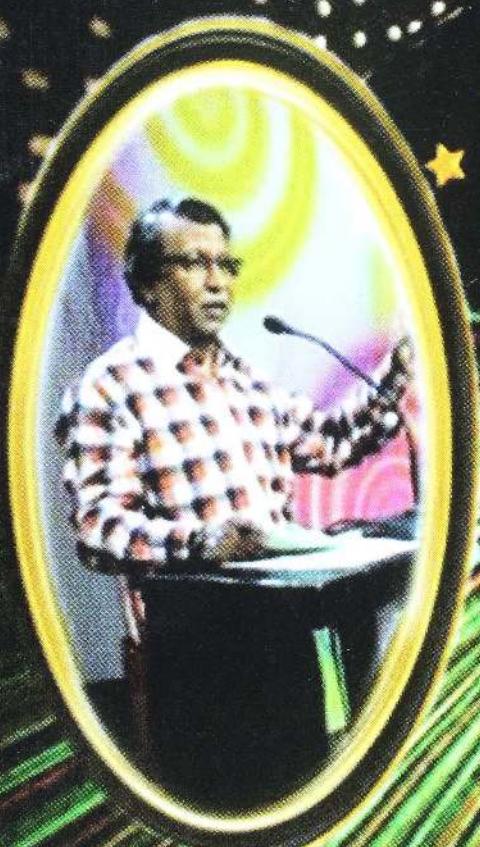


நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்தரக் கவிதைகள்



தொகுப்பு:
நாருல் அய்ன் நஜ்முல் ஹாசன்

ருஜ்மல் ஹாசைன் ருசத்திரக் கவிதைகள்



தொகுப்பு:
நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்

வெளியீடு:-

ஸல்மா பதிப்பகம்

‘சீமாக் மஹால்’

கிலக்கம்: 03, ரிச்சட் டி சொய்சா
ஊடகவியலாளர் வீடமைப்புத் திட்டம்
பத்தரமுல்லை

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

நூலின் தலைப்பு	:- நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்
நூலின் வகை	:- கவிதைத்தொகுதி
நூலாசிரியர்	:- என். நஜ்முல் ஹாசைன்
தொகுப்பாசிரியர்	:- நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்
பதிப்புரிமை	:- நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன் ‘சிமாக் மஹால்’
	இலக்கம்:03, ரிச்சட் டி சொய்சா ஊடகவியலாளர் வீடமைப்புத் திட்டம் பத்தரமுல்லை. இலங்கை
தொலைபேசி இலக்கம் :-	0714929642 (நஜ்முல் ஹாசைன்) 0714842169 (நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்)
முதற்பதிப்பு	:- 01.12.2017
பதிப்பகம்	:- ஸல்மா பதிப்பகம்
அட்டைப்படம்	:- நூருஸ் ஷப்னா சிராஜாதீன்
பக்கங்கள்	:- 150
அச்சிடுவோர்	:- தேவி பிரின்டர்ஸ் - 0112434534
விலை	:- 450/-
ISBN	:- 978-955-3694-00-3

நஜ்முல் ஹூசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

Title of the Book	: - " Najmul Hussainin Nachchathirak Kavithaikal"
Author	: - N. Najmul Hussain
Compiled By	: - Noorul Ain Najmul Hussain
Copy Right	: - Noorul Ain Najmul Hussain "Simaak Mahal" No: 03, Richard De Zoysa Media Housing Complex Battaramulla, SriLanka
Mobile No	: - 0714929642 (Najmul Hussain) 0714842169 (Noorul Ain Najmul Hussain)
Published By	: - Salma Publication
First Edition	: - 01.12.2017
Cover Designed By	: - Mrs. Noorush Shafna Sirajudeen
Pages	: - 150
Printers	: - Devi Printers - 0112434534
Price	: - Rs.450/-
ISBN NO	: - 978-955-3694-00-3

உள்ளடக்கம்

1. முதல் பிரதி “நிதி” புரவலர் ஹாசிம் உமர்
2. கம்பளைதாசன் எனும் சாஹல் ஹமீத்
3. ‘சத்திய எழுத்தாளர்’ எஸ்.ஐ.நாகூர் கனி
4. முஸ்லிம் சேவை முதல் பணிப்பாளர் அல்ஹாஜ்.வீ.ஏ.கபூர்
5. ‘இசைக்கோ’ நூர்தீன்
6. மல்லிகை டொமினிக் ஜீவா
7. பல்துறை கலைஞர் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா
8. முத்த இலக்கியவாதி மு. பஷீர்
9. பேரறிஞர் அண்ணா
10. சிவகுருநாதன் எனும் பெருந்தகை
11. வானோலிக் குயில் ராஜேஸ்வரி சண்முகம்
12. இரங்கல் கவிதை கம்பளை தாசன்
13. ‘சமூகஜோதி’ ரபீக்
14. இலக்கிய வித்தகர் மேமன்கவி
15. ‘ஈழுத்து இசைமுரசு’ கலைக்கமல்
16. பன்னாலாசிரியர் மெளலவி காத்தான்குடி பெளஸ்
17. எழுத்தாளர், பேச்சாளர் எம்.பீ.எம்.மாஹிர்
18. பன்னாலாசிரியர்.எம்.எம்.நாருல் ஹக்
19. ‘ப்ரிய நிலா’ உயன்வத்தை ரம்ஜான்
20. எழுத்தாளர் போர்வை பாயிஸ் ஜிப்ரி
21. கவிஞர் மெய்யன் நடராஜ்
22. சட்டத்தரணி இஸ்மாயில் பீ மஆரிப்
23. கவிஞர் எஸ். ஜனுாஸ்
24. சிலாவத்துறை டாக்டர் ஏ.ஆர்.அஸீம்
25. டாக்டர் ஸக்காப் முபாரக்
26. கவிஞர் வெலிமடை ரபீக்
27. எழுத்தாளர் ஏ.எஸ்.எம்.நவாஸ்
28. நாவலாசிரியை வெலிவிட்ட ஜீர்னா முஸ்தபா
29. கவிதாயினி மொரட்டுவை மஸீதா அன்சார்
30. கவிஞர் கிராமத்தான் கலீபா
31. கவிதாயினி சுபாஷினி பிரணவன்
32. முபாரக்-ரூபிய்யா தம்பதிகள்
33. கவிஞர் ரஷீத்.எம். றியாழ்-சர்ஹா தம்பதிகள்
34. தமிழகம் சமீர் ஹசன்-ஜெஸ்மின் ஹாஜிரா தம்பதிகள்

நாலாசிரியரின் ஏனைய வெளியீடுகள்

- ★ ‘பனித்தீ’- கவிதைத்தொகுதி-1992
- ★ ‘இனிவரும் நாட்களைல்லாம்’ - கவிதைத்தொகுதி-2017

சமர்ப்பணம்

அல்லாஹ்வின் அழைப்பையேற்று
அவசரமாய் சென்று விட்ட
அன்புயிர் ராஸிக் தம்பியே

நீ சொல்லாமல் சென்று விட்டாய்
எம்மை சோகத்தில் ஆழ்த்தி விட்டாய்
விக்கித்து அழுதழுது
சொக்கித்தான் போனோம் தம்பி
நீ இல்லாத உலகமிது
எம்மை முள்ளாக குத்துகிறது

இணையில்லா அல்லாஹ்விடம்
இரு காம் ஏந்துகிறோம்
'ஜன்னத்துல் பிர்தெளஸ்' உனக்கு
நிச்சயம் கிடைக்கவேண்டும் என்று

எங்களை மட்டுமல்ல
எங்கள் எழுத்தையும்
நேசித்தாய் தம்பி
இன்று எம் அறுவடைக்கு
நீ இல்லை
எனினும் நீ எமக்கு
மறுமையில் மூலதனம்
அதனால் இந்நால் உனக்கு
சமர்ப்பணம்!



(11-09-2013 அன்று இறையடி சேர்ந்த என் உயிர் தம்பி
அல்ஹாஜ் மெளவிராஜ் எம். ராஸிக் (பஹ்ஜி) க்கு)

தொகுப்பாசிரியர் உரை

பிஸ்மில்லாஹ் ஹிர்ரஹ்மா ஸிர்ரஹ்ம்
கூராயித்து மறையாதித்து கிறவனுக்கே புகழனத்தும்

முகத்தை காட்டுவது கண்ணாடி போல காலத்தை காட்டுபவர் கவிஞர்தான். அவ்வாறே உடலின் எப்பாகத்தில் வலி ஏற்பட்டாலும் அதற்காக கண்ணீர் வடிப்பது கண்கள்தான். அது போல சமூகத்தின் அவலத்திற்காக குரல் கொடுப்பவர் கவிஞர்கள்தான். இந்த வகையில் கவிஞர்களைப் போற்றியவளாக நகர்த்துகிறேன் என் பேனா முனையை.

என் கணவர் நஜ்முல் ஹாசன் ஒரு கவிதைச் சுரங்கம் மட்டுமல்ல கவிதைச் சமுத்திரம். இந்த ஆழியிலிருந்து முத்தெடுக்கும் சுழியோடிகள் நாங்கள். அவர் எழுதும் ஓவ்வொரு கவிதையும் அபாரம் என்றே சொல்வேன். வெகு அற்புதமாக கவிதை படைக்கும் ஆற்றல் அவருக்குண்டு. இவ்வளவு சிறப்பான உவமைகளையும் திறமைகளையும் எங்கிருந்து பெறுகிறாரோ என சில சமயங்களில் நான் வியந்துப் போன்றுண்டு. சொற்களைச் சிலேடையாக பாடுவதில் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவர் என்றார் எனது பத்திரிகை உலகத் தந்தையான எஸ்.டி.சிவநாயகம் ஜயா அவர்கள். உண்மைதான் மரபுக்கவிதை என்றாலும் சரி புதுக்கவிதை என்றாலும் சரி அவர் பாணியே தனி. அது எமக்குத் தேன்! இந்தக் கவிதைக் கேள்வி உண்டு மகிழும் வண்டு நான் .

என்னை கரம் பற்றிய நாள் முதல் என்னவர் எழுதிய எந்த ஒரு கவிதையையும் வீசி விடவோ ஏரித்திடவோ நான் இடமளிக்கவில்லை. ஓவ்வொரு கவிதையையும் தங்கத்தைப்போல நான் பாதுகாப்பாக பத்திரிப் படுத்தி வைத்துள்ளேன். என்னவரின் (சேர்ட்) சட்டை மற்றும் காற்சட்டைகளை துவைப்பதற்காக தயாராகும் போது கூட அதில் கிடக்கும் எந்த ஒரு கிறுக்கலையும் வீசிவிட எனக்கு மனம் வருவதில்லை. அந்த அளவுக்கு என்னவரின் கவிதையில் புதைந்திருக்கும் பொக்கிஷத்தில் லயிப்பவள் நான்.

‘எனதுகணவர் ‘பனித்தீ’ என்ற பெயரில் ஒரேயோரு கவிதைத் தொகுதியைக் கொடுத்தான் வெளியிட்டுள்ளார். அதுவும் 1992ஆம் ஆண்டில். எனவே எனக்குள் ஒரு பேரவா? எனது கணவரின் ஏனைய கவிதைகள் அனைத்தும் நூலுரு பெற வேண்டும் ஒரு பதிவாக ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதே எனது நித்திய ஆசை. அதனால் என் கணவர் நஜ்முல் ஹாசன் அவர்கள் எழுதிய விசேட தினக் கவிதைகள் குறிப்பாக ஹஜ்ஜாப் பெருநாள் கவிதைகள் நோன்புப்பெருநாள் கவிதைகள் மீலாத் கவிதைகள் பிறரைப்பற்றி பாடிய வாழ்த்துக் கவிதைகள் மற்றும் பொதுவான கவிதைகள் என அனைத்து கவிதைகளையும் வகைப்படுத்தி தனித்

தனியாக ஆவணப்படுத்தியுள்ளேன்.

இவை அனைத்தும் நூலுரு பெற வேண்டும் என்பதில் நான் முனைப்பாய் உள்ளேன். ஒவ்வொருவரின் நூல் வெளியீட்டு அழைப்பிதழ்கள் வரும் போதெல்லாம் ‘உங்கள் நூலை எப்போது வெளியிடுவீர்கள்?’ என நான் என் கணவரோடு முரண்பட்டுக் கொள்வேன்.

என் கணவர் பிறர் வேலைகளைக் கவனிப்பார். தனது வேலைகளுக்கு கரிசனை செலுத்த மாட்டார். இதனால்தான் சுமார் 25 வருடங்களை வெறுமனே கழித்து விட்டார் என்பதில் எனக்கு பெரிய மன வருத்தம். கடந்த காலம் இனி திரும்ப வரப்போவதில்லையே!

வருடத்துக்கு ஒரு நூல் என வெளியிட்டாலும் இன்று 25 நூல்கள் வெளியாகி இருக்கும். ஐந்து வருடங்களுக்கு ஒரு முறை ஒரு நூல் வெளியிட்டாலும் சுமார் ஐந்து நூல்களையாவது இலக்கிய ரசிகர்களுக்கு பரிசளித்திருக்க முடியும். ஆனால் 25 வருடங்களை வீணாக்கி விட்டாரே என்பதை நினைக்கும் போது மிக மிக மன வேதனைதான்.

நான் என் கணவரிடம் ‘பட்டுச்சேலை வாங்கித் தாருங்கள்! நகை நட்டுகள் வாங்கித் தாருங்கள்’ என ஒருபோதும் நச்சரிப்பதில்லை. எனது நச்சரிப்பெல்லாம். எனது கணவரின் கவிதைகள் நூலுரு பெற வேண்டும் என்பதே. ஆனால் அவர் அதில் அசட்டையாக இருந்து விட்டார். அதனால்தான் இன்னுமொரு நூலை வெளியிட இவ்வளவு பெரியதொரு இடைவெளி.

அரசாங்க தகவல் திணைக்களத்தின் அரசாங்கத்தின் உத்தியோ கப்பூர்வ செய்தி இணையத்தளமான www.news.lk தமிழ்ப்பிரிவில் தகவல் அதிகாரியாக பணி புரிந்த நான் எல்லா வளங்களையும் பெற்றிருந்தேன். ஆனால் அங்கே அலுவலக வேலைகளை செய்யவே நேரம் போதாது என்றாவுக்கு வேலைப்பனு என்னையும் கட்டிப்போட்டுவிட்டது.

அப்பாடா! அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். என்பார்கள் ஆனால் இந்த கவிதா அம்மி நகர 25 வருடங்கள் கழிந்தன. பரவாயில்லை. அப்படியாவது நகர்ந்ததே என்பதில் எனக்கு கொஞ்சம் ஆறுதல். ‘இனி வரும் நாட்களைல்லாம்’. என்ற பெயரில் ஒருவாறு இரண்டாவது கவிதை நூல் வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார் என் கணவர். மனதுக்கு கொஞ்சம் ஆறுதல். எனினும் 25 வருடங்களின் பின்னரும் ஒரேயொரு புத்தகமா? என்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. குறைந்த பட்சம் இரு நூல்களையாவது வெளியிடக்கூடாதா? என்பதே எனது ஆதங்கம். அதன் வெளிப்பாடே. ‘நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்’ என்ற எனது இந்த வெளியீடு!.

எனது கணவர் நூல் வெளியீட்டு விழாக்களிலும் பல்வேறு நிகழ்வுகளின் போதும் பிறரைப்பற்றி வாழ்த்திப் பாடிய வாழ்த்துக்கவிதைகள் ஏராளம் தாராளம். இந்த வாழ்த்துக் கவிதைகளும் வாசிக்க வாசிக்க இனிப்பவை. மிகவும் அற்புதமான வரிகளைக் கொண்ட இந்தக் கவிதைகளையே ஒரு தொகுப்பாக வெளியிட்டால் நான் மட்டுமல்ல இந்த வாழ்த்துக்கு சொந்தாக வேண்டும்.

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

தக்காரர்களும் சுந்தோசப்படுவார்களே என்ற ஆசையில் இதனையே ஒரு தொகுப்பாக வெளியிட வேண்டும் என பேராசைக் கொண்டேன்.

எனவே எனக்கு வீட்டில் ஓய்வு கிடைக்கும் நேரங்களில் இந்தக்கவி தைகளை கண்ணி மயப்படுத்தி வந்தேன். ஏதோ தூதிஷ்டவசமாக எமது கண்ணி பழுதடைந்து விட்டது. அதை திருத்துவதற்காக வெல்லம்பிட்டியிலுள்ள ஒரு சகோதரரிடம் ஒப்படைத்திருந்தோம். கடந்த ஆண்டு சனாமி போல் பெய்த மழையினால் அவரின் வீடும் வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. அந்தோ பரிதாபம்!! அந்த வெள்ளத்திலே எமது கண்ணியும் அகப்பட்டுக் கொண்டது. எனது முதல் முயற்சி தோல்வி கண்டதால் மனச்சோர்வடைந்தேன். மீண்டும் அவற்றை கண்ணிமயப்படுத்தும் ஆர்வம் எனக்கு வரவில்லை.

ஆனால் இந்த வருடமாவது இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பை ஒரு நூல் வடிவமாக்கி பரிசுளிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை என்னுள் மேலோங்கியது. இதனால் கணவருக்குத் தெரியாமலேயே இரகசியமாக இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டேன் சோதரி ஜீர்னா முஸ்தபாவின் புத்தகத்தை வெளியிட்ட சகோதரர்களை அணுகினேன். ‘அலுவலக வேலைகளுக்கு மத்தியிலும் அவர்கள் எனக்கு உதவினார்கள்! அதற்காக சகோதரர் அரூஸ் குழுவினருக்கு நன்றி கூறுகிறேன்.

கணவருக்குத் தெரியாமல் நானாவது இந்தப்பணியைச் செய்யலாம் என பலமுறை முயன்றும் தோல்வி கண்டேன். எனினும் எனது முயற்சியை நான் கைவிடவில்லை. அதன் பெறுபேறு இப்போது எனக்கு கிடைத்து விட்டது என்பதில் நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இந்தக் கவிதை நூலுக்கு ‘நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக்கவிதைகள்’ என நானே பெயரிட்டேன். அதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. ‘நஜ்மி’ என்றால் நட்சத்திரம்தான். எனவே நட்சத்திரக்கவிதைகள் என பெயரிட்டேன். அத்தோடு இன்னுமொரு கருத்தும் உண்டு. அதாவது இலக்கிய உலகில் நட்சத்திரம் போல ஜோலிப்பவர் பற்றிய கவிதைகள் அல்லவா இவை? எனவே எல்லோருக்கும் பொருத்தமாக அமையும் என்பதால் இந்தப் பெயரைச் சூட்டினேன்.

சுமார் 25 வருடங்களுக்கு முன்னர் எனது கணவரைப் பற்றி எமது ஊர் சகோதரியான ஷம்ஸ் ரஷீத் என்பவர் (திருமணத்தின் பின் தற்சமயம் அவர் ஷம்ஸ் ரஹ்மதுல்லாஹ்) ‘நான் கண்ட பாரதி ‘நஜ்முல் ஹாசைன்’ என ஒரு வாழ்த்துக்கவிதை எழுதினார். உண்மையிலேயே வரிக்கு வரி மிகவும் அழகாக எழுதப்பட்ட அந்தக் கவிதை என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. எனவே இந்த நூலில் அந்தக் கவிதையையும் இணைத்துள்ளேன். ஆமாம் என் கணவர் நஜ்முல் ஹாசைன் நான் கண்ட பாரதியும்தான். வல்ல இறைவன் என்னவருக்கு கொடுத்துள்ள அருட்கொடையான இந்த கவித்துவத்தை நான் என்றும் மெச்சுவதுண்டு. இத்தகைய கவிதா சாகரத்தை கணவராகப் பெற்ற நானும் பெரும் பாக்கியசாலிதான். எல்லா புகழும்

(8) **தொகுப்பு: நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்**

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

அல்லாஹுக்கே.

அடுத்து இந்நாலுக்கு ஒரு வாழ்த்துக்கவிதையொன்றை தந்துதவுமாறு பன்னாலாசிரியரான காப்பியக்கோ டாக்டர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் அவர்களை அணுகினேன். ஓரிரு தினங்களிலேயே அன்னார் அழகான வாழ்த்துக்கவிதையை தந்துதவினார். அவருக்கும் எனது இதயம் கனிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அவ்வாறே இந்த நாலுக்கு சிறந்ததொரு அணிந்துரையை வழங்கிய முத்த இலக்கியவாதியும் எனது கணவரின் நண்பருமான ஐவாத் மரைக்கார் அவர்களுக்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

இந்த நாலுக்கான அட்டைப்படத்தை அழகான முறையில் வடிவமைத் தவர் எமது ஏகப்புத்திரியான சட்டத்தரணி நாருஸ் சப்ளா சிராஜாத்தீன் தான்.

இந்நாலில் நாலாசிரியர் பற்றிய அறிமுகத்தை தந்த என் அன்புயிர் சோதரர் சட்டத்தரணி ரவீத்.எம்.இம்தியாஸ் அவர்களுக்கும் நாலின் பக்க அமைப்புகளை பக்குவமாக செய்த எம்.ரீ. அமானுல் ஹதா அவர்களுக்கும் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டுத்தீவிய அச்சகத்தாருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்!!

இன்னுமொரு இனிப்பான செய்தியையும் இங்கே பதிவிட விரும்புகிறேன். நான் தற்சமயம் என் கணவரின் சில கவிதைகளை சிங்கள மொழியிலும் மொழிபெயர்த்து வருகிறேன். இன் ஷா அல்லாஹ் சிங்கள மொழியிலும் எனது கணவரின் கவிதைகள் நாலுருப்பெறவேண்டும் என்ற என் ஆசையும் நிறைவேற பிரார்த்தியுங்கள்.

இந்நாலை வாசிப்போரிடம் இறுதியாக ஒரு பணிவான வேண்டுகோளை விடுக்க விரும்புகிறேன். என் கணவர் எழுதிக்குவித்துள்ள ஏனைய கவிதைகளும் நாலுரு பெற வேண்டும். அதற்காக நான் எடுக்கும் அனைத்து முயற்சிகளும் வெற்றியளிக்க நீங்கள் எல்லோரும் இதய சுத்தியுடன் எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ்விடம் பிரார்த்திக்க வேண்டும். ஆம் எனக்காக இந்த உதவியை செய்ய பெருமனதுடன் முன்வருவீர்கள் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் இன்ஷா அல்லாஹ் மற்றுமொரு நாலில் சந்திக்கும் வரை விடைபெறுகின்றேன்.

நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்
‘சிமாக் மஹால்’

இல.: 3, ரிச்சர்ட் டி சொய்சா ஊடகவியலாளர்
வீட்மைப்புத் திட்டம், பத்தரமுல்ல.

