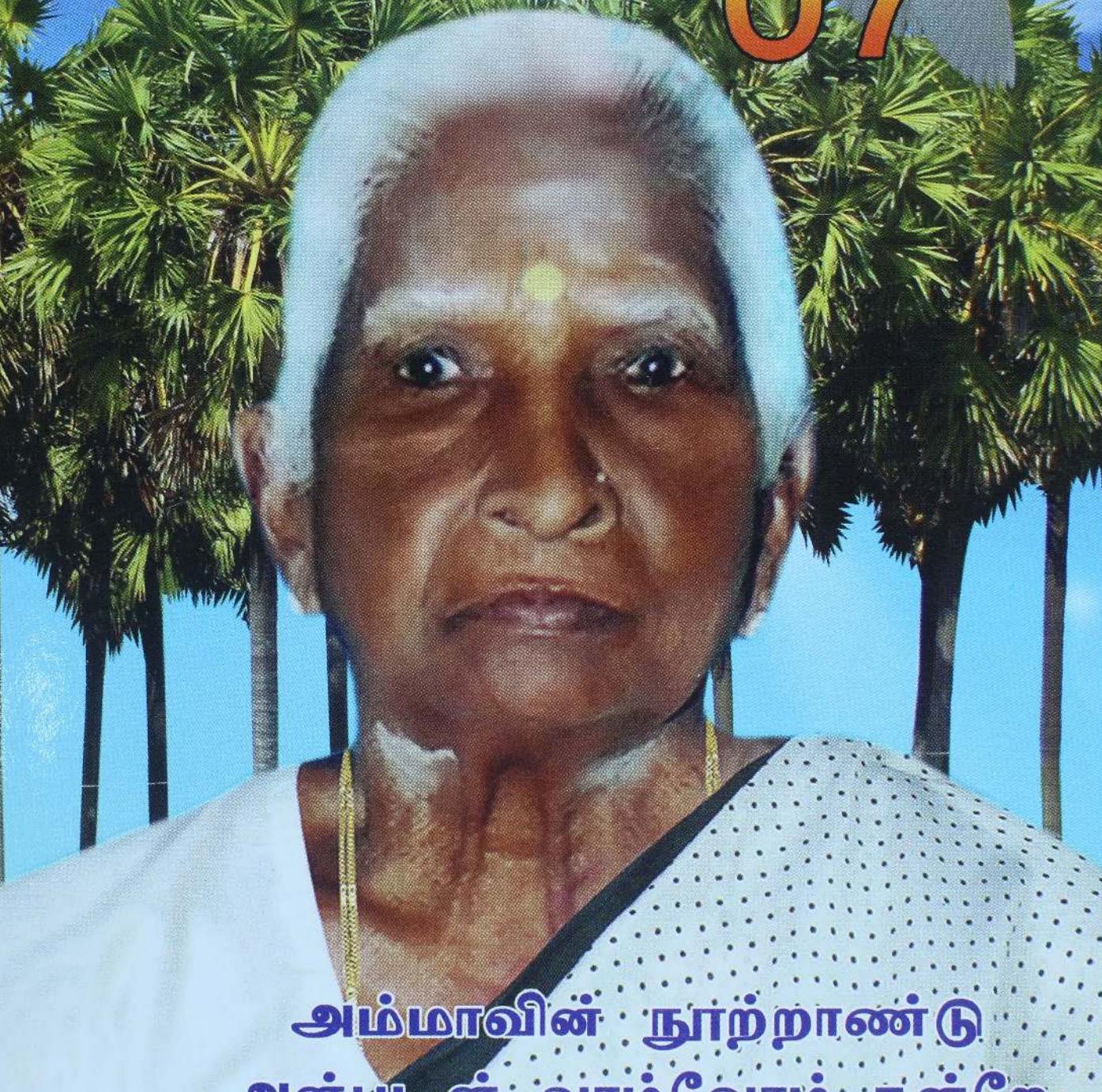


இளந்தனர்

07



அம்மாவின் நூற்றாண்டு

அன்புடன் வாழ்வோம் நன்றே

27.05.2018



மரங்கள் வளர்ப்போம்



கொவிலாக்கண்டி மேற்கு
தச்சன் தோப்பு
திரு.க.கந்தையா
திரு.யதி.க.கந்தையா
நிலைவு நிலைம்

மரங்கள் வளர்ப்போம், மரங்கள் வளர்ப்போம்
வீட்டுக்கொன்று என்ற நினைவுகற்றி, வீட்டிலுள்ள அனைவரும்
மரங்கள் வளர்ப்போம். மரங்கள் வளர்ந்தால் மழை பொழியும்.
மழை பெய்தால் பூமி செழிக்கும், நிலத்தடி நீர் சுரக்கும்,
தூய குழந்தீர் பெறலாம். ஆதலால் மரங்கள் வளர்ப்போம்.
மழை பெய்தால் பூமி விணையும், வளம் கொளிக்கும்,
உற்பத்தி பெருகும், உணவுப்பற்றாக்குறை வராது.
ஆதலால் மரம் வளர்ப்போம், மரங்கள் வளர்ந்தால் தூய காற்றும்,
உணவும், உறைவிடமும், குளிர்ச்சியும் பெறலாம்,
ஆதலால் மரங்கள் வளர்ப்போம். மரங்கள் வளர்ப்போம்.
னெந்றே செய்வோம். நன்றே செய்வோம்.



27.05.2018

திருவாறை நான்மேகி
முனை தூஞ்சு
நான் காலை
நான் வாய்மை

திருவாறை நான்மேகி

திருவாறை நான்மேகி நான் வாய்மை நான் வாய்மை
திருவாறை நான்மேகி நான் வாய்மை நான் வாய்மை



900.00.55

இளந்தளர் - 7



27.05.2018

8672 R (S)

LET'S

BE KIND

அனிபாய கருப்போம்

அனிபே சிவம்

அனிபே தனிபம்

அனிபே உகைமகாசக்தி

27.05.2018

நூலாக்கம்



கொந்தவர் - 7

நால் விபரம்

நால்

:- இளந்தளிர் - 07

வெளியீடு

:- கந்தையா கனகம்மா நிதியம்

இதழாசிரியர்கள்

:- திருமதி. ரஜிதா சுதாகரன்
செல்வன் வண்ணியசிங்கம் கபிலன்

ஒப்பு நோக்குனர்கள்

:- திரு. க. மயில்வாகனம்
திருமதி. மதுமதி தீபன்
திருமதி. சாந்தி மயில்வாகனம்

பக்கங்கள்

:- 6 + iv +105

வடிவமைப்பு &

அச்சுப் பதிப்பு

:- சுப்பிரமணியம் பிறின்டிங் வேகஸ்
319/1, K.K.S வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நீர்ச்சி உள்ளிடல்

i)	கிரைவணக்கம்.....	i
ii)	பேறுடன் எம்மைக் காத்துருள்வாய்.....	ii
iii)	நிதிய கீதம்.....	iii
iv)	வளமும் வாழ்வும்	iv
1)	கிதழாசிரியர் எண்ணங்கள்.....	01
2)	காப்பாளர் அறிக்கை.....	03
3)	யோகர்ச்சவாயிகள்.....	07
4)	ஒதுரித்து எம்மை வாழுவைக்கும் எங்கள் அம்மா..	17
5)	கனகம்மா அன்பு கனதியானது.....	22
6)	அன்பே உருவானவர்.....	23
7)	தாயின் காலழியே சொர்க்கம்.....	26
8)	அப்பம்மாவின் சிறப்பு மழை.....	30
9)	அப்பம்மாவின் நூற்றாவது பிறந்தநாள் நினைவுகளைகள்..	33
10)	Pootti is our Treassure.....	34
11)	அம்மா.....	35
12)	எங்கள் அப்பம்மா.....	37
13)	தாயுமானவர்.....	40
14)	கோவிலும் கூட்டமும்.....	43
15)	சுடைகள்.....	50
16)	சிறுவர் கல்வி சீர்குலைந்து போகின்றதா?.....	57
17)	நிலத்தடி நீரை உயர்த்தும் செயற்பாட்டினால் நீர்வளம் பேணி நிலவளத்தையும் காப்போம்.....	66
18)	நீர் மாசுடைல்	67
19)	குழலைலைப் பேணி சுகவாழ்வு வாழ்வோம்.....	76
20)	குரியன்	82
21)	அம்மா	84
22)	எண்ணும் எழுத்தும்	87
23)	முதியோறைப் பேணுவோம்	88
24)	இயற்கை கட்டிய வீரு	90
25)	நிழல்த ஒட்டுரோக்கிய வாழ்வுக்கான சில அனுபவப் பகிர்வுகள்	92
26)	ஸ்ரிசில் நாள் 2018 [ஒண்டிரூதிப்போட்டிப் பர்ட்சை 2017]	94
27)	ஸ்ரிசில் நாள் 2018 [2017 திரும் 5 புலமைப்பரிசில்].....	97
28)	ஸ்ரிசில் நாள் 2018 [2017 க.பொ.த(சா.த) பர்ட்சை]	98
29)	ஸ்ரிசில் நாள் 2018 [2017 க.பொ.த(உ.த) பர்ட்சை]	99
30)	ஒண்டிரோல் 1 கில் இயைந்து கொண்ட மாணவர்கள்.....	100
31)	ஒண்டிரோல் 5 கில் இயைந்து கொண்ட மாணவர்கள்.....	103

கற்பதால் உயர்வோம், காலத்தை வெல்வோம்.



**அற்றோரை அரவணைத்து கற்கத் தூண்டிய
பெற்றோரின் யாதம் பற்றிப் பணிகின்றோம்**

கந்தையா கனகம்மா நிதியம்

27.05.2018

தினவணக்கர்

சீராளா நின்சிந்தை ஒன்றே போதும்

சிங்கத்தி லாடி வரும் காளியிட மிருத்தி
சங்கொடு, சதங்கையும் சூலமும் தாங்கி
பொங்கிடும் கருணையால் எங்களு ருற்றான்
தங்கத் தலைவனவன் தர்மம் காத்தவன்
திங்களுடன் கங்கையைச் சிரசிலே கொண்டவர்க்கு
பொங்கலிடுவோம் புது மடையும் பரவிப்
சங்கையாய் பறையுடன் உடுக்கும் சேர்ந்தார்ப்ப
எங்கள் பெருமானின் மறு உருவைப் போற்றுவமே.

பார்வதியை இடமிருத்திப் பாரெல்லாம் அருள் சேர்த்து
சீர்கொண்ட தலைவனின் சிறப்புறு புதல்வன்
போர்க்குணம் நீங்கிப் பொங்கிடும் கருணையினால்
ஏர் செய்து வழங்கும் எம்மினக் கம்மியருடன்
ஊரெல்லாம் சிறந்து உன்மத்தம் கொள்கவன
நீர் நிறைந்தோடும் காதவாய்க்கால் கரையருகே
தேரிடம் தெரிந்து தெளிவு கொண்டமர்ந்து
பேரிடர் நீக்கிடும் பெருமகனைப் போற்றுவமே.

பார் வேண்டேன் பரலோகும் வேண்டேன்
பணிந்து நின்பாதும் தொழுதல் போதும்
சீர்வேண்டேன் சிறப்புகளும் வேண்டேன்
சீராளா நிந்சிந்தை ஒன்றே போதும்
கார் கொண்டமேகம் கனமழை தருதல்போல்
கண்கண்ட தெய்வமாய் வந்தமர்ந்து எம்
ஊர் சிறக்க உயர்வு பெற்றுயிய
உத்தமனை என்றென்றும் போற்றுவமே.

