

தலைநகர்

திசையின் தீர்க்கதரிசனம்

சென்ற வாரம் (20-ஆம் திகதி) வெளிவந்த திசையில் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸ் திருதிப் பென பொதுத்தேர்தல் ஒன்றை நடாத்தலாம் என முன்பக்கத்தில் செய்தியொன்றை வெளியிட்டிருந்தோம். கடந்த ஞாயிறுக்கிழமை (22-ஆம் திகதி) வெளிவந்த 'சண்டே ரைம்ஸ்' இன் முன்பக்கத் தலைப்புச் செய்தி, எமது செய்தியினை ஊர்ஜிதம் செய்திருந்தது. தேர்தல் ஆணையாளருக்கும், அரசாங்க அச்சகருக்கும் நாடாளுமன்றத் தேர்தலை நடாத்துவதற்குத் தயாராக இருக்குமாறு தான் பணிப்புரை வழங்கியிருப்பதாக, ஜனாதிபதி அமைச்சர்களோடும் பாதுகாப்புப்படை தளபதிகளுடனும் ஜனாதிபதி செயலகத்தில் நடாத்திய கூட்டத்தில் தெரிவித்தார் என 'சண்டே ரைம்ஸ்' எழுதியுள்ளது.

திசை 2

27-4-1990 வெள்ளிக்கிழமை

விலை : ரூபா 5-00

பக்கங்கள் 14

முகம் 15

தொல்லியல் நூற்றாண்டு விழா:

தமிழர் புறக்கணிப்பு விழாவாக அமையுமா?

இந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் கடமையாற்றிய லேர் போல் இ. பீரிஸ் என்ற அறிஞர் கந்தரோடையில் அகழ்வாராய்ச்சியை மேற்கொண்ட பின்னர், தொல்லியல் திணைக்களத்திற்கு ஓர் இலங்கையர் ஆணையாளராக நியமிக்கப்படும் போதுதான் அகழ்வாராய்ச்சிகளைப் பொறுத்தவரை வடபகுதி புறக்கணிக்கப்படமாட்டாது என்று, நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

ஆனால் இன்றுவரை அந்த நம்பிக்கை மெய்ப்பிக்கப்படவில்லை. யூலை மாதம் 8 ஆம் திகதி தொடக்கம் 12 ஆம் திகதிவரை தொல்லியல் திணைக்களம் தனது நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடும் முகமாகக் கொழும்பில் ஓர் கருத்தரங்கினை ஒழுங்கு செய்துள்ளது.

இந்தச் கருத்தரங்கில் சர்வதேசப் புகழ் வாய்ந்த தொல்லியலாளர்களும், இலங்கையைச் சேர்ந்த தொல்லியலாளர்களும் பங்கு பற்றுவார்கள் என்றும், பங்கு பற்றும் ஒவ்வொரு அறிஞரும் இரு கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பிப்பார்கள் என்றும், இக்கருத்தரங்கு தொடங்க முன்னர் இக் கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டு ஒரு நூலாக வெளியிடப்படும் என்றும் தொல்லியல் திணைக்களத்தோடு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கருத்தரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்படும் கட்டுரைகள், 16 குழுக்களின் தலைமையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருக்கும் கருத்துப் பரிமாறலில் வாசிக்கப்பட்டு ஆராயப்பட விருக்கின்றன. சர்வதேச அறிஞர்கள் பங்கு பற்றும் ஒரு கருத்தரங்காக இருப்பதால் ஆங்கிலமே கருத்தரங்கு மொழியாக இருக்குமென எதிர்பார்க்கலாம். அதே வேளை தேசிய மொழிகளான சிங்களமும், தமிழும் கருத்தரங்கு நிகழ்ச்சிகளில் உரிய இடத்தைப் பெற்றாக வேண்டும்.

கருத்தரங்கு முடிந்தபின்னர் அதில் பங்குபற்றும் ஆய்வாளர்கள் கலாசார முக்கோணத்திற்குக் கூட்டிச் செல்லப்பட்டு அங்கு அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட பொருட்களை அவர்கள் பார்வையிடுவதற்கு ஒழுங்கு செய்யப்படும்.

இக்கலாசார முக்கோணம் சிங்கள கலாசாரத்தின் மேன்மையை உலகிற்கு எடுத்தியம்ப மேற்கொள்ளப்படும் அரசியல் நோக்குடைய ஒரு அகழ்வாய்வு என பல சர்வதேச ஸ்தாபனங்கள் மத்தியில் கருத்து நிலவுகிறது. இங்கு அழைத்துச் செல்லப்படும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு இக்கலாசார முக்கோணத்திலிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட தமிழ்க் கலாசாரத்துடன் தொடர்புள்ள பொருட்கள்

அமைதிப்படை போட்ட குண்டு

கடந்த திங்கட்கிழமை முற்றவெளியில் நடந்த தேனிசை நிகழ்ச்சியின் போது வீரசிங்கம் மண்டபத்திற்கு முன்னால் கே. கே. எஸ் வீதியில் வெடிக்காத 250 கிலோ எடையுள்ள குண்டு ஒன்று பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

வன்னிக்காடுகளில் இந்தியத் துருப்புக்கள் மேற்கொண்ட ராணுவ நடவடிக்கைகளின் போது போராளிகளின் இலக்குகளை நோக்கி இந்திய விமானங்களிலிருந்து போடப்பட்ட

காட்டப்படுமா என்பது ஐயத்துக்குரியது. ஏனென்றால், இத்தகைய கண்டுபிடிப்புக்களைப் பற்றி இதுவரையும் உத்தியோகபூர்வமான தகவல்கள் எதுவும் வெளியிடப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த லட்சணத்தில் கொண்டாடப்படும் தொல்லியல் நூற்றாண்டு விழா தமிழரைப் பொறுத்தவரை புறக்கணிப்பு விழாவாக அமையும் என நினைப்பதற்கு பல சான்றுகள் இருக்கின்றன. இச்சான்றுகளை விரிவாகப் பின்னர் நாம் ஆராய்வோம்.

ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பதற்கிணங்க யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள நூதன சாலையே இந்தப் புறக்கணிப்பிற்கு ஒரு குறியீடாக நிற்கிறது.

இக்குண்டுகள் விழுந்த இடங்களில் பெரிய குழிகளை உண்டாக்கினவாம். இக்குழிகளில் கிணறுகள் போல நீர் ஊறிய தாகவும் போராளிகள் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இத்தகைய ஆபத்தான குண்டுகளைப் பற்றியும், அவற்றிலிருந்து தாம் தப்பியமை பற்றியும், புலிகளின் தலைவர் வே. பிரபாகரன் யாழ்ப்பாணத்தில் பத்திரிகையாளரைச் சந்தித்த போது குறிப்பிட்டிருந்தமை இங்கு நினைவு கூரத்தக்கதாகும்.

எமது முஸ்லிம் நேயர்களுக்கு மகிழ்ச்சி நிறைந்த ரம்ஜான் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வலைவீசும் சிறிமாவோ

"மந்திரிசபை மாற்றப்பட்டுள்ளது. காமினி திசநாயக்கா தூக்கியெறியப்பட்டுள்ளார். அவர் மகாவலி திசை திருப்புத் திட்டத்தின் மூலம் அரசின் அதிகாராட்டுக்களைப் பெற்றவராக இருந்தார். அப்புத்திசாலி மனிதருக்கு எத்தகைய முடிவு வந்துள்ளது?"

இவ்வாறு சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அண்மையில் நடந்த கட்சியின் கம்பஹா மாவட்ட மாநாட்டில் தெரிவித்தார்.

இன்று பின்வரிசைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிட்ட காமினிக்கு, சுதந்திரக்கட்சியில் சேரத்தூண்டும் விதத்தில் சிறிமாவோ காட்டும் சமிக்ஞையாக இதை எடுக்கலாமா?

மீண்டும் முற்றவெளி

13 வருடங்களின் பின் மீண்டும் யாழ்ப்பாண முற்றவெளி மைதானம் சனங்களால் நிரம்பியது. கடந்த திங்கட்கிழமை விடுதலைப்புலிகள் மக்கள் முன்னணியால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த தேனிசை செல்லப்பாவின் இசை நிகழ்ச்சியின் பொருட்டு முற்றவெளி மைதானம் வெளிச்சத்தால் சோடிக்கப்பட்டிருந்தது.

1974 இல் தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு முற்றவெளியில் நிகழ்ந்தது. பின் 1977 இல் தந்தை செல்வாவின் மரணச் சடங்குகள் முற்றவெளியில் நிகழ்ந்தன. இவ்விரு சம்பவங்களுக்குப்பின், முற்றவெளியில் மிகப்பெரிய அளவில் சனங்கள் திரண்ட நிகழ்ச்சி தேனிசை செல்லப்பாவின் இசை நிகழ்ச்சி தான்.

இசை நிகழ்ச்சியில், முதலில் புலிகளின் பிரமுகர்கள்

பேசினார்கள். மிக உயரமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த மேடையைத் தொலைவிலிருந்தபடி பார்க்க முடிந்தது காசி ஆனந்தன், தமிழ் - சிங்களப் பகைமையின் உணர்ச்சியூட்டும் விவகாரங்கள்பற்றிப் பேசினார். யோகி, இந்தியா எவ்வாறு தமிழர்களை ஏமாற்றியது என்று விபரித்தார். பானு, திலீபனின் கனவை நெருங்கி விட்டோம் என்று சொன்னார். டொமினிக், புதுவை இரத்தினதுரை, ராஜன், சீதா போன்றோரும் பேசினார்கள். சுருக்கமாகவும் அழுத்தமாகவும் மாத்தியா பேசினார். மக்களை விழிப்பாயிருங்கள் என்றார். சிங்களவர்களின் மனோநிலை இன்னும் மாறவில்லை என்றார்.

கடற்காற்று கோட்டையைத் தாண்டி வெது வெதுப்பு (12ஆம் பக்கம் பார்க்க)



திசை

சந்தா வீபரங்கள்:

(உள்நாட்டுத் தபாற் கட்டணத்தையும். வெளி நாட்டுத் தபாற் கட்டணத்தையும் உள்ளடக்கியது.)

இலங்கை:

ஒரு வருடம் - ரூபா; 300/-
அரைவருடம் - ரூபா: 150/-

இந்தியா:

ஒரு வருடம் - ரூபா: 350/-
(இந்திய ரூபா)

சிங்கப்பூர் / மலேசியா

ஒரு வருடம் -
யு.எஸ்.டொலர் 40

ஏனைய நாடுகள்

ஒரு வருடம் -
யு.எஸ்.டொலர் 60

காசோலைகள் அனைத்தும் நியூ ஈரா பப்பிளிக்கேஷன்ஸ் லிமிடெட் (New Era Publications Ltd.) என்றே, எழுதப்பட வேண்டும்.

பத்திரிகை விநியோகம், சந்தாப்பணம். விளம்பரம் போன்ற நிர்வாகத் தொடர்பு முகவரி:

118, 4ஆம் குறுக்குத்தெரு த, பெ. 122, யாழ்ப்பாணம்

மகாவம்சம் காலவதியாகிவிட்டதா?

அனுராதபுரப்பகுதியில், கி.மு. 750 ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்த, (இந்தோ ஆரிய) பிராமி எழுத்துக்களைக் கொண்ட மட்பாண்ட ஓடுகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளதாக, 15.4.90 'சண்டே ரைம்ஸ்' பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

இச் செய்தி இதுவரை காலமும் தென்னாசிய வரலாற்றை வரையறை செய்திருந்த கோட்டினை மாற்றிக் கீற வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளிவிட்டதாக, வரலாற்றாய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். கிடைத்த எழுத்து வடிவம் பற்றி பேராசிரியர் P. E. F: பெர்னாண்டோ (பிரபல சாசனவியலாளர்), W. S. கருணரத்ன (முன்னாள் தொல்லியல் ஆணையாளர்) ஆகியோர் ஆய்வு செய்துள்ளனர்.

விமர்சிக்கமுடியாத - ஆனால் அதுவே உண்மையானதென சிங்கள வரலாற்றாசிரியர்களாலும், அரசியல்வாதிகளாலும் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்ற - மகாவம்சம் என்ற "புனித வரலாற்று நூலுக்கு" முரண்பட்ட வகையிலேயே, மேற் கூறப்பட்ட கண்டுபிடிப்பு அமைந்துள்ளது. பெர்த்தத்தின் ஒரு பிரிவான மகாயானத்தை தமிழர்கள் அதிகமாகப் பின்பற்றியிருந்தமையால்,

அக்காலத்திலேயே திட்டமிட்டு மகாவம்ச ஆசிரியர், சிங்களவருக்குரிய பிரத்தியேக பெளத்த பிரிவாக தேராவாதத்தை எடுத்துக் காட்டியிருப்பதையும் அந்நூலின் வழியாக நாம் அறிய முடியும்.

ஏ. சுபாஷ்

கி.மு. 5ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயனின் வருகையுடனேயே, இலங்கையில் சிங்களவர்களின் தோற்றம் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. அதற்குமுன் வாழ்ந்தவர்கள் அமானுஷ்யர்கள் (காட்டுமிராண்டிகள்) எனவும் மகாவம்சம் வரையறை செய்துள்ளது. அவ்வாறாயின் அண்மையில் அனுராதபுரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள் அமானுஷ்யர்களுக்குரியதா? அவர்கள் அந்தக் காலப் பகுதியிலேயே வட இந்தியாவுடன் தொடர்பு பட்டிருந்தனரா? என்பன போன்ற கேள்விகள் எழுவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

தொல்லியல் உதவி ஆணையாளரும், அனுராதபுர நகர அரண்பகுதியில் அகழ்வாய்வை மேற்கொள்ளும் பிரிவின் இயக்குநருமான கலாநிதி S.U. தெரணியகல இக்கண்டு பிடிப்புப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, "இந்த முற்பட்ட

பிராமி எழுத்தானது, அனுராதபுரப் பகுதியில் புழக்கத்தில் இருந்திருக்கலாம்" என்றார். கிடைத்த ஒரு தடயத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு இவ்வாறான முடிவளை வெளிப்படுத்துவது ஒரு முழுமைப்படுத்தப்பட்ட வரலாற்று அணுகு முறையாகக் கொள்ள முடியாது.

கிடைத்த மட்பாண்டம் இலங்கையிற் செய்யப்பட்டதா அல்லது வேறு பிராந்தியத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டதா என்பதற்கு விடை காணுவதினூடாக, பெரிய சிக்கலைத் தவிர்க்கமுடியும். மட்பாண்டம் செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்ட மண், செய்யப்பட்ட முறை, அதன் மெருகுத்தன்மை போன்ற அம்சங்களை வைத்தே இலகுவாக அடையாளம் காணமுடியும்.

கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டிற்குரிய பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் அனுராதபுரப் பகுதியில் கூடுதலாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட போதும் அதைப் பெரிதுபடுத்தாத "மகாவம்ச இயக்கத்தினர்", இந்த விடயத்தில் மட்டும் அதிக கரிசனை எடுத்திருப்பது சந்தேகத்தைக் கிளப்புகிறது. அத்துடன் கிடைத்த மட்பாண்ட ஓடுகள் அமெரிக்காவிலுள்ள பெற்றோ ஆய்வு நிலையத்தில் (U. S. A.

Beta Analytical Laboratories - Florida) ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளதையும், கவனத்திற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது

இந்த ஆய்வில் கலாநிதி தெரணியகல, உதவியாளராக கலாநிதி C. நேமன்ட் (சோபோன் பல்கலைக்கழகத்தில் தூரகிழக்கு சம்பந்தமான ஆய்வில் ஈடுபட்டிருப்பவர்) ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

இக்கருத்துக்கள் சம்பந்தமாக தமிழர் தரப்பிலுள்ள சாசனவியலாளர்களும், வரலாற்றாய்வாளர்களும் கருத்துச் செலுத்த முன் வரவேண்டும்.

அறிவிப்பு

'திசை'யின் அடுத்த ஓதழிலிருந்து எழுத்துச் சீர்திருத்தம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும். விடயங்களை அனுப்புசுவார் எழுத்துச் சீர்திருத்த முறைமைக் கையாண்டு தமது ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்புமாறு, கேட்டுக் கொள்கின்றோம்,

— ஆர்

திருக்கோணமலை

17-4-90 செவ்வாய்

அரசமைப்பின் 6ஆவது திருத்தம் தொடர்பாக அரசு மொளனம் சாதிப்பது இராணுவப் புரட்சிக்கு அஞ்சியே என முஸ்லிம் கொங்கிரஸ் தவிசாளர் சேகு இஸ்லதின் தெரிவித்தார். பஸ் சேவைகள் இன்றுமுதல் இரவு 10.30 வரை யாழ்ப்பாணத்தில் வில் தரிக்கப்பட்டது. மேற்படிப் பிற்காக வெளிநாடு சென்று திரும்பாத யாழ் பல்கலைக்கழகம்

சத்தைச் சேர்ந்த 60 விரிவுரையாளர் மீது வழக்குத் தொடுக்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாக, செய்தி வெளியானது. "புலிகள் - அரசு பேச்சுக்கு நாம் தொடர்ந்து ஆதரவளிப்போம்" என, மக்கள் கட்சிச் செயலாளர் வை. பி. சில்வா தெரிவித்தார்.

18-4-90 புதன்

திருக்கோணமலை முற்றுவெளியில் நடைபெற்ற விடுதலைப் புலிகள் மக்கள் முன்னணியின் பிரமாண்டமான கூட்டத்தில் மாத்தயா உரையாற்றிஞர். இடைக்கால நிர்வாகத்தையே புலிகள் ஏற்கமாட்டார்கள் என, அன்றன் பாலசங்கம் தெரிவித்தார். ஓர்ஸ்ஸா விற்குச் சென்ற வட - டிழக்கு மாகாணசபை அவைத்தலைவர் பொன் சாம் ராஜகாரியர் தனது தலைவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தையை முடித்தவிட்டு நாடு திரும்பினார்.

19-4-90 வீயாழன்

"எந்தப் புதிய சவாலையும் ஏற்க நாம் தயார்" என இன்றைய எழுச்சி நாளை யொட்டி விடுத்த அபிச்சையில் பிரபாகரன் கூறியுள்ளார். விடுதலைப் புலிகள் மக்கள்முன்னணியின் எழுச்சிக் கூட்டம் நல்லூரில் நடைபெற்றது. வடமராட்சியில் ஸ்ரீலங்கா இராணுவம் வெற்றி பெறுவதற்கு உடந்தையாக இந்தியாவும் 'ரே' வும் செயற்பட்டதாக, அன்றன் பாலசிங்

கம் கூட்டத்தில் தெரிவித்தார். அன்னை பூபதி நினைவாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட 'எழுச்சி' நாளையொட்டி திருக்கோணமலை, மன்னார், மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களிலும் பிரமாண்டமான ஊர்வலங்கள், கூட்டங்கள் நடைபெற்றன. விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வே. பிரபாகரனும் ஈரோஸ் பாலகுமாரும், வடமராட்சியில் சந்தித்துப் பேசினார்.

20-4-90 வெள்ளி

சரணடையும் தீவிரவாதிகளை ஏற்கும் விசேடகுழு இன்று முதல் செயற்படத் தொடங்கியது; 10 கட்சிகளைச் சேர்ந்தோர் இதில் உறுப்பினர்களாகியுள்ளனர்.

கொழும்பில் அமெரிக்க தூதரகத்தில் இயங்கிய இஸ்ரேல் நவன் காக்கும் பிரிவு மூடப்பட்டது. அதிகாரிகள் நாட்டை விட்டு வெளியேறினர். யாழ்ப்பாணக் கோட்டைப் பொலிஸ் நிலையத்தில் நடைபெற்ற ரிஸேர்வ் பொலிஸ்படை நேர்முகப்பரிட்சைக்கு, பெருந்தொகையானோர் சென்றிருந்தனர். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளர்கள், பேராசிரியர்கள், திவீப் யோகி ஆகியோர் கலந்து கொண்ட கலந்துரையாடலொன்று நடைபெற்றது.

21-4-90 சனி

யாழ். மாவட்டத்தில் நடைபெற்ற பயிலுநர் ஆசிரியர் தெரிவு குறித்து மீள்பரிசீலனை செய்ய விசேட குழுவொன்று அமைக்கப்படுமென, கல்விய திகாரியொருவர் தெரிவித்தார். யாழ். ஆஸ்பத்திரியிலுள்ள நோயாளி ஒருவருக்கு 'எயிட்ஸ்' நோய் இருக்கலாமெனச் சந்தேகம் தோன்

றியிருப்பதாக, ஆஸ்பத்திரி வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழக விவசாயபீடத்திற்கு, வெளி நாட்டுத்வி கிடைக்கவிருப்பதாக, செய்தி வெளியானது.

22-4-90 ஞாய்று

உலக வங்கி, ஐ.நா.அதி காரிகள் வடமராட்சிப் பகுதிக்கு விஜயம் செய்து பார்வையிட்டனர். யாழ். மாவட்டப் புனர்நிர்மாண வேலைகளுக்காக கோடிக்கணக்கான பணம் இருந்தும், வேலைகள் தாமதமாக நடைபெறுவதாக, மாகாணசபையின் பிரதம செயலாளர் தெரிவித்தார். பெயரளவில் மட்டுமே தமிழ் நிர்வாக மொழியென்றும், நடைமுறையில் அது புறக்கணிக்கப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டு அமைச்சர் ஏ. சி. எஸ். ஹமீதிற்கு ஈரோஸ் கடிதம் அனுப்பியது.

23-4-90 திங்கள்

யாழ். முற்றுவெளியில் நடைபெற்ற தேனிசை செல்லப்பாவின் இசை நிகழ்ச்சியில் சௌந் பொழிவாற்றிய மாத்தயா, 'தென்பகுதியில் இன்னும் மன மாற்றம் இல்லை; விழிப்புடனேயே செயற்படுகிறோம்' எனக் குறிப்பிட்டார், பல வருடங்களின்பின், பல்லாயிரக் கணக்கானோர் இந்நிகழ்ச்சியின் பொருட்டு முற்றுவெளியில் கூடியிருந்தனர். அரசு - ஈ. பி. ஆர். எஸ்.எவ். பேச்சுவார்த்தை மே 15இல் நடைபெறுமென செய்தி வெளியானது. பலகோடி ரூபா பெறுமதியான உபகரணங்கள், வருட முடிவிற்குள் யாழ். போதனா வைத்தியசாலைக்கு வழங்கப்படுமென, பிரித்தானிய தூதரகத்தின் மூன்றாவது செயலாளர் யாழ்ப்பாணத்தில் தெரிவித்தார்.

சிந்தனை மேடை - 4

தொலைக்காட்சிக் கலாசாரத்தின் தாக்கம்

- நமது மரபுவழிக் கலாசாரத்தை தொலைக்காட்சி சீரழிக்கிறதா அல்லது செம்மைப்படுத்துகிறதா?
- மாணவர்களின் கல்வியை முன்னேற்ற உதவுகிறதா அல்லது சின் தள்ளுகிறதா?
- இதனால் சீனீமா, நாடகம், நூல் வாசித்தல் போன்றவற்றில் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள்.
- மோத்தத்தில் இதன் பயன்பாடுகள்; தீங்குகள்.

இவை போன்றவற்றை ஆராயும் கட்டுரைகளை, வாசகரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறோம். அரைத்தாளில் மூன்று பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல், தெளிவான முறையில் அமைந்திருப்பவை மட்டும், பிரசுரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.



சதுல் - சிதர் (றும்ழான் பண்டிகை)

வாழ்த்துக்களை எமது எண்ணற்ற இஸ்லாமிய அபிமானிகளுக்கு தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

"ஏந்தல்நபியின் ஏவல்கள்" ஆகிய நூலும் புனித படத்துடன் கூடிய கலண்டரும் 25 மில்லிவெற்றி மேலுறைகள் அனுப்பி எமது அன்பளிப்பாகப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

மில்க்வைற் யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் யுத்த நிறுத்தம் நிலவும் இன்றைய சூழலில் சமீபத்தில் நிகழ்ந்தபொலிஸ் பொதுசன மோதல் சம்பவங்கள், துர்க்குறிகளாகவே உணரப்படுகின்றன.

வடக்கில்- பருத்தித்துறையிலும், கிழக்கில்- திருகோணமலையில், உல்வாடியப் பகுதியிலும், மட்டக்களப்பில், வாழைச்சேனைப் பகுதியிலும் பொலிஸாருக்கும் பொதுசனங்களுக்குமிடையில் நிகழ்ந்த மோதல்களேபோது பொதுசனங்களும், பொலிஸ்காரர்களும் காயப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இம்மூன்று சம்பவங்களுக்கும் தொடக்கக் காரணமாக அமைவது பொலிஸ்காரர்கள் அயலிலுள்ள பெண்களோடு முறைகேடாக நடந்து கொள்ளத்தனித்தமைதான். இதையடுத்து சினங்கொண்ட சனக்கூட்டத்தோடு பொலிஸ்காரர் மோதியிருக்கிறார்கள். துப்பாக்கியால் சுட்டுமிருக்கிறார்கள். இம்மாதம் 10ஆம் திகதியிலிருந்து 15ஆம் திகதிவரையிலான காலப்பகுதியில் இம்மூன்று சம்பவங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன. அதாவது இந்தியத்துருப்புக்கள் இலங்கையைவிட்டு அகன்று 17ஆவது நாளில் நிகழ்ந்த பொலிஸ்தரப்பிலான யுத்த நிறுத்த மீறல்கள் இவையெனலாம்.

