

26406
TUR

தெல்லிப்பழை

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
குடாகப் பிரதிஷ்டை விழா
சிறப்பு மலர்



University of Jaffna

235.3

TEL

250305(AR; Main)

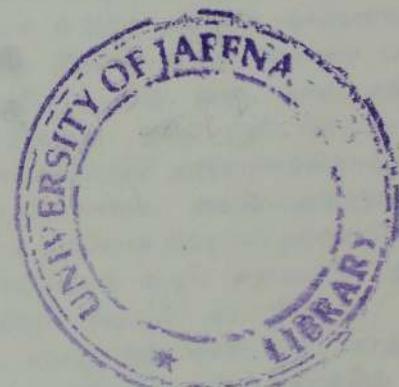
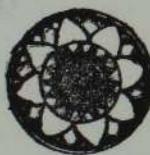
வெளியீடு : 1-9-82 புதன்கிழமை

—

தெல்லிப்பழை

**ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
குடரகம் பிரதிஷ்டை விழா
சுறப்பு மலர்**

235.3
TEL



AR

250305

வெளியீடு : 1-9-82 புதன்கிழமை

250305



புதைக்கிட்டு
ஏனால்சுதை நோயீாக்காடு ஸ்
ஏடும் எதுங்கூபி பகுப்பு
ஏஞ்சா புதை

ஏ

சமர்ப்பணம்

துர்க்காதேவியின் திருவடித்
தாமரைகளில் இம் மலரைச்
சூட்டி வணங்குகிறோம்.

நிர்வாகசபை
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பகழி



எங்கூட்ட

ஊலாஹ மாநாடு : १८-१-१ : உதிர்வெ

2502

மாவைஆதீனம், ஆதினகர்த்தா, பிரதம குரு
**மகாராஜ ஸ் சு. து. வண்முகநாதக் குருக்கள் அவர்கள் வழக்கிய
 ஆசிச் செய்தி**

யாகாதி கருமங்களை நடாத்தவும் நடப்பிக்கவும் ஆயத்தமாகும் கர்த்தாக்கள் தங்களைப் பரிசுத்தமாக்கும் கர்மானுட்டானங்களுள் தீர்த்தஸ்னைமும் முதன்மை பெறுகிறது. யாகத் திரவியங்களைப் பரிசுத்தம் செய்வதற்கும் யாக ஸம்ல்காரங்களுக்கும் “தீர்த்தம்” என்ற சொல்லே நீர், ஜலம், தண்ணீர் என்றெல்லாம் பெயர் பெற்றது. சப்த லோகங்களிலும் காணப்பட்ட கங்காஜலம் ஏதோவொரு நாடி சந்தானத்தின் மூலம் சகல உலகையும் தொடர்புபடுத்தியிருக்கிறதென்பதை விதுரோபநிஷதம் கூறுகிறது. இதனுற்தான் பிதிர் காரியங்களுக்குக் கூட தீர்த்தம் முதன்மை பெறுகிறது. பிதிரர்கட்கு நாம் ஆற்றும் “தர்ப்பணம்” நீரோடு முழுமையாகச் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதை அறியலாம். நதிகளுடாக வும், குளங்களுடாகவும், தடாகங்களுடாகவும், ஆலய கூபங்களுடாகவும், தீர்த்தக் கேணிகளுடாகவும் யாககாரியங்கள் தேவதா காரியங்கள் பிதிர்காரியங்கள் ஆகியன செய்தல் வேண்டுமென்பது இருடிகள் கூற்றிருக்கும். இப்படியான நிலைகள் இல்லாத வேளைகளில் இங்கிருந்து ஒர் பாத்திரத்தில் ஜலத்தைப் பக்குவமாக எடுத்து அவ்வக் காரியங்களுக்கு உபயோகிப்பதும் நன்மை தரும். இதற்காகவே தீர்த்த நிலைகள் உண்டுபண்ணப் படுகின்றன. தீர்த்தம் மூலம் இடம்பெறும் சமல்காரங்களில் தேவ, அசர, யசு, நாக, கந்தர்வ, ராக்ஷஸ், பிரஸ்ருத்ய, சித்த, சூர்மாண்ட, விருஷாதிகளும், ஜலம், பூமி, காற்று இவை களைப் பற்றியிருக்கும் ஜெந்துக்களும் மக்களால் கொடுக்கப்படும் தர்ப்பணங்களால் (இந்த தீர்த்தத்தில்) திருப்தியடைந்தும் நரகங்களில் பல வாதனைகளால் அவ்வதைப்படுபவர்கள் சோர்வு நீங்கிச் சுகமாக இருக்கவும் இந்தத் தீர்த்தம் உதவுமென மகாபாரதகால இருடிகள் கூறியுள்ளார்கள். ஆகவே “தீர்த்தம்” என்ற சொல்லோடு கூடிய கருமங்களை நிறைவு படுத்த தவம் செய்தோர் யாத்திரைகளைச் செய்திருப்பதையும் நாமறிவோம். நகுல முனிவர், மாருதப்பிரவீகவல்லி, அருச்சனன், நளன், முசகுந்தன், காசிபரிஷி, காந்தலிங்க முனிவர் இத்யாதி புண்ணியவான்கள் பற்பலர் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் பூர்வீகத்தில் தீர்த்த யாத்திரைக்காக வந்திருந்தமையை நோக்கும்போது ஈழத்தின் வடபாலுள்ள தீர்த்தங்களின் மகிமை எத்தகைய தென்பதை நாம் உணரவேண்டும். பராசக்தி பிரசன்னமாகும் நதிகளுள் மிகச் சிறந்தவை கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, நர்மதை, கண்டகி, சிந்து, கோமதி, நதமஸா, காவேரி, சந்திரபாகா, வேதரவதி, சர்மண்வதி, சரயு, தாபீஸ, பிரமதி ஆகியவை யாகும். இதேபோல் பராசக்தி வாசசம்செய்யும் தடாகங்களுள் மிக்க உயர்ச்சியானவை மானதரசரசு, பிந்துசரசு, அஃஷாசதரசு ஆகியனவாகும். இத்தடாகங்களில் அரிய தவமியற்றிய ரிஷி கூட்டத்தினரது தவபலன்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதனால்தான் இத்தீர்த்தங்கள் மூலம் பல்வேறு சமல்காரங்களில் இடம்பெறும் திரவ்விய சுத்தி, கிரியாசுத்தி, மனேசுசுத்தி இம்முன்றும் பரிசுத்தம்பெற்று புண்ணிய பீடத்தைப் பெறுகின்றன. ஞாலத்தில் இடம்பெறும் யாவும் தீர்த்தத்தில் ஆரம்பமாகி தீர்த்தத்தில் பூரணமடையும் நிலையையும் அவதானிக்கலாம்.

ஆலயங்களை மையமாகக் கொண்டு ஆக்கப்படும் தடாகங்கள் அக்கோவிலின் அளவு கோவில் ரேகையில் ஸ்தாபனம் பெறுகின்றது. அவ்வாலய மூர்த்தியின் அருட்பார்வை, திருவருட்சக்திகள், காரிய சித்திகள் யாவும் கல்ரேகை மூலம் தடாகங்களிற்கும் சொரிகின்றன. அதனால் ஆலயதடாகங்கள் திருவருட்சக்திகள் நிறைந்த தீர்த்தத்தைக் கொண்டிருப்பது சகஜம். ஆலய மணியோசை கிரமமாக இடம்பெறும் வார, மாத, வருட-

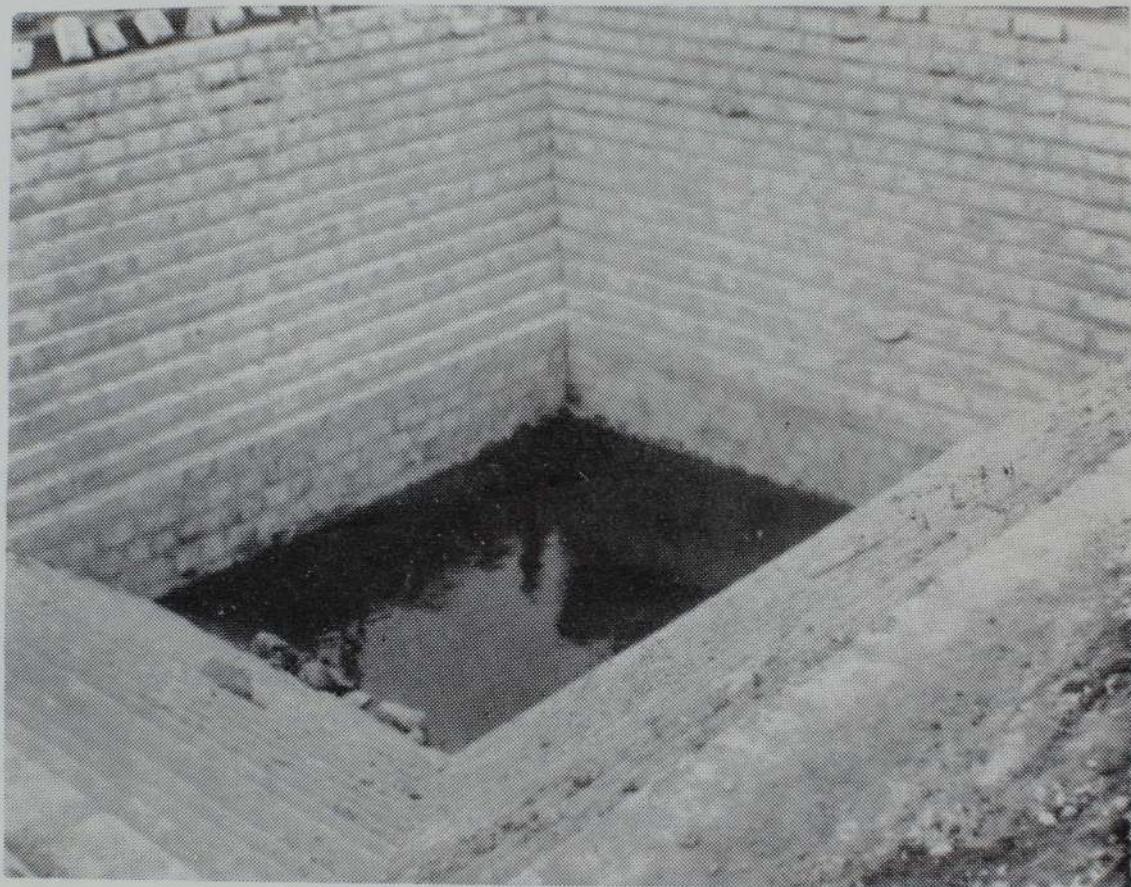
உற்சவங்கள் மூலம் எழும் “ஹரஹர்” ஒசை நித்திய பூசையால் சங்கமிக்கப்படும் தர்ப்பணம், பெளர்ன்மி, அமாவாசை, சங்கிராந்தி, கிரகணம் ஆதியாம் காலங்களில் கூட்டப்படும் பிதிர்தர்ப்பணம் ஆகியவற்றால் தீர்த்தத்தடாகம் மேலும் மேலும் மந்திர சக்தி வாய்ந்ததாக அமைந்து சகல ஜீவராசிகளுக்கும் பயன் தருகிறது. இத்தகைய வாய்ப்பினை இயற்ற முறையாக உருவாக்கப்பட்ட தூர்க்கையம்பாள் ஆலய “தீர்த்தத் தடாகம்” உறுதுணை தரவல்லது.

பணம், பொருள், வஸ்வமை, விடாமுயற்சி இவை யாவும் இருந்தும் தெய்வகாரியங்கள் நிறைவு பெறுமாட்டாது. தெய்வீக நம்பிக்கை, தெய்வீகத் தொண்டு, தெய்வீக எண்ணம் இவைதான் தெய்வீக சம்ல்காரங்களை நிறைவு படுத்தும். இவையனைத்தையும் கொண்டிருக்கும் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கட்கு தேவர்களும் தேவர்கள் மூலம் இறைவனும் தரக்காத்திருக்கும் தீக்கூடையைப் பெற முயலவேண்டுமென்பது எமது கருத்தாகும். ரிஷி பத்தினிகளின் திருத்தொண்டுகள் வேறு. இங்கே தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் திருத்தொண்டுகள் மூவுலகிற்கும் சேர்கிறது. சர்வலோகங்களிலும் இந்தத் தீர்த்தத் தடாகத்தின் மூலம் சேர்ந்துவாழும் பாக்கியம்பெற்ற இப்புண்ணியவுதியை இறைவன் இரட்சிப்பாராக. இப்புண்ணியவுதிமூலம் இந்த நாடே செழிப்புற்று வாழவேண்டும் என்பது எனது பிரார்த்தனை.

சு. து. ஷண்முகநாதக் குருக்கள்



முன்றிலை அழகுசெய்யும் இராஜகோபுரம்



திருப்பணி செய்யப்பட்டு
1-9-82இல் தடாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் திருக்குளம்

யாழ்ப்பாணம் பஸ்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத்துறை
**பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள், M. A., Phd. அவர்கள் வழங்கிய
 வாழ்த்துரை**

திருக்கோயிலின் சிறப்புக்குக் காரணமாயமைவன மூன்று பெரும் அமிசங்கள். இவை மூர்த்தி விருட்சம் தீர்த்தம் என்பன. தமிழ் நாட்டில் சிறந்து விளங்கும் ஒவ்வொரு சிவாலயத்துக்கும் இவை தனித்தனி அமைந்து விளங்கக் காண்கிறோம்.

தெல்லிப்பழையில் கோயில்கொண்டெடுமுந்தருளியிருக்கும் தூர்க்கா தேவியின் திருக்கோயிலில் புதிதாகத் தீர்த்த நிலையமான தடாகம் ஒன்று அமைக்கப்பெற்று பிரதிஷ்டை நடைபெற இருப்பது தேவியின் திருத்தலத்துக்கு மேலும் சைதன்யத்தைப் பெருக்கிப் பக்தர்களை அம்பிகையின் அநுக்கிரகத்திற்கு இன்னும் பாத்திரமாக்குகின்றது.

அம்பிகையின் அநுக்ரஹத்தினால் நிகழ இருக்கும் தடாகப் பிரதிஷ்டையைத் தொடர்ந்து கங்கை முதலான புண்யதீர்த்தங்கள் பிரதிஷ்டா கிரியாவிசேடத்தினால் தடாகத்தில் ஊற் றெடுத்துப் பிரவாகிக்கும் நீருடன் சங்கமித்து என்றும் புனிதமான நீராகப் பரிணமித்து, தடாகத்தை அம்பிகையை நீராட்டும் புனித நீர் வழங்கும் பேறுபெற்றதாகவும், பக்த கோடிகளின் பாபங்களை அகற்றவல்ல தீர்த்தத்தைக் கொண்டமையும் சிறப்பு வாய்ந்ததாக வும் விளங்கக் செய்ய விருக்கும் தடாகப்பிரதிட்டைத் திருநாள் அம்பிகையினடியார்க்கு மகிமவாய்ந்த பெருநாளே. இப்பெருநாளை நினைவுறுத்தும் நினைவுச் சின்னமாகவும் தீர்த்தப்பெருமை கூறும் கையேடாகவும் இவ்வெளியீடு அமைவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

ஶ்ரீதூர்க்காதேவியின் திருவருள் தீர்த்தவாயிலாக மேன்மேலும் பெருகுவதாக.

கா. கைலாசநாதக்குருக்கள்

வ.

இலக்கியகலாநிதி
 பண்டிதமணி, சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்
 வழங்கிய
 தீர்த்தத் தடாகப் பிரதிட்டை யிழா
 பிரார்த்தனையுரை

ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி சந்திதியில்
 அமைந்த

தடாகத் தீர்த்தப் பிரதிட்டை
 தேவியை

சிந்தித்து வந்திப்பவர்களின்
 ஆத்மாவை,

புனிதம் செய்வதாக
 என்று,

ஸ்ரீ துர்க்காதேவியின் திருவருளீப்
 பிரார்த்திப்போமாக.

கலாசாலை வீதி,
திருநெல்வேலி,
25-8-82.

