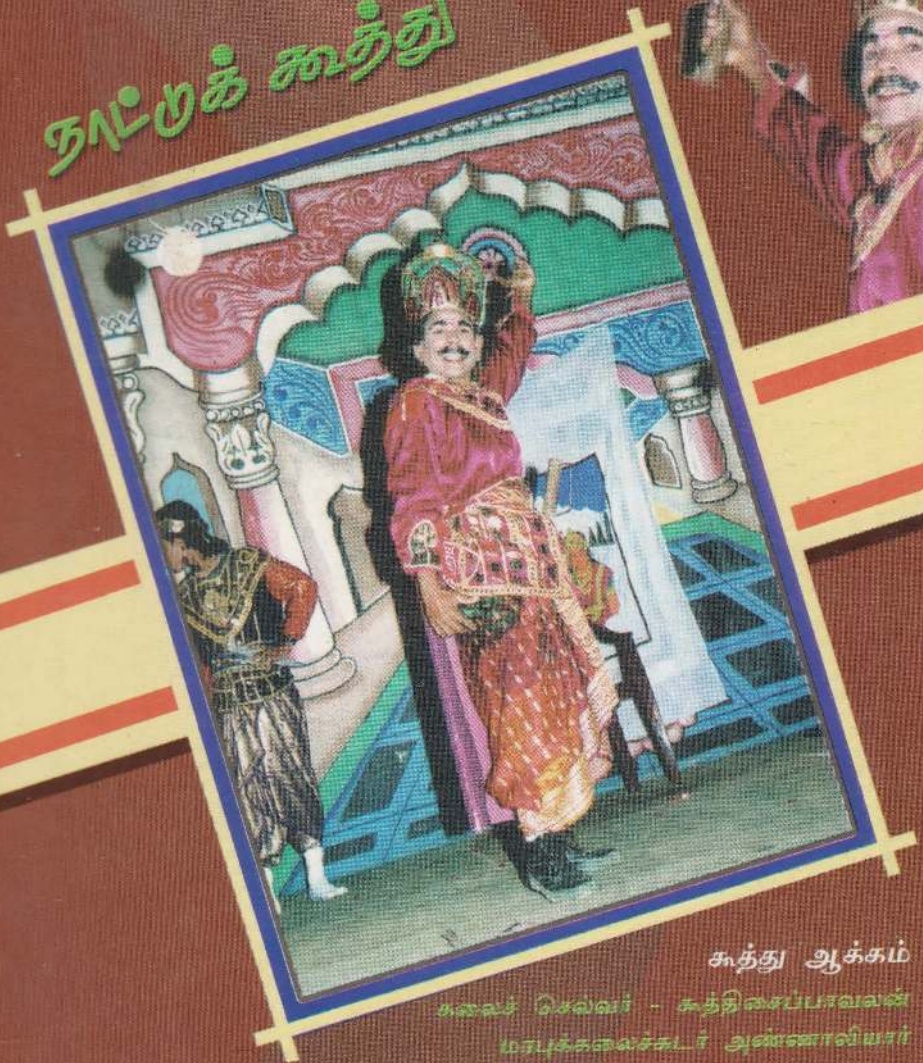


# மண்ணின் மைந்தர்கள்

(சிறி விக்கிரம இராசசிங்கன்)

தாட்புக் கூத்து



கூத்து ஆக்கம்

கலைச் செவ்வன் - கூத்திசைப்பாவலன்

மதுரைக்கலைக்கூர் அண்ணாவியார்

மு. சி. ருத்ராசாமி

பாசையூர்

புத்தக அளவு	:A5
பிரதிகளின் எண்ணிக்கை	:500
ஆக்கம்	:அண்ணாவியார் மு. அருள்பிரகாசம்
பதிப்புரிமை	:பாசெய்யுழர் புதுவைபுழர் கலாமன்றம்
விலை	<b>160/-</b>
அச்சுப்பதிப்பு	:வஸ்தியன் அச்சகம், சுண்டுக்குளி யாழ்ப்பாணம்
	T.p: 0777222169
வெளியீடு	:திருமறைக் கலாமன்றம்

இப் புத்தகம் தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களை வரவேற்கின்றோம் ஏதாவது வழக்கள் தவறுகள் இருப்பின் சுட்டிக் காட்டவும், புத்தகப்பிரதிகள் பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி:-

975/3, வளன்புரம், கொழும்புத்துறை.

# மண்ணின் மைந்தர்கள்

சிறி விக்கிரம கிராசசிங்கன்

## நாட்டுக் கூத்து

வெளியீடு:

திருமறைக் கலாமன்றம்

இயற்றியவர்:

கலைச் செல்வர் - கூத்திசைப் பாவலன் - மரபுக்கலைச் சுடர்

அன்னாவியர் திரு. மு - அருள்பிரகாசம்

# சமர்ப்பணம்



விண்ணின்று மழை பொழியும்

அந்த விண்ணிற் பயன் சேர்வதுடண்டோ

மண்ணின்று பயிர் விளையும் அது

மண்ணிற்குப் பயன் படுவதுண்டோ

கண்ணின்று ஒளி விளங்கும்

அந்தக் கண்ணிற் பயன் இணைவதுண்டோ

உண்ணாமல் உதிரத்தை உண்டும்

அன்னைபவள் எண்ணத்தை என் சொல்வேன்

நீலக் கடலேறி நித்தம் உழைத்த தந்தை

காலாறத் தோள் சுமந்து கலக்கம் தீர்த்த எந்தை

நற்றவம் பல உரைத்து நாளெல்லாம் நமைக்காத்து

நல்லறம் இனிதமைத்த இதந்தனை இயம்பிடவோ

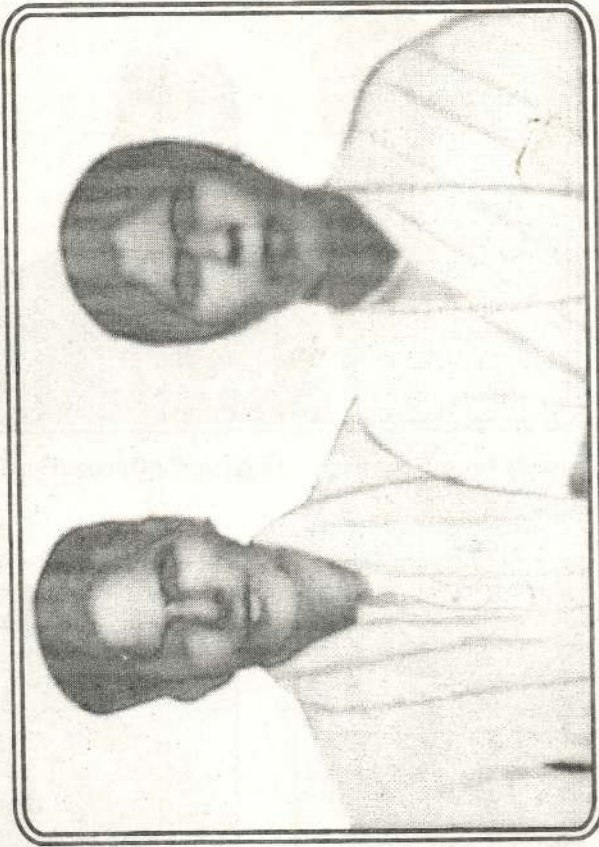
அற்புதமாம் அன்னை தந்தை முற்பிறப்பின் பயனதுவாய்

இற்றரை வந்துதித்த பொற்புறம் பேறே என்ன

நற்றவம் செய்தேனோ பெற்றோராய் உமைப் பெற்றேனும்

பொற்பதம் தனற்கே நூலைச் சமர்ப்பணம் செய்தேன்

நானாசீயர்ன் வற்றேரர்கள்



அமரர் தரு முடியுவுவம் துணைவியர் தருமத் அன்மம்மாவும்

நூலாசிரியரும் துணைவியாரும்



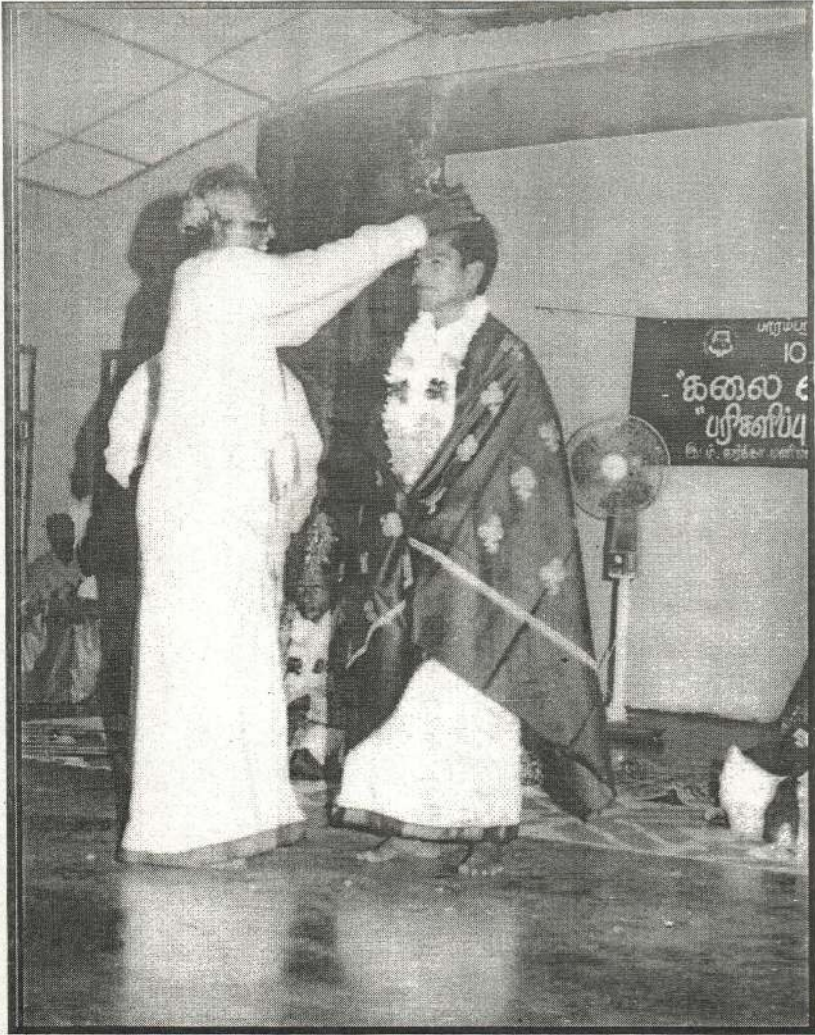
நூலாசிரியரும் துணைவியார் திருமதி சரோஜாதேவியும்

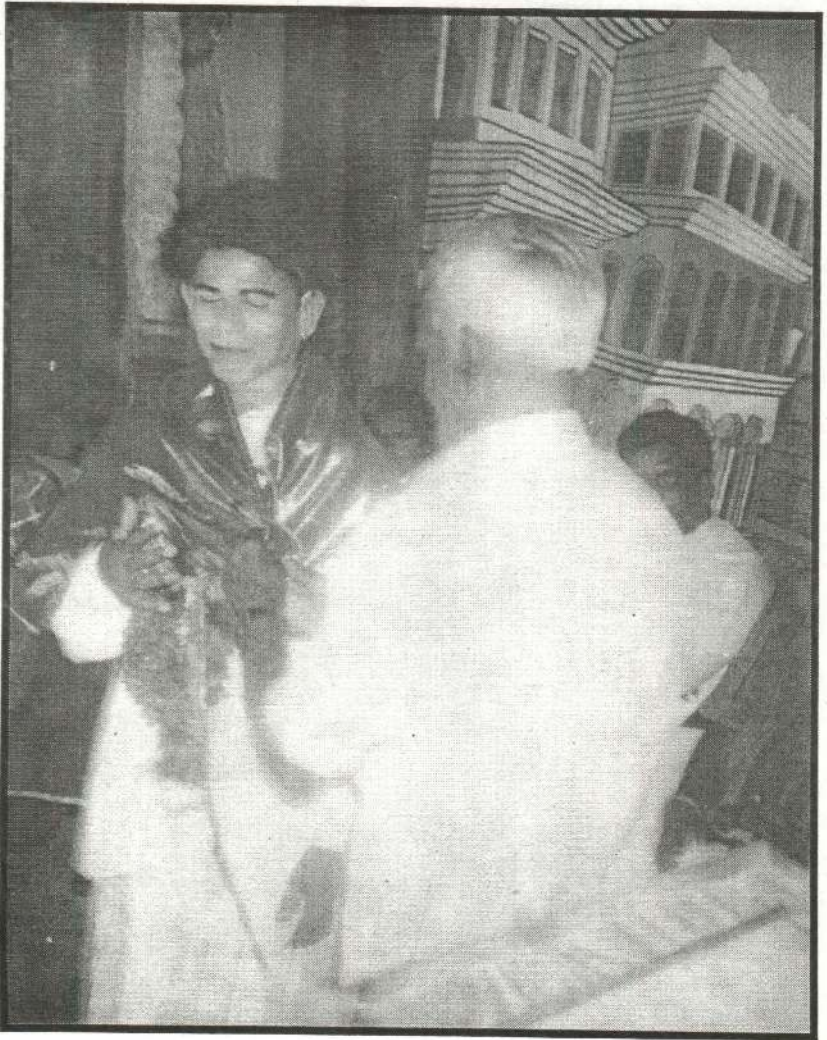


ஸ்ரீ விக்கிரம இராசசீங்கல்



வெங்கடரெங்கம்மாள்







## வாழ்த்துரை

திரு முடியப்பு அருட்பிரகாசம் அவர்கள் பாஷையுரைப் பிறப்பிடமாக கொண்டவர் தமிழ் நாட்டுக்கூத்துக்கள் உயிர்ப் புடன் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கிராமம் பாஷையுர் என்பதை யாவரும் அறிவார் பல கலைஞர்களையும் பல படைப்புக்களையும் தந்த பாஷையுர் கிராமத்தின் கலைப்பாரம்பரியம் தனியே ஆரயப்படவேண்டியது

ஈழத்துக் கூத்துக்கலை வளர்ச்சிக்கு அர்ப்பணிப்போடு பாடுபட்டவரும் திரு அருட்பிரகாசம் அவர்கள் நல்ல நடிகர் நல்ல பாடகர் கூத்துக்களை நாடகங்களைத் தாமே எழுதி நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றி வெற்றி கண்டவர் சிறந்த அண்ணாவியாராகத் தம்மை வளர்த்துக்கொண்ட அருட்பிரகாசத்தின் திறமை வன்னிப்பிரதேசத்திலேயே பெரிதும் வெளியிடப்பட்டது

பல நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றிய இவரின் மண்ணின் மைந்தர்கள் (கண்டி அரசன்) என்னும் நாட்டுக்கூத்து இப்போது நூலுருவாக வருகின்றது ஈழத்துக் கலைஞர்களும் தமிழகக் கலைஞர்களும் கண்டி மன்னனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகத் கொண்டு கூத்துக்கள் இசைநாடகங்கள் எழுதியுள்ளார்

ஈழத்தையே கதை நிகழ் இடமாகக் கொண்ட கண்டி அரசன் நாடகம் காலத்திற்குக் காலம் ஈழத்து அண்ணாவியார் களால் எழுதப்படும் நடிக்கப்படும் வந்துள்ளது

இந்த வகையிலே முடியப்பு அருட்பிரகாசத்தின் கண்டி அரசன் நாடகமும் நூலுருவில் வெளிவருகின்றது ஈழத்துத் தமிழ் நாடக உலகம் இன் நாடகத்தை விரும்பி வரவேற்கும் என உறுதியாக நம்பலாம்

பேராசிரியர். கலாநிதி எஸ் சிவலிங்கராஜா  
தலைவர் தமிழ்த்துறை  
யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்

## அணந்தாரை

நமது பண்பாட்டுப் புலங்களுள் வேருன்றி வளர்ந்த கலை நாட்டுக்கூத்து சரித ஓட்பங்களின் பின்னணியில் சிந்திக்கும் போது நாட்டுக்கூத்து வளரக் காத்திரமான முறையில் பாணசூயர் தன் பங்களிப்பை முன்னெடுத்துச் சென்றிருக்கிறதுதென்பதைக் கற்றோரின் உலகம் நன்கறியும்

அந்த மண் பெற்றெடுத்தவர் தான் அண்ணாவியார் மு.அருள்பிரகாசம் அவர் பல கூத்துக்களிலும் நாடகங்களிலும் நடத்ததோடு நெறியாள்கையும் செய்துள்ளார் ஆற்றுகைகளில் தன்னை வெளிப்படுத்திய அவர் தான் எழுதிய மண்ணின் மைந்தர்கள் என்ற கூத்து நூலைத்தருவதன் மூலம் தன்னை ஒரு நூலாசிரியராக இனங்காட்டிக்கொள்வதைப் பார்க்கின்றோம் உயிர்த்துடிப்புள்ள சமூகக் கரிசனைகளையும் ஆழ்ந்த கலைத் தரிசனமும் தரமான சுவையுணர்வும் தெளிவான நோக்கும் இவரது பாடல்களில் இழையோடுகின்றன

எந்த வட்டத்திற்குள்ளும் தன்னை வரையறைசெய்து கொள்ளாமல் சுயமுயற்சியாளனாகத் தன்னமை அடையாளப் படுத்திக் கொண்டிருக்கும் இவர் தனது மண்ணின் மைந்தர்கள் என்ற படைப்பில் இயற்கையின் அழகுக் கோலங்களை ரஞ்சிதபூசணி சொல்லும்

'வானெழுந்திடுமலைதன்னில் உஊற்றெழு

தேனாறுபாயுதுபார் - அங்கே

மானினம் மருள் விழிதன்னில் எழில் கண்டு

மீனனம் நாணதுபார்"

என்ற பாடல்வரிகளில் இவரது கவியாளுமை புலப்படுகிறது

தன் கணவனாகிய கண்டி மன்னன் தீய செயல் புரிவதைத் தடுக்க முற்படுகின்ற மனைவிரங்கம்மாள்

மன்னவா மாகொடும் பாவம் வேண்டாம்

மனதாலும் தீமையே நினைக்க வேண்டாம்

மன்னித்து மறத்தலால் மாசு நீங்கும்

என்று கூறும் வரிகளில் நீதியின் பிரசன்னம் தெரிகின்றது .

அண்ணாவியார் மு.அருள்பிரகாசத்தின் புலமையும் கலை முயற்சிகளும் மென் மேலும் வளர்ச்சிகாண வேண்டு மென்று வாழ்த்தி செய்கின்றேன் .

