

சுருவில்
ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர
ஐயனார் கோவில்
மகா சும்பாபிஷேக
மலர்

வெளியீடு
ஆலயத்
திருப்பணிச்
சபை

235.5
CUR



University of Jaffna

235.5
CUR

249680(AR: MAIN) 975

ஓப்பர பிரும்மே ஓங்கார மூர்த்தியே
தீன தயாளனைப் போற்றிடுவோம்
ஐந்துமலை மேலே அடரும் மணிகண்ட
ஐயப்ப சுவாமியைப் பாடிடுவோம்.



With the best Compliments from
CEYMA SILK INDUSTRIES LTD.
100, BANKSHALL STREET,
COLOMBO 11.

2007

267
CUR
AR

உ
சிவமயம்

ஊர்காவற்றுறை

சுருவில், ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் கோவில்

புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா

மகா கும்பாபிஷேக விழா மலர்

இராசுத, ஆனி ஐந்தாம் நாள்

19-6-1975.

NA

ARCHIVES

University of Jaffna
249680



Library

249680

249680

மலர் ஆசிரியர்:

தாமோதரம்பிள்ளை சண்முகநாதன்

செயலாளர், கோவீற் திருப்பணிச் சபை

✓ NA



ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஐயனார்

ச ம ர் ப் ப ண ம்

“ஆரணச்சுருதி யோர்சார் அடலுருத்திரனென் நேத்துங்
காரணக் கடவுள் ஓலம் கடல்கிறத் தெந்தாய் ஓலம்
பூரணைக் கிறைவா ஓலம் புட்கலை கணவா ஓலம்
வாணத்திறை மேற்கொண்டு வரும்பிரான் ஓலம் ஓலம்”,

திருவருள் நலத்தினாலே
நிகழ்ந்த திருப்பணிகள் இனிது நிறை
வெய்தின. பூரணை புட்கலை சமேத
ஹரிஹர புத்திரன் ஆலயம் திருப்பொலி
வெய்தி சீருடன் மிளிர்கின்றது. அருட்
திருவடிவினான பூரணை புட்கலை சமேத
ஐயனார் அப்பனுக்கும், பரிவார
மூர்த்திகட்கும் குடமுழுக்கு விழா பக்தி
பரவசத்துடன் நடைபெறுகின்ற இப்
புண்ணிய வேளையில், இவ்வரிய
(கும்பாபிஷேக) நறுமலரை அன்ன
வரின் பொன்னார் திருவடிகட்குச்
சமர்ப்பணம் செய்வோமாக.



உ
குருபாதம்

அருளாசி

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஸ்வாமிநாத தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
குருமகா சன்னிதானம், நல்லூர் ஞானசம்பந்தர் ஆதினம்

முகாம்: கொழும்பு

இந்து சமயத்தின் இரு கண்கள் சைவமும் வைணவமும், சிவத்
தின் சக்தியில் ஒன்றே விஷ்ணு. இதை

“அரியல்லால் தேவியில்லை ஐயன் ஐயாறனார்க்கே”

என்று, அப்பரடிகள் பாடியுள்ளார். இந்த சிவவைணவ ஐக்கி
யத்தின் சின்னமாக அமைந்த அவதாரமே ஹரிஹர புத்திரர் என்
னும் ஐயனார் ஆகும்.

சுருவில் என்னும் கிராமம் தொன்று தொட்டு அருளும், பொரு
ளும் இணைந்த பல சைவப் பெருமக்களுடைய ஊர். அவர்கள் மத்தி
யில் ஐயனார் ஆலயம் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு குடமுழுக்கு
நடைபெற இருப்பது போற்றத்தக்கது.

வாழ்க அவர்கள் பணி; வளர்க சைவம்.

ஆசிரியரை

பிரதிஷ்டா பூஷணம்
சிவஸ்ரீ ஐ. கைலாசநாதக் குருக்கள்
பிரதம குரு

ஸ்ரீநாகபூஷணியம்மை தேவஸ்தானம்
நயினாதீவு

திருச்சிற்றம்பலம்

அருந்துணையை அடியார் தம் அல்லல் தீர்க்கும் அருமருந்தை
அகன் ஞாலத்தகத்துள் தோன்றி
வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும் விட்டு வான்புலன்கள்
அகத்தடக்கி மடவா ரோடும்
பொருந்துணைமேல் வரும்பயனைப் போகமாற்றிப் பொதுநீக்கித்
தனைநினைய வல்லோர்க் கென்றும்
பெருந்துணையைப் பெரும் பெற்ற புலியூராணைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.
திருச்சிற்றம்பலம்

சைவசமயாசாரியர் நால்வருள் மூத்தவராகிய எங்கள் அப்பரின் திருத்தாண்டகம் கூறும் கருத்தை இச்சமயம் சிந்தனைக்கு எடுக்கவேண்டும். தற்சமயம் பசியும் பிணியும் மனிந்து நலிவும் மெலிவும் பெற்று வாழும் மக்கள் வசியும்-வளமும் பெற்று வாயும் வயிற் றும் நிரம்பிப் பொலிவும் பூரிப்பும் அடையவேண்டுமானால் அவசியம் பெருந்துணை யொன்று வேண்டும். அந்தப் பெருந்துணைதான் இறைவன்.

அவன் சங்கரன்—சுகம் செய்வோன்; எப்போதும் இனியான்; வேண்டுவார் வேண்டு வதே ஈவான்; மனத்துகத்தான் வாக்கினுள்ளான்; வாயாரத் தன்னடியே பாடும் தொண்டர் இனத்தகத்தான்; வேண்டத்தக்கதறிவோன்!! வேண்டமுமுதும் தருவோன்!! தாயிற் சிறந்து தயாவானதத்துவன்; பால்நினைந்தாட்டும் தாயினுஞ் சாலப் பரிவுடையான். இப் படி எத்துணை அடைமொழிகளால் அவன் பேரருட்கருணையை வியந்து போற்றினாலும். அடங்காது; அத்துணை அருட்பெருஞ்சோதி அவன்; அலகில் சோதியன் (சுவயம் பிரகாச மூர்த்தி) அம்பலத்தாவான் (தடத்த மூர்த்தி). அவனுடைய கருணையே தனிப்பெருங் கருணை. இந்த இன்பவெள்ளத்தை உயிர்கள் மாந்தி மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற் காகத்தான் இறைவனுக்கு வானளாவக் கோயில் அமைத்து பெருஞ் சாந்தி, குடநீராட் டுப் பெருவிழா எடுக்கின்றோம்.

அப்பெருமானுக்கு ஆலயம் அமைப்போர் “தேடிய மாடு நீடு செல்வமும் தில்லை மன் றுள் ஆடிய அப்பனுக்கு ஆகும்” என்று திருத்தொண்டு செய்வோர் சிவநெறிச் செல்வர் ஆவார். இதற்கு அமைவாக சுருவிலில் வாழும் சைவப் பெருமக்கள் திருவில் உயர்ந்த சிவத்திருவுடையார் அவர்கள் சீருந்திருவும் பொலிய தெய்வத் திருப்பணியை திறம்படச் செய்து வாழ்கின்றனர். உலகெங்கும் அவர்கள் திருப்பணி உருவேறித் திருவேறி வாழ் கின்றது. இன்னும் அவர்கள் திருப்பணி திருத்தொண்டு எங்கும் என்றும் வாழ்க; திருப்பணி சிறக்க என வாழ்த்துகின்றோம்

வணக்கம்

“திருப்பணி செய்வார் சிவனையுன்னி செம்பொன் விருப்புடனீவார் பெறுக வீடு”

சுபம்

ஆசிச்செய்தி

சிவஸ்ரீ சுவாமிநாதபரமேஸ்வரக்குருக்கள்

ஆதின பிரதம குரு

ஸ்ரீ நாகபூஷணியம்பாள் தேவஸ்தானம்

நயினாதிவு

ஈழநாடு தர்மத்துவீபம், குபேரபுரி என்ற சிறப்புப் பெயர் கொண்டுள்ளது இப்பெயருக்கு அன்றும் இன்றும் எடுத்துக்காட்டாக குன்றாத வளமும் குறைவிலா நிதியும் தாளாத கீர்த்தியும் பெற்று திகழ்வது சுருவில்.

சுருவில் பல சிறப்புக்களைப் பெற்றிருப்பதற்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னரே கோவில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள அருள்மிகு ஸ்ரீ ஐயனாரின் திருவருளே. இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பெற்ற அருட்பேறு தலை நகரிலிருந்து நாடு முழுவதும் அரண் பணிக்கும் அன்ன சத்திரங்கட்கும் அறச்சாலைகட்கும் கல்விச் சாலைகட்கும் பாரியென வாரி வழங்கும் வற்றாத நிதியும் பண்பு மாறாத மனமும் பெற்ற பேருடையவர்கள். நயினா ஸ்ரீ நாகபூஷணியைத் தருகிக்கச் செல்லும் யாத்திரீகர்கள் சுருவில் வழியாக ஐயனாரையும் தருகித்து இங்குள்ள மக்களின் உபசரிப்பை ஏற்றே செல்வர். தண்ணீர்ப் பந்தல்களும் தங்கும் வசதிகளும் அளிப்பதுடன் அமையாது அன்னமளித்து இன்முகம் காட்டி வேண்டிய செய்யும் செய்திடும் நன்மை நயன் தூக்கின் கடலிற் பெரிது. இவ்வகையில் சுருவில் தம்பி என்றழைக்கப்படும் பெரியாரின் தொண்டை இன்றும் நினைவு கூருவார் உளர்.

முன்பிருந்த ஆலயத்தை கற்கோயிலாக்கி வினாயகர் சுப்பிரமணியர் பூர்ணைபுஷ்கலா சமேதஐயனார் ஆகிய மூர்த்திகளை இந்தியாவிலிருந்து தருவித்து குட நீராட்டு விழா செய்த காட்சி என்றும் மனதை விட்டகலாது புது ஆலயம் அமைக்கும் புண்ணியத்தைக் காட்டிலும் புனருத்தாரணம் பன்மடங்கு புண்ணியத்தை தரும் என்ற ஆகமவிதியை அறிந்து உணர்ந்து, பணி செய்யும் பண்புடைய அறங்காவலர்கள் முன்னோர்கள் எடுத்த கற்றறுளி பொற்றளி யோவென புதுமையுற கலைவண்ணம் பொலிய அமைத்து நடக்கும் பெருஞ்சாந்தி பெருவிழா சிறப்புற அமைத்து அருள்மிகு ஐயனாரின் அருள் பெருகி மலரும் மலர் மாண்புமிக்கதாய், காண்போர், கேட்போர் அனைவரையும், மங்லம் பொலிய வாழ்ந்து மன்னுபேறடைய அருள்மிகு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளின் திருக வடிவைய மனமொழி மெய்யாகத் துதித்து திருவருள் பெருக நல்லாசிகள்து.

"அரண் நாமம் குழக; வையகம் துயர்தீர்கவே"

ஓம்
தர்மசாஸ்தாதுணை

வாழ்த்து

வியாகரண சிரோமணி
பிரம்மஜீ தி. கி. சதாராமசாஸ்திரிகள்

சிவ புண்ணிய ஸ்தலமாக விளங்கும் சுருவிற் திருப்பதியில் வீற்றிருந்தருளும் பூர்ண புஷ்கலா தேவியாருடன் கூடிய ஹரிஹர புத்திரப் பெருமானுக்கு மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற திருவருள் பாலித்தது என்பதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தேன். மங்கள வடிவமான சிவபெருமானுக்கும் மோகினி வடிவம் பெற்ற ஸ்ரீமன் நாராயணர்க்கும் திருக்குமரனாக அவதரித்து ஹரிஹர புத்திரர் என்று பெயர் தாங்கி அடியார்க்கு அருள்பாலித்து வரும் எம்பெருமான் உருவத் திருமேனி அடியார்கள் உள்ளதற்குக் கவரக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது. முகத்தில் புன்சிரிப்பு, உன்னத மூக்கு, நுண்ணிய இடை, அழகிய இருதேவிமார்கள் அருகில் அமர்ந்திருக்க பர்யங்காஸனத்தில் வீற்றிருந்தருளும் காட்சிக்கு நிகரில்லை. வேறு எங்கும் காணமுடியாத காட்சியாக இது அமைந்துள்ளமை என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்துள்ளது. பலமுறை நான் சென்று நெய்த் தேங்காய் விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்து வந்திருக்கின்றேன். திருமணம், வீடுகட்டிக் குடிபுகுதல், புண்ணிய யாத்திரை செய்தல் முதலிய சுபகாரியங்கள் நிகழ்ந்தபின் ஹரிஹர புத்திரர் வழிபாடு செய்து வருகின்ற முறையைப் பெரியோர்கள் வகுத்திருக்கின்றனர். அம்முறையைப் பின்பற்றி யானும் வழிபாடு செய்து வந்திருக்கின்றேன். அப் பெருமானின் உருவத் திருமேனியின் அழகு எனது உள்ளத்தைக் கவர்ந்து அவரது திருவடிகளை வணங்கச் செய்துள்ளது. அழகு பொருந்திய உருவத் திருமேனியில் இறைவன் அருட்சத்தி நிறைந்து விளங்கும் என்ற ஆகம சாஸ்திர நூல் விதிக்கு ஏற்ற முறையில் அமைந்துள்ளது. ஆகவேதான் இப்பதியில் வாழும் சைவ மக்கள் அருட்செல்வமும் பொருட்செல்வமும் பெற்று விளங்குகின்றார்கள் என்பதை நாம் நேரில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அருள் நிறைந்த உருவத் திருமேனி, பக்தி நிறைந்த சைவப்பெருமக்கள், இவ்விரண்டும் கூடின அப்பதியின் சிறப்பைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ, அவ்வாறு சிறப்புப் பொருந்திய ஹரிஹர புத்திரப் பெருமானுக்கு மகாகும்பாபிஷேகம் செய்து அவனருளைப் பெற பெரும்மக்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர். அப்பதியில் வாழும் யாவரும் மேலும் மேலும் நிறைந்த பக்தியுடையவர்களாய் விளங்குவார்களாக, அவனருளால் எல்லாச் செல்வங்களையும் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ்வார்களாகு

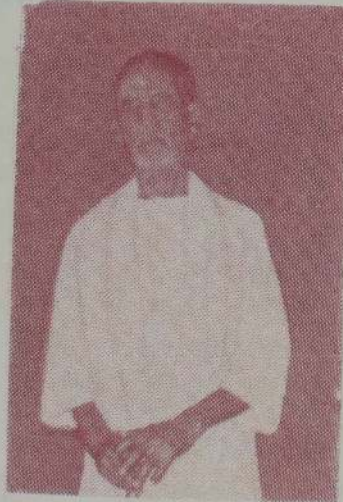


பிரதிஷ்டா பூஷணம்
சிவாகம ஞானபானு, பிரதிஷ்டா திலகம்,
சிவாகம ஞானபாஸ்கரன்,
சிவாகம ஞானசாகரம்

சிவஸ்ரீ. ஐ. கைலாசநாதக் குருக்கள்
கும்பாபிஷேக பிரதிஷ்டா குரு



கிரியாகலாபமுக்தாமணி
சிவஸ்ரீ சோ. நடராஜக் குருக்கள்
ஆலய பிரதம குரு



சிதம்பரப்பிள்ளை விஸ்வலிங்கம்
[சுருவில் தம்பி மகன்]

ஆலய தர்மகர்த்தா 1928 – 1940



வ. ஐயாத்துரை
சபைத் தலைவர்
1954 — 1958



இ. சிற்றம்பலம்
சபைத் தலைவர்
1958 — 1963



இ. நல்லதம்பி J. P.
தலைவர், சொழும்புக் கிளை
1959 — 1964

அருளாசி

கரணவாய் வரணி வேதாரணிய ஆதினம்
திருப்பெருந் திரு சைவத் தமிழ்மணி
கை. திருஞானசம்பந்த குருக்கள் அவர்கள்

உயிர்கட்கு உறுதி பயக்கும் புண்ணியங்களிரண்டு; அவற்றுளொன்று பசுபுண்ணியம்; மற்றையது பதிபுண்ணியம். பசுபுண்ணியம் ஆன்மாக்களின் பிறவிதோறும் அனுபவத்திற்கு வருவது. பசு புண்ணியத்தில் மூதிர்ந்தோர் பதி புண்ணியத்தின்பாற்றலைப்படுவர்; பதிபுண்ணியமானது அடைக்கலப் பொருள் போல இறைவனிடத்திருந்து மேலாம் நன்னெறிக்கண் ஓழுகத் தலைப்படுங்காலத்து ஆன்மாக்களிடத்து அனுபவத்திற்கு வருவது; ஆகவே, ஆலயத் திருப்பணியானது மேன்மையான பதி புண்ணியத்தின் பாற்படும். ஆண்டவனுக்குக் கோயிலமைப்பதும் பழுதடைந்த கோயில்களைத் திருத்தி திருப்பணி செயது கும்பாபிஷேகம் செய்து சிறந்து விளங்கச் செய்வதும் எம்மாற் போற்றற்குரிய பெரும் புண்ணியங்களாகும்;

பலவளங்களாலுஞ் சூழ்ந்த, யாழ்ப்பாணத்துக் கற்றோரும் மற்றோரும் போற்றும் வேலணையையடுத்த கருவிலெனும் பதியிற் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் ஐயனாருக்கு ஆலய புனருத்தாரணம் நடைபெற்றுக் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெறத் திருவருள் பாலித்துளது. ஆன்மாக்களாகிய நாம் ஆண்டவனுக்கு நன்றி செலுத்த நிச்சயம் கடப்பாடுடையவர்கள். எவ்வாறெனில், அநாதியில் அஞ்ஞானமே வடிவமாகி பாடாணமாய்க் கிடந்த எம்மீது கருணைகொண்டு, கடைத்தேறும் வண்ணம் குருடனுக்குக் கோல் கொடுத்தது போல எமக்கிந்த உடம்பைக் கொடுத்து, உணர்தற்கொரு விடயமாய்ப் பேரின்ப வெள்ளமாய்த் திகழ்வதலாகும், எப்பிறப்புவாய்ப்பினும் அப்பிறப்பில் நன்றி செலுத்த வேண்டியவர்களாகவே இருக்கிறோம்;

நாம் உய்யும் வண்ணம் உடம்பைத் தந்து அன்று முதலின்றுவரை காத்து, புறம் புறந்திரிந்த இறைவனுக்குக் கோயில் அமைத்து, அவனையங்குப் பிரதிட்டை செய்து வழிபாடு செய்வது நன்றியறிதலை ஞாபகமுட்டச் செய்வதாகும்]

நமது சமயமும் அவற்றிற்கு முதலாந் தன்மையாக விளங்குங் கோயில்களும் வேதாகம விதிப்படி செவ்வனே சிறந்து விளங்க, அவற்றை நிலைநாட்ட வந்த அருட் பெருங் குரவர்களாம் சமயாசாரியர், சந்தானாசாரியர்களைப் போற்றுதல் இன்றியமையாதது.

இக்கோயிலை விரிவாக அமைத்து நன்முறையில் புனருத்தாரணஞ் செய்து வழிபடுத்த விரும்பிய அன்பர் பலர், பெரும்பணியாகிய சிவப்பணியில் ஒங்கி இயைந்து திருப்பணிக் குழுவொன்றை யமைத்து திருப்பணியை நிறைவேற்றி, கும்பாபிஷேகம் நடைபெறச் செய்து, கும்பாபிஷேக மலர் ஒன்றை வெளியிடுங் கைங்கரியம் பெருமகிழ்ச்சிக் குரியதாகும்.

பல பணிகளை நிறைவேற்றி வைத்த திருப்பணிச் சபையையும், கும்பாபிஷேக மலரையும் வாயார வாழ்த்துவதோடு இக் கோயிற்றிருப்பணி நிறைவேறவும் கும்பாபிஷேகம் நடத்தி வைக்கவும் துணைபுரிந்த பெருமக்களுக்கு எல்லாவித நலன்களுமுண்டாகுக என ஆசி கூறி, ஐயனார் திருவடிகளைச் சிரந்தாழ்த்திச் சிந்திக்கின்றேன்]

வேதமோடாகமம் விளங்குக! சைவமுந் தமிழும் வாழ்க!!

வணக்கம்

இந்தச் சீரம் நமக்குக் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தி யின்பம் பெறுங் பொருட்டேயாம்.

— ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர்.

வாழ்த்துரை

சிவாகம ஞானசாகரம், கிரியாகலாபமணி, குருமணி,

வைத்திய கலாநிதி,

சிவமூர்த்தி சி. நா. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்கள்

சுருவில் என்னும் ஷேத்திரத்தில் கோயில் கொண்ட ஹரிஹர புத்திரன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேக வேளையில் அவனைத் தரிசிக்கும் அடியார்கள் அவனருள் பெற்றுய்வார்களாக.

ஞானஒளி — விநாயகன். வீரசொருபம் — முருகன். போதவித் தகன் — தம்சுணாமூர்த்தி. கருணையின் வடிவம் — பராசக்தி. இத்தனை மூர்த்தங்களின் சிறப்பையும் ஒருங்கே பெற்றவன் — ஹரிஹர புத்திரன்.

மோஹினி உருவம் கொண்ட விஷ்ணுவை பரமேஸ்வரர் பாணிக்கிரகணம் செய்ததனால் உதித்த மூர்த்தமே ஹரிஹர புத்திரன். விஷ்ணு சீதள வடிவினன். சிவன் நெருப்பு வடிவினன். இவ் விரு சக்திகளிலுமிருந்து பிறந்த புதிய சத்தியே ஹரிஹர புத்திரன்

பந்தள தேச மன்னனின் வளர்ப்பு மைந்தனாயிருந்தபோது ஞானத்தையும், தந்தைபால் இரங்குகையில் தயாளத்தையும், புலிப் பால் கொண்டு வரும்போது வீரத்தையும், சபரி மலையில் ஐயப்ப குகை உபதேசம் புரியும்போது யோகபோதனையையும் புலப்படுத்திய மூர்த்தமே ஐயனார்—அரன்அரி புத்திரன்;

அருள்பாலிக்கவும், பக்தகோடிகளின் மனோபீஷ்டங்கள் நிறைவேறவும் துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனம் செய்யவும் வேண்டு வார்க்கு வேண்டுவதை அருளவும் காவல் தெய்வமாகவும் சுருவில் குடிகொண்ட ஐயப்பன் அருள் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் கிட்டுவதாக;

சிவமயம்

பிரார்த்தனை உரை

“சித்தாந்த சாகரம்”

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை

வனங்களிற் சஞ்சரிப்பவர்கள் துஷ்ட விலங்குகள் எதிர்ப்படுஞ் சந்தர்ப்பங்களில், ஐயன் மேல் ஆணையிட்டு, அவ் விலங்குகளை அச்சுறுத்தி விலகி ஓடச் செய்யும் வழக்கம் உண்டு.

‘ஐயன் என்ற திருநாமம்

மிக்க மந்திர சக்தி வாய்ந்தது’

கலி ஐயாயிரத்தின் மேல் இந்த யுகம் அணுக்குண்டு யுகமாய் விஞ்ஞான விவேகம் வளர்ந்து, மனிதர்களை விலங்கு நிலைக்குக் கொண்டு செல்லுகின்றது.

மனிதன் மனிதவிலங்கு ஆகாமல், மனிதனாய் வாழ்ந்து போதற்கு வழிகாட்டி அருள்க என்று, ஐயனாரின் திருவருளைப் பிரார்த்திப்போமாக.

‘அரியலால் தேவி இல்லை’ என்பது அப்பர் தேவாரம்.

ஐயனார் ‘ஹரி ஹர புத்திரர். அரி மகாவிஷ்ணு; “அரன்” சிவபெருமான்; இருவரினது அம்சமாய் உதித்தவர் ஐயனார்

துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலகர் ஐயனார்;

மகா கும்பாபிஷேகம் திருவருளைப் பெருக்கி உய்வித்தலை வேண்டி மேலும், பிரார்த்திப்போமாக.



நாட்டிற்கு நல்லது கிட்டட்டும்

முதுபெரும் சைவப்பெரியார். சைவபூஷணம்
வே. பேரம்பலம் ஆசிரியர் அவர்கள்

திவகத்தில் பழமையும் பெருமையும் மிக்கது சுருவில் கிராமம். சுருவில் குபேரபட்டினமாகும். ஊர்க்காவல் தெய்வமாகிய ஐயனார் சுருவிலில் வந்து கோவில் கொண்டு முந்தருளியது சுருவில் வாசிகள் செய்த பெருந் தவப்பேறு. இலங்கையின் வடபாகத்தே ஒரு சிறிய கடற்பரப்பினுற் பிரிக்கப்பட்டு, லைடன் தீவு ஒரு தனித் தீவாக அமைந்துள்ளது. லைடன் தீவிலுள்ள சுருவில் இலங்கையில் இன்று முதன்மைக் கிராமமாகும், 19-6-75 அன்று சுருவில் ஐயனாரது குடமுழுக்கு விழா கோலாகலமாக நடைபெறுகிறது.

இலங்கையில் அதிவடக்கே, தீவகம் சைவத்திற்குப்பிடமானது. வேலணை - சுருவில் ஆதிய கிராமங்கள் 'சைவசித்தாந்த இராஜதானி'யாகும். அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர் ஆதிய சமயாச்சாரியர்களாலும் மெய்கண்டார், அருள்நந்திசிவம், மறைஞானசம்பந்தர், உமாபதிசிவம் போன்ற சந்தான ஆசிரியர்களாலும் போற்றி, அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டிய அந்த சைவசித்தாந்த நெறியிலே ஒழுகுபவர்கள் சுருவில் வேலணை தீவகச் சைவர்கள்.