12.10.2017



நாடறிந்த நற்கவிஞன்

நஜ்முல் ஹாசைன்
 நாடறிந்த நற்கவிஞன்
 நவீன்றிடுங்கால்
 எல்லோர்க்கும் நல்லான்
 இனிக்குஞ்சொல் இளநெஞ்சன்

மேடைக் கவிவல்லான்
 மலேசிய மண்கண்ட
 மாபெரிய கவியரங்கில்
 பெருமானார் புகழ்பாடிப்
 பாருவக்கப் பேர்கொண்டோன்

‘வகவத்’ தலைவன்
 வீவேகமிகு இளைஞர்களை
 கவியுலகில் முன்னின்று
 வழிநடத்தும் வல்லாளன்

முத்தோர்க்கும் நல்லான்
 முத்தமிழின் வாஞ்சையினால்
 பாத்தொடுத்துப் பற்பலரின்
 புகழ்பாடிப் பதிவேற்றி
 அவையில் முழங்கி
 அனைவரையும் மகிழ்விப்போன்

தேர்ந்தெடுத்த சொற்களீனால்
 சீர்கவிதை செப்புமிவன்
 ‘பனித்தீ’ என பாவாரம்
 படைத்தளித்தான் முன்னொருகால்

விண்மீன்கள் போலகவி
 வானிலங்கும் பாவலரைச்
 சொன்னயத்தால் பாராட்டிச்
 சிறப்பிக்க வேண்டுமெனக்
 கன்னற்றமிழில்
 கவிவழத்து வாழ்த்தியதாம்
 அரங்கக் கவிதைகளை
 அழகுறவே கோத்தெடுத்து



நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

‘நஜ்முல் ஹாசனின்
நட்சத்திரக் கவிதை’ என
தீருநாமம் தூத்துக்
தந்துள்ளார் அவர்மனையாள்

புதிதான முயற்சியிது
ஸின்பற்றக் கக்கதுவாம்
பதிக்குச் செய்கின்ற
பெருந்தொண்டாம் இ.:தென்பேன்

வாழுங் காலத்தில்
வரலாற்றைப் பதிவிடுதல்
சாலச் சிறப்பாம்
விட்டுவிடுன் பின்னைவரும்
கண்ணெடுத்தும் பாரார்கள்
காழ்ப்புணர்வும் காரணமாம்

வானோலி தொலைக்காட்சி
வடிவமில்லா ஒலியலைகள்
மேடைக் கவியும்
மேடையுடன் அடங்கிவிடும்
காற்றில் கரைபவைகள்
காதினிலும் நிலைப்பதில்லை

சீந்தித்துச் சொற்கோத்துச்
சீர்ப்புத்திப் புடமிட்ட
அத்தனையும் பதிவின்றேல்
ஆனையுண்ட விளாங்கனிதான்
இதையுணர்ந்தே,
நூருல் அயின் இந்த
ஆவணத்தைத் தொகுத்துள்ளார்

வாழ்க கவிஞருள்
வளர்கவவர் தமிழ்த்தொண்டு
நீடு நிலைத்தே
நூருல்அயின் தம்மோடே.

காம்பியக்கோ ஜின்னாஹி ஷரிபுத்தீன்



நான் கண்ட பாரதி நஜ்முல் ஹாசைன்

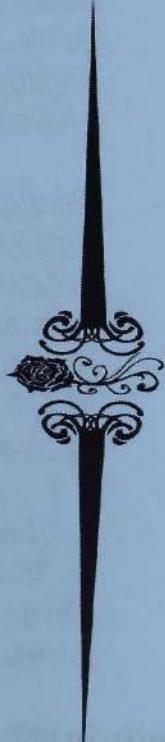
அற்புதமாய் கவி எழுதும்
உயர்ந்த கவிஞரே!
என்னீடும் பொன்னாடை இல்லை
உங்களைப் போர்த்துவகுற்கு

அதனால் தான்
இந்த கவிதைப்பூக்களை
மாலையாய் தொடுக்கிறேன்

நான் நேற்று
மண்ணுக்குள்ளிருந்து
தலை காட்டிய சிறு நாற்று
இந்த
இமயத்தைப்பற்றி
விமர்சிக்கும் அளவுக்கு
அனுபவமில்லை எனக்கு -
நாளை உங்கள் பாராட்டுகளுக்கு
காத்திருக்கும்
சிஷ்டை நான்

நீங்கள் ஒரு
மகாத்மா காந்தியாய்
இருந்திருந்தால்
நிச்சயமாக ஒரு இந்தியாவை
பரிசளித்திருப்போம்
நாம் கண்ட பாரதி
நீங்களாக இருப்பதனால் தான்
அன்பான கண்ணம்மாவை
பரிசளித்தோம் இல்லறத்துணைவியாக

சுடர்விடும் இலக்கிய வானமே!
உங்கள் கவி மழையில் நனைந்து
மிதிபரும் பூமி நாம்
இந்த இலக்கிய மழையினால்
ஊற்றெடுத்திருக்கும்
'சிற்றோடைகள்' நாம்



நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

நீங்கள் ஒரு நீண்ட பாதை-அதில்
பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் நாங்கள்
கடந்து வந்த தூரத்தை
திரும்பி பார்ப்பதுண்டு-காரணம்
திரும்பிச் செல்ல அல்ல.
நினைவில் என்றும்
நிறுத்தி வைக்க.

சமுகத்தின் யதார்த்தங்களை
கவிதைகளாய் வழக்கும்
கவிச்சட்டே!
நீங்கள் ஒரு பெருங்கல்!
கால் ஒன்று தடுக்கி வீழ
காத்திருக்கும்
கருங்கல் அல்ல
கை கொண்டு எடுத்து
கண்களில் ஓற்றிக்கொள்ளும்
தூர்சினா கல்
அதனால் தான்
உங்கள் படைப்புகளில்
பாலைவன நிலவின்
பிரகாசத்தைக் காண்கிறோம்

நட்சத்திரத்தை
தன் பெயராய் கொண்ட
கவித்தாரகையே- நீங்கள்
கவிச்சூரியனாய்
என்றும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்க
இரு கரமேந்தி பிரார்த்திக்கிறோம்

10-05-1990

ஷம்ஸ் ரஹ்மத்துல்லாவு
ஏ-35-1, சமித்திய ரோட்,
முருத்துவெல்ல, மாவனல்ல.





முத்த இலக்கியவாதி கலாபுசணம், கவிஞர் ஜவாத் மரைக்கார் அவர்கள் வழங்கிய

அணிந்துரை

தமிழக்கு உரைநடை அறிமுகமாவதற்கு முன்னர் இலக்கணம், இலக்கியம், கடிதங்கள் (நிருபங்கள்), மருத்துவ நூல்கள் (வாகடங்கள்), நிகண்டுகள் போன்ற அனைத்தும் செய்யுள் நடையிலேயே எழுதப்பட்டு வந்தன.

18 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் இவற்றுள் பெரும்பாலானவை உரை நடையின்பால் ஈர்க்கப்பட்டன. முற்றாக உரைநடையின் பக்கம் செல்லாமல் கவிதையோடும் செய்யுளோடும் இன்றளவும் தொடர்பைக் கொண்டுள்ளவற்றுள் ‘வாழ்த்துப்பா’வும் அடக்கம்.

ஆரம்பத்தில் கடவுளையும் அரசன் முதலானோரையும் புகழ்வதாகவே வாழ்த்துப்பாக்கள் அமைந்தன. நமக்குக் கிடைக்கும் மிகப் பழைய நூலான தொல்காப்பியத்தில் கடவுள் வாழ்த்துகூட இடம்பெறவில்லை. ஆனால் பின்னர் வந்த சங்க இலக்கியங்கள் பலவற்றில் கடவுளையும் அரசர்களையும் தலைவன் அல்லது தலைவியையும் புகழ்ந்துபாடும் பாடல்களைக் காண்கின்றோம். ஒருவரின் பரம்பரை, பிறப்பு, அழகு, நற்குணங்கள், கொடை, வீரம் போன்றவற்றைப் புகழ்ந்தும் வாழ்த்தியும் பாடுவதாக இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. சங்ககாலப் புற இலக்கியங்களில் வரும் பாடாண்தினை என்பது, ஆண் மகனின் வீரம், கொடை முதலானவற்றைப் புகழ்ந்து கூறுவதாகும். வெற்றியினாலும் குணச்சிறப்பினாலும் உயர்ந்து நிற்கும் அரசனையும் அவனது குலத்தோரையும் போற்றிப் புகழ்ந்து அவனிடமிருந்து பொருள் வேண்டுவது இயன்மொழி வாழ்த்து என்படும்.

மருட்பாவின் வகைகளாக புறநிலை வாழ்த்து, வாயுறை வாழ்த்து என்பனவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

தென்றல் இடைபோழ்ந்து தேனார் நறுமூல்லை
முன்றில் முகைவிரியும் முத்தநீர்த் தண்கோஞிர்க்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றான் நிற்காப்ப என்றும்

நஜ்முல் ஹைசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

தீரா நண்பின் தேவர்
சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே

என்பது புறநிலை வாழ்த்தாகும்.

‘தலைவனே! தென்றல் வீசுவதால் மூல்லை மலர்கின்ற நீர்வளமிக்க கோஞ்சிரில் குன்றின்மீது கோயில் கொண்ட சிவன் உன்னைக் காக்க, என்றும் நீ தேவர்களின் செல்வம் போன்ற வளமான செல்வத்தைப் பெற்றுச் சிறந்து திகழ்வாயாக! என்பது இதன் பொருள்.

பிறரைத் திருத்தும் விதத்தில் அறிவுரைகளையும் அறநெறிகளையும் எடுத்துரைத்து நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ வாழ்த்துவதே வாயுறை வாழ்த்து. திருக்குறளுக்கும் இப்பெயருண்டு. இவற்றைப்போலவே அவையைப் பணிந்து வாழ்த்தும் அவையடக்கம், அரசனின் புகழைக் கல்வெட்டாகப் பதிந்து வாழ்த்தும் மெய்க்கீர்த்தி முதலான பலவும் வாழ்த்துப்பாக்களின் பல்வேறு வடிவங்களாகக் காணப்படுகின்றன. கடவுளையும் உயர்குடியில் பிறந்தோரையும் புகழ்ந்தும் வாழ்த்தியும் பாடும் நிலை மாறி சாதாரண மனிதரையும் வாழ்த்திப் பாடும் வழக்கம் பிறகாலத்தில் ஏற்பட்டுவிட, பிறந்தநாள் வாழ்த்து, திருமண வாழ்த்து என்றெல்லாம் பல்வேறு விதங்களில் மெருகேறி வாழ்த்துப் பாடல்கள் வலம் வரலாயின.

இவ்வாறான வாழ்த்துப் பாடல்கள் உதிரிகளாக ஆங்காங்கே வெளிவந்து கொண்டிருந்தாலும் தொகுப்பாக நாலுருப்பெற்று வெளிவருவது அரிதாகவேயுள்ளது. இவ்வகையில், கவிஞர் நஜ்முல் ஹைசென் எழுதி அரங்கேற்றிய முப்பத்தி நான்கு வாழ்த்துப் பாக்கள் இங்கு நூலுருப் பெற்றுள்ளன. இவற்றையெல்லாம் இவரது மனைவி நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹைசென் சிறப்பாகத் தொகுத்துள்ளார். அவர் செய்துள்ள இப்பணி மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. பலருக்கு இந்நால் ஊக்குவிப்பாகவும் வழிகாட்டியாகவும் அமையுமென நம்புகின்றேன். கவிஞர் நஜ்முல் ஹைசென், யாப்போடும் யாப்பின்றியும் பாப்புனைவதில் வல்லவர். இலக்கியம், இசை, அறிவியல், ஊடகம் எனப் பல்வேறு துறை சார்ந்தோரை வாழ்த்தி அவர் அவ்வப்போது பாடிய பாடல்கள் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன.

அவருடைய ஏனைய கவிதைகளைப் போலவே இந்த வாழ்த்துப் பாடல்களும் சொற்கவையும் பொருட்கவையும் கற்பனை வளமும் நிறைந்ததாகவுள்ளன. பதச் சோறாய் ஒன்றிரண்டு :

‘மணக்கனும் என்ற
மனக்கனம் கொண்டவர்

தொகுப்பு: நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹைசென்

(15)

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

தலைக்கனம் தொலைத்தவர்.
 கலைஞர்கள்
 வாழும்போதே
 பாராட்டப்பட வேண்டும்
 என
 விடாப்பிடியாய் நின்று
 பாராட்டியவர் - இந்த
 பார் ஆட்டியவர்'

(கிசக்கோ நார்த்தன)

‘இவரது
 குப்பைத் தொட்டி
 நீரம்பி வழியாக
 காரணத்தினால்தானே
 அன்றைய இளம் எழுத்தாளர்கள்
 இன்று பழும் பெரும்எழுத்தாளர்களாய் -
 பணம் பெறும்
 எழுத்தாளர்களாய்.
 வளரும் பயிரை
 முளையிலேயே கண்டவர்
 அவர்களை ஒரு
 மலையிலே முடங்கவிடாது
 தட்டிக்கொடுத்தவர்,

(ஆர். சிவகுருநாதன்)

‘இவரது ஆட்சீயில்
 சொற்கள் எல்லாம்
 பிரஜைகளாய்
 இவர் கட்டளைக்காய்
 காத்து நிற்கின்றன
 வரிகள் கூட
 இவருக்கு
 வரி செலுத்துகின்றன ’
 ‘தலைமுறை
 இடைவெளியைக் கூட
 நிரப்பும் பாலமாய்

இவரது
எழுத்துகள் ,

‘இவரிடம்
இனத் துவேஷமும் இல்லை
இனத்து
வேஷமும் இல்லை’

(மு. பஷ்டி)

‘வீருகள் தோறும்
பள்ளிகள் செய்து
வான் அலைகளை ஏவி
ஆலீம்களை அங்கே
அனுப்பி வைத்தவர்
இன்று
எங்கள் செவிகளைத் தழுவும்
பலகுரலோசைகளில்
தேன் தடவீயவர்’

(வி. ஏ. கடுர்)

‘பேனாவுக்குள் தூரிகையும்
தூரிகைக்குள் பேனாவும்
வைத்துள்ள எழுத்தாளன்
பல வேளைகளில்
உளி ஏந்திய
சிற்பியாய் ’

(ஏ. எஸ். எம். நவாஸ்)

இப்படி, நூலைத் திறந்ததும் ஒரே முச்சில் படித்து முடித்துவிடத் தூண்டும் வரிகள் இத்தொகுப்பு முழுதும் விரவிக் கிடக்கின்றன. இதற்கு மேலும் எழுதி உங்கள் ரசனைக்குத் தடையேற்படுத்த விரும்பவில்லை. நீங்களே சுவைத்துப் பாருங்கள். தீர்ப்பு உங்களதே.

நூலாசிரியர் உரை

‘நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்’ நினைத்துப் பார்க்கவே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இப்படி ஒரு தொகுதி தயாரானது எனக்கே தெரியாது.

92ல் வெளிவந்த எனது ‘பனித்தீ’ தொகுதிக்குப் பிறகு நான் எழுதி வைத்த கவிதைகளையெல்லாம் ஓன்று சேர்த்து ‘இனிவரும் நாட்களைல்லாம்....’ என்ற தலைப்பில் நூல் வெளியிட ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தேன்.

அதே வேளை நான் மேடைகளில் பாடிய வாழ்த்துக் கவிதைகளின் தொகுப்பையும் வெளியிட வேண்டும் என்று எனது மனைவி ஒரு கோரிக்கையை முன் வைத்திருந்தார். அதனைப் பிறகு பார்க்கலாம் என்று கூறிவிட்டு எனது பிற வேலைகளுக்கிடையில் எனது நூலுக்கான வேலையைப் பார்த்து வந்தேன். எனது நூல் பற்றி யாருக்கும் தெரியாது.

இடையில் ஒரு நாள் காப்பியக்கோ டாக்டர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் என்னுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு என்னுடைய நூலின் பெயர் என்ன? என்று வினவினார்.

நான் நூல் வெளியிடுவது இவருக்குத் தெரியாதே, எதை கேட்கி றார் என்று என்னிக் கொண்டு ‘என்ன நூல், என்ன பெயர்?’ என்றேன். அப்போது அவர் ‘உங்கள் மனைவி உங்கள் கவிதைகளைத் தொகுப்பதாகச் சொன்னாரே, அதன் பெயர்தான்’ என்றார்.

‘அது பற்றி எதுவும் தெரியாது. கேட்டு விட்டுச் சொல்கிறேன்’ என்று சொன்னேன். பின் உடனே தொலைபேசியில் என் மனைவி யூடன் பேசி காப்பியக்கோ கேட்டதைச் சொன்னேன்.

அப்போதுதான் எனது மனைவி அந்த உண்மையை என்னிடம் சொன்னார். எனக்குத் தெரியாமலேயே எனது கவிதைகளைத் தொகுத்திருக்கிறார். வீட்டுக்குச் சென்று அத்தொகுப்பு

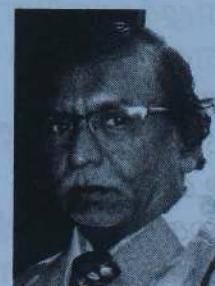
சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளை கண்ணுற்று நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. எத்தனை ஒரு பாரிய பணி. பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் அதனை செய்திருக்கிறார். மீதி அனைத்து வேலைகளையும் அவரது விருப்பப்படியே செய்வதற்கு விட்டுவிட்டேன். இப்படி ஒரு மனைவி அமைய வல்ல அல்லாஹ் என் மீது எத்துணை கருணை காட்டியிருக்க வேண்டும்.

எமக்காக சிறப்பான வாழ்த்துரையை வழங்கியுள்ள காப்பியக் கோடாக்டர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் அவர்களுக்கு இதயங்களிந்த நன்றி. எமது வேண்டுகோளை ஏற்று பல்வேறு வேலைப்பள்ளுவுக்குள் அழகான அணிந்துரை வழங்கிய முத்த இலக்கியவாதி கலாபூசணம் ஜவாத் மரைக்கார் அவர்கள் என்றென்றும் எம் நன்றிக்குரியவர்.

இந் நூலுக்காக நான் எழுதியுள்ள இந்த ‘நூலாசிரியர் உரையுடன் ஒரு சில வேலைகளைத் தவிர இது சம்பந்தமான அனைத்து வேலைகளையும் எனது மனைவியே மேற்கொண்டார். அவ்வகையில் நான் கொடுத்து வைத்தவன்தானே.

இந் நூல் வெளிவருவதிலே நானும் அகமிக மகிழ்கிறேன். பல மேடைகளிலும், பல சந்தர்ப்பங்களிலும் நான் பாடிய வாழ்த்துக் கவிதைகள் மற்றும் இரங்கல் கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. என்னை அழைத்து பாடச் சொன்ன அனைவர் குறித்தும் என் மனதார பாராட்டி, வாழ்த்தி மகிழ்ந்திருக்கிறேன். இவ் வாழ்த்துரை எத்தனைப் பேரின் இதயங்குளிர வைத்திருக்கும் என நினைக்கையில் எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி. எம்மை விட்டுப் பிரிந்தோர் பற்றிப் பாடியும் கண் கலங்கியிருக்கிறேன். இவை அனைத்தையும் பத்திரப்படுத்தி இன்று ஒரு நூலாக வெளியிடும் என் மனைவி குறித்தும் இறும்புதெய்துகிறேன். இந்நூல் எத்தனை பேரின் வீட்டில் ஆவணமாக வைக்கப்பட போகின்றது. நினைத்தாலே இனிக்கிறது !

நன்றி,
என். நஜ்முல் ஹாசைன்



**முதல் பிரதி ‘நிதி’
புரவலர் ஹாசீம் உமர்**



ஏற்
கைகளின்
சொந்தக்காரர்
எகையை
இதயத்தில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதால்
புத்தகம் வாங்கி
புத்
தகம் தருபவர்

பிரதி
பண்ண முடியாத
முதல் பிரதி

எழுத்தாளனே
ஏன் நீ பிழிக்க வேண்டும்
சமர்
எழுதி விட்டு நீ அமர்
உனக்கு
கை கொடுக்கத்தான்
காத்திருக்கிறாரே இந்த
ஹாசீம் உமர்

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்

எழுத்தாளனை மட்டுமல்ல
எழுத்தையும்
நேசிப்பவர்

எழுத்தாளர்களாக மட்டுமே
வாழ்ந்து கொண்டிருந்தோரை
நூலாசிரியர்களாய்
தரமுயர்த்தியவர்

முதல் நூல் வெளியிடுதல்
கானல் நீரோ என்று
காயப்பட்ட மனங்களுக்கு
முதலுதவி செய்தவர்

இவர் வெறுமனே
புரவலர் ஹாசீம் உமர் அல்ல
பிறர் வளர் ஹாசீம் உமர்

‘கிண்ணஸ்’ கூட
காத்திருக்கிறது - எங்கள்
ஹாசீம் உமர்
‘விண்ணரஸ்’ வரிசையில்
வரவேண்டுமென்று

இவர் எடுக்கப் போகிறார்
ஆயிரமாவது
முதல் பிரதி
ஆ ஏரமான
முதல் பிரதி -
ஆனந்தக் கண்ணீரால்

அந்தக் கண்ணீருக்குச்
சொந்தக்காரர்கள்
எழுத்தாளர்கள் மட்டுமல்ல -
எழுத்தை நேசிக்கும்
வாசகர்களும்தான்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இவரது கஜோனா
எப்போதுமே காலியாவதில்லை
அது
பிரார்த்தனைகளால் நிரம்பி
வழிவதால்

இவர்
சாக்தீரம் தெரிந்தவர்
இங்கே வைப்பிலிருக்கார்
அங்கே பெற்றுக்கொள்ள

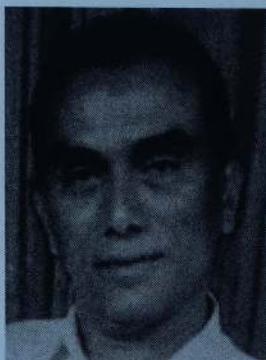
பத்தீரைகப் பக்கங்கள்
மட்டுமல்ல - பல
இதயப் பக்கங்களும்
இவரது புகைப்படங்களால்
நிறைந்திருக்கின்றன

நூல் வெளியிருவோரில்
இவரை
நினைக்காத யாரும்
இருக்க முடியுமா

பல கண்ணீர்
துடைத்த கை
அதனால் இவர்
பெருந்தகை

இந்த வாழ்த்துக் கவிதை
என்றுமே
சுடச்சுட இருக்கும்
வெந்தனைலில் இருக்கும்
எத்தனையோ இதயங்கள்
இவரால்
ஆறிக்கொண்டிருப்பதால்....!

கம்பளைதாசன் எனும் சாஹல் ஹர்மீத்



ஓரு
கார்ட்டின்
கதாநாயகனைப் பற்றி
பாட வந்தேன்

சீறு வயதிலிருந்தே
நான்
வாய் பீளந்து
பார்த்திருந்த
ஓரு
கார்ட்டின் கதாநாயகனை
பாட
நான் வந்தேன்

ஆமாம்
உங்களுக்கெல்லாம்
இவர்
கம்பளை தாசன்
எனக்கோ
இவர்
கம்பளை ‘டாஸன்’

நான்
சீறுவயது முதல்
வாய்பீளந்து
பார்த்திருந்த
கம்பளை ‘டாஸன்’

‘டாஸனைப் போன்று

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இன்றும்
மார்க்கண்டேயனாய்...’

