

சீறுப்பிட்டி - பன்னாலை  
 “ஸ்ரீ வீஷ்ணு - தூர்க்கா” சமேத்தி  
**திருவூஞ்சல் பதிகநூல்**

சீராரும் சீறுப்பிட்டி வடபால் சேர்ந்த  
 திருக்கொல்லை, செய், பொய்கைப் பலன்கள் நல்கி  
 ஏராரும் “அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
 எழில் “விஷ்ணு - தூர்க்கா” தம் ஊஞ்சல் பாடப்  
 பாராரும் விக்கினங்கள் பகைகள் போக்கி,ப்  
 பத்தமிகும் அடியார்க்கு வரமும் தந்த,  
 காராரும் மழைபோலக் கருகை காட்டும்  
 கணபதியார் திருவடிகள் காப்பதாமே.



**சிறுபிடி - வடக்கு - அத்தா பதியுறையும்**  
**அருள்மிகு ஸ்ரீவிஸ்ணுதூர்க்கா அம்மன் தேவஸ்தானம்**  
**தலவரலாறு**

யாழ்ப்பாணம் - பருத்தித்துறை வீதியில், யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து சுமார் 14கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ளது சிறுப்பிட்டிக் கிராமம். வயல்கள், தோட்டங்கள் நிறையப்பெற்று மருத நிலமாகக் காட்சியளிக்கும் இச் சிறுப்பிட்டிக்கிராமத்தில் பழம்பெரும் ஆலயங்கள் பல நிறைந்து சைவத் தமிழ் பண்பாட்டு நெறியில் வாழ்வோர் மிக்கிருக்கும் சிறப்பும் கொண்டுள்ளது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தமிழ் வளர்த்த தந்தை சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை அவதரித்த பெருமையும் இக்கிராமத்துக்கு உண்டு.

பல வளைவுகள் கொண்ட, இக்கிராமத்தினை ஊடறுத்துச் செல்லும் பிரதான வீதியில் விசாலாட்சி உடனுறை விஸ்வநாத சுவாமி கோயில் கொண்ட புத்தூர் பதியின் எல்லையில், வீதியின் கிழக்குப்பக்கமாக அமையப்பெற்றதுதான், ஸ்ரீ விஸ்ணுதூர்க்கை கோயில் கொண்ட அழகான ஆலயம்.

இவ் ஆலயம் அமையப்பெற்ற காணிக்கு வடக்கே வியாபார நிலையத்துடன் இணைந்த இருப்பிடத்தில், காசிப்பிள்ளை நடராசா தனது குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வருகிறார். சிறுவயது முதல் தனது விடாமுயற்சியினால் பல்வகைப்பட்ட தொழில் துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு நல்ல நிலைக்கு வந்தவர் அவர். பிறர் பொருள் மீது ஆசை கொள்ளாதவர். அவ்வாறே தன்னளவில்

வரையறைவும் கொண்டவர். சுமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு குறித்த வியாபார நிறுவனத்தில் தனது தொழிலை சிறப்பாக கண்ணியமாக நடாத்தி, வரும் வேளையில் அவர் மனதிலே அம்பிகை பணித்தவாறு தூர்க்கை அம்மன் வழிபாட்டை விஸ்ணு வழிபாட்டுடன் இணைத்து ஆரம்பித்தார்.

“அத்தா” என்ற பெயர் கொண்ட காணியில் அமையப் பெற்ற குறித்த வியாபார நிலையத்தில் ஒரு பகுதியில் அம்மனை பக்தி பூர்வமாக ஆதரித்து வழிபட்டு வந்தார். அம்மன் படம், விஸ்ணு படம் முதலியவற்றை மாலை அணிவித்து, நறுமணம் கமழும் தீப, தூபம் காட்டி, அம்மனின் பாடல்களை அடியார்கள் மூலம் பாடுவித்து அதிலே தன்னை மறந்து, தெய்வீக வாக்குகளை கூறி வரலானார். அடியார்கள் கூட்டமும் கூடத்தொடங்கின. நாலாதிக்கிலிருந்தும் வரும் அடியார்கள், மாலைகள், தூபங்கள் போன்றவற்றுடன் வருகை தந்து இவரது கலையிலே வெளிவரும் தெய்வ வாக்குகளைக் கேட்பவர்களாயும் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டோர், நோய் தீர இவரிடம் தெய்வீக ஆலோசனையுடன் அம்மனின் பிரசாதங்களை தீர்த்தம் போன்றவற்றைப் பெற்று அவற்றிற்கு நிவர்த்தி பெறுவதற்குமாக வந்து செல்வாராயினர்.