சி. கணபதிப்பிள்ளை

யாழ்ப்பானம் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர்
**போசிரியர் கலாநிதி ச. வித்தியானந்தன் அவர்கள் வழங்கிய
 ஆசிரிசெய்தி**

இந்துக்களுடைய வழிபாட்டு நெறியிலே அகத்தூய்மையோடு புறத்தூய்மையும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. ஆலயத்தின் கிரியைகளும் கலையம்சங்களும் அகந்தூய்மைக்கான மன ஒருமைப்பாட்டை நல்கவல்லன. புறத்தூய்மை நீரால் அமைவது. தூய நீராடி, தோய்த் துலர்ந்த ஆடை தரித்த பின்னர் ஆலயம் புகுவதே நமது சைவப் பண்பாடாகும்.

சைவ வழிபாட்டு நெறியிலே நீர் பெற்ற முக்கியத்துவத்தை, மூர்த்தி, தலம் என்ப வற்றேடு தீர்த்தத்தையும் தொடர்பு படுத்துவதன் மூலம் உணரமுடிகின்றது. புனித நீரே தீர்த்தம் என்பதன் மூலம் சுட்டப்படுகின்றது. புனித நீரில் படிதல் தீர்த்தமாடல் எனப் படுகின்றது. இது புறத்தூய்மையை நல்குவதுடன் முன் வினையின் விளைவுகளிலிருந்து பாதுகாப்பைத் தரும் புண்ணியமாகவும் அமைகின்றது. இறைவனுக்கு நிகழும் தீர்த்தத் திருவிழா ஐந்தொழில்களுள் ஒன்றுன அருளைச் சுட்டி நிற்பது.

இயற்கையான நீர்நிலைகளைச் சார்ந்து ஆலயங்கள் அமைவது பொது வழக்கமாகும். இயற்கையான நீர்நிலைகளைச் சாராத ஆலயங்களில் வழிபாட்டுத் தேவைகளைக் கருத்திற் கொண்டு, செய்கையாக நீர்த்தடாகம் அமைத்தல் தடாகப் பிரதிஷ்டை எனப்படுகின்றது. இப்புனிதப்பணி இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நல்விளைவுகளைத் தரவல்லதென்பது மரபு ரீதியான நம்பிக்கையாகும்.

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி ஆலயத்தில் இத்தகையதொரு தடாகப் பிரதிஷ்டை அடியார்களது நீண்ட நாளைய கணவாகும். நாளொரு வண்ணமாக அடியார் திருக்கூட்டம் பெருகிவரும் இந்நாளில் அக்கணவு நனவாகத் தொடங்கியுள்ளமை இறைவியின் திருவரு ளென்றே கொள்ளலாம்.

இத்திருப்பணியில் முன்னின்று உழைக்கும் பேறுபெற்ற ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத் தலைவர் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டிக்கும், நிர்வாகிகளுக்கும், பொருளுதவி நல்கிய வள்ளல்கட்டுகும், பணியில் ஈடுபட்ட தொழிலாளர்கட்டுகும் தேவியின் திருவருள் நிறைவுதாக.

ச. வித்தியானந்தன்

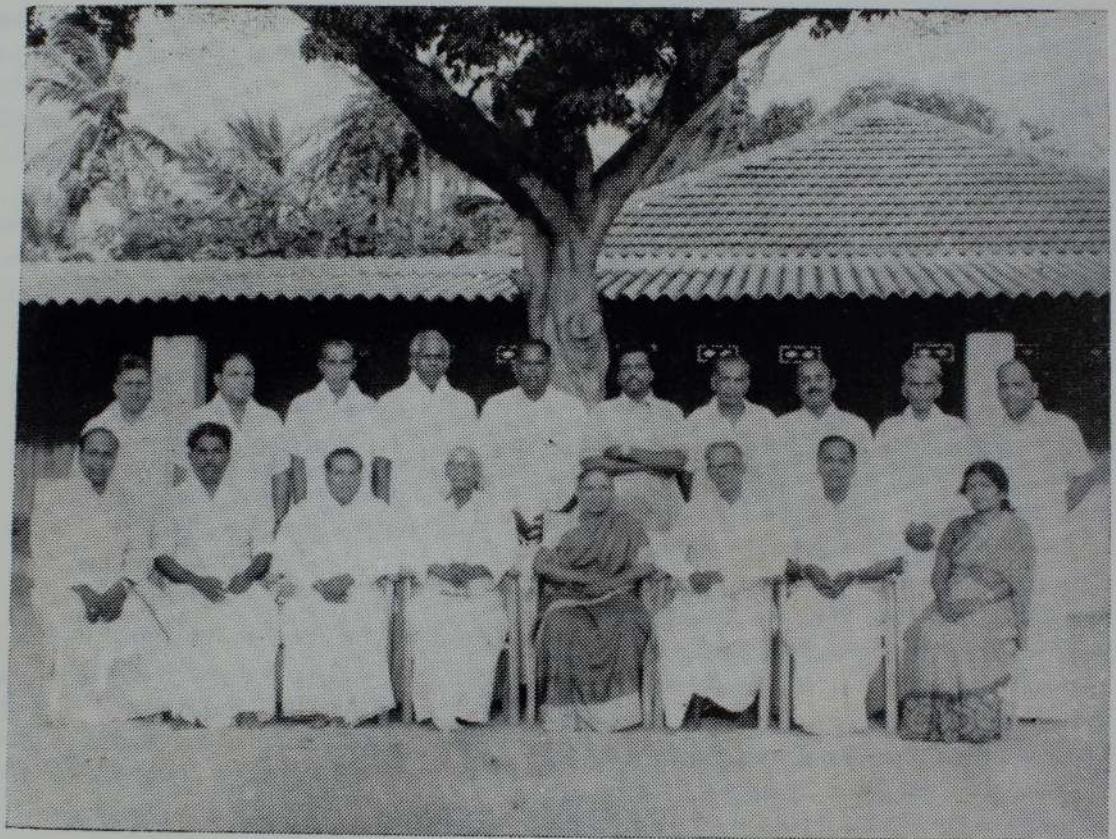
மானிப்பாய்த் தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
**திரு. வி. தர்மலிங்கம் அவர்கள் வழக்கிய
 வாழ்த்துரை**

அருள்மிகு தூர்க்கை அம்பாள் தீர்த்தக்கேணி பிரதிஷ்டை செய்யும் தினத்தை யொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடை கின்றேன்.

நான் அறிந்த காலத்தில் இப்படியான வைபவம் இலங்கையில் வேறு எங்கும் நடை பெறவில்லை. இன்று இலங்கையில் அருள்மிகு தூர்க்கை அம்பாள் கோவில் தலைசிறந்த ஆலயமாக விளங்குகின்றது.

இக் கோவில் வெறும் வழிபாட்டுத் தலமாக மாத்திரம் அமையாமல் தமிழ்நாட்டில் இருக்கின்ற பல ஸ்தலங்களைப் போன்று கலை, கலாச்சார, சமய, சமூக வளர்ச்சிக்கும் உழைக்கும் கலைக்கூடமாக விளங்க வேண்டும். சென்ற ஆண்டு மிகவும் சிறப்பாக நடை பெற்ற சைவசித்தாந்த மாநாடு போன்ற பல சமய இலக்கிய மாநாடுகள் நடைபெறுவ தோடு தற்போது இயங்கிவரும் குருகுல வேதாகம பாடசாலை, அனைத்து இல்லம் போன்றன தொடர்ந்தும் வில்தரிக்கப்பட்டு, வேறும் பல சமூகத் துறைகளில் தூர்க்கையின் அருள் பெற்றுச் சிறப்பாகச் சேவையாற்ற வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வி. தர்மலிங்கம்,
 (அறங்காவலர்)
ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தாணம்.



ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானப் பரிபாலன சபை

வ

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி ஆலயமும் தீர்த்தக்குளப் பிரதிஷ்டையும்

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்
தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை

“தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை” என்பதும், “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்பதும் நாமறிந்த முதுமொழிக ளாகும். உலகியலிலே அன்னைக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படுவதுபோல் தெய்வநிலையிலும் அகிலாண்ட்கோடியின்ற அன்னைக்கு வழி பாட்டு முதன்மை உண்டு.

“அம்மையே அப்பா” என்று பாடிய வாசகத்தையும் நோக்கலாம். அப்பனை அன்னையாகக் காண்பதில் நமக்கொரு ஆனந்தம். அப்பனையே அன்னையின் கருணை யுடையவ ஞகப் பின்வரும் திருவாசகம் காட்டுகிறது.

“செம்மைநலம் அறியாத
சிதப்ரொடுந் திரிவேண
மும்மைலஸ் அறுவித்து
முதலாய முதல்வன்தான்
நம்மையுமோர் பொருளாக்கி
நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா
ரூப்பெறுவார் அங்சோவே”.

அம்மையப்பனே அர்த்த நாரீஸ்வரன்; அந்த வகையில் ஒருமுகப்படுத்தி வழிபடும் பத்தி உள்ளங்களுக்குச் சிவமின்றிச் சக்தி இல்லை; சக்தியின்றிச் சிவமில்லை என்ற கொள்கை நிலைத்து நிற்கிறது.

“அன்னையே பின்னையும் கன்னியென மறைபேசும் ஆனந்த ரூபமயிலே” என்று பாடுகிறூர் தாயுமானவர். சக்தியின் வழி பாட்டை மந்திர சாஸ்திரங்கள் மிக விரி வாகக் கூறுகின்றன. பிரபஞ்சத்தை இயக்கும் கண்காணுத்தோர் தெய்வீக ஆற்றலே சக்தி யாக உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மனிதன் தன்னுள் உறங்கிக் கிடக்கும் சர்வ வல்லமையான ஆற்றலை எழுப்பிக்கொள்வதையே இந்த மந்திரசாஸ்திரம் விளக்குகிறது. சக்தி மூர்த்தங்களில் ஒன்றாகப் போற்றப்படுவது தூர்க்கா மூர்த்தம். மகாஞானிகளையே மோகத்தில் பிரவகிக்கச் செய்பவள் தூர்க்கை.

அவள் கருணாசாகரமாக விளங்குகிறாள். எளிதில் அடைய முடியாதவளாக இருந்தாலும் தன்னை வழிபடும் அன்பர்களுக்கு வலியவந்து ஆட்கொள்ளும் சக்தி வாய்ந்த வள். “தூர்க்கமன்” என்ற அசரன் வரபலத்தால் வேதங்களை ஓழித்து தேவர்களை அடக்கி தெய்வீக்கத்தை மறைத்து நின்றான். அவளை அடக்கவே பராசக்தி தூர்க்கை என்னும் வடிவத்தை எடுத்து போர் புரிந்து வெற்றியை ஏற்படுத்தினால். கஷ்டங்கள் நேரிடும்போது எல்லாம் வானவர்கள், ரிஷி கள் முதலானவர்களால் வழிபடப்பட்டு அதற்குரிய பேறுகளை நல்கியவள் தூர்க்கை.

“அழல் போல் மேனியனும், தன் மாண்பி ஞலேயே ஓளிர்பவனும், செயலுருவாவதற் குத் தொழப்படுபவனுமான தூர்க்காதேவியை நான் சரண் புகுகின்றேன். பிறவிக் கடலைக் கடக்க அவள் எனக்கு உறுதுணையானவள்” என்று புகழ்கிறது நாராயண உபநிஷதம். “சர்வமங்களா” என்று தூர்க்காதேவியைப் போற்றுகிறார்கள். அதாவது தேவியின் ஆற்றல் எல்லாவற்றிலும் மங்களத் தன்மையை விளைவித்து நிற்கின்றது. சிலவற்றில் மங்களத் தன்மை எடுப்பாக இருக்கும். தயிர், மோர், சந்தனம், குங்குமம், மஞ்சள், சுமங்கலி, கன்னிகை, புஷ்பம், கல்விமான் என்பன அவற்றில் சிலவாகும். இத்தகைய மங்களப் பொருட்கள் அனைத்துமாய் இருப்பவள் தேவி. அவைகளுக்கும் மங்களத் தன்மையைக் கொடுப்பவனும் அவளோ. எல்லோருக்கும் சர்வ மங்கள ரூபினியாகக் காட்சிதருகிறாள். கருணையிகுந்த தேவி எமது பக்குவம் நோக்கி எம்மை வலியவந்து ஆட்கொள்வாள். கத்தி முனையில் நடப்பது போன்று உண்மையாக வும் கவனமாகவும் கட்டுப்பாடாகவும் வழி படாவிட்டால் அவளை நெருங்குவது எளி தானதல்ல. நெருங்கமுடியாத பெருமை யுடன் விளங்குவதால் தூர்க்கை எனப் பேசப்

படுகிறன். இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த அன்னையின் திருக்கோயில் ஈழத்திருநாட்டிலே வடபாலமைந்த தெல்லிப்பழையிலே முந்நாறு ஆண்டுப் பழையைத்தாக விளங்குகிறது.

இவ்வாலயத்தின் ஸ்தாபகராக விளங்கிய வர் காசியிலிருந்து வருகைத்தந்த கதிர்காமர் என்ற சாது ஒருவரேயாவர். கங்கா தீர்த்தமே இத்தலத்தின் திருமண்ணிலே ஊற்றப் பட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எனவே கங்கா ஜலம் இக்கோயில் மண்ணிலே செறிந்திருப்பது பெருமையைத் தருகிறது. இந்த மகிழை அன்றும் இன்றும் வெளிப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. இன்று வானளாவும் இராசகோபுரம், சிற்பத்திறன் மிக்க சிங்காரத்தேர், அழகு பொழியும் திருவீதிகள், அலங்கார வளைவு, அன்னத்தை வழங்கும் அன்ன பூரணி மண்டபம், திருமணம் நிகழ நல்லதோர் மணி மண்டபம், அந்தணச் சிறுவர்க்கு வேதாகம பாடசாலை, அநாதைச் சிறுமியர்க்கு மகளிர் இல்லம், அந்தணர் இல்லம், பொங்கல் மடுவும், கோசாலை ஆகியவற்றே புதுப்பொலிவு பெற்றுத் திகழும் இவ்வாலயம் இன்று ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களை வரவேற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வாண்டு நிறைவேற்றப்பட்ட மிகப் பெரிய திருப்பணி தீர்த்தக்குளத் திருப்பணி யாகும். ஏறக்குறைய ஐந்து இலட்சம் ரூபா செலவில் நிறைவேறிக்கொண்டிருக்கும் இத்திருக்குளப் பிரதிஷ்டை 1-9-82 புதன்கிழமை அதிகாலை நடைபெற இருக்கிறது. யாழ் பல்கலைக்கழக இந்து நாகரீக பீடாதிபதி சிவபூரீ கா. கயிலாயநாதக் குருக்கள், M. A., Ph. D. அவர்கள் இக் கிரியைகளை நிறைவேற்றுவர். தவச் செயல்களில் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படுவது நீராடுதலாகும். நாலிரு வழக்கின் தாபதப் பக்கத்துள் நீர் பலகால் மூஞ்குதலை முதற்கண் வைத்துக் கூறுவதிலிருந்து நன்குணரலாம்.

“மனத்தது மாசாக மாண்பார் நீராடி மறைந்தொழுகும் மாந்தர் பலர்”

என்ற திருக்குறளும் தவத்தால் மாட்சிமைப் பட்டார்க்கு அம்மாட்சியை எடுத்துக் காட்டுவது நீர் பலகால் மூஞ்குதலே என்பது வலியுறுத்துகிறது, உடம்பின் மாகினை நீக்குவதோடு உயிரின் மாசாகிய பாவத்தைப் போக-

கும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ஆறுகளும் குளங்களும் “தீர்த்தம்” எனப் பெயர்பெற்று விளங்குகின்றன. தீர்த்தங்கள் புறத்தூய்மை, அகத்தூய்மை இரண்டையும் தருவன.

“அத்தா உன் அடியேஜை அன்பால் ஆர்த்தாய் அருள் நோக்கில் தீர்த்த நீராட்டிக் கொண்டாய்”

எனப் பாடினார் நாவுக்கரசர்.

