



நாவலர் ஞானம்

நாவலர் புகழ் பரப்பும் நல்ல தமிழ் ஏடு

குரல்: 1

ஒலி: 6

ஆணி

1986-06-01

விலை: ரூபா 2-00

அறவியற்கால-அற்புதக் கோலம்!

தெல்லி அன்னையின் அணிகள் கிடைத்தன

பூராண காலத்தில்தான் அற்புதங்கள் நிகழும். இன்றைய அறிவியல் ஊழியில் அற்புதங்களுக்கு இடமில்லை என என்னுமில்லோம். எமது எண்ணாம் தவறு என உணர்த்துவது போலத் தெல்லிப்பழை அருள்மிகு தூர்க்கை அம்பாள் கோயில் அஸ்ரிகலன்கள் மீளக் கிடைத் துள்ளன. காணுமற்றபோன நடக்கள் அடுத்த கணமே ஏருகித் தகடாவதுதான் முறைமை. ஆனால், அன்னையின் அருளால் நடக்கள் உருகாமல் மீள்ளு, அற்புதக் கோலம் காட்டி பக்தர்களின் உள்ளத்தை உருகச் செய்துள்ளன.

"தங்கத்தாலான மூலிலைச் சூழம் உட்பட ஆரண்டு இலட்சம் ரூபாவுக்கு கோல் பெறுமதியுடைய தெளியின் தங்க நடக்களைப் பதினைந்து மாதங்களுக்குப் பின் இன் தெரியாதவர்கள் ஆலயத்தில் வாயி

வில் வைத்துச் சென்றுள்ளார்கள்" இவ்வாறு தூர்க்கா தேவி ஆலய அறங்காவற் குழுத் தலைவி, தூர்க்கா தூந்தரி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

ஆலய உடைமைகள் மக்கள் சொத்து. அவற்றைப் பாதுகாப்பீத மக்கள் கடமை. அவற்றைத் தீண்டுவது மக்களுக்கு அழகல்ல; இதனைக் காவந் தாழ்த்தியாவது உணர்ந்து கழுவாய் தேடியவர்கள் பாராட்டுக்குரியோர்.

இன்றைய குழந்தையில் கோவில்களின் புளிதம் காக்கப்படுமா? ஆலய மரபுகள் நிலைக்குமா என்ற ஐயம் மக்களை வருத்திக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் நடக்க மீண்ட நிகழ்ச்சி " ஆலயப் புளிதம் காக்கப் படும். ஆலயமரபுகள் பேணப்படும்" என்ற நம்

(12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தேவாலயம், வித்தியாலயம்-களைக் காப்பது கடமை

இறைவளை வழிபடுமிடமும் கல்வி பயிற்சியிடமும் புளிதம் வாய்ந்தவை. இறைவளை வழிபடுமிடம் தேவாலயம் எனப்படுகிறது. கல்வி பயிற்சியிடம் வித்தியாலயம் எனப்படுகிறது. தேவாலயமும் வித்தியாலயமும் ஓரினத்தின் பண்பாட்டின் இரு கங்களாகும்.

அண்மைக் காலத்தில் இவ்விரு கங்களையம் கெடுக்கும் பணி ஈழத்தின் வடகிழக்குப் பகுதிகளில் தீவிரமாக நடைபெற்று வருகிறது. ஈழத்துச் சௌவப் பெரு மக்களால் புளித் தலங்களாகக் கருதப்படும் தொண்டைமானு செல்வச் சந்திதி முருகன் ஆலயம் மண்டேரி முருகன் ஆலயம், நமினுத்திவி நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலயம் முதலிய ஆலயங்கள் இன்று பேரழிவுக்குள்ளாகியுள்ளன.

வடகிழக்கிலுள்ள பல வித்தியாலயங்கள் படையினர் பாசுறைகளாகியுள்ளன. பல பாடசாலைகள் அசீசம் காரணமாக மக்கள் குடி பெயர்ந்ததால் மூடப்பட்டுள்ளன.

இறை வழிபாடும் கல்வியும் பண்பாட்டின் இரு கங்கள். இவற்றை வகைத்துறையினரிக் கட்டமிப்ப (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நாவலர் சிலையே மீண்டும் வருக வருக

இந்திய மறுமலர்ச்சி இயக்கப் பின்னணியில் நாவலர் - 2

தயாநந்தரும் நாவலரும்

சுவாமி தயானந்தரவளவி (1824 - 1883) நாவலர் காலத்தவர், குஜராத்திலே பிறந்தவர். நாவரைப் போன்று நெஷ்டிகப் பிரமச்சாரி. இளம் பிராயத்திலேயே துறவற்றதை மேற்கொண்டவர். நாவலரைப் போலன்றி, ஆங்கில அறிவு இல்லாத வர். உண்மையின் அறியும் ஆவலுடன் இளம்பிராயம் தொட்டுப் பல ஆண்டுகளாகப் பல இடங்களுக்கும் சென்றார்: 1860 இலே சுவாமி பிரஜாநந்த என் குருவினைச் சந்தித்து உபதேசம் பெற்றார். முன்று ஆண்டுகள் அவருடன் தங்கியிருந்து பின் பல இடங்களிலும் தமது கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறி வந்தார். இவர் சமயக்கிரியைகள் பலவற்றையும், உருவ வழிபாட்டினையும் புறக்கணித்தார்.

பிரம்ம சமாஜம் பற்றிய முந்திய கட்டுரையின் இறுதிப் பகுதி இது. இதைக் கடந்த இதழில் வெளியான கட்டுரையுடன் சேர்த்துப் படிக்குமாறு வேண்டுகிறோம். — ஆசிரியர்

இவர் திறமையான பேச்சாளரும் எழுத்தாளருமாவர். விஶாகங்களிலே பிரபலயம் பெற்றவர். இவ்வகையில் இவர் ரேபுடனும் நாவலருடனும் ஒப்பிடற்பாலர். இவர் தமது சுற்றுப் பிரயாணத்தின் போது பிரமசமாஜத்தினரைச் சந்தித்ததாகவும், அவர்களுடன் சேர்ந்து கூட்டாகச் செயலாற்றுவதிலே கருத்து வேறுபாடுகள் நிலையமையாலே திரும்பி வந்தார் எனவும் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் மக்கள் மொழியிலே பிரசாரம் செய்ய வேண்டுமென்ற கருத்தினை அவர்களிடமிருந்து பெற்றார்எனவும், அதன் விளைவாக வதந்தியினப் பயன்படுத்தினால் எனவும் அறியக் கிடக்கிறது. இவருடைய பிரசாரங்கள் பிறசமயத்தவருக்கு எதிராக மட்டுமன்றி இந்து சமயத்தின் பல பிரிவினருக்குமேதிராகவும் நடைபெற்றன. காசிமிலே காசிமகாராஜா தலைமையிலே நடைபெற்ற மாபெரும் விவாதங்களிலே வைத்திக் கூய அறிஞர் பலரைத் தோற்கூடித்தார். இவ்விவாதங்கள் நாவலர் பெறுங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலே நடத்திய விவாதங்களை நினைவுட்டுக்கொண்டன.

தமது கருத்துக்களைப் பரப்புவதற்கு ஆரியசமாத்தினை (தற்பண்புடையோர் சங்கம்) உருவாக்கி

ஞர். சமகால இந்து சமயத்தின் சீர்கேடுகளை நீக்கி அதனைச் சமகாலத்திற்கேற்ற பெரிப் சத்தியாகத் திகழ் செய்வதற்கு வேதங்களிலே கூறப்படும் தூயமார்க்கமே சிறந்ததெனக் கருதுகிறீர். “வேதங்களுக்கே திரும்பிப் போ” என்பது இவரின் உயரிய இலட்சியம். பிரமசமாஜத் போன்று இவர் உருவ வழி பாட்டினையும், சிரியைகளையும் கண்டித்தார். பெண்கள் நலன் பேருநுதலை வற்புறுத்தினார். பாலிய விவாகத்தைக் கண்டித்தார். சாதி முறையினைச் சாடினார். கல்லியின் அவசியத்தை இருாலாருக்கும் வற்புறுத்தினார். பல கல்வி நிலையங்கள் தோன்ற வழி கொள்ளுகிறார். ஆனால் பக்கவினைப் பேணுதலையும் வற்புறுத்தினார். “வேதங்கள் இறைவனால் அருளப்பட்டவை (கருதி) தற்கால அறிவு யாவும் வேதங்களிலிருந்தே தோன்றியவை” என்ற கருத்தினை இவர் கொண்டிருந்தார். பிரமசமாஜத்திலே காணப்பட்ட சமசரத் தினேயோ, ஒத்துமேவலையேயா ஆரியசமாஜத் தினேலை காணமுடியாது. இவர் பிறசமயக் கோட்பாடுகளை நிராகரித்தது மட்டுமல்ல இந்து சமயத்திலே நிலையபலவகைப் பிரிவுகளையும் கருத்துக்களையும் கூட இவர் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். வேதமார்க்கமே இவரின் பெரும் இலட்சியம். அதுவே அக்கால இந்து சமூகத் தினை மேன்ட்டு அரசியல் பண்பாட்டுத் தாக்கங்களிலிருந்து காப்பாற்ற வல்லது என்பதே அவரின் அசையாத நம்பிக்கை. “சத்தியார்த் பிரகாஸ்” (உண்மையின் வெளிச்சம்) எனும் நூல் அவரின் கருத்துக்களை வேதங்களின்னும், ஸ்மிருதிகளின்னும் அடிப்படையில் விளக்குகின்றது. சத்தி (தூயமைக்கிரியை) மூலம் தாமாகவோ அல்லது பலாத்காரமாகவோ பல நூற்றுக்கணக்காக இல்லாம், கிறித்தவத்தினைத் தழுவிபவர்களின் சந்ததியினரும், சமகாலத்தவரும் இந்து சமயத்திலே மீண்டும் சேரவிரும்பினால், அவர்களைச் சேர்த்தற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். இம் முயற்சியில் அவர் ஒரளவு வெற்றியும் பெற்றவர்: பஞ்சாப்பிலே இவருக்குப் பெரிய ஆதரவு நிலையிற்று. இவருடைய இம்முயற்சி (11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

திரு. வி. சிவசாமி எம். ஏ.

தலைவர், சமஸ்கிருதத் துறை,
யாழ். பல்கலைக் கழகம்.

