

# பனித்தீ

என். நஜ்முல் ஹுசைன்

ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றம்



THE NOLAHAM FOUNDATION  
1000 NOLAHAM AVENUE  
NOLAHAM, MISSISSIPPI  
39206-0001  
NOLAHAM, MISSISSIPPI  
39206-0001

# பனித் தீ

Panith Thee - A Verse Libre Poetry Collection

Author — N. NAJMUL HUSSAIN

First Edition — September 1992

Published by — Sri Lanka Islamic Arts & Literary Association

823, Bloemendaal Road, Colombo 2

என். நஜ்முல் ஹுசைன்

Printed at — Minnal Printers

1612, New Moor Street, Colombo 12

Presented by :

Cover design by — Mrs. NOORUL AIN NAJMUL HUSSAIN

DISTRICT PRESS OFFICER - COLOMBO

(GOVT - INFORMATION DEPT)

NO. 3, MEDIA HOUSING COMPLEX

BATTARAMULLA

Phone : 2788281

ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றம்

823, புனாமண்டோல் வீதி,

கொழும்பு-15.

**Panith thee - A Verse Libre Poetry Collection**

*Author* — N. NAJMUL HUSSAIN

*First Edition* — September 1992

*Published by* — Sri Lanka Islamic  
Arts & Literary Association  
823, Bloemendhal Road,  
Colombo-15. Sri Lanka

*Printed at* — Minnal Printers,  
76/2, New Moor Street,  
Colombo-12.

*Cover design by* — Rasheed M. Riyal

**All rights reserved**



சொர்க்கத்தைச்

சுமந்த

பாதங்களுக்கு.....!

ஒரு பிள்ளைக்கு நலிவொப்பிப்படி 01

தந்தையான பின்பும் கூட 02

என்னை 03

குழந்தை சிம்மாசனத்திலிருந்து 04

இறக்கிவிடாமல் 05

காருண்ய மகுடம் 06

சூடிப்பார்க்கும் 07

என் பெற்றோர் 08

முள்ளை 09

தாங்கள் எடுத்துக்கொண்டு 10

ரோஜாவை 11

எனக்கு தரும் 12

ஆழ்கடல் மனத்தினர் 13

நான் பறப்பதற்காய் 14

அவர்கள் சிறகடிக்கிறார்கள் 15

ஒப்பு நோக்கிப் 16

பார்க்கும் போது 17

நான் 18

பெருமை ஆடை 19

அணிந்து கொள்கிறேன் 20

அவர்களை எண்ணி! 21

என் 22

சொர்க்கத்தைச் சுமந்த 23

பாதங்களின் 24

சொந்தக்காரர்கள் 25

என் பெற்றோர் 26

அவர்களுக்கு இந்நூல் 27

சமர்ப்பணம்! 28

01 29

02 30

03 31

04 32

05 33

06 34

07 35

08 36

09 37

10 38

11 39

12 40

13 41

14 42

15 43

# பெருளடக்கம்

1. பிரார்த்தனை	9
2. 'Money' பஸ்	10
3. ஓடிப்போனவனே	11
4. அரசியல்வாதிகள்	12
5. ஒன்று எங்கள் தாய்	13
6. விரக்தி	15
7. பசி அழுக்கைப் போக்க	16
8. விலைவாசி வேதாளம்	18
9. உடன்படிக்கை	19
10. மௌனம் கலைத்து...	21
11. கண்ணீர் மாலை	23
12. ஓ அரபுலகமே	26
13. நீதான் வேலி	28
14. அழுக்காறு	30
15. சுதந்திர பூமி	31
16. விண்வெளி நாடகம்	33
17. '83 ஜூலை	35
18. கருணை கணக்கு	36
19. எத்தியோப்பிய தாயே	39
20. நான் படித்த பாடம்	41
21. உஷ்!	42
22. விண்ணப்பம்	44
23. ஓட்டோ ராஜாக்கள்	46
24. தலையை குனிந்து சொள்ளுங்கள்	49
25. அமைதி காக்கும் படைகளே	52
26. சிந்தா மணி	55
27. நீங்களே சொல்லுங்கள்	57
28. நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள்	59
29. அரசியல் புத்தகம்	61
30. நொண்டிச் சொற்கள்	63
31. ஏங்கிய ஆயுதங்கள்...!	64
32. முடிசூடா மன்னர்கள்	66
33. தூள்—இளைஞன்	69
34. வீண் வேலை	70
35. கண்ணீர் பிரார்த்தனை	72
36. கொடுக்கும் கை	74
37. குதிரை ராஜாக்கள்	76
38. தியாகத் திருநாள்	78
39. குருட்டுத் தோழர்களே	80
40. பனித் தீ	81
41. கருத்தடைக்குப் பின்னால்...!	83



# புதுக்க விதைப்பது புதுக்கவிதை

பழைய விதைகளை ஒதுக்கிவிடாது புதுக்க விதைப்பது புதுக்கவிதை என்பது எனது கருத்து. எப்படி?

“செம்மை செறிந்த தமிழ் நாடு என்று சொல்லும் போது நமக்கு இன்பச்சுவை ஒன்று காதினிலே பாய்கின்றது” - இப்படி எழுதினால், அது வசனம்.

செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே - இன்பத் தேன்வந்து பாயுது காதினிலே

- இப்படி எழுதினால், அது கவிதை. மரபுக் கவிதை என்று கூடச் சொல்லலாம். அப்போதும் ஒரு வழி உண்டு, பாயுது என்று எழுதக்கூடாது. அது கொச்சை, பாய்கின்றது என்று எழுதினால்தான் அது செந்தமிழ் வழங்கும் இந்தமிழ் நாட்டுக்குப் பொருந்தும். செந்தமிழ் நாட்டில் பாயுது என்ற கொடுந்தமிழ்ப் பிரயோகம் எப்படி அடுக்கும்?

என்றாலும் பாரதி அப்படித்தான் எழுதிவிட்டான். அவன் மகா கவி. கவிதா - வைசன்ஸ் அவனுக்கு உண்டு.

சரி இப்போது, இதே கருத்தைப் புதுக்கவிதையில் பார்ப்போம்.

உங்கள் காதுகள்

கற்கண்டைக் கடித்ததுண்டா?

இல்லை யென்றால்.....

செந்தமிழ் நாடென்று

சொல்லிப் பாருங்கள்

கற்கண்டின் சுவை

நாவுக்கு மட்டுமல்ல

காதுக்கும் புரியும்!

- இப்படி எழுதினால் அது புதுக்கவிதை ஆகிவிடும்!

இதே போல மரபுக்கவிதையின் கருத்தை எல்லாம் புதுமை பொலிந்த புதுக்கவிதையாகப் புனைந்து விடலாம்.

தமிழ் நாட்டைப் பற்றிப் பாரதி பாடும் போது, வசனத்தில் இல்லாத ஒரு முரண்பாடு, ஓர் இயற்கை விரோதம் கவிதையில் வருகிறது. அது என்ன?

ஒருவன் வாயைத் திறந்து கொண்டு, கண்களை மூடிக்கொண்டு ஓய்வாகப் படுத்திருக்கிறான். அப்போது கிண்ணத்தில் தேனைக் கொண்டு வந்த மற்றொருவன், ஒரு மிடறை அவன் வாயில் விடுகிறான். படுத்திருந்தவன் “ஆஹா இனிமை, இனிமை” என்று கூறிக்கொண்டு உற்சாகத்தோடு எழுந்திருக்கிறான். இது ஒரு காட்சி. தேனைக் கொண்டு வந்தவன், படுத்திருந்தவனுடைய காதிலே ஊற்றியிருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்? ‘ஆ, ஊ, ஐயோ’ என்றுதான் துடித்திருப்பான். தேனின் சுவையை நாவுதான் அறியும். செவி அறியாது.

ஆனால், மேலே, தேனின் இனிமைச் சுவையை காது அனுபவித்ததாக பாரதி கூறுகிறான் இது இயற்கைக்கு விரோதமானதுதானே? எனினும் பாரதி அப்படித்தான் பாடியிருக்கிறான். இங்குதான் கவிதையின் உயர்வும், கவிஞனின் கற்பனையும் தூக்கி நிற்கின்றன. சாதாரணமாக பாரதி எப்படிப் பாடியிருக்க வேண்டும்?

நந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே - இன்ப

யாழிசை பாயுது காதினிலே

என்று தான் பாடியிருக்க வேண்டும் அப்படிப் பாடினால் தான் இயற்கைக்கு உடன்பாடாக இருந்திருக்கும். ஆனால், நாவின் உணர்வைக் காதுக்கு ஏற்றிப் பாடியதில்தான் கவிதைச் சிறப்பு அமைந்திருக்கிறது.

இதே போல மேலே தந்திருக்கும் புதுக்கவிதையிலும் சிறப்பு உண்டு. காதுக்குப் பற்கள் கிடையா கடிப்பதற்கு. என்றாலும்



காதைக் கொண்டு கற்கண்டைக் கடிக்க வைக்கிறான் புதுக் கவிதை பாடும் கவிஞன். கடிப்பது மட்டுமல்ல, அந்தக் காதும் சுவைக்கிறது நாலைப் போல. செந்தமிழ் நாடு என்ற சொற்களின் தேன் இனிமையையும் அந்தக் காது புரிந்துக் கொள்கிறது. இதில் அமைந்துள்ள கற்பனைத் திறன் அதீதமானது. புதுக் கவிதை படிப்பவர்கள் இப்படியான இடங்களைத் தேடிக் கண்டு அனுபவிக்க வேண்டும்.

“பனியிலே தி” படைக்கும் நண்பர் என். நஜ்முல் ஹுசைன் அழகான மரபுக்கவிதைகள் பாடிக்கொண்டிருந்தவர்தான். வலம் புரி கவிதா வட்டத்தின் தலைவராக இருந்து அவர் பல கவிதை அரங்குகளில் ஏறி தரமான கவிதைகளைப் படித்திருக்கிறார். ஏனோ தெரியவில்லை. புதுக்கவிதை எழுதவேண்டும். அதை ஒரு நூலாக வெளியிட வேண்டும் என்ற ஆசை அவருக்கு வந்துவிட்டது.

கையெழுத்துப் பிரதிகளை என்னிடம் கையளித்து நான் ஒரு முகவுரை எழுத வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். எல்லாக் கவிதைகளையும் என்னால் படிக்க முடியவில்லை. ஒரு சிலவற்றைப் படித்தேன். அவற்றில் பல்வேறு நயங்களைக் கண்டேன்.

மினி பஸ் நடந்துநிற்களின் சாமர்த்தியம் அவருக்கு வியப்பை அளிக்கிறது நகைச்சுவையோடு கூடிய ஒரு உவமானத்தைத் தந்து விளக்குகிறார்.

பூனையின் வயிற்றிலே  
யானையின் தீனியை  
அடைக்கும்  
சாமர்த்தியசாலிகள்!  
பணிந்து வாழும்  
சிறப்பைக்  
குனிந்து சென்றே  
உணர வைக்கும் —  
சர்க்கஸ்காரர்கள்!

மினி பஸ்ஸில் பிரயாணிகளை எப்படி அடைப்பார்கள் என்பதற்கு ‘பூனையின் வயிற்றில் யானையின் தீனி’ என்பது ஒரு புதுமையான உதாரணம் தான்!

இதே போல சொற்களை வைத்துப் பண் ஆடுவதிலும் இவர் வல்லமை படைத்தவராக விளங்குகிறார். ஒரே சொல்லை இரு பொருளில் கவிதையாக்குவது சிலேடை. இப்படியான பிரயோகத்தை ஆங்கிலத்தில் PUN என்று சொல்வார்கள். இரு பொருளை ஒரு சொல்லில் அடக்குவதும் சிலேடைதான். PUN இரண்டுக்கும் பொருந்தும்.

“அரசியல்வாதிகள்” என்று ஒரு கவிதை: அதில் ‘வாக்களித்தல்’ என்ற பதத்தைப் பண்ணாடுகிறார் நஜ்முல்—Promise என்ற பொருளிலும் Voting என்ற அர்த்தத்திலும் அச்சொல் அழகாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

எங்களை வாழவைப்பதாக  
அவர்கள்  
வாக்களிக்கிறார்கள்  
அவர்களை வாழவைக்க  
நாங்கள்  
வாக்களிக்கிறோம்

“அவர்களை வாழவைக்க” என்ற வரியில் உள்ள குத்தலும், ஏளனமும் எண்ணி, எண்ணி ரசிக்கத்தக்கனவாகும். இன்னும் இப்படி எத்தனையோ கவிதைகளைப் பொறுக்கியெடுக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

நண்பர் நஜ்முல் ஹுசைன் அவர்களின் புது முயற்சி நல்ல பலனை அளிக்க வேண்டும் என்று ஆசிக்கின்றேன்.

கொழும்பு. எஸ். டி. சிவநாயகம்,



# சிறகு முளைத்துக்கொண்ட இதயத்திலிருந்து.....!

‘நானும் ஒரு கவிதை நூல் வெளியிடுவதா’ — சிறிதளவு கூட  
அவ்வெண்ணம் என் மனதிலே இருக்கவில்லை.

இல்லை இலக்கிய உலகிலே உங்கள் கவிதை நூலும் நடை  
போட வேண்டும் என்று என்னைத் தூண்டியவர் —

ஆரம்ப காலத்திலே — எனக்கு எழுத்தின் மீது ஆர்வம் ஏற்  
பட்ட அந்த ஆரம்ப நாட்களிலே நான் எழுதியவைகளை மிக  
மகிழ்ச்சியோடு எடுத்துச் சென்று பத்திரிகைகளிலும் — வானொலி  
யிலும் இடம் பெறச் செய்தவர் —

இந்நூல் இன்று உங்கள் கைகளில் தவழ முதல் காரணியான  
வர் — என் நண்பர் எம். எஸ். எம். ஜின்னா அவருக்கு  
நான் என்றும் கடமைப்பட்டவன்.

அவ்வாறே — நான் எழுதிய கவிதைகளை ஆர்வத்தோடு  
எடுத்துச் சென்று காட்டும் போதெல்லாம் அதனை ரசித்துப்  
படித்து — புளகாங்கிதம் கொண்டு என்னைப் பாராட்டுபவர் —

இலக்கியத் துறையில் என் முன்னேற்றம் குறித்து பெரிதும்  
ஆர்வங்காட்டுபவர் —

எனது கவிதைகள் குறித்து தக்க ஆலோசனை கூறுபவர் — சில  
வேளைகளில் அது இப்படியிருந்தால் தான் நன்றாயிருக்கும்  
என்று உரிமையோடு கூறுபவர் —

இக்கவிதை நூலின் எழுத்துப் பிரதிகளை பல்வேறு வேலைப்  
பளுவுக்கு மத்தியில் பொறுமையுடன் வாசித்து தக்க ஆலோச  
னைக் கூறியவர் —

இந்நூல் வெளிவர மற்றொரு காரணகர்த்தா —  
என் நண்பர் எஸ். எம். அலி அக்பர் — என் நன்றிக்கு  
என்றுமே உரித்தானவர்.

என் எழுத்துக்கள் ஒன்றாய் இணைந்து நூலுரு பெறும்  
இந்நாள், 1967ம் ஆண்டளவில் என் எழுத்துலக வாழ்வுக்கு உர  
மிட்ட ஒருவரை அன்புடன் நினைவு கூர கடமைப்பட்டிருக்  
கிறேன் — அவர் ஜனாப் அனீஸ் அஷ்ரப் அவர்கள்.

