



கம்பியூட்டர் கல்வி
(புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்)

BASIC	21-10-89
BASIC (for school children)	16-10-89
d. Base III +	21-10-89
LOTUS 1, 2, 3	23-10-89
WORD PROCESSING	16-10-89

Contact :

School of Business Administration

(LEADERS IN COMPUTER EDUCATION)

16, 3-ம் குறுக்கு வீடு, யாழ்ப்பாணம்.

(O L R. தேவாலய மேற்குப் பக்கம்) A-26

திசை 1

20-10-1989 வெள்ளிக்கிழமை

விலை : ரூபா 4-00

முகம் 41

இலங்கையை ஆளும் அந்நிய சக்திகள்;

78 ½ கோடி டொலர் உதவியா? ஆணையா?

இலங்கையை இன்று பல்வேறு வழிகளிலும் அந்நிய சக்திகள் ஆள்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்று நிதிவழங்கும் நாடுகளின் உதவி என்ற போர்வை, ஆனால் உண்மையில் இது உதவியா அல்லது இலங்கையை மேலும் மேலும் பொருளாதாரப் பழுவுக்குள் வீழ்த்தும் ஆணையா என்பதே முக்கிய பிரச்சினையாகும்.

செவ்வாய்க் கிழமை உலக வங்கியின் தலைமையில் பரிசீலி நடாடப்பெற்ற உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கூட்டத்தில் இலங்கைக்கு 78 கோடியே 50 லட்சம் அமெரிக்க டொலரை உதவியாக வழங்க 14 நாடுகள் ஒப்புக்கொண்டுள்ளன. இப்பதினான்கு நாடுகளுள் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ், நோர்வே என்பன முக்கியமானவையாகும்.

இவ்வதவி வழங்குவதற்கு சில முன்நிபந்தனைகளை இந்நாடுகள் இலங்கையிடம் கோரின. நாணய மதிப்பைக் குறைக்குமாறும், மானிய ஒதுக்கீட்டை வெட்டுமாறும் அவை கோரின. இக்கோரிக்கைக்கு இலங்கை இணங்கியது.

மேலும் சில நிபந்தனைகளை அவை முன்வைத்தன. அதன்

படி இப்பதினான்கு நாடுகளையும் சேர்ந்த குழு ஒன்று இலங்கைக்கு விஜயம் செய்வதாகவும், இலங்கையின் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி மற்றும் தொழிற்துறை சம்பந்தமாக இக்குழு ஆலோசனை வழங்கும் மென்றும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் இது ஓர் ஆலோசனையல்ல; மாறாக உதவி வழங்கும் நாடுகளின் தொழில் அபிவிருத்தி, சந்தைவாய்ப்பு என்பவற்றிற்கான

வசதியை இலங்கையில் ஏற்படுத்தக் கூடிய ஆணையாகும்

இவ்வாணைக்கு இலங்கை பணிந்துள்ளதால் பொருளாதார ரீதியில் இந்நாடுகள் இலங்கையை ஆள்கின்றன, பொம்மைக் கூத்தாட்டுகின்றன.

ஏன் இந்தக் கதி? தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு எதிரான ஒடுக்கு முறையின் மூலம் இலங்கையின் பாதுகாப்புச் செவ்வியங்கள் அதிகரித்தன. அபிவி

யாழ். மாநகர சபை

மதுபானசாலை வரியை ஏற்காது

யாழ். மாநகரசபை மதுவரித் திணைக்களத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சாராயக்கடைகளைத் தவிர, ஏனைய மதுபானசாலைகளுக்கான மதுபானவரி

அறவிடுவதை நிறுத்திவைத்துள்ளது. மாநகரசபைநிர்வாக எல்லைக்குள் புதிய மதுபானசாலைகளுக்கு வரி அறவிடுதல் மதுபானசாலை வரியை புதுப்பித்தல் ஆகிய பணிகள் யாழ். மாநகரசபை ஆணையாளரின் பணிப்புரையின் பிரகாரம் இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளன. தொடர்ந்தாற்போல் யாழ்நகரை மையமாகக் கொண்டு இயங்கி வரும் மது ஒழிப்புக் குழு மேற்கொண்டுவரும் நடவடிக்கைகளினால், பல சட்டவிரோதச் சாராயக்கடைகள் யாழ்நகரில் பூட்டிய நிலையில் காணப்படுகின்றன. இருந்தும் யாழ்நகரில் சில இடங்களில் சில சட்டவிரோதக் கடைகளைக் கொட்டிடல்களும் சாராயக் கடைகளும், குறிப்பிட்ட சில வாடிக்கையாளருக்கு மாத்திரம் இன்றும் இரகசியமாக வியாபாரம் செய்து வருகின்றனவாம்.

செய்தியில் வேறுபாடு

“ஆனை மாற்றுவதால் அமைதி ஏற்படாது” என்ற தலைப்பின் கீழ்க் கடந்த வாரத் “திசை” யில் ஒரு செய்தி வெளியாகி இருந்தது. இதனை ஆட்சேபித்து ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணி ஓர் அறிக்கை அனுப்பி உள்ளது. இலங்கைவாடுவெளியைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட அச் செய்திக்கும் ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணியின் உத்தியோக பூர்வ அறிக்கைக்கும் இடையில் சில வேறுபாடுகள் உள்ளன.

தைய பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து இடைக்கால அரசொன்றை உருவாக்கவும், தேர்தல் ஒன்றை மீளவும் நடத்தவுமாக சில கோரிக்கைகளை முன்வைத்துள்ளன. இவர்களின் கோரிக்கைகள் அனைத்தும் நாட்டில் நிலவும் பிரச்சினைகளின் தோற்றவாய்களைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் வெறுமனே வடிவமொன்றையே கோரி நிற்கின்றன. யதார்த்த சூழ்நிலையைக் கணக்கில் எடுக்காமல் அதிகாரம் செலுத்துவதற்கான ஆள் மாற்றமும், வடிவ மாற்றமும் கோருவது பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் வழியாக முடியாது.

மேற்கூறப்பட்ட இரு பந்திகளில் எழுதப்பட்ட செய்திக்குப் பிரதியீடான பகுதிகள் ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணியின் அறிக்கையிலிருந்து பின்வருமாறு தரப்படுகிறது.

“...இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வை தற்போது காணாது விட்டால் நாட்டின் ஏனைய பிரச்சினை எதுவும் தீர்க்கப்பட முடியாததாகிவிடும்.”

“எதிர்க்கட்சிகளைப் பொறுத்தவரையில் தமது கோரிக்கைகளை வலுவாக முன்வைக்க இம்மாநாட்டைப் பயன்படுத்த முனைந்துள்ளன. ஜனாதிபதியின் அதிகாரத்தை பாராளுமன்றத்துக்கு மாற்றவும், தற்போ

மேற்படி அமைப்பின் முழு அறிக்கையையும் பிரசுரிக்க முடியாமலிருக்க வரும்படி கிறோம்.

அடுத்தவாரத் திசை அதிகப்பக்கங்களுடன் தீபாவளி மலராக வெளிவருகிறது என்பதை, மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகிறோம்.

ருத்தி தடைப்பட்டது. பொருளாதாரம் வீழ்ச்சி அடைந்தது. வெளி நாட்டுப்படையும் இலங்கைக்கு வந்தது. இதனால் அரசியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும் இலங்கை அரசு பெரும் நெருக்கடிக்கு உள்ளாகியுள்ள இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி நிதி வழங்கும் நாடுகள் தமக்கு வாய்ப்பான நிபந்தனைகளை விதித்துள்ளன. அதற்கு பிரேமா அரசாங்கம் பணிந்துள்ளது.

க. பொ. த. பரீட்சை

க. பொ. த. (சாதாரணம்) பரீட்சைக்கான விண்ணப்பங்களை அனுப்பும் திகதி ஏலவே முடிவடைந்து விட்டது. ஆனால், நாட்டின் சூழ்நிலை காரணமாக உரிய காலத்தில் பரீட்சைத் திணைக்களத்துக்கு தமது விண்ணப்பங்களை அனுப்ப முடியாத மாணவர்களின் வசதியைக் கருதி, விண்ணப்பம் அனுப்புவதற்கான கடைசித் திகதி ஒக்டோபர் 31-ஆம் திகதி வரை நீடிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென்னிலங்கைச் செய்தி

— யாழ். குருவி —

கண்டதுண்டமாய் பிணங்கள்

கண்டியில் பல இடங்களிலும் இளைஞர்கள் வெட்டிக் கொல்லப்படுகிறார்கள். கண்டதுண்டமான சடலங்களின் குவியல்கள் எங்கும் பரவலாக; குவியலாக. பத்துப்பன்னிரண்டு துண்டங்களாக காய்கறிகளை நறுக்கிக் குவித்தது போல இவை நடைபெறுகின்றன. கைவண்டி ஒன்றில் பன்னிரண்டு துண்டங்களாக வெட்டப்பட்ட ஒரு சடலத்தைக் கண்டவர் இவ்வாறு விபரித்தார். பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்த ஒருவர் மைல்கல் ஒன்றில் ஏதோ சாத்தி இருப்பதைக் கண்டு உரல் என்று நினைத்தாராம். சந்தேகத்தில் கிட்ட எட்டிப் பார்த்தால் தலையும் கைகளும் இடுப்புக்குக் கீழேயும் தறிக்கப்பட்ட ஒரு மனித முண்டமாம். முண்டங்களே அல்லாமல் முழு அளவிலான சடலங்கள் அங்கு கிடைப்பது மிக அரிதாம்.

பிச்சைக்காரர் கொலை

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக உதவிப்பதிவாளர் கொல்லப்பட்டதன் எதிரொலியாக ரஜவத்தையில் 25 பேரளவில் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர். அல்லவா? அதில் இருவர் அந்தப் பகுதிப் பிச்சைக்காரர்களாம். ஒரு சம்பவம் ஏதும் நடந்தால் அந்த இடத்தில் நின்றவர் வந்தவர் எல்லோர்பாடும் அதோ கதிதானாம். இந்தப் பிச்சைக்காரர் கதியும்

அதே கதியாயிற்று. இதுவும் வறுமை ஒழிப்புத்திட்டத்தின் ஒரு வகைதான் போலும். இப்போது ரஜவத்தைப் பகுதி முழுவதும் யாரும் பிரவேசிக்க முடியாமல் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. முழுவதும் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டினுள்ள்தான். கலஹா வீதியில் 18 மாணவர்களின் தலை வெட்டுண்ட முண்டங்கள் கிடந்ததும் இது தொடர்பாகவேதானாம்.

மீண்டும்...

மீண்டும் மெல்ல மெல்ல இந்தியப் பொருட்கள் கொழும்பில் தலைகாட்டத் தொடங்கியுள்ளன. இந்தியச் சஞ்சிகைகள் இந்தியப் புடைவைகள், இந்திய சில்லறைப் பொருட்கள் சில மினி தியேட்டர்களில் இந்தியப் படங்கள் என்று வெளிவரத்தொடங்கியுள்ளன. ஆனால் கடைகளில் இன்னும் “இந்தியப் பொருட்கள் விற்கப் படுவதில்லை” என்ற விளம்பரம் மட்டும் மறையவில்லை.

வேலியேபயிரை...

தென்னிலங்கையில் தனிப்பட்ட பணம் படைத்த முதலாளிகள் (12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நினைவு தினம்

ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போராடிய வீரன் பண்டாரவன்னிபனின் நினைவு தினம், கற்சிலைமடுவில் இம்மாதம் 31 ஆம் திகதி கொண்டாடப்படவுள்ளதாக, பண்டாரவன்னிபன் அறங்காவல் கழகம் அறிவித்துள்ளது. 24 ஆம் திகதிமுதல் பண்டாரவன்னியனின் நினைவு வாரமாக அனுஷ்டிக்கும் படியும் கோரிக்கை விடப்பட்டுள்ளது.

திசை

ஆசிரியர்:
மு. பொன்னம்பலம்

சந்தா விபரங்கள்:
(உள்நாட்டுத் தபாற் கட்டணத்தையும், வெளி நாட்டுத் தபாற் கட்டணத்தையும் உள்ளடக்கியது.)

இலங்கை
ஒரு வருடம்-ரூபா: 225/-
அரைவருடம்-ரூபா: 115/-

இந்தியா
ஒரு வருடம்-ரூபா: 300/-
(இந்திய ரூபா)

சிக்கப்பூர் / மலேசியா
ஒரு வருடம் -
யு.எஸ்.டொலர் 40

ஏனைய நாடுகள்
ஒரு வருடம் -
யு.எஸ்.டொலர் 60

காசோலைகள் அனைத்தும் நியூ ஈரா பப்ளிகேஷன்ஸ் லிமிட்டெட் (New Era Publications Ltd.) என்றே, எழுதப்பட வேண்டும்.

பத்திரிகை விநியோகம், சந்தாப்பணம், விளம்பரம் போன்ற நிர்வாகத் தொடர்பு முகவரி:

118, 4ஆம் குறுக்குத்தெரு, த. பெ. 122, யாழ்ப்பாணம்.

Persons living abroad who are desirous of subscribing to the "THISAI" are kindly invited to place their subscriptions with the Circulation Manager, New Era Publications Ltd., 118, 4th Cross Street, Jaffna, Sri Lanka and not with any distributor or Agent.

Governing Councillor
New Era Publications Ltd.



"திருக்குறள் வழி நாம் நடப்போம் உலகு நம்வழி நடக்கும்."

மில்க்வைற் மேலுறைகளிலிருந்து திருக்குறள் 25 அனுப்பி வான்புகழ்கொண்டவள்ளுவரின் அழகிய மூவர்ணப் படம் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மில்க்வைற்,
யாழ்ப்பாணம்.

வரணியில் போலிச் சோடாக்கள்

வரணியூர்க் கடைகளில் தற்போது தாராளமாக 'போலிச்சோடாக்கள்' விற்பனைக்கு வந்துள்ளன. இப்போலிச்சோடாக்கள், கொழும்பிலிருந்து தருவிக்கப்படும் 'யானைமார்க்' சோடாப் போத்தல்களில் நிரப்பப்பட்டு விற்பனைக்கு விடப்படுவதால் பார்ப்பதற்கு 'யானைமார்க்' சோடாக்கள் போன்றே காட்சி தரும். (அநேகமாக இப்போலிச் சோடாப் போத்தல்களில் 'லேபல்' இராது. அத்துடன் இவற்றின்மூடியும் சற்று வித்தியாசமாக இருக்கும்.) ஆனால் இச்சோடாக்களை அருந்திய பின் தான் தெரியும் அதன் பக்கவிளைவுகள். பலவித வயிற்றுப்பிணிகளுக்கும் உடல் நோய்களுக்கும், இச்சோடாக்களை அருந்துபவர்கள் உள்ளாகின்றனர்.

திருடன் தானாக எண்ணித் திருந்தினால் ஒழிய திருட்டை ஒழிக்க முடியாதென்பதுபோல, போலிச்சோடா உற்பத்தியாளர்களும் மக்களைச் சுரண்டி வாழ்வதைக்கைவிட்டு, தாமத முன்வந்து நல்ல தரம் வாய்ந்த சோடாக்களை உயாரித்து மக்களுக்கு அளிக்கவேண்டுமென்று 'திசை' வாயிலாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

சிறிஸ்கந்தா சிறிதரன்
வரணி.

திருப்பணி

திருப்பணி என்றால் என்ன என்ற கட்டுரையை 29-9-1989 திசையில் வாசித்து மகிழ்ந்தேன். சில காலமாக இவ்விடயத்தைப்பற்றி நானும் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிற படியால் இக்கட்டுரையின் சிந்தனைகளை வரவேற்கின்றேன்.

காலத்திற்கு ஏற்ப குழ்நிலைக்கு ஏற்ப சில திருப்பணிகளின் முக்கியத்துவத்தை (Priority) மாற்றி அமைக்கலாம். சுவாமி விவேகானந்தர் வெறும் வயிற்றில் சமயம் வளராதென்று பலமுறை கூறியிருக்கிறார். இந்த அடிப்படையில் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையென்று இராமகிருஷ்ண மடம் உலகில் பல பகுதிகளிலும் மக்கள் சேவை திருப்பணியைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது.



ஆலோசனை

திருப்பணி மாற்றங்களுக்கு ஞானிகளும் சமயத்தை முழு நேரமும் அனுஷ்டிக்கும் அடியார்களுமே வழி வகுக்க வேண்டும். இவர்கள் தான் சமயத்தின் முக்கியத்தையும் அதில் திருப்பணியின் பங்கையும் பற்றி அறிவார்கள். இதை அவர்களிடம் எதிர்பார்க்கிறோம்.

நா. மானிக்க இடைக்காடர்
கொழும்பு.

இயற்கை விஞ்ஞான அறிவை ஊட்டுங்கள்

'திசை' என்னும் அறிவுக் களஞ்சியம் வெளிவந்து, பல தரப்பட்டவர்களின் தேவைகள், எண்ணங்கள், சந்தேகங்கள் போன்றவற்றை நிவர்த்தி செய்துள்ளது. மேன்மேலும் அறிவுப்பாதையை தெளிவுறச் செய்யும் என்ற மிக்க நம்பிக்கையுண்டு.

கலை, இலக்கியம் சமூக விழிப்புணர்விற்கும், மாற்றத்திற்கும் மிகவும் அவசியமானவை. அவ் அவசியத்தின் சேவையை, இன்று இக்கட்டான, நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் "திசை" எதுவித

குறுகிய நோக்கில்லாது, திடீர் சண்மயமான நோக்குடன் செய்து வருவது, உலகில் உள்ள தமிழ்மொழி பேசும் எந்த நபரும் மறுக்கவும், மறைக்கவும் முடியாத உண்மையாகும். கலை, இலக்கியம் அரசியல், விளையாட்டு போன்ற விடயங்களை மிகவும் தரமானதாகத் தரும் "திசை"க்கு ஓர் அன்பான வேண்டுகோள்; இன்று பாடசாலைகளிலும், மற்றும் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலமாகவும் இயற்கை விஞ்ஞானம் பற்றி அறிவது மிகவும் அரிதாகவுள்ளது. அத

யினர்க்கு 'திசை' ஓர் கலைக் களஞ்சியமாகவும் இருக்க என் வாழ்த்துங்கள்.

ச. இராமச்சந்திரன்
முடக்காடு, கரவேட்டி.

குறிப்பு:

இயற்கை விஞ்ஞானம் பற்றிய பொருத்தமான கட்டுரைகள், தகவல்களை யாரும் அனுப்பிவைக்கலாம்; தரமானவை 'திசை' யில் வெளியிடப்படும்.

