

# இருப்பும் விடையும் இடுப்பேசும்









# இழப்புக்களையும் இழப்போம்

(தெறக்கா கவிதைகள் தொகுப்பு)

பதிப்புரிமை: சார்ளஸ்

முதற்பதிப்பு: மார்ச் 1990

வெளியீடு: வசந்தம் வெளியீட்டும்

விலை: ரூபா: 24/-

<i>Title</i>	⊖	<i>Eelappukalayum Eelappoum</i>
<i>Subject</i>	⊖	<i>A Collection of Haiku Poems</i>
<i>Author</i>	⊖	<i>Charles</i>
<i>Language</i>	⊖	<i>Thamizh</i>
<i>Publication</i>	⊖	<i>February 1990</i>
<i>Edition</i>	⊖	<i>First</i>
<i>Price</i>	⊖	<i>Rs. 24/-</i>
<i>Copyright</i>	⊖	<i>Charles</i>
<i>Paper Used</i>	⊖	<i>News Print - Sri Lanka</i>
<i>Size</i>	⊖	<i>17.5 Cm × 12.5 Cm Crown</i>
<i>Type Points</i>	⊖	<i>10 Pt</i>
<i>Page</i>	⊖	<i>40</i>
<i>Cover</i>	⊖	<i>{ Rajan / Colombo Studio Puthiya Chithira Pathipakam }</i>
<i>Publisher</i>	⊖	<i>Vasantham Publication, Jaffna - Sri Lanka.</i>
<i>Printer</i>	⊖	<i>Puthiya Chithira Pathipakam 664, Hospital Road, Jaffna.</i>

## முன்னுரை:

சார்ஸ் விள்ள வெறுக்கூ கவிதைகள்

கவிதையின் எல்லைகளை விசாலித்ததாக்கும் முயற்சிகளில் இளம் வயதினர் இன்று யிருந்த ஈடுபாடு காட்டுகின்றனர்.

நம்தாட்டின் சமகால அரசியல் நடவடிக்கை இதற்கு மேலும் உந்துதல் தருவதாக அமைந்துள்ளது.

இவ்வகையில், நமது கவனத்தைக் கவரும் இளங்கவி ஞர்களுள் ஒருவராக ‘சார்ஸ்ஸ்’ விளங்குகின்றார்.

அணையாத அறிவாலயம், விடியலின் கானம், ’ இன்ன மும் இருட்டினில், உறக்கந்தேடும் உலகிற்காய், உனக்குள் ஓயே உள்ளிருப்பு ஆகிய கவிதை நூல்களை வெளியிட்ட வேகத்திலேயே ‘வெறுக்கூ’ வடிவிலமைந்த - நூறு கவிதைகள் - உள்ளடங்கிய “இழப்புக்களையும் இழப்போம்” என்ற இத்தொகுதியைப் படைத்தளித்திருக்கின்றார்.

‘இல்லையென்பார் இல்லை’ என்ற தொருசமுதாய அமைப்பை நோக்கி கம்பர் காலத்திலிருந்தே தமது பயணத்தை வளியுறுத்திவந்த நம்மவர்கள் - அழிப்பை அழித்தாக வேண்டிய ஒரு நிரப்பந்தத்தில் - இலங்கையின் சமகால அரசியலில்; வழிதவறிய, நடைதவறிய நிலையில், “இழப்புக்களையும் இழப்போம்” என்று உறுதிபூண வேண்டியிருக்கின்றது.

இந்த உறுதி பூணலில் காணப்படும் - முரண் கூற்றாகத் தொளிக்கும் வெறுக்கூத்தன்மை இத்தொகுதியில் பல இடங்களில் பளிச்சென வெளிப்படுகின்றது, வெறுக்கூவில் எதிர் பார்க்கப்படும் அசைக் கட்டுமானத்தன்மையை இதில் இடம் பெறும் பல படைப்புக்கள் மீறியிருக்கின்றன எனி

நும் பிரச்சனையின் இருபக்கங்களை-நன்மை தீமை வாதம் பிரதிவாதம், இருட்டுவெளிச்சம் - வெளிப்படுத்துவதற்கு சார்ஸ்ஸ் ஹஹ்க்கவை வெற்றிகரமாகப் பயன் படுத்தியிருப்பதைக் காண்கிறோம்,

“கல்லறையில் கிடந்த  
சீணத்தைக் காணவில்லை  
இன்று தேர்தல் தீர்ம்”

என்பது இதில் இடம் பெறும் ஒரு ஹக்கு..

