

தலைநகர்



கம்பியூட்டர் கல்வி
புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்

BASIC	21-10-89
BASIC (for school children)	16-10-89
d. Base III +	21-10-89
LOTUS 1, 2, 3	23-10-89
WORD PROCESSING	16-10-89

Contact :

School of Business Administration
(LEADERS IN COMPUTER EDUCATION)

16, 3-ம் குறுக்கு வீடு, யாழ்ப்பாணம்.
(O. L. R. தேவாலய மேற்குப் பக்கம்) A-26

திசை 1

13-10-1989 வெள்ளிக்கிழமை

விலை : ரூபா 4-00

முகம் 40

சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் இலங்கை வருகை

ஆட்சியாளர்க்கு புதிய தலைநகர்

18 ஆண்டு இடைவெளியின் பின்பு சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் இலங்கைக்குள் அனுமதிக்கப்படுகிறது. இரத்தம் தோய்ந்த அரசியலுக்கு இது இடையூறு அமையும் என்பதால் 1971ஆம் ஆண்டு சிறிமாவோ அம்மையார் ஆட்சிக்காலத்திலிருந்து இற்றை வரை, இந்நிறுவனம் தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது.

ஆனால், சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் வற்புறுத்தலுக்கு இணங்கி ஜனாதிபதி பிரேம தாஸ சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தை அனுமதித்துள்ளார் என்ற கருத்து, பலமட்டங்களிலும் அடிப்படும் அதேவேளை, தாம் அழைத்ததன் பேரில் தான் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் இங்கு வர இருப்பதாக, இலங்கை அரசு கூறுகிறது!

கொலை அரசியலில் ஈடுபடும் ஆட்சியாளர்கள் தமது இரத்தக்கறைகளை மறைப்பதற்காக சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தைத் தடைசெய்யுது, உலக

நாடுகளிலுள்ள ஒரு பொது வழக்கமாகும். ஆனால் தற்போது பெரும் இரத்தக் களரி மிக்க இலங்கையில் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளமை, பல கோணங்களிலும் கேள்விகளை எழுப்பியுள்ளது.

பிரேமாவின் அனுமதியானது பிரேமாவிற்கு மட்டுமன்றி, வடக்கு - கிழக்கில் உள்ள இந்திய இராணுவத்தினருக்கும் அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. உள்நாட்டு ஆட்சியாளர்கள் என்ற வகையில் பிரேமாவிற்கு இது ஒற்றை அசௌகரியமாய் அமையும்

அதேவேளை, வெளி நாட்டு இராணுவத்தினர் என்ற வகையில் இந்தியாவிற்கு இரட்டை அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்தும் எனவும், அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

செஞ்சிலுவைச் சங்கம் பிரசன்னமாய் இருக்குமிடத்தில் உண்மைகள் ஓரளவு வெளிவரும். எப்படியோ ஆட்சியாளர்க்கு இது தலையிடிதானே!

பத்தாயிரம் பேர் கொல்லப்பட்டனர்

இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இற்றை வரை, மொத்தம் 10,000 பேர்வரை கொல்லப்பட்டதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. இத்தகவலை பி.பி.சி. தனது கடந்த திங்கள் ஒலிபரப்பில் விபரிக்கையில், வடக்கு - கிழக்கில் நிகழ்ந்த அரசியல் அசம்பாவிதங்களில் 6,000 பேர்வரை கொல்லப்பட்டுள்ளதாகவும், தென்பகுதியில் நிகழ்ந்த அசம்பாவிதங்களின் போது 4,000 பேர்வரை கொல்லப்பட்டுள்ளதாகவும் அறிவித்துள்ளது.

ஆளை மாற்றுவதால் அமைதி ஏற்படாது

"ஆளை மாற்றுவதாலோ, அன்றி அரசியல் அமைப்புத் திட்டத்தை மாற்றுவதாலோ இலங்கையில் அமைதியைக் கொண்டுவந்து விட முடியாது. தேசியப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதன் மூலம் மட்டுமே அமைதியை ஏற்படுத்தலாம்." இவ்வாறு, வே. பாலகுமார் தலைமையில் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸவைச் சந்தித்த ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணித் தூதர் குழுவினர், ஜனாதிபதியிடம்

சமூக சேவையாளரான டொக்ரர் ஞானசேகரன்கடத்தப்பட்டார்

திருகோணமலையைச் சேர்ந்த டொக்ரர் ஞானசேகரன் இனநெரியாத ஆயுதபாணிகளால், திருகோணமலையில் வைத்துக் கடத்தப்பட்டுள்ளார். இவர் தனது மருத்துவத் தொழிலுக்கு அப்பாலும் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்குச் சேவை செய்வதில், தீவிரமாக ஈடுபட்டு வந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரை விடுவிக்குமாறு பல பொது நிறுவனங்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளன.

ராஜீவை பதவி விலக்க வி. பி. சிங் கோரிக்கை

போபஸ் ஆயுதபேரணழவில் ராஜீவின் நெருங்கிய சகாக்கள் கையூட்டுப் பெற்றதாக, போ

கனடிய அரசாங்கம், பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக மேற்கொண்டுள்ள திட்டங்களுக்கு, டொக்ரர் ஞானசேகரனை இணைப்பாளராக விருந்து நிறமையாகச் செயற்பட்டாரெனவும், அவரது உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படின், மேற்படி அபிவிருத்தித் திட்டங்களை கனடிய அரசு மீள்பரிசீலனை செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும் எனவும், கனடிய பதில் தூதர் தெரிவித்துள்ளார்.

அபிவிருத்தி நிதி தொடர்பாக, சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் டொக்ரர் ஞானசேகரன் கண்டிப்பாகச் செயலாற்றிய காரணத்தால் கடத்தப்பட்டிருக்கலாம் எனவும், தெரியவருகிறது.

அமைதி, ஜனநாயகம், புதிய வாழ்வு

தற்போது வட கிழக்குப் பகுதிகளில் காணப்படும் சவரொட்டிகளில் "அமைதி, ஜனநாயகம், புதிய வாழ்வு, ஈழ விடுதலை" என்ற பதங்கள் காணப்படுவது, மகிழ்ச்சிக்கு

மீண்டும் ஒன்றுபட்ட திருச்சபை?

கன்றர்பரி அதி மேற்றிராணியார் ரெபேர்ட் ருன்லி அண்மையில் வத்திக்கான் சென்று பாப்பரசரைச் சந்தித்தமையானது, பிரிட்டனில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

"கிறிஸ்தவ ஒற்றுமையைக் கருதி, மீண்டும் ஒன்றுபட்ட திருச்சபையில், பாப்பரசரின் முதன்மை நிலை பற்றி அங்கிலிக்கன் சபையினர் ஆராய வேண்டும்.

7 கோடி அங்கத்தினர்களைக் கொண்ட அங்கிலிக்கன் திருச்சபையின் ஆத்மீகத் தலைமையைப் பாப்பரசர் வகிப்பதையே நான் வற்புறுத்துகிறேன்; அரசியல் தலைமையை அல்ல" என்று, அதி மேற்றிராணியார் ரெபேர்ட் ருன்லி தெரிவித்திருந்தமையே இதற்குக் காரணமாகும்.

தற்போது அங்கிலிக்கன் திருச்சபையின் தலைவி என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றிருப்பவர், பிரித்தானிய மகாராணி என்பது குறிப்பிடக்கக்கது.

கண்காட்சி

யாழ். மாவட்ட உண்ணா ராட்சி உதவி ஆணையாளர் ஈ. டி. வகலாலா ஒழுங்கு செய்துள்ள 'ஈழத்து நூல், சஞ்சிகை, ஓவிய, சிற்ப, புகைப்படக் கண்காட்சி' எதிர்வரும் 28, 29ஆம் திகதிகளில் யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் நடைபெறும்.

கண்காட்சியில் இடம் பெறுவதற்கான நூல்கள், சஞ்சிகைகளில் ஒவ்வொரு பிரதி (12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வெளியீட்டு விழா

'செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்' நூல் வெளியீட்டு விழா 15ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10.00 மணிக்கு நல்லூர் ஆதீனத்தில் திரு. சி. சரவணபவன் (சிற்பி) தலைமையில் நடைபெறும்.

தேர்தல் தீர்மானிக்கட்டும்

அண்மையில் மூன்றாவது சுற்றுப் பேச்சுக்கு கொழும்பு வந்துள்ள எல். ரி. ஈ. பிரமுகரான அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்கள் பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுத்துள்ளபேட்டி, ஜனநாயக வழியை நம்புவோருக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை தரு

வதாய் அமைந்துள்ளது. "ஏனைய ஆயுதக் குழுக்கள் வன்முறையைக் கைவிட்டால் எமக்கும் ஆயுத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் உத்தேசம் இருக்கப்போவதில்லை. இயக்கங்களிடையே கருத்து ரீதியான முரண்பாடுகள் இருந்தாலும், நாம் அவற்றை ஜனநாயக வழியில் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் என நம்புகிறோம்" என்று கூறிய அவர், "தமது பிரதிநிதிகள் யார் என்பதை தமிழ் மக்களே ஜனநாயக வழி மூலம் நடைபெறும் தேர்தல் மூலம் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்பதை, நாம் அங்கீகரிக்கிறோம்" என்றும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆங்கில ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி

வடக்கு கிழக்கு மாணவர்கள் விவசாய டிப்ளோமா பாடநெறியைப் பயிலுவதற்கு வசதி செய்யும்முதமாக, வவுனி

யாவில் ஒரு விவசாயக்கல்லூரி திறக்கப்பட்டுள்ளது. இது மிக வரவேற்கத்தக்கதும், விவசாயப்பாட நெறியைக் கற்கவிரும்பும் மாணவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமுமாக அமைகிறது. குண்டசாலைக்குச் செல்வதற்கு வடக்குகிழக்கு தமிழ் மாணவர்கள் எதிர் நோக்கும் அபார கஷ்ட நிலை கருதியே வவுனியாவில் விவசாயக்கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

இதே போன்று வடக்குக் கிழக்கு மாணவர் எதிர் நோக்கும் இன்னுமொரு கஷ்டநிலை இருக்கிறது. பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியிலிருந்து ஆங்கிலக் கற்கை நெறி 1986 இல் நிறுத்தப்பட்டு, தமிழ் மாணவர்கள் ஆங்கில ஆசிரிய பயிற்சி நெறிக்கு, மகரகம ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரிக்கு அனுப்பப்பட்டு வருகிறார்கள்.

பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் ஆங்கில விசேட பயிற்சி நெறி பலவருடங்க ளாக நடத்தப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதை நாம் எல்லோரும் அறிவோம். 1986 ஆம் ஆண்டிலேயே இப்பயிற்சி நெறி இடைநிறுத்தப்பட்டமை மிகக் கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

இது எமது கல்விக்கு ஆப்பு வைக்கும் ஒரு கபட நடவடிக்கையாகும். வடகிழக்கில் ஆசிரியர் தொகை மிக மோசமாகக் குறைந்து வருகிறது. ஒரு மாவட்டத்தில் 83 ஆங்கில ஆசிரிய வெற்றிடங்கள் இருக்கின்றன. பல பாடசாலைகளில் ஆங்கிலம் கற்பிப்பதில்லை.

ஆகவே முன்பு இருந்தது போன்று ஆங்கில ஆசிரிய பயிற்சி நெறியை நாம் வடக்கில் ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆங்கில பயிலுனர் ஆசிரியர் பயனடைவர்; தமிழ்ப் பகுதிப் பாடசாலைகளும் பயனடையும்.

ச.ச.பா. சுப்பிரமணியம்
கொக்குவில்.

**மலையகம்
விற்பனைக் களம்
மட்டுந்தானா?**

திசை பத்திரிகை குறித்த மனிதநிலை, தெளிவான பார்வை, ஒருக்கப்படுகின்ற மக்களின் சமூக, அரசியல், பொருளாதார குரல் வெளிப்பாடு என்பனபற்றி உள்ளம் பூரிக்கும்

அதேவேளை, சில நடைமுறைக் குறைகளையும் உணர்த்த, வேண்டியவனையும் உள்ளேன்.

15-09-89 இதழில் (முகம். 36) இணைநல் பகுதியில் வ.பரமேஸ்வரம்பிள்ளை (வட்டுக் கோட்டை) குறிப்பிட்டதற்கு இயைய மலையக மக்கள் இந்நாட்டில் அடக்கப்பட்ட, ஒருக்கப்பட்ட நவீன அடிமைகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்கள் குறித்த சமூகவிடிவு பற்றி பொதுவாக சரியான நிதானப்பாதை இதுவரையும் காட்டப்படவில்லை.



திசைப் பத்திரிகையும் மலையக மக்களை - திசையின் விற்பனைக்களமாக (சந்தையாக) மட்டும் பயன்படுத்திக் கொள்ள எதற்கினின்று என்பது வெளிப்படையாகின்றது. மலையகம்பற்றிய ஆக்கங்கள் மிகமிகக் குறைவு. தகுந்த சந்தர்ப்பத்தில் 'பிரஜா உரிமை' என்ற ஒரு கட்டுரையை நான் அனுப்பினேன். அதை ஏனோ நீங்கள் பிரசுரிக்கவில்லை.

ஐயா, மலையக மக்களின் விடுதலைக்களமாக திசையை பயன்படுத்த இடம் தாரங்கள். உங்களின் முறையான பதிவை எதிர்பார்க்கிறேன்.

பி.சிவப்பிரகாசம்
கண்டி.

திசை எவரையும் விற்பனைக் களமாகப் பாவிக்க முயலவில்லை. என்னென்ன வகையில், எந்தெந்தத் துறையில் இக்காலத்தில் தமிழ்பேசும் மக்கள் ஆற்றுப்படுத்தப்பட வேண்டுமோ, அவற்றை இலட்சியப்பாங்காகக்கொண்டு திசை வெளிவருகிறது என்பதை அதைப் படிப்பவர்கள் உணர்வர்.

மேலும் எமக்கு விஷயதானம் அனுப்புவோரில் சிலர் தமது படைப்புகள் உடனேயே அச்சுவாகனம் ஏறிவிட வேண்டும் என்பதையே குறியாகக் கொண்டுள்ளனர். அப்படி அவை வெளிவராத பட்சத்தில், தமது லட்சியம், நிலை, யாவற்றையும் உடனேயே

காற்றில் பறக்கவிடும் சிறுமைக்குள் புதுந்துகொண்டு, எமக்கு உபதேசம் செய்ய வருவதே வேடிக்கை. எமக்கு ஏராளமான விஷயங்கள் வருவதால் அவற்றை நாம் தரம் பிரித்து, தகுதியானவற்றை உரிய காலத்தில் வெளியிட்டு வருகிறோம்.

தங்களின் கடிதம் 28/9/89 இல்தான் எமக்குக் கிடைத்தது. அத்தருணத்தில், நீங்கள் எழுதிய குறிப்பிட்ட கட்டுரையும், இன்னொரு கட்டுரையும் வெளியாகிவிட்டமையும்

(22/9; 29/9 ஆகிய இதழ்களில்) அதை நிரூபிக்கிறது.

— ஆசிரியர்

நிகழ்வுகள் பூரணப்ப

திசை-வாசித்து முடிந்ததும் மூலையில் போடப்படும் வெறும் பத்திரிகையாகவன்றி, சேகரித்து வைத்துப் பயனுறக் கூடிய பத்திரிகையாக வெளிவருவதில் மகிழ்ச்சி. பக்கத்திற்குப் பக்கம் நீங்கள் எடுக்கும் கவனம் இதையோர் இலட்சியப்போக்கில் கொண்டு செல்வது குறிப்பிடத்தக்கதும், வரவேற்கத்தக்கதுமான விடயமாகும்.

ஈழத்து நூல்களின் ஆய்வு

தெல்லிப்பழை கலை, இலக்கியக் களம் என்ற அமைப்பினர் தமது 23 ஆவது ஒன்று கூடலாக, 1987-88 இல் ஈழத்தில் வெளிவந்த தமிழ் நூல்களின் ஆய்வு என்ற தலைப்பின்கீழ் இரண்டுநாள் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்துள்ளனர். இம்மாதம் 13-14 ஆம் திகதிகளில், தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி மண்டபத்தில் இந்நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். காலை நிகழ்ச்சிகள் 9.00 மணிக்கும், மாலை நிகழ்ச்சிகள் 2.00 மணிக்கும் ஆரம்பமாகும்.

முதலாம் நாளன்று அமர்வு - 1 கலாநிதி எஸ். ஜெபநேசன் தலைமையிலும், அமர்வு - 2 பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் தலைமையிலும் நடைபெறும்.

திசையின் அபிமான வாசகியென்ற ரீதியில் கேட்கிறேன், "நிகழ்வுகள்" என்ற தலைப்பின் கீழ் வெளியூர் நடப்புக்களையும் சுருக்கமாகத் தரமுடியுமா என்று. இதனால் நிகழ்வுகளின் நோக்கு பூரணப்படுத்தப்படுவதாய் அமையுமல்லவா?

கங்கா
நல்லை நகர்.

பிழை திருத்தம்

29.9.89 திசையில் வெளியான 'முதுகச் சொறியுங்கோ' கதையை எழுதியவர் அல் அஸுமத்; 6.10.89 திசையில் வெளியான 'நான் வட்டச் சுவரூள் முட்டும் குருடன்' கதையை எழுதியவர் இரிஷிப்ரபுஷன். மேலும் இதே இதழில் வெளியான 'பொறுப்பற்ற பகுதிநேர அரசியற் தலைமை' என்ற கட்டுரையில் 'இன்னொரு முக்கிய தவறினை புதிய தலைவர்கள் விட்டனர்' என்பது, 'இன்னொரு முக்கிய தவறினை பழைய தலைவர்கள் விட்டனர்' என்றிருக்க வேண்டும். 'சி. ஐ. ஏ யின் கொலைகள்' கட்டுரையில் 'ஷியா, அமெரிக்காவிடம் அதிகநேரம் பேசினார் என்பது 'அதிக பேரம் பேசினார்' என்றிருக்க வேண்டும்.

பல நெருக்கடிகளின் மத்தியில் பத்திரிகை வெளியிட வேண்டியிருந்ததின் காரணத்தால் நேர்ந்த பிழைகளுக்கு, வருந்துகிறோம்.

— ஆர் —

இரண்டாம் நாளன்று அமர்வு - 3 சிற்பி தலைமையிலும், அமர்வு - 4 கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன் தலைமையிலும் நடைபெறும்.

இந்நான்கு அமர்வுகளிலும் இ. முருகையன், சொக்கன், கலாநிதி சோ. கிருஷ்ணராசா, சோ. பத்மநாதன், சு. இராஜநாயகன், குறமகள், அநு.வை. நாகராஜன், கல்வயல் வே. குமாரசாமி, கலாநிதி சபா ஜெயராசா, பி. நடராசன், திசை ஆசிரியர் மு. பொன்னம்பலம், டொமினிக் ஜீவா ஆகியோருடன் மேலும் பலர் பங்குகொள்கின்றனர். ஒவ்வொரு அமர்வின் பின்னர் அவையோர் குறிப்புகளிற்கும் நேரம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.



மீண்டும் மதிய போசனம். மதிய போசனமும் சத்துணவு தான். தானியங்கள், மீன், முட்டை, கருவாடு, மரக்கறி, கீரை, இத்தியாதி உணவு வகைகள் 500 கலோரி பெறுமானமுள்ள உணவாக அமைய வேண்டும். உணவின் பெறுமதி ரூபா 3/- தவிர்க்க முடியாத நிலையில்பாண், பணிஸ், பிஸ்கற்

போன்ற 'தின்பண்டங்களை' யும் சமூக முறையில் வழங்கலாம். 'தவிர்க்க முடியாத நிலை' யைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட சில அதிபர்கள் பருப்பில்லாத கல்யாணம் நடாத்தியுள்ளார்கள்.

இது இப்படியிருக்க, மாண்ட நேயத்தைக் கருத்திற் கொண்டு பிரசாரகர்களால் உலகம் போற்றும் உத்தமரும், சமய சமரசக் குருவுமாகிய ஒருவரின் பெயரைச் சூட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டு, வித்தியா சாகரமாகத் திகழும் வித்தியாலயம் அது. யாழ். நகரில் அமைந்திருக்கும் இவ்வித்தியாலயத்தின் அதிபர் மதிய

போசனத்துக்குச் சாதிச் சாயம் பூசியுள்ளார். கல்வி உலகம் தலைகுனிய வேண்டிய விஷயம். நளபாகம் தெரிந்தவர்களால் முறைப்படி ஆக்கப்பட்ட சைவ உணவுதான் இங்கு பரிமாறப்படுகிறது. இப் பாடசாலையில் பிராமணப் பிள்ளைகளுக்கு மதிய போசனத்துக்கு மலிபன் பிஸ்கற் வழங்கப்படுகிறதாம். பிராமணப்பிள்ளைகள் கேட்காமலேயே இந்தக் கைங்கரியம் நடக்கிறது. ஷத்திரிய வர்ணத்தைச் சேர்ந்த விசுவாமித்திரர் தன் தவத்தால் பிராமணைகிப் பிரமவிருடியானார். பிற வழிகளால் பிரமவிருடியானாரா? மலிபன் பிஸ்கற் 'ஆரியர் வழிவந்தவர்' என்ற

ழைக்கப்படும் சிங்களவர் தயாரிப்பாதலால், அதைச் சாப்பிடுவதால், வர்ணசங்காரம் உண்டாகாமல் காத்துக் கொள்ளலாம் போலும்! ஐயா இதனை அறியியல் உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளுமா?