படையிலே விளக்குகின்றது. சத்தி (தூயமைக்கிரியை) மூலம் தாமாகவோ அல்லது பலாத்காரமாகவோ பல நூற்றுக்கணக்காக இல்லாம், கிறித்தவத்தினைத் தழுவிபவர்களின் சந்ததியினரும், சமகாலத்தவரும் இந்து சமயத்திலே மீண்டும் சேரவிரும்பினால், அவர்களைச் சேர்த்தற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். இம் முயற்சியில் அவர் ஒரளவு வெற்றியும் பெற்றவர்: பஞ்சாப்பிலே இவருக்குப் பெரிய ஆதரவு நிலையிற்று. இவருடைய இம்முயற்சி

நாவலர் சிலையே மீண்டும் வருக வருக!

நாவலர் பெருமான் - 2-11

பெருமான் பிறப்பு

டச்சக்காரர் ஆட்சி புரிந்த காலத்தில், ஞானப் பிரகாசர் மரபிலே தோன்றி வாழ்ந்தவர் இலங்கை காவல முதலியார் என்பவர். இவர் சிறந்த தமிழ்ப் புலமையோடு மருத்துவப் புலமையும் உடையவர். இவர் காலத்தில் மருத்துவத் தொழிலில் இவரை வெல்ல வல்லவர் ஒருவருமில்லை என்றே சொல்ல வாம். ஒருநாள், இலங்கைத் தீவின்யாண்ட டச்சக்காரர் தலைவன் தாங்க முடியாத நோய் வாய்ப்பட்டான். மேல் நாட்டு மருத்துவக் கலையில் கைதேர்ந்த பலரும் பார்த்துக் குணம் அடையவில்லை. எத்த ஜெயோ மருத்துவமுறைகளைக் கையாண்டும் பயன் சிறிதுமில்லை. இந்திலையில் யாழ்ப்பானை நல் ஹாரிலே வாழ்ந்து வந்த இலங்கை காவலரைக் கேள்வியற்று வரவழைத் தான். இறுங்யாக, டச்ச அரசன் நோய் முழுதும் குணப்படுத்திய இலங்கை காவலரின் திற மையைப் பாராட்டி மிகுந்த பொருளைக் கொடுத்து மகிழ்ந்தான். மருத்துவக் கலையில் தலை சிறந்தவரென்பதை அறிவிக்க 'முதலியார்' என்ற பட்டமும் வழங்கிச் சிறப்பித்தான். அன்றுமுதல் தன் அரச குடும்ப மருத்துவராகவும் அமர்த்திக் கொண்டான். அதற்குஸ் இலங்கை காவல முதலியார் என்று

அழைக்கப்படலானார். இவர் தம் ஒரே மைந்தன் பரமானந்தர் என்பவரையும் மருத்துவப் புலமையையராக்கியமே ராடல்லாமல் அரச குடும்ப மருத்து வராகவும் விளங்கச் செய்தார். முதலியாரவர்களின் பேரர் கந்தப்பிள்ளை என்பாரும் தமிழ்ப் புலமை நிரம்பியவராய் அரசாங்க அலுவல் புரிந்தார். தம் தந்தையாரும் பாட்டஞரும் நடத்திய மாத்துவத் தொழிலை அவரும் விடவில்லை. அவர்களிருவரைக் காட்டிலும் மிகுந்த திறமையுள்ள மருத்துவரெனப் புகழ் பெற்றார். பின்வரும் யாவருக்கும் பயணபடும் வண்ணம் மருத்துவ நால்களையெல்லாம் நுட்பமாகப் பயின்று வசனமாக எழுதினார். அவர் எழுதிய நால் கள் பல. அவர் தம் ஒய்வுக் காலத்தையும் இயற்கை யோடு இயைந்து வாழப் பயணப்படுத்திக் கொள்பவர்: பூங்கா வளர்ப்பதில் விருப்பமுடையவர். நாடகக் கலையை வளர்க்கும் நாட்டமுடையவர். பல நாடகங்களை எழுதித் தமிழ் மொழிக்குச் சிறந்த தொண்டாற்றியவர். இவ்வளவு சிறப்பும் நல்குடிப் பிறப்பும் பெற்ற நண்மாண் நுழைப்பலமுடைய கந்தப்ப பின்னோயவர்களே நம் நாவலர் பெருமானின் தந்தையார். நாவலர் பெருமானை மகனுக்கப் பெறும்பேறு பெற்ற சிவகாமி அம்மையே அவர்தம் தாயார். இவர்கள் இருவருக்கும் இறுதி மகவாக, கி. பி. 1822 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பானத்து நல் ஹாரிலே பிறந்தவரே ஆறுமுகன் என்ற பின்னோத் திருநாமமுடைய நம் நாவலர் பெருமான்!

நாவலர் பெருமான்-3

கல்வி வேட்கையும் இளமை வாழ்க்கையும்

இந்தியாவிற்குள் வந்த டச்சக்காரராங்கும் ஆங்கிலேயருக்கும் வணக்கத்தில் போட்டி வழுவடைந்தது. டச்சக்காரர்கள் ஆங்கிலேயர்கள் வில்லரத் தூக்கி விட்டனர். இதன் காரணமாக வெகுண்டெழுந்த ஆங்கிலேயர்கள், டச்சக்காரர்களை இந்திய நாட்டில் வணிகம் செய்யாதவாறு தடுத்தனர். ஆதலால், டச்சக்காரர்கள் கிழக்கிந்திய தீவுகளில் மட்டும் தம் வணிகத்தை வளப்படுத்தினர்; இதன்பின், பிரெஞ்சுக்காரர்கள் ஆங்கிலேயருக்குப் போட்டியாக ஒரு வணிகக்குழு அமைத்து இந்தியாவில் வாணிபம் செய்தனர். பதினெட்டாம் நாற்றுண்டில் பிரெஞ்சுக்காவர்கள் பேர்களே என்பார் ஆங்கிலேயரின் வணிகத்தைத் தென்னிந்தியாவினின்றும் ஒழித்துவிட என்னினார். என்னிய எண்ணால் முறைப் பெறுவதற்கு முன்னர், கருநாடக நவாபாக விளங்கிய மகமது அவியுடன் வாரிசு காரணமாகத் தலையிட்டுப் பகை யைத் தேடிக் கொண்டார். இதனால் மகமது அவி ஆங்கிலேயருடன் சேர்ந்து பிரெஞ்சுக்காரர்களைத் தொலைத்து விடத் திட்டமிட்டான். ஆங்கிலேயரும் சல்ல சமயம் வாய்த்தது என்று கருதி. எஃகு மனம் பண்டத் தினைக் கொண்டு என்ற படைத்தலைவனின் கீழ்ப்

பெரும்படையை விடுத்தனர். போரில் பிரெஞ்சுக்காரருக்கத் தோல்வியே கிடைத்தது. பிரெஞ்சுக்காரர்களின் போட்டி ஒழிந்தது. டச்சக்காரர்களும் ஒடுக்கப்பட்டனர். இந்த நூற்றுண்டிலே தான், யாழ்ப்பாணத்திலும் டச்சக்காரர் ஆட்சி நின்கி ஆங்கில ஆட்சி தொடங்கியது. காலவரின் முன்னேர்கள் டச்சக்காரர் சூட்சியிலே புகழ் பெற்ற விளங்கினர்கள் என்பது வெளிப்பட்டது. அவர்கள் ஆங்கில ஆட்சியில் எவ்வாறு வாழ்ந்தனர் என்பதும் அறிய வேண்டுமன்றே?

நாவலரின் தந்தையார் கந்தப்பபின்னை, தம்மைப் போன்றே மக்களும் புலமைபெற வேண்டுமென்று கருதித் தம் கடமையைச் செய்வாரானார். 'சாங்கே னாக்குதல் தந்தைக்குக் கடன்' என்ற முதுமொழி யறிந்தவரன்றே? ஆண் மக்கள் ஜவருள் நால்லர்களுத் தமிழ்க்கல்வியும் ஆங்கிலக் கல்வியும் ஒருசேரப் பெறுமாறு செய்தார். அந்நால்வரும் ஆங்கில அரசாங்கத்தில் அலுவல் பெற்றுக் கிறப்புற வாழ்ந்தனர்; அரசாங்க அலுவலைமேற் கொண்ட போதிலும் தம் மொழி மற்றும் வாழும் தன்மையரல்வர். அவர்களைச் சுரும் தாய்மொழியினிடத்து மிக்க அன்புடையவர்

நாவலர் சிலைய மீட்க எழுக

கள். அப்ரஸ் ஒதுசர் இலக்கண இலக்கியங்களை முறைப்படி கற்றுப் புலவர் பட்டமும் பெற்றுரெ வின் அவர் தம் தாய் மொழிப்பற்றை என்னென் பது கடைசி மகவாகிய நம் ஆறுமுகநாவலர் தந் தையால் மிகக் அன்பு பாராட்டப்பட்டவர். சிறு பருவத்தலேயே தமிழின்பால் வேட்கையுடையார் என்பது அவர் தம் தந்தையாருடனே இருந்து அவர் சொல்லிலும் எழுத்திலும் இடைவிடாது கவனம் கொடுத்து வந்தமையால் அறியலாம். பள்ளிப் பருவம் வந்ததும் யாழிப்பாண நல்லூரிலுள்ள சிறிய தமிழ்ப் பள்ளிக்குப் பயில் விடுதலான். நீத் நூல்களையும், நிகண்டு முதலிய கருவி நூல்களையும் இளமையற் கூறார். இளமையிற் கற்பது எழு பிறப்பும் தொடர்வதன்கே? ஆகவே, ஆசிரியர் கற்பித்தவற்றைச் செல்வாயாக, நெஞ்சு களஞ்சைக் கொண்டு, வடாது உள்ளத் தமைத்துத் தலை மாணவர் இலக்கணத்திற்குப் பொருந்த விளங்கினார். கல்வி ஆர்வத்தைக் கண்ட யாவரும் அன்றே வியந்தனர் என்பது பொய்யன்று. பின்னரும் நிகழ்ச்சியான்தே அதனை மெய்ப்பகிக்கும்.

