

இலங்கையின் அரசியலில் ஒரு பெரிய குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லது. இலங்கையில் முன்னணியிலுள்ள பல அரசியல் நாதிகளின் அரசியல் வாழ்க்கை யே இல்லாதொழித் துவிடக் கூடிய ஒரு பூமியாகவே கல் முனை கரையோ தனி நிர்வாக மாவட்ட விடயம் தற்பொழுது வெடித்தன்னுது.

ஸலம் பொருந்திய ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியைப் பினாவு படுத்தி. தேசிய ஐக்கிய முன்னணி கட்சியை செயலிழக்க வைத்து. பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி அரசின் 7 வருட ஆட்சி

ITBC வாணாலி வழங்கிய ஆய்வுரைக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து

யையே ஆட்டங் காணும்படி செய் துவிட இந்த கரையோ மாவட்ட அரசியல் விவகாரம். இன்னும் எதில் போய் முடியும் என்றும் எவ்வாலும் எதிர்வு கூற முடியாமல் இருக்கின்றது.

1960 களில், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இருந்து தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழ்ந்து வந்த பிரதேசங்கள் சிங்கள அரசினால் தந்திரமாகப் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு அம்பாறை மாவட்டம் என்கின்ற ஒரு புதிய மாவட்டம் உருவாக கப்பட போது. இந்த மாவட்டத் தில் சுமார் 2000 இந்கும் குறை வான் சிங்கள இன் மக்களே வாழ்ந்து வந்தார்கள். தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்ற கல்லோயாக குடியேற்றத்தை தொடர்ந்து அம்பாறை மாவட்டம் சிங்களவர் களின் வசமானது அந்த மாவட்டத்தில் பெரும்பான்மொகாக தமிழ் பேசும் தமிழ் முன்னிம் சுழகங்கள் இருந்த போதிலும்.

காலங்கென்ற அஸ்ரப் தலை மையில் முன்னிம் காங்கிரஸ் கட்சி அம்பாறை மாவட்டத்தில் உருவாகி. ஸ்ரீலங்கா அரசின் பங்காவிக் கட்சியாகவும், முன்னிம் காங்கிரஸால் அரசிடம் முன்வைக்கப்பட்ட பல கோரிக்கைகளுள், இந்த கரையோ தனி மாவட்ட கோரிக்கையும் இன்றும்.

அவர்

சொன்னாரே.....ஜனாதிபதி

ஆட்சிதான் சிறுபான்மை

மக்களுக்கு உகந்தது என்று

அவர் சொன்னாரே.....

ஜனாதிபதிக்கு சகல

மக்களுடைய வாக்குகளும்

தேவைப்படுவதனால் அந்தப்

பதவியை வகிப்பவர் என்றும்

அந்த மக்களின் நலனுக்கு

எதிராகச் செயற்படத் துணிய

மாட்டார் என்று அவர் சொன்னா

ரே.....வட-கிழக்குத் தமிழர்,

மலையகத் தமிழர், மஸ்லிம்

மக்கள் ஆகியவர்களைப்

பிரதிநிதித்துவம்படுத்தும் கட்சி

கள் எல்லாம் சொன்னரே.....

இந்த வாரம் மஸ்லிம்

காங்கிரஸ் தலைவர் ரவுப்

அடிவாங்கும் சிறுபான்தமியினர்

ஹக்கீமை அமைச்சர் பதவி யிலிருந்து ஜனாதிபதி சந்திரிகா வீலக்கியவுடன், பாராளுமன் நத்தில் மஸ்லிம் காங்கிரஸ்

தமது மற்றைய பதவிகளையெல்லாம் இராஜ்னாமாகச்

செய்து கொண்டு பொதுஜன

ஜக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறியது.

இந்த அரசியல் விளையாட்டு ஆரம்பமானதும் இலங்கையின் அரசியல் விற்பனர்களைல்லாம்

பரபரத்துக் கொள்ளத் தொடங்கி

விட்டனர். இலங்கையின் அரசியலைப் பட்டதின் கீழ்

எந்து ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்களின் பூதாகாரத் தன்மை

இவர்கள் எல்லோருக்கும் இப்பொழுதுதான் உறைத்தது.

எமது ஜனாதிபதியானவர், அமைச்சர்களை நியமிக்கும்

அதிகாரம் கொண்டவர் அவர்களை அறுதிப் பெரும் பான்மை கொண்ட கட்சியின் பிரதம மந்திரி சிபாரிசு செய்தா

லும்கூட, ஜனாதிபதி தனது அபிப்பிராயத்தில் தகுந்தவர்

ஆற்றல் மிகுந்தவர் என்று கருதுபவர்களை தனினிட்டப்படி அமைச்சர்களாக நியமிக்கலாம்.

அது மட்டுமல்ல, அமைச்சக்கக்

ளின் செயலாளர்களையும் அவர்தான் நியமிக்கின்றார்.

அதே போல், இவர்களைத் தகுந்த காரணம் எதுவுமின்றி

பதவி விலத்தவும் இவரால் கூடும். மேலும் உயர் நீதிமன்ற

நீதியரசர்களை ஜனாதிபதியே நியமிக்கின்றார். இவர் வேண்டிய பொழுது எந்த அமைச்சையும்

தனக்குக் கீழ் கொண்டுவர முடியும் அல்லது வேறொருவர் பொறுப்பில் விட்டுவிட முடியும்.

ஆதியப் படைகளுக்கும் சர்வ

வல்லமை பொருந்திய தளபதியாக இவரே திகழ்கின் றார். இந்த யாப்பினை

உருவாக்கிவிட்டு மறைந்த ஜனாதிபதி ஜே.ஆர் இந்த யாப்பு எனக்குத் தரும் அதி

காரங்களுக்குக் கீழ், நான் ஆணைப் பெண்ணாகவும்

பெண்ணை ஆணாகவும் மாற்ற மாத்திரம் முடியாது, மிகுதி யெல்லாம் என்னால் செய்யு

முடியும் என்று கூறினாராம்.

ஜனாதிபதியின் காரணம்

இன்று சந்திரிகா அந்த மிகுதிகளைல்லாம் செய்து காண்பிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றார். ஆனால் பாவும், தனக்கு முன்னாள் இருந்த ஜே.ஆர்.

பிரேமதாசாலையைப் போல்,

இத்தனை அதிகாரங்கள் குவிந்திருந்தும், சகலருடைய நாடுத் துடிப்பையும் தனது கைகளில் வைத்திருந்தும், இவருக்கும் யத்தப் பிரச்சனை யைத் தீர்க்க மட்டும் சக்தி

போதவில்லை, பரவாயில்லை,

அதை இப்போதைக்கு விட்டு

விடுவோம். சந்திரிகா ரவுப் ஹக்கீமை பதவி நீக்குவதற்கு

காட்சிய காரணம் அவர் அமைச்சரவைக்கு அவசியமான

கூட்டுப் பொறுப்பினை மீறி

நடந்து விட்டிருக்கின்றார்

என்பதாகும். அப்படி என்னதான் கூட்டுப் பொறுப்பை மீறி நடந்து

விட்டார்? அமைச்சர் பெளை

அதை விளங்கப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

தான்தோன்றித்தனமாக ரவுப் வெளியிட்ட அறிக்கைகள்

என்பன இவைதான். பொலிஸ்

துறை, நீதிச் சேவை ஆகியவற்றுக்கான சுதந்திரமான ஆணைக்குமுக்களை அமைக்கச்

சொல்லிக் கேட்டார்.

மாவலனெல்லைச் சம்பவங்களுக்கு அரசாங்கம் விசாரணைக்

வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

தான்தோன்றித்தனமாக ரவுப் வெளியிட்ட அறிக்கைகள் என்பன இவைதான். பொலிஸ்

துறை, நீதிச் சேவை ஆகியவற்றுக்கான கிண்ணர் மாதிரி. அந்த பந்தாக்கள் இல்லாமல் அவர்களுக்கு பின்னே உயிர் வாழ முடிவதில்லை. அதுவும் போக ரவுப் கிழக்கில் அரசியல் பண்ண வேண்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார். அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந்திரிகா காலில் விழுவார் என்பது இப்போது பலருடைய ஹேஷ்யமாக இருக்கின்றது. அதற்கு முன்னுதானமாக இருக்கவே இருக்கின்றார் காலஞ்சென்ற அஷ்ரப் அவர்கள்.

தெவைகளுக்கு சலுகைகள் எடுத்துக் கொடுப்பதைக் கொடுமையாக வெளியிட்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார்.

அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந்திரிகா காலில் விழுவார் என்பது இப்போது பலருடைய ஹேஷ்யமாக இருக்கின்றது. அதற்கு முன்னுதானமாக இருக்கவே இருக்கின்றார் காலஞ்சென்ற அஷ்ரப் அவர்கள்.

தெவைகளுக்கு சலுகைகள் எடுத்துக் கொடுமையாக வெளியிட்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார்.

அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந்திரிகா காலில் விழுவார் என்பது இப்போது பலருடைய ஹேஷ்யமாக இருக்கின்றது. அதற்கு முன்னுதானமாக இருக்கவே இருக்கின்றார் காலஞ்சென்ற அஷ்ரப் அவர்கள்.

தெவைகளுக்கு சலுகைகள் எடுத்துக் கொடுமையாக வெளியிட்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார்.

அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந்திரிகா காலில் விழுவார் என்பது இப்போது பலருடைய ஹேஷ்யமாக இருக்கின்றது. அதற்கு முன்னுதானமாக இருக்கவே இருக்கின்றார் காலஞ்சென்ற அஷ்ரப் அவர்கள்.

தெவைகளுக்கு சலுகைகள் எடுத்துக் கொடுமையாக வெளியிட்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார்.

அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந்திரிகா காலில் விழுவார் என்பது இப்போது பலருடைய ஹேஷ்யமாக இருக்கின்றது. அதற்கு முன்னுதானமாக இருக்கவே இருக்கின்றார் காலஞ்சென்ற அஷ்ரப் அவர்கள்.

தெவைகளுக்கு சலுகைகள் எடுத்துக் கொடுமையாக வெளியிட்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார்.

அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந்திரிகா காலில் விழுவார் என்பது இப்போது பலருடைய ஹேஷ்யமாக இருக்கின்றது. அதற்கு முன்னுதானமாக இருக்கவே இருக்கின்றார் காலஞ்சென்ற அஷ்ரப் அவர்கள்.

தெவைகளுக்கு சலுகைகள் எடுத்துக் கொடுமையாக வெளியிட்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார்.

அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந்திரிகா காலில் விழுவார் என்பது இப்போது பலருடைய ஹேஷ்யமாக இருக்கின்றது. அதற்கு முன்னுதானமாக இருக்கவே இருக்கின்றார் காலஞ்சென்ற அஷ்ரப் அவர்கள்.

தெவைகளுக்கு சலுகைகள் எடுத்துக் கொடுமையாக வெளியிட்டுமென்று நன்கு பாதுகாப்பு தேவை என்று உணர்வார்.

அப்படி உணரும்போது வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சந



பிரான்சின் டொம்ரெம் எனும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த நீல உரிமையாளரின் மகளாக ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்த கல்வி யறிவுற்ற இனம் பெண் ஜோன் ஒவ் ஆர்க். ஒரு காலத்தில் பிரான்சின் மாபெரும் வீராங்கனை யாவான் என யாருமே எதிர்பார்த திருக்க முடியாது. காலமும் தேவையும் அவளைப் பெரும் மன உரமும் போர்த்திறநும் மிகக் பெண்ணாக்கியது.

பிரித்தானிய மன்னன் 6ஆம் ஹென்றிக்கும், பிரான்சின் 7ஆம் சாள்சிறுகும் இடையில் பிரான்சின் முடி அல்லாடிக் கொண்டிருந்தது. நாட்டின் பெரும்பாலான பகுதி பிரித்தானியர்களும் அவர்களுடு தவிக்குவந்த பேர் கண்டியர்களினதும் (Burgundians) ஆக்கிரியிப்பிற்குடி பட்டிருந்தது. பால்னிரெண்டு வருடங்களாக 7.ஆம் சாள்ஸ் போரை மட்டுமே கண்டு நிலையில் பெறுப்பட்டது.

பிரித்தானியரிடம் கீழ்ப்படிய முடிவெடுத்தான். ஆனால் ஆக்கிரியிக்கப்பட்டிருந்த..... ஓர் வியன்ஸ் நகரின் விடுவிப்பே எதிரிக்கு எதிரான தங்களின் போராட்டத்திற்கான ஒரு அடையாளமாக மகள் கருத்ததொடங்கிய வேளையில், 'நூற்றாண்டுப் போரின்' இரண்டாம் பகுதியில் ஜோன் ஒவ் ஆர்க் தோன்றினான். பிரான் சின் துக்கரமான நிலை அவளை உலக்கியது. தனது ஆழ்மனை உணர்வின் எழுச்சிகளால் உந்தப்பட்ட ஜோன் பிரான்சின் விடுவிப்பை நோக்கிய தனது பயணத்தைத் தொடங்கி நாள். (1428) அரசனைக் காண விளைந்தான்.

பதினாறு வயது இனம் பெண் ணொருத்தி அரசனைப் பேட்டி காண விரும்புவதை வேடுக்கையாகக் கருதிய படையதிகாரியின் மறுப்பினால் அவள் ஊர் திரும்பி னாலும், அவளது மனம் 'செல்செல்' என அவளை உந்திக் கொண்டேயிருந்தது. மீண்டும் 1429 இல் அவள் அரசனைக் காணப்பட்டபோது, அவளின் மன உரமும், இலட்சியத் தொறிவும் மனத்தாம்மையும், மக்களிடையே பெருமதிப்பைப் பெற்றுக் கொடுத்திருந்தது. அவளின் வெளித் தோற்றுத்தி லேயே மினிர்ந்த இக் குண இயல்புகளால் கவரப்பட்ட படையதிகாரிதானாகவே முன்வந்த அரசனைக்காணும் சந்தர்ப்பத்தை வற்படுத்திக் கொடுத்தான்.

காலம் உருவாக்கிய காலத்தை வென்ற பெண் ஜோன் ஒவ் ஆர்க்

போர்க்களம் வந்தாள்.

சினொன் நகரிலிருந்த அரசனை எதிரியின் ஆக்கியரமிப்புக்கு உட்பட்டிருந்த பிரதேசத்தைத் தாண்டிக் கென்றே சந்திக்க வேண்டியிருந்தமையால் ஆனாட தரித்தவளாய் ஆறு ஆயுதந்தரித்த வீரர்கள் குழ அவள் புறப்படாள். பெண்கள் ஆண்டை தரிப்பது அக்கால பிரான்சிய மரபை மீறியதாகவே இருந்தது. அது அவளைப் புரட்சிகரப் பெண்ணாய்த் தனித்துக் காட்டியது.

சாள்சைச் சந்தித்து தான் அவனுக்கு உதவ விரும்புவதைக் கூறினாள். சிறு தஞ்செயையும் புறநிக்கொண்டு கரையேறும் மன நிலையில் இருந்த 7ஆம் சாள்ஸ்

அவளது உதவியை ஏற்க விரும்பினும் மத சபையினரின்

ஆதிக்கத்திற்குப்பட்டிருந்த அவனால் தனித்து முடிவெடுக்க இயலவில்லை. மத சபையின் ரிடம் ஏப்படைக்கப்பட்ட ஜோன் மூன்று கிழமைகள் விசாரிக்கப்படாள். அவளின் திடமும் தெளிவும் மத சபையினரைச் சம்பதிக்க வைத்தது. சாள்ஸ் அவளின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் எனப் பரிந்துரைக் கட்டியது.

1429 இல் தனது இரு கோதர்களையும் தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டு பலங்களும்

பேர் கொண்ட தாருப்பை வழிநடத்திய அவள் ஓர்வியன்ஸ் நகரம் நோக்கி

குதிரையில் புறப்பட்ட

காட்சியானது, சில மனங்களின் நம்பிக்கையையும் சில

மனங்களில் அதிருப்பியையும் ஏற்படுத்தியது. ஆனால், 'சிறு வெண்ணின் தலையையில் ஒரு படையா?' அது எம்மை வெற்றி கொள்வதா? என இறுமாந்திருந்த ஆங்கிலேயர் எதிர்பாராத

வண்ணம், ஏப்ரல் 29இல் அவள்

ஓர்வியன்ஸ் நகரில் நுழைந்த

போது எழுச்சிகொண்ட படைவீரர்

மே 04 இல் உக்கிரத்

தாக்குதலின் மூலம் கோட்டை

யைக் கைப்பற்றினர். ஓர்வியன்ஸ்

நகர் விடுவிக்கப்பட்டமையானது,

சந்தேகத்திற்கிடமற்ற வகையில்

ஜோனின் பணியை நிருபித்தது

தன் நூற்றாண்டுப் போரின் ஒரு

திருப்பு முனையாகவும்

அமைந்தது.

மே 06 இல் ஜோன் இன்னொரு கோட்டையை நோக்கிப் புறப்பட்ட

பேர்து, பெண்ணிடம் தோற்க

விரும்பாத ஆங்கிலேயர்கள்

அவசர அவசரமாகத் தந்திரோ

பாயப் பின் வாங்கலை மேற்

கொண்டனர். மே 07 இல் இன்னு

மொரு கோட்டை அவள் வசப்பா

து. ஜோன் அப்போரில்

காய்ப்பட்டாலும் தான் போர்க்

களத்தில் நிற்கவேண்டும் எனும்

அவா அவளை விரைவில்

குண்மனை பட வைத்தது. மீண்டும்

மூன் 18ல் இரு படைகளும்

நேருக்கு நேர் பொருதி, போன்ற

வெண்டுதேதுமை அவளின்

வீதித்திற்குச் சான்றானது.

முடிகுத்த தயக்கம் காட்டிய

சாள்சிற்கு, அவளின் போர்த்திற

ஷம்புமுடியாதவள் ஆணாள்.

சந்தர்ப்பம் பார்த்திருந்த

பேர்கண்டியர்களால் அவளும்

இரு சேகோதரர்களும்

கைப்பற்றப்பட்டு வேர் மண்ணஸ்

கோட்டைக்கு அனுப்பப்பட்டனர்.

அங்கிருந்து அவள் பல முறை

தப்ப முனைந்ததையிட்டு

வெகுதொலைவிலுள்ள

கோட்டையில் மிகுந்த

பாதுகாப்புன் சிறைவைக்க

வென் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட

போது, எதிரியின் கையில்

சிறைப்படுவதை விரும்பாத

அவரீப்பெண் கோபு

உச்சியிலிருந்து குதித்து

மயக்கமுற்றாள். சிலிசையின்

பின் மீண்டும் சிறையில்

அடைக்கப்பட்டாள்.

ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்துக்கு

குட்பட்டிருந்த பாரிஸ்

பல்கலைக்கழகம் அவளை

விசாரணைக்காக தங்களை ம்

கைபாளிக்கும் படி வேண்டியது.

பியர் கொச்சன் என்னும் மதகுரு

Burgundy அரசனிடம் நேரில்

சென்று அவளை விலை

பேசினார். பேர்கண்டியர்கள்

(Burgundians) பத்தாயிரம்

பிராங்கை அவரிடம் இருந்து

பெற்றுக் கொண்டு அவளைக்

கையளித்தார்கள். மீண்டும் அவள் சிறைப்பிலைடைக்கப்பட்டாள்.

மீண்டும் மீண்டும் அவள் தப்ப

முனைந்ததையிட்டு காவல்

அதிகரிக்கப்பட்டது. என்றாரும்

அவள் அறையில் இரு ஆங்கிலீப்

படைவீரர்கள் காவலுக்கு

ஒருவங்கள் என்றால் என்ன? சடங்கள் என்றால் என்ன? இவை இரண்டிற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை முதலில் நாம் இருவத்தில் வந்தான். விட்டினும் பன்றி உருவும் எடுத்தார் என்று கூறப்படுவதை நாம் அறிவோம். உருவங்கள் அழியாதவை. என்ன இது ஒரு புத்தம் புதிராக இருக்கின்றதே! என்று நீங்கள் கூறலாம். உருவங்கள் என்றால் என்ன? உதாரணமாக முக்கோணம் ஒரு முன்று கோடுகளால் ஆக்கப்பட்ட உருவம். (A triangle is a form) இது உலகம் அமிந்தாலும் அல்ல இந்தப் பூலோகம் (Univers) தான் அமிந்தாலும் இந்த முக்கோணம் என்ற உருவும் அழியவே மாட்டாது. அப்படியானால் அழிவது எது?