ஐயனார் திருவருளால் முன்னேற்றம் காண்கின்றனர் சுருவில் வாசிகள். சமூகத்திற்கு வேண்டிய கடமைகளில் தவறினார்களில்லை. இவற்றிற்கெல்லாம் அடிக்கல்லாக உறுதியாக ஆகாயத்தை எட்டியபடி ஐயனார் கோபுரம் நிமிர்ந்து நிற்கிறது. "ஐயனார் விட்ட வழி" எனத் தினந்தினம் அல்லும் பகலும் பிரார்த்தனை செய்து முன்னேறுகின்றனர். பிரார்த்தனையால் வலுப்பெற்று தன்னம்பிக்கையோடு செய்தொழிலால் முன்னேறுகின்றனர்.

"ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று" - சுருவில் ஐயனாரை வழிபட்டு நாம் இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்றுய்வோமாக. ஐயனார் குடமுழுக்கு விழா வெற்றி பெறுவதாக.

வாழ்த்து

இ. சண்முகம் அவர்கள்
தலைவர், திருப்பணிச் சபை

25/2, ஹோஸ்டன் பிளேஸ்

கொழும்பு-7

16-6-'75

“கோயிலிலா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது ஆன்
ரோர் வாக்கு; அது தமிழ் வேதமுங்கூட, சைவர்கள் எங்கு வாழ்ந்
தாலும் அங்கே ஓர் ஆலயம் காண்பது அவர்கள் சால்பு. பெரிய
பிரித்தானியாவில், அமெரிக்காவில் கூட சைவ ஆலயங்கள் நிறுவப்
பட்டுள்ளன காரணம்; அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது என்
பதில் நம்மவர் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையேயாகும்.

சுருவில் ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் கோவில் மகா கும்பாபிஷே
கத்தையொட்டி வெளியாகும் மலர் சிறப்புற அமைய மேற்படி
ஆலயத் திருப்பணிச் சபைத் தலைவர் என்ற முறையில் என்
வாழ்த்துக்களையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

சுருவில் ஐயனார் கோவில் திருப்பணிச் சபை

தலைவர்

இளையதம்பி சண்முகம் ஜே. பி.

உப தலைவர்

சுப்பையா அருணாசலம்

செயலாளர்

தாமோதரம்பிள்ளை சண்முகநாதன்

துணைச் செயலாளர்

மாணிக்கம் தவயோகராசா

பொருளாளர்

இளையதம்பி சுப்பிரமணியம்

உறுப்பினர்கள்

இளையதம்பி மாணிக்கம் ஜே. பி.

தம்பு தாமோதரம்பிள்ளை

சின்னத்தம்பி பொன்னுச்சாமி

கயிலாயபிள்ளை சுப்பையா

சுந்தையா நடராசா

கோபாலபிள்ளை ஏகாம்பரம்

சின்னத்துரை வைத்திலிங்கம் ஆசிரியர்

பொன்னையா சோமசுந்தரம் ஆசிரியர்

தில்லைநாதன் நடராசா ஆசிரியர்

தம்பியப்பா சண்முகலிங்கம், கிராமசபைத் தலைவர், நாரந்தல்

சிறும்பலம் சிவலிங்கம்

சுருவில் ஐயனார் கோவிற் பரிபாலன சபை

தலைவர்

சின்னத்தம்பி பொன்னுச்சாமி

செயலாளர்

சின்னத்துரை வைத்திலிங்கம் ஆசிரியர்

பொருளாளர்

தம்பியப்பா சண்முகலிங்கம், கி. ச. தலைவர், நாரந்தனை

பரிபாலன சபையின் கொழும்புக் கிளை உத்தியோகத்தார்கள்

தலைவர்

இளையதம்பி சண்முகம் ஜே. பி.

செயலாளர்

தாமோதரம்பிள்ளை சண்முகநாதன்

பொருளாளர்

கோபாலபிள்ளை ஏகாம்பரம்

திருப்பணி வேலைகளிற் பணி புரிந்தோர்

சிற்பாசாரி	:	நா. சோமசுந்தரம் ஸ்தபதி, கோண்டாவில்
இலவச கட்டிட ஆலோசனை	:	க. சதாசிவம், இளைப்பாறிய மலேசியப் பொறியியலாளர், கி. ச. தலைவர், வேலணை
இலவச திருப்பணி மேற்பார்வை	:	த. தாமோதரம்பிள்ளை, சுருவில்
வைரக்கல், சுதை வேலை	:	மு. கணபதிப்பிள்ளை, அராலி
மேசன் வேலை:	:	கி. கணபதிப்பிள்ளை, வட்டுக்கோட்டை
தச்ச வேலை	:	க. செல்வரத்தினம், புளியங்குடல்
திருப்பணி நிர்வாகம்	:	த. சண்முகலிங்கம், கி. ச. தலைவர், நாரந்தனை

ஐயனார் தோத்திரம்

சைவப்புவவர், வித்துவான், சி. வைத்திலிங்கம்

உடனாய் ஒன்றாய் வேறுகி
உலகம் யாவும் நிறைந்திங்குத்
திடமாய்ச் சுருவிற் செழும்பதிதான்
சிறக்கக் கோயில் கொண்டருளும்
கடமா களிற்று மாசாத்த
கருணைப் பெருக்கே காதலுற
மடமார் நெஞ்சால் எவ்வுயிரும்
வாழ்க என்றே வழுத்துவனே.

தெங்கஞ்சோலை திகழ் சுருவிற்
செல்வப் பதியில் எமைப்புரக்கக்
கங்கை குடும் பெருமானும்
கரிய மாலும் உவந்தளித்த
பொங்கும் எழிலார் புண்ணியனே
புராண கோழிக் கொடியானே
எங்கும் இன்பம் நிறைந்திலங்க
இணைத்தாள் மலரை ஏத்துவனே.

அல்லல் செய்வார் அவமதிப்பார்
அன்பும் அறிவும் அறியாதார்
கல்லை வென்ற மனக்கயவர்
காட்டும் நெறிக்கண் செல்லாதே
மல்லற் சுருவில் மாசாத்த
மறந்தும் பிறன்கே டெண்ணுத
நல்ல நெறிக்கண் எனைஉய்க்க
நாளும் நின்னை வேண்டுவனே.

ஓரஞ் சொல்லி உடலோம்பி
உண்மை காணுக் குருடர்களாய்
மாரன் கணைக்கே இலக்காகி
மடியும் மடவார் போலாதென்
வாரம் நின்தாள் மலர்க்காக
வண்மைச் சுருவில் அரிகரனே
பாரம் நினக்கு நான் என்று
பலகால் இரந்து பரவுவனே.

வெள்ளை யானை வாகனனே
வேண்டும் அடியார்க் கருள்பவனே
பள்ளம் நாடும் புனல்போல்நின்
பாதம் நாடும் அன்பெனும்மா
வெள்ளம் பாய உயர் சுருவில்
மேவும் எங்கள் கடல்வண்ணு
கள்ள மலத்தைக் கட்டறுக்கக்
கால மெல்லாம் இறைஞ்சுவனே.

அன்னை தந்தை அறிவழிந்தார்
 அன்பு மனையாள் நிலைதளர்ந்தாள்
 முன்னே வினையாம் ஈதெனவே
 முடிவு கொண்டார் இனமுறையோர்
 பின்னைச் சிறியேன் கனவதனில்
 பெரியோன் சுருவில் வதிகுயன்
 தன்னைக் காட்டி அருள் தந்த
 தன்மை எண்ணிப் போற்றுவனே.

எழுதி வைத்துச் செல்வேன் நான்
 எதற்கும் அச்சம் ஒழியென்ற
 பழுதில் உரையைக் கேட்டையா
 பாவியேன்தன் சிறுமையையும்
 தொழுதுந் தேவர் காணரிய
 சுருவிற் றேவுன் பெருமையையும்
 பொழுது முழுதும் நினைத்தாலும்
 புரிதல் அரிதாம் எனப் புகழ்வேன்.

வயலில் செந்நெல் வளர் சுருவில்
 வாழுஞ் செண்டுப் படையோனே
 புயலில் பட்ட கலமென்னப்
 பொய்மை உலக வாழ்வாகும்
 மயலில் பட்டு மாயாமல்
 மலரும் நின்தாள் மறவாத
 செயலில் என்றுந் திளைப்பதற்குத்
 தேவே அருளைப் பொழிவாயே.

பாடி லேன்நின் திருப்புகழைப்
 பரவி லேன்நின் மலர்த்தானைக்
 கூடி லேன்நின் அடியாரைக்
 குற்றம் அன்றிக் குணங்காணேன்
 நாடி லேன்நின் ஞானமதை
 நலமார் சுருவில் மாசாத்த
 வீடி லேன்இக் குப்பாயம்
 விடுதி கண்டாய் எம்மானே.

தேனைப் பாலைத் திங்குரும்பின்
 தெளியை அமுதைப் போல்தித்தித்
 தூனை உருக்கி உட்புகுந்தென்
 உள்ளம் அதனில் வீற்றிருக்குங்
 கோனைச் சுருவிற் குலதெய்வக்
 கோம ளத்தைக் கூடாதே
 வானே முதலாம் உயர்பதங்கள்
 வாய்க்கப் பெறினும் வருந்துவனே.

பரிபாலன சபை ஆரம்பகால நிர்வாகிகள்



க. கோபாலபிள்ளை
தலைவர்



வ. மாணிக்கம்
துணைத் தலைவர்



த. தாமோதரம்பிள்ளை
இணைச் செயலாளர்



க. கிருஷ்ணபிள்ளை
இணைச் செயலாளர்

பரிபாலன சபையின் இன்றைய நிர்வாகிகள்



சி. பொன்னுச்சாமி
தலைவர்



சி. வைத்திலிங்கம்
செயலாளர்



த. சண்முகலிங்கம்
பொருளாளர்

ஆலய வரலாறும் பரிபாலனமும்

தம்பியப்பா சண்முகலிங்கம்

பொருளாளர், சுருவில் ஐயனார் கோவில் பரிபாலன சபை

யாழ்ப்பாணத்தை அணித்தாய் உள்ள ஊர்காவற்றுறைக்கு தென்திசையில் உள்ளது சுருவில் என்னும் சிறு கிராமம். அக்கிராமம் திருநிறைச் செல்வம் பெற்று செழிப்புடன் திகழ்கிறது. தெங்கும் செந்நெல்லும் செழித்து வளர்கிறது. மக்கள் சைவத்தையும், தமிழையும் போற்றி வளர்க்கிறார்கள். கரணவாய் குரு பரம்பரையினரை தமது ஆன்மார்த்த குருவாகக் கொண்டு சைவ வாழ்க்கை வாழ்கிறார்கள். பண்டைய - இன்றைய நாகரீகம் போற்றி வளர்க்கப்படுகிறது. அக்கிராமத்தில் சிறு பகுதியினர் கிறிஸ்தவர்களாக இருப்பினும் அவர்களும் சைவ மக்களின் உறவினர்களே. சுருங்கக் கூறின் சுருவில் மக்கள் அனைவரும் ஒரே குடும்பத்தினர். வேளாண்மையும் வர்த்தகமும் அவ்வூர் மக்களின் தொழிலாகும். சுருவில் மத்தியில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருந்து மக்களை சீருடனும், சிறப்புடனும் வாழ அருள் பாலித்து நிற்கிறார் காவற் நெய்வமாகிய அரிசரபுத்திரர். ஐயனார் அக் கிராம மக்கள் ஐயனரை தமது குல தெய்வமாக பன்னெடுங் காலமாக பூசித்து வருகிறார்கள். அமைதியான இயற்கையெழில் சூழ்ந்த அகண்ட கடற்கரை யோரத்தில் ஐயனார் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. கோவில் மேற்கு வீதி கடலை அணைந்து நிற்கின்றது. வடக்கு வீதியில் ஓர் ஆல விருட்சம்; தல விருட்சமாக அமைந்துள்ளது. அதன் அகவை பல நூற்றாண்டு ஆகும். கோவிலைச் சுற்றி தென்னஞ் சோலை;

இயற்கையெழிலும், கடலிலிருந்து வீசும் தென்றலின் இனிமையும் மக்களை ஐயன் அமர்ந்திருக்கும் இடத்திற்கு ஈர்க்கும் தன்மையுடையனவாகின்றன. ஆகம விதிப்படியும், சிற்ப சாத்திர விதிப்படியும் அமையப்பெற்ற இவ்வாலயத்தில் பூரண, புட்கலை சமேதராய் ஐயனார் அருள் பாலித்து நிற்கினார்.

வரலாறு:

சூருவில் கிராமத்தின் மத்தியில் உள்ள “கற்காண்டை” என்னும் ஆதனத்தில் ஸ்ரீ ஹரி ஹர புத்திர ஐயனார் ஆலயம் நீண்ட காலமாக நிலைபெற்று பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றது. எப்பொழுது யாரால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றது என்பதற்குரிய தக்க ஆதார மெதுவும் தெளிவாகப் புலனாகவில்லை. ஆனால் 1845ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 3ம் திகதி யிலும் 1846ம் ஆண்டு புரட்டாசி மாதம் 1ம் திகதியிலும் நொத்தாரிசு நீ. இலிங் கப்பிள்ளை முன்பாக முறையே 6ம் புத்தகம் 186ம் இலக்கத்திலும் 8ம் புத்தகம் 53ம் இலக்கத்திலும் நிறைவேறிய தரும் சாசனங்களைக் கொண்டு இற்றைக்கு ஏறக் குறைய 200 வருடங்களிற்கு முன் அவ்வூரில் சிவித்த சிதம்பரநாதர் இராமலிங்கம் என்பவரால் இவ்வாலயம் ஸ்தாபிக்கப்பெற்றது என்பது ஊகித்து உணர நிற்கின் றது. கர்ண பரம்பரையும் இதை அரண் செய்கின்றது. (மேற்குறிப்பிட்ட தரும் சாதனங்களின் படி சிதம்பரநாதர் இராமலிங்கம் என்பவர் கோவில் தற்பொழுது அமைந்துள்ள காணியின் ஒரு பகுதியையும், வேறு நெற்காணிகள் மூன்றையும் ஐய னாருக்குத் தரும் சாசனம் செய்தார்கள்; இச் சாசனத்தின் மூலப் பிரதிகள் யாழ்ப் பாணம் காணிப்பதிவு கந்தோரில் ஏட்டுச் சுவடியில் உண்டு.) அவரின் பின் அவரது புத்திரர் சங்கரப்பிள்ளை என்பவர் இவ்வாலயத்தை நிர்வகித்து வந்தார்கள்.

1884ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரால் தயாரிக்கப்பட்ட யாழ். அர சாங்கச் செயலகத்திலுள்ள யாழ்ப்பாணக் கோவில்கள் பற்றிய விபர இடாப்பின் படியும் மேற்குறிப்பிட்ட விபரம் ஊர்ஜிதமாகிறது. இப்பொழுது ஆலயம் அமைந் துள்ள அதே இடத்தில் மண்ணினால் கட்டப்பெற்று ஓலையினால் வேயப்பெற்ற ஒரு சிறு குடிசையில் ஐயனாரின் திருக்கரத்தில் உள்ளதாகிய செண்டை (இரும்பினால் செய்யப் பட்டது) அக்குடிசையில் வைத்து காலை, மாலை விளக்கேற்றி வழிபட்டு வந்தார்கள். ஸ்தாபகரும் அவரது பந்துக்களும் அக்காலத்தில் “வைகாசி பொங்கல்” விழாவை வெகுசிறப்பாக நடாத்தி வந்தனர். அயற் கிராமத்தவர்களை சிலரும் இப் பொங்கல் விழாவில் கலந்து கொள்வார்கள்.

சங்கரப்பிள்ளை என்பவர் ஆண் சந்ததியின்றி காலகதியடைய, அவரின் பின் அவ ரின் மருமகனுரிமை பூண்ட “சூருவில் தம்பி” என்று அழைக்கப்பெற்ற விசுவலிங் கம் சிதம்பரப்பிள்ளை என்பவர் இவ்வாலய நிர்வாகத்தை ஏற்றார். இவர் தனதும் தனது பந்துகளினதும் உதவி கொண்டு இவ்வாலயத்தை மடாலயமாகச் சாந்துத்

திருப்பணி செய்வித்து ஆலயத்தைப் புதக்கி இன்னும் பரப்பு 25 வரை விஸ்தரணம்
கோண்ட கோவில் அடுத்த ஆதனத்தை கோவிலுக்குரிமையாக்கி அவ்வாதனத்தில்
தெவினை முதலியன நாட்டி வேதப் பிராமணர்களைக் கொண்டு பூசை. முதலியன
சிறப்பாகச் செய்வித்து வந்தார்கள். இவர் காலத்தில் வேலையைச் சேர்ந்த
“கருவில் ஐயர்” என்று அழைக்கப்பெற்ற இ. சோமசுந்தரக் குருக்களும் அவரது
மாமனார் ஐயனார் ஐயர் அவர்களும் இவ்வாலயத்தில் பூசை செய்து வந்தார்கள்.
இக் குருமாரிகளின் பின்னர் பிரம்மஸ்ரீ மா. சதாசிவக் குருக்கள் என்பவரை
பூசைக்கு அமர்த்தி அவருக்குக் கோவிலருகே விடுத்தும் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள்.
“கருவில் தம்பி” நிரம்பிய சமய பக்தியும், ஆசாரமும்; தரும சிந்தையும் உடைய
வர். சமயத்தை வளர்க்க இவ்வாலயத்தைத் துணையாகக் கொண்டு ஆலயத்தில் காலத்
திற்குக் காலம் அயல் ஊர்ச் சைவ அறிஞர்களை வரவழைத்து திருமுறை ஓதல்,
புராண படனங்கள், சமயப் பிரசங்கங்கள் முதலியன செய்வித்து வந்தார்களும்
தனது உறவினர்களாகிய கிராம மக்கள் புராணபடனம், திருமுறை ஓதல் முதலிய
வற்றில் பயிற்சி பெற்று இவ்வாலயத்தில் தொண்டு செய்ய வேண்டுமென்ற பெரு
விருப்பினால் தக்க அறிவுடையோரை அயல் ஊர்களிலிருந்து வரவழைத்து தனது
இல்லத்தில் இலவச வகுப்புக்கள் நடாத்தி தனது உறவினர்களைப் பயிற்சி பெறச்
செய்தார்கள். அவரது இலவச வகுப்புகளில் படித்து பயற்சி பெற்றவர்கள் இன்
றும் இவ்வாலயத்தில் புராண படனம் முதலியன காலத்திற்குக் காலம் செய்து
வருகிறார்கள். இவ்வாலயத்தைச் சிறப்பாக நிர்வகித்து வந்த “கருவில் தம்பி”
கோவில் பூசை முதலிய செலவுகளுக்கு நிரந்தர வருமானம் வேண்டி ஆலயத்திற்கு
அண்மையில் உள்ள தனது தென்னம் தோட்டத்தை ஆலயத்திற்கு தரும சாதனம்
செய்தார்கள். 30 வருட காலம் சிறப்பாக இவ்வாலயத்தை நிர்வகித்த “கருவில்
தம்பி” இறந்த பின்னர் அவரது ஏக புத்திரன் விசுவலிங்கம் என்பவர் கோவில்
நிர்வாகத்தை பொறுப்பேற்றார். தந்தையரைப் போன்று சமய பக்தியும் ஆசார
மும் நிறைந்த இவர் சுமார் 12 வருட காலம் கோவிலைச் சிறப்பாக நிர்வகித்தார்களும்
ஆனால் கோவிற் திருப்பணிகள் எதுவும் செய்யப்படவில்லை. கோவில் நிர்வாகத்தை
பொதுவாக்கினால் தனது பந்துக்கள் கோவிற் திருப்பணிகள் செய்ய முன் வருவார்
கள் என்ற கருத்தை அறிந்த விசுவலிங்கம் 31-7-1940இல் கோவில் நிர்வாகத்தை
“கருவில் ஐயனார் கோவில் பரிபாலன சபை” யாரிடம் ஒப்புவித்தார்கள். நொத்தா
ரிசு கா. வினாசித்தம்பி முன்பாக 9-8-1940 திகதிய 16112 இலக்க சாதனத்தின்
படி கோவில் நிர்வாகம் மேற்படி சபையாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

பரிபாலனம்:

அன்று தொடக்கம் இவ்வாலயத்தை மேற்படி சபையாரே பரிபாலனம் செய்து
வருகிறார்கள். இச் சபையின் ஆரம்ப தலைவராக சுப்பையா கோபாலபிள்ளையும், உப
தலைவராக வைத்திலிங்கம் மாணிக்கமும், இணைக்காரியதரிசிகளாக தம்பு தாமோதரம்

பிள்ளையும், விசுவநாதர் இருஷ்ணபிள்ளையும் கடமைபாற்றி வந்தார்கள். இம் மடா
 லயத்தை ஆகம விதிப்படியும் சிற்ப சாஸ்திர முறைப்படியும் புதுப்பித்துக் கட்ட
 எண்ணிய சபையினரும் குறிப்பாகச் சபையின் உபதலைவராக இருந்த, சமய பக்தி
 யும், தரும் சித்தையும், வள்ளற் தன்மையும், அமையப் பெற்ற வைத்திலிங்கம் மாணிக்
 கமும் 1942ம் ஆண்டளவில் பாலஸ்தாபனம் செய்வித்து திருப்பணி வேலைகளை ஆரம்
 பித்தார்கள். கோவிலும், பரிவாரக் கோவில்களும், நடராசர் சபை முதலியனவும்
 கற்றிருப்பணி செய்யப்பட்டன. வஸந்த மண்டபம், மடைப்பள்ளி, களஞ்சிய அறை,
 மதில், மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் முதலியனவும் கட்டப்பட்டன. திருப்பணிகள் யாவும்
 பொதுவாக கிராம மக்களினது உதவியாலும், சிறப்பாக வைத்திலிங்கம் மாணிக்கம்
 அவர்களின் உதவியினாலும் செய்யப்பட்டன. திருப்பணி வேலைகள் ச. நாகலிங்கம்
 ஸ்தபதியார் தலைமையில் நடைபெற்றது. தம்பு தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் திருப்
 பணி வேலைகளை மேற்பார்வை செய்தார்கள். கண்ணும் கருத்துமாக நின்று திருப்
 பணி வேலைகளை கவனித்து வந்த வைத்திலிங்கம் மாணிக்கம் அவர்களை கோவில்
 கும்பாபிசேகத்திற்கு முன்னர் இயற்கை எய்தினார். திருப்பணிகள் யாவும் செவ்வனே
 முடிபுற்றதும் புனராவர்த்தன அஸ்தபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் சர்வதாரி வருடம்
 ஆனி மாதம் 25ந் திகதி 8-7-1948 வியாழக்கிழமை பூச நட்சத்திரமும் மிதுன லக்கின
 மும் கூடிய சப நேரத்தில் பிரதிஸ்டா குரு நயினை நா. சாமிநாதக் குருக்கள் அவர்களால்
 சிறப்பாக நடாத்தி வைக்கப் பெற்றது. இதன் பின்னர் கோவில் நித்திய, நைமித்
 தியங்கள் முறையாகவும், சிறப்பாகவும் நடைபெற்று வருகின்றன. வருடாந்த அலங்
 கார உற்சவமும், விசேஷ தினங்களில் அபிஷேகம் முதலியனவும் சிறப்பாக நடை
 பெற்று வருகின்றன. காலத்திற்குக் காலம் புராண படனம் முதலியன கோவிலில்
 நடைபெற்று வருகின்றன. பக்தர்களின் வழிபாட்டினால் கோவிலில் அருள் பெருகி
 வருகின்றது. சுருங்கச் சொன்னால் சுருவில்லின் ஞான தீபமாக இவ்வாலயம் விளங்கு
 கிறது. நித்திய நைமித்தியங்களிலும், உற்சவம், அபிஷேகம் முதலியவற்றிலும்
 அவ்வூர் யோகம்மா மாணிக்கம் அவர்கள் சிறப்பான பணி செய்து வருகிறார்கள்.
 ஐயனார் மீது மட்டிலா அன்பு கொண்டு, அவ்வூரில் வாழ்ந்துவந்த வயுருப்பிள்ளை
 கனகசபை என்பவர் ஆலயத்தையடுத்த தனது காணியின் ஒரு பகுதியை கோவி
 லுக்கு தரும் சாதனம் செய்து கொடுத்தார்கள். கோவில் குருக்களாக கடமை
 பார்த்த பிரம்மஸ்ரீ மா. சதாசிவக் குருக்கள் வயோதிபமடைய அவரது உறவினரான
 நா. சோமசுந்தரக் குருக்கள் அவர்கள் கோவிற்பூசையை 1949 ம் ஆண்டில் பொறுப்
 பேற்று 1954 ம் ஆண்டு வரை அப் பணியைச் செய்து வந்தார்கள். இன்று கோவில்
 குருக்களாக பணி புரியும் சிவஸ்ரீ சோ. நடராசக் குருக்களவர்கள் 1954 ல் அப்
 பணியையேற்றார்கள். ஆரம்ப பரிபாலன சபையினர் கோவில் கும்பாபிஷேகத்தை
 யடுத்து கோவில் பூசை முதலியவற்றிக்கு நிரந்தர வருமானம் பெறவேண்டி கிராம
 மக்களிடமிருந்து ரூபா பத்தாயிரம் வசூல் செய்து சேமிப்பு பணமாக வைத்தனர்.
 பரிபாலன சபையின் இன்றைய செயலாளரான ஆசிரியர் சின்னத்துரை வைத்திலிங்கம்
 அவர்கள் 1949 ம் ஆண்டு தொடக்கம் அப்பதவியிலிருந்து சிறப்பாக பணி செய்து

வருகிறார்கள். சபையின் ஆரம்ப தலைவராகவிருந்து திருப்பணி, கும்பாபிஷேகம் முதலியன சிறப்பாகச் செய்து முடித்த பிரபல்யம் வாய்ந்த பெரியார் சபையா கோபாலபிள்ளையவர்கள் 1954ல் இளைப்பாறினர். அவரின் பின்னர் சபையின் தலைமைப் பதவியை வைத்திலிங்கம் ஐயாத்துரை அவர்கள் ஏற்று கோவிற் திருப் பணிகள் சில செய்வித்து கோவிலுக்கு இன்று செல்லும் "ஐயனார் கோவில் விதி" என்னும் பாதையை அமைத்துக் கொடுத்தார்கள். கோவிற் குருக்கள் வசிப்பதற்கு கோவிலருகே காணிவேண்டி வீடு கட்டி அவற்றை தரும சாதனம் செய்யு முன்னர் இயற்கை எய்தவே அவரது பாரியார் நாகமுத்து அவர்கள் அவற்றைக் கோவிலுக் குத் தரும சாதனம் செய்து கொடுத்தார். இன்றைய சபையின் பொருளாளரான தம்பியப்பா சண்முகலிங்கம் அவர்கள் 1954ம் ஆண்டு தொடக்கம் அப்பதவியிலிருந்து வருகிறார்கள். ஐயாத்துரையவர்களின் மறைவின் பின்னர் 1958ம் ஆண்டில் இளையதம்பி சிற்றம்பலம் அவர்கள் தலைமைப் பதவியை ஏற்று 1963ம் ஆண்டு வரை சிறப்பாகச் சேவை செய்தார்கள். இன்றைய சபையின் தலைவரான சின்னத்தம்பி பொன்னுச்சாமி அவர்கள் 1963இல் தலைமைப் பதவியை ஏற்று சிறந்த சேவை செய்து வருகிறார்கள் "சுருவில் தம்பி" அவர்களின் வகுப்புக்களில் புராண படனம், திருமுறையோதக முதலியன படித்து நன்கு பயிற்சி பெற்ற ஸ்வர் இன் றும் இப்பணியை கோவிலில் சிறப்பாக செய்து வருகிறார்கள்.