இது வரையில் ஏற்படாத குழப்பம் ஒன்றும் மதிய உணவில் ஏற்பட்டுள்ளதாம். சில அதிபர்கள் சமையல் பாத்திரங்களை வாடகைக்கு எடுத்துப் பள்ளிக்கூடங்களை 'ஹோட்டல்' களாக மாற்றி நிறை உணவு வழங்கியுள்ளார்கள். ஆனால், பாத்திர வாடகைச் செலவினங்களுக்குத் திணைக்களம் கைவிரித்துள்ளது. அதிபர்கள் கையில் அமுதசுரபியா உள்ளது?

சமீபத்திய பணிப்புரையின்படி சோறும் கறியும் தான் வழங்க வேண்டுமாம். "சட்டியும் பாணையும் இல்லாமல் சோறும் கறியும் இல்லை" - இப்படிப் பாதிப்புக்குள்ளான அதிபர்கள் சிலர் அடம்பிடிக்கிறார்கள். மீண்டும் பணிசும், பாணும், வடையும். எல்லாம் அறிந்த பொறுப்பதிகாரி கண்முடி மெளனியாக இருக்கிறாராம். இதனால் பிள்ளைகள் வாயில் மண். பெற்றால்தான் பிள்ளைகளா?

ஆக்கிரன்

நேரு நூற்றாண்டு தட - களப் போட்டிகள்

பாரதப் பெரியார்களில் ஒருவரும் அந்நாட்டின் முதல் பிரதமருமாகிய ஜவஹர்லால் நேரு பிறந்த நூற்றாண்டு நிறைவைக் குறிக்குமுகமாக, நடைபெற்று வரும் நிகழ்ச்சிகளின் ஒரு கட்டமாக, தலைநகர் புது டெல்லியில் ஒரு மாபெரும் விளையாட்டு விழா கடந்தமாதம் 19 ஆம் திகதி நடைபெற்றது; இப்போட்டிகளில் உலகின் தலைசிறந்த வீரர்கள் பலரும் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்தார்கள். இரு நாட்கள் நடைபெற்ற இப்போட்டிகளை இந்திய மத்திய உள் துறை அமைச்சர் யூட்டாசிங், நேரு சர்வதேச விளையாட்டரங்கில் தொடக்கிவைத்தார்.

பங்குபற்றிய வீரர்கள் சார்பில் இந்திய வீராங்களை பி.டி. உஷா 'உறுதி மொழி' வழங்கினார். வழமையாக நடைபெறும் சர்வதேசப் போட்டிகளைப் போல இந்தப் போட்டிகளிலும் அமெரிக்கா, ரஷ்யா பிரித்தானியா, மொராக்கோ ஆகிய நாட்டு வீரர்களே முன்னணி வகித்தனர். இரண்டாம் நாளில் நடைபெற்ற ஆண்களுக்கான 400 மீற்றர் போட்டியில், முதல் மூன்று இடங்களையும் அமெரிக்க வீரர்களே பெருமளவிற்கு அவர்களின் 'கை' இப்போட்டிகளில் ஒங்கியிருந்தது. எனினும், விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவுக்கு இலங்கை, இந்திய வீரர்

களும் ஆங்காங்கே திறமைகளைக் காட்டினார்கள். சில வீரர்களுக்கு அதிர்ச்சி; சில வீரர்களுக்கு மகிழ்ச்சி என்று இப்போட்டி எல்லாம் உணர்ச்சி நிறைந்தவையாக இருந்தன.

தட - களப் போட்டிகளில் முக்கியமான ஒன்று ஆண் - பெண் 100 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியாகும்; இதுவே உலகின் வேகமான மனிதரை நிர்ணயிக்கும் ஒரு கருவி.

ஜி. எஸ். சவரிமுத்து

பெண்கள் பகுதியில் எதிர் பார்த்தது போலவே அமெரிக்க வீராங்களை எஃஃஸின் ஆஷ்போட், 11.26 செக்கன்களில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றார். 200 மீற்றர் போட்டியிலும் இவர் 2 ஆம் இடத்தைப் பெற்றார். ஆண்கள் பகுதியில் ஒரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. 1984, 1988 ஆம் ஆண்டுகளில் ஒலிம்பிக் சாம்பியனும் பல சர்வ

தேச போட்டிகளில் 'தங்கப் பதக்கம்' பெற்றவருமாகிய கார்ல் லூயிசுக்கே, அந்த 'அதிர்ச்சி' ஏற்பட்டது. ஆஸ்திரிய நாட்டு வீரர் ஆன்ரேஸ் பேஜர், லூயிசை 0.01 செக்கனில் தோற்கடித்து 10.46 செக்கனில் வெற்றிவாகை சூடினார். மகிழ்ச்சிக் களிப்பில் மிதந்த பேஜர் "லூயிசுடன் போட்டியிட்டு நான் பெற்ற முதல் வெற்றி" என்றார். ஆனால் லூயிசோ தன்னைச் சாந்தப்படுத்திக் கொண்டு "சில வேளை வெற்றி பெறுகிறேன்; சில வேளை தோற்கிறேன். இதுதான் இவ்வருடத்தின் இறுதிச்சர்வதேசபோட்டி, அதை மறந்து விட்டால் போகிறது" என்றார்.

400 மீற்றர் தடைதாண்டும் போட்டியில் அமெரிக்காவின் பற்றிக் தம்பதிகளுக்கு மகிழ்ச்சியும், இந்தியாவின் உஷாவுக்கு ஏமாற்றமும் காத்திருந்தது. அமெரிக்கத் தம்பதிகளான டேவிற் பற்றிக் உம்

சான்ற பற்றிக் உம் முறையே ஆண், பெண் பிரிவுப் பகுதிகளில் முதல் இடங்களைத் தட்டிச் சென்றார்கள். 1988 ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் அமெரிக்கக் குழுவில் இடம்பெற முடியாமல் போனமை குறித்து வருந்திய இவர்கள், எதிர்வரும் போட்டிகளில் இரட்டைத் தங்கம் பெறுவோம் என்று சவால் விட்டிருக்கிறார்கள். இந்திய வீராங்களை உஷா, இம்முறை தடைதாண்டல் போட்டியில் 3 ஆம் இடத்தையே பெற முடிந்தது; உஷாவும் இப்போட்டிகளை ஒரு பகற்கனவாகவே எண்ணி மறந்துவிடுவார்.

ஆண்களின் 4x400 மீற்றர் அஞ்சலோட்டப் போட்டியில் அமெரிக்காவுடன் போட்டியிட்டு 0.9 செக்கனில் வித்தியாசத்தில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற இந்தியக்குழு, இப்போட்டிகளை நிச்சயம் மறக்காது. இந்திய வீராங்களைகளில் 1500 மீற்றர் போட்டியில் ரோசா குட்டி 1 ஆம்

இடத்தையும், 800 மீற்றர் போட்டியில் ஷாணி வில்சன் 2 ஆம் இடத்தையும் பெற்றனர். ஆண்களில், தடியூன்றிப் பாய்தலில் எஸ்டோ 2 ஆம் இடத்தையும் உயரம் பாய்தலில் அனாவி 3 ஆம் இடத்தையும் பெற்றனர். ஆக மொத்தம் 62 பேர் பங்கு கொண்ட இந்திய குழுவின் நிலை இது!

400 மீற்றர் தடைதாண்டும் போட்டியில் ஒரு இலங்கைச் சமாதாரமும் உள்ளது. 400 மீற்றர் போட்டியில் 390 ஆவது மீற்றர்வரை 4 ஆம் இடத்தில் வந்துகொண்டிருந்த வீரர் அமரசேகர, கடைசிக் கட்டத்தில் 'பாய்ந்து விழுந்து' 3 ஆம் இடத்துக்கு வந்த காட்சி கண் கொள்ளாக்காட்சி என்று, சொல்லப்படுகிறது. மற்றும், மொராக்கோ வீரரும் இடைத்தூர ஓட்டத்தின் 'கிங்' குமாகிய செயட் ஓவிறூ 1500 மீற்றர் ஓட்டத்தில் 1 ஆம் இடத்தைப் பெற்றதையும் குறிப்பிடலாம். ஜமேக்காவின் கிரேஸ் ஐக்கன் பெண்களுக்கான 200 மீற்றர் போட்டியில் ஆபாரமாக ஓடி, 1 ஆம் இடம் பெற்றார்.

கார்ல் லூயிஸ், ஆன்ரேஸ், பற்றிக் தம்பதிகள், அமரசேகர ஆகியோருக்கு இப்போட்டிகள் என்றும் மறக்கமுடியாத அனுபவங்களை விட்டுச் சென்றிருக்கும் என்பதில், ஐயமில்லை! □

1982 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதி தேர்தலில் ஜே. ஆர். ஜயவர்த தனவின் வெற்றிக்கு தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உதவியது! ஜே. ஆர் 52.9 வீதமான வாக்குகள் பெற்றமைக்கும், தமிழ் மக்களின் தேர்தல் பகிஷ்கரிப்புக்கும் இடையில் ஏதோ ஒரு சதி பின்னணியில் உள்ளது என்பது, உண்மை. அதை நிகழ்த்துவதில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் முக்கியமானவர்களாக இருந்தனர் என்பது, கவனத்துக்குரிய விடயம்.

கூட்டணியும் ஜே. ஆர். உம்

இதை மேலும் நோக்கும் போது இலங்கையின் தேசிய வாதமும் இனவாதமும் என்ற நூலில் வரலாற்றுப் பேராசிரியரான அரசரன்ணம் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது "கூட்டணியினர் தேர்தலைப் பகிஷ்கரித்தமையானது ஜே.ஆர்.இன் வெற்றிக்கு வாய்ப்பளித்ததாகும்."

□□ ரி. ஜி. எல். □□

இவற்றை நாம் சற்றுத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு, ஜே. ஆர், விகிதாசார ரீதியாகப் பெற்றுள்ள வாக்குகளை அவதானிப்போம். அன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ் மக்கள் ஜே. ஆர். மீது அளவு கடந்த எதிர்ப்புணர்வுகளைக் கொண்டிருந்தார்கள். எனவே இங்கு, ஜே. ஆர். 52.9 வீதமான வாக்குகளைப் பெற்றமை என்பது வட - கிழக்குத் தமிழ்

மக்களின் வாக்குகள் தவிர்ந்த ஏனைய பிரதேச மக்களின் வாக்குகளின் மொத்த எண்ணிக்கையின் பிரதிபலிப்பு. எனவே, இங்கு தமிழ் மக்களின் வாக்குகள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தால் ஜே. ஆர். சிலவேளை 50 வீதத்துக்கு உட்பட்ட வாக்குகளையே பெற்றிருப்பார். ஏனெனில் ஜே. ஆர். பெற்ற மேலதிக 2.9 வீதமான வாக்குகள் என்பது, அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் தொகையில் தான் தங்கியுள்ளது. தமிழ் மக்கள் தேர்தலைப் பகிஷ்கரிக்காமல் குறைந்தது குமார் பொன்னம்பலத்துக்கு முதலாவது விருப்பத் தெரிவையும் கொடுப்பகடுவாவுக்கு இரண்டாவது விருப்பத் தெரிவையும் அளித்திருந்தால், தேசிய அடிப்படையில், வாக்குகளின் விகிதாசாரம் அதிகரித்திருக்கும்; இதனால், ஜே. ஆர். பெற்ற 52.9 வீதமான வாக்குகள் மொத்தத் தொகையின் 50 வீதத்துக்கு உட்பட்டுத்தான் அமைந்திருக்கும். எனவே, முதலாவது வாக்கு கணிப்பின்படி எவரும் பெரும்பான்மையை பெற்றிருக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டிருக்கும்; அதனால் இரண்டாவது வாக்கு கணிப்பு நிகழ்ந்திருக்கும். சிலவேளை கொப்பேகடுவ ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கலாம்.

தேர்தலுக்கு முன்பு அமிர்தலிங்கத்துக்கும் ஜே. ஆர். க்கும் இடையில் சந்திப்பு நிகழ்ந்த பின்பே, தேர்தல் பகிஷ்கரிப்பு அறிவிக்கப்பட்டது. எனவே தான் ஜே. ஆர். இன் தேர்தல் வெற்றிக்குக் கூட்டணி பங்காளனாய் நடந்துள்ளதா என்ற சந்தேகம் எழுகிறது. □

டி. எஸ். சௌரயக்கா விவசாய அமைச்சராக இருந்தபோது, அவரின் செயலாளராக ஒரு தமிழர் நியமிக்கப்பட்டார். அவ்வாறு அவர் அப்பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்ட ஆரம்ப காலத்தில், டி. எஸ். காலிக்கு விஜயம் மேற்கொண்டார், அவருடன் கூடவே புதிதாக நியமனம்பெற்ற செயலாளர் என்ற வகை

உள்ளிட்ட பல்வேறு குறைகளை அவரிடம் முறையிட்டனர். அப்போது அக்குறைகளை எல்லாம் என்னிடம் கூறுமாறு டி.எஸ். கூறினார்." பின்பு என்னைப் பார்த்து மக்கள் கூறும் குறைகளையெல்லாம் கேட்டு எழுதுமாறு என்னைப் பணித்தார்.

செயலாளர் என்ற வகை

டி. எஸ். இன் ஏமாற்றுவித்தை: "கடவுளும்" குப்பைக்கூடையும்

லாளரும் சென்றார். டி. எஸ். சௌரயக்காவிற்கு அமோக வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. அவ்வரவேற்பைப்பற்றி செயலாளர் பின்வருமாறு வர்ணித்தார்.

"ஒரு மன்னனுக்கு அளிப்பதுபோன்ற வரவேற்பு, சிலவேளை டி. எஸ். ஐக் கடவுள் என்று மக்கள் எண்ணுகிறார்கள் என்ற ஐயம்கூட, எனது மனதில் எழுந்தது. அவரை, மக்கள் தாள்பணிந்து வணங்கினர். சிங்கள மக்கள் அவர் மீது வைத்திருக்கும் அன்பையும் அபிமானத்தையும் கண்டு உண்மையில் பிரமித்துப் போனேன்"

மேலும் அவர் கூறுகையில் "விவசாயம், நீர்ப்பாசனம்

யில் மக்கள் கூறிய பல்வேறு விடயங்களையும் பதிவு செய்தேன். இவ்வாறு அவர்கள் கூறியவற்றையெல்லாம் இரவோடிவராக ஒழுங்குபடுத்தி, இதற்கென ஒரு கோவையையும் தயாரித்தேன். மறுநாள் காலை, அமைச்சரிடம் அக்

□□ சுதேசி □□

கோவையைச் சமர்ப்பித்தேன். அப்போது அமைச்சர் என்னைப்பார்த்து, ஓர் அரைச் சிரிப்புச் சிரித்தார். எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை, வியப்போடு பார்த்தேன். எனது மனதை உலுக்கும் வகையில் அவர் வாய்கிறந்து

"சனங்கள் இப்படிப் பலவாறாகச் சொல்லும். அவற்றையெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டுப் பதிவு செய்யுமாறு நானும் சொல்லுவேன். ஆனால் நீ அவர்கள் சொல்வதை எல்லாம் எழுதவேண்டுமென்பதில்லை. ஆனால் நீ எழுதுவது போல நடிக்கவேண்டும். பின்பு எழுதியவற்றை எல்லாம் குப்பைக்கூடைக்குள் போட்டு

விடு" என்று கூறினார்.

ஒருபுறம் இவரை மக்கள் கடவுள் என மதிப்பது; மறுபுறம், அவர்களது கோரிக்கைகளை இவர் குப்பைக் கூடைக்குள் போடுவது ஆகிய இந்த இரண்டுக்கும் இடையிலுள்ள முரண்பாடு, என்னைப் பெரிதும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது, எனது அரசாங்க சேவையில் இது எனக்கு முதல் அனுபவம் என்று அந்த செயலாளர் தனது சேவைக்கால அனுபவங்கள்பற்றி நினைவு கூர்ந்த ஒரு சமயத்தில் கூறினார்.

எப்படி எல்லாம் இந்த மக்களை, இந்தத் தலைவர்கள் ஏமாற்றி இருக்கிறார்கள்! □

நோபல் பரிசின் அரசியல் உள்நோக்கம்

திடீரென்று ஆன்மீக அரசியற் தலைவரும் இந்தியாவில் தஞ்சைப் புகுந்து இருப்பவருமான 14 ஆம் தலாய் லாமாவுக்கு 1989 ஆம் ஆண்டின் சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசு அளிக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நோபல் பரிசுகளை மேற்குலகம் அரசியல் உள்நோக்கத்திற்காக பயன்படுத்துகின்றது என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது. குறிப்பாக இடது

சாரி அரசியல் அமைப்புகளைக் கொண்டுள்ள நாடுகளில், அல்லது மேற்குலகத்திற்கு எதிரான அரசியற் போக்களைக் கொண்டுள்ள நாடுகளில் அரசுக்கு எதிராகக் குரல் எழுப்புவவர்களுக்கு இத்தகைய பரிசுகளை வழங்கி, அவர்களை ஊக்குவிக்கும் உள்நோக்கத்துடன் தான், பெருமளவுக்கு நோபல் பரிசு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. போலந்தில் தொழிற் சங்கத் தலைவர் வலே

சாவுக்கும், சீனாவுக்கு எதிராக தீபெத்தியத் தலைவர் தலாய் லாமாவுக்கும் இத்தகைய நோக்கின் அடிப்படையிற் தான் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. தென்னாபிரிக்காவில் இன ஒடுக்கு முறையை எதிர்த்து 26 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து சிறையிருக்கும் நெல்சன் மண்டேலாவுக்கு இப்பரிசு இதுகாலவரை வழங்கப்படாததிலிருந்தும் இதன் உள்நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளலாம். □

காந்தியைக் கொன்றவர்கள்

மோட்டார் சயிக்களில் வல்லவெளியைத் தாண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்போது வானத்தில் வித்தியாசமான ஓர் ஒளிப்பிளம்பு தெரிந்தது. சில விநாடிகளுள் அது தரைதட்டியது. வியப்புடன் அந்த இடத்தை அண்மித்தேன். அது கிளியின் சொண்டு வடிவிலான ஒரு வாகனம். அதனுள்ளிருந்து மூன்று சிறிய உருவங்கள் கீழே இறங்கின. அவர்கள் புதுவிதமான மனிதர்கள். அவர்களுக்குச் செவிகள் இல்லை. நெற்றியில் ஒரே ஒரு கண். தலை எப்பக்கமும் சுழலக்கூடியதாய் உள்ளது. பல்லில்லை; நகமில்லை; ரோமமும் இல்லை; சிறிய கரங்கள்; அவை தேவைக்கேற்ப நீண்டு சுருங்குகின்றன.

ஏதோ ஓர் அந்தியக் கிரகத்திலிருந்து வந்துள்ளார்கள் என்று எண்ணிக்கொண்டு ஆச்சரியத்துடன் அவர்களைக் கேட்டேன். உங்களுக்குத் தமிழ் தெரியுமா என்று. அவர்களுள் ஒருவர் தனது கையிலிருந்து வட்டவடிவமான ஒரு கருவியின் பொத்தான் ஒன்றை அமுத்தினார். அது ஏதோ ஒரு வகை ஒலியை எழுப்பியது. அதேவகையான ஒலியில் அவர் ஏதோ பதில் கூறினார். பின்பு அந்தக் கருவி அதனை எனக்குத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தது. இக்கருவியினூடாக எம்மிடையே உரையாடல் ஆரம்பமாகியது.

நீண்ட உரையாடலின் பின் அவர்கள் பிரியம்போது மனிதன் வடித்த சிலைகளையும் சிற்பங்களையும் பேசவைக்கும் கருவியை எனக்குப் பரிசாகத் தந்துவிட்டுச் சென்றனர்.

நான் மிக மகிழ்ச்சியுடன் அதைப்பெற்றுக் கொண்டு யாழ். பெரியாஸ்பத்திரிக்கு முன்னாலுள்ள காந்தி சிலைக்கு முன்வருகிறேன். அந்தக் கருவியை இயக்குகிறேன். திடீரெனச் சிலையிலிருந்து பல குரல்கள் எழுகின்றன! ஆனால் அவை காந்தியின் குரல்கள் அல்ல சுத்த யாழ்ப்பாணத்தாரின் குரல்!

“யார் பேசுகிறது? யார் பேசுகிறது?” — நான் கத்துகிறேன். நாங்கள் தான் ஐயா, தமிழா ராய்ச்சி மகாநாட்டின்போது நடந்த அசம்பாவிதத்தில் செத்துப்போனவர்கள்!”

மேகவன்

“நீங்கள் ஏன் இங்கு வந்தீர்கள்?”

“இந்தக் காந்தியார் சிலையை இங்கு வைத்தவர்களே எங்களைச் சாகடிக்கவும் காரணமாயிருந்தார்கள். இந்த அநியாயத்தைத்தான் இவரிடம் சதா சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறோம்.”

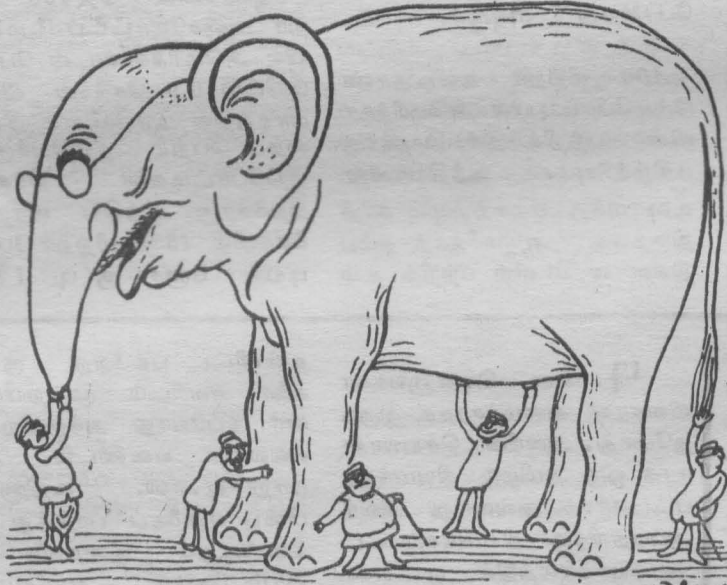
இன்னொரு குரல் கேட்கிறது: “கடவுள்தான் தமிழனைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்ற குரல் திரும்பத் திரும்ப ஒலிக்கிறது.