— ஆர் —

விமர்சனக் கண்ணோட்டமும் தீர்க்க தரிசனமும்

திசை பத்திரிகை மிகவும் வித்தியாசமான வடிவில் வெளிவருவதனையிட்டு ஆனந்த மடைகிறேன். அதாவது திசை வெறும் செய்திகளை மட்டும் வழங்காமல் அரசியல் எனும் திரையில் மறைந்துள்ள, மறைக்கப்பட்டுள்ள உண்மைகளை விமர்சனக் கண்ணோட்டத்தில், ஆராய்ந்து வாசகர்களுக்கு வழங்கி, 'கிணற்றுத் தவளை' போல் வாழும் (அரசியலில்) வாசகர்களுக்கும் அந்த உண்மைகளை அறியச் செய்கின்றமைக்கும், அரசியல் செய்திகளைத் தந்து அவற்றின் விளைவுகளை தீர்க்க தரிசனத்துடன் வழங்கும் உங்கள் திறமைக்கும் எனது நன்றிகள், பாராட்டுக்கள்.

கடந்த 29/9/89 திசையில் 'அர்ப்பணிப்பின்றித் தலைமை கிடைக்காது' என்ற தலைப்பில் தமிழர்களின் கடந்த காலத் தலைவர்கள் பேராரசிய வடிவத்தைத் தந்த கட்டுரை நன்றாக இருந்தது.

வி. ரெட்லி ஹரிசன்
கருபோலி,
தெலிவளை.

இராசரத்தினம் - சிவனேஸ்வரி ஆகிய எனது தேசிய அடையாள அட்டை (688530059V), தொழில் நுட்பக் கல்லூரி அட்டை (15537), பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி அடையாள அட்டை ஆகிய மூன்றும் வேறு சில ஆவணங்களும் யாழ்ப்பாணம் பெருமாள் கோவிலில் தொலைந்து விட்டன. தயவு செய்து கண்டு எடுத்தவர்கள் திசை வாரப்பத்திரிகை காரியாலயத்தில் அல்லது எனது முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும் படி தயவாக வேண்டுகிறேன். இராசரத்தினம் சிவனேஸ்வரி பிராமனோடை, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்.

யாழ்நகரில் ஓர் புதிய உதயம்!

உங்களை பிளாஸ்டிக் பொருட்களுடனும் சகலவித அன்பளிப்புப் பொருட்களுடனும் வரவேற்க காத்திருக்கின்றது!

ஓமான்ஸ் பலஸ்

(நவீன பிளாஸ்டிக் அன்பளிப்பு பொருட்கள் விற்பனையாளர்கள்)

சென்ற் அன்ரனீஸ் இண்டஸ்ரியல் குரூப்

தயாரிப்பான ANTON பிளாஸ்டிக் பொருட்களை

விற்பனை செய்வதில் நாம் முன்னணியில் திகழ்கின்றோம். நீங்கள் பிளாஸ்டிக் பொருட்களை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் கொள்வனவு செய்வதற்கு அது - இது என்று அலட்டிக்கொள்ளாமல் ஒரு முறை விஜயம் செய்யுங்கள்.

நீங்கள் இதுவென்று பெயரிடுங்கள் நாங்கள் பெற்றுத்தருவோம்.

ஓமான்ஸ் பலஸ்
404/1, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
(பஸ் நிலைய முன் மேல்மாடி)
யாழ்ப்பாணம்.

வியாபாரிகளுக்கு அதி விசேட கழிவு! பிளாஸ்டிக் வகைகள் என்றவுடன் ஓ...வென்று அலையாமல் - ஓமான்ஸ் பலசை நாடுங்கள்.

விளம்பர வடிவமைப்பு; செனித் ஜோ. எகட்டன் யாழ்.

பீரையர் ஹவுஸ்

210, பிரதான சாலை
யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் கடைசிப் பயணத்தை நாங்கள் நிறைவாக முடித்து வைக்கின்றோம்.

விபரங்கள் அறிய அடுத்த திசை இதழைப் பாருங்கள்

விளம்பரம் அமைப்பு: ஜோ. எகட்டன் செனித் ADS.

இலங்கையில் மதமும் அரசியலும்

தென்னிலங்கை அரசியலில் எப்போதும் அரசியலுடன் பின்னிப்பிணைந்ததொன்றாகவே மதமும் இருந்து வந்துள்ளது. எல்லாவிதமான போரிட்ட துட்டகைமுனுதான் புத்தசமயத்தைக் காப்பாற்றவே போரிட்டதாகக் கூறியதாக சிங்கள வரலாற்று ஏடுகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. சிங்கள மன்னர் காலத்திலும் பௌத்த சமய விழாக்களிலும் சடங்குகளிலும் சிங்கள அரசர்கள் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாகக் கண்டி பெரஹராவில் கண்டியரசன் கலந்துகொண்டமை வெகுவாகப் பாராட்டப்பட்டுள்ளது. கண்டியரசன் கலந்து சிறப்பித்தமையை நினைவுகூரும் வகையில், இப்போது கண்டி திய வர்தன நல்லமே கண்டியரசன் போல் வேடமிட்டு பட்டத்து யானையொன்றில் பவனிவந்து, கண்டி பெரஹராவில் கலந்து கொள்கிறார்.

1956 ஆம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலில், 'பிக்குமார் முன்னணி' என்ற அமைப்பு முக்கிய பங்கு வகித்தது. அன்று தொட்டு ஏதோவொரு வழியில் பௌத்த பிக்குமார் அரசியலில் ஈடுபட்டே வருகிறார்கள். மல்வத்தைப்பீடம் ஐ.தே. கட்சிக்குச் சார்பாகவும், அஸ்

கிரிய பீடம் சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்குச் சார்பானதாகவும் இருந்து வருகின்றது. பௌத்த பிக்குமாரின் ஆதரவை இடதுசாரிக் கட்சிகள் பெற்றுக் கொள்ளாமையால் அவர்கள் அரசாங்கம் அமைக்க முடியாதுள்ளது என்றும், 1971 ஆம் ஆண்டு ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி தோற்றமைக்கான காரணங்களில் ஒன்று பௌத்த குருமாரின் ஆதரவு அதற்கு இருக்கவில்லை என்றும், காரணம் கூறப்பட்டது.

நேதாவி

இந்தவகையில் தென்னிலங்கை அரசியலில் அரசாங்கம் ஒன்றை அமைப்பதற்கு, மகா சங்கம்போன்ற பௌத்த குருமாரின் அமைப்புகளின் ஆதரவை அவசிய தேவையென்பதும், அவர்களது கோரிக்கைகளை நிறைவு செய்யாமல் அரசாங்கம் ஒன்று தென்னிலங்கையில் நிலைத்து நிற்கமுடியாது என்பதும், இப்போது நிதர்சனமாகியுள்ளது.

ஆனால் வட இலங்கையைப் பொறுத்தவரை தமிழ் மக்களது அரசியலில் மதம் செல்வாக்கைச் செலுத்தவில்லை. காங்கேசன்துறைத் தொகுதி

யில் போட்டியிட்ட ஒரு அடங்காத் தமிழர் செய்து வந்த சமய - சாதி வெறிப் பிரசாரத்தால், அவர் காங்கேசன்துறைத் தொகுதியில் ஒவ்வொரு முறையும் தோற்கடிக்கப்பட்டார். சைவமக்கள் அதிகமாக வாழும் நல்லூர்த் தொகுதியில், வேறு மதத்தவரான டொக்ரர் நாசநாதன் எம்.பி யாக இருக்கலாமா என்று கேட்டு, தமிழ்க் கொங்கிரஸ் கட்சிக்காரர் செய்து வந்த பிரசாரத்தால், தமிழ்க் கொங்கிரஸ் கட்சியின் நல்லூர்த் தொகுதி வேட்பாளர் பலதடைகள் தமது கட்டுப்பணத்தை இழந்தார். "சைவமும் தமிழும் தமிழீழத்தின் இரு கண்கள்" எனப் பிரசாரம் செய்துவந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான பண்டிதர் ஒருவர்.

தமிழ் மக்களது பலத்த கண்டனத்தைப் பெற்றார். நெற்றியில் சந்தனப் பொட்டு வைத்து தம்மை பழுத்த சைவப்பழமாகவும் தனிப்பெரும் தலைவராகவும் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்த ஒரு கிறிமினல் வழக்கறிஞர், முற்கு அரசியலிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டார். தந்தை செல்வா தமிழ் மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்ற ஏகோபித்த தலைவராகப் போற்றப்பட்டார்;

ஜே. வி. பியினரின் பொருளாதார அழிப்பு நடவடிக்கைகள்

ஜே.வி.பியினர் இன்று பெரும்பாலும் அரசு படையினரின் எதிர் நடவடிக்கைகளினால் பாதிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள் என்பது. அவர்கள் மேற்கொண்டுவரும் அழிப்பு முயற்சிகளில் இருந்து தெரியவருகிறது. ஜே. வி. பியின் ஆரம்ப நடவடிக்கைகளான, ஹர்த்தால், வேலை நிறுத்தம் என்பன அரசு யந்திர நிர்வாகத்தை ஸ்தம்பிக்க வைக்கும் நடவடிக்கைகளாக இருந்தன. பின்னால் பொருளாதார ஸ்தம்பிதத்தை ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் சிலவற்றையும் அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள்.

இன்றும் கௌரவிக்கப்படுகிறார்.

இத்தனிப்பெரும் தலைவர் தமிழ் மக்களுக்காக இந்துப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றைக் கோரினார். தந்தை செல்வா தலைமையில் தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகக் கோரிக்கையே முன் வைக்கப்பட்டது. இந்துப் பல்கலைக்கழக கோரிக்கை தமிழ் மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டது.

மதத்தைத் தமது அரசியல் நலனுக்குப் பயன்படுத்த முன்வந்தவர்கள், தமிழ் அரசியலைப் பொறுத்தவரை காலத்துக்குக் காலம் மண் கௌவிக்கொண்டமையே, வரலாறுகவுள்ளது. □

உடம்: (துறைமுகத் தொழிலாளர் வேலைநிறுத்தம், பஸ் ரிக்கற் பணம் அறவிடப்படல் எதிர்ப்பு)

இப்போதோ அவர்கள் பஸ்களை எரிக்கிறார்கள்; தொழிற்சாலைகளை எரிக்கிறார்கள்; தபாலகங்களை எரிக்கிறார்கள்; தேயிலையை எரிக்கிறார்கள்; தேயிலைத் தோட்டங்களை நாசம் செய்கிறார்கள். இவையெல்லாம், மோசமாக அவர்கள் அரசு படையினரால் எதிர்கொள்ளப்படுவதால் ஏற்படும் மூர்க்கத்தனமான செயல்களாகவே, இருக்கின்றன. பொருளாதார ஸ்தம்பிதத்தை ஏற்படுத்தி ஒரு அரசை முடக்கச் செய்வது வேறு; அதுதான் பதவிக்கு வருவதைக் குறியாகக் கொண்டது. ஆனால் பொருளாதாரத்தை, அரசின் நிலையான சொத்துகளை, மக்களை வாழ வைக்கும் துறைகளை அழிப்பது என்பது வேறுவகையானது.

பதவிக்கு வரமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு எதிர் பார்ப்பை இழந்துவிட்ட ஒரு சக்தியின் அழிவு வாதத்தைக் காட்டுவது இது. அப்படியென்றால் இந்தச் செயல்கள் ஜே. வி. பி. பலவீனமடைந்து வருவதையும் அரசின் கை பலப் படுவதையும் காட்டுகின்றன போலல்லவா தெரிகிறது.

மனிதவாழ்வை வளம்படுத்துவதில் அவர்களின் எண்ணங்கள், மனப்பாங்குகள் மகத்தான இடம் வகிக்கின்றன. இதனைத் தற்கால உளவியல் ஆய்வுகள் நிரூபிக்கின்றன. எப்போதும் ஆக்கபூர்வமான எண்ணங்களுடன் வாழ்க்கையை மேற்கொள்பவர்களே அதனை மகிழ்ச்சியாகவும் செம்மையாகவும் வாழ்பவர்கள். அதற்கு மாறாக எதிர்மறையான எண்ணங்கள், மனப்பாங்கு "கொண்டவர்கள் தமக்குத்தாமே அழிவைத் தேடிக்கொள்கின்றனர். உரியகாலத்திற்கு முன்னர் மரணத்தையும் தேடிக்கொள்கின்றனர்.

மேற்கு ஜேர்மனியிலுள்ள உளவியல்துறைப் பேராசிரியர்கள் வொல்ஃ ஒஸ்வால்ட் (Wolf Oswald), எர்கார்ட் ஒல்ப்ரிச் (Erhard Olbrich) என்போர் விசேடமாக வயது, முதுமை பற்றி ஆராய்ச்சி நடத்தி வருகின்றனர். அவர்கள் அங்குள்ள முதியோர் இல்லத்தினரிடையே நடத்திய ஆய்வு முடிவுகளின்படி முதுமையென்பது நம்மில் நமது குழலிலும் தங்கியுள்ளது. தம்முடைய முதியவயது பற்றி அவநம்பிக்கையான மனப்பாங்குடையோர், தமக்கு எதிர்காலமில்லை எனக்கருதுவோர் வெகுவிரைவாக முதுமைத் தன்மையை அடைகின்றனர். அத்தகையோர் நீண்டகாலம் வாழும் வாய்ப்பற்றவராகின்றனர். ஒருவர் நோயுற்றிருந்தாலும் அல்லாவிடும் இது உண்மையாகும். ஏனெனில் ஒருவரின் உள்மனப்பாங்குதான் இங்கு முக்கியமானது.

பேராசிரியர் ஒஸ்வால்டின் கருத்துப்படி முதுமையான வயது என்பதின் அறிவுறுகள்

80 அல்லது 85 வயதில்தான் தவிர்க்க முடியாதபடி ஏற்படுகிறது. முதுமை என்பது அத்தகையதூரம் ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுகிறதென்பதே உயிரியல்துறை உண்மையாகும். எனவே பழுத்த வயதாகிய 80 அல்லது 85 ஐ அடையும்வரை முதுமையென்பது நமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கைப்பார்வை, நாம் சமூகத்திற்குப் பயன்படுமானவு என்பவற்றில் தங்கியுள்ளது.

களின் செயற்பாட்டு மேன்மையால் அவை ஈடுசெய்யப்படுகின்றன.

அவரவர்கள் தம் ஆற்றல்களின் எல்லைகளை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். உற்சாகமாக உழைக்கவேண்டும். எனினும் அளவுமீறாமல் தம் ஆற்றல் எல்லைகளுள்ளே நிற்கவும் வேண்டும். ஏனெனில் அதிகம் களைத்து விடாமல் சக்தியை வீணாக்காமலும் இருப்பதும் முக்கியம்.

என்பவரிடம் முன்பு கேட்ட போது அவர் கூறினார்.

"பல முதியவர்களுக்கு நான் சிகிச்சை செய்துள்ளேன். அப்போது தனக்கு வெளிப்படையாகவே ஒருமுடிவு ஏற்படப்போகும் அபாயம் தோன்றும் போது நனவினி உள்ளம் (Unconscious Mind) என்ன செய்கிறதென்பதைக் கவனிப்பது வெகு சுவாரசியமானது. அது மரணத்தைப் புறக்கணிக்க

போகின்றோமென்பது மிகுந்த வெளிப்படையான விடயம். எல்லாவற்றினதும் சோகமுடிவு இதுதான். எனினும் நம் முள்ளிருக்கும் ஏதோவொன்று அதனை நம்புவதில்லையென்பதும் தெளிவு."

பழம்பெரும் உளவியலறிஞரும் மருத்துவருமான கார்ல் யங் அவர்களின் இந்த அறிவுரைகள் நம்சிந்தனைக்குரியவை. மனப்பாங்கு தங்கள் மரணத்தைக்

மனப்பாங்குகள், வாழ்வு, மரணம்.

வாழ்க்கை ஏற்கனவே விதிக்கப்பட்ட நியதி என்ற இறுக்கமான போக்கிற்குப் பதிலாக, நாம் முனைப்புடன் போராடி முன்னேற வேண்டிய பாதை எனக்கருத வேண்டும். எனவே நமக்கு வயது போய்விட்டதே என்ற உணர்வு ஏற்படாதிருக்க நாம் வெற்றிகரமாகப் போராடவேண்டியுள்ளது. அதற்காக நாம் ஆர்வத்துடன் பங்களிப்புச் செய்யவேண்டியுள்ளது.

மனிதர்களின் நுண்மதிச் (Intelligence) செயற்பாடு அதன் உச்சநிலையை 40 க்கும் 50 க்கும் இடைப்பட்ட வயதுக் காலத்திலேயே அடைகிறதென ஆய்வுகள் காட்டியுள்ளன. இதனால் காலம்போகப் போக எல்லா ஆற்றல்களும் குறைந்து செல்கின்றன என்பது தவறாகும். காலப்போக்கில் சில மனவாற்றல்களின் செயற்பாடு வேகம் குறைந்தாலும், அனுபவத்தில் தங்கியுள்ள சில நுண்மதி அம்சங்

வயது போனவர்களிடையே தாம் பயனற்றவர்கள் என்ற உணர்வு, (அதை மாற்ற இயலாதிருப்பதும்) அவர்களை விரைவாக முதுமையடையச் செய்கிறது. எனவே சமூகமும் அவர்களின் தனிப்பட்ட ஆற்றல்கள் வழியான சேவைகளைப் பயன்படுத்தி அவர்களுக்கு உதவவேண்டும்.

சு. மகாலிங்கம்

மரணமென்பது நாமெல்லோரும் சென்றடைய வேண்டிய இலக்கு. எனவே அதிலிருந்து தப்பியோடப் பார்ப்பது வாழ்வைத்தவிர்க்கும் ஒன்றாகவும் அதனை நல்ல குறிக்கோளற்றதாகவும் ஆக்குகிறது. எனவே பொருத்தமான முறையில் அதனை அணுக, உங்கள் ஆலோசனைகள் என்னவென்று புகழ்பெற்ற உளவியலறிஞர் கார்ல் ஜி. யங் (Carl G. Jung)

கிறது. உயிர்தான் தொடர்ந்து வாழும் ஒன்றுபோலவே நடந்துகொள்கின்றது. எனவே முதியவர்கள் தொடர்ந்து வாழும் எண்ணத்துடனிருப்பதேமேல். நூற்றாண்டுகள் பல வாழ இருப்பவர்களைப் போன்றே அடுத்த நாளையும் கருதி வாழ்வதே செம்மையான வாழ்க்கை முறை. ஆனால் ஒருவர் அஞ்சுவராக, எதிர்காலத்தை விருப்பமுடன் நோக்காதவராக இருப்பின் அவர் பின்னோக்குபராக இருக்கிறார். அவர் நெகிழ்ச்சியற்றவராகிறார்; ஒரு விழைப்புத்தன்மை வருகிறது. அவருடைய காலத்திற்கு முன்பாகவே அவர் இறந்து விடுகிறார். ஆனால் அவர் முனைப்பாக வாழ முயற்சிப்பின் அந்தப்பெரியதுணிகரச் செயலை விருப்பமுடன் எதிர்நோக்கின், அவர் வாழ்கிறார். நனவினி செய்ய விரும்புவது அதனைத்தான். நாமெல்லோரும் இறக்கப்

கூட தள்ளிவைக்கும் தன்மை கொண்டவை. முதுமையென்ற வாழ்வின் முடிவு காலத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் அவைபோன்ற துன்பங்கள், சோர்வுகள் நம் வாழ்வில் ஏற்படும்போது துவண்டுவிடாமல் துணிந்து முனைப்புடன் வாழ நமக்கு வழிகாட்டுபவையாக அவை இருக்கின்றன. குறிப்பாக நமது இளந்தலைமுறையினரும் பொதுவாக நாமெல்லோரும் தற்போதைய துன்பங்கள், சோகங்களால் நம்பிக்கையிழந்து விரக்தியடையாமல் ஆக்கபூர்வமான எண்ணங்கள் மனப்பாங்குகளுடன் வாழ்வை எதிர்கொள்ள வேண்டும். "மாந்தர்தம் உள்ளத்தினையது உயர்வு", "உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்" என்ற திருவள்ளுவரின் நல்லுரைகளும் இத்தகைய நலம்தரும் நோக்குடையனவே. □

குடாநாட்டில் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட, சோழர்கால மண்ணித்தலைச் சிவாலயம்

போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்கு முன்னர் பல ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தில் இருந்ததாக இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ஆயினும் அவ்வாலயங்கள் எப்போது, எவ்விடத்தில் இருந்தன என்பதை அறிய முடியாத அளவிற்கு இவற்றின் சிதைவுகள் சில ஐரோப்பியர் கட்டிய கோட்டைகளிலும், பிற கட்டிடங்களிலும் எச்சங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இதற்குப் புறநடையாக மண்ணித்தலைவில் உள்ள சிவாலயம் இடிந்த நிலையிலாவது ஓரளவு எஞ்சியிருப்பது, இந்துப் பண்பாட்டின் பழமைக்கு ஒரு சான்றாகும்.

யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திற்கும், இலங்கையின் பெருநிலப்பகுதிக்கும் இடையே மூன்று பக்கமும் கடலினால் சூழப்பட்ட ஒருங்கிய நிலப்பகுதியில் உள்ள கல்முனை, கௌதாரிமுனை, வெட்டுக்காடு, விளையோடை ஆகிய கிராமங்களின் மத்தியில் அமைந்தே இக்கிராமமாகும். உயர்ந்த மணல்மேடுகளையும், படர்ந்த சிறிய நாவல் மரங்களையும்,

ப. புஷ்பரட்ணம்

வரலாற்றுத்துறை, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்.

தென்னை மரங்களையும், அடர்ந்த பனைமரங்களையும் கொண்ட இக்கிராமத்தில் 82 மீனவக் குடும்பங்கள் இன்றும் வறிய நிலையில் வாழ்ந்து வருகின்றன. ஆயினும் இம்மக்களின் இறுக்கமான சமயப்பற்றும், மாற்றமடையாத பழக்க வழக்கங்களும், பிறரை உபசரிக்கும் பண்பும் இக்கிராமத்தின் முக்கிய அம்சமாகும்.



மத்து மக்கள் இங்கு பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர் என்பதைப் புலப்படுத்தும். இதற்கு இவ்வாலயத்தின் பழமை மேலும் ஒரு சான்றாகும்.

தற்போது பல ஓலைக் குடிசைகளுக்கு மத்தியில் இடிந்த நிலையிலுள்ள இவ்வாலயத்தை ஆசிரியர் திரு. கு. மேகநாதன் அவர்களுடன் சென்று பார்க்க

வையிட்டபோது, இதைக் கட்டுவதற்குப் பின்பற்றப்பட்ட தொழில்நுட்ப அறிவும், கட்டப் பயன்படுத்திய கல்லும், செங்கட்டியும், இதன் கோமுகியும், கருவறையும், அதன் மேல் அமைந்த விமானமும் தமிழ்நாட்டுத் திராவிடக் கலைப்பாணியில் கட்டப்பட்ட சிவாலயம் என்பதை உறுதிப்படுத்தியது. ஆயினும் இவ்வாலயம் பற்றி இதுவரை வெளிவந்த வரலாற்று நூல்கள் எதுவுமே குறிப்பிடப்படாது இருப்பது விடயமாகவுள்ளது.

ஏறத்தாழ 20 அடி நீளத்தையும் 12 அடி அகலத்தையும் கொண்ட இச் சிவாலயத்தின் அந்தராளத்தின் பெரும்பகுதியும், விமானத்தின் மேற்பகுதியும் இடிந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. இச் சிவாலயத்திற்குரிய லிங்கத்தையும் கோமுகியையும் தவிர ஏனைய சிற்பங்களை அடையாளம் காணமுடியவில்லை. ஆயினும் ஆலயத்தின் புறச்சுவர்களில் பல சிறிய மாடங்கள் இருப்பதால் இவைகளில் பல சிற்பங்கள் இருந்திருக்கலாம் என ஊகிக்க இடமளிக்கிறது. இவ்வாலயத்தின் தெற்குப் புறச் சுவருக்குப் பக்கத்தே புதிய விநாயகர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இங்குதான் புராதன சிவாலயத்திற்குரிய லிங்கம் ஒன்று கிணற்றில் இருந்து எடுக்கப்பட்டு பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

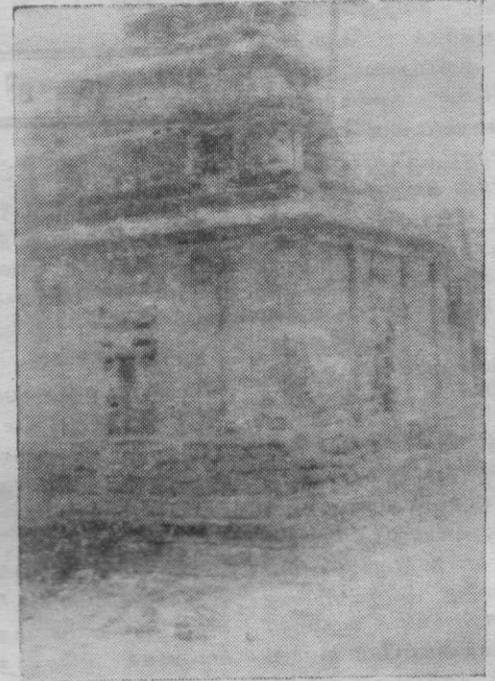
இவ்வாலயம் தொடர்பான சாசனம் எதுவும் கண்டுபிடிக்கப்படாத நிலையில் இது எப்போது கட்டப்பட்டதென்பதைத் திட்டவாட்டமாகக் கூற முடியாது உள்ளது. ஆயினும் மணல்மேடு நிறைந்த இக்கிராமத்தில் கிடைக்கப்பெறாத

சான்றுகள் இருப்பதிலும், இவ்வாலயம் தமிழ் நாட்டில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட கற்களையும் செங்கட்டிகளையும் கொண்டு கட்டப்பட்டதென ஊகிக்க இடமளிக்கிறது.

தற்போது இக்கோயில் தொடர்பாகக் கிடைத்துள்ள சான்றுகளை வைத்து நோக்கும்போது இக்கோயில் சோழர் ஆட்சியில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் எனத் தோன்றுகிறது. இக்கோயிலுக்கும் பொலநறுவையில் இராஜேந்திரசோழன் பெயரால் கட்டப்பட்ட இரண்டாவது சிவதேவாலயத்துக்கும் இடையே, அமைப்பு ரீதியில் நெருங்கிய ஒற்றுமை இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இரண்டு ஆலயங்களும் சிறிய கர்ப்பக் கிருகத்தையும் அதன் முன்னால் அந்தராளத்தையும் கொண்டுள்ளன. அத்துடன் இவ்வாலயங்களின் கர்ப்பக் கிருகத்தின் மேல் செங்கட்டிகொண்டு தேர் போன்ற வடிவில் கட்டப்பட்டுள்ள விமானங்களும், அதன் வெளிப்புறங்களில் அமைந்த சிறிய மாடங்களும், அமைப்பு ரீதியில் நெருங்கிய ஒற்றுமை தன்மையுடையன. அத்துடன் இரண்டு ஆலயங்களும் சிவ ஆலயங்களாக இருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். மண்ணித்தலை சிவாலயத்தின், லிங்கமும் ஆலயமும் தற்போது வேறு கோயிலில் வைக்கப்பட்டாலும், இது பழைய ஆலயத்திற்குரியதென்பதை நிச்சயப்படுத்த முடிகிறது. இலங்கையின் ஐரோப்பியர் ஆட்சியில் பல இந்து ஆலயங்கள் எதிர்ப்புச் சக்திகளினால் இடிக்கப்பட்டபோது, அவற்றின் சிங்களர்களின் பாதுகாப்பிற்காகக் கிணறுகளிலோ அல்லது மறைவான வேறு இடங்களிலோ புதைக்கப்பட்டு, பிற்காலத்தில் அவை தற்செயலாகக் கிடைக்கப்பெற்றமை ஒரு பொதுவான வரலாற்று நிச்சயம். இதுபோல் யாழ்ப்பாணத்திலும் புறச்சமயத்தவரிடம் இருந்து இந்து விக்கிரகங்களைப் பாதுகாக்க இவ்வூர் மக்கள், நிலத்தினுள் இவற்றைப் புதைத்திருக்கலாம். ஆவையே தற்செயலாகக் கிணறு வெட்டுப்போது கிடைத்திருக்க வேண்டும் என நிச்சயப்படுத்தலாம்.

இச் சிவாலயம் சோழர் ஆட்சியில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என ஊகிப்பதற்கு மற்றொரு காரணம், இச் சிவாலயத்தில் அமைந்துள்ள கோமுகியின் சிறப்பம்சமாகும். தென்னாசிய சிவாலயங்கள் பற்றி ஆராய்ந்த 'டிக்' என்பவர் ராஜராஜசோழன் ஆட்சியில் கட்டப்பட்ட கண்டலேசுவரர் ஆலயத்தின் கோமுகிக்கும் பொலநறுவைச் சிவாலயத்தின் கோமுகிக்குமிடையிலான வளர்ச்சியையும் எடுத்துக் கூறினார். இவை இரண்டுமே வடிவ அமைப்பிலும் தொழில் நுட்பத்திலும் மண்ணித்தலைச் சிவாலயக் கோமுகியொத்ததாக உள்ளது. கர்ப்பக் கிருக வடக்குப் புறச் சுவ

ரில் இருந்து வெளிவரும் இக்கோமுகி, வைரமான வெள்ளை முருகக்கல்லில் அப்படியே லிங்க வடிவத்தை பிரதிபண்ணி, அதன் நுனிப்பாகம் சற்றுக் கீழே நோக்கியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது சோழர்காலச் சிவாலயங்களில் காணக் கூடிய சிறப்பம்சமாகும்.



சோழர் காலத்தில் இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கருத முற்படும்போது அவ்வாறு கட்டுவதற்கு ஏதுவாக இருந்த அரசியல், பொருளாதார, சமூக காரணிகளையும் கண்டு கொள்வது அவசியமாகிறது. பாரம்பரிய உறவு யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திற்கும் தமிழ் நாட்டிற்கும் இடையே நிலவி வந்தாலும், அவ்வறவு பத்தாம் நூற்றாண்டில் இருந்து நெருக்கமடைந்ததனை அவதானிக்க முடிகிறது. சோழ மன்னர்கள் இந்நூற்றாண்டில் இருந்து அரசியலிலும் வர்த்தகத்திலும் தமிழ்நாட்டின் ஓயற்கை எல்லை யைத் தாண்டி தமிழ் நாட்டிற்கு வடக்கிலும், இலங்கையிலும், தென்கிழக்காசியாவிலும் ஆதிக்கம் செலுத்த முற்பட்டதால் அது யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தைப் பெரிதும் பாதித்தது. இதை இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சோழர்கால நாணயங்கள், கல்வெட்டுக்கள், இலக்கியங்கள், கமால்வீதியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சிற்பங்கள், சோழரை நினைவு படுத்தும் செம்பியன்பற்று, நல்லூர், வளவர்கோன் பள்ளம், கங்கை கொண்டான் போன்ற பெயர்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இவை சோழர் கால வர்த்தக, பண்பாட்டுச் செல்வாக்கு இங்கிருந்ததைக் காட்டுகின்றன. அரசியல் ரீதியாக நோக்கும்போது பத்தாம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியப் படையெடுப்பொன்று யாழ்ப்பாணத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும், அதை நான் காம் மகிந்தன் முறியடித்ததாகவும் சூழவம்சம் கூறுகிறது. இதன் பின்னர் பத்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இராஜ இராஜமும், பதினேராம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இவன் மகன் இராஜேந்திரமும் பலப்படுத்துவது அவசியமாகிறது. இக் காலத்தில் ஆனையிறவூடான பாதை புழக்கத்தில் இல்லாததினால் சோழர், இலங்கையின் பெருநிலப்பகுதிக்கு யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தில் இருந்து நல்லூர், அரியாலை, பூம்புகார், பூநகரீப் பாதை வழியாகவும்; தமிழ் நாட்டில் இருந்து அனலைதிவு, நயினாதிவு, புங்குடுதிவு, வேலவேணை, மண்டைதிவு, கல்முனை, மண்ணித்தலை கௌதாரிமுனை, பூநகரீப் பாதையூடாகவும் போக்குவரத்துச் செய்ய வேண்டி இருந்தது. இப்பாதைகளும், இலங்கையில் ஏற்பட்ட எதிர்ப்புக்களை தமிழ்நாட்டில் இருந்து வந்து முறியடிக்க சோழருக்கு வாய்ப்பாக இருந்தனால், இப்பாதை மையங்களில் சோழப் படையினர் நிலைநிறுத்தப்பட்டிருக்கலாம். திருவாலங்காட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள 2ஆம் இராசாதிராசன் காலக் கல்வெட்டுடொன்று யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தில் உள்ள ஊரத்தூறை (ஊர்காவற்றுறை), மட்டிவால் (மட்டுவில்), வலிகாமம் (வலிகாமம்) ஆகிய இடங்களில் மகாபராக்கிரமபாகு படைகளை நிறுத்தி வைத்து இருந்ததாகவும் அவர்களைச் சோழப் படைத் தளபதி வெற்றி கொண்டதாகவும் கூறுகிறது. இதன் மூலம், பராக்கிரமபாகு காலத்திற்கு முன்னரும் இவ் இடங்களில் சோழப் படைகள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்ததென்பது புலனாகின்றது.

சோழரின் வர்த்தகத்தில் சங்கு, சிப்பி என்பனவும் முக்கிய வர்த்தகப் பொருட்களாகும். இப்பொருட்களை யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள திவு, கை அண்டிய கடல் (10ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சோழரின் வர்த்தகத்தில் சங்கு, சிப்பி என்பனவும் முக்கிய வர்த்தகப் பொருட்களாகும். இப்பொருட்களை யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள திவு, கை அண்டிய கடல் (10ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஈழத் தமிழர் புலப் பெயர்வு புதியதோர் நெருக்கடியா?

கடந்த பத்துப் பதினைந்து வருடங்களாக ஈழத் தமிழர்கள் வேறு நாடுகளுக்குப் புலப் பெயர்ந்து வருகின்றார்கள். இனப்பிரச்சினை நெருக்கடிகளே இதற்குக் காரணமாகப் பலராலும் சொல்லப்படுகிறது. அதில் ஓரளவிற்கு உண்மை இல்லாமலுமில்லை. ஆனால், பொருளாதார நலன்களை பெருமளவிலான இப் புலப் பெயர்விற்கு அடிப்படையான காரணமெனலாம். தமது சக்திக்கு மீறிய வகையில் செலவு செய்தே இவர்கள் வேறு நாடுகளுக்கு இடம் பெயர்கின்றார்கள். தாம் செலவு செய்யும் பணத்தைப் புதிய வருவாய்க்கான முதலீடாகவே இவர்கள் கருதுகின்றார்கள். செல்வம் சேர்ப்பதற்கான வழிவகை இல்லாவிட்டால், எப்பிரச்சினை இருந்தபோதிலும், இவ்வாறு பெருமளவில் மக்கள் இடம் பெயரமாட்டார்கள்.

இவ்வாறான 'புலப் பெயர்வு' நடவடிக்கைகளால் உண்மையில் எம்பகுதியின் பொருளாதாரம் மேம்பாடடைகின்றது தான். எமது நாட்டிற்கு கூடுதலான அந்நியச் செலாவணியை இதனாலேயே நாம் பெறுகின்றோம். எமது பகுதியில் வீடுகள் ஒரு புறம் அழிய, இன்னொருபுறம் புதிது புதிதாய் வீடுகள் முளைக்கின்றன. ஏராளமாக வாகனங்கள் ஓடுகின்றன. மக்கள் புதிய புதிய மோஸ்தர் உடைகளில் பவனி வருகின்றார்கள். புதிய புதிய கருவிகளைக் கையாளுகின்றார்கள். வீடுகளிலிருந்தபடியே தொடர்ச்சியாகத் 'தமிழ்ச் சினிமாக்களைப்' பார்க்கிறார்கள். ஒருபுறம் அகால மரணங்களும், அங்கக்குறைபாடு

களும் அழிவுகளும்; மறுபுறம் வெளிநாட்டுப் பணத்தின் பகட்டுக்களும் படாடோபங்களும்.

இத்தகைய புலப் பெயர்வுகளால் ஈழத்தமிழர் பிரச்சினை உலகறிந்த பிரச்சினையாகி விட்டது. நவீன காலத்து யுகர்களாக ஈழத்தமிழர்கள் உலகத்தின் மூலை முடுக்குகளில் எல்லாம் பரந்து விட்டார்கள். 'ஈழத் தமிழ் அகதிகள்' என்ற அடையாளத்தில் உதிரிகளாக இவர்கள் எங்கும் அறியப்படுகின்றார்கள். இவர்களின் பிரச்சனைத்தில் எமது பிரச்சினைபற்றி உலக நாடுகளும் சர்வதேச நிறுவனங்களும் அக்கறை காட்டுகின்றன. ஆனால், 'பொருளாதார நலன்' தான் இவர்கள் இலக்கு என அறியப்போது. எம் இனத்தின் மீது ஒரு 'வெறுப்புணர்வை'யே அவை கொள்கின்றன. அதற்கு மேலாக சர்வதேச போதைவஸ்துக் கடத்தல்களிலும் இவர்களில் சிலர் ஈடுபடுகின்றார்களென்று அடையாளங் காணப்படும்தோது, எமது இனத்தின் கௌரவத்தின் மீது கரிபூசப்படுகின்றது. அத்துடன் இந்த 'அகதிகளும்' அவர்கள் புகலிடம் தேடும் இடங்களில் சந்தேகக் கண்ணோடு நோக்கப்படுகின்றார்கள்.