பொலிஸ்காரருக்கும், பொதுசனங்களுக்குமிடையிலான இத்தகைய, எரிபற்று நிலையென்பது, இலங்கைத் தமிழரைப் பொறுத்தவரையில் ஒன்றும் புதியதல்ல. மிக நீண்ட காலமாகவே (இலங்கைத்) தமிழர்களோடு பொலிஸ்காரர்கள் பிரச்சினைப்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட சம்பவங்களுக்கெல்லாம், ஒரு நீண்டகாலத் தொடர்ச்சியுமுண்டு. இத்தொடர்ச்சியைக் கவனிக்கும்போது, பொலிஸ்காரருக்கும் பொதுசனங்களுக்கும்மிடையிலான எரிபற்றுநிலையை எரிநிலைக்கு மாற்றுவது முதலில் பொலிஸ்காரர்கள்தான்.

இந்த அடிப்படையில் தமிழ்ப் பகுதிகளில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களைக் காலத்தொடர்ச்சியில் பின்வருமாறு வரிசைப்படுத்தலாம்:

- (1) 1965 இல் நிகழ்ந்த குருநகர் சென்.ஜேம்ஸ்தேவாலயச் சம்பவம்
- (2) 1974 இல் நிகழ்ந்த தமிழாராய்ச்சிப் படுகொலைகள்
- (3) 1977இல் நிகழ்ந்த யாழ். நகர் எரிப்பு
- (4) 1981இல் நிகழ்ந்த யாழ். நகர் எரிப்பு, யாழ். பொதுசன நூலக எரிப்பு

1965இல் சென். ஜேம்ஸ் சம்பவம்

பொலிஸாருக்கும், தமிழருக்கும் இடையில் நீண்டகாலமாக சிறு சிறு உரசல்கள் இடம் பெற்று வந்தபோதிலும், நாடுமுழுதும் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்திய முதலாவது சம்பவம். யாழ். குருநகர் சென்.ஜேம்ஸ் தேவாலயத்தில் 1965 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்தது. அது ஒரு கிறிஸ்தவ தினம். கிறிஸ்தவ ஆராதனை தேவாலயத்துள் நடந்து கொண்டிருந்த சமயம், தேவாலயமுற்றலில்

கும்பலாக நின்ற இளைஞர்களை நோக்கி ஒரு ஜீப் வேகமாக வந்தது. ஜீப்பை சிங்களவரான இன்ஸ்பெக்டர் டயஸ் ஓட்டிக்கொண்டு வந்தார். டயஸ் குடித்திருந்தார். ஜீப்பை அவர் இளைஞர்களை உரசியபடி நிறுத்தினார். பின்பு அவர் இறங்கி காரணம் எதுவுமின்றிச் சில இளைஞர்களைத் தாக்கிவிட்டு, தேவாலயத்திற்குள் சென்றார். அந்தநேரம் டயஸின் மனைவி, தேவாலயத்துள் ஆராதனையில் ஈடுபட்டிருந்ததாகவும் சிலர் செல்லுகிறார்கள். தேவாலயத்துள் சென்ற டயஸ் திரும்பி வந்தபோது தாக்கப்பட்ட, இளைஞர்கள் வேறுபலரையும் அணிதிரட்டிக்கொண்டு வந்து டயஸைப் பழிவாங்கினார்கள். ஜீப் புரட்டப்பட்டது. டயஸ், குருநகர் சந்தைவரை துரத்தித் துரத்தி அடிக்கப்பட்டார்..... இது நடந்து சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் பொலிஸ்காரர்கள் கோபத்தோடு திரண்டுவந்தார்கள். ஆராதனைமுடிந்து வெளியேறிக் கொண்டிருந்த ஒன்றுமறியாத பொதுசனங்களைக் கண்டபடி தாக்கினார்கள். தாக்கியபடியே தேவாலயத்துள் புகுந்து அங்கிருந்த 'ஓர்களைப்' புரட்டி நிலத்தில் போட்டார்கள்.... இந்தச் சண்டித்தனங்களுக்குத் தமிழரான ஏ. எஸ். பி. தவராஜா தலைமை தாங்கினார்.

தமிழர்களின் ஆயுதப் போராட்ட தொடக்க காலமான 1970இற்கு முன் நிகழ்ந்த மேற்படி சம்பவம், எத்தகைய இனவாதப் பின்னணியுமற்றது. பொலிஸ்காரர்களிடம் இயல்பாகவேயிருந்த குழுமனோநிலை காரணமாக, தங்களில் ஒருவனைப் பொதுசனங்கள் தாக்கிவிட்டார்களே என்ற சிற்றத்தின் விளைவே இது. இச்சம்பவத்தைக் கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் ஆங்கில வாரப்பத்திரிகையான 'சண்டேஓப்பீசவர்' படங்களோடு (தேவாலய 'ஓர்களை' புரட்டப்பட்டிருந்தபடம்) தலைப்புச் செய்தியாகப் பிரசுரித்திருந்தது. அன்றைக்கெல்லாம் இச்சம்பவம் வெறுமனே பொலிஸ்காரர்களின் அட்டகாசம் என்றே வர்ணிக்கப்பட்டது. அந்த வகையிலேயே முக்கியமும் பெற்றது.

இதையடுத்து 70களிலும், பின்னரும் தமீழீன் ஆயுதப் போராட்டம் வளர்ச்சி பெற்ற காலப் பின்னணியில் நிகழ்ந்த பொலிஸ் - பொதுசன மோதல் சம்பவங்கள் அனைத்தும், சிங்களவர்- தமீழர் என்ற பகைநிலையிலேயே, இனங்களுக்கிடையிலான கசப்புணர்வின்மீதே நிகழ்ந்தன. இந்தக்காலங்களில் தமிழ்ப் பொலிஸார் ஒன்றில் காட்டிக் கொடுப்பவர்களாயிருந்தார்கள் அல்லது கையாலாகாதவர்களாய் இருந்தார்கள். பிறகு தமிழரின் ஆயுதப் போராட்டம் வேகமுறவும், பொலிஸ்காரர்களே போராடிகளின் தொடக்ககால இலக்குகளானார்கள். பொலிஸ்காரர்கள் பழிவாங்கிய போதெல்லாம் அது சிங்கள இனவெறியின் வன்முறை வடிவமாகவே இனங்காணப்பட்டது. அது போராட்டத்தின் நியாயத்தன்மைக்கு வலு ஓட்டியது.

1974இல் தமீழாராய்ச்சிப் படுகொலைகள்

சென்.ஜேம்ஸ் தேவாலயச் சம்பவத்தின் பின் 1974இல் பொலிஸ்காரர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டைக் குழப்பினார்கள்; நிராயுதபாணிகளாயிருந்த பொதுசனங்கையும் சாகடித்தார்கள்.

1974ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 10ஆம் திகதி தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டின் கடைசிநாள். முற்றவெளியில் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. சனங்கள் முற்றவெளியெங்கும் நிரம்பி, வீதிகளையும் அடைத்துக் கொண்டு நின்றார்கள். இவ்வாறு வீரங்கமம் மண்டபத்

தமிழர் விடுதலைப் போரை

வேகப்படுத்திய

பொலிஸ் அட்டகாசங்கள்!

திற்கு முன்னால் கே.கே. எஸ். வீதியும் அடைபட்டிருந்தது. இரவு 8.00 மணியளவில், சிங்களவரான போக்குவரத்துப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் கே.கே.எஸ். வீதி வழியாக மோட்டார்சைக்கிளில் பொலிஸ் நிலையத்தை நோக்கி வந்தார். சனங்கள் வீதியை மறித்துக் கொண்டு நின்றபடியால் அவரால் தொடர்ந்து முன்னேற முடியவில்லை. எனவே சனங்களோடு வாக்குவாதப்பட்டார். பிறகு எப்படியோ அந்த நெரிசலுக் கூடாக மோட்டார் சைக்கிளை நுழைத்துக் கொண்டு பொலிஸ் நிலையத்தை நோக்கிச் சென்றார். அவர் போன சிறிது நேரத்திற்குள் தொகையான பொலிஸ்காரர்கள்

□ ருசிகேசன் □

கண்ணீர்ப்புகைக் குண்டுகளைச் சுடும் துப்பாக்கிகளோடும் கூட்டத்தைக் கலைக்கப் பயன்படுத்தும் உலோகத்தடுப்புக்களோடும் ஆவேசமாக வந்தார்கள். எத்தகைய முன்னெச்சரிக்கையுமின்றி மக்கள் வெறித்தனமாகத் தாக்கப்பட்டார்கள். வெளியேறத்துடித்த சனநெரிசலுக்குள் கண்ணீர்ப்புகைக் குண்டுகள் சுடப்பட்டன. பொலிஸ்காரர்கள் மின்சாரக் கம்பிகளைக் குறிவைத்துச் சுட்டார்கள். இதனால் மின்சாரக்கம்பி அறுந்துவிழ், அதில் அகப்பட்டு, மின் அதிர்ச்சிக் குள்ளாகி ஒன்பது தமிழர்கள் செத்துப் போயினர்.

ஏ. எஸ். பி. சந்திரசேகர இந்த வெறிச் செயலிற்குத் தலைமை தாங்கினார். அந்த நேரத்தில் எஸ். பியாகவிருந்த ஆரியசிங்க அன்றைக்கு சுகவீனமென்று சொல்லி கடமைக்கு வந்திருக்கவில்லை. அது ஒரு முன்கூட்டியே திட்டமிடப்பட்ட படுகொலை எனவும், அதில் ஆரியசிங்க சம்பந்தப்பட்டிருந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. தவிர, இப்படுகொலைகளின் அரசியல் பின்னணி பற்றி வேறுபல விளக்கங்களும் உண்டு.

தமிழாராய்ச்சிப் படுகொலைகள் தமிழ் இளைஞர்களைக் கோபமுறச் செய்தன. ரோஷக்காரனும், பராக்கிரமசாலியுமான உருமீராய் சிவகுமாரன் சந்திரசேகரவை, நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோவிலின்முன்னால் எதிர்கொண்டு கைக்குண்டை வீசினான். ஆனால் குண்டு வெடிக்கவில்லை சந்திரசேகர அரும்பொட்டில் உயிர்தப்பினார். சிவகுமாரனோ, அதே ஆண்டு யூன் 5ஆம் திகதி முற்றுகையிடப்பட்ட நிலையில் எதிரியிடமிருந்து இரகசியங்களைக் காக்கத் தன்னையே மாய்த்துக் கொண்டான். தமிழர் விடுதலைப் போரின் துவக்கப் பொறியுமான.

1977இல் யாழ். நகர் எரிப்பு

தமிழாராய்ச்சிப் படுகொலைகளின் பின் நிகழ்ந்த சம்பவம் 1977இல் யாழ். சென் பற்றிக்கல் ஓரரியில் இடம் பெற்ற கார்னிவலோடு சம்பந்தப்பட்டதாகும். 1977, ஓகஸ்ட், 15ஆம் திகதி சாவகச்சேரி பொலிஸ்நிலையத்தைச் சேர்ந்த சிலிலுடைப் பொலிஸார் கார்னிவல் மைதானத்துள் டிக்கெற் இன்றி உட்புக எத்தனித்தார்கள். இதனால் பொதுசனங்களோடு கைகலப்பு ஏற்பட்டது. இதை யடுத்து மறுநாள் விடியற்புறம், யாழ். பழைய சந்தையிலிருந்த பாய்க்கடைகளை பொலிஸ்காரர்கள் எரிக்க முயற்சித்தார்கள். ஆனால் பொதுசனங்கள் தீயை அனைத்துவிட்டார்கள். தொடர்ந்து, சனங்கள் யாழ் நகரத்தில் வீதிகளை மறைத்துத் தடைகளைப் போட்டார்கள். காலை 8.30 மணியளவில் ஆயுதபாணிகளான பொலிஸார் வீதித்தடைகளை அகற்றியபடி நகருக்குள் பிரவேசித்தார்கள். தடைகளாய்ப் போடப்பட்டிருந்த டயர்களைக் கொழுத்தி பாய்க்கடைகளை நோக்கி வீசினார்கள். நிலைமை மேலும் கொந்தளிப்படையவே சனங்களை நோக்கிச் சுட்டார்கள். இதில் காயமடைந்த பொதுமக்களில் சிலர் இறந்து போயினர். பாய்க்கடையோ முற்றுக எரிந்து போயிற்று. சுகரில் வேறு சில கடைகளும் எரிக்கப்பட்டன. இந்தச் சம்பவங்களின் தொடர்ச்சியே 1977 இனக்கலவரமாகும்.

1981 இல் யாழ் நகர் யாழ் நூலகம் எரிப்பு

77 இனக்கலவரத்தின் பின், தமிழரின் ஆயுதப் போராட்டம் பல வெற்றிகளைப் பெற்று முன்னேறிக் கொண்டிருந்த காலம். 1981இல் நிகழ்ந்த பொலிஸாரின் வெறியாட்டம் ஒரு கெரில்லாத் தாக்குதலின் பின்விளைவையாகும். மே மாதம் 31ஆம் திகதி மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைக்கான தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டம் யாழ். நாச்சிமார் கோவிலடியில்

நடந்து கொண்டிருந்தது. கூட்டணிப் பிரமுகரும், முன்னாள் யாழ். நகர மேயருமான இரா. விசுவநாதன் மேடையில் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, அங்கு கடமையில் ஈடுபட்டிருந்த பொலிஸாரை நோக்கித் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யப்பட்டது. உஷாரற்றிருந்த பொலிஸ்காரர் கொல்லப்படவும் காயப்படவும் நேர்ந்தது.

இதனால் பொலிஸ்காரர்கள் இயலாமையோடும், கோபத்தோடும் நாச்சிமார் கோவில் தேர்முட்டியைக்கொழுத்தினார்கள். அயலிலுள்ள சில கடைகளுக்கும் நெருப்பிடப்பட்டது (ஆனால் நெருப்பைப் பொதுசனங்கள் அனைத்துவிட்டார்

1977இல் யாழ். நகர் எரிப்பு

இதோடு சினந்தணியாத பொலிஸார் முன்னாள் யாழ் எம். பி. யோகேஸ்வரனின் வீட்டையும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தலைமையகத்தையும் எரித்தார்கள். மறுபடியும், காவலற்றிருந்த யாழ் நகரம் எரிக்கப்பட்டது. பழைய சந்தையிலிருந்த பழக்கடை இம்முறை முற்றிலும் எரிந்து போயிற்று. இவ்வாறு யாழ். நகரம் எரிக்கப்பட்டதை அன்று யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஒரேயொரு தமிழ்த் தினசரியான ஈழநாடு மறுநாள் செய்தியாகப் பிரசுரித்திருந்தது. இது கண்டு பொலிஸ் உஷாரடைந்தது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து செய்திகள் வெளியுலகம் சென்றடைவதைத் தடுக்கும் திட்டத்தோடு 'ஈழநாடு' அச்சகமும் எரிக்கப்பட்டது.

பின்பு உற்சாகம் பொங்க, பொலிஸ்காரர்கள் யாழ். நூலகத்திற்குத் தீ வைத்தனர். தமிழனின் உன்னதங்களில் ஒன்றான யாழ். நூலகம் அனாதைபோல எரிந்து போயிற்று.

இவ்வாறு நூலகம் எரியுண்ட போது, யாழ். சுபாஷ் ஹோட்டலில், அப்போது அமைச்சராயிருந்த காமினி திசநாயக்காவும், வேறு சில அமைச்சர்களும் தங்கியிருந்தார்கள். தமிழனின் மிக நீண்ட காலத் தேட்டம் எரிக்கப்படுகையில், காமினியும், அவரது சகாக்களும் நேரடிச் சாட்சிகளாயிருந்தார்கள்.

80 களின் தொடக்கத்தில் நிகழ்ந்த மேற்படி யாழ் நகர எரிப்பு, யாழ் நூலக எரிப்பு போன்றவற்றோடு தமிழரின் ஆயுதப் போராட்டம் உக்கிரமுற்றது. போராடிகளின் சடுதியான தாக்குதல்களுக்கெல்லாம் பொலிஸ்காரர்களால் நின்று பிடிக்கமுடியவில்லை. பொலிஸ்காரர்களுக்கு மேலதிக பயிற்சி தேவைப்பட்டது. அவர்களிடமிருந்து துப்பாக்கிகள் நவீனப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. எனவே பொலிஸாரிடமிருந்து, ராணுவம் போரைக் கைமாற்றிக் கொண்டது. (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஆளுமைகளோடு வளருங்கள்

உலக வரலாற்றில் வியந்து பேசப்படும் நபர்கள், இழிவோடு பேசப்படும் நபர்கள், மகிழ்வோடு விபரிக்கப்படுகின்ற நபர்கள், இரக்கத்தோடும், துக்கத்தோடும் பேசப்படும் நபர்கள் — இவர்கள் போல பல நபர்களைக் காண்கின்றோம். இவர்கள் அவரவர் ஆளுமைகளின் வேறுபாடுகளால் பரிணமிக்கின்றனர். இந்த ஆளுமை வேறுபாடுகளைச் சூழல், வளர்க்கும் முறை என்பன தீர்மானிக்கின்றன. நெப்போலியன் பிறந்தபோது தாய் கூறிய வீரக்கதைகளும், கூர்க்கா தீவின் இழப்பும், கற்ற இராணுவப் பாடசாலையும் அவனின்— அவன் நாட்டில்— மேற்குலகின்— வரலாற்றைத் தீர்மானித்தன. மகாத்மா இருந்த போது அவர் கால

இந்திய ஒடுக்கு முறைகளும், வாழ்ந்த வைதீக முறைகளும் விடுதலையையும் விடுதலைக்கான பாதையையும் தீர்மானித்தன. ஹிட்லர் முசோலினி போன்ற வர்களை நெப்போலியப் போர்களின் பின்பான ஒப்பந்தங்களும், அவர்கள் கால நாட்டுச் சீர்கேடுகளும், பொருளாதாரச் சீரழிவும் மக்களுடைய நாட்டுப் பற்றைப் பிழையான வழியில் நடத்தி சுயலாபமீட்ட வழி வகுத்தன. இவை உலக வரலாற்றுப் போக்கின் மேலான கண்ணோட்டங்கள்; இவை உலக வரலாற்றில் பதிந்து போன பதிவுகள்.

இவற்றை விட சில ஆளுமைகள் திட்டமிட்டு வளர்க்கப்படுகின்றன. இதற்குப் பல உதாரணங்களை அரசியல் வாழ்வுக்குள் இருந்து எடுத்துக் காட்டலாம். இவற்றிலும் சூழ்நிலைகள் செல்வாக்குச் செலுத்தினாலும் சூழ்நிலைகளையே வளர்க்கிற சக்தி திட்டமிட்டு வளர்க்கப்படுபவர்களுள் அடங்கி விடுவதால் இங்கு வளர்க்கிறவர்கள் முக்கியத்துவப் படுத்தப்படுகின்றனர்.

யசோதா பத்மநாதன்

றர்கள். இதற்குப் பல உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டலாம். ஜவஹர்லால் நேரு இந்திராவை வளர்த்தமையும், இந்திரா சஞ்சாயை வளர்க்க முயன்றமையும், இலங்கையில் சேனநாயக்கா டல்லியை வளர்க்க முயன்றமையும் இதற்கு எடுத்துக் காட்டுகள். இங்கு பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் வேறொருவரின் கையில் தங்கியிருப்பது தெளிவு. இது பொறுப்புள்ள பெற்றோர்களின் சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடுகளே! சாதாரண மனித வாழ்வில் அனேகமாக வைத்தியர்களுடைய பிள்ளைகள் பொறியியலாளர்களாகவும், ஆசிரியர்களுடைய பிள்ளைகள் ஆசிரியர்களாகவும் பெரும்பாலும் வருவது இதற்கு, மிகச் சாதாரணமான உதாரணங்களாகும்.

எனவே, பிள்ளைகளை “வளர்க்கும்” சக்தியை இரண்டு பிரிவினாள் அடக்கலாம். அவை சூழல், பெற்றோர். பெற்றோருக்குச் சூழலையும் இயைபாக்கும் தன்மை இருப்பதால், இங்கு பெருமளவுக்குச் செல்வாக்குச் செலுத்துவது பெற்றோரே. எனவே, பெற்றோரே! உங்கள் பிள்ளைகளை நீங்கள் எவ்வாறு “வளர்க்க” விரும்புகிறீர்கள்? இளைவர்களே! நீங்கள் எவ்வாறு வளர விரும்புகிறீர்கள்? பெரியோரே! நீங்கள் எவ்வாறு வளர்த்துள்ளீர்கள்? இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடைகாண முயலுகின்ற ஒவ்வொருவரும், உங்கள் ஆளுமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள முன்வாருங்கள்.

விடைகாண முயல்பவர்கள் இவ்வாறு சில கேள்விகளைக் (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அடங்குகின்றனர். கலப்புத் திருமணங்களும் நடக்கின்றன.

அடுத்து, கலாசாரத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாக, இங்கிருக்கும் பல்வேறு தனிப்பட்ட சாதி, சமய வரையறைகளைக் கடந்து வெளிநாடு சென்றவர்களாலும், சென்று வந்தவர்களாலும் பொதுவான கலாசாரம் ஒன்று உருவாகி வருகின்றது. இதில் எல்லாச் சாதியினரும் உள்ள

டக்கப்படுகின்றனர். பழைய சம்பிரதாய (தேவையற்ற) சடங்குகள் மாற்றம் பெற்றன. பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம் திருமணம், வருடப்பிறப்பு, கிறிஸ்மஸ் போன்றவற்றில் பெரும்பாலான இடங்களில் அழைப்பு விடுவதன் மூலம் பொதுவான நிலையில் மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கின்றனர்.

அடுத்து மாதிரிக் கிராமங்கள், குடியேற்றத் திட்டங்கள் போன்றவற்றில் குடியமர்த்தப்படுபவர்கள் பிரதேசரீதியாக பல்வேறு சமூகங்களைக் கொண்ட மக்களிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒரே சமூகமாக வாழ்வதற்கு வாய்ப்பளிக்கப்படுகின்றனர். இது பெரும்பாலும் சாத்தியமாகியுள்ளது. தேவையின்பொருட்டு ஒருவர் மற்றவருடன் தொடர்புகொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகின்றது. பணத்திலோ சாதியிலோ பெரும்பான்மைப் பலம் இன்மையால், ஆதிக்கம் செய்யும் நிலைமை தவிர்க்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறான காரணிகளில் அடுத்து நகர மயமாக்கல் முக்கியம் பெறுகின்றது. உயர் கல்வி நிறுவனங்கள், பல்கலைக் கழகங்கள், மற்றும் அரசு, தனியார் அலுவலகங்கள், வைத்தியசாலை போன்றவை நகரை மையமாகக் கொண்டு காணப்படுவதால் இத்தேவைகளையும், வசதிகளையும் பெற்றுக் கொள்ளும் பொருட்டு இங்கு குடியமரவும் சகல விடயங்

களிலும் பங்கு கொள்ளவும் உயர், தாழ்சாதி நிலை பார்க்கப்படுவதில்லை. அத்தோடு போக்குவரத்து, மின்சாரம் வழிபாட்டு மையங்கள் வீதிகள் போன்றவற்றை உரிய ஒழுங்குடன் யாரும் பாவித்துக் கொள்ளலாம்.

ஆகவே மேற்கூறிய விடயங்கள் மூலம் சாதி அமைப்பில் தகர்வு சாத்தியமாகியுள்ளது என்பது, கடந்த காலத்துடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது, தெளிவாகின்றது. இருந்தும் நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட நகரங்கள், கல்வியறிவுடைய கிராமங்கள் போன்றவற்றில் சாதி அமைப்பின் தளர்வுநிலை ஓரளவாவது சாத்தியமாகிய போதும், இன்னும் நகரத்தோடு இணைக்கப்படாத

கத்தொழில் போன்றபேற்றில் ஈடுபட்டனர். இதனால் உயர் சாதியினர் எனப்படுபவர்கள் பொருளாதார சமூக நிலையில் உள்ள தரத்திற்கு, இவர்களும் ஓரளவு வர முடிந்தது. இதில் தாழ்சாதி என்பதிலும் கீழ் மட்டத்தில் இருப்பவர்கள், வெற்றியும் பெற்றுள்ளனர்.

இத்தோடு இணைந்த வகையில் கல்வியில் ஏற்பட்ட அக்கறையையும் வாய்ப்பையும்

குறிப்பிடலாம். உயர்சாதி, தாழ்ந்தசாதி என்ற பாகுபாடு இன்றி, எல்லோரும் சமமாக ஒரே பாடசாலைகளில் பல்கலைக்கழகங்களில், சேர்ந்து படிக்கக்கூடிய சமூகச் சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. தாழ்ந்த சாதி என்றாலும் விரும்பியதுறையில் முன்னேறுவதற்கு எந்தத் தடையுமில்லை. தொழில் புரியும் நிறுவனங்களைப் பொறுத்தும் இடமும், உயர்பதவி தொடக்கம் சகல நிலையிலும் சகலரும் நிர்வாகக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் தொழில் புரிகின்றனர். இத்தகைய நிலைமைகள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ, பழக்கப்பட்ட ஒரு பரிணாமநிலையை அடைந்து விட்டன என்றே கூறுதல் வேண்டும்.

