

காரைநகர் - கருங்காலி  
ஸ்ரீமுருக ஸ்ரீத்தேஷவீல்

கிராஜ கோபுர  
மஹா  
கும்பாபிஷேக

சுந்னப்பு மலை



University of Jaffna

235.5

KAR

249720(AR; Main)

Digitized by Noolaham Foundation  
Noolaham.org Leavanaham.org

தகுபபணிச்சுடு ஜூனியூ - 1986

८  
சிவமயம்

எறுமயி வேறிவினை யாடுமுக மொன்றே சுச்சுடன்  
 ஞானமொழி பேசுமுகமொன்றே  
 கூறுமடியார்கள் வினை தீர்க்குமுக மொன்றே  
 குன்றுநுவ வேல் வாங்கி நின்ற முகமொன்றே  
 மாறுபடு சூரை வதைத்தமுக மொன்றே வர் விய  
 மண்புனர வந்தமுக மொன்றே  
 ஆறுமுக மானபொருள் நியருள்ள வேண்டும்  
 ஆதியரு ஞாலம் அமர்ந்த பெருமானே

- திருப்புகழ்



மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி விழா சிறப்புற நிகழவும்,  
 சிறப்புமலர் நறுமணம் பரப்பித் திக்கெட்டும் திகழவும்

**போசட்டி அருள்மிகு முருகமுர்த்தியைப்  
பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்**

அன்பளிப்பு

# க. ஜெகதீங்கன்

பலகாடு,  
காரைநகர்.

கிரெகறி பிளேஸ்  
கொழும்பு - 6

பின்கம்பிளவு காலி இராஜ்மீத் தொகை

விவரம்

காரைநகர் - கருங்காலி . போகட்டி

அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கோவில் 20/1

பஞ்சதள இராஜ்கோபுர மஹா கும்பாபிஷேக

# சிறப்பு மலர்

266  
MUR

AR

235.5

KAR



ARCHIVES

மஹா கும்பாபிஷேக தினம்:-

குரோதன ஆண்டு தைத் திங்கள் 18ம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை

31 - 01 - 1986

மலராசிரியர்:-

சௌவமணி, சித்தாந்தச் செம்மல், செஞ்சொல்வாரிதி

✓ N.A

வீத்துவான் மு. சபாரத்தினம் அவர்கள்

வெளியீடு:- 249720

ஆலயத் திருப்பணிச் சபையினரும், பரிபாலகரும்

16 - 03 - 1986

249720

## நுழை வாயில் . . .

செந்தமிழும், சைவனெறியும் தழைத்தோங்கும் காரை நகரின் கண்ணே கருங்காலி போசுட்டிப் பதியில் வீற்றி ருந்து ஈழமக்கள் துயர்களையும் மருகப் பெருமானின் கும்பா பிஷேகத்தையொட்டி இச்சிறப்பு மலர் இன்று (16 - 3 - 86) மலர்கின்றது.

‘முருகு’ என்றால் அழகு என்பது பொருள். அந்த முருகனின் அழகைக் கூறும் இந்த மலர், சிவனின் கொன்றை மலர் வாசனையும், முருகனின் கடப்பமலர் நறுமணமும், மாமன் மகாவிஷ்ணுவின் துளசி மலரின் சுகந்தமும் கலந்து கொண்டால் எத்தகைய நறுமணங்க மழுமே மா அவ்வாறு தமிழகத்திலும், ஈழத்திலும், மலேசியாவிலும் பரந்து வாழும் சைவஅறிஞர்களின் கருத்தோவியங்களும் கவிதைகளும் கலந்து நறுமணம் வீசுகின்றது.

இந்த மலர் உருவாகும் போது கருவிலே திருவாக வந்து மலரின் சுகப்பிரசவம் வரை உறுதுணையாக இருந்து அருள் புரிந்த முருகப் பெருமானின் திருவருளை முதலில் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இம்மலரைச் சிறப்புற வடிவமைப்பதற்கு கடந்த ஒன்றறை மாதங்களுக்கு மேலாக ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்துவந்த திருப்பணிச் சபையாருக்கும், இம்மலர் பொலிவுடன் விளங்குவதற்குத் தூண்டுதலாகத் திகழ்ந்த ஆலய பரிபாலகர் திருகா. சபாரத்தினம் அவர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள் வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மலரை அலங்கரிக்க ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி, அடியார்கள் மலரின் மகரந்தத்தை நுகர்வதற்கு வழிகோலி விடைபெறுகிறேன்.

சயம்பு வீதி,  
காரைநகர்.

இங்ஙனம்  
வித்துவான் மு. சபாரத்தினம்



வ  
சிவமயம்

## போக்டிச் செழுந் தெய்வம்

எங்கும் கனிந்த எழிற்தெய்வங்! என்றும் மாரு இனந்தெய்வம்  
பொங்கும் மழலைமொழித் தெய்வம்! புதுமை கமமுங் புகழ்த்தெய்வங்!  
சங்கப் புலவர் தொழுதேத்தும் தலைமைப் புலமைத் தமிழ்த்தெய்வம்  
சிங்கத் தமிழர் நெஞ்சமெலாம் திகழும் போக்டிச் செழுந்தெய்வம்

பரிபாலகர் பதவியேற்று  
பன்னிராண்டுகளில் புதுப்பொலிவுடன் திகழும்  
பன்னிருக்கையனின் போக்டித் திருக்கோவில்

சித்திரத்தோர், இராஜகோபுரம், பரிவாரமுர்த்திகள்

சிறப்பாக அமைந்தது போலவே

கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலரும்

செம்மையாய் மலரத்

திருப்பதியானைப் பிரார்த்திக்கிண்ணஞ்சேம்

அன்பளிப்பு



# திருப்பதி ஸ்ரோர்ஸ்

51, மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

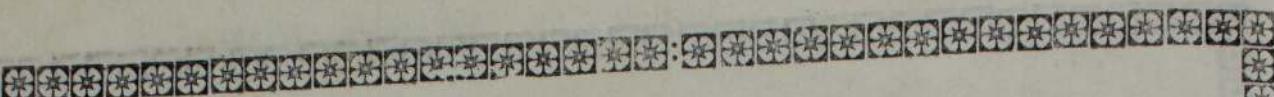
23119

Donated by:-

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org kaavanaham.org

Mr. G. S. MALARATNAM



—  
சிவமயம்



முருகா வருக! தமிழாய்ந்த முதல்வா வருக! வேங்கடவன்  
மருகா வருக! அருளொழுகும் வதனுவருக! எனையாளக்  
குருவராய் வருக! எமது குலக்கொழுந்தே வருக! மயிலேறி  
விரைவாய் வருக! இது தருணம் வேலாயுதனே வருக!

கருங்காலிப் பதியமர்ந்த கதிர்வேல் முருகப் பெருமானின்  
**இராஜகோபுர மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி விழா**  
சிறப்புற நிகழவும்

சிறப்பு மலரின் நறுமணம் எங்கும் கமழவும்  
விக்கினங்களைப் போக்கியருளும்  
**விநாயகப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேம்**

With the best Compliments of

*K. K. A. Kandiah Pillai*

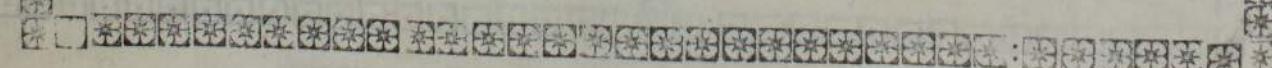
Prop:- A. K. NADARAJAH  
IMPORTER, EXPORTER and GENERAL MERCHANT

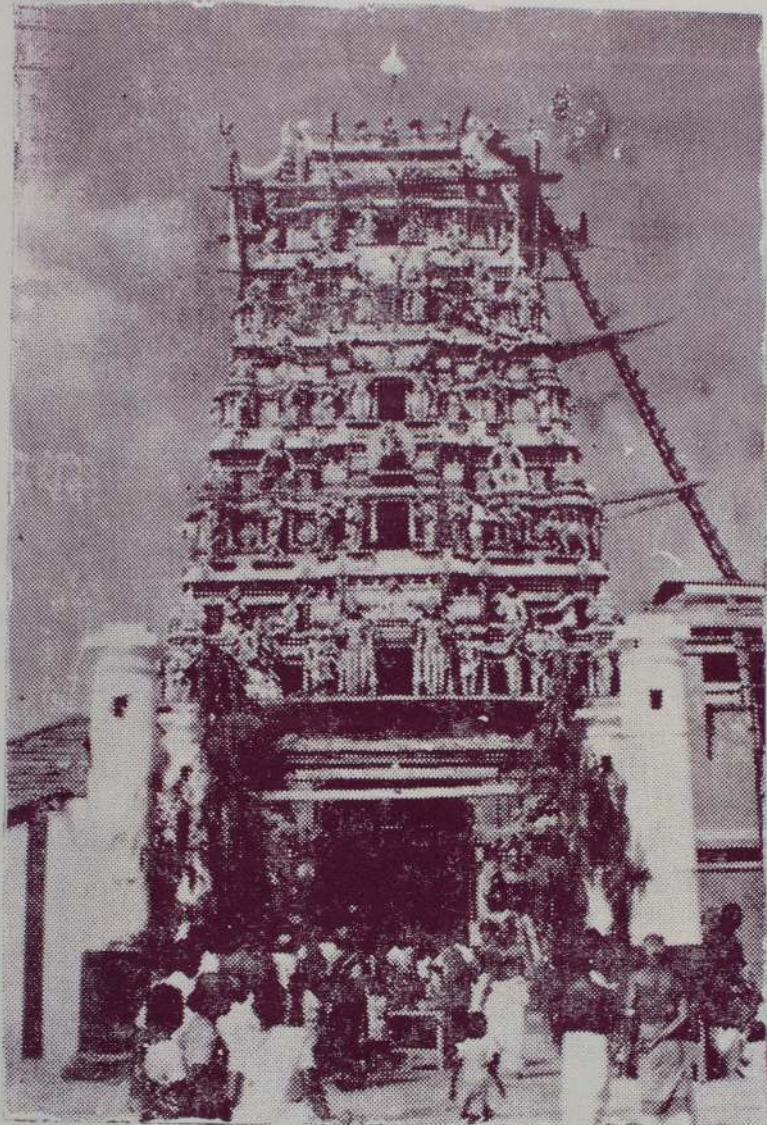
122, Hospital Read,

 22311

**JAFFNA.**

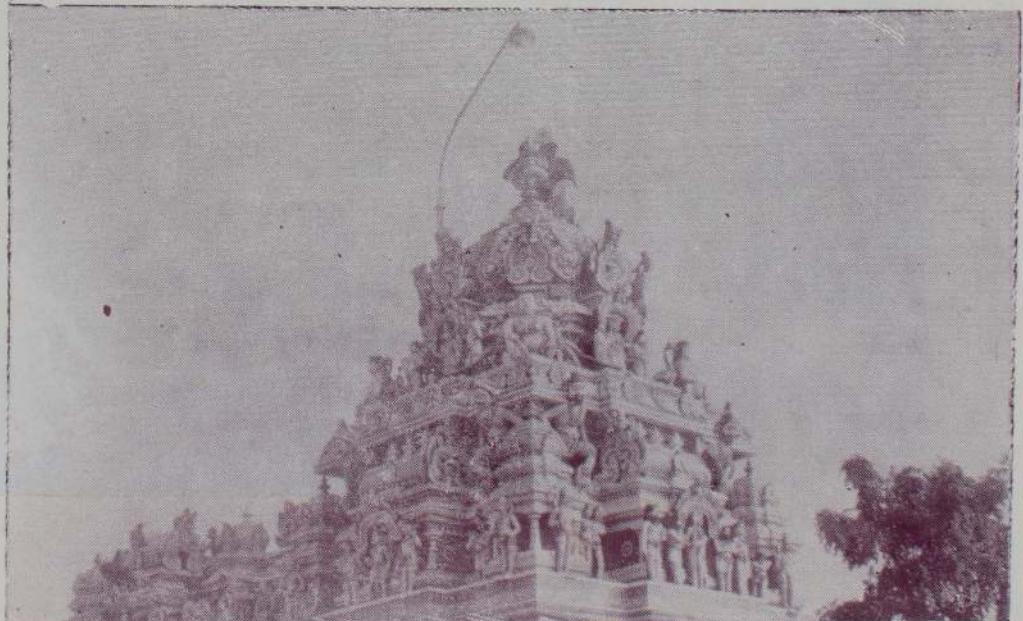
Grams: "MURUGAN"





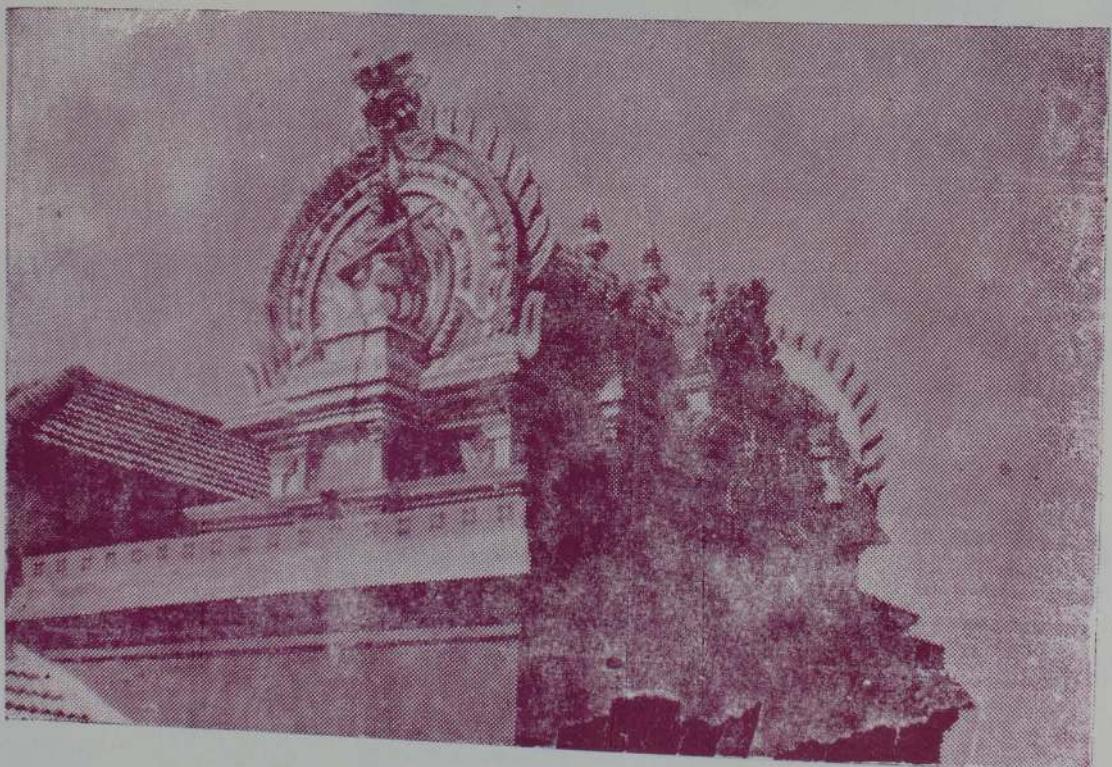
கருங்காலி அருள்மிகு  
முருகமுர்த்தியின் பஞ்ச  
தள இராஜகோபுரம் கம்  
பீரமாகக் காட்சியளிக்  
கின்றது.

மூலமுர்த்தி  
எழுந்தருளி  
யிருக்கும்மூலஸ்  
தானத்தூபியின் மேற்பகுதி





பிரதம குரு சிவழீ. இ. சுப்ரீமணியக் குருக்களும்,  
ஏனைய சிவாச்சாரியார்களும் கும்பாபிஷேத்திற்கான  
கிரியைகளை ஆரம்பிக்கும் காட்சி



வசந்த மண்டபத்தின் அழகிப் தூபியில்  
சரஸ்வதியின் சுந்தரமாக காட்சி

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமட் அபிர்  
கயிலை மாமுனிவர் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி  
**முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்**  
அவர்கள் ஸ்ரீருளிய

## ஆசியுரை

குழுமங்கலம்

தமிழும் சைவ சமயமும் பேணுவதில் நூற்றுண்டுகள் பல  
கடந்து வந்த பெற்றிமை மிக்கது ஈழம். அத்தகு புனிதத்  
திருநாட்டில் நாளும் பல திருவருட் பணிகள் தொடங்கி,  
தொடர்ந்து வருவது உள்ளதிலே வைத்து தருகிறது.



அவ்வகை நெறியில் காரைநகர், கருஷ்காலி, போசுட்டி  
அருள்மிகு முருகமூர்த்தி கோவில் பஞ்சதள இராஜகோபுர  
மகா கும்பாபிஷேக ச்தின் மண்டலாபிஷேக நிறைவில் சிறப்பு  
மூரொன்று வெளியிடுவதற்கியலாயிற்று.

சமயம், சார்ந்தவரை நெறிப்படுத்தவே அமைந்ததாகும்.  
அது, மனத்து மாசுகளைக் களைந்து அறியுட்டுவதாகும்.  
சமயம் பல்வகை பிழிலைகளில் பட்ட வறிபாட்டு முறைமை  
களை உடையது. அவற்றுள்ளனர்ன்று, திருக்கோயில் ஆக்கலும்,  
புதுக்கலும் ஆகும்.

தக்க, இறைபணியில் ஈடுற்ற அன்பர் நலன்கள் கெழுமி  
வழுவும், மலர் பக்தி மண்ஸ்கமழு மலரவும் செந்திற்கந்தன்  
சேவஷகளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றேம்.

திருப்பனந்தாள் — 612 504  
தஞ்சை மாவட்டம்

சிவசிவ



வ  
குருபாதம்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர்

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த  
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்கள்

அருளிய

## ஆசியுறை

கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம். சேய்மையில் வரும் போதே தூலவிங்கமாக விளங்கி அடியார்கள் உள்ளத்தில் பக்தி உணர்வை எழுச் செய்வது ராஜகோபுரம், போசுட்டி முருகப் பெருமான் தேவஸ்தானத்தில் இதை வெகு அழகாக அமைத்து கும்பாபிஷேகமும் சிறப்பாக நிறைவுற்று, மண்டலாடிஷேகம் நிகழ்வதும் அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறோம். கலியுகக்தில் வீடு பேற்றைய மார்க்கம் ஒன்றே. அது இறைபக்தியேயாகும். கலியுக வரதன் முருகன். இதற்கு பொருட் சௌலவில்லை. ஒரு மையுடன் மனமுருகி முழுமூச்சோடு முருகா, முருகா என ஒதுவோர் அநுபவர்த்தியாகப் பயன் பெறுவது நிச்சயம். ஒருக் கால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும் முருகா என்று ஒதுவார்முன்.



இப்பெரும் கைங்கரியத்துக்கு சுயநலமிலா முயற்சி எடுத்த ஆலய பரிபாலகர், ஆலயத் திருப்பணிச் சபையார், அயராது தொண்டுகள் புரிந்த அன்பர்கள், அன்பளிப்புச் செய்த அன்பாகள், சிவாச்சாரியப் பெருமக்கள், ஸ்தபதியார், சிறப்பாசாரியர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி இவ்விழா சிறப்புற நிறைவுற முருகப்பெருமான் பாத கமலங்களை உள்ளமாரப் பிரார்த்திக்கி ரோம்.

ஓ சாந்தி சாந்தி சாந்தி

பருத்தித்துறை வீதி  
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாசாரிய ஸ்வாமிகள்



२  
ஸ்ரீ ஸத்குருநாதர் துறை

**ஸ்ரீஸ்ரீ ஞானனந்தகிரி சுவாமிகளின் பிரதம சிஷ்யர்  
சுவாமி ஹரிதாஸ் கிரி அவர்கள்**

வழங்கிய

## ஆசியுடைய

**ராதே கிருஷ்ண!**

உலகத்தின்கண் தமிழ் என்று தோன்றியதோ அன்றே  
சைவசமயமும் தோற்றியது. தமிழ்வேறு, சைவம் வேறு அல்ல  
என்பது அறிவிற் சிறந்த ஆன்மிகத்தோர் கொண்டுள்ள  
அசையாத நம்பிக்கை. இலங்கையில் காரைநகர் கருங்காலி  
போசுட்டி அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கோவில் புனராவர்த்  
தன பிரதிஷ்டா ராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகம் நடை  
பெற்று, தொடர்ந்து 45 தினங்கள் மண்டலபிஷேகம் 31-1-86  
முதல் தொடங்கி செய்வித்து, கோவில் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ  
வள்ளிதேவசேனை சமேத முருகப்பெருமானுக்கு அருளுட்டி  
சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளியிடத் திருப்பணிச் சபையினரும்  
ஆலய பரிபாலகருா, நமது வித்துவான் மு. சபாரத்தினம்  
அவர்களும் எடுத்த முயற்சி பாராட்டத்தக்கது.



நாட்டுக்கும், மக்களுக்கும் எல்லா நலங்களையும் அருள்  
பாலிக்க, எல்லாம் வல்ல, ஸத்குருநாதனை இறைஞ்சி, எங்க  
எது அன்பு வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

தபோவனம்

227, ஓளவை சண்முகம் வீதி

கோபஸ்ல புரம்

மதுரை - 600086,

ராதே கிருஷ்ண  
ஸ்வாமி ஹரிதாஸ் கிரி,



வ  
யாழ்ப்பாணம் - அரியாலை

ஸ்ரீசித்தி விநாயகர் கோவில் பிரதம குருவும்,  
காரைநகர் கருங்காலி போசுட்டி ஸ்ரீமுருகமூர்த்தி கோவில்  
கும்பாபிஷேகப் பிரதம குருவுமாகிய  
பிரதிஷ்டா வித்வஜோதி, சிரியாசாகரம்

**சிவஸ்ரீ இ. சுப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்கள்**  
வழங்கிய

## ஆசியுறை

இறைவனிடத்து அன்பு இருக்குமேயானால் அவரே அடியவனை நோக்கி வருவார்.

குரகன்மன் அசரன்; முற்பிறவியில் முருகபக்தன்; கந்தமாதன மலைக்குப் பலமுறை சென்று வணங்கி சாயுச்சிய பதவியை அடையவேண்டுமென ஆவல்லன்னவன். (ஆதாரம் மழுரகிரிபுராணம்)

அவன் வீராதிவீரன் அத்துடன் அசரன், வீரனுடன் விளொயாடத் திருவுளங்கொண்டான். தொடக்கத்திலேயே வேலை விட்டுப் போரை முடித்திருக்கலாம். அவன் வீரத்தை உலகிற்கு காட்டவேண்டும்; தன்வில்வருபத்தைச் சூரன் பார்க்க வேண்டும். குரனும் பார்த்தான்; அன்பு மேவிட்டது. ஆனால் ஆணவழும் வெட்கழும் விடவில்லை. இறுதியில் சூரனே மயிலாகவும், கோழிக் கொடியாகவும் சேர்ந்தான்.

முருக பத்தையாகிய ஒளவையாருக்கு தான் பெரிய தமிழ்ப் புலவர் என்ற அகங்காரம். அதை அடக்க ‘சுட்ட பழும் வேண்டுமா? சுடாத பழும் வேண்டுமா?’ என அவர் அகங்காரத்தை அடக்கினார். எனவே அவரிடம் எம் அகங்காரத்தை அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.

காரைநகர் மக்கள் எழுத முடியாத, கொல்ல முடியாத கஷ்டங்கள் மத்தியிலும் அழிய பஞ்சதள ராஜைகொபுரத்தைக் கட்டி, “நாமார்க்கும் சூடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்” என்ற தேவாரத்திற்கு அமைய தெற்கே யிருக்கும் யமகின்னரருக்கு அஞ்சாமல், ஒரு பெரிய கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தினார்கள் என்றால் அவர்கட்கு இருக்கும் பக்தியை, அன்பைக் கூறமுடியுமா? இது மாத்திரமா?

மிகவிகிக் கஷ்டப்பட்டு அறங்காவலரும், திருப்பணி சபையினரும் அன்பர் களும் மு. சபாரத்தினமும் ஒருமாத்தை நட்டுவளர்த்து, அதிவிருந்து கும்பாபிஷேக மலர்களைப் பறித்து உங்கள்முன் வைத்துள்ளார்கள்,

அவர்களும் கும்பாபிஷேக மலைரைப் பெற்றவர்களும் மலருடன் மக்களும் நல்வாழ்வு பெற்று நலமுடன் வாழுவேண்டு மென்று முருகப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



—  
சிவமயம்

காரைநகர் - கருங்காலி போகுட்டி  
அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமுர்த்தி கோவில்  
ஆலய பரிபாலன சபையும், பரிபாலகரும்

1. தலைவர் திரு. க. ஜெகதீசன் அவர்கள்  
கிறேகறி பிளேஸ் கொழும்பு 6.
2. கௌரவ செயலாளர் திரு. க. சோமசேகரம் (சோமன்ஸ்) அவர்கள்  
மகாராணி ரெக்ஸ்ரெல்ஸ், யாழ்ப்பாணம்.
3. கௌரவ பொருளாளர் திரு. கு. சிவஞானம் அவர்கள்  
சிவஞானம் ஸ்ரோர்ஸ், ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

★ செயற்குழு உறுப்பினர் ★

1. திரு. க. பரஞ்சோதி அவர்கள்  
'கணபதி ஸ்ரோர்ஸ்' கஸ்துரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
2. திரு. சோ. க. சிவதாஸ் (சிவம்) அவர்கள்  
கஸ்துரிரேட் சென்றர், சுன்னுகம்.

ஆலய பரிபாலகர்

திரு. கா. சபாரத்தினம் அவர்கள்  
பலகாடு, காரைநகர்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக  
இந்து நாகரிகத் துறைத் தலைவர்  
பேராசிரியர், கலாநிதி  
**பிரம்மன் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்கள்**  
மனமுவந்து வழங்கிய

## ஆசியரை

காரைநகர் கருங்காலி போகட்டி முருகமூர்த்தி கோயிலுக்குக் கோபுரம் இல்லாது இருந்த குறையை அறவே நீக்கி, பஞ்சதள ராஜகோபுரம் ஒன்றைப் புதிதாக நிறுவி, கும்பாபிஷேக வைபவத்தைச் சிறப்புற நிகழ்வைத்த காரை நகர்ச் சைவப்பெருமக்கள் பெரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இப்பாராட்டில் பெரும் பங்கு திருப்பணிச் சபையினர்க்கே உரியது. அவர்கள் ஈடுபாட்டுக்கும் அயராத முயற்சிக்கும் சான்றுக ராஜகோபுரம் என்றும் விளங்கும்.

ராஜகோபுர தரிசனமே கோடிபுண்ணியம் தரும். ராஜகோபுரத் திருப்பணி யினை நிறை வேற்றியவர்கள் ஈட்டியுள்ள புண்ணியமே சொல்லும் தரமன்று. பல சூழ்நிலைகளால் கோயிலுட் புகுந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்ய இயலாத வர்களுக்கும் தாரத்தே நின்றே தரிசிப்பதனால் சுவாமியை வழிபட்டதற்குரிய பயனைத் தரவல்லது கோபுர தரிசனம். இறைவன் பெருமையைச் சித்தரிக்கும் சிறபங்களைக் கொண்டமைவதனால், கோபுரம் என்றும் அவன்புகழைக் கூறு மற்கறி நினைவுறுத்திக் கொண்டே இருக்கும். கோபுரத் திருப்பணியை நிறை வேற்றியதால் நிறைவுபட்ட நிலையில் கோயில் வழிபாடு முழுமை யாகவும், முறையாகவும் நடைபெற வழிவகுத்த ஆலய பரிபாலகர் திரு கா. சபாரத்தினமும், திருப்பணிச் சபையினரும் மேன்மேலும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இன்னல்கள் பல நிறைந்த சூழ்நிலையில் திருப்பணியினச் செவ்விதாக நிறைவேற்றியமை போற்றத்தக்க தொன்றுகும்.

கும்பாபிஷேக வைபவத்தையடுத்து நிகழ்விருக்கும் மண்டலாபிஷேக வைபவத்தன்று கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலரொன்று வெளியிடத் திருவருள் பாவித்துள்ளது. அம்மலர் நன்கு மலர்ந்து காரைநகரிலும் அதைச் சூழ்ந்து விளங்கும் சைவ உலகிலும் தெய்வ மனம் பரப்ப இறைவன் திரு வருணை முன்னிட்டு எமது உளமார்ந்த ஆசிகளைத் தெரியிக்கின்றேன்.

திருநெல்வேலி

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்.



**தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத் தலைவி  
சிவத்தமிழ்ச் சௌல்லி, தூர்க்காதூரந்தரி  
பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாகுட்டி அவர்கள்  
வாழ்த்தி வழங்கிய**

## வாழ்த்துரை

“முருகா எனவுனை ஒதுந் தவத்தினர் மூதுலகில்  
அருகாத சௌல்வமடைவார் வியாதியடைந்து நெயார்  
ஓருகாலமுந் துன்பமுறை பரகதியுற்றிவார்  
பொருகாலன் நாடு புகார் சமராபுரிப் புண்ணியனே”

அன்பும் அருஞும் அழகும் உண்மையும் எங்கெங்கெல்லாம் நிலவு  
கின்றதோ அங்கு முருகனுடைய அருளாட்சி நிலவும். கருதிய பொருளை  
யெல்லாம் கை கூட்டுவிக்கும் கண்கண்ட தெய்வம் முருகப் பெருமானே.  
குன்று தோரூடும் குமரப் பெருமான் அடியார்களின் உள்ளுமென்னும் குன்றில்  
விளையாடி மகிழ்கின்றன, நினைப்பவர் மனங் கோயிலாகக் கொண்டு வீற்றிருக்  
கும் பெருமானுக்கு நம் நாட்டிலும், தமிழ் நாட்டிலும் ஆயிர மாயிரங்  
கோயில்களும், ஆறுபடை வீடுகளும் அழகு செய்கின்றன. வானுயர்ந்த கோபு  
ரங்களோடு கூடிய இத்திருக்கோயில்களைச் சென்று தரிசித்து நிற்கும் அடியார்  
கூட்டம் செம்மையான வாழ்வு வாழ்ந்து முருகபக்தியில் தினைக்கிறார்கள்.

பக்திப்பரவசமுட்டும் அடியார்கள் பலரைத் தன்னகத்தே கொண்ட  
காரைநகரிலும், திருக்கோயில்கள் சிறப்பாக விளங்குகின்றன. இவற்றில் மிகச்  
சிறந்த ஒரு திருத்தலமாக விளங்குவது காரைநகர் கருங்காலி முருகமூர்த்தி  
கோயிலாகும். இங்கு வழிபடும் அடியவர்களும், பரிபாலனங்கு செய்யும் பெரி  
யார்களும் திருப்பணி ஆற்றும் திருத் தொண்டர்களும் முருகனிடத்தில்  
உள்ளத்தைப்பறி கொடுத்தவர்கள். எதற் கெடுத்தாலும் “முருகா முருகா”  
என்று ஒலமிட்டு, அழைத்துக் கண்ணீர் சொரிந்து நிற்பவர்கள் என்பது  
முற்றிலும் உண்மை. இவர்களின் அயரா முயற்சியும் அன்புள்ளும் ஒன்று  
பட்டு அற்புதமான இராஜ கோபுரமொன்றை அழகுற உருவாக்கியது  
என்று கூறினால் அதில் மிகையொன்றுமில்லை. 31 - 01 - 86 வெள்ளிக்கிழமை  
மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறக் கலியுக வரதனும் முருகப் பெருமானின்  
திருவருள் வாய்க்கப் பெற்றமை பெரியதோர் அற்புத நிகழ்ச்சியாகும். இத்  
திருப்பணையில் பங்கு கொண்ட அத்தனை அன்பர்களுக்கும் எல்லாம் வல்ல  
முருகப் பெருமானின் திருவருள் பரிபூரணமாகக் கிடைக்க வேண்டுமென்று  
பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

யாழ்ப்பாணம் மில்க்ஷைவற் தொழிலக அதிபரும்  
பிரபல சமூகத் தொண்டருமாகிய  
சிவநெறிப் புலவர், சிவதர்ம வள்ளல்,  
உயர்திரு. க. கனராசா அவர்கள்  
வாழ்த்தி வழங்கிய

## வாழ்த்துரை

### கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்

“நாளென் செய்யும் வினைதான் என் செய்யும்  
எனை நாடிவந்த கோள் என் செய்யும்  
கொடுங் கூற்று என் செய்யும்  
குமரேசர் இருதானும் சிலம்பும் சதங்கையும்  
தண்டையும் தோனும் கடம்பும்  
என்முன் வந்து தோன்றிடனே”

திருக்கோவில்களைப் புனருத்தாரணஞ்சு செய்வதே பக்தி மார்க்கத்திற் சிறந்ததாகும். “மனுஷ சேவையே மகேஸ்வர சேவை” எனும் கோட்பாட்டின்படி ஆலயங்கள் மக்கள் ஈடேற் றத்தைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயற்படுவதே உகந்த தாகும். தாங்கள் நடாத்தும் ராஜகோபுர மகா கும்பாபிஷேகம் மக்களுக்கு மனச் சாந்தியையும், நாட்டில் சமாதானத்தையும் கொடுக்கும் என்பது எங்கள் துணிபு.

இப்படியான சிறந்த ஆன்ம கைங்கரியத்தை நடாத்தும் ஆலயத் திருப்பணிச் சபையாருக்கு எங்கள் ஆசியையும் மன மகிழ்ச்சியையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

யாழ்ப்பாணம் க. கனராசா



அளவையுர், சுக்திஉபாசகர்

அருட்கணி சீ. விநாசித்தம்பிப் புலவர் அவர்கள்  
வாழ்த்தி வழங்கிய

## வாழ்த்துப்பா

வெளியீட்டுத் தீபமே! வெற்றிவர வாழி! வாழி!



பொங்குகலை நிதிகருணை பூத்தபுகழ் காரைநகர்  
 பொலிகருங் காவி புரத்தின்  
 போசட்டி முருகனின் பொற்புயர் கோயிலின்  
 புனிதகுண திசைக் கோபுரம்  
 மங்களம் தங்கவுயர் வானவரும் வந்துமகிழ்  
 வண்ணக் கலைச் சிகரமாய்  
 மருவுமறை யாகமத் தாற் செஞ்சு குரோதன  
 மகரம்பதி ஜெட்டுவெள்ளி  
 தங்குமணிக் கும்பாபி ஷேகவிதி யாற்றியதன்  
 தனிமண்ட லாபி ஷேகத்  
 தவநாளில் மலர்கின்ற வெளியிட்டுத் தீபமே  
 சமயகளஞ் சியசாலையே  
 வெங்கலியு கத்திலே வேதனைப் படுமெங்கள்  
 வினாதீர்க்கும் முருகன் வேல் போல்  
 மெய்ஞ்ஞான ஒளிதந்து தவதரும் வழிநின்று

அப்பதே வி 8 வி.

வரங்கொண்ட உழைமுலில்பால் மனங்கொண்ட செவ்வாயும்  
பரங்கொண்ட களிமயிலும் பன்னிரண்டு கண்மலரும்  
சிறங்கொண்ட மறை இறைஞ்சும் சேவடியும் செந்தூரன்  
தரங்கொண்ட வேலும் என்றன் கண்ணையிட்டு நங்காவே!

## — தெங்டில் கலம்பும்

காரைநகர்  
ஈழத்துச் சிதம்பர தேவஸ்தான பிரதம சிவாச்சாரியார்  
கிவறீ க. மங்களேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள்  
வழங்கிய

## ஆசியுடைய



2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த தொல்காப்பிய னர் முருகப்பெருமானைக் குறிஞ்சி நிலக்கடவுள் என்று கூறியுள்ளார். “சேயோன் மேயமைவரை உலகமும்”, என்பது தொல்காப்பியம். திருமுரு காற்றுப்படை, முருகப்பெருமானேடு தொடர்புட்ட பழைய நூலாகும். காற்றுப்படை, முருகப்பெருமானேடு தொடர்புட்ட பழைய நூலாகும். பரிபாடல், சிலப்பதிகாரம் என்னும் நூல்களிலும் முருகப்பெருமானைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. எனவே, முருகவழிபாடு மிகப் பழங்காலந் தொடக்கம் இருந்து வருகின்றது.

பழங்காலத்தில், தமிழ் நாட்டில், முருகவழிபாடு இன்று இருப்பது போன்ற முறையில் அமையாவிட்டாலும், நாடெங்கும் பற்பல வகையில் அப்பெருமானைப் போற்றிப் பணிந்து தமிழர் வழிபட்டனர். முருக வழி பாடு தமிழ் நாட்டிலும், இலங்கையிலும் பரவியிருப்பது போல வேறு எங்கும் இல்லை. முருகனைக் கண்கண்ட தெய்வமென்றும், கவியுகவரதனென்றும் மக்கள் போற்றுகிறார்கள்.

காரைநகரில் வழிபாட்டுக்கென அமைக்கப்பட்ட சிறந்த கோயில் களுள் கருங்காலி போகட்டி முருகமூர்த்தி கோவிலும் ஒன்றாகும். “பாரிசு பிறந்து பரிதங்கு பஸ்லுயிர்கள் சீரில் பவந்தீர்க்கும் திண்போசை” என்பது காரைநகர்க் கார் த்திகேயேப்புலவரின் திருவாக்காகும். இக்கோயில் செவ்வானே நிருவதிக்கப்பட்டு வருவதும், கோவிற் கிரியைகள் சிறப்புற நடைபெற்று வருவதும் மிகமிக வியந்து பாராட்டற்குரியன.

அண்மையில் இக்கோயிற் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றமை மகிழ்ச்சிக்குரிய ஒன்றாகும். இக்கும்பாபிஷேகத்தை அடுத்து நடைபெற்று வரும் மண்டாலாபிஷேகப் பூர்த்தியன்று, கும்பாபிஷேகமலர் வெளிவரவிருப்பது சாலவும் பொருத்தமானதே. அம்மலர் நன்கு அமைந்து, தமிழ் மக்கள் வாழும் இடங்களிலெல்லாம் தன் நறுமணத்தைப் பரப்பிக்கொண்டிருக்கவேண்டுமென முருகப்பெருமானைப் பிரார்த்தித்து ஆசூருகின்றேன்.

மக்கள் அல்லல் நிங்கி அமைதி பெற்று வாழுவதற்கு அப்பொருமான் அருள்புரிவாராக.

வெள் கோவிலடி,  
காரைநகர்.

• மங்களேஸ்வரக் குருக்கள்

கா: கார்த்திரநகர் கருங்காலி - போசுட்டி  
 அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கோவில் பூஜகர் .  
**பிரம்மஸ்ரீ ஹ. சந்திரமேளீஸ்வரசர்மா அவர்கள்**  
 வாழ்த்தி வழங்கிய

## ஆசியுரை

செந்தமிழையும், சிவநெறியையும் வளர்க்கும் உயரிய பணி வில் முதன்மையான இடத்தைப் பெற்றிருக்கும் பெருமையையும், சிறப்பினையும் உடைய து காரைநகர். செவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்கும் சான்றேர்களையும், அறிஞர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது. இத்தகைய சிறப்பினையுடைய காரைமாநகரில் கருங்காலி போசுட்டிப் பதியில் உலகெலாம் உய்ய வந்துதித்த திருமுருகனுக்குக் கலையழகும், திருப்பொலிவும் மிகவுடைய பஞ்சதள இராஜகோபுரத்தை அமைத்ததுடன், ஆஸயத்தையும் புதுப்பொலிவுடன் அழகு செய்து கும்பாபிஷேகத்தையும் அதனைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகத்தையும் திருவருளின் துணையுடன் சிறப்பாக நடத்தி யுள்ளனர். பல இலட்ச ரூபா செலவில் செய்யப்பட்ட இத்திருப்பணிக்கு தமிழ்மால் இயன்ற பொருள் உதவி, சரீராத்தவி ஆகியவற்றைக் காலம் அறிந்து செய்த அடியார்களுக்கும், இதனை முன்னின்று நடத்தி வைத்த ஆஸய அறங்காவலர் திரு. கா. சபாரத்தினம், ஏனைய திருப்பணிச் சபையார் ஆகியோருக்கும் திருவருள் என்றும் குறைவில்லாது கிடைக்க வேண்டும் என முருகனின் திருப்பாத மஸ்களை நினைந்து பிரச்ரத்திக்கின்றேன்.

