









ஸூலிசெஸ், (Ulysses) கீபிள்  
கெக்கெஸ்ஸுக் (Finnegans  
Wake), போன்ற சிறந்த நூல்கள்  
எழுதிப் புகழ்பெற்றவர்.  
நாவுவளியாளர் மெல்ஸ் ஜெர்மன்  
இவர், நோரு நோருக்கின்  
என்ற, மதுபானக் கடையொ  
ன்றில் வேலை செய்துகொள்  
படுத்த, கல்யாணியற்ற ஜூன்  
அழகிய மனைத்தொகை  
டார்.

நோரு என்றமே தன்னை  
வன் எழுதியதை வாசித்த  
தின்கி. ஜெர்மன் எழுத்தல  
வில் புரணடைந்த நோரு, தன்  
கணவைப் பற்றி நோரு கூறி  
யது: "என் கணவை" ஒரு  
மேடை தரலு இல்லை யா,  
என்று எனக்குத் தெரியாது.  
ஆனால், அவர் நிச்சயமாக  
கெட்ட மனைப் படைத்தவர்."

1959 இல் ஜெர்மன்சின் வர  
வாந்தை எழுதின ஜி.பீ.எல். எஸ்  
மேன் என்பவரின் நோக்கில்,  
நோரு படைக்கின், ஒரு போர்  
பெற்ற எழுத்தாளன் திறமை  
வைத்த மனை.

"நோரு" ஒரு தனித்துவத்  
தன் வரலாறு. சிந்தனைக்கு  
எந்தமளிப்பது. ஜெர்மன்  
சிறகு மதிப்பளித்து, ஒரு நினை  
வுச் சின்னமாக, "நோரு"வை  
என்ற முயற்சித்த மெல்ஸ்,  
ஜெர்மன் பற்றித் தெரிந்து  
கொள்ள ஒரு சிறந்த நூலாக  
எழுதினார்.

அயர்லாந்தின் மேற்குப் பகு  
தியில் ஒரு ஹோட்டேல்

பணியாளராயிருந்த நோரு  
என்ற அழகிய ஜெர்மன்  
முதலில் சந்தித்தபோது, அவ  
ளுக்கு வாய் இடுபது. முல்ஸ்  
சந்திப்பேயே நோருவை  
"மனை" என்ற முயற்சி என்னை  
தனித்தனிக் கட்டிட்டு என்னை  
ஒரு இரகசிய பாலியல் நிகழ்  
புகை ஜெர்மன் தன் நண்பன்

# நோரு - புகழ்பெற்ற தாவலாசிரியர் படிக்காத மனைவி

ஒருவரின் கூறியிருக்கிறார்.  
அச்செய்தியை வெகு சாமர்த்  
தியாக "நோரு"யின் புகழ்தி  
விட்டார் மெல்ஸ். அச்செய்தி  
யும் நடந்து அடுத்த தாள்  
— 1904 யூன் 16— யூலிசெஸ்  
நாவலில் அடித்தளமாக  
அமைந்தது என்றும், ஜெர்மன்  
குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஜெர்மன் து நோரு எழு  
திய, புள்ளிப்படைந்த கடி  
தங்களை, அந்நாவலின் "மொழி  
புணம்" என்ற பாத்திரத்தின்  
சுயமெளிப்பாட்டை நகைச்  
சுவையாக, நாவலின் இறுதிப்  
பகுதியை முடிக்க உதவினார்.

கிடுத்து குறிப்பிற்றும், திருப்ப  
பாக்கீரும் அறிந்த திரித்த  
காலங்களில் அவருடன் மீத  
மாக அன்புடனும் நம்பிக்கை  
யுடனும் நடந்துகொண்டார்  
ஜெர்மன். அவர் பிறப்பென்கு  
எஸ். பி. கே.

தான் சந்திக்கும் எவரையும்,  
கவர்ந்தார். ஆனால் ஜெர்மன்  
சின் எழுத்துக்கள் அன்பும்  
செய்த நோருவின் போக்கு,  
அவருக்குக் கவனமையும் ஏமா  
ற்றத்தையும் அளித்தது.  
என்று மெல்ஸின் எழுதிய  
நூல். அவரது மெதைத்துவத்  
தில் அவருக்கு அக்கறை இரு  
க்கவில்லை. அவரது தாய்ம  
மாகப் போகிறபோது நோரு  
அவரை நேசித்தார். நோரு  
வின் தனித்துவமான, பாலி  
யல் ரீதியான அழகு அவரைக்

கவர்ந்தது. அது இடைத்தற்  
களிய கொடை என அவர்  
கருதினார். நோரு, எடுத்தத  
கெல்லாம் அவரைச் சிரிக்க  
வைத்தார். வாழ்க்கையை  
அவன் அபாயமானதொன்றாக  
நோக்கவில்லை. பரீயின் ஒரு  
வழிபாடுவாழ்க்கை போய்த்  
திருப்ப வழியில், அந்த இடம்  
ஒரு எளியச் சுவைப்படுத்திக்  
கூட பொருத்தமில்லை என்  
று.

ஜெர்மன்சின் குடும்ப வாழ்  
கையை ஆராய்ந்த மெல்ஸ்க்கு,  
ஜெர்மன் மது அருந்திவை  
எதிர்த்துள்ள மூலம், நோரு  
தன்னைக்கு எழுத்துத்  
வேலைகளை முடிக்க உதவினார்,  
என்று உண்டார். அவரின்  
எழுத்துக்கள் படிக்காத  
எவன் இடைத்தறைய, குடிப்

பதை நிறுத்தி நி மனைகளு  
விட்டால், உள்நெய்க்கு  
போய்தின்வேண்டும் என்று,  
திரும்பத் திரும்பத் சொ  
வார். இவ்வெண்ணெய் அவ  
மூலைய நோரு அவரை  
மாற்றியமைத்தது.