எமது ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய  
மன்றத்தின் போஷகர்களில் ஒருவராயிருந்து காலஞ்சென்ற  
அல்ஹாஜ் எம். எஸ். எம். சித்திக் ஜே. பி. அவர்களையும் விழி  
களில் நீர் வழிய நினைவு கூருகிறேன். அன்னார் இம்முன்னேற்  
றத்தைக் காண இன்றில்லையே என்ற ஆதங்கம் என் நெஞ்சில்  
பாரமாய் தெரிகிறது.

நல்ல பல கவிஞர்களுக்கு என்னை அறிமுகப்படுத்திய — என்  
கவிதைப் பாதையில் திருப்பம் ஏற்படுத்திய வலம்புரி கவிதா  
வட்டம் (வகவம்) என் நன்றிக்கு உரியது.



நான் தமிழ் மீது இன்று ஆர்வங்கொண்டு கவிதைகள் புனைய வேண்டும் என்ற உந்துதல் பெற்றிருக்கிறேன் என்றால் அதற்கு மிக முக்கிய காரணகர்த்தர் என் தந்தை கே. கே. எம். மொஹிதீன் அவர்கள் - பழங்கால கவிதைகளை யெல்லாம் கட கட வென்று சொல்லிக் காட்டும் ஆற்றல் - அவற்றால் பிறரைக் கவரும் அவர் திறன் என் உள்ளத்துள்ளே தமிழறிவினை வித்திட்டது எனலாம்.

இன்று என் எழுத்துக்களின் முதல் விசிறி -

என் மனைவி - நூருல் அயின் - யதிலு இலகம் இ  
இல்லற வாழ்வின் பின்னும் - குடும்ப பொறுப்புகளினோடும் நான் எழுத்துலகில் சோர்வடையாமல் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளேன் என்றால் அதற்கு பொறுப்பானவரும் அவள்தான். ஏனெனில் அவளும் இந்த எழுத்துலகிற்கு சொந்தமானவள் தான் - தினபதி, சிந்தாமணி பத்திரிகையின் ஆசிரியரீட்டத்தில் கடமையாற்றிய வள்! தன் எழுத்துக்களால் பிரபலமானவளும் கூட!

என் எழுத்துக்களை உடனுக்குடன் ரசித்து உற்சாகமுட்டும் அவள் பண்பே இன்னும் இன்னும் என்னை எழுதத் தூண்டுகிறது.

பத்திரிகை உலக ஜாம்பவான் தினபதி - சிந்தாமணி ஆசிரியர் மதிப்பிற்குரிய திரு. எஸ். டி. சிவநாயகம் அவர்கள் - பல்வேறு வேலைப்பளுவுக்கும், வெளிநாட்டு பயணங்களுக்கும் மத்தியில் சிறப்பான முகவுரையை எழுதித் தந்திருக்கிறார். அவரது எழுத்தும், கருத்தும் எனது நூலில் இடம் பெற்றிருப்பதை நான் பெருமையாக கருதுகிறேன். அவருக்கு என் ஆழிய நன்றிகள்.

“பனித் தீ” எனும் இக்கவிதை நூலை ஆர்வமுடன் வெளியிட்ட ஸ்ரீ வங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றத்திற்கு நான் என்றும் கடமைப்பட்டவன்.

இறுதியாக, எனது கவிதைகள் - புறச்சூழல் என் மனத்துள் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களின் வெளிப்பாடுகள். என்னைச் சுற்றியும், உலகைச் சுற்றியும் நடந்தவைகள் எனது பல கவிதைகளின் விதைகளாய் அகி விருட்சமானவை. என்னில் தாக்கம் ஏற்படுத்திய அந்த நினைவுகளை அசைப்போட்டுப் பார்த்து கவிதைகளை உள் வாங்கிப் பாருங்கள் -

உங்கள் மனதை எந்த இடத்திலாவது தொட்டிருந்தால் என் முயற்சியில் நான் வெற்றிப் பெற்றிருக்கிறேன்.

இச்சிறு கவிதை நூலின் மூலம் நான் ஈழத்து இலக்கிய உலகிலே எதையுமே சாதித்து விடவில்லை. எனினும் சாதிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்திற்கு இந்நூலைப் படித்து நீங்கள் தரும் உற்சாகம் காரணமாய் அமையலாம்.

நன்றி!

என். நஜ்முல் ஹுசைன்

80/6, சில்வர் ஸ்மித் ஒழுங்கை,

கொழும்பு-12.

25-8-92



# கவிதைப் பூக்களைச் சரமாய்த் தொடுத்தோம்! கவிஞன் உணர்வுக்கு கரம் நாம் கொடுத்தோம்!

எமது ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமியக் கலை இலக்கிய மன்றம் இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய உணர்வுகளை வளர்க்கும் பணியில் தன்னால் இயன்ற பங்களிப்பினை அளித்து வருகிறது. அமைதியான எணினும் ஆழமான இப்பணியின் இன்னுமொரு படியாக இன்று இம்மன்றம் கவிதா உணர்வொன்றுக்கு தனது நேசக்கரங்களை நீட்டியுள்ளது.

என். நஜ்முல் ஹுசைன் என்னும் இக்கவிஞர் எங்கள் இயக்கம் எமது மாணவப் பருவத்தில் “மதிவளர் மன்றம்” என்று ஆரம்ப நாமம் சூடி 1966-ம் ஆண்டில் உதயமான போதே அதன் ஸ்தாபக உறுப்பினர்களில் ஒருவராய்த் திகழ்ந்தவர். கல்வி பயிலும் காலந்தொட்டே கவிதை உணர்வில் மூழ்கிக் கிடந்தவர். திருமணத்திற்கு முன்பே இருமணம் புரிந்தவர். ஆம், புதுக் கவிதை - மரபுக்கவிதை இரண்டையுமே அரவணைத்து வளர்த்தவர் - வளர்ந்தவர். இந்த இரு துறைகளிலுமே தனக்கெனத் தனியானதொரு முத்திரையைப் பதித்துக் கொண்டவர்.

அவரது “பனித் தீ” என்னும் இக்கவிதை நூலினை வெளியிடுவதில் எமது இயக்கம் பெருமிதமும், பெருமகிழ்வும் கொள்கிறது.

நஜ்முல் ஹுசைன் — “அழகிய நட்சத்திரம்” என்ற இக்கவிஞர் எதிர்கால இலக்கிய வானில் மென்மேலும் ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்துவதோடு இவரது எழுத்துலக முயற்சிகளுக்கு ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமியக் கலை இலக்கிய மன்றம் என்றும் துணை நிற்கும் எனவும் உறுதி பகர்கிறது.

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியுள்ள மதிப்புக்குரிய திரு. எஸ். டி. சிவநாயகம் அவர்கள் ஓர் எழுத்துலக மேதை. அன்னார் தனது பல்வேறு அலுவல்களுக்கும், பொறுப்புகளுக்கும் மத்தியில் “முடியாது” என்று மறுத்துரைக்காது சிறப்பானதோர் அணிந்துரையை வழங்கியுள்ளார்கள் மதிப்புக்குரிய எஸ். டி. சிவநாயகம் அவர்களுக்கு எமது மன்றம் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலுக்கான அட்டைப் படத்தினை அழகிய முறையில் அமைத்து தந்த உடுதெனிய ரஷீத் எம். ரியால் அவர்களுக்கும், இந்நூலை சிறப்பான முறையில் அச்சிட்ட, மின்னல் பதிப்பகத் தாருக்கும், எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

கலை உணர்வுமிக்க ஒரு கவிஞனின் கவிதைப் பூக்களைச் சரமாய்த் தொடுக்க நாம் நேசக் கரம் நீட்டினோம்! வாசகர்களாகிய நீங்கள் இவன் எழுத்துக்கு ஆசைக்கரம் நீட்டுங்கள்! அது அவன் வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் இடம் பாச உரம்!

நன்றி.

எஸ். முஹம்மத் அலி அக்பர்  
தலைவர்,

ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமியக் கலை இலக்கிய மன்றம்  
nooraham.org | aavanaham.org



!ய்நாதவித்ரொகடு

[illegible]

முஸ்லிம் சேவை (இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்)

பெளர்ணமி

நீர் அல் ஹிஸனாத் கவிதைகளைக் கண்டு மீண்டும் "ஜி தீரிப்" திரைப்படம் பற்றி யோசிப்பது, மீண்டும் மீண்டும் மிகக் கடினமான கட்டுப்பாடுகள் வகைகள்.

மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவை

குறி மரிசுத்தப்பதிய நார்ப்பித்திலும ரணத்தினைத் துத்தாதுத்தி  
நாரணத்தி துறவியி கணத்திலும ரிடு நகர்ந்தி யகமாத்மதி . ப . ஸா  
வ்யத்தித்வ ய்துத்தாத்தப்பதுபதி , ய்துத்தாகத்தித்தி துறவியித்வ துறவ  
த்தினைத் நார்த்திநார்ப்பதி துறவியித்வ துறவியித்வ துறவியித்வ  
யாத்மதி . ப . ஸா மரிசுத்தப்பதிய நகர்நார்ப்பித்திலும மாரணத்தி  
துறவியித்தப்பதியத்வ ய்துறவியித்வ துறவியித்வ துறவியித்வ

சொல்கைக்கு பதிலாக நீண்டநேரம் குடி உயிர்ப்பாது உரை  
 நகரம் !யாவெழுந்தி யுரு க்குவி யாது உக்குது தீய்யவரு  
 !நகரெழுந்தி யுருக்கைத் துக்குது நகரம் நகரம் படுகாது  
 !யுரு காப யுரு நகரம் துக்கிநகரம் நகரம் துரு

பி. இ. மீ. மீ.

ர்பக்கம். மேலே துவவ்ருஷ்ய .மார

• நீங்கள் எழுது



## This image shows a blank white page with three vertical black bars. The bars are positioned at approximately one-fifth, one-half, and four-fifths of the page width from the left edge. There is also a small brownish mark near the top of the first bar.

அன்னை

இறந்ததன் பின்னால்

அவள்தன்

மலரடிப் பாதந்தன்னில்

ஒரிடம் தரவா மாட்டாய்

ஏகனே

எந்தன் இறைவா!

★ மாதாவின் பாதத்தடியில் சுவர்க்கம் இருக்கிறது  
— நபி முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள்

## “Money” பஸ்

‘கின்னஸ்’ புத்தகத்தை  
திறந்து வையுங்கள்  
எங்கள்  
‘பிரைவட்’ பஸ்காரர்கள்  
சாதனையாளர்கள்!

பூனையின் வயிற்றிலே  
யானையின் தீனியை  
அடைக்கும்  
சாமர்த்தியச்சாலிகள்!

நாங்கள்  
கைகாட்டி நிறுத்தும்  
சிவப்புச் ‘சிக்னல்’களாக  
வழி நெடுகிலும் மாறமாட்டோமா  
என்ற ஏக்கக் கண்களுடன்  
இறங்குபவர்களைப் பற்றிக்  
கவலைப்படாமல்  
ஏறுகிறவர்களைப் பற்றி மட்டுமே  
பரிதாபப்படுகின்ற —  
காருண்ய சிருஷ்டிகள்!

பணிந்து வாழும்  
சிறப்பைக்  
குனிந்துச் சென்றே  
உணர வைக்கும் —  
நடமாடும் சர்க்கஸ்காரர்கள்!

மினி பஸ்கள் —  
இலவசமாக  
உடம்பு பிடித்துவிட  
ஊர்ந்து வரும்  
‘பியூட்டி’ பார்லர்கள்!

ஹூஸ்டன்  
விண்வெளி வீரர்களுக்கு  
இங்கே  
பயிற்சி நடக்கிறது.....!

இனி —  
ஒக்ஸிஜன் இன்றியும்  
அவர்கள்  
பயணம் செய்யலாம்!

பூபாளம்

ஜூலை 1983



(1988ல் தென்கொரிய சியோலில் இடம்பெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டியில் நூறு மீட்டர் ஓட்டத்தில் பழைய சாதனையை முறியடித்து முதலிடத்தைப் பெற்ற கன்டாவைச் சேர்ந்த பென் ஜோன்சன் போதை மருந்து, ஊசி பாவித்திருந்ததன் காரணமாக தங்கப் பதக்கத்தை இழந்தபோது.....)

## ஒடிப்போனவனே!

ஒரு

சாதனைப் படைக்கப்போய்  
சோதனைக்குள்ளாகிப் போனவனே  
பென் ஜோன்சன்,

உனது

கால் தசைகளுக்கு வலுவேற்ற  
நீ உட்கொண்ட  
போதை மருந்து  
உன்னை  
முடவனாக்கிவிட்டதே

போதை மருந்து

உனக்கு உள்ளே போனதால்  
உன்னை

நம்பியோர் மனதிலிருந்து

நீ

வெளியே வந்துவிட்டாய்!

உனது தசைக்குள்

ஊசி போனதால்

உனது நாமம்

ஊசிப் போனதே!

ஒருநாள் சக்கரவர்த்தியாய்

நீ ஏமாந்துபோனாய் —

இதுவரை இருந்த

அரச மகுடத்தையும்

பறிகொடுத்து

நீ முன்னால் வந்தபோது

மூக்கில் விரல் வைத்த

உன் நாட்டினர்

இப்போது

மூக்கைப் பொத்துகிறார்கள்

உன் நாட்டு மக்களுக்குப்

பொன்னாடை போர்த்தப்போய்

அவர்கள்

அணிந்திருந்த ஆடையையும்

கிழித்துவிட்டாயே!



“கண்டாவின் திறமையைக்  
காண்டா” என்ற  
உன் பாத முரசொலி  
ஒயுமுன்  
பட்டது எந்தக் கண்ணடா?

இனி நீ  
எந்தக் கண்ணிலும் படாமல்  
ஒடி ஒளியப் போவது  
எந்த மண்ணடா?

அவர்கள்  
உனது பதக்கத்தைப்  
பறித்துக் கொண்டாலும் கூட  
நீ  
அதிவேக ஓட்டக்காரன்தான்

அதனால்தானே  
'ஆகா' என்று  
உன்னைப் புகழ்வதற்குள்  
இத்தனை வேகமாக  
ஓடிப்போனாய் —  
எம்மை விட்டு!

தினகரன் வார மஞ்சரி

9/10/88



## அரசியல்வாதிகள்

எங்களை வாழவைப்பதாக  
அவர்கள்  
வாக்களிக்கிறார்கள்  
அவர்களை வாழவைக்க  
நாங்கள்  
வாக்களிக்கிறோம்

சிந்தாமணி

5/10/86



(கிழக்கு மாகாண தமிழ் முஸ்லிம்  
கலவரத்தின் போது.....!)

## ஒன்று எங்கள் தாய்

நாமெல்லாம்

ஒரு நாவு

இரு

கூறுபட்டதேன்

சிந்தனையும்

ஒரு திசையில்

இன்று

வேறுபட்டதேன்

செவி எமக்கு

ஒரு

செவிதான்

மாறுபட்டதேன்

புவி எம்மை

வசைபாட

கண்

ணேறுபட்டதேன்

தமிழ் மணக்கும்

நம் இதயம்

களங்கப்பட்டதேன்

இரு பிரிவாய்

எமை நினைத்து

வகுத்து கொண்டதேன்

உயிரெழுத்தின்

மெய்யெழுத்தின்

இலக்கணமே நாம்

உயிர் வேறாய்

உடல் வேறாய்

இயக்கியவர் யார்?