முக்கோண உருவத்தில் அமைந்த சடப்பாருட்களையாகும். அதாவது ஒரு மரக்கட்டை முக்கோண வடிவில் செதுக்கப்பட்டால் அந்த முக்கோண வடிவ மான மரக்கட்டை தான் அழிகிறதே. தவிர முக்கோணம் என்ற உருவும் பொரோதும் அழிவதில்லை.

ஆனால் அந்த முக்கோண உருவத்தையும் முக்கோண உருவத்தில் அடங்கிய சடப்பாருட்களையும் சரியாக இனக்காண முடியாதவர்களே அந்த உருவும் அழிந்தாகக் கூறுவார்.

இன்னுமொரு உதார

நீத்தை எடுத்துக் கொள் வோம்கட்டில் ஒரு உருவம். இந்த உருவத்தை நாம் ஒரு கடதாசி யில் வரையாலும். அல்லது கறப்பனையாக ஆக்காயத்திலும் வரையாலும். கடதாசியைப் பற்ற வைத்தால் கடதாசி என்று சாம்பலாகி விடும். கட்டில் என்ற உருவத்தைக் கொண்ட கடதாசி அழிகிறதேயொழிய கட்டில் என்ற உருவும் அழிவதில்லை.

இதே போன்று நாம் ஒரு மரக்கட்டியைப் பெட்டிச் செதுக்கி ஒரு கட்டில் செய்யலாம். பெட்டிச் செதுக்கப்பட்ட மரம் கட்டில் என்ற உருவத்தைக் கட்டில் செய்யலாத நிலை ஏற்படும் இதை பாகுபடுத்தி இன்ம காண முடியாதவர்கள் கட்டில் சிதைந்து போகலாம். ஆனால் கட்டில் என்ற உருவும் சிதைந்தோ அழிந்தோ போக மாட்டாது. அப்படி கட்டில் என்ற உருவும் அழியுமாயின். எந்த ஒடா வியம் இனிமேல் இன்னுமொரு கட்டில் ஒன்று செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும் இதை பாகுபடுத்தி இன்ம காண முடியாதவர்கள் கட்டில் சிதைந்து விட்டது அல்லது அழிந்து விட்டது என்றே கூறுதின்றனர். கட்டில் என்ற உருவும் அழியுவில்லை. கட்டில் உருவத்தில் ஆக்கப்பட்ட மரம் தான் சிதைந்தோ அழிந்து விட்டது என்பது பொருள். (All forms are perishable only the matter that partake of the forms are preishable) இதே போன்று மனிதன் இன்னும் உருவத்தில் அமைந்த உடலும் உயிரும், மனிதன் என்று கூறப்படுகிறது. இங்கே அவன் அழிந்தான் என்று கூறுவதன் விளக்கம் மனிதன்

உருவங்களும் அடங்கும் சடங்களும்

உருவத்தில் உடல் சிதைந்து விட்டது என்றும் உயிர் அகன்று விட்டது என்றே கருதப்படுகிறது.

இதே போன்று மிருகங்கள், படசிகள் உருவத்தில் அமைந்த உடல்களும் உயிர்களும் மிருகங்கள் அல்லது பட்சிகள் ஆகி நிறன். ஒவ்வொரு உருவத்தில் அமைந்துள்ள உயிர்களும் உடல் களும் அந்த உருவத்துக்குரிய பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.

உதாரணமாக நாயகருவம் கொண்ட உடலும் உயிரும் நாயாகவே இருக்கும். நாயின் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும். ஒரு பண்பு நாய் குறைக்கும் ஆகவே ஒவ்வொரு உருவத்தில் செதுக்கப்பட்ட உடலும் உயிரும் அந்த உருவங்களுக்கேற்ற பண்புகளையே (Characteristics) கொண்டிருக்கும்.

இதே போன்று அழகு, அவசர்சனம், வீரம், நன்மை, தீவை, நேரமை, கற்பு போன்ற பண்புகளைக் கொண்ட மனித உருவங்களும் உண்டு. இந்த உருவங்களில் உடலும் உயிரும் செதுக்கப்பட்டால் அவன் அழகாகவே இருப்பான்.

உதாரணமாக அழகு, பண்பைக் கொண்ட உருவத்தில் உடலும், உயிரும் தள்ளப்பட்டால், அவன் அழகாகவே இருப்பான்.

இதே போன்று மனிதர்கள் நல்லவாகவோ, கெட்டவாகவோ நேர்மைப்பள்ளவாகவோ, நேரமை

யற்றவனாகவோ காணப்படுவதற்கு அவன் எடுத்த உருவத்தையும் பண்பையும் பொறுத்தே இருக்கிறது.

ஆகவே மனிதர்களை நாம் மதிப்பிட்டு நல்லவன், கெட்டவன், அழகானவன், அழகற்றுவன் என்று அவர்களுக்கிணையே தினை போடுவது சரியல்ல. அறிவுற்ற சமுதாயமே இவ்வாறு கணிக்கிறது.

அப்படியானால் ஒரு கேள்வி எழலாம்? ஏன் சில உடலும் உயிரும் 'விரும்பத்தகுந்தநல்ல பண்புகளைக் கொண்ட மனித உருவங்களிலும் சில உடலும் உயிரும் விரும்பத்தகாத மனித உருவங்களில் தள்ளப்படுகின்றன. இது அந்த ஆக்மாவின்காரம் வினைப்பயனைப் பொறுத்தே உள்ளது விஞ்ஞான கருத்துப்பட்ட மரம் இல்லை. அழிக்கப்படுவதும் இல்லை. இங்கு அழிவு என்றோ சிதைவு என்றோ கூறப்படுவதும் இல்லை. போது மாற்றும் என்றே பொருள் படுகிறது. கிறிஸ்தவர்கள் கர்ம வினைப்பயனை இறைவனின் சிதைம் (The will if god) என்அழைப்பர்.

மகேசன் தமிழராஜா ஒம்வு பெற்ற அத்பர் கருக்கள் மடம்

அவன் புதைக்கப்பட்டவன் அல்ல

போர்க்களத்தில் மகன் மாண்ட செய்தி தாயவள் செல்கினில் வீழுகிறது!

அவன் அழவீல்களை மயக்க வறவுவில்லை பேதுத்துப் போக வில்லை பிதுபு சீழத்து அலையவில்லை!

மகன் அவள் அவன் தெரியுமா?

மக்களின் அழுகையை நிறுத்த புறப்பட்ட வீரவை தம் நான்!

நான் அவனால் உன் வீரம் வீரவைக்கு என்னால் கெட்டு விரும்பு தான் அழுமாட்டின் தனி மகன் வித்தியாசமானவன்.

மக்களின் துயரை தன் துயராய் நீண்ட துயருக்கு என்றே மகன் துயர்தான் அவன் உடலில் வீரம் வீரவைக்கு என்றே மகன் துயர்தான்!

உண் ஜுவதும் அரங்குவதும் அரை சுற்றுவதும் வாழ்க்கை என தன்னும் மனிதர் மத்தியில் தன் மகன் வித்தியாசமானவன்.

மக்களின் துயரை தன் துயராய் நீண்ட துயருக்கு என்றே மகன் துயர்தான் அவன் உடலில் வீரம் வீரவைக்கு என்றே மகன் துயர்தான்!

ஒ....மகனே நீ புதைக்கப்பட்டவனால் மனிதன் வித்தியாசமானவன்!

நோயற்ற வாழ்வே..... மூலிகை மகத்துவம் நித்திய கல்யாணி - பட்டிப்புச்செடி

நித்திய கல்யாணி மூலிகையை எது மக்களில் பலர் அறிந்து இருக்கமாட்டார்கள். இம் மூலிகைச் செடியில் முன்று, இனங்கள் உண்டு சிவப்பு நித்திய கல்யாணி, வெள்ளை நித்திய கல்யாணி, வெள்ளை மத்தியில் சிவப்பு கண்ணும் உள்ள நித்திய கல்யாணி என்பவேயே இம் முன்று பிரிவுகளும் ஆகும்.

இம் மூலிகையானது கூடு காடு போன்ற வெம்பு நிலங்களில் தானாக பயிராவதால் இதற்கு கூடு காட்டுப்பு என்ற பெயரும் உண்டு. பீங்காஸ் பாத்திரங்களில் இதன் பூக்களைப் போன்ற படம் வரைந்து இருப்பதனால் பீங்கான் செடி என்ற வேறு பெயரும் இதற்கு உண்டு. பெபோதும் அழகாக பூக்கள் இருப்பதனால் கல்யாணி என்றும் எப்போதும் தட்டுப்பாடின்றி கிடைப்பதனால் நித்திய என்றும் மருவி நித்திய கல்யாணி செடி என்றும் அழைக்கின்றார்கள்.

எது மட்டக்களைப் பகுதியில் பட்டி மரம் என்ற கழினால் எல்லோருக்கும் நன்கு தெரியும் பட்டி மரம் என்று பெயர் வந்ததன் காரணம் அங்கும் இங்குமாக இது முளைப்பதினால் கூட்டம் கூட்டமாக முளைப்பதினால் பட்டி மரம் எனவும் பெயர் பெற்றது.

இம் மூலிகை ஏறத்தாழ இரண்டு அடி உயரம் வரை வளர்க்கடியது. இதன் காய்கள் ஏறத்தாழ ஓர் அங்குல நீளத்தில் முருங்கைக்காம் போன்ற தோற்றும் கொண்டதாக இருக்கும். இப்படிப்பட்ட மூலிகை ஆனது இன்று உலகப்படிக் கூறப்பட்டதாக திகழ்கின்றது.

தந்தாலத்தில் மேல் நாட்டு மருத்துவ இயல் அழாய்ச்சியாளர்கள் நித்தியகல்யாணி தொடர்பாக புதிதாக கண்டு பிடித்திருக்கும் மருத்துவ ஆற்றலானது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அறிவியல் மேதைகளான சித்தர்கள் கண்டு பிடித்து இன்று நாம் பழைய ஏட்டுச் சுவடுகளின் வாயிலாக அறிவிக்கூடியதாக இருக்கின்றது என்றால் சித்த வைத்தியத்தின் பழையம் அளவியலும் ப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை நாம் உணர முடியும்.