பரிபாலன சபையின் கொழும்புக் கிளை:

சுருவிலூர் மக்கள் அனேகர் கொழும்பில் வர்த்தகர்களாக வாழ்வதினால் அங்கு சபையின் கிளை ஒன்றை நிறுவினால் கோவில் பரிபாலனத்தை செவ்வனே நடத்த லாம் என்ற விருப்பங் கொண்ட பெருங்குணம் படைத்த இளையதம்பி நல்லதம்பி அவர்களினது பெரு முயற்சியினால் 5-4-1959ல் பரிபாலன சபையின் கிளை ஆரம் பிக்கப்பெற்றது. கிளையின் தலைமைப் பதவியை இளையதம்பி நல்லதம்பி அவர்களே ஏற்று சிறப்பான பணி செய்து வந்தார்கள். கிளையின் செயலாளராக தாமோதரம் பிள்ளை சண்முகநாதன் தெரிவு செய்யப்பட்டு இன்றுவரை அப்பதவியிலிருந்து சிறப் பான தொண்டாற்றி வருகிறார்கள். கிளையின் பொருளாளராக கோபாலபிள்ளை ஏகாம்பரம் அவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு இன்று வரை சிறப்பாகப் பணி செய்து வருகிறார்கள், ஏகாம்பரம் அவர்களினது முயற்சியினால் இன்று கோவில் சேமிப்புப் பணம் முப்பத்தையாயிரமாக உயர்ந்துள்ளது. நல்லதம்பியவர்களின் மறைவின் பின் னர் அவரது சகோதரரும் பிரபல வர்த்தகருமான இளையதம்பி சண்முகம் ஜே. பி அவர்கள் 27-2-1966இல் கிளையின் தலைவராக தெரிவு செய்யப்பெற்று கண்ணும் கருத்துமாக கோவிற் பரிபாலனத்திற்கு உழைத்து வருகிறார்கள். கிராமத்தின் தற் போதைய வளர்ச்சிக்கேற்ப கோவிலை மேலும் விரிவாக்கிக் கட்ட வேண்டுமென்று விரும் பிய சபையினரும், கிராம மக்களும் இதற்கென திருப்பணிச்சபை ஒன்றை நிறுவினர்.

திருப்பணிச் சபை:

“சுருவில் ஐயனார் கோவிற் திருப்பணிச் சபை” 12-9-1969 ஆம் நாளன்று சுப நேரத்தில் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. தலைவராக இளையதம்பி சண்முகம் ஜே. பி. அவர்களும் உப்தலைவராக சுப்பையா அருணாசலம் அவர்களும் செயலாளராக தாமோதரம் பிள்ளை சண்முகநாதன் அவர்களும் இணைச்செயலாளராக மாணிக்கம் தவயோகராசா அவர்களும் பொருளாளராக இளையதம்பி சுப்பிரமணியம் அவர்களும் உறுப்பினர்களாக இளையதம்பி மாணிக்கம் ஜே. பி., தம்பு தாமோதரம்பிள்ளை, இன்னத்தம்பி பொன்னுச்சாமி, சுயிலாயபிள்ளை சுப்பையா, கந்தையா நடராசா, கோபாலபிள்ளை ஏகாம்பரம், ஆசிரியர் சின்னத்துரை வைத்திலிங்கம், ஆசிரியர் பொ. சோமசுந்தரம், ஆசிரியர் தில்லைநாதர் நடராசா, தம்பியப்பா சண்முகலிங்கம், சிற்றம்பலம் சிவலிங்கம் ஆகியோரும் தெரிவுசெய்யப்பெற்றுப் பணியாற்றி வருகிறார்கள். திருப்பணிச் சபையினரின் முயற்சியினால் அவ்வூர் மக்களிடமிருந்து பெரும் நிதி திரட்டப்பெற்றது. கோவில் 13-7-1970 அன்று பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்றுத் திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பெற்றன. பரிவாரக் கோவில்களாகிய முருகன், வைரவர் கோவில்கள் மாற்றி விரிவாக அமைக்கப்பெற்றும் நடராசர் சபை விரிவாகவும் முறையாகவும் கட்டப்பெற்றும், வலந்த மண்டபம், யாகம், மடைப்பள்ளி, களஞ்சிய அறை, வாகன சாலை, சுற்றுக் கொட்டகை, முகப்புக் கொட்டகை, பரிபாலன சபை அலுவலகம் முதலியன கட்டப்பெற்றும் கோவில் புதுக்கப் பெற்றும் உள்ளது. குருக்கள் வீடு விரிவாகக் கட்டப்பெற்றுள்ளது. திருப்பணிச் சிற்ப வேலைகளை கோண்டாவில் நா. சோமசுந்தர ஸ்தபதியார் பொறுப்பேற்றுச் செய்தார்கள். இளைப்பாறிய மலேசியா பொறியியலாளரும் வேலணை கிராமசபைத் தலைவருமாகிய க. சதாசிவம் அவர்கள் இலவச கட்டட ஆலோசனை வழங்கினார்கள். நிரம்பிய ஆற்றலும், அனுபவமும் மிக்க தம்பு தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் கோவில் திருப்பணி வேலைகளை இலவசமாக மேற்பார்வை செய்தார்கள். நாரந்தனை கிராமசபைத் தலைவரான தம்பியப்பா சண்முகலிங்கம் அவர்கள் திருப்பணி வேலைகளை நிர்வகித்து வந்தார்கள். கோவில் குருக்களான சிவஸ்ரீ சோ. நடராசக் குருக்களவர்கள் தேவைப்பட்ட ஆலோசனை வழங்கி உதவினார்கள். ஐயனாரது அனுக்கிரகத்தினாலும், திருப்பணிச் சபையினரின் சலியா உழைப்பினாலும், மேற்கூறியவர்களினது உதவியினாலும் திருப்பணி வேலைகள் யாவும் சிறப்புறப் பூர்த்தியாகி புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிடேகம் இராசுத ஆண்டு ஆனித் திங்கள் 5-ஆம் நாள் 19-6-1975 வியாழக்கிழமை சுவாதி நட்சத் திரமும் கன்னி லக்கினமும் கூடிய சுப நேரத்தில் நடைபெற திருவருள் பாலித் துள்ளது. பிரதிஷ்டா குரு நயினை. சிவஸ்ரீ ஐ. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்கள் மகா கும்பாபிடேகத்தை நடாத்தி வைக்கிறார்கள். மேற் குறிப்பிட்ட வேலைகள் பூர்த்தியடையும் நிலையில் உள்ளபொழுது திருப்பணி வேலைகளைச் சிறப்பாகவும் சிரத்தையுடனும் மேற்பார்வை செய்து வந்த திரு. தம்பு தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள்

22-5-75 - இல் இயற்கை எய்தியது திருப்பணிச் சபையாருக்கு ஓர் பேரிழப்பாகும். ஐயனார் ஐயப்பனாக அவதாரம் செய்து அற்புதங்கள் பல புரிந்தார்கள் என்பதைப் புராண வரலாறு கூறும். சுருவில் ஐயனாரின் அற்புதங்களிரண்டை ஊர் மக்கள் சிலர் சொல்லக் கேட்டபடி இங்கு தருகின்றேன்;

அற்புதம் நிகழ்த்திய ஐயனார்:

'சுருவில் தம்பி' கோவில் மடாலயமாகச் சாந்துத் திருப்பணி செய்தபொழுது கோவிலுக்குத் தேவைப்பட்ட கோமுகைக் கல் லொன்றைச் செதுக்கும் வேலை அராலியைச் சேர்ந்த ஆசாரியர் ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. கோமுகைக் கல்லு வைத்துக் கட்ட வேண்டிய சுப நாளும் ஆசாரியருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. கல்லு வேலை செய்து முடிந்திருந்தது. அவ் வாசாரியரின் காலில் பெரும் காயம் ஏற்பட்டு நடக்க முடியாத நிலையில் மருத்துவம் செய்துகொண்டிருந்தார். குறிக்கப்பட்ட அந்தத் தினத்திற்கு முதல் நாள் இரவு ஆசாரியரின் கனவில் ஒரு பெரியவர் கையில் பிரம்புடன் தோன்றி அப் பிரம்பினால் அவரது காலின் காயத்தைத் தடவி கோமுகைக் கல்லை உடனே சுருவிலுக்குக் கொண்டு வா என்று கூறி மறைந்தார். இக் கனவைக் கண்டு திடுக்குற்று எழுந்த ஆசாரியார் தனது காலிலிருந்த காயம் சுகம் பெற்று நடக்கக்கூடிய நிலையிலிருந்ததைக் கண்டு ஆச்சரியமும், ஆனந்தமும் பெற்று உடனேயே மாட்டு வண்டியில் கோமுகைக் கல்லுடன் புறப்பட்டு முன் குறிப்பிடப் பட்டிருந்த அதே நாட்காலை கோவிலுக்குக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து நடந்த வற்றை அங்குள்ளோருக்குக் கூறி ஐயனாரின் திருவிளையாடல் இது என நினைந்து போற்றி மகிழ்ந்தார்கள்.

1945 ம் ஆண்டளவில் கோவில் கற்றிருப்பணி நடந்து கொண்டிருந்தது. கோவில் சுற்றுமதில் கட்டுவதற்காக நாரந்தனை வடக்கைச் சேர்ந்த பொன்னையா யோசேப்பு என்பவர் கோவில் தெற்கு வீதியிலிருந்து முருகைக் கல்லுகள் செதுக்கிக் கொண்டிருந்தார். ஓர்நாள் நண்பகல் கோவில் மேற்குப் பக்கமாக உள்ள கடலில் ஒரு தோணி (ஓடம்) கோவிற்கரையை நோக்கி வருவதை யோசேப்பு அவர்கள் கண்டார்கள். அக்காலத்தில் மற்றைய தீவுகளிற்கு கடல் மார்க்கமாகத் தோணி மூலம் பயணம் செய்வது வழமையாதலால் இந்த ஓடம் கரையை நோக்கி வருவதை அக்கறையாக அவதானிக்காமல் அவர் தனது வேலைகளைக் கவனித்தார். ஆனால் தோணி கரையை யடைந்ததும் அதிலிருந்து ஓர் ஆணும், இரண்டு பெண்களும் இறங்குவதை யோசேப்பு அவர்கள் அவதானித்தார்கள். இறங்கியவர்கள் யோசேப்பை நோக்கி விரித்த குடையுடன் வரவே அவரது கவனம் வந்தவர்கள் மீது சென்றது. அவர்களது தோற்றப் பொலிவைக் கண்ணுற்ற யோசேப்பு தான் என்றுமே கண்டிராத அழகான

பொலிவை அங்கு வந்து கொண்டிருந்தவர்கள் பெற்றிருந்தமையைக் கண்டு அவர்
கூளையே உற்று தோக்கிக் கொண்டிருந்தார். வந்த மூவரும் யோசேப்பைக் கடந்து
தெற்குப் பக்கமாக கோவிலுக்குச் செல்ல, யோசேப்பும் அவர்களை அவதானிக்கும்
பொருட்டே பின்னால் சென்றார். மூவரும் நேரே கோவில் மண்டபத்தை யடைந்தனர்.
பின்னர் யோசேப்பின் கண்களுக்கு அவர்கள் தென்படவில்லை. ஏக்கமும், அதிசயமு
மடைந்த யோசேப்பு கரையில் நின்ற தோணியைப் பார்த்தார். அதுவும் தென்பட
வில்லை. பயத்தினால் நடுங்கிய யோசேப்பு ஓலமிட்டவாறே அருகாமையில் உள்ள
கோவிற்கு குருக்களின் வீட்டிற்கு ஓடிச் சென்று நடந்தவற்றை தடுமாற்றத்துடன் குருக்
களிடம் கூறினார். குருக்களும் வேறு சிலரும் கோவிலுக்கு வந்து அம்மூவரையும்
தேடினர், எவரையும் அங்கு காணவில்லை. இவ்வற்புதச் செயல் ஐயனாரின் திருவினை
டாடல் என நினைந்து மகிழ்ந்தனர்.

சுருவிலூர் மக்கள் பன்னெடுங் காலம் தம் குலதெய்வமாக வழிபட்டு வந்த
ஐயனார் ஆதியில் குடிசையில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருந்தார். இன்று எம்
பெருமானுக்கு அவ்வூர் மக்களின் வளர்ச்சிக் கேற்றவாறு சிறப்புற அமைக்கப் பெற்ற
ஆலயத்தில் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. ஐயனார் அத்திருக்கோயிலில்
வீற்றிருந்து அடியார்களைக் காத்து இம்மை மறுமை பயன்களை வழங்குவார். ○

காரியயே புறத்தவன்பூங் கடல்வண்ணன் னெடியசாத்தாப்
பூரண கேள்வன்யோ கிபுட்கலை தன்மனான்
ஒருமா சாத்தன்சென் டாயுதன் வெள் ளையானையூர்தி
ஆரியன் அறத்தைக்காப் போனாரிகர குமரனையன்.

—துடாமணி நிகண்டு

பரிபாலன சபையின் கொழும்புக் கிளை நிர்வாகிகள்



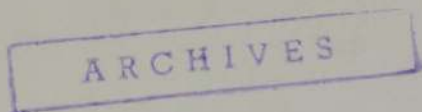
இ. சண்முகம் J P.
தலைவர்



தா. சண்முகநாதன்
செயலாளர்



கோ. ஏகாம்பரம்
பொருளாளர்



திருப்பணிச் சபை



இ. சண்முகம் J. P.
தலைவர்



தா. சண்முகநாதன்
செயலாளர்



இ. சுப்பிரமணியம்
பொருளாளர்

235.5
CUR

AR

சுருவிற்பதியின் ஞானதீபம்

திரு. மு. மயில்வாகனம் அவர்கள்
சமயப் பிரச்சார அமைச்சர், சைவ பரிபாலன சபை, யாழ்ப்பாணம்

சுருவில் என்னும் கிராமம் வேலணைத்தீவின் தென்கோடியில் உள்ளது. இக் கிராமத்தில், உள்ள மக்கள் நல்லொழுக்கம் உடையவர்கள். சைவாசாரம், கடவுள் பக்தி, ஈகை, அன்பு நிறைந்தவர்கள். கரணவாய் ஆதினத்தின் குருபரம்பரையினர் இக் கிராம மக்களுக்கு சமயதிட்டை முதலிய கிரிகைகளைப் புரிந்து சைவசமயத்தை ஒம்பிவருகின்றனர். மதுரை நகர் மக்களுக்கு சொக்கலிங்கப் பெருமானுடைய ஆலயம் நகரின் மையமாக அமைந்து இறைவனுடைய தியானத்தைத் தூண்டுவது போல இக் கிராம மக்களுக்கு இங்குள்ள பழம் பெரும் பெருமையாய்ந்த ஐயனார் கோயில் தெய்வகிந்தையைத் தூண்டுவதற்கு அமைந்துள்ளது. இத் திருக்கோவில் இற்றைக்கு 200 ஆண்டு கட்டு முன் ஓலையால் வேயப்பட்ட ஒரு சிறு கோயிலாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்பு சிறந்த சைவசீலரும் பத்திமானும் ஆகிய சுருவில் தம்பி என்று அழைக்கப் பெற்ற திரு. விஸ்வலிங்கம் சிதம்பரப்பிள்ளை என்பவர் மேற்படி கோயிலை சாந்துக்கட்டிடமாக திருத்தி அமைத்தனர். வழமைபோல் சைவாசாரமும், வேதாகம உணர்ச்சியும் உள்ள சிவப்பிராமணர்கள் பூசகர்களாக கடமையாற்றி வருகின்றனர். இக் கோயில் திருப்பணி பெருந்தொகை செலவில் அழகாகப் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு 1975-ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 19 ஆம் நாள் (19-6-75) கும்பாபிஷேகம் நடக்க திருவருள் பாலித்துள்ளது.

எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் அகரமானது முதலாயும், உடனாயும், வேறாயும், இருப்பது போல இறைவன் இவ்வுலகத்திற்கு முதலாயும், உடனாயும், வேறாயும் இருந்து அருள் செய்கின்றான். ஆன்மாக்கள் சிவமாந்தன்மை அடைய வேண்டும் என்ற பெருங்கருணை இறைவனிடம் உண்டு. அக்கருணையே சிவசக்தி. இறைவனை ஆண்பாற்படுத்தி சிவபெருமான் என்றும், பெண்பாற்படுத்தி உமாதேவியார் என்றும்

கூறுவோம். பூவும், அதன் மணமும் போல, தீயும் அதன் வெம்மையும் போல சிவமும் சக்தியும் பிரிதலின்றி இருப்பர். விநாயகர், சுப்பிரமணியர், வைரவர், வீரபத்திரர், முதலிய தெய்வங்கள் சிவபெருமானும் உமாதேவியாரதும் புத்திரர்களே. இவர்கள் சிவபெருமானது சக்தியின் பேதங்களே.

சிவபெருமானுக்கு நான்கு சக்திகள் உண்டு. இதனை இத் திருவிருத்தம் உணர்த்து இன்றது.

“நால்வகைப்பட நண்ணிய சக்தியுன் மாலு மாதலின் மற்றது காட்டுவா னுல கண்டத்தனச்சுதனச் சுறுகோல மெய்திக் குறுகினனவ்விடை”

நால்வகைச் சக்திகளாவன பார்வதி, துர்க்கை, காடுகிழான், விட்டுணு ஆகும். மோகினி வடிவங்கொண்ட விட்டுணுவுக்கும், சிவபெருமானுக்கும் தோன்றிய புத்திரரே ஐயனாராகும். இக்காரணத்தினால் இவருக்கு அரிகரபுத்திரன் என்ற திருநாமம் உண்டாயினாராகும். இவரைச் சாத்தனார் என்றும் அழைப்பர். இவர் கரிய மேனியும், சிவந்த யிற்று. இவரைச் சாத்தனார் என்றும் அழைப்பர். இவர் கரிய மேனியும், சிவந்த சடையும், செண்டு ஏந்திய கையினராய் பூரணை, புட்கலை என்னும் சக்திகளுடன் வெள்ளையானே மேல் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கின்றார். சிவபெருமானைப் போல பஞ்ச கிருத்தியங்களும் செய்ய வல்லவர். சிவனுக்கும், ஐயனுக்கும் பேதம் ஒன்றும் இல்லை.

சூரபன்மனால் தேவர்கள் துன்புறுத்தப்பட்டு, அவர்களைக் கொண்டு அவன் இழி தொழில்களைச் செய்வித்து தேவலோகத்தையும் திக்கிரையாக்கினான். இந்திரனும் இந்திராணியும் சீர்காழியில் கரந்துறைந்து தவஞ்செய்து கொண்டிருக்குங்காலே தேவேந்திரன் தமது குறைகளை சிவபெருமானிடம் எடுத்துரைக்க திருக்கைலாய மலைக்குச் செல்ல விரும்பினான். இந்திராணி தனியே இருந்து தவஞ் செய்ய அஞ்சினான். அப்பொழுது இந்திரன் ஐயனாரைத் தோத்திரஞ் செய்ய ஐயனார் தோன்றி “நான் இந்திராணியைக் காப்பாற்றுகின்றேன் ஒன்றுக்கும் அஞ்ச வேண்டாம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார் அவர்கள் ஐயமுற்றது போலவே சூரபன்மனுடைய சகோதரி அசமுகியும், தோழி துன்முகியும் வந்து இந்திராணியைக் கவர்ந்து செல்ல எத்தனித்தனர். இந்திராணி ஐயனாரைப் பிரார்த்திக்க ஐயனார் தமது படைவல்லுனராகிய வீரமாகாளரை அனுப்பி இந்திராணியைக் காப்பாற்றினார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும், சேரமான் பெருமான் நாயனாரும் முறையே வெள்ளையானையிலும், குதிரையிலும் திருக்கைலாசம் சென்று திருநந்தி தேவரின் அனுமதியுடன் சிவபெருமானை வழிபட்டு சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் “தானெனே முன் படைத்தான்” என்ற திருப்பதிகத்தையும், சேரமான் பெருமான் நாயனார், ஞான உலா, என்னும் பிரபந்தத்தையும் பாடினார்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தாம் பாடிய திருப்பதிகத்தை மண்ணுலத்தில் திருவஞ்சைக் களத்தில் சேர்ப்பித்தார். சேரமான் பெருமான் நாயனரின் பிரபந்தத்தை ஐயனாரே திருப்பிடவூரில் சேர்ப்பித்தாரென பெரிய புராணம் கூறுகின்றது.

“சேரர் காவலர் விண்ணப்பஞ் செய்தவத் திருவுலாப் புருமன்று சாரல்வெள்ளியங் கயிலையிற் கேட்டமாசாத்தனார் தரித்திந்தப் பாரில் வேதியர் திருப்பிடவூரில் வெளிப்படப் பகர்ந்தெங்கும் நாரவேலை சூழலகினில் விளங்கிட நாட்டினர் நலத்தாலே”

திருப்பிடவூரில் உள்ள ஐயனார் திருக்கரத்தில் திருவுலா ஏடு இன்றும் அமைந்துள்ளதைக் கணலாம் இதனால் இவரை அரங்கேறிய ஐயனார் என்று அழைப்பர். திருவஞ்சைக் களத்திலும் ஐயனார் கோயில் உண்டு, சாத்திரங்களில் வல்வராகிய இவர் விண்ணுலகத்தவரும் மண்ணுலகத்தவரும் பூசிக்க தீயோரைத் தண்டித்து அருள்பாலித்து வருகின்றார். ஐயனாரை வழிபடுதல் சிவபெருமானை வழிபடுவதற்குச் சமமாகும்.

ஐ ய ன்

சைவப்புலவர், வித்துவான் சி. வைத்திலிங்கம்
அதிபர், நாவலர் மகாவித்தியாலயம் யாழ்ப்பாணம்;

உலகில் இன்று பல சமயங்கள் உள. இவற்றுக் கெல்லாம் மிகவுந் தொன்மை யானது சைவசமயமாகும். உலகில் முன் தோன்றிய நாகரிகங்களில் மூத்தநாகரிக மாகிய சிந்து வெளி நாகரிக காலத்தில் சிவ வழிபாடு மிகச் சிறப்புற்று விளங்கியது. சைவசமயம் ஒரு காலத்தில் உலகின் பல பகுதிகளிலும் பரவியிருந்தது. இது உலகின் பலபாகங்களிலும் பரவி இருந்தமைக்கு அகழ்வாராய்ச்சிகளும், வரலாறு களும், மக்களிடையே காணப்படுங் கிரீகை முறைகளும், இடப் பெயர்களும், பூர்வ மொழிகளில் குறிக்கப்படுஞ் சிவ வழிபாட்டுடன் தொடர்புள்ள சொல், சொற் றொடர்களும், அரன்செய்வதாக அமைகின்றன. ஆதிகாலத்தில் சீயம் கம்போடியா, யாவா, சுமித்திரா, போர்னியோ, பாலித்தீவு, அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, பாவி லோனியா, சீரியா, யப்பான், சீனா, மெச்சிக்கோ, கிரேக்கம், உரோமம் முதலிய இடங் களில் சிவவழிபாடு இருந்தமைக்குச் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. சமண பௌத்த கிறீஸ்தவ இஸ்லாமிய சமயங்களின் தோற்றங்களுக்கும் அவற்றைத் தோற்றுவித்த மகான்களின் தோற்றங்களுக்கும் காலவரையறவும் வரலாறுங் காணப்படுகின்றன. ஆனால் சைவம் என்று தோன்றியது? அதைத் தோற்றுவித்தவர் யார்? என்ற கேள்வி களுக்கு விடை கொடுப்பது முடியாத ஒன்றாகும். என்று முள்ள இறைவனை என்று முள்ள ஆன்மாக்கள் வழிபட்டுவந்த சமயம் சைவசமயமாகும்; சைவம் என்பது சிவசம்பந்தமானது எனப்பொருள்படும்; அதாவது சிவனை அடையச் செய்யுந் நெறி அல்லது வழி என்பதாகும்.