இறைவனையே “ஆர்த்த பிறவித துயர் கெட நாமார்த்தாடும் தீர்த்தன்” எனப் போற்றுகிறார் மணிவாசகர். ஒரு ஆலயத்திலே நடைபெறும் தீர்த்தவிழா என்பது திருவருள் நீரில் மூஞ்கி நிற்கும் தத்துவத்தையே காட்டுகிறது. பெரியோர்கள் தீர்த்த யாத்திரையைச் சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளனர். பிரம்மோற்சவம் அல்லது மகோற்சவம் எனப் படும் பெருவிழாவின் முடிவில் இறைவன் தீர்த்த விழாக் கொள்வதும் மற்றும் சில சிறப்பு நாட்களில் தீர்த்தங்களுக்கு எழுந்தருளித் தீர்த்தம் வழங்குவதும் தீர்த்த மகிழையைக் காட்டுவதாகும். இவ்வாலயத்தில் தீர்த்தக்குளமொன்று அமைய வேண்டியதன் அவசியத்தை அடியார்கள் பலர் வற்புறுத்தியதன் பேரில் இத்திருப்பணி அம்பாள் பக்தர்களின் ஆதரவைக் கொண்டு மிகச் சிறப்பாக நிறைவேறியுள்ளது. ஆலயங்களிலேயே தீர்த்தக்குளம் அமைக்கும் பணி பெரும்புண்ணியைச் செயலாகும், “மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாகத் தொடங்கினர்க்கோர் வார்த்தைசொலச் சுற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே”. குளந்தொட்டுக் கோயில் கட்டிய பணி சைவத்தமிழர் வரலாற்றில் இடம் பெற்ற மாபெரும் பணியாகும். எல்லாத் தீர்த்தங்களையும் கங்கா தீர்த்தமாகப் பாவித்துப் போற்றுவதும் நம் கடனாமே. தீர்த்தக்குளத் திருப்பணியைச் செய்வோருக்கு தேவர்கள், பிதிரர்கள் ஆசி வழங்குகிறார்கள். பாவி களைக் கைரயேற்றுவது தீர்த்தம். “புண்ணியம் செய்வோருக்குப் பூவுண்டு, நீருண்டு” என்பர். நீரில்லாத சைவக் கிரியைகளே இல்லை. மகோற்சவத்திலும் முக்கிய விழாவாகிய தீர்த்தம் அருளைக் குறிக்கிறது. சங்கராந்தி தீர்த்தம் என்பது ஆலயங்களில் நடைபெறும் முக்கிய அம்சமாகும். இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த புனித தீர்த்தம் இவ்வாலயத்தில் இன்று பெருந் தடாகத்தில் இடம் பெற்றிருப்பது பெரு மகிழ்ச்சியை நல்குகிறது. இவ்வருள் நிசுஞ்சியினால் அகில உலகும் தண்ணளி பெற்று அம்பாள் கருணையில் மூஞ்கப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தெய்வீகத் தேசு திகழும் தெல்லிநகர்த் தூர்க்கா தேவத்தானக்கன்னி அன்னை கற்பகதருபோற் கருணை வழங்குகின்றன

திரு. நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள்

உப தலைவர், மூலை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான நிர்வாகசபை

வரலாற்று மாண்புசால் மாவைக்கந்தன் கோயிலிற் பேணி வைக்கப்பட்டிருக்கும், தில்லைவாழ் அந்தனர் சீர்மரபு வழிவகுக்கப்பட்ட பத்தியிலே தூர்க்காதேவிபால் மாவைக்குமரன் மானம்பு போட எழுந்தருளும் எழில்நிகழ்ச்சி இடம்பெறும் அக்சான்றின்படி ஆன்றேர்கால அடியார்களின் குலதெய்வமாய் விளங்கிய தெல்லிநகர் உள்குடைப்பதித் தூர்க்கை அம்பாள், அன்றேருகால் ஆங்குள அடியார்கள் அயர்ந்து தம்பணியை மறந்து விட அவர்கள் மிடியுற்று வினைநுகர்ந்தபின் விழித்தெழுந்த அடியார்கள் சிந்தையிற் பரந்து இற்றைக்குப் பதினைந்தாண்டுகளுக்கு முன் மறுமலர்ச்சியை மகிழ்ந்தருளியதன் பயனாகத்

தெய்வீகத் தேசு திகழும் தெல்லிநகர்த் தூர்க்கைத் தேவியாம் கன்னி அன்னை கற்பகதருபோற் கருணை வழங்கிய வண்ணம் காட்சி அளிக்கின்றன் கண் கொள்ளாதவாறு.

பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுக்கும் பெய்வளையின் பேறே பேறு.

தோன்றியது மூலத்தானப் புநர்அமைப்பு. தொடர்ந்து பிரகாரங்கள் துவங்கின. அருள்ஆட்சி அகவிக்கவே அடியார்கள் உள்ளத்திலே திருமுறைமடத் தாபன உணர்ச்சி ஊன்றி எழுந்தது; தவநெறி தாங்கிப்பேணும் திருமடத்தேசு வீசவே இருடிகள் ஞானிகள் பேரறிஞர்கள் கலைஞர்கள் கூடிச் சிவஞானச் செறிவு திகழுவத்தனர். சிவசக்தியாலே சிந்தை குவிந்தது. பத்திசெய்யும் பாக்கியம் பரவியது.

அருட்பொலிவு விரிந்ததும் மகாசும்பாபிடேக மகத்தான விழாவும் ஈசன் திருமுடி தேடிய நான்முகன் விண்டிவர்ந்ததுமான வானளாவிய இராஜகோபுர மாவிழாவும் சித்தரையும் பத்தரையும் சிந்திகக்செய்யும் நுண்கலை நுட்ப ஒண்சிரோமுகும் சித்திரத் தேர் அமைப்பு விழாவும் தூர்க்கா தேவத்தானத்தைத் தங்கமயத் தேவலோகமாகத் திகழ்த்தா நிற்கும் செம்மை சிறந்தவண்ணம் வளர்கின்றது.

ஆலயச்சிலத்துக்கமைந்த அந்தனர் கோட்டம் அமைந்தது. அன்னம்பாலிக்கும் அன்ன பூரணி அமுதசரபி, அடியார்கள் கூடி அறிவுரையும் அறநெறியும் பயிலும் அரங்கு, வேதியர்குலச் சிறுர் மறையோதும் முறை ஆளப்பயிற்றும் குருகுலம், ஆதரவற்ற சிறுர்க்குலங்கள் ஆதரவில்லம் — இவையெல்லாம் பூண்கலனுகவும் பூங்காவும் புனிதநீர்நிலைகளும் அணியாகவும் அமைந்த திருத்தலத்துக்கு பத்தர் கோடிகளை ஆற்றுப்படுத்தும் நுழைவாயில் சிற்பநுட்பத்துடன் வரவேற்பளிக்கப் பூரணை திருப்பணியென்னத் தீர்த்தத்தடாகமும் பல்லாயிரம் அன்பர்கள் பரவி ஏத்தும் அர்ச்சனை அன்பின் ஊற்றிற் பெருகிய ஆனந்தக்கன்னீர் அருவிக்குளமாக இன்று கன்னி அன்னை தூர்க்காதேவியின் கருணைச்சின்னமாக இலங்கும் தெப்பக்குளத் திருப்பணி தூர்க்காபுரத்தின் தூய்மையைத் துலங்கவைக்கின்றது.

பூம்புனல் பாய்ந்து தீர்த்தமாடேல் புண்ணிய சிலர்காள் என்று பூமாது கலைமாது புச்சு ஆற்றல் புரிமாது ஆம் தூர்க்காதேவி கூவிஅழைக்கின்றன். கூடிக்கூடி அடியார்குவித்தகரங்களுடன் தீர்த்தம் மேவிப் பேரருட் பேற்றுக்காளாவார்களாக.

மண்ண கத்திலும் வானிலும் யாங்கனும்
கண்ண கத்தெழு காட்சியித் தீர்த்தமோ
விண்ண வர்க்குமோர் வேட்கை விளைக்குமால்
மண்ண வர்க்கரும் வரப்பிர சாதமே.

ஸ்ரீ துர்க்கா வேதாகம பாடசாலை

பிரமாண் வி. நாராயணசர்மா அவர்கள்

ஆசிரியர், ஸ்ரீ துர்க்கா வேதாகம பாடசாலை.

தர்மம் பதிதர்மம், பசுதர்மம் என இரு வகைப்படும். ஆலயங்கள் அமைத்து அதிலே நித்திய நெமித்திக் ஷிமாக்களைக் குறைவு படாது நடாத்துதல் பதிதர்மம் எனவும், ஆன்மாக்களை உன்னி அஃதாவது உயிர்களை ஓம்பிச் செய்யும் தர்மம் பசுதர்மம் எனவும் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்விரண்டு தர்மங்களையும் சமவலு வடன் செயற்படுத்தி நிற்பது எங்கள் ஸ்ரீ துர்க்காதேவியின் திருவருட்துணை மாத்தி ரமே என்றால் அதில் மிகையொன்றுமில்லை.

ஒருபுறம் கோவில் வர்ண வேலைகள், இராஜகோபுர நிர்மாணம், சித்திரரதம், திருவாபரணங்கள் யாவற்றிலும் மேலாகத் தீர்த்தக்குளத் திருப்பணி என சிவதர்மமும், மறுபுறம் மகளிர் இல்லம், அன்னதான மண்டபம், வேதாகம பாடசாலை, யோகா சனப் பாடசாலை, பசுக்கள் வளர்ப்புத் தொழுவச்சாலை எனப் பசுதர்மமும் ஒருசேர நடாத்தப்படுகின்றன.

இவற்றுள்.

“தெய்வாதீனம் ஜகத் சவர்வம்
மந்திரா தீனந்து தைவதம்
தந் மந்திரோ பிராம்மனுதீனம்
பிராம் மனே மம தேவதா”

எனும் வடமொழிப் பாடலுக்கேற்ப நன்றாக மந்திரம் உணர்ந்து ஒதிய வேதியர்களே

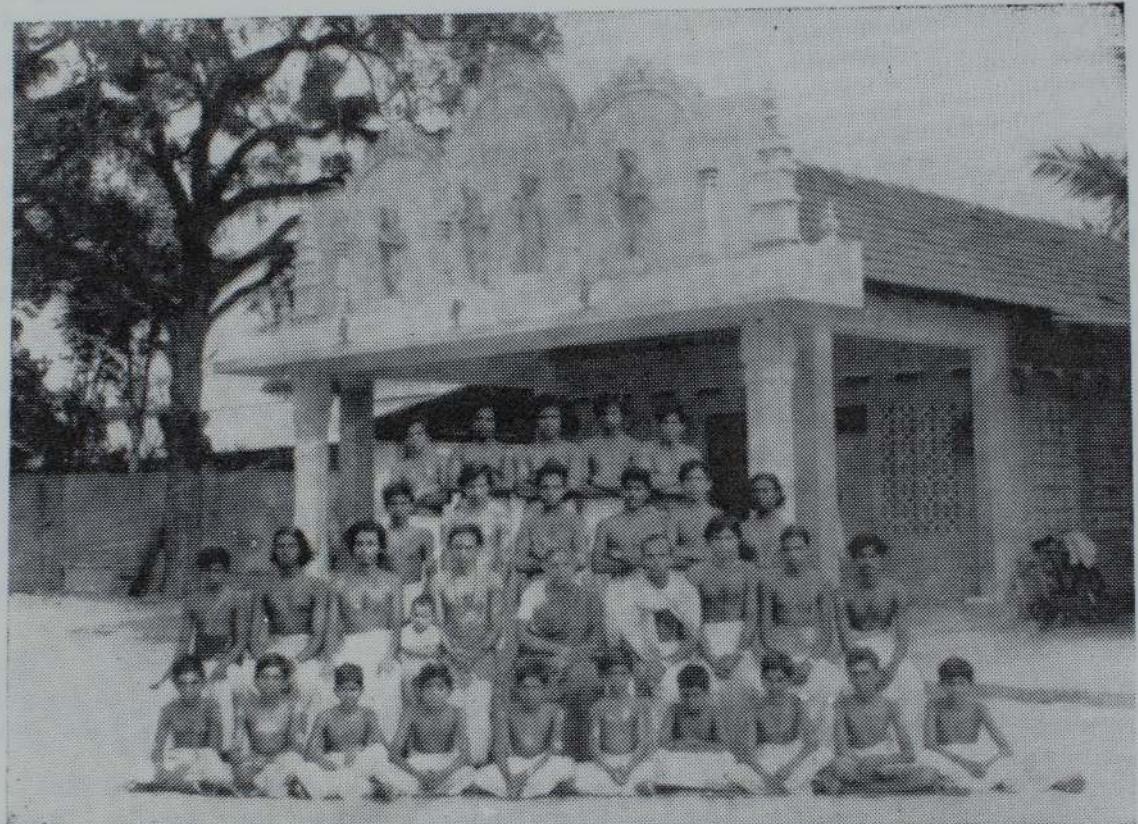
கண்கண்ட தெய்வம் எனப் போற்றும் மேலான பண்பினாலும் அம்பிகையின் திருப் பாதங்களில் வெள்ளமென வந்து சேரும் செல்வமெலாம் தவவழியிற் செலவிடப்பட வேண்டுமென்ற பெருநோக்கினாலும் சைவமும் தமிழும் வளர்க்கும் சிவத்தமிழ் செல்வியின் தலைமையில் நிர்வாகம் சென்ற ஆண்டு விஜயதசமி தினத்தில் ஸ்ரீ துர்க்கா வேதாகம பாடசாலையை அங்குரார்ப்பணம் செய்து பேணி வருகின்றது.

இன்று இப்பாடசாலையில் முப்பத்தாறு அந்தணச் சிறுவர்கள் வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் என்ற அட்டவணையின்படி கல்வி பயிலு கின்றார்கள். அடுத்தவருடத்தில் நிரந்தரமாணவர் வதிவிடமும் தினசரிவகுப்புக்களும் நடாத்த அம்பிகையின் அருள் கூடியுள்ளது.

மேலும் குருகுல மாணவர்கள் அம்பிகையின் ஷிமாக்காலங்களில் என்னுடனும் ஆலய சிவாச்சாரியார்களுடனும் இனைந்து ஆற்றும் பணியின் அழகையும் திறமையை யும் போற்றுதார் இலர்.

“அம்பாள் திருவருள் நலமெலாந் தருக”

“கற்ற தெல்லை இல்லை எனக்
கண்ணில் காட்டி நிற்பவள்
பெற்ற யாவும் பெற்றுத் தந்த
பேசும் அன்னை வாழ்கவே”



ஸ்ரீ துர்க்கா வேதாகம பாடசாலை

கங்கா தீர்த்தம்

ஒரு சமயம் கங்கையன்னை சிவபெருமானிடம் “சவாமி ! மக்கள் எப்படி எப்படியோ வாழ்ந்து எத்தனை எத்தனையோ பாவங்களைச் செய்கிறார்கள். என்னிடம் வந்து நீராடுவதற்கு அவர்கள் செய்த பாவங்களையெல்லாம் நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இப்படி அவர்கள் விட்டுச் செல்லும் பாவங்களை நான் எவ்வளவு காலம்தான் சமந்துகொண்டிருக்க முடியும்? நான் படும் இந்தச் சித்திரவதைக்கு ஒரு முடிவு கிடையாதா? எனக்கு எப்போது விமோசனம் ஏற்படும்? நான் எப்படித்தான் நற்கதி அடைவது?” என்று கேட்டாள்.

அதற்குச் சிவபெருமான் கூறிய பதில் வருமாறு: “கங்காதேவி ! நீ நற்கதி பெற வும் ஒரு வழி இருக்கிறது. உன்னிடம் வந்து நீராடும் மக்களைப் பாவங்களிலிருந்து விடுவித்து நீ புனிதப்படுத்திக்கொண்டே இரு. மகாண்கள் உன்னிடம் வந்து நீராடி உன்னைப் பாவங்களிலிருந்து விடுவித்துப் புனிதப்படுத்துவார்கள்.”

“கங்கையில் சேரும் பாவம் என்ன ஆகிறது?” என்ற இந்தக் கதை மகாண்களின் மகத்துவத்தை விளக்குவதற்காக எழுந்த கதை என்றே தோன்றுகிறது.

மற்றப்படி கங்கைக்காவது பாவம் சேருவதாவது? கங்கை, கங்கைதான். ஒருநாளும் அதை எந்தப் பாவமும் அனுக முடியாது.

மக்களைப் பாவத்திலிருந்து கங்கை விடுவிக்கிறது; பத்தாத்மாவான் ஒருவன் கங்கைக் கடையில் உயிர் துறப்பானாலும், அது அவனுக்கு நன்மையைத்தரும் என்று ஆண்டான்டு காலமாக இந்துக்கள் நம்பி வருகிறார்கள்.

கங்கையைப் பிரத்தியட்ச பிரம்மம் (பிரம்மவாரி) என்று ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் கருதினார். கங்கையின் மகத்துவத்தைக் குறித்து ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், மற்றும் அவரது சீடர்களின் வாழ்வு — வாக்கு ஆகியவற்றில் பல குறிப்புகள் காண்கின்றன.