பேறுடன் எம்மைக் காத்தருள்வாய்.

இப்ரதரு, தொல்லை, இனியெமக் கில்லை
 அருள்தரு காளி எழுமூர் வந்துற்றாள்
 சுடர்மிகு ஒளியின் பிளம்பதாய் நின்று
 சுகமது தந்து மகிழ்ந்தாளே
 படர்தொடு பாவம் பழவினை யறுத்தே - பாரினில்
 எம் மக்கள் வாழுவும் வைத்தாள்
 காடமர் கோமகன் செல்வியாய் வந்து
 கலகங்கள் யாவும் தீர்த்தே வைத்தாள்

எண்ணியவாறு வாழ்வு மலர்ந்திட எழுமூர்
 வேப்பமர அடியில் வந்தமர்ந்தாளே
 பண்ணிய நல்வினைப் பயனாய் இன்று
 சிறந்த நல்வாழ்வு வாழுவும் வைத்தாள்
 நுண்ணிய பொருளுள் நுண்மையாய் நின்று
 நூல்ப்படி வாழும் கம்மியர் தம்மைக்
 கண்ணினைக் காக்கும் பாங்கது போலக்
 காளி யெமைக் காத்தே நின்றாள்

கானுறு மரங்கள் தளைத்திடப் பூத்திட
 காரிருள் மழையாய் வந்தாளே
 மானுறு விழியால் மாயங்கள் நீக்கி
 மீண்டெமை எழுவும் வைத்தாளே
 தாழுறு பணிகள் தாமவர் செய்யத்
 தெரியம் தந்து மகிழ்ந்தாளே
 தாயுறு குழந்தைகள் நாமிங்கு மகிழ்ந்திட
 நல்லருள் தந்து காத்தாளே.

சிற்பி செதுக்கிச் சிலையாய் வடித்திடச்
 சிலிர்த்தே எழுந்து வந்தாளே
 அற்புதங்கள் பல செய்ய வென்றே
 எழுமூரில் வந்து அமர்ந்தாளே
 கற்பதனால் மட்டுமே உயர்வாழ் வென்று
 காத்து அருள் என்றும் தந்தாளே
 பொற்பதங்கள் பிடித்தோம் அம்மா
 பேறு தந்தெம்மைக் காத்தருளே.

நீதிய தீர்த்து

அறமது குளிர்த்து அருள்மிகு பூத்து
அவனியில் இன்பம் குலவிடவே
நறுக்சுவைத் தமிழோடு நாடிய பயன்தரு
நெறியிகு சைவம் துகங்கிடவே
வீறாடு வேலன் பிராய்வந் துறைந்திடு
வீரபத்திரன் விழியது நோக்க
திறன்தரு கலைகளும் கல்வியும் ஓங்கியே
வாழிய, வாழிய, வாழியவே.

அன்னை தந்தையை அகமதி லிருத்தி
அனுதினம் அவர்களின் பாதம் போற்றும்
தன்னிக ரிள்ளா வாழ்வினைத் தந்த
தயைவனை என்றும் மனதினில் போற்று
கண்ணல் மொழிபேசிக் கருணையைக் காட்டு
கடமையை என்றும் கண்ணைப் போற்று
துப்பம் விளக்கிநீ துணிவுடன் வாழ்ந்து
வாழிய, வாழிய, வாழி பல்ளாண்டு.



வளமும் வாழுவோம்

மகுட வாசகம்

கற்பதால் உயர்வோம், காலத்தை வெல்வோம்.

குறிக்கோள்

சைவசமயத்தோர் மத்தியில் சமய நூற்றுக்கணக்கை ஊட்டி
எமது மதத்தைப் பல்வேறு வகைகளிலும்
மறுசீரமைத்துக் காத்தல்

செயற்பாடு

கிராம மக்களிடையே சமயம் பற்றிய
விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில்
பாடசாலை மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்தல்

இசைசினை விளக்கம்

உலக இயக்கமே கருவிகளின் உதவியினால்த்தான் இலகுவாக
நடைபெறுகின்றது என்பதை குறிக்கும் வகையில் விரிந்த புத்தகமும்
அதனிடையே யாவுக்கும் அழப்படையும் ஒரும்பகால தொழில்நுப்பு
கருவிகளும் அமைவதால் புத்தகங்களை விரிந்து அறிவாயுதத்தை
கூர்மையாக்கி கருவிகளின் உதவியிடன் புதிய உலகைச் சமைப்போம்.

ஞஞஞ

இதழசிரியர் எண்ணங்கள்....

இளந்தளிர் தனது 7 வது துளிலை இன்று விரிக்கின்றது. வழுமை போலவே இப்பிரதேச மாணவர்களின் ஆக்கங்களுக்கும் களம் அமைத்துத் தருவதுடன் திருமதி. கந்தையா கனகம்மாவின் 100 வது ஆண்டு பிறந்த நாள் நினைவு மறராகவும் பதிவாகின்றமையால், அவரது பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகளின் ஆக்கப்பதிவுகளுடனும் விரிந்து சிறப்படைகின்றது.

பொதுவாக சான்றோர்கள் கூடுமிடங்களில், இப்போதல்லாம் இளம்தலை முறையினர் வாசிப்பது குறைவென்றே கதைப்பதை நாம் அவதானித்துள்ளோம். பெரிய பெரிய பொது நூலகங்களின் வாசகர்கள் குறைந்துள்ளதாகக் கூறும் நூலகர்களும் உண்டு. ஆனால் உண்மை அதுவல்ல என்பது எமது நிலைப்பாடு. புதிது புதிதாக அறியாமல் இப் புதிய உலகில் வாழ்தல் அரிதாகும். அத்துடன் நூல் வெளியீடுகளும், புதினத்தாள்களும் புதிது புதிதாக வெளிவருகின்றதானது வாசகர் வட்டம் விரிவடைந்து செல்கின்றதென்பதற்குச் சான்றாகும். ஒரு வேளை பத்திரிகைகளிலும், நூலகங்கள் சென்றும் அவன் வாசிக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவன் வாசிப்பதில்லை என்ற கூற்று ஏற்படுத்தியதன்று. இன்று பற்பல ஊடகங்கள் வாசகர்களைக் கட்டிப்போட்டிருக்கின்றது. அவை அவனுக்கான தேவைகள் அனைத்தையும் வழங்குவதால் அவன் அவற்றின்பால் ஈர்க்கப்பட்டிருக்கிறான் என்பதுதான் நிதிரசனம். பொருட்செறிவு நிறைந்த குறுகிய செய்திகளை அவன் தேடி வாசித்து, பின்னர் அவை பற்றி யோசித்து அறிவை விசாலமாக்குகின்றான். இது ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி.

அவ்வாறான பணிகளில் இளந்தளிரும் மாற்றமடைந்து வளருகின்றது. இளந்தளிர்-7ம் வழுமை போல ஆவணப்பதிவாகவும் செயற் பாடுகளின் தொகுப்பாகவும், இறையருளால் நடாத்தி முடிக்கப்படுகின்ற சாதனைகளின் விபரணைக் கொத்தாகவும் மாற்றம் பெறுகின்றது.

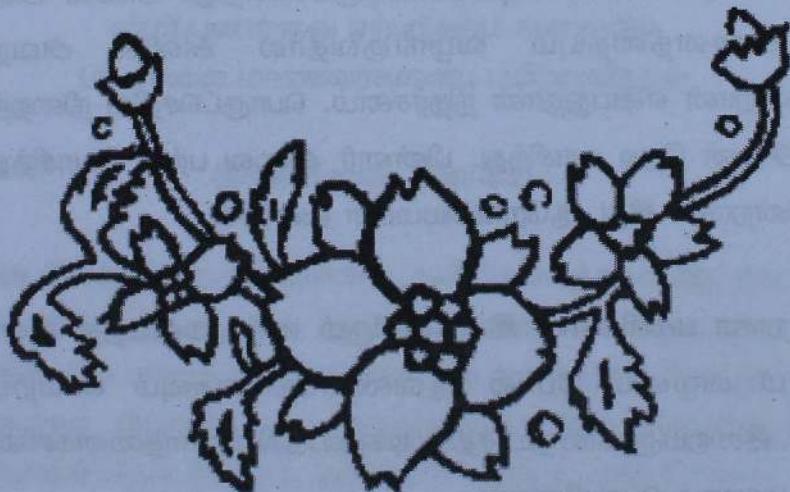
இப்பிரதேசம் எல்லா வகைகளிலும் உயர்வடைய வேண்டுமென இயங்கும் திந்தியத்தினர், இவ்வாண்டும் எம்மை ஊக்குவித்து இளந்தளிர்-7 ஜப் படைக்க வைத்தமைக்கு நன்றிகள். வழுமையாக, ஈழத்துச் சித்தர்கள் பற்றி குறிப்பிட்டு வருகின்ற நாம் இவ்வாண்டு யோகர் சுவாமிகள் பற்றிய ஆக்கத்தைப் பதிவு செய்துள்ளோம். ஆக்கங்கள் தந்துதவிய அனைவருக்கும் நன்றிகள். அழகுற கிம் மலரை ஆக்கித்தந்த சுப்பிரமணிய பிறிண்டாங் வேக்ஸ் அச்சகத்தாருக்கும் பணியாளர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

உங்கள் அனைவருக்கும் வேலன்பராய் காதவாய்க்கால் வீரபத்தீஸ்வரர் அருள் புரிய வேண்டுகின்றோம். மீண்டும் வருவோம் சந்திப்போம்.

கற்பதால் உயர்வோம் காலத்தை வெல்வோம்.

- நன்றி -

செல்வன் வன்னியசிங்கம் கபிளன்
திருமதி ரஜிதா சுதாகரன்



காப்பரளர் அறிக்கை

காரிருள் அகற்றிடக் கதிரவன் எழுந்துவந்தான். காரியம் ஆற்றும் மக்கள் தேவைகளுக்காகவும், மேன்மைகளுக்காகவும் தம்மிடையே போட்டியிட்டு முயன்று கொண்டிருக்கின்றனர். உகைமயமாதல். பொருளாதார வளர்ச்சி என்ற கோட்பாடுகளுக்கிடையே அறநெறிகள், தர்ம சாஸ்த்ரியங்கள், வாழ்வியல்கள்கூட மறைந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்ற இக்கால கட்டத்தில், இப்பிரதேச மாணவர்களின் எழுச்சி மூலமே வாழ்வைச் சிறப்புற வளர்க்கும் பலவித முயற்சிகளில் நாம் முயன்று கொண்டிருக்கின்றோம். ஏனாங்கள், தடைகள், எதிர்ப்புகளுக்கிடையேயும் நாமும் இலக்கு நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். இப்பிரதேச மாணவர்கள் பல்துறைகளிலும் சாதனைபுரிந்து பெருமை சேர்க்கின்றனர். தென்மராட்சிப் பிரதேசம் மட்டுமல்ல, யாழ் மாவட்டமுமே நாவற்குழியை இன்று வியந்து நோக்குகின்றது. இவ்வாறுதான் நாவற்குழி முன்னரும் நோக்கப்பட்டது. சான்றோர்கள் பலர் வாழ்ந்த பூமி தீடு. சாதுக்கள் பலர் இங்கு வந்திருக்கின்றார்கள். வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். ஞானிகளும் யோகிகளும் வாழ்ந்திருக்கும் இப்பிரதேசமானது பலவகையிலும் வரண்ட பூமியாக மாறுவது கண்டு சுமார் 12 வருடங்களுக்கு முன்னர் இப்பிரதேசப் பாடசாலைகளின் அதிபர்களின் ஆலோசனைகளுடனும் ஆதரவுடனும் நாம் ஏற்றிவைத்த தீபம் இன்று பிரகாசிக்கின்றது. ஏரிவது எண்ணையும் திரியுமேயாயினும் ஏற்றிவைக்கவும் தூண்டிவிடவும் தேவை ஏற்பட்ட போது தனியொரு குடும்ப உறுப்பினர்கள் இணைந்து ஏற்றியும் தூண்டியும் வருகின்றோம்.