எங்கள்
கம்ளைதாசன்
அருவி போல்
மொழி கொட்டி
சாகஸம் புரிந்தவர்

அற்புதக்
தமிழ் பேசி
ஆகர்ஷித்துக் கொண்டவர்

தமிழ்
டமிலாகி
‘இனி
மெல்லச் சாவோமோ’
என
கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்
நின்ற வேளை
கண்ணீரும் கம்பளையுமாய்
வந்த
இவர் போன்றோர்
குரல் கேட்டுத்தானே
தமிழ்
ஆறுதல் கொண்டது

இனீதாய் மொழி
இனி
‘தாய் மொழி’
என்று கற்றுத்தந்த ஆற்றல்

இவர் சொல்லாட்சியின்
வெற்றியல்லவா

அன்று நாம்
அண்ணாவை
எங்கே கேட்டோம்

அண்ணாவின்
அந் நாவை
கம்பளை அண்ணாவின்
செந்நாவால் தானே

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

கேட்டோம்

கம்பளை
அண்ணாவே
உங்களைத்தானே
அண்ணா என்று நாம்
அண்ணாந்து பார்த்தோம்

நீங்கள்
சங்கக் தமிழ்
முழங்கும்
சீங்கமாய்
கர்ஜித்தபோது
வீரத் தமிழின்
சுகம்
அனுபவித்தோம்

நம் நாட்டில்
குட்டி மன்றங்களாய்
இருந்த
பட்டி மன்றங்களை
வெற்றி மன்றங்களாய்
ஆக்கிய
பெருமைக்குரியவர்

‘நகைச்ச வை’
என்பதற்காய்
சீரித்தவர்களுக்கு
நகைச்சவை
பட்டிமன்றங்கள்
தந்தவர்

அதனால்தான்
இன்று
நிரம்பி வழியும்
இந்த
கம்பளைதாசனின்
தாசர்கள்

அங்கிங்கென்று
கொட்டாது
மொழியும்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இவர் வார்த்தைகள்
 அறிவிலி
 நெஞ்சங்களைக்
 கொட்டும்
 அறிஞர் இதயங்களில்
 வீரு கட்டும்

எங்கள்
 கம்பளைதாசன்
 நம்
 செவி வழி புகுந்து
 நம்
 நெஞ்சத்தில்
 ராஜாங்கம் அமைத்தவர்
 இவரை
 ராஜாங்க அமைச்சர்
 ‘சமூக ஓளி’ என்று
 மணி மகுடம் சூடு
 மன்னராக்கி
 மகிழ்ந்தார்
 எம்மையும்
 மகிழ்வீத்தார்

இன்று
 கலாபூஷணம்
 தனக்கு
 பொன்னாடை
 போர்த்திக் கொண்டது

ஏனெனில்
 இவர் போன்ற
 சுகுதிகளைன்
 சொந்தக்காரர்களுக்கு
 பட்டங்கள்
 வழங்கப்படும் போதுதானே
 பட்டங்களுக்கே
 குறிஞ்சான்
 கட்டப்படுகின்றன

இந்த
 வாழ்த்துக் கவி
 உண்மையாய் மட்டுமே
 இருக்கட்டும் என்பதற்காய்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இவர்

நட்த நாடகங்களை
நான் நாடவில்லை
நான்
பார்த்திராத
இவர் நாடகங்களைப்
பாடவில்லை

அதனால்

இந்த வாழ்த்துக்கவி
உண்மைக் கவி

எங்கள்

சமூக ஒளி
நாருல் மில்லத்
கலாபூஷணம்
கம்பளைதாசன்
ஆற்றல், புகழ்
செல்வாக்கு

அதுமட்டுமல்ல
செல்வமும்
இன்னுமின்னும்
உயர்
வாழ்த்தும் இவ்
வாழ்த்துக் கவி

வெறுமனே

கம்பளைதாசனை
வாழ்த்தும் கவி
மாத்திரமல்ல
எங்களை
மகிழ்ச்சியில்
ஆழ்த்தும் கவியும்தான் !

(கொழும்பு முத்தமிழ் மன்ற ஏற்பாட்டில் 02.02.2003 (ஞாயிற்றுக்கி ழமை) கொழும்பு பிறைட்டன் ஹோட்டலில் இடம் பெற்ற கலாபூஷணம் அரசு விருது பெற்ற கம்பளைதாசன் பாராட்டு விழாவில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசன்

27

சத்திய எழுத்தாளர் எஸ்.ஐ. நாகூர்கனி



நான்
உயரத்தில் வைக்க
வரவில்லை

இந்த
சத்திய எழுத்தாளர்
காத்திபுல் ஹக்
எஸ்.ஐ. நாகூர் கனி
அவர்களை

நான்
உயரத்தில் வைக்க
வரவில்லை

அவர்
இருக்கும் இடத்தைக்
காட்ட வந்தேன்

என்ன செய்ய
அந்த இடம்
உயரமான இடம்

இவர்
எழுத்தாணி
பிழத்தவர்

அதை

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்

எழுத்தேணி ஆக்கி
உயரத்துக்கு வந்தவர்

இந்த
நாகூர் கனியின்
பக்கத்திலுள்ளவர்களுக்குத்
தெரியும்
அவர்
நா கூர்
என்று

எங்கள்
பத்திரிகை உலகிற்கே
தெரியும்
இவர் பேனா
கூர் என்று

நாங்கள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்

இந்த வாழைத்தோட்டம்
இலக்கிய இதயங்களில்
இன்னும்
வாழும் தோட்டமாய்
இருப்பது
இந்தக் கனி
இங்கே
முகிழ்த்திருப்பதனால்தான் -

குணசிங்கபுரவிற்குப்
ஸின்னால்
கூனிக்குறுகி
நிற்காமல்

வாழைத்தோட்டமாய்
நிமிர்ந்து நிற்பதுவும்

ஓளிந்து
கொண்டிருக்காமல்
ஓளிர்ந்து
கொண்டிருப்பதுவும்
இந்த
இலக்கிய பேனாவால்தானே

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இவர்

இயக்கிய பேணாவால்தானே

புகழ் பூத்த மண்
 வாழைத்தோட்டம் என
 இவர் பேணா
 பறை சாற்றியது
 எக்கனியும்
 சீறந்து வாழுத்
 தோட்டமாக்கியது

எம் சமுக
 முகம்
 அழகாய் இருக்கவேண்டும்
 என ஆசைப்பட்ட
 இவர் அகம்

சேறு பழந்த
 சமுதாய
 தெருக்களீலெல்லாம்
 நடைபோட்டது -
 கழுவி வீருவதற்காய்

வசனம்
 விசனம் கொண்டது
 சமுக
 இடர்பாட்டை
 களைவதற்காய்

எழுத்தை இவர்
 ஆள்வதால்
 இவரிடமிருக்கிறது
 அகம்பாவும்

என்றாலும்
 இவர்
 அகம்
 பாவும்
 அது
 இன்னும்
 குழந்தையாய்தான்

இங்கெல்லாம்
எம் சமுகம்
சரிந்து வீழுகின்றதே
என்று
நிமிர்த்த வைக்கும்
எழுத்து

அது
புதிய சந்ததியை
பண்படுத்தி
வளர வைக்கும்
வீழுது

பல்வேறு பெயர்களில்
இவர்
சமுகப் பார்வை
எம்
சமுகத்திற்கெதிராகவே
போர் வைத்திருக்கிறது
சீர் செய்ய வேண்டும்
என்ற
நல்ல நோக்கத்திற்காய்

சமுகத்தை
சீர் செய்ய
பேண தூக்கிய
இந்த
எழுத்துலக நாயகன்
எஸ்.ஐ. நாகூர்கனிக்கு
சமுகமே
நீ
சீர் செய்ய வேண்டும்

பொன்னாடை
என்ற
அடைமொழி
ஆடைக்கும் அப்பால்
இவர்
பொன் ஆடை
போர்த்தப்பட
வேண்டியவர்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

சமுதாயமே
இந்த
சத்திய எழுத்தாளர்
இன்னுமின்னும்
கௌரவிக்கப்படவேண்டியவர்

இவர் போன்ற
எழுத்தாளருக்கு
வறுமைக்கோடு
எல்லைக்கோடு
ஆகவிடக்கூடாது

அதனால்
சமுதாயமே
நோபோடு
புதிய சமன்பாடு
இன்று நாங்கள்
சரித்திரப் புத்தகக்தில்
ஒப்பமிடுவோம்

சத்திய எழுத்தாளர்
காத்திபுல் ஹக்
கலாபூஷணம்
எஸ்.ஐ. நாகூர் கனி
அவர்களும்

எமது சமுதாய
இரத்தினக் கல்
ஜாலிக்க
ஒப்பமிட்டவர்
என்று

நன்றி

(30.08.2008 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) அன்று கலாபூஷணம் காத்திபுல் ஹக் எஸ்.ஐ. நாகூர்கனி அவர்களது 45 வருடகால எழுத்துலக பணியினைப் போற்றியும், கலாபூஷணம் விருது கிடைத்தத்தையும் பாராட்டி கொழும்பு மெஸஞ்சர் வீதி பிறைட்டன் ஹோட்டலில் மாலை 4.30 க்கு இடம்பெற்ற நிகழ்வின் போது பாடப்பட்ட வாழ்த்துக்கவிதை)

முஸ்லிம் சேவை முதல் பணிப்பாளர் வீ. ஏ. கபூர்



ஓர்

அனுபவ முத்திரை

இங்கே

அமைதியாக

இரு

சாதனைச் சக்கரவர்த்தி

இங்கே

சாந்தமாக

தழும்புகள்

தாங்கிய உள்ளம்

இங்கே

தனும்பாத பாத்திரமாக

இன்று

பெரிதுவக்கும்

தோப்பூர்

அன்று வழங்கிய

வீ. ஏ. அப்துல் கபூர்

எங்கள்

செவிகளை வீழிகளாக்கியவர்

தொலைக்காட்சிப் பெட்டி

இன்று நேற்று வந்ததா?

யார் சொன்னது?

எங்கள்

வீ. ஏ. அப்துல் கபூர் அவர்கள்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

நேர்முக வர்ணனைச்
செய்யும் போதே
அது
எமக்குக் கிடைத்துவிட்டதே

இவர்
எங்கள் உள்ளத்தில்
வீடு கட்டிக் கொண்டதே
சொற்களைச் - செங்
கற்களாய் மாற்றித்தான்

மலையகத்திற்கு மட்டுமல்ல
எங்கள்
அகத்திற்கே
'குதூகலம்' தந்தவர்
இவர்

'செய்திகள்
வாசிப்பது...' என்ற
கணீர் குரலீன்
சொந்தக்காரர்
எங்கள்
இஸ்லாமிய
எழுச்சீப் பாதையில்
பல
செய்திகளுக்கும்
சொந்தக்காரர்

சமுதாயச் சேவைக்
களத்தில்
இறங்கிக் கொண்டதால்
இன்று எங்கள்
சமுதாயத்திற்கே
சொந்தக்காரர்

முதலாவது கட்டுப்பாட்டாளர்
முதலாவது பணிப்பாளர்
என்ற
பல முதலாவதுகளை
தன்
வசமாக்கிக் கொண்டவர்

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசன்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

முஸ்லீம் நிகழ்ச்சியை
வைத்தியனாக்கி
சமுதாய காயங்களைச்
சொல்தப்பறுத்தியவர்

வீருகள் தோறும்
பள்ளிகள் செய்து
வான் அலைகளை ஏவி
ஆலீம்களை அங்கே
அனுப்பி வைத்தவர்

இன்று
எங்கள் செவிகளைத் தழுவும்
பலகுரலோசைகளில்
தேன் தடவியவர்

இவர்
ஒரு பயிற்சிப் பாசறை
இவரின்
நித்திரையற்ற இரவுகள்
எங்கள் மனதில்
முத்திரைப் பதிக்க
பல
நிகழ்ச்சிகள்

தீரமையே
இவரை உயர்த்தியதை
எண்ணும் போது

நல்லவர்
உள்ளங்களிலெல்லாம்
நெகிழ்ச்சிகள்

இவர்
மக்குக் கண்ணாடு
அணிந்திருப்பது
தீரமைகளை
இனங்கண்டு
கொள்வதற்காகத்தான்

‘குறுக்கைழுத்துப் போட்டு’
தந்த

‘வியேஜீ’
இவர் சறுக்கிடாமல்
புரிந்த சாதனை
அப்பப்பா...!

அறிவிப்பாளர் என்ற
முதல் பழக்கட்டில்
ஏற்
பணிப்பாளர் என்ற
கடைசிப் பழக்கட்டில்
வந்து நின்றபோதும்
செருக்கு
என்ற தடங்கலால்
வழுக்கி விழாதவர்

இவர்
33 வருடங்களின்
ஒரு
சரித்தீரப் புத்தகம்
அந்தப் புத்தகத்துப்
பக்கங்களை
வெளிநாட்டு

அனுபவப் பேணையால்
எழுதிக் கொண்டவர்

இவர்
ஒரு நீண்ட வசனம்
ரேஷயோ சீலோனில்
தொடங்கிய
அந்த வசனம்
இலங்கை ஓலிபரப்புக்
சூட்டுத்தாபனத்தில்
காற்புள்ளி பெற்றுள்ளது

இன்னும் பல
காற்புள்ளிகள் இருக்குமே தவிர
இந்த
வசனத்திற்கு
முற்றுப் புள்ளி கிடையாது

பாரெல்லாம்
போற்றும் இப்பெரும்
புள்ளி
சற்று தாமதித்திருப்பது
இன்னும்
எதை எதையோ
அள்ளி வழங்கத்தான்

சமுதாயம்
உங்கள் அடுத்த
காற்புள்ளிக்காக
காத்து நிற்கிறது
நாங்கள்
பாக்கியசாலிகள் !

(இவ்வாழ்த்துக் கவி ஸ்ரீ லங்கா இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய மன்றத்தின் சார்பில் இ.ஒ.கூ. முஸ்லிம் சேவைப் பணிப்பாளர் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற அல்ஹாஜ் வீ.ஏ. கழுர் அவர்களின் சேவை நலன் பாராட்டுக் கூட்டம் கொழும்பு சுச்சரித்த மண்டபத்தில் 26.1.86 அன்று நடந்தபோது பாடப்பட்டது.)



இசைக்கோ நூர்தீன்



உங்கள்

பாராட்டுத் தபால்களை
இசைக்கோ நூர்தீனின்
இதயப் பெட்டிக்குள்
தபாலிஞாவதற்காய்
வந்திருக்கும்
பெருந்தகைகளே

இது

இனிய காலைப் பொழுது
உள்ளம்
உவகை கொள்கிறது
உங்களை எல்லாம்
காணும் பொழுது

உங்கள் அனைவருக்கும்
இதயத்து வாழ்த்துகளைப்
பன்னீராய்த் தெளித்து

ஓரு முத்திரை
முதல்நாள் முத்திரை
வெளியிடப்பட்டு
கௌரவிக்கப்படுகின்றது -

இந்த
தபால் அதிபர்
தலைமையகத்திலே

இசைக்கோ
நூர்தீன் என்ற
இந்த
அனுபவ முத்திரைக்கு
சீல்குத்தும்
வலிமை
என்
சீன்னக் கவிதை
வரிகளுக்குப் போதாது

அதனால்
இந்தக் கவிதை
வெறுமனே
இரு
வாழ்த்துக் கவிதை
அல்ல

கலைத்துறையில்
பல
சுறாமீன்களைப்
பிழுத்திருக்கும்

இந்த
இசை வேந்தருக்காய்
நீங்களைல்லாம்
ஆமீன்
சொல்லவேண்டும்
என்பதற்கான
இரு
பிராத்தனைக் கவிதை

வயதை
தடைக்கல்லாய்
நினைக்காமல்
பழக்கல்லாய் நினைத்திருக்கும்
இந்த இளைஞர்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இசைக்கோ என்ற
இளைஞர்
இன்றைய

எம் இளைஞர்களுக்கெல்லாம்
ஒரு
பாடப் புத்தகம்

இந்த
பாடும் புத்தகம்
ஒரு பாடப்புத்தகம்

இவர்
குரல் வளம்
எம்
இதய வலம்
வருகிறது

இவர் வயதுக்கு
இளமை மை
தடவியிருக்கும்
இவர்குரல்

எங்களில்
பலருக்கு
கையடக்கத் தொலைபேசி
காதுகளிலேயே
அடக்கஞ் செய்யப்படுகின்றது

எங்கள்
இசைக்கோ நூர்தீனின்
பாடல்களோ
எங்கள் காதுகளில்
கர்ப்பந் தரித்து
இதயங்களில்
குழந்தை பிரசவீக்கின்றன

இசைக்கோ நூர்தீன்
இசைத்தவர்
எம்மை
அசைத்தவர்

தொகுப்பு: நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்

இசையால்
மட்டுமல்ல
இசைவாலும்தான்

இவர்
கலைஞர்கள் மத்தியில்
மணக்கனும் என்ற
மனக்கனம் கொண்டவர்
தலைக்கனம் தொலைத்தவர்
கலைஞர்கள்
வாழும்போதே
பாராட்டப்பட வேண்டும்
என
விடாப்பிழயாய் நின்று
பாராட்டியவர்- இந்த
பார் ஆட்டியவர்

இவர்
உயர்ந்த மனீதர்
என்றாலும்
எப்போதும்
பணிவென்னும்
நாற்காலியில்
அமர்ந்து கொண்டு

அது
நாற்காலியல்ல

எங்கள்
இதய சீம்மாசனம்

தலைக்கனம் இல்லா
இந்த
நல்ல மனீதர்
கனம் பண்ணப்பட
வேண்டியவர்

இந்தக்
கணத்தை தேர்ந்தெடுத்த
சமுதாயம்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

தனக்குப்

பொன்னாடைப்

போர்த்திக் கொள்கின்றது

அதனால்

இந்தச் சின்னக் கவிதை

இரு

சின்னக் கவிதையாய்

இசைக்கோவுக்கு

சின்னம் பொறிக்கும்

கவிதையாய்

வாருங்கள்

நாங்களால்லலம்

ஆழின்

சொல்லுவோம்

இசைக்கோ

நூர்தீன் என்ற

இந்த

நல்ல மனிதர்

நலமாய் வாழ

இன்னும் பல்லாண்டு

வாழ வேண்டும்

இன்னும் பல்லாண்டு

இவர் நாவு

எம் இதயத்தை

ஆண்டு

இவர்

பல் ஆண்டு

இவர் நா ஆண்டு !

(இசைக்கோ நூர்தீன் அவர்களது எழுபதாவது அகவையையும் அறுபது வருட இசைப் பயணத்தை கெளரவித்தும் அவரது இஸ்லாமிய கீத இறுவட்டு மலர் வெளியீட்டு விழாவும் கொழும்பு டி.ஆர் விஜேவர்த்தன மாவத்தை தபால் அதிபர் தலைமையக கேட்போர் கூடத்தில் 19.10.2008 (ஞாயிற்றுக் கிழமை) காலை 10.00 மணிக்கு நடைபெற்ற வைபத்தின் போது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்

மாண்புறு டொமினிக் ஜீவா
மலர்ந்தாரே மல்லிகைப் புவா!



டொமினிக் ஜீவா
என்ற ஆஞ்சை
ஆழ மை

அதைத் தொட்டதால்
பலர் துலங்கினர்

அவர் ஏந்தியது
பேனா அல்ல
பேனாக்களின் ஏணி

ராணிகளும் இதிலேறி
முடிசூழுக் கொண்டார்கள்

மல்லிகை மணந்தது
பல கைகள் மலர்ந்தன -
அவர் வியர்வையால்

அவர் கால்கள் நடந்தன
அதனால்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இலக்கிய உலகில்
பல மாற்றங்கள் நடந்தன

முழுயாத காரியத்தை
முடித்தவர் - ஏனெனில்
அவர்
மானுட மனங்களைப்
பழுத்தவர்

அவரது ஆண்டு மலர்கள்
பல மனங்களை
ஆண்டு வெளிவந்தவை

ஜயா டோமினீக் ஜீவா

தமிழ் எழுத்துலகின்
மெழுகுவர்த்தியும்
ஒரு சக்கரவர்த்தியும்
நீங்கள்

நீங்கள் சுகதேகியாய்
பல்லாண்டு வாழ
கூட்டுப் பிரார்த்தனை

இது வெறும் பிரார்த்தனை அல்ல
இலக்கிய உலகிற்கு
நம்பிக்கை கொடுத்த
மல்லிகை தந்ததற்கான
கைம்மாறு !



தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசன்

பல்குறைக் கலைஞர் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா



‘ஓரு சோகமான செய்தி’
தொலைபேசீயின்
அநுத்த முனையில்
ஸ்ரீதர்

வேலைப்பறுவக்கு
மத்தியிலும்
அந்தச்
சோகச் செய்தியை
சுமந்து கொள்ள
என்னை நான்
தயார் செய்து கொண்டு

‘என்ன செய்தி?’
என்றேன்

ஓரு பிரபல கவிஞரின்
பெயரைக் குறிப்பிட்டு
‘அவன்
என்ன சொன்னாலும்
கேட்காமல்
மறுபடியும்
நூல் வெளியிடுகிறானாமே’

சொல்லிச் சீரித்தான்
ஸ்ரீதர்

ஸ்ரீதர்
பெயரிலேயே
சீரிக்கச் சொன்னவன்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

செயலிலே
நம்மை எல்லாம்
சீரிக்க வைத்தவன்

உண்மையைச்
சொல்கிறேன்
இருநாள் கூட
அவன்
என்னை
அழவைத்ததில்லை

இன்று மட்டும்
நான்
எப்படி அழ

ஸ்ரீதர்
எம்மை விட்டு
மறைந்து விட்டானாம்
நண்பர்கள்
சொன்னார்கள்

என்றாலும்
மனம்
இன்னும் அதை
ஏற்றுக் கொள்ள
மறுக்கிறது

இல்லை இல்லை
ஸ்ரீதர்
இறந்து போகவில்லை

பல நாட்கள்
ஸ்ரீதரை
காணாதிருந்திருக்கிறேன்

தொடர்பில்லாமல்
இருந்திருக்கிறேன்
அதுபோலதான்
இன்றும்
நான் அவனைக்
காணவில்லை

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசன்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

ஆனாலும் அவன்
 காணாமல் போகவில்லை
 இப்படிச்
 சொல்லித்தான்
 என்
 மனதுக்கு
 ஆறுதல்
 சொல்லிக் கொள்கிறேன்

அழுகின்ற
 என் நண்பர்களே
 நீங்களும்
 இப்படி
 உங்கள் மனங்களுக்கு
 ஆறுதல்
 சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்

நண்பா! ஸ்ரீதரா

Diana
 மறைந்தபோது
 Diana
 Die ஆனாள்
 என்று நான்
 பாடிய கவிதையை
 காணும் போகதல்லாம்
 சிலாகித்துக்
 கூறியவனே

நீஇன்று
 Die ஆனாயே
 ஜயகோ
 நண்பா ஸ்ரீதரா
 நீவெறுமனே
 இறந்து போகும்
 Die ஆகவில்லை
 என்றுமே

எங்கள் எண்ணங்களிலே
 வண்ணக் கலவையாய்
 கலந்திருக்கும்
 Dye ஆனாய்
 Dye ஆனாய் !