“யார் நீங்கள்?” — நான் அவசர அவசரமாகக் கேட்கிறேன். “நான்தான் தந்தை செல்வா!” “நீங்கள் எப்பிடி இதற்குள் புருந்தீர்கள்?”

“காந்தி சிலையை வடித்த சிற்பி என்னை நினைத்துக்கொண்டு தான் இதை வடித்தான். அதனால் நான் இங்கே வாலாய்ப்பட்டுப் போனேன்.”

“நான் காந்தியாரோடு பேச விரும்புகிறேன், முடியுமா?” “நீ தமிழன் அல்லவா?” “ஓம்”

“தமிழனுக்கு காந்தியம் விளங்காது, நீ அவரோடு பேசப் பயனில்லை.”



நன்றி: அபு

“அப்படியா? நான் காந்தியாரோடு கொஞ்சம் கதைக்க வேண்டும், அவரைக் கூப்பிடுவியளா?”

“ஓ, தாராளமாக!” என்று அவர்கள் கூறி ஒய்ந்தது

“நீங்கள் ஒரு தமிழனல்லவா? நீங்கள் ஒரு காந்தியவாதி அல்லவா?”

“ஆனால் நான் செத்தபிறகு தான், அவரைக் கண்டு கதை

த்த பிறகுதான் எனக்கு காந்தியம் என்னவென்று விளங்கிச் சிது!”

“எனக்கு உயிரோடேயே கொஞ்சம் காந்தியம் விளங்கும்.”

“அப்படியென்றால் அவரைக் கூப்பிடுகிறேன்.”

திடீரென ஒரு குரல் கேட்கிறது: இது காந்தியுடையது தான்.

“உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?” தென் ஆபிரிக்காவில் பயின்ற செல்லத்தமிழில் அவர் கேட்டார்.

“மகாத்மாவே, இத்தனை குண்டு வெடிப்புகள், மரணங்கள் ஓலங்கள் மத்தியில் நீங்கள் எப்படிச் சிரித்துக் கொண்டு கதைக்கிறீர்கள்?”

“கடவுளை நம்பினார்க்குச் சிரிப்பைத்தவிர துக்கமில்லை. எல்லாம் கடவுளின் லீலைதானே?”

“உங்களுக்கு இவையெல்லாம் லீலை! எங்களுக்கோ ஈரல் குலையே நடுங்குது!”

“ஏன் நடுங்கவேண்டும்? இதெல்லாம் எப்பவோ முடிந்தகாரியம். அப்படி உங்கடயோகரே சொல்லியிருக்கிறாரே!”

“எப்பவோ முடிந்த காரியமா? அப்படியானால் எமக்கு மீட்சி இல்லையா?”

“ஏன் இல்லை? அதுவும் எப்பவோ முடிந்தகாரியம்.”

நான் சிறிது உற்சாகத்துடன் சிறிது விஷயத்தை மாற்றி, “ராணுவம் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?” என்றேன்.

“அது எலும்பும் சதையுமுள்ள ஒருவகையந்திரம். ரோடல்ஸ் ரோய் கூறியுள்ளது போல் அதற்குத்தாய்க்கும் தாரத்திற்கும் வித்தியாசம் தெரியாது.

எலும்பும் சதையும் உள்ளதால் அதற்குச் சுவைக்கத் தெரியும். பொதுவாக இயந்திரங்கள் எண்ணெயில் இயங்குவதுண்டு. ஆனால் இதோ இரத்தத்தில் இயங்கும்”

“ஆயினும் இதை மனிதர்கள் தானே இயக்குகிறார்கள்?”

“மனிதர்களல்ல, அரசியல் வாதிகள்”

“ஏன் அரசியல் வாதிகள் மனிதர்களில்லையா?”

“இல்லை, இன்றைய நிலையில் பார்க்கும்போது அவர்கள் ஒருவகை ஆந்துகளாகவே தெரிகிறார்கள்!”

“நீங்களும் அரசியல்வாதி தானே?”

“இல்லை, நான் ஒரு சர்வோதயவாதி! அரசியலையும் கடவுள் உதயமாகும் களமாக மாற்றினேன். அதுதான் சர்வோதயம்.”

“அப்படியா? என்ற நான், சிறிது யோசித்துவிட்டுக் கேட்டேன்.

“நீங்கள் அதிகம் கவலைப்பட்ட தெப்பாது?”

“நான் கூடப்பட்டபோது என்று நீ நினைத்தால், அது தவறு. என் கருத்தும் கொள்கையும் கொலைசெய்யப்பட்ட போதுதான் நான் அதிகம் வருந்தினேன்.”

“உங்கள் கொள்கையையும் கருத்தையும் கொன்றவர்கள் யார்?”

“முதலில் என்னைக் கொன்றவன் கோட்சே ஆனால் என் கொள்கையை முதலில் கொன்றவர்கள் எனது நாட்டு வாரிசுகள். அதற்கடுத்து காந்தியம், சத்தியாக்கிரகம், என என் கொள்கையைக் கொன்றொழித்தவர்கள் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர்கள்!” என்று அவர்கூறிய போது என்மனம் அதிர்ந்தது.

“அதனால்தான் தமிழ் ஈழத்துக்கு இத்தனை கஷ்டம்” என்று இன்னொரு குரல் எனக்குள் ஒலித்தபோது நான் அப்படியே உறைந்து போனேன்.

சென்றவாரத் தொடர்ச்சி

இல்லையென்பதற்குப் பல சான்றுகள் உண்டு. ‘சத்தியம்’ வார்த்தைகளால், விளக்க முடியாததுதான், என்றாலும் அது அடையக்கூடியதாகவும் இருக்கிறது. காலம்காலமாக மதங்கள் எமக்குச் சில வழிகளைக் காட்டியுள்ளன.

நம்பிக்கை அதன் ஆரம்பம்; முயற்சி, சாதனை, அதன் ஊடகம்; பக்தி, ஞானம், கர்மம் (செயல்) அதன் வழிமுறைகள்; ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகள், தர்மம் அதன் அத்திவாரம்.

இதன்வழி பல அவதாரங்கள், ஞானிகள், சித்தர்கள் தோன்றியிருக்கிறார்கள். இந்தியாவின் ஆதீமீக மரபும், வாழ்க்கைப் போக்கும் நீண்ட காலமாக இதன் அடிப்படையிலேயே அமைந்து செழித்திருந்தது. இவற்றையெல்லாம் மறுக்கும் போது அது “பேருண்மையை” மறுக்குமே தவிர ‘ஜே.கே.’ சொல்வதை உண்மையென நிரூபிக்காது. “பேருண்மை” ஜே.கே. இற்கு மட்டும் தெரிந்ததாக, மற்றவர்களுக்கு அகப்படாததாக

இருக்கமுடியாது. ஜே. கே. போடும் “மறுதலிப்பு வரை விலக்கண” நங்குகளும் “மறுதலிப்பு குத்திரங்களு” க்குள்ளும் அடைபடக் கூடியதா “பேருண்மை”? அதுக்கு

வேண்டும். ஆனால் அவரால் அவ்வாறு இருக்க முடியவில்லை. காரணம், தான் அனுபவிக்கும் ‘விழிப்புணர்வை’ மற்றவர்களும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று அவர் உண்மையாகவே

வில்லை; எல்லாவற்றையும் கடந்தும் அதேவேளையில் எல்லாமாகவும் இருக்கிறது என்ற உணர்வு. சக்தி என்றே, Supreme Power என்றே, பிரம்மம் என்றே நாம் விரும்பியவாறு

செய்தது. பொய்மையை உதறச் செய்தது.

இந்த இயற்கையைப் பேரியற்கை என்போம். காரணம், பிரக்ஞையற்றதாகத் தோன்றும் மனிதனையும் உள்ளடக்கிய இந்த இயற்கை, உண்மையில் அவ்வாறானதல்ல. உடல், உயிர், மனம் என்ற கூட்டின் முழுமையாக எமது ‘உடல்’ இருப்பது போல, இந்த இயற்கையும் ‘பிரக்ஞை’யுடைய முழுமையான இயக்கமாகவே இருக்கிறது. அதை உணர்த்தும் வகையிலே இதனை ‘பேரியற்கை’ என்று சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பேரியற்கையின் ஓர் அம்சம்தான் மனித உருவில் தோன்றும் ‘குரு’.

ஏமாற்றுக்காரர் ‘குரு’ அங்கி அணந்து வரக்கூடும். ஆனால் அவனை நோக்கி உண்மையானவர் இழுக்கப்படுவதில்லை. உண்மையானவர்களை அவனும் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. போலிகளே அவனை நோக்கி அலையலையாக அள்ளுண்ணுவர்.

‘குரு’ பல தளங்களில் இருப்பார்கள். பேருண்மையே மனித உருவில் இருந்து கொண்டி (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தியும்

அவரது தனிவழியும்

எதுதான் வழியாக இருக்க முடியாது? எந்த வரைவிலக்கணங்களும் அதை வரைவுபடுத்தாது. வரைவில்லாதது தான் பேரிறை. ஜே.கே. போடும் “மறுதலிப்புகளும்” ஒரு வரைவுதான்.

கங்கா — யமுது

9. ‘குரு இல்லை’ ‘அனுபவத்தை வெளிப்படுத்த முடியாது’ ‘அறியாதவற்றைக் கூறமுடியாது’ ‘வழிகாட்ட முடியாது’ என்று கூறும் ஜே.கேயின் தர்க்கப் போக்கு ஆதீமீக போதனை செய்வதிலிருந்து அவரை விலக்கி வைத்திருக்க

விரும்புகிறார். விரும்பி ‘சொல்ல முடியாத அனுபவத்தை’ சொல்லவும், ‘காட்ட முடியாத வழியைக்’ காட்டவும் முனைந்து நிற்கிறார்.

3

உண்மையைத் தேடுவதில் ஈடுபடும் ஆதீமீக சரதகன் ஆரம்பத்தில் இரண்டு விடயங்களை மெல்லிசாக உணரத்தொடங்குவான். ஒன்று, ஆதீமீகம எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படை — ஆதாரம். இரண்டு, தனிமனிதனின் எல்லைகளை மீறிய பெரும் சக்தி ஒன்று சதா இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது; அந்தச் சக்தி புறப் பொருட்களில் தங்கியிருக்க

இவ்வாறு தேடிவரும் பேர் உண்மைதான் ‘குரு’. ஒவ்வொரு நிகழ்வும், அசைவும் முழு இயற்கையுமே சாதகனை வழிநடத்தும் ‘குரு’ வாய் வரும். உதாரணமாக தம்பியார் நித்தியானந்தனின் இறப்பு ஜே. கே. யைப் பொறுத்தவரை ஒரு ‘குரு’. ஒம், அந்த அதிர்ச்சிதான் அவரை உண்மையை நோக்கி நகரச்

இதயம் தருவோம் குழந்தைகளுக்கு

முன்னுரை

இந்நூலைப் படித்தேன், உள்ளம் நெகிழ்ந்தேன். குழந்தைகளுக்காக வாழ்ந்த வ. அ. சுகம் லீன்ஸ்கி (1918-1970) அவர்களின் அனுபவ வாழ்வின் ஒவ்வொரு நோக்கும், போக்கும் என் உள்ளத்தில் மாமேதை, அறிவுக்களஞ்சியம், ஏழை மாணவரின் பெருத்தந்தையுமான தாவிதடிசனின் நினைவைக்கிளறி விட்டது. அவரின் நினைவோடு, அவர் மாணவ உலகுக்குச் செய்த அரும்பெரும் பணியோடு இந்நூலில் ஆழ்ந்தேன்.

“இதயம் தருவோம் குழந்தைகளுக்கு” என்ற நூலின் இதயத்தை ஆய்வு செய்து, என் இதய வினாக்களை இதழுடன் கேட்டு நின்றேன். வினாக்களுக்குரிய விடைகளை உங்கள் இதயத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

நீங்கள் இந்நூலை எதற்காகப் படைத்தீர்கள்?

ஒரு கிராமத்துப் பள்ளியில் இடம் மாறாமல் முப்பத்து மூன்று ஆண்டுகள் நான் ஆற்றிய பணி எனக்குப் பெரிய ஒப்பந்தகரிக ஒரு இன்பமாய் இருந்தது. இப்போது பள்ளியில் போதகர்களுக்கு, பணியாற்றுவோருக்கு, எங்களுக்குப் பின்னால் பள்ளிக்கு வர விரும்புவர்கட்கு, பத்தாண்டு களுக்கு ஈடான எனது வாழ்வின் ஒரு பெரும் காலத்தைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டும் என்ற ஆவல் மேலீட்டால் என் இதயத்தை இந்நூல்வடிவில் தந்தேன்.

ஆன்மீகப் பண்புகளில் முதன்மையானது எது? இன்றைய ஆசிரியர்களில் இப்பண்பு உள்ளதா?

ஆன்மீகப்பண்புகளில் முதன்மையானதாக குழந்தையின் ஆன்மீக உள்ளத்துக்குள் நுழைந்து பார்க்கின்றதிருமையைக் குறிப்பிடவேண்டும்.

தானும் ஒரு குழந்தையாக இருந்திருக்கிறோம் என்பதை என்றைக்கும் மறவாத ஒருவரால்தான், உண்மையான ஆசிரியராகத் திகழ முடியும். முதன்மையாக அறிவு, படைப்பு, பரஸ்பர மனித உறவுகள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட உலகத்துக்குள் அடியெடுத்து வைக்கிற ஓர் உயிருள்ள மனிதனே மாணவன் என்பதை, இன்றைய ஆசிரியர்கள் மறந்து விடுகிறார்கள். இதனால் இவர்களை ‘வரண்ட ரொட்டிகள்’ என்று குழந்தைகளும், சிறுவர்களும் அழைக்கிறார்கள்.

வினா எழுப்பியவர்: தாவிதுதாசன்

விடை தந்தவர்: வசீலி அலெக்சாந்திரவிச்

சுகம் லீன்ஸ்கி

(உக்ரேனியக் குடியரசின் பால்விஷ் கிராமப் பள்ளிக்கூடத் தலைவர்)

போதனைக்கு எவை பற்றிய அறிவு தேவை?

குழந்தையின் அறிவு-அவனது மனவளர்ச்சி, சிந்தனைத்திறமை, அக்கறைகள், ஈடுபாடுகள், ஆற்றல்கள், மனப்போக்குகள், இயற்கை விருப்பங்கள் ஆகியவற்றைப்பற்றிய அறிவு தேவை. இவை இல்லாமல் போதனை என்பது இல்லை.

போதனைக் கலையில் எளிதான விதிகளைத் தருக?

குழந்தைக்கு, அவனைப் பெற்ற அம்மாவைப் போலவே, அன்புக்குரியவராக, பெற்றவராக ஆசிரியர் விளங்கவேண்டும். ஆசிரியர் மீது பள்ளிச் சிறுவன் கொள்கிற விசுவாசம், போதகருக்கும் மாணவனுக்கும் இடையில் நிலவும் பரஸ்பர நம்பிக்கை, தனது ஆசிரியரிடம் குழந்தை காணுகிற மனிதத்தன்மையின் ஆதர்சம் இவையெல்லாம் போதனைக் கலையில் எளிதான விதிகள்.

குழந்தைப் பருவம் மனித வாழ்வின் எப்படியான காலம்?

குழந்தைப்பருவம் மனித வாழ்வின் மிகமுக்கியமான காலமாகும். இது எதிர்கால வாழ்க்கைக்கான தயாரிப்பு அல்ல. உண்மையான, பிரகாசமான, சுயமான திரும்பி வராத வாழ்க்கை ஆகும்.

உங்கள் ‘மகிழ்ச்சி’ துள்ளும் பள்ளிக்கூட’ மாணவர் பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூற முடியுமா?

எங்கள் பள்ளி இருந்த சிறு பகுதியில் ஆறுவயதுக்குழந்தைகள் 31 பேர். இவர்களில் 11 பேருக்குத் தந்தையர் இல்லை. இருவருக்குத் தந்தையும் இல்லை தாயும் இல்லை. வீத்யா, சாஷா என்ற இருசிறுவர்களின் தலைவிதி மிகவும் துன்பகரமானது. வீத்யாவின் தந்தை மாபெரும் தேசபக்தப் போரின்

கோழிக்கறி என்று கூறி சந்தையில் விற்று வருவான். கோல்யாவின் கண்களில் தனிமையும், பயமுமே தென்படும். கோல்யாவின் தந்தை போரில் வீரமரணம் அடைந்தார். ஆனால் தாயாரோ ஒழுக்கங்கெட்ட வாழ்க்கை நடத்திப் பையனை ஒரேயடியாகப் புறக்கணித்து விட்டாள். அவன் எப்பொழுதும் தரையையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பான். எப்போதாவது தான் நிமிர்ந்து பார்ப்பான். இந்தத்துன்பம் இந்த ஆறுவயதுச் சிறுவனின் இதயத்தை முடமாக்கி விடாமல் இருக்க என்ன செய்வது? தாயாருக்கு புத்தி வரவும், அவளது இதயத்தில் மகனைப் பேணுகின்ற உணர்வு தோன்றவும் என்ன பண்ணலாம்?

யூராவின் தந்தை போரில் கொல்லப்பட்டார்- நினைவிழந்த தாயார் மகனின் சிறுசிறு விஷயங்களுக்கும் முரண்டு பிடிக்கையில் அவனைத்திருப்பி படுத்த முயற்சி செய்கிறாள். யூராவின் தாத்தாவும் அவனின் விருப்பப்படியே செய்ய விடுகிறார். இதனால் அவன் குட்டி இராட்சசனாக மாறி விடக்கூடும், தயாரின் குருட்டுத்தனமான அன்பும், அலட்சியத்தைப் போலவே ஆபத்தானதாகும்.

(இன்னும் பல கதைகள் உண்டு. ஒவ்வொன்றும் நெஞ்சை உருக்கும் நம் கதைகள் போன்றனவே.)

பெற்றோரின் நடத்தைகள் பிள்ளைகளில் எத்தகைய விளைவைத்தரும்?

மனிதர்களின் இன்ப துன்பங்களைத் தம்முடையவையாக ஏற்றுக் கொள்கிற பெற்றோர்கள் உள்ள குடும்பத்தில் குழந்தைகள் அன்பு நிறைந்தவர்களாயும், மென்மையானவர்களாயும் சனிவு மிக்கவர்களாயும் வளர்கிறார்கள். சில பெற்றோர்களிடம் காணப்படும் தன்னலமும், தன்னிச்சைப் போக்குமே மிசுப்பெரும் தீமையாகும்.

படிப்பில் தேர்ச்சி பெறாத மாணவர்களில் 85 சதவீதத்தினரின் பின் தங்கலுக்கான பிரதான காரணம் என்ன?

மோசமான ஆரோக்கியமே.

இதனை எப்படி குணமாக்க முடியும்?

தாய், தந்தையர், மருத்துவர், ஆசிரியர் ஆகியோரின் கூட்டு முயற்சியால் இதனைக் குணமாக்கமுடியும்.

போருக்குப் பிந்திய முதலாண்டுகளில் குழந்தைகள் எத்தகைய விடயாதிகளால் சீடிக்கப்பட்டிருந்தனர்?

பலர் நரம்புத்தளர்ச்சிக் கோளாறுக்கு ஆட்பட்டிருந்தனர். எனது மாணவர் சிலரிடம் மனச்சோர்வையும், வாழ்க்கையிலிருந்து விலகிப்போன ஒரு தன்மையையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது.

மருத்துவப் போதனையின் பிரதான கோட்பாடுகள் எவை?

1. எளிதில் புண்படத்தக்க குழந்தையின் மன இயக்கத்தைப் பாதுகாப்பது.

2. துயரம் தரத்தக்க எண்ணங்கள் அனுபவ உணர்ச்சிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து குழந்தையின் கவனத்தை பள்ளி வாழ்வின் எல்லா முறைகளிலும், வழிகளிலும் திருப்பி விடுவது; மகிழ்ச்சிகரமான உணர்ச்சிகளை அவர்கள் மனதில் தூண்டி விடுவது.

3. தன்னை ஒரு நோயாளியைப்போல நடத்துகிறார்கள் என்று குழந்தை அறிந்து கொள்ளாத விதத்தில், நடந்து கொள்வது.

முடிவுரை:

இதைப்படித்த உங்களுக்கு இந்நூலைத் தேடிப்படிக்க ஆசை எழலாம். சிலர் இந்நூலை முன்பு படித்தும் இருக்கலாம். புதிய உலகமான குழந்தை உலகை இவ்வேளையில் காண நாம் ஒவ்வொருவரும் என்ன செய்யவேண்டுமெனச் சிந்திப்பதுடன், அவ்வுலகை நாடி ஒன்றுபட்ட மனத்துடன் செயல்படுவோம். □

பெண்மை

6/9/89 அன்று ‘கலாசாரமும் பெண்களும்’ என்ற தலைப்பில் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு கருத்தரங்கு நடைபெற்றது. இது யாழ். பல்கலைக்கழக பெண்கள் அமைப்பினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. இக்கருத்தரங்கில் கலாசாரம் தொடர்பாகப் பல வாதங்கள் எழுந்த போதும், ‘பெண்மை’ பற்றியும் சிலரால் பேசப்பட்டதால், ‘பெண்மை’ தொடர்பாக சில கருத்துக்களை முன்வைக்க விரும்புகிறேன்.

