

# கந்து வாட்டியலர் சடவ்குகள்

அருணாசலம் சோமசுந்தரம்

கலாபூர்வங்கள், சங்கத்தழுவங்கள், இசையரசு,  
இயக்கலையானி, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், இந்தியர்  
பலை ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளர் .  
முன்னாள் ஆசிரியர் யா/ கனகரத்தினாம் மகாவித்தியாலயம்







## சமர்ப்பணம்

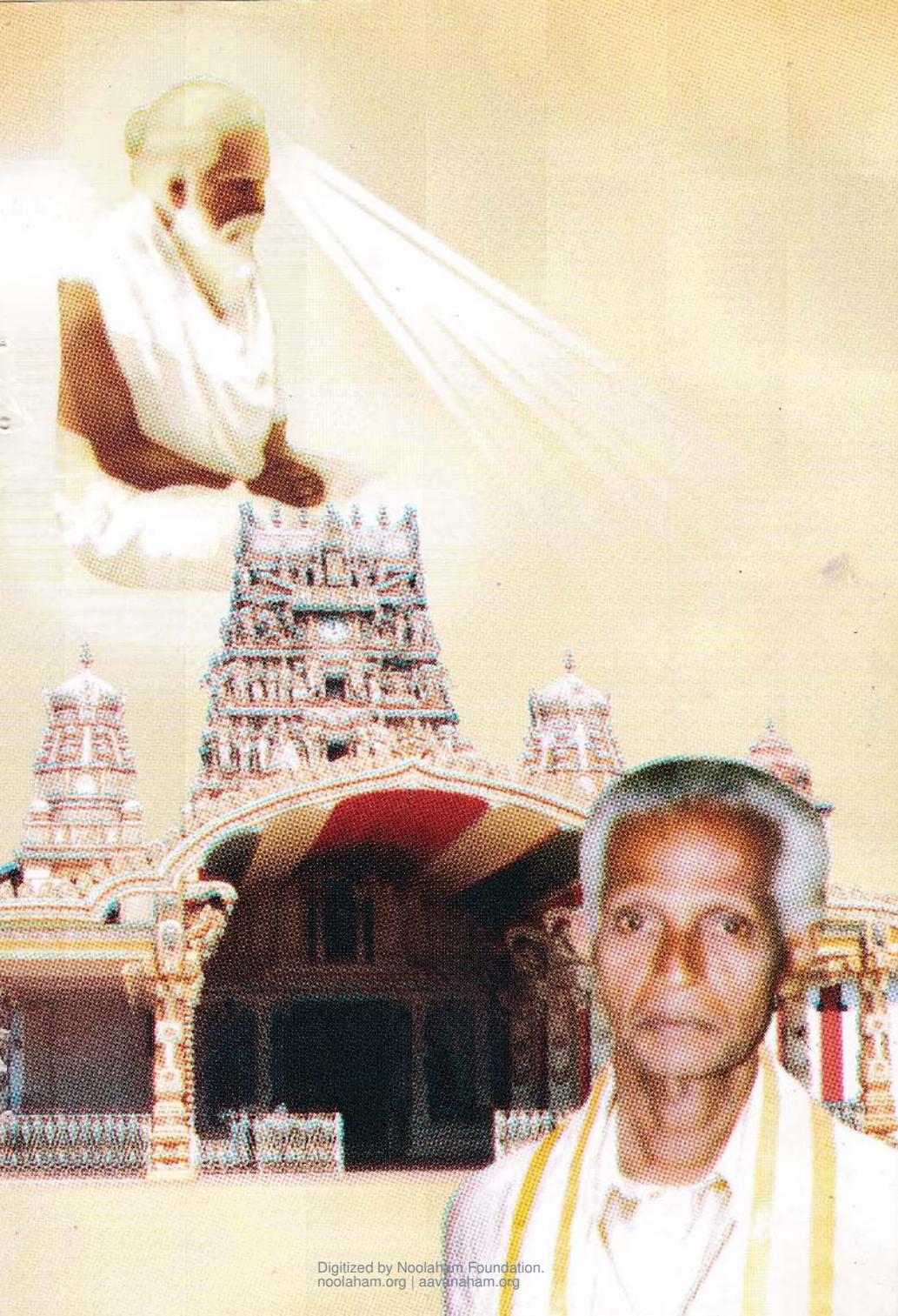
தமிழ் மக்களின் பாரம் பரியங்கள்,  
கலைகலாச்சாரங்கள் இன்று அருகி  
வருவதால் அதனை மீண்டும் எம் மக்களுக்கு  
புதுப்பிக்க வேண்டியது. என்ற எண்ணக்கருவை  
அருணாசலம் சோமசுந்தரம்  
என்பவர் அடிக்கடி கூறிவருவார்.  
அவருடைய இந்த எண்ணக்கருவில்  
திருமணச்சடங்கு, சைவஅபரக்கிரியை  
இரண்டையும் விளக்கமாக தங்களுக்கு புத்தகவழில்  
சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ప్రాణమీది

ప్రాణమీది ద్వారా వెలుగు

స్వాతంత్ర్య కుటుంబ వెలుగు

ప్రాణమీది ద్వారా వెలుగు





# திருமணச் சடங்கு

திரு என்பது தெய்வத்தன்மை எனவும், மணம் என்பது இணைதல் எனவும் பொருப்பட்டு, மேன்மையான தெய்வீகம் வாய்ந்த இணைதல் என்படுகின்றது. அதாவது இரு இதயங்கள் இணைவது எனக் கூறலாம்.



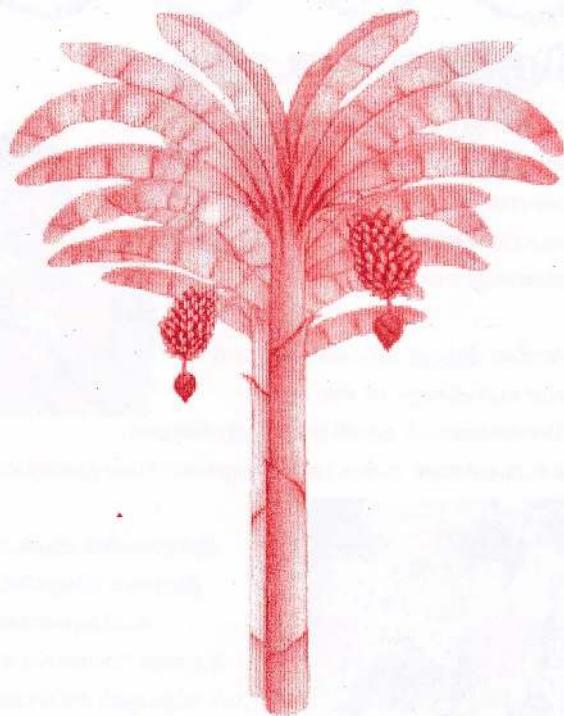
தமிழரின் இந்துத் திருமணம் ஆகம மரபுச் சடங்குகளுடன் சில சிறப்பு அம்சங்களையும் தழுவி நடைபெறுகின்றன. இச்சடங்குகளை நன்கு படித்த குருக்கள் சமய முறைப்படி அக்கினி பூர்வமாக



இறைவனின் ஆசியுடன் நடத்தி வைக்கிறார். திருமண நிகழ்வில் முக்கியமான நிகழ்ச்சி சுபவேளாக்களில் தாலி கட்டுதலாகும். இதனை “மாங்கல்யதாரணம்” எனக்கூறுவர். தாலி கட்டியதும் அப்பெண் “சமங்கலி” அதாவது திருமண மானவள் என்ற அந்தஸ்த்தைப் பெறுகிறாள்.

இரு வீட்டாரும் முதலில் சாதகப் பொருத்தத்தை ஆராய்வார். தமிழ்நாட்டில், பெண் பார்க்கும் படலம் போன்று நம் நாட்டில் பெண்ணை மணமகன் பொது இடங்களில் பார்ப்பது வழக்கமாகவுள்ளது. பின் நிச்சயதார்த்தத்தை உறுதிசெய்யப் பெண் வீட்டார் தாம்பிலும், பலகாரம், பழங்களோடும், உறவினரோடும் மணமகன் வீட்டிற்கு நல்ல நாள் பார்த்துச் செல்வர். இதன்பின் இரு வீட்டாரும் திருமணநாளைச் சோதிடரிடம் கேட்டு நிச்சயிப்பர். அத்தோடு பொன்னுருக்கலுக்கும் ஒரு நாளை நிச்சயிப்பர்.





இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்பு உடைய மூவர்க்கும்  
நல்லாற்றின் நின்ற துணை.

குடும்பத்தில் வாழ நினைப்பவன், குடும்ப வாழ்க்கைக்கு உரியவரான  
மனைவி, மக்கள், விருந்தினர் ஆகிய மூவரையும் சிறப்பாக வாழ  
வைக்கும் துணையாக விளங்க வேண்டும் (வாழ்க்கைத் துணைநலம்-  
மக்கட் பேறு-விருந்தோம்பல் என்று அதிகாரங்கள் அடுத்தடுத்து  
அமைந்திருப்பதைக் காண்க).

## பொன்னுருக்கல்

திருமண நாளுக்கு முன்பு ஒரு சபநாளில் மணமகன் இல்லத்தில் அல்லது ஆசாரி வீட்டில் பொன்னுருக்கல் நடைபெறும். இதில் மணப்பெண்ணைத் தவிர பெண்ணின் உறவினர்கள் நண்பர்கள் கலந்து கொள்வர். பெண் வீட்டார் ஓர் இனிப்புப் பண்டம் (கொழுக்கட்டை) கொண்டு செல்லுதல் ஓர் சம்பிரதாயம்.

மணமகன் வீட்டு வாசலில் முறைப்படி நிறைகுடம், குத்துவிளக்கு, பன்னீர்த்தட்டு, குங்குமம், சந்தனமும், வைத்து, பொன்னுருக்கும் இத்தில் ஒரு நிறைகுடம், குத்துவிளக்குகள் 2, தேங்காய் 2, மாவிலை, வெற்றிலை பாக்கு, வாழூப்பழும், மஞ்சள் கட்டை (துண்டு), தேசிக்காய், அருகம்புல், பூக்கள், ஒரு சட்டியில் தண்ணீர், தேங்காய் உடைக்க கத்தி, விபூதி, குங்குமம், சந்தனம், தேசிக்காய், மஞ்சளில் பிள்ளையார், சாம்பிராணியும் தட்டும், கற்புரத் தட்டும், கற்புரம், முதலியன முக்கியமாகத் தேவைப்படும் பொருட்களாகும்.

திருமாங்கல்யத்திற்குரிய தங்கநாணயத்தை (பவுணை) ஆலயத்தில் (இறைவளிடத்தில்) வைத்து பூசை செய்து ஒரு தட்டத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு, மஞ்சள், குங்குமம், பூ, பழத்துடன் நாணயத்தையும் வைத்து கொண்டு வந்து பூஜையறையில் வைக்க, வேண்டும் பொன்னுருக்கும் நாளன்று அதை மணமகனின் பெற்றோர் அல்லது பெரியோர் எடுத்து மணமகனிடம் கொடுக்க அவர் அதை ஆசாரியாரிடம் கொடுத்து உருக்க வேண்டும். ஆசாரியார் கும்பம் வைத்து விளக்கேற்றி தூபதீபம் காட்டி வெற்றிலை, பாக்கு, வாழூப்பழும் முதலியவை வைத்து தேங்காய் உடைத்துப் பூஜை செய்து பொன்னை உருக்குவார். உருக்கிய பின் தாய் மாமன் தேங்காய் உடைத்து அந்த இளநீரை உருக்கிய தணவில் ஊற்றி தீயை தணிப்பார். பின் ஒரு தட்டில் வெற்றிலை பாக்கு, பழம், பூ மஞ்சள், குங்குமம், தேசிக்காய் வைத்து வெற்றிலை மேல் உருக்கிய தங்கத்தையும் வைத்து மணமகனிடம் ஆசாரியார் கொடுப்பார். அதை மணமகன் வந்துள்ள

சுப்பேயாருக்குக் காண்பித்து, அதன்பின் ஆசாரியாருக்கு அரிசி காய்கறியுடன் தட்சணை அளித்து உருக்கிய தங்கத்தைத் திருமாங்கல்யம் செய்ய ஒப்படைக்க வேண்டும். பின்னர் விருந்துபசாரத்தில் அனைவரும் கலந்துகொள்வார். மணமகன் வீட்டிலிருந்து தோழி விருந்தில் ஒரு பகுதியை மணமகளின் வீட்டிற்கு சென்று மணமகளிற்கு கொடுப்பார். இதே நாளில் இரு வீடுகளிலும் திருமணத்திற்குரிய பலகாரங்களை செய்யத் தொடாங்குவார்கள். முதன் முதலாக இளிப்புப் பலகாரம் செய்ய வேண்டும். என்பதால் சீனி அரியதற்கும் செய்யலாம். அதற்குரிய மாவை குழுமத்து வைத்தால் கன்னிக்கால் ஊன்றியபின் பலகாரம் கூடலாம். (இந்த நாளிலிருந்து திருமணநாள் வரை மணமக்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கக் கூடாதுதென்பது பழையகால சம்பிரதாயம்)

### கன்னிக்கால் ஊன்றால்

இதே நாள் பெண் வீட்டிலும் மணமகன் வீட்டிலும் தனித்தனியே அவர்களின் வளவில் ஈசான (வடகிழக்கு) மூல்லையில் முகூர்த்தக்கால் அல்லது கன்னிக்கால் ஊன்ற வேண்டும். அதற்கு இப்போது மூள்முருங்கை மரத்தில் ஒரு தடியை வெட்டி அதன்மேல் நுனியில் 5 மாவிலைகளை மஞ்சள் பூசிய கயிறால் கட்டி, இடையில் ஒரு மஞ்சள் பூசிய வெள்ளைத் துணியில் ஒரு செப்புக்காசு முடிந்து கட்டிலிட வேண்டும். பெரியவர் ஒருவர் அத்தடியை நிலைத்தில் ஊன்றியதும், அதற்கு தேங்காய் உடைத்து சாம்பிராணி, கற்புரம் காட்ட வேண்டும். அதனாடியில் நவதானியத்தோடு பவளாம் அல்லது நவமனிகளும் இட்டு நீர், பால் ஊற்றி (3 சமங்கலிப் பெண்கள்) மரத்திற்கு திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம் சாத்த வேண்டும். இது நன்கு வளர வேண்டுமென்று நினைத்து கும்பத்தண்ணீரை ஊற்றலாம்.

மஞ்சளில் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து வெற்றிலை, பாக்கு, பழும் வைத்து தேங்காய் உடைத்துத் தூப்தீபம் காட்டி பந்தல்காலை ஊன்றுவார்கள். பந்தல் காலைத் தொடர்ந்து பந்தல் அமைக்கும் வேலை தொடரும். மணமகன் வீட்டில் ஊன்றிய பின் பெண் வீட்டுக்கும் சென்று இதேபோல் செய்ய வேண்டும்.

முகவர்த்தக்கால் ஊன்றிய பின் இரு வீட்டாரும் திருமணச் சடங்குகள் முற்றாக முடிவடையும் வரை எந்தவிதமான துக்க நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குகொள்ளக் கூடாது என்பர் (பந்தல்கால் ஊன்றுபவருக்கு தட்சணை கொடுக்க வேண்டும்)

### **முளைப்பாலிகை போடல்**

பெண் வீட்டில் முன்று அல்லது ஜந்து மண்சட்டுகளில் மண்பரப்பி நீர் ஊற்றவும், பாலில், ஊற்றவைத்த நவதானியங்களை 3 அல்லது 5 சமங்கலிப் பெண்கள் அச்சட்டுகளில் தூவி நீரும் பாலும் தெளிக்க வேண்டும் (3 முறை) இவற்றை சாமி அறைக்குள் வைத்து திருமணத்தன்று மணவறைக்குக் கொண்டு போக வேண்டும். அநேகமாக பொன்னுருக்கலன்று செய்வார்கள். (இதை 3 நாட்களுக்கு முன்னாவது செய்தால் திருமணத்தன்று நவதானியம் வளர்ந்து இருக்கும்)

முளைப்பாலிகை இடுவதன் ஞாக்கம் திருமணம் செய்து கொள்ளும் மணமக்களும் அவர்கள் குழும்பும் முளைவிட்டுப் பல்சிப்பெருகி வாழ வேண்டும் என்பதே, “விரித்த பாலிகை முளைக்கும் நிறையும்” என்கிறது சிலப்பதிகாரம். இந்தப் பாலிகையானது திருமணத்திற்குப் பின் நதியிலே சேர்ந்து விடலாம்.

நவதானியம் – நெல், கோதுமை, பயறு, துவரை, மொச்சை, எள்ளு, கொள்ளு, உழுந்து, கடலை என்பனவாம்.

### **பந்தல் அமைத்தல்**

முகடுடைய பந்தல் அமைக்கும் பழக்கம் அங்காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்து வந்துள்ளது. பந்தலின் உள்பகுதியில் மேலுக்கு துணிகளைக் கட்டுவார்கள். அழுகுக்காகவும் திருமணச் சடங்கு நடக்கும் பொழுது பந்தலின் மேலிருந்து தூசி அழுகுப்பொருட்கள், பல்லி போன்றவை விழுந்து விடாமல் இருப்பதற்காகவும் இந்த ஓற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. பந்தலை கழுகு, வாழை, தென்னை ஒலைகளால் அலைக்கிறிப்பர்.

வாழைமரம் ஒரு முறைதான் குலைபோடும் அதுபோல் எமது வாழ்விலும் திருமணம் ஒருமுறைதான் என்பதை உணர்த்துகிறது. பாக்குக் கொத்துக் கொத்தாகக் காய்ப்பதால் இது தம்பதிகள் ஒர்றுமையாக வாழுவேண்டும். என்பதை வலியுறுத்துகிறது. வாழையும் “கற்பகத்தரு” இவை அழியாப் பயிர்களாகும். தென்னை நூறாண்டு வாழக் கூடியது வாழை “வாழையாட வாழையாக” வளர்வது தேங்காடும் வாழைப்பழமும் இறைவழிபாட்டில் முக்கியமாகிறது. தம்பதிகள் நிலைத்து நின்று அனைவருக்கும் பயன்படக் கூடியவாறு வாழ வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்துகின்றது.

திருமணம் வசதிக்கேற்ப பெண்வீட்டிலோ, கோயிலிலோ அல்லது வேறு மண்டபத்திலோ வைக்கலாம். அப்படி வேறு மண்டபத்தில் வைப்பதானால் இருவரது வீட்டு வாசல்களிலும் மண்டப வாயில்களிலும் மாவிலை, தோரணம், வாழைமரங்களால் அலங்கரிக்க வேண்டும்.

வாழைமரம் கட்டுவதன் நோக்கம் வாழையாட வாழையாக வாழைமரம் தனழத்து வளருவது போல, நமது சந்ததியும், பெருக வேண்டும் என்பதாகும். மாவிலை தோரணங்கள் மங்களாமுறையாகக் கட்ட வேண்டும். வாசலில் நிறைகுடம் வைக்க வேண்டும். வசதிக்கேற்ப வீடுகளையும் மண்டபத்தையும் அலங்கரிக்கலாம். மண்டபத்தில் நன்கு அலங்கரிக்கப் பட்ட மனவரை கிழக்கு நோக்கி அமைக்கப்படும். மனவறையின் மூன்பு சுவாமி அம்பாள் கும்பங்கள், சந்திரகும்பம், விநாயகபூஜை, பஞ்சகெளாவ்விய பூஜைக்கென ஒரு கும்பம், அக்கிளி கிரியைக்குரிய பாத்திரம், அம்மி, மஞ்சள் நீர் உள்ள பாத்திரம் ஆகியவை வைக்கப்படும்.