(14.03.2010 அன்று கொழும்பு 176,
 புதுச் செட்டித் தெருவில் இடம்பெற்ற
 ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவுக்கான இரங்கல்
 கூட்டத்தில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)

முத்த லெக்கியவாதி மு. பஷீர்



ஓர் எழுத்தாளர்
இங்கே
எழுந்து நிற்கிறார்
மு.பஷீர்

இவர் வெறும்
எழுத்தாளர் அல்ல
இவர்
எழுத்து ஆளர்

அதனால்தான்
இவரது ஆட்சீயில்
சொற்கள் எல்லாம்
பிரஜைகளாய்
இவர் கட்டளைக்காய்
காத்து நிற்கின்றன
வரிகள் கூட
இவருக்கு
வரி செலுத்துகின்றன

மு.பஷீர்
என்பது
முஹம்மது பஷீர்
மாத்தீரமல்ல

மானுட
முக மதை
காட்டும் பஷீரும்தான்

இவர்
தமிழுக்கு
சீர் வழங்கும்
எழுத்தாளர்
மட்டுமல்ல
தமிழால்
சீரிப் பாயும்
எழுத்தாளரும்தான்

இவர் ஒரு
கண்ணாடி-
இவர் கண் ஆடியதால்தான்
இந்தக் கதைகள்
சமூகம்
இவருக்கு முன்னாடி

இங்கே
எதுவுமே கட்டப்படுவதில்லை

எல்லாமே
காட்டப்படுகின்றன

கற்பனைக் கோட்டைகள்
இங்கே
கட்டப்படுவதில்லை

கண்முன்னே
நடப்பவைதான்
காட்டப்படுகின்றன

இவர் கனவுகளில்
வாழும்பவர் அல்ல
நிஜங்களை
ஆள்பவர்

மானுடமே
நீ இப்பழுத்தான்
இருக்கின்றாய்
என்று

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

மயக்கத்தில் இருக்கும்
மானுடத்தைக்
குலுக்குவதற்காகத்தான்
இவர் கதைகள்

வெறுமனே
சொற்களிலே
தேன் தடவி
தூங்க
வைப்பதற்காய் அல்ல-
இவர் எழுத்துகள்

தூக்கம்
வரவில்லையே என்று
இவரது
கதைகளைப்
பழக்காதீர்கள்

உங்கள் தூக்கம்
கெட்டுப்போய்விரும்

தூங்குவதற்காய்
அல்ல
இவர் கதைகள்
சமகம்
வீழித்துக் கொள்வதற்காய்

முள் உள்ள
ரோஜாவாய்
இவர் எழுத்துகள்
இதயத்தைக்
குத்தும்

மானுடமே
உனக்கு வலிப்பதற்காய்
அப்போதாவது
உனக்கு
உணர்வேற்படுமே
என்ற
பேராசையில்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

அதனால்தான்
இந்த நிஜத்தின் வலி

மானுட இனத்தின்
புஜத்தின் வலியை
மானுடம்
புரிந்து கொள்வதற்காக

அந்யாயங்களை
அவலாய் கண்டு
மானுடம்
மென்று கொண்டிருக்கும் போது
அதனை
அவலமாய் கண்டு
தன் முன்னே
வலம் வரவிட்டிருக்கிறது
இந்தப்
பேனா

இவர்
பேனா விழி
இனங்களைப்
ஸ்ரீத்துப்பார்ப்பதில்லை
மனித இனமாய்
முறைத்துப் பார்க்கிறது

சந்துப் பொந்துக்குள்
சூடு
நுழைந்துச் சென்று
சங்கதிகளை
கொண்டு வருகிறது

அந்தக் கேவலங்கள்
எங்கள்
இதயத்தின் முன்
கேள்வியாய்
நிறுத்தப்படுகிறது
இவர் கதைகள்
வழக்குகளாய்
எங்கள் முன்னே

மனச்சாட்சீதான்
குற்றவாளியாய்
தண்டனையா-
விடுதலையா?
எங்களிடமே
வீட்டுவைத்திருக்கிறார்

இவரது
பேனா மை
மை வெளிச்சம்
போட்டுக் காட்டுகிறது
சமுகத்தின்
எதிர்காலத்தை

தலைமுறை
இடைவெளியைக் கூட
நிரப்பும் பாலமாய்
இவரது
எழுத்துகள்

இவரிடம்
இனத்துவேஷமும்
இல்லை

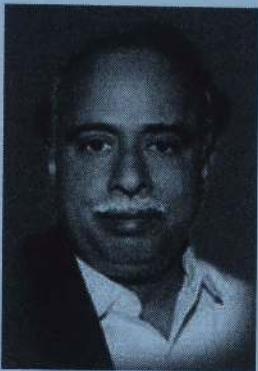
இனத்து
வேஷமும் இல்லை

மு. பழீர்
இவரது எழுத்துகள்
எங்கள்
இதயங்களில்
நாற்காலி போட்டு
அமர்ந்து
கொண்டிருக்கின்றன

அதனால் இவர்
எழுந்து நிற்கிறார்
எங்கள் முன்
நிமிர்ந்து நிற்கிறார் !

(எழுத்தாளர் மு. பழீர்
எழுதிய ‘நிஜங்களின் வலி’ அறிமுக விழா
யீர்லங்கா இல்லாமிய கலை இலக்கிய
மன்ற அனுசரணையில் 26.6.2005 அன்று
கொழும்பு, தெமட்டகொடை வை.எம்.எம்.
மண்டபத்தில் நடைபெற்றபோது வாசிக்க-
ப்பட்ட ‘வாழ்த்துக் கவிதை’)

பேரறிஞர் அண்ணா



ஓரு
படை
படைத்தவனைப் பாட
படை எடுத்து
வந்திருக்கிறோம்

இப்படை தோற்கின்
எப்படை வெல்லும்
அதனால்
இப்படை சௌகிளை என்று
இதயங்களுக்கு
கட்டளையிடுங்கள்

கைகளுக்கு
சத்தமாய் முத்தமிடச்
சொல்லிக் கொடுங்கள்

இது ஓரு
நூற்றாண்டு கவியரங்கு

இதயங்களை
நூற்று ஆண்ட
மன்னனுக்கான கவியரங்கு -
எங்கள் அண்ணனுக்கான
கவியரங்கு

அண்ணா
உனக்கான கவியரங்கு

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

உலகமெங்கும் தமிழன்
எழுந்து நீற்கிறான்
அண்ணா இதயத்தில்
உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பதால்

செந்தமிழைப் பாதுகாத்ததால்
அவர் காப்பு

தமிழக்கு அணிவித்தார்
அவர்
தங்கக் காப்பு

சீக்கியிருந்த மொழியின்
சிக்கெகருத்தவர்

அதனால் அவர்
சீப்பு

அதனால் தமிழக்கு
தலை வாரியவர்

அண்ணா தலைவாரியதால்
தம்பிகள் இன்னும்
கால் வாரப்படாமல்
இருக்கிறார்கள்

அண்ணா
இரு நாவுக்கு
உரிமையாளர்

அந் நா தானே
அண்ணாவே உனக்குப்
பெருமை தந்தது

அண்ணாவே
உந் நா தானே
எந் நாவுக்கும்
தமிழைப் பேசக்
கற்றுக் கொருத்தது

உன் பே னாதானே
மிருக்காய் எழுதச்

சொல்லிக்கொடுத்து

அண்ணாவே நோ
மொழி வழி நீண்று
தமிழர்தம்
இதயவலிக்கு
மருத்துவம் செய்தாய்

அடுக்கு மாடிகள்
வருவதற்கு முன்பே
தமிழை அடுக்கினாய்

தமிழ் உணர்வை
மருக்கினாய்

நோவன் மேகம்
தொட்டு நீண்றாய்

அடுக்குவது
தமிழில் மட்டும்தானே
என்று
ஆங்கில நிருபர்
உன்னை மடக்கி
பின்னர்
“I am sorry” என்றபோது

“I am not a
Lorry to
Carry your sorry”
என்று
உடனே கூறி
ஆங்கில நிருபரைத்
தடுக்கி வீழுச் செய்தாய்

எதிர்ப்புகளை யெல்லாம்
ஏனிப்படியாக்கியவன் நோ

உனக்கு
விளக்குமாறு காட்டி
உன்னை
வேதனை செய்தபோது

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

'இல்லை இல்லை
நம் கொள்கைளை
விளக்குமாறு தூசகமாய்
கேட்கிறார்கள் என்று
மொழி பெயர்த்தாய்

துடைப்பம் காட்டியபோது
நாளை உங்கள்
துயர் துடைப்போம்
என்று உறுதி கொண்டாய்

ஆட்சியை நீ
கைப்பற்றவீல்லை
அது உனக்கு
கையளிக்கப்பட்டது

அங்கே நீ
வேறுன்றியவன்
இதயங்களில்
பேறுன்றியவன்

நீசெங்கோலை
கையில் வைத்திருந்தாய்
மகுடத்தையோ
காலமுயில்..

அதனால் நீ
இந்த நூற்றாண்டிலும்
தமிழர் சீரசகளிலே
மகுடமாய்
தூட்பூட்டிருக்கிறாய்

நீ
மாடு வீட்டு ஏழை
ஆலமரத்தில் கூடு கட்டிய
மாடப்புறா

முதலமைச்சர் என்பதை
முதன்மை அமைச்சர்
என்று மட்டும்தான்
நீ
அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாய் -

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

முதல் அமைச்சர்
என்றால்
முதல் சேமிக்கும்
அமைச்சர் என்று
அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளாமல்

எல்லோரும் இந் நாட்டு
மன்னர் என்று
மக்களை யெல்லாம்
பிரகடனப்படுத்தி
நீவெறும்
அமைச்சராகவே இருந்தாய்

மக்களெல்லாம்
மன்னர்களாகி விட்டார்கள்
நாம்
சக்கரவர்த்தி ஆவோம்
என முயற்சி செய்யாமல்

முன்னேற்றக் கழகம்
வைத்தவன் நீ

மக்களை முன்னேற்றக்
கழகம் வைத்தவன் நீ

அது
நீ முன்னேறக்
கழகம் அல்ல

நீ மக்களின்
நாளையைச் சிந்தித்தவன்
உன் நாளையை
மக்களிடம் விட்டு விட்டு

மக்களை விட்டும்
தூரமாகியும்
மக்களை விற்று
பாரமாகியும் போன
தலைவர்கள் மத்தியில்
நீ
மக்களை நெருங்கியும்
மக்களுக்காய் மெலிந்தும்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

போனவன்

மக்களை ஒரு
தெருக் கோழியில்
விட்டு விட்டு
பல கோடி சேர்த்தவனல்ல நோ

மக்களை எண்ணாத
கஞ்சக் தலைவர்கள் மத்தியில்
மக்களை கிஞ்சித்தும் மறக்காத
காஞ்சித் தலைவன்

தொண்டனின்
உற்ற நண்பன் நோ

அவர்களின்
சகா
ஆப்தம்

ஆட்சியில் நோ
சொத்துச் சேர்த்தாய்
வாரிக்
சொத்துச் சேர்த்தாய்

உலகத் தமிழர்களையெல்லாம்
உன் வாரிக்ச் சொத்தாயன்றி
நோ
வேறென்ன
சொத்துச் சேர்த்தாய்

நினைத்தேன் வந்தாய்
உனக்கு
ஆயுச நூறாண்று
உலகத் தமிழர்களெல்லாம்
நினைப்பதால்

அண்ணாவே
உனக்கு நூற்றாண்டு
நூறு

அந்தக் தமிழகம்

நஜ்முல் ஹூசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இருக்கும் வரை மட்டுமல்ல
எந்தத் தமிழ்
அகம்
இருக்கும் வரையும்
நீஇருப்பாய்
அழியாது

ஏனெனில்
அண்ணா
நீஒரு
சகாப்தம்
நன்றி

அண்ணா
நீஒரு சகாப்தம்
நன்றி..
என்று கவிதையை
முழுத்துவிடலாம்தான்

என்றாலும் கூட
இரு ஸிற்குறிப்பு

இது
அண்ணாவுக்கான கவியரங்கம்

இது
அண்ணாவுக்காகப்
பாடப்பட்ட பாட்டு

நீங்கள் பாட்டுக்கு
வேறொதையாவது
கற்பனை பண்ணீக்கொண்டு
வீட்டுக்குப்
போய் வீடாதீர்கள்
நன்றி!

(அண்ணா நூற்றாண்டு விழா கவியரங்கு கலைஞர் கம்பளைதாசன் ஏற்பாட்டில் கொழும்பு முத்தமிழ் சங்க அனுசரணையில் சுகததாச ஸ்போர்ட்ஸ் ஹோட்டலில். 02.11.2008 அன்று நடைபெற்றபோது ‘அண்ணா ஒரு சகாப்தம்’ என்ற தலைப்பில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை. கவியரங்கிற்கு தமிழ்த் தென்றல் அலி அக்பர் தலைமை தாங்கினார்)

சீவகுருநாதன் எனும் பெருந்தகை



எத்தனை
தலைப்பிரசவங்களைப்
பார்த்த கை
இந்த
பத்தீரிகை கை

இவர் கை பிழுக்குத்தானே
எத்தனையோ எழுத்தாளர்
எழுதப் பழகினர்

தாளிலே பேணை வைத்தவர்களோடு
தோளிலே
கை போட்டுக் கொண்டவர்

இவரது
குப்பைக் கொட்டி
நீரம்பி வழியாத
காரணத்தினால்தானே
அன்றைய இளம் எழுத்தாளர்கள்
இன்று பழம் பெரும்
எழுத்தாளர்களாய் -
பணம் பெறும்
எழுத்தாளர்களாய்

வளரும் பயிரை

முளையிலேயே கண்டவர்

அவர்களை ஒரு

முலையிலே முடங்கவிடாது

தட்டுக்கொடுத்தவர்

தூசு தட்டுவிட்டவர்

பத்திரிகை உலக மலை

என்றாலும்

எழுத்தாளர்கள் மத்தியிலே

தன்னை ஒரு

குன்றாகக் காட்டுக் கொண்டவர்

பத்திரிகை உலக

சரித்திரம் படைத்தவர்

எங்கள்

சரித்திரப் புத்தகத்தில்

நிமிர்ந்து நிற்பவர்

கலாகுரி

சிவகுருநாதன் ஜயா,

நீங்கள்

மறைந்த போது

பத்திரிகையுலகில்

பெரும்

வெற்றிடம் ஏற்பட்டிருந்தது

என்றாலும்

எங்கள்

இதய வெற்றிடத்தை நிரப்பி

நீங்கள்

நிரந்தரமாக

நிற்கிறீர்கள் !

(கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஆகஸ்ட், 2012 ல் நடைபெற்ற மறைந்த கலாகுரி சிவகுருநாதன் நினைவரங்கில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)

வாணாலிக் குயில் ராஜேஸ்வரி சண்முகம்



இதயம் இருக்கிறது
ஹிதாயா ரிஸ்லிக்கு

மற்றவரை மதிக்கின்றன
உற்றவரைப் போற்றுகின்ற
உள்ளவரை வாழ்த்துகின்ற
சென்றவரை நினைக்கின்ற

இதயம் இருக்கிறது
கலைமகள் ஹிதாயாவுக்கு

ஹிதாயா நோ
தாயா

தமிழூக்கு
எம் தலைவாரி
தனியாக எமை வீட்டு
சென்றவராம் ராஜேஸ்வரி
அவரை நாம் நினைத்து
உருகுதற்காய் கவியரங்கம்

அவர் சிறப்பை
சொருகுதற்காய் கவியரங்கம்

கவியரங்கத் தலைவா
உடன்பாட
உடன்பட்டு வந்திருக்கும்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

கவிஞர்களே

அன்பின் இலக்கிய இதயங்களே

காலை வாழ்த்துரைத்து
என்

கவிதையைத் தொடங்குகிறேன்
இல்லை இல்லை
கண்ணீரைக் கொட்டுகிறேன்

இந்த மனது
வெந்து போனது

இத்தனை இளம் வயதில்
நீங்கள்
இறந்தகை கேட்டவுடன்

ராஜேஸ்வரி அம்மா
ராஜேஸ்வரி அக்கா
என்று ஏன்கான்
உங்களை அழைத்தார்களோ
நீங்கள் எங்கள் அனைவருக்கும்
தங்கையாக இருந்தபோது

ஊஞ்சலாழியது இளமை
உங்கள் குரலில்

முதுமைப் போராட்டத்திலிருந்து
உங்களைப் பாதுகாத்தது

என்றும் பதினாறாக்கி
உங்களுக்கு
இளமை வரம் தந்தது

வயது ஏறியது
எங்களுக்கு மட்டும் தான்
ஊஞ்சலாழியது இளமை
உங்கள் குரலில்

அக்கா ராஜேஸ்வரி சண்முகம்
உங்களுக்குக் கிடைத்தது
SUN முகம்

சுடர் வீசம்
SUN முகம்

உங்களீடும் இருந்ததோ
குளிர் வீசம்
MOON குரல்
அது தேன் குரல்

ராஜேஸ்வரி அக்கா
இருவரி கவிதைகளால்
பொங்கும் பூம்புனலுக்கு
சீர்வரிசை வழங்கிய
அக் காலத்திலேயே
எங்கள் வீருகளில்
LED தொலைக்காட்சிப் பெட்டு
வந்துவிட்டது

பூவும் பொட்டும்
மங்கையர் மஞ்சரி
வீட்டுக்கு வீரு எல்லாம்
உங்கள் வாய் வண்ணத்தில்
வர்ணஜாலமாகியது

உறுப்பு மாற்று
சக்திரச் சிகிச்சை
செய்த டாக்டர் நீங்கள்

எங்கள் செவிகளையெல்லாம்
விழிகளாக்கியல்லவா
சாதனைப் படைத்தீர்கள்

உங்கள் செய்தி கூட
எங்களைச் செய்தது
எங்கள் அறிவைக்
கூடச் செய்தது

எங்கள் செவிகளில்
வலம் வந்த உங்கள் மொழி
எங்கள் மொழி வளம்
பெருகிட உரமிட்டது

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

சிதைந்த தமிழால்
எங்கள் சந்ததிகளை
இன்றைய சில அறிவிப்பாளர்கள்
கொச்சைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும்போது
சிறிதும்
சிதையாத தமிழில் அல்லவா
எங்களையெல்லாம்
செழுமைப்படுத்தினீர்கள்

ஓலிவாங்கி
தபால் பெட்டியில் போட்ட
உங்கள் மொழி கடிதம்
உங்கள் ஆற்றல் முத்திரை
ஓட்டியல்லவா
வானோலி தபாலகத்தினால்
வினியோகிக்கப்பட்டது

ராஜ மரியாதையுடன்தானே
அதனை நாங்கள்
பெற்றுக் கொண்டோம்

வானோலி மேடையில்
நீங்கள் அமைத்த சாம்ராஜ்யம்
இன்றும் - இன்னும்
நிமிர்ந்து நிற்கிறது

உங்கள் வானோலி தசாப்தங்கள்
உங்களை ஒரு
சகாப்தம் என
ஸிரகடனப்படுத்துகிறது

எத்தனை கற்கள்
உங்கள் பண்பு உள்ளினால்
சிலையாக்கப்பட்டன -
வானோலிப் பாசறையில்

தீரமைகளைக் கண்டு
மனம் புழங்காமல் - உடனுக்குடன்
நீங்கள் வழங்கிய
பாராட்டுப் பத்திரங்கள்
இன்னும்
பத்திரமாய் இருக்கின்றன

நாங்களைல்லாம்
 இலக்கியத்தில் காலுண்ற
 காரணமாய் இருந்த
 இலங்கை வானாலிதானே
 அக்கா ராஜேஸ்வரி
 உங்கள் முகவரி

என்று நான் சொன்னால்
 சரி என்றுதானே சொல்லும்
 உங்கள் அனைவரதும்
 முக
 வரி

உத்தியோகப் பற்றற்ற
 அமைச்சர்கள் இருக்கும் நாட்டில்
 உத்தியோகப் பற்றற்ற
 உறவினர்கள்
 லட்சக்கணக்கானோர் உங்களுக்கு
 உங்கள் மீது
 பற்றற்று

உங்களிடம் இருந்தகுரல் ஓலி
 அவர்களை இணைக்கும்
 தொப்புள் கொடி

இனம் கடந்தவர் நீங்கள்
 அதனால்தான்
 இடம் கடந்து வந்திருக்கிறது
 தடாகம்

திருக்குறளால் திருவள்ளுவர்
 உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதுபோல்

ராஜேஸ்வரி சண்முகம் அக்கா
 உங்கள் குரலால்
 என்றும் நீங்கள்
 உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பீர்கள்

ஏனோல்

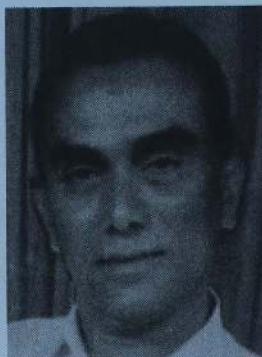
உங்கள் குரலை
வெறுமனே நாங்கள்
உடைந்து போகும்
இறுவட்டில்
பதிவு செய்து வைக்கவில்லை

நாங்கள் உயிர் வாழும் வரை
எம்மோழிருக்கும்
எங்கள் இதயவீட்டில்
பதிவு செய்து
வைத்திருக்கிறோம்!

(கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வியின் ‘தடாகம்’ ஏற்பாட்டில் மறைந்த வாணொலி அறிவிப்பாளர் ராஜேஸ்வரி சண்முகத்தின் ‘ஞாபக விழா’ 13-5-2012 காலை 9.30 க்கு கொழும்பு வெள்ளவத்தை தமிழ்ச்சங்கத்தில் நடைபெற்றபோது இடம்பெற்ற கவியரங்கில் வாசிக் கப்பட்ட கவிதை)



கம்பளைதாசன்
இரங்கல் கவிதை



நம்பலை

நம்

கம்பளை இறந்ததை

இந்த மனம்

இன்னும் நம்பலை

உங்களைப் போலவே

என்ற பதிவுடன்

எமை விட்டுப் பீரிந்த

கலாபூசணம்

கம்பளை தாசனின்

இரங்கல் ஒன்று சூடலுக்காய்

கண்ணீரும்

கம்பலையுமாய் வந்திருக்கும்

அவைத் தலைவர் அவர்களே,

அவையோரே,

எம்மை

எழுவைத்து மகிழ்ந்தவரோ

அழுவைத்துச் சென்றாரே - எம்

இதயத்தை யேகிழித்து

நிலைகுலையச் செய்தாரே

கண் முன்னே தான் மறைந்தால்

கதறித்தான் நாம் அழுவோம்

என்றோதான் எண்ணியவர்

கடல் கடந்துச் சென்றாரோ

இலக்கியத்து உறவெல்லாம்

இலங்கையிலே பார்த்திருக்க

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இந்தியாவுக்கே சென்று
இறைபயணம் சென்றாரோ

மேடைகளை அமைத்து எழ்மை
பேசவைத்த பெருந்தகையோ
பாடையிலே சென்றவர்க்கோர்
மேடைபோட வைத்தாரோ

கம்பளைக்கு தாசனைன
பேர்வைத்துத் தீரிந்த அவர் - செந்
தமிழுக்கே தாசனைன்ற
உண்மை இந்த ஊரறியும்

தலைநகரம் களை கட்டி
தமிழ் முழக்கம் செய்வதற்கு
களைப்பின்றி செயல்பட்ட
கலையுளத்தை நாம் இழுந்தோம்

எமை அழைத்து இழுத்து வந்து
தமிழ்த் தாகம் தீர்ப்பதற்கு
அவர்பட்ட துயரங்கள்
ஒன்றிரண்டா எடுத்துரைக்க

தனியாளாய் அவரிஞ்ந்து
தமிழ் வளர்க்கும் பணிகளுக்கு
துணை தேடி அலைந்தகதை
எங்கள்
தெருக்களைல்லாம் நன்கறியும்

கலாபூசணம்
கம்பளைதாசன்

தனி மனித சேனை வைத்து
தமிழ் வளர்த்த பெருமகனார்
தமிழ் உலகம் இதை அறியும்
நாம்
அணிலெனாவே
அவர் பீன்னால்
பெருமை பெற்றோம்
அணி வகுத்து

சாஹால் ஹுமீத் எனும் பெயரை

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

கம்பளைக்குள் தான் மறைக்து
 சமூகங்கள் ஒன்றிணைய
 தமிழ் தேனில் எமைக் குழைத்தார்
 தமிழ்த் தேனை நாமெல்லாம்
 நெஞ்சாரத் தான் பருக
 நானும் பொழுதெல்லாம்
 அஞ்சாது எமக்குழைத்தார்

இதய வலி இருந்தும் அவர்
 தமிழ் வழியில் அதை மறந்தார்
 தமிழ் மொழிந்து தமிழ் மொழிந்து
 எம்
 இதயமெல்லாம் அவர் நிறைந்தார்

உமறுப் புலவருக்கும்
 சீரான விழாவெநுத்து
 சீராப் புராணத்தின்
 பெருமைகளை தெரியவைத்தார்

பட்டிமன்றம் தன்னில் எமை
 கட்டிப் போட்ட தமிழ் மகனாம்
 அதை
 தொலைக்காட்சிப்
 பெட்டு மன்றமாய் ஆக்கி
 பெருமை சேர்த்த பெருமகனாம்

இதய வலி அவர்க்கீருந்தும்
 சமுதாயம்
 இதய வலி தனை மறக்க
 ரசனையுள்ள பல நிகழ்வை
 நடத்தித்தான் பலம் பெற்றார்

விழாதிருக்க வேண்டும்
 தலை நகரிலே தமிழ்
 விழாதிருக்க வேண்டும் - என்ற
 முனைப்புடனே விழா வெநுத்தார்
 தமிழுக்கு விழா வெநுத்தார்

தமிழ்நாட்டு பேரரிஞர்
 பேச்சுக்கு நிகராக
 தமிழ் பேசும் எம்மவரை
 நம் தாயகத்தின் சார்பாக

தமிழுக்குப் பரிசளித்தார்

தமிழ் நாடு அவர் தாயகம்தான்
எனினும்
நம் நாடு அவர்
தாய் அகம்தான்

கம்பளைதாசன் அற்ற
நாங்கள் இனி
இங்கு வெறும் பூஜையம்தான்

என்ன சொல்லி கதறி அழ
எமை விட்டு விட்டுச் சென்றாரே
தரையில் விழ

விழாவில்
வந்து ஒரு கவிப்புக்க
அன்போடு கேட்டிருப்பார்
கவி படிக்கும் போது அதை
அழகாக ரசித்திருப்பார்.
ஆஹா என்று என்னை
பாராட்டி புகழ்ந்துரைப்பார்

இன்று அவருக்காய் கவி படிக்க
என்னையும்தான்
ஆளாக்கி
இக்கட்டில் விட்டாரே - என்னை
துக்கத்தில் போட்டாரே

எப்படித்தான் நான் பாட
கம்பளையே உங்களுக்காய்
இரங்கல் கவி ஒன்று
எங்கள் உள்ளத்தில்
நீங்கள் இன்னும்தான்
உயிரோடிருக்கையிலே...

கணக்கில் அடங்காது
நீங்கள் செய்த
கெளரவங்கள்

தகையோரை அழைத்து வந்து

பொன்னாடை அணிவீத்து
 பூமாலை தான் தூஷ
 புளகாங்கிதம் கொண்டவரே
 கம்பளையே பெருந்தகையே
 நல்ல மனம் கொண்டவரே
 இறைவன் மேடையிலே
 உங்களுக்கும் பொன்னாடை
 கிடைத்திடவே வேண்டுமென்று
 இருகரம் நான் ஏந்துகின்றேன்

(கொழும்பு தலைநகரிலே தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக பல இலக்கிய விழாக்களை நடாத்தி தொண்டாற்றிய மர்ஹாம் கம்பளைதாசன் (சாஹால்ஹமீத்) அவர்களின் முதலாம் ஆண்டு நிகழ்வாக கொழும்பு முத்தமிழ் மன்றம் 20-11-2011 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4.30 மணிக்கு நடாத்திய இரங்கல் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)



சமூக ஜோதி ரபீக்



தீருக்திக் கொள்ளுங்கள்

சபையோரே

தீருக்திக் கொள்ளுங்கள்

நாங்கள்

அழைத்து வரப் படவில்லை

இழுத்து வரப்பட்டுள்ளோம்

இந்தச் சபைக்கு

இழுத்து வரப்பட்டுள்ளோம்

மனோகராவாய்

நாங்கள்

சங்கிலியால் கட்டப்பட்டு

என்றாலும்

மேனியல்லாம்

புண்பட்டு அல்ல

பொன்பட்டு

போர்த்தப்பட்டு

இழுத்து வரப்பட்டுள்ளோம்

எங்கள்

சமூக ஜோதி ரபீக்

உதிரும்

வார்த்தைச் சங்கிலியால்

கட்டப்பட்டு

மனோகராவாய்
வந்திருக்கிறோம்
என்றாலும்
சமூக ஜோதி ரபீக்கின்
வார்த்தை வலை வீச்சு
நயாகராவில்
குளித்து வந்திருக்கிறோம்

அவ்வப்போது
கொஞ்சம்
வயாகராவையும்
விழுங்கி வந்திருக்கிறோம்

தமிழ்தானே
ரபீக்கோடு எங்களை
இறுகக் கட்டி வைத்தது

அவருக்கான
ஓர் உயரிய இடத்தை
இதயத்தில்
கட்டி வைத்தது

தமிழ் என்ன
இவர் வாயில்
இந்தப் போடு போடுகிறது

எங்கள் இதயத்தில்
சமூகஜோதி
உட்கார
ஒரு சீம்மாசனம் போடுகிறது
இவர் பேச்சைக் கேட்க
சும்மா சனம் கூடுகிறது

நாங்களும்
கற்ற தமிழ்
இவரோடு மட்டும் என்ன
இப்படி
கூடுக்குலாவுகிறது

இவரோடு
கைகோர்த்து

நஜ்முல் ஹாசனின் நடசத்திரக் கவிதைகள்

எங்கள் இதயத் தெருக்களிலே
உலாவுகிறது

சமுகஜோகி ரபீக்
பேசுகின்றார் என்றால்
விழிகளின் இமைகள் மட்டுமல்ல
செவிகளின் இமைகளும்
சிமிட்டாது நிற்கும்

வீட்டுக்குப் போன ஸிறகும்
இவர் தமிழ்
மனதிலே நிற்கும்

இவர்
நாங்கள் எல்லாம்
ஊமைகள்
என்று
பறைசாற்றும் பேச்சாளர்

இவர் பேசும் போது
நாங்கள்
பெருமையோடு மட்டுமல்ல
கொஞ்சம்
பொறாமையுடனும்தான்
பார்த்துக்கொண்டிருப்போம்

இதற்குப் பிறகாவது
நாங்கள்
மேடைகளிலே
பேசுவேண்டும் என்று

இதற்கு மன்பு
நாங்கள் பேசியதெல்லாம்
பேச்சல்ல என்று
உணர்ந்து..

தோகை வீரித்தாடும்
PEACOCK காய்
சமுக ஜோகி ரபீக்
கொக்காய்
எங்கள்
இதய மீன்களைக்

கொத்திச் செல்கிறார்

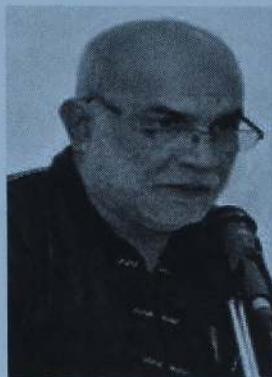
சமுக ஜோதி ரபீக்
தமிழை
தாய் மொழியாய்
கொள்ளவீல்லை
தாயாகவே எண்ணீத்தானே
தலைமீது வைத்து
கொண்டாடுகிறார்

அதனால் தானே
எழுந்து நிற்கும்
சபைகளில் எல்லாம்
மகுடம் சூழக் கொள்கிறார் !

(23-02-2014 அன்று இடம்பெற்ற சமுகஜோதி எம்.ஏ. றபீக் அவர்களின் சமுகஜோதியின் சன்மார்க்க கீதங்கள் இறுவட்டு வெளி யீட்டு விழா கொழும்பு பிரைட்டன் ஹோட்டல் மண்டபத்தில் நடை-பெற்ற போது வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)



கிலக்கிய வித்தர் மேமன் கவி



ஓரு 'B பாய்'
பாய்கிறான்
பதினாறு அடி
தமிழ் நூலில் தொங்கி

இவன்
காகக் கூட்டுல்
அடைகாக்கப்பட்ட
குயில்

தன் தாய் மொழியை
செவிகளில் வைத்துக் கொண்டு
தமிழே
உன்னையல்லவா
இதயத்தீல் வைத்திருக்கிறான்

அதனால்தானே
எங்களையெல்லாம்
உறவாய் கொண்டிருக்கிறான்

தமிழே
தாய் வழியாய்
உன் பால்குழுத்தவர்கள்
உன்பால்
அன்பால் வளைகிறார்கள்

இவனோ
நூல் வழியாய்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

தமிழ்த் தேன்
குடுத்தவன்

என்ன ஆற்றல் இவனுக்கு

இவன்பால்
எங்களை வளைக்கிறான்

முக்கின் மேல் வீரல்
இவனை முதலில் பார்ப்பவருக்கு

தமிழே
நீபெற்ற பிள்ளை நாங்கள்
உன்னை
தக்தெடுக்க அவனிடம்
நீகாட்டும் பரிவு

உன்னைப் பற்றி
சீல நேரம்
அவனிடம் கேட்கவேண்டியிருக்கிறது

உன்னைப்
பராமரிக்கும் ரகசியத்தை
எங்களை விட
இவன் கற்றிருக்கும் காரணத்தாலா
எங்களைவிட அதிகமாய்
இவனுக்கு
தமிழ் பால் மாந்தக் கொடுத்தாய்

மேமன்
தமிழ் மொழியின்
பீமன்

கதாயுதமும்
கவிதை ஆயுதமும்
இவன் கைகளீல்

தமிழே
உன்னை நாங்கள்
முத்தமிழுகிறோம்

இவனோ உன்னிடமிருந்து

முத்தெடுக்கிறான்

அதனால்தான்
புகைக்குழிகளுக்குள்ளிருந்தும்
ஆத்மாக்களை கண்டெடுக்கிறான்

எங்களில் பலர்
தமிழை
தேஷுக் கொண்டிருக்கின்றனர்

இவனோ
தமிழில் தேஷுக் கொண்டிருக்கிறான்

இது
மேமனுக்காக
நாங்கள் எடுக்கும்
'மணிவீழா' அல்ல

செந்தமிழ்த் தாயே
இது
உன் அன்பு மைந்தனுக்காய்
நீ எடுக்கும்
'சீந்தா
மணி வீழா'

(மேமன்கவியின் மணிவீழா 06-05-2017 அன்று கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடந்தபோது..)



‘ஸுத்து திசைமுரசு’ கலைக்கமல்



படைத்தவனைப் பணிந்தேன்
நான்

மதுகினைத் தட்டி
முன்னேற வைக்கும்
அதிதிகளே

கைகளைத் தட்டி
களம் அமைத்துக் கொடுக்கும்
கலை ஆர்வலர்களே

பொற்கிழி பெறும்
நம்
கலையுலக
பொற்கிளிகளான
தீருமதி செல்வம் பெர்னான்டோ
ஜனாபா கைரியா இஸ்மாயில்
ஆகியோரே

இதய வாழ்த்துகள்
சளைக்காமல் பாடுகின்ற
வேளை -
கலைக்கமல் -
நிலைக்காமல் போவாரோ
நாளை

கலைக்கமலே
கொஞ்சம் கவனம்

நீங்கள்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

முச்சு விடாமல்
பாடுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்
நாங்கள்
முன்னே இருந்து
முச்சுத் திணறிக்கொண்டிருக்கிறோம்

உச்சஸ்தாயியில் நீங்கள்
நிற்கிறீர்கள்

நீங்கள் நிற்கிறீர்கள்
நாங்கள்
கரைந்து போகிறோம்

இவர்
நம் நாட்டு சரதீயல்
மேல் நாட்டு ரொபின்ஹூட்
தென்னாட்டு மலைக்கள்ளன்

எங்கள் கலைக்கமலும்
ஒரு கொள்ளைக்காரர்தான்

உள்ளவரிடமிருந்து
கொள்ளையழுத்து
தன் இனத்து
இல்லாதவர்களுக்கு
கொடுக்கிறார்

உள்ளம் உள்ளவரிடமிருந்து
கொள்ளையழுக்கிறார் -
அந்த உள்ளங்களை -
பணத்தை அல்ல

அந்த உள்ளவர்கள்
கிருஷ்ணன்
புல்லாங்குழலுக்கு மயங்கும்
பசுக்களாய்

பணப் பால் கறக்கின்றனர்
இவர் பாட்டுக்கு
மயங்கி -

இவர் பாட்டுக்கு

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்

(81)

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

பாழுக்கொண்டிருக்கிறார்

புரவலர்

அப்துல் கையும்

கையும் கொடுக்கிறார்-

காசம் கொடுக்கிறார்

புரவலர்

ஹாசிம் உமர்

கரமும் கொடுக்கிறார்-

உரமும் கொடுக்கிறார்

இன்னும்

கியூ வரிசையிலே

எங்கள்

கலைக்கமலுக்கு

புரவலர்கள்

உள்ளம் நெகிழும்

இவர்கள் இருக்கையில்

நம் நாட்டு

கலைஞர்கள் எழுந்து நீற்க

என்ன தடை

அதனால்

கலைக்கமல் நடக்கிறார்

கம்பீர நடை

எங்கள் புரவலர்கள்

கலைஞர்களை

வெறுமனே பொன்னாடைப் போர்த்தி

வேடுக்கை பார்ப்பவர்கள் அல்ல

பொன்னாலே போர்த்தி

பேருவகை கொள்பவர்கள்

இந்த ஒட்டகம்

அதாவது

இந்தக்

கலைக் CAMEL

பயணம் செய்வது

நஜ் மூல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

பாலைவனத்தில் அல்ல

அன்பு கசியும்
சோலைவனத்தில்

அதனால்தான்
எஞ்சிப்பதை
கொடுத்தீடு துணிந்தார்

கலைஞர்களாலும்
கலைஞர்களுக்கு
உதவ முடியும்
என்ற
புதிய பாதைக்கு
போட்டார் ‘தார்’

அட்டா
என்ன முறைக்கிறீர்கள்

கலைக்கமல்
சளைக்காமல்
பாடுகின்ற வேளை

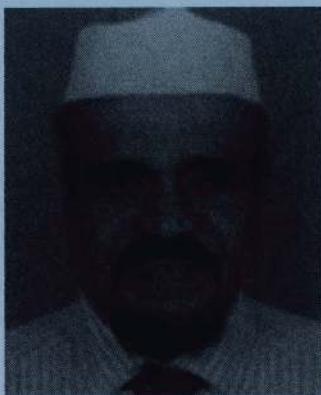
உங்கள் ரசனையை
கலைக்காமல்
போவதுதான் முறை
என்றா

இதோ
உங்கள் ரசனையை
கலைக்காமல் போகிறேன்

கலைக்கமலுக்கு
விட்டுக் கொடுத்து....!

(கலைக்கமலின் டிஎம்எஸ் தங்க இரவு பாடல் நிகழ்வும், 2 முத்த கலைஞர்களுக்கு தலா 10,000.00 வழங்கும் வைபவமும் 09-06-2012 அன்று மாலை ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன மண்டபத்தில் இடம்பெற்ற போது வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)

**பன்னுலாசிரியர் மெளவீ
காத்தான்குடி பெளஸ்**



கவிதையால் தீட்டனார்
'முஅத்தினின் முறைப்பாடு'
- அந்தக் கவிஞரின் புகழினைப்
போற்றியே நீபாடு

வார்த்தைகளை
வார்த்தைகுக்கும்
கவிஞர்

காத்தான்குடி
பெளஸ்
ஸ்ரீர் உரிமைக்காய்
குரல் கொடுக்கும்
மனிதர்

தொழுகைக்காய்
அழைப்பவரை இங்கே
அழுகையுடன் அனுப்புவதோ
என்று...

வெற்றிக்காய்
அழைப்பவரை இங்கே
வெறுங்கையாய் அனுப்புவதோ
என்று...
வெகுண்டெழுந்தார்

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசைன்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

வேதனையைச் சொல்ல
சொல்லெடுத்தார்
அது
சொல்லல்ல
கல்தான்

உள்ளத்தை தூய்மைதான் படுத்த
பள்ளி வாசலை நாடுவோம்
நாங்கள்

அந்த இறை
இல்லத்தை
தூய்மைபடுத்துவோரை
அழுக்காக்கி
அனுப்புவதா ஞாயம்

கணை தொடுத்தார்
கவிதை வரியாலே
வரி, வரியாய்
குடுபோட்டாரே

இவர்
பிழுத்துவே
பேனாவே அல்ல
அது

தீநா தான்
தீன் நா தான்
உண்மை
சமுதாய கடமைகளைச்
சொல்லி
பிரசங்கம் செய்கின்ற
சிங்கம்
தன் அருகே
நிற்கின்ற முஅத்தின்
நிலை எண்ணீ
கண்ணீரும் சிந்தும்

ஸிறஞ்சுக்காய்
சிந்துகின்ற கண்ணீர்
உள்ளவனே
ஸிறஞ்சுதொரு கவிஞர்

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

பெளஸ் என்னும்
 இக்கவிஞர்
 இங்கே
 எநஞ்சத்தை அள்ள
 கவிதை வரி
 உள்ளத்தைக் கிள்ள -
 இலக்கியத்தில்
 வீறு நடை போட்டார்
 எங்கள்
 இதயத்தில்
 தன் பெயரை நட்டார்
 தன் பணியால்
 உயர்ந்து நின்றாரே

இவர்
 சீரூறவும், சீறப்புறவும்
 இன்னும் இலக்கியத்தில்
 பேரூறவும் என்று
 வல்லான்
 அல்லாஹ்வை
 வேண்டி நிற்போமே!

(பன்னாலாசிரியர் மெளலவி காத்தான்கு பெளஸ் அவர்கள் 2006ல் வெளியிட்ட ‘முஅத்தினின் முறைப்பாடு’ நூல் வெளியீட்டு விழாவில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)



பிரபல பேச்சாளர் எம்.பி.எம். மாஹிர்



இம்மை
மறுமையை
நினைத்துள்ளது

எம்.பி.எம். மாஹிர்
என்ற
பெருந்தகை
ஏந்தீய
பேனாவின் இம்மை
மறுமையை
நினைத்துள்ளது

அவரது இமையோ
துஞ்சாது
இறை பணிக்காய்
சமை தாங்கி

அவரது
எழுத்துகள்
மாணிடனே
எழு
சுவனத்தின் பக்கம்
என்று
இழுத்து வருவதற்காய்
இதயங்களை
உழுது வருவதற்காய்
புறப்பட்டு வந்துள்ளன

எம்.பி.எம். மாஹிர்
என்ற

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

மும்மொழி ஆற்றல்
 மிக்கார்
 மேடையிலே
 நம்மொழியில் பேசும்போது
 யாரும் இருந்து இருப்பார்களோ
 அதனைக் கண்டு
 சொக்கார்

எங்கள்
 இளமைக் காலத்திலேயே
 கண்டிருக்கிறோம்

இவரோடு
 போட்டுப் போட்டு
 பேசி
 எவருமே நிக்கார்
 அதனால் இவர்
 என்றென்றும்
 போற்றுவதற்கு
 தக்கார்

அன்று
 தமிழகம்
 தமிழ் பேசும்
 முஸ்லீம் அறிஞர்களை
 தாரை வார்த்தது

அவர்கள்
 எங்கள்
 கொச்சைத் தமிழ்
 தெருக்களை எல்லாம்
 செப்பனிட்டு
 தாரை வார்த்தார்கள்

அந்த
 அறிஞர்களுக்கெல்லாம்
 சமாந்திர
 கோடு போட்டவர்
 எங்கள்
 எம்.பி.எம். மாஹிர்
 அவர்கள்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

அன்றே

எங்கள் இதயங்களுக்கெல்லாம்

ரோஞ் போட்டவர்

எங்கள் செவிகளுக்கு

தோஞ் போட்டவர்

எங்களுக்குள்

முளைத்து

எங்களை

மலைக்கச் செய்தவர்

எங்கள் பெருமைகளை

நிலைக்கச் செய்தவர்

தமிழகத்துக்கு மட்டுமல்ல

எங்கள்

கலை அகத்துக்கும் முழும்

தமிழை

தமிழாய் உச்சரிக்க

என்று

ஊரறியச் செய்தவர்

எங்கள் உள்ளங்களில்

உட்கார்ந்து

கொண்டவர்

இவர்

படைத்திருப்பது

பழப்பதற்கு மட்டுமான

நூல் அல்ல

எம்மை எல்லாம்

ஓன்றாய்

பீழத்துவைத்து

தைப்பதற்குமான

நூல்

மானத்தைப் பாதுகாக்க

ஆடைகளை

இணைக்கும்

நூல்

இங்கே இருக்கிறது

இதயத்துக்கு நூர்

இந்த நூலிலே
தானும் இருக்கிறது
கூரிய
வானும்
இருக்கிறது

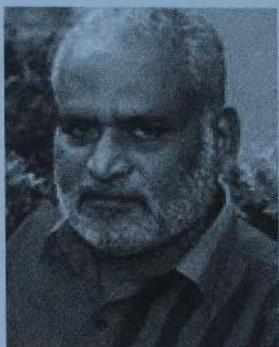
இது வெறும் வெளியீடு
அல்ல
இது அருள் நிறைந்த
ஒளியீடு

பாருங்கள்
அறிஞர்களே
இந்த அறிஞரை
தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு

எம்.பி.எம். மாஹிர்
என்ற
இந்த அறிஞரின்
பேசும் நாவும்,
எழுதும் கைகளும்
இன்னும் பலம் பெறவும்
வளம் பெறவும்
சமுதாயத்திற்கு உழைப்பதற்காய்
நல்ல சுகம் பெறவும்
உங்களோடு சேர்ந்து
நானும் வாழ்த்துகிறேன் !