நாவலர் கல்வி கற்று வரும் நாளில் தந்தையார் கந்தப்பனின் முதலைப் பருவத்தராயிருந்தனர். முதலுதவத் தொழிலிற் சிறந்த அவருடைய உள்ளும் தமிழ்ப் பணியில் சென்றது. பப்பெரும் பிரிவின்தாக விளங்குவது நம் அருமைத் தமிழ்ப்பொழி உவரு எம் மொழிக்கும் இல்லாத சிறப்புக்களில் இஃதும் ஒன்று. இப்பல், இசை, நாடகம் எனும் பிரிவுடன் கூழ்ந்தைத் தலை மாரே அறியார். அவற்றுள், இசையும் நாடகமும் காமம் பயப்பன் என்று சமீக்ஷர் முதலிய சுயத்தவர் வெறுத்தனர். அதனால் அவையின்னும் வளர்ச்சியிருது குன்றத் தலைப்பட்டன. நாடகமோ முழுதும் அழிவெய் தினிட்ட தெவரே சொல்லலாம். இந்த நிலையை உறிந்த தமிழ்மூர்கள் சிலர் மனம் வருந்தினர். நாடகக் கலையால் மக்கள் எத்தும் பயனை அவர்கள் நன்று உணர்ந்தனர். சமீனர் முதலியோர் கருத்துக்களை அறிவிற்கு ஒத்த வைவல் என் ஆராய்ந்து கண்டனர். நாடகநூல்கள் பலவும் தமிழில் இயற்றக் குணிந்தனர். அத்தகைய நன்கூக்கம் நொண்டையர்களில் ஒருவரே நம் நாவலர் பெருமான் தந்தையார். ஒய்வுக் காலம் முழுவதையும் நாடக நூல்கள் எழுதுவதிலே நம் நாவலர் பல நூல்கள் எழுதியுதவினார். சாந்துகௌயும் நாடக நூல்களை எழுதிக் குவிக்கும் கருத்துக் கொண்டனர் பொலும்! ஒருநாள், ஏட்டினைக் கையிலே தாங்கி எழுத்தாணி கொண்டு ஒரு நாடகம் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். சிந்தனை ஊற்றிலிருந்து வரும் கருத்துக்களை எழுத்தாணி வாயிலாகத் தீட்டித் தீட்டிப் படித்துக் கொண்டே இருந்தார். ஏட்டையும் எழுத்தாணியையும் பிடித்த வண்ணமே சிந்தனை தவழும் முகத்தினராய் நெடுநேரம் அமர்ந்தே விட்டார். பேச்சில்லை, முச்சில்லை; அச்சிடுத்த பதுமையே போல் அசைவில்லை.. ஆம் தமிழுக்காகவே உயிரை விட்டார்! அந்தோடு நாடகம் முற்றுப் பெறவில்லை; யென்ற ஏக்கந்தான் அவருக்கிருந்திருக்கும்! குடும்பத்

தைப் பற்றி அவருக்கு நினைப்பேது? தொண்டின் பால் மனம் வைத்த பர்க்குப் பிற பொருளெல்லாம் துரும்பல்லவா?

தந்தையார் இறந்தபோது நாவலர்; க்கு ஒன்பது ஆண்டே நிரம்பியிருந்தது. அவர் இறப்பைப் பற்றி யாவரும் வியந்து பேசுவதைக் கேள்வியுற்றிருந்து. நல்ல சாவு யாருக்கு வாய்க்குமென நாட்டினர் புகழ்ந்த வண்ணமிருந்தனர். ஆனால், நாடகத்தை முடிப்பதற்குள் நமன் கவர்ந்து விட்டானே என்றும் இரண்டினர். இறுதியாக கூறிய இந்த வார்த்தைகள் நாவலர் மனத்திலே நடம் புரிந்தன! பன்முறையும் அவைகளை நினைத்தார்! நினைக்கலும் செய்தலோடொகும் என்பர் பெரியோர். அந்கக் கூற்றிற் கிணங்கத் தம் இளமைப் பருவமாகிய ஒன்பதாம் வயதில் தந்தை எழுதிய நாடகக் குறையை நிறைவு செய்தார். தந்தைக்கு உண்மையான கடமையைச் செய்ததாக மகிழ்ந்திருப்பரன்கே? நாடகத்தைத் தமையன்பால் கொண்டு காட்டினார். இச்சிறிய வயதிலே இவ்வளவு இயற்கையறிவு பொருத்துமிகிற ப்பதை அறிந்தார்; தழுவி மகிழ்ந்தார்; வியப்புக் கடவில் ஆழ்ந்தார்! மற்றவரும் அறிந்து மகிழ்ச்சியுள் தினைத்தனர்! அவர்கள் கண்முனின் ஞானசம்பந்தப் பெருமானும் குமரகுருபர வடிகளும் காட்சியளிப்பது போல் களித்துக் கூத்தாடினர் போலும்!

இவ்வாறு தம் உடன் பிறந்தார் பாராட்டக் கண்ட நாவலர் தலை சாய்த்து நின்றனர். தற்புக்கு விரும்பா நற்குடிப் பிறந்தவர்களே? தந்தையை இழந்த நாவலர் தம் வாழ்வு வள்ளபெறும் பொறுப்பை அவர் தம் தமையன் முதலானேர் ஏற்றுக் கொண்டனர். நாவலர் நுண்ணறிவைக் கண்டு கண்டமிழ்ப் புலவரினுவர்பால் தமிழ் கற்க விடுத்தனர். “தந்தை வியாடு கல்வி போம்” என்னும் உலகமொழி பொய்யாகியது! தந்தையின் கடமையைச் செய்ய மகிழ்வுடன் போந்த தமயனுரைத் தந்தையாக எண்ணி வாழ்த் திரியுப்பரன்கே? நாவலர் முதன் முதலாகக் கற்கச் சென்று ஆசிரியர் சரவணமுத்துப்பிள்ளை என்பவர். அடுத்துக் கற்கச் சென்றது சேனுதிராயர் என்ற தமிழ்ப் புலவர்பாலாம். பன்னூலாய்ந்த பவணந்தி முனிவரியற்றிய நன்னூலையும், அழுதசாகரர் அருந்தமிழ் யாப்பையும் நட்டோறும் கற்ற வரலானார். இவர்தம் கூர்த்த மகிழ்க்கு ஆசிரியர்கள் நடத்தும் பாடம் கடவில் கரைத்த காயம் போலிருந்தது! ஒவ்வொரு நாளும், காலையில் எழுத்து கடமையை முடித்து வழிவாடு செய்வர். பள்ளி சென்று நன்பகல் உணவு கொள்ள வருவர். உரிப காலத்தில் உணவு கிடைக்காதாயின் மீண்டும் கற்பதற்கேகுவர். நன்பகல் உணவு ஏதாள்ளனவில்லையே எனக் கருதி விரைவில் வீடு திரும்புவார்கள். நன்கு பாடங்கேட்டு வழக்கம் போலவே இரவுப்பொழுதில் வந்து கீருவர். கருமே கண்ணுமிருப்பவர் பசி நோக்காரன்கே? அம்மட்டோ ஆசிரியர் பாடஞ் சொல்ல வியலாத பொழுதினையும் வறிகேத் கழிக்கமாட்டார். அங்குள்ள குடியில்லா மனையிற் சென்று அமைதியாகப் பயின்று (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

திருநெல்வேலி ஞானப்பிரகாச முனிவர் சபை

பண்யாட்டுப் படுகொலைகளைக் கண்டிக்கீற்று

நாவலர் படிமத்தை மீட்கவும் வேண்டுகோள்

திருப்பூர்வேலி பூலூர் ஞானப்பிரகாச முனிவர் நாபகார் த்த சபையின் ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டும் தலைவர் திரு. ஆ. மகாலிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் 19-4-86 சனிக்கிழமை திருநெல்வேலி கலாமன்ற சனசமூக நிலைய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் பின்வரும் தீர்மானங்கள் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டன:-

- 1) தலைசிறந்த சைவப்பெரிபாரும் முத்த தமிழ் அறிஞருமான இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை ஜியா அவர்களின் மறைவு குறிக்கு இச்சபை தனது ஆழந்த கவலையைக் கொள்வதுடன் அன்றார் தமிழுக் கும் சைவத்துக்கும் ஆற்றிய அரும் பணிகளையும் ஞானப்பிரகாச முனிவரின் பெருமைகளை உலகறியச் செய்ய எடுத்த முயற்சிகளையும் சபை இச்சமயத்தில் நன்றியுடன் நினைவு கூர்கின்றது.
- 2) வன்செயல்களின் போது இந்துக் கோவில்களுக்கும் இந்து விக்கிரகங்களுக்கும் இழைக்கப்பட்டும் அவமதிப்புக்களையும் சேதங்களையும் வன்மையாகக் கண்டிக்கும் இச்சபை இச்சந்தரப்பங்களில் இந்துக் கோவில்களுக்கு பூரணபாதுகாப்பு அளிக்கவும் ஏற்கனவே சேதப்படுத்தப்பட்ட கோவில்களைப் புனரமைக்கவும் உடனடி நடவடிக்கைகள் எடுக்குமாறு அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக்கொள்கின்றது.
- 3) வடச்சுக் கிழக்கு மாகாணங்களில் பிரசித்தி பெற்ற இந்த ஆலயங்களுக்குச் சமீபமாக ஆயுதப்படை முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் ஈச்சம் சாரணமாக இக்கோவில்களில் நித

இய பூசைகள் தடைப்பட்டிருப்பதால் இக்கோவில்களில் நித்திய பூசைகள் நடைபெற ஏற்ற குழந்தைகளை ஏற்படுத்துமாறு இச்சபை அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக்கொள்கிறது.

- (4) நஸ்துர் முருகன் ஆலய பூமியிலிருந்து நாவலர் பெருமானின் சிலை அகற்றப்பட்டது குறித்து இச்சபை தனது ஆழந்த கவலையையும் கண்டனத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் பெரும்பாலான சைவப் பெரியார்கள், சைவஸ்தாபங்களின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்துச் சிலைய முன்னை இடத்தில் மீண்டும் நிறுவுமாறு சபை சம்பந்தப்பட்டவர்களைக் கேட்டுக்கொள்வதுடன் இது சம்பந்தமாக நாவலர் பணிமன்றம் உட்பட ஏனைய சமய ஸ்தாபனங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகளுக்குத் தளது முழு ஒத்துழைப்பையும் வழங்கத் தயாராயுள்ளது.
- (5) சைவப் பெரியார் வித்துவான் திரு. க. சி. குலரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய முனிவர் பெருமானின் வரலாற்று நூலை அச்சிட்டு வெளியிட இச்சபை தீர்மானிக்கின்றது.
- (6) “முனிவர் பெருமானால் எழுதப்பட்ட சிவஞான சித்தியார் உரை இந்நாலுக்கு எழுதப்பட்ட எல்லா உரைகளிலும் சிறந்ததென உற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருப்பதாலும் அதன் பிரதிகள் கிடைப்பது அரிதாக இருப்பதாலும் திரு. க. சி. குலரத்தினம் அவர்களிடம் இருக்கம் கரே பிரதி யைப்பெற்று இந்நாலை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிடுமாறு யாழ், மாவட்டச் செயலாளர்யும் அரசாங்க அதிபரையும் இச்சபை கேட்டுக் கொள்கின்றது.