1. விநாயகர்
2. ஓமகுண்டம்
3. அரசாணி
8. சந்திர கும்பம்
9. அம்மி
10. 7 சசானமூலை - சுவாமி அம்பாள்

## மணமகன் அழைப்பு

திருமணத்தன்று மணமகனை கிழக்கு முகமாக ஒரு பலகையில் இருத்தி அவரின் கைகளில், வெற்றிலையைச் சூரட்டி அதற்குள் சில்லறைக் காசு வைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். அவருக்கு முன்னால் நிறைகுடம், குத்துவிளாக்கு, தாம்பூலம், வைக்க வேண்டும். 3, 5, 7



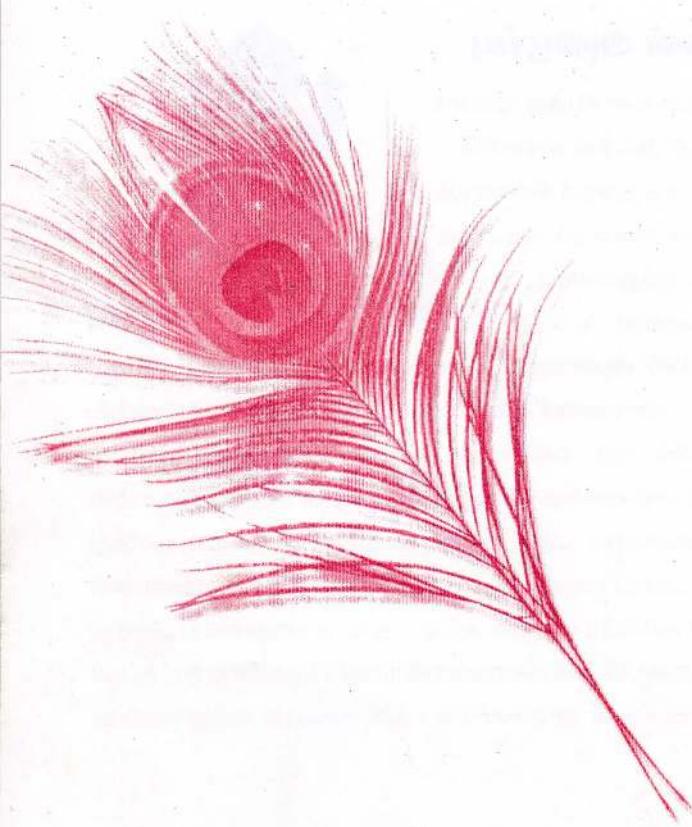
என்ற எண்ணிக்கையில் ஆண்களும் பெண்களும் அறுகும் காசம் பாலும் கொண்ட கலவையை மணமகனின் தலையில் 3 முறை வைக்க வேண்டும். மணமகனின் தலையில் ஒரு வெள்ளைத் துண்டை விரித்து அதன்மேல் பாலையிடலாம். முதல் பால் வைக்கும்போது வடக்கு முகமாயிருந்து தரப் யாமன் தேங்காய் உடைக்க வேண்டும். பால் வைத்ததும் மணமகன் போய் குளித்து விட்டு வரவேண்டும். பெண்வீட்டாரும் இதில் கலந்து கொள்வார்கள். மணமகன் சாமி அறையில் சாமி கும்பிட்டு கற்பூரம் காட்டி. தாய் தந்தையாரை விழுந்து வணங்க வேண்டும். பெண் வீட்டார் மணமகன் வீட்டுக்கு வரும்போது ஒரு தட்டில் பூ எல்லாமாக 3 தட்டுக்களுடன் வரவேண்டும். எல்லோருக்கும் விருந்தோம்பல நடைபெறும்.

## கடுக்கன் பூனல்

முன்னாளில் கடுக்கன் பூணல் என்ற சடங்கும் நடைபெற்றது. இப்போது அது அருகி விட்டது.

மணமகனை கிழக்குமுகமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட இடத்தில் இருத்தி விநாயகர் வழிபாடு செய்து தேங் காய் உடைத்து மணமகனுக்கு கடுக்கன் பூட்டு வைபவத்தைச் செய்யலாம்.





துறந்தார்க்கும், துவ்வாதவர்க்கும், இறந்தார்க்கும்  
இல்வழவான் என்பான் துணை.  
வாழ்வைத் துறந்தோர்க்கும், வறியோர்க்கும், “அடைக்கலம்” என்று  
வந்த அனாதைக்ட்கும், இல்லறத்தானே துணை புரியவேண்டும்.

11. அக்கினி முனை - நவக்கிரக கும்பங்கள்
12. மஞ்சள் நீர்ப்பாத்திரம் - மோதிரம் போட்டெடுத்தல்  
அரசாணியைச் சுற்றி 4 விளக்குகள் 4 நிறங்குடங்கள் வைக்கப்படும்.  
(4, 5, 6,7) சுந்திர கும்பத்திற்கு முன்பாக முனைப்பாலிகை சட்டிகள் வைக்கப்படும்.

குருக்கள் தன் முன்பாக புண்ணியதானத்திற்குரியவற்றை வைத்து அதன் பக்கத்தில் மஞ்சள் பிள்ளையாரும், ஒரு கிண்ணத்தில் பஞ்சகவ்வியமும் வைத்திருப்பார். அரசாணி மரமும் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கும். அதன் இருபக்கமும் ஒரு பக்கம் பாலிகைச் சட்டியும், நடுவில் அம்மியும், அதன்பின்பு சிவங்பார்வதி கும்பங்களும், மறுபக்கம் நவக்கிரக கும்பங்களும், ஆக முன்பாக அரசாணிப் பானையும், நான்கு பக்கமும் நான்கு விளக்குகளும் அரசாணி மரத்தைச் சுற்றி நான்கு கும்பங்களும் வைத்துக் கல்யாண மண்டபம் மேல் கூறியபடி நிறுவப்பட்டிருக்கும்.

### **தலைப்பாகை வைத்தல்**

மணமகன் கிழக்கு நோக்கி நிற்க ஒரு பெரியாறைக் கொண்டு தலைப்பாகை வைக்க வேண்டும். உத்தரியம் அணிவிக்க வேண்டும். உத்தரியம் இடும்போது இடத்தோளின் மேலாக வந்து வலைபக்கத்து இடுப்பளவில் கட்ட வேண்டும். (அந்தனர் பூணூல் அணிவிது போல்) அங்கு அவருக்கு ஒரு பூமாலையும் அணிவிப்பர். தோழனுக்கும் இதேபோல் உடை உடுத்தி தலைப்பாகையும் உத்தரியமும் இட்டு மணமகனோடு அழைத்து வருவர். தோழன் மணமகனின் இடப்பக்கமாக நிற்பார்.

### **மணமகன் புறப்படுதல்**

வீட்டை விட்டுப் புறப்படுமுன் வாசலில் இரு சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆரத்தி எடுப்பார்கள். மாப்பிள்ளையோடு தோழி (மாப்பிள்ளையின் திருமணமான சகோதரி, அல்லது அவர்களின் உறவுமுறையான திருமணமான பெண் தோழியானவள் திருமணச் சடங்கில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதால் நடைமுறைகளை நன்கு தெரிந்த சுமங்கலிப் பெண்ணையே அமர்த்த வேண்டும்.) தோழன் (பெண்ணின் சகோதரன் அல்லது அவர்களின்

உறவுமுறையிலுள்ள ஒரு ஆண் அநேகமாக திருமணமாகாதவராக இருக்க வேண்டும்) ஆகியோருடன் உற்றார் உறவினர் மணமண்டபத்திற்குச் செல்வர். செல்லும்போது தோழி கூறைத்தட்டும் வேறு இரு பெண்கள் ஓதேங்காய் வைத்த தட்டமும், 3 அல்லது 5 பலகாரங்கள் கொண்ட ஒரு தட்டமும் எல்லாமாக 3 அல்லது 5 தட்டங்கள் கொண்டு போக வேண்டும். அலங்கரிக்கப்பட்ட வாகனத்தில் செல்வார்கள்.

### **பலகாரத் தட்டம்**

அரியதரம், அச்சுப்பலகாரம், பயற்றம் உருண்டை, வெள்ரொட்டி, சிற்றுண்டி போன்றவை.

### **மாப்பிள்ளை அழைப்பு :**

மாப்பிள்ளை மணமண்டபத்திற்கு வந்தவுடன் அவரை பெண் வீட்டார் மேளதாளன்தோடு வரவேற்பர். அங்கு தோழன் மாப்பிள்ளையின் காலைக் கழுவிலிடுவார். அதற்கு உபகாரமாக மாப்பிள்ளை தோழனுக்கு மோதிரம் ஒன்றை அணிவிப்பார். பின் பெண்ணின் தகப்பன் மாப்பிள்ளைக்கு மாலை கூட்டி வரவேற்பார். இரு சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆரத்தி எடுப்பார். பின் தோழன் கைகோர்த்து வலமாக மணவறைக்கு அழைத்துச் செல்வார். (கும்பத்திற்கு வலது பக்கம்) (Clockwise)

மணமகன் மணவறைக்கு வந்தவுடன் தொடங்கும் திருமணச்சடங்கு முடியும் வரை புரோகிதரின் தலைமையில் நடைபெறும்.

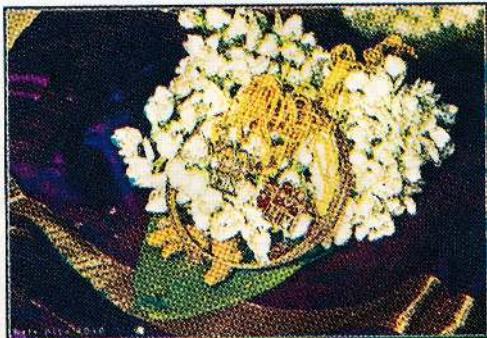
கிழக்கு நோக்கியிருக்கும் மணவறையில் தோழன் மணமகனுக்கு இடப்பக்கத்தில் அமருவார். மணவறையில் நெல்பரவி அதன் மேல் கம்பளம் விரித்து மணமகனை இருத்துவது தான் மற்ப. கிரியை செய்யும் குருக்கள் மணவறையின் வலது பக்கத்தில் வடக்கு நோக்கியிருப்பார். மணமகனுக்கு திருநீறு கொடுத்து பவித்திரம் கொடுத்து வலக்கை மோதிரவிரவில் அணியச் சொல்வார். பின் சங்கற்பம் செய்து புண்ணியவாசனை பூஜை, விநாயகர் பூஜை, பஞ்சகெளவிய பூஜை, ஆகியவற்றை மந்திர உச்சாடனத்துடன் செய்வார்.

## தேங்காய்த் தட்டம்

3 முடியள் தேங்காய்களுக்கு  
சீவி மஞ்சள் பூசி வைக்க வேண்டும்.

## குறைத் தட்டம்

ஒரு பெரிய தட்டில் நெல் அல்  
லது பச்சையரிசி பரப்பி அதன்  
மேல் கூறைச்சேலை, சட்டை,  
வெற்றிலை 5, முழுப்பாக்கு 3,  
கல்தூரி மஞ்சள் 1, குங்குமம்  
(ப்பிபி) 1, தேசிக்காய் 1, வாழைப்  
ழழம் சீப்பி 1, கொண்டைமாலை,  
அலங்காரப் பொருட்கள் முதலிய  
சாதனங்கள் சீப்பி, கண்ணாடி,  
பவுடர், வாசனைத்திரியியம்,  
சவர்க்காரம் முதலியன்). தாலிக்  
கொடியோடு. மெட்டி 1 சோடி.  
ஆகியன வைக்க வேண்டும்.



## பெண் புறப்படுதல்

பெண் வீட்டில் பெண்ணுக்கும் அதேபோல், அறுகு, காசு, பால் தலையில் வைத்து  
நீராட்டி ருது சாந்தி செய்யாத பெண்ணாகில் அன்று அல்லது முந்தைய நாளில்  
ருது சாந்தி செய்தல் வேண்டும்) மணப்பெண் போல் அலங்கரித்து மணமண்டபத்  
திற்கு அழைத்துச் செல்லல் வேண்டும். இங்கும் மாப்பிள்ளை வீட்டார் 3 தட்டங்  
களோடு வந்து விருந்தோம்பி பெண்ணை அழைத்துச் செல்வார்கள். பெண்  
வீட்டை விட்டு புறப்படுமுன் ஆரத்தி எடுக்கப்படும். பெண் மணமண்டபத்திற்கு  
மணமகன் வருவதற்கு முன்னதாகச் செல்ல வேண்டும். மணப்பெண் ஜோடு  
ஒரு தட்டில் கோயிலில் அர்ச்சனை செய்யத் தேவையான பொருட்களை அடுக்கி  
எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். மண்டபத்தில் பெண் அவருக்கென்று கொடுக்கப்  
பட்ட அறையில் இருக்க வேண்டும்.

அர்ச்சனைக்குரிய பொருட்கள் : வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய், பழங்கள்,  
ஊதுபத்தி, கற்புரம், பூக்கள்.



தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, ஓக்கல், தான் என்று ஆவங்கு  
ஜம்புலத்து ஆசுறு ஒம்பல் தலை.

இறந்தாரை எண்ணி, இறைவனைத் தொழுது, விருந்தினரைப் போற்றி,  
உரவினரைக் காத்து தானும் வாழ்வது ஆகிய ஜவகைக் கடமைகளை  
யும், அறநெறிமாறாமல் ஆற்றுவதே இல்லைத் தானின் உயர்ந்த  
பண்பாகும்.

பவித்திரம் வலதுகை மோதிர விரலில் அணிய வேண்டும். இந்தச் சடங்கு வைபவம் முடியும் வரை ஒரு குற்றமும் வராமலிருக்கவும் மனம், வாக்கு, காயங்களால் வரத்தக்க பாவங்களினின்றும் காக்கவும் பவித்திரம் அணிவிக்கப்படுகின்றது. பஞ்சகெளவியத்தை அவ்விடத்தில் சுற்றிக் கொண்டது அதனைப் பருகும்படி மணமகனுக்குக் கொடுப்பார். இதனால் அந்தவிடம் சுத்தமாகுவதோடு மணமகனின் அகழும் புறழும் சுத்தியடையும் என்பதாலும் இவை செய்யப்படுகிறது. இதனை புண்ணியாகவாசனம் என்பார்.

### **அரசாணிக்கால்**

முந்காலத்தில் திருமண வைபவங்களுக்கு அரசனுக்கும் அழைப்பிதழ் அனுப்புவார்கள். அரசனுக்கும் எல்லாத் திருமணங்களுக்கும் செல்ல முடியாத நிலை இருக்கும். எனவே அவர் தனது ஆணைக்கோலை அனுப்பி வைப்பார். அரச ஆணைக்கோல் மருவி அரசாணிக்கால் ஆகிவிட்டது. இன்று பதிவுத்திருமணம் போல் அன்று அரசனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. ஆகவே அரவது ஆணைக்கோல் வந்துவிட்டால் அத்திருமணம் அங்கீகாரம் பெற்றுவிடுகிறது. இதுவே இன்று திருமணப் பந்தலில் முன்முருங்கை மரக்கிளை ஒன்றை வைத்து அதற்குப் பட்டுச்சாத்தி அலங்கரித்து வைப்பார்.

### **அங்குரார்ப்பணம்**

வித்திடுதல் என்று அர்த்தம், அதாவது முளைக்கும் விதைகளை பாலிகையிலிடல் என்பது, சந்திர கும்பத்தைப் பூசித்து அதற்கு முன்பாக இருக்கும் மன் சுட்டியில் 3 அல்லது 5 சமங்கலிப் பெண்களைக் கொண்டு நவதானியம் இட்டு தண்ணீர் தெளித்து புஷ்பம் சாத்தி பூஜை செய்வது. இதன் அர்த்தம் நவதானியம் செழித்து வளர்வது போல் இத் தம்பதிகளின் வாழ்வும் செழிப்புடையதாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காக இப்பூஜை செய்யப்படுகிறது. அப் பெண்களுக்கு வெற்றிலையில் பழும், பூ வைத்து உபசாரம் செய்தனுப்புவார்கள். அதன்பின் கற்பூரம் காட்டப்படும்.

(முன்பே பாலிகை போட்டிருந்தால் தண்ணீர் மட்டும் தெளித்தால் போதுமானது)

## ரட்சாய்ந்தனம் (காப்புக்கட்டல்)

தொடங்கிய கருமம் நிறைவெப்பறும் வரை எந்தவித தீட்டுக்களோ, இடையூறுகளோ, துக்கங்களோ மனமக்களைச் சாராதிருக்க வேண்டிய பாதுகாப்புக் கருதிச் செய்யப்படுவது (காலமிருந்து, அவழிருத்து போன்ற அபாயங்களிலிருந்து காப்பாற்றவும், சர்வரோகமும் அணுகாமலும், பீட, பிணி அணுகாமலும் இருக்க வேண்டி விவாகச் சடங்கு இனிதே நடைபெறவும் கட்டப்படும் நூல் காப்புக்கட்டுதல் ஆகும்.)

இதற்கு ஒரு தாம்பளத்தில் அரிசி பரப்பி தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழும், காப்பு நூல் முதலியவற்றை வைத்து புசித்து மாப்பிள்ளையின் வலது மணிக்கட்டில் காப்புக் கட்டுவார்கள். காப்புக் கட்டும்போது மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஒரு தேங்காய் உடைப்பார்கள். பின்னர் குருக்கள் சிவன் பார்வதி பூஜை முதலியவற்றை மந்திர உச்சாடனத்துடன் செய்வார். (பின்னர் அக்கினி மூட்டப்பட்டு அதற்குரிய பூஜை வழிபாடுகள் நடைபெறும்) முகூர்த்த தோஷம், லக்கினதோஷம் போன்ற தோஷங்கள் நிங்கும் பொருட்டும் இந்தத் திருமணத்தின் போது நல்லருள் புரிய வேண்டுமென நவக்கிரக தேவர்களுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள குங்பங்களுக்கும் பூஜை செய்வார். அதன்பின் அரசாணி மரத்திற்கும் அதன் நாலு பக்கங்களிலுள்ள கும்பங்களுக்கும் பூஜை செய்வார்.

## மணமகளை அழைத்தல்

மணமகளை (பட்டாடை அணிந்து, அணிகலன்கள் பூண்டு முகத்தை மெல்லிய முகத்திரையால் மறைத்த வண்ணம்) தோழிகள், மணமகளின் பெற்றோர் மற்றும் உறவினர் புடைகழி மனமேடைக்கு அழைத்துவருவர். மணமகனுக்கு வலப்பக்கத்தில் பெண்ணை அமரச் செய்வர் மணமகனுக்குச் செய்யப்பட்ட அத்தனை பூஜைகளும் இவருக்கும் செய்யப்படும். பலிந்திரம் இடது கைமோதிர விரலில் அணிவித்து ரட்சாபந்தனம் இடக்கை மணிக்கட்டில் கட்டப்படும். பெண் வீட்டார் ஒருவர் தேங்காய் உடைப்பார். பின்னர் இருவரினதும் பெற்றோர்களை அழைத்து மணமகளின் பெற்றோர்கள் பெண்ணின் வலப்பக்கத்திலும் மணமகனின் பெற்றோர் மணமகனின் இடப்பக்கத்திலும் கிழிக்கு ஞோக்கி அமரவர். இவர்களுக்கும்

## கன்னிகாதானம்

மணமகளை அவரின் பெற்றோர் தாயைவார்த்துக் கொடுப்பதை கன்னிகாதானம் என்பார். மணமக்களின் பெற்றோர் இருபகுதியினரும் சங்கற்பம் செய்து பெண் ணின் பெற்றோர் மணமகனின் பெற்றோர்க்கும் மணமகனின் பெற்றோர் பெண் ணின் பெற்றோருக்கும் திலகமிட்டு பன்னீர் தெளித்து மரியாதை செய்வார். பின் பெண்ணின் வலக்கரத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், எழுமிச்சம்பழம், தங்கக் காச் அல்லது நடைமுறை நாணையம் ஒன்றை கையில் கொடுத்து பெண்ணின் தந்தை இடதுகை கீழாகவும் வலதுகை மேலாகவும் சேர்த்துப் பிடித்துக் குருக்கள் மணமக்களின் மூன்று தலைமுறைப் பெயர்களையும் மணமக்களின் பெயர் களையும் உரிய மந்திரத்துடன் 3 முறைகள் சொல்லி இரு வம்சம் தலைக்கவும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய 4 பயன்களையும் பெற வேண்டியும் எனது மகளைக் கன்னிகாதானம் செய்து தருகிறேன். எல்லாவித செல்வமும் பெற்று எனது மகளைக் காப்பாற்ற வேண்டும். என்று வேண்டிக் கொள்வார். மணமகனின் சம்மதம் பெற்றவுடன் மணமகளின் தாயார் நீர்விட்டு தாயை வார்க்க தந்தையார் மணமகளின் கைகளை மணமகனின் கரங்களில் ஒப்படைப் பார். அப்போது மங்கள வாத்தியம் முழங்க, பெண் வீட்டார் ஒருவர் தேங்காய் உடைக்க, மணமகன் பெண்ணை தானம் எடுப்பார்.

தொப்ரந்து மணமகன் கொண்டுவெந்த தாலியோடு கூடிய கூறைத்தட்டத்தை விதிப்படி பூசித்து, ஆசீர் வதித்து அக்கினியாற் சுத்தி செய்துவின் அச்சைப் பிலுள்ள பெரியோர்களிடம் காட்டி நல்லாசி பெறப் படும். பின் மணமகன் மணமகளிடம் கூறையைக் கொடுப்பார். மணமகனும் தோழியுடன் சென்று கூறையை உடுத்தி மீண்டும் மணவறைக்கு அழைத்து வரப்படுவார். இதற்கிடையில் குருக்கள் மாங்கல்யத் தை எடுத்து சுத்தி செய்து மந்திரம் சொல்லி சந்தனம், குங்குமம் சாத்தி தீபம் காட்டி சம்பாதவேஙாமம் செய்து பூஜை செய்வார்.





பழி அஞ்சிப்பாத்து உண்டைத்தாயின், வாழ்க்கை  
வழி எஞ்சல், எஞ்ஞான்றும் இல்.