‘பெண்கள்’ இயற்கையாகவே பெண்மை நிறைந்தவர்கள்; அன்பு, கருணை போன்ற குணங்களை இயல்பாகவே உடையவர்கள்’ போன்ற வச

னங்களை நாம் நித்தம் கேட்கிறோம். அதனை எவ்வளவோ தரம் கேட்டு விட்டதால் அதுவே உண்மையெனவும் நம்புகிறோம். சிலர் இதற்கு அப்பாலும் சென்று பெண்களின் ஆவ் ‘இயற்கைக் குணநலன்களை’ச் சட்டிக் காட்டி பெண்களினது இரண்டாந்தர நிலையை நியாயப்படுத்தவும் முனைகின்றனர். பெண்களது இரண்டாந்தர நிலையை நியாயப்படுத்த அவர்களது உடலியலைப் (Biology) பயன்படுத்துவது, இதுதான் முதன்முறையல்ல. சபையில் இருந்த ஒரு விரிவுரையாளர் கூறியது போல், வெள்ளை மேலாதிக்க வாதம் (White Supremacy) எப்படி ஒரு ஆதாரமற்ற தவ

றான கோட்பாடாகப் பயன்பட்டதோ, அதுபோலவே இதுவும் ஒரு தவறான கோட்பாடாக உள்ளது உடலியல் வேறுபாடுகளைச் (Biological difference) சுட்டிக்காட்டி பெண்களது இரண்டாந்தர நிலையை நியாயப்படுத்த முனைபவர்களுக்கு, இதுதொடர்பாக சோசலிசப் பெண்நிலை வாதிகளின் நிலைப்பாட்டை எடுத்துக்கூற விரும்புகிறேன்.

ஆண்களும் பெண்களும் உடலியல் ரீதியில் சில வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருந்தாலும், அவர்கள் இருவரும் மனித இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. அவர்களிடையே உடலியல் வேறுபாடுகள் இருக்கின்ற போதிலும் ‘ஆண்மை’, ‘பெண்மை’ என்ற வேற்றுமைகளை ஏற்படுத்துவது சமூக நிர்வகிப்பதே ஒழிய, பாலியல் வேறுபாடுகள் அல்ல. அதாவது, ‘Sexual difference is biological but gender difference is produced by social conditioning’.



உதாரணமாக ‘பெண்மை’யின் இலக்கணங்களில் ஒன்று பெண்கள் உரத்துச் சிரிக்கக் கூடாது. பெண்ணானவள் அப்படிச் சிரிக்கக்கூடாது என நியாயப்படுத்த எவ்வகையான உடலியல் நியாயங்களும் கிடையாது. ஆனால் அவள் அப்படிச் சிரிக்கக்கூடாது என நிர்வகிப்பது சமூகப் பெறுமானங்களே (Social Values). எனவே காலாதிகாலமாக சமூகக் கட்டுப்பாடுகளால் பெண்கள் நடந்து வந்த விதத்தைச் சுட்டிக் காட்டி, அதுவே அவர்களது இயற்கைக் குணம் எனவும் அதுவே பெண்களுக்கு

ஏற்ற பண்பு எனவும் வலியுறுத்துவது, தவறானது; விஞ்ஞானத்திற்கு முரணானது.

எனவே விஞ்ஞானப் பார்வை கொண்டவர்கள் இவ்வாறான ஒரு தவறைத் தொடர்ந்து விடுதல் கூடாது. அத்துடன் பாலியல் வேறுபாடுகளை மிகைப்படுத்திக் கூறி இருபாலாரிடையேயும் வேற்றுமைகளை வளர்ப்பதை விடுத்து, மனித இனம் என்ற நோக்கில் சமத்துவத்தை நோக்கிச் செல்வது தான் ஒரு உயரிய ‘கலாசாரத்தை’ எம்மிடையே ஏற்படுத்தும். □

—கண்ணம்மா □

தமிழ் அழகியல்

சில சிந்தனைகள்

நமது சிந்தனை எஜமானர்கள் இன்றைக்கும் மேல் நாட்டவர்கள்தாம். காலனி ஆதிக்கத்திலிருந்து அரசியல் ரீதியாக விடுதலை அடைந்துவிட்ட நாம் இன்னமும், நமது அடிமனங்களை இந்த மேலை நாட்டு ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ளவில்லை.

இன்றைய, நவீன இலக்கியம், கலை குறித்த அழகியற் சிந்தனைகள் யாவும் மேலைநாட்டுச் சிந்தனைப் பள்ளிகளைச் சார்ந்தவையாகவே இருந்து வருவது வருந்தத்தக்க ஒன்று.

மேலும் அதி நவீன இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறவர்கள், தமிழ் மரபிற்கும், மண்ணிற்கும் எந்த விதமான தொடர்புமற்ற உன்னதமான மேலை இலக்கியங்களின் உயிரற்ற நிழல்களாகவே தங்கள் படைப்புகளைச் செய்கிறார்கள்.

மேலும் நமது தமிழ் மண்ணிலிருந்து தோன்றும் இலக்கியப் படைப்புகளை அளக்க நம்மிடம் நமக்கான அழகியல் அளவு கோல்கள் ஏதுமில்லை. இலக்கிய விமர்சனங்களில் ஈடுபடும் தமிழ் விமர்சகர்களும் மேல்நாட்டு அழகியல் கோட்பாடுகளைக் கொண்டே நமது

படைப்புகளை மதிப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேலை அழகியல் உலகில் பிளேட்டோ, அரிஸ்டாடில் தொடங்கி, காண்ட், ஹெகல், என்று விமர்சன ரீதியான அழகியல் மரபு ஒன்று தொடராக இழைபோல வந்து கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். ஆனால் தமிழில் இத்தகைய அழகியல் மரபு தொடர்ந்த ஒரு ஆற்றொழுக்கான முறைமையில் வந்து கொண்டிருக்கிறதா? நமது மொழி மீதுள்ள பாசத்தின் காரணமாக நாம் நமது தொல் காப்பியம் போன்ற பழந்தமிழ் நூல்களை எடுத்துக்காட்ட நேரலாம். தொல்காப்பியம், நன்னூல் போன்ற இலக்கண நூல்கள் தமிழ் அழகியலுக்கு நல்ல அஸ்திவாரமாக அமைகின்றன என்றாலுங்கூட, இன்றைய நவீன படைப்புகளுக்கான அளவு கோல்களாக அவை பயன்பட முடியுமா?

கிரகந் தழுவிய ஒரு பண்பாட்டை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் நாம் இவ்வாறு பேசுவதை, 'பண்பாட்டுக் கிணற்றுத் தவளைத்தனம்' என்று சிலர் குற்றஞ்சாட்ட நேரலாம். இந்த இடத்தில் ஒன்றை

நாம் தெளிவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

உலகப் பண்பாடு என்பதை நிர்மாணிக்க இந்த உலகில் இருக்கும் எல்லா இன, மொழிகளைச் சார்ந்தவர்களும், உவரவர்களின் பண்பாட்டு வண்ணங்களைத் துறந்து ஒரே வெள்ளை நிறமாக ஆகிவிட வேண்டும் என்பது பொருள் அல்ல. ஒவ்வொரு நாட்டவரும் அவரவர்களுக்குள்ளேயே தோண்டி தங்களுக்குள் இருக்கும் சிறப்பான பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கண்டெடுத்து, உலகப் பண்பாட்டிற்கு அவற்றை தத்தமது பரிசுசளாய் அளிக்க வேண்டும்.

இந்தப் பங்களிப்பு நடைபெற வேண்டுமானால், ஒவ்வொரு மொழி, இனம், நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களும் அவர்களது சிறப்பான அம்சங்களாக அடைந்த அடையாளத்தை இழந்து விடாமல் காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

இந்திரன்

இதற்கு, ஓரளவுக்கு நாம் இழந்துவிட்ட அல்லது கடந்து வந்த காலத்தைத் திரும்பிப் பார்த்து, மரபுரீதியான பண்புகளை இன்றைய புதிய வெளிச்சத்தில் எடைபோட வேண்டியது அவசியம். இன்றைய நவீன இலக்கிய உத்திகளுள் ஒன்றான 'கட்புலக் கவிதை'யை ஒரு காலத்தில் தமிழில் சித்திரக் கவிதளாகப் பாடியிருக்கி



றார்கள். இது குறித்து நாம் சொல்வது ஏதோ பண்டிதத்தனமான ஒன்று என்று குற்றம் சாட்டப்படலாம். "நீ கடந்த காலத்தைத் துப்பாக்கியால் சுடுவாயானால் எதிர்காலம் உன்னை பிராங்கியால் திருப்பிச்சுடும்" என்று கூறுகிறார் ரகுல் கம்சதோவ்.

இன்றைய இலக்கியம் படைக்கும் நவீன இலக்கிய படைப்பாளிகள், புதிய போக்குகளை உண்டாக்க, தம்மைச் சுற்றி வாழும் மக்களை நிறைய படிக்க வேண்டும். மேல்நாட்டுப் புத்தகங்களைக் காட்டிலும், நமது மக்கள் படைப்பாளிகளுக்கு அரிய பாடங்கள் பலவற்றைக் கற்றுக் கொடுப்பார்கள். பண்பாட்டு அடையாளங்களின் வேர்களை, இலக்கியங்களைக் காட்டிலும் மக்களின் வாழ்க்கையே சிறப்பாகக் காப்பாற்றி வருகிறது.

வோல்லே சோயின்கா (Wole Soyinka) எனும் ஆபிரிக்க நாட்டுக் கவிஞரும் நாடகாசிரியரும் தனது நாடகங்களை ஆங்கிலத்தில், பிரிட்டனில் அரங்கேற்றி வெற்றிகாண்கிறார். ஆனால் அவரது நாடகங்களின் அடிப்படை, அவரது சொந்த மண்ணான நைஜீரியாவுக்கே உரிய சிறப்பான மரபுகளின் அடிப்படையிலேயே அமைந்திருக்கிறது.

நன்றி: மண

பெரும்பாலான வெற்றிப் படங்களைத் தயாரித்து உலகை ஒரு கலக்குக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஹொலிவுட் நகரின் புகழ், கடந்த இரண்டு மூன்று வருடங்களாகச் சற்று வித்தியாசமாகத் திரும்புகிறது. தொழிலதிபர்கள் படங்களைத் தயாரிப்பதற்கு யூகோஸ்லாவியாவில் உள்ள குரோற்றியாவை நாடுகிறார்கள். யூகோஸ்லாவியாவில் படத் தயாரிப்பிற்கு ஏற்ற எல்லா வகையான சௌகரியங்களும் இருக்கிறதாம்.

The Dirty Dozen (இரண்டாவது உலக யுத்தம் தொடர்பான சண்டைப் படம்), Sophie's Choice (தடுப்பு முகாமிலிருந்து தப்பிய ஒருவனின் கதை), Fiddler on the Roof (ரஷ்யாவில் உக்ரேனில் வாழும் யூதர்களின் வாழ்க்கையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்ட கதை) — பெரும் வசூலைக் குவித்த இப்படங்கள் எல்லாம் யூகோஸ்லாவியாவிலேயே படமாக்கப்பட்டன.

ஹொலிவுட் டைவிட்டுப் படத் தயாரிப்பாளர் வெளியேறக் காரணம் என்ன? யூகோஸ்லாவிய நாடு முழுவதுமே படப்பிடிப்பிற்குத் தகுந்த இடமென்பது, இத்துறை சார்ந்த நிபுணர்களின் கருத்தாகும். கால வெள்ளத்தையும் கடந்து தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் — மத்திய காலத்து அரண்மனைகள், இஸ்லாமிய நகரங்கள், பல மாடிகளையும் பனிகாலங்களையும் தாங்கி நூறு வருடங்களுக்கு மேலாகச் சிதைவின்றி இருக்கும் கட்டிடங்கள், அலாதியான இயற்

கைச் சூழல் ஆகியன இந்த நாட்டின் சிறப்பியல்புகளாகும்.

எது எப்படியிருப்பினும், ஹொலிவுட் ஸ்ரூடியோக்களை விட்டுப் படத்தயாரிப்பாளர் புலம்பெயர்வதற்கான பிர

மாகப் பார்த்தால் அமெரிக்காவை விட அரைப்பங்கு பணம் தான், படம் தயாரிப்பதற்கு யூகோஸ்லாவியாவில் செலவாகிறது.

யூகோஸ்லாவியாவில் வேறு பல அனுகூலங்களும் உண்டாம்.

வெளிநாட்டில் படமாக்குவது கஷ்டமான விவகாரமென்றாலும் ஒருவர் பூனைக்கு மணி கட்டினால் போதும். இன்றும் தியேட்டர்களில் கூட்டம் படு பயங்கரமாக மொய்க்கும் Enter The Dra-

யூகோஸ்லாவியாவில் ஜட்ரூன் என்ற ஸ்ரூடியோ, வெளிநாட்டவர்களின் படங்களைத் தயாரிப்பதனால் வருடமொன்றுக்குச் சுமார் 15 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை இலாபமாகப் பெறுகிறது. ஜட்ரூன் ஸ்ரூடியோ, அமெரிக்கப்படங்களைத் தயாரிக்கும் இங்கிலாந்தில் உள்ள பைன்வூட் ஸ்ரூடியோவுக்குச் சமமானது என்பது, சினிமா உலகில் நிலவும் கருத்தாகும். ஸ்ரூடியோவுக்கு உபகரணங்களை வாங்குவதற்கு வருடமொன்றுக்கு 300,000 அமெரிக்க டொலர்களை ஜட்ரூன் செலவு செய்கிறது.

ஹொலிவுட்டிற்குப் போட்டியாக ஒரு சினிமா ராஜ்ஜியம்

தான காரணம், யூகோஸ்லாவியாவில் படப்பிடிப்பிற்கான செலவு மிகக் குறைவென்பதாம். செலவினங்களைக் குறைக்க ஹொலிவுட் படமுதலாளிகள் ஹொங் ஹொங், மனோக்கோ ஆகிய நாடுகளை நாடியதும் உண்டு. ஆனால், இந்நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது யூகோஸ்லாவியாவில் பணம் அதிகம் செலவாகாதாம். கலிபோர்னியாவில் படப்பிடிப்பாளர் ஒருவருக்கு நான் ஒன்றுக்குக் குறைந்தது 230 அமெரிக்க டொலர் சம்பளமாகக் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால், யூகோஸ்லாவியாவில் கிழமைக்கு 450 — 550 அமெரிக்க டொலர் சம்பளத்துடன் சமாளித்து விடலாம். சோடனைகாரர் (Costume Designers) யூகோஸ்லாவியாவில் கிழமைக்கு 600 அமெரிக்க டொலர் சம்பளம் வாங்குகிறார்கள். அமெரிக்காவில் சோடனைகாரருக்கு 1,100 டொலர் சம்பளம் வழங்க வேண்டும். ஒட்டு மொத்த

கலிபோர்னியாவில் சினிமாத் தொழிலாளர் சங்கங்களின் தொல்லை நிரம்பவும் உண்டு. யூகோஸ்லாவியாவில் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளுக்கே இடமில்லை. இங்கு அநேகமானோர் ஆங்கிலம் பேசுகிறார்கள். இதனால் ஊடாட்டம் இலகுவாகிறது. இங்குள்ள ஸ்ரூடியோக்கள் உணவு, இருப்பிடம், போக்குவரத்து ஒழுங்குகள்

ஈ. ஆர். திருச்செல்வம்

ஆகியவற்றைக் குறைந்த செலவில் ஏற்பாடு செய்கின்றன. ஹொலிவுட் ஸ்ரூடியோக்கள் போல் இழுத்தடிப்பு இல்லை யாம். High Road To China என்ற படத்தின் தயாரிப்பாளர் பிறுட் வின்றிப், "ரஷ்யாவையும், சார்பு நாடுகளையும் போல் இங்கு தத்துவார்த்த முரண்பாடுகளோ, நிர்வாகக் கெடுபிடிகளோ இல்லை" என்கிறார்.

gon என்ற கராட்டிப் படத்தை ஹொங் ஹொங்கில் தயாரித்த பிறகு, சுமார் 30 படங்கள் வரை அங்கு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஐரோப்பிய சினிமா உலகில் மார்க்கட்டைப் பிடித்திருக்கும் குரோற்றியா, எதிர்காலத்தில் ஹொலிவுட்டின் செல்வாக்கை வீழ்த்தி விடலாம்.

நரை

நீ
எட்டிப்பார்த்தபோது
அஞ்சினேன்!
பகலிரவாய்
உனையொழிக்கப்
பாடுபட்டேன்;
தோற்றேன்!
ஆனால்
நீயோ
என்னைக்
கடவைகளிலும்
காவற்கூடங்களிலும்
காத்து வருகிறாய்!

— சோ. ப. □

சனி பீடித்த தமிழர்கள்

ஒவ்வொரு நோன்பும் நோக்குடையது நோக்கின்றி நோன்புருப்போர் இல்லை நோக்கை அடையாத நோன்பும் இல்லை நோக்கின்றி நோன்பிருந்தால் நோற்பவரில் சிழை நோக்கை அடையாத நோன்பிருந்தால் நோற்றலில் சிழை.

புரட்டாதி மாதம் இது சனிக்கு நம் சைவர்கள் நோன்பிருக்கும் மாதம் ஒருநேர உணவை ஒழித்து, சின்னர் சாப்பிடும்போது ஒன்பது நேர உணவை ஒரேநேரத்தில் விழுங்கி வைக்கும் சனிக்கு விரதம் பூணும் சைவ விரதிகள் மாதம் இது

சனியிலிருந்து விடுதலைபெற முயல்பவன் தமீழன் சனியை விரட்டப்போய், நோற்றல் சிழையால் சனியின் சீடிப்புள் இன்னும் இன்னும் வீழ்ந்தான் எச்சில் கையால் காக்கை கலையாது சனிக்கு விரதமா? காசத்துக்கு பருக்கை வைக்காது சனிக்கு விரதமா?

காக்கை ஒன்று கூடலின் சின்னம் காக்கை சண்டை சிடிக்கக் கூடாது சண்டை சிடித்தால் அவ்வீடத்தில் தண்ணீர் தெளி அவற்றை சமாதானம் சிடித்து வை!

தண்ணீர் தெளிக்கவும் சமாதானம் சிடிக்கவும் தைரியம் இல்லாத நாம் எச்சில் கையால் காக்கை கலைக்காத நாம் ஒரேநேர உணவை ஒழித்து ஒன்பது பங்கை ஒரேநேரத்தில் விழுங்கி வைக்கும் நாம் சத்தியாக்கிரகம் செய்யப்போய், நோற்றல் சிழையால் எல்லாக் கிரகதோஷங்களையும் கட்டிக்கொண்ட நாம் எள்ளுச் சட்டிகளோடு எங்கே புறப்பட்டோம்? எள்ளும் கொள்ளும் எமக்குள் வெடிக்க எல்லாக்கிரகங்களும் மூலைக்கொன்றாய் மாறிக்கிடக்க எந்தக் கலி விலக, இந்த விரதமோ?

— துவிஜன் □

என்னிடம் ஒரு துண்டுப் பிரசுரத்தைப் போல் நம்பிக்கையும் முடிவும் சொல்லக்கூடிய வார்த்தைகள் இல்லை.

இரவு, இரவினால் அதிகாரமிடப்பட்ட பகல் நான்கு காலை யில் சூரியன் உதிக்குமா என்பதில் கூட சந்தேகம் கொண்டுள்ள என்னிடம் கனவுகள் தம் அர்த்தத்தை இழந்தவைதான்

இந்தச் சமூகத்தின் தொப்புள் கொடிக்கு துப்பாக்கி நீட்டப்படும் போது ஒரு மெல்லிய பூ நுனியில் உட்காரக் கூடிய வண்ணத்துப் பூச்சியின் கனவு எனக்கு சம்பந்தமற்ற ஒரு சம்பலிப்பு மட்டுமே.

நான் மனிதனாய் வாழும் முயற்சியில் பூக்களை மரத்துடன் விட்டுவிட விரும்புகிறேன். எனக்கு பகலால் உருவமைக்கப்பட்ட அழகிய கனவாய் உள்ளது.

— சி. சிவரமணி □

வழிநெடுகிலும் உதிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது சாம்பல் எரிகிறான் சிகரெட்டில் இருந்து. கிண்ணத்தைத் தவறவிட்டு சிதைவின் முழுமையுணராது அழுத்தமற்ற பாதப் பதிவுகளுடன் நகர்கிறது வாலிபம்.

— மு. இ. அ. ஜபார் □

திசை, 1.9.89 மற்றும் 8.9.89 இதழ்களில் வெளியான 'ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளும் தேசிய இனப் பிரச்சினையும்' என்ற கட்டுரை சம்பந்தமாகப் பின்வரும் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

தாங்கள் மறுபிரசுரம் செய்துள்ள அக்கட்டுரை முதலில் ஒரு கருத்தரங்கில் படிக்கப்பட்டபோது அதனை முழுமையாகச் செவிமடுக்கும் வாய்ப்பினை நான் பெறவில்லை. பின்னர் சஞ்சிகையொன்றில் வெளியான போது — அதில் வந்த காரணத்தால் — அக்கட்டுரை பற்றி அதிகம் அக்கறை கொள்ள நேரவில்லை. ஆனால் இப்போது, நடுநிலை பேணும் பத்திரிகையாகக் கருதப்படும் 'திசை' யில் அது மறு பிரசுரம் செய்யப்பட்டிருப்பதாலும், தவறான கணிப்புகளைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி அவற்றை மெய்ப்பிக்கும் முனைப்புத் தென்படுவதாலும் அதுபற்றி என் கருத்துக்களை இலக்கிய உலகின் முன் வைக்க விழைகின்றேன். தயவு செய்து பத்திரிகாதர்மம் பேணி ஏற்ற களம் தருவீர்களென நம்புகிறேன்.