கங்கையைப் பற்றி ஆன்றேர்களின் சில கருத்துக்கள் வருமாறு:-

புனித கங்கையில் நீராடினால், ஆனையினும் சரி, பெண்ணையினும் சரி, பிறந்த நாளிலிருந்து செய்த பாவங்கள் பூராவும் தீர்ந்து விடும்.

கங்கையில் நீராடினவர்களின் ஏழு தலை முறைகளுக்குப் பாவம் அனுகாது. ஒரு மனிதனின் அஸ்தி கங்கை ஜூலத்தில் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும்வரை அந்த மனிதன் சுவர்க்கத்திலே பெருமைப்படுத்தப்படுவான்.

கங்கையே! எனக்குப் பெரிய அரசு பதில்கள் வேண்டா. உன் கரையிலுள்ள மரத் தில் கூடுகட்டி வாழும் ஒரு பறவையாக நான் பிறந்தால், அதுவே போதும்! அல்லது உன்னிடம் வாழும் ஓர் ஆமையாகவோ, மீனைகவோ, புழுவாகவோ ஜென்மமெடுத்தாலே போதும்.

கங்கையே! யமனிடமிருந்து எம்மை மீட்கும் சக்தி உன் ஒரு துளி நீருக்குத் தான் இருக்கிறது.

எவ்வளவு பகவத்தீதை சிறிதளவாவது படிக்கப்பட்டதோ, கங்கை நீர் ஒரு துளி யாவது பருகப்பட்டதோ, முராரியான பகவானுடைய பூஜை ஒரு தடவையாவது செய்யப்பட்டதோ அவனுக்கு யமபயமில்லை.

கங்கையே! உன் அலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும், உன் நீரில் அமிழ்ந்து நீராடினாலும் இந்திரபதவி தேடி வந்து கிட்டும்.

கங்கைக் கரையில் வசிப்பவர்கள் உண்மையிலேயே தேவர்கள்தான். கங்கைக் கரையில் வாழ்பவர்கள் தேவர்களாக அன்றி வேறு யாராக இருக்கமுடியும்? தினமும் இயற்றப்படும் பாவங்கள் கங்கையில் நீராடுவதால் நிவர்த்தியாகி விடுகின்றன. கங்கையின் இருக்கரைகளிலும் எட்டு மைல்கள் தூரத்திற்குச் சுத்தக் காற்று வீசுகிறது. இந்தக் காற்று நாராயண ஸ்வரூபமாகும்.

**ஸ்ரீ காஞ்சிகாமணோடி பிடாதிபதி ஜகத்குரு
ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் அருளுபதேசம்**
காயத்திரி மந்திர மகிழமை

காயத்திரி என்றால் ‘‘எவர்கள் தன்னைக் கானம் பண்ணுகிறார்களோ அவர்களை இரட்சிப் பது’’ என்று அர்த்தம். கானம் பண்ணுவதென்றால் பாடுவதல்ல ; பிரேமையுடனும் பக்தி யுடனும் உச்சரிப்பது என்பதே அர்த்தம். அதாவது பயபக்தியுடன் ஜெபிப்பதாகும். முன்று தலைமுறையாக காயத்திரியை விட்டுவிட்டவன் பிராமணன் ஆகமாட்டான். அத்தகைய அந்தணர்கள் இருக்கிற தெருவை அக்கிரகாரம் என்று சொல்ல முடியாது. அது ஒரு சாதாரண குடியானவருடைய குடியிருப்பு வீதியாகவே என்னப் படும். காயத்திரி என்பது ஒருசிறிய நெருப்புப்பொறி போன்றது. அதனை ஊதி பெருஞ்சும். காயத்திரி என்பது ஒருசிறிய நெருப்புப்பொறி போன்றது. அன்றைய பொறி ஆக்கவேண்டிய கடமை பிராமணர்களுடையது. பூனால் அணிந்தவர்கள் ஞாயிற்றுக் கூலை ஆக்கவேண்டிய கடமை பிராமணர்களுடையது. பூனால் அணிந்தவர்கள் ஞாயிற்றுக் கூலை ஆக்கவேண்டிய கடமை பிராமணர்களுடையது. பூனால் அணிந்தவர்கள் ஞாயிற்றுக் கூலை ஆக்கவேண்டிய கடமை பிராமணர்களுடையது. அப்படி உண்டால் உடம்புக்கு ஏற்படும் அநாசாரத்தை நீக்கப் பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

காலை சந்தி, மத்தியானவேளை, மாலை சந்தி என்ற ஒவ்வொரு காலத்திலும் பத்து காயத்திரியாவது ஜெபம் பண்ணவேண்டும். எந்த ஆபத்து நேரத்திலும் காயத்திரி ஜெபத் தைக் கைவிடல் ஆகாது. இம் மந்திரத்தில் சகல வேதமந்திர சக்தியும் அடங்கி இருக்கிறது. மற்றெல்லா மந்திரங்களுக்கும் இதுவே சக்தியைக்கொடுக்கிறது. பிராமணர்கள் இலெளகீக காரியங்களைக் குறைத்துக்கொண்டு இந்தப்பொறியை ஊதுவதை ஒரு விரதமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். காயத்திரி என்ற பொறி அணையாமல் இருப்பதற்கு ஆசாரம் இன்றி யமையாதது.

சந்தியாவந்தனத்தில் அர்க்கியமும் காயத்திரியும் முக்கியமானவை. மற்றவையெல்லாம் இதற்கு அங்கமானவை. தேகநலமற்றகாலங்களில்கூட அர்க்கியத்தைக் கொடுத்துவிட்டு பத்து காயத்திரியாவது ஜெபிக்க வேண்டும். பாரதயுத்தத்தின்போது ஐலம் அகப்படாத நேரத்தில் ஒரு துளியை வைத்துக்கொண்டு காலந்தவருமல்சேஞ்சீரர்கள் அர்க்கியம் கொடுத்தார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. வாழ்க்கையில் ஒருமுறையாவது பிராமணங்கப் பிறவி எடுத்தவன் கங்கைஸ்நானமும் சேதுதரிசனமும் செய்துவிட வேண்டும்.

காயத்திரி ஜெபத்திற்கு ஐலத்தைத் தவிர வேறு திரவியங்கள் வேண்டியதில்லை. சரீரப் பிரயாசையும் இதற்கு இல்லை. ஆயுள் உள்ளவரை சந்தியாவந்தனத்துக்கு உலோபம் ஏற்படக்கூடாது. காயத்திரியைத் தாய்வடிவமாக உபாசிக்க வேண்டும். பகவான் பலவிதமான ரூபங்களில் வந்து பக்தர்களுக்குக் கிருபை செய்கிறார். நம்மிடம் எல்லாரையும் விட “அன்பாக இருப்பது மாதாதான். தாயாரிடம் எதை வேண்டுமானாலும் கேட்டுப் பெறலாம். இறைவனின் தாய்வடிவில் கருணை தழும்புகிறது. இப்படிப்பட்ட நிலையில் காயத்திரியை மாதா என்று சொல்லுகிறது. பலவிதமான மந்திரங்கள் இருந்தாலும் அவற்றை ஜெபம் பண்ணுகிறவர்கட்குப் பலவிதமான பலன்கள் உண்டு. ஆனால் காயத்திரி மந்திரத்தினுடைய பயன் சித்தசத்தி ஒன்றே. அதாவது மனமாசை அகற்றுவது அதுவே. எனவே அந்தணர்கள் மனமாசை அற்றவர்களாகவும் சித்தசத்தி உடையவர்களாகவும் தாம்செய்யும் பூசையினால் ஏனையோர்க்கு நலம் விளைவிப்பவர்களாகவும் விளங்கவேண்டுமென்றால் அவர்களுக்கு அத்தகுதியைக் கொடுப்பது காயத்திரி ஜெபம் ஒன்றே என்பது முடிந்த முடிவாகும்.

— १ —

துர்க்கையின் திருத் தோற்றம்

வந்தனைவார் துன்ப மயலறுக்கும் மெய்ஞ்ஞான
சுந்தரியே தெல்லியூர்த் துர்க்கையம்மா — சுந்தமும்
நின்னடியைப் பாடி நினைந்து நலம்பெருக
மன்னுவரம் தந்தருள்வாய் வாக்கு.

சிவசங்க கரனின் திருமுகப் பொலிவும்
கவரும் நமனெனும் கற்றைச் சடையும்
அக்கினி தேவனுய் அமைந்தமுக் கண்ணும்
சக்திசந்தி தேவித் தண்புரு வங்களும்
எழிலார் குபேரனின் எண்மலர் மூக்கும்
தொழும்பங் கையனின் சுடர்ப்பல் வரிசையும்
அருணனின் வண்ண அமைகீ முதடும்
முருகனின் வண்ண முதுமே லுதடும்
பகவன் விஷ்ணுவின் பதினெண் கரங்களும்
திகழுஷ்ட வசுக்களாம் செந்திற நகங்களும்
சந்திர னய தனகும் பங்களும்
இந்திர னகி இலங்குமின் னிடையும்
சோரா வருணனும் துடைமுழங் கால்களும்
பேரார் புவிமகட் பிருஷ்டபா கங்களும்
ஆகவே விளங்கும் அனைத்தம் ரற்ததொகை
ஏகமா யமைந்த இறைவியாய் அன்னர்
வீரங்க ளெல்லாம் விடுபடை யாய்க்கொடு
போரிட் டடங்காப் பொலிதவ மகிழ்சை
வெற்றிகொண் டவளே விதரண சிங்கம்
பற்றி நடிக்கும் பரமேஸ் வரியே.

ஆவணி ஒன்ற் தீர்த்தநாயகி

மூவரொடு தேவகுலம் முறைநின்று நறைகொண்ட
மொட்டறு மலர்புஜைந்து
முப்போது முடிசாய்த்து மெய்ப்பதம் பூசிக்க
முக்கண்ணன் விழிநயக்க
நாவரசி வீணவா சிக்கநா ரணஞேடு
நளினமகள் வாழ்த்துரைக்க
ஞானவடி வேலவனு மானைமுக நாயகனும்
நாடியிரு பங்குமகிழு

காவல்வ யிரவராதிக் கணமெல்லாம் வரிசைதரக்
கடியசிங் கத்தின்மேவிக்
கருணபுரி யன்னையே தருணமுகி லானநின்
கழவினை யெமக்கருளுவாய்
ஆவணியி லேயுத்த ராடநாள் தேரேறி
அருளோணம் தீர்த்தநல்கும்
அமுதமே நமசிவாய வழகியே தெல்லியூர்
ஆதிதர்க் காதேவியே.

துர்க்கையே போற்றி

போற்றி போற்றி புவனேஸ் வரியே
போற்றி போற்றி புராதனி போற்றி
உற்றிடு மண்டம் உயர்வுறக் காக்கும்
பெற்றவ னேதமிழ் பெருகிடும் தெல்லித்
தொல்பதி யமர்ந்த துர்க்கையே போற்றி
கல்வியும் நிதியும் கலங்கா வீரமும்
அருள்வா யம்மா அடியார்க் கெல்லாம்
தெருள்வாழ் வளிக்கும் செல்வியே போற்றி
அன்னையே போற்றி ஆனந்தத் தில்லைக்
கன்னியே போற்றி கவின்சிங்க மாத
உத்தரா டத்தில் ஓங்குதேர் ஒணப்
பத்தியாம் தீர்த்தம் பாலிப்பாய் போற்றி
இனையடி மறவா திதயமுன் பணிகொளத்
துணையரு எம்மா சுந்தரி போற்றி
ஆத்தாள் சரணம் அம்பிகை சரணம்
தோத்தரிப் பவர்க்கருள் சோதியே சரணம்.



துர்க்காதேவி தேவஸ்தானச் சார்பில்
திரு. சி. சின்னையா (கப்போ) அவர்களின் தனி உபயமாக
உருவாகிவரும் பாலர்குடிசை (மகளிர் இல்லம்)

தூர்க்கை அந்தாதி

அம்பிகை சுந்தரி யானந்த பைரவி யாயதவம்
கம்பையி ஸாற்று காமாட்சி மனேன்மணி கற்பகமா
மெம்பெரு மாட்டியென் ரேத்த வரும்துர்க்கை யீஸ்வரியே
கும்பிடும் போதுன் குரைகழற் போதைக் கொடுத்தருளே.

அருளே மயமான வாரணி யேயில் வவனியிலே
மருளே பிடித்து மனந்தடு மாறிடு வஞ்சனெங்கேன்
பொருளே யுணர்ந்து புகழே புஜன்து பொருந்துகவித்
தெருளே யிசைக்க வரந்தரு வாய்துர்க்கைச் சிற்பரையே.

சிற்பர ஞானத் தெளிவும் தெளிவுற்ற செந்திலையும்
முற்பவ மூல மறுக்கப் பயின்ற முதிர்றிவும்
சொற்பொரு ளாகிச் சுவையாகி யோகத் துணைபுரியும்
அற்புத்த தெல்லிப் பழைத்துர்க்கை யேபர மானந்தமே.

ஆனந்த வல்லி அபிராமி செந்தமி ழாட்சிபொங்கத்
தானந் தொடர்ந்து மதுரை யமர்ந்த தடாதகையே
ஈனந் ததும்பும் தமியேன யாஞுத லென்றுகொலோ
கானந் ததும்பிடும் தெல்லியூர்த் துர்க்கைக் கலாநிதியே.

நிதியும் கலையும் நிலமும் வளமும் நெகிழ்ந்தபக்தித்
துதியும் சுகமும் சுகத்துக் கியைந்திடு சூழ்நிலையும்
மதியும் கதியமுன் ஞேக்கினல் ஸாதிங்கு வந்திடுமோ
விதியும் பணிந்திடு சிம்மா சனத்துர்க்கை வீரமுத்தே.

ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் பொன் மொழிகள்

- தங்கள் நயத்தின் பொருட்டு மாத்திரம் அன்றி பிறர் நயத்தின் பொருட்டும் பிரயாசைப்படுகின்றவர்களே உத்தமர்.
- தன்பொருட்டு மாத்திரம் பிரயாசைப்படுவன் அற்ப இன்பத்தை மாத்திரமே அனுபவிப்பான். அவ்வற்ப இன்பமோ மிக இழிந்தது.
- நேற்றைக்கு உள்ள எனப்பட்டான் இன்றைக்கு இலன் எனப்படுதல் கண்டும், உன் உயிர்க்குப் பயன் படுவனவற்றைச் செய்யாது வீண்நாட் கழிப்பது ஐயையோ, எவ் வளவு அறியாமை!
- நாம் சிற்றறிவு சிறுதொழில் உடையேம் ஆதலால், முற்றறிவு முற்றுத் தொழில் உடைய கடவுளை வணங்கி, அவருடைய திருவருள் வசமாய் நிற்பின்அன்றி பாவ புண்ணியங்களை உள்ளபடி அறிதலும் பாவங்களை ஒழித்துப் புண்ணியங்களைச் செய்தலும் நம்மால் இயலாவாம்.
- கல்விக்குப் பயன் அறிவும் அறிவுக்குப் பயன் ஒழுக்கமுமாம். ஆதலால் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் சிவநிந்தை, குருநிந்தை, சிவன் டி யார் நிந்தை, வேதாகம நிந்தை, சிவத்திரவியங்கவர்தல், கொலை, களவு, புலாலுண்ணல், கள்ளருந்தல், பிறர்மஜை விழைதல், வரைவின்மகளிர் விழைதல், பொய், அழுக்காறு, புறங்கூறல், செய்ந்நன்றி மறத்தல் முதலாகிய பாவங்களை ஒழித்து சிவத்தியானம், சந்தியாவந்தனம், பஞ்சாக்ஷர செபம், சிவபூசை, தமிழ்வேத பாராயனம், சிவாலயசேவை, மகேசரபூசை, தீக்ஷாகுரு வித்தியாகுரு தந்தை தாய் தமையன் முதலிய பெரியோர்களை வழிபடுதல், இரக்கம், பொறை, அடக்கம் முதலாகிய புண்ணியங்களை யுடையராய் ஒழுகுக.