பழிச்சொல்லுக்குப் பயந்து, பொருளை ஈட்ட வேண்டும்: ஈட்டிய  
பொருளை உரியோர்க்குப் பகிர்ந்தளித்து, உண்ணவேண்டும்.  
அத்தகைய பண்புடைய குடும்பத்தினரின் வாழ்வும் குறை யாது; அவர்  
வாரிசும் குன்றாது.

## தாலிகட்டுதல்

கவரை உடுத்தி வந்த மணமகன் மீண்டும் மணமகளின் வலப்புறத்தில் கிழக்கு நோக்கி அமர்வார். குறித்த சுபமுகவர்த்தத்தில் மணமகன் எழுந்து மணமகளின் வலப்புறம் சென்று வடக்கு நோக்கி நின்று இறைவனைத் தியானித்து குருக்கள் ஆசிரிவதித்துக் கொடுக்கும் மாங்கல்யத்தை இருகரங்களால் பற்றி கெட்டிமேளாம் முழங்க, வேதியர் வேதம் ஒது, மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஒருவர் தேவு காய் உடைக்க, பெரியோர் அட்சதை மலர்கள் தூவ, ஒரு பெண் பின்னால் தீபம் பிழிக்க மணமகன் மேற்கு திசை நோக்கித் திரும்பிப் பெண்ணின் கழுத்தில் திருமாங்கல்யம் பூட்டுவார். அப்போது சொல்லப்படும் மந்திரம் .

“மாங்கல்யம் தந்துநாநேந மம ஜீவனஹேதுநா//  
கண்டே பத்தாமி ஸபகே ஸஞ்ஜிவசரதசதும்” //

“ஓ! பாக்கியவதியே” யான் சிரஞ்சீவியாக  
இருப்பதற்குக் காரணமான மாங்கல்யத்தை  
உன் கழுத்தில் கட்டுகிறேன். நீயும் நூறாண்டு  
வாழ்வாயாக என்று குருக்கள் கூறும்  
மந்திரத்தை மனதில் கொண்டு  
தாலி முடச்சில் திருநீறு இட்டு  
தனது இடத்தில் திருக்க வேண்டும்.  
மணமகளின் உச்சந்தலையில்  
குங்குமத்தால் திலகமிட வேண்டும்.





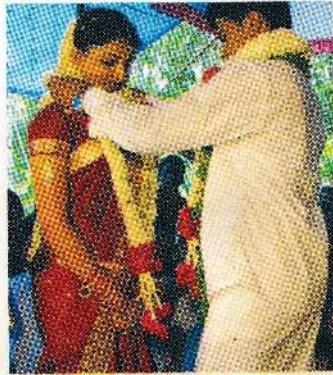
அறத்து ஆற்றின் இல்வாழ்க்கை ஆற்றின், புறத்து ஆற்றில்  
போன்றப் பெறுவது எவன்?

அறம் வகுத்த நல் வழியில், நாம் குடும்பத்தை நடத்திவந்தால்,  
அதுவே சிறந்ததாகும். அதை விடுத்து, துறவறத்தைச்  
சிறந்ததென்று, மேற் கொள்ள வேண்டியதே இல்லை.

தாலி - தாலியில் சிவலிங்கம், விநாயகர் அல்லது ஸ்டெமிபின் திருவுருவம் அமைத்தல் நல்லது, கொடியும் தாலியும் அதனாகில் தோத்திருக்கும் இரு தங்க நாணயங்களும் சேர்ந்து (9.11..) என்ற ஒன்றை என் வரக் கூடிய அளவு பவுணில் செய்ய வேண்டும். தாலிக்கொடியில் சேர்க்கப்படும் தங்க நாணயம் ஆஸ்கில் நாணயமாக இருக்க வேண்டும் என்ற நியதியில்லை. அந்த நாணயத் தில் கடவுளின் உருவங்களும் விருப்பத்திற்கேற்ப அமைக்கலாம்.

## மாலை மாற்றுதல்

மணமகன் எழுந்து வடக்கு நோக்கி இறைவனைத் தியானித்து மணமகன் கருத தில் மாலை கூட்டுவாள். மணமகன் மணமகளைத் தன் இடப்பக்கத்தில் அமரச் செய்து மாலை கூட்டுவான். மாலை மாற்றுதலின் பொருள் இருமனம் கலந்து ஒரு மனமாகி இல்வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தல். மூன்று முறை மாலை மாற்ற வேண்டும்.



தொடர்ந்து கொண்டு வந்த மங்கலப் பொருட்களாகிய மஞ்சள், குங்குமம், பூ, வாசனைப் பொருட்கள், சீப்பு, கண்ணாடி முதலியவற்றை மணமகன்மனை மகளிடம் கொடுப்பார். கணவன் மனைவியாக ஆனின் தம்மங்கலக் கோலத்தை இருவரும் கண்ணாடியில் பார்த்து மகிழ்வர்.

## பால்பழம் கொடுத்தல்

பால், வாழைப்பழம் கலந்து மணமகள் முதலில் மணமகனுக்கு மூன்று முறை கொடுப்பார். பின் மணமகன் மணமகனுக்கு மூன்று முறை கொடுப்பார். நாயகன், நாயகி உணவு கொள்ளல் மறைவில் செய்ய வேண்டுமென்பதால் திரை ஒன்று முன்னால் பிழிக்கப்படும். முதன்முதலில் தும்பதிகளுக்குக் கொடுக்கும் இனிப்புப் பதார்த்தமாகையால் வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்க வேண்டும் என்று உணர்த் தவே இச்சடங்கு.

## கோதரிசனம்

இல்லறவாழ்வு தொடங்கும் தம்பதியர் வாழ்விற்கு வேண்டிய அட்ஜஸ்வரியாக களையும் வேண்டி பக்கவ இலட்சமிதேவியாக வணங்குவர். பக்கவைக் கிழக்கு முகமாக நிறுத்திச்சந்தனம், குங்குமம், புஷ்பம் சாத்தித் தீபாராதனை செய்து வணங்குவர். பக்கவின் உடலைக்கும் உறைகின்ற சகல தேவர்கள், முனிவர்கள், தட்டியவங்களின் ஆசிர்வாதமும் இதன்மூலம் கிடைக்கும். அரிசி, காய்கறி, தட்சினை வைத்துத் தாளம் வழங்க வேண்டும்.



அன்பும் அறநும் உடைத்து ஆயின். இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது.

குடும்ப வாழ்க்கையில், தன் மனைவியிடம் அன்பு காட்டுவதே.  
இல்வாழ்வின் பயன் ஆகும்.

குருக்கள், பவித்ரி<sup>८</sup> விபூதி கொடுத்து சங்கல்பம் செய்வித்து இருவழியிலும், பிதுர்தோ<sup>९</sup> நீங்கவும் இரண்டு (நாந்தி தானம்) தானம் கொடுத்து பிதிரரின் ஆசியைப் பெறசெய்வார். பின் கன்னிகாதானக்கிரியைகளை ஆரம்பிப்பர்.

### **பாணிக்கிரகணம் (கைப்பிழத்தல்)**

தருமம் செய்வதற்காகவும் சுந்ததி விருத்திக்காகவும் திருமணம் செய்யப்படுகிறது. பாணிக்கிரகணம் என்றால் மணமகளின் கையை மணமகன் பிழப்பது என்று பொருள். “நீயும் நானும் முதுமையடைந்து விட்டாலும்கூட ஒருவரை விட்டொருவர் பிரியாதிருப்போம் என்று உள்கைகைப் பிழக்கிறேன்” என்று கூறி மணமகளின் கையைப் பிழக்க வேண்டும். ஆணின் வலக்கை பெண்ணின் வலக்கையைப் பிழக்க வேண்டும். பின்னர் ஏழடி எடுத்துவத்து அம்மி மிதித்து அக்கினியை வலம் வருவார்கள். வலம் வரும்போது தோழனும் தோழியும் சேர்ந்து வருவார். பஞ்ச பூதங்களின் சாட்சியாக கையைப் பிழப்பதாக ஒருகருத்து. மணப்பெண்ணால் ஜம்புலன்களால் செய்யப்படும் செயல்கள் கணவனுக்கு மட்டுமே உரியவை. கன்னியின் கையை வரன்கிரகிப்பது என்பது பொருள்.

### **ஏழு நடந்தல்**

பெண்ணின் வலது காலை மணமகன் கைகளால் பிழத்து ஏழடி எடுத்து வைக்கும்படி செய்ய வேண்டும். ஓவ்வொரு அடிக்கும் ஓவ்வொரு மந்திரம் சொல்லப்படும்.

1. உனக்கு வாழ்க்கையில் உணவு குறைவில்லாமல் அளிப்பதற்கு இறைவன் உன்னைப் பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.
2. உடல் வளிமை கிடைக்க இறைவன் பின் தொடரட்டும்.
3. விரதத்தை அனுஷ்டிக்கும் பொருட்டு உன்னை இறைவன் பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.
4. சுகமும் மனச்சாந்தியும் கிடைக்க இறைவன் உன்னைப் பின் தொடரட்டும்.
5. பசுக்கள் முதலான பிராணிகள் விருத்தியடைய பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.

6. சுகல செளபாக்கியங்களும் கிடைக்க பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.
7. உன் வாழ்க்கையில் இடம்பெறும் சுபகாரியங்கள், ஹோமாங்கள் குறையின்றி நிறைவேற இறைவன் உண்ண பின் தொடர்ந்து வரட்டும். ஏழாக்கள் நடந்த நாயிருவரும் சீனேகிதரானோம். இருவரும் சேர்ந்து இந்த ஏழ செல்வங்களையும் ஈட்டுவோம். இன்பதுன்பங்களைச் சேர்ந்தே அனுபவிப்போம், “என்னுடன் கூடவா” எனும் பொருளில் இந்நிகழ்ச்சி அமையும். இதற்கு “ஸ்பதபதி” என்று பெயர்.

### அம்மியிதித்தல்

பெண்ணின் வலதுகாலை (அதாவது எட்டாவது அடி) மணமகன் கையால் தூக்கி அம்மியில் வைத்து பெருவிரலுக்குத்துள்ள விரலில் மெட்டி அணிவிப்பார். இந்தக் கல்லைப் போல் நிலையாக நின்று உன் எதிரிகளைச் சுகித்துக்கொள். இது பெண்ணுக்குக் கற்பயையும், ஆனுக்கு ஒழுக்கத்தையும் புகட்டுகிறது. கல் எப்படி எதையும் தாங்குமோ அதுபோல் வாழ்க்கையிலும் இன்பதுன்பங்களைக் கண்டு கலங்காமல் உறுதியான கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்து நடக்க வேண்டும் என்று உணர்த்துகிறது.

தொடர்ந்து அக்கினியை வலம் வந்து ஓம குண்டத்தில் நெற்பொரியும் ஒமைப் பொருட்களையும் இடுவார்கள். திரும்பவும் இரண்டாம் முறை அக்கினியை வலம் வரும் போது இடக்காலை அம்மியில் வைத்து மெட்டி அணிவிக்கப்படும். திருமணமான பெண் அவளைப் பார்க்கும் இன்னொரு ஆடவன் அவள் திருமணமானவள் என்பதை உணர்த்த மெட்டி அணிவிக்கப்படுகிறது.

### கணையாழி எடுத்தல்

முன்றாம் முறை அக்கினியை வலம் வரும்போது கிழக்குப் பக்கத்தில் வைத்திருக்கும் மஞ்சள் நீர் நிறைந்த பாத்திரத்தில் இருக்கும் மோதிரத்தை இருவரும் தேடி எடுக்க வேண்டும். இது மூன்று முறைகள் நடைபெறும். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து எடுத்தல் வேண்டும். இது தம் வாழ்க்கையிலும் விட்டுக்கொடுத்து வாழ வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

## அருந்ததி பார்த்தல்

மூன்றாம் சுற்றில் அருந்ததி பார்த்தல் நடைபெறும். இருவரையும் கூட்டிக்கொண்டு மண்டபத்தின் வடக்கு வாசலுக்கு வந்து வானத்தில் இருக்கும் நட்சத்திரங்களுக்குப் பூஜை செய்து அருந்ததியைக் காண்பிப்பார். “நிரந்தரக் கற்ப நட்சத்திரமாக மின்னுவேள்” என்று ஆணையிடுவதாகும். சப்தரிஷிகள் கிருத்திகை எனப்பெயர் கொண்ட தங்கள் மனைவிகளுக்குள்ளே முதலானவளான அருந்ததியை எப்படி நிலைத்திருக்கச் செய்தார்களோ அப்படி மற்ற ஒறு கிருத்திகைகளும் அருந்ததியைப் போவிருக்கச் செய்கின்றனர். இந்த அருந்ததியை தரிசனம் செய்வதால் என்னுடைய மனவில் எட்டாமவளாக வளர்ச்சி பெற்றும் என்பதேயாகும். இந்த நட்சத்திரத்தைக் காட்டுவது நல்ல வாழ்க்கையும் வளத்தையும் பெறுவதற்கேயாகும்.

அருந்ததி வசிட்டிரின் மனைவி. சிறந்த பதிவிரதை. வானத்தில் துருவ மண்டலத்திற்கு அருகில் ஏழு நட்சத்திரங்களுக்கிடையில் வசிட்ட நட்சத்திரமும் அதன் அருகில் அருந்ததி இருப்பதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

அருந்ததியோடு சேர்த்து துருவ நட்சத்திரத்தையும் காட்டுவார்கள் : துருவ நட்சத்திரம் விண்ணில் ஒரு நிலையான இருப்பிடத்தை உடையவராகவும் மற்ற விண்மீன்கள் நிலைத்திருப்பதற்கும் காரண மாகவும் கட்டுக்குறியாகவும் இருப்பதால் எங்களை எதிரிகளிடமிருந்து காப்பாற்றுவீராக என்று தரிசிப்பதாகும். இவர்கள் எம் வாழ்க்கையில் ஒரு வழிகாட்டியாக அமைகிறார்கள். துணைவனைப் போல் மணமகனுக்கு ஸ் திரத் தன்மையும் அருந்ததியைப் போல் மணமகனுக்குப் பதிவிரகாதன்மையும் இருத்தல் வேண்டும்.

## பொரியிடுதல்

அக்கினியை மூன்று முறை வலம் வரவேண்டும். ஒவ்வொரு முறையும் வலம் வந்து மணமக்கள் கிழக்கு நோக்கி நிற்கத் தோழன் நெற்பொரியைக் கருக்களிடம் இருந்து பெற்று மணமகனின் கையில் கொடுக்க மணமகன்

மணமகளின் கையில் கொடுத்து மணமகளின் கைகளை தன் கைகளால் தாங்கி ஓமகுண்டத்தில் இடுவார்கள் “அக்கினி பகவானே சகல செல்வங்களையும் எமக்குத் தந்தருள வேண்டும்” என வேண்டிக் கொண்டு பொரியிடுதல் வேண்டும். நூல் பொரியாக மலர்வதுபோல் நம்வாழ்வும் மலரவேண்டும் என்பதேதத்துவம்.

முன்றாம் முறை சுற்றி வந்தவுடன் பூரணாகுதிக்குரிய பொருட்களை தட்டத்தில் வைத்து குருக்கள் மணமக்களுக்குக் கொடுக்க இருவரும் சேர்ந்து குண்டத்தில் சொரிதல் வேண்டும்.

அக்கினி பகவானிடம் சேர்க்கும் சகல திரவியங்களும் அக்கினி பகவான் அந்த அந்தத் தெய்வங்களிடம் ஒப்படைத்து விடுவார் என்பதை வேதங்கள் கூறுகின்றன. ஆகவே அக்கினியில் ஆவாகனம் செய்யப்பட்ட மூர்த்திகளுக்கு செய்யும் சடங்கு குறைவின்றி செய்து அவர்களுக்குப் பரிபூரண பலன் வேண்டி அனுப்ப வேண்டும் என்று பிரார்த்திந்து செய்வதே ஓமம்.

அதன்பின் தீபாராதனை செய்து ஓமத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ரட்சயை (கரிப்பொட்டு) மணமக்களுக்குத் திலகமிட்டு விழுதி சந்தனம் கொடுத்து ஆசி வழங்குவார் குருக்கள்.

### **ஆசீர்வாதம்**

மணமக்களை கிழக்கு முகமாக நிற்க வைத்துக் குருக்கள் பிரார்த்தனை செய்து மந்திரத்துடன் ஆசீர்வாதம் சொல்லி மணமக்களுக்கு சிரசில் அட்சையிட்டு ஆசீர்வதிப்பார். தொடர்ந்து மணமகளின் பெற்றோர். மணமகளின் பெற்றோர் சபையோர் ஆசீர்வதிப்பார்.

### **அட்சை**

முனை முறியாத பச்சையரிசி, அறுகம்புல், மஞ்சள்மா கலந்த கலைவயே அறுகரிசி என்று சொல்வார்கள். பெரியோர் இரண்டு கைகளாலும் அறுகரிசி எடுத்து “ஆல்போல் தழழுத்து அறுகுபோல் வேசுநன்றி

மூங்கில் போல் சுற்றும் முழுமையாய்ச் சூழப் பதினாறு பேரு பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க் கூடுதல் என வாழ்த்தி உச்சியில் 3 முறை இடவேண்டும். மணமகனுக்கு 3 முறையும் மணமகனுக்கு 3 முறையும் தனித்தனியே இடவேண்டும். உறவினர்களும் நன்பர்களும் மணமகனுக்கு அன்பளிப்பு வழங்கி மகிழ்வர்.

### **நிறைவு**

மணமக்களின் கைகளில் கட்டப்பட்ட காப்புக்களை அவிழ்த்து பவித்திரங்களை கழற்றி அவற்றுடன் பெற்றாரின் பவித்திரங்களையும் வெற்றிகையில் வைத்து குருக்களின் தட்சணையும் சேர்த்துக் குருக்களிடம் கொடுக்க வேண்டும். குருக்களுக்கு அரிசி, காய்கறி தானம் வழங்கப்படும்.

### **ஆரத்தி**

இரு தரப்பிலுமிருந்து ஒரு பெண்ணாக இரு சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆரத்தி எடுப்பார்கள். தம்பதிகளுக்கு தீயசக்தியினால் தீவை ஏற்படாமலும் கண்திருஷ்டி நீங்கும் பொருட்டும் இவை செய்யப்படுகின்றன.

விருந்துபசாரமும் நடைபெறும். மணமக்கள் இருவரும் அர்ச்சனை தட்டோடு ஆலயம் சென்று வணங்கி அர்ச்சனை செய்து மணமகள் இல்லம் செல்வார். அங்கு வாசலில் ஆரத்தி எடுத்து வலது காலை முதலில் வைத்து வீட்டுக்குள் செல்வார். முதலில் பூஜை அறைக்குள் சென்று வணங்கிய பின்பால் அருந்தக் கொடுப்பார்கள்.

### **பூதாக்கலம்**

மணமக்கள் ஓரே இவையில் மணமகள் உணவு பரிமாறி மணமகனுக்கு முதலில் தன் கையால் உணவூட்டிய பின் மணமகன் மணமகனுக்கு உணவூட்ட வேண்டும்.

பின் மணமகன் மணமகளைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வார். அங்கும் ஆரத்தி எடுத்து உள்செல்வார். வலது கால் எடுத்து உட்சென்று பூஜை அறை சென்று வணங்கி பெற்றோரின் காலிலும் விழுந்து வணங்குவார்.

## சில தத்துவங்கள்

- தாலிகட்டிய பின் மணமகன் மணமகளின் உச்சந்தலையில் குங்குமத்தால் திலகமிடுவார். இது அவள் தன் கணவனுக்கே உரியவள் என்பதை எடுத்துக் காட்டவே அத்தோடு அவ்விடத்தில்தான் மகாலஸுமியும் வாசம் செய்கிறாள்.
- மாங்கல்யம் கூட்டும்போது கெட்டிமேளம் கொட்டுவது சபையில் உள்ளோர் யாராவது தும்முதல், அபசகுன வார்த்தைகள் பேசுதல் போன்றவை மணமக்களுக்குக் கேட்கக் கூடாது என்பதற்காகவே.
- மஞ்சள் கயிற்றில் தாலி கட்டும்போது மூன்று முடிச்சுப் போடுவார்கள் இதற்கு ஒரு விளக்கம்.

**முதலாவது முடிச்சு :-** கணவனுக்குக் கட்டுப்பட்டவள் அல்லது பிறந்தவீட்டுக்கு

**இரண்டாவது முடிச்சு :-** தாய்தந்தயமருக்கு கட்டுப்பட்டவள் அல்லது புகுந்த வீட்டுக்கு

**மூன்றாவது முடிச்சு :-** தெய்வத்திற்குப் பயந்தவள்

தாலி கட்டும் போது தூவப்படும் அட்சை மணமக்களை தீய சக்திகளிடமிருந்து காப்பதற்கும் வளமான வாழ்க்கை அமைவதற்கும் ஆசீர்வதிப்பதாகும். தாலி கட்டும் போது கைவிளக்கு ஏந்தி நிற்பது, ஏனென்றால் தாலி கட்டியதற்கு விளக்கு ஏந்தியவர் ஒரு சான்றாவார் இன்னொரு விளக்கம் சகுனத் தடைகள் ஏற்படாமலிருக்க.

