

# தினாக்கத்திர்

வெளிவெளி

தொகை

THINAKKATHIR WEEKLY

நகையா!  
22 கரட்டில் தெரிவு செய்ய  
இன்றே நாடுங்கள்  
சரண்யா ஜீவலர்ஸ்

பிரதான வீதி,  
கனுவாந்திகுடி

ஒளி - 01 - கத்தி - 184 • 14-10-2000 சனிக்கிழமை பக்கங்கள் - 12 விலை - ரூபா 5/-

## மீண்டும் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி தூட்சி

## கிரத்தினசிறி பிரதமர் பதவியேற்றார்.

(கொழும்பு)



அமைச் சரவடி வையி முன்னணி சத்தியப் பிரமாணம் பின்னர் அறிவிக் கப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

பதினோராவது பராஞ்மன்றத்தின் புதிய பிரதமராக ரட்னசீரி விக்கிரமநாயக்க நேற்று பதவியேற்றார். நேற்றுப் பிற்பகல் 3.15 மணிக்கு ஜனாதிபதி செயலகத்தில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமராஷுப்க முன்னலையில் பிரதமராக விக்கிரமநாயகா சத்தியப்பிரமாணம் செய்துகொண்டார்.

கடந்த பத்தாம் திகதி நடைபெற்ற பதினோராவது நாடாஞ்மன்றத் தேர்தலில் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணிக்கு சாதாரண பெரும்பான்மையில் கூடுதலான ஆசனம் கிடைத்த தைத்த தொடர்ந்து ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமராஶுப்பு புதிய அரசை அமைக்குமாறு பிரதம மந்திரி

இரத்தினசிறிவிக் கிரமநாயக் காவுக்கு அழைப்பு விடுத்தி ருந்தார்.

இதேவேளை புதிய அரசை அமைக்கும் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணிக்கு ஈ.பி.டி.பி. கட்சி மற்றும் தேசிய ஜக்கிய முன்னணி ஆகிய கட்சிகளும் ஆதரவு வழங்குவத்தாக தெரிவித்துள்ளன. பிரதமர் பதவியேற்று

வைவத்தில் ஈ.பி.டி.பி செயலாளர் நாயகம் டக்ளஸ் தேவானந்தா

தேசிய ஜக்கிய முன்னணி இணைத்தலைவர் ரஷுப் ஹக்கீம் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டனர்.

## போர் அழிவை கிந்த அரசே நிறுத்தும் என்கிறார் டக்ளஸ்

(நமது நிருபர்)

வடக்கு கிழக்கில் போர் அழிவை ஏற்படுத்தும் யுத்தத்தை முடிவுக்கு கொண்டு வந்து தமிழ் மக்களது மற்றும் சிறுபான்மையின் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு தீவு காண ஏற்ற ஒன்றே அதை பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணிக்கு ஆதரவு வழங்கியது.

மேற்கண்ட வாறு ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவர்

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

**நான்கு அமைச்சர்கள் பத்து பிரதியமைச்சர்கள்**

## 33 எம்பிக்கள் படுவியிழந்துளர் !

(அனல்)

அமைச்சர்கள் நால்வரும் பிரதியமைச்சர்கள் பத்துப்பேரும் இம் முறை தோல் வியடைந் துள்ளனர்

அமைச்சர்களான கிங்ஸ் சிலி டி. விக்கிரமராஜன், நந்தா மெத்தியூ, ஹோமாரெட் நாயகி டி.பி.விக்கிரமசிங்க ஆகியோர்

## இன்று நல்லடக்கம்

(கொழும்பு)

காலம் சென்ற முன்னாள் பிரதமி சிறிமாலோ பண்டாரநாயகா வின் நல்லடக்கம் இன்று பிற்பகல் ஹெராகொல்லையில் பூரண அரசு மரியாதைகளுடன் இடம்பெறும்.

பெற்ற குறைவான விருப்பு வாக்கு கள் காரணமாக தமது உறுப்பினர் பதவிகளை தக்கவைத் துக்கொள்ள தவறியுள்ளனர்.

பிரதியமைச்சர் காளான எம்.எல்.எம்., ஹிஸ்புல்லாவுர் நிருபமாராஜபக்ஷி, பேராசிரியர் விஸ் வவர் ணபால் உட்பட பததுப்பேர் தோல் வியடைந் துள்ளனர், நாடாஞ்மங்கை உறுப்பினர் காளான டி.வி. சேனன், ஆர்.யோகராசன், பொன். செல்வராஜா ஆர்.புலேந்திரன் சேகு. இசைதீன். வி. புத்தீர் சிகாமணி. எஸ். ராஜரெட்னம். தாமலிங்கம் சித்தாத்தன், வை.பாலச்சந்திரன் உட்பட 33 பேர் தோல் வியடைந்துள்ளனர்.

**ஒருமாத காலத்துக்குள் ஆசிரியர் நல்லடக்கம் வழங்க ஏற்பாடு !**

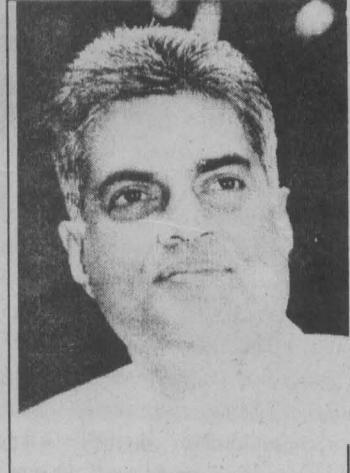
(நமது நிருபர்)

வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் கடமையாற்றும் ஆசிரியர் களின் நிலுவை ஏதிரவரும் ஒரு மாத காலத்திற்குள் வழங்குவதற்கு வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளார்.

இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கப்பிரதிநிதிகள், ஆளுநரை சந்தித்து இத்பற்றி உரையாடியபோது மேற்கண்டவாறு தெரிவித்துள்ளார்.

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

## — ரண்டில் வீச்சிரமசிங்க —



பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணிக்கே அது நீடித்தியாங்க முடியாது என ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைவரா ரண்டில்லிக்கி ரமசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி விக்கையில் கூடந்த பொது தேர்தலில் பொ.ஜூ.மு. அரசாங்கம் ஒரு மேலதிக ஆசனத்துடன் செயற்பட்டது. இருப்பினும் சில சிறிய கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள்

நேற்று கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடாகவியலாளர் சந்தியபின் போது மேற்கண்ட வாயு தெரி வித்தார்.

மேலும் அவர் தெரி

# **மொசுத்த தேர்தலும் அதனை நியாயப்படுத்தும் — தேர்தல் துறையாளரும் —**

லங்கையின் 11வது

பாரானுமன்றத்திற்கான தேர்தல்கள் முடிவடைந்திருக்கின்றன. பரந்த அளவில் தேர்தல் மோசடிகள் நடைபெறும் என்று எதிர்பார்க்கப் பட்டதனாலேயும், அந்த அடிப்படையில்தான் முடிவுகள் முன்கூட்டியே கணிக்கப்பட்டதனாலும், பெறப்பட்ட தேர்தல் முடிவுகள் ஏறக்குறைய மக்கள் எதிர்பார்த்தவன்னை மே அமைந்திருந்தன. எப்படியாவது அடித்தோ பறித்தோ வெற்றி ராப்பேவன் டுமென் பொ.ஜி.மு செயற்பட்டது போலவே ஒருபடி யாக முப்பன்று அதிகப்பாக ஆசனங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு விட்டது. அவர்களுடைய வெற்றியின் இரகசியம் எதிர்க்கட்சி ஆதரவாளர்களை நோக்கிய அச்சுறுத்தல்கள், வன்முறைகள், மற்றும் முகவரிகள் போன்ற விவரங்களையும் தீர்டியிருக்கின்றார்கள். இதனால் பயத் துக்குள் எான அரசாங்க உத்தியோகத்தவர்கள் பல விவரங்களை வெளியே சொல்லத் தயங்கும் நிலைமையும் இன்று காணப்படுகின்றது. பல வாக்குச் சாவடிகளில் ஐ.தே.க ஆதரவாளர்களை அச்சுறுத்தி வாக்குப் போட விடாதிருக்கின்றனர். இது போதாதனால் தபால் மூல வாக்குகளிலும் மோசடிகள் நடத்தியிருக்கின்றனர். இதே போல் யாழ் மாவட்டத்தில் ஈபிடிபி கட்சியினராலும் கிழக்கு மாவட்டத்தில் முஸ்லிம் பிரதேசங்களிலும் தேர்தல் மோசடிகள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன என்று எமக்குத்தகவல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

எங்களுடைய வாழ்க் கையைப் பாதிக்கும் பொருளாதாரமற்றும் யுத்தம் தொடர்பான பிரச்சினைகளுக்குத் தீவிடுகிற வேண்டியவர்கள் என்று நாங்கள் நம்பியிருப்பது அரசியல்வாதிகளைத்தான். அவர்கள் நேர்மையற்ற அரசியலின் மூலம் பதவிக்கு வரும் மோசடிக்காரர்களாயிருப்பின் அதைப்பற்றிய மக்களாகிய எங்கள் நிலைப்பாடு என்ன? திதில் ஆகவும் கவலைக்குரிய விடயம் என் எவ்வளவில் தேர்தல் ஆணையாளர் இக்கோர்த்தலைப் பற்றி வெளியிட்ட கருத்தாகும்.