(அ) 'அந்நியமான உண்மைகள்' — கண்மூடித்தனமான தேசிய ஒருமைப்பாடு என்ற மாயையில் ஈழத்தமிழ் இலக்கிய உலகு மூழ்கிக் கிடந்த வேளையில் (1975) வெளியான தன் மூலம் அப்போது பலத்த

கண்டனங்களுக்குள் ளானது. அக்கதையை அது கூறிய உண்மையையும் எதிர்கொள்ளத் திராணியற்று அதனை மறுதலிக்கப் பல்வேறு காரணங்களைத் தேடியோர் கடைசியில் 'கண்டு பிடித்த' பலவினமான ஒரு வாதத்தையே கட்டுரையாசிரியர் இப்போதும் வலியுறுத்துவது வருந்துகற்றியது. கொழும்பில் தமிழர் குடியேற்றமும் திருகோணமலையில் சிங்களவர் குடியேற்றமும் ஒப்பிட முடியாதவை என்பதை இன்னமுமா கூறிக் கொண்டிருக்க முடியும்? மேலும், 'அந்நியமான உண்மைகள்' சிறுகதையேயன்றி கட்டுரையல்ல.

சாந்தன்

(ஆ) 'எழுதப்பட்ட அத்தியாயங்கள்' — குறுநாவலில் சொல்லப்படும் கருத்துத் தொடர்பாக 'இரண்டுக நிலை' எனக் கட்டுரையாளர் குறிப்பிடுகிறார். பிரச்சினைக்கான தீர்வை இரண்டிலொரு வழிமுலம் அடைய முடியும் என்பது எப்படி இரண்டுக நிலையாகும் என்பது புரியவில்லை. (உண்மையில், அது ஒரு வழியே).

(இ) 'மனிதர்களும் மனிதர்களும்' — பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் 'ஒருவகைச் செயற்கைத்தனமும் பிழையான நோக்கு நிலையும் காணப்படுகின்றன' என மொட்டையாக நிறுத்திக் கொள்கிறார். 'எந்த

வகைச் செயற்கைத்தனம்? 'சரியான நோக்கு நிலை' எது?

(ஈ) தேசிய இனப்பிரச்சினையைக் கருவாகக் கொண்ட என் கதைகள் பலவற்றைக் கட்டுரையாளர் குறிப்பிட்டாமலே விட்டிருக்கிறார். நல்லவற்றையும் அல்லவற்றையும் விமர்சிக்கும் பாங்கு காட்டும் கட்டுரையில் அக்கதைகள் கவனம் பெறாது போனமை எப்படி?

('மூளைகள்' தொகுதியில் இடம் பெற்ற 'இடையில் ஒரு இருபது வருஷம்', 'கிருஷ்ணன் தூது' தொகுதியில் இடம் பெற்ற 'தமிழன்', '76 ல் ஒரு விடுமுறைநாளில்', 'சமர்' சஞ்சிகையில் வெளியான 'ஒரு விருந்தின் முடிவு' போன்றவற்றை இவ்வாறு விடுபட்டவற்றிற்கு உதாரணங்களாகக் கூறலாம்.)

(உ) தேசிய இனப் பிரச்சினைகளத்தில், 1974 விவிநந்து இன்றுவரை, பிரக்ஞை பூர்வமான, தொடர்ந்த, ஆக்கங்களைப் படைத்த செயற்பாடுகள் பற்றிக் கவனிப்பை மறுக்க முனைவது நியாயமாகாது.

விவேகம், விரிந்த பார்வை, விமர்சன நேர்மை என்பவற்றை முக்கியத்துவப்படுத்துவதன் மூலமே, தரமான விமர்சனங்களையும் அணுகமுறைகளையும் உருவாக்குதல் சாத்தியமாகும் என்று படுகிறது. □

எதிர்வினைகள்

இலங்கை எழுத்தாளர்களின் பலரும் தம்மை "மாபெரும் படைப்பாளிகளாகவும்; தாங்கள் எழுதுவதெல்லாவற்றையும் மாபெரும் படைப்புகளாகவும்" தான் கருதுகிறார்கள்!; சாந்தனும் அப்படித்தான் கருதுகிறார் போலிருக்கிறது. சாந்தனும் சமூகத்திற்கு — கலந்துரையாடலுக்கு நேரங்கொடுக்கப்பட்ட — கருத்தரங்கில் கட்டுரை வாசிக்கப்பட்டு, பதினான்கு மாதங்கள் சென்ற பின்பு — சஞ்சிகையில் வெளிவந்து ஒன்பது மாதங்களின் பின்பு — வலு ஆறுதலாக உண்மையை நிலை நாட்டிவிட வேண்டுமென்று வந்துள்ள அவரின் 'உண்மை நாட்டம்' விநோதமாயிருக்கிறதென்பதை, முதலில் சொல்லியே ஆகவேண்டும்.

அ) அந்நியமான உண்மைகள் கதையில் சரியான பார்வை இல்லையென்பதே எனது குற்றச்சாட்டு. சாந்தனே அது சிறுகதையேயன்றி கட்டுரையல்ல என்று, பதில் சொல்கிறார். அப்படியானால், சரியான பார்வையைச் சிறுகதையில் வெளிப்படுத்த முடியாதா? சமகால இலக்கியங்கள் பற்றிய கேள்வித்தொடரில் பதினான்குகையில், ஈழமுரசு பத்திரிகையில் (16-8-1987), சாந்தன் பின்வருமாறு சொன்னார்: "சமகாலமென்ற அடைமொழியைச் சேர்த்திருப்பதால் போராட்டம், அதன் பரிமாணங்கள், முனைப்புகள், தாக்கங்கள், அகப்புறக் காரணிகள் இவைபற்றிய தெளிவு

அவசியமாகிறது." சாந்தன் இங்கு சொல்லும் தெளிவு — பார்வைதான் இச்சிறுகதையில் காணப்படவில்லை என்கிறேன்.

மேலும் "கண்மூடித்தனமான தேசிய ஒருமைப்பாடு மாயையில் ஈழத்தமிழ் இலக்கிய உலகு மூழ்கிக் கிடந்த வேளையில்" சஞ்சிகையொன்றில் வெளிவந்து 'வகுப்பு வாதக்கதை' என (முற்போக்காளர்களால்) முத்திரை குத்தப்பட்ட அக்கதை, அதன்பின்னர் சாந்தன் வெளிபிட்ட நான்கு சிறுகதைத் தொகுப்புகளிலும் இடம்பெறாததன் 'மர்மம்' என்ன? இந்த மர்மத்தை அவிழ்ப்பது "மாயையில் மூழ்காத" சாந்தனுக்கும் நன்மை பயக்காது.

அ. யேசுராசா

ஆ) கொம்பூனிஸ் கட்சி உறுப்பினர்களுள்ள எழுதப்பட்ட அத்தியாயங்கள் குறுநாவலின் கதாநாயகன், "நான் தனிநாட்டுக்கும் மாறில்லை; ஐக்கிய இலங்கைக்கும் எதிரில்லை" என்றே சொல்கிறான். பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக ஒரு வழியைத்தான் அவன் சொல்லியிருக்க வேண்டும்; ஆனால் அவனோ இரண்டு வழிகளையும் சொல்கிறான். கொம்பூனிஸ் கட்சி உண்மையில் தனிநாட்டுக்கு எதிரானது; பிரதேச சுயாட்சிதான் அதனுடைய கொள்கை. ஆனால் நெருக்கடி தீவிரமடைந்த காலத்தில், தென்னிலங்கையில் வெளிப்ப

டையாக வற்புறுத்தியது போல் தமிழ்ப்பகுதிகளில் அவற்றை அது வற்புறுத்தவில்லை — தமிழ் மக்கள் மத்தியில் எதிர்ப்பு ஏற்படுமென்பதால். மேலும் இக்கட்சி தமிழ்ப் போராளிகளை தென்னிலங்கையில் "பயங்கரவாதிகள்" (திரஸ்தவாதி) என்றும், தமிழ்ப்பகுதிகளில் 'விடுதலைப் போராளிகள்' என்றும் குறிப்பிடும் இரட்டை நிலையையும் கையாண்டு வந்தது. இது போன்ற முரண்நிலையே, இக்கதாநாயகனின் கூற்றிலும் வெளிப்படுகிறது.

இ) மனிதர்களும் மனிதர்களும் கதையில் இனக்கலவரச் சூழல் மேலோட்டமாகவே சொல்லப்படுகிறது; தாக்கமானதாக அது அமையவில்லை. ஆசிரியர் எதற்கு அழுத்தங்கொடுக்கிறார் என்பதும் தெளிவாயில்லை. ரக்ஷிக்காரச் சிங்களவர் (கார்க்கதவில் கதாநாயகனின் கைவிரல் நிசித்தற்குக்) காட்டும் இரக்க உணர்வையும், ரயிலில் சீறிப்பிடிக்க அந்தரப்படும் தமிழர்களின் செயல்களையும் ஆசிரியர் எதனுடன் சம்பந்தமுயல்கிறார்? இனக்கலவர நிகழ்வுகளுடனா?!! பதட்டம் நிலவும் சூழலில், காலை யில் ரயிலைப் பிடிக்கச் செல்லவேண்டிய அந்தரத்தில், மீன்தொட்டியிலும் பூஞ்செடியிலும் கதாநாயகன் காட்டும் கரிசனை செயற்கையில்லையா? கதையின் இறுதிப்பகுதியில் ரயில் புறப்படுவதற்குரிய மணி அடித்ததும் பின்வரும் பகுதிகள் தரப்பட்டுள்ளன:

"கதிமலையானே, பத்திரமாக்கொண்டுபோய்ச்சேர்த்து (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சினிமா

சிறுகதைப் போட்டி ஆறுதல்பரிசுக்கதை

— 2 —

இன்று எப்படியும் லைபிரரிக்குப் போக வேணும். புத்தகங்கள் வாசிச்சு முடிச்சுது. மாத்த வேணும். கலைமகளில் பாலகுமாரனின் குறுநாவல் ஒன்று வந்திருப்பதாக ராமன் சொன்னவன். அதைப் பார்த்திட வேணும்.

பாலகுமாரன்தான் எப்படியெல்லாம் எழுதிருன். மனித உணர்வுகளை எப்படித்தான் புரிந்து. உணர்வு பூர்வமாக சிந்தித்து ... உண்மையிலேயே அவன் ஆக்கங்களை யெல்லாம் சேகரிக்கத்தான் வேணும்.

பூட்டில்லாப் பூட்டு

ஞாயிற்றுக்கிழமை எல்லாப் பத்திரிகையும் விசேசமாயிருக்கும். எல்லாம் பார்த்து முடிக்க நிறையநேரம் எடுக்கும். என் ஆக்கங்கள் வந்திருக்குமோ தெரியேல்லை? அனுப்பி எவ்வளவு நாளாகுது. சிலவேளை இன்றைக்கு வந்திருக்கும். வந்திருந்தால்

இப்படி எத்தனை ஞாயிறு காத்திருந்தாச்சு. ஏன் போடாயினமாம்? தேடித் தேடிக் கண்ணும் பூத்திடுச்சு. தரமில்லையே? அப்படித்தான் இருக்க வேணும்.

வாசிப்பு, வாசிப்பு, வாசிப்பு... எத்தனையென்று வாசிக்கிறது, எவ்வளவு நாளைக்கென்று வாசிக்கிறது. ஏன் வாசித்துக் கொண்டேயிருக்க வேணும்? நானும் எழுதினென்ன? நூறு கதை வாசித்தால் ஒரு கதை எழுதலாமாம். யாரோ சொன்னது நினைவாயிருக்கிறது.

எழுதினதால் ஒரு நன்மை. இந்த முறை யாருடைய சிறுகதை, இந்த முறை யாருடைய சிறுகதை என்று பார்க்கத் தூண்டுது. இதிலென்ன வித்தியாசம், இதிலென்ன ஐடியா என்று பார்க்க, வாசிக்கத் தூண்டுது. எது எப்படியாயினும் வாசிப்பதில் ஒரு நிறைவு, சந்தேகம்.

திரும்பவும் என் மனம் அங்கலாய்க்கிறது. ஏன் என்னுடைய கதைகள் பிரசுரிக் கப்படுவதில்லை? இன்னும் சில நாள் பொறுத்தும் வரலாம் தான் என்று எனக்கு நானே சொல்லியும் ஒரு ஆறுதல். அந்த ஆறுதலால் தானே தொடருகிறது என் முயற்சி.

மற்றப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வாறகதைகள் மாதி ரித்தான் எழுதி அனுப்பினேன். அது தானே? எல்லாரும் ஒரே மாதிரி ஏன் எழுதவே னுமென்று நினைக்கிறார்களோ? வித்தியாசமாக ம...

வித்தியாசமாகச் சிந்தித்து, வித்தியாசமாக எழுத வேணும் என்று விரும்புகிறார்கள் போல. யாராவது எழுதுகிறவர்களை ஒரு தரம் சந்திச்சுக் கதைக்க வேணும். எதற்கும் இன்றைக்கு லைபிரரிக்கு போவம். பிறகு

ராமன், சிறி வாறென்று சொன்னவர்கள். எதற்கும் போய் இன்னொருதரம் நினை யூட்ட வேணும். அவங்களை யும் கூட்டிக்கொண்டு லைபிரரிக்கு போக வேணும். அப்ப தான் ஏதாவது விசேசமா, ஜோக்கா, விரும்பியதா வாசித்தால் உடனே காட்ட லாம், மகிழலாம். வாசித்தது களும் நினைவிருக்க அதுவு மொரு வழிபோல.

அன்றும், இயற்கை மிகவும் புரிந்துணர்வுள்ள ஒரு தீர்க்க தரிசி, ஏனெனில் கண் தன் பார்வையை இழக்குமென்று தெரிந்து முக்குக்கண்ணாடி

பாவிக்க வசதியாய் காதுகளை கண் மட்டத்தில் வைத்துள் ளது, என்றொருவர் எழுதியிருந்தார்.

அந்தச் சம்பவத்தை அன்றி லிருந்து இன்றுவரை எத்தனை பேருக்குச் சொல்லியிருப்பேன். இந்தச் சிந்தனை எழுதியவருக்கு எப்படி வந்தது? அப்படிச் சிந்தனை மற்றவைக்கு ஏன் வரா தாம்? ம..... இதை இன்னும் எத்தனை பேருக்கு சொல்ல வேணு?

□ ந. பார்த்திபன் □

சிலநேரங்களில் ஒருவருக்கே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி, போதும் அறுக்காதே என்று என் நண்பர்கள் எத்தனை தரம் என்னிடம் சொல்லியிருப்பர்.

அப்படி அவர்கள் சொல்லியும் ஏன் நான் திரும்பவும் சொல்கிறேன்? அதற்கும் காரணமில்லாமலில்லை.

உலகத்திலே பெரிய முட்டாள்தான், தனக்குத் தெரிந்ததை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லாமல் வாழ்ந்து, இறந்தவனாம். இதை வாசித்த நாளிலிருந்து முட்டாள்தான் பட்டத்திலிருந்து தப்ப, நான் எடுத்த முயற்சி என்னை அறுவை காரணக்கி விட்டது.

ஏன் இவர்கள் இன்னும் வரவில்லை? நேரமும் போகுது. போய்விட்டார்களோ? எனக்குள்ளது போல் சிந்தனை அவர்களுக்கில்லையோ? நானே, போனால் தான் நேரத்திற்குக் கூட்டிக் கொண்டு போகலாம்.

ராமன் வீட்டிலேயே சிறியும் வந்து நிற்பான். என் முடிவு சரியானது. இருவரும் ஏதேதோ கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். என்ன தான் அப்படிக்கதையோ

என்னையும் அம்மா அடிக்கடி கேட்பா; என்னதான் அப்பிடிக்கதையோ?

என்னவோ கதை, கதைத்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போல. பசி தெரியாமல், ஆயி வர நாய் குலைத்தது கேட்காமல், யாராவது விலத்திப்

போனாலும் ஆள் யாரென்று தெரியாமல், என்ன கதையோ

ஒரே புரிந்துணர்வுடையவர்கள், சிந்தனையுடையவர்கள், கொள்கையுடையவர்கள், ஆர்வமுடையவர்கள் கதைக்கலாம். விடிய விடிய, இரவிரவாக கதைக்கலாம்.

“நாலு விசயம் தெரியப் படுத்தி, நல்ல பழக்கத்தைப் பழக்கி விடுவேன் என்று நினைத்தால் ... ம..... சரி வராது போல. ஆமோ எங்கனையாவது லைபிரரிக்காவது என்று நீங்கள் நினைத்தால், நான் என்ன செய்வது”.

நான் சிண்டியாவது அவர்களைத் துணைக்கழைக்கும் முயற்சி.

“எடேய் இப்ப நேரம் ஒன்பது. பத்துப் பத்தரைக்குப் பிறகுதான் வீரகேசரி, தினகரன் வரும்”.

ஒவ்வொன்றுக்கும் ஏதாவது ஒரு காரணம் காட்டி தப்பிக் கொள்ளப் பழகிவிட்டோம்.

“ஏன் மச்சான் அதுவரை உள்ளூர்ப் பத்திரிகைகள் இல்லை, வேறு புத்தகங்கள் கிடைக்காதோ லைபிரரியில்? ஏன்ரா ஒரு நொண்டிச் சாட்டு”.

என்னதான் இடைக்கேள்வி கேட்டு நான் கதைத்தாலும் இன்றைய சூழ்நிலை தடுக்குது. லைபிரரியில் முழு மனதாய் ஈடுபாடு கொண்டு, விசயங்களில் மூழ்கிக் கலந்து நிற்க முடியா நிலை.

நக்கிர நாய்க்கு செக் கென்ன சிவலிங்கமென்ன என்ற நிலையில் இராணுவம். அட லைபிரரியையே கொளுத்தும் அவங்கள், லைபிரரிக்குள் நிற்பவர்களையா விடுவாங்கள். எந்த நேரத்தில் எது நடக்கும்? யாருக்குத் தெரியும்.

அவர்களும் ஏற்கனவே சில புத்தகங்கள் எடுத்திருக்கிறார்கள். கற்பனையில் மூழ்கிக் களித்திருக்காது. அன்றாட நடைமுறைப் பிரச்சினைகள் கொண்ட சிறுகதைத் தொகுப்பு. ரசனை ஒன்று பட்டதால், எனக்கு ஏற்கனவே பிடித்த அந்தப் புத்தகத்தை மேலோட்டமாகப் பார்க்கிறேன்.

துப்பறியும் நாவல்களின் திகிலில் கலந்து சில பேர். கற்பனையான, ஜனரஞ்சக நாவல்களில் சிலபேர். பெரும்பான்மையின் விருப்பங்கள் இவை தான்.

ஜானகிராமனைத் தெரியா விடினும் ராஜேந்திரக் குமாரைத் தெரியாதோர் மிக்க குறைவு. லா. ச. ராமாமிர்தமா? யார் அவர்? என்று கேட்டுவிட்டு பட்டுக்கோட்டை பிரபாகரைத் தெரியுமா உங்களுக்கென்று என்னைக் கேட்டு மடக்கியவர்கள் பலர். காலம் அப்படி.

எந்தப் புத்தகக் கடைகளிலும் தொங்கிக் கொண்டிருப்பது அரை நிர்வாணப் படங்களுடன், ஆறேழு வசன தலையங்கங்களுடன் உள்ள கதைகளே. வாசகர் விருப்பம். கடைக்காரர் தெரிவு. நாம் என்ன செய்யலாம்.....?

எத்தனை நாள் கொடுத்த மனத்துடன் இவற்றை எல்லாம் அலசி, ஆராய்ந்து..... கதைத்துப் பிரயோசனம் இல்லை என்ற நிலை. பாவம் மக்கள்

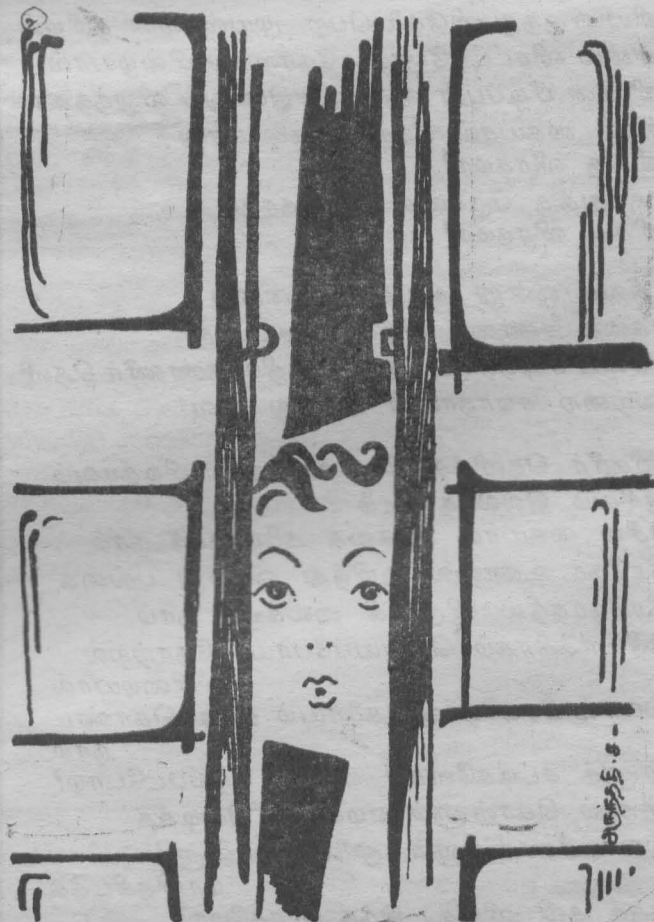
“போவமா?” என்று நண்பர்கள் கேட்டதும், என் வீட்டில் நான் திருப்பிக் கொடுக்க வைத்த புத்தக நினைவு வருகிறது. போகும் பாதையில் எடுக்கலாமென்றபடி வீடு நோக்கி நண்பர்களுடன் நான்.