- திருமணத்தின் போது மணப்பெண் முகத்திரை அணிவது ஏன்?

முக்காலத்தில் மணமகள் தாலி கழுத்தில் ஏறும் வரை மணமகனைப் பார்ப்பதில்லை. ஆகவே முகத்திரை அணிந்து மனவறைக்கு அழைத்து வந்தார்கள். அத்தோடு கண்திருஷ்டிகளிலிருந்தும் விமர்சனங்களிலிருந்தும் விடுவிப்பதும் ஒரு காரணமாகும். தாலி ஏறியதும் முகத்திரையை அகற்றி நான் இப்போது “இவரின் மனனவியாகிவிட்டேன்” என்று சபையோருக்குத் தன் முகத்தைக் காட்டுகிறாள்.

## அட்சதை

அட்சதை என்றால் குத்துப்படாததும், பழுதற்றதும் என்று பொருள்படும். பழுதுப்படாத பச்சை அரிசியைப் போல் வாழ்க்கையும் பழுதுப்படாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே ஆசி வழங்கும்போது பெரியவர்கள் அதைத் தெளிக்கிறார்கள். (நுனி முறியாத முழு அரிசியாக இருக்க வேண்டும்)

நெல்லிருந்து பிரித்தெடுத்த முளையுள்ள அரிசியுடன் மஞ்சள் கொடி, பன்னிர், மலர் தீதழ்கள் ஆகியவற்றைக் கலந்து அட்சதை தூவுவதே முறையாகும்.

## ஆரத்தி

ஒரு தட்டில் 3 வாழைப்பழத் துண்டுகளை வைத்து அதன் நடுவே திரியைச் செருக வேண்டும். இக்குழுறை ஒரு நெருப்புக்குச்சியில் பச்சைச்சுற்றி நெய்யில் தோய்த்து வாழைப்பழத்தின் நடுவே குத்துவதாகும். தட்டில் திருஷ்டி கழிப்பதற்காக மஞ்சளாம்பும் சிறிது நீர் விட்டுக் கலந்து வைக்கவும். இக்கலவை சிவப்பு நிறமாக மாறிவரும். அவசாரத்திற்குக் குங்கும் பாவிக்கலாம் (வெளிநாடுகளில் இருப்பவர்கள் சண்னாம்புக்குப் பதில் அப்பச்சோடா (சோடியம் பைகாபனேற் பாவிக்கலாம்)

ஆரத்தி எடுக்கும் போது யாருக்குத் திருஷ்டி கழிக்கிறோமோ அவரை நிற்க வைத்து (கிழக்கு முகமாக அல்லது வடக்கு பார்க்க நிற்க வேண்டும்) அவரை இறைவனாக நினைத்து இறைவனுக்கு நாம எப்படிக் கற்புறம் காட்டுகிறோமோ அதேபோல் ஆரத்தித் தட்டைச் சுற்றுவேண்டும் (வலம் சுழியாக)

மணமக்களுக்கு எடுக்கும் போது மணமகன் பக்கத்தில் மேலேமும்பி மணமகன் பக்கமாக கீழிறங்க வேண்டும். 3 முறை செய்ய வேண்டும் கீழே 3 தரம் ஆட்டி பின் மேலேமும்பிச் சுற்று வேண்டும்.

## திருமணத்தில் அறுகரிசி கிடேம் முறை

எமது இந்துசமய விளக்கப்படி அறுகரிசியை (அட்சதை) பெரியோர்கள் இரு கைகளிலும் எடுத்து மணமக்களின் சிரசில் தூவிப்பின் இரு

தோள்களிலும் இடுப்பு, முழந்தாள் என்று மேலிருந்து கீழே வர வாழ்த்த வேண்டும். (3 முறை) அல்லது சிரசில் மட்டும் 3 முறை தூவி ஆசீர்வதிக்கலாம்.

நாங்கள் மணமக்களை தெய்வமாகக் கருதுவதால் தெய்வத்திற்குப் பாதத்திலிருந்து சிரசிற்குச் செல்ல வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். மணமக்களை மாணிடராகக் கருதினால் சிரசிலிருந்து பாதத்திற்கு வரவேண்டும். என்றும் சொல்வார்கள் இவ்விரண்டு விதமான வருணானைகளையும் எமது இலக்கியங்களில் காணலாம். பாதாதி கேசமா? கேசாதி பாதமா? இவை வர்ணனைகளே அன்றி அட்சதை தூவுவதற்கல்ல தெய்வத்திற்கு நாம் செய்வது பாதபூஜை பூ சொரிவதல்ல அததோடு மணமக்களை பெரியோர்களே அட்சதை தூவி ஆசீர்வதிப்பவர்கள். ஆகவே சிரிசில் இருந்து தான் வரவேண்டும். மீணாட்சி சுந்தரேசர் கல்யாணத்தில் தேவர்கள் வாணிலிருந்து மலர்தூவி ஆசீர்வதித்து வாழ்த்துவதாகப் புராணம் சொல்கின்றது. ஆகவே அரிசி மேலிருந்த கீழே வருவது தான் சாலப்பொருந்தும்.

(காவிலிருந்து தலையை நோக்கிச் செய்யப்படும் கிரியைகள் அபரக்கரியையிலும், பிதுர்க்கடமையின் போதுமே செய்யப்படுகின்றது. பிரிந்த உயிர் பூலோகத்திலிருந்து மேல்நோக்கி விண்ணுலகம் செல்வதாக எடுத்துக் காட்டவே காவிலிருந்து தலையை நோக்கி கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன.)

### கெளரீ கல்யாண வைபோகமே

திருமணத் திகதி முற்றாகியதும் கவனிக்க வேண்டியவை

1. ஆண், பெண் இருவரின் ஜாதகப் பொருத்தம் பார்த்து திருமண திகதியும், பொன்னுருக்கல் திகதியும் நிச்சயிக்கப்பட வேண்டும்.
2. திருமண மண்டபம் ஒழுங்கு செய்யப்பட வேண்டும்.
3. புரோகிதரை ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்.
4. நாதஸ்வரம், மேளம் ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்.
5. மணப்பெண்ணை அலங்கரிக்க உரியவரை நியமிக்கவும்.

6. மணவரை, மாஸை, திருத்தொங்கல், வாழைமரம் கட்டபூக்காரணை நியயிக்க வேண்டும்.
7. கோலம் போட ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்.
8. விருந்தினர்களின் எண்ணிக்கைப் பிரகாரம் உணவு ஒழுங்கு செய்யப்பட வேண்டும்.
9. படம், வீடியோ ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்.
10. திருமண அழைப்பிதழ் அச்சுத்து விநியோகித்தல்.

இன்று திருமணங்களின் போது மணமக்களை வாழ்த்துங்கள் என தட்டில் வைக்கப்பட்டுள்ள பூக்களை சபையிலுள்ளவர்கள் கையில் கொடுத்து தாலிக்டும் சந்தர்ப்பத்தில் வாழ்த்துமாறு கறுகின்றனர். சபையோர் தாம் அமர்ந்துள்ள இடங்களிலிருந்தபடியே பூக்களை ஏறிகின்றனர். இது பெரும்பாலும் அவர்களுக்கு முன்னாலுள்ளவர்களின் தலையிலேயே விழுகின்றது. இதைத் தவிர்ப்பதற்கு மணமகளுக்குரிய தாலி, கூறை போன்ற மங்கலப் பொருட்களை சபையோரின் ஆசீர்வாதத்திற்கு எடுத்துச் செல்கையில், கூடவே அச்சதையும் எடுத்துச் சென்றால், இந்தம் மங்கலப்பொருட்களின் மேல் சபையோர் அச்சதையும் பூக்களையும் தூவி தமது வாழ்த்துக்களை கூறலாம்.

## சைவ அபரக்கிரியைகள்

அபரம் என்பது பிந்தியது எனப்பொருள்படும். உடலில் இருந்து உயிர் பிரிந்த பின்பு செய்தும் கிரியை ஆதலால் இது அபரக்கிரியை என்று பெயர் பெறுகிறது. அபரக்கிரியை உத்கிராந்திக் கிரியை முதல் வருட சிராத்தம் வரை பல கிரியைகளை உடையனவாம். இங்கே கூறப்படும் கிரியைகள் யாவும் சமயதீட்சை பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமே செய்யப்படுவதாகும். சமயதீட்சை இல்லாதவர்கள்க்கு மந்திரமில்லாது. திருமுறையுடன் கிரியை செய்ய வேண்டும். ஆதலால் எல்லோரும் சமயதீட்சை பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

### உத்கிராந்தக் கிரியை

ஒருவர் உயிர் பிரியும் நிலை அடையும் போது (மரணவேளை) சுற்றத்தவரிடத்தும், பொருள் இடத்தும் உள்ள பற்றை நீக்கி, விழுதி பூசிச் சிவபெருமானைத் தியானித்து தேவாரம், திருவாசகங்களைச் சிவனடியரைக் கொண்டு பாடக் கேட்க வேண்டும். இவ்வேளை (பசு) கோதானம் செய்வது சிறந்ததாகும்.

அவருடைய மகன் அல்லது சுற்றத்தவருள்ளே சமயதீட்சை உடையவன் மனாம் கலங்காது புன்னியதல்த்து விழுதி பூசி அவர் உடம்பில் வில்வத்தடி மண்பூசி, அவர் வாயில் கங்கா தீர்த்தம் விட்டு அவர் தலையைத் தம்மடி மீது வைத்து அவர் செவியில் ஸ்ரீ பஞ்சாச்சரத்தை உபதேசித்து செவியைக் கைபினால் மூடவேண்டும். உயிர் நீங்கிய பின் உடலைச் சுத்தி செய்து அலங்காரம் செய்து நிலத்தைத் தூய்மைப்படுத்தித் தர்ப்பை பரப்பி தெற்கே தலை இருக்கத்தக்கவாறு கிடந்தவும். காற்பெருவிரல் இரண்டையும் துணியால் கட்டிவிடவும். இதேபோல் கைப்பெருவிரல் இரண்டையும் சேர்த்துக் கட்டவும். வாயைத் தலையுடன் சேர்த்துக் கட்டிவிடவும் உப்பைப் பொட்டலமாகக் கட்டிப் பிரதேத்தின் மீது வைத்தலும் பிரேதத்திற்குச் கீழே நீர் நிரம்பிய பாத்திரம் வைத்தலும் உண்டு. உடலை வெள்ளளத் துணியால்

முழுமையாய் மூடிவிடவும். தலைப்பாகத்தில் குத்துவிளக்கு ஏற்றி வைக்கவும். மனைவி மக்கள், சுற்றுத்தவர் அருகில் இருந்து, தேவார திருவாசகங்களை பக்தியுடன் ஒதுவேண்டும்.

அவிட்டம், சதயம், பூர்ட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய ஐந்து நட்சத்திரங்களும் தனிஷ்டா பஞ்சமி எனப்படும். இப்பஞ்சத்தியில் ஒருவர் இறந்தால் இதற்கு தானம் சாந்தி செய்யின் தோழம் நிவர்த்தியாகும்.

### **சூர்ணோற்சவம் (வீட்டில் நடைபெறும் கிரியை)**

இறந்தவர் வீட்டு முற்றத்தில் பந்தல் அமைத்து, வெள்ளள கட்டி, மாவிலை தோரணம் கட்டல் வேண்டும். இங்கு அமைக்கும் பந்தல் தட்டைப்பந்தலாயும் மேலே வேயப்படும் ஒலை பச்சை ஓலையாயும் இருக்க வேண்டும். வீட்டு வாயிலிலே மொந்தன் வாழை குறையுடன் கட்டல் வேண்டும். நிலத்தைப் பசங்சானத்தால் மெழுகி மண்டபத்தை மூன்றாகப் பிரித்து மாக்கோலமிட்டு, மண்படத்தில் மேற்கே நடுவில் சிவகும்பமும் கூழ் எட்டுக் கும்பமும் வைக்கவும். இறந்தவர் சமய தீக்கிராயின் உருத்திர மூர்த்தியையும் விசேட தீக்கிராயின் ஈசவரமூர்த்தியையும், நிர்வான தீக்கிராயின் ஆசாரி அபிஷேகம் பெற்றவராயின் சதாசிவ மூர்த்தியையும், நடுக்கும்பத்திலும் கூழ் உள்ள கும்பங்களில் ஈசானம் முதல் கிழக்கு வரை ஈசானன், குபேரன், வாடு, வருணன், நிருதி, யமன் அக்கினி, இந்திரன் ஆகியோரைப் பூசிக்க வேண்டும். நடுவே அக்கினி காரியத்திற்கெனக் குண்டம் ஒன்று அமைத்து அதற்குக் கிழக்கே உரல் உலக்கையையும் அதற்குக் கிழக்கில் பேரி தாடனத்திற்காகப் பேரியையும் வைக்கவும், உரல் உலக்கைக்கு மாவிலை, கூர்ச்சம், கோடி வஸ்திரம் கட்டி மலர்மாலையால் அலங்காரிந்து உரவினுள்ளே அறுகும் மஞ்சள்மாவும் இடவும். உரலைச் சூழ நல்லெண்ணைய், அரப்பு, எலுமிச்சம்பழம், அபிஷேகப் பொருட்கள் இறந்தவர் உடலுக்கு அணியிட உடுபுடைவை என்பவற்றை வைக்கவும், உரவுக்குப் பக்கத்தே ஒரு கும்பம் வைத்து அதில் பாசுபதாஸ்தீர தேவரைப் பூசிக்கும்படி காரணாகமத்தில் உள்ளது. இக்கும்பசலத்தில் சுண்ணப் பொடியைக் குழைப்பர். குண்டத்திற்கு வடக்கே மண்குடத்தில் சுடலைக்குக்

கொண்டு செல்லும் உருத்திர கும்பம் அமைத்தல் வேண்டும். ஸ்நபன கும்பத்திற்கு தெற்கே புண்ணியாகவாசன கும்பத்தையும் பஞ்சகளை வியத்தையும் அமைக்கவும்.

கிரியை செய்வோன் - தந்தைக்கு மூத்தமகள், தாய்க்கு இளையமகள் கடமை செய்தல் வேண்டும். மகள் இல்லாதபோது மனைவி, கணவன் மகள், சகோதரன், அவர்மகன், தந்தை, தாய், மருமகள், சகோதரி, சபின்டன், சமானோதகள், சீடன், குரு, தோழன், அரசன் ஆகிய இவர்களுக்குள் மூன்னவர் இல்லாத இடத்தில் அடுத்தவர் கிரியை செய்யலாம். மகள், மனைவி, மகள் தவிர்ந்த ஏளையோர் கிரியை செய்யின் அவர்கள் தந்தை அல்லது தாய்க்கு கடமை செய்தவராய் இருக்க வேண்டும்.

கர்த்தா (கிரியை செய்வோன்) சவரம் செய்து நீராடி கோடி வஸ்திரம் இரண்டும் அணிந்து அனுப்பானம் முழித்தல் வேண்டும். குருகர்த்தாவிற்கு விபூதி கொடுத்து பவித்திரம் அணியச் செய்து உபவீதம் இடமாக அணிவித்துச் சங்கறப்பம் செய்து கொள்ளுவார். விநாயக பூஜை புண்ணியாக வாசனம் முதலிய கிரியைகளைச் செய்து கொள்ளுவார். விநாயக பூஜை புண்ணியாக வாசனம் முதலிய கிரியைகளைச் செய்து புண்ணியாக பஞ்சகளைவியத்தை மண்பத்தில் தெளிந்து இடத்தைச் சுத்தி செய்து நெற்பொரிகளை மண்பத்தில் இறைத்துக் கொள்வார். இங்கு கர்த்தாவிற்குப் பஞ்சகளைவியம் பருக்கொடுக்கக்கூடாது. கிரியை நடைபெறும் போது திருமுறைப் பாடல்களை ஓதுதல் வேண்டும். குரு அங்க நியாசம், கரநியாசம், சிவோகம பாவனை செய்து ஸ்நபன கும்பழைசை முழித்து, அக்கினி காரியம் முடித்து பூராணாகுதி கொடுத்து கிரியையை பூர்த்திசெய்வார். கர்த்தாவிடம் நெற்பொரி கொடுத்து அதைப் பிரேதத்தின் மீது போட்டுக் கற்பூர தீபங்காட்டிய பின் பிரேதத்தை குளிப்பாட்டுற்காக வீட்டின் பின்புறம் எடுத்துச் சென்று தலை தெற்காகக் கிடத்தி ஆசௌசிகள் அரப்பு எண் செய் வைப்பர். கர்த்தா மேற்கு முகமாக நின்று நல்லெண்ணென்று அரப்பு என்பனவற்றை பிரேதத்தின் சிரசில் வைப்பர். பின்பு அரிசிமா, மஞ்சள்மா, பால், தயிர் இளாந்த் அபிவேகம் செய்து பின்பஞ்ச கெளவியம், கும்பநீரால் அபிவேகம் செய்ய வேண்டும். கர்த்தா இடது

கைமேல் வலரது கையை வைத்துப் பிடிக்க வேறு ஒருவர் உதவியுடன் கார்த்தாவின் புறங்கையினால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். பின் அத்தார் பன்னீர் முதலிய வாசனைத் திரவியம் தெளித்து பிரேதத்தை அலங்காரம் செய்து மண்டபத்திற்கு கொண்டு வரவேண்டும். தலை தெற்கில் இருக்கக் கூடியதாகக் குருக்களுக்கு இடப்புறமாக வைத்து திருநீற்றை நீரில் குழுத்து சுத்தியோசாதம், முதலாக முழந்தாள், தொப்புள், மார்பு, நெற்றி, சிரசு புயம் இரண்டும், முழங்கை இரண்டும், மணிக்கட்டு இரண்டு, விலா, முதுகு, கமுத்து ஆகிய இடங்களில் உரிய மந்திரத்துடன் பூசி பன்னீரால் கைகமுவி நீரைப் பிரேத்தின் சிரசில் தெளிக்கவும், இவ்வேளையில் திருநீறுப் பதிகம் ஒதல் வேண்டும். சந்தனம் குங்குமத் திலகமிட்டுப் பூமாலை சாத்தவும்.

### சண்ணம் இழுத்தல்

பேரிதாடனம் செய்து அதன்பின் உரலில் பூமிதேவியையும் உலக்கையில் மேரு மலையையும் பூசித்து (வையகமெல்லாம் உரலாக மாமேரு வென்றும் உலக்கை நாட்டி) அறுகு, மஞ்சள்மா என்வற்றை உரலில் இட்டு எண்பத்தொரு பதமந்திரம் சொல்லி மூன்றுதரம் இடுத்துப் பின் திருவாசகத்தில் உள்ள திருப்பொற் சண்ணப்பாடல் பாடி இடுத்தல் வேண்டும். பஞ்சபுராணம் பாடி நிறைவ செய்து வெற்றிலையில் சுண்ணப்பொடியை எடுத்து உரலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள கும்பநீர் விட்டுக் குழுத்து கார்த்தா நெற்றியில் (பொட்டிட்டு) அணிந்து, பிரேதத்தின் இரண்டு கண்களிலும் சாத்தி மிகுதியை உடல் முழுவதிலும் தெளித்து விடுக. சண்ணம் இடுக்கும் போது இறந்தவரின் பேரப்பிள்ளைகள் முதலானோர் பிரேதத்தை கூழ நின்று பந்தம் பிடிப்பார்.

சண்ணம் இடுத்தல் பிரேத ஸ்நானத்திற்கு முன் நிகழ்வது தான் முறையானது. நம்மவர்களின் ஆசாரக் குறைவு கருதி பிரேத சுத்தியின் பொருட்டு சிவகும்ப ஸ்நாபனம் முடித்து அதன்மேல் சண்ணப்பொடி தெளிக்கப்படுகிறது.

இறந்தவர் நற்கதி அடைய வேண்டித்தானம் கொடுத்தலும், பிரேத மாத்திரையின் பொருட்டு யாத்திரா தானமும் நிறைவு செய்து குருக்களுக்குத் தட்சனை கொடுக்கப்படும்.

மனைவி, மக்கள், சுற்றுத்தவர் (பெண்கள்) இடப்புறமாகச் சுற்றி வந்து வாய்க்கரிசி கிடுவர். (வாய்க்கரிசி- பச்சை அரிசியும் தேங்காய்த் துருவலும் சேர்த்தது) மனைவி, மக்கள் பிரேதத்தின் காலில் பூப்போட்டு வணங்குவார். கணவன் இறந்தால் மனைவி தாலியை கழற்றிப் பிரேதத்தின் நெஞ்சில் வைக்க வேண்டும். சுமங்கலி இறந்தால் நிறைநாளி (தீபம், நெல் நிறைந்த சேர்) யை பிரேதத்தின் கையால் தொடச் செய்து வீட்டின் உள்ளே வைக்க வேண்டும். தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம், என்பவற்றை சேலை முந்தானையில் முழந்து விடவும், பிரேதத்தை மூடி தலைப்பகுதியில் ஒரு முடிச்சிடவும், கீழே உள்ள ஆர்க்கை துணியால் மூன்றிடத்தில் கட்டவும்.