சிவத்தின் சிறப்பு:

சிவபெருமான் முழுமுதற்கடவுளாவார். அவரே உலகங்கள் எல்லாவற்றுக்குத் தலைவர். உலகத்தில் காணப்படும் பல்வேறு சமயங்களுக்கும் கெல்லாம் பல்வேறு கடவுளர் உளரெனக் கொண்டால் அது இறைவன் தன்மையோடு மாறுபடுவதொன்றாகும். ஆதலாற்றான் அநுபூதிமான்கள் எச்சமயத்தைச் சேர்ந்த எவராவது எக்கடவுளையாவது வழிபட்டால் அக்கடவுளின் உருவில் வந்து அவர்களுக்கு அருள் புரிபவர் சிவனே என்று மிகத்தெளிவாகக் கூறியுள்ளனர்.

.....“ஓவாதே

எவ்வுருவில் யார்ஒருவர் உள்குவார் உள்ளத்துள்
அவ்வுருபாய்த் தோன்றி அருள் கொடுப்பான்.”

எனத் திருக்கலாய ஞான உலாவிலும்

“யாதொரு தெய்வங் கண்டீர் அத்தெய்வமாகியாங்கே
மாதொரு பாகனாற் தான் வருவர் மற்றைத் தெய்வங்கள்
வேதனைப்படும் இறக்கும் பிறக்கும் மேல் வினையுஞ்செய்யும்
ஆதலால் இவை இலாதான் அறிந்தருள்செய்வன் என்றே”

என சிவஞானசித்தியாரிலும்

“விரிவிலா அறிவினோர்கள் வேறொருசமயஞ் செய்தே
எரிவினாற் சொன்னாரேனும் எம்பிராற் கேற்றதாகும்
பரிவினாற் பெரியோர் ஏத்தும் பெருவேளரீ பற்றினானே
மருவிநான் வாழ்த்தியும் வகையது நினைக்கின்றேனே”

என அப்பர்சுவாமிகளின்

தேவாரத்திலும் வருவதால் தெரியக்கிடக்கின்றது.

பல்வேறு சமயங்கள் கூறும் பல்வேறு கடவுளர்களுக்குள் சிவத்திற்கும் பெரிய வேறுபாடு உண்டு. சிவத்தை ஒழிந்த வேறு தெய்வங்களுக்கு, தோற்றம், முடிவு, இறப்புப் பிறப்பு உண்டு. சிவத்திற்கு இவ் வேறுபாடு கிடையா. சிவன் — சுயம்பு, தானாகவே தோன்றியவன் — தனக்கு மேலாக வேறொரு தலைவன் இல்லாதவன். இப் படியான முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் “துஷ்டநிற்கிரக சிஷ்டபரிபாலனம் செய்யும் பொருட்டு பலதிரு மூர்த்தங்களை ஆன்மாக்களின் பொருட்டு எடுத்தருளுகின் றான். அத்திருமூர்த்தங்கள் விநாயகர், முருகன், ஐயனார், வைரவர், வீரபத்திரர் என்போராவர். ஒவ்வோர் மூர்த்தங்களும் ஒவ்வோர் சந்தர்ப்பங்களில் தோற்றப்பட்டவைகளாகும். இவர்கள் எல்லாஞ் சிவபரஞ் கடரின் அம்சங்களே; அவரின் வேறுபடாத வர்களாவர்”

ஐயனாரின் தோற்றம்

ஐயனார் என்ற திரு மூர்த்தத்தை அரிகர புத்திரன், சாத்தன் சாத்தா, மாசாதி தன், வெள்ளைவாரணன், கடல்நிறவண்ணன், கோடிக் கொடியோன் முதலிய பல பெயர்களால் வழங்குவர். ஐயனார் சிவபரஞ்சுடருக்குந் திருமாலாம் மோகினிக்கும் புத்திராய்த் தோன்றியவர் என்று புராணங்கள் புலப்படுத்தும். சிவபரஞ்சுடருக்குந் திருமாலாம் மோகினிக்கும் புத்திரராகத் தோன்றினார் என்பதில் புராணங்களிடையே ஒற்றுமை காணப்பட்டபோதிலுஞ் சில வேறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன. திருமால் பல முறைகளில் மோகினியாக வடிவங் கொண்டுள்ளார். தாருகாவனத்து முனிவர் களின் செருக்கை அடக்க வேண்டித் திருமால் மோகினி வடிவங் கொண்டுள்ளார்.

பதிமா சூரன் என்ற அரக்கனைத் தொலைப்பதற்காகத் திருமால் மோகினி வடிவந்தாங்கியுள்ளார். திருப்பாற்கடலைக் கடையும் போது அமுதநீர் திரண்டு வருவதைக்கண்டு தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் இடையில் கலகம் விளைந்த போதும் திருமால் மோகினிவடிவம் எடுத்துள்ளார். இப்படியாகத் திருமால் பல சந்தர்ப்பங்களில் மோகினி வடிவங் கொண்டமையால் எச்சந்தர்ப்பத்தில் கொண்ட மோகினி "வடிவோடு சிவ பரஞ்சுடர் சேர்ந்து ஐயனாரைத் தோற்றுவித்தார் என்பதிற்புன் புராணங்களி டையே சில மாறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

"யாரை நான் தலையிற் தொட்டாலும் அவர்கள் பஸ்மமாய்ப் போகவேண்டும்" என்ற வரத்தைப் பெற்றிருந்த பஸ்மாகூரனைக் கொல்லுவதற்குத் திருமால் திருவுள் ளங் கொண்டார். ஜகன்மோகினி என்று கூறப்படும் வடிவந் தாங்கிச் சூழ்ச்சிக்கொண்டு அவனைக் கொன்றார். தனது வெற்றிப் பிரலாபத்தைச் சிவபரஞ்சுடருக்குத் தெரி விக்கச் சென்றார். அங்கு ஆதியந்தமில்லாத அண்ணலார் பாம்பினைப் பள்ளிகொண்ட பரந்தாமனைப் பார்த்து "நீ எடுத்துக்கொண்ட மோகினி வடிவத்தைக் காட்டுவாயாக" என்று பணித்தார். திருமாலும் மயக்கஞ் செய்யும் அழகு நிறைந்த மோகினி வடி வங் கொண்டார். பரஞ்சுடர் அம் மோகினியுடன் சேர ஐயனார் தோன்றினார் என்று ஒரு புராணக் கதை உண்டு.

கந்தப்புராணம், காஞ்சி புராணம், உபதேச காண்டம் என்னும் நூல்களில் அமு தம் பெறுவதில் அமரர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் கலகம் மூள அதை நீக்கும்பொருட்டு மோகினி வடிவங் கொண்ட நாராயணனுக்கும் பரஞ்சுடராம் முதல்வார்க்கும் ஐயனார் தோன்றினார் என்று கூறப்படுகின்றது. இந்நூல்களின் கூறப்படும் ஐயனார் வரலாற்றை இங்குச் சிறிது காண்பாம்.

அமுதம் பெறுவதற்குத் தேவர்களும் அசுரர்களும் ஒன்றுகூடித் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். கடையும்போது ஆலகால விடம் அங்குத் தோன்றியது. அக் கொடிய விடத்தை எடுத்து அரனார் அருந்தினார். பின்பும் முன்போலத் தேவர்களும் அசுரர் களுந் திருப்பாற்கடலைக் கடைய அமுதம் அங்குத் தோன்றியது. அமுதத்தைப் பெறு வது யார் என்பதில் இருதிறத்தாருக்கும் இடையில் கலகம் மூண்டது. கொண்டல் வண்ணன் கலகத்தை அடக்கத் திருவுளங் கொண்டு உலகெங்கணும் உள்ள அழகு வன் னன் கலகத்தை சேர்த்துக், கண்டார் விரும்பும் மோகினி வடிவங் கொண் டார். எல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்த்துக், கண்டார் விரும்பும் மோகினி வடிவங் கொண் டார். மோகினியின் பேரெழிலைக் கண்ட அசுரர்கள் காம மயக்கத்தால் அமுதிடைத் தமக்கிருந்த விருப்பத்தை விட்டு மோகினியைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். ஆனால் அம ரர்களின் கவனம் அமுதம் பக்கமாய்ச் சென்றது. காம மயக்கத்தால் தன்னைச் சூழ்ந்து கொண்ட அசுரர்களைப் பார்த்து, "என்னைக் கூடி இன்பம் அனுபவிக்கக் கூடிய ஒரு வன் இருந்தால் அவன் என்னுடன் வரலாம்" என்று மோகினி கூறியது. இதுகேட்டு அசுரர்கள் ஒவ்வொருவரும் "நான்தான்; நான்தான் அதற்குத் தகுதியுடையவன்" என்று கூறித் தம்மிற் கலகம் விளைத்து ஈற்றில் யாவரும் மாண்டனர். முகுந்தனும் மோகினியும் முறுவல்கொண்டு தேவர்பாற் சென்று அவர்கள் களிப்படைய அமுதத் தைப் பகிர்ந்து கொடுத்து ஆலமர் கடவுளை அடைந்தார். அங்கு நெடுமால் நீல கண்டற்குத் தனது ஈரிய சாதனையை விளக்கஞ் செய்தார். தேவதேவனாகிய சிவ பெருமான் திருமலைப் பார்த்து "நீர் கொண்டருளிய மோகினி வடிவத்தை இங்குந் கொண்டருளுக" என்று கூறினார். அதுகேட்டுக் கேசவனும் மோகினியாக வடிவத் தைக் கொண்டருளச் சிவபெருமான் அம்மோகினியுடன் கூட ஐயனார் தோன்றினார்.

அப்படித் தோன்றிய ஐயனருக்கு இவ்வுலகங்களைக் காக்கும் தொழிலைக் கொடுத்து மற்றும் வேண்டியன எவ்வாறு நல்கிக் கரியமாலுங் கண்ணுதலோனும் அவ்விடம் நீங்கினர். இதுவரை இங்குக் கூறப்பட்ட கதைப்பகுதி கந்தப்புராணத்திற் காஞ்சிப் புராணத்தும் ஒத்துச் சென்றனவேனும் ஐயனார் காஞ்சியை அடைந்து சிவக்குறி நிறுவிச் சிவபூசை செய்து சிவபரஞ்சுடரை வழிபாடுச் செய்யும்பொழுது சிவபெருமான் தோன்றி ஐயனருக்கு இவ்வுலகங்கள் யாவற்றையும் காக்கும் உயர்பதவியைக் கொடுத்தார் என்று காஞ்சிபுராணத்திற் பேசப்படுகின்றது. அன்று தொட்டு ஐயனார் காவல் தெய்வமாய் சிவபரஞ்சுடரின் திருமூர்த்தமாய்ப் பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றார்.

ஐயனார் திருவுருவம்

ஐயனார் பூரண புட்கலை என்ற இரு சத்திகளைக் கொண்டிருந்தார் எனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இந்தப் பூரண சந்திரனின் மகள் என்றும் புட்கலை சூரியனின் மகள் என்றும் ஐயனார் தோத்திர வடகோழிச் சுலோகங்களில் காணப்படுகின்றன. ஐயனார் தனது கையில் செண்டாயுதத் தாங்கியுள்ளார். அவருடைய கொடிய கோழிக்கொடியாகும். இவர்தம் ஊர்தி வெள்ளை யானே என்றுங் குதிரை என்றுங் கூறுவர்.

ஐயனாரின் சத்திகள் தொடக்கஞ் செண்டாயுதம், ஊர்திகள் வரை அவை எமக் கொவ்வோர் தத்துவத்தை விளக்கிக் கொண்டு இருக்கின்றன. அரிசுர புத்திரனாகிய ஐயனருக்கு மாகாளர் என்ற படைத்தலைவர் ஒருவர் உளர் எனக் கந்தப்புராணத்திற் காணப்படுகின்றது. அவரை வீரமாகாளர் எனவும் அழைப்பர். தமிழகத்தில் ஐயனார் ஆலயங்கள் பன்னெடுங்காலங்களாக இருந்துவருகின்றன. ஐயனரைப் பாலசாத்தர், மகாசாத்தர், வீணசாத்தர், யோகசாத்தர், சர்மசாத்தர் எனப் பலவேறு திருக்கோலங்களில் வழிபட்டு வருகின்றார்கள். காவல் தெய்வமாகிய ஐயனார் அறத்தைப் பாதுகாப்பதிலும் முதலிடம் பெறுகின்றார். துஷ்டர்களைத் தண்டிப்பதில் அவர் என்றும் பின்னிற்பதில்லை. இன்னுங் கோழிக் கொடியோனாகிய ஐயனார் மழை இரப்பவர்களுக்கும் தங்குறை இரப்பவர்களுக்கும் அவர் அவர் வேண்டியவற்றை ஈயும் அருட்டெய்வமாகவும் விளங்குகிறார். ஐயனார் கொடிய நோய்களிலிருந்து மக்களைப் பாதுகாப்பவர். சாத்தனார் கவசம் என்ற நூலில் ஐயனின் அருட்செயல்கள் நன்குவிளக்கிக் கூறப்படுகின்றது. வெள்ளைவாரணத்தை ஊர்தியாக உடைய ஐயனார் யோகிகளுக்கு உபாசன மூர்த்தியாகத் திகழ்ந்து வருகிறார். ஐயனின் அடியார்கள் எப்போதும் பகைவர்களிடமிருந்தும், கொடிய புலி, பாம்பு போன்ற பிராணிகளிடமிருந்தும் காப்பாற்றப்படுகின்றனர். சிதம்பர வித்தையில் புத்திர விருத்திக்குச் சாத்தா இயந்திரம் கட்டும்படி கூறப்பட்டிருக்கிறது.

குதிரைமேல் விளங்கும் சாத்தா தன் அடியவர்களுக்கு சத்துரு நாசஞ் செய்பவராக விளங்குகின்றார். குளிர்ந்த சந்திர மண்டலத்தில் வீணை, புத்தகம், செபமாலை சின்முத்திரை முதலியவற்றுடன் விளங்குஞ் சாத்தாவை வழிபட்டால் வாக்குச் சித்திகைகூடும். யானை மீது ஆரோகணித்துக் கரும்புவில், மலர் அம்பு, மாணிக்கப் பாத்திரத்தில் மது, அபயம் என்பவற்றுடன் விளங்குஞ் சாத்தாவைத் தியானித்தால் மூன்றுலகங்களும் வசப்படும் என்பர். பூரண புட்கலையாகிய தேவியருடன் சாத்தாவை வழிபட்டு வந்தால் சர்வகாரியமும் சித்தியாகும் என்று கூறுவர். அரிசுர புத்திரனாகிய ஐயனாரின் அன்பன் எந்த ஆபத்தினின்றுங் காப்பாற்றப்படுவான் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

தமிழகத்தில் ஐயனார் வழிபாட்டுக்கு ஆதாரங்கள்

ஐயனார் வழிபாடு சங்ககாலத்திலிருந்தே தமிழ் நாட்டில் மக்களால் கைக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. சங்ககாலப் புலவர் பலருக்கு ஐயனாரின் பெயராகிய சாத்தன சாத்தனார் என்ற பெயர்கள் இருப்பதைக் காணலாம். இன்னும் சாத்தன் குளம் சாத்தனார் என்ற பெயர்களும் இவற்றை அரண் செய்கின்றன. ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றாகிய மணிமேகலை ஆசிரியருக்குச் சேத்தலைச் சாத்தனார் என்று பெயர் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அடுத்ததாகத் தமிழகத்தில் ஐயனார் வழிபாடு இருந்து வந்தமையைத் திருமூலரின் திருமந்திரம் எமக்குப் புலப்படுத்துகின்றது. திருமந்திரத்தில் ஐயனார் பெயர் காணப்படுகின்றது.

“தானவர் சட்டர் சதிரர் இருவர்கள்
ஆனஇம் மூவரோ டாற்றவராதிகள்
ஏனைப் பதினைந்தும் விந்துவும் நாதமுஞ்
சேனையுஞ் செய் சிவசக்கரந் தானே”

—என்ற திருமந்திரப் பாடலில்

தானவர் என்பது ஊர் காவலராம் ஐயனரைக் குறிக்கின்றது (தானவர் — ஐயனார்) இன்னும் திருமந்திரத்தில் வேறேரிடத்தில்

“ஆங்கு வடமேற்கில் ஐயனார் கோட்டத்தில்”

என ஒரு பாடல் தொடங்குகிறது. இதிலும் ஐயனார் கோட்டம் — ஐயனார் கோயில் குறிக்கப்படுவதினால் திருமூலர் காலத்தில் ஐயனார் வழிபாடு தமிழகத் துண்டென்பது தெரியவருகிறது. தேவார முதலீகளில் ஒருவரான அப்பர் சுவாமிகள் தமது தேவாரத்தில்

“பார்த்தனுக் கருளும் வைத்தார் பாம்பரை யாடவைத்தார்
சாத்தனை மகனாய் வைத்தார் சாமுண்டி சாமவேதம்
கூத்தொடும் பாடவைத்தார் கோளரா மதியும் வைத்தார்
தீர்த்தமுஞ் சடைமேல் வைத்தார் திருப்பயற்றாரானே”

எனக் கூறிச் செல்வதிலிருந்து

ஐயனார் சிவபரஞ்கடரின் புதல்வர் என்பதும் ஐயனார் வழிபாடு தமிழகத்திலிருந்தது என்பதும் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இன்னும் புறப் பொருள் வெண்பா மாலை என்னும் புறப் பொருள் இலக்கண நூலின் ஆசிரியர் பெயர் ஐயனார். இதனாலும் ஐயனார் வழிபாடு தமிழ் நாட்டிலிருந்தது என்பதை அறியலாம்.

சேக்கிழார் பெருமான் அருளிச் செய்த பன்னிரண்டாந் திருமுறையாகிய பெரிய புராணத்தில் வெள்ளை யானை சருக்கத்தில் சுந்தரருடன் சையிலை சேர்ந்த சேரமான் பெருமாள் அடிகள் தாம் இயற்றிய திருக்கைவாய நூன் உலா வைத்து திருக்கையிலையில் சிவ சந்நிதியில் கூறும்போது அங்குக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாசாதி தன் சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த திருப்பிடலூர் என்ற தலத்தில் வந்து அந்த நூன் உலாவைத் தான் கேட்டவரே கூறினார் என்ற செய்தி கடைசெப்பாட்டில் காணப்படுகின்றது. இதனாலும் ஐயனார் வழிபாடு வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

கி. பி. 8ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி. பி. 12ம் நூற்றாண்டு வரையும் தமிழில் எழுந்த திவாகரம், பிங்கலத்தை, சூடாமணி என்ற நிகண்டுகளில் ஐயனார் பெயர்கள் பேசப் படும் ஆற்றை அவதானிப்பாம்.

“கோழிக் கொடியோன் சாதுவாகனன்
காரி சாத்தன் கடல் நிற வையன்”
எனத் திவாகரத்திலும்

“சாதவாகனன் கோழிக் கொடியோன்
சாத்தன் வெள்ளை யானை வாகனன்
காரி செண்டாயுதன் கடல் நிறவண்ணன்
பூரண கேள்வன் புட்கலை மணுளன்
ஆரியன் அறத்தைக் காப் போன் யோகி
அரிகர புத்திரன் ஐயன் பெயரே”
எனப் பிங்கலந்தையிலும்

காரியே புறத்தவன் பூங்கடல் வண்ணன் நெடியசாத்தாப்
பூரண கேள்வன் யோகி புட்கலை தன்மணுளன்
ஒருமா சாத்தன் செண்டாயுதன் வெள்ளையானையூர்தி
ஆரியன் அறத்தைக்காப் போன் அரிகர குமரன் ஐயன்
எனச் சூடாமணியிலும்

குறிப்பிட்டிருப்பதைக்கண்டு மகிழலாம்.

ஐயனாரின் பெயர்களும் அவைதரும் விளக்கங்களும்

ஐயன் — ஐயனார் — வணங்கத்தக்கவன்
காரி — காரிய நிறம் படைத்தவன்
கடல்நிறவண்ணன் — நீலநிறமுடையவன்
சாத்தா — துட்டரைத் தண்டிப்பவன்

பூரண கேள்வன் — பூரண என்றால் நிறைந்த சத்தி. இது உயிரைக் குறிக்கும் உயிர் இனங்களுக்குத் தலைவன் பூரண மணுளன் என்பதாகும்.

புட்கலைமணுளன் — புட்கலம் என்றால் தேகம் பிருதிவி மயமான தேகமுடைய சத்திக்கு மணவாளன்

யோகி — யோகத்தை அறிந்தவன் நிர்மலசத்துவ பரிமணமரூபமாகிய சித்த விருத்திகளை அந்தர் முகமாக்கிக் காரிய ரூபமான தேகத்தைக் காரணமான உயிரில் ஒடுக்கும் ஆற்றல் பெற்றவன்.

மாசாத்தான் — மகா அனுக்கிரகமுடையவன். துட்டர்களையும் தவறு செய்பவர்களையும் தண்டிப்பவன்.

செண்டாயுதன் — செண்டு என்பது குதிரையை யோட்டுஞ் சவுக்கின் பெயர். தேகத்தினுள்ள உயிர் இயக்கத்தைக் குதிரையாகக் கூறுவது

யோக மரபு: பிராண சத்தியே குதிரையாகும் அதை முறைப் படுத்திச் செலுத்தக் கையில் ஏந்தியவர் என்பது கருத்தாகும். செண்டு என்பது குதிரைச் சவுக்காகும் என்பதை திருவாத வூர் அடிகள் புராணத்துக் குதிரைத் தலைவனாக வந்த சிவ பரஞ்சுடர் பாண்டியன் கொடுத்த பரிசுப் பொருளைச் செண்டால் ஏற்றான் என்பதினாலும் இது விளங்கும்;

ஆரியன் — பூசிக்கத்தக்கவன் — குரு

அறத்தைக் காப்போன் — தருமத்தை நிலைநிறுத்துவோன்

அரிகரகுமரன் — அரிக்கும் அரனுக்கும் தோன்றியவன்

சேவகனார் — சிவசந்நிதியில் சேவகன் செய்பவன்.

ஐயனாரை மூன்று சமய மக்கள் வழிபடுகின்றனர்

ஐயனாரைச் சைவமக்கள் மட்டுமன்றி வைணவ மக்களும் பௌத்த மக்களும் வழிபட்டுவருகின்றனர். தமிழ்நாட்டிலும் கேரளத்திலும் ஈழநாட்டிலும் ஐயனார் வழிபாடு மிகச் சிறப்புடன் நடைபெற்றுவருவதைக் காணலாம். சிங்கள மன்னர் காலத்தில் பல ஐயனார் கோவில்கள் எழுந்தன என்பதை இலங்கை வரலாற்றைக் கற்கும் போது அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஐயனார் சமய பேதங் கடந்த தெய்வமாக விளங்குகின்றார். ஐயனாரைப் புத்தராகவும் புத்தரை ஐயனாராகவும் திரித்துக் கூறுபவர்களும் நம்மிடமில்லாமல் இல்லை.

ஐயனரின் அவதாரமே ஐயப்பன்

கேரளநாட்டில் ஐயனாரை ஐயப்பன் என்று கூறுவர். ஐயனரின் அவதாரமே ஐயப்பன் ஆகும். கேரளத்தில் ஐயப்பனின் வழிபாடு மிகுந்த பத்தி சிரத்தையுடன் பன்னெடுங்காலங்களுக்கு முன்னாலே தோன்றி இன்றும் நிலைபெற்று வருகின்றது.

மிகப்பழங்காலத்தில் பாண்டியர் மரபில் தோன்றிய பந்தள அரசன் ஒருநாள் வேட்டைவிரும்பிக் காட்டுக்குச் சென்றான். சென்ற அரசன் தன் பரிபாலனருடன் பம்பா நதியை அடைந்தான். பந்தள அரசனுக்குப் பச்சிளங்குழந்தை ஒன்று அழுந் குரல் கேட்டது. சத்தம் வந்த திசை மன்னன் சென்றான். தன்னந்தனியே அக் குழந்தை அழுதுகொண்டிருப்பதைக் கண்டான். மகப் பேறில்லாத அம்மன்னன் மகிழ்ச்சியுடன் அக்குழந்தையை அரண்மனைக்கு எடுத்துச் சென்றான். மன்னன் அக் குழந்தைக்கு மணிகண்டன் என்று பெயர் சூட்டி வளர்த்து வந்தான். மணிகண்டன் மகிழ்வுடன் வளர்ந்து வரும் நாளில் அரசியும் ஒருகுழந்தையைக் கருவுயிர்த்தான். காலம் செல்லச் செல்ல அரசன் முதுமை எய்தியதனால் மணிகண்டனை அரசனாக்கமன்னன் முடிவு கொண்டான். இம்முடிவு அரசிக்கு விருப்பமின்மையால் மணிகண்டனைக் கொல்ல அரசி சூழ்ச்சியைநாடினாள். ஒருநாள் அரசி தனக்குத் தலைவரி என்று கூறி

அதற்குப் புலிப்பால் கொண்டுவரும்படி மணிகண்டனை காட்டுக்கு அனுப்பினான். வளர்ப்பன்னையின் வஞ்சம் உணராத மணிகண்டன் காட்டில் மறைந்திருந்த இந்திரனைச் சந்தித்தான். இந்திரனுக்குக் கேற்பட்டிருந்த துன்பத்தை நீக்கினான். இந்திரன் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கால் தேவர்களை ஆண்புலிகளாகவும், பெண்புலிகளாகவும், புலிக் குட்டிகளாகவும் வடிவெடுக்கச் செய்து மணிகண்டன்பின் தொடருமாறு ஏவினான். மணிகண்டன் புலிக்குட்டத்துடன் அரண்மனையை அடைய அரசன் அதுகண்டு ஆச்சரி யம் அடைந்தான். பின் மணிகண்டனை மன்னனாக முடிசூட்டும்படி வேண்ட மணிகண்டன் அவ் வேண்டுகோளை மறுத்து தியானத்திலும், தவத்திலும் தன் வாழ்க்கையைக் கழிப் பதற்காகச் சபரிமலைக்குச் சென்றான். பின் பந்தள அரசன் முன் முனிவர் தோன்றி மணிகண்டனின் உண்மை வரலாற்றைக் கூறினார். அரசன் சபரிமலையில் ஓர் ஆலயத்தை அமைத்து வழிபட்டு வந்தான். அவ்வாலயமே கேரளத்தில் இன்று சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயமாக மிகப்பிரசித்தி பெற்று மிளிர்கின்றது. கேரளமக்களும், தமிழ் நாட்டுமக்களும் சபரிமலை யாத்திரையை மிகப்புனிதமும், பயனும், சிறப்பும் பொருந் திய ஒரு யாத்திரையாக மேற்கொண்டு வருகின்றனர். முருகப் பெருமானுக்கு ஆறு படைவீடுகள் அமைந்திருப்பது போல ஐயப்ப சுவாமிகளுக்கும் ஆறுபடை வீடுகள் அமைந்து விளங்குகின்றன. ஐயப்பசுவாமிகள் குளத்துப்புழாவில் பாலகனாகவும், எருமேனியில் வேடனாகவும், ஆரியங்காவில் கிரகத்தனாகவும், அச்சன் கோவிலில் வானப்பிரத்தனாகவும், சபரிமலையில் சந்நியாசியாகவும், காந்தமலையில் சீவன் முத்த னாகவும் காட்சியளிக்கின்றார். கேரளமக்களின் கண்கண்ட தெய்வமாகவுங் குலதெய்வ மாகவும் வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈந்தருளும் தெய்வமாகவும் ஐயப்பன் விளங்கு கின்றான். சபரிமலை கேரளத்தின் ஒரு புண்ணிய புனித தலமாகக்காட்சியளிக்கின்றது.