எஸ். தேவதாஸ்

அடுத்து, அண்மைக்கால விடுதலைப் போராட்டச் சூழ்நிலை இந்தத் தகர்வு நிலையில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதை அவதானிக்கலாம். இதன் மூலம் பல சமூகங்கள் கொண்ட இடங்களில் ஒரு புரிந்துணர்வுடன் கூடிய கூட்டுறவு வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. பல மூடப்பட்ட கோயில்கள் திறக்கப்பட்டதுடன், தாழ்ந்த சாதியினர் அனுமதிக்கப்படாத கோயில்களில் இடங்கள் சென்று வழிபட வாய்ப்பும் ஏற்பட்டுள்ளது. சாதித் தடிப்பு உச்சநிலையில் தோன்றிய விடயங்களில், தளர்வுகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

8 சாதியமைப்பின் தகர்வு பற்றி அறிய வேண்டுமாயின் அதன் தோற்றம் பற்றிய வரலாற்றையும், தொடர்ந்துவந்த காலப் பகுதியில் அதன் இறுக்கத் தன்மையையும், நிகழ்கால நிகழ்வுகளுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது தான் தகர்வு நிலை எவ்வளவு தூரம் சர்வத்தியமாகி இருக்கின்றது என்ற பரிணாமநிலையை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

சீருத்தின மேடை - 3

சாதியமைப்பு தகர்ந்து வருகிறதா?

இந்தவகையில் ஆண்டான் அடிமைச் சமுதாய அமைப்பின் ஊடாக அடிமைகளாகக் கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கை முறையானது அரசியல், பொருளாதார, சமூக விடயங்களில் படிப்படியாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் முன்னேற்றங்கள் எதுவுமின்றி முடக்கி வைக்கப்பட்டது. இதன்படி பிற்பட்ட காலங்களில் ‘முதல்’ நிலையில் விளங்கியோர் தங்களின் கடமைகளைச் செய்யும் பொருட்டு, இந்த அடிமைகளைப் பயன்படுத்தி வந்ததன் மூலம் தங்களை ‘உயர்த்திக்’ கொண்டனர்.

பொதுவாகக் கூறின் சுய கௌரவம், சுயநலத் தேவை, சுய பூர்த்தி என்று ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள் நின்று, இந்த உயர்வு நிலையைக் கீழ்ப்பட்டவர்கள் அடைய முடியாத முறையில் தந்திரமாகச் செயற்பட்டனர். இந்நிலை தான் எமது சமுதாய மட்டத்தில் 50 வருடங்களுக்கு முன்பும் காணப்பட்டது. இவ்வாறு இறுக்கமடைந்த சாதித் தடிப்புத் தன்மையானது, படிப்படியாகத் தளர்வு அடைந்து வருகின்றது. என்றாலும் பிறப்பு நிலையைக்குறித்து நிற்கும் சொற்பிரயோகங்கள் தொடர்கின்றன. அதற்காக, இதைக் காரணமாகக் கொண்டு சாதி அமைப்பின் தகர்வு பற்றிக் குறைத்து நோக்குதல் பொருத்தமற்றதாகும்.

சாதியமைப்பு தகர்ந்து வருகிறது!

இந்தத்தகர்வுக்குக் காரணமாகிய முதன்மைக் காரணியாக பிறப்புரீதியான தொழிலில் (குடிமை சேவைநிலையில்) இருந்து, விரும்பிய தொழிலைச் செய்வதற்கான சுதந்திர நிலை உருவாகியதைக் கொள்ள முடியும். அதாவது, உயர்சாதியினர் எனக் கருதப்படுபவர்கள் தொடர்ந்தும் தங்களுக்குரிய குடும்ப வரையறைகள், சம்பிரதாயச் சடங்குகளைக் கட்டிக்காப்பதுடன் அதிலிருந்து சுய கௌரவம் காரணமாக விடுபட முடியாததன்மை இருக்க, தாழ்ந்தசாதி எனக் கருதப்பட்டவர்கள் தாழ்த்தப்பட்ட காரணத்தால் மனதில் ஓர் உத்வேகம் கொண்டு, பிறப்பு நிலைத் தொழிலிலிருந்து விடுபட்டு விவசாயம், தோட்டம், வியாபாரம், மற்றும் அரசாங்க

அடுத்து, அரசியற் சூழ்நிலையின் காரணமாக அகதி என்ற நிலையிலும், வேலைவாய்ப்பு என்ற நிலையிலும் அதிக மாறோர் இடம் பெயர்ந்து பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சென்றனர். இதன் காரணமாக உள்ளூர் பொருளாதார நிலையில் பணப்புழக்கம் அதிகரித்ததினால், பல்வேறு தேவைகளையும் தாழ்ந்த சாதியினராலும் பூர்த்தி செய்ய முடிந்தது. ஓரளவுக்கு, உயர் சாதியினரின் பொருள் சார்ந்த நிலையை தாழ்ந்தசாதியினர்களாலும் எட்டிப்பிடிக்க முடிந்தது. அத்தோடு வெளிநாடுகளில் உதிரிகளாக்கப்பட்டவர்கள் இடையே ‘தமிழர்கள்’ என்ற கூட்டுறவில் தொடர்புகள் ஏற்பட்டன. இதற்குள்ளும் எல்லாச் சாதியினரும்

அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய முடியாத நிலைக்கே யாரும் தள்ளப்படுவர். எவ்வாறாயினும் உயர்வு, தாழ்வு பார்க்கும் மனநிலைகள் தொடரும் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் சாதி தான் அடிப்படையாக இருக்கும் என்பது முக்கியத்துவம் குறைந்து, கல்வியால் அடையும் உயர்பதவிகள், பணம் — எண்ணிக்கை ரீதியிலான சொத்துக்கள், நவீன மயமான பொருட்கள் (கார், தொலைக்காட்சி) போன்றவற்றைக் கொண்டு சமூக நிலையினை உயர்த்திக் காட்டிக் கொள்ளும் மனநிலை, இந்தவகையில் பரிணாமம் அடைந்து வருவதைக் காணலாம் □

யாழ்ப்பாணப் புவிவியலாளன் இதழ் 5, 1987-88 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், புவிவியல் கழக வெளியீடு. விலை: 40 ரூபா. பக்கங்கள் 148.

கிரேக்க காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற புவிவியலாளர்கள் இயல்புகள், பண்புகள், மரபுகள் என்பனவற்றில் பல மாற்றங்களைப் பெற்று வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. இரண்டாம் உலகயுத்தத்தின் பின் ஏற்பட்ட விஞ்ஞான முறையிலான விளக்கங்கள் ஆய்வு முறைகளின் விருத்தியினால் புதியதொரு வடிவம் பெற்ற விஞ்ஞானக் கலையாக புவிவியல் மாற்றமடைந்தது. புவிவியல் துறை சாராதோரின் இடைத்துறை ஆய்வுகளினால் (Inter-disciplinary) புவிவியலின் தத்துவார்த்த ரீதியான வளர்ச்சி செழுமை பெற்றது. இன்று புவிவியலானது கணிதப் புவிவியலாக (Mathematical Geography) அதன் உள்ளடக்கத்தில் மாறி புவிவியலாளர்களிடமிருந்து கைநழுவிப் போய் விடுமோ என்று அஞ்சும் 'அளவுக்கு அளவறியும் முறையிலான நுட்பங்கள்' (Quantitative Technique) பெருமளவில் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது.

புவிவியலின் இத்தகைய போக்குகளை இனங்காட்டும் வகையில் பல்வேறு நாடுகளிலுமுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் இருந்து புவிவியல் சஞ்சிகைகள் வெளியிடப்படுகின்றன. சம காலப் புவிவியல் பிரச்சினைகளை விஞ்ஞான ரீதியாக எவ்வாறு அணுகுகிறார்கள், அவர்களின் முறையியல் (Methodology) எவ்வாறு நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடுகின்றன என்பதை இவ் வெளியீடுகள் பிரதிபலிக்கின்றன. இந்த நிலையில் 'யாழ்ப்பாணப் புவிவியல் கழகத்'தின் 5 ஆவது இதழாக வெளிவந்துள்ள யாழ்ப்பாணப் புவிவியலாளன் சஞ்சிகை எமக்குக் கிடைத்துள்ளது.

இலங்கை பற்றிய 4 கட்டுரைகளும். பொதுவான 12 புவிவியல் கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. மொத்தமாக 16 கட்டுரைகளில் "இலங்கையின் வறட்சி மாதங்களின் நிகழ்வுகள்" என்ற கட்டுரை ஒன்று மட்டுமே ஆய்வுக் கட்டுரையாக அமைந்துள்ளது. ஏனைய யாவும் விவரணக் கட்டுரைகளாகவே (descriptive) உள்ளன. "இலங்கையில் கடந்த 50 ஆண்டுகளில் பல்கலைக்கழகப் புவிவியல் கல்வி வளர்ச்சியின் மாற்றங்கள்" பற்றிய கட்டுரை வரலாற்று நிகழ்வுகளையும், "வடக்கு - கிழக்கு பிரதேச நீர்வள அபிவிருத்தி - ஒரு புவிவியல் நோக்கு" என்ற கட்டுரை நமது பிரதேசத்தின் நீர் வளம் பற்றிய சில தரவுகளை வழங்கும் விவரணமாகவும் உள்ளன. இவை தவிர ஏனைய கட்டுரைகள் யாவும் பரீட்சை நோக்கில் மாணவர்களுக்கு (உள்வாரி - வெளிவாரி) பயனளிக்கும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

இச்சஞ்சிகையில் வெளிவந்திருக்கும் கட்டுரைகளில் அவ

தானிக்கப்பட்ட பல குறைபாடுகளில் சில, கீழே சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன:

(1) கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட மூலாதாரங்களில் நூல்கள் அறிக்கைகள் (reports), பல்கலைக்கழகங்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுகள் (Dessertation), ஆய்வுக்கட்டுரைகள் (Research Articles) என்பன குறிப்பிடப்பட்டிருந்த போதும் அவற்றுக்கு "உசாத்துணை நூல்கள்" என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

(2) அவுஸ்திரேலியா, கனடா, பிரான்ஸ் (பக். 101), மார்சு (பக். 103), இந்தியா, சீனா (பக். 104) தொலைக்காட்சி (பக். 127), தொழிற்சாலை ஆகிய சொற்களுக்கு அவற்றுக்குரிய ஆங்கிலப்பதம்

பொருத்தமான நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் யாவற்றையும் கவனத்தில் எடுக்காது எழுதப்பட்டுள்ளன. அதனால் விஞ்ஞான பூர்வமான நவீன கருத்துக்கள் கட்டுரைகளில் பிரதிபலிக்கப்படவில்லை. "புதுமை பரவல்" நுகர்வதில் மாணவர்களுக்கு ஏன் இந்த அக்கறையின்மை.

(6) காலநிலை, தொடர்பான (1) காலநிலை மாற்றங்களும் அதற்கான சான்றுகளும் (2) வளிமண்டல பொதுச் சுற்றோட்டம் (3) அயனச் சூறாவளிகளின் நிகழ்வுகள் (4) தென் ஆசிய மொன்சூன் ஆகிய கட்டுரைகளில் வழக்கிழந்த கருத்துக்களை ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. சொல்லும் விதம் தெளிவில்லாமல் இருப்பதால் கருத்துக்களில் ஒருவித மயக்க நிலையை வாசிப்

மாறி வரும் பௌதீக, மானிட நிலைமைகளுக்கேற்ப, வெளியீடுகளை வேண்டி நிற்கும் வேளையில் புவிவியலாளன் வெளிவருவதாக ஆசிரியர் தனது "எண்ணத்தில்" குறிப்பிடுகிறார். "புவிவியலின் உட்துறைகளின் வளர்ச்சி, புதுமை பரவுதலின் ஆக்கிரமிப்பு, அவற்றை மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றும் எதிர்பார்ப்பு (நோக்கம்), அவ் அவசியத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதே இவ் ஆக்கத்தின் நோக்கம்" என்பதை ஆசிரியர் ஆணித்தரமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளமை எல்லாருக்கும் உடன்பாடான ஒரு விடயமே. ஆனால் தரப்பட்டிருக்கும் கட்டுரைகள் இதனை (ஆசிரியர் எண்ணத்தை?) பிரதிபலிக்கின்றனவா என்பது தான் முக்கியம்.

எதிர்பார்த்திருந்தவர்களுக்குப், பெரும் ஏமாற்றமே கிடைத்தது.

புவிவியல் ஏற்பட்டு வரும் நவீன மாற்றங்களை பயனுள்ள முறையில் மாணவர்களுக்குத் தந்து அவர்களின் அறிவியல் வளர்த்துச் செல்வதற்குப் பதிலாக பரீட்சை நோக்கில் உதவக் கூடிய குறிப்புக்களைக் கட்டுரை வடிவில் தரும் "உலகிலேயே ஒரே ஒரு புவிவியல் வெளியீடு" யாழ்ப்பாணப் புவிவியலாளன் தான் என்பதை, யாரும் மறுக்க முடியாது. நேர்த்தியான முறையில், மிகவும் அழகாக இச் சஞ்சிகை அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றைய சூழ்நிலையில் 148 பக்கங்களுடன் ஒரு சஞ்சிகை வெளிவருவது மிகவும் சிரமமான காரியம்தான்.

யாழ்ப்பாணப் புவிவியலாளன் ஒரு விமர்சனக் கண்ணோட்டம்

அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளமை சிறுபிள்ளைத் தனமானது. அதேபோல் உள்ளார்ந்த ஆவியாக்க ஆவியுயிர்ப்பு என்றால் என்ன என்பது பற்றி (பக். 30) தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தரப்பட்டுள்ளமை ஏன்? தமிழ்மொழி பெயர்ப்பில் சந்தேகம் ஏற்பட்டதிலா அல்லது தெளிவாகக் கூறுவதற்கு தமிழ் மொழி தகுதியற்றது, என்று கருதியா?

(3) "உலகின் பெரு நகரங்கள்" என்ற கட்டுரையில் "நகரமயமாதல்" (Urbanization) பற்றிய குறிப்புகள் ஆங்கிலத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. அதாவது "2000 ஆம் ஆண்டளவில் உலகில் 23 நகரங்கள் ஒவ்வொன்றும் 10 மில்லியனுக்கு மேலான சனத் தொகையைக் கொண்டிருக்கும் என்பதே அதன் தமிழாக்கமாகும். கட்டுரை ஆசிரியருக்கு ஆங்கிலத்திலும் புலமை உண்டு என்பதைக் காட்டுவதற்கு இது தரப்பட்டதா அல்லது தமிழில் மொழி பெயர்ப்பில் ஏதும் சிக்கல் அல்லது நேரமின்மையால் அப்படியே விடப்பட்டதா என்பது விளங்கவில்லை.

எஸ். அன்ரனி நோபேட்

(4) கட்டுரை எழுதுவதாக இருந்தால் முதலில் "தலைப்பைத்" தெரிவு செய்து அது தொடர்பான ஆய்வு மூலாதாரங்களைத் திரட்டி வாசித்து ஒரு தெளிவான நிலையின் பின்பே கட்டுரை எழுத முயற்சிக்க வேண்டும். ஆனால் இங்கு ஒரு சில நூல்களைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு கட்டுரைத் தலைப்புகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

(5) காலநிலை, பொருளாதாரப் புவிவியல் தொடர்பாக வெளிவந்த கட்டுரைகள் யாவும் கடந்த 15 வருட காலத்தில், அத்துறையில் வெளிவந்த தகுதியான

போருக்கு ஏற்படுத்துகின்றது. சில சில ஆய்வு மூலாதாரங்களை வலுக் கட்டாயமாகச் சேர்ப்பதற்கு முனைந்ததினால் கட்டுரைகளின் நோக்கங்கள் சில சில இடங்களில் திசை மாறுகின்றன.

(7) கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்வுக்குப் மாணவர்களுக்கு தமிழ் மூலம் எழுதப்பட்ட "அபிவிருத்திப் புவிவியல்" (பக். 105); இந்திய துணைக் கண்டப் புவிவியல் (பக். 116), ஆசிய சில கட்டுரைகளில் ஆய்வுகளாகப் பயன்படுத்தியுள்ளமை பல்கலைக்கழக மட்டத்தில், குறிப்பாக புவிவியல் சிறப்புக் கலை மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை மிகவும் கவலை தரும் விடயமாகும்.

(8) சில இடங்களில் "உசாத்துணை நூல்கள்" என்றும் பிறிதொரு இடத்தில் Reference எனவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை ஏன் என்று விளங்கவில்லை. "தமிழ் இனிமெல்லச் சாகும்" என்பதை சில கட்டுரைகள் உணர்த்துவதுடன், சில சில இடங்களில் கருத்துக்கள் குன்றுபடியாகவும் அமைந்துள்ளன. அவற்றுட் சில: (1) காலநிலை மாற்றத்தை விளங்கிக் கொள்வது மிக உபயோகமான விஞ்ஞானசாதனையாகும் (பக். 27), (2) படிவு வீழ்ச்சி நிகழ்வுகளின் இடரீதியான பிரயாணங்கள் (பக். 30), (3) அயனச் சூறாவளிகள் வட அகலக்கோட்டில் 350 வரையும் தென் அகலக் கோட்டில் 220 வரையும் உள்ள கடற்பகுதிகளில் தோன்றுகின்றது. மத்திய கோட்டை அண்டி ஏற்படாது. மத்திய கோட்டிலிருந்து 500 வடக்கிலும் 50 தெற்கிலும் தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகளிலேயே ஏற்படுகின்றன. (பக். 54). (4) மொன்சூன் ஆதிக்கத்துக்கு உட்படாத ஒரு வலயம் இலங்கையில் காணப்படுகின்றது. இவ் வலயமானது இலங்கையின் வட, வடமேற்கு கரையோரங்களை உள்ளடக்குகின்றது. (பக். 73) போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

புவிவியலின் அண்மைக்காலப் போக்குகளைப் பிரதிபலிக்கும் பிரதேச அபிவிருத்தித் தரவுகள், செய்மதி ஆய்வுகள், கணணியின் பிரயோகங்கள், படவரைகலையியல் (Cartographic) நுட்பங்கள், புவிவியல் தகவல் ஒழுங்கு (Geographical Information system) சமூக, பொருளாதார ஆய்வுகளில் உயர் புள்ளி விபர (Advanced Statistic) பிரயோகங்கள், வளிமண்டலமாற்றங்கள் (C.O2, O3), சூழலியல் பிரச்சினைகள், பெண்களும் அபிவிருத்தியும், அபிவிருத்தி பற்றிய புதிய உபாயங்கள், வறுமை ஒழிப்பு, போன்றனவும், வடக்கு - கிழக்கு பிரதேசத்தின் வளங்கள், அதன் அடிப்படையிலான அபிவிருத்தி பற்றிய புதிய அணுகு முறைகள் பற்றிய விடயங்களையும் வெளிக்காட்டும் வகையில் "யாழ்ப்பாணப் புவிவியலாளன்" வெளிவருவான் என்று

ஆனால் இத்தகைய முயற்சிகளினால் ஒரு 'ஆன்ம திருப்தி' ஏற்படக்கூடியதாக பொருளடக்கமும் அமைந்து இருக்க வேண்டும்.

கட்டுரைகளைத் தெரிவுசெய்வதிலும், தெரிவுசெய்யப்பட்ட கட்டுரைகளைப் பரிசீலித்துப் பார்ப்பதிலும் ஆசிரியர் கவனம் செலுத்தி இருந்தால் அனேக தவறுகள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம். வருடா வருடம் புவிவியல் கருத்தரங்கு ஒன்றை ஒழுங்குசெய்து அதில் சமர்ப்பிக்கப்படும் கட்டுரைகளில் சிறந்தனவற்றைத் தெரிவு செய்து இச் சஞ்சிகையில் வெளியிட முயற்சித்தால் பயனுடையதாக இருக்கும். அதே வேளை வெளிநாடுகளிலுள்ள நம்மவர்களிடமிருந்து வெளியீட்டுக்கான நிதியினையும் இலகுவில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். □

பொறியியல் துறையில் ஆண்களின் ஆதிக்கம் நீடிப்பதேன்?

முக்கியமாக பல்கலைக்கழக ஆரம்பத்தின் போது காணப்படுபவை) பெண்கள் எதிர்கொள்வது குற்றஞ்சாட்டப்படவேண்டியவையாக அமைகின்றன.

ச. ஜெயக்குமார்

முற்றைய துறைகளைப் போல் அல்லாமல் பொறியியல் பிரிவில் பத்து ஆண்களுக்கு ஒரு பெண் என்ற விகிதத்திலேயே பெரும்பாலும் பொறியியல் கற்கும் மாணவர்களோ, அல்லது பொறியியலாளர்களோ உருவாகின்றனர். இவ்விகிதம் மின்னியல், தொழில் நுட்பவியல் பிரிவுகளில் ஒன்று அல்லது இரண்டு ஆக உள்ளது. இதற்கான காரணத்தை அறிய மேல்நாடுகளில் ஆய்வுகள் நடாத்தப்படுகின்றன.

இத்துறையைச் சேர்ந்த மாணவிகள் சந்தோஷத்துடன் செயற்படக்கூடியதாய் இருப்பினும் இவர்கள் பிரச்சினைகளை யுடைய பல பயிற்சிகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி உள்ளது. மேலும் சமூகப் பிரச்சினைகளை (11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நேபாளம் என்றதும் கௌதம புத்தரும், அண்மையில் இந்தியாவுக்கும் நேபாளத்திற்குமிடையில் ஏற்பட்ட தகராறும், மக்களின் ஆர்ப்பாட்டங்களுடைய மீட்பில் பலருக்கு நினைவுக்கு வரும்.

இக்கட்டுரை, நேபாளத்தின் இன்னொரு 'அடையாளத்தை' எம்சுக்குக் காட்டுகிறது.

'நேபாளம் என்றதும், அதற்கும் இலக்கியத்துக்கும் எதுவித உறவுமிருப்பதாக வெளியுலகிற்குத் தெரியாது.'

மேற்கண்டவாறு மைக்கல் ஹட் (Michael Hutt) என்பவர் அண்மையில் வெளிவந்த 'பொய்நறி நேஷன் ரிவியூ' இதழ் ஒன்றில் எழுதிய மடலில் (A Letter from Kathmandu) குறிப்பிடுகிறார்.

இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் கிழைத்தேய, ஆபிரிக்க ஆய்வுகள் கல்லூரியில் தற்பொழுது கற்பிக்கும் இவர், 1987-இல், 5 வருட இடைவெளிக்குப்பின்னர் காத்மண்டு விற்குத் திரும்பி, பிரிட்டிஸ் கவுன்சில் சார்பாக விசிவுரைகளைத் தொடர்ந்து நிகழ்த்தினார்.

அண்மையில் இவர் நவீன நேபாளக் கவிஞர்களின் தொகுப்பொன்றினை வெளியிட்டார். இப்பொழுது அவர் நவீன நேபாளச் சிறுகதைகளைத் தொகுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார்.

தலைநகரமே மையம்

இயற்கை அழகு மிக்க நேபாளத்தின் கண்கவர் மலைக்காட்சிகளும், வளமிக்க கலை வடிவங்களும் கட்டிடக் கலை யுமே வெளிநாட்டவரை ஈர்ப்பதில் வியப்பெதுவமில்லை எனக் கூறும் ஹட், வறிய நாடாகிய நேபாளம் மேலும் வறுமையாகிக்கொண்டிருக்கின்றது எனக்குறிப்பிடுகின்றார். எழுத்து வாசனை வீதம் இன்னும் 30 வீதத்தினைத் தாண்டாத ஓர் நாட்டில், உயிர்த்துடிப்புமிக்க இலக்கியப் பண்பாடு திகழ்வதைக்கண்டு அவர் ஆச்சரியப்படுகின்றார்.

நேபாளத்தின் தலைநகராகிய அக்லலகத் தொடர்மைய (cosmopolitan) காத்மண்டுவே நேபாள இலக்கியத்தின்மையமாக விளங்குகின்றதாம்.

தலைநகரில்தான் நேபாளத்தின் பிரதான பண்பாட்டு நிலையங்கள் எல்லாம் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன: தேசியப்பல்கலைக்கழகத்தின் மத்திய வளாகம், ரேயல் நேபாள அக்கடெமி பிரதான நேபாள வெளியீட்டாளரான 'சாஞ்ஞா'வின் அலுவலகங்களும் தலைநகரிலேதான் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

தலைநகரின் செல்வச்செழிப்பிலிருந்து, மலைவாழ் நேபாளியரின் வாழ்க்கையை அளவிடக்கூடாது என ஹட் எச்சரிக்கிறார். பெரும்பாலான தலைநகரங்களைப்போன்று காத்தமண்டுவும், ஏனைய பகுதிகளின் வகைமாதிரியாக அமையவில்லை என அவர் விளக்குகின்றார். இந்நகரும் இந்நாடும் வெளி உலகின் பாதிப்பிற்கு உட்பட்ட ஆண்டு 1950 எனக்குறிப்பிடும் அவர், அந்த ஆண்டிலேதான் ராணா குடும்பத்தினரின் ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்டு ஓர் குறுகிய காலப்பகுதிக்கு நாடாளுமன்ற ஜனநாயகம் நிலவியது எனக்கூறுகின்றார். இக்காலப்பகுதியில் முன்னெப்போதுமில்லாத சுதந்திரத்தினை எழுத்தாளர் அனுபவித்தனர். 1960 இல் அரசன் மீண்டும் தன்விருப்பப்படி ஆளுகிற அதிகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். அன்றிலிருந்து அரசியல்கட்சிகளின் செயற்பாடுகள் கண்டிப்பாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன.