சந்தோஷார்சன மாலை

முதலில் (ஓம் பூரி) என்றும் முடிவில் (நம :) என்றும் உச்சரிக்கவும்.
ஓம் கலீம் பூர்ம் ஜூம் ஹ்ரிம் ஸெளா :

ஓம் பூரி மாதாயை நம :

மங்களாயை

மங்கள காரின்யை

மஹாலக்ஷ்மையை

மந்மத பிபீஜஸ்வருபின்யை

மஹா லக்ஷ்யாயை

லக்ஷ்மீ வாணி சேவிதாயை

குமார்யை

குரு ஸ்வருபின்யை

பாலாயை

10

பலா இந்து பீடாயை

பார்வத்யை

ப்ரஹ்மான்யை

காமதாயை

கலி நாசின்யை

லகாரின்யை

லாஸ்ய தர்சன சந்தோஷின்யை

நானுரூப விலாசின்யை

நாட்ய நாடக ரூபின்யை

சித்ர விலாசின்யை

20

சித்ரான்ன பரியாயை

தூர்க்ரக பீடா நிவாரின்யை

யோக சித்யை

அஷ்டமா சித்யை

மஹாவித்யாயை

சித்த ஈச்வர்யை

சித்தேதச்வரகுல ஆராதித்யாயை

நடேச்வர்யை

நளிஞர்யை

யோகேஸ்வர்யை

யோகேச்வர்யை

மாஹேஸ்வர்யை

பத்ரகாள்யை

ஐப் பரியாயை

ஸெளாந்தர்யாயை

நீலின்யை

மாலின்யை

யாமின்யை

யக்ஷின்யை

ப்ரஸித்தாயை

மஹா தர்பண ஸந்துஷ்டாயை

ஐப் ஹோம் ஸந்தோஷின்யை

தனதாராயை

மஹா அஸ்தர வினேசின்யை

க்கிராம தேவ்யை

நகர பாலின்யை

நிதி தர்சின்யை

குங்கும அர்ச்சன ப்ரியாயை

புஷ்பாஞ்சலி ப்ரியாயை

புஷ்ப கந்த ஸ்வரூபின்யை

சர்வ போகின்யை

பரமந்தர நிவாரின்யை

நித்ய பாக்யாயை

நித்ய போகவர்ஷின்யை

சர்வ தனவர்ஷின்யை

தான்ய லக்ஷ்மியை

அஷ்ட லக்ஷ்மியை

தர்ம சொரூபின்யை

வாக் சொரூபின்யை

வாத்ய கீதப்ரியாயை

ஞக் வேதாயை

யஜார் வேதாயை

சாம வேதாயை

அதர்வண வேத சொரூபின்யை

ஸர்வ மந்தராத்மிகாயை

ஸர்வ யந்தராத்மிகாயை

ஸர்வ வேதாத்மிகாயை

ஸர்வ ஸர்வாத்மிகாயை

சைல புத்ரியை

ப்ரஹ்ம சாரின்யை

சந்ர கண்டாயை

40

50

60

70

| | |
|--------------------|---------------------------|
| கஷ்மாண்டாயை | அபமிருத்ய நிவாரிண்ணயை |
| ஸ்கந்தமாத்ரே | அனந்த கல்யாண்ணயை |
| காத்யாயன்யை | வாமாசாராயை |
| காலராத்ர்யை | வித்தாசாராயை |
| மாஹா கெளர்யை | ஹாஹா ஹ்குஹ் முகஸ்துத்யாயை |
| ஸித்திதாயை | தச்சின ஆசாராயை |
| நவ தூர்காயை | ஸர்வ வித்யாயை |
| நவ கோணஸ்தாயை | மம ஹ்ருத்ய வாசின்ணயை |
| த்ரிகோணஸ்தாயை | மம குல ஸ்க்வர்யை |
| ஸ்ரீசக்ர வாளின்யை | மம குல ஹ்ருத்திதாயை |
| ராஜ்ய லக்ஷ்மியை | மம துக்க நிவாரிண்ணயை |
| ராஜ ராஜேஸ்வர்யை | மம குல மங்களாயை |
| புவனேஸ்வர்யை | மம குல சந்தோக்ஷிண்ணயை |
| புண்ய ஸ்வருபிண்ணயை | மம மந்தர மாதாயை |
| புத்தி விலாசின்யை | மம மந்தர ஸித்திதாயை |
| தனதாயை | மம கார்ய ஐயருபிண்ணயை |
| யசஸ்தாயை | மம ஸந்தோஷ மாதாயை |
| கீர்த்திதாயை | ஸ்ரீமத் பரதேவதாயை. |

80

90

100

108



திருமணம், அன்னதானம் ஆகியவை நடைபெறுவதற்கு
உருவாக்கி இருக்கும் அன்னசூரணி மண்டபம்

250305

சைவத்தின் பெருமையும் மங்கையனின் கடமையும்

திருமதி சாரதா நம்பியாருந், M. A. அவர்கள்
மதுரைப் பல்கலைக் கழகம்

சைவசமயம் சமரச நெறியடையது. சமரச நெறியின் இயல்புகளாக உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோருக்குமைத்தல், கைம்மாற்ற பணி, பிறப்பு வேற்றுமை பாராட்டாமை, எவ்விரையும் தன்னுயிர்போல் பாவித்தல், பிழை பொறுத்து மன்னித்தல் என்பவற்றை திரு. வி. க. கூருகிருர்.

“தன்க டன்அடி யேனையுந் தாங்குதல்
என் கடன்பணி செய்து கிடப்பதே”

என வாழ்ந்தவர் அப்பர். உயிர்கட்குச் செய்யும் பணியே கடவுட் பணியாகும் உயிர்களிடத் தில் அன்பும் அருஞும் கொண்டு பணிபுரிதல் வேண்டும். அன்பின் முதிர்வே அருள். “அருள் என்னும் அன்பின் குழவி” என்றார் வள்ளுவர். மற்றவர்க்குத் தொண்டு செய்வதில் துயரை அகற்றுவதில் இன்பம் காண்பது அன்பு நெஞ்சத்தின் சிறப்பியல்பு. அதனுலேயே ஆண்டவனிடம் மாருத அன்பு செலுத்தியோர் சமூகத்தின் பெருந் தொண்டர்களாக மாறினர். “எனது அடியார் ஒரு பிராணியிடத்தும் வெறுப்பிலாதவர், நட்பும் கருணையும் நிறைந்தவர்” என்று கிதாசிரியன் கூறுவதும் இதனை வலியுறுத்தும்.

பிறர்க்குச் செய்யும் பணியைப் பணி வுடன் செய்தல் வேண்டும். சைவத்திற்கே உரிய பண்பு பணிவு. ‘‘தாழ்வெனும் தன்மை யோடு சைவமாம் சமயஞ்சாரும் ஊழ் பெறல் அரிது’’ என்கிறுர் அருணந்திதேவர். ‘‘மானுடப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனவாக்குக் காயத்தால், ஆனிடத் தஞ்ச மாடும் அரன் பணிக் காக வன்றோ, வாளிடத்த வரும் மன்மேல் வந்து அரன் தனையர்ச்சிப்பர்’’ என்றார் அருணந்திசிவம். அடியார் பணியே அரனுக்குச் செய்யும் பணியென்பதை ‘‘நடமாடுங் கோயில் நம்பர்க் கொன்றீயில், படமாடுங் கோயில் பரமர்க்கங்காகும்’’ என்றார் திரு. மூலர்.

அன்பே சிவம்

“எவ்வுயிரும் நீங்கா துறையும்
இறை சிவனென்று
எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிரு’’

என்பதே சைவ சமயத்தின் உயிர்க்கொள் கையாகும். சிவனிடத்து அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் தம் குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதோடு, உலகில் உள்ள எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பாயிருத்தல் வேண்டும் என்பர் சுவாமி விவேகானந்தர். (“He who wants to serve Siva must serve his children- must serve all creatures in the world”)

“அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார் அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிவிலார் அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின் அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப் பாரே’’

என்றார் திருமூலர். எனவே சைவசமயம் என்பது அன்புச் சமயமாகும். ‘‘எவ்வுயிரும் தன்னுயிர்போல் எண்ணி இரங்கவும்நின் தெய்வ அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே’’ என்பதே அடியார்கள் ஆண்டவனிடம் வேண்டிய வரமாகும்.

‘‘அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படு மலையே
அன்பெனுங் குடில்புகும் அரசே!
அன்பெனும் வலைக்குள் படிரம் பொருளை
அன்பெனுங் கரத்தமர் அழுதே
அன்பெனுங் குடத்துள் அடங்கிடுங் கடலே
அன்பெனும் உயிர் ஓளிர் அறிவே
அன்பெனும் அணுவுள் அமைந்தபே ரோளியே
அன்புநு வாம்பர சிவமே’’

என்று வள்ளாலார் அன்பின் பெருமையை வலியுறுத்துகின்றார். ‘‘அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு’’ என்ற வள்ளுவர் கூற்றால் அன்பின் சிறப்புப் புலனாகும்.

ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்

சைவநெறி நிற்பார் சமயப் பொறை யடையோராய்த் திகழல் வேண்டும்.

“விரிவிலா அறிவி னேர்கள்
வேறொரு சமயஞ் செய்து
எளினுற் சொன்னு ரேனும்
எம்பிராற் கேற்ற தாகும்.”

என்பர் நாவுக்கரசர். எச் சமயத்தினர் எவ் வுருவில் எவ்விறைவனை வணங்கினாலும் அவ் வல்விறைவனுக்கே நின்று அருள் புரியும் முழுமுதற் கடவுள் சிவமே என்பதை.

“யாதோரு தெய்வங் கொண்டார்
அத்தெய்வ மாகியாங்கே
மாதோரு பாகனுர்தாம் வருவர்”

என்கிறது சிவஞான சித்தி. ‘பிறப் பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்’ என்பார் பொய்யில் புலவர். சமரச நெறியடைய சைவத்தில் சாதி வேற்றுமைக்கு இடமில்லை.

“சாத்தி ரம்பல பேசஞ் சமக்கர்காள்
கோத்திர முங்குல முங்கொண்டு என்செய்வீர்”
“ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேனுங்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தாற் கன்ப ராயின்
அவர்கண்டார் நாம்வணங்குங் கடவுளாரே”
(அப்பர்)

“சாதிகுலம் பிறப்பென்னுஞ்
சுயிப்பட்டுத் தடுமாறும்
ஆதமிலி நாயேன
அஸ்வலறுத் தாண்டானை”
(மாணிக்கவாசகர்)

எனவரும் செய்யுள் அடிகள் அன்பைக் குலைக்கும், சமய ஒற்றுமையைச் சிதைக்கும், பிறப்பு வேற்றுமையைச் சாடுகின்றன. இவ் வுலக உயிர்களைத்திலும் இறைவன் குடி கொண்டுள்ளான். ‘எவ்வுயிர்த் திரஞ்சு உலகி வென்னுயிர் எனக் குழந்துருகி வாழ இறையருள் வேண்டுகிறூர் தாயுமானார்.

இறைவன் உறையுமிடம் எது என்ற கேள்விக்கு வடலூர் வள்ளலார் அளிக்கும் பதிலிது! “சாதி, மதம், இனம், நிறம், தேசம், பாஸை, நாகரிகம் ஆகிய எந்த வகையிலும் பேதம் பாராட்டக் கூடாது. எல்லா உயிர்களையும் தம்முடைய உயிரைப் போலவே எண்ண வேண்டும். இது வெளி வேடமாக இருந்தால் பயனில்லை. உள்ளத் திலே இவ்வகையான ஒற்றுமை எண்ணம் அமைந்திருக்க வேண்டும். எல்லா உயிர்க

ளோடும் உறவு கொண்டாடி உவப்படைய வேண்டும். இப்படிப் பட்டவர்களது மனமே களங்கமற்ற அறிவு வடிவாகும். அந்தகளில் தான் எம் பெருமான் அன்புருவில் நடம்புரிவான். இவ்வுண்மையை நான் உணர்ந்து கொண்டேன்” என்கிறார்.

“எத்துணையும் பேதமாறுது எவ்வுயிரும் தம்மியர்போல் எண்ணி உள்ளே ஒத்து, உரிமை புடையவராய் உவக்கினரூர் யாவர்அவர் உளந்தான் சுத்த சித்துஉருவாய் எம்பெருமான் நடம்புரியும் இடமென்நான் தெளிந்தேன் அந்த வித்தகர்தம் அடிக்குஏவல் புரிந்திடன் சிந்தமிக விழைந்த தாலோ”,
என உருகிப் பாடுகின்றார்.

இப்பாடலில் காணப்படும் மனிதத் தன்மையே சமயங்களுற்றும் நெறி யாகும். வாயளவிலே வாழும் சமரசம் உள் எத்தில் உறையும் நாளே மனித குலத்தை உய்விக்கும் நாளாம்.

வள்ளலாரும் “சாதிமதம் சமயம் எனும் சங்கடம் விட்டறியேன்” என வருந்திய காலமுண்டு. சாதியை, நீள் சமயத்தை, மதத்தை விடுத்து வள்ளலாரைத் தடுத்தாட கொண்டு இறைவன் அவருக்குச் சுத்த சிவசன்மார்க்க நெறியைக் காட்டினான். அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கும் பெரும் பேறு பெற்ற அடிகளார் அதன் பின்னரே ‘சாதியும் மதமும் சமயமும் தவிர்ந்தேன்’ என்று உறுதி கூறுகிறார்.

“சாதிசமய சமக்கைவிட் டேனருள்
சோதியைக் கண்டேனாடி” என்று பாடி சாதி உணர்வை ஒழித்து இறையருள் பெற வழி காட்டுகிறார்.

அற்றுர் அபிபசி தீர்த்தல்

சைவ சமயத்தினர் பிறவிப் பயன் அடைய வேண்டுமெனில் இரு செயல்களைச் செய்ய வேண்டும். மதிகுடும் அண்ணலார் அடியார் தமை அழுது செய்வித்தல், கண்ணினால் அவர் நல்விழாப் பொலிவு காணல். இவ்விரண்டானால் அன்னதானத்திற்கே முதலீடம் அளிக்கின்றார் சேக்கிழார்.

“ஒட்டிட்ட பண்பின் உருத்திர
பஸ்கணத் தார்க்கு
அட்டிட்டல் கானுதே
போதியோ பூம்பாவாய்”

என்று திருஞானசம்பந்தரும் அட்டிற்கீழி
லீச் சிறப்பிப்பார்.

‘இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ
தெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு’

என்பதை நம்பெண்டிர் உணர்ந்திருந்தனர்.

கோவலஜைப் பிரிந்த கண்ணகி வேறெற
தற்காகவும் வருந்தவில்லை. கணவன் பிரிந்த
தால் தான் விருந்தெதிர் கோட்டை மேற்
கொள்ள முடியவில்லையே என்று வருந்தினை
ஊம்.

‘அறவோர்க் களித்தலும்
அந்தனர் ஓம்பலும்
துறவோர்க் கெதிர்தலும்
தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும்
இழந்த வென்னை’

என்று வருந்தினாம்!

அசோக வனத்திருந்த சீதை அனுமனிடம் பேசும்போது விருந்தினர் வரின் இராமன் என்னசெய்வானே என்று வருந்தியதை, “விருந்து கண்டபோது என்னுறுமோ” என விம்மியதாகக் கம்பர் குறிப்பிடுகின்றார். ‘வாளால் மகவரிந்து ஊட்ட வல்லேனல் லேன்’ என்று பட்டினத்தார் வியந்து பராட்டுமளவு சிறுத்தொண்டருக்குச் சிறப்பளித்தது அம்மையாரின் விருந்தோம்பும் பண்பே யன்றே! இளையான்குடி மாற நாயனார், குங்கிலியக் கலய நாயனார், அப் பூதியடிகள், கலிக்காமர் போன்றேரும், காரைக்காலம்மையாரும் அடியார்க்கமுது செய்வித்தன்றே அண்ணலருளோப் பெற்ற னர்!

‘மண்டினி நூலத்து
வாழ்வோர்க் கெல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோம்
உயிர்கொடுத் தோரே’

எனகிறது மனிமேகலை.

எனவே சைவராயினார் செய்ய வேண்
டிய தலையாய அறம் பசிப்பினி போக்கலே
என்பதும் இவ்வறத்தில் மகளிர் பங்கு எத்
தகையது என்பதும் விளங்கும்.