நாவலர் சிலை கடத்தலால் பண்டிதமணி உளம் நொந்தார்

— கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க அஞ்சலிக் கூட்டத்தில் பேராசிரியர்

“நாவலர் பெருமானின் சிலையை ஆறுமுகநாவலர் மனிமண்டபத்திலிருந்து அகற்றியதால் பண்டிதமணி அவர்கள் பெரிதும் கவலையடைந்தார்கள். தமது கவலையை அவர்கள் கட்டுரை வடிவில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். நாவலர் சபையின் செயல் கண்டலைத்துக் குரியது”. இவ்வாறு பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் கலாநிதி ரொ. பூலோக இங்கம் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய அஞ்சலிக் கூட்டத்தில் கூறினார். புப்போது கூட்டத்

சிலையை மீட்போம்

மானம் காப்போம்

மானமென்றேன் ரூஸ்டு — மதிப்பிய மாணிக்கம் ஊறுமிரவாழ் வக்காம் — உறுதிதருஞ் சஞ்சிவி நானிஸ்ததே வாழ்சிறப்பும் — மேவிலத்துக் குயரதகவும் மானங்காத் தொழுகார்க்கு — வாய்த்தையெந்த யெங்கு மில்லை

வள்ளுவனுர் சொன்னதிது — வாழ்வின்ப ரசனையிது வான்புக்கீர் பழந்தமிழர் — வழிவழிப்பன் பாடுமிது நெல்வேலிந் தவ புனிவர் — ஞனப்பர் காசர்க்கை சேவில்மற் சொல்வதிது — நல்லையினில் வந்துறுசீர் நாவலனுர் தேட்பமிது — நமக்காம் முதுசொமிது

இன்னும் இயம்புகிலோ

பள்பாட்டுச் சுவையறிவோர் — பழகினிவைப் பண்டமிது.

நாவலனுர் தகைமையென்ன மகிமையென்ன? அதில் உலகும் அவர்க்களித்த கௌரவமென்ன? 1969 ஆணியில் கொழுப்பு விறூராமாதேவி பூங்கா விலிருந்து நல்லை மருகன் சந்திதி வரை நாடெங்கும் வீதிப்பவனி எழுச்சியாக நாவலர்க்கு நிகழ்ந்த நல் அபசரணைகளென்ன? சீர்வரிக்கைகளென்ன? நாடு முழு வதுங் கண்களிக்கர விளங்கிய நல்லொளி விளக்க யென்ன? 69 ஆணி 16 இலிருந்து 1985 ஆவணி வரை நல்லூர் தென் வீதி மனி மண்டபத்திலே நாவலர் பெற்றிருந்த கொலுகோலுப் பண்ன? நாளினும் பொழுதிலும் அபர் முன்னின்று சிரந் தாழ்த்தியும் கரங்கூப்பியும் வலம் வந்தும் விழுந்து வணங்கியும்

தமிழ் மானம் காப்போம் தருணமிது!

தயங்காதீர்!

பரிசுவித்தபக்கத் சனங்களின் பரிவு நுக்கப்பன் பென்ன? இதனால் அச்சுறஸ் பெற்றிருந்த சொறையென்ன மண்டபத்தின் கம்பீரத்தையும் கலையழகையும் அதில் நாவலர் பிரான் கொலுகிறுந்த நேர்த்தியையும் கண்ணார்க்கண்டு மனதார மகிழ்ந்து ‘ஜெனுக் கழுகிதாம்’ என்ற வாய்மை வாழ்த்திப் பெருவதத்தாற் பூரித்த அறிஞர் தழாம் எத்தனை எத்தனை?

அத்தனைக்கும் எதிர் இன்றைக்கு நிலையென்ன? அந்தக் கொலுகவங்கே? அந்தக் கம்பீரமெங்கே? அந்த நாவலர் இன்றைக்கு எங்கே? போவாரார்? பார்ப்பாரார்? தொழுவாரார்? அழுவாரார்?

கொடி ஃப்பன் கண்கள் கண்டன

கோடிக் குழுகீர்

அடிகேள் உமக்கார்த்துணை

ஆக இருந்திரே

என்ற சந்தரர் தேவரத்தையாவது சொல்லியமுது அவர் தனிமைக் கிரங்கி ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விடவாவது பண்புள்ள ஒரு பாவணசீவன் அப்பக்கம் திரும்பினதாகச் செய்தியில்லையே! நல்லவர் உள்ளத்திலே கல்விட்டு விரக்குமியடையவைத்த இந்த நிலை என்னத்துக்காகவோ?

இதற்காகவா நடைமுறைத் தமிழியக்கம் நாவலர் சபை அமைத்தது? இதற்காகவா நாடெல்லாம் ஒக்கவிக்க நாவலர்க்குச் சிலையமைத்தது? இதற்காகவா நவநாகரிக்க கலாமனி மண்டபம் நல்லூர் வீதி யில் ஏழுந்தது? இல்லையே இல்லை; நிச்சயமாக இல்லை.

சிலையை மீட்கச் சிந்திப்போம்; செயற்படுவோம்



இந்த வகையில் என்ன நேர்கிறது? நாவலர் மகிமையா போகிறது? இல்லை இல்லை நம் மவர் மாணமே போகிறது. கல் தோன்றி மன் தோன்றுக் காலத்திலிருந்து நல்லூர் மனி மண்டபம் தோன்றி அதில் நாவலர் சிலையும் தோன்றும் வரை நம்மினம் பேணிய மானம் போகிறது — நாவலர் பிரச்சுட்டை தினத்திலிருந்து சிலை கடத்தல் தினம் வரை நம் மிடத்தில் கொழு கொழுத்து நம்மைக் குதூகலத்தில் ஆழ்த்திய நம் மாணம் நம்மை உசாவாமலே போகிறது. மான் மனி விளக்கான ஒரு மஹோதயர் பேரிலான நம்மானம் பறி போகிறது. நாவலர் பிரான் மீள யதாஸ்தானத்துக்கு மீட்கப்படும் வரை போகிற நம்மானம் மீளன்றால் மீளவகை யில்லை. எனவே

கடத்தப்பட்ட நாவலர் சிலையை மீட்போம். அது வாயிலாகப் போகிற நமது மானத்தை மீட்போம். மீட்க வாரிர்!

* * *

நகர்த்தப்பட்ட நாவலர் சிலையை நாகரிகமான முறையில் மீட்க ஏதுவழியை நித்தனை நாள் ஏங்கிற்று நாவலர் குரல். ஆயிரம் பனி இராசாத்திக் குப் பல்லுக்குத்த ஈர்க்கில்லையாதுமா? என்று கூட அங்கலாய்த்து நாவலர் குரலின் ஒவி ஐந்து. சரவிலாக குரலோவிக்குக் கைம்மேற்பலன் என்பது நிதர்சனமாயிற்று. நல்லதிர்ஷ்டப்பி நல்லூரான் கருணையே நாவலர் குரலுக்குக் கணிந்து கொடுத்துள்ளது.

திருநெல்வேலி ஸ்ரீஸ்ரீ நூனப்பிரகாச முனி வர் நூபகார்த்த சபை, கீரிமலை சிவநெறிக் கழகம், யாழ், பல்கலைக் கழக இந்தி மஸ்றம் மூன்று ஒரே வேளையில் முன்வந்துள்ளன. நூனப்பிரகார் சபை சிலை மீட்புக்கு எவர் முயலினும் அவர்க்கு முழு ஒத்துழைப்பும் வழங்கக் கூட தயார். சிவநெறிக் கழகம் நேரடி நடவடிக்கைக்குத் தீர்மானம் மேற்கொண்டு விட்டது. பல்கலைக் கழக இந்து மன்றம் நாவலர் சபை தயங்குமேல் சிலையை யதாஸ்தானத்

(11-ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சிலையை மீளக் கொண்டு செல்வோம்.

சபையைக் கூட்டி முடிவு செய்க.

நாவலர் சபையிடம் யாழ். பல்கலைக்கழக இந்துமன்றம் கோரிக்கை.

பல்கலைக் கழகம் பண்பாட்டின் உறைவிடம். நாவலர் பெருமான் நடமாடிய திருநெல்வேலியிலே அமைந்த யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் பண்பாட்டுக்கு எதிராகச் சோரம் போக முடியாது, 'பல்கலைக் கழகம் இந்து மன்றம் எங்கள் பக்கம், தங்கள் சார்பில் அறிக்கை வெளியிட எமக்கு ஆணை தந்துள்ளது' - இப்படி ஒரு ஏற்கென்மாகத் திருட்டுத்தனமாக ஒலித்தது, பல்கலைக் கழகம் பண்பாட்டு விடயத்தில் தவறியைக்காது. ஏதோருது நடந்திருக்கிறது என்று நாம் நாவலர் குரவில் அடித்துக் கூறினாலும், எமது நம்பிக்கை சரியானது என்று கூட்டும் வகையில் நாவலர் சபையைக் கண்டிக்கும். திருந்து கோரும் அறிக்கையை யாழ். பல்கலைக் கழக இந்து மன்றம் சார்பில் தலைவர் திரு. செ. ஞானசேகரனும் செயலர் திரு. ப. கணேசலிங்கமும் நாவலர் சபைத் தலைவருக்கு அனுப்பியுள்ளனர். இளைஞருக்கே உரியமுறையில் மிகவும் கடுமேயாக அமைந்துள்ள அந்த அறிக்கைக் கடிதத்தை இங்கு வெளியிடுகின்றும் பேராசிரியர், கா. கைலாச நாதக்கு கூக்கள் மன்றத்தின் பெரும் தலைவர் என்பதும் கலாநிதி சி. க சிற்றம்பஸம் தீண் பெரும் பொருளாளர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வறிக்கை நாவலர் சபை நிர்வாகத் தி ஏற்றும் உறுப்பினர்தும் கண்களைத்திறக்கும் என நம்புகிறோம்.