ஜெர்மன்சின் குழந்தைகளை  
பும் அளித்துத் தவறவில்லை  
மெல்ஸ்க்கு. முதல் குழந்தை  
"ஜெர்ஜிய" வளர்ந்து மனை  
குணம் பெறும். மெல்ஸின்  
அறிவுத்திறம், கொள் ளுவிய  
மானபோலும் பாதிக்கப்பட்  
டார். பிரிட்டிஷ் ஆல்பத்திரி  
சூன்மில், 1982 டில் அவன்  
மரணமடைந்தார். இவ்வாழ்  
பற்றிய வசிகரமான அத்தியாய  
மும் ஒன்று எழுதப்பட்டு, பின்  
னர் ஜெர்மன்சின் பேரன்—  
ஜோர்ஜியர்வின் மகன்—  
எதிர்ந்ததுவும், நூலிடுக்கு  
யில்லக்கப்பட்டது.

மெல்ஸ்க்கு ஜெர்மன்சின்  
வளர்ச்சி போல் தெரியவில்லை  
யோர். நோருவின் வீட்டுக்  
கொடுக்காத ஆணைமையும்,  
மிக்கப்பெறும் கவர்ச்சியையும்,  
ஒரு மனிதனும் இறுதியை  
நோக்கப்பட்டவேயில்லை ஒரு  
பெண்ணை நோரு விளைய  
இருப்பது என்று மார்க்ஸ்ட் அன்  
டோர்சன் என்ற நாவலாளியினால்  
1930 இல் எழுதப்பட்ட அப்ப  
சுவையும். கட்டிக்க காட்டினார்.  
ஜெர்மன் 1941 இல் மறைந்  
தார். அதன்பின்மேல் நோரு  
பெர்னார்டின் வாழ்ந்தார்.  
இறுதிக் கிணியவில் விளர் மட்  
டுமே புகழ் பற்றினார்.

நன்றி: நியூஸ் வீக்

### (சென்ற வாரத் தொடக்கி)

மடி. கே பஞ்சா என் ஹ  
தேர் அவர்களின் கட்நறை  
யில் ஒரு பத்தி இவ்வாறு அமை  
யுள்ளது.

"அந்த ஆகிரிமப்பி (இத்  
தோசையிவைப்பே போல  
அந்நாட்டுப் பெண்ணை மண  
முடித்து குடிசைநடைப்படுகு  
கதல்) இவ்வகையில் வெற்றி  
சுரமாக நடக்கிறது"

தேர் அவர்களின் மற்று  
மொழி "கட்டுமானம் முல்ஸின்  
கள் பலதாரமணச் சட்டத்  
வைப் பண்படுத்தி அதன்  
சுழியாக குடிசைநடைப்  
பெருக்குவதையும் சிங்களப்  
பெண்களோ சிறு தொகைக்  
காக மழுக்கப்படுவதாகவும்  
குறிப்பிட்டிருந்தார்.

விவாகப் பறித்தபின்ன்க்க  
அறிக்கையைப் படிக்கும் ஒரு  
வர் இக்கூற்றுக்கூட தவறான  
தென்று புரிந்து கொள்வார்.  
என்றும் இவ்வகையில்  
வாழும் முல்ஸின் துறியுறிக்  
ஒருவரையும் பலவாறு மணம்  
முடிக்கவில்லை என்று அறிவை  
கூறினார். இதுமாதிரியும்  
முல்ஸின்சொகுடிசை விதிகளோ  
சாரமும் அதிகரிக்கவில்லை. பல  
தார மணம் முல்ஸின் சைத்  
தொகை அதிகரிக்க ஒரு கார  
ணமென்றும், அந்த பலதார  
மணத்தைப் பட்ட புரீஸ்  
மீயர் செய்திருந்த முல்ஸின்  
அவ்வாறான சைத் தொகை  
யும் அதிகரிக்கிறதென்று நாம்  
சொன்னால், அந்தக் கூற்றை  
கவாயியவர்கள் ஏற்றுக்கொள்  
வாரா?

இனி கவாயியவர்களது  
(தேர்தல்) வாரக் என்றிப்புச்  
செய்திரிப்பிப் பார்ப்போம்.  
இவ்வகை முல்ஸின் எல்  
ஸ்ப் பிரதேசங்களிலும் சிறிது

வாழ்ந்து அவர்களது தனித்  
துவத்தைப் பாதுகாக்கவும்,  
பெரும்பான்மையினக் கட்சியி  
டுக்கு விவகி செய்வதையும்  
சாரமும் நடாடிக்கையில்  
சுருபடிக்க தகவல்களைப்  
கடா பீய்க்கொ முல்ஸின்  
கொள்வார் கூறியிருந்தார்.  
வாறு சிறிக்கப்பட்ட முல்ஸின்  
சைது அரசியல் சந்திரியைப்  
பண்பைப் படுத்தி நடைபெறு  
அவர்களது குத்து. ஆனால்  
இவ்வகையை ஒர் என்றிப்புச்  
செய்தியென்று கவாயியவர்கள்

## மடி கே சுவாமிக் கு

### பதில்

கூறுபடுகள். இது சிறிப்பு  
கிடமான கூற்றுமும். சிங்கள  
அரசியல்வாதியொருவர் தேர்  
தலை வெற்றி பெறுவதற்கு  
தலைவனாக வாக்குக்களம்  
எற்பிப்பாட்டுவது விப்பாட்டு  
ஏனெனில் முல்ஸின்சுமும் இவ்வ  
கைச் பிரதேசங்களாவார். சில  
தொகுதிகள் அபுட்ச்சார்க்கு  
வை வெற்றிகு முல்ஸின்சு  
நீர்மான சக்தியாக புதிய தேர்  
உண்மை. இதுவும் இயு தேர்  
தல் திறத்தப்பட்ட முல்ஸி  
னும் மாற்றப்பட்டது. அது  
மாதிரியும் 12% வாக்கு  
பெற்றவரும் இவ்வாறு உடைய  
நீட்டினார். இத்தேர்தலில்  
கூட இவர்கள் ஒருபாதக்  
சிறுபான்மையினர் வாக்கு  
பட்டுள்ளார்கள். (இது தற்ப

போது 5% மாக குறைக்கப்  
பட்டுள்ளது—ஆர்) கொழும்பு  
போன்ற பல்லிடை தொகுதி  
களில் அனைத்து இனங்களும்  
அரசியல்ப் பிரதிநிதத்துவம்  
பெற்றுப் பொருட்டு இத்தக  
முறையை மாற்றி சிறுபுத்த  
நோவு முன்னமையும் ஒரு கட்  
சிறுக் கொடுக்கும் வித்தித்த  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்  
வாறு புதிய தேர்தல் உடம்ப  
கணால் பாதிக்கப்பட்டவர்களால்  
கள் சிறுபான்மையினரே. இவை  
கண்ணிதைமும் பொருட்டுத்  
தது பழைய தேர்தல் சட்ட  
முறைக்கே கட்டப்பட்டிருக்க

