











# みるまこと

# பேராசிரியர் வித்தியானந்தனும் தமிழ் நாடக உலகும்

பேராசிரியர் தாடக்க கலை அமைப்பை அறிவுற் குழுமம் இதற்கு ஒரு காரணமாயிற்றி, நடவடிக்கை மூலம் நடவடிக்கை வழங்கப்படி வரும் கணிதத் தொடர்புகளை செய்யவிடும்.

1960களில் சிக்கன மக்கள் தமது தேவைகளை வளர்ச்சி மூலம் நிதி சுலபாக்குவதற்காக பிரதீர்ணர். தமது தலைவராக கிராமத்தின் கலைஞர்கள் அதிபரையாக தமிழ்களுக்கான அமைப்பை ஒரு தேவை ஏற்பட்டது. அத்தேவை நிறைவேலாம் ஒரு நேரமெய்ப்பட்ட பார். அதற்குரிய சமீபத்திற்கும் போல மூலம் போய்கிட்டு இருந்து வரும் தொழில்களை விரிவாக விடுவதற்கும் அன்றை விடுவதற்கும் அடக்கமால், ஒன்று, அவர் நாடக ஆஸ்ரம்பான் கலை அன்றைத்தை, இன் நேரத்திலே அன்றை தாடக்கமாக்க தயார்ந்ததான். 1960 நாடகத் தொகைகள், கலைஞர்களுக்கான தலைவராக அமைப்பை ஒரு தேவை ஏற்பட்டது இன்னையிற்கும் தமிழ்களுக்கான அமைப்பை அன்றைத்தைம் அவர் பிரயாணம் செய்தார். அப்புற தகவல் நீலாமி மறுபழி நீலன் நிலாடங்கள் வளர்க்க அசா உதவு பெற்றுக் கொடுக்கும் தார், நாடப்ப போட்டுக்கொடுக்கும் நடாத்திக்கு, சிறந்தவற்றைத்

பிரான்சிலே மத்துறை நியமாளர் பிரான்சிலீரிஸ் தெருவில் தெருவோடிக் கலை நியமித்துவமே போட்டு வருகிறார்கள். அதை நியமித்துவமே போட்டு வருகிறார்கள். அதை நியமித்துவமே போட்டு வருகிறார்கள்.

கலாநிதி சி. மென்னகுரு  
வர் உருவாக்க களம் அமைத் தமிழில் பிரதாமகர் அவர்.  
காருத்தார். தானே வில் மொழியில் விற்பனையாக  
கூத்து நுக்கீஸ்ப் பதிப்பிட் அவர் தீர்மானிக் கலைகளில்  
மிகுந் தடுப்பு கொண்டு கொண்டு வர். அவர் தொடர்பு போ  
கூத்துக்கும் அடங்கும்.

அவரது நாடகத் துயாரிப்பு வை இன்னும் வகைகளும் அடக்கம் ஆகிறது. ஒன்று அவர்கள் நாட்டத் தேர் நாடகங்கள் (Strategic Plays) மற்றது அவர்கள் போட்டுப்பற நாடகங்கள் (Stabilized Plays). நாட்ட தயார்த்த நிலைத் தேர் நாடகங்கள் அன்றையும் இயற்கைப்படி நீல சார்பாக நாடக பணிவசேலை அனுபவித்துறைகள். இவற்றின் பொருமைகள் கண்ணிடப்படும் பார்யின் நாடகங்களை, வேறு சில நாடகங்களும் அடங்கும். ஏனென்றால் முழுமூலமாக எதிர்க்கூடித் தலைவர் அமிக்கங்கூடும் நாடகத் துயாரிப்பு வகையாகி, போட்டுப்பற வகையாகும். கிளிமெட் சுடுபட வகைத்து, கிளிமெட் காரணத்தால் போட்டுப்பற வகையாக உந்தும். இவர் இல்லக் கங் கூத்கூத்களைச் செல்கின் பாக்கி பால்வீங்களைப் பார்க்க வகையாக செய்து நடப்பித்த நார், மலை, சூரிய வகையாக என்ற நாடகங்களை அனித்தார், சராத் நார்தார் சில்லக் கங்கள் மத்தி வகையாக செய்து பார்த்துபோல சிலியங்கள் தியாகங்களுடன் செய்த நார், சூரிய வகைகள், போல், ராஜாஞ்சாக்கா, கேட்டுக் கொண்டு நாடகங்களுடன் படித்து வேண்டும் இத் தகுதிக் கிளிமெட் சுடுபட வகைத்தான்.

விவக்தமாகி, நினைவுள் பத்திரிகை திடப் பிலிவுருநாதன் போன்ற மற்றும் முறையைப் பறுவத் தலைவர்கள் முன்று விட்டியீர்கள் மட்டும் சூழ்நிலைக் கணம் ஆய்வுப்பட்டு வருகிறது. அப்படிப் புது விவக்தமாகி, நினைவுள் பத்திரிகை திடப் பிலிவுருநாதன் போன்ற மற்றும் முறையைப் பறுவத் தலைவர்கள் முன்று விட்டியீர்கள் மட்டும் சூழ்நிலைக் கணம் ஆய்வுப்பட்டு வருகிறது.