மணற்காடு, காரைநகர்

ஹ. சந்திரமேளீஸ்வரசர்மா



வ. சிவமயம்

முதுபெருந் தமிழ்நினர்

இலக்கிய கலாநிதி

**பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்**  
மனமுவந்து வழங்கிய

## பிரார்த்தனை உரை

“கோபுர தரிசனம்

கோடி புண்ணியம்” என்பார்கள்

திருக்கோபுரம் தூல லிங்கம்.

இறைவன் ஆன்மவர்க்கம் கடைத்தே றும் வண்ணம்.

கோபுரம் மூலம் காட்சி அளிக்கின்றன.

திருவாயிற் கோபுரம், இராஜகோபுரம்

எனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது.

தூலலிங்கமாகிய கோபுர தரிசனம், நமக்குக் கிடைக்கும்போது நமது மனமாக நீங்குகிறது.

காரைநகர் கருங்காலி போகுட்டி

அருள்மிகு ஏ முருகமூர்த்தி ஆலய திருப்பணிச்சபையினர்  
சாத்திர விதிகளின்படி பஞ்ச தளங்களைக் கொண்ட

இராஜகோபுரத்தை

ஆலயமுன்றலில் அழகுபெற அமைத்திருப்பது

கலியுகத்திற் கண்கண்ட தெய்வமான

திருமுருகனின் திருவருளேயாம்

க்க க்க க்க க்க

இராஜகோபுர மஹாகும்பாபிஷேக வைபவத்தை முன்னிட்டு  
மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தியின் போது

வெளிவரவுள்ள சிறப்பு மலர்,

இதழ்கள் தோறும்

திருவருளாகிய தேஜைச் சொரிவதாக என்று

திருமுருகன் திருவடிகளைப் பிரார்த்தப்போமாக

ஓவலும் மயிலும் துணை

கலாசாலை வீதி,

திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்,

இலக்கிய கலாநிதி

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை



—  
சிவமயம்

“விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப்  
பாதங்கள்; மெய்மை குன்று  
மொழிக்குத் துணை முரு கா எனுங்  
நாமங்கள்; முன்புசெய்த  
பறிக்குத் துணை அவள் பன்னிரு  
தோனும், பயந்த தலி  
வழிக்குத் துணை வடி வெலுங்கெங்  
கோடன் மழூரமுமே”

—கந்தரலங்காரங்

காரைநகர் போசட்டி

அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கோவில்  
பஞ்சதள இராஜகோபுரம் அழகுற அமைக்கப்பட்டு,  
மகாகும்பாபிஷேகம் 31 - 01 - 86ல் சிறப்புற நிகழ்ந்தமைக்கும்,  
நாற்பத்தைந்து நாட்கள் தொடர்ந்து  
மண்டாலாபிஷேகம் நடத்தப்பட்டு  
மண்டாலாபிஷேகப் பூர்த்தி விழா 16 - 03 - 86ல்  
நிறைவுபெற நிகழ்வும்  
தமிழ் பேசும் மக்களின் இன்னல்கள் நீங்கி, எதிர்காலத் தில் ஒளிவீசவும்  
வாரிவளவு கற்பகப் பிள்ளையாரின்  
**பொற்பாதங்களைப் பிரார்த்திக்கின்றேம்**

அன்பளிப்பு:



# குணைசன்ஸ்

சுன்னுகம்.

வ  
சிவமயம்



விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மை குன்று  
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனும் நாமங்கள் முன்பு செய்த  
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோராஞ்ச பயந்ததனி  
வழிக்குத் துணைவடி வேலும்செங் கோடன் மழுரமுமே

- கந்தர் அலங்காரம்

காரைநகர் - கருங்காலி - போசட்டி  
அருள்மிகு ஸ்ரீமுருகமூர்த்தியின்  
மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி விழாச் சிறப்புற நிகழவும்,  
**இராஜகோபுர மகாகும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலர்**  
தைவ நறுமணம் பரப்பவும்,

துறைமுகம் சித்திரகூடச் சித்திவிநாயகப் பெருமானைப்  
பிரார் த்திக்கிண்ணரேம்.

அன்பளிப்பு

22426

**கி.ச.களைக்குத்தினம் அன் சனஸ்**

102, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

ஷ  
சிவமயம்



“உடம்பெனும் மளைய கத்துள்  
உள்ளமே தகளி யாக  
மடங்படும் உணர்நெய் யட்டி  
உயிரெனுந் திரிம் யக்கி  
இடம்படும் ஞானத் தீயால்  
எரிகொள் இருந்து நோக்கின்  
கடம்பமர் காளை தாதை  
கழல்டி காணலாமே”

- அப்பர் சுவாமிகள்

மண்டலாயிஷேகப் யூர்த்திவிழா சிறப்புற நிகழவேண்டுமென்று  
கடம்பமர் காளையாம் முருகமூர்த்தியைப்

பிரார்த்திக்கின் ரேந்

அன்பளிப்பு:

## என். குலசேகரம்

140, ஆட்டூப்பட்டித் தெரு      கொழும்பு - 13

“எந்தன்றி கொன்றுக்கும் உயிருண்டாம் உயில்லை  
செய்ந்தன்றி கொன்ற மகற்கு”

“இன்னு செய்தாரை ஒறுத்தல் அவச்நான  
நன்யான் செய்து விடல்”

- திருக்குறள்



எல்லோரும் இன்புற்று வாழவேண்டுமென்று  
எல்லாம் வல்ல ஆண்டவளைப்  
பிரார்த்திக்கிறோம்

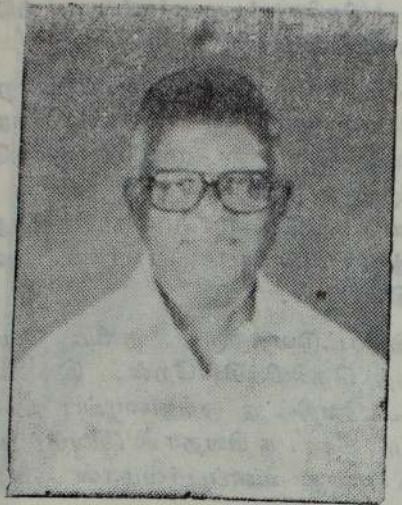
அன்பளிப்பு:

*Messers N. B. ABDUL GAFOOR*

IMPORTERS, EXPORTERS, and MANUFACTORES

102 \ 2, Wolfandhal Street,

COLOMBO - 13



AR

வெம்மயம்

காரைநகர் கருங்காலி - போசட்டி

அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமுர்த்தி கோவில்  
ஆலயப் பரிபாலகர்

திரு. கா.சபாரத்தினம் அவர்கள்  
வரம்சதி வழங்கிய

## முன்னுடையர்

1973ம் ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்களில், அமரத்துவம் எய்திய அன்பார் திரு. க. சொக்கவிங்கம் அவர்கள் தலைமையின் கீழ் ஷி ஆலயத்தில் நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டத்தில், வேறு எவருமே கோவிற் பரிபாலகர் பதவியை ஏற்க முன்வராத காரணத்தினால், அடியேன் அப்பதவியை முருகப் பெருமானின் திருவருட் கரு ணையோடு ஏற்க முன்வரவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அப்பொழுது கோவில் மூலமுர்த்தியும் வள்ளி தெய்வயானைத் திருவுருவங்களும் கள்வரால் உருட்டித் தன்னப்பட்டு, அம்பிகையின் கையும் உடைந்த நிலையில் காணப்பட்டது. எனவே சண்முகப் பெருமானுக்கு மட்டுமே பூஜை நடைபெற்ற காலம் அது.

அடியேன் பரிபாலகர் பொறுப்பை ஏற்ற பின்னர், அன்பர்களின் ஆதரவுடனும் ஒத்துழைப் புடனும் கோவிலைப் புனருத்தாரணன் செய்வித்து, 1974ம் ஆண்டு ஆணி மாதத்தில் கும்பாபிஷேகத்தை, இப்போது கும்பாபிஷேகப் பிரதம குருவாக விளங்கிச் சிறப்புற நிகழ்த்தி வைத்த அதே அரியாலை பிரம்மஸ்ரீ இ. சுப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்களே நடத்தி வைத்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அப்பொழுது கோவில் நிர்வாகம் பற்றி எதுவிதமான அனுபவமும் இல்லாத எனக்குப் பலவிதமான ஆலோசனைகளையும் நல்கி, அடியேன் நெறிப்படுத்தி உதவியவர்கள் குருக்கள் அவர்களேயாவர். அப்போது கோவிற் பூஜகராக இருந்த சிவஸ்ரீ சோ. சாம்பசிவம் ஜயா அவர்களும், ஒத்துழைப்பு வறங்கிய அன்பர்களான திரு. மு. நாகராசா, திரு. க. தம்பிப்பிள்ளை, திரு. க. சுப்பிரமணியம் (மாமா) கருங்காலி ஆகியோரும் நினைவு கூரத்தகவர்கள்.

அடுத்த ஆண்டில் (1975) பங்குணி மாதத்தில் சிவஸ்ரீ ஹரிஹர ஜயர் அவர்களின் மேற்பார் வையின் கீழ், அவரது மகனுகைய சிவஸ்ரீ ஹ. சந்திரமேளவில்வர ஜயர் அவர்கள் ஆலய பூஜகராகப் பொறுப்பேற்று, இன்றுவரை சிறப்புறச் செய்து வருகின்றார்கள். ஆலயத்திற்கு வழிபடவரும் அடியவர்களை இயன்றாவு நெறிப்படுத்தி, பூஜை ஆராதனை அர்ச்சனை செய்வதோடு, விபூதி பிரசாதங்களை முறைப்படி வழங்கி வழிபடுவோரைத் திருப்திப்படுத்தியனுப்பும் பொறுப்பு கோவில் பூஜகரான ஜயா அவர்களையே சாரும். அப்பொறுப்பை இயன்றவரை கடைப்பிடித்து இப்போதுள்ள ஜயா அவர்கள் நடத்திவருகிறார்கள் என்பதை அனுவரும் அறிவார்கள்.

அடியேனது பரிபாலன காலத்தில் தேர்த் திருப்பணி, தேர்மூட்டித் திருப்பணி, வேறு முக்கிய திருப்பணிகளும் முருகன் திருவருளால் முட்டின்றி நிறைவெய்தி, பஞ்சதன இராஜ கோபுரம் அழகுற எவரும் வியப்பட்டையும் வண்ணம் நிறைவெய்திப் பரிவார மூர்த்திகள் என்டேகவரர், சனிபகவான் கோவிற் திருப்பணிகளும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுக் கும்பாபிஷேகத்தைக் குறைவற சி 31 - 01 - 86ல் நிகழ்த்த உதவிய கோவில் திருப்பணிச் சபையார் என்றுமே பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இந்திய சிற்பிகளின் போக்கு வரத்து ஒழுங்குகள், அவர்கள் இலங்கையில் இருப்பதற்கான 'விசா' ஒழுங்குகள் எல்லாவற்றையுமே கவனித்து உடனுக்குடன் கொழும்பில் இருந்து முடித்துக் கொடுத்த பெருமை திருப்பணிச் சபைத் தலைவரான திரு. க. ஜெகதீஸன் அவர்களைச் சார்ந்தது.

249720

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

ARCHIVES

இராஜ கோபுரத் திருப்பணி சிறப்புற அமைவதற்கான சல உதவிகளையும் அவர்கள் வழங்கிய மைக்காக எனது உள்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அடுத்துக் கோவில் திருப்பணி வேலைகள் அனைத்தும் திறம்பட நிறைவேற முழுப்பொறுப்பாளாராக இருந்து அரும்பாடுபட்டுமூத்த திருப்பணிச்சபை செயலாளர் திரு க. சோமசேகரம் (சோமன்ஸ்) அவர்கள் மிகவும் பாராட்டுக் குரியவர்கள். தனது தொழில் முயற்சிகளுக்குமே போகாமல், நின்று அல்லும் பகலும் அயராதுமூத்தமை அனைவரும் அறிவார்கள். இத்துடன் நின்றுவிடாமல் ஆலயத் திருப்பணி வேலைகள் என்னென்ன செய்யப்பட வேண்டுமென்று சிந்தித்துக் கொண்டே செயற்படுவார்கள். மனத்திலே மணிமண்டபம் அமைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றேன்.

பொருளுக்குப் பொறுப்பாக இருந்து, நிதியைத் திறம்படத்திரட்டுவதற்கு உதவிய பொருளாளர் திரு கு. சிவஞானம் அவர்களுக்கு எனது நன்றியறிதலைத் தெரிவிக்கின்றேன். இம்மறை கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நிகழ எல்லாவகையிலும் என்னேடு கூடவேநின்று ஒத்துமூய்ப்பு நல்கிய தோடு, நிர்வாகத்தையும் சீராகக் கவனித்து, ஆவனசெய்த அன்பார் சோ. க. சிவதாஸ் (சிவம்) அவர்கள் எனது அங்குக்கும் பாராட்டுக்கும் உரியவர்கள். அவருக்கும் எனது உள்பூர்வமான நன்றிய றிதலைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

இத்திருப்பணிகள் யாவும் நிறைவேறுப் பொருளுதவியும் மற்றும் பலவிதங்களிலும் உதவியும் ஒத்துமூய்ப்பும் வழங்கிய அன்பார்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியறிதலையும் வணக்கம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். இராஜகோபுரத் திருப்பணிக்கு முதன்முறை, இரண்டாம் முறை என வாரிவழங்கியும், கோயில் தேவைக்காக யான் கேட்ட உதவிகளையெல்லாம் நல்கிய இ. திருவாதிரை (திருப்பதி ஸ்ரோஸ்) திரு க. கோபால்பிள்ளை (கருங்காலி) திரு கொ. க. ஆ. நடராசா (ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாப்பானம்) திரு சு சோதிநாதன் (ஸ்மாட்டி ஜவளி மாக். ஆ. நடராசா (ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாப்பானம்) திரு சோ. க. சிவதாஸ் (கஸ்தூரி ரேட் சென்னிகை) திரு க. பரஞ்சோதி (கணபதி ஸ்ரோஸ்) திரு சோ. க. சிவதாஸ் (கஸ்தூரி ரேட் சென்னிகை) ஆகியோருக்கு எனது மனமுவந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு, முருகப்பெருமான் அவர்களுக்கு எல்லா நலன்களும் பெருக்க திருவருள் பாவிக்க வேண்டு மென்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தியன்று 'கும்பாபிஷேகச் சிறப்புமலர்' உருவாக்க வேண்டுமென்று திருப்பணிச்சபையினரில் சிலர் குறிப்பிட்டபோது, யான் முதலில் தயங்கினேன். பின்னர் எனக்கும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் முருகப்பெருமான் அளித்த உற்சாகத்தினால், அப்பொறுப்பை ஏற்றுச் செய்யுமாறு வித்துவான் மு. சபாரத்தினம் அவர்களிடத்திலும் சிவன் கோவிலடியைச் சேர்ந்த பிரம்ம ஸ்ரீ க. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களிடத்திலும் கேட்டபோது, வித்துவான் அவர்கள் சம்மதமளித்து, மலரை அச்சிடுவதற்கான பணியை ஏற்றதாழ ஐம்பது நாட்களுக்கு முன்பே ஆரம்பித்தார்கள். இலங்கை அறிஞர்கள், இந்தியநாட்டுப் பெரியார்கள், மலேசியாநாட்டு மேதைகள். போன்றுரோடு வித்துவான் அவர்கள் கடிதழுலம் தொடர்புகொண்டு கட்டுரைகள், கவிதைகள் ஆசிகள், வாழ்த்துக்கள் எல்லாவற்றையும் பெற்று மலரைத் திறம்பட உருவாக்கியுள்ளார் என்றே கூறவேண்டும். அவர்களது அயரா உழைப்புக்கும் தளராத உள்ளத்திற்கும். யான் எந்த வகையில் நன்றி கூறுவதென்று தெரியாமல் திகைக்கின்றேன். இம்மலர் திறம்பட "அமைந்து நறு மணம் கமருவதற்குக் காரணம் முருகப்பெருமானின் திருவருளும், வித்துவான் அவர்களின் அயரா முயற்சியுமே என்றால் மிகையாகாது அவர்கள் மேன்மேலும் நீடுழி வாழ்ந்து சைவத் தொண்டுகள் பல புரிந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வைப் பேறவேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல முருகப்பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஆலயத்தின் ஒருபகுதியாகவே அமைந்து திருவிழாக் காலங்களில் வருக அடியார்களுக்கு பல வசதிகளையும் பல்லாண்டுகளாக செய்து வரும் ஸ்ரீ சண்முகானந்த சபையினருக்கும் நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கருங்காலி,  
காரைநகர்.

இங்ஙனம்  
கா. சபாரத்தினம்  
டி. ஆலய பரிபாலகர்



சிமயம்  
காரைநகர் கருங்காலி போசுட்டி சுப்பி  
**அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமுர்த்தி கோவில்**  
திருப்பணிச்சபைச் செயலாளர்

**திரு க. சோமசேகரம் (சோமன்ஸ்)**

அவர்களின்

**பேணவிலிருந்து . . .**

போசுட்டி முருகன் ஆலயத்தில் கடந்தகால ஆண்டுகளுக்கு முன் அடித்தளம் இடப்பட்டிருந்த இராசகோபுரத்திற்கு மேல் பாவுகல் அமைத்து, அதன் மேல் பஞ்சதள கோபுர வேலைகளைத் தொடர்ந்து செய்து முடித்தல் வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தாலும், ஆலயபரிபாலகரின் பெரும்முயற்சிகளாலும் இராசகோபுர திருப்பணிச்சபையானாலும், ஆலய பரிபாலகரின் தலைமையில் ஸ்ரீ சண்முகானந்த சபை மண்டபத்தில் உருவாகியது. அதன் தலைவராக திரு க. ஜெகதீசனும், செயலாளராக யானும், பொருளாராக திரு கு சிவஞானமும், நிர்வாக உறுப்பினர்களாக திருவாளர்கள் சோ. க. சிவதாஸ், க. பரஞ்சோதி ஆகியோரும் தெரிவு செய்யப்பட்டோம். எங்கள் தலைகளில் உயர்ந்த திருப்பணி யொன்றைச் செய்வதற்குப் பணிக்கப்பட்டது முருகனின் அருளென்றே கூறுவதில் பெருமைப்படுகின்றோம்.

பல இராசகோபுர வேலைகளில் ஈக தேர்ந்த விற்பனைர் கீழ்க்கல் வேலைகளிலிருந்து மேற் கோபுரம் வரையான அமைப்புக்களை தங்கவேல் ரமணன் அவர்களும் அவர்களின் உதவியாளர்களும் குறுகிய காலத்தில் திறம்படச் செய்து முடித்தனர். விக்கிரகங்கள் போடும் வேலையைத் தஞ்சாவூர் பன்னீர் செல்வமும் அவரின் குழுவினர்களும் ஒன்று சேர்ந்து உற்சாகமாகச் செய்து முடித்தமையின் பலனைத் தங்களின் கண்களால் நேரில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. வசந்தமண்டப வேலைகளை இக்குழுவினர் முடிக்குந்தறுவாயில் நாட்டில் கலவரங்கள் உண்டாயின இதன் விளைவாக இக்கட்டிட நிபுணர்கள் இந்தியா திரும்ப வேண்டிய நிலையால் எங்களின் உற்சாகங்கள் திசைதிருப்பபட்டன. என்றாலும் இவர்கள் மிகவும் பாதுகாப்பான முறையில் இந்தியாவிற்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டனர்.

இந்நிலையில் சில வேலைகள் ஸ்தம்பிதமாயின. கோயில் வருடாந்தத் திருவிழாக்கள் நெருங்கியபடியால் உடனடியாக வசந்த மண்டப வேலைகளில் கவனத்தைச் செலுத்தி, அதன் வேலைகளை மிகவிரைவில் முடிவுறச் செய்து அதன் கும்பாபிஷேகத்தையும் செய்து முடித்தோம். இப்பகுதி வேலைகள் யாவையும் அராவிணூர் செலவும் திறம்படச் செய்திருப்பதை நீங்கள் கண்குவிரக் காண கிறீர்கள்

திருவிழாக்காலம் முடிந்ததும் இராச கோபுர வர்ஜை வேலைகளை மாதகலைச் சேர்ந்த நவரட்னம் அவர்கள் பொறுப்பு நின்று அழகாகச் செய்து தந்தார்.

இதைத் தொடர்ந்து கோவில் மூலஸ்தானத்தைத் திருத்தியமைக்கும் நோக்குடன், பெரும் சிரமத்தின் மத்தியில் முருகனின் திருவருளினால் பாலஸ்தாபனம் செய்து முடித்தோம். இதைத் தொடர்ந்து கோவிலின் திருத்த வேலைகள் யாவும், சண்டேகவரப் பெருமான் ஆலயம், சன்ஸ்வரப் பெருமான் ஆலயம் நிர்மாணிக்கும் வேலைகள் உட்பட, மாதகல் நவரட்னம் அவர்கள் ஒப்பந்த அடிப்படையில் அடியார்களின் மனங்களைக் கவரக்கூடிய முறையில் செய்து முடித்தாரென்றால் மிகையாகாது.

மேலும் இராஜ கோபுரமுன் காண்கிற இரு துவார பாலகர்களையும் உட்பகுதியில் அமைக்கப் பட்ட சிற்பங்கள் யாவற்றையும் தனக்கும் திறமையுண்டு என்ற பாணியில் தானே செய்து தனது சிற்பத் திறமைகளை நிருபித்துக் காட்டியுள்ளார் சங்காளையைச் சேர்ந்த சிற்பசோதி நாகராசா.

அதே போன்று களபூமியைச் சேர்ந்த ஆசாரியார் வ. குமாரசாமியாரும், அவரின் குழுவினரும் இராஜ கோபுர நுழைவாசல் கதவுகளின் சிற்ப வேலைகளை சிறப்புறச் செய்து தங்கள் கைவண்ணங்களைக் காட்டியுள்ளனர்.

மூலவிக்கிரகங்களையும் கலசங்களையும் குறுகிய காலத்தில் திறம்படச் செய்துதந்த ஸ்தபதி பாஸ்க்கரன் அவர்களை இங்கே நினைவு கூர்வது பொருத்தமாகும்.

அடியோம் இத்திருப்பணி வேலைகளைத் திறம்படச் செய்து முடித்தமைக்குச் சகல வழிகளிலும் ஆக்கமும், ஊக்கமும், உதவிகளையும் அளித்த ஆலய பரிபாலகருக்கும், அவரின் குடும்ப அங்கத்தினர் களுக்கும் பெரும் சிரமத்தின் மத்தியிலும் (பாலஸ்தாபனம்) தனது பணிகளாகக் கடமையாற்றிய ஆலயப் பிரதம குருக்கள் ஜயா அவர்களுக்கும், கோவிலிலுபற்றுத் திறம்படச் செய்து வரும் கோவில் ஜயா சந்திரமெள்சீர் அவர்களுக்கும், தலைமைப்பதவியை உரிய களைச் செய்து வரும் கோவில் ஜயா சந்திரமெள்சீர் அவர்களுக்கும், தலைமைப்பதவியை உரிய முறையில் ஏற்று நடாத்து வித்துமன்றி. விசா முதலிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ததுடன், நிதிதந் துதவிய அண்ணல் ஜெகதீசனுக்கும், சிரமத்தின் மத்தியிலும் பல ஊர்களுக்கும் செகரித்த அண்ணல் சிவஞானம் அவர்களுக்கும், அவ்வப்போது ஆலோசனைகளைத் தந்து தவிய அண்ணல் பரஞ்சோதி அவர்களுக்கும், நிதி சேகரித்தல் ஆலோசனைகளை வழங்கல், இக்கட்டான கட்டத்திலும் கோபுர கும்பாடிஷேகத்தை, ஆலயபரிபரிபாலகரின் தோனோடு தோன்னின்று சகல வழிகளிலும் தனது சொந்த வேலைகளைத் துச்சமென மதித்துத் திறம்படச் செயலாற்றிய அண்ணல் சிவதாஸ் அவர்களுக்கும், கோவில் வேலை செய்ததுமன்றித் திருப்பணிப் பொருட்கள் யாவையும் பாதுகாத்துத்தந்த சி. தம்பு அவர்களுக்கும், அவரைத் தொடர்ந்து செவ்வனே பணி புரிந்த த. பேரம்பலம் (ரம்பு) க. சங்கரப்பிளை ஆகியோருக்கும் வேண்டிய நேரங்களிலெல்லாம் முன்னின்று தமது கடமையென உணர்ந்து உதவிபுரிந்த ஸ்ரீ சண்முகானந்த சபாத் தொண்டர் களுக்கும் ஏனைய தம்பிமார்களுக்கும் உள்ப்புரவ்மான நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

நாங்கள் நிதி வகுவிக்கச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புற வரவேற்புத் தந்த வர்த்தகப் பெருமக்கள் யாவருக்கும், மனங் கோணுது நிதிஉதவிய சகல அங்பர்களுக்கும், பொருட்கள் உதவிய பொது மக்கள் யாவருக்கும், நாங்கள் சோர்வடைந்திருந்த போது, பல இடையூறுகள் செய்த தன் மூலம் திருப்பணி வேலைகளை சிறப்பாகச் செய்விக்க உதவியவர்களுக்கும், மேலேகுறிப்பிடத் தவறிய (தவறியிருந்தால்) அனைவருக்கும் திருப்பணியின் சார்பிலும், எனது சார்பிலும் எனது மனங்களிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்குமதே வேணையில் திருப்பணிவேலைக் காலத்தில், நாங்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ எதும் தவறுகள் செய்திருந்தால் அல்லது மனக்கசப்புக்களை ஏற்படுத்தி யிருந்தால் அவற்றிற்கு உரியவர்களிடமிருந்து மன்னிப்புக் கோருகின்றோம். இந்திலையில் எங்கெங் கோ உதவிகள் வேண்டின்ற போதெல்லாம் அங்கங்கே தலைநிமிர்ந்து “நாங்கள் இருக்கிறோம், ஒன்றுக்கும் பயப்படாதே” என்ற கோதாவில் சகல ஆதரவுகளையும், ஊக்கத்தையும் தந்துதவிய அண்ணர் கோபால், அண்ணர் திருவாதிரை ஆகியோருக்கும் விசேடநன்றியைத் தெரிவிப்பதில் பெருமை யடைவதோடு, காரைநகரில் முடிவருமல் இருந்த பல பொது வேலைகளை யெல்லாம் மூன்றே மூன்று மாதகால எல்லைக்குள் முடித்துத் தந்துதவிய (கேசடை களபூமிஇணைப்பு வீதி) அன்று ஊர்காவற்றுறை உதவி அரசாங்க அதிபராகக் கடமையாற்றி, இன்று திட்டமிடல் உதவிப் பணிப்பாளராக வவனியாவில் கடமை புரியும் அண்ணல் செந்தில் அவர்கள், மலர் வெளியிட்டு விழாவை ஆரம்பித்துவைப்பதையிட்டு மகிழ்வறும் இவ்வேணையில், தனது வாற்நாட்களைச் சொல்ப பணிக்கென்றே அர்ப்பணித்ததுடன், எமது கோவில் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளிலெல்லாம் பங்கு கொண்ட மைக்கும், பலரால் போற்றப்படும் சித்தாந்தசெம்மல், செஞ்சொல்வாரிதி, சைவமணி வித்துவான் மு. சபாரத்தினம் அவர்கள் மலர் ஆசிரியராகப் பொறுப் பேற்றுச் சிறப்பித்தமைக்கும், மலரைச் சிறப்புற அச்சிட்டு வெளிவரச் செய்த காரைநகர் பாலா அச்சகத்தாருக்கும் நன்றிகூறி, “ஏதோ” அன்புடன் விடைபெறுகின்றேன்.

க. சோமசேஷம்

வ  
சிவமயம்

காரைநகர் கருங்காலி

போகட்டி அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கோவில்  
ஸ்ரீ சண்முகானந்த சபையினரின்

அறிக்ஞக்

எமது சபை இவ்வாலயம் ஆரம்பித்த காலந் தொட்டு இற்றை வரை அடியார்களின் நிதியுதவியினால் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. திருவிழாக் காலங்களில் அடியார்களுக்கு தாக்காந்தி வழங்கியும், சமயப் பிரசங்கங்கள், பஜனை நிகழ்ச்சிகள், திருத் தொண்டுகள் பல நடத்தியும் வருகின்றது. மேலும் எமது பகுதியில் வாழ்கின்ற மக்களின் திருமண வைபவங்களை நடாத்துவதற்கான கலியாண மண்டபம் ஒன்றை மடாலயத்திற்கு அருகாமையில் அமைக்க வேண்டுமென ஷ் சபையினர் விருப்பம் கொண்டுள்ளனர்.

இம்மண்டபம் அமைப்பதற்கு இன்றைய காலகட்டத்தில் முருகன் அடியார்களிடம் நிதியுதவி பெறமுடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எமது பகுதி மக்கள் நாளைக்கு நாம் இருப்போமா? என்ற நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தமது உடமைகளையும் உற்றார் உறவினர்களையும் இழந்த நிலையிலும்கூட போகட்டி ஸ்ரீ முருகமூர்த்தியின் மேல் வைத்த அசையா நம்பிக்கையின் காரணமாக, இவ்வருடம் 31 - 01 - 86ந் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மகாகும்பாபிஷேகம் நடத்தி, தொடர்ந்து இருபத்திரண்டு தினங்கள் தினங்கள் திருவிழாவாகவும், மிகுதி இருபத்திரண்டு தினங்கள் அபிஷேகம் செய்கின்ற மாபெரும் பாக்கியம் பெற்றுள்ளார்.

எம்மவரை உண்மையிலேயே பாக்கியசாலிகள் என்றே கருதுகிறோம்.

“எல்லாம் அவன் செயல், அவனின்றி அனுவும் அசையாது” என்பது போல “அவன் செய்விக்கின்றுன் நாம் செய்கின்றோம் அவன் ஆட்டுவிக்கிறான் நாம் ஆடுகிறோம்” என்ற நிலையிலேயே இன்றை நிகழ்ச்சிகள் யாவும் நடைபெற்று வருகின்றன. எம்மைப் பொறுத்த வரையில் நாம் சிறியவர்கள். எம்மால் இது வெல்லாம் செய்ய முடியுமா? என்று அங்கலாய்த்தது உண்டு. அவை எமது அறியாமை என்றே கருத வேண்டியுள்ளது. எல்லாம் பரம் பொருளின் செயலேயன்றி வேறொன்றுமில்லை.

எமது சபை திருத்தொண்டினைச் செவ்வனே நடத்துவதற்கு பொருள் பணம் சரீர உதவி நல்கிய அன்பர்களுக்கும், எமது தொண்டு சிறப்புற, எங்களுக்குத் தேவையான உதவிகளை நல்கிய கோவில் தர்மகர்த்தா அவர்கட்கும், கோயில் அர்ச்சகர் அவர்கட்கும் எமது சபையின் சார்பில் நன்றியைக் கூறுவதுடன், எமது திருத்தொண்டு மேலும் சிறப்புற அன்பர்கள் பெருந்தியை வழங்கு மாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நிதி மிகுந்தவர் பொற்குவை தருக  
நிதி குறைந்தவர் காக்கள் தருக  
மற்றவர் தொண்டுகள் செய்க

தன்னலமற்ற பெரியோர்களின் தியாக நிதனையில் அரும்பிய இச் சபை அறிவொளி, பரப்பி அறவுறிகாட்டி பண்பட்ட உள்ளங்களில் வித்திட்டு, பயன் தெரிவார் யண்பெண்ணும் பச்சையிட, புகழார்ந்த பெரியோர்கள் பேணிக்காக்க, பரம் பொருள் தன் அருள் கூட்ட எல்லாம் வல்ல போகட்டி முருகனைச் சிரந்தாழ்த்தி இறைஞ்சுகிறோம்.

வாழ்க ஸ்ரீசண்முகானந்த சபை!

வளர்க அதன் சேவை!!

இங்ஙனம்

த. தேவராசா  
தலைவர்

த. பரமநாதி  
கௌரவ பொருளாளர்

பொ. சிவபாதம்  
கௌரவ செயலாளர்



யாழ். காரைநகர் கருங்காலி - போசுட்டி ஸ்ரீ முருகமுர்த்தி

## அன்புத் திருப்புகழ்

ஆக்கியோன்; அளவையூர் அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பிப் புலவர்

**ஸ்ரீ விநாயகர்**

வாசித்து	நினைவுற	முடியாதே
வாதைக்கு	ஞறவாகி	யடிநாயேன்
பாசத்தி	வலைமோதி	யுழலாதே
பாதத்தி	ஞெளிகாண	வருள்வாயே
சசற்கு	நிகராக	வருசேயே
சடற்ற	மலைவேத	மணிவோனே
பூசிக்க	வினிதான	கண்நாதா
போசுட்டி	தனில்மேவு	பெருமாளே.

**ஸ்ரீ முருகமுர்த்தி**

தான்த்தவப்	பேறுவிளங்க	அறியாதே
தாவிக்குதித்	தாடுகுரங்கி	னிலையானேன்
ஞானக்கலைத்	தேஜைவழங்கு	மறைபேசும்
நாதக்கழற்	தேவமருந்து	பெறுவேனே
ஈனக்குலச்	குரரடங்க	விடுவேலா
ஈகைக்கரத்	தாஞ்மைந்த	குகநேசா
கான்த்தமிழ்ப்	பாடலுகந்த	முருகோனே
காரைக்கருங்	காவியமர்ந்த	பெருமாளே.

நசிந்தாடிச்	சுழலாதே
நமன்பாசத்	துழலாதே
வசந்தானற்	ருணைாடி
மனந்தேறக்	கழல்தாராய்
பசந்தோகைக்	கினியானே
பழங்காலப்	புலவோனே
கசிந்தாருக்	கருள்வோனே
கருங்காலிப்	பெருமாளே.

வருபவந்	தீயநெறி	யடையாதே
வசைபுரிந்	தாருறவு	கலவாதே
குருமுகந்	தேடியரு	னிலைகாண
குணநலங்	கூடுசுக	மருள்வாயே
மருவகங்	காரவச	ரடுவோனே
மதியண்ந்	தாடுமிறை	தருவேலா
திருவரங்	கேசனது	மருகோனே
சிவகருங்	காவியறை	பெருமாளே.

சாவிலுத	வாதமனை	பூமிபண்ந	தாரமக	விவையாவும்
தாமரையி	ஞீரைநிக	ராவதறிந்	தேதெளிய	முடியாதே
பாவமலி	யோசனைக	ளோடிவளர்ந்	தாகைவலை	பயிலாதே
பாதமல	ரோதுமினி	தான்தவம்	பேணுமதி	தருவாயே
மூவரொடு	மாழுனிவ	ராருமறிந்	தோதரிய	உமைபாலா
மூஷிகக	ஜாசரனை	மோதிடுலம்	போதரனி	னிளையோனே
சேவலிசை	யோடுநட	மாடிவருந்	தோகைமிசை	வருவோனே
சீரதிக	காரைநக	ராதிகருங்	காலியுறை	பெருமாளே

இவன்பார	மென்றுசொல்லி		
இனங்கூடி	நொந்து வன்சொ		
லெமுங்கோடி	முந்து கண்ம	- மனுகாதே	
இருந்தாள	மண்பொனில்ல		
மின்தார	மைந்தரென்ற		
இரும்பான	மந்தி புந்தி	- பயிலாதே	
சிவன்பார	மென்றகந்தை		
விடுந்தூய	பண்புகொண்டு		
தினம்பாத	மந்திரங்க	- ஓவையோதி	
செழுஞ்சோதி	யுண்மலர்ந்த		
நடங்காணு	மன்புநிறை		
சிரஞ்சிவி	நன்மருந்தை	- யருள்வாயே	
அவம்பேணி	நிறைவஞ்ச		
குலம்மாள	வன்றுதந்த		
அரும்வேலை	வென்றிகொள்ள	- விடுவோனே	
அறம்பேனு	குன்றமர்ந்த		
பரன்காது	யார்ந்தவின்சொ		
லணிந்தோதி	முன்பிருந்த	- குருநாதா	
கவன்வீச	செம்புனம்ப		
யிலுங்கோல	வள்ளியம்மை		
கஜம்பேணு	தெய்வியம்மை	- மணவாளா	
கமழ்சோலை	வண்கடம்பு		
பெருங்கோடு	ரம்பொலிந்த		
கருங்காலி	வந்தமர்ந்த	- பெருமாளே	



நாள்ளன் செயும்விளை தான் என்

செயும் எனைநாடி வந்த

கோள்ளன் செயும் கொடுங் கூற்றென்

செயும் குமர ரேசர் இரு

தானும் சிலம்பும் சதங்கையும்

தண்டையும் சண்முகமும்

தோனும் கடம்பும் எனக்கு

முன்னே வந்து தோன்றிட்டேன்

- கந்தர் அலங்காரம்



யாழ். காரைநகர் கருங்காலிபுரம்

# ஸ்ரீ முருகபூர்த்தி திருப்பொன்னாஞ்சல்

ஆக்கம்: அளவையூர் அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பிப் புலவர்

வாரணனே வருமதியார் வினைகள் நீக்கும்  
வல்லபையின் நாயகனே மறை வரைந்த  
பூரணனே ஓங்காரப் பொருளே அன்பர்  
புந்தியிலே நிறைந்தவனே, புனித தொண்டுக்  
காரைநகர்க் கருங்காலி புரப் போசுட்டிக்  
கடம்ப முருகேசனின்பொன் ஊஞ்சல் பாடக்  
காரணனே கலைவடிவே கெளரி பெற்ற  
கணபதியே நின்கழலே காப்ப தாமே.

## நால்

பேர்வளரும் பிரணவனின் தம்பி யென்று  
பேசுமறைத் தனிமுதலே கமழு கடப்பந்  
தார்வளரும் மார்பினனே சரவணத் துள்  
தவழ்ந்தறுவர் முலையுண்டு தருவே லேந்தி  
பார்வளரும் நீதிநெறிச் செங்கோ லோச்சி  
பகைத்துவரு மசுரர்குல மழித்த செல்வா  
சீர்வளரும் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
சிவமுருக சண்முகரே யாழ ஞஞ்சல்.

1

சொல்லரிய நான்குமறை தூண்க ளாக  
சுகம்பெருகு மாகுமங்கள் நாண்க ளாக  
எல்லையிலாப் பிரணவம் மேல் விட்ட மாக  
இதம்பெருகு கலைகளமர் வட்ட மாக  
வல்லதிரு முறைகளொலாம் மாலை யாக  
வகுத்தமுது புராணங்கள் சோலை யாக  
தில்லைநிகர் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
சிவமுருக சண்முகரே யாழ ஞஞ்சல்.