சயிக்களைக் கேற்றடியில் பூட்டிவிட்டு வீட்டுக்குள் போகிறேன். முன் கதவைத் திறந்ததும் அக்காவின் எட்டு

எங்கே இந்தப் புத்தகத்தை வைத்திருப்பேன் என்று நானும் ஒவ்வொரு அறையாய் பார்க்கிறேன். இப்படி நான் வைத்த பொருளைத் தேடும்போதெல்லாம், நீ சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரோ ஆற்றிலே போட்டுக் குளத்திலே எடுக்க என்று அப்பா கேட்பது ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

ம்மா என்றபடி குழந்தை என் பின் தவழ்ந்து வருவதும், திரும்ப இருந்து பார்த்துவிட்டு மீண்டும் தவழ்ந்து வருவது மாசு.....

இந்த எட்டுமாத காலத்தில் அவனுக்குத் தெரிந்ததெல்



மாத மகன். நித்திரை முடித்து எழுந்திருக்கிறான். நித்திரை மயக்கம் கண்களிலிருக்கிறது. ஒரு வகை எரிச்சல் போல.

வீட்டுக்குள் ஒருத்தரையும் காணவில்லை. எங்கே போயிருப்பார்கள்? குழந்தை வீட்டினுள் படுத்திருந்ததால் கன தூரம் போயிருக்க மாட்டார்கள்.

“அம்மா... அம்மோய்...”

குசினிக்குள்ளிருந்து அம்மா குரல் கொடுக்கிறா “ஏன் சத்தம் போடுகிறாய். பிள்ளை படுத்திருக்கிறான்”

“இப்ப எழும்பிவிட்டான். ஏன் அக்கா எங்கே?”

“கோயிலுக்குப் போயிட்டான். இப்ப வந்திருவான். அவன் உடனே எழும்பிவிட்டான். நீ கொஞ்சத்திற்கு வச்சிரு”

“நான் லைபிரரிக்கு போக வேணும்”, நண்பர்கள் வேறு வெளியில் நிற்கிறார்கள் என்ற அவசரத்தில் புத்தகத்தைத் தேடுகிறேன். என் அறைக்குள் பார்த்துக் காணவில்லை என்று திரும்பும் போது குழந்தை தவழ்ந்து அறைக்குள் வந்துவிட்டது.

“என்னப்பு, குஞ்சு நித்திரையால எழும்பிவிட்டுதோ” என்று கதை கேட்டபடி அடுத்த அறையை நோக்கிப் போக, ம்மா என்று கூப்பிட்டபடி என் பின்னே தவழ்ந்து வருகிறது குழந்தை. அவன் ஆர்வம் அதிகரிக்கிறது.

லாம் ம்மா, ம்மா தான். குழந்தை வாயைத் திறந்து அழும் ஓசையா என்று எனக்குச் சந்தேகம். ஆனால் அவன் அம்மா என்கிறான், மாமா என்கிறான், சிலவேளை அம்மம் மா என்கிறானே என்ற சந்தேகமேயில்லாமல் அவனுக்கு எல்லோரையும் தெரியுது என்பதில், எல்லோருக்கும் சந்தேகம்தான்.

யாரையும் இனங்காண முடியாத, நல்லது - கேட்டது தெரியாத, தாயைத் தவிர மற்றெல்லோரையும் ஒன்றாக நோக்கும், யார் கேட்டாலும் சிரித்துத் தாவிப் போகும், கண்ணில் காணுவது கையில் கிடைப்பது எல்லாம் எடுத்து வாய்க்குள் போட்டு குசி பார்த்து மகிழும் பருவம்.

எவ்வளவு கவனமாக இருக்க வேண்டிய நேரத்தில், எழுந்து நடக்க காலடி எடுத்து வைத்து இடறி விழக்கூடிய நிலையில் அவவுக்கொரு கோயில்.

குழந்தைக்குப் பக்கத்தில் ஒருவருமில்லாதது. குறிப்பாக தாயில்லாதது என் கோபத்தைக் கூட்டுகிறது. வெளியில் என் நண்பர்கள் நிற்பதால், காக்க வைக்கின்றேனே, புத்தகத்தையும் காணவில்லை என்றதால் ஏற்பட்ட ஆத்திரமோ பேசத் தூண்டுகிறது.

கோயில், கண்டறியாக்கோயில். பிள்ளைக்கொன்று நடந்தால் ... சி அப்படியேன் நினைக்க வேணும். பேசியபடி புத்தகம் தேடுகிறேன். (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வேக் நகரிலுள்ள (ஒவ் லாந்து) சோவியத் கொன்ஸ லேற்றுக்கு நான் போய்ச் சேர்ந்த போது மணி காலை எட்டே கால்; குளிர்; 4° சென் ரிகிறேட்; இடையிடை தூற் றல் வேறு. எனக்கு முன்பா கவே பதின மூன்று டச்சுக் காரர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

இந்த சோவியத் கொன்ஸ லேற் ஒரு அபூர்வமான அலுவலகம். வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் மட்டும் திறப்பார்கள். ஆனால் காலை 10 மணியிலிருந்து 12 வரை மட்டும் தான். இந்த இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் விஸா விண்ணப்பம் சமர்ப்பிப்பதற்காக (ஒரு நாளைக்கு இத்தனை பேர் மட்டும் தான் என்று டோக் கன் வேறு) இந்தக் குளிரிலும் அலுவலகத்துக்கு வெளியே கியூ. கொர்ப்ச்சேவும் பெரி ரெஸ்ரோய்க்காவும் வந்த பிற்பாடு, டச்சுக்காரர்கள் தமது மித மிஞ்சிய பணத்தை சோவியத் யூனியனிலும் சற்றுச் செலவிடுவோமே என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள்.

ஒன்பதரை மணிவரை வெளியே நின்று, கொன்ஸ லேற் கதவு திறந்ததும் நுழைந்து டோக்கனைப் பெற்றுக் கொண்டபோது தான் துணை வளர்ச்சி பட்டுமே நடந்து விட்டிருந்த ஒரு ரஷ்யப் பெண்ணை— வரவேற்பாளர்— பார்த்தேன்.

“நீ இந்தியன் தானே?”
என்னுடைய பதிலில் அவளுடைய உற்சாகம் கண்ணி வெடியில் பட்ட மாதிரிச் சிதறிப் போயிற்று.

உள்ளே இரண்டு ரஷ்ய அலுவலர்கள் இருந்தார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் முறையே ஒவ்வொரு கியூ. நானும் ஏரா எமான டச்சுக்காரர்களும் சுவரையும் கூரையையும் புன் சிரிப்பை ஒருபோதுமே கண்டிராதது போல் தோன்றிய ரஷ்ய அலுவலர்களின் முகங்களையும் பார்த்துப் பார்த்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் என் முறை வந்தது. இரண்டாவது கவுன்ரர்; விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்தேன். நிமிர்ந்து ஒரு பார்வை. (யார் நீ மனிதப் பூழுவே?)

“நீ ரஷ்யன் பேசுவாயா?”
“இல்லை”
“பிரெஞ்சு”
“மன்னிக்கவும்... தெரியாது.”
“ஜேர்மன்?”
“இல்லை”
“டச்?”

“கொஞ்சம்”
அடப் பன்றி! எத்தக் காட்டிலிருந்து என் கழுத்தை அறுக்க வந்திருக்கிறாயோ! (அவன் ரஷ்யனில் சொன்ன ஏதோ ஒன்றிற்கு என்னுடைய மொழி பெயர்ப்பு; கற்பனை). அடுத்த கவுன்ரரைக் காட்டினான். நகர முன்பு,
“மன்னிக்கவும். நீ ஆங்கிலம் பேசுவாயா?”
“இல்லை”
“தமிழ்?”
“தெரியாது”
“சிங்களம்”
“தெரியாது”
“டச்?”
“கொஞ்சம்”
“ஷிற்” என்று விட்டு நகர்ந்தேன்.

முதல் கவுன்ரரில் ஏற்கெனவே பெரிய கியூ. எரிச்சலை அதிகம் கிளப்பாத ஒரு காத்திருப்பின் பிற்பாடு விஸா விண்

ணப்பத்தைக் கொடுத்தேன். “நல்லது. கனவானே, எவ்வளவு நாட்கள் மொஸ்கோவில் தங்குவதாகத் திட்டம்?”
அவனுடைய ஆங்கிலம் சுத்தமாக இருந்தது.
“ஒரு வாரம்”
“ஹோட்டேல் பதிவு செய்து விட்டீர்களா?”
“அவசியமில்லை என்று நினைக்கிறேன். ஏனெனில் என்னுடைய நண்பர் மொஸ்கோவில் இருக்கிறார்”
“ஓ!” அவனுடைய கண்ணாடி ஓந அங்குலம் மேலே ஏறிற்று.

“பதினான்காம் தேதி, வெள்ளிக்கிழமை காலை உங்களுடைய விஸாவை வந்து பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.”
“ஓ!” அவனுடைய கண்ணாடி ஓந அங்குலம் மேலே ஏறிற்று.
“பதினான்காம் தேதி, வெள்ளிக்கிழமை காலை உங்களுடைய விஸாவை வந்து பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.”

அவர்களுக்கெதற்கு

இன்னும் மூன்று வாரங்க ளிருந்தன. பதினான்காம் தேதி என்னுடைய பயணம் என்பதை ஞாபகப்படுத்தி விட்டு வெளியே வந்தேன். இம்முறை எப்படியும் மொஸ்கோவை முற்று முழுதாகப் பார்த்து விடலாம் என்பதில் மகிழ்ச்சியாய் இருந்தது.

சரியாக மூன்று வாரங்க ளுக்குப் பிறகு மறுபடியும் அதி காலையில் எழுந்து கொன்ஸ லேற்றுக்கு வந்து, காத்திருந்து இவனுக்கு முன்னால் போய், விஸா விண்ணப்பம் சமர்ப்பித்து விட்டதற்கான பற்றுச் சீட்டைக் கொடுத்தேன். உள்ளே சென்றான். வர நான்கு நிமிடங்களாயிற்று.

“ஹோட்டேல் பதிவு செய்த பற்றுச்சீட்டு உங்களிடம் உள்ளதா?”
“என்னுடைய இரு சகோதரர்கள் சோவியத்தில் இருப்பதால் அது அவசியமில்லை என்பதைச் சென்ற முறையே உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன்.”

ஏதாந்தன்

“நல்லது. எங்களுடைய சட்ட திட்டங்களின்படி சோவியத் உல்லாசப்பயண சேவை ஊடாக ஹோட்டேல் பதிவு செய்யப்படாவிட்டால் விஸா வழங்குவதற்கு உத்தரவு இல்லை.”

எனக்கு எரிச்சல் வந்தது. இதை இவன் சென்ற முறையே சொல்லியிருக்கலாம் தானே. மெல்லிய குரலில் சொன்னேன்.

உங்களுடைய விண்ணப்பப் பத்திரத்திலும் இது பற்றிய குறிப்புக்கள் ஏதுமில்லை. மேலும் நான் ஏற்கெனவே விண்ணப்பப் பத்திரத்தில் என்னுடைய தங்குமிடமாக என்னுடைய நண்பரின் மொஸ்கோ விஸாசம் தந்திருக்கிறேன். எனவே நீங்கள் சொல்வது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

“உங்களுடைய நண்பர் மாணவர் தானே?”
“அல்ல. உங்கள் நாட்டுப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து

மொஸ்கோவிலேயே உள்ளார். அவருடன் தான் நான் தங்கி நிற்பதான திட்டம்.”
“அவருடைய மனைவியின் பெயர் என்ன? குழந்தைகள் ஏதும்?”
“அந்த விவரங்களை நான் விண்ணப்பத்தில் தெரிவித்திருக்கிறேன். அவருக்கு இரண்டு குழந்தைகள்.”

மறுபடியும் விண்ணப்பத்தை எடுத்துப் பார்த்தான். எது விதமான பதிலும் தராது உள்ளே சென்று மீண்டும் வந்தான்.
“நல்லது. நீங்கள் உங்களுடைய நண்பருடனும் அவருடைய குடும்பத்துடனும் ஒரு வாரம் தங்கப் பேசுவதாகச்

சொல்கிறீர்கள். அவர்கள் தங்கியிருக்கும் வீட்டில் அல்லது தொடர் வீட்டில் நீங்கள் தங்குவதற்கும் இடம் இருக்கும் என்று கருதுகிறீர்களா?”

“இடம் இருக்கும் என்ற படியால் தானே என்னுடைய நண்பர் என்னை அழைத்திருக்கிறார். மேலும் இந்தப் பிரச்சினை உங்களுக்கு அப்பாற்பட்டது என்று நான் கருதுகிறேன். உங்கள் முறைப்படி நான் அப்படிக்கருதுவது பிழையோ தெரியாது.”

“ஓ..... அப்படி ஒன்றும் அல்ல. சிக்கல் என்னவென்றால் ஒவ்வொரு சோவியத் பிரஜைக்கும் அவருடைய குடும்ப அளவைப் பொறுத்து வதிவிடம் தரப்படுகிறது. உதாரணமாக ஒருவருக்கு இத்தனை சதுர மீற்றர் என்ற அளவில், குடும்ப எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து வதிவிட அளவு வித்தியாசப்படும். எனவே உங்கள் சகோதரருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வதிவிடம் எப்படியும் நீங்கள் போய்த் தங்குவதற்கு இயலாததாக இருக்கும். இதை நான் உறுதியாகச் சொல்லமுடியும்.”

“மிகவும் நல்லது. குழந்தைகளுக்கும், பெரியவர்களுக்கும் ஒரே அளவு சதுர மீற்றர்களா நீங்கள் ஒதுக்குவது வழக்கம்? மேலும் என்னுடைய சகோதரர் 170 கிலோ எடையுள்ளவர். ஆறடி உயரம். அவருக்கு சோவியத் அளவு பிரமாணப்படியான சதுர மீற்றர்கள் போதுமானதாக இருக்குமா? நீங்கள் சொல்வதில் ஒருவகை நப்ப யூலாத்தன்மை உள்ளது.”

“நீங்கள் என்னைப் பிழையாகக் கருதக் கூடாது. இதுதான் விதி. சோவியத் கொன்ஸ லேற்றில் விதிகள் எப்போதும் கட்டுத் திட்டத்துடன் செயலாக்கப்படும். உங்களுக்கு விஸா வழங்குவதில் தடை உண்டு. எப்படியாவது நீங்கள் ஹோட்டேல் பதிவு செய்து பற்றுச் சீட்டைச் சமர்ப்பித்தால் உடனடியாக உங்களுக்கு விஸா வழங்க எனக்கு முடியும்.”

“அது எப்படி சாத்தியம்? இப்போது நேரம் பத்தே முக்கால். நீங்கள் பன்னிரண்டு மணிக்குப் பூட்டி விடுவீர்கள். இதற்கிடையில் தான் அம்ஸ்டர்டாம் சென்று பயண முகவர்களை தேடி ஹோட்டேல்

பதிவு செய்து வர முடியாதே! நீங்கள் ஏன் இதை எனக்கு முன்பே சொல்லவில்லை?”
என்னுடைய நிலை மிகவும் பரிதாபகரமாக, கியூவில் நின்ற டச்சுக்காரர்களுக்குத்தோன்றியிருக்க வேண்டும். ஒரு டச்சுக்காரர் தன்னுடைய காரிலேயே போய் முயற்சி செய்து பார்ப்போம் என்று முன் வந்தார். இதற்கிடையில் இந்த ரஷ்யன் மேலும் அரைமணி நேரம் எனக்கு மேலதிகமாகத் தர முடியும் என்று அறிவித்தான்.
“நீங்கள் என்ன செய்வீர்களோ எனக்குத் தெரியாது. விமானத்திலோ, ரெய்க்கற்றிலோ எதுவாயினும் சரி போய் ஹோட்டேல் பதிவு செய்த சீட்டைக் கொண்டு வந்தால் உங்களுக்கு விஸா. இல்லையெல் மிகவும் மிகவும் மன்னிக்கவும்.”

ஹேக் நகரில் ஏரோஃப்ளொட் அலுவலமோ அல்லது பயண முகவர்களோ இல்லை. அம்ஸ்டர்டாம் நகருக்குப் போவதானால் இன்ரசிறி ரயில் எடுத்தாலும் போய்வர ஒன்றரை மணி நேரமாகும். அல்லது அவன் சொன்னது போல ரெய்க்கற்றில் தான் போக வேண்டும்.

உதவிக்கு வந்த டச்சுக்காரர் ஒரு ஆலோசனை சொன்னார். ஹேக் நகரிலுள்ள பயண முகவர்களுடாக ஒரு தரம் முயற்சி செய்து பார்த்தாலென்ன?

அவருக்கு நன்றி சொல்லி விட்டு வெளியே வந்து ஓடித் திரிந்து ஒரு பயண முகவர் அலுவலகத்தைத் தேடிப் பிடித்து பொறுப்பாளரிடம் எனது நிலைமையை விளக்கினேன். மிகுந்த அனுதாபத்துடன், மொஸ்கோவில் ஹோட்டேல் பதிவுசெய்ய ஒரு நாளைக்கு 75 டொலர் ஆகும் எனவும் குறைந்தது மூன்று வாரங்களுக்கு முன்பாகவாவது பதிவு செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னான். சோவியத் கொன்ஸ லேற் எப்போதும் இப்படித் தான் என்றும், கொர்ப்ச்சேவ் வந்த பிற்பாடு கூட எவ்வித முன்னேற்றமும் கிடையாது என்றும் சொல்லியபடி எனது ரிக்கற்றைத் திருப்பித் தந்தான். வேறும் சில பயண முகவர்களை விசாரித்தும் ஒரு லாபமும் இல்லை, குறைந்த பட்சம் நான் செய்யக்கூடியது எனது பயணத் திட்டத்தை ஒத்திவைத்து விடுவது.

ஒரு நாளைக்கு 75 டொலர் வீதம் ஒரு கிழமை நான் மொஸ்கோவில் தங்குவதற்கு ஆகும் செலவில் நான் ஒரு தரம் கொழும்பு போய்த் திரும்பி வந்து விடலாம்.

அதிருப்தியை மேலோங்க இறுதித் தடவையாக கொன்ஸ லேற்றில் நிலைமையை விளங்கப்படுத்துவோம்; அதன் பின் பார்ப்போம் எனத் தீர்மானித்து மறுபடியும் கொன்ஸ லேற்றுக்கு வந்தேன். பன்னிரண்டு மணி பதினாறு நிமிடம். இம்முறை மிகவும் பெளவியமாகக் கதைக்க வேண்டும். இலகுவான ஆங்கிலத்தில், “வணக்கம்”

ஓ நீங்களா? ஹோட்டேல் பதிவு செய்து விட்டீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.”

“அதுதான் பெரிய வில்லங்கமாகப் போய் விட்டது பாருங்கள். நான் ஒரு மாணவன். என்னை ஒரு நாளைக்கு 75 டொலர் அறைக்குச் செலவழிக்க முடியாது. மேலும் மூன்று வாரங்களுக்கு முன்பே

நான் பதிவு செய்திருக்க வேண்டுமாம். நாளை மறுதினம் நான் புறப்பட வேண்டும். எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை..... உங்களுடைய அலுவலகம் ஏன் இவ்வளவு இறுக்கமாக விதிகளைப் பிடித்து வைத்திருக்கிறதோ தெரியாது.”

“அடடா... நான் மிகவும் வருந்துகிறேன். ஆனால் இது எனக்கு அப்பாற்பட்ட வலய மாயிற்றே நீங்கள் மாணவரா, செல்வந்தரா என்பது பற்றி எங்கள் விதிகளில் மாற்றம் செய்வது இயலாது. இங்கிருந்து சோவியத் செல்லும் ஒவ்வொருவரும் தனது வதிவிடத்தை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அங்கு அவர்கள் ஆகாயத்தில் வாழ முடியாது இல்லையா?”

“அதுதான் உங்களுக்குத் தெளிவாக விளங்கப்படுத்தியிருக்கிறேனே என்னுடைய நிலை பற்றி.....”

“உங்களுடைய கேஸ் எங்கள் அலுவலகத்துக்குப் புதிது. இதனை எப்படிக்கையாவது என்பது குறித்து எங்களுக்கு மொஸ்கோவில் இருந்து அறிவித்தல்கள் வரவேண்டும். இனிமேல்தான் அவர்களுக்கு நாம் இது பற்றி எழுதுவோம்”

“கொஞ்சம் நிதானமாக யோசித்துப் பாருங்கள். நான் இரண்டு வருடங்களாக இங்கு படித்து வருகிறேன். இதோ இருக்கிறது அதனை உறுதிப்படுத்தும் கடிதம். நான் தாய் நாடு திரும்பும் வழியில் என்னுடைய நண்பனை ஒரு தரம் பார்த்து விட்டுப்போக ஆசைப்படுகிறேன். நான் அவரைச் சந்தித்து நான்கு வருடங்களாயிற்று. நான் ஒரு உல்லாசப் பிரயாணியுமல்ல. மேலும் உங்கள் நாட்டு இலக்கியங்களிலும் எனக்கு ஆழ்ந்த ஈடுபாடுண்டு. எனவே குறைந்த பட்சம் மூன்று நாளாவது விஸா தரும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். உங்களுடைய ‘பிரோகிரசியை ஒரு புறமாக விட்டு விடுங்கள்”

“ஐயோ! அது முடியாத காரியமாயிற்றே. சோவியத்தில் எல்லா விஷயங்களும் as per rules. திட்டவாடமாக நான் அதை மாற்ற முடியாது. மன்னியுங்கள்”

எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த அதிருப்தியும் எரிச்சலும் கோபமாக மாறிற்று.
“சரி. அப்படியானால் என்னுடைய விண்ணப்பப் பத்திரம், படங்கள், ஏனைய ஆவணங்களைத் திருப்பித் தாருங்கள். பாழாய்ப் போன உங்கள் தேசத்திற்கு நான் போக வில்லை.”