யாகத்திற்குரிய மரங்களில் பச்சை மரத்தில் கட்டப்பட்ட பாடையில் பச்சைச் சென்னை ஓலைப் பன்னாங்கில் பிரேதத்தை வைக்கவும் பாடை கழுக மரத்தால் கட்டப்படும். பெண்கள் பாடையை இடமாக மூன்று மூறை சுற்றி வந்தின் பிரேதம் மயானத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்படும். காற்பக்கம் முன்னாகப் பிரேததை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். கர்த்தா கும்பத்துடன் முன்னே செல்ல புகையுடன் கூடிய நெருப்பை மூன்று காலுடைய உறியில் வைத்து, குளிந்த தலையுடன் சுற்றுத்தவர் பின்னேவர வாத்தியம், சங்கு ஒலிக்கத் திருமுறைப் பாடல்கள் பாடியவாறு அஸ்திர மந்திரத்துடன் பொரிதூவியவாறு சட்டலையை அடைந்து தலை தெற்கே இருக்குமாறு இறக்குக.

வடக்குத் தெற்காக விறகுகளை அடுக்கி அந்த சிதால்தானத்தில் தலை தெற்கே இருக்கப் பிரேதத்தை வைத்துச் சுற்றுத்தவர் வாய்க்கரிசி போடவும். சுமங்கலி இறந்தால் அவரின் கணவன் முந்தானையில் முழந்த தேங்காய் வெற்றிலை பாக்கு பழம் என்பவற்றை எடுத்து வைத்து தேங்காயை உடைத்து தாலியை அவிழ்த்து (கழற்றி) எடுக்கவும். கர்த்தா சிவகும்பத்தை

இடது தோளில் வைத்து இடப்புறமாகச் சுற்றி வந்து தலைப்பாகத்தில் வைத்து அதன் கழுத்துவரை உடைத்தெடுத்து கும்பநீரில் அரசியை நன்றாக்காக்டன் தற்புருஷ மந்திரத்தால் வாய்க்கரிசி இடவும். குடத்தையும் கொள்ளியையும் கொண்டு இடமாக முழுமை சுற்றி வரவும். ஒவ்வொரு முறையும் குடத்தில் ஒவ்வொரு துவாரம் செய்து ஒழுகும் நீரை சிதையில் தெளிக்கவும், தலைமாட்டில் தெற்கு நோக்கி நின்று கொள்ளியை வைத்து குடத்தை முன்பக்கத்திற்கு போட்டு உடைக்கவும், பின் கால்மாட்டில் சென்று பவித்திரம், உபவீதம் என்பவற்றைக் கழற்றிச் சிதையில் போட்டு நமஸ்காரம் செய்து திரும்பிப் பாராமல் நீாக்கரரயை அடைந்து நீராடி நிவாபஞ்சவி தரும்பணம் செய்து கொள்ளவும்.

நிவாபாஞ்சவி தருப்பணம் பிதிரர் பொருட்டு இரு கைகளாலும் செய்யப்படும் சல தருப்பணமாகும். இது பாஷான உத்தியா பன்திலும் செய்யலாம். சூடலையில் இருந்து வீட்டுக்கு வரும்போது ஒரு சிறிய இரும்புச் சாமான் கொண்டு வரவேண்டும். ஏனெனில் பேய் பிசாகங்கள் தொடராமலிக்க இரும்புக் கத்தியைக் கொண்டு வருவார். சுற்றத்தவரோடும் வீட்டு வாயிலுக்கு வந்ததும் வேப்பிலையை உமிழுந்தபின் ஒரு கல்லில் ஏறி உலக்கையைக் கடந்து கைகால் கழுவிப் பின் நீராட வேண்டும். வீட்டையும் சுத்தப்படுத்தி, தூய்மையாய் தயாரித்த சோறு கறி முதலியவற்றை இறந்தவருக்குப் படைத்து தீபமேற்றித் திருமுறை பாடிய பின்னர் உரிமைக்காரருடன் உணவை உண்ணவும், ஆசெளசிகள் (ஞாதிகள்) அல்லாதோர் அங்கு உணவு உண்டால் அவ் ஆசெளசம் முடியும் வரையும் ஆசெளகம் காக்க வேண்டும். அந்தியேட்டி வரை தினமும் இரவில் தீபம் ஏற்றி நீர் நிரப்பிய பாத்திரம் ஒன்றையும் வைத்துத் திருமுறைப் பாரயானம் செய்து தரம் உண்ணும் உணவில் ஒரு சிறுபங்கைப் படைத்து உண்பது சில இடங்களில் வழுமையில் உள்ளது.

### அள்ளி சஞ்சயனம் (காடாத்து)

தகனம் செய்த அன்று மூன்றாம், ஐந்தாம், ஏழாம் ஒன்பதாம் நாட்களிலும் எலும்புகளை எடுக்கலாம். அங்கு அக்கினி தணிந்திருந்தால்

சிவாக்கினி மூட்டிப் பிராயச்சித்தம் ஓமம், தத்துவ ஓமம் செய்யவும், அக்கினி தணியும் வரை நீரை ஊற்றவும், அபிஷேகப் பொருட்களால் காலில் இருந்து தலைவரை அபிஷேகம் செய்யவும், பின் சத்தியோசாதம் முதலாம் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களைக் குறி முழுந்தாள், தொப்புள், மார்பு, நெற்றி, தலை ஆகிய இடங்களில் திருநீறு புசி, சந்தனம், பூ முதலியவற்றைச் சாத்தி தூபதீபம் காட்டியபின் முழுந்தாள் முதலிய ஜந்து இடங்களிலும் சத்தியோசாதம் முதலான மந்திரம் கூறி எலும்புகளை எடுத்து முக்காலியில் உள்ள பால் நிரம்பிய பாத்திரத்தில் ஒலி உண்டாகாதவாறு போட்டு பாத்திரத்தின் வாயைக் கோட்டு துணியால் மூடிக்கட்டவும், மிகுநியாயுள்ள எலும்பு சாம்பலை அள்ளி, அவ்விடத்தைச் சுத்திசெய்து, பண்படுத்தி நவதானியம் விதைத்து பால் தெளிந்து. நிலத்தைக் குளிர்ப்பண்ணி வெற்றிலை, பாக்கு, பழும் நெற்பொரி, ரொாட்டி, வடை (கோது நீக்காத உழுந்தில் செய்து) முதலியவற்றை பூத பிரேத யூசாசங்களின் பொருட்டு நிவேதித்து திருமுறை ஒதி வழிபாடு செய்த பின்னர் எலும்பையும் சாம்பலையும் சமுத்திரம் முதலிய நீர் நிலைகளில் விடவும். அஸ்தியை அந்தியேட்டிக்கோ அல்லது காசிக்கோ கொண்டு செல்லவென்று எடுத்து வைப்பது முறையல்ல. வீட்டிற்கு வரும்போது வாசலில் வேப்பிகலை கடித்து உலக்கையைக் கடந்து வருதல் வேண்டும்.

### அஸ்தி சஞ்சயன் போது கொண்டு செல்பகவ.

அரிசி மாவை பிசைந்து 7 ரொட்டிகள் செய்து கொண்டு போக வேண்டும் . அதோடு பால், தயிர், மண்மூட்டி ஒன்று, வாளி, கத்தி, வாழையிலை, தீவத்தி, பழுவகை, இளாநீர், பாக்கு, வெற்றிலை, பூஜைக்குரிய பொருட்கள்.

### தனில்பா பஞ்சமிசாந்தி

அவிட்டம், சதயம், பூர்ப்பாதி, ரேவதி ஆகிய ஜந்து நட்சத்திரங்களில் இறந்தால் தோசமுண்டு. இதற்கு சாந்தி செய்ய வேண்டும்.

வீட்டில் பூரண கும்பம், தண்ணீர், பசு, தீபம் இவற்றை மூன்று நாள், இரண்டு நாள் அல்லது நாளாவது வைக்க வேண்டும். நீற்றுப்பூசணிக்காய் கட்டுதல், வீட்டில் உள்ளவர்கள் கையில் நூல் கட்டுதல் முதலியன நடைமுறையில் உள்ள வழக்கம், பிரேதத்தைச் சுடலைக்கு எடுத்துச் செல்லும் போது கழகம்பிள்ளை ஒன்றும் பிரேதத்தோடு கொண்டு செல்லும் வழக்கமும் உண்டு. சளிக்கிழமை பிரேத தகனம் செய்ய நேரிட்டால் பிரேதத்துடன் கழகம்பிள்ளை எடுத்துச் செல்வார்.

சுபந்தச்த்திர சுபவாரத்தில் பஞ்சமி சாந்தி செய்யப்படும். அல்லது அந்தியேட்டி அன்று இரவு சாந்தி செய்யலாம்.

ஆசாரியர் நித்திய கருமம் முடிந்தபின் புண்ணியாகவாசனம் பஞ்சக்களையம் ஸ்தான சுத்தி செய்வார். பின் விக்கிளேஸ்வரரைப் பூசித்து யமன் பிரதிமையைத் தானம் செய்க.

எருமை வாகனத்துடன் யமனை வெள்ளி அல்லது செப்புத் தகட்டில் வரைந்து சுந்தனம், புஷ்பங்கள் சாத்தி சோடச பூஜை செய்ய வேண்டும். பசு த்ருணம், சலம் இவைகளை வைத்து இறந்த நட்சத்திர சாந்தி தானங்களைச் செய்க. அவிட்டத்திற்கு வெங்கலப் பாத்திரமும், சதயத்திற்கு எள்ளும், பூரட்டாதிக்கு வஸ்திரமும் (ஆடை) உத்தரட்டாதிக்கு வெல்லமும், ரேவதிக்கு வெள்ளியும் தானம் செய்க.

வீட்டின் நடுவில் இரண்டு படி நெல் பரவி ஒரு படி அரிசியும் அரைப்படி எள்ளும் காற்படி உழுந்தும் பரவி அதன்மேல் கும்பம் வைத்து அதில் கைஷ்மியை ஆவாகனங் செய்து கைஷ்மி பிரதிமையை வைத்துப் பூசித்து கிழுக்கு முதல் ஈசானம் வரை திக்குபாலகர்களைக் கலசங்களிற் பூசித்து கிழுக்கு முதல் ஈசானம் வரை திக்குபாலகர்களைக் கலசங்களிற் பூசித்து நெநவேத்திய தூபதீபம் கொடுத்து அவரவர் மந்திரங்களை ஆயிரம் அல்லது ஐந்நூறாவது செபித்து கும்பத்திற்கு மேற்கே அக்கினி உண்டாக்கி, அதில் கைஷ்மிக்கும் திக்குப் பாலகர்களுக்கும் ஆகுதி செய்க. நவக்கிரக ஓமம்

செய்து கர்த்தாவை விழக்கு முகமாக இருத்தி கும்பநீரால் அபிஷேகம் செய்து பஞ்சகளவியம் பருக்க கொடுக்கவும், பின் தானம் கொடுத்து ஆசாரியரைப் பூஜை செய்யவும், இது அபரக்கிரியா விதி வியாக்கியானத்திற் கூறப்பட்டது. இக்காலத்தில் நடைமுறையில் உள்ள சாந்தி மேல்வருமாறு:

அந்தியேட்டி அன்று இரவு வீட்டு முற்றத்தில் பந்தலிட்டு வெள்ளை கட்டி மாவிலை தோரணத்தால் அலங்கரித்து நிலத்தை மெழுகி சாந்தியை ஆரம்பிப்பர்.

விக்கினேஸ்வரர் பூஜை புண்ணியாகவாசனம் பஞ்சகளவிய பூஜை முடித்து முறத்தில் (களு) அரிசிமா, மஞ்சள்மா, கரிமா, இலை (பச்சை) மா, செங்கல் (சிவப்பு) மா இவற்றால் சிதால்தான பதம் வரைந்து இதில் பஞ்ச தத்துவங்களையும் பூசித்து அரிசிமா அல்லது தர்ப்பையினால் செய்த புத்தளிகையை (உருவம்) வைத்து இறந்த நட்சத்திரத்திற்குரிய மந்திரங்களால் பூசித்து, அக்கினி உண்டாக்கி ஆகுதி, பலி, பூர்ணாகுதி கொடுத்து நிறைவு செய்து, முறத்துடன் புத்தளிகையைச் சுடலைக்குக் கொண்டு சென்று தகனம் செய்து சாம்பலை நீரானிலைகளில் கரைத்து வீட்டிற்கு வந்து நீராடி, அநுட்டானம் முடித்தபின் சிவன், வர்த்தனி கைஷ்மி, நவக்கிரகதேவர்களையும் பூசித்து கர்த்தாவிற்கு சிவன் வர்த்தனி கும்பநீரால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். அதன் பின் தானம் கொடுக்கவும்.

வெண்கலமாயின், ஐந்து பலமும், எள் எனின் இரண்டு படியும், வள்திரம் எனின் இரண்டும், வெல்லம் ஆயின் பத்து பலமும், வெள்ளி எனின் ஒரு பலமும், தானம் செய்யவும், அவிட்டத்திற்கு ஆறுமாதம், சதயத்திற்கு மூன்று மாதம், பூரட்டாதிக்கு ஒன்றாறை மாதம், உத்தரட்டாதிக்கு ஒரு மாதம், ரேவதிக்கு பதினெண்டு நாட்கள் தோசமாகும்.

### எட்டுச் செலவு

எட்டுச் செலவு என்ற கிரியை பத்ததி, ஆகமங்கள் ஆகியவற்றில் குறிப்பிடப்படவில்லை. தேசவழைமையில் உள்ள கிரியையாகும்.

இறந்தநாளில் இருந்து ஏழாம் நாளில் செய்யப்படும். தேவை கருதி ஜந்தாம் நாளில் செய்வதும் உண்டு. இறந்தவரின் ஆத்மா சாந்தியடையச் செய்யப்படும் ஒரு விசேட தனம் இதுவாகும். இறந்தவர் விரும்பி உண்ட உணவுவகை யாவும் படைக்கும் பேருணவுப் படையல் படைத்து தீபம் காட்டி அவ்வளவு வகைகளில் சிறு பகுதியை எடுத்து தீப்பந்தம் இளாந்துடன் சுந்தியில் வகைக்கும் வழிமை உண்டு. இது பகல்வேளையில் நடைபெறும். சில இடங்களில் இரவு வேளையில் நடத்துவர். இதில் மாமிசு உணவு, மதுபானம் என்பன படைத்தல் தவறு. இறந்தவருடைய ஆன்மா சிவலோக யாத்திரை செய்யும்போது கடமை செய்தவரும் வீடும் புனிதமாக இருக்க வேண்டும். என்பதால் 31 நாட்களும் மாமிசு உணவைத் தவிர்க்க வேண்டும். எட்டுச் செலவு வரை வீட்டில் எண் ணெயில் பொரித்து உணவுவகை தயாரிப்பதில்லை. கொள்ளி வைத்தவர் எட்டுச் செலவு முடிந்து அடுத்தநாளே வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்லலாம்.

எட்டுச் செலவன்று ஒரு கதிரையில் இறந்தவரின் படத்தை வைத்து (சில இடங்களில் உருவமாகச் செய்வர்) அதற்கு வேட்டி, சால்வை (பெண் என்றால் சேலை உடுத்துவர்) அணிவித்து அவர் பாவித்த முக்கிய பொருட்கள் கண்ணாடி, குடை போன்றவற்றை வைக்கவும். ஒரு விளக்கு ஏரிய விடுவும். படம் வடக்கே அல்லது கிழக்கே பார்க்கலாம். கார்த்தா தெற்கே பார்த்து செய்ய வேண்டும். மூன்று தலைவாழையிலைகளை (நுளி தெற்கே பார்க்க வைக்க வேண்டும்) முன்னுக்கு வைத்து உணவு வகைகள், பானங்கள், பழங்கள், பலகாரங்கள், இளாந்தும் படைக்கவும்.

பின் கார்த்தா தீபம் இடம் வலமாகக் (Anti clockwise) காட்டி தேவாரம் பாடி உணவு வகைகளை மூடியிருக்கும் இலைகளை அகற்றி வலது கையில் சிறிது நீர் எடுத்து இடப்பக்கமாக உணவு வகைகளுக்கு மேல் தெளித்து அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

படைத்த பொருட்களில் எல்லாவற்றிலும் சிறுபகுதி எடுத்து ஒரு பெட்டிக்குள் வைத்து, இளாந்தும், தீவர்த்தியுடன் சென்று முச்சந்தியில்

கவத்து விட்டுவருவர். அவர்கள் வெளியே செல்ல பின்னால் ஒருவர் மஞ்சள் நீர் தெளிப்பர். வீட்டுக்குள் வருமுன் கால் கழுவி வர வேண்டும். ஆசௌகர்யம் உள்ளவர்கள் மட்டுமே உண்ணுவார்கள். வெளிநாடுகளில் இருப்பவர் முச்சுந்தியில் வைக்க முடியாது. ஆகவே ஆற்றிலோ, கடலிலோ விடலாம்.

### **அந்தியேஷ்டி**

அந்தியேஷ்டி என்பது இறுதியாகச் செய்யப்படும் யாகம் எனப்பொருள்படும். அந்தியேஷ்டியினால் சமய ஆசாரம், அனுட்டானத்தில் ஏற்பட்ட குறைகள் நிவர்த்தியாகும்.

அந்தியேஷ்டி சமய அந்தியேஷ்டி, விசேட அந்தியேஷ்டி, நிர்வாண அந்தியேஷ்டி என மூன்று வகைப்படும். இது சமய, விசேட, நிர்வாண தீட்சை உடையவர்களுக்கு அவர்கள் பெற்ற தீட்சை வகையில் செய்யப்படும். விசேட நிர்வாண அந்தியேஷ்டியும் சைவ ஆசாரம் உடைய புலால் உண்ணாத சமயதீட்சை உடைய சைவர்களுக்கும் செய்யப்படும் சமய அந்தியேஷ்டியும் பிரேதத்தில் சுடலையில் செய்யப்படும். ஏனையோருக்குச் செய்யப்படும் சமய அந்தியேஷ்டி ஆசௌகர முடிவில் 31ஆம் நாளில் செய்யப்படும். இதை இக்காலத்தில் தர்ப்பை கடுதல் என்பர். மகன் தவிர்ந்த ஏனையோர் கடமை (கொள்ளி வைத்தல்) செய்தால் அந்தியேஷ்டி (தர்ப்பை கடல்) நாள் பார்த்துத்தான் செய்ய வேண்டும். நந்தை, பத்ரை, திரயோதசி தவிர்ந்த திதிகளும், செவ்வாய், வியாழன், வெள்ளி தவிர்ந்த வார வக்கினங்களும், திரிபாத நட்சத்திரம் தவிர்ந்த ஏனைய நட்சத்திரங்களிலும் பாபக்கிரகம் பலமுன்டான சமயத்தில் இக்கருமம் செய்யலாம். (காலவிதானம்) நந்தை - பிரதமை, ஏஷ்டி, ஏகாதசி, பத்ரை - துதியை ஸப்தமி, துவாதசி, திரிபாத நட்சத்திரம், கார்த்திகை, உத்தரம், உத்தராடம், புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி) 26ஆம் நாளுக்கு மேல் 31 ஆம் நாள் வரையில் அந்தியேஷ்டி செய்யலாம்.

கடலை, ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, சமுத்திரக்கரை, வீடு (கிணற்றுடி) ஆகிய இடங்கள் அந்தியேஷ்டி செய்வதற்கு உகந்த இடங்களாகும். ஒன்பது முழும் முதல் குறைந்த பட்சம் ஜந்துமுழு நீள அகலங் கொண்ட மண்டபம் அமைத்தல் வேண்டும். இம்மண்டபத்திற்கு பதினாறு அல்லது பன்றிரண்டு அல்லது நாலு கால்கள் அமைய வேண்டும். மேலே வெள்ளை கட்டி விதானம், தோரணம், பூமாலைகளால் அலங்கரித்து நான்கு திசைகளிலும் வாயில் அமைத்து தெற்கில் பிரதான வாயில் அமைத்து சாணத்தினால் நிலத்தை மெழுகிமண்டபத்தை ஒன்பது பதமாக்கவும்.

நடுப்பத்தில் ஓமகுண்டமும், வடமேற்கில் சிகும்பமும் வடகிழக்கில் வர்த்தனி (பாசுபதாஸ்திர) கும்பமும் தென்மேற்கின் பஞ்சகெளவிய மேடையும் தென்கிழக்கில் சதாவஸ்து தானம் (பிரேத தகன இடம்) ஆகியவற்றையும் சுற்று வேதிவையில் (மண்பத்தின் சுற்றுப்புறத்தில்) தசாய்த கும்பங்களையும் அமைத்துக் கொள்ளவும்.