இவ்வாறு பொங்கல், பிரார்த்தனை என்று பக்தி மார்க்கமான வழிபாடுகளால் மகிழ்ந்து அருள் செய்து வந்த அம்மனை, விஸ்ணுவோடு இணைத்து விஸ்ணு தூர்க்காவாக உருவமாக்கி ஆகம வழிபாடு காண விரும்பினார் நடராசர். தில்லை நடராஜர் போன்று, அம்மன் பாடல்கள் பாடும்போது இவரும் ஆடத்தொடங்குவார். இந்த ஆடலிலே அவரிடம் அம்மன் புகுந்தும் ஆட்டுவிப்பார். இவ்வேளையிலே அங்கே ஒரு தெய்வீகம்

தோன்றும். அவ்வாறான தெய்வீகத்தைப் பெற்ற நடராசரின், இவ் எண்ணங்களுக்கு எல்லாம் துணைபோனார், அவர்தம் மனைவி குகனேஸ்வரி.

இருவரினதும் எண்ணங்களின் பிரதிபலனாக அவரின் குறித்த வியாபார ஸ்தாபனத்துக்கு தெற்கே ஆகம முறைப்படி ஆலயம் அமைய ஏற்பாடாகியது.

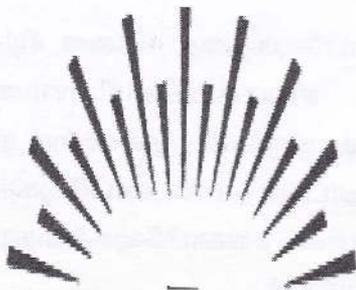
இக்காலகட்டத்திலே அளவெட்டியில், நாகேஸ்வரம் எனும் பதியில் நாகவரதநாராயணரை வழிபாடாற்றி அருள் வாக்கு கூறி அடியார்களை அருள் வழிப்படுத்தி வந்த அருட்கவி ஐயா, நடராசரது எண்ணத்தில் தோன்ற, அவரை அழைத்துவந்து ஒரு சுபதினத்தில் ஆலயம் அமைப்பதற்கான நாள் வேலையை ஆரம்பித்தார். நாளொருவண்ணம் பொழுதொரு மேனியுமாக இவ் ஆலயம் தெய்வீகப் பொலிவோடு அமைக்கப்பட்டு 1988 தைத் திங்கள் பூரநட்சத்திரம் அன்று பெரும் சாந்தி விழாவான மகாகும்பாபிஷேகத்தை ஊர்மக்கள் மற்றும் அயற்கிராமமக்கள் ஒத்துழைப்புடன் அவர்கள் கண்டு களிப்புறச் செய்துவைத்தார். கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிது என்று கூறுவது போல, ஆலயம் சிறியன தாகத்தோற்றம் பெற்றாலும், தெய்வீகச்சூழல், தெய்வத்தன்மை அங்கே மேலோங்கி காணப்பட்டது.

மகாகும்பாபிஷேகத்தை ஈவினை சித்திவிநாயகர் ஆலய பிரதமகுருவும், சிவாகமக் கிரியாமணி ஆன சிவஸ்ரீ தியாககெங்காதரக் குருக்கள் முன்னின்று நடாத்தி, தொடர்ந்து நாற்பத்தைந்து நாட்கள் மண்டலாபிஷேகத்தையும் நிகழ்த்தி, மண்டலப்பூர்த்தியான சங்காபிஷேகத்தையும் பக்திபூர்வமாக நிறைவேற்றி வைத்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து கும்பாபிஷேக தினமான தைப்பூரத்தை நிறைவுநாளாக சங்காபிஷேகமாகக் கொண்டு வருடாவருடம் அலங்கார உற்சவம் சிறப்பாக இடம்பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

அலங்கார உற்சவத்தை சிவஸூரி தியாக கெங்காதரக் குருக்கள் அவர்கள் வருடாவருடம் சிறப்பாக செய்து வரும் அதேவேளை ஆலயத்தில் விசேட நிகழ்வுகளாக திருவெம்பாவை, நவராத்திரி போன்றனவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றுவருகின்றன. இவ் ஆலயத்தின் நித்திய, நைமித்திய பூஜைகள் சிவத்திரு இரத்தின பரமேஸ்வரன் ஐயா அவர்கள் பக்தியூர்வமாகவும் அடியார்களின் மனம் கவரும் வண்ணமாகவும் செய்து வருவது சிறப்பானது.