இனப்பிரச்சினை நெருக்கடிகளுக்காக உண்மையில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறுவோரில் பெரும்பாலோர் மூளைசாலிகளேயாவார். பொருளாதார நலன்களைக்கருதி வெளியேறுவோருடன் ஒப்பிடும்போது, இவர்கள் மிகவும் குறைந்த அளவினரேயாவார். இவர்களது வெளியேற்றம் எமது பகுதியின் புதிய தொழில் முயற்சிகளையும், அபிவிருத்தி

யையும் பாதிக்கும்தான். வைத்தியர்கள் மலிந்த யாழ்ப்பாணத்தில் - பல்கலைக்கழகத்தில், 'மருத்துவத்துறை விரிவுரையாளர்க்கான தட்டுப்பாடு மூளைசாலிகள் வெளியேற்றத்தினாலேயே ஏற்பட்டது. இவ்வாறே மற்றைய தொழில்நுட்ப வல்லுனர்கள், கணக்காளருக்கான தட்டுப்

லகின் பெரிய நகரங்களிலெல்லாம் எமது கடவுளர்கோயில்கொண்டு விட்டார்கள். இதனால் எமது கலைகளினுடனான பரிச்சயம் மேற்கு நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் இது ஒரு மேம்போக்கான, நுனிப்புல் மேய்கின்ற நிலைதான். இது மேலும் ஆழமானால் எமது கலை, கலாசாரச் செழுமைகள் எல்லா நாடுகளிலும் ஊடுருவலாம்.

ஆனால் மறுபுறத்தில் மேற்கு நாடுகளில் உலாவும் எம்மவர்களில் பலர், அவர்களின் கலை கலாசாரங்களில் மோகங்கொண்டு திரிகின்றார்கள். அவையே உயர்வானவையென எண்ணுகின்றார்கள். தமது

இருநாறு முந்நாறு வருடங்களுக்கு முன் வேற்று நாட்டவர் தொடர்பால் எமக்கு மேகநோய் வந்தது. இப்போது புலப் பெயர்வுகளால் 'எயிட்ஸ்' வரலாம்; வந்துள்ளது; இனி மேலும் வரும். ஒரு வகையில் இவையெல்லாம் தவர்க்க முடியாதவை. உலகம் சுருங்கச் சுருங்க உலகின் நல்லவையும், தீயவையும் மனுக்குலத்திற்கே பொதுவாய்ப் போய்விடும். தீயவையைப் பிடுநாம் எச்சரிக்கையாய் இருக்கலாமே ஒழிய, ஒதுக்கிவிடவோ தப்பிவிடவோ முடியாது. புலப் பெயர்வு இல்லாவிட்டாலும் 'எயிட்ஸ்' எம்மை வந்தடையும்; ஆனால் தாமதமாகலாம்.

முடிவாகப் புலப் பெயர்வாளர்களினால் வரும் தீங்குகளையிட்டு எச்சரிக்கையாய் இருப்பதன்மூலமும், நன்மைகளை வழிப்படுத்துவதன் மூலமும் நாம் பயனடையலாம்.

சிந்தனை மேடை - 2 புலப் பெயரும் ஈழத் தமிழர்

பாட்டையும் கொள்ளலாம். இன்றைய 'நெருக்கடியான' சூழ்நிலையில் அவர்கள் சுதந்திரமாக இயங்கமுடியாமையே அவர்கள் வெளியேற்றத்திற்கான காரணமாகும். நீண்ட கால நோக்கில் இது எம் சமுதாய நலனைப் பெருமளவு பாதிக்கும். வருங்காலத்தில், உதிரிகளாகச் சென்றவர்களில் சிலர் புதிய அறிவுடன் திரும்பலாம். மூளைசாலிகளும் தமது திறன்களில் மேலும் நிபுணத்துவம் பெற்றுத் திரும்பலாம். இதனால் புதிய 'மூளை வளங்கள்' எம்மை வந்தடையலாம்.

புனிதன்

இத்தகைய புலப் பெயர்வுகளால் எமது கலாசாரச் செழுமைகள் வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன. கர்நாடக சங்கீதமும், பரத நாட்டியமும் எங்கும் மேடை நாயுறுகின்றன. எமது கடவுளர்களும் எம்மவருடன் உலக உலா வருகின்றார்கள். மேற்கு

சொந்த நாட்டில் அவற்றையே பரப்ப முனைகின்றார்கள்.

இத்தகைய கலாசாரங்களின் சந்திப்பால் மனித நேயம் கொண்ட, மனிதனை மேன்மைப்படுத்தும், மனிதனின் ஆழங்களைப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய 'புதியகலை'யும் தோற்றம் பெறலாம்.

இன்றைய விஞ்ஞான, வர்த்தக யுகத்தில் புலப்பெயர்வுகளினால் தான் அறிவியல் வளர்ச்சி ஏற்படும் எனச் சொல்லமுடியாது. 'அறிவின் வளர்ச்சிகள்' எல்லாம் வியாபாரக் குறிகள் (Trade mark) பெற்று வர்த்தகப் பொருளாகி விடுகின்றன. வீடியோக்களும், ரெலெக்சுகளும், பாக்கல் களும் (Fax) எமது நாடுகளிற்கு வந்துவிட்டன. ஆனால் இவற்றின் உற்பத்தி மையங்கள் இப்போதும் மேற்கு நாடுகளில்தான். ஒருவேளை புலப் பெயர்வாளர்கள், ஒரு காலத்தில் இவற்றின் உற்பத்தி மையங்களாக எமது நாடுகளையும் ஆக்குவார்களா?

1. வெளிநாட்டில் இருந்து வரும் செல்வத்தின் மூலம் புதிய தொழில் முயற்சிகளைத் தொடக்கி எமது பகுதியின் அபிவிருத்தியை மேம்படுத்தலாம். புதிய வேலைவாய்ப்புக்களை உருவாக்கலாம். ஒரு காலத்தில் வெளிநாட்டிலிருந்து திரும்பி வருவோர்க்கும் வேலை வழங்கலாம்.

2. புதிய செல்வத்தினால் ஓரளவு பல்கிவரும் சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளை பிரக்ஞை பூர்வமாகத் தொழிற்படுவதன் மூலம் இல்லாதொழிக்கலாம்.

3. கலை கலாசாரக் கலப்பினால் விளையும் ஒளியில் 'புதிய பூரண கலை' க்கான தோற்றத்தையும்கண்டு முன்னெடுத்துச் செல்லலாம்.

4. 'நாடு ஒரு வரையறை; ஒரு பொய். மனிதன் ஒரு யதார்த்தம்; ஒரு உண்மை' என்ற அடிப்படையில் ஒரே உலகம் என்ற உணர்வைக் கட்டியெழுப்பலாம். □

இங்கிலாந்து அணித்தலைவர் 'கூச்' மும்முனைத் தாக்குதலைச் சமாளிப்பாரா?

இங்கிலாந்து கிரிக்கட் அணி ஒரு இக்கட்டான காலத்தில் இருக்கும் இவ்வேளையில், இவ்வணியின் தலைவராக, 36 வயதான ஆரம்பத்துப்பாட்ட வீரர் கிரகாம் கூச் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் 15.10.89 இல் ஆரம்பித்த - 6 நாடுகள் போட்டியிடும் 'நேரு கோப்பை'ப் போட்டிகளிலும், அடுத்த வருடம் தொடங்கும் இங்கிலாந்து - மேற்கிந்திய டெஸ்ட் தொடரிலும், இங்கிலாந்து அணியை வழிநடத்துவார்.

தலைமை தாங்குதல் என்பது கூச்சுக்கு புதியதொரு விடயம் அல்ல. 1982 இல் இங்கிலாந்தில் இருந்து தென்னாபிரிக்கா சென்ற சர்ச்சைக்குரிய கிரிக்கட் அணிக்கு அவர் தலைமை தாங்கினார். தென்னாபிரிக்கா

வுக்கு சென்றதினால் அவருக்கு விதிக்கப்பட்ட தடைகள் நீங்கியதும், 1987 இல் அவரது கவுண்டி அணியாகிய எசெக்ஸ் (Essex) இற்குத் தலைமை தாங்கினார். அது வெற்றிகரமாக அமையாததினால், சில காலங்களின் பின் தலைமைப் பொறுப்பின் நிற்றும் நீங்கினார். 1988 இல் இங்கிலாந்து அணியை மேற்கிந்தியத் தீவுகளுடன் ஒரு டெஸ்ட் போட்டியிலும், இலங்கையுடன் ஒரு டெஸ்ட் போட்டியிலும் வழிநடத்திச்சென்று, இலங்கையுடனான ஆட்டத்தில் 18 டெஸ்ட் போட்டிகளில் வெற்றிக்களிப்பை அனுபவிக்காத இங்கிலாந்து அணியை, 3 விக்கட் வெற்றிக்கு இட்டுச் சென்றார். இவ்வருடம் எசெக்ஸ் அணியின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுச் சிறப்பாக ஆடிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், இங்கி

லாந்து அணிக்குத் தலைமை தாங்கும் பொறுப்புக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த 15 மாதங்களில், 5 தடவைகள் தனது அணித்தலைவரை இங்கிலாந்து மாற்றம் செய்துள்ளமையையும், இங்கு குறிப்பிடுதல் பொருத்தம்.

ஜி. எஸ். சவரிமுத்து

இங்கிலாந்து கிரிக்கட் சரித்திரத்தில் குறிப்பிடக் கூடிய வீரர்களில், கூச்சம் ஒருவராவார். 1975 ஆம் ஆண்டு டெனிஸ்லில்லி, கிரெக் தொம்சன் ஆகியோரின் அபார பந்து வீச்சுக்கு நடுவில் தனது டெஸ்ட் வாழ்வை ஆரம்பித்த கூச், இதுவரை 73 டெஸ்ட் போட்டிகளில் 4,000 க்கும் அதிகமான ஓட்டங்களைப்



பெற்றுள்ளார். 1985 இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக 195 ஓட்டங்கள் பெற்றமையும், 1988 இல் மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்கு எதிரான போட்டியில் 73,146 ஓட்டங்களைப் பெற்று இங்கிலாந்தைத் தோல்வியில் இருந்து தடுத்தமையும், டெஸ்ட் வாழ்வில் அவரது குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகளாகும். ஒரு நாள் ஆட்டங்களிலும் கூச்சைத் தவர் அல்லர். 'பந்தை அடித்து ஆடும் ஆட்டம்' (Positive play) என்பதற்கு அர்த்தம் கொடுக்கக் கூடிய ஆங்கில வீரர்களில், கூச்சம் ஒருவர். 60 க்கும் அதிகமான ஒரு நாள் போட்டிகளில் 2,000 க்கும் அதிகமான ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ள கூச், 1987 இல்

நடந்து முடிந்த உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளில், 8 ஆட்டங்களில் 471 ஓட்டங்களைப் பெற்று அப்போட்டிக் தொடரில் அதிக ஓட்டங்கள் பெற்றவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார். 1986 இல் மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்கெதிராக 129 ஓட்டங்களைப் பெற்றமையும், 1987 இல் உலகக் கோப்பைக்கான அரை இறுதிப் பந்தயத்தில் 1.5 ஓட்டங்கள் பெற்றமையும், இவரது ஒருநாள் ஆட்டத்திறமைகளாகும்.

1982 இல் தென்னாபிரிக்காவுக்குச் சென்றமை இவருக்குப் பணத்தைச் சம்பாதித்துத் தந்தாலும், டெஸ்ட் வாழ்வில் பல இடையூறுகளைக் கொடுத்த (11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஈழத்துச் சிற்பக் கலையில், 70 க்குப் பின் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி



சிற்பம் என்பது மரம், கல், உலோகம் போன்ற ஊடகங்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் ஓர் கலை உந்தலாகும்.

சிற்பவாக்கத்தில் மூன்று அடிப்படை முறைகளுள்ளன.

1. வார்த்தல் முறை (Casting).
2. செதுக்கல் முறை (Carving).
3. உருவாக்கி எடுத்தல் முறை (Modeling).

இவை தவிர ஒட்டுமுறையும் (Welding) சில வேளைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

சிற்பக்கலையில் முக்கியமாக இரண்டு போக்குகள் காணப்படுகின்றன. முதலாவதாக மரபைப் பின்பற்றிச் செல்லும் போக்கு. இரண்டாவதாக நவீனப் போக்கு.

மரபைப் பின்பற்றிச் செல்லும் போக்கில் மதச்சிலைகள் முக்கியமானவை. இங்கே பிரதி செய்தலே கைவினைஞரின் முக்கிய பணியாகிறது. படைப்பாற்றலோ, கற்பனைத் திறனோ அற்ற கைத்திறன் வெளிப்பாடுகள் இவை. சிறிய நோக்கில் இவற்றைக் கலைத்துவ வெளிப்பாடாகக் கருத முடியாது.

மரபைப் பின்பற்றிச் செல்லும் போக்கிற்கும் நவீனப் போக்கிற்கும் இடைப்பட்ட நிற்கும் ஓர் பிரிவு ஞாபகார்த்தச் சிலைகளாகும் (Monumental Statuary). காரணம், இவை பெருமளவில் அசலினை ஒத்திருக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. ஞாபகார்த்தச் சிலைகளின் அண்மைக்கால வளர்ச்சியில், கருப் பொருளைக் கொண்டு கருத்து வெளிப்பாட்டினைக் கொண்டு வரும் முறைமை செல்வாக்குப் பெற்று வருவதைக் காணலாம். இதனை நவீனத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் ஓர் ஆரம்பமாகக் கருதலாம்.

நவீன சிற்பக்கலையினை விளங்கிக் கொள்வதற்கு, அடிப்படையில் நவீனத்துவம் பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியமாகிறது. நவீன கலை இயக்கமானது, ஒருவன் வழக்க முறைமையாகப் பெறும் அனுபவத்தை, அவனது யதார்த்த அல்லது கற்பனையால் உணரப்பட்ட கோடுகள் சமநிலைகள் போன்ற இன்றைய பரிமாணங்களை, ஸ்தூலமான எண்ணக்குறியீடாகச் சேர்த்தல் மூலம், ஒழுங்கமைப்புடன் கூடிய — நிச்சயத்தன்மையுடைய — ஓர் முழுமையான வடிவாகப் — பிரதிபலிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. இங்கே கலைப்படைப்பானது, கலைஞரின் படைப்பாற்றலின் வெளிப்பாடாகப் பரிணமிப்பது கவனிக்கற்பாலது.

சிற்பக்கலையினைப் பொறுத்த வரையில் இந்த நவீனத் தன்மைகளுடன், நவீன மூலப் பொருட்களின் பாவனையும் நவீன தொழில்நுட்பவியலின் பிரயோகமும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

மரபைப் பின்பற்றி வரும் சிற்பக்கலையை நோக்கின், மாற்றங்கள் நிகழ்ந்ததாகக் கூறுவதற்கில்லை. இவற்றில் மூலப் பொருள் தன்மையும், வடிவமைப்பும், ஒரே தன்மையினதாகப் பேணப்பட்டு வருவதனைக் காணலாம்.

ஞாபகார்த்தச் சிலை வைக்கும் வழக்கம் 70 களிலேயே களைகட்டத் தொடங்கியது. எமது பிரதேசத்தில் இதன் முன்னோடியாக எஸ். சிவப்பிரகாசத்தைக் குறிப்பிடலாம்.



ஹென்றி மூரினின் சிற்பம்: அரசனும் அரசியும் (King and Queen)

எமதுகுழலில் ஒப்பீட்டுரீதியில், இவரது சிலைகள் கவனத்தைப் பெறுகின்றன. இத்தன்மையினை ரமணியின் சிவதுமாரன் சிலையிலும் காணலாம். 80 களில் உருவாக்கப்பட்ட ஞாபகார்த்தச் சிலைகள் கருப்பொருளை மையப்படுத்துவதன் மூலம், ஓர் திருப்பு முனையாக அமைகிறது எனக் கருதலாம்.

நவீன சிற்பக்கலையின் தரநீதியான வளர்ச்சியினை விளங்கிக் கொள்வதற்கும், ஏற்றுக் கொள்வதற்கும் அதனைச் சர்வதேச ரீதியிலான பொதுவான வளர்ச்சியுடன் ஒப்பு நோக்குவது இன்றியமையாததாகிறது.

கொ. ரெ. கொன்ஸ்ரன்ரைன்

நவீன சிற்பக் கலையின் வளர்ச்சியினை மூலப்பொருள், தொழில்நுட்பவியல், சிற்ப வடிவம் ஆகிய பிரிவுகளில் நோக்கலாம்.

மூலப் பொருள் தன்மையை நோக்குமிடத்து மேலைத்தேயங்களில் கூட்டுப் பலகை (Laminated Wood), பிளாஸ்டிக், கலப்புலோகங்கள், ரப்பர் போன்ற ஊடகங்கள் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இம் மூலப் பொருட்களின் பாவனை அங்கு தனித்து நிலலாது விஞ்ஞான தொழில்நுட்பவியல் வளர்ச்சியுடன் இணைந்ததாகவே காணப்படுகிறது.

ஆனால் எமது நிலையில் விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பப் பின்னடைவு காரணமாக இன்னமும் மரம், கல், உலோகம் போன்றவையே பாவனையிலிருந்து வருகின்றன.

சிற்ப வடிவத்தை நோக்குமிடத்து திண்மத் தன்மையான சிற்ப வடிவங்கள் (mono lithforms), திறந்த சிற்ப வடிவங்கள் (open forms), கூட்டுச் சேர்க்கைச் சிற்பம் (Assemblage sculpture), அசைவியக்கச் சிற்பங்கள்

(kinetic sculpture) ஆகிய முக்கிய பிரிவுகளைக் காணலாம்.

திண்மத் தன்மையான சிற்ப வடிவம் துவாரங்கள் வெளிநீட்டங்கள் குறைக்கப்பட்டு, ஒரு கல்வில் ஆனதைப் போன்ற தோற்றத்தினைக் காட்டும் சிற்பங்களைக் குறிக்கிறது. இப்படியான சிற்பங்களே அநேகரால் உருவாக்கப்படுகின்றன. இவர்களில் முக்கியமானவராக ஐ. விஸ்வலிங்கத்தைக் குறிப்பிடலாம். இவர் மரத்தையே பிரதானமாகப் பாவிக்கிறார். இவர் சிதைவுகளையும் விகாரங்களையும் நுணுக்கமாகக் கையாள்

கிறார். இவரது சிற்பங்கள் சில, பகுதி அருபத்தன்மையைக் (Semi Abstract) காட்டினாலும் பெரும்பாலானவை வெளிப்பாட்டுத் தன்மையினையே (Expression) காட்டுகின்றன.

திறந்த சிற்பங்கள் சிற்பக் கலையின் ஓர் முக்கிய வளர்ச்சியாகும். இவற்றின் சிறப்பம்சம் துவாரங்களும் வெளிநீட்டங்களும். இவ்வடிவங்களது சிறந்த உதாரணங்களாக பிரித்தானியரான ஹென்றி மூரினது (Henry Moor) அருப, பகுதி அருப, திறந்த சிற்பவடிவங்களைக் கூறலாம் ஈழத்தில் திறந்த

சிற்ப வடிவங்களை அ. மாற்கு படைத்துள்ளார்.