“ஓட்டுப் போட்டு விட்டுத்  
திரும்பி வந்த சீணம் திடுக்கிட்டது  
தனது கல்லறையில் வேறோரு சீணம்”

என்ற தமிழன்பன் எழுதி யிருக்கும் ஹக்கவை இது நினைவுபடுத்துகின்றது என்றாலும் தேர்தல் தின அரசியல் மோசடிகளை வெளிப்படுத்துவதில் சார்ஸ்ஸ் தரும் ஹக்கவின் கடைசி வரி வாசிப்பவனின் கற்பணைக்கு நிறையவே இடம் தருகின்றது.

தேர்தல் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதற்காக - பண மென்றால் பினமும் வாய் திறக்கும் - என்ற பழுமொழிக் கொப்பு - பினம் கல்லறையிலிருந்து எழுந்து வருவதாகக் கருதலாம்.

தேர்தல் தினத்தில் இறந்தவர்களின் பெயரில் வாக்க விக்கும் மோசடிகள் நடைபெறுகின்றன என்பதைக் குறிப்ப தாகவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

தேர்தல் தினத்தன்று மாதத்திரமே உயிர் பெற்றவர்களாக மதிக்கப்பட்டு மற்றெல்லா நாட்களிலும் பினத்துக்குச் சமமாகக் கருதப்படும் வாக்காளர்களின் நிலைமையைக் குறிப்பதாகவும் பொருள் கொள்ளலாம். இவ்விதம் தனது அநுபவங்களையும், கற்பணைகளையும் உடன் அழைத்துச் சென்று வாசகணைக் கூட்டுப் படைப்பாளியாக்குந் தன்மை - அப்துல் ரகுமானின் சொற்களில் - இதில் நிறையவே உள்ளது.

“நிழலில்லாத தீரிய வெளிச்சம்  
தெற்கும் வடக்கும் இணந்தன  
நேர் முகம்!

என்ற ஷைக்கூ நம்முன் ஒரு காட்சியைத் தோற்றுவிக் கின்றது. இலங்கையின் இரு சாதியத்தார் அரசு அடக்கு முறைகளுக்கெதிராக கிளர்ந்தெழுவதில் ஒன்று பட்டு நிற்ற லைக் குறிக்கும் பட்டப்பாக இது அமைகிறது. நிழலில் லாத சூரிய வெளிச்சம் இனச்சலுகை காட்டாத ஆட்சியாளரின் அடக்கு முறைக்கு குறியிடு

ஷைக்கூவை முன்றடிமுத்து என்பர் முன்றாவத்டி தரும் சுகமான அதிர்ச்சி இதன் மதிப்பை உயர்த்த உதவுகின் றது. அப்படி அமைந்த ஒரு ஷைக்கூ இது

“தொட்டும் தடவவும் ஆசையாய்  
இரவுகளில் பல கனவுகள் கண்டேன்  
துப்பாச்சியின் டிகரை அழுத்தவே”

இரவுகளில் கனவுகள் காண்பதற்கு இன்றைய இளைஞர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. அதுவும் தொட்டும், தடவவுமாயமைந்த ஆசையாய் முகிழிப்பதிலும் புதிதாய் ஒன்றுமில்லை. புதிதாய் துப்பாக்கியின் டிகரை அழுத்தும் ஆசைதான்.

அரசியல் சமூக சுருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் மிகுந்த கருவியாக ஷைக்கூவைப் பயன்படுத்துபவர்களின் வரிசையில் தமிழ் சார்ஸ்லாம் சேர்ந்து விட்டார் என்பது “இழப்புக்களையும் இழப்போம்” என்ற இந்த ஷைக்கூத் தொகுதி வெளிப்படுத்தும் செய்தியாகும்.