இதன் காரணமாக நமது நாட்டில் கவனிப்பாரற்று கீட்கும் மூலிகையின் வைத்திய சிறப்பு ஆற்றல்களை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன். இன்று இம் மூலிகை கப்பல் கப்பலாக மேல் நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகிக் கொண்டு இருப்பதையும் நாம் அறிவோம்.

இம் மூலிகையின் பொதுவான குணங்கள் வரட்சி கணைப்பு அதிதாகம் போன்ற குறைகளை போக்கிட இதன் பூவும் வேரும் நீரழிவு நோயை அகற்றும் சக்தி மிக்கதாக திகழ்கின்றது.

நீரழிவு நோயாளர்கள் நித்திய கல்யாணி மலைரக் காய்ச்சி குடிப்பதன் மூலம் இந்நோயினை

அந்தகார ரோவில்....

'பெளர்ணமி தினத்தன்று' (புரவந்தகஞ்வர) என்ற இலங்கை அரசால் திரைப்பிடத் தடை செய்யப்பட்ட படத்தின் மூலம் அன்னமைக் காலங்களில் பலரையும் கவனத்தையும் ஸ்த்தவர் பிரசன்ன விதானாகே. அன்னமைபில் திரையிடப்பட்டுள்ள 'அந்தகார இரவில்' (Anantha rath riya)

அவரது இரண்டாவது படமாகும். 1996 ஆம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட இத் திரைப்படம் பல விருதுகளையும் பெற்றுள்ளது.

இதன் பிறகு இவரால் தயாரிக்கப்பட்ட படங்கள் West (walls within),



Gu'e;j fStu (Death of a full moon day) ஆகும்.

அவரின் பெளர்ணமி தினத்தன்று திரைப்படம் இன்றைய யத்தத்தினை மையமாக வைத்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு நல்ல திரைப்படம். அது இலங்கையில் வெளியிடத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

'பெளர்ணமி தினத்தன்று' படத்தில் அவர் ஏற்படுத்திய பிரமிப்பு அந்தகார இரவில் காணாமல் போய்விட்டதோ என்று என்னைத் தோன்றுகிறது. ஆழினும் படம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட விதம், கமரா, இசை கதையின் முடிவு, இவற்றினுடோக இப்படம்

தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்கின்றது. கதை புதிதலை, எடுக்கப்பட்டிருக்கும் விதம் சற்றே வித்தியாசமாக இருக்கிறது.

இரவின் மங்கலான ஒளியினுடோக மதந்து வரும் உடுக்குச் சத்தம். இருள் குழந்தவாழினை புனைய நிற்பது போல் கமராவின் ஓட்டம் இழுத்துச் செல்கின்றது எனம்.

படத்தின் ஆரம்பமே நீதிமன்றத்தில் தொடங்குகின்றது. கொலைக் குற்றச்சாட்டிற்கு இலக்காகி விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படும் ஒரு விபச்சாரம் செய்யும் பெண்ணினதும், யூரிகள் சபையில் அங்கத்தவராக இருக்கும் ஒரு ஆணினதும் கடந்த காலம் பற்றிய நினைவுட்டல் போல் காட்சிகள் நகர்த்தப்பட்டுள்ளன.

கவர்ணா மல்லவராச்சி உயர்குடி வங்கரவீந்திர நந்தெனிய வீட்டில் வேலை பார்க்கும் ஒரு வயோதிபரின் மகள். பல்கலைக்கழக விடுமுறையில் ஊருக்கு வந்திருக்கும் ரவீந்திர கவர்ணா மல்லவராச்சி அழகில் கவரப்பட்டு அவளைத் தன்னையப்படுத்துகிறான். விடுமுறை கழிந்து திரும்பும் ரவீந்திர கவர்ணாவிடம் விடைபெறும் போது அவளுடைய கையில் காசைத் தினைக்கிறான். அதை அவளிடமே கொடுத்து விட்டு அங்கிருந்து நகர்கிறாள் கவர்ணா.

கவர்ணா ரவீந்திரவிற்கு கடிதம் ஏழுதுகிறாள். தனது வயிற்றில் குழந்தை உருவாகி இருப்பதைப் பற்றியும் எழுதுகிறாள். தான் இதனால் அவமானத்திற்குள்ளாக நேரிடும் என்று தெரிவிக்கிறாள். தன்னை அதிலிருந்து காப்பாற்ற வரும் கோரு கிறாள். ரவீந்திரவேர் தன்னை தொந்தரவு செய்ய வேண்டாம் என்று அவளுக்கு கடிதம் எழுதுகிறான். தொடர்ந்தும் அவளிடம் இருந்து கடிதங்கள் வர எல்லாவற் றையும் குப்பைத் கூடைக்குள் வீசுகிறான். காலம் நகர்கிறது.

கவர்ணாவிடம் எதற்காக கொலை செய்ய

தாய் என்று நோதிமன் றத் தில் கேட்கப்படுகின்றது.

அவள் தான் கொலை செய்யவில்லை என்று மறுப்பதோடு, தான்

ஒரு விபச்சாரி என்றும், அன்றைய இரவு முதலாளி கல்கில்லை சிலப்பன் ஹோட்டலுக்கு தன்னை அழைத்துச் சென்றதாகவும், அவளின் காட்டுமிரான்தித்தனமான உறவு கொள்ளலை தாங்கிக் கொள்ள முடியாது அதில் இருந்து தப்புவதற்காக அவன் பாத்ராமிக்குள் சென்ற போது விள்ளி கிளாஸில் தூக்க மாத்திரைகளைக் கலந்து நித்திரை கொள்ள வைப்பதற்கு முயன்றதாகச் சொல்கிறாள்.

அப்படியானால் எத்தனை குளிசைகளை வில்கியுன் கலக்கினார்ம் என்று கேட்ட போது.

தான் கலவரமடைந்து இருந்ததாகவும், அந்த நேரத்தில் எத்தனை குளிசைகளை கலக்கி வேன் என்பது தெரியாது என்றும் தெரிவிக்கிறாள்.

கவர்ணா மீதான கொலைக் குற்றச்சாட்டின் பேரில் தன்னை அளிப்பதற்கு யூரிகள் சபையில் அங்கம் வகிப்பவர்களிடம் வாக்கெடுப்பு நடாத்தப்படுகின்றது. யூரிகள் சபையில் இருக்கும் விழும் விடுமிக்க கவர்ணா தன்னை அடையாளம் காணவில்லை என்றும் அவன் நினைக்கின்றான்.

அவளிற்கு பத்து வருட சிறைத்தன்டனை வழங்கப்படுகின்றது.

ரவீந்திரப்பல் பெண்களுடன் தொடர்புகளை வைத்திருக்கும் ஒருவன். அவனுக்கு ஒரு காதலி கூட உண்டு.

கவர்ணாவிற்கு சிறைத்தன்டனை அளிக்கப்பட்டதன் பின்பு ரவீந்திர கவர்ணா மேல் பரிதாப்படுகிறான். அவளுக்காக அப்பீல் செய்ய நினைக்கிறான்.

தனது காதலியிடம் தனது கடந்த காலத்தைப் பற்றிச் சொல்கிறான். தான் பாவம் செய்த தாக்க சொல்கிறான். அவன் அவனுடு கடந்த காலத்தை மன்னிக்கத் தயாராக இருக்கிறான். ஆனால் கவர்ணாவிற்காக அப்பீல் செய்வதை அவன் விரும்பவில்லை.

அவனுடைய காதலி அவனிடம் கேட்கிறாள் நீ இப்போதும் அவளை(கவர்ணாவை) விரும்புகிறாயா என்று அவன் எதுவும் சொல்லாமல் பேர்கிறான்.

வாழ்க்கை குறிப்பு

கே. விமகாதேவன் சொந்த ஊர் நாகர்கோவில். 1918-ம் ஆண்டு

வெங்கடாசல பாகவதர், பிச்சையம்

மாஞ்சூ மகனாக பிறந்தார். தந்தை கோட்டு வாத்தியம் வாசிப்பதில்

வல்லவர். அவர் மூலமாக பால கந்தரவாடக சபாவில் சேர்ந்து பெண் வேடம் ஏற்று பாடியவாறு நடித்துள்ளார்.

பூதப்பாண்டி அருணாசல கவிராயிடம் முறையாக சுக்கீதம் கற்றுக் கொண்டார். பின்னர் இசை

அமைப்பாளர் மாடர்ஸ் தியேட்டர்ஸ்

திரு.கல்யாணம். எஸ்.வி.வெந்தராம

அப்யர் ஆகி யோடிடம்

உதவியாளராக பணிபிற்ந்தார்.

தி.ஆர்.குந்தரம் கொடுத்து

தெரியத்தி னால் இசை

அமைப்பாளராக தினர் யுலகுக்கு அறி

முகமானார். மோகனாங்க வதனி

இசையில் மணோன் மணி என்ற

படத்தில் பிடி. சின்னப்பா பாடிய

பாடல் இவருக்கு திருப்புமுனையாக

காலம் நகர்கிறது.

வாழ்க்கை குறிப்பு

கடைசியில் சிறைக்கு சுவர்ணாவை சந்திக்க வருகிறான். அவளிற்கு அவனை அங்கு கண்டது ஆச்சியியம்.

அவளுக்காக அவன் அப்பீல் (உதவி) செய்ய



விரும்புவதாக சொல்கிறான். அவன் அதை ஏற்க மறுக்கிறான். உன்னுடைய உதவி எனக்குத் தேவையில்லை என்கிறான்.

ரவீந்திரவிற்கு பிள்ளைகள் இருக்கின்றதா எனக் கேட்கிறான்.

அவன் தான் இன்னும் திருமணம் செய்ய வில்லை என்கிறான்.

எனக்கொரு பிள்ளை பிறந்து 6 மாதங்களில் சுக்வீனத்தால் இருக்கின்றதா எனக் கேட்கிறான்.

பார்வையாளர் நேரம் முடிவடைகிறது. அங்கிருந்து புறப்படும் சுவர்ணா இனிமேல் என்னைப் பார்க்க இங்கே வரவேண்டாம் என்று சொல்கிறான்.