இந்தவறு குழப்பங்கள் ஏற்பு  
மா? 1977 ஆம் ஆண்டு தேர்  
தலில் 68 தொகுதிகள் முல்  
ஸின்சு காரணமாக வெற்றி  
பெற்றதற்கு கவாயியவர்கள்  
சொல்வதாயின் அக்கொல்லை  
அரசியல்வாதிகள் வாக்குறு  
திகள் அளித்ததற்காயின் அந்  
றுள்ள எந்தக் காரணம்  
தின் நிறுவனப்பட்டுள்ள  
னா? இவ்வகை புள்ளியிரவி  
யும் நிலக்களம் வெளியிட்  
டுள்ள அறிக்கையை அவர்  
விததால் கவாயியவர்களின்  
வாதம் புல்வாணமாதிரிது.  
முல்ஸின்சுது வாக்குக்கூ  
பெறுவதற்காக பொருக்கப்  
பட்ட வாக்குறுதிகள் அனை  
தும் கீழ்ப்பட்டுள்ளதை  
11ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்  
டவன்சன் குறிப்பிட்டுள்ள  
துமே.

கொண்டே கவாயியவர்கள்  
வாதிக்க முன்வந்துள்ளார்கள்.  
இத்தகைய தேர்தல் திறத்தை  
சட்டமூலங்கள் பெரும்பான்  
மையினரின் வாக்கு ஆகிரி  
மிப்பென்று சிறுபான்மையினர்  
ஒப்பார் வைக்கும் போது கவா  
யியவர்களோ சிறுபுறமும்  
முல்ஸின்சு ஒர் என்றிப்புச்  
சக்தி என்று கூறியார். மடி கே  
கவாயியவர்களது இளைவா  
குளிக்கத்திறகு இதுவமோர்  
ஏடுத்துக் காட்டல்வவா?

தேர்தல் காலத்தில் முல்ஸின்  
பிரதேசங்கள் போட்டியிடும்  
அபுட்ச்சார்க்குள்ள தொடப்பு  
வைத்துக் கொள்ளுதொடு  
வெற்றி பெற்றவரை நாய்ச்  
சென்று கொடுக்க வாக்குறு  
தினை தாமதப்படுத்தி திறப்பெ  
றித்தவர்கள்வார்களென்று கவா  
யியவர்கள் கூறுபடுகின்றனர்.

அரசியல்வாதிகள் கொடுக்க  
வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றிக்  
கொடுக்கதால் இவ்வகையில்

தில் வர்க்க ரீதியாக சமூகத்  
தில் அபிவிருத்திகள் மாறுபு  
வதனும் மக்களும் கட்சி ரீ  
யியாகப் பிரதிநிதப்பார்.  
சைமையைத் தடுத்து அனைவர  
யும் ஒரு உட்கொ காரணாக  
நிதியுடையபெற்றவை எந்தக்  
தற்குமும் முடிவாக காரியமா  
டு. எனவே தொகுக்க மதம்  
வேறுக்கின்ற பெருமேதை  
ஒருக்கூட ஆக்சு சிறுபுறமே  
கூட்டுவதற்கு முல்ஸின்சு  
உட்பட பொருத்த பித்தார்  
பெற்றுமேதை முல்ஸின்சு  
யும் உட்பட வேண்டிய காரியமா  
டுமும்.

இவ்வகையில் சிங்கள பெரு  
தத் தன்மை மாற்றமற்றி  
எல்லா மதங்களையுமுள்ள நற்  
பென்புகள் சமீபத்து வேறும்  
வெளிவேறுதலில் தங்கியுள்ள  
அபாயிய நிலைய உருவா  
யுள்ளது. இதற்கான காரணத்  
தக் தாம் கண்டு பொருட்க  
சிறமையும், எனவே மதக்கள்  
பரிச்சிமையத் தடுத்து நீண்டு  
யுள்ளிருப்பதற்கு இன்று எமது  
நாயர் குழுக்களில் விவாதற்கு  
அடிப்படக்காரணமான திற  
தல் பொருத்தமாம். ஏராளி  
ப்பதிய அடிவகுடி ஆணை  
கவாயிய அரசி ரீதியான சமூ  
கமே இவ்வகையில் இளைவா  
கவாயிய வெளிசாட்டுகிற  
து. உண்மையில் இப்படி அது  
கவாயியப் பெற்றுக் கொள்  
லும் முதலாளிகள் எல்லா  
இனங்களிலும் உண்டு. இத்த  
கைய வர்க்க ரீதியான பண்பு  
கணால் இனப்பெறுதலின் ஏழை  
களே பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

அரசியல் கட்சி ரீதியாக  
பிரிந்து நிறுவனங்கள் நிங்ஸ்வா  
கள் மாற்றமும் என்று கவாயி  
யவர்கள் கூறுவாராயின் அவ  
ரது அபிவிருத்தியில் நாம்  
கவாயியமும், முதலாளித்துவ  
நாடொன்றில் ஒல்வொரு தரத்

இந்தவகையில் சிங்கள பெரு  
தத் தன்மை மாற்றமற்றி  
எல்லா மதங்களையுமுள்ள நற்  
பென்புகள் சமீபத்து வேறும்  
வெளிவேறுதலில் தங்கியுள்ள  
அபாயிய நிலைய உருவா  
யுள்ளது. இதற்கான காரணத்  
தக் தாம் கண்டு பொருட்க  
சிறமையும், எனவே மதக்கள்  
பரிச்சிமையத் தடுத்து நீண்டு  
யுள்ளிருப்பதற்கு இன்று எமது  
நாயர் குழுக்களில் விவாதற்கு  
அடிப்படக்காரணமான திற  
தல் பொருத்தமாம். ஏராளி  
ப்பதிய அடிவகுடி ஆணை  
கவாயிய அரசி ரீதியான சமூ  
கமே இவ்வகையில் இளைவா  
கவாயிய வெளிசாட்டுகிற  
து. உண்மையில் இப்படி அது  
கவாயியப் பெற்றுக் கொள்  
லும் முதலாளிகள் எல்லா  
இனங்களிலும் உண்டு. இத்த  
கைய வர்க்க ரீதியான பண்பு  
கணால் இனப்பெறுதலின் ஏழை  
களே பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

