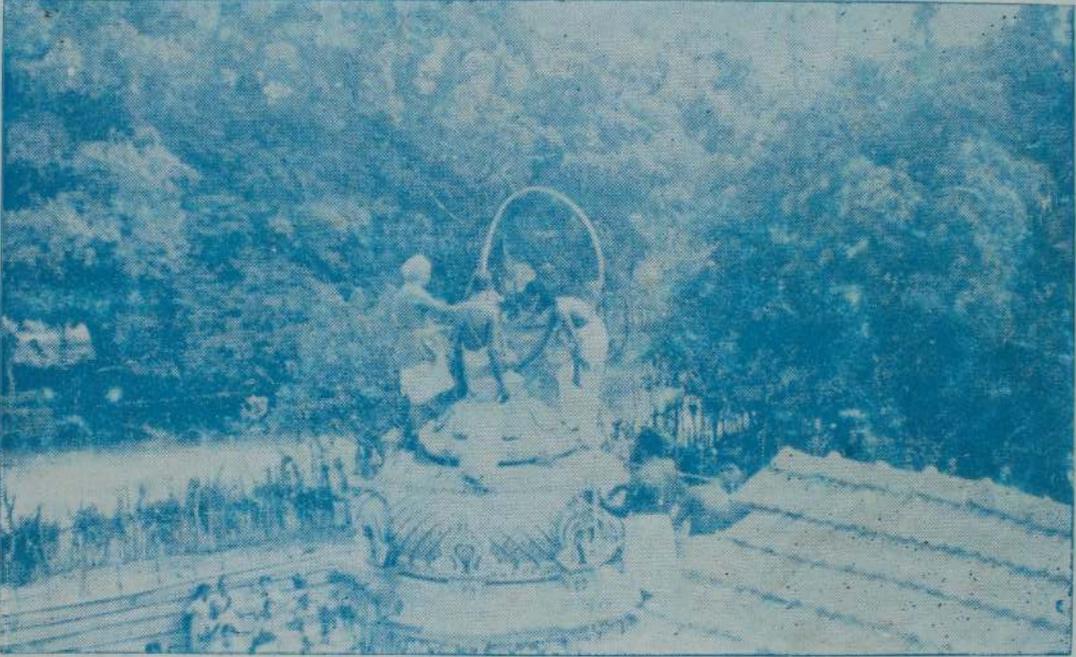


மீசாலை தெற்கு

திருநீலகண்ட

வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில்



மஹா சும்பாபிஷேக மலர்

துர்மதி ஞா ஆடி மீ 21-ம் நாள் புதன்கிழமை

5-8-1981

(மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி வெளியீடு)

University of Jaffna

235.4

MEE

249691(AR; Main)

ஓம்

மீசாலை திருநீலகண்ட
வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையாரின்
கும்பாபிஷேகம் சிறக்க
எ ம து ந ல் வ ர ழ் த் து க் க ள் !



தற்கால நாகரீகத்திற்கு ஏற்ற அழகிய
வேலைப்பாடுகள் நிரம்பிய தங்கப்பவுண் நகைகளை
குறித்த நேரத்தில், குறைந்த செலவில்
நம்பிக்கையுடன் பெற்றுக்கொள்ளச்

சிறந்ததோர் ஸ்தாபனம்

கீதா ஜுவல் ஹவுஸ்

12. நவீன சந்தை

சாவகச்சேரி

— உரிமையாளர்: இராசையா கந்தசாமி

University of Jaffna

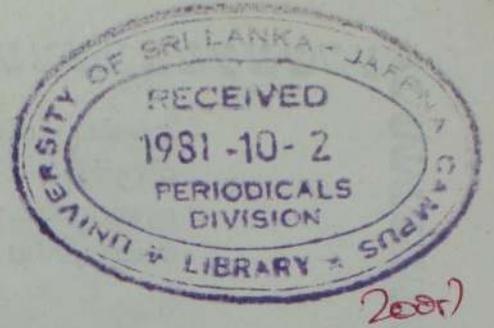
249691



Library

~~265~~
MEE

உ
சிவமயம்



AR

மீசாலை தெற்கு

2001

திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் கோவில்

மஹா சும்பாபிஷேக மலர்



2354
MEE

மலர் ஆசிரியர்:
பண்டிதர் ந. கந்தையா

மலர் உதவி ஆசிரியர்:
பெ. மார்க்கண்டு ந. ஏரம்பமுர்த்தி கு. வி. மகாலிங்கம்

249691

249691

மலர்க்குழு:
வே. யோகராசா க. வேதநாயகம் வ. சுப்பிரமணியம்

University of Jaffna
249691

Library

ARCHIVES

5-8-1981

சுரும்பு மிளநீரும் காரெள்ளும் தேனும்
விரும்பு மவல்பலவும் மென்மேல் — அருந்தி
குணமுடைய ராய்வந்து குற்றங்கள் தீர்க்கும்
கணபதியே என்கதைக்குக் காப்பு.

சகல விதமான கட்டிடப் பொருட்களையும்
மலிவு விலையில் வழங்குவதில்
சாவகச்சேரி மக்களுக்கோர் மகோன்னத ஸ்தாபனம்

❁ நியூ ❁

சிற்றி ஹாட் வெயர் ரேடர்ஸ்

3. தனங்கிழப்பு வீதி

சாவகச்சேரி

தொலைபேசி: 219

சகல விதமான கைத்தறிப் புடவைகளுக்கும்
பழைய, புதிய சாறியப் பிரிண்டிங்கிற்கும்

கைத்தறி மாளிகை

டச்சு வீதி,

சாவகச்சேரி.

தொலைபேசி 232



மூலமூர்த்தியின் தோற்றம்

காலங் கருதாக் கருணை மழைபொழியும்
ஞாலம் புகழ்வெள்ளை மாவடியில் — சீலமுடன்
மூர்த்தி தலந்தீர்த்தம் மூன்றுஞ் சிறப்படைய
கீர்த்திபெறு மைங்கரணைச் செப்பு.

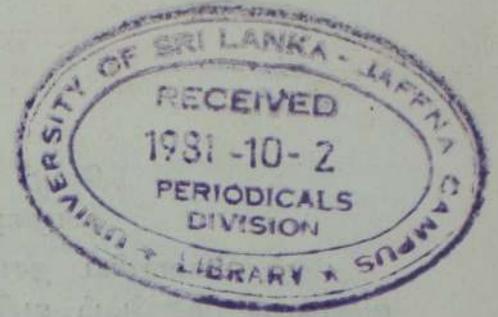
ARCHIVES



உற்சவ விநாயகர்

பார்மக்க ளுய்யப் பரவுவோ ரீடேற
சீர்பெற்ற மீசாலை சேர்வெள்ளை மாவடியிற்
பேர்பெற்ற மூர்த்தி தலந்தீர்த்த மிம்மூன்றும்
சீர்பெற் றிருப்பவனைச் செப்பு.

265
MIC AR



காணிக்கை

—o—o—o—

தன்னலங் கருதாது தொண்டிற்காய் உழைத்திட்டோர், தம்பெருஞ்
செல்வமெல்லாம் திருப்பணிக்கு வாரி வழங்கியோர், தவறாது
தொடர்பாகச் சிரமதானம் புரிந்தோர், தடுக்கிலிட்டும்
பள்ளிவைத்தும் தமிழ் மறையை உணர்த்தியோர்,
தமிழினமே உய்வதற்குத் தெய்வப்பணி
புரிந்தோர், தலைசாய்ந்து போகையிலும்
சிவமொலிக்க வேண்டுவோர்

இவர்களின்

சொல்லிலும் செயலிலும்
உணர்விலும் உயிரிலும்
நிறைந்து நிற்கும்

விநாயகப் பெருமானின்

பாதாசவிந்தங்களிலே

திருப்பணியே பெரும்பணி எனக்கருதும்
திருப்பணிச் சபையோர் சமைத்திட்ட

கும்பாழிஷேக மலரைக்

காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ARCHIVES

ஆசியுரை

வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ
வாழ்வு மிகுத்து வரும்.

இந்துக்களாகிய நாம் தொடங்கும் எல்லாக் கருமங்களிலும் விநாயக வணக்கம் முதலிடம் வகிக்கிறது. தனக்கென ஒரு தலைவன் இல்லாமையால் விநாயகன் என்றும், விக்கிலாங்களை நீக்குவதால் விக்கினேஸ்வரன் என்றும் பலவாறான சிறப்புப் பெயர்களால் போற்றப்படுபவர் விநாயகப்பெருமான். பூஜை முறையிலும் விநாயகருக்கே முதல்பூஜை என்ற நியதியினால் அவருடைய தனித்துவமும், சிறப்பும், திருவருட்தன்மையும் எவராலும் எடுத்தியம்பற்பாலதன்று. “பிரசன்ன வதனம்” என்ற சொல் விநாயகருக்குள்ள தனித்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இத்துணைச் சிறப்புப் பொருந்திய விநாயகர் ஆலயம் பல இருப்பினும் தென்மராட்சிப் பகுதியில் மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. மக்களின் பக்தி சிரத்தையும், ஆலய சேவையில் உள்ள ஆர்வமும், தம்முடைய எல்லாக் கருமங்களின் போதும் வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையாருக்கு நேர்கடன் செலுத்துந் தன்மையும் அதன் தனிச்சிறப்புக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈந்தருளும் கற்பகதருவாம் வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையாரது வற்றாத பெருங்கருணையை எப்போதும் பெற்று, அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கும் சைவப் பெரியார்கள் வாழும் மீசாலையில் விநாயகப் பெருமானை இடையறாது நெஞ்சத்திருத்தும் அன்பர்களின் விடாமுயற்சியினால் இன்று ஆலயத் திருப்பணிகள் சிறப்பாக வைரக்கல்லினால் நிறைவேற்றப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பல ஆண்டுகளின் பின் “கும்பாபிஷேகம்” என்னும் பெருவிழாவைக் கண்குளிரக் காணும் பேறு கிட்டியது எம்பெருமான் திருவருட்சிறப்பேயாகும்.

இக் கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி திருப்பணிச் சபையினரால் வெளியிடப்படும் கும்பாபிஷேக மலர் இனிது மலர்ந்து நறுமணம் கமழவும், மிகுதியாக உள்ள திருப்பணிகள் எளிதில் நிறைவேறவும், நித்திய நைமித்தியங்கள் சிறப்புற நடைபெறவும், திருவருள் பாலிக்க எல்லாம் வல்ல விநாயகப்பெருமானின் திருவடிகளை இறைஞ்சுகின்றேன்.

லோகா ஸமஸ்தா ஸுகிளே பவந்து!
ராஜா அயம் தார்மிகோ பவந்து!

மட்டுவில்
சாவகச்சேரி.

சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள்

ஆசியுரை

ஓங்கார ஸ்வரூபியாய் விளங்கும் விநாயகப்பெருமான் எத்தகைய இடையூறுகளையும் விலக்கி, அந்தந்தக் காரியங்களைச் செம்மையாக நடத்திவைக்கக் கூடிய சக்தியுள்ளவர். எண்ணிய காரியம் யாவையாயினும் எளிதின் முற்றுப் பெற விநாயகரைத் தொழுது மேம்படுவது சைவமரபு. இத்தகைய தெய்விக முதன்மை பெற்று விளங்கும் எம்பெருமான் 'திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார்' என்ற திருநாமங் கொண்டு, மீசாலையில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளி, அடியவர்களுக்கு நல்லருள் பாலித்து வருகின்றார்.

எம்பெருமானுக்குரிய இக்கோவில் வரலாற்றுப் புகழ்மிக்கது; கால வெள்ளத்தினால் ஏற்படும் அழிவுகளை நீக்கும் பொருட்டு கோயிலைப் புதுப்பிக்கும் திருப்பணி, அன்பர்களின் முயற்சியினால் நிறைவேறி, எம்பெருமானுக்குப் புனருத்தாரண கும்பாபிஷேகம் நிகழ்விருப்பது குறித்து நாம் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இக் கோயிலுக்குரிய புனருத்தாரண வேலைகள் வைரக்கல்லினால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்குளிரும் வண்ணம் காணும் பேறு எம்மவர்க்கு அவனருளாலேயே கிட்டியுள்ளது.

இக்கும்பாபிஷேக தினத்தை யொட்டி ஆலயத் திருப்பணிச் சபையினர் விசேட மலரொன்றினை வெளியிடுவதறிந்து மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இம்மலரில் இடம்பெறும் அறிஞர் பெருமக்களின் ஆக்கங்கள் மக்களுக்குச் சமய அறிவையூட்டுவதோடு, சீரான சமய வாழ்வுக்கு வழிவகுக்குமென உறுதியாக நம்புகின்றேன்.

எம்பெருமானின் திருக்கோயிற் புனருத்தாரண கைங்கரியத்திலும் இம்மலரை வெளியிடுவதிலும் முழுமுயற்சியுடன் ஈடுபாடு கொண்ட ஆலயத் திருப்பணிச் சபையினருக்கும் ஏனைய அன்பர்களுக்கும் விநாயகப்பெருமானின் திருவருள் கிட்ட வேண்டுமென மனதார இறைஞ்சுகின்றேன்.

கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்து, தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டிய நித்திய நைமித்திகக் கிரியைகள் இடையீடின்றி நிகழ வைக்கும் ஆற்றலை அடியார்களுக்கு நல்கி அவர்க்கு எம்பெருமான் நல்லருள் புரிவானாக.

பல்கலைக் கழகம்,
யாழ்ப்பாணம்.
16-6-1981.

கா. கைலாசநாத குருக்கள்.

பிரார்த்தனை உரை

'முவிரு முகங்கள் போற்றி' என்ற திருப்பாட்டில் வரும்
காஞ்சி மாவடி,

அத்தி யற்புத அதி மதுரச் சுத்தச் செந்தமிழாகிய
கந்த புராணத்தை உபகரித்தது,

அந்த உபகாரத்தைப் பயன் செய்து வருகின்றது

வெள்ளை மாவடி

தென்மராட்சியில் சைவத்தை வளர்ப்பதில்
முன்னணியில் திகழ்வது

வெள்ளை மாவடி

வெள்ளை மாவடியில் கோவில்கொண்டு
அருண்மழை பொழிபவர்

விநாயகப் பெருமான்

அவரது சிறப்புத் திருநாமம்

திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார்.

பிள்ளையார் திருக்கோயில் புனருத்தாரணம்
செய்யப்பட்டும், புத்தம்புதிய மண்டபங்கள் அமைத்தும்

'மகா கும்பாபிஷேகம்'

நடைபெறுவது மக்களின் தவ விசேடமாகும்.

மக்கள் மனத்தைப் புனிதப்படுத்தி,

பக்குவம் கனியும் வகையில்,

கும்பாபிஷேகம் அமைவதாக என்று

திருவருளைப் பிரார்த்திப்போமாக.

கலாசாலை வீதி,

திருநெல்வேலி,

யாழ்ப்பாணம். 1-06-81

இலக்கிய கலாநிதி

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை.

வாழ்த்துரை

உள்ள மெனுங் கூடத்தில்
ஊக்கமெனுந் தறிநிறுவி உறுதியாகத்
தள்ளரிய அன்பென்னுந் தொடர்பூட்டி
இடைப் படுத்தித் தறுகட் பாசக்
கள்ளவினை பசும் போதக் கவளமிடக்
களித்துண்டு கருணை யென்னும்
வெள்ள மதம் பொழி சித்தி வேழத்தை
நினைந்து வரு வினைகள் தீர்ப்பாம்

“ஆலயம் தொழுவது சாலயம் நன்று” என்பது ஓளவையின் அருள்வாக்கு. இதனைப் பண்டுதொட்டு இன்றுவரை சைவத் தமிழ்மக்கள் பேணி வளர்த்து வந்துள்ளார்கள். இதனாலேயே கோயில்கள் பல நம் நாட்டில் வளர்ச்சி பெறக் காரணமாயின. கோயில்கள் மக்களுக்கு பக்தி உணர்ச்சியை ஊட்டக் கூடியதோடு மட்டும் அமையாது பல்வேறு பணிகளின் நடுநாயகமாகவும் விளங்கி வந்துள்ளது. இயல், இசை, நாடகம் போன்ற முத்தமிழையும் கோயில்களே வளர்த்து வந்தன. அத்துடன் சமூகத்திற்கு வேண்டிய உதவிகளையும் அவ்வப்போது அளித்து வந்துள்ளது. அறச்சாலைகள், அருட்சாலைகள், அறிவுச்சாலைகள் யாவும் கோயிலை மையமாகக் கொண்டே தோன்றின. அத்துடன் அந்தணர்கள் விடுதியும், சூருகுல பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் கோயிலோடு இணைந்து இயங்கின. இந்த நிலை அன்று மாத்திரமல்ல; இன்றைக்கும், என்றைக்கும் கோயில்களை உருவாக்க வேண்டும்.

இதனை முன்னிட்டு கோயில்களுக்குக் காலத்திற்குக் காலம் திருப்பணிகள் செய்யப்படுவதும் குடமுழுக்கு விழா நடத்தப்படுவதும் இன்றியமையாதனவாகும். ஆலய அமைப்பையும், ஆண்டவன் இருக்கையையும் அவன் உருவத்திருமேனி அமைப்பையும் குடமுழுக்குத் தத்துவங்களையும் அடியார்கள் நன்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். பெருஞ் சாந்தி என்று சொல்லப்படும் குடமுழுக்கு விழா ஆன்மாக்கள் நற்பேறு அடைவதற்கு இயற்றப்படும் ஒரு பெரு வேள்வியாகும். இறைவன் யாகத்தீயில் ஒளி வடிவாகவும், புகையில் வெளி வடிவாகவும், வேதங்களில் ஒளி வடிவாகவும் விளங்கி சிவாச்சாரியார்களுடைய இதயத் தாமரையில் உருக்கொண்டு எழுந்து குடமுழுக்கு ஆட்டப்பட்ட நிலையில் விக்கிரகத்தில் எழுந்தருளி அன்பர்களுக்கு அருட்காட்சி நல்கிறான். கண்ணுக்குப் புலப்படாத மின்சாரத்தைப் பல வழிகளில் ஊடுருவச் செய்து வாழ்க்கைச் சாதனங்களுக்கு பயன்படுத்துவது போல எங்கும் நிறைந்த திருவருட் சக்தியை கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளின் மூலம் விக்கிரகத்தில் ஏற்றி திருவருள் மயம் ஆக்குகிறார்கள். இதனால் ஆலயங்கள் வழிபாட்டுக்குத் தகுதியான புனித நிலையங்கள் ஆகின்றன. ஞானப்பால் உண்ட திருஞானசம்பந்தர் பெருஞ்சாந்தி விழாவின் மகத்துவத்தைத் தமது பதிகத்தில் பின்வருமாறு பாடியருள்கிறார்.

“ உரிஞ்சாய வாழ்க்கை யமனுடையைப் போர்க்கும்
 இருஞ்சாக் கியர்களெடுத் துரைப்ப நாட்டில்
 கருஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச் சரத் தான்றன்
 பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்”

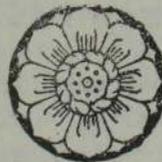
இன்று மீசாலை மாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது இவ்வூர் மக்களின் புண்ணியப்பேராகும். பிறப்பின் உண்மையை உணர்ந்தவர்கள் இத் தகைய சிவ புண்ணியங்களில் ஈடுபடாமல் இருக்க மாட்டார்கள். ஏனென்றால் எங்கள் மூச்சுக்கு மூச்சாக உயிர்ப்பை ஊட்டிக்கொண்டிருப்பவன் இறைவன். என்னுள்ளே உயிர்ப்பாய்ப் புறம்போந்து புக்கு என்னுள்ளே நிற்கும் இன்னம்பர் ஈசனே” என்று அப்பர் சுவாமிகள் அருளியுள்ளார். “எவன் வேறென்றில் மனம்பற்றாது என்னை எப் போதும் தொடர்ந்து நினைக்கின்றானோ அவனே என்னை எளிதில் அடையத்தக்கவன்” என்று கீதை மொழிகிறது. ஆகவே இதற்கு வழிகாட்டக்கூடியதான திருப்பணிகளில் ஈடுபடுவது பூர்வபுண்ணியப் பேராகும். இவ்வூர் அன்பர்கள் பலர் இப்புண்ணியச் செயலில் ஈடுபடுவது போற்றுதற்குரியது. இவர்களுடைய பணியைப் பாராட்டி மாவடிப் பிள்ளையார் திருவருளினால் மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நிகழவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

தெல்லிப்பழை.

தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

தலைவர்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்



ஆசீயுரை

இன்றைய விஞ்ஞான உலகம் மிக வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. விஞ்ஞான வளர்ச்சி எத்தனையோ விந்தைகளைக் காட்டுகிறது. ஆனால் எல்லா விந்தைகளும் முடிவில் அழிவையே தருகின்றது.

அழிவில்லாதது மெய்ஞானம் ஒன்றுதான்.

மெய்ஞானம் முதிர்ந்து மனத்தை அமைதியடையச் செய்யுமிடம் கோயிலாகும். இது ஆண்டிமுதல் அரசன் வரை எல்லோருக்கும் பொதுவானது. இங்கு உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என்ற பேதம் கிடையாது.

கோயில் கட்டிக் கும்பாபிஷேகம் செய்வது ஒரு சிறந்த தானமாகும். இதை நிறைவேற்றிய திருப்பணிச் சபையாருக்கும், உதவிபுரிந்த அடியார்களுக்கும் ஆணைமுகன் அருளால் நன்மைகள் பெருக இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

இறைவன் சந்நிதியில் என்றும் நிலவவேண்டியது சமாதானமே.

சாவகச்சேரித் தொகுதியில் உள்ள சிறந்த ஆலயங்களுள் மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயமும் ஒன்றாகும். இத்தொகுதியில் உள்ள சிறந்த விநாயகர் ஆலயம் இது ஒன்றே என்று கூறலாம்.

இவ்வாலயக் குடமுழுக்கு மலர் இனிது மிளிர எனது இதய பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.

வ. ந. நவரத்தினம்
(பாராளுமன்ற உறுப்பினர்)

திருப்பணிச் சபைத் தலைவர்

வாழ்த்துரை

மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் கோவில் குட முழுக்குமலர் அடியவர் கையில் உளம் பூரிக்குந் திருவருட் பிரசாதமாக திருவருட் சின்னமாக மணங்கமழவேண்டும் என்ற அருள்நோக்குடன் இன்று மலர்ந்துள்ளது.

ஆனைமுகன் அடியவர்கள் ஆண்டுகள் பலவாக கும்பாபிஷேகம் காணாத குறையை இறையருள்கூட்டத் திருப்பணிச் சபையார் நிறைவுசெய்துள்ளனர். ஒன்றரை வருடத்தில் நான்கு மண்டபங்களையும் வைரக்கல்லால் கட்டி, ஏனைய மண்டபங்களையும் திருத்தி, வெண்சாந்தடித்து, வர்ணம்பூசி, சித்திரம் வரைந்து ஒளிமயமாக்கி கணிதபஞ்சாங்க மேதை சிவஸ்ரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் தலைமையில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இறையருள் கூடியது நாம் செய்த தவப்பயனே ஆகும்.

திருப்பணி வேலைகள் செவ்வனே நிறைவேற பொன்னும் பொருளும் வாரி வழங்கிய அடியார்களுக்கும், சிரமதான வேலைகளில் சிரத்தையுடன் ஈடுபட்ட தொண்டர்களுக்கும், நடைமுறையை நெறிப்படுத்தி சீர்செய்த கௌரவ செயலாளர் சங்கீதபூஷணம் சு.குமாரசாமி அவர்களுக்கும், செலவைச் சிக்கனமாக்கித் திருப்பணியை செம்மையாக்கி விரைவாக முடித்து வைத்த இளைப்பாறிய அதிபர் க.சங்கரப்பிள்ளை அவர்களுக்கும், பிரசாரக் காரியதரிசி என்ற பணியை ஏற்றுத் திருப்பணிச் சபையின் எல்லா வேலைகளிலும் ஈடுபட்டுழைத்த சைவப்புவவர் கு.வி.மகாலிங்கம் அவர்களுக்கும் ஆனைமுகன் அருளைவேண்டி தலைவர் என்ற முறையில் எனது நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கும்பாபிஷேகத்தைக் குறையின்றி முடித்த குருசங்கமத்தினரையும் எல்லோர்சார்பிலும் கும்பிட்டு எனது நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆனைமுகன் அனைவருக்கும் அருள் பரலிப்பாராக.

வணக்கம்

மு. தா. சுப்பிரமணியம்

மீசாலை

திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் கோவில்

மான்மீயம்

ஆசிரியர் ந. ஏரம்பழர்த்தி

இயற்கை எழில் மிகு இலங்காபுரியின் மணிமுடி போல அமைந்த யாழ்ப்பாணத்திலே, கனி வளம் மிகுந்த கிராமம் மீசாலை, மாவடி, பலாவும் வளங்கொழிக்க வடக்கே வரும் புகையிரதப் பாதையும், கற்பாதையையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவது இக் கிராமமாகும். இக் கிராமத்தின் நடுநாயகமாய் விளங்குவது திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயமாகும்.

இவ்வாலயம் சுமார் இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகளின் சரித்திரத்தைப் படைத்திருக்கின்றது. “டச்சுக்” காரரின் வருகைக்கு முன்பே இவ்வாலயம் இவ்வூர் அடியார்களினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வணக்கஸ்தலமாக விளங்கியது. டச்சுக்காரர் இந்துக்கோயில் களை இடித்துத் தரைமட்டமாக்குகிறார்கள் என்பதைக் கேள்விப்பட்ட அடியார்கள் அவர்கள் உபாசனை செய்த தெய்வமாகிய விநாயகரை—விநாயகமூர்த்தியை அவ்விடத்தில் நின்ற வெள்ளை மாவடியில் புதைத்து மறைத்துவிட்டு, மானசீகமாக அவ்விலிங்கத்தை வணங்கி வந்தனர். காலவெள்ளத்தில் அவர்களும் அமிழ்ந்து மறைந்து விட்டனர்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சி தொடங்கிய பின் ஒருநாள்... முத்தன் என்ற விவசாயி வெள்ளை மா நின்ற சந்திரகுமரேசன் புலம் என்ற காணியைத் துப்பரவு செய்து கொள்ளுவிதைத்து கொத்தினான். வெள்ளை மாவின் அடியில் கொத்தும்போது பெரியதொரு திருநீலகண்டம் ஒரு துவாரத்தின் வழியே சென்றது. இந்த விஷப்பிராணியை விடக்

கூடாது என்று நினைத்த முத்தன் திரும்பவும் அவ்விடத்தை ஆழமாக வெட்டினான். அந்த வெட்டு ஒரு கல்லில் பட்டது. உடனே அவ்விடத்திலிருந்து இரத்தம் பெருகியது. ஆனால் திருநீலகண்டத்தைக் காணவில்லை. அதைக் கண்ட முத்தனுக்கு ஆச்சரியமும், பயமும் ஒருங்கே தோன்றியது. ஆயுதத்தையும் அவ்விடத்திலேயே விட்டு விட்டுத் தன் குடிசைக்குச் சென்று உணவும் உட்கொள்ளாமல் படுத்து விட்டான். அன்றிரவு கஜமுகக் கடவுள் கனவிலே தோன்றி “துன்பப்படாதே; அவ்விடத்திலே ஒரு இலிங்கம் இருக்கிறது. அதை எடுத்து நீராட்டி அந்த மாவடியிலே வைத்து நீ உண்ணும் உணவை எனக்கு நிவேதித்து பின் அதை உண்பாயாக” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். முத்தனும் காலையில் எழுந்து பயபக்தியோடு அப்படியே செய்தான். பின்பு அந்தக் காணியின் சொந்தக்காரராகிய முகமாவீ எனனும் கிராமத்தில் வாழ்ந்த கேயரத்தின முதலியாரிடம் விடயத்தை விளக்கினான். முதலியாரும் அவ்விடம் வந்து ஒரு சிறுகோயிலை ஆக்கி, அதிலே அந்த மூர்த்தியைப் பிரதிட்டை செய்து ‘திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார்’ என அழைத்தனர். அன்று கிடைத்த அந்த மூர்த்தியே இன்றும் வழிபாட்டில் இருக்கிறது. மண் வெட்டிப்பட்ட வடு இலிங்கத்தின் பாதத்திலே இன்றும் காணப்படுகின்றது.

சிறிது காலஞ் செல்ல அந்த அற்புத மூர்த்தியின் அருளால் அடியார்கள், அயலார்கள் முதலியாருடன் சேர்ந்து ஒரு ஆலயம் அமைக்க முற்பட்டனர். அதற்காக

அரசாங்கக் காட்டிலே மரம் தறித்தார்கள். அப்பொழுது பொறுப்பதிசாரிகள் முதலியாரைப் பிடித்து நீதிபதி முன் நிறுத்தினார்கள். நீதிபதியும் விடயத்தை விளங்குவதற்காக முதலியாரை மறியலில் வைத்தார், அன்றிரவு நீதிபதியின் மனைவி “முடத்துநோ” என்ற வியாதியால் பாதிக்கப்பட்டு மிக வருத்தப்பட்டார். சிறந்த வைத்தியர்கள் வைத்தியஞ் செய்தும் நோய் குறையவில்லை; பதிலாகக் கூடிக்கொண்டே சென்றது. அப்பொழுது நீதிபதியின் சிந்தனையிலே முதலியாரைப் பற்றிய ஒரு சிறுகூறு விழுந்தது. உடனே அவர் முதலியாரை அழைத்து மனைவியாருக்கு விபூதி கொடுக்கும்படி விண்ணப்பித்தார். முதலியாரும் பிள்ளையாரை நினைத்து விபூதி கொடுத்தார். உடனே அவருடைய நோய் குறையத் தொடங்கியது. நீதிபதியும் இது விநாயகரின் திருவிளையாட்டே என்றுணர்ந்து முதலியாரை விடுதலை செய்தார். அத்தோடு திருப்பணிக் கும் உதவி செய்து பட்டுக்குடை ஒன்றையும் விநாயகருக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுத்தார். ஆலயமும் அழகாகக் கட்டப்பட்டு நித்திய பூஜையும் நியமமாய் நடந்தது. அந்த நிலையில் முதலியாரும் சிவபதமடைந்தார்.

முதலியார் சிவபதமடைய அவருடைய மகன் கணபதிப்பிள்ளை மணியகாரனும், அவரைத் தொடர்ந்து அவருடைய மகன் சரவணமுத்து நொத்தாரிசுவம் பரிபாலனஞ் செய்து ஆலய மண்டபங்கள் அனைத்தையும் ஆக்கி நித்திய பூசையோடு நைமித்தியத்தையும் வேறும் பல திருவிழாக்களையும் நடத்தினார்.

அப்பொழுது அயலில் வசித்த ஆண்டார் என்ற பெருமகனார் தனது காணியொன்றைத் தருமசாதனஞ் செய்து அதற்குள் ஒரு பெரிய தீர்த்தக் கேணியையும் அமைத்துக் கொடுத்தார். அந்தக் கேணியே இப்பொழுதும் தீர்த்தமாக கோயிலின் வெளிப்பிரகாரத்திலே வடக்குப் பக்கத்திலே விளங்குகின்றது. மேலும் அப்பெரியார் விநாயகப்

பெருமானுக்குச் சப்பறம் ஒன்றையும் செய்து அந்தச் சப்பறத் திருவிழாவையும் தானே பொறுப்பேற்றுச் செய்து, அந்தத் திருவிழா தொடர்ந்து நடைபெற ஏற்ற ஒழுங்குகளையும் செய்து உயர்பதம் அடைந்தார்.

அந்தக் காலகட்டத்திலே ஒருநாள்...

அம்பலவாணி என்ற ஒருவன் இந்த ஆலயத்தினுள் புகுந்து விலையுயர்ந்த சில பொருள்களை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தான். அவனுடைய கண்ணொளி மறைந்தது. அவன் செய்வதறியாது வாயிலில் நின்ற சண்பக மரத்தில் ஏறி இருந்து விட்டான். அன்றிரவு விநாயகப் பெருமான் அப்பொழுது தருமகர்த்தாவாக இருந்த சரவணமுத்து நொத்தாரிசுவின் கனவிற்புரேன்றி “கன்வன் ஒருவன் சண்பக மரத்திலே இருக்கிறான். அவனிடஞ் சென்று அவனை இறக்கி விபூதி கொடுத்து அவனிடமிருக்கும் பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு அனுப்பிவிடு. அவனுக்கு ஒன்றுஞ் செய்யாதே” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். தருமகர்த்தாவும் விடியற் காலையிலே அவ்விடஞ் சென்று எம்பெருமான் திருவாக்கின்படி அவனை இறக்கி விபூதி கொடுத்த மாதிரித்தே அவனுக்குக் கண்ணொளி தோன்றியது. அவன் தன்னிடமிருந்த பொருட்களை எல்லாம் அவரிடம் கொடுத்து ஆலயத்தை வணங்கி “நான் இனிமேல் களவு எடுக்க மாட்டேன்” என்று சத்தியஞ் செய்தான். பின்பு ஒருநாள் அவன் ஓர் வில்வமாலையையும் விநாயகருக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுத்தான்.

