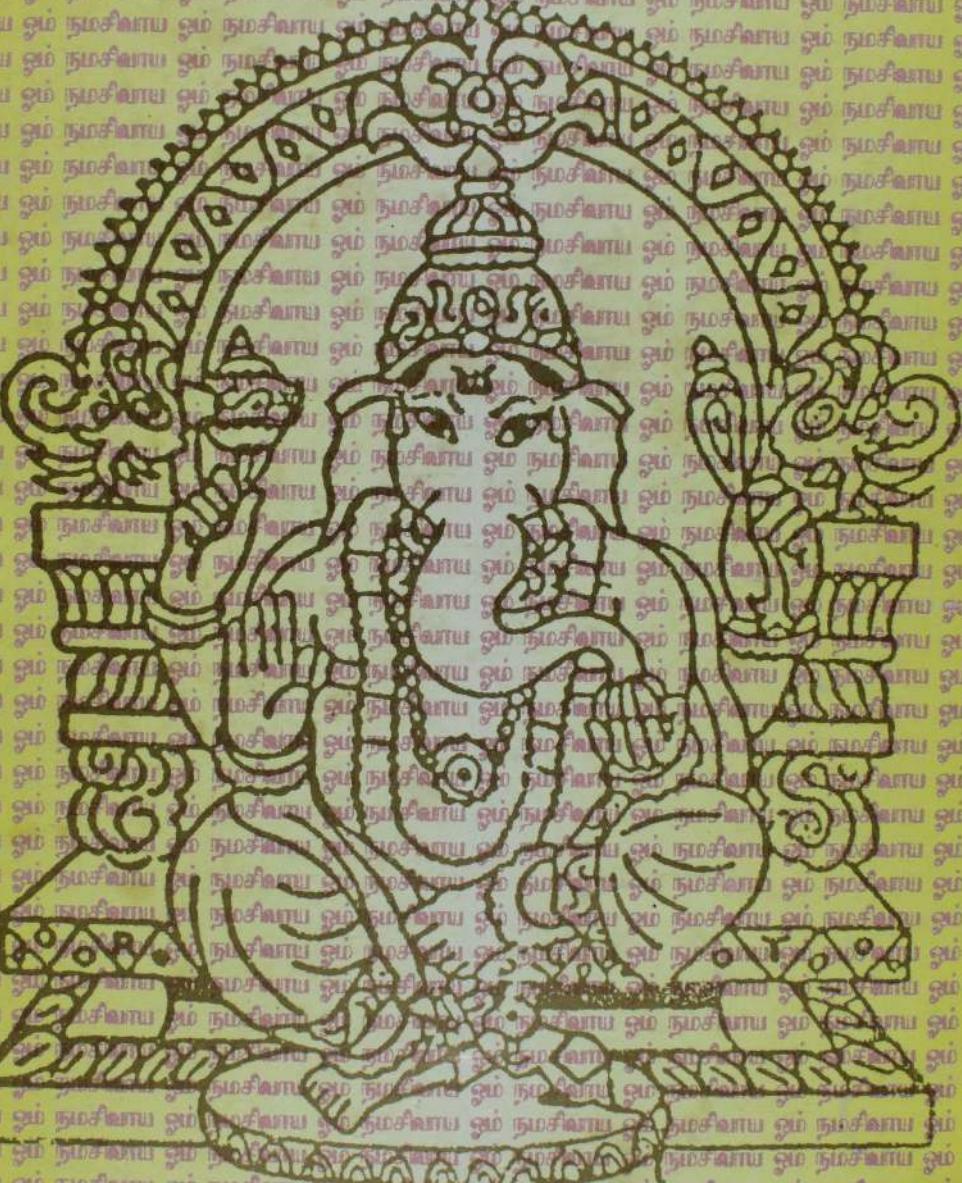


சிசெல்க இந்துக் கோவில் சங்கம்

அருள்மிகு நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம்



Sachelles Hindu Kovil Sangam
University of Jaffna

235.4
CIC

250113(AR; Main)

Arulmiku Navasakthi Vinayakar Kovil

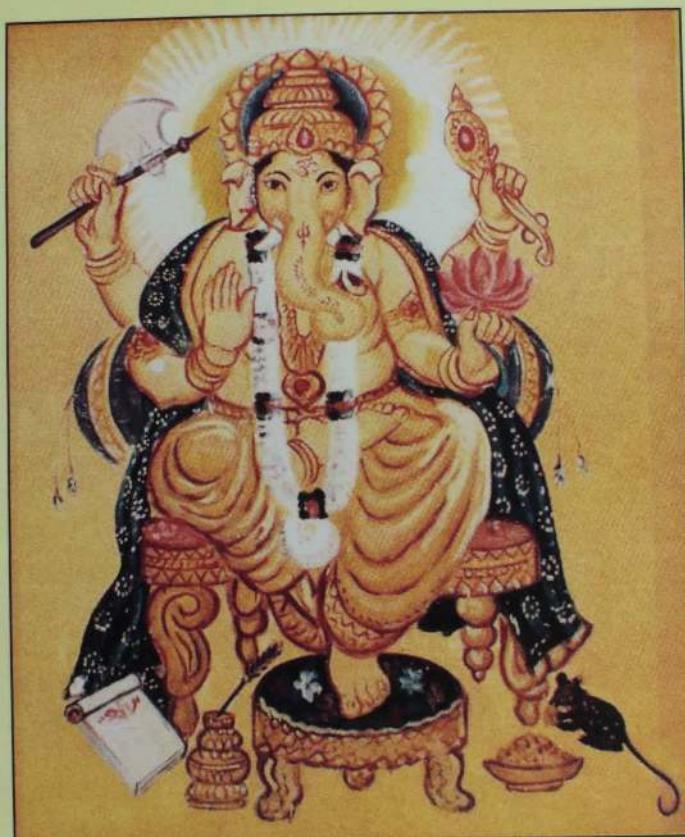
Digitized by Noohaham Foundation.

noohaham.org.leavangham.org

SEVENTH COMMEMORATION SOUVENIR

SRI VINAYAKA EXPORTS PTE LTD
IMPORTERS & EXPORTERS

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு
இங்கு
ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவருக்கும் தாழ்வு



ஒன்றும், நன்றே, இன்றே செய்திடுவாய்!

BLK 207 BUKIT BATOK STREET 21#01-116 SINGAPORE 650207.
TEL: (065) 4669937, 5692127 FAX: (065) 4665361, 5696121
E.MAIL: svex@cyberway.com.sg

வெ
வெமயம்

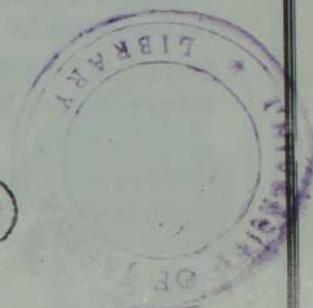
சிசெல்ஸ் இந்துக் கோவில் சங்கம்

அருள்மிகு நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம்

2007

ஏழாவது ஆண்டு நிறைவு மலர்

235.4
CIC



ARCHIVES

250113

University of Jaffna
250113



Library

Seychelles Hindu Kovil Sangam

Arulmiku Navasakthi Vinayakar Kovil

SEVENTH COMMEMORATION SOUVENIR

250113

Chairman's Message

T. Mahalingam Pillai

With the blessing of Arulmigu Navasakthi Vinayagar and your support, I as the chairman of the SHKS, have great pleasure in sending this message to this souvenir. Time is running fast since the consecration of the temple eight years ago. We are soon to reach the twelve-years (in 2003), when we would have the next and second Maha Kumbabishagam.

At the threshold of the 3rd Millennium we hope to build the residential complex for our temple employees cum the community hall, organise the renovation of the Rajagopuram and to make the SHKS the base to foster religious and community peace-for all of which I appeal to your whole hearted participation and cooperation.

As the current executive committee is committed to make progressive changes we solicit your considered views for the further development and progress of our temple and Sangam. While bidding farewell to the second millennium we wish and pray to Arulmigu Navasakthi Vinayagar to bless the third millennium for peace and progress.

Due to unavoidable circumstances the publication of this souvenir got delayed. I take this opportunity to thank the souvenir committee and the advertisers for their cooperation to make the souvenir the success it is.

சங்கத் தலைவர் செய்தி

த.மகாலிங்கம் பிள்ளை

அருள்மிகு, நவசக்தி விநாயகரின் அருளாசியுடனும் தங்களின் பேராதரவுடனும் இந்துக்கோவில் சங்கத் தலைவராக இந்த மலருக்கு முகவரை தரும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளேன்.

ஆலயம் அமைத்து எட்டு ஆண்டுகளில் விரைவில் அடுத்த மகாகும்பாபிசேகம் காணும் வகையில் காலம் வெகுவாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

புதிய நூற்றாண்டு பிறக்கும், இத்தறுவாயில் உங்களின் ஒத்துழைப்பாலும் இறைவன் அருளாலும் சங்கம் புதிதாக வாங்கியிருக்கும் இடத்தில் ஆலய ஊழியர் குடியிருப்பு மற்றும் சமூக கூடம் கட்டப்படவேண்டும். புதிய ராஜகோபுரம் அமைத்து கும்பாபிசேகம் செய்யவேண்டும். அதற்கு ஆயத்த பணிகள் புதிய நூற்றாண்டில் துவக்கப்படவேண்டும்.

இந்துக் கோவில் சங்கம் மேலும் சமுதாய ஒற்றுமை மற்றும் வளர்ச்சி அடிப்படையில் அமைந்து முன்னேற்றம் பெற உங்கள் ஒத்துழைப்பை அன்போடு வேண்டுகிறேன்.

தற்போதைய நிர்வாகக்குழு முன்னேற்றமான பல மாற்றங்களைச் செய்து வருகிறது. சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்கும் ஆலய மேம்பாட்டிற்கும் உங்களின் மேலான கருத்துகளை மீண்டும் அளிக்க வேண்டுகிறேன்.

பழைய நூற்றாண்டைக் கடந்து பதிய நூற்றாண்டுக்குள் நுழையும் இந்த நிலையில் நவசக்தி விநாயகா அருளால் மலரும் நூற்றாண்டு புதுமையுடனும் புத்துணர்வுடனும் மலர வேண்டுகிறேன்.

இந்த மலர் பல தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால் காலதாமதமாக வெளியிட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளிட்டது. மேலும் மலர் சிறக்க ஒத்துழைத்த அனைத்து மலர்க்குழு அங்கத்தினர்களுக்கும் விளம்பரம் தந்த அனைவருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

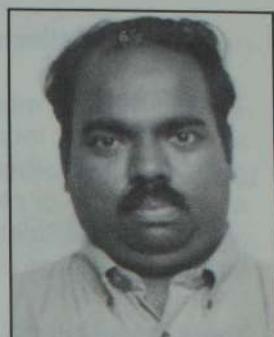
EXECUTIVE COMMITTEE OF THE SHKS



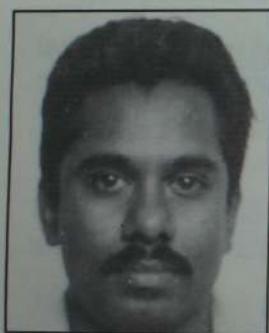
T. Mahalingam Pillay
Chairman



T. M. K. R. Ramakrishnan
Pillay Vice-Chairman



V. T. Pandian
Secretary



T. Shanmugampillay
Asst. Secretary



T. V. Naganathan
Treasurer



M. Natesan
Asst. Treasurer



G. Ramachandran
Naiken



N. Kasiviswanathan
Pillay



R. Danachandran



K. Duraipillay



K. Venkatachallam
Chetty



Mrs. Sarojini Devi
Sivasupramaniam



Mrs. Shantha Nair



V. Siva Supramaniam

S. Ragupathy Chetty

HINDU PHILOSOPHY

AN OVERVIEW

Dr. P.M. Thanikachalam

"Believe and then you will know: without belief you can never know"

The word Hindu was used by the ancient Persians to describe the people who lived on the other side of the river Indus. Foreigners have always used the word "Hinduism" to describe the religion of Indians, though Hindus themselves call their religion "Santana-dharma", which means ancient religion or eternal rule of life. Dharma means religion. It also means a code of moral and religious duty. Strictly speaking, it is more than a religion. It is an eternal rule of life and can be followed to a large extent even by non-Hindus.

There are no individual founders of Hinduism, no precise periods during which it emerged, no central authorities identified. There are many variations of important Hindu myths, and the social norms respected by Hindus reflect widely divergent and sometimes conflicting interpretations of central Hindu doctrines.

While it is possible to define Hinduism by its tendency to assimilate all religious and philosophical systems, or by the restrictive authority of the Vedas, the best thematic approach would be to emphasize five closely related 'core' philosophical principles; Rta, now called as dharma, samsara, karma, moksha and Brahman/atman.

For over 2500 years Hindus have had four basic aims in life, which make up a personal value system for each individual. The concept of dharma or religious duty, is one of these areas. The four basic aims are:

1. Faithfully carrying out religious and social duties, thus disciplining other aspects of life (dharma).
2. Earning money by honest means to provide for wife and children (artha).
3. Enjoying the good things in life by allowing for small 'treats' in daily routine (kama).
4. Leading the soul towards God to achieve release from successive deaths and births (moksha).

The philosophical concepts of Hinduism as defined earlier are as follows:

- A. **Atman:** According to Bhagavad Gita, atman is the divine and animating energy in every creature. It is indestructible and continues to exist after the body dies, when it is released in a new body.
- B. **Prakriti:** It is the matter necessary for all creation, but its primordial or original state before the forces of nature have been created from it. Prakriti enables atman to go through successive lives.
- C. **Gunas:** Every created object, including human being, has three qualities built into its make up and character. These qualities are called gunas. They are Satva (high, forces of light), rajas (middle, forces of desire) and tamas (low, forces of darkness and ignorance).
- D. **Maya:** It is an illusion. Since the material world is dependent upon perishable and changing matter for its existence, everything the eye sees is impermanent and an illusion, which is the result of maya.
- E. **Dharma:** It is the individual's personal code of conduct. It is to be followed in all situations to effect correct practice. In Hinduism, practice takes priority over belief and each person is required to act according to the personal dharma.
- F. **Samsara:** The cycle of birth, death and rebirth is termed Samsara.

The word Aum (OM) is a sacred syllable made up of thick sounds: a, u, m, representing the first three vedas, the ancient Hindu holy books; the three worlds (Earth, Atmosphere and Heaven) and

the three main deities in the Hindu Trimurti (Brahma, Vishnu and Shiva). It is believed to contain all the secrets of the universe.

The path of Bhakti (devotion) is an important concept of Hinduism and states:

- a. The path of devotion is the simplest way for most Hindus to experience the one-ness that exists between the individual spirit, atman, and the universal spirit, Brahman.
- b. On a high philosophical level, Brahman is without form- a difficult concept for the ordinary worshipper to understand.
- c. The way of Bhakti (devotion) firstly requires a firm belief in a personal God of love and mercy and a single-minded love for that deity.
- d. Hindus who follow the path of devotion practise four actions, which enable them to form a close relationship with their God.
 1. They delight in hearing the praises of God.
 2. They bow low before the image of God and chant his name.
 3. They try to remember HIM at all times.
 4. They serve the deity by offering daily worship and serve others by doing good deeds in His name.

The way of devotion does not find knowledge of good through books or meditation. No specific rituals are required and no barriers of class or occupation divide the worshipper from his or her God. Hindus are free to worship the supreme spirit as represented in the Vishnu, Shiva or Shakti traditions. This freedom of worship creates a self-contained religious insularity and has led to the "live-and-let-live", 'separate-but-equal' attitudes of Hindus towards the different sects within Hinduism as well as towards other faiths.

Modern Hinduism which has emerged from the encounter between Hindu and Western leaders accepts:

- a. the spiritual quality of all existence (Brahman) and the primacy of spiritual realization(moksha) as the central goal of life and education;
- b. the ultimate moral order of the universe (dharma) which can be known or seen, through disciplined thought, devotion or deeds.

Peace is the prime requisite for every human being and every nation. When we tune in to the media, every day and every night we are bombarded with news reports of violence, terrorism, war and ethnic clashes. In the name of religion man is prepared to fight and destroy the very essence of religion. Hinduism doesn't preach man to fight against another in the name of religion. Hinduism doesn't advocate man to destroy the peace outside, or the peace within.

Hindu philosophy as like all religions preaches the essence of being good, but more than anything else, it advocates the practise of tolerance. Tolerance towards fellow human beings, tolerance towards the faults of others, tolerance towards the wicked and the cruel are inscribed in our vedic literature. How far are we tolerant towards our own children? How far are we tolerant towards our fellow people, their faults, their life style? Are we driving away from Hinduism?

Today man is on the brink of a precipice. Down below he has an unmeasured valley of deceit and drudgery and on the other side he has the after effects of a nuclear Armageddon. It is true that destiny shapes our ends but it is more true that a divinity shapes our means and ends. It is time for us to think aloud and revive the Hindu philosophy, for the soul within, for the society outside.

The aim of life is the gradual revelation in our human existence of the eternal in us .

சங்காபிவேகப் பாடல்

ச.பழனி

பொன் கொடுத்தாலும் கிடைக்காத புதன்கிழமை நாளன்று
கண்போன்ற கடவுளா நம் நவசக்தி நாயகன்
நாட்டுப்புறப் பாட்டொன்றை ஏட்டிலே எழுதவைத்தார்
உன் பாட்டுசிறந்திடவே பாலகனே வேண்டுகின்றேன்!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
பார்வதியால் பிறந்தவனே! பரமசிவன் பாலகனே!
மாம்பழுத்தைப் பெற்றிடவே! மாயங்கள் செய்தவனே!
பெற்றோரை வலம் வந்தால் உலகமே கிடைக்குமென்று
உபதேசம் சொன்னவனே! ஊர்போற்றும் நாயகனே!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
பரமசிவன் தேரோட்டம் நின்றிடவே செய்தவனே
அச்சுதனை முறித்திட்டால் அச்சிறு பாக்கத்திலே
அரசமா நிழலினிலே ஆசையாய் அமர்ந்திட்டாய்!
ஆண்டிக்கும் அருள்செய்தாய், அரசனுக்கும் வழி சொன்னாய்!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
முருகனின் காதலுக்கு முன்வந்து துணைபுரிந்தாய்
முத்தவன் நீ இருக்க, உன்தமிட முருகனுக்கு மணம் முடித்தாய்!
பின்னாளில் அவன்போலே இரு தேவியரைப் பெற்றிட்டார்
சித்திபுத்தி என்கின்ற இறைச்சுத்தியரை மனம் கொண்டாய்!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
பாரதத்தை எழுதிடவே வியாசருக்கு அருள்புரிந்தாய்!
வாசகத்தை நிறுத்தாமல் எழுதிடவே கொம்பொடித்து புகழ் சேர்த்தாய்!
ஹரெல்லாம் உன் கோவில் உள்ள மெல்லாம் உன் நாமம்
முன்னவனே உன்னைமுன்பிருத்தி தொழுவோர்தம் வினைக்களைந்தாய்!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
வெய்மினிலே வாடினாலும் வேண்டுவோர்க்கு வரமதந்தாய்!
கொழுக்கட்டை கொடுத்தாலும் பாசமுடன் புசித்தட்டாய்!
நேசமுடன் நீசெய்த அற்புதங்கள், ஏராளம் ஏராளம்! நாயக!
உன் புகழைச்சொல்லிமுடித்திடவே உலகத்தில் வார்த்தையில்லை!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
பல ஊரில் இருந்தாலும், இங்கு நீ இல்லாக்குறைபோக்க
பக்தர்பளர், பலகாலும் உன்னை, பக்தியால் வேண்டின்றார்!
அவர் குறைபோக்கவந்தாய், அமர்க் குறைகளைவோனே!
பாசமுடன்மனமுவந்து நேசக்கரம் நீட்டி அருள் செய்தாய்!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
பாபாவிற்கு உகந்தநாளில் பரிதிநன்குதித்தவேளையில்
ஞானழூமி மணியன்வந்து, நயமுடன் முதல் கல் நட்டார்
சிசெல்ஸ் பக்தர்உள்ளம் குளிர்ந்ததுவே உற்சாகம் மிகுந்ததுவே!
ஏராளமாய்ப்பக்தர், தாராளமாய் பொருள்தந்தார்!
சங்கத்தின் தலைமையிலே ஒற்றுமையாய்ச்செயல்பட்டார்!
விண்ணவரும் மன்னவரும் வியக்கின்ற கோயில் ஒன்றை!
விண்ணவரும் மன்னவரும் வணங்கிடும் உனக்களித்தார்!
சிசெல்ஸ் தெய்வீகத்திருக் கோயில் நாயகனே உன் அரூட்கோயில்!

இரு சக்தி போதாதென்று நவசக்தியாய் குடிகொண்டவனே!
மூலவனே! முன்னவனே! முந்திமுந்தி நாயகனே!
உன்னுடனே உன் குடும்பத்தவர்க்கு கோபிலில் இடம்கொடுத்தவனே!
உன் தம்பி அப்யப்பனை அன்போடு இணைத்திடுவாய்!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!
பாசமுள்ள நாயகனே! பக்தர்குறைத்திர்ப்பவனே!
மூஞ்சூறு வாகனத்தில், முன்வந்து காத்திடுவாய்
நாம் படைக்கும் உணவையெல்லாம் நவசக்தி நாயகனே
பானை வயிற்றோனே! பார்வதியின் பாலகனே!
தப்பாமல் ஏற்றிடுவாய்! தயவுடனே காத்திடுவாய்!
இந்துக்கள் சிசெல்சில் ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்திடவே அருள்செய்வாய்
ஜங்கரனே! ஆறுபடை அணன்னலே!
ஏழாண்டு இங்கிருந்து அருள்செய்யும் ஆணைமூகனே!
அடிபணிந்து வேண்டுகிறேன் அன்புடனே அருள்செய்வாய்!

கதைகேளு! கதைகேளு! கணபதியே கதைகேளு!
கதை கேட்கும் முன்னாலே உன்கதையை நீ கேளு!

தோப்புக்கரணம்

பொதுவாக நாம் எல்லாத் தெய்வங்களையும் இரு கரம் கூப்பியும், சாஷ்டாங்கமாக விழுந்தும் வணங்குகின்றோம்.

ஆனால் விநாயகப்பெருமானை மட்டுமே நமது தலையிலும், முன் நெற்றியிலும் இரண்டு கைகளின் முட்டியினால் ஜந்து முறை குட்டி, இரண்டு கைகளாலும் மாறு காதுகளைப் பிடித்துக்கொண்டு தோப்புக் கரணம் போட்டு வணங்குகின்றோம். இதுவே விநாயகப் பெருமானுக்குப் பிடித்த வழிபடும் முறையாகும்.

தோப்புக்கரணம் போடுவதும், நெற்றியில் குட்டிக்கொள்வதும் மூலாதாரத்தில் பாம்பு போன்று சுருண்டு கிடக்கும் குண்டலினி சக்தியைத் தட்டி எழுப்புகின்றது. இதனால் சுதாமனா நாடி திறந்து கொள்கின்றது.

நெற்றிப் பொட்டில் குட்டிக் கொள்வதால் அங்கே உள்ள அமிர்தகலசம் மேலே எழும்பி, அந்த அமிர்தம் நம் உடல்முழுவதும் பரவுகிறது. இதனால் உடம்பில் சுறுசூறுப்பும், மனதில் எழுச்சியும், தியானத்திற்கு ஏற்ற மன ஒருமைப்பாடும் கிடைக்கின்றன.

நெற்றிப்பொட்டில் உடலின் சகல நரம்புகளும் ஒன்று சேருகின்றன. எனவே அங்கு குட்டுவது உடலில் நல்ல விதமான பலவித மாறுதல் கண உண்டாக்கும்.

அகந்தையும் ஆணவழும் அழிந்தைக் காட்டுவதே தோப்புக்கரணம் போடுவதாகும். கரணம் என்றால் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்ற நான்கும் சேர்ந்ததாகும். இதை “அந்தக்கரணம்” என்று சொல்வார்கள். கை, கால, கண், முக்கு போன்றவை புறக்கரணம் எனப்படும். இந்த இரண்டு கரணங்களை அடக்கியாளவதைச் சொல்வதே யோகம் ஆகும்.

“அகம், புறம் என்றும் இந்த இரண்டு கரணங்களும் செயலற்றுப் போய் இறைவனிடம் ஸயமடைகிறது” என்று பொருள்படுவதே தோப்புக்கரணம் என்பதாகும்.

Worshipping the Divine

By

Jerry G. J. Souris

A peculiarity that is common to the majority of people from all corners of the world, is an intimate feeling of attachment to the divine. Men, from the layman to the professional and the scholar, the only rational being amongst all of God's creation have from time immemorial been worshipping the Divine through different forms he had adopted. In antiquity the thoughts of some groups or those belonging to certain kingship families, were the feelings that a Being superior than all the other mortals fashion the entire universe and He was the Supreme ruler over everything.

Before the recorded period of great religious civilizations, people living in tribal communities had their own unique ways of connecting themselves to the Divine - ways that could be considered strange today and names were given to the invisible One, which described spiritual forces or the origin of these forces. In Africa, the Dogon people of Mali had adopted a lifestyle whereby their daily routine evolved constantly in intimate contact with Amma, the formless deity. Amma, believed to have created the mythical worlds, is the ultimate spiritual force in Dogon's religious thought. A striking feature in the Dogon mythology is the transference of the Spoken Word-the supernatural, to mankind-human, which according to them was embodied in a spiral and entered the earth's womb. Amma is thought to be creative energy rather than a being.

Using the womb to express the beginning of creation is a term, which started from the ancient days. This concept of the beginning of creation as a womb has had the same meaning for people as far away from each other from the Americas to Africa, Asia and Europe. The cave paintings of Lascaux in France, exhibits some of the evidences of how men have always reserved a special closed sanctuary in his abode where the Spirit resides, and he considered this place sacred.

Today in almost all the major religions, similar sanctuaries have been incorporated in places of worship and in private homes that are reserved for the gods. This special enclosure which enshrines the Holiest of Holies has been the focal point of adoration for devotees of different congregations. Established religions have constructed large edifices for the sole purpose of worshipping God.

From the period that God talked to Abraham, and later Moses was given the Ten Commandments, structures have been dedicated for the heavenly Being. These structures have been constructed in a way that expressed great creativity and the artists involved in these conceptions have tried to recreate the ordered nature of the cosmos in and around the place, something gratifying for the transformation of devotees. These places either used privately or by small and large congregations are places where people assemble to experience a transcendental experience. Each religion designated them differently and we know them as temples, churches, stupas, mosques, and synagogues, which are found in almost every country on earth.

In almost all religions the temples or houses of God were used for the dual purpose of worship and a meeting place. Separations in the temples indicate the different stations believers undertake along a path from the entrance to the ultimate small enclosure where the Holiest of Holies is enshrined. The first Christian churches, the Roman Basilicas were even used as a market place at the beginning and incorporated in its designs are the portals. (The Roman Emperor

used to appear at the portals whenever he addressed his subjects and portals served as demarcations for different places). In the church portals separate the atrium, the nave and the apse.

The different houses of God serve the followers of different faiths as places for praying, meditating, and where ceremonies are held and conducted by one or many members of the clergy for each particular denominations, groupings or sects. The message and teachings of God brought by different prophets were originally delivered in a loving way characterized by the indisputable evidence that shows every prophet never contradicted the previous one who came before him. Krishna, Buddha, Zoroaster, Abraham, Moses, Jesus Christ, Muhammad, The Bab and Bahá'u'lláh are all founders of major religions who declared themselves messengers of God. God the invisible Essence manifests Himself from time to time and different prophets are His messengers who come in a cycle to renew His teachings. In this cycle called Progressive Revelation the teachings are adapted for people living at that particular age. Every prophet in this cycle revealed a book containing the laws and principles to be applied on those that recognized them and accept their teachings. These codes of guidance have proven useful and have permitted men to build great civilizations based on Divine teachings.

In his search for religion not only as a matter of turning toward an abstract creed, the religionist of today is concerned with the practical applications of religions to the problems of human life. The Bahá'í Faith recognized as the second-most global religion, offered the world a unifying structure called "Mashriqu'l-Adhkár" which means "Dawning-place" of the remembrance of God which is a place that is not reserved only for them, the Bahá'ís, but to followers of all faiths. There is actually one of these structures on every continent. Unlike the temples and houses of God which serves the assemblage of one particular faith, the Mashriqu'l-Adhkár is freely open to people of all Faiths on equal terms. People who now realize the universality of Bahá'u'lláh in revealing the oneness of all the prophets are required to care for the welfare of the human race.

The Mashriqu'l-Adhkár which the Bahá'ís have started to construct are complexes that has a House of Worship as its central building with subsidiary structures built around it that comprises hospitals, schools, retiring homes, research centres and vocational training institutions. All these form part of the requirements in the teachings of Bahá'u'lláh for establishing a New World Order. The use of Mashriqu'l-Adhkár is solely for worshipping God and in the prayer hall the writings and prayer of all the prophets are used. No pulpits or raised structures are included to serve a professional clergy in the Bahá'í Houses of Worship.

The Hindus, who believe that one of their temples was brought from heaven to earth, build their temples on a compact model of the cosmos called a mandala. The mandala is a diagram that combines the circle, representing the celestial realm, with the square representing the shape of the material world on earth. The sides of the square are oriented in the four cardinal directions and a dot at the centre represents Mount Meru, which is the cosmic mountain and axis of the universe. A tower rises above the inner sanctuary at the centre symbolizing Mount Meru and its culmination is the dome that stands for heaven. Domes are found in religious architectures and beneath it are designs that shows the way humans perceive heaven. Christianity and Islam both use the dome and they conceive the sky as the residence of God.

In the Bahá'í House of Worship, the Mashriqu'l-Adhkár, the presence of God is indicated by a symbol in Arabic calligraphic design called the Greatest Name of God incorporated in the middle of the dome at the apex of the building. The greatest Name of God signifies "the concealed and manifest, the inviolable and unapproachably exalted Name".

சைவசமய அருளாளர் காட்டிய அன்புநெறி

தி. விசுவலிங்கம். கண்டர்

சைவசமய மக்களுக்குச் சரியான திசையைக் காட்டும் கலங்கரை விளக்கங்களாக அமைந்தவர்கள் சமயகுரவர், சந்தான குரவர், மற்றும் காலத்திற்குக் காலம் வாழ்ந்த அருளாளர்கள் ஆகியோர். அவர்கள் சிவநெறியாகிய அன்புநெறியில் நின்று வாழ்ந்து காட்டிய அருட் செல்வர்களாவர்.

உலகில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் நலமாக வாழ வேண்டுமானால் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் மிகவும் இன்றியமையாது வேண்டப்படும். இந்த ஒழுக்கநெறியைப் புறத்தில் மட்டும் பெற்றால் போதாது, அகத்திலும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதனை அன்புநெறியைக் கடைப்பிடிப்பதால் ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும். சமயகுரவர்கள் நால்வரும் மற்றும் அருளாளர்களும் இந்த ஒழுங்கான வாழ்வையே மேற்கொண்டு புனிதம் அடைந்தார்கள். தமக்கு முன்னிருந்த நாயன்மார்களைப் போற்றியும், சிவசின்னங்களுக்கு மதிப்புக் கொடுத்தும், அன்புநெறியை உலகில் பரப்பியும் திருத்தொண்டு புரிந்தும் வாழ்ந்து காட்டினர்.