ஈந்துவக்கும் இன்பம்

அன்னதானத்தோடு அமைந்து விடாது
கல்விக்காகவும், சமய வளர்ச்சிக்காகவும்
பொருளை வாரி வழங்கலும் சைவ மக்களது
கடமையாகும். முகமதியர்களும், கிறித்தவர்
களும் தத்தம் சமயத்தைப் பரப்ப மிகுந்த
பொருளைச் செலவழிக்கின்றனர். பொருள்
நலம் கருதி சமயம் மாறுகின்ற இக்காலத்
தில் சைவசமயத்தைப் பரப்ப தனி மனிதர்
களும், மடங்களும், ஆதீனங்களும் பொருள்
வளத்தை நல்க வேண்டும். ஈந்துவக்கும்
இன்பத்தை சைவ சமயத்தினர் தம் தலை
யாய நெறியாகக் கொள்ள வேண்டும்.

‘‘எங்காயினும் வரும் ஏற்பவர்க் கீட்டது’’
என்பர் அருணகிரிநாதர்.

‘‘சுயா மனிதரை ஏன் படைத்தாய்
கச்சி யேகம்பனே’’

என வினவுவார் திருவெண்காடர்.

‘கரப்பவர் தங்கட்டகல்லாம் கடுநரகங்
கள் வைத்தார்’ என்று செல்வத்தை ஒளித்து
வைப்பவர் நரகம் புகுவர் என்பார் நாவுக்
கரசர்.

பெண்மையின் சிறப்பு

‘‘மங்கை ராகப் பிறப்பதற்கே - நல்ல
மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா
பங்கயக் கைந்தலம் பார்த்தல்லவோ -இந்தப்
பாரில் அறங்கள் வளரும் அம்மா’’

என்றார் கவிமணி. மங்கையர் என்ற சொல்
மங்கலம் என்பதன் அடியாகப் பிறந்தது.
மங்கலம் எனில் நன்மை, இன்பம் எனப்
பொருள்படும். ஒருவனுடைய வாழ்வில்
இன்பத்தைக் கொடுத்து, நன்மையைத் தரு
பவள் மனைவியே. மனைத்தக்க மாண்புடை
யவள் மனைவி. மாண்பு என்பதற்கு விளக்கம்
கூறவந்த பரிமேலழகர், “நற்குணங்களா
வன துறந்தார்ப் பேணலும் விருந்தயர்தலும்
வறியார் மாட்டருஞ்சையையும் முதலா
யின். நற்செய்கைகளாவன வாழ்க்கைக்கு

வேண்டும் பொருட்கள் அறிந்து கடைப் பிடித்தலும் அட்டில் தொழில் வன்மையும் ஒப்பரவு செய்தல் முதலாயின் என்கிறார். இப்பண்புகளைத்தும் கொண்டு தற்காத்துத்' தான் கொண்டவைப் பேணி, சொற் காத்துச் சிறப்படையும் பெண்டிர் அன்பில் அன்னையாகவும். அடியார்க் கடியாளாய்ப் பணி செய்யும் திறமும் திருமகளின் அழகும் நில மகளின் பொறுமையும் கொண்டு உற்றுழி உதவும் அமைச்சனாகவும் இருத்தல் வேண்டும் மென்பதை.

‘அன்னை தயையும் அடியாள் பணியுமலர்ப் பொன்னின் அழகும் புவிப்பொறையும்—
வன்னமுலை

வேசி துயிலும் விறல்மந் திரிமதியும்
பேசில்லை யுடையாள் பெண்’

எனும் பாடலால் அறியலாம்.

மனைக்கு உரியவள் மனைவி, மனையாள். இல்லத்தை யாள்பவள் இல்லாள். இச்சொற் களுக்கு நேரான ஆண்பாற் சொற்கள் உண்டோ? இல்லை! வலிந்து ஆண்பால் ஏற்றினால் பொருள் மாறுபாடு விளையக் காணலாம்.

‘வினையே ஆடவர்க் குயிரே—மனையறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உபிர்’

என்ற சங்கப் பாடலில் வெளியே வினையின் காரணமாகச் சொல்லுதல் ஆடவர்க்குரியது எனவும், இல்லிருந்து கடனாற்றல் மனைவிக் குரியது எனவும் கூறக் காணலாம். இல்லத்தி விருந்து கடமைகளைச் செவ்வனே யாற்றி ஒரு வனுக்குப் புகழ் சேர்க்கும் பெண்ணை மனைவி யாக அடையாதவன் பலர் கூடியுள்ள அவையில் ஏறு போல் பீடு நடை போட முடியாதன்பதை

‘புகழ்புரிந் தில்லில்லோர்க் கில்லை
பிகழ்வார்முன்
ஏறுபோற் பீடு நடை’

என்பர் பொய்யில் புலவர்.

பெண்மையும் இறைமையும்

பெண் என்றால் பேணுந்தன்மையடையவள் என்பது பொருள். கணவனையும், குடும்பத்தையும், மக்களையும் பேணிப் பெருமைப்படுத்துபவள் பெண்ணே. ஞந்த

தையும் பெண்ணுகவே கூறுகிறது. ஞான நால் “சத்திதான் யாதோ வென்னில் தடையிலா ஞானமாகும்” என்கிறது.

‘காதல் செய்யும் மனைவியே சக்தி கண்ணால் கடவுள்நிலை அவளாலே எய்த வேண்டும்’ என்பார் பாரதி. இறைவனேடு இரண்டறக் கலக்கும் அத்வைத் இன்பம் ஆன்மா பெண் தன்மையடைந்த நிலையிலேயே கிட்டுகின்றது. இறைவனைத் தலைவனுகவும், ஆன்மாவைவத் தலைவியாகவும் வைத்து அன்புகாட்டி அருள் பெறும் நெறி சன்மார்க்க நெறியாகும். ‘நாயக் நாயகி பாவனை’ என அகத்துறையில் இதனைக் குறிப்பிடுவர். நால்வர், ஆழ்வார் கள், அருணகிரி, தாயுமானவர் அனைவருமே நாயகி நெறியில் நின்றே (தம்மைப் பெண்ணுகப் பாவித்தே) நாயகனும் இறையருளை இனிதேயடைந்தனர்.

அறிவியலும் அரசியலும்

புறச்சமயங்கள் நுழையாச் சங்க காலத் தில் பெண்மை சிறப்புற்றிருந்தது. அரசியலிலும் அமைச்சியலிலும் பெண்கள் பெரும் பங்கேற்றிருந்தனர். சாணக்கியரது பொருள் நால் பெண் ஓற்றர்களைப் பற்றிக் கூறும். புறநாலூற்றின் மூலம் பெண்கள் தூதுவராகவும் விளங்கினர் என்றறிகிறோம். அதியமானுக்காகத் தொண்டமானிடம் தூது சென்றார் ஒளவையார் என்றறிகிறோம். தமிழாராய்ந்த தமிழ்க் கழகத்தார் நாற்பத் தொன்பதின்மரில் வெள்ளிவீதியார் போன்ற தமிழ் மாதரும் வீற்றிருந்தனர் என்று திருவள்ளுவமாலையினால் அறியலாம். சொல் வன்மையிற் சிறந்த காக்கை பாடினியார், நச்சொள்ளையார், ஒக்கூர் மாசாத்தியார், காவற்பெண்டு, பெருங்கோப்பெண்டு போன்றோரது பாடல்கள் சங்ககால மகளிரின் கல்விச் சிறப்பை உணர்த்துகின்றன.

பெண்மை போற்றப்படாமை

இடைக்காலத்தில் பெண்ணின் நிலை தாழ் வுற்றது:

“நுண்ணுணர் வுடையோர் நூலொடு பழகினும் பெண்ணாறி வென்பது பெரும்பே தமைத்தே”

‘பெண்புத்தி பின்புத்தி’ என்றும், என்றும்,

“பெண்ணுக் வந்ததொரு மாயப் பிசாகு” என்றும் “தையற் சொற் கேளேல்” என்றும் பெண்மை தூற்றப்பட்டது.

கணவன் இறந்துவிட, விரும்பினும் விரும்பாவிடினும் மனைவியை உடன்கட்டை யேற்றுவதும், அறியாமல் தவறிமூத்த பெண்களை ஆற்றில் ஏறிவதும், பாலரை உருளையால் நெரித்தலும் பாரதி காலம் வரை நடைபெற்ற கொடுமைகள். ஆங்கி லேயர் வரவால் இக்கொடுமைகள் அகற்றப் பட்டன.

“யாற்றினிற் பெண்களை ஏறிவதூாம் இரத்த துருளையிற் பாலரை உயிருடன் மாய்த்ததூாம் பெண்டிரைக் கணவன் பினாத்துடன் எரித்தலும் எனப்பல் திமைகள் ஒழிந்துபட்ட டனவால்”

என்று பாரதி உருக்கமாக எடுத்துரைக் கின்றார்.

மங்கல மனைவிளக்குகளாகிய மங்கை யரை இழிவுபடுத்தி அடிமை கொள்வதைக் கண்டு,

“தாய்க்குமேல் இங்கேயோர் தெய்வ முன்டோ தாய் பெண்ணே யல்லோா? தமக்கை தங்கை வாய்க்கும் பெண் மகவெல்லாம் பெண்ணே யன்றே?”

“மனைவி யொருத்தியை யடிமைப் படுத்தவேண்டி தாய்க்குலத்தை முழு தடிமைப் படுத்தலாமோ” என்று கொதிக் கின்றார் பாரதி.

பெண்கல்வி

நிலத்தின் தன்மை பயிருக்குச் சாதக பாதகமாய் இருப்பது போல அறியாமை யுடைய தாய் அறிவுடைய மக்களைப் பெறல் அரிது என்பதை

“நிலத்தின் தன்மை பயிர்க்குள் தாகுமாம் நீச்த தொண்டும் மட்டமையும் கொண்டதாய் தலத்தில் மாண்புயர் மக்களைப் பெற்றிடல் காவே யரி தாயதோர் செய்தியாம்”

என்பார் பாரதி.

இறைவன் ஆடவர், பெண்டிர் இரு வருக்கும் ஒன்று போலவே அறிவைக் கொடுத்தான், ஆனால் ஆடவர்கள் பெண் கல்வியைப் போற்ற தொழிந்தனர்.

“பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் — புவி பேணி வளர்த்திடும் சகன் மன்னுக்குள்ளே சில மூடர் — நல்ல மாத ரறிவைக் கொடுத்தார்”

என்று சினந்து, “மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மட்மையைக் கொளுத்த வேண்டும் என்கிறார்.

“விலங்கோடு மக்க ளையர் இலங்குநால் கற்றுரோ டேனை யவர்”

என்பது வள்ளுவம். மனிதர்களுக்கும் விலங்கு களுக்கும் எவ்வளவு வேறுபாடுளதோ, அவ் வளவு வேறுபாடு கற்றவர்க்கும் கல்லாத வர்க்கு முண்டு என்பது இதன் பொருள். ‘கல்லாத மாதர்கள் அறிவுடையவர்களா யிருப்பது எவ்வளவு வியப்பெண்ரூஸ் முடவர்கள் ஆடவும், குருடர்கள் அந்த ஆட்டத் தைப் பார்த்து மகிழவும், ஊழைகள் பாடவும், செவிடர்கள் அந்தப் பாட்டைக் கேட்டு மகிழவும் கண்டால், எவ்வளவு வியப்போ அவ்வளவு வியப்புத்தான்’ என்கிறார் பெண் கல்வி பற்றிப் பேசவந்த வேதநாயகம் பிள்ளை.

பெண்கள் ஒழுக்கமானவர்களாக இருப்பதற்கும் கல்வியறிவு இன்றியமையாதது என்கிறார் வேதநாயகம்பிள்ளை. “பெண்களுடைய மனமும் ஆண்களுடைய மனமும் ஒரே தன்மையாயிருப்பதால் பெண்களுக்கு மட்டும் கல்வியைப் போதிக்காவிடில் அவர்கள் உள்ளம் எப்படி நல்வழியிலே நிலை கொள்ளும்? காக்ககொரு குதிரையும் வேண்டும்; காற்றைப் போலப் பறக்கவும் வேண்டும் என்பது போலவும், புல்லுண்ணுத பசுவும் வேண்டும்; பூரணமாகக் கறக்கவும் வேண்டும் என்பது போலவும் பெண்கள் படிக்காதவர்களாயிருக்கவும் வேண்டும்; நல்ல வர்களாய் நடக்கவும் வேண்டும் என்றால் எப்படி நம்முடைய மனப்போக்கு நிறை வேறும்? மாவுக்கும் ஆசை பணியாரத்துக்கும் ஆசையா” என்று வினவுகிறார்.

இல்லறை அறச்சாலை

“ஒரு நாட்டின் இளைஞர் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் மூன்று பெரும் சக்திகள் — பிறந்த வீடு — பார்க்கும் உலகம் — பயிலும் பள்ளி” என்பார் பேராசிரியர் ந. சஞ்சிவி. இம்மூன்றிலும் உள்ள குற்றமும் குணமும்

இனையசமுதாயத்தை அதிகம் பாதிக்கின்றது. முன்றிலும் முதலாவதாகக் கூறப்படும் வீடு உடலைமட்டும் வளர்ப்பதோடு நின்றுவிடாது உள்ளத்தையும் உணர்வையும் வளர்க்கும் அறச்சாலையாகவும் அமைய வேண்டும். “ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே”, என்பது அக்காலப் பொன்முடியார் பாடல். எனவே பிள்ளைகளைப் பெறுவதோடு அவர்களைப் பேணி வளர்த்தலும் தாயின் கடமை என்பது புலனுகும்.

ஒழுக்கம் காத்த மகளிர்

“கற்பு நிலையென்று சொல்ல வந்தார் இரு கட்சிக்கும் அஃதைப் பொதுவில் வைப்போம்” என்றார் பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி. கற்பைப் பெண்ணுக்குரிய பண்பாக மட்டுமே நினையாது ஆடவரும் பேண வேண்டுமென்பதைத் திருநீலகண்ட நாயனார் வரலாற்றுல் அறிகிறோம். அம்மையார் “கற்புறு மனைவியாகத்” தம்மைக் காத்துக்கொண்டார். கணவனுரைக்கான வெல்லாம் மெய்யுருமல் போற்றிச் செய்து தற்கொண்டானைப் பேணினார். அற்புறு புணர்ச்சியின்மை அயலறியாமல் வாழ்ந்து சொற்காத துச் சோர்விலாதவராகவும் விளங்கினார்.

சைவம் காத்த மகளிர்

புறச்சமய இருளில் தமிழகம் மூழ்கிக் கிடந்தபோது ‘விறல் மந்திரியாக விளங்கி’ பெண்கள் சமயம் காத்த பான்மையை வரலாறு கூறும். மருள்நீக்கியார் கால வேறு பாட்டால் சமணம் புகுந்தபோது ‘தம்பியர் உளராக வேண்டும்’ என்பதற்காகவே உயிர்தாங்கி, அனைத்துயிர்க்கும் அருள் தாங்கி தவம் புரிந்திருந்த திலகவதியார் ‘அடியேன் பின்வந்தவனை ஈண்டு வினைப் பரசமயக் குழி நின்றும் எடுத்தாள வேண்டும்’ என வேண்டினார். இறைவன் குலை நோயைக் கொடுத்து மருள்நீக்கியாரின் மயக்கம் போக்கித் தடுத்தாட்கொண்டான்.

கணவன் தவறும் காலத்து அவனைத் திருத்துவதும் மனைவியின் கடமையே. நின்ற சீர் நெடுமாறனைச் சமணத்திலிருந்து சைவத் திற்கு மாற்றிச் சைவ சமயத்தைக் காத்தவர் மங்கையர்க்கரசியாவார்:

“மங்கையர்க்குத் தனிஅரசி எங்கள் தெய்வம் வளவர்திருக்குலக்கொழுந்து வளைக்கை மானி செங்கமலத் திருமதந்தை கண்ணி நாடாள் தென்னார்குலப் பறிதீர்த்த தெய்வப் பாவை எங்கள்பிரான் சண்பையர்கோன் அருளி ஞலே இருந்தமிழ்நா ஹ்ரஹீபர் நீக்கித் தங்கள் பொங்கொளிவென் திருந்து பரப்பி ஞரைப் போற்றுவார் கழல்ளம்மாற் போற்ற ஸாமே” என்று நாவாரப் பாராட்டுகிறூர் ஞானசம் பந்தர்.