சாரல் நாடன்

டன்சினேன்  
புண்டுலோயா  
21-02-1990

## நன்றி

“இழப்புக்களையும் இழப்போம்” கவிதைக் கொடுத்தியிலுள்ள வைக்கு கவிதைகளை பிரசரித்த தீணகரன் வாரமஞ்சரி, “உள்ளாம்” சஞ்சி கைக்கு நன்றி

# இழப்புக்களையும் இழப்போம்

வைஷ்ணவ கவிதைகள்

1. கொடுர கொலை வெறியில்  
பங்கேர்காத தூயவனின் கரங்கள்  
காற்றின் கைகள்.
2. பகற்கனவு கண்டு  
மீள எழுந்தேன்.  
வீரெவில் இராக்கனவு



3. உன்மனதில்  
நீண்டதாய் ஓர் யாத்திரை  
வெளியாத்திரை இல்லை - ஊரடங்கால்.

## இழப்புக்களையும் இழப்போம்

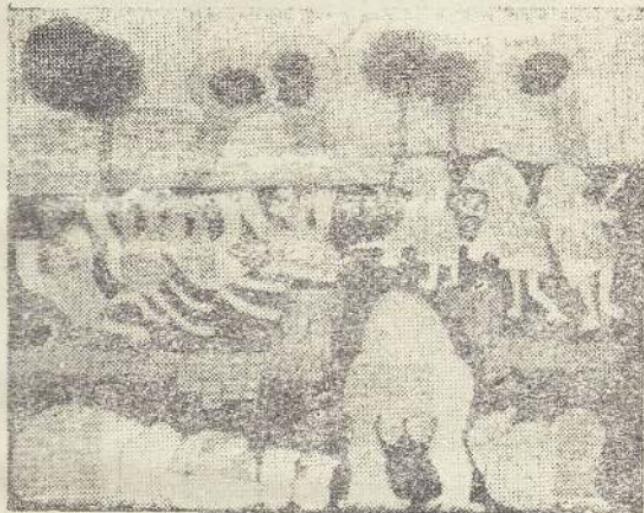
4. எல்லாவற்றையும் இழந்துவிட்டோம்  
இனி . . . இழுக்க வேண்டியது.  
இழப்புக்களையும் இழப்போம்.
  
  
  
  
5. காலங் காலமாய்  
கன்ன வோட்டுப் போட்டனர்  
நாடுள்ள நாடற்றவர்கள்.
  
  
  
  
6. ஒரு பொழுதில் - வெற்றி கொண்டேன்  
ஒன்பது பொழுதுகளை  
பத்துப் பொழுதுகள் யீணுகினா.
  
  
  
  
7. கொலைகளைப் புரிந்துவிட்டு  
உட்புகும் காலமாக . . .  
'அ'ந்த காரமான இருட்டு.

8. இடையிடை வெண்டுகள்கள்  
முழுவதுமாய் குருதிக் கொப்பளிப்பு  
இணக்காடு.
  
  
  
9. மாலையிடுவதற்கு மங்கையர்  
பலரும் - காத்திருந்தனர்  
இனைஞர்களில்லாத நகரத்துக்கு.
  
  
  
10. வெண்டமுக்கள் மழு  
மண்ணில் மலர் மெத்தையாகின.  
உதிர்காலம் - பூத்தது.



11. காகங்களின் ஏச்சங்களில்  
முனித்தன யிடைகள்  
வீரியமிக்க கழிவு.
12. காலையில் கடன்  
மாலையில் சுறை  
கிரலில் உழிகுள்ள பினாமாக.
13. எரிச்சலால் எரிந்தது  
அடுத்தவரின் உயர்ச்சி  
புகைந்தது உள்ளனம்.
14. பசுத்த வயற்றுக்கு  
பாளை கிடைத்தது  
நாளோயாவது சோறு அலீக்கலாம்.

15. கடலுக்குள் ஒனிந்து கொண்ட  
அந்தக் கள்ளன் யாரோ!  
இரவினில் துரியன்.