தற்போது ஆலயம் வசந்தமண்டபம் நவக்கிரக பிரகாரம் போன்றன வற்றை உள்ளடக்கி ஒரு முழு ஆலயமாக திகழ்ந்து வருகிறது.



**சிற்றுப்பிட்டி - பன்னாலை**  
**“ஸ்ரீ விஷ்ணு தூர்க்கா” சமேதத்**  
**திருவூஞ்சல் பதிகம்**

காப்பு

சீராரும் சிறுப்பிட்டி வடபால் சேர்ந்த  
 திருக்கொல்லை, செய், பொய்கைப் பலன்கள் நல்கி  
 ஏராரும் “அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
 எழில் “விஷ்ணு - தூர்க்கா”தம் ஊஞ்சல் பாட,ப்  
 பாராரும் விக்கினங்கள் பகைகள் போக்கி,ப்  
 பத்தியிக்கும் அடியார்க்கு வரமும் தந்து  
 காராரும் மழைபோலக் கருணை காட்டும்  
 கணபதியார் திருவடிகள் காப்பதாமே.

நூல்

திருவூஞ்சல் பதிகம்

திருவளரும் ஆரணங்கள் கால்கள் ஆகத்  
 திகழ்கின்ற தாரகமே விட்டம் ஆகக்  
 கருவளரும் ஆகமங்கள் பலகை ஆகக்  
 கருதரிய கலைஞானம் புரிய தாக,  
 உருக்குமம்போல் உள்ளார்ந்த உறுகோள் ஆக்கி,  
 உருவமைத்த ஊஞ்சலிலே உகந்தே ஏறி,  
 பெருஞ் “சிறுவை அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
 பேழ் விஷ்ணு - தூர்க்காவே ஆமர் ஊஞ்சல்-1

தவமுனிவர் தேவர்கள் கணங்கள் வாழ்த்த  
 தலம் எட்டும் திசையானை தாமும் வாழ்த்த  
 சிவன், சக்தி, கணபதி, சேய் வடுகனார் வாழ்த்த  
 ஜெயவீர பத்திரரும் சேர்ந்து வாழ்த்தப்  
 பலவினைகள் பரிகரித்தும், பராம ரித்தும்,  
 பணிசெய்யும் அடியார்க்குப் பயனும் தந்து  
 நவ“சிறுவை” அத்தாவின் கோவில் மேவும்  
 நலமாயன் - நாரணியே ஆடர் ஊஞ்சல் - 2

தும்புருவர் நாரதரும் வீணை மீட்ட,  
 தூயநாகர் கின்னர்கள் கீதம் பாட,  
 தம்புருவும் கொம்புகளும் தண்டுணன் றிசைப்ப,  
 தக்கசதுர் மேனகையார் தாமும் பாட,  
 அம்மையிம்மைப் பயன்காட்டும் அருட்பாக் கொண்டே  
 அருஞ்“சிறுவை” அடியார்கள் அருகே ஓத  
 செம்மைதரு“அத்தாவின் கோவில் மேவும்  
 சங்கமேந்தி - கார்த்திகையே ஆடர் ஊஞ்சல்

- 3

குறிப்பு :- சமேதம் - கூடி இருத்தல்  
 விஷ்ணு தூர்க்கா சமேதத் திருவூஞ்சல் - விஷ்ணுவும்  
 தூர்க்காவும் கூடி இருத்தலினது திருவூஞ்சல்.