தன்னை காலம் முடிந்து வெளிவருகிறான் கவர்ணா. ரவீந்திர அவளுக்காக காருடன் காத்திருக்கிறான். அவளுக்கு அருகில் காரைக் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறான். கவர்ணா அதைத் தாண்டி தனி வழியில் போகிறான். இதுதான் கதையின் முடிவு.

இப்படத்தின் காட்சி அமைப்பு உணர்வக எனத் தொற்ற வைப்பதற்கு பதிலாக காய்களைக் கொட்ட வைத்து வேண்டும் போகிறான்.

கதையின் முடிவு அதாவது கவர்ணா தனித்துச் செல்வதானது. ரவீந்திர கடந்த காலத்தில் விட்ட தவறை அவன் உணர்தல். அவளுக்காக அவன் காத்திருந்தல் என்பதை ஒரு வெற்றுக் காகிதத்தைப் போல் தூக்கி எறிந்து, அவளின் காயமும், அவனுடனான உறவு அவளுக்கு கொடுத்த நிகழ்காலத் தையும், மன்னிப்பதோ, மறப்பதோ, முடியாது. அ

அன்று நடந்த சம்பவத்தை கனகம்மாவால் மறக்கவே முடியவில்லை. அவளது மனக்கண் முன் இச்சம்பவங்கள் நிழலாடின.

நல்ல தமிக்கும், கனகம்மாவுக்கும் திருமணம் முடிந்து 15 வருடங்கள் ஆகிவிட்டது. நகமும் சதையும் போல் அவர்கள் இருவரும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்களுக்கு ஆணொன்றும் பெண்ணொன்றும் இரண்டு குழந்தைகள். ஆண் குழந்தையின் பெயர் அருண். பெண் குழந்தையின் பெயர் ஆர்த்தி. அம்மாவையும் அப்பாவையும் போன்றே அருணும் ஆர்த்தியும் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வந்தனர். அருண் ஆண்டு ஒல் படிக்கின்றான். ஆர்த்தி ஆண்டு ஒல் படிக்கின்றான். ஒருமுறை ஆர்த்தியை விளையாட்டில் ஒரு பிள்ளை தள்ளிவிட இதைப் பார்த்த அருண் ஆத்திரமடைந்து

பொருட்கள் விற்கும் விலைக்கு நல்ல தமியின் சம்பளத்தில் சகல செலவுகளையும் சமாளிக்க முடியாமலிருந்தது. பிள்ளைகளின் பெயில் வங்கியில் பணம் போடுவதையும் நிறுத்தி விட்டார். பிள்ளைகள் வளர செலவுகளும் அழிகிறத்துக் கொண்டே வந்தது. பாடசாலையால் வரும் புலமைப்பரிசில் பணத்தையும் வீட்டுச் செலவுகளுக்கே

குள் இருந்து “அன்னா நம்ம பெரியவர் களாகி அம்மாவையும் அப்பாவையும் இதைப் பெரிய வீடு கட்டி காப்பாத்துவம்” என்றாள் ஆர்த்தி. “சரி உனக்கு நாளைக்குப் பரிசை படு” என்றான் அருண். இந்த வார்த்தைகள் முன் மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்த பெற்றோரின் காதுக்கு எட்டியது. கனகம்மாவின் கண்ணில் இருந்து முத்துப் போன்று கண் ஸீர் வடிந்தது. “இதுகளையே நம்ம காப்

மெளவிக்ஞம் மாண்புகள்

பயன்படுத்தினார். போதாமல் கனகம்மாவும் கலிக்கு வேலை செய்யப்போனாள். நல்ல தமிக்கும் கனகம்மாவுக்கும் இருந்து ஒரு பெரிய ஆசை என்னவென்றால் எப்படியாவது

பாத்துவமா என்ற சந்தேகம்; இதுகள் நம்ம எக் காப்பாத்தப் போகுதுகளாம்” என்று ஒரு பெருமூச் விட்டார் நல்லதம்.

அடுத்த நாள் காலையிலே அருணும் ஆர்த்தியும் படசாலைக்குப் போக வெளிக்கிட்டு விட்டார்கள். அப்போது அருண் அப்பாவிடம் 200 ரூபாவை நீட்டி “அப்பா இந்தப் பணத்திற்கு எனக்கு சப்பாத்து வாங்க முடியுமென்டா வாங்கி வாங்க” என்றான். அப்போது அம்மா அருண் பிழையான வழியில் சென்று விட்டானோ என்று முதுகில் ஒரு அடி கொடுத்தாள்.

அருண் அழுதுகொண்டே “அம்மா நீங்கள் ஸ்கலுக்கு கொண்டு போறத் துக்கு ஒவ்வொருநாளும் தாற 5 ரூபாவை ஸ்கலுக்கு கொண்டு போகாம நானும் ஆர்த்தியும் உண்டியலில் போட்டு வைச்ச நாங்க அம்மா. அதில் சேர்த்த பணத்தானம்மா இது. நான் களவெடுக்க வில்லையும்மா” என்றான். “ஓம் அம்மா அன்னா சேத் பணம் தானம்மா. அன்னன் ஒவ்வொருநாளும் ஸ்கலு அடி வாங்கிறதா சொன்னான் அம்மா. அதாலதான் நாங்க

இந்தப் பணத்தை சேத்தனாங்க” என்றாள் ஆர்த்தி.

நல்லதம்பிக்கும் கனகம்மாவுக்கும் அழுவதைத் தவிர வேறு ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. இரண்டு குழந்தைகளையும் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு அழுதார்கள். வறுமையில் இருப்பவர்களுக்கு அழுவதைத் தவர வேறு என்னதான் செய்ய முடியும். இந்தச் சிறிய குழந்தைகள் வளர முன்பு உலகத்தை அறிந்து கொண்டார்கள். இக்காலத்திற்கேற்ப வாழ்வதற்கு அவர்களும் துணிந்து விட்டார்கள். அருண் கொடுத்த இருநாறு ரூபாவை நல்லதம்பியால் வாங்க முடிந்ததே தவிர வேறு ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

“ஸ்கலு இவ்வளவு நாளும் நீங்க காலைச் சாப்பாடு சாப்பிடல்லையா? கடவுளே ஏன் எங்கள் இப்பாடி சோதிக் கின்றாய்? இந்த ரெண்டு பிள்ளைகளையும் பீத்துக்கு நான் கொடுத்து வைச்சிருக்க கோணும். நான் உங்கள் காப்பாத்துறன். நீங்க கவலைப்பாதீங்க உங்களுக்கு என்ன வேணுமென்டாலும் அம்மாட்ட சொல்லுங்க நான் வாங்கித் தாறன்” என்றாள் கனகம்மா.

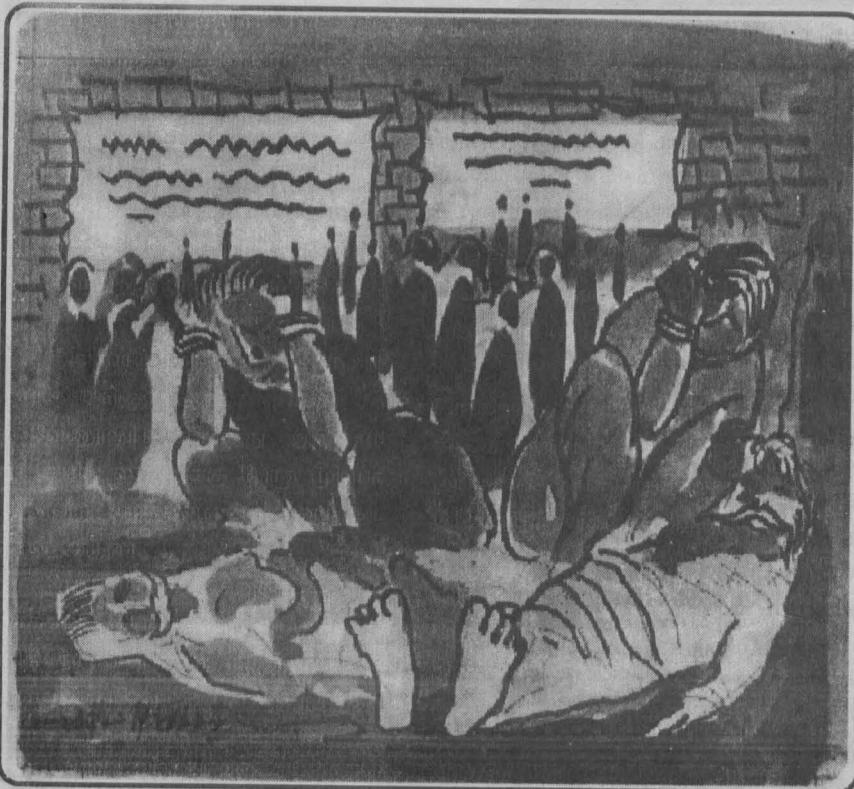
அழுத கண்ணை துடைத்துக் கொண்டு வந்த நல்லதம்பி “நான் பின்னேரம் வாரன் இன்டைக்கு எல்லோரும் வெசாக் பாக்கப் போவம்” என்றார் அப்பா. மிகுந்த சந்தோசத்துடன் இரண்டு பிள்ளைகளும் பாடசாலைக்கு சென்றார்கள். பின்னேரம் சப்பாத்துடன் வீடு வந்து சேர்ந்தார் நல்ல தம்பி. மிகுந்த சந்தோசத்துடன் அருண் அதனைத் துடைத்து வைத்தான். “சரி சாப்பிடுத்து எட்டு மனிக்கு வெளிக்கிடுங்க. எட்டு மனிக்குத்தான் எல்லாம் காட்டுவாங்களாம்” என்றார் தந்தையார்.

“ஓம் எட்டு மனிக்குப் போனாக் கானும். நான் வரல்ல எனக்குத் தலையிடுக் குது நீங்க போயித்து வாங்கள்” என்றாள்

கனகம்மா. அம்மாவின் பேச்சைத் தட்டாத குழந்தைகள் வெளிக்கிட்டு வெசாக் பார்க்கச் சென்றனர்.

“அம்மா உங்களுக்கு வரக் குள்ள என்ன வாங்கித்து வர” என்றாள் ஆர்த்தி. “எனக்கு ஒண்டும் வேணாம். நீங்க கவனமா போயித்து வாங்க” என்றாள் கனகம்மா.