அவன் கோபம் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. எல்லா வற்றையும் நிதானமாக எடுத்துத் தந்தான்.

“உன்னுடைய அலுவலகத்துக்கு இன்னும் பெரெஸ் ரோய்க்கா வரவில்லையா?”
“அது பற்றி எனக்கு ஒரு அறிவித்தலும் வரவில்லை”

“நல்லது. நான் போய் வருகிறேன். இறுதியாக ஒரு கதை; நான் ஒரு மார்க்ஸிஸ்ட். உனக்கு விளங்குகிறதா?”
“விளங்குகிறது. ஆனால் எங்கள் நாட்டில் அப்படியாரும் இல்லை.”

நான் திட்டமிட்டபடி ஞாயிறு புறப்பட்டு விஸா இல்லாமல் மொஸ்கோ வந்து இறங்கினேன். எப்படியும் ஒரு கை பார்த்து விடுவது என்று வந்து இறங்கிய பிற்பாடு நடந்தவை மிகுந்த சுவாரசியமானவை. அது பற்றிப் பின்னொரு தரம்.

□

நுணலும் தன் வாயால்...

— யாழ். குருவி

மாநில காலம் வந்ததும் தவளைகள், தங்கள் போதாக்காலத்தை உணராது கத்தத் தொடங்கும். கத்திக் கத்தி இறுதியில் வயிறு வீங்கிச் செத்துப் போவதுதான் அவை காணும் உச்சப் பெறுபேறு.

நமது அரசியல் வாதிடும் இப்படித்தான். தேர்தல் காலம் வந்ததும் கத்தத்தொடங்குவார்கள். வானத்தை வில்லாக வளைத்து மக்களுக்கு ஆயிரமாயிரம் தங்கப்பாளங்களை அள்ளி வழங்கப் போவதாகக் கூச்சலிடுவார்கள். இறுதியில் அவர்கள் போட்ட வாக்குறுதிக் கூச்சல்களை அவர்களது கழுத்தை நெரிக்க விழி பிதுங்கிய நிலையில்.....

ஜனாதிபதி தேர்தல் காலத்தில் முன்வைத்த 2500/= ரூபா வறியோர் நிவாரணத் திட்டம்—ஜனசக்தித் திட்டம்—இன்று அரசு யந்திரத்தின் அடித்தளத்தையே உலுக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இத்திட்டம் 2500/= ரூபாவுக்குக் குறைந்த சம்பளம் பெறும், தனியார், அரச அலுவலகங்களில் ஊழியம் பார்ப்போரிடையே அதிருப்தியை ஏற்ப

டுத்தி, அவர்களை அரசு எதிர்ப்பாளர்களோடு கூட்டுச் சேரவைத்துள்ளது; அதனால் இது அரசுக் கெதிரான பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது.

மஹாபொல இலவசப்பணக் கொடுப்பனவுத் திட்டத்திலும் இதன் பிரதிபலிப்பைக் காணலாம். இத்திட்டத்தின் மூலம் ஆரம்பத்தில் மாணவருக்கு 250/= ரூபா கொடுக்கப்பட்டு, பின்னர் பல்கலைக் கழக மாணவரின் வேலை நிறுத்தக் கோரிக்கைக்குப் பின்னால் 500/= ரூபாவாக உயர்த்தப்பட்டு, இப்போது 750/= ரூபா கோரிக்கையில் நின்று ஆட்சியாளரின் கழுத்தை அறுக்கிறது.

அண்மையில் ஆங்கிலம், சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மும் மொழிகளில் தேர்ச்சி காட்டும் அரசு ஊழியர்களுக்கு ரூபா 500/= போனஸாக வழங்கப்படும் என்று ஜனாதிபதியால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ள செய்தி, பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம் என உயர்மட்டக் கிசுகிசப்புகள்

அறிவிக்கின்றன. இத்திட்டத்தால் அதிகமாகப் பயனடையப் போபவர்கள் தமிழர்கள் என்றும், அதனால் இது மீண்டும் முன்னைய கொலலித்துவ கால ஆங்கிலம் கற்ற தமிழர்களுக்கு இருந்த துவேச உணர்வைச் சிங்களவரிடையே புதுப்பிக்கலாம் என்பதோடு, இதை அரசு எதிர்ப்பாளர்கள் அரசுக் கெதிராகப் பயன்படுத்தலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது.

மேலும், பாடசாலைகளின் மதிய உணவுத்திட்டத்தின் மூலம் கிராம மட்டங்களில் உருப்பெறக் கூடிய அரசுக் கெதிரான கிளர்ச்சிகள் மழுங்கடிக்கப்படலாம் என்பதாலேயே, தெற்கில் தீவிரவாதிகள் பாடசாலைகளைத் திறக்காமல் செய்வதில் நோக்காய் உள்ளனர் என்றும், தற்போதைய சில அரசியல் ஆய்வுகள் கூறுகின்றன,

சந்தர்ப்பம், குழல் தெரியாமல் அரசியல் வாதிகள் கத்தப்போய் இப்போது அவர்களை அந்தரத்தில் மட்டியுள்ளது! □

கட்சி அமைப்பில் மாற்றம் வேண்டும்

சோவியத் யூனியன் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி அமைப்பு முறையில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவர வேண்டும் என்று, கொர்ப்ச்சேவ் அண்மையில் கருத்து வெளியிட்டார். தனது மறுசீரமைப்புக் கொள்கைக்கு ஏற்ப நாட்டின் அரசியற் பொருளாதார முறைகளில் மாற்றங்களைச் செய்யும் இவ்வேளை, அம்மாற்றங்களுக்கு இசைவான வகையில் கட்சி அமைப்பு முறையிலும் மாற்றங்கள் அவசியம் என அவர் கூறியுள்ளார்.

ஒக்ரோபர் புரட்சிக்கு முன்பு, புரட்சியை நடத்தக் கூடிய வகைகளில் பொல்ஷேவிக் கட்சியின் அமைப்பு முறையை, லெனின் உருவாக்கினார். புரட்சி வெற்றி அளித்ததும் பின்பு, நாட்டின் நிர்மாணிப்புப் பணிக்கு ஏற்றவகையில் கட்சி அமைப்பு முறையில் லெனின் மாற்றம் செய்தார்.

சோஷலிஸம் என்பது புதிய அனுபவம் எனக் கூறிய லெனின், ஆட்சியில் தனது ஏழு ஆண்டுகால அனுபவத்தைக் கொண்டு 1924 ஆம் ஆண்டு, சில புதிய முடிவுகளுக்கு வந்தார். கட்சிக்குள் அதிகாரத்துவ வர்க்க வளர்ச்சி ஏற்படுவதாகவும், அதனை நீக்கும் வகையில் கட்சியில்

புதிய அமைப்பு முறைகளைக் கொண்டுவர வேண்டும் என்றும், கருதினார். இக்கருத்தை பரிசீலனைக்காக கட்சிக்கு எழுத்து மூலம் சமர்ப்பித்த இக்காலத்தில், லெனின் காலமாகி விட்டார்; பின்பு இக்கருத்து பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை. சமூக மாற்றங்களுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஏற்ப கட்சி முறையி

தெற்கில் முள்முடிசூட்டிகள்!

தென்பகுதியில் கைது செய்யப்படும் ஜே.வி.பி உறுப்பினர்களிடமிருந்து தகவல்களைப் பெறுவதற்காக அரசுபடைகள் மேற்கொள்ளும் சித்திரவதைகளில் 'முள்முடி சூட்டுதல்' லும் 'பேளு அறைதல்' லும் நவீனமானவையாம்.

குறிப்பிட்ட உயரத்திலிருந்து அதிக எடையுள்ள முட்கம்பிச்சுருள்கள் கீழே நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும் உறுப்பினரின் தலையின்மேல் தொடர்ச்சியாக வீழ்த்தப்படும். இதுவே 'முள்முடி சூட்டல்' எனப்படுவது. இதனால் ஏற்படும் அதிர்ச்சியையும், தலை மற்றும் உடலின்பகுதிகளில் ஏற்படும் கீற்ற காயங்களின் எரிவையும், தாங்கமுடியாத நிலையில், உறுப்பினரிடமிருந்து தகவல்கள் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன.

— கொர்ப்ச்சேவ் லும் மாற்றங்கள் அவசியமானவையே. சோவியத் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அமைப்பு முறையில் மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டியது அவசியம்தான். ஆனால் அது எத்தகைய மாற்றம் என்பதிலேயே அதன் நன்மை, தீமை அடங்கியுள்ளது. நமது அரசியல்வாதிகளும் கட்சிகளும் இவைபற்றிச் சிந்திப்பார்களா? □

இத்தகைய சித்திரவதையை அனுபவிக்கும் அநேகர் குற்றுயிராகும்வரை தொடர்ச்சியாக இவ்வனுபவத்திற்குள்ளாக்கப்படுகின்றனர். பின்னர் இவ்வுறுப்பினர்மீது டயரைச் செருகிடயர் கொளுத்தப்பட்டு, உயிருடனேயே எரிக்கப்படுகின்றனர். சிலவேளைகளில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டபின்னர் டயர் இட்டுக் கொளுத்தப்படுகின்றனர். அநேகமாக இத்தகைய சித்திரவதையை, கைது செய்யப்பட்ட சக ஜே.வி.பி. உறுப்பினரைக் கொண்டே படையினர் செய்கின்றனராம்.

செவித்துவாரத்தி னூடாக புழக்கத்திலுள்ள குமிழ்மூளைப் பேனுகள் அறையப்படுவது இரண்டாவது நவீனமுறை. இம்முறையால் சுலபமாகவும், மலிவாகவும் உறுப்பினரைக் கொல்லமுடிகிறது! □

டுரையொன்றில் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாக, உதயம் என்ற முஸ்லிம் பத்திரிகை குற்றம் சாட்டியுள்ளது.

“வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசம் தமிழ் மக்களின் வாசலுமி அல்ல” என்று அக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருப்பதையும் கண்டித்துள்ள 'உதயம்' பத்திரிகை, பின்வருமாறு கேள்வி எழுப்பியுள்ளது.

மாலைதீவுச் சதிப்புரட்சியில் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் விபரம் சேகரிப்பு

கூடந்த வருடம் கார்த்திகை மாதத்தில் மாலைதீவின் ஜனாதிபதி கையூயின் ஆட்சியைக் கவிழ்க்க முற்பட்டதாக குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட 64 பேரில், 16 பேருக்கு வழங்கப்பட்ட மரணதண்டனை உத்தரவு ஜனாதிபதி கையூயின் தலையீட்டினால் நிறுத்தப்பட்டது தெரிந்ததே. மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து, இத்தண்டனையைக் குறைக்கக் கோரி, லண்டனில் இயங்கிவரும் தமிழ் அகதிகள் நடவடிக்கைக்குழுவினர் (Tamil Refugee Action Group) பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர்.

தமிழ் அகதிகள் நடவடிக்கைக்குழுவினர் உந்துதலின் பேரில் பதினென்றிற்கு மேற்பட்ட பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும், ஐரோப்பிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும், வேறு சில ஸ்தாபனங்களும் மாலைதீவின் பிரதமருக்கு தனிப்பட்டவேண்டுகோளை விடுத்தனர். அத்துடன் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை என்ற ஸ்தாபனமும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கரிசனை காட்டுமாறு கேட்டிருந்தனர். மாலைதீவின் அரசியல் யாப்பின்படி மேல் நீதிமன்றம் அளிக்கும் தீர்ப்பை அந்நாட்டின் ஜனாதிபதியைத் தவிர வேறுயாராலும் மாற்றமுடியாது. நூறுவீதம் இஸ்லாமியர்களைக் கொண்ட மாலைதீவு அரசியற் சட்டமூலம் இஸ்லாமிய சட்டத்தை அடிப்படையாக வைத்தே எழுதப்பட்டது. மனித உரிமைகள் தொடர்பான விடயங்களில் மாலைதீவு அரசிற்கு உலகில் நற்பெயர் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரிட்டிஷ் அரசின் அநுசரணையுடன் இயங்கிவரும் தமிழ் அகதிகள் நடவடிக்கைக்குழு, மாலைதீவு விடயம் தொடர்பாக நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்வதற்கென விசேட குழுவொன்றை, இவ்வருட ஆரம்பத்தில் நியமித்தது. தீய சக்திகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு முயற்சி நடவடிக்கையை எவ்விதத்திலும் நியாயப்படுத்தவோ அல்லது சம்பந்த

தப்பட்டவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட தண்டனையை எவ்விதத்திலும் கண்டிக்கவோமுடியாது எனத் தெளிவாக கூறிய இவ்வமைப்பு, இதில் சம்பந்தப்பட்ட தமிழ் இளைஞர்கள் பகடைக்காய்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டனர் எனவும் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெற்றோருக்கு இப்போது கூட தகவல் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை என்ற வாதத்தையும் பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் ஐரோப்பிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் தெரியப்படுத்தியது. தமிழ் அகதிகள் நடவடிக்கைக்குழுவினர் நிர்வாகி திரு. வரதகுமாரின் வேண்டுகோளின் பேரில் இக்கோரிக்கையை விடுத்தவர்களில் பலர், பிரித்தானிய எதிர்க்கட்சியான தொழிற் கட்சியினர் (Labour Party) என்பது, குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நடவடிக்கைகளில் சம்பந்தப்பட்ட 64 இலங்கைத் தமிழர்களைப் பற்றி முழு விபரமும் மாலைதீவு அரசினால் இதுவரை வெளியிடப்படவில்லை. ஏற்கெனவே வெளியிடப்பட்ட பெயர்கள் யாவும் புனைபெயர்களாகவும் இயக்கப்பெயர்களாகவும் இருக்கலாமெனக் கருதப்படுகின்றது. இது பற்றிக் கருத்துத் தெரிவித்த இவ்வமைப்பின் பேச்சாளர் வரதகுமார், நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்ட இளைஞர்களைத் தெரியாத தமது அமைப்பு இது குறித்து மேலதிக நடவடிக்கை எடுப்பதில் சில நடைமுறைச் சிக்கல்கள் இருப்பதாகவும், இதனால் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெற்றோர் அல்லது உறவினர்களின் விபரங்களுடன் தாம் அடுத்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளப் போவதாகவும், தெரிவித்தார்.

தமிழ் அகதிகள் நடவடிக்கைக்குழு கூடிய விரைவில், லண்டனிலிருந்து மாலைதீவுக்குத் தனது பிரதிநிதி ஒருவரை அனுப்புவதற்கு முடிவு செய்துள்ளது. இது தொடர்பாக மேலும் தகவல்கள் அறிவதற்கான முயற்சியில் இக்குழு இறங்கியுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. □

தங்கம், வைரம் ஆகியவற்றின் தோற்றம்

மொஸ்கோவில் இருந்து ஒரு சில மைல்களுக்கு அப்பால் தங்கம், மாணிக்கம் போன்ற விலை மதிப்புள்ள

இயற்கைச் செல்வங்கள் காணப்படுவதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் மொஸ்கோவின் தொலைநூரத்தில் இந்தச் செல்வங்கள் இருந்ததாகவும் புதைபொருள் ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வட துருவத்தில் இருந்து தெற்கு நோக்கி நகர்ந்த பனிப்பாறைகள் இந்த இயற்கை வளங்களைக் கொண்டுவந்து இருக்கலாம் எனவும் ஊகிக்கப்படுகிறது. □

'திவயின்' வில் குளறுபடிகள் முஸ்லிம் பத்திரிகையால் அம்பலம்

“வர்த்தகத்துக்காக சிறு தொகை முஸ்லிம்களே வந்தார்கள். பாதையமைக்கும் கூலிக்காரர்களாக வந்த முஸ்லிம்களே பெரிய எண்ணிக்கையினராவர். பாதை அமைக்கும் கூலி வேலையில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களில் பெரும்பான்

மையினர் தமிழர்களானபடியால் முஸ்லிம்களும் அந்தப் பாதையே பேசலாயினர்”

சிங்களப் பத்திரிகையான திவயினவில் 'வரலாற்றை மீள எழுதுதல்' என்ற மகுடத்தில் வெளிவந்துள்ள கட்டுரை

யொன்றில் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாக, உதயம் என்ற முஸ்லிம் பத்திரிகை குற்றம் சாட்டியுள்ளது.

“வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசம் தமிழ் மக்களின் வாசலுமி அல்ல” என்று அக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருப்பதையும் கண்டித்துள்ள 'உதயம்' பத்திரிகை, பின்வருமாறு கேள்வி எழுப்பியுள்ளது.

எதிர்வினை...

(7ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

விடு, அப்பு” ஜெய தேவனின்தாய் கைகளை விரித்தாள்.

“கதிமலையானும் இங்கால தானே இருக்கிறார்... இனி நல்லுரானே சன்னதியானே எண்டு கும்பிடுங்கோ.....” கோபால் மெல்லச் சொன்னான்.

தெய்வங்களை வடக்குத் தெற்காகப் பிரித்துப் பேசுவதும் யதார்த்தமானது தானே?!

ஈ) தேசியஇனப் பிரச்சினை பற்றிப் பேசும் எல்லாக் கதைகளையும் ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிடுதல் யாருக்கும் சாத்தியமானதா? வெளிவந்த எல்லாக் கதைகளையும் படிக்க

கக்கடிய வாய்ப்புக்கூட இருக்கிறதா? என்றாலும் சிலரின் உதவியுடன் தேடி, சுமார் நூறு சிறுகதைகள்வரை படித்தேன் — விடுபட்டுவிட்டதாகச் சாந்தன் குறிப்பிடும் அவரது கதைகள் உட்பட. 76 இல் ஒரு விழுமுறை நாளில் கதை தேசியஇனப் பிரச்சினை பற்றிய கதையா? அதில் என்ன பிரச்சினை — ஒடுக்குமுறை இருக்கிறது? யாழ். பஸ் நிலையக் கடைகளில் சிங்களப் பொப் பாடல்களைத் தமது விருப்பத்தின்படிதான் கடைக்காரர்கள் ஒலிக்கச் செய்கிறார்கள்; யாரும் நிர்ப்பந்திக்க வில்லையே! இடையில் ஒரு இருபது வருஷம் கதையில் இனக் கலவரம் வெறும் செய்தியாகத்தான் வருகிறது. மாறாக, அழுத்தம் பெறுவதோ இனமைக்காலச் சம்பவங்கள் அல்லவா! தமிழன் கதையில்

கையாளப்படுவதும் தனிப்பட்ட சிறு பிரச்சினை. இக்கதைகளையெல்லாம் மகத்தான தேசியஇனப் பிரச்சினைக் கதைகள் எனச் சாந்தன் கருதுவது, அவரது ‘பார்வை’ பற்றிய சந்தேகத்தையே உறுதிப்படுத்துகிறது.

உ) ‘சோஷலிஸ யதார்த்த வாத்தி’ கோட்பாட்டை நாவலிக்கக் கூவிவந்த விமர்சகர் க. கைலாசபதி அவர்கள், சாந்தனின் முனைகள் தொகுதியின் அணிந்துரையில்: “வாழ்க்கை இருந்தவாறு (இயற்பண்பு வாத்தியத்தில்! — என்னுடைய குறிப்பு) என்னும் உணர்வை எழுப்பும் இக் கதைகளில்... ..” என்று விதந்தாதுவதைத்தான் “விவேகம், விரிந்த பார்வை, விமர்சன நேர்மை” எனச் சாந்தன் நம்புகிறாரென்றால், இவை இல்லாதவகை இருக்கத்தான் நான் விரும்புகிறேன்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி..

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ருப்பது - அதைத்தான் அவதாரம் என்கிறோம். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தொடக்கம் இன்றைய இராம கிருஷ்ணர் வரை இதற்கு உதாரணங்கள் பல உள்ளன.

மற்றவர்கள், ஜீவன் முத்தர்கள், இராமகிருஷ்ணரின் சீடர்கள் அரவிந்தர், ரமணர் போன்றோர்.

இவ்வாறு இறங்கி வரும் பேருண்மையே ஒவ்வொரு காலத்திலும் அவ்வக்காலத்துக்குரிய நெறிமுறைகளை ஏற்படுத்திப் போகின்றது. அவையே மனிதனை மனிதனாகவும், தெய்வமாகவும் வாழவைக்கும் அடிப்படையை மனிதனுக்கு வழங்குகின்றன. காலப் போக்

கில் சுயநல மனிதர்களால் அந்நெறிமுறைகள் மாசுபடுத்தப்பட்டு யாந்திரீகமாக மாறி தொடக்கத்தில் இருந்த சத்திய வீச்சு - குன்றிவிடுகிறது.

புதுப்பிக்க திரும்பவும் ஒரு அவதாரம் இறங்கி வரும். இதுதான் இந்திய ஆத்மீக ஞானம் எங்களுக்குச் சொல்லும் செய்தி.

பூட்டில்லா...

(8ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

குதூகலமாக, இவனுக்கு எப்படி இவ்வளவு வேகம் என்று எண்ணத் தக்கதாகம்மா என்றபடி குழந்தை மீண்டும் தொடர்ந்தாலும் லைபிறி நினைவு எனக்கு.