— ஆசிரியர்

பெருமதிப்பிற்குரிய தலைவர் அவர்கட்டு,
நாவலர் சபை,
அன்புடையீர்,

நாவலர் சபையின் முடிவுக்கிணங்க நல்லூர்க் கந்தன் ஆலய மணிமண்டபத்திலிருந்து இந்து கலா சார மண்டபத்திற்கு நாவலர் சிலையை நகர்த்தி யமை இந்துப் பெருமக்கள், பல இந்துப் பெரியார்கள், பல்கலைக்கழக அறிஞர்கள் முதலியோரை மனம் வருந்தவைத்ததோடு இன்னும் பல பொதுமன்றங்களைக் கண்டனக் குரல் எழுப்பச் செய்தமையைப் பத்திரிகைகள் வாயிலாகத் தாம் அறிந்திருப்பீர்கள் என நம்புகிறோம். இந்தவடிக்கை யாழ் பல்கலைக் கழக இந்துமன்றத்தினரான எமக்குப் பேரதிர்ச்சியை அளித்துள்ளது.

நாவலர் சிலையை மணிமண்டபத்திலே வைப்பதென்று முடிவு செய்யப்பட்டபோது, அது தற்காலிகமாக அந்த இடத்தில் இடம்பெற வேண்டுமென்றும் நாவலர் வாழ்த் திடம் தேடிக்கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்னர் அந்த இடத்திலே அதை வைத்தல் பொருத்தமென்றும் நாவலர் சபை முதலில் எடுத்த முடிவுக்கமையவே இவ்வாறு சிலை நகர்த்தப் பட்டதென்று அறிகிறோம். எனினும் இது ஒரு பொருத்தமற்ற நடவடிக்கை என்பதைப் பின்வரும் காரணங்கள் மூலம் விளக்க விரும்புகிறோம்:

1. எமது இந்துப் பாரம்பரியத்திலே விக்கிரகத்தை அல்லது சிலையை ஓரிடத்திலே பிரதிஷ்டை செய்தால் பின் அதை நகர்த்தல் தவறு. அதுவும் மகா பாவம்.

2. தற்காலிகமாகத்தான் மணிமண்டபத்தில் சிலை வைக்கப்பட்டதென்று கொண்டாலும் கூடப் பழைந்துவிப் பாலில் விழுந்தது போல் மிகப் பொருத்தமான இடத்திலே தான் இது அமைக்கப்பட்டுகிட்டது. நல்லூர் ஆலயம் வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க ஆலயம்; இவ்வாறே நாவலரும் ஒரு வரலாற்றின் கதா நாயகன். எமது பாரம்பரியத்தின் தந்தையை நம் மக்கள் மிகப் பெருந்தொகையினராகக் கூடும் ஆலயச் சூழலில் வைப்பதே மிகமிகப் பொருத்தமானது.

3. சிலைவைப்பதன் நோக்கம் மக்களுக்கு அவரைப் புகட்டவே. நாறு புத்தகங்கள் ஏற்படுத்தமுடியாத தாக்கத்தை ஒரு சிலை ஏற்படுத்த வல்லது. புத்தகங்களைக் கேட்கிக்கற்க வசதியும் அவகாசமுமில்லாத வர்கள் சிலையைத் தரிசித்தே ஒரளவு பயண்பெற்று விடுவார்கள். நாவலர் சிலையும் இத்தகைய பணியை எம் வர் அதிகமாகக் கூடும் இடத்தில் செய்கிறது என்பதை எவரும் மறுக்க முடியுமா? இச்சிலையைப் பற்றிப் பெருங்காலுக்கு எமது எதிர்காலச் சந்ததியினரான சிருர்கள் அறிவதற்கான வாய்ப்பான இடம் இதைத்தவிர வேறொன்றுமில்லை எனவராம்.

4. நாவலருடைய தகுதிகளை நோக்கும்போது, அவருக்கு ஒரு சிலைக்குமேல் கூடாது என்று சரிஞர் எவரும் கூறத்துணியார். அப்படியிருக்க மிகப் பொருத்தமான இடத்திலிருந்த சிலையைப் பிடிப்பிடுவது இன்னேரிடத்திற்கு எடுத்துச் சென்றதன் மர்மம் என்னே!

5. நாவலர் கலாசார மணிமண்டபத்தில் தேவை ஏற்படின் இன்னெரு சிலையை வைக்கலாம். அதற்காக நாவலர் மணிமண்டபச்சிலை இங்கு வரல் வேண்டுமென்ற அவசியமில்லை. (12 ஆம் பக்கம் பார்க்கவும்)

சிவாலய பூஜையில் தமிழ் வேதம்

சிவாலய பூஜையின் விளக்கமும் விரிவும் பற்றிச் சிவாகமங்கள் வெகு விஸ்தாரமாகவே பேசுகின் றன். அவற்றுள் அபிஷேகம், அலய்காரம், நெவேத தியம், தீபாராதனை, அர்சனை, தோத்திரம், நிருத்த தீவாத்தியத் தொகுதியாகிப் தொர்யத்திரிகம் தீவாத்தியத் தொகுதியாகிப் தொர்யத்திரிகம் என்னும் ஏழும் பொதுவான பூஜையம்சங்களாகக் கொள்ளப்பட்டாம். பூஜைச் செழிப்பைத் தோற்றிப் பூஜைப் பலையைதார்த்தபூர்வமாக விளாக்கம் விஷ யத்தில் இல்வேழும் தம்முள் சமசைதான முக்கியத் துவம் வாய்ந்தவை. அங்கு தோத்திரம் என்ற பகுதியும் பூஜையில் கரிசனையான அம்சமாகும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

இத் தோத்திரப் பூஜையில் 'பதிவாக்கு' என்ற மகி மைக்குரியவாகிப் பேதம், வேதாங்கம், சிவாகமம், சிவபூராணம், சைவத் திருமுறைகள் அனைத்திலும் உள்ள தோத்திரப் பகுதிகள் இடம் பெற்றதிரியவையாம். தல மகிமை பற்றிய ஸ்துதிகள் அதாவது தல புராணங்களிலுள்ள தோத்திரப் பகுதிகளும் அவ்வத்தை மூர்த்திப் பிரபாவத்தை மிகுஷிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை என்ற நோக்கில் அவை கூட இடம் பெறலாம் எனக் காமிகாகமம் கூறுகின்றது. இத்துறையில் எல்லாவற்றையும் கையாள வசதிக்குறைவாயின் வேதப், ஆகமம், சைவத் திருமுறை என்ற பகுதி களாயினும் அவசியம் இடம்பெற வேண்டும் என்னும் நியமயன்கு. சைவத் திருமுறையைக் காரணாக எம் 'பக்தல்தோத்ரம்' என்னும் பெயராலும் காமிகாகமமும் அகோா சிவாசாரியர் பத்ததியும் 'திராவிட வேதம்' என்னும் பெயராலும் குறிப்பிட்டுள்ளன. 'பக்தரதம்' என்பது சண்டேல்வரர் ரதத்தையே முறிப்பது போல, பக்தல்தோத்ரம் என்பது சைவத் திருமுறைகளையே குறிப்பதாகும். சைவத் திருமுறை களுக்குரிய மறு பெயராகிய தமிழ் வேதம் என்ற பேயர் ஆகமங்களில் திராவிட வேதம் ஆகியிருக்கின்றது.

சைவத் திருமுறைகள் வேதமே என்பதில் யார்க்கும் ஆட்சேபம் கிடையாது. திருஞானசம்பந்தகவாயினைக் குறித்துச் சேக்கிழார் வழங்குங் தொடர்களி ஜொன்று "வேதந் தமிழால் விரித்தார்" என்பது; பன்னாற்றுக் கணக்கான தேவாரப் பதிகங்களைப் பாடியருளிய திருஞானசம்பந்தரைச் சேக்கிழார் "வேத வாயர்" என்றே வெளிப்படக் குறிப்பிடுதலுக்காணலாகும். இனி, இவை பதிவாக்கே என்பதற்குப் புறங்களின்றுகளைவிட அகச் சான்றுகளும் அதிகாதிகம். "எனதுவர தனதுவரையாக ஏறுகந் தேறிப் நிமலன்" எனவும் "கழுமலநகரப் பழுதிலிறை எழுது மொழி தமிழ் விரகன் வழிமொழிகள் மொழி தலையவே" எனவும் வரும் அருள்வாக்குகள் குறிப்பிடத்தக்கன வாம். இங்கு இடம்பெறும் வழிமொழிகள் என்ற பதம் ஒன்றே இவ்வண்ணமக்கு உரைகல்வராய் விடுகின்றது. கழுமல நகரில் வீற்றி நுப்பவரும், பழுத

களை இல்லாமற் செய்பவருமாகிய இறைவன் தம் மகத்திலிருந்து எழுத மொழிபாற் கூறியனவற் றையே தாம் வழிப்பாழிந்ததாக வெளி பரும் சம்பந் தரின் கருத்தமுகை இங்கே காண்சின்றோம். எழுது மொழி என்பது வடமொழி வேதத்தைக் குறிக்கும். எழுது மொழி மறை என்பதற்கு எதிர்ப்பதமாய் அதைந்து தமிழ் மறையை உணர்த்தி நிற்கும் சிறப்பும் நோக்கற் துரியதே. வேதம் — ஆரியவேதம், எழுது மறை, எழுது மொழி. திருமுறை — தமிழ் வேதம், எழுது மறை, எழுது மொழி. 'வண்டமிழால் எழுதுமறை மொழிந்தபரான்' என வழங்கும் சம்பந்தர் ஸ்துதி வாக்கியமும் இதனை வலியுறுத்தும்.

இனி பூஜையில் இத்தோத்திரங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றதற்கான காரணத்தையும் ஓரளவில் உற்று நோக்குதல் சாலும் சிவ பாவையை வலுவினால் சிவனேயாய் நின்று சிவனை நின்று சிவனைக்கும் நின்று சிவனைவாஞ்சிவனைச் சார்வது போல, அங்கும் சிவனை நின்று சிவனைத் தோத்திரிக்கும் பதிவாக்காகிய தோத்திரங்கள் எல்லாஞ்சிவனையை சாரும் என்ற நோக்கிலேபே இங்கு ஏற்பட்டிருத்தல் கண்கூடு. இதற்கு விளக்கம் தரும் ஆகூரூப் கூறுக்கள் அனைத்தினுள்ளும் திருஞானசம்பந்தர் வாக்காக வரும்.

"கம்மல ரடியொன் நடியவர் பரவத் தமிழ்ச்சொலும் வடசொலுக் தாணிமீற் சேர அம்மலர்க் கொன்றை யணிந்தவெம் மடிகள் அச்சிறு பாக்கம் தாட்சிகொண் டாரே."