தோளோடு

தோள் சேர்ந்த

காலமுள்ளது

இன்று

தாளோடு

தலை வீழ்ந்த

கதையுமானது



உதிரங்கள்  
ஒரு நிறம்தான்  
ஆறாய் ஒடுது  
சரித்திரங்கள்  
மறந்ததனால்  
பாரே வாடுது

உடன் பிறந்த  
உறவுகளாய்  
வெற்றி கண்டது  
பிறர்  
கடன் தீர்க்க  
உடம்புகளை  
வெட்டிக் கொல்லுது

கப்பிட்டு  
முடிவதற்குள்  
ஒடி வந்ததார்?  
இன்று  
சாப்பிடவே  
வழியற்று  
அகதியானதேன்

அணைத்தனைத்து  
வாழ்ந்திருந்த  
இரண்டு  
இனங்கள் நாம்  
எம்மை  
அணைந்திடவே  
வைத்துவிடும்  
இந்த வழிகள் தாம்

இருவழியில்  
ஒரு பார்வை  
எமது நிலையைப் போல்  
இனி  
நாமென்றும்  
பிரிவதில்லை  
என்று உறுதி கொள்

விரல் சேர்த்து  
கரம் அணைக்கும்  
எனது  
விரலைப் பார்  
அது  
இதயமிரண்டை  
இணைத்து வைக்கும்  
உறவு பாலம்தான்



நாமென்றும்

வேறில்லை

அந்தக் கதைகள் பொய்

பார் முழுதும்

சொல்லிடுவோம்

ஒன்று எங்கள் தாய்!



## வி ர க் தி

எங்கள்

வதனத்தின் மீது

உங்கள் பாதங்கள்

எங்கள்

மேனியை அழுத்தும்

பூமியின் கோலங்கள்

இரண்டிற்குமிடையே

நாம்

மாடாய் உழைத்து

ஓடாய் தேய்ந்து

தேய்ந்தே போகிறோம்

கவிஞர்கள்

எங்களைப் பாட

நாங்கள் என்ன

சந்திரனா —

செருப்புகள்தானே!

சிந்தாமணி

# பசி அழுக்கைப் போக்க.....

எங்கள்

வெளிப் பயணங்கள்

பசி அழுக்கைப் போக்கத்தான்

வெண்மதியை மறைக்கும் கார்முகில்தான்  
எங்கள் போர்வைகள்

நாங்கள் விழித்த பின்னர்தான்  
கதிரவனே கண் விழிக்கின்றான்

காலைக் குளிரினிலே

பகலினுக்காய் உணவாக்கி

தேயிலையின் வியர்வைத்துளிகளை  
எங்கள் காலை நேர உணவாக்கி

எங்கள் உதிரத் துளிகளுக்கு  
உயிரளிக்க

எங்கள் வெளிப்பயணங்கள்

பசி அழுக்கைப் போக்கத்தான்

எங்கள் உழைப்புகள்

சவர்க்காரக் கட்டிகள்

‘இன்டஸ்ட்ரீஸ்’ காரிகைகள்  
நாங்கள்

எங்கள் மேனி எங்கும்  
உங்கள் விழிப்புண்கள்

கார்முகில் கிழிக்கும்

கதிரவக் கைகள்

உங்கள் கண்கள்

நாணிக் குனிந்த

எங்கள் முகங்கள்

நடையைக் கட்டும்

எங்கள் கால்கள்

பஸ் உரலிலே

எங்கள் பயணம்

எங்களை அரிசியாக்க

இத்தனை உலக்கைகளா?



வலையில்லாமல் மீன் பிடிக்கும்  
வாலிபர் கூட்டம்

அகப்பட்டுத் தவிக்க  
எங்களில் எத்தனைக்  
கயல்மீன்கள்!

எங்கள்  
உழைப்புக் கப்பலிலே  
நாங்களும் 'சீமன்' (Seaman)கள் தான்  
ஏன் எங்கள்  
சம்பளங்கள் உயரவில்லை

தெருச்சமரிலே  
விழிக்கணையிலிருந்து தப்ப  
கேடய ஆடை வாங்கவே  
எங்கள் சம்பளம் சரி  
வறுமை அழுக்கைப் போக்க  
சவர்க்காரம் எங்கே?

நாங்கள் இங்கு  
வாழ்வுக் கயிற்றினிலே போராட  
காளைகள் "கவ் போய்"களாக  
எங்கள் மேல் கயிறு வீசுகின்றனர்

ஓ இந்த வெளிப்பயணங்கள்  
எங்கள் வாழ்வுச் சுமையை இறக்கத்தான்  
உங்கள்  
காதல் சுமையை ஏற்கவல்ல

எங்களுக்கு  
வறுமைக் கண்ணீரே போதும்  
உங்கள்  
வஞ்சகக் கண்ணீர் வேண்டாம்

உங்கள்  
வாயில் எச்சில்கள்  
எங்கள் வயிற்றினை  
நிரப்புமே தவிர  
வாழ்வுச் சுமையை ஏற்காது

நாங்கள் உங்களுக்கு  
எச்சில் இலைகள்

தொட்டுவிட்டு  
விட்டுவிடாமல் - எங்களை  
தொடாமலேயே விட்டு விடுங்கள்

- தினகரன் 11/5/87



## விலைவாசி வேதாளம்

விமானம் ஏறிய  
விலைவாசியினால்  
தன்மானம் இல்லாமல்  
போன  
வருமானம்

கிழிந்து கொண்டே  
போகும்  
மனித 'பர்ஸ்'

விலைவாசியே,  
நாம் இங்கு  
சம்பளம் மட்டும்  
வாங்குவது  
உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா  
'கிம்பள'மும் வாங்க வேண்டும்  
என்பதுதான்  
உனது நப்பாசையா

நீ மேலே போகிற போக்கில்  
இங்குள்ள பலரை  
மேலே அனுப்பிவிடுவாய் —  
பட்டினியால்  
ஜாக்கிரதை

டைஸனை வீழ்த்திய  
டக்ளஸ்  
அதிபார குத்துச்சண்டை  
வீரராம் —  
அவர்கள் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்  
தினம் தினம்  
எங்களை 'நொக் அவுட்' செய்யும்  
உன்னை மறந்து விட்டு

மண்டேலாவுக்கு  
கிடைத்து விட்டது  
விடுதலை  
உனக்கோ  
கிடைக்கவேண்டியது  
சிறைவாசம்

விலைவாசி வேதாளமே  
நாம் உன்னை  
வெட்டி வீழ்த்த  
வெட்டி வீழ்த்த  
மீண்டும்  
முருங்கை மர உச்சியில்.....  
போதும் போதும்  
இந்த விக்கிரமதித்தர்கள்  
களைத்துப் போய்விட்டார்கள்!

தினகரன் வாரமஞ்சரி - 4/3/90



## உ ட ன் ப டி க் கை

உன்  
இதயக் கன்னிக்கு  
பர்தா போடு  
முறைத்துப் பார்க்கும்  
(ஆ)சைத்தான்  
புறமுதுகுக் காட்டும்!

இஸ்லாம்  
உன் சுதந்திரப் பறவையின்  
சிறைக் கூண்டு  
அல்ல  
பாவ விலங்கிடமிருந்து  
உன் (ஈ)மாணைப்  
பாதுகாக்கும் அரண்!

இங்கே -  
நீ கட்ட விரும்பும் சொர்க்கம்  
கானல் நீர்!  
நீயோ  
பாலைவனத்து யாத்ரிகன்  
பொறுமை என்னும்  
'ஹவ்லுல் கவ்தர்'தான்  
உன்  
தாகத்தைத் தணிக்க முடியும்!

உனது  
நோன்பு வயலின்  
அறுவடையை அழிக்கும்  
பெருவெள்ளம் புறம்!

உன் பொறாமைத்தீயில்  
வெந்த  
உன் சகோதரனின்  
தசையா  
உனக்கு உணவு?

அவன்  
ஓட்டைப் பாத்திரத்தில்  
இன்று நீ எறியும்  
கிண்டல் நாணயம்  
நாளை மஹ்ஸரிலே  
ஏந்தப் போகும்  
பிச்சைப் பாத்திரம்!

இன்று  
நீ அணியும்  
பெருமை ஆடை  
உன் ஈமான் ஆத்மாவின்  
சுருக்குக் கயிறு!  
தௌஹீத் படிக்கட்டில்  
நீ ஏறும் போது  
உன்னை  
ஷிர்க் பாசி  
தள்ளிவிடப் பார்க்கிறது  
வஹ்தானிய்யத்  
உறுதி பாசியை நீக்கட்டும்!  
தக்வா ஆசாதான்  
குப்ரியத் நைல் நதியை  
பிளக்கவல்லது!

நீ உன்  
இச்சை ஆட்டை  
குர்பான் செய்!  
லஷ்த்தானிய  
சைனியத்துடன்  
ஐங்காலத் தொழுகையிலே  
'பத்ருப்' போர் தொடு

கல்விச் செல்வத்தை  
ஸக்காத் கொடு  
இஸ்லாமிய கொடி  
தலை நிமிர்ந்து பறக்க  
ஒற்றுமை இஹராம் கட்டி  
மானசீக ஹஜ்ஜு செய்!

நீ உன்  
மனதோடு செய்யும்  
ஹுதைபிய்யா உடன்படிக்கை  
உனக்கு  
சொர்க்கத்து மக்காவை  
தாரை வார்க்கும்!

அல்ஹஸனாத்

மார்ச்/ஏப்ரல் '87





# மௌனம் கலைத்து.....

இன்று  
டோர்ச் லைட்  
இருட்டுக்கு மட்டும்  
வெளிச்சம் காட்டவில்லை  
எங்கள் மழலைகளுக்கு  
சொர்க்கத்துக்கும்  
வழி காட்டுகிறது

இப்போது எங்கும்  
தொட்டால் சிணுங்கிகள்!

இந்த  
தேகத்தைக் கிழித்தா  
தேசம் அமைக்கப் போகிறீர்கள்

அங்கே  
பிரஜைகள் யார்?

வெறும்  
எலும்புக் கூடுகளுக்கா  
நீங்கள்  
மகுடாதிபதிகள்

சிங்கங்களுக்காக  
முயல்களை வேட்டையாடுகிறீர்களே!

உங்கள்  
கற்பழிப்புகள் கல்யாணங்களல்ல!

நீங்கள்  
உரிமைக் கொடி  
ஏற்றியிருப்பது  
மனிதச் சட்டைகளினால்  
அல்ல —  
சதைகளினால்

அவை  
பகலையும்  
இருட்டாக்கிவிட்டன

வளைந்து செல்லும்  
உங்கள் நேர்க்கோடுகள்

நீங்கள் குடிக்கும்  
பச்சைத் தண்ணீரில்  
சிகப்பு நிறமேன்?

சதைகளுக்காக மட்டும்  
சாம்ராஜ்யம்  
அமைக்காதீர்கள்  
அதல் கொஞ்சம்  
ஆத்மாவும் இருக்கட்டும்

எனவே  
இந்தக் கொஞ்சம் ஆத்மாக்களின்  
சதைகளை  
விட்டு விடுங்கள்

பேனாக்கள்  
உங்கள்  
தலைகளை வாரும்போது  
நீங்கள் அவற்றின்  
கால்களை வாராதீர்கள்

கண்களை மூடிக்கொண்ட  
மனச்சாட்சிக்கு  
ஒரு வேண்டுகோள்  
'மௌனம் கலைத்து  
மத்திக்கு வா'  
வளைந்த கோடு  
நேர்க்கோடாக!

'மௌனம் கலைத்து மத்திக்கு வா' என்ற  
தலைப்பில் இடம்பெற்ற வகவ  
கவியரங்கில். 1986





## க ண் ணீ ர்      ம ா லை

இன்று

சந்திரத் தரையினில்  
எங்கள் பாதங்கள்

இனி

செவ்வாய் மேனியில்  
எங்கள் குதூகலங்கள்  
நானை

மேக அலைகளில்  
சொர்க்க மாளிகை  
பிரபஞ்சத்தையும் தாண்டி  
எங்கள் பூரிப்பு

மனித முயற்சியின்  
மகோன்னத வெற்றி  
அஹ் ஹஹ் ஹா  
எங்கள்  
வீர முழக்கம்

ம்..... ம்.....  
ச்சி

அது என்ன முனக்கம்

ஓ

எத்த யோப்பிய  
பட்டினிப் பட்டாளம்

பசிக்கு உணவாகும்  
எச்சில் இலகள்  
சாவுத் தூதுவனின்  
கண்ணாம் பூச்சிக்  
கருவிகள்

எத்தியோப்பியர்களே  
இப்போது உலகினில்  
ஆரண்டே ஜாதிதான்  
உண்மை  
அவ்வ  
நீங்களும், நாங்களும்

நாங்கள்

மேக மேனியிலே

சொர்க்கம் கட்ட

எண்ணுகிறோம்

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

எலும்புகளை எண்ணுகிறீர்கள்

ஆத்மா இல்லாத சதைகள்

சதையே இல்லாத

கணைக் கறையான்

அரித்த எம் இதயப்புத்தகம்

“அனுதாபம்” என்ற

எழுத்துக்கூட்டு — அங்கே

அழிந்து போயிருக்கின்றது

எங்கள் இதயங்களில்

எச்சிலற்ற

உங்கள் நாவுகளை

நினைக்க — நனைக்க

நேரமில்லை

உங்கள் சநுமம்

பாலைவனங்கள்

of the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *New England Journal of Medicine* (NEJM) are the most widely cited journals in the field of medicine. The *JAMA* is published by the American Medical Association (AMA) and the *NEJM* is published by the Massachusetts Medical Society. Both journals are known for their high standards of scientific rigor and their focus on clinical research. The *JAMA* is a weekly journal, while the *NEJM* is published twice a week. Both journals are available in print and online formats. The *JAMA* is a member of the American Medical Association, while the *NEJM* is a member of the Massachusetts Medical Society. Both journals are highly respected in the medical community and are considered essential reading for physicians and researchers alike.

அரபு நா

அகழ்ந்தெடுக்கும் அமெரிக்கர்

உங்களை

ஆராய்வு

கதிர்வீச்சு

உங்களிடம் என்ன

எண்ணெயா

கிடைக்கப் போகின்றது

அரபு நாட்டுச்

செல்வங்கள்

அமெரிக்கச் சாக்கடையில்

அங்கேதானே  
பெயர்ந்தது

மெசாரககத்தின்

கடைக்கண் பார்வை

கிடைக்கின்றது

நங்கள்

இப்பூவுலகின் நரகவாதிசூள்



அவர்கள்  
சொர்க்கத்து தேவதைகளை  
இந்நரகத்திலேயே  
அனுபவிக்கும் சாமர்த்தியசாலிகள்

உங்கள்  
பட்டினிக் கூச்சல்  
அங்கே  
செவிட்டுக் காதுகளில்

உங்களுக்கு முன்பே  
அமெரிக்க போதைகள்  
அவர்கள்  
இதயத்தைக் கல்லாக்கி  
செவிகளைச் செவிடாக்கியுள்ளன

யூதர்களைப் பொறுப்பேற்க  
ஒரு யூத இனம்  
இருந்தது  
எஞ்சிய மனிதர்களை  
பொறுப்பேற்க  
எவருமே இல்லை  
ஏன்?