பாஷையர், யாழ்ப்பாணம்

04.06.2006

கவிஞர்

மு. சிங்கராயர்

## மத்ப்புரை

கவிஞரும் அண்ணாவியாருமான அருட்பிரகாசம் அவர்கள் எழுதி நூலுருப்பெறுகின்ற மண்ணின் மைந்தர்கள் என்ற இக்கூத்து நூலானது நாடகத் தமிழுக்கோர் புதிய வரவாகும் யாழ்ப்பாணத்தில் கூத்துக்கலையை சிறப்பாக தென்மோடிக் கூத்துமரபை இன்றுவரை வளர்த்துவருபவர்கள் கத்தோலிக் கர்களாவர் அதிலும் இக்கூத்து மரபுப் பேணிகையில் சில கிராமங்கள் தனித்துவமானவையாக தமது சமூக வாழ்வியல் அம்சங்களில் ஒன்றாகப் கூத்தினைப் பேணி வருகின்றன அவற்றில் ஒரு முதன்மையான கிராமம் என்று கூறத்தக்கது பாசையர் கிராமம் அண்ணாவியார் அருட்பிரகாசம் அவர்களும் இக் கிராமத்தின் மரபுவழிப் பாரம்பரியங்களில் வந்த ஒருவராவர்

பா செய்யும் ஊர் என்று தனது பெயரிலே புலமைத்துவத்தைக் கொண்ட இக்கிராமம் பல புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு இலக்கியம் படைத்து வந்திருக்கின்றது யாழ்ப்பாடியின் பாட்டிற்குப் பரிசாக வழங்கப்பட்ட நிலம் என்ற ஐதீகத்தை கொண்ட இந்நிலத்தின் பூர்வீகத்தை உண்மைப்படுத்தும் வகையில் பல இலக்கியங்கள் இங்கு படைக்கப்பட்டுள்ளன நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக்கள் இக்கிராமத்தில் பாடப்பட்டுள்ளன புலவர்களான அதிரியான் சுவாமிப்பிள்ளை தொம்மையார் மிக்கோர்சிங்கம் கிறிஸ்தோப்பர் சேகராசா சூசைப்பிள்ளை என 1910-1970 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த புலவர்களால் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட கூத்து நூல்களை எழுதியதாக மு.ஆசீர்வாதம் அவர்கள் தமது நூலில் குறிப்பிடுகின்றார் அவர்களுக்குப் பின்னரும் பல கூத்துக்கள் எழுதப்பட்டும் மேடையேற்றப்பட்டும் கொண்டிருப்பது இக்கிராமத்தின் மரபுவழிப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றது

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மரபுவழிக் கலை வடிவமான கூத்துக்கலை வடிவத்தினை அச்சுவாகன மேற்றியவர்கள் முதலில் கத்தோலிக்கர்களே எஸ்தாக்கியார் தேவசாகயம்பிள்ளை போன்ற கூத்து நூல்களை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம் அதற்க்குப்பின்னரே பேராசிரியர் வித்தியானந்தன்

கூத்து நூல்கள் அச்சேற்றத் தொடங்கினார் ஆனால் இன்று அதிகமான கூத்து நூல்களை அச்சேற்றிய கிராமமாகவும் பாசையூர் கிராமமே திகழ்கின்றது கண்டி அரசன் கட்டப்பொம்மன் (மிக்கோர்சிங்கம்) வித்துக்கள் அச்சியார் அல்லிராணிக் கோட்டை (தேவதாசன்) இம் மனுவேல் குருமணி ஜோசவ்வாஸ் சம்புரண அரிச்சந்திரா (செகராசசிங்கம்) குன்றின் மேற்கொலை (யேசுதாசன்) வீரத்தளபதி சவுலன்சின்னப்பர் (பாலதாஸ்) ஆகிய புதினொரு நூல்கள் இதுவரை அச்சேறியுள்ளன இவற்றோடு பன்னிரண்டாவது நூலாக அண்ணாவியார் அருட்பிரகாசத்தின் மண்ணின் மைந்தர்கள் வெளிவருகின்றது மரபுவழிக்கலையான கூத்துக்கலையானது ஒன்றுமில்லாமையில் இருந்து புதிதாய் பிறக்கும் கலை அல்ல மரபுவழிப்பட்ட சமூகத்தின் வழிவழிவந்த பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சி கூத்து நடிகர்களின் உடல் மொழியாலும் குரல் தொனியாலும் சந்ததிக்கடத்துகை செய்யப்படுவது அதன் எழுந்துருநிலை என்பது இரண்டாம் நிலையே இதனால் தான் கூத்துப் பாரம்பரியமிக்க கிராமத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகளிடம் அவற்றின் மரபுநிறமூர்த்தங்களுடே ஆற்றும் ஆளுமையும் அதன் தொடக்க நிலைக்கு கடத்தப்படுகின்றது பின்பு மூத்தவர்கள் ஆசான்கள் (அண்ணாவி) போன்றோரின் வழிநடத்துதலால் தொட்லெனத் தூறும் மணற் கேணி போல் துலங்கும் தன்மை பெறுகின்றது கூத்து மரபிற் சிறந்த எல்லாகிராமங்களிலும் இத்தகய இயல்புகளின் யதார்த்தங் களை காணமுடியும் இக்கூத்தினை யாத்த அண்ணாவியார் அருட்பிரகாசம் அவர்களும் இந்த மரபுவழியில் முகிழ்ந்தவர் தனது எட்டு வயதில் நாடகத்துறையில் கால் பதித்த இவர் முதலில் பல கூத்துக்களிலும் நாடகங்களிலும் பிரதானபாத்திரமேற்று நடத்தவர் பின்பு நாடகங்களை நெறிப்படுத்தியவர் அதன் பின் கூத்துக்களை எழுதுகின்றார் இவரின் வளர்ச்சிபடி முறையானதும் முறை சார்ந்ததுமான வளர்ச்சிநிலையாகும்

இவர் தமக்கு முற்பட்ட அண்ணாவியாமர்களான பஸ்தியாம்பிள்ளை சி.அந்தோனி நேசத்துரை துரைசாமி சரவண பவானந்தன் வ.அல்பிரட் யோ.பாக்கியன் பிலுப்பையா ஆசிரியர் பி.எஸ் சின்னத்துரை போன்ற பல நெறியாளர்களின் நாடகங்களில் நடத்து செப்பனிப்பட்டு அண்ணாவி நிலைக்கு உயர்ந்தவர் அந்த அனுபவத்துடன் கூத்து எழுத்தாக்கங்களுக்கும் நுளைந்து புதினொரு கூத்துக்கள் வரை எழுதியுள்ளார் எனவே

மரபுவழிப்பட்ட கூத்தின் வரன் முறையை இவரது எழுத்துரு  
கொண்டிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை

பெரும்பாலான கூத்து நூல்கள் யாப்பிலக்கண  
மரபுகளை நன்கு கற்ற புலவர்களாலேயே அதிகம் எழுதப்பட்டது  
சிலர் பாடல் மெட்டுக்களின் ஓசையத்துக்கே கூத்துக்களை  
பாடியுள்ளனர் அவை அவ்வாறு பாடப்பட்டாலும் யாப்புப் பிறழ்வு  
வருவதில்லை அவ்வாறுதான் அண்ணாவிடார் அருட்பிரகாசம்  
அவர்களும் பாடல் மெட்டுக்களின் லயத்துக்குள் நின்றே  
இக்கூத்தினை யாத்துள்ளார் ஆனால் ஒரு மரபுக் கவிஞரின்  
கவித்துவத்தை இவரது பாடல்களில் காண முடியும் எதுகை  
மோனை சீர் தளை போன்றவை அனுசரிக்கப்பட்ட பாடல்களாகவே  
பெரும்பாலான இவரது பாடல்கள் காணப் படுகின்றன  
உதாரணமாக ஸ்ரீவிக்ரம ராஜசிங்க மன்னன் வரவு தரு ஒன்றை  
நோக்கலாம்

அலை எழு கடலிடை அமைந்த எழிலுடை

மலலை எழு நிலமுடை அரண்கள் தளமிட

கலை எழு கண்டி கழ்ந்திகள் வளமிட

விலை எழு நவரத்தினம் ஜொலித்து விளைந்திட

அவ்வாறே தென்மோடிக் கூத்துமரபின் உச்சமென்று  
அமைகின்ற கழி நெடில் சிந்தின் ஒரு சரணத்தையும்  
உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்

கெறுவதை அடக்குவேனே- அவர் செருக்கை

சுறுக்கத்தில் ஒடுக்கு வேனே

மறுத்திடவோ எந்தன் ஆசை

பொறுத்திடவே இந்த மாசை

வெறுத்திடவோ வேந்தன் நேசம்

இறுதியில் அவர்க்கே நாசம்

மண்ணின் மைந்தர்கள் என்ற இக்கூத்தின் கதையானது  
ஏறக்கனவே மிக்கோர்சிங்கம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட கண்டி  
அரசன் கூத்தின் கதையேயாயினும் அக்கதையின் இயல்பில்  
நின்று மாறுபட்டு வரலாற்று நோக்கோடு பாடப்பட்டுள்ளது பழைய

கண்டி அரசன் கூத்தானது ஓர் ரஃடி வடிவமானது குழந்தைகளை உரலில் போட்டு இடிக்கின்ற அவலத்தை மையமாகக் கொண்டிருப்பதுடன் ஸ்ரீவிக்ரம ராஜசிங்க மன்னனின் மனித மாண்பற்ற குருரத்தனத்தையுமே சித்தரித்தது ஆனால் இந் நூலில் கவிஞர் மன்னன் கொடுங்கோலனாக மாறியதன் காரணத்தின் பால்நின்று அந்நியனுக்கு அடிபணியாத அவனது வீரத்தையும் தேசப்பற்றையுமே முன்னிலைப்படுத்துகின்றார் நாயக்கமன்னனான அவனை நம்பாத சிங்கள மக்களின் மனநிலையையும் மன்னனை எதிர்க்க ஆங்கிலேயருடன் கூட்டுச்சேரும் துரோகத்தையும் கண்டு பொங்கிடும் தேசப்பற்றாளனாக ஸ்ரீவிக்ரம இராஜசிங்கன் மன்னன் இங்கே சித்தரிக்கப்படுகிறான் ஒருவகையில் சமகாலத்தில் சித்தரிக்கத்தக்க கதைப்பொருளை ஆசிரியர் வியாக்கியானம் செய்திருப்பது இக்கூத்து நூலுக்கு அதிக கனதியை ஏற்படுத்தி நிற்க்கின்றது

அதுமட்டுமன்றி தேசப்பற்றையும் இன ஒற்றுமையையும் வலியுறுத்தும் ஆசிரியரின் எழுத்துக்களில் அந்தப் பற்றின் தொனி வெளிப்படுத்தப்படும் இயல்பு நாடக முழுமையிலும் காணக்கிடக்கிறது

வஞ்சத்திற் கஞ்சுதல் வேந்தர்க் கழகோ  
நஞ்சரை நாடுதான் மன்னிக்குமோ  
தேசத்தின் துரோகிகள் தூக்கில் தொங்கும்  
நாசத்தின் முடிவதான் நரமே நலமே தக்கும் என்ற

மன்னனின் பாடல்வரிகளையும் நாம் பிறந்த தாய்த்திரு நாட்டின் மேல் சபதம் செய்வோம் தமிழ் சிங்கள முஸ்லீம் இனக் கூட்டின் மேல் சபதம் செய்வோம் என்ற வசனங்களையும் துரோகிகள் துணையோடு எம் தேசத்தை ஆக்கிரமித்த அன்னிய ஏசாதிபத்தியத்தை விரட்டிப்போம் இந்த மண்ணின் மைந்தர்கள் நாம் என்பதை அவர்களுக்கு காட்டுவோம் என வருகின்ற உரையாடல்களையும் உதாரணமாகக் காட்ட முடியும் படைப்பிலக்கியத்துக்குள் படைப்பாளியைக் கண்டு கொள்ள முடியும் என்பார்கள் அதற்கேற்ப்ப கவிஞரின் தேசப்பற்று மொழிப்பற்று கூத்துக்குள் கிடக்கிறது

கூத்தின் எழுத்துருவை பகுப்பாய்வு செய்யும் போது அதன் ஆற்றுகை சாத்தியத்தை ஆராயவேண்டுமென்பர் இங்கு கவிஞர் ஒரு அண்ணாவியராக இருக்கின்ற காரணத்தினால் அவர் அளிக்கை முறைக்குள் நின்றே கூத்தினை படைத்துள்ளார் வெறுமனே வரலாற்றுக்கதை சொல்லல் என்றில்லாமல் முரணை பொருத்தமுற இணைத்து அளிக்கையில் எவரையும் கவரத்தக்க கதைப் பின்னலுடன் நாடகத்தை யாத்துள்ளார் தொடக்கம் வளர்ச்சி சிக்கல் உச்சம் முடிவு என இதன் கதை நிகழ்ச்சி அமைகின்றது பதினேழு காட்சிகளில் கதையை நகர்த்திச் சென்றுள்ளார் அதேவேளை மரபுவழிக்கூத்தின் கட்டமைப்பை மீறாமல் அதன் எல்லையுள்ளே எழுதப் பட்டிருப்பதும் பாராட்டத் தக்கதாகும் காப்பு வெண்பாவாகாவும் விருத்தமாகவும் தோடயமாகவும் எழுதப்பட்டு ஆரட்பிக்கப்படும் கூத்து தொடர்ந்து கட்டியகாரன் வருகை பாத்திரவருகை தேவிசாரணை (நாட்டுவளப்பம்) காட்சிகள் என விரிவு பெற்று வாழிபாடுதல் அல்லது மங்களத்துடன் நிறைவு பெறுகின்றது அந்த வகையில் பாரம்பரிய கூத்தின் நெறி பிசகாது மண்ணின் மைந்தர்கள் அமைந்திருப்பதும் நிறைவைத்தருகின்றது

நிறைவாக மரபுவழிக் கூத்துக்கள் மரபுவழிக் கலைஞர்களின் வளர்ச்சிநிலையிலேயே மலர்ச்சி பெறுகின்றன அந்தவகையில் அண்ணாவியார் அருட்பிரகாசம் அவர்களின் இக்கூத்துநூலும் கிராமிய மணங்கமழும் தேசப்பற்றினைக் காலங்கண்டுரைக்கும் தெளிவோடு பாடப்பட்டுள்ளது இதனைப் பாடியதுடன் தனது சொந்த முயற்சியால் வெளியீடு செய்யும் இவரது முயற்சி பாராட்டப்படவேண்டும் அவர் தொடர்ந்தும் இப்பணியை நிறைவோடு செய்வதுடன் யாப்பமைதியையும் தெளிந்தறிந்து கூத்துக்களை பாடுவாராயின் தன்னிகரில்லா இலக்கியங்களாக அவை காலத்துள் வாழும் கவிஞரின் முயற்சி தொடர வாழ்த்துகின்றேன்

**யோ. யோனிசன் ராஜ்குமார்**  
பிரதி இயக்குணர்  
திருமறைக்கலாமன்றம்  
யாழ்ப்பாணம்

## வெஞ்சிவ் அலைகள்

மண்ணின் மைந்தர்கள்: இது எனது பதினேழாவது படைப்பு இதற்க்கு முன் நான் இயற்றிய சம்மிக்கேல் - சங்கிலியன் - ஒன்றப்பட்டால் உண்டு வாழ்வு முற்றுகையை முறியடிப்போம் - குருதியில் மலர்ந்த அன்பு மறை விடியலைத்தேடும் பறை வைகள் - விசுவாசத்தின் வெற்றி புலவனுக்குத் தலை ஈந்த புரவலன் - போர் முடித்து ஊர் புகுவோம் - தியாக தீபங்கள் - அரிச்சந்திரா - இவரே உலகின் ஒளி விடுதலைப் பயணம் - தியாக இராகங்கள் - நா அழியா நாயகன் - பண்டாரவன்னியன் - ஆகிய கூத்து இசை நாடகங்களில் இந்த மண்ணின் மைந்தர்கள் நாட்டுக்கூத்து ஒரு சிறப்பான கருத்துள்ளது. இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலமாம் இலங்கை நாட்டின் சொத்துக்கள் இந்தக் தேசத்தின் முத்துக்கள் சிங்களர் தமிழர் சோனகர் ஆகிய மூவின் தவர்களே அவர்களின் ஒற்றுமையினாலேயே இலங்கை சுதந்திர மடைந்தது அந்த ஐக்கியத்தினாலேயே இலங்காபுரி சுபீட்சம் நிறைந்த சுவர்க்கபுரியாகும் அதனாலேயே நிம்மதியும் நிரந்தர சமாதானமும் ஏற்படவும் முடியும் என்பதை ஆணித்தரமாக எடுத்தியம்புவற்காகவுமே இந்த நாட்டுக்கூத்தினை நூலுரு வாக்கம் செய்வதற்க்கு முன் வைத்தேன் தென்னிந்திய நாயக்க வம்சத்து இளவரசிகளை மணம் புரிந்த கண்டி இராஜதானியின் மன்னர்கள் தமக்கு வம்சவிருத்தி இல்லாதபோது பட்டத்து இராணியின் சகோதரனை அரசனாக்குவது அக்கால மரபு அந்த மரபின் வழியாக அரசரிமை பெற்றவனே இந்த மண்ணின் மைந்தர்கள் நாட்டுக்கூத்தின் நாயகன் கண்ணுச்சாமி என்ற இயற் பெயரைக் கொண்ட தமிழன் சிறி விக்கிரம இராஜசிங்கன் இம் மன்னனின் வரலாற்றை இதற்க்கு முன் வெளிவந்த கதைகளிலும் இசை நாடக நாட்டுக்கூத்துக்களிலும் ஈவிரக்கமற்ற கொடுங் கோலனாகவே சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தன ஆனால் வரலாற்றின் கண் நோக்கினால் வாணிபத்துக்காக இலங்கை வந்த போர்த்துக்கேயர் நாடு பிடிக்கத் தலைப்பட்டு அவ் வேளையில் இங்கிருந்த கோட்டை யாழ்ப்பாண இராட்சியங் களைக் கைப்பற்றிக் கொள்ள போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் பிரித்தானியர் முதலானோருக்குப் பணியாது நின்றது கண்டி இராட்சியமே அதன் கடைசி மன்னன் சிறி விக்கிரம இராஜ