பெருமையால் தம்மை ஒப்பார் பேணலால் எம்மைப் பெற்றார்
ஒருமையால் உலகை வெல்வார் ஜனமேல் ஒன்றுமில்லார்
அருமையால் நிலையில் நின்றார் அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்
இருமையும் கடந்து நின்றார் இவரைநீ அடைவாயென்று.

என்று இறைவன் திருமொழியாக அடியவர் இலக்கணத்தைக் சேக்கிழார் பெருமான் கூறுகிறார்.

சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தைத் தொடர்ந்து நாடெங்கிலும் மகேகர பூசை போன்ற அடியவர் வழிபாடு விரிவாகப் பரந்தது. அறுபத்து மூவருக்கும் சிலை எடுத்து வழிபடும் மரபும் வளர்ந்தது. நாயன்மார்களின் குருபூசைகள் சிறப்பாக் கொண்டாடப்பட்டன. அடியார் வழிபாடு ஆலயங்களிலும் வீடுகளிலும் நடைபெற்றது. அடியார் கண்ட அன்புநெறியாக எங்கள் சைவசமய நெறி வளர்ந்தது.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலர்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே.

என்ற திருமூலர் திருமந்திரப்படி சைவசமயநெறி அன்பின் வடிவமாக இறைவனைக் காண்கிறது. அன்பின் வழியாக இறைவனைக் காட்டுகிறது.

தத்தம் வாழ்வின் இலட்சியங்களில், கடமைகளில் இறைஞர்வின் உச்சங்களை அடியவர்கள் பலரும் வெளிக்காட்டினார்கள். இந்த அடியார்கள் இறைவனுக்கு மட்டுமன்றி, தம்மை ஒத்த அடியவர்க்கும் அடியராக விளங்கினர்.

கேடும் ஆக்கழும் கெட்ட திருவினார்
இடுஞ் செம்பொனும் ஒக்கவே நோக்குவார்
கூடும் அன்பினிற் கும்பிடலே யன்றி
வீடும் வேண்டா விற்வின் விளங்கினார்.

அருளாளர்களின் வாழ்வும் வரலாறும் சைவசமய நெறியை வளர்த்தன. இந்த அடியார்கள் கூடும் அன்பினில் இவர்கள் கும்பிடுவதும் உலகின் நலத்திற்காகவே, எடுத்துக்காட்டாக சம்பந்தர் வாழ்க்கையை நோக்கலாம்.

சம்பந்தர் தமக்கென இறைவனிடம் எதையும் வேண்டவில்லை. உலகமெங்கும் துயர் நீங்கி இன்பம் பெருக வேண்டும் என்றே வேண்டினார். ஒரு தடவை இறைவனிடம் நிதி வேண்டிய போதும் “நீள்நிதி வேண்டினார்க்கு ஈவது ஒன்றுமற்றிலேன். உன்னடி அல்லது ஒன்றறியேன்.” என்று தான் சம்பந்தர் வேண்டுவதாகச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவருடைய தேவாரப் பாடல்களில் பலவும் அடியார்களுக்கு அருள் செய்ய வேண்டிப் பாடியவை. செங்குன்றுரிற் குளிர்ச் சுரம் நீக்குதல், திருவீழிமிழலையில் பஞ்சம் தீரக் காக பெறுதல் ஓடம் செலுத்துதல் போன்றவெல்லாம் இவர் அடியார்களுக்குச் செய்த சேவைகளிற் சில.

இவ்வாறு அருளாளர் அனைவரும் மக்கள் தொண்டையே மகேசன் தொண்டாகக் கொண்டார்கள்.

மண்ணினிற் பிறந்தார் பெறும் பயன்மதிகுடும்
அன்னலார் அடியார் தமை அழுது செய்வித்தல்
கண்ணி னாலவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல்
உண்மை யாமெனின் உலகர்முன் வருகவென் உரைப்பார்.

என்பார் சேக்கிழார்.

சைவசமய அருளாளர்கள் தமக்கு முன்னிருந்த அருளார்களைக் குருவாகப் போற்றி வழிபட்டமையை அவர்கள் வரலாற்றிலிருந்து அறியலாம். திருஞானசம்பந்தர் திருக்காளத்தி மலைக்குச் சென்றபோது கண்ணப்ப நாயனாரின் திருவுருவத்தைக் கண்டு கும்பிட்ட பயனைக் காண்பார் போல் வேடர் பெருமானை வீழ்ந்து வணங்கினார். திருவாலங்காட்டை அடைந்தபோது காரைக்கால் அம்மையார் தலையால் நடந்த பதி என்பதை அறிந்து மிதிக்க அஞ்சினார். அப்பர் பெருமான் உழவாரத் தொண்டு செய்த தலமாகிய திருவதிகையை மிதிக்க அஞ்சி சுந்தரர் புறத்தே சித்தவட மடத்தில் தங்கி சிவபெருமானின் திருவடி தீட்சையும் பெற்றார். மணிவாசகப் பெருமான் கண்ணப்ப நாயனாரின் அன்பினைப் போற்றிப் பாடினார்.

கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னொப்பில் என்னையும் ஆட் கொண்டருளி
வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வாங்கருணைச்
கண்ணப்பொன் நீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.

இவ்வாறே தாயுமானவர், இராமலிங்க வடலூர் வள்ளார், யோகர்ச்வாமிகள் போன்ற அருளாளர்கள் நாயன்மார்களை குருவாகப் போற்றிப் பாட வழிபட்டார்கள்.

நால்வர் பெருமக்களும் சிவசின்னங்களுக்கும் திருவைந்தெழுத்துக்கும் பெருமதிப்புக் கொடுத்து வாழ்ந்தனர்.

சிவனின்நமாகிய திருநீற்றைத் திலகவதியார் கொடுக்கப் பெருவாழ்வு வந்ததென வாங்கியனிந்த நாவக்கரசர் திருவென்னிறணியாத ஊரைக் காட்டனக் கூறுகிறார். திருஞானசம்பந்தர் திருநீற்றினைப் போற்றி “திருநீறு செம்மை திடமே” எனப் பாடுகின்றனர். திருநீற்றினைப் போற்றி “திருநீறு செம்மை திடமே” எனப் பாடுகின்றனர். சுந்தரமூர்தி பாண்டியனுக்குற்ற வெப்பு நோயைத் திருநீற்றுப் பதிகத்தால் மாற்றி அருளினார். சுந்தரமூர்தி பாண்டியனுக்குற்ற வெப்பு நோயைத் திருநீற்றுப் பதிகத்தால் மாற்றி அருளினார். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் “முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்” என்று பாடுனார். சுவாமிகள் “திருநீற்றிட்ட அன்பரோடு என்றும், “திருநீறனிகிலாதரை கண்டால் அம்ம நான் அங்கமாறே” என்றும் பாடியருளினார்.

திருவைந்தெழுத்துக் குறித்து நாயன்மார்கள் நமச்சிவாயப் பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர். “படைக்கலமாக நாமத்தெழுத்தைஞ்சு” என் நாவிற் கொண்டேன் என்றார் நாவக்கரசர்.

“நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே” என்றார் சுந்தர். “நானேயோ தவஞ் செய்தேன் சிவாயநம எனப் பெற்றேன்” என்றார் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

சிவாயநம வென்று சிந்தித்து இருப்போருக்கு அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை - என்றார் ஒளவையார். இவ்வாறு திருநீற்றின் மகிழமையையும் திருவைந்தெழுத்தின் பெருமையையும் எமக்கு எடுத்துக் காட்டினர்.

சிறப்பாகச் சமய குரவர்கள் “அன்பே சிவம்” என்று அன்புநெறியில் பற்றுக் கொண்டவர்கள். தன்னலம் மறுத்து பிறர் நலம் பேணி, பிறர் துடைத்து, மன்னுயிர் ஓம்பி சிவப் பணி என்னும் அன்புப் பணி ஆற்றியவர்கள். இதனால் சைவநெறி இன்னது என வகுத்துத் தந்தவர்கள். அப்பர் தொண்டராகவும், சம்பந்தர் பிள்ளையாகவும், சுந்தரர் தோழராகவும், மாணிக்கவாசகர் சீடராகவும் இறைவனோடு உறவு கொண்டாடியவர்கள். மக்கள் பல நிலைகளில் உள்ளவர்கள் அவரவரும் தமக்கு ஏற்றமுறையில் வாழ்வு வாழ்வதற்குச் சைவசமய குரவர்கள் தகுந்த வழிகளைக் காட்டியுள்ளனர்.

இவர்கள் காட்டிய வழியிலே நாம் வாழ்வோமானால் “அல்லல் என் செய்யும் அருவினை என்செய்யும்” என்று வினவக் கூடிய பெருநிலைக்கு ஆளாகி விடுவோம்.



வியந்தேன்!

ஜெயந்தி இராமகிருஷ்ணன்

புரியாதவை பலவற்றை எண்ணி
வியந்தேன் !

அறியாதவை சிலவற்றை அறிந்து
வியந்தேன் !

மனிதனுடைய எண்ணிலடங்கா ஆசையைக்கண்டு
வியந்தேன் !

குழந்தையின் மூல்லைஇதழ் சிரிப்பைக் கண்டு
வியந்தேன் !

சில மனிதர்க்கு இல்லாத பகுத்தறிவு விலங்கனிடையே இருப்பதைக்கண்டு
வியந்தேன் !

விஞ்ஞான அரிய கண்டு பிடிப்புகள் கண்டு
வியந்தேன் !

பூக்கள் மலரும் அழகைக் கண்டு
வியந்தேன் !

மார்கழி மாசத்து பனியைக் கண்டு
வியந்தேன் !

பெளர்ணமி நிலவின் பொலிவைக் கண்டு
வியந்தேன் !

கதிரவன் எழுகிறகதிர்கள் கண்டு
வியந்தேன் !

சித்திரை மாசத்து அனல்க்காற்றைக் கண்டு
வியந்தேன் !

விநாயகனே விண்ணுலகில் மட்டுமெல்லாது மண்ணுலகிலும் உன் புகழ் பேசப்படுவதைக்கண்டு
வியந்தேன் !

விநாயகனே இந்நாட்டில் மட்டுமெல்லாது எல்லா நாட்டிலும் உன்னை வழிபடும் முறையைக்கண்டு
வியந்தேன் !

விநாயகனே, ஏழை எளியோர் என்று பாராமல் யாவருக்கும் எல்லா இடங்களிலும் காட்சியளித்து
வியந்தேன் !

RADIO RELIGION HINDU PROGRAMME

The Seychelles Hindu Kovil Sangam has great pleasure in informing all our devotees that the first ever Hindu programme under the Seychelles Broadcasting Corporation Radio Religion schedule was inaugurated by our Chairman Mr. T. Mahalingampillai on Friday the 11th of June 1999. We present religious talks, religious hymns and traditional Hindu music on a fortnightly basis on Fridays at 6.15 in the evening for fifteen minutes

இந்துமதமும் பெண்களும்

சௌஜனி சிவகப்பிரமணியம்

உலகிலுள்ள பல்வேறு சமயங்களில் தொன்மை வாய்ந்த சமயம் இந்துசமயம். முன்னைப்பழம் பொருட்கும் முன்னைப்பழம் பொருளாக உள்ளவன் சிவன். அவன் கூறிய வழிபாட்டு நெறியே ஒழுக்கநெறியாகிய சைவசித்தாந்த நெறி. இந்த நெறியே சிவனை அடைவிக்கும் நெறி. இதனைச் சிவநெறி என்றும் திருநெறி என்றும் கூறுவர். இந்த நெறியே, பெண்களின் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தி பெருமைக்குரியவர்கள் ஆக்கும் நெறி. தர்மம், சத்தியம், தாய்மை, பொறுமை, பெருமைக்குரியவர்கள் ஆக்கும் நெறி. தன்னம்பிக்கை, தன்னடக்கம் ஆகியவை அனைத்தும் பெண்ணுக்குப் பெருமை தருவன. பிறந்த இடத்துக்கும் புகுந்த இடத்துக்கும் பெருமை தேடி கருணை, கற்பு, தன்னம்பிக்கை, கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றவேண்டும் என இந்துமதம் கணவனைக் கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றவேண்டும் என இந்துமதமே. வலியுறுத்துகின்றது. பெண்ணைப் பெருமைக்கு உள்ளாக்குவதும் இந்துமதமே. திருக்கூத்து - இது நடராசன் திருக்கூத்து. தாளம் போடுபவள் பராசக்தி. அம்மையின் தாளம் பிழைத்தால் எல்லாம் பிழைத்துவிடும். இதனால் எம்பெருமான் அம்மையின் பக்கம் திரும்பி ஆடுகின்றான்.

‘மாதொருபாகம் நோக்கி மன்று சிற்றம்பலத்தே
ஆதியும் முடிவுமில்லா அற்புதக் கூத்தாடும் நந்தனார்,
என்கின்றார் சேக்கிமார் பெருமான்.

ஒழுக்கநெறிகளைச் சமுகத்திற்கு ஆக்கிக் கொடுப்பவர்கள் பெண்களே என்பதை இந்துமதம் மறைமுகமாக வலியுறுத்துகின்றது. திலகவதியார் வாழ்ந்த வாழ்க்கைநெறி, சீதையின் வாழ்க்கைநெறி, கண்ணகியின் வாழ்க்கைநெறி இதை எமக்கு புலப்படுத்துகின்றது.

இந்துமதம் பெண்களுக்கு கற்பு என்னும் சிறப்பிலக்கணத்தைக் கொடுத்து அவள் வாழ்க்கை நெறியை மேம்படுத்துகின்றது. கற்பினால் எதையும் சாதிக்கும் ஆற்றல் பெண்ணுக்கு கணவனைத் தெய்வமாகப் போற்றினால், பெண் அற்புத ஆற்றல் படைத்தவளாகின்றாள். சத்தியவானின் உயிரை மீட்ட சாவித்திரி, இறைவனிடம் மாங்கனிபெற்ற புனிதவதியார் சரிதங்கள் இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டு.

‘தாயினும் நல்ல தலைவர் என்றாடியார்
தம்மடி போற்றிசைப்பார்கள்’

என்கிறார் சம்பந்தர்.

உலகத்துக்கு முதல்வன் சிவபெருமான். தனக்கு மேல் தலைவன் இல்லாதவன், நிகரற்றவன். இப்படிப்பட்ட சிவனை தாயினும் பார்க்க நல்ல தலைவன் என்கிறார் சம்பந்தர். தாய்மையுடன் சிவபெருமானை ஒப்பு நோக்கும் தக்கமை தாய்க்குத்தான் உண்டு என்பது புலனாகின்றது. தாய்மைக்கு தனியுரிமை கொடுத்து பேணும் சமயம் இந்துமதம்.

அடியவரைப் போற்றல், அமுது செய்வித்தல், இறைபணியில் ஈடுபடுதல் என்பதை இந்துமதப் பெண்கள் தங்கள் தலையாய் கட்டமையாக என்னி செயல்படுவதைக் காண்கின்றோம்.

‘மண்ணிற் பிறந்தார் பெறும் பயன் மதிக்கும்
அண்ணலார் அடியார் தமை அமுது செய்வித்தல்
கண்ணில் அவர் நல் விழாப் பொலிவு கண்டார்தல்
உண்மையா மெனில் உலகர் முன்வருகென உரைப்பர்’
என்று பாடி மும்பாவையை எழுப்பியதிலிருந்து பெண்களின் பண்புகள் தொனிக்கின்றது.

ஆண்டாளின் தகப்பானார் ரங்கநாதப்பெருமானுக்கு மாலை கட்டி வழிபடுபவர். இவரும் தந்தையாருடன் சேர்ந்து மாலை கட்டிய பின்பு அதைத் தான் சூடி தன்னில் ரங்கநாதரின் அழகைப் பார்த்த பின்பே மாலைகளைத் தருவார். ரங்கநாதப்பெருமானுக்கு தான் சூடியபின்பு மாலைகளைக் கொடுத்தமையினால் இவருக்கு சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. ரங்கநாதப்பெருமானுக்கு மாலை கட்டிக்கொடுத்து முடிவில் இறைவனை மணந்தமை இறைபணியின் சிறப்பை எடுத்தியம்புகின்றது.

பெண்களுக்கு பொறுமை ஒரு அணிகலன். கிரிசாம்பாள் என்றொரு அந்தனைச் சிறுமி இருந்தாள். அவள் மிகவும் பொறுமை, இரக்கம் உள்ளவள். இவள் வாழ்ந்த நாட்டில் பஞ்சம் ஏற்பட்ட பொழுது மக்கள் வறுமையால் வாடினர். சிறுவர்களின் பசி போக்க ஒரு செல்வந்தர் தினமும் மோதகம் குழந்தைகட்கு வழங்கினார். குழந்தைகள் அடித்துப் பிடித்து மோதகம் சாப்பிடும்பொழுது கிரிசாம்பாள் மோதகம் கிடைத்தாலும் கிடைக்காவிட்டாலும் பொறுமையாக வீடு திரும்புவாள். இதை அவதானித்த செல்வந்தர் கடைசியாக கொடுக்கும் மோதகத்தினுள் ஒரு மோதிரம் வைத்தார். வழமைபோல் கடைசியாக பெற்ற மோதகத்துள் மோதிரம் ஒன்று இருக்க கண்டாள். மோதிரத்தை செல்வந்தரிடம் கொடுத்தாள். இது உன் பொறுமைக்குரிய பரிசு என்றார். கிரிசாம்பாளின் பொறுமை எங்களிடம் உண்டாயின் தொல்லை இராது.

இனிப் பக்தி நெறியில் பெண்கள் கொண்டுள்ள பங்கைக் கவனிப்போம். இறைவன் மேல் கொண்ட பக்தியினால் காரைக்கால் அம்மையார் என்புருவாகி கைலாயம் சென்றார். அப்பொழுது பக்தியின் முதிர்ச்சியைக் கண்ட இறைவன் அம்மையே என்று அழைத்தார். இவர் பாடிய பாடல்கள் பெண்மையின் புலமைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு. திருமுறையில் இவர் பாடிய பாடல்கள் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. திருமூலர், சம்பந்தர் காலத்துக்கு முன்பே பாடியமையினால் இவர் பாடிய திருப்பதிகம் மூத்த திருப்பதிகம் என்றுள்ளது. திருமுறைக்கும் வித்திட்ட பெருந்தகையாவார்.

திருநெறியன்றி மற்றோர் நெறியறியாதவர் தென்னவன் தேவி மங்கயற்கரசி. அன்பு ஒன்றையே ஆயுதமாக்கி கணவனைத் திருத்தி சைவசமய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர். தன்னைப்பேணி, தன்கணவனைப்பேணி, தன்நாட்டைப்பேணி, சமயத்தை வளர்த்தவர் என்ற பெருமை மங்கயற்கரசியாருக்கு உண்டு.

‘மங்கையர்கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவள கைமடமானி’ என்கின்ற சம்பந்தர் பெருமானார் தேவாரம் மங்கையர்க்கு அரசியாக இருந்து வழிகாட்டியது. பெண்கள் தம் வாழ்வில் பின்பற்ற வேண்டியதை உணர்த்திப்பாடிய பாடலாகும்.

இந்துப் பெண்கள் ஒழுக்கநெறியிலும் உயர்ந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றது இந்துசமயம். திலகவதியார் வாழ்வு இதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். பெற்றோர் மறைவுக்குப் பின்னரும், தனக்கு கணவராக வர இருந்தவர் போரினிலே இறந்தபொழுதும் நம்பிக்கை வாழ்வு வாழ்ந்தவர். தனது தம்பியார் மருண்நீக்கியாரை, திருநாவுக்கரசர் என்ற ஞானப்பழத்தை, ஞானச்செல்லவமாக்கச் செய்த தியாகத்தின் பெருமை இதனால் நிலை நிறுத்தப்படுகின்றது. தனக்கென வாழாமல், மற்றவரை வளமாக்க வாழ்ந்த வாழ்வு சமுகப்பணியில் பெண்ணின் பங்கை உணர்த்துகின்றது. குந்தவை நாச்சியார் சைவப் பணிகளில் ஈடுபட்டமை இந்தியநாட்டுக் கோயில்களின் கல்வெட்டுக்கள் புலப்படுத்தும்.

இப்படி ஒழுக்கத்தாலும், பக்தியாலும், தியாகத்தாலும், இந்துப் பண்பாட்டை காத்துவளர்த்த மங்கையர் இந்துமதப் பண்பாட்டில் பெண்களுக்கு நிலையான இடமுண்டு எனக் கூறாமல் கூறியுள்ளனர். இத்தகைய மங்கையரின் வரலாறுகள் எண்ண எண்ண கூவைக்கும் இன்பத் தேன். இதனால்தான் ‘மங்கையராகப் பிறப்பதற்கு மாதவம் செய்திடல் வேண்டும்’ என்றார் கவிமணி.

கீதா உபதேசம்

தொகுப்பு : லதா துரை

எது நடந்ததோ, அது நன்றாகவே நடந்தது.

எது நடக்கிறதோ, அது நன்றாகவே நடக்கிறது.

எது நடக்க இருக்கிறதோ, அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.

உன்னுடையது எதை இழந்தாய்,

எதற்காக நீ அழுகிறாய்?

எதை நீ கொண்டு வந்தாய், அதை நீ இழப்பதற்கு?

எதை நீ படைத்திருந்தாய், அது வீணாவதற்கு?

எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ,

அது இங்கிருந்து எடுக்கப்பட்டது.

எதை கொடுத்தாயோ,

அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.

எது இன்று உன்னுடையதோ,

அது நாளை மற்றொருவருடையதாகிறது.

மற்றொருநாள், அது வேறொருவருடையதாகும்.

இந்த மாற்றம் உலக நியதியாகும்!

மகாபாரதத்தின் சாரம்

கலா ஸ்ரீநிவாஸன்

பழம்பெரும் இதிகாசங்களுள் மிகவும் தொன்மையானது இராமாயணம் ஆகும். இதிகாசம் என்கிற சமஸ்கிருத சொல்லுக்கு "இது இவ்வாறு அன்று நடந்தது" என்பது அர்த்தமாகன்றது. இராமன் காட்டிய வழியை பல சந்தர்ப்பங்களில் மகாபாரத சம்பவங்களிலே பீஷ்மர், கிருஷ்ணர், பார்த்தன, தருமர் முதலானோர் சுடிக்காட்டியிருப்பதிலிருந்து இராமாயண காலத்துக்குப் பிறகுதான் மகாபாரதம் நடந்திருக்கிறது என்பதை நாம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

4 வேதங்கள், 108 உபநிடதங்கள் ஆகியவற்றின் சாரத்தை மகாபாரதம் உள்ளடக்கியிருப்பதாலேயே வியாசபாரதம் மிகவும் உயர்வானது என தேவர்கள் முடிவு செய்ததாகவும் அதனாலேயேதான் "மகாபாரதம்" என்று பெயர் வந்தது என்றும் கூறப்படுகிறது. வேதவியாசர் தனது மகனாகிய சுகரூக்கு மகாபாரதத்தை உபதேசித்து முடித்து அதனுடன் கூடவே அதன் சாரத்தையும் கூறியிருக்கிறார். அதன் பொருள் சுவையானது.

ஆயிரக்கணக்கான தாய்மார்களும், தந்தையரும், நூற்றுக்கணக்கான மகான்களும் மனைவிமார்களும் உலகில் தோன்றிக்கொண்டேயிருக்கிறார்கள். அதனின்றும் பிரிந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். இதேபோல இன்னும் பலரும் தோன்றுவார்கள் பின்னர் பிரிவார்கள். இன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கூடிய ஆயிரக்கணக்கான சந்தர்ப்பங்களும் துன்பத்தையும் அச்சத்தையும் தூண்டகூடிய நூற்றுக்கணக்கான நிகழ்ச்சிகளும் உலகில் நடந்துகொண்டே இருக்கின்றன. ஆனால் இவையெல்லாம் அறியாதவனைத்தான் பாதிக்குமே தவிர ஞானமுள்ளவனை இவற்றில் எதுவுமே பாதிக்காது. இருக்கக்கூடிய உயர்த்துக்கியபடி நின்றுகொண்டு காலமாகிய நான், உரத்த குரவில் கூவிக்கொண்டே இருக்கிறேன். ஆனால் யாரும் செவிமடுப்பதாக இல்லை. இன்பத்திற்கும் செல்வத்திற்கும் தர்மம்தான் ஆதாரம். அப்படி இருக்க, ஏன் எல்லோரும் தர்மத்தை நாடக்கூடாது? இன்பத்தை நினைத்தோ அச்சத்தின் காரணமாகவோ, ஆசையின் விளைவாகவோ ஒருவனும் தர்மத்தின் பாதையிலிருந்து தவறிவிடக்கூடாது. இன்பழும் துன்பழும் நிலையற்றவை. தர்மம் ஒன்றுதான் நிலையானது. ஜீவன் நிலையானது. அதாவது உயிர் நிலையானது. அது ஒரு உடலை அடையும் காரணமோ நிலையற்றது.

இதனைத்தான் சுருக்கமாய், "தர்மோ ரக்ஷி ரக்ஷதவஹ" என்று தர்மத்தைப்பாதுகாப்பவனை அந்தத்தர்மம் பாதுகாக்கும் என வேதங்களை நன்கூ கற்றுணர்ந்த முனிவர் பெருமக்கள் சொல்லிச்சென்றிருக்கிறார்கள். ஆகையினாலே, நாம் எந்த தர்மத்தை நியமத்தோடும் - தைரியத்தோடும் பாதுகாக்கின்றோமோ அந்த தாமம் நம்மைக் காக்கும் என்கிற முழு நம்பிக்கையோடு இறைவனைத் தொழுவேண்டும்.

மனித தர்மம்

தொகுப்பு : கலா இராமகிருஷ்ணன்

| | | |
|---------------|---|---------------------|
| கோபம் | - | அறிவை அழிக்கும் |
| அகங்காரம் | - | கெளாவத்தை அழிக்கும் |
| கவலை | - | வாழ்வை அழிக்கும் |
| வஞ்சம் | - | நீதியை அழிக்கும் |
| பேராசை | - | நேர்மையை அழிக்கும் |
| அன்பாகப் | | பேசுக |
| கினிமையாகப் | | பேசுக |
| உண்மையே | | பேசுக |
| மெதுவாகப் | | பேசுக |
| சிந்தித்துப் | | பேசுக |
| சமயமற்று | | பேசுக |
| சபையறிந்து | | பேசுக |
| எழ்மையிலும் | | நேர்மை |
| கோபத்திலும் | | பொறுமை |
| தோல்வியிலும் | | விடாழுயற்சி |
| துன்பத்திலும் | | தைரியம் |
| செல்வத்திலும் | | எளிமை |
| பதவியிலும் | | பணிவு |

SAIVAISM
THE IMPREGNABLE FORCE
P.M.Sridharan

It is highly admirable to note that Saivism not only survived through the centuries but also had propagated to other parts of the world. One indicative factor of existence of Saiva cult is the presence of Saivaite temples. Since past, wherever the Hindus went they strove to have temples around their living place no matter how small the temple was or how long it took to have one. This includes even a bare stone image of Ganesha under a Banyan tree! How Lord Ganesha is claimed to belong to all sects of Hinduism is a different matter indeed (as remover of obstacles) Apart from India, Saivaite temples are found in countries like Fiji, Mauritius, Singapore, Malaysia, Burma, Kenya, Seychelles, Sri Lanka, Cambodia, Indonesia and Dubai too.

The concept of Duality in Saivism, which is, Man and God as different or Prakriti and Parama Brahman are different as opposed to Advaita of Vaishnavism poses an interesting scenario for Hindus in particular since both form part of Hinduism having ancient roots. Both have scriptures, devotional literature, puranas, mantras and prayers that have become a sort of daily routine. Saivism has deep roots in South India though the Supreme Lord Siva's abode traditionally believed to be in Kailash Mount in Himalayas (this Kailash Mountain also is different to the Great Kailash the Ultimate Abode of Siva as per Skanda Purana) and also the famous shrine of Kasi is in the north. In the pretext of citing scriptures, competing cults or sects within the realm of Hindu religion also used Puranas to extol and glorify the related Godhead as Supreme - not to speak of the voluminous devotional literature (attributable to noble, highly devoted and saintly souls who have had Divine Blessings) also joined in the race rather unknowingly (?)

For Saivism the puranic literature is one strong edifice upon which the cult also was built. Of the total eighteen Puranas the monolithic Hindu religion can boast of, ten belong to Saivism. These ten puranas are placed in a special category by Saivaites claiming that these Puranas are Sathvik in nature. The emphasis is on obtaining or attaining a lofty state of Bliss brought by unflinching, rigid devotion and practised austerities rather than for seeking material benefits. Siva Siva.. the ringing rhythmic recitation is to guide the Soul to traverse in the noble path to seek the Ultimate. Holy Ash referred as "Thiru Neeru" is indeed deserves great merit not simply because it has been praised in devotional hymns (like in Thevaram) but of the great remedial and redeeming effects it brings. In the same way the qualities of Rudrakhsham are well known. Interestingly enough Lord Siva the sublime One is described as lover of simple things .The One who dwells among ghosts, roaming in cremation grounds, with matted locks and with garland of bones, who loves to be worshipped in the form of a Lingam and has a special liking for Abhishekams rather than ornamental Alankarams! Perhaps as a via media we have the irresistible warrior God Lord Muruga who is portrayed both as lover of pomp and riches as well as a mendicant as seen in Palani. In this respect in Saivism it appears that Lord Muruga perhaps satisfies the few who crave for splendor, beauty, and playful pranks and for fearless valor and conquests.

Saivism is like a big banyan tree with branches droop like roots. It has other finer sects within like Veerasaivism, Gaumaram (Lord Muruga) Sakti cult etc. Interestingly enough both the giants namely Vaishnavism and Saivism despite claiming Lord Vishnu and Lord Siva as the most Supreme of all Gods respectively had struck a common ground while acknowledging The Ocean Churning Episode (to take the Amirtham for distribution to the congregation of devas and asuras) wherein both Lord Vishnu as Mohini and Lord Siva have figured as main players. Amruth is supposed to be a celestial drink that can bring no death! The story of child God Sasta (Lord Iyyappa) is another example and worshipping the twin supreme Godheads in one form

as Lord Sankarnarayana is yet another example.

In epic Ramayana it is referred that Lord Sri Rama to nullify the Karma reaped on account of killing King Ravana, a devotee of Lord Siva prayed Lord Siva at Rameshwaram. However the Cosmic Dance of Lord Siva has not been questioned!