இவ்வாறான எமது பங்களிப்பின் காலப்பகுதியில், பிரதேசத்தின் பொது நூலகத்தின் 2012ம் ஆண்டின் வாசிப்பு மாத விழாவிலே, எமக்குத் தொடராக மூன்று தடவைகள் சிறந்த நூலகம் என்ற விருது பெற்றுத்தந்த திருமதி இராணி. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் இவ்வாறான ஒரு மண்டபத்தின் தேவையை உணர்த்தினர். நாம் பற்றிக்கொண்டோம். பெற்றுத்தர முயன்று கொண்டோம், 2014ம் வருடம் நிறைவெபற்ற இம்மண்டபத்தில் பலவித கற்றல் முன்னேற்ற முயற்சிகளும் அறிவையும் ஆரோக்கியத்தையும் விசாலிக்கும் பயிற்சிகளும் பொது நிகழ்வுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. பிரதேச சபையின் உபபணிமனையின் காணி, இம்மண்டபம் அமைக்கப் போதுமானதாக இல்லாதிருந்த வேளையில் கைதழி திருதங்கராசா ஜயாவின் வழிகாட்டிலில் திரு. குமரகுருபரன் எமது வேண்டுகோளுக்காக, காணி தந்துதவியதை இவ் வேளையிலும் நன்றியுடன் நினைவு கூருகிறோம்.

ஆண்டு தோறும் நாம் நடாத்தி வந்த போட்டிப் பரீட்சைகள், இக்காலத்து மாணவர்களுக்குப் பலவித நிறுவனாங்களிலிருந்தும், பலவித போட்டிகளை ஏற்படுத்தி

நெருக்கழிப்படுத்துவது கண்டு நிறுத்தப்பட்டு பரித்தேசத் தினைக்களம் நடாத்துகின்ற ஆண் மறுதிப் பொதுப் போட்டித் தேர்வின் அடிப்படையில் மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப்பரிசில்களும் ஊக்குவிப்புக்களும் வழங்கிவருகின்றோம்.

நிர்வாகத்தினரைவிட சமூகத்தினரே மிகவும் பலம் வாய்ந்தவர்களைன்னும் தெளிந்த அறிவு மிகு எமது பிரதேசசபை உபபணிமனை பொறுப்பதிகாரி திரு. திராசதுரை ஜெயகாந்தன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெறுகின்ற இவ் எழுச்சிமிகு விழாவிலே கலந்து கொண்டிருக்கும் முதன்மை விருந்தினர் திரு. கந்தையா வாமதேவன் அவர்கள் பலவித சமூக மேம்பாட்டுப் பணிகளில் ஈடுபட்டு வந்தவர். வருகின்றவர். அவரது ஆளுமை, அறிவு, முடிவு எடுக்கும் திறன் போன்ற ஆற்றல்கள் இவ்வாறான தகைமைசால் பதவியைப் பெற்றுத்தந்துள்ளது. எமது பிரதேசத்து தவிசாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் அவர் தனது நுண் அறிவாலும், பெற்றுக் கொண்ட அனுபவத்தாலும் மேலும் மேலும் சிறப்புற்றுயர வேண்டும் என வாழ்த்தி அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்.

திரு. தில்லைநாதர் தங்கவேல் அவர்கள் அமைதியாக இருந்து இப்பிரதேச வளர்ச்சியில் அதிக ஈடுபோடுகொட்டி வருகின்றவர். எப்போதும் மக்கள் சேவையை வழிபாடாக ஆற்றிவரும் இவர் இப்பிரதேச சபை உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டமை பெரும் பேராகும். இவருடன் திருமதி. ஹார்த்து கணகரத்தினம் மேரி அவர்களும் திரு. அரியகுட்டி நிமல் ரோசன் திருமதி. மல்லிகா பாலச்சந்திரன் அவர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். திருமதி. மேரி அவர்களை அவரின் பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே நன்கறிவோம். அவரது கணவரும் மகனும் கூடப் பல சமூகப்பணிகளில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். திருமதி மல்லிகா பாலச்சந்திரன் அவர்கள் ஆற்றிவருகின் பணிகள் நாம் கண்கூடாகக் கண்டவை. கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், நேரந்தவறாமை போன்ற உயரிய பண்புகள் கொண்ட மாதர்சாங்கத்தலைவியாக இவரை நன்கறிவோம். அத்துடன் திரு. அரியகுட்டி நிமலரோசன் மிகவும் ஆர்வத்துழப்புடன் சமூகப்பணிகளில் ஈடுபட்டுவருபவர். இவர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கின்றோம். மகிழ்வடைகின்றோம். நாம் தனித்து ஒரு குடும்பம் இப்பிரதேச மாணவர்களின் கல்வி ஒழுக்கம் ஆரோக்கியம், பொருளாதாரம் போன்ற பல பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வருவதால், இப்பிரதேசசபை உறுப்பினர்கள் குளங்கள் தூர் எடுத்தல் மழைநீர் சேமித்தல், மரம் வளர்த்தல், வீதி அமைத்தல் அகலித்தல், சனசமூக நிலையங்களை வழுப்படுத்துதல் போன்றுள்ள ஏனைய பணிகளில் கூடிய கவனமெடுத்து இப்பிரதேசம் முன்னரிருந்த நிலைக்கு வளர்த்துத்தர வேண்டும் என இச்சந்தர்ப்பத்தில் கேட்டுக்கொள்கிறோம். பல வேறுபட்ட அரசியல் பின்னணியிலிருந்து வந்த இவர்கள், அரசியல்கருத்துப் பேதங்களை மறந்து இப்பிரதேச எழுச்சிக்காக ஒன்றுபட வேண்டும். ஒருமித்துக்குரல்

கொடுக்கவும் வேண்டும். எமது இன்றைய விருந்தினர்கள் அனைவரும் அரசியலில் ஈடுபோடு கொண்டவர்களாயினும் இது ஒரு அரசியல் மேடையாகாது. அரசியல் கலப்பற்ற மேடையாக, எப்போதும் இப்பிரதேச மாணவர்களின், மக்களின் மேம்பாடு கருதும் அவையாகவே இருக்கும் என்பதையும் இங்கு கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

2016ம் ஆண்டு அம்மாவின் மரணத்தின் பின் இப்பிரதேசத்தின் எல்லாப்பிள்ளைகளும் கற்றுயர வேண்டும் என்ற அம்மாவின் இடையியத்தை சிரமேற்று பிரதேச பாடசாலைகளில் பொது தேர்வுகளில் சித்தியடையும் மாணவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு நிதி வழங்கி ஆரம்பித்த இப்பொதுப்பணி, இன்று பல்துறைசார் சேவையாக விரிந்து பரந்திருப்பது இறைவன் தந்த அருளாகும். மாணவர்கள் படிக்கும் காலத்திலேயே சேமிக்கத் தூண்டுவதற்காக எமது நிதியை வைப்பிலிட்டு வங்கிக் கணக்குகள் ஆரம்பித்து வைத்தோம். இவர்களுடைய நாட்டுப்பற்றை வளர்க்கவென மரக்கன்றுகள் வழங்கி வளர்க்கத்தூண்டினோம். மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் போதியளவு ஆரம்பம் காட்டாமையால் நிறுத்திவிட்டோம். இம்மண்டபத்தில் வாரத்துப் புதன்கிழமைகளில் கைதழி ஆயுர்வேத வைத்தியாலை வைத்தியர்கள் பரிசோதித்து மருந்து வழங்க ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தோம். மக்களின் போதிய ஆதரவு இல்லாமையால் அதுவும் நின்று போனது. இப்பிரதேசத்து ஆரோக்கியமான மக்களுக்கு மருந்து தேவைப்படவில்லை.

ஆண்டுதோறும் பரிசில் விழா எடுத்துவருகின்றோம். இளந்தளிர் சஞ்சிகையும் தொடராக வெளியிடுகிறோம். மாணவர் ஆக்கங்கள் நிறம்பியவையாக இருக்கும் சிசஞ்சிகை இவ்வாண்டு அம்மாவின் 100 வது பிறந்தநாள் ஆண்டு நினைவு மலராக மலர்வதால் அம்மாவின் பிள்ளைகளின் படைப்புகள் தாங்கி வருகின்றது.

இப்பிரதேசத்துச் சான்றோர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொரவித்து வருகிறோம். இவ்வாண்டு சமூக சேவையாளர் ஒருவரும் கல்விச் சாதனையாளர் ஒருவரும் கொரவிக்கப்படுகின்றனர். அறநெறி வகுப்புகளும் யோகாக் கலைப்பயிற்சியும் கணினிக்கல்வியும், மகளிருக்கான தையல் பயிற்சிகளும் வழங்குகின்றோம். வருடம் ஒருதடவை அல்லது இருதடவை எழுமுடன் இணைந்துள்ள மாணவர்களைச் சுற்றுலா அழைத்துச் சென்று கோவில் வழிபாட்டு முறைகளும் வரலாறுகளும் சொல்லித்தருகின்றோம். இங்கு பாவனையில் உள்ள கணினிகளில் இரண்டு தொகுதிகளை வேண்பிராய் கண்ணகை அம்மன் ஆயை அறங்காவலர்கள் வாங்கித்தந்தார்கள். வழிபாட்டுக்கும் மேலாகச் சமூகநல்ச் சிந்தனையும் கொண்ட அவர்களுக்கு நன்றி கூறுவதுடன் இவர்கள் போல ஏனைய ஆலயங்களும் சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபோட முன்வர வேண்டும் என அவாவுறுகிறோம்.

O/L தேர்வில் சிறந்த பெறுபேறுகள் பெற்றுக்கொண்டவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு, கௌரவம், விருதுகள் வழங்குவதுடன், O/L தேர்வில் மத்திம புள்ளிகள் பெற்றுக்கொண்ட மெல்லக்கற்கும் 10 மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து மாதம் 1000/- வீதம் வழங்கிக் கற்றுயரத் தூண்டுகின்றோம். இப்பிரதேசத்திலிருந்து பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களின் எமக்குக் கிடைக்கும் உதவிகோரிய விண்ணப்பங்களைப் பரிசீலித்து உதவி வருகின்றோம். இவ் அறப்பணியில் எம்முடன் இணைந்து கொண்ட அறக்காடையாளிகளை இவ்வேளையில் வாழ்த்துகிறோம்.

எமக்கு வழிகாட்டிச் சென்ற பேரறிஞர்கள் ஞானிகள் நாயன்மார்கள் நினைவு நாட்களில் அவர்கள் பற்றிய கருத்தரங்குகள் ஏற்பாடு செய்து மாணவர்களையும் ஈடுபடுத்தி வருகின்றோம். அத்துடன் அயல் பாடசாலைகளில் இவ்வாறான விழாக்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டால் அந்நிகழ்வுகளிலும் பங்குபற்றச் செய்து கொடுக்கின்றோம்.