சரவணமுத்து நொத்தாரிசுவைத் தொடர்ந்து அவருடைய மகன் ஏரம்பர் அவர்களும் அன்னாரின் மகன் விநாசித்தம்பி அவர்களும் ஆலயத்தை உன்னதமாக நடத்தி இறைபதம் அடைந்தனர். இப்பொழுது இவ்வாலயத்தை நடத்துபவர் விநாசித்தம்பியின் இளையமகன் மதிப்பிற்குரிய சபாரத்தினம் அவர்களே. இவர் ஆலயத்தினருகே வசித்துக்கொண்டு ஆலயத்

தொண்டையே தனது முக்கிய தொண்டாகக் கருதி இல்லறம் ஒழித்து இறையறம் மேற்கொண்டு வாழ்கின்றார். இவருடைய முயற்சியால் ஆணைமுகன் தம்பி ஆறுமுகனும் பக்கமூர்த்தியாக இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கின்றார்.

சில காலத்திற்கு முன்பு இவ்வாலயத்தின் அயலிலே வசித்த சிதம்பரநாத தேசிகர் என்பவர் ஆலயத்தின் வாயிலிலே வடக்குப் பக்கமாக குருபூசை மடமொன்றமைத்து சமயாச்சாரியார் நால்வரினதும் குருபூசைத்தினங்களை சிறப்பாகக் கொண்டாடி அன்ன தானமும் அளித்தார். தொடர்ந்தும் இத்தொண்டு நடைபெற ஏற்ற ஒழுங்குகளும் செய்து நிம்மதியாக இறைபதமடைந்தார்.

அருட்பெருவள்ளல் ஆண்டார் சப்பறம் சமைத்த காலத்தில் ஒருநாள்.....

சரவணமுத்து என்ற ஓர் அடியார் மாலடிப் பிள்ளையாரின் வாயிலில் வந்து கயமுகக் கடவுளைக் கண்ணீர் சொரியத் தோத்தரித்து “அப்பனே, அநியாயமாக என்னைக் கோட்டுக்கு இழுத்திருக்கிறார்கள்” இதில் எனக்கு நீதி கிடைக்குமேயாகில் நான் கோட்டிலிருந்து வரும்பொழுது உனக்கு ஒரு சகடம் செய்வதற்கு ஏற்ற ஒழுங்குடன் தான் வருவேன்” என்று முறையிட்டுச் சென்றார். கோட்டில் அவருக்கு நீதி கிடைத்தது. இன்று இவ்வாலயத்தில் இருக்கும் சகடம் அந்த அடியாரினால் உபகரிக்கப்பட்ட ஒன்றேயாகும்.

அண்மைக்காலத்தில் வாழ்ந்த வேலுப்பிள்ளை என்ற ஆண்டாரின் வழித்தோன்றல் உட்பிரகாரத்தின் ஒரு பகுதிக்குக் கூரையிட்டு அடியார்கள் சும்பிட வசதி செய்தார். மேலும் வாகனசாலை, மடப்பள்ளி, வில்லறை, குருக்கள் அறை என்பனவற்றையும் ஆக்கி ஆணைமுகனின் அருள் வழி நின்று அவனடி சேர்ந்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து அடியார்கள் பலர் சேர்ந்து தேர்த்திருப்பணிச் சபை ஒன்றை ஆக்கினர். அச்சபையின் அரும் பெரும் தொண்டால் அழகிய சித்திரத்தேர் ஒன்று நிர்மாணிக்கப்பட்டது. அச்சபையின் தலைவராக கொடைவள்ளல் திரு. M. T. சுப்பிரமணியம் சமாதான நீதிபதி அவர்கள் தொண்டாற்றினார். அச்சபையின் செயலாளராக திரு. சி. செல்வையா (இளைப்பாறிய ஆசிரியர்) அவர்களும், தனாதிக்காரியாக திரு. க. சதாசிவம் (இளைப்பாறிய கிராமசேவகர்) அவர்களும் தொண்டாற்றினார்கள். அவர்களின் தொண்டு அடியார்கள் மனதில் அழிக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

தேர்த்திருப்பணிச் சபையைத் தொடர்ந்து தேர்முட்டிச் சபை ஒன்று உருவாகியது. இச்சபையிலும் தலைவராக இருந்து பொருள் உதவியும், நிர்வாக உதவியும் புரிந்து தொண்டாற்றியவர் தேர்த்திருப்பணிச் சபையின் தலைவராக இருந்து தொண்டாற்றிய கொடைவள்ளல் திரு. M. T. சுப்பிரமணியம் அவர்களே ஆவார். இவரின் தொண்டிற்கு உறுதுணையாக திரு. க. குமாரசாமி (சங்கீத ஆசிரியர்) அவர்கள் காரியதரிசியாகவும், திரு. க. சங்கரப்பிள்ளை (இளைப்பாறிய ஆசிரியர்) அவர்கள் தனாதிக்காரியாகவும் இருந்து தொண்டாற்றினார். தேர்முட்டிச் சபையைத் தொடர்ந்து திருப்பணிச் சபை உருவாகியது. இச்சபையிலும் தேர்முட்டிச் சபையில் தொண்டாற்றிய அதே மும்மூர்த்திகளையும் அதே பணிகளில் தொண்டாற்றும்படி அடியார்கள் பணித்தனர்.

திருப்பணிச் சபை, தேர்முட்டிச் சபை, தேர்த்திருப்பணிச் சபை ஆகிய மூன்று சபைகளிலும் தலைவராயிருந்து தொண்டு செய்ததோடு அமையாது தேர்த்திருவிழாவையும் பொறுப்பேற்றுச் செய்து வரும் கொடைவள்ளல் திரு. M. T. சுப்பிரமணியம் J.P. அவர்கள் தொடர்ந்து தேர்த்திருவிழா நடைபெற ஏற்ற வழிவகைகளை ஆவண மூலம்

உறுதிப்படுத்த விருக்கிரூர்: அதே போன்று கொடி ஊர்வலம் தொடர்ந்து நடைபெற திரு. ஆறுமுகம் அவர்கள் ஆவண மூலம் வழி வகுத்துள்ளார்.

இவ்வாலய வளர்ச்சியின் உச்சக்காலம் 1981ம் ஆண்டு என்றால் அது பிழையாகாது. இப்பொழுது தொண்டாற்றி வரும் திருப்பணிச்சபை மீசாலையோடு அயற்கிராமங்களையும் திருப்பணித் தொண்டில் ஈர்த்து மூலஸ்தானம், அர்த்த மண்டபம், மஹா

மண்டபம், தரிசன மண்டபம் ஆகிய நான்கு மண்டபங்களையும் வைரக்கல்லினால் கட்டி அருள்மழை பொழியும் திருவுருவங்களைச் சித்தரித்து, அருமறை சொல்லுந் திருத்தோத்திரங்களை எழுதி அருள் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோட அரும்பாடு பட்டு வருகிறது. மேற்படி சபையார் கும்பாபிடேகச் சபையாரின் உதவியுடன் ஆனித் திங்கள் எட்டாம் நாள் (22-06-81) நடைபெற்ற மகா கும்பாபிடேகத்தைச் சிறப்புற நடாத்தியுள்ளனர்.

★ இரும்பு யன்னல்கள், ★ கேற் வகைகள்

★ சுருக்குக் கதவுகள்

ஆகியன உங்கள் திருத்திக்கேற்ப குறித்த காலத்தில் குறைந்த செலவில் அழகுற ஓடருக்குச் செய்து கொடுக்கப்படும்.

— ஓட்டு வேலையில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்கள் —

இன்றே நாடுங்கள்

≡ ≡ ≡ **முருகன்** ≡ ≡ ≡

இரும்புத் தொழிற்சாலை

கண்டி வீதி.

மீசாலை.

மீசாலை

திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் உற்சவங்கள்.

சித்திரை

புதுவருட விசேட அபிடேகம்

புதுவருடம் பிறக்கும்பொழுது விக்கின விநாயகனுக்கு விசேட அபிடேகமும், தீப ஆராதனையும் நடைபெறும்.

சந்தபுராண பாராயணம்

சித்திரைத் திங்களில் ஆரம்பமாகி, ஆனித் திங்கள்வரை சந்தபுராணப் படிப்பு நடைபெறும். இக்காலங்களில் அடியார்கள் புராண பாராயணத்தைக் கேட்டும், விரத மனுஷ்டித்தும் மனதை ஒருவழிப்படுத்துவர். பல கிராமங்களிலிருந்தும் புராண பாராயணம் செய்ய பல அறிஞர்கள் வருகை தருவார்கள்.

1. குரபன்மன் கதை 2. திருக்கல்யாணம்
இரண்டும் சிறப்பாக நடைபெறும்.

ஆனி

ஆனி உத்தரம்

ஆனி உத்தரத்தில் விசேட பூசையும், தீபாராதனையும் நடைபெறும்.

ஆடி

திருவிழா: ஆடி அமாவாசையை அடுத்து வரும் பூரணைக்கு முந்திய 10 தினங்களும் திருவிழா நடைபெறும்.

1. கொடிப்பட ஊர்வலம்

துவஜாரோகணத்திற்கு முதல் நாள் துவஜ ஊர்வலம் நடைபெறும். பிள்ளையார், மூஷிகம், அங்குசம், அட்டமங்கலப் பொருள்கள் ஆகியன பொறிக்கப்பட்ட கொடி ஆறுமுகம் என்ற அடியவரின் வீட்டிலிருந்து மங்கல வாத்தியங்களுடன் ஊர்வலமாக வந்து சந்திதானத்தை அடையும்.

2. துவஜாரோகணம் பகல் கொடியேற்றத் துடன் திருவிழா ஆரம்பமாகும்.

3. வேட்டைத்திருவிழா: 7-ம் நாள் வேட்டைத்திருவிழா நடைபெறும்.

4. சப்பறத்திருவிழா:

8-ம் நாள் சப்பறத்திருவிழா நடைபெறும். ஆண்டார் பரம்பரையினரே இத்திருவிழாவைத் தொடக்க காலத்திலிருந்து செய்து வருகின்றனர்.

5. தேர்த்திருவிழா:

9-ம் நாள் தேர்த்திருவிழா நடைபெறும். இந்தத் திருவிழாவைத் திரு M.T. சுப்பிரமணியம் சமாதான நீதிபதி அவர்களே செய்து வருகிறார்கள்.

6. தீர்த்தோற்சவம்:

10-ம் நாள் காலையில் தீர்த்தோற்சவமும் திருவூஞ்சலும் நடைபெறும். இரவு கொடி இறக்கப்படும்.

7. பூங்காவனம்:

11-ம் நாள் பூங்காவன அலங்காரத் திருவிழா நடைபெறும்.

ஆவணி

ஆவணிச் சதுர்த்தி:

ஆவணிச் சதுர்த்தியில் பகல் விசேட அபிஷேகமும் தீபாராதனையும் இரவு திருவிழாவும் நடைபெறும்.

ஐப்பசி

ஐப்பசி வெள்ளி

ஐப்பசி வெள்ளியில் விசேட பூசை நடைபெறும்.

கார்த்திகை

விளக்கீடு:

விசேட பூசையும் தீபாராதனையும் சொர்க்கப்பாவனையும் (சொர்க்கப்பனை) நடைபெறும்.

பிள்ளையார் கதை:

கார்த்திகைக் கார்த்திகைக் கழித்த பின்னாலில் அடியார்கள் காப்புக்கட்டி ஒரு போதுண்டு ஒரு மனதாகி விநாயகக் கடவுளை உபாசனை செய்வார்கள். 21 நாட்களும் பிள்ளையார்கதை படிக்கப்படும். விசேட பூசையும் நடைபெறும்.

விநாயக சட்டி:

விநாயக சட்டியில் விசேட அபிஷேகமும் பூசையும் நடைபெறும். அடியார்கள் உபவாசமிருந்து விரதமனுட்டிப்பர்.

மார்கழி

திருவெம்பாவை:

திருவெம்பாவை 10 நாட்களிலும் அலங்காரத் திருவிழா நடைபெறும். தினமும் திருவாதவூரடிகள் புராணம் படித்துப் பயன் சொல்லப்படும். திருவாதிரை அன்று சுவாமி தீர்த்தமாடி ஊஞ்சல் ஆடுவார்.

தை

விசேட பொங்கல்:

தைத்திங்கள் முதலாம் நாள் அடியார்கள் விசேட பொங்கல் செய்வார்கள். இது இக்கோயிலின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது.

தைப்பூசம்:

தைப்பூச நன்னாளிலே அடியார்கள் நூற்றுக்கணக்காக பாற்காவடி எடுத்து இறைவனுக்கு அபிடேகஞ் செய்வார்கள்.

மாசி

மகாசிவராத்திரி:

இந்த நன்னாளிலே இறைவனுக்கு நான்கு சாமமும் விசேட பூசை நடைபெறும். சிவராத்திரி புராணமும் பாராயணம் செய்யப்படும்.

பொது

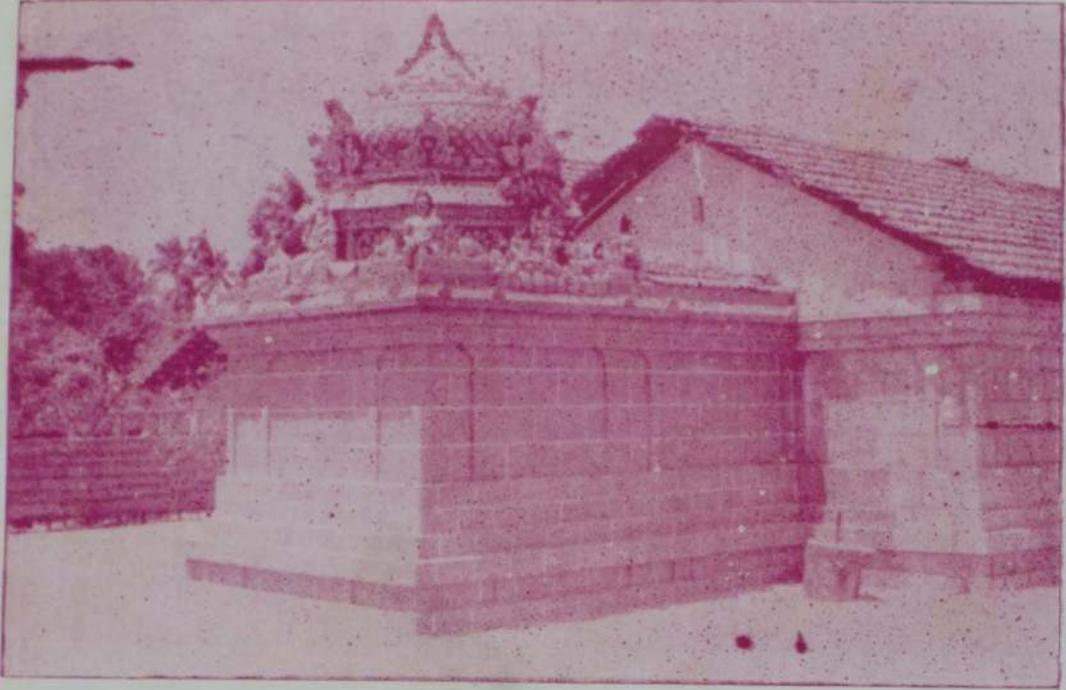
சதுர்த்தி:

ஒவ்வொரு மாதமும் சதுர்த்தி விரத நாளில் விசேட பூசை நடைபெறும். பிள்ளையார் உட்பிரகாரத்தை வலம் வருவர்:

கூட்டுப்பிரார்த்தனை:

ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையிலும் மாலை விசேட பூசை நடைபெறும் பூசை முடிந்தவுடன் கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடைபெறும். கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை இதைச் சிறப்புடன் நடத்திவருகிறது.





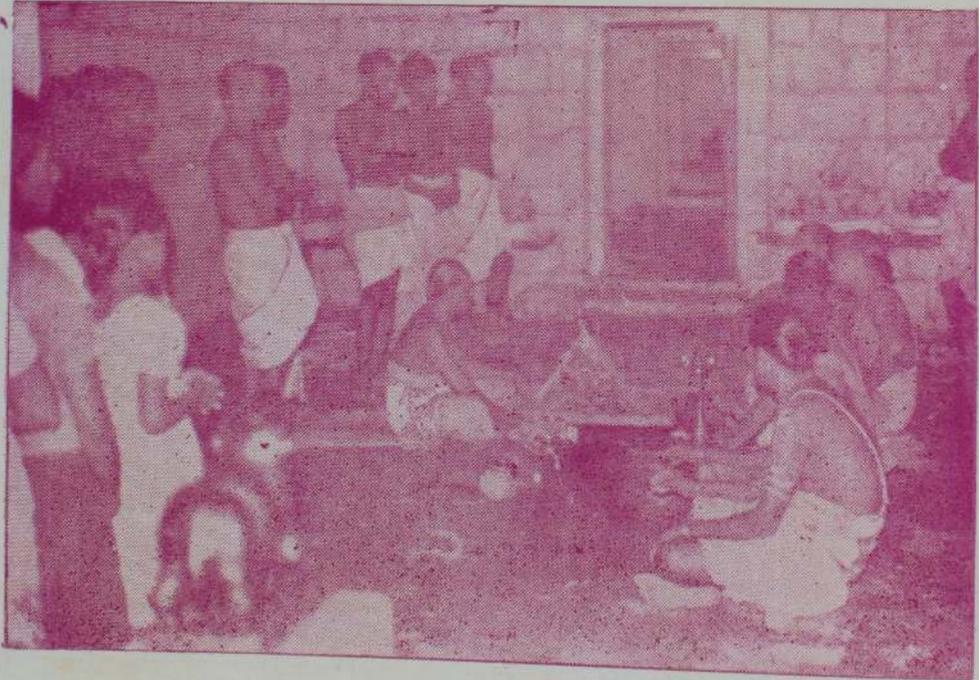
மூலஸ்தானத்தின் வெளிப்புறத் தோற்றம்



பிரதான யாகசாலை



சிவாசார்யர்கள் கும்பஸ்தாபன திரியை ஆரம்பிக்கிறார்கள்



பிம்பசுத்தி கும்பபூஜை நடைபெறுகின்றது

தொண்டு தொடர்தும்.....

மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் கோவில், நட்சத்திரங்கள் குழப் பொலிவுடன் விளங்கும் ஆவணி மாதப் பூரண சந்திரனைப்போல இன்று புதுப்பொலிவுடன் விளங்குகின்றது. கோவிலின் எப்பகுதியை நோக்கினும் இந்தப் பொலிவு பேராநந்த மயமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. இந்தப் பொலிவு ஆனைமுகன் அடியார்களுக்கு மனநிறைவைக் கொடுக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. சென்ற பத்துவருடங்களில் கிடைத்த அரும்பெரும் பேறு இதுவாகும். இந்தப் பேறு எவ்வாறு கிடைத்தது என்பதை இந்த நன்னாளில் சிந்தித்துப் பார்த்தல் சாலப் பொருத்தமுடையதாகும்.

அருள்மழை பொழியும் ஆனைமுகனின் ஆலயத்தில் இன்றைய பொலிவு இரவோடிரவாகவோ அன்றி ஓரிரு வாரங்களிலோ உண்டான ஒன்றன்று. இந்த எழிலைக்காணப் பலவருடங்கள் கூட்டு முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளோம். முக்கிய நிர்வாகிகளின் தங்களின் நேரத்தையெல்லாம் இப்பணிக்கு அர்ப்பணித்துள்ளார்கள். அவர்களை ஊக்குவிப்பது போல அடியார்கள் பொன்னையும் பொருளையும் வாரி வழங்கியுள்ளனர். அடியார்கள், அன்பர்கள், இளைஞர்கள் என் என்பதன்முன் எண்ணெய் எடுப்பது போல தங்கள் விருப்போடு விறுவிறுப்பாகச் செய்துதவினர்.

தனிப்பட்டவர்களின் திருப்பணியைக் கண்ணுற்ற அடியார்களின் மனதில் ஆனைமுகப் பெருமானுக்கு ஒரு அழகிய தேர் சமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உதயமாயிற்று. அந்த எண்ணம் ஒரு தேர்த் திருப்பணிச் சபையாக மலர்ந்தது. அச்சபையின் தலைவராக கொடைவள்ளல்—தொழிலதிபர்—சமாதான நீதிபதி திரு மு. தா. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தெரிவானார்கள். அவரோடு சேர்ந்து தொண்டாற்ற இளைப்பாறிய ஆசிரியர் திரு சி. செல்லையா அவர்கள் செயலாளராகவும், இளைப்பாறிய கிராம சேவகர் திரு க. சதாசிவம் அவர்கள் பொருளாளராகவும் தெரியப்பட்டார்கள். இவர்கள் செயற்குழுவினரின் உதவியுடன் தொழிற்பட்டு அழகிய சித்திரத் தேர் ஒன்றை உருவாக்கினர். அத்தேரோடும் வீதியை அப்போதைய நகரபிதா திரு ச. கனகரத்தினம் அவர்கள் நகரசபையின் உதவியுடன் தனது முயற்சியையும் சேர்த்து கல்லும் சுதையும் கலந்து அமைத்துக் கொடுத்தார். ஆனால் தேரைப் பழுதடையாது பாதுகாக்க தேர் முட்டி ஒன்று இல்லாதது பெரும் குறையாக இருந்தது.

இக்குறையைப் போக்க ஒரு புதிய சபையை உருவாக்கத் திருவருள் முன்னின்றது. தேர்த்திருப்பணிச் சபைத் தலைவரையே திரும்பவும் தலைவராகக் கொண்ட ஒரு சபை சங்கீத ஆசிரியர் திரு க. குமாரசாமி செயலாளராகவும், இளைப்பாறிய அதிபர் திரு க. சங்கரப்பிள்ளை பொருளாளராகவும் கொண்டு தேர்முட்டிச் சபை என்ற பெயரில் இயங்கியது. இச்சபையின் அரும் பெருந் தொண்டால் தேர்முட்டியும் சிறப்புற முடிவுற்றது.

இப்பொழுது ஒரு புது வகையிலே ஆனைமுகன் அருள்வாக்கு அடியார்களுக்குக் கிடைத்தது. ஆலயக்குருக்கள் சிவஸூரி சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் “கோயில் மூலஸ்தானம் பழுதடைந்திருக்கிறது. அதையும் சிறிது சிந்தியுங்கள்” என்று ஆனைமுகன் அருள் வழி நின்று மொழிந்தார். “முயன்று பார்ப்போம்” என்ற எண்ணத்தில் தேர்முட்டிச் சபைத் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் ஆகிய மூவரையுமே அதே பதவிகளில் வைத்துத் திருப்பணிச் சபை என்ற பெயரில் ஒரு சபையைத் திருவருள் கூட்டியது. அச்சபையின் அயரா

மகா கும்பாபிஷேக கிரியா விளக்கம் *

சிவஸ்ரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள்

இவ்வுலகத்தில் சகல ஆன்மாக்களும் பிறந்து இறந்து உழல்வன. அவை பசுக்கள் எனப்படும். இவர்கள் இகபர பலன்களை அடைவதற்காக ஆலயவழிபாடு சொல்லப் பட்டது. பதியாகிய சிவபெருமான் அருளிய வேத சிவாகமங்களின் பிரகாரம் சிற்ப சாஸ்திர இலக்கணங்களுக்கு அமைய ஆலயங்கள் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன. ஆலயத்தில் நிறுவப்படும் திருவுருவில் கருணையே உருவாகும்படி பிரார்த்தித்து அபிஷேகித்தலே கும்பாபிஷேகம் எனப்படும், பிரதிஷ்டை, கும்பாபிஷேகம், குடமுழுக்கு, குடநன்னீராட்டு விழா என்பன ஒரே பொருட்சொற்களாகும். கும்பாபிஷேகம் நான்குவகைப்படும். அவையாவன: (1)ஆவர்த்தம் (2)அனாவர்த்தம் (3)புனராவர்த்தம் (4)அந்தரீதம் என்பனவாகும்,

ஆவர்த்தம் என்பது புதிதாக ஒருசிவலிங்கத்தைப் பாலப்பிரதிஷ்டைசெய்து புதிதாகக் கோவில்கட்டி பாலாலய மூர்த்தியைக் கும்பத்தில் எடுத்து மூலஸ்தானத்தில் மூர்த்தியை ஸ்தாபித்து அபிஷேகஞ்செய்தலாம்.

அனாவர்த்தம் என்பது ஓர் ஆலயம் வெகுசாலமாகப் பூசையில்லாமல் சீர்குலைந்து அழிந்து போயிருக்க அதனை முன்போல் திருத்தி கும்பாபிஷேகஞ் செய்தலாம்.

புனராவர்த்தம் என்பது ஆலயக் கட்டிடங்களில் அல்லது அஷ்டபந்தனத்தில் பழுதுகள் ஏற்பட்ட விடத்து. சுவாமியை பாலாலயத்தில் வைத்துப் பூஜித்து திருத்த வேலைகள் செய்து பின்னர் கும்பாபிஷேகஞ் செய்தலாகும்.

அந்தரீதம் என்பது ஆலயத்தில் சோரன், சண்டாளர் முதலியோர் உட்சென்று தீண்

டியதன் காரணமாக ஏற்பட்ட பழுதுகளைத் திருத்தி உடனே அபிஷேகஞ் செய்தலாம். இத்தன்மையான அந்தரீதப் பிரதிஷ்டைக்கு நான் பார்க்க வேண்டியதில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து மீசாலை வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் கோவிலில் நடைபெறுவது புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை என்பது பெறப்படும்.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் முதலில் செய்யப்படும் கிரியைக்கு அனுக்ளை என்று பெயர். கடவுளைப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்காக அவருடைய பூரண திருவருளையும், உத்தரவையும் பெறுவதே அனுக்ளையாகும்,

அனுக்ளை செய்வதற்காக வேண்டிய திரவியங்களைச் சேகரித்து முதலில் விக்னேஸ்வர பூஜை, புண்ணியாகம், பஞ்சகவ்வியம் செய்கின்றோம். நாம் தொடங்கியுள்ள கும்பாபிஷேகக் கருமம் எவ்வித இடையூறுகளும் இன்றி இனிது நிறைவேறுதற் பொருட்டு முதலில் விக்னேஸ்வர பூஜையும், நமது உடம்பிலுள்ள அந்தக்கரணங்களைச் சுத்தி செய்தற் பொருட்டு பசுவிருந்து எடுக்கப்பட்ட பால், தயிர், நெய், கோமயம், கோசலம் ஆகிய ஐந்து வஸ்துக்களையும் ஒன்று சேர்த்துப் பூசித்தலாகிய பஞ்சகவ்விய பூஜையும், ஸ்தல சுத்தியின் பொருட்டும், திரவிய சுத்தியின் பொருட்டும் கங்கையைப் பூசித்தலாகிய வருணபூஜை எனப்படும் புண்ணியாகமும் முதலில் நடைபெறும் கிரியைகளாகும்.

பிராம்மண அனுக்ளை

முதற்கண் பிராம்மண அனுக்ளை சொல்லப்படுகிறது. வேதசிவாகமங்களிலும் புராண இதிகாசங்களிலும் பிராம்மணோத்தமர்கள் நடமாடுந்தெய்வம் எனச்சொல்லப்

படுகிறது. முப்பொழுதும் இறைவனுடைய திருமேனி தீண்டும் பெற்றகரிய பேற்றைப் பெற்ற தன்மையினாலும், ஆன்மார்த்தம், பரார்த்தம் ஆகிய இருவகைக் கிரியைகளையும் நன்கு கற்றுத் தொழில் செய்கின்ற தன்மையினாலும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அவர்கட்கு தட்சணை முதலிய உபசாரங்கள் செய்து அவர்களிடத்திலுள்ள தெய்வீக உத்தரவைப் பெறுதல் பிராம்மண அனுக்ளை என்று சொல்லப்படும்.

தேவ அனுக்ளை

சிவசாரியரானவர் ஏனைய பிராமணோத்தமர்களுடன் மங்கலவாத்தியங்கள் முழங்க வீதிப்பிரதட்சிணம் செய்து தேவாதி தேவர் எழுந்தருளியிருக்கும் மூலாலயத்தை யடைந்து விசேடபூஜை செய்து, அனுக்ளை யில் பூசிக்கப்பட்ட திரவியங்களைக் கரத்தில் தாங்கி “எடுத்துக்கொண்ட குறிக்கோளாகிய மகாகும்பாபிஷேகம் இடையூறுகளின்றி இனிது நடாத்தியருள வேண்டும்” என்ற கருத்துக்களடங்கிய சுலோகத்தை உச்சரித்து அம்மூர்த்தியிடத்தில் உத்தரவு பெறுதலாம்.

தனபூசையும் திரவியசுத்தியும்

கும்பாபிஷேகத்திற்கென தருமநெறியினாலே தேடப்பெற்ற பணத்தை, சிவாசாரியாரிடம் கொடுக்க வேண்டும். அவர் அவற்றிற்கு முறைப்படி அபிஷேகம், பூஜை, முதலியன செய்து பின் தர்மகர்த்தாவை அழைத்து சந்நிதானத்தில் இருக்கச்செய்து ‘கிடைத்தற்கரிய இந்த மானிடஜென்மத்தில் செய்தற்கரிய தர்மங்களில் சிவதர்மம் யாவராலும் செய்தற்கரியது. இந்தத் தர்மமானது பூர்வஜன்ம புண்ணியவசத்தால் நீங்கள் செய்ய முன்வந்திருக்கிறீர்கள். ஆகவே உங்களால் கொடுக்கப்பட்ட தனத்தை 11 பங்காகப் பிரித்து,

யாகத்துக்காக	3	பாகமும்
அபிஷேகத்துக்காக	1	..
குருவுக்காக	1	..
உதவிக்குருமாருக்காக	1	..
பிராமணபோசனத்துக்காக	2	..
ஐயம், தானம் இவற்றிற்கு	2	..
மண்டலாபிஷேகத்துக்கு	1	..

ஆகச் செலவுசெய்து சிறப்பாக நடாத்து வீர்களாக” என்று போதித்து முகர்த்தப் பத்திரிகையையும் தர்மகர்த்தா கையில் கொடுத்தல் வேண்டும், இதுவே தனபூஜை எனப்படுவதாகும்.

நெல் முதலாகிய தானியங்கள், சரக்கு வகைகள், இரத்தின வகைகள், வஸ்திரங்கள், சமித்துவகைகள் முதலான எல்லாவற்றையும் புண்ணியாக ஜலத்தினால் சுத்திசெய்து, பூசித்து, அவ்வத்திரவியங்களை பின்னால் நடக்கும் கிரியைகளுக்கு தேவைக்கேற்ப எடுத்து உதவுதல் வேண்டும். இதுவே திரவியசுத்தி எனப்படும்.

கிராம சாந்தி

ஆலயம் அமைந்திருக்கும் கிராமத்தில் சகல சீவராசிகளும், சகலசனங்களும் சுகமாகச் சிவித்தற் பொருட்டு அசுரன், ராட்சசன், பிரம்மராட்சசன், பைசாசன் முதலிய தேவதைகளினால் கேடுவராமல் காவற் தெய்வமான வைரப்பெருமானைக் குறித்து பூஜை, ஓம்ம், பலி என்பனவற்றைச் செய்தலே கிராமசாந்தி எனப்படும். ஆலயத்துக்கு மேற்கே யாகமண்டபம் அமைத்து அலங்காரஞ்செய்து மண்டப வேதுகையில் மண்டலம், கும்பம், பரிவாரகும்பம், யாகேஸ்வரன், யாகேஸ்வரி, சதுர்த்துவாரகும்பம் இவற்றை வைத்து பூசை, ஓம்ம் செய்து நீற்றுப்பூசினிக்காய், அன்னஉருண்டை முதலிய பலிகளையிட்டு “இந்தக் கிராமத்திலே உள்ள சகல சீவராசிகளையும் நன்றாகப் பாதுகாத்து சுகமாக வாழவைக்க வேண்டும். இந்தஆலயம் எக்காலத்தும் நித்திய நைமித்தியங்களுடன் சிறப்பாக நடைபெற வேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்து பிரார்த்தித்தலாகும்.