உலகில் வேறெங்கும்  
மனிதர்களே இல்லை!



1985ல் எத்தியோப்பியா வறுமையின்  
கோரப்பிடியில் சிக்கி தவித்தபோது.....

வகவம் - 1985 ஜூலை

## ஓ அரபுலகமே

ஓ அரபுலகமே

ஏகாதிபத்தியவாதிகளின்  
'ரோபோக்'கள் நீங்கள்

உங்கள் விரல்களிலே

உள்ள நகங்கள்

அவர்களின்

முதுகினைச் சொறியத்தான்

நிழலுக்காய்

தலையை மட்டுமே

கூடாரத்துக்குள் வைத்துக்கொள்ள

அனுமதி கேட்ட

ஆத் ஒட்டகம்

உள்ளே இருந்த

அராபிய எஜமானனையே

விரட்டி விட்டதே

தத்து எடுக்கப்பட்ட

பிள்ளை இஸ்ரவேல்

செவிலித் தாயையே

உதைத்துவிட்டது

சுற்றி வளைத்த

ஒநாய்கள் நீங்கள்

உங்களை

ஆட்டுமந்தை வேட்டையாடும்

விந்தை

313 பேரைக் கொண்டு

1000 பேரை வென்ற

'பத்ர்'

உங்கள் புறமுதுகிலே

நாணி நிற்கிறது

நீங்கள் இன்று

கோடியாய் இருக்கிறீர்கள்

ஆனால்

கூடியா இருக்கிறீர்கள்

ஸ்பெய்னும் ரோமும்

வந்த வரலாறும்

சென்ற கதையும்

உங்கள் நினைவிலில்லை



போதையில் நீங்கள்  
வானவர்க்கும் மேலே உயர்ந்தபின்  
வானவர்களும் உங்கள்  
உதவிக்கு வர அஞ்சுகிறார்கள்

எங்கள் நாட்டு  
'ஹவுஸ்மேட்'கள்  
உங்கள்  
வாழ்க்கை நெறியை  
தெளிவு படுத்துகிறார்கள்

உங்கள் நாடுகளில்  
இன்னும்  
அடிமை வியாபாரம்  
நடக்கிறதா என்று  
எங்களுக்குத் தெரியாது  
எனினும்  
உங்களை வைத்து  
ஏகாதிபத்திய கோட்டான்கள்  
அடிமை வியாபாரம்  
நடத்துவது  
எமக்கு நன்கு தெரியும்

நீங்கள்  
அமெரிக்க, ரஷ்ய  
'செஸ்' ஆட்டக்காரரின்  
பகடைக்காய்கள்

'செஸ்' ஆடும் அறிவு  
உங்களுக்கில்லை  
ஏனெனில்  
உங்கள் தங்கச்சுரங்கங்களை மட்டுமல்ல  
மூளையையும்  
சியோனிஷ் கறையான்கள்  
அரித்துவிட்டனவே!



வகவம் — 1982

## நீதான் வேலி

கன்னி

உன் வாழ்வு மரத்தின்

அத்தியாய இலைகள்

ஒன்றின்

உதிர்காலம் இன்று

இனிதான் உனக்கு

எதிர்காலமோ?

நீ இன்று இங்கே

நாளை

பாலை மண்ணிலே

பணிப்பெண் வேலையொன்றும்

உனக்குப் புதிதல்ல

உன் வீட்டில்

அனைவருக்கும்

நீதானே பணிப்பெண்!

உன் அன்னை

உன்னை அடுத்துப்பெற்ற

அரை டசின் பிள்ளைகளுக்கும்

நீதானே

“ஒரு முலை”த்தாய் கயர்கப்பைப்

காகம் போட்ட முட்டைகளை

அடைகாக்கும் குயில் நீ

ஒன்றுக்கு மூன்று குஞ்சுகள்

ஆறு குமார்கள்!

நீயே ஒரு

கரையேற வேண்டிய குமர்

குமார்களைக் கரைச் சேர்க்கும்

பணியில் நீ

தமக்கையாய் பிறந்து

தாயாய் வாழ்ந்த நீ

இனி அவர்களுக்குத் தந்தை

வண்ணத்துப் பூச்சியாய்

பறந்து திரியும் பருவத்தில்

நீ இருந்தாய்

வண்ணாத்தியாய் —

துணிமணி கழுவும்



வீட்டுக்கு வெளியே  
எட்டிப் பார்க்க பயந்த நீ  
சில மணி நேரத்தில்  
நாட்டுக்கு வெளியே

அடுத்த தெருவிலே  
அடிவைக்கவே  
துணை தேடும் நீ  
அரபு மண்ணுக்குப் பயணம் —  
தன்னந்தனியாய்

வீட்டில் நீ  
பெற்ற கடன் தீர பாடுபட்டாய்  
இனி உன்  
பெற்றோர் கடன் தீர  
பாடுபடுவாய்

இனி உன் கையில்  
காசு குவியும்  
உன் குடும்பத்தார்  
வசதிகள் கூடும்  
ஆனால் உனக்கோ கூடுவது —  
வயதுதான்

உன் விமானம்  
வானத்தில்  
உயரும்போது  
நீ அதைவிட  
உயர்ந்து போவாய் —  
உன் தயாக உள்ளத்தால்

ஓ! தியாகச் சுடர் விளக்கே  
உன் பாதையின் தூரம்  
எனக்குத் தெரிகிறது  
அந்த நெடும் பயணத்தில்  
நீ சளைத்துவிடாதே  
உன்னை நீ  
இழந்துவிடாதே  
உன் கொள்கையில்  
சரிந்துவிடாதே

அரபு நாட்டு  
கசையடிகளும், கல்லடிகளும்  
உனக்கு வேண்டாம்  
இளம் பயிரே,  
உனக்கு  
நீதான் வேலி!

- தினகரன் 23/10/85

## அழுக்காறு

பொறாமை தீயிலே  
வெந்து வெந்து  
தனது தசையை  
தனக்கே உணவாக்கும்  
மானுடம்  
தனக்குத் தானே  
சூடிக்கொள்ளும்  
அறிஞர் கிரீடம்  
தலைகளிலல்ல —  
கால்களில்

இவர்களது பேனாக்களிலும்  
கண்ணீர் கசிகிறதே!  
ஏன்  
ஓநாய்கள் அழுவதில்லையா?

எனினும்  
ஒன்று உண்மை

பெய்கின்ற மழையில்  
நனையப் போவது  
ஆடுகள் மட்டுமல்ல  
அவர்களது எழுத்துக்களும் தான் —  
அழிந்து போவதற்காக!

சுவிட்சர்லாந்து பத்திரிகை 12-6-88

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*



## சுதந்திர பூமி

எங்கள்

சுதந்திர தாகத்தை

தணிக்க

தண்ணீரை தாரை வார்த்து

எத்தனை ஆண்டுகள்

நாங்கள்

ஆப்பிழுத்த குரங்குகள்

மீன் பிடிக்கச் சென்று

வலையிலேயே மாட்டிக்கொண்டோம்!

அடிமை விலங்குகளை

உடைத்து விட்டு

கண்களை கட்டிக்கொண்டோமே!!

எங்களை நாங்களே ஆள

எடுத்துக்கொண்ட சங்கல்பம்

எங்களையே ஆண்டுக் கொண்டிருக்கிறது

முன்பு ஒரு அரசன்

நாங்கள் பிரஜைகள்

இன்று

எல்லோரும் இந்நாட்டு

மன்னர்கள்

அதனால்தான் சிலர்

சக்கரவர்த்திகளாக

முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்

எங்களுக்குக் கிடைத்த

நிழல்களுக்குக் கீழே

தங்களுக்கு

ஒளிமயமான வாழ்க்கைச் சமைக்கும்

இருள் சாம்ராஜ்ய

சக்கரவர்த்திகள் அவர்கள்

பல

அரசாங்க அலுவலக

சக்கரவர்த்திகள்

எங்களை

மன்னர்களாக கௌரவித்துத்தானோ

அலுவல்களை முடிக்க

தனியாக வரியும், வட்டியும்

கிஸ்தியும் விதிக்கிறார்கள்

அவர்கள் சம்பளம்  
வெறும்  
மான்யம்தானோ!

எங்கள் இளவரசர்களுக்கு  
ஆயகலைகள் கற்பிக்க  
பிரின்ஸிபல் சக்கரவர்த்திகளே  
உங்களுக்கும்  
'டொனேஷன் குருதட்சணையா

விளக்கடியில் படித்து  
ஆபிரகாம் லிங்கன்களாகட்டும்  
என்ற நல்லெண்ணமா

இந்தச் சுதந்திர வெளிச்சத்தின் கீழ்  
எத்தனை சுரண்டல் சக்கரவர்த்திகள்

இன்று நாங்களும்  
சுரண்டல் மன்னர்கள்தாம் —  
தெருத்தெருவாய்  
சகுனியின் சகோதரர்களாய்  
திரௌபதியின் துகிலையுரித்து  
லட்சம் தேடும் நாங்கள்

கிருஷ்ணர்களும்  
இந்தத் துச்சாதனர்களுக்குத்  
துணை வருகிறார்கள்

ஓ எங்கள்  
சுதந்திரத் தாயகமே

எங்களுக்கு  
இத்தனை சுதந்திரமா!





(1985ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் அட்லான்  
டிக் சமுத்திரத்துக்கு மேல் பறந்து கொண்  
டிருந்த இந்தியன் எயார்லைன்ஸ் விமானம்  
குண்டு வைத்து வானத்தில் சிதறடிக்கப்  
பட்ட பின் சீக்கியர் உரிமை கோரிய  
போது.....)

## விண்வெளி நாடகம்

மனிதச் சதைகளை  
கிழித்துக் காட்டும்  
விண்வெளி நாடகம்

இங்கே  
காற்றடைத்த பைகளாய்  
உயிர்களை உணர்ந்து  
குதறி எறியும்  
நவீன முனிவர்கள்

ஆத்ம ராகங்களின்  
இசையை ரசிக்காத  
செவிட்டுச் சக்கரவர்த்தி  
வீணை நரம்பைத்  
துண்டித்த பெருமையை  
மார்தட்டிச் சொல்கின்றான்

தரையிறங்க எண்ணியோர்  
விண்ணேறிய விந்தை

பிரியாவிடைப்பெற்றுப்  
புறப்பட்டோர்  
சமுத்திர மீன்களுக்கு  
பிரிய  
விருந்தாகிப் போனார்கள்

முனகல்களாய் போன  
அலறல்கள்

உங்கள் உரிமைகள்  
ஏலம் போடப்படுவதைத்  
தடுக்க  
அப்பாவி உயிர்களை  
ஏலம் போட்டுவிட்டீர்களே

உங்கள் உடம்பில்  
ஊறல் எடுத்தபோது

நீங்கள் எட்டி அடித்தவை  
 நுளம்புகளல்ல —  
 உயிர்கள்  
 உயிர்கள்

அவர்கள்  
 வழமைபோல்  
 கருப்புப் பெட்டியைத்  
 தொலைத்து விட்டார்கள்

நீங்களோ உலகின் மீது  
 கருப்புப் பட்டியை  
 அணிவித்து விட்டீர்கள்

எங்கள்  
 கண்களும் இதயமும்  
 இப்போது அட்லாண்டிக் சாகரத்தில்  
 இரத்த நீச்சல் செய்கின்றன  
 உயிரைத் தேடியல்ல  
 ச்சே... ..  
 ஓர் உடலாவது கிடைக்கின்றதா  
 என்று தேடி... ..!

✽  
 ✽✽  
 ✽✽✽

புறப்பெயர்வாயிடு  
 ராபெப்பெருப  
 குஞ்சுநீர் மடிஞ்சு  
 மரிபி  
 நகராணாபி பிசிரகுஞ்சு

வகவம் - 1985 ஜூன்

நகவாணிக நகம்  
 துக்கமடுப்பாபி மறை  
 கக்தி  
 நகவாணிக மறைப்பி  
 நகவாணிக மறைப்பி மறை

மலிப்பி நகம்  
 நகவாணிக மறை



நகரமெங்கும்  
நிர்வாணச் சுவர்கள்  
கற்புச் சூறையாடப்பட்ட  
கட்டிடக் கன்னியர்

மனிதத் தாழியில்  
பொரிக்கப்பட்ட  
உணர்ச்சி வடைகளை  
கொடூரக் காகங்களுக்கு  
காவு கொடுத்த  
நா வெறியர்கள்  
கசாப்புக் கடைக்காரர்களாய்.....

பரிதாபக் கல்லூரியில்  
கருணைக் கல்வி கற்கா  
மூடர்கள்

நெருப்புக் கன்னியருக்கு  
கட்டாயக் கல்யாணம்  
செய்து வைத்து  
பெற்றோல் பூமாலைகள்  
சொரிந்தார்கள்

அவர்கள்  
இங்கே புணர்ந்து  
எமனுலகில் பிரசவித்தார்கள்

அயோக்கியர்களுக்குத்  
துணை போய்  
கண்களைக் குத்திய இமைகள்  
உடலினைக் கிழித்த கவசம்

அவர்கள்  
தங்கள் வெறி அஜீரணத்திற்கு  
உங்கள் ஆவியைச்  
'சோடா'வாக்கினார்கள்

தங்கள்  
'கொள்ளை'ப் பசிக்கு  
உங்கள் வியர்வையை  
விருந்தாக்கினர்

நீங்கள் இங்கே  
இல்லாமல் போனீர்கள்

உங்கள் ஆத்மாக்களோ  
நின்று கேட்கும்  
தெய்வத்தின் நீதி மன்றத்தில்!

## கருணை கணக்கு

அந்த ரஹ்மானின்  
கருணைப் புத்தகத்தில்  
உனக்காய்  
ஒரு பக்கம் ஒதுக்க  
இங்கே  
மானிடர் இதய ஏட்டில்  
நட்புக் கவி எழுது

இரக்கம்  
நீ இதயப் பையிலே  
பாதுகாத்து வைக்கவேண்டிய  
அடையாள அட்டை -

அது  
நானை மஹ்ஸர்  
கண்காணிப்பு அரங்கிலே  
முஹீன் தேசத்துப்  
பிரஜை என  
உன்னை  
அடையாளம் காட்டும்

நீ உன்  
வயிற்றுப் பானைக்குள்  
சோற்றை நிரப்பிக்கொண்டு  
அண்டை வீட்டான்  
அடுப்பை  
பூனைக்குச் சொந்தமாக்கிவிடாதே

அடையாள அட்டையைத்  
தொலைத்தவர் பட்டியலில்  
சேர்ந்து விடுவாய்

நீ  
மானுட நேயத்தில்  
துறவறம் பூண்டுவிட்டு  
முக்திக்காக அலைவதில்  
லாபமில்லை

அங்கே  
குளிர் மேனிகள்  
நடுங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது  
நீ  
வள்ளல் சட்டை  
அணிந்திருப்பதில்  
புண்ணியமில்லை

!