The Dravidians in South India took to Saivism which spread through travellers and traders across the sea and later through migratory labour force to other parts of the world in Indian and Pacific oceans. The Aryans a dominant force in the north seem to have embraced Vaishnavism and along with Saivism took the impact of other religions like Islam, Buddhism Jainism and Christianity. Our History traces the various incidents of demolition of Hindu temples especially during Moslem ruler Aurengazeb. Fortunately few temples have survived. While Buddhism had faded away in the country of its origin, Hinduism has survived because it's inherent vitality, ability to be accommodative and inherent tolerant nature. That is why sects like Vaishnavism and Saivism thrived despite divergent core concepts on Godhead. The predominant Saivism had murkier days when Jainism threatened to encroach in a good measure under the patronage of kings. Unlike Vaishnavism that has two mighty epics in Ramayana and Mahabhartha (strong potent forces to engulf the majority of population in the North in Advaita Philosophy) Saivism does not have that head start yet. The rich contributions from Thirumoolar, Arunagirinathar, Nakkeerar, the Four Samaya Kuruvars, Auvvayaar, Pamban Swamigal and Vallalar Thiru Ramalinga Swamigal to cite a few have contributed tremendously coupled with regular addition of Siva temples helped Saivism dominate the scene. While Saivism and Vaishnavism will remain as inseparable parts of Hinduism, it cannot be denied that the devotees or followers of both sects take much pride in claiming the respective sect or godhead or the philosophy as superior to the other. It is debated as to which philosophy whether Advaitha or Dvaitha is correct or acceptable. Geographical dominance and the strength of two epics gave an advantage to Vaishnavism. The predominantly south oriented Saivism managed to penetrate ground and has some saiva temples in the North. Kasi is one example. Saivism thrived despite engulfing influence of Vaishnavism that had cannon guns of two epics! Yet Saivism chose the available path in the strength of highly intricate, difficult to grasp "Saiva Sidhantham" "Can anyone challenge this exclusive, pin pointing, philosophic treatise? Who can dispute the melodious, rhythmical, measured devotional songs of Saint Arunagirinathar? Needless to mention the core authoritative, fulsome expositions of Saint Thirumoolar in his Thiru Mantharam which is a sort of backbone and yet a nerve centre for Saivism. Saivism can boast of a voluminous Puranic , devotional and siddhanta literature apart from its share from scriptures. Yajur veda in particular is the main core that signifies the importance of Panchakshra Mantra and of specific ritualistic procedures in recitation of Chamaka when performing the holy rites in yajnas and yagas.

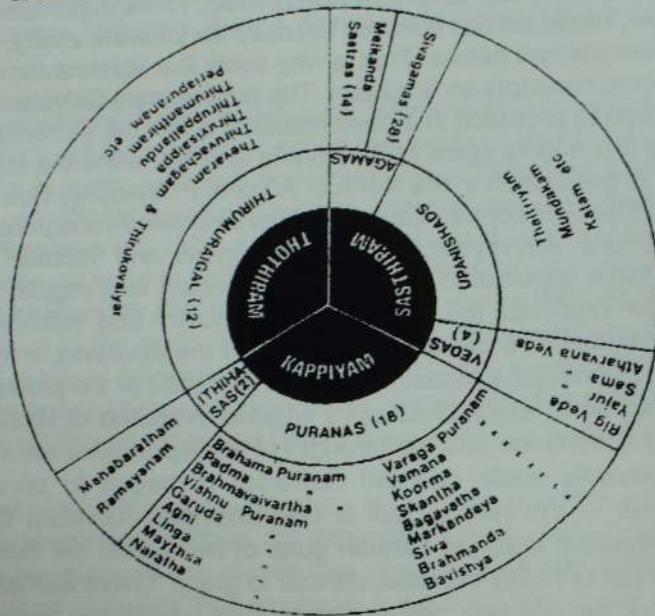
Of late the followers from other sects within Hinduism have commenced identifying Lord Ganesha as a distinct Godhead. While Saivism undisputedly refers to Lord Ganesha as the first son of Lord Siva and Parvati. Saiva cult seemed to be more liberal, accommodative perhaps offered more leniency for various offshoots to germinate and thrive. One attributable reason could be that religious mutts could not exercise any direct control or regulate such emergence of new offshoots of sub saiva cults (since any interference may have had serious social repercussions) Another reason could be that there was no need to interfere since allegiance by the off shoot cults somehow or other is with Gods associated with Saivism only! In this respect too, Saivism reflects the true character of tolerance and adaptability of Hinduism. This merit in turn makes Saivism to exist vibrantly and for its territorial expansion. Questions are raised as to whether any anthropological studies conducted to find some traces from the Aboriginals of Australia with their painted foreheads to Dravidians and in turn linkage to any tribes like kalamugars who perform Kabala worship! (undisputedly a sub sect under the saiva cult)

Saiva Scriptures

The Saiva Scriptures can be broadly classified under three groups :
(see diagram)

- (see diagram)

 1. Sastram - explains the philosophy
 2. Thothiram - Devotional poems or sacred hymns in praise of God and His devotees
 3. Kappiyam - explains in story form God's grace and the life of saints.



The Twenty-Eight Saiva Agamas

- 1.Kamikam
 - 2.Yokajam
 - 3.Sinthiyam
 - 4.Karanam
 - 5.ajitham
 - 6.Tiptam
 - 7.Sukkumam
 - 8.Sakasram
 - 9.Anjuman
 - 10.Supra-petham
 - 11.Vijayam
 - 12.Nichu-vasam
 - 13.Suvayambuvam
 - 14.Akneyam
 - 15.Viram
 - 16.Rauravam
 - 17.Makudam
 - 18.Vimalam
 - 19.Santhira-nyanam
 - 20.Muka-vimbam
 - 21.Puror-K-Kitham
 - 22.Lalitham
 - 23.Sittham
 - 24.Santhanam
 - 25.Sarvoktham
 - 26.Paramesuram
 - 27.Kiranam
 - 28.Vathulam

Saiva Siddhanta Sastras (Tamil

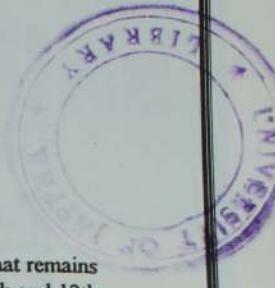
Meikanda Sastras (14) Explains the philosophy of Pathi, Pasu and Pasam. Sung by six sages between the 12th and 14th Centuries

| Sastra | Sage | No. of Songs |
|--------------------------|--------------------------------------|------------------|
| 1.Tiru-vunthiyar | Tiruviyalur UYYA VANTHA Thevanayanar | 45 |
| 2.Tiru-kalitrup-patiyar | Tirukadavur UYYA VANTHA Thevanayanar | 100 Venpas |
| 3.Siva-nyana-botham | Meikandar | 12 Sutras |
| 4.Siva-nyana-sithtiyar | Arunanthi Sivachariyar | 629 |
| 5.Irupa-iru-paktu | Arunanthi Sivachariyar | 629 |
| 6.Unmai-villakam | THIRUVATHIGAI Manavasagamkadanthur | 54 Venpas |
| 7.Siva-prakasam | Umapathi Sivachariar | 100 Viruthams |
| 8.Tiru-varut-payan | Umapathi Sivachariar | 100 Kural Venpas |
| 9.Vina-Venba | Umapathi Sivachariar | 13 Venpas |
| 10.Porrip-pakrodai | Umapathi Sivachariar | 190 lines |
| 11.Kotik-Kavi | Umapathi Sivachariar | 4 |
| 12.Nenju-vidu-thuthu | Umapathi Sivachariar | 129 double lines |
| 13.Unmai-neri-vilakkam | Umapathi Sivachariar | 968 lines |
| 14.Sankalpa-nira-karanam | | 6 |

Courtesy - Singapore Hindu - Jan - March '96

The Twelve Texts of Saivism - Panniru-Tiru-Murai

Twenty-seven saints and sages sang thousands of songs in praise of God and His devotees. What remains now is about 18,402 songs. Six of these saints lived in ancient times and the others between the 7th and 12th Centuries.



| Tirumurais | Sung by | Year |
|---|--|---|
| 1st Tevaram (Tiru-k-kata-k-kappu) 2nd Tevaram (Tiru-k-kata-k-kappu) 3rd Tevaram (Tiru-k-kata-k-kappu) 4th Tevaram (Tiru-k-kata-k-kappu) 5th Tevaram (Tiru-k-kata-k-kappu) 6th Tevaram (Tiru-k-kata-k-kappu) 7th Tavaram | Tiru-nyana -Campantar Tiru-nyana -Campantar Tiru-nyana -Campantar Tiru-nava -k-karacar Tiru-nava -k-karacar Tiru-nava -k-karacar Sundara-moorthi-nayanar | 7th C The four sang 103,000 7th C pathigams. Only 847 pathigams are presently available comprising about 9297 songs 8th - 9th C |
| 8th Tiru-vasakam | Manikkavacakar | 9th C |
| 9th | Tiru-k-kovaiyar Tiru-vicaippa Tiru-p-paliandu Karu-vur-t-tevar Poonturutti-nampikata-nampi Kandaratittar Venat-atikal Tiruvaliya-amutanar Purutottama-nampi Ceti-rayar Tiru-moolar Tiru-valavai-utaiyar Karai-k-kal-ammaiyar | Tiru-malikai-t-tevar Cendanar |
| 10th Tiru-mantiram 11th 40 Prapanthams | Ayatikal-katavar-konayanan Ceraman-peruman-nayanar Nakkira-teva-nayanar Kallade-teva-nayanar Kapila-teva-nayanar Parana-teva-nayanar Ilam-peruman-atikal Atra-vatikal Pattanattu-pillaiyar Nampi-antar-nampi Cekkilari peruman (Periya-puranam) | ancient ancient 7th-8th C 8th-9th C ancient ancient ancient ancient ancient 9th-10th C 10th C 12th C |
| 12th Tiru-tondar-puranam | | |

திருக்குறளின் பெருமை

மு. நடேசன்

வள்ளுவர் செய் திருக்குறளை மறுவழங்க குணர்ந்தோர்கள்
உள்ளுவரே மனுவாதி ஒருக்குலத்துக் கொருந்தி.

என மனோன்மனியம் புகுந்து பாடியுள்ள திருக்குறளை இயற்றிய திருவள்ளுவர் கிரண்டாபிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த செந்நாப்போதாக ஆவர். பெரும்புவர்கள் அக்காலச் சூழ்நிலைக்கேற்ப திருக்குறளையைத் திருந்தாலும், அது அக்காலத்திற்கும், இக்காலத்திற்கும் ஏன் எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் மாந்தர் தம் வாழ்வில் பேண வேண்டிய வாழ்வில் தத்துவங்களை உள்ளடக்கியதாகும். நாம் திருக்குறளின் மூலம் நம் திராவிட பாரம்பரிய நறபண்புகள் துறித்தும், தமிழர்தம் உயர்வாழ்விலை குற்றாத பொன்னையும், முடிகிறது. அத்துடன் நம் தமிழ் மொழியின் சரியானமை குற்றாத பொன்னையும், அக்காலத்திலேயே அது செம்மொழியாக உயர்நிலை அடைந்து இருந்ததையும் நாம் உணர்முடிகிறது. திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று அதிகாரங்களையும், சரஷில் 1330 குறள்களையும் கொண்டதாகும்.

எனக்கு மிகவும் பிடித்த குறள்,

**"உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளவ் மற்றது
தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து."**

என்ற குறளாகும். நாம் என்னுலவதெல்லாம் உயர்ந்த நோக்கத்தை பற்றியே என்ன வேண்டும், உயர்ந்த சிந்தனை கொள்ளல் வேண்டும். அவ்வாயு கை கூடாவிட்டாலும், அவ்வாறு என்னுலவதை விடக்கூடாது. ஏனெனில் நம்சிந்தனை உயர்வானது. அது இச்சமயம் கை கூடாவிட்டாலும் பிற்கொருவேளை அது எப்படியும் கைக்கூடும். நிறைவேறும். எனவே நம் ஊக்கத்தை, சிந்தனையை மட்டும் கைவிடக் கூடாது என்பதாகும்.

இதையேதான் நம் முன்னோர்கள் "என்னம் போல வாழ்வு", என்ற கூறுவர். சிறந்த நல்ல எண்ணம் கொண்டவர் வாழ்வு சிறப்பினதாக, மற்றவர் போற்றும்படி பின்பற்றத்தக்க வகையில் அமையும். தீய எண்ணாங்கொண்டவர் வாழ்வு உலக அழிவிற்கே வறிவுகுக்கும். பிறர் பழியேற்க நேரிடும். எனவே நாம் திருக்குறளை குறைவற கற்று அதன்படி சிறந்த எண்ணம் கொண்டு பெரு வாழ்வு வாழ்வோமாக!

வாழ்க திருவள்ளுவர்! வளர்க திருக்குறள் பெருமை!!

உங்கள் சிந்தனைக்கு

தொகுப்பு : துரை

| | | |
|--------------------|---|----------------|
| மிகமிக நல்லநாள் | - | இன்று |
| மிகப்பெரிய வெகுமதி | - | மன்னிப்பு |
| மிகவும் வேண்டாதது | - | வெறுப்பு |
| மிகப்பெரிய தேவை | - | சமயோசித புத்தி |
| மிகக்கொடிய நோய் | - | பேராசை |
| மிகவும் கலபமானது | - | குற்றம்காணல் |
| கீழ்த்தரமான விஷயம் | - | பொறாமை |
| நம்பக்கூடாதது | - | வதந்தி |
| ஆபத்தை விளைவிப்பது | - | அதிகப்பேச்சு |
| செய்யக்கூடாதது | - | உபதேசம் |
| செய்யவேண்டியது | - | உதவி |
| விலக்கவேண்டியது | - | விவாதம் |
| உயர்வுக்குவழி | - | உழைப்பு |
| நழுவவிடக்கூடாதது | - | வாய்ப்பு |

UNION VALE MINI STORE

UNION VALE

7 ஆம் ஆண்டு விழா நல்வாழ்த்துக்கள்



நவசக்தி விநாயகர் அருள் யாவருக்கும் கிடைப்பதாக

J.G. NAIKEN STORES

HANGARD STREET
TEL: 32 33 71

N. Omalingam Chetty

General Merchants

Plaisance Tel: 34 50 76

சீசல்ஸ் இந்துக்கோவில் சங்கம்
மென்மேலும் சிறப்புற்று வாழ நல்வாழ்த்துக்கள்.



VIVENA'S
MINI MARKET
MONT FLEURI

MANJU'S SELECTION
MONT FLEURI
IMPORTER & WHOLE-
SALER OF TEXTILES

*Our Best Wishes to the
Seychelles Hindu Kovil Sangam*

for the occasion of the Anniversary

Phone: 323515

Phone: 3235058

Phone: 32 31 49

D.R. NAIDOO

GENERAL MERCHANT
PASCAL VILLAGE
PHONE: 26 61 53



2254
CSC
PR
AR

ARCHIVES

முடிந்த வழிகளில் எல்லாம் நன்மை செய்
முடிந்த வகைகளில் எல்லாம் நன்மை செய்
முடிந்த இடங்களில் எல்லாம் நன்மை செய்
முடிந்த நேரங்களில் எல்லாம் நன்மை செய்
முடிந்த மனிதருக்கு எல்லாம் நன்மை செய்.

V. Sundar Pillay

7 ஆம் ஆண்டு விழா நல்வாழ்த்துக்கள்



ARCHIVES

BEL AIR

32 11 93

தீவிரம் என்றும் கூர விட்டெரிய வாழ்த்தி
அருள் புரிவாய் வடிவேல் முருகா

250112

S.N. TRADING

General Merchants
Market Street

Prop: G. Sekaran Pillay

நவசக்தி விநாயகர் அருள் யாவருக்கும் கிடைப்பதாக...



நல்லவற்றைக் கூட்டுகே:
அல்லவற்றைக் கழிக்க.
அன்னைப் பெருக்குக்;
வாழ்வைத் திட்டமிட்டு வசுக்க.

SRI PAMBAN STORE

LA RETRAITE

Phone: 24 20 97



வாழ்க! நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம் வளர்க! இந்துமதம்

With Best Compliments

from



Belvedere
Tel: 32 12 45



SRI RAGHAVENDRA SWAMI

SARASWATHI FANCY STORES (PTY) LTD
BENEZET STREET

Tel/Fax: 32 17 21



உள்தெளிவே என் திறைவன்
அன்பொன்றே என் நண்பன்

அறிவொன்றே என் தலைவன்
பயமொன்றே என் பகைவன்

NITHEESWAR STORES

General Merchants

BELVEDERE

PROP. T.AULJOTHI

TEL: 32 12 32

உண்மைக்காக எதையும் தியாகம்
செய்யலாம்; ஆனால், எதற்காகவும்
உண்மையைத் தியாகம் செய்யக்கூடாது.



*Congratulations and with
best compliments*

from

N.K.C. IMPORTS



H. Savy Insurance Co. Ltd

2nd Floor, Maison La Rosiere, Palm St
P.O. Box 887, Victoria, Mahe, Seychelles

FOR ALL YOUR INSURANCE REQUIREMENTS
PLEASE CONTACT

H. Savy Insurance Co. Ltd

We provide insurance cover in the following areas:

FIRE AND ACCIDENT • MOTOR • PUBLIC
EMPLOYERS' LIABILITY • CONTRACTOR'S
ALL RISKS • ENGINEERING AND COM-
PUTER ALL RISKS • MARINE HULL AND
CARGO • PERSONAL ACCIDENT &
TRAVEL INSURANCE • AVIATION

FOR PROFESSIONAL & PERSONALISED
SERVICE CONTACT

H. Savy Insurance Co. Ltd

TEL (248) 322272 ■ 322188 ■ FAX (248) 321666

E-mail:insuranc@mail.seychelles.net

CYNTHYA'S STORE

B.S.A. PRASLIN

(Prop. S. Krishnamurthy)

TeL: 23 24 03



நவசக்தி விநாயகர் அருள் யாவருக்கும் விடைப்பதாக.

Best Compliments

From

RAJALES

WHOLESALE, IMPORTER
& RETAILER

TEL: 32 27 25



N.T. RAJAN PILLAY

General Merchants
Belvedere

Tel: 32 44 42



ஆணை முகத்தான் வீற்றிருக்க கருவறை
அம்பாரியில் பலனிவர பிரகாஷம்
பெருவர் தூங்கா உடனுறை
நவசக்தி விநாயகன் கோவில்

S.R. CHETTY

SHOPPING CENTRE

Petit Paris

Tel: 71 23 24



பெரிய மனிதன் தன்னுடைய
பெருந்தனமையை எளிய மனிதர்களை
நடத்துவதன் மூலம் காண்பிக்கிறான்.

S.S.K. STORE

General Merchants

ANSE DES GENETS

TEL: 37 30 60



"நல்ல செயல் புரிந்திடவும்
நாட்டு ஒருமை ஒங்கிடவும்
எல்லாரும் ஒன்றாக இணைவீர்!
இனிதாக விழாக்களை எடுப்பீர்!"

BHARATH

General Merchant

பாரத பொது வணிகம்

ANSE TALBOT

நல்லொழுக்கம்

ஒருப்பிருக்கும் சிறிதாயினும் தீங்கு நினைக்கலாகாது
தனக்குத் துரோகங் செய்தவரிடத்தும் தான் துரோகசிந்தை
இல்லாதவரும் இருந்தல் வேண்டும். பிறவுயிர்களுக்குத்
துன்பம் வந்தபொழுது தன்னை நெருப்பிலே தோய்த்தாற்
டோர்ள மனந்தபித்து அதைநீக்க முயல்வேண்டும். பொறுத்
தற்கரிய கோபமும் துன்பமும் வந்தாற் சகித்துக் கொள்ளல்
வேண்டும்.

— ஸ்ரீ வீர ஜஹானாவா

ஸ்ரீ ராம்

பாரதி கண் மணி

A.P.G. NAIKEN

General Merchants
POINTE LARUE

Tel: 37 52 39



அம்மன் துதி

பூத்துவலோ புவனம் பத்தினாணகையும் பூத்துவன்னைம்
காத்துவலோ பிள்ளக்ருத்துவலோ காவறகூண்டலூக்கு
முக்குதுவலோ என்றும் மூன் முகுந்தக்கு இளையவலோ
மாத்துவலோ உண்ணையன்றி மற்றோர் தெய்வம் வந்திப்பதே

MURALI MINI MARKET

Point Larue
Tel: 37 53 53



இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நான்
நந்யம் செய்து விடல்

MONA THEVAR

General Merchants

Anse Aux Pins
P.O. Box 348, Tel: 37 52 21



நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம் சிறக்க
நல்வாழ்த்துக்கள்!

S.G. Chetty

Anse Aux Pins
Tel: 37 59 59



செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்
செயற்கரிய செய்கலா தார்.

- திருக்குறள்
The great ones are they who can achieve the
impossible; the feeble ones are those who cannot.
-Thirukkural

Packirisamy R. Naidu

Anse Aux Pins
Tel: 55 66 25



"அன்பு இதயங்கள், அழகுத் தோட்டம்" அன்பு
என்னணங்கள் அடிவேர்கள்; அன்பு
மொழிகள் மொட்டுகள். அன்புச் செயல்கள்,
கணிகள்.

M.D. Pillay

General Merchants
Anse Royale
Tel: 37 12 62



மேன்மைகாள் சௌவந்தி விளங்குக உலகமெலாம்

PATTU STORE

RETAILER

QUINCY VILLAGE

MAHE

SEYCHELLES

வாசலிலே வருவோரை
வாழ்த்தும் கீர்த்தி வாசனே!
சீசலிலே குடிகொண்ட
நவசக்தி விநாயகனே!

KRISHNAVENI STORES

General Merchants
Anse Royale
(Prop: K.Cholarajan Chetty)
Tel: 37 17 13



நவசக்தி விநாயகர் அருள் யாவருக்கும் கிடைப்பதாக.

JOTHI IMPEX

La Louise
Tel 34 40 82



செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம்
அச்செல்வம் செல்வத்துள் எல்லாம் தலை



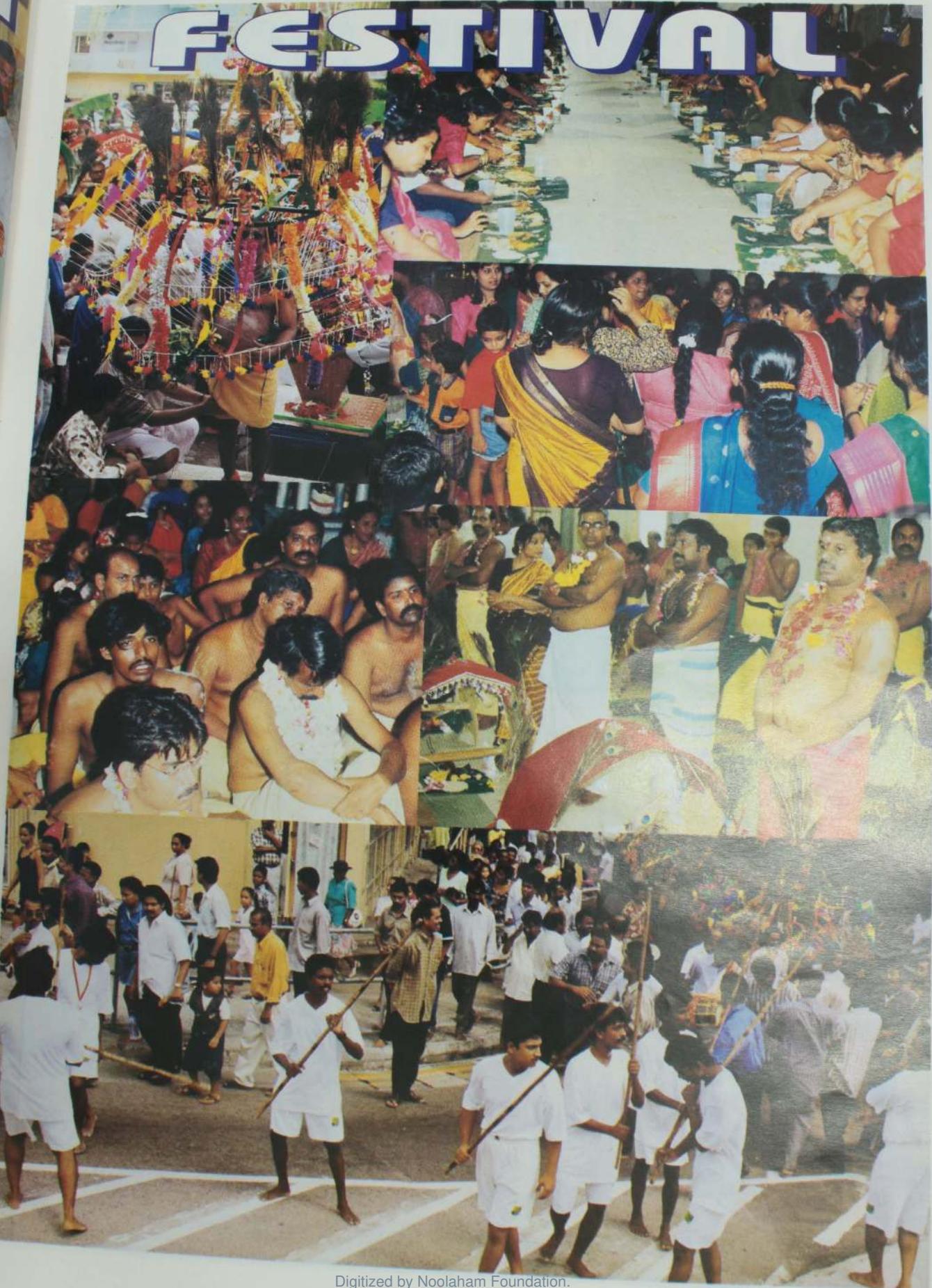
CULTURAL HIGHLIGHTS



KAVADAI



FESTIVAL



OM SAKTHY STORE

[Prop. R.S. Pillay]



CONSOLATION
PRASLIN
TEL: 23 31 55

ஓம் சக்தியே பரா சக்தியே!
ஓம் சக்தியே ஆதிபராசக்தியே!
ஓம் சக்தியே மருவூர் அரசியே!
ஓம் சக்தியே ஓம் விநாயகா!
ஓம் சக்தியே ஓம் காமாட்சியே!
ஓம் சக்தியே ஓம் பங்காரு காமாட்சியே!

M.Duraisamy Pillay

General Merchants
Cascade Tel: 37 38 37

D. Muthukumar store

(R.G.Pillay)
La Louise Tel: 34 45 48



நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம் சிறக்க நல்வாழ்த்துக்கள்.

Kumaran Stores

General Merchants



Beau Vallon
Tel: 24 71 81
Prop: N. Balasundaram Chetty

செயலை விதையுங்கள்,
பழக்கம் உருவாகும்.
பழக்கத்தை விதையுங்கள்,
பண்பு உருவாகும்.
புண்பை விதையுங்கள்,
ஒங்கள் எதிர்காலம் உருவாகும்.

VENGADESH STORE



MOHAN PILLAY

Director

In Nid
Male
Seychelles

Vengadesh Store
Shop in Style

Phone/Fax: 266996

Moblie: 512012

A FRANCHISE OF SMB

Kot Devin (Garments & Textiles)
rishna Video Games Centre
K.K. CHETTY
Director

LONG LIVE SEYCHELLES HINDU KOVIL SANGAM

P.O. Box. 546
Benezet St,
Victoria
Mahe - Seychelles

Mobile: 51 01 48
Tel: 32 11 47
Fax: 248 - 34 45 25



AGENTS FOR: Canberra Cruises, Cement Shipping, BP, Japan Tuna, Kuwait Petroleum Company, Nedlloyd, P&O, Prestige Cruises, Fantasea Cruises, Renaissance Cruises, Royal Fleet Auxiliary, Shell, Starline Cruises, Taivo Fisheries, Tooei Reefer, Unicorn Lines, V Ships, United States Navy, Royal Navy
...AND MANY MORE...

• SHIPPING AGENTS • SHIPPING MANAGEMENT • CLEARING AND FORWARDING
• TNT EXPRESS WORLDWIDE COURIER SERVICE

BEST WISHES
ON THE
OCCASION OF THE
ANNIVERSARY OF
HINDU KOVIL SANGAM

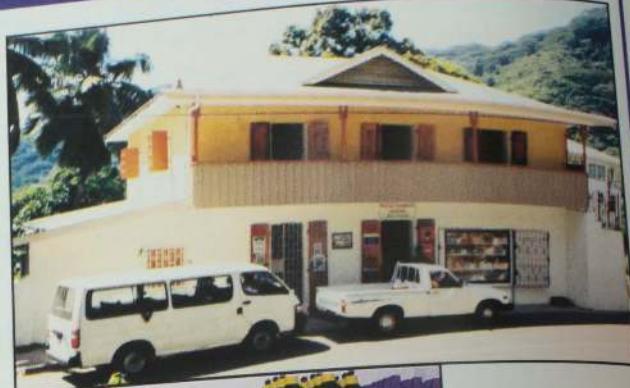
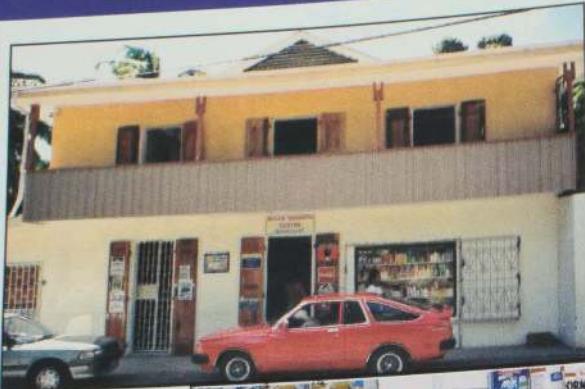
Best Compliments From

**RAMANI & CO,
PARADISE COMPUTER SERVICES.**



SEGAR SHOPPING CENTRE

BEAU VALLON
PHONE; 24 71 29



SANDIRASEGARAN & SONS
GLACIS



J.K. INDUSTRIES

Providence Industrial Estate I P.O. Box 238 I Mahe I Seychelles
Phone: (00248) 37 39 34 I Telefax: (00248) 26 61 66 I Mobile: 51 13 29

Soaps and Detergents are our Business
Quality is our Trademark

BLUE LAGOON

WASHING POWDER



made in Seychelles

FOR WHOLESALE AND RETAIL CONTACT

PRN

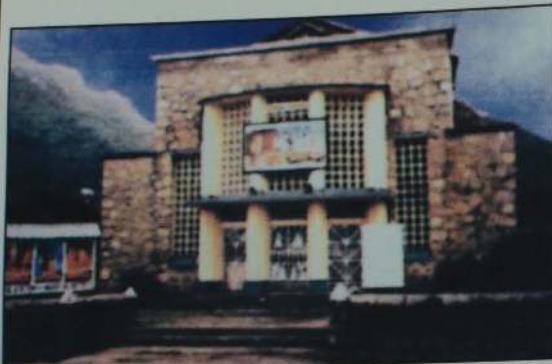
P.R. NAIDOO

P.O BOX: 238
REVOLUTION AVENUE
MAHE-SEYCHELLES
TEL/FAX: 248 - 26 61 66

MAY LORD NAVASAKTHI VINAYAGAR BLESS EVERYONE
OUR SINCERE WISHES ON THE 7TH ANNIVERSARY OF
NAVASAKTHI VINAYAGAR TEMPLE'S CONSECRATION



DEEPAM ENTERTAINMENT Inc.