எமது இவ்வாறான பணிகள் அறிந்து உணர்ந்தவர்கள் விருப்புடன் உதவ முன்வரும் வேளையில் அவர்களுக்கும் வாய்ப்பளிப்பதுடன் பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்தியும் வருகின்றோம். அந்த வகையில் மெல்லக்கற்கும் O/L மாணவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு நிதி வழங்குவோரும், யோகக்கலை அறநெறி பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஊட்டச்சத்து உணவு வழங்க எம்முடன் இணைந்தவர்களையும் காட்சிப்படுத்தியுள்ளோம். இவர்களுக்கு இறைவன் நல்வாழ்வு தரவேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

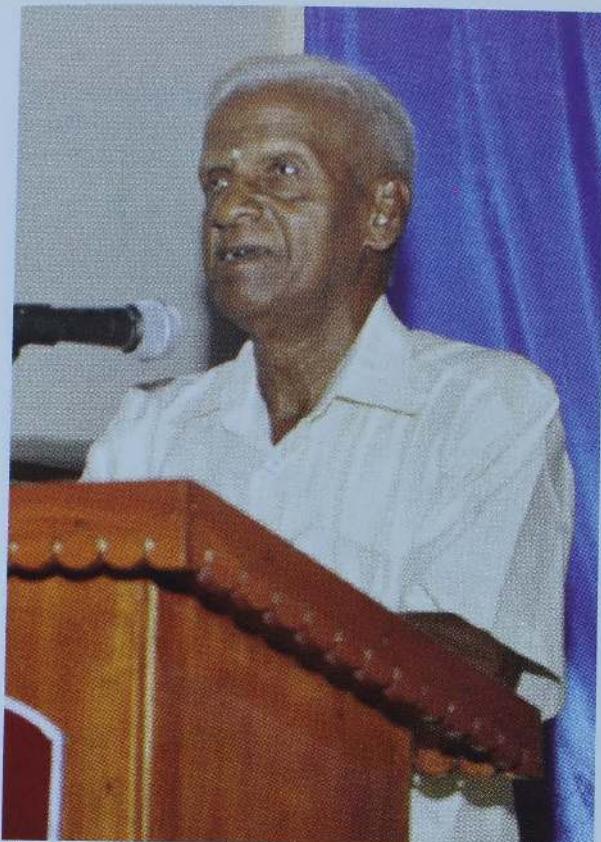
அரச திணைக்களாங்கள், நிறுவனாங்கள், நாம் நிதியத்தை பதிவு செய்திராத காரணத்தால் எதுவித உதவிகளும் வழங்குவதில்லை. நாமும் அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடவும் இல்லை. அவர்கள் உதவி செய்தால் தங்கள் நிகழ்ச்சி நிரல்களுக்கு அமையச் செயற்பட வேண்டுமெனத் தூண்டுவேர். நாம் தூரநோக்குள்ள, நன்கு திட்டமிட்ட தொடர்ந்து இயங்குகின்ற வகையில் மாதிரிப்படுத்தப்பட்ட வரைபுடன் இயங்குவதால் இவர்களின் உதவியையும் உபத்திரங்களையும் தவிர்த்து வருகின்றோம். எமது எல்லாச் செலவுகளுக்குமான போதுமான நிதியை எமது சகோதரங்கள் தந்துதவுவதால் இறையருளுடன் எல்லாம் சீராகவும், அமைதியாகவும் தொடர்ந்தும் நடக்கின்றது. இனியும் தொடரும்.

உங்கள் அனைவருக்கும் நல்வாழ்வும் நீடித்த சுகமும் ஒரோக்கியமும் இறைவன் அருள் வேண்டிப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கின்றோம்.

- நன்றி -

வணக்கம்

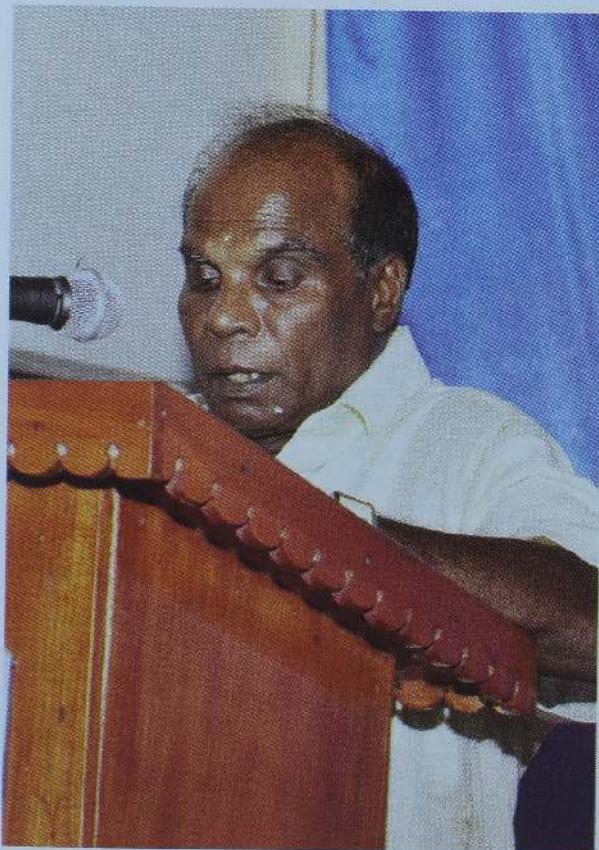
கற்பதாக் டயர்வோம், காலத்தை வெங்வோம்.



திரு.வே.இராமர்
(யெங்வநிலை அதிபர்)



சௌல்வி.நவமனி சௌல்லையா
(யெங்வநிலை அரசுஅதிகாரி)

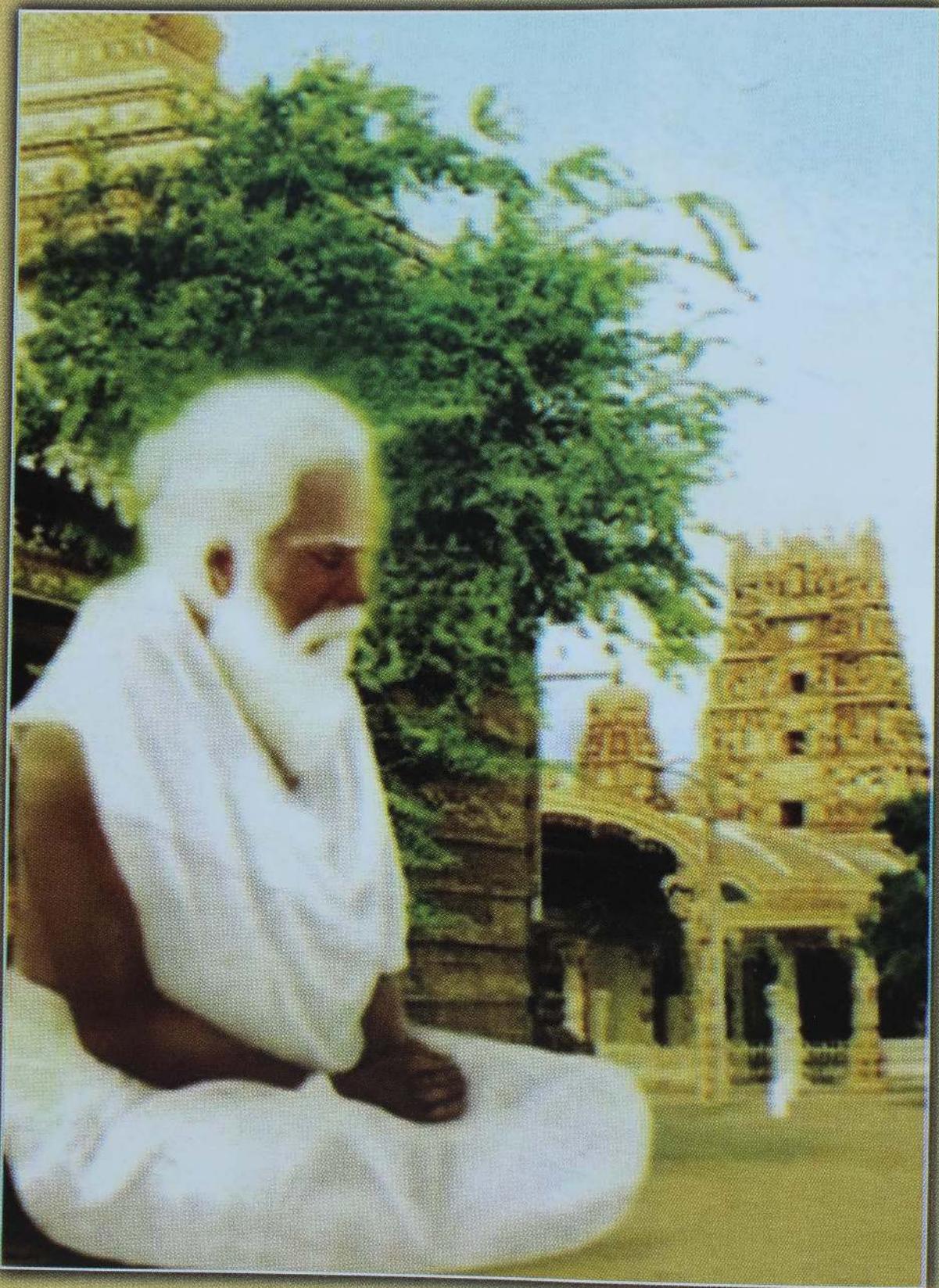


திரு.ஆ.பாலேந்திரன்
(தலைவர் காந்தி சனசமூக நிமுக்கம்)



சௌல்வி.சங்கீதா நாகேஸ்வரன்

குருவே சுரணம்



யோகர் சுவாமிகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யോകർ സ്വരമികൾ

വെവല് ലമ്പിച്ചാതെന്ന് എൻ ണി അച്ചമട്ടന്ത് തിരുന്താലുമ്, തൊട്ടമുധ്യമ്പശികളാലുമ്, പയിന്റ്ചികളാലുമ് പെற്റുവിട്ട പട്ടങ്കളുമ്, പതഖികളുമ്തരുമ് കേൾവത്താലുമ്, കിടൈക്കാതെന അങ്ങി അങ്ങിക കശ്ടപ്പട്ടുചേര്ത്തു വൈത്തിരുക്കുമ് ചെലവുമ് തരുമ് ചെനുകകാലുമ് മട്ടുമുരുവർ വെற്റിയടൈന്തവർ എനക്കുരുതപ്പാവുതില്ലെല. അവരതു നല്ല എൻണാവക്കണ്ണയുമ്, ഉണ്ണാവക്കണ്ണയുമ് ആറ്റരല്ക്കണ്ണയുമ്, കൈയാളുമ്തിന്റാലേയേ ഒരുവർ വെറ്റിയടൈയ മുഴിയുമ് എൻപതേ നിതർച്ചനാമം. പിന്നവിവേരനുത്തു ഉലക മക്കൾ നലണ്ണാന്റിനെയേ നിന്നെത്തിരുന്തു അത്രക്കാക്കവേവാழ്ന്തു വരുപവർക്കൾതാൻ ചിത്തർക്കളാക മുഴിയുമ്. ചിത്തർക്കൾ എന്ന്തുമ്ചിത്തു വിണ്ണായാട്ടുക്കൾ ചെയ്പവർക്കൾ, നീർമേല് നടപ്പവർകൾ, നെന്തുപ്പില്കുണ്ണിപ്പവർകൾ, ഉൺമത്തുമെ കൊണ്ടലൈയുമ് പിത്തർകൾ എൻറോ പൊതുവാകകകുരുതുക്കിന്നാർകൾ. അവർക്കളുമ്, ഇവർകളാതു കുരുത്തുക്കക്കണാ അചട്ടൈ ചെയ്തു, പിത്തനാകവുമ്പേയരാകവുമ്പുശരാരാകവുമേ വാഴ്ന്തു മുഴിക്കിന്നുണ്ണാർ. മുൻനാമാവനതു നാമമും കേട്ടു, മുർത്തി അവനിരുക്കുമും വന്നനാമാമാവനിന്തു അറിന്തു പിന്നനാമാവനാലൻന്റി ഉലകേയിയാക്കാതു ഉണ്മൈയുണ്ണാന്തു, അവരതു നാമത്തൈയേഉതിത്തിരിപവർക്കണാ ഇവ്വുലകമും പിത്തർകൾ എൻറു കൂറുവതോന്നുമ്പുതുമൈയേയല്ല. ഉണ്മൈപേപാരുണാ ഉണ്ണരാതു ഉലക മയക്കങ്കളുംമുള്ളി, പോയി പുറ്റു, ലഞ്ചമും കുതുടൻ വാഴ്ന്തു വരുകിന്നു മക്കൾ കൂപ്പത്തിന്മത്തിയില്ല, ഉണ്മൈ തേടുപവർക്കളുമും, ഉരൈപ്പവർക്കളുമും, ഉണ്മൈക്കാക്കവേവാഴ്പവർക്കളുമ്കൂടു പിത്തർകൾതാൻ. പേയർകൾതാൻ. വന്തിരുപ്പവർ ചിവൻഎൻറ്റിരിയാതു ലെണകീക വാഴ്വ മയക്കത്തും വാഴ്ന്തു കൊണ്ടു, ചിവപെരുമാണെയേ പിത്താ എന്തു തൂഢ്രിയവർകൾ വழിവന്തവർക്കണാവേദ്രേവ്വാതു കൊள്ളാമുഴിയുമുണ്ടു?