நாமகளும் திருமகளும் வடந்தொட் டாட்ட,  
 நந்தி, சிவன் சத்தியுமோர் வடந்தொட் டாட்ட,  
 பூமகளும் புட்கரனும் வடந்தொட் டாட்ட,  
 புவியமைத்த புருடனுமோர் வடந்தொட் டாட்ட  
 தாமநிதி சேர்மதியோர் விடந்தொட் டாட்ட,  
 தம்“சிறுவை” அடியாரும் வடந்தொட் டாட்ட,  
 வாமமிகும் அத்தாவின் கோவில் மேவும்  
 வனமாலி - எண்டோளி ஆடர் ஊஞ்சல்

- 4

மூவர்க்கும் முதற்பொருளாய் முதலாய் முகும்ந்து  
 முத்தொழிற்கும் வித்தாகி, முத்தியும் ஆகி;  
 நாவிற்கும் மனதிற்கும் நன்றே அமைந்து;  
 நாடரிய பேரறிவாய் நயந்தே பரந்து;  
 தேவர்க்கும், முனிவர்க்கும், தெளிவாய் நின்ற  
 சித்தர்க்கும், யாவர்க்கும் தாயாய் மேவி;  
 ஏமமிகும் “அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
 எழில் - விஷ்ணு வைஷ்ணவியே ஆடர் ஊஞ்சல்

-6

சாந்தநிலை உமாதேவி ஆகி; வீரச்  
 சார்புணர்ந்த வெற்றிநிலைக் காளி ஆகி;  
 ஈந்தமலம் நிறைவுடைய மகுடா சுரற்கும்  
 இரித்தளித்து, மகுடாசுர மர்த்தனி ஆகி;  
 ஆர்ந்ததோர் அன்பர்க்கே அளியும் ஆகி;  
 ஆயிரமாம் தம்பெயரால் “அருத்தம்” ஆகி;

தீர்த்தநலம் “அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
திருமாயன் பகவதியே ஆடர் ஊஞ்சல்

- 7

திருமுடியின் பொன்மணிகள் திகழ்ந்து ஆட,  
தண்மதிபோல் நுதல்திலகம் இலங்கி ஆட,  
கருமுகில் போல் வண்ணவகில் கூந்தல் ஆட,  
களிவீரக் கவர்ச்சிமிகும் தோளும் ஆட,  
பொருதனைய கோபஒளி வதனம் ஆட,  
பொருபடைகள் தாமும் ஒளி பரவி ஆட,  
அருள்வழங்கி, “அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
அச்சுதனார் அரியேநீ ஆடர் ஊஞ்சல்

- 5

சிவசக்தி ஓர்உருவாய்ச் சிறந்து நின்றாய்!  
சீவர்ளலாம் வாழ்வுயரச் சீரும் தந்தாய்!  
பாவத்தாலே பாவம்அறப் பரிந்து நின்றாய்!  
பற்றுமலம் தீர்ப்பார்க்குப் பரிசே ஆனாய்!  
தவம் காட்டும் நாற்பொருளும் தாமே தந்து,  
தாதாவின் கணஞ்சியம்போல் தாயும் ஆனாய்!  
கவின் விளங்கு “அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
கடல்வண்ணன் கலையூர்தீ ஆடர் ஊஞ்சல்

- 8

இருவினைகள் இரித்தருளி ஆடர் ஊஞ்சல்,  
இறைவினையே இணைகவென ஆடர் ஊஞ்சல்,  
அருள்நூல்கள் அகிலம் உற ஆடர் ஊஞ்சல்,  
அரன் அடியார் பயன்பெறர்க்கு ஆடர் ஊஞ்சல்,

தெருள் நிறையத், தளைஅகல ஆடர் ஊஞ்சல்,  
 தேனான தென்னருளே ஆடர் ஊஞ்சல்,  
 அருஞ்சிறுவை “அத்தா”வின் கோவில் மேவும்  
 அருட் சம்பு - சண்டிகையே ஆடர் ஊஞ்சல்,

- 9

எச்சமும் எழுந்தருளும் ஆதி சக்தி  
 எண்டோனி, யாய்த்தோன்றி ஏதம் தன்னை  
 அச்சமுற அழித்தருளி, அன்பின் வண்ணம்  
 அனைவர்க்கும் அன்பூற இன்பம் தந்து,  
 நச்சரவின் கச்சையணி நம்பன் துணையாய்  
 நன்மைக்கு நம்பியாய் நயந்து நின்று,  
 இச் ‘சிறுவை’ “அத்தாவின்” கோவில் மேவும்  
 இறை செளரி-சுந்தரியே ஆடர் ஊஞ்சல்.