மகாசாத்தனாகிய ஐயனார் இந்திரனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கித் தன்னுடைய சேனைத் தலைவராகிய வீரமாகாளர் மூலம் இந்திராணிக்குப் பாதுகாப்பளித்தார் என்று கத்தப்பராணங் கூறுகின்றது. திருமால் மச்சாவதாரத்தில் மீன் வடிவங் கொண்டு துன்பஞ் செய்வதைக்கண்ட பரம தயாநிதியாகிய சிவபெருமான் சாத்தனரை ஏவ அவர் மீன் வடிவங் கொண்டிருந்த திருமலை அடக்கினார் என உபதேச காண்டம் உணர்த்துகின்றது.

முடிவுரை

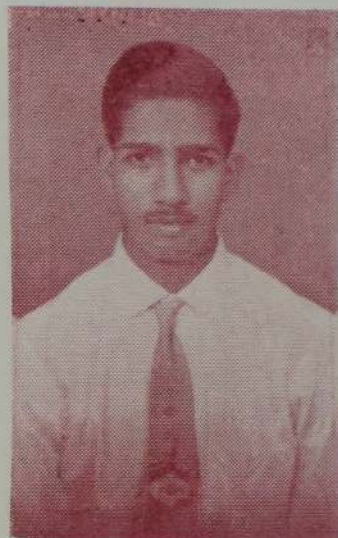
இதுவரை நாம் இங்கு கண்டவற்றிலிருந்து ஐயனார் சிவபரஞ்சடரின் வேறல்லர் என்பதும், அவரின் திருமூர்த்தங்களில் ஒன்றென்பதும், ஐயனார் வழிபாடு சங்ககாலத் திலிருந்தே தமிழ்நாட்டில் இருந்து வந்திருக்கிறதென்பதும் ஐயனாரின் அவதாரமே ஐயப்பசாமி என்பதும், சைவர்கள் மாத்திரமின்றி வைணவர்களும், பௌத்தர்களும் வணங்கி வருகிறார்கள் என்பதும் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இத்துணைச் சிறப்புப் பொருந்திய ஐயனரை நாமும் நானும் மனம் வாக்குக் காயங்களினால் வணங்கி எமக்கு வேண்டிய பேறுகளைப் பெற்றுய்வோமாக, ○

திருப்பணிச் சபை



க. அருணாசலம்
துணைத் தலைவர்



வ. மா தவயேகராசா
துணைச்செயலாளர்

உறுப்பினர்கள்



இ. மானிக்கம் J. P.



த. தாமோதரம்பிள்ளை

திருப்பணிச் சபை உறுப்பினர்கள்



சி. சிவலிங்கம்



க. சுப்பையா



சி. வைத்திலிங்கம்

கும்பாபிஷேகம் – பிரதிஷ்டை

“கிரியாகலாப முத்தாமணி” சோ. நடராஜக் குருக்கள்
சுருவில் ஐயனார் தேவஸ்தான பிரதம குரு

பிரதிஷ்டை என்பது அநாவர்த்தம், ஆவர்த்தனம், புனராவர்த்தம், அந் தரிதம் என நான்கு வகைப்படும். தேவாலயங்கள் இல்லாதவிடத்துத் தேவால யங்களை ஆகம விதிப்படி புதிதாக அமைத்து ஆங்கு இறைவனை முதன் முதல் செய்யும் பிரதிஷ்டை அநாவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை எனப் பெயர் பெறும்.

நெடுங் காலமாக நித்திய நைமித்திகங்கள் நிகழ்ந்து வரும்வேளை எதிர்பாராத வாறு காடுபடர்தல், மண் மாரி, தீ பரவுதல், ஆறு, சமுத்திரம் முதலியவற்றால் ஆலயம் மறைக்கப்பட்டபோது அதனை வெளியாக்கி முன் போல் தேவாலயம் ஒன்றைப் புதிதாக நிர்மாணித்து நிகழ்த்தும் பிரதிஷ்டை ஆவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை எனப்படும்.

நித்திய நைமித்திகங்கள் நடைபெற்று வரும் வேளையில், கோபுரம், மண்டபம், விமானம், பிரகாரம் இவைகளைத் திருத்திப் புதிதாக அமைத்து ஜீர்னோத்தாரணம் செப்து, செய்யப்படும் பிரதிஷ்டை புனராவர்த்தனம் எனப்படும்.

தேவாலயத்துள் மக்கள் எவரேனும் இறப்பினும், மிருகங்கள் கொல்லப்பட்டினும், ஆசெளசம் உள்ள பெண்கள் நுழையினும், திருடர்களால் தூஷிக்கப்பட்டினும் செய் யப்படும் சாந்தி சம்புரோச்சணத்திற்கு அந்தரிதம் எனப்படும்.

பிரதிஷ்டைக்குரிய கிரியைகள் 64 என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. அவைகளுட் சிலவற்றின் விபரம் பின்வருமாறு!

அனுக்கை: செய்யப்படும் கும்பாபிஷேகத்தை ஆசாரியர் எஜமானராக இருந்து நடத்தத் தகுதியுள்ளவர் என்று சபையோரிடம் அனுமதி பெற்று, பின் இறைவனிடமும் அனுமதி பெறல்.

விக்னேஸ்வர அனுக்கை: செய்யப்படும் காரியத்தை இடையூறின் முடித்தற் பொருட்டு விக்னகர்த்தாவான விநாயகரை வணங்கி அனுமதி பெறல்.

பிராம்மண அனுக்கை: தேவாசிரியர், கிவாசாரியார் பேரவையில் கும்பாபிஷேகத்தை விண்ணப்பித்து, அதனை நடத்த அதிகாரம் பெறல்.

தனபூஜை, திரவிய பாகம்: கும்பாபிஷேகத்திற்குள்ள பொற்காசுகளை வைத்துப் பூசித்துப், பொற்காசுகளை பதினொரு பாகம் செய்து பங்கிடு பண்ணுதல்.

கிராம சாந்தி: அந்தக் கிராமத்திலுள்ள சர்வஜனங்களின் பீடை நிவாரணமாகும் பொருட்டும், அரசர் நீதி தவறாது ஆளும் பொருட்டும் இலட்சுமி வாசம் உண்டாக துர்த்தேவதைகளின் பயம் நீங்கும் பொருட்டும் வைரவர் வழிபாடும் பலிதானமும் செய்வது.

பிரவேசபலி: கிராமம், ஆலயம் விருத்தியடையும் பொருட்டும், அந்தக் கிராமத்திலுள்ளவர்கள் செல்வர்களாகவும், மனைவி, மக்களோடு சுகமாக வாழ்தற் பொருட்டும், நோய், பிணிகள் அணுகாதபடியும் செய்வது.

வாஸ்து சாந்தி: தொடங்கிய கிரியையும், மந்திரமும், இடமும் சுத்தியாதற் பொருட்டும், இறவாவரம் வாங்கியவராகிய வாஸ்து புருஷன் என்ற அசுரனின் உபாதி இல்லாதிருக்க அவ்வசுரனைக் காவல் புரியும் பிரமன் முதலியவர்களான 53 தேவர்களையும் பூஜை, பலி முதலியவைகளால் திருப்தி செய்தும் இடையூறை நீக்குதல்.

ரட்சோக்கி ஹோமம்: அரக்கர் இடர் களைய யாகம்.

திசா ஹோமம்: திருப்பணியிற் தோன்றிய குற்றங்கள் களைந்து இறை அருள் பெற்று உய்ய நடத்தும் வேள்விச் சடங்கு.

நவக்கிரக யக்ஞம்: நாடு நலம்பெற நவகோள் வேள்வி.

மிருத்சங்கணம்: அங்குரார்ப்பணம் என்னும் கிரியை செய்வதற்கு வேண்டியதான மண்ணை மண்ணிற்கதிபதியான பூமிதேவியையும் காவலர்களான இந்திரன் முதலிய தேவர்களையும் திக்குப் பாலகர்களையும் பிரமனையும் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு, அவர்கள் அனுமதி பெற்று மண்ணை வெட்டியெடுத்து, வெட்டிய வெட்டு நீங்க ஏழு கடலையும் வரவழைத்து பூமிக்கு அபிஷேகம் செய்து வேண்டல். ஆலயத்தில் ஈசானத்தில் செய்வது ஆயுள் விருத்தியையும் அக்கினிக்கு (தென்கிழக்கு) செய்வது புத்திர விருத்தியையும் மேற்கில் செய்வது மோட்சசித்தியையும், வாயுவில் (வடமேற்கு) செய்வது சம்பத்தையும் வடக்கில் செய்வது செல்வத்தையும் கொடுக்கும்; தென்மேற்கிலும் கிழக்கிலும் செய்தால் கலகமும் அஞ்ஞானமும் உண்டாம்.

அங்குரார்ப்பணம்: வித்துக்களுக்கு அதிபதி சந்திரன். ஆகையால் இரவில் அங்குரார்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். செய்யப்படும் கிரியையின் சுபாசுபங்களை அறிவதற்குரிய கிரியை மந்திர பூர்வமாக பாலிகைகளில் தெளிக்கப்பட்டுள்ள வித்துக்கள் சரியாகவும் பசுமையாகவும் முளைத்தால், கிரியை சரியான முறையில் அமைந்தது என்று உணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். மாறுதலாக இருந்தால் குறைபாடு இருப்பதாக உணர்ந்து அதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தம் செய்தல் வேண்டும். அங்குரார்ப்பணம் இல்லாத கிரியை பயனற்றது.

இரட்சாபந்தனம்: இது ஆசாரியருக்குச் செய்யப்படும் இரட்சை. இதனால் கிரியை சித்தியாதற் பொருட்டும் பூர்த்தியாவதற்குள் தெய்வீகமாய் ஆசௌசாதிகள் நேர்த்தால் அதனால் அக்கிரியைக்கு பாதகம் ஏற்படாத வகையில் ஆசாரியனைக் காக்கும் அதாவது இரட்சாபந்தன விசர்ச்சனம் வரையில் ஆசாரியருக்கு ஆசௌசம் முதலிய தோஷங்கள் அணுகாது.

அன்னையானவள் ஓளவுத்திதை உண்டு தனது பிள்ளையின் நோயை நீக்கிப் பாதுகாத்தல் போல புத்திரர்களாகிய ஆன்மாக்களின் மல நோயை நீங்கி இரட்சித்தல் காரணமாக சுவாமிக்கு இரட்சாபந்தனம் செய்யப்படுகின்றது.

கும்பஸ்தாபனம்: இறைவனை ஆவாஹனம் செய்யும் பொருட்டுக் குடத்தை மந்திர பூர்வமாக அலங்கரித்து விதியாதேகமாகப் பாவித்தல் குடத்திற்குச் சாத்தப்பட்ட வஸ்திரம் தோலாகவும் மேல் பூசப்பட்ட மண் ரத்தமாகவும், செய்பொருள் மாம்ச வஸ்திரம் தோலாகவும் மேல் பூசப்பட்ட மண் ரத்தமாகவும், சுற்றப்பட்ட நூல் நரம்பாகவும், மாயும், ஜலம் தாதுவாயும், கூர்ச்சம் எலும்பாகவும், சுற்றப்பட்ட நூல் நரம்பாகவும், குடத்திற் போடப்பட்ட ரத்தினம், சுவர்ணம் சுக்கிலதாதுவாகவும், நியாசம் செய்யப்பட்ட மந்திரம் ஜீவனாகவும் போடப்பட்ட தானியம் ஆசனமாகவும் ஆகின்றது.

கலாகர்ஷணம்: மூலஸ்தானத்தினின்றும் சுவாமி அலங்காரம் செய்யப்பட்டு வித்தியாதேகமாகப் பாவிக்கப்பட்ட குடத்தில் குருபதேச முறைப்படி ஆகர்ஷணம் செய்து குறிப்பிட்ட காலம் வரையில் குடத்தில் இருக்கச் செய்தல்.

யாகசாலே: கவாமியைக் கும்பத்தில் முறைப்படி ஆகர்ஷணம் செய்து அந்தக் கும்பத் தைச் சகலவித உபசாரங்களுடன் பிரகாரத்தை வலமாக எடுத்துக் கொண்டு வந்து முன்பே முறைப்படி அமைக்கப்பட்ட யாகசாலையில் பிரதிஷ்டை செய்து 3 காலம் முதல் 4 காலம் வரை சக்திக்குத் தக்கவாறு பூஜை, ஹோமம் முதலியவைகளைச் செய்து வரும் இடம்.

யாகசாலையின் முறை: யாகசாலையின் உட்கூட்டை 81 பதம் செய்தால், மத்தியி லுள்ள 9 பதம் பிரம்மம் என்றும் சுற்றிலுமுள்ள 16 பதம் தெய்வீகம் என்றும் 24 பதம் மானுஷ (பதம்) என்றும் 32 பதம் பைசாச (பதம்) என்றும் பெயர் பெறும்.

பிரம்ம பதத்தில் சில கும்பத்துடன் வித்தியேஸ்வரர்களையும் வைக்கவேண்டும். தெய்வீக பதத்தில் அஷ்ட மங்கலங்களையும், மானுசபதத்திற் குண்டங்களையும் பைசாச பதத்தில் தோரணத்தையும் வைக்கவேண்டும். இது தசகுத்திர யாகசாலையின் விதி, இது போல் மனுகுத்திரயாகசாலே, கலா குத்திரயாகசாலே முதலிய யாகசாலே களில் சில மாறுதல்கள் உள்ளன. யாகசாலைக்கு நாலு புறமும் நாலு வாயிற்படி வைத்து மேலே (3) திரிகுலம் வைக்க வேண்டும். அஷ்ட மங்கலம், தசாயுதம், கொடி, பதாகம், தர்ப்பமாலே முதலியவைகளால் அலங்கரிக்கவேண்டும். கிழக்கு முதல் முறையே நாற்கோண குண்டம், யோனி குண்டம், அர்த்த சந்திர குண்டம், முக் கோணம், விருர்த்தம், அறுகோணம், பத்மம், எண்கோணம் என்ற குண்டங்களும், எண்கோணத்திற்கும் நாற்கோணத்திற்கும் நடுவில் பிரதான குண்டமும் இருக்க வேண்டும். இது விருர்த்தமாகவாவது சதுரமாகவாவது இருக்கலாம். இக் குண்டங் களுக்குப் பெயர் ஆகவநீயம், விருத்தாக்கினி, தக்ஷணாக்கினி, யௌவனாக்கினி, கார்ஹை பத்தியாக்கினி, பாலாக்கினி, கேவலாக்கினி, சாமான்னியாக்கினி, சிவாக்கினி என்பனவாம்.

இந்தக் குண்டங்களுக்குச் சாரமாக இறைவனின் 8 சரீரம் விளங்குகின்றது. அதா வது கிழக்கு முதல் கிழக்கு வரையில் வரிசையாகப் பிருதிவி, அக்னி, யஜமான், சூரி யன், ஜலம், வாயு, சந்திரன், ஆகாயம் என்ற எட்டும் விளங்குகின்றன. சர்வன், பசுபதி, உக்கிரன், ருத்திரன், பவன், மகேஸ்வரன், மகாதேவன், பீமன் என்ற எண்மரும் அந்தச் சரீரங்களுக்கு அதிபதிகளாக விளங்குகிறார்கள். எட்டுக் குணங்களில் 8 சரீரங் களைத் தனித்தனி தியானித்துப் பூஜை, ஹோமங்களால் பிரசன்னமுள்ளதாகச் செய்து குடத்திலிருக்கும் இறைவனோடு சேர்த்துப் பின் குடத்திலிருக்கும் இறைவனை மூல பிம்பத்திற் சேர்த்தால் இறைவனைக் குறித்துப் பிரதான குண்டத்தில் செய்யப்பட்ட பூஜை, ஹோமங்களும் சேர்ந்து இறைவனை மிகவும் பிரசன்னமுள்ளவராகச் செய் கின்றது.

மஞ்சகுண்ட பகடி யாகசாலை :

கிழக்கு	—	ஆகவநீயாக்கினி	—	சதுரகுண்டம்
தெற்கு	—	தக்ஷிணாக்கினி	—	அர்த்த சந்திரன்
மேற்கு	—	கார்கபத்தியாக்கினி	—	விருத்த குண்டம்
வடக்கு	—	கேவலாக்கினி	—	பத்ம குண்டம்
வடகிழக்கு	—	சிவாக்கினி	—	விருத்தம் அல்லது சதுரம்

நவ குண்டம் :

கிழக்கு	—	ஆஹவநீயாக்கினி	—	சதுரம்
தென் கிழக்கு	—	விருத்தாக்கினி	—	யோனி
தெற்கு	—	தெட்சிணாக்கினி	—	அர்த்த சந்திரன்
தென் மேற்கு	—	யௌவனாக்கினி	—	திரிகோணம்
மேற்கு	—	கார்கபத்தியாக்கினி	—	விருத்தம்
வடமேற்கு	—	பாலாக்கினி	—	அறுகோணம்
வடக்கு	—	கேவலாக்கினி	—	பத்மகுண்டம்
வடகிழக்கு	—	சாமான்னியாக்கினி	—	எண்கோணம்
கீழ்த்திசைக்கும் வடகிழக்குத் திசைக்கும் நடுவில்—சிவாக்கினி				— விருத்த குண்டம்

அஷ்டபந்தனம் :

இது பீடத்தையும் பிம்பத்தையும் சேர்க்கும் ஒரு தெய்விக மருந்து. சுக்கான் குங்கிலியம், கொம்பரக்கு, செம்பஞ்சு, விங்கம், வெள்ளை மெழுகு, காவி வெண்ணெய் ஆகிய எட்டு மருந்துகளை அதற்குரிய அளவெடுத்துச் சேர்த்து இடித்துச் சாத்த வேண்டும். பீடம் என்பது ஒரு சக்தி. இம் மருந்து பீட சக்தியையும் தொடர்புடைய தாய் ஒன்று படுத்தி தரிசிப்பவர்களுக்கு அநுக்கிரக சக்தியை அளிக்க வல்லதாக இருக்கின்றது.

பிம்ப சுத்தி:— கலாகர்ஷணம் செய்த பின்பு பிம்பத்திற் கேற்பட்ட சிற்ப தோஷ நிவிர்த்தியின் பொருட்டு செய்யப்படும் சம்ஸ்காரம் ஐந்து விதமான பட்டை தளிர் எட்டு விதமான மண் இவைகளைக் கொண்டு ஸ்நபனம் வைத்த ஜபம் செய்து அபி ஷேகம் செய்வது.

ஸ்பர்சாகுதி :

யாக சாலையில் செய்யப்பட்ட ஹோமங்களையும் தத்துவங்களையும் தத்துவத்தின் அதிபர்களையும் நாடி சந்தானம் (தங்கக் கம்பி, வெள்ளிக் கம்பி) அல்லது தெர்ப்பைக் கயிறு என்ற முறையால் இறைவனிடத்தில் சேர்த்தல்.

கும்பாபிஷேகம் :

யாகசாலையில் பூஜிக்கப்பட்ட குடத்தை எழுந்தருளச் செய்து மூலாலயத்தில் பிம்பத்தின் முன் வைத்து குரு உபதேச முறையால் திரும்ப கும்பத்தினின்றும் பிம்பத்திற் சேர்த்து பிரதிஷ்டித்து அக் குட நீரை அபிஷேகம் செய்தல் இதனால் எல்லா வகையாலும் நாடு செழிக்கும்; கும்பாபிஷேகத்தை செய்பவர்களும் செய்விப்பவர்களும் தரிசிப்பவர்களும் எண்ணியவற்றை அடைந்து இன்புறுவார்கள்.

மகாபிஷேகம் :

இதற்கு மஹா ஹவிர் நிவேதனம் என்று சொல்வதுண்டு. கும்பாபிஷேகம் செய்தவுடன் இறைவனுக்கு பூரணமான அபிஷேக திரவியம் கொண்டு அபிஷேகம் செய்வித்து அதேபோல பூர்ணமாக நிவேதனம் செய்தல்; வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் இதுகாறும் கும்பாபிஷேகத்தின் லேலையில் களைப்படைந்த பிரமன் முதலிய சகல பசுவர்க்கங்கனும் திருப்தியடைகின்றன.

மண்டலாபிஷேகம் :

இதற்கு திரைபக்ஷிகம் என்று பெயர். மூன்று பக்ஷம் இறைவனை விசேஷமாகப் பூஜித்து முடிவில் ரக்ஷாவிசர்ஜனத்துடன் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

அபிஷேகம்	சிருஷ்டி	கிருத்தியம்
நைவேத்தியம்	ஸ்திதி	கிருத்தியம்
பலி	சம்ஹார	"
தீபம்	திரோபவம்	"
விபூதி	அனுக்ரஹ	"

என்று கூறப்படும்

பூஜையால் விஸ்தாரமான ஞானத்தையும் அக்னி காரியத்தால் சம்பத்தையும் ஜபத்தினால் பாப சுத்தியையும் தியானத்தினால் மோக்ஷத்தையும் அடைகின்றான் என்றிரு ஆகம சித்தாந்தம்;

சிந்தனை செய்ய மனமமைத்தேன்
செப்பனா வமைத்தேன்
வந்தனை செய்வத் தனையமைத்தேன்
கை தொழ வமைத்தேன்
பந்தனை செய்வதற் கன்பமைத்தேன்
மெய் யரும்ப வைத்தேன்
வந்தருள் கும்பாபிஷேகம்
தெரிசிக்க நல்ல
கண்களைப் பெற்றனனே;

திருப்பணிச் சபை உறுப்பினர்கள்



கி. பொன்னுச்சாமி



பொ. சோமசுந்தரம்



தி. நடராசா

திருப்பணிச் சபை உறுப்பினர்கள்



த. சண்முகலிங்கம்



கோ. ஏகாம்பரம்



க. நடராசா

சுருவில் ஐயனார் திருவஞ்சல்

சித்தாந்த கலாநிதி க. கணபதிப்பிள்ளை பி. ஏ.

காப்பு

சீர்மேவு சிவனடியார் பத்தி மிக்ஞ்சு
சிவநெறியை வளர்க்கின்ற தெய்வ லூராம்
ஏர்மேவு பழனவயல் கமுகு தெங்கின்
இயற்கைவளம் பொலிந்துமிகு இன்பஞ் செல்வம்
பேர்மேவு சுருவிலுறை ஐயனார்மேல்
பெருமைதிகழ் திருவஞ்சல் இனிது பாடத்
தாரமேவு திங்களணி சிவனார் தந்த
தந்திழுகத் தெந்தைபதஞ் சிந்தை செய்வாம்.

நூல்

திருவளரும் நாகவேததி தூண்கள் நாட்டி
சிவாகமமாம் சித்தாந்த விட்டகி கூட்டி
அருளமுதத் திருப்புராண வடங்கள் பூட்டி
அன்புதிகழ் திருமுறையாம் பலகை மாட்டித்
தருமமிகு உபநிடதச் சிங்கந் தாங்கத்
தன்னிகரில் பிரணவமாம் பீடம் ஏறிச்
சுருதிபுகழ் மெய்ப்பொருளாய்த் துலங்கு கின்ற
சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடி ரஞ்சல்

சந்திரனும் சூரியனும் குடைகள் தாங்கச்
 சாமரையை நல்வாயு இரட்டி நிற்க
 இந்திரனார் குளிர்மைதரு விசிறி வீச
 இசைவான அக்கினிகண் ணாடி காட்டச்
 சந்ததமும் தேவர்குழாம் மலர்கள் தூவச்
 சால்புநிறை சுடர்களுலாம் சோதி யாகச்
 சுந்தரஞ்சேர் மெல்லியலார் பண்கள் பாடச்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்!

கந்தநீரை கங்கையின் நன்னீரா லாட்டிக்
 காந்திமிகு பட்டுடுத்துப் பொட்டு மிட்டுச்
 சிந்தைநீரை தூயகலன் பலவும் பூட்டிச்
 சீர்மைமிகு தூபதீபச் சுடர்கள் காட்டி
 மந்திரஞ்செய் மரகதநன் மணிகள் மாட்டி
 மணிநிறைந்த மாமலர்கள் பலவும் சூட்டிச்
 சுந்தரமாய்ப் பத்தர்க்குச் சுகங்கள் நல்கும்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்!