மாற்குவின் இப்படைப்புகள் அளவில் சிறியனவாக இருந்தாலும் மூலப்பொருள் தன்மையினாலும், பகுதி அருபத் தன்மைகளினாலும், முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இவர் எஸ் - லோன் குழாய்களையும், பிளாஸ்டிக் போத்தல் களையும் பாவித்துள்ளார். இவற்றில் பெரும்பாலானவை பகுதி அருபத்தன்மையானவை. இக்களையொரு குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியாகக் கருதலாம்.

கூட்டுச் சேர்க்கைச் சிற்பங்களின் வருகை இந்த நூற்றாண்டில் சிற்பக் கலையில் ஏற்பட்ட ஓர் முக்கிய நிகழ்வாகும். காரணம் இவை செதுக்கல், வார்த்தல், உருவாக்கியெடுத்தல் என்ற அடிப்படைச் சிற்பவாக்கல் முறைகளுக்குப் பாதாவை. இங்கே வெவ்வேறு மூலப் பொருட்கள் ஒன்றாகச் சேர்க்கப்படுகின்றன. சிற்ப மூலப்பொருள் அதன் உண்மைத்தன்மை மறைக்கப்படாது, அதாவது வர்ணம், பூச்சு போன்றவை பூசப்படாது, மேற்புற வடிவமைப்பு (Texture) வெளிக்காட்டப்பட வேண்டும் என்ற உணர்வின் ஆழமான பரிமாணமாக — ஓர் உண்மைப் பொருளைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்ய வேறு மூலப் பொருட்களைப் பாவித்தல் உண்மைத்தன்மைக்குப் புறம்பானது — என்ற கருத்தைக் கொள்ளலாம். இக்கருத்தின் வெளிப்பாட்டு வடிவமே கூட்டுச் சேர்க்கைச் சிற்பமாகும். இங்கு, உண்மைப்பொருளை பிரதிநிதி செய்வேறு மூலப் பொருட்கள் பாவிக்கப்படுவது குறைவு. இவ்வகையான சிற்பங்களை கே. கிருஷ்ணராஜா படைத்துள்ளார். இவை பெரும்பாலும் அருபத்தன்மையான சிற்பங்களாகும்.

அசைவியக்கச் சிற்பங்கள் ஓர் சுழலிடத்தை மையமாக வைத்து அசைவனவாகவோ, அன்றேல் அசையுமுருவின் ஓர் நிலையினைக் காட்டுவதாகவோ இருக்கலாம். இவற்றுக்குச் சிறந்த உதாரணமாக அமெரிக்கரான அலெக்சாண்டர் கால்டரின் (Alexander Calder) படைப்புக்களைக் கூறலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தின் சில பகுதிகளில் 80 களின் முற்கூற்றில், ஒரு சுழலிடத்தைப் பற்றி அசையும் சிற்பவடிவங்கள் வீட்டுக் காட்சிப் பொருட்களாக பிரபல்யம் அடைந்தன. இவை தச்சுத் தொழிலாளர்களது படைப்பாகவே இருந்தன.

கலைஞரின் நிலையில் நோக்குகையில் அவனது தேடல், அவனது பொருளாதார நிலை என்ற இரு விடயங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. நவீன சிற்பக்கலைஞன் அகத்திலும் புறத்திலும் சதா தேடவில் உழன்று கொண்டிருப்பவன். இவனுக்குத் தனது படைப்பாற்றலை முழுமையாக வெளிப்படுத்தத் தடையாக இருப்பது, பொருளாதார நிலையே. அத்துடன் மூலப் பொருட்களின் தட்டுப்பாடும், தொழில் நுட்ப வசதியின்மை

என்பனவும், முக்கிய குறைகளாகும்.

நவீன சிற்பங்களுக்கான ரசனை எமது சமுதாயத்தில் இன்னமும் வளரவில்லை என்றே கூறவேண்டும். அதனை உருவாக்கும் கலைஞரை அங்கீகரிக்கும் பக்குவமும், அவனது படைப்பாற்றலினை விளங்கிக்கொள்ளும் திறனும், அப்படைப்புக்களைச் சேகரிக்கும் தன்மையும் எம்மவரிடத்தில் இன்னமும் வளராதிருப்பது, பெரும் விசனத்துக்குரிய விடயமாகும். அத்துடன் சிற்பக்கலை விமர்சகர்கள் இன்மையும், சிற்பக் கலைக்கூடமும் நவீன சிற்பக் கலை பயிற்றுதலும் இல்லாதிருப்பதும், குறிப்பிடப்பட வேண்டியன.

அடுத்து, சிற்பக்கலைத் துறையை ஊக்குவிக்கக்கூடிய சமூக அரசியல் காரணிகளை நோக்குகையில், அதற்கு முந்தைய காலங்களிலிருந்து போலவே 70 களிலும் இருந்து வந்துள்ளன. இருப்பினும் ஞாபகார்த்த சிலைகளை அமைப்பதில் யாழ். மாநகர மேயராக விருந்த அல்பிரட் துரையப்பா எடுத்த முன்னோடி நடவடிக்கைகள், குறிப்பிடத்தக்கன.

80 களில் தமிழரிடையே ஏற்பட்ட அரசியல் சுழற்சிவேகம், பொதுவாக நவீன கலைஞரின் எழுச்சியைக் குறிக்கும் காலகட்டமாக 80 களை மாற்றிய பொழுதினும், நவீன சிற்பக் கலையில் இதன் தாக்கம் குறைவாகவே காணப்படுகிறது இருப்பினும் ஞாபகார்த்தச் சிலைகளில் கருப்பொருளுக்கூடாக கருத்து வெளிப்படுத்தப்படும் முறைமை உருவானமை, ஓர் முக்கியமான மாற்றமாகும்.

இம் மூன்று காரணிகட்கும் அப்பாற்பட்டு குறித்தல் வேண்டி நிற்கும் பிறிதொரு காரணி, பல்கலைக்கழகமாகும். சிற்பக்கலையின் வளர்ச்சியில் பல்கலைக்கழகத்தின் பங்களிப்பு குறிப்பிடும்படியாக இல்லை. சிற்பக்கலைப்பற்றிய ஆய்வுகளான சிற்பக்கலை பற்றிய கற்கை நெறியோ இல்லாதிருப்பது, சிற்பக்கலை வளர்ச்சியின் மந்த நிலைக்கு முக்கிய காரணங்களாகும்.

(யாழ். பல்கலைக்கழகக் கலை வட்டம் நடாத்திவரும், 70 க்குப் பின் ஈழத்துக் கலை, இலக்கிய வளர்ச்சி என்ற கருத்தரங்குத் தொடரில், வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரையின் சுருக்கம்.)

வரவு..

(7-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) மாக்குவதற்கு, அக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களை நேரிடச் சென்று சந்தித்தனர்.

கைப்பற்றப்பட்ட. ஜப்பானிய குற்றவாளிகளை (சிரோ இஷ்சி உட்பட) அனைவரையும் அமெரிக்க ராணுவத் தளபதிட்கள் மக்கார்த்தி விடுவிக் கிறார். இது சிறைக் கைதிகளின் காலக்கெடு முடிவடையும் முன்னரே இடம் பெறுகிறது.

தம்மை விடுவித்ததற்காக இந்த விஞ்ஞானிகள் குழு, முழு ஆராய்ச்சி இரகசியங்களையும் அமெரிக்காவுக்குக் கூறி விடுகிறது.

ஏக்கங்கள்

உணவு முத்திரைகள்
இடைநீறுத்தப்படுகின்றன
ஜனசவிய வரவிற்காய்
வழிவிட்டு நிற்பதற்கா?

பாவம்....

ஏழைகளின் வயிற்றில்தான்
இந்த அடிவீழும் என்று
யார்க்கும் புரியவில்லை
ஜனசவிய மயக்கத்தில்
எல்லோரும் உறங்கிவிட்டார்.

நல்லாட்சி ஜனசவிய
நமக்கென்று வாய்பிளந்தோர்
வாய்பொத்துத்
கைகளையே தாயிழந்தார்....

உச்சிவரை விலைவாசி
உயர்ந்துயர்ந்து செல்வதனால்
கையுயர்த்தும் வலுவிழந்தார்

கால்பிடித்துக் கஞ்சிக்காய்
பல்லிளித்து நின்றிட்டார்
அரிசிமா சீனியிவை
பதுக்கல் சந்தையிலும்
கலப்பட முகாம்களிலும்
நீராட்சி சென்றதனால்
தாராள விலைஉயர்வு
தர்பார் நடாத்துதற்கு
கோலோச்சி நிற்கிறது.

பகற்கொள்ளை அடிப்பவரோ
கொலுச்சமைத்துக் கொண்டார்கள்
குடிசைகளினுள்ளேயே
மாடிகட்ட மண்ணெடுக்கும்
வழிசமைத்த பேராள்
குடி போதை மயக்கத்தில்
குடுகுடுப்பை கிலுக்குகிறார்.

அட்சய பாத்திரமாய்
அரங்கிவிட்ட ஜனசவிய
சிச்சா பாத்திரமாய்
மாற்றப்படுவதனை
மாரீச மயக்கத்தில்
வீழ்ந்திட்ட மக்களெல்லாம்
சஞ்சீவி பர்வதத்தைக்
காணாதே தெளிவுற்றார்
தெளிவுற்ற மறுகணமே
ஏக்கத்தில் வீழ்ந்தார்கள்
ஏக்கத்தைப் போக்குதற்கு
யார்வருவார்? இனிஇங்கு?

* ஜனசவிய கொடுப்பனவு வேலைகளுக்காக உணவு முத்
திரைகள் கொடுக்கப்படாது நிறுத்தப்பட்டுள்ளன.

— வளவை வளவன் □

ஒரு 'மனித'னின் பிரகடனம்

அங்கங்களுக்கிடையே
அடிதடிச் சண்டை நிகழ
எங்களுக்கு நாங்களே
எதிரிகளாக்கப் பட்டோமா?

நம் தாய்மண்
தீப்பிடித்துச் சாம்பலாச்சு.

ஒற்றுமைச் சங்கிலிகள்
அறுக்கப்பட்டதால்
கற்பிழந்தவர்களாய்
கதறுகிறோம்.

நாங்கள்—

சுயநல உதடுகள்
ஊதி மிதிக்கும்
சிகரட்டுகளா?

அன்பே—

என் உள்ளத்தில் இருக்கும்
உலகம் இதுவல்ல.

— எஸ். எச். எம். ரபீக் □



விபர்சனம்

அண்மைக் காலத்தில்,
பாடசாலைகளில் வர்த்தகப்
பிரிவில் பயிலும் மாணவர்க
ளின் தொகை அதிகரித்து
வரும் போக்கினை, எவரும்
வெளிப்படையான முறையில்
அவதானிக்கக் கூடியதாக
உள்ளது. குறிப்பிட்ட ஒரு
பிரிவில் பயிலும் மாணவர்கள்
தொகை அதிகரிக்கும் போது,
அதற்கென தனிப்பட்ட
மாணவர் சங்கங்கள் தோன்
றுவது இயல்பானதொன்றே
யாகும். இவ்வகையில் நாட்
டின் பல பாடசாலைகளில்—
குறிப்பாக யாழ்ப்பாண
மாவட்டத்தில்— வர்த்தகப்
பிரிவில் பயிலும் மாணவர்கள்
தொகை கூடுதலாக உள்ள
பாடசாலைகளில், வர்த்தக
மாணவர் ஒன்றியங்கள்
அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.
மாணவர் சங்கங்களின் பல்
வேறு நடவடிக்கைகளில் முக்
கியமானதொன்று, ஆண்டு
மலர் வெளியீடு செய்வதாகும்.

மலர் வெளியீட்டில் ஈடுப
டும் வர்த்தக மாணவர் ஒன்
றியங்கள் விரல்விட்டு எண்ணக்
கூடியவையேயாகும். மலர்
வெளியீடு செய்வதற்குத்
தேவையான நிதியைப் பெறு
தல், மலருக்குத் தேவையான
தகுதியான கட்டுரைகளைப்
பெறுவதில் உள்ள கஷ்டங்கள்,
தற்போது நமது பிரதேசத்
தில் நிலவும் அசாதாரண
சூழ்நிலை போன்றவற்றால்,
மலர் வெளியீடு செய்வதில்
பல மாணவ ஒன்றியங்கள்
அக்கறை காட்டுவதில்லை.
இத்தகைய பிரச்சினைகளையும்
தாண்டி யாழ். இந்துக்கல்லூரி
யில் உள்ள 'வர்த்தக மாண
வர் ஒன்றியம்' 'வரவு' என்ற
மலரின் முதலாவது இதழை
வெளியிட்டுள்ளமை, பாராட்
டப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

'வரவு' மலரின் தோற்றம்
மிக அழகிய முறையில் அமைந்
துள்ளமை, மாணவர்களின்
முயற்சிக்குக் கிடைத்த முத

வரவு

பா. அகிலன்
(இதழாசிரியர்)

வர்த்தக மாணவர் ஒன்றியம்!
யாழ். இந்துக் கல்லூரி

லாவது வெற்றியெனலாம்.
மலரிலுள்ள கட்டுரைகள் பல்
கலைக்கழக விரிவுரையாளர்க
ளாலும், சட்டத்தரணி, வங்கி
முகாமையாளர், பாடசாலை
ஆசிரியர், பாடசாலை மாண
வர்கள் போன்ற பல்வேறு
பட்ட காத்நிரலாலும் எழு
தப்பட்டவையாகும். பல்வேறு
துறைகளில் உள்ளவர்களிட
மிருந்தும் கட்டுரையினைப்
பெற்றமை குறித்து, இதழா
சிரியரும் அவருடன் ஒத்து
ழைத்த ஏனைய மாணவர்க
ளும் பாராட்டப்பட வேண்டி
யவர்கள் என்பது எனது
கருத்தாகும்.

ந. பேரின்பநாதன்

ஒவ்வொரு கட்டுரையும்
ஆரம்பிக்கும் போது அக் கட்
டுரையில் காணப்படும் முக்
கிய கருத்துக்கள் ஓரிரு வச
னங்களில் தடித்த எழுத்தில்
அச்சிடப்பட்டிருப்பது— தமிழு
லுக்கு புதியதொன்றல்ல
எனினும்— மாணவரால்
வெளியிடப்படும் ஆண்டு மல
ருக்கு, புதியதொன்று என
லாம். சுவ்வாறு போடப்பட்
டுள்ள வசனங்கள் உள்ளே
யுள்ள கட்டுரையைப் படிக்கு
மாறு, வாசகரைத் தூண்டுவ
தாக உள்ளது.

'வரவு' மலரில் பின்வரும்
தலைப்புக்களில் கட்டுரைகள்
வெளிவந்துள்ளன.

1. சர்வதேச வர்த்தகம்
பற்றிய அறிமுகம்.
2. பொருளாதாரக் கட்ட
மைப்பு மாற்றம்.
3. யாழ். மாவட்டப் பொரு
ளாதாரத்தில் விவசாயம்.
4. பொருளாதார முறைமை
களும் அவற்றின் பண்புகளும்.
5. பங்காண்மை முடிவுறுதல்.
6. வர்த்தக வங்கிகளினூ
டாகப் பிறநாட்டுக் கொடுப்
பனவு முறைகள்.

படைப்பிரிவு 731 —

ஒரு ஜப்பானியத் திரைப்படம்

தூரகிழக்குப் பொருளாதார
நோக்கு எனும் சஞ்சிகை ஒரு
ஜப்பானியத் திரைப்படம் பற்
றிய தகவலை வெளியிட்டுள்
ளது.

சூரியனின் பின்னால் இரா
ணுவ வீரர்கள் என்று அந்தத்
திரைப்படத்திற்குப் பெயர்.

இரண்டாம் உலக மகா
யுத்தத்தின்போது நடந்த
சம்பவங்கள் திரையிடப்பட்டுள்
ளன. இக் காலத்தில் பிலிப்
பைனில் மாத்திரம் ஆக்கிரமிப்
பாளர்கள் ஒரு பில்லியனுக்கும்
மேலானவர்களைக் கொன்று
குவித்தனர்.

ஐரோப்பாவில் ரஷ்யர்கள்
ஜேர்மனியத் துருப்புக்களைக்
கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு
வந்ததன் பின்னர், ஜப்பானிய
அரசாங்கம் அதன் துருப்புக்
களுக்கு மேலும் அதிக ஆயு
தங்களை வழங்கியது.

மேற்படி நடவடிக்கைகளுக்
காக மஞ்சூரியாவில், 731
என்ற ஜப்பானியப் படைப்
பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
இது பெரிய இரகசியமாக
இருந்தது.

புவியியல் அடிப்படையில்
அந்தந்தப் பிராந்தியத்திற்குத்
தேவையான ஆயுதங்கள்

7. இலங்கை அரசாங்கத்தின்
ஏற்றுமதி ஊக்குவிப்புத்
தொடர்பான நடைமுறைகள்.

8. காப்புறுதியின் தேசியமய
மாக்கலும் தனியார் மயப்
படுத்தலும்.

9. பங்குடமை கலைத்தலும்
கணக்கியல் ஏற்பாடும்.

10. கணக்கியல் தகவல்களும்
அதன் இயல்புகளும் எண்ணக்
கருக்களும்.

11. கூட்டுமுயற்சியில் பொது
வான ஏடுகளைப் பேணுதல்.

12. கணக்கியல் ஆரம்பமும்,
வளர்ச்சிப்படிசளும்.

13. இலங்கை மூலவளங்க
ளும் அவற்றின் பாதுகாப்பும்.

14. ஐவகை நிலங்களும் அன்
பின் ஐந்திணைகளும்.

15. சித்தர்கள்— ஒரு பொது
நோக்கு.

இம்மலரில் வெளிவந்துள்ள
கட்டுரைகளில் சில தனியே
பாடசாலை மாணவர்களுக்கு
மட்டுமல்லாது, தொழில் நுட்
பக் கல்லூரி மாணவர்கள், பல்
கலைக்கழக மாணவர்கள், வங்கி
அலுவலர்கள் ஆகியோரும்
படித்துப் பயன் பெறக் கூடிய
வகையில் அமைந்துள்ளன.

மாணவர்களால் எழுதப்
பட்ட கட்டுரைகள் அவர்க
ளின் தரத்திற்கேற்ப இருப்பி
னும், கட்டுரைகள் அச்சுக்குப்
போவதற்கு முன்னர் ஆசிரி
யர்களின் பார்வைக்கு உட்
படுத்தப்பட்டிருப்பின், தரத்
தினை மேலும் உயர்த்தியிருக்
கலாம் என்பது எனது அபிப்
பிராயமாகும்.

பல கட்டுரைகளில் எழுத்
துப் பிழைகள் (அச்சுப்பிழை)
காணப்படுகின்றன. அவை ஒரு
சில இடங்களில் கருத்தினை
யும் மாற்றி விடுகின்றன.
இத்தகைய தவறுகள் ஏற்ப
டாமல், அடுத்தடுத்த ஆண்டு
களில் வெளிவரும் மலர்கள்
அமைதல்வேண்டும்.