சிங்களனை இந்திய நாயக்க வம்சத் தமிழன் இலங்கையை ஆள்வதா என்று அவன்மேல் காழ்ப்புணர்ச்சியும் பொறாமையும் கொண்ட சிங்களப் பிரதானிகளின் சூட்சிகளினாலும் காட்டிக் கொடுத்தலி னானுமே அரசன் நாட்டின் இறைமையைப் பாதுகாப்பதற்காக கடும் தண்டனைகளையும் கொடுமைகளையும் புரிந்தான் என்பதே நிதர்சனமாகும் தவிரவும் அன்னிய ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராகப் போராடிய அம் மன்னன் போரிலே தோற்று மறைவிடம் தேடிய நேரத்திலே சிங்களவரான நண்பன் உடுப்பிட்டிய கெதர அப்புரான ஆராச்சி மன்னனைக் கார்க்க முன் நின்று தன் உயிர் கொடுத்து நப்பின் பெருமையையும் நாட்டுப் பற்றினையும் உணர்விக்கின்றான் இப்படி இன ஐக்கியத்திற்க்கான நல்ல கருத்தினைக் கொண்டதே இந்த நாட்டுக்கூத்து இதற்க்காகவே இக்கூத்தினை முதலில் நூலுருவாக்கம் செய்வதற்குத் தீர்மானித்தேன் நிறைந்த எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியிலே வளர்ந்தவன் நான் எனது எட்டு வயது தொடக்கம் கலைவாழ்வில் மிகுந்த ஆர்வத்துடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் ஈடுபட்டிருந்த எனக்கு என் வளர்ச்சி சிறப்பு கௌரவங்களைவிட அதில் ஏற்பட்ட தோல்விகள் அவமானங்கள் சோகங்கள் ஏமாற்றங்கள் விளைவிக்கப்பட்ட அனியாயங்கள் அவ மதிப்புக்கள் ஒதுக்கல்கள் ஓரங்கட்டல்கள் ஆகியவைகளே எனது உணர்ச்சி மிகுந்து நடிப்பாற்றலுக்கும் கருத்தாளத்துடன் கூடிய நாட்டுக் கூத்து இசை நாடகங்களை இயற்றுவதற்க்கும் உந்து சக்தியாக நின்று உதவியது. சிறு வயது முதற்கொண்டே கூத்துக்கலையுடன் ஒன்றித்திருந்தால் கூத்து இராகங்களில் நிறைந்த தேர்ச்சியிருந்தது அதனால் நான் இயற்றிய நாட்டுக்கூத்து இசை நாடகங்களுக்கு அவைகளின் கதை நிகழ்வு பாத்திரங் களுக்குப் பொருத்தமாக இராகங்களைத் தேர்வு செய்து பயன் படுத்தினேன் இலக்கிய நயத்துடனான பதினேழு நாட்டுக்கூத்து இசை நாடகங்களை இயற்றியிருந்த போதும் அவற்றுள் ஒன்றைத்தானும் நூலுருவாக்கம் செய்வதற்க்கு என்னிடம் பொருளாதாரப் பின்னணி இல்லாத நிலையில் எனது துணைவியார் சரோஜாதேவி இதனை நூலுருவாக்குவதற்குச் செய்த அர்ப்பணிப்புடன் கூடியசேவையை நான் மறந்துவிட முடியாது அத்துடன் எனது கலை முயற்சிகளுக்கு உறு துணையாகவிருந்து செயலாற்றி வரும் எனது மகன் சிறி குமாரனை என் இதயம் என்றும் வாழ்த்தி நிற்க்கும் மேலும் இந்

நூலினை சிறப்பான முறையில் அச்சிட்டு உதவிய வஸ்த்தியன் அச்சகத்தார்க்கும் குறிப்பாக அச்சகப் பொறுப்பாளர் திரு க. இரவிச்சந்திரன் அவர்கட்கும் நான்மிகுந்த நன்றி பாராட்ட வேண்டியவனாகின்றேன் ஏனெனில் அவர் காட்டிய ஆதரவே பேருபகாரமாகி இந்நூல் அச்சவாகனமேறுவதற்கு மூல காரணமாக அமைந்தது.

- தனது வேலைப் பளுவின் சுமையினூடும் இந்நூலுக்கு நன் மனதோடு வாழ்த்துரை வழங்கிய பெருந்தகை யாழ் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கலாநிதி திரு. எஸ். சிவலிங்கராசா ஜயா அவர்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றிகள்.
- மற்றும் ஆசியுரையை மிக நல்ல முறையில் ஆக்கி அளித்த ஆசிரியர் கவிஞர் திரு. மு - சிங்கராயர் அவர்களுக்கம் என் நன்றிகள் உரித்தாகுக.
- மேலும் நூலிற்கு இராகங்களின் பெயர்கள் குறிக்கப் படாத குறையினை நிவர்த்தி செய்ய சிரமத்தைப் பாராது இராகப் பெயர்களைத் தேர்வு செய்து உதவிய திருமறைக்கலாமன்ற நிர்வாக அலுவலரும் அண்ணாவியாருமான கலைஞான பூசணன் திரு பேக்மன் ஜெயராசா அவர்களுக்கும் என் நெஞ்சு நிறைந்த நன்றிகள்.
- விசேடமாக நூலினைப் பார்வையிட்டு மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் கதையின் கருத்து வரலாற்று நோக்கு படல்கள் உரையாடல்களின் தரம் போன்றவற்றை சிறப்பான முறையில் ஆய்வு செய்து சீரிய நேரிய மதிப்புரையினை ஆக்கித் தந்த திருமறைக் கலாமன்ற உதவி இயக்குனர் ஆசிரியர் கவிஞர் திரு - யோ - ஜோன்சன் ராஜ்குமார் அவர்களுக்கு என் நெஞ்சம் மறவாத இதயம் கனிந்த நன்றிகள் என்றும் உரித்தாகுக.

நிறைவாக இனமொழி மத பேதங்கள் இல்லாத சுபீட்சம் நிறைந்த இனிய இலங்கையைக் காண வேண்டும் என்ற பேரவாவினால் உந்தப்பட்டு இயற்றிய இந்நூலினை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் நாட்டுக்கூத்துச் சுவைஞர்கள் பாடசாலை பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் படித்துப் பயணடவதோடு எனது கலை இலக்கியப் பணிக்கு ஊக்கமும் உத்வேகமும் தருவார்கள் என நான் நம்பிக்கையுடன் எதிர் பார்க்கின்றேன் இந்நூலினுக்கு

# மண்ணின் மைந்தர்கள் (சிறி விக்ரம இராசசிங்கன்) நாட்புகைக் கூத்து

## கடவுள் வணக்கம்

### காப்பு வெண்பா

ஞானம் திகழ் நல் ஈசன் ஞாலம் ஒளிர் பிரகாசன்  
மோன நிலை மோட்ச மெய் வாசன் - ஞானமறை  
ஓதவார் உள்ளம் உருகி உணர் வொன்றில்  
தீதொன்றும் வாராதிரு

### தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

தென் பொதிகைத் தென்றலிலே தவழ்ந்து வரும் தூயவளே  
தேன் தமிழே தாயவள் உன் தாளினிலே - சென்னிதாழ்த்தி  
அரிய கலை விளங்க ஆசி நீதான் வாழங்க  
பிரியமதாய்ப் போற்றி செய்தேனே.

### காப்பு விருந்தம்

சீர் பூத்த கருணைப் பெருங்கடலாம் யேசு  
திருவடியைத் தினந் துதித்துப் போற்றி செய்து  
பேர் பூத்த இலங்கை நாட்டின் சிகரமெனும்  
பெருமை பெறும் மத்தியமா கண்டி ராட்டியம்  
தார் பூத்த தமிழன் சிறி விக்ரம ராஜசிங்கன்  
தனியரசாய் ஆண்ட காதை பைந் தமிழாற்பாட  
தேர் பூத்த சந்ததந்தோனி நாடும் சாற்றி  
தேர்ந்த ஏக பரன் பதங்கள் காப்புதாமே

### தோடபம்

ஏக திரித்துவ சருவேசா ஆகமங்கள் புகழ் அருள் நேசா  
இகமதில் இயல் இசை இசைந்துவர அகமதிலே அருள்தா  
ஞானம் கல்வி புகழ் நாமறியோம் நல்ல தமிழ்க்கவிநாமுணரோம்  
தேனடர் கானங்கள் நாம் பாட தேவாவரம் தாராய்  
மாண்பு மிகும் இலங்காபுரியின் மலை எழு மத்திய கண்டி ராட்டியம்  
மண்ணதன் மைந்தர்கள் காதை பாட மாபரனே அருள்வாய்

# மண்ணின் மைந்தர்கள்

(சிறி விக்கிரம இராசசிங்கன்)

## நாட்கூ கூத்து

### நாடக மாந்தர்கள்

சிறிவிக்கிரம இராசசிங்கன்	கண்டி மன்னன்
எகலபொல	முதலாம் அதிகாரி
மொல்லி கொட	இரண்டாம் அதிகாரி
வீரநாயக்க	சேனாதிபதி
இஸ்மாயில்	பிரதானி
எக்னாலிகொட மொகட்டாள	கிளர்ச்சித் தலைவன்
உடுப்பிட்டியகெதர அப்பராளஆராச்சி	மன்னனின் நண்பன்
மொரதர குபா	பெளத்த பிக்கு
உன்னான்சே	பெளத்த பிக்கு
பிரடரிக் நோர்த்	ஆங்கில தேசாதிபதி
றொபேட் பிறவுன்றிக்	ஆங்கில தேசாதிபதி
மந்திரி	ஆங்கில மந்திரி
சேனாதிபதி	ஆங்கில சேனாதிபதி
தூதுவன் 1	தூதுவன் 11
கட்டிய்காரன் 1	கட்டிய்காரன் 11
வெங்கட ரெங்கம்மாள்	மன்னன் மனைவி
குமாரிகாமி	எகலபொல மனைவி
ரஞ்சித பூசணி	குமாரி காமி தங்கை
தோழி	ரஞ்சிதபூசணியின் தோழி

ஆதாரம்: கண்டி இராசதானி  
சமூகக் கல்வியும் வரலாறும் தரம்: 10

இயற்றியவர்:

கலைச் செல்வர் - கூத்திசைப் பாவலன் - மரபுக்கலைச் சுடர்  
அண்ணாவியர் திரு. மு - அருள்பிரகாசம்

# மண்ணின் மைந்தர்கள்

(சிறி விக்கிரம இராசசிங்கன்)  
நாட்புகை கூத்து

காட்சி - 01

மெட்டு: ஆண்டே நமஸ்காரம்  
(விஜ்ஜனோகரன் பக்:25)

பாத்திரங்கள்: சிறிவிக்கிரம இராசசிங்கன் - எகலபொல  
மொல்லிகொட வீரநாயக்க - கட்டியகாரர்

## கட்டியகாரர் வருகை

கட்டியகாரன் 1- தரு

இந்து சமுத்திரத்தின் - முத்தாய்  
இலங்கிடும் இலங்கையின் இதயமதாய்  
முந்தை புகழ் விளங்கும் - கண்டி  
மத்திய மாராட்சியத்தின் மாமன்னனாக

கட்டியகாரன் 2- தரு

விஜய நகர வேந்தர் வம்சம்  
விளங்கிடும் நாயக்கர் பரம்பரையில்  
விஜய ராசசிங்கன்- மன்னன்  
வழி வந்தான் விக்கிரம ராசசிங்கன்

கட்டியகாரன் 1- தரு

வெண் கொற்றக் குடைகள்-கொடிகள்  
வீசிடு சாமரை பன்னீர் தான் தெளித்திட  
வண்ண ஜாலங் காட்டும் -வாண்  
வேட்க்கைகள் கேளிக்கைகள் வான் ஜொலித்திட

**கட்டியக்காரன் 2- தரு**

பரசு முரசொலிக்க- அரசர்  
வரவினில் மனமதில் மகிழ்வொலிக்க  
கரகோக்ஷங்கள் செய்தே- மக்கள்  
திரள் திரளாக வந்து வாழ்த்துரைப்பேரே

**கட்டியக்காரன் 1- தரு**

தொங்கின் குருத்தினோடு - தேசத்  
தெருவெங்கும் தோரணங்கள் மாவிலைகளால்  
தங்கத் தேரில் வரும் - எங்கள்  
துங்கள் சிறி விக்கிரம ராசசிங்கனை

**கட்டியகாரன் 2-தரு**

வாழ்த்தி வரவேற்பீர் - அவர்  
வரலாறு காணவரும் மாந்தரே சிரம்  
தாழ்த்தி வணங்கிடுவீர் - சந்தம்  
தந்தனத் தந்தன வென ஆடிடுவீர்

**கட்டியகாரன் -வசனம்**

இராஜாதி இராச இராச மார்த்தாண்ட இராச கெம்பீர கண்டி  
நாடாளும் வேந்தன் சிறி விக்கிரம இராசசிங்கன் சொலுவக்க  
வருகிறார் .வெகு பராக் சமூகம் எச்சரிக்கை.

**இரண்டாம் மந்திரி மொல்லிகொட வரவு**

மெட்டு: சுபசபகுண  
கண்டியரசன் - 07

**மொல்லிகொட - தரு**

கடல் பொங்கும் நடுவில் எழு நாடதாம் - இலங்கை  
திடம் ஓங்கும் புகழ் தங்கும் ஏடதாம் - திங்கள்  
முடி சூடி கொடி ஆடி நெடிதே உயர் மலை நீடி  
விடியுங்கதிர் எழுமின் கண்டி மதி மந்திரி நானே

தரு

குன்றினில் உறற்றெழும் காங்கைகள் - துள்ளி  
குதித்திடக் குவலயம் பூத்திட - எங்கும்  
கன்னலுடன் சென்றெல்விளை களனிகளும் செழித்தே மகிழ்  
கண்டி மகா தேசந்திகழ் இரண்டாம் மந்திரி நாளே

தரு

செழுந்தமிழ் சிங்களம் கொஞ்சிடும் - கண்டி  
செயந்திறல் ஆள் தமிழ் மன்னவன் - நீதி  
வழுவே விடா அரசாண்டிடு சிறி விக்கிரம சிங்கராசனின்  
அழகே ஒளிர் அரசர் மகிழ் அவைக்குச் செல்வேனே

முதலாம் மந்திரி எகலபொல வரவு

மெட்டு: அரிராமராம  
(தேவசகாயம் பிள்ளை பக் - 45)

எகலபொல-தரு

மலை கொண்டெழு தேசம் கலை திங்களின் வாசம்  
நலமெங்குமே பேசும் எகலபொல போசன்  
புலருங்கதிர் பொங்கும் ஒளியின் புகழ் கண்டி  
உலவும் முதல் மந்திரி அவையில் வந்தேனே

தரு

நீதி நிருவாகம் ஆதி அதிகாரம்  
நினைத்ததை முடித்திடும் அரசன் அதிகாரம்  
மதி மந்திரி மன்னன் மதிக்கும் அதிகாரன்  
மன்னவர்க்கடுத்த பேர் மா அதிகாரன்

தரு

சீறி எழும் சிங்கம் சிங்களன் அம்சம்  
சிறி விக்கிரம சிங்கன் நாயக்கர் வம்சம்  
மாறி வரும் ராஜ பரம்பரை எம்மை  
மீறி எழா மிக்க மிடுக்காய்ச் செல்வேனே

## தளபதி வீரநாயக்க வரவு

மெட்டு: அணிபெரும்  
எஸ்தாக்கிபக் - 42

### வீரநாயக்க - தரு

எண்டிசை எழு பெருங் கண்டமும்  
கண்டு கெடி கொண்டு நின்று சுழன்றிடும்  
அண்டர்கள் அடி தொழ படி விழு  
சண்ட மாருதம் சமரில் வீசிடும்  
பண்டு பெருமை கொண்ட கண்டி அரசின் வீர  
மண்டலஞ் செயங்கொள் தளபதி நானே

### தரு

சிறி விக்கிரம ராஜ சிங்க மன்னன்  
சிங்கம் நிகர்த்தொரு செங்கோல் ஏந்திட  
விநே எழு விரை படை பொருதிட  
விண்ணும் அஞ்சிட மண்ணும் தூஞ்சிட  
நூறு நூறு படை நொடியில் பொடியே பட  
நெடிய வீர சேனைக் கதிபதி நானே

### தரு

நெடுமேறிடு பர்வதங் கொண்டாய்  
இடமாய் இலங்கையில் இலங்கும் இயற்கையில்  
திடமேறிடு மத்திய கண்டி மா  
தேசந் திகழ் ராஜ வீர மன்னவன்  
கடிதில் எனையழைத்த கருமமறியப் புயல்  
காற்றின் வேகமதாய்ப் போற்றச் செல்வேனே

## சிறி விக்கிரம இராசசிங்க மன்னன் வரவு

மெட்டு: அகிலமும் புகழும்  
கண்டி அரசன் பக் - 08



**மள்ளன் - தரு**

அலை எழு கடலிடை அமைந்த எழிலுடை  
 மலை எழு நிலமுடை அரண்கள் தளமிட  
 கலை எழு கண்டி சூழ் நதிகள் வளமிட  
 விலை எழு நவரெத்தம் ஜொலித்து விளைந்திட  
 மண்ணும் முகடு தொடும் விண்ணும் புகழும் நெடும்  
 கண்டி தனை ஆள் விக்கிரம சிங்கனும் நானே

**தரு**

புத்தமும் பக்தி கொள் இந்து இசுஹாமியம்  
 புனித கிறிஸ்துவம் போற்றும் ராட்சியம்  
 புத்தரின் தாது கொள் தலதா மாளிகை  
 புகழ் பெறு சிவனொளி பாத மலை எழில்  
 பொங்கும் புலமை கொஞ்சம் சங்கத் தமிழ் சிறக்க  
 சிங்களத்தை சிறி விக்கிரமன் ஆள்வேன்

**அணு**

தெண்டிரை சூழ் கண்டி அரசாளுவேன்

**தரு**

யாழ் கோட்டை ராட்சியம் தாளடிப்பட  
 சூழ் பகை நடுவிலோர் சூர கண்டி மா  
 ஆள் திறல் சிறி விக்கிர ராஜ சிங்கன் நான்  
 வாள் வலி ஓங்க செங்களத்தில் திகழ்திடு  
 வீரம் விளைக்கும் பகை ஓரம் விரட்டும் வேள் நான்  
 ஆரம் புனைந்து சிம்மக் கொலுவிருந்தாள்வேன்

**மொலிவி கொட சந்தவிருத்தம்**

சீரோங்கு கண்டி மா தேசந்தனை அரசாள் புகழ் மன்னா போற்றி  
 நீர் அரண் சுற்றிட நிலமகள் பற்றிடு நிருபனே போற்றி போற்றி

**எகல பொல சந்தவிருத்தம்**

பேரோங்கு சிறி விக்கிரம ராசசிங்கன் புகழ் பாறெங்கும் விளங்க  
 வாழ்க

தேர் கொண்டு தெளித்த நல் நெறி நின்று வளங்கண்டு

தேவனே நீ வாழ்க

## வீரநாயக்க சந்தவிருத்தி

கார் கொண்டமேகங்கள் கனமழை பொழிந்திட களனிகள்  
செழித்து ஓங்க  
பேர் இடி மின்னலாய் போர் படை பின் தொடர் பார்த்திபா  
போற்றி போற்றி  
கூர் கொண்ட வேல் கொண்டு குவலயம் வணங்கிட கொற்றங்  
கொள் மகிமை பொங்க  
மாரனும் மயங்கிடும் சூரசிங்கரனே மகிபனே போற்றி போற்றி