சிதாவஸ்து தானத்தை வடக்குத் தெற்காக நீண்ட சதுரமாக்கி இருப்பதைந்து பதமாகப் பிரித்து நடுப்பதம் ஜந்திலும் மஞ்சள் மாவும், தென்மேற்கில் நாலுபக்கத்தில் வெள்ளை மாவும், தென்கிழக்கில் நாலுபத்தில் சிவப்பு மாவும் வடகிழக்கில் நாலுபத்தில் கறுப்புமாவும், வடமேற்கில் நாலுபத்தில் பச்சை மாவும், வடக்கில் உள்ள ஒரு பத்தில் சிவப்பு மாவும், மேற்கில் உள்ள ஒரு பத்தில் வெள்ளை மாவும், தெற்கில் உள்ள ஒரு பத்தில் கறுப்புமாவும், கிழக்கில் உள்ள ஒரு பத்தில் மஞ்சள் மாவும் இட்டுக் கொள்ளவும்.

புத்தனிகை (பிரேதம் போலச் செய்யும் தருப்பை) முப்பத்தாறு தர்ப்பைகளால் முறுக்கி இடப்பக்கமாக முடிந்து ஐவைந்து தர்ப்பைகளால் கைகளும் பதின்மூன்று தர்ப்பைகளாகப் பிரித்து கால்களையும் ஆக்க வேண்டும்.

ஆசாரியார் நீராடுச் சந்தியாவந்தனம் முடித்து தெற்கு வாயிலால் மண்டபத்துட் புகுந்து சிவகும்ப வேதிகைக்குத் தெற்கே வடக்கு நோக்கி இருந்து கர்த்தாவிற்குத் தீருநீரு கொடுத்து சங்கற்பம் செய்து கொண்டு சள்கரணம், பூதசுத்தி, மந்திரசுத்தி, அந்தர்யாகம், சிவகஸ்தம் செய்து சிவவாகம் பாவனை முடித்து ஞானகட்க தாரணம் செய்தல் வேண்டும். பஞ்சகௌளவிய பூசை முடித்து, யாகமண்டபத்தையும், கர்த்தாவையும் புத்தனிகையையும் பஞ்சகௌளவியத்தால் (புரோட்சித்தல்) தெரித்தல் வேண்டும். சூரணேற்சுவம் செய்து சன்னப்பொடி சாத்திப் புத்தனிகைக்கு அபிஷேடம் செய்ய வேண்டும். பதினெட்டடு சமஸ்காரங்களையும் மனத்தினாலே செய்து நெற்பொரி முதலியவற்றை மண்டபத்தில் தூவி மிகுதியை ஈசானத்தில் பாசுபதாஸ்திர வர்த்தனி ஆசனத்தில் இடவும்.

### **சிநாவள்நு பூஜை**

நடுப்பதம் ஜந்தினும் பிருதுவித்துவத்தையும் பிரம்மாவையும் தென்மேற்கு மூலையும் நான்கு பக்கத்தினும் அப்பு தத்துவத்தையும் விஷ்ணுவையும், தென்கிழக்கு மூலையிலும் நான்கு பத்தினும் தேயு தத்துவத்தையும் உருத்திரனையும், வடமேற்கு மூலையில் நான்கு பதத்தினும் வாயு தத்துவத்தையும் மகேஸ்வரனையும், வடகிழக்கு மூலையில்

ஆகாச தத்துவத்தையும் சதாசிவனையும், வடக்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் குபேரனையும் மேற்கில் உள்ள ஒரு பதத்தினும் வருணனையும், தெற்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் யமனையும், கிழக்கில் உள்ள ஒரு பதத்தில் இந்திரனையும் பூசித்து பழும், தாம்புலம் நிவேதித்து நீராஞ்சனம் செய்தல் வேண்டும்.

வர்த்தனி பூசை செய்து பாசுபதாஸ்திர பூஜை செய்து ஞானவாளை ஒப்புக் கொடுத்து யாகத்தைக் காத்து ரட்சிக்கும்படி வேண்டிய பின் தசாய்த பூஜை செய்ய வேண்டும். வடகிழக்குத் திசை முதல் கிழக்குத் திசை வரையுள்ள எட்டுக் கும்பத்தினும் கூலம், கதை, துவசம், பாசம், கட்கம், தண்டு,

சக்தி, வச்சிரம், ஆகியவற்றையும் வடக்கிழக்கில் தெற்கில் உள்ள கும்பத்தில் பத்மத்தையும் தென்மேற்கில் வடக்கே உள்ள கும்பத்தில் சக்கரத்தையும் பூசித்து தசாயுத தேவர்களிடம் யாகம் முடியும் வரை பாதுகாக்க வேண்டும் என சிவாஞ்சலையத் தெரிவித்தல் வேண்டும். பின்னர் சிவகும்ப பூஜை, சிவாக்கினி காரியம், பிராயத்சித்த செபம், நாஸந்தானம், மிருதக தீட்சை செய்து சிநாவல்து தானத்தில் பூசித்த ஜவகை மாஸவையும் இட்டு அதன்மேல் புத்தினிகைக்கையை வைத்து வாய்க்கரிசியிட்டு, கொள்ளி வைத்துக் குடம் உடைத்து தகனம் செய்தபின்னர் காடாற்றி புத்தனிகைக்க்காம்பலை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

### நக்ஞதானம்

இறந்தவருக்கு ஏற்படக்கூடிய பசி, தாகம், குளிர் (ஆடை இல்லாத குறை) போன்றவற்றை நீக்கும் பொருட்டுச் செய்யப்படும் தானம் நக்ஞதானம் ஆகும். குடும்பத்தவராய் உள்ள ஆசாரியாருக்கு அரிசி வள்ளிரம் முதலியனவற்றைத் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும். உயர்தீட்சை உடையோருக்கு பிரேத தகனம் செய்த உடன் இத்தானம் கொடுக்கப்படும்.

### துர்மரணப் பிராயச்சித்தம்

இயற்கையாக உயிர்பிரியாது தன் உயிரைத்தானே மாய்த்துக் கொள்ளல் அல்லது வேறு ஏதுக்களால் உயிர்பிரிதல் தூர்மரணம் எனப்படும். நீரில், நெருப்பில் பாய்தலால், நஞ்சு உண்டலால், பாம்பு கடித்தலால், ஆயுதங்களால், விலங்குகளால் ஏற்படும் இறப்புதூர்மரணமாகும்.

இது புத்திபூர்வம், அபுத்திபூர்வம் என இருவகைப்படும். புத்திபூர்வம் தானேதான் உயிரைப் போக்கிக் கொள்வது. அபுத்திபூர்வம் எதிர்பாராத விதமாக உயிர்பிரிதல். அபுத்திபூர்வ தூர்மரணத்தில் சாதாரண மரணம் போலவே கிரியையும் ஆசௌசமும் கொள்ளப்படும். இதில் தேகம் பின்னப்பட்டிருந்தால் ஆசௌச முடிவில் பிரதித்தேகத்தில் (புத்தனிகையில்) புனர்தகனம் அந்தியேட்டி செய்ய வேண்டும். புத்திபூர்வ தூர்மரணத்தில் சாதாரண அக்கினியில் தகனம் செய்து ஒருவருடம் அல்லது ஆறு அல்லது

மூன்று மாத முடிவில் இறந்த திதியில் தர்ப்பையால் செய்யப்பட்ட பிரதித்தேகத்தில் அந்தியேட்டி செய்து கொள்க. தூர்மரணமடைந்தோர் பைசாச ரூபத்தில் அலைவர். ஆதலால் பைசாச புவனத்துக்கு அதிபதியாகிய வெரவருக்குச் சாந்தி செய்த அந்தியேட்டி செய்யப்படும்.

### **பாஷாணத்தாபனம்**

இறந்தவருடைய ஆன்மாவைக் கல்லிலே பூசித்தல் பாஷாண பூஜை எனப்படும். (பாஷாணம் - கல்) இதில் செய்யப்படுமே கிரரயைகள் ஆன்மாவின் பசி, தாகம், நீங்கும் பொருட்டும், பிரேத வடிவம் நீங்கும் பொருட்டும், ஆன்மாவின் உணவு விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு மேயாகும்.

இக்கிரியை வீட்டில் மண்டபம் அமைத்து விரிவாகச் செய்யலாம். பிரேதத்தில் அந்தியேட்டி செய்பவர்கள் வீட்டிலே பாஷாணத்தாபனம் செய்து விரிவாக பூஜை நிகழ்த்துவர். இக்காலத்தில் தர்ப்பை சூடுதல் நிறைவெய்தியதும் அந்தியேட்டி மடத்திலேயே இக்கிரியை நிகழ்கிறது.

மண்டபத்தில் வேதிகை அமைத்து வேதிகையில் வடக்குமுகமாக ஒரு கும்பம் வைத்து அதில் இறந்தவர் தீட்சைக்கு ஏற்றதுபோல உருத்திரர், ஈசவரர் சதாசிவர் என்பவரில் ஏற்றவரைப் பூசித்தல் வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்திலே கல்லினைக் கூர்ச்சாஸ்கட்டி வடக்கு முகமாக வைத்து அதில் இறந்தவருடைய ஆன்மாவை ஆவாகனம் பண்ணி எண்ணைய் அரிமா முதலான அபிடேகத் திரவியங்களால் அபிடேகம் செய்து வஸ்திரம் சாத்தி பூஜை தர்ப்பணம் வாசாதகம், திலோதகம், குசோதகம் என மூன்று வகையுண்டு. கோடிச் சீலலயோடு சேர்த்துத் தர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். தர்ப்பணம் செய்வது வாசோதகம், என்னாடுன் சேர்த்து செய்வது திலோதகம், தர்ப்பையுடன் சேர்த்து செய்வது குசோதகம் தர்ப்பணம் முதல்நாள் மூன்றும் இரண்டாம் நாள் நான்கும் என்ற வகையில் ஆசௌச முடிவு நாள் வரை செய்தல் வேண்டும். முப்பதுநாள் ஆசௌசகிள் 525 தர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். நாளுக்கு ஒன்றாக ஆசௌசக் கணக்கில் பிண்டம் இடல் வேண்டும்.

நவசிராத்தம், ஏகோத்தரவிருத்தி தர்ப்பணம் சங்கிதா சிராத்ததானம் என்பன முறைப்படி செய்தல் வேண்டும். மூன்றுக்கும் தட்சணை கொடுக்க வேண்டும்.

### **நவசிராத்தம்**

இது முதல்நாட் தொடங்கி ஒற்றித்த நாளில் செய்யப்படுவது ஒழுக்கமுள்ள அந்தணர் ஒருவரை அழைத்து இறந்தவருடைய ஆன்மா நற்கதியடைய வேண்டித்தானம் கொடுத்து அவரிடம் தான் பல தீர்த்தத்தை வாங்கிப் பாஷாணத்தின் மீது விடுவதன் மூலம் இறந்த ஆன்மாவிற்கு பிழேத்தன்மை நீங்கி நற்கதி கிடைக்கும்.

### **சங்கிதா சிராத்தம்**

பதினொரு மந்திரங்களில் நேத்திரம் ஓழிந்த பத்து மந்திரங்களை பத்து சீலமுள்ள அந்தணர்களில் ஆவாகித்து அவர்களுக்கு செய்யும் தானமாகும். இதனால் தீட்சையின் பின் ஏற்பட்ட ஆசார அனுட்டானக் குறைகள் நீங்கும். உருத்திரபலி இட்டு அதன்பின் பிரபுத பலி எனப்படும் பேருணவு படைத்து தீபாராதனை தோத்திரம் செய்தல் வேண்டும். இறந்தவர் மேல் பாடப்பட்ட சரமகவி (கல்வெட்டு) பாடி சுற்றுத்தவர் பூவும் நீரும் இட்டு அஞ்சலி செலுத்தல் வேண்டும்.

கல்விலே பூசித்த ஆன்மாவைக் கும்பமூர்த்தியிடத்தும் கும்ப மூர்த்தியை அதற்குரிய இடத்திலும் ஒடுக்கி கும்பம், கல், பிண்டம், சாம்பல் முதலியவற்றை வாத்தியாலியிடுன் சமுத்திரம் முதலான நீர்நிலைகளில் விடுக.

நீர்நிலையிலே மார்பளவு தண்ணீரில் வடக்கு முகமாக நின்று பிண்டத் துறையிலும் கும்பத்தை அடுத்தும் பாஷாணத்தை பின்னருமாக விட வேண்டும். நீராடிவிட்டு வீட்டிற்கு வரவேண்டும்.

வீட்டு வாசலில் வேப்பிலையைத் தின்று துப்பி ஆசமனம் செய்து அக்கினி, தண்ணீர், கோமயம், வெண்கடுகு, இவைகளைத் தொட்டு உலக்கையைக் கடந்து கால்லை கழுவி வீட்டினுட் செல்லவும். ஊர்களில் பசுவிற்குப் புல் கொடுப்பர்.

இதுவரை கூறிய கிரியைகள் சைவக் குருக்கள் செய்வதும் மேற்பட்ட வீட்டுக்கிரியைகளைப் பிராமணக் குருக்கள் மாரும் செய்வதும் நடைமுறையில் உண்டு.

### **துடக்குக் கழுவி**

எமக்கு ஆசௌசம் முப்பது இரவுகள் முப்பத்தோராம் நாட்காலையில் தான் துடக்குக் கழுவி நிகழ வேண்டும். சைவ போசனமுடையவர்கள் மாசிசம் உண்பவருடன் கலப்பின்றி இருந்தால் பதினாறாம் நாளில் ஆசௌசம் நீங்கும்.

அந்தியேட்டி செய்பவர்கள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்ற பின்னர் வீட்டைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்து அனைவரும் நீராடி பிராமணக் குருக்களைக் கொண்டு புண்ணியாகவாசனம் செய்து ஆசௌசம் நீக்கலாம். இதன் பின்னர் தான் பாஷாண (கல்லடி) ப் படையலுக்கு உணவு தாயரித்தல் வேண்டும். ஆசௌசம் நீங்கிய மறுநாளில் ஏனைய கிரியைகள் செய்யலாம்.

### **வீட்டுக்கிரியை**

வீட்டு முற்றத்தில் மெழுகி பூரணாகும்பம் ( நிறைகுடம் ) வைத்து, தீபம் ஏற்றி பின்னையார் பிழித்து வைத்து, வாயிலில் மாவிலை கட்டவும், வீட்டுக்கிரியைகளில் முதலில் சங்கல்பம் செய்து விக்னேஸ்வரபூஜை, தீபதேவிபூஜை, பஞ்சகெளவியடைபூஜை, வருணாகும்படைபூஜை, என்பன நிறைவேறிய பின் கர்த்தாவிற்கு பஞ்சகெளவியம் பருகக் கொடுக்கப்படும்.

## ஒனுக்கசை

ஒரு வாழை இலையில் மூன்று தர்ப்பை, பவித்திரம், எள்ளு, தாம்புலம், உபவீதம், காசு, என்பனவற்றை கர்த்தா தலையில் வைத்து இட்புறமாக மூன்று முறை சுற்றி இன்ன வருடம், அயனம், ருது, மாதம், பட்சம், நட்சத்திரம், திதி, வாரம் கூடிய சுபதினந்திலே இன்னாருக்கு சிரார்த்தம் செய்கிறேன். அதற்கு அதிகாரம் கொடுக்க வேண்டும் என்று குருவினிடம் வேண்ட அவர் அதிகாரம் தந்தோம் என்று கட்டைத் தர்ப்பையைக் கர்த்தாவிடம் கொடுக்க அதைக் கர்த்தா இடுப்பில் செருகிக் கொள்வார். பின்னர் வதைகை மோதிரவிரலில் பவித்திரத்தையும் வலத்தோளில் உபவீதத்தையும் அணிந்து கொள்ளவும்.

## குரிய பூசை

சிவப்பு நிறப்புவும் நீரும் கொண்டு மூன்று முறை ஆத்ம பிரதட்சணம் செய்து குரியமுர்த்தியை வணங்கிச் செய்யப்போகும் சிரார்த்தத்திற்குச் சாட்சியாக இருந்து அருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து முற்றத்தில் வைக்கப்பட்ட கும்பத்தில் பூவையும் நீரையும் போட்டு வழிபடவும்.

தந்தைக்கு அல்லது தாய்க்கு இடபதானம், ஏகோத்திட்டம், பஞ்சதச (பதினைந்து) மாசியம், சிரார்த்தம், சபின்ஷகரணம் என்பன செய்யப் போகிறேன் என்று சங்கற்பம் பண்ணிக் கொள்ளவும்.

## இடபதானம்

இறந்தவருடைய தான தருமங்களின் பலனை தருமத்தின் வடிவாயுள்ள இடபத்தின் மூலமாக சிவபெருமானிடம் சேர்க்கும் பொருட்டு இடபதானம் செய்யப்படும். இடபம் (ஆண்மாடு) தானம் செய்ய வசதிப்படாத இடத்து ஒரு தாம்பாளத்தில் அரிசியைப் பரப்பி அதில் இடபத்தின் வடிவை எழுதி அதன்மேல் தேங்காப் பவத்து கர்த்தா அத்தாம்பாளத்தை நாலு திசையிலும் இழுத்து உரிய மந்திரங்களைக் கூறித் தட்சணையுடன் அதை ஓர் அந்தணாருக்குத் தானமாக்க கொடுக்கவும்.

## ஏகோத்திட்டம்

இது இறந்தவர் ஒருவரை மட்டும் குறித்துச் செய்யப்படும் தானமாகும். அந்தனர் ஒருவரை அழைத்து மேற்கு முகமாக ஆசனத்தில் இருந்தி அவருக்கு என்னானத்திற்கு வேண்டிய நல்லெண்ணொய், அரப்பு, எலுமிச்சைப்பழம், கொடுத்து நீராடிய தாகப்பாவனை செய்து வேட்டி, சால்வை, சந்தனம், பூ என்பவற்றைச் சாத்தி அரிசி, மரக்கறி, என்பனவற்றைக் கொடுத்துப் பூசிக்கவும்.

தயரயைச் சுத்தம் செய்து வாழையிலை போட்டு, ஒரு தருப்பையைத் தெற்கே நூளி இருக்கும் வண்ணம் வைத்து ஒரு பிண்டம் இடவும். பச்சை அரிசிமா, உழுந்துமா, எள், பால், தயிர், நெய், தேன், வாழைப்பழம், ஆகிய எட்டுப் பொருட்கள் சேர்த்து உருட்டிப் பிண்டம் செய்யப்படும். கர்த்தா தெற்கு முகமாக இடது முழுந்தாலளையும் இடது கையையும் ஊன்றியிருந்து கைமாறியப் பிண்டம் இடவும். சந்தனம், பூ, சாத்தி, வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், இளநீர், நெவேத்தியம், நிவேதித்து தர்ப்பனம் செய்து நமஸ்காரம் செய்து கொண்டு தமது சுக்திக்கு ஏற்றவாறு தானம் கொடுக்கவும். இத்தானத்தினால் ஆன்மா உலக வாழ்வில் ஓரளவு திருப்தியடையும். இதில் இருபத்திநான்கு தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன:

பவித்திம், புனூல், கமண்டலம், உருத்திராக்கம், பாதுகை, (மிதியடி) தண்டம், கெளபீனம், விபூதிப்பை, யோகபட்டம், குடை, குல்வாய், மேல்வாஸ்திரம் (சால்வை), வஸ்திரம், பொன், மோதிரம், இரத்தினம், நெய், வெண்ணொய், பசு, பூமி, போசனதிற்கு, வேண்டிய பொருட்கள், சர்வதானியங்கள், சர்வ அலங்காரப் பொருட்கள், தாசீ, தாசர்கள், என்பனவாம்.

ஏகோத்திட்டம் ஏற்ற குருவிற்கு தானம், தட்சணைகளைக் கொடுத்து வழி அனுப்பி மஞ்சள்நீர் தெளித்து, இடத்தைச் சுத்தம் செய்து கர்த்தா கைகால் கழுவி அல்லது நீராட வந்து பஞ்சகெளவியம், பருகிக் கொள்ளவும்

## மாசியம்

இறந்த வருடத்தில் மாதந்தோறும் செய்யப்படும் சிரார்த்தமே மாசிகமாகும். இது மாதந்தோறும் இறந்த திதியில் செய்யப்படும். முதல் மாதத்திற்குரிய மாசிகம் ஏகோத்திட்டம் என்ற பெயரில் முதலில் செய்யப்பட்டது. இரண்டாம் மாதம் தொடக்கம் பதினொரு மாத மாசிகமும் ஊனமாசிகம், ஊனதிரிப்பட்ச மாசிகம், ஊனசாண் மாசிகமும், ஊன ஆப்திக மாசிகமும் ஆகப் பதினெண்ணது மாசிகம் செய்தல் வேண்டும்.