கிட்டரொடு கிம்புருடர் சேர்ந்து பாடச்
 சித்தரொடு முத்தரெலாஞ் சேவை நாட
 வட்டமதி அரம்பையரும் பாடி ஆட
 வன்னமிகு கின்னரர்நற் சுருதி கூட்ட
 அட்டதிக்குப் பாலகர்கள் அருகே சார
 அடியரிடர் ஆணவநோய் அனைத்தும் ஓட
 கட்டழகுச் சுந்தரராய்க் காட்சி நல்கும்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்!

தாய்மைசெறி திருமுகநன் மதியம் ஆடத்
 தண்ணளிசெய் கருணைவிழி மலரும் ஆட
 வாய்மைதிகழ் பவளவாய் அழகும் ஆட
 வரிசைபெறு மதாணியொடு கண்டி ஆட
 சேய்மையிலும் காத்துநிற்கும் செண்டும் ஆட
 செவ்வொளியேர் நூல்மார்பு பாதம் ஆட
 தாய்மைதரு ஆயகலை அனைத்தும் நல்கும்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்.

நந்தவன வாவிமலி நாடுங் காடும்
 நல்லரணைப் பூவுலகைக் காக்க வேணிச்
 சங்கரனார் மோகினியாம் அரியோ டாட
 சாந்திமிக அவதரித்த காந்த மூர்த்தி
 சிந்தைமகிழ் சித்தியெலாம் நல்கும் தேவே
 சிற்பரனார் சிவனாரின் சேவை செய்வோய்
 சங்கியெனும் ஆலமர நீழல் மேவும்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்.

நேரியநற் திருப்பணிசெய் நேசர் காவில்
 நேரிட்ட வருத்தத்தை நீங்கச் செய்து
 பேரிருளில் அன்னாரின் கனவிற் தோன்றிப்
 பீடுநிறை கோமுகையைக் கொணர்ந்த செல்வ
 சாரிடமாய்ச் சமுத்திரத்தி லிறங்கி வந்து
 சால்புடனே மறைந்துநின்ற சாந்த மூர்த்தி
 சூரியனாய்ச் சந்திரனாய் உலகைக் காக்கும்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்

வேதியர்கள் ஆதிமறை நாத மோத
 விண்ணவர்கள் மண்ணுலகை விரும்பிச் சேர
 வீதியெலாம் பூதிதிகழ் மக்கள் சூழ
 விஞ்சுகழ் கொஞ்சதமிழ் வெள்ள மாக
 ஓதிமஞ்சூழ் பழனவயல் ஓடை தோறும்
 ஒங்காரச் சங்கொலியின் ஓசை நீட்ச்
 சோதிமலி பூரணபுட் கலைச மேத
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்.

அன்பினொடு ஐந்தெழுத்தை செபிப்பர் ஓர்பால்
 ஆயுமலர் பலதொடுத்து அணீவர் ஓர்பால்
 இன்பநிறை மஞ்சனநீர் எடுப்பர் ஓர்பால்
 ஈசாவெம் நாதாவென் றிசைப்பர் ஓர்பால்
 என்புகுத்த திருமுறையைப் படிப்பர் ஓர்பால்
 ஏற்றமிகு புராணகதை கேட்பர் ஓர்பால்
 துன்பகலப் பழவினையைத் துடைப்ப ஓர்பால்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்.

அரிஹரனார் புத்திரரே! ஆடர் ஊஞ்சல்
 ஆனைமுகற்கு அருந்துணையே ஆடர் ஊஞ்சல்
 தெரிவரிய பரம்பொருளே ஆடர் ஊஞ்சல்
 திருமுருகன் துணைவலியே ஆடர் ஊஞ்சல்
 உரியபல வளங்களெலாம் ஒன்று சேர
 உயர்வுபல அளிப்பவரே ஆடர் ஊஞ்சல்
 சுருதிமறை வேதநாத கீத நீடும்
 சுருவிலுறை ஐயனாரே! ஆடர் ஊஞ்சல்;

வாழி

ஆதிமறை ஆகமவே தியர்கள் வாழி
 ஆவினம்பால் சொரிந்துநித மினிது வாழி
 நீதிமலி ஆட்சிநெறி நெடிது வாழி
 நேசமிகு அன்புநிறை நேசர் வாழி
 பாதமதி குடுசடைச் சிவனார் தம்மின்
 பாதமலர் குடிமகிழ் அடியர் வாழி
 சோதிதிகழ் சீலரெலாம் சுகமே வாழி
 சுருவிலுறை ஐயனார்நல் அருளே வாழி.

திருவிழாவும் அதன் உண்மைப் பொருளும்

திருமதி இராசலட்சுமி சண்முகலிங்கம்
சுருவில்

ஆலயமில்லாத ஊர் எல்லாவிதச் செல்வங்கள் நிறைந்திருப்பினும் திருவருள் இல்லாது இருக்கும். திருக்கோயில் இல்லாத ஊர் “அடவி காடே” என்றார் அப்பர் பெருமான். ஆலய வழிபாட்டின் பெருமையை ஆண்மாக்களுக் குணர்த்தி அவர்களை நல் வழிப்படுத்தும் வண்ணம் எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கு ஆலயம் அமைத்துப் புகித்தனர் ஆன்றோர்:

திருநந்திதேவர், அகத்தியர், வசிட்டர் போன்ற முனிவர்களும், பிரமா, விட்டுணு முதலிய தேவர்களும் சமய குரவர்களும், சந்தான குரவர்களும் மற்றும் பல்வேறு அரசர்களும் ஆலய வழிபாடு செய்தன்றோ அரும் பேறு பெற்றனர். ஆலயத்தில் இறைவனை வணங்கி இன்பநிலையைடைந்தோர் உயர்திணையோர் மாத்திரமன்றி அஃறிணை வர்க்கங்களாகிய சிலந்தி, நாரை, கருக்குருவி, சர்ப்பம், யானை முதலியனவும் ஆலயவழிபாட்டால் உயர் நிலையடைந்தன என்பது சாத்திர தோத்திரங்களிற் காணப்படும் உண்மையாகும்.

ஆலயங்களில் காணப்படும் மூர்த்திக்கு அவ்வக் காலங்களில் விழா எடுப்பர். குறிக்கப்பட்ட நட்சத்திரங்களிலும் திதிகளிலும் விசேடபுண்ணிய காலங்களிலும் விழா நடைபெறும். இவை எல்லாவற்றிலும் சிறப்பாக ஆண்டுக் கொருமுறை ஆலயங்களில் பெருவிழா — திருவிழா எடுப்பர். இவ்விழாக்களை எடுப்பதன் நோக்கம் யாதெனில் உயர்களுடைய துன்ப நிலையையும், அதனை நீக்க இறைவன் கொண்ட பேரருட் தன்மையையும் யாவரும் உணர்ந்து இன்பநிலையடைதற்கேயாம்.

இறைவன் ஆன்மாக்களின் பிறவிப் பிணியை நீக்கி அவர்களுக்குத் தனது பேரா இன்பப் பெருநிலையைக் கொடுப்பதற்காகவே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்று சொல்லப் படுகின்ற ஐந்தொழில்களைச் செய்கின்றான்; ஐந்தொழிலையும் இயற்றும் இறைவனின் திருவுருவ வெளிப்பாடே ஸ்ரீமன் நடராச மூர்த்தியாகும்.

தோற்றம் துடியதனில் தோயுந் திதியமைப்பில்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம் — ஊற்றமாய்
ஊன்று மலர்ப்பதத்தே உற்றதிரோத முத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.

நாத தத்துவமே படைத்தலுக்கு மூலமாக வுள்ளது. நடராசரின் வலக்கையில் இருக்கும் 'துடி' படைத்தற் றொழிலைக் குறிக்கின்றது. திருவிழா ஆரம்பிப்பதற்கு முதற்கண் ஆச்சாரியர் மேளவாத்தியத்தை ஒலித்தலாகிய "பேரீதாடனம்" செய்து ஆரம்பிப்பர். இதுவும் படைத்தற் றொழிலைக் குறிப்பதாகும்; அங்குராரிப் பணம் செய்தலும் படைத்தற் றொழிலைக் குறிப்பதாகும்.

முதலாம் நாள் விழாவனது தூலதேகத்தை நீக்கும் பொருட்டுச் செய்வதாம்; பரமவைத்தியராகிய இறைவன் தூல குக்குமமாகிய இரு பிரபஞ்சங்களை எமக்குத் தந்து மலமாகிய நோயை நீக்கி சிவஞானத்தை விளக்கி சிவானந்தப் பெரும் பேற்றை ஆன்மாவிற்கு அருளும் தத்துவக் கருத்தை விளக்குவதே கொடியேற்று விழா.

திருக்கோயிலிலே காணப்படும் கொடித்தம்பம் முழுமுதற் கடவுளாகிய பதியைக் குறிக்கும். அதைச் சார்ந்திருக்கும் கொடிச்சீலை பசுவாகிய ஆன்மாவையும், தருப் பைக்கயிறு பாசத்தையும், கொடிக்கயிறு திருவருட்சத்தியையும் குறிக்கும். ஆன்மா பாசபந்தம் நீங்கிச் சிவத்தை அடைவது திருவருட்சத்தி மூலமாகவே என்பதைக் கொடிச்சீலை, கொடிக்கயிறு என்பன காட்டுகின்றன. சுருக்கமாகக் கூறின் கொடியேற்று வைபவம் மும்மலங்களினால் பீடிக்கப்பட்டுப் பிறந்திறந்து உழலும் ஆன்மா திடசாக்கிரமத்தால் மல நீக்கம் பெற்றுச் சிவத்தை அடைதல் உணர்த்தும் நிகழ்ச்சி யென்பது எல்லோராலும் உணரப்படவேண்டியது.

இரண்டாம் நாள் உற்சவமானது தூலகுக்கும தேகத்தின் வேராகிய ஆன்மா அத்தேகத்தைத் தன்னின் வேறெனக் கண்டு பற்று நீக்குதல் வேண்டும் என்னும் பாவனையாகவே நடத்தப்படுகின்றது.

மூன்றாம் நாள் உற்சவம் மூவினை, முப்புத்தி, முக்குணம், மும்மனம், முக்குற்றம், முப்பிறப்பு, முப்பற்று என்னும் ஏழையும் ஒழித்தற் பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாகும்.

நான்காம் நாள் உற்சவம் ஆன்மாக்கள் கத்தம் வினைப்பயனுக்கு ஏற்ப வந்து பிறப்பதற்கு உரிய நால்வகைத் தோற்றத்தையும், நாற்கரணங்களையும், ஒடுக்கி முத்தி யருளுவதற்காக நடைபெறுவதாகும்.

ஐந்தாம் நாள் விழா ஐம்புலன்களும் ஐம்பொறிகள் வழிச்செல்ல வொட்டாமல் தடுத்து ஏகாக்கிர சித்தத்துடன் தியானிக்குமிடத்து இறைவன் தோன்றியருளுவார்

என்ற உண்மை வெளிப்படுமாறு நடைபெறுவதாகும். மேலும் அது ஐந்து அவதிகைகளும் மலங்களும் நீங்குதற்காகவுமாம். மலங்கள் நீங்கினாலன்றி அருளைப் பெறமுடியாது.

ஆறாம் நாள் உற்சவம் காமக்குரோதம் முதலிய ஆறு உட்பகைகளையும் கெடுத்து ஆன்மாவிற்கு அருள் புரியும் வண்ணம் அமைவதாகும், அத்தோடு ஆறு அத்துவாக் கள் வழியாக வரும் பாவங்களையும் போக்கி அருள் செய்வதாகவும் அமையும்.

ஏழாம் நாள் விழா ஏழுவகைப்பிறப்பும், வித்தியாதத்துவம் ஏழும், மாயாமல குணம் ஏழும் நீங்கும் பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாகும்.

எட்டாம் நாள் உற்சவம் சர்வஞ்ஞத்துவம் முதலிய எண்குணங்களும் விளங்குதற் பொருட்டுச் செய்யப்படுவதாகும்.

இவ்வாறாக மேளவாத்தியம் ஒலிப்பதும் பாணிகை இடுதலும் படைத்தற்றொழிலையும் கொடியேற்றம் முதல் எட்டாம் நாட் காலாவரை நடைபெறும் திருவிழாக்கள் யாவும் காத்தற்றொழிலையும் குறிக்கும்.

எட்டாம் நாள் மாலை நிகழும் வேட்டைத் திருவிழாவும் ஒன்பதாம் நாள் நடைபெறும் தேர்த் திருவிழாவும் அழித்தற் றொழிலாகிய சங்காரத்தைக் குறிக்கும்.

பன்றி போன்ற ஆணவ மலமும், மான் போன்ற கன்ம மலமும், பட்சிபோன்ற மாயா மலமும் ஆன்மாவைச் சார்ந்து நின்று வருத்தும் துட்டரீகளாம். அஞ்ஞானத்தை உண்டபண்ணுகின்ற மும் மலங்களை அடக்கிச் சிவபெருமான் ஆன்மாவுக்குச் சாயுச்சிய நிலையைக் கொடுக்கும் குறிப்பாகவே வேட்டைத் திருவிழா எனப்படும் மிருகம் யாத்திரை விழா நடைபெறுகின்றது.

தேர்த் திருவிழா ஒன்பதாம் நாள் நடைபெறும், திரிபுர சங்காரத்து உண்மைக் காட்சியை உணர்த்தி ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும் மலங்களையும் கெடுத்தற்காக இரதோற்சவம் நடத்தப்படுகின்றது. தேரின் தோற்றத்தை மனதிலே சிறிது சிந்தித்துப் பார்ப்போமானால் அதன் முழு உருவமும் கொழுந்துவிட்டெரியும் நெருப்பின் உருவத்தினை ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். "சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம்" என்ற வரியில் இக்கருத்துத் தெளிவாக உள்ளது. அங்கினி சங்காரத்தைக் குறிக்கும்.

பத்தாம் நாட் காலையில் சூர்ணோற்சவம் மறைத்தற்றொழிலைக் குறிக்கும். தனுகரண புவன போகங்கள், நான், எனது என்னும் செருக்கை எழுப்புவன; அவைகளைச் சத்தியால் இடித்துச் சுத்த சூரணமாக்கி இறைவனிடத்தின் சமர்ப்பிக்க அவர் திரோபவ கிருத்தியம் செய்தருளுவர்; அப்பொழுது ஆன்மா இருவகைப் பற்று மற்றுத் தன் செயலற்றுச் சிவன் செயலாய் நிற்கும்.

மேலும் பத்தாம் நாளில் நடைபெறும் தீர்த்த விழா, சண்டேசுர விழா, ஆச்சாரியர் உற்சவம் என்பன ஐந்தொழிலில் இறுதியாகிய அருளலைக் குறிப்பன. "முத்தி நான் மலர்ப்பதத்தை நாடு" என்று நடராசப் பெருமான் திருவடிவத்தில் தூக்கிய திருவடியை அருளலுக்குச் சுட்டப்பட்டது. அருளலாவது பக்குவான மாக்களுக்குப் பரமுத்தி அருளைப் பேரா இன்பநிலையில் அமிழ்த்தலாகும்.

முத்தி பெறுதற்குக் குரு லிங்க சங்கம சேவை மூன்றும் அவசியமாகும்; குரு சேவையே ஆசார்ய உற்சவமாகும். இலிங்கசேவையே மூர்த்திக்குச் செய்யும் தீர்த்தத் திருவிழா; சங்கம சேவையே சிவனடியார் வடிவமான சண்டேசுவர உற்சவமாகும். இறைவனது திருவருள் தீர்த்த ரூபத்தில் அமைவதாகக் கொண்டு இறைவனது அம்சமாகிய அஸ்திர தேவருக்கு அபிடேகம் செய்த தீர்த்தத்தை அடியார்கள் உள்ளே அருந்தியும், புறத்தே புரோட்சித்தும், அத் தீர்த்தத்தில் அமிழ்ந்து மூழ்கியும் திருவருளைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

கொடியிறக்கமும் அதனோடு நடைபெறும் மௌனேற்சவமும் பேரா இன்பப் பெருவாழ்வாகிய இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ள ஆன்மா எதுவித செயலு மற்றுப் பேரின்பம் தரும் இறைவனுள் ஐக்கியப்பட்டு இன்பத்தையே அநுபவிக்கும் என்ற குறிப்பை உணர்த்துவனவாகும்.

ஆண்டவனின் ஆலயத்தில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள் வெறும் பொழுதுபோக் கிற்காகச் செய்யப்படுவன அல்ல. ஒவ்வொரு கிரியைகளும் ஒவ்வொரு அர்த்தத்துட னேயே செய்யப்படுகின்றன; எமக்கு அர்த்தம் புரியாததால் அவற்றையிட்டு அவ மரியாதை செய்வது சிவ அபராதமாகும். ஆலயத் திருவிழாவின்போது சிவனை நினைத்தும், அவன் புகழ் பேசியும் எம்மை நன்னெறிக்குக் கண்ணே செலுத்த வேண் டும். நிர்மலனாகிய இறைவனை வழிபடுவது எம்மிடையே உள்ள அழுக் காகிய மலத்தை நீக்கி நாமும் தூய்மையுற்று இன்ப நிலை அடையவே, ஆனால் குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசுவார் போல் எம்மிற் பலர் அறியாமையினால் ஆலயங்களில் நடை பெறுந் திருவிழாவையும், வழிபாட்டினையும் லௌகிக நோக்குடன் பஞ்சமா பாதகங்களையும் தூண்டத் தக்க வகையில் நடாத்த முயல்கின்றனர். நடன மாதர் களைக் கொண்டு நடனமாடுவித்தல், பக்திச் சூழ்நிலைக்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் பாடல்களை ஒலிபரப்பதல், வாண வேடிக்கைகள் போன்ற களியாட்ட நிகழ்ச்சிகளை வைத்தல், சிவ சரிதமல்லாத ஏனைய கதைகளை ஆங்கு பிரசங்கிப்பித்தல் போன்ற புனிதமற்ற செயல்களைச் செய்கின்றனர்; செய்விக்கின்றனர். இதனால் தமக்கும் பிறர்க்கும் கெடுதியை விளைவிக்கின்றனர். இவைகளில் செலவிடும் அளவற்ற பொருள் களைக் கொண்டு சமயாசார முள்ள நற்சிந்தனைகளைத் தூண்டும், புண்ணிய கருமங் களை ஆலயங்களில் செய்ய நம்மவர் முன்வரவேண்டும், நல்வினைகளிலும், சீவ நல் வினைகள் எம்மை ஈடேற்றுவன என்பதை உணர வேண்டும். அதற்கு முறையாக ஆலயங்களிலே திருப்பணிகளையும் திருத் தொண்டுகளையும் செய்தல்வேண்டும். ஆலய வழிபாடு, மாகேசுர பூசை என்பவற்றைச் செய்த நாயன்மார் வரலாறுகளை நம் மவர் அறிந்து அப் பொய்யில் சீர் அடியார்கள் வாழ்ந்து காட்டிய வழியில் செல்ல வேண்டும்.

மண்ணினிற் பிறந்தார் பெறும்பயன் மதிக்கும்
அண்ணலார் அடியார்தமை அமுது செய்வித்தல்
கண்ணினால் அவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல்
உண்மையாமளனில் உலகர்முன் வருகென உரைப்பார்"

என்ற ஞானசம்பந்தப் பெருமான் வாக்கின்படி ஒழுக்கி பரம கருணாநிதியாகும் இறை வன் திருவருளைப் பெறுவோமாகு

பிறவிப் பயன்

பண்டிதர் சு. சிவசம்பு
சுருவில்

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.”

— எனக் குறள் கூறுகிறது.

பிறவியின் நோக்கம்:-

எப்படியோ வாழ்ந்து முடிவது என்பது அன்றைய மனிதனுடைய வாழ்க்கை. இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்ற குறிக்கோளோடு இயங்குகின்ற வாழ்க்கை மனிதனுடைய இன்றைய வாழ்க்கை. உயிர் உய்வதற்கான வாய்ப்புள்ள வாழ்க்கை மனிதனுடைய வாழ்க்கை. ஆசையிலே அழுந்தி அழுந்தி அல்லலுற்று யோசிக்கும் வேளையில் உண்பதுவும், உறங்குவதுமாய் முடிவது அன்று வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்; அல்லற் பிறவி அறுத்து பேராணந்தப் பெருவெள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைப்பதற்குத்தான் மனிதப் பிறவியேதவிர “பொருளல்லவற்றை பொருளெண்ணுணரும் மருளால் பிறவிப் பெருங்கடலில்” அழுந்தி கிடப்பதற்காக அன்று. தீராத ஆசையிலே மாறாத கவலைக்கு இடங்கொடுத்து மயங்குவதன்று மனிதனின் குறிக்கோள்.

“நெருநல் உளனெருவன் இன்று இல்லையென்னும்
பெருமையுடைத்திவ் உலகு”

என்று கூறுகின்றது குறள். நேற்று இருந்தவன் இன்று இல்லை, இதுதான் இந்த உலகின் பெருமை, மண்ணில் தோன்றிய மனிதர்கள் எல்லோருமே ஒரு நாள் மறைய வேண்டுபவர்களே, இவ்வளவு காலம் வாழ்ந்தான் என்பதிலே அல்ல, எப்படி வாழ்ந்தான் என்பதிலேதான் மனித வாழ்வின் பெருமை இருக்கிறது. பசித்து புசிப்பதுவும் படுத்து உறங்குவதுமல்ல மனித வாழ்க்கை. பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்தும் பெருவாய்ப்புள்ள வாழ்க்கை மனிதனுடைய வாழ்க்கை என்பதை உணர வேண்டும். பிறவியை பெரியதொரு துன்பம் என்று பேசுகின்றோம். என்றாலும் தேவாரம் சொல்லுகிறது மனிதப் பிறவி தேவைதான் என்று;

“இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மானிலத்தே”;

எனவே மானிடப் பிறவியின் மகத்துவமெல்லாம் மனம், மொழி, மெய்யால் தனக் குவமை இல்லாதான் தானே நினைந்து உருகி மனக்கவலை மாற்றி மகிழ்வதிலே தான் இருக்கிறது. மனித வாழ்வின் மாண்பெல்லாம் மற்ற, விலங்குகள், பறவைகளைப் போல யோசிக்கும் வேளையில் பசி தீர உண்பதுவும், உறங்குவதுமாய் முடிவதிலே இன்றி தனி ஒரு முதலை நாடி பிறவிப் பெருந்துயரை தீர்த்துக் கொள்வதிலேதான் இருக்கிறது. ‘ஒன்றதாய், பலவாய் உயிர் திரட்டுக்கெலாம் உறுதி என்றதாய், என்றும் உள்ளதாய், எவற்றினும் இசைய நின்றதாய், நிலை நின்றிடும் அறிஞ! என் நெஞ்சம் மன்றதாய் இன்ப உருக்கொடு நடித்திடின் வாழ்வேன்’ என்று தாயுமானவர் கூறுகின்றார். மணிவாசகரின் எச்சரிக்கை “வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வாழ்வினைப்பட்டு ஆழ்கின்றாய், ஆழாமல் காப்பானே ஏத்தாதே சூழ்கின்றாய், கேடு உனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும் வீழ்கின்றாய் நீ அவலக் கடலாய் வெள்ளத்தே.”

எனவே நெக்கு நெக்கு நினைந்து காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி, ஒதுவார் தமை நன்னெறிக்குய்ப்பது நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே என சிந்திப்போமாக. தேவர்கள் என்பார் வணங்குவது தாமயர்ந்து தம்மையெலாம் தொழவேண்டி அப்படிக்கல்லாது “சூழ்த்த மது கரம், முரலும் தார் ஓயை நாயடியேன் பாழ்த்த பிறப்பு அறுத்திடுவான் யானும் உனை பரவுவனே” என்று சொல்லி நம்மையும் ஏறுகரைக்கு இட்டுச் செல்கின்றார் நம் பெருந்தகை மாணிக்கவாசகர். வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ வானுறையும் தெய்வத்தை நாட தூண்டிவிட்டு துணைபுரியும் நூற்கள் செந்தமிழில் மிகப் பலவாகும்; தெள்ளமுத தேனமுத வெள்ளமென, திரண்டு வரும் தேவாரம் திருப்புகழ், திருவாய்மொழி, தெய்வ வள்ளுவன் தந்த வான்மறை, கடையூழி வரும் தனிமை கழிக்க என்று கடவுள் தம் கையில் உள்ள திருவாசகம் மட்டும் அல்ல, இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ இருக்கின்றன செந்தமிழில்; நம்மை எச்சரித்து அச்சுறுத்தி நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் கவிக் குயில்கள் தமிழ்க்காவில் ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல, பலப்பல. தவறான பாதையிலே செல்லாது சமுதாயத்தை தடுத்தாட் கொள்ளக் காத்திருக்கும் பெரியோர்களுக்கு தமிழ் உலகில் கணக்கேயில்லை. இத்தனையும் இங்கிருந்தும் பக்திக்குப் பஞ்சமென்றால், மெத்த மெத்த இழுக்கன்றோ; மேன்மை குறைவன்றோ; உள்ள மெலாம் வேதனையின் வெள்ளமன்றோ மலை மலையாய் இலக்கியங்கள். மாயப்பிறப்பறுக்கும் மன்னவன் மேல் குவித்து விட்டு இவை மறந்து நிலை குலைந்து, தடுமாறி நிற்பதெனில் நீணிலத்தில் அதுபெரிய நிந்தையன்றோ வளர்ந்த; பெரியோரும் வளருகின்ற பெரியோரும் தளர்ந்து விடக் கூடாது; தக்க முறைமையிலே மிக்க உறுதியுடன் தேவர் ஓரலாட்டித் திருவாசகம் சூட்டி, மூவர் தமிழோதியிலே மிக்க உறுதியுடன் தேவர் ஓரலாட்டித் திருவாசகம் சூட்டி, மூவர் தமிழோதி நாலாயிரம் பாடி திவினை போக்கும் திருமந்திரம் சொல்லி ஆவி உருக்கும் அருட்பாவால் இரட்சித்துக் கூவித் திருப்புகழை கூத்தாடி தெண்டனிட்டு என்ற சுத்தானந்தத்தை, மெத்தானந்தமாக நினைந்து செயல்படுவோமாக.