இம்மலரிலுள்ள கட்டுரை
களை (மலரை வாங்குவதன்
மூலம்) வாசித்துப் பலரும்
பயனடைய வேண்டும். இவ்
வாறு மலரை வாங்கி ஊக்கு
விப்பதன் மூலம் அடுத்தடுத்த
ஆண்டுகளிலும் சிறப்பான
முறையில், இம் மாணவர் ஒன்
றியம் மலரை வெளியிடு
வதற்கு, நாம் ஊக்கம்
கொடுத்தவர்களாக அமை
வோம். □

இங்கு தயாரிக்கப்பட்டன.
தோற்று நோய்களைப் பரப்பும்
கிருமிகளையும் இந்தப் படைப்
பிரிவு உற்பத்தி செய்தது.
முதலில் இந்தக் கிருமிகள்
முயல், எலி போன்ற மிருகங்
களில் பரிட்சிக்கப்பட்டன.
பின்னர் ரஷ்ய, பிரித்தானிய,
அமெரிக்க, சீன, கொரிய,
இனங்களின் மீது மேற்கொள்
ளப்பட்டன.

சீரோ இஷ்சே என்ற விஞ்ஞா
னியின் தலைமையின் கீழ் கிரு
மிகளை உற்பத்தி செய்து,
தொற்றுநோய்களைப் பரப்பும்
நிகழ்ச்சி மேற்கொள்ளப் பட்
டது.

படத் தயாரிப்பாளர்கள்
இதனைத் தத்ருபமாகப் பட

(6 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சிசை

சிறுகதைப் போட்டி
ஆறுதல்பரிசுக்கதை
— 3 —

அதே வதியெனில்...

அங்கு நிலவிய அமைதி
பும் அவரைப் போலவே இருந்
தது; நிறைந்து, அடங்கி, கம்
பீரமாய்.

விட்டின் முன் கூடத்தில்
அவர் அமர்ந்திருந்தார். நாற்
காலியில் சாய்ந்து, தலையை
வேசாக ஒருக்களித்தபடி. பரந்த
நெற்றியின் மேல் பளபளத்த
வெள்ளி இழைகள். மூடியி
ருந்த விழிகள் அவரது ஏகாக்
கிர சிந்தை நிலையைக் குறிப்
பதை அவனறிவான். முதுமை
யையும் நோயையும் மீறியொ
ளிர்ந்த காந்தி.

ரிஷி

அவர் முன் இன்னொரு நாற்
காலியில் பணிவும் பவ்வியமு
மாக உட்கார்ந்து அவன்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
அவருடன் சமதையாக உட்கா
ர நேர்கிற வேளைகளில்
ஏற்படுகிற சங்கடம் இப்போ
தும் இருந்தது. வசதியாகச்
சாய்ந்திருப்பதில் ஒரு மரியா
தைக் குறைவு உறுத்தவும்,
முன்குனிந்து, கைகட்டி, முழங்
கால்களில் பொறுத்து உட்கார்
வதில் ஒரு பணிவும் விநயமும்
இருப்பதான திருப்தி.

வந்து சந்திக்க வேண்டு
மென்று நினைத்துக் கொண்டி
ருந்தான். சில விஷயங்கள் பேச
வேண்டியிருந்தன, சில தெளி
வுகள் தேவைப்பட்டன. நாளை
நாளை என்று நாலு நாட்கள்.
அதற்கிடையில் அவரிடமி
ருந்தே தகவல் வந்தது.

ஆளைக் கண்டதும், குழந்தை
போல் பரபரத்து வரவேற்
றார்.

“என்ன, கனகாலமாகவராமல்
விட்டிட்டியள்? முடிகிற
நேரங்களிலே வந்தா நல்லது
..... எனக்கு முன்னமாதிரி
அடிக்கடி ஒப்பிஸ் பக்கம் வர
இப்ப ஏலாது — தெரியுந்
தானே இருங்கோ”
நோயால் தளர்ந்த குரல்.



ஓவியம்: கோ. கைலாசநாதன்

சில வேளைகளில் எதையா
வது படித்துக் காட்டச் சொல்
வார். வேறு சில வேளைகளில்
அவர் சொல்வதை எழுதிக்
கொடுக்க வேண்டியிருக்கும்.
அந்த வேளைகளிலெல்லாம்
இப்புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசி

அன்பும் அறிவும் பணிவும்
பெருந்தன்மையுமென்று அவர்
அரசியலைப் பார்த்த விதம்
வேறு. அதைக் கடமையாய்
யோகமாய் வரித்து தனக்
கொரு கௌரவம் சேர்க்க
வன்றி தன்னால் இயக்கத்திற்கே

இப்போது
சிரிப்புக்களும் செத்துப்போனது
உனக்குத் தெரியும்
இப்போதெல்லாம் வரட்சியைத்தான் காண்கிறேன்.
ஒன்றும் செய்ய முடியாது
அவ்வளவு உஷ்ணம்
நிழலிடம் நெருங்கிப் பார்க்கிறேன்.
அங்கே —
சில நேரங்களில்
வெளிச்சமும் செத்துப் போகிறது
என்ன செய்வது
அந்த இரவுகளைப்பற்றி
உனக்கு இன்னும் தெரியாது.

— ஜேம்ஸ் □

வடக்கும் மேற்கும்

கரையோர பாதுகாப்பு சட்டத்தினால்
கசக்கிப் பிழியப்பட்ட
இவர்கள்,
அலைகளை நோக்கிய
அசையாத விழிகளுடன்
இன்றும் வாழ்கிறார்கள் —
வடக்கில்.

அலைகளின் வேகத்தில்
அரிபட்டுப் போகின்ற
மணலைப் போல,
கால ஒட்டத்தின் வேகத்தில்
கலைந்து போகின்ற கனவுகளைக்
காதலாக்கி
அதற்கு —
கடல்லைகளையே பார்வையாளாக்கும்
இவர்கள் —
மேற்கில்.

— ஜூனாசி □

தன் அபிப்பிராயங்களைச்
சொன்னான்; ஆதங்கங்களை
வெளியிட்டான்.

“வடக்குக் கிழக்கு இணைப்பு,
உத்தியோக மொழி, குடியேற்
றம் — இதுகொளல்லாம் விட்
டுக் கொடுக்க முடியாத
குறைந்தபட்ச விஷயங்கள்
தான்” — அவர் ஆமோதித்
தார்.

“தடுப்புக்காவல்

கண்களை ஒரு கணந்திறந்து,
“ஓ, அதுகுந்தான்” என்
றவர், பிறகு கேட்டார்:

“வடக்குக் கிழக்கு இணைப்புத்
தொடர சர்வசன வாக்கெ
டுப்பு தேவை என்று சொல்
லுகினம், இல்லையே

இதுதான். அந்த நெருடல்.
இதைப்பற்றித்தான் பேச
வேண்டியிருந்தது. ஒமென்றான்.
அந்த ஒவ்வாமையை — அதன்
முழுப்பரிமாணத்தில் — தானு
ணர்ந்தவாறே விளக்க வார்த்
தைகளைத் தேடி அவதியுற்றான்.

“..... அதாவது, வடக்கோட
இணைஞ்சிருக்க கிழக்குக்கு
விருப்பமோ எண்டறிய வாக்கெ
டுப்பு!” — அவர்
தொடர்ந்து பேசினார்.

“ஓ!

“அப்பிடிப்பாத்தா, அதுக்கு
முதல் இலங்கையோட இணைஞ்
சிருக்க விருப்பமோ எண்டறிய
வடக்குக் கிழக்கிலையும் வாக்கெ
டுப்பு நடத்தத்தானே
வேணும்?

அவன் விதித்து மெய்சி
விர்த்தான். கை கூப்பிக் கால
டியில் விழலாம் போலிருந்தது.

இளவட்டம்

இளங்கவிஞர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள இப்பகுதி ஒன்றுவிட்டொரு கிழமை வெளியாகும். கவிதை அனுப்புவோர் கவிதைப் பிரதியின் மேற்பக்கத்தில் இளவட்டம் எனக் குறித்து, அனுப்புதல் வேண்டும்.

என் பாஷை மொளனம்

உனக்குத்தெரியும் என்னைப்பற்றி
அந்த இரவுகளைப் பற்றித் தெரியாது
எத்தனையோ இரவுகள் சிதைக்கப்பட்டன.
அங்கே வரும் சப்தங்கள்
அனைத்தும்
உச்சரித்துக் கொண்ட வரிகள்
ஒரு நிழலில் நான் எழுதியவைகள்.

யாரங்கே வந்துபோனது?
கனவுகள் கதைத்துக்கொண்ட பகல்பொழுதுகள்
எனது கால்களும் ஒரு பாதையை நோக்கி
நேற்றைய சந்திப்புக்களில்
சில நிகழ்வுகள்
விரயமாக்கப்பட்ட பார்வைகள்
ஒரு பிடிக்குள் சிக்கிக் கொண்ட
என் இமைகள்
இன்னும்

எமது உறவுகளையும் சாகடித்தவைகள்
யாவும் செத்துப் போகட்டும்.

பார் ஒருதடவை
என்விடியலைத்தேடி புறப்பட்டபோது
எனக்குள் வந்துபோன
மொளன பாஷை.
எத்தனை தடவைகள்.

நிகழ் காலம்

கண்ணை மணியே — என
ஆசை வார்த்தைகளில்
காதல் காவியம் பாடி
மணம் முடிக்கும்
மகான்கள்,
தெருக்களில்
நிச்சயிக்கப்பட்ட
வாழ்வு வேண்டி
மதுவினால் மயங்கி
கதியற்று விழ

என்னை
இவரோடு வாழ
முடியா தென
முனகலில்
தினம் இளைக்கும்
தாய்மைகள்

மூலையில்
முடங்கும்
வெற்றுப் பாணிகள்
குடிசைகளில்
நொருங்கிச் சிதறும்

பழைய நினைவுகளின்
இனிய கனவுகள்

— டானியல் ஜீவா □

எழுத்துச்சீர் திருத்தம் எழுத்துச்சீர் திருத்தம் என்ற பேச்சும் எழுத்தும் இப்பொழுது ஈழமெங்கும் ஒரு புது மூச்சாய் சூடு பிடித்திருக்கிறது. தேவையற்ற இந்தச் சூடுபற்றிச் சிந்திக்கவேண்டிய கட்டாயமும் உண்டாகியிருக்கிறது. இக்கோஷத்தின் அல்லது கோரிக்கையின் ஆரம்ப நிலையையும் ஆரம்பகர்த்தாவையும் வளர்ச்சிப் போக்கினையும் ஆய்வு செய்தலும் அவசியமே.

ஈரோட்டிலே 'விடுதலை' என்னும் கிழமை இதழை நடத்திவந்த பெரியார் ஈ. வெ. ராமசாமிநாயக்கர் ஒரு நெருக்கடி நிலையைச் சமாளிக்கச் செய்த சிறுமாதம், இன்று தென் தமிழ் நாட்டில் சீர்திருத்தக் கோரிக்கையாகி, கூட்டங்கூடல் திட்டம் தீட்டல், தீர்மானமெடுத்தல், சட்டமாக்கல் என்று வளர்ந்து; தமிழ் எழுத்துச்சீர்மை இயக்கமென உருவம் கொண்டு நிற்கிறது.

முப்பதுகளில் ஒருமுறை ஈரோடு விடுதலைக்காரியாலயத்தில் 'விடுதலை' இதழை அச்சாக்கிக் கொண்டிருந்தபோது விடுதலை என்னும் பெரிய புளொக்கில் (Block) பொருத்தியிருந்த கடைசி எழுத்தான "லை" நிலத்தில் விழுந்து உடைந்து விட்டது. அந்தக் காலத்தில் புதிதாக எழுத்தொன்றைச் செய்யவேண்டுமானால் சென்னைமாநகருக்கே செல்லவேண்டும். ஈரோட்டிலிருந்து சென்னை சென்று திருப்புவதற்கு மூன்றுநாள் வேண்டும். பத்திரிகையை கிழமைத் தொடக்கத்தில் வெளியிட வேண்டியிருந்ததால் அச்சக்கோப்பாளர் குழப்பமடைந்தார். பெரியாரை அணுகி என்ன செய்யலாமென்று ஆலோசனை கேட்டார்.

நீண்டநேர யோசனைக்குப் பின் ஈ. வெ. ரா பெரியார் "யை" போல "சை" போல "லை" என்று ஒரு சேர்க்கையைச் செய்து பார்த்தால் வெள்ளை தவறு என்று கேட்டார். அச்சக் கோப்பாளரும் சம்மதிக்கவே, உடைந்த "லை" எழுத்திக்குப் பதிலாக புதிய "லை" உருவாக்கப்பட்டு அச்சுவாகனம் ஏறி உரிய காலத்தில் கிழமை இதழும் வெளியிடப்பட்டது. இச்செய்தியை பெரியார் கல்லூரியில் படித்த ஒரு தமிழாசிரியர் சிதம்பரத்தில் வைத்து எனக்குச் சொன்னார்.

இந்த மாற்றம் குறித்து எழுத்துச் சீர்திருத்த அறிவிப்போ ஆலோசனைகளோ

அன்று வெளியாகவில்லை. அதுபற்றிய தேவையும் அன்றிருக்கவில்லை. பெரியாரின் இந்த வடிவமாற்றம் பற்றி அறிஞர் அண்ணாவோ அவருடைய இயக்கமோ ஒரு அபிப்பிராயமும் தெரிவிக்கவில்லை. அண்ணாவின் இயக்க இதழ்ளான திராவிடநாடு, காஞ்சி, நம் நாடு, முரசொலி, திராவிடன் முதலியனவும் இவ்வடிவ மாற்றத்தை ஏற்று நடைமுறைப்படுத்தவில்லை. தமிழக அரசை அண்ணா ஏற்றபோதும் இவ்வடிவ மாற்றம் குறித்து எதுவித ஆலோசனையும் செய்யவில்லை.

தமிழ் எழுத்து சீர்கெட்டுவிட்டதா?

வடிவமாற்றம் ஈழத்திற்கு வேண்டாம்

இழுக்கவும், பெரியாரின் சிந்தனைக்கு கருணாநிதி மதிப்பளிக்கவில்லையென்று காட்டவும் செய்த முயற்சியே பெரியார் வழியில் எழுத்துச்சீர்திருத்தம் என்ற பிரசாரமும், சில எழுத்துக்களைக் கட்டாயம் மாற்ற வேண்டுமென்ற சட்ட ஆக்க முமாகும். இச்செயலை டொக்டர் சுபமாணிக்கமும், முத்தமிழ்க்காவலர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதமும் தமிழாசிரியர்களும், எதிர்த்தே கருத்துக்களைச் சொன்னார்கள்; இன்றும் சொல்லி வருகிறார்கள். இவ்வுத்த வடிவமாற்றத்தை ஏற்காத பதிப்பகங்களும், இதழ்களும் தமிழ் நாட்டில் உண்டென்பதையும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

ஈழத்துச் சிவானந்தன்

அண்ணாவுக்குப் பின்பு கலைஞர் கருணாநிதி ஆட்சிப்பொறுப்பேற்ற போதும் எழுத்தில் வடிவமாற்றம் பற்றி ஒன்றும் பிரகடனமாகவில்லை. பெரியாரின் பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளுக்கும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுச் சிந்தனைகளுக்குமே அவருடைய வழித்தோன்றல்களான அண்ணாவும் கலைஞரும் மதிப்புக் கொடுத்து; அரசியலமைப்பிலும் சில எண்ணக் கருவிகள்களுக்கு இடம் கொடுத்தார்கள்.

தமிழகத்திலுள்ள தமிழறிஞர்களும் இவ்வடிவமாற்றம் பற்றி அன்று நாட்டம் காட்டவில்லை. தங்கள் வெளியீடுகளை வழக்கத்திலுள்ள எழுத்துக்களாலேயே அச்சாக்கிப் பிரசுரித்தனர். தமிழ் நாட்டு

அரசியலில் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு பிரிவுகளும், பிளவுகளும் உண்டாகி தமிழ்த் தலைவர்களும், அறிஞர்களும் வேறுபட்டும் கூறுபட்டும் நின்ற குழுவில் எம். ஜி. ஆர். ஆட்சிக்கு வந்தார். அரசு அதிகாரம் கிடைத்தது எம். ஜி. ஆர். கலைஞருக்கு எதிராக எடுத்த நடவடிக்கைகளில் பெரியாரின் இயக்கத்தைத் தன்வசம்

தொலை அச்சப் பொறிக்கும் கணணிக்கும் எழுத்துச்சீர்ப்பால் வேகமாய் பதிவு செய்யும் வேலை இலகுவாக உதவும் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

மலேஷியாவும் சிங்கப்பூரும் தமிழ்நாடு என்ன செய்கிறதோ அதை அப்படியே எந்த யோசனையும் இல்லாது ஏற்றுக் கொள்ளும் நாடுகளா

கும் காரியமே தவிர தமிழ் வளர்க்கும் கடமையாகுமா?

தட்டச்சு, தொலை அச்சப் பொறி, கணணி முதலியவற்றிற்காக எழுத்தின் தொகையைக் குறைக்கும் முயற்சியானது தமிழின் தனிச் சிறப்பான ஒசைச் சிறப்புகள் பல அடிப்பட்டுபோக வழியேற்படுமல்லவா? தமிழின் ஒலி வடி

சமுதாய சீர்திருத்தம், பகுத்தறிவு. கோவில் வழிபாடு முதலியவற்றில் இதற்குரிய உதாரணங்களைக் கண்டு கொள்ள முடியும். ஆகவே மலேஷியாவும் சிங்கப்பூரும் தமிழ்நாடுதான். சிங்கப்பூரில் சின்னச் சென்னை என்றே ஓரிடமுண்டு. மலேஷியாவிலும் சிங்கப்பூரிலுமிருக்கும் தமிழறிஞரெனப்படுவோர் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களே. அடிக்கடி ஊருக்குப் போவதாகச் சொல்லி தமிழகம் சென்று கோயில் கும்பிட்டு புடைவை புத்தகங்கள் வாங்கித் திரும்புவார்கள். அவர்களைத் தமிழகத்திற்கு வேறான நாட்டு வாசிகளென்று கணித்தல் தவறு.

இந்திய நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் வாசிப்பதற்காக ஈழத்தில் ஏன் மாற்றம் செய்ய வேண்டும். இந்தியப் புத்தகங்களையும் பத்திரிகைகளையும் வாசித்தபோது இடப்பெயர்கள் வழக்குச் சொற்கள் முதலியவற்றைப் புரிந்துகொண்டானே வாசித்தோம். அவர்கள் நம்மிடம் அடிக்குறிப்பு கேட்டதுபோல் நாம் யாரும் அவர்களிடம் அடிக்குறிப்புக் கேட்கவில்லை. நமது புத்தகங்களையும் சஞ்சிகைகளையும் விற்பனை செய்யலாம் என்பது — அவர்கள் தங்கள் சீர்திருத்தத்தைப் பரப்பும் உள்நோக்கோடு; எழுத்துச் சீர்திருத்த முறையில் அச்சாகும் இதழ்களில் குறித்ததொகையை வாங்குவோம் என்னும் பேரம்பேசும் உத்திக்குத் தலைகொடுக்கும்.