வாக்குப் பூர்வ நிரப்பல்கள், ஆஸ்மாறாட்ட மோசடி வேலைகள் இவை போன்று பலவாகும். கண்டிமுவரெவியா தேர்தல் தொகுதி களில், காலை 8.30 மணிக்கே ஆயத்பாணிகள் நுழைந்து வாக்குச் சீட்டுக்களினால் பெட்டிகளை நிரப்பி சீல் வைத்துவிட்டு போயிருக்கின்றார்கள். செய்தது

# மட்டக்களப்பு மக்களுக்கு செல்வராசா அறிக்கை !

மட்டக்களப்பு மாவட்ட  
முன்னாள் பாரானுமன்ற உறுப்பிடி  
னர் பொன். செல்வராசா நேற்று  
மக்களுக்கு துண்டுப்பிரசரம் மூலம்  
விடுத்த அறிக்கையில் கூறப்பட-  
வருப்பதாவது.

நடந்து முடிந்த தேர்தலில் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி சார் பில் போட்டியிட்ட நான் வெற்றி பெறாது விட்டாலும் எனது கட்சி இரண்டு ஆசனங்களுடன் வெற்றி நிலைய முகவர்களை நியமித்து இருந்தால் ஏனைய சில கட்சி களின் சில கட்சிகளின் காஸ்ள வாக்குகளைத் தவிர்த்து இருக்கலாம்.

பெற்று இருக்கனாது. எனக்கும் எனது கட்சிக்கும் வாக்கிலித்த வர்களுக்கு முதற் கண் எனது நன்றி கலந்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

தமிழ் வாக்குகள் சிதறு டிக்கப்பட்டது மட்டுமல்ல. தமிழ்

விடுதலைக்கூட்டணியின் 505 வாக  
ருகள் குறைவாகப் பெற்றதாலேயே  
ஒரு ஆசனத்தை இழந்திருக்கிறது.  
கல்குடா, பட்டிருபுத் தொகுதியில்  
தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி அதி  
களவு வாக்குகளைப் பெற்ற  
போதிலும் மட்டக்களைப்புத் தொகு  
தியில் அடைந்த படுதோல்வி  
காரணமாக இந்த நிலை ஏற்பட்டு  
உள்ளிருப்பது எஃகூடி சீர்பிய

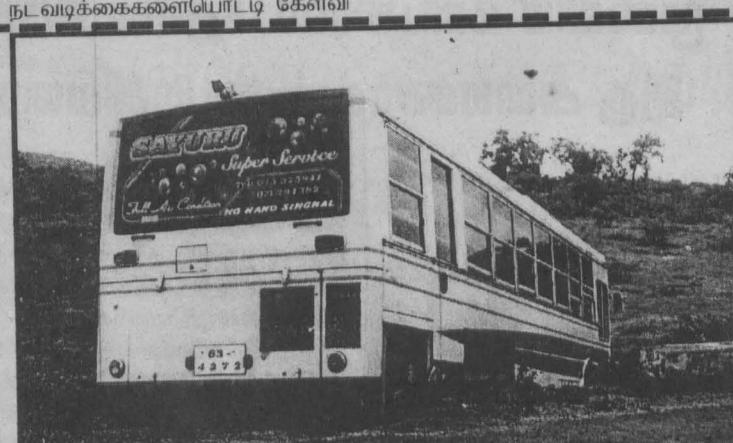
வேண்டியவர்கள் என்று நாங்கள் நம்பியிருப்பது அரசியல்வாதி களைத்தான். அவர்கள் நேர்மையற்ற அரசியலின்மூலம் பதவிக்கு வரும் மோசடிக்காரர்களாயிருப்பின் அதைப்பற்றிய மக்களாகிய எங்கள் நிலைப்பாடு என்ன? இதில் ஆகவும் கவலைக்குரிய விடயம் என்ன வெனில் தேர்தல் ஆணையாளர் இத்தேர்தலைப் பற்றி வெளியிட்ட கருத்தாகும். வெளியிலிருந்து பார்ப்பவகேளுக்கு இத்தேர்தல் நேர்மையாக நடைபெறவில்லை யென்று தோற்றுவதாயினும். இன்றும் முன்றாம் உலக நாடுகளில் நடைபெறும் தேர்தல்களுடன் ஒப்பு நோக்கினால் இதனை 'சுதந்திரமாக' வும் நேர்மையாகவும் நடந்த தேர்தல் என்றே கூறலாம் எனக்குருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றார். அதுவது எங்களுடைய ஜனநாயகத்தின் தரத்தினை சாப்ரே கொங்கே போன்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு விட்டுத் திருப்தி கொள்ளச் சொல் கின்றார் ஆணையாளர் அவ்வாறாயின் நாம் எதைப்பற்றியும். அரசில் ஊறிப் போய் கூட்டும் ஊழல் மற்றியோ அப்

குகும் ஊழல் பற்றாடு, என்கின்ற தத்தின் அனுமதிக்கமுடியாத கோரத்தைப் பற்றியோ, ஜனநாயக கம் இந்து போயிருக்கும் இழநிலை பற்றியோ பேசவே தேவையில்லையே, ஏனெனில் எங்காவதுதான் ஒரு முற்றாவது உலக நாட்டின் இதைவிட மோசமான சூழ்நிலையே

காணப்படலாமல்லவா? ஆகவே  
அதனுடன் ஒப்பிட்டுவிட்டு நாம்  
ஆறுதல் கண்டால் போதுமே.

ஜனநாயகமும்  
காட்டுமீராண்டித்  
தனமும்

ஜனநாயகத் தில் மற்ற  
நிலைமைகளுடன் ஒப்பிட்டு  
நோக்கும் சார்புநிலை தரநிர்ணயத்  
துக்கு இடமே கிடையாது. ஒன்றில்  
ஜனநாயகம் இருக்கிறது. அல்லது  
அது இல்லை. கொஞ்சம் இருக்  
கிறது நிறைய இருக்கிறது என்ப  
தற்கெல்லாம் இடமே இல்லை.  
மக்களுக்கு சுதந்திரமாக பேச்சு  
மூலமோ எழுத்து மூலமோ கருத்  
துத் தெரிவிக்க முடிகிறது. அவர்  
கள் தீர்மானம் எடுக்கும் அதிகாரத்  
தில் அமர்ந் திருப்பவர்களின்



திருக்கோணமலை கொழும்பு பிரயாணிகள் சொகுசு பல்வண்டி கடந்த வாரம் பாலம் போட்டாறு என்னும் கிடத்தில் பாதையை விட்டு விலகியது. திதில் 14 பேர் பலத்த காயங்களுக்கு உள்ளாகி கந்தளாய் மருத் துவமனையில் ஆழமுமதிக் கப்பட்டனர். விழங்குக்குள்ளான பல்வண்டியை படத்தில் காண்கின்றார்கள்.

(பா-ம் துந்மலை ந்ருபர் எஸ்.எஸ்.குமார்)

புரட்சிகரமான  
மாற்றங்களை  
பொதுமக்கள் கொண்டு  
வரலாம்

இந்நிலைமையினாச்  
சீராக க நாம் பலவிதமான  
வழிகளில் நடவடிக்கைகளை முன்  
ணெடுக்கவேண்டும். முதலில் எமது  
தேர்தல் தொகுதிகளை பிரதிநிதித்  
துவம் செய்யும் பா.உ உடன்  
எமது பிரச் சனைகள் அதன்  
நிலைப்பாடுகள் தொடர்பாகத்  
தொடர்ந்த தொடர்பில் இருக்க  
வேண்டும். பா.உ இன் நடவடிக்கை  
தொடர்பாக எந் தவொரு  
குறைபாடும் இருப்பின் அதனைப்  
பத் திரிகைகள் மூலமாகவோ  
வேற்றுந்த தகுந்த முறையிலேலா  
பகரிங்கப்படுத்த வேண்டும். மோசடி  
களினால் பதவி அமர்ந்த பா.உ  
எமது நிகுஞ்சுகளில் பங்கு கொள்ள  
அழைப்பு விடுப்பதைத் தவிர்க்க  
வேண் டும். இதைப் பேர்ன் யு

## சுஞ்சயன்

அரசியல் வாதிகளின் தீய  
நடத்தைகள் நிராக  
ரிப்பதற்குமல்லும், அவர்களின்  
நடவடிக்கைகளை உணர்வாக  
கவனித்து அவர்களைப் பதில்  
சொல்ல வைக்க செயல்படுவதன்  
மூலமும் அரசியல் பண்ணுவதில்  
புரட்சிகரமான மாற்றங்களை நாம்  
பொதுமக்கள் நிச்சயம் கொண்டு  
வரலாம்.