ഉലകിയല് വാഴ്വോടു ഒന്നിവാഴാതു ഉണ്മൈപേപാരുണാ ഉണ്ണാന്തു ഉണ്മൈക്കണാ ഏറ്റു, ഉണ്മൈക്കാക വാഴ്ന്തു വരുപവർക്കണാപുരിന്തു കൊണ്ണാതവരൈ ഇവ്വുലകുക്കു അവർകൾ വിചരാർകൾതാൻ. ഇവർകൾ ഇന്തലെണകീക ഉലകില് വാഴ്ന്താലുമും ഉലകപ് പ്രംഭംരവനായ്. ഇരുവൻ മീതു അതീത പക്തി കൊണ്ടവർകൾ, മക്കൾ ഉയ്യുമും വഴിചൊന്നനു ഉത്തമർകൾ, ഇനുമ്പൈപ്പേപ്പാ പൊന്നാക്കിക കൊടുത്താല് ചിത്തന് എ ഏറ്റുകു കൊണ്ടാടുമുണ്ടു. വാഴ്ക്കൈ നിലൈയില്ലൈപ്പാ, എതുവുമും ഉണ്ടില്ലെല. കടൈചിയിലെല്ലാമും പിച്ച ചാമ്പർതാൻ എൻറു അതേ ആൾ കൂറിനാല് അവനൈപ്പേപിത്തണെനക്കുന്നുന്തണി - 7

கூறும். மாயையை உண்மையென்றும் உண்மையை ஏமாற்று என்றும் கூறும். அறிவைத்தேடி அழிந்துவிடாதே. புத்தியைத்தேடு, அறியாமையை நீக்கு என்றால் விசரனென்று தூற்றிய சமுதாயத்தில்தான் இச்சித்தர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள், உண்மையை விளங்கிக் கொள்வதுதான் சமயத்தின் நோக்கம். உண்மை ஒன்றாகவே இருக்கும். பொய்தான் பல்வேறுபட்டிருக்கும். பலவடிவிலிருக்கும். அந்த ஒன்றை மட்டும் உணர்த்துவதே யோகிகளின் வாழ்வுமுறை. தன்னைத்தானே அறிந்த ஒருவராலேயே அந்த உண்மைப் பொருளையும் உணரமுடியும். தன்னைத்தானே அறிந்தவன் கடவுளாவான். அவனால் மட்டுமே ஏனையவர்களுக்கு வழிகாட்டவும் வழிவிடவும் முடியும். நல்ல மேய்ப்பான்கள் இல்லாத மந்தைக்கூட்டத்துக்குக்கிடையே காலத்துக்குக் காலம் இவ்வாறான யோகிகளும் ஞானிகளும் தோன்றி வாழ்ந்து காட்டிப் பின்பற்றி வாழ வைப்பவர்கள். அவ்வாறு தோன்றியவர்கள்தான் எமது யோகிகள். அவ்வாறுதான் பின்னாளில் செல்லப்பா சுவாமிகள் எனப் போற்றப்பட்ட ஞானியையும் விசர்ச் செல்லப்பா என்றே உலக மக்கள் கருதினர். அவ்வாறுதான் உலகில் கண்ட பெண்களையெல்லாம் சிறுவர், குமரிகள் முதியவர்கள் என்ற பேதமின்றி சக்தியின் வடிவாகக் கண்டு வணங்கிய அபிராமிப் பட்டரும் ஒருகாலத்தில் பெண் பித்தன், உன்மத்தம் கொண்டு அலைபவராகவே கணிக்கப்பட்டார். அவரது ஆற்றல் மகிமையைக் கண்டு பின்னர் அவரை வணங்கினர். அவ்வாறுதான் செல்லப்பா சுவாமிகளும் வணங்கப்படுகின்றார். போற்றப்படுகின்றார். இவ்வாறுதான் மிகப்பெரிய இலக்குகளைக் குறியாகக் கொண்டு பயணிக்கும் அனைவரும் அவற்றை ஆரம்பித்த வேளைகளில் ஏனமாகவே நோக்கப்படுகின்றனர் இது சரிவருமா என அவநம்பிக்கையுறுகின்றனர். நடைமுறைச் சாத்தியமா, வாழ்வில் இது சரிவருமா என அஞ்சிய இலக்குகள், தொடர்முயற்சிகளாலும், தவமிருந்தும் அடைந்தவுடன் போற்றப்படுகின்றனர். துதிக்கப்படுகின்றனர். பின் தொடர்களின்றனர்.

அவ்வாறுதான், செல்லப்பா சுவாமிகளின் மகிமையையும், புளித்தத்தன்மையையும், அவருள்ளே கன்று கொண்டிருந்த ஆண்மீகப் பொருள் தேடலையும் அவரது ஒளிவிடும் கண்களில் கண்ட யோகநாதன் என்ற யோகர் சுவாமிகள், சற்குருவாக நினைத்து அவரைத்தொடர்ந்தார். ஆதலால் இன்று உலகமனைத்தும் போற்றும் யோகர் சுவாமிகளானார். ரிஷிகள் பற்றி ஒவ்வாருவரும் தத்தம் நோக்கில் கருத்துக் கூறுவதால் அவர்களைப் பற்றி

முழுமையாக எழுதக்கூடியவர்கள் இன்றும் இல்லை. என்றும் இல்லை. எழுத்துக்களுக்குள் அவர்கள் கட்டுப்பட்டவர்களும் அல்லர்.கட்டுப்படுத்தவும் முடியாது. காற்றைப்போல எங்கும் வியாபித்திருப்பார்கள். கடுமெழையாகி அன்பு பொழிவார்கள். உள்ளே கனன்று கொண்டிருக்கும் உண்மைத்தீயால் உலகப் பாவங்கள் அனைத்தையும் எரித்துப் பாதுகாப்புக் கவசமாகவும் இருப்பார்கள். அவ்வாறு வாழ்ந்து அரிய வாழ்க்கை நெறிகளை எமக்களித்துச் சென்ற ஈழத்து சித்தர்கள் பற்றி எழுத முனைந்தமை எது பேதமைதான். பாற்கடலை நக்கிக் குடித்துவிட எண்ணிய பூனையின் அறிவீனம்தான். ஆயினும் எழுதி வைக்காமல் விட்டதால் நமது இனம் தொடர்ந்தும் அடைந்து வரும் இன்னல்கள், இழப்புக்களைக் கண்டு மனம் பேதலித்து, எமக்கு தெரிந்துள்ளவையையும் அறிந்தவற்றையும் தொகுத்து ஈழத்துச் சித்தர்கள் பற்றி நாம் எழுதி வருகின்ற வரிசையில் இளந்தளிர் -7 யோகர் சுவாமிகள் பற்றி அறிய முனைகின்றது.

அங்கும் இங்கும் எங்கும் நான், அதை அறிந்துள்ள விசரனும் நான் என்று வாழ்ந்த இவர் யோகநாதன், சதாசிவம், தம்பிஜௌ எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றார். மாவிட்டபுரத்தில் சைவப் பண்பில் சிறந்து விளங்கிய குடும்பமொன்றில் வைகாசி மாதத்து வசந்த காலத்தில் மரங்கள் இலையுதிர்த்துத் துளிர்விடும் பருவத்தில் உத் தமிசின்னாச்சிப்பிள்ளைக்கும் அம்பலவாணர் எனும் உயர் பண்பாளருக்கும் 1872ம் வருடம் 29ம் திகதி வந்துதித்தார். இவரின் 10 வயதிலேயே அன்னை இறந்துவிடவே மாமா அப்புக்குட்டி மாமி முத்துப்பிள்ளையின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தார். சின்னையா என்பவர் இவரது சிற்றப்பாவாகும். அக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்துப் பாடசாலைகள் ஆங்கிலேயரால் நடத்தப்பட்டுவந்தன. தமிழ் கற்க விரும்பினாலும் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளில் தான் பயில வேண்டியதாயிருந்தது. கற்க விரும்புபவர்கள் கிறிஸ்தவர்களாக மாற வேண்டிய நிர்ப்பந்தமிருந்தது. படிப்பில் அதிக நாட்டமில்லாதிருந்தாலும் இவரும் ஏனைய மாணவர்கள் போலவே கிறிஸ்தவப் பாடசாலையில் ஜோன் எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டுக் கல்வி கற்றார். பின்னர் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களுக்காக புனித சம்பத்தியார் (St. Patricks) கல்லூரியில் சேர்ந்தாலும் கூட புத்தகப்படிப்பில் அதிக அக்கறை கொள்ளாமல் குழலைக் கற்கும் ஆர்வம்மிகுந்தவராயிருந்தார். கல்வியில் அவ்வளவு நாட்டமில்லாத இவரது இயல்பறிந்த தந்தை, தனக்கு வியாபாரத்துக்கு உதவியாக இருக்கட்டும் எனத் தனது வியாபார நிலையம் அமைந்திருந்த “மஸ்கெலிய” நகருக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

எழில் கொஞ்சம் மலைநாட்டின் செழுமை, குளிர்மை, பசுமையில் வியித்த இவர் சலசலத்தோடும் அருவிகளையும், கீதமிசைக்கும் பறவைகளின் குரலின் இனிமையிலும் வானளாவ வளர்ந்திருக்கும் உயர் மரங்களின் அசைவிலும் எங்கும் எப்போதும் பச்சைப்பசேலெனக் காட்சி தந்தபடி மலைச்சரிவுகளில் வளரும் தேயிலைச் செடிகளையும், அவற்றிடையே ஏறும்புகள்போல சுறுசுறுப்புடன் இயங்கும் தொழிளார்களையும் கண்டு மகிழ்வதில் அதிகநேரத்தைக் கழிக்கவே, வியாபாரத்துக்கு இவர் உதவமாட்டார் எனக் கண்டு திரும்பவும் கொழும்புத்துறைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

அவர் வாழுந்த காலத்தில் 1890களில் அவர் அடைந்திருந்த கல்வி மட்டத்தோடு அரச தொழில் பெற்றுக்கொள்ள முடியுமாயிருந்த படியாலும் இவரது ஆளுமை, ஒழுக்கம், நேரந்தவறாமை போன்ற பண்புகளைக் கண்ட (Browny) பிரவுண்ணி என்ற ஆங்கிலத்துரை ஒருவர், தனது நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்த இரண்ணமடுக்குளக் கட்டுமொனப் பணியில், ஆயுத உபகரணத் தளபாடங்களுக்கான கிட்டங்கி மேற்பார்வையாளராக வேலைக்கமர்த்திக் கொண்டார்.