(பிரபல பேச்சாளர், எழுத்தாளர் அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம் மாஹிர் அவர்களின் ‘அருள் மணக்கும் அஸ்மாஹால் ஹாஸ்னா’, ‘இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை’ ஆகிய இரு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா பெப்ரவரி, 2014ல் வெள்ளவத்தை மெரைன் கிரேண்ட் மண்டபத்தில் நடைபெற்றபோது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

பன்னாலாசீயர் எம்.எம். நாருல் ஹக்



பாட வரவீல்லை
வாழ்த்துப் பாட
வந்திருக்கிறேன்

மனங்களைப் பார்க்காமல்
இனங்களைப் பார்த்து
நசுக்கும் மானுடத்தை
வசை பாட
வரவீல்லை

இனங்களையும்
மனங்களையும்
பார்த்துயரும்
இரு
மானுடனை
வாழ்த்திப்பாட
வந்திருக்கிறேன்

ஆம்
அவதானித்து
பேனா பிழக்கிருக்கும்
நூறுல் ஹக் என்ற
மானுடனை
வாழ்த்திப் பாட
வந்திருக்கிறேன்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

நூறுல் ஹக்
 முதலீல் மானுடன்
 ஸிறகுதான்
 எழுத்தாளன்
 ஏனனீல் இவன்
 இனங்களின்
 மனங்களைப் பார்ப்பவன்

மொட்டையாகிப் போயின
 சீல பேனாக்கள்
 வீணாகிப் போயின
 சீல பேனாக்கள்
 மலையாளத்து ஷகீலாவாய்
 வக்கிரத்துப் போயின
 இன்னும்
 சீல பேனாக்கள்

இவற்றையெல்லாம்
 முறியாத்துக் கொண்டு
 நூறுல் ஹக் என்ற
 இந்தப் புரட்சி எழுத்தாளனின்
 கூரிய பேனா

இந்தக்
 கூரிய பேனா
 கூரிய வார்த்தைகள்
 பதிவு செய்யப்பட்டன
 இதய
 ஒலிப்பதிவு பேழையிலே

இப்போது
 இங்கே அது
 மறு ஒலிபரப்புச்
 செய்யப்படுகிறது -
 நூலாய்

இந்நூல்
 ஊசி கோர்க்கப்பட்ட
 நூல்

நூல் கோர்க்கப்பட்ட
 ஊசி அல்ல-

ஊசி போன

நூலும் அல்ல

ஊசி கோர்க்கப்பட்ட நூல்

இது

ஸிரிந்திருக்கும் இதயங்களைக்

தைக்கும்

சீலவேளை ஊசி

முள்ளாய்

தைப்பதால்

கொஞ்சம் வலீக்கும்

சீறுபான்மையை

செருப்பாய் அணிந்து கொண்டே

பெரும்பான்மை

முடமாய் போன

சரித்திரம் உண்டு

சீறுபான்மையை

தொப்பியாய் அணிந்து கொண்டே

பெரும்பான்மை

தனக்கும்

கிரீடம் சூட்டிக் கொண்ட

சத்தியமும் உண்டு

நசக்கப்படும் போது

உசப்பப்படும் உணர்வுகள்

ஸிரித்துப் பார்க்கப்படும் போது

தோல்

உரித்துப் பார்க்கச் சொல்லும்

அதிர்வுகள்

சீறுபான்மை என்பதையும்

மறந்து

பெரும்பான்மை என்பதையும்

சீறுபான்மை என்பதையும்

மறந்து

இனங்கள்

சாமரம் வீசினால்தானே

சமாதானத் தென்றல்

தேசத்தைத் தழுவும்

உணர்வுகள்
மசீக்கப்பட்டால்தானே
இனங்கள்
சாமரத்தைக்
கையிலேந்தும்
என்ற அவதானங்களுடன்

இந்த அவதானங்களிலே
அவதாரங்கள் பெறும்
கருத்துகள்
இன ஒற்றுமையின்
ஆதாரங்கள்

‘யுரேக்கா’
கண்டு ஸிடுத்துவிட்டேன்
என்ற
ஆர்க்கிமிழஸ் வீஞ்ஞானியாய்
நூறுல் ஹக்
விதிகள் படைத்துள்ளார்
என்றாலும்
நிர்வாணமாய் அல்ல

தன் மானம் காக்கவும்
தன்மானம் காக்கவும்
சமுதாயத்துக்கே
ஆடை அணிவித்து
விதிகள் படைத்துள்ளார்
சமாதானத்துக்கு
வழிகள் காட்டி
வீதிகளும் படைத்துள்ளார்

இங்கே எழுத்துகள்
உணர்வுகள்
எழும் துகள்களாய்

இவர் எழுத்தை
படிக்கின்றபோது
படிகின்ற எண்ணம்
முடிக்கின்ற போதும்
முடியாது நிற்கும்

தேசத்தைக்
கட்டுவதற்காகவும்
ஓட்டுவதற்காகவும்
நட்ப்பட்ட
நூறுல் ஹக்
எழுத்துகள்

இதயங்களைப் பற்றுவதற்கும்
உதயத்தை எட்டுவதற்கும்
சொட்டப்பட்ட மை

இது உரிமை பற்றியும் பேசும்
மனித நேயத்தீன்
நியாயத்துக்காய் மானுடம்
கூறுபோடப்படும்
அநியாயத்துக்காய்
மெளனம் கீழித்தும்
போராடும்

எழுத்தீலே
எம் நூறுல் ஹக்
Incredible Hulk

இந்த எழுத்தாளன்
நூறுல் ஹக்
வளம் பெறவும்
இவர் எழுத்துகள்
சிறந்த
களம் பெறவும்
இதய வாழ்த்துகள்

இந்த வாழ்த்துக் கலி
எனக்கு மட்டும்
உரியதல்ல
சபையோரே
உங்களுடையதும்தான்
என்ன சரிதானே!

நூறுல் ஹக்
உனக்குக் கிடைக்கட்டும்
நூறு லக் !

(பன்னாலாசிரியர் நூருல் ஹக் எழுதிய
'சிறுபான்மையினர் பற்றிய அவதானங்கள்'
நூல் வெளியிட்டு விழா 16-06-2012ல் கொழும்பு
-3 ரண்முத்து ஹோட்டலில் நடைபெற்றபோது
வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)

‘ப்ரியநிலா’ உயன்வத்தை ரம்ஜான்



இது
பார் ஆட்டும்
கவிதை

மறந்து விடாதீர்கள்
சனாமிகூட
பார்
ஆட்டும் கவிதைதான்
பார் ஆட்டியதால்தானே
சனாமி இங்கே
கவிதை பொழிந்தது

என்றாலும் இது
உயன்வத்தை ரம்ஜானுக்கான
பாராட்டுக் கவிதை

உயன்வத்தை ரம்ஜான்
தன் எண்ணங்களுக்கு
வண்ணம் பூசினார்

இலக்கிய இதயங்களுக்கு
வலையும் வீசினார்

அதனால் இந்த
மாவனல்லை
மண்ணீலிருந்து

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ் மூல் ஹாசன்

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

மகுடம் சூழக் கொண்டார்

இந்த

மலையகத்து
தலைவாயிலுக்கும்
மகுடம் சூட்டுக் கொண்டார்

இந்த

மலையகத்து தலைவாயிலை
தங்கத்தால் அமைத்தார்

இவர்

எழுத்துகளால்
உலகைப் பார்க்கிறார்

இலக்கிய உலகம்

இவர் எழுத்துகளால்
இவரைப்
பார்க்கிறது

இவர் மீது

இலக்கிய உலகின்
ஒரு பார்வை
பட்டிருக்கிறது

பயப்படவேண்டாம்

அது
பேய் பார்வை
அல்ல பெய்
பார்வை

இலக்கிய உலகில்

மழையாய்
'பெய்'
என்ற பார்வை

இவர்

பிரிய நிலாவுக்கு
இருபது
வருடங்கள்

இவர்

மனச் சுமை

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ்முல் ஹாசென்

(97)

பிரிய
நிலாவைக் கைப்பற்றி
இருப்பு
வருடங்கள்

அது இன்று எங்கள்
பிரிய நிலாவாய்
பிரிய மனமின்றி வலம் வருகிறது

இவர் எழுத்தீல்
முத்திரைப் பசீத்தவர்
அதனால்
இவர் எழுத்துகள்
இதயங்களுக்கு இலகுவாய்
தபால் இடப்படுகின்றன.

எங்கள் சமுதாயம்
ஒரே கட்டிடம்
என்று
இவர் எழுத்து
சீமெந்து பூசம்

அதில் நெகிழ்ந்து
கனவுகள் காணும்

இங்கோ
சமுதாய
செங்கற்கள் சில
வேறு
எங்கெங்கோ
சென்று
முட்ருக்கள்
கொருக்கும்

எங்களை
முட்களாய்
தைக்கும்

என்றாலும்
இது
உயன்வத்தை ரம்ஜானின்
பாராட்ருக் கவிதை

சினங்கள் மறந்தால்
 இனங்கள் ஒன்று
 என்று
 இவர் எழுத்துகள்
 பூபாளம் பாரும்
 இங்கோ
 சீந்தும்
 இரத்தங்கள் கண்டு
 அவன்தானே
 செத்தான் என்று
 மற்றோர் இனம்
 சந்தோஷம் கொள்ளும்

மானுடமே
 மறக்காதே
 தெருக்களிலே
 ரொட்டிகளாய்
 சுடப்பநும்
 மானிடனைக் கண்டு
 அட்டா
 இவன் எங்கள்
 இனமல்லவா என்று
 எல்லா இனங்களும்
 ஒன்றாய்
 ஒருமித்து
 நினைக்கும்போதுதானே
 இந்த நாட்டில்
 சமாதானம் தங்கும்

என்று நினைக்கும் போதுதானே
 இந்த நாட்டில்
 சமாதானம் தங்கம்

இது
 உயன்வத்தை ரம்ஜானுக்கான
 பாராட்டுக் கவிதை

இவர்
 புதுமை கண்டு எழுதியவர்
 புது
 மை கொண்டு
 எழுதியவர்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

எழுத்தேணி வைத்து
எங்கள் இதயத்தில்
இடம் பீழத்தவர்

எழுத்து உளியால்
இதயத்தைச் செப்பனிடும்
ரகசியம்
கற்றவர்

இவர் உளி
வெறுமனே
அம்மிக்
கொத்துவதீல்லை

அது வழிப்பதெல்லாம்
சீற்பங்கள்

அவையும் கூட
அசையா சீற்பங்கள்
அல்ல
அசையும்
ரோபோ சீற்பங்கள்

அவர் ஏந்தும்
பேனை
அவற்றின்
ரீமோர்ட் கொண்டரோல்

இவை எல்லாம்
மானீட இனத்தைப்
பண்படுத்துவதற்காக

மற்றவரைப்
புண்படுத்திச் செல்லும்
மானீட இனத்தைப்
பண்படுத்துவதற்காக

உயன்வத்தை ரம்ஜான்
பேனாவில்- தன்
நாவை வைத்தவர்
அதனால்
மானுட துயரம்

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

அகற்றுபவர்

இவர்

மாவனல்லை
மண்ணுக்கே
ஸான்னாடை
போர்த்துபவர்
அதனால்
மாவனல்லை மண்ணே

எங்கள்

உயன்வத்தை ரம்ஜானுக்கு
நீ
சாமரம் வீச
அவருடன்
இலக்கியத்தால்
பேசு

அவரை நீ

உன் தோள்களால்
தூக்கு
இலக்கிய உலகம்
அவரை
மேல் நோக்கிப்
பார்க்கட்டும்

அவருக்கு நீ

செங்கம்பளம் வீரி

அப்போதுதான்
அப்போதுதான்
இந்தப்
பாராட்டுக்கவிதைக்கு

என்

பாராட்டுக் கவிதைக்கு
ஓர் அர்த்தம் இருக்கும் !

(உயன்வத்தை ரம்ஜானின் ப்ரிய நிலா மீலாத் மலர்
வெளியீடு 12.06.2005 அன்று பி.ப. 2.30 க்கு மாவனல்லை Cooperative Hall ல் நடைபெற்றபோது வாசிக்கப்பட்ட பாராட்டுக் கவிதை)

எழுத்தாளர் போர்வை பாயிஸ் ஜிப்ரி



இது வாழ்க்கூக்கவி
மட்டுமல்ல
உங்களை
சீந்தனையில்
ஆழ்க்கும் கவி

போர்
வை ஒரு பக்கம்
பேசவோம்
உலக சமாதானம்
என

போர்வை
பாயிஸ் ஜிப்ரி
நீதிக் கதைகள்
படைத்துள்ளார்

மீதிக் கதைகள்
நல்லபழயாய்
நடக்கும் என்ற
நம்பிக்கையில்

சமுதாயம்
காயம் பட்டு
கிடக்கிறது
தலைவர்கள்
தாயம் உருட்டுகிறார்கள்

அதனால்தான்
தலைவர்களும்
உம்மத்துக்களும்
சீலவேளை
தடுமாறிப் போகிறார்கள்

என்றாலும்
அந்த இடைவெளிக்குள்ளும்
இள்ளாம்
சக்தி வாய்ந்த
தடுப்புச் சுவராய்

ஈமானைச் சுமந்த
முஸ்லிம் உம்மத்தே
அந்தச்
சுவரையும்
உடைத்துக் கொண்டு
வெளியே பாய்ந்து விடாகே

பணம்
பாதாளம் வரை
பாயும்
அந்தப்
பணத்தைத்
தேடி
நீயுமா
அந்த
பாதாளத்தில்

சீமானாகும்
ஆசையில்
ஈரு செய்ய முழியாத
ஈமானை
பணத் தானுக்கும்
தூனுக்கும்
ஈரு வைத்து
விடாகே

உம்மத்தே
நீயும்
ந்தியைக்

கொன்றுவீடு
 சமுதாயத்தைக்
 தூக்குக்கயிற்றில்
 மாட்டக்கூடாது
 என்பதற்காய்...

உன் இதயச் சவர்களிலே
 மோதி
 நிற்பதற்காய்
 நீதிக் கதைகள்
 படைத்துள்ளார்
 போர்வை
 பாயிஸ் ஜிப்ரி

அவர்
 ஏந்தியிருக்கும்
 எழுதுகோல்
 உம்மத்துக்களின்
 இதயங்களில்
 உழுவதற்காய்

எழுத்துகள்
 மனச்சாட்சீயின்
 ஓட்டைக் காதுகளில்
 விழுவதற்காய்

மொத்தத்தில்
 உம்மத்தே
 இஸ்லாமிய
 பாரம்பரியத்தில்
 நோ
 எழுவதற்காய்

எழுத்தாளர்
 பாயிஸ் ஜிப்ரி
 போர்வையிலிருந்து
 வந்தது
 உன்
 அறியாமைப் போர்வையை
 அகற்றுவதற்காய்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

அவர்

கைகள் வலீக்க

பேனா

மை வழுந்தது

சமுதாய தாகம்

நெஞ்சில் வலித்ததால்

புண்ணுக்கு

மருந்து போடுவது

உம்மத்தே

உனக்கல்லவா கடமை

அவரது

உள்ளத்திலே ஒலித்ததெல்லாம்

இங்கே

வார்த்தைகளாய்

ஜோலித்துள்ளது

உம்மத்தே

நீ

சமுதாய

ஒளி விளக்காய்

ஆக

வேண்டும்

என்பதற்காய்

அதனால்தான்

சொல்கிறேன்

இவர்

வெறும்

போர்வைக்குரிய

பாயிஸ் ஜிப்ரி

அல்ல

பொன்னாடை

போர்வைக்குரிய

பாயிஸ் ஜிப்ரி

நான்

மிகவும்

மதிக்கும்
 இந்த எழுத்தாளர்
 பாயில் ஜிப்ரி
 அவர்கள்
 இன்னும் சீறப்புற
 வாழ்த்தி
 விடைபெறுகிறேன்

(போர்வை பாயில் ஜிப்ரி அவர்களின் ‘இஸ்லாமிய நீதிக்கதைகள்’ வெளியீட்டு விழா 05-12-2004 அன்று மாகொல முஸ்லிம் வித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றபோது வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)



கவிஞர் மெய்யன் நடராஜ்



பழக்கட்டு
ஏறி வந்தேன்
'பழக்கட்டும்' கவிதை
என்று
எனை அழைத்ததாலே

மாணிடற் வாழ்வுயர
பழ
கட்டும்
கவிஞரைப் பாட வந்தேன்

இக்கட்டில் உள்ளோரை
தமிழ் கட்டுக்தான் போட்டு
விடுவிக்க வந்த

ஓரு நண்பனை
வாழ்த்த வந்தேன்

கவிதைக்குப்
ஸொய்யழகு

என்றாலும்
எங்கள் கவிதைக்கு
மெய்யழகு

ஆம்
மெய்யன் அழகு

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

வாழ்வின்
மெய்யழகு பாரும்
மெய்யன்
நடராஜ் அழகு

காதவழி சென்று
இவன் ஈட்டிவது
கத்தார் ரீயாலை

என்றாலும்
காதல் மொழி கொண்டு
இவன்
வீரல்கள் மீட்டுவது
தமிழின் யாழை

இவனும் எங்கள்
வலம்புரியில்
இரு
வலம்புரியாய்
வலம் புரிந்தவன்

மானுடற்
அவலம் புரிந்தவன்

அரபுலகில் இவன்
வாழ்க்கைப் பயணம்
என்றாலும்
தமிழ் இலக்கணம்தானே
இவன்
தலைக்கனம்

இவன்
அரபுலகில் மட்டுமல்ல
தமிழ்
மரபுலகிலும் நிலைத்திருப்பவன்

புதுக்கவிதைக்கு
குரல் கொடுத்தான்
அதற்காய் ஏன்
என்
இலக்கணம் இழக்கனும்
என்று அதையும்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

மரபிலே தொஞ்சுதான்

காப்பீயக்கோ
பயப்படத் தேவையில்லை

மெய்யன்
மெய்யாகவே
உங்களோடு இருக்கிறான்
மரபிலே ஜோலிக்கிறான்

அழமட்ட மானுடரீன்
துன்பங்களையெல்லாம்
தன் இதயத்தில்
பொசியாய் சுமக்கும் போது
மனந்தளராத மெய்யன்
கையிலே
பொதி சுமக்கும் போது
போதி மரத்தின் கீழ்
அமர்ந்து கொள்கிறான்

வீட்டுக் கதவுகளோடும்
உறவுவைத்திருக்கிறான்

இவணிடம் மட்டும்
அவை
ரகசீயம் சொல்கின்றன

நீர்க்குமிழியிலும்
தனக்கான
கவிதை வரியை
கண்டு பிடிக்கும் கவிஞன்

அன்று
தோள் சேர்ந்த
தோழர்களை
இன்றும் மறக்காத
தோழன்
மெய்யன்
நல்ல பண்பாளன்

கவிஞர்
மெய்யன் நடராஜ்
நீஏங்கு சென்ற போதும்
தமிழை மறக்கவில்லை
அதனால் நாங்கள்
உன்னை
மறக்கவில்லை

படிக்கட்டும்
பல கட்டும் தந்த நண்பா

சீக்கட்டும் உன் கவிதை
சீறகழ்த்துப் பறக்கட்டும்

தீக்கெட்டும் தீக்கட்டும்
வாய் பிளந்து நிற்கட்டும்

உணையறியார்
விக்கட்டும் - அவர்
விக்கெட்டும் வீழ்ட்டும்

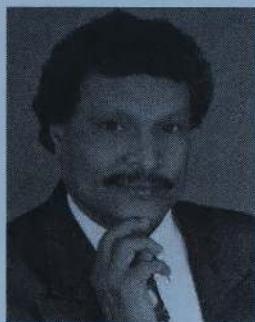
எக் கட்டுமில்லாமல்
இக்கட்டுமில்லாமல்
நோக்டு
தமிழ்க் கட்டு

கவிஞர்
மெய்யன் நடராஜ்
புகழின் உச்சியை
நோட்டு

வாழ்த்துகள்!

(கவிஞர் மெய்யன் நடராஜின் ‘படிகள்’ கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழா 04-12-2016 அன்று வத்தளை ‘சாமர்’ மண்டபத்தில் நடைபெற்ற போது நான் வாசித்த வாழ்த்துக் கவிதை)

இஸ்மாயில் பி. மானுரிப்



வேண்டாம்
இப்போதே சொல்ல வேண்டாம்
'ஸம் ஸம்'

இஸ்மாயில்
கிணறு தோன்றுகிறார்

சமுதாய
தாகம் தீர்க்க

பாலை மணவில்
அல்ல

பாறை மனதில்

இப்போதே
'ஸம் ஸம்' சொல்ல வேண்டாம்

எங்கள்
சமுதாய உணர்வுகளின்
சா
தனை தடுக்க

சாதனைப் புரிய
புறப்பட்டார்

இவர்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இஸ்மாயில் பீமஆரீப்

ஸ்லைசோ
கேடயம் ஏந்தி

இது என்ன
லேசோ
நாழும்
தோள் கொடுக்காதவரை

எங்கள்
சமுதாயம்
இப்போது சந்தியில்

இனி
அடுத்தச் சந்தியைத்
தாண்டுவது

காகிதம் ஏந்தியா
ஆயுதம் ஏந்தியா
என்ற பரிதவிப்பில்

சீந்திக்க வேண்டிய
முளைகள்
முலைகளில்
தனித்தனியே

தலை
ஓட்டிப்பிறந்த ஈரானிய
இரட்டை சகோதரிகளே
உங்கள் மறைவுக்கு
கண்ணீர் அஞ்சலி

நீங்கள் தந்த
சீந்தனை உதயத்திற்கு
இதய நன்றி

முளை
ஒன்றாய் இருந்தபோது
உயிரோடிருந்த
நீங்கள்

அதை இரண்டாய்
ஆக்கியபோது
செத்துப்போனீர்கள்

அட்டா
எங்கள் மூளைகளும்
பிரிந்திருக்கின்றனவே

எங்கள் சமுதாயமும்
சாகப்போகின்றதா?

இல்லை
வாழ வைக்கலாம்
என்ற
தைரியத்தில்

கீழிந்து போயிருக்கும்
இந்த
சமுதாய ஆடையை

எங்கள்
மானங் காக்கும்
சமுதாய ஆடையை

தைப்பதற்காய்
இவர்
ஊசி கொண்டு
வந்திருக்கிறார்

இவருக்கு நாம்
தோன் மட்டுமல்ல
நாலும் கொடுப்போம்

ஏனெனில்
இப்படை
தோற்கின்
எப்படை
வெல்லும்?

(13.07.2003 (ஞாயிற்றுக்கிழமை) சட்டத்தரணி இஸ்மாயில் பீ
மஆரிப் ஏற்பாட்டில் கொழும்பு பிறைட்டன் ஹோட்டலில் இடம் பெற்ற
ஸ்லைசோ அங்குரார்ப்பண கூட்டத்தில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை)

கவிஞர் எஸ். ஜஹாஸ்



வள்ளுவன்
குறளாக்கி தந்திருக்கிறான்
இந்த வல்லவன்
குரலாகி தந்திருக்கிறான் -
கவிதையை

ஜஹாஸ் என்ற
இந்த இளைஞன்
தூங்குவதற்காக
தாலாட்டு
பாடவில்லை

மானுடம்
வீழித்துக் கொள்வதற்காக
பண்
பாழியிருக்கிறான்

இவனது பேனா
மை வழக்கவில்லை
வழத்த தெல்லாம்
வியர்வை
அந்த வியர்வைக்கு
ஓத்தடம்
கொடுத்திருக்கிறான்
குரலாகி -
பலகுரல்களால்

ஓரு வெட்டு
துண்டு இரண்டு
இங்கே

இறுவட்டு
துண்டு பல

ஓவ்வொரு துண்டும்
இரு
தொண்டு சேதி
சொல்கிறது

ஜனுாஸ்
இதயத்தை
வானிலே
பறக்கவீருபவனல்ல
வாழ்வின்
ஓவ்வொரு தெருவிலும்
அவனது இதயம்
நடந்து சென்றுள்ளது

சீரிப்பு அழகை
இன்பம் துண்பம்
அனைத்தையுமே
சமுதாயத் தெருக்களில்தான்
பொறுக்கி
எடுத்துள்ளான்

புதிதாய்
புதிது புதிதாய்
சீந்திக்கும்
ஆற்றல் பெற்றவன்
ஜனுாஸ்

அவனது
கவிதை வரிகளில்
பறப்பது
பட்டாம் பூச்சி
மட்டுமல்ல
வாழ்வில்
அடுபட்ட
பூச்சியும்தான்

எத்தனை கோணங்களில்
இவனது
கவிதை பரிமாணம்

காட்டி நிற்கிறது
இவனது
இதயத்தின் பெறுமானம்

கவிஞரே
உனது கவிதை
வரிகளை
தூக்கி வருபவை
நாக்கு அல்ல பல்லாக்கு

சபாஷ் ஜஹாஸ்
என்று
இவனுக்கு நாங்கள்
பாஸ் மார்க்ஸ்
போடுவோம்

இலக்கிய உலகில்
கொழு கட்டிப் பறக்க
வாழ்த்துப் பா பாடுவோம் !