இந்தவகையில் சிங்கள பெரு  
தத் தன்மை மாற்றமற்றி  
எல்லா மதங்களையுமுள்ள நற்  
பென்புகள் சமீபத்து வேறும்  
வெளிவேறுதலில் தங்கியுள்ள  
அபாயிய நிலைய உருவா  
யுள்ளது. இதற்கான காரணத்  
தக் தாம் கண்டு பொருட்க  
சிறமையும், எனவே மதக்கள்  
பரிச்சிமையத் தடுத்து நீண்டு  
யுள்ளிருப்பதற்கு இன்று எமது  
நாயர் குழுக்களில் விவாதற்கு  
அடிப்படக்காரணமான திற  
தல் பொருத்தமாம். ஏராளி  
ப்பதிய அடிவகுடி ஆணை  
கவாயிய அரசி ரீதியான சமூ  
கமே இவ்வகையில் இளைவா  
கவாயிய வெளிசாட்டுகிற  
து. உண்மையில் இப்படி அது  
கவாயியப் பெற்றுக் கொள்  
லும் முதலாளிகள் எல்லா  
இனங்களிலும் உண்டு. இத்த  
கைய வர்க்க ரீதியான பண்பு  
கணால் இனப்பெறுதலின் ஏழை  
களே பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

(இக்கட்டுரை ராஜய உட்ப  
பிதான சிங்களச் சஞ்சிகை  
களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்  
டது)  
நன்றி: தென் வி பி க் க  
அய்யுடல். மக்கள் கொள்கை  
செய்தி மடல்.







# இக்கட்டான நிலையில் இலங்கைக் கிரிக்கட்



பிசிதாவியர் ஆட்சிச் செல்வாக்கிலும் புகுந்து ஒன்று நாட்டின் மூல முடிக்குகளை இல்லாமல் ஆடப்படும் பிர சித்திபெற்ற விஷயமும் நிரிக் கட்டாகும். இது ஏற்புமுதல் பெரிசேராவர ஒரு மட்ட யும் பந்தையம் கொண்டும தான்களில் மட்டுமல்லாமல் விதிகள், சந்தி போட்டிகளில் கூட ஏற்பட்டன ஆட்படுவ தும், பலவீரர்க் கண்களான ரகிசைக் கவரும் ஆட்டம் என்றும் கூறிலும் மிகையாகாது.

இலங்கைக்கு 1981 ஆம் ஆண்டு டெஸ்ட் ஆடும் அந் தத்து விடெட்டத்து முதல் விழுவிறப்பான வளர்ச்சியை அது கண்களை வளரும் மறுக் கமுடியாது. அனதி தவிர உட்ப பலவீரர்கள் தென்கு பிரிக்கா சென்று விஷயாயு மண்களாக நீக்கப்பட்டும் கூட துலிப் பண்டிளரின் தலைமை யில் அணி போட்டுவிட்டது. மிளிர்ந்தது, ஸாட்டிஸ் காமரா ன்நதில் வெற்றியினி, மென் துல், அமால் சிவா ஆடுவோ

ரினது திறமையான ஆட்டம் டங்களிலும் இலங்கை அணி பலவீரர்க்கட் ரகிக் மண்க ளில் இடம் பெற்று விட்டது, மிக இளமையிலே முதிர்ச்சி

### வி. வாசில்வரன்

பெற்ற அணியாக இத்தியா கைத் தார்ப்படித்த போது, அந்நேரமும் விப்போலா முத்தகர், தொடர்ந்து பெற்ற பாகிஸ்தானுக் கெரிரான வெற்றி

அதன் திறமையை உறுதிப் படுத்தியது. இப்போது சீரற்ற போட்டு நிலைமையின் காரணத் திலும் போதில் பயிற்சிகள், நாட்டு அணிகள் இம் பொருமை யும், அனுபவ ஆட்க்கார களின் போயல் இறந்த ஆட்ட மும் அணி எல்லவையு வேகத் திற்கு முன்பெய்யோ அநே த வேகத்தில் பிச்சீராகக்கி செல் லவேண்டிய இக்கட்டான நிலை த்து தள்ளப்பட்டது. இந் நிலைமையை சற்றும் பார்ப்பினி

பான னும் வீரர்களையும் விவ அனுபவக் கர்களையும் கொண் டது. ஆயினும் பந்து தடுப தில் மட்டுமன்றும், இத்த அணி இப்போது சீர்ப்பலும் வாய்ந்த தாகக் கருதப்படுகிறது. உயிர் துச்சமக மதிக்கப்படும் நாட்டு வீரர்கள், உயிரைப் பொருட் டாக மதிக்காமல் பந்து தடுப பதில் ஒன்றும் ஆச்சர்யப்படுவ தற்றிலும், ஆகும் அவர்களின் துடுப்பாட்டம் துடிதுடிப்பான தாகும், திறமையானதாகவும் (11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

### வேட்டை...

(8 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தாலும் பின்னர் போய்ப்போக அலனுக்கு அது சந்திரோமியின் மமையும் ஒரு தரக் குறைமவ யும் தவறுதலானவே பட்டது. அது ஏன் தலைமறைபயிற்று?

உண்மையில் அது தன் போல் விவரம் குடுபட்டு பின்வாசல் கிறகு அல்லது உயர்த்தே மரத் தின் கொட்டில் போட்டிருக்கும் இலங்கை தன் தாக்குத்துக்கு தகுமிற்ப்புவன் என்ற புழக் கண்ப்பயர்

அலனுக்கு ஏறே பின்னதே அதன் வராமலாகக் கரணமாக லு பட்டது. "எனக்கே போதக் கடிக்கவிடும்பிணும் என்கை என் கனதிரேயோ சந்திக்கவும். அங்கி மேலேயுள்ள மரத்திலும், இறம்பலா, இத்த நிலத்திலே போட்டியுடுவோம்." என்று அது அவன் பின்னலும் வந்து அடிக்கடி குககுப்பது போல் பட்டது.