1. ஊனமாசிகம் :- இறந்த நாள் முதல் இருபத் தேழு நாளின்மேல் மூன்று நாட்களுட் செய்யப்படுவது.
2. ஊனதிரிப்சமாசிகம் :- அவ்வண்ணம் நாற்பதாம் நாள் முதல் நாற் பத்தைந்தாம் நாஞ்குக்கிடையில் செய்யப்படுவது
3. ஊனசாண் மாசிகம் :- மேற்கூறப்பட்படி நூற்று எழுபதாம் நாள் முதல் நூற்றெண்பதாம் நாட்களஞ்குக்கிடையில் செய்யப்படுவது.
4. ஊன் ஆப்திக மாசிகம் :- அவ்வாகேற முந்நூற்றைம்பதாம் நாள் முதல் முந்நூற்றைப்பத்தைந்தாம் நாட்களஞ்கிடையில் செய்யப்படுவது.

மாதந்தோறும் செய்யும் பதினொரு மாசிகங்களும் இறந்த திதியில் செய்யப்படும். ஊன மாசிகங்கள் நான்கும் தோறங்கள் இல்லாத நாளில் செய்ய வேண்டும். வெள்ளிக்கிழமையிலும் நந்தை, சதுர்த்தசி, அமாவாசை என்னும் திதிகளிலும் கார்த்திகை, ஆயிலியம், பூரம், கேட்டை, மூலம், பூரட்டாதி என்னும் தட்சத்திரங்களிலும் திரிபஷ்கரயோகம், துவிபுஷ்கரயோகம் என்பவற்றிலும் ஊனமாசிகம் செய்தல் ஆகாது.

(துதியை, சப்தமி, துவாதசி, என்னும் திதிகளும் கார்த்திகை, உத்தரம், உத்தராடம், புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி என்னும் நட்சத்திரங்களும்

ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி என்னும் வாரங்களுமாகிய மூன்றும் கூடுவது திரிபுஷ்கரயோகம், இரண்டு கூடுவது துவிபுஷ்கரயோகம் )

பதினெந்து மாசிகங்களும் செய்ததன் மேல் வருடமுடிவில் தான் சபிண்மகரணம் செய்தல் வேண்டும். ஆயினும் கார்த்தாவின் அசெளகரி யங்களை உத்தேசித்து ஆசெளக முடிவில் பதினெந்து மாசிகங்களையும் செய்து முடிப்பர். இப்படிச் செய்தாலும் பின்னரும் உரியகாலத்தில் மாசிகங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

### சோதகும்ப சிராத்தம்

இது நீர் நிரம்பிய பாத்திர (உதகம் - நீர்) தானமாகும். இறந்த ஆள்மாவின் தாகம் தீரும் பொருட்டு இறந்தநாள் முதல் வருடம் முந்நூற்றி அறுபத்தெந்து நாளில் இத்தானம் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு செய்ய வசதி ஏற்படாததால் இப்போது சபிண்மகரணத்தின் முன் சோதகும்பதானம் நடைபெறும்.

### சபிண்மகரணம்

பண்டங்களை ஒன்று சேர்த்தல் சபிண்மகரணம் ஆகும். இதிலே பிதிர் வர்க்கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும் மாத்ரு வர்க்கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும் நிமித்த (இறந்தவருக்கு) ரூக்கு ஒரு பிண்டமும் இடப்படும். நிமித்த பிண்டத்தைப் பிதிர் பிண்டத்துடன் சேர்ப்பதால் இறந்த உயிர் பிரேதத்தன்மை நீங்கிப் பிதிர்த்தன்மையும் சிவலோகப் பேறும் அடையும். சபிண்மகரணத்தின் மேற்செய்யும் சிரார்த்தங்களில் நிமிஸ்த்தபிண்டம் இன்றி பிதிர்ப்பிண்டம் மூன்று இட்டுச் செய்ய வேண்டும்.

சபிண்மகரணம் பார்வன விதானம், ஏகோத்திட்ட விதானம் என இருவகைப்படும். பார்வன விதானம் பிதிர்தேவர் மூவரைக் குறித்துச் செய்யப்படுவது. ஏகோத்திட்ட விதானம் குறித்த பிதிர், தேவர் ஒருவரைக் குறித்துச் செய்யப்படுவது.

தந்தை, தாய், தந்தையின் சகோதரன், அவன் மனைவி, பேரன், பேத்தி, ஆகியோருக்குச் செய்யும் சபின்டிபார்வண விதமாய் அமையும். மனைவி, கணவன், சகோதரன், மகன், மகள், மாமன், மாமி, ஆகியோருக்குச் செய்யும் சபின்டி ஏகோத்திட்டவிதானமாய் அமையும், தந்தை தாயாருக்குச் சபின்டி செய்யும் போது பேரன், பேத்தி உயிருடன் இருந்தால் ஏகோத்திட்ட விதானமாகச் செய்ய வேண்டும்.

வீட்டுக்கிரிஜையைப் பொதுவாகச் சபின்டகரணம் என்று சொல்லும் வழக்கு இப்போது உண்டு. ஏகோத்திட்டம், பதினெண்து மாசிகம், சோதகும்பசிராத்தம் என்பவற்றைச் செய்த பின்னே சபின்டகரணம் செய்ய வேண்டும். இது ஒரு வருட முடிவில் செய்யத்தக்கது. எனினும் இடையில் ஏற்படும் வசதியீரங்களைக் கருதி ஆசௌசம் நீங்கிய மறுதினத்தில் செய்யலாம். இதிலே நாலு பகுதிகளுண்டு.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. சிவனையார் பொருட்டு இருவர்  | :- நந்திதேவர், மகாகாளர்<br>(விசுவதேவர்)     |
| 2. பிதிர்தேவர் பொருட்டு மூவர் | :- கந்தர், சண்டர், கணாதீசர்                 |
| 3. அதிதி அப்பியாகதர் இருவர்   | :- முன் அறியப்படாதவர் அப்போது அங்கு வந்தவர் |
| 4. நிமித்தர்                  | :- இறந்தவர் பொருட்டு ஒருவர்.                |

இவ்வாறு என்மர் அமர்த்தப்படுவர், என்மர் கிடைக்காதபோது ஒவ்வொரு பகுதிக்கு ஒருவராக நால்வரையேனும், விசுவதேவருக்கு ஒருவர் பிதிர்தேவருக்கு ஒருவராக இருவரையேனும் அமர்த்தலாம். ஒருவரே அமையும்போது புயங்களில் விசுவதேவரையும், தோன்சசியில் பிதிர்தேவர்களையும் பூசிக்கலாம்.

இவர்களைச் சுலக உபசாரங்களும் செய்து வீட்டினுள் அழைத்து வந்து தர்ப்பை ஆசன்த்தில் விசுவதேவர் அதிதி அப்பியாகதரைக் கிழக்கு முகமாகவும், பிதிர் தேவர்களை வடக்கு முகமாகவும், நிமித்தரை மேற்கு முகமாகவும் அமர்த்துக. அவர்கள் முன் பாத்திரங்களை வைத்து

தேவபாத்திரத்தில் நெல்லும் பிதிர் பாத்திரத்தில் என்னும் இட்டு பூசிக்கவும், பூஜையை வலமாக இட்டு விசுவதேவரையும் இடமாக இட்டுப் பிதிர்தேவரையும் பூசிக்க வேண்டும். நிமித்தரையும் பின் அதிதி அப்பியாகதரையும் பூசித்து வஸ்திசும், அரிசி, காய்கறி தானம், தட்சணை கொடுக்கவும், அவர்கள் முன்னிலையில் சாணத்தால் மெழுகி வாழையிலையில் தெற்கு நுனியாகத் தார்ப்பைகளை வைத்து என்னும் சிதறிக் கர்த்தா, தெற்கு நோக்கி இடது முழுந்தாள் இடதுகையை ஊன்றியிருந்து வடக்கிலிருந்து தெற்காக முதல் வரிசையில் பிதிரவார்க் கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும் இரண்டாவது வரிசையில் மாதுரு வர்க்கத்திற்கு மூன்று பிண்டமும், கிழுக்கில் மூன்றாவது வரிசையில் நடுவில் இறந்தவர் (நிமித்தர்) குறித்து ஒரு பிண்டமும் இடுகே, நிமித்த பிண்டம் சற்று நீண்டதாய் நுனி வளைந்த மற்றப் பிண்டங்களைத் தீண்டுவதாய் அமையும்.

பிண்டத்திற்கு மஞ்சன், சந்தனம், பூவும்சாத்தவும், இறந்தவர் ஆணாகில் வேட்டியும், பெண்ணாகில் சேலையும் பிண்டத்திற்குச் சாத்துக் கிண்டத்திற்கு மேற்கே அன்னம், கறிவகை, தயிர், பாயாசம், பலகாரம், மழுவகை, வெற்றிகளை, பாக்கு என்பவற்றைப் படைக்கவும், இளந்ரை, வெட்டித் திறந்து வைக்கவும். பின்னர் தூபதீபம் காட்டி வழிபாடு செய்யவும். கர்த்தாவும் உறவினரும் பூவும் நீருமிட்டு வழிபட்டபின் திருமுறைபாடு சரமகவி பாதித்தர்ப்பணம் செய்யவும், நிமித்த பிண்டத்தில் சாத்திய பூவை எடுத்துப் பிதிரப்பிண்டத்தில் சேர்க்கவும் இதனால் இறந்தவர் பிதிரகளுடன் சேர்ந்தார். எனக்கொள்ளப்படும். பின்னர் சகல பிதிர்தேவர்களையும் உத்வாசனம் செய்து பிண்டங்களை பசுவிற்குக் கொடுக்கவும். அல்லது சமுத்திரத்தில் விடவும், சோறுகறி, பலகாரம் 3 அல்லது 5, பழங்கள் வெட்டி 3 அல்லது 5 இளநீர் சர்க்கரைப்ப பொங்கல், வாழைப்பழம், தயிர்.

வடக்குத் தெற்காக மூன்று பாத்திரமும் கிழுக்கில் ஒரு பாத்திரமும் வைத்து அவற்றுள் அர்க்கியம் (நீர், சந்தனம், பால், என்ன, தார்ப்பை நுனி, பூ) இட்டு மூன்று பாத்திரத்துள்ளும் பிதிர்தேவரையும் தனிப்பாத்திரத்தில் நிமித்தரையும் பூசித்து நிமித்தருக்குரிய பாத்திரத்தில் உள்ள அர்க்கிய சலத்தை பிதிர்தேவருக்குரிய மூன்று பாத்திரத்தில் உள்ள சலத்துடன் சேர்க்கும் நிகழ்வு அர்க்கிய சம்யோசனம் எனப்படும்.

பின்னர் குருவிற்கு தட்சணை கொடுத்து, ஆசீர்வாதம் பெற்றபின் குருகர்த்தாவிற்கு மஞ்சளால் திலகமிட்டு அதன்மேல் அட்சதையை வைத்து விடுவார், குருவை வீட்டு வாசல் வரை சென்று வழியனுப்பி உறவினர் நண்பருடன் உணவு உண்ணவும்.

### **ஆப்திகம் (ஆட்டைத் வசம்)**

ஓர் ஆண்டு முடிவிலே செய்யப்படும் சிரார்த்தமாதால் இது ஆட்டைத் திவசம் எனப்படும். இறந்த திதியில் செய்யும் இந்தச் சிரார்த்தத்துடன் இறந்தவரைக் குறித்துச் செய்யும் அபரக்கிரியைகள் நிறைவரும். முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது இறந்த திதி, பட்சம்.

### **வநுட சிரார்த்தம்**

சிரார்த்தமென்பது சிரத்தையுடன் செய்யப்படுவது எனப்பொருள் கொள்ளப்படும். வருடந்தோறும் இறந்த திதியில் தந்தை தாயாரைக் குறித்துச் செய்யப்படுவது சிராத்தமாகும். மகன் தந்தைக்குச் செய்யும் சிரார்த்தத்தில் தந்தை, பேரன், பூட்டன், ஆகிய மூவருக்கு மூன்று பிண்டமும் தமது வம்சத்தில் உள்ள பிதிர்கள் எல்லோருக்குமாக ஒரு பிண்டமும் இடல் வேண்டும். தாயாருக்கு சிரார்த்தம் செய்யும்போது தாய், தகப்பனின் தாய், பேரனுடைய தாய் ஆகிய மூவருக்கு மூன்று பிண்டமும் தமது வம்சத்தவருக்கு ஒரு பிண்டமும் இடல் வேண்டும்.

சிரார்த்தம் அன்ன சிரார்த்தம், ஆமசிரார்த்தம், இரணிய. சிரார்த்தம், தருப்பண ரூபசிரார்த்தம் என நாலுவகைப்படும். சிராத்தம் செய்ய மறந்தாலே அல்லது திதி தெறியாமல் இருந்தால் அம்மாதத்தில் வரும் அமாவாசையில் தர்ப்பணம் செய்யலாம். அல்லது புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் மாளையபட்சத்தில் செய்யலாம். சிரார்த்தம் செய்ய முடியாவிடில் ஆலயம் சென்று மோட்ச அர்ச்சனை செய்து வழிபடலாம். படையலுக்கு சக்கரைச் சாதம், பழங்கள், சோறுகறி, காய்ச்சியபால், பலகாரம் வைக்க வேண்டும்.

## அன்ன சிரார்த்தம்

தம் மரபிலோ அன்றி தமிலில் உயர்ந்த மரபிலோ உள்ள தீட்சை பெற்றவரை அழைத்து நிமித்த தானத்திலிருந்தி குறித்த தானத்திற்கு உரியவராகப் பூசித்து அழுது படைத்து, உண்பித்துச் செய்யும் சிரார்த்தமாகும். இதில் அன்னம், என், பாளீயம் (நீர்), தயிர், பால், தேன், நெய், வாழைப்பழம் ஆகிய பொருட்கள் சேர்த்துப் பிண்டமிடல் வேண்டும்.

## ஆம சிரார்த்தம்

உணவிற்குப் பதிலாக அரிசி, காய்கறி வகைகளைப் படைத்துச் செய்யும் சிரார்த்தமாகும். இதில் அரிசிமா, உழுந்துமா, என், பால், தயிர், நெய், தேன், வாழைப்பழம் ஆகிய பொருட்கள் சேர்த்து உருட்டிப் பிண்டமிடல் வேண்டும். இவ்வெட்டுப்பொருட்களும் அட்டாங்கமெனப்படும்.

## இரணிய சிரார்த்தம்

அன்னசிரார்த்தம், ஆமசிரார்த்தம் செய்ய வசதியில்லாத போதும் தகுதியானவர் கிடைக்காத போதும் பண்ததை வைத்துச் செய்யப்படுவது இரணிய சிரார்த்தமாகும்.

## தஞ்சைருப சிரார்த்தம்

இது அமாவாசையில் செய்யப்படுவதாகும்.

அன்ன சிரார்த்தத்தில் அன்னபிண்டமும், ஆமசிரார்த்தத்தில் ஆமபிண்டமும் இடல் வேண்டும். அன்னசிரார்த்தத்தில் ஆமபிண்டமும் ஆமசிரார்த்தத்தில் அன்னபிண்டமும் இடுதல் குற்றமாகும்.

அன்ன சிரார்த்தம் அபராணத்தில் செய்தல் வேண்டும். ஆமசிரார்த்தம் சங்கவகாலத்தில் செய்து போசனம் அபராணத்திலும் செய்தல் வேண்டும்.

பிராதக்காலம்	:-	குரிய உதயம் முதல் ஆறுநாழிகை வரை
சங்கவகாலம்	:-	அதன்மேல் பன்னிரண்டு நாழிகை வரை
மத்தியாணம்	:-	அதன்மேல் பதினெண்ட்டு நாழிகை வரை
அபராணம்	:-	அதன்மேல் இருபத்திநாலு நாழிகை வரை
சாயாணனம்	:-	அதன்மேல் மூப்பது நாழிகை வரை

## **ஈரிய உதவைக் காலை வழங்குவதின் பிரிவை**

- பிராதக்கணம் :- காலை 6.40 - 8.24 வரை  
 சங்கவ காலம் :- அதன்மேல் - 10.48 வரை  
 மத்தியாணம் :- அதன்மேல் பகல் 1.12 வரை  
 அபராணம் :- அதன்மேல் மாலை 3.36 வரை  
 சாயான்மை :- அதன்மேல் மாலை 6.00 வரை  
 சிவபெருமான் :- அபிஷேகத்தாலும், விழ்ஞா, அலங்காரத்தாலும் பிதிர்கள் தர்ப்பணத்தாலும் மகிழ்வர்.

## **சிரார்த்த கலைகள்**

### **நிதிய சிரார்த்தம்**

நாள்தோறும் பிதிரரைக் குறித்துச் செய்யப்படும் தர்ப்பணம்

### **நூழித்திய சிரார்த்தம்**

தந்தை, தாயார் இறந்த மாதம் திதியில் வருடம் தோறும் விதிப்படி செய்வது

### **காமிய சிரார்த்தம்**

அமாவாசை, கூரியகிரணம், சந்திரகிரணம், விதிபாதயோகம், உத்தராயணம், சித்தரை விழீ மாதப்பிறப்பு, வைகாசி வளர்பிறைத் திருநியை, கார்த்திகை வளர்பிறை நவமி, புரட்டாதி தேய்பிறைத் திரயோதசி, மாசி அமாவாசை ஆகிய தினாங்களில் புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடி பிதிர்த்தப்பணம் செய்து அதிதிகள் சுற்றத்தாரோடு போசனம் செய்வது. இது தீர்த்த சிரார்த்தமெனப்படும்.

### **விருத்தி சிரார்த்தம்**

இது நாந்தி சிரார்த்தம் என்றும் கூறப்படும். சீமந்தம், சாதக கர்மம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், விரதம், விவாகம், கிருகாரம்பம், கிருகப்பிரவேசம் போன்ற சுபகருமங்களில் பிதிரதேவர்களைக் குறித்துச் செய்யும் சிரார்த்தம் விருத்தி சிராத்தமாகும், பிதிர்களின் ஆசீர்வாதம் பெறும் பொருட்டுச் செய்யும் இச்சிரார்த்தம் மங்கள சிரார்த்தம் எனவும் கூறுவர்.

**காயா சிரார்த்தம்**

காயாவில் செய்து பிண்டமிட்டு பிதிர்களைத் திருப்பதிப்பட்டு வுவதால் ஏழு கோத்திரத்தில் உள்ள நூற்றியொரு குலமும் விருத்தியாகும். (பிதாவின் குலம் இருபத்து நான்கு, மாதாவின் குலம் இருபது, மணைவி குலம் பதினாறு சகோதரி குலம் பன்னிரண்டு, மகன் குலம் பதினொன்று, பிதாவின் சகோதரி குலம்பத்து, மாதாவின் சகோதரி குலம் எட்டு ஆகக் குலம் நூற்றெண்ணு)

காசி, காஞ்சி, மாயை, மதுரை, அவந்தி, அயோத்தி, துவாரகை ஆகிய முத்தித்தலம் ஏழிலும் ஏனைய புண்ணியத்தலங்களிலும் சிராத்தம் செய்வது மிகுந்த புண்ணியமாகும்.

### **ஆசௌசகாலத்தில் சிராத்தம்வரின்**

சனன், மரண ஆசௌசகாலத்தில் சிராத்த தினம் வந்தால் ஆசௌசம் நீங்கும் நாளில் சிராத்தம் செய்தல் வேண்டும். விதவை தான் வீட்டுக்கு விலக்காய் இருக்கும் போது தன் கணவனுடைய சிராத்தம் வந்தால் ஜந்தாம் நாள் சிராத்தம் செய்யக்கடவள். சிராத்தத்திற்குப் பாகம் பண்ணத் தொடங்கிய பின் ஆசௌசம் வந்தால் அது கர்த்தாவைப் பற்றாது.

### **சிராத்தத்திற்கு ஒகுந்திரவியங்கள்**

நெல்லரிசி, கோதுமை, யவம் (நெல்) சிறுபயறு, உமுந்து, எள்ளு, சர்க்கரை, வெல்லம், தேன், நல்லெண்ணைய், பசுப்பால், பசுத்தயிர், பசுநெய், சிகைக்காய், மிளகு, சீரகம், மஞ்சள், கடுகு, உப்பு, புளி, வாழையிலை, வாழைமுத்துண்டு, வாழைக்காய், வாழைப்பழம், மாங்காய், மாம்பழம், பலாக்காய், பலாப்பழம், தேங்காய், இளநீர், பாகற்காய், முள்ளிக்காய், கெக்கரிக்காய், வெள்ளரிக்காய், புதங்காய், அவரைக்காய், நெல்லிக்காய், எலுமிச்சம்பழம், சிறுகிழங்கு, பெருவள்ளிக்கிழங்கு, இஞ்சிக்கிழங்கு, கீரை, முல்லையிலை, முக்கட்டடையிலை, காரையிலை, பிரண்டை, சேப்பந்தண்டு, சேப்பங்கீரை, சேப்பங்கிழங்கு, கருவேப்பிலை, வெற்றிலை, பாக்கு ஏலம், சுக்கு, கிராம்பூ, சாதிக்காய், சாதிபத்திரி (மிளகாய், கத்தரிக்காய் பூசனிக்காய், பயிற்றங்காய், கொடுக்கலாமென சில நூல்கள் கூறுகின்றன)

## **சிரார்த்தத்திற்கு ஆகாத திரவியங்கள்**

கடலை, துவரை, வெண்கடுகு, பெரும்பயற்றங்காய், பீர்க்கங்காய், அத்திக்காய், முருங்கைக்காய், பூசனிக்காய், கத்தரிக்காய், கரைக்காய், வாழைப்பூ, முள்ளங்கி, வெங்காயம், வெள்ளளப்பூடு, எருமைப்பால், எருமைத்தயிர், எருமைநெய், ஆட்டுப்பால், ஆட்டுநெய், ஆட்டுநெய்.