(எஸ். ஜஹாஸின் ‘குரலாகி’ இறுவட்டு வெளியீட்டு விழா 25.11.2014 அன்று கொழும்பு, தபால் தலைமையகத்தில் நடைபெற்ற போது வாசிக்கப் பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை. இந்த இறுவட்டில் பல பிரபலங்கள் இவரது கவிதைக்கு குரல் கொடுத்திருந்தனர்)



சீலாவத்துறை டாக்டர் ஏ. யூர். அஸீம்



நான் ரெடு
நீங்கள் ரெழயா?

இந்த
இளைய மகனைப் பாராட்ட
நான் ரெடு
நீங்கள் ரெழயா?

சொக்குத் தமிழின்
சொந்தக்காரன்
எங்கள்
சமூக ஜோதி ரபீக்குக்கு
சொத்துகள் அதீகம்
சொந்த முத்துக்கள் அதீகம்

கிளியோ பெட்ராவின்
காதணிக்கே
முத்தினைத் தந்தது
சீலாவத்துறை
எங்கள் தாய் நாட்டு மண்ணாம்
மன்னார் சீலாவத்துறை

அந்த சீலாவத்துறை
புலீக்குப் பிறந்த
சமூக ஜோதி ரபீக்
என்ன

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

பூனையாவா?

அதனால் தான்
அவர்
செந்தமிழ் தேன்கோர்த்து
எங்கள்
செவீகளுக்கெல்லாம்
முத்துகள் தருகிறார்
சலை முத்துகள்!

ர.ஆர். அஸீம்
இந்த புலிக்குட்டி என்ன
புலிக்குச் சளைத்ததா?

அதனால் தான்
கல்வி முத்துகள் கொண்டு
எங்கள் பிள்ளைகளின்
கரங்களை அலங்கரிக்கின்றான்
கவி முத்தும் தந்து
தமிழுக்கும் மாலையிட்டான்

அந்தக்
தானைத் தலைவனுக்கு
இந்த
இளைய தளபதி

அந்த
புயலுக்குள் பிறந்த
தென்றல்

மகனுக்கு ஆற்றும்
தந்தையாய்...
தந்தைக்கு ஆற்றும்
மகனாய்...

இரண்டுக்குறள்களுக்கு
உவமை
இங்கே இருக்கிறது.

என்ற பொழுதில்
பெரிதுவக்கும்
தாயையும் காட்டி

அட்டா

முன்றாம் குறளுக்கும்
உரிமை கொண்டான்

அஸீம்

அசாமான்யனாய்

இவன்

மறந்து போவதற்காய்
தாளிலே எழுதவில்லை

எழுந்து உயர்வதற்காய்

நெஞ்சங்களிலே

எழுதீயிருக்கிறான்

இவன்

அழைப்பிதழ் அழக்து

அனுப்பியுள்ளான்

மாணவர் உலகுக்கு...

தான் பெற்ற

மாட்சி

அவர்களும் பெற்றும் என்று

பொழுதுகள்

வெறுமனே போக்கப்படும்

போது

இவன்

பொழுதுகளை ஆக்கியுள்ளான்

தீரை

படத்திலே ஸயிக்கும் வயதீல்

இவன்

பாடத்திலே ஜொலித்து உள்ளான்

பருவம்

எப்படி கழிக்கப்பட வேண்டும் என

இவன்

மாணவர்க்கு

பாடம் சொல்லித் தந்துள்ளான்

சிறியனாய் இருக்கும் போதே

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

ஆசீரியனாய் மாறியுள்ளான்

சமுக,
 ஜோதிக்குப் பிறந்த
 இவனும்
 அந்த ஜோதிதான்
 அதனால் தான்
 மாணவர் சமுகத்துக்காய்
 ஜோதி வீசப் புறப்பட்டான்

ஏ.ஆர். அஸீம்
 நாளை
 நம் நாட்டின்
 அபுல் கலாம்

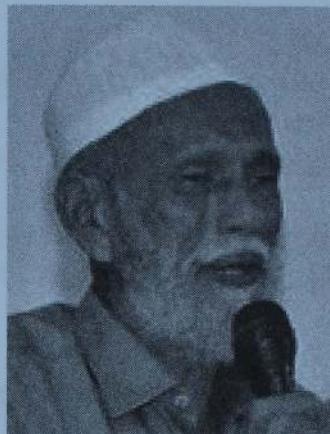
இந்த
 இளைய மகனுக்காய்
 இன்று தட்டப்படும் கைகள்
 இவனைத்
 தட்டிக் கொடுப்பதற்கும்
 தயாராகட்டும்!

அது மட்டுமல்ல,
 இறைவனீடும்
 கையேந்தி பிரார்த்திக்கவும்
 முன்யடிக்கட்டும்!!

நான் ரெடு
 நீங்களும் ரெழுதானே?

(18.08.2002 அன்று கொழும்பு ரன்முத்து ஹோட்டலில்
 இடம்பெற்ற சிலாவத்துறை ஏ.ஆர். அஸீம் எழுதிய ‘விஞ்ஞானமும்
 தொழினுட்பமும்’ நூல் வெளியீட்டு விழாவின் போது வாசிக்கப்பட்ட
 வாழ்த்துக் கவிதை)

டொக்டர் ஸக்காப் முபாரக்



இன்று
மேடை ஏறி வந்தேன்
நாளை வரும்
'மே' டே பற்றிப்
பாட அல்ல

நாளை வரும்
நம் இளம் சமூகம்
உயர
பல மேடை ஏறி
பாடே பட்ட
ஒரு பெரு மகனை
வாழ்த்த வந்தேன்

பலரைப் போல்
தன் பாடே என்றிருக்காமல்
சமூகத்தை
தன் வீடே என்றிருக்கும்
இம் மகனைப்
பாட வந்தேன்

டொக்டர் ஸக்காப் முபாரக்
தன் முக்காப் பொழுதையும்

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

சமுகத்திற்காய் தந்தவர்

சமுகத்திற்காய் தந்த அவர்
சந்தோஷப்பட்டவர்

‘மாடே’ என்றுதான்
எங்கள் மாணவர்கள்
திட்டு வாங்கியபோது
மாடாய் இவர் உழைத்தார்
ஈடாய் அவர்கள்
கல்விச் செல்வத்தைப்
பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்
என்று

சமுகம் வளர்வதற்காய்
தேய்ந்தவை
டொக்டர் ஸுக்காப் முபாரக்கின்
செருப்புகள் மட்டுமல்ல -
கால்களும்தான்

அலை அலை என்று
அலைகின்ற
கடலலைகளை மட்டுமல்ல -
எங்கள் முபாரக்கையும்
கொழும்பில் பார்த்திருக்கிறோம்

கடலுக்கோ உப்பு
டொக்டர் முபாரக்குக்கோ
எப்போதும்
சமுக நினை உப்பு -
நினைப்பு

கல்லாப் பெட்டுகளீடுமெல்லாம்
இவர் கோரிக்கை விடுத்தது
கோரிக்
கை கொடுத்தது
எமது சமுகம்
கல்லா சமுகமாய்
போய் விடக்கூடாது
என்ற கவலையினால்தான்

பினங்களாய் இனங்கள்

மற்றவரைப் புதைப்பதற்குப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது
மலர்களாய்
மனங்களில் மலர
சொல்லித் தந்தவர்

பெளத்த துறவிகளைக் கூட
உறவுகளாய்
ஆக்கிக் கொண்டவர்

அவர்களின் வாழ்த்துகளால்
ஶகுடம் தூஷுக் கொண்டவர்

அவர்களின்
அங்கீகாரம் பெற்றுக் கொண்டவர்

எங்கள் சமூகத்திற்காய்
உழைத்தவர்
டொக்டர் ஸக்காப் முபாரக்

சமூகமே உன்னிடமில்லையா
அவருக்கு அங்கீகாரம் ?

மனச்சாட்சி கேட்டது

இல்லை இல்லை
நாங்கள்
நன்றி மறக்காதவர்கள்
என்று
எங்கள் சமூகம்
இன்று சமூகந் தந்தது
இந்த நல்ல உள்ளத்தைப்
பாராட்ட

எங்களுக்காய்
வியர்வை சிந்தியவரின்
பெயர் வைக்கிறோம்
எங்கள் மனங்களில் என்று
இதோ இங்கே
மேடை அமைத்தோம்

எங்கள் சமூகத்தில்

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

மேதைகளை உருவாக்கப்
பாருபடும்
டொக்டர் ஸக்காப் முபாரக்
எனும் பாதையைச் செப்பனிட

அப்போதுதானே
எங்கள் சமூகத்திற்கு
இன்னும் இன்னும்
தலை நிமிர்ந்து
பயணம் செய்யலாம்

டொக்டர் ஸக்காப்
முபாரக் எனும்
பெருமகனே
ஓர் உற்ற நண்பனாய்
மட்டுமல்ல
உங்களது
சேவைப் பயணத்தில்
சொக்கிய சமூக மகனாயும்

உங்களை
வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்
வல்ல அல்லாவற்
நீண்ட ஆயுஞும்
வளமான வாழ்வும்
தரவேண்டும் என்றும்
அதனால் எங்கள் சமூகம்
இன்னும் இன்னும்
பயன் பெற வேண்டும் என்றும்!

(கம்பஹா அஹதிய்யா சம்மேளனத்திற்காகவும், சமூக நலனுக்காகவும் அரும்பாடுபட்ட டொக்டர் ஸக்காப் முபாரக் அவர்களின் சேவை நலன் பாராட்டு விழா 30-4-2017 அன்று கள்ளிய அலிகார் மகா வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்றபோது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

கவிஞர் வெலிமடை ரபீக்



வெலிமடை ரபீக்
நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறாய்
என்று கேள்விப்பட்டதும்
என் வாய்
நோய்ப்பட்டது

அதனால்
எனது கவிதையில்
தீக்கலும், தீணறலும்
வீக்கலும் இருக்கலாம்

ஆனாலும்
இந்த வாழ்த்துக் கவிதையில்
எந்தச் சீக்கலும் இருக்காது

ஏனெனில்
இது வெறும்
வாழ்த்துக் கவிதை அல்ல

எனது
இல்லை இல்லை
இங்கிருக்கும் அனைவரினதும்
பிரார்த்தனைக் கவிதை

கவிதைகளுக்கும்
பிரார்த்தனைகளுக்கும்
சக்தி இருக்கிறது
உனது துன்பங்களோடு
பேச்சு வார்த்தை நடாத்த

நஜ்முல் ஹாசெனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

கவிஞரே

இலட்சங்கள் உன்னை
அலட்சியப்படுத்தலாம்
இதயங்கள் உன்னோடு
உறவாட மறக்காது

உன் கூர்

மைக் கவிதைகள்
'மைக்' கவிதைகளாய்
வாசகர்கள்
இதயங்களில் எதிரொலித்து
செவிப்பறைகளில் அதிரும்

மானுடர்

இடர் களைய
நீ வழத்த கண்ணீர்
கவிதை பிரக்ஞையில்லா
மானுடர்க்கும்
முடர் நீர் பருக்கும்

நீ கவிஞரெனன

உன்னை அடையாளப்படுத்திய
வரிகளிலே
ஜொலிக்கும் உன் புகழ்

தாய்ப்பாலை

பால் மாக்களிலே கரைக்கும்
அன்னையருக்காய்
நீ வழத்தாய்
'பாழ்' மா கவிதை

அன்னையரே

அது பால் மா அல்ல
பாழ் மா என்று
விழிகளைத் தீறந்து வைத்தாய்

கவிதைகளோடு பயணித்து
எங்கள் இதயங்களோடு
கை கோர்த்தவனே

வலிமையான வார்த்தைகளால்
கவிதை யாத்தவனே

கவலைப்படாதே
உனக்கும்
'பூக்காலம்' பூக்கலாம்

இன்னும் இன்னும் நீ
கவிதை படைக்க வேண்டும்
இன்னும் மீன்னும்
கவிதை படைக்க வேண்டும்

நீநீரு வாழ
சுக்கேகியாய்
கவிதை உலகை ஆள
இது இதயத்துப் பிரார்த்தனை

இந்தக் கண்ணீரில்
மீன்கள் மட்டுமல்ல
ஆமீன்களும் இருக்கின்றன

(வெலிமடை ரபீக்கின் 'பூக்காலம்' கவிதைத் தொகுதி
யின் அறிமுக விழா கொழும்பு, அல் ஹிக்மா கல்லூரியில் 26.03.2017
அன்று இடம்பெற்றபோது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)



எழுத்தாளர் ஏ.எஸ்.எம். நவாஸ்



வெள்ளை எழுத்துகளால்
கறுத்த கோருகள் போட்டவன்
ஏ.எஸ்.எம். நவாஸ்
அவனுக்குக்குப் போட வந்தேன்
நான் ஒரு சபாஞ்

இவன் பேனாவில் உள்ள மை
உள்ள மை
அதனால் அது
உள்ளமைப் பேசியுள்ளது

நவாஸ் எழுதியிருப்பவை
சீருகதைகள்தான்
என்றாலும் அதில் உள்ளவைகள்
எல்லாம் பெருங் கதைகள்

தடுக்கி விழும்
மானுடத்தை
முட்டுக் கொருக்கு
நிமிர்த்தி வைக்க முயல்பவன்

தான் நடந்து வந்த
பாதையெல்லாம்
விதைகள் கண்டு
அவற்றை
விருட்சமாக்கியவன்

அவனது சீருகதைகளில்
அவன் நடைபோருகிறான்
எங்கள் கரம் பிழக்கு

எங்களையும்
கூட்டிச் செல்கிறான்
இடையில் நாங்கள்
இறங்கிப் போய் விடாமல்
எத்தனை லாவகமாய்
அழைத்துச் செல்கிறான்

ஓவ்வொரு கதையிலும்
இரு கவிதை இருக்கிறது - அது
சீலவேளை சீரிக்கிறது
பலவேளை அழுகிறது

பேனாவின் வேலை
புண்படுத்துவதல்ல
மனங்களைப் பண்படுத்துவது

புரிந்து வைத்துள்ள
எழுத்தாளர்

அனுபவங்களைத்தான்
எழுதியிருக்கிறார்
அதில்
மானுட காயங்களுக்கு
மருந்து போட்டுள்ளார்

மனித உள்ளங்களை
நேசித்தல்தானே
உண்மையான வாசித்தல்

என்று
புரிய வைத்துள்ளார்
மிருகங்களைக் கூட
பாச வலைக்குள்
சீக்க வைத்துள்ளார் !
மீன்களுக்கு வலை விரித்து

பொழுதுபோக்கிற்காய்
எழுத ஆரம்பித்தவர்
பொழுதுகள்
பழுதுகள் ஆகக் கூடாது
என்பதற்காய் எழுதியுள்ளார்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

வெள்ளை மாளிகைகளை
நீர்மாணிப்பதற்காய்
எழுந்துள்ள
கறுத்த கோருகள்
கருத்துள்ள ஓவியங்கள்

ஏ.எஸ். எம். நவாஸ்
பேனாவுக்குள் தூரிகையும்
தூரிகைக்குள் பேனாவும்
வைத்துள்ள எழுத்தாளன்

பல வேளைகளில்
உளி ஏந்திய
சீற்பீயாய்

ஏ.எஸ். எம். நவாஸ்
என்ற இந்த எழுத்தாளர்
தன் எழுத்துலக வாழ்வில்
வெற்றி பெற

இவர் எழுத்துகளை
கொண்டு போய்
வாசகர் இதயங்களை
எட்டுவோம்

இவருக்காய் நாங்கள்
இன்று
முரசுகள் கொட்டுவோம்

இப்போது
ஏ.எஸ். எம். நவாஸை
வாழ்த்தி
எங்கள்
கைகளைக் கட்டுவோம்

(எழுத்தாளர் ஏ.எஸ். எம். நவாஸ் எழுதிய ‘கறுத்த கோருகள்’ சிறுகதைத் தொகுதி அறிமுக விழா 23-7-2017 ஞாயிறு மாலை மாபோல அல் அஷ்ரப் வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றபோது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

நாவலாசீரியை ஜீர்னா முஸ்தபா



வட்டிலப்பம் அவிப்பதற்கும்
சட்டிப்பானைக் கழுவுவகுற்கும்தான்
இந்தக் கைகள்
என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தோர்
ஏமாந்துப் போனார்கள்

அதையும் செய்து கொண்டே
எழுத்துகளை அவித்து
உள்ளங்களைக்
கழுவிக் கொண்டிருக்கின்றன
இந்தக் கைகள்

எழுத்தாளர்
ஜீர்னா முஸ்தபா
தமிழை அலங்கரித்து
தனக்குப் பொன்னாடைச்
துழக்கொண்டுள்ளார்

எப்படி முடிகிறது
இப்படி எழுத -

முடியை முடவதிலும்
அவிழ்ப்பதிலும்
ஸலர் நேரத்தைக்
கடத்திக்கொண்டிருக்க

நீங்கள் எழுத்துலகில்
முடகுடுக்கொண்டுள்ளீர்கள்

நீங்கள் ஆமையாய் அல்லவா
முட்டை இட்டிருக்கிறீர்கள்

இப்படி ஒருவர்
இருக்கிறீர்கள் என்று
இப்போதுதானே
வளிச்சம் போட்டுக்
காட்டியுள்ளீர்கள்

எத்தனையோ வாசகர்களுக்கு
வளிச்சம் காட்டியுள்ள
உங்கள் எழுத்து

சமுதாய அவலம்
தீர்க்க வேண்டும் என்பதுதானே
உங்கள் தலையாய
கருத்து

உள்ளங்களோடு பேசும்
பாறைக் கற்றவர் நீங்கள்

பலரைத் திருத்தலாம்
என்ற உங்கள் கனவு
நப்பாசை அல்ல
என்றுணர்ந்தவர் நீங்கள்

குடும்பங்கள் பல்கலைக்கழகங்களாக
இருக்க வேண்டும் என்பதில்தான்
உங்கள் கண்ணும் கருத்தும்

அதனால்
ஒரு பேராசிரியராக அல்லவா
முன்னே வைக்கிறீர்கள்
உங்கள்
எண்ணமும் எழுத்தும்

முகநூலிலே
அவலங்களால் வலம் வரும்
எழுத்தாளர் மத்தியில்
ஸிறர்
அவலம் போக்கும் எழுத்தாளராய்

உங்களைப் பதிவு
செய்துள்ளீர்கள்

கானல் நீராகிப் போகாத
உங்கள் எழுத்துகள்
குழந்ராய் ஊற்றெடுக்கிறது

பத்துப் புத்தகங்களின்
சொந்தக்காரி
ஆபத்து தீர்க்க எழுதும்
அதிசய எழுத்துக்காரி

ஜரீனா முஸ்தபா
வெறும் எழுத்தாளர் அல்ல
இர் ஆளுமை

முடங்கிக் கிடக்காமல்
எழுதிக் குவிக்கும்
இந்த எழுத்தாளர்
வாழ்வுயர
வளமுயர
நல்ல சுகத்தோடு
நீடு புகழ் உயர

வாழ்த்துவோம்
நானும் நீங்களும்

(23-4-2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை கொழும்பு அல் ஹிதாயா மஹா வித்தியாலய பஹார்தீன் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற நாவலாசிரியை திருமதி ஜரீனா முஸ்தபாவின் இரு நூல்களின் வெளியீட்டு விழாவின்போது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)



கவிதாயினி மஸீதா அன்ஸார்



ஓரு
குழிழ்முனைப்
பேணா இது

மானுடம் பேணா
மனீத சமுதாய
அவலம் கீர்க்க
அந்தக் காயங்களை
சொல்லப்படுத்த
முன்னணீயில் நிற்கிறது

பாடசாலைகளோடு
கரைந்து போகும்
பெண்கள் மத்தியிலே

இடு, மின்னல், மழை, வெள்ளம்
எல்லாம் தாண்டி
இன்று மேரு மலையாய்
கரையாமல் நிற்கிறது
இந்த எழுத்து

மஸீதா அன்ஸார் என்ற
இந்த எழுத்தாளர்
எழுத்தை மட்டுமல்ல
உள்ளங்களையும்
ஆண்டு கொண்டிருக்கிறார்
ஆண்டு பல கடந்து

வெறும் கனவுகளுடன்
பலர் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கும் போது
சாதிக்க வேண்டும்
என்ற முனைப்புடன்
இந்தப் பெண்ணாள்

இந்தப் பெண்ணாள்
தன்னாலும் முடியும்
தன் ‘பெண்’நால்
சாதனைப் படைக்க
என்று நீரூபித்திருக்கிறார்

பெண்களின் மையல் எல்லாம்
சமையலில் மட்டும்தான்
என்ற எண்ணம்
சீர் செய்யப்பட்டுள்ளது

தமிழுக்கு தன் எழுத்தால்
சீர் வரிசை செய்திருக்கிறார்
மளைநோ அன்ஸார்
தமிழ் அவருக்கு
சீதனம் கொடுத்துள்ளது
கலாழுஷணம் என்று

சமுதாய காயங்களை
குணப்படுத்துவதற்கான
இவரது எழுத்துகள்

ஓரு மருத்துவராய்
இவரைப் பிரகடனப்படுத்துகின்றன

தாலாட்டும் எழுத்தினிலே
ஓரு தாயும்
போராடும் எழுத்தினிலே
ஓரு போராளியும்
என்ற பல பாத்திரங்களில்
இந்த எழுத்தாளர்

இவரது பாத்திரங்கள்
ஐட்டைப் பாத்திரங்கள் அல்ல

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

எனவே

இவர் பரிமாறும் எதுவும்
வழந்து ஓடாமல் இருக்கிறது

இதயம் இவரது எழுத்துகளால்
பக்குவப்படுத்தப்படுகிறது

கைபேசிகளில் மாத்திரம்
கண்ணெயும் காதையும்

கொடுத்து

தன்னை மறக்கும்

இளைஞர்களின்

இதயப் பேசியாய்

இவரது எழுத்துகள்

எழுத்தாளர் மஸீதா அன்ஸார்
மானுடப் பாதையை செய்கிறார்
சீர்

நானை இலக்கிய உலகில்

அழியாது நிலைக்கட்டும்

இவர் பேர்

இதற்காய் பிரார்த்திப்பர்

ஆயிரக்கணக்கான பேர்!