DEEPAM CINEMA

EXHIBITORS OF MOTION PICTURES

ALBERT STREET P.O. BOX 824 VICTORIA

Tel: 32 25 85 Fax: 32 43 48

E-mail add: deepam@seychelles.net



DEEPAM VIDEO

FOR ALL THE LATEST HOLLYWOOD AND
OTHER ENGLISH FILMS,

LA SALLE D'OEUVRES BUILDING
(DEEPAM CINEMA BUILDING)

Tel: 32 25 85 Fax: 32 43 48

E-mail add: deepam@seychelles.net



Heirs. V.S.N. PILLAY

1103

MARKET STREET

P.O. BOX 824

PHONE: 32 41 59

Prop: N. SIVAPRAGASAM PILLAY

R.S.P SUPPLIERS Pty Ltd

BEL AIR
TEL: 32 14 97



The late K.R. Pillay

வாழ்க! நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம், வளர்க! இந்துமதம்

BEL AIR STORE

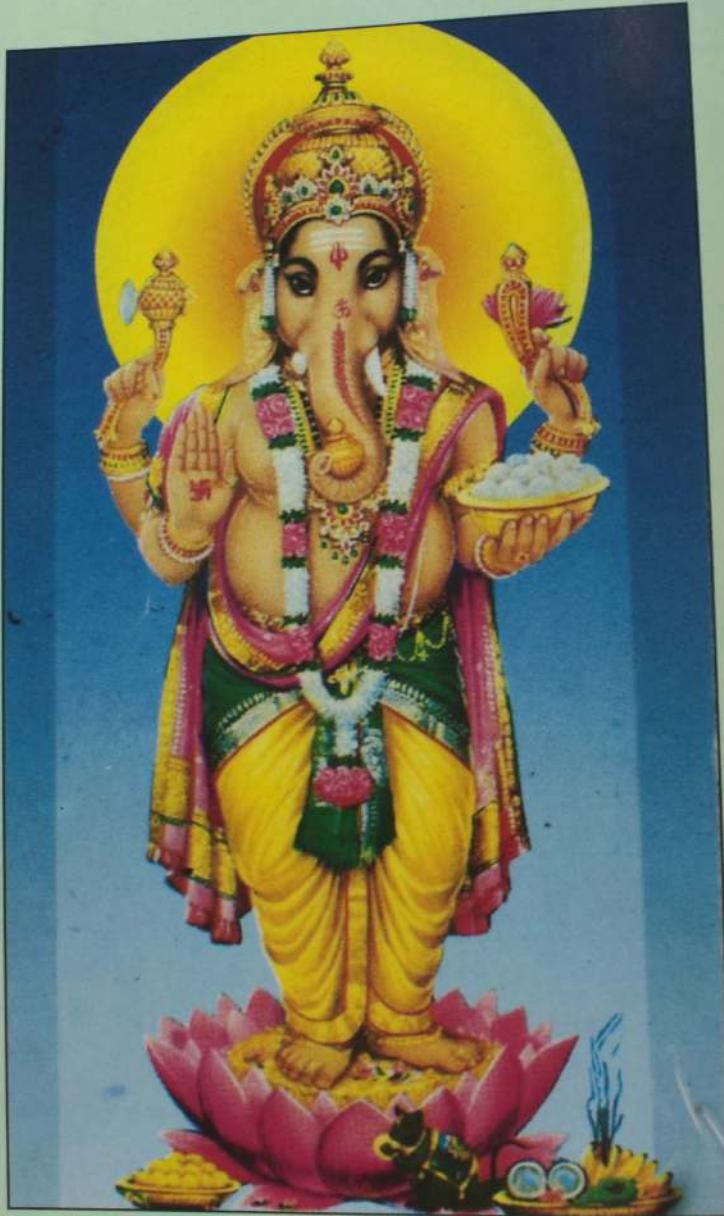
P.O. BOX 1157

TEL: 22 57 74

**250113
SMB Franchise**

S.S. PILLAY

GRAND ANSE PRASLIN
TEL: 23 32 20

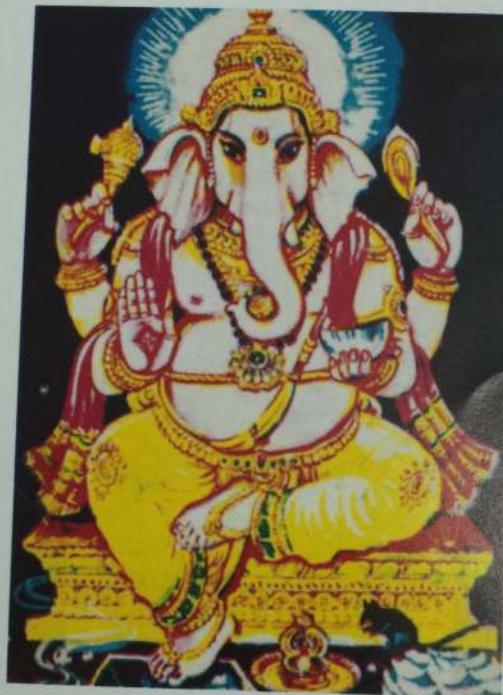


நவசக்தி விநாயகர் அருள் யாவருக்கும் கிடைப்பதாக!

KOT ADEN

GRAND ANSE PRASLIN

TEL: 23 33 17 FAX: 23 33 29



**FELICITATIONS TO THE SEYCHELLES HINDU
KOVIL SANGAM ON THE CELEBRATION OF THE
7TH ANNIVERSARY OF NAVASAKTHI
VINAYAGAR ALAYAM**



Tip Top & Company (Pty) Ltd

IMPORTERS WHOLESALERS & RETAILERS OF GENERAL MERCHANDISE

REVOLUTION AVENUE, P.O. BOX 276

MAHE - SEYCHELLES.

PHONE: (248) 26 67 18, (248) 51 40 40

FAX: (248) 26 65 86

E-mail: tiptop@seychelles.net



With
Compliments



SEKAARS' SHOPPING CENTRE

**Les Cannelles, P.O Box - 37, Mahe, Seychelles.
Phone: 37 13 67, Fax: 32 40 48**



**Best Wishes and warm Greetings to our Devotees
Praying for Peace & Prosperity
throughout our world
in the NEW Millennium**

With Best Compliments from

M/s. S.S.P. Imports Pty Ltd. Tel. 32 37 05

M/s. S.V.R. Stores, La Louise. Tel: 34 42 24

M/s. BALAJI Stores, Market Street. Tel: 32 37 05

M/s Foret Noire Supermarket, Foret Noire. Tel: 32 38 20

M/s S.K. Minimarket, Market Street. Tel: 32 37 05

e - Mail: sekaarsey@hotmail.com

*With Best Compliments
from*



SECTIONS

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Agri | Imports |
| Building Materials | Manufacturing |
| CMU | Marketing |
| Finance | Prawn Industry |
| Human Resources & Administration | Support Services |

SMB  **Building the Future
for the People of Seychelles**



SHREEJI CONSTRUCTION PTY. LTD.

Building & Civil Engineering Contractors

*WISHING THE ANNIVERSARY
CELEBRATIONS OF THE
HINDU KOVIL SANGAM
EVERY SUCCESS*

TEL: 32 42 92 FAX: 32 42 92 MOBILE: 510595

**P.O. BOX 1212 MONT FLEURI
MAHE
SEYCHELLES**

May Lord Navasakthi Vinayagar Bless Everyone.

LAXMANBHAI & CO. (SEY) (PTY) LTD

BUILDING & CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS

BUILDING & CIVIL ENGINEERING CONTRACTOR

TEL : 224263

P.O. BOX 511, VICTORIA, MAHE, SEYCHELLES

SPECIALIST IN MANUFACTURING INSTALLATION
OF ALUMINIUM PRODUCTS

*

MANUFACTURER OF HIGH QUALITY FURNITURE
AND JOINERY PRODUCTS

FIRST FLOOR, ALLIED BUILDING, PO BOX 511, VICTORIA, MAHE, SEYCHELLES

TEL (0248) 224263 • FAX (0248) 224861



T.M. PILLAY

M.V. IMPORTS
ST. LOUIS
TEL: 26 63 64



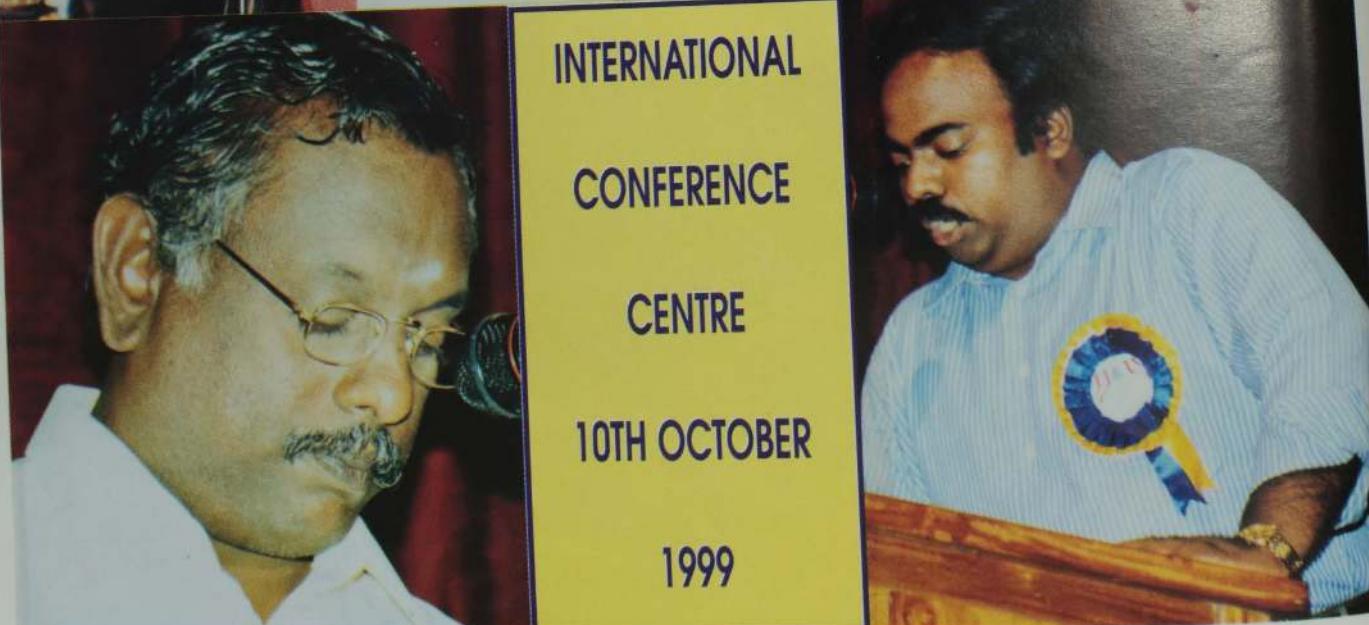
பிறரைப் பாராட்டுங்கள்;
பாராட்டுக் கிடைக்கும்.
பிறரை மதியுங்கள்; மதிப்புக் கிடைக்கும்.
அன்பு செலுத்துங்கள்; அன்பு தேடி வரும்.
இவை ஒற்றை வழிப்பாதைகள் அல்ல;
இரட்டை வழிப்பாதைகள்!

**நவசக்தி விநாயகர் ஆலயம் சிறக்க
நல்வாழ்த்துக்கள்!**



செய்சலை ஹிந்துகோவில் ரங்க முத்திய கலை விழா
SEYCHELLES HINDU KOVIL SANGAM SPECIAL CULTURAL PROGRAMME
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org





அருள்மிகு நவசக்தி வினாயகர் ஆலய எழும் ஆண்டு நிறைவு சுங்காபிழேகம்!
அதைவரும் எல்லாம் வளரும் பெற்று நலமாக வாழ அருள் தருவாய்!
அருள்மிகு நவசக்தி வினாயகரே!

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

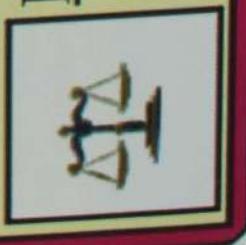
KANNU'S SHOPPING CENTRE PTY LTD
BENEZET LANE

SALES POINT
MARKET STREET

R.K.S RETAIL
MONT FLEURI

GET WELL SOON HOSPITAL SHOP
Mont FLEURI

R.K.S TRADING COMPANY (PTY) LTD. TEL : 322505
224711
551212
FAX : 324172
POST BOX NO. 87, VICTORIA



100%

Top-of-mind-choice!

THE SHOP



KMC

KRISHNA MART



The Shopping Trendsetter

When you want to be 100% ours!

Cut us the right authority, extend us time for payment, increase our stock
in busy shopping times, we provide on-time delivery and return stock.

KMC is the byword for quality!



Now! Visit our
newly-opened
Supermarket
and Depot at Grand
Ase (Tel: 378440)



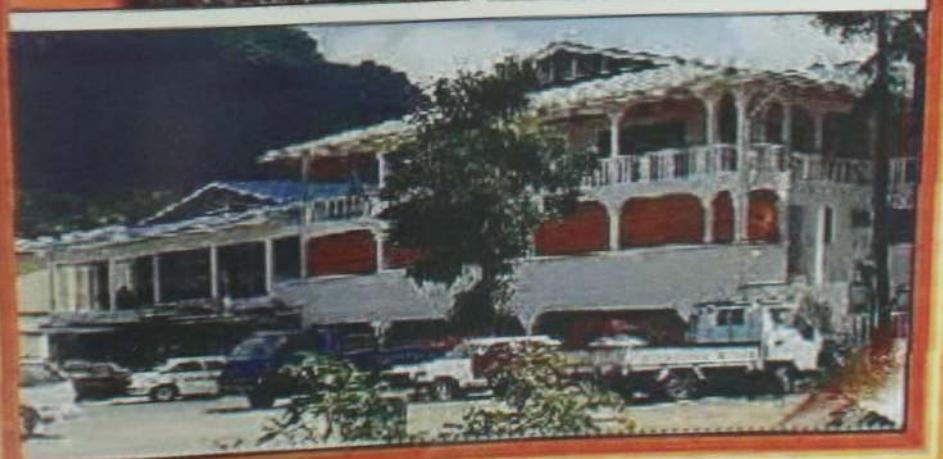
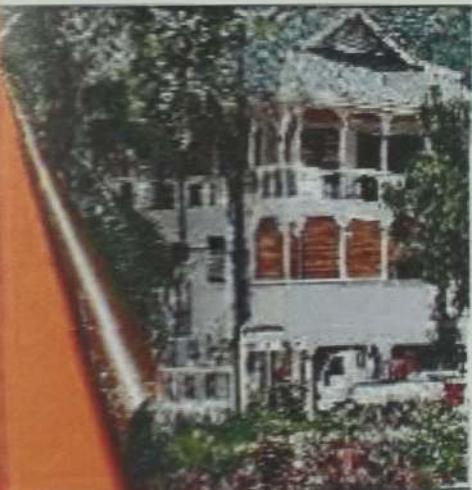
Krishna Mart & Co. (Pty) Ltd. P.O. Box 264, Victoria, Mahe. Ph: 322506, 322605 Fax: 324028



TRENDSETTER

TEXTILE
SUPERMARKETS
WHOLE & RETAIL
WAREHOUSE
DISTRIBUTOR(SEYBREW)

APARTMENTS



Teamwork in Action

VILLUJAYA

Engineers

Contractor

SPECIAL CULTURAL TROUPE IN THE TEMPLE



SPECIAL CULTURAL TROUPE IN THE TEMPLE



**The Seychelles Hindu Kovil Sangam offers its
special thanks to the Management and Staff of the
Printech Press Holdings for its neat and speedy printing of this
Seventh Commemoration Souvenir**

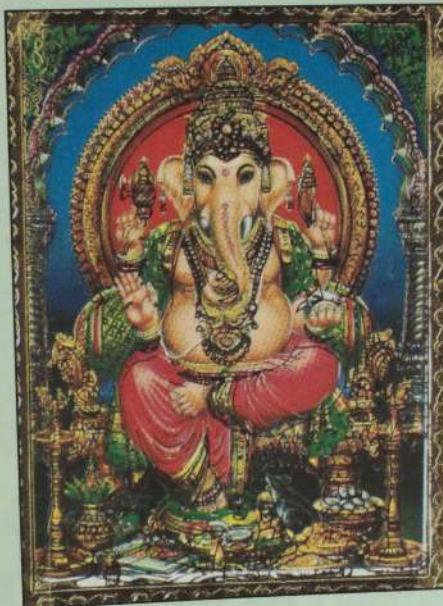
V.T. PILLAY

IMPORTERS, WHOLESALERS AND RETAILERS

TEXTILE, FOOTWEAR, GARMENTS, PLASTICWARE, TOYS, STUFF,
ELECTRONICS AND ELECTRICAL APPLIANCES

SOLE AGENT FOR KHONG - GUAN BISCUITS (SINGAPORE)

THE BEST LOCATION FOR DAILY AND MONTHLY SHOPPING IN CONFORT AND AT FAIR PRICE.



V.T. PILLAY A COMPANY GROWING WITH THE BLESSING OF GOD AND OUR SUCCESS
IS THE RESULT OF CONTINUING SUPPORT FROM OUR FAITHFULL CLIENTS AND
HARD WORDING STAFF MEMBERS

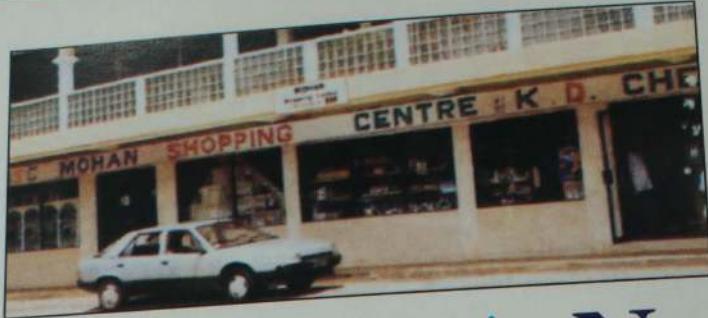
MAIN BRANCH: V.T. PILLAY ANSE ROYALE
TEL: 37 10 45 FAX: 37 14 89

BRANCHES: V.T. PILLAY ANSE A LA MOUCHE
TEL: 55 70 56

V.T. PILLAY ANSE BOILEAU
TEL: 35 50 54

NOUS VOUS ACCUEILLONS: LUNDI - SAMEDI 7.00A.M. - 8P.M.
DIMANCHE 7.00 A.M. - 1P.M.

V.T. PILLAY WISHES HINDU KOVIL SANGAM SUCCESS ON
THE 7TH ANNIVERSARY OF THE TEMPLE



MOHAN

MAGNIFICENT

OUTSTANDING

HIGH QUALITY

AWARD WINNER

NOBLE

SHOPPING CENTRE

TEL: 34 42 90 **PLAISANCE** FAX: 34 46 10

**“A SUPERMARKET OF YOUR CHOICE
UNDER ONE ROOF”**

**YOU WILL ENJOY SHOPPING ALL
YOUR DAILY NEEDS, DOMESTIC
APPLIANCES, ELECTRONIC ITEMS
AND MANY OTHER GOODS**

**OPENING HOURS: MON - FRI 8A.M to 8 P.M.
(Also opens on Sundays & Public Holidays)**

“Visit us for Satisfactory Service”

We wish SHKS all success on the 7th Anniversary of the Temple

MPS



MPS & Co (Pty) Ltd.
GENERAL MERCHANTS & COMMISION AGENTS
Importer, Wholesaler, Retailer
P.O. Box 1371
Victoria - Mahe- Seychelles

With Best Compliments from

MPS Mini Market
Castor Road
Tel: - 32 25 94

MPS Super Market
Mont Fleuri
Tel: - 32 36 80

Valli Store
Point Aux Sel
Tel: - 37 17 01

SRI VINAYAGAM

DMM

GMM

MMM

DMM

GMM

MMM

துணிவே துணை

உழைப்பே உயர்வு

அன்பே சிவம்



DURAI MINI MARKET

POINTE AUX SEL

IMPORTERS, WHOLESALER AND RETAILER

P.O. BOX: 943

TEL: 37 11 10

FAX: 37 11 55

VICTORIA - MAHE

E-MAIL: durai@seychelles.net

GANESH KUMAR MINI MARKET

LA LOUISE

RETAILER

P.O. BOX: 943

TEL: 51 59 83/34 47 51

MUTHU MINI MARKET

POINTE AUX SEL

GENERAL MERCHANT

P.O. BOX: 943

TEL: 71 22 42/37 20 42

With Best Compliments



S.R. CHETTY

IMPORTER WHOLESALER
P.O. BOX 465
VICTORIA - MAHE
SEYCHELLES

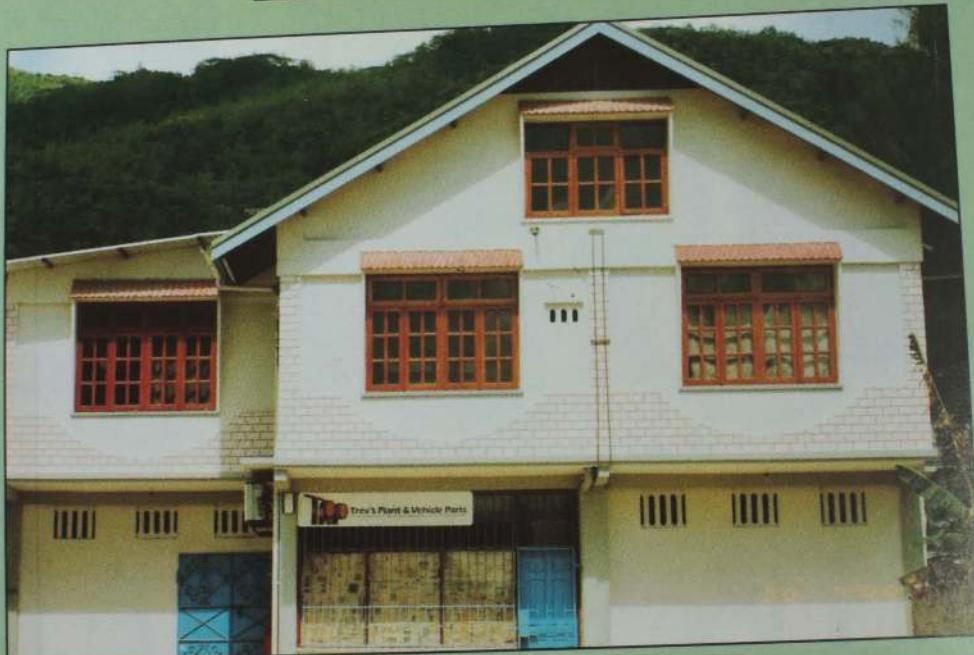
TELEPHONE 32 31 94
Digitized by Noolahanam Foundation.
noolahanam.org | aavanaham.org

HARI BUILDERS PTY Ltd

P.O. Box 7

Tel: 37 37 95

Fax: 37 37 96



SHIV PUMBING & BUILDERS PTY LTD

Tel: 37 37 97

Fax: 37 37 96

HARISH STORE

Tel: 37 39 39

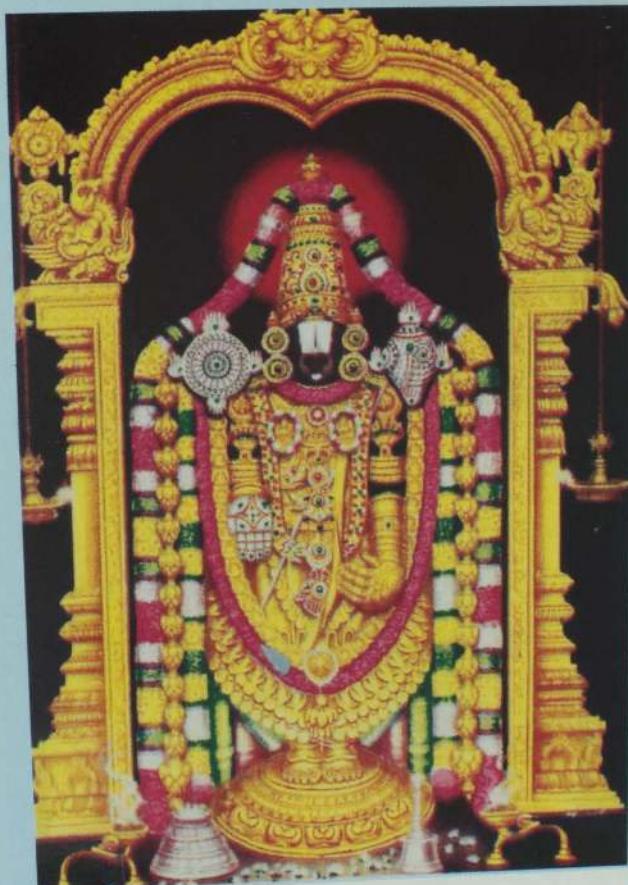
K. CHALAM (Pty) Ltd

LES MAMELLES

Prop. K. Vengadachalam Chetty

Tel/Fax: 34 40 56

Mobile: 51 19 84



உசயற்கரிய உசய்வார் பெரியர் சிறியர்
உசயற்கரிய உசய்கலா தார்.

The great ones are they who can achieve the
impossible; the feeble ones are those who cannot.

- Tirukural -

சீசல்ஸ் இந்துக் கோவில் சங்கம் வாழ்க!
என வாழ்த்தும்

KOT KASI

General Merchants

Pointe Conan

Tel: 24 10 78

Prop: Kasi Viswanathan Pillay



ஸ்ரீ முருகன் துதி

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மகுவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்
கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய்
குஞ்சாய் வஞ்சாய் அருங்வாய் குக்னே

MUTHUKUMARAN'S MINI MARKET

**ST. JOSEPH - AMITIE
PRASLIN**

TEL: 23 32 22

Prop. G.M.R. RAJENDRAN



வாழ்க சிசெல்ஸ் இந்துக் கோவில் சங்கம்
St. Joseph - Amitié - Praslin - Seychelles
www.sjap.solutions | www.sjap.solutions/sekam.org

TAMBI STORE

AMITIE PRASLIN

TEL: 23 30 93



ஸ்ரீ விநாயகர் துதி

ஸ்ரீயதனுருவமை கொளமிகுகரியது
வடிகொடுதனதடி வழி படுவெரிடர்
கடி கணபதிவர அருளினன் மிகுகாடை
வடிவினர் பயில் வலி வலமுறைஇறையே

BALA SHOPPING CENTRE

BAIE ST ANNE PRASLIN

TEL: 23 26 12



*'Of what use is learned scholarship
If the "Wise ones" divine feet they don't worship'*

- **Kural**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

DEEPAN TRADING

MARKET STREET



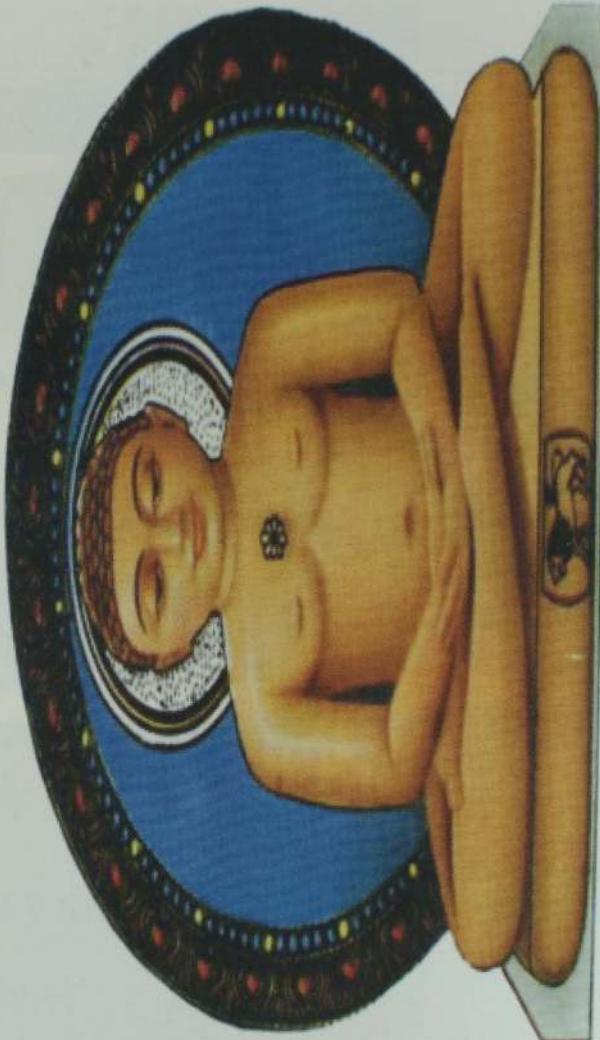
DEEPAN MINI MARKET

BELOMBRE

Tel: 51 31 10

LONG LIVE SEYCHELLES HINDU KOVIL SANGAM

Best Wishes and Congratulations for the 7th commemoration.



ABHAYE VALABHJI PTY LTD.

BOX NO. 175, VICTORIA, MAHE, SEYCHELLES
TEL : (248) 373881 FAX : (248) 373848
e-mail: abeval@seychelles.net

Authorised dealers for:

- DELL
- EPSON
- TOSHIBA
- Microsoft
- 3M
- IBM
- REXEL
- APC
AMERICAN POWER CONVERSION
- micros
FIDELIO
SOFTWARE

SPACE
NINETY FIVE

Huteau Lane
P.O. Box 835
Victoria, Mahe
Seychelles

Tel: (+248) 32 39 35
Fax: (+248) 32 16 48
e-mail: space95@seychelles.net
Web: www.space95.com.sc



Start

S.K. PILLAY

CAPUCIN ROAD ANSE AUX PINS
TEL: 37 61 41



SMB FRANCHISE

ANNAI ABIRAMI STORES

Anse Aux Pins
Tel: 37 57 37



அம்மன் துதி

யூத்தவளே புவனம் பதிநான்கையும் யூத்தவண்ணம்
காத்தவளே பின்கரந்தவளே கலைகண்டறுக்கு
முத்தவளே என்றும் முள முகுந்தர்க்கு இளையவளே
மாத்தவளே உன்னையன்றி மற்றோர் தெய்வம் வந்திப்பதே

R. Ganapathy Pillay & Rose Pillay

BOUGAINVILLE
TEL: 37 15 59

அங்கர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன்
முகந்தே உலகு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



OJ ENTERPRISE

C&A TRADING [Pty] Ltd.

Specialist in high quality goods and product excellence.

You can trust us at lowest possible price.

All enquiries welcome contact us at Market Street

Market Street - Victoria - Tel: 32 28 72 - Fax: 37 61 53

*Best Wishes for the
Anniversary Celebrations of*

Seychelles Hindu Kovil Sangam

BEST COMPLIMENTS FROM

DINESH AUTO PARTS (PTY) LIMITED

Jivan Complex, Mont Fleuri, Mahe, Seychelles Tel: 32 23 88 Fax: 32 40 42

Dealers in

PIRELLI TYRES & TUBES

ADVANI OERLIKON COMPRESSORS, ELECTRODES

SPRAY GUNS

CROMPTON FANS

3M ABRASIVE PAPERS

CAR ACCESSORIES & AUTO SPARES

ENGINEERING GOODS

&

OTHER QUALITY PRODUCTS



SRI B. RAJA
GANESHA
KURUKAL
CHIEF PRIEST



SRI V.
MAHADEVAN
KURUKAL
ASST. PRIEST



NATHASWARA
VIDWAN

S.R.D.G. SAMRAJ

THAVIL
VIDWAN

K.RAVI

P.S.M MEDICAL ENTERPRISES
REVOLUTION AVENUE
P.O. BOX 840
MAHE **SEYCHELLES**

*BEST WISHES
AND
CONGRATULATIONS*

**TO
S.H.K.S
ON ITS ANNIVERSARY**

PHONE: 32 19 11 FAX:(248) 26 66 70
E-Mail: psmms@seychelles.net

S.M. APPASAMY

Sagayamary Appasamy
General Merchants
Belonie
Tel: 32 45 82



கற்க கச்டறக் கற்பலை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத்தக

முருகன் அறுபடை வீடுகள்



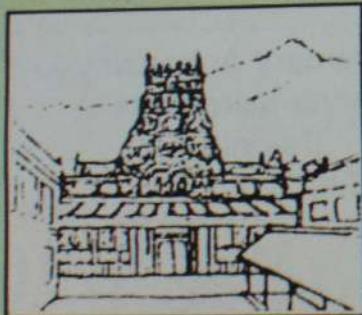
Tirupparankundram
திருப்பரங்குஞ்றம்



Tiruchendur
திருச்செந்தூர்

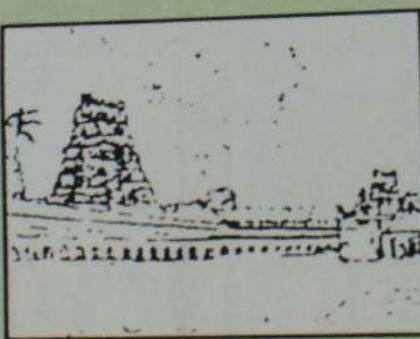


Palani
பழனி



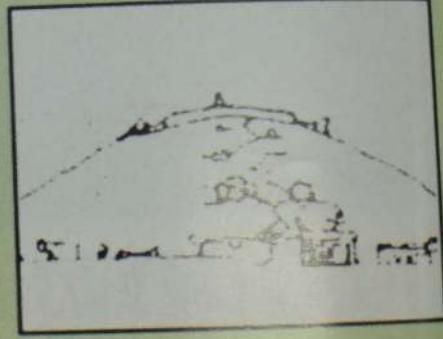
Tirupparankundram-
"ultimate sacred hill", is close to Madurai .The temple is carved into the granite interior of the hill's north side.