## நாட்டு வளப்பம்

மெட்டு: இகந்துள்ளோர்கள்  
(எஸ்பக் - 63)

### மன்னன்-தரு

சீர் செறி கண்டி ரெண்டாம் மந்திரி - மொல்லி கொடயே  
வரை நிறை தேச வளமை உரைப்பிரே - மொல்லி கொடயே

### மொல்லி கொட தரு

கார் முகில் மோதும் மலையின் சிகரங்கள் - உஹ்றெழுத்திடு  
நீரின் மிகையில் நிலங்கள் செழிக்குதே உஹ்றெடுத்தி

### மன்னன் - தரு

பார் புகழ் மதி புகலும் மந்திரி - எகலபொலயே  
சீரில் சிறந்த கல்வி கலையெல்லாம் - செழித்து ஓங்குதா

### எகலபொல தரு

தேர் எழுந்திடு தேச பொலிந்திடு - செம்மலே புத்த  
தேரர்கள் கல்வி தேடித் தருகின்றார் - தேசமெங்குமே

### மன்னன் - தரு

வரை நிகர்த்தொரு புயமே கொண்டிடு - வீரநாயக்கா  
திரு நாடு கார்க்கத் திபங்கொள் படை உண்டா - வீரநாயக்கா

**வீரநாயக்கீ - தரு**

அரிநிகர்த் தெழு கரி பரி காலாட் - படை பொங்கு வீரம்  
நிரை வருபகை விரட்டி வென்றிடும் - படை பொங்கு வீரம்

**மன்னன் - தரு**

நலங்கள் நிலவ உலவும் மந்திரி - மொல்லி கொடியே  
ஆலயம் நெறி அறங்கள் ஓங்குதா - மொல்லி கொடியே

**மொல்லிகொட - தரு**

பெளத்தம் சைவம் இஸ்லாம் கிறித்தவம் - போற்றும் கண்டியில்  
தத்துவங்கட்கோர் தர்க்க மேடையாம் - தரணிதன்னிலே

**மன்னன் - தரு**

சொல்லில் வல்ல நல் எகலப்பொல மந்திரி - வல்ல இறையின்  
தலங்கள் கோயில்கள் அமைப்பில் குறையுண்டோ - வல்ல  
இறையின்

**எகபொல - தரு**

பெளத்த விகாரை இந்துக் கோயில்கள் - இஸ்லாம் பள்ளி  
முத்தான யேசு தேவ ஆலயம் நிறைவே தருதே - நிறைவே  
தருதே

**மன்னன் - தரு**

விறல் பொங்கப்படை நடத்தும் நாயகா - சேனைத் தலைவா  
உறங்கொள் அரண்கள் சிறந்து விளங்குதா  
- சேனைத்தலைவா

**வீரநாயக - தரு**

மலை பெரு அரண் மாந்திகளோ - மற்றொரு அரண்  
உலகோர் வியக்கும் இயற்கை அரண்களே - தளங்களாகும்

**மொல்லி கொட - வசனம்**

வான் உயர் மலை நின்று ஊற்றெழும் நதிகளினால் வளம் பெறும் கண்டி நாடு இரு பருவக்காற்றுக்கள் மூலம் கிடைக்கும் மழையினாலும் செழுமை கொஞ்சம் பசுமையினாலும் மகிழும் நின் குடிகள் குறை ஏதுமின்றிக் குதூர்கலமாக வாழ்கிறார்கள் மன்னா

**எகலயபால - வசனம்**

பொத்தம் சைவம் இஸ்லாம் கிறிஸ்துவம் பற்றி நிற்கும் நின்குடி மக்கள் நன் நெறி நின்று வாழ திருத்தலங்களான விகாரைகள் கோயில்கள் பள்ளிகள் ஆலங்கள் அமைவுறு பிக்குமார் குருக்கள் மொளலவிகள் கல்வி கேள்விகளினால் மக்கள் மனங்களில் அறிவொளியை ஏற்றுகிறார்கள் மன்னா.

**வீரநாயக்கி - வசனம்**

நீர் அரண் வன அரண் மலை அரண்களினால் பாதுகாக்கப்படும் கண்டி இராட்சியம் பரி கரி காலாட் படைகளின் பொருதிறனால் பகைவர்கள் நெருங்க முடியா விலிமை கொண்டு விளங்குவது நின் நாடு மன்னா

**மன்னன் - விருத்தம்**

மா முகில்கள் மோதும் மலை மூகடெழுந்த நல் ஊற்றின் கண்ணே  
 மா நதிகள் வளைந்தே ஓடி நிலங்கள் செழிக்கும் வளமை கேட்டேன்  
 பூமண்டலந்திரண்டொருகால் போர் புரிய நேர் வரினும்  
 புறந்தள்ளும் வரை அரண்கள் நீர் அரண்கள் நெடிது ஓங்க  
 சாம தான தண்ட பேதம் சர்தூர்யம் சமயத்தில் சரித்திரம் படைத்தே  
 - நிற்கும்  
 சளைக்காது சமர்புரியும் வீரர் தாய்த்திரு நாட்டைக் காத்திடுவார்  
 - திண்ணமதாய்  
 செம்மை சேர் சிறப்பினோடு செல்வம் பிணியின்மை காவல் இன்பம்  
 - நீதி  
 சீரிலங்கத் தேசமது செழித்திலங்கத் தேசுடனே சொங் கோல்லோச்சி  
 - ஆழுவேனே

**மனிதன் - வசனம்**

எமது தேச வளங்கள் பலங்களோடு சூடி மக்களின் வாழ்வின் முறையும் கேட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியானேன் அவையோர்களே சூடி உயரக் கோன் உயரும் என்பதை நெஞ்சில் நிறுத்தி நாட்டுக்கு அணியாகும் செல்வம் பிணியின்மை காவல் இன்பம் நீதி என்றும் நிலைத்திட இன்று போல் நன்று உழைப்போமாக அவை கலையலாம்

**காட்சி - 02**

**பாத்திரங்கள்:** எகலபொல - குமாரிகாமி - ரஞ்சிதபூசணி - பிள்ளைகள்

**மெட்டு:** பத்தினி கற்பகமீ  
(முத்தா மாணிக்கமா)

**எகலபொல - தரு**

கற்பகத் தேவியரே கவின்மிகு கன்னி என் மைத்துனியே  
- வாஞ்சையுடன்  
பெற்ற நல் பாலர்களே புத்தனவர் பொற்பதம் போற்றிடுவோம்

**குமாரிகாமி - தரு**

பண்பு சேர் என்பதியே பஞ்சவர்ணப் பாவை என் தங்கையரே  
- குழலிசை  
கன்னல் நிகர் அமுதக் குழந்தைகள் இன்பமுடன் வாழ்வோம்

**ரஞ்சிதபூசணி - தரு**

பாசத்தில் தந்தை தாயை நிகர்திடும் பண்பு நல் அத்தான் அக்கா -  
- ஆசையுடன்  
நேசமிகும் மழலைக் குழந்தைகள் நினைவில் நான்  
மகிழ்வடைவேன்

**எகலபொல - தரு**

மேதினியே போற்றும் மகிமை கொள் போதி மாதவன் புகன்ற  
- பொன் போன்ற நல்  
போதனைகள் ஏற்றே புவியினில் புகழுடன் வாழ்திடுவோம்

குமாரிகாமி - தரு

அன்பு அமைதி வேண்டி அகிலத்தில் அகிம்சை வழியில்  
தொண்டே - புரிந்து இம்  
மண்ணகமே உயரசேவை செய்த புத்தரைப் புகழ்திருவோம்

ரஞ்சிதபூசணி - தரு

நித்திய வாழ்வதைத் தேடியநல் புத்தன் பதம் பற்றியே - மெத்திய  
மெய்  
சத்திய வேள்வியிலே இத்தரையில் உத்தமராய் வாழ்வோம்

எகலபொல - வசனம்

அறநெறி தவறாது அகிம்சையப் போதித்து அகிலத்தை ஆட்  
கொண்ட அண்ணல் புத்தரின் போதனைகளைப் பின்பற்றி  
இப்பூவுலகில் புனிதமாய் வாழ்வோமாக

காட்சி - 03

பாத்திரங்கள்:

மொல்லிகொட - எகலபொல - பொளத்தபிக்குமார்  
மொரதொரகுடா - உன்னான்சே

மெட்டு:

தங்கம் போல்  
(தேவ.பிள் பக்- 145)

மொல்லி கொட - தரு

தெண்டிரை சூழ் இலங்கைத் தீவிலே - சுதந்ர  
கண்டிமா ராட்யம் இதயக் கோவிலிலே  
அண்டியே வந்த வம்சம் நாயக்கர் - இந்த  
மண்தனை ஆள்தல் என்ன ஞாயமோ

எகலபொல - தரு

இந்திய விஜய நகர நாயக்க - வம்ச  
பந்தமாம் கண்ணுச்சாமி அரசரோ  
செந்தமிழ் சிங்களத்தை ஆள்வதோ - அந்த  
விந்தையை விதியென்றெண்ணி விழ்வதோ

**மொல்லிகொட - தரு**

மன்னர்க்கு மைந்தர் இல்லாப் போதிலே - மனைவி  
பின்னோனை மன்னனாக்கல் மரபாச்சே  
அன்னியன் கண்ணுச்சாமி அவ்வளி - வந்தான்  
என்றுந்தான் அதனை ஏற்றல் இழுக்கன்றோ

**எகலயொல - தரு**

திரு சிறி விஜயராச சிங்களே - அவன்  
மரபிலே சிறிவிக்கிரம சிங்களே  
அரசனாம் அவன் கீழ் அமைச்சர் நாங்களாம்-அவனை  
வெருட்டுவோம் நாட்டை விட்டே விரட்டுவோம்

**பௌத்த பிக்குமார வரவு**

மெட்டு: ஓடுதுபாராய்  
(எஸ் பக் - 22)

**மொரதொரகுடா - தரு**

அரசதைத் துறந்தோன் - அன்பால் மக்கள்  
அகந்தனில் நிறைந்தோன்  
சிரசினில் கிரீடத்தை தரித்திபா ஆண்டிபோல்  
பரம சொரூபத்தை நினைந்தே தவத்தோனாய்  
அரசமரத்தடி அமர்ந்தே ஞானம் பெற்றாய்  
அருளே குருவே புத்தன் சித்தம் அதுவே நிச்சியம்  
(அரசதைத்)

**உன்னான்சே - தரு**

பொன் பொருள் போகங்கள் இன்பம் நீர்க்குமிழென்று  
அன்பு அமைதி வேண்டி அகிம்சை வழியில் நின்று  
துன்பம் துயரம் சாவு துடைத்து நன் நெறியினை  
கண்ணெனப் போதித்துக் கருத்தில் நிறைந்த புத்தன்  
(அரசதைத்)

**மொரதொரகுடா - தரு**

பௌத்த ராட்சியம் கண்டி இந்து அரசன் ஆள  
தத்துவம் உள்ளதோ தமிழன் கண்ணுச்சாமி  
நித்தம் அரட்சியற்ற நியதிதான் உண்டதோ  
அத்தனை கெறுவமோ அதனை நாம் பொறுப்பதோ  
(அரசதைத்)

உன்னானிசை - தரு

நாயக்கர் வம்சம் எம் நாட்டினை ஆள்வதோ  
நாட்டின் மைந்தர் நாங்கள் கூட்டுடன் வீழ்வதோ  
ஓய்ந்திடோம் ஒரு வழி காண்போமே நாமினி  
உபதேசத்தால் கோனை ஓரங் கட்டு வோமினி  
(அரசகதைத்)

காட்சி - 04

பாத்திரங்கள்: மன்னன் - மனைவி ரொங்கம்மாள்

மெட்டு: அன்னநடை பின்னே  
(எஸ்தாக்கி பக் - 27)

மன்னன் - தரு

ஈழ அன்னை இலங்கு கண்டி ராட்யம் - துலங்க  
ஆளும் அரசன் எந்தன் தேவி ரொங்கம்மாள்  
வாழுவோம் நாம் நாடு போற்றத்தானே

ரொங்கம்மாள் - தரு

நெருப்பின் நடுவில் அரண்கள் அமைத்தே நாமே - என்றும்  
இருப்பது மரணத்தை மடியினில் சுமப்பது  
வருவினையோ கரவாளரின் சதியோ

மன்னன் - தரு

சூழும் பகையே நடுங்க வீரத் தமிழர் - அன்றே  
வாழெடுத்தே அழி ஏழும் கலங்கிட  
சூழரைத்தே வாழ்ந்த வரலாறே

ரொங்கம்மாள் - தரு

அதிகாரிகள் பிரதானிகள் கொதிப்பே - கொண்டு  
சதியது புரிந்து என் பதியுமைக் சாய்த்திட  
மதி புனைந்தார் சேதியிது விதியோ



**மன்னன் - தரு**

கரையோரங்கள் முற்றும் பகைவர் வசமே - கண்டி  
இராட்சியம் தனியர சோச்சுதல் பொறுத்திடா  
சோரர் சதியை உடைத்தே எழுவோம் விரைவே

**ரோங்கம்மாள் - தரு**

தன் வலியும் துணை வலியும் மாற்றார் - வலியும்  
தான் அறிந்தரசியல் ஆற்றிடில் ஏற்றதாய்  
கனியும் காலம் துணியே எமக்குத் துணையே

**மன்னன் - வசனம்**

கடமையைச் செய் பலனைக் கடவுளிடம் விட்டுவிடு என்பது  
பகவத்கீதை அஞ்சி அஞ்சி வாழ்பவனுக்கு ஒவ்வொரு நொடியும்  
மரணம் அஞ்சா நெஞ்சினர்கோ சாவு ஒரு முறைதான் .சூழ்ச்சிப்  
பொறிகளின் மத்தியிலே தான் சிம்மாசனம் இருக்கின்றது  
அரசபதவிக்கு அருகிலேயே ஆபத்தும் உள்ளதை அறியாதவர்களா  
நாம். வருவதைத்திட மனத்துடன் எதிர்கொள்வோம் வா

**காட்சி - 05**

மெட்டு: எண்டுகை மன்னரே  
(தே. பிள்ளை பக் - 124)

பாத்திரங்கள்: எகலபொல - சப்பிரகமுமகாண கிளர்சித்  
தலைவன் எக்னாலி கொட மொகட்டாள -  
பெளத்தபிக்குமார் உன்னான்சே - மொரதரகுடா

**எகலபொல - தரு**

கிளர்சித் தலைவனை நான் வளைத்துப் பிடித்திடவே  
செல்லுவேன் - அங்கு  
முளைவிட்டிருக்கும் புதுப் புரட்சியால் அரசனைக்  
கொல்லுவேன்

**தரு**

செப்பரும் சப்பிர காமமே உற்றிடு தலைவனாம் - அந்த  
ஒப்பரும் மொகட்டாள என் சொல்லை ஏற்றிடில் வெற்றியே

தரு

சூததுவாகவே ஓதுவேன் வேந்தனின் சேதியே - அந்தப்  
போதனையில் மன்னன் மகுடமே மண் விழும் திண்ணமே

தரு

கீர்த்தி சிங்கன் வீழ்ந்தால் கீர்த்தி எனக்கது வாகுமே - மிக  
நேர்தியவாகவே அரசு எனக்கினி ஆகுமே

### சப்பிரகமுவ மாகாண கிளர்ச்சித் தலைவன் எக்னாலிகொட மொகட்டாள வரவு

மெட்டு: சகல அரசர் பணியும் (சேனகப்பூ)

கிளர்ச்சித் தலைவன் - தரு

புரட்சிப் புயலும் நானே- சப்பிரகம  
கிளர்ச்சித் தலைவன் நானே - உரமுறு  
அரியின் விரைவினோடு அரண்கள் பொடியே பட  
அகந்தையுடனே இந்த அவைதனில் வந்தேன்

தரு

இந்தநாடு எமதே - இதைப் பற்றிச்  
சொந்தம் கொண்போர் எவரோ - அவர்களின்  
சந்ததி ஓடுங்கி அந்தம் அடையும் வரை  
நிந்தமும் கிளர்ச்சி நிகள்த்திடுவேனே

தரு

பொங்கும் கடலாய் எழுவேன் - இலங்கை  
எங்கும் படைகள் திரள்ப்பேன் - விரைவிப்பினில்  
கண்டி ராஜதானி இன்று அரசு புரி  
கண்ணுச் சாமிதனைக் கொன்றொழிப்பேனே

தரு

துட்டகாமினி மன்னன் - அவன் வழி  
திட்டமாய் நெடு படை - திரட்டி நான்  
அட்ட திக்கும் அதிர் கொட்டு முரசொலிக்க  
அடலே புரிந்து நாட்டை அகப்படித்திடுவேன்

**கிளர்ச்சித் தலைவன் இருப்பிடத்தில்**

மெட்டு: செயமேவும் செங்கதிர் நேர்  
(மனபோல் பக்) - 28

**எகலயால - தரு**

புரட்சியின் புதல்வனே நீர் புறப்படுவீரே - அந்த  
அரசன் அன்னியன் கண்ணுச்சாமியின் கர்வம் போக்கவே  
சேர்ப்பீரே சேனைகளை அரசுக்கெதிராகப் - பெரும்  
ஆரவாரமாய் கிளர்ச்சி செய்வீர் எம் ஆதரவுண்டே

**உன்னானிசே - தரு**

காலந்தான் கனிந்ததுவே காரியம் கையே - கூடும்  
மெல்ல மெல்லவே மலையகம் இனி நம் கையில் மெய்யே  
தேசத்தின் மைந்தர் நாங்கள் தீட்டுவோம் யுத்தி - பெரும்  
நாசம் விளைந்திட சப்பிரகாமத்தில் தொடங்குவோம் புரட்சி

**மொராதரகுடா - தரு**

பெளத்தத்தின் கௌரவத்தைக் காத்தீடுவோம் நாம் - அதற்கு  
ஒவ்வாத மன்னவனை மாற்றீடுவோம் நாம்  
மலை நாட்டுச் சிங்களர் எம் மகிமை ஓங்கவே - உறுதி  
குலையாத புரட்சி செய்வோம் புனிதம் பொங்கவே

**கிளர்ச்சித் தலைவன் - தரு**

எப்போதும் கண்டி நாடு கண்டிடாக் கலகம் - இப்போ  
சப்பிரகாமத்தில் நிகழ்த்துவேன் உங்கள் பக்க பலத்தோடே  
தப்புக்கள் செய் மன்னனைத் தனியாக்கியே - நாமும்  
குப்புறவே விழ்த்தி வென்றிடக் குயித்தி இதுவெதான்