(20.09.2015 அன்று மொரட்டுவே எகோட உயன மோதர அரபாத் முஸ்லிம் மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் வெளியிடப்பட்ட கவிதாயினி மஸீதா அன்சாரின் ‘முத்துக்கள் ஆயிரம்’ நூல் வெளியீட்டு விழாவின்போது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

கவிஞர் கிராமத்தான் கல்பா



கிராமத்தான்
இவர் யாரத்தான்
எப்படி சொல்வேன்
அடு

இவர் நம்மத்தான்
இவரை நம்பித்தான்
தமிழே நோ
தேனில் தந்தாய்
அடு

இவர்
சமூகம் எண்ணித்தான்
துயரம் கொண்டுத்தான்
பாவில் போட்டார்
அடு
பலருக்குப் போட்டார்
அடு

ஊர் மழுக்க கிராமத்தான்
உறவிருக்கும்
அந்த நெஞ்சமெல்லாம்
இவர் பேரிருக்கும் - இவர்
பார்வையிலே
இந்த பாரிருக்கும்
அவர் பாடலிலே

சோக கதை இருக்கும்

மானுடன் என்ப தீவர்
முதல் பேச்சு
அதை காட்டிடும்
இவர்
கவி கதைவீச்சு
இல்லை இவர்
எழுத்தினில் வெறும் பூச்சு
இங்கே நடக்குது
கலீபா ஆட்சி
களிப்பா ஆட்சி

நல்லதோர் இதயம்
இவர் படைத்தார் - அதனால்
கவிதை
படைத்திடும் சுகுதியும்
இவர் பெற்றார்
வல்லவன்
எழுத்தினில்
என்பதையே
ஸ்ரூபா ஸ்ரூபா நிஞ பித்தார்

இலக்கிய இதயம்
இவருக்கு
இவரை தூக்கி விடும்
பவரிருக்கு
நம் 'கவருக்கு'
கை கொடுப்போம் அழியா
சீத்திரம் வரைகின்ற
சுவருக்கு

எழுதியே இவரும் குவித்திடவே
அதில்
மானுடம் தழைத்திடும் வித்திடவே
கீராமத்தான் பெயரது நிலைத்திடவே
அழைத்தேன் நான் உங்களை

வாழ்த்திடவே

(10-09-2017 அன்று கொழும்பு

வாழ்த்துகள்!

தெமட்டகொட வை.எம்.எம்.ஏ மண்டபத்தில்
இடம்பெற்ற கவிஞர் கிராமத்தான் கலிபாவி
ன் 'நோக்காடு' அறிமுக விழாவின்போது
வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

கவிதாயினி சுபாஷினி பிரணவன்



வலம்புரியின் இடம் புரிந்து வந்தார் - தன்
வளமான கவிதைக்கு
களம் கண்டு கொண்டார்
சீலம்பேந்தி வந்தவரைப் போலே - தன்
சினமெந்தி கயவர்களை
சுட்டெரித்துக் கொன்றார் !

புதியவராய் வந்தாலும் கூட
புனல் கண்ட பயிர் போலே
புத்துக்கம் கொண்டார்
பதிந்திடவே எங்களது மனதில்
பலகவிதை யேதந்து
பாராட்டும் பெற்றார் !

ஆசிரியராய் இவரின் பணிகள்
அயராது இவர் கவனம்
மாணவர்கள் மீதே
நேசித்தே மாணவர்கள் உயர
நேர்த்தியுட னேஉழைப்பார்
ஒய்வென்பதில்லை !

கோலெடுத்து நாம் கதைத்தாலோ
நாளை
கோலெடுத்து நாடானும் மாணவரோடே
நான் இங்கே ஸிலி என்பா ரே
மாணவர்கள் முதல் என்பார்
பின் பார்ப்போம் என்பார்
மாணவர்கள் என் ‘பார்’ என்பாரே

சமுதாய அக்கறையே கொண்ட

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இவர்

பொருத்தம்தான் நல்ல கவி படைக்க
அதில் உயிரோட்டம்
உணர்வோட்டம் இருக்கும்
இவர் கவிதையிலே கனல் பறக்கும்
தீயோரை எரிக்கும்

இவர் ஏந்துவது எழுதுகோல் அல்ல
அது உலகத்தையே புரட்டும்
நெம்புகோல் என்பேன்
சுவர் மீது சித்திரம் போலே' அது
மனித மனங்களில் கீறிடும் ஆயுதம் என்பேன்

பாரதி கண்ட பெண்ணாய் - இந்த
பா 'ரதி' செய்வது அழகிய பண்ணாய்
பேரதி கம் இவள் கொண்டே மானுடம்
கருதுவாள் தன் இரு கண்ணாய்

மானுடர் இடரினைக் கண்டே குழறினார்
குழறியே 'குழறலை'த் தந்தார்
தானுடன் படுவதேயில்லை பெண்கள்
கொடுமையை கடுமையாய்
எதிர்த்தவர் நீன்றார்

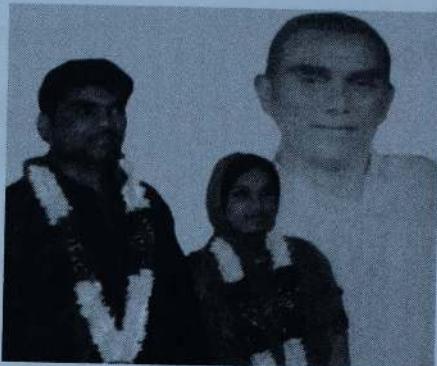
தைரியமாகப் பாடு கவிதை வீச்சினைத்
தந்திடும் பெண் சிங்கம் இவரை
வாழ்த்திடல் எங்களின் கடனே
கைக் தாக்கியே விடுதலும் சமூகத்தின் பொறுப்பே

வாழ்த்திட ஒன்று சே ருங்கள்
சுபாவினி சுபா ஷினி என்று போற்றுங்கள்
ஸிரண் வன் என்றுள்ள இவரை
நம்பர் வன் ஆகிட வழிகள் காட்டுங்கள்
நல்ல
வாழ்த்துப் பாடுங்கள்

நன்று

(14-10-2017 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இடம்பெற்ற கவிதாயினி சுபாவினி பிரணவனின் 'குழறல்' அறிமுக விழாவின்போது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

**முபாரக்-ரூபியா தம்பதிகள்
கம்பளைதாசனின் மகன் - மருமகள்**



கம்பளையை நாங்கள்
கண்மிருக்கிறோம்
கொழும்பிலே
எங்கள் கண்களால்

தமிழகத்தை நாங்கள்
கேட்மிருக்கிறோம்
கொழும்பிலே
எங்கள் காதுகளால்

கம்பளையிடம்
தமிழகத்தை
நாங்கள் கேட்மிருக்கிறோம்
எங்கள் காதுகளால்

இன்று மீண்டும்
கம்பளையைக்
காண்கின்றோம்
கொழும்பிலே -
எங்கள் இதயங்களால்

வாருங்கள்
எங்கள்
கம்பளையின் வாரிசை
வாழ்த்துவதற்கு
வாருங்கள்
என்னோ டினைந்து

தொகுப்பு: நாருல் அயின் நஜ் முல் ஹாசென்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

இணைந்து வந்திருக்கிறார்
 கம்பளையின்
 வாரிக்
 மஹம்மத் முபாரக்
 இல்லறத்தில்
 நணைந்து வந்திருக்கிறார்

முத்தெடுத்து
 வந்திருக்கிறார்
 மஹம்மத் முபாரக்-
 ருபிய்யா
 முத்தெடுத்து

தன் தந்தையின்
 உறவுகளை
 தன் உறவாய்
 தான் மதித்து

தன்னையும்
 தந்தையைப் போல்
 இலங்கையின்
 இதயத்திலே பதித்து

சௌல்வதற்காய்
 வந்திருக்கும்
 இந்த
 சௌல்வ மகனை
 வாழ்த்துவதற்கு
 வாருங்கள்

மணமகனே
 முபாரக்கே
 மணமகளே
 ருபிய்யாவே

எங்கள்
 மனமெல்லாம்
 நிறைந்து வீட்டூர்கள்

எம்மையும்
 மதித்து இந்த

மண் மிதித்த
காரணத்தால்

காணாமல் போன
எங்கள்
கம்பளைதாசனை
எங்கள்
உணர்வுகளுக்கு
காட்டி வைத்ததற்காய்

எங்களை
மேடையேற்றி
மகிழ்ச்சியின்
சீகரம் தொட்டவர்
உங்கள் தந்தை

தமிழால்
எங்களை எல்லாம்
இன்றாய் வைத்து
தைத்தவர்

தமிழ் வளர
தலை நகரில்
தலை நிமிர்ந்து
உழைத்தவர்

அவர் மகனாய்
தலை நிமிர்ந்து
நிற்கும்
மஹம்மத் முபாரக்
மணமகனே

எங்கள்
கம்பளைதாசனின்
மருமகளாய்
மணம் வீசும் ரூபிய்யா
மணமகனே

பாருங்கள்
உங்கள் தந்தை
மாமா
எத்தனை இதய

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

சொத்தை-சொந்தங்களை
சேர்த்து வைத்துச்
சென்றுள்ளார்
உங்களை வாழ்த்த

நீங்கள் நுழைந்திருக்கும்
இல்லறச் சோலை
உங்கள் வாழ்வீன்
வழி எங்கும்
சந்தோஷப் பூத் தூவி
உங்களை
வரவேற்கட்டும்

இன்ப மழையிலே
என்றும் நனையுங்கள்
துன்ப ஜலதோஷம்
ஸிடிக்காமல் இணையுங்கள்

எல்லாச் செல்வங்களும்
உங்கள்
சொந்தங்கள் ஆகட்டும்

உங்கள் வாரிசுகள்
இந்த உலகை ஆளட்டும்

நீதித்த ஆயுள் பெற்று
நிறைவான வாழ்வு பெற்று
அழகான குழந்தைகள் பெற்று
குதூகலமாய் நீங்கள்
வாழ
ஸிரார்த்தித்து மகிழ்கின்றோம்
வல்லானாம்
அல்லாவற்றை

உங்களை மனமுவந்தே
வாழ்த்துகின்றோம் !

(மைறந்த கம்பளைதாசன் சாஹூல் ஹமீத் அவர்களின் மகன் முஹம்மத் முபாரக் ரூபிய்யா என்ற மணப்பெண்ணை கரம்பிடித்து இந்தியாவிலிருந்து இலங்கை வந்தபோது கொழும்பு முத்தமிழ் மன்றம். 02-06-2013 அன்று கொழும்பு பிரைட்டன் ரெஸ்ட்டில் ஏற்பாடு செய்திருந்த வரவேற்பு விருந்துபசாரத்தின் போது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)

கவிஞர் ரதீத் எம். றியாழ்
சித்தி சர்வோ தம்பதிகள்



கவிஞர் ரதீத் எம். றியாழ்
என்றுமே நிமிர்ந்து நிற்பார் - கவிதையில்
என்றுமே நிமிர்ந்து நிற்பார்
ரதீத் எம். றியாழ்
என்ற இந்தக் கவிஞர்
சரியா றியாழ்
இனி சரியா றியாழ்
அதனால் நிமிர்ந்து நிற்பார்

இந்த மணப்பெண்ணும்
இன்று முதல் வெறும் சரியா அல்ல
இவள் சரியா றியாழ்
சரியாள்
வாழ்விலே
என்றுமே சரியாள்

ரதீத் எம். றியாழ்
சித்தி சரியாவை மட்டும் பெறவில்லை
இல்லறப் பரீட்சையிலே
சித்தியும் பெற்றுள்ளார்

மணமகள் சரியாவோ
றியாழையும் பெற்றுள்ளார்
இல்லற இசைமீட்ட
யாழையும் பெற்றுள்ளார்

கவிதைப் பூங்கா இப்போது
 தனக்கே மலர் மாலை சூழக் கொண்டுள்ளது
 இன்னுமொரு நந்தவனத்தீர்கு
 சொந்தம் கொண்டாடியுள்ளது

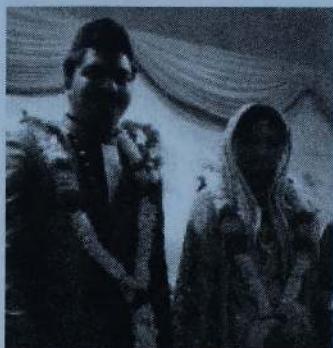
எங்கெங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள்
 இப்போது
 ஒன்றாய் பார்க்கத் தொடங்கியுள்ளார்கள்
 இவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர்
 ஸிழ்த்த கை நம்பிக்கை
 அதனால் இவர்களுக்கு அமைந்துவிட்டது
 இனிய வாழ்க்கை

ரத்தீந் எம். றியாழ் - சித்தி சர்ஹா மணமக்கள்
 வாழ்க்கை
 என்றும் சிறக்கவும்
 கற்கண்டாய் இனிக்கவும்
 வாழ்த்துகள் வாழ்த்துகள்
 வசந்த வாழ்த்துகள்!

(11-06-2006 அன்று கண்டு புத்தான வரவேற்பு மண்டபத்தில் நடைபெற்ற தினகரன் வாரமஞ்சரி ‘கவிதைப் பூங்கா’ பொறுப்பாசிரியர் கவிஞர் ரத்தீந் எம் றியாழ் சித்தி சர்ஹா தம்பதிகளின் திருமண வரவேற்பின்போது வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை)



தமிழகம் முகமது சமீர் ஹசன் ஜெஸ்மின் ஹாஜிரா



கடலலைகள்
தாண்டி வந்தேன்
கையில்
மடல் கொண்டு
ஓடு வந்தேன்

மை தொட்டு எழுதாமல்
என்
மனந்தொட்டு
எழுதிய ஒரு
பாமாலை
கொண்டு வந்தேன்

அன்போடு இணைகின்ற
மணமக்களே
நான்
பூமாலை தூட வந்தேன்

இல்லறமாம் இலக்கியத்தில்
இதயங்களை இணைக்கின்ற
பொன்னான தருணமிது
இதற்கீடான தருண மெது ?

உற்றார்கள் உறவினர்கள்

நஜ்முல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

ஓன்றாக வாழ்த்துரைக்க
நற்றவமே பெற்றோனே
நானும்தான் இங்கிருக்க

நற்றுணையைப் பெற்றோரே
நபிகள் வழி செல்வோரே
வற்றாத அன்போடு
வாழ்க்கை வழி இணைந்தோரே
உற்ற மண மக்க ஞமை
வாயார வாழ்த்த வந்தேன்
வார்த்தைகள் கோர்த்து வந்தேன்

மணம் வீசும் மணமகனே
முகமது சமீர் ஹாசனே - உன்
முக மது
எந்நாளும் ஜாலிக்க
வாச மலர்
பெயர் கொண்டாள்
நேச கரம்
நீட்டி நின்றாள்

ஜெஸ்மின் எனும்
மலர்க்கிணையாள்
உனக் கிணையாள்
என்று வந்தாள்

குணம் மேவும் மணமகளே
ஜெஸ்மின்
ஹாஜீரா நல்லாளே - நீ
வீண்மீனாய்
எப்போதும் மின்ன
அழகான
பெயர் கொண்டார்
உன்னோடு
சேர்ந்து நின்றார்

ஹாஜீ ரா
துன்பம் இரா
வாழ்வு தர

துணையாக
வந்து நீண்றார்

சீராக சீறப்பாக
நடக்கு மின்த தீருமணம்தான்
இதை
காண்கையிலே உவகையிலே
பூரிக்கும்
எம் மனந்தான்

ஓருவருக்கு ஓருவர் நீர்
ஆடையென தானிருந்தால்
எந்நாளும் இனித்தீருக்கும்
இல்லறமே கிடைத்துவிரும்

ஏக இறை மறை வழியில்
ஏந்தல் நபி சொல் வழியில்
வாழுகின்ற
முஸ்லிமன இணைந்தீருப்பீர்

உம் வாழ்வைப் பீற்றுக்கும்
உதாரணமாய் காட்டுகின்ற
பெரு வாழ்வு வாழ்ந்தீருவீர்
பேரின்பம் பெற்றிருவீர்

கொடுப்பதிலே மட்டுமல்ல
விட்டுக்
கொடுப்பதிலே கூடத்தான்
நிறைவாக இருந்தீருவீர்
எனின்
காண்போரே உம் வாழ்வில்
மகிழ்ச்சியதும் கூடத்தான்

நான் என்ற அகந்தைக்கு
இல்லறத்தில் இடமில்லை

நான் போன்றே
நீர் வளைந்து
வாழ்ந்துவீடில்
உங்கள் இன்பத்திற்கு
பஞ்சமில்லை

பெற்றோரைப் பெற்றோரே
பெற்றோராய் ஆகிஞ்சுகள்

பெற்றதனால் மட்டும் நீர்
பெற்றோராய் ஆகாமல்
நல்லகுணத்தோடு
உயர் கல்வியிலே
செல்வத்திலே
புகழ் பரப்பும்
குழந்தைகளைப்
பெற்றோராய் ஆகிஞ்சுகள்

மணமகனே
முகம்மது சமீர் ஹசனே
மணமகளே
ஜெஸ்மின் ஹாஜிராவே

இலங்கையிலே
இருந்து வந்து
இதயத்தால் வாழ்த்துகிறேன்
உங்கள்
இளங்கைகள்
இணைவதை நான்
பூரித்தே போற்றுகிறேன்

என்றென்றும் நும் வாழ்வு
வல்லான்
அல்லாஹ்வீன் அருள் நிறைந்த
வாழ்வாக அமைந்திடவே
அவனையே நான்
இறைஞ்சி நின்றேன்

பிரார்த்தனைகளுடன் !

(திராவிடர் இயக்கத் தமிழர் பேரவை சார்பாக 26.12.2016 தமிழ்நாடு சென்னை, புகாரி Blue Beach Hotel மண்டபத்தில் பேராசிரியர் சமீரா மீரான் அவர்களின் ‘அன்பு மகளின் அருமை மகனுக்கு’ நூல் வெளியீட்டு விழாவும் திருமண பந்தத்தில் இணைந்த அவரது மகன் மணமகன் முகமது சமீர் ஹசன் மணமகள் ஜெஸ்மின் ஹாஜிராவுக்கான திருமண வரவேற்பு விழாவும், திராவிட இயக்கத் தலைவர் சுப வீரபாண்டியன், கவிஞர் அறிவுமதி போன்றோர் முன்னிலையில் ஒருங்கே நடைபெற்றபோது மணமக்களுக்காக வாசிக்கப்பட்ட வாழ்த்துக் கவிதை.)

நஜ்முல் ஹாசனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்

நழுந்துக் கவிஞர்களின் “சுப்பர்ஸ்டார்” நஜீமுல் ஹாசைன்

இலங்கை இலக்கிய நெஞ்சங்களில் அரியாசனம் வைத்து அமர்ந்திருக்கும் கவியுலக ஜாம்பவான் ‘கவிமணி என். நஜீமுல் ஹாசைன்’. இலக்கிய உலகில் தனக்கென தனிமிடம் பிழித்துக் கவிதை, பாடல், சிறுக்கதை, கட்டுரையென ஒயாது எழுதிக்கொண்டேயிருக்கும் எழுத்தாளன் இவன்.

“குடை” முதல் “கடை” வரை, “கைப்பேசி” முதல் “மினிபஸ்” வரை அவர் பாடாத தலைப்புகளில்லை. என்? கத்தரிக்காயைக்கூட இவர் பாடாது விட்டு வைக்கவில்லை.

“வாழ்ந்துக்கலி” என்றாலே கவிமணிதான்! எனும் அளவக்கு வாழ்ந்துக்கவிதைப் படிடைப்பதில் புகழ் பூத்தவர். நெஞ்சத்தில் கொஞ்சமும் வஞ்சனை இல்லாததால் கஞ்சத்தனமின்றி, நெஞ்சம் நிறைந்து, விண்ணை விஞ்ச வாழ்ந்தும் இவரது பாணியே தனி.

இவர் மேடையில் கவிதை பாடும்போது பர்வையாளர்களின் செவிகளும், விழிகளும் இவரை விட்டும் விலகாது. அனைவரையும் ஆகர்சிக்கும் அருமையான கவிதை வாசிப்பு மலைசியாவிலே அனைத்துலக இல்லாமிய இலக்கிய மாநாட்டிலே, அனைத்துலக இலக்கியவாதிகளையே அதிசயிக்க வைத்த, அரங்கத்தையே அதிர்வைத்த அந்தக் “கவிமழை”யை எவரால்தான் மறக்கமுடியும்.

தன்னலம் கருதாது பிற்நலன் பேணும் இவரது பண்பினால் மேடை, வானொலி, தொலைக்காட்சியென சந்தர்ப்பங்கள் பெற்றுத் தம்மையும் இலக்கிய உலகில் பிரபலமாக்கிக் கொண்டோர் பலர். அவர்கள் அனைவரும் இவரை என்றும் நன்றியோடு கொண்டாடுவது இவரது நற்சேவைக்கு கிடைத்த அங்கீகாரம்.

வலம்புரி கவிதா வட்டத்தின் (வகவம்) தலைவராக இவர் தெரிவானதிலிருந்து வகவத்தையும் தன்பின்னையாகக் கருதி, தனது கவனம், காலம், செல்வம் அனைத்தையும் அதற்காகச் செலவிட்டு அதனை வளர்ப்பது வகவக் கவிஞர்கள் செய்த நற்பாக்கியம்.

கொழும்பு இவரது பிறப்பிடம். மர்ஹும்களான கே. கே. எம். மொஹித்தீன்-சித்தி சவுதா உம்மா தம்பதியர் இவரது பெற்றோர். இலங்கையின் புகழ்பூத்த பெண் எழுத்தாளர், பத்திரிகையாளர் நூருல் அபின் இவரது அன்பு மனைவி. இளம் சட்டத்தரணி நூருல் ஷப்னா சிராஜாத்தீன் இவரது மகள். மனைவியும் மகளும் இலக்கிய உலகில் உலா வருவது இவருக்கு பக்க பலம்.

பல நூறு கவிதைகளை இவர் எழுதியிருந்தாலும் புத்தகமாய் வெளிவந்திருப்பது “பனித்தீ” மட்டுமே என்பது என் உள்ளத்தை உறுத்திக் கொண்டேயிருந்தது. ஆனாலும் இப்போது ‘இனி வரும் நாட்களைல்லாம்’ நாலும், இவரது அன்பு மனைவி நூருல் அபின் நஜீமுல் ஹாசைனே தொகுத்து வழங்கும் ‘நஜீமுல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்’ நாலும் ஒன்றாக வெளிவருவது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. இனி தொடர்ச்சியாக இவரது ஏனைய கவிதைகளும் நாலுரு பெறும் என்ற நம்பிக்கையும் பிறக்கிறது.

இலங்கை கவிஞர்களின் மத்தியில் தனி நட்சத்திரமாய் ஜோலிக்கும் இவரது ‘நஜீமுல் ஹாசைனின் நட்சத்திரக் கவிதைகள்’ நால் இவரது ஆளுமைக்கு நல்ல சான்று.

நஜீமுல் ஹாசைன் ஈழத்துக் கவிஞர்களின் ‘சுப்பர்ஸ்டார்’

இலக்கியச்செம்மல்
சட்டத்தரணி ரஷீத் எம். கிம்தியாஸ்