தியானம் செய்வதற்கு இடம், காலம், குழல் போன்றன அவசியமில்லை. மனதைக் கட்டுப்படுத்தவும், ஒருநிலைப்படுத்தவும் பயிற்சி எடுத்திருப்பவர்கள் அல்லது இயல்பாகவே கட்டுப்படுத்தக்கூடிய வல்லவர்கள் எங்கும் எவ்வாறான சந்தடி மிகு குழலுள்ளும் தியானம் செய்யமுடியுமாயினும், கிளிநோச்சியில் இவருக்குக் கிடைத்த நல்ல அமைதியான குழலும், ஓய்வும், ஆன்மீகத்தேடல் வெறியும் மேலும் மேலும் தன்னுள்ளேயே உண்மையை, உண்மைப் பொருளைத் தேடும் ஆற்றலை இவரிடம் வளர்த்து விட்டிருந்தது. அகத்தில் ஆன்மீகத்தேடல் அதிகரித்தது. செல்லப்பா சுவாமிகளைச் சந்திக்க வேண்டும் என்ற வேட்கை அதிகரித்தது. இருளையும் ஓளியையும் ஒரே நேரத்தில் தேடுவதை விட்டு ஞான பண்டிதனைச் சென்றதைந்தார்.

ஆரண்யச் குழல், உள்ளே கண்ணறு கொண்டிருந்த ஆன்மீகத் தேடல், அதிக ஓய்வுநேரம் கொண்ட வேலை வாய்ப்பு, இவருக்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது. சுத்தமான காற்று, தூயானவு, அமைதியான குழல், பறவைகள் வண்டினங்களின் ரீங்காரம் என்பவற்றால் ஈர்க்கப்பட்ட இவர் சதாகாலமும் உண்மைப்பொருளைத் தேடுவதில் ஈடுபட முடிந்தது. அதன் உச்சநிலையில், தான் பார்த்துவந்த வேலையை தனது மைத்துனர் வைத்தியலிங்கத்திடம் ஒப்படைத்து விட்டு ஆன்மீகத் தேடலில் முழுமையாக ஈடுபட்டார்.

அக்காலத் தில் 1887ம் ஆண்டில் சர்வமதப் பேரவையில் சைவசமயத்தின் உண்மைப்பொருளை உலகறியச் செய்துவிட்டு, திரும்பும் வழியில் இலங்கை வந்த வங்கத்துச்சிங்கம் சுவாமி விவேகானந்தர் யாழ்ப்பாணம் வந்தார். பெரும் எண்ணிக்கையில் மக்கள் நிறைந்திருந்த கூட்டத்தில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி மண்டபத்தில் உரையாற்றிவிட்டு கொழும்புத்துறை வழியாகச் சென்றிருந்தவர் யோகர் பற்றி ஒன்றும் அறிந்திராத நிலையிலும் சந்தியில் வளர்ந்திருந்த இலுப்பை மரச்குழலைக் கண் டு ஒருகணம், நின்று, இங்கு “ஓரு பாலைவனச் சோலை உருவாகவுள்ளதெனக் கூறிப்போனார்.” பின்நாட்களில் அவ்வாறே அப்பிரதேசம் மினிர்ந்தது. ஆன்மீகத் தேடலில் அலைந்து கொண்டிருந்த 18 வயதடைந்திருந்த சதாசிவம் அல்லது யோகநாதன் என்ற இளைஞன் காந்தத்தால் இரும்பு ஈர்க்கப்படுவது போலக் கவரப்பட்டார். நேரம் குறுகியது பேச பொருள் பெரிதென (Time is short, subject is vast) அரும்பித்து விவேகானந்தர் ஆற்றிய உரையால் பெரிதும் கவரப்பட்ட இவர் எங்கெங்கெல்லாம், எவ்வாறேல்லாமோ அலைந்து 1905ம் ஆண்டு செல்லப்பா சுவாமிகளைச் சந்திக்கமுடிந்தது.

சாதி சமயங்களில்லான் எங்கள் குருநாதன், தத்துவாதீத்தவனான் எங்கள் குருநாதன் என இறைவனைப் போற்றி வாழ்ந்த குருநாதனைப் பின்பற்றி இவரும் அவ்வாறே இன மத பேதமின்றி வாழத் தொடங்கினார். கொழும்புத்துறையில் வாழுந்த. விதானையார், திருஞானசம்பந்தர், துரையப்பா என்போர் 1905ம் ஆண்டு செல்லப்பா சுவாமிகளை துரிசிக்க சென்றவேளை 18வயது இளைஞனான இவரும் கூடவே சென்றார். ஞானப்பாலுண்ண வந்திருந்த கன்றைக் கண்டிருந்தும், செல்லப்பா சுவாமிகள் தன் இயல்பின்படி யாரடா நீ என அதட்டினார். ஆத்மாவே நாமென்ற ஞான ஒளியை அக்கணமே கண்டு கொண்டார். அக்கணமே சீடன் குருவை அறிந்தார். குருவோ தான் தேடிக்கொண்டிருந்த சீடரைக் கண்டார். வா, வா உன்னைத்தான் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றேன் என ஆசீர்வதித்து அழைத்தார். காண்பவை யாவும் வீண்பாவனை, விட்டொழி என்றார். பார்ப்பவை அனைத்தும் சிவம், ஆதலால் காண்பவை, செய்பவை அனைத்திலும் சிவத்தைத்தேடு, சிவத்திற்காகத் தேடி இன்புற்றிரு என்பார். பின்னர் முரணாக, நாட்டில் சிங்கம் போலச் சிலிர்த்தெழுந்து திரி என்பார்.

இவ்வாறான முன்னுக்குப்பின்னான வார்த்தைகளைப் புரிந்து கொள்வது எனிதல்ல. ஆனால் யோகருக்குப் புரிந்தது. அதனால்தான் குருவிடம் கேட்டறிவது எனிதல்ல, அவருக்கு முன்பின் திரிந்து அவ்வப்போது அவர் கூறும் பிதற்றல்போல் தோன்றும் வார்த்தைகளிலிருந்து உண்மைப் பொருளைக் கண்டுணர்ந்தேன் என்று கூறலானார். சற்குரு இவ்வாறுதான் அமையவேண்டும். தேவூலுள்ள சீடன், தானே தேடி அறியவும், தீர்க்கமாக முடிவெடுக்கவும் கூடிய ஆழ்றல்களைத் தன்னகத்தே வளர்த்துக் கொள்வான். ஓயாத அலைகள் வந்து எவ்வாறு அலைக்களிப்புக்குண்டாகின்றதோ, கூத்தாடிக் கொண்டிருக்கும் குரங்குமனம் எவ்வாறு அலைந்து திரிகின்றதோ அவ்வாறு அலையும் மனதைக் கட்டுப்படுத்திக் குரு அருகில் இருந்து கற்றுக் கொண்டார். தீப்பற்றிக் கொண்ட கப்பலிருந்த கசபியன்கா எவ்வாறு தந்தை இட்ட கட்டளைக்கமைய தன்னைச் சுற்றி தீ பரவியபோதும் அகலாது அதேயிடத்தில் நின்றானோ, அதே போல ஒருதடவை செல்லப்பா சுவாமிகள் யோகரை நல்லூர்த் தேரடியில் தியானத்திருத்தி இங்கேயே இரு எனக் கூறிவிட்டு தன் இயல்புப்படி உலகலைந்து முன்று நாட்கள் கழித்துத் திரும்பி வந்தபோதும் யோகர் தேரடியில் தியானத்திருந்து தன்னை புடம்போட்டுக் கொண்டார். பசிப்பிணியோ, தாகமோ, சோர்வோ அவரை அணுகவில்லை.

உலக மக்கள் அனைவரையும் தானாகவும் அவர்களது பலம் அனைத்தையும் தன் பலமாகவும், அவர்களது நலனனைத்தையும் தன் நலனாகவும் கொண்டு வாழ்ந்த சித்தர்கள், அவர்களது பாவங்கள் கஷ்டங்கள் பிணிகள் அனைத்தையும் தமதாகவே கருதி, அவற்றிலிருந்து மக்களை விடுவிக்கச் சில சித்து விளையாட்டுக்களை அவ்வப்போது செய்து வருகின்றனர். அவ்வாறான செயற்பாடுகளில் கடையிற் சுவாமிகள் ஈடுபட்டிருந்தமையானது செல்லப்பா சுவாமிகளுக்கு அவ்வாறாக உடன்பாடில்லை. தன்து குருவாக கடையிற் சுவாமிகள் இருந்த போதிலும் அவரது எல்லாச் செயற்பாடுகளையும் தான் ஏற்றுக் கொள்ளாதது மட்டுமல்லத் தன்னைக் குருவாகக் கொண்டவர்களிடமும் வளரவிடக் கூடாதென்பதில் செல்லப்பா சுவாமிகள் மிருந்த கவனமாயிருந்தமையால், யோகர் சுவாமிகளைச் சித்துவேலைகளிலிருந்து தடுத்தும் காத்தும் வைத்திருந்தார். தாமாக முயன்று, தம்முள் வளர்த்துக் கொண்ட அமான்ய சக்தி இவ்வாறான மாய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு மங்கிவிடலாகாதென்பதில் செல்லப்பா சுவாமிகள் மிகவும் கவனமாயிருந்தமையால் யோகர்ச்சுவாமிகளும் அவ்வாறே மினிர்ந்தார்.