**கிளர்ச்சித் தலைவன் - வசனம்**

நாட்டின் மைந்தர்கள் நாங்கள் நாடு விட்டு வந்த நாயக்கர்  
வம்சம் கண்ணுச்சாமி அவனை நாட்டை விட்டு விரட்டும் வரை எமது  
கிளர்ச்சிகள் ஓயப்போவதில்லை இன்று சப்பிரகாமத்தில் நாம்  
தொடங்கும் புரட்சித்தீ நாடு முழுவதும் பரவட்டும் அன்னிய நாயக்கர்  
வம்சத்தை வேரோடு சாய்க்கட்டும் மன்னன் சிறி விக்கிரம ராஜ  
சிங்களனின் மகுடத்தை வீழ்த்தட்டும்

காட்சி - 06

பாத்திரங்கள்: ரஞ்சிதபூசணி - தோழி - மன்னன்

மெட்டு: துளிக்குமாமது (விஜயமனோபக்) - 30

ரஞ்சிதபூசணி - தரு

சுத்த நல் மன நித்தியனாம் அந்தப்  
புத்தனைப் போற்றி செய்வோம் - ஞான  
சித்தனே அவர் போதனை பற்றியே  
நித்தம் புகழ்த்திடுவோம்

தோழி - தரு

போதி மாதவன் பொன்னடி போற்றியே  
பூவில் மகிழ்ந்திடுவோம் - பாவில்  
ஓதியே அந்த உத்தமன் பொற்பதம்  
உகப்பாய்த் துதித்திடுவோம்

ரஞ்சிதபூசணி - தரு

வானெழுந்திடு மலை தன்னில் உஹ்றெழு  
தேனாறு பாயுது பார் - அங்கே  
மானினம் மருள் விழிதன்னில் எழில் கண்டு  
மீனினம் நாணுது பார்

தோழி - தரு

கங்கையில் தவழ் தென்றலில் நின்றாடும்  
காவின் மணங் கமழும் - பூவில்  
சங்கமித்திடும் வண்டு பண் பாடிடும்  
சதிர் காண மனம் மயங்கும்

ரஞ்சிதபூசணி - தரு

ஆகாய கங்கை பூமிக்கு வந்திடும்  
அழகு நீர் விழ்ச்சி பாரீர் - ஆங்கே  
தோகை தன்னை விரித்தொரு மாமயில்  
தளிர் நடம் புரிதல் காணீர்

**தோழி - தரு**

வசந்த காலத்தின் எழில்காணப் புள்ளினம்  
வாஞ்சையுடன் வருதே - அங்கே  
வாச மாமலர் வீசும் சுகந்தமே  
இசையின் சுகம் தருதே

**மன்னன் நகர் வலம் வருதல்**

மெட்டு: வாரும்பைங்கிளியே (உறுட்டு) எஸ்தாக்கி - 34

**மன்னன் - தரு**

எழிலின் சிகரமதாம் - கண்டி நகரின் காட்சி  
அழகின் மகரந்தமாம் - என்றும் இலங்கும் மாட்சி  
நளினமாய் வளைந்தோடும் நதிகளும்  
குளிர் தரும் பொய்கை குன்றெழும் முகில்  
செழிக்குதே நிலம் கொழிக்குதே உளம்  
களிக்குதே கன்னி சிரிப்பின் இனிப்பதாய்

(எழிலின்)

**மன்னன் - தரு**

சென் நெல் களனிகளும் - சிவந்தே சிலிர்த்தே நிற்கும்  
வண்ணப் பூங்காக்களும் - பணியே படரும் குன்றும்  
இன்பம் பயக்குதே இனிமை நயக்குதே  
கன்னல் சுவையதோ கணியின் இதமதோ  
மின்னும் மணிகளும் மிகையில் அணிகளும்  
பொன்னின் உலகமோ மின்னல் ஜாலமோ

(எழிலின்)

**காட்சி - 07**

அதிகாரப் போட்டியின் ஆவேசத்தில் முதல் மந்திரி  
எகலபொலயின் மேல் பழி சூழும் படி எகலபொலயே எழுதியதைப்  
போல் நிருபம் எழுதி அது மன்னனைச் சென்றடையச்  
செய்கின்றான் இரண்டாம் மந்திரி மொல்லிகொட

மெட்டு: உலகில் அதிக புகழ் (கனகசபை)

மொல்லிவகாட - தரு

அரசனுக் கடுத்திடும் அதிகாரம் படைத்திடும் அமைச்சனாவேன்  
- நானும்  
இரண்டாம் மந்திரியாக இருப்பதோ முதல் மந்திரி ஆகுவேனே

தரு

சூதில் வல்லவன் எந்தன் சூட்சும யுக்தியால் சுறுக்காய்த்தானே  
- நானும்  
இது சணம் எழுதுவேன் எகலபொலவை வீழ்த்தும் நிருபந்தானே

தரு

பதவி வரும் எனக்கே பழியே தரும் அவர்க்கே பார்த்திடேனோ  
- எந்தன்  
சதியதனால் அந்த அரசனும் அழிவான் மெய் கூர்ந்திடேனோ

காட்சி - 08

பாத்திரங்கள்: ரஞ்சிதபூசணி -தோழி -மன்னன்

மெட்டு: கொஞ்சம் கிளி (விஜயமனோ) - 56

ரஞ்சிதபூசணி - தரு

மலை எழு மாநதி அலை புரண்டோடுதே  
தொலைவில் தோகை மயிலாடுதே  
கலை மதி கிழ்த்திசை உதயத்தின் எழிலோ  
மாலைக் கதிர் சாய்ந்திடும் அழகோ

தோழி- தரு

நிரை நிரையாகவே வரு பட்சி சாலம்  
நீந்தும் அன்னம் நதி எழிற் கோலம்  
திரையின் வெண் நுரையது தரையினில் குமிழாய்  
திரள்வது தனி அழகொளிராய்

**ரஞ்சிதபூசணி - தரு**

வண்ணப் பூங்காவிலே வாசமே வீசுதே  
வஞ்சி என் நெஞ்சம் கொஞ்சிடுதே  
வெண்மதி முகிலிடை தண்ணெளி தருதே  
புன்னகை புரியும் பூங்காவே

**தோழி - தரு**

மாஞ்சோலை தனில் எழில் அஞ்சுகம் கோடி  
வாஞ்சையாய் வரும் பல சோடி  
கொஞ்சியே குலவிடும் குளிர் மொழி அமுதம்  
பிஞ்சு விழி மழலையின் குமுதம்

**ரஞ்சிதபூசணியின் பேரழகைக் கண்டு வியக்கும் மன்னன்  
அவளை வாரிந்துயிர்பாகுதல்**

மெட்டு: ஆகா இவள் என்னரூபமோ  
(கண்டியரசன்) - 34

**மன்னன் - கொச்சகம்**

விண்ணின் அரம்பை ஊர்வசியோ விரகந் தகிக்கும் ரதியிவளோ  
மண்ணோர் மயங்கும் வெண் மதியோ மாயோன் வடிவோ  
- மோகினியே

பெண்ணோ மின்னல் ஜாலமதோ பொன்னோ விண்ணின்  
- தேவதையோ

**பல்லவி**

அந்தி வானம் சிந்தும் அழகோ - சித்திரக் காவில்  
வந்துதித்த சந்திர எழிலோ

**அனுபல்லவி**

செந்தழல் தகித்த பொன்னோ செங்கனி வாய் சிரிப்பில் மின்னோ  
சுந்தரம் மிகுந்ததும்பும் மாங்கையிவள் எந்த ஊரோ  
சிந்தையெல்லாம் தேன் மணக்கும் பேரழகைச் சேருவேனோ  
(அந்திவானம்)

**சுரணம்**

மென் நடை பரதமாகி மெல்லிடைதான் தென்றலாகி  
புன்னகையோ முல்லையாகி புருவங்களோ விற்ற்களாகி  
கன்னலின் சுவை முகத்தில் காந்தள் மலர் கண்களாகி  
கன்னிகை வடிவில் வந்து என்னையே மயக்கும் எழில்  
(அந்திவானம்)

**காட்சி - 09**

**பாத்திரங்கள்:**

ஆங்கில தேசாதிபதி பிரடரிக் நோர்த் - மந்திரி-  
சேனாதிபதி - கட்டியக்காரர்

**மெட்டு:**

ராசமகா இராசனும் வந்தான்  
(தே. பிள்ளை) - 7

**கட்டியகார வரவு**

**கட்டியகாரன் - தரு**

கட்டியந்தான் கூறிட வந்தேன் - கட்டியகாரன்  
கட்டியந்தான் கூறிட வந்தேன்  
கொட்டு முரசம் முளங்க  
எட்டுத் திக்கும் பேர் விளங்க  
பிரடரிக் நோர்த் ஆளுனரின்  
வரவினை கட்டியங்கூற

(கட்டியந்தான்)

பாண்டு வாத்தியங்கள் ஒலிக்க - பளபளக்கும்  
வாண வேடிக்கைகள் ஜொலிக்க - வளமைகொஞ்சம்  
பண்டு இலங்காபுரியை வென்று அரசோச்சி ஆள  
இன்று கோட்டை கூடும் அவை நின்று யுக்தி கூறி மீள  
(கட்டியந்தான்)

நாடு நகர் கோட்டையெல்லாம் - நவநவமாய்  
சோடனைகள் போட்டு நல்லாய் - புவனமெல்லாம்  
ஈடு இல்லா இங்கிலீசர் லங்கா கோட்டை ராட்சியம் ஆளும்  
நீடு புகழ் ஆளுனராம் பிரடரிக் நோர்த் வரவுரைக்க  
(கட்டியந்தான்)



**கட்டியகாரன் - வசனம்**

ராஜாதி ராச ராச மாந்த்தாண்ட ராஜகெம்பீர பிரித்தானிய  
மண்ணின் பிரதிநிதி கோட்டை ராட்சியம் ஆளும் தேசாதிபதி பிரடரிக்  
நோர்த் அவைக்கு வருகின்றார் வெகுபராக் சமூகம் எச்சரிக்கை

**ஆங்கில மந்திரி வரவு**

மெட்டு: (சுபசபதுபகுணதுரன்தான்) கண்டி அரசன்

**மந்திரி - தரு**

அகிலம் புகழும் பிரித்தானியா - தேசம்  
மகிமை திகழும் ஜோர்ச்சு மன்னவன் -மனம்  
மகிழ இலங்கா கோட்டை இராட்சியம் -ஆளும்  
தகமை பிரடரிக் நோர்த்தின் அமைச்சனும் நானே

**தரு**

திரை சூழும் இலங்கையின் கரையோரம் -எங்கும்  
பிரித்தானியர் கொடி பறந்திடும் - உயர்  
வரை நிறை கண்டி மா ராட்சியம் -வெகு  
விரைவில் ஆங்கிலர் வசம் வீழ மதியே சொல்வேன்

**தரு**

வரு பொருள் உரைப்பதில் வல்லவன் -ஜெக  
வார்த்தை ஜாலம் மிக உள்ளவன் -ஆங்கிலர்  
தரை ஏழும் பெரு ஜெயம் கொள்ளவே - தக்க  
தருணம் விரைவே ராஜ அவை ஏகுவேனே

**ஆங்கில சேனாதிபதி வரவு**

மெட்டு: இச்சணம் படை (கண்டி அரசன்)

**சேனாதிபதி-தரு**

ஏழு கண்டமும் தாளடிப்படும் வல்லவர் - அண்ட  
கோளமெண்டிசை வீழ்வென்றிடும் வெள்ளையர்-ஜெகம்  
ஆளவென்றொரு ஆண்மை கொண்டிடு ஆதரைதலில்

மிதமேதிரி

ஈழ நெடுகரை சுற்றி வெற்றியே பெற்ற ஆங்கில சேனை நாயகன்  
(ஏழுகண்டமும்)

தரு

பிரங்கி துப்பாக்கி வெடிகளில் விற்பனர் - நெடும்  
 போரிலே இப்பாரிலே யாரும் ஒப்பனர் - கொடுங்  
 கார் பொழிந்திடு பேர் மழையென கணை எறிந்தொரு கரை  
 - அழித்திட  
 தூரமேயிருந் தோடி வந்த எம் தாளடிதனில் லங்கை விழ்ந்திட  
 (ஏழு கண்டமும்)

பெற்ற வெற்றிகள் பற்றியே பார் போற்றிட - இனிப்  
 பெற்றிடப் புலவோர் புகழ்து சாற்றிட - வரு  
 உற்றதருணமே உலகம் ஓர் குடை நிழலில் ஆங்கிலர் ஆணை  
 ஏற்றிட  
 முற்றும் சைனியம் சித்தம் செய்திட மூண்டெழுகனல் ஓங்கச்  
 செல்லுவேன்  
 (ஏழுகண்டமும்)

### ஆங்கில தேசாதிபதி பிரடரித் நோர்த் வரவு

மெட்டு: அதியுக்கிரலோலன் (தே.பிள்) - 07

தேசாதிபதி - தரு

கதிரோன் அகஷ்த்தமிக்கா - புகழ் பெறும்  
 ப்தி பேர் பித்தானியா - சாம்ராட்சியம்  
 நிதமும் செயம் பெற நிலையாய் பலம் பெற  
 மதி ஓங்கிட கோட்டை ராட்சியம் ஆள்வேன்

தரு

பேரோங்கிடும் பிரடரித்- நோர்த் ஆளுநன்  
 பாரோங்கிடும் பிரிட்டிஸ் - தாய் நாடதன்  
 பிரதி நிதியாக இலங்கை கோட்டை மா  
 இராட்சியந்தனை நான் ஆளுகை செய்வேன்

தரு

போரில் உறம் படைத்தோர் - பிரித்தானியர்  
 பிரித்தாள் திறம் அபைந்தோர் - இலங்கையின்

திரை சூழ் நெடு கரை விரைவாய் எம் வசம்  
வரை சூழ் கண்டி கையகப் படுத்திடுவேன்

அனு

ஆங்கிலேய கோட்டை ராட்சியம் ஆளுவேன்

மந்திரி சந்தத்தாழிசை

சீரிலங்கு கோட்டை மகா ராட்சியம் துலங்கவே  
பேரிலங்கு பெரிய பித்தானியா இலங்கவே  
நேரிலங்கு ஆளுநர் செங்கோன்மை சீர் விளங்கவே  
பாரிலங்கு இங்கிலீசர் பாண்டொலி முளங்கவே

சேனாதிபதி சந்தத்தாழிசை

கார் முகில் இடியெனவே போர் புடை கிளர்ந்திட  
பார் புகழ் பிரித்தானியர் பேரது எழுந்திட  
நிரை யெனவே அரசர் திறை விரைவுற வழங்கிட  
தரையில் மேன்மை பெற்றிலங்கி முரசொலி முளங்கிட

மெட்டு: கலைமதி நிகரான மரியதாசன்-7

தேசாதிபதி - தரு

மா மதி நிறை மந்திரியே கோட்டை மாநகர் வள மானது சுவீர்  
தாமதமின்றி நாமிலங்கை முற்றும் வெற்றி கொள்ள நிதி வளம்  
உண்டோ

மந்திரி - தரு

கண்டி இராட்சியக் கடவைகளில் பெருந் தொகையதாய் வரி  
செலுத்துவதாலும்  
பின்னும் எல்லையில் பாதுகாப்பு நிலை அமைத்ததால் நிதி  
வீணாகுதன்றோ

தேசாதிபதி தரு

திறல் மிகும் தீரத் தளபதியே எங்கள் திட்டங்கள் வெல்லத்  
திடமுறு படை பலம்  
நிறைவதாய் வீரம் விளைத்திடும் தகைமைகள் நிலவுதோ அன்றேல்  
குறையேதும் உண்டோ

**சேனாதியதி - தரு**

திரை சூழும் லங்கா நெடுகரை சுற்றியே படை நிலை அமைத்தே  
பாதுகாப்பதும்  
வரை நிறை கண்டி ராட்சிய எல்லையைக் காப்பதும் பெரும்  
சிரமமேயாகும்

மெட்டு: மின்னலங் கொளிர்:  
எஸ்தாக்கி - 98

**தேசாதியதி - மறு தரு**

கண்டி ராட்சியம் எங்கள் கைகளில் என்று வீழ்திடுமோ - நாங்கள்  
அன்றே இலங்கையை முற்று முழுதாக ஆள்தல் கூடுமன்றோ

**மந்திரி தரு**

வரிகளின்றியே வர்த்தகம் செய்து பொருளை ஈட்டிடுவோம் - அதைக்  
கருதிக் கண்டியைக் கைப்பற்றி வெற்றிக் கொடியை நாட்டிடுவோம்

**தேசாதியதி தரு**

கோட்டைக்கும் திருகோணமலைத் துறைமுகத்துக்கும் இடையே  
- பெருந்  
தடையதாய் நிற்க்கும் மலையகந்தன்னைத் தாக்கி  
வென்றிடுவோம்

**சேனாதியதி - தரு**

படைகளைச் சித்தம் செய்தே போருக்கு விடைகள் வேண்டு  
கின்றேன் - எந்தத்  
தடையந் தாண்டியே கடிதில் கண்டியைப் பிடிக்கத்  
தூண்டுகின்றேன்

**தேசாதியதி சந்தத்தாழிசை**

இலங்கைத் தீவு முழுதும் இங்கிலீசர் வசம் வீழ்ந்திட  
மலையகத்தின் தலை நகரை வெள்ளைப் படை சூழ்ந்திட  
நிலம் அதிரும் வெடி முழங்க நெடிது பொங்கும் கடலதன்  
அலையெனவே கண்டி நகர் நிலை குலைய வெல்லுவோம்

**தேசாதிபதி - வசனம்**

அகிலத்தின் ஐந்தில் ஒரு பங்கு நிலத்தினை அடிப்படித்தியிருக்கும் பிரித்தானிய சாம்ராட்சியம் அற்ப கண்டி ராட்சியத்தைப் பிடிப்புதற்க்கு ஓர் நொடிப் பொழுதே உம் வெடிகள் முளங்கட்டும் வெற்றிக் கொடிகள் பறக்கட்டும் வெள்ளைப்படை புயலென்புறப்பட்டும்

**காட்சி - 10**

**பாத்திரங்கள்:**

மன்னன் சிறிவிகிரமராஜசிங்கன் - சேனாதிபதி  
- விரநாயக்க - பிரதானி இஸ்மாயில்

**ஒற்றறர் படைத்தலைவன் - வசனம்**

மகாராசா பிரித்தானிய வெள்ளைப் படைகள் பீரங்கி வெடி முளக்கங்களுடனும் பேராயுதங்களுடனும் நமது கண்டி இராட்சிய எல்லை தாண்டி முன்னேறி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்

**மன்னன் - கவிவெடி**

அண்டமோடெழு கண்ட மண்டலத் தரசரும்

அஞ்சியே நடு நடுங்க

ஆண்மை கொள் சிறி விக்கிரம ராஜசிங்கன் பெயர்

அறிந்திடா ஐரோப்பியர்

பண்டு புகழ் கண்டியைப் போர்த்தர் பின் ஒல்லாந்தர்

போர் வெல்லா புறமிட்டு

பேடிகள் போல் ஓட நாடி இங்கிலீசரும்

பேராயுதங்களுடன்

சண்டமாருதமென சடுதியாய்க் கண்டியை

சரித்திட விரித்திட்ட

சதியதை உடைத்துமே சரித்திரம் படைத்துமே

சமரினில் வெற்றியே

வண்டமிழர் சிங்களர் சோனகர் இலங்கையர்

வெஞ்சமரில் வாஞ்சையாய்

வந்தொன்று சேர்ந்திடில் சொந்தம் இம் மண்தனை

வந்தவர்கள் வென்றிடவோ

**சிந்து**

தடை உடைத்து வந்திட்டாரோ - தரியலர்கள்  
 திட மெடுத்து வந்திட்டாரோ  
 கொடி குடைகள் கொண்ட கண்டி  
 முடியுடை விக்किர்ம ராஜன்  
 சடுதியில் சுடுபடு வெடிபடை பொடிபட  
 திடமுடன் தடுத்தமர் புறிதிறன் காட்டுவேன்  
 (குடை உடைத்து)

கண்டம் விட்டுக் கண்டம் வந்து கண்டியைக் கைப்பற்றிக்  
 - கொள்ள  
 எண்ணம் கொண்ட இங்கிலீசர் எட்டறிவும் பட்டு ஓட  
 மண்ணதன் மைந்தர் நாங்கள் - மாற்றலர் ஒட்டா  
 கண்ணென இந்நிலத்தை - உயிர் கொடுத்தும்  
 மண்டலம் அதிர் முரசம் பேரிகை ஒலி முளாங்க  
 விண்டலத் தெமுகதிர் விரைவுடன் நாற்படை  
 கொண்டெழுந்தாங்கிலர் புறமிடத் தாக்குவோம்  
 (குடை உடைத்து)

**மன்னன் -வசனம்**

போத்துக்கீசரையும் ஒல்லாந்தரையும் புறங்காட்டி ஓடவைத்த  
 கண்டி இராட்சியப் படைகளின் போர்த்திறன் அறிந்திருந்தும் அந்த  
 வெள்ளைப் பிருத்தானியர் படை எடுத்து வந்திருக்கிறார்  
 களென்றால்.