2

இந்திரனும் வானவரும் ஏவல் செய்ய  
எண்டிசையின் காப்பாளர் காவல் செய்ய  
சந்திரனும் சூரியனும் கவிகை தாங்க  
தவம்பூத்த அரம்பையர்கள் தீபம் ஏந்த

நந்தியொடு பங்கயத்தான் பூசை யாற்ற  
ஞானமுனி வரரடியார் நயந்து போற்ற  
சிந்தைகுளிர் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
சிவமுருக சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்.

3

மன்னுமுயிர் வாடாமல் படி யளந்த  
மனேன்மணியாள் புத்திரனே, தேவ கோடி  
இன்னலுறும் சிறைமிட்ட ஞான வெலா,  
இருட்சிறையில் நக்கீரற் சிரங்கி வந்து  
முன்னிவரு கற்கிமுகிப் பூதம் மாலா  
முருகாற்றுப் படைகேட்ட கருணை நாதா  
தென்னைவளக் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
சிவமுருக சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்.

4

கொண்டல்நிற கண்ணனுக் கோர் மருகனுகிக்  
குறவள்ளி கஜவஸ்வி தமை மணந்து  
தொண்டர்தமக் சிரங்கி ஒரு சிறுவனுகித்  
தோன்றுபல காட்சிதந் தருள் புரிந்து  
வண்டறையுங் கடம்பநிழற் கோயில் வைகி  
வணங்குமடி யார்க்கல்லை வராமற் காக்கத்  
தெண்டிரைகுழ் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
சிவமுருக சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்.

5

தருகலசப் பால்தவறி நிலத்தி லோடத்  
தவிக்கின்ற தவத்தனுளங் குளிரும் வண்ணம்  
மருவுகல சம்நிறையப் பாலுங் காட்டி  
வண்ணமயில் மீதழுகும் காணத் தந்தாய்  
இருதலையிற் கொள்ளியெறும் பெனநின் ரேங்கும்  
எமதிடரைத் தீர்க்கமனம் இரங்கொனுதோ  
திருவளருங் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
சிவமுருக சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்.

6

நீபமலர் நிறை பழனி யாண்டியாகி  
நெடுமீடும்பற் கணிபூசை நிகழ்த்த வைத்தாய்  
நாபிவரு பிரமனது சிரத்திற் குட்டி  
நம்பனுக்கு வேதமுடி புகன்ற மைந்தா  
கோபுரநீண் மணிக்கோயில் கொண்டாய் எங்கள்  
குறைதீர்க்க வேலேந்தி வருவாய் சீயா  
தீபநிறைக் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
சிவமுருகா சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்.

7

தீராத பிணிகொண்ட அருணை நாதன்  
 சிறந்ததிருப் புகழ்பாடக் கருணை செய்தாய்  
 நேரான கவிப்புலவர் சங்க மேறி  
 நிகழ்வீர சோழியத்தின் வரம் புரைத்தாய்  
 வாராத செல்வமெலாம் வழங்கி எம்மை  
 வளர்ப்பவனே செஞ்சேவற் கொடி வல்லானே  
 தேரோடும் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
 சிவமுருக சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்

8

ஒங்குகதிர்ச் சடையாடக் குழைகளாட  
 ஓராறு முகமாட விழிகளாட  
 தாங்குதிருக் கரமாட வடிவேலாட  
 தடமார்பில் நவரத்ன மாலையாட  
 பாங்குமிகு வள்ளிகுஞ் சரியாராட  
 பணிசேவற் கொடியாட மஞ்ஞஞயாட  
 தேங்குவயற் கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
 சிவமுருக சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்

9

பொற்புயர்ந்த மலையானே ஆடலூஞ்சல்  
 புகலெண்ணெண் கலையானே ஆடலூஞ்சல்  
 நற்பத்தைத் தருபவரே ஆடலூஞ்சல்  
 நமன்வருமுன் வருபவரே ஆடலூஞ்சல்  
 தற்பரனே பிரணவனே ஆடலூஞ்சல்  
 சற்குருவே சரவணனே ஆடலூஞ்சல்  
 சிற்பமிகு கருங்காலி புரத்தில் மேவும்  
 சிவமுருக சண்முகரே யாட ரூஞ்சல்

10

## வாழி

ஆரணமும் ஆகமமும் தமிழும் வாழி  
 அண்டுடனே பண்பமைந்த மறையோர் வாழி  
 பூரணராம் அடியாரின் கூட்டம் வாழி  
 பொலிந்தசிவ சமயதெறிச் சான்றேர் வாழி  
 நீரமைந்த வயல்வாழி தருமம் வாழி  
 நிறைந்தசுக நிதிவாழி நீதி வாழி  
 காரைநகர்க் கருங்காலி புரமும் வாழி  
 கடம்பமர்வேல் முருகன்கழுல் வாழி வாழி

## மங்களம்

மங்கள மேசுப மங்களமே - ஜெய  
 மங்கள மேநித்ய மங்களமே  
 சங்கரன் உமைக்கு மங்களமே - வரும்  
 சாரங்க பாணிக்கு மங்களமே  
 ஐங்கரக் கணபதிக்கு மங்களமே - எங்கள்  
 அரிகர புத்திரர்க்கு மங்களமே  
 பங்கயச் செல்விக்கு மங்களமே - கலைப்  
 பாரதி யம்பிகைக்கு மங்களமே  
 தங்குவள்ளி குஞ்சரிக்கு மங்களமே - சிவ  
 சண்முக முருகனுக்கு மங்களமே.

## சுபம்

## தோத்திரம்

அத்திமுக னுக்கிளைய சத்திவடி வேலனே  
 ஆறுபடை மேவு மரசே  
 உத்தமி பராசத்தி நித்தியகல் யாணிதரும்  
 ஒங்கார மான கனியே  
 சித்தத்தி லுனதுகழல் எத்தினமும் மறவாது  
 சிந்திக்கும் பேறு தருவாய்  
 முத்தமிழ்க் காரைநகர்க் கருங்காலிப் போகட்டி  
 முருக சிவ குருநாதனே.

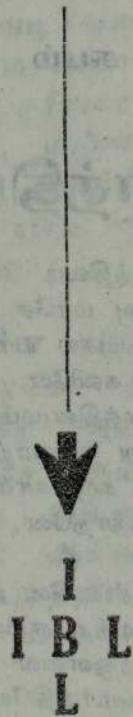
தேவரின் துயர்தீர்த்த செல்வனே மதுரையிற்  
 செங்கோல் பிடித்த குமரா,  
 நாவலிற் சிறுவனைய் நரைஜளவை தமிழ் கேட்ட  
 ஞானபண் டிதமூர்த்தியே  
 தாவிவரு மும்மலச் சஞ்சலம் தீராரு  
 தந்திர மெமக் கருஞ்வாய்  
 மூவர்மகிழ் காரைநகர்க் கருங்காலிப் போகட்டி  
 முருக சிவ குருநாதனே.

இனியபன் விருபுயமும் அறுமுகமும் திருமுடியும்  
 இன்பவாய் மலரும் விழியும்  
 வளிதையர்க விருவரும் மார்பணியும் நீபமும்  
 வடிவேலும் சேவல் மயிலும்  
 களைகழற் றிருவடியும் கடையனேன் நெஞ்சகம்  
 காணவந் தடிமை கொள்வாய்  
 முனிவர்பணி காரைநகர்க் கருங்காலிப் போகட்டி  
 முருக சிவ குருநாதனே.

“மறந்தும் பிறன்டேடு குழற்க சூழின்  
அறங்குமும் சூழ்ந்தவன் கேடு”

“உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்குறுகன் செய்யாமை  
அற்றே தவத்திற் கரு” - திருக்குறள்

With the Best Compliments of



*International Bearings (Lanka) Ltd*

310 C, Old Moor Street,  
COLOMBO - 12

23050

Telex: 22294 IBL CE

# “துண்பங்கள் நீங்க வழி”

அருள்மொழியரசு  
— திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் அவர்கள் —



உலகிலே பிறந்த உயிர்கள் அனைத்தும் பலப்பல எண்ணங்களுடன் வாழ்கின்றன. ஒருதந்தைக்கு ஒருதாய் வயிற்றில் இருமக்கள் பிறந்தனர். ஒரு வர் தாய்தந்தையருக்கு அடங்கி வாழுகின்றார். மற்றவர் தாய் தந்தையரை அடக்கி வாழுகின்றார். ஒருதாய் வயிற்றில் பிறந்த மக்களின் குணம், நடை, முகப்பாவங்கள் எல்லாமே வேறுபட்டு இருப்பதை நாம் உணரலாம், தாய் கேகசி; தந்தை விச்சிரவச. இவர்களுக்குப் பிறந்தவர்கள் இராவணன், கும்பகரணன், விடீஷனன், சூர்ப்பனகை என்பவர்கள். இந்த நால்வருமே வெவ்வேறு இயல்புகளையுடையவர்கள். இராவணன் ஸுர்க்கன்; கும்பகரணன் நல்லவன், ஆனால் முரடன்: விடீஷனர் என்ற பெயர் சிவபெருமானின் ஆயிரம் நாமங்களில் ஒன்று. “பேராயிரம் பரவி வானோர் ஏத்தும் பெம்மானே” என்கிறார் அப்பர் பெருமான்.

“ஓம் விடீஷனைய நம”

விடீஷனன்- பயம் இல்லாதவன் எல்லோருக்கும் மரணபயம் உண்டு. சிவபெருமான் காலனை உடைத்த காலகாலன் அவர் ஒருவர்தான் பயம் இல்லாதவர். மகாபாரதத்தில் அருசாசன பர்வதத் திலே, உபமந்து முனிவர் சிவசகல்ரநாமங்களைக் கண்ணபிரானுக்கு உபதேசித்தார் எனவருகின்றது. அடுத்த சூர்ப்பனகை சூர்ப்பம்- முறம்; முறம்போன்ற நகங்களையுடையவன்; சூர்ப்பனகையின் கணவன் வித்துத் ஜிள்வா வித்தையை நாவினால் யுத்தஞ் செய்து வென்றவன் என்பது பொருள்: சூர்ப்பனகை மிகவும் பொல்லாதவன் ஒருவயிற்றில் பிறந்த நால்வருமே இவ்வாறு குணங்களால் வேறுபடுகின்றார்கள். புகழ்பெற்ற இதிகாசமான இராமாயணத்தில் வரும் பாத்தி ரங்கள் இவர்கள். எல்லோருக்கும் நன்கு தெரிந்தவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டால், உங்களுக்கு

நன்கு விளங்கும் என்பதால் இதனைக் குறிப்பிட டேன். ஆதலால் ஒருவர் குணம் போல, ஒருவர் குணம் அமையாது. ஆன்மாக்கள் வெவ்வேறு இயல்புகளுடன் இருக்கின்றன. ஆனால் ஒன்றில் மட்டும் யாருக்கும் கருத்து வேற்றுமை கிடையாது “துண்பங்கள் நீங்கி, இன்பத்துடன் வாழவேண்டும்” என்றுதான் எல்லோரும் கருத்து வேற்றுமையின்றி எண்ணுகின்றார்கள். எந்த நாட்டவரும் எச்சமயத்தவரும், துண்பம் இல்லாது இன்பத்துடன் வாழவேண்டும் என்றுதான் நினைக்கின்றார்கள். ஆனால் எவராவது துண்பமின்றி இன்பத்துடன் வாழுகின்றார்களா? இல்லை. நமக்கு வருந்துண்பங்கள் ஒன்று? இரண்டா? பலப்பல.

“பல துண்பம் உழன்று கலங்கிய  
இறியன் புலையன் கொலையன் புரி  
பவமின்று கழிந்திட வந்தருள் புரிவாயே”

என்கிறார் அருணகிரிநாதர்.

“அஹம் பாரதாதுக்க பவான் தீன்பந்தோ”  
என்கிறார் பகவத்பாதர் ஆதிசங்கரர்.

என் வேண்டுமென்று எண்ணிக் கொண்டு  
“கொள்” விதைத்தால் எள்ளோப் பெற முடியுமா?  
இன்பம் வேண்டும் என்று எண்ணுகிற நாம் துண்பத்திற்கான விதைகளைத் தூவுகின்றோம். பின்னர் எப்படி இன்பம் விளையும்?

கடவுளே நான் எப்போதும் தப்பாது உன்னையே நினைத்து வழிபடுகின்றேன். எனக்கு இத்தனை துண்பமா? உனக்குக் கண் இல்லையா?

நான் கந்தசஸ்தி விரதம் பிடிக்கின்றேன். ஓவ் வொரு வெள்ளிதோறும் முருகப் பெருமானிடத் தில் ஒழுங்காகச் சென்று வழிபடுகின்றேன். இப்

படியிருந்தும் எனது கடையைக் கயவர்கள் கொளுத்தி எரித்து விட்டார்களே? அகதியாக வல்லவா வந்திருக்கின்றேன்? உன்னை வணங்கி என்ன பயன்? இனி உங்கோயிலுக்கே வரமாட்டேன் என்று கூறித் தெய்வத்தைச் சலித்துக் கொள்கின்றார்கள் இது பேதமை. நாம் செய்து கொண்ட இன்பத்துக்கான விதைகள் அவ்வளவு தான் என்று எண்ணிக் கொள்ள வேண்டுமே தவிரக் கடவுளைக் குறைக்குறவதா?

இருதாய்க்கு நான்கு பிள்ளைகள். ஆரோக்கிய மான மூத்துபுதல்வனுக்கு 2 இட்டலி, 2 தோசை ஒரு வாழைப்பழம் ஒருகுவளை பால் கொடுத்தாள் தாய் சாப்பிட: இரண்டாவது மகனுக்கு அரை உப்பிட்ட பார்வி அரிசிக் கஞ்சி கொடுத்தாள் குடிப்பதற்கு; அவனுக்கு இரத்த தீடபேசி நோய். மூன்றாவது மகனுக்கு புனர்பாகக் கஞ்சி கொடுத்தாள். அவனுக்கு வயிற்றில் மாந்தம். நான்காவது கடைசிப்பிள்ளைக்கு ஒன்றுமே கொடுக்கவில்லைச் சாப்பிட: அவன் பட்டினி: காரணம் அவனுக்கு வயிற்றில் சிக்கல். விளக்கெண்ணை மட்டும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவன் தாய்மீது கோடித்து “அம்மா ஓழிக்” என்றுன் கருணைவடிவான தாய் அவனுக்கு ஏன் உணவு கொடுக்கவில்லை. பார பட்சமில்லாத அன்னையானவள் தன் மக்களின் உடல்நிலைக்கு ஏற்ப உணவுகளைக் கொடுத்துக் காப்பாற்ற முனைகின்றன. அதையுணராத பிள்ளைகள் தாயின் கருணைமீது குறை கூறலாமா?

இவ்வாறே அன்மாக்களாகிய எமக்கு அவரவர் மூற்பிறப்பில் செய்து கொண்ட நல்லினை தீவினை கணுக்கு ஏற்ப சுகதுக்கங்களை இறைவன் தருகின் ருன் ஆதலால்துன்பத்தை அனுபவிப்பவர்கள் இறைவனை நோகலாமா? இறைவன் நடுநிலை வழவா தவன். நாம் அனுபவிக்கின்ற இன்பதுன்பத்திற்கு இறைவன் காரணன் அல்லன். நாம் மூற்பிறப்பில் செய்த நல்லினை தீவினைகளே காரணமாகும். கந்தபுராணத்தில் இந்தக் கருத்தைப் பிரமதே வர் மற்றிய தேவர்களுக்குக் கூறுகின்றார்.

“இவற்றும் இக்குலம் இன்றி யார்க்குமோர் பெற்றித் தாகி அவரவர் வினைகள் நாடி அதற்படு பொருளை நல்கும் சிவனையாம் வெறுத்தல் குற்றம் சிறந்த நோன்பியற் றிடாதே தவறுசெய் தனம்என் ரெம்மை நோவதே தக்க தெண்ரூர்,”

ஆதலால் நாம் அனுபவிக்கின்ற துன்பங்களுக்குக் காரணம் இறைவன் அல்லன். நாம் முன் செய்த தீவினையே காரணமாகும். நாம் முற்பிறப்பிற் செய்த பாவங்களின் பயனை இப்போது நுகர் கின்றோம் என்று கருதி சமாதானமாக வினைப்பயனை அனுபவிக்கவேண்டும்.

உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை அற்றே தவத்திற்கு உரு என்கிறார் திருவள்ளுவ தேவர்.

**நோய் - துன்பம்:** நோன்றல் - தாங்கிக் கொள்ளுதல், துன்பத்தைக் கண்டு துடிக்காமலும் துவளாமலும் அமைதியாக அனுபவிக்கவேண்டும், ஒரு வர் நமக்குத் துன்பஞ் செய்வாராயின் அவர்மீது கோபம் அடைதல் கூடாது. அவர்களை வெறுக்கவும் கூடாது. நான் செய்தவினை “அதியியான மிகம்” என்ற நியதியின்படி அவர்கள் மூலம் துன்பம் வருகின்றது. என எண்ணி மனம் சாந்தியடைய வேண்டும்.

இதற்கு ஒரு உதாரணம் கூறுகின்றேன். தோதேவியை அசோகவனத்தில் கொடிய ஆக்கியர்கள் அல்லும் பகலும் துன்பப்படுத்தினார்கள். இராணுஜை இராவணனுசெய்து இராமர் வெற்றி வாகை குடினார். அநுமார் சீதையிடம் வந்து வணங்கி, “அம்மா! ஸ்ரோம ஜெயம்! இராவணன் மாண்டுவிட்டான்” என்று இயம்பினார்சீதாபிராட்டி யாருக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்று. “மகனே ஆஞ்சனேயா உனக்கு முன்னே சிரஞ்சீவியாக இருக்க வரம் உதவினேன். இப்போது என்ன வரம் வேணுமோ கேள்” என்றார்.

அநுமார் தாயே! நான் மூவாசையும் இல்லாதவன். எனக்கென்று ஒன்றுந் தேவையில்லை. இந்தப் பத்துமாதங்களாக தேவரீரை வாட்டி வதைத்த இந்த அரக்கியரைத் தீயிலிட்டுக் கொளுத்த வேண்டும். ஆதலால் இவர்களை எரியிட்டு எரிக்கும் வரத்தை வழங்குமாறு வேண்டுகின்றேன்” என்று வாம் கேட்டார். மற்றவர்களாயின் நல்லது மன்னெண்ணை ஊற்றிக் கொளுத்து என்று கூறியிருப்பார்கள். பரமஞானியாகிய ஜனகர் பெற்ற அந்த தோதேவி அப்போது என்ன கூறினால்?

அப்பா! அநுமானே! இந்த அரக்கியர் என்னைத் துன்புறுத்தவில்லை. நான் துன்பத்தை அனுபவித்து

தற்குக் காரணம் இவர்கள் அல்லர் என்னினை தான் காரணம். தவநெறியில் நின்ற என்கணவ னரை மான் பிடித்துக் கொடுக்கள் என்று மான் பின் அனுப்பினேன். அது பிழையல்லவா? என் அருகில் காவலாக இருந்த இலக்குவனை நிந்தனை செய்து போகச் செய்தேன். என் அருகில் இலக்குவன் இருந்திருந்தால் சராயிரம் இராவணர்கள் ஒருங்கே வந்தாலும் என்னைக் கவரமுடியுமா? முடியாது. உணவும் உறக்கமும் துறந்து, சுகத்தை மறந்து என்னைக் காத்து நின்ற பரமபக்த ஞகிய இலக்குவனை நான் கொடுக்க சொற்களால் மனத்தை நோக்கவத்து அனுப்பினேன். அந்த வினைப்பயனால் இந்த இடர் வந்தது.

**செய்வான்:** செய்வினை: வினைப்பயன்: சேர்ப்பான் என்ற இந்த நான்கு தன்மைகளை உணர்வதுவே உத்தம ஞானம். இராவணனுடைய ஏவலர்களாகிய இந்த அரக்கியர் தங்கள் எஜமான் இட்ட கட்டளைப்படி என்னைத் துன்பப்படுத்தி வர்கள். ஆதலால் இவர்களை நோக்கலாமா? என்னுடைய இல்லத்தில் இருந்து, என்னுடைய உடையை உடுத்தி என்னுடைய உணவை உண்டான்னி எனக்குப் பெருந்துயர் விளைவித்தாள் அதனையே யான் பொறுத்து வந்தேன். அக்குணியை விடவா இவர்கள் கொடியவர்கள்? இல்லை. ஆகவே நடந்ததை இனி சிந்திக்கக் கூடாது என்று அன்பும் அருளும் ஒழுக அறவுறை கூறினால்.

யானிமூத்த வினையினால் இவ்விடர்  
தானெடுத்தது ஆயினும் அன்டினேய  
கூனியில் கொடியா ரலரே யிவர்  
போனகாரியம் எண்ணலை புந்தியோய்  
— கம்பராமாயனம்

ஆதலால் துன்பத்தை அனுபவிக்கிறவர்கள் கடவுளையோ? மற்றவர்களையோ? நோக்க கூடாது. நாம் செய்து கொண்ட வினையைத்தான் நோவ வேண்டும். நாம் துன்பமின்றி இப்பமாக வாழ வேண்டும். என்றால், மற்றவர்க்கு மனவாக்குக் காயங்களால் துன்பஞ் செய்யக்கூடாது. நன்மையே செய்யவேண்டும். இதுதான் பண்பாடு:

துன்பம் வினையினால் வினைகின்றது. விதையில்லை யேல் செடி கொடிகள் இல்லை. வேரின் மரம் இல்லை பால் இல்லையேல் நெய்யில்லை. இதுபோல வினையில்லையேல் துன்பம் இல்லை. துன்பங்களுக்குக் காரணம் வினைகள் தாம் என்பதைத் தெளிவாக நாம் உணர்தல் வேண்டும்.

“இன்பமே எந்தாளும் துன்பம் இல்லை” என்கிறார் அப்பர் அடிகள். தொல்வினை என்ற சஞ்சிதவினை இறைவனிடம் பக்தி செய்வதாலும், ஜெபம், தவம், பாராயணம் முதலிய வழிபாடாலும் தொலையும்.

“திருநெறிய தமிழ்வல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிதாமே”  
— ஞானசம்பந்தர்

“விநாயகனே வெவ்வினையின் வேரறுக்க வல்லான்”  
— கபிலதேவர்

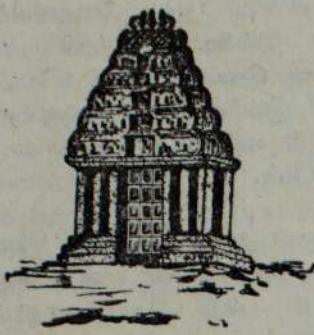
“திருச்சிராப்பள்ளி என்னாலும் தீவினை நாரிச்சிராது நடக்கும் நடக்குமே”  
— அப்பர்

“எனது தீவினை யெலாமடிய நீடுதனி வேல் விடுமடங்கல் வேலா!”  
— அருணகிரிநாதர்

ஆதலால் அன்பர்கள் துன்பம் தொலைந்து இன்பம் பெருக வேண்டுமென்று எண்ணினால், வினைபுரியாது, தீவினைவேனும் இறைவனை மறவாது அன்புநெறி நின்று அருள்மயமாகி முருக நாம சிந்தத்துடன் இருங்கள். இதுவே துன்பத்தை நீக்கும் வழியாகும்.

உலகெலாம் சிவமயம் ஒங்கக் கந்தவேலை எந்த வேளையும் சிந்தித்து வந்திக்கின்றேன்.

“உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய் மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய் கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய் குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே



# இராஜகோபுரம்

சித்தாந்த சிகாமணி

— வித்துவான் பொன். அ. கணக்கபை அவர்கள் —

## முகவரை:

திருக்கோயிற் கோபுரங்கள் சிவஞானத்தைப் பெருக்கிச் சிவநெறிச் சிறப்பினைப் பரப்புகின்றன. விண்ணை அளந்து காட்டி வினைமறைத்து வீட்டருஞ்சின்றன. திருக்கோபுரம் தமிழரின் நாகரீகம், பண்பாடு, கலாசாரம் என்பவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டு; முன்னேர் நமக்களித்த கலைப்பொக்கிஷமாகவும், கலைஞரின் அறிவுக் களஞ்சியமாகவும் அழகு செய்கின்றது. “இப்படியன் இந்திரத்தன் இவ்வண்ணத்தன் என்று எழுதிக்காட்ட” இயலாத இறைவனைக் கலைஞர் எண்ணத்து விருத்தி, வண்ணத்திலும் சுண்ணத்திலும் வடித்துக் காட்டியுள்ளனர். கோபுரங்கள் தெய்வங்கொள்கையையும், கலைஞானத்தையும் கட்டிக்காக்கின்றன. கல்லீக் கலையுருவான கடவுளாகக் காட்டுகின்றன. கோபுரக்கல்லுங் கவி சொல்லும். சொல்லாலமைந்த காவியம் போன்று, (சுதைச் சிறப்புகளும் பலனிறச் சித்திர வேலைப்பாடுங் கொண்ட) திருக்கோபுரம், கல்லாலமைந்த காவியமன்றே! ஆலயக் கோபுரம் அழகின் ஏற்றத்தையும், எடுப்பான தோற்றுத்தையும் கோயிலுக்குக் கொடுக்கின்றது, அன்றியும் குறைவில்லா நிறைவான கோயிலாக்குவதும் திருக்கோபுரமே. பொருஞ்சும் பொன்னும் போகமும் நிலையற்றன என அருபவத்திற்கண்டு, அருளோயும் அன்பையும் அத்தையும் ஆண்டவனிடம் வேண்டிப் பெற்ற தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களின் அறவாழ்வைத் திருக்கோபுரம் காட்டித் திகழ்கின்றது. ஆலயக் கோபுரம் அமைத்தல், பொருளை அருளாக்கும் புண்ணியத் திருப்பணி; கலைவளர்க்கும் திருத்தொண்டு; உலகியலையும் அருளியலையும் ஒன்றுவிளைக்கும் உத்தம இறைபணி. இவ்வாறு அருள்நெறிக்கு மக்களை ஆற்றுப்படுத்தும் சாதனமாக ஆலயக் கோபுரம் அமைந்திருக்கின்றது.

## வரலாறு:

திருக்கோயில் அமைப்பில் கோபுரம் சிறந்த அங்கமாகும். கோபுரம் இல்லாத கோயில் குறைபாடுள்ள கோயிலாகக் கணிக்கப்படும். கோயில்களை வகைப்படுத்துவதிலும் கோபுரம் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. கோபுர வரலாறு தமிழ் அரசியல் வரலாறுக் கோபுரம் பெரும்பங்கு அரசர்களே கோபுரங்களை அமைத்தார்கள். அப்களிடமே அக்கோபுரங்களை அமைப்பதற்கேற்ற இடம், பொருள், ஏவல்கள் வளமாக வாய்த்திருந்தன. பல்லவ மன்னரும், சோழரும், பாண்டியரும் விஜயநகரவேந்தரும், நாயக்கமன்னரும் கோபுரக்கட்டிடக்கலையைவரன்முறையே வளர்த்து வந்தார்கள் கி. பி. 7ஆம் நூற்றுண்டு முதல் ஒண்பது நூற்றுண்டு காலமாகப் பல்லவர், கோபுரக் கலையை வளர்த்தனர். ஆதியில் மரம், செங்கல், சுண்ணமுடி என்பவற்றுலேதான் கோயில்களும் கோபுரங்களும் அமைக்கப்பெற்றன. கற்களைக் கொண்டு அவற்றை அமைக்கும் முறை பிற்காலத்தியதாகும் சோழப் பெருமன்னர் எடுத்த திருக்கோயில்களிற் போற்றுத்தக்க ஒரு பெரும்பகுதி திருக்கோபுரங்களோயாகும். சோழ அரசர் காலத்தில் மூலத்தான் விமானத்திலும் பார்க்க கோபுரங்கள் முதல்லையைப் பெற்றிருந்தன. கி. பி. 12ஆம் நூற்றுண்டில் சோழமன்னர் கோபுரங்களை உயர் கோபுரங்களாக அமைத்தனர். அக்கோபுரங்கள் முற்காலத்துக் கோபுரங்களைப் பார்க்கின்றும் உபரமாயிருப்பினும், அரசர் பேராதிக்கம் பெற்று மூலத்தான் விமானத்திலும் உயரவாகக் கோபுரங்களைக் கட்டினா. கி. பி. 16ஆம் நூற்றுண்டில் விஜயநகரவேந்தர் ஆட்சியில், கோயிற் கோபுர வளர்ச்சி உச்ச நிலையை

எய்திற்று. மூன்று நிலைமாடங்கள் முதல் பதினெடு நிலைமாடங்கள்வரை மாபெருங் கோபுரங்கள் பலவற்றை அமைத்தனர். கோயிற் கோபுரத்தின் உச்சியில் இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள யாளிமுக வேலைப்பாடு இவ் விஜயநகரவேந்தர் காலத்திலேயே உண்டாயிற்று. தென்னாட்டின் கலைச்செல்வங்களிற் பல நாயக்க மன்னராட்சியிலேயே ஆக்கப்பெற்றன. இவ்வாறு தமிழர் பாணி கோபுரக் கட்டிடக் கலை மகோன்னத நிலையை அடைந்திருந்தது. முகமதியமன்னரும் மேல்நாட்டவரும் தமிழக ஆட்சியைக் கைப்பற்றவே கோபுரக்கலையும் ஆதரிப்பாரற்று அழிவுநிலை எய்திற்று.

କୋପରକ୍ଷା:

திருக்கோயிலின் நேர்வாசலிலேயே முதலாவது திருக்கோபுரம் கட்டப்படுவது வழக்கம். இக்கோபுரத்தோடு எனை மூன்று பக்கங்களிலும் நடுவிலும் கட்டப்படும் நான்கு கோபுரங்களையுஞ் சேர்த்து ஐந்தினையும் “பஞ்சகோபுரம்” என அழைப்பர். ஐந்து வீதிகள் தோறும் நேர்வாசலில் கோபுரம் அமைக்கப்படும். அவ்வாறு ஐந்தாவது வீதி நேர்வாசலில் அமைவதே இராஜகோபுரமாகும். இதுவே ஆரம்பத்தில் அமைத்த முதற் கோபுரமுமாகும். ஏனைய கோபுரங்களுக்கெல்லாம் தலையாயதாய் விளங்குவதால் இதை மகாகோபுரம், இராஜகோபுரம், மகாமர்யாதை என்ற பல்வேறு பெயரிட்டு அழைப்பர். சிவாலயத்தில் உள்ள ஐந்து பிராகாரங்களான பஞ்சசபைகளில், இராஜசபையாகிய பிராகாரத்தில் இது அமைந்திருக்கும்.

கருப்பக்கிருக் அளவுக்கும் திருக்கோயிலின் நீளாகல உயரங்களுக்கும் பொருத்தமாகவே திருக்கோபுரம் அமைய வேண்டுமென்பது சிவாகமலிதி. ஆலயக் கோபுரம் அமைப்பதற்குத், தெய் வத்தன்மை வாய்ந்ததும் உன்னதமானதும் ஆன தமிழர்பாணி அல்லது திராவிடர் பாணி கட்டிடக் கலையே மூலாதாரமாகும். திராவிடபாணியிலமெந்த சிற்பக்கலையும், ஓவியக்கலையும் ஆலயக் கோபுரத்தை அழகு படுத்துமுகமாகப் பிற்காலத்திற் சேர்க்கப்பட்ட துணைக்கலைகளாகும். திருக்கோபுரங்கள் இருவகை அமைப்பிலே திகழுகின்றன. கோபுரத்தின் நான்கு மூலைக் கோணங்களும் நேர்கோடாக அமைவது ஒருவகை. அம்மூலைக் கோணங்கள் நேர்கோட்டிலமையாது உள்ளே வளைந்து காணப்படுவது இன்னொரு வகை. அடிவாரம் அகன்ற உள்ள கோபுரம், மேல்நோக்கி நாற்புறமும், ஒடுங்கிச் சென்று சென்று தேய்ந்து விண்ணுறவாகின்றது. முன்பக்கமும் பின்பக்கமும் நீளத்தாற் சூடியும், ஏனைய இருபக்கங்களும் அகலத்தாற் குறைந்தும் இருக்கும். திருக்கோவில் உள்ள ஊரின் செல்வ வளத்திற்கேற்பவே திருக்கோபுரம் பெரிதாகவோ அன்றிச்சிறிதாகவேர அமைந்திருக்கும். காட்சிக்கு எளிதாயும், கட்டிடம் வலியதாயும், கலையழகுடையதாகவும் அமையுங்கோபுரம் காலத்தை வென்று நிற்கும். திருக்கோபுரங்கள் ஓவ்வொன்றும் 1, 3, 5, 7, 9 11 என்ற பலவேறு எண்ணிக்கை கொண்ட நிலைமாடங்களை உடையத்தாயிருக்கும். ஓவ்வொரு மாடியும் வெளித்தோற்றுத்தில் நானுதிசையிலும் நன்கு தெரியக் கூடியதாக முன்பின்பக்கங்கள் திறந்தபடியே யாள வரிசைகளுடன் அமைந்திருக்கும். திருக்கோபுர உச்சியிலே தாபிக்கப் பெறுவ கலசங்கள் 3, 5, 7, 9 என்ற எண்ணிக்கை கொண்டிலங்கும்.

கோபுர அழகை ஏற்றமுற எடுத்துக்காட்டுவன் சிற்ப வடிவங்களாகும். அவை கடவுளின் பெருமைகளையும், கணக்கற் ற திருவிளையாடல்களையும் விளக்கும். திருமால் பிரமனிதேவர், அட்டக்குப் பாலகர், சூரிய சந்திரர் முதலியோரது உருவங்களும் காமதேனு கற்பகதருக்களும் அதில் காணப்படும்; திருக்கோயிலின் வரலாற்றுச் சிற்பங்களும் அமைந்து திருக்கோபுரத்தைச் சுயவரலாற்றுச் சுவடியாக்கும்.

ମେଘ ପାତ୍ରଙ୍କଳୀ

அண்டசராசரங்கள் அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஓர் அமைப்பே கோபுரமாகும். உயிர்களும் உலகங்களும் ஒடுங்குதற்கும் தோன்றுதற்குமான இடம் விங்கம் என்பதைத் தூலமாகக் காட்டும். ஆண்டவன் வியாபகத்துள் பிரபஞ்சமடக்கம் என்ற உண்மையையுங் காட்டுகின்றது “எவ்வடிவகளும் தானும்” எம்பெருமானது திருவுருவமே திருக்கோபுரம்; (கோ - முதல்வன்; புரம் உருவம்) அது சதாசிவ ரூபம். பேசும் பொற் சித்திரங்களும், பதுமைகளும், கோபுரமும், கோபுர

മുടിവര:

ஊருக்குப் புதிதாக வரும் ஒருவர் நெடுஞ்சூரத்தில் நின்று பார்க்கும் போதே அவ்வூரில் கோயில் இருப்பதைக் கோபுரம் அறிவிக்கின்றது. எத்திசைகளிலும் பார்வைக்கு எட்டிய தூரத்தே நின்று பார்த்து வணங்குவோருக்கும் கோபுரம் தரிசனங் கொடுத்து அருள் புரிகின்றது. திருக்கோபுரம் இறைவனுடைய சானித்திய சின்னமாகவும், அருட்கருவியாகவும் விளங்குகின்றது. ஆண்டவனின் அருளை வெளிப்படுத்தும் தத்துவங்களையுந் திருக்கோபுர அமைப்பிலேயே ஆக்கியுள்ளனர் ஓழுக்கத்தாலுயர்ந்த உத்தமர்க்கே கோபுரத்தில் புதைந்திருக்கும் தத்துவங்கள் புலனுகும்.

திருக்கோபுர கும்பாபிஷேக தரிசனம், ஆன்ம கோடிகளின் மன அழுக்கை அகற்றிப் புனிதமாக்குகின்றது. அவர்களைச் சுத்த அருள்நிலையான துரியத்தான்த் தியானந்திற்கு அதிகாரிகளாக குகின்றது. நூலவிங்கமான கோபுரதரிசனம் மூலத்தான் குக்குமுவிங்கத்தைத் தியானிக்க வைக்கிறது; அதிதீவிர பக்குவராக்கி பாவச் செயல்களிலிருந்து படிப்படியாக விடுவித்து பாசநீக்கஞ் செய்கின்றது “மலமாயை தன்னெடு வல்வினை” இவ்வாகின்றன. இதனுலேதான், கோபுரதரிசனம் பாவவிமோசனம் என்பர் கோபுர தரிசனம் அவரது புண்ணியத்தை வளர்த்துக் கோடி சிவபுனியமாக்கி விடுகிறது. “அயரா அன்பின் அரன்கழல்” சேர்த்துத் துரியாதீத ஆனந்தமளிக்கின்றது. ஆன்மலாபமாகிய பாசலீடு, திருவடிப்பேறு என்னும் இருவகைப்பயன்களையும் திருக்கோபுர தரிசனம் ஒன்றே தருகின்றது. கலைஞர் சரஸ்வதி பிடமான கோயிற் கோபுரத்தை நாமும் வாழ்த்தி வணங்கிப் பிறவிப்பேற்றை பெற்று உயவோமாது!