ஜந்து வருடங்களாகக் குருவுடன் வாழுந்த யோகர் 1910ம் ஆண்டில் செல்லப்பா சுவாமிகள் சமாதியடைந்த பின்னர் கொழும்புத்துறை இலுப்பையடியில் வந்தமள்ந்தார். அக்குடிலில் 50 வருடங்கள் தங்கியிருந்தார். 86ம் ஆண்டு பசுவினால் முட்டி விழும் வரை கறையான் புற்றும் பாம்பும் குடியிருந்த கொட்டில் இவரது கோவில் ஆயிற்று. கொழும்புத்துறை திருநாவுக்கரசரின் தாயாருக்குச் சொந்தமான கொட்டில் புதுப்பொலிவுபற்றது. பஜனை, பாராயணம், வழிபாடு என வளர்ந்தது. தனது சற்குருவைப் போலவே தொடர்ந்து 3 நாட்கள் யோகத்திலிருப்பார். இவரது நிலையுணராத காகமொன்று இவர் மீது எச்சமிட்டுச் செல்லுமளவிற்குச் சிலைபோல இருப்பார். சில சமயங்களில் புத்தகக்கடைகளில் காணலாம். அங்குவரும் அறிவுப்பசி கொண்டோரைச் சாத்திரிக் குப்பைகளைக் கிளறிக் கொண்டிருக்காமல் நெஞ்சுப் புத்தகத்தைத் திறந்து படியுங்கள். அன்பை வளர்த்தெடுங்கள். அயலவனை நேசித்துக் கொள்ளுங்கள் என்பார். மத இனமொழி பேதமின்றி அவரிடம் வருகின்ற அடியவர்களையெல்லாம். அவரவர் மத நெறி காட்டும் வாழ்க்கைமுறைப்படியே வாழுமாறு வழிகாட்டுமளவிற்கு எல்லா சமய நெறிகளையும் அறிந்திருந்தார். சேர் பொன் இராமநாதன் போன்ற தலைவர்களும் வித்துவான் கணேசையர், சோமசுந்தரப்புலவர் போன்ற செந்தமிழ்ப்புலவர்களும் கொழும்புத்துறைக் கொட்டிலில் வீழ்ந்து வணங்கினார். இவரது பக்தர்களில் அநேகர் அரசதுறைகளில் பணிபுரிந்து வந்தனர். அவர்கள் சுவாமியை வந்து தரிசிக்க முடியாத வேளை அறிந்து சுவாமிகளே அங்கு சென்று அவர்களது குறைநிறை கவலை, நோய் பிணிகளை அகற்றி வருவதையும் வழமையாக்கிக் கொண்டிருந்தார். பட்டினத்தடிகளின் பூரணதுறவும், கண்ணப்பநாயனாரின் ஒப்பிலா அன்பும், ஞானசம்பந்தப் பெருமானின் ஞானவீறும், திருமூலரின் யோக சித்தியும் கொண்டமைந்த ஈர நெஞ்சு கொண்ட துறவியாகவே வாழ்ந்தார். கொழும்புத்துறைப் பாலைவனச் சோலை செழித்தோங்கத் தொடங்கியது.

சமய வளர்ச்சிக்கான சாதனமாகவும் அவ்வப்போது உதிக்கும் வார்த்தைகளைப் பதிவு செய்யவுமாக சிவதொண்டன் நிலையத்தில் 1935ம் ஆண்டளவில் அச்சுயந்திரம் பொருத்திச் சிவதொண்டன் எனும் நூலை வெளியிட்டுச் சமயிகளிடமிருந்த சமயக்கருத்து மயக்கங்களை நீக்கினார். ஆற்றல்மிக்க சைவப்பிரசாரகாரனான ஆறுமுக நாவலர் காட்டிய வழியைப் பின்பற்றிய சுதேசச் சைவர்கள், நாவலரின் பின் வந்த யோகர் சுவாமிகளையே

தங்கள் குருவாகக் கொண்டனர். இவர்தான் தக்கதோர் உபதேச மூர்த்தியெனக் கொண்டாடினார். ஆறுமுக நாவலர் சமயத்துக்கும் தமிழுக்கும் செய்த அளப்பரிய சேவை போலல்லாமல், தன்னை நாடு வந்த அன்பர்களுக்கும் தான் தேடிச் சென்ற அன்பர்களுக்குமே இவர் நன்வழி காட்டினார். அவ்வேளாகளில் மாத்தனை நகரில் தபாலதிபராகப் பணிபுரிந்த திரு.கந்தசாமி, பேராதனையில் தேயிலைத் தொழிற் சாலையில் சேவையாற் றிய திரு.வேலுப்பிள்ளை, கம்பளை வைத்தியகலாநிதி திரு.இராமநாதன், நாவலப்பிட்டியில் தில்லையம்பலம் போன்றவர்களின் அன்புக்கும் உபசரிப்புகளுக்கும் ஆளானார். அவர்களது கஷ்டநஷ்டங்களைப் போக்கியும் வைத்தார். 1942இல் இனி வெளியே செல்வதில்லை எனவும் அன்பர்கள் குடிலில் வந்து சந்திக்கட்டும் என முடிவெடுத்து சமாதியடையும்வரை அக்குடிலியிலேயே வாழ்ந்து வந்தார்.

1940ம் வருடம் இந்தியா பனாரஸ் போன்ற இடங்களுக்கு சிவப்யாத்திரை சென்றார். ஆறுமுகநாவலர் சிதம்பரத்தில் அமைந்திருந்த வேதபராயண மண்டபத்தில் தங்கியிருந்து தியானம் செய்தார். பின்னர் காசிக்குச் சென்று அருணாசலப்பிரதேசத்தில் இருந்த ரமண மகரிஷியைக் கண்டார். வணங்கினார். பார்த்தனர் இருவரும் பார்த்தபாடியே இருந்தனர். மாலைப்பொழுதுகள் கழிந்தன. ஒருவார்த்தையும் பேவேயில்லை. ஆனால் மகரிசி தனக்குச் சொல்ல வேண்டிய அனைத் தும் கூறினார் என்று உணர்ந்து கொண்டார். அன்பு பெருக்கெடுத்தோடியது. ஆனந்தக்கண்ணீர் வழிந்தது. உள்ளே அருள் கூந்தது. ஞானம் வளர்ந்தது. வார்த்தைகள் பயனற்றுப் போனமையை நன்கு உணர்ந்தமையால் “கும்மாயிரு- சொல்லறு”எனப் பின் நாட்களில் கூறிவந்தார்.

1961ம் ஆண்டு அவரது 89ம் வயதில் அன்புடன் வளர்த்து வந்த பசு மாட்டுக்கு உணவளித்துக் கொண்டிருந்த வேளை பசு முட்டி வீழ்த்திவிடவே, இடுப்பு உடைந்து விடவே வைத்திய சேவைகளுக்குப் பின்னர் சக்கரநாற்காலியில் 3 வருடங்கள் வாழ்ந்து 1964ம் ஆண்டில் பங்குனி மாதத்தில் தனது 91வயதில் சமாதியடைந்தார். அவ்விடத்தில் பெரிய ஆச்சிரமம் பின்னாளில் அமைக்கப்பட்டு நந்திந்தனைகள் இன்றும் போதிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

சுவாமி அவர்களால் அவ்வப்போது கூறப்பட்ட வாழ்க்கைத் தத்துவமுத்துக்கள்- ஞானத்தேடலுக்கான அருள்மொழிகள் 3000வரையானவை பகுதி பகுதியாகத் தொகுக்கப்பட்டு நற் சிந் தனைகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. சமய உண்மைகளைக் கூறும் இப்பாகூங்கள் சமய வழிபாட்டிடங்களில் பாடப்படக்கூடியதும் சாதாரண தமிழில் அனைவருக்கும் விளங்கக்கூடியவாறும் அமைந்திருப்பது சிறப்பம்சமாகும். இவரின் குருநாதன் செல்லப்பர் கூறிய முன்னுக்குப் பின் முரணான கருத்துக்களில் செறிந்திருந்த உண்மைப் பொருளையுணர்ந்து மக்களிடையே எடுத்துச் செல்ல இவர் காலத்தில் அச்சுக்கலை வளர்ந்திருந்தமையையும் குறிப்பிட்டோக வேண்டும். உலகம் அச்சுக்கலைக்குள் அடக்கம். உண்மை பொய்மையை வெளிப்படுத்திக் கலகங்களையும் கலக்கத்தையும் ஏற்படுத்தித் தெளிவுள்ளவர்களைத் தெளிவுபடுத்தும் கலை வளர்ந்ததால் சமய தமிழ்நெறிகளும் வளர்ந்தன.

பின்நாட்களில் இவரது அடியவர்களுள் ஒருவரான சாந்த சுவாமிகள், பிரித்தானிய அரசின் ஆளுநராக இருந்த தத்துவவியல் முதுநிலைமானி அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டமையால், இன்னொரு அடியாரான சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களால் மேலெநாடுகள் அனைத்துக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட இலகுவாக இருந்தது. “அமெரிக்கா, அவஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, ஐரோப்பா முழுவதுமாக 36 சாந்திப் பிராத்தனை நிலையங்கள் அமைக்கப்படவும் சைவசமயத் தின் உண்மைப் பொருளையும், தொன்மையையும் சுவாமி விவேகானந்தர் சேவைகளுடன் இணைந்து செயற்படவும் வைத்துக் கொண்டார்கள். இவர்களைப் போலவே நிலாளவையாளரான மார்க்கண்டு சுவாமிகள் கைதடி ஆச்சிரமத்திலும், அதிபராயிருந்து சிவபணிக்கே தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்த செல்லத்துரை சுவாமிகளும் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பில் இயங்கி வருகின்ற ஆச்சிரமத்தில்- சிவதொண்டன் நிலையத்தை சிறந்தமுறையில் நடாத்தி வந்தவராவார்.

கவாயிகளின் அருள்மொழிகள் சில

ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை

முழுவதும் உண்மை

எப்பவோ முடிந்த காரியம்

நாம் அறியோம்

கம்மாயிரு- சொல்லறு

என்பனவற்றுடன்

மாதா பிதாவை வழிபடு

பெரியோரை மதி

4மணிக்குள் நித்திரை விட்டெழு

4பேர் சொன்னவாறு வாழ்

எப்போதும் கடவுளை வணங்கு

தூய உணவு உண், தூயஉடை தரி

இரவில் கண்டபடி திரியாதே

உன்னால் ஒன்றும் முடியாது எல்லாம்

அவன் செயலென உணர்.

அதற்கு எம்மை வரழவைக்கும் எங்கள் அம்மா!

அரியதாய், பெரியதாய், என்றுமே வணக்கத்துக்குரியதாய் எங்கும் எவ்வயிரிலும் கலந்ததாய் இருப்பது தாய் உறவுதான். தாய் இல்லாமல் பூமியில் எதுவுமில்லை. அதனால்தான் பூமியைத் தாய் என அழைப்பதுண்டு. ஆயிரம் உறவுகள் வந்தாலும் ஆதிமூலமாய் நிற்பது என்றும் தாய் உறவுதான். கத்தரி வைத்துத் தொப்புள் கொடி உறவை வெட்டிப் பிரித்தாலும் கூட என்றுமே எம்முடன் கலந்துறவாடி எமக்குள்ளே நிறைந்து உணர்வுகள், எழுகைகள், ஏற்றங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாய் நிற்பவள் தாய் மட்டுமே. தவறி நாம் வீழ்ந்த போதிலும் நெறிப்படுத்தி வாழுவைப்பவரும் அவளே. விதையொன்று பூமியிலே புதைகின்ற போது முளைத்துச் செழித்துப் பூத்துக் காய்த்துப் பயனுறுவது போலவே, கருக்கொண்ட நாள் முதல் தொடர்ச்சியான ஆனால் மிக மெதுவான வளர்ச்சியினால் ஏற்படுகின்ற சுமை அதிகரிப்பையும் தன்னுள்ளே தங்கவைத்துக் காத்துச் சுமக்கின்றவள் தாயென்பதால் தாயைப் பூமியிலும் மேலானவள் எனக் கொள்வோம். பூமி தன்னுள்ளே அரியபொக்கிழங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் தனதுயிர்களை தன்னகத்தே வைத்துச் சுமப்பதில்லை. வேர்கள் உள்ளே நுழைந்து சாற்றை உறிஞ்சித்தர, செழியாகி, மரமாகிக் கிளைவிட்டு வளர்ந்தாலும் இவையாவும் பூமியின் மேற்பரப்பியேயுள்ளது. ஆதலால் பூமியையும் விடத் தாய்தான் மேலானவள். பூமியிலே நின்று கொண்டே தோண்டுபவர்களையும் துளையிடுபவர்களையும் தாங்கி, வெட்டிக் கொற்றினாலும் பயிர் வளர்த்து உணவளித்துக் காப்பதனாலே பூமியைத் தாய்க்கு உவமை கூறுவது போல், தாயானவள் தூற்றினாலும், தூரத்தினாலும் பிள்ளைகள் நல்வாழ்வுக்காகவே வாழ்ந்து அவர்களாது ஏற்றம் கண்டு எழுச்சி கண்டு பெருமிதம் கொள்பவரும் அவளே. அவ்விதமான பெருமைகளும் உயர் பண்புகளுடனும் வாழ்ந்தெம்மைக் காத்த எமது அன்னை பிறந்து இன்று நூற்றாண்டுகள்.....? பிறப்பிலே பெருமை கொண்டவர் பலர் ஆனால் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து முடிப்பதனாலேயே பெருமை சிறைக்கே கிடைக்கும். எமது அன்னையும் அவ்வாறு வாழ்ந்து முடித்தவர். கிளைவிட்டு கொம்பு விட்டு வளர்ந்து விழுது விட்டுச் செழித்து ஊர் மத்தியில் நின்று அனைவருக்கும். பாதுகாப்பும் புகவிடமும், தருவதுடன் கியற்கைச் சமாநிலை பேணும் ஆலைரமாய் வேண்பிராயில் வாழ்ந்தார். அழுதும் தொழுதும் கிரந்தும் வருபவர்களுக்கு மட்டுமேன்றி தன் வாசல் வருபவர்கள் அனைவருக்கும் உணவளித்து ஊக்கமளித்து ஆற்றுப்படுத்தி அனுப்பவதால்தான் அவர் எல்லோர்க்கும் பெரியம்மா என வாழ்ந்தார். வாழ்த்தினார்கள். பெரியம்மா தமது முதுகில் ஒரு அன்பான தட்டுத்தட்டி அனுப்புவதை விரும்பும் உறவுகள் அநேகம்.