பாரா னுமன்ற உறுப்பினர்களை வகை சொல்ல வைத்தல் என்ற விடயத்தில் அடுத்து நினைவுக்கு வருவது தற்போது அரசாங்கம் அமைப்பதில் நிலவும் நிச்சயமற்ற தன்மையில் ஒவ்வொரு சிறுபான்மைப் பாரா னுமன்ற அங்கத்தவர்களும் வகிக்கக்கூடிய பாத்திரமாகும். பொஜ மு, ஜதேகன் இரு முக்கிய சிங்கள கட்சிகளும் அறுதிப் பெரும்பான்மையைக் கோட்டைவிட்டு விட்டு ஆட்சியமைக்க சிறுபான்மைக்கட்சிகளின் தயவு நாடும் தருணம் இதுவரும். தலைநகரில் சபிடிபி ஆத்தரவுடன் பொஜ-மு ஆட்சி அமைக்கும் என்ற கதையே மேலோங்கி நிற்கிறது. தமிழ்மக்களுடைய ஜனநாயக உரிமைகளைக் காப்போம் என்றே ஈழ மக்கள் ஜனநாக கட்சி யென பெயர் தாங்கி வந்த கட்சி சபிடிபி. தேர்தலுக்கு சில நாட்களுக்கு முன்னதாக நோர்வே அரசாங்கம் என்ன செய்தாலும் சரி பயங்கரவுத்ததைப் பூண்டோடு அழிப்பேதே நடந்தங்கற்பம் என்று பிரதம மந்திரியும் நோர்வே மத்தியஸ்தத்தினை நிறுத்தி வைத்திருக்கின்றோம் யாதுமே எமது முதல் குறிக்கோடு என்று கூறிய ஜனாதிபதியும் நடத்தும் கட்சிதான் பொஜ-மு ஆகும். தமிழ் மக்களைத் தவண்செய்யும் யுத்தத்திற்கு துவக்கபோவது போல் பொஜ-மு அரசாங்கத்திற்கு எந்தத் தமிழ்கட்சிகளும் ஆருவ வழங்கினால் அக்கட்சி களைப் பதில் சொல்வைக்க தமிழ் மக்களாக முடியுமா?



# சமுதாயத்துரை

அடாந்து வளர்ந்த அந்த மாமரக்கிளையிலிருந்து வசந் துகாலங்குப்பில்கவும் குறவுக்கேற்ப அடுத்த விட்டு ஜந்து வயதுச் சிறுவன் "குக் சூ கூக்" என குரல் கொடுப்பதுவும், குயில் பதில் குரல் கொடுப்பதுமாக இருப்பதை இருசிக்க மனமில்லாதவாறு நாகப் பன் மாமரத்தின் கீழிருந்து தனது வலைத் துண்டைப் பொத்திக் கொண் டிருந் தான். உயர் ந் து வளர்ந்த தென்னமரங்களிலிருந்த கீற்றுக்களை, தென்றல் தலை சீவிலிட, கொண்ட களிப்பினால் குயிலின் பாட்டுக்கேற்ப அபிநியம் படித்து அசைந்த சீற்றுக்களினால் ஏற்பட்ட "சில் என்ற காற்று நாகப்பனின் முதுகுப்பக்கமாக மோதியுரச கையிலிருந்த நாலு சியை வலைக்குள்ளே போட்டு விட்டு, வலக்கையினால் முதுகை வருடி விட்டான். அன்று வைகாசி பூரண தினமாகையால், அந்தக் கிராமத்தின் மத்தியில் அமைந்திருந்த கண்ணகி அம்பாள் ஆஸய திருக்குஞ்சுதி அன்றிரவைக்கு நடைபெறவிருந்தது. அந்த அந்தி மாலை நேரத்தில் ஆலயத்தின் ஒலிபெறுக்கியில் இருந்து வந்த கண்ணகையம்பாள்ஸ்தீரு பாடப்பட்ட குமில்பாடலும் உடுக்கின் ஒலியும் வளரையே பத்திப்பார வசத்தில் ஆயுற்தநிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் நாகப்பன் காதுகளில் அந்தச் சத்தம் கேட்டும், கேட்காதவன் போல் மீண்டும் பொத்திய வலையை வலைத்துக் கட்டுவதில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

\* நாக்கப்பன் இதற்கு மந்திய காலமெண்டால் ஆலயாக்கதவு திறந்த எட்டு நாளும் மன் பிடிக்கிற தொழிலுக்கோ, வேறேந்த வேலை யில்ஸ்டூபுவதற்கோ இடமளிக்க மாட்டான். பொத்தி முடித்த வைலைத் துண்டுகளையெல்லாம் சாக்கினுள் ஒழுங்காக எடுத்து வைத்துவிட்டு, தனது நெற்றியில் புரண் தலைமயிரைக்கையால் கோதிவிட்டு, ஏழும்புவதற்காக நிலத்தில்கையைகுத்தியவனுக்கு, தெருவினால் அம்பாளுக்கு நேர்த்திக்கடனாக எடுத்துச் செல்லப்பட்ட காவடிக்காக சேவிக் கப்பட்ட பறையொலியும், அரோ கராச் சத்துமும் அவனை எழுப்பி விடாது எதும்பிதியப்படுத்தியது.

இற்றைக்குப் பன்னிரண்டு  
வருடங்களுக்கும் திய நாகப்  
பளின் வாழ்க்கைக்க்கும் இன்றைய  
வாழ்க்கைக்குமுள்ள வித்தியாசம்  
அவன்து மூளையில் பொறி  
தடிப்பது. மறக்கமுயன்றும் மறக்க  
முடியாமல் அவனது மனம் இலை  
மீட்டத் தொடங்கியது. அவனுக்கு  
ஆப்ப இருபத்தேழு வயது இந்த  
மாதிரி வைகாசி குளுத்தி முடிஞ்சி  
அடுத் தநாள் தான் அவனுக்கு  
கூவியானம் முடிந்தது. சிறுவயதில்  
தந்தையை இழுந்தவன். வயதான  
தன் தாயைக் காப்பாதத் சிறுவய  
திலே ஆத்துத்தொழிலைச் செய்து  
வந்தான். செய்யும் தொழிலே தெய்  
வம் என நினைச்சி, அந்தத் தொழி  
லைப் புளித்மாகப் போற்றி வந்  
தான். ஆனால் அவன் பிறந்த  
கிறாமத்துப் பண்பாடு பாரம்பரியம்,  
காலை கலாச் சாரங்களைக் கட்டிக்  
காப்பதில் ஊர் வரேர் ஒத்து  
நூழ்த்து தானும் அதற்கு எடுத்துக்  
காப்டாக விளங்கி வந்தவன்தான்.

இளமையிலிருந்தே இனிமையாக பாடக் கலையை இனிய குரலைப் பெற்றிருந்தான்.அந்த கிராமத்துக்கே சொந்தமான வசந்தன், நாட்டுக்கூத்து, கவிபாடுதல் என்ப வற்றில் அவனும் ஒரு பங்காளானாகவே இடம் பிடித் திருந்தான்.ஏன் அவன் கவியாணம் முடித்தும் அவன் கடைசியாக ஆடிய “வாளவீமன்” கூத்தில் வாளவீமனாக ஆடி அந்தக் கிராமமக்களின் இதயங்களில் இடம் பிடித்து “வாளவீமன் நாகப்பன்” என்று செல்லமாக ஆழழக்கப்பட்டவன் தான். அவனது திறிமையைக் கண்டு அவனுக்குப் பெண் கொடுக்க அந்தக் கிராமத்திலே உள்ள எத்தனையோ பேர் முண்டியடித்துக் கொண்டு நின்டாங்க, இத்தனைக்கும் அவன் கைப்பிடிச்சுப்பான்னம்மா எந்த விதத்திலும் வசதிப்படுத்தவளில்லை. குச்சிக் குதிலில் தன்றதாயாடேயும் ஏழுவயதுத் தம்பியோடேயும் தாய் அவலிடிச்சி அன்றாடம் சவியம் கழிக்கின்ற குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வள்ளதான். அவன் நினைச்சிறந்தால் அந்தக் கிராமத்திலேயும் வசதி படைத்த குடும்பத்தில் பெண் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால் தன்னப்பால ஒரு ஏழையாக இருந்த அந்த குடும்பத்தைக் கையேத்து நன்னால் காப்பாத்த முடியுமென்ற வன் பாடு மாறாத அவன் டாயர்ந்த பண்பு தான். வயதான வயத்தூதனுப்பி வலியச்சென்று பான்னம்மாவ அந்தக் கிராமத்து மரபைப்படி தான் கைப்பிடிச்சுவன்.

செய்ய வேணும் என்னுமளவுக்கு  
சமுதாய் நன்மதிப்பைப் பெற்று  
வந்தவன் தான்.

அவன் கல்பியாணம் முடிச்சு  
காலத்தில் இருந்து மச்சினன்  
கணபதியைப் படிக்க வைக்க  
எல்லா வசதிகளையும் செய்து  
கொடுத்தான். ஆனால் கணபதிக்கு  
படிப்பு குத்த குனியமாகவே  
இருந்தது. பதினெந்து வயதான  
பிறகு அவன் படிக்காவிட்டாலும்  
ஒரு தொழிலைப் பழக்க வேண்டு  
மென்று தன்னோடே தொழிலுக்கு  
அழைச்சிக் சென்றான். நாகப்  
பனுக்கும் ஒரு பெண் பிள்ளையும்.  
இரண்டாவது ஓர் ஆண் பிள்ளை  
யுமாகப் போச்சி, தான் தனியே  
உழைக்கிற காலத்திலே வீடு  
கட்டி, வசதியான், வாழ்வு வாழ்  
வதற்கு வழிவகுத்துக் கொண்டான்.  
ஊர்காரியங்களையும் ஒழுங்காக  
நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம்  
கவனிச்சு வந்தான். மச்சினன்  
கணபதியைக் கூட்டிக் கொண்டு  
தொழிலுக்குப் போகத் தொடங்கி  
யதில் இருந்து கிடைக்கும்  
உழைப்பை முன்றாகப் பிரித்து  
ஒரு பங்கை கணபதியின் பேரில்  
வங்கியில் கணக்கு வைப்பான்.  
ஒரு பங்கை மனைவி பொன்னம்மா  
விடம் கொடுத்து விடுவான். மூன்றா  
வது பங்கில் ஒரு பங்கை தொழிற்  
பண்ணுக்காகவும், ஊர்ப்பொது  
விடயங்களுக்காகவும் தேவைய  
றிந்து செலவு செய்வான். கணபதி  
அவனை மச் சானாக நினைப்ப  
தில்லை தனக்குத் தகப்பான் இல்  
லாத குறையைத் தீர்க்க வந்த  
தகப்பன் என்றுதான் நாகப்பளின்  
(செயற்பாடுகளிலிருந்து, சுந்தரப்பம்  
கிண்டக்குமிட மெல்லாம் நாகப்ப  
ளைப் பற்றி ஊரில் சொல்லுவான்.