## திருச்சிறைப்பலை



நெஞ்சக் கணகல்லும் நெகிழ்ந்து உருக  
தன்சத்து அருள் சண்முகனுக்கு இயல்சேர்  
செஞ்சொற் புனை மாலை சிறந்திடவே  
பஞ்சக்கர அனை பகும் பணிவாழ்

- 49 - நால்தீர் அடிப்படி

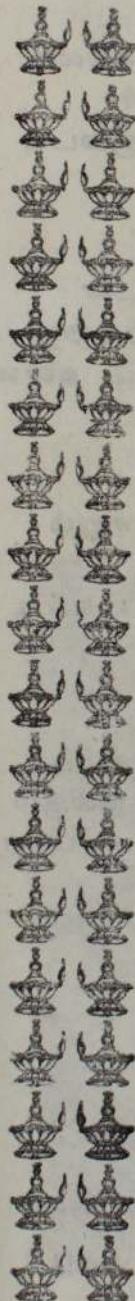


— சிவமயம் —

காரைநகர் கருங்காலி

# போசட்டி ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி

# ஓரூபா ஓரூபது



பெளராணிக வித்தகர்  
— திரு. வ. குகர்மா அவர்கள், தெல்லிப்பழை —

### காப்பு

திருவார்போ சுட்டி திசம்முருகன் தன்சீர்  
ஒருபாவோர் பத்தில் உரைக்க — தருவான்சீர்  
நம்பினேர்க் கிண்ணருள்செய் நாதனும் ஐந்துகா  
தும்பிமுகன் உள்ளமதில் தோற்றி

### நால்

ஆதித்த னென்ன அமைசெவ் வொளிபரப்பி  
ஆதியோ மாகும் அணியயிலில் — சோதியாய்  
மன்னி இடர்தணிக்கும் மாமுருகன் தன்னிடமாய்  
துன்னி மகிழ்ந்தான்போ சுட்டி

போசட்டி மாமுருகன் பொன்லா வினையறுப்பான்  
பாசட்டிப் பாடிப் பணியிங்கன் — தேசுற்ற  
ஞான மளித்துவந்து நல்லகுரு நாதனுய  
மோனநிலை தருவான் முன்

முன்னே அசுரரின் மூர்க்கம் தலையழித்து  
மன்னுக் கரேந்திராற்கு வாழ்வீந்து — மினானேர்  
பிறவிப் பினிதீர் பெருமருந்தாம் செய்தான்  
உறைவிடம் போசட்டி ஊர்

ஊர்கொள் விழாவில் உலாவி உவந்திடும்  
சீர்கொள்போ சுட்டித் திருமுருகன் — ஏர்கடப்பம்  
தாரணியுஞ் செல்வன்சேர் தன்மதிபோ வாறுமுகம்  
பேரருளை ஈயும் பெரிது


 பெரியோர்வாழ் போகட்டி பெம்மான்தன் பாதம்  
 பரிவோடு சென்று பணிந்தால் — அரிதாமேச  
 செல்வமொடு ரோனம் சிறந்த புகழுடனே  
 கல்வியும் தானடைதல் கான்ச

காண்பாய் திருமுரு காற்றுப் படைசெய்த  
 மாண்பார் புவவன் மனத்துன்பம் — மாண்டிடலே  
 ஏவிவேல் தன்னை இனிதருள்வோன் போகட்டி  
 மேவியே தீர்ப்பான் வினை

வினையகல் வேண்டுவீர் வேறெங்கும் செல்லா  
 தினையகல் ஏறுடை ஈசன் — தனையன்சேர்  
 தேசுடைத் தெய்வத் திருத்தலமாம் ஏஞ்சைய  
 போகட்டி சேருவீர் போற்றி

போற்றுநற் செல்வம் புகழ்திரு வீரமுடன்  
 தேற்றுவை ராக்கியம் தேசுடனே — ஏற்றமுறு  
 ஆறுகுணங் கொண்டமர்வான் போகட்டி தன்னிலை  
 தேறுமுகத் தோருள் தெளிய


 தெளிவார் மதிநேர் திருமுகங்க ளோராறும்  
 அளியார் நயனமீ ராறும் — நளினமார்  
 சேவடியும் கண்டுதினம் சேவிப்பார் போகட்டி  
 தேவரெனச் சார்வார் திரு

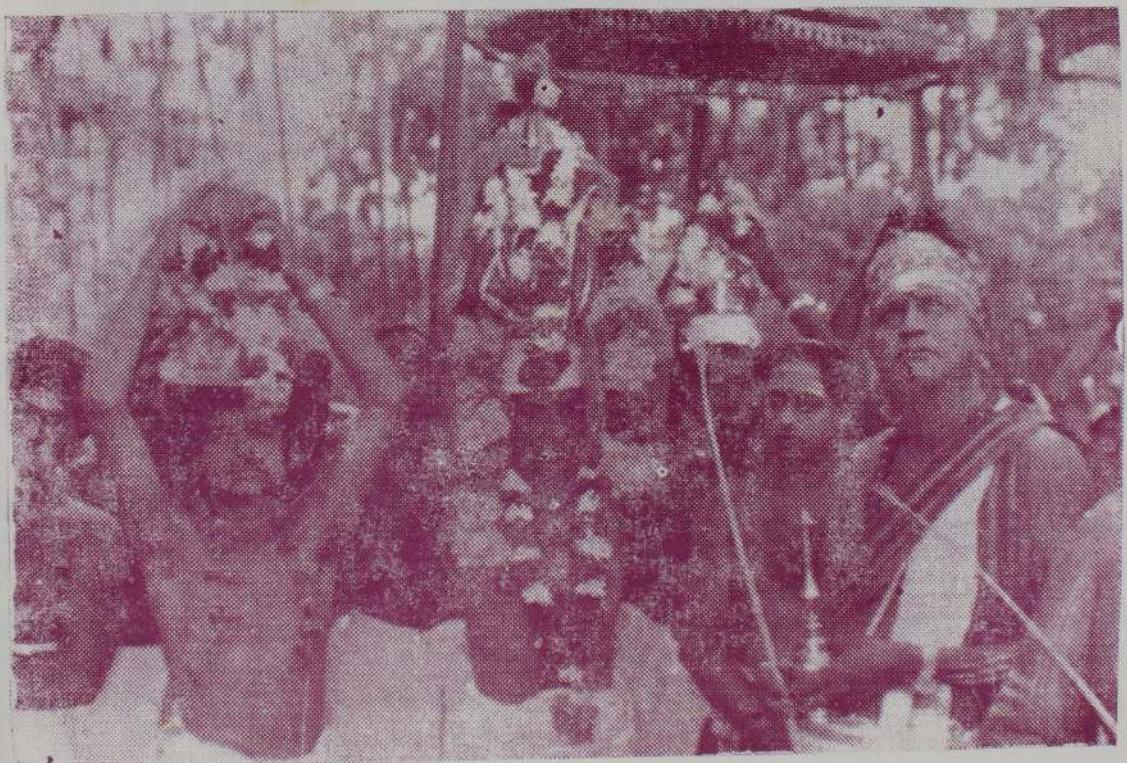

 திருவார் வயல்குழும் தேசுடைப் போகட்டி  
 பெருகார் வழற்றிடச் சென்று — இநமகுங்கும்  
 மங்கையர் மேணியிடும் மாமுருகன் தாளபோற்ற  
 அங்குறுமோ நோய்துங்ப மாதி



ஆடும் பரிவேல் அணிசேவல் எனப்  
 பாடும் பணியே பணியாக அருள்வாய்  
 தேடும் கயமா முகஜைச் செருவில்  
 சாடும் தனி யாஜைச் சகோதரனே

— கந்தர் அநுஷ்டி

ஆலயத்தின் மூலமூர்த்தியாக  
 விளங்கும்  
 வள்ளி தேவ சேனை சமேத  
 முருகமூர்த்தி





பிரதம குருக்கள் ஜியா அவர்களின் திருக்குமாரரும்,  
ஆலய பூஜகர் ஹ. சந்திரமேள்சௌர சர்மாவும்,  
கிரியைகளை ஆரம்பிக்கும் அடிகிய காட்சி.



அடிகிய புந்தண்டிகையில் வள்ளி தெய்வரே ரு சமேத  
முருகப்பெருமான் எழுந்தருளும் காட்சி



# முவிருமுகங்கள்

பஸ்கலைப்புலவர் க. சி. குஸரத்தினம் அவர்கள்  
[மில்க்ஷைவற் செய்தி ஆசிரியர்]

விநாயகர், சுப்பிரமணியர், வைரவர், வீரபத்திரர் எனவுள்ள தெய்வங்கள் சிவபெருமானின் திருப்பெருவடிவங்களோயாம். இவர்கள் சிவபெருமானின் வேறுகாதவர்கள். இவர்கள் சிவபெருமானின் சத்தி வெளிப்பாடுகளோயாவர். சுப்பிரமணியரின் பதியிலக்கணமும் சிவபெருமானின் பதியிலக்கணமும் ஒன்றே.

பிரமமாய் நின்ற சோதிப்பிழம்பே கருணைகர் முகங்களோடு எழுந்தருளியது. அநாதியாய் நின்ற பரஞ்சோதிப் பிழம்பே ஆறுமுகப்பெருமான். காலமாய்க் காலமின்றிக் கருமமாய்க் கருமமின்றிக் கோலமாய்க் கோலமின்றிக் குணங்களாய்க் குணங்களின்றி ஞாலமாய் ஞாலமின்றி அநாதியாய் நங்கட் கெல்லாம் மூலமாய் இருந்த வள்ளல் மூவிருமுகங் கொண்டுற்றன.

முவிருமுகத்துத் தெய்வம் மும்பூர்த்திகளின் ஒருரு. புவிபடைத்து அளித்து மாற்றி உயிர்கட்கெல்லாம் காரணாய மேலோன் கந்தன். ஆறுகளைல்லாம் அவர்தம் திருமாழுகம். சரவணபவ என்றாலும், குமாராயநம் என்றாலும் அவரே முன்வருபவர். அவரே எங்கணும் செறிந்தருள்பவர். அவரேயாவர்க்கும் மேலோன். அவரே ஒங்கார மூலப் பொருளாயுள்ளவர். பிரணவப் பொருளாயுள்ளார். பிரணவப் பொருளுறைப்போர் அகரம், உகரம், மகரம், விந்து, நாதம், சக்தி, சாந்தம் என்பனவுள் ஞானவேல் ஒன்று என்றும், எனைய ஆறும் மூவிரு முகத்தவன் என்றும் கூறுவர். தனிவேற்பெம்மான் கந்தனே என்பர் கச்சியப்பசிவாசாரியர். அவர் வந்திப்போர் நினைத்தபடி மயிலேறி அயிலெடுத்து வரும் செவ்வேள். அவரை சி சிந்திப்பவர்களுடைய பழவினைகள் யாவும் “சிந்திப்போமே” என்பது திருவிரிஞ்சைப் புராணம்.

முவிரு முகத்தவனின் சமஷ்டியாய இறைமைக் குணங்களாறும் முற்றறிவுடைமை, வரம்பிலின்பழுடைமை, இயல்பாகவே பாசங்களின்மை, முடிவிலாற்றறலுடைமை, பேரருளுடைமை, தம்வயமுடைமை என்பனவாம்.

முவிருமுகத்துவள்ளல் உலகத்துக்கு நன்மை புரியும் செம்மையை நக்கீரனூர் திருமுருகாற்றுப்படையில் வழியமைத்தவாறு கூறியுள்ளார். உலகத்துக்கு ஒளியைக் கொடுத்தல், அன்பர்களுக்கு வரமருஞ்சுதல், வேள்வியைப் பாதுகாத்தல், முனிவர்களுக்கு நூற்பொருள் விளக்கல், அசரரை அழித்துக் களவேள்வி புரிதல், உலகில் இல்வாழ்வு நிலைபெற வள்ளியோடு நகையமர்தல்.

முவிரு முகத்தவனே பிரணவமாயும், பஞ்சாட்சரமாயும், வேதங்களாயும், ஆகமங்களாயும் கலைகளாயும், போதமாயும், முன்னைப் பொருளாயும், ஈசராயும், அந்தரியாமியாயும், அருவருவமாயும், பிதா மாதாவாயும் உள்ள பரன்: அவரே பரஞ்சோதிப் பிழம்பு.

ஆறுமுகத்தவனே ஆன்மாக்களின் மலபந்தங்களை நீக்கி, முத்தியின்பம் நல்கும் அத்துவாக்களை விளக்குவர். ஆற்துவாக்களும் மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வன்னத்துவா, புவனத்துவா, தத்துவாத்துவா கலாத்துவா என அமைந்துள்ளன.

அத்துவாக்களுள் அடங்கும் கலைகளும், அவற்றுள் அடங்கும் மந்திரங்களும், அவற்றுள் அடங்கும் பதங்களும் யாவும், ஆறுமாழுமகத்தவனிடம் அடங்கி, அவரிடமிருந்து விரிந்து செயற்படும். அத்துவாவின் நிலையே திருவடிவமாகவுள்ளவன் அறுமுகன் என்பர் குமரகுருபரசவாமிகள்.

முவிருமுகத்து வள்ளல் கணக்ஞட தெய்வம், எல்லாமாய தெய்வம், எல்லோருக்கும் தெய்வம், குலதெய்வம், குழந்தைத் தெய்வம், அழகுத் தெய்வம், கருணைத் தெய்வம், ஆறுபடைவீட்டுத் தெய்வம், அடியார்களைக் காத்தருளும் தெய்வம், தமிழ்த் தெய்வம், திருமுறை போற்றுந் தெய்வம், தெய்வம், அடியார்களைக் காத்தருளும் தெய்வம், திருக்கோயில்கள் பொனியுந்தெய்வம், வேதங்கள் போற்றுந்தெய்வம், ஆகமங்கள் போற்றுந்தெய்வம், திருக்கோயில்கள் பொனிந்தெய்வம், திருநாமங்கள் பொனிந்தெய்வம், சிவமோயாய தெய்வம், திருவருவங்கள் பொனிந்தெய்வம் தெவிமார்கள் உள்ளதெய்வம், அற்புதங்கள் அருளியதெய்வம், முத்திதரும் தெய்வம்.

பழைய வாய்ந்த பசினென் புராணங்களுள் சிறந்தனவாய் சைவபுராணங்கள் பத்தும் சாத்துவிகமானவை. சாத்துவிகமான புராணங்களுள் கந்தபுராணம் என்பதும் ஒன்று. கந்தபுராணத்துச் சங்கிதைகள் ஆறுவூன் சங்கரசங்கிதை என்பது பன்னிரண்டு காண்டங்கள் கொண்டது. பன்னிரு காண்டங்களுள் சிவரகசிய கண்டத்தில் ஏழு காண்டங்கள் உள்ளன.

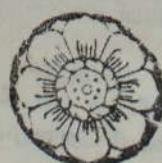
பதின்மூலாயிரம் சூலோகங்களைக் கொண்ட சிவாகசிய கண்டத்தில் முதலாறு காண்டங்கள் முறையே சம்பவகாண்டம், அசுரகாண்டம், மகேந்திரகாண்டம், யுத்தகாண்டம், தேவகாண்டம் தட்சகாண்டம் என்பனவாம்.

கல்வி கரையிலாக் காஞ்சிமாநகரின் குமரகோட்டத்து அருச்சகராகிய காளத்தியப்ப சிவாசாரியாரின் மெந்தன், கச்சியப்ப சிவாசாரியார் இவ்வாறு காண்டங்களையும், ‘கந்த புராணம்’ எனத் தமிழில் 10345 பாடல்களில் பாடியருளியுள்ளார். இறுதிக் காண்டமாய உபதேச காண்டம் என்னும் பகுதியைத் தமிழிற் பாடியவர்கள் இருவர். அவர்கள் குகனேரியப்ப முதலியார் என்பாரும், ஞானவரோதய பண்டாரம் என்பாருமாவர்.

கந்தபுராணத்தைப் புராண நாயகம் எனப் போற்றுவர், கவியகத்தில் பாவங்களைப் போக்க வல்லது கந்தபுராணப் படிப்பு. கந்தபுராணப் படிப்பு பன்னெங்க காலமாக ஈழநாட்டில் நிலவிவந்துள்ளது. அந்தவகையில் கந்தபுராண மடங்கள், குமரகோட்டங்கள், முருகனையைங்கள் ஈழநாடெடங்கும் எழுந்தன. கந்தபுராணப் படிப்பு யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரத்துக்கு மூலமாயிற்று. எழுத்தறி வில்லாத பெரியவர்களுக்குப் புராணங்கேட்டல், முதியவர் கல்வியாக முன்னரே நிலவிவந்தது. அதனால் யாழ்ப்பாணக் கல்விப் பாரம்பரியம் சனுதனமாயிற்று.

கந்தபுராணம் முன்னவனுய முதல்வனின் முதிய புராணம். இதில் ஞானவாசனை வீசுகிறது. இதிலுள்ள ஞானம் வேல், ஞானபண்டிதன் மும்மலங்களையும் நீக்கி, ஆண்மாக்களைப் பந்தபாசங்மாயாமலமாய தாரகனையும் தசிடுபொடியாக்கிய வேலவன், தன்னை வணங்கியவர்களுக்கும், கந்தறைக் கொடுத்தருளி, சுற்றில் என்றும் அழியாத சிவகதியையும் கொடுத்தருளுவன்.

இந்திர ராகிப் பார்மேல் இன்பழுற்றினிது மேவிச்  
சிந்தையில் நினைந்த முற்றிச் சிவகதி யதனிற் சேர்வர்  
அந்தமில் அவணர் தங்கள் அடல்கெட முனிந்த செவைல்  
கந்தவேள் புராணத் தன்னைக் காதலித் தோதுவோரே,,



வ.

சிவமயம்

ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி  
 நாலுக் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி  
 பாலுக் தெனும் உடலுக்கு உறுதி  
 வேலும் மயிலுக் குமிருக்கு உறுதி

ஆலயங்களுக்குத் திருவிழாக் காலங்களில் செல்லும்  
 அடியார்களால் விரும்பி ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது  
**உயர்ந்த, உத்தமமான**



## நந்தி மார்க் கற்பூரோமே



தயாரிப்பாளர்கள்:

**மேகலா தொழிலகம்**  
 விளானை,  
 காரைநகர்.

வ.

“முருகனே! செந்தி முதல்வனே! மாயோன்  
 மருகனே! சுந் மானே! -- ஒரு கை முகன்  
 தச்சியே! நின்னுடைய தண்ணடக்கால் எப்பொழுதும்  
 நச்சியே கைதொழுவேன் நான்”

காரைநகர் கருங்காலி போசுட்டி  
 முருகமூர்த்தியின் இராஜ கோபுரத் திருப்பணி  
 சிறப்புற நிறைவெப்தி

கும்பாபிஷேகமும் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகமும்  
 நடைபெறுவது நாட்டவர் அனைவருக்கும்  
 நன்மை பயக்கும் திருவருட் செயலே



கீழாட்டி

மின்சார நிலை விதி,  
 யாழ்ப்பாணம்.

24413

“அறனெனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்  
பிறன்பழிப்பது இல்லாயின் நன்று”

- குறள்

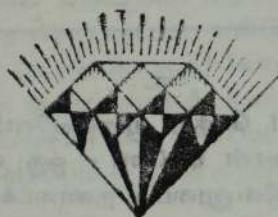


வாடிக்கையாளருக்கு ஓர் நற்செய்தி  
தங்கநகைப் பிரியர்களுக்கு ஓர் அரியசந் தர்ப்பம்

உங்கள் எண்ணம் போல நவநாகரிகத்துக் கேற்ற  
ஷிசயின்களில் குறித்த தவணையில் ஆடர் செய்து  
பெற்றுக் கொள்ள

என்றும் உங்கள் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள்

**நியூ கெங்கா ஆபரண மாளிகையினர்**



உயிருள்ள ஜோலிப்பும் அணிவோர்க்கு களிப்பும் கொடுப்பது  
★ நியூ கெங்கா ஆபரணங்களே ★

# நியூ கெங்கா ஆபரண மாளிகை

கருங்காலி, :: காரைநகர்

உரிமையாளர்:- திரு. அ. க. முருகையா

கிளை- மாளிப்பாய்





# குன்றுதோருடல்

- அதன் நூண்பொருள்

திரு. வெ. கா. சிவப்பிரகாசம் எம். ஏ.[கல்வி]; எம். ஏ.[தமிழ்] அவர்கள்  
(யா / ஆசிரியர் கல்லூரி, கோப்பாய்)

முருகன் புகழ்பாடும் பழந்தமிழ்நூல்களில் முதன்மையானது நக்கீர் இயற்றிய திருமுருகாற் றுப்படை. பத்துப்பாட்டு என்னும் சங்கநெடும் பாடற்றேகுதியிலும் பதினேராந் திருமுறை என்னும் சைவத்திருமுறைப் பாடற்றேகுதியிலும் இடம்பெறும் தனிச்சிறப்பு அதற்குண்டு. பத்துப்பாட்டிலுள்ள சமயச்சார்பற்ற ஒன்பது நெடும்பாட்டுக்களோடு பாவகையிலும் பாநடையிலும் ஒற்றுமையுடையதாய் அவற்றின்மூன் தலைப்பாட்டாய் அமைத்துள்ளது அது. இது திருமுருகாற் றுப்படையின் ஒரு சிறப்பு. சைவத்திருமுறைகளிற் பதினேராந்திருமுறையில் இடம் பெற்றிருலும் ஏனைய திருமுறைப்பாசுரங்களின் சிறப்பியல்புகளான பண்ணமைதி, பக்திக்கனிவு, எளிமை என் பன இல்லாது அவற்றின் வேறுபட்டமைதல் திருமுருகாற் றுப்படையின் தனிப்போக்கைக் காட்டு கிறது. பரிசில் பெறவிரும்புபவனைப் பரிசில் பெற்ற ஒருவன் பரிசில் அளிக்கும் மனமுள்ள செல்வனிடம் வழிகாட்டி விடுதலே ஏனைய ஆற்றுப்படை நூல்களின் போக்கு. ஆனால் இத்தகைய உலகியல் வழிகாட்டியாகாது அருட்செல்வனை முருகனிடம் நெஞ்சை வழிப்படுத்தி விடுவதே திருமுருகாற் றுப்படையின் பொதுப்பொருள்.

## ஆறுபடை விடுகள்

இந்நெடும் பாட்டில் முருகன் குன்று என்னும் திருப்பரங்குன்றம். அலைவாய் என்னும் திருச் செந்தூர், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோருடல், பழமுதிர்சோலை ஆகிய பகுதிகளில் உறையுஞ்சிறப்பையும், அருளுஞ்சிறப்பையும் நக்கீர் பழைய சங்கப்பாநடையில் அகவலாகப் பாடியுள்ளார். இவற்றினை ஆறுபடைவிடுகள் என்று பிற்காலப்புராண நெறிக்கிணங்கக் கூறுதல் வழக்கம். ஆயின் நக்கீர் இந்த ஆறு பகுதிகளையும் படைவிடுகள் என்று தமது பாட்டில் எங்கும் வெளிப்படையாகக் கூறவில்லை. இந்த ஆறுபகுதிகளிற் குன்றுதோருடல் தவிர்ந்த ஏனைய ஐந்தும் குறிப்பிட்ட இடமொன்றின் பெயரெனக் கொள்ளத்தக்க வகையில் உள்ளன. ஆயின், ‘குன்றுதோருடல்’ என்பது எந்த மலையொன்றைபோ இடத்தையோ, குறிக்கவில்லை. சிறுமலைகளில் எல்லாம் ஆடுதல்’ என்பதே அத்தொடரின் பொருள். எனவே ஒருசெயலைக் குறிக்கும் ‘ஆடல்’ என்னும் சொல் இறுதியில் அமையும் ‘குன்றுதோருடல்’ என்னும் தொடர் ஒருபடைவிடு என்ப பொருள்தரும் என்றுகொள்வது முழுப்பொருத்தமில்லை. ஏனையவை இடச் சிறப்புப் பெயராய் அமையக் ‘குன்றுதோருடல்’ என்பது இடத்து நிகழ் செயல் ஆக அமைத்தின் நுட்பம் சிந்தனைக் குரியது.

## அகவற் பகுப்பு

முதலில் நக்கீர் குன்று என்னும் திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகன் அமர்ந்துறையும் உடைமைச் சிறப்பை, “குன்றமர்ந்து உறைதலும் உரியன்” என்முடியும் எழுபத்தேழு அடிகளில் [1 - 77] விரிவாகப் பாடுகிறார். அடுத்து, அலைவாய் என்னும் திருச்சீரலைவாயில் - திருச்செந்தூரில் “வள்ளி சென்றருள்ளை, “அலைவாய்ச் சேறலும் நிலையை பண்பே” என்று முடியும் நாற்பத் மனைன் சென்றருள்ளை, “அலைவாய்ச் சேறலும் நிலையை பண்பே” என்று முடியும் நாற்பத் தெட்டு அடிகளில் [78 - 125] வருணமின்சனவை பெருப்ப பாடுகிறார். முன்னுவதாக, குமரன் ஆவி

என்குடியில் எழுந்தருளிய சிறப்பை “ஆவினன்குடி அசைதலும் உரியன்” என முடியும் ஐம்பத் தோரடிகளில் [126 - 176] விதந்து கூறுகிறார். நான்காவதாக, அவன் “ஏரகத்து உறைதலும் உரியன்” என்பதைப் பதின்மூன்றடிகளில் [177 - 189] ஒரு சொற்சித்திரமாகப் படைத்துள்ளார். ஜந்தாவதாக, முருகன் “குன்றுதோரூடலும் நின்றதன் பண்பே” என்று இருபத்தெட்டு அடி களில் [190 - 217] அவன் தோற்றப் பொவிவு சிறக்கப் பாடுகிறார். இறுதியாக, அவன் பழமுதிர் கோலையில் உறைந்து தெய்வத்தின் நலம் காட்டி, அஞ்சல் ஒம்புமதியென அபயம் அளிக்கும் கருணைச் சிறப்பை “பழமுதிர்கோலை மலைகிழவோனே” என முடியும் நூறுஅடிகளில் [218 - 317] விரித்துக் கூறி நிறைவு செய்கிறார் நக்கீர்.

## II

### குன்றுதோரூடல்: பகுப்பு

குன்றுதோரூடல் என்னும் பிரிவிலுள்ள இருபத்தெட்டு அடிகளில் [190 - 217] ‘பைங்கொடி’ என்பது தொடக்கம் ‘குரவையயர்’ என்பதுவரையிலுள்ள எட்டு அடிகளும் [190 - 197] முதற் பகுதியாக அமைகின்றன. ‘விரல் உளர்ப்பு’ என்பது தொடக்கம் ‘மடநடை மகளிரொடு’ என்பது வரையிலுள்ள எட்டு அடிகளும் [198 - 205] இரண்டாம் பகுதியாகின்றன. ‘செய்யன்’ என்பது தொடக்கம் ‘தொடியணி தோளன்’ என்பது வரையிலுள்ள ஆறு அடிகளும் [206 - 211] மூன்றாம் பகுதியாய் விளங்குகின்றன. ‘நரம்பு ஆர்த்தனன்’ என்பது தொடக்கம் ‘நின்றதன் பண்பே’ என்பது வரையிலுள்ள ஆறுஅடிகளும் [212 - 217] நான்காம் பகுதியாக அமையக் குன்று தோரூடல் என்னும் பிரிவின் பொருள் நிறைகின்றது. இதனையுடெட்டு ‘அதான்று’ என்பது இணைப்புச் சொல்லாய் இடம் பெறுகின்றது.

### முதற்பகுதி; வேலன் தொடுத்த கண்ணி

முதற்பகுதியில் வேலன் தொடுத்த கண்ணி என்னும் தலைமாலையின் சிறப்பும் கானவர் ஆடும் குரவைக் கூத்தும் வருணிக்கப்படுகின்றன. வேலன் என்பவன் கையில் வேல்தாங்கி ‘உருக்கொண்டு’ ஆடும் பூசாரி. முருகன் படிமத்துக்குப் பூசை செய்பவனுதவின் ‘படிமத்தான்’ எனவும் அவன் கூறப்படுவான். அவன் கமகம என்று நறுமணம் கமமும் சாதிக்காயையும் புட்டில் என்னும் ஒரு வகைப்பெட்டி போன்ற வடிவத்தையுடைய தக்கோலக்காயையும், இடையிடையே கலந்துவைத்து காட்டு மல்லிகைப்பூ, வெண்காதாளம்பூ [வெண்டாளி] என்பவற்றைத் தொடுத்து அழகிய தலை மாலை யொன்றைக் கட்டிவைத்திருக்கிறார்.

வேலன் தொடுத்த தலைமாலையைத் தலையிற் குடியவர் யார் என்பதை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளும் முறையில் நக்கீரர் பாடல் ஆற்றெழுமக்காக அமையவில்லை. ஆயின் அவன் தொடுத்த நக்சினுர்க்கினியர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் தரும் விளக்கம்.

### கானவர் குரவை

வேலன் தொடுத்த கண்ணியின் சிறப்பைக் கூறியவின் கானவர் ஆடிய குரவையை விதந்து கொடுந்தொறில் புரியும் அவர்கள் மார்பிற் பளிச்சென்று நிறவேறுபாடு தெரியும்படி நறுமணம் ரீந்த கள்ளின் தெளிவை மலையூர்களில் வாழும் கற்றத்தாருடன் பருகிய மகிழ்வெறி அவர்கள் வகைச் சிறுபறையைக் கொட்டுகின்றனர். சற்று நேரத்தில் அந்தப் பறைமுழக்கத்திற்கேற்ப குரவுடைய முக்கிய நோக்கமாகத் தெரிகிறது. வேறு நோக்கம் இருப்பதாக வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை.

பைங்கொடி நறைக்காய் இடையிடுப் பேண்  
அம்பொதிப் புட்டில் விரைஇக் குளவியொடு  
வெண்கூட தாளம் தொடுத்த கண்ணியன்  
நறுஞ்சாந்து அணிந்த கேழ்கள் மார்பின்  
கொடுந்தொழில் வல்விற் கொலைஇய காணவர்  
நீடுஅமை விளைந்த தேக்கள் தேறல்  
குன்றகச் சிறுகுடிக் கிளையுடன் மகிழ்ந்து  
தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை அயர்'

[190 - 197]

## இரண்டாம் பகுதி: தலைக்கோலம்

அடுத்து இரண்டாம் பகுதியில் மடநடை மகளிரின் தோற்றுத்தை வருணீக்கிறூர் நக்கீர். அவர்களின் தோற்று வருணனையில் தலைக்கோலச்சிறப்பே முதலிற் கூறப்படுகிறது. இம்மடநடை மகளிர் கூந்தலீல் இருமாலைகளால் அணைத்துக் கட்டியுள்ளனர். முதல்மாலை வண்டு மொய்க்கும் கண்ணி. இது விரலின் உளர்ப்பால் வளிய மலர்ந்து, நறுங்காம்புகளுள்ள பல்வகைச் சுளைப்பூக் களால் தொடுக்கப்பட்டது. பல்வகை நறுமணங்களின் கலவையைப் பரப்பும் இத்தலீமாலீல் அம் மகளிரின் கூந்தலுக்கு ஒருதனிக்கவர்ச்சியை அளித்து வண்டுகளையே தன்பால் ஈர்க்கின்றது. மற்றுது, கோதை என்னும் மாலை. இது இதழ்பறித்துக் கட்டியபூமாலை. இணைந்த மாலையாக இரட்டை மாலையாக விளங்கும் கோதை அவர்களின் கூந்தலீல அழகு செய்கின்றது.

## ஆடைக்கோலம்

தலைக்கோலத்திற் சிறந்து விளங்கி காண்பவரைக் கவரும் மட நடைமகளிர் அணிந்துள்ள “மாத்தளமு” என்னும் ஆடையை நக்கீர் அடுத்து வருணீக்கிறூர். அவர்களின் தழையாடை பெரியது, மிகக் குளிர்ச்சிதருவது; அழகு மிக்கது; வெண்கடம்பின் வெள்ளைப்பூங் கொத்துக்களை இடையிடையே வைத்து இழைக்கப்பட்டது. எப்படி அவர்களின் கண்ணி வண்டுகளைக் கவரும் மனச்சிறப்புடையதாய் விளங்குகிறதோ அப்படியே அவர்களின் தழையாடையும் சுரும்புகளைத் தேனுண்ண அழைக்கும் சிறப்போடு திகழ்கிறது. இத்தகைய தழையாடையை அவர்கள் அசையும் படி உடுத்திருக்கிறார்கள்.

## மென்மை

தலைக்கோலச் சிறப்பும் ஆடையழகுச் சிறப்புமுள்ள மடநடை மகளிரின் தோற்றுத்திலே ஒரு மென்மை பரந்து காணப்படுகின்றது. அது மயிலின் சாயல் மென்மையை ஒத்துள்ளது. எனவே அவர்கள் “மயில் கண்டன்ன மடநடை மகளிர்” என்கிறூர் நக்கீர். யார் இந்த மகளிர்? அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? அவர்கள் யார் என்பதைக் கவிஞர் வெளிப்படையாகக் கூறவில்லை. ஆயின் அவர்கள் முருகனைச் சேவிக்கும் பெண்கள் என்பது உரையாசிரியர் தரும் விளக்கம். அவர்கள் தனித்து வரவில்லை, யாருடனே வந்துள்ளனர் என்பதை “மடநடை மகளிரோடு” என்ற முடிவு உணர்த்துகிறது. அவர்களுடன் வந்தவர் யார் என்பதை அடுத்த பகுதி கூறுகின்றது.

“விரல்லார்ப்பு அவிழ்ந்த வேறுபடு நறுங்கால்  
குண்டுகளை புத்த வண்டுபடு கண்ணி  
இணைத்த கோதை அணைத்த கூந்தம்  
முடித்த குல்லை இலையுடை நறும்பு  
செங்கால் மராஅத்த வாவினர் இடைஇடுபு  
சுரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தன் மாத்தழை  
திருந்துகாழ் அல்குல் திளைப்ப உட்சி  
மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிரோடு” [198 — 205]

மூன்றும் பகுதி- முதற்பார்வை; உறுப்பழகு

முன்றும் பகுதியில் மடநடை மகளிரொடு வரும் முருகன் கோலச் சிறப்பு கூறப்படுகிறது. முருகன் அழகன், என்றும் இளையவன். எனவே அவன் அழகுக்கோலத்தை நக்கீரர் முழுகையாகக் காட்ட விரும்புகிறார். அவன் திரண்ட அழகின் தனிக்கூறுகள் ஒவ்வொன்றாகப் படமாக அவர் நெஞ்சில் ஒடுகின்றன. செய்யன் என்பது தொடக்கம் அணிதோளன் என்பது வரையிலுள்ள பதி ஏறு பெயர்ச் சொற்களில் அடைமொழி சோர்த்தும் சேர்க்காமலும் முருகனின்நிறம், ஆடை, காது, கச்சு, கழல், கண்ணி, குழல், கோடு, குறும்பல்லியம், தகர், மஞ்சை, கொடி, நெடுமை, தோள் ஆகிய கோலக் கூறுகளை நக்கீரர் ஒழுங்குவரிசை செய்யாது பாடுகிறார். முருகனின் கோலச் சிறப்பிற்குத் தனித்தன்மை அளிப்பது அவனது நிறவழகு. எனவே முதலில் நக்கீரர் முருகனைச் செய்யன் என்கிறார். அவன் மேனிமட்டும் செம்மையானதில்லை அவனுடைய பண்பும் செம்மையானது. இதனையும் ‘செய்யன்’ என்ற சொல் மூலம் குறிப்பாக உணர்த்துகிறார் புலவர், முருகனுடைய செந்திறத்தோடு நிறத்தில் இசைவுடையது அவன் அணிந்துள்ள ஆடை எனவே முருகன் ‘சிவந்த ஆடையன்’ என நக்கீரர் அடுத்துக் கூறுகிறார். முருகனுடைய செந்திறத் திற்கு இணையான செம்மையாகிய பண்பு வெளிப்பாடுவது அவன் அடியார்குறைகளைக் கேட்கும் காதுகள் மூலமேயாகும். எனவே அவன் காதுகளை அடுத்துக் கூறவிரும்புகிறார் நக்கீரர். அன்பர் குறைகளை என்றும் கேட்கத்தயாராயுள்ள காதுகளிற் செருகியுள்ள அசோகின் குளிர்ந்த தளிர்கள் அவன் நடக்கும்போது அசைகின்றன. அவை அவன் அழகினால் அழகு பெறுகின்றன. முருகன் முகத்தின் பக்கங்களிலுள்ள காதுகளை விட்டு நக்கீரின் கண்கள் கீழே இறங்குகின்றன. முருகனின் அணிச்சிறப்பு நக்கீரரைக் கவருகிறது. அவன் இடையில் அணிந்துள்ள கச்சு அவரை ஈர்க்கிறது. எனவே முருகன் ‘கச்சினன்’ என்கிறார் அவர். இன்னும் கீழே அவர் பார்வை இறங்குகிறது. அவன் பாதங்களிலுள்ள வீரக்கழல் அவர் கண்களிற் படுகிறது. அவன் ‘கழலினன்’ என்கிறார் கவிஞர். இவ்வாறு முதற்பார்வையில் முருகன் உறுப்பழகை அளக்கிறார் நக்கீரர். அவருக்கு மனநிறைவு உண்டாகவில்லைப் போலும்.

இரண்டாம் பார்வை: செயலழகு

இரண்டாம் முறை நக்கீரின் பார்வை மேலெழுதிறது. முருகன் தலையில் வெட்சிமாலை குடியுள்ள அழகு அவரின் கருத்தைக் கவர்கிறது 'செச்சைக் கண்ணியன்' என்கிறார் அவர். முருகனின் கலைத்திறன் நக்கீர் சிந்தனையிற் பளிச்சிடுகிறது. அவன் குழலாதும் சிறப்பை நினைக்கிறார் அவர் அதனால், 'குழலன்' என்கிறார் புலவர். அவன் கொம்பு வாத்தியம் ஊதும் திறனைத் தொடர்ந்து எண்ணுகிறார் நக்கீர். 'கோட்டன்' எனப்பாடுகிறார் அவர். குழல், கொம்பு போலவே ஏ ஜை சிறிய வாத்தியங்களை இசைக்கும் திறன் முருகனிடம் உள்ளது என்ற எண்ணம் விரிகின் றது. எனவே 'குறும்பல் வியத்தன்' என்கிறார் கவிஞர்.

முன்றும் பார்வை; சின்னச்சிறப்பு

முன்றும் முறை அவர் பார்வை முருகன் மீது படிகிறது. முருகன் அழகின் புறக் கூறுகள் அவர் உள்ளத்திற் படர்கின்றன. முருகனின் ஊர்தி முதலில் அவர் நினைவுக்கு வருகிறது. அவன் ஆட்டை ஊர்தியாகக் கொண்ட சிறப்பை எண்ணுகிறார் புவவர். அவ்வாறே அழகின் சின்னமான மயிலை ஊர்தியாகக் கொண்ட மாண்பும் அவர் எண்ணத்தில் விரிகிறது. எனவே, 'தகரன் மஞ்சள் யன்' என்கிறார் நக்கீரர். முருகனின் கொடியை அவர் எண்ணுகிறார். அதன் குற்றங்குறையற்ற காட்சி அவர் மனக்கண்முன் தோன்றுகிறது. 'புகரில் சேவலங் கொடியன்' என்கிறார் நக்கீரர். ஊர்தியும் கொடியுமாகிய இச்சின்னங்கள் முருகன் தோற்றத்துக்கு ஒரு கம்பீரத்தை அளிப்பதாக அவருக்குத் தோன்றுகிறது. எனவே, 'நெடியன்' என்கிறார் அவர். அச்சின்னங்கள் முருகனின் சின்னங்களாகவும், விறவின் பரிசுச் சின்னங்களாகவும், கருணையின் சின்னங்களாகவும் உள்ளன. அவன் விறவின் சிறப்பைக் குறிப்பது அவனின் தோன்களின் திரட்சி. அவ்விறவின் சின்னமாய்த் திகழ்வது தோனை அழகு செய்யும் தொடி. அதனால் முருகனைத் 'தொடியணி தோன்' என்கிறார் நக்கீரர்.

## அழகு, வீரம், கருணை

இவ்வாறு முருகனின் முழுக் கோலத்திற்குப் பொருண்மை தரும் அவனின் உறுப்பழகுக் கூறு கள், செயலழகுக் கூறுகள், சின்னவழகுக் கூறுகள் என்னும் முத்திறக் கூறுகளையும் பதி னன்கு இடத்தைச் சிந்தனைப் பொருளாக்கியுள்ளார்.

“செய்யன் சிவந்த ஆடையன் செவ்வரைச்  
செயலைத் தண்தளிர் துயல்வரும் காதினன்  
கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்  
குழலன் கோட்டன் குறும்பல் இயத்தன்  
தகரன் மஞ்ஞையன் புகரில் சேவலம்  
கொடியன் நெடியன் தொடிஅனி தோளன்”

[206 — 211]

## நான்காம் பகுதி; பாடும் மகளிர்

நான்காம் பகுதியில் முருகனை பல்பிணைக்கு - பெண்களுக்கு தலைக்கை கொடுத்துக் குன்று தோரூடும் இயல்பு தலைமைப் பொருளாகக் கூறப்படுகின்றது. இப்பகுதியின் தொடக்கத்திற் பாடும் மகளிர் கூட்டமொன்றை நக்கீரர் சூருக்கமாகக் குறிப்பிடுகிறார். குரலினிமை மிக்க அம்மகளிரை ‘இன்குரல் தொகுதி’ என்கிறார் அவர். அவர்கள் இனிமையாகப் பாடுவது யாழ்நரம்பு ஒவித்தலைக் கேட்கும் போது உண்டாகும் இன்பத்தைத் தருகிறது. எனவே அவர்களை ‘நரம்பார்த்தனன் இன் குரல் தொகுதி’ என்று உவமைதந்து விளக்கமாகக் கூறுகிறார் நக்கீரர். இவர்கள் யாரைப் பாடு கிறார்கள்? இரண்டாம் பகுதியிற் கூறப்பட்டவர்கள் முருகனைச் சேவிக்கும் மட்டும் தொகுதி ஆனால் இவர்களோ முருகனைப் பாடும் மகளிர். மடநடை மகளிர் சேவிக்க இன்குரல் தொகுதி பாட வருகை தருவது ஒரு பெருந் தலைவனுக்கே உரியது. எனவே இருவகை மகளிரும் சூழவரும் தொடியணி தோளனின் தலைமை மாட்சியை இப்பகுதியில் அடுத்துப் பாடுகிறார் நக்கீரர்.