இந்தக் குககுப்பது அவன் மனைத அடிகம் கொடுக்கப் படுத்தத் தொடங்குவதுபோல் பட்டதும் அவன் தனது மரக் கொட்டில் காலம் தலத்தெரு முடிவிட்டு வெளி இறங்கி ஊடாட்டு கோய்க்கிட்டான்.

பல நாட்கள் ஒன்றுமே நடக் கவில்லை. அப்போது அது போய் விட் டது? இனி அது வர மாட்டாது?

அவன்கே தொடர்வது செய்த் தெற்கு 'குககுப்' படுவோமல் அற்தம் மண்பிராந்தர்?

அப்படியானால் அவனனவில் அமைடுதுவிட்டு விட்டான், இனித் 'தம்பியிப்பின்' நிலை காட்டாட்டான்.

அவனது தம்பிக்கை உறுதி கொண்ரு.

ஆகும் ஏதல் அவன் உறுதியாக நம்புகிறே அநிதில் ஒட்டை விருவதுபோல் அதற்கு ஏதிராக ஒன்று நிக மும். அந்த ஒட்டையில்தான், கண்வைத்துப்பந்தால் உலகை போலும் தெரிவது போல? எல்லாவேமேயே நிரைபா கல் செய்த விட்டேமும், எல் லாம் மண்கமையே முடிந்தது விட்டது என்று நிம்மதியாக மணம் சாயம்போதுதான் என் காவது ஒரு குறை அல்லது ஒரு அமலமல நித்புல துருத்திக்

கொண்டு வெளிவரும். அது வாக்கு அப்போது ஒரு குறை யாக அல்லது அமலமலமாகக் தெரிநிந்தாலும் அதுவே அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியின் மங்கல கும்பமாக அல்லது மங்கலத் திருப்பமுடியாக அமைப போவதை பார் அறிவதிலும், அவனும் அதை அப்போது அறியவில்லாததான்.

அது போய்விட்டது என்று அவன் உறுதியாக நம்பப் பட்டோடும்பி போதுதான் அது திருப்புவது அவன் பந்தக் கணவல் மிக போவதாகத் தாக் கிறது, கனகா இடம் வெளி யில் பின் போட்டுத் தாக்குத் வாதலும் வட்டியும் குடிபுடி மாக சேர்த்து வைத்துத் தாக் கிறது, அடுத்தடுத்தத் தாக் கிறது. ஆகும் இந்தத் தாக்குத் தின் போதுதான் அவன் அது பற்றி, அதன் தந்திரங்கள் பற்றி அறிந்துகொண்டிருண். அதுமேல் கொள்கிறது. அந் துறகு அதை வேட்டையாடும் துறகுக்கள் பற்றியும் தோர்ந்துகொண்டிருண்.

அதன் பின்னர் இப்போது அதை நேருக்குநேர் இப்போது திரானி, முன்னர் மரவிட்ட கூட்டிகொண்டு அதை வேட்டையாடத் துவக்கிவிட்டதான். அது அவனுக்கு ஒருமுதல் பின் னாகத் தணமக்கல் பட்டது. இன்றறைய நிலையில் நித்புத்தி இன்றகாமல் ஒதுங்கியிருபு உயர துருத்தகொண்டு அதை வேட்டையாட நினைத்து ஆண்மைய வாக்கோப அல்லது மனித வராமலையாகவோ அலனுக்கு குட பட்டினி. அந் த மிகு கத்தக, அது பந்துகிப்ப பந்து கிப் பாரும் மண்கமையே, அதன் களத்திரையே சந்திசே வேண்டும். அவன் சதா நச்சு நித்தக்கொண்டிருந்த அந் த குககுப்பதும் அந் த இடப் பதைது இப்போது அவன் கண்டான். அந் தக் குககுப்பது அவன் மனைதருகும் மங்கல அமைப்பாவே இப்போது பட்டது. அடுத்தடுத்த அத்தன் தாக் குககுத்துக் கித்தகான பின்னே அலனுக்கு இத்தத்தது. இது அப் போது அவனது மரவிட்ட கோடல் அலனுக்குத்தொடு ஒழிப் புகையில் தோல்விவாய்க்கும் மமைகவுத் தோற்றிலுளும் அது என் வாய்க்கண்கமையே பெற்று திருப்புகும் மட்டுமன்றும் ஒரு முற்றிப்போகும் பெரும் பாகு தான் என்றாலும் இப்போது தான் அவன் துக்கக் கொள்கிறது.

இதன்பின் இதன் வேட்டையில்தான் எனக்கு கலை பிறக்கிறது.

அதன் சந்திப்பிற்கு ஏதும் திடில் நிறைத்த பெரும் ஆகும். அதை அதன் களத்திரையே சந்திக்கும் வராகக் கிம், வீரம், அதற்கான துறங்கும் வீரம் தோர்வு.

என்றும் அவனுக்கு அந்நே யூரணமாக அடிக் கெற்றி கொள்ள முடியவில்லை. அது தனத்திரை கள்களில் மிகுத்த தெரிதும், துட்பும் கொண்டதாகையால் அவன் அடிக்கடி அதற்கு கண்பவி கொடுத்துக் கொண் டதான் இருத்தான். ஆகும் முன்னைய போவல், சாதாரண நிலைமறை இய்ப்புகளே. அந் த நிலியல் அவனது இன் னறைய நிலை வெற்றியை என் மித்த நிலியே என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அந்நளவு கு பெருமைப்பட்டான். ஆயினும் எதுவும் அவன் அறு தட்டிட்டுக் கூறமுடியாது. இந் த நிலியே அவன் கருமாட்டான். அந்நளவு இந்த வேட்டையாட்டில் அவன் குடு கண்ட அனுபவமே.