பல்லவர் — பாண்டியர் காலத்திருந்த ‘சமயமாற்றம்’ எனும் சிக்கல் இன்றுமுள்ளது. சமயம் மாறியவர் மீண்டும் தாய்ச் சமயத்து வந்தால் ஏற்றுக் கொள்வதா வேண்டாமா என்ற வினாவுக்கு, “பிறமதம் புக்கோர் மீண்டும் தம்மதம் புகவரின் அவரை வெறுத்து ஒதுக்காது நாம் ஏற்கவேண்டும்” என்ற அரிய பெரிய உண்மையை அன்றே உணர்த்திய பெண்மை எத்துணைச் சிறப்புடைத்து?

சைவ சமயத்தின் மற்றொரு பண்பு குற்ற மிழைப்போர் தாங்குற்ற முனர்ந்து மனந்திருந்தி வருந்தினால் அவரை மன்னித்தல் வேண்டும், பிழைபொறுத்தல் வேண்டும். “குற்றம் செய்யினும் குணம் எனக் கருதும் கொள்கை கண்டு நின் குரைகழல் அடைந்தேன்” என்பார் சுந்தரர்.

இன்னை செய்தார்க்கும் இனியவே செய்தல் வேண்டும். இறைவன் “மாறிலாத மாக்கருணை வெள்ளம் போன்றவன்.” “கற்பஜை கடந்த சோதி கருணையே வடிவமானவன்” திருவிளையாடற் புராணத்துள்ள மாபாதகம் தீர்த்த படலத்தில் மாபாவியையும் இறைவன் மன்னித்தார் என்று பார்க்கிறோம்.

நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பிய நாயன்மார்கள் எத்துணையோ இடர்களுக்கிடையில் நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நம்மையஞ்சோம் என்ற உறுதியுடன் சமயப் பணியாற்றினார்கள். ‘ஞாலம் நின் புகழே மிகவேண்டும் தென் ஆலவாயில் உறையும் எம்ஆதியே’ என்றபடி ஞாலமெங்கும் சைவ குறிக்கோளாக இருந்தது.

நம் பிள்ளைகளைச் சமய உணர்வுடைய பிள்ளைகளாக வளர்த்தல் இன்றியமையாத தாகும். ‘இன்றைக்கு நம்மை எதிர்நோக்கி

நிற்கும் பிரச்சினை ஆன்மீகப் பிரச்சினையே, என்பர் தாகூர். அவர் சாந்திநிகேதனத்தில் நிறுவிய கல்விச் சாலையை ஆஸ்ரமம் என்றே வழங்கினார். அங்கு மாணவர்கள் திட்ட மிடப்பட்ட, மதச் சார்புடைய வாழ்க்கை பற்றிக் கற்பிக்கப்பட்டனர்.

‘கல்வியின் குறிக்கோள் வலிமையுள்ள வரையோ, அறிவுமிக்கவரையோ, அரசியல் வாதியையோ அல்லது நிதியில் சிறந்தவரையோ உற்பத்தி செய்வதன்று. ஒழுக்கம் நிறைந்த மனிதனையும், ஆன்மீக உணர்வு வாய்ந்த மனிதனையும், முழுமை வாய்ந்த மனிதனையும் உற்பத்தி செய்வதே’ என்கிறது கீதாஞ்சலி.

கிறித்தவுப் பள்ளிகளில் வேதம் இந்து மாணவர்களுக்குக் கூட கட்டாய பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. இந்துப் பள்ளிக்கூடங்களில் இந்து சமய மாணவர்களாவது சமய அறிவு பெற வேண்டாமா?

நாம் இளஞ்சிருர்க்கு எளிமையான தேவார திருவாசகப் பாடல்களை ஒதும்படி செய்யலாம். மாலை நேரத்தில் விளக்கேற்றியதும் வீட்டில் உள்ளவர் அனைவரும் சேர்ந்து கூட்டு வழிபாடு செய்யலாம். அரச்சினை பாட்டேயாகுமாதலால் ‘இம்மன்மேல் நம்மைச் சொற்றுமிழ் பாடுகு’ எனவும் ‘பாவை பாடிய வாயால் ஒரு கோவை பாடுகு’ எனவும் இறைவனே விரும்பிப் பாடல் கொண்ட வரலாறு வேறேம் மொழியில் உண்டு? ஏழில்சொய் விளங்கும் இறைவன் புகழ்பாடும் நூல்களுள் யாதனு மொன்றை நாளும் ஒதும் நற்பழக்கம் நம் மிடையே வாரவேண்டும். ‘நற்றவா உஜை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமச்சி வாயவே’ என்ற நிலைதான் அமையும்.

குழந்தைகளுக்குக் கதை கூறல் என்பது நெடுங்காலமாக நம்மிடையே இருந்து வந்துள்ள பழக்கமாகும். சிவாஜியை வீரனுக்கியது அவன் அன்னை ஜீஜாபாய் இளம் வயதில் அவனுக்குக் கூறிய கதைகளே என்பது வரலாறு உணர்த்தும் உண்மையாகும். எனவே நாழும் நம் மழலைச் செல்வங்கட்டுப் பயனற்ற கதைகளைக் கூறலை விடுத்து நாயன் மார் பற்றிய கதைகள், திருவிளையாடற் புராணக் கதைகள் ஆகிய இவற்றைக் கூறல் நல்ல பயனைத் தரும்.

நம் சமயத்தின் வரலாறு, கொள்கைகள், கோவில்களின் சிறப்பு, கோயில்களைத்

தூய்மையாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் யதன் இன்றியமையாமை, சைவ சித்தாந்தம் இவற்றைப் பற்றி மிக எளிமையான முறையில் நூல்களை எழுதி இலவசமாக வெளியிடல் வேண்டும்.

சைவ சமயம் உலகெங்கும் நின்று நிலைத்து வாழ நாம் வழிசெய்ய வேண்டும்.

‘கிவத்திற்கு மேல் தெய்வமில்லை சித்திக்கு மேல் சாத்திரமில்லை’ எனவும்,

‘சைவத்தின்மேற் சமயம் வேறில்லை’ எனவும் பேச்சளவில் நின்று பயனில்லை. அன்பும் அருளும் உடையவராதல் வேண்டும். சமயம் மாறியவர் தாய்ச் சமயத்துக்கு வர நினைத்தால் தடை சொல்லலாகாது.

காலீக்கடன்களை முடித்த பின்னரும், படுக்கைக்குச் செல்லும் முன்னரும் திருநீறு அனிவைதை வழக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும். ‘மந்திரமாவது நீறு’ என்பதை பிஞ்சு மனங்களில் பதிய வைக்க வேண்டும். திருநீறு தூய உள்ளத்தைக் காட்டும் புறச் சின்னமாகும். ‘பூச நீறு போல் உள்ளும் புனிதர்கள்’ என்பர் சேக்கிழார். ‘நீறிடாதவரைக் கண்டால் அம்ம நாம் அஞ்சமாறே’ என்கிறுர் மனிவாசகப் பெருமான். இன்றைய நாகரிக உலகில் இளைஞர்களும், நங்கையரும் திருநீறு நெற்றி நிறைய அணிவதற்குக் கூசுகின்றனர். ‘நீறில்லா நெற்றி பாழ்’ என்று அவர்களுக்கு நினைவுறுத்த வேண்டும்.

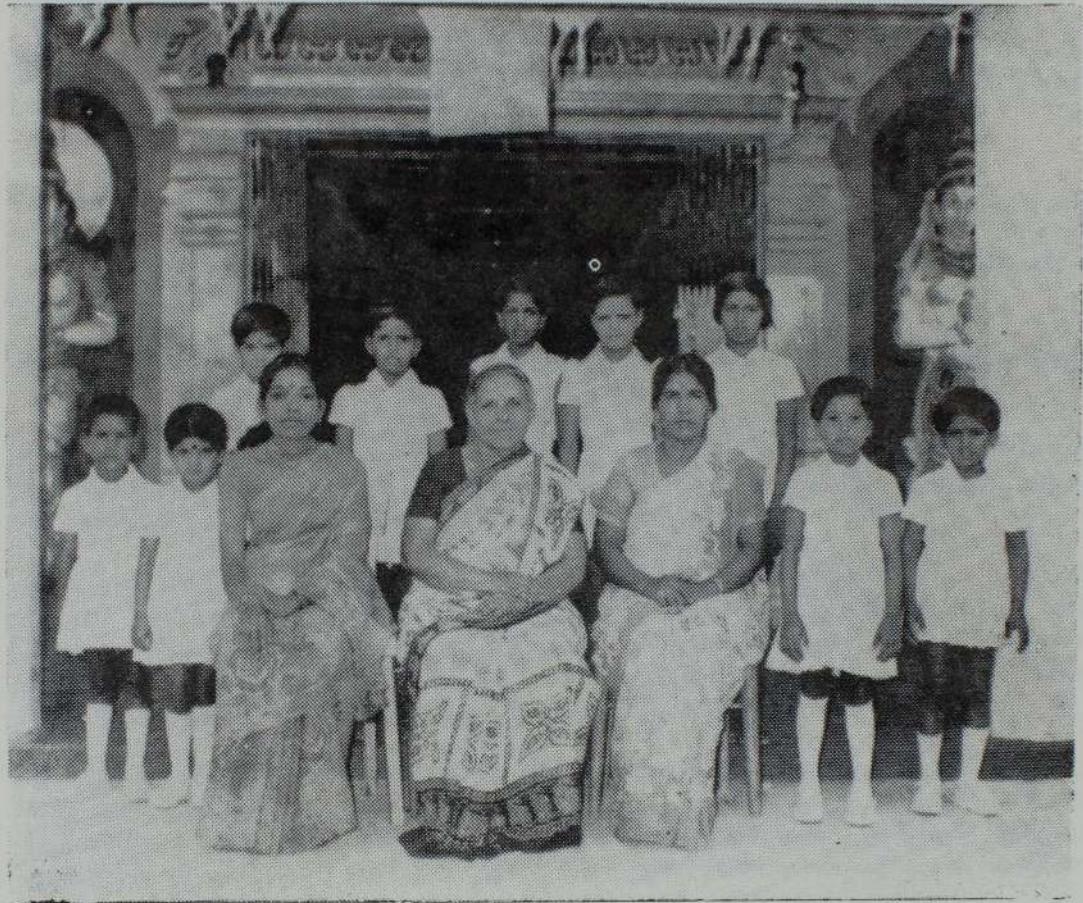
முடிவுரை

இதுகாறும் கூறியவற்றால் சைவ சமயமே தொன்மைச் சமயம் என்பதும், சிவமும் சைவமும் அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டன என்பதும், சமயப் பொறையே தலையாய சைவநெறி என்பதும் பசிப்பினியை நீக்கலே பாரில் சிறந்த அறம் என்பதும், சத்துவக்கும் இன்பமே ஈடில்லா இன்பம் என்பதும், சிறப்படைய பெண்மை போற்றப்படல் வேண்டுமென்பதும், பெண்கள்வி பேணப்பட வேண்டுமென்பதும், கற்றமகளிரே சமயம் காக்கவும், சமயத்தைப் பரப்பவும் இயலும் என்பதும், சைவசமய வளர்ச்சிக்குச் செய்ய வேண்டுவன யாவை என்பதும் விளக்கப்பட்டன. இக்கருத்துக்களைக் கிந்தித்துச் சீர்தூக்கி, அல்லவைகளை நீக்கி நல்லவைகளை மனம் கொள்ளும்படி பணிவள்புடன் கேட்டுக்கொண்டு அமைகிறேன்.

**திருக்குள வேலைகளை நிறைவேற்றித்தந்த
ஒப்பந்தகாரர் திரு. சி. பாலசிங்கம் அவர்களை
வாழ்த்துகிறோம்**

திரு. சி. பாலசிங்கம் மல்லாகம் புகையிரத் நிலையத் தின் சமீபமாக அமைந்த கோட்டைக்காடு என்னும் பகுதியைப் பிறப்பிடமாகவும், வதிவிடமாகவும் கொண்டவர். இவருடைய தந்தையார் திருவாளர் சின்னப்பு எமது ஆலயத் திருப்பணியில் 1964ஆம் ஆண்டு பங்குகொண்டு கோயிற் கட்டிட வேலைகளைச் செய்தவர். தற்போது தீர்த்தக்குள வேலையைக் கடந்த பத்துமாத காலத்தில் இராப்பகலாக ஓய்வு ஒழிவின்றித் தகுந்த பணியாட்களை அமர்த்தி நிறைவேற்றித் தந்த பெருமைக்குரியவர் திரு. சி. பாலசிங்கம் அவர்கள். இவர்கள் அம்பாள் திருவருளால் இன்னும் பல்லாண்டு, பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து இத்தகைய பணிகளைக் கண்ணியம், கடமை, கட்டுப்பாட்டோடு நிறைவேற்றிப் பெருமையடைய வேண்டுமென்று துர்க்காதேவி திருவடிகளைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

நிர்வாகசபையினர்



ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான மகளிர் இல்லம்

எமது நன்றிக்குரியோர்

1. இவ்வாலயத்தில் இன்றியமையாது இடம்பெற வேண்டிய தீர்த்தக் களத் திருப்பணியை நிறைவேற்ற ஏகமனதாக அனுமதி வழங்கிய இவ்வாலய அறங்காவலர் குழுவினர், பரிபாலன சபையினர்.
2. இத்திருப்பணியைச் சிறப்பாகவும், ஒழுங்காகவும் பயபக்தியுடனும் நிறைவேற்றித் தர ஒப்பந்தம் பொருந்தி கண்ணாங் கருத்துமாக ஓய்வு ஒழிவு இன்றி வேலை செய்து ஒப்பேற்றிய மஸ்லாகம் திரு. சி. பாலசிங்கம் அவர்கள், அவர்கள் குழுவினர்.
3. இவ்வேலையை ஆரம்பிக்கும்போது தகுந்த ஆலோசனை வழங்கி, அளவு வகுத்துத் தந்து ஆசி வழங்கி எம்மை நெறிப்படுத்திய மாவை ஆதீனகர்த்தர் மகாராஜை து. ஷண்முகநாதக் குருக்கள், பூர்வாங்கக் கிரியைகளை நடாத்திய தேவஸ்தானக் குரு சிவஸ்ரீ சுந்தரேஸ்வரக் குருக்கள்.
4. இதற்குரிய ஆலோசனையைப் பெற்று நாளுக்கு நிலையமிட்ட திரு. பாலகிருஷ்ணன் ஆசாரி அவர்கள்,
5. இப்பணியைச் சுபமுகர்த்தத்தில் (4-11-82) ஆரம்பித்தபோது அக் கால்கோள் விழாவுக்குரிய சங்கற்பத்தை யேற்றுப் பயபக்தியோடு தொடக்கி வைத்த அறங்காவலர் திரு. ச. சிவவாகீசர் அவர்கள்.
6. இவ் வேலையில் கண் கவனம் செலுத்தி தகுந்த ஆலோசனைகளை வழங்கி நற்பணி புரிந்த, திருப்பணிக் குழுவினர் தலைவர் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, இனைச்செயலாளர் திரு. ச. சிவவாகீசர், திரு. க. தண்காசலம், பொருளாளர் திரு. அ. க. கணேசரத்தினம், உபபொருளாளர் திரு. அ. சண்முகநாதன், நிர்வாகசபை உறுப்பினர் திரு. இ. முருகையா, திரு. ச. ஆறுமுகநாதன் ஆகியோர்.
7. அல்லும் பகலும் அயராது சலிக்காது இவ்வேலையைக் கண்காணித்து ஆகவேண்டிய கல், மண், கம்பி, சீமெந்து ஆகிய பொருட்களை அவ்வப்போது வருவித்து உரிய ஒழுங்கின்படி விநியோகம் செய்து மிக ஒழுங்காகவும் சீராகவும் இவ்வேலை குறுகிய காலத்தில் நிறைவேறச் சிறந்த உதவி புரிந்த இனைச்செயலாளர் திரு. க. தணிகா சலம் அவர்கள்.
8. ஒப்பந்தக்காரரோடு பணம் கொடுக்கல் வாங்கல், அளவு பிரமாண ஒழுங்குகள் ஆகியவற்றை அவ்வப்போது கவனித்து மிக நிதானமாக இப்பணி நிறைவேறச் சிறந்த உதவி புரிந்த எமது சபையின் உபதஞ்சிகாரி திரு. அ. சண்முகநாதன் அவர்கள்.
9. அவ்வப்போது வேண்டிய வேண்டியாங்கு சிரமதானப் பணிபுரிந்து நல்லாதரவு வழங்கித் தீர்த்தக்குளம் சிறப்பாக நிறைவேற உதவிய தெல்லிப்பழை இந்து இளைஞர் சங்கம்.
10. தீர்த்தக்குள வேலை ஆரம்பித்த நாட் தொடக்கம் சிரமதானப்பணி புரிந்தோருக்கு தாக்காந்திக்குத் தேநீர் சிற்றுண்டிகள் வழங்கி நற்பணியாற்றிய தூர்க்காதேவி பெண்கள் தொண்டர் சபையினர். மேலும் சிரமதானப் பணி செய்த நவக்கீரி, புத்தூர் மகளிர் மன்றம், வீமன்காமம் மத்திய மகாவித்திபாலயத்தினர்.