## **சிரார்த்தத்திற்கு ஆகும் பத்திர புஷ்பம்**

வில்வம், துளசி, அறுகு, சம்பகப்பூ, தாமரைப்பூ, புன்னைப்பூ, மூல்லைப்பூ, நந்தியாவட்டைப்பூ, மருக்கொழுந்து, வெட்டிவேர், எட்டிப்பூ.

## **ஆகாத புஷ்பம்**

மகிழும்பூ, தாழும்பூ, அஸரிப்பூ, சிறுசன்பகப்பூ,

கர்த்தாவும் சிரார்த்தத்தின் பொருட்டு வரிக்கப்பட்டவரும் சிரார்த்த தினத்திலும் முதற்தினத்திலும் மறுதினத்திலும் சவரஞ் செய்து கொள்ளுதல், மீண்டும் புசித்தல், வழிநாட்தல், பாரஞ்சுமத்தல், கோபம், பொய், காமம், இவைகளைத் தவிர்த்து விரத நியமமுடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். விரதநியமம் தப்பிப் புணர்ச்சி முதலியவற்றைச் செய்தவர் நரகத்தில் விழுந்து வருந்துவர். கர்த்தா இம்முன்று தினத்திலும் எண்ணைய் தேய்த்து கொள்ளலும் பரான்னம் புசித்தலும், வெற்றிலை பாக்கு உண்ணலும், மருந்து உண்ணலும் ஆகாவாம்.

சிரார்த்த தினத்தில் வீட்டிலே தயிர் கடைதலும், நெற்குத்தலும், பிச்சை போடலும், எண்ணைய், நெல் முதலிய பொருட்களைக் கொடுத்தல் வாாங்குதலும் ஆகாவாம்.

சிராத்த தினத்திலே திருக்கோவிலிலே கடவுளுக்குத் தன்னால் இயன்ற மட்டும் அபிழேகம், பூஜை, திருவிளக்கேற்றுதல் முதலியன் செய்தல் வேண்டும் பசுவிற்குப் புல்லுப்போடல் வேண்டும்.

சிரார்த்தம் நடக்கும் போது வேதத்தையும், திருமுறைகளையும், புராண இதிகாசங்களையும், தருமசாத்திரத்தையும் சிரார்த்தம் வாங்குவோருக்கு கேட்கும்படி படிப்பித்தல் வேண்டும். இது பிதிர்களுக்கு மிகப் பிரியமாகும்.

சிரார்த்தத்திலே கண்ணீர் விடுதலும், கோபித்தலும், பொய் சொல்லுதலும், துரிதஞ்செய்தலும், சிந்திய அன்னத்தைக் காலாலே மிதித்தலும், இலையிலே அன்னத்தைத் தூவிப் பரிமாறலும் ஆகாவாம். சிரார்த்தமேற்பவர் நன்று தீது என்று பேசாது திருப்தியோடு ஏற்றல் வேண்டும்.

சிரார்த்தத்திற்குப் பொருள் இல்லாதவன் காய், கனி கிழங்கு, எள் இவைகளையேனும் சுற்பிராமணாருக்குக் கொடுத்து நமஸ்காரம் செய்து தில தர்ப்பணம் பண்ணிக் (திலம் - எள்ளு) கொண்டு தான் திருப்பதியாகப் போசனம் பண்ணல் வேண்டும்.

## மாளியம்

மாளியம் என்பது பிதிர் கருமமாகும். இது மஹாளியம் என்றும் பெயர் பெறும். இது ஒரு பெரிது சிரார்த்த (திவசம்) மாகும்.

புரட்டாதி மாத அபரபக்கப் பிரதமை முதல் அமாவாசை வரையுள்ள காலம் மாளியபட்சமாகும். பிதிர்களைத் திருப்திப்படுத்தவும், அவர்கள் நற்கதி அடையவும் பிதிர்க்கருமங்கள் செய்ய வேண்டும். இல்லறத்தானுக்கு உரிய கருமங்களிற்கு பிதிர்கடனும் ஒன்று. ஐவேள்ளிகளில் பிதிர்யக்ஞமும் (பிதிர் வேள்வி) ஒன்று.

“தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க நாளென்றாவ்  
கைப்புலத்தா நொம்பறலை”

என்பது திருக்குறள், பிதிர்களின் உறைவிடம் தென்திசை ஆதலால் தென்புலத்தார் என்று பெயர் பெறுவர்.

கூரியன் தெற்கு நோக்கிச் சஞ்சரிக்கும் தெட்சணாயன் காலத்தின் நடுப்பகுதி புரட்டாதி மாதமாகும். இக்காலம் கூரியன் பூமிக்கு நேரே நிற்கும் காலம். சந்திரனும் (அபரபக்கத்தில்) தென்பாகத்திற் பொருந்தி இருக்கிறது. இக்காலம் பிதிர் கருமங்களுக்கு ஏற்றதாகக் கொள்ளப்படும்.

ஒருவர் இறந்த தினத்தில் அவருக்குச் சிராத்தம் (திவசம்) செய்தல் வேண்டும். இறந்த தினம் தெரியாவிட்டால் அந்த மாதத்தில் அமாவாசையன்று செய்தல் வேண்டும். அல்லது மாளையப்பட்சத்திற் செய்து கொள்ளலாம். தெரிந்தோ, தெரியாமலோ சிரார்த்தத்தைச் செய்யாது விட்டவர்கள் மாளையப்பட்சத்திற் பிதிர்க்கருமாம் செய்தல் வேண்டும்.

இந்தப்பட்சம் முழுவதும் பிதிர்க்கருமாம் செய்தால் வருடம் முழுவதும் செய்தபலன் கிடைக்கும். பிரதமையில் தன சம்பத்தும், துவிதியையில் பிரஜாலாபமும், திருதியையில் வளர்ச்சி லாபமும், சதுர்த்தசியில் சத்துரநாசமும், பஞ்சமியில் சம்பத்தும், சண்டியில் புகழும் சப்தமியில் கணாதிபத்தியமும், அட்டமியில் சிறந்த புத்தியும், நவமியில் ஸ்தீர் சம்பத்தும், தசமியில் இஷ்டசித்தியும், ஏகாதசியில் வேதசித்தியும், துவாதசியில் பிரஜாவிருத்தியும், திரயோதசியில் பச விருத்தியும், சதுர்த்தசியில் புஷ்டியும், அமாவாசையில் தீர்க்க ஆயுஞும் கிடைக்கும். யந்திரங்களால் இறப்போருக்குச் சதுர்த்தசியிற் பிதிர் கருமாம் செய்வது சிறந்தது.

இப்பட்சத்தில் வரும் பரணி, அட்டமி கஜ்சாயை எனப்படும். கஜ்சாயை எனப்படுவது புரட்டாதி மாதத்தில் எந்த வாரத்திலாவது மகநாட்சத்திரமும் திரயோதசித் திதியும் கூடி வருவது. இது ஒரு புண்ணிய காலமாகும். இக்காலத்திற் செய்யும் கருமத்திற்கும் பலன் அதிகம்.

பிதிர்கருமங்கள் ஆற்றச் சிறந்த தலங்களாக அயோத்தி, மதுரை, மாயாபுரி, காசி, காஞ்சி, அவந்தி, துவாரகை என்பன அமைந்துள்ளன. காயாவிற் செய்யப்படும் சிரார்த்தம் பிகவும் விசேடமானதாகும். திரயோதசியில் செய்யும் சிரார்த்தம் காயா சிரார்த்தத்தையொக்கும்.

நாம் அனுப்பும் தபால், காசுக்கட்டளை போன்றவற்றைத் தபாற்கந்தோரில் இருப்பவர்கள் உரியவர்களிடம் கொண்டு சென்று கொடுப்பர். இதுபோலப் பிதிர்க்கருமத்தில் செய்யப்படும் தார்ப்பணம், தானம் முதலியவற்றின் பலன்களை உரியவர்கள் இருப்பிடம் அறிந்து அவர்களிடம் சேர்ப்பிப்பர். பிதிர்த் தேவதைகள், ஸ்கந்தர், சண்டர், கணாதீதூர் என்போர் பிதிர்த்தேவதைகளாவர். சமய விசேட, நிர்வாண தீட்சிதருக்கு சாந்தர் சதாசிவர், ஈசர் என்போர் பிதிர் தேவதைகளாகும். பிதாவின் உயிர் ஸ்கந்த பத்தில் ஸ்கந்த சொருபமாகவும், பாட்டனுடைய உயிர் சண்டபதந்தில் சண்ட சொருபமாகவும் முப்பாட்டனுடைய உயிர் கணாதீதபத்தில் கணாதீத சொருபமாகவும் இருக்கும்.

இக்காலத்தில் விரதமிருந்து பிதிர் தர்ப்பணம், தான், தருமம், சாதுக்கள், அடியவர், ஏழைகள் ஆகியோருக்கு அமுதளித்தல் போன்றன செய்தல் வேண்டும்.

அபரக்கிரியையாவும் இடப்புறமாகவும் பாதத்திலிருந்து சிரசுவரை பரியந்தமாகச் செய்ய வேண்டும். கர்த்தா, தெற்கு நோக்கியே கிரியைகள் இறந்தவர்களுக்கு காட்டும் தூபம், தீபம் செய்ய வேண்டும். யாவும் இடப்புறமாகச் செய்ய வேண்டும். தலலவாழையிலையின் நுனி தெற்கே பார்க்க வேண்டும்.

**மரணவீட்டில் அபரக்கிரியைகளைச் செய்வதற்க வேண்டிய பொருட்களின் வியறம்**

இந்நாளில் கிரியை செய்யும் போது கைவக்குருக்களே இவற்றைக் கொண்டு வருவார்.

நெல்லு	குருக்கள் வேட்டி, சால்லவை
பச்சை அரிசி	கும்பவேட்டி 1
பயறு	முட்டி 2
உழுந்து	சட்டி 2
எள்ளு	செம்பு 13

தேங்காய்	குடம் 1
தேங்காபயண்ணைய்	குத்துவிளக்கு
விபூதி	உரல், உலக்கை
சந்தனம்	அறுகம்புல்லு
குங்குமம்	மாவிலை, வாழையிலை
அபிழேகக் கூட்டு	கோசலம், கோமயம்
மஞ்சள் மா	பால், இளநீர்
அரிசிமா	மான்தோல்
அபிழேகத்திரவியம்	தட்டம்
பன்னீர்	வேட்டி, சால்வை (கிரியை செய்வோருக்கு)
நெய்	வாழைப்பழம்
தேன்	எலுமிச்சம்பழம்
நல்லெண்ணைய்	பழவகைகள்
அரப்பு	பாக்கு
லவரந்தர்	வெற்றிலை
அந்தர்	(இறந்தவருக்கு)
ஊதுபத்தி	வேட்டி, சால்வை
சாம்பிராணி	அல்லது சோலை, சட்டை
தசாங்கம்	கத்தி
நெற்பொரி	தோரணம், கயிறு
நவதானியம்	தீப்பெட்டி
கழிநூல் பந்து	மீவெள்ளைத்துணி (கோடி)
பஞ்சவர்ண நூல்	விளைவு குடம்
சமித்துக்கட்டு	பட்டுத்துண்டு
இப்பொருட்களை கிரியை செய்யும் குருக்களும் கொண்டு வருவார்.	
அவரிடம் ஆலோசித்துச் செய்யவும்.	

### அந்தியேஷ்மக் கிரியைக்குத் தேவைப்படும் பொருட்கள்

நெல்லு	வெற்றிலை
பச்சை அரிசி	பாக்கு
பயறு	வாழைப்பழம்

உழுந்து	எலுமிச்சம்பழம்
எள்ளு	பழவகைகள்
தேங்காய் 20	அறுகம்புல்லு
கழிநூல்	பால், தயிர்
பஞ்சவரணநூல்	கோசலம், கோமயம்
விபூதி	இழீர்
குங்குமம்	மாவிலை, வாழையிலை
சந்தனம்	முட்டி2
பன்னீர்	சட்டி1
அபிவேஷகக் கூட்டு	உரல், உலக்கை
அபிவேஷகத்திரவியம்	தேங்காபெயண்ணைய்
நவதானியம்	சில்லறைப் பணம்
நெற்பொரி	செம்பு 12
நெய்	குடம் 1
சமித்துக்கட்டு	குத்துவிளக்கு
ஊதுபத்தி	தட்டம்
விளைவுகூடம்	மான்தோல்
சாம்பிராணி	பூ, மாலைகள், சரப்பந்து
அரிசிமா	அமுது
மஞ்சள் மா	பலகார வகைகள்
நல்லவென்வண்டி	1 யடிப்பசை அரிசி பொங்கல்
அரப்பு	3 படி அரிசியில் சோறு
குருக்கள் வேட்டி சால்வை	கறிவகை
கும்பவேட்டி	சிகப்புப்பச்சை
வேட்டி	பச்சைமா (புல்லாந்தி இலையை
பட்டுத்துண்டு	உலர்த்தி இடித்து எடுப்பது)
சிவப்புமா (செங்கல் தூள்)	கரிமா (கரியில் இடித்து எடுப்பது)
2 தான்திற்கு அரிசி மரக்கறி செங்கல் - 1	
வைக்கோல் 1 கட்டு	தென்னோலைத் தோரணம்
கத்தி	கயிறு
தீப்பெப்டி	1 மீ வெள்ளைத்துணி (கோடி)

## வருட சிரார்த்தத்திற்குக் கேவைப்பட்டும் பொருட்கள்

மாவிலை	சிறிது உளுத்தம்மா, மஞ்சள் தூள்
அறுகம்புல்	ஜயருக்கு வேட்டி சால்வை
பூக்கள்	தான்த்திற்கு அரிசி, மரக்கறி, உப்பு,
வாழைப்பழம்	புளி, பருப்பு, மிளகாய்த்தூள்
எலுமிச்சம்பழம்	அரப்பு
சக்கரை சிரியது	சாம்பிராணி
இஞ்சி 1துண்டு	விபூதி
கறுப்பு எள்	சந்தணம்
நல்லெண்ணைய் 1 போத்தல்	குங்குமம்
தலைவாழையிலை 5	நூல்பந்து
நெய்	
தேன்	வாசலில் நிறைகுடம் குத்துவிளக்கு
கற்பூரம்	வைக்க வேண்டும். தர் ப் பணம்
ஊதுவத்தி	செய்யுமிடத்தில் படம் வைத்து மாலை
இளநீர்	அணிவித்து ஒரு விளக்கு ஏற்றி
பால்	வைக்கவும். கும்பம் வைக்க ஒரு
தயிர்	செம்பு, பச்சை அரிசி, கும்பமாலை,
தேங்காய் 3	பிண்டத்திற்கு ஒருமாலை.
பச்சை அரிசிமா	

- அமாவாசை, புண்ணியதினம் விழேட பண்டிகை நாட்களில் காக்கைக்கு மட்டும் அன்னம் படைக்கிறார்கள். தினமும் பூஜை முடித்த பிறகும் காக்கைக்கு அன்னமிடுதல் எல்லார் வீடுகளிலும் உண்டு. இதன் தாத்பர்யம் என்ன?
- பறவைகளில் காக்கைக்கு இரை போடுவது மனிதர்களிடம் வாழையாக வாழையாக வந்திருக்கும் ஒரு புனிதச் செயலாகும். காக்கை தவிர மற்ற பட்சிகள், மிருங்களுக்கு உணவு அளித்தால் மற்றவற்றை அழைக்காது, தானே சாப்பிட்டு விடும். ஆளால் காகம் கரைந்துன்னும் ஒரு காகம் மற்ற காகங்களை உணவு உண்ண அழைக்கிறது. காக்கைக்கு உணவு தருவதற்கான பலன்கள், புராண நூல்களில் விழேடமாகக் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.
- மறந்து போனவர்கள் மீண்டும் உலகில் பிறந்து விடுகிறார்கள், பிறகு ஏன் "பித்ரு (தென் புலத்தாருக்கு) கடன்" செய்கிறார்கள். வாழ்ந்த மனிதர்கள் ஆயுள் முறந்து இறந்து விடுகிறார்கள். மீண்டும் உலகில் பிறவி எடுத்திருந்தாலும் நம்மை வளர்த்து ஆளாக்கியிருப்பற்காகவே, "பித்ரு கடன்" செய்ய வேண்டும். அவர்கள் எப்பிறவியில் பிறந்திருப்பினும், இன்பமாக இருப்பதற்கு "பித்ரு கடன்" இன்றியமையாதது.
- ஒரு மனிதனின் மரணத்திற்குப் பின்பு என்ன நிகழ்கிறது?
- ஒரு மனிதனின் வாழ்நாளில் செய்த நல்ல செயலுக்கு, தீய செயலுக்கு ஏற்றவாறு "மரணத்துக்குப் பின் பலன் அவனை அடைகிறது அதாவது மறு பிறப்பில்.
- தெவசம் கொடுக்க வழியில்லாதவர்கள் அதற்கு மாற்றாக ஏதாவது செய்யலாமா?
- பசுமாட்டிற்கு ஆகாரம் வைக்கலாம்
- இறந்தவர்கள், பெற்றோர்கள், ஆகியோரின் படங்களையும் சுவாமி படங்களையும் சேர்த்து மாட்டலாமா?
- சுவாமி படங்கள் இருக்கும் வரிசையில் வைக்காமல் வேறு வரிசையில் மாட்டலாம். சுவாமி படங்களுக்குக் கீழ் வரிசையில் அப்படங்களை மாட்டலாம். தனி இத்தில் உயரமாக மாட்டலாம்.

## நல்வாழ்வுக்குரிய நெறிகள்

01. காலையில் எழுந்தவுடன் கடவுளை நினைத்துப் பிரார்த்தனை செய்க.
02. எல்லோருக்கும் இனியவராக, நல்லவராக இருக்க முயலுக.
03. மனத்தாலும் பிறருக்குத் தீங்கு நினையாதே.
04. பிறர் பசியைப் போக்க முடிந்தளவு உதவுக.
05. உணவு உண்ணுமுன் மற்றவர்க்கோ, பறவைகளுக்கோ பிறவற்றுக்கோ சிறிது உணவளித்து விட்டுச் சாப்பிடுக.
06. இறைவனுடைய திருப்பெயரை உச்சரித்தவாறே உறங்குக.
07. தீயைவைகளை எண்ணாமலும், பேசாமலும், கேட்காமலும், பாராமலும், இருக்கப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.
08. பெரியோர்களை வணங்கி, அவர் கூறும் அறிவுரைகளை கேட்க வேண்டும்.
09. அடுத்தவர்களை அன்பாக நேசிக்கவும்.
10. உறங்கு முன் அன்றாட நன்மை தீமைகளை எண்ணிப் பார்த்து, தீமைகளை குறைக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

## சரசாலை சார்ந்தார் சார்பில்

எம்முரின் பெருமை நன்று ஏற்றமுற உழைத்த மகன்  
பெம்மான் நந்றிரு வடியைப் பெட்புற அடைந் திட்டார்  
நம்மா நகர்ப்பெரு முதல்வர் நற்றமிழ்த் தாய் யோகாவின்  
இம்மா நிலவுதிப் பிற்காய் இறைபெற்ற வள்ள விவர்

இனிக்கும் சரசாலை இசை தழைக்க வாஞ்சை யுடன்  
பனிக்கும் உள்ள மொடு பஸ்சேரி ஊர் வந்து  
கனக்கும் அன்பு கொண்டு காசே தும்வாங் காமல்  
இனிக்கும் இசை தந்தீர் இஃதுரைப் பேன்ஸந் நாஞும்

ஆயிரம் பிறை கண்ட அண்ணலே யடைக சாந்தி  
பாயிர மாமெம் மூரார்ப் பண்பனே அடைக சாந்தி  
சேயுளாம் கொண்டிங்கு சொன்னேன் சோம சந்தர நீர்  
தாயினும் நல்ல தலைவன் அடி சேர்ந்து வாழ்க

(இசை, புகழ், சங்கீதம், ஜக்கியம் என்ற பொருள்களில் கையாளப்பட்டுள்ளது)

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுறையாளர்  
“சிவந்தமிழ்ச் செல்லழகர்” ச.லலீசன் அவர்கள்  
சரசாலை தெற்கு,  
சாவகச்சேரி.







ANDA DIGITAL IMAGE TEL: 021 2228929

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org