திக்கு நாடாளுமன்ற ஜனநாயகம் நிலவியது எனக்கூறுகின்றார். இக்காலப்பகுதியில் முன்னெப்போதுமில்லாத சுதந்திரத்தினை எழுத்தாளர் அனுபவித்தனர். 1960 இல் அரசன் மீண்டும் தன்விருப்பப்படி ஆளுகிற அதிகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். அன்றிலிருந்து அரசியல்கட்சிகளின் செயற்பாடுகள் கண்டிப்பாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன.

அறியப்படாத நேபாள இலக்கியம்

எழுத்தாளர்களுக்கும், பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கும் ஓரளவு சுதந்திரம் இருப்பினும் அவர்களுக்கெதிராக இடையே வழக்குகள் தொடரப்படுகின்றன.

நேபாள மொழியைத்தேசிய மொழியாக ஆக்குவதற்கும், அம்மொழியில் இலக்கியத்தை ஊக்குவிப்பதற்கும், நேபாள அரசாங்கம் பெரும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றது. புகழ் வாய்ந்த ஆசிரியர்களுக்கு ரேயல் அக்கடெமி, 5 ஆண்டுகளுக்கு சம்பளத்துடனான உறுப்புரிமையை வழங்குகின்றது. அதன் வரவு செலவுத்திட்டம் சிறியதாயிருப்பினும், அதன் நூல் வெளியீட்டுத்திட்டமோ பெரிதாம், பகட்டாய் அமைந்திருக்கின்றது.

நவீன உணர்வு

90 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே நேபாள இலக்கியங்கள் பிரசுரமாகின. இதனை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அவ்விலக்கியத்தினை நோக்கினால், அதன் வளர்ச்சி பிரமிக்கத்தக்கது எனக்கூறுகிறார் ஹட். இன்று, நேபாளத்தின் இலக்கியம் நவீன உணர்வுச் செவ்வியினை (Sensibility) வெளிப்படுத்துகின்றதாம்: அறவொழுக்கம் பற்றிய ஐயங்களை அது எழுப்பி, சமூகத்தில் புரையோடியிருக்கும் தீமைகளைச் சாடுகின்றது என அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஏ. ஜே. கணகரட்டு

கின்றார். நேபாள இலக்கியத்தின் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சிக்கு உத்தியோக பூர்வ உந்துதலும், ஊக்குவிப்பும் அத்துணை வழிவகுக்கவில்லை என 'ஹட்' கருதுகிறார். இதற்கு ஆதாரமாக, அண்மையில் நடாத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியினைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். அரசாங்கம் அப்போட்டிக்கு தேர்ந்தெடுத்த பொருள் 'தேசிய அடிப்படைத் தேவைகள் திட்டம்!' மேலும் ஓர் சான்றையும் தருகின்றார். இன்றைய ராணி வெளியீட்டுள்ள தன்னுணர்ச்சிப்பாடல்கள் அடங்கிய சிறிய தொகுதி

ஒன்றினை அளவுக்கு மிஞ்சி பாராட்டுவதில், நேபாள இலக்கிய விமர்சகர்கள் ஒருவரோடொருவர் போட்டி போடுகின்றனர்! அடிவருடித்தனம் யாரைத்தான் விட்டு வைத்தது!

இந்தக்கேவலமான நிலையைக் கவிஞர் பூபி ஷேர்ச்சான் (Bhupi Sherchan) பின்வருமாறு கண்டல் செய்கின்றார்:

“பெருங்கூச்சலுக்கும் வதந்திக்கும் பெயர் பெற்ற நாடு இது / இங்கு பொறியமைவுகளை அணிந்த செவிடர்களே / இசைப்போட்டிகளில் நடுவராய் வீற்றிருப்பர்; / இங்கு கல்நெஞ்சர்களே கவிதைச் சுவைஞர்கள்...”

சுதந்திரம் நிலவுகின்றது — ஆட்சியாளரைக் கவிஞர்கள் தொலைக்காட்சியிலும், வாடுவிலியிலும், வீதிகளிலும், அங்கதச்சுவை ததும்பும் கவிதைகளால் ஈவிரக்கமின்றி கண்டல் செய்கின்றனர்.

இந்த ஆண்டு, இன்றைய பிரதமராகவிருக்கும் மாரி க் மான்சிங்கின் முதற்பெயரை சிலேடையாக, கவிஞர்கள் கையாண்டுள்ளனர். அவரது முதற்பெயர் மிளகு என்ற சொல்லை ஒத்திருக்கின்றது. இக்காலப் பகுதியில் அதனை மிக மலிவாக நேபாளத்தில் கொள்வனவு செய்யலாம்.

சஞ்சிகைகள்

இலக்கிய சஞ்சிகைகள் தொடர்ந்தும் மையப்பங்கினை

வகிக்கின்றன. காத்மண்டு பிரதேசத்தில் மட்டும் 200க்கு மேற்பட்ட சஞ்சிகைகளை ஒழுங்காக்கப்பெற்றுக் கொள்ளலாம். இச்சஞ்சிகைகள் சில உயர் இலக்கியப்படைப்புக்களை நிலையாக வெளியிட்டு வருகின்றன: இந்த வகையில், உத்தியோகபூர்வ செய்திக்கூட்டுத் தாபனத்தின் 'மாதுபார்க்' (Madhupark) சாஞ்ஞா வெளியிட்டாளரின் காரீமா (Garima) ரட்சிஸ்ரீ (Ratna-shri), பாகார் (Bagar) ஆகியவற்றைக்குறிப்பிடலாம்.

மோகன் கொய்ராலா

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், ஹட் நேபாளத்தில் தங்கி கலாநிதிப்பட்டத்திற்கான



ஆராய்ச்சியினை மேற்கொண்டிருந்தவேளையில், மோகன் கொய்ராலா என்பவர் வெளியிட்டிருந்த நேபாள கவிதைத் தொகுதியினைப் படிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். இந்தோ — நேபாள கவிதைகளில் காணப்பட்ட அச்சுவார்ப்பான உவமையணிகளோ உருவங்களோ இத்தொகுதியில் காணப்படவில்லை. ஏனைய இந்தோ-நேபாளக்கவிதைகளைப் போன்று அவ்லாது, இவற்றின் தொனிகட்டற்ற உணர்ச்சி சார்ந்ததாகவோ சொல் அலங்காரம் மிக்கதாகவோ இருக்கவில்லை. வழக்கத்துக்கு மாறாக, அத்தொனி செயற்கை ஆரவாரமோ ஆடம்பரமோ, அற்றதாய் இருந்தது. கொய்ராலாவின் பெரும்பாலான குறியீடுகளும் உருவங்களும் அன்றாட வாழ்க்கையிலிருந்துதேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தன. வட்டாரச் சொற்களையும் பேச்சுவழக்கில் நன்கு வேருன்றியிருந்த பல ஆங்கிலச்சொற்களையும் அவர் தயக்கமெதுவுமின்றி கையாண்டிருந்தார். சிலவேளைகளில் அவரது சொற்றொடரியலை முடிச்சவிழ்ப்பது கடினமாயிருந்தது. அவரது

கவிதைகளில் பொதிந்திருந்த மறை குறிப்புக்களைப் புரிய முடியாதிருந்தது. ஆனால் கஷ்டப்பட்டு, அவரது 12 கவிதைகளை ஓரளவுக்குத் தேறக்கூடிய மொழிபெயர்ப்பில் நான் தயாரித்துக் கொண்டிருந்த கவிதைத் தொகுப்பிலே சேர்த்தேன் என்று அவர் கூறுகிறார்.

பின்னர், 5 ஆண்டுகளுக்குப்பின் ஹட் காத்மண்டுவிற்குத் திரும்பினார். தான் முன்னர் மொழிபெயர்த்த கவிஞர்களுடன் தொடர்புகொள்ள எண்ணி, கொய்ராலாவுக்குப் பரிச்சயமான ஓர் நேபாள நண்பருடன் அவரைச் சந்திக்க ஹட் சென்றார். அப்பொழுது கவிஞர் வீட்டிலில்லை. அவரது வீடும் சிறியதாய், இடாம்பீசுமற்றதாய் காட்சியளித்தது. தம்மை பின்னர் சந்திக்கும்படி அவர்கள் விட்டுச்சென்ற கடிதத்திற்கு இணங்க குறித்த நேரத்தில், சம்பிரதாய ஆடைகளை அணிந்த, மதிப்புக்குரிய நடுத்தர வயதானவர் சமூகமளித்தார். அண்மையிலிருந்த கபேக்கு மூவரும் நடந்து செல்கையில், நவீன நேபாள இலக்கியத்தைத் தான் கற்று வருவதாக ஹட் விளக்கினார். 'நவீன' என்றால் என்னவென்று கருதுகிறீர்? என கொய்ராலா வினவியதுடன் அவரே அதற்குப் பதிலளித்தார்: "எமது நவீனத்துவம் வெறுமனே எமது தெருக்களில் படிந்திருக்கும் புழுதி"

இச் சந்திப்பிற்குப் பிறகு ஹட் கொய்ராலாவைப் பல தடவைகள் சந்தித்து, தான் ஏற்கெனவே செய்திருந்த மொழிபெயர்ப்புகளைப் பற்றிக் கவந்துரையாடினார். ஹட்டே ஒப்புக் கொள்கிறார்: "இலக்கணரீதியாக, நான் பெரும்பாலான கவிதைகளைச் செம்மையாக மொழிபெயர்த்திருந்த போதிலும் அக்கவிதைகளிலேபொதிந்

திருந்த வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை நான் புரிந்துகொள்ளவில்லை என்பது தெளிவாயிற்று. 'நாட்டுக்கு ஓர் அறிமுகம் — இதுவே முதலாவதாக பிரசுரமாகிய கொய்ராலாவின் கவிதை — பற்றி பேச்சுத்திரும்பியபோது, நான் இக்கவிதையை தவறாகப் புரிந்து கொண்டேன் என்பது புலையிற்று; ராணாவின் ஆட்சி 1950 இல் கவிழ்க்கப்பட்டிருந்த தருணத்திலே நேபாளத்தின் நிலையை வர்ணிக்கும் இந்தக் கவிதையை, காத்மண்டுவிலூடாக பொழுதுபுலர முன்பு ஓர்நாள் காலே நடந்துசென்றதன் வர்ணனையாக நான் தவறுதலாக விளங்கிக் கொண்டேன் என்பதனை, கலந்துரையாடலின் போது உணர்ந்தேன். 'சுபவேளை' என அக்கவிதையில் வரும் தொடர் புரட்சியையே குறிக்கின்றது என்பது தெளிவு."

கொய்ராலாவின் வீட்டிற்கு அண்மையில் நேபாளத்தின் மிக உன்னத கவிஞராகிய தேவ்கோட்டாவின் (Devkota) சிலை அமைந்திருக்கிறது. இவர் ஏறக்குறைய 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் இறந்தார். (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

(13-4-90இன் தொடர்ச்சி)

49. மெதுவாக தீர்வை நோக்கி : ரிசியூன் 83 12 17. பர. 28 (9) 3.ப - 2 - 4.

சர்வகட்சி மாநாட்டின் முன்னதாக, பேச்சுவார்த்தை மூலமான தீர்விற்கான நன்மைகள் பற்றிய வேறுபட்ட அபிப்பிராயங்களை இக்கட்டுரை தொகுத்துக் காட்டுகின்றது. இங்கு ஒத்துப்போகாத இரண்டு அம்சங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன:

1. தமிழர் ஒன்று அல்லது இரண்டு பிரதேச சபைகள் கொண்டிருப்பார்கள்.

2. பிரதேச பாதுகாப்பு சேவை தொடர்பான கட்டுப்பாடு, தமிழர் பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வினை சர்வகட்சி மாநாடு காணும் என்ற பொதுவான நம்பிக்கை உண்டு. ஆனால் இம்மாநாடு த.ஐ.வி. முன்னணியினையும், பயங்கரவாதிகளையும், ஜனநாயக பாராளுமன்ற நடைமுறைகளை ஏற்றுக்கொண்டு இலங்கையின் தேசிய வாழ்வு நீரோட்டத்துள் மீளவும் சேர்த்துக்கொள்ள தூண்டுதலும் அவசியம்.

50. தேசிய இணக்கத்திற்கான பிரதேச சபைகள் குழு. பிரதேச சபைகள் குழு அறிக்கை: கொழும்பு - தேசிய இணக்கத்திற்கான பிரதேச சபைகள் குழு : 8.12.33 7. ப.

தே.இ.பி.கு. இச்சிறு பிரசாரத்தில் இனப்பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வு என்ன அடிப்படையில் ஏற்பட வேண்டும் என்ற விதிமுறைகளை இங்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதன் நடைமுறையில் கவனிக்கக் கூடிய இரு பிரதான அம்சங்கள் உள்.

1. வேறுபட்ட இன சமூகங்களின் தேவைகளும், அபிவிருத்திகளும், சிறப்பாக தமிழ் பேசும் பகுதிகளை உள்ளும் வெளியிலும் கொண்டு தாமதம் தமிழர்களைக் கருத்திற்கொண்டது.

2. இலங்கையில் ஜனநாயக நடைமுறையினைப் பலப்படுத்துவதன் தேவை.

இ.தே.பி.கு. தேசிய ஒற்றுமையை பலப்படுத்துவதற்கு சமஷ்டி முறையே சாதகமான வழி எனக் கூறும் அதே நேரத்தில் இலங்கையின் இன எல்லை வசப்பிப்பதற்கு, அதிகார ஒழுங்கிற்கு முக்கியம் கொடுக்கப்படாது விடக்கூடாது என்பதையும் வலியுறுத்துகின்றது. தேசிய இணக்கம் ஏற்பட வேண்டுமாயின் மக்கள் தாமதமே ஈடுபடக் கூடிய இன உறவுக்கான மாற்றங்கள் தேவை என்பதையும் கூறுகின்றது.

51. இணைப்பு 'சீ'. சர்வகட்சி மாநாட்டினால் ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டம் தயாரிப்பதற்கு சின்னம் விடயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. கொழும்பு: சர்வகட்சி மாநாடு செயலகம் 8400 00. 2. ப.

இணைப்பு 'பி.' இணைப்பு 'சீ' யை ஒத்ததான அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளதன் மேலதிகமாக தமிழர் தனி நாட்டுக்

கோரிக்கையினை விடவேண்டும் என்ற முதலாவது அம்சத்தினையும் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளது. இது பிரதேச சபைகள் ஏற்படுத்தப்படுவதனை வலியுறுத்துகின்றது.

52. வட்டமேசையும், பயங்கரவாதமும். கிறிஸ்தியன் வேக்கர் 84.00.00 8ன் 3. 8. ப. 3 - 10.

சர்வகட்சி மாநாட்டில் முன்வைக்கப்பட்ட அதிகார பரவலாக்கம் பற்றிய அம்சத்தினை இது விளக்குகின்றது. சில சாதகமான அம்சங்கள் தென்படுகின்றன. எவ்வித ஆக்கபூர்வமான பயன்களும் பெறப்

பெறாமையான பரவலாக்கத்திற்கு முரண்பாடான பல குறைபாடுகள் உள்ளன என அவர் முடிவுகின்றார்.

55. சமத்துவ ஜனநாயகத்திற்கான சபை: இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் மேற்சபை ஒன்றிற்கான திட்டங்கள் சமத்துவ ஜனநாயகத்திற்கான சபை, 84.00.00 10. ப.

இச்சபையின் விபரமான திட்டமானது, இரண்டாவது சபை ஒன்று சமய, அரசியல் சக்திகளில் எவ்வாறான பிரதிநிதித்துவத்தை வகிக்கலாம்

மரண்புலிக்கு ஜனாதிபதி அவர்களினால் முன்வைக்கப்பட்ட திட்டங்கள் தொடர்பாக சிலகுறிப்புகள். கொழும்பு - மார்கா நிறுவனம்: 84.00.00-5. ப. ஆசிரியர்: இலங்கை அரசின் இரண்டாவது சபை ஒன்றிற்கான திட்டத்தினையும் மாவட்டங்கட்கிடையிலான இணைப்பு அலகுகள் பற்றி ஆராய்வதுடன் மாற்றங்கட்கான சில ஆலோசனைகளையும் வைக்கின்றார்.

59. மடகே பஞ்சாசீக மகாநாயகதேரோ. சர்வகட்சி மாநாட்டுக்கான விஞ்ஞா

61. மகா சங்க பிரதம சபை. பிரதேச சபைகளின் அபாயம். இனப்பிரச்சினை-அம்சங்கள் | மடகே பஞ்சாசீக மகாநாயக தேரோ கொழும்பு- தர்மவீஜஜாய சமாசம் 8+00.00 - 2. ப - 78.79.

பிரதமசபை, பிரதேச சபைகளும் அதன் விளைவாக அதிகார பரவலாக்கத்தினை ஏன் எதிர்க்கின்ற தென்பதற்கான ஒன்பது காரணங்கள்:

62. மகா சங்க பிரதம சபை. அபிவிருத்திச் சபைகளுக்கு அதிகார பரவலாக்கம். இனப்பிரச்சினை அம்

இலங்கையில் பேச்சுவார்த்தைகளின் நடைமுறை: 1983 - 86

படாதையிட்டு இது வருத்தம் தெரிவிக்கின்றது. சர்வகட்சி மாநாட்டு முடிவின் பின்னரும் கலவரங்கள் தொடர்ந்து இடம் பெற்றன. இஸ்ரேலியரின் வருகை, இந்தியத் தொடர்பு, பயங்கரவாதிகள், பெருந்தோட்டம் தொடர்பாகவும் கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

53. சர்வகட்சி மாநாட்டு செயலகம். இணைப்பு 'சீ' கொழும்பு சர்வகட்சி மாநாட்டு செயலகம். 84.00.00. 2. ப. இணைப்பு 'சீ'..

கொழும்பிலும், புதுடெல்லியிலும் இடம் பெற்ற கலந்துரையாடல்களின் விளைவாகப் பெறப்பட்ட திட்டங்களை குறிப்பாக சர்வகட்சி மாநாட்டினால் கவனத்திற்கொள்ளப்பட்ட அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகள் சில நிலைப்பாடுகளுடன் பிரதேச சபைகளுடன் இணைக்கப்படலாம். இணைப்பு 'சீ' உள்நாட்டுச் சட்டம், ஒழுங்கு, நீதி நிர்வாகம், நிலக் கொள்கை தொடர்பாகவும் அதிகார பரவலாக்கம், பற்றிய திட்டங்களையும் கொண்டுள்ளது.

54. குமாரசாமி, ராஜகா, மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைக்கான கொள்கை ரீதியான கட்டுப்பாட்டு அம்சங்கள். இனங்களின் ஆய்விற்கான சர்வதேச நிலையம் 84.00.00 - 9. ப

மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகளுக்கான கொள்கை அடிப்படையிலான செயற்பாடுகள் தொடர்பான எவ்வித கலந்துரையாடல்களும் அவற்றின் உண்மையான உருவாக்கம் தொடர்பாக ஆரம்பத்தில் எடுக்கப்பட்ட குறிக்கோள்களின் சரியான விளக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். அவையாவன: நிருவாக செயற்குறி அடிகரிப்பு, மாவட்டங்களில் முகாமை செயற்றிறன் உள்நாட்டு மட்டத்தில் மக்கள் பங்களிப்பின் அதிகரிப்பு, இனக்குழப்பத்திற்கான போக்கினை குறைத்தல் போன்றவையாகும் என ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். தற்போதைய மையப்படுத்தும் செயற்பாட்டில்,

என்ற ஆலோசனைகளை முன்வைக்கின்றது. இங்கு வைக்கப்பட்ட மேற்சபையினை, சென்ற சபை என அழைக்கலாம் என்றும், அதற்கு சட்டரீதியான கூடுதல் அதிகாரங்களையும் வழங்கலாம் என்றும் கூறுகின்றது.

56. பெர்னாண்டோ. செலெஸ்ரீன் - தேசிய இணக்கத்திற்கான முன் நிலைப்பாடுகள். 84.00.00 - 8. ப.

சர்வகட்சி மாநாட்டில் எடுக்கப்பட்ட முன்னேற்றங்கள் பற்றி ஆசிரியர் மறுபரிசீலனை செய்துள்ளார். இங்குமிகவும் பயனுள்ள வேலையின் பெரும்பகுதி செய்யப்பட்டுவிட்டது. ஆயினும் பெறப்பட்ட முடிவுகள் அரசியல் சகிப்புத் தன்மை மற்றவரின் அனுபவத்தைப் பங்கிடல் போன்ற தன்மைகளின் குறைபாட்டினால் மிகவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே அமைந்துள்ளது. வெகுஜன தொடர்பு சாதனங்களும் குறிப்பிட்ட அளவு குழப்பமான தோற்றப்பாடுகளை ஏற்படுத்தியதென ஆசிரியர் வாதிடுகின்றார். இவரின் பல சிபார்சுகளாவன: பிரதேச சபைகளை உருவாக்குதல், மற்றும் இத்திட்டத்தினை நாடுபூராகவும் செயற்படுத்தும் தேவை. தேசிய கண்ணோட்டம் ஒன்றினை ஏற்படுத்துவதற்கான தேவை என்பன இவர் கூறும் கருத்துக்களாகும்.

57. இலங்கை அரசு - சர்வகட்சி மாநாடு - பிரதேச சபைகளுக்கான வரைவு சட்ட மூலம். கொழும்பு இலங்கை அரசு: 84.00.00 128. ப.

இது கிராம மட்டத்தில் உள்ளூர் பிரதிநிதித்துவ அலகுகளையும், பிரதேச சபைகள், கிராமோதய சபைகள் போன்றவற்றினை ஏற்படுத்துவதற்கான வரைவு சட்டமூலமாகும். இவ்வலகுகள் அரசின் ஜனநாயக அமைப்பினைப் பரவலாக்கி பலப்படுத்துவதற்கும், மக்கள் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கும் அபிவிருத்தியினைத் துரிதப்படுத்துவதற்குமான அமைப்புகளாகும்.

58- ஜயலக்ஷ்மி, நிகால் - சர்வகட்சி மாநாட்டு தலைவர்

பணம். இனப்பிரச்சினை அம்சங்கள். மடகே பஞ்சாசீக மகாநாயக தேரோ. கொழும்பு: தர்ம வீஜஜாய சமாசம், 84.00.00 ப. 65.77.

மகாசங்க பிரதமசபை சார்பாக சர்வகட்சி மாநாட்டிற்கு 17 ஜனவரி 1984 இல் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட விஞ்ஞாபனம், இவ்விஞ்ஞாபனம் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சிங்களவரது நிலப்பிரச்சினை, பௌத்தர்களது வழிபாட்டு இடங்கள், வறுமை, வேலைவாய்ப்பு, கல்வி, பல்கலைக்கழக அனுமதி, சுகாதார சேவைகள், போன்ற பல விடயங்கள் தொடர்பாக விளங்குகின்றது. சிங்கள பௌத்தர்கள் பலமான மனக் கவலைக்குள்ளாகின்றார்கள்.

60. மடகே பஞ்சாசீக மகாநாயக தேரோ. இனப்பிரச்சினை - அம்சங்கள். கொழும்பு தர்மவீஜஜாய சமாசம், 8.40.000. (104. ப).

ஆசிரியர்: அமரபுரணி தர்மரக்ஷித நிகாயவின் பிரதம சங்கநாயக ஆவர். இவரது அறிக்கையின் அத்தியாயங்கள். இலங்கை வரலாற்றையும், பௌத்த தலங்களின் அழிவு, யாழ்ப்பாணத்தில் சிங்கள குடிகள் ஆகியன பற்றி கூறுகின்றது. மேலும் ஏ. சி. எம். அமீர், எம். ஏ. அசீஸ் இவர்களினால் எழுதப்பட்ட சிறுபான்மையினரின் உரிமைகள் பற்றிய சில பகுதிகள் அபிவிருத்திச் சபைகள் தொடர்பாக வெளியிடப்பட்ட ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு அறிக்கையின் சில பகுதிகள், சன்சோனி ஆணைக்குழுவிற்கு ஆசிரியரினால் அனுப்பப்பட்ட விஞ்ஞாபனத்தின் பகுதிகள், பேராசிரியர் எஸ். ரணவீராவின் 'யாழ்ப்பாண ராச்சியம்' என்ற கட்டுரையின் பகுதிகள். சர்வகட்சி மாநாட்டிற்கு ஆசிரியரினால் மகா சங்க பிரதம சபையினால் அனுப்பப்பட்ட விஞ்ஞாபனம், பிரதேச சபைகளின் அபாயங்களையும். அபிவிருத்திச் சபைகளுக்கு அதிகார பரவலாக்கம் செய்வதன் அபாயங்கள் தொடர்பாகவும் அனுப்பப்பட்ட அறிக்கை போன்றவற்றுடன், பின்வரும் இணைப்புக்களையும் கொண்டுள்ளது. இடமாற்றத்திற்கு கவனிக்கப்பட வேண்டிய விபரங்கள், அரசின் தனிப்பட்ட செயற்பாடுகள், குடித்தொகை புள்ளி விபரம், வறுமை, கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, பல்கலைக்கழக அனுமதி போன்றவையாகும்.