பிரவேச பலி

ஆலயத்தின் எட்டுத்திக்குகளிலும் வசிக்கின்ற இயக்கர், இராட்சதர் பிசாசர், பிரம்மராட்சதர், பூதர், காளி, சரளி, வைரவர் முதலிய தேவதைகளை கிழக்கு

முதலான எட்டுத்திக்குகளிலும் மேடையமைத்து, அவ்வவ்விடங்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட மண்டலங்களில் அந்நகரத்தேவதைகளைப் பூசித்து தென்னம்பூ, கமுகம்பூ, பூசிலிக்காய்த்துண்டு, அன்ன உருண்டை, வடை, இளநீர், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், நெற்பொரி இவைகளை நிவேதித்து, பஞ்சதைலங்களினாலான பந்தத்தையும் குத்தி, மகாதேவனாகிய ஈசுவரனுடைய ஆஞ்ஞையினாலே அவ்வத் தேவைகளை முறையே, கடல், மலையின் உச்சி, நீர்நிலை, காடுகள், வனந்தரம், மயானம் முதலிய இடங்களில் சென்று வசிக்கும் வண்ணம் துரத்துதலே யாம். இது குறிப்பிட்ட ஆலயத்தில் துஷ்ட தேவதைகளினால் இடையூறுகள் ஏற்படா வண்ணம் செய்யும் கிரியையாகும்.

ரக்ஷாக்ஷ ஹோமம்.

ரக்ஷாக்ஷம் என்ற துஷ்ட தேவதைக்கு காஞ்சுரம் சமித்து, கடுகு, தவிடு, மிளகு இவைகளினாலும், நெய், நல்லெண்ணெய், வேப்பெண்ணெய், இலுப்பெண்ணை, ஆமணக்கெண்ணை என்னும் பஞ்சதைலங்களாலும் ஓம்ஞ் செய்து, அத்தேவதையை விலக்குதல் பொருட்டு செய்வது. இந்த ரக்ஷாக்ஷ தேவதையானது பூத: பிரேத, பிசாசு பிரம்மராட்சத என்னும் அட்ட தேவதைகளின் உபாதைகளை நீக்கும் பொருட்டு பூசிக்கப்படுந் தேவதை. சிவன், சக்தி இவர்களைப் பூசித்து அவர்கள் ஆஞ்ஞையினால் துட்ட தேவதைகளை அவ்விடத்தில் நின்று விலக்கும் கிரியையாகும்.

வாஸ்து சாந்தி

நிலத்தில் உள்ள குற்றங்களை நீக்கி சுத்தஞ்செய்யும் பொருட்டுச் செய்யப்படும் சாந்தியே வாஸ்து சாந்தி எனப்படும்.

அந்தகாசர யுத்தத்தில் பரம் பொருளின் கோபத்தில் தோன்றியது ஒரு பூதம், அது அந்தகாசரனுடைய இரத்தத்தைக் குடித்தது. பின்பு சிவபெருமானிடம் பல வரங்களைப் பெற்று உலகை அடக்கியாளத் தொடங்கியது. அதன் கொடுமையைத் தாங்காது

சிவபெருமானிடம் முறையிட அவர் அதிபலர் என்னும் உருத்திரனைத் தோற்றி பூதத்தை அடக்கும்படி பணித்தார். அவர் அப்பூதத்தைப் பாசத்தால் கட்டுப்படுத்தி, அதன் பூதவுடலில் பிரம்மா முதலிய தேவரை வசிக்கச்செய்தார். அந்த உடலுக்கு வாஸ்து என்று பெயர். வாஸ்து புருடனை எரித்துச் சுத்தப்படுத்துவதே வாஸ்து சாந்தியாகும். சுத்தஞ் செய்யும் விஷயத்தில் மண், நீர், நெருப்பு என்னும் மூன்றும் பயன்படும். அவற்றுள் நெருப்பு எரித்துச் சுத்தப்படுத்துதல் மேன்மையுடையது. அதுவே வாஸ்துசாந்தியில் கையாளப்படுகிறது.

மேலும் நிலத்துக்கு அதிபதியாக உள்ளவர் பிரம்மா. பூமிக்கு மழையைப் பெய்விப்பவன் இந்திரன். அதனால் வாஸ்து சாந்தியில் பிரம்மாவை முதன்மையாகவும், இந்திரன் முதலிய தேவர்களை அங்கமாகவும் பூசித்து வழிபாடு செய்யப்படுகிறது. இறுதியில் சர்வசம்ஹார புருஷனாகிய வாஸ்து புருஷனை வைக்கோலினாலும், தருப்பையினாலும் செய்து, பூசித்து, ஓமாக்கினியில் கொளுத்தி அந்த இடங்களிலுள்ள துர்நாற்றம் முதலியன நீங்குதற் பொருட்டு கொண்டு சென்று புண்ணியாக தீர்த்தம் தெளித்து சுத்தம்செய்தலாம்.

இவ்வாஸ்துசாந்தி கும்பாபிஷேகத்தில் மட்டுமல்ல; மஹோற்சவ ஆரம்பத்திலும், பாலஸ்தாபன காலத்திலும், பிராயச்சித்தம் செய்யும்போதும், கிரகப்பிரவேசத்தின் போதும் செய்யப்படும் சாந்தியாகும்.

நவக்கிரக யாகம்

நவக்கிரக யாகம் என்பது நவக்கிரகங்களுக்காகச் செய்யப்படும் யாகமாகும். இந்த நவக்கிரக ஹோமம் சில அசுபகருமங்களின் பின்பும், சுபகருமங்கள் நிகழ்வதற்கு முன்பும் செய்யப்படுவதாகும். பிரதிஷ்டை, சம்புரோக்ஷணை, செளளம், உபநயனம், விவாகம், கிருகப்பிரவேசம், ரோக சாந்தி, ஆயுஷ்ய ஹோமம் முதலிய வைபவங்களிலும் இந்த யாகம் இடம் பெறுகின்றது. குறித்த சுபகருமத்

தின்போது நவக்கிரகங்களால் தோஷம் ஏற்படாதவாறு பிரீதி செய்வதே இதன் கருத்தாகும். நவக்கிரகமண்டலத்தில் கும்பம் வைத்து பூசித்து, அக்கினி காரியத்தில் அவ் வக்கிரகங்களுக்குரிய சமித்து, தானியவகை, அன்னவகை முதலியவற்றை ஹோமம் செய்து, பூர்ணகுதி முடித்து தானூதிகள் வழங்கி, பிராமண போசனம் செய்வித்தல் வேண்டும்.

திசா ஹோமம்

நான்கு திக்குகளிலும் முறையே பாசுப தாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம், பிரத்தியங்கிராஸ்திரம், சிவாஸ்திரம் முதலியவர்களைப் பூசித்து காவல் செய்யும்படி கட்டளை இடுதலாம்.

கோபூஜை

நம் சமய நெறியிலே பசு தெய்வமாக வணங்கப்படுகின்றது. பசுவின் முகத்தில் பிரம்மாவுமும், முதுகில் விஷ்ணுவும், வயிற்றில் உருத்திரமும், மூலதாரத்தில் மகாலட்சுமியும், கொம்பில் தேவர்களும், வால் நுனியில் ஸர்வ தீர்த்தங்களும், உரோமங்களின் அடியில் இருஷிகளும் வியாபித்து இருக்கிறார்கள். நான்கு கால்களும் நான்கு வேதங்களாகப் பூஜிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு பூஜிக்கப்பட்ட தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பசுவை மூலாலயத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுதல் "கோவாசம்" எனப்படும். கோவாசம் கிருகப் பிரவேசங்களிலும் நடைபெறுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மிருத் சங்கிரகணம்

மிருத் - மண். சங்கிரகணம் - எடுத்தல். அங்குரார்ப்பண கிரியையின் பொருட்டு சுத்தமான இடத்தில் மண் எடுத்தல் மிருத் சங்கிரகணம் எனப்படும்.

சுத்தமான இடங்களாவன: நதிதீரம், தடாகக்கரை, மலையடிவாரம், தருப்பையடி, வில்வமரத்தடி, புஷ்பமரத்தடி, புண்ணியஸ்தலம், பசுமாடு கட்டிய இடம், வயல், திருந்தவனம் என்பனவாம். சிவாசார்யர்

அஸ்திரதேவருடன் மங்கலவாத்திய சகிதம் சென்று சுத்தமான இடத்தில் பிரம்மாவுக்கும், பூமிதேவிக்கும் பூசை செய்து, மண் வெட்டிக்கு அபிஷேகம் செய்து பூசித்து பூமிதேவியையும், வாஸ்து பிரம்மாவையும், இந்திராதி தேவர்களையும் : "நான் தேவ காரியத்தின் பொருட்டு இவ்விடத்தில் மண் எடுக்கப் போகிறேன். அனுக்கிரகம் செய்ய வேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்து, பூமிதேவியைப் பூசித்த இடத்திலிருந்து 3 முறை மண்வெட்டியினால் மண்ணை எடுத்து தாம் பாளத்திலிட்டு பட்டுத் துண்டினால் மூடிச் சமரட்சனை செய்து. மண் எடுத்த இடத்தைச் சமன்படுத்தி நவதானியம் இட்டு ஸப்தவாரி கும்பத்தை அபிஷேகம் செய்தலாம். இந்தக் கிரியை மாலை வேளையில் செய்தல் உத்தமம்.

அங்குரார்ப்பணம்

அங்குரம் - தானியங்கள். அர்ப்பணம் - இடுதல். எனவே முனையிடுதல் என்பது பொருள். பிரதான யாகத்தின் வாயு திக்கிலே கும்பம் வைத்து அதில் ஸஸ்யாதிபதியாகிய சோமனையும் கார்த்திகை, ரோகினி ஆகிய இரு சந்திகளையும் பூசித்து சுத்தி வைக்கப்பட்ட 12 பாலிகைகளிலும் மண் இட்டு நவதானியம் விதைத்து முளைக்க வைத்தலாம். பாலிகைகளில் உள்ள பயிர்கள் செழித்து வளர்ந்தால் எடுத்த கரும்பும் மிகவும் சிறப்பாக அனுக்லமாகும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

ரக்ஷா பந்தனம்

ரக்ஷா பந்தனம் என்றால் இரட்சித்தம் பொருட்டு கட்டப்படும் காப்பு என்பதாகும். தொடங்கிய கரும்பும் இனிது நிறைவேற இடையில் இடையூறுகள் தடுக்காவண்ணம் சிவாசாரியார்கள் காப்புக் கட்டுவதாம். காப்பு சுவர்ணத்தினாலேனும், வெள்ளியினாலேனும், பட்டு நூலினாலேனும், பருத்தி நூலினாலேனும் கட்டத்தகும். தொடங்கிய கரும்பும், முடியும் வரை ஆசௌசம் முதலிய இடையூறுகள் சிவாசாரியாரைச் சாராது.

கடஸ்தாபனம்

குடத்தைச் சுத்தமாக்கி சப்த தாதுக் களும், ஜீவனும் உண்டாக்குவதற்காகும் பத்தின் அடியில் ஆத்ம தத்துவத்தையும், பிரம்மாவையும், சும்ப நடுவில் வித்தியா தத்துவத்தையும் விஷ்ணுவையும், சும்ப நடுவில் சிவதத்துவத்தையும் உருத்திரனையும், சும்பத்தில் 9 சக்திகளையும், மூவின ரூவில் சரஸ்வதி, இலக்குமி, ரௌத்ரி ஆகியோரையும் சும்பத்துக்குக் காட்டப்படும் தூபத்தில் அர்ச்சினி சக்தியையும், தீர்த்தத்தில் கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளையும் மத்தியில் வருணனையும், நவரத்தினத்தில் நவசக்திகளையும், தங்கத் தாமரைப்பூவில் சதாசிவனையும், வாசனைத் திரவியங்களில் சப்த மாதுருக்களையும் பூசித்துக் குடத்தில் இட்டு; மாவிளையை சடையாகவும், தேங்காயை சிரசாகவும், கூர்ச்சத்தை முடியாகவும், வஸ்திரத்தை தோலாகவும் பூசிப்பதால் சும்பமானது சர்வதேவதா சொரூபமாகிறது.

கலாகர்ஷணம்

கலைகள், தத்துவங்கள், புவனங்கள், வர்ணங்கள், பதங்கள், மந்திரங்கள் ஆகிய சடத்துவ நியாசத்தைச் செய்து பாலாலய பிம்பத்திலிருந்து கலைகள் சும்பத்துக்கு வரச் செய்தல். ஆகவே பிம்பத்திலிருக்கும் மந்திர சொரூபமான ஈசுவரனை சும்பத்தில் சாந்தித்தியமார்க இருக்கும்படி ஆவாகித்தல் கலாகர்ஷணம் எனப்படும்.

யாக மண்டப அமைப்பு

யாக மண்டபமானது ஷடத்துவாக்களின் வடிவாக உள்ளது. யாகசாலை எங்கும் சாந்திய தீத கலா சொரூபமாம். கிழக்குத் துவாரம் முதலிய நான்கு துவாரங்களும் சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தி என்னும் கலாத்துவா வடிவாயுள்ளன. மண்டபத்தின் நடுப்பாகம் ஐம்பத்தொரு அட்சரங்களைக் கொண்ட வர்ணத்துவா வடிவாயுள்ளது. சும்பங்கள் பதினொரு மந்திராத்துவா வடிவாக உள்ளன.

ஓமத்திரவியங்கள் முப்பத்தாறு தத்துவா வடிவாயுள்ளன. மண்டபம் இருநூற்றி இருபத்து நான்கு புவனத்துவா வடிவாக உள்ளது.

யாகசாலை உள்ள நிலம் கூர்மாசனம். அதற்குமேல் கட்டப்படும் வேதிகை அனந்தாசனம். வேதிகையின் மேல் கட்டப்படும் மகாவேதிகை சிங்காசனம். அதில் பரவப்படும் நெல் யோகாசனம். அதன் மேல் பரவப்பட்ட அரிசி பத்மாசனம். அதற்கு மேல் படிப்படியாகப் பரவும் பயறு, உழுந்து, கடலை முதலிய தானியங்கள் தாமரையில் உள்ள உறுப்புக்கள். எள்ளு விமலாசனம். அதன்மேல் பரவப்படும் நெற்பொரி சக்தியாசனம்.

யாக பூஜை

யாகத்தைச் சுற்றி வைக்கப்பட்ட சும்பங்கள் சாந்தி முதலிய கலைகள், லோகபாலகர்கள். சூரியன், வாஸ்து பிரம்மா, கேஷத்ரபாலர், சதாசிவம் முதலிய சப்தகுரு முதலியனவாம். ஈசானத்தில் ஞானவான் ஏந்தியபடி யாகேஸ்வரனும் யாகேஸ்வரியும் விளங்குகிறார்கள். இவர்களுடைய பூஜை முடித்து நடு வேதிகையில் விநாயகப் பெருமானுக்கு பஞ்சமாவரண பூசை வரை நடைபெறும்.

யாகத்தில் 33, 25, 17, 9, 5, 1 ஆகிய குண்டங்கள் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் இங்கே நடைபெற்றது 5 குண்டங்களைக் கொண்ட பஞ்சகுண்ட யாகமாகும். ஈசான திக்கில் பிரதான குண்டமும் கிழக்கு முதலிய நான்கு திக்குகளில் நான்கு குண்டங்களும் அமைக்கப்படும். பிரதான குண்டத்தில் சிவாக்கினியும், கிழக்கில் ஆகவனியாக்கினியும், தெற்கில் தக்ஷிணாக்கினியும், வடக்கில் கேவலாக்கினியும், மேற்கில் கார்ஹபத்யாக்கினியும் பூசிக்கப்பட்டு ஹோமங்கள் நடைபெறுகின்றன. "அக்கினி முகா: தேவா" என்ற வேதவாக்கின்படி தேவர்கள் அக்கினியை முகமுடையவர்களாதலால் பிரதான

மாக நிவேதனங்கள் அக்கினியிலே ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். எனவே தேவ கருமங்களிலே அக்கினி காரியம் முதலிடம் வகிக்கின்றது. யாகசாலையிலுள்ள ஐந்து ஓம் குண்டங்களிலும், சமித்து வகைகள், நைவேத்தியங்கள், பழவகைகள், தானியவகைகள், முதலியன அவ்வவற்றிற்குரிய வேத மந்திரங்களுடன் ஹோமஞ் செய்யப்படுகின்றது.

ஸ்தூபி ஸ்தாபனம்

கட்டப்பெற்ற மூலஸ்தான பண்டிகையின் மேலுள்ள பத்மத்தில் ஸ்தூல விங்கமாகிய ஸ்தூபியை ஸ்தாபித்தல்.

தீப ஸ்தாபனம்

இறைவன் சோதி வடிவின். அவனைச் சோதி வடிவாக வணங்குவதற்காக முதன் முதல் மூலஸ்தானத்திலே தீபத்தை ஸ்தாபித்தலாம்.

யந்திர ஸ்தாபனம்

இறைவனுடைய மூல பிராசாத மந்திரங்கள் எழுதிப் பூசிக்கப்பட்ட யந்திரத்தை மூல மூர்த்தியின் ஆசனத்தில் உரிய இடத்தில் ஸ்தாபித்தலாம்.

பிம்ப ஸ்தாபனம்

திருவுருவங்களை முறைப்படி அவ்வஸ்தானங்களிலே ஸ்தாபித்தலாம்.

அஷ்ட பந்தனம்

சுக்கான் கல்லு, குங்குலியம், கொம்பரக்கு, தேன்மெழுகு, நற்காவி, செம்பஞ்சு, எருமை வெண்ணெய், சாதிவிங்கம் முதலிய எட்டுவகையான திரவியங்களை ஒன்று சேர்த்து இடித்து எடுக்கப்படுவதாம். இந்த அஷ்ட பந்தன மருந்து ஆசனத்தையும் பிம்பத்தையும் பொருத்துவதற்குப் பாவிக்கப்படுவதாகும்.

தைலாப்பியங்கம்

பக்தர்கள் எண்ணெய் சாத்துதல். அன்பர்கள் தங்களிடத்திலுள்ள ஆணவமல

சம்பந்தத்தாலும். திரிகரணங்களாலும் ஏற்படும் குற்றம் நீங்கிச் சத்தி அடைதற்பொருட்டு எள்ளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சுத்தமான நல்லெண்ணெயை இறைவனுடைய திருமேனி முழுவதும் குளிரும்படி சாத்துதலாம்.

பிம்ப சுத்தி

பலராலும் பரிசிக்கப்பட்ட தோஷம் நீங்குவதற்காகவும், உஷண சாந்திக்காகவும் உதகம், கந்தம், புஷ்பம், பத்திரம், காஷாயம், மிருத், பீஜம், பல்லவம், இரத்தினம், உலோகம், தாது, அஸ்திரம், ஓஷதி, சவ்வியம், குசம், சிருங்கம் முதலிய 16 வகையான திரவியங்களையும் கலயங்களில் இட்டு நீரினால் நிரப்பி, பூசித்து அபிஷேகம் செய்தலாம்.

பிம்பரக்ஷாபந்தனம்

கும்பாபிஷேகத்தின் நிமித்தம் சுவாமிக்கு காப்புக் கட்டுதலாம்.

நியாஸாதிகள்

கலை முதல் மந்திரம் இறுதியாக உள்ள மந்திரங்களை உச்சரித்து இறைவனுடைய திருமேனி முழுவதையும் மந்திரஸ்வரூபமாக நியசித்தலாம்.

ஸ்பர்சாகுதி

யாக கும்பத்துக்கும், மூர்த்திக்கும் தொடர்பை ஏற்படுத்தி யாகத்திலே பூஜிக்கப்பட்ட மூர்த்தி, மூர்த்தீஸ்வரன், மந்திரம் ஆகியவற்றை ஒன்றிசெய்த முறைப்படி மூல மூர்த்தியிடஞ் சென்று அந்தந்த ஸ்தானங்களில் ஸ்தாபித்தலாம். (பிரம்மபாகம், விஷ்ணுபாகம், ருத்திர பாகம் ஆகிய மூன்றும் இவ்விடத்தில் ஒன்று சேர்க்கப்படுகிறது.)

மஹாபூர்ணாகுதி

தாம்பாளத்தில் தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு பழம், சந்தனம் குங்குமம் வஸ்திரம், சுவர்ணம், சமித்து இவற்றை வைத்து யஜமானன் கையில் கொடுத்து ஒரே காலத்தில் எல்லாக் குண்டங்களுக்கும் ஆகுதி செய்து

எல்லா அக்கினிகளையும் பிரதான குண்டத்தில் ஒடுக்கி, பிரதான குண்டத்துக்கும் பூர்ணகுதி முடித்து பலியிட்டு, சும்பத்தில் சம்யோஜனம் செய்தலாம்.

தீபாராதனை

யாகசும்பத்தில் ஆவாகனம் செய்யப்பட்ட விநாயகப்பெருமானுக்கு விசேட தீபங்கள் காண்பித்து அர்ச்சனை செய்து வேத அத்தியயனம் திருமுறை பாராயணம் என்பன செய்தலாம்.

ஸ்தூபி அபிஷேகம்

விமானங்களில் வைக்கப்பட்ட ஸ்தூல விங்கங்களுக்கு அபிஷேகஞ் செய்தலாம்.

மகாகும்பாபிஷேகம்

அர்ச்சகர் ஒருவரை நந்தி தேவராகப் பூசித்து அவருக்கு உபசாரங்கள் செய்து அவங்கரித்து, அவரது சிரசின் மீது பிரதான சும்பத்தை வைத்து பக்த ஜனங்கள் குழந்து வர புஷ்பாஞ்சலி, வேதம், தோத்திரம், சங்கு மங்களவாத்தியம் முதலிய கோஷங்களுடன் வீதிவலம் வந்து, மூலாலயத்தை யடைந்து, சும்பத்துக்கும், பிம்பத்துக்கும் தொடர்பேற்படுத்தி, உரிய முகூர்த்தத்தில் மூலமந்திரம், பதமந்திரம் உச்சரித்து பக்தர்கள் "ஹரஹர" என்று கோஷமிட, வேதமந்திரம், தோத்திரம் ஓத, சகல வாத்தியங்களும் ஒலிக்க, சும்ப தீர்த்தத்தை அபிஷேகஞ் செய்து, சகல ஜீவராசிகளும் திருவருள் பெற்றுய்யப் பிரார்த்திப்பதே சும்பாபிஷேகமாம். அதன்மேல் மகாநைவேத்தியம் செய்து, அலங்கரித்து, ஆராதனை செய்து, தேவர்களின் பூசைக்காகக் கதவைச் சாத்தி வைக்கப்படுகிறது.

தசதர்சனம்

கதவைத் திறந்து பசு, ஆசாரியர், வேதபாரகர், கண்ணாடி, பூரணகும்பம், தீபம், இரட்டைச் சாமரை, கன்னிகை, சந்நியாசி, சுமங்கலி, பக்த ஜனங்கள் ஆகியவற்றைச் சகல வாத்தியங்களுடனும் தரிசிக்கச் செய்தலாம்.

ஆசார்ய உற்சவம்

சிவாசார்யர்களை வீதிவலமாக அழைத்து வந்து மண்டபத்தில் இருக்கச் செய்து தஷிண தாம்பூலம் வழங்கி, அவர்களை வணங்கி ஆசி பெறுதலாம்.

மகாபிஷேகம்

இது முதலாவது அபிஷேகம். முதற்பூஜை எனப்படும். ஸ்நபனகும்பம் வைத்துப் பூசித்து அக்கினி காரியம் முடித்து, மூர்த்திக்கு தைலம், மாக்காப்பு, பஞ்சகவ்வியம், பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர், வெந்நீர், தேன், கரும்பு, இளநீர், அன்னம், ஸகஸ்ரதாரை, விபூதி, சந்தனம் முதலிய வற்றால் குளிர்ச்சியடையும்படியாக அபிஷேகஞ் செய்து, நைவேத்தியம், தீபாராதனை முதலியவற்றுடன் பூஜை நிறைவேற்றுவதலாம். மகாபிஷேகத்தின் பின்னரே பக்தர்களுடைய அர்ச்சனை முதலியன ஏற்று வழிபாடு செய்ய உரிய காலமாகும்.

மண்டலாபிஷேகம்

மகாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து திரிபக்ஷம் அதாவது ஒரு மண்டலம் (45 நாட்கள்) வரை அபிஷேக ஆராதனைகள் உற்சவம் நடாத்தப்படும். இறுதித் தினமாகிய 45-ம் நாள் மகா சங்காபிஷேகம் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டு, உற்சவம் முதலியன நடைபெறும். இவ்வாறு ஒரு மண்டலம் விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுவதாலும், அடியார்களுடைய வழிபாடுகளாலும் திருவருள் பெருகுகின்றது.

மண்டலாபிஷேகம் முடிந்த பின்னரே சும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியது என்பது கருத்தாகும். இதன் பின்னரே ஏனைய நைமித்தியக் கிரியைகள் இடம் பெறலாகும்.

மேற்கூறிய பிரகாரம் வேதாகமங்களில் கூறியபடி சும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நடாத்தி இறைவன் திருவருளை சகல ஆன்மாக்களும் பெற்றுய்ய எல்லாம் எல்ல இறைவன் திருவருளை வழுத்துகின்றேன்.

அத்வைத வீளைவு

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

இறைவனை 'அத்துவித வஸ்து' என்கிறார் தாயுமானவர்.

இறைவன் உயிர்க்குயிராய், உயிரேயாய் இரண்டற்றிருக்கின்றான். உயிர் உடம்போடு இரண்டற்று உடம்பேயாய் இருக்கின்றது. இவ்வாறு இரண்டற்றிருக்கும் நிலைக்கு அத்துவிதம் என்று பெயர். அத்வைதம் எனினும் பொருந்தும்.

மேற்காட்டிய இருவகை அத்துவித நிலைக்கும் வேறுபாடுண்டு. உயிர்க்கு உடம்போடுள்ளதாய் அத்துவித நிலை, நிலையில்லாதது; அநித்தியமானது.

உயிரோடு இவறைவனுக்குளதாய் அத்துவிதநிலை நிலையானது; நித்தியமானது. இந்த நித்திய அத்துவிதச் சிறப்பு நோக்கி இறைவனை 'அத்துவித வஸ்து' என்று விதந்தோதினார் தாயுமானவர் எனலாம்.

உடம்பின் செயலனைத்தும் உயிரின் செயலே. அவ்வாறே உயிரின் செயலனைத்தும் உயிர்க்குயிராகிய இறைவன் செயலேயாம். 'சந்தகமும் எனது செயல் நினது செயல்' என்கிறார் தாயுமானவர்.

உடம்பு மூலம் உயிர் செய்வதை, உயிர் செய்வது என்று உடம்பு அறியாது. அது சடம்.

உயிர் மூலம் உயிர்க்குயிர் செய்வதை, உயிர் சித்தாயிருந்தும், உயிர்க்குயிர் செய்கின்றதென்று அறிகின்றிலது. இது விசாரிக்கற்பாலது.

ஒளிக்கும் இருளுக்கும் ஒன்றே இடன் என்பது கொடிக்கவி உமாபதிசிவத்தின் வாக்கு. ஒன்று என்றது உயிரை, ஒளி அத்து விதவஸ்துவாகிய இறைஒளி, இருள், ஆணவஇருள்.

ஒளி இருளை அறியாது. இருள் ஒளியை அறியாது. உயிரோ இரண்டுக்கும் இடனாயிருக்கின்றது.

இப்பொழுது மேலே விசாரித்த காரணம், அஃதாவது உயிர்க்குயிரின் செயலே உயிர் அறியாதகாரணம் ஒரு அளவு புலப்படுகின்றது. காரணம் அறியாமையாகிய ஆணவ இருளில் உயிர் முழுகிக்கிடப்பதேயாம் என்று ஊகிக்கலாம். காரணம் ஒரு அளவுக்குப் புலப்படும்போது மற்றொரு சந்தேகம் தலைதூக்குகின்றது.

ஒளிப்பிழம்பாகிய இறை அத்துவிதப் பட்டிருக்கும் உயிரை இருள் மூடுவதெப்படி? என்பது சந்தேகம்.

இச்சந்தேகத்தை திருவருட்பயன் விடுவிக்கிறது. 'ஒளியும்மிகஇருளே' என்கின்றது. திருவருட்பயன்.

பேரொளியை அருபவிக்கும் ஆற்றல் உயிர்க்கில்லை. ஆகவே ஆணவ இருளுக்கு மேலே பேரொளியும் இருள்செய்து விடுகின்றது.

இந்நிலையில் உயிரைக் குருட்டுக்கிழவன் என்கின்றது திருமந்திரம். குருடுபடுகுருடாய் விட்டது.

இப்பொழுது குருட்டுக்கிழவனைப் பற்றிப் பல கேள்விகள் எழலாம். இக்குருடனுக்குக் கோல் கொடுத்துதவுவார் இல்லையா? இவனது கண்கள் ஒருகாலும் விழிப்பதில்லையா என்பன கேள்விகள்.

'ஒன்று மிகினும் ஒளி உள்ளம் கவரும்' என்ற திருவருட்பயன் கேள்விகளுக்கு விடை தருகின்றது.

ஒன்று - இருள். மேல்விபரித்த உயிரைக் குருடுபடுத்தும் இருள் மிகினும் - அவ்விருள் எத்துணை மிக்கிருந்தாலும் ஒளியுள்ளம் கவரும்.

அத்துவிதப் பட்டிருக்கும் இறையாகிய ஒளி, உள்ளம் எனப்படும் உயிரைத் தன்பால் ஈர்க்கும்.

இருள் - சடம்; இறை ஒளிசித்து. சித்தாகிய இறை ஒளி இருளில், சட்டமாய்க் குருடுபட்டுக் கிடக்கும் உயிர்க் கிழவனைத் தன்பால் ஈர்த்தே தீரும்.

காந்தத்துக்கு இரும்பைத் தன்பால் இழுக்காமலிருக்க மாட்டாமை இயற்கை. அவ்வாறே இறை ஒளிக்கு இரங்காமலிருக்க மாட்டாமை இயற்கை. இரங்காமலிருக்க மாட்டாமையாகிய இரக்கத்தின் பயன்: உயிரைத்தன்பால் ஈர்த்தலாம்.

இருட்டறை மூலை இருந்த குமரி குருட்டுக் கிழவனைக் கூடல் குறித்துக் குருட்டினை நீக்கிக் குணம் பல காட்டி மருட்டி அவனை மணம் புணர்ந்தாளே.

குமரி - சிவசக்தி. இத் திரும்ந்திரத்தாலும், நள்ளிருளில் நடடம் பயின்றோடும் நாதன் என்ற திருவாசகத்தாலும்,

சிவமும் சிவத்தியுமாகிய இறை ஒளி, இருளிலிருந்து உயிரையீர்த்து உய்யக்கொள்ளத் திறன் அறியத்தக்கது.

உயிர்க்கு உய்தி இருளிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு மாசு தீர்ந்து, தன்னோடு அத்துவிதப் பட்டிருக்கும் இறையோடு, தான் அத்து விதப்படுதலாம். அந்த அத்துவிதம் சுத்தாத்து விதம் எனப்படும். சுத்தம்—மாசின்மை.

“ஆணவத்தோடு அத்துவிதமானபடி மெஞ்ஞானத் தாணுவியோடு அத்துவிதமாகு நாளெந் நாளோ” என்கிறார் தாயுமானவர்.

இதனால் அத்துவித வஸ்துவாகிய இறை ஒளி, உயிரோடு அத்துவிதப்பட்டிருக்கும்

போதே உயிர் ஆணவத்தோடு அத்துவிதப் பட்டிருந்ததென்பதும், அது பக்குவப்பட்டு மெஞ்ஞானத் தாணுவாகிய இறை ஒளியோடு அத்துவிதப்பட வேண்டுமென்பதும் பெறப்படும்.

இவ்வாற்றால், உயிரோடு அத்துவிதப் பட்டிருக்கும் இறையோடு, உயிரும் அத்து விதப்பட வேண்டும் என்பதே முடிந்த முடிபாம்.

இறை அத்துவிதம் அநாதி
உயிர் அத்துவிதம் ஆதி.