## நிலம் புரள் துகில்

முருகன் பெருந்தலைமையை அவன் துகிலை அணிந்துள்ள முறையின் மூலம் நுட்பமாக உணர்த் துகிறார் நக்கீரர். ஏவல் புரிபவர் போலன்றி நிலத்திற் புரளத்துகிலை உடுத்தலே தலைவர் வழக்கம். அரசகுலத்தினர் பாதம் மறைய, உடை நிலத்திற் புரள விலைமதிக்க வொண்ணுத் துகில்களை அணி வதை இன்றும் காணலாம். எனவே நிலத்திலே புரள இடுப்பிலே துகிலை முருகன் கட்டியுள்ள முறையை, “‘மருங்கிற் கட்டிய நிலன்நேர்பு துகிலன்’” என்று பாடுகிறார் நக்கீரர். இத்துகில் அழிய சிறுபுள்ளிகளுடையது; நறுமணமும், தண்மையும், மென்மையும் உடையது.

## இரண்டாம் குரவைக் கூத்து

இருவரை மகளிர் சூழ்ந்துவரப் பெருந்தலைமைப் பண்பைப் பறைசாற்றும் துகிலனின்து வருகின் ருள் முருகன். அவன் வரும்போது நிகழும் இரண்டாம் குரவைக் கூத்தை அடுத்துச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறார் புலவர். முதற் குரவைக் கூத்திலே ஈடுபட்டவர்கள் கொடுந்தொழில் புரியும் வல்விற் கானவர். அவர்கள் கள்ளுண்ட களிமயக்கத்திற் கூத்தாடுவதாகப் பாடுகிறார் நக்கீரர், ஆனால் இந்த இரண்டாம் குரவைக் கூத்தாடுவோர் பெண்கள், மென்மையானவர்கள். கானவர்கள் ஆடும் குரவைக் கூத்து அளித்த ஊக்கமே இவர்களைக் குரவையாடத் தாண்டிற்று. இவர்கள் கண்களிற் கானவரிடம் காணப்பட்ட மகிழ்வெறி இல்லை; மருட்சியே காணப்பட்டது. எனவே அவர்களைப் ‘பல்பிணை’ என்கிறார் நக்கீரர். அவர்கள் அசைந்து அசைந்து ஆடுகின்றனர். இங்கே கூறப்படும் பெண்கள் மெய்தீண்டிப் பற்றுதற்குரிய மகளிர். அவர்கள் குரவையாடும் போது ஒரு வீரன் முதல் வனுய் அமைந்து கைகொடுத்துத் தானும் ஆடுதல் வழக்கம் இவ்வாறு ஒரு வன் கைகொடுத்தல் ‘தலைக்கை தருதல்’ என்றும் ‘முதற்கை கொடுத்தல்’ என்றும் சொல்லப்படும். இரண்டாம் குரவையாகம் மகளிரை முழுவு போன்ற கைகளால் தழுவிய முருகன் அவர்களுக்கு முதற்கை கொடுக்

கிறுன். இவ்வாறு ஒவ்வொரு மலையிலும் தலைக்கை கொடுத்து விளையாடல் முருகனின் பொது வியல்பு; நிலையான பண்பு என்று குன்றுதோருடலை நிறைவு செய்கிறார்.

“நரம்பார்த் தனை இன்குரல் தொகுதியொடு

குறும்பொறிக் கொண்ட நறந்தன் சாயல்

மருங்கில் கட்டிய நிலன்நேர்பு துகிலினன்

முழவற்ற் தடக்கையின் இயல ஏந்தி

மென்தோள் பல்பிணை தழீஇத் தலைத்தந்து

குன்றுதொ ரூடலும் நின்றதன் பண்பே? அதான்று” [212 — 217]

தொகுத்து நோக்கும் போது தன்னை வழிபடும் படிமத்தான் ஆகிய வேலன் தொடுத்த கண்ணியை அளிக்க, இருவகை மகளிர் சூழக் காணப்படும் முருகன் அக்கண்ணியை ஏற்று, அங்கே கானக் குறவர் மகிழ்வெறியோடு ஆடும் குரவைக் கூத்துத் தீண்டக் குற மகளிர் அசைச் நந்து அசைந்து குரவையாட, விரும்பியதைக் கண்டு அப்பெண்களுக்குத் ‘தலைத்தந்து’ அதாவது தலைக்கை கொடுத்து ஆடுகிறுன். இது அவன் பொதுவியல்பு என்பது நக்கீர் கூறுவதன் சாராமெனவாம். குற மகளிர் ஆடும் குரவைக் கூத்துதைக் கானும் குமரன் முதற்கை கொடுத்து குன்று தோருடலை நுட்பம் என்ன? இதற்கு விளக்கம் காணுமுன் பிறசங்கப் பாடல்களிற் குரவைக் கூத்துப் பற்றிக் கூறப்படும் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது ஆகும்.

### III

நக்கீர் திருமுருககாற்றுப்படை பாடிய காலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் தமிழகத்தில் வழங்கிய குரவைக்கூத்து பற்றிய முழுவிளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளப் பத்துப்பாட்டு எட்டுத் தொகை என்னும் சங்கவிலக்கியத் தொகுதியிலுள்ள குறிப்புகள் துணைப்புரிகின்றன.

## தழு

குரவைக்கூத்தில் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிக் கைபிணைத்து தாள்பொற்றறுத்து அவைகாப் பலர் ஆடுதலே சங்ககால வழக்கம். அதனால் அக்காலத்திற்கு குரவைக் கூத்திற்கு “தழு” என்னும் இன்னொரு பெயர் வழங்கியது.(1)

## ஆடுவோர்

குரவைக்கூத்தில் ஆண்கள், பெண்கள் ஆகியோர் தனித்தும் கலந்தும் ஆடுவது அக்கால வழக்கமென அகநாளாறு, மலைபடுகடாம் என்பன தெரிவிக்கின்றன.(2) இவ்வாறு ஆடுவோர் தொகை வரையறை பற்றிய தெளிவான கருத்து பழைய சங்கப்பாடற் குறிப்புக்களில் இல்லை.

## புறத்திணைக் குரவைக் கூத்து

பகைவரோடு நிகழ்ந்த போரில் வெற்றிபெற்ற வீரர் வெற்றிக் கொண்டாட்டவிழாவில் உண்டாட்டு என்னும் முறையில் உணவுண்டும் மதுவருந்தியும் தமது அரசனைப் புகழ்ந்து சிறு நிகழும். (4) இவ்வாறு ஆடும் புறத்திணைக்குரவை வேங்கை மரநிழலில்

அரசன் போரில் வெற்றி பெற்று தேரில் உலாவரும்போது வீரர்கள் தேரின் முன்னும் பின் தேர்க்குரவை, பின்தேர்க்குரவை என்று கூறல் புறத்திணைமரபா. புறத்துறைகளாக அமையும் இவ்வகைக் குரவைக் கூத்தில் வேலன் என்னும் பாத்திரத்திற்குப் பொதுவாக இடமில்லை.

## அகத்திணைக் குறவைக் கூத்து; களவியல்

புறத்திணைவீரர்கள் ஆடும் குரவைக்கூத்து இன்னத்தின் வேறுபட்டது அகத்திணைப் பாடல்களில் விதந்து கூறப்படும் குரவைக்கூத்து. இது திருமணத்தின் முன்காலவொழுக்கத்தின் போது நிகழலாம் அல்லது

திருமணத்தின் பின் கற்பொழுக்கத்தின் போது நிகழலாம். ஒருவன் ஒரு பெண்ணைச் சந்தித்து அவ்வன்னாடு உண்மைக்காரணம் உணராத அவள்தாய் வேலன் என்னும் தேவராளன் உதவியை நாட, ‘முருகேறப்’ பெற்றவனும் அப்பெண்ணின் நோய் முருகனுல் வந்தது என்று முதலிலே கூறுதலும் கேறப் வெறியாடலும், அப்போது மகளிர் தமிழுள் தழுவிக்கைகோத்து ஆடுதலும் குரவைக் கூறுகளாம். (5) இவ்வாறு வேலன் ஆடும் வெறியாடலும் அதனேடு நிகழும் குரவையும் புறத் மலையக மக்கள் குறிஞ்சிக்குடி வேங்கைமரநிழலில் குரவைக் கூத்தாடுதல் போலவே ஏனைய ரையிலே மணல்திறைந்துள்ள கானளிற் குரவையாடுதலை மதுரைக்காஞ்சி உணர்த்துகின்றது. (7)

## கொண்டு நிலை

இவ்வாறு வேலன்வெறியாடல் நிகழப் பெண்கள் குரவைக் கூத்தாடும்போது திருமணம் கை கூடத் தெய்வம் உவந்தருள வேண்டும். என்னும் நோக்குடன் தலைவி தோழியோடு தெய்வத் தைப் பரவித்தேவபாணி பாடுதலும், இருவரும் குரவையாடுதலும், அவ்வாறு கூத்தாடும் போது ஒருவர் கூற்றை மற்றவர் கொண்டு உரையாடல் முறையிலே ‘கொண்டு நிலைசெய்யுள்’ பாடுதலும், இவற்றால் தலைவி பற்றிய உண்மையை நற்றும் உணரத் தோழி அறத்தொடு நிற்றலும், கூறுகளாாவும் முடிவான பயனாகவும் அக்காலத்தில் விளங்கின. (8)

## அகத்திணைக் குரவைக் கூத்து கற்பியல்

ஒருவலும் ஒருத்தியும் திருமணங்கு செய்த பின் ஒருவன் ஊரிடங்களில் இரவில் விளக்கொளி யிற் பெண்கள் சிறப்பாகத் தன்னைச் சேவிக்கும் மகளிர் - குரவைக் கூத்தாட முற்படும் போது அல்லது துணங்கையாட முயலும், போது முதல்வனுய்க் கைகொடுத்து ஆடல் தொடங்கத் துணை புரிவான். அவ்வாறு கைகொடுத்து ஆடல் தொடங்க உதவும் திறம் தலைக்கை தருதல் அல்லது முதற்கை கொடுத்தல் எனப்படும். இச்செயல் காரணமாகத் தலைவி ஊடல்கொள்ளுதலும், அவ்வைநிலை என்றும் ஒருவகைத்துறைப் பொருளாக விதந்து பாடுதல் அக்காலப்புலவர் சிலர் கொள்கை. (10)

## யானர்க் குரவை

கற்பியலில் நிகழும் இவ்வகைக் குரவைக் கூத்தில் இரவும் பகலும் ஈடுபட்ட மருதநிலமக்கள் தமது திறனைக்காட்டிப் பல புதிய வடிவங்களை உருவாக்கினர். இத்தகைய மருதங்குரவைக் கூத்து ‘யானர்க்குரவை’ என்னும் பெயர் பெற்றது. காவிரிக்கரை வாழ்மக்கள் தமது ஓய்வு நேரத்தில் இத்தகைய புதிய குரவைவடிவங்களைப் படைத்தனர். (11)

சங்ககாலத்தில் வழங்கிய பல்வகைக் குரவைக் கூத்துக்களில் மருத நிலமக்கள் வளர்த்த யானர்க் குரவைகளே கதைத்தழுவிய குரவை நாடகங்களாகச் சங்கமருவிய காலத்தில் உருப்பெற மனவென ஊகிக்கலாம் (12) கதை தழுவிப் புதிதாகப் படைக்கப்பட்ட இக் குரவை நாடகங்கள் முழுவளர்ச்சி பெற்ற திறத்தைச் சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள ஆய்ச்சியர் குரவையும் குன்றக் குரவையும் நன்குணர்த்துகின்றன.

IV

## விளக்கத்தின் அடிப்படை

குறமகளிர் குரவையாடக் குமரன் தலைக்கைத்தந்து குன்று தோழுடும் செயலின் பொருண்மை யையும் அதன் நுட்பத்தையும் அறிந்துகொள்ளச் சங்ககாலக் குரவைக் கூத்தின் இயல்புகளின் அடிப்படையிற் சிந்திக்க வேண்டும்.

## கருவி

அகத்தினைப் பாடல்களின் ஜவகை உரிப்பொருள்களில் எதுவும் திருமருகாற்றுப் படையின் பொதுப் பொருளாக வெளிப்படையில் அமையவில்லை. முருகனிடம் அன்பு கொண்ட நெஞ்சமொன்று அவன் அருளீநாடும் அன்பு நெஞ்சமொன்றை அம்முருகன்பால் வழிப்படுத்தி விடுவதே அதன் பொதுப் பொருள். எனவே அகத்தினைச் சிந்தனைகளை, சிறப்பாக அகத்தினைக் குரவைக் கூத்து நுட்பத்தை நக்கீரர் முருகன் குன்று தோறும் ஆடுவதன் பொருளை விளக்கும் ஒருகருவியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்று கொள்ள வேண்டும்.

## ஆறு பாத்திரங்கள்

குன்று தோரூட்டில் நக்கீரர் அழகிய மலைக்காட்சி யொன்றைச் சொல்லோவியமாகப் படைத் துள்ளார். இதில் வேலன், கானவர், மடநடை மகளிர், இன்குரல் தொகுதி, நிலன்நேர்ப்புதுகிலினன் [முருகன்] மென்தோள்பல்பினை என்னும் ஆறு பாத்திரங்கள் காணப்படுகின்றனர்.

## வேலன்

இவர்களில் வேலன் என்னும் படிமத்தான் முருகனுக்குப் பூசை செய்யும் பூசாரி. முருகனுக்குக் கண்ணி தொடுத்தனித்தலும் அன்பு வெறியில் ஆடுதலும் அவன் பணிகள் ஆகும்.

## கானவர்

இரண்டாவதாகக் கூறப்படும் கானவர்கள் வேலன் முருகன் படிமத்திற்கு மாலை குட்டி வழி பட்டு உருவேறி ஆடும்போது தொண்டகப் பறைக்கேற்ப குரவையாடுவர்கள். இவர்கள் அச்சந்தர்ப்பத்தில் வழிபடத் திரண்டு நின்ற குறிஞ்சிநில் ஆடுவர்கள் எனலாம்.

## மடநடை மகளிர்

மூன்றாவதாகக் கூறப்படும் மடநடை மகளிர் தேவலோகத்திலிருந்து முருகனேநு வந்த சேவக மகளிர் என்பது புராண மரபை ஓட்டிய விளக்கம். மாலைகுடிய கூந்தலும் மாத்தழை யாடையும் அழகுசெய்யும் மடநடை மகளிர், வேலன் முருகனுக்குக் கண்ணி குட்டி வழிபாட்டை நடத்தும் போது திரண்டிருந்த மண்ணுலகக் குறமகளிர் என்று கொள்ளலாம். இவர்கள் வேலன் வெறி யாடவின் போது தமது எண்ணங்களை நிறைவேற்றக் கூடிநின்று முருகனைச் சேவிக்கும் பெண்கள் எனலாம்.

## இன்குரல் தொகுதி

நான்காவதாக இடம் பெறும் இன்குரல் தொகுதி முருகனைப் பாடும் குரவினிமையுள்ள பெண் தள். இவர்கள் வேலன் வெறியாடலோடு வழிபாட்டை நடத்தும் போது குன்றக் குரவையாடும் மகளிர்க்குத் தலைக்கை தரும் வீரனின் நிலையில் முருகன் இங்கே காணப்படுகிறார்.

## நிலன் நேர்பு துகிலினன்

ஐந்தாவதாகக் கூறப்படும் நிலன்நேர்பு துகிலினன் ஒரு பெருந்தலைவனுக்குரிய முறையில் துகிலனின்துள்ள முருகன். அகத்தினையிற் கற்பொழுக்கத்திற் குரவையாடும் மகளிர்க்குத் தலைக்கை தரும் வீரனின் நிலையில் முருகன் இங்கே காணப்படுகிறார்.

## மென்தோல் பல்பினை

ஆறுவதாக வரும் ‘பல்பினை’ என்னும் மெல்லியயலார் மருதநிலத்தில் ஒருவன் தலைக்கை தந்து தொடங்கிவைக்கக் குரவையாட முற்படும் பெண்களின் நிலையிற் காணப்படுகின்றனர். பெண்கள் முருகனின் அருட்கரம் பற்றிக் குரவையாடும் குறமகளிர் எனல் தநும்.

மருதநிலப் பெண்கள் குரவையாடத் தலைக்கை தந்துதவும் தலைவன் செயல் அவனுக்கு அவப் பெயரையும் மனைவியின் ஊட்டைத் தீர்க்கும் அவல் நிலையையும் தரும் எனினும், அவன் செயல் குரவையாட விரும்பிய பெண்களுக்குத் துணைநிற்கும் இரக்கப் பண்பையும் அப்பெண்கள் ஏற்கும் தலைமைப் பண்பையும் விளக்குகின்றது.

ஆனால் குறிஞ்சித்தலைவன் முருகன் அருள் ஆகிய தலைக்கை தருஞ்செயல் அவனுக்குப் பெரும் பெயர் முருகன் என்னும் சிறப்பை ஈட்டிக் கொடுக்கின்றது. குரவையாட விரும்பிய பெண்களுக்குத் தலைக்கை தந்து துணைபுரியும் அச்செயல் பெண்கள் தமது வாழ்க்கை நோக்கத்தையடைய இரங்கும் முருகனின் அருள் வெளிப்பாடேயாகும். உலகிலே வாழும் மக்கள் சமுதாயத் திற பிறரின் முறையை செயல்களால் இடரும் போது எளியவர்களுக்குக் கைகொடுத்து உதவும் எளிமையும் அருளும் உள்ளவன் முருகன் என்பதே இதன் பொருள். அழகு வீரன் முருகனின் பெருமை இவ்வருளில் நிறைகின்றது.

முருகன் தலைக்கை தரும் செயலை ஏற்பவர்கள் ‘மென்தோள் பல்விணை’ எனப்படும் பெண்கள் ஆன்மாக்கள் அல்லது உயிர்களே. இங்கே கூறப்படும் பெண்கள் மென்மையும் மருட்சியும் கொண்ட பெண்களே தலைக்கை பெறுகின்றனர். அவ்வாறே மென்மையான நெஞ்சங் கொண்ட தகுதியுள்ள உயிர்களே முருகனின் தலையருள் பெற்று வாழ்வை இன்பக் கூத்தாகத்துய்க்கின்றன. இவ்வாறு உயிர்கள் இன்பந் துய்க்கத்துணை புரியும் முருகனின் கருணை எங்குமுள்ளது, எவர்க்குமுரியது என்பதே அவன்குன்று தொரூட்டுவின் பொருள். இப்பண்பு மாருதது, நிலையாய் நிற்பது “குன்றுதொரூட்டலும் நின்றதன் பண்பே” என்பதன் நுட்பம் இதுவே.

## பிற்குறிப்புகள்

- (1) “சீர்மிகு நெடுவேட் பேணித் தழூஷப் பிணையுட் மன்று தொறு நின்ற குரவை” [மதுரைக்காஞ்சி; 614 - 615]  
“இலங்குவளை மட மங்கையர் துணங்கையஞ்சிர்த் தழூஷ மறப்பு” [மதுரைக்காஞ்சி: 159 - 160]
- (2) “வியலறை வரிக்கு முன்றிற் குறவர் மனைமுதிர் மகளிரோடு குரவை தூங்கும்” [அகநா ஊறு: 118: 3 - 4]  
“..... குறவர்தம் பெண்டிரோடு மான்றேற் சிறுபறை கறங்கக் கல்லென வான்றேய் மீமிசை யயரும் குரவை” [மலைபடுகடாம்; 320 - 322]
- (3) “அருங்குறும் பெறிந்த கானவர் உவகை திருந்துவேல் அண்ணற்கு விருந்திறை சான்மென நறவுநாட் செய்த குறவர்தம் பெண்டிரோடு மான்றேற் சிறுபறை கறங்கக் கல்லென வான்றேய் மீமிசை யயரும் குரவை” [மலைபடுகடாம்: 318 - 322]
- (4) “குறியிறைக் குரம்பைக் குறவர் மாக்கள் வாங்கமைப் பழுநிய தேறன் மகிழ்ந்து வேங்கை நீழற் குரவை அயரும்” [புறநா ஊறு: 129; 1 - 3]
- (5) “..... ஒருசார் அருங்கடி வேலன் முருகோடு வளை

அரிக்கூ டின்னியம் கறங்கநேர் நிறுத்திக்  
 கார்மலர்க் குறிஞ்சி குடிக் கடம்பின்  
 சீர்மிகு நெடுவேட் பேணித் தழுஷப் பிணையூ  
 மன்றுதொறு நின்ற குரவை” [மதுரைக்காஞ்சி: 610 - 615]

- (6) “பெருமலை  
 வாங்கமை பழுநிய நறவண்டு  
 வேங்கை முன்றிற் குரவை கண்டே” [நற்றினை: 276; 8 - 10]
- (7) “மணிப்பு முன்டகத்து மண்மலி கானற்  
 பரதவர் மகளிர் குரவையொ டொலிப்பு” [மதுரைக்காஞ்சி: 96 - 97]
- (8) “தெரியிழாய், நீயுநின் கேளும் புணர  
 வரையுறை தெய்வம் உவப்ப உவந்து  
 குரவை தழீஇயாம் ஆடக் குரவையுட்  
 கொண்டு நிலைபாடிக் காண்” [கவித்தொகை: குறிஞ்சிக்கவி; 39: 36 - 39]  
 இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் வகுத்த உரை விளக்கத்தைப் பார்க்க
- (9) “தண்குரவைச் சீர்தூங்குத்து  
 தூவற் கவித்த தேம்பாய் புன்னை  
 மெல்வினர்க் கண்ணி மிலைந்த மாந்தர்  
 எஸ்வகீ மகளிர் தலைக்கை தருங்ந்து  
 வண்டுபட மலர்ந்த தண்ணறுங் கானல்” [புறநானாறு: 24: 6 - 10]  
 “நிரைதொடி நல்லவர் துணங்கையுள் தலைக்கொள்ளக்  
 கரையிடைக் கிழிந்தநின் காழகம் வந் துரையாக்கால்” [கவித்தொகை: 73: 16 - 17]
- (10) ..... இனியே  
 சுடரும் பாண்டில் திருநாறு விளக்கத்து  
 முழாவியிழ் துணங்கைக்குத் தழுஷப் புணையாகச்  
 சிலைப்புவல் வேற்றின் தலைக்கை தந்துநீ  
 நனிந்தனை வருதல் உடன்றனள் ஆகி  
 உயவும் கோதை யூரலந் தித்தி  
 சரிதழ் மழைக்கண் பேரியல் அரிவை” [பதிற்றுப்பத்து: 52: 13 - 18]
- (11) ..... மகளிர்  
 இரவும் பகலும் பாசிறை கலையார்  
 குறும்பல் யாணர்க் குரவை யயரும்  
 காவிரி மண்டிய சேய்விரி வனப்பிற்  
 புகார்ச் செல்வ .....” [பதிற்றுப்பத்து: 73: 5 - 9]
- (12) “மாமணி வண்ணனும் தம்முனும் பிஞ்ணஞ்சும்  
 சூடிய குரவை இஃது” [மணிமேகலை: 19; 45 - 46]





வ

யாழ். காரைநகர் - கருங்காலிபுரம்

## ஸ்ரீமுருகமுர்த்தி திருப்பன் வி எழுச்சி

**ஆக்கியோன்:** அளவையூர், அருட்கவி சி. விநாசித்தம்பிப்புவர்

போற்றி ஒம் பரம்பொரு ஸாகிய முதலே  
புவனம் வெளுத்தது புள்ளின மார்த்தன  
தோற்றிய எழுபரிச் சூரிய வெழுந்தான்,  
சுரும்பிசை முழக்கச் சோலையிற் புகுந்தினங்  
காற்றுநின் கோயிலிற் கடிமலர் நிறைத்தது  
கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா,  
சாற்றிய நான்மறை சத்துசித் தின்பத்  
தமிழும் காபள்ளி எழுந்தரு ஸாயே.

சிவனுதல் வெளிப்படும் செஞ்சுடர் மலர்ந்த  
சிறுவா உமையவள் அணைத்துவேல் உதவ  
நவமணி வீரரும் துணைவராய்ச் சூழ  
நலிந்திடு மசரரின் குலமழித் தவனே  
கவலை துடைத்திடும் கற்பகக் குன்றே  
கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா,  
புவனம் புரக்கப் பொன்மயி லேறிய  
பூரண னேபள்ளி எழுந்தரு ஸாயே.

அந்தனர் முனிவரர் ஆப்மலர் கொணர்ந்தார்  
அடியவர் முறைமுறை திருப்பணி இயற்றினர்  
கந்தரர் கிண்ணரர் கவிமழை பொழுந்தனர்  
கமலத் தயன்மறை யாகமம் பேணினன்  
கந்தமா கடம்புயர் கவினெழு காரையூர்க்  
கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா  
சிந்தனைக் கடங்காத் தேனே கரும்பே  
செழுங்கனி யேபள்ளி எழுந்தரு ஸாயே.

ஓன்றுய்ப் பலவாய் உருவா யருவாய்  
ஒங்கா ரத்துட் கதிர்விடு மொளியாய்  
நின்றூய் குகனே நெடுங்கொடி வாரணம்  
நீதியும் தருமழும் நிலைபெறக் கூவக்

கன்று வாழ்வெமக் கருளிவந் தமர்ந்தனை  
 கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா  
 கன்றுல் விளவெறிந் தான் மருமகனே  
 கற்பக னேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

குழலொலி முழவொலி முழங்கிட வசர்மா  
 குலமழித் தறுபடை வீட்டினி லிருந்து  
 பழவடி யவர்க்குப் பதமலர் கொடுக்கும்  
 பார்வதி மைந்தா செந்திலம் பதி நிகர்  
 கழனியும் சோலையும் கலந்தொளிர் காரையூர்க்  
 கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா  
 பழம்நீ எனவே சிவகிரி பயின்றிடும்  
 பரம்பொரு னேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

எங்கனும் வதனம் எங்கனும் விழிகள்  
 எங்கனும் கரங்கள் எங்கனும் கழல்கள்  
 தங்கிய வண்ணம் தத்வா தீதனுயச்  
 சராசரம் புரக்கும் சாந்த சொரூபா,  
 கங்கையிற் றவழுந்த கார்த்திகைக் குமரா  
 கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா,  
 இங்கெம திருள்கடிந் தெழும் சிவபாஸ்கர  
 இலஞ்சிய மேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

குடம்பயில் குறுமுனி விடம்பயில் கண்டன்  
 கோமான் அருண கிரியிவர்க் கியைந்து  
 திடம்பெறு மந்திரம் செவியுறப் புகன்ற  
 சிற்பரக் குருவே, சித்திர வேலுடன்  
 கடம்பமர் காளையாய்க் காட்சிதந் தருளிக்  
 கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா  
 உடம்பெனு மஜையின் உளந்தெளி சுடரே  
 ஒலிகட லேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

மருஞ்சு முயிர்த்தொகை தெருஞ்சை மேலாம்  
 வாழ்வினைக் காட்டும் வரதனே மூலப்  
 பொருளாஷ் புண்ணிய னேநீ துயின்றுல்  
 புவனுதி யண்டமும் பூதமு மசையுமோ  
 கருவாய் உயிராய்க் கலந்தபே ரமுதே  
 கருங்கா லிபுரத் துறைமுரு கையா,  
 வருமடி யவர்தம் பவமழித் திடும்மஜை  
 மாணிக்க மேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

இருதலைக் கொள்ளிய ஸௌமி பாய்த்தாயிலா  
 இருட்டறைக் குழவியாய் மத்திடைக் கரமாய்  
 வருதுயர் மிகுந்து வாடிடும் எங்களை  
 மலர்விழி மஸர்ந்து நிலைதரு வாயெனக்  
 கருதிவந் தடைந்தோம் கணகடல் சூழ்ந்த  
 கருங்கா விபுரத் துறைமுரு கையா,  
 இருபுற மனவியர்க் கொருமுது கணவா,  
 இசையழ காபள்ளி எழுந்தரு ஓயே.

முத்தோன் கணபதி மோதகம் கொணர்ந்தான்  
 முக்கணன் மறையுரை யாடலுக் கெய்தினன்  
 ஆத்தாள் அம்பிகை மூலைதர நின்றூள்  
 அயனரி நின்னெனழில் காணவந் தார்திசை  
 காத்தார் நவகோள் பணிகொள ஈண்டினர்  
 கருங்கா விபுரத் துறைமுரு கையா,  
 கூத்தா டிணமயில் கோபுரத் திசைத்தன  
 குஞ்சர னேபள்ளி எழுந்தரு ஓயே.



சிந்திக்கிலேன் நின்று சேவிக்கிலேன்  
 தண்டைச் சிற்றடியை  
 வந்திக்கிலேன் ஒன்றும் வாழ்த்துகிலேன்  
 மயில் வாகனனைச்  
 சந்திக்கிலேன் பொய்யை நிந்திக்கிலேன்  
 உண்மை சாதிக்கிலேன்  
 புத்திக்கிலேசமும் காயக் கிலேசமும்  
 போக்கு தற்கே.

- கந்தர் அலங்காரம்



# திருக்கோயிற் கிரியை மரபில் மந்திரத்தின் நுண்மை

கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்கள்  
விரிவுரையாளர், இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்

திருக்கோயில்களில் எழுந்தருளியுள்ள மூர்த்திகளுக்கு நிகழ்த்தப்படும் கிரியைகளின் உயிர்நாடி யாக விளங்குவது மந்திரமாகும். கிரியைகளில் ஈடுபடும் ஒருவனுக்குப் புற அடக்கமும் அக அடக்கமும்படிப்படியாக ஏற்படும். முதலில் வெளி அடக்கம் உண்டானால்தான் படிப்படியாக உள்ளடக்கம் சித்திக்கும். இந்த அடிப்படைத் தத்துவமே ஆகமம் விதிக்கும் கிரியைகளில் விரவி நிற்பதைக் காணலாம். கிரியை நெறியில் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதன் மூலமாக ஏற்படும் முதிர்ச்சியின் விளைவாகக் கிரியை பற்றிய அறிவும் அனுபவமும் ஏற்படும். இவ்விரண்டினால் பரிபக்குவமும் இறுதியில் சித்தசுத்தியும் உரிய வேளையில் ஏற்படும் பொழுது மறைபொருளாய் உணர்த்தப்படும் தத்துவங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கு தானே விளக்கம் பெறும். எமது உள்ளத்திலே சித்தசுத்தியை ஏற்படுத்த சமயக்கிரியைகள் பெருந்துணை நிற்பன. பக்தியுடன் நல்லகிரியைகளில் மனம் ஈடுபாடு கொள்ள மிடத்து உள்ளத்தில் ஓர் நிறைவான உணர்வு மேலிடுகின்றது. இவ்வுயர் நோக்கத்திற்காகவே சமயக் கிரியைகள் எம்மிடத்தே நிலை பெற்று விளங்குகின்றன.

கிரியைகளின் இத்தகைய சிறப்பினைக் கருத்திற் கொண்டே சைவசித்தாந்த சாத்திர நூலோன்று அதனைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது:

‘‘கிரியை யென மருவு மலை யாவும்  
நூனம் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்’’

என சிவப்பிரகாச நூலில் பாயிரத்தில் வரும் கருத்து இங்கு குறிப்பிடத்தக்க தொன்று. இதன்படி ஆகம நூல்களில் கிரியை எனச் சொல்லப்பட்டு பொருந்தியிருப்பன யாவும் ரூனம் கிடைப்பதற்குக் காரணமாக அமைவனவாகும். கிரியைகளின் இத்தகைய புனிதத்துவம் கருதியே திருக்கோயில்களில் பணி செய்வார்களும், வழிபடுவோரும் தாம் மேற் கொள்ளும் பணிகளும் வழிபாடும் பயன்பெறும் பொருட்டுத் தம் சிந்தனை, சொல், செயல் ஆகியவற்றைத் தூய்மை செய்து தம்மைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகின்றனர்.

திருக்கோயில்கள் ஆகமமரபு பேணப்படும் தூய்மையான இடங்களாகும். மந்திர சக்தி எங்களும் பரவி தெய்விக உபாசனை நிகழும் இடமாகவும் அது விளங்குகின்றது. அங்கு இறைவனது தூய்மையாகவும் அமைதியாகவும் விளங்க வேண்டுமென வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

ஆகமக் கிரியைகள் புலன்களைச் சிவநெறியிற் செலுத்துவன். கிரியைகட்கு உயிராகிய மந்திரமும் சாடனங்கள் முறையாக இடம் பெற வேண்டியவை. வைதிக மராவிலும் ஆகம மராவிலும் நிகழும் முக்கியத்துவத்தினையும், அதன் சிறப்பையும் அம்மந்திரத்தை உச்சாடனமோயாகும். கிரியைகளில் மந்திரம் பெறும் பயன்களையும் சிந்திப்பது பொருத்தமாகும்.

‘‘மந்திரமின்றேல் கிரியைகளில்லை’’, எனக் கூறுமளவிற்கு சிவாகம மரவில் மந்திரங்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. மந்திரம் தெய்விக அம்சம் பொருந்தியதோடு இறைவனையே மூலமா

கக் கொண்டெழுந்த தெனப் பெரியோர் கூறுவர். மந்திரங்களை உபதேச முறையில் பெறுவதற் கும் அவற்றை உரியவாறு உச்சாடனம் செய்வதற்கும் பல்வேறு தகுதிப்பாடுகள் உண்டு. வேத தெய்விக அனுபவத்தை ஏற்படுத்தவும், பெற்ற அந்த அனுபவத்தைப் பிறர் நன்மை பொருட்டு பாட்டினால் இறைவனை உணரவும் தெய்விக சத்தியை ஏற்படுத்தவும், மந்திரங்கள் உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

மந்திரங்கள் அச்சர வடிவமானவை. ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் மூலமந்திரம் உண்டு, மந்திரங்களுக்கு முக்கியமானது உச்சரிப்பு. வேத மந்திரங்களுக்கு உச்சரிப்போடு ஸ்வரமும் முக்கியமாகும். முறையான உச்சரிப்பே மந்திரங்களுக்குச் சத்தியைக் கொடுக்கக் கூடியது. ஆகவே ஒரு மந்திரத்தை உச்சரிப்பவரின் தகுதியைப் பொறுத்தும், உச்சரிக்க வேண்டிய முறைகளினாலுமே அந்த மந்திரத்தின் சத்தியால் பலன் ஏற்படுகின்றது. இம்மந்திரங்களை தெய்விக சாந்தித்தியம் மிக்க இறைவன் சந்திதியில் நிகழும் கிரியைகளின் போது உரியழறையில் உச்சரிப்பதன் மூலம் புனிதத்துவமும் அமைதியும் ஏற்படவழிப்பிறக்கும்.

மந்திர சப்தம் நித்தியமானது; அறிவில்லாதது; அத்தகைய மந்திர சப்தங்களே கிரியைகளுக்குரிய ஆதார சுருதியாகும். இக்காரணம் பற்றியே வேத மந்திரங்களின் உச்சாடனங்களை அறிய வும் ஆகமக் கிரியைகளில் மந்திரப்பிரயோகங்களை உரியவாறு உணரவும் பயிற்சி இன்றியமையாத தாக் அமைகின்றது. சிவாசாரியர் என்ற ஆசாரிய தகுதிப்பாட்டினை ஒருவர் பெறுமுன்பு சற் குருவை நாடி மந்திர மரடு, உச்சாடனம் மற்றும் பிரயோக முறைகள், நுட்பங்கள் ஆகியவற்றை அறிந்து தம்மைத் தகுதியுடையவர்களாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டியவராக உள்ளார். இத்தகைய பயிற்சி முறை குருகுல வாசத்தினால் மரபுவழியாகப் பெறப்பட்டு வந்தது. தந்தை மைந்தனுக்குப் பயிற்றுவிப்பதன் மூலமாகவும் இப்பயிற்சி இடம் பெற்றது. ‘‘குரு இல்லா வித்தை பாழ்’’ என்ற முது மொழிக்கேற்ப ஆகமக் கிரியைகளைப் பொறுத்தவரை குருவின் வழிகாட்டல் இன்றியமையாத தொன்றுக்க் கருதப்பட்டு வந்தது. இத்தகைய பயிற்சி முறையினால் பெறப்பட்ட அனுபவமே ஆகமக் கிரியைகளை முறையாக இயற்றுவதற்கு உறுதுணையாக அமைந்தது.

தெய்விகசத்தி பொருந்திய வேதாகம மந்திரங்களைத் திருக்கோயிற் கிரியைகளின் போது உச்சரிக்கும் பொழுது கல்லினாலும் உலோகத்தினாலும் உருவாக்கப்பட்ட விக்கிரகங்கள் தெய்விகப் பொலிவு பெறுகின்றன. கிரியை நிகழும் இடத்தைத் தூய்மைப் படுத்துகின்றன. கிரியைகளோடு தொடர்புடைய அகத்தையும் புறத்தையும் தூய்மைப்படுத்துகின்றன. கிரியைகளுக்குரிய பொருட்களைத் தூய்மைப்படுத்துகின்றன. சிவசின்னங்களில் ஒன்றுகிய திருத்தறையே சம்பந்தர் ‘‘மந்திரமாவது நீறு’’ எனப் போற்றுகின்றமை இங்கு சிந்தனைக்குரியது. திருத்தறிண மந்திரத்தின் சத்தியாகவே கொள்கின்றார். சிவாயநம் என்பது சிவமந்திரமாகும் ‘‘சிவாய நமவென்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை’’ என்றுரைப்பது நல்வழி. இவ்வைந்தெழுத்துக்களும் சைவசமயத் தின் உட்கிடையினையும் விரிவினையும் விளக்கும் மூலமந்திரமாகும். நான்கு மறைகட்கும் மெய்ப் பொருளான நாதமார்த்திரையான் நிற்கும் நமச்சிவாய மந்திரத்தை திருமூலர் இவ்வுலகுக்கு ஒரு கனி என்பர். சிவாயநம் என்னும் திருவைந்தெழுத்தே திருவடிவுணர்வாகும். இம்மூலமந்திரத் தால் திருவடிப் பேறேய்தும்.

இவ்வாருக அமையும் மந்திரங்களின் சிறப்பினை உணர்ந்து கிரியைகளில் நாம் ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். மந்திரங்கள் உயிரையும் உயிரின் உடம்பையும் செம்பொருளாக்கும் திறன் பெற்றவை. எனவே அவற்றின் சிறப்பை சமயவழி நிற்கும் அனைவரும் உணர்ந்து நயத்தல் வேண்டும்.