கண்ணீரின்  
தலைகளைத் தடவும்  
கைகளுக்குத்தானே  
அல்லாஹ்வின்  
கருணை மோதிரம்  
கிடைக்கிறது

சுயநல கோட்டைக்குள்  
உனக்காய்  
நீ கட்டும் மாடி  
நம்ருத் கோட்டை

மமதை குதிரையிலே  
நீ செய்யும்  
பிரயாணம்  
பிளந்திருக்கும்  
நைல் நதியை நோக்கி —  
பிர அன்னுக்குப் பின்னால்

வியர்வைகள்  
நிலத்தில் சிந்தும்போது  
நீ  
விழிகளை மூடிக்கொள்கிறாய்

கூலிக்காய்  
கைகள் நீளும்போது  
நீயோ  
பிச்சை இடுகிறாய்

மின் விளக்கு  
தோரணங்களுக்கிடையே  
உங்கள்

விருந்துபசாரங்கள்

விளக்கு அணைத்து  
நடத்தப்பட்ட  
விருந்தின் முன்னால்  
தலைகுனிந்து நிற்கின்றனவே

அல்லாஹ்  
அந்த மனிதர்களைக் கொண்டு  
சொர்க்கத்துக்குப்  
பட்டியல் போட்டது  
வீட்டுக்கு வந்த தோழனுக்கு  
சட்டியில் இருந்த  
ரொட்டியில்  
விருந்து மாளிகை  
அமைத்துவிட்டு  
தங்கள் வயிற்றிலே

செங்கல் சுவர்  
கட்டிக் கொண்டதனால்தான்

அவன் கனிவினை  
கைம்மாறாய் பெற  
இங்கே நீ  
மானிட மன்னர்க்கு  
கருணை தூதனுப்பு

ஒரு தலைப்பட்டசமாய்  
நீ பெறவிரும்பும்  
லாபம்

அடித்தளத்தை உடைத்துவிட்டு  
நீ கட்ட விரும்பும்  
மாளிகை

நீ  
கருணை ஏணியை  
கீழே வைத்துவிட்டு  
செங்குத்துச் சுவரிலே  
ஏற முயற்சிக்கிறாய்

உன் சகோதரனுக்கு  
கருணைச் சாமரம் வீச  
உன் பாவ வியர்வை  
மறைந்து போகும்

அவனது காயத்திற்கு  
மருந்து போடு  
நோய் உன்னை  
நேசிக்காது

அல்லாஹ்தான்  
உன் கணக்குப் பரிசோதகன்

இங்கே நீ  
யாருக்கோ கொடுத்ததை  
அவன்  
தான் வாங்கியதாய்  
குறித்துக் கொள்கிறான்  
இறுதியில்  
அவன் உனக்களிக்கும்  
கருணைதானே  
உன் நிகரலாபம்!

\*\*\*

வானொலி முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி  
மீலாத் கவியரங்கு



# எத்தியோப்பிய தாயே

கண்ணீரற்ற விழிகளுக்கும்  
தண்ணீரற்ற மேனிக்கும்  
சொந்தக்காரியான  
எத்தியோப்பிய தாயே,

சுவைக்கின்ற வாயை  
உலகுக்கு அளித்துவிட்டு  
பசிக்கின்ற வயிற்றைமட்டும்  
நீங்கள் எடுத்துக் கொண்டீர்களே!

அதனால்  
போஷாக்கின்மைக்கு  
விளக்கப்படமாகி விட்டீர்கள்!  
எங்களைப் பொருத்தவரை  
நீங்கள்  
நூதனசாலையில் இருக்கிறீர்கள் —  
ஆனால்  
உயிருடன்

உங்களுக்கென்று  
இங்கே இருப்பது  
இரண்டே இரண்டுதான்

உங்கள் உயிரும்  
அது  
தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்  
எலும்புக்கூடும்

உலகம்  
சண்டையால் அழிந்து கொண்டிருக்கிறது  
நீங்களோ  
அமைதியாக செத்துக்  
கொண்டிருக்கிறீர்கள்

சந்திரனுக்கும் அப்பால்  
தோகை விரித்தாடும்  
எங்கள் விஞ்ஞான மயிலின்  
கால்கள் —  
உங்கள் எத்தியோப்பியா!

சோறு தராமல்  
மறைக்கப்பட்ட  
முழுப் பூசணிக்காயாய்  
உங்களை வைத்துக்கொண்டு

உலகில்  
மனிதாபிமானம் வாழ்கிறதாம் —  
சொல்லிக்கொள்ள வேண்டியதுதான்

எனினும் தாயே,  
அந்த உலகின் சார்பில்  
மனப்பூர்வ நன்றிகள்

இன்று நீங்கள்  
ஆகார உலகத்தில்  
நாடற்ற பிரஜைகளாக  
இருந்த போதும்  
நானை

உங்கள் சந்ததிகளுக்கு  
எங்கள் உணவைப்  
பகிர்ந்தளித்து  
பிரஜாவுரிமைப் பெற்றுக்கொடுப்போம்  
என்ற நம்பிக்கையில்  
குழந்தைச் செல்வத்தைப்  
பெருக்கிச் செல்கிறீர்களே —  
அதற்காகத்தான்!



தினகரன் வார மஞ்சரி

28/5/89



# நான் படித்த பாடம்

சமுதாய புத்தகத்தில்  
நான் படித்த பாடங்கள்  
வித்தியாசமானவை!

வாய்மை கால்களால்  
சமூகப் படிக்கட்டில்  
இடறி விழுந்தவன்

உயர்ந்தாலும் உருகிக்குதி மாகக்ரிதூக்  
பணிதல் சிறப்பென்றதால் மாகக்ரிதூக்  
மிளகாய் அரைக்கத் துடி துடி  
தலையைக் கொடுத்து திக்ரய நாயகனாக  
வழுக்கையாக்கிக் கொண்டவன்

விட்டுக் கொடுத்ததால் டியலிபனாவி  
இருந்த இடத்தையும் பாப தனிகை  
பறி கொடுத்து ந்ருபபெப்ருக  
பாலஸ்தீனனாகியவன் சூப்பிசூத்பனிக

பிறருக்குக் ந்ருகை  
கை கொடுப்பதற்காய் ாயழாணைக்கொக  
என்னையே கொடுத்து உபபாக துணைக்கொக  
திரும்பி வந்தேன் — ந்ரி மயப்பாக  
ஆடை மட்டும்தான் ழாணைக்க  
எஞ்சியிருந்தது கொப்பிசூத்பபி க்வாணைக்க

நானும் வாழவேண்டுமே சூழா துணைக்க  
அதனால் ந்ருகிட்டு மகாணைப்பி  
என்னை சுதாகரித்துக்கொண்டு ... .. வகை  
கைக்கொடும யலிசூத்ப

தலையில் மயிரை வளர்த்து  
பல படிக்கட்டுகளைத்  
தெரியமாய் தாண்டி ... .. க்ருகத்ருக  
இஸ்ரவேலனாய் மாறி ாணைப்பி ப்ருகிதூப்  
கையை கேட்பவருக்கு  
கால்களைக் காட்டி ந்ருகாண  
சமூகக் கல்லூரியில் குக்ருகக்ருக  
'பாஸ் மார்க்' வாங்கத் ாயருக ந்ருகாண  
தீர்மானித்தேன்! க்ருகிதூப்ருக

என்றாலும் க்ருகிதூப்ருக  
ஒரு சந்தேகம்! பப்பப்தூருகி டியலிபனாத  
'என் மனச்சாட்சியின் முன் நகநாயலிசூத்ப  
நான்

'பெயிலா' கிப்போய் விடுவேனோ? க்ருகி  
நகநாய ழாணைக்கொக டியலிசூத்ப  
தினகரன் வார மஞ்சரி ய்ருகாண 9/12/90

1989ம் ஆண்டு நாட்டில் ஏற்பட்டிருந்த  
பதற்ற நிலை, பயங்கர அனுபவத்தின்  
மத்தியில் இடம்பெற்ற கவியரங்கில்.....

உஷ!

இந்த  
கத்தரிக்காய் இருக்கிறதே  
கத்தரிக்காய்  
அது ஒரு  
சுவையான மரக்கறி

ஆகா  
மேடையேறி  
கவிதை பாட  
கருப்பொருள்  
கிடைத்துவிட்டது

கவிஞன்  
காலக்கண்ணாடியாமே  
காலத்தை காட்டலாம்தான்  
காட்டிய பின்  
கண்ணாடி  
காணாமல் போய்விட்டால்

கவிதை எழுத  
பேனையை எடுத்தேன்  
மை ...  
வெளியே வரவில்லை

ஓ  
ஹீர்த்தால் ...  
புத்திசாலிப் பேனா!

நானை  
எங்களுக்கு  
நானை வருமா  
என்ற ஐயத்தில்

துருவத்தில்  
ஆடையின்றி நிறுத்தப்பட்ட  
எஸ்கிமோக்களாக

இந்த  
ஒன்றேகால் கோடி மக்கள்  
ஒவ்வொரு நாளும்



பப்பாது வறுபெ லுபாது வபாது வபாது  
 சுவமாகி மீண்டும் பிரசவமாகிறார்கள்  
 மறுபடி சுவமாவதற்காக

எங்கெங்கோ பூமி நடுக்கத்தால் சாகிறார்கள்  
 இங்கேயோ மேனி நடுக்கத்தால்

எங்கள் அலுகோசுக்களாக நாங்களே

இராமனும் இராவணனும் ஒரே நாற்காலியில்

அதற்கு கீழே பதுங்கிக் கொண்டு நாங்கள்

என்று இவ்வேளையில் கவிமாரி பொழியலாம்தான்

எனினும் நாளையும் நான் பாடவேண்டுமே

அதனால்தான் சொன்னேன்

இந்த கத்தரிக்காய் இருக்கிறதே கத்தரிக்காய்

அது ஒரு சுவையான மரக்கறி!



1989ம் வருடம் நாட்டில் பெரும் குழப்ப நிலை நிலவிற்று. பயத்தின் காரணமாக திடீர் கடையடைப்புகளும், வேலைகளில் ஸ்தம்பித நிலையும் ஏற்பட்டன. பல மாதங்கள் தடைபட்டிருந்த கவி ய ர ங் கு மீண்டும் ஆரம்பமானபோது...

## விண்ணப்பம்

எங்கள்

கவியரங்க கதவுகளை  
மூடி வைத்திருந்தோம்  
மாதந்தோறும் நடத்தும்  
எங்கள்

கவியரங்க கதவுகளை  
மூடி வைத்திருந்தோம்

இந்த

அப்பாவி கவிஞர்களை  
பாவிகளாய் கண்டு  
எதற்கு உள்ளேயாவது  
மூடி வைத்துவிடுவார்களோ  
என்று பயந்து ... ..

இல்லை இல்லை

எங்கள் கவிஞர்களுக்கும்  
பாடையமைத்து  
வாழ்வை  
மூடித்து வைத்துவிடுவார்களோ  
என்று பயந்து ... ..

அதனால்

எங்கள் பேனாக்களுக்கு  
கட்டாய விடுமுறை  
வழங்கப்பட்டன

அதன் பயனாய்

எங்கள் பேனாக்கள்  
தள்ளாடி நடக்கின்றன

அன்ன நடை

மறந்து போய் ... ..

நிழலின் அருமை

இப்போது தெரிகிறது



எங்கள் பேனாக்களின்  
ராஜ நடைகளுக்காய்  
கவியரங்க  
கதவுகளை திறந்துவையுங்கள்

மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவை  
கவியரங்கில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை  
யிலிருந்து ஒரு பகுதி.

31-12-89



# ஒட்டோ ராஜாக்கள்

முச்சக்கர சக்கரவர்த்திகள்  
எங்கள்  
ஒட்டோ ராஜாக்கள்  
தங்கள்  
வாழ்க்கைச் சக்கரத்தைச்  
செலுத்த  
எம்மை பாதைகளாக்கி.....

விண்வெளிக் கலத்தில்  
ஏறிவிட்டோமோ  
என்ற சத்தம்  
வெளியே எட்டிப்பார்த்தால்  
ஆமை வேக நகர்வுகள்

இவர்கள்  
'டெக்ஸி'யின்  
ஒற்றையாட்சியை முறியடித்து  
ஏறக்குறைய  
தனி ராஜ்யம் பெற்றுக்கொண்ட  
போராளிகள்

டெக்ஸியை  
துரத்திய அவர்கள்  
அதன் இதயத்தை  
இரவல் வாங்கிக்கொண்டார்கள்  
அதனால்தானா  
டக்.....டக்.....  
என்ற  
இத்தனை வேகமான  
இதயத்துடிப்பு மீட்டர் —  
எங்கள் இதயத்துடிப்பை  
நிற்பாட்ட!

வாய்மீட்டரை  
நம்பி ஏறினாலோ  
இறங்கிய பின்  
தெரு நீதிமன்றத்தில்  
எமக்கு நாமே வக்கீலாக .....

அனேகமாக  
தீர்ப்பில்  
எங்கள் 'பர்ஸ்' கிழியும்

நாம் வென்றாலோ  
எங்கள் 'குலப்பெருமை'யே  
கிழியும்



பிரசவத்திற்காகச் சென்றால்  
இப்போது  
'டொக்டர்களெல்லாம்  
கத்தியைத் தூக்குகிறார்களாம் —  
பணத்துக்காக

அதற்கு இந்த  
ஓட்டோக்களே தேவலையாம்!

மூக்கணாங் கயிறைப்  
பிடித்திழுத்து  
முரண்டு பிடிக்கும் மாடுகளாய்  
சில ஓட்டோக்கள்  
தெரு மத்தியில்  
அடம் பிடிக்கும்

பின்னே  
காதைப் பிளக்கும்  
'ஹார்ன்' சத்தங்கள்

ஓட்டோவின்  
கையைப் பிடித்திழுத்து  
'ஸ்டார்ட்'  
செய்த பிறகுதான்  
எங்களுக்கு மட்டுமல்ல  
ஓட்டோக்காரருக்கும்  
மூச்சு வரும்!

அவர்களின்  
பணயக் கைதிகளாக  
இப்போது கொன்றுவிடுவோம்  
என்ற பாங்கில்  
'ட்ரப்பிக் ஜேம்' மில்  
நுழைந்துச் சென்று.....

அந்தக்  
'கொன்டெய்னர்' பூதங்களின்முன்  
எம்மை  
சுற்றெறும்புகளாய்  
நிற்கவைத்து.....

அப்பாடா.....  
நாம் அடுத்தப்பக்கத்தில்  
நமக்கு இன்னும்  
உயிர் இருக்கிறது!

ஊசியின்  
காதுக்குள் என்றாலும்  
நுழைந்துச் செல்லும்

இறைவனைப்  
பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுங்கள்!

20/9/87



(1988 ஜூலை மாதம் அமெரிக்க சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்களுக்கு ஒரு சில நாட்களுக்கு முன் குழந்தைகள் உட்பட 290 பயணிகள் இருந்த ஈரானிய பிரயாணிகள் விமானமொன்று வளைகுடாவில் நிலை கொண்டிருந்த அமெரிக்க கடற்படைக் கப்பலினால் தாக்கப்பட்டது. யுத்த விமானம் என்ற தவறான கணிப்பே இத்தாக்குதலின் காரணம் எனக்கூறப்பட்டது.)

## தலையை குனிந்து கொள்ளுங்கள்

எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போதே  
அழுது கொண்டிருக்கும் பேனா.....!