மெட்டு: மதனங்கிளியே (அலங்கார ரூபன்)

**மன்னன் -தரு**

துார தேசமேயிருந்து வந்த - அந்த  
 பிரிட்டிஸ் வெள்ளையர் படை எங்கள்  
 ஆரமணி இலங்கை நாட்டை - மிக்க  
 சோரமதாய்ப் பிடிக்க வாறார் அவரை  
 வீரமதாய்த் துரத்த வேண்டும்

**இஷ்மாயில் தரு**

மெள்ள மெள்ளவே அந்த வெள்ளைப் - படை  
குள்ள நரி வேலைகள் செய்தே  
வெள்ளமெனவே கண்டி எல்லை - மீறி  
உள்நுழைத்திட்டனவே நாமும் - முள்ளை  
முள்ளதனால் எடுக்க வேண்டும்

**வீரநாயக்கீ - தரு**

பீரங்கி துப்பாக்கி வெடி கொண்டோர் - பெருஞ்  
கூரமதாக எல்லை தாண்டி  
போரே புரிய வரு பகைவர் - எங்கள்  
உளரை விட்டோடி புறங்காட்ட நாமும்  
தீரமுடனே யுத்தம் செய்வோம்

**மன்னவீ - தரு**

பேர் படைக் கலங்களோடு பகைவர் - நவ  
போர்க் கருவிகள் மிகக் கொண்டே  
பாரதிர்ந்திட வெடி முளங்கி - வாறார்  
நேரெதிர்ந்திடல் யுத்தியாமோ - நானும்  
தோர்ந்திட உரை பகர்வீரே

**இஷ்மாயில் - தரு**

தன்வலி துணை வலி மாற்றான் - வலி  
தன்னை உணர்ந்தாலே யுத்தி தோன்றும்  
பின் வாங்குதலும் யுத்த தந்திரம் - நாமும்  
இன்று ஹங்கிராங்கெத்த சென்றே - பின்பு  
மின்னலெனவே தாக்கி வெல்வோம்

**வீரநாயக்கவீ - தரு**

பகை எதிரே பாரா வேளை கண்டிப் - படை  
பாய்ந்திடிலோ வேங்கை முன் வெள்ளெலியாய்  
வகையதுவாய் சிக்கி வெள்ளைப் படையே - நொடி  
துகள் துகளே ஆகிவிடும் விடையே - தாரும்  
உசுப்பதாய்ச் சேனைகள் சித்தம் செய்வேன்

**மன்னன் - விருத்தம்**

நாற்படைகள் பொரு உரமாய் வரை நிலங்கள் பெரு அரணாய்  
மாற்றலர்கள் வெற்றி கொள்ளா மகிமை கொள் கண்டி ராட்சியம்  
ஆற்றலுறு ஆயுதங்கள் ஏற்றுவாறார் ஆங்கிலேயர்  
காற்றெனப் பின் வாங்கி பின் சீற்றமாய்த் தாக்கி வெல்வோம்

**மன்னன்- வசனம்**

அவையோர்களே பெரும் படைக்கலங்களோடு வந்திருக்கும்  
வெள்ளைப் படையை நாம் வெல்ல வேண்டுமெனில் உங்கள்  
ஆலோசனையின் படியே இப்போது ஹங்கிராங்கெத்தப் பகுதிக்குப்  
பின் வாங்கிப் பிரித்தானியர் எதிர்பாராதவேளை பேர் இடி  
முளக்கமெனத் தாக்கி அவர்களை அழித்தொழிப்போம் . உம்  
புறப்படுங்கள்

**காட்சி - II**

(கண்டி இராட்சியப்படைகளும்ஆங்கிலப்படைகளும்  
போர்க்களத்தில் சந்தித்ததும்)

சிந்தாரும் அணிவரும் கப்பலே (எஸ்தாக்கி) - 42

**மன்னன் - தரு**

வரையே நிறை உரமுறு கண்டியைத்  
தரியலர் படை நெருங்கலாகுமோ  
திரையே வரு நுரையென வெள்ளையர்  
சிரங்கள் உருண்டி கரங்கள் அரிந்திட  
அரியின் நிகராய் வரிப் புலியின் துணிவாய் எதிர்  
பொருதிப் பகைவர்களை விரட்டிடுவோமே

**தேசாதியதி தரு**

அடலே மிகு கடலென வரு வெள்ளைப்  
படை எதிர்த்திடத் தடை விதித்திட  
திடங்கொண்டிடு கண்டி மா சேனைகள்  
உடைத் தமிழ்த்திடத் துடைத் தொழித்திட  
வெடிகள் முளங்கும் சுடு படையென பித்தானியர்  
கடிதில் கண்டி நகர் பிடித்திடுவோமே



**வீரநாயக்க - மறு தரு**

கண்டம் விட்டுமே கண்டம் வந்தீரோ - கண்டியை வெல்ல  
குண்டு விட்டுமே அண்டி வந்தீரோ - சுழன்று வீசும்  
சண்ட மாருதம் கொண்டு உந்தனின்  
கண்டம் அரிந்துடல் துண்டு துண்டென  
விண்டலமெழும் குரிதி பாய்ந்திட  
மண்ணை விட்டுயிர் விண்ணில் போக்குவேன்

**ஆங்கில சேனாதிபதி - தரு**

எண்டிசை எழு கடலும் எங்கள் வசம் - எதிர்த்து நிற்க்கும்  
கண்டியும் இனிக் கடிதில் வீழும் நிசம் - இடி முழங்கும்  
மண்டலங் கெடி கொண்டிக் கொடுங்  
குண்டுடன் துப்பாக்கி பீரங்கி  
கொண்டு கண்டியின் கோட்டை கொத்தளம்  
துண்டு துகளுறத் தாக்கி வெல்லுவேன்

மெட்டு: என்னுரை விடிற்கேடே

**இஷ்மாயில் - மறு தரு**

வாளொடு வேல் வீச சேனையும் வேளமா படை குதிரை வீரரும்  
ஈழ கண்டி மா தேசங்காத்திடும் வெள்ளைப் புறங்கியை வென்று  
காட்டிடும்  
நாளும் எதிரியை நாட்டில் ஒட்டிவா வீழ வைத்திடும் விரட்டி ஒட்டிடும்  
ஆளும் உரிமையை என்றும் நாட்டிடும் சூழும் பகை தூள் வெற்றி  
ஈட்டிடும்

**ஆங்கில மந்திரி - தரு**

அட்டிசைகளும் அதிரும் வெடியொடு ஆங்கிலர் படை இலங்கை  
முற்றுமே  
திட்டமாய்க் கைப்பற்றி வெற்றியே பெற்றிடத் தடை கண்டி மத்தியே  
கோட்டை கோபுரம் நீட்டு மதிற் சுவர் அரச மாளிகை அரண்கள்  
பொடிபட  
கூட்டு படைகலன் காட்டும் அதிதிறன் ஈட்டும் ஜெயம் எமக்காமே

பெரிய சர காற்றின் முன் (சங்கிலியன்)

**மன்னன் - மறு தரு**

கண்டி நாடு பிடிக்கக் குண்டு வீச கணைகள்  
கொண்டு எல்லைகள் தாண்டி வந்த போர்த்தர் ஒல்லாந்தர்  
கண்ட தோல்விகள் தன்னைக் கண்டு கேட்டறியாத  
மண்டுப் பயல்களே நீர் மண்டியிட்டால் பொறுப்பேன்  
மறம் பொங்கிடும் விறல் கண்டி மா  
இறை எந்தனின் திறன் கொண்டிடு  
வீறே எழு போர் வாள் சிரம் வீழ்த்தும் அறிவாயே

**தேசாதிபதி - தரு**

அட்டதிக்குகள் எங்கும் ஆங்கிலர் ஆணை ஏற்க்கும்  
குட்டி தீவு இலங்கை குறுநிலம் மலையலகம்  
பிடிப்போம் நொடியில் கண்டி உடைப்போம் உமது கோட்டை  
வெடிகள் முளங்கி வெற்றிக் கொடிகள் ஆட்ட வைப்போம்  
கூட்டுப் படை காட்டுந் திறன்  
நீட்டு மதில் வேட்டுப் பட  
அடியோடுதீர் துகளே அரசெமதாகிடும் தானே

பேடியராகிய வேட்களே (சங்கிலியன்)

**வீரநாயக்க - மறு தரு**

அரணுறு கண்டி அடல் பொரு சேனை  
ஆர மணித்திரு நாடிது இலங்கை  
விரை வரு பகைவர் உயிரது குடிக்கும்  
வரை நிறை தேசம் எதிரியை முடிக்கும்

**ஆங்கில சேனாதிபதி - தரு**

எத்தனை நாடு எங்களின் அடியில்  
பத்தொடு பதினொன்றாகிடும் இலங்கை  
முத்தொடு நவமணி ரெத்தினம் கறுவா  
மொத்தமாய் எங்கள் சொத்தாகும் நித்தம்

**இஸ்மாயில் - தரு**

பரி கரி காலாட் படையொடு உரமாய்  
தரியலர் தம்மைத் தாக்கி அழிப்போம்  
துரிதமாய் எரிமலை அனலென எழுந்தே  
செருவினில் வெள்ளையர் சிரமது அரிவோம்

**ஆங்கில மந்தரி - தரு**

அடல் பெறு ஆங்கிலர் படையொடு பொருத  
திடமுறு சேனை திக்கெட்டும் உண்டோ  
மடையது பொருந்தும் கடலெனக் கண்டிப்  
படையது உடைப்போம் நாடது பிடிப்போம்

**மன்னன் - சந்தத்தாழிசை**

செந்தமிழர் சிங்களர் இகைலாமியர் இலங்கையர்  
சொந்தமதாம் இந்த நாடு வந்தவர்கள் விஞ்சுவோ  
இந்த மண்ணின் மைந்தர் நாங்கள் வந்த பகை ஓடி  
உந்தி ஒன்று சேர ரத்தம் சிந்தி வெற்றி ஈட்டுவோம்  
(பித்தானிய வெள்ளைப் படைகள் புறங்காட்டி ஓடுகின்றன)

**காட்சி - 12**

(அரசனின் ஆணைப்படி ரஞ்சிதபூசணியின் சம்மதம் வேண்டி அவள்  
வீட்டிற்க்குச் செல்கின்றனர் தூதுவர்கள்)

பாத்திரங்கள்: ஏதூதுவர்கள் ரஞ்சிதபூசணி - குமாரிகாமி - மன்னன்  
மெட்டு: வெட்டரிவாளோடு (கம்பன் மகன்)

**தூதுவர்கள் வரவு**

**தூதுவன் 1 - தரு**

பாசங் கொண்ட சரசன்  
தேசங் கண்டி அரசன்  
ஆசை மோதி மோசம் போனால்  
பேச யாரும் உண்டோ

**தூதுவன் 2 - தரு**

இந்திரனும் கெட்டான்  
சந்திரனும் கெட்டான்

சுந்தரிமேல் மோகங் கொண்டால்  
சந்ததி யோடழியும்

**தூதுவன் 1 - தரு**

வானின் முழு மதியாள்  
ரஞ்சித பூசணியாள்  
மன்னன் மதி தானறிந்தால்  
என்ன புகல் வாளோ

**தூதுவன் 2 - தரு**

குமரி தங்கை மூத்தோள்  
குமரி காமி அங்கே  
எம்மை என்ன செய்வாள் என  
ஏக்கம் மிக வாச்சே

**தூதுவன் 1 - தரு**

தலையைச் சுற்றுதண்ணே  
குலையும் நடுங்கு தண்ணே  
மல்லன் நீ தான் போவாய் முன்னே  
மெல்ல வாறேன் பின்னே

**தூதுவன் 2 - தரு**

வீட்டில் நீதான் வீரன்  
காட்டுவாய் உன் தீரம்  
திட்டம் தீட்டி வாறேன் பின்னால்  
போட்டு வாடா முன்னே

**தூதுவன் 1 - தரு**

விழியும் மருளுதண்ணே  
மொழியும் புரளுதண்ணே  
வழியும் மாறிச் சுழிக்குதண்ணே  
குழியில் விழுவோமோ

**தூதுவன் 2 - தரு**

தேகம் எங்கும் வியர்த்து  
தாகம் மிக வாச்சே  
மோகங் கொண்ட மன்னவனால்  
சோகமது வாச்சே

(குமாரி காமி மாளிகையில்)

**தூதுவன் 1 - கொச்சகம்**

அந்தியது சாயும் வேளை நந்த மகா வனத்தில் ஓர் நாள்  
வந்து தித்த சந்திரனோவானோர் போற்றும் தேவதையோ

**தூதுவன் 2 - கொச்சகம்**

விந்தையென வியந்தான் வேந்தன் ரஞ்சிதத்தில் கொண்டான்  
காதல்  
செந்தழலில் வெந்தான் மன்னன் சேதி சொன்னோம் சம்மதமோ

**தூதுவன் 1 - வசனம்**

அம்மணி நமது மன்னர் நகர் வலம் வரும் வேளை நந்த  
வனத்தில் ஓர் அழகிய பொற் கொடியைக் கண்டு காதல் கொண்டு  
விட்டாராம்

**தூதுவன் 2 - வசனம்**

அதாவது தங்கள் தங்கை ரஞ்சிதபூசணியை சம்மதம்  
கேட்டுவர எங்களை அனுப்பியிருக்கிறார் அம்மணி

**தூதுவன் - 1 வசனம்**

சம்மதித்தால் ராஜபோகம் தங்கள் தங்கைக்கு

**தூதுவன் - 2 வசனம்**

மாமன்னனானாலும் தங்கள் சொல்லை வேதவாக்காக  
ஏற்று நிறைவேற்றுவார் வேந்தன்

மெட்டு: சொல்லரிய நீலகண்டன்  
(தே.பிள்) - 95

**ரஞ்சிதபூசணி - தரு**

பொற்றுபுறும் கற்பை இழக்கும் கன்னியர்கள் நாங்க ளென்றோ  
அற்பமதியாலே உங்கள் அரசர் அகங்கொண்டார்  
இற்றரை வாழ் மக்களைத் தம் பெற்ற பிள்ளையாய் மதிக்கும்  
நற்றமிழ் மன்னவர் ஏனொ தப்பிதம் செய்தாரோ.

**குமாரிகாமி - தரு**

மற்றவர் தவறு செய்தால் மன்னவர்கள் நீதி சொல்வார்  
கொற்றவர் குற்றமிழைத்தால் உற்ற துணை யாரோ  
சற்றுமே யோசித்திடாது சம்மதம் தான்வேண்டி எம்மைப்  
பற்றியே மணம் புரியப் பவிசுதானும் உண்டோ

**ரஞ்சிதபூசணி - தரு**

நாயக்கர் வம்சத்தமிழன் கண்ணுச்சாமி எந்தனுக்கு  
நாயகனாகி விடவோ நாடுதான் ஏற்குமோ  
தூய சிங்கள வமிசம் துட்ட மன்னனை மணக்க  
ஞாயமில்லை என்று வேந்தன் முன்னே நல்குவிரே

**குமாரிகா - தாரு**

நாடிருக்க நாமிருக்க நத்தியெய்மை ஒத்திருந்து  
ஈடு இணை என்றும் இன்று இயம்பும் மன்னனை நாம்  
மட்டில்லாச் செட்டு மடங்க மகிமையெல்லாமே ஒடுங்க  
கெட்ட குணந்தானொழிய கேடு செய்கு வோமே

**ரஞ்சிதபூசணி - வசனம்**

அன்னப்பறவை காக்கையை விரும்புமா கலைமான்  
கரடியைக் கைப்பிடிக்குமா. இந்த எண்ணம் ஒருபோதும்  
ஈடேறாதென்று உங்கள் மன்னனுக்கு ஓடிப்போய் உரையுங்கள்

**குமாரிகாமி வசனம்**

முக்காலும் காகம் முழகிக் குளித்தாலும் வெள்ளைக்  
கொக்காகி விடாது தூதுவர்களோ இனியும் இங்கு நின்றீர்களானால்

மெட்டு: சொல்வேன் வெல்வேன் நான்னாண்டே  
(அல்லிராணி கோட்டை)

**தூதுவன் 1 - தரு**

தப்பித்துக் கொண்டோமே நாம் எங்கள்  
தாரஞ்செய் புண்ணியத் தாலன்றோ

ஒப்பில்லை என்றார் பெண்கள் நாங்கள்  
ஒடிப்போய் மன்னர்க்கு ஒதிவிடுவோம்.