வெயொட்டிய வரிவடிவம் அமைக்கப்பட்டது. தமிழின் பிறப்பியலைக் கண்ணுற்ற வேற்றுமொழி அறிஞர்கள் தமிழ் மாணவர்களாய் ஆராய்ச்சியாளர்களாய் மாறியதற்கு, ஒசை ஒலியெலாம் ஆன தமிழின் வரிவடிவே காரணமாகும். சங்கடங்களை நீக்கவும் தேரத்தை மிச்சம்பிடிக்கவும் என்று கூறி, சத்தினை நீக்கி சக்கையைக் கொள்வதா? ஆங்கிலத்தில் தந்திமொழி இருப்பதுபோல் தட்டச்சு, தொலை அச்சப்பொறி, கணணி ஆகியவற்றிற்கு வேண்டுமானால் வடிவ மாற்றத்தை வைத்துக்கொள்ளட்டும். புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், நாளிதழ்களுக்கு அது தேவையில்லை. ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்கள் இவ்விடயத்தில் ஒருமித்த கருத்துடையோராயிருப்பது உலகுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாயமையும்.

ஏடு, எழுத்தாணி என்றில்லாமல் அச்ச என்டெரூ அமைப்பு வந்தபின்பு, அவ்வமைப்பில் பல தமிழ்ச் சுரங்கங்கள் பெருமுயற்சியுடன் அரங்கேறி நிற்கும் வேளையில், எழுத்தில் வடிவமாற்றமென்பது ஒரு புதுமைக் கவர்ச்சியை தவிர பயனுள்ள தமிழ்ச் சேவையில்லை நாவலர் பதிப்பு, ஈழத்துப் புத்தகங்கள், ஈழத்து இலக்கியம், ஈழத்துப் பண்பாடு என்பதுபோல் ஈழத்தின் எழுத்தருவமும் பழைய எழுத்தாக வேண்டும். தனித்தன்மையின் வெளிப்பாடாய் அறி (11-ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சிறுவர் வதை முகாம்களாகும் பாலர் பள்ளிகள்

கள். தொடர்ச்சியாக வருடம் முழுவதும் கற்பது பிள்ளைகளை சலிப்படைய வைத்து விடும் என்பதை இந்த அரைகுறை ஆசிரிய மணிகள் புரிந்து கொள்வதில்லை.

□□ ஞான பாணு □□

இப்பாலர் வகுப்பு பிள்ளைகளுக்கான விதந்துரைக்கப்பட்ட பாட நெறிகளின்படி எழுத்து "அ" முதல் "ஔ" வரையிலும், எண் 1 முதல் 9 வரைக்கும் மட்டுமே போதிக்கப்படல் வேண்டும்.

அத்தடன் சிறிய உருவங்களை வரையவும் அதன் அளவு வேறுபாட்டைப் புரிந்துகொள்ளவும்

மட்டுமே கற்பிக்கப்படல் வேண்டும்.

ஆனால் இத்தகைய பள்ளிகளில் 1 முதல் 100 வரையும் எண்களும், தமிழ் எழுத்துக்கள் அனைத்தும் கற்பிக்கப்படுவதோடு 4 ஆம் ஆண்டில் கற்பிக்க வேண்டிய ஆங்கில பாடமும் போதிக்கப்படுகின்றன. சிறு குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரையில் இது பெரும் பளுவான வேலையாகும். ஆனால் இந்த ரீச்சர்கள் பூலா பாணியில் குழந்தைகளை அடித்தும், கிள்ளியும், பயமுறுத்தியும் கட்டாயமாக போதிக்கின்றார்கள். இத்தகைய நடவடிக்கைகள் அக்குழந்தைகளின் மனநிலையில் எத்தகைய பாரிய விளைவுகளைத் தரும் என்பது பற்றி அவர்கள் தெரிந்திருப்பதில்லை. தெரிந்து கொள்ள அக்கறை கொள்வதில்லை. மாதம் முடிய ரூபா 20/- வர வேண்டும் என்பதே அவர்களது குறியாக இருக்கின்றது.

இச்சிறு குழந்தைகளை போதிக்கின்ற போது அவர்களை 32 நிமிடத்துக்கு ஒருமுறை விளையாட்டிலும், பாடல், கதை போன்ற மனோமயியமான சூழ்நிலைக்கு மாற்றதல் கட்டாயமாகும். இது குழந்தையின் இயற்கை சபாவத்தோடு ஒட்டிய தேவையுமாகும்.

இத்தகைய ஓய்வு எதையும் தராமல் தொடர்ந்து 2 அல்லது 3 மணி நேரம் பாடல் பிள்ளைதன் குணங்களுக்கேற்ற படி சுற்றுப்புற சூழலை வேடிக்கை பார்க்க விளையும் போது

"பிராக்கு" "பார்த்த குற்றத்துக்காக தண்டிக்கவும் செய்கிறார்கள். இத்தகைய சிறுவர் வதைகளை சமூகம் உணராமல் இருப்பது பெரும் எதிர் விளைவுகளை தரக் கூடும். எனவே இதுமாதிரியான அனுபவமற்ற அல்லது பயிற்சி பெறாத ஆசிரியர் (?) களிடம் இருந்து இக்குழந்தைகளை பாதுகாக்க அரசு அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுக்க முன்வரவேண்டும்.

அத்துடன் காந்தியம், சர்வோதயம், நெட்பானு போன்ற சமூக நிறுவனங்கள் தமது பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களைக்கொண்டு பாலர் பாடசாலைகளை பரவலாக ஆரம்பிக்க வேண்டும். இவற்றுக்குமேலாக பெற்றோர், கல்வி நிணிக்கப்படுவதைத் தான் அறிவூட்டல் என்று கருத்துக் கொள்ளாது, பள்ளிகளையும் — அதன் ஆசிரியர்களையும் நன்கு அறிந்து பிள்ளைகளை பாடசாலைகளில் சேர்க்க முன் வரவேண்டும். □

ஒரு பிரம்பும், சோக்கட்டியும் வைத்திருக்கும் எவரும் இப்பொழுது பாலர் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். இவ்வாறான பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலானோர் ஜி.சி.ஈ. சாதாரண பரீட்சையில் சித்தி பெறாத பெண்களே. இவர்கள் சமையலறையில் இருந்து விடுபடவும், சிறு வருமானத்தைப் பெறவும் இதை ஒரு தொழிலாக ஆரம்பித்து விடுகின்றார்கள்.

அனைக்கமான பள்ளிகள் 50, 60 பிள்ளைகளை கொண்டதாக இருக்கின்றன. ஒரு பிள்ளையிடம் 20/- அறவிடப்படுகின்றது. எனவே மாதாந்தம் ரூபா 1000, = குறையாத வருமானத்தைத் தரக் கூடிய இப்பள்ளிகள் ஏறக்குறைய ஒரு சிறுகைத்தொழிலாகவே மதிக்கப்படுகின்றது. சிலர் வருவாயை கருத்தில் கொண்டு பள்ளி விடுமுறைக் காலங்களிலும் பாடசாலைகளை நடத்துகின்றார்கள்.

இன்றைய உலகப் போக்கு தேசியவாதமா? பிராந்தியவாதமா?

இன்று உலகில், தேசிய வாதத்தை (Nationalism) மேலி வளரும் பிராந்திய வாதம் (Regionalism) மேலோங்கி நிற்கிறது, அல்லது பிராந்திய வாதத்தை அழுக்கிக்கொண்டு தேசியவாதம் மேலோங்கி எழுகிறதா?

இக்கேள்வியானது இன்றைய அரசியல் ஆய்வறிவாளரால் எழுப்பப்படும் முக்கிய கேள்வியாகும். இதை யொட்டி எழுப்பப்படும் அடுத்த கேள்வி, இவற்றில் எது முற்போக்கானது, பிராந்திய வாதமா? தேசியவாதமா? இவற்றுக்கு நாம் பதில் காண வேண்டுமானால் இன்றைய உலகப் பொதுப்போக்கு எதை நோக்கி செல்கிறது என்பதை ஆராய்வதிலேயே தங்கியுள்ளது.

1992 இல் ஏற்படவிருக்கும் 12 நாடுகளைக் கொண்ட ஐரோப்பிய சமூக அமைப்பானது, எதை நமக்கு சுட்டுகிறது? பிராந்திய வாதத்தையா, தேசிய வாதத்தையா? நிச்சயமாகத் தேசிய வாதத்தை மேலி எழும் பிராந்திய வாதத்தையே இது கோடுகாட்டி நிற்கிறது எனலாம். கிழக்கு, மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளைல்லாம் தமது குறுகிய தேசப்பற்று என்னும் எல்லை விலிந்து விடுபட்டு, ஒரு ஐரோப்பிய பிரதேசம் என்னும் பொது அமைப்புள் அரசியல் பொருளாதார ரீதியாக இயங்க முன்வந்தள்ளமை ஒரு பெரும் பாய்ச்சலையே இது காட்டுகிறது எனலாம்.

இப்படி இவை இயங்க வேண்டி நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட தற்குரிய காரணிகள் என்ன? தமக்குள்ளே நிலவிய குறுகிய அரசியல் பொருளாதார ரீதியான போட்டிகளால், இந்த நாடுகள் பெரும் பொருளாதார, ராணுவ செலவுகளின் பழுவைத் தாங்கவேண்டி ஏற்பட்டது ஒரு முக்கிய காரணமாகும். எவ்வளவோ வளமிருந்தும் இவை தமது குறுகிய போட்டிகளால் பொருளாதார அபிவிருத்தி ரீதியாகப் பின் தள்ளப்பட, இவற்றையும் விட சகல விதத்திலும் பின் தங்கிய நாடாக இருந்த

ஐப்பான், இன்று சகல ரீதியாகவும் முதன்மை பெற்றெழுந்ததன் காரணம் இவற்றின் சிந்தனையைப் பாதித்துள்ளது இன்னொரு காரணம். ஆனால் இவை யாவற்றையும் விட முக்கிய காரணம், இது காலவரை அமெரிக்கா, கிழக்கு மேற்கு ஐரோப்பா என்னும் பிரிவைச் சாட்டாக வைத்து, கொம்பூனிஸ்ட் ரஷ்யாவைப் பூச்சாண்டி காட்டி இவற்றைப் பெரிதாகப் பொருளாதார ரீதியாகச் சுரண்டி வந்ததே.

அப்படியானால் இச்சந்தர்ப்பத்தில் மீண்டும் பழைய கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது:

கண்ணுதல்

அமெரிக்கா, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளின் பாதகமான அரசியல் பொருளாதாரத் தாக்கங்களால் ஒருங்கிணைக்கப்படும் இந்த 'ஐரோப்பிய சமூகம்' என்பது, தேசிய வாதத்தின் இன்னொரு திருந்திய வடிவமாகாதா? அதாவது அமெரிக்கா, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கெதிரான 'ஐக்கிய ஐரோப்பா' என்னும் ஒரு பெருந்தேசிய வாதம் ஆகாதா? ஒரு விதத்தில் இதை அப்படிக் கொள்ளவும் இடமுண்டு. அதே நேரத்தில் இன்னொரு கேள்வியும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் எழுப்பப்பட வேண்டும். அதாவது தேசிய வாதம் என்பது பிற்போக்கானதா?

இதற்குப் பதில் காணமுன் கீழைத்தேய நாடுகளில் தேசிய வாதமா, பிராந்திய வாதமா மேலோங்கியுள்ளது என்பதைப் பார்ப்பதும் இதற்கு உதவுவதாய் அமையும்.

கீழைத்தேச நாடுகளின் 'ஏசியன்' (Asean) 'சார்க்' (Saarc) அமைப்புகள் எதைச் சுட்டுகின்றன? இவை தேசிய வாதத்தை மேலி எழுப்பிப் பிராந்திய அடிப்படை நோக்கைக் காட்டவில்லையா? மேலோட்டமாக இவை அதைக் குறிப்பனவாக இருந்தாலும் ஆழமான நோக்கில் இவை அப்படியான சூழலில் காலூன்றவில்லை என்றே கூறவேண்டும். காரணம், சீன ஆக்கிர

மிப்புக்கும், கொம்பூனிஸ்ட் வியற்றொழுக்கும் பயந்தே இவை அமைக்கப்பட்டன என்பதே அடியோடிய உண்மையாகும். அதனால் தான் இந்தோனேசிய மக்களோ, தாய்லாந்து மக்களோ, பிலிப்பைன்ஸ் மக்களோ தாம் ஏசியன் பிரஜைகள் என்று இயங்கும் ஓர் சிறு அசைவையும் காட்டியதில்லை. சார்க் அமைப்புக்கூட இந்திய மேலாதிக்கத்தை எதிர்பார்த்து, அதற்கு எதிராக எடுக்கப்பட்ட ஒரு தற்பாது காப்பு நடவடிக்கையே என்று அரசியல் ஆய்வாளர்களால் விமர்சிக்கப்படுகிறது. நேபாளத்தோடு இந்தியா நடந்து கொண்டவிதம் இந்த அவதானிப்பை நிரூபணமாக்கும் எனக் கூறப்படுகிறது.

பஞ்சாயத்து மசோதா - தேர்தல் யுக்திக்கு ஏற்பட்ட தோல்வி

இந்திய ராஜ்யசபாவில் இந்திய அரசாங்கத்தினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பஞ்சாயத்து ராஜ், நகராட்சி மன்ற மசோதாக்கள் இரண்டும் 2/3 பெரும்பான்மைப் பலம் பெற முடியாமற் போனதன் காரணமாகத் தோல்வியடைந்து விட்டன. மேற்படி இரண்டு மசோதாக்களும் நிறைவேற்றப்பட முன்னமேயே இந்திய அரசின் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் ஊடாக இந்த வருடம் முழுவதும் பிரசாரங்கள் வெகுவாக முடுக்கி விடப்பட்டிருந்தன. வி.பி.சிங், கும் ஏனைய எதிர்க்கட்சியினரும் இதனைத் தேர்தல் சந்திரோபாயம் என வர்ணித்தனர். அடிமட்ட மக்களைக் கவர்ந்து வாக்கு வேட்டையாடுவதற்கான பிரசார நோக்கடையவை எனக் கண்டித்தனர்.

சுதேசி

மேலும் இம்மசோதாக்கள் மூலம் இதுவரையும் மாநில அரசுகளின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டிருந்த பஞ்சாயத்துக்கள், உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் மீது மத்திய அரசின் அதிகாரப்பிடியை ஒக்கச் செய்யும் ஏற்பாட்டென்றும் எதிர்க்கட்சி சிகள் வர்ணித்தன. ஆனால் அரசோ பஞ்சாயத்துக்களுக்கும், உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கும் அதிக அதிகாரத்தை

அப்படியானால் இவற்றிலிருந்து நாம் எதை உணரக் கூடியதாய் உள்ளது? பிராந்திய வாதத்தின் வலுவையா,



தேசிய வாதத்தின் வலுவையா?

ஐரோப்பாவைப் பொறுத்த மட்டில் பிராந்தியவாதத்தை நோக்கிய, அதே நேரத்தில் தேசியவாதத்திலிருந்து விடுபடாத ஒரு போக்கைக் காணலாம். ஆனால் கீழைத்தேய

நாடுகளில் தேசிய வாதத்தின் அழுத்தமே தற்பாதுகாப்புக்காக பிராந்திய வாத வேடம் தரித்துத் திரிகிறது எனலாம். ஆனால் இனிமேல் வரும் உலகப் போக்கு உண்மையான தேசிய வாத மலர்ச்சியில் காலூன்றி ஓர் ஐக்கிய உலகை ஏற்படுத்தும் ஒன்றாக அமைய வேண்டும். உண்மையான தேசிய வாதம் என்பது ஒவ்வொரு இனத்தினதும் கலாசார நாகரீகப் பொக்கிஷமா

கும். அவற்றின் பேணலிலும் பரிமாற்றக் கலப்பிலும் 'ஓர் உலக அரசு' என்னும் ஐக்கியத்தை நோக்கி தேசங்கள் முன்னேற வேண்டும். அதுவே மனித முன்னேற்றத்துக்கு அத்தியாவசியமாகும். □

அளிக்கும் அதிகாரப் பரவலாகக் கல் எனக்கூறிக் கொண்டது. இத்தகைய சூழலில் இம்மசோதாக்கள் தோற்கடிக்கப்பட்டமை, இந்திரா கொங்கிரசுக்கு ஏற்கனவே ஏற்பட்டிருந்த பல நெருக்கடிகளின் மத்தியில் அது மேற்கொண்டிருந்த தேர்தல் உத்திக்கு நேர்ந்த தோல்வியாகவும் அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

ஐ. நா. அமைப்பின் சம்மேளனத்தின் மகாநாடு

ஐ.நா. சபையின் ஒரு அங்கமாக உலக மகா சபையின் உலக சம்மேளனம் திகழ்கிறது.

ஐ.நா. சபையின் நடவடிக்கைகளை லேசுபடுத்தவும் முன்னெடுத்துச் செல்லவும் 1946 ஆம் ஆண்டு இந்த அமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இந்த அமைப்பில் தற்போது 60 நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற இந்த அமைப்பின் மகாநாடு குறித்து கருத்துத் தெரிவித்த அதன் தலைவர் எம். எப். ஸ்ரேஞ்ச் கூறுவதாவது :-

எல்லா அங்கத்துவ நாடுகளினதும் பிரச்சினைகள் குறித்து விரிவாக ஆராயப்பட்டது.

எனினும் இத்தோல்வியையே எதிர்க்கட்சியினருக்கு எதிரான தாக்கத் திருப்பிவிடும் யுக்தியைக் கையாள இந்திரா கொங்கிரஸ் தவறவில்லை. அதாவது இம்மசோதாக்களை எதிர்க்கட்சிகள் தோற்கடித்தமையானது அடிமட்ட மக்களுக்கு வழங்கப்பட இருந்த அதிகாரங்களையும் வாய்ப்புக்களையும் இல்லாமற் செய்து திரோகச் செயலாகும் எனப் பிரசாரம் செய்கின்றனர். □

தனிப்பட்ட நிறுவனங்களையும் இந்த அமைப்பில் பதிவு செய்யும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

கென்யா, உகண்டா, மாலி, நேபால், ஸிம்பாப்வே, லாம்பிய ஆகிய நாடுகளிலிருந்து நிறுவனங்கள் ஏற்கெனவே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

மகாநாட்டில் பாதுகாப்பு, சூழல் சுற்றுடல், இராணுவ முஸ்தீபுகள், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் என்பன குறித்தும் விவாதிக்கப்பட்டன.

மேற்படி மகாநாடு கடந்த வாரம் சோவியத் தலைநகரான மொஸ்கோவில் இடம் பெற்றது. □

குடாநாட்டில்...