திருப்பரங்குஞ்றம்
- குருபத்மன் முதலிய அசுரர் களை அழித்து தேவசேனாதி பத்யாகி இந்திரன் புதல்லி தெயிவாணன்யை மணமுடித்த தலம்



Tiruchendur- " holy red place", is on a Coromandel beach, with many quiet hideaways for meditation. The sanctum houses Subramanya as the conqueror of Asursas.

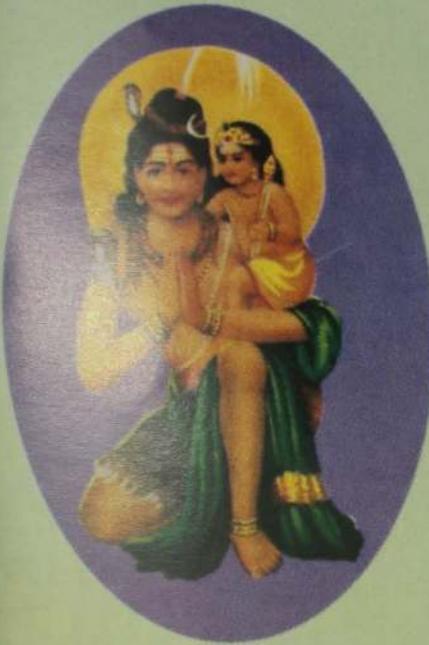
திருச்செந்தூர் - குருபத்மனை அழித்து சேவல் கொடியைப் பெற்ற தலம்.



Palani Hills. Palani means "you are the fruit of Truth." The icon is the loincloth-clad renunciate, created by a mystic-Bhogasiddar-out of nine herbs and minerals.

பழனி - ஞானப்பழுத்திற்காக சிவ-சக்தியிடம் கோபம் கொண்டு மயிலுடன் ஆண்டியாக நின்ற தலம்.

LORD MURUGA'S SIX ABODES



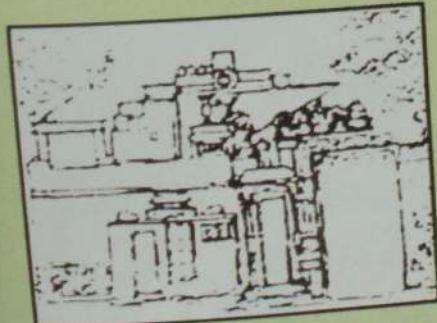
Swamimalai
சுவாமிமலை



Tiruttani
திருத்தணி

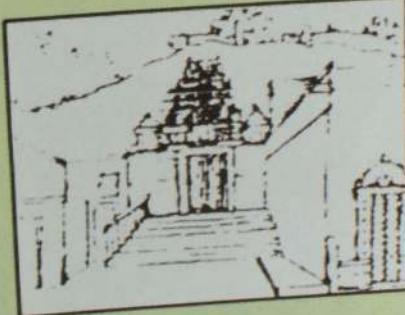


Palamuthirsolai
பழுமுதிர்சோலை



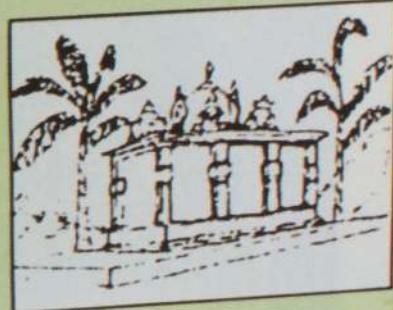
Swamimalai is celebrated as the abode of Muruga as the first guru. He taught Siva the meaning of Pranava.

குவாமிமலை
தகப்பன்குவாமியாக பரம
விவனுக்கே பிரவை
மந்திரத்தின் பொருளை
விளக்கிய தலம்.



Tiruttani lies west of Madras in the hill-forest region, the idyllic refuge of Ceyon. "Red One," as the tribals here call Muruga.

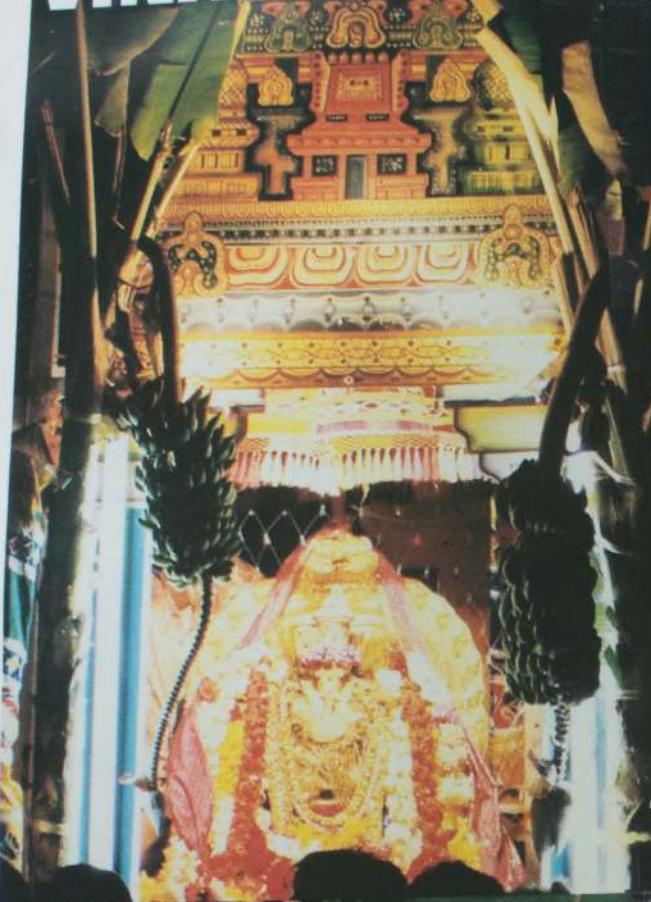
திருத்தணி - வேர் குல
வங்கியை அண்ணன் விநாய
காரின் துணையுடன் களவு
மணம் புரிந்த தலம்.



Palamuthirsolai, grove of ripe fruit, is near Madurai. It is said that Muruga's vel is kept here, vibrating in readiness.

பழுமுதிர்சோலை
ஒளவெய்யாருக்கு அறிவின்
சிறுமையை எடுத்துரைக்க
கட்ட மும் உதிர்த்த தலம்.

VINAYAGA CHATHURTHI 1999



FOR ALL YOUR SHOPPING NEEDS



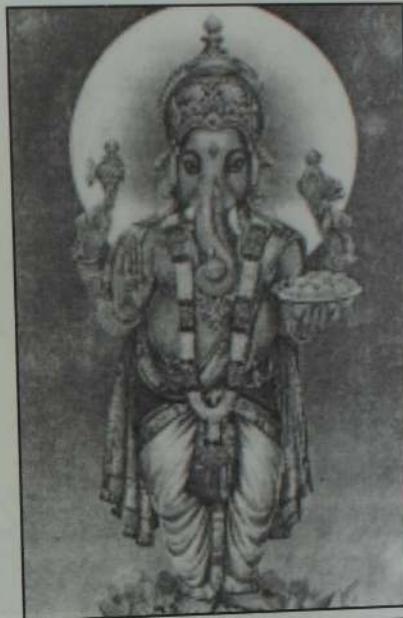
VISIT

T.V. PILLAY

GENERAL MERCHANTS
ANSE A LA MOUCHE
TEL: 55 70 56

**CHANDRAN
SHOPPING CENTRE
(PTY LTD)**

PLAISANCE



BUNSON
TRAVEL (SEY). LIMITED.

For your travel arrangements to all parts of the world

including

- airline and hotel reservations
- Packages to different destinations including Mauritius, Singapore, South Africa, Dubai...

CHECK OUT OUR DUBAI PROMOTION!!

Contact us at:

Tel: 322 682 / 322 292

Fax: 321 322

E-mail: bunsonto@seychelles .net

MEGHJEE KALYANJI

P.O. BOX 79 Market Street,
Mahe, Seychelles

Tel: 32 21 55

Fax: 32 34 52

**Direct Importer & Dealer
in
MAKITA POWER TOOLS**

**PIONJAR - ROCK DRILLING
MACHINES
BALL BEARING & HARDWARE
GOODS**

**Best Wishes and Congratulations for the
7th commemoration**

Manian Store

(S.Subramanian)

மணியன் ஸ்டோரஸ்

BELVEDERE



இன்னா செய்தாரை ஒருத்தல் அவர் நானே
நந்யம் செய்து விடல்

SAMY STORE

GENERAL MERCHANTS

ENGLISH RIVER

Prop. A.M. Saravanan

Tel: 32 18 24



The Late A.Munusamy Chettiar

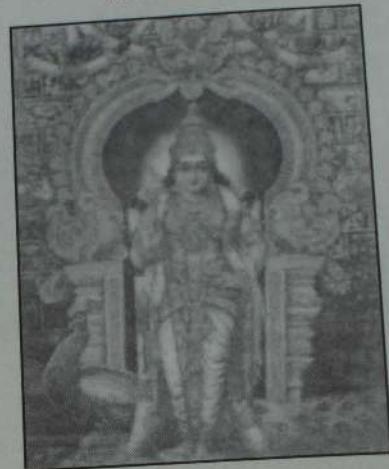
நவசக்தி விநாயகர் அருள் யாவருக்கும் கிடைப்பதாக!

T.Ashok Pillay

General Merchants

La Louise

Tel: 34 55 38

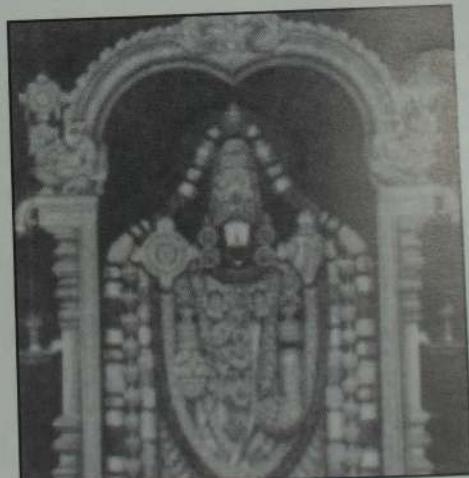


உங்களால் பிரகட்ட ஒரு புனரையெழும் செய்யமுடியாத விட்டாலும் ஒரு
பாவமேழும் செய்யாதிருங்கள்

SEVEN HILLS STORE

ST. LOUIS

TEL: 26 67 53



உள்தெளிவே என் இறைவன்
அறிவொன்றே என் தலைவன்
அன்பொன்றே என் நண்பன்
பயமொன்றே என் பகைவன்

V.K.P. STORE

Lodge Street

Tel: 32 48 93



வாசலிலே வருவோமை
வாழ்த்தும் கீர்த்தி வாசனே!
சிசலிலே குடிகொண்ட
ஙவசக்ஞி விநாயகனே!

SRI EASWAR STORE

General Merchants

NORTH EAST POINT

Rama Chetty

Tel: 55 11 37



சிவன் துதி

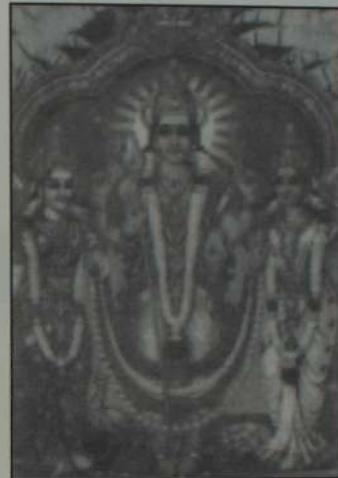
நமச்சிவாயவே நான்மும் கல்வியும்
நமச்சிவாயவே நான்விச்சையும்
நமச்சிவாயவே நாநவின்று ஏத்துமே
நமச்சிவாயவே நன்னெறி நாட்டுகிழமை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavandham.org

K.K. PILLAIY

REVOLUTION AVENUE

TEL: 26 66 76



பயன் கருதிச் செய்யப்படும் வேலை
தொண்டாகாது. தொண்டு என்பது அடிமை
வேலையன்று. அது தெய்வப்பணி.

- திரு.வி.க.

SHARMILA SHOPPING CENTRE

LA LOUIS

PROP: A.R. FRANÇOIS

சிரிக்க - அது நெஞ்சின் இசை.
சிந்திக்க - அது ஆற்றல் வளம்.
படிக்க - அது அறிவின் ஊற்று.
உழைக்க - அது வெற்றி வாய்ப்பு.
விளையாடுக - அது இளைமக் கொடை.
நட்பாடுக - அது மகிழ்நலப் பெருக்கு.

எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நந்றி கொன்ற மகர்க்கு

MJIT STORES

MALDIVE



இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனி திருப்பக்காய் கவர்ந்தற்று.
- திருக்குறள்

உங்களும் வாக்கா தேவைக்கு உடனடியாக அழுகவேண்டிய
வாக்கா எண் S 9385 மொபைல் போன் நிம்: 716365
உங்களுமார் : வ. விலேக் பண்டியாச்சி

Mani Store

Quincy Village

Prop. Mrs Jothi Marimuthu



"ஜம்யனே நின் சரணம்
மனோகர மெய்யனே நின் சரணம்
துங்பத்தை நீக்கி எங்கள் பக்தியால்
இன்பத்தைத் தந்திடுவாய்"

"சாமியே சரணம் ஜியப்பா!
சாமியே சரணம் ஜியப்பா!"

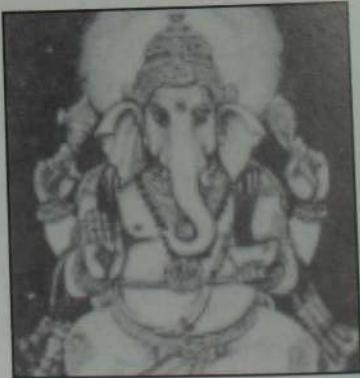
VENUS TRADING

Plaisance

Prop. G.M. Pillay

P.O. Box 1167

Tel: 34 54 98



மேன்மைகொள் செவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

Rani Stores (Pty) Ltd

Revolution Avenue

P.O. Box 194

Tel: 32 39 72

ராணி அங்காடி



NADESH MINI MARKET

RETAILER

ROCHON

என்னிடத் துணிக் கரும் துணிந்தனை
என்னும் என்பதியுக்கு.

RAJAMANICKAM

Retailer

Mont Plaisir
Anse Royale

'கணபதி ஒருவரே மூல முதலான பரம் பொருள்
என்றும் அவரே பரப்பிரம்பம்'



Bala Naiken

General Merchants

May Lord Vinayagar Bless Everyone
With Best Compliments From

KOT DO

Jivan's Building
Market Street
P.o. Box 285
Victoria
Phone: 32 16 76

Dealer in all Audio and Electronic Goods

FRANCOURT IMPORTS & CO PTY LTD

REVOLUTION AVENUE
IMPORTERS/WHOLESALER
TEL: 26 65 71 FAX: 26 69 50

**WE WISH HINDU KOVIL SANGAM SUCCESS ON THEIR
7TH ANNIVERSARY OF THE TEMPLE**

Contact us for all your Products - For Retails

SEYBREW DISTRIBUTORS

OM NAMONARAYANAYA NAMA

SRI THIRUMALAI (PTY) LTD

General Merchants
Market Street, Victoria
Tel: 32 38 81



இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நான்
நந்யம் செய்து விடல்

RAJKALA STORE

BELONIE

Tel: 32 34 33

Prop: S.Natarajanpillay and N. Manimekalaipillay



புறத்தூய்மை நீரான் அமையும் அகத்தூய்மை
வாய்மையால் காணப் படும்
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Rajeshkhanna Stores

General Merchants

Majoie

Tel: 24 10 69

Prop: N. Rajagopal Chetty



வாழ்க! நவசக்தி விநாயகர் ஆயைம்!
வளர்க! இந்துமதம்!

V. STORE

POINTE LARUE

Prop. G.S.



தனக்கென வாழ்பவன் தாழ்ந்தவன்
ஆகிறான். பிறர்க்கென வாழ்பவன்
பெருவாழ்வு வாழ்கிறான்.

**WISHING THE
ANNIVERSARY
CELEBRATION OF
THE
HINDU KOVIL
SANGAM
EVERY SUCCESS**

Compliments from

ALLIED BUILDERS SEY PTY LTD

Building and Civil Engineering Contractors

P.O. BOX 215

VICTORIA

MAHE

TEL: 344600/344068

HEAD OFFICE

1ST FLOOR KMRJI RAMJI BUILDING

ROOM 51

LE HOCHE

TERRE ROUGE

MAURITIUS:(00230)248674/74

BRANCH

ALLIED COMPLEX

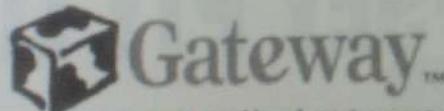
JEANRAC

TERRE ROUGE

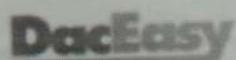
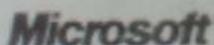
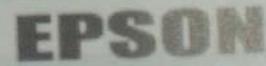
RODRIGUES: 831 22 36

(00230)8312291

- COMPUTERS
- PRINTERS
- SCANNERS
- FAX MACHINES
- MOBILE PHONES
- POS SYSTEMS
- ACCESSORIES



Let's talk about your Gateway.[™]



BITS N BYTES PTY LTD.

THE COMPUTER PEOPLE

Post Box No.1221, Victoria, Mahe , Seychelles

Tel: (248) 32 49 49 Fax: (248) 32 49 23 E-mail: bitnbyte@seychelles.net



மங்கலத்து நரயகனே
மண்ணாராம் முதலிறைவர
பெரங்கு தன வயிற்றோனே

பெற்புடைய ரத்தினனே
சங்கரணர் தருமதலால்
சங்கடத்தை சங்கரிக்கும்
ஏங்கள் குலக்குடி விளக்கே
ஏழில் மணியே
எம்

அருள்மிகு நவசக்தி விநாயகரே
சரணம்! சரணம்! சரணம்!

நவசக்தி விநாயகனே சரணம்!

-- அகிலா சேகர்--

அருள் ஞானம் தந்து
ஆட்கொள்ளாச் செய்பவனே!
இருள்நீக்கி வளம் தந்து
ஈகை குணம் தருபவனே!
உன்புகழ்பா மும் பக்தர் உள்ளாம்தனை
ஊக்கம் தந்து உயர்த்துபவனே!
ஏங்களுக்கு அருள் செய்து
ஏற்றம் பல கொழுப்பவனே!
ஜியம் நீக்கி தெளிவுதந்து
இற்றுமையைத்தந்து ஆட்கொண்டவனே!
ஒம்காரப் பொருளின் தத்துவனே!
ஏங்கள் உள்ளத்தில் நீங்கா இடம்பெற்ற
நவசக்தி விநாயகனின் பாதம் சரணம்! சரணம்!

முருகனின் திருநாமங்களும் அவையுணர்த்தும் அர்த்தங்களும்

கலாநிதி வே. இ. பாக்கியநாதன்

சிட்டி நகரின் மத்தியில் வைகாசிக் குன்றில் அமர்ந்திருக்கும் குறிஞ்சிக் குரானுக்கு கும்பம் அபிஷேகம் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் நன்னாளில் நாம் முழுமனதுடன் முழுமதற் கடவுள்கிய முருகனைக் கந்தன், ஆறுமுகம், ஆறுமுகம், சன்முகம், கார்த்திகேயன் எனப்பல பெயர்கள் கொண்டு துதி செய்கின்றோம். ஆனால் அவருக்கு இப்பெயர்கள் எவ்வாறு ஏற்பட்டன என்பது பலருக்குத் தெரியாத விடயம். முருகனுக்கு வேறு பல காரண இடுகுறிப் பெயர்கள் இருப்பதனைப் பல நால்களின் வாயிலாக அறியலானேன். அப்பெயர்களின் அர்த்தங்களைச் சுகல முருக பக்தர்களும் இச்சந்தரப்பத்தில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பினால் இகக்ட்டுரையை எழுத முனைந்தேன்.

அஞ்சகுமகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும் வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் நெஞ்சில் ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும் முருகா என்று ஒதுவார் முன்.

என திருமுருகாற்றுப்படையில் நக்கீர் அழகுறப் பாடியுள்ளார்.

நெஞ்சம் குழந்து அஞ்சி அயரும் அடியார் மனதில் முருகனது ஆறுமுகம் அழகுறத் தோன்றும். அஞ்சேல் என அபயமளிக்கும் வெற்றிவேல் கண்ணெத்திரே விளங்கித் தோன்றும். ஒருமையுடன் அப்பெருமானை ஒருகால் நினைத்தால் அவரது திருவடி தோன்றும் பெருமை வாய்ந்தவர் முருகப் பெருமான் என்பதனைத் திருமுருகாற்றுப்படை கூறுகின்றது.

முருகப்பெருமானுக்குப் பல பெயர்கள் இருந்தும் முருகன் என்ற பெயர் பிரபல்யமாவதற்குரிய காரணத்தை அறிவது நன்றாகும். முருகு என்றால் அழகு. முருகு என்பதற்கு பலபொருள் உண்டு. இளமை, மணம். அழகு, தெய்வம், ஆகவே இந்நான்கு தன்மைகளையும் கொண்டவர் முருகன். அழகு எங்கெல்லாம் உண்டோ அங்கெல்லாம் அவர் கோயில் கொண்டிருப்பார். மனிதன் உள்ள இடங்களில் எல்லாம் அவர் இருப்பார். இயற்கை, செயற்கை உள்ள எழிலமைந்த இடங்களில் மக்கள் ஒற்றுமையப்பட்டு கூடிவாழும் இடத்திலும் முருகன் இருப்பார். அவர் வாழ்க்கைத்தெய்வம், ஒற்றுமைத் தெய்வம், அழகுத்தெய்வம் என்கிறார் மேலும் நக்கீர். திருமுருகாற்றுப்படையில் அரும்பெறுவ மரின் பெரும்பெயர் முருக என்று குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் முருகனின் பெருமையை விளக்குவதானால், அகரம், உகரம், மகரம் என்ற முன்று எழுத்துக்களின் சேர்க்கையே ஒங்காரமாகின்றது.

அ - சிருஷ்டி (அகரம் - சிருஷ்டிக்கின்றது) படைத்தல் உ - ரவுகம் (உகரம் - ரவிக்கின்றது) காத்தல் ம - சம்காரம் (மகரம் - ஓடுக்கின்றது) அழித்தல்

இம்மன்று எழுத்துக்களிலும் “உ” கரத்துக்கு மக்கத்துவம் அதிகம். இதனாற்றான் உகரத்தை வைத்து உலகம் உவப்ப என்று நக்கீரும், உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கரியவுன் என்று சேக்கிழாரும் உலகம் யாவையும் என்று கம்பரும், ம + உ = மு முத்தைத்தரு திருப்புகழை அருணகிரி நாதரும் பாடினர். இதனைவிட உயிர்களுக்கு உரிய முன்று நிலைகளான கேவலநிலை, பெத்தநிலை, முத்தநிலை ஆகிய முந்திலைகளிலும், உயிர்களைக் காக்கும் கடவுள் முருகன். முருகு என்ற சொல் எவ்வாறு உருவானது என்பதும் சிந்தனைக்கு விருந்தாகும். ம+உ - மு: ர+உ - மு : க+உ - கு என முன்று உகரங்கள் வருகின்றன. முருகு என்பது பகுதி “அன்” என்பது ஆண்பால் விகுதி. இரண்டும் சேர்ந்து முருகன் என வந்தது (நஜன் 1976 பக.12-13)

அழகுத் தெய்வமான முருகன் மலையிலும், மலை சார்ந்த இடங்களிலும் இயற்கை அழகுடன் சேர்த்து வழிபடுகின்றோம். குறிஞ்சிக் கிழவுன் என்று மலை மீது வைத்து வணங்குகின்றோம். “மலைக்கு நாயகன்” என அருணகிரிநாதர் கூறுகின்றார். முருகன் எப்பொழுதும் இளமையோடு இருப்பான் இனிமையோடு இருப்பான். இன்பழுதையவன். பேரழுகுடையவன். அறிவே வடிவாய்த் திகழ்பவன். பிறப்பும், இறப்பும் இல்லாதவன். இதனை பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான் என அருணகிரிநாதர் கூறுகின்றார்.

முருகன் என்ற சொல் மிகத் தொன்மையானது. முருகன் தமிழ்க்கடவுள் என்பதாலும், “குறிஞ்சி நிலக் கடவுள்” என்பதாலும் முருகன் தொன்மை நன்கு விளங்கும். மக்கள் வாழ்வு முதன் முதலாக தொடங்கிய இடம் மலை என்பது அறிஞர் கொள்கை. மலையில் வாழ்ந்த பழைய மக்கள் தங்கள் கடவுளைக் “குறிஞ்சிக் கிழவுன்” என்றும், “மலை கிழவோன்” எனவும் போற்றிவெந்தனர். ஆகவே முருகன் தமிழ்நாட்டுத் தெய்வமாகவும், மலைநாட்டுத் தெய்வமாகவும் இருந்து வந்துள்ளார். சிலப்பதிகாரத்தில் மலைக்குறவர் முருகனை வணங்கிய முறை விரித்துச் சொல்லப்படுகின்றது. குறக்குல மங்கையர் குரவைக் கூத்தாடும் வழக்கம் உண்டு. குன்று தோறும் குரவைக் குறவர்கள் தங்கள் குலதெய்வமாகப் போற்றினர்.

முருகனின் மற்றொரு பெருமை அகத்தியருக்குத் தமிழ் போதித்த ஆசான் என்பதாகும். “முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைப்போன் அவன்” என்கிறார் அருணகிரிநாதர். “செந்தில் வாழ் செந்தமிழ் பெரியோனே”, “தண்டமிழ் மிகு நேய முருகோசா” என்றெல்லாம் வாய்க்குளிர் அழைக்கின்றார். தனது தந்தையாரான சிலபெருமானுக்கே தமிழிலே முருகன் உபதேசித்தார் என்பதனை

கொன்றைச் சடையார்க்கு ஓன்றைத் தெரியக் கொஞ்சித் தமிழால் பகர்வோனே

என அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் கூறுகின்றது. மேலும் நக்கீர் “ஆலவாய் அவீர் சடைக் கடவுளுடன் குற்றம் ஏந்த குமர வேலும் சங்கம் இருந்து தமிழ் ஆராய்ந்தான்” என நக்கீரும் “சங்கத் தமிழின் தலைமைப் புலவன்” எனக் குமர குருபராமும் தமிழ்த் தெய்வமாகிய முருகன் தமிழ் வடிவினாக விளங்கினன் என்கின்றனர். இதனை விடத் தமிழ் மொழியின் மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டும் தண்ணுடைய கண்களாகவும், தமிழில் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என வழங்கும் எழுத்துக்கள் ஆறும் திருமுகங்களாகவும், தமிழின் அகரம் முதலாகிய உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் தோன்களாகவும் தனிநிலை எனப்படும் .. ஆய்த எழுத்து வேலாகவும் முருகன் கொண் டுள்ளான் என்பரும் உளர் (வேலன் 1980 பக். 5)

இது வரை குறிஞ்சிக் குமரனின், முருகனின் பெருமைகளைக் கண்டோம். இனி அவருக்கிருக்கும் பல்வேறு நாமங்களையும், அவை உணர்த்தும் கருத்துக்களையும் காண்போம். அகரவரிசைப் படுத்தினால் பக்தர்கள் இலகுவாக வாசித்து விளங்கிக் கொள்வார்கள் என்ற எண்ணத்தினால் அவற்றை இங்கு அட்டவணைப்படுத்தியுள்ளேன்.

அ

அக்கினி கர்ப்பன்

அக்கினி கர்ப்பன் என்பதன் பொருள் தீயில் பிறந்தவன் என்பதாகும். சிவப்பிரானுடைய அக்கினிக் கண்ணிலிருந்து தீப்பொறிகளாய்த் தோன்றினார் இவர். இறைவனைச் சோதி, பரஞ்சோதி என்றும் கூறுவர். “இருள் கழந்து எழுகின்ற ஞாயிறே போன்ற நின்ற நின்தன்மை” என்பது திருவாசக வாக்கு.

அரன் மகன்

அரன் என்பது ஹரன் என்ற வடசொல். நாசம் என்பது அதன் பொருள். பாவத்தை நாசம் செய்வன். சிவன் அழித்தற் கடவுள். அவரின் கழல் விழியில் தோன்றியவரே முருகன். “அரன்மகன்” என்பதை முருகனுக்குரிய பெயர்களுள் ஒன்றெனத் திவாகர நிகண்டு கூறுகின்றது.

ஆறுமுகன்

“ஆறுமுகமான பொருள் நீயருள் வேண்டும்” என்கிறார் அருணகிரிநாதர். ஆறுமுகங்கள் எவ்வாறு ஏற்பட்டன என்பதற்கு பின்வருமாறு விளக்கம் கொடுக்கப்படுகின்றது. சிவபெருமானுக்குரிய ஜெந்து முகங்களான சாசனம் - மேல், தற்புருடம் - கிழக்கு, அகோரம் - தெற்கு, வாமம் - வடக்கு, சத்தி யோசாதம் - மேற்கு என்பவற்றுடன் சக்தியின் அதோ முகமும் சேர்ந்து ஏற்பட்டதே ஆறுமுகம். இவ்வாறு திருமுகங்களும் திரு, புது, ஞானம், வைராக்கியம், வீரியம், ஜஸ்வரியம் ஆகியவைற்றைக் குறிக்கின்றன. மேலும் நான்கு திசைகளுக்கும் அவன் மேலும், கழும் சேர்த்து ஆறு திசைகளுக்கும் அவன் தலைவன் எனக் குறிப்பிடுவதும் ஆறுமுகம்தான்.

உ_மாக்தன்

உ_மையினுடைய பிள்ளை. இதனையே “மால்வரை மலைமகன் மகனே” என்கிறது திருமுருகாற்றுப்படை.

முருகப்பெருமான் தாயைப் போல் அளவிலா அருள் பாலிப்பவன் எனவும் கருதுவர்.