அங்கே

மாபெரும் சுதந்திர தினக்  
கொண்டாட்டத்திற்காய்  
கொளுத்தப்பட்ட  
பட்டாசு

அமெரிக்கா என்ன  
சாமானிய நாடா  
காகிதப் பட்டாசு கொளுத்த

அதனால்தான்  
மனித மருந்தடைத்த  
விமானப் பட்டாசு

ஆங்காங்கே  
மழலை மத்தாப்புகள்

அழாமலேயே  
இறந்துபோன ஆத்மாக்கள்  
அதற்கு  
அவகாசம் கொடுக்காமலேயே  
குதறியெறிந்த  
சமாதானத்தின் குத்தகைக்காரர்கள்

ரஷ்யாவின்  
நண்பனாய் போய்விட்டோம்  
என்று காட்டுவதற்காகத்தானா  
வானச் சுவருக்கு  
சிவப்புச் சாணம் அடித்தீர்கள்

ஒப்பந்தத்தில்  
கைச்சாத்திட்ட போது  
கம்பீரமாய் பறந்த  
உங்கள் கொடியை  
அதற்குள் — சிகப்புச்  
சேற்றில் புதைத்து விட்டீர்களே  
ஈரானிய எழுச்சியிலே  
மருண்டு போன உங்களுக்கு  
பூதமாய் போன சிற்றெறும்பு  
பாலஸ்தீனியர்களிடம்  
செவிடர்களாய் போன  
உங்களிடம்  
குருட்டுத்தனமும் சேர்ந்துகொண்டதே!

குருடாய் போனது  
நவீன மயமான  
உங்கள் 'ராடாரா'  
அல்லது  
நாகரிகமடைந்த நீங்களா?

அதனால் ஒரு சந்தேகம்  
நீங்கள் கால் வைத்தது —  
நிலவில்தானா?

உங்கள்  
விஞ்ஞானக் கருவிகள்  
உங்களையே ஏமாற்றும்போது  
நாம் மட்டும்  
எப்படி  
அவற்றை நம்புவது?

'ஸொரி' சொல்லி  
தப்பித்துக் கொள்ள  
வெறுமனே  
சப்பாத்துக் கால்களாலா  
மிதித்தீர்கள்

செத்து மடிந்தது  
உயிர்கள் —  
உங்களிடம் இருப்பதைப் போன்ற...!

கடலிலே  
சடல்ங்கள் மிதந்த போது —  
சேர்ந்து மிதந்தது  
உங்கள் மனச்சாட்சியும்தான்

ஹிட்லரை சபித்த நீங்கள்  
அவன்  
சூத்திரங்களைத் தழுவிக் கொண்டீர்களே!



ஜனநாயகவாதிகள்ல்ல  
நீங்கள்  
பிண நாயகவாதிகள்

மனச்சாட்சியுள்ள  
மனிதர்களின் வாயிலெல்லாம்  
எச்சில் —

உங்கள் முகத்தில்  
காறித் துப்பத்தான்!

தினகரன் 15-7-88



# அமைதி காக்கும் படைகளே.....!

உங்கள்  
செவிக்குள் போட்டுக்கொள்வதற்காக  
இங்கே ஒரு குழப்பம் நடத்தப்பட்டு  
நீங்கள்  
அமைதி காக்க வந்தீர்களா  
இல்லை  
போக்க வந்தீர்களா  
என்று

முன்பு  
புலிக்கும்  
இராணுவத்தினருக்குமிடையில்  
யுத்தம்

இப்போது நடப்பதோ  
மனிதனுக்கும் மிருகத்திற்கும்  
இடையிலல்லவா

‘அமைதி காக்கும் படை’  
என்ற  
உங்கள் நாமம்  
மாற்றப்படவேண்டும்  
என்று  
இங்கே கூக்குரல்

அவர்களுக்கெங்கே  
தெரியப் போகிறது  
நீங்கள்  
அமைதியை நிலைநாட்டியிருப்பது —  
உங்கள் வீட்டில்

‘உங்களை  
கல்யாண முடித்ததில்  
என்ன  
சுகத்தைத்தான் கண்டேன்’  
என்று  
போராட்டக்குரல் எழுப்பிய  
உங்கள் மனைவி முன்னால்  
கைப்பிசைந்து நின்ற  
ஏழைச் சிப்பாய் நீங்கள்

இப்போதுதானே  
‘டெக்கும், டவியும்  
சாரியும்’



பரிசளித்துள்ளீர்கள் —

இங்கே இருந்து  
ஏற்றுமதி செய்து

எனவே

உங்கள் வீட்டில்

இப்போது அமைதி

ஆமாம்

நீங்கள் அமைதிகாக்கும் படைதான்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு

நீங்கள்

போராட வரவில்லை

சலுதியில்

வேலை செய்ய வந்திருக்கிறீர்கள்!

உங்களுக்குச்

சலுதியாய் போன ஸ்ரீலங்கா

எங்களுக்குச்

சகதியாய் போனதே!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு

அங்கே

சொத்து கிடைத்தது

உங்களுக்கு இங்கே

சுகம் கிடைக்கிறது

உங்கள்

காமப்பசியில் மட்டுமல்ல

வயிற்றுப் பசியிலும்

கண்கள் குருடுதான்

அதனால்தான்

குளித்து அலங்கரிக்க வந்த

முட்டை 'ஷெம்பு'

உங்கள்

வயிற்றையும்

வரலாற்றையும்

அசுத்தமாக்குகிறது!

நானொரு மடையன்

உங்களுக்குப் போய்ச்

சொன்னேனே — தமிழில்

உங்களுக்குத்தான்

சிங்களம் வராது

தமிழும் புரியாது

ஆங்கிலம் அண்டாது

ஒரு  
இழவும் விளங்காது  
கண்ணை மூடிச்  
சுடுவதைத் தவிர

நானொரு மடையன்  
உங்களுக்குப் போய்ச்  
சொன்னேனே.....!

! நானுபயப் பதற்காகவேயை நகந்தி

குற்றிப்பய்வு நகந்தி  
நகந்தி  
மனம்மீறல் பாராபி

! நகந்திக்குற்றிப் பங்கு மனம்மீ

மக்கள் கலை இலக்கியப்  
பேரவை கவியரங்கு  
14/2/88

குற்றிப்பய்வு நகந்தி  
நகந்தி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி

நகந்தி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி

நகந்தி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி



நகந்தி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி

நகந்தி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி  
மனம்மீறல் பாராபி



# சிந்தா மணி

என்

இதய வீட்டின்

சொந்தக்காரி

உன் தளிர் கைகள்

தூவும்

முத்து, ரத்தினங்கள்

தினசரி

பிரசரிப்பிற்காக

மட்டும்தானா?

என்

இதயப் பதிப்பிற்காய்

நீ

அள்ளி வழங்கமாட்டாயா?

ஏன் நான்

உன் நெஞ்சக் கமலத்தை

மலரவைக்கும்

'தினபதி' யாய் இல்லையா?

உன்

'நெஞ்சோடு

நெஞ்சம்' சேர்க்கும்

உரிமை

எனக்கில்லையா?

இதற்கு முன்

நான்

'சிந்தா

மணி' க்கவிதைகளை

உனக்காக

சிந்துகின்றேன்

சந்திரனே

இதயத்தின்

செந்தேனை

நீ

சிந்தமாட்டாயா?

'பூங்கதவே

தாள் திறவாய்'

என்ற

கலிங்கத்துப் பரணி

இங்கேயும்

'பூங்கரமே

தாள் எடுப்பாய்'

கொட்டும் மழையாய்  
என்னை  
ஒட்டி நனைத்தவை  
மழைத்துளிகள்  
மட்டுமல்ல  
கண்ணே,  
கலைத்திறன் காட்டும்  
உன்  
மொழித்துளிகளும் தான்

சொட்டுச் சொட்டாய்  
உனை  
நனைத்த நீரோட்டம்  
என்  
உள்ளத்தில் பாய்ந்தோடிய  
பெருவெள்ளம்

உனக்கு நான்  
குடையாய்  
மாறும் நாள்  
எப்போது?

பாதிறம் காட்ட  
துடிக்கின்றேன்  
உன் கைத்திறன்  
காட்டக் கூடாதா

நீ என்ன  
வெசக் காலத்து  
விளக்கா  
பத்திரிகை தோரணங்களுக்கு  
மாத்திரம்  
வெளிச்ச ஜாலம் காட்ட

இல்லை இல்லை  
நீ  
அமாவாசையே இல்லா  
வெண்ணிலா என்று  
எனக்கு காட்டு

நீ என்  
காதல் சாம்ராஜ்யம்  
நீ இலையேல்  
நான்  
வெறும் பூஜ்யம்

ஓ  
மயிலே..... மயிலே  
இப்போதாவது  
இறகு போடு!

வகவம் 24-9-85



# நீங்களே சொல்லுங்கள்

கவிதை

உனக்கொரு கேடா கம்படி ஓராவின்  
என்று ..... ராஜபதி துறா  
என்னோடு இயங்க மறுக்கும்  
எனது பேனா ஓராவிப்டி

அங்கே

மனிதர்கள்  
கொசுக்களாக  
நசுக்கப்படுவதைப் பார்த்து  
நாக்கை உள்ளே  
இழுத்துக்கொண்டது —

சமாதானத் தூதுவர்கள்  
முகாமுக்குள்  
முடங்கிக் கொண்டதைப்போல்

அவர்களுக்கென்ன  
எல்லோரும் இறந்ததன் பின்  
வராமலா போய்விடும்  
சமாதானம்  
என்ற நம்பிக்கை

மத்தளமாய் இருந்து  
இவ்வளவு நாளும்  
இரண்டு பக்கமும்  
இடிபட்டவர்கள் — இப்போது  
கிழிக்கப்படுகிறார்கள்!

சமாதானப் பிரார்த்தனைக்காரர்கள்  
கட்டப்படும் —  
இல்லை இல்லை  
கட்டப்படுவதாகக் காட்டப்படும்  
சமாதானக் கட்டிடத்துக்குப்  
பலி கடாக்களாக்கப்படுகிறார்கள்

சாந்தி உரைத்தவர்கள்  
சந்திக்கு இழுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்!

ஏந்திய வெள்ளைக் கொடிகளே  
அவர்களுக்கு

‘கபன்’

புடைவைகளாகிப் போனதே!

கிழிக்கப்படும் ‘பர்தா’க்கள்  
அதைப் போர்த்திக் கொண்டு  
இந்தியப் படைகள்

இந்த லட்சணத்தில்  
கவிதை  
உனக்கொரு கேடர்  
என்று

நவிகம்பி

என்னோடு இயங்காமறுக்கும்  
எனது பேனா.....

இப்போது  
நீங்களே சொல்லுங்கள்  
நான் ஏந்தவேண்டியது  
பேனாவா.....

உதயம்

22/4/88

ஈ  
ஈஈ  
ஈஈஈ



1991ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் இலங்கை  
யில் நடைபெற்ற தெற்காசிய நாடுகளின்  
சாஃப் விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது  
முன்னெப்போதுமில்லாதவாறு இலங்கை  
44 தங்கப் பதக்கங்களை வெற்றி  
கொண்டபோது.....!

## நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள்

இந்த மரகதத் தீவுக்கு  
தங்கங்களைப் பதித்தவர்களே  
எங்கள்  
விளையாட்டு வீரர்களே  
எங்கள்  
பாராட்டுப் பதக்கங்களையும்  
சூழிக் கொள்ளுங்கள்

‘விளையாட்டுலகில்  
தவழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள்  
நாங்கள்’  
என்ற எண்ணத்தை  
துவண்டு போகச் செய்தவர்களே

நீங்கள் சிந்திய  
வியர்வை அல்லவா  
எங்களுக்கு  
உயர்வை தந்தது

நீங்கள் ஓடியபோது  
உங்கள்  
பாதங்கள் முன்  
ஓடிச் சென்ற தோல்விகள்  
உங்கள் கழுத்தில்  
தங்கத்தை தொங்க வைத்தது  
எங்கள் எழுத்தில்  
இறுமாப்பை தங்க வைத்தது

நீங்கள் ஓடியபோது  
நாங்களல்லவா  
பெருமூச்சு வாங்கினோம்

அதனால்  
தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலம்

என

நீங்கள் குவித்தபோது  
நாங்கள் யோசனை செய்து  
பெருமை மகுடம்  
சூடிக்கொண்டோம்

நீங்கள்  
வெற்றிவாகை சூடியபோது  
எங்கள்  
சந்தோஷமல்லவா  
கரகோஷம் செய்தது

தடாகத்தில்  
மீனாய் நீந்தி  
நீங்கள் முறியடித்தது  
சாதனைகளை மட்டுமல்ல  
விளையாட்டுமைதானத்தில்  
பின்தங்கியிருக்கிறோமே  
என்ற எங்கள்  
வேதனைகளையும்தான்

நீங்கள் வென்றபோது  
'அது  
நாங்கள்' என்ற மனஉணர்வு  
ஒற்றுமைத் திடலில்  
எம்மை ஒன்று சேர்த்தது  
பேதங்கள்  
பாதங்களின் கீழ்  
மிதிப்பட்டது

'ஏதோ  
எடுப்பீர்கள்' என  
உறங்கிக்கொண்டிருந்த  
எம்மை  
நிமிர்ந்து உட்கார வைத்த  
நீங்கள்

நாளையும்  
உலக அரங்கில் — எம்மை  
நிமிர்ந்து நிற்க வைப்பீர்கள் —

எங்கள்  
தேசியக் கொடியை  
ஒற்றுமைக் கயிற்றால்  
ஏற்றி வைப்பீர்கள்  
என்ற

நம்பிக்கை வேர் பதித்த  
நெஞ்சத்தின் வாழ்த்துக்கள்!

7/1/92



அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் நவம்பர்  
மாதம் '88ம் ஆண்டு இடம்பெற்றபோது  
'புஷ்' ஜனாதிபதியாக தெரிவு செய்யப்  
பட்டார். அப்போது.....!

## அரசியல் புத்தகம்

எங்கள்

அரசியல் தலைவர்களின்  
பாடப் புத்தகமே  
'மைக்கல் டுக்காகிஸ்'

அமெரிக்க

ஜனாதிபதி தேர்தலில்  
நீ தோற்றபோதுதான்  
நீ வெற்றி பெற்றிருப்பதை  
நான் உணர்ந்தேன் —  
உனது மனதை வென்று!

தோற்றுப் போனால்

எங்கள் தலைவர்கள்

வசை பாடுவார்கள்

நீயோ

வாழ்த்துப்பாடி இருக்கிறாய்

அவர்கள்

கடைகளை

உடைக்கச் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள்

நீ

கைகளை குலுக்கச் சொல்லியிருக்கிறாய்!