இதோ இப்போது அதன் கண் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இது ஏர் சிறிப்பாக சந்திப்பது. ஆகும் இறையே அவன் சதா ஏர் பார்த்துக் கொண்டு தான் இத்தான், ஆகும் இந் த சிறிப்பாக சந்திப்பில் அது ஒரு நித்பும அவன் முறித்த கொண்டு விட்டது அதனும் அது அதற்குரிய தயார் நிலையில் எதற்க்கணதிலும் அது அவன்மேல் பாயலாம். முறிது ஊளாக அன்ன் இருத்ததால் அது இப்போது அவனின் பாய்ந்தல் அவன்கே குறியி அவன் பாய்ந்தலையைக் குறையாடி யிருக்கும். அது தன் திறத் தைக் குணத்தை உடனே காட்டியிருக்கும்! ஆகும் அவன் இப்போது அதனும் இலகுவாக மடக்கப்பட்டுக் கூடியவன் என்பதை அது அறியும். அது இப்போது துத்த தந்திரப்பாய்வினை நேரத்துக்கு நேரம் மாற்றிக் கொள்வதற்கும் தன் துறுகுக அடிக்கையுடைய, அதன் விதிமையே தான் பாட்டு பார்த்துக்கொண்டிருந்த தான் அவன்.

அதன் விழி களின் ருத் து ஏறும் ஆகிரமியிப்பத் தந்தித் ததிராக அவனியிப்பத்து இன் னோர் மரபு Psych Bombardment! தொடர்ந்து அவன் ஏற்றிப்பே தாக்குதல். அது அதற்குப் புரிந்திருக்க வேண்டும். திடீரென அதன் பார்வை அவன்கேட்டு, விவி மறைந் தது; அது எங்கே போய்விட் டது? பாய்வதற்காகப் பின் வாய்க்கிறே! அல்லது உண் மையாகவே என் சந்திரமிகு தைக்குதல் தாக்குப்படிக்க முடியாமல் அது ஒளிது கொண்டது! ஏறவும் அதைப் பற்றி நிச்சயமாகக் சொல்ல முடியாது. ஏந் த பழத்த வேட்டைக்காரனுக்கு அது பற்றி ஆடும் கூறமுடியாது.

அவன் அதன் பார்வை வத்தி க்கையே பார்த்துக்கொண்டிருத்தான்.

இப்போதெனில் தான் அவன் இன்னும் உஷாராக இருக்க வேண்டும்.

ஆபத்து எப்போதும் வர வாம். மறைந்த அதன் தல் கள் எங்கே என்று இருவராகத் தெரிவதாக வேக. மறை ந்த என்மையே இருக்கிறது, என்ன செய்யக்கூடும் என்று யூக்கி முடியாத கட்டமான நிலை ஆகவே இந்நேரம்களில் இரட்டித்த விழிப்புத் தேவை.

அவன் வெகு தற்சாரமாக என்னைவிப்பாவும் மறை நேரம் காத்திருத்தான். மறை ந்த அதன் தலைககுப்பே அங்கு இலும், திரும்பி வருவ தற்கான தந்திக்குள் அறி குறியும் அங்கு தென்பட வேண்டும். உண்மையாகவே ஆன் தன் தாக்கெடுத் ஒத்திப்பாட்டு விட்டு ஒருவருக்கு போய் விட்டார் போலும், அப்போது அலனுள் சிறிது ஒழிவு ஏடுத் தக் கொள்ளலாம்; கொஞ்சம் சகஜ நினைத்துத் திருப்பலாம். அலனுக்கு ஏர் சந்திகை எ ஊறலது போல் தெரிந்தது.

அப்படியானால் மீண்டும் அவ னுக்கே வெற்றி? அப்படியா?

அவன் வழமையான பெரு மிக் ஊட்டத்தோடு சகஜநிலை யில் இயங்கத் தொடங்கினார்.

இப்போது அவனது வேட்டையாட்டும் பற்றிய பிரச்சினையே அவன் பிரக்கணயிட்டு இந்நிது வழன்றுபோயிருந்தது.

அப்போதுதான் திடீரென அவன் பண்னைப் பக்கம் 'சேரெல்' என்றோ ஒரு சத்தம்.

கொட்டாந்து ஏறகவகளின் கமறலும் குதி அறிவுகளும். அவன் நிலை தடுமாறினார். இந்நேரங்களில் நிலை தடு மாறலது ஆபத்தாக முடியும். அவன் நிலை தடுமாறிக் கொண்டது, மெல்ல எழுந்து, 'பட பட' வென இடிக்கும் இடையத்தோடு கலைமையே அவைத் திரிந்தது இலும்பே சரடுவென அது சற்றும் ஏற்றிப் பாராத விதத்தில் அவன் அறைக்குள் பாய்ந்து வந்தது.

அவன் பாய்ந்துபோய் திறத்த கதவின் பின்னால் ஒளித் து கொண்டதான், அவன் இடயம் பட்டபென வேகமாக இடித்துக் கொள்வது அலனுக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது.

அவன் போதுதான் அவன் மனை தன்னை அழகாக அவன் கறித்துக் கொண்டு அவன் அறைக்குள் வந்திருந்தான்.

உள்ளே திருந்துபென பாய்ந்து வந்து அது, நேராக ஆவிலில் பாய்ந்தது. அனாத ஆவிட அவலகாரம் அனத்தால் னைக்கப்பட்டு அதன் திரியா னைக்கப்பட்டான். ஈன் மத்தம் கொண்ட உக்கிரமன தாக்குதல் தவிக்கின்ற பின்னே மறைந்து விற்ற அவன், அந் த உண்மத்திரை அநோகத்தில் இய்ப்புறும் ஆகும்.

ஒரு மனைத்திரையின் பின் சது கறவையின் பால் மெற் சைசை அணிந்து அன்று போது, ஆன்-உன் கைத் த நிலியும், கண்கள முடிய வாய் உட்டியில் விட்டல் அவன் மனைவி, சிறிது அசை சது அவனது இரும பார்த்து விட்டு மறுமறு நினைப்பிடுபது தான்.

அவன் கண்டுவிடுகிறதெ வெளியே வந்து, அது வந்து தானே தங்க்கை வகுக்கை மாக ஆடிசெய்து கொண் டான் துடிப்பது. அவன் கண் குப்பை, ராஜ்யவந்தால் கண்ட படுத்த தெருக்களில் விடத் தினுஞ்சான், சுறிப்பிடுத் த திற கணியல், சிறப்பட்டுக் கட்டிக்கொள், தீய்ப்பட்டு எரித்த விடுக, சிறிதிரவகண குள்ளன அப்பின்கள் எல் லாம் விளிந்து அது பெருகை தடைக்கானா மாறின.