16. பாவத்துக்கு மக்கள்  
மக்களுக்கும் பாவம்  
இனையிரியாத இரு நட்புகள்.

**சிறகில்லாத சிற்பிகள்**

17. காட்டுக்குள் வெண்சலவைக்கல்லில்  
உனியின் உரசல் இடையிடை  
இன்னுமோர் கானகச் சிற்பி.

18. போக்களத்தில் எதிரிகள் யார்?  
இதுவரை விடையேயில்லை.  
ஏழ்த்துத் துப்பாக்கியாளர்களுக்குச் சமர்ப்பணம்.

19. காலச்சக்கரத்துக்கும்  
விலங்கிடுவோம்  
விடியலில்லாத நம் வாழ்வுக்காக!

20. பன்னீரால் பாதத்தைக் கழுவி  
பாளைக் கத்தியினால் கழுத்தை அறுத்தனர்  
கௌதமருக்கும் புதிய சங்கடம்.

21. காத்திருந்து காத்திருந்து  
கணித்துப் போயின கணகள்  
'கண'மனியைத் தேடி.

22. விமானத்திலேறி வீட்டுப்பெறும் நண்பா!  
தேசத்தை விட்டுக்கலும் துரோகம் உனக்குமா?  
- மீண் வராதே - நம் சுதந்திர மன்னுக்கு.

23. காலையிலே பூத்துக் குலுங்கியதை  
மாலையிலே கசக்கி நகக்கிட கருவ்கள் பல  
நம் உரிமைகள்.



24. சீற்றியீன் கைகளுக்கு - சிலகாலம்  
விலங்கிட்டுக் கொள்வோம்.  
அர்த்தமற்றவர்களுக்குச் சிலை அமைப்பதா?
25. விளக்கின் சுவாஸி - எபி  
நட்சத்திரத்திலும் பட்டுத் தெறித்தது.  
எரிதலின் மிம்பம்.
26. காதல் வெறுத் காமத்துக்காகவா?  
ஏஜ்மகாஸியும்  
இடித்து நொருக்குவோம்.
27. அதோ பார்...!  
வானத்திலும் வானேந்திய சிங்கம்.  
கொடுர தேசியக்கொடி,

நவீன யுகம்!

28. பெண்மணி ஒருத்தியைக் கண்டன்  
காளை அவனோ லீன் தூரத்தினான்  
புட்டிப்பாலை ஊட்டி வீட்டாள்.

29. உற்பத்திச் சாதனங்கள் பெருகின.  
உழைக்கத்தான் மாணிடரில்லை.  
இயந்திரமயமாகும் யுகம்.

30. எத்தனை வகைகள்  
நாளோய சந்ததிக்கு விதைகளாகட்டும்  
சிறையின் உப்பிப்பு.



31. யார் அவன்..?

இரவிலும் உறக்கமற்றவன்  
எதிரியின் நண்பனு எதிரியோ?

32. ஏழையின் வயிற்றில்

பால் வார்த்துக் கொள்ளுங்கள்,  
சேமித்து வைக்கும் சாதனம்.

33. காக்கும் நிலைக்கு உயிராகினும்

காப்பவனுக்கே உயிரில்லையா?

மென்னமான 'சாமி'கள்.

34. மணி அடித்தவுடன் உட்பெசன்றும்

இன் வெளிவருவதும் சிறை வாழ்க்கையா?  
பள்ளி வாழ்க்கையும் கூட.

35. அவன்தான் உன் எதிரி - ஆயினும்  
உன் சீன்னுள்ள நண்பனைக் கொல்.  
எகாந்தமான ஸழத்துக் கொலிகள்.

உலகுக்கல்லாத உலகமே?

36. பசந்தரைகளில் பால் மாடுகளா?  
புட்டிப் பாலுக்கு நல்ல மஷு.  
- வியாபார உலகு.

37. தூரத்து ஆற்றங்கரையில்  
எத்தனையோ மாணிடரின் மௌனிப்பு  
ஏடாடர்ச்சியாய் மிதப்பு - பினங்கள்

38. கணவுகளைக் காதலித்து  
காலமெல்லாம் வீணுகின,  
இனி காலத்தைக் காதலி.