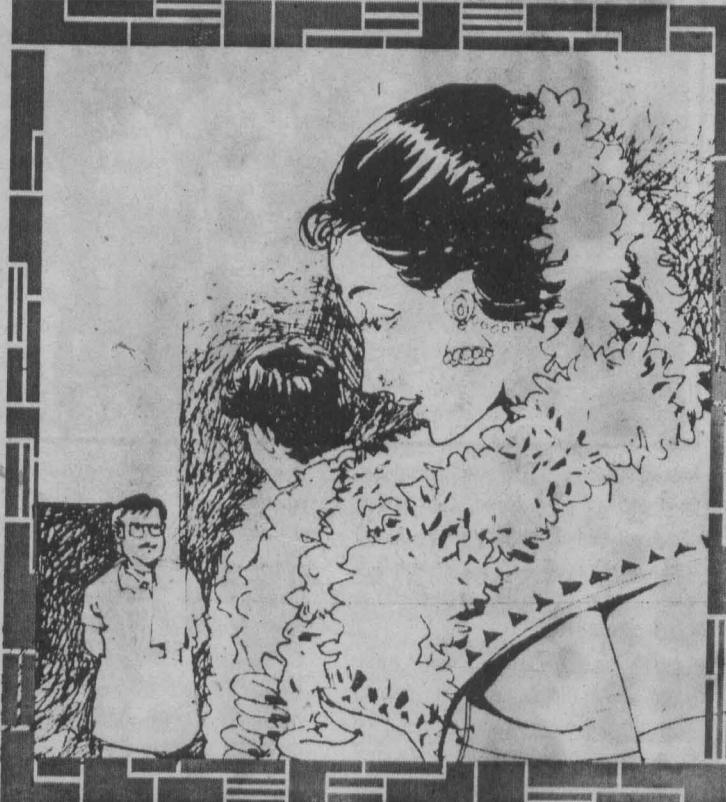
தனமாகவே படிச்சு வந்தார்கள் ஆணால் மக்கள் படிப்பு உய்த்து தற் கேற்றப் பொன் னம் மாவின் நடத்தைக் கோலம் இறங்கி வந்தது. கலியாணம் முடிச்சு காலத்தில் பொன் னம் மா, நாகப்பன் எதைச் சொன்னாலும், செய்தாலும் சரியென் ரே இருந் து விடுவான். ஆணால், முத்துவிள்ளை சுகுந்தலை படிச்சி சித்தியடைந்து, இல்லகிதரானதும், மகன் சரவணன் படிச்சி சட்டத்துறையானதும் நாகப்பன் செய்கிற எந்த வேலையும் பிடிக்கிறதில்ல.

அன்று நடந்த சம்பவம் நாகப்பளின் அடி மனதில் ஆழமாக பதிந்து இன்றும் வேலாகக் குத்திக் கொண்டே இருக்கிறது. ஆம், அன்றுதான் பொன்னம்மா சொல் வத்தகாத வார்த்தைகள் கூறி

ஒரு பெண்ணை கலியானம் முடி, கடைசி காலத்தில் உ வங்கு கஞ்சி ஊத்தவாவுதல் உ தவியாபிருக்கும் என்று கூறியும் இந்த கிராமத்து பண்பாட்டை நான் என்றும் மதிப் பவன் எப்படியான துள்ளப் பந்தாலும் இந்தப் பிறவியில்நான் வேறொரு கலியானம் செய்ய மாட்டனெனக்காறி, தனது மச்சினி வின் சீதன வளவில் ஒரு குடில் கட்டித்தான் இன்றைக்கும் தானே சமைத்துச்சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.

“என்ன நாகப்பா, கப்பல் கடவில் மூழ்கியும் கவலைப்பாதா நீ, இன்று யோசிக் கிறதைப் பாத்தா, எனக்கு ஒரு மாதிரியாக இருக்கே” என்று தன் னோடு தொழிலுக்குப் போற பொன்னனின் குரல் கேட்டு, எழும்பி நாகர்வான், “தண்ணீரில் மீனமுத கண்ணவீராக கண்டதில்ல, என்னுள்ளே நான் முவது எவருக்கும் சொன்னதில்ல” என மனதுக்குள் நினைச் சி “பெருஞ்சி விட்டு ஒன்றுமில்ல பொன்னன்னை சும்மா வலைய வளைச்சிக்குடிப்போட்டு, குத்தித் திருந்தனான்” என்று மழுப்பினான்.

“என்னதான் இருந்தாலும் நாகப்பா இப்படியான் கல்ளாஞ்சு சக்கார பொண்டாட்டி புள்ளைகளை நான் காணல்ல” என்று பொன்னன் கூறு “வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படதான் பொன்னண்ண” ஒரு சிலருடைய தலைவிதி வெளியில் தெரியது” என்று அமைதியாகப் பதில் கூறிய நாகப்பன், போய் ஆயித்தப்பட்டுத் தாவா. ஆழு மணியாகப் போகுது இன்னடைக்கு நேரம் போயிருத் தமழுகா. அமைதிப்படையால் ஆத்தில் போக தடையாயிருக்கும். ஆத் தங்கரையில் காவலுக்கு வந்து கிட்பாவுக்கான்” என்பான்.



பொல்லாத பிரிவில் துயருக்குச் செல்ல வழிவகுத்த புண்ணானானாள். மக்களுடன் உடன்குற்றவர்கள் வரும்பொழுது நாகப்பள்ளி கோமண்த தோடிடுந் து வலைபொத்தியதும், வலைப்பண் வீட்டு முத்தக்கில் தாழுமாறுகக் கிடந்ததும், மக்களின் கற்ற நன்பர்களுக்கு களங்கம் ஏற்படுத்தி விடதாம். அவர்கள் சென்றதும் வலைப்பண்கள் மீது தீயிட்டுக் கொழுத்தி இங்கிதம் தெரியாத நாகப்பள் இந்த வீட்டில் இருப்பதென்றால், இந்த அழிதொழிலை வீட்டு வீட்டு ஒழுங்காத இருக்கவேண்டுமாம்; இல்லையென்றால் எங்காவது போகவேண்டுமாம்; அதற்கு ஊது குழாக மக்களும் சேர்ந்து பாடியது அவனது இது யத்தைச் சுத்தியலால் அடித்து கூக்கு நூறாக்கி விட்டது. நாகப்பனும் ஆத்திரத்துவான் “மீன் வித்த காசி இவளை நாளாக நாறல்ல, ஏன் நீங்க பெற்ற படிப்பு பட்டம் இவைகளுக்கு உதவின போது உங்க பட்டம், படிப்பு நாறல்ல இப்ப எல்லாம் முடிஞ்சி போச்சி நாகப்பள் என்ற மியாகதே தேங்கி, வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பாக்க அருவருக்கின்ற உங்களோட ஒரு நிமிஷம் கூட இருந்தால் கொடிய பாவம் வந்து என்னைச் சேரும் “பட்ட பாட மறந்தால், பரமசிவனும் படியளக்கமாட்டான்” என்று கூறி, விட்ட விட்டு வந்தவன் தான் இப்ப பதினாறுவருடமாச்சி, ஊரிலுள்ளவர் நாகப்பனுக்கு இப்படியான ஓர் அணாதை வாழ்வு கிடைத்து விட்டதென்று சமரசம் பேசப்போய் பொன்னம்மா பிள்ளைகளிடம் முக்குவட்டு, “பச்சை மண்ணும் கூட மண்ணும் ஓட்டாது. நாகப்பா, இப்படிப்பட்ட பொன்னாடி பிள்ளைகளோட வாழ்வதற்கி உனக் கூடங்களோடு விடும் விழுங் கீழை

(A MÓ UTKUMM UYAMKU)



உள்ளுறவும்

வயார் சஞ்சிமை

# பண்டைய வியாபாரத் தளமாக சொற்கல்முனை கிராமமே பெயர் பெற்ற வினாக்கியது! —

460 வருடங்களுக்குப் பூர்வமானவாய்ந்த கத்தோலிக் கர்கள்வாழும்கிராமம் சொற்கல்முனையாகும். இது அம்பாறை மாவட்டத்தில் சம்மாந் துறையிலிருந்து வடக்கு திசை நோக்கி 2/1, மைல்தூர்த்தில் அமைந்துள்ளது. இக்கிராமத்தினை குழசடேந் தியா வடக்கிழல் நெற்கண்டம், சடேந்திலா நீண்டகரைக் கண்டம், மீது கிராம வயற்செய்யக் கூடிய நெற்காணிப்பிரதேசத் தினை அழகாக தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறது வரலாற்றுப்பின்னணீ



சொற்கல்முனை கிராமத்துக்கு கிழக்குப் பக்கமாக நாணல்புதர் நிறைந்த பகுதி இருக்கிறது. இதனோரமாக ஒரு ஆறு ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆறு சுவளாக் கடையைத் தான் டிம்ட்டக்கள்பு கல்லடி வாவியில் சங்கமிக்கின்றது. அக்காலத்தில் மட்டக்களாப்பிலிருந்து கல்லடி வாவியின் ஊடாக கட்டுமரத்தோணி, பாதை, வள்ளம், மூலமாகவும் அதன் உதவியினாலும் நீர் வழிப் போக்குவரத் தாக்கேவைக்குமிருப்பு எனும் துறையைத் தட்டி சொற்கல்முனைக்கு வந்தடைவார்கள். அக்காலத்தில் காத்தான்குடி முஸ்லீம்கள் அவ-

## ஐ.எல்.ஐல்வ்

வாற்றின் வழியாகவே பாய், சாப்பாட்டுப்பொருட்கள், துணிவகைகள், சாரண் இன்னும் பல வியாபார பொருட்களினை வாஸ்தவத்தில் ஏற்றி வியாபார நோக்கமாக இங்கு வந்து வியாபாரம்செய்து வந்திருக்கிறார்கள்.