போயித்து வந்து என்ன நடந்தது எண்டு சொல்லுறும்” என்றாள் அருண்.



அந்தப் பிள்ளையை அடித்தான். இதனால் பெரும் பிரச்சினை ஏற்பட்டது. பிறகு எல் லோரும் சமாதானமானார்கள். சிறு குழந்தைகளாக இருக்கும் போதே எவ்வளவு ஒற்றுமை தங்கைக்காக எதனையும் வீட்டுக் கொடுப்பான். அண்ணன் அருண்.

நல்லதம்பி ஒரு அலுவலகத்திலே சிற்றுாழியாராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குக் கிடைக்கும் சம்பளத்தில் விட்டுச் செலவுகள் போக இருநாறு ரூபாவை தனது இரு குழந்தைகளின் பெயரிலும் வங்கியில் போட்டு வையப்பார். அதனையும் அவர் கவுப்பட்டு சேமிப்பார். கனகம்மாவும் இரு குழந்தைகளும் நல்லதம்பியின் வருமானத்திற்கேற்பவே செலவுகளைச் செய்வார்கள். வீண் செலவுகளுக்கு இடம் விக்கமாடார்கள்.

சில சமயங்களில் நல்லதம்பி செலவுகளை சமாளிக்க முடியாமல் கடனும் வாங்கிவார். காரணம் அவர் வேலை செய்யும் அலுவலகம் வீட்டிலிருந்து மிகவும் தார்த்திலே இருந்தது. தினமும் பஸ்ஸில் சென்றில் வருவார். அருண் ஆண்டு ஜந்து புலமைப் பரிசில் பரிசையில் சித்தியடைந்தான். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதே வேளை புலமைப் பரிசில் செலவுகளைச் செய்வார்கள். வீண் செலவுகளுக்கு இடம் விக்கமாடார்கள்.

அப்பா நான் வேறு பாடசாலைக்கு போக வேணுமென்டா எனக்கு சப்பாத்து வேணும்பா சப்பாத்து இல்லாம அந்தப் பெரிய ஸ்கலுக்குப் போக முடியாதப்பா” என்று சிறு பிள்ளைத் தனமாகக் கூறினான் அருண்.

பாப்பம் மகன். எனக்கு கடனும் எக்கச்சக்கமாக போச்சு.... எப்படியாவது வாங்கித் தாறன்” என்று மகனின் மனம் புண்படாமல் கூறினார். இப்போது நாட்டில்

நீங்காந்தி தட்சூரைஏற்றத் முடிக்கைப்பு.

அப்பா” என்றான் அருண்.

“ஏன் மகன் எத்தனை வேலைகள் இருக்க ஏன் உனக்கு டொக்டராக வர வேண்டும் என்று ஆசை” என்றாள் கனகம்மா. அதற்கு அருண் “அம்மா இப்ப வருவாகம் வீட்டிலிருந்து மிகவும் தார்த்திலே இருந்தது. தினமும் பஸ்ஸில் சென்றில் வருவார். அருண் ஆண்டு ஜந்து புலமைப் பரிசில் பரிசையில் சித்தியடைந்தான். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதே வேளை புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அந்தப் பின்கு புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதே வேளை புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அந்தப் பின்கு புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதே வேளை புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதே வேளை புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதே வேளை புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதே வேளை புலமைப் பரிசில் சென்றில் வருவார். அதனால் அவன் வேறு பாடசாலைக்கு செல்ல வேண

நீல

நீலா

கற்பனையுற்று என்பது கலைஞருக்குள் ஊட்டுவும் ஜீவி நதி போன்றது. கற்பனை கவிஞருக்குள்ளும், கதாசிரியருக்குள்ளும், நடிகனுக்களும் தான் ஜீவிதம் பெறுகின்றது என்பது சுத்தமான் பொய்க் கற்பனை இல்லாத மனித மூளை இல்லை. சாதாரண ஏழைத் தொழிலாளி முதல் பெரும் குபேரன் வரை வண்ணக் கனவுகளில் கற்பனை இராட்சியத்தில் வலம் வரும்போது கற்பனை என்பது வற்றாத பெரும் கடலாகின்றது.

சாதாரணமாக வீதியில் பிச்சை எடுக்கும் ஓர் அபலையும் ஆயிரம் ஆயிரம் வண்ணக் கனவுகளில் நீந்துகிறான். கனவுகள் கலாகங்கும் கறுப்பு வெள்ளையாகவும் தோன்று வதாக கேளி பேசும் போது சிந்தனைச் சிலை வடிவம் பெறும் போது கற்பனைக் கதை வடிவம் பெறும் போது வெள்ளை நிலா கற்பனைக் கவி வடிவத்தில் எழுத்து மாலைகள் கவிஞரை தோற்றுவிக்கும் போது கற்பனை பெரும் கொள்கிறது. சாதாரணமாகக் கற்பனைக் காலம் மேம்பட்டிருப்பது பருவ காலத் தில் தான். மன் ஏஜ் வயதுக்குள் காதல் வந்து விடுவது ஏதோ ஒரு வகை இயற்கை நிகழ்வாகும். அந்த சூழ்நிலையில் தான் காகம் கவிக் குயிலாகும். தீச் சேவல் கான மயிலாகும். காகம் கறுப்பலை. கறுப்பத் தான் பிடித்த கலர் என்றெல்லாம் பிதட்டி ஒட்டிப் போன உடலும் பிதுங்கிய கண்ணும் உலக அழுகி பட்டம் குட்டி உள்ளத்தில் பூகிக்கப் படும். அப்போது தெறிக்கும் கவி வடிவங்கள் காதல் கடிதங்களாக புவிபிக்கும்.

கற்பனை என்பது மனித இனத்தின் உடல் பிறந்த சொத்து. கற்பனையை ஒரு நிலை பிரதித்தியிட்டு உள்ள அவன்ன் கண்ணால் ஆகி விடுகிறான் (என்). குப்பு கணவில் அளவிடும் விழுநிருந்து (என்). குப்பு கணவில் அளவிடும் விழுநிருந்து (என்).



வழங்கும் பொய்கள்- புஞ்சுகள் எல்லாம் கலைஞருக்குப் பூமாலையாகி விடுகிறது. நீலா நிலா என்று கவி வடிவம் பெற்றால் சேற்றில் புரநுகின்ற உழைப்பானர் தலைமீது...! உனக்கென்ன? வீராப்பு....! ராமாற்றிப் பறித்து....! ரழைகளை வீதியிலே....! பிச்சை எடுக்க வைத்த பெரிய மனதனின் மண்டையிலே உந்தன மதிர்ப்பினை காட்டு.....! சிதனச் சூழையிலே....! சின்னப் பெண்களினை வேதனை நெருப்பு வைத்து விளையாடும் முர்க்கர்களின்.....!

தீயே.....!
இனியேஹம் ரழைகளின்
மதியில் விழாதே!
மீண்டும் விழாதே.....!
மரண்டு போகச் செய்யாதே.....!

சேற்றுப் பருக்கைக்காய்
ககவிமல்லாம் மறந்துவிட்டு
சேற்றில் புரநுகின்ற
உழைப்பானர் தலைமீது...!
உனக்கென்ன? வீராப்பு....!

ராமாற்றிப் பறித்து....!
ரழைகளை வீதியிலே....! முத்துமாதவன்
பிச்சை எடுக்க வைத்த
பெரிய மனதனின்
மண்டையிலே உந்தன
மதிர்ப்பினை காட்டு.....!

சிதனச் சூழையிலே....! கனமரக விழு.....!
இல்லாவிட்டால்.....! மென்னமரப்பர் போ...., தியுவிமரு.....!
ஊழல் பேர்வழி என்பதை
உலகம் உணர்ந்துகொள்ளும்.

முத்துமாதவன்
கறவாக்கேணி

“கராத்தே”யில் வெவ்வேநு நிலைகள்

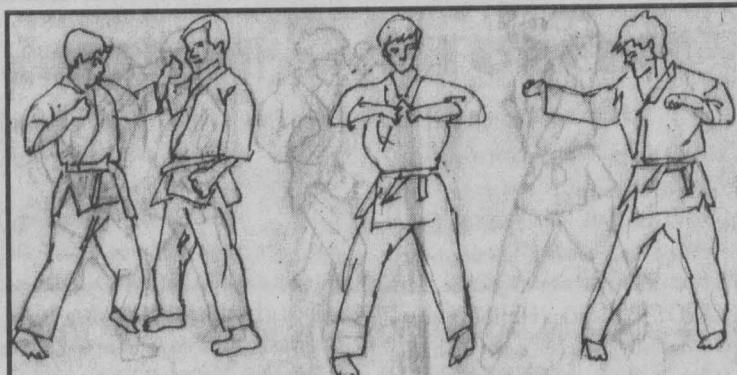
STANCES - நிலைகள் எதாகுபு: ச.முத்தாஸ்



போவெட் எனிங் ஸ்டாஞ்ஸ்
Forward Leaning Stance

பக் எனிங் ஸ்டாஞ்ஸ்
Back Leaning Stance

சஞ்சின் ஸ்டாஞ்ஸ்
Sanchin Stance



ரயிட் அன் லெவ்ட் இன்வேட்ட் பிஸ்ட் ஸ்ரைக்
Rightand Left inverted - Fist Strikd



கட் ஸ்டான்
cat stance

ஸ்ரெட்டல் ஸ்டான்
Straddle Stance

திற்ஸ்ட்ஸ்
Thrusts



போர்பிஸ்ட் ஸ்ரைக் ரு த சின்
Forefist Strike to the chin



புறந்ட் இன்வேட்ட் பியட் ஸ்ரைக்
Frontinverted Flat Strike



போர்பிஸ்ட் ரவண்ட்ட்டவுஸ் ஸ்ரைக்
Forefist round house Strikd



போ ட்
ஸ் ட்
மி ட்
ல்
தி
ர் ஸ்
ட்
போர்பிஸ்ட் ரவண்ட்ட்டவுஸ் ஸ்ரைக்
Forefist middle Thrust

சீர்துவர் மலர்

பாபுவும் கோபுவும் ஒரே வகுப்பில் படிக்கும் நண்பர்கள். இளங்சோலை என்ற ஊரில் இருந்து டவுன் பஸ்ஸில் பள்ளிக்கு வரும் மாணவர்கள். அன்று ஏறுநாள் வழக்கம் போல பஸ் வந்ததும் எறினார்கள். உட்கார இடமில்லாததால் நின்று கொண்டே வந்தனர். கண்கூடிடம் டிக்கெட் வாங்கினார்கள். மீதி 20 ரூபா நாணயத்தைத் தந்து விட்டு கண்டக்டர் நகர்ந்தார்.