39. செக்கச் சிவந்த வானத்துக்கு ஒப்பாக  
மண்ணிலேயும் அதே செந்றிறமா?  
'மார்வெட்டி' பொழுமரின் பாதகம்.

40. ஓட்டையாய்ப் போன உடலில்  
சொர்க்கம் செல்வோர் ஏறுங்கள்.  
நடுவழி அந்தோ கதி.



41. மாவலியே மாவலியே !  
உணக்கும் இப்போ 'வலி'யோ  
பிணங்களைச் சமக்கமுடியாத வலியோ?

கல்லறைக்குள் கதீரவன்

42. விடியலுக்காகப் போஸ்ட்டோம்  
இருட்டினில் நம்வாழ்வு தொடர்கிறது  
கல்லறைக்குள் கதீரவன்.

சுதந்திரத்தை நோக்கி

43. சிறசில்லாத பறவைகள் நாம்  
ஆயினும் உயர் உயரப் பறக்கிறோம்.  
சுதந்திரத்தை நோக்கி.

44. நாய்களுக்குத்தான்  
நாம் நீண்ட நன்றி கொண்டவர்கள்  
இரவையும் உயிரையும் விழிப்பாக்குகிறது.

45. சுவர்களின் அகங்காரத்தை  
அடக்கவே முடியாதா?  
தொடரும் சுவரொட்டிப் பேராட்டம்

46. பெட்டகங்களிலுள்ளே முக்காடிட்ட  
பெண்மனங்களே எழுந்து வாரிர்  
பெண்ணாடியை தீராததை உணரவே.

### அழைப்பு

47. கண்ணிலித்துப் பார்த்தது - பின்மொன்று  
அருகருகே இன்னும் பல பினங்கள்.  
சவர்க்கத்துக்குக் கூட்டாக அழைப்பு.

48. வானில்லையும் கைப்பற்றி வாரிர்  
அங்குகள் பல எய்திடவீர்  
போழிலாட்டாமும் பொம்மர்களை நோக்கி.

49. மனதிலே ஓர் பாட்டு  
மெள்ளமாய் அதைக் கேட்கிறேன்  
எழுத்தின் தேசியகீதம்.

50. யார்ந்தக் குயில்.  
எந்த வேளையிலும் ‘கூ.க்கூ.’ என்பது  
அது அது... பசிக்குயில்.

51. நான் முதன்முதல்ப் பாடிய பாட்டு  
ஒரே ஆதாவான ஆர்ப்பரிப்புகள்  
வீடுநோக்கி கழுதைகளின் பட்டாளம்.



52. அம்புலிமாமா கதைகேட்ட குழந்தை  
அம்புலிமாமா எங்கே என்றது?  
சந்திரனில் வசீக்கும் குழந்தை.

53. ஆற்றில்டே தலையை  
ஊத்தில் கண்டு மிட்பர்  
தென்னிலங்கைத் 'திரு' மணிகள்.

54. கல்வறையில் கிடந்த  
பீணத்தைக் காணவில்லை.  
இன்று தேர்தல் தீணா.

55. அந்த இரவுகளுக்கு  
ஓய்வுதான் இல்லையா?  
வீடியலில்லாத இரவுகள்.

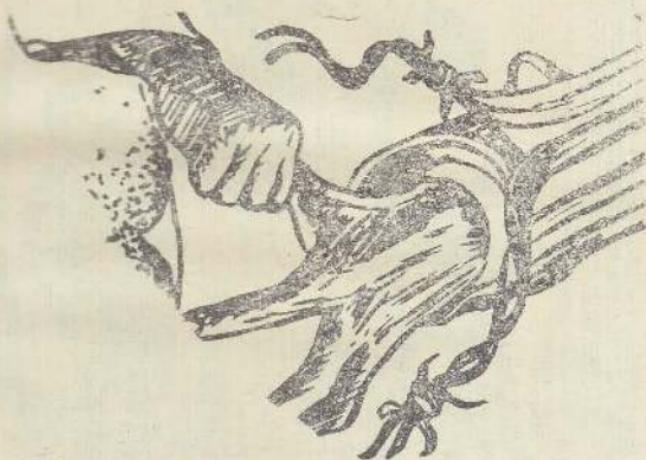
கொடி பறக்குது!