க

கங்காக்தன்

கங்கையின் புத்திரன் என்பது இதன் பொருளாகும். சுதா - மகன். பர்வதசாஜனுக்கு இரு பெண் மக்கள். குடிலை, உடை. குடிலை விண்ணுலகம் சென்ற பொழுது பிரம்மாவின் சாபத்தால் கங்கையாக மாறி சிவபெருமான் அருளால் அவர் சடையில் தங்கினார். ஆகையால் முருகன் கங்கையின் மகன், கங்காக்தன். கங்கை மைந்தன் காங்கேயன் என்றும் கூறுவர். “நதி புதர்” என்கிறது அநுபுதி.

கடம்பன்

கடம்பமாலையை அணிந்தவன் கடம்பன். முருகனுக்குப் பிரியமான மலர் கடம்பு. “கொத்தலிழ்ந்த வேரிக் கடம்பும் விரைக்குரவும் பூத்தலர்ந்த பாரப் புயசயிலம் பன்னிரண்டும்” என்பது கந்தர் கலிவெண்பா. “கந்தக் கடம்பனை” என்பர் அருணகிரிநாதர். கடம்பமலர் நல்ல மணத்தையும், பரிசுத்தத்தையும் புகழையும் காட்டும்.

கந்தன்

ஸ்கந்தன் என்றால் சேர்த்தல் எனப் பொருள்படும். ஆறுமுகமும் பன்னிருக்கயும், ஒரு திருமேனியும் உடையவனாக முருகன் மாறிய பொழுது கந்தன் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது. “கையால் எடுத்தணைத்துக் கந்தனெனப் பேர்புனைந்து மெய்யாலும் ஒன்றாக மேலியித்து” என்பது கலி வெண்பா. ஸ்கந்தன் என்றால் துள்ளிக் குதிப்பவன் என்றும் பொருளுண்டு. இது அவரது ஆற்றலை விளக்குவதாயுள்ளது. வடமொழியில் ஈகந்தன் என்ற பெயர் சிறந்ததாக விளங்குவதுபோல் முருகன் என்னும் நாமம் தமிழில் சிறந்த விளங்குகின்றது. பகைவருடைய வலிமையை வற்றச் செய்பவன் கந்தன்.

கார்த்திகேயன்

கார்த்திகைப் பெண்களின் மைந்தன் கார்த்திகேயன். சரவனப் பொய்கையில் இருந்த ஆறு குழந்தைகளையும் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் வளர்த்தனர். அதனால் முருகனுக்கு அழுது விளையானார். அதனால் முருகனுக்கு ஆறும் விளையானார். அதனால் முருகனுக்கு ஆறுமுகங்கள் என்றும் பொருள்படும். காதலன் என்றால் மகன் என்றும் பொருள்படும். “அறுவர் பயந்த ஆறுமர் செல்வ” என்கிறது திருமுருகாற்றுப்படை.

குகன்

குகை என்பது மனமான குகை. இங்கு மனதிலிருந்து மறைந்திருப்பவன் குகன். மலைக்குகைகளத் திருக்கோவிலாய்க் கொண்டவன் எனவும் கூறலாம். இதனையே கெய்யுன் செய்யுன் “உள்ளியான், குணங் கந்தபூராணச் செயலிலான், உரைக்கும் பேரிலான், முன்னிலான், பின்னிலான்..... உயிர்க்கடவுளாய் என்னுள்ளே நின்றான்” எனக் குறிப்பிடுகின்றது. “குகாய நம்” என்பது மந்திரம்.

குமாரன் அல்லது குமரன் என்றால் இளையவன் என்று பொருள் படும். “என்றும் இளையாய்” என்பதும் என்றும் அழியாத “இளைமக்கார்” என்பதும் அருணகிரிநாதர் வாக்கு. குமரன் பதினாறு வயதுடையவன். இதற்கு வேறாரு கருத்தும் உண்டு. கு - மு. மாரன் - மன்மதன். புலோகத்தில் பிறந்த மன்மதன் குமாரன். குமாரன் என்றால் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி நூனத்தை ஊட்டுகிறவன் என்பதும் பொருந்தும்.

குருபரன்
கு - ஆசான். குருபரன்-ஒப்பற்ற ஆசான். சிவபெரு மாலுக்கு பிரவனப்பொருளை உபதேசித்தவன். “பொரு புங்க வரும் புலியும் பரவும் குரு புங்கவும்” என்பன “குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே” என்பன அருணகிரிநாதர் வாக்காகும்.

குழகன்
குழகு - அழகு, இனமை. இது பிங்கல நிகண்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆண்டவன் நம்மை வசீகரிக் கூறான். நன்றாக மனதைக் கவரும் தன்மை கொண்டவன். முருகன் பலவடிவத்திலும் சரி, வில்லவுருபத்திலும் சரி அழகிய தோற்றமுடைய வராகக் காணப்படுகிறார்.

குறிஞ்சிக்கிழவன்
மலையும், மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி எனப்படும். இப்பகுதிக்குத் தலைவன் முருகன். கிழவோன் - உரியவன். எனவே குறிஞ்சிக் கிழவன். குறிஞ்சி நிலத்துக்கு சிறப்பான பருவம் சுதிர் காலமாகிய ஜப்பசியும், கார்த்திகையும். அது முருகனுக்கு உகந்த மாதங்கள். சஷ்டி விரதமும், உற்சவமும் அம்மாதங்களில் நடைபெறும். குறிஞ்சிப்பு பன்னிரண்டாண்டுகளுக்கொரு முறை மலருமாம். அது பன்னிருகரங்களையும் தோன்களையும் நூபகப் படுத்தும். “விண்பொரு நெடுவெரக் குறிஞ்சிக் கிழவு” என்பார் நக்கீர்.

ச
சக்திதரன்
சக்தியை வைத்திருப்பவன். அல்லது சக்தியைத் தாங்குபவன் சக்திதரன். நூன சக்தியாகிய வேலையும் கிரியா சக்தியாகிய தெய்வானை நாயகி யாரையும் வைத்திருப்பவர் அவர்.

சண்முகம் - ஷட் - ஆறு, ஷட் + முகம் - சண்முகம். முருகனுக்கு ஆறுமுகம். பகைவைக் கொல்லும் முகம் ஒன்று. உயிர்களுக்கு வினையைப் போக்கி இன்பந்தரும் முகம் ஒன்று. வேத ஆகமங்களை அருளும் முகம் ஒன்று. பாசவிருளைக் களைந்து சோதி தரும் முகம் ஒன்று. மனைவியர் இருவருக்கும் அருளும் முகம் ஒன்று. அடியார்க்கு வரமளிக்கும் முகம் ஒன்று. திருப்புகழில் “ஏறுமயில் ஏறிவிளையாடு” என்ற வரிகளைக் காண்க. உயிருள் பொருள் யாவற்றிலும் ஆறு இலத்திரன்களுக்குக் குறையாமல் இருக்கிறது. அங்கம் மூன்று. சிரக, முகம், இருதயம். அவைகளில் பார்க்கக்கூடியது முகம் ஒன்றே. அதை எல்லையற்ற கருணையால் எப்பக்கழும் காட்டுகிறார் முருகன்.

சரவணபவன் சர - நாணாசாம்புல். வநம் - செறிவு அல்லது நீர். இரண்டு சரால்லும் இணையும் பொழுது சரவணம் என்றும் இருங்கிறது. சரவணம் என்பதற்கு நாணால் நூழ்ந்த பொய்கை எனவும் கொள்ளலாம். பவன் - தோன்றி யவன். ச - மங்களம். ர - ஓளி, கொடை. வ - சாத்துவீகம். ந - போர். இவைகளோடு கூடிப் பிறந்தவன். சரவணபவ என்ற ஆறுமுத்தைத் தனது தாரக மந்திரமாக உடையவன் சரவணபவன். இதனைச் சகரம் என்றால் உண்மை. ரகரம்-விடுதிய நீக்கம். வகரம் - ஆன்ம இயற்கை குணம். ணகரம் - நீர் விடயம். பகரம்-பாவ நீக்கம். சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியவன் சரவணபவன்.

சப்பிரமணியம்
சப்பிரமணியம் என்று பொருள்படும் இவரைப் பாலகப்பிரமணியன் எனவும் அழைப்பர். “குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்திலே” என்பது பழமொழி. முருகனையும், கண்ணையும் குழந்தைகளாகவே வணங்கி வருகின்றோம். கண்ணை நதிக்கரையில் வினையாடியவன். கந்தன் கங்கையில் பிறந்தவன். இருவரும் இளையவர்கள். இரு மனைவியரைக் கொண்டவர்கள். இருவரும் ஆசாரிய ஸ்தானத்தில் உபதேசம் செய்தவர்கள். அருணகிரிநாதரும் “அச்சிறு முருகனை” என்று அழைக்கின்றார். மேலும் கோலமா மஞ்சை தன்னில் குலவிய குமரன் தன்னைப் பாலகள் என்றிருந்தேன் அந்தாள் பரிசிலை உணர்ந்திலேன் யான் எனச் சுரபதம் முருகனிடம் தோல்வியற்றதும் புலம்பியழுகின்றான். இதனாற்றான் அவர் மீது பன்னிரண்டு பிள்ளைத் தமிழ்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. காஞ்சி புராணம் “முக்கள் குழ் வேள்வியிற் சுப்பிரமணியம் ஒம் என முக்காற் கூறும்” என்கிறது. “கக்குக்கு மிஞ்சிய முருந்தில்லை. சுப்பிரமணியனுக்கு மிஞ்சிய தெய்வமில்லை” என்பது பழமொழி.

கடேசன்
கடேசன் - சுரர்களுக்கு சசன். முருகன் தேவர்கள் தலைவன். தேவர் சிறைமீட்ட செல்வன். அவர்களுக்காக அசுரர்களை மாய்த்தவன். இதனால் அவருக்குச் தேவசேனாதிபதி என்ற பட்டமும் உண்டு.

சுவாமி
சுவாமி, தலைவன், குரு, முருகன் கண்கண்ட தெய்வம். அவன் கணங்களுக்கும், எல்லோருக்கும் தலைவானாகையால் “கணல்வாமி” என்றும் சிவனுக்கு உபதேசம் செய்தபடியால் “சிவல்வாமி” என்றும் பெயர் பெற்றார். முருகனுக்குச் சாமி என்றும் சுவாமிநாதன் என்றும் பெயர்களுண்டு.

செட்டி
மதுரையிலே வைசிய குலத்திலே உப்புக் குடிக்கிழாருக்கு மகன் எனத் தோன்றி உருத்திர சன்மா என்னும் பெயர்தாங்கி புலவர்களோடு வீற்றிருந்து ஜயங்களை நீக்கினார் முருகன். சிவபெருமான் எழுதிய அகப் பொருளுக்குப் பலர் உரை எழுதினர். இதில் யாரது உரை மெச்சத்தக்கது எனக் கேட்டபோது நக்கீர் உரையே சிறந்து என உருத்திரசன்மா கூறினார். இதனால் முருகனுக்குச் செட்டி என்ற பெயர் வந்தது.

சேந்தன்

சேந்து - சிவப்பு. சேந்தன் - செந்திறமுடையவன். முருகன்னு நிறம் செந்திறம் தலை வேறில்லை. "கையோ அயிலோ கழலேரு முழுதும் செய்யோய்" என்கிறது கந்தரநுழை. "சேந்தனைக் கந்தனை" என்பது கந்தரலங்காரம்.

சேயோன்

செம்மை நிறமுடையவன் சேயோன். "சேயோன் மேயவரை உலகமும்" என்பது தொல்காப்பியக் கூற்று.

சேவற் கொடியோன்

சேவலைக் கொடியிலே கொண்டவன் ஆறுமுகன். அவருக்கு முன்று விதக் கொடிகள் உண்டு. ஆண்டலை, மழுரம், கோழி. "ஆண்தலைக் கொடியோடு" என்பது திருமுருகாற்றுப்படை. தலைமட்டும் ஆண்மகன் தலை. உடம்பு பட்சி யினுடையது. ஆண்டலை என்பது கோழி எனவும் பொருந்தும். சேயோன் ஏறும் மயிலுக்குச் சேவல் என்ற பெயர் உண்டு. சேவல் எப்படி விழவதைக் காட்டுக் "கொக்கரக்கோ" என விடியற்காலையில் கூவிச் சகலரையும் நித்திரை விட்டெழுச் செய்கிறதோ அதே போன்று கொக்கரக்கோ என்ற சப்தம் இறைவனை ஞாபமுட்டுகின்றது. கொக்கு - குராகிய மாமரத்தை, அறுவீழ்த்திய, கோ - இறைவன். கொக்கரக்கோ - குராகிய மாமரத்தை வீழ்த்திய இறைவன்.

ஞ

ஞான பண்டிதன்

ஞானத்தைப் பரிபூரணமாக உடையவன் ஞானபண்டிதன். தந்தைக்கும், பிரம்மனுக்கும் குருவாய் இருந்து உபதேசித்தவன். இதனால் குருவுக்கு "நூலறி புலவன்" என்கிறது திருமுரு காற்றுப்படை. "செந்தமிழ்ப் பெருமான்" என்பது திருப்புகழ்.

த

தண்டாயுதன்

தண்டத்தை ஆயதமாக வைத்திருப்பவன் தண்டாயுதன். தண்டம் - தடி. ஆண்டவன் - எதையும் ஆயுதமாக ஆக்கிக் கொள்ளப்பன். தண்டாயுதபானி - ஆண்டிக் கோலத்தால் இவரைத் தண்டாயுதபானி எனவும் அழைப்பர். பானி என்றால் கையில் வைத்திருப்பவன் என்று பொருள் படும். "நீங்காது ஒரு கை பிடித்த தண்டாயுத" என்பது பழநி இரட்டை மணிமாலை.

தெய்வானைக் காந்தன்

காந்தன் - கணவன். திருமாலின் முத்த புதல்வி அமுதவல்லி. அவன் ஜூராவதம் என்ற வெள்ளை யாணையிடம் வளர்ந்தான். அதனாலேயே தெய்வ யானை என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. தெய்வமானை சேனாதிபதி - தெய்வானையின் கணவன் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

தேவசேனாதிபதி

அழுங்டவன் - தேவர்களுடைய சேனாக்குத் தலைவன். தேவசேனை - தெய்வானை - பதி - நாதன். தேவசேனாதிபதி - தெய்வானையின் கணவன் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

பழநியாண்டி

பழநி என்னும் சந்திதியில் ஆண்டிவேடம் தாங்கி நிற்பவன் பழநியாண்டி. முருகனுக்கப் பழந் என்ற பெயர் எவ்வாறு ஏற்பட்டது. சிவபெருமான் தம்கையில் கனிமொன்றை வைத்துக் கொண்டு முருகனையும் விநாயகரையும் பார்த்து யார் இவ்வுலகத்தை விரைவில் வலம் வருகிறார்க்களோ அவர்களுக்குத்தான் இந்தக் கனி என்று கூறினார். முருகன் உலகம் முழுவதையும் வலம் வந்தார். விநாயகர் தாய் தந்தையரை வலம் வந்தார். இதனால் கனி விநாயகருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. தனக்குப் பழங்கிடைக்கவில்லையென்று கோபித்துக் கொண்டு ஆண்டியானார் முருகன். ஆனால் தாயாரான் பார்வதியோ "உனக்கு எதற்காக அந்தப் பழம் பழம் நீயே" என்று சமாதானம் செய்தார். இதனாலேயே பழநி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இதில் வேறுமோர் தத்துவம் இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. முருகன் தனக்கென்று எதையும் வைத்துக் கொள்ளாமல் தன்னை நாடிவரும் பக்தர்களுக்கு எல்லாச் சுகபோகங்களையும் அள்ளித்தரவே இக்கோபம் கொண்டார் என்பதுதான் அது. "பழம் நீ அப்பா" என ஒளவையார் பாடினார்.

ம

மயில் வாகனன்

முருகப் பெருமானுடைய வாகனம் மயில். சிகி வாகனன் என்பதில் சிகி என்பது மயில் மழை வருவதை முன் கூட்டியே அறியக் கூடியது மயில். முருகனைப் பக்தர்களுடன் கூட்டி வைக்க உதவுவதும் மயிலதான். அதனாற்றான் "மயிலுண்டு பயமில்லை" என்கிறோம். முருகனுக்கு மயிலேறும் பெருமான் என்றும் பெயர் உண்டு. குரபத்மனின் உடலை வேல் பிளந்ததும் ஒரு பாதி சேவலாகவும், ஒரு பாதி மயிலாகவும் ஆயின. ஒரு பாதியான "நான்" என்ற அகங்காரமும் மற்றொரு பாதியான "எனது" என்கிற மமகாரமும் அடக்கம்பட்டே குரசம்காரம். மயில் மட்டும் "குகா" எனக் கத்தும். சேவல் பிரணவ வடிவத்தையும் மயில் மயில் வந்து வடிவத்தையும் காட்டுகின்றன. இவற்றுக் கெல்லாம் தலைவன் முருகன். அதனாற்றான் அருளகிறிநாதர் நாத விந்து கலாதி நமோ நமோ எனப் பாடினார்.

மாலோன் மருகன்

திருமாலினுடைய மருகன் மருகன். இரு பெண்களை முருகனுக்குக் கொடுத்தார் விஷ்ணு. ஆகையால் முருகனைத் "திருமால் மருகன்" என்பர். "மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை" என்கிறது கந்தரலங்காரம்.

முத்தையன்

நவமணிகளில் ஒன்று முத்து. ஜயன் - பெருமை யுடையவன். முத்து என்ற சொல்லுக்கு அழகு, மகிழ்ச்சி, பிரியம் என்ற பொருள்களும் உண்டு. முருகன் மனதைக் கவரும் அழகுடையவன், உல்லாசன். சல்லாபன். இதனால் முத்தையன் என அழகுக்கப்படுகின்றார்.

வ

வள்ளி மணாளன்

வள்ளி முருகப் பெருமானின் துணைவியர்களில் ஒருவர். வள்ளி மலையில் வள்ளிக் கொடுகளில்

நடுவே பிறந்ததால் வள்ளி எனப் பெயர் பெற்றார் மணாளன்-திருமணம் செப்பு கொண்ட நாயகன்.

விசாகன் விசாக நடசத்திரத்தில் பிறந்தவன். வி - பட்சி. சாகன் சஞ்சியப்பவன். ஆயு வினாமீன்களைக் கொண்டது விசாகம். முன் முன்றும், பின் மூன்றுமாக இருப்பு விசாகத்தின் வடிவே. பட்சியின் மேல் சஞ்சியப்பவன் என்பது விசாகனின் விளக்கம்.

வேலன் வேலையுடையவன். வேல் என்கு முருகனது ஞானக்கி. வேல் என்றால் எல்லாவற்றையும் ஞானம் என்றால் அறிவு. அறிவுக்கு முன்று இலட்சணங்கள் உண்டு. அவை ஆழம், அகலம், கூர்தை. வேலின் அடிப்பகுதி ஆழந்தும், இடைப்பகுதி அகன்றும், நுனிப்பகுதி கூர்மையாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். “வாணோர் வணங்கும் வில் தானைத் தலைவு” ~ என் நக்கீர் பாடினார். “வேலாயுதத்திற்கு மேலாயுதம் வேறு இல்லை” என்கிறார் பாம்பன் கவாயிகள். வேலின் பெருமையை விளக்க “வேலை வணங்குவது நமக்கு வேலை” வேல், வேல் வெற்றி வேல் என்று பாடுவர். நல்லுவால் வேலினை வைத்து பூஜிக்கின்றனர். இயந்திரத்தைப் பேழையில் வைத்துக் கதிர்காமத்தில் வணங்குகின்றனர்.

வேள் விரும்பப்படுவன் வேள். ஒரு சிறந்த ஆண்மகனையும் வேள் என்பர். மன்மதனையும் வேள் என்பர். முருகனுக்கு செல்வேள் எனப் பெயர். “கையோ, அயிலோ, கழலோ முழுதும் செய்யோய்” என்று போற்றப்படுவர் முருகன். முருகனை யாவரும் விரும்புவதால் அவருக்கு சுமனோகரன் என்ற பெயரும் உண்டு.

LORD SUBRAMANYA

Lord Subramanya is an Avatar of Lord Shiva. All incarnations are manifestations of the Lord. The Lord manifests Himself from time to time in various names and forms for establishing Dharma and punishing the wicked. Lord Muruga is the Pratyaksha Devata in this Kali Yuga. His wifes, Valli and Deivayanai, represent the Iccha Sakthi and Kriya Shakthi of the Lord. His Velayudha (Divine weapon - the Spear) represents Jnana Shakthi.

His six heads represent the six attributes of Jnana (wisdom), Vairagya (dispassion), Bala (strength), Kirthi (fame), Sree (wealth) and Aiswararya (divine powers). They indicates that He is the source for the four Vedas, Vedangas and the six schools of philosophy; that He has controlled the five Jnana Indriyas and the mind. They denote that He is the Virat Pursha with countless heads. They signify that His head is turned everywhere (Visvamukha); He is all-pervading. They indicate that He is omnipotent and that He can multiply and assume forms at His will.

முருகனுக்கு ஆயிரத்தெட்டு நாமங்கள் இருப்பதாக அறிகிறோம். கங்கைக்கு மைந்தனாக வந்தமையால் காங்கேயன்” என்றும், குரியனுடைய கதிர்களை வேல் எனக் கருதினமையால் இவரைக் “கதிர் வேல்” என்றும் முருகன் தனது அடியார்களை உற்ற நேரத்தில் வந்து காப்பாற்றுவதால் “வேலைக்காரன்” என்றும், சிவலுக்கும் பார்வதிக்கும் நடுவில் இருப்பதால் “சோமாஸ்கந்தன்” எனவும் சிறந்த குலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால் மா - சிறந்த. குலவன் - குலத்தைச் சேர்ந்த-மாகுலன் எனவும், சேவர் கொடியைக் கையிலே கொண்டதனால் சேவர் கோளன் எனவும் பல் வேறு பெயர்களை முருகன் கொண்டுள்ளார். இவருக்கிருக்கும் பல்வேறு நாமதேயங்களை அறிய விரும்பும் முருக பக்தர்கள் இம்முயற்சியில் ஈடுபடுவாராக.

ஆதார நூல்கள்

1. அனைத்துலக முருக கந்தன் ஆராய்ச்சிக் கருத்தரங்கு மலர். 1வது சென்னை. மார்க்கழி 28-31, 1988. சென்னை ஆசியவியல் நிறுவனம் 1998 277பக்.
2. சிங்கம் ந. வி .எஸ். முருகன் நாமங்கள் தமிழ் இந்து இந்தியப் பெயர்கள். சிங்கப்பூர். ந.வி.எஸ். என்டர்பிரைஸ் 1982 ப 56-68.
3. சேதுப்பிள்ளை ரா. பி. வேலும், வில்லும். சென்னை. 1990. 74பக்.
4. நஜுன் (எஸ். நடராஜன்). முருக தரிசனம். சென்னை. பிரதிபா பிரசரம் 1978 112பக்.
5. பாலசுப்பிரமணியன் ச. முருகன் காட்சி. 3ம் பதிப்பு. சென்னை பாரிநிலையம். 1985.
6. வேலன் என். கே. முருகன் திருவருள் சென்னை. சைவ சித்தாந்தப் நூற்பதிப்புக் கழகம் 1980. 123பக்.

Lord Muruga is the Pratyaksha Devata of this Kali Yuga. He is readily pleased with His devotees to whom He grants both Bhukti and Mukti (enjoyment here and Moksha hereafter). Millions are still living who can narrate instances in their own lives to show the miracles brought about by propitiation of Lord Muruga. Perhaps the most potent propitiatory rite that a devotee of Muruga undertakes to perform is what is known as the Kaavadi. The benefits that the devotee gains from offering a Kaavadi to the Lord are a million fold greater than the little bit of pain that the devotee inflicts upon himself.

நன்றி: சிட்டி முருகன் கோயில் கும்பாபிஷேக மலர் 1999

MEDITATION as MEDICATION

-V.Srinivasan-

One should never under - estimate the Positive Power of Meditation. It is a proven fact that one's thought pattern determines his course of action. As the face reflects the mind - in - action inside, in the long term, the face becomes the autobiography of every man. Though we get what we deserve, we must aspire for Higher things in Life so that what we get are of Great Value.

Those multitude of thought flashes that we encounter everyday does not count to be Meditation. Meditation is that state of mind when we feel the internal calmness within us which enlighten us in a temporary status of unawareness of all the trivial facets of everyday life. If we nurture such a continuous longing for an enlightened status of mind every day, we are bound to achieve everything we aspire for.

Meditation & Yoga, which are mentioned in Upanishads, (Indian scriptures, written in the Vedic period between 2500 and 600 BC) are the central themes of Bhagavad Gita, the religious discourse within the epic Mahabharata. Western authors remain very respectful of its provenance and deeper powers. To a person, who regularly practises Meditation & Yoga, it offers more than just fitness.

The healing powers of such Meditation is beyond comparison. It offers us a blend of real stress release, physical challenge and toning. We end up getting more for our time commitment - more in our hour - and - a - half, and it bestows us a beautiful physique.

When we practise this Meditation, it becomes a way of life. The power to control our thought pattern is inborn with us. If we venture to pump intelligence into our thought pattern, we will certainly realise the essentiality of Meditation. For a purposeful Life, Meditation is far more essential than our basic food. The seminal text: YOGA: Looking Good, Feeling Great, is not far away.

அன்னிய செலாவணி

பத்மா இராமச்சந்திரன்

மனிதனே ! உனது வாழ்க்கையின் பாதையை சற்று பின்னோக்கிப்பார்! ந் பிறந்து மூன்று வயதுவரை எந்தக் கவலையும் இன்றி சுதந்திரப் பறவையாக ஓடி, ஆடி விளையாடினாய்! ஆனால் உனது மூன்று வயதுக்குப் பின் உனது உரிமைகளை இழந்தாய், சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டது. கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற பொறுப்பு அளிக்கப்பட்டது. புத்தக சுறைகள் உன் முதுகில் பொதி சுறைகள் ஆயின. அன்றிலிருந்து, கல்லூரி வரை ஒயாத படிப்பு. படித்து வெளி வருகையில் பொறுப்புகள் கூடுகிறது. வேலவையத்தேடி அலைகிறாய். அலைந்து கிடைத்த வேலவையில் உடகாந்தபின் மேலும் பொறுப்புகள் கூடுகிறது. இல்லறவாழ்க்கையில் நுழைகிறாய், பிள்ளைகளை பெற்றெடுக்கிறாய். மீண்டும் பொறுப்புகள் கூடுகிறது. உனது குழந்தைகளின் நல்ல வருங்காலத்திற்கு பொருள் சேர்க்க வேண்டும். உழைக்க வேண்டும். உனது இயந்திர வாழ்க்கையில் மிஞ்சியது என்ன? செல்வம் சேர்க்கும் நோக்கம், உனது மூன்று வயதில் ஆரம்பித்து விடுகிறது. இத்தனை வருடங்கள் நீ உழைத்துப் பெற்ற செல்வம் நீ கிறக்கும் பொழுது விட்டுச்செல்ல உனது மனம் கேட்குமா? நீ பெற்ற புகழ், பட்டம், பதவி, பணம், இருக்கும் பொழுது விட்டுச்செல்ல உனது நெடுத்துச் செல்ல முடிந்தால், மிடு விட்டுச் செலவாயா? உழைக்காமல், ஒரு வினாடியில் கிடைத்த ஸாட்டரி பரிசை தேவைப்பட்டவன் கேட்டால் கொடுத்து விடுவோமா? பல ஆண்டுகள் உழைத்துப் பெற்ற பட்டம், பதவி, பணம் மட்டும் எப்படி வேண்டுமா? முடியும்! நீ ஈட்டிய செல்வம் இருக்கும் போது உன்னுடன் எடுத்துச் செல்ல விட்டு விட முடியும்? நீ ஈட்டிய செல்வம் இருக்கும் போது உன்னுடன் எடுத்துச் செல்ல வேண்டுமா? முடியும்! உண்ணால் எடுத்துச் செல்ல முடியும். அதற்கான மார்க்கம் உண்டு. பூமியை வேண்டுமா? முடியும்! இந்நால் எடுத்துச் செல்வ முடியும். அதற்கான மார்க்கம் உண்டு. பொழுது விட்டுச்சந்திரன் செல்வ மார்க்கம் கண்டு பிழித்த விஞ்ஞானி, மனிதன் இருக்கும் பொழுது அவனது செல்வத்தை எடுத்துச் செல்வ மார்க்கம் கண்டு பிழித்தானா? இல்லையே.....

ஆனால் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அம்மார்க்கத்தை நம் வேதங்கள் கூறிவிட்டன. நீ ஒரு இந்தியன் என்றால் நீ ஈட்டிய பணம் இந்திய எல்லைக்குள்தான் செல்லுபடியாகும். அமெரிக்கா சென்றால் உனது பணத்தை வங்கியில் அமெரிக்க டாவர்களாக மாற்ற வேண்டும். இங்கிருக்கும் நாடுகளுக்கு செல்லும் ஜப்பான் சென்றால் யென்களாக மாற்ற வேண்டும். இறைவனின் உலகத்திற்கு செல்ல பொழுதே இத்தனை வரை முறைகளைன்றால், இறைவனின் உலகத்திற்கு செல்ல வேண்டுமெனில் எத்தனை வரை முறைகளை தேவைப்படும்? எவ்வாறு உன் பணத்தை பாலர்களைக்கோவா, வெள்ளிக்கோ மாற்றுகிறாயோ அதுபோல் நீ ஈட்டிய செல்வத்தைத் 'தருமம்' எனும் வங்கியில் புண்ணியங்களாக மாற்ற வேண்டும். நீ செய்யும் புண்ணியந்தான் இறை உலகில் செல்லுபடியாகும். எனவே இன்றிலிருந்தே உனது கணக்கில், புண்ணியங்கள் சேர்க்கத் தொடங்கின்னு!!!

அச்சமின்மையே அமரத்துவம்
 சிவகப்பிரமணியம் சிற்சபேன்

அச்சம் - வளர்ச்சிக்கு தடையானது. பக்தி - அச்சம் விலக்கும்! வளர்ச்சிக்கு வழிகோலும்! பயம் என்பதன் எதிர்ப்பதம் அபயம். இந்துமதக் கடவுள் கைகளில் அபயம் என்கிற முத்திரையை காட்டுவதால், பயத்தின் எதிர்முனை கடவுள், பக்தி, வழிபாடு! அச்சமின்மையே அமரத்துவம், அதுவே இறைநிலை. அரவம், சிங்கம் போன்ற பிராணிகளை கடவுளர்கள் தமது வாகனமாக்கி வைத்துள்ளார்கள். அவைகள் பயமுறுத்தவின் சின்னங்கள். படையை நடுங்க வைக்கக் கூடியவை. அவைகள் கடவுளர்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருப்பதால் அச்சமின்மை தெய்வீகம். அதுவே அமரத்துவம்! வாழ்வின் இலட்சியம்!

அச்சமின்மை என்பது மனம் சம்பந்தப்பட்ட விடயமாகும். 'என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே' என்று அமைதியாக ஆர்ப்பரித்தவர் திருநாவுக்கரசுநாயனார். இவர் சமயகுரவர் நால்வருள் ஒருவர். அவர் பாடிய தலங்கள், தரிசித்த ஊர்கள், செய்த அற்புதங்கள் பற்பல. அப்பர் என்பது அவரது பெயர்களில் ஒன்றாகும். சைவசமயத்தவராகிய அப்பர் சுவாமிகள் சமணசமயத்தைத் தழுவினார். பின்னர் மனம்மாறினார். அதனால் மீண்டும் சைவத்தை வாழ்வாக்கிக் கொண்டார். சமணரான பல்லவ பேரரசன் துடித்தான். அப்பர்சுவாமிகளை துன்புறுத்த துணிந்தான். பழிவாங்கும் படலத்தை முடக்கினான்.