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பகுதியில் இயற்கையாகப் பெற முடிந்ததால், படை வீரர்களோடு வர்த்தகரும் இவ்விடங்களில் தங்கியிருக்க வேண்டும். அத்துடன் தமிழ் நாட்டிற்கு மேற்கே அராபிய வர்த்தகத்தைக் கட்டுப்படுத்திய சோழர், வங்காள விரிகுடாவைத் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதன் மூலம் முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள் வடக்கில் இருந்து வருவதைத் தடை செய்ய விரும்பினர். இதற்கு யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பம் சோழ மேலாதிக்கத்தில் இருப்பது அவசியமாகிறது. மேலும்,

யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பம் சோழருக்குக் கிழக்கே தென் கிழக்காசிய நாடுகளின் வர்த்தகத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும், அந்நாடுகளுடன் வர்த்தக உறவை ஏற்படுத்தவும் வாய்ப்பாக இருந்தது. சூழவம்சம், பராக்கிரமபாகு காலத்தில் பர்மா நாட்டுடனான யானை வர்த்தகம் ஊர்காவற்றுறையூடாக நடந்ததாகக் கூறுகிறது. இதன் மூலம் இதற்கு முன்னரே சோழரால் இப்பாதை பயன்படுத்தப்பட்டதென்பது புலனாகிறது. 10 ஆம் 11 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுச்சியடைந்த ஸ்ரீஹயப் பேரரசு தென்கிழக்காசிய வர்த்தகத்தைக் கட்டுப்படுத்திய போது, அதைப் படையெடுப்பின் மூலம் வெற்றி கொள்ள வேண்டிய அவசியம் சோழருக்கு இருந்தது. இதனால் தான் சோழர் ஆட்சியில் திருகோணமலைக்குக் கிட்ட உள்ள பொலநறுவை தலைநகராக்கப்பட்டதுடன், திருகோணமலையிலும் சோழரின் நடவடிக்கைகள் அதிகரித்தும் காணப்பட்டன. இச் சூழ்நிலையில் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தில் சோழரின் நடவடிக்கைகள் அதிகரித்து இருப்பது தவிர்க்க இயலாத ஒன்று. இராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் ஸ்ரீஹயப் பேரரசு படையெடுப்பால் வெற்றி கொள்ளப்பட்டு, தென்கிழக்காசிய வர்த்தகத்தைச் சோழர்

கட்டுப்படுத்தியதாக இவன் ஆட்சிக்காலக் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. இத்தகைய படையெடுப்பிற்கு திருகோணமலையில் இருந்து சோழப்படைகள் சென்றது போல், யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தில் இருந்தும் சென்றிருக்க வேண்டும் என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் சிலர் கருதுகின்றனர். சோழரின் இத்தகைய அரசியல், வர்த்தக நடவடிக்கைகள் இவ்வாறு அதிகரித்துக் காணப்பட்டதனால் படை வீரர்கள், வர்த்தகர்கள், சோழ நிர்வாகிகள் ஆகியோருடன் தமிழர் குடியேற்றம் இங்கு மேலும்

ஏற்பட வாய்ப்பாகியது. அவ்வாறு நிரந்தரமாகக் குடியேறியோர், தாம் குடியேறிய இடங்களில் தமது வழிபாட்டிற்காக ஆலயங்களை அமைத்திருக்க வேண்டும். அப்படி அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களில் ஒன்றாகவேமண்ணித்தலைச் சிவாலயத்தைக் கொள்ள வேண்டும். இதனால், அழிந்து கொண்டிருக்கும் இச் சிவாலயத்தை அழியாது பாதுகாக்க வேண்டியது தமிழ் மக்களின் தலையாய கடமையாகும். இவ்வாலயம் தொடர்பான பல விபரங்கள் தொடர்ந்து எழுதப்பட வாய்ப்புக்கள் உண்டு. □

தமிழ் எழுத்து..

10-10-89 செவ்வாய்

மட்டக்களப்பில் திடீர் ஊர்த்தால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. ரயில் பிரயாணிகள் இதனால் பாதிக்கப்பட்டனர். அமிர்தவிங்கத்தின் நாடாளுமன்ற ஆசனத்திற்கு மாவை சேனாதிராசா நியமிக்கப்பட்டுள்ளதாகச் செய்தி வெளியாகியது. திருமலையில் கடத்தப்பட்ட டொக்ரர் ஞானசேகரனை விடுதலை செய்யுமாறு, அறிக்கையொன்றின் மூலம் ஈரோஸ் அமைப்புக் கோரியது. இன்றைய தேசிய நெருக்கடிக்குத் தீர்வாக இடைக்கால அரசமைக்கும் யோசனைக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டுமென, நவசமசமாஜக்கட்சி அறிக்கையொன்றை விடுத்தது. மூன்றரை வருடங்களின் பின்னர், காங்கேசன்துறைக்கு ரயில் வந்தது.

11-10-89 புதன்

தமிழர் குழுக்களிடையே ஒற்றுமையேற்படுத்தும் முயற்சிகள் ஆரம்பமாகியுள்ளதாகச் செய்தி வெளியாகியது.

சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினர் வட - கிழக்கிலும் பணிகளில் ஈடுபடுத்தப்பட வேண்டுமென, ஈரோஸ் பாலகுமார் தெரிவித்தார். சிங்கள, தமிழ்மொழிகளை அரசு கரும மொழிகளாக உபயோகிப்பது தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கருத்தரங்கொன்று, கொழும்பில் நடைபெற்றது. சோவியத் நூல்களை வைத்திருப்போர் கைதுசெய்யப்பட மாட்டார்களென, இராஜாங்க அமைச்சர் ரணசிங்க பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் தெரிவித்தார். நில்தண்ட ஹிண்ட் என்ற இடத்தில் இராணுவ வாகனம் தாக்குதலுக்குள்ளாகியதில் 2 இராணுவ வீரர் இறந்தனர்.

12-10-89 வியாழன்

1986 இல் நடைபெற்ற எயர் லங்கா ட்ரைஸ்டர் விமானத் தகர்ப்பு, சம்பந்தமான வழக்கைத் தொடர்வதில்லை என கொழும்பு மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி தெரிவித்து, பிரதிவாதிகள் மூவரை விடுதலை செய்தார். சர்வகட்சி மாநாட்டின் இரண்டாவது

அமர்வு இன்று காலை பண்டாரநாயக்கா ஞாபகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் ஆரம்பமானது. இந்த மாநாட்டை ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். அமைப்பு பகிஷ்கரித்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் அமுலாகும் ஜனசக்தித் திட்டத்தில் குளறுபடியிருப்பதாகச் செய்தி வெளியானது. மலையகத் தமிழர்களுக்கு 93 தமிழ்க் கிராம சேவகர்களை நியமிக்க, அமைச்சரவை அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளதாகச் செய்தி வெளியாகியது. பதுளை பொலிஸ் பிரிவிலுள்ள படல்கும்புர பொலிஸ் நிலையம் இரவு தாக்குதலுக்குள்ளாகியதில், இரு பொலிசாரும் ஒரு ஊர்காவற்படை வீரரும் பலியாகினர்.

13-10-89 வெள்ளி

ஸ்ரீலங்கா முற்போக்கு முன்னணி ஜனாதிபதியைச் சந்தித்து, தடுத்துவைக்கப்பட்டிருக்கும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை, வற்புறுத்தியது. பாதுகாப்பு அமைச்சின் அங்கீகாரம் கிடைத்த பின்னரே, மூடப்பட்ட தென் னிலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்கள் மீண்டும் திறக்கப்படுமென, உயர்கல்வி அமைச்சு வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. பஸ்,

ரயில் கட்டணங்களை அதிகரிக்க அரசு ஆலோசித்து வருவதாக, செய்தி வெளியாகியது. இந்திய அரசு அன்பளிப்புச் செய்த பஸ் ஒன்று, ஆயுதம் தாங்கியவர்களால் வவுனியாவில் கடத்தப்பட்டது.

14-10-89 சனி

பெருந்தோட்டத் துறையில் நிர்வாக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவேண்டி அறிமுகப்படுத்தப்படும் கொத்தணிமுறையினால், மலையகத்தில் பாரிய தாக்கம் ஏற்படுமென, மலையக மக்கள் முன்னணி கவலை தெரிவித்தது. தென்னிலங்கையில், 45 டிரைவர்களின் சடலங்கள் பல்வேறு இடங்களில் காணப்பட்டன. தமிழ் மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் பகுதிகளில் உள்நாட்டுப் போர் ஏற்படுவதை உடன்படிக்கை தடுக்கும் எனத் தான் நம்புவதாக, இலங்கையிலுள்ள இந்தியத் துரை மெல் ஹோதரா, பி.பி.சி.க்கு அளித்த பேட்டியில் தெரிவித்தார்.

15-10-89 ஞாயிறு

சட்டவிரோத இராணுவ அமைப்புக்களை இனங்கண்டு, அவற்றைக் கலைப்பதற்காக விசேட புலனாய்வுப் பிரிவு ஒன்றை அரசாங்கம் நியமித்தது. முதல்வர் அ. வரத

ராஜப்பெருமாள், கே. பத்மநாபா ஆகியோர் அம்பாறைக்குச் சென்று, இந்தியப்படை விசலின்பின் சட்டம் ஒழுங்கு பற்றிச் செய்ய வேண்டிய ஏற்பாடுகளைப் பரிசீலித்தனர். மூடப்பட்டுள்ள பல்கலைக்கழகங்களை உடன் திறக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுமாறு பாதுகாப்பு அமைச்சிடம் கோரியுள்ளதாக, பேராசிரியர் அலுவலகம் தெரிவித்தார்.

16-10-89 திங்கள்

முதல்வர் அ. வரதராஜப்பெருமாள், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். செயலாளர் நாயகம் கே. பத்மநாபா, அமைதிப்படைத் தளபதி ஜெனரல் கல்கத் ஆகியோர் யாழ்ப்பாணத்திற்குத் திடீர் விஜயம் மேற்கொண்டனர். புதிய நேர அட்டவணியின்படி இன்று யாழ் தேவி ரயில்வண்டி, காங்கேசன் துறையிலிருந்து காலை 6.30 மணிக்குப் புறப்பட்டது. முன்னாள் கைத்தொழில் அமைச்சர் சிறில் மத்திய கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரியில் காலமாற்றி. கொழும்பு பிரிவு வவுனியா வந்து கொண்டிருந்த மினிபஸ் பயணிகளிடமிருந்து 13 தங்கச் சங்கிலிகள், பெரிய பாலம் என்னுமிடத்தில் கொள்ளையர்கள் பறித்துச் சென்றனர்.

தமிழ் எழுத்து..

(9ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வலையில் அவை சிறப்பான வரவேற்பைப் பெற்றுக்கொள்ளும்.

கண்ணுக்குப் பாரம் காதுக்குத் தாக்கம் கருத்துக்கு வீக்கம் என்றெல்லாம் கணக்கெடுத்து உருவாக்கிய எழுத்தில்; சுருக்கம், உருக்கம் என்று சொல்லிக்கொண்டு மாற்றம் செய்தல் மொழிக்கு ஊறு விளைவிக்கும். யாழ்ப்பாணத்தில் முதன்முதலாக பேராசிரியர் நீ. ம. சவரிமுத்து அடிகள் தலைமையில் 'திருமறைக் கலாமன்றத்தில்' வைத்த

எழுத்துச் சீர்திருத்தம் என்ற ஆய்வரங்கில் "சீரற்று இருந்தால்தானே தமிழ் எழுத்தில் சீர்திருத்தம் வேண்டும். எமதுமொழி நல்ல சீரும் செழுமையும் சிறப்பும்பெற்று இருக்கும்போது எதற்காக சீர்திருத்தத்தை நாம் ஏற்க வேண்டும். நமக்கு இன்றுள்ள சிக்கலில் வை, வை, வை, ணா, ணா வா பிரச்சினை. சராசரி வாழ்க்கையில் எத்தனையோ சிக்கல்கள் உள்ள நமக்கு எழுத்துச் சீர்திருத்தம் புதிய சிக்கலாய்ப் புகுதல் வேண்டாம்" என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

தமிழ்நாட்டில் எழுத்துச் சீர்மை வேண்டுவோர் உலகத் தமிழ் அறிஞர்களோடு கலந்தாலோசித்தார்களா? புலவர் புகழேந்தியும் டொக்ரர் வா. செ. குழந்தைசாமியும் வேறு சிலரும் ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள் எடுக்கும் தீர்மானங்கள், பரந்து விரிந்த தமிழுலகு எடுக்கும் தீர்மானமாகுமா? தமிழ்த்தாய் காதைப் பொத்திக் கண்ணீர்விடும் இக்காரியம் கைவிடப்பட வேண்டும். புதுமை வேட்கை கொண்டோர் உணர்ச்சி வசப்படாது சிந்திப்பது நாம் செய்த புண்ணியமாகும்.

இங்கிலாந்து..

(9ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தது. 1988 இல் குளிர்காலச் சுற்றுப்பயணமாக இந்தியாவுக்குச் செல்ல இருந்த இங்கிலாந்து அணியின் பயணம் தடைப்பட்டதற்கு, கூச்சம் காணமாயிருந்தார். ஆளுமை 19.10.89 இல் ஆரம்பமாகவுள்ள 'நேரு கோப்பை' கிரிக்கட் போட்டிகளில் கூச்சத்தை தாங்குவது குறித்து எந்த எதிர்ப்பும் தெரிவிக்கப்படவில்லை. நடந்து முடிந்துள்ள இங்கிலாந்து - அவுஸ்திரேலிய போட்டிகளில் 9 ஆட்டங்களில் 183 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற்ற கூச்சுக்கு, ஒரு மும்முனைத் தாக்குதல் உள்ளது. இங்கிலாந்தின் நிலையைக்கவனித்தல், தனது துடுப்பாட்டத்திறமையைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டுவருதல், தனக்குப் பின்னால் உள்ள 'தென்னாபிரிக்க சர்ச்சை' என்ற வழுவைப் போக்குதல் ஆகிய மூன்று தாக்குதல்களையும் கூச்ச எவ்வாறு சமாளிக்கப்போகிறார் என, கிரிக்கட் உலகம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

போபஸ் ஊழல் - புதிய திருப்பம்

போபஸ் ஊழல் விவகாரத்தில் மேலும் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. ராஜீவின் தெருங்கிய சகாக்கள் இந்த ஊழலில் சம்பந்தப்பட்டுள்ளதை நிரூபிக்கக்கூடிய, புதிய ஆதாரங்கள் வெளியாகியுள்ளன.

போபஸ் நிறுவனம், சுவீடன் அரசுக்குச் சமர்ப்பித்த அறிக்கையில், இவ்வாறு பல இந்தியர்கள் ஊழலில் சம்பந்தப்பட்டிருந்ததை ஒப்புக்கொண்டுள்ளது. இவ்வறிக்கை பற்றிய விபரங்களை சென்னையிலிருந்து வெளியாகும் இந்து நாளேடு (The Hindu) தலைப்புச் செய்தியாக வெளியிட்டுள்ளது.

இந்தியர் எவரும் இந்த ஊழலில் சம்பந்தப்படவில்லை என ராஜீவ் அரசு தொடர்ந்து கூறிவந்த வேளையில், போபஸ் நிறுவனத்தின் உத்தியோக பூர்வ அறிக்கையில், இவ்வாறு ஈடுபட்டமை ஒப்புக்கொள்ளப்

பட்டுள்ளமையானது, ராஜீவ் அரசுக்குப் பெரும் தலையிடையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆயினும் இச்செய்தியை ராஜீவ் அரசு வழமைபோல மறுத்துள்ளது.

இந்த ஊழலில் சம்பந்தப்பட்ட கையூட்டு வாங்கும் ஓர் இந்தியத்தரகர், தொடர்ந்து 15 வருடங்களாக இவ்வாறு கையூட்டுப் பெற்று தரகுவேலை செய்துவந்ததாக, அந்த அறிக்கை ஒப்புக்கொண்டுள்ளது. இந்த ஊழல் பற்றி போபஸ் நிறுவனம் ஒப்புக் கொண்டுள்ள முதலாவது உத்தியோக பூர்வ தகவல் என்ற வகையில் இது, பெரும் அரசியற் சர்ச்சைகளை இந்தியாவுக்குள் ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. தற்போது பத்திரிகைகளுக்கு எதிராக அரசு யந்திரத்தை முடுக்கி விட்டு பயமுறுத்தல் செய்வதன்மூலம் ஆளுங்கட்சி இப்பிரச்சினையில் இருந்து தப்பப்பார்க்கிறது என்றும், தெரியவில்லை.

முக்கிய அறிவித்தல்

யாழ். உத்தரவு பெற்ற வியாபாரிகள் கவனத்திற்கு

எதிர்வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமை 22 - 10 - 89 பிற்பகல் 3 - 30 மணியளவில் நடைபெற இருக்கும் பொதுக் கூட்டத்திற்கு சகல உத்தரவு பெற்ற (A. D.) வர்த்தகர்களும் சமூகமளிக்கும் வண்ணம் தாழ்மையாக வேண்டுகிறோம்.

இடம்:- பெருமாள் கோயிலுக்கு முன்பாக (சன்மாரக்க மகா வித்தியாலயம்)

- யாழ். பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்தை பெரும்பான்மையான பொதுமக்கள் விரும்பாத படியால் சங்கத்திலிருந்து பிரிந்து நாம் தனியான ஒரு பலம் வாய்ந்த ஸ்தாபனமாக இயங்குவது பற்றியும்,
- நாம் மில் உரிமையாளரிடம் குறைந்த விலையில் அரிசியைக் கொள்வனவு செய்து ஜனசக்தித் திட்டத்தில் எடுபட்ட மக்களுக்கு குறைந்த விலையில் விநியோகம் செய்வது பற்றியும்,
- நாம் C. W. E. (கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை) ஸ்தாபனத்தில் சினிக் கொள்வனவு செய்து 26-50 சதத்திற்கு விநியோகம் செய்வது பற்றியும் ஆராயப்படும்.
- மேற் கொண்டும் பொது மக்களுக்கு நன்மையான பல விடயங்கள் பற்றியும் ஆராயப்படும்.

நா. ஸ்ரீலக்ஷ்மிராசா
செயலாளர்,

யாழ். உத்தரவு பெற்ற
வர்த்தகர் சங்கம்.

சி. செல்லத்துரை
தலைவர்,

யாழ். உத்தரவு பெற்ற
வர்த்தகர் சங்கம்.

YARL CHINESE RESTAURANT (PVT) LTD.

யாழ் சைனீஸ் ரெஸ்ட்ரூன்ஸ்
முதலாம் குறுக்குத் தெரு. யாழ்ப்பாணம்.

தற்போது ஓடிகள் இரவு 7.50 வரை
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

60க்கு மேற்பட்ட சைன மற்றும் உணவு வகைகளைத் தவிர வெள்ளிக்கிழமைகளில் மாலை அப்பமும் புதன், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் சைனீஸ் ரேஸ்ட்ரூன்ஸ் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தங்குமிட வசதியும் உண்டு

பாவனையில் உள்ள பிறிஜி ஒன்றும் டீப் பிறிசர் ஒன்றும் விற்பனைக்கு உண்டு.