வ  
சிவமயம்

# கந்த சல்லி விரதம்

டாக்டர்

திருமதி தேவழுபதி நடராஜா எம். ஏ. அவர்கள்  
இணப்பேராசிரியை, மலாயப் பல்கலைக் கழகம்

வேதகாலம் தொட்டே “இறைவன் ஒருவனே; அவனையே பற்பல பெயர்களால் முனிவர்கள் அழைக்கிறார்கள்” என்ற நம்பிக்கை இந்துக்களிடையே இருந்து வந்துள்ளது. இறைவனைச் சிவனென னும் நாமம் கொண்டு போற்றும் சைவசமயிகளும் அவன் “நானூவிதமாய் நமையாள்வான்” என்றே நம்புகின்றனர். அவனுடைய நானூவித வடிவங்களில் ஒன்றே கந்தன் எனப்படும் தோற்றம். இறைவன், வானவர்கள் தமதுயரை எடுத்துக் கூறி அதைத் துடைக்க ஒரு புதல்வனைத் தந்தருளுமாறு வேண்டிய பொழுதில், “அறிஞராயோர் சிந்திக்குந் தனது தொல்லைத் திருமுகம் ஆறுங்கொண்டான்” எனக் கச்சியப்பர் பாடுகிறார். அம்முகங்களினின்றும் தோன்றிய பொறிகள் குழந்தைகளாகிச் சரவணப் பொய்கையில் உலாவி வீற்றிருந்ததைக் கண்டு களிகூர்ந்து தன்னிருக்கரங்களால் உமையவள் ஒருசேர அணைத்தாள். இதனால்

“அந்தமில்லதோர் மூவிரு வடிவமு மொன்றுகிக்  
கந்தன் என்று பேர் பெற்றனன் கவுரிதன் குமரன்”

சிவபிரானும் உமைக்கு முருகனின் பல பெயர்களை விளக்கி,

“சேயவன் வடிவமாறுந் திரட்டிந் யொன்றுச் செய்தாய்  
ஆயதனாலே கந்தனமெனு நாமம் பெற்றுன்”

எனக் கந்தன் எனும் பெயர் பெற்ற காரணத்தையும் எடுத்தியம்பினான். பின்னர்,

ஆதவின் நமது சக்தி அறுமுகன்; அவனும் யாழும்  
பேதகமன்றால் நம்போற்பிரிவிலன்; யாண்டும் நின்றான்;  
ஏதமில் சூழவி போல்வான்; யாவையுமுனர்ந்தான்; சீரும்  
போதமும் அழிவில் வீடும் போற்றினர்க் கருளாவல்லான்.

எனவும் கூறிப் போந்தனன். இதனால் கந்தன் இறைவனின் சக்தியே என்றும், இறைவனைப்போலவே தன்னை வழிபட்டு வேண்டி நிற்போருக்குச் சகலவிதமான சிறப்புக்களும், அறிவும், அழியா இன்பமாகிய வீட்டின்பழும் கொடுத்தருளுவான் என்பது விளங்கும்.

விரதம் என்ற சொல் சங்கற்பம், கோட்பாட்டைக் கடைப்பிடித்தல், நோன்பு எனப் பல பொருள் கொண்டிருந்தாலும் இதில் பிரதிக்கரை அல்லது பிரார்த்தனை முக்கிய அம்சமாக விளங்கும். உதாரணமாக, இராமன் ஏகபத்தினி விரதத்தைக் கடைப்பிடித்தான் என்று சொல்லும் பொழுது அவன் அந்தக் கொள்கையைக் கடைப் பிடித்தான் என்பது பொருள். இதிலும் ஓரமன அடக்கமும் ஒருமைப்பாடும் பெற்றுத் தூய வாழ்க்கை வாழ்ந்து, ஆன்றவிந்து அடங்கிய

மனத்தில் இறைவனை இருக்கி, அவனையே நினைத்து, இறுதியில் அவனடியை அடைய வழிவகுப்பதாகும். விரதத்தில் பொதுவாக உணவைக் குறைத்தல், அல்லது உபவாசம் இருக்கல் ஒரு முக்கிய பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. ஏனெனில், ஜம்புலன்களிலும் நாக்கே மிகவும் நுண்மையானது. பொருளால் தாக்கப்பெறுகின்றன. உதாரணமாக ஒருவன் அழிய அல்லது அழகற்ற பொருளைக் கின்றன. அவன் காதுகள் கேட்கும் ஒலியினால், விருப்பு வெறுப்பை அனுபவிக்கின்றன. ஆனால் அத்தகைய பொருட்களைப் பார்த்தாலோ நாவில் நீருறும். ஆகவே இந்நாவைக் கட்டுப் படுத்துவதற்கு உணவைக் குறைப்பு, உபவாசம் போன்றவை அவசியம் என்றார்ம். பொதுவாக நோன்பினைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் உபவாசத்தினையே குறிப்பிடுகின்றார்.

“நோன்புக்கு முன்னளிரவே ஒன்றும் உண்ணாத நீரருந்தல் வேண்டும். அது முதல் மற்றை நாள் பகல் முழுவதும் தொடர்ந்தே இரவு முழுவதும் எவ்வித உணவுங் கொள்ளலாகாது. வறட்சி தோன்றும் போது அடிக்கடி தூய திம்புனல் சிறுகச் சிறுக அருந்திக் கொண்டிருத்தல் நல்லது. இல்லையேல் உள்ளாறுப்புக்களில் வெம்மை மதர்த்தெழுந்து உடலுக்குக் கேடு நிகழ்த்தும். நீர் அருந்துவதால் அடிக்கடி சிறுநீர் இழிதரும். சிறுநீரில் வெம்மையுறுமேல் நீர் அருந்துதலைச் சிறிது பெருக்கல் வேண்டும். சிறுநீர் பெய்யும் போது எரிவின்றித் தண்மை நிலவுதல் செவ்விய நோன்புக்கு அறிகுறி. இம்முறையால் உறுப்புகளைத் தண்மைப் படுத்துவது பொருத்தம்”

எனத்தனது “‘முருகன் அல்லது அழகு’ என்ற நூவில் கூறியுள்ளார். பின்னர் உபவாசத்தை முடித்து உணவு அருந்த ஆரம்பிக்கும் பொழுதும்.

“உணவென்று திண்ணிய பொருளை அடைத்தல் கூடாது. அவ்வாறு அடைப் பதால் உடலுக்கு நோய் நேரும். முதலில் நீர் அருந்திச் சிறிது நேரங்கடந்து, நீர்மோரோ பழச்சாரே பருகி. இன்னுஞ் சிறு பொழுது கழித்துப் பாலோ கஞ்சியோ குடித்துப் பின்னை வழக்கம் போல உணவு கொள்வது நலன்”

என்று உடற் கூறுகளின் நலனையும், உள்ளக் கட்டுப்பாட்டையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு நோன்பிருக்கும் விதத்தை விளக்குகிறார்.

இன்னும், விரதம் மேற்கொள்ளும் நாட்களில் சந்தனம், மாலை, தாம்பூலம், பகல்நித்திரை போன்று உடல் சுகத்தைத் தருவனவும், அலங்காரமும், தூரவழிப் பயணங்களும், கோபம், பக்கமை, பொருமை, பிறர் நித்தனை, பொய் போன்றனவும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். தற்கால வாழ்க்கை முறையில் பயணங்களும் தூயமையாகத் தொழில் செய்யும் இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டியதும் அவசியமாக இருப்பதால் அவற்றையும் கடமைகள் என்ற முறையிலே இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து வழிபாட்டுணர்வோடு செய்யலாம். இவ் விரதங்களைத் திருமணமானவர்களாயின் கணவன் — மனைவி இருவருமே சேர்ந்து அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்றும், கணவன் சம்மதத்துடன் மனைவி தனியாகவும் அனுஷ்டிக்கலாம் என்றும் கூறுவார். விரதங்கள் பல உள்ளன. இவற்றில், இறைவனுடைய ஒவ்வொரு தோற்றத்துக்கும் உகந்தவைபாக சிறப்பானவையாகச் சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

நுண்ணிய வேலைத் தம் படைக்கலமாகக் கொண்டு விளங்கும் அண்ணலாம் முருகப் பெருமானின் அருள்மிகு உள்ளத்தை மகிழ்விக்கும் பெருமை வாய்ந்த விரதங்கள் மூன்று எனக் கச்சியப்பர் தம் உபதேசகாண்டத்தில் கூறியுள்ளார். ஜப்பசி மாதம் பெளர்ன்மை முதல் வெள்ளிக்கிழமை காலையில் எழுந்து, தூயவனை ஆறுமுகக் கடவுளை நினைத்து, நித்திய கடன்களை முடித்துச் சுக்கிரவார் விரதத்தை நோற்க வேண்டும். சுக்கிரன் அசரர்களுக்குக் குருவாயிருந்ததால் இதைப் புங்கவவாரம் எனக் குறிப்பிடுகின்றார் ஆசிரியர். எனினும் இதைப் பொதுவாகச் சுக்கிரவார் விரதம் அல்லது

வெள்ளிக்கிழமை விரதம் என்று சொல்வது வழக்கு. இது வாரந்தோறும் முருக கீண வேண்டி நோற்கும் நோன்பாகும். மாதந்தோறும் கடைப்பிடிக்கும் விரதம் கார்த்திகை விரதமாகும். இது ஒவ்வொரு சாந்திர மாதமும் (அதாவது சந்திரனின் இயக்கத்தை 'அடிப்படையாகக் கொண்டு கணக்கிடும் மாதம்) வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரமும் கார்த்திகேயனை வழிபட்டு விரதம் இருப்பதைக் குறிக்கும். மூன்றாவதாக, ஆண்டுதோறும் எடுக்கப்படும் விரதம் சஷ்டி விரதம். இது கந்தனுக்கு மிகவும் உகந்தது என்பதோடல்லாமல், அவன் ஆன்மாக்கள் பால் கொண்ட அருளையும் அவர்களுக்கு வீட்டின்பத்தை நல்குவதாக அவன் ஆற்றிய செயல்களையும் விளக்குவதால் இது கந்த சஷ்டி விரதம் என்றே எல்லோராலும் அழைக்கப்படுகிறது.

கந்த சஷ்டி விரதம் ஜப்பசி மாதத்தில் சுக்கில பட்சம் எனப்படும் வளர்பிறையில் அனுஷ்டிக்கப்படுவது. அம் மாத அமாவாசைக்கு அடுத்த பிரதமையில் தொடங்கி, அறு நாட்கள் தொடர்ந்து நோன்பிருத்தல் வேண்டும். சஷ்டியன்று நோன்பின் கடைசி நாளாக அமையும். இவ்விரதம் இருப்போர் ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் நித்திய கடன்களை முடித்து, நீராடி, நீர், மாவிலை சகிதம் பூரணகும்பம் வைத்தோ, முருகனுடைய பிம்பத்தை வைத்தோ, தர்ப்பையைப் பரப்பி, அதன் மீது சந்தனம் வைத்துக் குங்குமம், அட்சதையிட்டு முருகனைக் கும்பத்திலோ பிம்பத்திலோ ஆவாகனம் செய்ய வேண்டும். இதன் மூலம் முருகனை, வைத்த கும்பம் அல்லது அவன் உருவத்தில் எழுந்தருளச் செய்ததும் மலர் தூவித் தூபதீபம் காட்டி, அர்ச்சித்து வழிபட வேண்டும். இந்த ஆறு நாட்களும் ஆறு காலப்பூசை செய்து, முருகன் பெருமையினைக் கூறும் கந்தபுராணம், பிற கதைகள் போன்றவற்றைப் படித்தோ, கேட்டோ அவன் நினைவாக இருத்தல் வேண்டும். அவன் புகழ் பாடும் திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபுதி, திருவருட்பா, கந்தசஷ்டி கவசம் போன்ற வற்றைப் படித்தும், அவனைத் தியானித்தும் இருத்தல் வேண்டும். உன்னை விரதமிருந்து, பகனில் உறங்காது நோன்பைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ஏழாம் நாள் காலையில் திரும்பவும் வழிபாடாற்றி உபவாசம் இருந்தவர்கள் உணவு அருந்த வேண்டும். இதுவே இவ்விரதத்திற்குரிய நியமம் எனக்கூறுவர்.

கந்த சஷ்டி விரதத்தைப் பக்கி சிரத்தையோடு அனுஷ்டிப்பவர் பலவித நன்மைகளையும் பெறுவர் என்பதைப் பல உதாரணங்கள் கொண்டு கச்சியப்பர் விளக்குகின்றார். பச்சை மூங் கிலீ ல் துளை செய்து குழல் அமைத்து, அதைத்தன் பவளவாயில் வைத்துப் பற்பல இசைகளை வேணுகானமாக வழங்கவல்ல அச்சதனும், பிரம்மனும், மற்றத் தேவர்களும் கந்தனை நோக்கி நோற்றுதால் அவன் போர்க்களத்தில் அசுரரை வென்று அவர்கள் நன்நெறியில் வாழுக் கந்தன் கருணை கூர்ந்தான். எட்டுத் திசைகளையும் காத்தாரும் திக்குபாலர்களும் இவ்விரதத்தைப் பிடித்தே அப்பேற்றினைப் பெற்றனர். பண்வகைகளை அறிந்த முனிவனுகையை நாரதரும், கந்தனைப்பரவி வழிபட்டு நித்தியத்து வம் பெற்றார். முசுகுந்தன் என்னும் சக்கரவர்த்தி கருவுர் என்னும் நகரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்தவன். அவனும் வசிட்ட முனிவரின் உபதேசப்படி கந்த சஷ்டி விரதத்தைப் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து அனுஷ்டித்து வந்தான். அவன் பக்கி சிரத்தை காரணமாக முருகன் தந்தருளினான். முசுகுந்தனும் உள்ளாம் களிகூர்ந்து முருகனைப் போற்றிப் பரவினான். முருகனும் முசுகுந்தன் தான் நிலவுகம் முழுவதையும் ஆளவிரும்புவதால் அதற்கு வீரவீரனான வீரவாகுவை யும் மற்றவர்களையும் தனக்குத் துணைவர்களாகத் தந்தருள வேண்டும் என இறைஞ்சினான். முருகன் தந்தருள பணித்தான். அவர்களோ அதற்கு உடன்பட விரும்பாது மறுத்தனர். இதைக் கண்ட கந்தப்பிரான் தன சொல்லை மீறத் துணிந்த வீரர்களை மாணிட உடல் எடுத்து, முசுகுந்த சென்றான். முசுகுந்தனும் இவர்களுக்குத் தக்க மாளிகைகளையும் மாட வீதிகளையும் அமைத்துக் கூடியிருத்தினான். வளம் மிகுந்த நாட்டுப் பகுதிகளையும் படைகளையும் கொடுத்துப் படைத் தலை வீரர்களாப் பெறுவதற்கு வழியாக அமைந்தது அவனுடைய முருக பக்கியும் அவன் அனுஷ்டித்த

கந்தசஷ்டி விரதமுமாகும். இது மட்டுமன்றிப் பலர் முருகனை வழிபட்டு இவ்விரதமிருந்து புதல் பேரின்பமாகிய வீட்டின்பத்தையும் பெற்றனர்.

கந்தசஷ்டி விரதம் உண்மையிலேயே முருகன் குரைச் சங்கரித்த பெருமையைக் கருத்தில் கொண்டு விழாக் கொண்டாடும் காலமாகும். இறைவனே முருகனுகிப் பாலன் உருவில் கோல வெவ்வேறு வடிவிலும் மறைந்து திரிந்த குரன் இறுதியில் மாமரமாகிக் கடலுக்கடியில் நின்றுன் மயிலுமாக முருகனை நோக்கிப் பகையுடன் சென்றன. அக்கணம் முருகனின் அருட்பார்வை பெற சின்னமாகவும் முருகன் அமைத்துக் கொண்டான். இங்கு குரைச் சங்கரித்தல் எனக் கூறும் பொழுது அவனைக் கொன்றதாகக் கூறுவதில்லை. அவன் அழியாமல் இருக்கின்றுன் என்பது வெள் தியானது; அழிவற்றது; ஆனால் அறிவினாலும், ஆண்டவன் அருளினாலும் அது அடக்கப்படக் கூடி தற்கு உதவும் விரதம் கந்தசஷ்டி எனலாம். இதனாலேயே முருகன் கோவில்களில் கந்தசஷ்டியும் குரன் போரும் சிறந்த விழாவாகக் கொண்டாடப் படுகிறது.

திரிகூடராசப்பக்கவிராயர் இவ்விழாவைப் பற்றித் தனது திருக்குற்றாலுக் குறவுஞ்சி என்ற நூலில் அழகாகவும் சுநக்கமாகவும் சுவைபடக் கூறியுள்ளார். சிங்கன் என்ற குரவன் தன் குல வழக்கப்படி வேட்டையாடிச் சீவனம் நடத்துபவன். அவனுக்கு உதவியாகச் சென்ற குளுவனிடம் அவன் பறவைகளைப் பிடிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் கயிற்று வலையைக் கொண்டுவருமாறு சொன்னதாகவும் குளுவன் அதற்கு மறுப்புக்கூறி, அது பாவகரமான செயல் எனச் சொன்னதாகவும் பாவித்தும் “கண்ணி கொண்டு வாடா குளுவா” எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியுள்ளார் ஆசிரியர். அப்பாடல் வேட்டுவத் தொழிலின் மேன்மையை விளக்குவது போல் அமைந்துள்ளது. அதில், “வளங்கள் நிறைந்த தினைப்புனத்தைக் காத்த வள்ளிக் குறத்தியை மனந்தவன் செவ் வேள் எனப்படும் முருகன், அவன் குறத்தி மனைனாகையால் அவனும் குறவனே, குறவர் குல வழக்கத்திற்கேற்ப அவனும் வேட்டையாடினான். அவன் ஆடிய முதல் வேட்டையே கொக்கு வேட்டை தான். அதில் ஆறு நாட்களுக்குப் பின்னர் தான் ஒரு கொக்குப் பிடிப்பட்டது. அந்தக் கொக்கைக் கூட்டியில் வைத்து அவித்துச் சாறு செய்தார்கள். அந்தச் சாற்றினை வேதம் ஒதும் பிராமணர்களும் உண்டார்கள். சைவர்களும் உட்கொண்டார்கள். முனிவர்கள் அதைத் தாம் செய்த தவத்தின் பேரூக ஏற்றுக் கொண்டார்கள்; வேதியர்களும் சைவர்களும் அது மாமிசம் என்று ஒதுக்கவில்லை. முனிவர்களும் கொக்கின் உயிரைத் தம்முயிராகப் போற்றும் பண்டிருந்தும் அதை வெறுக்கவில்லை. ஆகவே நீ இதற்கு மாறுபட்டு கூருமல் கொக்குப் பிடிப்பதற்குக் கண்ணி கொண்டு வாடா” எனப் பாடியுள்ளார்.

மீறும் இலஞ்சிக் குறத்தியைக் கொண்ட சௌவ்  
வேட் குரவன் முதல் வேட்டைக்குப் போன நாள்  
ஆறுநாட் கூடி ஒரு கொக்குப் பட்ட(து)  
அகப்பட்ட கொக்கை அவித்து ஒரு சட்டியில்  
சாருக வைத்த பின் வேதப் பிராமணர்  
தாழும் கொண்டார் சைவர் தாழும் கொண்டார் தவப்  
பேரு முனிவரும் ஏற்றுக்கொண்டார் இதைப்  
பிக்குச் சொல்லாமலே கொக்குப் படுக்கவே (கண்ணி கொண்டு வாடா)

இப்பாடல் படிப்பதற்கு முதலிலே ஆச்சரியமாக இருந்தாலும் இது சிலேடையாகக் கந்த புராணத்தின் சாரத்தையும் கந்தசஷ்டியின் மகிமையையும் கூறுகின்றது. தமிழர்களின் குறிஞ்சி நிலத் தெய்வம் முருகன். அந்தில் ஒழுக்கத்திற்கேற்ப அவன் களவிலே காதல் புரிந்து வள்ளியைக் கற்பு

மணம் புரிந்தவன். குறிஞ்சித் தெய்வமாகிய அவன் குறவுகளை குறவர்களால் போற்றப்பட்டான். இங்கு வேட்டை என்பது குரனைச் சங்காரம் செய்த போராகும். அப்போர் ஆறு நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்தது. ஆரூம் நாள் குரன் மாமரமாக நின்றூன் கொக்கு என்ற சொல் ஒரு விதப் பறவையை மட்டுமன்றி மாமரத்தையும் குறிப்பது. ஆகவே ஆரூம் நாள் அவன் கொக்கை (மாமரத்தை)ப் பிடித்தான். அதைச் சட்டியில் (சஷ்டியில்) வைத்து விழாவாகக் கொண்டாடினார்கள் முருக பக்தர்கள். சாறு என்பது பழந் தமிழ்ச் சொல். அது குழம்பு என்ற பொருள் மட்டுமன்றி விழா என்ற பொருளும் உடையது. கொக்கை அவித்துச் சாரூக்கியது சமையல் போல் வெளிப்படைக் கருத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் மாமரமாய் நின்ற குரனின் ஆணவம் தணிதல் அல்லது அழிதலைக் குறிப்பது. குரன் ஆணவம் அடங்கிக் கந்தசஸ்திக்குக் காரணமானதால் அந்த விழா இறைவனை ஆணவமல்த்தை நீக்க வல்லது. ஆகவே அதைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என வேதியரும் சௌவரும் முனிவரும் விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டனர் என்பதே இப்பாடலின் உட்கருத்தாகும்.

இவ்வாறு கந்த சஸ்தியின் சிறப்பையும் அது மக்களுக்கு அளிக்கும் நற்பேற்றையும் வெவ் வேறு விதமாகக் கூறுவதுண்டு. ஒரு புலவரிடம் குடம், சட்டி போன்ற சொற்களை வைத்துப் பாடுமாறு கேட்க அவர் “குக்குடத்தைப் பிடித்தவன் சட்டியை நோக்கக் குறைவில்லையே” என முடியும் பாடலைப் பாடினார். இதில் குடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு சட்டியைப் பார்த்தால் குறை தீரும் என்பது பொருள்ல குக்குடம் என்பது கோழி. “கோழியைத் தன் கொடிச் சின்னமாகப் பிடித்திருக்கும் முருகனுக்குரிய கந்த சஸ்தி நோன்பை மேற்கொண்டால் எந்த விதக்குறையும் நமை அணுகாது. உள்ள குறைகளும் நீங்கி விடும்” என்பதே பொருள். இன்றும், “சட்டியில் இருந்தால் அகப்பையில் வரும்” என்ற முதுமொழி கூட மேற்போக்காகப் பாத்திரத்தில் உணவு இருந்தால் அகப்பையால் அள்ளிப் பரிமாறுவதற்குப் போதியதாக இருக்கும் என்ற பொருளில் பயன் படுத்தப்படுகிறது. உண்மையில் இதுவும் கந்த சஸ்தியோடு தொடர்பான வாக்குத்தான் கந்த சஸ்தியின் பயனை விளக்குவது இம் முதுமொழி. மக்களில் பலர் பொன்னும் பொருளும் போகமும் தேடி அலைவர். அவர்கள் தம் பைகளையும் பெட்டிகளையும் நிரப்புவதிலேயே குறியாக இருப்பர். ஆனால் கந்த சஸ்தி விரதம் இருப்பவர்கள் இறைவன் அருளை அறிந்தவர்கள் அதைத் தாழம் பெறுவதற்காக நோற்பவர்கள் அவ்வாறு நோற்றால், அல்லது சட்டியில் விரதம் இருந்தால், அவர்களுடைய அகமாகிய பையில் இறைவன் வருவான்; வந்து நிறைந்திடுவான். அகத்தில் அவன் வந்துவிட்டால் அவனே பொன்னுக்கு பொருளாகவும் போகமாகவும் மகிழ்விப் பான். இதனாலேயே புரட்சிக் கவி பாரதியாரும் இறைவனைக் கண்ணம்மாவாகப் பாடும் பொழுது “துயர் போயின; போயின துன்பங்கள்; நின்னைப் பொன்னெனக் கொண்ட பொழுதில்” என்ப பாடியுள்ளார்.

கச்சியப்பரும், முருகனுக்குரிய மூன்று விரதங்களையும் உள்ளன்புடன் நோற்பவர், இவ்விரத மான்மியங்களை உணர்பவர், அவற்றைப் படிப்பவர், கேட்பவர் போன்றேர் நற்கதியடைவர் என்ப பாடியுள்ளார். இவ்விரதங்கள் அறுமுகனுடைய அருளால் அவனுக்கே இணையாகக் கருதப் படுபவை. ஆகவே தான் இவ்விரதம் இருப்பவர்கள் இம்மையில் சிறந்த போகங்கள் யாவற்றை யும் துய்த்து மறுமையில் பொன்னம்பலத்தில் குனித்த புருவத்துடனும் குமின் சிரிப்புடனும் ஆனந்த நடனமாடும் அண்ணவின் திருவடிகளை அடைவார்கள். வாரம் தோறும் விரதம் இருப்பதற்கு வசதியற்றவர்களும் மாதந் தோறும் நோற்க முடியாதவரும் ஆண்டுக் கொரு முறையேனும் இருக்க வேண்டிய நோன்பு கந்த சஸ்தி நோன்பு என்பது வெளிப்படை,

இந்தமு விரதம் யாவனே லொருவன்

இழைத்தவன் எங்குலத் திறையாங்

கந்தவேள் அருளாள் அறுமுகற் கிணையாய்க்

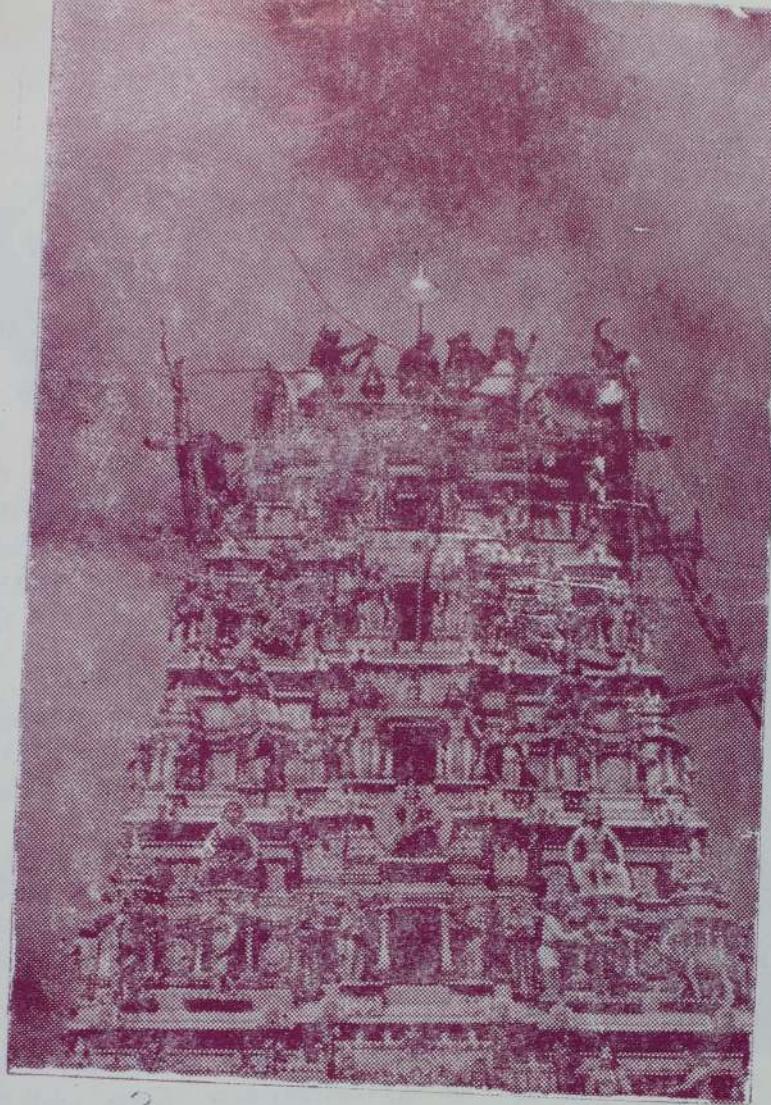
கருதுமில் விரதமான் மியங்கள்

சிந்தையி ஒணர்வோன் படிப்பவன் கேட்போன்

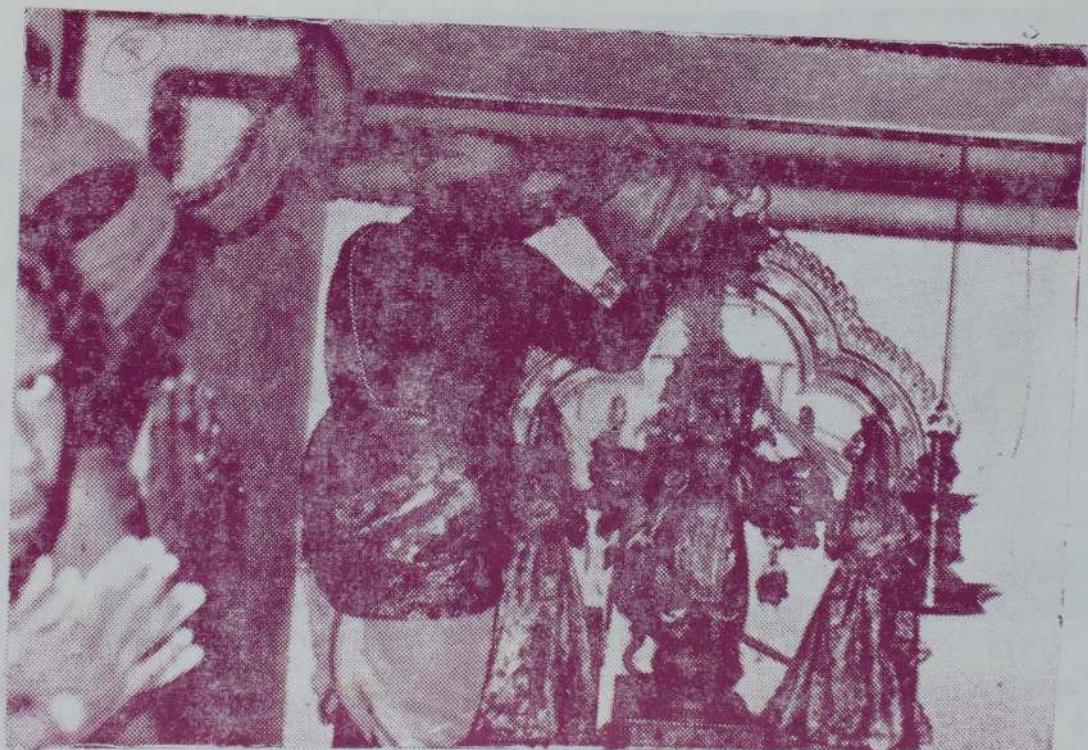
சிறந்திடு போகமியா வையுந்துயத்து

அந்த நாட் கனக மன்றினிற் குனித்த

அண்ணல் தன் சேவடி யடைவான்



பஞ்சதள இராஜகோபுரக்  
கும்பாபிஷேகம் நடை  
பெற்றுக் கொண்டிருக்கும்  
காட்சி





விநாயகப் பெருமான்  
எழுந்தருளியிருக்கும்  
கோவிற் தாபிக்கு  
கும்பாபிஷேகம் நிகழும்  
கண்கொள்ளாக் காட்சி



கும்பாபிஷேகத்திற்கான கிரியைகளை தொடங்குவதற்கு கோவில் பரிபாலகரும் பாரியாரும் ஒருங்கே விண்று, கோவில் ஜியாவிடத் தும் அவரது மஜைவியாரிடத் தும் தானம் வழங்குதல்.



# ஒரு திருமூர்கன்

— பாக்டர், புலவர், பொன், தெய்வநாயகி சோதி அவர்கள் —  
தலைவர், தெய்வப்பணி மகவிர் மன்றம், சென்னை

கடல்குழிந்த நிலவுலகில் கருணையே வாரிவழங்கும் கந்தன் - தமிழ் கடவுளாய் விளங்கும் அருள்முருகன் - குன்றுதோறும் ஆடும் குமரனைய், உலகமெங்கும் பற்பல அற்புதங்களைப் புரிந்து வருகின்றன. வேதமும் தமிழும் விளங்கச் செய்த வடிவேலன் - நாதமும் போதமும் அருளும் ஞானபண்டிதன் - கீதாலியாய் கிளரிசை எழுப்பும் கார்த்திகேயன் ஏழிசையின் பயனைய் - இன்த மிழ் ஓலியாய் விளங்குகின்றன.

“மனீதராம் வீசி அணியருவி சூழ மருவு கதிர்காமப் பெருமாள்காண்” - என்று கருணைக்கவி அருணகிரியாரால் புகழப்பெற்ற கதிர்காமம் விளங்கும் இலங்கையில், முருகன் செய்யும் திருவிளையாடல்கள் ஏராளம். தமிழக்கும் சைவத்திற்கும் குக்கெந்திரிக்கும் அன்றும் இன்றும். ஏன்? என்றுமே சிறப்புமணம் கமமும் யாழ்ப்பாணம், தெய்வமணம் கமமும் பலதலங்களைப் பெற்றுள்ளது.

காரைநகர், கருங்காலி, போகட்டி முருகன் திருக்கோயில் குடமுழுக்கு விழா நடந்ததையறிந்து உலகமெல்லாம் வியப்பும் உவகையும் நிறைந்துள்ளது. காரைநகர் திரு முருகன் “முருக மூர்த்தி” என்ற திருநாமம் கொண்டு தன்னை நாடிவரும் அடியவர்க்கு வேண்டிய வண்ணம் விரைந்து கொடுக்கின்றன.

“நினைத்த காரியம் அனுகூலமே பெற” - என்றும் அருளும் முருகன் - “அடியவர் இச்சையில் எவை எவை உற்றன, அவை அவை தருவித்தவை பெருமானகை” - முருகமூர்த்தி விளங்குகின்றன. அவனை எண்ணும்போது உடல்குளிரும்; உணர்ச்சி ஒங்கும்; உள்ளம் உருகும்; முருகான்று சொன்னாலே பெரிய வாழ்வே வந்து சேரும்.

நினைப்பதற்கும், பேசுவதற்கும், பாடுவதற்கும் அரிய பரம்பொருளாக - உள்ளனட்பு உள்ளோர்க்கு எளிய பரம்பொருளாக விளங்கும் முருகன் திருக்கோயில் உலகமெங்கும் வளர்ந்து வருகின்றது. முருகன் புகழைப் பேசுவதும், எழுதுவதும், பாடுவதும் முற்பிறவியின் பயனே.

திருக்கோயில் அமைத்து திருக்குடமுழுக்குச் செய்து, நாற்பத்தைந்து நாள் நிறைவுபெறும் மண்டலாபிஷேகப் பெருவிழாச் சிறப்புமலர் வருவது உவகைக்கு உரியது.

உயிர்நெறி - உயிர்க்குலம் - உயிரன்பு - உயிர்ஒலி - உயிருணர்வு என்ற மூலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வள்ளல் பெருமான் அருளும் தெள்ளிய நெறியை உள்ளத்தால் உள்ளந்தோறும் குகப்பெருமானையே கூட்டுவிப்பதாயுள்ளது.

“உள்ளறும் பரமாய் நின்ற ஒரு வளை முகங்களாறும் பன்னிரு புயழும் தாங்கி பாலகன் போன்று - கந்தன் என்னும் ஓர் பெயரும் தாங்கி யாவரும்காண வந்தான்”,

என்ற அற்புதச் செயல் - இதயத்தில் என்றும் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆம் - வாக்குக்கும் மனதிற்கும் எட்டாத பரம்பொருள், - நோக்குக்கும் - உணர்வுக்கும் - காண்றிய நுண்மைப் பரம்பொருள் அதுவே பருப்பொருள் - விழுப்பொருள் - கருப்பொருள் - செம்பொருள் - செந்திறமேவி வாய்ந்த செவ்வேள் பரமனுய நீலமயில் மீது அமர்ந்து காட்சி தருகின்றது.

உருவில்லாத பரம்பொருள் - உயிர்களுக்கு அருள்புரியும் பொருட்டு உருத்தாங்கி, உவகையோடு காட்சித்தந்து அருள்புரிகின்றது. பரம்பொருள் அருவமாய் உருவமாய் அருவுருவாய் அருளளிக்கவல்லது. கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் வடமொழிக் கடலையும், தென்மொழிக் கடலையும் நிலைக் கண்ணெர்ந்த முனிவர் பாம்பனடிகளார் அவரைப் புகழ்ந்து பாடும்போது,

“இனிய வடமொழி அழுதம் உண்டு தென்மொழி வாரம் என்ற கடலைக் குடித்தோன் இணையில்லா உன்சரிதை சூறும் வலிகொண்டு அன்பில் ஏறும் ஒரு கச்சியப்பர்” - என்று புகழ்கின்றார்.

அத்தகைய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் முருகனை உணர்த்திக் கூறும்போது,

“அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய் பலவாய் ஒன்றூய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக் கருணைக்கார் முகங்களாறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டே ஒருதிருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்யு” - என்று திருநெறித் தமிழில் - சிவநெறி இசையில் - தவநெறிக் கலையில் அருள்நெறி முழுக்கஞ் செய்கிறார் கச்சியப்பர்.

ஒரு திருமுருகன் என்ற உயர்ந்த உன்னதமான ஒப்பற்ற சொற்களுக்கு என்ன பொருள் காண்பது? முருகனே - சிவன்; முருகனே - சக்தி; முருகன்; இந்தக் கருத்தை பாம்பன் மூர்மத் குமரகுருதாச சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளும் போது,

“ஒருவன் உருவம் உமையின் உருவும் ஒருதிருவுருவினிலே”

என்று குறிப்பிடுகின்றபாடல், சிவனும் சத்தியும் முருகனும் ஒன்றே என்று உணர்த்தி நிற்பதாம் சிவமென்னும் சொல்லே செவ்வேள் பரமனைக் குறிக்கும். நிட்களானந்த சிவம், சண்முகானந்த சிவம் - என்றெல்லாம் பாம்பன் அடிகள் கையாளுவது நோக்கத்தக்கது.

காரைநகர் வாழும் முருகழுர்த்தியை கருத்திலே கருதும் போதெல்லாம் சிவமும் சத்தியும் சேஷும் காட்சி தருகின்ற மாட்சிமையை என்னால் வருணிக்க முடியவில்லை. சொல்லும் பொருளும் பெருகவிருப்பதால், சொல்லையும் பொருளையும் என்னால் உணரமுடியவில்லை. அடியேன் வரையும் இக்கட்டுரை அந்தக் கோயிலில் சொற்பொழிவு ஆற்றுவது போலவே நினைத்து எழுதி அனுப்புகின்றேன். ஆம் உயிரும் உணர்வும் அங்கு; உடலும் உள்ளமும் இங்கு;

இன்னும் நந்தனார் பாணியில் சொல்லப்போனால், பாசமும் பக்தியும் அங்கே பதிந்து விட்டது. யாமோதிய கல்வியும் எம்மறிவும் தாமே பெற வேலவர் தந்ததால், மனக்கண்ணால் ஆற்றுகின்ற கட்டுரை இது.

என்னே வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் மேவிடுகின்றது, மெய் சிவிர்க்கின்றது: கண்களில் கங்கையும் காவேரியும் பெருகுகின்றது. காவை கருங்காலி போசட்டி முருகழுர்த்தியின் நாமத்தைச் சொல்லும் போதும், எழுதும் போதும் அடைகின்ற இனபத்திற்கு எல்லையே இல்லை. இலங்கைவாழ் மக்களுக்கு வேண்டிய வரங்களை வேண்டிய நேரத்தில் வேண்டிய போதெல்லாம் விரைந்து அருள் அளிப்பான் யும் கல்வியையும் உடனுக்குடன் கொடுத்து உவப்பான். அவன் கருணையை என்னால் சொல்லத் தகுமோ?