மக்களை நீதிபதியாக்கி

அவர்கள் அளித்ததை

தீர்ப்பாக நீ

ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறாய்

தோற்கும் எங்கள்

தலைவர்களோ

எங்களையே குற்றவாளிகளாக்கி

எங்களுக்கு நாங்களே

தண்டனை அளித்துக் கொள்ள

சொல்லித் தந்திருப்பார்கள்

உங்களுக்கு தேர்தல்

ஜனநாயக சின்னம்

எங்களுக்கு எமனைப் பூச்சாண்டிக் காட்டும்  
வித்தை

எங்கள் தேர்தல்கள்  
முடியும் போது  
அதுவே பலருக்கு  
இறுதி ஓட்டாய்  
அமைந்திருக்கும் —  
அவர்கள் வாழ்வும்  
முடிந்திருக்கும்

உங்கள் தேசத்துக்காகவே  
உங்கள் கட்சிகள்

நாங்கள்  
கட்சிகளுக்காகவே  
தேசத்தை அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்

நீங்கள்  
ஜனநாயகத்தைப் பற்றி  
மட்டும் பேசுபவர்கள்

நாங்களோ  
சைவ புரியாணியாய்  
ஜனநாயக  
சோஷலிஸம் பேசுபவர்கள்

அந்தச் சமையலுக்காகத்தான்  
எங்கள்

இரத்தச் சொதியும்  
இறைச்சித் தசையும்

இதனைப் பார்க்கும்போது  
எனக்கு ஓர்  
உண்மை தெரிகிறது

‘மைக்கல் டுக்காகிஸ்’

நீங்களெல்லாம்

‘ஜென்டிஸ்மென்கள்தான்’

—மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவை  
26/11/88





# நொண்டிச் சொற்கள்

அர்த்தமற்ற சொற்களை  
எரித்துப் போடுங்கள் —  
எல்லா மொழிகளிலும்!

‘புகைத்தல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது’  
என்ற

அறிவுப்புக்குக் கீழேயே  
புகைத்துக் கொண்டிருப்போரை  
காணும்போது  
அவர்களைப் போலவே  
எமக்கும்  
அர்த்தமற்றதாகிப் போகும்  
சொற்கள்

நாட்டில்  
ஐக்கியம் நிலவட்டும்  
என்பதற்காக  
எல்லா மொழிகளுக்குமே  
சம அந்தஸ்து கொடுக்கும்  
மொழி பேதம் காட்டாத  
அவர்கள் விழிகள்

நாகரிகமடைந்ததாக  
நாங்கள் சொல்லிக்கொள்ளும்  
எங்கள் மொழிகள்  
நாகரிகமின்றியே  
தலை நிமிர்ந்து நிற்கும்  
அவர்களுக்கு முன்  
அசடுவழிய — பல்லிளித்து  
தலை குனிந்து நிற்கும்  
பரிதாபம்!

அங்கே  
பற்றி எறிவது  
அவர்கள்  
வாய் ‘சிகரட்’ மட்டுமல்ல  
எங்கள்  
வயிற்றெரிச்சலும்தான்

‘யாம் பெற்ற இன்பம்  
பெறுக.....’ என  
எம்மையும்  
புகைமண்டலத்தில் ஆழ்த்தும்  
அவர்களின்  
‘உயர் பண்பு’க்கு  
கைம்மாறாயாவது  
அந்த  
அர்த்தமற்ற சொற்களை  
எரித்துப் போடுங்கள்

தினகரன் வார மஞ்சரி 23/2/92

(1988 - மே மாதம் பாகிஸ்தான் தேச ஆயுதக் கிடங்குகளிலிருந்த ஆயுதங்கள் திடீரென வெடித்துச் சிதறிய நேரத்தில்...)

## ஏங்கிய ஆயுதங்கள் ... !!

பாகிஸ்தான் தேசத்து  
ஆயுதக் கிடங்குகளில்  
எப்போது உபயோகப்படுவோம் என்று  
ஏங்கிக் கிடந்த ஆயுதங்களே

இப்போது வெடிக்காமல்  
இனி  
எப்போது வெடிப்பதென்று  
சீறி எழுந்தீர்களா?

ஒப்பந்த விலங்குகளால்  
வலைகட்டித் திரைபோட்டு  
உள் நடத்தும்  
அராஜகத்தில்  
மௌன விரதக்காரர்களின்  
குரல் வளை  
கிழிக்கப்படுவதைப் பார்த்தும்

உபயோகமற்றுப்  
போய்விட்டோமே  
என்று  
தற்கொலை செய்து கொண்டீர்களா?

“மொசாட்டின் வரவால்  
இங்கும் ஒரு  
பாலஸ்தீனம் உதயமா  
ஹிட்லரைப் பழிவாங்க  
இங்கிருந்து ஆரம்பமா?  
என்ற ஐயத்தால்  
ஏற்பட்ட இதயக்குமுறலா

அப்பாவிகள் இங்கே  
கொடும்பாவிகள் ஆக்கப்படுவதை  
வெறுமனே பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்  
பெரும் பாவிகளாய் போய்விட்டோமே  
என்ற ஏக்கத்தில்  
வெந்துதான் போனீர்களா?



இல்லையெனில்

‘பயபப்டாதீர்கள்

எம்மைப் போன்றோர்

இன்னும் இருக்கிறார்கள்

என்று எங்களுக்கு

ஆறுதல் சொன்னீர்களா!



“நான் வந்தேன்”

“நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

நான் வந்தேன்”

## முடிகுடா மன்னர்கள்

எங்கும் பரிணமித்திருக்கும்  
எக்காலமும் நிறைந்திருக்கும்  
சர்வ வல்லமை பொருந்திய  
மன்னர்களே,  
உங்கள் அருட்கடாட்சத்தினால்தான்  
இந்த அகிலமே  
சுழல்கிறது  
முடிகுடா மன்னர்கள் நீங்கள்  
முடி உங்களுக்குத் தேவையில்லை.

முடி சூடிய மன்னர்களெல்லாம்  
படி இறங்கிப் போய்விடுவது  
உங்கள்  
ஆட்சியினால்தான்!

“ஊழல் மன்னர்களே”  
உங்கள் ஆட்சியின் முன்  
அரசியல் சாணக்கியரின்  
சாமர்த்தியம் எம்மாத்திரம்

நீங்கள்  
நெப்போலியன் பரம்பரையினர்  
“முடியாது” என்ற சொல்லே  
உங்கள் அகராதியில் இல்லை

“பாஸ்போர்ட்டும்,  
அடையாள அட்டையும்  
பிறப்புச் சான்றிதழும்” —

ஆளே இல்லையென்றாலும்  
வழங்கும் வள்ளல்கள் நீங்கள்  
‘மாமூல்’ கிடைத்தால்

‘எப்ளிகேஷனால்’ நடக்காத  
பல காரியங்கள்  
‘டொனேஷனால்’ நடக்கின்ற விந்தை

முன்கதவு அடைத்துக்கொண்டாலும்  
பின்கதவைத் திறந்துவிட  
காத்திருக்கும் தேவதூதர்கள்  
நீங்கள்

எத்தனையோ ‘ரெக்கோட்’களில்  
‘ரெக்கோட்’களை ஏற்படுத்திய  
உங்கள் ‘ரெக்கோட்’களை



‘கின்னணில்’ பதியும் நாள்  
எப்போது?

எங்களிடம் கையேந்தி

‘பிச்சை’ பெறுபவர்

நீங்கள் —

பிச்சை போடுபவனின்

கைதானே உயர்ந்திருக்கும்

இங்கே

பிச்சை பெறுபவனின் கை

உயர்ந்திருக்கிறதே

நாங்கள் பிச்சை போட்டும்

நாங்களே உங்களிடம்

தலையைச் சொறிகின்றோம்

உங்கள்

‘சரி’ என்ற வார்த்தைக்காய்

எங்கள் சேவைக்காகவே

உங்கள்

கம்ப்யூட்டர் மூளை

சிலவேளை

‘ரேட்’தான் ஜாஸ்தி

‘வாழு

வாழ்விடு’ கொள்கை

கடைப்பிடிக்கும்

புண்ணிய ஆத்மாக்கள்

‘முடியாது’

என்பவர் குரல் வளை

உங்கள் கையில்

நகரவாசி கிராமவாசி,

இருவரையும் தரையில் விட்டுவிட்டு

நீங்களோ

வானத்தில் சஞ்சரிக்கிறீர்கள்

அங்கேயும்

உங்களுக்குத் துணையாய்

கை கோர்த்து .....

அது யார்

ஓ..... விலைவாசியோ

கூன் விழுந்த எங்கள்  
முதுகெலும்புகள்  
நிமிர்த்தப்படப் போவதில்லை

நீங்கள்  
நிம்மதியாய் எங்கள்  
இரத்தங்களை உறிஞ்சலாம்

வகவம் 1985

யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி



யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி

யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி

யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி

யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி

யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி

யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி  
யுட்பாபலி கடைபி



# தூள் - இளைஞன்

நீ

சாயும்

பைசா கோபுரம்!

உன்னைத் 'தூள்' ஆக்கும்

மனித மிருகங்கள்

பணத்தாளில்

தாஜ்மஹால் கட்டிக்கொண்டு.....!

செங்கோல் ஏந்தவேண்டிய

உங்கள் கைகளில்

கேவலம்

எங்கள் வீட்டின்

தேய்ந்த செருப்பும்

கிழிந்த சேலையும்

திருட்டுப் பொருட்களாக!

தங்கள்

தேசத்தைக் காக்க

இளைஞர்கள்

ஆயுதம் ஏந்திப்

போராரும்

இந்தக் காலத்தில்

உனது

தேசத்தை அழிக்க

காகிதம் ஏந்தி

தண்டாடுகிறாயே

உனது

ஆயுளின் முடிவு

அருகே வந்துவிட்டது என்றா

அத்தனை அருகே

எடுத்துப் பார்க்கிறாய்

காகிதத்தைக்

கீழே வைத்துப் பார்

சீன நெடுஞ்சுவராய்

நீளும் —

உன் ஆயுள்!

இப்போது

குனிந்திருக்கும் நீ —

அப்போது நிமிர்ந்து கொள்வாய் —

'ஈஃபல்' கோபுரமாய்!

தினகரன் வார மஞ்சரி 3/6/90

## வீண் வேலை

சுமார் ஐம்பது  
ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்  
வானத்தை ஆராய்ந்து  
இன்று  
மழை பெய்யும் என்பர்

என்றும்  
குடை எடுத்துச் செல்வோரும்  
அன்று  
குடையை வைத்துவிட்டுச் செல்வர் —  
தேரியமாய்

இன்றோ  
சந்திரனுக்கு அப்பால்  
எட்டிப் பார்த்து ஆராயும்  
விஞ்ஞான யுகம்

நவீன கருவிகளால்  
வானத்தைப் பிளந்து  
ரூபவாஹினியின்  
நேரத்தை ஊடறுத்து  
'டொய்ங்ங்' என்று  
சப்தமிட்டு

'நானை மழை வரும்'  
என்கின்றனர்  
பாவம்  
வெயிலாய் எரிகின்றது

அது பருவகால மாற்றம்  
நானை  
வெயில் சுட்டெரிக்கும்  
என்கின்றனர்

நாம்  
நெருப்பிலே குளிர் காய  
மழை வந்து தொலைகிறது

வந்த மழையை  
வந்துவிட்டது என்று சொல்  
ஒரு நிலையமா?

பேசாமல் ஒரு  
பிரார்த்தனை கிளப்  
ஆரம்பியுங்களேன் —  
மழை வேண்டி



அப்போதாவது  
அடிக்கடி தணிக்கைக்கு  
உட்படுத்தப்படும்  
எங்கள்

மின்சாரச் செய்திகள்  
கிரமமாகக் கிடைக்கும்

மழை இல்லையே  
என்று பரிதாபப்பட்டு

அந்தச் சாட்டில்  
'எரிபொருள் கட்டணம்'

என்ற  
தற்காலிக தொழிலாளிகளை  
நியமித்து

அவர்களையே பின்பு  
நிரந்தர ஊழியர்களாக ஆக்கி  
எங்கள் தலையில்

மிளகாய் அரைப்போர்  
கொட்டம் அடக்கப்படும்

புலி வருகிறது புலி வருகிறது  
என்ற இடையனாய் போன  
நீங்கள்

உங்கள் பேச்சைக் கேட்டு

உண்மையான

புயல் வந்தாலும் கூட

அசையமாட்டார்கள் இடத்தைவிட்டு

யார் யாரோ

வேலை நிறுத்தம் செய்கிறார்களே —

உயிர் காக்கும்

டொக்டர்கள் கூட

நீங்களும் ஏதாவது

வேலை நிறுத்தம் என்று

வீட்டில் போய் குந்துங்களேன்

வெள்ளம் வந்து

அள்ளவா போகிறது!

வகவம் 6/10/87



# கண்ணீர் பிரார்த்தனை

விழுந்து விழுந்து  
மீண்டும் விழுவதற்காய்  
எழுந்து நிற்கும்  
வங்காள தேசமே

கண்ணீர் மை தொட்டு  
எழுதப்பட்ட  
உன் தலையெழுத்து  
தண்ணீரில் உன்னை  
மிதக்க விடுகிறது

சுறாவளிச் சுருக்கெழுத்து  
உன் மேனியில்  
மீண்டும் மீண்டும்  
எழுதித் தொலையும்  
உன் மக்கள்  
தொலைந்து போவதற்காய் ... ..

சுருங்கும்  
உன் ஜனத்தொகை  
பெருகும் உன் மனச்சுமை  
தூக்கிச் செல்ல  
ஆட்களின்றி  
தன்னைத் தானே  
சுமந்து செல்லும்  
மனிதப் பிணங்கள்

சுவ ஊர்வலத்தில்  
கலந்து கொள்ளும்  
சுவங்கள்

உலகின் பாவக்கறைகள்  
உன்னிடம் கழுவப்படுகின்றனவா?

நான்  
எழுதும் மை காயுமுன்  
காயாத  
தலையெழுத்து மையால்  
திணறடிக்கப்படும் நீ

ரஜ கத துரக  
பதாதிகளால்  
உனைத் தாக்கும் இயற்கை



வேண்டாம் உனக்கு  
இந்த 'மீண்டும் மீண்டும்'  
சரித்திரம்  
உன் கண்ணீர் தடைபட  
எம்  
கண்ணீர் பிரார்த்தனை

தினகரன் வாரமஞ்சரி 26/5/91

கற்பனா கற்பனை  
பாசனத்திலுள்ள  
நிலைநிலைப்பாடு  
பாசனத்திலுள்ள  
நிலைநிலைப்பாடு  
பாசனத்திலுள்ள  
நிலைநிலைப்பாடு

நகரம்  
நகரம்  
நகரம்  
நகரம்  
நகரம்  
நகரம்

நகரம்  
நகரம்  
நகரம்  
நகரம்  
நகரம்  
நகரம்

(முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி நோன்புப் பெருநாள்  
கவியரங்கிலிருந்து ஒரு பகுதி — 23/4/90)

## கொடுக்கும் கை

ரமழானில்  
நோன்பிருந்து  
பசித்திருக்கும் வயிறுகள்

மற்றைய மாதங்களிலோ  
நோன்பின்றியே  
பசித்திருக்கும் வயிறுகள் —  
வறுமையினால்

இந்த  
வறுமைக் கொடுமையை  
ஒழிப்பதற்காய்  
பணக்காரர் சொத்திலிருந்து  
பாதை காட்டினான் —  
அல்லாஹ்!