சங்கம். மடகே பஞ்சாசீக மகாநாயக தேரோ. கொழும்பு- தர்மவீஜஜாய சமாசம். 84.00.00, 11 ப - 80 - 90.

சர்வகட்சி மாநாட்டிற்கு மகா சங்க பிரதம சபையினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட விஞ்ஞாபனத்தின் விபரங்கள்: பிரதம சபையானது தனது சிபார்சில். சட்டமானது, மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகள் அபிவிருத்தி நிர்வாகத்தின் பாரிய பொறுப்பைத் தாங்கக் கூடிய வகையிலும், ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் சுய ஆட்சியில் அதிகளவு பங்கினைச் செயற்படுத்தக் கூடிய வகையிலும் திருத்தப்பட வேண்டும் என கூறப்பட்டுள்ளது. மாற்றத்திற்கு கவனம் செலுத்தக்கூடிய விபரப்பட்டியலுடனான இணைப்பும் இதிலடங்கியுள்ளது.

63. டி. சில்வா கொல்வின். ஆர். லங்கா சமசமாசக் கட்சி சார்பாக கொல்வின். டி. சில்வாவினால் ஆற்றப்பட்ட பேச்சு. கொழும்பு லங்கா சமசமாசக்கட்சி, 84.00.00 - 5.

மாவட்ட சபைகளின் அதிகார மாற்று முறையினை அழுத்தும் பேச்சு லங்கா சமசமாசக் கட்சி, கிராம சபைகள் மேலும் அதிகாரங்களுடன் புத்தமைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் மாவட்ட சபைகள் இணைக்கப்பட்டால் பிரதேச சபைகளின் வளர்ச்சிக்கு இடமளிக்க வேண்டும் என்றும் சிபார்சுகளின் து. அத்துடன் இக்கட்சி சோசலிச நிலைப்பாடாக இதனை விபரிப்பதுடன் அதன் நிறுவன ரீதியான சீரமைப்புக்கள் நாடுபூராகவும் செயற்படுத்தவேண்டும் எனவும் விளக்குகின்றது. ஆயினும் இவரது பேச்சில் எப்படி சபைகள் இயங்க வேண்டும் என்பதற்கான சில விபரங்களே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

64. சர்வகட்சி மாநாடு - என்ன நிகழ்வுகள்? தழீழ் ரைம்ஸ் 84.01.00. V.3 (3) 2ப - 1 - 24.

சர்வகட்சி மாநாட்டில் பிரதான கட்சிகளின் நிலைப்பற்றி இக்கட்டுரை விளக்குகின்றது. பௌத்த குருமார் அரசின் கடினமான போக்குடையோர், தமிழ் பயங்கரவாதிகள் (பங்குபற்றவில்லை.) இவர்களே தீர்விற்கு பிரதான தடைக்கற்களாக உள்ளனர் என்கிறது.

(தொடரும்)

தமிழர்களுக்கு எதிரான

மனித உரிமை

மீறல்களின் குறிப்பேடு

இடம்

தன்மை

11-1-1985

சம்பவ விபரம்

கொழும்பு

அறிக்கை

இலங்கை அரசாங்கம் நாட்டுப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு வேறு நாட்டின் எத்தகைய உதவியையும் பெற விரும்பவில்லை. அது முக்கியமான ஓர் உள்நாட்டு விவகாரம் என பிரதம மந்திரி ஆர். பிரேமதாஸ் பாராளுமன்றத்தில் தெரிவித்தார்.

கிளிநொச்சி

திருட்டு

கிளிநொச்சி நீதிமன்றில் இனந்தெரியாதோர் களவாடியுள்ளனர்.

அம்ஸ்ரடம்

ஏனைய

கிழக்கு பேர்லினுக்குச் சென்ற 45 இலங்கைத் தமிழர்கள் நெதர்லாந்து அதிகாரிகளால் அம்ஸ்ரடமில் தடுக்கப்பட்டு இலங்கைக்குத் திருப்பி அனுப்பப்பட்டனர்.

இராமேஸ்வரம்

காயம், திருட்டு

ஸ்ரீலங்கா கடற்படைக் கப்பலிலிருந்து சுடப்பட்ட குடுகள் இந்திய கடற்பிராந்தியத்திற்குள் சென்று 3 இந்திய மீனவர்களைக் காயப்படுத்தின. கடற்படையினர் பின்பு அவர்களின் மீன்பிடி வள்ளங்களில் ஏறி மீனவர்களைத் தாக்கிவிட்டு அவர்களுடைய வலைகளையும், அவர்கள் பிடித்த 400 கிலோ இறால்களையும் எடுத்தனர். இந்திய கடற்படைக் கப்பல் அவ்விடத்திற்கு விரைந்து சென்று கடற்படை உத்தியோகத்தர் கப்ரின் குணத்திலக்காவையும் ஏனைய 6 பேரையும் கைது செய்தது. கைது செய்யப்பட்ட உத்தியோகத்தர் மதுரைக்குக் கொண்டுசெல்லப்பட்டனர்.

திருகோணமலை

கைது, காணாமல் போனவர்.

உப்பு வெளி பொலிசாரால் கைதுசெய்யப்பட்ட தந்தி தொடர்பு ஊழியரான சிவானந்தன் என்பவர் காணாமல் போய்விட்டார். அவரை விடுதலை செய்துவிட்டதாக பொலிசார் அவரது தாய்க்குத் தெரிவித்தனர்.

வவுனியா

கைது

கனகராயன் குளத்திலுள்ள கிராம சேவகர் பாதுகாப்புப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்டார்.

வவுனியா

இறப்பு

அரசாங்கத்தினால் ஆயுதங்கள் வழங்கப்பட்ட சிங்கள மக்களால் பூவரசங் குளம் முன்னாள் கிராமசபைத் தலைவர் சி. கணபதிப்பிள்ளையும் அவரது மகன் கிருஷ்ணகுமாரும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

12-1-1985

மட்டக்களப்பு

இறப்பு

பழகாமத்தில் சாமித்தம்பி கந்தசாமி (வயது 26) இனந்தெரியாதோரால் கொல்லப்பட்டார்.

மட்டக்களப்பு

கைது

அரசாங்க ஆசிரியரான சின்னத்தம்பி சிவஞான மூர்த்தி அக்கரைப்பற்றில் பாதுகாப்புப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்டார். சாமித்தம்பி மோகன சுந்தரம் கிராமில் கைது செய்யப்பட்டார்.

மட்டக்களப்பு

கைது, சேதம், காயம்

பாதுகாப்புப் படையினர் திக்கோடையில் (பழகமம்) 11 தமிழர்களைக் கைது செய்ததோடு பல வீடுகளையும் எரித்தனர். சந்திவெளியில் இருவரைக் கைது செய்து தாக்கியதோடு, இன்னொருவரைக் காயப்படுத்தினர்.

யாழ்ப்பாணம்

இறப்பு

விக்னேஸ்வரி என்பவர் இனந்தெரியாதவர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். யாழ். நகரில் அவரது சடலம் காணப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணம்

தேடுதல், கைது, தாக்குதல்

கல்விங்காட்டில் பாதுகாப்புப் படையினர் தீவிர தேடுதலை மேற்கொண்டு சில தமிழர்களைக் கைது செய்தனர். ஒருவர் தாக்கப்பட்டார்.

யாழ்ப்பாணம்

சேதம்

கொக்குவில் செம்பியன் ஒழுங்கையில் ராணுவத்தினர் ஒரு வானே நோக்கிச் சுட்டு, அதனைச் சேதப்படுத்தினர்.

யாழ்ப்பாணம்

கற்பழிப்பு

இரு ராணுவத்தினர் பருத்தித்துறை, தம்பசிட்டியில் ஒரு பெண்ணைக் கற்பழிக்க எத்தனித்தனர்.

மன்னார்

இறப்பு

முருங்கன் நாநாட்டாளைச் சேர்ந்த சுப்பிரமணியம் சோமசுந்தரம் (வயது, 25) ராணுவத்தால் சுட்டு காயப்படுத்தப்பட்டு, பின்பு உயிருடன் எரிக்கப்பட்டார்.

காலி

தப்பியோடல், காயம்

பூலா ராணுவ முகாமில் தடுப்புக் காவலில் இருந்த ஆறு தமிழர்கள் தப்பியோட எத்தனித்தார்கள். ஆனால் மீண்டும் பிடிக்கப்பட்டார்கள். தடுப்புக்காவல் கைதிகளில் ஒருவரான கிருஷ்ணகுமார் சுட்டுக் காயப்படுத்தப்பட்டார்.

திருகோணமலை

கைது, காணாமல் போனவர்

கிருஷ்ணபிள்ளை நவம் (வயது 16) பாதுகாப்புப் படையினரால் கைதுசெய்யப்பட்டார். அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்பது பற்றித் தெரியவில்லை.

13-1-1985

மட்டக்களப்பு

கைது

களுவாஞ்சிக்குடியில் பொலிஸ் அதிரடிப்படையினரால் நவரத்தின பிள்ளை ஆனந்த ராசாவும், டானியல் சுகுமாரும் மட்டக்களப்பு புகையிரத நிலைய வீதியில் தம்பிப்பிள்ளை விமலநாதனும் கைது செய்யப்பட்டனர்.

மட்டக்களப்பு

கைது, காணாமல் போனவர்

களுவாஞ்சிக்குடியில் பாதுகாப்புப் படையினரால் சாமித்தம்பி செல்வநாயகமும், வீரகத்தி தம்பிப்பிள்ளையும் கைது செய்யப்பட்டனர். அதன் பின்பு பிள்ளையவர் காணாமல் போய்விட்டார்.

கொழும்பு

அறிக்கை

பயங்கரவாதத்திலிருந்து பாதுகாப்பளித்தல் என்ற பெயரில் நிரபராதிகளான தமிழர்கள், சித்திரவதைக்கும் கொலைக்கும் ஆளாகிறார்கள் என்று ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவி திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஒரு பத்திரிகையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கொழும்பு

ஏனைய

தமிழ்த் தீவிரவாதிகளின் நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தன தனது தலைமையில் ஒரு குழுவை நிறுவினர்.

(தொடரும்)

பறவைக்குக் கடிதம் எழுது

கண் கழன்று விழுந்தது.
இங்குள்ள அக்சிரமம் தாங்கொண்ணு
மணம் சிதறி வெடிக்கிறது.
வா!
எங்காவது தூரத்திற்கு ஓடுவோம்
மாலைக் கருக்கலில் வாணத்தின் முலைக்கு உள்ளால்
ஒரு பறவை பறக்குமே
அதனிடம் கேட்டு
நீம்மதியான ஓர் இடத்தைத் தெரிவு செய்து
கொள்ளலாம்.

வா!
முட்டை முடிச்சுகளைக் கட்டு.

இங்கிருந்தால்;
உணர்ச்சி நரம்புகளில் வெடிப்புக் கூடிவிடும்.
சதை நார்ப்புகட்டக்
கிழியும்.
அந்தப் பறவைக்கு நீ
ஒரு கடிதம் எழுதிப்பாவது போடு.
உன் வாலில் தொங்குகிழியும் என்று சொல்.

முளை
அடைக்கோழியின் முட்டைபோல்
இப்போது இருக்கிறது
அதில் பதிவுசெய்யப்பட்ட அவளது நினைவுகளும்
ஞாபக மறதியாய்ப் போகின்ற அளவுக்கு
ஒவ்வொரு மண்ணுக்கும் ஒவ்வொரு சூரியனும்
நிலம் கொதிக்கிறது
பறவையைக் கூப்பிடு
அதோ செக்கலுக்குள் வருகிறது.
காற்றில் மிதந்து வருகின்ற அதற்கு
நமது பெருமூச்சுகளைத் தூதனுப்பு.
அதற்கென்ற;
இறகையெல்லாம் சுதந்திரத்தின் சிரிப்பு!
தனை மறந்த பாட்டு!
காற்று மெத்தையிலே பயணம்!

பறவையைக் கூப்பிடு!
உன் காலில் தொங்குகிழியும் என்றவது சொல்.
அதன் நகம் கிழித்து நமக்கு முடை வராது.
உயிரை சீலைத்துள் முடிந்து வாழாதல் கடினம்.
— சோலைக்கிளி □

இதுவும் ஓர் கதை

அவர்கள் சொன்னார்கள்,
எங்கள்நாடு அபிவிருத்தி அடைகின்றதாம்!
இவர்களும் சிரிக்கின்றார்கள்.
எங்கள்நாடு அபிவிருத்தி அடைந்து விட்டதாம்!!
ஏனெனில்.
சென்ற இடமெல்லாம் “கல்லறை மாடிகள்”
எங்கள் நிலம் முழுவதும் - அமோக
“சாம்பல் வீளைச்சல்”
காற்று வீசும்பொழுதெல்லாம் - ஒருவீத
“வாடைக் காற்று”
பிள்ளைகளை “ஏற் மதி” “இறக்குமதி” செய்வது
எங்கள் “வர்த்தகம்”
“தலை மாற்றுதல்” “பெயர் மாற்றுதல்”
குடிசைத்தொழில்
சர்வதேசவர்த்தகம் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது...
ஆயினும் அவர்கள்
இப்பொழுதும் சொல்கிறார்கள்:
‘எங்கள்நாடு அபிவிருத்தி அடைகின்றதாம்!’
— சி. இராமதாசன் □

நம்பிக்கை

வறுமை நிறைந்த
இதயச் சுமையோடும்
உஷணப் படுத்தப்பட்ட
உணர்வுகளோடும்
போராடி... போராடி...
தொலைந்து போன எண்ணத்தேடித்
தோற்றுப் போனேன்.

மீண்டும்மீண்டும் தே தேடல்
தோல்வியிலேயே - ஆனாலும்,
என்றே ஒருநாள்
எங்கோ ஒரு முலையில்
எனக்காக நான் காத்திருப்பேன்

— மனோ. வெ. □



○ துருவச் சுவடுகள்

சென்ற பல வருடங்க
ளாக, மேற்கரைப்பிய நாடு
களை நோக்கி ஈழத்தமிழரின்
புலப்பெயர்ச்சி நடக்கிறது.
அரசியற் காரணங்களினால்
தவிர்க்கவியலாமல் செல்
வோர் இப்பல்லாயிரக்கணக்
கானோலில் மிகச்சிறு தொகை
யினராக இருக்க, வளமான
பொருளாதார வாய்ப்புகளை
நாடிச் சென்றோரே பெரும்
பான்மையோராவார்.

அவ்வந் நாட்டுச் சூழலில்
இவர்கள் ஓரளவு தம்மைப்
பொருத்திக் கொண்ட பின்
னர், கலை இலக்கிய ஆர்வம்
கொண்ட இவர்களின் சிலர்,
சஞ்சிகைகளையும் சில நூல்களை
யும் தமிழில் வெளியிடத்
தொடங்கினர். இவ்வாறான
30க்குமேற்பட்ட சஞ்சிகைகள்
ஐரோப்பிய நாடுகளில் தற்
போது வெளிவருவதாகத்
தெரிகிறது.

இவ்வாறான சூழலில், நோர்
வேயில் அமைந்துள்ள ‘சுவடு
கள் பதிப்பகம்’ துருவச் சுவ
டுகள் என்ற கவிதைத் தொகு
தியை 1989 மார்ச்சுமீயில்
வெளியிட்டுள்ளது. அங்கு
வாழும் வ. ஐ. ச. ஜெய
பாலன், தம்பா, கலிஸ்ரா
இராஜநாயகம், தமயந்தி,
வயவைக்குமரன், மைத்ரேயி,
இளவாலை விஜயேந்திரன்
ஆகிய ஏழு கவிஞர்களின் 23
கவிதைகள், இதில் இடம்
பெற்றுள்ளன; சமுத்திரன் எழு
திய விரிவான அணிந்துரையும்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

“நவீன தமிழ் இலக்கியத்
திற்கு ஈழத் தமிழர் தர ஆரம்
பித்துள்ள புதிய கலைத்துவப்
பரிமாணத்தின் முதற்படிக்களை
ஸ்திரப்படுத்தும் ஒரு பங்
களிப்பு இதுவாகும்” என்று,
அவர் குறிப்பிடுகின்றார். இது
இந்நூலுக்கு எவ்வளவு தூரம்
பொருந்தும் என்பது கேள்விக்
குரியதே. புலப்பெயர்ந்து
ஒதுங்கிய நாட்டின் சூழல்,
மரபுகள், அங்கமைந்த வாழ்க்
கைமுறை, எதிர்கொள்ளும்
நெருக்கடிகள், புதிய கலாசா
ரத் தாக்கம் என்பவற்றைத்
தம் அனுபவத்துள் நுண்மை
யாக உள்வாங்கி, தத்தம் தனி
ஆளுமைகளுடாக கலாரீதி
யான வெளிப்பாட்டை நிகழ்த்
தும்போதே, அது ‘புதிய பங்
களிப்பாக’ அமையும். அவ்
வாறு பார்க்கையில், நோர்வே
யின் பின்னணியில் அமைந்
தவை இரண்டொரு கவிதை
களே; இது ஏமாற்றம் தரு
வதாகும்.

மரபுக் கவிதைகளின் சந்
தத்தை நிராகரித்து ஒதுக்கிய
போதிலும் கையாளப்படும்
பொருள், கவிஞரின் மனோ
லயம் சார்ந்து, தொடர்ச்சி
யான ஒத்திசையினை நல்ல
புதுக்கவிதைகள் கொண்டிருக்
கும். இந்த ஒத்திசை இல்
லாது போவதனாலேதான்,
“புதுக்கவிதைகள்” என எழு
தப்படுவனவற்றில் பலவும்
வெறும் வசனக் கூற்றுகளா

கத் தேங்கி, கவிதைகளாக
மனதில் பதியாமலே போய்
விடுகின்றன. இக்குறைபாடு
இத்தொகுதியிலும் பரந்திருக்
கிறது.

“இன்பக் கனவுபோல்
தோன்றிமறைந்தது கோடை.
காற்றுக் குதிரைகளில்
குளிர்
சாட்டை சொடுக்கி வரும்.
வெய்யிற் சுகம் தேடி
வடதுருவப் பறவைகளும்
என் தாய் நாட்டின் திசை
நோக்கி
தங்களது இறகைக்கும்”

என், வ. ஐ. ச. ஜெயபால
னின் ‘இலையுதிர்கால நினைவு
கள் - 1989’ என்ற கவிதை
யின் ஆரம்பம் நன்றாக இருக்
கிறது. ஆனால் தொடர்ந்து
சில உவமைத் தொடர்கள்,
வர்ணனை வரிகள், உரையா
டல் என இறுக்கமற்றவரும்
இக்கவிதை மனதில் உரிய
பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது
போய்விடுகின்றது.

டீபார்ட்மென்ட்

தம்பாவின் ‘இரவுகள் துயில்
கொள்ளா’; தமயந்தியின்
‘புதிய ஏற்பாடுகள்’; கலிஸ்ரா
இராஜநாயகத்தின் ‘சிந்திப்
பாயா?’; மைத்ரேயியின் ‘பிர
கடனம்’ ஆகியவற்றில் கொஞ்
சம் கவித்துவத்தைக் காண
முடிகிறது.

“நான்கு சுவர்கள்
நாலு திசையான பின்னும்
நாலு குணத்தைக் கட்டியமும்
நாயகியே!

இன்னுமா நீ விழிக்கவில்லை
அல்லது
விழித்தும் புறப்பட
உன் இனமே
தடையானதோ?”

என்ற வரிகளைக் கொண்ட
‘சிந்திப்பாயா?’ கவிதையும்,
“அம்மா
யன்னலைத் திறப்பமா?
வேர்த்துக் கொடுத்து!

இல்லைப் பிள்ளை,
இந்தா விசிறி.
பேசாமப் படு!

அம்மா,
மூச்சு முட்டுது
கழுத்தை யாரோ நெரிக்கிற
மாதிரி!
கதவைத் திறப்பமா?
புதுக் காத்து உள்ள வரும்.”

என்ற வரிகளைக் கொண்ட
‘பிரகடனம்’ என்ற கவிதை
யும் இன்னும் சிரமம் எடுத்
துச் செம்மைப்படுத்தப்பட்
டிருந்தால், நல்ல பெண்ணிலை
வாதக் கவிதைகளாக மாறியி
ருக்கும்.

வயவைக் குமரன் எழுதிய
‘அகதி’ என்ற சிறிய கவிதை
மனதில் பதினிறது. நம்மவரின்
அகதி அந்தஸ்திற்கான ‘ஓட்

டம்’ எள்ளல் தொனியுடன்,
இறுக்கமான சொற்களில்
வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

இந்தக் கவிதைத் தொகுதி
யில் இளவாலை விஜயேந்திர
னின் ‘அழுத்தம்’ என்ற கவி
தையே நன்றாகவந்திருக்கிறது.
இளமைக் காதலின் நினைவும்,
இழப்பின் துயரும், இறுக்க
மான சொற்களில் — கவிஞ
னின் மனோலயத்தோடு —
வெளிப்பட்டிருக்கின்றன.
‘பேய்கள் வராமலே
குருதி நாடியுள்
உறைந்ததென் கனவில்’
என்று ஆரம்பிக்கும் கவிதை,

“துருவத் தொலைவில்
உறைபனிக் காலையில்
பத்து வருடப்
பிறகும்—
ஒரு கணம் எரிந்தேன்.”

என்று முடியும் போது,
எமது நெஞ்சிலும் ஒரு கசிவு
கவிதையின் வெற்றிக்குச் சாட்
சியாகிறது. ‘பதினொராவது
கட்டளை’, ‘மேற்கு’ ஆகிய
இவரது கவிதைகளும் சிறு
குறைபாட்டுடன் மனதில் பதி
கின்றன.

சமுத்திரனின் அணிந்துரை
(அவரது கவிதை மதிப்பீட்டு
டன் நான் மாறுபட்டாலும்)
கனமான கருத்துக்களைக்
கொண்டு, இந்நூலுக்குச்சிறப்
பைத் தருகிறது. உதார
ணத்திற்கு ஒன்று: “நனவு
கொடுமாமும்போது கனவு
களில்தான் தற்காலிக ஆறு
தல். இந்தக் கற்பனையும்
இல்லாவிடில் இன்று ஈழத்தில்
தமிழர்களைப் போராட வைக்
கும் உள்ளூந்துதலே அழிந்து
விடும் என்பது என் கருத்து.
ஆம்! நாம் கனவுகாணப் பழ
கிக்கொள்ள வேண்டும். அதற்
கூடாக விடுதலையின் உள்ள
டக்கத்தைத் தேடி யதார்த்
தத்துக்கு மீண்டும் திரும்ப
வேண்டும்.”

இறுதியாக, இப்புத்தகத்
தின்அழகான அமைப்பைப்
பாராட்டவே வேண்டும். கண
ணியின் துணையுடன், லேஸர்
அச்சீட்டு முறையில் இது பதிப்
பிக்கப்பட்டுள்ளது. உயர்தர
வெள்ளைக் காகிதம் — தடித்த
பளபளப்பு நிறைந்த அட்டை
(இவற்றைப் பாவிக்க நாம்
கனவுகாணவேண்டும்), கவிதை
களுக்கான விளக்கப் படங்கள்,
அட்டைப்படம் எல்லாம்
இணைந்து புதிய மெருகினைத்
தோற்றுவித்துள்ளன; சுவடு
கள் பதிப்பகத்தாருக்கு எனது
பாராட்டுக்கள்! □

பயனற்றவை

1. சாதனை இல்லாத போதகம்
2. உபவாசமில்லாத ஜெபம்
3. நல்மனமில்லாதகொடை
4. உள்ளன்பில்லாத ஆசார உபசாரம்
5. உப்பில்லாத ஆகாரம்
6. பெற்றோருக்கு அமையாத பிள்ளை
7. குருடனுக்கு விளக்கு
8. மூடனுக்கு உபதேசம்
9. உலோபிக்குப் பணம்
10. கடவுளைத் தேடாத ஜீவன்

(சென்றவாரத்தொடர்ச்சி)

ஒரு 'பறுவ' நாள் ஸ்கொலசிப் சோதினை. முதல் நாள் இவன் ரியூசனுக்குப் போய்வர நன்றாக இருண்டு விட்டது. ரீச்சர் கெட்டிக் காரப் பொடியன்களுக்குச் சந்தேகம் எல்லாம் தெளிவித்து விட.....

இவன் பிறகு பால் வேண்டப் போய் வர சந்திரன் பனைக்கு மேலே வந்துவிட்டது தாத்தா வெகு சுமையாகச் சொன்னார்.