இக்ததிற்கும் பரத்திற்கும் வழி வகுத்து என்னானும் இன்பமே என்று முழுக்கஞ் செய்து தலைசிறந்ததாகும். இருவாறைமுத்து மந்திரமே - மந்திரங்களில்

“பத்தியும் ஞானமும் பரவிடும் மார்க்கம்  
எத்தனையோவாக இருக்கினும் இகத்தில்  
முத்திதந்து அனுதினம் முழுநலம் நல்க  
சத்தியம் ஆவது சரவணபவனே”

என்று பாம்பனடிகளின் அருட் பாடலை தவத்திரு கருமாரிதாச சுவாமிகள் அடிக்கடி கூறுவர். திருவாறெழுத்து மந்திரமே காரை. கருங்காலி போகட்டிப்பதியில் இடையருது ஓவிக்க இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

“ஓம் சரவணபவ” என்ற ஆறெழுத்து மந்திரம் ஒவியால் மட்டுமின்றி, ஒவியாலும் விளங்க ஒளிவீசும் பெருமான் அருள்புரிவான் என்று வணங்குகின்றேன். சில ஆண்டு கஞக்கு முன்னர் தமிழகத்துத் தொண்டை நாட்டு வளர்பதியான வள்ளிமயில் முருகன் திருக்கோயில் வரை - வள்ளி யம்மை தவப்பீடம் ஒங்க, வாரியார் சுவாமிகள் எங்கள் மன்றத்தில் “ஓம் சரவணபவ” என்ற திருமந்திர லட்சார்ச்சனை நடத்தினார்கள். அம் மந்திரத்தை நினைந்து நினைந்து மகிழ்ச்சியடை கின்றேன்.

எங்கள் தெய்வப்பணி மகளிர் மன்றம் “ஓம் சரவணபவ” என்ற ஆறெழுத்து மந்திரத்தை ஒதி “மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்கு உலகமெல்லாம்” - என்று வாழ்த்திய ஒலி, இன்னும் காதில் ஒலித்துக் கொண்டுள்ளது. உலகமெல்லாம் என்பதில் இலங்கை - காரைநகர் - கருங்காலி போகட்டி முருகனும் மூலப்பொருளாக விளங்குவது என் உணர்வுக்குத் தோன்றுகின்றது.

மண்டலாபிஷேகப் பெருவிழா மண்ணுலக மக்கள் நலனுக்காகச் செய்யப்படுகின்றது. தங்கமயில் ஊர்தியிலே தங்கியருள் தமிழ் முருகன் மங்கலப்பேற்றையெல்லாம் அருள்வான். குடமுழுக்கு விழாக் காண்பதிலும் பெருஞ்சிறப்பு மண்டலாபிஷேக விழா காண்பதாகும். மண்டலாபிஷேகப் பெருவிழா, மலர்வெளியீட்டு விழா உள்ளக்கிளர்ச்சியை - அருளுணர்வை ஊட்டி அருள்ளன் பர்களுக்கு வாழ்வு தருவதாக!

திருமுருகன் - ஒரு திருமுருகன் - முருகழுர்த்தி திருநாமம் படைத்த சேவற்கொடியோன் ஞானசத்திதரன் திருவடிக் கமலத்தை உள்ளத்தில் பசுமரத்தாணி போல் பதிய வைத்து வாழ்த் திப் பணிகின்றேன்.



வானே புனல்பார் கனல் மாருதமோ  
ஞான உதயமோ நவில்நான் மறையோ  
யானே மனமோ எனைஆண்ட இடம்  
தானே பொருள் ஆவது சண்முகனே

வளைகைபட் டகைமா தொடுமக்கள் எனும்  
தனைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ  
இளைபட் டெழுகுர் உரமும் கிரியும்  
தொளைபட் டுருவத் தொடு வேலவனே

— கந்தர் அனுபுதி



## “என்றும் இருக்க அருள்”

- சொக்கன்-

நெல்வளமுக் நெஞ்சின் நிறைவளமும் மல்லியது  
 சொல்வளமுக் மிக்க சுடர்மதிசேர் தூயவரைப்  
 பெற்றுயருக் காரைநகர் பேணுகளுங் காலியினில்  
 உற்றபோ சுட்டி உயர்பதியில் எந்நாளும்  
 மிக்கவருள் சூர்ந்தரிய மேன்மை மிகுத்துவரச்  
 சொக்கன் மகனுகிச் சுந்தரமார் நற்கோலம்  
 பூண்டு தமிழ்காத்துப் பொய்ய்மை இருள்கடித்து  
 யாண்டுக் ஒளிபரப்பி யாவர்க்கும் இன்பளித்துச்  
 சந்ததமும் நின்னுமை சார்ந்தோர்கள் ஓடிடவும்  
 பந்தம் அறுத்துப் பரவசமாய்க் கண்களிலே  
 நீர்வார தின்றுசிதம் நெஞ்சாரப் போற்றிடவும்  
 யார்வாழுத் தண்ணடிகள் பற்றிப் பிடித்திடவும்  
 காந்தக் கருவிழியாள் கன்னவென்றும் சொல்லுடையாள்  
 காந்தமே ஒருங்குவாய்த் தண்மூறுவல் மத்துதிர்த்துத்  
 தெய்வதமாய்ப் போற்றிசைக்கும் தெய்வாணை அம்மையுடன்  
 உய்வளிக்க முன்னேறும் உத்தமியாள் மாங்லியிச்சி  
 பேரழிகள் பெட்டகமாக் பெண்ணை ரணங்குவன்னி  
 கார்குழலி தண்ணேறுங் காலமெலாம் வீற்றிருந்து  
 காண்பார்கள் உள்ளம் கனிவித் துயர்ஞான  
 மாண்பார்கும் வேலை மலர்க்கரத்தி வேதரித்து  
 “நற்றமிழால் வைதாலும் நான்பொறுப்பேன் வைதார்க்குப்  
 பற்றறுத்து வீடாம் பரமளிப்பேன்” என்றஞ்சும்  
 முத்தையா! எங்கள் முருகனே! நற்கடங்பா!  
 வித்தகா! ஞானத்தின் மேலவனே! வேலவனே!  
 பேரழகா! அன்பர் பிறங்குமனத் துள்ளொளிகும்  
 சிருடைய தேவே! சிவனூர் திருமகனே!  
 குன்று இளமையுடன் குன்றேறி நின்றூடும்  
 கண்றே! மதகளிருங் காதலிக்கும் தப்பியே!  
 பச்சைப் பசங்கிளியாள் பார்வதியென் ஹேர்மடவாள்  
 நக்ச அவள்மடியில் நாளுங் அமர்ந்தினிய  
 சொல்லாடி அன்னையின்பம் தோய்ந்திடவே வைப்போனே!  
 மல்லாடும் மார்பகத்தில் மாதுதிரு வாருறையும்  
 மாலவனின் அங்பு மங்கோனே! உண்ணடியார்  
 மீாத துயராம் மிகப்பெரிய மாகடலுக்கு)  
 ஆளாகி வீழ்ந்தமிழ்ந் தாருதவி செய்குவரென்று)

என்னிக் கலங்கி இருப்பதனைக் கேட்டிலையோ?  
 கண்டிடப் பத்தோ டிரண்டுவிழி போதாவோ?  
 இந்துப் பெருங்கடலின் ஏற்றமார் முத்தெனவே  
 வந்தித் திடவுள்ள மாண்பார் சிறுதீவில்  
 வின்று தமிழ்மக்கள் எய்தும் துயர்களினை  
 அன்றிடச் செய்வதற்குன் கோலத் தனிவேலை  
 விட்டிடவே மாட்டாயோ? மீட்சிதர் லாகாதோ?  
 மட்டரிய ஆற்றல் மதிநலத்தி ஞேடுவாரம்  
 பற்பலவும் கொண்டு பரிநாசம் செய்வதையே  
 மூற்றுப் மனத்திலுத்தி முன்னைக் கொடுஞ்சூரன்  
 சுற்றும் இரங்கமாற் சாரமரர் மாணிடரைத்  
 துண்புறுத்தித் தாங்காத் துயருறுத்த நீயவனை  
 இன்னலுற வேல்கெண் டெறிந்து வலிகெடுத்துன்  
 மன்னியசீர் வாகனமாய் மாதுவுச மாக்கியன்று  
 தேவர்முதல் யாவர்க்கும் செய்தவருள் ஏன்மறந்தாய்?  
 ஏவர்க்கும் பொய்ம்மை எடுத்துரப்பார் தார்மீகம்  
 நாவுனைய நானும் நவில்வார் மறுகணமே  
 சாவுதனை நீதிக்குத் தந்துமே கொக்கரிப்பார்  
 மண்ணில் வரவஞ்சி வானூர்தி மீதுவந்து  
 குண்டுகள் மாரி பொழிவார் கடலிருந்து  
 பீரங்கி யாற்சுவார் பிள்ளைகளைப் பெண்டிரினைப்  
 பேர்தங்கு முத்தோரைப் பின்னும் இளைஞரினைத்  
 துண்ணித் துடித்துத் தொலைந்திடவே செய்வார்கள்  
 கொள்ளியின்றிக் குண்டாற் குடியிருப்பைத் தாமெரிப்பார்  
 வான்தழுவும் நல்ல மலைகளிலா நாடெட்டங்கே  
 ஊன்சிதைக்கும் வாதை உயர்மலையாய்ப் போன்றையா?  
 ஆறில்லா நாட்டிற் கழகளிக்க வேண்டுமென்கே  
 ஆரூசச் சோரி அளவுகடந் தோடுமையா?  
 இன்னுமிந்த நஸ்ட்டில் இருக்கலா காடுதன்றே  
 பங்கிப் பலகும் பரதேசி ஆகிளிட்டார்  
 இருப்போர் மத்தைத் திருக்கிள்ளூர் எம்மாற்  
 பஞ்சபோர் கொடுமை பலசெய்தே “எம்மைக்  
 கெடுப்போக் உயிரை எடுப்போம்” எனவுள்ளார்  
 தடுப்போர் உளரெனினும் தம்முன்னே மேசுதி  
 உட்கலத் தாலே உருக்குலைந்து போகின்றார்  
 பட்டதுவும் நாங்கள் படுவதுவும் நாவாலே  
 சொல்லற் கரிதையா சோதிவடி வானவவே!  
 ஐயா! முநுகையா! அண்பாக் கருளோயா  
 பொய்யாய்க் கணவாய்ப் பழங்குதையாய் எந்துயர்கள்  
 இன்றில் வுகினிலை எய்தாதே போக்கிநாம்  
 என்றும் இருக்க அருள்.





# “முருகன்-குமரன்-குகன்”

சைவமணி, சித்தாந்தச்செம்மல், செஞ்சொல்வாரிதி

- வித்துவான் மு. சபாரத்தினம் அவர்கள் -

“சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச் செஞ்சுடர்வேல்  
வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல்விரித் தோனை விளங்குவள்ளிக்  
காந்தனைக் கந்தக் கட்டப்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச்  
சாந்துணைப் போதும் மறவா தவர்க்கொரு தாழ்வில்லையே”

கவியகத்திற் கண்கண்ட தெய்வம் கந்தப்பெருமான் - அவனே கவியுக வரதன். முருகனுடைய பொருள்சேர் புகழை எடுத்துக் கூறுதலும், அவனுடைய திருப்பணிகளைச் செய்தலுமே நாம் உய்வதற்குரிய வழியாகும். மனிதன் சிந்தனையிற் சிறந்தவனாக, தெய்வபக்தியால் உயர்ந்த வனாக, குறிக்கோளுடன் வாழுத்தெரிந்தவனாக வளர்ச்சியடைய வேண்டும். “உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வள்ளால்” என்பது வள்ளுவரின் வாக்கு, இத்தகைய பண்புடையவர்கள் இருத்தலினாலேயே உலகமே நிலைபெற்றிருக்கிறது.

“ஓன்றே குலமும்; ஒருவனே தேவனும்” என்று கூறுவர் திருமூலர். இறைவனுக்கு ஆறு அடிப்படை இலக்கணங்கள் உள்ளன. இடர்கெடுதல், இளமை, மங்களம், வியாபகம், பேரொளி, பேராற்றல் என்ற ஆறு நிலன்களையும் உடையவன் இறைவன். இத்தகைய ஆறு இலக்கணங்களின் அமைவாகவே ஆதிசங்கரர், ஆறுசமயங்களான காணுபத்தியம், கௌமாரம், சைவம், வைணவம் சாக்தம், சௌரம், என்பனவற்றை அமைத்து, ஆறுமூர்த்திகளை வழிபடும் முறைகளை அருளினார். குமாரமூர்த்தியை வழிபடும் சமயம் கௌமார சமயம். முருகப் பெருமானின் திருநாமங்கள் பல; அவற்றில் சிறந்தவை மூன்று என்பதாகக் கந்தரனுடுதியில், அருணகிரிநாதர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“முருகன் - குமரன் - குகன் என்று மொழிந்து  
உருகும் செயல்தந்து உணர்வு என்று அருள்வாய்  
பொருபுங் கவரும் புவியும் பரவும்  
குருபுங் கவவெண் குணபஞ் சரனே”

முருகப் பெருமானின் பெருமைகளைக் கூறும் வடமொழி ஆகமம் ‘குமார மந்திரம்’ என்று பெயர் பெறும். எப்போதும் இளமைப் பருவத்தை உடையவரும், வெறுக்கப்பட்டவர்களைக் கொல்லுகின்றவரும், பூமியிலே மன்மதனைப் போல அழகாக இருப்பவரும், இம்மையிலே எல்லாச் செல்வங்களையும் அருளுகின்றவரும், எப்போதும் பிரம்மச்சாரியாக இருப்பவரும், தன் அழகினால் மன்மதனை இழக்கின்றவரும் - முருகனே என்பதாகக் குமார மந்திரம் கூறுகின்றது.

சிவபெருமானுக்கு இறப்பும் பிறப்பும் கிடையாது. சிவனே - முருகன்; முருகனே சிவன்; எனவே முருகப் பெருமானுக்கு இறப்பும் பிறப்பும் இல்லை.

“செம்மான் மகளைத் திருடும் திருடன்  
பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்  
சம்மா விருசொல் வறவென் றவுமே  
அம்மா பொருளோன் றுமறிந் திலனே”

என்பது அருணகிரியாரின் அருள்வாக்கு. ஸ்ரீராம நவமி, ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜெயந்தி கொண்டாடப் படுவதுபோல ஸ்ரீ முருக ஜயந்தி கொண்டாடப்படுவதில்லை, என் முருகன் பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாத இறைவன் அல்லவா?

சிவபெருமானுக்கு ஈசானம் தற்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம், என்ற ஐந்து திருமுகங்கள் உள்ளன. ஞானிகளுக்கு மட்டுமே தெரிவதான் அதோமுகம் என்பது ஆரவது. அத்தகைய ஆறுமுகங்களிலும் உள்ள ஞான நெற்றிக்கண்களில் இருந்து தோன்றிய ஆறு அருட்பெருஞ் சோதிகளும் வெளிப்பட்டுச் சரவணப் பொய்கையில் ஆயிரத்தெட்டு இதழ்களைக் கொண்ட தாமரையில் இறங்கி, ஒருதிருமேனியாக வடிவு கொண்டது. பரம்பொருள் பக்தர்களுக்குக் கருணை பொழியும் ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரண்டு திருக்கரங்களும் கொண்டு உலகமெல்லாம் உய்யும் வண்ணம் அருள்மிகு திருமுருகக் கடவுளாக அவதாரஞ் செய்தருளினார்.

“அருவும் உருவும் ஆகி அநாதியாப் பலவாய் ஒன்றூய்ப் பிரமாய் நின்றசோதிப் பிழம்பதோர் மேனி ஆகக் கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே ஒருதிருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்யு”

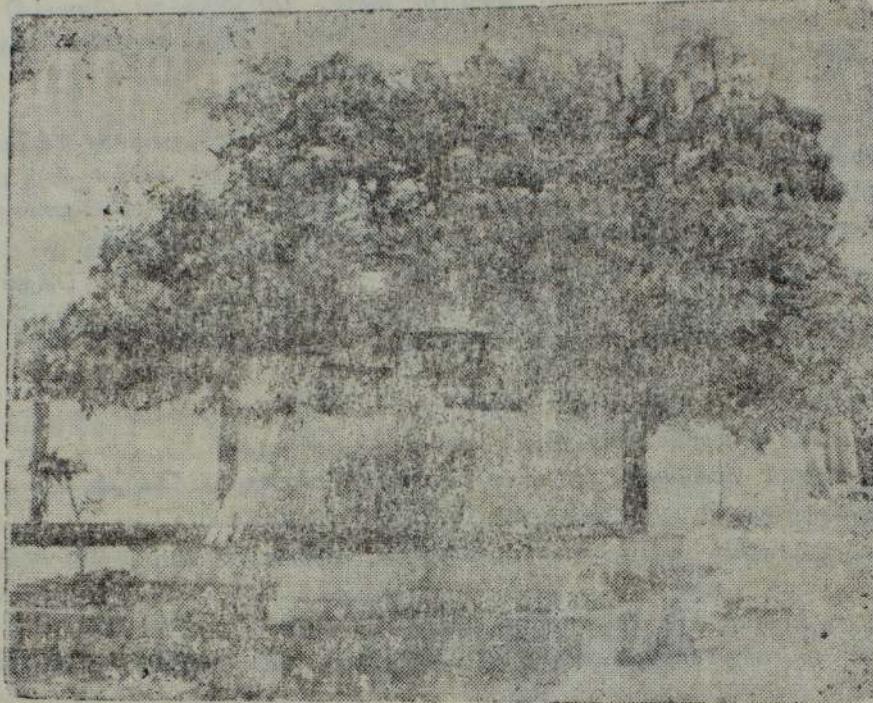
என்று முருகப்பெருமானின் அவதார தத்துவத்தைக் கந்தப்புராணம் குறிப்பிடுகின்றது.

முருகப் பெருமானின் இடப்பக்கத்தில் கிரியா சக்தியான தெய்வானையும், வலப்பக்கத்தில் இச்சா சக்தியான வள்ளிநாயகியும் வீற்றிருக்கின்றார்கள். தெய்வயானை அம்மையின் கரத்தில் நீலோற்பல மலரும், வள்ளியம்மையார் கையில் தாமரை மலரும் இருக்கிறது. முருகப் பெருமானின் இடது கண் சந்திரனாகவும், வலது கண் சூரியனாகவும், நடுவேயுள்ள நெற்றிக்கண் அக்கினியாகவும் ஒளிவிசுகின்றன. வலப்பக்கமுள்ள வள்ளிநாயகியார் கையில் உள்ள தாமரை சூரிய ஒளி பட்டு மலர்கின்றது. இடப்பக்கமுள்ள தெய்வயானையின் கையில் உள்ள நீலோற்பலம் சந்திர ஒளியால் மலருகின்றது. முருகப் பெருமானை நிஷ்காமியமாய் பலன்களை எதிர்பாராமல் வழிபடும் அடியவர்களின் வாழ்வு என்றும் மலர்ந்திருக்கும்: என்றுமே ஒரேதன்மையாய் - ஒருவன் உயர்வு, ஒருவன் தாழ்வு என்றில்லாமல் எப்பொழுதுமே நிமிர்ந்து - நிலைத்து வாழ்வார்கள் என்ற தத்துவத்தை வள்ளிநாயகியார் கரத்தில் மலர்ச்சியோடு உயர்ந்து நிற்கும் தாமரை மலரும், தெய்வயானையின் கையில் மலர்ந்து உயர்ந்து நிற்கும் நீலோற்பல மலரும் விளக்கி விளங்குகின்றன.

முருகப் பெருமானின் கையில் உள்ள வேல் ஞானசக்தி வள்ளியம்மை இச்சாசக்தி. தெய்வயானை கிரியாசக்தி இம்முன்று சக்திகளும் தலைவனுகே விளங்கும் முருகப்பெருமான் எமக்கு எல்லா விதத்திலும் அருள் புரிந்து சக்திபெறச் செய்வான் என்பது முந்தையோர் கண்ட முடிபு. முருக மூர்த்தியை மனத்தால் தியானித்து, வாக்கால் பாடும்பணியாகக் கொண்டு துதித்து, உடம்பால் கோவிலை வலம்வந்து வணங்கி, கைகளால் மலரிட்டு அர்சித்து வழிபடுவோர் இம்மையில் பெருவாழ்வும், மறுமையில் வீடுபேறும் பெற்று விளங்குவார்கள் என்பது திண்ணனம்.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக் கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க சென்வேள் ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானிதன் அணங்கும் வாழ்க மாறிலோ வள்ளி வாழ்க வாழ்க சீரடியார் எல்லாம்.





காரைநகர் - கருங்காலி  
 போசட்டி ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கோவில்  
 கடப்பநிழல் கந்தவேல்  
**திருப்பதிகம்**

- அளவையூர் அருட்கவி சீ விநாசித்தம்பிப் புலவர் -

தருணமழை எனவருனும் தந்திமுகன் துணைபுரியச் சகமனைத்தும் அருணதள பதமலர்வைத் தடியவரி னகத்திருக்கும் அழகு நாதா மருணைறிக ளகலநலம் வருநெறிகள் வளரவரம் வழங்குவாயே கருணைமிகு காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

வல்வினைக் ளகலமணி மயிலேறி உயர்சேவல் மாண்பு றைக்க சொல்விளங்கு மாமுனிவர் சுரராதி கணமெலாம் தோத்த ரிக்க நல்வதன மோராறும் நகைமலர எழுந்தருளி நமக்கு நல்கும் கல்விவளர் காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

விருதுகவி விடையோனுக் கரியபிர ஷணமூல விளக்கம் சொன்ன முருககுக் விவகுமர முத்தைய னேநினது முதிய பாதம் உருகவறி படுமுறையை நாயேங்க ஞணரதின் உளமிரங்காய் கருதுபுகழ்க் காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

நோயென்று புவிவாழ்க்கை மிடியென்று பகையென்று நுவல வொன்னே  
பேயென்று பினியென்று வாடாது மக்கடமைப் பேணுமரிய  
தாயென்று நிற்கின்ற தந்தையே ஞானசகம் தந்தி உஞ்ச  
காயனே காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

தலைவனென வாறுபடை தங்கிமங் களநிலவு சத்தி வேல்கொண்  
டலையசரர் குலமழிய வடுசமரிட் டமருகி னட்சிபொங்கி  
நிலைத்திமிர வந்தவா, குலையாத மனவுறுதி நீயருள் வாய்  
கலைவளரும் காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

சிற்பர மகாவெளியி னற்புதச் சுடராகிச் செம்மை யாய  
நற்பதச் செல்வமெனும் பொற்கழனி விளையவரு ஞானமுத்தே  
முற்பவத் துயர்நீக்கி யஞ்சேலென் றுன்பாத முளரி தாராய்  
கற்பகக் காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

வாவென்ற வான்கருணை வாரியே, வாழுறி வண்முலைப்பால்  
தாவென்று கெளரியுமை தழுவுமடி மிசைவந்து தமிழ் மணக்கும்  
நாவொன்று நீட்டுகிற பாலனே நினைப்பாடும் நாவ ருள்வாய்  
காவொன்று காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

யந்திரம் போலுமிக் காயத்தி னலிந்த ஞாலமெல்லாம்  
தந்திரச் சம்புவென வாடியும் விளைவிக்கும் சழக்கனேணை  
மந்திரப் பொருளோதி மலவேடர் சிறைசெலா வாழ்வு நல்காய்  
கந்தமுறு காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

நடராசன் கனிபெரு வாண்டியாய்ப் பழநிமலை நண்ணிறின்று  
திடமான வரமருஞும் தெய்வமே தெய்வானை செல்வ வள்ளி  
இடமாக வலமாக ஏற்றவா, நினதுதொண் டெமக் கருள்வாய்  
கடலாடைக் காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

மன்னுதவ விநோதசிவா யநமகுரு சரவணப வாவேன் ரேத்தி  
உன்னுமவர் குறைபோக்கி மங்காத சீரகழும் உதவு மெந்தாய்  
தன்னையறிந் தின்பழுறும் தத்துவா தீதகதி தந்தருள்வாய்  
கன்னனிறை காரைநகர்க் கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்தவேலே.

## வேறு

## பயன்

கருங்காலிக் கடப்பநிழற் கந்த வேலின்  
பெருங்காதற் கவிபாடிப் பேணுமன்பர்  
வருங்கேடு வினைதனிந்து மாட்சிபொங்கித்  
தருங்கோலச் சுகவாழ்வு தாங்கு வாரே

## சுபம்



# “அழியா வீட்டுரூம் அண்ணல்”

அருள்மொழியரசி

- வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் அவர்கள் -

“அருணையில் இடைகழியில் உரககிரியில் புவியில் அழகிய  
செருத்தனியில் வாழ் கற்பகாடவியில்  
அறிவும் அறித்துவழும் அபரிமித வித்தைகளும்  
அறியென இமைப்பொழுதில் அறிவித்த வேதியன்”

அயிலும், மயிலும், அறமும், நிறமுமுடைய பெருமான் என்று அருணைத்  
தவழுவிவர் நாத்தமும் பேறத் துதிக்கும் நாலாதி வேதமும் நாதாந்த போதமும்  
டட்டுவர் கந்தப் பெருமான்.

“கந்து” என்ற சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரே கந்தன். கந்துடை நிலையில்  
ஏந்தனை உணர்பவரே உணர்வில் வல்லோராவர். கந்தன் முக்காலத்தும், எக்காலத்  
தும் அழிவில்லாதவன். அண்டியவழைத் தன்பன்னிகு கரங்களாலும் முகந்து எடுக்கும்  
தாய்மைப் பண்பாளன். பரிசிலர் தாங்கும் உருகெழு நெடுவேள் தலைச் சங்க  
மிகுந்து தமிழராய்ந்தவன். ஆராய்ந்தது மட்டும் போதாது . . . ஆட்கொள்ளவும்  
வேண்டும் என்ற கருணையினால் உக்கிர குமார பாண்டியனை உதித்து, செந்தமிழ்த்  
திருநாட்டை ஆண்டவன். “கோழியைப் பாடிய வாயால் குஞ்சைப்பாட மாட்டேன்”  
என்று சாதித்த பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கைப் பொய்யாக்கி முட்டைப்  
பெயரைத் தாங்கி செந்தமிழ் மாந்திய சீர்த்தியாளன் முத்தமிழால் வைதாரையும்  
வாழவைக்கும் செவ்வேட்ப் பரமன்.

பலவண்ண மனிகளை இயைத்து ஒன்றுபடுத்தும் நூல்போல, கண்வழி புகுந்து  
கருத்தினை நிறைக்கும் அழகையெல்லாம் புனல்வழிச் சென்று புந்தியுள் பொருந்தும்  
அழகையெல்லாம் ஊடூருவி நிற்கும் பொருள் முருகே. முருகு . . . என்பது  
ஒருபண்பு. உலகில் கானும் எழுச்சி நிறை பண்புகள் யாவும் முருகே. கண்ணிற்குக் கவிஞகே, காதிற்கு நாதமாக, முக்கிற்கு நுகர் பொருளாக, உடலிற்கு ஊற்றின்  
பமாக இருப்பவன் முருகனே. உலகில் நிறை அழகையெல்லாம் ஒருசேரத் தங்கிஅழியா அழகாய், அறமே உருவாய், சாவாப் மூவாப் பேரின்ப வடிவாய், சத்தியச் சுடராய்த் தீகழ்ப்பவன் முருகன்.

முருகனை வாழ்வியல் மூலமாகக் கொண்டவர்களுக்குக் குறை அலுகாது  
காரணம் . . . .

“தேவர்கள் தேவே ஒலம் சிறந்த சிற்பரனே ஒலம்  
மேவலர்க் கிடியே ஒலம் வேற்பட்ட விமலா ஒலம்  
பாவலர்க் கெளியாய் ஒலம் பன்னிகு புயத்தாய் ஒலம்  
ஆவரும் ஆகி நின்ற மூர்த்தியே ஒலம் . . . ஒலம்”

என்று கதறிய தேவர் துயர்த்த பெருமான் . . . அவுணர் குலமடங்கப் பொடியாக்கிய பெருமான், முருகப் பெருமான் ஓராயிரம் பேரைப் புண்டத்து உண்ணும்

'கற்கிமுகி' என்னும் பூத்ததை அனல்கக்குக் அயில் வேலால் அழித்து நக்கிரணது துயர் துடைத்த குஞ்சுபரவனது பெதுமையை மார்க்க சகாயத் தேவர் திருவிரிஞ்சை குருகன் பின்னோத் தமிழில்,

ஓராயிரம் பேரை வருடத்தில் ஒருநாளில் உண்கின்ற கற்கிமுகிதான் ஒன்று குறையாகியிடும் அன்று நக்கீரர் வர ஒடிப் பிடித்த வரையும் காராய குன்றத் தடைத்து நியதிக் கடன் துறை முடிக்க அகலக் கருதி முருகா றவர் உரைத்தருள் நீலக் கலாப மயில் ஏறி யனுகிப் பேரான குன்றந் திறந்திவளி முகியைப் பிளந்து நக்கீரர் தமையும் பெரிய வேல் கொண்டு புனல்கண்டு சூனைமுழுகிப் பிரான் முகலி நதியின் மேவச் சிராய திருவருள் புரிந்தகர னாராளி சிறுதேர் உருட்டி அருளே! செயசெயன அமரர்தொழ அசரர்முடி திறழுமுனி சிறுதேர் உருட்டி அருளே!

**என்று போற்றிப் புகழ்வார்.**

ஏறுமா நாட்டு நல்லியக் கோடன் என்ற சிற்றரசனது நாட்டைப் பகைவர் கள் சூழ்ந்து கொள்ள அரசனும் கவன்று, வேலூர் கோட்டைக்குச் சென்று வேல வனை வழிபட, இறைவன் ஆணைப்படி கோயிற் கேணியிலுள்ள பூவைப் பறித்து முதக்கநாமம் கூறி பகைவர் மேற் செலுத்த அதுவே உயிரைக் குடிக்கும் வேற்பு படை ஆயிற்று இதனை

“திறல்வேல் நுதியிற் பூத்த கேணி  
விறல்வேல் வென்றி மேலோர் எய்தி”

என்ற சிறுபானுற்றுப்படை வரிகளால் அறியலாம். அதுமட்டுமா.. செந்தமிழ்த் தாயான ஒளவையின் பாட்டுக்கு உருகி இடைச் சிறுவனாக வந்ததும், காச்யபர் செய்க புத்ரகாமேஷ்டி யாகத்திலே யாகரட்சக முர்த்தியாகத் தோன்றியதும், கலங்கித் திகைத்தக, கச்சியப்பருக்குக் கந்தபுராணம் பாடக் கைகொடுத்ததும், சிறு வனின் ஊமைநீக்கிக் கலிவெண்பா கேட்டுச்சந்ததும், முருகே பரமேன வாழ்ந்த பாம்பனடிகளுக்குக் கருணை செய்ததும், கலியுகத் தெய்வமாம் கந்தக் கடவுளின் திருவருள் விளைவுகள். அடியார்களுக்கு இனப் ஊற்றுக்க் கரக்கும். அண்ணவின் வல்லபத்தை சொல்லோவியமாக்கு கிணறூர் குமரகுருபரர்.

ஓழியாத புவனத் துயிர்க்குயிர தாய் நிறப் பொகு தெய்வ முன்பெடனவெடுத் துரையாலுணர்த்துவதை யொழியலை ரெவர்க்ட்கும் ஊன் கண்ணுளக் கண்ணதாம் விழியாக முஜ்னின்று தண்ணளி சுரந்தவர்கள் வேண்டிய வரங் கொடுப்பான் மெய்கண்ட தெய்வமித் தெய்வமஸ்லாற் புவியில் வேறில்லை யென்றுணர்தியாற் பொழியாத புயறங்கு புவனமுந் திசைமுகப் புத்தென் பெரும் புவனமும் பொன்னுலகு மண்ணுலகு மெவ்வுலகு வேண்டினும் போருளன் றிவற்கு மற்ற அழியாத வீடுந் தரக்கடவ னிவனுடன் அம்புலீ ஆடவாவே! அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன் அம்புலீ ஆடவாவே!!

அழியா வீடுதந்து, அன்பர்களின் இதயவாரிதிக்குள் உறவாகும் குறமகள் ஏகாம்பு நடை வழிபடுவோட்... வளமார் வாழ்வு பெறுவோம்,





# பெரியா் புராணம்



- டாக்டர் இரா. தண்டாயுதம் அவர்கள் -

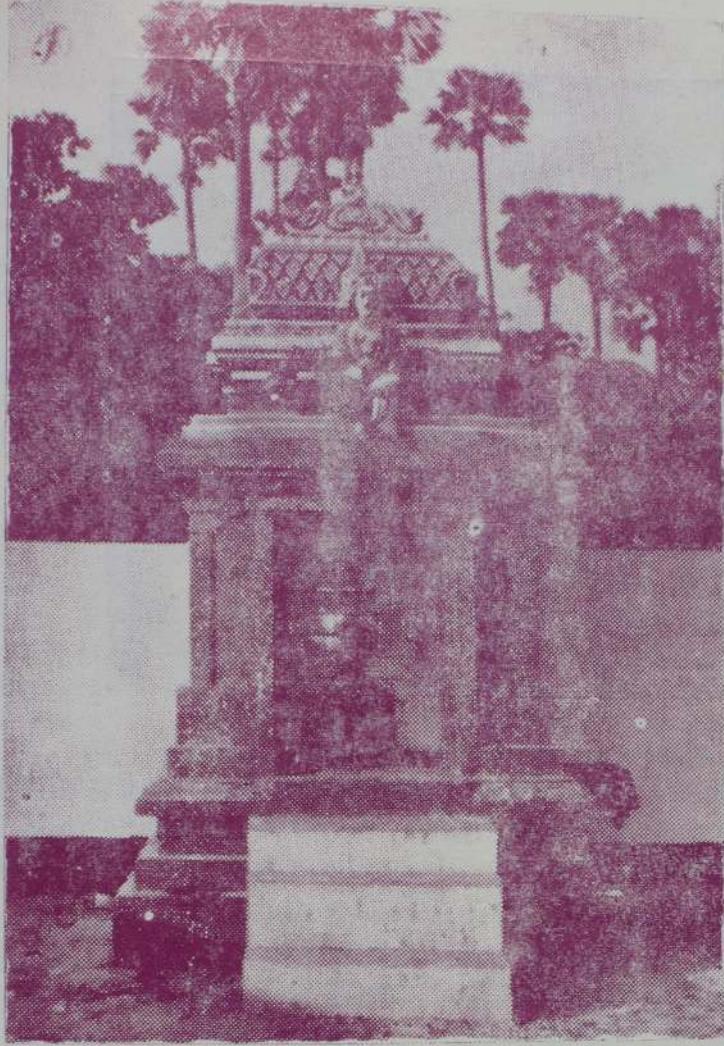
(பல்கலைக் கழகம், மலையாறு)

தமிழ்க் கடவுளான முருகப்பெருமான் தமிழ் முதாட்டியாகிய ஓளவையார் ஐலம் சில உண்மைகளை உலகிற்குணர்த்த திருவுளங் கொண்டான். ‘அரியது எது?’ எனக் கேட்டான். ‘இனியது எது?’ எனக்கேட்டான். ஓளவையார் தயங்காமல் பதிலுரைத்தார். அடுத்துப் பெரியது எது எனக் கேட்டான். தமக்கேயுள்ள தூய உள்ளத்துடனும் சாதுரியத்துடனும் ஓளவையார் ஒரு புதிர் போல இக்கேள்விக்குப் பதிலை வளர்த்துச் செல்கிறார். “பெரியது கேட்கின், ஏரிதவழ் வேலோய்!” எனத் தொடங்கி, “பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது” என்று கூறுகிறார். இதில் என்ன சிறப்பு? எனக் கேட்கலாம். இத்துடன் நின்றிருந்தால் சிறப்பில்லைத்தான். சிறப்பே இதற்குப் பின்னர்தான் வருகிறது. இப்புவனம் நான்முகன் படைப்பு. நான்முகன் திருமாலின் உந்தியில் பிறந்தவன். திருமாலோ திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டவன். கடலோ குறுமுனியாகிய அகத்தியன் கையில் அடக்கம். அகத்தியனே கலசத்தில் பிறந்தவன். கலசமோ பூமியின் மண்ணால் ஆனது. அம்மண் னுடன் சேர்ந்த பூமியோ, அப்பூமியைத் தாங்கும் ஆதிசேடனுக்கு ஒரு தலைப்பாரம். அப்பாம்போ உமைக்கு ஒரு சிறுவிரல் மோதிரம். உமையோ சிவபெருமானின் ஒரு பாகத்தில் ஒடுக்கமானவர் அச்சிவபெருமானே தெண்டர்களின் உள்ளத்தில் ஒடுக்கமானவர். அப்படியாயின் உலகத்தில் பெரியது தொண்டர்களின் பெருமையே என முடிக்கிறார். ஓளவையார்.

“பெரியது கேட்கின் ஏரிதவழ் வேலோய்!  
பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது;  
புவனமோ நான்முகன் படைப்பு;  
நான்முகன் கரியமால் உந்தியில் வந்தோன்;  
கரிய மாலோ அலைகடல் துயின்ரேன்;  
அலைகடல் குறுமுனி அங்கையில் அடக்கம்;  
குறுமுனியோ கலசத்தில் பிறந்தோன்;  
கலசமோ புவியில் சிறுமண்;  
புவியோ அரவினுக்கு ஒருதலைப் பாரம்;  
அரவோ உமையவள் சிறுவிரல் மோதிரம்;  
உமையோ இறைவர் பாகத்து ஒடுக்கம்;  
இறைவரோ தொண்டர் உள்ளத்து ஒடுக்கம்;  
தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே!”

என்பது அவர் பாடல். தொண்டர் என இங்கு ஓளவையார் பொதுவாகக் குறித்தாலும், இறைவன் ஒடுக்கமாவது அவனுடைய தொண்டர்கள் உள்ளத்திலேயே! “உள்ளம் பெருங்கோயில்” குறிப்பிட்டு விடலாம். தொண்டு பலவகைப் பட்டாலும் திருத்தொண்டு தெய்வத் தொண்டையே அடியாரையே குறிக்கும். இவ்வடியாளின் பெருமையையே சொல்லவும் பெரிது என்கிறார் ஓளவை

இவ்வடியாரு சந்தேகம் ஒரு வைணவ அடியாருக்கு எழுந்தது. எவ்வளவு யோசித்தும் அவருக்குச் சரியான பதில் பிடிபடவில்லை. தாமிருந்த திருவரங்கத்திலிருந்து இதற்கான பதிலைத்



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட  
சனிஸ்வர பகவானி ன்  
ஆலயத்தின்  
அடிகிய தோற்றம்



நாதஸ்வரமேதை என். கே. பத்மநாதனின் பாராட்டு விழாவின் போது வாரிவளவு விநாயகப்பெருமான் ஆலயத்தில் இருந்து அழைத்து வருதல். திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் தம்பதிகளும் செயலாளரும் கூடவரும் காட்சி.