(அச்சிறு பாக்கப் பதிகம், 4)

என்பது குறிப்பிடத் தகுமளவு அர்த்தபுஷ்டி நிறைந்த தாக்கக் காணப்படுகின்றது. சிவோகம் பாவனை வலுவினால் சிவனது திருவருளில் ஒன்றி நிற்கும் மெய்யடியார்கள் துதிக்கும் வேளையிலே, தமிழ்ச்சொல் வடிவினவாய் அதாவது திருமுறை வடிவின வடசொல் வடிவினவாய், அதாவது வேத வடிவினவாய் துதிக்கும் சிவன் திருவடி நீழிலைச் சென்று சேரும் நிலையை இப்பகுதி மிகத் துலாம்பரமாகக் காட்டுகின்றது; தமிழ்மலர் அடியை என்றும் அடியார்—சிவனது மலர் போலுந் திருவடியாகிய திருவருளில் தாம் வேறு சிவம் வேற்றாறில்லாமல். ஒன்றுபட்டிருக்கும் அடியார் என்பது பொருள். இவ்வண்டியில் மெல்லியல் அனுபவம் வாய்ந்த ஆகமஞானிகளின் நேரடியான அநுபவப் பேற்றின் வாயிலாகவே பூஜைபம்சங்களில் தோத்திரம் முக்கியத்துவம் பெற்றிருத்தல் நாம் ஆவசியமாக அறியவேண்டியதொன்றுக்கு.

இத்தோதைப் பிரதானமாகிய இத்தோத்திரப் பூஜையின் உட்பகுதிகள் என்ன ஒழுங்கில் அமைய வேண்டும்.

(12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

படிமம் மீட்கத் திரண்டே எழுவோம்.

சிந்திப்பீர் செயற்படுவீர்.

பண்டைப் புகழ்ந்தமிழர்
பரம்பரதாள் நாமெனினும்
இன்றைகள் கங்கீகள்
எஸ்லாமே குடித்துவர்
ஏத்தாக்கும் மத்தாக்கும்
ஏழந்தம் (அ) எத் துக்கெம்மேல்
ஏறியிருந் துரக்கினம்
என்றான்ன வேவெட்டும்
ஏமைப் பியத்துத் தின்கிறது:

* * *

உ. வெங்கட் கிவவவலம்
எங்கள் தாப்பினிலே
ஆனால் அன்றும் இல்லாத
அறும்பு புதந்ததுவோ
என்றால் அதுவங்கள்
ஏமவகுத்த வல்லான்னம்
ஆன்டாவன்புன் வியமாக
அளவிறந்த கல்விவளம்
வேண்டாம் வேண்டாமென்ன
விறுவிறுக்கும் வீரவளம்
குபேர புரியென்னக்
குவிகுவியுஞ் செல்வவளம்
எல்லாம் நமக்குண்டிங்
கதுமொரு குறைவில்லை;

* * *

ஏராங்கப் பரிட்சைகளில்
அதிகியிகி தாாரத்
நதியரிசித் திகள் பெறுவார்
ஒர்? நமது பிள்ளைகளே
பழிவாங்குன் ஹெவி ஹெராப்ர
பலிவெடுக்கும் பொம்பர்கள்
பறந்து சுழன்றுடிக்கப்
பதுங்கியவற் றின்னிழவில்
நாட்டைப் பொக்கக் கமல்ல
நடைபிடுக் கிப்படைகள்
கோட்டைக்குங் குள்முடங்கிக்
கோடுகொடுக்கக் குண்டுனான
வேட்டுன்னீர்த் தெதுரேறி
விறுநடை மிட்டுவரும்
வீரக் கணற்பொறிகள்
பெற்ற வயிலீரியப்
பிரிந்துபோ பிந்தாளில்
மற்றவயி நெலாங்குவிர
மாதுரியப் பால்வார்க்குஞ்
ஶாதுரிய சாக்கர்கள்
நன்னாந் தனியன்
நன்னாந் தாக்கினையில் வாச்சுதூதன்
பண்டைநாட் போர்மீவி

கனிலெற்றிந்து பெயர்த்தக்கை
கற்பணையன் ஹெங்காட்டி
ஒளியுவாள் வாய்த்தானரை
யல்லாச் நடைபயிலும்
கண்கட்டா வித்தைக்
கணக்க் சித்தேக
வெற்றியினாந் சிங்கங்கள்
வேறுகு மஸ்லவே!

* * *

ஹன்மறந்தீட் டேலகத்தே
உ.யிரிருக்கும் நினைவுமறந்
தான்பிறதந தெற்றுக்கிக்
காளப் பிறந்த தெனும்
பேறுதெரிந் துலக மெலாம்
பிரமிக்கத் தரமுயரும்
நாமக்கீர் வீரவெலாம்
நமம் இனைக்களே

* * *

என்றுலுஞ் கம்மா
தெரியாதே எம்மிடையே
போதாக் குறைக்குமோ
புகல்கொஞ்ச நஞ்சமஸ்ல
மெதுவாகச் சொல்லுகிலோ
பொதுவாக நமக்குள்ளே
ஒருபுதி ‘அப்நோர்மல்’
ஒருபுதி ‘அப்நோர்மல்’
இநுநோமஸ் கஞ்சமொன்ற
இழுத்திருக்க எத்தனைதான்
பரியவட மிட்டாலும்
பறபறவென் றாறுக்கிறது
அன்றாட வாய்வுக்
களவுகளைக் கின்றியெழுந்
தத்தம் புலாதிகளில்
தலைதெறிக்க ஓடுவதும்
தகும் விஷயமென்றால்
தலையெயுள்ளுக் கிழுப்பதுவும்
நித்தியவாய் வாசார
நியதிகளாய் நிறுந்திருக்கு
மன்காக்குந் தர்மக
மஹதர்மம் என்றென்னி
மற்றதுமன் னைற்ற சுற
வடைதுறைக் கொள்ளென்னேன்
றுற்றறிந்து முன்வந்
துவந்துதவ ஆவுறுந்தேரு
எத்தனைபே ரென்றின்னம்
என்னித்தான் பார்க்கலும்போல்

* * *

ஆவ தறிந்திங்
கவரதே வையையறிந்து
போவ தொகுவ்யாற்

போவதன்றே புத்திதித்தி
என்னும் நினைவின்றி
ஏங்களெங்கள் பாட்டி னிலே
சென்றவழி செல்வதன்றிக்
சேர்ந்தவழி செல்வதல்லயாம்
என்றுந் தயக்கம்
இதுவோ தனித்துவமே.

* * *

பேச்சென்றுற் பேச்கமட்டும்
எழுத்தென்றுல் எழுத்துமட்டும்
எழுதுவதும் பேசுவதும்
எதற் கென்ற உணர்வோட்டம்
இம்மியள வேனுமிலா
திதுக்களென்ன ‘ஈப்பறைத்திரி’
இங்களென்ன ‘ஔப்பறக்கோடு’
எழுதுக்கும் பேசுந்தும்
எழுதுகெயற் பட்டில்ரேஸ்
அந்தி தனியெதிர்க்க
ஆ. திராணியின்றேஸ்
அதர்மத்தை நேர்மோத
அச்சம் பயமென்றால்
நீதிதரம் பேச்செழுத்தாள்
நேர்ந்தபய னேதுமுன்டோ?
உவங்களகம் உப்படித்தாள்
உறுவங்கள் என்றெழுங்கும்
உதாசினங் தாள்மிஞ்சம்
உண்மையிலே ஏதொன்றும்
உருப்பட்ட பாடில்லை.

* * *

இந்த இழக்காரம்
எப்படி யை தெரிபவத்தீட்
டானுநகும் ஆ. ஜெயநாம்
அவர்காரந்த பிறர்பிற நம்
உவட்சியமாய் நோக்கியெம்கம்
அவமதிக்கும் பாங்கதனை
அறிந்தொருநா வாகிலுப் தீர்
சிந்தை தனிந்திருத்தச்
சிந்திப்பீர் செயற்படுவீர்
ஆவில்நம் காரியங்கள்
அத்தனையும் பலித்திடுமே!
நயவஞ்ச மாகநம்முன்
உடமாடு கயநலமாம்
நச்சப் புலசுழற்ற
நானுநாள் கட்டழியுங்
குச்சக் குடிலாமெங்
குறிக்கோள் பலபலவும்
மச்சமா விணக்யாகும்
மாட்சிமையும் வாய்த்திடுமே!

சிற்தும் பிற்தும்: சொத்தீல் அதன் நிலை-2

ஆஸ்மீகத்திலும் சித்து என ஒன்றுள்ளது. அது தியானயோக சாதனையாளர்களிடத்தும் ஞானசாதனை வாஸர்களிடத்தும் நிகழ்வது. இவ்வகைச் சித்து முன் ஜெய கட்டுரையிற் கண்டது போல லோகப் பித்து வினோப் பதாயிருக்கும். சிவபெருஷான் குதிரை மேல் காட்சி யளித்தும் நரி பரியாகி, மீளப்பரி நிரயானதும் மாணிக்கவாசக சுவாயிகள் சார்பில் நிகழ்ந்த பிரபல மாண் சித்துக்கள். அவற்றின் ஒரே ஒரு பலன் தமக்கு மட்டுமல்ல மதுரை மழுவதற்குமே பித்தேற் றியது தான் என மனிவாசகரே கூறியுள்ள வாசகம் இவ்வண்மைக்கு அகச் சான்றுகின்றது.

நிரையக் குதிரைப் பரியாகி

ஞாலமெல்லாம் நிகழ்வித்தும்

பெரிய தென்னன் மதுரையெல்லாம்

பிச்செத்தேற்றும் பெருந்துறையாய்

என்பது மணவாசகர் திருவாசகம். பிச்செ — பித்து.

ஆஸ்மீகச் சித்தின் அந்தரங்கப் பண்பு இதுவாகும். இவ்வாசகம் அச்சித்தின் மேல் மட்டம் என்னாம். மற்றுங் காரியங்களிற் போலவே இதிலும் மட்ட ரகங்கள் பல. அவற்றின் வரன் முறைகளே அவதானித்துல் பலன் தரும்.