**நூதுவன் 11 - தரு**

தப்பி ஓடிக் குப்பற விழுந்தோம் நாம்  
மீசையில் மண்ணொன்றும் ஒட்டவில்லை  
இப்போ நாம் ஏகி மன்னவர்க்கு  
எப்படிச் செப்புவோம் இக்கதையை

**நூதுவன் 1 தரு**

உலக்கை இடக்கை எடுத்தாள் என்  
ஊனுடம் பெல்லாம் ஒடுங்கியதே  
வலக்கை அம்மிக்குளவி பற்றக் கண்டு  
வில்லங்கம் வந்ததென் றோடி வந்தேன்

**நூதுவன் 11 - தரு**

முழித்தோடி பார்வை பார்த்தாளே அந்த  
மூத்தோன் குமாரி காமியம்மை  
விழியும் மொழியும் பிரண்டிட  
விழுந்தோடி வந்தேன் நான் விளம்புதற்கு

**நூதுவன் 1 - தரு**

அரிவை அந்த ரஞ்சிதபூசணி  
அரிவாளும் அலவாங்கும் கரமெடுத்தாள்  
சிரசம் புத்தி சித்தம் கலங்கிடத்  
தெருவினில் புரண்டுண்ணைத் தேடி வந்தேன்

**நூதுவன் 11 - தரு**

வெட்கமாய் போச்சுதா எங்கள்  
வேந்தனுக்கெப்படிப் போயுரைப்போம்.  
இட்டமே இல்லையென்று சொல்ல  
இடறுதே கால் ரெண்டும் புறடியிலே

**நூதுவன் 1 கொச்சகம்**

பாரோர் போற்றும் பார்த்திபரே பயமாகிறதே பகருதற்கே  
காரார் குழலாள் ரஞ்சிதமும் முத்தோள் குமாரி காமியுமே

**நூதுவன் 11 கொச்சகம்**

ஏரார் உங்கள் கோரிக்கையே ஏடாகூடமாச்சுதெல்லோ  
சேரார் நீங்கள் ஒப்பில்லையாம் சொட்டும் ஒடுங்கும் தப்பாதென்றார்

**நூதுவன் 1 வசனம்**

மாகாராஜா அந்த மங்கை ரஞ்சிதபூசணி தங்கள் விருப்பத்துக்கு  
இணங்க மறுத்து விட்டாள். மன்னனாலும் தனக்கு ஒப்பில்லை  
என்று போய்ச் சொல்லும்படி ஏசி விட்டால்

**நூதுவன் 11 வசனம்**

அவள் தமக்கை குமாரி காமியும் சேர்ந்து எங்களை மிகுந்த  
அவமானப்படுத்தி துரத்தி விட்டார்கள் மன்னா

**மன்னன் - களிநெடில்**

பேரண்ட மெண்டிசைகள் பார் கொண்ட வேந்த ரெந்தன்

பெருமை தனை மறுத்துரையார்

பெட்டியுள் பாம்பாக ஒடுங்கியே கிபந்திட்ட

பேதையர்கள் சீறி மெத்த

பாராண்ட பார்த்திபன் பவிசுதனைப் பழித்துமே

பறையறைந்திட்டனரோ

படிதாண்டா பத்தினியோ நொடிதன்னில் எந்தனையும்

பதியென்று எற்றிடாமல்

ஏர்கொண்ட நஞ்சை நிலம் போல் எனது நெஞ்சமெல்லாம்

எரிதளளாய் கனன்றிடுதே

எண்ணிய எண்ணமென்ன மின்னலாய் மறைந்ததென்ன

ஏமாற்றம் பெற்றதென்ன

கார் கொண்ட மேககங்கள் மலை முகட்டில் மோதியே



கன மழை பொழிந்திலங்கும்  
கண்டியாள் மன்னனைப் பெண்டர்கள் இழித்திட  
கனமது கொண்டித்தாரோ

சிந்து

கெறுவதை அடக்குவேனே - அவர்செருக்கை  
சுறுக்கத்தில் ஒடுக்குவேனே  
மறுத்திடவோ எந்தன் ஆசை  
பொறுத்திடவோ இந்த மாசை  
வெறுத்திடவோ வேந்தன் நேசம்  
இறுதியில் அவர்க்கே நாசம்

(கெறுவதை)

கண்டின் வேந்தன் எந்தனை மணம் - புரிவதற்கு  
கன்னியர்கள் பின்னி வருவார் - என் காதல் தீர்க்க  
பின்னடைந்த பேதையை நான் மன்னித்து மறந்திடவோ  
அன்னியனாய் என்னை எண்ணிப் பண்ணிய கருமமெல்லாம்

விரிகடல் அலையதுவாய் - கோபம் பொங்கும்  
எரிமலை அனல் அதுவாய் - தகிக்கும் நெஞ்சம்

வெஞ்சினமாய் வீறிடதே நஞ்சரவாய்சீறிடுதே  
வஞ்சியை வதைத்துலகம் அஞ்சி நடுங்கிட வைப்பேன்

(கெறுவதை)

வீரநாயக்கன் வசனம்

வேந்தர்க்கு வேந்தே சப்ரகாமத்தில் நிகழ்ந்த கிளர்ச்சிகளை  
நசுக்கி விட்டோம். கிளர்ச்சியை முன்னின்று நடத்தியவர்களில்  
கிளர்ச்சித் தலைவன் எக்னாலி கொட மொகட்டாளையுடன் வேறு சில  
பிரதானிகளும் தப்பி விட்டனர். மற்றுள்ள பிரபுக்கள் பிரதானிகள்  
பிக்குமார் மொரதரகுடா, உன்னான்சே ஆகியோரைக் கைது செய்து  
காவலில் வைத்துள்ளோம்.

மன்னன் வசனம்

அப்படியா எமக்குள்ளேயும் எதிரிகள்... புல்லுருவிகள்

இஸ்மாயில் - வசனம்

அதுமட்டுமல்ல அரசே எந்தப் புற்றில் எந்தப்பாம்பு இருக்குமோ இதோ அமைச்சர் எகலபொல தீட்டிய நிருபம்

(அதிகாரப் போட்டியில் பகைமை கொண்டிருந்த மெல்விகொட எகலபொலையின் மீது பழிகுமும்படி எழுதி மன்னனுக்கு அனுப்பி வைத்த கடிதத்தை மன்னனிடம் கொடுக்கிறான்.)

மன்னன் கடித வாசகம்

மாசறு கண்டி மகுடமே சூடி  
மமதையாய் அரசிடு மன்னா  
தேசத்தை ஆளும் நெறிமுறை தன்னை  
தேர்ந்திபா அன்னியா உந்தன்  
ஆசைக்கோ எந்தன் மைந்துனி றஞ்சி  
அறிவுதான் கெட்டதோ உன்னைத்  
தூசியாய் மதித்தே துட்டனே சொல்வேன்  
துரத்துவேன் அல்லால் நான் கொல்வேன்  
நீசனே உந்தன் குழந்தைகள் தலையை  
வெட்டியே உரலினில் இட்டு  
சுசிபா உனது மனைவி கையாலே  
நிசமாக இடிக்க நான் வைப்பேன்  
தேசத்தை ஆட்சி நீ செய்வதே தோஷம்  
மாசதைப் பொறுத்திடேன் இனியும்  
திசை எட்டும் தீரம் பொங்கு ஆங்கிலேயர்  
ஆசியுடன் வந்துணைக் கொல்வேன்  
(இப்படிக்கு முதல் மந்திரி எகலபொல)

மன்னன் - சந்த விருந்தம்

கண்பங்கடந்தோடிக் கண்டி கைப்பற்றிடக் கருதிங்கிலீசரிடம்  
பெண்டுகள் போலோடி மண்டியே சரண்பட்ட போடியின் குலமழிய  
திண்ணமாய் மனைவியின் களுத்தினில் கல்லினைக் கட்டியே  
- குளத்தில் ஆழ்த்தி  
மண்டலமதிர்ந்திட மழலைகள் தலைகளை உரலினில்  
இட்டிடிப்போம்

**மன்னன் - சந்தத்தாள் இசை**

புரட்சி என்னும் பெயரில் நாசக் கிளர்ச்சி தனை விளைத்தவர்  
பிரபுக்களோடே புனித பொளத்த பிக்கு மாரையும்  
இராசத்துரோகக் குற்றமதால் நாட்டின் இறைமை அழிந்திட  
விரோதியானதால் அவர்க்கு மரணமதை விதிக்கின்றேன்.

**மன்னன் - வசனம்**

அரசுக்கெதிரான குற்றம் நாட்டிற்கெதிரான குற்றம்  
ராஜதுரோகத்திற்கு தேசத்துரோகத்திற்கு மரண தண்டனையே தான்  
உம் கட்டளை உடன் நிறைவேற்றும்

**(மண்ணின் மனைவி ராங்கம்மாள் வருதல்)**

மெட்டு: மன்னரே பாதகம் செய்யவேண்டாம்  
(கண்டியரசன்) - 96

**ராங்கம்மா - தரு**

மன்னவா மாகொடும் பாவம் வேண்டாம்  
மனதாலும் தீமையே நினைக்க வேண்டாம்  
மன்னித்து மறத்தலால் மாசு நீங்கும்  
மாதர்கள் பழி சூழா புகளும் ஓங்கும்

**மன்னன் - தரு**

தாய் மண்ணைக் காட்டியே கொடுக்கத் துணிந்தோர்  
தரியலர் தமை விட ஆபத்தானோர்  
நேயம் அவற்கு நாம் காட்டி நின்றால்  
நெஞ்சினை வாள் கொண்டு அறுப்பார் திண்ணம்

**ராங்கம்மாள் - தரு**

சூழ்ந்து வரும் சூழ்ச்சி வலையில் எம்மை  
வீழ்த்திட நடந்திடும் சூதே உண்மை  
ஆழ்ந்து நாம் சிந்தித்தால் ஆறும் நெஞ்சே  
காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டோர் நினையார் வஞ்சம்

மன்னன் - தரு

வஞ்சத்திற் கஞ்சுதல் வேந்தர்க்கழகோ  
நஞ்சரை நாடுதான் மன்னிக்குமோ  
தேசத்தின் துரோகிகள் தூக்கில் தொங்கும்  
நாசத்தின் முடிவதான் நலமே தங்கும்

மன்னன் - வசனம்

எதிர்வரும் பகையை நாம் சந்திக்கலாம் யெயிக்கலாம்  
ஆனால் உள்ளிருந்தே குளிதோண்டும் புல்லுருவிகளைக்  
கொல்லாமல் விடக்கூடாது

காட்சி - 14

எகலவபால - பரணி

உரலினிலோ குழந்தைகளின் தலைகள் இட்டான்  
உலக்கை கொண்டே இடித்திடவும் ஆணை வைத்தான்  
சிரந்தனையும் அரித்துடலும் பிழந்தான் (துட்டன்)  
சீலர் ரத்தம் பெருகப் பழி வாங்கி விட்டான்

தரு

பதைத்திடப் பாலர் சிரம்  
படுபாதகன் வெட்டி  
வதைத்திட்டானே - உரலில் இட்டே  
சிறைத்திட்டானே

பரணி

பிஞ்சு மொழிப் பிள்ளைப் பழி நினைந்தேனில்லை  
கொஞ்சமும் நான் கொடுமை தன்னை புரிந்தேன் இல்லை  
வஞ்சகமாய் வாதையொன்றும் வகுத்தேன் இல்லை  
நெஞ்சு நிறை நஞ்சுதனை விதைத்தேன் இல்லை

நூ

கழுத்தினில் கல்லதனை  
கட்டியென் மனையாளை  
குளத்தினிலே - கொடியோன் மூழ்கக்  
கொன்றே விட்டானே

எகலயொல - வசனம்

பச்சினம் பாலர்களின் தலைகளை வெட்டி எந் மனைவியைக்  
கொண்டே இடிப்பித்த படு பாதகனே களுத்தினில் கல்லைக் கட்டி இன்  
மனையாளைக் குளத்தில் அமுழ்த்திக் கொன்ற கொடுங்கோலனே  
அடே கண்ணிச் சாமி உன் முடிவுகாலம் நெருங்கி விட்டதொ  
பழிக்குப் பழி வாங்காமல் விடமாட்டான் இந்த எகலயொல  
(எகலயொல ஆங்கிலேயரை அண்டிச் செல்கின்றானி)

மெட்டு: அதிபிதாவை  
(மனம்போல் - 136)

எகலயொல - நூ

நாயக்கர் வம்சத்தை நாசமே செய்திடச் செல்லுவேன் - அந்தத்  
தீயவன் ஸ்ரீ விக்ரம சிங்கனை சங்காரம் செய்குவேன்

நூ

கண்ணுச்சாமி அவன் எண்ணமே மண்ணாகப் பண்ணுவேன்  
- நானும்  
திண்ணமாய் ஆங்கிலர் துணை கொண்டு மன்னனை வீழ்த்துவேன்

நூ

குடும்பத்தை அழித்தவன் குடியை நான் அடியோடு கெடுப்பேனே -  
-வெள்ளைப்  
படையோடு கொடுங்கோலன் கொற்றத்தை நான் இனி முடிப்பேனே

**பாத்திரங்கள்:** றொபேட் பிறவுன்றிக் - மந்திரி -சேனாதிபதி -  
எகலபொல - எக்னாலி கெடமொகட்டாள.

**மெட்டு:** அதியுத்தம முடிதான் (ஞானசெந்தரி)

### தேசாதிபதி றெபோட் பிறவுன்றிக் வரவு

#### தேசாதிபதி - தரு

எண்டிசை எழு கண்டம் எங்கள் தாழிட  
மண்டலம் முழு அண்டம் எங்கும் ஆளிட  
தரை வென்று திரை வென்று இலங்கையின் இறை வென்று  
விரைவின்று பவுன்றிக்துரை அரசே புரிவேனே

#### தரு

போர்த்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் பொருதி வென்றிடா போர்த்திறன்  
மிகு கண்டி  
பிரித்தானியர் ஆணை ஏற்றிடப் புவி போற்றிடப் படை  
ஆற்றிட செயலாற்றிடப் புகழ்  
புகழ் சாற்றிடப் பகை போற்றிடப் புயற்காற்றதாய்  
விரைவேனே

#### தரு

சூரியன் அஸ்தமிக்கா பிரிட்டிஸ் ராட்சியம்  
பிரித்தானி கலையில் தனிச் சிறப்பால் சூட்சியம்  
புரியுந் திறன் மிகையில் யெகம் விரைவில் வரும்  
- பிரிட்டிஸ் வசம்  
பருதி ஒளிர் விரைவாய் இராஜ அவையேகுவேனே

#### மந்திரி - சந்த விருத்தம்

அலைபொரு இலங்கையின் தரை பெரு நிலமெல்லாம்  
தலை வணங்கிடும் மகிபா  
தலை நகரம் கோட்டை தனியர சோச்சிடும் தகைமை  
கொள் தலைவா போற்றி

**சேனாதிபதி - சந்திர விருத்தம்**

உலகெலாம் ஓர் குடை நிழலினில் அரசு செய் பிரித்தானியர்  
பிடியில்  
இலங்கையின் தேசாதிபதி றெபோட்பிறவுன்றிக் பிரபு நீர் வாழியவே

**எகலபொல - ஆசரியம்**

எழுகண்டம் எங்கும் ஏற்றியே போற்றும்  
ஏகசக்ராதிப ஆங்கிலேயர்  
வளமுறு உரு லங்கா ஆளுனர் துரையே  
விளக்கமாய்க் கேளீர் என் உரையே

அரசுக்கே உரிமை அருகதை அற்ற  
அன்னிய நாயக்கர் வம்சம்  
சிரசினில் முடியைச் சூடி விக் கிரம  
சிங்கனும் கொடுங் கோன்மை செய்தான்

பிரபுக்கள் பௌத்த பிக்குமார் குடும்பம்  
பதைத்திட முற்றுமே அழித்தான்  
பிரதானி எந்தன் பிள்ளைகள் தலையை  
அரிந்துமே உரலினில் இட்டான்

தாய் குமாரிகாமி கை உலக்கை கொண்டே  
சேயரை இடிப்பித்தான் கொடியோன்  
தீயோனை இனியும் அரசிட விடவோ  
தாயகம் இனி உமதிடமே

மெட்டு: செப்பெரும் சேனாதிபதியே (கண்டியரசன்) - 78

**பிறவுன்றிக் - தரு**

கண்டி நாட்டை வென்றடக்கக் காலம் கனிந்ததுவே  
ஒண்டியான மன்னனை நாம் கொன்றிடுதல் எழிதே

**மந்திரி - தரு**

மதி மிகுந்த எகலபொல பிரதானியே மன்னன்  
கதையதனை முடித்திடவே மதி ஒன்று நீர் உரைப்பீர்

**எகலயபால - தரு**

கொடுங்கோல் மன்னன் கொற்றம் வீழ்க்குறிப்போம் நாங்கள் நாளை  
எடுப்போம் சபதம் தொடுப்பீர் போரை கொடுப்போம் நாங்கள்  
- தோளை

**பிறவுன்றிக் - தரு**

கலகப் படையின் தலைவா உனது கருத்தென்னவோ புகல்வீர்  
மலையகத்தைப் பிடிக்க உமது உதவி என்ன உரைப்பீர்

**மொகட்டாள - தரு**

புரட்சிப் படைகள் புயலெனவே புறப்படுமே இன்றே  
அரணை உடைத்து அரசனையே துரத்திடுமே வென்றே

**சேனாதிபதி - தரு**

உமது துணை எமக்கிருந்தால் உறுதிகொள்வோம் நாமே  
எம்மை வெல்ல எவருமுண்டோ எடுப்போம் இன்றே படையே

**பிறவுன்றிக் - விருத்தம்**

குடி மக்கள் கொதிக்கும் மனம் கொற்றந்தனைக் கடிதில் வீழ்த்தும்  
கெடு மதி மன்னவனைக் கிளர்ச்சிகள் எழிதில் தாழ்த்தும்  
சுடு படைக் கலங்களோடு சூட்ச்சிகள் ஒன்று சேரில்  
முடியுடை வேந்தனை நாம் நொடிதினில் பிடித்திடுவோம்

**பிறவுன்றிக் - வசனம்**

சிறி விக்கிரம ராஜசிங்கனைச் சிறைப்பிடிக்கும் காலம்  
அண்மிவிட்டது கண்டி அரசனைத் தண்டிக்கும் நேரம்  
நெருங்கிவிட்டது குடி மக்கள் பிரதானிகளின் உள்ளக் குமுறலுக்கு  
விடை கிடைக்கும் வேளை வந்து விட்டது அரசனால் பாதிப்புற்ற  
அனைவரும் எம்முடன் அணிசேருங்கள் உங்கள் சூட்சிப்பொறியில்  
சிக்கும் மன்னனைச் சூழ்ந்துகொள்ளும் எமது வெள்ளைப் படை  
அரசன் கைது கண்டி இராட்சியம் எமது கையில் பதவிகள் உமக்கே  
மெய்யாய்



காட்சி - 16

பாத்திரங்கள்:

மன்னன் நண்பன் உடுப்பிட்டிய கெதர அப்புராள்  
-ஆராசி

உடுப்பிட்டிய கெதர அப்புராள் ஆராச்சி வரவு

மெட்டு: வேட்டையாடுவோம் ஓட்டமே வரவீர்  
(ஞான செளந்தரி)

அப்புராள் ஆராச்சிய - தரு

ஒன்று பட்டமர் வென்றிடச் செல்வேன்

உலகே வியக்க இன்றே

கண்டி ராட்சியம் மீட்டுமே வெல்வேன்

காற்றாய் கனலாய் விரைந்தே

மின்னல் இடியென முளங்கிடப் பேரொலி

விண்ணை முட்டி அன்னியர் அதிர்ந்திட

கண்ணை நிகர்த்திடு மன்னனைக் காத்திடத்

திண்ணமாய் துணிவோடு நான் ஏகுவேன்

(ஒன்று பட்டமர்)

தரு

தீர சிங்களர் சூர தமிழரோடு

சேர வீர முஸ்லீம்

ஓரணிதனல் போரணி எழுந்தால்

விலவாய் வரையாய் நின்றே

பீரங்கி வெடி முளங்கிடு அன்னியர்

துரோகிகள் சதிக்கூட்டம் எம் மன்னனை

சேரமாய் ஜெயம் கொண்டனர் விண்டிட

நேரதாகவே போரதில் வெல்லுவோம்.