இனியகாலைப்பொழுது! ஊர் - திருவதிகை வீரட்டானம். இடம் - ஆலயத்தின் தெற்கு பிரகாரம். உழவாரமும் கையுமாக சாந்தமே உருவாக சிவதியானத்துடன் அப்பர்சுவாமிகள் உழவாரப்பணி செய்து கொண்டுள்ளார். அரசனுடைய ஏவலர்கள் வந்தார்கள். பயமுறுத்தினார்கள். அரசானை மறுத்தால் சொல்லொணாத் துயருறுவாய் என்றார்கள். 'நாமார்க்கும் குடிஅல்லோம் நமனை அஞ்சோம்' என்று முழங்கினார் அப்பர்சுவாமிகள். பேரரசன் சீண்டப்பட்டான். திருநாவுக்கரசரை சுண்ணாம்பு காளவாயில் அடைத்தார்கள். பதறினாரா? பணிந்தாரா?

'மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்

வீச தென்றலும் வீங்கிள வேணிலும்

பூசுவண்டறை பொய்கையும் போன்றதே

ஈசன் எந்தை இணையடி நிழலே'

என்று மனமுருகப் பாடினார்.

சுவாமிகளின் உயிரற்ற உடலை காண வந்தனர். அவர்நிலை கண்ணுற்று திகைத்தனர். மிரண்டனர். ஆயுதங்களின் வலிமையிலும், குழ்ச்சிகளினாலும் வெற்றியையே சுவைத்தவர்கட்டு, நிராயுதபாணியான சுவாமிகளின் சாந்தமும், வலிமையும், வன்மத்தை தூண்டியது. அப்பர்சுவாமிகளை கனமான கல்லுடன் பிணைத்து ஆழமான நீர்ச்சுணையில் போட்டார்கள். சுவாமிகள் கலங்குவாரா?

'சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்

பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழு

கற்றுணை பூட்டியோர் கடலினுட் பாய்ச்சினும்

நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே'

என்று உறுதியுடன் பாடினார். அவர் இருந்த கல் ஓடமாக மிதந்தது. திருநாவுக்கரசு நாயனார் கரை மீண்டார். 'மலையே வந்து வீழினும் மனிதர்காள் கலங்காதீர்' என்னும் அவருடைய ஞானத்துணிபு சைவல்லகுக்கு வழிகாட்டி. அவரின் பாடல்கள் சைவத்தின் வீரசாசனம். ஆயுதங்களும், சூழ்சிகளும் பயத்தின் வெளிப்பாடுகள் அல்லவா? அமைதியின்மையின் அடையாளங்கள் அல்லவோ? 'ஏ அன்பினர் யாதும் சூறவிலர் வீரம்' என்று முரசறைந்தவர் பன்னிரண்டாவது திருமுறையாம் பெரியபுராணத்தைப் பாடிய சேக்கிழார் பெருமான்.

தமிழ் முதாட்டி ஒளவைப்பிராட்டி 'அச்சம் தவிர்' என்பதனை வாழ்வின் இலட்சியமாகவே வலியுறுத்தினார்.

'பூமியில் எவர்க்கும் அடிமை செய்யோம்
பரிபூரணனுக்கே அடிமை செய்து வாழ்வோம்'
என்று ஆர்ப்பரித்தவன் தீந்தமிழ்க்கவி பாரதி.

அதுவே தமிழர்களின் வழிகாட்டி.

TAKE TIME

Compiled: Lavanya Ramakrishnan

TAKE TIME TO LAUGH,
IT IS THE MUSIC OF THE SOUL.

TAKE TIME TO THINK,
IT IS THE SOURCE OF POWER

TAKE TIME OF PLAY,
IT IS THE SOURCE OF PERPETUAL YOUTH.

TAKE TIME TO READ,
IT IS THE FOUNTAIN OF WISDOM.

TAKE TIME TO PRAY,
IT IS THE GREATEST POWER ON EARTH.

TAKE TIME TO LOVE AND BE LOVED,
IT IS A GOD-GIVEN PRIVILEGE.

TAKE TIME TO BE FRIENDLY,
IT IS THE ROAD OF HAPPINESS.

TAKE TIME TO GIVE,
IT IS TOO SHORT A DAY TO BE SELFISH.

TAKE TIME TO WORK
IT IS THE PRICE OF SUCCESS.

SANTHI

Collected from Prasanthi Vahini of Sri Satya Sai Baba
Mrs S.Rajagopal

Santhi is the state of mind when the Atma detaches itself from the senses realising that this World is unreal and God or Paramatman alone is real. For this the mind should have the faith about the absolute reality of God and also know about oneself. For this one must ask these questions. Who am I? Atman. Whence did I come? From the Atman. Where am I going? To the Atman itself. How long can I be here? Until I merge with the Atman. Where am I now? in the Unreal, ever-changing. In what form? As anatma. What am I engaged in? In evanescent tasks. Therefore what should I do, hereafter? This questioning is the sign of discrimination. In this birth one should try to seek the Godhead and succeed through sadhanas like kirthan, prayer and bhajan.

There was once a Raja (King) who had transferred all responsibility of ruling to his minister. He was spending his time in ease. He never worried about anything, be it big or small. He had a personal companion, whom he had always by his side, more or less as a bodyguard. This fellow was very wise, for he never did anything without deep deliberation, about the how and the why and the therefore. The Raja took all these deliberations to be just foolishness and he nicknamed the companion AVIVEKACHINTAMANI meaning the crest jewel of foolish. He went to the length of actually engraving the title on a plate of gold and compelling him to wear it on his forehead for all to see! Many people were misled by this and they took him to be an ignoramus at court; they did not heed his words.

Meanwhile, the Raja fell ill and took to bed. The kingdom was combed for physicians who could heal the king. Messengers went to the eight corners, seeking drugs and doctors. Hundreds were busy round the royal patient, but all efforts failed; the illness worsened day by day. The Raja was at the very door of death. The Raja suspected that his end was near; so he hurriedly made some dispositions, spoke to all those whom he wanted to meet and was immersed in sorrow. He had no thought of God or any other divine power. He was in terrible fear of death and could not think of anything else.

One day, he called Avivekachintamani to his bedside and whispered feebly in his ear. Well, I am going soon, my friend! then, the fool asked without any compunction, "What? You are weak and cannot walk a few steps; I shall order a palanquin, please wait till it is ready".

"No palanquin can take me there," said the Raja. "Then, I shall order a chariot" entreated the Fool. "The chariot too is of no use" replied the Raja. "Of course then, horse is the only means of journey," wailed the companion, who seemed eager to come to the rescue of his master, and spare him the toils of travel. Raja said, "the horse too could not enter there". The Fool was at his wits end. Then suddenly an idea struck him, he said, "Come on master!, I shall carry you there". The Raja became sad, he said. "My dear friend, one has to go alone to that place, when one's time has come. No companion can be taken." The Fool was thrown in great doubt; he asked the Raja, "It is curious is it not? You say that the palanquin wont reach there, that the chariot cant go there, nor the horse; You say that no second person can join you! Well, cant you tell me where that place is?" Raja replied, "I don't know."

Immediately the Fool unwound the golden plate with the engraving of the title "Avivekachintamani" and tied it round the brow of Raja saying. "Raja , you know so much about the place, even which things cannot go there, but you do not know where it is, and still you are going there soon. O! you deserve this title much more." The Raja was overcome with shame. Alas! he said to himself, I wasted many years in eating, sleeping and pursuing pleasures, never caring to enquire Who I am, Whence I came, What I am doing, whither I am going and why I came. Yes, I deserve this title very much. He realised that enquiry is the best means of knowing the truth, that it must be directed to know the true from untrue, the eternal from the temporary.

Asatho maa sadgamaya;
Tamaso maa jyothirgamaya;
mrithyor maa amritham gamaya.

This is the santhimantra. O Lord, when I am deriving happiness through the objects of this world make me forget the unreal objects and show me the way to permanent happiness. O Lord, When the objects of the World attract me, remove the darkness, which hides the all pervading Atma, which every such object really is. O Lord, Bless me through your grace with Immortality or Paramananda resulting from the awareness of the effulgence of the Atma immanent in every object.

Bhagwan Baba says that the world today is suffering from selfish politics, nihilistic religion and heartless competition; this is indeed a disgraceful state of affairs. Man has completely forgotten his fundamental divine nature. At such a crisis, the thing that is most urgent is Santhi, Prema. Loka santhi is the life breath of all beings. Loka santhi is the world peace and Atmasanthi is the individual peace. The temple is Loka santhi, the Lord within is Atmasanthi. World peace is a means to subserve the santhi of the individual. God's worship can be done well only if the temple is clean and pure. Every one has the legitimate right to earn this santhi with the grace of both Prakrithi and Paramatma. It is the chief duty of every one to see that the temple is immersed in santhi so that the seekers can try to attain their individual

அருகம் புல்

அகரம்பெடி எழுத்துக்களுக்கு முதலாவதாகத் திகழ்கிறதோ, அதேபோல் உலகில் முதன்மதலில் புல் தோன்றியது.

தொன்மையாகத் தோன்றிய அருகம் புல் தொன்மைக்கடவுளாகிய விநாயகருக்கு உகந்ததாயிற்று.

பல்வேறு நறுமணமலர்கள் இருக்கும்போது பெருமானிற்கு மிகவும் உகந்ததாக அருகம் புல்லே விளங்குகின்றது. அதன் சிறப்பு அளவிடமுடியாதது. “அருகுபோல் வேருஞ்சி” என்பர் பெரியோர்.

அருகு ஓரிடத்தில் முளைத்து, ஆறுகிடங்களில் வேருங்களிறி நீண்டு வளர்ந்து கொண்டே போகும் தன்மையை உடையது.

அதுபோல் விநாயகர் எனிமையான தோற்ற ததில் அபாரமான சக்தியைத் தம்முள் அடக்கி நம்மைக் காப்பவர். குணாடிலினி சக்திக்குரியவராக விளங்கும்பேருமானிற்கு அதே குணம் கொண்ட அருகம் புல்லைச் சமர்ப்பிப்பது ஏற்படுத்தயதாகும்.

“உயிர்கள் உடலைவிட்டுப் பிரிந்ததும், வினைக்கேற்ப வேறு உடலைத்தடையும் பொருட்டுமூதலில் புல் நுனியைப்பொருந்தி பகவயிற்றில் புதுந்து, எருவிள் வழியாக பயிர்களோடு பரவி, புருஷக்ரப்பத்தில் தங்கும்” என்பது உபநிஷத்கருத்தாகும்

அதன் படி உயிர்கள் புல் நுனியில் தங்குவதே முதல் படியாதலால், இறைவன் படைப்பில் முதல் படைப்பாகிய விநாயகப்பெருமானிற்கு அருகம்புல் அர்ச்சனை உகந்ததாகிறது.

பக்தி நெறி, ஞான நெறி ஆகிய இரண்டிலும் மிகவும் முக்கியமானது மனத் தாழ்மைதான். “தான்” என்ற அகங்காரம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். இதைப் பக்தர்களுக்கு உணர்த்தவே விநாயகப் பெருமான் எனிய அருகம்புல்லை விரும்பி ஏற்கிறார்.

பெருமானிற்கு அர்ப்பணம் செய்யும் அருகம் புல் ஒரே காம்பில் மூன்று முனைகளை உடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த மூன்று முனைகளும் ஊசி முனையாக இருக்கும், அடியில் ஒன்று சேர்ந்திருக்கும். இவ்வாறே விக்கிணங்களை விலக்கி வாழ்வில் வெற்றி பெற விரும்புபவர்கள் மனம் வாக்கு காயம் ஆகிய முன்றையும் கூர்மைப்படுத்த வேண்டும். மூன்றையும் ஒற்றுமைப்படுத்தி ஏகாக்கிர சித்தத்தைப்பெறவேண்டும்.

Ten Commandments

Sri Swami Sivananda

| | | |
|-------------|---|----------------------|
| Serve | - | தொண்டு செய்க |
| Love | - | அன்பு காட்டுக |
| Give | - | தர்மம் செய்க |
| Purify | - | தூாய்மை அடைக |
| Meditate | - | தியானம் செய்க |
| Realise | - | அநுஷ்஠ி அடைக |
| Be Good | - | நல்லவராய் வாழ்க |
| Do Good | - | நன்மையைச் செய்க |
| Bear Insult | - | இகழ்ச்சியைப் பொறுக்க |
| Bear Injury | - | துன்பத்தை சகிக்க |

இளம் சமுதாயத்தினரின் கடமை

த.வெநாகநாதன்

பிறருக்கு உதவி செய்வதற்காகவே இந்த உடலை இறைவன் அனித்துள்ளான் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இளைஞர்கள் உடல் நல்ல வலிவு, சக்தி இருக்கின்றபோதே, பிறருக்காக நன்றாக உழைக்க, சேவை செய்ய ஈடுபடவேண்டும். பிறருக்காக சேவை செய்வதற்காகவே உடல் பலத்தை நன்கு காத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆனால் சிலர் தான் செய்யும் பலவறுகளை கட்டிக்காட்ட எத்தனிக்கும்போது அவர்களை சொல்லாலும், தவறுகளை செய்யும் துன்புறுத்தும் நோக்குடனே உடலை நன்கு பேணி வளர்த்துக்கொள்கிறார்கள்.

அதுபோன்றவர்களின் உடலின் சக்திகுறையும்போது மிகவும் துன்புறவார்கள். யானை எவ்வளவதான் மிகபலம் படைத்ததாயினும் அதன்காதில் ஒரு சிறிய ஏறும்பு புகுந்துவிட்டால் எவ்வளவு துன்புறுமோ அதேநிலைதான் தன்சொந்த நோக்கத்திற்காக உடம்பை வளர்த்துக்கொள்பவர் நிலை. ஆனால் பிறருக்கு சேவை செய்யும் நோக்குடன், ஆன்மபலத்துடன் உடலை பேணிவளர்ப்பவர்கள் எந்த நிலையிலும் மனம் தளரமாட்டார்கள். தான் கொண்டநோக்கத்தை செயல்படுத்தியே தீர்வார்கள். தேவைத்தைவிட ஒழுக்கபலம் மிகமுக்கியம். நமது மதம் எடுத்துரைக்கின்ற சாஸ்திர, தர்ம நெறியின்படி சுத்தமான வாழ்வு வாழவேண்டும். நாம் துாய்மையுடன் இருந்தால்தான் பிறருக்கு நல்லமுறையில் சேவைசெய்யமுடியும். காமக் குரோதங்களுடன் இருப்பவரும், தன்சொந்தநல்லனை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டிருப்பவராலும், பிறருக்கு சேவைசெய்பவர் அடையும் பயணையும் மரியாதையையும் கண்டு பொறுத்துக்கொள்ள இயலாது. அவர்களை எந்த விதத்திலாவது அவமரியாதை அடையசெய்யவேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே இருப்பர்.

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|----------------|
| சமூகசேவை | உண்மையாக | இருக்கவேண்டுமாகில் | சேவை |
| செய்கின்றவர்களுக்கு | தர்மத்திலும் | சுத்தியத்திலும் | பிடிப்பு |
| இருக்கவேண்டும். அவர்களுக்கு | அச்சம் என்பதே கூடாது. அச்சமற்ற நிலை | தளராத | |
| புரிந்துகொள்ளவேண்டும். | இளைஞர்களுக்கு | உதாரணமாக | இருப்பவர் |
| ஆஞ்சநேயகவாமி. அவருக்கு | இருந்தபலம் (ஆன்மீகபலம்) | மிகப்பெரியது. | |
| அவருடைய புத்திபலம் | மிகப்பெரியது. | ஆயினும் பக்தியில் | தோய்ந்து |
| அடக்கத்துடன் | சேவைசெய்துகொண்டிருந்தார். | பக்தியில் | தோய்ந்த |
| சொந்தநலனுக்காக | அடக்கம், அமைதி தானே வந்துசேரும். | ஆயித்து | ஆஞ்சநேயர் தன் |
| தூர்ப்பலம் கொண்டவர்கள் | நல்லவர்களை | துன்புறுத்துவதைக்கண்டும் | |
| காணாமல் போகாமல், | தம்சொந்த நலனை | பொருடபடுத்தாது | பலவீனம் |
| மிக்கவரை ரட்சிப்பதில் | அஞ்சாநெஞ்சராக | சேவைசெய்தார். | தூர்ப்பலம் |
| கொண்டவரை | தண்டித்து அவரது | துர்ப்பலத்தை | ஓழித்தார். |
| தேவைம், | அகிம்சை | பயமற்றநிலை | இவற்றோடு |
| சொந்தக்கஷ்டங்களைப்பாராட்டாமல் | பிறரைக்காக்கும் | | மனப்பான்மையும் |

சேர்ந்தால் அது மிகப்பெரிய சீலம் ஆகும். இவ்வாறு உள்ளவர்களைத்தான் ஷத்திரியர் என்று கூறியுள்ளார்கள். பிறரைத் தீமையிலிருந்து காப்பதே ஷத்திரம்என்று கூறியுள்ளனர். இப்போது நமது இளைஞர் சமுதாயம் இந்த ஷத்திரிய தர்மத்தை மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. தீயவர்களையும், தன் சொந்த நலனுக்கு உடலை வளர்த்து வைத்திருப்பவர்களையும் கண்டு பயப்படப்கூடாது. பலவீனர்களை பயமுறுத்தவும் கூடாது. பலவீனர்களை வெறும் மிருகபலம் படைத்தவர்கள் கொடுமையோ, துன்புறுத்தவோ செய்கிறபோது, சர்வதியாகமும் செய்து காப்பாற்றவேண்டும். அதிகப்பட்சபலம், குறைந்நபட்சபலம் என்ற பயம் இல்லாமல் தர்மத்துக்கு ஆபத்து வந்தால் உயிரைதிருண்மாக மதித்து போராடுகின்ற நெறி இளைஞர்களுக்கு இருக்கவேண்டும். இதுவே பொதுச்சேவையில் ஈடுபடும் இளைஞர்களின் கடமை, தர்மம் ஆகும். தூரதிஷ்டவசமாக தற்காலத்தில் பலவீனர்களை துன்புறுத்தி, பயமுறுத்தி இம்சை முறையில் பணிய வைக்கிற போக்கு நல்லதல்ல. அவ்வாறு செய்பவர்கள்தான் வெற்றிகொண்டுவிட்டதாக இறுமாப்புற்றிருந்தாலும் அவர்கள் உண்மையில் தோல்வியுற்றவர்களே. பலவீனம் உடையவர்களே. தங்களுடைய லட்சியத்திலுள்ள சத்தியத்தின் சக்தியில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்களே இதுபோன்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவார்கள். இதுபோன்று இளைஞர் சமுதாயத்தினர் ஈடுபடாமல் இறைவன்மேல் பூரண பக்திகொண்டு தீயவை செய்பவர்களைத் தட்டிக்கேட்கும் மனஉறுதிகொள்ளவேண்டும். அதனால் ஏற்படும் துன்பங்களை ஸ்ரீராமன் பதினான்கு வருடம் வனவாசம் கிட்டியபோதிலும் புன்சிரிப்புடன் மனம் உவந்து ஏற்றுக்கொண்டதைப்போல் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். தனிமனிதர்கள் உறுதியும் ஆத்மபலமும் கொண்டிருப்பது, அவர்கள் கட்டுப்பாட்டுடன் ஒன்றுகூடி ஐக்கியமாக கொண்டிருப்பது, தீமையும் அடக்குமுறையும் கண்டு அஞ்சாத நெஞ்சுறுதியுடன் உழைப்பது, தீமையும் அடக்குமுறையும் கண்டு அஞ்சாத நெஞ்சுறுதியுடன் போராடுவது இவையே ஷத்திரியதர்மம் ஆகும். உலகசுபீட்சத்தை, நாட்டுமக்களின், சமுதாயத்தின் நன்மையை மட்டிலும் கருத்தில்கொண்டு ஒவ்வொரு இளைஞரும் ஸ்ரீராமனாகவும், ஆஞ்சநேயசுவாமியாகவும் தன்னைப் பக்குவப்படுத்திக்கொண்டு தனிநிடம் உள்ள அற்ப உடல்பலத்தை பலவீனர்களிடம் காட்டாது ஷத்ரிய தர்மத்தை நடத்திக்காட்டினால் சமுதாயத்தில், நாட்டில், உலகத்தில் ஆன்மீக பலம் உயரும். இதனால் அனைத்து மக்களும் துன்பமில்லா இன்பவாழ்வை அனுபவிப்பார்கள். இதற்கு நம் இளையசமுதாயத்தினரே தங்கள் கடமை என்ன என்பதை உணர்ந்து நடந்துகொள்ளவேண்டும். அவ்வாறு நம் இளைஞர்கள் தமது கடமை உணர்ந்து நடந்து நமது சமுதாயம் மேன்மைபெற்று ஒன்றேகுலம் ஒருவனேதேவன் என்னும் ஒற்றுமையின் அடிப்படையில் வாழ்ந்து வளம்பெற ஸ்ரீ எழாம் ஆண்டு கும்பாபிழேகை நிறைவெற்ற நமது ஸ்ரீ நவசக்திவிநாயகப்பெருமான் அருள்புரிந்திடவேண்டிமுடிக்கிறேன்.

“பரியது கூரங்கோட்டது ஆயினும்யானை
 வெறும் புலிதாக்குறின்”

மனமாற்றம்
சிங்காரம் பொற்செல்வன்

“கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்கவேண்டாம்”
ஓளவை செம்மொழி ஏற்றார் என் தந்தை
அம்மன் கொவில் எதிரேதான் எங்கள் இல்லம்

இருந்தும், என் தந்தை தன்பெயரில்
வேல் தொற்றியிருப்பதால் பக்தி பற்றிக்கொள்ளும் என்று
சிங்காரம் என்பதாய் சுருக்கிக் கொண்டவர்

என்மனவிழா சீர்திருத்தக் திருமணமாய்
மலரவேண்டும் என்று என்னியிருந்தவன்
வந்த வாழ்க்கைத் துணையோ புரோகிதர் இல்லாமல் திருமணம் இல்லை
மனம் இல்லாவிட்டால் வேறு பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் என்றார்

குருக்களிடம் என்னைப்பற்றி என்ன சொன்னார்களோ
குறுக்காக, சீர்திருத்தத்திலும் சேராமல் இயல்பாகவும் இல்லாமல்,
இடைப்பட்டதாய் என்விழா நடந்தது
அந்த அளவுக்கு அச்சப்படுத்தியிருந்தார்கள் குருக்களை

வாழ்க்கை ஒப்பந்தம் நடந்துமுடிந்தது
பிறகு நானும் துணைவியாரும்
புதியதோர் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டோம்
நம்பிக்கை என்ற தும்பிக்கை துணையில்லாமல் நடப்பது என்வழி
நம்பிக்கை என்கிற நங்கூரம் இல்லாமல் இல்லை உன் பயணம்
அவரவர் வழியில் செல்வோம்
ஜந்தோ பத்தாண்டுகள் ஒருவர் மற்றவர் வழியில் குறுக்கிடவேண்டாம்
எது வெல்லுமோ வருங்காலத்தில் அதைக் கொள்வோம்

நவசக்தி விநாயகர் கோயில் கண்டபின்
இரண்டாம் முறையாக சிசெல்சு வந்தேன்
பட்டிமன்றத்தில் வழக்காடினேன், கவியரங்கத்தில் கவி பாடினேன்
சிசெல்சு வாழ்க்கையில் சிக்கல் ஏற்பட்டது
இந்தியா திரும்பும் இடையூறு நேர்ந்தது

முதல் முறையாக
விநாயகரிடம் மனம்விட்டு மன்றாடி னேன்
சிசெல்சு நாட்டிற்கு திரும்ப நான் வர வேண்டும்!
நீ அருள் தர வேண்டும்!
அப்படி வந்தால்
என் வழி துறப்பேன்

உன் வழி நடப்பேன், உளமார வேண்டினேன்.
1996இல் சிசெல்சு திரும்ப நான் வந்தேன்
விநாயகன் அருளால் என்பதை விளக்கவும் வேண்டுமோ!

இப்போதெல்லாம் எங்கள் கோரிக்கை மனிதர்களிடம் அல்ல
நவசக்தி விநாயனிடம் மட்டுமே
நிறைவேறுவதும் அவன் அருள்தான்

இனி எங்கள் வழி தனித்தனி வழி அல்ல
அது ஒரு வழி அதுவே அறவழி
இப்போது நான் சிந்திக்கிறேன்
என் பெயரை “அருட்செல்வன்” என்று ஆக்கிக்கொள்ளலாமா? என்று,

Religion and Spirituality

B. Mahendra

Primarily, the purpose of religion is to instill in us an idea of god and develop in us a discriminative ability of good & bad, virtue & vice etc. Religion is supposed to bring man closer to god. It will not be wrong to say that present-day religion has become a relic of the past. The real spirit is lost and only the outward formalities remain which followed with extreme orthodoxy. The ancient sages of the past devised certain easy methods of worship for the understanding of the masses. So the idea of god as solid form was promoted. For the slightly elevated, an attribute like light was introduced. For people who were more elevated, a subtle idea of god was enough. So the idea of a solid material god was introduced for beginners, which was temporary and was only till the person could take up a finer idea.

Hindu religion as is practised today may be traced to the *Karma Kanda* of the *Vedas*. This part of the *Vedas* prescribes various rituals to be performed. The purpose of this is to either be rid of miseries or to obtain some material benefit. The other part of the *Vedas*, the *Gnana Kanda* deals with '*becoming like god*'. If the *Karma Kanda* could be identified with religion, the *Gnana Kanda* would represent spirituality. Some where along the line, ritualistic religion has taken complete control over the individual's life. Commencing at birth, rituals are prescribed till death. Spirituality on the other hand seeks only to realize god.

My Master has rightly said, "*Where religion ends, spirituality begins.*" It does not mean that we have to deny religion or discard religion. Present-day religion is like the kindergarten. Imagine a student who wants to stay in the same class. This is not only impracticable but also foolish. He has to move on. Similarly, we have to transcend religion. Saints are those who have transcended religion and moved into the realm of the divine. Spirituality tells us '*when god is within, why look outside*' This is most inconvenient and uncomfortable for most of us because we do not live our lives properly. We prefer to have divinity outside us where we can visit god and worship at our convenience. No wonder religion ceases to be moralizing force today. Rituals have their place in life. It is only when we forget the divinity behind them that we disconnect ourselves from reality. Spirituality shows us the way to reconnect ourselves with the divine. This is simple and easy when we realize that god is everywhere and most importantly, he is *within*.

Which takes us to the heart of the matter; what is to be done?... Meditate.

நன்றி

எமது மலருக்கு விளம்பரங்கள் கட்டுரைகள் கவிதைகள் வழங்கியோர், மற்றும் மலரின் ஆக்கத்திற்குப் பல்வேறு வழிகளில் உதவி புரிந்தோர் அனைவருக்கும் மலர்க்கும் சங்கம் சார்பாக இதயங்களிந்த நன்றியையும் பாராட்டுதல்களையும் தெரிவிப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சிடைகின்றது.

சிங்கப்பூர் ஓடத்தில் சீவேல்ஸ் நினைவுலைகள்.....

மங்களா ராஜகந்தரம்

காலம்தான் எத்துனை வேகமாகப் பறக்கின்றது..... இந்த வருடத்துடன் எங்கள் நவசக்தி விநாயகர் கோவிலுக்கு சரியாக ஏழு வயதாகிறது. நான் தற்போது சிங்கப்பூரிலிருந்தாலும், என்றும் எங்கள் வீட்டு பூசையறையை சீவேல்ஸ் கோவிலின் மூல விக்கிரகங்கள் அலங்கரிக்கின்றன. நினைவுலைகள் ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன் செல்கிறது....

நாங்கள் சீவேல்ஸ்கு 1989ம் ஆண்டு இறுதியில் சென்றோம். அப்போது நம் தமிழர்களுக்கிடையே இருந்த சந்திப்பு மிகக்குறைவே. அதுவும், தற்போது கோவில் உள்ள இடத்தில் இருந்த பழைய கட்டடத்தில் சாமிப்படங்களை வைத்து பூசைகள் செய்த போது வெகு சிலரே ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டனர். அதன் மூலம் அறிமுகங்கள் தொடர்ந்தன.... கோவில் கட்டவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை வித்திட்டு, அதைப்பயிராக்க பாடுபட்டவர்கள் பலர். திருப்பணியின்போது, ராமர்க்கு அணில் போல எங்களுக்கும் எங்களால் முடிந்த மிகச்சிறிய சேவைகளைச் செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தத்தை இன்றும் பெரும்பேராக எண்ணுகிறோம்.

அன்று கோவில் கட்டப்பணி துவங்கிய போது, நாங்கள் அனைவருமே எங்கள் சொந்தக் கட்டிடம் கட்டுவதுப் போன்ற ஆர்வத்துடன் தினம் சென்று பார்த்து, ஒவ்வொரு கட்ட வளர்ச்சியிலும், குழந்தையின் வளர்ச்சியைக் கண்டு பூரிக்கும் தாயின் மன நிலையிலிருந்தோம் என்றால் அது மிகையல்ல. சிறுவர் முதல், பெரியவர் வரை கட்டம் முடியும் நாளை வெகு ஆவலாக எதிர்ப்பார்த்து காத்துக்கொண்டிருந்தோம். அந்தக் காலங்களில் கோவிலாக நாங்கள் உருவாக்கியிருந்த குடிலை சுத்தப்படுத்த, பூசை செய்ய, பிரசாதம் செய்ய, என ஒவ்வொருவராக முறைப்படுத்தி செய்த போது, எங்களுக்குள்ளேயிருந்த நட்பு நாளுக்கு நாள் பலப்பட்டது.

குழந்தைகளுக்கும், இறைவழிபாட்டுணர்வு, பெரியோரை மதிக்கும் பண்பு, கலாச்சாரம், தாய்மொழிப் பயிற்சி, என பல பயிற்சிகளுக்கும் வழி வகுக்கப்பட்டது. பலரும் ஆர்வத்துடன் பங்கு கொண்டதை நினைத்துப் பெருமைப்படுகின்றோம். அமர்ந்துபடிக்க இட வசதியில்லாத அந்தக் காலத்திலேயே மேற்சொன்ன பயிற்சிகள் கற்றுத்தரப்பட்டனவே, ஆனால் இன்று மிகச்சிறந்த தெய்வீக, அமைதியான குழல் கொண்ட பெரிய வசந்த மண்டபம் இருந்தும்..... பின்னொக்கு ஆர்வமில்லையா? பெற்றோர்கள் ஊக்குவிக்கவில்லையா? என்பதே எமது ஆதங்கம்.

அன்று திருப்பணி முடியும் தறுவாயில், ஒவ்வொருவரும் ஆர்வத்துடன் கும்பாபிஷேக நாளையும், அதை தொடர்ந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த (48 நாட்கள்) தொடர் கலைநிகழ்ச்சிகளையும் எப்படி எதிர்ப்பார்த்து காத்திருந்தோம் என்பதை அன்று அனுபவித்த அனைவரும் உணருவார். மூல விக்கிரகங்களை பிரதிஷ்டை செய்வதற்கான மூலிகை மருந்து இடுக்கும் வாய்ப்பு தமிழகத்தில் இருந்திருந்தால் கூட கிடைத்திருக்காது. ஒவ்வொருவரும் பாக்கியமாக எண்ணி மருந்து இடுத்தோம்.