"பேய் கோபு! பாவம்தா கண்டக்டர்! நாம் கரெக்டா காக கொடுத்து டிக்கட் வாங்கிவிட்டோம். மீதி சில்லறை தர வேண்டாம். சில்லறை நமக்குத் தவறு தலாக தந்து விட்டுப் போய் விட்டார். இந்த 20 ரூபாவை அவரிடமே குடுத்து விடலாம்" என்றான் பாபு.

கோபுவின் மனதில் சபலம் ஏற்பட்டது.

"பேய் காசைத் திருப்பித் தர வேண்டாம். நீயும், நானும் ஏதாவது வாங்கிச் சாப்பிடலாம். என்னிடம் அந்தக் காசைத் தா!" என வாங்கி வைத்து விட்டான். கோபு.

"மற்றவர் காக நமக்கு எதுக்கு? ஒருவரையும் ஏழாற்றுக் கூடாது. நேர்மையாக அவரிடம் கொடுத்து விடலாம்டா" என்றான் பாபு.

பேய் நாம் ஒண்ணும்

காக திருட்டலேயே! தானே வந்த காக தானே. உனக்கு வேண்டாம்-

வகுப்பில் நூழீந்தான்.

"கோபு ஏன் லேட்டாக் வருகிறாய்? நேற்றே லேட்டாக்

துண்டு சுலை



வங்கங்க 20 ரூபா தரவேண்டும்-ன்னு சொன் சேன் நாளைக்கு 20 பைசா தந்து விடு" என தமிழ் ஆசிரியர் தண்டனை வழங்கினார்.

"சார் பஸ் லேட்டாயி டீக்கு" என பொய் சொன்னான்.

"பாபு மட்டும் எப்படி சீக்கிரி ம் வந்தான்?

அவனும் உன் பஸ்ஸில்தானே தினமும் வருகிறான். பொய் போசோதே கோபு. வந்து உட்கார. கேள்விகளைச் சொல்கிறேன். பதில் எழுதாங்கள்" என ஆசிரியர் சொன்னார்.

"சார்! நேற்று இவு என் கையில் தேவே கொட்டி விட்டது. என்னால் எழுத முடியாது." என பொய் சொன்னான். ஆசிரியர் அவன் சொன்னதை நம்பி விட்டார்.

"பாபு அதிர்ச்சியுற்றான்.

என்ன விடேன். நான் மட்டும் ஏதாவது வாங்கிச் சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்" என்றான் கோபு.

"கோபு! சீக்கீரி ம் நட! வகுப்பு ஆரம்பித்து விடும். தமிழ் ஆசிரியர் பரிசை வைக்கிறேன் என்று சொன்னாரே வா போகலாம்."

"பாபு நீ வேண்டுமானால் போ! நான் ஜின் வாங்கிச் சாப்பிட்டு வரேன்" என ஜின் கடையை நோக்கி ஒழினான் கோபு.

புத்து நிலி நஷ்டா கடித்து

வகுப்பில் நூழீந்தான்.

அவனும் உன் பஸ்ஸில்தானே தினமும் வருகிறான். பொய் போசோதே கோபு. வந்து உட்கார. கேள்விகளைச் சொல்கிறேன். பதில் எழுதாங்கள்" என ஆசிரியர் சொன்னார்.

"சார்! நேற்று இவு என் கையில் தேவே கொட்டி விட்டது. என்னால் எழுத முடியாது." என பொய் சொன்னான். ஆசிரியர் அவன் சொன்னதை நம்பி விட்டார்.

புத்து நிலி நஷ்டா கடித்து

வகுப்பில் நூழீந்தான்.

அவனும் உன் பஸ்ஸில்தானே தினமும் வருகிறான். பொய் போசோதே கோபு. வந்து உட்கார. கேள்விகளைச் சொல்கிறேன். பதில் எழுதாங்கள்" என ஆசிரியர் சொன்னார்.

"சார்! நேற்று இவு என் கையில் தேவே கொட்டி விட்டது. என்னால் எழுத முடியாது." என பொய் சொன்னான். ஆசிரியர் அவன் சொன்னதை நம்பி விட்டார்.

புத்து நிலி நஷ்டா கடித்து

வகுப்பில் நூழீந்தான்.

மீன் நெய் என்னையில் கரும்புச் சத்துக்களுடன் வைட்ட மின்கள் A.D என்பன நிறைய உள்ளன. ஆதலால் ஊட்டக்குறை நோய்கள் உண்டாகதிருப்பதற்காக மீன் என்னையை அன்றாட உணவில் ஒரு பாகமாகச் சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

காட் மீன் என்னைய் (Cod Liver Oil) இள மஞ்சள் நிறமாகவும் நீர்த்ததாகவுமிருந்தும். இது காட் மீன்களின் புதிய கல்லீரிலிருந்து இருங்கப்படுகிறது. இந்த என்னையை இருங்கும் போது மூன்று கட்டங்கள் உள்ளன. முதலில் கல்லீரில்களைப் பீபாப்களில் போட்டு வைப்பார். என்னையை கசியும் இளங்கூடு காட்டினால் என்னையை மிகுந்தியாக வரும். இந்த என்னையை அவ்வளவு சிறந்ததன்று.

காட் மீன் என்னையை பீபாப்களில் போட்டு வைப்பார். என்னையை கசியும் இளங்கூடு காட்டினால் மிகுந்தியாக வரும். இந்த என்னையை அவ்வளவு சிறந்ததன்று.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத்த பின் கல்லீரில்களைக் கொடிக்க வைத்தால் கிடைக்கும்.

கல்லீரில்களை உறைக் கலவையுடன் (Freezing mixture) சேர்த்து வைத்தால் உறையாதி ரூக்கும். என்னையை மிகச் சிறந்த என்னையைப்பாகும். இந்த என்னையை எடுத



அரசியல் புதம்பறையுடைய.....

(முதல் பக்க தொடர்ச்சி)

கல்முனை கரையோர மாவட்டத்தை அமைத்துக்கொள்வது, அங்குள்ள மூஸ்லிம் கலைக்கு ஆபத்தாகவும் அமைந்துவிடலாம்.

விடயத்தில் தமிழ் கட்சிகளும் பலத்த எதிர்ப்பையே தெரிவித்து வந்துள்ளன.

மூஸ்லிம்களின் இந்தத்தனி மாவட்டக் கோரிக்கையானது, அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள தமிழ்

கிரஸ் கட்சியின் கெளரவப் பிரச்சனையாக மாறிவிட்ட இந்தகல்முனை கரையோர மாவட்ட விடயம், ஸ்ரீலங்காவின் அரசியலிலும் பாரிய தடுமாற்றங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய நிலைக்கு வந்துள்ளது. அஷ்ரப்பின் தந்திரத்தை, நாஷப் பறக்கிமாலும் பின்பற்ற முடியாமல் போன்றதற்கு, அவர் கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல என்பதே பிரதான காரணம். இன்றைய நிலையில், கிழக்கு மாகாண மூஸ்லிம்கள் நன்மை அடையக்கூடிய தனிமாவட்ட கோரிக்கையை அவர்கைவிட்டால் அவரது தலைமை நிச்சயம் கேள்விக்குள்ளாகிவிடும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அதேவேளை, தனிமாவட்ட விடயத்தைப் பிடித்துப் பிரதான் கொண்டு இருந்தால், அமைச்சர் பத்திரிகை அவர் இருந்து வோன்று,

பல சலுகைகளை அவர் இழக்க நேரிடும் என்றிலும் சந்தேகம் இல்லை.

மட்டக்களப்பில்.....

(இரண்டாவது பக்க தொடர்ச்சி)

செய்யும் இது ஒரு புழக்குக் கூடும் பொன்னுக்கு பிரசவவலி எடுக்கும் வரை வைத் தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லக்கூட உறவினர்கள் தெரிந்தவர்கள் எவ்வும் இருக்க வில்லையா? அவர் குழந்தையை புதைக்கும் வரையில் மாருக்கும் ஏன் வெளிப்படுத்தவில்லை என்ற விளாக்கள் எழுவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

கணவன் இராணுவத் தினரால் கூடுக்கொல்லப்பட்ட நிலையில், தன்து ஒரு குழந்தைகளுடன் வறுமையாக வருந்து வந்த இவரால், தன்து முன்றாவது குழந்தையைப் பிரசவித்து வளர்த் தெடுப்பதென்பது எப்படி முடியும்? தன்து உறவாதாரமான கணவனை இழந்த துயரம், ஏலவே இருக்கும் இரு குழந்தைகளையும் பராமரிக்க முடியாத வறுமையின் கொடுமை ஒரு புழும் என பலவேறு உளியல் தாக்கங்களுக்குப்பட்ட நிலையில், ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுக்க ஒரு பெண்ணினால் எப்படி முடியும்?

இவ்வாறு பலவேறு பாதிப்புகளுக்கும் உட்பட்ட நிலையில், நடந்திருக்கக் கூடிய ஏதோ ஒரு அசம்பாவிதம் கருணமாக மறுபடியும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணே தன்னை அனுபவிக்கும் நிலையே இங்குள்ளது.

எல் ஸா' வழிகளிலும் பாதுகாப்பற்ற ஒரு குழலே இந்நாட்டில் பெண்களுக்குக் காணப்படுகின்றது.

கிணறு வெட்டப் புதம் கழும்பிய கதையாக, தனது அரசியல் கிருபுக்காக அவர் ஆரம் பித்த இந்த போராட்டமானது, அரசாங் கத்தில் அவரது கிருப்பையே மூட்டங்கானும்படி செய்து விட்டது.

என்று சிரேஷ்ட அமைச்சர்களுள் ஒருவரான அமைச்சர் பெள்ளி மூஸ்லிம் காங்கிரஸிற்கு அறிவுரை வழங்கியிருந்தார்.