“இடுக்கப்பட்டிருப்பினும் இரந்து யாரையும்
விடுக்கிற பிராரென்று வினவுவோம் அல்லோம்
அடுக்கற் கிழக்கிடக்கினும் அருளின் னுமுற்ற
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சிவாயவே.”

நமச்சிவாய வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சைவப் பண்பே வாழ்வின் பேறு

பொன். சோமசுந்தரம் அவர்கள்

ஆசிரியர், சுருவில்

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்று நம் அருந்தமிழ் அன்னை ஓளவைப் பிராட்டி செப்பியதற்கொப்ப, பெறுதற்கரியதாகிய அரிய மானிடப் பிறவியைப் பெற்ற நாம், இவ்வுலகில் வாழ்வாங்கு வாழ்தல் இன்றியமையாததாகும்.

கஃ தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்து முன்தோன்றி மூத்த தமிழ் என்பர் நம் மூதறிஞர். அதனினும் முன்தோன்றியது எமது மெய்ச்சமயமாகிய சைவசமயம் தமிழர்களாகிய எமக்கு தமிழும் சைவமும் இரு விழிகள்; எமது உடலுக்குக் கண்கள் எவ்வளவு முக்கியமானதோ அதேபோல எமது ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்குத் தமிழும் சைவமும் முக்கியமானவை.

வாழ்வை வளம்படுத்தத் தோன்றிய சமயங்கள் பலவுள்; அவற்றுள் சைவசமயமே மேலானது என்பதற்குப் பல சான்றுகள் உள்.

பரிபூரணராகிய பரமபதி சிவபெருமானே என்று துணிந்து, பஞ்சமாபாதகங்களை விலக்கி, அன்பு, அருள், வாய்மை, கொடை, இரக்கம் கொண்டு சிவதீட்சை பெற்று விபூதி ருத்திராட்சதாரியாகி, பஞ்சாட்சர செபம், சிவத்தியானம் உடையராய், லிங்க பூசை, மகேசுர பூசை சிவாகம விதிப்படி மெய்யன்போடு செய்பவர்களை சைவர்கள் எனச் சொல்லப்படுவர்.

சைவர்கள் ஓதி உணர்தற்கு நம் செந்தமிழ் மொழிக்கண் இலங்கும் மெய்யுரை நூல்கள் அளப்பிலவாம்;

“கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவ
னற்றாள் தொழா ரெனின்”

என்ற தெய்வப்புவர் திருவாக்கின் உள்ளக்கருத்தின் வண்மை இப்பிறவியாலாகிய பயன் பெறுமாறு இஃதாமென உண்மை நெறியினை உள்ளவாறு எடுத்துக் காட்டும் தலையாய நினைவில் நிற்பது திருவருள் ஒளி செறிந்த செந்தமிழ் மாமறைகளாகிய தேவாரம், திருவாசகம், பன்னிருதிருமுறைகள், மெய்கண்ட சாத்திரம் பதினான்குமாம்

மொழிக்குமொழி தித்திக்கும் மூவர் தமிழாகிய தேவாரத் தோத்திரம், உருகாத மனதையும் உருக வைக்கும் திருவாசகம், பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய சேக்கிழாரின் திருத்தொண்டர் புராண நூல், தம்மை ஓதுவார் உள்ளத்து பேரன்பாம் ஊற்றினைப் பெருக்கி ஞான நற்பயிர் விளைத்து ஈசன் செவ்விய நிருவடி களாம் பேரின்பப் பெருக்கிலே திளைத்திடச் செய்யும் பைந்தமிழ்க் கருவூலங்களாக உள்ளவைகளாம்.

இங்ஙனம் இவைகள் தம்மை ஓதுவார்க்கு உண்மைப் பயனளிக்கும் வண்மையால் சிறந்து விளங்கலின் வடமொழி மறையினும் இச் செந்தமிழ் மாமறை சிறந்து நிறற்றலைக் காண்கிறோம்;

விறகில் தீயினன் பாலில் படுதெய் போல்
மறைய நின்றாளன் மாமணிச் சோதியான்
உறவுக் கோல்நட்டு உணர்வுக் சயிற்றினால்
முறுக வாங்கிக் கடைய முன்றிற்குமே

என்கிறார் நாவுக்கரசர்

இறைவன் பாலில் நெய் போன்றவன், பக்தி வைராக்கியம் என்னும் கோல் நட்டு அறிவாகிய கயிற்றைக் கொண்டு கடைந்தால், கடவுளாகிய வெண்ணெயை அடையலாம். தேனைப் பருகியவர்களே இனிமையை அறிவார்கள். அதுபோன்று சிந்தையைச் சிவன்பால் வைத்துப் பக்தியாய்ப் பரவுவார் தமக்கே இறைவன் வெளிப் பட்டுக் காட்சியளிப்பார்.

தேங்கிய நீரில் திங்களின் பிம்பம் தென்படுவது போன்று அமைதியுள்ள உள்ளத்தில் தான் இறைவன் திருக்காட்சி தென்படும்.

உலகனைத்துமாய் வடிவெடுத்திருக்கும் எம் பெருமானே இங்குமங்கும் தேடுவது வீண்; அவரைக் காணுவதற்கான பான்மையுடையவர் பார்க்குமிடமெங்கும் நீக்கமற அவரையே காண்பார்; அவரைக் காண வியலாதவர் குருடருக்கு ஒப்பாவர். குருடன் எங்கு தேடினாலும் சூரிய வெளிச்சத்தைக் காணமுடியாது. ஞானக்கண்ணில்லாதார் தெய்வத்தை எங்கு தேடியும் காணமாட்டார். ஞானக்கண்ணுடையார் அவரைத் தேடுவதில்லை; யாண்டும் கடவுளையே காண்கின்றனர்.

விளக்கைப் பிளந்து விளக்கினை யேற்றி
விளக்கினுக் குள்ளே விளக்கினைத் தூண்டி
விளக்கில் விளக்கை விளக்கவல்லாரக்கு
விளக்குடையான் கழல் மேவலுமாமே — திருமந்திரம்

விவேகமே வடி வெடுத்தது ஞானதீபம், பக்தியினின்று பெருக்கெடுக்கும் அமைதியே அதற்கு எண்ணை. ஈசுவரத்தியானம் அது எரிவதற்கு ஏற்ற நல்ல காற்றுகிறது. இடையரூப் பிரம்மச்சரியத்தினின்றுவரும் பேருணர்வு அந் தீபத்திற்குத் திரியாகின்றது. பற்றற்ற உள்ளம் அந்த விளக்கை வைப்பதற்கேற்ற இடமாகின்றது. அங்கு ஆசையென்னும் புயற்காற்று அடியாதிருக்க வேண்டும். ஈசுவர சொரூபம் அத்தீபத்தில் எரியும் ஒளிப்பிளம்பாகின்றது.

வீட்டு ஈயானது சிலவேளை மலத்திலும் சிலவேளை நல்ல தீன்பண்டங்களிலும் உட்காரும். இடைத்தரமான மக்கள் நல்லதையும் கெட்டதையும் மாறி மாறிச் செய்கின்றனர். ஆனால் தேனீயோ தூய மலரையே நாடுகிறது. அது போல் நாமும் தெவிட்டாத ஆனந்தத்தைத் தரும் தேவனையே நாடவேண்டும்.

சூரியன் அவ்வளவு பெரிது எனினும் ஒரு சிறு மேகம் அதை நமக்குத் தெரியா வண்ணம் மறைத்து விடுகிறது. மனதில் உள்ள அழுக்கு அதனுள்ளே இருக்கும் தெய்வம் தெரியாதபடி திரை போட்டு விடுகிறது. பொய் பேசும் தன்மையே அத்தகைய அழுக்காக வடிவெடுத்திருக்கின்றது, சத்திய விரதத்தில் நிலைபெறுமளவு உள்ளே ஒளிரும் இறைவனை உணரலாம்.

பொய் சேர்ந்த சிந்தை புகாதாய் போற்றி
போகாது என்னுள்ளத்திருந்தாய் போற்றி

— அப்பர்

தனது உள்ளத்தில் மனிதன் கட்டும் மாளிகைக்குத் தூய்மை, நல்லறிவு, இரக்கம், அன்பு ஆகிய நான்கும் நான்கு சுவர்கள் ஆகின்றன. அமைதி அதன் கூரை. சிரத்தை அதன் தளம். இறைவழிபாடு அதன் வாயில் அருள் அதனுள் வீசும் காற்று ஆனந்தம் அங்கு நிகழும் இசையாகின்றது.

எனவே சைவ சமயிகளாகிய நாம் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும் சோதியினை, பேராயிரம் பரவி வானோர் ஏத்தும் பெம்மானை, ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் இல்லானை, ஆயிரம் திருநாமம் பாடி நாம் ஏத்தித் துதிப்பதோடு மாத்திரமன்றி இன்றைய சைவச் சிறுர்களும் எம்மைப் பின்பற்றிச் சைவ உலகம் தழைக்க எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுவோமாக.

வாழ்க தமிழ்! வளர்க சைவசமயம்!

கோவில் வழிபாடும் ஐயனார் வரலாறும்

சங்கீத பூஷணம் P. சந்திரசேகரம் அவர்கள்

நமதுயிருக்கு உறைவிடமாக உளது உடல். அதுபோல ஐயனாருக்குறைவிடமாக சுருவில் ஐயனார் கோவில் நிறுவப்பெற்றுள்ளது. கோவிலிறுள் அருள் பெருகும் என்ற அந்த அடிப்படைக் கருத்தில் ஐயனார் கோவிற்கும் பாபிடேகம் நடைபெறுகிறது. மனம் லயிக்குமிடம் ஆலயம்; ஆணவம் ஒடுங்குதற்குரிய இடம் ஆலயம். பிரார்த்தனைக்குரிய இந்த ஐயனார் கோவிலில் அமைதி நிலவட்டும்; ஆத்மதாகம் உடைய எமக்கு அமைதி தேவை; பிரார்த்தனை, தொழுகை, ஆராதனை நிம்மதிக்காகச் செய்யப்படுவன. புனிதம், அமைதி விளைவிக்கும் தன்மையுடையது; அமைதியாக ஐயனாரைப் பிரார்த்திப்போம்;

ஐயனாரை வணங்கினால் மகா விஷ்ணு, சிவன், முருகன் ஆதியோரை வணங்கி அடையும் பயன்களையெல்லாம் நாம் ஒருங்கே பெறலாம்; மைந்தனுக்குச் செய்யும் சிறப்பால் தந்தை தாயர் மகிழ்வார். நம்மைக் காக்கும் தெய்வம் ஐயனார்; ஆகவே ஐயனார் நமது பாதுகாவலன்; ஐயனார் நாம் வேண்டும் நலங்களையெல்லாம் நாம் வேண்டியவாறே பெறக் கொடுப்பவர். கேட்டன எல்லாம் கொடுத்தருளும் மாட்சி யால் ஐயனார் 'கற்பகமரம் போல்பவன்' எனப்படுகிறான்; ஐயனார் கலியுக வரதன்; முருகனைப் போன்றவர்; ஐயனாரை அன்புடன் வழிபட்டு "ஐயனாரே; ஐயனாரே!" என்று பலகாலும் கூறித் தியானிப்பவர்கள் என்றும் குறையாத பெரும் செல்வத்தை நிச்சயம் பெறுவார்கள்; அவர்கட்குத் துன்பமும் வராது; நோயும் வராது. அவர்கள் ளது சுற்றம், கிளை, உயர் இன்பம் நுகர்ந்து நீழி காலம் வாழ்வார். இத்தன்மையை ருசுவான நிலைமையில் சுருவில் ஐயனார் கோவிலைச் சூழ்ந்திருப்பவர்கள் மூலம் நாம் கண்ணாரக் கண்டுள்ளோம்!

ஐயனார் வரலாறு

தெய்வீக அரசுத்துறையில் ஐயனார் காவற்றுறைக்கு அதிபர். திருமாலுக்கும் சிவபெருமானுக்கும் தோன்றிபவர் ஐயனார். “சாத்தனே மகனா வைத்தார்” என நாவுக்கரசர் பாடல் கூறுகிறது. சாத்தன், சாத்தனார், சாத்தா, சாஸ்தா ஆகியவை ஐயனாரது மறுபெயர்கள். ஓர் அசுரன் கடுந்தவம் புரிந்து எவர் தலையிலும் அவ்வசுரன் கைப்பட்டால், அவர்களது உடல் முழுதும் பஸ்மமாய்ப் போய்விடக் கூடிய வரத்தைப் பெற்றான். அசுரர்கட்கும் தேவர்கட்கும் எப்போதும் பகைமை. தேவர் கள் என்ன செய்வதென்று தெரியாது திசைத்தனர். பஸ்மாகுரன் தான் பெற்ற வரத்தை இறைவனிடமே பரிட்சித்துப் பார்த்தான். சிவபெருமான் தலையிலேயே அவ்வசுரன் வையை வைக்கத் தாவினான். சிவபெருமான் அல்தறிந்து மறைந்துவிட்டார். இது கண்டு தேவர்கள் அக்கொடிய அசுரனை அழிக்கும்படி மஹாவிஷ்ணுவிடம் கேட்டனர். உடனே மஹா விஷ்ணு மோகினி வடிவுடன் அவ்வசுரனிடம் தோன்றி அசுரனைத் தன் மோகினி வடிவைப் பார்த்து விரும்பிக் காமவசப்பும்படி செய்தார். அசுரன் மோகி னியைத் தழுவு விரைந்தான். மோகினி ரூபராய விஷ்ணு அவ்வசுரனிடம் அவன் தவத்தை மெச்சிப் பேசி “உன்னை நான் விரும்பி உன் தழுவலைப் பெறவே இங்கு வந்துள்ளேன். ஆயின் நீ செய்த தவத்தின் நீண்டகால எல்லையினால் நீ குளிக்கவில்லை. உன் உடம்பு அழுக்குப் படிந்துள்ளது. ஆகவே நீ நீராடிச் சுத்ததயை் வந்து என்னைத் தழுவு” என்றார். அசுரனதுகேட்டு உவந்து நீராடச் சென்றான். எங்கும் தேடியும் தீரில்லை காணவில்லை. இறுதியில் ஒரு சிறுகுட்டையில் மிகமிகச் சொற்பமாகத் தண்ணீர் வரண்டு நிலத்தோடொட்டியிருந்தது. அதில் மிகவும் சிரமப்பட்டு அசுரன் தன் கையினால் நீரை எடுத்துத் தன் ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் சுத்தம் செய்தான். சுற்றில் தந்தலையைச் சுத்தம் செய்யத் தன் கைநீரைத் தலையில் இட்டு அழுத்தியபோது அசுரன் தான் பெற்ற வரத்தின்படி தன் கையாலேயே தான் சாம்பராகினான். இப்படி அசுரன் அழிந்த வரலாற்றை அந்த மோகினி ரூபரான விஷ்ணு அதே வடிவத் தோடு சென்று சிவபிரானிடம் கூறினார். அம்மோகினியைச் சிவபிரான் கண்டு மகிமயங்கினர். அதுபொழுது பிறந்தவரே ஐயனார். அதனால் அவருக்கு அரிஹர புத்திரர் எனப் பெயர் துலங்கியது.

அரிஹர புத்திரர் ஊர்கள், கிராமங்கள் தோறும் விளங்கி அறப்பாதுகாவலரா. இருக்கும்படி அரியும் அரனும் கூறி மறைந்தனர். அன்று தொடக்கம் ஐயனார் அறக் காவற் றுறைக்கதிபரானார்.

இந்த ஐயனார் சாத்தர், பாலசாத்தர், மகாசாத்தர், வீணசாத்தர், யோக சாத்தர், தர்மசாத்தர் எனப் பலவாறான திருக்கோலத்தில் மக்களால் வழிபடப் பட்டு வருகிறார்.

ஐயனார் கரிய நீலநிறமுடையராயும். பூரணபுட்கலை மனாளகைவும் விளங்கி மக்களால் வணங்கப்பட்டு வருகிறார். ஆங்காங்கு தமது அறப்பாதுகாப்புக் கிராம எல்லைக்குள் இருக்கும் துட்டரையோ, தவறு செய்பவர்களுையோ தண்டித்து வருபவர். வெள்ளையானை மீது ஏறிச் செல்பவரிவர். “தாளி அறுகின் தாரோய் போற்றி” என்று திருவாசகத்தில் கூறப்படுகிறது. அதாவது தாளி என்றால் பக்குவப் படுத்து தல் என்ற பொருளாகும். அறுகு—யானை. தார்—அங்குசம். அரசாங்கத்தில் கூட வழங்க முடியாத நியாயத்தீர்ப்புக்களைக் கிராமத்தில் மக்கட்கு அவரவர் அறியாமலே தீர்ப்புகளை வழங்குபவனாக ஐயனார் இருந்துவருகிறார்.

குதிரைமீதமர்ந்துவரும் ஐயனார் சத்துருக்களை நாசஞ் செய்பவர். வீணை, புத்தகம், ஜெபமாலையோடு விளங்குபவர்; எமக்கு வாக்குச் சித்தியை அளிப்பவர். யானைமீதுந்நுவுருபவர்; யானை மீது எழுந்து கரும்புவில், மலரம்பு மாணிக்கப் பத்திரத்தில் மது அபயம் ஏந்தியவராய் இருக்க நாம் அவரைத் தியானித்தால் கிடைத்தற்கரிய செல்வத்தையும் அடையலாம். சுருவில் கிராமம் அத்தகைய செல்வச் செழிப்பை ஐயனார் திருவருளால் பெற்றுளது. பூரணபுட்கலையோடு கூடி இங்கிருந்தலால் நாம் சர்வகாரியங்களிலும் சித்தி பெற்றுளோம்.

கிருஷ்ணபகவான் மோகினி ரூபமாகவே, வந்து, அதன் காரணமாக அசுரர் ஆட்சியழிந்தது. தேவர்கள் பாற்கடலில் தேவாமிர்தத்தை யுண்டனர்; ஐயனார் உருத்திர அம்சத்தைப் பொருந்தியவர். ஆசையைத் தூண்டி ஜெகன்மோகினி பஸ்மாசுரனை அழித்துப் பின் அவளே சங்கரனைக் கூடி அரிஹர புத்திரனை உலகுக்கு அளித்தாள். ஐயன் மகா யோகியாவான். இந்தப் பரமயோகி ஊர் முழுதும் காத்து, குதிரை, யானை வாகனங்களிலேறித் திரிபவன். குதிரை தான் ஐயனாரு திறப்பு வாகனமாகும். தேவராஜ்யத்தை—ஒளி உலகை அளிப்பவன் ஐயனாராம் திருவரசுமூர்த்தி, நாம் நம் துயர் நீங்கி நற் பேறு பெற ஐயனாரே நமக்குக் கதி. நாம் எப்பொழுதும் விஷ்ணு சிவன் புதல்வனாகிய சாஸ்தாவை முக்கரணங்களாலும் வணங்கித் தீய வழி செல்லா திருப்போம். எனியோமாய எங்கட்கின்பம் நல்கி, நீண்ட ஆயுளைத் தந்து, எமக்கு விரும்பியபடி புத்திர பாக்கியம் அளிக்கும் வல்லமையுடைய ஐயனாரை மறவோம். ஐயனாருக்கு குழல், முழவு ஆகிய கருவிகள் இன்பமூட்டுவன. திருமலை மயக்கிச் செளரிமலையில் விளையாடும் ஹரி ஹர புத்திரனே நம் தெய்வம்; தேர், யானை, குதிரை ஆகியவற்றை உடையவன்; கர்வமடைந்த தட்சனைத் தண்டித்தவர். மலர்ந்த தாமரைத் தண்டை கையிலேந்தியும், மலரைப் பாணமாகவும் கரும்பை வில்லாகவும் கொண்டு பங்குனி மாசம் பெளர்ணமி யன்று அவதரித்துப் பாண்டிநாடு, கேரளம் ஆகிய நாடுகளுக்குச் சூரியனாக விளங்கும் கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாகிய ஐயனாரை வணங்குவோமாக.

ஸ்தோத்திரம்

ராகம்: வசந்தா

கண்டஜாதி ஏகதாளம்

பல்லவி

ஹரிஹர புத்ரம் சாஸ்தாரம் ஸதா
பஜேஹம் மாயா கார்யம் த்யஜேஹம் — (ஹரி)

அநுபல்லவி

முரஹராதிமோஹித 'சௌரி கிரி' விஹாரம்
முரளி பேரீ வாத் யாதி ப்ரிய கரம்
ப்ரார்த்தித புத்ர ப்ரதம் வஸந்த நத ப்ருந்கம்
திர்க்காயுஷ் ப்ரதம் தின ஜன ஸு ப்ரதம் — (ஹரி)

சரணம்

பால் குண மாஸ பெளர்ணி மாவதாரம்
பாண்ட்ய கேரளாதி தேச ப்ரபாகரம்
புஷ்ப சரே க்ஷு கார்முக தரம்
புல்ல கல்ஹார தண்ட தர கரம்
கலியுக ப்ரத்ய க்ஷம் கர்வித தக்ஷ சிறுஷம்
வர 'சூருஹ' ந்தரங்கம் ரதகஜ துரங்கம் — (ஹரி)

சபரிமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஐயப்பனை ஸ்ரீ முத்து ஸ்வாமி தீட்சதர் மேற் காட்டிய கீர்த்தனத்தால் வழிபட்டுய்ந்தார்.

நன்றி பாராட்டு மிவ்வுலகு

தா. சண்முகநாதன்
செயலாளர், ஆலய பரிபாலன சபை

பிறந்த மண்ணை நினைந்துப் பெருமைப்படுவது மனித இயல்பு. என்னைப் பொறுத்தவரை பிறந்து தவழ்ந்து, வளர்ந்த இந்தச் சுருவில் மண்ணை இடையறாது நினைந்து நினைந்து உருகுகின்றேன். சுருவில் நினைக்கும்பொழுது, அங்குறையும் தெய்வமாம் ஐயனார் அப்பனை நினையாதிருக்க முடியவில்லை. அவனிட்ட பிச்சை எம்மவரின் செழிப்பான வாழ்வு, அவனுறையும் ஆலயமும் நம் செழிப்பிற்கேற்ப தோற்றப் பொலிவுடன், நித்திய நைமித்திய, உற்சவாதி கிரியைகள் முட்டின்றி நடைபெறுவதற்கான ஒழுங்குகள் செம்மையாய் அமைந்திருத்தல் அவசியமாகும். நிறைவெய்தியிருக்கும் திருப்பணிகள் மூலம் அந்நிலை பூர்த்தியாகியிருக்கின்றது.

நமதூரையும் ஆலயத்தையும் சிந்திக்கும்பொழுது நமதூரில் வாழ்ந்து புகழுடம்பெய்திய பெரியார்களையும், அவர்கள் வாழ்ந்த இந்த மண்ணையும் பற்றிச் சில கூறுவது பொருத்தமுடையதாகும், சுருவிற்கிராமம், மேற்கே கோயிலும் குடிமனைகளும், சிழக்கே நெற் காணிகளுமாகத் திட்டமிட்டு உருவாக்கிய கிராம அமைப்புடன் காட்சி தருகின்றது. எனது பள்ளிப் பராயத்தில் நான் கண்டு களிப்படைந்த காட்சிகள் இன்னும் எனது மனக் கண்ணில் தோற்றமளிக்கின்றன.

வரம்பெல்லாம் முத்தம் தத்தும் மடையெல்லாம் பணிலம் — மாநீர்க்
குரம்பெல்லாம் செம்பொன் மேதிக் குழியெல்லாம் கழுநீர்க் கொள்ளை
பரம்பெல்லாம் பவழம் சாலிப் பரப்பெல்லாம் அன்னம் பாங்கர்க்
கரும்பெல்லாம் செந்தேன் சந்தக் காவெல்லாம் களிவண்டட்டம்

கம்பன் பாடலிற் காணும் இக் காட்சியை நினைவூட்டுவன மாரி காலத்தில் நம் வயல் நிலங்களில் மண்டிக் கிடக்கும் செழிப்பு. ஒத்த வயது நண்பர்களுடன் கூடிக் குலாவி, ஓடி யாடி விளையாட்டயர்ந்த நாட்கள் எத்தனை! வானம் பொய்க் காது வழங்கியது; பூமி தேவி சலிப்பின்றி அள்ளிக் கொடுத்தாள். வயல்கள்தோறும் நெற்கதிர்கள்; மலையெனத் தோற்றமளித்தன. மனைகள் தோறும் நெற்களஞ்சியம் நிறைந்து கிடந்தன. கறவைகள் பாலிச் சொரிந்தன. பசிபறிபாப்பாலகர் நாம் பாடித் திரிந்ததில் என்ன வியப்பு? இன்று நாம் இக் காட்சிகளைக் காண்கின்றோமா? ஏன் வானம் பொய்த்தது? ஏன் வளங் குன்றியது? நம்மிடையே மட்டும் அல்ல! உலகமெலாம் நிரீச்சுரவாதம் மலிந்து, கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமெனக், கலாசாரப் பண்புகளைக் காற்றில் பறக்கவிட்டு, இயந்திர வாழ்க்கையை மனிதன் என்று கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கினானே அன்றே அழிவுப் பாதைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டான்.

ஆற்றரு நோய்மிகும் அவனி மழைகுன்றும்
போற்றரு மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்
கூற்றுதைத்தான் திருக் கோயில்க ளானவை
சாற்றிய பூசைகள் தப்பிடிற் றானே.

— திருமந்திரம்.