"இண்டைக்குப் படிக்க வேண்டாம். சாப்பிட்டுட்டு வேளைக்குப்படு"

இவனுக்கு ஏக்கமாகவும் பயமாகவும் இருந்தது.

ஐந்து மணிக்கெல்லாம் எழும்பி விட்டான். குளித்துச் சாப்பிட்டு, 'பைல்' எல்லாம் எடுத்து பென்சில் தீட்டி, அண்ணாவின் கொம்பாசும் வேண்ட ஏழுமணி. அன்றா முட்டைக் கோப்பி அடிச்சுத்தந்தா.

இவன் ஒரே மிடரில் குடித்தான். அடியில் கொஞ்சமண்டி இருக்க அன்றாவிடம் கிளாசைக் கொடுத்தான்.

"பறுவ நாளோடா ஊத்தேலாது முழுதேம் குடியடா"

"பிறகு வந்து குடிக்கிறன்.."

இவன் கேற்றடிக்குப்போக பொடியன்கள் சிலபேர் கேற்றைக்கடந்து போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களோடு போக வேகமாக ஓடி வெளியே வரும்போதுதான் பார்த்தான்.

வெறுங்குடம்!

இவனுக்கு அழகைவருமாப் போலிருந்தது.

"திரும்புவமோ உவங்க ளோடை போவமோ?"

செருப்புச்சத்தம் 'டக் டக்' என்று கேட்க ஓடினான். மதியனும், மற்றப் பொடியன்களும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். இவன் மூக்கை உறிஞ்சிக் கொண்டு சொன்னான்.

"உந்த முழுவியளம் எல்லாம் நம்பேலாதெடா."

வழியில் வைரவர் கோயில் வந்தது. பொக்கற்றுக்குள்ளே இருந்த ஐம்பது சதக்குற்றியை எடுத்துக் கொண்டு, வைரவர் கோயில் 'கேற்றைத்' தள்ளினான்.

பூட்டு!

மண்டபக்கத்தில் விழத்தக்கதாக காசை வீசி எறிந்தான். காசு விழுந்து, உருண்டு, சத்தம் அடங்கிய போது மீண்டும் நடக்கத்தொடங்கினான்.

இவன் பால்வாங்கப் போகிற போதும் இந்த வைரவர் கோவில், சுட்டடம் இல்லாத காளிகோயில், முடிவில் இருக்கிற ஓலைக்கொட்டில் குலம் எல்லாம் வழியில் வரும்.

போத்தலைக் கால்களுக்குள் வைத்துக்கொண்டு கைகளைக் கூப்பிக்கண்ணை மூடிப் பிரார்த்திப்பான்.

"நான் கொலசிப் பாஸ் பண்ணவேணும்."

"நான் சைக்கிள் ஓடப்பழகோணும்."

"எல்லாம் நடந்தால் கற்பூரமும் தேங்காயெண்ணையும் வேண்டித்தருவன்."

இவன் அண்ணா! அவருக்கு உதில் எல்லாம் நம்பிக்கையில்லை. என்னாலும் அடிக்கடி சொல்லிக்கொள்வார்.

"நான் ஒரு நம்பிக்கைவாதி."

பக்கத்து வீட்டுப் பொடியனோடு பந்தயத்துக்காக குலத்துக்குச் சலம்பெய்தவரல்லவா! அதற்குப் பிறகு அவருக்கு ஒன்றும் வரவில்லை. வழமையாக வருகிற தடிமன் வந்தது. தடிமனைக் காரணஞ்சொல்லி பந்தயப் பணந்தர பக்கத்து வீட்டுப் பொடியன் மறுத்துவிட்டானும்.

நேற்று ரீச்சர் ஒரு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். ஒவ்வொரு கணக்கையும் ஒவ்வொரு பொடியன் எழுதிக்கொண்டு வரவேண்டும். இவனுக்கு ஐந்தாம் கணக்கு.

ரியூசன் முடிந்ததும் ரீச்சர் சொன்னார்:

"கணிதத்துக்கு அறுவதுக்கு மேலை எடுத்தால் கட்டாயம் பாஸ்பண்ணலாம்."

இவனுக்கு நம்பிக்கையில்லை.

நேரே பெரியா வீட்டுக்குப் போனான். அண்ணாவும் தயாண்ணாவும் கிரிக்கெட் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அம்மம்மா மிகவும் கரிசனையாக் கேட்டா, "ஏன்மோனை

இவன்

யாணப்பாகன்

பள்ளிக்கூடத்துக்கு இவனும் பையனும் போன போது, அப்போதுதான் சுட்டிலக்கம் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பரீட்சையில் இவனுக்குக் கணிதம் கொஞ்சம் கஸ்ரமாக இருந்தது. தமிழ் சுகமாக, மிக மிகச் சுகமாக.....

வெளியால் வந்தபிறகும் எல்லாரும் சொன்னார்களே!

"கணக்குக்கொஞ்சம் கஸ்ரந்தான்."

கன நாளாக்கானேல்லை?"

"சோதினை இண்டைக்குத்தான் முடிஞ்சது அதுதான்."

"எப்பிடி ராசா நல்லாச் செய்தியே?"

இவன் தலையாட்டிச் சிரித்தான்.

தயாண்ணாவும் கேட்டார் "சோதினை எப்பிடியடா?"

"கணிதம் கொஞ்சம் கஸ்ரம். தமிழ் சுகம்."



வீட்டை அடைகிறபோது மிகவுஞ் சந்தோசமாக இருந்தது. வீட்டை எல்லோரும் கேட்டார்கள், "எப்பிடிச் சோதினை? நல்லாச் செய்தனியே?"

பின்னேரம் ரியூசனுக்குப் போனபோது, ரியூசன் தொடங்கி நடந்துகொண்டிருந்தது. ரீச்சர் ஐந்தாம் கணக்குச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

இவன் 'கன' நான்குக்குப் பிறகுதான் வந்தான். முன்பெல்லாம் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் வருவான், 'Gemini man' பார்ப்பதற்கு. அதுவும் முடிய சோதனையும் கிட்டக்கிட்ட.....

ஐந்து மணிக்கு ரி.வி. போட்டார்கள். காட்டுன் முடிய தமிழ்ச் செய்தி நடந்தது. பிறகு தான் Time tunnel ஆரம்பமானது.



பெரியம்மா தட்டை வடையும் தேத்தண்ணியும் கொணர்ந்து கொடுத்தார்.

ஒளியின் வேகத்திலும் பல மடங்கு வேகமாகச் சென்று, காலத்தையே வென்று, வரலாற்று நிகழ்வுகளை நேரடியாகக் காணும் கற்பனைச் சித்திரம் அது. அன்றைக்கு, ஹெலன் அழகி கடத்தப்பட்டு, பின்னால் பிரமாண்டமான குதிரைக்குள் ளிருந்து வெளியேறிய வீரர்கள் தந்திரத்தால் மீட்டகதை. முடிந்ததும் பெரியம்மா சாப்பிடக் கூப்பிட்டார். இவனும் அண்ணாவும் மறுத்து விட்டு வெளிக்கிட்டார்கள்.

ஆங்காங்கு இருக்கிற வீதி விளக்குகளைத் தவிர அநேகமாய் இருட்டு.

இன்னும் இவனால் காலத்துக்கி பாரில் போட முடியவில்லை. அதே சரிவில் சைக்கிள் போகிற போது இவனால் தூக்கிப் போட முடியும். இவனுக்குப் பயமாக இருக்கவேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் தெத்தித் தெத்திக் கொண்டே யிருக்கிறான்.

சோதனை முடிந்த பிறகு இவனுக்குப் படிப்பதற்கு ஏதாவும் இல்லை. படிக்காமல் இருக்கவும் தாத்தா விடமாட்டார். இனிப்பும் கசப்பும் கலந்த அந்த இரவுகளில், சிமினிவிளக்குச் சிந்துகிற வெளிச்சத்தில் எப்போதும் சுற்றூடல் புத்தகத்தைப் பார்த்த படியே ...

இவன் ஒரு கோழிப்பண்ணை வைத்திருப்பவனாகவோ,

ஒரு கடை முதலாளியாகவோ— கடுமையான மழை பெய்கிற மழைக்காலத்தில் இவன் காசை வாங்கி மிச்சக் காசைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிற மாதிரியோ.....

கற்பனைகள்! பலவிதமான கற்பனைகள்!

இன்பமாகத்தான் இருந்தது. எல்லாம் முடிந்தபிறகுதான்...

'கொலசிப்' முடிவு வந்த அன்றுதான் எவ்வளவு இன்பம்! அன்றைக்கும் மழைநாளாகத்தான் இருக்கவேண்டும், ஆங்கிலப் போட்டியும் அன்றைக்குத்தான். இவன் உடுப்புப் போட்டுச் சப்பாத்துப் போட்டுக் கொண்டு குடையோடு வீட்டால் ஒழுங்கைக்குள் இறங்கினால், முழங்காலுக்குச் சற்றுக் கீழ்வரையும் தண்ணீர் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. சப்பாத்துக்குள் எல்லாம் தண்ணீர் போனது.

இவன் பாடசாலைக்குப் போகும் போதே ஏக்கமும் இன்பமும் கலந்த உணர்வினானான். நேற்றைக்கே அதிபர் சொன்னாரே, "இண்டைக்கெப்பிடியும் முடிவு வந்திடும்"

இவன் பாடசாலையை அடைந்த போது அதிபரும் ஆங்கிலப் போட்டிக்கு போகிற மூன்று பெட்டைகளும்...

கிருபா இன்னமும் வரவில்லை போட்டி முடிந்து யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த பிறகு, அதிபர் பெட்டைகளை அனுப்பி

விட்டு, இவனையும் கிருபாகரனையும் மாத்திரம் கூட்டிக் கொண்டு போனார் முடிவு பார்ப்பதற்கு.

ஒரு பிறிஸ்ரல் போட்டில் பெயர்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன. சில பெயர்கள் போன பிறகு இவன் பெயர். அடுத்ததாக கிருபாகரன். பிறகு, இப்போது ஆங்கிலப் போட்டிக்கு வந்த பெட்டைகளினுடைய தல்லாத வேறு பெயர்கள்.

அதிபர் சொல்லி விட்டார்: "வழியிலே பெட்டைகளைக் கண்டால் அதுள் பாஸ்இல்லையெண்டு சொல்லாதேங்கோடா, கவலைப்படுவாளாவை."

வரும்போது இவனும் கிருபாகரனும் 'பிளீக்ம்' வாங்கினார்கள்; இவன் ஒரு சித்திரக்கதைப் புத்தகம் வாங்கினான்.

பரீட்சைக்குப் பிறகு இவன், இவனுக்குள் ஒரு சபதம். "தான் இனிம சித்திரக்கதைப் புத்தகம் வாசிக்கிறேல்லை."

இந்த 'அமர்க்களத்தில்' அதை யெல்லாம் மறந்தே போனான். வழமையாகத் தார்கொதிக்கிற வீதி மப்பாகவும் அமைதியாகவும் இருந்தது. இவனும் கிருபாவும் பிளீக்ம் சப்பியபடி... .. வீதி முழுக்க இனித்தது.

வீட்டில் முதலே தெரிந்திருந்தது. இவன் வீட்டை அடைந்த போது தாத்தா சொன்னார், "இனிம வீவுக்குள்ளே சைக்கிளையும் பழகிட்டா, பிறகு காட்லிக்குப் போகலாம்."

இவனுக்கு மீண்டும் ஏக்கமும் கலக்கமும் வந்தன. ரீச்சர் கூட ஒரு நாள்கேட்டாவே!

"பிரபு சைக்கிள் ஓடுவியே?" "இல்லை"

இவனுக்கு ஏதோ தோன்றியிருக்கவேண்டும். பிறகு தான் சொன்னான்: "ஆடு கவுட்டுக்குள்ளாலை ஓடுவன்."

பொடியன்கள்! பெட்டைகள்! ரீச்சர்! எல்லாரும் சிரித்தார்கள்.

பள்ளிக்கூடத்தில் இவன் வகுப்புப் பொடியன்கள் சைக்கிளில் வருகிற போதும் கிருபாதான் வாங்கப் போகிற புதுச் சைக்கிளைப் பற்றி அடிக்கடி சொல்லுகிற போதும் இவனுக்கு ஏக்கமாகவும் துன்பமாகவும்.....

இவன் சைக்கிள் தெத்துவதை விட்டு மூச்சு எடுக்கிற மாதிரி நின்று யோசித்தான்.

Oh! girls!

Ever smiling girls!

"ஏன் நாங்கள் girls உடன் கதைக்காமல் விட்டோம்? கடைசி நாளாவது அல்லது அந்த இனிய ஆங்கிலப் போட்டியின்றாவது....."

நாலாம் வகுப்புவரை இவர்கள் பெட்டைகளுடன் கதைத்தார்கள் தான்.

(11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டம்

நாடுகளின் நிலை என்ன?

யூன்-8 இலிருந்து யூலை-8 வரையுள்ள நாட்கள், உதைபந்தாட்ட ரசிகர்களுக்கு விருந்து படைப்பனவாகவே இருக்கும். ஆம், உலகக்கிண்ணம் - 90 க்கான இறுதிப் போட்டிகள் இந்தக் காலகட்டத்திலேதான் இத்தாலியில் நடைபெறும். இதற்கிடையில், விளையாட்டுத்துறை அவதானிகள் பலரும் போட்டிகள் எவ்வாறு நடைபெறலாம் என்று எதிர்வு கூறிபுள்ளனர்.

ஜி. எஸ். சவரிமுத்து

1986 ஆம் ஆண்டின் சம்பியனான ஆர்ஜென்டீனா யூன் - 8 இல் கமருலுக்கு எதிராக, தனது முதற் போட்டியை ஆடுகிறது. ஆபிரிக்க நாடுகளில் சிறந்த அணியைக் கொண்ட கமரூன், நிச்சயம் ஆர்ஜென்டீனாவுக்கு பிரச்சினையாகவே இருக்குமென நம்பப்படுகிறது. ஆர்ஜென்டீனாவின் தலைவர் மரடோவைக்குக் காவில் ஏற்பட்டுள்ள சத்திரசிகிச்சை, 1986 உலகக்கிண்ண இறுதிப்போட்டியில் கோல் அடித்தவரான வல்டானோ (Valdano) போட்டியில் இருந்து விலகியுள்ளமை, 86 இல் ஜேர்மனிக்கு எதிரான வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்த புறுசகா (Burru chaga) காயமடைந்துள்ளமை ஆகிய அனைத்தும் ஆர்ஜென்டீனாவுக்குத் தலையிடையே கொடுத்தவண்ணம் இருக்கின்றன. எனினும் புதிய முகங்களான டெசோட்டி (Dzotti), கிளாடியோ போன்றவர்கள் அணிக்கு ஓரளவு தெம்பை வழங்குகிறார்கள். மொத்தத்தில் ஆர்ஜென்டீனாவுக்கு காலம் சரியில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும்.

ஓல்லாந்து, இம்முறை ஆர்ஜென்டீனாவிலும் பார்க்கச்

சிறந்த ஒரு அணியாகக் காட்சியளிக்கிறது! ஐரோப்பியச் சம்பியன்பட்டப் போட்டிகளில் இங்கிலாந்து, அயர்லாந்து ஆகியவற்றைத் திணறடிக்க வைத்தது போல் இம்முறையும் நடக்கலாம் என்று பெரும்பாலும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஒல்லாந்து அணியின் மர்க்கோ வான்பெர்ன், "சென்ரர்போர்வட்" நிலையில் (Centre Forward) உலகின் சிறந்த வீரராகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளமை, அதற்கு மேலும் தெம்பூட்டுகிறது. ஒல்லாந்திடமிருந்து இம்முறை நிறைய எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ருமேனியா ஒரு உலகக்கிண்ண இறுதிப் போட்டிக்குள் பிரவேசித்து 20 வருடங்கள் கடந்து விட்டன. எனினும், 1988 - 89 ஐரோப்பிய சம்பியன் பட்டப்போட்டிகளில், மிகக் கூடிய கோல்களை அடித்த முதல் 4 வீரர்களுமே ருமேனியர்களாக இருப்பது, சில எதிர்பார்ப்புகளை அதற்கு வழங்கியுள்ளது. உலகக்கிண்ண தகுதிகான் ஆட்டங்களிலும் நன்றாக ஆடியுள்ளது என்பதும், குறிப்பிடத்தக்கது. யூன்-8ஆம் திகதி முதல் ஆர்ஜென்டீனா, சோவியத்யூனியன், கமரூன் ஆகியவற்றுடன் ஆடவிருக்கும் ருமேனியா தனது வீரர்களை உற்சாகத்துடன் தயார்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறது. வெற்றி

இரசாயன ஆயுதங்களின் கொடிய விளைவுகள் பற்றி மிகப் பழங்காலத்திலிருந்தே மக்கள் அறிவர். அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் மக்களுக்கு அச்சமூட்டி வந்துள்ளன. ஏனெனில் அவை குறிப்பாக உயிரினங்களை அழிப்பதற்கே பயன்படுகின்றன. யுத்தத்தில் ஆயுதங்கள்தான் உபயோகிக்க வேண்டுமன்றி விஷப் பொருட்கள் அல்ல என்று, பழங்காலத்தைய ரோமானிய வழக்குரைஞர்கள் கூறுவதுண்டு. என்றாலுங்கூட முதலாவது உலகயுத்தத்தில் 10 லட்சத்திற்கும் அதிகமானபோர் வீரர்கள் போஸ்ஜீன், மேஸ்ரர்ட் ஆகிய விஷவாயுக்களால் தாக்குண்டனர். அவர்களில் ஒரு லட்சம் பேர் இறந்தனர்,

மேலைய மதிப்பீட்டின்படி அமெரிக்கா, அமெரிக்கப் பிராந்தியத்திலும் மேற்கு ஜேர்மனியிலும் பசுபிக்கிலும் உள்ள 10 முகாம்களில் பத்தாயிரத்திற்கும் அதிகமான இரசாயன ஆயுதங்களைச் சேகரித்து வைத்துள்ளது. இவற்றில் மனித உடலின் நரம்பு

வாய்ப்புகளும் ஓரளவுக்கு உண்டு என்றே சொல்ல வேண்டும்.

சனத்தொகையிலும், பரப்பளவிலும் பெரிய நாடாகிய சோவியத்யூனியன் இதுவரையில், இன்னும் ஒரு உலகக்கிண்ண வெற்றியையும் பெறவில்லை என்பது அதனைச் சிந்திக்கத்தூண்டியுள்ளதோ என்பவோ, ஐரோப்பியச் சம்பியன் பட்டப் போட்டிகளில் 2 ஆவது இடத்தைப் பெற்ற பின்னர், சற்றுக்கடினமாகவே உழைத்து வருகிறது. 1988 இல் ஒலிம்பிக்

பெருகிவரும்

இரசாயன ஆயுதங்களால்

மனித குலத்திற்குப் பேராபத்து

மண்டலத்தைத் தாக்கும் ஜிபி VX, போஸ்ஜீன், மேஸ்ரர்ட், குளோரின்சயனைட், ஹைட்ரோ சயனிக் அமிலம், குளோரோ அலுமினம் ஹைட்ரேட், அடம்சைட், CS இரசாயனப் பொருள், மன உலைவை உண்டாக்கும் BZ ஆகிய பயங்கர இரசாயனப் பொருட்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இவை அலபாமாவில் உள்ள மஸ்ஸில் ஷேக்ஸல், கொலராடோவில் உள்ள ரெக்கி மலைப்பாசறை, இண்டியானாவிலுள்ள நிலு போர்ட், அர்கன்சாகியிலுள்ள பைன் பிளஃப் ஆகிய இராணுவ இரசாயன கூடங்கள் உட்பட, 20க்கு மேற்பட்ட ஆலைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

ஆனாலும் இவை 1980க்கு முற்பட்டவையாகும். அவை

உதைபந்தாட்டத்திலும், 1989 இல் ஐரோப்பிய சம்பியன் பட்டப் போட்டிகளிலும் சிறப்பாக ஆடியுள்ள சோவியத்யூனியன், இவ் வருடம் என்ன சாதிக்கிறது என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

உலகக் கிண்ணத்தின் முடிசூடா மன்னர்களாகிய பிரேசில் வீரர்கள், இம்முறை மீண்டும் தமது பெயரை நிலைநாட்டுவார்கள் போல் தெரிகிறது. இதனை விட, கமரூனிடம் நிறைய எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஸ்கொட்லாந்து, கொஸ்ராறிக்கா, சுவீடன் என்று பொலிவுக்காகவும் சில நாடுகள் இருக்கின்றன. இதைவிட ஐக்கிய அரபு எமிரேட் (U.A.E) இம் முறை முதல் முறையாக இறுதிச்சுற்றுக்குச் செல்கிறது. உலகக்கிண்ணப் போட்டி இம்முறை சுவாரசியமாக இருக்கப்போவது நிச்சயமே! □

களே மனித சமுதாயத்துக்கு கொள்ளிக்கட்டை போல் உள்ளபோது, நேட்டோ நாடுகள் தற்போது மிகவும் நவீனமான இரசாயன ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்து வருகின்றன. தற்போது உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வரும் இரசாயனப் பொருட்கள் பைனரி அல்லது இரட்டை இரசாயன ஆயுதங்கள் எனப்படும். 1982 பெப்ரவரி 8இல், அமெரிக்க அதி

அனு - சுபா □

பர் ரீகன் இவ்வகை ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்யும் திட்டத்தை அறிவித்தார். இதற்கு 1000 கோடி டொலர் செலவு செய்ய அனுமதி அளித்தார். பைனரி ஆயுதங்கள் என்றால் இரண்டு இரசாயனப் பொருட்கள் தனித்தனியே அடைக்கப்பட்டு, இரு குப்பிகளில் இருக்கும் ஆயுதங்களாகும். இத்தகைய குப்பிகளை குண்டுகளினால் செலுத்தி ஒரு இலக்கில் விழுந்து வெடிக்கச் செய்யும் போது இரு இரசாயனப் பொருட்களுக்கும் இடையிலான கண்ணாடித் தடுப்புச் சுவர் உடைந்து, இரண்டும் தாக்கமுற்று பயங்கரமான விஷ வாயுவை வெளிவிட்டு மக்களைச் சாகடிக்கும்.

1961லிருந்து 1971 வரை, அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பிற்கு உள்ளான வியட்னாம், லாவோஸ், காம்பூச்சியா ஆகிய நாடுகளில் லட்சோப லட்சம் மக்கள் இந்த வாயுக்களால் பாதிப்பிற்று மடிந்தனர். இந்த வாயுக்கள் தபாரிக்கப்படும் இடங்களில் இடம் பெறும் கசிவுகளால் ஏற்படும் சேதங்களும் கணக்கற்றவை. (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)



விடுவலைக்குள் சிக்கி....

நாங்கள் வாழும் சிறந்தவர்கள் வளமான வாழ்விற்கான தேடல்களில் முதலாதையரின் காலடிச் சுவட்டில் கால்களைப் பதித்தோம்.

கடல்மீது தினம் தினம் படகோட்டி சுமைதாங்கி நாட்கள் நகரும்.

எல்லையற்ற தெருக்கள் வேலியற்ற குடிசைகள் வாசலற்று திறந்து கிடக்கும்.

உள்ளம் கறுத்து உதிரம் உரைந்து உடல் நடுங்க வெள்ளாப் சில் விடுவலைக்குப் போகின்றோம்.

ஆனால் எங்கள் வாழ்வும் விடுவலைக்குள்;

விடுவிக்க யாருமில்லை. சம்மாட்டி எம் உழைப்பில் சம்மட்டியால் அடிக்கிறான்.

சுறிப்பு: விடுவலை: கூட்டாகத் தொழில் செய்யும் ஓர்முறை. சம்மாட்டி - விடுவலைத்தொழிலுக்கு உரிமையாளர். - டானியல் ஜீவா □

மனிதனே தொலைகின்றான்

சின்னப் பிள்ளைகளாய்ப் படிக்கின்ற காலத்தில் பென்சிலைத் - தொலைத்த துண்டு. பேணையைத் - தொலைத்ததுண்டு. சின்பு சிலவற்றைத் தேடி எடுத்ததுண்டு.

ஆனால் - இங்கெல்லாம் இப்போ மனிதனே தொலைகின்றான் என, பரவலான கதைகளும் பத்திரிகைச் செய்திகளும் கூறுகின்றன.

மனிதனைத் தொலைக்கின்ற போது - ஏதோ ஒரு வழியில், தொலைபவர்கள் எங்களுக்கு - வேண்டியவர்களே! இவர்களை எங்கும் தேடுகின்றோம். ஆனால் கண்டு பிடிக்க முடிய வில்லை - மந்துவிலார் சிவா □

ஆவது ஆகட்டும் எழுதுகிறேன் - என் எழுத்து உனக்குத் தான் எனநீ புரிந்து கொண்டால், என்னை நீ? ..