## பெயர் வரலாறு

இக்கிராமம் ஆற் ரைவைத்து பார்த்திருந்தால் முனையினைப்போன்று தோன்றும். கிராமத்தின்கிலில் ஒரு வம்பி மரம் அதன்டிலில் பொருட்களினை குவித்து அவ்விடத்தினை (சந்தையாக) பயன்படுத்தி வெளியூர் வியாபாரிகள் வியாபாரம் செய்து வந்தனர். அவ்விடத்தை அம்பலத்தடி என கூறினர். வியாபாரத்தில் நெல் கலையே பண்டமாற்றுப் பொருளாக பயன் படுத்தினர்.

அங்கு வாழும் தவர்கள் யாவரும்கத்தோலிக்க மதத்தவர்களாகவே இருந்தனர். இங்கு ஒரு புனித கத்தோலிக்க தேவாலயம் உள்ளது. அது 200 வருடங்கள் பழமை வாய்ந்ததாகவும், அதன் கவர்கள் யாவும் நீரும் தான் "சொற்கல்முனை" எனும் ஒரு வகை கல்வினாலேயே தான் நீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல இக்கிராமத்தின் எந்தப் பிரதேசத் திலாவது பூமியைத் தோண்டனாலும் சொற்கல்முனை வாய்ந்தது.

அக்கிராமம் ஒரு முனையாக இருந்ததனாலும், சொற்கல்முனை நிறைந்த முனை என்பதனை வைத்தேதான் இக்கிராமத்தினை "சொற்கல்முனை" என்று பெயர் வந்தது.

## குடிசனம்

சொற்கல்முனை எனும்

ஒவ்வொருவரிடமும் 50குரை வீதம் கட்டாய தொகையாக அறவிட்டே தீருவாராம் பாழடைந்த நிலமையில் ஆடுகள் தங்குமிடமாக வைத்தியசாலையின் நிலமை, சனசமுக, சிறிய உப துபாலகமும் அதே நிலமைதான்

மேலும் சொற்கல்முனை நோயானோயான் கத்தோலிக்க கலவன்



பெருங்கிராமத்திலிருந்து 1956ம் ஆண்டின் குடியேற்ற திட்டத்தின் மூலமாக 6ம் கிராமம் எனும் ஒருபிரிவும் உருவாக்கப்பட்டது. இங்கு இரு கிராமசேவகர் பிரிவினைக் கொண்டது. ஏற்கு நைய்வீரும்பங்கள் வாழ்கின்றார்கள். தற்போது இங்கு கத்தோலிக்க மதத்தவர்களே பெரும் பான்மையாகவும், தமிழ் முஸ்லீம் சிறு தொகையினருமே வாழ்கின்றார்கள். இங்கு ஆறும் காலத்தில் உடையார் செல்வந்தப் பரம்பரையும், காடியன் செல்வந்தப் பரம்பரையும் செல்வாக் குச்செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இங்கு வாழ்ப் பர்களின் பிரதானமான தொழில் விவசாயமாகும். சில குடும்பங்கள் கல்விகளித் தொழிலை செய்கின்றன. தந் போதைக்கு விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அரசு தொழில் செய்கின்றனர். பிரதானமாக குறிப்பி வேண்டிய விடயம்: இங்குள்ள படித்தவர்கள், உயர்கள்விகிப்பீகளினை வெளியூரையைத் தட்டி செலுத்தியிருந்தது. இ

# நெஞ்சுநீர் சினிமா

குர்யா நடிக்ரும்

# நூந்தூ

அபராஜதி பிலிமஸ் என்ற புதிய பட நிறுவனம் மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் தயாரிக்கும் படம் நந்தா.

இப்படத்தில் குர்யா கதா நாயகனாக நடிக்கிறார். கதாநாயகியாக புதுமுகம் ஒருவர் நடிக்கிறார். அதற்கான தேர்வு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்ற நடிகர், நடிகைகள் அனைவரும் புதுமுகங்களே, அதற்கான தேர்வும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

ாதனவேலு ஒளிப்பதிலு செய்கிறார்.

யுவன் சங்கர் ராஜா இசையமைக்கிறார், பாடல்கள். அறிவுமதி, எட்டிடங்: கரேஷ் அரஸ், கலை: ராமச்சந்திரசிங், செல்லா, ஸ்டன்சிவா ஸ்டன்ட் அமைக்கிறார், தயாரிப்பு

மேற்பார்வை: கிருஷ்ணமூர்த்தி, நிர்வாகத் தயாரிப்பாளர் எம்.கேசவன் குட்டி, கதை, திரைக்கதை, வசனம், எழுதி டெராக்ட் செய்கிறார் ராசேநா வெற்றிப்பட இயக்குனர் பாலா...ராசேநா படத்துக்குப் பிறகு பாலா இயக்கும் இரண்டாவது படம் இது.

தயாரிப்பு: கணேஷ்ராகு, கார்த்திக் ராதாகிருஷ்ணன், வெங்கி நாராயணன், ராஜன் ராதாகிருஷ்ணன்.

இப்படத்தின் துவக்கவிழா 29-ந் தேதி ஏவிஎம். எ.சி.தி.யேட்டரில் நடைபெறுகிறது. படப்பிழப்பு அக்டோபர் முதல் தேதியன்று ஆரம்பமாகி கும்பகோணம், வேதாரண்யம் பகுதிகளில் ஒரே கட்டத்தில் நடைபெற்று முடிவடைகிறது.

## லீங்பாட்டண அவான்யூதி

### கஸ்தூரி - வினிதா

தனது தாய்மாமன் மண்ணாங்கட்டி வீட்டுக்கு வந்து வேலைக்காரன் போன்று வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். குப்பன்.

அன்று மாமி பாக்யம் சாப்பிடுவதற்காக குப்பனை அழைத்து டெனிங் டேபிளில் அமர் வைத்து சாப்பிடச் சொன்னாள். குப்பனுக்கோ வேலை செய்த காஸ்பி, சாப்பிட ஆரம் பித்த வேலையில் வெளியே விட்டு உள்ளே நுழைந்த மண்ணாங்கட்டியும், பூஜா, தேஜா இருவரும் டெபிளில்

உட்கார்ந்திருந்த குப்பனைப் பார்த்து கோபப்பட்டார்கள்... வேலை செய்து பிழைக்கிற நீடெனிங் டேபிளில் உட்கார்ந்து சாப்பிடுவதா? எங்க அந்தஸ்து என்ன? துபாய்க்கு போய் கோடிக்கணக்கில் சம்பாதித்த எங்களுக்கு சமமா உட்கார்ந்து சாப்பிட்டா எங்க அந்தஸ்து என்ன ஆகும்? என்று சாப்பாட்டு தட்டுடன் கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளினார்கள்.

மாமா என்னை கழுத்தை பிடித்து மட்டுமல்ல, செருப்பாலே அடிச்சிருந்தாக்கூட நான் வருத்தப்படமாட்டேன். எனக் குன்னு உள்ள ஒரே சொந்தமே நீங்க தானே என்று கண்ணே

ரூடன் மன்னிப்பு கேட்டான்.

இப்படியொரு காட்சி கே.பிரபாகரன் வழங்கும் அன்பாலயா பிலிமஸ் ரா எங்களுக்கும் காலம் வருமா படத்துக்காகப் படமானது.

குப்பனாக விலிங்ஸ்டன், மண்ணை ராங் கட்டி யாக மணிவண்ணன், பூஜாவாக கஸ்தூரி, தேஜாவாக வினிதா, பாக்யமாக பிரமிளா ஜோவி நடித்தனார். முக்கிய வேதத்தில் கரண் நடிக்கிறார். வார்த்தைகளால் இல்லாமல் ஒவியத்தால் தன்

மற்றும் கெளசல்யா,

வடிவேல், விவேக், கோவை சரளா, பாண்டு, அவிக்குமார், டி.என்.கண்ணா, விஜய் கிருஷ்ணராஜ், பயில்வான் ராங்கநாதன் நடிக்கிறார்கள்.

பி. எ. ஸ. சல்வம் ஒளிப்பதிலு செய்கிறார்.

கா எ. தா ச. ஸ. பொன்னியின் செல்வன் பாடல் களுக்கு தேவா இசைமைக் கிறார்.

எட்டிடங்: ஸ்ரீதர். தயாரிப்பு நிர்வாகம்: முனிரத்னம், தயாரிப்பு மேற்பார்வை: ஐஸ்வர்யாபாலு, கதை, திரைக்கதை, வசனம், டெராக்ஷன்: பாலருபன், தயாரிப்பு: கே.பிரபாகரன்.