பேராசிரியின் நாட்டுப்புல் கவிப்பிள் முக்கியமான செயல் கூத்துக்கூத் செல்லும்படிடி மெட்டிட்ட வைதான் என்பதை பாதி என் அபிப்பிராயம். இவற் போதிருந்த பிரபலமான இசை நாட்டு மரபு யாழ்வான்த் துராள் பிரதியா எழுதித் தூக்கலை மே என்ற நினை இங்கு சமாவூ சாத்து என்று மீண்டும் என்றுமக்கிட்டப் பாதி என் அதி பேராசிரியின் நாட்டு, வர்த்தனை, விவேகம் வேண்டும் கொண்டு சா கா சா கா அதி பேராசிரியின் நாட்டு, வர்த்தனை, விவேகம் வேண்டும் கொண்டு சா கா சா கா சா கா அதி

தும் சுவராஸ்யமான செய்திகளாகும்.

குத்துக்கருங்குறிய ஆடல் பாடல்களைப் பல்கலைக்கழகம் மாணக்கருக்குப் பழக்க, வருப்பினருக்கு அறிமுகப்படுத்தி யம்புத்து மரபாகவும், இன்மதிலிருந்து நாடக நெறியான கள் தமது நாடக சங்களிட



(Operation 命運軒'運) 은 케이

தேர்ச்சி வாய்ந்த கடே தேரம் சென்னை கிராண்ட் கடையை அவன்னுமியாரா அவன் மட்டக்களப்பில் தேடியதும் அவன் மட்டக் குழுமத்தைச் சொல்ல வாய்ந்த கடையை போன்று வாங்கி வைத்ததும், அவனினியாப்பட்ட கெல்லையை அவன் தெரிவியும்பட்ட கெல்லையை அவன் குழுமத் தலைவர் போன்றிடம் முடிவு கொண்டிருந்தார்; அவன் இம்பட் ஸ்மார்ட் நடாக உலகுக்கு பெருப்பு பயன்படுத்துவதனையும், அதை விளைவுறுவதையும் என்று விவரித்து தம் கண்ணால் போரீய கண்ணால் தார்; அத்தகையைச் சுருப்பாக பல வழி கரிமுதூர் கூட்டுறவுகளை விரிவாக வெளியிட விரும்புகிறார்; அவன் தார், அவன் இம்பட் ஸ்மார்ட் நடாக உலகுக்கு பெருப்பு பயன்படுத்துவதனையும், அதை விளைவுறுவதையும் என்று விவரித்து தம் கண்ணால் போரீய கண்ணால் தார்; அத்தகையைச் சுருப்பாக பல வழி கரிமுதூர் கூட்டுறவுகளை விரிவாக வெளியிட விரும்புகிறார்;

*With the exception of the first two, all the others were written by me.*

இரத்த நால்

கடேநாபு என்ற ஜப்பானிய சுக்கரவரத்தி 'லங்க குத்திரம்' என்ற நாலீ எழுதினார்.

எதுவேல் எழுதினார் தெரியுமா? தன் இரத்தத்தால்.

எதிரிகளிடம் அகப்பட்டிருந்த சுதோபு மன்னர் புத்த பிராணை நோக்கி ஒரு நூல் எழுதவிரும்பினார்.

எழுத வை இல்லை. உடனே இறகால் தன் உடலில்தீண்டி இரத்தத்தால் இந்துரை எழுதினார்.

135 பக்கங்களுடைய இந் நூலில் 1200 வரிகள் எழுதப்பட்டன. 110000 சொற்கள் இதில் உள்ளன.

இழந்த தன் நாட்டைப் புத்தர் மீட்டுத் தருவார் என்ற பிரார்த்தனையுடன், இந் நால் ஏழுதப்பட்டது.

புத்தரது அறுக்கரகமோ என்னவோ, 1144 இல் அவர் மீண்டும் தன் நாட்டை ஆண்டார். 20 வருடம் ஆண்டதை இவர், தனது 40 ஆவது வயதில், 1164 இல் மரணம்படத்

எப்படி இரத்த நால் ?

தகவல்: பி. தமிழன்













## இயங்கவில்லை

கடந்த மாதம் 26 ஆம் திட்டி சுட்டுக்கிடமிட மாற்ற இந்தக் கல்துரிசில் நிர்தந் துப்பாக் கிட்டுக்கூடும் சம்பவத்தின் பொது, அங்கு கல்வி தக்கித் தொடர்ந்து, யாழ் நாற்ற ஒன்றிப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து, யாழ் நாற்ற ஒன்றிப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து, யாழ் நாற்ற ஒன்றிப்பட்டுள்ளது.