இதேவேளை, மூஸ்லிம் கள் அதிகமாக உள்ள அரிசனங்களை உள்ளடக்கி எல்லைவரையாறை செய்யப்பட்டது முன் கல்முனை கண்டுபோர மாவட்டம்.

மக்களின் எதிர்கால அரசியல், சமூக, பொருளாதார விடயங்களை குனிய மாக்கிவிடும் ஒரு நடவடிக்கை என்றே, தமிழக் கட்சிகள் உட்பட, கிழக்கில் செய்தபட்டு வரும் பல வேறு தமிழ் அமைப்புக்களும் அபிப்பிராயம் தெரிவித்து வந்தன. வம்புக் கு ஆரம்பிக்க காரணம் இன்று மூஸ்லிம் காரு

வன்னிப் பகுதியில் அண்மையில் இடம்பெற்ற சாண்டோ சாகச நிகழ்வொன்றில் இளைஞர் ஒருவர் காதில் கட்டி வொறி ஒன்றினை இழப்பதையும், நிகழ்வில் அரசாங்க அதிபர் சோதனைகளை மேற்கொள்வதனையும், படத்தில் காணலாம்.

ஆட்சி கவிழ்ப்பை.....

(இரண்டாவது பக்க தொடர்ச்சி)

கிடனால் 2001 ஜூன் மீது தீக்கு

உயர்நிதிமன்றம் வீதித்து

கிடைக்கால தடையூத்தரவு

பாரானுமன்ற சபாநாயகராகிய

என்னைக் கட்டுப்பெடுத்தாது.

அந்த உத்தரவுகளுக்கு

கிணங்கிச் செய்யப் பேண்டிய

சட்ட ரீதியான கடப்பாடு

என்கல்லை" என்று

அழுத்தியுறைத்து, பாரானுமன்ற

மேலாண்மையைத் தக்க வைத்து

அனைத்து பாரானுமன்ற

உறுப்பினர்களும் பாராட்டைப்

பெற்றுள்ளார்.

சென்றிருக்கிற

எஸ்.பி.திஸாநாயக்கா

(மலேவெஷியா), மங்கள சமரவி

(அமெரிக்கா), அலை மெள்ளனா

(ஜெனீவா) முதலிய

அமைச்சர்களை உடனடியாக

நாடு திரும்பும் படி அவசர

அழைப்பு விட்டிருக்கிறார்.

மேலும், நம்பிக்கையில்லா

தீர்மானத்திற்கு ஆதரவாக

ஆளுங்கட்சி தரப்பில்

எஸ்.பி.திஸாநாயக்கா மற்றும்

ஐ.தே.க.மாற்றுக்குமுலைச்

சேந்த ரொன்டிமெல், விஜயபால

மெண்டில் முதலானேர்

ஆதரவளிக்கக் கூடுமென

கொழும்பில் தகவல்

அடிபடுகிறது.

இத்தகைய அரசியல்

நெருக்கடிகளையுடுத்து நேற்று

எதிர்க்கட்சித்தலைவரை

அழுத்து இரண்டார மனி

நேரமாக அவசர உரையாடலை

ஜனாதிபதி மேற்கொண்டிருந்தார்.

இச் சந்திப்பில் எத்தகைய

நெருக்கடிகளையுடுத்து மத்தியிலும்

சமாதான நடவடிக்கைகளைத்

தொடர்ந்து முன்னெடுத்துச்

செல்வதென்றும் ஐ.தே.க.அரசின்

சமாதான முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு

நல்கும் என்றும்

முடிவெடுக்கப்பட்ட தாக

ஜனாதிபதி செயலக அறிக்கை

தெரிவித்தது.

இவ்வாறு குழப்பகரமான

ஸ்ரீலங்கா அரசியலரங்களின்

மத்தியில், ஈழத்தமிழர்களின்

அபிலாழைகளைத்

திருப்பதிப்படுத்தக்கூடிய தீர்வை

முன்றாந்தரப்படி நடுநிலைப்படி

வழங்க பெள்த சிங்கள

பேரினவாத கட்சிகள்

முன்வருவார்களா என்றால்,

சிங்கள தேசத்தின் 53 ஆண்டு

கால வரலாறு அதற்கு சிறந்த

பதிலை வழங்கி நிற்பதைக்

காணலாம்.

இந்சாந்திரை

மனைவி : அரசாங்கம் மீது நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை கொண்டு வந்துத்தாங்களே

கணவன் : என்ன பிரேரணை கொண்டு வந்தாலும் எல்லாம் அவங்கதானே

மனைவி :

சிவராம் மீதான நற்றச்சாட்டை வள்ளும்யாகக் கண்டிக்கிறோம்

(நமது நிருபர்)

இலங்கைத்தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம் தமிழ் ஊடகவி- இலங்கை தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம்

யலாளரான த. சிவராமிற்கு விடுக்கப்பட்டிருக்கும் அச்சுறுத்தல்

தொடர்பாக ஜனாதிபதிக்கு மடல் ஒன்றியை அனுப்பியுள்ளது.

அம்மடலில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது.

இலங்கை அரசு பத்திரிகைகளும், உபாவி செய்திப்பத் திரிகை நிறுவனத்தினால் வெளி பிடிப்பட்டுள்ளது திவையின் பத்தி ரிகையும் செய்தியாளர் தர்மரெத் தினம் சிவராமிற்கும் அவருடைய குடும்பத்திற்கும் அச்சுறுத்தல் ஏற்படத்தக்க வகையில் செய்திக் கணியும் செய்திக்கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டிருந்தன, செய்தியாளர் சிவராம் அவர்கள் புலிகளின் உள்வாளி எனக்குற்றம் சாட்டி அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள டெய்லி நியூஸ் பத்திரிகை ஜூன் 8ம் திதி முன்பக்க செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. இதே குற்றச்சாட்டு

அரசின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள தமிழ் தினசரியான தீநகரவில் ஜூன் 17ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கழிமை முன்பக்கச் செய்தியாக மீண்டும் வெளியிடப் பட்டிருக்கின்றது. அவருடைய வண்ணப்புக்கப்பட்டத்துடன் இந்தச் செய்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவருக்கெதிராக தீவிர குற்றச்சாட்டுக்களைச் சுமத்தி வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதே திகதியில் திவையின் பத்திரிகையும் தனது ஞாயிற்றுக்கழிமை வெளியிட்டில் அதனுடைய பாதுகாப்புத்துறை செய்தியாளர்களால் எழுதப்பட்ட அதேபோன்ற குற்றச்சாட்டுக்களைக் கொண்ட கட்டுரையையும் வெளியிட்டிருந்தது. இதே குற்றச்சாட்டு

நம்பிக்கை.....

(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி). கையெழுத்திட்டுள்ளனர்.

இன்றைய நிலையில் 115 பேர் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு ஆதரவாக வாக்களித் தால் மட்டுமே இப்பிரேரணை வெற்றிபெறும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி அரசு சமாதான முயற்சிகளில் அக்கறை காட்டுவில்லை என முன்று தமிழ்க் கிளைஞர்கள் சேர்ந்த தலைவர்கள் குற்றம் சாட்டியார்கள்.

சமாதான முயற்சி என்ற வெயில் அரசு இதுவரை பொய் முகத்தைக் காட்டி வந்துள்ளது. தமிழ் மக்களுக்கு இங்குள்ள பிரச்சினைக்கு காரணம் ஆனால் அரசே என அவர்கள் மேலும் தெரிவித்துள்ளனர்.

இனப்பிரச்சினைக்கு தீவு காண முற்பாத அரசு தமிழ் மக்களை விலை கொடுத்து வாங்க முற்படுகிறது. போரினால் சமாதானத்தைக் கொண்டு வரலாம் என அரசு நினைப்பதனாலேயே

நாங்கள் அரசுக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு ஆதரவளிக்கப் போவதாக அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

த.வி.சு.உபதலைவர் வி.ஆனந்த சங்கரி, ரெலோ இயக்கத்தின் தலைவர் செல்வம் அடைக்கலநாதன், அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸின் தலைவர் அப்பாத்துரை விநாயகமுர்த்தி ஆகியோர் முன்று தமிழ் கட்சிகளை சேர்ந்த இவர்களே இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளனர்.

கல்லூற்றுசு.....
(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
ஒருவர் உயிரிழந்துள்ளார்.
உயிரிழந்துவார் நாகராஜா மோகன் என அடையாளம் காணப்படுவார். இவரது சடலம் பொலிசாரினால் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறது. இதேபோன்ற கல்லூற்றுச்சுப்பட்டு கல்முனை மாவட்ட வைத்தியசாலையில் ஓப்படைக்கப்பட்டுள்ளது.

இச்சம்பவத்தின் போது பொலிச் கான்ஸ்டப்பிள் ஒருவர் பலியானது தெரிந்ததே.

13ம் போர் நாட்டுக்கூத்து செங்கலை மத்திய சாதனை

(நமது நிருபர்)

நேற்று நடைபெற்ற மாவட்ட தமிழ் மொழித்தின நாட்டுக்கூத்துப் போட்டியில் மட்டும் கெங்கலை மத்திய கல்லூரி 1ம் இடத்தைப் பெற்று மாகாணமட்டத் துக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்போட்டியில் இரண்டு கூத்துக்கள் இடம்பெற்றன.

இக் கூத் தினை நா. சல்வரன் ஆசிரியர் நெறியாள்கை

இப்பாடசாலை நாட்டுக்கூத்தில் 1999, 2000 ஆண்டுகளில் மாகாண மட்டத்தில் முதலாமிடத் தைப் பெற்றதுதான் மாவட்ட மட்டப் போட்டியில் 7 முதலாமிடங்களையும் பெற்று மாகாண மட்டத்துக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளதோடு 3 இரண்டாம் இடங்களையும் மாவட்ட மத்தில் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாசிச்சங்கேணி.....

(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இருந்ததா என்ற கேள்விக்கு

இருந்திருக்கலாம் அல்லது

இல்லாமலும் இருக்கலாம் என்பதே

நாம் கொடுத்த பதில் என

வணக்கிறீர் யோகராஜா,

வணக்ஜெயராஜா சோமநாதன்

ஆகியோர் கையொப்பமிட்டு

வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில்

தெரிவித்தார்.

பாசிச்சங்கேணி ஆசிரியர் கிராக்கிள்ஸ்

பா