## கடற்கரையில் ஹோ வை கட்டி அவை பிரதேவா

முருகன், தன் காதலை ஏற்க மறுக்கும் காயத்ரியின் நினைவாக தன்னந்தனியாக கடற்கரையோரத்தில் சோகமாக அமர்ந்திருக்கிறான். அங்கு வரும் காயத்ரி-தன் கையில் வைத்திருக்கும் நோட்டுப்பக்கை முருகனிடம் கொடுத்து திறந்து பார்க்க சொல்கிறான். நோட்டுப்பக்கை பார்க்க அவனது முகம் ஆச்சரியத்தில் மூழ்க... ஒவ்வொரு பக்கமாக திருப்பிக் கொண்டு வருகிறான். ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் காயத்ரியை முருகன் சந்தித்ததிலிருந்து இப்பொழுது வரையிலுள்ள சந்திப்பை பென்சிலால் வரைந்திருக்கிறான். வார்த்தைகளால் இல்லாமல் ஒவியத்தால் தன்

காதலை வெளிப்படுத்திய காயத்ரியை பார்க்கும் முருகன் ஆனந்த வெள்ளத்தில் எழுந்து காயத்ரியை கட்டி அணைக்க... காட்சி “களவும் கற்று மற” என்ற படத்திற்காக ஓ.கே. ஆனது.

நெமிலிக் குப்பம் கடற்கரையில் படமாக்கப்பட்ட இந்த காட்சியில் முருகனாக பிரதேவா, காயத்ரியாக ரோஜா நடித்தார்கள். மேலும் சின்னி ஜெயந்த, கரண், ராதாரவி, பாண்டு, ராஜாகேர, சபீதா ஆனந்த, கவிதாரீ, சாந்தி வில்லியம் ஸ் மற்றும் பலர் நடிக்கிறார்கள்.

கதை, திரைக்கதை கேட்டாக்ஷன்: மோகன்ஜி, ஒளிப்பதிலு: எம்.வி. பன்னீர் செல்வம், இசை: தேவா, எட்டிடங்: அசோக் மேத்தா, வசனம்: பிரசாத், தயாரிப்பு: எஸ்.எம்.ஹரிஷ்.

## கூட்டு வைச் சூபாய் ஊரம்பில் ரேவாஜ சுராம்ய சுராட்டர்

சிவகாமி புரோடக்ஷனஸ் (பி) லிமிடெட் நிறுவனம் சார்பாக கே.சி.சுந்தரம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும் படம் அஷக்கல்க்க பேரிப்பா.

இப்படத்தின் இரண்டாம் கட்டப் படப்பிழப்பு வேகமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. சமீபத்தில் இப்படத்துக்காக மோகன் ஸ்டேபி யோவில் செய்கிறார். எஸ்.ர. ராஜுகுமார் இசையமைக்கிறார். எட்டிடங்: ராஜ் கீர்தி, கதை, வசனத்தை கலைமனி எழுதுகிறார். நடனம்: லவிதாமனி, ஸ்டண்ட்: ஆம்பூர்பாபு, திரைக்கதை அமைத்து இயக்குகிறார். தயாரிப்பு: கே.சி.சுந்தரம்.

இப்படம் தீபாவளி திருநாளில் வெளிவருகிறது.



**காரியக் கலை**

தயாப்பு:  
வி.மெக்கல்காலின்

**மீளா மனிதம்**

புத்தம் புதனும்  
புத்திருந்த பொன்காலை  
கல்வி கற்கப் பழுவல்  
கையேற்றி நானும்  
வெள்ளை மலர்களாய்  
நாங்கள் மகிழ்ந்திருக்கும்  
சோலை - அறிவை  
செப்பிடவே சென்றிடும் - சாலை  
பள்ளி நோக்கியதாய் பயணம்

வழமையான வழக்கமாய்  
எங்கள் உறவுகள்  
ஈ ஸமகளின் பாதையிலே  
தீநீர் எனவே கனப் பொழுதில்  
காதடைக்கும் ஒசை  
அங்கே கரும் புகைகள் பாசை  
இரத்த மடை உடைப்பு  
மனித மெய்களே  
சின்னாபின்னமாய் - தங்கை  
பிண்டங்கள்  
குற்றுயிரின்தாக ஒசை  
அவலமாய் ஜேயோ.....  
கொடுரூங்களின் கெட்டம்  
அப்பாவி உயிர்கள் - எம்மில்  
மிருக வெறிலாட்டம்  
மீததுடிக்கும் மாணிடம்  
மாண்டு போகு அவலமிங்கே  
அரங்கேறும் மேடைகள்  
தமிழனின் வாழ்வுகள்

நுதார் -எஸ்-புருஷோத்தமன்

**மரணத்தின்****அடிமை**

உன் பிரிவால்  
என்  
வாழ்க்கைப் படகு  
தடுப்பிழந்து தவிக்கிறது.  
வாழக்கையில்  
வழி தவறிய எனக்கு  
கலங்கரை விளக்காக  
அமைவதெல்லாம்  
உன்  
இறந்தகால  
செயற்பாகோ!

உனக்காக நான்  
தீடிய புத்தைக்களைல்லாம்  
இனி நீ  
இல்லை என்ற பின்  
என் கழுத்தை  
நெரித்து.....  
இரத்தம் குடிக்கும்  
வெறியாட்டமாக இன்று

நிலையற்ற இந்த  
உலகில்,  
நிறைவேறு ஆசைகளை  
நிலை நியுத்தியதை விட  
மரணத்தின்.....  
அடிமையாக - அன்றே  
பிரதேசத்தின்  
பிரதிநிதியாக நான்  
மழந்திருக்கலாம்!!

எம். ஏ. யஸ்  
அட்டாஸ் சேனை

**-ஏத்தும்-**

சுதந்திரம்  
அதை  
பேசவே நமக்கு  
இன்று  
சுதந்திரமில்லை...

இனி  
எப்பவரும்  
ஒரு  
சுதந்திரம்  
நாம்  
பேச எழுத  
வாழு.....

சுதந்திரம்  
என்று  
அன்றொரு நாள்  
வாசித்த துண்டு  
அதனையே  
சுவாசிக்க  
எமக்கு  
சுதந்திரமில்லை.....

உணர்வுகள்  
இருகி  
உறவுகள்  
சிதறி  
உயிர்கள்  
ஊசலாடி

கால இருளில்  
காலனது  
காலடிக்குள்ளே  
சிக்கி

துள்ளியாடும்  
பிஞ்சகளது  
பள்ளில்லாவும்  
பலி  
கொள்ளப்பட்டு.....

சொந்தங்களில்லா  
துறவிகளாக  
தங்கி  
தரித்திட  
இடமில்லாத

நாம்  
சுதந்திர  
நாட்டினது  
அடிமைகள்.....

(அக்கரை மாணிக்கவாசகம்)

வீதி நெருக்கடியும்  
விரித்திட்ட விமர்சனங்களும்  
வீதியில் உலாவரும்  
விமோசனங்களும்  
அலுத்து விட்டது  
காலத்தின் கொடுமைகளும்  
காமத்தின் உச்சங்களும்  
கைராசி இல்லையென்று  
கைசேதுப்படும் மனிதர்களும்  
அலுத்து விட்டது.

வாய் நிறைய திண்டு விட்டு  
வந்தவரை கதைத்து விட்டு  
வஞ்சுனைகள் கொண்டு  
வாஞ்சை செய்யும் மனிதர்களும்  
அலுத்து விட்டது.

ஓலுவில் நிலா அழிமல்

**கீஞ்சு வாரம் உங்கள் பலன்**

(14. 10. 2000 - 20. 10. 2000)

மேடம் : { அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை ம் கால்}

மனப் பூரிப் போடும்  
பயமும் நிலவும் கல்வி தொழில்  
இலாபம் பணவரவு மனத்திருத்தமையும்  
மனவன் காதலர் உறவுகள் சிறப்படையும்  
உறவினர் வருகை தருவார்கள்  
திருமணப்பேச்கக்கள் முடிவாகும்.  
காதல் திருமணங்கள் கைக்கும்  
கண்டத் தீர் கு மேற் பட்ட  
நோயுண்டாகும்.

சிங்கம் : { மகம், பூசம், உத்தரம் ம் கால்}

கவலைதீரும் தேகம்  
பூரிப்படையும் கல்வி தொழில்

இலாபம் பணவரவு முன்னேற்றும்  
அடையும் கணவன் மனவனி  
காதலர் உறவுகள் சந்தோசகரமாக  
அமையும் தூரதேசம் சென்றவர்கள்  
வீடுவந்து சேருவார்கள் புதிய  
தொழில் முயற்சிகள் கைக்கும்  
வீடு குதுகலமடையும் விளை  
யாட்டில் வெற்றி புகழ் சேரும்  
அதிர்வீட்ட நாள் :- வியாழன்.

கன்னி : { உத்தரம் 2,3,4ம் கால் அத்தம், சித்திரை 1,2 கால்}

பயம் கவலை ஏற்படும்  
கல்வி, தொழில் இலாபம் பணவர  
பாதிப்படையும் குடும்பத்தில்  
அமைதி நிலவும் காதலர்  
உறவுகள் மேம்பாடு அடையும்  
கடிதத்தொடர்புகள் கைசேரும்  
வெளிநாட்டுப் பிரயாணங்கள்  
கைக்கும் பண உதவி  
கிடைக்கும். பொது விசயங்களில்  
சுடுபடுவதைத் தவிர் ததுக்  
கொள்ளவும்

அதிர்வீட்ட நாள் :- புதன்.