அது நீயா யிருக்கிறது; அவ்வாறே நீ அதுவாயிருக்க வேண்டு மென்றவாறு.

‘அவன் தானாய் அத்துவிதமானபடி மாசகன்று தான் அவனாய் அத்துவிதம் ஆகு நாளெந் நாளோ’ என்றொரு சூத்திரம் உதிக்கலாம். தான்-உயிர்; அவன்-இறை.

அத்துவித வஸ்துவின் விளைவுப் பயனே உயிரெய்தும் சுத்தாத்துவித முத்திப்பேறு.

அத்துவித விளைவைப் புலப்படுத்து பவை வட மொழியிலும், தென் மொழியிலும் உள்ள மகா வாக்கியங்கள். வட மொழி வாக்கியங்களில் முக்கியமானது தத்துவமசி. அவ்வாறே தென்மொழி வாக்கியங்களில் முக்கியமானது உடனாதல் வடமொழி வாக்கியங்களுள் மற்றொன்று துவம்தத்தசி.

தத்துவம் — அது நீ
துவம்தத் — நீ அது

இரு வாக்கியப் பொருளையுந் தரவல்லது உடனாதல்.

இறைவன் உயிரோடு அத்துவிதப் பட்டிருப்பது போல, உயிரும் இறைவனோடு அத்துவிதப்பட வேண்டும் என்ற முக்கியப் பொருளை நினைவு கூர்வோமாக.

சைவத்திருக்கோவிலில் இசையும் நடனமும். சில குறிப்புகள்.

வி. சிவசாமி, M. A.

தலைவர் சம்ஸ்கிருதத்துறை, யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்.

பண்ணெடுங்காலமாகக் கலைகள் சமயத் துடன் இணைந்து வளர்ந்து வந்துள்ளன. குறிப்பாக, இந்துசமய நிழலிலே கலைகள் மிக நேர்த்தியாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. இந்து சமயத்திற்கும் கலைகளுக்குமிடையிலே பிரிக்க முடியாத ஒன்றிணைந்த தொடர்பு நிலவிவந்துள்ளது. சகுணப்பிரம்மாக, இறைவனை வழிபடும் நிலையினைக் கொண்ட வழிபாட்டு முறைகள் — வைதிக மரபுகளை யொட்டியவையாயினும், அவற்றில் ஏதோ வகையில் கலைகள் இடம் பெறுதல் தெளிவு.

வேதாகமமுறைப்படி கோவில்கள் அமைக்கப்பட்ட பின், கலைகளின் நிலைக்களமாக அவைதிகழத் தொடங்கின. எனவே, கோவில்கள் சமய உணர்வினையும், அறிவினையும் புகட்டும் நிலையங்களாக மட்டுமன்றிக் கவின் கலைமையங்களாகவும் மிளிர்லாயின. கோவிலமைப்பு, அதில் இடம் பெறும் சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், கிரியைகள் முதலியவற்றிலே கவின்கலைகள், குறிப்பாக இசையும், நடனமும் முக்கியமான ஓரிடத்தினைப் பெற்றுள்ளன. கோவிலே ஒரு முழுமையான கவின்கலைக் கூடமாகவும் காட்சியளித்தது.

கோவிலிலே குடிக்கொண்டிருக்கும் பரம்பொருளான இறைவன் கலைஞருக்கும், பக்தருக்கும் ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெரும் கலைவடிவமாகவும், கலைப்புரவலனாகவும் கலைஞானியாகவும், கலையினிருப்பிடமாகவும் காட்சியளித்தான். சைவசமய முழுமுதற்கடவுளான சிவபிரான் ஆடற்கரசனாக,

நடராஜனாகப் பல்வேறு கலைகளின் தனிப்பெரும் வித்தகனாக விளங்குகிறான். நடராஜவடிவமே இதற்குத்தக்க எடுத்துக்காட்டு. இவரைப்போலவே அம்மன், பிள்ளையார், முருகன், விஷ்ணு முதலிய கடவுளரும், கலைப்பிரியராகவும், கலைகளின் வடிவமாகவும் போற்றப்படுகின்றனர். சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி கற்றதாகக் கூறும் பதினொருவகை ஆடல்களும் வெவ்வேறு கடவுளர் ஆடியவை என்பதும் ஈண்டு குறிப்பிடற்பாலது. ஆகவே, தெய்வங்களுக்குரிய கோவில்களும் கலைக்களஞ்சியங்களாக விளங்கியதில் வியப்பில்லை.

இத்தகைய பரம்பொருளுக்குரிய கோவில்களிலே, அவ்வக் கூடவுளர்க்குரிய கலை ஆர்வத்தினையும், ஈடுபாட்டினையும் காட்டும் சிற்பங்களும், ஓவியங்களும் இடம்பெறலாயின. வாய்ப்பாட்டிசை, வாத்திய இசை, நடனம்பற்றிய சிற்பங்கள்; ஓவியங்களைக் கொண்ட கோவில்கள் பல உள்ளன. நர்த்தன கணபதி, வீணாதர தக்ஷிணமூர்த்தி, வீணையினை ஏந்தி வாசிக்கும் சரஸ்வதி, சிவபிரானின் 108 கரணங்கள், சுண்ணானின் வேய்ங்குழல் பற்றிய சிற்பங்களைக் குறிப்பிடலாம். கோவிலமைப்பிலே நிருத்தமண்டபம் என்ற ஒருபகுதி நடனத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது.

கலை வடிவினனாய், கலைப்பிரியனாய், கலை ஆதரவாளனாய் இலங்கும் இறைவனை வழிபாடு செய்யும் முறைகளிலே கலைகளும் குறிப்பிடற்பாலன. மலரினாலும், இலையினாலும்,

மனத்தினாலும் வழிபடுதல் போன்று இசையினாலும், நடனத்தினாலும் இறைவனை வழிபடும் முறை நன்கு போற்றப்பட்டது. "ஏழிசையாய் இசைப்பயனும்", "ஆரியம் தமிழோடிசையானவனாக", இலங்கும் இறைவனை "ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கு அன்பிலை என்புகுநிப் பாடுகின்றிலை" எனவும் "ஆடிப்பாடி அண்ணாமலை கைதொழ, ஓடிப்போம் நமதுள்ள வினைகளே" எனச் சைவ நாயன்மாரும், "பாடோமே எந்தை பெருமானைப் பாடி நின்றோமேயாயிரம் பேராளை" என வைணவ ஆழ்வாரும், ஆடல், பாடல் மூலம் ஆண்டவனை வழிபட்டு உய்யும் முறையினை நன்கு வலியுறுத்தியிருப்பதைக் காணலாம்.

ஆடல், பாடலும் வேத காலம் தொட்டு, ஒருவேளை சிந்துசம வெளி நாகரிக காலம் தொட்டு நிலவி வந்துள்ள இறை வழிபாட்டில் ஏதோ வகையில் இடம் பெற்றுள்ளமையை எளிதிலே கண்டுகொள்ளலாம். சாமவேதம் இந்திய இசையின் தொன்மையையும், சிறப்பையும் எடுத்துக் காட்டும். வேதகால வேள்விகளிலும், ஆடலும், பாடலும் இடம் பெற்றிருந்தன. சங்கீதமெனில் வாய்ப்பாட்டு, வாத்தியம், நடனம் ஆகிய மூன்று கூறுகளையும் கொண்டதாகும். சங்கீதத்தின் முடிவான நோக்கம் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, ஆகிய நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களையும் நன்கு பின்பற்றி வீடு, பேற்றிற்கு வழிகாட்டும் சாதனமாயிருத்தலாகும். இக்கருத்து நாட்டியசாஸ்திரம் தொடக்கம் எழுந்த நாடகவியல் நடனம் இசைபற்றிய நூல்களில் அழுத்தம் திருத்தமாக வலியுறுத்தப் பட்டு வந்துள்ளது.

நால்வேதங்களின் சாரமாக ஐந்தாவது வேதமாகப் பொதுமக்களின், வேதமாக நாட்டிய சாஸ்திரம் விதந்தோதப் படுகின்றது. சங்கீதரத்னாகரம் போன்ற நூல்களும், இசை, நடனம் ஆகியனவற்றின் சிறப்புக்களைத் தெய்வீக அடிப்படையில் வலியுறுத்திக் கூறுவன. இறைவனை வழி

படுதற்கு மலர், நைவேத்தியம் ஆகியன வற்றிலும் பார்க்க நிருத்ததானமே சிறந்த தென நிருத்தரத்னாவளி கூறும். "நாரதரே! வைகுண்டம், யோகியரின் இதயம், சூரியன் ஆகியனவற்றிலன்றி, எங்கு என்னுடைய பக்தர்கள் பாடுகின்றனரோ அங்குதான் நான் இருக்கிறேன்" எனத்திருமால் கூறியுள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கர்நாடக சங்கீதமும் மூர்த்திகளில் முதல் வரான தியாகராஜஸ்வாமிகள் "சங்கீத சாஸ்திர ஞானமு சாரூப்ய சௌக்ய தமே மனஸா" என நாதோபாசனையினை, சங்கீதோபாசனை நன்கு மேம்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடற்பாலது.

கோவில்களில் இடம்பெற்ற நித்ய நைமித்தியக் கிரியைகளில் ஆடலும் பாடலும் நன்கு இடம் பெற்றன. சைவத்திருமுறைகள் பண்ணுடன் ஓதப்பட்டு வந்தன. வேதசூக்தங்களும் ஒலித்தன. தேவாரம்: திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம் ஆகிய ஐந்தும் பஞ்சபுராணங்கள் என அழைக்கப்பட்டன. இவற்றுடன் பின்னர் எழுதப்பட்ட திருப்புகழும் சேர்க்கப்படலாயிற்று. எனவே ஷட்புராணங்கள் என்று கூறக் கூடியவகையில் இவையாவும் இன்றும் தொடர்ந்து நிலவி வருகின்றன.

பண், இராகம் போன்றவை குறிப்பிட்ட காலத்திற்கேற்பவும் அமையவேண்டும். தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் இசைப்பண்கள் - இயற்கைநிலைக்கும், காலத்திற்கு மேற்றவாறு மிக நீண்ட காலமாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. ஆகவே, அவ்வக்கடவுளரை வழிபடும் நித்திய, நைமித்திய வழிபாட்டு முறையில் அவ்வவர்களின் இயல்புகள், குணதிசயங்கள், ஈடுபாடு, விருப்பம் ஆகியனவற்றின் அடிப்படையிலேயே தாளம், இராகம், நிருத்தம், பண், வாத்தியம் ஆகியன அமையும். இதேவேளையில் அவ்வக்கடவுளுக்கூரிய வேதசூக்தங்களும் (வேதங்களிலுள்ள பாடல்களும்) ஓதப்படும். அவ்வக்கடவுளர்க்கூரிய நவசந்திக்

கவுத்துவங்களும் பாடப்பட்டு வந்தன. நித்திய, நைமித்தியக் கிரியைகளிலிடம் பெறும் பதினாறுவகை (ஷோட்ச) உபசாரங்களிலே கீதோபசாரமும், நிருத்தயோபசாரமும் குறிப்பிடற்பாலன. கீதோபசாரத்திலே வேதகுத்தங்களும், ஸ்தோத்திரங்களும், திராவிட வேதமான திருமுறைகளும் இடம்பெறுவன. நிருத்தயோபசாரம் முற்காலத்திலே நைமித்திய கிரியைகளிலே மட்டுமன்றி நித்திய கிரியைகளிலும் இடம்பெற்றனவாயினும், இன்று மானஸிகமாகச் சொல்லுவதோடு நின்றுவிடுகின்றது.

கோவில்களில் இடம்பெறும் நைமித்தியக் கிரியைகளிலே குறிப்பாகத் துவஜாரோஹணம் (கொடியேற்றத் திருவிழா) துவஜாவரோஹணம் (கொடியிறக்கத் திருவிழா) ஆகியனவற்றிலிடம் பெரும் நவசந்திக்கிரியைகள் குறிப்பிடற்பாலன. கொடியேற்றத் தொடக்கக் கிரியைகளிலே சகல இடையூறுகளை நீக்குபவரும் தாளத்தின் தலைவருமான கணபதிக்கு, பிள்ளையாருக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும் தாளம் இராகம், நிருத்தம், பண், வாத்தியம் ஆகியன குறிப்பிடற்பாலன. அவையான;

தாளம்	—	கணபதிதாளம்
இராகம்	—	வகுளம்
பண்	—	சம்பாதம்
நிருத்தம்	—	பஞ்சமம்
வாத்தியம்	—	சசுபுடம்

என்பனவாகும். இது போலவே பிரம்சந்தி இந்திரசந்தி, அக்கினிசந்தி, யமசந்தி, நிருதிசந்தி, வருணசந்தி, வாயுசந்தி, குபேரசந்தி ஈசானசந்தி, ஆகிய நவசந்திகளிலும், அவ்வச்சந்திகளுக்குரிய தெய்வங்களைக் குறித்துக் கொடியேற்ற கொடியிறக்கத்திருவிழாக்களின்போது அவரவர்க்குரிய தாளம், இராகம், பண், நிருத்தம், வாத்தியம் நன்கு அமையவேண்டுமென ஆகமங்களும், அவற்றின் வழி நூல்களான பத்ததிகளும் எடுத்தியம்புகின்றன. இவற்றின் விபரங்கள் கட்டுரையின் முடிவிலே தரப்பட்டுள்ளன. அதிலே தரப்பட்டுள்ள விபரங்களைக் கூர்ந்து கவனிக்கும்போது, அவை குறிப்பிட்ட தெய்வங்களுக்கும், இடங்களுக்கும் மிகப் பொருத்தமாகவே அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடற்பாலது. மேலும் நித்தியக் கிரியைகளின்போதும், வேறு விசேடக்கிரியைகளின்

★ பாடசாலை உபகரணங்கள்

★ ஸ்ரேசனறிச் சாமான்கள்

யாவற்றையும் உங்கள் தெரிவிற்கேற்ப குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

இன்றே நாடுங்கள்

நியூ மகாலட்சுமி ஸ்ரோர்ஸ்

கண்டி வீதி,

— சாவகச்சேரி.

போதும், அவ்வக்கடவுளர்க் கேற்றவாறு ஆடல், பாடல்கள் இடம் பெறவேண்டுமெனவும் ஆகமங்கள், பத்ததிகள் குறிப்பிடுகின்றன.

முற்காலத்திலே மேற்குறிப்பிட்ட இசை. நடன நிகழ்ச்சிகளை அளிப்பதற்காக, இசைக்கலைஞர், வாத்தியக்கலைஞர், நாட்டியக்கலைஞர் (தேவரடியார்) கோவில்களிலே அவற்றின் வருமானம், தேவைகளுக்கேற்ப நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர் என்பதைக் குறிப்பாகச் சாசனங்கள் வாயிலாக அறிகின்றோம். தமிழகத்திலே பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், விஜயநகர மன்னர், நாயக்கர் ஆட்சிக் காலங்களில் இத்தகைய ஒழுங்கு நிலவியதை அறியலாம். ஆனால், இன்று இவ்வொழுங்கு முறையில் யாவும் அனுசரிக்கப்படுவதில்லை. குறிப்பாக நடனம் சொல்லில் மட்டும் கூறப்படுகிறது. அது மாணஸீகமாகச் செய்யப்படும் என ஒரு சாரார் கூறுவர். ஈசான சந்தியில் மட்டும் பூத நாட்டியம் இடம்பெறுகிறது. வாத்தியங்களிலே, நாகஸ்வரமும், தவிலுமே பெருமளவு இடம்பெறுகின்றது. நவசந்திகளில் இடம்பெற வேண்டிய பண், இராகம் ஆகியன செவ்வனே இடம் பெறுகின்றனவா என்பது ஐயத்திற்கிடமாகும். முற்காலத்திலே பண், இராகமாகியனவற்றில் ஓரளவாவது தேர்ச்சி பெற்ற ஒதுவாரும், பிறரும் இத்தேவையை நன்கு நிறைவேற்றி வக்தனர். ஆனால், இன்று சில கோவில்களில் மேற்குறிப்பிட்ட உற்சவத்தின்போது அங்கு சமூகமளிப்பவர்களில் சிலர் தமக்குத் தெரிந்த தேவாரத்தைப் பாடிவிடுகின்றனரேயன்றிக் குறிப்பிட்ட சந்திக்குரிய தேவாரத்தைப் பாடுவதில்லை. ஆனால் சில கோவில்களிலே ஓரளவாவது இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த சில அன்பர்கள் குறிப்பிட்ட சந்திகளுக்குரிய பண்களுக்கான தேவாரங்களை எழுதி வந்து பாடுகின்றனர். இம் முறை போற்றற்குரியதாகும்.

இன்று இலங்கையிலுள்ள சைவ மக்கள் மத்தியிலே சமய விழிப்புணர்வும், ஆர்வ

மும் நிலவுகின்றன. கடந்த சில ஆண்டுகளாக இலங்கையின் பல்வேறிடங்களிலும், குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்திலே பல ஆலயங்கள் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. புதுப்பிக்கப்பட்ட சில ஆலயங்கள் விரிவாக்கப்படுகின்றன; சிறிய ஆலயங்கள் சில மிக விரிவாக்கப்பட்டு மஹோற்சவக் கோயில்களாக மாறுகின்றன, ஏறக்குறைய ஒவ்வொரு மாதமும் பிரம்மோற்சவம், மகாகும்பாபிஷேகம் என்பன நடந்தவண்ணமே யிருக்கின்றன. சமயபாடம் பொதுத் தராதரப்பத்திரப் பரீட்சை வரை மாணவர்களுக்குக் கட்டாய பாடமாக விளங்குகின்றது. எனவே இத்தகைய, சூழ்நிலையிலே மேற்குறிப்பிட்ட சைவக் கிரியைகள் செவ்வனே நடைபெறுகின்றனவா என்பது கவனித்தற்பாலது. இதே வேளையில், இசை, நடனம் ஆகிய பாடங்களுக்கு எமது நாட்டிலே அரசாங்க ரீதியிலும், மக்கள் ரீதியிலும் தற்பொழுது முன்னையிலும் பார்க்கக் கூடுதலான முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. மேலும், இசை நடனம் ஆகியவற்றைச் சிறப்பான வகையிலே, உயர்கல்வி மட்டத்திலே புகட்டும் வகையிலே நுண்கலைப் பிரிவு ஒன்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஒரு பகுதியாக இயங்கி வருவதும் குறிப்பிடற்பாலது. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையிலே இசை, நடனம் ஆகிய கலைகள் மீண்டும் சிறப்பான இடத்தினைச் சமய ரீதியிலும், பெறுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. இந்தியாவிலே பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி போன்றோர் கோவிற்கிரியைகளில் இடம்பெறவேண்டிய நுண்கலைக்கலைகளை மீண்டும் ஏற்படுத்த முயற்சித்தனர். இலங்கையிலும் சென்ற ஆண்டு பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் முன்னேஸ்வரத்தில் சிறிய அளவிலான நிகழ்ச்சி ஒன்றினை நுண்கலைப்பிரிவு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் உதவியுடன் ஏற்படுத்தியிருந்தார். ஆனால், இத்தகைய முயற்சி பரவலாகக் காலத்திற்கேற்றவாறு இலங்கையிலுள்ள சைவத்திருக்கோவில்களிலே மேற்கொள்ளப்படல் சாலவும் நன்று.

சைவத் திருக்கோயில் மஹோத்ஸவக் கிரியையில் இடம்பெறும்
நவசந்தி, வேதம், தாளம், ராகம், நிருத்தம், பண், வாத்தியம் *

திசை	தெய்வம் சந்தி	வேதம்	தாளம்	ராகம்	நிருத்தம்	பண்	வாத்தியம்
கிழக்கு கோவிலின் முற்பக்கம்	பிரம சந்தி	'பீரம்ம ஞானம்'	பிரம்ம தாளம்	வகுளம்	சம்பாதம்	பஞ்சமம்	சாச புடம்
கிழக்கு	இந்திர சந்தி	'தீராதார மிந்திரம்'	சமதாளம்	பைரவீ	புஜங்கம்	காமேஷம்	சாச புடம்
தெ.கிழக்கு	அக்கினி சந்தி	'துவன்ஜே அக்நே'	மத்தாவரணம்	வராளி	மண்டலம்	கொல்லி	உத்கடிசம்
தெற்கு	யம சந்தி	'சுகன்ஹ் பந்தா'	பிருங்கிணீ தாளம்	ராமகிரி	தண்டபாதம்	கௌசிகம்	மிளித மட்டயம்
தெ.மேற்கு	நிருதி சந்தி	'அசுந்நந்தேயே'	மல்லதாளம்	பைரவீ	புஜங்கதிராசம்	நட்டபாஷா	லம்புகம்
மேற்கு	வருண சந்தி	'தத்துவா யாமி'	நவதாளம்	தேசிகம்	குஞ்சிதம்	ஸ்ரீகாமரம்	சிம்ம நாதம்
வ.மேற்கு	வாயு சந்தி	'ஆனேநியுக்வி'	பலிதாளம்	மகுட ராமகிரி	புஜங்கலலிதம்	தக்கேசி	ஜம்புடம்
வடக்கு	குபேர சந்தி	'சோமோவா'	கோட்டரி	மாளவி	சந்தியா நிருத்தம்	தக்கேசி	பஞ்ச தாளம்
வ.கிழக்கு	ஈசான சந்தி	'தமிசானம் ஜகதஹ'	டக்கரி	தேசாஷி	ஊர்த்துவபாதம்	சாலாபாணி	கும்ப வாத்தியம்

* இவ்விரங்கள் சில நூல்களிலே சில வேறுபாடுகளுடன் காணப்படுகின்றன.



ஸ்தூபி கும்பம் வீதி வலம்வர ஆரம்பிக்கிறது



ஆலய முகாமையாளர்
திரு. வி. சபாரத்தினம்



திருப்பணிச் சபைத் தலைவர்
திரு. மு. தா. சுப்பிரமணியம்
(சமாநாள் நிதிபதி)



கொடிப்பட அமைப்பு

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இந்து சமயத்தின் பரம்பல்

ஒரு மேல் நோக்கு...

அ. கயிலாயபிள்ளை B.A. (Hons), உதவி விரிவுரையாளர், யாழ்ப்ப. பல்கலைக் கழகம்.

யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டையும், குடா நாட்டுக்கு வெளியே பெரு நிலப்பகுதியில் கிளிநொச்சித் தொகுதியையும் உள்ளடக்கிய பிரதேசமே யாழ்ப்பாண மாவட்டமாகும். இலங்கையில் பல இன மத மக்கள் வாழ்வதைப் போன்றே, இம் மாவட்டத்திலும் வெவ்வேறு மதங்களைப் பின்பற்றும் மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். உலகின் முக்கிய மதங்களான இந்து, பௌத்தம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் போன்ற மதங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் இப்பகுதிகளில் வசிக்கின்றார்கள். வரலாற்று ரீதியில் நோக்கும் போது யாழ்ப்பாண மாவட்ட மக்கள் இந்து சமயத்தையே பின்பற்றினார்கள் என்பதற்குச் சான்றுகள் உண்டு. இலங்கையில் பௌத்தம், கிறிஸ்தவம் இஸ்லாம் ஆகிய மதங்கள் இந்து சமயத்தின் பின்னரே பரவின. இந்து சமயம் இலங்கையின் வரலாற்றுக் காலத்தில் இருந்த தென்பதற்கு தேவாரப் பாடல் பெற்ற தலங்களான திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம் என்பன சான்றாகும். அதேபோல் வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில், கீரிமலை நகுலேஸ்வரர், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில், நல்லூர் சட்டநாதர் கோவில், செல்வச் சந்நிதி என்பனவும், நயினாழி நாகபூஷணி அம்மன், வீரமாகாளி அம்மன் கோவில், மட்டுவில் பன்றித் தலைச்சி போன்ற கண்ணகி அம்மன் கோவில்களும், வல்விபுரம் ஆழ்வார், மீசாலை வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் கோவில் என்பனவும் இலங்கையில் இந்துக்களின் வரலாற்றை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

1971-ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் குடித்தொகை 704350 ஆகக் காணப்

பட்டது. இதில் இந்துக்களின் தொகை 585418 ஆக இருந்தது. இலங்கையில் உத்தியோக பூர்வமாக 1871-ம் ஆண்டில் இருந்து குடிமதிப்பு எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆகவே கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு காலத்தில் ஏற்பட்ட மதரீதியான மாற்றங்களை ஆராயக்கூடியதாயுள்ளது. 1971 இல் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இந்து சமயத்தவர் 83.1 விகிதமாகவும், கிறிஸ்தவர்கள் 12.0 விகிதமாகவும், பௌத்தர்கள் 2.5 விகிதமாகவும், இஸ்லாமியர் 2.2 விகிதமாகவும் காணப்படுகின்றார்கள். ஆனால் 1871 ஆம் ஆண்டில் இந்துக்கள் 90.5 விகிதமாகவும், கிறிஸ்தவர்கள் 8.4 விகிதமாகவும், இஸ்லாம் மதத்தவர்கள் 1 விகிதமாகவும், பௌத்தர்கள் 0.02 விகிதமாகவும் காணப்பட்டனர். 1871-ம் ஆண்டில் இருந்து யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் சமய விகிதாசாரத்தை நோக்கும்போது இந்துக்களின் விகிதாசாரம் குறைந்து வருவதையும், ஏனைய சமயத்தவர்களின் விகிதம் கூடி வருவதையும் அவதானிக்கக் கூடியதாயுள்ளது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 1871 இல் இருந்து 1971 வரையுமுள்ள மத அடிப்படையிலான குடித்தொகை வளர்ச்சியையும், விகிதாசாரத்தையும் அட்டவணை விளக்குகின்றது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள ஒவ்வொரு 1000 பேரிலும் 904 பேர் இந்துக்களாகக் காணப்பட்டனர். ஆனால் 1971 இல் 1000 பேரில் 831 பேர் இந்துக்களாக உள்ளனர். பொதுவாக இந்து சமயம் தமிழருடனும், பௌத்த சமயம் சிங்களவருடனும், இஸ்லாமிய மதம் சோனகர், மலாயர் போன்றோருடனும், கிறிஸ்தவர்கள்

தவ மதம் தமிழர் சிங்களவர் ஆகியோருடனும் தொடர்புள்ளதாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் 1971 இல் இந்துசமயத் தவரின் விகிதாசாரம் 17.6 வீதம் இருக்கும் அதேவேளை யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 83.1 விகிதமாயுள்ளது. 1871 இல் 5 பேராக இருந்த பெளத்தர்களின் தொகை 1971 இல் 18210 ஆக அதிகரித்துள்ளது. கிறிஸ்தவர்

கள் தொகையும் 1871 இல் 8.4 விகிதமாயிருந்து 1971இல் 1.21 விகிதமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இந்துக்களின் குடிசன அதிகரிப்பு ஏனைய மதத்தவர்களிலும் பார்க்க குறைவாகக் காணப்படப் பெளத்த சமயத்தவர்களினது வளர்ச்சி யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 1946 ஆம் ஆண்டின் பின் அதிகமாயுள்ளது.

அட்டவணை: 1

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மதரீதியான குடித்தொகை 1871—1971

குடி மதிப்பு ஆண்டு	பெளத்தர்கள்		இந்துக்கள்		இஸ்லாமியர்கள்		கிறிஸ்தவர்கள்	
	தொகை	விகிதம்	தொகை	விகிதம்	தொகை	விகிதம்	தொகை	விகிதம்
1871	5	0.02	221239	90.4	2528	1.0	20651	8.4
1881	65	0.02	236312	88.9	2821	1.0	26369	9.9
1891	55	0.01	247218	88.3	3223	1.0	29431	10.5
1901	107	0.03	265896	88.4	3188	1.2	31660	10.5
1911	240	0.07	286710	87.8	3641	1.0	36080	11.1
1921	853	0.25	288366	87.2	3862	1.2	37448	11.3
1946	4434	1.02	363227	85.5	5786	1.4	51265	12.6
1953	5596	1.1	419277	85.3	7307	1.5	59587	12.1
1963	5280	0.9	523110	85.3	8970	1.5	75430	12.3
1971	18210	2.6	585400	83.1	15520	2.2	85031	12.1

(மூலம்: இலங்கை குடிசனக் கணிப்புக்கள்)

இம் மாவட்டத்தில் இந்துக்களின் விகிதாசாரம் குறைவடைந்து வருவதற்கு பல காரணிகளைக் கூறலாம். இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர் ஆட்சியாளரான ஆங்கிலேயரின் மதமான கிறிஸ்தவத்தைப் பின்பற்றுவோருக்குப் பல சலுகைகள் வழங்கப்பட்டமையும், கத்தோலிக்க மத நிறுவனங்களின் பிரசாரம், கல்விப்போதனை என்பனவும் இந்துக்கள் மதம் மாறுவதற்குக் காரணங்களாயிருந்தன. இந்துக்களின் விகிதாசாரம் குறைவடைவதற்கு யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இருந்து முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார் போன்ற மாவட்டங்களில் உள்ள குடியேற்றத் திட்டங்களில் இந்துக்கள் சென்று குடியேறியமையும், ஓர் காரணமாகும். அதேவேளை சிங்கள இனத்தவர்களான புத்த சமயத்தவர் இம் மாவட்டத்தில் உத்தியோகத்திற்காகவும்,

கடைகள் நடாத்துவதற்காகவும் குடியேறியமையும், இந்துக்களின் விகிதாசாரம் குறைவடைவதற்குக் காரணமாகக் கூறலாம். இந்துக்களின் குடித்தொகை இயற்கை அதிகரிப்பு குறைவாக இருக்கின்றது. கிறிஸ்தவ இஸ்லாமிய சமயங்களைச் சேர்ந்தவர்களைப் பார்க்கினும் இந்துக்கள் குடும்பத்திட்ட நடவடிக்கைகளைக் கூடுதலாகப் பின்பற்றுவதும் இவர்களின் விகிதம் குறைவடைவதற்குக் காரணமாகும்.

1958-ம் ஆண்டின் இனக்கலவரத்தின் பின்னரும் 1977-ன் இனக்கலவரத்தின் பின்னரும் இலங்கையின் ஏனைய மாவட்டங்களிலுள்ள இலங்கைத் தமிழர்களிலும், மலையக இந்தியத் தமிழர்களிலும் கணிசமான தொகையினர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் குடியேறியுள்ளனர். இது இந்துக்

களின் விகிதாசாரம் உயர்வடைவதற்கு வழிவகுக்கவில்லை. ஏனெனில் இம்மாவட்டத்தில் இருந்து தொழில்வசதிபெறுவதற்காகவும், கல்வி கற்பதற்காகவும். வெளி நாடுகளுக்கு இடம் பெயர்வோர் தொகை அண்மைக் காலத்தில் அதிகரித்து வருகின்றது. இது இந்துக்கள் குறைவடைவதற்குச் சாதகமாயுள்ளது. இந்துமதம் ஏனைய மதங்களிலும் பார்க்க கட்டுப்பாடுகள் குறைவாக உள்ளமையும், அரசியல் ரீதியில் முக்கியத்துவம் குறைவாகவுள்ளமையும், இந்துமதத்தில் உள்ள குறைபாடுகளும், ஏனைய சமயங்களுக்கு குறிப்பாக கிறிஸ்தவ சமயத்திற்கு இந்துக்கள் மதம்மாற காரணமாயிருந்தது.

இந்துமதத்தில் காணப்படும் சாதிப் பாகுபாடும் ஆலயப்பிரவேசம், சம அந்தஸ்து ஆகியன தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு வழங்கப்படாமையும், காரணமாக சிறுபான்மைத்தமிழர் வேறுமதங்களுக்கு மாறினர். தற்போது அரசின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காகவும் இந்து மதத்தின் புறக்கணிப்புக் காரணமாகவும் வடமராட்சிப் பகுதிகளிலுள்ள சிறுபான்மைத்தமிழர்கள் பெளத்த மதத்துக்கு மாறுவதை அவதானிக்கமுடிகிறது. ஏனைய மதத்தவர்களுடன் ஏற்படும் கலப்பு திருமணம் போன்றவற்றால் இந்துக்கள் தமது மதத்தையோ அன்றோல் மொழியையோ விட்டுக்கொடுக்கின்றனர். ஆனால் இப்படியான அம்சங்கள் இஸ்லாம் மதத்தவரிடையே இல்லை. அவர்கள் கலப்புத் திருமணம் மூலம் ஏனைய மதத்தவர்களை தம்மதத்தில் சேர்ப்பார்களே யொழிய தமது மதத்தை விட்டு மாற மாட்டார்கள். இவை இந்து மதத்தவருடைய குடித் தொகை குறைவடையக் காரணமாயுள்ளது.

இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, வவுனியா, நுவரெலியா ஆகிய நான்கு மாவட்டத்திலேயே இந்துக்கள் ஏனைய மதத்தவர்களிலும் பார்க்க அதிக அளவில் வாழ்கின்றார்கள். இலங்கையிலுள்ள இந்துக்களில் 26-1 விகிதமானவர்கள்

கள் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வாழ்கின்றபடியால் காரியாதிகாரி பிரிவுகளின் அடிப்படையில் இம்மாவட்டத்தின் சமயப் பரம்பலை ஆராய்வது சிறப்பாக இருக்கும். இம்மாவட்டத்தில் இந்துக்கள் பரவலாக பெரும்பான்மையாக இருந்தாலும் காரியாதிகாரி பிரிவுகளின் அடிப்படையில் நோக்கும்போது இவர்களின் விகிதம் வேறுபடுகின்றது. பொதுவாக கரையோரப் பகுதிகளில் ஏனைய பிரதேசங்களிலும் பார்க்க இந்துக்கள் குறைவாயுள்ளனர். யாழ்ப்பாண கரையோர வட்டாரங்கள், ஊர்காவற்றுறை, நாரந்தனை, கரம்பன், பண்டத்தரிப்பு, மாதகல், பெரியவிளான் போன்ற இடங்களைத்தவிர ஏனைய எல்லா இடங்களிலும் இந்துக்களே பெரும்பான்மையினராக உள்ளனர். யாழ்ப்பாண மாவட்ட காரியாதிகாரி பிரிவுகள் ரீதியான சமயப்பரம்பலை அட்டவணை II விளக்குகிறது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் தென்மராட்சி வலிகாமம் கிழக்கு, வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு, துணுக்காய் ஆகிய காரியாதிகாரி பிரிவுகளில் இந்துக்கள் 90 வீதத்தின்மேல் வாழ்கின்றார்கள். 80-90 வீதத்துக்கிடையில் இந்துக்கள் வாழும் பிரிவுகளாக தீவுப்பகுதி, கரைச்சி, வலிகாமம் மேற்கு 70-80 வீதத்துக்கு இடையில் யாழ்ப்பாணம், பச்சிலைப்பள்ளி பூனகரி ஆகிய காரியாதி காரி பிரிவுகளில் இந்துக்கள் வாழ்கின்றார்கள். நெடுந்தீவு காரியாதிகாரி பிரிவில் மட்டும் இந்துக்களின் வீதம் 61.5% ஆகவுள்ளது. தென்மராட்சி, யாழ்ப்பாணம் பூனகரி, பச்சிலைப்பள்ளி, வடமராட்சி வடக்கு கிழக்கு ஆகிய காரியாதிகாரி பிரிவுகளில் பெளத்தர்களின் தொகை 3-6 வீதம் வரையுள்ளது. கத்தேலிக்க மதத்தவர் நெடுந்தீவு 38.4% தீவுப்பகுதி 14.5%, யாழ்ப்பாணம் 17.1% பச்சிலைப்பள்ளி, 19.1, பூனகரி 14.3% வலிகாமம் மேற்கு 14.1% ஆகக் காணப்படுகின்றார்கள். இஸ்லாமியர் யாழ்ப்பாணம், பூனகரி ஆகிய காரியாதி காரி பிரிவுகளில் 4% மேல் வசிக்கிறார்கள். கரையோரப் பகுதிகளிலும் கணிசமான

தொகையில் வாழ்வதை அவதானிக்கலாம். நீண்டகாலப் புள்ளி விபர அடிப்படையில் நோக்கும்போது இக் காரியாதிகாரி பிரிவுகளில் இந்துக்களின் விகிதம் குறைவடைந்து

வருகின்ற அதே வேளை ஏனைய மதங்களின் விகிதம் வளர்ச்சியடைந்து வருவதனை அவதானிக்கக் கூடியதாயுள்ளது.

அட்டவணை :- II

காரியாதிகாரி பிரிவுகள் அடிப்படையில் மதரீதியான பரம்பல் - 1971

காரியாதிகாரி பிரிவுகள்	பௌத்தர்கள்		இந்துக்கள்		கிறிஸ்தவர்		இஸ்லாமியர்	
	தொகை	வீதம்	தொகை	வீதம்	தொகை	வீதம்	தொகை	வீதம்
நெடுந்தீவு	12	0.2	3440	61.4	2154	38.4	—	—
தீவுப்பகுதி	1889	2.8	55925	82.0	9883	14.5	484	0.7
யாழ்ப்பாணம்	8517	3.2	202762	75.2	46248	17.1	11899	4.4
தென்மராட்சி	2602	4.2	56606	90.8	2259	3.6	850	1.4
பச்சிலைப்பள்ளி	1019	6.9	10771	73.1	2832	19.1	129	0.9
கரைச்சி	622	1.7	32913	87.5	3268	7.7	1161	3.3
பூநகரி	282	3.1	6999	78.0	1279	14.3	410	4.6
வலிகாமம் மேற்கு	1146	1.3	75639	83.8	12772	14.1	743	0.8
வலிகாமம் வடக்கு	2178	2.0	93883	87.6	9851	9.2	1131	1.1
வலிகாமம் கிழக்கு	668	1.1	57262	91.9	3728	6.0	649	1.0
வடமராட்சி வடகிழக்கு	2010	4.7	37311	85.6	4535	9.2	214	0.5
,, தெற்கு மே.	1587	2.8	53189	93.2	1670	2.9	601	1.1
துணுக்காய்	101	1.7	5555	94.5	214	3.6	10	0.2

(மூலம்:- குடிசன மதிப்பு-1971)

கிராம சேவையாளர் பிரிவுகளின் அடிப்படையில் ஆராய்ந்தால் மதப்பரம்பலில் உள்ள வேறுபாடுகளை மேலும் நுணுக்கமாக அறிய முடியும். இந்துக் குடித் தொகை கருவள வீழ்ச்சி காரணமாகவும், இடப்பெயர்வு காரணமாகவும் எதிர்காலத்தில் வீழ்ச்சியடைவதற்கு இடமுண்டு. மதமாற்றம் மூலம் இந்துக்களின் குடித் தொகை குறைவடைவதற்கு இச்சமயத்தில் உள்ள குறைபாடுகளே காரணமாகும்.

இந்து ஆலயங்கள் வெறுமனே வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டும் இல்லாது ஓரளவுக்குச் சமூகசேவை செய்ய வேண்டும். பெரும் ஆலயங்கள் தமது வருமானங்கள் மூலம் பாடசாலைகள், ஆதீனங்கள், சமய ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள், சமயப் பத்திரிகைகள், அநாதை இல்லங்கள் போன்றவற்றை

நடாத்துதல் வேண்டும். இப்படியான நடைமுறைகளை கிறிஸ்தவ மத நிறுவனங்கள் பின்பற்றுவதைக் காணலாம். இந்தியாவிலுள்ள திருப்பதி ஆலயம் தனது வருமானம் மூலம் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியை நடாத்துகின்றது. இப்படியான நடைமுறைகளைச் செய்வதன் மூலம் இளைஞர்கள் மத்தியிலும், எதிர்காலச் சந்ததியினர் மத்தியிலும் இந்து சமயத்தைப் பற்றிய நல்ல பிப் பிராயத்தினையும், பற்றினையும் ஏற்படச் செய்து அவர்களை ஆன்மீகவழி நடக்கச் செய்யலாம்.

கலாச்சாரத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நோக்கிலே இலங்கையிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்கள் மனிதப்பண்பியல் பாடங்களைப் போதிக்கின்றன. இந்து நாகரீகம், பௌத்த நாகரீகம், இஸ்லாமிய நாகரீகம்

என ஒவ்வொரு மத நாகரீக வரலாற்றுப் பின்னணிகளையும் போதிக்கின்றன. இது மதத்தைப் பற்றியும், அதன்கொள்கைகளைப் பற்றியும், அக்கொள்கைகள் எக்காலத்தில் எவ்வகையான சூழ்நிலையில் வகுக்கப்பட்டன என்பவற்றையெல்லாம் கற்போர் அறிய வழிவகுக்கும். அரசாங்கங்களும் பல மத மக்கள் வாழும் நாடுகளில் ஓர் மதத்துக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதை விடுத்து எல்லா மதங்களுக்கும் சமமான அந்தஸ்து கொடுத்தல் வேண்டும். இவற்றின் மூலம் எல்லா மத மக்களும் தமது சுய விருப்பப்படி ஒரு மதத்தைப் பின்பற்ற வழி பிறக்கும். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வரை மக்கள் யாபேரும்

ஏதாவது ஒரு மதத்தைப் பின்பற்றுவது இப் பிரதேச மக்களின் சமய விருப்பினை உணர்த்துகின்றது.

இந்து ஆலயங்களில் திருவிழாக்களிலும் சமய நிகழ்ச்சிகளிலும் ஆடம்பர நிகழ்ச்சிகளைத் தவிர்த்து சமய உண்மைகளை, தத்துவங்களை வெளிப்படுத்தும் பிரசங்கங்களையும், உபந்நியாசங்களையும் ஏற்படுத்தவ தன் மூலம் இந்து சமயத்தில் மக்களுக்கு விருப்பு ஏற்படச்செய்யலாம். இவற்றின் மூலம் இந்துக்களின் வீதம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலும் ஏனைய மாவட்டத்திலும் மதமாற்றத்தின் மூலம் குறைவடையா திருக்க வழிவகுக்கலாம்.

சுவையான

சிறுறுண்டி வகைகளுக்கும்

மதிய உணவு வகைகளுக்கும்

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

லட்சுமி கபே

கண்டி வீதி,

பளை.

உரிமையாளர்: வே. சந்திரசேகரம்

ஆலய அமைப்பும் வணக்கமும்

சைவ சித்தாந்த பண்டிதர் ச. சுப்பையா இளைப்பாறிய ஆசிரியர்

சைவத்தின் இருகண்களே வேதங்களும் ஆகமங்களும்: வேதம் பொதுநூல். ஆகமம் சிறப்புநூல். இவற்றினின்றும் இவற்றின் வழிநூலாய் அமைந்த சித்தாந்த சாத்திரங்களினின்றும் கடைந்தெடுத்த அழிவற்ற நித்தியமாயுள்ள மூன்றே மூன்று பொருட்கள் பதி, பசு, பர்சம் என்பனவேயாம். இவற்றின் விரிவே மற்றவைகளெல்லாம். எனவே இந்த அண்டத்திலேயோ உடம்பாகிய பிண்டத்திலேயோ ஆலயத்திலேயோ காணக்கிடப்பனவெல்லாம் இம்முப்பொருட்களும் அவற்றின் விரிவுகளுமேயாம். எனவே இறைவன் எங்கும் பாலில் நெய்போல தோன்றாது கலந்திருப்பினும் ஆலயங்களிற் தயிரில் நெய்போல வெளியாக எழுந்தருளி இருக்கின்றார். “ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே” என்பது சிவஞானபோதம். ஆகவே இறைவன் எழுந்தருளி இருக்கும் ஆலய அமைப்புச் சம்பந்தமாகச் சிறிது ஆராய்வாம்.

ஒரு மனிதன் எப்படி நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருக்கிறானோ அது போலவே ஆலய அமைப்பும் அமைந்துள்ளது. சிரசே மூலஸ்தான மண்டபமாகவும் படிப்படியே கீழேயுள்ள உறுப்புகளாகிய கழுத்து மார்பு முதலியவை மற்றைய மண்டபங்களாகவும் கோபுரமே திருவடிகளாகவும் அமையப் பெற்றுள்ளது. கொடித்தம்பம் அமைந்துள்ள இடமே கொப்பூள் என்னும் உறுப்பாகும்.

இனி மூர்த்தி அமைப்பை நோக்குவாம். மூலத்தானமே பதிப்பொருளுக்கூரிய இடமாகும். அந்தப் பதியாகிய இறைவனை ஆன்மாவாகிய பசுப்பொருள் நோக்கிப் பிரார்த்தித்த வண்ணம் இருக்கின்றது. இதுவே நந்தியென அழைக்கப்படுகின்றது. சிவன்கோவிலில் இது நந்தி என அழைக்கப்பட்டாலும் விநாயகர் சுப்பிரமணியர் முதலிய ஆலயங்

களில் அவ்வம் மூர்த்தி பேதங்களுக்கமைய பெருச்சாளி மயூரம் என்பன அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவைகளும் முன் சொல்லப்பட்ட முப்பொருள்களுள் ஆன்மாவாகிய பசுவையே குறிக்கின்றன. அதற்கடுத்துப் பின்புறமாக பவிபீடம் இருக்கின்றது. இதுவே முப்பொருள்களுள் ஒன்றாகிய பாசத்தைக் குறிக்கின்றது. ஒரு ஆன்மாவானது தன்னைப் பந்தித்திருக்கும் பாசத்திலிருந்து விலகி பதியையடைய எவ்வாறு முயற்சிக்கின்றதோ அதுபோல நந்தியாகிய ஆன்மாவும் தன்னைப் பந்தித்திருக்கும் பாசமாகிய பவிபீடத்தைப் பின்னால் இருக்கும்படி உறுதித் தள்ளிவிட்டு மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் பதியை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டு போகும் பாவனையாக அமைக்கப்பட்டிருப்பது உற்றுநோக்கற் பாலதாகும். இந்தப் பவிபீடத்தை எமது அகங்காரத்தைப் பவி செய்யும் இடமாகக் கருதி “பவி பத்திரம்” என்றும் அழைப்பர்.

இனி எமது ஆன்மா தங்கியிருக்கும் உடம்பு கண்ணுக்குத் தோற்றும் வகையில் தூல உடம்பை நாம் அழைத்தபோதிலும் ஆன்மா இத்தூல உடம்பைவிட்டுப் பிரிந்து வுடன் பல நுண்ணுடம்புகளை எடுத்துக்கண்மங்களை அனுபவிக்கின்றது எனச்சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. இவ்வகையில் இவ்வுடம்பு தூல சூக்கும உடம்பு என இரு வகையினதாய்ப் பிரிக்கப்படினும் சூக்கும உடம்பானது பின்னும் பலவகையிற் பிரிந்து யாதன சரீரம், காரண சரீரம், கஞ்சக சரீரம் என ஐவகையாகின்றன. ஆலயத்திலுள்ள வீதிகள் இவ்வித தேகங்களையே குறிக்கின்றன. இந்த நாட்டிலுள்ள பல ஆலயங்களும் இரு வீதிகளைக் கொண்டிருப்பதால் அவை தூல சூக்கும தேகங்களைக் குறிக்கின்றன. ஆனால் இந்தியாவில் உள்ள பல சிறந்த

சேத்திரங்களில் ஐவகைத் தேகங்களையும் குறிக்கும் ஐந்து வீதிகளும் அமைந்திருப்பதை நாம் காணலாம்.

இனி இறைவன் எம்முடன் ஒன்றாயும் உடனாயும், வேறாயும் இருந்தபோதிலும் ஞானிகளே தம் அறிவில் இறைவனை நேராகக் கண்டு வழிபடும் ஆற்றல் உடையவர்கள். பாசத்தாற் பந்திக்கப்பட்ட நாமோ அவர்கள் போல் இறைவனை நேரிற் காண முடியாதவர்களாக இருக்கின்றோம். எனினும் சிவன்கோவில்களிலே அருவுருவ வடிவாகிய சதா சிவ மூர்த்தியைச் சிவலிங்கத்திலே தாபித்துச் சிவனெனவே வழிபடுகின்றோம். இச் சிவலிங்கத்தின் அடிப்பாகம், பிரணவம் எனவும், நடுப்பாகம் சக்தி எனவும் மேற்பாகம் சிவம் எனவும் கருதப்படுகின்றது. மற்றும் கோவில்களில் விநாயகர் சுப்பிரமணியர் வைரவர் முதலிய மகேசுர வடிவங்களாகிய உருவத் திருமேனிகளைத் தாபித்து வணங்குகின்றோம்.

எனவே இறைவனை அருவ, அருவுருவ உருவத் திருமேனிகளிலன்றி கும்பத்திலும் தம்பத்திலும் தாபித்து வணங்குகின்றோம். அக் கும்பத்தையும் ஓர் உருவத் திருமேனியாகவே நாம் காண்கின்றோம், கும்பம் ஓர் உடம்பாகும். அதைச்சுற்றிய நூல் நாடி நாளங்களாகும். மாவிலை சடையாகும். தேங்காய் சிரசாகும், தர்ப்பை முடியாகும். உள்ளேயுள்ள நீர் இரத்தமாகும். உச்சரிக்கப்படுகின்ற மந்திரமும் ஜெபமும் உயிராகும். இவ்வாறு தாபிக்கப்பட்ட கும்பநீரை இறைவனுக்கு அபிடேகம் செய்து எம்மை நாம் அந்த இறைவனிடம் ஒப்புவிக்கின்றோம். கும்பாபிடேக காலங்களில் விக்கிரகத்திலுள்ள இறைவனது சக்தியை கும்பத்தில் ஆவாக னஞ்செய்த பின்பே அவ்விக்கிரகத்தை மூலஸ்தானத்தில் எழுந்தருளச்செய்து இக் கும்பநீரை அபிடேகஞ்செய்து திருவருட்சக்தியை விக்கிரகத்தில் ஏற்றுகின்றோம்.

மூன்றாவதாக உள்ளது தம்பலணக்கம். அதாவது கொடியேற்றித் திருவிழாச் செய்து வணங்குதல். இது இறைவனது படைத்தல்.

காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் பஞ்சகிருத்தியத்தைக் குறிக்கும். கொடிமரமும் கொடிச்சீலையில் எழுதப்பட்ட உருவ அமைப்புகளும் பதியையும் கொடிச்சீலை ஆன்மாவையும் அதனுடன் சேர்ந்த தர்ப்பைக் கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கும். எனவே முன்கூறிய பதி, பசு, பாசமாகிய முப்பொருட்களையும் இக் கொடித்தம்பத்தில் காணலாம். பத்து நாட்களிலும் நடைபெறும் திருவிழாக்களுக்கு விசேட தத்துவங்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. சுருங்கக்கூறின் கொடியேற்றம் படைத்தலையும் அடுத்த திருவிழாக்கள் காத்தலையும் தேர்த்திருவிழா அழித்தலையும் தீர்த்தம் மறைத்தலையும் அன்றிரவு நடைபெறும் மௌன உற்சவம் அருளலையும் குறிக்கும். கொடியேற்ற ஆரம்பத்தில் குருவினால் மந்திர சகிதமாக அண்டபிண்ட சராசரங்களை முன்னிலைப்படுத்தி மகிழ்வித்து மந்திரம் பதங்கள் வன்மைபுலனங்கள் தத்துவங்களாகிய இவற்றின் பிரிவுகளையும் விசேடமாக விதந்தெடுத்தோதி இறைவனை அருள்புரியுமாறு மகிழ்வித்து, கொடியை ஏற்றியபின் அபிசேகம் பூசை, ஆராதனை முதலியன நடைபெற்றபின் திருவிழா நடைபெறும். இதைத் தேவ பாஷையாகிய சம்ஸ்கிருத மொழியிற் செய்யப்படினும் கொடியேற்றம் முடிந்தபின் இவ்வைபவங்களின் அர்த்தத்தை எமது சொந்தப் பாஷையில் அடியார்களுக்கு விளங்கக் கூறினால் அது எமக்குக் கூடிய பக்தியை தரும் என்பதற் சந்தேகமில்லை.

திருவிழாக் காலங்களில் சுவாமிமேற் சவிக்கப்படும் திருவாசி பிரணவ ரூபத்தைக் குறிக்கும். சுவாமிக்கிடும் தைவேத்தியங்கள் யாவும் சிவபோதத்தை சீவபோதத்துடன் ஒப்புவிப்பனவாகும். தூப தீபங்களெல்லாம் ஆன்மாவிற்கு ஞான விளக்கம் அமைவதாக உள்ளன. மேலும் ஐந்தடுக்குத் தீபம் பஞ்சகலைகளைக் குறிப்பதாகவும், மூன்றடுக்குத் தீபம் மூவகைத் தத்துவங்களைக் குறிப்பதாகவும், கும்ப தீபம் மல நீக்கத்தைக் குறிப்பதாகவும், நாகதீபம் புத்திர விருத்தியைக் குறிப்பதாகவும், இடபதீபம் பசு விருத்தி

யைக் குறிப்பதாகவும் புருடதீபம் சகல சித் தியையும் குறிப்பதாகவும் இப்படியே பல வகைத் தீபங்களும் குடை, கொடி, ஆல வட்டம், சாமரை முதலிய தேவ அட்டமங் கலங்களெல்லாம் ஒவ்வொரு தத்துவார்த்தங் களை விளக்குவனவாகவும் உள்ளன. கற்பூ ரம் எவ்வாறு மிச்சமின்றி எரிந்து முடிகின் றதோ அதுபோல இறைவனை வணங்கும் எமது பாசமும் முற்றாகக் கழன்று ஆன் மாவை இறைவனுடன் சார வழிகாட்டு கின்றது.

ஒரு ஆலயத்தில் அடியார்களுக்கு மனம் செல்லவேண்டுமாயின் அதன் தோற்றமும் லளர்ச்சியும் புதுமைகளும் தெய்வீகமுமே முதற்காரணங்களாகும்.

இவ்வாலய விக்ரகமும் டச்சக்காரர் காலத்துக்குமுன் ஒரு தபோதனரால் வழிப டப்பட்டதும் பின் டச்சக்காரர் அழிவுக்குப் பயந்து மாமரத்தடியில் புதைத்ததும் டச் சக்காரர் காலத்தின்பின் கொள்ளுக் கொத் தும்போது மண்வெட்டி பட்டு இரத்தம் வந் ததும் இவ்வற்புக அருட்செயலால் அடி யார் கூடி பொங்கற் கோயிலாக்கி பின் படிப்படியாய் ஆலயம் அமைத்து இந்த நிலைக்கு கொண்டுவந்தமை பற்றியும் இத் தல விநாயகர் அகவல் மூலம் பலரும் அறிந் திருப்பீர்கள். எனினும் கடைசியாக கும்பா பிஷேகம் செய்து பலகாலம் கடந்தபின் ஒரு திருப்பணீச்சபை கூடி ஆலயத்தைத் திருத் தியமைத்து இப்பொழுது கும்பாபிஷேகம் செய்ய நேர்ந்தமையும் விநாயகப் பெருமா னது திருவருட் செயலேயாகும். பன்னி ரண்டு வருடத்துக்கொருமுறையாதல் கும் பாபிஷேகம் நடைபெற வேண்டும் என்பது நாவலர் பெருமானுடைய அறிவுரையாகும்.

இனி இக்கும்பாபிஷேக கிரியைகள் தேவ பாஷையில் நடைபெற்றாலும் அடி யார்களும் அந்தத் தத்துவங்களை விளங்கிப் பக்தி கொள்வதற்கு வழியாக பிரதம குருக் கள் அவர்கள் கும்பாபிஷேக முடிவில் அடி யார்களுக்கு விளக்கம் கொடுப்பது பயனு டையதாகும்.

ஷே கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற பின் ஒரு மண்டலகாலம் அபிஷேகம் திருவிழாச் செய்து இறைவனின் அனுக்கிரகத்தைப் பெற வேண்டுவது முறையாகும்.

ஷே திருவிழாக்கள் இரவு 12 மணிக்கு முன் முடிய வேண்டும் என்பது தவறின் குளிக்கப்போய் சேறு பூசியதுபோல ஈசுரத் துரோகம் என்னும் குற்றத்தினால் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் கைப் பொருளையும் இழந்து நரகத்தையும் அடைவார்கள் என்பதும் நாவலர் அவர்களது உபதேசமாகும்.

இனி ஆலய வழிபாட்டைப்பற்றி சிறிது சிந்திப்போம். அடியார்கள் ஆலயத்தின் அண்மையிற் செல்லும்போது முதலில் தூல விங்கமாகிய கோபுரத்தைத் தரிசித்து, அதன் பின்பே உட்செல்லல் வேண்டும்.

சம்பந்தர் முதலிய நாயன்மார் எவரும் எத் தலங்களுக்குச் சென்றாலும், கோபுர வாயிலில் நின்று வணங்கித் தேவாரம் பாடியே உட்சென்றதைப் பெரிய புராண மூலம் அறியலாம். இனி உள்ளே சென்ற தும் இறைவனை அதற்குரிய நேரத்திலேயே வழிபடுதல் வேண்டும். ஒரு பெரியவரிடத் தில் ஒரு விடயத்தைப் பெறப் போகிறவர் எப்படித் தருணமறிந்து ஈந்தித்து அவ்விட யத்தைப் பெறுகின்றாரோ அதுபோல இறை வனையும் ஏற்ற தருணங்களில் வணங்கியே இஷ்ட சித்திகளைப் பெறுதல் வேண்டும்.

ஒருவர் ஸ்நானம் செய்யும்போதோ சாப்பிடும்போதோ அவரிடம் நாம் அணுகக் கூடாதது போல அபிஷேக நேரத்திலும், நைவேத்திய நேரத்திலும் நாம் இறைவனை வணங்கலாகாது. அன்றியும் பாசமாகிய திரை மறைத்திருக்கும்போதும் இறைவனை உட்பிரகாரத்தில் வலம் வந்து வணங்க லாகாது. ஒரு மனிதனைப் பின் பக்கத்தில் நின்று மரியாதை செய்தல் எவ்வளவு பொருத்தமற்றதோ அதுபோல இறைவனை யும் பின்பக்கத்தில் நின்று வணங்கலாகாது.

இனி ஆன்மாவாகிய நந்தி இறைவனைப் பார்த்தவண்ணமிருப்பதால் குறுக்கே போதலும் கூடாது.

ஆகவே ஆலயம் எவ்வாறு சுத்தமாய் இருக்கிறதோ அது போல் எமது அகமும் புறமும் சுத்தமாய் இருத்தல் வேண்டும். சிலர் கொலை, களவுகள், காமம், குருநிந்தை முதலிய பஞ்சமா பாதகங்களையும் செய்வதோடு மச்ச மாமிசங்களையும் வழக்கமாகப் புசித்துக்கொண்டு இன்று வெள்ளிக்கிழமை, இன்று கும்பாபிஷேகம். ஆகையால் மதுக் குடிப்பதும் இல்லை; புலால் உண்பதும் இல்லை என்பாராகில் அது கடவுளை ஏமாற்றும் செயலாகும்.

மாடுண்டு கன்றுண்டு மக்களுண்டென்று [மதிப்பதெல்லாம் கேடுண்டெனக் கண்டுகொண்டேன்”

என்கிறார் பட்டினத்தடிகள். இல்லற வாழ்க்கையில் ஈடுபட்ட நாம் அவர் போலக்காண முடியாவிடினும் உண்ணும்போதும் உறங்கும்போதும் விழிக்கும்போதும் மற்றெவ்வேலை செய்யும்போதும் “சிவ சிவ” எனச் சிந்திக்க முடியாதா? எனவே ஆலயத்திற்குச் செல்லும் நேரத்தில் மாத்திரம் அன்றி எந்

நேரமும் இறைவனை மனதில் இருத்தி சிந்திக்க பழகிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

“புண்ணியம் செய்வார்க்கு

பூவுண்டு நீருண்டு”

“உள்ளம் பெருங்கோயில்

ஊனுடம்பாலயமாம்”

“அரகர என்றிட அரியதொன்றில்லை”

என்கிறார் திருமூலநாயனார் திரும்ந்திரத்தில்.

திருவிழாக் காலத்தில் சிதறு தேங்காய் அடிப்பது, நான் எனது என்னும் ஆணவமலம் சிதறிப்போவதைக் குறிப்பதாகும். ஆனால் அடித்து முடிந்தபின் நான் 100 தேங்காய் அடித்தேன், நான் 1000 தேங்காய் அடித்தேன் என்பராகில் நான் எனது என்ற ஆணவம் எப்படி அழியப்போகிறது.

ஆகவே நான் என்னும் அகங்கார மமகாரம் அற்று பயன் குறியாது எல்லாம் சிவன் செயலாகக் கருதி கிடைத்தற்கரிய மனிதப்பிறவி கிடைத்த இந்த அருமையான நேரத்தில் இறைவனை வழிபட்டு உய்தி அடைவோமாக.

இன்பமே சூழ்க!

எல்லோரும் வாழ்க!!



* விநாயகர் வழிபாடு

ஆசிரியர். பெ. மார்க்கண்டு

சிவபெருமானுடைய மூர்த்தங்கள் நான்கு. அவை விநாயகர், சுப்பிரமணியர், வீரபத்திரர், வைரவர் என்பனவாதும். இவைகளுள் சிறந்த மூர்த்தம் விநாயக மூர்த்தமாகும். விநாயகரின் வடிவம் ஓங்கார வடிவமாகும். ஓங்கார வடிவமே பிரணவ வடிவமுமாகும். பிரணவ வடிவமே உலகம் தோன்றுவதற்கு முதற்காரணமாகவுள்ளது. இதனை மகா மாயை என்றும் சொல்வார்கள். மகா மாயைக்குத் தலைமையாயிருக்கும் சக்தியே விநாயகர் ஆவார், விநாயகர் என்றால் தனக்குமேல் ஒரு தலைவன் இல்லாதவர் என்பது கருத்து. பிரணவத்தின் பகுதியாகிய நாதமும் (கீறு) விந்துவும் (சுளி) சேர்ந்து விநாயகரின் துதிக்கையாகும். ஓங்காரம் என்பதற்குச் சிந்திப்பவரை உயர்த்துவது என்பது பொருள். உபதேசம் பெற்ற பரிபாக ஆன்மா இதனை உச்சரித்த அளவில் மூன்று உடல்களையும் நீத்து பிரகிருதி மண்டலத்திற்கு மேலே உயர்கிறது என்பது இதன் விளக்கம்.

இவர் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராய் இருப்பதால் கணபதி, கணேசன் என்ற பெயர்களையும்; அடியார்களின் விக்கினங்களைத் தீர்ப்பதால் விக்கினேஸ்வரன் என்ற பெயரையும்; வேண்டிய சித்திகளை அருள்வதால் சித்திவிநாயகர் என்ற பெயரையும் என்றும் இளைஞராய் பிள்ளையாய் இருப்பதால் பிள்ளையார் என்ற பெயரையும் பெறுகிறார். "அன்பர் தமக்கான நிலைப் பொருளோனே" என்று அருணகிரிநாதர் விநாயகரை அன்பர்க்கு நிலையான உறுதிப் பொருளாக வழித்துகின்றார்.

யானையின் பிளிற்றொலி உலகத்திலுண்டாகும் ஏனைய ஒலிகளைக் காட்டிலும் பிர

ணவத்துள் ஒலியைப் பெரிதும் ஒத்திருக்கின்றது. அன்றியும் நினைக்கும் சக்தியைக் கொடுக்கும் மூளையும் நிறைவேற்றும் சக்தியையுடைய கையும் (தும்பிக்கை) தலையிலே அமைந்துள்ளன. இந்த இரண்டு சக்திகளும் ஒரு சேர அதாவது தலையிலே அமைந்திருப்பது யானை முகத்தில் மாத்திரம்தான் உண்டு. இதனாலேயே விநாயகருக்கு யானைத்தலை சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

விநாயகரின் வயிறு தொந்தி வயிறு. இது அண்ட பகிரண்டமும் விநாயகருக்குள் அடங்கியுள்ளது என்பதைக் காட்டுகின்றது. பிரணவத்தினுள் அண்டபகிரண்டமும் அடங்கியுள்ளது என்பது இதன் விளக்கமாகும்.

விநாயகர் மூஷிகத்தை (எலியை) வாகனமாகக் கொண்டுள்ளார். விநாயகர் அண்டங்கள் அனைத்தையும் அடக்கியுள்ளாரெனினும், எலி தாங்கக்கூடிய அளவு சிறுருபினராகவும் இருப்பார் என்பதை இது காட்டுகின்றது. இதற்கு இன்னுமொரு கருத்தும் உண்டு. எலி தான் விரும்பும் பொருள் எங்கிருந்தாலும் எப்படியாவது கண்டு பிடித்துக்கொள்ளும் இயல்பினது அதேபோல விநாயகக் கடவுளும் தன்னை நாடியவர்களுடைய கருமம் எப்படிப்பட்டதாயிருப்பினும் அதனை அறிந்து முடித்து வைக்கும் இயல்பினர் ஆவார்.