(ஒன்று பட்டமர்)

போரில் சதிகாரர்களால் ஆங்கிலப் படையினரிடம் தோல்வியுற்ற கண்டி அரசன் இலங்கை மக்கள் சிங்கள தமிழ் முஸ்லீம் யாவரும் ஒன்றிணைந்து அன்னியரை விரட்டி அடித்துநாட்டை மீண்டும் சுதந்திர தேசமாக்கவேண்டும் என்று

தனக்கு மறைந்து வாழ உதவிய நண்பன் உடுப்பிட்டிய கெதர அப்புறாள் ஆராச்சியிடம் உரையாடி இருவரும் சபதம் செய்தல்)

மெட்டு: பத்தினி கற்பமே (கண்டியரசன்)

**மன்னன் - தரு**

நட்ப்பினில் நாயகனே - நாட்டின் புகள்  
நாவினில் தூயவனே - நாசகாரர்  
காட்டியேதான் கொடுத்தார் - வெள்ளையர்கள்  
நாட்டினையே பிடித்தார்

**அப்புறாள் ஆராச்சி - தரு**

நாட்டினிற்காய் உழைப்போம் - நயவஞ்சர்  
கூட்டத்தை நாம் ஒழிப்போம் - அன்னியரை  
நாட்டை விட்டே விரட்டி - ஓடச் செய்வோம்  
படைகளை நாம் திரட்டி

**மன்னன் - தரு**

வேற்றுமையால் இலங்கை - முற்றிலும் நாம்  
தோற்றிடவே கலகம் - விளைத்திட்ட  
மாற்றலரோடு தேசப் - பற்றில்லாத  
செற்றலரை ஒழிப்போம்

**அப்புறாள் ஆராச்சி - தரு**

சிங்களர் செந்தமிழர் - இகூலாமியர்  
சங்கமித்தே எழுந்தால் - அன்னியராம்  
இங்கீலிசர் நாட்டை - விட்டோடி  
எங்கும் ஜெயம் அடைவோம்

**மன்னன் - தரு**

நேர் வரு எதிரியை நாம் - எதிர் கொள்ள  
நேர்ந்திடில் ஜெயம் எழிதே - கரவு கொள்  
துரோகிகள் தான் எமக்கு - ஆபத்தாவர்  
தேர்ந்து நாம் போராடுவோம்

**அப்புராள் ஆராச்சி - தரு**

ஒன்றுபட்டாலே உண்டு - வாழ்வெமக்கு  
அன்றும் இன்றும் என்றும் - பகைவரை  
வென்றிடவே இன்றே - ஓரணியில்  
சென்றிடுவோம் நன்றே

**மன்னன் - விருத்தம்**

கோரமுறு கடல் அலை மேலும் கொதித்தெழு எரிமலை மேலும்  
பேர்இடி மின்னல் மேலும் போரிடும் ஆணை வைப்போம்

**அப்புராள் ஆராச்சி - விருத்தம்**

செழுந்தமிழர் சிங்களவர் இஹ்லாமியர் இலங்கையர் நாம்  
எழுந்தொன்று சேர்ந்திடுவோம் எடுப்போம் நாம் சபதம் இன்றே

**மன்னன் - வசனம்**

நாம்பிறந்த தாய்த்திரு நாட்டின் மேல் சபதம் செய்வோம்  
தமிழ் சிங்கள முஸ்லீம் இனக்கூட்டின் மேல் சபதம் செய்வோம்

**அப்புராள் ஆராச்சி - வசனம்**

தென்றல் தழுவும் இலங்கையின் இயற்கைக் காட்டின் மேல்  
சபதம் செய்வோம், எமது கவிஞர்களின் சுதந்திரப் பாட்டின் மேல்  
சபதம் செய்வோம், எம் தேசத்தின் பெருமை பேசும் பழம் பெரும்  
ஏட்டின் மேல் சபதம் செய்வோம்

**மன்னன் - வசனம்**

துரோகிகள் துணையோடு எமது தேசத்தை ஆக்கிரமித்த  
அன்னிய எகாதி பத்தியத்தை விரட்டியடிப்போம், இந்த மண்ணின்  
மைந்தர்கள் நாம் என்பதை அவர்களுக்குக் காட்டுவோம்.

**காட்சி - 17**

**பாத்திரங்கள்:**

ஆங்கில தேசாதிபதி றெபோட் பிறவுன்றிக் -  
எகலபொல- கிளர்ச்சித்தலைவன் எக்னாலி கொட-  
மொகட்டாள - உடுப்பிடனுய கெதர அப்புராள்  
ஆராட்சி கண்டி அரசன்.

**பிறவுன்றிக் - விருத்தம்**

போரதில் தோற்ற மன்னன் புகலிடம் தேடி ஓடி  
 போமூரில் மறைந்திருந்து பெரும் படை திரட்டுகின்றான்  
 அரசன் அரண் தருணமிது தவறவிட்டால் வருவினையோ  
 பெருங்கேடாகும்  
 அரசன் அரண் அமைப்பதற்குள் அவனை நாம் பிடிக்க வேண்டும்

**பிறவுன்றிக் - வசனம்**

போரில் தோற்ற கண்டி அரசன் போமூரில் அப்புரான  
 ஆராச்சி ஆதரவில் மறைந்திருந்து மீண்டும் எம்முடன் யுத்தம்  
 புரிவதற்குப் பெரும் படை திரட்டுவதாகத் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது.  
 நாம் தாமதிக்கும் ஒவ்வொரு விநாடியும் பல நூறு பேர் அவன்  
 படையில் சேர்ந்து கொண்டிருப்பார்கள் நாம் விரைவாகச்  
 சொல்லோம் அவர்களைச் சுற்றி வியூகம் அமைப்போம்.

(ஆங்கிலப் படை தங்களைத் தேடி வருவதை அறியும் மன்னனும்  
 அப்புரான ஆராச்சியும்)

மெட்டு: தார்த்தலத்தே போற்றும் (தேவசகாயம்) - 84

**மன்னன் - தரு**

ஆங்கிலர் சேனை எம்மை - மிகமிக  
 அண்மியே வந்திட்டனர்  
 எங்கும் நான் ஓடேன் இனி - வருவதை  
 ஏற்பேன் என் உயிர் கொடுப்பேன்

**அப்புரான ஆராச்சி - தரு**

உயிரை நீர் ஈர்ந்தீ ரென்றால் - எமதுயிர்  
 தாயகம் மீட்பார் யாரோ  
 அயராது அன்னியரைத் - தூரத்திட  
 முயன்றிட வேண்டுமல்லோ

**மன்னன் - தரு**

எத்திசையும் எதிரி - எம்மைச் சூழ்ந்தால்  
 எப்படித் தப்புவதோ  
 உத்தி ஏதும் வேண்டாம் - தேசத்திலும்  
 உயிர் ஒன்றும் பெரிதல்லவே

**அப்புறாள் ஆராச்சி - தரு**

மலைக் குகை ஒன்றுள்ளது - மன்னா நீரும்  
மறைந்துமே மீண்டும் புதப்  
பலத்தோடு பொருதிடிலோ - பகைவரை  
புறங்கண்டு ஜெயமடைவீர்

(மன்னன் மலைக்குகைக்குள் செல்கின்றான் ஆங்கிலரும் மற்றும் எகலபொல கிளர்ச்சித்தலைவன் ஆகியோரும் அப்புறாள் ஆராச்சியைக் காண்கின்றனர்)

**கிளர்ச்சித்தலைவன் - விருத்தம்**

உடை வாள்கைக் கொண்டொருவன் உலவுகின்றான் காண்பீர்  
இவனே  
உடுப்பிட்டிய கெதர அப்புறாள் ஆராச்சி என்பேன் நானே

**எகலபொல விருத்தம்**

முடி மன்னன் பிடிபடாது முன்னின்று காப்பான் போலும்  
முடிவாக இவனைக் கொண்டே முடித்திருவோம் மன்னன் காதை  
(கிளர்ச்சித் தலைவன் மன்னனைக் காத்து நிற்கும்  
அப்புறாள் ஆராச்சியுடன் சண்டையிட்டு அவனைக் கைது செய்ய  
முயற்சிக்கின்றான்)

மெட்டு: பேடியராகிய மூடர்களை (சங்கிலியன்)

**கிளர்ச்சித்தலைவன் - தரு**

மன்னனைக் கார்க்க எண்ணியே நீயும்  
மாதுணிவுடனே ஆதரிக்கின்றாய்  
மன்னியோம் உன்னை மமதை கொண்டேனே  
மன்னனைக் காட்டு மணிமுடி உனக்கே

**அப்புறாள் ஆராச்சி தரு**

கண்ணினை விற்றுச் சித்திரம் வாங்க  
கருதிடும் மூடா பொருதியில் வாடா  
மன்னனை வீழ்த்தில் மண் பறிபோகும்  
மானமிழந்த பின் வாளாமை இனிதே

**கிளர்ச்சித்தலைவன் - தரு**

குழந்தைகள் தலைகளை உரலினில் இட்டான்  
கொடுமையாய்க் குடும்பம் அடியோடு முடித்தான்  
பழியது கொண்டோன் பதுங்கிடம் காட்டு  
வழியது விட்டு சேர்ந்திடு கூட்டு

**அப்புறான ஆராச்சி - தரு**

கண்களை இமைகள் காப்பது போல் நான்  
திண்ணமதாக மன்னனைக் காப்பேன்  
அன்னியர் கைகளில் மண்ணது போனால்  
அது மதிப்பாமோ அவமதிப்பாமோ

**கிளர்ச்சித்தலைவன் - தரு**

ஆங்கிலர் தம்மை அவமதிக்கின்றாய்  
அரசனை மறைத்தே கரவிடுகின்றாய்  
எங்கவன் உண்டு குறிப்பிடு நன்று  
வேந்தனைப் பிடிப்போம் பதவியைக் கொடுப்போம்

**அப்புறான ஆராச்சி - தரு**

சிங்களர் தமிழர் சோனகர் தமக்கே  
சொந்தம் இந் நாடு சேரம் போகாதே  
செங்களமாடு சேர்ந்தொன்று கூடு  
செருவினில் வெள்ளையர் சிரங்களை உருட்டு

(சண்டையில் கிளர்ச்சித் தலைவன் வாள் பறிபோக அவனைக் காப்பாற்ற ஆங்கில சேனாதிபதி அப்புறான ஆராச்சியைத் துப்பாக்கியால் சுடுகின்றான் மன்னனைக் காக்கத் தன் உயிர் கொடுத்து நட்பின் பெருமையும் நாட்டுப் பற்றையும் வெளிப்படுத்துகின்றான் அப்புறான ஆராச்சி)  
(வெடியோசை கேட்ட மன்னன் ஓடிவருகின்றான் மற்றவர்கள் மறைகின்றனர்)

**மன்னன் - இன்னிசை**

அன்பே கொண்ட நண்பனை நாம் இன்னல் தனில் காண்போ  
மென்பர்  
என்தன் உயிர் காக்க வென்றோ உந்தன் உயிர் ஈந்தாய் தோளா  
இணையே பிரிந்த அன்றிலானேன் இதயம் வெடித்துத் துகளாகுதே  
என்றும் எங்கள் தாயகந்தான் உந்தனையே மறவாதையா

மெட்டு: சொன்னபற்பநாதபுர (தேவசகாயம்பிள்ளை)

தரு

முத்தே இந்த மண்ணின்  
சொத்தே சுதந்திர  
வித்தே வீர மகனே

தரு

வஞ்சகம் வென்றதோ  
நஞ்சர் குண்டுகள் உந்தன்  
நெஞ்சைத் துளைத்தனவோ

தரு

அன்னியர் துரோகிகள்  
பின்னிய சதி பட  
முன்னின்று உயிர் கொடுத்தாய்

தரு

மறப்போமோ நாம் உன்னை  
இறந்தாலும் நீ என்றும்  
நிறைவாய் எம் நெஞ்சினிலே

மன்னன் - வசனம்

நண்பா, நட்புக்கு இலக்கணம் ஆகிவிட்ட அப்பராள ஆராச்சி, உயிர் காப்பான் தோழன் என்பதை இந்த உலகம் உணரவைத்து விட்டாய். மன்னன் என்னைக் காக்கத் தாய் நாட்டை மீட்க உயிர் கொடுத்த உத்தமனே அற்ப பதவிக்காக ஆருயிர் தேசத்தை அன்னியருக்குக் காட்டிக் கொடுக்கும் கயவர்களுக்கு மத்தியில் பக்தியில் தேச பக்தியில் நிகரில்லா நாயகனே இந்த வையகம் உள்ள வரையில் நின் பகழ் வாழும் நண்பா நீயில்லாது எம் தாயகத்தை எப்படியடா மீட்கப் போகிறேன்.

**பிறவுன்றிக் - சந்தத் தமிழை**

தோழன் பிரிவில் துவண்டு மன்னன் துணை இழந்து கலங்கிடும்  
வேளை வேந்தன் கராங்களிலே விலங்கதனைப் பூட்டுவீர்  
வாளின் வீரம் காட்டு முன்னம் வளைத்து நின்று மாட்டுவீர்  
ஆழி சூழும் இலங்கை இந்த நாளி எங்கள் தாளினில்

**பிறவுன்றிக் - வசனம்**

நன்பனின் பிரிவாற்றாது நைந்துருகி நிற்கின்றான்  
மன்னன் தக்க தருணம் இதுவே கைது செய்யங்கள் வேந்தனை  
இலங்கைத் தீவின் கண்டி ராஜதானியின் கடைசி அரசன் கணுச்சாமி  
சிறிவிக்கிரமராஜசிங்கன் (சிரிப்பு) மன்னனின் கதை இப்போது எமது  
கையில் சூரியன் அஸ்தமிக்காத பிரித்தானிய சாம்ராட்யத்தின்  
கையில் (சிரிப்பு)

(வெள்ளையரும் எகலபொல கிளர்ச்சித் தலைவன்  
ஆகியோர் மன்னனுக்கு விலங்கு மாட்டுகின்றனர்)

**மன்னன் - சந்தவிருந்தம்**

தாயினும் மேலான கோயில் ஒன்றில்லையே தவமிருந்தாலும்  
எங்கள்  
தாயகம் இல்லையேல் வாழ்வெமக்கில்லையே தயங்கிடாதே  
எழுவீர்  
தெய்வ பக்தி மேலாம் தேச பக்தி கொண்டே திரண்டெழு  
இலங்கையகர்கள்  
கைகோர்ப்பீர் சிங்களர் தமிழர் இஸ்லாமியர் செயமடைவீர்கள்  
மெய்யாய்.

**மன்னன் வசனம்**

தாய்மை இல்லையேல் தாயகம் இல்லை உயிர் இல்லை,  
அன்னியரின் ஆதிகத்தின் கீழ் வாழ்வது வாழ்வேயில்லை இந்த  
மண்ணின் மைந்தர்கள் நாம், வாணிபம் செய்து பொருளீட்ட  
வந்தவர்கள் வெள்ளையர்கள் எங்கிருந்தோ வந்தவர்கள் எங்கள்  
மண்ணைச் சொந்தமாக்கிட இந்த நிலத்தின் புதல்வர்கள் நாம் அடி  
மைப்படுவதா, அவர்கள் எம்மை ஆள நாம் அவர்கள் தாளில் வீழ்



வதா வேற்றுமைக் கட்டுக்குள் நின்று வெளிவருவீர் வென்று வாழ ஒன்று படுவீர் இன்றே புறப்படுவீர் புயலாக புகம்பமாக பெங்கும். கடல் அலையாக குமுறும் எரிமலையாக இலங்கை மாதாவின் பிள்ளைகள் நாம் சிங்களவர், செந்தமிழர், சோனகர் யாவரும் ஓரணியில் திரள்வீர் உங்கள் நெஞ்சக் கனவிலிருந்து பாயும் தீப் பொறிகள் இலங்கை மண்ணிலிருந்து அன்னிய ஏகாபத்தியத்தை அடியோடு எளிக்கட்டும் சுதந்திர தீபம் ஒளிரட்டும்.

### வாழி விருத்தம்

சம்பூரண செம் பொருளின் நாமம் வாழி  
 சத்திய மெய் ஞானமறை நலமே வாழி  
 செம்மையுடன் கூத்தினை இயற்றியோன் வாழி  
 செயமுறவே பயிற்றிவித்தோனும் வாழி  
 அம்புவியில் ஆடியோர் அரங்கேற்றியோர் வாழி  
 ஆவலுடன் பார்த்தோர் படித்தோர் வாழி வாழி  
 நம்பிக்கை ஓங்க நாட்டில் சாந்தி சபீட்சம் வாழி  
 நீதியுடன் ஜக்கியமும் நிரந்தர சமாதனமும் வாழி வாழி

நிறைவு





# தூவாசிநிடியில் Vடைப்புக்கள்

(நாட்டுக்கூத்து இசை நாடகங்கள்)



- சம்மக்கேல் ❏
- சாங்கல்யன் ❏
- இன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு ❏
- முற்றுகைகைய முற்பயற்ப்போம் ❏
- விற்பலைத் தேடும் பறவைகள் ❏
- வசுவாசத்தின் வெற்றி ❏
- குருதியல் மலர்ந்த அன்பு மறை ❏
- புலவனுக்குத் தலை நார்ந்த புறவலன் ❏
- பொர் முத்தி உளர் படுவோம் ❏
- த்யாக தீபங்கள் ❏
- அர்ச்சந்திரா ❏
- இவரே உலகின் இன் ❏
- உருதலைப் பயணம் ❏
- த்யஸக இராகங்கள் ❏
- நா அடியா நாயகன் ❏
- மண்ணின் அமர்ந்தர்கள் ❏
- பண்டார உடையன் ❏