துலாம் : { சித்திரை 3,4ம் கால் கவாதி விசாகம் 1,2,3, கால்}

தூக் கம் யோசனை  
அதிகரிக்கும் கல்வி தொழில்  
வீழ் சியடையும் கணவன்  
மனவனி வியறவுகள் சிறந்து  
விளங்கும் காதலர் தொழில் இலாபம்  
பணவரவு சுமாராக இருக்கும்

கணவன் மனவனி உறவுகள்  
மந் தநிலை அடையும்  
அதிர்வீட்ட நாள் :- புதன்.

குலாம் : { சித்திரை 3,4ம் கால் கவாதி விசாகம் 1,2,3, கால்}

தூக் கம் யோசனை  
அதிகரிக்கும் கல்வி தொழில்  
வீழ் சியடையும் கணவன்  
மனவனி வியறவுகள் சிறந்து  
விளங்கும் காதலர் தொழில் இலாபம்  
பணவரவு சுமாராக இருக்கும்

கடைகம் :- { புநர்பூசம் 4ம் கால், பூசம், ஆழியியம்}

பொம்மை விளையாட்டா?

போரும் மனிதமும்

செம்மையற்ற திட்டமின்றி

சேர்த்த பொருளாதாரமின்றி

பொம்மைகளாய் மனிதமெல்லாம்  
புதைகுழிகள் வளர்கிறதே்

அறிவியல் வளர்ந்து

ஆக்கத்தின் திறன் வளர்ந்து

துறைதோறும் மனிதமும்

தூர நோக்கில் செல்கின்று

முறையெயன்னிப் பாராமல்

முச்செறியும் நில்ல எதற்கு?

எங்களை நாங்கள்

ஏமாற்றும் சமர்களினால்

தங்குவதையும் என்ன கான்

தித்திரமும் புதைகுழியும்

எங்கும் வியாபித்து

ஏங்கும் வியாபித்து







சர்வதேச ஆசிரியர் தின விழா கடந்த ஐந்தாம் திங்கள் திருகோணமலை ஸ்ரீ கோணேஸ்வரர் இந்துக்கல்லூரியில் சிறப்பாக அனுஸ்திக்கப்பட்டது. பாட - உ அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் செயலாளர், உடபதலைவர் ஆசிரியர் கல்லூரி அதிபர் சிங்காரவேல் தண்டாயுதபாணி பொன்னாடை போர்த்தி கொரவிப்பதனை முதலாவது படத்திலும், ஆசிரியர் கீழம் இசைக்கும் ஆசிரியர்களை இரண்டாவது படத்திலும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் ஆசிரியருமான ஜனாப்.அபச்.அம்ஸ் மாவட்ட நீதிபதி சோ.யோகேந்திரன் நினைவுப் பரிசு வழங்கி கொரவிப்பதை முன்றாவது படத்திலும் காணலாம்.

(படம்:- திருமலை நிறுபர் எஸ்.எஸ்.குமார்.)

## சமுதாயத்.....

(4ம் பக்கத் தோடர்ச்சி...)

யானமும் அவனுக்கு காலனாகப் போக்கி என்று கரிச்சிக் கொட்டிய கண்ணீரும் ஆத்து உப்பு நீரோட சேர்ந்து உர்பின் செறிவை கூட்டிக் கொண்டிருந்தது. "எப்படியப்பா உனக்கு இந்தக் கதி ஏற்பட்ட தென்றுறை அங்கலாய்த்தது. நாகப்பன் ஆத்தில வலையைப் போடுத்து, விழவெள்ளியைக் கண்டு வலையை வளைத்து அடித்து சாக்கில கட்டி. அனியத் தூப் பலகையில் வலைச்சாக்கை வைத்து புறக்கத் திலையிருந்து தொடுத்துக் கரையை நோக்கிவர "அஞ்சினவன் கண்ணுக்கு ஆகைய மெல்லாம் பேய்" என்பது போல, ஆற்றங்கரை மரத்திலிருந்த அமைதிப்படையெழுங்கு வேறு மாதிரிக் தோன்ற வெய்து விட்டான் வெடிப்பட்டுவிட்டதோ பண்பாளன் நாகப்பன் உயிர்" என்று ஆரோக்கியிடுவதை மையென்பது பதை தமிழனைக் காக்க வந்த அமைதிப்படைத் தலைவன் ஊர் ஜிதம் செய்தான்.

நாகப்பன் பற்றிய சரிதம் அமைதிப்படைத் தலைவனுக்கு ஊர்மக்களால் கூறப்பட்டு, அடக்கம் செய்யும் அனுமதியை அனைத்து ஊர்மக்களும் பெற்றுக் கொண்டனர். சட்டம் படித்த மகன் சரவணன், சடலம் அடக்கம் செய்வதற்கும் தனது சட்டத்தைப் பயன்படுத்தி வாதிட வர, ஊர்மக்களின் ஏகோபித்த குரல்கள், நீசட்டம் படித்திருக்கலாம் தமிழ் இந்த கிராமத்து சமுதாய சட்டம், ஒரு வீட்டிலே சாவியுந்தால், வீட்டிலிருக்கும் வரை அந்தச் சடலம் வீட்டாருக்குச் சொந்தம் வீட்டு விட்டு வெளியே வந்தால் ஊராருக்குத்தான் சொந்தம். நாகப்பனுக்கு ஊர்தான் வீடு, அவன்ட உடல் ஊரிலதான் கிடக்கு அதனால் எங்களுக்குத் தான் சொந்தம். அவன் அனாதையாக எண்டைக்கு வீட்டு விட்டுத் தாரத்தின்களோ அன்டையிலிருந்து அவன் அப்ப வெண்டுசொல்ல அருகதையற்ற மெத்தப்படிச் சுட்டு உண்ண இந்தக் கலத்தியும் விட்டு வைக்கிற மெண்டால் இந்த நாகப்பன்ட நல்ல பண்பாட்ட காப்பாத்தத்தான் அஇல்லாட்டா இங்க முதலில் உங்க குடும்பத்தைத்தான். இந்த உத்தமண்ட உடல் விட முதலில் அடக்கம் செய்திருப்போம் என்று

## மட்டு நகரில்.....

அமைகின்றன. "கள்ளர் மறவர் குரும்பச் சிட்டியர், குறவர், கனத்தோர் அகம்படியர் வந்து மெல்ல வெள்ளாராகினர் என்ற ஒரு பழும்காலத்து வாக்கியம் உண்டு. ஏன் யாழ்ப்பாணத்தில் கூட இவ்வாறு கலப்பினால் உண்டாகி இருக்கலாம். இதை ஒரு சிங்கள அரசியல் அறிஞர் கடை பாராளுமன்றத்தில் எடுத்தக் கூறியுள்ளார். நாராயன் என்ற மாணிலியாளர் கூற்றுப்படி, ஒரு பிராமணன் ஒரு குத்திரப் பெண்ணை மணம் முடித்தால் அவனுக்கு பிறக்கும் குழந்தை பிராமணனுக்குத்தைச் சேர்ந்த வனாகவே கருதப்படுகின்றான். ஆனால் ஒரு பிராமணப்பெண் ஒரு குத்திரனைமண்நால் அவனுக்குப் பிறக்கும் குழந்தை குத்திராகவே கணிக்கப்படுகிறான். ஆகவே ஒரே குலமாக இருந்த பிராமணக் குடும்பத்தில் கலப்பு மணத்தினால் ஒரு தலை முறை பிராமணராகவும் ஒரு தலைமுறை குத்திராகவும் கருதப்படுகின்றது. ஆகவே உண்மையில் பார்த்தல் ஜாதியே இல்லை "என்றே குலம் ஒருவனே தேவன்"

இன்றைய சமுதாயத் தில் எந்தனை நாகப்பன்கள் தங்களையாளாக கிய மக்களாலே, அனாதைகளாகக்கப்பட்டு தள்ளாத வயதில் தெருக்களிலும் அனாதை மட்டங்களிலும் அடைக்கலம் புருந்துள்ளனர். வித்தகன் விபுலன் மீனின் இசைகேட்டு யாழ் நூலுமைத்தான். மீன்கள் பாட வாவிமகள் ஆடுகிறாள். என்று கவிஞருள் பாட்டமைத்த வாவி



தொடு கோணமலை கோணவிஸ்க வித்தி யாலயத்தின் பாரிசு ஸ்பிபு விழாவும், ரஸ் வதி சீலை தீ டும் அண்மையில் ( 01-2000 ) கூட பெற்றது. மாணவன் ஒருவனுக்கு சவாமி தந்திரதேவா பரிசு வழங்க கு வதை படத்தில் காணலாம்

## திருமலை இந்துக் கல்லூரியில் உலக ஆசிரியர் தினம்

(எஸ்.எஸ்.குமார் திருமலை நிறுபர்)

திருகோணமலை ஸ்ரீ கோணேஸ்வரர் இந்தக் கல்லூரி பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கம் உலக ஆசிரியர் தினத்தை நேற்று முன்தினம் (05-10-2000) கொண்டாடி யது. கல்லூரி ஆசிரியர்களும் அதிபர்களும், பிரதம கொரவ அதிதிகளும் கல்லூரி தமிழ் இன்னிய வாத்தய குழுவினரால் வரவேற்கப்பட்டு விழா மண்டபத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டனர்.

திருகோணமலை மாவட்ட நீதிபதி சோ.தியாதகேந்திரன் பிரதம அதிதியாகவும், வடக்கு கிழக்கு மாகாண தலைமை அலுவலக உள்ளுராட்சி. ஆணையாளர் திருமதி ரஞ்சினி நடராஜ பிள்ளை, வைத்து வெத்தனர். உயர்தார மாணவர்களினால் ஆசிரியர்களும் ஆபாராட்சு வெட்டுக்கப்பட்டது.