எல்லாம் வல்ல பரமசிவனிடத்தில் முதலிறீருன்றிய ஒலி ஒம் என்னும் பிரணவ ஒலியாகும். பிரளய காலத்திலே எம்பெருமான் தனியாக நின்று உலகமாகிய சுடலையிலே நர்த்தனம் புரிவார். அப்போது தோன்றும் முதல் ஒலி பிரணவ ஒலியாகும்.

இதனாலேயே விநாயகரை இறைவனின் மூத்த திருக்குமாரரென்றும் பிரணவ ரூபி என்றும் அழைப்பார்கள்.

விநாயக திருவுருவங்கள் முப்பத்திரண்டென நூல்கள் கூறும். அவை பாலகணபதி தொடக்கம் சங்கடஹர கணபதி வரை கூறப்படுகின்றன. விநாயக திருவவதாரங்கள் பன்னிரண்டாகும். அவை வக்கிரதுண்ட விநாயகர், சிந்தாமணி விநாயகர், கஜானனர், விக்கினராசர், மயூரேசர், பாலச்சந்திரர், தூமகேது கணேசர், கணபதி, மகோற்சடர், உடுண்டி விநாயகர், வல்லப விநாயகர் என்பனவாகும்.

விநாயகரை வணங்கும் முறையும் வித்தியாசமான தொன்றாகும். இரு கைகளாலும் தலையிலே மூன்றுமுறை குட்டித் தோப்புக்கரணம் போட்டு வணங்குதலே விநாயக வணக்கமாகும். விநாயகர் விக்கினங்களை நீக்குபவர். அத்தோடு அடியார்கள் பிழைகளையும் பொறுப்பவராவர். இவரை ஒருமுறை வலம் வந்தாலும் குற்றமாகாது.

மனதை ஒருவழிப்படுத்தி வணக்கத்தில் ஈடுபடுவதற்கு உதவுவது விரதம். அடங்காத ஐம்புலன்களையும் ஓரளவாவது அடங்கச் செய்து இறை வழிபாட்டில் ஈடுபடுத்துவது விரதமாகும். விநாயகருக்குரிய விரதங்கள் விநாயகசதுர்த்தி, விநாயகசட்டி, சுக்கிரவாரம் என்பனவாகும். இவ்விரதங்களை நியம விதிகளின்படி பக்தி சிரத்தையோடு அனுஷ்டிப்போர் இஷ்ட சித்திகளைப் பெறுவர் என்பது துணிபு.

நாங்கள் எந்தவொரு கருமத்தைத் தொடங்கும்போதும் பிள்ளையாரை நினைத்துத் தேங்காய் உடைக்கிறோம். இதிலடங்

கிய தத்துவம் யாது? தேங்காய் ஓரான் மாவையும் தேங்காயின் மூன்று கண்களும் மும்மலங்களையும் குறிக்கும். தேங்காயின் ஓடு (சிரட்டை) ஆன்மாக்களைப் பந்தித்து நிற்கும் பாசங்களின் கடினத்தன்மையைக் குறிக்கும். அந்த ஓடு கருவியின் துணையின்றி உடைக்கப் படுவதில்லை. இது ஆன்மாவை மூடி நிற்கும் பாசம் இலகுவில் விலக்க முடியாதது என்பதையும், அதை நீக்குவதற்குக் குருவடிவம் அவசியம் என்பதையும் விளக்குகிறது.

தேங்காயைப் பற்றிய வேரோர் தத்துவக் கருத்தையும் நாம் உணிக்கலாம். தேங்காயின் மேற்றோல் மாயையைக் குறிக்கும் என்றும், தோலை அடுத்திருக்கும் தம்புகள் மத்தைக் குறிக்கும் என்றும் அதை அடுத்திருக்கும் ஓடு ஆணவத்தைக் குறிக்கும் என்றும் ஓட்டுடன் சேர்ந்திருக்கும் பருப்பு (வெள்ளையாய் இருக்கும் பகுதி) உரிய நிலையில் தனியே பிரிந்து மேலே கூறிய மூன்று மற்ற நிலையில் ஆன்மாவின் தூய்மையைக் குறிக்கும் என்றும் இளநீர் ஆன்மா ஆனந்த வெள்ளத்தில் திளைக்கும் நிலையைக் குறிக்கும் என்றும் கூறுவர். தேங்காயை உடைத்து முடியை நீக்கியே நிவேதனஞ் செய்கிறோம். முடியை நீக்குதல் திரோதான சக்தியை நீக்குதல் என்னும் பாவனையாகும்.

மனிதன் மனிதத்தன்மையை அடக்கித் தெய்வத்தன்மையை ஒளி வீசச் செய்ய அதாவது சீவத்தன்மையை நீக்கிச் சிவத்தன்மையை அடைய, கடவுள் வழிபாடு சிறந்த வழியாகும். விக்கினம் போக்கும் விநாயகனை, பிழைகளைப் பொறுக்கும் பிள்ளையாரைக் காதலுடன் கைகூப்பி வணங்கித் திருவைப்பெற்று, மறுமை இன்பம் அடைவோமாக.

காரைக்காலம்மையாரின் அன்பு நெறி

— கலாநிதி அ. சண்முகதாஸ் —

திருத்தொண்டர் புராணம் என்று பல ராலும் சிறப்பித்துப் பேசப்படுகிறது பெரிய புராணம். இறைவன் மீது அன்பு கொண்டு வாழ்ந்த அடியார்களைப்பற்றி, அவர்களுடைய வரலாற்றினைப்பற்றி, நாமறிய இன்று உதவியாக இருப்பதுவும் இதுவேயாகும். சேக்கிழார் இந்நூலை இயற்றி உலகிற்கு அளித்துள்ளார். இந்நூலில் திருநின்ற சருக்கம் என்னும் சருக்கத்தில் நான்காவது பகுதியாக காரைக்காலம்மையாருடைய வரலாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தினை இயற்றுவதற்கு ஆதாரமாக இருந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகையிலே “பெருமானைக் குறும்பார்க்கும் பேயார்க்கு மடியேன்” என்று குறித்துச் செல்லும் அடிகள் அம்மையாரை முதல் முதல் அறிமுகம் செய்கின்றன திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி யிலும் அம்மையாரை

“நம்பன் நிருமலை நான் மிதியேனென்று
தாளிரண்டு
மும்பர் மிசைத்தலை யானடந்தேவுமைநகலுந்
செம்பொன் னுருவ னென்னம்மை யெனப்
பெற்றவன் செழுந்தேன்
கொம்பினிரு காரைக் காலினின் மேயகுல
தனமே”

இறைவனடியார்களைப் பற்றியறிவதற்குத் திருத்தொண்டர் தொகையும் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியும் பெரியபுராணமும் அமைகின்றன. சுந்தரர் பாடிய பாடல்களிலே சுருங்கிய முறையிலேயே இவ்வடியார்களது வரலாறுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றைச் சற்று விளக்கமாகத் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி எடுத்துக் கூறுகிறது. பெரிய புராணமோ ஒவ்வொரு அடியவர்களு

டைய வரலாற்றையும் விரிவாக எடுத்துக் கூறுகிறது.

இருவகையான இறையடியார்களை இப்பெரிய புராணத்திலே நாம் காணமுடிகிறது. “பகவத கைங்காரியம்” செய்த அடியார்களும் “பாகவத கைங்காரியம்” செய்த அடியார்களும் என அதனை வகைப்படுத்தலாம். “பகவத கைங்காரியம்” செய்த அடியார்கள் இறைவன்மீது பேரன்பு கொண்டு இறைவனை வணங்கிப் பாடுதலை தமது கைங்காரியமாகக்கொண்டு வாழ்ந்தார்கள். பாகவதன கைங்காரியம் செய்த அடியார்களோ இறைவனை மட்டுமன்றி இறைவனடியார்களையும் வணங்கி வழிபட்டு வந்தனர். இத்தகைய அடியார்கள் வரிசையிலே காரைக்காலம்மையார் இறை அன்புநெறியை புதுமையான முறையிலே முதலில் அறிவித்தவராக அமைகின்றார். அவர் வரலாறு இதனால் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது.

காரைக்காலென்பது கடற்றுறை முகப்பட்டினம். கடலலைகள் சங்குகளைச் சுமந்து கரையேறி அவற்றைக் கழிகளிலே இட அதனால் வளம் பெருகியது. அந்தவூரிலே வணிகர்க்குலத் தலைவனாகிய தனதத்தன் என்பவருக்கு அவர் செய்த அருந்தவப் பயனாலே காரைக்காலம்மையார் மகளாகப் பிறந்தார். அம்மையாருக்குப் பெற்றோர்கள் புனிதவதியார் என்று பெயரிட்டு இருந்தனர். தன் அன்பின் திறத்தினாலே உலகத்தாரை தூயதாக்கும் பணியினை மேற்கொள்ளுபவர் என்ற காரணக்குறியீடாக இப்பெயர் அமைந்தது எனப் பலர் கருதினர். தளர்நடைப் பருவத்திலே சிவபெருமானது அடிமைப் பாங்கு பெறும் காதல் சிறக்கும்

குதலை மொழிகளையே இவர் பயின்றார். சிவனிடத்தன்புள்ள அழகின் கொழுந்து வளர்வதுபோல வளர்ந்து இளமைப் பருவம் அடைந்தனர். மரபுக்கேற்றபடி தமது குலவணிகன் ஒருவனையே கணவனாகவும் அடைந்தார். தன் குடிக்கு ஒரே புதல்வியாதலால் புனிதவதியாரைக் கணவனோடு செல்லாமல் காரைக்காலிலே வாழ்ந்திருக்கும்படி அழகிய மடம் ஒன்றையமைத்து அளவற்ற நிதிகளையும் கொடுத்து தனதத்தன் இவ்வாழ்க்கைக்குரிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தான். பரமதத்தனும் பெருங்காதல் சிறக்கவாழ்ந்து, மனைவளம் பெருக்கி, வணிகத்துறையிலீடுபட; புனிதவதியாரும் சிவபெருமான் திருவடிமீது அன்புகொண்டு மனையறத்தின் பண்பும் கெடாதபடி வாழ்ந்துவந்தார். சிவனடியார்கள் வீட்டிற்கு வந்தால் அவர்களுக்கு அமுதளித்துப் பொன்னும் மணியும் ஆடையும் கொடுத்து உபசரித்துவந்தனர்.

ஒரு நாள் காரைக்காலம்மையாரின் கணவனிடம் தொழில் நிமித்தமாக வந்த சிலர் இரண்டு மாங்கனிகளைக் கொடுத்துச் சென்றனர். அவன் அவற்றை தனது வீட்டிற்குக் கொடுக்கச் சொல்லி விட்டான். புனிதவதியார் அவ்விரு மாங்கனிகளையும் வாங்கி வைத்துக் கணவன் வரவுக்காகக் காத்திருந்த வேளையிலே, சிவனடியார் ஒருவர் பசியோடு வந்தார். அச்சிவனடியாருக்கு அந்த மாங்கனிகளில் ஒன்றைப் படைக்க அவர் பசியாறிச் சென்றார். வீடு திரும்பிய பரமதத்தன் மாங்கனியை உண்ண எண்ணிக் காரைக்காலம்மையாரிடம் அதைக் கொணரும்படி பணித்தான். அதன் ருசி மிகுந்திருந்தமை கண்டு மற்றைய கனியையும் உண்ண எண்ணி அதனையும் கொணரும்படி மனைவியிடம் பணித்தான். புனிதவதியார் சங்கடத்திலிருந்தும் விடுபட இறைவனை வேண்டினார். இறைவனருளால் ஒருகனி கிடைத்தது. அதனைக் கணவனிடம் கொடுத்து நின்றார். உண்மையாக நடந்த தெல்லாவற்றையும் கூறினார். பரமதத்தன் வியப்படைந்து புனிதவதியார் தெய்வமே

என்ற துணிந்து அவரைப் பிரிந்து வேறு நாடு சென்றான். அங்கே பொருளிட்டிப் புதிய பெண்ணொருத்தியை மணந்து பெண் மகவு ஒன்றுக்கும் தந்தையானான்.

இச் செய்தியறிந்த புனிதவதியாரது உறவினர் அவரைக் கணவனிடம் செலுத்த முயன்று அழைத்துச் சென்றனர். ஆனால் தத்தனோ அவர் தெய்வப் பெண்ணென்று கூறி மனைவிபாக ஏற்காமல் அவரடிகளிலே வீழ்ந்து வணங்கினான். சுற்றத்தார் இதுகண்டு வியந்து நிற்க புனிதவதியார் இறைவன் திருவடியைத் துதித்து "இங்கு சூல்வாறு தெய்வமாக நான் கருதப்படுவதால் என் கணவன் பொருட்டு இதுவரை தாங்கி நின்ற அழகுடலை அழித்து உம்மிடமுள்ள பூதகரணங்கள் போற்றும் பேய் வடிவம் அடியேனுக்கு அருள வேண்டுமென்று வேண்டினார். அப்போது இறைவனருளால் பேய் வடிவம் கிடைத்தது. அப்போது உண்டான ஞானத்தினால் அற்புதத் திருவந்தாதி, திருவிரட்டை மணிமாலை என்ற இரு பிரபந்தங்களையும் இறைவன்மேற் பாடினார். இறைவன் திருக்கோலத்தை கைலையிலே காண்பதற்காக பேய்வடிவோடு தலையாலே நடந்து சென்றார். இக்காட்சியைக் கண்ட இறைவி அதுபற்றி வினாவ இறைவன் அம்மையின் அருட்டிறன் கூறி "அம்மையே தென்றிசையிலே நீடும் வாழ்வினைத்தரும் பழைய திருவாலங்காட்டில் நாம் ஆடும் பெருநடனத்தை நம்மைப் பாடிக் கொண்டிருப்பாயாக" என்று பணித்தார்.

சாதாரணப் பெண்ணாக இருந்த புனிதவதியார் காரைக்காலம்மையாராகப் புகழ் பெற்ற இவ்வரலாறு பெரியபுராணத்தில் அமைந்துள்ளது. காரைக்காலம்மையாரின் வரலாற்றைக் கூறவந்த சேக்கிழார் பல உத்திமுறைகளைக் கையாண்டு அவ்வரலாற்றைக் கூறிச்செல்கிறார். இளமை முதல் அம்மையர் இறைவன் அருகுசென்ற காலம் வரையுள்ள வரலாற்றை உலகியலடிப்படையிலே அவற்றை அமைத்துச் செல்வது குறிப்பிடத்தக்கது. சாதாரண வாழ்வு

நடாத்திய புனிதவதியார் - அவர் வாழ்வு அம்மையாகப் புகழ்பெற்றதற்கு அவர் இறைவன் மீது கொண்ட அன்பு தான் காரணமாயிற்று. தான் மட்டுமன்றிச் தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் இதனால் அம்மையார் பெருமைக்குள்ளாக்கினார். அவர் பிறந்த இடம் பெருமை பெற்றது. நாட்டுச் சிறப்பும் பொருள்வளமும் காரைக் காலம்மையார் பிறந்த ஊரிலே சிறந்திருந்தன. இதைக் கூற வந்த சேக்கிழார்,

‘மானமிசு தரும்த்தின் வழி நின்று
—வாய்மையினில்
ஊனமில் சீர்ப் பெரு வணிகர் குடிது
—வன்றி யோங்குபதி
கூனல்வளை திரைசுமந்து கொண்டேறி
—மண்டு களிக்
கானல் மிசை யுலவு வளம் பெருகு
—திருக்காரைக் கால்’

எனப்புகழ்ந்து கூறுகிறார். இங்கு வணிகத்தினியல்பினைக் கடலைகள் காட்டி நிற்பதாகக் கூறுகிறார். தரும்த்தின் வழிநின்று வாய்மையால் ஊனமில்லாத சிறப்புப் பெற்ற வணிகரது குடிப் பெருமை அம்மையின் அன்பு நெறியால் உலகமறிய வாய்ப்புண்டாயிற்று. வணிகன் குடியின் திருமணத்தின் முறைகளும், தன்மைகளும் அக்கால சமூக அமைப்புகளை எடுத்துக் காட்டி நின்றன. (மனையறத்தின் 10படி) வளம் பெருக்கி இல்லினை நீங்கி வெளிநாடு சென்று செய்யப்படாததும், கப்பலோட்டிக் கடல் மீது வேற்று நாடு சென்று செய்யப்படுவதும் என இருவகையான வணிக நிலைமைகளையும் சேக்கிழார் அம்மையாரது வரலாற்றாடே புலப்படுத்திச் சொல்லுகின்றார். இவ்வாறு வணிக மரபிலே பிறந்த அம்மையாரது அன்பு நெறி திருத் தொண்டர் புராணத்திலே இடம் பெறுவதற்கு, இரு காரணங்களைக் கூறலாம். ஒன்று சேக்கிழார் சாதாரண உலகியல் வாழ்வு நெறியிலிருந்து இறையியல் வாழ்வுக்கு வழி காட்டிய அம்மையார் வாழ்வை எம்மவர்க்கு வழி காட்டியாக்க முனைந்தது. மற்றது இயல்

பாகவே இறைவன் பணி செய்யவென்றே அவதரித்தவர்பற்றி நாமறிய வழி செய்தது. இவ்விரு நிலைகளிலும் அம்மையார் அன்பு நெறி யொன்றினை நமக்களித்தவராகவே சிறப்புற்று விளங்குகின்றார். பின்வந்த பக்தி இலக்கியங்களிலே பேசப்படுகின்ற பல்வேறு பட்ட அன்பு நெறிகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது அம்மையாரும், சுந்தரரும் சாதாரண உலகியல் வாழ்வு நெறியினூடாக அன்பு நெறியை அகிலத்திற்கு உணர்த்திய வராக விளங்குகின்றனர். சுந்தரர் இறைவனைத் தோழனாகக்கொண்டு வாழ்ந்தவர். அந்த வாழ்வு முறையிலே அவர் காட்டிய அன்புநெறி அவரன்பின் மகிமையை புலப்படுத்துகின்றது. அது போலவே அம்மையாரும் தன் சொந்தக் குடும்ப வாழ்வினூடாக இறைவன் அன்பிலேயும் ஆழ்ந்து ஊறியவர். இறைவன் மீது அன்பு செலுத்திய பெண்ணடியார்கள் வரிசையில் முதலில் வைத்து எண்ணத்தகுந்தவர். வள்ளுவர் காட்டிய இல்லற வாழ்வுக்கு இலக்கணமாக அமைகிறது அம்மையாரது இல்லற வாழ்வு நெறி.

“வேதங்கள் மொழிந்த பிரான் மெய்த்
தொண்டர் நிலைகண்டு
நாதன்றனடியாரைப் பசிதீர்ப்பேனென
நண்ணித்”

அம்மையார் தன் வீடு தேடி வந்த அடியாரை உபசரிக்கிறார்; விருந்தினர் பசி தீர்ப்பது ஒன்றே அவர் கடமையாக அதையே அவர் நிறைவேற்ற முனைகிறார். அக் கடமையை அவர் செய்தமையினாலேயே அன்பு நெறி காட்டிய அம்மையாராகின்றார். சமய ரீதியாக இப்பண்புகளைச் சேக்கிழார் அம்மையாரில் ஏற்றிக் கூறுது; நடைமுறை வாழ்வோடு இணைய வைத்துக் கூறுவது சிறப்புக்குரியது. அடியவர் இட்ட அருங்கணியை மீண்டும் பெற வேண்டிய இக்கட்டான நிலை ஏற்பட்டபோது இறைவன் மீது அசையாத நம்பிக்கை கொண்டு; வேண்டதல் செய்து வெற்றி பெறுகின்றார்.

“அம் மருங்கு நின்றபர் வாரருங் கனிக்கு
கங் கென் செய்வார்
மெய் மறந்து நினைந்தற்ற விடத்துதவும்
விடையவர்தாள்
தம்மனங் கொண்டுணர்தலுமே
ருளாயவரணற் ருழ்குமுலா
கைம் மருங்கு வந்திருந்த ததி மதுரக்
கனியொன்று”

இப்பாடல் அம்மையாரின் அன்புத் திறத்தை எடுத்துக் காட்டும் உயிர்ப்பாட்டாக காரைக்காலம்மையார் புராணத்தில் விளங்குகின்றது. இறைவனருளால் அம்மையார் கனி பெற்றபோது கணவன் மீண்டுமொரு கனியை வரவழைக்கக் கேட்கிறான். அம்மையார் இறை வாழ்வும் உலக வாழ்வும் எதிரெதிரே போட்டியிடுகின்ற இந்நிலைமையினைச் சேக்கிழார் காட்டும் போது அவர் கவித்திறன் போற்றற் குரியது

“ஈசனருளெனக் கேட்ட வில்லிறைவனது
தெளியான்
வாசமலர்த் திருவணையார் தமை நோக்கி
மற்றிதுதான்

தேசுடைய சடைப்பெருமான்
றிருவருளே லின்னமுமோர்
ஆசில் கனி யவனருளா லழைத்தளிப்பா
பாயென மொழிந்தான்”

நடந்த நிகழ்ச்சி உண்மை யென்பதை நம்ப மறுத்த கணவனின் இக் கேள்விக்கு அம்மையார் அஞ்சவில்லை. மீண்டும் ஒரு கனியைச் சிவனருளால் பெற்று அவனை வியப்பிலாழ்த்துகிறார். இங்கே சேக்கிழார் அம்மையார் கணவன் சிவனடித் திறமும் பண்பும் சிறிதுமில்லாதவன் என்பதை உய்த்துரை வைக்கிறார், இரு வேறு தர்மங்கள் தம்முள் வேறுபடா என்பதை உணர்த்தவே அம்மையார் உண்மையை ஒளியாது கூறுகின்றார். அன்பு நெறி ஒன்றையே சேக்கிழார் எமக்கு நினைவூட்டுகிறார். அத்துடன் எல்லாம் வல்ல சிவனிடத்தே ஒப்புவித்த அன்பு நிலையில் உள்ளார்க்கு வருந்துன்பம், கவலை முதலியவற்

றைத் தானே தாங்கி நிற்பது சிவனது செயலென இறைவன் அருட்டிறத்தை உணர்த்துகின்றார். அன்பு நெறியை உணராதவர்க்கு அருள் வெளிப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் அச்சமே விளைவிக்கும் என்பதற்கிணங்க அம்மையாரின் கணவன் அவரை பிரித்து செல்கிறான். தனது இரண்டாவது மனைவிபோடு சென்று அவர் தாள்பணிந்தும் நிற்கிறான். தன் குழந்தைக்கு புனிதவதியார் என்ற நாமத்தைச் சூட்டி தெய்வத் தன்மை கொண்ட அம்மையாரைச் சிறப்பிக்கிறான்.

இத்தகைய நிகழ்வுகள் சேக்கிழார் அம்மையார் வரலாற்றினூடாக இறைவன் அன்பு நெறியைக் காட்டக் கையாண்ட வழிவகைகள், அம்மையாரின் அன்பு நெறி உலகியல் வாழ்வினூடாகவே விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அம்மையார் பேய் வடிவம் கொண்ட பின்னர் தனித்துவமான இறையியல் வாழ்வாக மாறுகிறது. அம்மையார் பேய் வடிவினைத் தாம் விரும்பிப் பெறுகிறார்.

“மன்றுளாடு வாரருளினுவே.....
மேனெறியுணர்வு கூற வேண்டிற்றே
பெறுவார் மெய்பரி
லூனடை வனப்பை யெல்லா முதறி
யெற்புடம் பேயாக
வானமு மண்ணு மெல்லாம் வணங்கு
பேய் வடிவமானார்”

என்றிதனைச் சேக்கிழார் கூறிச் செல்கிறார். தாம் வேண்டுவதை வேண்டியவாறே பெறும் அன்பின் திறத்தை அம்மையின் மூலம் அவர் எடுத்துக் காட்டுகின்றார். பேய்வடிவு பெற்று இறைவனை நாடிச் செல்லும் அம்மையார் தொலைவில் பல்சுற்றத்தாரும் தம்மை விட்டகல இறைவன் துணை ஒன்றையாக இயங்குகிறார். அச்சந்தர்ப்பத்திலே தான் இறைவன் புகழைப் பாமாலை யால் எடுத்துரைக்கின்றார். அற்புதத் திருவந்தாதியும் திருவிருட்டை மணி மாலையையும் அவர் பாடிப்

புகழ் பெறுகிறார். சிவபெருமானது சிறப்புக்களைப் பாடும் போது தன் அன்பின் திறத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார். யானே தவமுடையேன்; அம்மானுக் காளாயினேன்; உண்டேயெனக் கதிய தொன்று; அடிமை கொண்டாடப் பெற்றேமினியவலமுண்டோவெமக்கு; எந்தையார்க் காட்செய்யப் பெற்றவிது கொல்லோ; சிந்தையார்க்குள்ள செருக்கு; காலனையும் வென்றோம்—சரணர விந்தங்கள் சார்ந்து” என அற்புகத் திருவந்தாதியிலே அவர் வியந்து பாடுகின்றார். இறைவன் அன்பு நெறியினைத் தாம் ஆரம்பமுதலே நினைத்தவற்றையும் எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

பிறந்து மொழி பயின்ற பின்னெல்லாங் காதல்
சிறந்து நின் சேவடி சேர்ந்தேன்”

என்ற அவர் குரல்போன்று இறைவனைச் சூழ்ந்து போற்றி நிற்கும் பூத கணங்களின் வடிவம் வேண்டியபடியே கிடைக்கப் பெற்றமைக்கு மகிழ்ந்தும்; அந்தப் பேய் வடிவோடு கண்டுகொண்ட இறைவனது அருட்கோலங்களின் காட்சிகளில் திளைத்தும் வியந்தும் பதிகத்தைப் பாடுகின்றார்.

“காலையே போன்றிலங்கும் மேனி கடும் பகலின்
வேலையே போன்றிலங்கும் வெண்ணீறு-
மாலையே
ரூங்குருவே போலுஞ் சடைக் கண்ணை
மற்றவர்க்கு
வீங்கிறுனே போலுமிடறு”

என இறைவனது அற்புகத் தோற்றத்தை அழகாக வருணித்துப் பாடும் அம்மையாரின் பணியாற்றலே எழுந்த பக்திப் பாடல்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தது. இறைவனை அடைந்து உய்தல் கடன் என்று தமது நெஞ்சுக்கு உபதேசிக்கும் முறையில், உலகுக்கு திருவிரட்டை மணிமாலே என்ற பதிகத்திற் கூறிச் செல்கிறார்.

சங்கீரனைத் தாழ்ந்த சடையானையச்
சடைமேற்
பொங்கரவர் வைத்துகந்த புண்ணியனை-
யங்கொரு நாள்
ஆவாவென் ருழாமைக் காப்பானை
யெப் பொழுதும்
ஓவாது நெஞ்சேயுரை”

என நெஞ்சத்திடம் அவர் விடுக்கும் வேண்டுகோள் உலகத்திலுள்ள மக்கள் யாவருக்கும் விடுகின்ற பொது வேண்டுகோளாக அமைகிறது. பக்தி இயக்கம் என ஒரு இயக்கம் பல்லவர் காலத்திலே தோன்றி எளிர்ந்த தற்கால சூழ்நிலையும் அமைத்துக் கொடுத்தது. இப்பதிகத்தினிறுதியிலே செல்வம் முதலிய சிறப்புடனே வாழ்வார்களும் ஒரு நாள் இறந்து போவார்கள். அப்படி இறந்து போனால் அவர்களுடைய சுற்றத்தார்கள் விறகாக்கி சுட்டு விடுவார்கள். அதனால் உன் உடம்பையும் அவ்வாறே சடுவதற்கு முன்பாக சர்வ உத்தமராகக் கடல் நஞ்சுண்ட கறைக்கண்டனாகிய சிவபெருமானது திறத்தினை ஆழ்ந்த கருத்துடைய மனமே விரும்பிக்கேள்” என்று வற்புறுத்துகிறார். உலகியல் நன்மைகளைக் கூறி இறையியலிலே எம்மை செலுத்த விரும்பும் அவர் அன்பின்திறன் இங்கு வெளிப்பட்டு நிற்கிறது.

திருத்தொண்டர் தொகையிலே சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரால் பாராட்டப்பட்ட நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர்களில் பெண்ணடியார்கள் மூவர் அம் மூவருள்ளே இசைத் தமிழிலும் இயற்றமிழிலும் சிறந்தவர் காரைக்காலம்மையாரே. இதனால் தமிழில் இலக்கிய உலகிலும் அவர் பெருமை பெற்றார். அம்மையாரது செய்யுட்கள் இலகுவான நடையிலே அமைந்தவை. ஆயினும் ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணிய உண்மைக் கருத்துக்களைக் கொண்டவை. வெண்பா என்ற பெயருக்கேற்ற பண்பாயமைந்த செய்யுட்களாக உள்ளன. யாப்புக்காகச் சொல்லைச் சிதைவு படுத்தாது சொல்லும் பொருளும் ஒத்தியலும் பண்பினை அம்மையார் பாடல்களில் அதிகமாகக் காணலாம். சிவபெருமானுக்கு ஆளாகிப் பணி செய்து

வாழ்வதும், அவரது அடியார்க் கடிமை செய்து வாழ்வதுமே தனது பிறவிப்பயன். அதுவே உயிர்க் குறுதியாக அமைவது என்ற உறுதியான கொள்கையோடு அம்மையார் வாழ்ந்ததை இப்பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. சுந்தரர் இறைவனிடம் தோழமை பூண்ட பெருமையைப் பெறுகிறார். அம்மையோ பெருமானிடத்தும் பிராட்டியாரிடத்தும் தாயாம் தன்மை நிலையின் தலையாய அன்பு கொண்டு பேணப்பட்டவர். தாயுமிலி, தந்தையுமிலி தான்றனி யனுகிய இறைவரால் அம்மையே என்றழைக்கும் சிறப்புப் பெற்றவர், இறைவனது திருவுருவ இயல்புகளையும் அவர் ஏந்துவன பூண்பவற்றையும், ஊர்தியையும் பலவாறு பாராட்டும் பாடல்கள் இறைவனது தோற்றத்தில் அம்மையார் ஆழ்ந்து நின்றதைப் புலப்படுத்துகின்றன. சிவபெருமானது முழு

முதற் தன்மைகளைக் கூறி அதன் மூலமவன் புகழ் பரப்பும் அம்மையார் திருத்தொண்டு போற்றுவதற்குரியது. அன்பினால் இந்த வெண்பாக்களாகிய மாணியை அந்தாதியாகக் காரைக்காற் பேயினால் தொகுக்கப்பட்ட சொல்லினாற் சொல்லி ஏத்துவார்கள் பெயராத காதல் பிறந்து அன்பினோடும் சிறு பெருமானைச் சென்றேத்துபவராவர்.

உலகியல் வாழ்வு நெறியிலே இறையனுபவத்தையடைய வழி காட்டிய அம்மையாரது அன்பு நெறி பலராலும் போற்றப்படுவது. இறைவன் அடிசேர அவர் காட்டிய வழி பொருத்தமானதும் ஆகும். அந்த வாழ்வும் நெறியும் அம்மையாரைச் சமய வரலாற்றில் மட்டுமன்றித் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலும் சிறப்புப் பெற வைத்துள்ளன.

குயின் டெக்ஸ்

தரமான புடவைகளுக்கும்
அலங்காரப் பொருட்களுக்கும்

அழகு சாதனப்
பொருட்களுக்கும்

நாடுங்கள்

★ குயின் டெக்ஸ் ★

23 பள்ளிவாசல் கட்டிடம்,

சாவகச்சேரி.

என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே.

— செயலாளர் க: குமாரசாமி —

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்க டம்பத் திருக்கரக் கோயிலான்
தங்க டன்அடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.

என்பது அப்பர் பெருமானின் அருள்வாக்
காகும். இன்று பணியைப் பற்றிப் பேசாத
பெரியோரில்லை; நூல்களில்லை, தோட்டி-
முதல் தொண்டமான் வரை பணிசெய்கி-
றார்கள். ஆண்டவனும் பணிசெய்கிறான்.
ஆனால் பணியிலேதான் எத்தனை விதத்தைக்
காண்கிறோம். மனிதனது அறிவுஞ் செய-
லும் விளக்கமுற்று வாழ்க்கையில் கடமை
செய்யும்போது அவை பணிமயமாக இருப்-
தைக் காண்கிறோம். ஆன்மாக்கள் உய்யும்
பொருட்டு ஆண்டவனும் பணி செய்கின்-
றான். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்,
அருளல், மறைத்தல் ஆகிய ஐந்தொழிலி-
லும் இறைவன் ஆன்மாக்களுக்குச் செய்யும்
பணியாகும். இது கைம்மாறு கருதாப்பணி
எனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு ஓய்வுண்டு;
உறக்கமுண்டு. ஆனால் இறைவனுக்கோ
ஓய்வுமில்லை, உறக்கமுமில்லை. ஆண்டவன்
தன் பணியைச் சிறிது நிறுத்துவானால்
இந்த அண்டசராசரமே நிலைகுலைந்து விடும்.
ஐம்பெரும் பூதங்களும் தங்கள் செயல்களை
இழந்து விடுகின்றன.