11. பண்மாகவும், கல், மணல் முதலிய பொருட்களாகவும் மனமுவந்து அன்பளிப்புச் செய்து இத்திருப்பணி முட்டின்றி நிறைவேற நல்லாதரவு தந்து அம்பாள் அருட் பிரவாகத்தை தடாகத்தின் வற்றுத் நீருற்றுப் போன்று பெற்றுத் திணைத்திருக்கும் அன்பர்கள்.
12. இத்திருப்பணிக்கு முதல் மண்ணடுத்து ஆரம்பித்துவைத்த சிதம்பர ஸ்தபதிகள் திரு இராம மூர்த்தி, திரு. பழனிவேல், திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு. அவர்கள்.
13. படியமைப்புக்கான ஆலோசனைகள் வழங்கி நெறிப்படுத்திய யாழ் மாவட்ட கட்டிடத் திணைக்களைப் பொறியியலாளர் திரு. வே. நந்தீஸ்வரன் அவர்கள்,
14. தீர்த்தக்குளத்தின் கிழக் கெல்லையை விஸ்தரிக்க வேண்டிய நிலை யேற்பட்டதால் 9 அடி நிலம் தங்கள் சங்கத்துக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் மேற்குப்பக்கமாக ஒதுக்கித் தந்துதவிய தெல்லிப்பழை இந்து இளைஞர் சங்கம்.
15. தடாகப் பிரதிஷ்டை விழாவைப் பக்தி பூர்வமாக நிறைவேற்றித்தர மனமகிழ்ச்சி யோடு முன்வந்து எமது பணிவான வேண்டுகோளை ஏற்று நற்கிரியைகள் ஆற்றிச் சிறப்பித்த சிவஹூரே கயிலாசநாதக்குருக்கள் M. A. Phd. (யாழ் பல்கலைக்கழக இந்து நாகரீகத்துறைத்தலைவர்) அவர்கள்.
16. இம்மலர் சிறப்புற அமைய வாழ்த்துரைகள், கட்டுரைகள், விளம்பரங்கள் நல்கிய பேரன்பர்கள்.
17. சிறப்பாக அச்சிட்டுக் குறுகிய காலத்தில் நிறைவேற்றித்தந்த சன்னகம் திருமகள் அழுத்தகத்தார்.
18. சீமெந்துக் கட்டுப்பாடு இருந்த நேரத்திலும் எமது மனுவை ஏற்று நாம் வேண்டிக் கொண்ட சீமெந்துப் பொதிகள் பெற உதவியாக இருந்த வலிவடக்கு உதவி அரசாங்க அதிபர்.

நிர்வாகசபை

ஸ்ரீ தூர்க்காகேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை

1-9-82

திருவாரூர்க் கமலாலயம்போன்று
 சிறப்புறு தீர்த்த விசேஷத்தைப் பெற்று
 தெல்லிப்பழை தூர்க்கா புஷ்கரணித் தீர்த்தம்
 விளங்கவேண்டுமென்று
 எல்லாம் வல்ல தூர்க்காதேவியை
 இறைஞ்சுகிறேன்.

கா. கிருபாகரன்

சிறந்த கலர்-கறுப்பு வெள்ளூப் புகைப்படங்களுக்கும்
 சிறந்த பாடல்கள் ஒலிப்பதிவிற்கும்
 நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்



KIRUPA PHOTO AND RECORDING CENTRE

K. K. S. ROAD,
MALLAKAM.

வ

கங்கா ஐலத்தின் மகிமையைப் பெற்று
 சர்வதோஷ நிவாரணியாக
 தூர்க்கை அம்பாள் தீர்த்தத் தடாகம்
 அமையவேண்டுமென்று
 அம்பிகையைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.



K. Jeyabalasingam & Co.,

SHIPPING AGENTS—SHIP CHANDLERS—TALLY CONTRACTORS,
 STEVEDORES & LANDING AGENTS

KANKESANTURAI

TRINCOMALEE

Head Office:

CUSTOMS VIEW,
KANKESANTURAI.

Tele { grams: "JEYACO"
 phone: **34**

Branch Office:

160, POST OFFICE ROAD,
TRINCOMALEE.

Tele { grams: "SINGCO"
 phone: **391**

தீர்த்தம் என்பது சிவகங்கையே
 என்ற அருள்வாக்கை நினைந்து
 அம்பாள் திருக்குளாந்தீர் சிவகங்கைத் தீர்த்தமாக
 விளங்கவேண்டுமென்று
 அன்னை தூர்க்கையை வணங்குகிறேன்.

EESWARY HARDWARE STORES

Prop : K. PONNUTHURAI

JEWELRY & STATIONERY

K. K. S. ROAD,

CHUNNAKAM.

வ

மதுரை மீனட்சிக்கு ஒரு பொற்றுமரைக் குளம்
 தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவிக்கு ஒரு
 புஷ்டரணீத் திருக்குளம்
 அதுவே இதுவாகப் பாவித்து
 வணங்கி நிற்கிறேன்.

K. Jeyabalasingam & Co.

SHOPPING AGENTS - SHIP CHANDLERS - TALLY CONTRACTORS.
 STEAMER & LANDING AGENTS

KANKEGANTURAI

TRINCOMALAY

Sri Murugan Jewellers

SUBRAMANIAM THILLAINATHAN

JEWELLERS & PAWN BROKERS

No. 25, K. K. S. Road,

CHUNNAKAM.

வ
சிவமயம்

கங்கை, ஜமீன், சரல்வதி, கோதாவரி,
கிருஷ்ண, காவேரி, தாமிரபரணி^தத் தீர்த்தங்களைத்தும்
தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தீருக்குளத்தில் சப்கமமாகி
மனிதர்கள், தேவர்கள், முனிவர்கள் அனைவரையும்
இரட்சிக்க வேண்டுமென்று வணங்குகிறேன்.

நெடுஞ்செழி, சூழலிலோ, கிடுப்பீஷாஷி கிருஷ்ணகாஷ்யபன யாதிரை
யாதிரை யாதி எ யாந்தை லாப நீர்க்காரியை பூப்பலமாட நீஷா நீஷா
கீத்திர. பிரைப் நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா
நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா
நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா

நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா

நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா நீஷா

KANESAN STORES

LEADING TEXTILE HOUSE

Prop: K. S. KANAGASABAI

63, 78, K. K. S. Road,

JAFFNA.

Phone : 7169 — 8025

Grams : KANESANTEX

தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆஸயத்
 திருக்குளப் பிரதிஷ்டை விழாவை முன்னிட்டு
 எமது வாடிக்கைக்காரர் அனைவருக்கும்
 அம்பாளின் திருவருள் கிடைக்கப்
 பிரார்த்திக்கிறோம்.

- கோவில் அபிஷேகம், திருவிழாக்கள்
- புதுமணைப் பிரவேசம்
- புதுமணைக்கு அத்திவாரமிடல்
- திருமண விழாக்கள்

முதலிய வைபவங்களுக்குத் தேவைப்படும் அபிஷேகத் திரவியங்கள், கஸ்தூரி, சூம்குமப்பூ, கோரோசனை, புனுகு, ஜவ்வாது, சூடம், விளைவு சூடம், சாம்பிராணி, ஊதுபத்தி, வாசனாதிகள், பன்னீர், அத்தர், நவரத்தினம், பஞ்சலோகம் முதலிய சகல சாமான்களும், சந்தனம், குங்குமம், சாந்துப் பொட்டுகள் முதலியனவும்

தங்கள் தீருப்திக்கேற்ற வகையில் மலிவாக எம்மிடம் கிடைக்கும்.

- | | |
|-----------------------------|--|
| ★ போர்த்துக்கல் புரோப்புகள் | ★ நெல்லிகிறஷ், பாதாம் பருப்பு |
| ★ வெண்சாமரா | ★ பச்சை சந்தனம் |
| ★ சவ்வரிசி, சேமியா | ★ சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள், மருந்துச் சரக்குகள் |

எப்பொழுதும் பெறுற்கொள்ளலாம்.

எஸ். சுப்பிரமணியம் அன்ட் கொம்பனி

மருந்து, மருந்துச் சரக்கு, வாசனாதிகள் வியாபாரம்.

53 (191), காங்கேஸ்துறை வீதி,
 பெரியகடை,
 யாழ்ப்பாணம்.
 பாலேந்திரா பில்டிங்,
 160, செட்டியார் தெரு,
 கொழும்பு-11.

தொலைபேசி : 541

தொலைபேசி : 35825

அருளும் பொருளும் பெருகக்
 காட்சி அளித்துக்கொண்டிருக்கும்
 அன்னை தூர்க்கா தேவியின்
 திருக்குளப் பிரதிஷ்டை தினத்தில்
 எமது வாடிக்கைக்காரர் அனைவரையும்
 வாழ்த்துகிறோம்.

S. Sinnathurai & Bro.

39, K. K. S. Road,

JAFFNA.

மாதோட்டப் பாலாவி, கோணேஸ்வரப் பாவநாசம்,
 கதிர்காம மாணிக்ககுப்பகை, கீரிமலை நகுலத்தீர்த்தம்,
 மட்டக்களப்பு மாமாங்கத் தீர்த்தம் யாவும்
 தூர்க்காதேவி ஆலயத் தீருக்குளத்தில் சங்கமித்து
 தீருஅருட் பெருக்கமடைய வேண்டுமென்று
 இந்நாளில் பிரார்த்திக்கின்றோம்.



LAKSHUMYNATHAN

GENERAL MERCHANTS, COMMISSION AGENTS &
HARDWARE DEALERS.

TELLIPPALAI



NOMINATED LEVER WHOLESALER
DISTRIBUTORS HORSE BRAND GALVANISED BUCKETS
 (NORTHERN PROVINCE)
STOCKISTS AGRO CHEMICALS & FERTILISERS
DEALERSHIP—S-LON PVC PRODUCTS
DISTRIBUTORS OF CEYLON NUTRITIONAL FOODS LTD.

Phone : 1 TELLIPPALAI

துர்க்கா தேவியின் திருவருட் கருணை
 அகில உலகமும் பெருகி நிற்பதுபோல்
 திருக்குள நீர்ப் பெருக்கமும் வற்றுது பெருகி
 வணங்கி நிற்கும் அடியார்க்கு
 வளமுட்டி வாழுவைக்க வேண்டுமென்று
 இந்நாளில் பிரார்த்திக்கின்றேம்.



என். வைத்திலிங்கம் அன்ட் கம்பனி லிமிட்டெ யாம்ப்பாணம் கொழும்பு

எம்மிடம் இரும்புக்கம்பி, தீந்தை வகைகள், இரும்பு,
 பித்தளைப் பினைச்சல்கள், மற்றும் உதிரிப்பாகங்கள்,
 எங்களால் தயாரிக்கப்படும் “றிலர்” மார்க் மட்டை,
 தகரங்கள், சங்குப்புரி ஆளிவகைகள்
 “தோன்” மார்க் முட்கம்பி,
 மற்றும் கல்வனைஸ்ட், எஸ்லோன் பைப்புகள், உதிரிப்பாகங்கள்,
 மலசலகூடம், குளியலறை ஆகியவற்றிற்கு வேண்டிய
 மாபிள் உபகரணங்கள், சகலவித கட்டிட வேலைகளுக்குத்
 தேவையான மரங்கள் உட்பட சகல பொருட்களையும்
 மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் சுகாயவிலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தலைமைக் காரியாலயம் :

138, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாம்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 530

70, சிறில் சி. பெரோ மாவத்தை,
கொழும்பு-13.

தொலைபேசி: 27669, 28842, 33145

மரக்காலை :

சி. பொன்னம்பலம் வீதி,
யாம்ப்பாணம்.

வியாபார ஸ்தாபனம் :

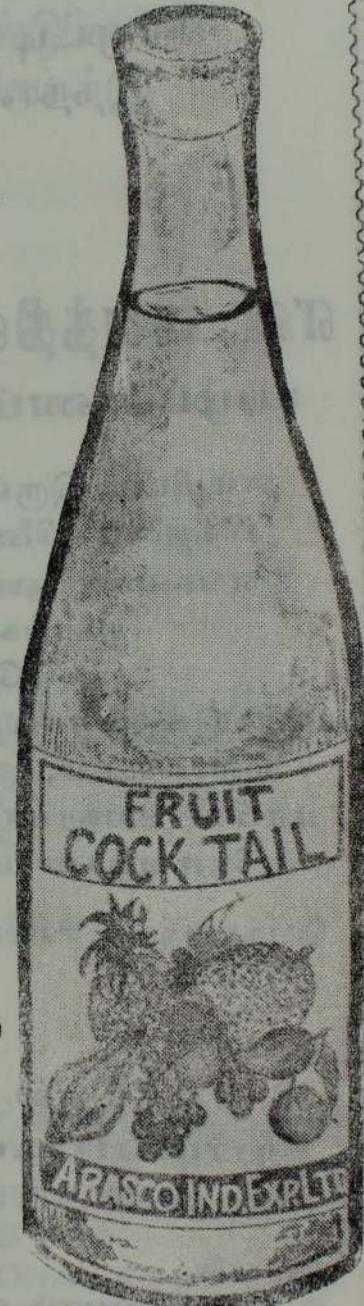
450, பழைய சோனகத் தெரு,
கொழும்பு.

தெல்லிப்பழை தூர்க்கையின்
 திருக்குளப் பிரதிஷ்டை நாளில்
 அனைவர் சார்பிலும் அன்னையைத் துதிக்கிறேன்.



**ARASCO INDUSTRIAL
EXPORTS LTD.**

163, KANDY ROAD,
JAFFNA.



நின்தலம் நல்குந் நீறு நீக்கிடும் பினிகள் யாவும்
நின்தலம் ஆர்ந்த சந்தம் அழகோளி படர வைக்கும்
நின்தலம் உற்ற செம்யைக் குப்துமம் செல்வம் நல்கும்
மன்தவப் பேரே தெல்லிப் பழையொளிர் தூர்க்கா தேவி.

தீர்த்தக்குளப் பிரதிஷ்டை நாளாகிய
இந்நாளில் அம்பாள் திருவருளை முன்னிட்டு
எல்லோரையும் வாழ்த்துகிறோம்.



MEDICAL AMPAD

MANUFACTURING STATIONERS

ALAVEDDI

Office & Works:
ALAVEDDI, SRI LANKA.

Phone: Alaveddi 6

- ★ **NEW ERA**
FLAT FILE
RING FILE
CLIP FILE
SUSPENSION FILE
SPIRAL EX. BOOK
- ★ **VINK**
BALL POINT PEN
BALL POINT REFILL
STAMP PAD INK
PENCIL SHAPED BALL PEN
FOUNTAIN PEN INK
INDIAN INK, BALL POINT INK
FIBRE TIP PEN
V-FIX WHITE OFFICE PASTE
ADDRESS BOOK, POCKET BOOK.

தீர்த்தக்குளப் பிரதிஷ்டை நாளாகிய இன்று
 தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆலயத்
 தீர்த்தத் தினமாகும். இச்சுபதினத்திலே
 புதுக்குளந்தில் அன்னையின் அடியவர்களனைவரும்
 முழ்கி ஆனந்தமடைய வேண்டுமென்று
 பிரார்த்திக்கிறோம்.

V. RATNAM
 CIVIL ENGINEER & CONTRACTOR
 K. K. S. ROAD,
TELLIPPALAI.

University of Jaffna
 250305



Library

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

250305

கண்ணுகம், திருமகள் அழுத்தகத்தில் அச்சிடப்பட்டு, தெல்லிப்பழை, முா தூர்க்காதேவி
தேவஸ்தானத்தாரால் வெளியிடப்பெற்றது. — 5128/8-82