அளவெட்டி நான்ஸ்வரமேதை என். கே. பத்மநாதன் அவர்களை கௌரவித்து மலர்மாலை அணிந்து போன்னுடை போர்ப்பவர் திரு இ. திருவாதிரை அவர்கள். அருகே ஆலயப் பரிபாலகரும், பூசகரும், செயலாளரும், சீமாட்டியும் நிற்பதைக் கண்ணலாம்



மலர்ப் பொறுப்பாசிரியர்  
தைவமணி, வித்துவான்  
மு. சபாரத்தினம்  
அவர்களுக்கு  
பிரதம குருக்கள்  
பிரதிஷ்டாஜோதி  
இ. சுப்பிரமணியக்  
குருக்கள் அவர்கள்  
பொன்னுடை போர்த்திக்  
கௌரவிக்கும் காட்சி

தெரிந்து கொள்ள அவர் திருமலை நோக்கிப் புறப்பட்டார். அங்கு சென்று ஓர் ஆசாரியரிடம் உணவு கொள்ள உட்கார வைத்துக் கொண்டு சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். வந்தவரை ஒரு நாரை வெளிலைவேளர் என்று உட்கார்ந்திருந்தது. வீட்டின் மூன் கோழியொன்று இரைதே தையும் இனைத்து, “கொக்கைப்போல் இருப்பான்; கோழியைப்போல் இருப்பான்? உப்பைப்போல் இருப்பான்; உன்னைப்போல் இருப்பான்” என்றார். வந்தவருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆசாரி யர் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தாம் சொன்னதை விளக்க முன்வந்தார் ஆசாரி யர். கொக்கு தூய்மையான வெண்ணிறமானது. நீர்வளம் உள்ள இடங்களில் மட்டும் இருக்கக் கூடியது. தொண்டனும் அவ்வாறே தூய்மையான மனத்தினாலும் இருப்பான்; பக்திவளம் நிறைந்த அடியார் கூட்டத்தில் இருப்பான். கோழி குப்பைமேட்டைக் கிளரி உணவு தேடித்தன் குஞ்சுகளுக்கு ஊட்டும். தொண்டனும் சிறந்த இறைநூல்களைப் படித்து, நல்லவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, மற்றவர்களின் நன்மைக்காகத் தாயன்போடு தருவான். உணவில் சுவை சரியாக அமைவதற்கு உப்பு காரணம். அது சற்றுக் கூடினாலோ அல்லது குறைந்தாலோ ‘உப்பு குறைவு அல்லது சற்றுத் தூக்கல்’ என உப்பைக் கூறுவார்கள். உப்பு சரியாக இருந்து சுவையாகவும் இருந்து விட்டால் ‘‘உணவு சுவையாக இருக்கிறது’’ என உணவை நினைப்பார்களே தவிர உப்பை நினைக்க மாட்டார்கள். நல்ல தொண்டனும் அப்படித்தான். தொண்டு செய்வதுதான் அவனுக்குத் தெரியுமே தவிர, தன்னைக் காட்டிக்கொள்ள அவனுக்குத் தெரியாது. உணவில் உப்பு கரைந்து நிற்பது போலத் தொண்டில் அவன் கரைந்து நிற்பான். இறுதியாகத் தொண்டுசெய்ய அவனுக்குத் தெரியுமே தவிர, தானே தொண்டன் என அவன் உணர்மாட்டான், உன்னைப் போல என்பது அவர் விளக்கம்.

இந்தகைய திருத்தொண்டர்கள் தங்களை மறைத்துக் கொண்டாலும், சான்றேர்கள் கண்களிலிருந்து அவர்கள் தப்பி விடுவதில்லை, இறைவனே அவர்கள் மூலம் இத்திருத் தொண்டர்களை உலகிற்கு அறிவித்து விடுகிறார்கள். உலகிலே எத்தனையோ திருத்தொண்டர்கள் வரலாறுகள் உள்ளன. அவற்றை விளக்கும் நூல்கள் உள்ளன. ஆயினும் அவற்றையெல்லாம் முறையாகக் கோத்து ஒரு காவிய மாலையாகச் செய்தவர் சேக்கிழாரைத் தவிர வேறுயாரும் இல்லை. வெறும் செய்யுள்களைத் தெய்வமணம் கமாச் செய்தவர் அவர்; பக்திச் சுவை சொட்டாச் செய்தவர் அவர்: ‘‘தெய்வ மனக்கும் செய்யுளைலாம்’’ ‘பக்திச் சுவை நனி சொட்டப் பாடிய கவிவலவு’ என மகாவித்துவான் மீண்டசிஸந்தரம் பிள்ளை இதைப் போற்றுகிறார்.

இத்தெய்வத் திருமாலைதான் ‘‘பெரிய புராணம்’’ எனச் சைவப் பெருமக்களால் போற்றிக் கொண்டாடப்படுகின்றது. திருத்தொண்டிற்கே இலக்கணமாகத் திகழ்ந்த அடியார்களின் பெருமை கூறுவதால் ‘‘திருத்தொண்டர் புராணம்’’ என்றுதான் இந்நாலிற்கு அவர் திருப்பெயரிட்டார்.

‘‘இங்கிதன் நாமம் கூறில் இவ்வுலகத்து முன்னான்  
தங்கிருள் இரண்டில் மாக்கள் சிந்தையுள் சார்ந்து நின்ற  
பொங்கிய இருளை ஏனைப் புறவிருள் நீக்குகின்ற  
செங்கதிரவன் போல் நீக்கும் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பாம்’’

என்பது அவர் திருவாக்கு, இப்பாட்டில் தாம் இக்காவியத்திற்குத் திருத்தொண்டர் புராணம் எனப் பெயரிட்டிருப்பதையும், அதற்கான காரணத்தையும் அவர் நெளியுபடுத்தியுள்ளார். இவ்வுலகில் உள்ள இருள் இரண்டு. ஒன்று புறத்தில் காணப்படுகின்ற சடமாகிய புறவிருள். இது கண்ணை மறைக்கும். கதிரவன் இதனைப் போக்குவான். மற்றது அகத்தில் இருக்கும் அகவிருள். இது ஆன்வின் அறிவை மறைக்கும். இவ்விருளை ஒட்டும் கதிரவன் திருத்தொண்டர் புராணம் என அவர் இதில் கூறியுள்ளார்.

சேக்கிழார் இதற்குத் திருத்தொண்டர் புராணம் என்று பெயரிட்டாலும், மக்கள் வழக்கில் இது பெரிய புராணம் என்றே நிலைத்து விட்டது. அளவாலும் பொருளாலும் பெருமை

உடையதாக இருப்பதாலும் இது பெரிய புராணம் என அழைக்கப்படுவதே பொருத்தம் என மக்கள் நினைத்திருக்கலாம். ஒருவருக்கு வரும் பெருமைக்கும் சிறுமைக்கும் அவருடைய செயல்களே காரணமாக அழைகின்றன.

“பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்  
கருமே கட்டளைக் கல்”

என்பது வள்ளுவம். இத்தகைய பெருமைக்குரிய செயல்களைச் செய்பவர்களே பெரியார். அத்தகைய பெரியார் வரலாறுகளைக் கூறுவதால் பெரியர் புராணமாகவே பெரிய புராணம் விளங்குகின்றது. எனவே பெரிய புராணம் என்பதும் பெரியர் புராணம் என்பதும் திருத்தொண்டர் புராணத்தின் விளக்கங்களாகவே அழைகின்றன.

தங்கள் திருத்தொண்டால் அப்பெரியர் இத்தகைய போற்றுதல்களைப் பெற்றிரும், உண்மையில் அவர்கள் மனத்தாலும் இதை விரும்பாத தூயவர்கள். தங்களைக் காட்டி கொள்வதை அறவே விரும்பாதவர்கள். அப்படி இருக்க இப்படியொரு புராணம் எப்படி எழுந்திருக்க முடியும்? அவர்களுடைய வரலாறுகள் எல்லாம் எப்படிக் கிடைத்திருக்கும்?

இறைவன் திருவுளமே இந்த அசிசயத்தை ஓர் அடியார் மூலம் நிகழ்த்தியது. அவ்வடியார் விற்ணமிண்ட நாயனார் என்னும் பெயரினர். செங்குன்றாரைச் சேர்ந்தவர். இவர் எப்போதும் திருத்தொண்டர்களை முன் வணங்கிப் பின்னரே சிவபெருமானை வணங்குவார். அவ்வாறே அடியார்களை வணங்கித் திருவாரூர் தேவாசிரிய மண்டபத்தில் இவர் இருந்தபோது, அங்கு வந்த சுந்தரர் அடியார்களை வணங்காது சிவபெருமானை வணங்கச் செல்லவே, “திருத்தொண்டர்களுக்கு வன்தொண்டனும் புறம்பு; அவனை ஆண்ட சிவனும் புறம்பு” என்றார். அவ்வளவில் அவருடைய அன்புறுதி கண்டு சுந்தரர் திருத்தொண்டத் தொகை அருளினார். இவ்வொப்பற்ற திருக்காட்சியை,

“ஞாலம் உய்ய நாமும்ய நம்பி சைவநன் நெறியின்  
சீலம் உய்யத் திருத்தொண்டத் தொகை முன்பாடச் செழுமறைகள்  
ஓலம் இடவும் உணர்வறியார் அடியார் உடனும் உளதென்றால்  
ஆலம் அமுது செய்த பிரான் அடியார் பெருமை அறிந்தார் ஆர்?”

எனச் சேக்கிழார் பாடுகிறார். இத்திருத்தொண்டத் தொகைக்குத் “தில்லைவாற் அந்தணர்தம் அடியார்க்கு அடியேன்” என அடியெடுத்துக் கொடுத்ததே ஆரூர்ப் பெருமான். இவ்வாறு அடிதெளிவாகவே விளக்கி விடுகிறார். இத்தொகையில் ஒன்பது திருக்கூட்டத்தாரரையும், அறுபது தனி புலவர், பத்தராய்ப் பணிவோர்கள், பரமனையே பாடுவார், சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார் அலும் அடிசார்ந்தார் ஆகிய ஒன்பதின்மரும் திருக்கூட்டத்தார். திருநீலகண்டக் குயானுர் முதல் அவருடைய பெற்றேரான சடையனார், இசைனானியாரையும் சேர்த்து அடியார் அறுபத்து வாக்கு. இத்திருத்தொண்டத் தொகையின் விரிவாக நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருத்தொண்டர்களைந்தான் பாடினார் இதன் விரிவே சேக்கிழார் பெருமானின் பெரிய புராணம். இதில் இரண்டு காரணமாகிய சுந்தரர் பெருமானையே பாட்டுடைத் தலைவராக்கி, இடையில் ஏனைய அடியார்களின் வரலாறுகளைச் சேக்கிழார் பெருமான் கூறிச் செல்கிறார்.

பெரிய புராணம் தோன்றிய காலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும், தமிழ்ப் பண்பாட்டு அதனை இருவகையாகக் கூறுவார். இக்காலகூட்டத்தில் மூன்று முதன்மையான காவியங்கள் தமிழில்

தோன்றின. அவற்றில் சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் எனுமிரண்டும் வடமொழி மூலங்களைக் கொண்ட தமுவல்கள். பெரிய புராணம் ஒன்றே தமிழ் மண்ணில் விளைந்தது. அவ்கந்த புராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பெரிய புராணம் ஆகியவை. இவற்றிலும் முதல் ரண்டு வடமொழிப் புராணங்களின் மொழியாக்கங்கள். பெரிய புராணம் ஒன்றே தமிழில் விளைந்தது. இவ்வாறு இக்காலகட்டப் புராணங்களிலும் காவியங்களிலும் தனித்து நிற்கும் நால் ஒரே காவியமாகப் பெரிய புராணம் விளங்குவதையும், அதுவரை இருந்த காவிய இலக்கணங்கள் மாற்றிப் புதிய காவிய இலக்கணங்களை அது வகுத்த செம்மையையும் நன்குணர முடியும்.

பெரிய புராணம் தங்கள் செயல்களால் தனித்து நிற்கும் பெரியர் வரலாற்றைப் பாடுவதால், நூலின் தொடக்கத்திலேயே அவர்களுக்கு இலக்கணம் வகுத்து விடுகிறது. அவர்கள் அழிபொன்னையும் ஒன்றுபோலப் பார்க்கும் இயல்புடையவர்கள். அதன் காரணமாக ஒட்டையும் அல்லாமல் பெறற்கரிய வீட்டின்பத்தையும் விரும்பாத விலையுடன் விளங்குபவர்கள்.

“கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திருவினார்  
ஒடும் செம்பொனும் ஒக்கவே நோக்குவார்  
கூடும் அன்பினில் கும்பிடலே அன்றி  
விடும் வேண்டா விறவின் விளங்கினார்”

என்ற திருப்பாடல் பெரியரின் இவ்விலக்கணங்களை முறையாகத் தொகுத்துக் கொடுத்து விடுகின்றது. ‘சன் பணியலாது ஒன்றிலார்’ ‘பூச நீறுபோல் உள்ளும் புனிதர்கள்’ எனப் பிற இடங்களிலும் சேக்கிழார் பெருமான் இவர்களின் ஒப்பிலாத இயல்புகளைக் கூறிச் செல்கிறார். இவ்வுழவாரத் திருப்பணி செய்யும் போது இறைவன் திருப்புநூலால் செம்பொன்னும் நவமணிகளும் வாவியில் எறிந்தாராம்.

“செம்பொன்னும் நவமணியும் சேண்விளங்க ஆக்கெவையையும்  
உம்பர்பிரான் திருமுன்றில் உருள்பருக்கை யுடனொக்க  
எம்பெருமான் வாகீசர் உழவாரத் தினிலேந்தி  
வம்பலமென் பூங்கால வாவியினுள் புகையறிந்தார்”

என்ற திருப்பாடவில் இக்காட்சியை ஒவியமாக்கிக் காட்டியுள்ளார் சேக்கிழார். இத்தகைய பெரியர்களைக் காண்பது இறைவனைக் காண்பது போலவேயாம்.

“மாலற நேயம் மசிந்தவர் வேடமும்  
ஆலயந் தானும் அரளென்ற தொழுமே”

என்பது சிவஞான போதம். பெரிய புராணம் இத்தகைய அறுபத்து மூன்று அடியார்களை நமக்குக் காட்டுகிறது. காண வேண்டியது சௌவர் கடன்.





—  
சிவமயம்

## கோபுரக் கும்பாபிடேக தூரிசனம்

திருமதி புவனேஸ்வரி சக்சிதானந் தம் அவர்கள்  
(அதிபர், இராமநாதன் கல்லூரி, சன்னகம்)

காரைநகர்க் கருங்காலிப் பெரும்பதியில் போசுட்டி  
ஊரைத் தெரிந்துறைந்து உலகும்ய உவந்தருள்  
தாரை பொழிகின்ற முருகையா! நின்கோபுரத் துக் குடமுழுக்கு  
நீரையும் பூவையும் நிறைமாந்தர் மந்திரத்தின் சாறையும் ஏந்தும்தலே.

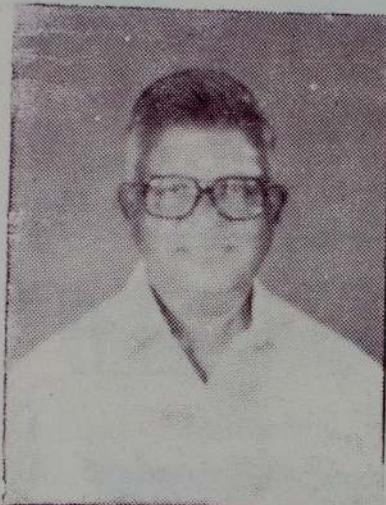
பஞ்சதள ராஜகோபுரச் சிற்பநுட்ப முவந்தின்று நீநின்றனை  
அஞ்சலென அருள்சிந்து நாளென்று நல்லடியார் தேடிவந்தோம்  
பிஞ்சுக்கர முயர்த்தி, விழிமலர்ந்து, புன்முறுவவிப் பாயென்றே  
கெஞ்சுகின்றேம் நின்திருப்பாதம் தஞ்சமென்றே தலைவணங்கி நின்றேம்

தொட்டிலிட்டுத் தாலாட்டுவோம் சிறுதேறுருட்டக் கடம்கொட்டுவோம்  
ஏட்டிநடை போடுஇசை பாடுவோம் இனியதாளங்களைத் தட்டுவோம்  
கட்டியணைத்துத் தூக்கிக் காவடி யாடுவோம் வீணை மீட்டுவோம்  
செட்டிமகனே! திருமழுக்காடவா! பூச்சுடவா! மயிலேறிவா

பண்டை வல்லரக்கரை வேல்கொண்டெறிந்த வல்வீரனே  
சிண்டைப் பிடித்தியுத்தே செந்தீர்சிந்தச் சிறுர்களை வதைத் துமே  
குண்டை யெறிந் துயிர் குடிக்கும் வீணர்வீழு, விழாக்காணவே  
தண்டைக் கொண்டிங்கு ஒடிவா! மண்டலாபிடேக நன்நாளிலே

கொடி கண்டோம் மஞ்சதவழ் கோபுரத்துப் பொற்கலச  
முடி கண்டோம் குடமுழுக்குத் தரிசனத்தால் விண்ணுலகுப்  
படி கண்டோம் மாலயன்காணுப் போசுட்டிமுருக! நின்திரு  
அடி கண்டோம் பிறவிப்பயன் கண்டோம் இனின்னுமக்கு?

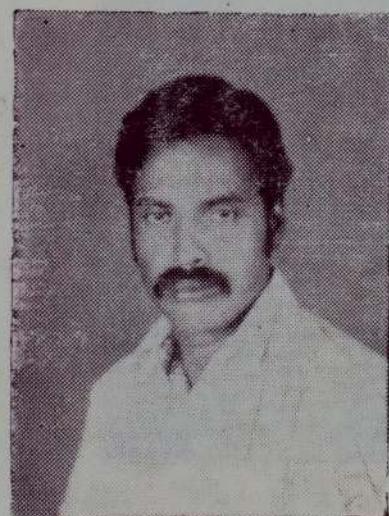
காரைநகர் கருங்காலி போகட்டி அருள்மிகு முருகமுர்த்தி கோவில்  
ஆலயப் பரிபாலகரும், திருப்பணிச் சபையாரும்



திரு. கா. சபாரத்தினம்  
ஆலயப் பரிபாலகர்



திரு. க. ஜெகதீசன்  
தலைவர்



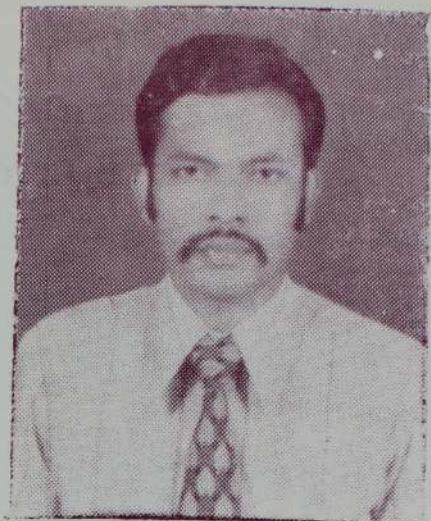
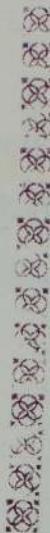
திரு. க. சோமசேகரம்  
கெளரவ செயலாளர்



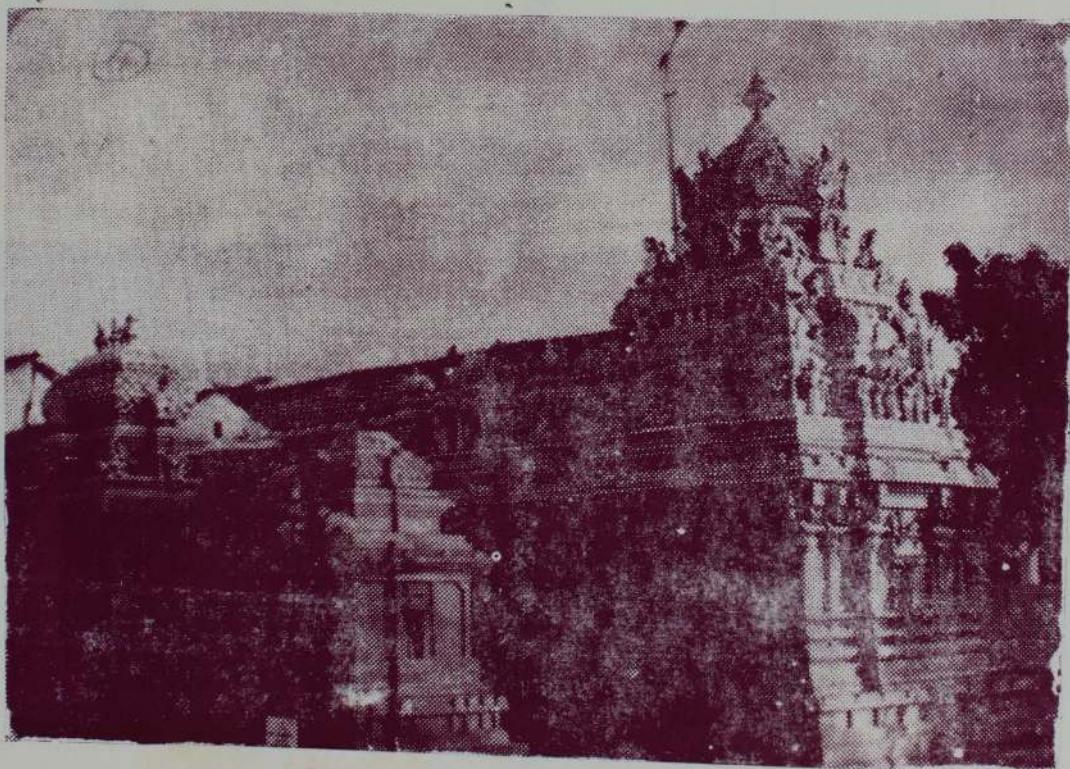
திரு. கு. சிவஞானம்  
கெளரவ பொருளாளர்



திரு. சு. பரஞ்சோதி  
செயற்குழு உறுப்பினர்



திரு. சோ. க. சிவதாஸ்  
செயற்குழு உறுப்பினர்



ஸ்ரீ முருகமூர்த்தியின் மூலஸ்தானமும், தூபியும்  
புதிதாகக் கட்டப்பெற்ற சண்டேசவரர் ஆலயப் பிள்ளைகள் தேர்றறமும்  
அமைந்து விளங்கும் அழகிய காட்சி



—  
சிவமயம்

ஆற்று தடந்தோழ் வாழ்க; அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக் கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க; குக்குடம் வாழ்க; செவ்வேள் ஏறிய மஞ்சை வாழ்க; யானைதன் அணங்கு வாழ்க; மாறிலா வள்ளி வாழ்க; வாழ்க்கீர் அடியார் எல்லாம்.

போசுட்டி முருகமூர்த்தியின் மண்டலாபிஷேகம்  
சிறப்புற நிகழ எமது நிறுவனத்தின் நல்வாழ்த்துக்கள்

★ நவநாகரிக பிடவைத் தினிசுகளுக்கும்  
★ பாட்டா பாதனிகளுக்கும்  
நீங்கள் இன்றே நாடவேண்டிய இடம்

# யாழ் சென்றல் ரேட்டர்ஸ்

பாட்டா அங்கீகாரம் பெற்ற விற்பனையாளர்  
11, நவீன சந்தை,

ஆஸ்பத்திரி வீதி,

24003  
யாழ்ப்பாணம்.

—  
சிவமயம்

முருகா எனவுனை ஒதும் தவத்தினர் முதுலகில்  
அருகாத செல்வம் அடைவார்! வியந்தி அடைந்துநையார்  
ஒருகால முமதுங்பம் எந்தார்! பரகதி யுற்றிவொர்!  
பொருகாலன் நாடு புகார்சம ராபுரிப் புன்னியனே.

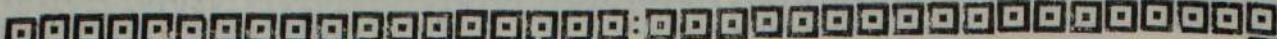


முருகப் பெருமானின் இராஜகோபுர  
மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி விழா சிறப்புற நிகழ  
எமது ஸ்தாபனத்தினரின்  
நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேம்

# கணேசன் ஸ்ரோதர்ஸ்

63, 78, கே. கே. எஸ் ரேட், யாழ்ப்பாணம்.

23169



வ

ஓம் முருகா துஜை  
செங்கே எடுத்த சிவனடி வேலும் திருமுகமும்  
பங்கே நிறைந்த நற் பன்னிரு தோரூம் பதுமமலர்  
கொங்கே தரளம் சொரியுஞ்செஞ் கோடைக் குமரனென  
எங்கே நினைப்பினும் அங்கே என்முன் வந்தெதிர் நிற்பவனே



முருகப் பெரு மானின் மண்டலாபிஷேகம்  
சிறப்புற நிகழவும்

சிறப்புமஸரின் நறுமணம் திக்கெட்டும் பரவவும்  
பிரார்த்திக்கின்றோம்

# விழயக் ஸ்ரோர்ஸ்

166, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந்  
துருகும் செயல்தந் துணர்வென் றருள்வாய்  
பொருபுங் கவரும் டுவியும் பரவும்  
குரு புங்கவ எண்குண பஞ்சரனே' - கந்தரனுபுதி



கருங்காலி முருகப் பெருமானின்  
மண்டலாபிஷேகம் மங்களகரமாக நிறைவெய்த

எமது நல்வாழ்த்துக்கள்



# குகன் ஸ்ரோர்ஸ்

180 (380) ஆஸ்பத்திரி வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

24427



—  
சிவமயம்

அழகுத் தெய்வம்! அகவுயிருக் கமிழ்த்த தெய்வம்! அடியரோடு  
பழகும் தெய்வம்! பண்புநடை பயிற்றும் தெய்வம்! பரமசிவ  
மழலைத் தெய்வம்! உரை கடந்த மாண்புத் தெய்வம்! மெஞ்ஞானப்  
பழனித் தெய்வம்! பேரின்பம் பரப்பும் கதிர்வேற் தெய்வமே.



கருங்காலிப்பதி முருகப் பெருமானின் திருப்ப ணி கள்  
மேன்மேலும் தொடரவேண்டுமென

பலகாடு இராஜராஜேஸ்வரி அம்பிகையைப்  
பிரார்த்திக்கின்றேம்

## வளர்மதி ஸ்ரோரஸ்

27, கே. கே. எஸ். வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

23302

—  
சிவமயம்

கந்தா போற்றி! மெய்ஞானக் கடம்பா போற்றி! கருணைவளர்  
எந்தாய் போற்றி! எவ்வுயிர்க்கும் இறைவா போற்றி! சிவசக்தி  
மெந்தா போற்றி! கதிர்வேல் மணியே போற்றி! மணங்கமழும்  
செந்தார் புனைந்தாய்! தெவிட்டாநின் திருவடித்தேன் மலர்ப்போற்றி



கருங்காலி முருகமூர்த்தியின்  
மண்டலாபிஷேகம் சிறப்புற நிகழ  
எமது நிறுவனத்தின்  
நல்வாழ்த்துக்கள்

ஏசியா, கிறோ, சைக்கிள்  
விற்பனையாளர்கள்

★ எஸ். பேரம்பலம் ★

80, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

22324

—  
சிவமயம்

கண்முகக் கடவுள் சரவணத் துதித்தோய் போற்றி  
கண்மனி முருகா போற்றி கார்த்திகை பாலா போற்றி  
தண்மலர்க் கடம்பமாலை தாங்கிய தோளா போற்றி  
வின்மதி வதன வள்ளி வேலவா போற்றி போற்றி



கந் தப்பெருமானின் மண்டலாபிஷேகம்

சிறப்புற நிகழக்

கணபதியைப் பிரார்த்திக்கின்றேம்

## கணபதி ஸ்ரோர்ஸ்

18, கஸ்தூரியார் வீதி, : யாழ்ப்பாணம்

22125

—

சிவமயம்

அஞ்ச முகந்தோன்றில் ஆறுமுந்தோன்றும்  
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் -- தெஞ்சில்  
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலுந் தோன்றும்  
முருகாவென் ரேதுவார் முன்.

மண்டலாபிஷேகம் சிறப்புற நிறைவெய்த

கடம்பமர் காளை தாதையின்

கழலடி போற்றுகின்றேம்



**க. செ. கைலாசம்பிள்ளை அன் சன்ஸ்**

மருந்துச்சரக்கு வியாபாரம்

76, பெரிய கடை, :: யாழ்ப்பாணம்.

23135

—  
சிவமயம்

நாளென் செயும்வினை தான் என் செயுமெனை நாடிவந்த  
கோளென் செயும்கொடுங் கூற்றென் செயும்கும் ரேச ரிரு  
தானும் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும்  
தோனும் கடம்பும் எனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடனே.

நந்தர் அலங்காரம்

**முருகமுர்த்தியின் மண்டலாபிஷேகம் சிறப்புற நிகழப்  
பிரார்த்திக்கின்றேம்**

**Distributors:**

TULTEX FABRICS, HANDLOOM SAREES,  
READYMADE ITEMS AND BATHIC

**A. V. P. TEXTILES**

No: 119 / 6, Mylands Building,

**K. K. S. Road,**

**JAFFNA.**

24097

—

ஜயஞர் துணை  
கரிய மேனியும் செஞ்சடைச் சென்னியும்  
உரிய செண்டெனும் ஒண்படைக் கையுமாய்  
வெருவ தோற்றம் விளங்கிட வந்தருள்  
பெரிய ஜயன் பிறங்கடி போற்றுவாம்.

-- சமுத்துச் சிதம்பர புராணம்.



காரைநகர் - கருங்காலி - போசுட்டி  
அருள்மிகு முருகமுர்த்தியின் மண்டலாபிஷேகம்  
சிறப்புற நிகழப் பிரார்த்திக்கின்றேம்

★ இந்தியன் வேட்டிகள் ★ சேலைகள் ★ சாரங்கள்  
மொத்தமாகப், பெற்றுக் கொள்ள வர்த்தகர் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனங்ம்

**★ சாஸ்தா ரெக்ஸ் ★**

உரிமையாளர்: க. சுந்தரவிங்கம்

இல: 9 மைலன்ஸ் பிள்ட்டங், கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

வ  
சிவமயம்

நாளென் செய்யும் வினை தானென் செயும் எனை நாடிவந்த  
கோளென் செய்யுங் கொடுங் சூற்றென் செயுங்கும் ரேசரிரு  
தானும் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும்  
தோனும் கடம்பும் எனக்குழுன் னேவந்து தோன்றிடுனே!

**திருக்கோவிலைத் தினமும் வழிபடுங்கள்!**  
**திருமுறைகளைத் தினமும் ஒதுங்கள்!!**

காரநைகர் - கருங்காலி - போகுட்டிப்பதி  
அருள்மிகு முருகமுர்த்தியின் மண்டலாபிஷேகம்  
சிறப்புற நிகழ், ஆலவாய் அமர்ந்த  
அவிர்சடைக் கடவுளைப் பிரார்த்திக்கின்றேம்

**மிலக்ஞவற் ஆதாவு போகுட்டி**  
**முருகன் பணிக்கு**  
**யாழ்ப்பாணம்.**

---

வ  
சிவமயம்

“ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்  
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கும் வாழ்க  
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க்கீர் அடியார் எல்லாம்”

மண்டலாபிஷேகம் மங்களகரமாக நிகழ வேண்டுமென்று  
சழத்துச் சிதம்பர சௌந்தராம்பிகை சமேத  
சுந்தரேஸ்வரப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேம்

★ தரமான புடவைகளுக்கு இன்றே விழுயன் செய்யுங்கள் ★

**நீடு சிவாயம் பிடவை மாளிகை**

58 A நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

வ.

சிவமயம்

தங்கும் தெய்வத் தெல்லிநகர்த்  
 தவமே தாலோ தாலேலோ  
 தனரா வாழ்வைத் தரும் துர்க்கைத்  
 தாயே தாலோ தாலேலோ.

கருங்காலி முருகப்பெருமானின் மண்டலாயிலே ஷகம் சிறப்புற நிகழத்  
**தூர்க்கை அம்பிகையைப் பிரார்த்திக்கின்றேம்**

சாறிவகைகளுக்கும் பேபி சூட்டிங்களுக்கும்  
 சேட்டிங் சூட்டிங் வகைகளுக்கும்  
 நம்பிக்கையாக நாடவேண்டிய சிறந்த ஸ்தாபனம்.

## தூர்க்காலி சென்றா

21, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பானம்,

வ.

சிவமயம்

காக்கக் கடவியநீ காவாது இருந்தக்கால்  
 ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா! - பூக்குங்  
 கடம்பா! முருகா! கதிர்லோ! நல்ல  
 இடங்காண்; இரங்காய் இனி.

கருங்காலி போசட்டி

அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகமுர்த்திப் பெருமானின்  
 மண்டலாயிஷேகம் சிறப்புற நிகழவேண்டுமென்று  
 மருதடி வீரகத்தி ஸ்ரீநாயகப் பெருமானைப்  
 பிரார்த்திக்கின்றேம்



**வி. மு. சண்முகம்**

85, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

**அன்  
சகேதரா**  
யாழ்ப்பானம்.

22657

—  
சிவமயம்

இறவாமல் பிறவாமல் என்யாள்சுற் குருவாகிப்  
பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே  
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசொற் குமரேசா  
கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமானே -திருப்புக்கு.



கருங்காலிக் கந்தப்பெருமானின்  
மண்டலாபிஷேம் சிறப்புற நிகழ வேண்டுமென்று  
மருதடி விநாயகப் பெருமானைப்  
பிரார்த்திக்கின்றேம்

★ அன்பளிப்புப் பொருட்கள் ★ பிடவைத்தினிசுகள்  
★ கிரியைச் சாமான்கள் ★ மின்சார உபகரணங்கள்  
அனைத்தையும் நிதான விலையிற் பெற்றுக் கொள்ள இன்றே  
நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

# ஸ்ரீ முருகன்ஸ் சிவன்கோவில் வீதி, காரைநகர்.

—

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்  
தெங்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்  
தன்க டன்னடி யேணையுந் தாங்குதல்  
என்க டன்பனி செய்து கிடப்பதே.

மண்டலாபிஷேகம் மாண்புற நிகழப் பிரார்த்திக்கின்றேம்.

ஓ ராம் பிளவ்சர்	ஓ கோல்டின் பிரேரனியேஸ்
ஓ சன் குட்ஸ்	ஓ கவுன்ஸ்
ஓ போய் சேட்ஸ்	ஓ குட்ஸ்
ஓ டிசையின் பில்லோஸ் கேஸ்	

ஆதியன உற்பத்தியாளர் கள்

# சாயிராம் காமன்ஸ்

உரிமையாளர் : பி. இராசையா

119/5 கே. கே. எஸ். வீதி

யாழ்ப்பாணம்

—  
சிவமயம்

துய்யதோர் மறைகளாலும் துடித்திடற்கரிய செவ்வேள்  
செய்ய பேரடிகள் வாழ்க சேவலும் மயிலும் வாழ்க  
வெய்யகுர் மார்புகிண்ட வேற்படைவாழ்க அன்னன்  
பொய்யில் சீர் அடியார் வாழ்க வாழ்க இப்புவனம் எல்லாம்



ந்தபுராணம்

கருங்காலி -- போசுட்டிப்பதிமேவிய  
வள்ளி தேவசேந முருகமூர்த்தி பின் மண்டலாபிஷேகம்  
சிறப்புடன் நிறைவுபெற வேண்டுமென்று  
வாரிவளவு கற்பக விநாயகப் பெருமானைப்  
பிரார்த்திக்கின்றேம்

# விநாயகர் ஸ்ரோரஸ்

உரிமையாளர் :-

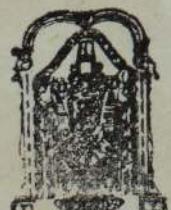
க. கோபாலபிள் ஜீ

வாரிவளவு,

காரநகர்.

—  
சிவமயம்

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும் பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடு  
முத்தன மாறைனைப் பெருவாழ்வின் முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே  
உத்தமா ஞானசற் குணர்நேயாழப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா  
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா வெற்றிவேலாயுதப் பெருமானே.



காரநகர் கருங்காலிபுரம்  
வெற்றி வோலாயுதப் பெருமானின் மண்டலாபிஷேகம்  
சிறப்புற நிகழவேண்டுமென்று

திருப்பதி ஏழூமலையானைப்  
பிரார்த்திக்கின்றேம்

# வெங்கடேஸ்வரா ஸ்ரோரஸ்

97. கஸ்துரியார் வீதி

யாழ்ப்பாணம்



அச்சப்பதிவு:-

பாலா அச்சகம், காரைநகர். போன் - 24



249720

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

ARCHIVES

வ  
சிவமயம்

ஐயா! தனிகை மலைத்தேனே! உனையன்றி  
மெய்த்தெய்வும் வேறுண்போ? மேதனியில் - பொய்யுலகில்  
தப்பேது நான் செயினும் சண்முகனே! நீ பொறுத்து  
அப்பா எனக் காத்தருள்.

சரணம்! சரணம்!! முருகா!!!

கருங்காலி - போசுட்டி அருள்ளிகு ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி கோவில்  
மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தித் திருவிழா சிறப்புற நிகழ்ந்திடவும்,

மங்களகரமாகச் சைவநற்றுமணம் கமமும்

**மஹாகும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலர்**

இல்லங்கள் தோறும் விளங்கிடவும்

எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ முருகமூர்த்தியைப் பிரார்த்தித்து  
**வாழ்த்துகிண்ணேம்**



- ★ அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
- ★ நவநாகரீகமான அலங்காரப் பொருட்கள்
- ★ விதம் விதமான வண்ணத் துணிவகைகள்

அனைத்தையும் ஒருங்கே நிதான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள  
நிங்கள் நாடவேண்டிய இடம்



**கஸ்தூரி ரேட் சென்றர்**  
சன்னகம்.

வ

சிவமயம்

எழுஷ் போதும் வேலு மயிலுமென் பேனமுந்து மகிழ்ந்து  
தொழுய் போதும் வேலு மயிலுமென் பேன் தொழுதே யுருகி  
அழும் போதும் வேலு மயிலுமென் பேனடியே நுடலம்  
நிழும் போதும் வேலுமயிலுமென் பேன் செந்தில் வேலவனே

காரைநகர் கருங்காலி போசுட்டி முருகன் ஆலய  
பஞ்சதள இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் வெளிவரும்  
இந் நன்நாளில்

“யாழ்ப்பாணம் மகாராணி ஸ்தாபனத்தாரும்  
ஊழியர்களும்”

அடியார்கட்டு எம்பெருமான் கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டு மென்று  
பிரார்த்திக்கின்றார்கள்

நவநாகரீக நங்கையர் விரும்பும்

- ★ திருமணப்பட்டுக் கூறைச் சேலைகளுக்கும்
- ★ காஞ்சிபுரம், தஞ்சூர், சிபோன், ஒகன்சா  
மற்றும் புதுரக சேலை வகைகளுக்கும்

ஆடவர் அணியும்

- ★ பட்டு வேட்டி சால்வைகள்
- ★ புதுரக சேட்டிங் - குட்டிங் வகைகளுக்கும்



சிறுவர் சிறுமியருக் கேற்ற சித்திர வேலைப் பாடமைந்த  
சுகலவிதமான புதுரக ரெடி மேட் ஆடைகளுக்கும்

● யாழ்நகரில் புதிய ஜவுளி ஸ்தாபனம் ●

## மகாராணி ரேக்ஸ்ரெல்ஸ்

50, பெரிய கடை

யாழ்ப்பாணம்.