மனிதர்கள் செய்யும் பணியை இரண்டு
கூறுகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று பயன்கருதாப்
பணி; மற்றது பயன் கருதும் பணியாகும்.
இவையிரண்டும் முறையே நிஷ்காமியப்
பணி காமியப்பணி எனப்படும்' நிஷ்காமி-
யப்பணி செய்பவர்கள் கடவுட்டன்மை
பெற்றவராவர் இவர்களுையே வள்ளுவப்
பெருந்தகை

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்
வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும். என்றார்.

நிஷ்காமியப்பணி மக்களிடையே கனிவ
தற்கு நம்மவர் தெய்வ வழிபாட்டைக்
கொண்டனர் என்பது தெளிவு. அருள் வடி-
வாக உள்ள கடவுளின் பணிகளை மூர்த்தி,
தலம், தீர்த்தம் என மூன்றின் வழியாகச்
செய்து வந்தனர். ஆன்மாக்கள் இறைவனு-
டன் லயப்படும் இடமே ஆலயமாகும்.
தற்போது கோயில் வழிபாடு நாகரிகம்
பெற்ற மக்களால் எள்ளி நகையாடப்படும்
நிலைக்குப் பின்தள்ளப்பட்டுள்ளது. இதற்குக்
காரணம் கோயில் நிர்வாகிகளும் பொறுப்-
பற்ற பொதுமக்களுமே எனலாம். ஆலயத்-
தில் வேண்டாத கேளிக்கைகளுக்கு இட-
மளித்து ஆலயங்களின் புனிதத் தன்மைக்குக்
கேடு விளைவித்துள்ளனர்.

ஆலயங்களில் அன்புவழி குன்றி விட்-
டது பணமே முதன்மை பெறுகின்றது.
இந்த இழிநிலை தொடர்ந்தும் இருக்க
வேண்டுமா? சிந்திக்க வேண்டும்.

நாடோறும் ஆலயப்பணி செய்யும்
ஒருவர் அலகிடல், மெழுகுதல், பூமாலை
புனைந்தேத்துதல், என்பனவற்றைச் செய்ய
வேண்டும் என்பதை பின்வரும் பாமாலையி-
னால் அப்பர் பெருமான் உணர்த்தியுள்ளதை
நாம் நினைவு கூர்தல் வேண்டும்.

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
 நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்கு
 புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
 தலையார்க் குப்பிட்டுக் கூந்து மாடிச்
 சங்கராசய போற்றிபோற்றி என்றும்
 அலை புனல்சேர் செஞ்சுடையெம் ஆதி என்றும்
 ஆரூரன் என்றென்றே அலரு நிலிலே

எனவே ஆலய வழிபாட்டின் நோக்கம்
 மனத்தைப் பாச உணர்வில் தோயவிடாது
 பக்தி, உறுதி; அன்பு என்னும் உயரிய
 அறத்தைப் பெறுவிப்பதாதும்,

மனிதப் பிறவிக்கு உய்வளிக்கும் ஆலயப்
 பணி இன்று போலிப் பணியாய் வாய்ப்
 பேச்சுப் பணியாய் மாறிவிட்டது. ஆலயத்
 தில் பணி செய்ய வருபவர்களும் பணத்தின்
 மேற் பற்றுடையவராக இருப்பதையே
 காணமுடிகிறது. “உள்ளே இருப்பது ஆண்
 டவன் அல்லன். கல்லும், செம்புமே”
 என்ற எண்ணங் கொண்ட சிற்றறிவினரும்
 ஆலயப்பணி செய்ய வருவது நகைப்புக்
 கிடமாகும். ‘எல்லாம் பணிமயம்’ என்ற
 தத்துவத்தை மனிதர்களுக்கு உணர்த்தி
 அவர்பாலுள்ள குற்றங்களைக் களைந்து,
 குணக்குன்றுகளாக்குவது ஆலயப்பணி
 யாகும்.

ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் விளங்கு
 கின்ற இறைவனை நால்வர்களும், மற்றைய
 அடியார்களும் பைந்தமிழாற் பாடி இன்
 புற்றனர். மறைகளினூற் பூட்டப்பட்ட
 கதவைத் தமிழ்மறை பாடித் திறந்தனர்,
 பாடும் பணியைப் பணியாகக் கொண்டு,
 ஆண் பணையைப் பெண் பணையாக்கினர்;
 எலும்பைப் பெண்ணாக்கினர்; முதலையுண்ட
 பாலகளை முழு வளர்ச்சியுடன் மீட்டனர்;
 நீற்றறையின் வெம்மையைக் குளிர் தரு
 நிலாவாகவும் தென்றலாகவும் ஆக்கினர்;
 கல்லைத் தெப்பமாக்கிக் கரையேறினர்,

இன்று அப்பாடல்கள் யாவும் ஆலயங்
 களில் அருகி வேண்டாத தெருப்பாடல்கள்
 புகுந்து விட்டன. இது எப்படி எனில்

சொந்த மனையாள் இருக்கப் பிறன்மனை
 விரும்பும் பேதமையை ஒக்கின்றது. இன்று
 மக்களிடத்திலே பழியஞ்சுதல், அன்பு,
 இரக்கம் என்பன இல்லாது போய்விட்டன.
 கற்றவர்கள் தமது அறிவைப் பயனற்ற
 வழியில் ஆய்வு என்ற பெயரில் செலவிடு
 கின்றனர். அடியார்கள் தமது குறைகளை
 ஆண்டவனிடத்திற் சொல்லி ஆறுதல்
 பெறுவதற்கு ஆலயத்தினுட் சென்றால் அங்கு
 நடைபெறும் வேண்டாத களியாட்டங்கள்
 அவர்களைத் தடுக்கின்றன. மேன்மை
 கொள் சைவநீதி எங்கே? நாவலர் பெரு
 மான் காட்டிய செந்நெறி எங்கே? எல்லா
 வற்றையும் புதை குழிக்குள் தள்ளி விட்
 டோமா? சிந்திக்க வேண்டும்.

பணிக்கு உயிர்நாடியாக இருப்பது நல்
 லொழுக்கம், ஒழுக்கமுடையோரே திருப்
 பணிக்குமுரியவராவர்.

ஒழுக்கம் விழுப்பந்தரலால் ஒழுக்கம்
 உயிரினு மோம்பப் படும்;
 என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை,

பணியின்மேற் காதல் கொண்டவர்,
 கொலை, களவு, கள், காமம், பொய்
 முதலிய பாவங்களை நீக்கிப் பொரு
 ளாசை, புறங்கூறல், வன்மனங் கொள்ளு
 தல், சிற்றின்பம் சேரல் என்பனவற்றைத்
 தவிர்த்து இறைவன் திருவடிக்கு ஆளாகி
 அன்பு பூண்டு அறப்பணி செய்ய முயல
 வேண்டும். எனவே மாவடியான் திருவடி
 களைத் தஞ்சமெனக் கருதி வழிபாடு செய்
 யும் மெய்யன்பர்களே ஆலயம் வழிபாட்
 டிற்குரிய புனித இடம் என்ற நல்லெண்ணைத்
 துடன் எம்பெருமானை நாடுங்கள்; குறை
 யிரந்து வேண்டுங்கள். முறையீடு ஏற்றுக்
 கொள்ளப்படும் என்பதைச் சொல்லி எனது
 பணியினை நிறைவு செய்கின்றேன்.

ஆடும் பரிசேல் அணி சேவலெனப்
 பாடும் பணியே பணியாய் அருள்வாய்

வேழமுகத்து விநாயகன்

ஓ. சதாசிவசர்மா — மட்டுவில்

இந்துக்களாகிய நாம் எக்காரியத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும், முதலில் விநாயகரை வணங்குவதும், எந்த விஷயத்தை எழுத்தில் வடித்தாலும் தொடக்கத்தில் பிள்ளையார்சுழி இடுவதும் தொன்றுதொட்டு வழங்கி வரும் மரபாகும்.

முதலில் சிறு வட்டத்தில் தொடங்கி அத்துடன் ஓர் சிறு கோட்டையும் இழுத்து விட்டால் விரையகவணக்கம் எனும் பிள்ளையார் சுழி உண்டாகி விடுகிறது. 'ப்ரதமம் பிந்துசம்யுக்தம் துவீதீயம் தண்டமுச்யதே' எனும் சுலோகமும் இக்கருத்தை வலியுறுத்துகின்றது. ஓம் எனும் பிரணவத்துட்பொருளாக விளங்கும் இவ்விநாயகப் பெருமான் உருவத்தினாலும் பிரணவமாக (ஓங்காரமாக) விளங்குவதை நாம் காண்கின்றோம். அகர உகர மகர மெனும் மூன்றெழுத்துமே 'ஓம்' என்றாகிறது. எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் அகரம் எவ்விதம் முதலில் உச்சரிக்கப் படுகின்றதோ அது போல தேவ வணக்கங்களுக்கெல்லாம் ஓங்காரமான விநாயகரின் வணக்கம் முதலில் செய்யப்படுவது பொருத்தமானதே. ஏனெனில் மனித உடலும், யானையின் முக உருவமும் கொண்டு விளங்கும் இவரின் முகத்தில் தும்பிக்கை ஓங்காரத்தையே குறிக்கின்றது. நமது மனத்துக்கும் யானைக்கும் ஓர் ஒற்றுமையுண்டு. மனமாகிய தத்துவத்திற்கு நமது மண்டையில் யானை, மத்தகம் என்ற இரு உறுப்புக்களும், அதன் மத்தியில் கீழ்நோக்கித் தொங்கும் ஓர் நரம்பும் உள்ளது. அது யானை முகத்தை ஒத்த வடிவை உடையதாக விளங்குகின்றது. எதையும் முதலில் நினைக்கும் மனதின் இருப்பிடம் அவ்வாறு அமைந்து இருப்பதால், முதற்

தெய்வமாக விளங்கும் விநாயக வடிவமும் அவ்விதம் அமைந்திருப்பதும், அவரின் வணக்கம் முதலில் இடம்பெறுவதும் எமது ஆத்மீகக் கருத்துக்கு சாராராகும்.

ஓரியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவும்
எளியா வரூயானை கழல்நானு மறவாமல்
அளியான மலர்தாவு மடியார்க ளுளமான
வெளிதாகும் வலிதாய வினைகூட நினையாவே
என்ற சிவப்பிரகாசச் செய்யுளும் இவ்வணக்கத்தை மேலும் வலியுறுத்துகின்றது.

இவ்வோங்கார விரையகனை வழிபடுவதில் மற்றைய தெய்வங்கட்கெல்லாம் இவ்லாத விசேடமுண்டு. அதாவது நாம் மற்றைய தெய்வங்களின் முன் கைகூப்பி சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி எமது பிரார்த்தனையை முடிக்கின்றோம். ஆனால் இவரின் முன் இரண்டு கைகளாலும் தலையில் குட்டியும் காதுகளிரண்டிலும் பற்றிக்கொண்டு மன்னிப்புக் கேட்பது போல தோப்புக் கரணம் போட்டும் வணங்குகின்றோம். இவ்விரண்டு வணக்கங்களிலுமே விரையகப் பெருமானுக்கு பிரியம் உண்டாவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதையே

“ஹஸ்தளது வாமசவ்யளச
முஷ்டி ராத்ராம் ப்ரகல்ப்பயேத்
மத்யமாங்குளிபிஸ்சைவ
மஸ்தகே சம்ப்ரதாடயேத்
மஸ்தகஸ்தாம்ருதேநைவ
சரீராங்கானி சேசயேத்
அம்ருதா ப்லவமானேன
விக்ன ராஜப்ரியம் பவேத்”

இடது வலது கைகளிரண்டையும் முட்டியாகப் பற்றிக்கொண்டு நடுவிரல் முதல் மூன்று விரல்களாலும் தலை முட்டியில்

குட்டிக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு தலையில் குட்டுவதால் தலை முட்டியிலுள்ள அமிருதமானது உடலெங்கும் பரவி அமிருதமயமாக விளங்குகின்றது. இவ்விதம் உடலெங்கும் அமிருதம் பரவிய பக்தனிடமே வினாயகப் பெருமானுக்கு விருப்பமும் அருளுமுண்டாகும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. இதையொட்டியே விநாயகர் வழிபாட்டில் இவ்வணக்கங்கள் முதன்மை பெறுகின்றன.

இவருக்குரிய விரதங்களுள் சதுர்த்தி விரதமே சிறந்ததாகும். விநாயக சகஸ்ரநாமத்தில் சதுர்த்தி பூஜைப்பிரீதாய என்றும், 'சதுர்த்தி திதிசம்பவாய' என்றும் போற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளதிலிருந்து இவ்விரதத்தின் மேன்மையை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். மேலும் முன்னொரு காலத்தில் பிரம தேவன் சத்யலோகத்திலிருந்தபோது அவரது உடலிலிருந்து தோன்றிய சிந்தூரன் என்பவன் பெரும் பலமும் வீரமும் பெற்று யார்தன்னைத் தழுவினாலும் அவன் சாம்பராதி அழியவேண்டும் எனும் வரத்தினால் தேவர்களை யெல்லாம் அழிக்க முற்பட்டான். இறைவனின் திருவருளினால் தேவர்களைக் காக்கும் வண்ணம் விநாயகப் பெருமான் தாம் உமாதேவியின் வயிற்றில் தோன்றி சிந்தூரனைக் கொண்டு தேவர்களைக் காப்பதாக உறுதியளித்தார். இவ்வாறு தோன்றிய தினமே ஆவணி மாதத்துப் பூர்வ பக்ஷச் சதுர்த்தி தினமாகும். இத்தினத்திலே உலக காரண கர்த்தாவாக சிவபிரானே பூஜித்து மகிமையும் கீர்த்தியும் பெற்ற புண்ணிய நாளானதும் எனப் புராணங்கள் சான்று பகர்கின்றன.

அரும்பிய விடரெலா மறுக்கத்தக்கது
பெரும்பிணி முழுவதும் பெயர்க்கத்தக்கது
பொரும்பகை வலிகளும் போக்கத்தக்கது
விரும்பிய பொருளெலாம் வினோக்கத்தக்கது
தேவர்கள் தேவன் சிந்தூர முகத்தவன்
மூவர்கள் முதலவன்முத் தொழிற்குங்

காரணன்

மேவர மகிழ்வது விளம்பு நாமமுந்
தாவறு விநாயக சதுர்த்தி யென்பரால்

வினாயகப் பெருமானுக்கு பூஜிப்பதற்கு வன்னிப்பத்திரமும் அறுகுமே உகந்ததாகும். அதுபோல் நிவேதனத்திற்கு மோதகம், அப்பமும், பழங்களுள் பலாப்பழம், விழாம்பழமும் உசிதமானவையாகும். நிவேதனப் பொருளான மோதகத்தின் மேற்றோலான மாப்பொருள் யானைப் போர்வையாகவும், உள்ளே இருக்கும் பூரணம் (தேங்காய், பருப்பு, சர்க்கரை என்பன) விநாயகரின் இனிமையான நற்குணங்களாகவும், கருமை நிறம்வாய்ந்த மல இருள் போன்ற இப்போர்வையை நீக்கினால் உள்ளே இருக்கும் பூரணமான பூரண நற்குணங்களை யடையலாம் என்னும் தத்துவக்கருத்தை மோதகம் உணர்த்துகிறது எனலாம். அத்துடன் பாகும் பருப்பும் விநாயகப் பெருமானுக்கு பிரியமான உணவாக இருப்பதும் மோதகத்தின் விசேடத்துக்குரிய காரணமாகும்.

குழந்தையாக யானைமுகத்துடன், கைகளில் வாழை, மா, பலா இவற்றின் பலன்களையும், கரும்பையும், மோதகத்தையும் கொண்டு விளங்குகின்ற பாலகணபதியாகவும்,

அழகிய இளைஞரை ஆறு கரங்களுடன் பாசம், அங்குசம், அப்பம், விழாம்பழம், நாவற்பழம், தந்தம், நெற்கதிர், கரும்பு இவற்றைக் கொண்டுள்ள தருணகணபதி எனவும்,

தேங்காய், மாம்பழம், சர்க்கரை, பாயாசம் இவற்றுடன் பக்தர்க்கருளும் பக்தகணபதியாகவும்,

சிவந்த நிறமும், வேதாளம், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களுடன் பதினாறு கரங்களையுடைய வீரகணபதியாகவும்,

சக்தியைத் தழுவி யகோலத்துடன் சிவந்த நிறமாக, நான்கு கரங்களுடன் அருள் புரியும் சக்திகணபதியென்றும்,

புத்தகம், தண்டம், கமண்டலம் முதலியவற்றைக் கொண்டு நான்கு முகத்துடன் விளங்கும் பிரம்மகணபதியாகவும்,

மாம்பழம், பூக்கொத்து, கரும்புத் துண்டு, எள்ளு, மோதகம் இவற்றைக் கொண்டு பழுப்பு நிறத்துடன் காட்சி தரும் பிங்கா கணபதியாகவும்,

நீலோற்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெற்கதிர், ஜெபமாலை இவற்றைக் கொண்டு 'உச்சிஷ்ட' என்னும் நாமத்துடன் அழைக்கப்படும் உச்சிஷ்ட கணபதியெனவும்,

பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாம்பழம் இவற்றைக் கொண்டு எலி வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயக கணபதியாகவும்,

தந்தம், பாசம், ரத்னகும்பம், தர்ப்பை இவற்றுடன் மாதுளம்பூ நிறத்துடன் விளங்கும் க்ஷிப்ர கணபதியாகவும்,

அங்குசம், கதை, கரும்புவில், சக்கரம் முதலிய விசேட ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் பத்துக் கரங்களையும் ஐந்து முகங்களையும் கொண்டுள்ள ஹேரம்ப கணபதியாகவும்,

கிளி, ரத்னகும்பம், அங்குசம் முதலிய வற்றுடன் சித்தி, புத்தி ஆகிய சக்திகளுடன் கூட லக்ஷ்மி கணபதியெனவும்,

யானைமுகமும், சிவந்த நிறமும் கொண்டு ரத்ன கலசங்களுடனும் தாமரை மலருடைய தேவியுடனும், பத்துவித ஆயுதங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் மகா கணபதியாகவும்,

சங்கு, கரும்பு முதலிய மங்கலப் பொருட்களுடன் இடையூறுகளை நீக்கும் தன்மையுடைய விக்ன கணபதியெனவும்,

எட்டுக் கைகளில் ஒரு கை நாட்டிய அபிநயத்துடனும், மற்றைய கரங்கள் பாசம், அங்குசம் முதலியவற்றுடனும் விளங்கும் நிருத்த கணபதியென்றும்,

கல்ஹாரமாலை, நெல், கரும்பு முதலிய வற்றுடன் தேவியின் ஆலிங்கனத்திற்காக உயர்ந்த கரங்களுடன் மேல் நோக்கிய முகத்துடன் காட்சி கொடுக்கும் ஊர்த்துவ கணபதியாகவும்

பதினாறு உருவங்களைக் கொண்டு சோடச கணபதியாகி பக்தர்களுக்கெல்லாம் அருள் புரியும் இவ் விநாயகப் பெருமான் பஞ்ச பூகங்களையும் தன்னுள் அடக்கியவர் என்பதையே எமக்கு வெளிப்படுத்துகின்றார். அவரின் மடித்து வைத்துள்ள பாதங்கள் பூமியையும், வயிறு நீரையும், மார்பு நெருப்பையும், புருவங்கள் சேர்ந்த பகுதி காற்றையும், புருவங்களின் நடுவேயுள்ள வளைந்த கோடு ஆகாயத்தையும் உணர்த்துகின்றது.

அத்துடன் தினமும் விநாயகரின் நாமங்களைச் சொல்லிப் பூஜிப்பதும், அறுகினால் அர்ச்சிப்பதும், எமது பாவங்களைத் தீர்ப்பதற்கும், எல்லாச் சித்திகளையடைவதற்கும் சிறந்ததாகும். விநாயகர் பிழைகளைப் பொறுப்பவர். எனவே அவரை ஒருமுறை, இருமுறை வலம் வந்தாலும் பிழையாகாது.



“பீரணவப் பெருமானும் அருளமுதமும்”

சைவ சித்தாந்த பண்டிதர் கு: வி. மகாலிங்கம்

அருட் பெருஞ் சோதியாகிய சிவசோதியிலிருந்து மூலப் பிருகிருதியாகிய மாயை என்னும் கரிய கோணத்தில் அறிவற்றுக் கிடந்த எண்ணில் சோடி உயிர்கட்கு அருளும்பொருட்டுத் தனிப்பெருங் கருணையாகிய பராசத்தி தோன்றியது; அதினின்றும் ஆதிசக்தி தோன்றியது; அதினின்றும் ஞானசக்தி தோன்றியது; இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி தோன்றியது. அந்த இச்சாசக்தி விந்து என்ற சுத்த மாயையில் பாய்ந்து அந்த ஆற்றலைத் தாங்கமாட்டாது விந்து சுழன்றது. அதினின்றும் நாதம் தோன்றியது. விந்து சுழியாகவும், நாதம் நீண்ட கோடாகவும் காட்சியளித்தது. அதுதான் நம் விநாயக சமயச் சுழிப் பரத்துவம் (எழுத்து). பிள்ளையார் முழுமுதற்கடவுள். முதல் விந்து நாதக்குறி ‘கம்’ என்பது விநாயக ‘பீஜம்’. “ஔந்தாய்ப் பலவாய் அருவாய் உருவாகி - நின்று எல்லாவுலகத்தினும் நீக்கமிலாத — துன்று சோதியே கணபதி எனச் சொல்லும் நாமம் நன்று தாங்கியது அறிமதி நாமமொய்ய” (விநாயக புராணம்)

விநாயகப் பெருமான் திருவருளே திருமேனியாக உள்ளவார். பெருமானுக்கு ஐந்து திருக்கைகள் உள்ளன. அதனால் அவருக்கு ‘ஐங்கரன்’ என்னும் திருப்பெயர் வழங்கும். பண்ணியம் ஏந்தும் கரம் தனக்கு ஆக்கிப்..... அகம் தழீஇக் களிப்பாம்” என்பது தணிகைப் புராணம். ஆணவ மலம் என்னும் கொடிய யானையை அடக்கிப் பிணித்து, அடியார்கட்கு அருள் புரிவதற்காக, அங்குசம், பாசம் என்னும் இரு கருவிகளைத் தம் இரு திருக்கரங்களிலும் ஏந்திக் கொண்டுள்ளார். அது பெருந்தகைப் பிரானின் எல்லையற்ற பேரருளின்

திறன். எக்காரியங்களையும் ஆரம்பிக்கும் போதும் விக்கினங்கள் இன்றி இனிது முடிய விநாயகப் பெருமானே முதலில் வழிபடுதல் வேண்டும். விநாயகர், வீரபத்திரர், வைரவர் சுப்பிரமணியர் என்னும் அருள் மூர்த்தங்கள் சிவபெருமானுடைய திருக்குமாரரெனப்படுவர். பரமசிவம் ஆன்மாக்களுக்குத் திருவருள் செய்யும்பொருட்டுக் கொண்டருளிய திருமூர்த்தங்களே விநாயகர் முதலிய வடிவங்களாம். “மகபதி மருகன் முன்னோன் மலரடி வணங்கி யேத்தி..... கேட்போர் தழைத்தினி திருப்பரன்றே” (பிள்ளையார் புராணம்) அருள் பெருக்கும் விடயங்கள் நிறைந்தது பிள்ளையார் புராணம். விநாயகப் பெருமானைக் குறித்து அநுட்டிப்பது விநாயக ஷஷ்டி விரத மெனப்பும்.

சிறந்த சமய தத்துவ உணர்வும், நிறைந்த அருளனுபவமும், பெறுவதற்குப் புறச் சமய நெறி நிறறல் — அகச் சமயம் புகுதல் — மிருதிவழி யுழலுதல் — ஆச்சிரம அறத்துறைகள் அடைதல், அருந்தவங்கள் புரிதல் — அருங்கலைகள் பல தெரிதல் — ஆரணங்கள் படித்தல்—வேத சிரப்பொருளை மிகத் தெளிதல் எனப் படிப்படியே செல்லும் பலவகை நிலைகளுள், சிறப்புடைய புராணங்கடையுணர்த்தலும் ஒன்றாகச் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள், பதினான்கினுள் தலைசிறந்ததாகத் திகழும் சிவஞான சித்தியார் (சுபக்கம். செய்யுள் 263) கூறுதல் காணலாம். “சிறப்புடைய புராணங்கள் உணர்ந்தும், வேத சிரப்பொருளை மிகத் தெளிந்தும் சென்றல் சைவத்திறந்து அடைவர்.....” என வரும் இச் செய்யுட்பகுதியில், புராணங்களைச் “சிறப்புடைய புராணங்கள்” என அடைமொழி கொடுத்த

துப் புகழ்ந்துரைத்திருப்பது, ஈண்டு எண்ணியுணர் தற்குரியது.

சமயசார்பான பலவகை இலக்கியங்களுள், புராணங்கள் என்பனவும் ஒரு வகையாகும். சமயத் துறையில் புராணங்களுக்குச் சிறப்பிடம் உண்டு. ஒரு சிலர் 'புராணம்' என்னும் சொற்கேட்ட மாதிரத்திலேயே அவற்றை மிக எளியவாக எண்ணி இகழ்ந்துரைத்து ஒதுக்கிவிடுவது

உண்டு. இறையனார் களவியல் என்னும் நூலில், ஆசிரியர் நக்கீரனார் "களவு என்னும் சொற்கேட்ட துணையானே, களவு தீயது என்று இகழ்ந்து விடுதல் கூடாது. களவும் நன்றாமாறு உண்டு" எனக் கூறுமாறு போல, புராணங்கள் என்னும் சொல்லைக் கேட்ட அளவிலேயே, அவற்றை யெல்லாம் இழிந்தனவாகவே ஒதுக்குதல் முறையன்று எனலாம். "அழகென்பது பொருளில் இல்லை. அதனைக் காணும் கண்ணைப் பொறுத்தேயுள்ளது" (ஓர் அறிஞர் கூற்று)

நீதான விலை!

சிறந்த நகம்!

எங்களிடம்

தற்காலிக நவநாகரீகங்களுக்கு ஏற்ற

* துணி வகைகள்

* சாறி வகைகள்

* நெடிமேட் சேட்டுகள்

* பெல் பொட்டங்கள்

* ஸ்கேட் வகைகள்

யாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

நியூ செலிலக்சன்

13, நவீன சந்தை

—

சர்வகச்சேரி

வணக்கம்

மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் கோவில் திருப்பணி வேலைகள் இனிது நிறைவேறப்பெற்றுக் கும்பாபிஷேகப் பெருஞ்சாந்திவிழாவும் 22-6-81ந் திகதி சிங்கலக்கின சுபமுகூர்த்தத்தில் இனிதே நிகழ எம்பெருமான் அருள்பாலித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் வரை அபிஷேகம், திருவிழா முதலிய சிறப்புக்களையும் அடியார்கள் தொடர்ச்சியாகச் செய்துவருவது பிள்ளையார் திருவருட் குறிப்பேயாகும்.

மாவடிப்பிள்ளையார் திருத்தொண்டில் பங்குகொண்டவர்கள் யாவர்க்கும் திருப்பணிச் சபை உளங்கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறது.

பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட பின்னர் பழைய மண்டபங்களை அகற்றவும், புதிதாக அத்திவாரம் வெட்டவும், நிலமட்டம்வரை அத்திவாரம் கட்டவும் பல நூற்றுக்கணக்கான தொண்டர்கள் தொடர்ச்சியாகச் சிரமதானஞ்செய்து திருப்பணியில் பங்குகொண்டு பல்லாயிரம் ரூபா வேலையை நிறைவு செய்துள்ளனர். மேலும், ஆலயப் பூசகர்களும் வீதியிலுள்ள கடைமுதலாளியும் தொண்டர்களைச் சேர்த்தும் அவர்களுக்குச் சிரமசாந்தி செய்தும் திருப்பணிக்கு ஊக்கந்தந்துள்ளனர். இவர்கள் எல்லோருக்கும் பிள்ளையார் திருவருட் பேறு சித்திக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து எமது நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நடைபெற்று முடிந்த திருப்பணிகளில், தனி உபயமாக ஏற்று அதனை நிறைவேற்று தற்குரிய நிதியை வாரி வழங்கிய ஆயிரக்கணக்கான அடியார்களுக்கும் ஆனைமுகன் அருள் புரிய வேண்டுவதோடு சிரந்தாழ்த்தி வணக்கத்தையும் நன்றியையும் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

பிரதம் மேசன் திரு சி. பாலசுப்பிரமணியம் குழுவினருக்கும், வைரக்கல் வேலைசெய்த திரு நா. இரத்தினசிங்கம் குழுவினருக்கும், திருவுருவங்கள் செய்து வர்ணம் தீட்டிய திரு சின்னச்சாமி குழுவினருக்கும், கும்பாபிஷேக நாள் நெருங்கியதும் இவர்களுடன் சேர்ந்து இராப்பகலாக சிரமதானப்பணியில் ஈடுபட்டுழைத்த நூற்றுக்கணக்கான தொண்டர்களுக்கும், இவர்களுக்கேற்ற பிரகாரம் தொழிற்பட்ட அன்னதானக் குழுவினர்களுக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் செலுத்துவதோடு பிள்ளையார் திருவருட் பேறும் சித்திக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மகா கும்பாபிஷேகம் பல்லாயிரம் ரூபா செலவில் பொது உபயமாக நடைபெற்றது. மேலும் ஆனைமுகன் அடியார்களால் கும்பாபிஷேகத்திற்கு வேண்டிய பொருள்கள் பெருமளவில் வழங்கப்பட்டன. இவர்கள் அனைவருக்கும் எம்பெருமான் கருணை கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மேலும் கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்புற நடாத்திய பிரதிஷ்டா சிவாசாரியார்கள்

பிரதிஷ்டா குரு: சிவலி சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் (மட்டுவில்)
சிவலி சு. நடராசக் குருக்கள் (சரசால) சிவலி ச. வரதராஜக் குருக்கள் (மயிலணி சன்னகம்)
சிவலி இ. குமாரசாமிக் குருக்கள் (அரியால) சிவலி செ. பரமானந்தக்குருக்கள் (இரத்தினபுரி)

சாதகாசிரியர்கள்: பிரம்மலி கி. சதாசிவ சர்மா (சமஸ்கிருதபண்டிதர் மட்டுவில்)
பிரம்மலி ச. ஞானசர்மா (நுணவில்)

கோவில் நித்திய அர்ச்சகர்கள்: சிவலி கு. பாலசுந்தரக் குருக்கள், சிவலி சி. வேலுப்
பிள்ளைக் குருக்கள் ஆகியோருக்கும் எமது வணக்கத்தையும் நன்றியையும் விநயத்துடன்
செலுத்துகிறோம்.

மகா கும்பாபிஷேக தினத்தன்று அருளுரை வழங்கிய செந்தமிழ்ச் செல்வி, துர்க்கா
துரந்தரி, பண்டிதை செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களுக்கும், கும்பாபிஷேகத்தைத்
தொடர்ந்து நடைபெற்ற அபிஷேக நாட்களில் தோத்திரப் பாடல்கள் பாடிய இசைக்
குழுவினர்களுக்கும், அருளுரை வழங்கிய பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் திரு சி. விநாயக
மூர்த்தி அவர்களுக்கும் உளங்கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவிப்பதில் பெரு
மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து பத்துநாட்கள் அபிஷேகம், திருவிழா, கந்தபுராண
கதாப்பிரசங்கம் என்பனவற்றைத் தமது சொந்தச் செலவில் செய்த அடியார்களுக்கும்
பதினொராம் நாள்முதல் மண்டலாபிஷேகம் வரை அபிஷேகம், திருவிழா என்பனவற்றை
தமது சொந்தச் செலவில் செய்த அடியார்களுக்கும் அவர்கள் விரும்பிய சித்திகள்பெறப்
பிள்ளையாரைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மேலும் கும்பாபிஷேக தினத்தன்றும் மண்டலாபிஷேக தினமான இன்றும் அன்
தானம் சிறப்பாக நடைபெற உழைத்த அனைவருக்கும் எமது நன்றியும் வணக்கமும்
உரித்தாகுக.

கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து வெளிவரும் இந்த மலரைச் சிறப்புற ஆக்கித்தந்த
மலர்க் குழுவினர்க்கும் எமது மனங்கனிந்த நன்றி.

மேற்குறித்த செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் சிறப்பாக நடாத்துதற்கு எம்க்கு மிகுந்த
உதவியாக இருந்த ஆலய முகாமையாளரைப் பாராட்டி எமது நன்றியையும் வணக்கத்
தையும் செலுத்துகின்றோம்.

கடைசியாக, நாம் சோர்வடையும் போதெல்லாம் எங்களுக்கு உற்சாகமளித்து வேண்
டிய உதவிகளைச் செய்யும், திருப்பணிச்சபையின் மணிமகுடம் போல விளங்கும் தலைவர்
தொழிலதிபரும் கொடை வள்ளலுமாகிய திரு மு. தா. சுப்பிரமணியம் சமாதான நீதிபதி
அவர்களை வாயார வாழ்த்தி எமது திருப்பணிச்சபை சார்பிலும் ஆணைமுகன் அடியார்கள்
சார்பிலும் உளங்கனிந்த நன்றியறிதலையும் வணக்கத்தையும் செலுத்தி நிறைவுசெய்கிறோம்.

“மாவடியான் திருவடி போற்றி”

திருப்பணிச்சபை சார்பில்

க. குமாரசாமி
கௌரவ செயலாளர்

க. சங்கரப்பிள்ளை
கௌரவ பொருளாளர்

கணபதியே போற்றி போற்றி

திருபொலியும் மீசாலை ஊர்செய் தவத்தினால்
திக்கெலா மற்புதம் பரவி நிற்க
அரியதொரு வெள்ளைமா வடியிலே வந்தங்கு
அன்புதா னுருவமா யெந்த நாளும்
வருமிடரை நீக்கியே வேண்டுவார் வேண்டுவதை
விருப்பினே டயவே இனித மர்ந்தாய்
கரிமுகவ னேபரம சுதகந்த சோதரா
கருணைசெய் தருளுவாய் போற்றி போற்றி

வலியகய முகனினால் வாட்டமுறு தேவர்கள்
வந்தபய மென்றுஉனை வேண்டி நிற்க
நலமடைய ஒருமரு முறித்தே கரங்கொண்டு
நாடிவரும் மசுரனைக் கூறு செய்தே
எலியினுரு வாகிவர அதிலே இரங்கியே
ஏற்றமுறு வாகனமி தொன்று கொண்டாய்
பலவுலகு முதரத்து னேகொண்ட வடிவனே
பங்கயப் பாதமே போற்றி போற்றி

குறமகளைக் குமரனிடம் சேர்த்தாய் போற்றி
குன்றதனில் பாரதத்தைப் பொறித்தாய் போற்றி
கருணையொடு காவிரியை ஈய்ந்தாய் போற்றி
கலைவளரும் மாவடியில் இருப்பாய் போற்றி
அரியினது சாபமனதைத் தீர்த்தாய் போற்றி
அம்மைஅப் பனைச்சுற்றி வந்தாய் போற்றி
கரமதிலங் குசபாசங் கொண்டாய் போற்றி
கருணைமிகு கணபதியே போற்றி போற்றி.

சங்கீத பூஷணம், சைவசித்தாந்த பண்டிதர்

அ. கி. ஏரம்பழந்தி

மீசாலை

ஏரம்பா போற்றி போற்றி

கள்ளவைம் புலன்கள் செய்யுங்
கபடுகள் நீக்கி யென்றன்
உள்ளமுன் கோயி லாக்கி
உருகிடும் அடியான் என்னைத்
தள்ளிநீ வைத்தல் வேண்டாம்
தயாபர மூர்த்தி யன்றோ
வெள்ளைமா வடியில் வைகும்
விநாயகா சரணம் தாளே.

(கபடு — வஞ்சகம்)

தாவடி யேறு கந்த
தற்பர னருளால் வந்தோன்
காவடி தூக்கி யன்பர்
காதலோ டாடி வந்து
சேவடி போற்றி நிற்கச்
சிவசக்தி நல்கு மையன்
மாவடி மன்னும் பிள்ளை
மலரடி போற்றி போற்றி

தரவுகின்ற அடிகளையுடைய ஏற்றினை உகந்த வஞ்சக தற்பரன் — சிவன்

நின்மலன் நீல கண்டன்
நேயமோ டணைக்குஞ் சேயே
உன்மலர்த் தாள்க ளென்றன்
உச்சிமேல் வைத்தேன் போற்றி
பன்மலர் தூவி நாளும்
பரவுவேன் பரமா போற்றி
என்மலம் அறுப்பாய் போற்றி
ஏரம்பா போற்றி போற்றி

வே. கனகசபாபதி

‘ஞானகிரி’

சண்டிலிப்பாய்.

வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் துதிப் பாடல்கள்.

வெண்பா

பூவும் பொலிகலையும் புண்ணியமும் நண்ணவுயர்
காவு முயர்ந்தோரும் கண்டபதி — மேவிநிதம்
மர்வடியி லேயிருக்கும் மால்மருகன் யானைமுகனே
சேவடியே எவ்வுயிர்க்கும் காப்பு.

ஆசிரிய விருத்தம்

மலைமகளார் மனமுவப்ப மாங்காய் பெற்ற
மழுகளிற்றை மருப்பொசித்த வார ணத்தைச்
சிலைமனமுங் கசிந்துருகிச் சிந்தும் நீராய்ச்
சிவம் மணக்கு மருள்நதியாய்ப் பேரா ருகிக்
கலைவளரும் திங்களுடன் மஞ்ச துஞ்சக்
காவளரும் மீசாலைப் பதியில் வாழும்
அலைமகளின் மருமகனை வானரேய் கின்ற
மாவடியிற் கண்டிறைஞ்சி வணங்கு வோமே.

கட்டளைக் கலித்துறை.

வீட்டைப் பெறநீ விரும்பினை யாயினெப் போதுமிருட்
காட்டில் மலையில் கடுந்தவ மாற்றிக் கவல்வதுவீண்
நாட்டிற் பொலிந்து நலங்கொள்மீ சாலையி லோங்குகின்ற
கோட்டிற் குறையுள யானையொன் டுண்டதைக் கூறுமினே.

கூற்றென் னுயிரைக் கொளவரும் போதொன்று கூறவுண்டு
மாற்றும் பிறவி மருந்தாய் மலைமக ளீன்றதுவாய்
போற்றும் புகழுடை மாங்கனி தூங்குமீ சாலையில்வாழ்
ஆற்றும் அருள்பொழி ஆணைதன் நாமம் அறைகுவினே.

பண்டிதர் கந்தையா
மீசாலை.

பொருளாளர் அறிக்கை

எல்லாம் வல்ல மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளையார் திருவருளால் 22-6-81ல் மகா கும்பாபிஷேகம் கயிலைக் காட்சிபோல நிகழ எம்பெருமான் அருள்பாலித்தான்.

இலட்சக்கணக்கான ரூபா பெறுமதி வாய்ந்த திருப்பணி வேலைகளான வைரக்கல் வேலைகள், திருவுருவங்கள், வர்ண வேலைகள் என்பன பிள்ளையாரில் பேரன்புகொண்ட அடியவர்கள் வாரிவழங்கிய நிதி, தொடர்ச்சியாகச் செய்த சிரமதானம், தானஞ்செய்த பொருட்கள் என்பனவற்றால் முடிவுற்று பெருஞ்சாந்தி விழாவாகிய கும்பாபிஷேகத்தையும் பொதுநிதியிலேயே செய்யக்கூடியதாக இருந்தது என்பதை நன்றியறிதலுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மேலும் கும்பாபிஷேகத்தை அடுத்து வரும் அபிஷேகம், திருவிழா முதலியவற்றையும் (மண்டலாபிஷேகம் வரை) நற்பத்தைந்து நாட்கள் தனித்தனி உபயமாக செவ்வனே செய்து முடித்து, திருப்பணிசபையாருக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்தமை பிள்ளையாரின் திருவருளேயாகும்.

மண்டலாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து பத்துநாள் கொடியேற்றத் திருவிழா நிகழ எம்பெருமான் திருவருள் பாலித்துள்ளார். திருவிழாவுக்கு முன் சில திருப்பணிகள் செய்யப் படவேண்டியுள்ளன,

- (I) கொடித்தீர்ப்பம் உயர்த்துதல் (II) யாகசாலை திருத்துதல்

மகோற்சவகால வருவாய்களை இத்திருப்பணிச் செலவுகளுக்காகச் செலவிட முகாமை யாளரும், திருப்பணிச்சபையினரும், உபயகாரரும் கூடிய சபையில் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

- மேலும் (I) தரிசனமண்டபத் திருப்பணிக்குறை
(II) திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருமடக்குறை
(III) உள்வீதி மண்டபக்குறை
(IV) உள்வீதிச் சுற்றும்திற்குறை

என்பனவும் அவசியம் முடிக்கப்பட வேண்டியவை. எனவே திருப்பணி தொடர்கிறது. பிள்ளையாரில் பேரன்பும் திருப்பணிச்சபையில் நம்பிக்கையும் கொண்ட அடியார்களாகிய உங்கள் உள்ளத்தில் மாவடியான் என்னகாட்சி காட்டுகிறாரோ அடியேன் அறியேன்.

ஒவ்வொரு வீட்டாரும் வருடத்தில் ஒருமுறையாவது ஐம்பதோ நூறோ திருப்பணிக்குத் தந்துதவவேண்டும். இதை ஒரு நேர்த்திக்கடன் போல நினைத்துச் செய்வீர்கள் என்ற நம்பிக்கை திருப்பணிச்சபையாருக்கு உண்டு.

எமது ஊரில் உள்ள இவ்வாலயத்தை இவ்வாறு புனரமைத்து பூசைக்கிரமங்களை ஏற்படுத்தவோமாயின் நாடு சிறப்புறும்; நாடும் நன்மையடைவோம் என்பது உறுதி.

* வரவு செலவு அறிக்கை விரைவில் வெளியிடப்படும்.

க. சங்கரப்பிள்ளை
பொருளாளர்

வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் கோவில் திருப்பணிச் சபை

காப்பாளர்

திரு. வி. சபாரத்தினம்
ஷை ஆலய முகாமையாளர்

✽

ஆலோசகர்கள்

திரு. க. சதாசிவம்
இளைப்பாறிய கிராம விதானை

திரு. சி. செல்லையா
இளைப்பாறிய ஆசிரியர்

✽

தலைவர்

திரு. மு. தா. சுப்பிரமணியம்
சமாதான நீதிபதி

✽

உப தலைவர்கள்

திரு. சு. கனகரத்தினம்
மாஜித் தலைவர், சாவகச்சேரி நகரசபை

திரு. பி. தம்பிப்பிள்ளை
மாஜி அங்கத்தவர், சாவகச்சேரி நகரசபை

✽

செயலாளர்

திரு. க. குமாரசாமி
சங்கீத ஆசிரியர்

✽

உப செயலாளர்

திரு. த. குணநாயகம்
அரசாங்க எழுதுவினைஞர்

✽

பொருளாளர்

திரு. க. சங்கரப்பிள்ளை
இளைப்பாறிய அதிபர்

✽

உதவிப் பொருளாளர்

திரு. வ. சுப்பிரமணியம்
இளைப்பாறிய பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்

✽

பிரசாரச் செயலாளர்

திரு. கு. வி. மகாலிங்கம்
சைவப் புலவர்

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்

திரு. த. சிதம்பரப்பிள்ளை (இலிகிதர்)

” ச. ஆறுமுகம்

,, க. இராமலிங்கம் (ரயில்வே ஊழியர்)

,, க. உமாமகேஸ்வரன்
(இளைப்பாறிய அதிபர்)

,, வே. கந்தையா

,, இ. க. சுப்பிரமணியம்

,, பொ. விநாயகமூர்த்தி (ஆசிரியர்)

,, வி. தம்பிப்பிள்ளை

,, ஆ. சுப்பிரமணியம் (ஆசிரியர்)

,, வே. யோகராசா
(விவசாயத் திணைக்களம்)

,, இ. கந்தையா

(வானொலி அறிவிப்பாளர். வெளிநாட்டுக்
கப்பற் சேவை)

,, ந. கந்தையா (ஆசிரியர்)

,, ஆ. வேலாயுதபிள்ளை

(புகையிரத நிலையம், மீசாலை)

,, க. பெ. மாரீக்கண்டு

(அதிபர், பனிக்கன்குளம் அ.த.க.பா.)

,, வை. கோவிந்தசாமி (ஆசிரியர்)

,, பொ. கனகநாயகம்

(விவசாயப் போதுஞ்சிரியர்)

,, சு. அருளானந்தசிவம்

(காங். சீமெந்துக் கூட்டுத்தாபனம்)

,, க. வேதநாயகம்

(சாவ. நகரசபை உறுப்பினர்)

,, முத்து பொன்னையா

(மனேஜர், ப. நோ. கூ. ச.)

,, ந. ஏரம்பமூர்த்தி (ஆசிரியர்)

,, ம. வாரித்தம்பி

(கூட்டுறவுத் திணைக்களப் பரிசோதகர்)

,, சி. செல்வரத்தினம்

,, சி. நவரத்தினம் (நெசவு ஆசிரியர்)

,, வ. செல்லையா

,, பூ. சுந்தரம்பிள்ளை

,, பொ. கிருஷ்ணசாமி

,, வ. கிருஷ்ணசாமி

உ
மீசாலை திருநீலகண்ட
வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார்
தீருவஞ்சல்

சீரேறு சிந்தனைச்செஞ் சடையிற் சூடும்
சிவனுமையாள் பெற்றெடுத்த செம்ம லாகிப்
பாரேறு மீசாலை நகரி னோர்சார்
பல்வளஞ்சேர் மாவடியாந் தலத்தில் மேவும்
காரேறு கயமுகமெய்ஞ் ஞானக் கன்றும்
கருணைபொழி சித்திவிநா யகன்தன் மீதே
பேரேறு தமிழிசையால் ஊஞ்சல் பாடப்
பிறப்பறுக்கும் ஐங்கரநீ துணைசெய் வாயே.

மேருமலை பொதியமலை தூண தாக
விளங்கியபொற் கயிலைமலை விட்ட மாக
ஏருலவு நால்வேதம் கயிற தாக
இணங்கியநற் பிரணவமே பலகை யாக
நாரதனே முகன்முனிவர் வடந்தொட் டாட்ட
நானிலத்தோர் வானிலத்தோர் நாடிப் போற்ற
சீருலவு வலவையொரு பங்கில் வைக
சித்திவிநா யகதேவே ஆட ரஞ்சல்.

இடையொடுபிங் கலைவிளங்கும் தூண தாக
இலங்கிருநற் சுழுமுனையே விட்ட மாக
அடையிலெங்கும் நிறைஅன்பு பலகை யாக
ஆனந்த ஞானமதே கயிற தாக
நடைதகுநற் தருமமுண்மை பொறைமுன் நண்ணீ
நற்சுருதி முறைநவின்று வடந்தொட் டாட்ட
திடமுடைய வெள்ளைமா வடியில் மேவும்
சித்திவிநா யகதேவே ஆட ரஞ்சல்.

அண்டர்பணிந் துடனாக முனிவர் போற்ற
அருமறைகள் பிரணவம தாய்நின் றூட்ட
தொண்டர்பலர் பணிந்துன்னைப் புகழ்ந்து நாட
துகளில்எண் ணெண்கலைகள் துதித்துப் பாட
எண்திசையில் உலகதனில் யாரும் போற்ற
எழில்மேவு முகில்கள்படி சோலை சூழ்ந்தே
அண்டிநிறை நிதிமிகும் சாலை மேவும்
அணிசித்தி விநாயகரே ஆட ரஞ்சல்.

கொங்குலவு தரும்லரின் மணங்கள் வீச
கோதறுசெஞ் சடைமுடிமேல் கொன்றை வாசம்
தங்குகங்கை முடிஎருக்குச் சடையி லாடச்
சாரணர்கந் தருவர்கின் னரர்கள் பாட
பொங்கொளிசேர் மேலுலகத் தரம்பை மாறும்
பொவிவுதரு மமரரும்மெய்க் கீர்த்தி நாட
சிங்கவரி யாசனம்மா வடியாய்க் கொண்ட
சித்திவிநா யகதேவே ஆடி ருஞ்சல்.

மஞ்சனவே ரெருபயனைக் கருதா ராகி
வளர்பொருளை வரையாது கொடுப்போர் நாளும்
மிஞ்சவிடு நீர்சென்று வாழை தெங்கு
மிகுகன்னல் கழுகுடனே வருக்கை சூதம்
விஞ்சிவளர் வயல்களொடு வாவி சூழும்
வெள்ளைமாவ டிஎனுமெய்த் தலத்தில் மேவும்
செஞ்சுடரோன் எனஒளிரும் மேனி யானே
சித்திவிநா யகதேவே ஆடி ருஞ்சல்.

மங்குல்பொழி ஆற்றினது வழியால் வந்து
மடைஉடைத்து வளம்நிறைந்த கழனி பாய
தங்கியநற் செந்நெலுடன் கன்னல் ஓங்கித்
தகமைபெறு கதிரீன்று விளைந்து சாய
அங்கணுறு கழனிபுடை சூழ வைகும்
அழகுசெறி மாவடிநற் தலத்தில் மேவும்
திங்களணி சடைமுடியான் அருளால் வந்த
சித்திவிநா யகதேவே ஆடி ருஞ்சல்.

முண்டகநீ ழலிற்சங்கு முத்தம் ஈன
மூழும்தியி னெளியெனச்செங் குமுதம் விள்ள
கொண்டநற வங்குதிக்கும் பதைத்து வானை
குதித்தெழுந்து கமுகமரக் குலையிற் பாய
உண்டைசெறி துவர்க்காய்கள் சிதறி வீழும்
உயர்வளஞ்சேர் மீசாலை தன்னில் மேவும்
தொண்டர்தொழு வெள்ளைமா வடியிற் சேரும்
சுத்தசித்தி விநாயகரே ஆடி ருஞ்சல்.

மத்தகய முகன்புரியும் இடுக்கண் எல்லாம்
வானவரும் பொறுத்தலரி தாகி வாடி
பக்தியுடன் கயிலைமலை சென்று நாதன்
பதம்பணிந்து தமதுதுயர் பலவும் கூற
அத்திமுகப் பிள்ளையுனை ஏவ வந்து
அமரரூக்காய்க் கயமுகனைப் பொருது கொன்று
சித்தியொடு மீசாலைமா வடியில் மேவும்
சித்திவிநா யகதேவே ஆடி ருஞ்சல்.

மும்முறையாத் தீக்கைபெற்ற மறையோர் நாளும்
 மொழியும்றை முறைநெறியால் முன்னே வந்து
 கைம்முறையால் விதிமுறையால் ஈரெட் டென்னும்
 கருதுமுப சாரமுடன் கசிந்து செய்ய
 இம்மையினில் நல்வாழ்வு நல்கி என்றும்
 இருமையிலும் கதியுதவ இனிது மேவும்
 செம்மைதரும் அடியார்கள் செறிமீ சாலைச்
 சித்திவிநா யகதேவே ஆடி ரஞ்சல்.

சீர்மேவு சிவசமயம் என்றும் வாழி
 திகழ்மறைநூல் ஆகமங்கள் புராணம் வாழி
 பார்மேவும் ஆவினங்கள் மிகவும் வாழி
 படிந்துமழை பொழிந்திடுமே கங்கள் வாழி
 ஏர்மேவும் வேளாளர் குலமும் வாழி
 எழில்மறையோர் அரசருடன் வணிகர் வாழி
 ஊர்மேவும் மீசாலை உள்ளோர் வாழி
 உயர்சித்தி விநாயகனே வாழி வாழி.

எச்சரீக்கை

திருமேவிய கரிமாமுகத் தேவே	—	எச்ச ரீக்கை
தேரைமொழி மாளுமுமை செல்வா	—	எச்ச ரீக்கை
கருமேவிய பாசாடவி களைவாய்	—	எச்ச ரீக்கை
காங்கேயனுக் கண்ணை வருட்கண்ணை	—	எச்ச ரீக்கை
காசாரீமுலை வலவைக்கொரு காந்தா	—	எச்ச ரீக்கை
கழுநீர்மலர் நிகராகிய காலா	—	எச்ச ரீக்கை
பாசாங்குச தரனேஉயர் பரனே	—	எச்ச ரீக்கை
பாகீரதி தரவேவரு பாலா	—	எச்ச ரீக்கை
மண்ணாதிய வெல்லாந்தரு வள்ளா	—	எச்ச ரீக்கை
வானாகிய வாகேறிய பாதா	—	எச்ச ரீக்கை
எண்ணாந்தொழிற் கிடையூறுசெய் யிறைவா	—	எச்ச ரீக்கை
இலங்கீசனின் சேயாகிய ஈசா	—	எச்ச ரீக்கை
தீராவிட ரடியாரிடர் தீர்ப்பாய்	—	எச்ச ரீக்கை
தனையார்புன மீதேமுனஞ் சென்றாய்	—	எச்ச ரீக்கை
ஆராதனை செய்வோர்க்கரு ளாளா	—	எச்ச ரீக்கை
அருமாவடி நீழலமர் ஆதி	—	எச்ச ரீக்கை

பராக்கு

அத்திமுகம் கொண்டவருளாளா	— பராக்கு
அடியார்துயர் தீர்த்தருளும் ஆத்	— பராக்கு
சித்தியொடு புத்திபுணர் தேவே	— பராக்கு
தேவிஉமை பெற்றருளும் சிறுவா	— பராக்கு
தத்துவமெ லாங்கடந்த சாமீ	— பராக்கு
சகலகண நிரைகளுக்கும் தலைவா	— பராக்கு
சகடமுறு மச்சறுத்த சாமீ	— பராக்கு
சண்முகற்கு முன்னிளவ லானாய்	— பராக்கு
வேண்டுபவர்க் கின்பசுகந் தருவாய்	— பராக்கு
விக்ககரி மாமுகனை வென்றாய்	— பராக்கு
விக்கினங்கள் நீக்கியருள் விரகா	— பராக்கு
வெள்ளைமா வடிவதியும் வீரா	— பராக்கு

லாலி

உலகுபுகழ் ஐங்கரனே லாலிகப லாலி	
ஒங்கார வடிவினனே லாலிகப லாலி	
விலகவினை செய்பவனே லாலிகப லாலி	
வீதிசந்தி வீற்றவனே லாலிகப லாலி	
இலகும்ஞ்சள் கோமயத்து லாலிகப லாலி	
இருந்தருளும் விநாயகனே லாலிகப லாலி	
திலகமுடன் நீறணிந்தே லாலிகப லாலி	
தினம்வணங்க அருள்தருவாய் லாலிகப லாலி	
தங்கமுயர் மீசலை லாலிகப லாலி	
தானதிரு நீலகண்ட லாலிகப லாலி	
இலங்குவெள்ளை மாவடிக்கண் லாலிகப லாலி	
எழிற்பிள்ளை யாரேஓம் லாலிகப லாலி	
மங்கலங்கள் ஈங்களிப்பாய் லாலிகப லாலி	
ம்காதேவன் புத்திரனே லாலிகப லாலி	
பொங்குபுகழ் அருள்தருவாய் லாலிகப லாலி	
புகழத்தி முகத்தினனே லாலிகப லாலி	

மங்களம்

— மங்களம் ஜெய மங்களம் —
— மங்களம் சுப மங்களம் —

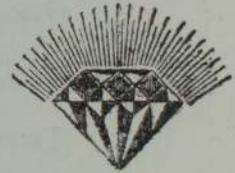
மாவடிவி நாய கர்க்கு ஜெய மங்களம்
மால்மருக னான வர்க்கு சுப மங்களம்
தேவுபணி ஐங்க ரர்க்கு ஜெய மங்களம்
சித்திபுத்தி நாய கர்க்கு சும மங்களம்

சிவகுமாரன் மூத்த வர்க்கு ஜெய மங்களம்
சிறப்பருளும் நாத னர்க்கு சுப மங்களம்
பவமறுக்க வந்த வர்க்கு ஜெய மங்களம்
பார்வதியாள் புத்தி ரர்க்கு சுப மங்களம்

ஆறுதலைத் தமைய னர்க்கு ஜெய மங்களம்
ஆறுதலைத் தருமி வர்க்கு சுப மங்களம்
ஏறுபுகழ் விநாய கர்க்கு ஜெய மங்களம்
இருமைநலம் தருப வர்க்கு சுப மங்களம்

மங்களம் ஜெய மங்களம் !
மங்களம் சுப மங்களம் !!

அழகிய தங்க வைர
நகைகளுக்க்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்



★
வீ.எம்.கே. தங்கமாளிகை

தங்க வைர வியாபாரம்

தொலைபேசி 288

கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளைமாவடிப் பிள்ளையார் குடமுழுக்கு மலரை ஆக்குவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் உதவியும் தந்த திருப்பணிச்சபையினருக்கு சிறப்பாக செயலாளர் பொருளாளர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி.

மலர் ஆசிரியர்க்கு உறுதுணையாக நின்று விளம்பரம் சேகரித்தல், விடயங்களை ஒழுங்குசெய்தல், எழுதுதல், பிரதிகளை ஒப்பிட்டுப்பார்த்தல் முதலியவற்றைச் செய்துதவிய மலர்க்குழுவுக்கு — சிறப்பாக மலர் உதவி ஆசிரியர்களுக்கு எனது நன்றி எஞ்ஞான்றும் உளவாகட்டும்.

ஆசியுரை வழங்கிய பெரியோர்களுக்கும் விடயதானமீந்த கல்விமாண்களுக்கும், விடயங்களைப் பெற உறுதுணையாகவிருந்த திரு. கைலாயபிள்ளை (யாழ் பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர்) அவர்களுக்கும் மலர்க்குழு சார்பில் எனது மனமார்ந்த நன்றி உரித்தாகட்டும்.

மலரை விமர்சனம் செய்த பெரியோர்க்கும் முதற்பிரதியை வாங்கித் திருப்பணிச்சபையோரை ஊக்குவித்த வள்ளல்களுக்கும் திருப்பணிச் சபையின் சார்பிலும் மலர்க்குழுவின் சார்பிலும் நன்றிகள் பல.

சிறப்பாக, இம்மலர் உரியநேரத்தில் வெளிவரவேண்டும் என்ற ஒரே நோக்குடன் விரைவாகவும், தெளிவாகவும், அழகாகவும் ஆக்கித் தந்த மட்டுவில் திருக்கணித அச்சகத்தாருக்கும் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன் என்பதை அறிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இறுதியாக இவர்கள் அனைவருக்கும் மலர்க்குழுவினர் சார்பிலும் திருப்பணிச் சபையின் சார்பிலும் நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் இவர்களுக்காக ஆணைமுகன் அருளையும் வேண்டி அமைகிறேன்.

வணக்கம்

பண்டிதர் ந. கந்தையா
மலராசிரியர்

நவீன டிசைன்களில்
சிறந்தரக துணிவகைகளுக்கு
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்!

ஆதவன் ரெக்ஸ்

19, நவீன சந்தை, சாவகச்சேரி.
உரிமையாளர். த. செல்வராசா

சிறந்த முறையில் உரிய காலத்தில்
உத்தரவாதத்துடன்
சைக்கிள் திருத்தவேலைகள்
செய்து கொடுப்பவர்கள்

மின்னொளியிலும் வேலை செய்யப்படும்

பிள்ளையார்
சைக்கிள் வோர்க்ஸ்

அல்லாரை வீதி, மீசாலை.
உரிமையாளர்: ஆனந்தன்

வீட்டுத் தேவைக்கான சாய்ப்புச் சாமான்கள்,
இரும்புச் சாமான்கள், உணவுப் பொருட்கள்
யாவற்றையும் குறைந்த விலையில் சிறந்த
ரகத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

சின்னையா ஸ்ரோர்ஸ்

கொடிகாமம்

உரிமையாளர்: சி. அருளம்பலம்

அரிசி, சீனி, முதலானவற்றுடன் துவிச்சக்கரவண்டி
உதிரிப்பாகங்களும், சாய்ப்புச் சாமான்களும்
சகாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள என்றும்

நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

தாமோதரம் பீள்ளை

களஞ்சியம்

கண்டி வீதி

மீசாலை

எம்மிடம் இலங்கை உரக் கூட்டுத்தாபனத்தின்
உர வகைகளும், கிருமிநாசினிகளும்
மொத்தமாகவும், சில்லறைமாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அத்துடன்

உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்கள் யாவும்
நியாயமான விலையில் கொள்வனவு
செய்யப்படும்

ரஜ் ரேட்ஸ்

கண்டி வீதி,

—

பளை.

உரிமையாளர்: பொன். சுப்பிரமணியம்

சுவையான

தேனீரும், சிற்றுண்டியும்
அருந்தி மகிழ்ந்திட

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

ஸ்ரீ வள்ளி கபே

தபாற் கந்தோர் வீதி

—

சாவகச்சேரி

வித்யா ரெக்ஸ்

றெடிமேட் சேட் சோட்ஸ்
சேலை, வேட்டி, சால்வைகள்

மற்றும் நவீன டிசைன்களில்
பல்வகையான
வெளிநாட்டுச்சாறி
வகைகளும்

பெற்றுக்கொள்ள நம்பிக்கையான இடம்

★ வித்யா ரெக்ஸ் ★

14, நவீன சந்தை,

சாவகச்சேரி.

விவசாயக் கிருமிநாசினிகள், உரவகைகள், வீட்டுப்
பாவனைக்கான சில்லறைச் சாமான்கள்
யாவற்றையும் மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் பெற

இன்றே நாடுங்கள்

கௌரி ஸ்ரோர்ஸ்

கண்டி வீதி

கொடிகாமம்

உரிமையாளர்: அ. நமசிவாயம்

அன்பளிப்பு

ஒருகோட் டிருசெவி மும்மத நால்வாய்ப்
பெருகு மருள்சொரியு மைங்கரனே -- ஒருமையுடன்
ஒருகாற் கணபதி என்ருேத நீதான்
இருமையும் வாழ்வளிப்பாயே

இந்து மாமன்றம்

கிளிநொச்சி இந்து மகா வித்தியாலயம்

அன்பளிப்பு

ஐங்கரனே எங்கள் குறை தீர்க்கும்பனே
சங்கரனின் மூத்த குமாரனே -- எங்களைநீ
ஆட்டிப் படைத்து அடக்கி யருளுகின்ற
கோட்டிற் குறையுளது மேல்.

திரு. வி. கயிலாயபிள்ளை

மீசாலை.

University of Jaffna

249691

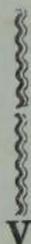


Library

249691

வீட்டுத் தேவைக்கான பலசரக்கு வகைகளுக்கும்
வாசனைத் திரவியங்களுக்கும்

எம்மை நாடுங்கள்



கந்தவனம் களஞ்சியம்

நவீன சந்தை,

சாவகச்சேரி.

உரிமையாளர்: S. கந்தவனம்

- ★ நவீன பரிசுப் பொருட்களுக்கும்,
- ★ அழகுசாதனப் பொருட்களுக்கும்,
- ★ நாகரீக பாதரட்சை வகைகளுக்கும்,

University of Jaffna

249691



Library

இன்றே நாடுங்கள்

வமலா ஸ்ரோர்ஸ்

நவீன சந்தை

சாவகச்சேரி.

மீசாலை திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார்
கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற எமது நல்வாழ்த்துக்கள்!

- ★ பிறப்புச் சாட்சிப் பத்திரங்கள்
- ★ நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள்
- ★ தராதரப் பத்திரங்கள்
- ★ பாஸ்போட்டுக்கள்
- ★ உறுதிகள்
- ★ தட்டெழுத்து வேலைகள்

யாவற்றையும் சிறந்த முறையில்
துரிதமாகப் பிரதி செய்ய

இன்றே நாடுங்கள்

வீ க் ர ர்

போட்டோ ஸ்டாண்ட்ஸ்

9. நவீன சந்தை (மேல்மாடி உட்புறம்) —

சாவகச்சேரி.