ஆஸ்மீகநெறி என்பது ஒரு ஆஸ்மா விளங்கா விவக்கமாகத் தற்போதைக்குத் தாணென்றிருக்கும் கண்ணுடல். அது சார்க்கத் பூத பெளதிகங்கள் அனைத்தும் தணக்கு அந்தியமெனக் கண்ணுளைர்ந்து அவற்றின் சார்பிலிருந்து படிப்படியாக நீங்கி, நீங்குந் தோறும் தான்லாத இவற்றுடன் தன்னை இணைக்கி யக்கி வந்த திருவுஞ்சுபகாரத்தைக் கண்டு கண்டு மெய்வ மெல்ல அத்திருவருளையே அனுசி அனுசி மேல் நோக்கும் நெறியாம். இந்நெறியில் அந்த ஆஸ்மா எந்த ஒரு அளவுக்குப் பூத பெளதிகங்களை அந்தியமெனக் கண்டு அகலுமோ அந்த அளவுக்கு அது அவற்றின் செல்வாக்கிலிருந்து விடுபடும். அவ்வகையில் விடுபடுந்தோறும் விடுபடுந்தோறும் அந்த ஆஸ்மாவால் அனுசப்படுந் திருவருளின் செயலால் அந்த ஆஸ்மாவின் சார்பில் அந்புத்தரமான வினோவுகள் அவ்வப்போது தோன்றுதல் தவிர்க்க முடியாத தாலும், சம்பந்தப்பட்ட பூதபெளதிகப் பிதியிலிருந்து அவ்வான்மா விடுபட்டதான் அவ்வெற்றியை அதற்குள்ளத்தி அதனை அத்துறையில் மேன்மேற் கெல்ல கணக்குந் திருவுஞ்சுபகாரமாகவே அது நிகழ்வு சென்ற விளங்கம் பிரதானமானது. இவ்விதமான அந்புதப் பேருகள் அகிலவளாயிவை, சைவ சமய வரலாற்றில் மட்டுமென்ற கிறிஸ்தவம், இஸ்லாமியம், தாங்கிச், கொண்டிமியூஸியம் சமய வரலாறுகளிலும் இவை கேட்ப்பட்டுள்ளன. அந்புதங்கள் நிகழ்வது பற்றி மறு சமயங்கள் வெல்வேறு விளக்கங்கள் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், அவை திருவருளால் நிகழ்பவை, ஆஸ்மாவை ஆஸ்மீக நெறியில் மேன்மேல் ஊக்கு விக்கும் ஒரு ஊக்குவிப்புப் பரிசு போல அமைவன அவை அன்றைத் சைவத்தின் நிலையாகும்.

இனி, இவ்வித ஆஸ்மீக நெறியஞ்சரணை மேற்கொள்ளப்படும் மார்க்கங்களும் பல. அவற்று முன்று மார்க்கங்களை விசேடமாகக் குறிப்பிடலாம். ஒன்று சாவானிய தவநிறி; மற்றையது அஷ்டாங்க போகெறி; அடுத்தது நாற்பாத நெறி. வசிஷ்ட முனிவர் திரிசங்குவை நீசனைகிப்பது; திரும்ப விச்வா மித்திரர் அவணைச் சுவர்க்கத்துக் கலுப்பியது போன்ற பிரசித்தமான செய்திகளும் வசிட்டர் காமகேதனுவை ஏவல் கொண்டு பெரும் பெரும் ராஜோபசார விதந் துகள் நடத்திய செய்திகளும் தபோபலத்தால் அவர்க்கு நிகழ்ந்த சித்துக்கள். இராவணன், ஞான முதலிய கதாபாத்திரங்கள் இயற்றையை ஏவல் கொண்டு நிகழ்த்தியதாகவுள்ள அற்புதங்களும் தபோபலசித்தக்களே. ஆனால் இவை அவர்களின் ஆன்மிக ஈடுப்பைற்றத்துக்குதவராமல் ஆதிக்கவெறிக் காரணங்களாய்ப் போன்து பகிரங்க இரகசியம். தமவலத்தால் அவை நிகழ்ந்ததாக கொண்டார்கள்; தமது இஷ்டபல நிறைவேற்றச் சாதனங்களாக அச்சித்துக்களை மேற்கொண்டார்கள். அதனால் தலை கவிழ்ந்தார்கள். அது வேறு விஷயம்.

அஷ்டாங்க யோக வகையான ஆத்மிக நெறியில் வாய்க்குஞ் சித்துக்களைப் பற்றித் திருமூலர் திருமந்திரம் விரிவாகக் கூறும். திருமந்திரம் மூன்றாம் தந்திரம் 11 ஆம் பகுதி பார்க்கத் தகும். அவ்வகையின்வாய சித்துக்கள் எட்டைத் தொகுத்து அஷ்டாங்காசித்து எனத் திருமூலர் பெயரிட்டுள்ளார். அவை அணிமா, வகிமா, கரிமா முதலாகப் பெயர் பெறும்.

அணிமா— தன் பருமனை அனுவளவுக்குச் சிரிதாத்திக் கொண்டு நுழைய வீயவா வழிகளிலெல்லாம் நுழைந்து நுழைந்து எங்கெங்குஞ் சஞ்சித்தச்ரந்தான் சித்து. இவங்கையிற் கைதையைத் தேட வந்த அனுமான் இச் சித்தினுடை புகை நுழைய முடியாத தவர்களிற் கூட நுழைந்து. இராவணன்து மாடமாளிகைகள் அனைத்திலும் சல்லதைப் போட்டுத் தேடியதாக உள்ள செய்தி இதற்கு உதாரணமாகும்.

வகிமா— பஞ்சினும் நொய்தான் இலகுத் தன்மை பெற்று ஒளிமியமாய் இருக்கும் சித்து இதுவருகும். அணிமா சித்து வாய்ந்து ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பிஸ்வகிமா சித்து வாய்க்கும் என்பர் திருமூலர்.

மஹிமா— தன்னிஷ்டம் போல தனது உருவத்தைப் பெருக்கச் செய்ய உதவும் சித்து இது.

கரிமா— தான் மற்றைதனாலும் அசைக்கப்பட முடியாத அளவு கணத்துக்கை பெறுதலாகிய சித்து இதுவாகும். பெரும் பலசாலியான வீமன் ஒரு தடவை தன் வழியில் குறுக்கே சிடந்த அநுமனின் வாலை அசைக்க முடியாமல் போனதாகவுள்ள பாரதக்கதையம்சும் குறிக்கத்தகும். இச்சித்துப் பெற்றவர்களுக்கு சிரிசில் மின்னெளி தரிசனமுங் கிடைக்குமென்பர் திருமூலர்.

— வளரும் —

இந்திய மறுமலர்ச்சி இயக்க...

(2 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நாவலருடைய சைவசமயப் பிரசாரத்தை நினைவுட் குனிஸ்றது. நாவலரும் கிறித்தவத்தைப் பரவிடாது தடுத்ததற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுவதோடு நின்றுவிடாது கிறித்தவராக இருந்த பலரைத் திரும்பவும் சைவத்திற்கு மீட்டவர். எடுத்துக் காட்டாக சி. வெ. தாமோதரம்பிள்ளை, கர்ல் விஸ்வநாதபிள்ளை போன்றேரரக் குறிப்பிடலாம். மேலும் தயானந்தசரஸ்வதியின் சத்தியார்த் பிரகாஸ் சிலவுக்கையில் நாவலரின் பாலபாடங்களுடன் ஒப்பிடற் பாலது.

மேலைத்தேயைப் பண்பாட்டுத் தாக்கம் எதுவும் பெருமலே மேனுட்டவரின் ஆதிக்கத்தினை இவர் எதிர்த்தார். “இந்திய சுயபாதுகாப்பு உணர்வின் வடிவமாகத் திசமூந்தார்”. ஆரியப் பண்பாடு, நாகரீகம் ஆகியவற்றின் சிறப்பினையும், அரசியலில் மிக முன்னேற்றமான கருத்துக்களையும் பெரிதும் விளக்குபவராக இவர் திகழ்ந்தார். “வேற்று நாட்டவரில் ஆட்சியினால் எப்பெயர்ப்பட்ட நன்மைகளேற்பட்டாலும், இந்நாட்டவரின் (இந்தியரின்) ஆட்சியே இந்நாட்டிற்கு மிகச் சிறந்ததாகும்”என முழுங்கினார்.

இவர் தமது கருத்துக்களை உயர் வர்க்கத்தினரை டையே மட்டுமன்றிப் பொதுமக்கள் மத்தியிலும் குறிப்பாகப் பரப்பி வந்தார். குஜாத்திலும் பார்க்கப் பஞ்சாப்பிலே தான் இவரின் கருத்துக்கள் நன்கு பரவின. சாதி முறையினை வன்மையாகக் கண்டித்தார். பல தாழ்ந்த மக்களின் நன்மைக்காகப் பாடுபட்டவர். இவா ஒழுக்கத்தினைத்தான் வற்புறுத்தினார். ஆன், பென் இருபாலாருக்கும் கட்டாயக்கல்வி அவசியமென்றார். ஆனால் கலவன் பாடசாலைக் கல்வியினை விரும்பி பெண்கள் கல்வியினை வற்புறுத்தி வார். “பெண்கள் வேதங்களைக் கற்கலாம், வேத மந்திரங்களை ஜெபிக்கலாம், வைரும் வேதங்களைக் கற்கலாம்” எனக் கூறியுள்ளார். மக்கள் போர்ப்பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும் எனவும், ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்ய வேண்டும் எனவும் அவர் கூறியுள்ளார். இதனாலே பிரத்தானிய அரசாங்கம் இவரைச் சந்தேகத்துவடன் நோக்கிறது. தேசிய இயக்கம் தோன்றியுள்ள பிரத்தானிய ஆட்சிக்கு எதராக இவர் சதி செய்தார் என வி. கிரியல் என்பவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“இல்லாம், கிறித்தவம் பரவியதன் விளைவாக குறிப்பாக இல்லாம் பரவியதற்கு எதிரான விளைவாகவே ஆயிசமாஜம் தோன்றிற்று. இந்த சமயத்திற்குள்ளே நிலவிய பல சீர்கேடுகளை வன்மையாகக் களைவதுடன், புரச்சமயத்தவர்களின் தாக்குதல்களைச் சமாளிப்பதற்கான பாதுகாப்பு இயக்கமாகவும் இது விளங்கிறது” என ஐவுறும்லால் நேரு இதுபற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளை கவனித்தற் பாலது.

தயானந்த சரஸ்வதி சமூகம் பற்றிக்கொண்டிருந்தே சில கருத்துக்கள் நாவலர் கருத்துக்களுடன் ஒப்பிடற் பாலன். இருவரும் வருணாஸ்மதர்மத்தினை ஏற்றவராயினும், தத்தம் நோக்கிறகேறப் விளக்கமளித்துள்ளனர். தயானந்தர் இதில் ஒழுக்கத்தினையேயன்றிப் பிறப்பினை வற்புறுத்திலர். சிலவகையில் இத்தகைய கருத்தினை நாவலரும் கொண்டிருந்தமை மனக்கொளற பாலது எடுத்துக் காட்டாக “பிராமணர் முதற் குத் திரர் இறுதியாகவுள்ள நான்கு வருணத்தாரும் தீஷையினாலே துவிச்ததுவம் (இரு பிறப்பாளர்க்குரிய நிலை அடைந்தார்களாயின் ஆகமம் ஒதுவதற்கு அதிகாரிகளாவர். நான்கு வருணத்துவர்களும் தீஷை பெற்றவர்களாயின் ஆகமக் கிரியைகளை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். தீஷையுடையவராயினும் ஒழுக்கமுடையவராயின் தீஷையில்லாதவரோட்டாப்பர். குத்தரங்கினும் ஒழுக்கமுடையவனுமிற் பிராமணவெண்படுவான். பிராமணனுயினும் ஒழுக்கமில்லாதவனுயிற்குத் தீரன் எனப் படுவான்.