குப் படிப்பதோ, ஆங்கிலம் படிப்பதோ அவரின் அறிவுக்கு, அனுபவத்திற்கு அதுதான் உருப்படியான படிப்பு.

“அம்மா, நான் போகிறேன். தம்பியைப் பார். கூறியபடி வெளிக்கதவுக்கு நான் வருகிறேன்.

குழந்தையின் சிந்தனையை தன் பக்கம் இழுக்க என்னத்தையோ நிலத்தில் தட்டி, தம்பி, அப்பு என்று குரல் கொடுக்கிற அம்மா.

குழந்தை என் பின்னால் தான். ஏன்? நித்திரை விட்டெழும்பியதும் என்னைக் கண்டதாலோ, இல்லை ஆர்வமாய் என் பின்னே வந்ததாலோ.....

நான் முற்றத்தில் வந்து திரும்பிப் பார்க்க, குழந்தை வாசல்வரை வந்தவிட்டான். ம்மா என்பது மாமா தான் என்று எனக்கு இப்போ ஒரு உணர்வு.

இனி மண்ணுக்குள் வரமாட்டான் என்று நினைத்துக்

கொண்டு கேற்றடிக்கு வந்து சயிக்கிள் பூட்டிலுள் திறப்பைப் போட்டுத் திறந்து, மீண்டும் குழந்தை என்ன செய்கிறது என்று எட்டிப் பார்த்தபோது குழந்தை வாசலில் இருந்து பார்க்கின்றான்.

பார்வையா? பூட்டு. மனப் பூட்டு. குழந்தையின் பார்வை பூட்டாகி இனி ஓரடியும் எடுத்து வைக்க முடியாதபடி பூட்டு. பூட்டில்லாப் பூட்டு.

ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையுடன், எதிர்பார்ப்புடன் பின்னே என் பின்னே சுற்றிச் சுற்றி வந்தானே. அந்த நம்பிக்கையை மீறி, எதிர்பார்ப்பை மீறி போவதா? என்மனம் அதை மறந்து, லைபிறியில் புத்தகங்களில், விசயங்களில் ஆழ்ந்து போகமா?.....

“மச்சான் - நீங்கள் போங்கோ. நான் பிறகு வரறேன்” லைபிறி..... பிறகு, நாளைக்கு, ஏன் அதன் பின்பும் போகலாம் தானே பின்னே, அதுதான் பூட்டில்லா பூட்டாகி என்னைக் கட்டிவிட்டதே! □

மண்ணித்தலையில் சோழர்காலச் சிவாலயம்

மண்ணித்தலை என்னும் கிராமத்தில் உருக்குலைந்த கோலத்தில் அமைந்திருக்கும் ஒரு புராதன சிவாலயம் பற்றி அண்மையில் அக்கிராமத்துக்கு விஜயம் செய்து ஆய்வு செய்த யாழ். பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறை விரிவுரையாளர் பரமு புஷ்பரட்ணம் அவர்கள் பின்வருமாறு அறிக்கையொன்றை வெளியிட்டுள்ளார்.

மண்ணித்தலை என்பது யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திற்கருகே நீரினால் சூழப்பட்ட கல்முனை, கௌதாரிமுனை, பூநகரி ஆகிய கிராமங்களின் மத்தியில் அமைந்துள்ள கிராமமாகும்.

இக்கோயிலின் அந்தராளத்தின் அடித்தளம், கர்ப்பக் கிருகம், விமானம் என்பவற்றிலிருந்தும் குறிப்பாக, இவ்வாலயத்

மண்ணித்தலை என்பது யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திற்கருகே நீரினால் சூழப்பட்ட கல்முனை, கௌதாரிமுனை, பூநகரி ஆகிய கிராமங்களின் மத்தியில் அமைந்துள்ள கிராமமாகும்.

யாழ். பஸ் நிலையக் கடைகள் வாடகை அதிகரிப்பு

யாழ். பஸ் நிலையத்துக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள மாநகரசபைக்கு உரித்தான கடைகளின் வாடகையை, 1989 ஜூலை முதல் சபை 50 வீதம் அதிகரித்துள்ளது. அதிகரித்த வாடகை வீதத்தில் மூன்று மாத வாடகையை மேலதிக வைப்பாசச் செலுத்தவேண்டுமாம். 1989 செப்ரெம்பர் வரையுள்ள வாடகை நிலுவையையும் செலுத்தும் படி கடை உரிமையாளர்களுக்கும் பணிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாநகரசபை ஏலவே வாடகையில் இரண்டு தடவைகள் 25 வீதமும், 50 வீதமும் கழிவு வழங்கியுள்ளது.

1988 தை மாதம் முதல் ஐந்து வருட காலங்களுக்கு கடைகளின் குத்தகையை நீடிக்கவும் மாநகரசபை தீர்மானித்துள்ளது. குறித்த நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளாவிடின் குத்தகை ரத்துச் செய்து கடைகள் மாநகரசபையால் பூட்டப்படும்.

வன்செயல்களின் போது இக் கடைகளின் வியாபாரம் பலமுறை ஸ்தம்பிதமானது. இதைக் கருத்தில் கொண்டு வாடகை அதிகரிப்பை மீளாய்வு செய்யும்படி கடைகளின் உரிமையாளர் கோரியுள்ளனர்.

கம்பூச்சியாவில்; படையெடுப்பு வாதத்தின் தோல்வி

கம்பூச்சியாவிலிருந்து வியற்றிய படைகள் வெளியேறியமையானது படையெடுப்பு வாதத்தின் (Interventionism) தோல்வியை வெளிப்படுத்தி நிற்பதாக சர்வதேச அரசியல் ஆய்வறிவாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஆஃப்கானிஸ்தானில் 9 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தங்கி நின்ற சோவியத் படைகள், இறுதியில் வாபஸ் ஆகின. வியற்றமியும் இவ்வாறு அமெரிக்கப் படைகள் தங்கி நின்று, இறுதியில் வாபஸ் ஆகின. 1976 ஆம் ஆண்டு வியற்றமுக்குள் பிரவேசித்த சீனப்படைகள், வியற்றமியின் கெரில்லாத் தாக்குதலுக்கு நின்றுபிடிக்க முடியாத நிலையில், சில மாதங்க

ளுக்குள்ளேயே வாபஸ் ஆகின. அவ்வாறே கம்பூச்சியாவுக்குள் பிரவேசித்த வியற்றமியப் படைகள் 11 வருடங்கள் தங்கி நின்று, இறுதியில் வாபஸ் ஆகியுள்ளன. ஆனால் இந்தநாடுகளினுள் பிரவேசித்த இப்படைகள் பொதுவாக அவமானத்தைத்தான் உலக அரங்கில் தேடியுள்ளன. ஆயினும் எல்லைக்குட்பட்ட சிறு வெற்றிகளை இப்படையெடுப்புக்கள் ஈட்டவில்லை என்றும் சொல்லமுடியாது. ஆனால் பொதுவாக, படையெடுப்புவாதம் தோல்விக்குரிய ஒரு முறைமை என்ற கருத்து, வெளியுறவுக் கொள்கை வகுப்பாளர் மத்தியில் இன்று வளர்ந்து வருகின்றது. □

ரஷ்யாவில்; மீண்டும் கையளிப்பு

இங்குள்ள பிரபல் யம் வாய்ந்த வைதீக திருச்சபைக்குச் சொந்தமான சென் பீட்டர் - போல் கத்தீட்ரல் கிறிஸ்தவர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

பள்ளிவாசல் இமாம் உடைய இல்லம் திருத்தப்பட்டுள்ளது. இதைப்போல தாத்தாரியாவில் அநேக வணக்க ஸ்தானங்கள் கிறிஸ்தவர்களிடமும் முஸ்லிம்களிடமும் திருப்பிக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பெரெஸ்த்ரோய்க்கா மறுசீரமைப்புக் கொள்கை பிரகடனம் செய்யப்பட்ட கடந்த சில ஆண்டுக் காலத்தில், திருக்குர்ஆன் உட்பட அநேக சமய நூல்கள் கலான் ஊல்பா மற்றும் கலினின் நகரங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அதேபோல தலைநகரிலுள்ள பிரசித்திவாய்ந்த ஆசிமோவ்ஸ்கயா பள்ளிவாசல் முஸ்லிம்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

தாத்தாரியா சுயாட்சிக் குடியரசு அமைச்சரவை முடிவின் பிரகாரமே, வணக்க ஸ்தானங்கள் மத ஸ்தாபனத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

இவ்விரண்டு வணக்க ஸ்தானங்களிலும் புதுப்பித்தல் வேலை பரவலாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆங்கில மருந்து வகைகளுக்கு நாடவேண்டிய இடம்

வசந்தா பார்மலி அன் குரோசரிஸ்
(சத்திரச்சந்திக்கு முன்பாக)
280, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சனிக்கிழமைகளிலும் மக்களுக்கு சேவைசெய்ய இப்பார்மலி திறந்திருக்கும்.

A25

YARL CHINESE RESTAURANT (PVT.) LTD.

யாழ் சைனீஸ் ரெஸ்ட்ரூறன்ற்

முதலாம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

தற்போது ஓடிகள் இரவு 7.50 வரை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

60க்கு மேற்பட்ட சைன மற்றும் உணவுவகைகளைத் தவிர வெள்ளிக்கிழமைகளில் மாலை அப்பமும் புதன், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் ரோல்ஸ்சும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தங்குமிட வசதியும் உண்டு A27

திசை

THISAI

குறைபாடுகள்

“சுதந்திர ஒளியினில் மனங்குளி
அதன்வழி திசையெலாம் துலங்கவே”

ஜனநாயகம்

மனிதன் சிந்தனைக்குரியவன்
மனிதனின் சிந்திக்கும் பண்பே, அவனை ஏனைய உயிர்
வாழ்வனவற்றிலிருந்து பிரித்து வைப்பது.

மனிதனின் சிந்திக்கும் இவ்வாற்றலால் பல கருத்துக்கள்
தோன்றுகின்றன. இக்கருத்துக்களின் அடிப்படையிலேயே
மனித சமூகம் வழிநடத்தப்படுகிறது. மனிதரில் எத்தனை
வகையோ அவ்வாறே, மனித சிந்தனை தரும் கருத்துக்களின்
எண்ணிக்கையும், இவற்றில் நல்லவை எவை, தீயவை எவை?
மனித சமூகத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லக் கூடிய கருத்துக்
கள் எவை?

ஒவ்வொரு கருத்தும் தன்னளவில் ஒரு சக்தி கொண்ட
தாய் உருக்கொள்கிறது; ஆதரவு பெறுகிறது; ஒரு கூட்டத்
தைத் திரட்டுகிறது. கருத்துக்களிடையே மோதல் ஏற்படுகி
றது. இக்கருத்துக்களின் மோதலானது, மக்களிடையே அழிவை
ஏற்படுத்தாமல், மக்களை நன்நிலைக்கு ஆற்றுப்படுத்துவதற்கு
ரியதாக, அவர்களை ஆளுவதற்குரிய கருத்தாக, நடைமுறைப்
படுத்துவது எப்படி?

அந்தத் தேர்வுக்குரிய வழி என்ன?

அந்த வழிதான் சிந்தனைத் திறன் மிக்க மனிதன் கண்டு
பிடித்த ஜனநாயக வழியாகும்.

கருத்து மோதல்கள் ரத்தக்களரியை ஏற்படுத்தாமல்,
மக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு, அவர்களாலேயே அவர்களை ஆள்
வதற்குரிய கருத்தை தெரிவு செய்யும் முறையே ஜனநாயக
வழியாகும்.

“நூறு மலர்கள் மலரட்டும்” என்று மாவோ கூறியதும்
இப்பலதரப்பட்ட கருத்துக்களின் பரிணமிப்பையே.

“நாற்றிசை இருந்தும் காற்றே வீசுக” என்று காந்தி
அழுத்தியதும் இதையே.

பலதரப்பட்ட கருத்துக்கள் மக்கள் முன் நிறையவேண்டும்.
அவை பற்றி அவர்கள் விழிப்புக் கொள்ள வேண்டும்; அரசி
யல் போதமுறவேண்டும். பின்னர் அவற்றுக்குரிய தேர்வும்
அவர்கள் கையிலேயே விடப்பட வேண்டும்.

எக்கருத்தும் நிரந்தரமானவையல்ல; அவை மாற்றமுறு
பவை. இதைத் தீர்மானிப்பதற்குரிய சக்தி மக்களே. அதிர்
வுக்குரிய சிறந்த ஊடகம் ஜனநாயகம்.

முற்போக்கு ஜனநாயக முன்னணியின் ஏழு யோசனைகள்

எஸ். டி. பண்டாரநாயக்கா
வைத் தலைவராகக் கொண்ட
ஸ்ரீலங்கா முற்போக்கு ஜனநா
யக முன்னணியின் தூதுக்குழு,
ஜனநாயகத்தைச் சந்தித்துப்
பேச்சு நடத்தியது. அப்போது
ஏழு யோசனைகளை அது சமர்ப்
பித்தது முதல் ஆறு யோச
னைகளை அரசாங்கம் அமுல்
படுத்தாவிட்டால், ஜே. வி. பி

ஜனநாயக நீரோட்டத்துக்குள்
பிரவேசிப்பது பற்றி தாம்
உறுதி கூற முடியாதென்று
அது தெரிவித்தது. முதல்
ஆறு யோசனைகளாவன:

* விசேட படைப்பிரிவுகள்
கலைக்கப்பட்டு, ஆயுதங்கள்
பறிமுதல் செய்யப்படவேண்
டும்.

* இலங்கை—இந்திய
உடன்படிக்கையை ரத்து
செய்து அமைதிப்படையை
வெளியேற்றுவது.

* மாகாண சபைகளைக்
கலைப்பது.

* எல்லா அரசியல் கைதிக
ளும் விடுதலை செய்யப்பட
வேண்டும். திரு. உபதில்ஸ்
கமநாயக்கா சமர்ப்பித்த 11
அம்சத்திட்டம் அமுல் செய்
யப்பட வேண்டும்.

* அவசரகாலச் சட்டம்,
தண்டனை மன்னிப்பு விலக்க
ளிப்புச் சட்டம் நீக்கப்பட
வேண்டும்.

* அமைதி ஏற்பட்டவுடன்
பல்கலைக்கழகம், பாடசாலை
கள் திறக்கப்படவேண்டும்.

இடைக்கால அரசின் தலை
மையில் ஜனநாயகம் - நாடாளு
மன்றத் தேர்தல்கள் நடத்தப்
படவேண்டும். தேர்தலின் பின்
னர் தமிழ் பேசும் சிறுபான்மை
மக்களின் உரிமைகள் உறு
திப்படுத்தப்பட்டு பாதுகாக்கப்
படவேண்டும் என்பது, ஏழா
வது யோசனையாகச் சொல்
வப்பட்டுள்ளது.

பொதுஜன வாக்கெடுப்புக்குத் தயார்

ஜனநாயக முறைமையைக் கை
விடுமாறும், அதற்கென ஓர்
இடைக்கால அரசை அமைக்
குமாறும் எதிர்க்கட்சிகள் பிரே
மாவிடம் தொடர்ந்து கோரி
வந்தமை, அனைவரும் அறிந்
ததே.

ஜனநாயக முறைமையைக்
கைவிட வேண்டுமாயின், அரசி
யற் திட்டப்படி அதற்கெனப்
பொதுஜன வாக்கெடுப்பை
நடத்த வேண்டுமெனவும்,
அதற்குத் தான் தயாராக
உள்ளதாகவும் பிரேமதாஸ்
அறிவித்துள்ளார்.

எதிர்க்கட்சியினர் இக்கோ
ரிக்கையைப் பிடித்துக்
கொண்டே ஐக்கியப்பட்டிருப்ப
தாலும், இதன் பெயரால் சர்
வகட்சி மாநாட்டை எதிர்க்
கட்சிகள் புறக்கணிக்கக்கூடிய

சாத்தியக்கூறுகள் இருந்தமை
யாலும், அதனைத் தோற்கடிக்
கும் நோக்குடன் தான் பிரேம
இவ்வாறு அறிவித்தார் என,
அரசியல் அவதானிகள் கருது
கின்றனர். மேலும், அமைதி

பிரேம
யற்றகுழுவில் பொதுஜன வாக்கெ
டுப்பு நிகழாமாயின் அது பிரே
மாவைச் சாதகமான நிலைமை
களையே அதிகம் கொண்டிருக்
கும் எனவும் அவதானிகள்
கருதுகின்றனர்.

தமிழறிஞரான சிங்களவர் தி முட்டித் தற்கொலை

ஐம்பது வயதான சிங்கள -
தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளர்
திரு. டி. டி. நாணயக்காரா,
தனக்குத்தானே தீமுட்டி
கடந்த புதன்கிழமை மரண
மானார். இவரது சடலம்
பாணநதுறையிலுள்ள இவரது
வீட்டின் படுக்கையறையில்,
எரிந்த நிலையில் காணப்பட்ட

தாக பொலிஸ் வட்டாரங்
கள் தெரிவிக்கின்றன.

கல்லூரி அதிபராகக் கடமை
யாற்றிய திரு. நாணயக்காரா
அப்பதவியிலிருந்து விலகி, பிர
தேச அபிவிருத்தி - இந்து விவ
கார அமைச்சில் மொழி
பெயர்ப்பாளராகக் கடமை
யாற்றி வந்தார்.

சிங்களம், தமிழ் ஆகிய
மொழிகளைப் பயிலுவோருக்
கென பல நூல்களையும் இவர்
வெளியிட்டுள்ளார். யாழ்ப்
பாணத்தில் நடைபெற்ற 4
ஆவது உலகத் தமிழராய்ச்சி
மாநாட்டில் சிங்கள - தமிழ்
மொழிகளுக்கு இடையிலான
தொடர்புகள்பற்றிய கட்டுரை
யொன்றை இவர் சமர்ப்பித்
தார் என்பதும், குறிப்பிடத்
தக்கதாகும்.

ஜனசக்தி முத்திரைகளுக்கு தும்புத்தடி, விளக்குமாறு!

ஜனசக்தி முத்திரைகளுக்கு
உள்ளூர் உணவு வகைகள்,
மற்றும் உற்பத்திப் பொருட்க
ளைத்தான் வாங்க முடியு
மாம். இதற்கான பட்டியல்
ஒன்றை கொழும்பில் ஜனசக்தி
அலுவலகம் வெளியிட்டுள்ளது.

அவை வருமாறு: உணவுப்
பொருட்கள் - அரிசி, கருப்
பட்டி / சீனி, தானியங்கள்,
பருப்பு வகைகள், உப்பு மிள
காயும், கிழங்கு வகைகள்,
மரக்கறி, பழவகைகள், தேங்
காய், தயிர், குழந்தைப் பால்
மா வகைகள், முட்டை, மீன்.

ஏனைய பொருட்கள்: கைத்
தறித் துணிமணிகள், கொப்பி,
பென்சில், பாதணிகள். விவ
சாயக் கருவிகள், குடை, நுண்

வினைக் கருவிகள், உரம், லிதை
வகைகள், மண்ணெண்ணெய்,
மட்பாண்டம், பீங்கான் கோப்
பைகள், அலுமினியப் பாத்தி
ரங்கள், நுளம்பு வலைகள், தும்
புத் தடி, விளக்குமாறு, கயிறு
முதலியன.

இவை தவிர, ஏனைய உள்
ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களை
யும் ஜனசக்தி முத்திரைகளுக்கு
வாங்கலாமாம்.

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
யினைக் கொடுக்க விரும்புவர்
கள் பின்வரும் முகவரிகளில்
அவற்றைச் சேர்ப்பிக்கலாம்.

2. S. M. கமாலுதீன்,
Y. M. M. A. கொழும்பு.
3. இரா. நாகலிங்கம்,
கச்சேரி, மட்டக்களப்பு.

1. வே. பாக்ஷிநாதன்,
நல்லூர் இந்து வீடுதி,
யாழ்ப்பாணம்.

20ஆம் திகதி வரை இவ்
வாறு நூல்கள், சஞ்சிகை
களைச் சேர்ப்பிக்கலாம்.

யாழ். நகரில் ஓர் புதிய உதயம்

ஓமான்ஸ் - பலஸ்

(நவீன பிளாஸ்டிக் அன்பளிப்பு பொருட்கள்
விற்பனையாளர்கள்)

ANTON

பிளாஸ்டிக் தயாரிப்புகளை

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

ஓமான்ஸ் - பலஸ்

404/1, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
(பஸ் நிலைய முன் மேல்மாடி)

யாழ்ப்பாணம்.

A-28

Zenith Ads.

“செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்”

(ஆசிரியர் க. சி. குலரத்தினம்)

வெளியீட்டு விழா

இடம்:- நல்லை ஆதினம்
காலம்:- 15-10-89 ஞாயிறு காலை 10 மணி
தலைவர்:- திரு. சி. சரவணபவன் (சிற்பி) எம். ஏ.
வெயிட்டோரை:- சிவத்தமிழ் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
ஆய்வுரைகள்:- பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தம்,
சோ. பத்மநாதன், சி. குமாரசாமி
சிறப்புரை:- திரு. மு. பொன்னம்பலம் (ஆசிரியர் 'திசை')
திரு. இ. சிவகுருநாதன் (ஆசிரியர் - தினகரன்)

அனைவரும் அன்புடன் அழைக்கப்படுகின்றனர்
கூடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம்
121/4, மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

A 30

பரபரப்பாக விற்பனையாகிறது!

நலிவுற்ற யாழ். பிராமண சமூகத்தின்
ஒரு சோகவரலாறு

சோமகாந்தனின் புதிய நாவல்

விடிவெள்ளி பூத்தது

இது ஒரு “வரதர் வெளியீடு”

விலை ரூபா 40/-

A 29