உன்னை நான் உருவகப் படுத்த மாட்டேன். ஏனென்றால், என் பாதையே வேறு அதில் நீயும் பயணிக்க ஆயத்தமா? மரபுக் கவிதைப் போல மரபு பேணி உனைநான்

ஊசி தான் என்பதால், உருவம் நன்கே பொருந்துகிறது. உயரம் தான் உதைக்கிறது - அதனால் உயரத்தை உதிர்த்திவிடு நெஞ்சில் என்னை நினைத்துவிடு! - ந. குகதாசன் □

வடிவம் பிரிஸ்டல் ஆதிக்கம்! நிகோடின தத்துவம்! அதன் மகத்துவம் முல்லைப்பருவம், முதுமை வடிவம்!

செல்வி ஜெஸ்மின் அன்லார் □

ஓட்டைப் பாத்திரங்கள் ஓட்டைப் பாத்திரங்கள் நாங்கள் ஓட்டைப் பாத்திரங்கள் ஆசிரியக் கைகள் அறிவுற்றை அள்ளி ஊற்றினாலும் ஒழுதி விடும் ஓட்டைப் பாத்திரங்கள். - வெலிமடை ஹூயாங்கீர் □



நினைத்துவிடு ஆயுட்கைதியானேன் - உனைக்கண்டு ஆசைப்பட்டதால் - ஏ ஆரணங்கே நீ ஆபத்தை மறைத்திருக்கும் அழகா - என் அறிவுக்கு எட்டவில்லை.

மயிலே குயிலே மாணே தேனே என வரிகளை நிரப்ப மாட்டேன். புதுக் கவிதைப் போல புரிந்தும் புரியாத மாதிரி சொற்களை அடுக்கமாட்டேன் - என் சொந்தப் பாதை தனிப்பாதை உருவத்தில் நீ

தந்தை செல்வாவின் நினைவு தீபாவளி (26-4-90). இக்கட்டுரை யினை வெளியிடுகிறோம்.

பெளத்த மக்களைப் பெரும்பான்மையினராகக் கொண்ட சிங்கள மக்கள் தமது அரசியல் தலைவர்களாகத் தம்மை வழிநடத்தத் தலைப்படுபவர்கள் பெளத்தர்களாக மதம் மாற வேண்டுமெனவலியுறுத்தியதுபோன்று, இந்து மதத்தினரைப் பெரும்பான்மையினராகக் கொண்ட தமிழ் மக்களோ தமது அரசியல் வழிகாட்டிகள் முதலில் இந்துக்களாக மதம் மாற வேண்டுமென்று வலியுறுத்தவில்லை. அவர்களின் அந்தப் பெருந்தன்மை பாராட்டப்பட வேண்டும் என்று உலகின் முதலாவது பெண் பிரதமரான

விட்டு, இயக்கத்தில் ஒரு சாதாரண உறுப்பினராக ஒதுங்கிக் கொள்வதிலேயே தந்தை செல்வா நாட்டமாக இருந்தார்.

ஆயினும், 1952 பொதுத் தேர்தலில் தந்தை செல்வா வெற்றிக்கான வாய்ப்பைத் தவற விட்டமையும், தொடர்ந்து இடம்பெற்ற தேர்தல் வழக்கில் நீதி மன்றம் அளித்திருந்த பாதகமான தீர்ப்பும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைமைப் பதவியில் இருந்து தந்தை செல்வா விலகும் நோக்கத்திற்கு இயக்கத்தின் அங்கீகாரம் கிடைப்பதில் தயக்கத்தை உண்டுபண்ணிற்று.

எது எவ்வாறு இருந்த பொழுதிலும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியில் ஜீவிய காலத்தலைவராகத்தொடர்ந்து பதவியில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்க விரும்பாத தந்தை செல்வா, தமக்கும் தமிழரசுக் கட்சிக்கும் 1956 பொதுத் தேர்தலில் கிடைத்த பெரு வெற்றியை அடுத்து, இயக்கத்தின் தலைமைப்பதவியைக் கோப்பாய்க் கோமான் டி.வன் வியசிக்கத்திடம் கையளித்த தன் வாயிலாக இயக்கத்தில் தலைமைப் பதவி காலத்துக்குக் காலம் கைமாறும் ஒரு மரபை அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைத்தார்.

இலங்கையில் உள்ள அனத்து அரசியல் கட்சிகளிலும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி ஒன்றே, அமைப்பின் தலைமைப் பதவிக்கு ஒவ்வொரு தேசிய மாநாட்டிலும் புதிய புதிதாகத் தலைவர்களைத் தெரிவு செய்து புதிய வரலாறு படைத்தது. அந்த வரிசையில் அமரர் வன் விய சி க் க த் தைத் தொடர்ந்து அமரர் இராஜவரோதயமும், அவரை அடுத்து இராஜமாணிக்கமும் டொக்ரர் ஈ. எம். வி. நாக நாத்தனும் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர் பதவியை அலங்கரித்தனர். தந்தை செல்வாவின் இந்த நல்ல முன்மாதிரி இயக்க ஆதரவாளர்களின் இதயத்தைத் தொட்ட காரணத்தினால், கட்சிக்கு எவர் தலைவராக இருந்த பொழுதிலும், இயக்கத்தின் நாடாளுமன்றக் குழுவின் தலைவராக தந்தை செல்வாவே எப்போதும் நியமனமானார். இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி நடாத்திய பேச்சுவார்த்தைகளின் பெறுபேறுக இரு பிரதமர்களுடன் செய்து கொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கைகளிலும் கையொப்பம் இட்டிருந்தவர் தந்தை செல்வாவேயன்றி, சம்பந்தப்பட்ட கால கட்டங்களின் அமைப்பு ரீதியாக தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர்களாகப் பதவி வகித்தோர் அல்லர். எப்போதும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியினதும் தமிழ் பேசும் மக்களினதும் மானசீகத் தலைவராகத் திகழ்ந்தவர் தந்தை செல்வா ஒருவரே.

தந்தை செல்வா காட்டிய வழி

திருமதி ஸ்ரீமாவோ அம்மையாரிடம் தந்தை செல்வாவாய்விட்டுக் கூறியுள்ளார்.

நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு வீதத்திற்கு மேற்பட்ட வாக்காளர்களை இந்துக்களாகவும், புராதன இந்து ஸ்தலமான மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலைத் தன்னகத்தே கொண்டதாகவும் திகழும் காங்கேசன்துறை தேர்தல் தொகுதியில், 1947 நாடாளுமன்ற தேர்தலில் வெற்றிவாகை குடித் தமது அரசியல் பொது வாழ்வை ஆரம்பித்த தந்தை செல்வா, 1956 முதல் 1977 ஏப்ரல் 26 இல் தாம் மறுமைக்குள் பிரவேசிக்கும் வரை, முப்பது ஆண்டு காலம் முப்பது இலட்சம் தமிழ் மக்களின் ஒப்புமையற்ற தலைவராகத் திகழ்ந்துள்ளார். மதம் அதற்குத் தடையாக இருந்ததில்லை!

□ திரவியம் □

தந்தை செல்வாவின் நேர்மையும், வாய்மையும் கண்ணியமுமே அனைத்துத் தமிழ் மக்களுக்கான தலைமைத் துவத்தை தந்தை செல்வாவுக்குத் தேடித் தந்தது.

தலைமைப் பதவியைத் தந்தை செல்வா தேடிச் சென்றாடில்லை. அது தந்தை செல்வா மீது தமிழ் பேசும் மக்கள் கொண்ட அபரிமிதமான பாசத்தினால் அவர் மீது திணிக்கப்பட்டது.

மெய்யாகச் சொல்வதானால் தம்மால் நிறுவப்பட்ட இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் ஜீவியகாலத் தலைவராகத்தானும் நீடித்து பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள விரும்பாத ஒருவராகவே, தந்தை செல்வா விளங்கினார். இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியைத் தாபித்ததும் தமது சகாவான முன்னாள் கோப்பாய் தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சி. வன்னியசிக்கத்திடம் அப் பொறுப்பைக் கையளித்து

லெனினின் 120 ஆவது பிறந்ததினம் 22. 4. 1990 இல் கொண்டாடப்பட்டது. அதையொட்டி இக் கட்டுரை வெளியிடப்படுகிறது.

"கிளாஸ்ட்ரீஸ்" (திறந்தபார்வை) நிலவும் சூழ்நிலைகளில் சோவியத் வரலாற்றின் மிகக் கடுமையான பிரச்சினைகளில், பலரிடையில் ஆர்வம் அதிகரித்துள்ளது. ஸ்டாலினிசம் நிலவிய காலகட்டத்தில் அதிவேகமாக வளர்ச்சியடைந்த ஜனநாயக விரோதப் போக்குகள், லெனினது வாழ்நாளின் போதே அரும்பத் தொடங்கியதைக் காணமுடியும் என்று கூறும் பல கட்டுரைகள், இப்போது தோன்றி வருகின்றன.

இப் பிரச்சினை பற்றி சோவியத் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி மத்திய குழுவின் மார்க்சிய - லெனினியக் கழகத்தின் துணைத் தலைவரான எவ்கெனி விட்டென்பர்க் பதில் சொல்கிறார்.

தனிநபர்வழிபாடு தோன்றும் சாத்தியக்கூறு இருப்பதையும் சோவியத் குடியரசில் எதேச்சாதிகார ஆட்சி ஏற்படும் என்பதையும் ஓரளவுக் கேனும் லெனின் முன்கூட்டியே அறிந்திருந்தாரா என்பதைத் தயவு செய்து சொல்ல முடியுமா?

□ ஆம், அவர் நிச்சயமாக அறிந்திருந்தார். ஸ்டாலின் என்ற ஒரு நபர் தம்வசம் சகல அதிகாரங்களையும் வைத்துக் கொள்ளும் அபாயம் இருப்பதை அவர் தமது வாழ்வின் கடைசிக் காலத்தில் நன்கு உணர்ந்திருந்தார். ஸ்டாலினிடம் எதேச்சாதிகாரிக் குள்ள குணங்கள் இருப்பதை அவர் உணர்ந்திருந்ததால் தான் ஸ்டாலினைப் பொதுச் செயலாளர் பதவியிலிருந்து நீக்க வேண்டுமென்று லெனின் வற்புறுத்தி வந்தார். நாடு எதேச்சாதிகார வடிவ அரசாங்கத்திற்கு மாறிச் செல்வதை எப்படியேனும் தடுக்க வேண்டுமென்ற முயற்சியில் ஈடுபட்டார். உதாரணமாக, சில தலைவர்களின் எதேச்சாதிகாரப் போக்குகளை எதிர்க்க வல்ல முன்னேற்றமடைந்த தொழில்துறைத் தொழிலாளர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு மத்தியக் கமிட்டி உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை 50 அல்லது 100 ஆக அதிகரிக்கவும் (அதாவது 2-4 மடங்கு) அவர் யோசனை கூறினார்.

தங்கள் மரபுவழித் தாயகத்தில் தாமே பெரும்பான்மையினராகவுள்ள தமிழ் பேசும் மக்கள் ஒரு தேசிய இனம்; அவர்களைச் சிறுபான்மையினர் என வர்ணிப்பது தவறு முழு இலங்கைத் தீவையும் உள்ளடக்குவதாக எடுத்துக் கொண்டாலும் தமிழ் பேசும் மக்களை ஒரு சிறு தேசிய இனம் என்று கூறலாமே தவிர 'சிறுபான்மை மக்கள்' எனத் தமிழ் பேசும் மக்கள் தம்மைத் தாமே கூறிக்கொள்வதும் தவறு; அது தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை அவர்களுடைய தேசிய இன அந்தஸ்து சம்பந்தப்பட்டதேயன்றி வேறல்ல. நம்மவர்கள் சிலரும் கூட அதனைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாதிருப்பது வருத்தத்துக்குரியதே. இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்தில் தமிழ் மக்களுக்கு நீதி கிடைப்பதற்காகத் தலையீடு செய்வதாகக் கூறிக் கொண்ட இந்தியப் பேரரசு, பிரச்சினையின் ஆழம் அகலம் அறியாது காலிவிட்டு சர்வதேச அரங்கில் மூக்குடைப்பட்டு போகக் காரணம் ஈழத் தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசிய இன அந்தஸ்தை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்ததும், அங்கீக

அதே சமயம் லெனின் தமது இறுதி நூல்களில் கட்சி மற்றும் அரசாங்கத்தினுள் இருக்கும் கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகளின் பணியை மேம்படுத்துவது சம்பந்தமான பிரச்சினைகளின்பால் விசேட கவனம் செலுத்தினார். உழைக்கும் வர்க்கம் மற்றும் அதன் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து தப்பத் தலைவர்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளைத்

லெனின் காலத்தில் தனிநபர்வழிபாடு இருந்ததா?

தடுக்கக் கூடிய முக்கிய சாதனமாகவும் அவற்றின் நடவடிக்கைகளை அவர் கண்டார். தமது கூட்டாளிகளிடையே தமக்கு வாரிசாக யார் வரக்கூடும் என்றும் அவர்கள் ஒவ்வொருவரின் பலமும் பலவீனமும் என்ன என்பதை விளக்கியும் கூறிய லெனின், ஸ்டாலின், டிராட்ச்கி, சியத்கோவ் ஆகியோர் நிருவாகத் துறையில் அதிக நாட்டம் செலுத்துபவர்களாக இருப்பதே அவர்களுடைய முக்கியக் குறைபாடாகும் என்று சுட்டிக் காட்டினார். நிர்வாகத்துறையில் அளவுக்கதிகமான ஆர்வம் காட்டுவது அதிகார வர்க்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்லும்; கட்டளைமுறையும் அதிகார வர்க்க ஆட்சியும்

ரிக்காது முரண்பாடாக அடம்பிடித்ததுமே.

தந்தை செல்வா நாத்திய பேச்சுவார்த்தைகளை — செய்து கொண்ட ஒப்பந்தங்களை — அவை எந்த ஆதாரத்தில் செய்யப்பட்டன என்ற அடிப்படை உண்மைகளை — புரிந்து கொண்டிருந்தால், இந்தியப் பேரரசுக்கு சர்வதேச அரங்கில் இப்படியான தலைக்குனிவு ஒருபோதுமே நேரிடாது தவிர்ந்திருக்க முடிந்திருக்கும்.

தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் விடுதலைக்காக அத்தனை அர்த்த புஷ்டியுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் பாடுபட்ட ஒருவரை; தந்தை செல்வாவைத் தமிழ் இளைஞர் சமூகம் ஒரு போதுமே மறந்துவிடப் போவதில்லை! ஆயினும் தந்தையின் அரசியல் தடத்தில் செல்லாது, இடைநடுவில் தந்தையின் அடிச் சுவட்டைத் தொடராத கால வாரி விட்டவர்களும், தந்தை செல்வாவின் குறிக்கோளான தமிழீழத்தை மீள்வித்துப் புனரமைக்கும் குறிக்கோளுக்குக் குழிபறித்தவர்களும், தந்தையின் பெயரைச் சொல்லித் தமது சுயநல அரசியலை வளர்த்துக்கொள்ள அனுமதியாதிருப்பதில், தமிழ் இளைஞர் சமூகம் எச்சரிப்புடன் விழிப்பாகவே உள்ளது. □

தோன்றும். இறுதியில் ஓர் எதேச்சாதிகார ஆட்சி ஏற்படும் அபாயம் உருவாகும் என்பதை லெனின் ஓரளவுக்கு முன்னறிந்திருந்தார் என்ற எண்ணம் நமக்கு ஏற்படுகிறது, உண்மையில் அவர் நினைத்தது நடந்தும் விட்டது. சோவியத் குடியரசில் தனிநபர் வழிபாடும் எதேச்சாதிகார ஆட்சியும் தோன்றும் சாத்தியக் கூறுக்கு எதிரான சட்டரீதியான உத்தரவாதங்கள் கொண்ட அமைப்பை உருவாக்குவதற்கு, லெனினுக்கு அவகாசம் இருக்கவில்லை.

அத்தகைய உத்தரவாதங்கள் உண்மையிலேயே தேவைப்பட்டனவா?

□ ஆம், நிச்சயமாகத் தேவைப்பட்டன. சோஷலிச ஜனநாயகத்தின் எதேச்சாதிகாரத் திரிபுகளுக்கான முன் தேவைகள் சோவியத் குடியரசில் இருந்து வந்ததை லெனின் நன்கு உணர்ந்திருந்தார்.

சோஷலிசமயமாக்க நிகழ்வுப் போக்கு இன்னமும் முழுமை பெறாதிருந்ததையும், உழைக்கும் மக்கள் இன்னமும் உற்பத்தி சாதனங்களின் உண்மையான எஜமானர்களாக ஆகாதிருந்ததையும் அது அர்த்தப்படுத்திற்று. இச் சாதனங்கள் நிருவாக அமைப்புக்களின் வசம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தன. அது தலைவர்கள் தம்வசம் மிகுதியான அதிகாரங்களைக் குவித்துக் கொள்வதற்கு இட்டுச் செல்லக்கூடிய நிலைமையைத் தோற்றுவித்தது. தொழிலாளர்வர்க்கமும் அதன் கட்சியும் உள்நாட்டுப்போரில் பலவீனமடைந்ததையும் அதன் விளைவாக பொருளாதாரச் சீர்குலைவு ஏற்பட்டதையும், சில பிரபலமான தலைவர்கள் எதேச்சாதிகாரத்தை ஏற்படுத்துவதை அனுமதிக்கக் கூடிய நிலைமையைத் தோற்றுவிக்கும் என்பதையும் அது அர்த்தப்படுத்தியது.

ஸ்டாலினிசம் தவிர்க்கப்பட முடியாததாக இருந்தது என்று அறுதியிட்டுக் கூறுபவர்களின் கூற்று சரியாகும் என்று இதற்குப் பொருள்படுமா?

□ ஏற்கனவே கூறியது போன்று வரம்பற்ற அதிகாரங்களை ஸ்டாலின் தம்வசம் எடுத்துக் கொள்வதனால் ஏற்படக்கூடிய பயங்கர விளைவுகளை லெனின் தமது வாழ்நாளின் கடைசிப் பகுதியில் தான் உணர்ந்தார். ஆனாலும் வளர்ச்சிக் கட்டத்திலிருக்கும், குணரீதியில் புதிய ஜனநாயகத்தைக் கொண்டிருக்கும் சோஷலிச அமைப்பினால் இந்த அபாயத்தை இன்னமும் தடுக்க முடியும் என்று அவர் கருதியதில் அர்த்தமில்லாமலில்லை.

ஆனால் லெனினது மறைவுக்குப் பின்னர் நடந்தது என்ன?

□ லெனினது மறைவுக்குப் பின்னர் நிலைமை படிப்படியாக மாறத் தொடங்கியது. 1920 களில் லெனினது தத்து (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நேபாளம்...

(6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இச்சிலை இப்பொழுது கவனிப்பாரற்ற நிலையில் இருக்கின்றது. இதன் பரிதாப நிலையைக் கண்டு இங்கு படைப்பாற்றல் குன்றி வருவதன் குறியீடாக இதனைக் கொள்ளலாகாது.

மாறாக, ஒருகாலத்தில் ஒதுங்கிய நிலையில் இருந்த இத்தலைநகரில் வாழும் எழுத்தாளர்கள் இன்றும் பேராள்வத்துடன், வெளியுலகிலிருந்து வரும் தாக்கங்களை வரவேற்று தமக்கு ஏற்றவாறு இயைபாக்கம் செய்கின்றனர்.

ஹைக்கு

யப்பானில் தோன்றிய கவிதை வடிவமாகிய 'ஹைக்கு'வை அண்மையில் கணிசமான கவிஞர்கள் கையாண்டு வருகின்றனர்.

அபிசுபேதி (Abhi Subedi) எழுதிய வஞ்சப்புக்கிமிக்க பின்வரும் வரிகள் — மூலத்தில் ஆறே ஆறு சொற்கள் — இதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டு. கையில் எனது முகத்தைத் தாங்கியவண்ணம் நான் குந்துகிறேன் — மலம் கழிக்க உல்லாசப் பிரயாணி ஒருவன் படம் பிடிக்கிறான்!

இவன்...

(7ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிறகு.....! இவனால் சரியாக யோசிக்க முடியவில்லை எப்போதிலிருந்து கதைக்காமல் விட்டார்கள் என்று.

“இனிமேல் எப்போது சந்திக்கப் போகிறோம், இனிமேல் போகின்ற கனமான பள்ளிக் கூடங்களில்.....”

Only boys!

Only girls!

தனியாக மிகவும் தனியாக... சந்தோஷம் இல்லாத சிரிப்புக் கருடன்.....

ஒரு வேளை ரியூசன்களில் சந்திக்கலாம்.

நட்புறவுக்கு அப்பாற்பட்ட உறவுகளை எதிர்பார்ப்பதால் எல்லாம் சினதந்துகூடப் போகலாம்.

பெரு மூச்சோடு மீண்டும் ஏதோ யோசித்தான்.

இந்தப் பணிக்காலத்து விடியல்கள்தான் எவ்வளவு இனிமையானவை!

அநேகமாக எல்லாச் சோதனைகளும் முடிந்த நிம்மதியோடு, கொஞ்சநேரத்துக்குப் பிறகு குடிக்கப்போகிறகுடான தேநீரை நினைத்துக்கொண்டோ, இன்னும் காயாமல் இருக்கிற ஈரமான புற்றரைகளை நினைத்துக் கொண்டோ, மத்தியானத்து நீச்சல்களை நினைத்துக்கொண்டோ, பின்நேரத்து விளையாட்டுகளை நினைத்துக் கொண்டோ எழும்புகிற போது ஏற்படுகிற சந்தோஷம்.

காலையில் இவன் மேய்ச்சலுக்கு மாடுகளைக் கொண்டு போவான். ஆங்காங்கே இருக்கிற மேய்ச்சல் நிலத்து விளா மரங்களில் ஆய்ந்து கொண்டு, வரும் போது வழியில் இருக்கிற, ஊரிலே இவன் மிகவும் நேசிக்கிற வாசிகசாலையில் விளாங்காய்களைக் கொறித்துக் கொண்டு கோகுலமோ, ரதன் பாலாவோ வாசிப்பான்.

இவன் மத்தியானத்தில் அத்துணைக் குளத்தில் குளிக்கிற

ஆங்கிலத்தில் சிலநூல்கள்

தனது வெள்ளிவிழாவைக் கொண்டாடும் பொருட்டு, ரேயல் நேபாள அகடெமி அண்மையில், நேபாளமொழியில் கடந்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட படைப்புக்களின் தொகுப்புக்களை வெளியிட்டது.

3 நாவல்களையும், அகடெமியின் தொகுப்பாகிய 'நவீன நேபாளக் கவிதைகள்' — இதை மொழியை விசித்திரமானது எனத் தாராளமனப்பான்மையுடன் வர்ணிக்கலாம் — என்பவற்றைத் தவிர மிகக்குறைவான தொகைப் படைப்புக்களே ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

3 நாவல்களில் மிகச்சிறந்தது 'நீலச்செடி' (Blue Mimosa) இதை ஆக்கியவர் பாரிஜாத் (Paryat) என்ற சர்ச்சைக்குரிய பெண் எழுத்தாளர். 1964இல் இந்நாவல் வெளிவந்தபோது, நேபாளத்தில் சலசலப்பு ஏற்பட்டது.

மாஜி கூர்க்கா படைவீரன் ஒருவரின் குறிக்கோளற்ற, வெறுமையான வாழ்க்கையையும், மரபு வழிவந்த இயல்பு கடந்த புனைவுத்தன்மை கொண்ட நேபாளிய கதாநாயகியின் எதிர் துருவமாக விருந்த ஒருத்தி மீது அவன்

போது கட்டிலை நின்று தூண்டில் போடுவார்கள். இவனுக்கும் தூண்டில் போட ஆசையாய் இருக்கும். அவனே அடங்கிப் போவான்.

“சே! பாக்கிரூர்கள் என்ன நினைப்பினம்!”

மீண்டும் தெத்தத் தொடங்கினான், சரிவில் வரும் போது காலத் தூக்கி பாரிப் போட்டு விட்டு... திடீரென்று வெளியே எடுத்து விட்டான். இவனுக்கு நம்பிக்கையாய் இருந்தது “இண்டைக்கெப் பிடியும் பழகிடலாம்.” □

பொறியி...

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இது ஒரு பெரும் முட்டுக்கடை.

பௌதீகவியலிலும் தொழில் நுட்பத்துறையிலும் ஒரு மாணவிக்கு உள்ள ஈடுபாடு, ஒரு மாணவனுக்கு உள்ள ஈடுபாட்டைப் பொறுத்தவரை மிகக் குறைவானதாகவே உள்ளது. இது மாற்றியமைக்கப்படவேண்டும். நன்றாகச் செய்யக் கூடிய மாணவிகளுக்கு கணிதம், பௌதீகவியலில் கூடிய ஈடுபாட்டையும் ஆர்வத்தையும் உருவாக்கக் கூடிய வகையில் போதனைகள் அமைய வேண்டும். தொழில் நுட்பத்துறைப் பரிசோதனைகளை அதிகரித்து, அதில் அவர்களை ஈடுபடவைக்க வேண்டும். சிறு பிராயத்திலேயே மாணவர்களுக்கு தொழில் நுட்பவியல் கற்பிக்கப்படுதல் நன்று. இதன் மூலம், சுவீடனில் பெரும் வெற்றி அடையப்பட்டுள்ளது.