56. சமாதானக் கொடி வீண்ணில்  
அறைகூவிப் பறந்துகொண்டிருந்தது.  
இங்கு சமாதானம் இல்லையென!

57. இந்த மக்களின்  
காவலர்கள் யார்?  
மக்கள் - இந்த மக்களே.

58. மாணிக்ககங்கையின் மகத்துவம்  
இப்போதாவது உணரப்படும்.  
உற்றுரைத்தேடி லீணங்கள் வருகை

59. பட்டமரத்தில் கட்சிக் கொடிகள்  
காற்றிலும் அசையவில்லை.  
தேர்தல் காலம் முடிந்துவிட்டது.



60. பனிப்பனியாய் மழுத்துளியாய்  
பசுத்தரைகளில் இருத்தச் சுவடுகள்  
யாரந்தக் கொலைகாரன்?

அழியாத நினைவுகள்

61. எல்லாவற்றையும் இழுக்கலாம்.  
எல்லாவற்றையும் அழிக்கலாம் - ஆனாலும்  
நினைவுகள் அழிவதில்லை.



62. அந்த ஊருக்கு  
எந்தப் பாதையால் செல்வது?  
ஊர்நோக்கிய பாதையில் விகடகவி.

63. காலத்தின் கோலமா?  
கோலத்தின் காலமா?  
சிறுஷ்சி - நாகரிகமாக.

64. பிரசவ வீடுதியில் - தொலைந்தது  
என் பேஞ்.  
பிறவிக் கவிஞர் பிறக்கிறஞ்.

65. தண்டவாளங்கள் மாத்திரமா  
சமாந்தரமாகச் செல்கின்றன?  
தலைப்பில்லாப் பிண்டங்களும்.

66. உயிரைக் கையில் பீடுத்தபடி  
மக்கள் அஞ்சி ஓடினர்  
எதிரியின் கையில் உயிர்கள்.

### இரவின் ராகங்கள்

67. ஊரும் உலகும் உறங்குகையில்  
இன்னேர் யுகம் பிறப்பெடுக்கும்  
இரவின் ராகங்கள்.

68. நின்ட பெருமுச்சவிட்டு - கொடி  
ஆடாமல் அசையாமல் அயர்ந்து கொண்டது.  
அடுத்த தேர்தலுக்கு காலம் பல உண்டு.

69. வாசல் ஓர வாசல் கேட்டு  
திரும்பிப் போயினுன்  
மரண தூதன்.

70. இன்னமும் எதுவரை  
மொனிப்பு?  
பரி தீர்வாண கெளதமரே.

71. பயப்படாதே! என் தாயே  
நான் மீன்வது நிச்சயம்.  
களத்துமேட்டிலிருந்து என் ஆசைகளாவது.

72. வர்க்கப் போராட்டம்  
ஆரம்பமாவது எப்போது?  
இன்னென்று ஜாதி பிறக்கட்டும்.

73. பாவம்  
இன்னமும் பாவம்  
பாவம் பார்த்தால்தான் - இனியும்.

74. ஒ! வெளினின் புதல்வர்களே.  
 இங்கென்ன செய்கிறீர்கள்?  
 - பெரோய்த்தெரோய்காவுக்குச் சமரப்பணு



75. இவன் பாடிய பாட்டுக்கள்  
 எவர் காதிலும் விழவில்லையா?  
 தெருவோரச் சடலத்தின் இறுதி ஆசைகள்.

மரணத்தை வென்றவன்

76. புரட்சிகர நெஞ்சங்களில்  
குடியிருக்கும் - சே குவோரா நிடுவாழ்க.  
மரணத்தை வென்றவன்.

77. சிறைகளைக் கூட்டினால்  
நற்றங்கள் குறையுமாம்.  
- தர்மிஸ்டரின் தார்மீகம்.