- 10

### வாழி

திருவாழி; திகழ் அடியார் சிறந்து வாழி;  
 திப்பியதோர் தவநெறிகள் திளைத்து வாழி;  
 அருள் வாழி; அருங்குரவர் தாமும் வாழி;  
 ஆகமங்கள் ஆரணங்கள் அனைத்தும் வாழி;  
 பெருஞ்சமயத் திருமுறைகள் பெருகி வாழி;  
 பெட்டிசைவ சித்தாந்தப் பேறும் வாழி;  
 முருகுசிறுப் பிட்டிவளர் கோவில் மேவும்  
 முகுந்தன் - வீரச் செல்வியுந்தாம் வாழி;வாழி;  
 வாழி; (க)

9

## எச்சரிக்கை

மலம்சாரா நல்வாழ்க்கை வழங்குவீர் எச்சரிக்கை;

மன்னான அறச்செயலை மதித்திடுவீர் எச்சரிக்கை  
தலம் எங்கும் காக்கின்ற தலைவீ எச்சரிக்கை

தங்கோவில் குறைதீர்த்துத் தாங்குவீர் எச்சரிக்கை  
“இலம்” உள்ளார்க்கு ஏற்றபொருள் ஈருவீர் எச்சரிக்கை

இடர்நீக்கி அருள்கின்ற இறைவீ எச்சரிக்கை  
உலகெல்லாம் உள்ளிடத்துள் உறைவீர் எச்சரிக்கை

உயர் சிறுவைப் பதிவாழும் தூர்க்கையே எச்சரிக்கை

(2)

## பராக்கு

மன்னும் உமா பதியாகி நின்றாய் பராக்கு

“மா”குடா சுரனுக்கும் பாசம்அழித்தீர் பராக்கு  
பன்னுதளை நமக்குண்டு, தாம் அறிவீர் பராக்கு

பராபரியே எங்குறையைப் பரிகரிப்பீர் பராக்கு  
வன்வினையும் மென்வினையும் ஏற்றருள்வீர் பராக்கு

வன்வினையேயும்; நமக்கும் அருள் வழங்குவீர் பராக்கு  
தன்னருளால் அத்தாவின் கோயிலுளீர் பராக்கு

தமியோர்க்கும் தண்ணருளால் தாங்குவீர் பராக்கு

## லாலி

சிவன், சக்தி, ஐங்கராக்கும் லாலி - சுப - லாலி  
சீர்வடுகன், வேலருக்கும் லாலி - சுப - லாலி  
தவவீர பத்தார்க்கும் லாலி - சுப - லாலி  
தங்கணங்கள் யாவார்க்கும் லாலி - சுப - லாலி

சிறுப்பிட்டி விட்டுணுக்கு லாலி - சுப - லாலி  
ஸ்ரீதார்க்கை நாயகிக்கும் லாலி - சுப - லாலி  
பெறும் சிறப்பின் கோவிலுக்கு லாலி - சுப - லாலி  
பேறான பயன்களுக்கும் லாலி - சுப - லாலி

இராகம் : சுருட்டி

தாளம் : ஆதி

## மங்களம்

ஸ்ரீவிஷ்ணு - தார்க்கைக்கு ஜெய மங்களம் - அவர்  
சீர்வழங்கு சித்திகளும் சுப மங்களம்

## அனுபல்லவி

அந்தமில்லா அருள்தலமும்  
அமைந்திருக்கும் “சிறவைவு” ஊரும்  
செந்தமிழ்கொள் சைவமொடு  
சேர்ந்தொளிரும் திருப்பணியும்

## சரணம்

ஆதிசிவனே ஆரணிக்கும்  
ஆறுமுகன் குஞ்சரிக்கும்,  
பாதிவள்ளி நாயகிக்கும்,  
பத்திமிக்க வைரவர்க்கும்,  
சோதிதரும் அம்பிகைக்கும்,  
சொக்கவீர பத்திரருக்கும்,  
தாத்திரிக்கும் தொண்டர்க்கும்,  
தளர்வில்லாத் தாரணிக்கும்,

மங்களம் - சுப - மங்களம்

ஆக்கம் :-

புலவர் இ.செல்லத்துரை (ஆசிரியர்)  
சிறப்பிட்டி.