விழா மேடைக்கு ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவருக அழைக்கப்பட்டனர். அங்கு மாணவர்கள் அவர்களுக்கு மாலை அணிவிக்க, அபிவிருத்தி சங்கத்தின் நினைவுசின்னத்தை பிரதம, கொரவ அதிதிகள் வழங்கி வைத்தனர். உயர்தார மாணவர்களினால் ஆசிரியர் தொழி வைத்து வெட்டுக்கப்பட்டது.

பாராட்சுவர்களை திருமதி யோகா

பாராட்சுவர்களை திருமதி யோகா பாலகுந்தரம், ஆர்.கப்பிரமணியம் ஆசிரியர் நிகழ்த்தினர். மாணவர்களினால் ஆசிரியர்களைப் பாராட்சு பலவேறு கவிதைகளும் வாழ்த் துகளாக விழியோகிக்கப்பட்டது.

விழா மேடைக்கு ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவருக அழைக்கப்பட்டனர். அங்கு மாணவர்கள் அவர்களுக்கு மாலை அணிவிக்க, அபிவிருத்தி சங்கத்தின் நினைவுசின்னத்தை பிரதம, கொரவ அதிதிகள் வழங்கி வைத்தனர். உயர்தார மாணவர்களினால் ஆசிரியர் தொழி வைத்து வெட்டுக்கப்பட்டது.

பொர் அறிவை.....

போற்று தொடர்ந்து ஜேதரவு வழங்கத் தீர்மானித்துள்ளோம். வடக்கு கிழக்குப் பகுதியின் புனர்வாழ்வு, இளைஞர் யுவதிகள் எதிர்வோக்கும் பிரச் சினைக்கா தொடர்பாக திரிவு காணப்பட வேண்டும் என்பதே எமது ஜேக்கம் எனத் தெரிவித்தார்.

## இளர்காவல் .....

பெயர் லாஞ் செனிவரெத்தினை எந்த தெரியவருகின்றது.

குடுபு தகராறு காரணமாக இச்சம்பவம் இடம்பெற்றிருக்கலாம். என தொயவருகின்றது. இச்சம்பவம் பற்ற மேலதிக் பிரங்கள் எதுவும் கிடைக்கவுமில்லை.

## நிதி ஒகுக்கீடு

(எஸ்.எஸ்.குமார்)

திருகோணமலை ஸ்ரீ கோணேஸ்வரர் இந்துக் கல்லூரி மைதானம் அபிவிருத்தி செய்யப் படுகின்றது.

மைதானத்தின் தரைப்பகுதி மதிலின் ஒரு பகுதி நிர்மானிக்கப்படுத்தி வீதியின் கீழ்க்கண்ட விதம் நிறுத்தி வருகின்றது. இதன்கீழ்க்கண்ட விதம் நிறுத்தி வருகின்றது.

கலை நிகழ்வுகளைத் தொடர்ந்து அதிதிகள், விருந்துகள், ஆசிரியர்கள், அவர்கள் குடும்பத்தினர் அபிவிருத்தி சங்கத் தினரால் இராப்போசனம் வழங்க வீதி வெட்டுக்கப்பட்டது. கலை நிகழ்வுகளுக்கும் முகமான நாடகம் ஒன்றும் மேடை யேற்றப்பட்டது. கல்லூரியின் ஆசிரியர் குழுவினரால் "நெருக்கு வாதம்" என்னும் தலைப்பில் வீதி நாடகம் ஒன்றும் அரங்கேற்றப்பட்டு விழா மண்டபத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டனர்.

கலை நிகழ்வுகளைத் தொடர்ந்து அதிதிகள், விருந்துகள், ஆசிரியர்கள், அவர்கள் குடும்பத்தினர் அபிவிருத்தி சங்கத் தினரால் இராப்போசனம் வழங்க வீதி வெட்டுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் ஆக்கரை வருத்தம் நீதிபதி சோ.தியாதகேந்திரன் பிரதம், கொரவ அதிதிகள் வழங்கி வைத்தனர். இதன்கீழ்க்கண்ட விதம் நிறுத்தி வருகின்றது.

மைதானத்தின் தரைப்பகுதி மதில்கீட்டுப்

# ஜ. வி. பி. - ரெலோ - டி. என். பி. டட்சுபாடு

## பொதுத்திட்டத்தில் செயல்பட இயக்கம் !

### ஜெயலத் - செல்வத்துடன் மன்னாள் சந்திப்பு

(வவுனியா நிதுபா)

தமிழில் விடுதலை இயக்கம் (ரெலோ), மக்கள் விடுதலை முன்னணி (ஜெ.வி.பி) ஆகிய அரசியல் கட்சிகளுடன் ஐக்கிய தேசிய கட்சி பேச்கவர்த்தை நடத்தி ஒரு பொதுத்திட்டத்தின் கீழ் செயற்படுவதற்கு உடன்படு கண்டுள்ளதாக தெரியவருகின்றது. மற்றும் சில எதிர் கட்சிகளும் இந்த இணைப்பில் சேர்ந்துவிகரன்னாலாம் என தெரிவித்துள்ளன.

ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான டாக்டர் ஜெயலத் ஜெயவர்தனா வெள்ளி அன்று மன்னார் சென்று ரெலோ இயக்கத் தலைவர் அடைக்கலநாடுதனை சந்தித்து பேச்க வார்த்தை நடத்தியுள்ளார்.

வெளிக்கிழமை மாலை 6. 30 மணியளவில் வன்னி மாவட்டத்தில் ஐ.தே.கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்ட தவசிசெல்வம் என்பவின் வீடில் இச்சந்திப்பு இடம்பெற்றது.

#### துவ்யம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்படும்

ஜக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சி அமைத்தால் தமிழ் மக்களின் துவப்பம் முடிவுக்கு கொண்டு வரப்படும்.

போரை நிறுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு பேச்க வார்த்தைகளுடன் படிப்படியாக பல மினிரின் செயற்பாடுகள் குறைக்கப்பட்டு

ஐ.ந் து பொருளாதார மையங்கள் அமைக்கப்படும்.

#### புலமைப் பரிசீல் பரிட்சையில் சித்தி !

##### நடேசன் செந்தாரன்

நடைபெற்று முடிந்த ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசீல் பரிட்சையில் மட்டுமே மிக்கல் கல்லூரி மாணவன் நடேசன் செந்தாரன் 148 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்தனார்.

மட்டக்களப்பு பிரபல பத்திரிகையாளர் ஜி.நடேசன் என்பவின் கணிஷ்ட புத்திரன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



#### எம்பிக்களாக்க கோரிக்கை

#### கோரிக்கை

(அரியம்)

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கு தேசிய ஜக்கிய முன்னணி ஊடாகவும், ஜக்கிய தேசியக் கட்சி ஊடாகவும் பிரதிநிதித்துவம் முங்குமாறு கட்சியின் ஆதரவாளர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

முன்னாள் பிரதியமை ச்சரும் தேசிய ஜக்கிய முன்னணி சார்பில், போட்டியிட்டு 22457 வாக்குகளைப் பெற்று 518 வாக்குகளால் மயிரிமையில் தோல் விடுப்பு எம்.எல்.ஏ.எம். ஹிஸ்புல்லாவுக்கு அவர்களுக்கு தேசிய ஜக்கிய முன்னணி சார்பில் பிரதிநிதித்துவம் முங்குமாறு அவரது ஆதரவாளர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். அதே கட்சியில் போட்டியிட்டு 14323 வாக்குகளால் தோல் விடுப்பு முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான பலர் சேகுதாகுவத்

#### பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தார் நேவை

தினக்கதீர் பத்திரிகை காரியாலயத்திற்கு பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தார் ஒருவர் உடன் தேவைப்படுகிறார். குறைந்தது 10 வருட முன்னாலும் வெள்ளி 35-50 வயதுக்குப்பட்ட ஆங்கிலம் சிங்களம் ஒளரவு பேசக் கூடியவர்கள் தகுந்த அட்டாட்சிப்பத்திறங்களுடன் எதிர் வரும் 18-10-2000 புதன்னிறு காலை 9:00 - 12:00 மணிக்குள் காரியாலயத்திற்கு நேரடியாக சமுகமளிக்கவும் ஓய்வு பெற்ற இராணுவ பொவில் உத்தியோகத்தார் விரும்பத்தக்கது.

#### வன்முறை கலாசாரத்திற்கு எதிராக மக்கள் தீர்மீ !

( ஏற்றாவுர் நிறுபர் )

அராஜகத் திற்கும் வன்முறை கலாசாரத்திற்கும் எதிராக மக்கள் தீர்ப்பு வழங்கி யில்லை என்கூடும் போட்டியிட்டு 7570 வாக்குகளைப் பெற்று இரண்டாவது எல்தானத்திற்கு வந்த பி. இராஜன் சுத்தியருள்த்திக்கு முங்குமாறும் மாவட்ட தேர்தல் முடிவுகள் அமைந்துள்ளதென பாராளுமன்ற

உ.நுப் பினர் அவி.ஸா.ஹி.ர் மௌலானா தெரிவித்தார்.

ஜக்கிய தேசியக் கட்சி ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் அவர் உரையாற்றுக்கையில் ஜனநாயக விரோதி கணக்கு மக்கள் வாக்குமாறு மூலமாக பதிலளித்துள்ளனர். என்றார்.

#### உங்கள்

வியாபாரம் சிறக்க

#### தினக்கதீரில்

விளம்பரம்

செய்யுங்கள்

விவரம் பொருள் விவரம்

விவரம் பொருள் விவ