78. யாரந்தக் கொடே வெறியன்?  
தன்னையே ஆழமுடியாதவனுக  
அதிகாரத்தின் சின்னம்.

79. காடும் வயலும் நதியுமாய்ச் தழுந்த  
நமது ஊர் - இப்போ  
அகுதியும் என்புகளாலும்.



80. எதிர்கால வாழ்வுக்காய்  
காதலியை நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன்  
காலமும் போயிற்று காதலியுடனுய்.

81. நெருப்புக்கள் ஏரிந்து கொன்றும்  
அந்த அடுப்பும் ஏரிந்தது.  
ஏழையின் வயிறு.

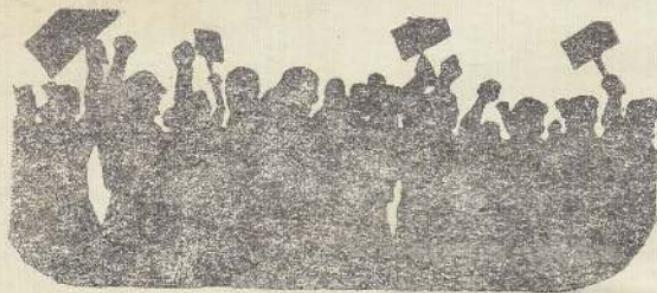
82. அந்த மாங்கல்யம் மட்டுந்தானு  
மகத்தானாது ..  
பெண்களுந்தான்!

83. அந்திய உறவுகளில்  
அது ஓர் கொடுர அதிசயம்.  
'அமைதி'யின் வருகையும், மீள்தலும்.

### மை‘டியர்’ துப்பாக்கி

84. தொட்டுக், தடவவும் ஆசையாய்  
இரவுகளில் பல கணவுகள் கண்டேன்.  
துப்பாக்கியின் ஒக்கரை அழுத்தலே.

85. நிழலில்லாத தூரிய வெளிச்சத்தில்  
தெற்கும் வடக்கும் இணைந்தன.  
நேர்முகம்.



86. காலத்தைக் கணக்கிடுகையில்  
கையைக் கடித்தனு - நிதிமந்திரிக்கு  
உன்னீட்டு பட்ஜட் நிரம்பனில்லை.

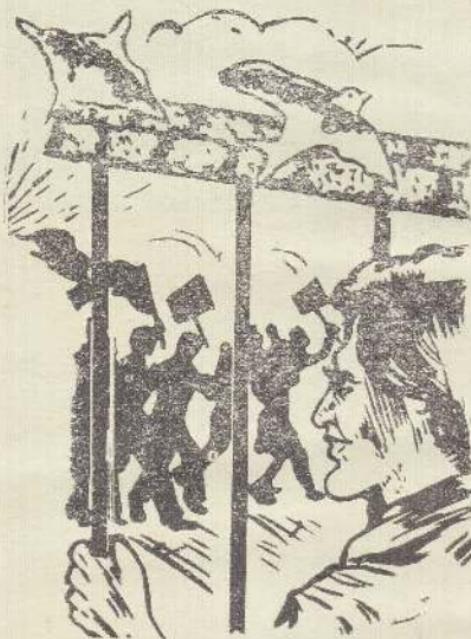
87. அறிவுப் பசியைத் தீர்க்க  
எங்கு செல்வோம்?  
முதலில் 'பசி'யைத் தீர்ப்போம்.

88. ஆண்டவனுக்கும் ஒரு அழைப்பு  
சொர்க்கத்துக்கு வழிகாட்டுவீராக!  
ஆண்டவனே திரும்பிப் போயினான்.

89. வசந்தத்தைத் தேடி  
அலைபவரே வாரீர்...!  
நாகத்தின் வாசஸ்தலத்துக்கு.

90. எத்தனை சுகங்கள்  
அந்த இருட்டுத் தனிமைக்கு!  
அமாவாசை.

91. மணிசரின் இரத்தங்களிலாவது  
உற்றுமை - எல்லாம் சீவப்பு.  
ஆயினும் அதீல் எத்தனை 'குறூப்'கள்.