முதல் முதலாக சீஷல்ஸில் கேட்கப்பட்ட நாதஸ்வர, மிருதங்க இசை எல்லோரையும் எப்படி பரவசப்படுத்தியது என்பதை வார்த்தைகளால் வடிவம் தர முடியவில்லை.

பலரின் அயராத, சலியாத உழைப்பின் வெற்றியான கும்பாபிஷேக நாளன்று, எங்கும் மந்திரி ஒலி, யாகப்புகை, பட்டுப்புடவை சரசரப்பு என அந்தத் தெருவே களைகட்டியது. கும்பாபிஷேகமும் மிகமிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியது. அன்று முதல் நவசக்தி விநாயகர் தன் புதிய கோவிலில் கொலுவீற்றிருக்கிறார். கலை நிகழ்ச்சிகள்தான் எத்தனை ரகங்கள்!!!... அப்பப்பா.... ஓவ்வொரு நாள் மாலையும் கலை நிகழ்ச்சிகள் முடிந்து வீட்டிற்கு செல்ல மனமில்லாமல் செல்வோம், மீண்டும் மறுநாள்தானே வருவோம் என்ற ஆதங்கத்தோடு. எவ்..வீ..வளவு.. குழந்தைகள், எவ்வளவு பெற்றோர்கள்.. இதில் பங்கேற்றனர்? என்னற்றோர். அந்த கூட்டு முயற்சியும், ஆர்வமும் அன்று போல் என்றும் தொடரவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறோம். 48ம் நாளன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பிரமாண்டமான வரலாற்று நாடகமான "கர்ணன்" நாடகத்தில் பங்கேற்ற நினைவுகளை என்றும் மறக்க இயலாது. அதன் பிறகு பல நாடகங்கள் அரங்கேறின. மேலும் மேலும் பல சிறப்பான கலைநிகழ்ச்சிகளும், சொற்பொழிவுகளும், பட்டிமன்றங்களும், புதுப்புது பாணியில் அரங்கேற்றப் படவேண்டும் என வாழ்த்துகிறோம்.

கடந்த 30.4.99 அன்று சித்திராபௌரணமியை முன்னிட்டு, இங்கு சிங்கப்பூரிலுள்ள கோவிலில், முதன் முறையாக விளக்கு பூசையில் கலந்து கொண்டேன். அப்போது என்னையுமறியாமல் சீஷல்ஸில் செய்த விளக்கு பூசைகள் நினைவிற்கு வந்தன. அப்போது பூசையின் போது பார்த்தால், எங்கிருந்து திடீரென இவ்வளவு பெண்கள் தோன்றினர் என வியப்பாக இருக்கும். வண்ணப் பட்டுப்புடவைகளில் மங்களாகரமாக பெரியோர்களிடம் ஆசி பெறுவதை பார்க்க கண் கொள்ளா காட்சியாக இருக்கும்.

இந்த ஏழ ஆண்டுகால இடைவெளியின் நிகழ்வுகளை இப்படி பலப்பல சொல்லிக்கொண்டே போக ஆசைதான். ஆனால்... பக்கங்களும் இதழ்களும் வரையறுக்கப்பட்டுவிட்டனவே.. இந்த இனிய நினைவுவைகளால் ஊர்ந்து செல்லும் ஒடத்தை மீண்டும் சீஷல்ஸ்க்கு அழைத்து வர ஆசைதான்....

THANKS

The Souvenir Committee on behalf of the Sangam thanks our advertisers, contributors and all others who have willingly helped in so many ways for the success of this Souvenir. Our special thanks are due to Mr V.Ramakrishna Naiken, Mr S. Sitsabesan, Mr T.M.K. Kannan and Miss Lavanya Ramakrishna Naiken for helping in the type-setting and the layout of the pages.

Festivals of the Tamil People

C.S.Navaratnam

Courtesy: 'Short History of Hinduism in Ceylon'

The Hindus in Ceylon who are mostly Tamils celebrate their national festivals in the same manner as the people in Tamil Nadu.

The ancient Tamils lived in close touch with nature. Astronomy and astrology very much influenced their lives. With regard to the year, the Tamils started it with the Vernal Equinox. In ancient days the sun entering Aries and the Vernal Equinox, that is the day when the sun rose exactly in the east, coincided. With the lapse of centuries, the New Year falls now, about three weeks after the Vernal Equinox. The Hindu solar year is sidereal, and since it is in excess of the tropical year by twenty four minutes, it does not keep step with the seasons. The seasons fall back one and half days for every hundred years...

The Hindus divided the year into "Uttarayanam" the first six months after the winter solstice and "Dhadshanyam" the second six months after the summer solstice. The former was considered health-giving, bright period for man and animals for during that period the days became longer and longer. Thus "Uttarayanam" was celebrated by Thaipongal and Paddipongal (the cattle pongal festival). Most of the temple festivals in the Tamil country were also fixed for this bright period. The beginning of the "Dhadshanayam" was marked by "Adipirapoo" (July 1- Hindu calendar). These six months were considered not a very bright period for men and animals because the days became shorter and shorter.

The ancient Tamils like the Romans of old were a nation of yeomen. They had their temple festivals, their marriages and other celebrations in the bright summer months after their harvest in February and March.

Thaipongal (January 13 or 14)

The annual festival the "Thaipongal", is also the time for the householder to cast away his pots and pans and to get new ones. After the wet months of October, November and December, the householder renovates his house. It is similar to the spring cleaning in some temperate countries. The farmer, after seeing the first ears of corn in his fields, celebrates a thanks-giving ceremony in honour of the sun-god. He as the priest and his wife as the priestess, prepare their offerings of milk-rice amidst the din of lighted crackers. They offer their salutations to the sun-god for giving them the rains and for ripening their corn. A spirit of genial comradeship prevails amongst the whole community. The following day is the Paddipongal in honour of the cattle which has helped the farmer and his family throughout the year. On this occasion the cows and bulls get a holiday.

Maha Sivarathiri (February/March)

The Maha Sivarathiri is the most auspicious of the "Punnyakalams". It mostly falls in the ninth of Masi (February—March). The day is dedicated to fasting and prayer throughout the night in honour of Lord Siva. Special "poojas" and services are conducted in temples right through the night. Sacred scriptures are read and interpreted. Devotional songs are sung to music. The devotees end their vigil by bathing in a sacred river or spring.

In ancient Ceylon the temple was the pivot of the social life of the people. Religion, education and art had their main inspiration from these centres. Hindu temples in Ceylon as in South India are the expression in stone and brick of the profound thoughts embodied in the Saiva Siddhanta philosophy. The ceremonies and festivals at these centres of worship demonstrate the unfolding of this philosophy.... All rites and all modes of worship serve one purpose that is to help the individual to lead a "Divine Life" and attain salvation (moksha)

New Year (April 13 or 14)

In the morning of New Year day, the householder and his family have their ceremonial baths and attend the "poojas" at the nearest temple. On returning home the whole family partakes of meals consisting of milk-rice, delicious cakes and fruits. Then the head of the family gives cash presents to his juniors and his dependants. As a sort of pastime men play cards and boys play national games like "Thadchy" and "Kiddy".

Several old customs are observed on these occasions. It is the time of great rejoicing and feasting, but above all, of family re-union. The house and surroundings are cleaned several days before the event so that everything looks neat and pleasant. The elders of the family read the forecasts for the ensuing year with the help of the Panchangam (Hindu Calendar). They also note the auspicious days and hours for social visits, for "Arpudu" (the first ploughing) and "Kaiveshasham" (the giving of cash presents)

The girls in the villages go up and down the "Anna Unchal" to the rhythm of the "Kappalpaddu". There is much fun and frolic throughout the month of Chitrai (April - May)

Adipirapoo (July)

Today, "Adipirapoo" (July 1, Hindu Calendar) is immortalised by the popular poems of Somasundara Pulavar. On this day Hindu schools usually close early to enable children to partake in domestic festivities. The traditional menu on this occasion is sweet porridge and this is supplemented with "Kolukoddai" and other delicacies. Friends and relations make exchanges of their delicacies.

The Saraswathy Pooja or "Ayodha Pooja" is celebrated in September-October in honour of Saraswathy, the goddess of learning. It is the period when children are first initiated into the mysteries of letters. It is also a festival of the artisans. The annual festival in Hindu temples mostly takes place between March and August. The festival usually lasts for ten days from the hoisting of the flag to the lowering of the flag on the metal-plated flag-staff. The principal deity, decorated with flowers and jewels is taken out in procession with dances and music right round the temple on mounts (vahanams) that are specially related to the deity. The most pleasant day of the season is the car festival which is usually on the last day when the presiding deity is taken out in procession in a gaily decorated wooden chariot with music provided by the traditional nageswaram through the main thoroughfares of the town or village. Nobody fails to attend this grand occasion.

Deepavali (October/November)

Another festival on a national scale is the "Deepavali" or the Festival of Lights. It signifies the triumph of goodness over evil, light over darkness. The festival brings forth a universal spirit of gaiety and rejoicings among the Hindus. At a time when the cold winter season sets in with the North-East monsoon in October-November, the Tamils celebrate this festival with the wearing of new clothes. They attend to special services in temples. Children have a lot of fun throughout the day. "Deepavali" s also the beginning of the new financial year for Hindu businessmen. Merchants and shop-keepers open new account books with religious ceremonies.

Society according to Hinduism includes not only living men but also those who have gone before us, those who will come after us, all beings above us and all beings below us as birds and animals. We have our duties not only to our neighbours, but also to our ancestors. The conception of society is not limited by space nor is it confined to men... In this manner most of the Hindu festivals became popular. These special days were like shade trees for the weary traveller in life's common pathway. Right through the centuries these festivals were reminders of the moral and spiritual laws that were embodied in the sacred Vedas.

பன்னிரு திருமுறைகள்
(செவப்பெரியார் கா.கத்ரிகாமத்தும்பி, யாழ்-பன்னாலை, இலங்கை)

சிவனடி மஹாச் சிந்தையராண மெய்யாழாக்கள் பலர் காலத்துக்கு காலம் இறைவன்மீது அருட் பாகங்கள் பலவற்றைப் பாடியிருக்கின்றனர். இவற்றும் சம்பந்தம் தேவாரப் பதிகங்கள் தொக்கம் சேக்கிழார் பெருமானது பெரியானம் வரை பாடப்பட்ட பாகங்கள் பலவற்றின்தொகுப்பே பன்னிரு திருமுறைகளாகும்.

பன்னிரு திருமுறைகள் செவத்துமிகு மக்களால் பெறியும் போற்றுப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் வேதமாகக் கொண்டு ஆலயங்களிலும் இல்லங்களிலும் ஒத்தப்படுவே, சம்பந்தர், அப்பர் சுந்தர், ஆகிய மூவரும் பாடிய அருடபாகங்கள் ஏழு திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சம்பந்தின் பாகங்கள் முதல் மூன்று திருமுறைகளாகும். அப்பநுடை பாகங்கள் அடுத்த மூன்று திருமுறைகளாகும். சுந்தர் பாடிய பாடல்கள் ஏழாம் திருமுறையாகும்.

இம்மூவரும் பாடிய பாடல்கள் தேவாரம் என்ற சொல்லிருக் கொடு ஆரம் தெய்வத்திற்குச் சூட்ப்படிம் பாலாலை என்றும் (தே - வாரம்) தெய்வத்தின் மீது அன்படிக் பாடப்படும் இன்னிசெப் பால் என்றும் பொருள் கூறுவார். தேவாரம் பாடிய மூவரும் தமிழகத்தில் பக்திப் பிரவாகம் பெருக்கெடுத்து ஒடிய பல்லவப் பேரரசர் காலத்தில் வாழ்ந்தவாகன்.

நூலாசம்பந்தர் இயற்கையிலேயே இறைவனைக் கண்டு மகிழ்ந்தவர். துவப்பம் அறியாத குழந்தை உண்டதை அவநுடை பாடல்களில் காணலாம்.. உலக அறுபவத்தால் எழந்த ஆழந்த கருத்துக்கள் திருத்தாண்க்கள் மளத்தை உருக்கும் பெற்றி வாய்ந்தவை.

திருத்தாண்டக்களின் சிறப்பு நோக்கிய சௌவச் சான்றோர் அப்பொது தாண்டக வேந்தர் என்றும் அமூல்க்கண்டினர். மூவருள்ளும் உலக வாழ்வோடு ஒடிட வாழ்தலர் சுந்தரா. அவர் இறைவன் தோழிமை பெற்று உரிமை பாராட்டியமையை அவர் பாகங்கள் பலவற்றில் காணலாம். எட்டாம் திருமுறையில் அப்புபவை மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் ஆகும்.. மாணிக்கவாசகர் சொல்லச் சொல்ல அழிய பொள்ளாம்பலவனே திருவாசகப் பாடலை பிரதி செய்தான் என்று கூறுவார். பாலை பாடிய வாயால் கோவை பாடுகூட என்று இறைவன் வேண்ட மாணிக்கவாசகர் திருக்கோவையாரைப் பாடினார். திருச்சிராம்பலவனையே பாட்டுவதை தலைவரங்கள் கொண்ட்டையால் இதைத் திருச்சிராம்பலவக் கோவையார் என்றும் வழக்குவார்.

ஓன்பதாம் திருமுறையில் அடிக்கியவை திருப்பதிக்களும் சேந்தாள் அருளிய திருப்பல்லாள்மூலாகும். திருவிசைப்பா திருப்பதிக்கள் சேந்தாள். திருமாளிகைத்தேவர் முதலிய ஓன்பதின்மரால் பாப்பெற்றவை. இறைவனை பல்லாள்டு வாழ்க என வாழ்த்திப்பாடும் பாட்டு திருப்பல்லாள்டு ஆகும் ஒரு பொழுது தீவில்லை நடாஜப் பெருமானை மார்க்கியில் வரும் திருவிழுவிலே தேர்ச் சில்லுகள் சேர்விலே அழுத்தியமையினாலே தேரோபாது தலைப்பட்டிருந்து. அப்பொறுது மன்றுக் தீவிலை வார்க் நம் பக்தர்கள் என்று தொடங்கி 13 பாகங்களாக கொண்ட பதிகத்தைச் சேந்தாள் பாடியதும் தேரசெந்து ஒடி திருப்பைச் சேந்தது என்பது வரலாறு.

திருமூலரு திருமதிரிம் பத்தாம் திருமுறையாகும். திருமூலர் மூலன் உடம்போடு மூலாயிரம் ஆண்டுகளில் இருந்து ஆண்டுக் கொரு பாடலாக மூலாயிரப் பாக்களைப் பாடியன்றார். எங்களுடைய சமயத் தத்துவமிக்களாக குறிக்கும் மிகப் பழைய தமிழ் நாடு இதுவேயாகும். இந்தாலில் செல்லும், கஸ்வி, மன்னாரும் இழுக்கும். முதலிய நன்வாழ்வக்கான சாதனங்கள், நுட்பத்தியாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முப்பொருள் மூலகை உபினர் மும்மல் நன்வகை தெரிகார். திருத்தீ திருவநந்தெழுத்து. திருக்கத்து ஆதியியம் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் நால் முழுவதும் விரைவிக்கூக்கின்றன. அன்பே சிவம் என்பதே திருமதிரித்துக்கிண் சாரம்.

நாஞ்பது தோத்திரி நால்களின் தொகுதியே பகினோராம் திருமுறையாகும். இதில் முதலாவதாக விளங்குவது திருவாலவாய் இறைவனால் அருளிச் செய்யப்பட்டதாகக் கொண்டாய்டும் திருக்க்பாகாம். இப்பாகம் பாளப்பத்திற்குக்குப் பொருள் உதவப்பட சிவபெருமானால் சேரும் பெருமான் நாயகாருக்கு அனுப்பப்பட்ட திருமூல் என்பர். இது தவிர பட்டினத்துத்துக்கள், காங்காலம்மையார் நக்கிரி, நம்பியான்பா நம்பி என்போர் உடப் பதினொருவர், பாடிய நால்கள் இத்திருமுறையில் இடம் பெறுகின்றன. சோழவாநாடை ஆண்ட ராஜாஜன் கொண்டுகொண்டிருப்பது.

நம்பியான்பா நம்பி, அருடபாக்கள் பலவற்றையும் சேர்த்து பதினொரு திருமுறைகளாக வகுத்தார். (அரசனும் நம்பியும் சேர்ந்து தேவாரங்களுக்கு இசை வகுப் பிரும்பினார்.) திருநீலகண்ட யாழிபாகன் மரபில் வந்த பெண் ஜூத்தியைக் கொண்டு பதிகங்களுக்கு பன் வகுப்பித்தனர்..

சேக்கிழார் பெருமான் அருளிச் செய்த பெரிய பூராணம் பாங்கிராண்டாம் திருமுறையாகச் சேர்க்கப்பட்டது. குற்றத்தாலீச் அவுதிந்த தெய்வச் சேக்கிழார் பெருமான் ஆதியம் அந்தநும் இல்லை அரும்பெரும் கோதியாயின் இறைவனால் உலகெல்லாம் என்று அடி எடுத்து கொடுக்க அடியார்கள் வரலாற்றை பழறி பாடியதுமிகும். முதலில் பொதுவாக திருத்தாள்ப் பிறப்பும் அடுத்து திருவையாய் அந்தாள்கள் திருக்கையிலையா உய்வு பாடியினர் 6 திருத் தொள்பிரக்கள் வரலாற்றை விளைவிக்கூக்கின்றன.

அறிவினாத் தொழும் அடியார்கள் பற்றிய வரலாறு ஆதவின் திருத்தநாண்டர் புராணம் என்றும் சொல்லுவார். உலகேஸம் என்பது ஜந்தெழுத்து மந்திரத்தை குறிக்கும் பதமாக உள்ளது. இந்த உலகேஸம் என்ற பதத்தைத் தெய்வச் சேக்கிழார் திருஞானசம்பந்தர் புராணத்தினால் உய்ய உலகேஸம் என நடுப்புதியிலும் மனவுள்ளார் அடியார் வான் புவும் நின்றதெங்கும் நிலவி உலகேஸம் என இறுதியிலும் அமைத்து அருளியமை இறைவன் திருவருளையும் அவன் திருவடி எய்திய அடியார்கள் பெருமையையும் நன்கு உணரலாம். (பெரிய புராணத்தில்) 12ம் திருமுறை 4256 அருப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது.

| | |
|---------------------------------|------|
| திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் | 4188 |
| திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் | 3054 |
| கந்தரஹாந்தி நாயனார் தேவாரம் | 1026 |
| மாணிக்ஷவாக்கஞ்சையை திருவாக்கம். | |
| திருக்கோவையார் | 1088 |
| 3ம் திருமுறை பாடல்கள் | 30 |
| 18ம் திருமுறை திருமந்திரம் | 3059 |
| 18ம் திருமுறை 40 நோத்திரங்கள் | 1588 |
| 18ம் திருமுறை பெரிய புராணம் | 4256 |

பன்னிரு திருமுறைகளிலும் மொத்தம் 18289 அருப்பாக்கள் உண்டு. சிவாலயக்களிலும் திருமட்களிலும் ஞானசம்பந்தர் குருபூசமில் ஆரம்பித்து கந்துர் குருபூசமில் நிறைவு பெறக்கூடியதாகப் பன்னிரு திருமுறைகளும் ஒதுப்படுவதைக் கண்ணாம்.

ஆலயங்களில் பஞ்சப்பாணங்களே அதிகமாக ஒதுப்படும் : நமக்குப் பெருமிய அன்பின் மிக்க அர்ச்சனைப் பாட்டேயாரும் : என இறைவன் கந்தரஹாந்தி நாயனாருக்கு அருளிய திருவாக்கைக் கருத்திற் கொண்டு தமிழ் வேதமாகிய திருமுறைகளை ஒதுப்பட்டேயின்பீர் பெரு வாழ்வு வழங்குவதோமாக.

(நம்ரி - அன்புநரி களை)

நடராஜர் நடனமாடிக் கொண்டிருப்பதேன்?

அனுக்களைப்பற்றி அழறாய்ச்சி செய்கின்ற விஞ்ஞானிகள் “அனுக்களெல்லாம் ஏகதாளத்தில் அழிக் கொண்டிருக்கின்றன” என்பதைக் கண்டு அதற்குரிய காரணம் என்ன என்பதை அழறாய்ந்து பார்த்துக் காரணம் காண முடியாது கலங்கினர். அதன்பின் நமது தெய்வம் நடனமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதைக் கேட்டு வியந்த அந்த விஞ்ஞானிகள் இங்கு வந்து இதனைக் கண்டு சென்றுள்ளார்கள். அனுக்கள் இயங்க அண்டங்கள் இயங்குகின்றன. அண்டங்கள் இயங்க அண்டவனும் நடன மூர்த்தியாமிருக்க வேண்டும். ஆதவினாலேயே நடராஜர் விக்ரகம் நடனமாடும் ரூபமாக விளங்குகிறது. மனிதர்களுடைய நோக்கம் துக்கம் நீங்கிச் சுகம் அடைய வேண்டும் என்பதேயாகும். நாம் அனந்தமடைய அனந்த மூர்த்தியை வணங்குதல் வேண்டும். அவர் அனந்த நடனம் புரிவதால் எப்போழுதும் அனந்தத்தோடு விளங்குகிறார் என்பது தெரிகிறது.

ஆலயமும் இசையும்

S.R.D.G சாமராஜ்

நமது பாரத நாட்டின் தென்பகுதியில் ஆலயங்களிலும், திருமண வைபவங்கள் போன்ற மங்கல நிகழ்ச்சிகளிலும், முதன்மையாக இடம்பெறும் இசைக் கருவி நாதஸ்வரம் ஆகும். இதை மங்கல வாத்தியம் என்றும் கூறுவர். தமிழகத்தில் மட்டுமன்றிக் கன்னட நாட்டிலும் சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே கையாளப் பெற்று வந்துள்ளன. ஆலயங்கள் மலிந்த தமிழ் நாட்டில் நாதஸ்வரக் கலையானது சிறப்புற்று விளங்குகிறது. பண்டைக் காலத்தில் நாகர் என்ற இனத்தவர் கையாண்டு வந்த காரணத்தினால் இந்த இசைக் கருவி நாகஸ்வரம் எனப் பெயர் பெற்றது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நாகஸ்வரமா அல்லது நாதஸ்வரமா என்ற சர்ச்சை கிளம்பியிருக்கிறது. தென்னகத்தில் முதலாவது ஆலயம் எங்கு எப்போது கட்டப்பட்டதோ அங்கே அந்தக் காலத்திலேயே வழிபாட்டுக்குரிய அங்கங்களில் ஒன்றாக நாதஸ்வரம் நிலைபெற்றதெனக் கூறலாம். நாதஸ்வரம் பொதுவாக மரதத்தினால் செய்யபடுகின்றது. அதாவது வைரம் பாய்ந்த ஆச்சாமரம் என்று சொல்லப்படும் மரதத்தினால் செய்யப்படுவதாகும். இசையையும், இசைக்கருவிகளையும், தெய்வங்களோடு இணைத்துப்போற்றி மகிழும் மரபு இந்திய மக்களின் உதிர்த்தில் ஊறிவந்துள்ள வொன்றாகும். இறைவழிபாட்டில் முதலிடம் பெற்று விளங்குவது நாதஸ்வரமாகும். ஆலயங்களில் தினந்தோறும், மற்றும் திருவிழாக்காலங்களில் எல்லாம் நடத்தப்பெறும் வழிபாடுகளில் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுவது நாதஸ்வரம் ஆகும்.

நாதஸ்வரத்தின் இசையெழுந்த பின்னரே வழிபாடுகள் தொடங்கப்படுகிறது. இது ஆதிகாலத்திலிருந்து அனுசரிக்கப்பட்டுவரும் மரபாகும். ஆலயங்களில் பூசை நேரத்தில் வாசிக்கப்படும் ராகங்கள். உட்காலபூசையில்: பூபாளம், பெளனி, பிலகரி. காலைசந்தியில்: மாயாமாளவகெள்ளை, கேதாரம், தன்னியாசி. உச்சிக்காலத்தில்: சுருட்டி, அசாவேரி, சுத்ததன்யாசி. மாலையில்: கல்யாணி, சங்கராபரணம், காம்போதி. ஆத்தசாமம் பூசையில்: நீலாம்பரி, ஆனந்த பைரவி, சகானா, காண்டா போன்ற ராகங்களாகும். திருவிழாக்காலங்களில் சுவாமி புறப்பாடு நடைபெறும்போது வாசிக்கப்படும் இசைக்கு மல்லாரி என்று பெயர். இதில் பலவகை உண்டு. பெரிய மல்லாரி, சின்னமல்லாரி, தீர்த்த மல்லாரி, தேர் மல்லாரி எனப்படும். மல்லாரியை அடுத்து சுவையாக இருக்கக்கூடிய இசைவகை ரத்தி, பல்லவி ஆகும். ரத்திக்கு முன்பாக ராக ஆலாபனை செய்வார்கள். கூடுமானவரை காம்போதி பைரவி ஷண்முகப்பிரயா, இன்னும் பல கனமான ராகம் வாசித்து ரத்தி வாசிப்பார்கள். ரத்தி வாசிப்பதற்கு, தாளத்தில் நிர்ணயமும், கணித நுட்பங்களும் வேண்டும். ரத்தி என்ற இசை வகையை வாசித்த மங்கல வாத்திய மன்னர்கள் நாதஸ்வர சக்கரவர்த்தி, செம்பனார்கோவில் S.ராமசாமிபிள்ளை, S.R.கோவிந்தசாமி பிள்ளை, S.R.தெட்சணாமூர்த்தி பிள்ளை, S.R.D. முத்துகுமாரசாமிப் பிள்ளை, S.R.D.வைத்தியநாதன் ஆவார்கள். மங்கல வாத்தியத்தில் புகழ் பெற்ற நாதஸ்வர சக்கரவர்த்திகள் திருவாவடுதுறை T.N. ராஜேரத்தினம் பிள்ளை தோடி ராஜ ரெத்தினம் பிள்ளை என்றும், மகுடி திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை & சகோதர்கள், அய்யம்பேட்டை வேநுப்பிள்ளை, நாகர் சுப்பையாபிள்ளை மன்னார்குடி சின்னபக்கிரி மற்றும் மதுரை பொன்னுச்சாமி பிள்ளை ஆவார்கள்.

இவர்கள் அனைவரும் நாதஸ்வர மன்னர்கள் ஆவார்கள். மற்றும் சுவையான செய்தி என்னவென்றால் கருங்கல்லில் செய்த நாதஸ்வரம் ஆதிகும்பேஸ்வரர் கோவிலில் உள்ளது. இதை வாசித்தவர் வித்வான் V. குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை ஆவார். இவ்வளவு சிறப்பு மிகுந்த நாதஸ்வர இசையை வளர்த்து பயன்பெறுவோமாக.

SOUVENIR COMMITTEE

T.M.K. Ramakrishnanpillai
T. Shanmugampillai
K.Duraipillai

M. Natesan

V. Sivasupramaniam (Editor)

250113

University of Jaffna
250113
Barcode
Library

திசெல்ஸ் நவசக்தி விராயகர் ஆலய ஆம்
ஆண்டு சங்காபிழேக நல்வாழ்த்துக்கள்

With best Compliments from

G.S.PILLAY & CO (PTY) LTD

P.O BOX 186, VICTORIA, MAHE

GENERAL MERCHANTS
DISTRIBUTORS OF SEYCHELLES BREWERIES LTD

"THE NAME YOU CAN TRUST FOR YEARS"

TEXTILES READYMADE GARMENTS TV VCR MUSIC-SYSTEMS
EXOTIC JEWELLERY COMPACT DISCS DESIGNER FOOTWEARS
HOUSEHOLD-APPLIANCES TOYS STATIONERIES VIDEO-GAMES
WASHING MACHINES POTTERIES COSMETICS MATRESSES

LODGE STREET
VICTORIA

MONT FLEURI ROAD,
PLAISANCE
PHONE 34 40 05 FAX:33 40 15

**SEYBREW - DISTRIBUTION
PLAISANCE**

WORKING HOURS: 7.00 - 12.30 & 1.30 - 6.00 (MONDAY TO SATURDAY)
9.00 - 12.30 (SUNDAY & PUBLIC HOLIDAYS)

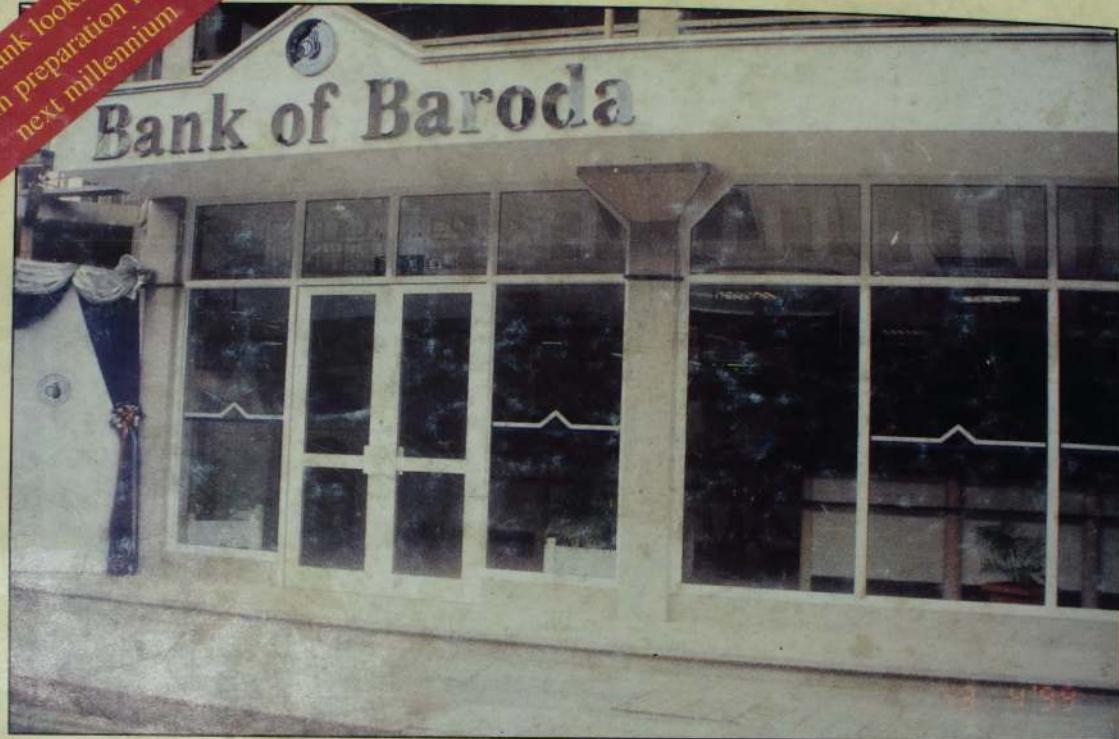
OUR MISSION - CUSTOMER SATISFACTION



Bank of Baroda

Seychelles

The Bank looking ahead
in preparation for
next millennium



Presenting to the People of Seychelles
Functional and Customer Friendly
Designed spacious premises
in Trinity House, Huteau Lane

Seychelles Office is one of the 2500 branches of a
Fundamentally strong International Bank.....

- * Employing globally about 50,000 employees
- * Having Total Assets of over U.S.\$ 11 billion globally
- * Having owned funds of about U.S. \$ 674 Million