### இக்கட்டான...

(5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
பலவாணகாலம் இருப்பினும் ஆட்டக்காரர்கள் பொறுமை கைகளைப்பிடித்து மிதுறுட்பத்துடன் ஆட்களை விடுவது பார்த்துநீர்ப்பயன்களில் வெளிச் சந்தைகளைத் திறந்து, மென்மையான பாய்ப்போர்டு கூட தமது அலகை முத்திரை வைப்பதற்கு ஆட்கள் முற்படுகின்றனர். அத்துடன் தற்போது பாட்டி வீரர்களையே பரிந்துரைக்க மனப்பான்மையும் குறைவாக காணப்படுவது கண்டிக்க வாய்ப்புள்ளது. இதற்கெல்லாம் சாரணம் போறியை பயிற்சி இக்ளாமை என்பது உள்ளக்கை தெல்லிக்கெவியாகும்.

பொதுவாக இவ்வாறு, அல்லாபிரேயர், கெடுபித்தியைத் தவிர்த்தல் போன்றவற்றை ஆட்களிடம் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இதற்கான சாரணம் போறியை பயிற்சி இக்ளாமை என்பது உள்ளக்கை தெல்லிக்கெவியாகும்.

அடுத்த பத்து வீசைப் பகுதியை போலீசார் எதிரணியை இருமுறை ஆள் அலட்டாக்கக்கூடிய பந்து வீச்சாளர் இலக என்று கருதினார். மணியாறு, எம்.பி.எ. எதிர்ணியைப் பகுத்ததை ஆட்டம் காண வைக்கக்கூடிய பந்து போடும் வீச்சாளரும், பயமுறுத்தக்கூடிய கழல் பந்து வீச்சாளரும் கரும் பஞ்சம் நிலையுற்று, ரவி ரத்தினகாரத்தை தவிர சேர்ப்போர் ஏதோ உடைம்களை ஒதுகவும், போலீசார் வீரபுத்தியுற மனப்பான்மையும் அவர்களில் பரப்புவீகிதும் இருக்கும் பந்தா வீசும் பருப்பெய்தலும் என்னும் பதில்களையும் காணவும், இப்போது சில உடைம்களை வீசும் தாக்கில் வரும் கோடியுதேய ஆகும், ஆள் எப்போதும் பதில்கள், இம்மாதிரி, இவர்கள் போதும் போன்ற வீரர்களும் போல சைவ துறை வல்லுரைகர சேவலரும் என்கொள்ளும் ஆசையையும் காணும். அது வர ஒரு துறையில் நிழல்படுத்திப் போலீசார் மறுபுறமும் பார்த்துக் கொடுக்கின்றனர். இரவு தோன்றியவுடன் வீசும்புறனர். இதனால் அவர்களின் இரு துறைகளிலும் வீசும்புறந்து ஒருவரும் எனவும்

அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக மேற்கிந்திய அணியை மீண்டு நோக்கிக்கும் முதல் ஐந்து ஆட்டக்காரருக்கும் தமது வீசும்புறந்தல் ஏதும் தெரியாது. அவ்வாறு இறுதி 4, 5 ஆட்டக்காரருக்கு ஆட்டம் பாட்டும் பந்து ஏதும் பெரிதாகத் தெரியாது. இதனால் அவர்கள் துணியில் அவ்வாறு சிறக்க, மிகச்சிறந்த அணியாக அது நிழலிடுகிறது.

இவ் இலக்கை அணியின் இப்போதைய தகையாய் வீசும்புற, வேற்று நாடுகள் இலக்கைகளைத் தமது நாட்டில் ஆட்களிடம் பின்பற்றப்படுவதால், ஆட்கள் போடப்படுகின்றன. ஆணியின் சேவலும் இறுதி ஆட்டக்களும் மக்களைக் கொடுக்க வேண்டும் அணியாக இவ்வாறேயாகும். துறியில் உடலமைக இலக்கை அணியைத் தோன்றி மண்ணில் தமது நிறமையைப் பறித்து ஆட நாட்டு நிறமையைக் கொடுக்கக்கூடிய. இதனால் வளர்ந்துவரும் ஆட்டக்காரர்கள் பலர் வெளிநாடுகளில் ஏறிய கழல்களுக்கு ஆடி தமது நிறமையை வெளியே தமது கையால் இலக்கை அணியில் பந்து வைத்திருப்பார் அல்லாமல் மட்டும் மிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது.

இவ் நாடம் அணி தெரிவு செய்யப்படும் முறைகளை யோக்கொள்கையில் அதில் சில குறைபாடுகள் அறிந்தும் கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. பொதுவாக ஏதாத்தாமல் வலையாட்டக்காரரும் கொழும்பிச் சேர்ப்பவ யாட்களையினும் சேர்ப்பவ யாட்களையினும் ஆடிய களத்தை நமக்கென்று இடம் மறைக்காமல் பல்வாணகக் கண்காண வீரர்கள் வலையார் போன்ற கிடத்து, தம்மை ஆட்கள் நிறமையில் மட்டும் அணியும் கொள்கையில் கூடிய ஆணியின் ஆடுவதை விடக் கண்காணர், வீ வீசும்புற கண்காணர் போன்ற போலியும் போலியும் பார்ப்பதை உணர் முறையில் இத்தீமை மாற மாண்பை அகியவை மாவட்ட ஆய்விப்பதில் குறுக்காக தெரிவு செய்யப்பட்டு, போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. இதன் மூலம் பல வீரர்களின் நிறமை புகழெழும்பில் சிக்கி கட்டிபுறக் கூடிய வசதியுள்ள மைதானங்கள் நாடுகளிலும், உட்பட்டமும் வலையுக்கும். இது கூடிய சிக்கல்த் சரிக்கக் கொடுக்கவேண்டும் கொழும்பிக்கும், கண்காணும் மட்டும் சேர்ப்பவ யாட்களையினும் இலக்கை குறைவாகவும் இருக்கும்.