பெண்கள் பொறியியல் துறைக்கு ஆண்களைப் போல் கூடியளவில் தயார்படுத்திக் கொள்வதும், தொழில் நுட்பவியல் வேலைகளில் ஈடுபடுவதும் முன்னேறுவதுடன் அம்முன்னேற்றத்தின் மூலம் நாட்டின் வளர்ச்சிக்குக் கொடுப்பதாகவும் அமைகின்றது. இவ்வளர்ச்சியின் அவசியம் மிகப் பின்தங்கியுள்ள நம் சமூகத்திற்கு மிகவும் அவசியம். □

லெனின்...

மே மாகம் கொண்டிருந்தமையும் நாவல் சித்திரிக்கின்றது. மற்ற இரண்டு நாவல்களும் — சங்கர் கொய்ராலாவின் 'கைரினி இறங்குதுறை' (Khairini ghat) கிராமப்புற வாழ்க்கை பற்றிய கதை; டயமண்ட் ஷம்ஷெரின் 'வெள்ளைப்பூலியின் அமைதி குலைப்பு' (Wake of the White Tigers) ராணு அரசவையில் நடைபெற்ற சூழ்ச்சி, காதல் பற்றிய வரலாற்று நாவல் - நிச்சயமாக இரண்டாந்தரப் படைப்புக்களே.

இப்பொழுது மேற்கிலே கிடைக்கப்பெறும் நேபாள இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு 'தேவ்கோட்டா'வின் கவிதைத்தொகுப்பே, நேபாளிய தரிசனங்கள் நேபாளியக்கனவுகள் (Nepali Visions Nepali Dream)

மொழிபெயர்த்தவர்
டேலீட் குப்தீன்

சட்டெனப்பலப்படும் சில தவறுகள் இம்மொழிபெயர்ப்புக்களிலே காணப்பட்டபோதிலும், மூலக்கவிதைகளின் சுவை கொடுத்து வாசகருக்கு உணர்த்தப்படுகிறதென்றும் ருபினுடைய முகவுரையை வாசிப்பது பயன் மிக்கதென்றும் மைக்கல் ஹட் கருதுகின்றார்.

பெருகி...

(9ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) 1976இல் இத்தாலியில் மிலான் நகருக்கு அருகிலுள்ள செவேசோ எனும் இடத்திலுள்ள இரசாயன ஆலையிலிருந்து, “டையாக்கின்” எனும் கொடிய வாயு வெளியேறியது. இதனால் அந்நகரிலிருந்து அப்போது வெளியேறிய மக்கள், இன்னும் சொந்த இடத்துக்கு வரவில்லை.

இவ்வாறான ஆயுதங்கள் பெருகப்பெருக மனித குலத்தின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகின்றது. ஒரு ஹெக்டேயருக்கு 1 கிலோகிராம் மண்ணில் “பிக்குளோரம்” எனும் பொருளைக் கலந்தால், பல்லாண்டுக்கு அம்மண்ணில் தாவரங்கள் முளைக்காது போகின்றது. இந்த ஆயுதங்கள் மேலும் வளர்ச்சியுற்று வருவதை தடுத்தாலே, எமது பூமியில் நாங்கள் வாழமுடியும். இல்லாது போனால் இந்த உலகம் புல்பூண்டுகளற்ற — மானிட வர்க்கமற்ற — ஒரு வனந்தரமாவது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். □

தமிழர்...

(3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

83 யூலைக் கலவரத்தோடு தமிழரின் ஆயுதப் போராட்டம் திடீர்ப் பாய்ச்சலுற்று. வடக்கில் பொலிஸ் நிலையங்கள் படிப்படியாக வாயல் பெறப்பட்டன அல்லது ராணுவமுகாம்களாக மாறின. கிழக்கில் நவீன ஆயுதத்தாங்கிய, விசேஷ பயிற்சி பெற்ற பொலிஸார் (எஸ். டி. எஸ், இது ராணுவத்துக்குச் சமமானதுதான்) போராளிகளை எதிர் கொண்டார்கள். வடக்கில், பொலிஸார் கடந்த தசாப்தத்தின் முக்கால் பகுதி வரை காட்சியிலிருந்து மறைந்தே போய்விட்டார்கள். இன்று அரசுக்கும் தமிழ்ப் போராளிகளுக்கும் இடையிலான யுத்த நிறுத்தம் யதார்த்தமாகிய பிறகே, பொலிஸார் மறுபடியும் காட்சிக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

லெனின்...

(10ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வார்த்தை கருத்துக்கள், குறிப்பாக சோஷலிசம் பற்றிய அவரது கண்ணோட்டம் படைப்பாக்க ரீதியில் ஆய்வு செய்யப்பட்டது, அவரது கருத்துக்கள் சிலவற்றை, முக்கியமாக புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை சம்பந்தமாக அவர் உருவாக்கியிருந்த கோட்பாடுகளைச் செழுமைப்படுத்தும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால் 1930 களில் ஸ்டாலினால் எளிமைப்படுத்தப்பட்டு திரிக்கப்பட்ட லெனினது கருத்துக்கள், பொன்மொழிகளாக்கப்பட்டன. அதன் விளைவாக லெனினது கருத்துக்கள் படிப்படியாகப் பல மூதுரைகளைப் போன்ற வறட்டுத் தத்துவங்களாகவும் மேற்கோள் வாசகங்களாகவும் மாற்றப்பட்டு அவற்றிற்கு விளக்கமளிக்கும் உரிமையை ஸ்டாலின் தாமே வரித்துக் கொண்டார். லெனினது தனிநபர் வழிபாட்டைத் தத்துவத்தில் மட்டுமன்றி பல நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் ஸ்டாலின் உருவாக்க மூயன்றார். ஆயிரக்கணக்கான தொழில்துறை நிறுவனங்கள், கழகங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் முதலியவற்றுக்கு ஸ்டாலினது ஆட்சிக்காலத்தில் லெனினின் பெயரிடப்பட்டது. லெனினுக்கு லட்சக்கணக்கான நினைவுச் சின்னங்கள் எழுப்பப்பட்டன அவரது படிமங்கள் எங்கும் நிறுவப்பட்டன. ஆயிரக்கணக்கான திரைப்படங்கள், கலைப் படைப்புகள், கவிதைகள், உரைநடைகள் லெனினுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டன. தத்துவத்திலும், குறிப்பாக நடைமுறையிலும் லெனின் தமக்கு விட்டுச் சென்றதை எல்லாம் ஸ்டாலின் திரித்த போதிலும் கூட, சாத்தியமான எல்லா வழிகளிலும் லெனின் மீது அன்பும் அவரது கொள்கைகளுக்கு உண்மையாக இருப்பது போன்றும் வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொள்வதை அவர் ஊக்குவித்தார்.

இது தொடர்பாக ஒரு நியாயமான கேள்வி எழுகிறது. சகல அதிகாரங்களையும் தம் வசம் வைத்துக்கொள்ள விரும்பிய ஸ்டாலின் ஏன் லெனினது புகழைப் பாடினார்?

□ எளிமைப்படுத்தப்பட்ட வடிவத்தில் ஸ்டாலினது வாத்தம்

ஆளுமை...

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கேட்டுக் கொள்ளலாம். உங்களுடைய இயல்புகள் என்ன? ஆற்றல்கள் என்ன? அதனை வளர்க்க நீங்கள் எவ்வாறு முயன்றுள்ளீர்கள்? அதனால் சமூகத்திற்கு எத்தகைய தாக்கம் விளையும் என்று எதிர் பார்க்கிறீர்கள்? எதிர் பார்த்தது பயனளித்ததா? அப்படியானால் எந்தளவுக்கு? இன்னும் எவ்வாறு அதனை விஸ்தரிக்கலாம்? அதற்கு நீங்கள் பயன்படுத்திய அல்லது பயன்படுத்த விரும்பும் கருவிகள் யாவும் நீதியும், நேர்மையும் உண்மையும் வாய்ந்தவையா? விமர்சனங்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா? அந்த எதிர்கொள்ளலில் உள்ள உண்மை, பொய்மைகளை இனங்கண்டு திருத்தியுள்ளீர்களா? - இத்தகைய கேள்விகள் மூலம் உங்கள்

இவ்வாறுதான் இருந்தது. தம்மைப் புகழக் கூடிய ஒரு பகிரங்கமான இயக்கமும் அதிகாரங்களைப் பறித்துக் கொள்ளும் முயற்சிகளும் கட்சியினுள்ளும், மக்களிடையேயும் அதிருப்தியையும் எதிர்ப்பையும் தோற்றுவிக்கக் கூடும். இத்தகைய சூழ்நிலைகளில் உண்மையிலேயே ஒரு மாபெரும் மனிதரான லெனினைத் துதிபாட ஸ்டாலின் தொடங்கினார். அவ்வாறு செய்ததன் மூலம் அவர் தம்மையே புகழத் தொடங்கினார். ஏனெனில் லெனினது ஒரே உண்மையான சீடர், அவரது லட்சியத்திற்கு வாரிசு ஸ்டாலினே என்ற தவறான கருத்து டடிப்படியாகப் பொதுமக்களின் மனங்களில் வேரோடத் தொடங்கியிருந்தது.

ஒரு தனிநபர் வழிபாட்டுக்கு எதிரான நம்பகமான உத்தரவாதங்கள் இந்த நாட்டில் இன்றைக்கு இருக்கின்றன என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்களா?

□ நூறு சதவிகித உத்தரவாதங்கள் இன்னமும் இல்லை என்றே கருதுகிறேன். ஸ்டாலினது ஆட்சிக்காலத்தில் நீண்டகாலம் வாழ்ந்த சோவியத் மக்களிடையே இன்னமும் துதிபாடும் மனப்போக்கு இருப்பதனால் தான் அத்தகைய உத்தரவாதங்கள் இல்லை என்று கருதுகிறேன். பெரிஸ்த்ரோய்க்கா நிலவும் கால கட்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள சிரமங்களும் தவறுகளும், இந்நாட்டில் ஏதேச்சாதிகார ஆட்சியின் ஆதரவாளர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கக் கூடும். ஓர் “இரும்புக்கரம்” மட்டுமே சோவியத் சமுதாயத்தை உள்நாட்டுப் போரிலிருந்தும் தேசியப் பேரழிவிலிருந்தும் காக்க முடியும் என்ற கருத்தை ஆதரிக்கும் கட்டுரைகள் சோவியத் பத்திரிகைகளில் தோன்றியுள்ளன. இத்தகைய உணர்வுகள் சில தத்துவார்த்த, அரசியல் வடிவங்களையும் பெற்று வருகின்றன. இத்தகைய ஒரு காட்சியுண்மை நிலவுவதனால், பெரிஸ்த்ரோய்க்கா சிரமங்களையும் தவறுகளையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் சில சக்திகள் மக்களைத் திரும்பவும் ஒரு “முரடனின்” கரங்களுக்குள் தள்ளிவிட முயலக் கூடும். இந்த அபாயத்தைக் குறைத்து மதிப்பிடுவது அரசியல் தவறாகி விடும்.

நன்றி: சோவியத் ராடு □

ஆளுமை வளர்ச்சியில் நீங்கள் எந்தப் பருவத்தில் உள்ளீர்கள்? அப்படியானால், இப்போதே உங்களைப் புரிந்துகொண்டு உங்கள் ஆளுமைகளை வளருங்கள். பெற்றோரே! உங்கள் பிள்ளைகள் எவ்வாறு வளர விரும்புகிறார்கள் என்பதை எப்போதாவது அறிந்துகொள்ள நீங்கள் முயன்றதுண்டா? உண்மையில் அவன் அத்துறையில் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுகின்றாரா? அப்படியானால் அவன் அவ்வாறு வளர நீங்கள் என்னென்ன வசதிகளைச் செய்து கொடுத்துள்ளீர்கள்? பெற்றோரே! உங்கள் பிள்ளைகளை “வளர்க்க” முன்வாருங்கள். இனையோரே! நீங்கள் “வளர” எவ்வாறு முயன்றுள்ளீர்கள்? இனையோரே! பெற்றோரே! நாட்டின் எதிர்காலம்கூட உங்கள் கைகளில் இருக்கலாம் - வளருங்கள்; வளர்க்கப்படுவீர்கள். □

திசை

கிணைமுக்கி

“சுதந்திர ஒளியினில் மனங்குளி
அதன்வழி திசையெலாம் துலங்கவே”

மாயையிலிருந்து விழித்தெழுங்கள்

சுதந்திரத்தைப் பேணிப் பாதுகாப்பதென்றால் மக்கள் அயராது விழிப்பாயிருத்தல் வேண்டும் என்பார்கள்.

இவ்வண்ணமையேத்தான் விடுதலைப்புலிகளின் மக்கள் முன்னணித்தலைவரான மாத்தயா யாழ். முற்றுவெளி மைதானத்தில் திங்கட்கிழமை இரவு நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சியிலே பேசியபோது அழுத்தினார்.

பிரச்சினைகள் எல்லாம் தீர்ந்துவிட்டன என்ற ஒரு எண்ணத்தில் எம்மில் பலர் மனப்பால் குடித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களையெல்லாம் நித்திரையிலிருந்து தட்டியெழுப்பி சில உண்மைகளை அறைந்தாற்போல் மாத்தயா கூறியிருக்கிறார்.

அவருடைய பேச்சின் சாராம்சம் இதுதான்: அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் இன்னும் தீர்க்கப்படவில்லை. தமிழ்ப்பகுதிகளில் தொடர்ந்தும் சிங்களக்குடியேற்றம் நடைபெற்று வருகின்றது. சிங்களப் பேரினவாதம் இன்னும் குறைந்து கொண்டேயிருக்கிறது. சிங்கள மக்கள் மத்தியில் மனமாற்றம் எழவும் ஏற்படவில்லை.

ஆதலால் இப்போது ஏற்பட்டுள்ள போர் ஓய்வை நிரந்தர அமைதியாக யாரும் கொள்ளக்கூடாது என்பதே பாத்தயாவின் கூற்றின் உட்கருத்தாகும். இதே போலத்தான் 1987 இல் இந்திய அமைதிப்படை இங்கு வந்ததும் சமாதானம் வந்துவிட்டதாக அநேகமான மக்கள் கற்பனை பண்ணி, பின்னர் பெரும் அதிர்ச்சிக்கும், ஏமாற்றத்திற்கும் உள்ளாக நேர்ந்தது. இந்த நிலை மீண்டும் ஏற்படக்கூடாது என்பதே எல்லோரினதும் வேண்டவாவாகும்.

தமிழ் மக்களின் அடிப்படைப்பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படாத வரை நிலவும் எந்தவொரு அமைதியும் நிரந்தரமானதல்ல.

இத்துணை துயர்மிக்க அனுபவங்களுக்குப் பின்னரும் சிங்கள மக்களும், அவர்களின் தலைவர்களும் தமிழ் மக்களுக்கு நியாயம் வழங்கத்தயாராக இல்லையென்றால், அவர்கள் மீண்டும் கசப்பான வரலாற்றுப்பாடங்களை அனுபவிக்க வேண்டியே இருக்கும்.

தமிழரை அழிக்கக் கங்கணம்கட்டி நிற்கும் சிங்களப் பெளத்த இனவாதம்

“விழிப்பாயிருப்போம். நாம் அறிந்த காலம் தொட்டு படித்தவரலாறு முழுவதும் எமக்குக் கூறப்பட்டு வந்த கூதை சிங்களப் பெளத்த இனவாதம் இலங்கையில் தமிழினத்தைப் பூண்டோடு அழிக்கக் கங்கணம்கட்டி நிற்கிறது என்பதே”. இவ்வாறு சொன்னார் விடுதலைப்புலிகளின் பிரதித்தலைவரும், மக்கள் முன்னணித் தலைவருமான மாத்தயா.

விடுதலைப்புலிகளுக்கும் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் இடையில் பேச்சு வார்த்தைகள் ஆரம்பமானதன் பின்பு இருதரப்பினரும் ஒருவர் மற்றவரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் கடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகங்களைத் தவிர்த்து வந்தமை தெரிந்ததே. ஆனால் கடந்த திங்கட்கிழமை முற்ற வெளியிலும், செவ்வாய்க் கிழமை புங்குடுதீவிலும் நிகழ்ந்த தேனிசை நிகழ்ச்சிகளில் பேசுகையில் சிங்களப் பெளத்த இனவாதம் பற்றி மாத்தயா மேற்கண்டவாறு

கடுமையாக விமர்சித்திருந்தார்.

மாத்தயாவின் இத்தகைய பேச்சுக்களிற்குக் காரணம் அவர் சமீபத்தில் திருமலை சென்றிருந்த போது அங்கு கண்டவை கேட்டவைகளின் பாதிப்பே என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களால், அக் குடியேற்றங்களைப் பாதுகாக்கவென்று நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ள சிங்கள ராணுவத்தால் தொடர்ச்சியாக அச்சுறுத்தப்பட்டு வரும் திருமலைத் தமிழர்களின் துன்பம் மாத்தயாவை மிகவும் பாதித்திருப்பதை அவரது பேச்சுக்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

விண்ணப்பித்தார்கள், பரீட்சைக்குத் தோற்றவில்லை

சில ஆண்டுகளின் இடைவெளிக்குப் பின்னர் வெளிவாரிப் பட்டதாரிகளுக்கான பரீட்சைகள் யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் இம் மாதம் 2 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தைப் பரீட்சை நிலையமாகக் கொண்டோரின் இப்பரீட்சைகளில் பின்வரும் வீதத்திலே பரீட்சார்த்திகள் தோற்றியுள்ளனர் என அறியப்படுகின்றது.

பொதுக் கலைமாணிக்கான இறுதிப் பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்தவர்களில் சராசரி 89 வீதத்தினரும், முதலாம் ஆண்டு கலைப் பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்தவர்களில் 59.1 வீதத்தினருமே தமது பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றியுள்ளனர்.

விஞ்ஞானப் பரீட்சைகளைப் பொறுத்தவரை, முதலாம்

ஆண்டுப் பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்தவர்களில் 43.1 வீதத்தினரே பரீட்சைக்குத் தோற்றியுள்ளனர்.

முதலாம் ஆண்டு பரீட்சைக்குத் தோற்றியோரின் விகிதாசாரம் குறைந்துள்ளமைக்கு முக்கிய காரணங்க

ளில் ஒன்று, சில ஆண்டுகளாக நாட்டில் நிலவிய குழப்ப நிலையினால் பரீட்சைகள் நடைபெறாததால் கணிசமான இளைஞர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறிவிட்டார்கள் என்று உயர்கல்வி வட்டாரங்கள் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கின்றன.

வண. லோங் அடிகளுக்கு நினைவு முத்திரை

அமலமரித் தியாகியும், புனித பத்திரியார் கல்லூரி முன்னாள் அதிபருமான அருள் திரு. டி. எம். எவ். லோங் அடிகளின் 29 ஆம் ஆண்டு நினைவு தினம் இம்மாதம் 30ம் திகதி கொண்டாடப்படும். அன்று காலை, யாழ்.பொது நூலக வளாகத்தில் உள்ள லோங் அடிகளின் உருவச்சிலைக்கு மலர் மாலை அணிவித்து அஞ்சலி செலுத்தப்படும்.

வருகிறமாதம் 22ம் திகதியன்று இலங்கை அரசாங்கம் ஒரு நினைவு முத்திரையை வெளியிட்டு வண லோங் அடிகளைக் கௌரவிக்க உள்ளது.

மீண்டும்....

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பாக விசியது. கோட்டை வெளிச்சம் குன்றி இருண்டிருந்தது. எல்லோரினது பேச்சுக்களையும் அது அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

ஒதுக்குப்புறத்தில் ஒரு நூதனசாலை

(எழுது சிறப்பு நிருபர்)

யாழ் பிரதான வீதியில் அமைந்திருந்த யாழ். நூதன சாலை பிரங்கித் தாக்குதல்களால் பாதிசேதமடைந்தும், தொடர்ந்து பாவிக்கப்படாததால் அநேகமாகப் பாழடைந்தும் காணப்படுகிறது. அது இன்று கைவிடப்பட்டதோர் நூதனசாலைதான். 1986 இல் இலங்கை ராணுவம் இலக்கின்றிப் பிரங்கிப்பிரயோகம் செய்து கொண்டிருந்த சமயம் நூதன சாலையிலிருந்த அரும் பொருட்கள் நாவலர் வீதியில் நிறுவப்பட்டுள்ள புதிய நூதன சாலைக்கு மாற்றப்பட்டுவிட்டன. பிரதான வீதியிலமைந்திருந்த கட்டடம் வாடகைக்குப் பெறப்பட்டதாகும், நாவலர் வளவில் கட்டப்பட்டிருப்பதோ, இதற்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட நிலத்தில், ஒரு நூதனசாலைக்குரிய அமைப்புக்களோடு கட்டப்பட்டதாகும்.

புதிய நூதனசாலைக் கட்டடம் 1975 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1980 இல் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. இங்கு இப்போது மொத்தம் 15 பேர் வேலை செய்கிறார்கள். நாவலர் வீதியிலிருந்து, (நாவலர் மண்டபத்தின் பின்னால்) மிகவும் தள்ளி அமைந்திருக்கும் நூதனசாலையை நாவலர் வீதியில் நின்றபடி பார்க்கும் போது, பாதிக்கப்பட்டதை நாவலர் மண்டபம் மறைக்கின்றது. இன்னொரு பகுதியை, நாவலரின் வளவில் கட்டப்பட்டிருந்ததாகச் சொல்லப்படும் பழைய, உடைந்த மதில் மறைக்கின்றது. அந்தமதிலும் கூட நாவலரின் ஞாபகமாகச் சேமிக்கப்படும் ஒரு அரும்பொருள்தாலும்.

இவ்வாறு கட்டடத்தின் முன்பக்கத் தோற்றத்தில் முக்கால்பாகம் மறைக்கப்பட்டு,

தொலைவில், ஒதுக்கத்தில் ஆர்வமெதையும் தூண்டாத வெளித்தோற்றத்தோடு நூதனசாலை காட்சியளிக்கிறது.

கட்டடம் சிங்களக்கோவில் அமைப்பினையே நினைவுபடுத்துகிறது. அதனை வடிவமைத்தவர் ஒரு சிங்களவர்தான். கூரை மிகவும் பதிவானது. நீர் வடியக் கூடிய பீலி அமைப்புப் பொருத்தப்படவில்லை. மழைக் காலங்களில் கூரைநீக்கங்களால் நீர் ஒழுக்குவதுண்டாம். தவிர நிலமட்டத்திலிருந்து மிகக்குறைந்த உயரத்தில் அமைந்துள்ள கட்டிடத்தின் தளம் காரணமாக நீர் ஊறுதலும் உண்டாம். 80 ஆம் ஆண்டு கட்டிமுடிக்கப்பட்ட இக்கட்டிடத்திற்கு இன்று வரை வர்ணம் பூசப்படவில்லை.

இரண்டு 'நாச்சார்' அமைப்புக்களை ஒன்றன் பின்

ஒன்றாக உள்ளடக்கிய நூதன சாலையின் அறைகள் மிக ஒடுங்கியவை. அலுமாரிகளுக்கிடையிலான இடைச்சுவர்களில் பனையோலை வடிவம் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த பனையோலை வடிவத்தையே நூதன சாலை முழுவதிலும் — ஏன் முகப்புச் சுவரிலும் கூட — திரும்பத்திரும்பப் பார்ப்பது சலிப்பூட்டுகிறது. அலுமாரிகளுக்குத் தனியாக வெளிச்சமூட்டும் ஏற்பாடுகள் பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை. எனவே தற்காலிகமாக 'டிபூப் லைட்' கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த வெளிச்சம் போதாது. அலுமாரிகள் அநேகமாக இருண்டு, பொருட்களைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடியாதிருக்கிறது.

யாழ். நூதன சாலைக்குச் சொந்தமான தொல் பொருட்கள் சில 1984 இல் கடைசிப் பகுதியில் அநுராதபுரம் நூதனசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்

பட்டன. அவ்வரும் பொருட்கள் இன்றுவரை திருப்பித்தரப்படவில்லையாம்.

1987 இல் நடுப்பகுதியில் நூதனசாலைக்குப் பொறுப்பாக ஒரு சிங்களவர் -யாப்பா- நியமிக்கப்பட்டார். ஆனால் 1987 யூலைப் பிரச்சினைகளோடு அவர் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வெளிப்பேறி விட்டார். இப்போது கமலேந்திரன் என்பவர் பெற்றுப்பாளராக இருக்கின்றார். இவர் மாதத்தில் இருதடவைகள் மட்டும் இங்கு நிற்பார். மற்றும்படி கொழும்பு தலைமையலுவலகத்திலேதான் அவருக்கு வேலையாம்.

அநேகமாகத் தனிமை குழிந்த நூதனசாலையைப் பார்க்க நாளொன்றுக்குச் சராசரியாக 15 இலிருந்து 50 பேர் வரை வருகிறார்கள். பெரும்பாலானவர்கள் மாணவர்கள்தான்.

நாவலர் வளவினுள் மிக ஒதுக்கத்தில் அமைந்திருக்கும் நூதனசாலையைப் பார்த்து முடித்தபோது, ஒரு நோயாளியைப் பார்த்து விட்டு வெளியேறியதான உணர்வே மிஞ்றுது!