92. முற்றுப்புள்ளியை வைத்து  
பெனுவை முடினேன்.  
பெனுவில் கேள்விக்குறி?

93. ரோஜாவை ரசித்தது போதும்  
 நான் இறந்துகொண்டிருக்கிறேன்.  
 மிதிபட்ட யுல்.

94. அந்த மனிதன் இறக்கும்போதும்  
 சிரித்துக்கொண்டபடியே.  
 மரணவீட்டில் அழுகை ஒலி!

95. சேவல் கூவாயல் விட்டாலும்  
 பொழுது விழந்ததை அறிந்தோம்  
 பாண் கீழுவின் ஒலி.

96. பால்மரக் காட்டினில்  
 பாவையர் முதுகுவலிக்க வேணில்.  
 பாலுக்காய் குழந்தை அழுத்து.



97. என் வாழ்வில் - பெரியதாய்  
நான்விட்ட தவறு  
தவறுகளைச் சொல்லிக்காட்டுவதே.

98. ரூலகத்தில் ரூல்களைப் புரட்டுனேன்.  
'செல்' லும் 'ஷல்' லும் அரித்திருந்தன.  
இயற்கையின் செயற்கை.

மரணம் மலிவானது

99. போர்க்களத்தில் மட்டுமா  
புறமுதுகிட்டு ஓடக்கூடாது?  
மரணத்தை ஏற்கையிலும்.

100. இந்தப் பாரினக்கு  
நல்ல ஓய்வு நான்  
அடுப்பங்கரை நாடும்வரை.

101. எவராலும் தடுத்து நிறுத்திட  
முடியாத வேகத்தின் வேகம்  
காலச் சக்கரம்.

# நூலாசிரியரின் ஏணை நூல்கள்

- \* அணையாத அறிவாலயம்
- \* விடியலின் கானம்
- \* இன்னமும் இருட்டினில்
- \* உறக்கந்தேடும் உலகிற்காய்
- \* உனக்குள்ளோயே உள்ளிருப்பு
- \* இழப்புக்கணையும் இழப்போம்
- \* கஸ்லறைக்குள் கதிரவன்





கார்ஜன்ஸ் வழக்குக்கள்  
அழக்குக்குரிய தேசிய பண்பு  
நிலை அம்சத்தை கொண்டது  
மட்டுமல்ல, வீடுதலைப்போராட்டு  
த்தின் குழலில் வாழும் நவீன  
கவிஞர்களுக்கு ஒருவன் பெற்றிருக்க  
வேண்டிய கார்வதேசிய பார்  
கவயினையும் பெற்று அப்  
பார்வை தரும் அநுபவங்களை  
யும் கார்ஜன் வழக்குகளை  
கப் படைத்துள்ளார்.

கார்ஜன் வளர்ந்து வரும்  
இனைய படைப்பாளி என்று  
கணிக்கப்பட்டாலும் இன்றைய  
இனைய படைப்பாளி களில்



பெரும்பாண்மையோரிடம் திவ்வாத, தீவக்கியத்திற்கு தேவை  
யான உழைப்பும், தேவயான தேடலை இவர் வாச இருப்பதனு  
லும் வாழ்வின் உட்டத்தில் தீவருக்கு இன் வரப்போகும் அது  
பல குதிர்ச்சியும் இன்றும் சிறப்பான முறையில் ஒன்று அநுப  
வங்களை நவீன கவிஞர் வடிவங்களில் இவர் வெளிப்  
படுத்துவார் என எனக்குத் தெரிகிறது.

இதற்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு. அது வென்ன  
வென்றுவும் மாண்புத்தின் பய தீழிவுங்கள் குற்றிச் சுர தீவாய்  
வாழ்வு மாறிப் போன ஒரு திழலின் கண பள்ளியானதுக்  
இருந்து அதைப்பிடித் தார்ஜன் அத்தயார்த்தான திலையில் உள்  
வாங்கிய முறையை தொன் இவரது படைப்புக்களின் தீர்  
சிறப்புச்சுத்திர்களை அடிப்படைக் காரணங்களிடது.

மேம்பாக்னி