பிராமணருள்ளும் பிராமண ஒத்திரிப் பைசிய குத்திரர் உண்டு. சைத்திரியருள்ளும் பிராமண ஒஷ்டுத் திரிய வைசிய குத்திரர் உண்டு. வைசியருள்ளும் பிராமண. சைத்திரிய, வைசிய குத்திரர் உண்டு. சூத்திரருள்ளும் பிராமண சூத்திரிய, வைசிய சூத்திரர் உண்டு. அவரவர் நலடகளினாலே அவரவரைப் பகுத்தறிந்து கொள்ளலாம் என நான்காம் பாலபாடத் தில் நாவலர் கூறியிருப்பவை ஒப்பிடற்பாலன். மேலும் தயானந்த சரஸ்வதி போல நாவலர் பெருமானும் பஞ்சநிவாரணப் பணிகளில் பூட்டவர். இருவரும் கல்வியினை நன்கு வற்புறுத்தினர்.



முழுக்கம் (மீ பக்கத் தொடர்ச்சி)

தில் நிலைபெறச் செய்ய நாம் தயார் எனத் திடசங்கறப்ப பிரடானம் பண்ணிவிட்டது: முதல் அறிச்சையைச் சென்ற ஓயியிலும் மற்றைய இரண்டையும் இவ்வொலியிலும் நன்றியோடு பிரகரிக்கின்றோம். இவ்வறிக்கைகளின் உதாரத்துவத்தையும் உத்தாரணத்தொனியையும் மனமாரப் போற்றுகின்றோம்.

இந் நிலையில் நாவலர் குரல் அடிக்குணர்த்தி அறிவிக்கின்றது. தருணமிது! தயங்கன்மின்! இந்த மூலகை மேதாவி இயக்கங்களுக்கும் அக்கம் பக்கமாக, அணை துணையாக எல்லோரும் எழுந்து வழிமிஸ்தயங்கன்மின். மாணங்காப்போய்!

நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே

நிற்தம் பரிசே ஒருப்படுமின்

பிறப்பால் நின்று பேழ்களித்தாற்

பெறுதற் கரியன் பெம்மானே:

- வாசகர்மணி.

சிலைய மீளக் (7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

6. கலாச்சார மண்டபம் நகரின் ஒதுக்குப்புறத் திறுவன்டு. இங்கு நல்லூர் ஆலயத்தில் மக்கள் கூடுவதுபோல் கூடுவதில்லை. இதனால் சிலைபொலிவு இந்திரத் தீர்த்த கலாச்சார மண்டபம் அரசாங்கச் சொத்து. இந்த கலாச்சார அமைச்சக்குரிய கட்டிடம், இதனால் அரசாங்கக் கொள்கைக்கு ஏற்பாடு நாவலர் சிலையின் எர்காலமும் அமையலாம். சிலையின் தலைவிதீயை நிர்ணயிப்பவராக அரசாங்கமே அமைகின்றது. இதனால் நாவலர் சிலையுடன் வருங்காலத்தில் ஏனைய பலசிலைகளும் இங்கு இடம்பெற வாய்ப்புண்டு. ஆதலால் ..ஷ்வ நோக்கத்திற்காக நாவலர் சிலை எடுக்கப்பட்டு. மனிமண்டபம் கட்டப்பட்டதோ, அந்தநோக்கம் பாழ்ப்படக் கூடியவாய்ப்பு ஏற்படுவாறிரது.

7. தற்போது இந்துகலாச்சார மண்டபத்தில் விருந்ததயில் தூசுபடிந்து பொளிவிழந்து காணப்படும் நாவலர்சிலைகூட இம்மண்டபத்தின் உரியவர்கள் அனுமதியின்றியே வைக்கப்பட்டுள்ளது. எந்தநாரமும் அதனை எடுத்து வெளியே வீசுவதற்கான அதிகாரமும் பொறுப்பும் அவர்களிடமுண்டு. ஆதலால் பொறுப்பற்ற முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த நடவடிக்கையை மீளாய்வு செய்து வேண்டும் என்றார்களுக்கிடையிருக்கிறோம்.

ஏற்கனவே நகரத்தப்பட்ட சிலைய மறுபடியும் திருப்பி அங்கு எடுத்துச் செல்லல் தங்களுக்குச் சிரமமாக இருந்தால் யாழ் பல்கலைக்கழக இந்துமன்றம் முனிஸிப்பியல் அப்பனியைச் செய்ய ஆயத்தமாக நிற்கின்றோம் என்பதையிடும் அறியத் தருகிறோம்:

எனவே, வெகுவிரைவில் ஒரு கூட்டத்தைக்கூடி எங்கள் கோரிக்கையைப் பரிசீலனை செய்து சாதகமான பதிலைத் தரும்படி மிகவும் தாழ்மையாகக் கேட்டுக்கொள்கிறோம். தங்களது முடிவுபெற்ற பின்னரே இந்துமன்றத்தவராலை நாம் எமது அடுத்த நடவடிக்கைபற்றி முடிவு செய்ய உள்ளோம், என்பதையிடும் தங்களுக்கு வெகுவினாயத்துடன் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம்.

செ. ஞானசேகரன்
நலைவர்

ப. கணேசலிங்கம்
செயலாளர்

தேவாலயம், வித்தியாலயங்கா..

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாம் மூலம் தீர்க்க முடியாத பல சிக்கல்கள் உருவாகும். எனவே, இவ்விரு கண்களும் தமது ஒளியையும், பார்வையையும் இழக்காமல் பாதுகாப்பது தொடர்புடைய அளவுறுத்தும் தங்களுக்கு வெளியைத்துடன் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம்:

இந்துவெளி அக்டூபாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுமிடத்தில் கி.பி. 2ம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த பெளத்தாலும் ஒன்று தொல்பொருளாக உள்ளது. இதன்கீழ் இந்து வெளிக் காலத்தைச் சார்ந்த ஆயம் இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. எனினும், உடைத்துள்ள பொத்தர்களின் உணர்வுகளைப் புனர்பீட்டுக் கூடாது என்பதற்காக இக்கோயிலைச் சிவத்து அகழ்வாய்வு செய்யலாகாது என்று பார்த்து பொபாடு தடைவிதித்துள்ளது. முத்தில் வாழும் அவர்களை அழிக்கலாமா?

இங்கிதம் யாழ்ப்பாணம், 411/1, காங்கேசன்துறை முனிஸிபலியாலை, யாழ்ப்பாணம் பூர்காந்தா அச்சுக்கத்தில் 1986-06-01 அன்று அக்கிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

அறிவியற்கால...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பிக்கையைத் தொற்றுவித்துள்ளது, இதைத் தொடர்ந்தும் பேண அளைவரும் இயன்றதைச் செய்வோமாக.

சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளுடைய கதையிலே ஆற்றிலே போட்டுக் குளத்திலே எடுத்த அற்புதம் கூறப்படுகின்றது. இத்தகைய அற்புதம் நகையை இழந்து அழுகையோடிடுந்த சிலருக்கும் நிகழ்ந்திருக்கிறது தூர்க்காதேவி நகையை இழந்த சிலரை அந்நகைகளை மீட்கத் தமிழ்டம் வரும்படி பளித்துள்ளாளர் வங்கியிலே பாதுகாப்புக்காகவும் இடைக்கால இன்னல் தீர்க்கவும் வைத்த நகைகளை மீட்க மக்கள் அரசுடன் போராடும் இன்றைய கால கட்டத்தில் அன்னை” இழந்த நகைகளைத் தருகிறேன். குழந்தைகளே வாருங்கள்” என்று அழைப்பது அற்புதத்திலும் அற்புதம் அற்புதங்கள் வாழ்க். வளர்க என இறைஞ்சுவோமாக.

சிவாலய பூதையில் துமிழ்...

(8 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
மே என்பதையும் இத்தகைய ஆகம ஞானிகளின் வாக்கிலேயே ஆகமங்களிற் காணலாகும்.

(1) “பக்தஸ் தொத்ரம் படேத் பய்சாத் ஆசிஷன் சம்யக் ஆசரேத்”

— உத்தர காரணகமம், மஹாபிஷேக விதிப் படலம், கவோ. 85

பக்தர் துதியாகிய திருமூறையை ஒதுக். அதன் பின் ஆசீர்வாதத்தை நன்முறையிற் செய்க என்பது தமிழில் இதன் பொருள்.

(2) ‘நியோஜப யதா யோக்யம் வேதாத்யயனாற் கரேத்’

வேதாங்களஞ்ச புராணஞ்ச ஸ்தல மாஹாத்மயந் தகா

படந்தி விசேஷேண த்ராவிடைர வேதகானகை ஸ்தோத்ரஞ் சாபி கானம் நிருத்தம் சமாசரேத் நீராஞ்சகை புன; க்ருத்வா S பி ஆசீர்வாதம் சமாசரேத்

— காமிகாகமம், சிவாநுக்ஞா விதி படலம் கவோ. 329 — 321

உரிய முறைப்படியே நியோகித் துவிட்டு வேதாத்யயனஞ்சு செய்க. பிறகு வேதாங்கம், சிவபுராணம், தலமான்மியம் என்பன ஒதுக். விசேஷ தரமாகத் தமிழ் வேத காணத்தால் ஸ்தோத்ரஞ் செய்க. அதன் மேல் வாத்தியம், தீம். நடைம் நிகழ் விக்க. மறுபடியும் கற்புர ஆரத்தி செய்து ஆசீர்வாதம் சொல் அங்கு பதை தமிழில் இதன் விளக்கம்.

ஏற்கிற இரு ஆகமங்களிலும் வேதத்தை அடுத்தும் ஆசீர்வாதத்துக்கு முன்னும் தமிழ் வேதமாகிய திருமூறை ஒதுதல் இடம்பெற வேண்டுமென நிலை நாட்பெட்டுள்ளது.

(வளரும்)