ரமழான் வானத்திலே  
மின்னிடும்  
'ஸதக்கத்துல் பித்ர்'  
நட்சத்திரங்கள்

ஏழையின் வீட்டில்  
வறுமை புறமுதுகுக்காட்ட  
கேடயம்  
பணக்காரர் சொத்திலல்லவா  
இருக்கிறது

நீங்கள்  
சில்லறைகளை மட்டும் வீசி  
வறுமை வாய்ப்பாட்டை  
நிரந்தரமாக்கும் பழக்கத்திற்கு  
கல்லறை கட்டுங்கள்

முஸ்லிம்கள்  
ஒரு கட்டிடம்  
என்று கூறி  
ஓட்டைக் கற்களினாலும்  
வெறுமனே சொற்களினாலும்  
கனவுக் கோட்டை  
எழுப்பாதீர்கள்



வறுமை ஓட்டைகளுக்கு  
உங்கள்  
செல்வ சீமெந்திடுங்கள்

மெத்தையிலே உருளும்  
நீங்கள்  
பாயின்றி படுக்கும்  
பாட்டாளிக்காய்  
விழித்தெழ வேண்டாமா?

சூட்டத்தை  
உங்கள்  
வீட்டு வாசலிலே சேர்த்து  
உங்களுக்கு நீங்களே  
வாழ்த்துப் பத்திரம்  
வாசித்துக் கொள்ளாதீர்கள்

வறுமையின்  
பைகளைத் தேடிச் சென்று  
உங்கள்  
கைகள் நிரப்பப்படும்

அங்கே வடியும்  
கண்ணீரைத் துடைப்பதற்காய்  
உங்கள்  
கைகள் நீளட்டும்!

张  
张  
张

(சில ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் குதிரை  
ஒட்டப் பந்தய ரிஸல்ட்ஸ்களை வெளி  
யிட்டபோது.....)

## குதிரை ராஜாக்கள்

சட்டக் கழுதைகளினால்  
சவாரி செய்யப்படும்  
இந்தக் குதிரைகளுக்கு  
சின்னக் காம்ப்ராவுக்குள்  
கொள்ளு கொடுக்கப்பட்டன

தங்களது  
வாழ்வின் ஒட்டத்திற்காய்  
குதிரைகளின்  
கால்களை நம்பி  
உதை வாங்கிக்கொண்டோர்  
இன்னும் இன்னும்  
சண்டிக் குதிரையுடன்  
முண்டுப் பிடித்துக்கொண்டு

கோடஸ்வரக் கனாக்களிலே  
தங்களுக்குத் தாங்களே  
முடிசூடிக் கொண்டு.....

A B C யே

தெரியாவிட்டாலும்  
ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்கு  
வாசகர்களாய்.....

அந்தி ஜாமத்தில்  
பொதுக்கூட்டம் வைத்து

அதிர்ஷ்டத்துக்கு  
தன்மேல்  
இஷ்டம் இருக்கிறதா  
என்று பார்த்து

இந்த நொண்டி ராஜாக்கள்  
தலை குனிந்து  
சாம்ராஜ்யம் அமைத்துக்

கொண்டிருந்தார்கள்

இன்று எங்கள்  
பத்திரிகா தர்மங்கள்  
முண்டு கொடுத்து  
தலைகளைத் தூக்கியிருக்கின்றன



அவர்கள் புண்ணியத்தால்  
இன்று எங்கள் கைகளிலும்  
குதிரைகளின் பட்டியல்  
முளையின் ஓரத்தில்  
சில புரவிகளின்  
பெயர்ப் பதிவுகள்

நாங்கள்  
செய்திகள் வாசிக்க  
பேப்பரைத் தூக்கும்போது  
'அட நீயுமா  
இந்தக் குதிரையின் பின்னால்'.....!  
என்ற  
பரிகாசக் குரல்

நாங்கள்  
பால்தானே கேட்டோம்  
ஏன்  
பனைமரத்தடியில்  
பரிமாறுகிறீர்கள்!

சுரண்டல்  
சுவீப்பில் மட்டுமல்ல  
பத்திரிகைகளுக்கும் வந்துவிட்டதே

நல்லவேளை  
இதுவரை  
தமிழ் பிழைத்துக்கொண்டது

மக்கள் கலை இலக்கியப்பேரவை 20/3/88



(1982ம் ஆண்டு ஹஜ்ஜுப் பெருநாளைக்கு  
சில தினங்களுக்கு முன் இஸ்ரவேல் வெறி  
யர்கள் பாலஸ்தீன சப்ரா, ஷத்திலா அகதி  
முகாம்களில் வெறியாட்டம் ஆடிய  
போது...! இதனைக் காரணம் காட்டி  
அரபு நாடுகள் ஹஜ்ஜுப் பெருநாள்  
கொண்டாட்டங்களை ரத்துச்செய்தன)

## தியாகத்திருநாள்

தியாகத்தின் பெருமை

கூறும்

ஹஜ்ஜுப் பெருநாள்

இனி

எங்கள் சோதரர்கள்

கூறு போடப்பட்ட

கதையையும் கூறும்!

நாங்கள்

‘குர்பான்’ கொடுக்கும் முன்னே

எம் உடன் பிறப்புக்களை

‘குர்பான்’ கொடுத்து

பெருநாள் கொண்டாடிய

அவசரக்காரர்கள்

எம்மை பெருநாள்

கொண்டாடவிடாது தடுத்துவிட்டனர்

“ஸம்.....ஸம்” என்ற கோஷத்தில்

நிற்காத

இரத்தக்குளங்கள்

பூத வெறியரின்

தாகத்தைத் தணிக்க

ஊற்றெடுக்கின்றன

லெபனான் மண்ணே

உன் பாலைவன பூமி

இனி

சேலைவனமாய் செழித்து வளரும்

வாழத் துடித்தவர்

துடிதுடித்திறந்து சிந்திய

குருதியின் செந்நிறம்

உங்கள் மண்ணினைப்

பச்சை நிறமாய் மாற்றிவிடும்



ஓ அரபுலகமே!  
 உங்களால் முடிந்ததைத்தானே  
 நீங்கள் செய்வீர்கள்  
 அதனால்தான்  
 ஹஜ்ஜுப் பெருநாளை  
 ரத்துச் செய்தீர்கள் —  
 வேறென்ன  
 உங்களால் செய்யமுடியும்?

என்டபேயில்  
 கதறிய வாய்கள்  
 லெபனானில் ஊமையான  
 விசித்திரம்  
 ஈரானைப் பார்க்கும் கண்கள்  
 லெபனானில் குருடான  
 அதிசயம்

ஓ யஸீர் அரபாத்  
 உங்கள் கரத்தின் மேல்  
 எங்கள் கரங்கள் —  
 அடுத்த வருடம் நாம்  
 ஹஜ்ஜுப் பெருநாள்  
 கொண்டாடுவோம் —  
 குர்பான் கொடுத்து!

வகவ கவியரங்கு 2/10/82

\*\*\*

(ஒரு கைத்தடி உதவியுடன் ஒன்றாய் செல்லும் இரண்டு குருட்டுத் தோழர்களுக்காக.....)

## குருட்டுத் தோழர்களே

மாணிக்கங்களைத்  
தொலைத்து விட்டு  
கைத்தடியால்  
பாதையைத் துழாவும்  
பரிதாப ஜீவன்களே,

உங்கள்  
குருட்டுத்தனம் என்ன  
தொற்று நோயா  
உங்களைக் கண்டதும்  
விழி பெற்றோர் கூட  
குருடராய் —  
உங்களைக் காணாமல்

கண்காட்சியில்லாத  
நீங்கள்  
மனச்சாட்சியில்லாதோர்  
மத்தியில்  
வெளவாலாய்  
வாழ்வெல்லாம் இருட்டில்

விழியிருந்தும்  
வழி தெரியாமல் தடுமாறும்  
இவர்கள்  
உங்களுக்கு  
வழிகாட்டத் தகுதியற்றோர்  
என்றா  
ஒரு  
குருட்டு வழிகாட்டி

கவலைப்படாதீர்  
இந்த நிலையிலும்  
உங்களை  
கையேந்த வைத்திருக்கும்  
சமுதாயத்தின்  
கபோதித் தனத்தின் முன்  
உங்கள் குருட்டுத்தனம்  
ஒரு  
பொருட்டல்ல!



# பனித் தீ

பெற்ற தாயா  
பிள்ளையை உதைப்பது!  
காக்கவேண்டிய கரங்களா  
கழுத்தை நெரிப்பது!

ஏ பர்மாவே,  
ஏன் உன்  
சரித்திரப் பக்கங்களை  
தரித்திரக் கதைகளால்  
அழுக்குப் படுத்துகின்றாய்?

உனது  
இராணுவ விழிகளுக்கு  
பிரஜைகளே  
பிரச்சினைகளாய்  
போனார்களா

உதிரத்தை  
தாரை வார்ப்போருக்கு  
மாத்திரம் தானா  
நீ  
மண்ணுரிமை அளிப்பாய் —  
அதுவும் மயானத்தில்

அந்த  
தேய்ந்து போன  
தோல்களா  
உன்  
காய்ந்து போன  
இதயத்துக்கு  
வேம்பாய் போனது

அந்த  
ஒட்டிய வயிறுகளா  
உன்  
ஒட்டை உள்ளத்துக்கு  
வேதனை தந்தது

முயல்களின் மேனியிலா  
நகங்களைப்  
பாய்ச்சுகிறாய்

பட்டினிப் பட்டாளத்திடமா  
உன்  
இராணுவ பட்டாளத்தின்  
'பலத்தை'க்  
காட்டுகின்றாய்

சொந்த மண்ணிலிருந்து  
விரட்டியா  
நீ

சொர்க்கப்புரியாக  
பார்க்கிறாய்

தங்கள்  
உடைமைகளாய்  
உயிர்களை மட்டுமே  
சுமந்துச் செல்லும்  
அந்த  
அப்பாவிகளை  
அடித்து விரட்டியா  
சந்தோஷ மூச்சு  
விடப்பார்க்கிறாய்

உலக  
அகதி வங்கியில்  
நீயுமா  
வைப்பிலிடுகிறாய்

சுமைதாங்கி  
பழக்கப்பட்டது  
என்ற காரணத்தாலா  
வங்காள தேசத்துக்கு  
உன்  
சுமைகளை  
ஏற்றுமதி செய்கிறாய்

தென்னாபிரிக்காவுக்கு  
சுய உணர்வு  
வரும்போது  
உனக்கேன்  
பித்துப்பிடித்துக் கொண்டது

மறந்துவிடாதே  
அந்த வார்த்தையற்றோர்  
இன்று  
உருகும் பனிதான்

உங்கள்  
அக்கிரம உஷ்ணத்தால்  
நானை  
தீ  
பற்றப்போகும் பனி

அந்தப் பனி  
தீயாகும் போது  
பற்றி  
எரியப்போவது  
இதயமற்ற  
பர்மாவே  
நீயா  
இல்லை  
ஊமையாய்  
குருட்டு வேடம் போட்டிருக்கும்  
இந்த  
புவியா?

தினகரன் — 10/4/92



# கருத்தடைக்குப் பின்னால்.....!

அங்கே

சமுதாயச் சந்தியிலே  
'எங்கள் சமூகத்தில்  
போதியளவு கல்விமான்கள்  
இல்லையே' என்ற  
சமூகப் பிரக்ஞைகள்

இங்கே

'டொனேஷன்' வேலிகளால்  
சுற்றப்பட்ட  
எங்கள் பாடசாலைகள்!

கருத்தடைக்குப் பின்னால்  
பிள்ளை வரப் பிரார்த்தனையா?

'ஏதோ கல்வியாமே  
நமது பிள்ளையும்  
படிக்கட்டும்' என  
குடிசைகள் கிளம்பும்போது  
கூரைகள் தீ வைக்கப்படுகின்றன!

இழுத்து வந்து  
அழுதாட்ட வேண்டிய கைகள் —  
உதைத்து விரட்டும்  
கால்களாய் ... ..

தாய்ப்பசுக்கள்  
'டொனேஷன்' மணி அடிப்பதற்காகத்  
தேர்க்காலிடை நசுக்கப்படும்  
இளங்கன்றுகள்!

சலுதி ஏஜன்ட்களாக  
பதவி உயர்வு பெற்றுக்கொண்ட  
அவர்கள்

காணாமல்போன ஓட்டகங்களைத்  
தேடுபவர்களையே —  
குர்பான் கொடுக்கும்  
காரியக்காரர்கள்!

உங்கள் நன்கொடைகளுக்கு  
ரசீது தர  
அவர்களுக்கும் ஆசைதான்  
ஆனாலும் பாவம் —

அவர்கள்  
ரசீதுப் புத்தகங்களைத்  
தொலைத்துவிட்டார்கள்

பாடசாலைகளை முன்னேற்றப்  
பகீரதப் பிரயத்தனம் —  
மாணவர்களை மறந்துவிட்டு!

ஜனவரி —  
அவர்கள் ராஜ்யம்!

பரவாயில்லை —  
நமக்குத்தான்  
சித்தி லெப்பையும், அஸீஸும்  
இருக்கிறார்களே —  
இன்னொரு நூறு வருடத்துக்குச்  
சொல்லிக்கொள்ள!

பௌர்ணமி தை-மாசி 1987

௧  
௧  
௧





# பார்வலம் வரும் பாவனம்



ஜனாப். கே. கே. எம். மொஹிதீன் தம்பதியரின் புத்திரனான "பனித்தீ" படைக்கும் என். நஜ்முல் ஹுசைனின் பிறப்பிடம் கொழும்பு. ஹமீத் அல்-ஹுசைனி ம.வி. இவன் பயின்ற கல்விக் கூடம், 67 ல் "சுஜாதா" என்ற தமிழ் - சிங்கள கையெழுத்துச் சஞ்சிகையின் தமிழ் ஆசிரியர் பணி இவன் முதல் எழுத்து முயற்சி, 68ம் ஆண்டு தென்னிந்திய "குமுதம்" முதலில் இவன் ஆக்கத்தைப் பிரசுரித்தது. தொடர்ந்து தினபதி, சிந்தாமணி, தினகரன், வீரகேசரி,

மித்திரன், மல்லிகை, உதயம், அல்ஹஸு னாத், அபியுத்தன், பெளர்ணமி பூபாளம், இலங்கை வானொலி தமிழ்ச்சேவை, முஸ்லிம் சேவை, ரூபவாஹினி போன்றவற்றில் இவன் எழுத்துப்பணி சிறுகதை கட்டுரை, கவிதை என இடம்பெற்றுள்ளது. வானொலியில் இவன் எழுதிய மெல்லிசைப் பாடல் ஒன்றும் ஒலித்துள்ளது. சிறு வயது முதலே இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் பங்கு பற்றி - குரல் தந்துள்ள இவன் "இளைஞர் இதயம்" நிகழ்ச்சியை ஒரு வருடகாலம் நடாத்தியதோடு கவியரங்கங்கள் பலவற்றிலும் கலந்து கொண்டுள்ளான்; தலைமையேற்றும் நடாத்தியுள்ளான். வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் உறுப்பினனான இவன் பல கவியரங்க மேடைகளில் ஜொலித்துள்ளான்.

"விண்மீன்", "நஜ்மி" "அபு ஷப்னா" போன்றவை இவனது புனைப் பெயர்கள்.

சமுதாய உணர்வு இழையோடும் இவனது கவிதைப் பணியில் "பனித்தீ" எனும் இக்கவிதை நூல் முதல்படி. இன்னும் பல படிகளில் ஏறிநிற்பதற்காய் இன்று காலடி வைத்துள்ள இவனை நாமும் வாழ்த்துதுவோம்.

எம். எஸ். எம் ஜின்னா

செயலாளர் -

ஸ்ரீலங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றம்.