பெற்றோர் தமது வீசும்புற கண்களைக் கற்று பெறிய தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணுகின்றார்கள் போலியும்,

### சிறுகதைப் போட்டி

திரைப்படம் விறகதைப் போட்டி பக்கம் பல்வேறு கற்பனையுடைய கதைகளில் மிகவும் நல்ல ஆசிரியர் கதைகள் உள்ளன. மொத்தம் 98 கதைகள் போட்டிக்கு வந்துள்ளன. அவை தற்போது மத்தியப் பகுதி குழுமில் பரிசீலனையில் உள்ளன. கூடிய விரைவில் முடிவுகள் வெளியிடப்படும். —ஆர்—

### மாக்கியவல்லியும் குடியேற்றமும்

அரசினுடைய தாள் கைப் பற்றுப் பிரேதங்கள் தன் அடிமையில் வைத்திருப்பதற்கு அங்கு உதவியாக அங்கு அவர் விட்டுச் செல்லும் அவனது தரணியுடைய களம், இதேவிட அவர் தமது பிரேதத்தை மக்கள் அங்கு குடியேற்றுவதன் மூலம் இடையவள் நிறப்பாக்கி செய்யும். காரணம், அந்த குடியேறும் மக்கள் அங்கு நிரந்தரமாக வசிப்போவார்களானால் அவர்கள் ஏதேனும் பிடிக்கக் கூடிய சர்தி கொள்ளும் அவ்வீடில் தமதாக்கிப் போராளிகளைத் தவிரும் இடம்.

### ஜே. வி. பியின்...

(5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
இந்தாவதாக, இவ்வாறு கண்காண முடிபுடைய போல் நிறமையுடைய அரசாங்கம் வலியுறுத்துவது வீசும்புறத்திற்கு நிகழியமை, இது ஒருவேளை வெற்றிபெற்று இதுவ அமைதிப்படை இலக்கை வைப்பது நீக்கப்பட்டால், ஜே. வி. மக்கள்மேல் கொண்டுள்ள பிடி தீர்ச்சமையென நினைத்துள்ளது. அதன்பிறகு அவர்கள் உட்படும் புகழ்பெற்ற அணுகுமுறைகளை யோசனை செய்யும், தற்போது நினைவுகூர் இத்தியமையில் வெளியேறும், ஜே. வி. பியின் குழுமில் தமது தந்தையைக் குறைக்க வழியென்பதும் மாறியுள்ளது.

தமது பிள்ளை பெரிய சிக்கலில் வீரராக வரத் தேவையான கைக்கத்தையும், பயிற்சியையும் வழங்கும் முறைகள் தமது ஆள்வளம், பிள்ளைகளைத் தடை செய்யும் நிலமையும் மாறியுள்ளன. அத்துடன் அரசாங்கமும் வெளிநாடுகளிலிருந்து சேர்ப்பவமான வீரர்களை அழைத்து எமது வீரர்களுக்கு வேண்டிய பயிற்சியையும், உடைகளையும், உதவிகளையும் அளித்ததற்காக உலக அரசாங்கம் சரித்த புகழை மீட்டெடுக்கும் முடியும்.



### 10-5-89 புதன்

இந்த ஆண்டின் முதல் தாழ்க ஆதக்களில் இரண்டாவது நிறமையில் அகொறா கொள்கை இடம்பெற்றதன் போலியும் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. பி. பி. போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார். போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார். போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார். போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார்.

திருபகம் 4.30 மணிவளவில் தற்போக்கில் குட்டுச் சம்பவம் ஒன்று இடம்பெற்றது. காவலர் 7 மணிவளவில் தெற்குமேலில் மேமாத் சம்பவம் இடம்பெற்றது. அமைதிப்படை துணைகள் சிலர் மரணமடைந்தனர். 7 பேர் வரை காயமடைந்தனர். அரக - புவிக் குற்றகிணைகளைச் சேர்க்கையில் வீரர்கள் எதிர்க்கட்டிகள், இந்திய அரசு, உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார். போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார். போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார்.

### 14-5-89 குாயிறு

கொழும்பில்த் பத்திரிகையான 'அட்க' நிதி தெருக்கடியில் குத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. பி. 11-5 மணிவளவில் நடந்த தேர்தலில் 10 துறைகள் உயிர்த்துறைகள் உலகப் புகழ் பெற்ற ஆசிரியர் எழுத்துகளை எழுதுகின்றனர். ஜே. வி. யு. த. சி. பி. போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார்.

### 15-5-89 தீங்கன்

வெளியேறு அமைச்சர் ரகுசன் வீரோதைய சிம்பாய்வே பங்கையாணர். பி. பி. போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார். போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார்.

### 16-5-89 செல்வார்

யாழ்ப்பாணம் குடாநாட்டில் இரண்டாவது தாணகம் இடம்பெற்றது. இலக்கையில் 10 துறைகள் உயிர்த்துறைகள் உலகப் புகழ் பெற்ற ஆசிரியர் எழுத்துகளை எழுதுகின்றனர். ஜே. வி. யு. த. சி. பி. போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார்.

### மாடிகே...

(5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மருத்துவார், பொறிப்பலகார் போன்ற தொழில் ரீதியான, தொழில் துறையில் பதவிகள் 82% 12% 6%  
நிர்வாக, முகாமைத்துவ பதவிகள் 81% 18% 8%  
ஏனைய வகைகளுக்கு உட்படும் பதவிகள் 84% 13% 4%

தி	ஏனையவார்
82%	12%
81%	18%
84%	13%

(1980 அரசு கூட்டுத்தாணகங்கள் சேர்ந்த ஆணையினர் தொடர்பான பள்ளி விபரம்.)

இலக்கை சிங்களவர் தமது தவிரவுள்ள ஏனையோரது விதிபாசாரம் முன்மீங்குது குடியே விதிகாரத்தாக விட்டிக்க குறைவாக இருப்பதாக அவதானிக்கலாம்.

### 13-5-89 ஷீ

யாழ்ப்பாணம் குடாநாட்டில் இரண்டாவது தாணகம் இடம்பெற்றது. இலக்கையில் 10 துறைகள் உயிர்த்துறைகள் உலகப் புகழ் பெற்ற ஆசிரியர் எழுத்துகளை எழுதுகின்றனர். ஜே. வி. யு. த. சி. பி. போலியும் கண்காண மாணவர்கள், சி. அனூரி மாணவர்கள், சி. அனூரி (19) இரவுகாண் வீட்டிலிருந்து உட்கிட்டுச் செல்லப்பட்டு கட்டிக்கொல்லப்பட்டார்.