மனிதன் நிலையான வாழ்வினைப் பெற வேண்டுமானால், அப்பர் பெருமான் அருளிச் செய்த “நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே...” என்ற திருப்பதிகத்தின் கருத்தமைந்த வாழ்வினைக் கடைப்பிடித்தலே உய்யுமாறென்க;

சுருவில் ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் ஆலயம் சில நூற்றாண்டுகளாக எமது முதாதையரினால் ஆதரிக்கப்பெற்றுக் காலத்திற்குக் காலம் அபிவிருத்தியெய்தி வந்துள்ளதென்று பெரியோர்கள் வாயிலாக அறிகின்றோம். இந்நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த “சுருவில் தம்பி” என்று எல்லோராலும் பெருமையுடன் அழைக்கப்பெற்ற விசுவலிங்கம் சிதம்பரப்பிள்ளை எனும் பெருமகனார் இவ் வாலயத்தைப் புதுப்பித்துச் சைவாகம முறை தவறாத வழிபாட்டினையும், தேவார திருவாசக, புராண படனங்களில், நம் மூரவர்க்கும் அயற் கிராம வாசிகளுக்கும் நல்ல பயிற்சியு மளித்து தீவுப் பகுதிக்கோர் முடிகுடா மன்னனாக விளங்கினாரென்பது அறிஞர் கூற்றாகும்.

சுருவில் தம்பியருக்குப் பின் ஏழைகளின் அருந் துயர் துடைக்கவென்றே தோன்றியவர் திரு. வ; மாணிக்கம் அவர்கள். அவரின் கொடையின் திறம் அவரது மறைவுக்குப் பின்னரே வெளிப்படையாகத் தெரிய வந்தது. தான் செய்த தருமங்களைப் பிறர் தெரியாதவாறு - புகழை எதிர் பாராது ஆக்கபூர்வமான நற்கருமங்களுக்கே ஆக்கியவர். திரு. மாணிக்கம் அவர்கள் பிரிவு கேட்டு அலறிய பெருந்

தொகையானோர் தத்தமக் குதவிய பல சந்தர்ப்பங்களைச் சொல்லிச் சொல்லி அறிவழிந்து இரங்கியதை தேரிற் கண்டிருக்கின்றோம். இவர் காலத்திலேயே ஐயனார் அப்பனின் ஆலயம் கந்திருப்பணி செய்யப் பெற்றுச் சிறப்பெய்தியது.

இவருக்குப்பின் இவர் சகோதரர் திரு. வ. ஐயாத்துரை அவர்கள் சுருவில் விதியிலிருந்து ஏறக்குறைய ஒரு பர்லாங் நீளமுள்ள ஆலய விதியைப் புதிதாக அமைப்பித்தும் கோயிற் குருக்கள் இருக்கும் விடுதியின் நிலத்தை விலைக்குப் பெற்றுக் கோயிலுக்கே அதைச் சாதனஞ் செய்தும் ஐயனார் அப்பனின் அருளுக்குப் பாத்திரரானார்.

தனியார் பொறுப்பில் பரிபாலனஞ் செய்யப்பெற்ற இவ் வாலயம் 1940-ஆம் வருடத்திலேயே சுருவில் சைவ மக்களின் பொது நிர்வாகத்திற்கு மாற்றப்பெற்றது. திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை விசுவலிங்கம் (தம்பியர் மகன்) அவர்கள் கோயிலில் நடைபெற வேண்டிய திருப்பணிகள், நித்திய நைமித்தியங்கள் முட்டில்லாமல் நிகழ வேண்டுமெனப் பேருள்ளங் கொண்டு இவ்வரிய செயலைப் புரிந்து பாராட்டிற் றிருந்தார். இவர் தமது இறுதி மூச்சுவரை சைவ வாழ்வும், கிரமமான திருமுறைப் பாராயணமும் திருக்கோவிலை வலம் வந்தேத்தலும், ஐயனார் அப்பனை மறவா நெஞ்சினராயும் வாழ்ந்த சீலர் என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

1940-ஆம் வருடமுதல் இவ்வாலயம் சுருவில் சைவப் பொதுமக்களின் பொது ஆலயமாக உறுதி செய்யப்பட்டபின் சுருவில் ஸ்ரீஹரிஹர புத்திர ஐயனார் கோவில் பரிபாலனசபை யென்ற ஒரு நிறுவனத்தினால் பரிபாலிக்கப்பட்டது. இச்சபையின் ஆரம்பகாலத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று ஆலய நிர்வாகத்தை நல்ல வழியில் இட்டுச் சென்ற பெருமை திரு. சு. கோபாலபிள்ளை அவர்களையே சாரும். இவர் தலைமையிலேயே, ஆலயத்திற்கென ஒரு நிரந்தர நிதியினை ஆரம்பித்து, அந்நிதியிலிருந்து பெறப் படுகின்ற வருவாய் மூலம் நித்திய நைமித்தியங்களும் குருக்கள் படித்தரமும் கொடுக்கப் பெற்று வந்தன. இன்று நாள் வரை இம்முறையே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருவது கண்டுகூடு சொல்லாற்றல் மிக்க இவர் எதிரியையும் தம்பால் கவர்ந்திருக்கக் கூடிய வல்லமை பெற்றவர். இவரது புகழ் சுழநாட்டிற்கப்பாலும் சென்று பரவியதென்பதை எவரும் ஒத்துக் கொள்ளுவர்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்க்கையை ஒவ்வொருவிதமாக அமைத்துக் கொள்ளுகின்றான். தனக்கென வாழாப் பிறர்க்கினியர் ஒருசாரார். இது தெய்வ வாழ்வு; தானும் நனிவாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வழி வகுத்துக் கொடுப்பவரின் வாழ்வு கருணைவாழ்வு தன் நலத்துடன் கூடிய தன் வாழ்வு பற்றிய சிந்தனையல்லாது பிறன் எப்பாடுபட்டால் நமக்கென்ன எனச்சிந்தித்திருப்பது மொருவாழ்வு. தானும் வாழத் தெரியாமல் மற்றவனையும் வாழவிடாமல் இருப்பவர்கள் வாழ்வு, என்ன வாழ்வு?

இவர்கள் வாழ்பவர்களா? இந்தவரிசையிலே தனக்கெனவாழாப் பிறர்க்குரியராக வாழ்ந்து வாழ்க்கைக்கு இலக்கணங் கண்டவர் திரு. இ. நல்லதம்பி அவர்கள். இவரின் முயற்சியினூற்றான் ஆலயபரிபாலன சபையின் கொழும்புக் கிளை தேற்றுவிக்கப் பெற்றது. மறைந்த பெரியார் திரு. வ. ஐயாத்துரை அவர்களினால் ஆரம்பித்து வைக்கப் பெற்ற நிதி வசூல் கைவிடப்பட்டிருந்த நிலையில் இருந்து அத்திட்டம் மீண்டும் கொழும்புக் கிளையினால் ஆரம்பிக்கப் பெற்று நிரந்தர நிதியைக் கணிசமான தொகையால் அதிகரிக்கச் செய்திருக்கின்றோம். கொழும்புக் கிளையின் 30-8-1969 ல் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் நிறைவேற்றிய தீர்மானத்திற் கிணங்கவே திருப்பணிச்சபை நிறுவப் பெற்றது. இத்திருப்பணிச் சபையினரின் முயற்சியினால் உறுதியான திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று குடமுழுக்கு விழாவும் எடுத்துச் சிறப்பித்திருக்கின்றோம்.

“கடுஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச் சரத்தான்றன்

¹பெருஞ்சாந்திகாணுது போதியோ பூம்பாவாய்”

எனப்பாடிய ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் தேவாரப்பாடலின் இரு அடிகளை நினைக்கின்றேன். என்கண்களில் நிறைந்தது கண்ணீர்த்திவலைகள். கடந்த 22-5-75 ல் மறைந்த என் தந்தையார் திரு. த. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் ஐந்து வருடங்களாகத் தொடர்ந்து நடந்த திருப்பணி வேலைகளை மேற்பார்வை செய்தவர். இதற்கு முன் நடந்தேறிய சுற்றிருப்பணி வேலைகளையும் அவரே கண்காணித்தார் எனத் தெரிய வருகின்றது. திருப்பணி வேலைகளிலுள்ள நுணுக்கங்களை நன்கு தெரிந்திருந்தார் என மற்றவர்கள் கூறக்கேட்டிருக்கின்றேன். இன்று நாள் வரை இவரே ஆலய முகாமையாளராகக் கடமையாற்றிவந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 1940-ஆம் ஆண்டில் நிறுவிய பரிபாலன சபையின் ஆரம்பத்திலேயே இணைச்செயலாளராகப் பணிபுரிந்தார் என்பதைக் கூட்ட அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. ஐயனார் அப்பனையே தனது இஷ்ட தெய்வமாகக் கொண்டு அவன் திருத்தொண்டுக்கே தன்னை அர்ப்பணித்து, அவன் நினைவுடனேயே இறுதி மூச்சைவிட்டார் என்பது பொய்க்கூற்றல்ல.

திருப்பணி வேலைகள் யாவும் இனிது முடிவெய்தி குடமுழுக்கு விழாவெடுக்கின்ற இவ்வேளையில் மறைந்தும் புகழுடம்புடன் வாழ்ந்து வருகின்ற நமது பெரியோர்களை நினைவு கொள்ள வேண்டியது அவசியமானதே. அவர்களாற்றிய அளப்பருஞ் செயல்களை நமது இனைய சமுதாயம் மனத்திலிருத்தி, தமக்கும் பிறர்க்கும் நன்மை பயப்பன பல புரிந்து வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டுமென்பதே எமது பெருவிருப்பம்;

திரு. இ. நல்லதம்பி அவர்களுக்குப்பின் அவர் சகோதரர் திரு. இ. சண்முகம் ஜே. பி. அவர்கள் பரிபாலன சபையின் கொழும்புக் கிளைத் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பெற்றார். அவரின் தலைமையிலேயே இப்பொழுது நடந்தேறிய திருப்பணி வேலைகள் இனிது முடிவெய்தின. இவரின் வள்ளன்மையை உலகு நன்கு தெரிந்திருக்கிறது.

¹ பெருஞ்சாந்தி யென்பது குடமுழுக்கு விழா (கும்பாபிஷேகம்) என்பதாகும்.

கிறது. இவரினதும் இவர் சகோதரர்களினதும் பொருளுதவியால் எத்தனையோ நல்ல தருமங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஹரிஹர புத்திரனும் ஐயனார் அப்பன். இவர் களுக்குப் பூரண ஆயுளையும் இஷ்ட சித்திகளையும் நல்கி, அருள் பாணிப்பானாக;

கருவில் ஹரிஹர புத்திர ஐயனார் ஆலய பரிபாலன சபையின் பொருளாளரும் கட்டிடக் குழுவின் தலைவரும், நாரந்தனை கிராமசபை முதல்வரும் (Chairman) தொழிலதிபருமான திரு: த. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் சேவையை என்றும் மறப்பதற்கில்லை. பாராட்டுதற்குரிய திறமையுடன் திருப்பணிப் பொறுப்புகள் யாவையும் தாமே பொறுப்பேற்று இரவு பகலெனப் பாராது கருமமே கண்ணாகச் செயற்பட்டார்கள். அழகான உறுதிப்பாடுடைய கட்டிட அமைப்பு நன்கு அமைந்துவிட்டதென கட்டிடக்கலை வல்லுநர் கூறக் கேட்டிருக்கின்றேன். ஆலயத் திருப்பணி வேலைகள் எளிதானதல்ல. ஆகம விதிகள் நமது திட்டங்களைச் செயற்படுத்த மறுக்கும்; சிற்ப நுணுக்கங்கள் இடர் செய்யும், சிந்தனையையுந் தாண்டி, பெரியோர்களின் ஆலோசனைகளையும் மேவிச் செயற்படுவதென்றால், மனத்திட்பமும், நுண்ணிய மதியும் வாய்க்கப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் இந்த தகுதிகள் யாவும் திரு. சண்முகலிங்கம் அவர்களிடம் பொருந்தியிருப்பதை நினைந்து பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்;

இவ்வறிக்கையில் பரராட்டப்படக் கூடிய தகையுடையோர் பலர் இச் சபையின் உறுப்பினராகவும், பொருள் நல்கித் தம்மை அரண் சேவையில் அர்ப்பணித்து மிருக்கின்றனர்; இவர்கள் பணிகளை விவரிக்கின் இவ்வறிக்கையே மலரின் முழுப் பக்கங்களையும் ஆட்கொண்டுவிடுமாதலால் விரிவஞ்சி விடுகின்றேன். ஐயனார் அப்பனின் தண்ணூர் எங்கள்மாட்டு என்றும் நிறைந்திருப்பதாக.

நாம் சாமான்யர்கள்; பிழை செய்யும் இயல்புடையோம். பேரறிவாளனும் எம்மிறைவன் ஐயனார் அப்பனே. அப்பனே எம்மைப் பேணிக்காத்து நலன்கள் செய்ய வல்லான். அவனையன்றி உறுதுணை நமக்கில்லை; அவனைப் பாடிப் பரவுதலே எம் செயலாகும்;

செய்து முடிக்கவிருக்கின்ற திருப்பணிகள் யுன்னும் இரண்டு எஞ்சியுள்ளன. அவை இராச கோபுரமும் திருத்தேருமாகும். செல்வ வளமுள்ள நம்மவர் நினைக்கின் இத்திருப்பணிகள் விரைவில் நிறைவேய்தி ஐயனின் திருவருளுக்கு மேலும் ஆளாவோம் என்பது திண்ணம்.

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ்சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்களோங்க நற்றவம் வேள்வி மக்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உகைமெல்லாம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அபயம் என்போர்களை அஞ்சலென்று அருளும்
ஆதிபரம் பொருளே ஆரியங்கா வையனே
வேடிக்கையாக நான் பாடினேன் நீயே
விரும்பி வருவாயே வீரமணி கண்டா.



S. ARUMUGAM & BROS.

Dealers in Ceylon Producees

104, 4th CROSS STREET — COLOMBO 11

Telephone: 29833

பக்தர்களைக் காத்திடவும், பாவங்களைப் போக்கிடவும்
பாரிளீன்ப நல்லறங்கள் தங்கிடவும், பலமுறைகள்
சக்தியருள் கொண்டிங்கு தோன்றிடுவேன் யுகந்தோறும்
சத்தியமாய் உளமீந்தால் காத்திடுவேன் எனும் தெய்வம்



S. A. CHELLIAH & CO.

General Merchants

&

Commission Agents

14 & 24, 4th Cross Street,
COLOMBO 11

மெள்ள மெள்ள வாருங்கனையா ஐயப்பனின்
மேன்மையினைச் சொல்லக் கேளுங்கோ
அள்ள அள்ளத் தெவிட்டா இன்பம் ஐயப்பன்
அமுத வடிவான தெய்வம் ஆம்.



SRI GOWRI STORES

General Merchants, Agents, Estate Suppliers
&

Dealers in Ceylon Produces

173, Main Street,
Bandarawela.

நீருண்ட மேகங்கள் அலரும் — (வானில்) நிலத்தில்
பக்தர்கள் சரணங்கள் ஆயிரம் ஒவிக்கும்
கதிரவன் முன்னின்ற பனிபோல — கார்
மேகங்கள் கரைந்திடும் காட்சியைப் பாரீர்.

With best Compliments from
A Well Wisher

கௌரி லாளித ஸ்மிதவதன புராணபுருஷ மாம்பாஹி
ச்ருங்காரப்ரிய புவனபதே பூதகணச்சரித மாம்பாஹி
பூர்ண வல்லப வரவதன மங்களதாயக மாம்பாஹி
கீர்வாணப்ரிய ககனாகார கமிகாதரசுத மாம்பாஹி
பஞ்சாத்திரிவாஸா ஸ்ரீபூதநாதா ஹிரி ஹர ஸுனே மாம்பாஹி

K. M. P. Agency

General Merchants

&

Commission Agents

130, 4th Cross Street,
COLOMBO II

ஹரி ஹர சுதனெனப்பாடு — அனுதினம்
சரணமே நீ போடு

ஹரி ஹர

அரவணை துயிலும் அரிதரு புத்திரன்
அனேவர்தம் உளம் மகிழ் ஆனந்த சமுத்திரன்

ஹரி ஹர

மறைதொழு குழகன் மானவர் தமக்கதிபன்
கரைபுரள பக்தி மனம் மகிழும் நாதன்

ஹரி ஹர

பலர் தொழும் பாவனை பந்தள குமாரனை
விந்தை கொண்டும் புந்திபெற சந்ததமும் இன்பம்பெற

ஹரி ஹர

V

Rupa Trading Company

Dealers in Ceylon Produce

116, 4th Cross Street,
Colombo 11

T'phone 26719

கலியுகந் தன்னிலே கவலைகள் தீர்ப்பதற்கு
காருண்ய மூர்த்தியாகி அவதாரம் செய்திரே
காட்டில் தான் வசித்தாலும் நாட்டுக்கு நன்மையை
கருத்துடன் செய்வதற்கு வல்லமை உமக்குத்தான்.



Karunanithy & Co

DEALERS IN PROVISIONS

T'phone 2537

122, Colombo Street, Kandy.

சரணமடைந்தோர்க்கு அபயம் அளித்திடும்
சரண கோஷப்ரியன் எங்களய்யன்
சரணம் சரணமென் நெப்போதும் ஐயப்பன்
சரண கானத்தையே பாடிடுவோம்.



L. B. Ratnayake

Dealers in Provisions

13, New Central Market,
KANDY

Phone: 2144

வீரமணி கண்டா விஜய குமாரா
விஷ்ணு மோஹினி பாலா
சாந்த தயாபர ஸத்குரு நாதா
சரணம் சரணம் ஐயப்பா.

N. A. Markandu & Brothers

*Dealers in provisions and Agents for
B. C. C. and JANATHA BEEDI
191, Central Road, Trincomalee.*

T'phone 215

Head Office : N. A. Varnakulasingam
Colombo.

T'phone: 25577

இந்திராதி தேவர்கள் என்றும் புகழ்ந்திடும்
வில்லாளி வீரனைப் போற்றிடுவோம்
பூசன் புஷ்களை மருவிய ஐயனை
பூலோக வாசனைப் பாடிடுவோம்;

GNANAMS STUDIO

PHOTOGRAPHERS

&

BLOCK MAKERS

23, CLOCK TOWER ROAD,
JAFFNA.

Phone: 7076

சரணம் சரணம் என்று
ஸ்வாமி உம்மை பணிந்தேன்
மரணம் வரும் தருணம் ஐயப்பர
சரணம் சரணம் நீயே.



SRI RAMAJAYAM & CO

General Merchants,
Importers - Exporters,
and
Commission Agents

180, B, Central Road,
Colombo 12.

T'phone: 34317

கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த
காடு மலை கடந்து
அல்லல் படுகி ரோமே ஐயப்பா
தொல்லை தவிர்த்திடுவாய்



T. S. P. Suppiahpillai & Co.

General Merchants & Commission Agents

108, 4th Cross Street,
COLOMBO 11

T'phone: 21741
T'grams: Teeyespee

மாலரன் பெற்றெடுத்த ஐயப்பா

மாமணி தந்தாளும் மலர்க் கரத்தை

மனதினில் மறவேன் ஐயப்பா

சபரியில் வாழ்ந்திருக்கும் காஸ்த்ரேஸா.



Navaratnam Stores

General Merchants

ANAMADUWA

உன்னருள் தந்திடவே ஐயப்பா

நித்தம் நித்தம் உன் துதிகள் பாடினேனே

வேறொரு கதையுமில்லை ஐயப்பா

ஆறுமுகர்க் கினையவ அடிமையானேனு

செல்லம் ஸ்ரோர்ஸ்

SELLAM STORES

General Merchants

and

Commission Agents

135, Maliban St. Colombo 11

அன்பர்க் கருள் சுரக்கும் ஐயப்பா சரணம்
ஆபத்தில் வந்துதவும் ஐயப்பா சரணம்
இன்ப வழி நடத்தும் ஐயப்பா சரணம்
ஏற்ற மிகுந் தலைவா ஐயப்பா சரணம்

SIVASAKTHY STORES

Provision Wholesalers

No. 240, Keyzer Street
Colombo 11.

கானகத் துள் வளரும் ஐயப்பா சரணம்
கருணைச் சபரிமலை ஐயப்பா சரணம்
ஞானச்சுடர் பரப்பும் ஐயப்பா சரணம்
ஞாலத் திருள் கெடுக்கும் ஐயப்பா சரணம்



V. M. R.

112, Kathiresan Street,
COLOMBO 11

உன் பெயர் சொல்வோர் துயர் பலதீரும்
உத்தமர் உறையே உன்னருள் சேரும்
என் குறை தீர்த்திட இன்றே வாரும்
எந்நாளும் மறவேன் மணி கண்டனே பாரும்.



WOODLANDS
192, 4th Cross Street,
COLOMBO 11

உள்ளம் குளிர நானும் உன் திருநாமம் சொல்.
அள்ளிப் பருகி அமுதம் துள்ளி விளையாடியே
என்னிதயம் கண்ணாளா உன்னடி பணிந்தேனே
பன்னிரு கையனின் பார் ஸோதரனே.



V. S. Nadar & Company

General Merchants & Estate Suppliers

142, 143, Main Street,
Wattegama.

ஹரி ஹர புத்திர வடியவர் மித்திர
 அடிமை குலப்ரியனே
 ஹர ஹர வென்றுனே நித்த முரைத்தவர்
 ஆர்த்திகள் தீர்த்தருளும்



NEW MALLIKAS

Vegetable Merchants

No. 60, New Bazaar Street,
 NUWARA-ELIYA

குருபர சிதிரப ரித்தொகை சுற்றற
 கூறிய வாளுடனே
 குறைகள் களைந்திடு வீர் எந்தனின்
 குடியது காத்தருளும்

Peoples Trade & Supplies

Dealers in Local Produce

Commission Agents

No. 143, Maliban Street,
 COLOMBO-11

T'phone: 25389, 23509
 T'grams: "SARAVANAN"

சபரி கிரியில் வாழும் சாசுவத பிரும்மமே உன்
சரண மலர் பணிந்தேன் ஐயப்பா
அருள் தர வருவாயே.



V. Kandiah

General Merchant, Hardware Merchant
and
Estate Suppliers

42, Bandarawela Road,
Hali-ela

சங்கரன் பாலகனே சங்கட நாசகனே
எங்கும் நிறைந்தவனே ஐயப்பா
எங்கள் குறை ஒழிப்பாய்;



Vijaya Corporation

Vegetable Merchants
and
Hardware Dealers

285, Vajirapura
Nuwara-Eliya

“மகாகும்பாபிஷேகம் காணவந்த
பக்தகோடிகள் அனைவருக்கும்
ஐயனார் அருள் பாலிப்பாராகு”

!

“மகாகும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்”

!!

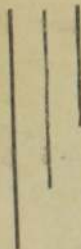
வனிதையர் விரும்பும் வனப்புறு சாறிகள்
ஆடவர்க்கேற்ற அழகு வர்ண சேட்டிங் சூட்டிங்
பாலர்கட்கேற்ற பலரக தினுசுகளுக்கு
ஈழத்தில் முதன்மை வகிப்பவர்கள்

!!!

கணேசானந்தாஸ் சில்க் பஸெஸ்

நம்: 15, நவீனசந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

சுருவில் ஹரிஹர புத்திர ஐயனார்
முழுக்குத் திருவிழா
சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.



முருகன் மோட்டார் ஸ்டோர்ஸ்

மோட்டார் உதிரிப்பாக விற்பனையாளர்
116, ஸ்ரான்லி ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

நன்றி கூறுகின்றோம்.

- ✕ திருப்பணி வேலைகளுக்கும், கும்பாபிஷேக விழாவிற்கும் பொருள் நல்கிய பெருந்தகையாளருக்கும்
- ✕ இவ்வாலயத் திருப்பணி வேலைகளில் தீவிர பங்கேற்றுப் பணி புரிந்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும்
- ✕ கும்பாபிஷேக மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து உதவிய வணிகப் பெருமக்களுக்கும்
- ✕ கும்பாபிஷேக மலருக்கு ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துக்கள், கட்டுரைகள் வழங்கிய பெரியார்களுக்கும்
- ✕ எமது நிகழ்ச்சிகளை நேரத்திற்கு நேரம் வெளிப்படுத்தி உதவிய பத்திரிகை ஆசிரியர்கட்கும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ப் பகுதியினருக்கும்
- ✕ கும்பாபிஷேக மலரை குறுகிய காலத்துள் அழகுற அச்சிட்டு உதவிய யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலையினருக்கும்

சுருவில் ஐயனார் கோவில் திருப்பணிச் சபையினராகிய நாம் அன்பான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம்.

இ. சண்முகம் J. P.
தலைவர்

த. சண்முகநாதன்
செயலாளர்

திருப்பணிச் சபை
19-6-75

249680



வையமும் வானும் வாழ மறைமுதல் தரும் வாழ்ச்

செய்யும் நற்செயல்கள் வாழத் திருவருள் விளக்கம் வாழ
நையும் ஊழடையார் தந்தம் நலிவகன் றிரிது வாழ
ஐயனாய் அப்பனான் அவன் பதம் வணக்கம் செய்வோம்.

Visit for Textiles
and
Textile Printing



VILASINI & COMPANY
148, KEYZER STREET,
PETTAH,
COLOMBO 11.

“ அகில புவந தீபம் பக்த சுத்தாப்த சூரம்
கரகணபாரி ஸேவ்யம் தத்வமஸ்யாதி லக்ஷ்யம்
ஹரிஹர சுதமீசம் தாரகப் ப்ரம்மரூபம்
சுபரிஹி நிவாஸம் யரவயேத் பூதநாதம்”

SARASWATHY STORES
DEALERS IN TEXTILES
&
PIECE GOODS

75, 77, SEA STREET,
COLOMBO 11.