நீர்வளம் மிக்க, நீரேவேலியாகி, அரண்ணாகி நின்று காக்கும் நீர்வேலியில், தோட்டம் தூரவுகளுடன் கம்மிய வேலைகளும் செய்து சீர் பெற்று வாழ்ந்த வல்லிபூரம் வள்ளிப்பிள்ளையின் மூத்த மகளாகப் பிறந்து அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் பயின்று உடன் பிறந்த சகோதரர்களையும் நல்வழிப்படுத்தி தானும் உயர்ந்து பருவமடைந்து எழிலுடன் திகழ்ந்த காலத்திலே 1933 ம் வருடம் வேலன்பராயில் வேளாண்மையும் ஆச்சாரியத் தொழிலும் புரிந்து வந்த கதிர்காமு மாணிக்கம் தம்பதியினருக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளுள் உயிருடனும், உயிர்த்துமிப்புடனும் தப்பிப் பிழைத்து வாழ்ந்த ஒரே பிள்ளை பூசாரியப்பா, வேலுப்பிள்ளை அப்பா என அழைக்கப்பட்ட கந்தையாவை மணம் முழித்து எட்டுப் பிள்ளைகளைப் பெறவே, இளைய செம்மல் மூத்த ஆண்மகன் 2 1/2 வயதில் இறைவன் அடிசேர்ந்து விட ஏனைய பிள்ளைகள்.

1. பொன்னம்மா
2. சுப்பிரமணியம் (அமரர்)
3. மயில்வாகனம்
4. அருளானந்தம்
5. தங்கராசா
6. வன்னியசிங்கம்
7. மங்கையர்க்கரசி
8. நாகநாதன் (தேவன்)

அனைவரையும் நன்றாகவும் சிறப்புடனும் வாழவைத்தார். தன்பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் உயர்கல்வி அளிக்க விரும்பிய போதும் கணவனின் உழைப்பின் பெரும்பகுதி பொது சேவைகளுக்குச் செலவு செய்யப்பட்டதால், பெரும் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்களாகி தனது சகோதரங்களின் உதவியை நாடிய போது அக்காவின் விருப்பறிந்து உதவ முன்வந்த போதிலும் ஒருவருட உதவியுடன் விட்டுவிட்டனர். அதனால் அதிகம் மனமுடைந்து மிகவும் மன வைராக்கியமடைந்து ஒரு பிள்ளையையாவது படிக்க வைக்க முனைந்த வேளை, ஆச்சாரிவேலையின் கடுமையையும் ஆச்சாரிவேலை செய்பவர்கள் அடைகின்ற பொருளாதார நெருக்கடியையும் கண்டு அஞ்சி ஆச்சாரி வேலை பழக மறுத்த மூத்த மகனைப் படிப்பிப்பதற்காக ஏனைய பிள்ளைகளைக் கட்டாய வேலைக்கு அனுப்பினார். அவர் அன்று கிட்ட விதை வளர்ந்து செழித்து அறிவு, ஒழுக்கம் பொருள் மனிதத்தன்மை, அன்புடமையுடையவர்களாக அவரது பிள்ளைகள் இன்று உலகின் பல திசைகளிலும் பல வகைகளிலும் சிறப்புடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். நல்லவர்கள் எண்ணுவது நலம் பெறவே செய்யும்.

மந்த பொருளாதார நிலையில் இருந்த குடும்பச் செலவுகளை ஈடுகட்ட தோட்டவேலைகளிலும், வயல்வேலைகளிலும் ஏனைய சிறுசிறு வேலைகளிலும் தன்னை ஈடுபெடுத்தி உழைத்தார். ஆடு, கோழி வளர்த்தார். மாடுகள் வளர்த்தார். பன்ன வேலைகள் என அனைத்தையும் நிபுணத்துவத்துடன் செய்து பொருள்டினார். குடும் உடல் உழைப்பாளிகளுக்கு உடல் ஆறுதல் தேவைப்படுவது இயற்கையேயாதலினால் குடும் பத்தில் பல பிள்ளைகள் பிறக்கக் காரணமாகவுமிருந்தார். எந்த வேலையாயினும் ஏற்றுக் கொண்ட வேலையை முன்னெடுத்துச் செல்லும் இயல்பும் வளர்ந்து கொண்டே வந்ததால் யாருக்கும் தலை வணங்காத தலைவியாக வாழ்ந்து முடித்தார். பிள்ளைகளின் எழுச்சியால் பொருளாதார வளர்ச்சி கண்டு களிப்புற்றிருந்த நிலையிலும் கூட எளிமையான வாழ்வே வாழ்ந்து வந்தார். பட்டு, பகட்டு, நகை, நட்டுகளுக்கு ஒருபோதும் ஆசைப்பட்டதில்லை. இருப்பதுடன் திருப்புப்பட்டு வாழ்ந்து வந்தார். சிக்கனமும், விடாழுயற்சியும், சுறுசுறுப்பும் கொண்டவர் ஆதலால் சிறப்புற் காலத்திலும் எளிமையாக வாழுமுடிந்தது அவரால். சமய அனுஷ்டானங்கள் ஆலை மேம்பாடு சமூகப் பணிகளுக்கும் தன்னால் இயன்றளவு உதவிவந்ததுடன் கணவன் முன்னெடுத்து வந்த ஆலை நிர்மாணப் பணிகளில் பிள்ளைகளை ஈடுபொத்தாண்டினார். யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் முருகனை விரதமிருந்து வேண்டி கொடியேற்றம், தேர்த்திருவிழா நாட்களில் கால்நடையாக ஒன்று விட்ட சகோதரி தங்கம்மாவையும் கூட்டிக் கொண்டு சென்று வருவார். பங்குனித் திங்கள் வேலன்பராய் கண்ணைகை அம்மனுக்கும் விரதத்தினை அனுஷ்டித்து, வேலன்பராய் காதவாய்க்கால் வீரபத்திரருக்கும் பொங்கலிட்டு படையலிட்டு அனைவருக்கும் உணவளிப்பார். வெளிநாடுகள் சென்று உழைத்து வரும் பிள்ளைகள் தரும் அன்பளிப்புக்களை உள்ளுரில் வசிக்கும் பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகளுக்கு வழங்கி அவர்களின் மகிழ்வில் ஆனந்தமடைவார்.

உயிர்களனைத்தையும் படைப்பதாய், வளர்ப்பதாய், அன்புக்குரியதாய், நின்று உலகமனத்தையுமே சீர் செய்பவள் அன்னை. அவளுக்கு ஈடு கிணை கில்லை. மழை கொடுக்கும் கொடை ஒரு மூன்று மாதம். மன்னன் கொடுப்பது மன்னுயிர்கள் கேட்கும் போது, பசு தருவது ஆறு மாதங்கள் ஆணால் அன்னையானவள் தினமும் தருவாள். அன்பு தருவாள், ஆசி தருவாள், பால் தருவாள், பசி போக்குவாள், உற்சாகம் தருவாள், பலதும் தருபவள் அன்னையே. கொத்தி, வெட்டி, நாட்டி, நெல் வளர்த்தால் பயன் தருவது பூமி. தன்னைத் தோண்டுபவர்களையும் துளையிட்டு உறிஞ்சுபவர்களையும் தாங்கி நிற்பதும் வாழ்வளிப்பதும் பூமி. ஆதனால்தான்

பூமி தாயாகின்றது. உயர் உயரப் பறந்தாலும் தூரந்தூரமாக மிதந்தாலும் பூமித்தாயின் மழியில் வந்து தான் உணவு தேடவேண்டும். அவ்வகைச் சிறப்புக்கள் மிகு பூமியே தன்புதல்வர்களை, பயிர்களைத், நீர்நிலைகளை தன் மேற்பெறப்பில் வைத்துத்தான் தாங்குகிறது. ஆனால் தாயவளோ கருக்கொண்ட நாள் முதல் மெதுவாக ஆனால் தொடர்ச்சியாக வளர்ந்து வருகின்ற உயிர்ச்சமைகளைத் தன் அகத்தே வைத்துச் சுமக்கின்றாள். வயிற்றிலுள்ள குழந்தை காலாலுடைத்தாலும் நோயற்றாலும் வளியே எடுத்துக் குணமாக்க முழியாத வேதனைகளைப் பொறுத்துக் கொண்டு சுமப்பவள் அவள். ஆதலால்தான் அவள் உயர்ந்து நிற்கிறாள். வளி சுமப்பவர்கள் அனைவருமே உயர்ந்தவர்கள்தான். ஆயினும் பிறர்வலிகளைச் சுமக்கவும், நீக்கவும் முயற்சிப்பவர்கள் மகா உயர்ந்தவர்கள். மனிதருள் மாணிக்கம். அவ்வாறான ஒரு பொக்கிஷம் தான் எங்கள் அம்மா. அம்மா எங்களைப் பெற்றுத்தந்தவர். ஆனால் அவர்களை அம்மாவாகப் பெற்றுக்கொள்ள நாம் மாதவம் புரிந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறான உயர்வான இயல்புகள் எல்லாத் தாய்களுக்கும் உண்டு. ஆதலால் எல்லோருக்கும் தன் தன் தாய் உயர்வுதான் ஆயினும் எங்கள் அம்மா, நாடி வந்த சேர்ந்து கொண்ட கிராமத்துச் சனங்கள் அனைவருக்கும் அம்மாவாக வாழ்ந்தவர். கனகம்மா ஆச்சி தேவன் ஆச்சி எனவும் அன்பாக பெரியம்மா என்றும் பரராலும் போற்றப்பட்டவர். வீடு வந்த அனைவரும் விருந்துண்டு சென்றவர்களே. பசியன வந்தவர்களாயினும், பசியாறி வந்தவர்களுக்கும் எவ்வேளையிலும் உணவளித்துக் காத்து வந்த அடசயபாத்திரம் அன்ன பூரணியாவாள். உண்டு பசியாறியவர்கள் கூட தொடர்ந்தும் இருந்து அம்மாவின் செல்லத் தட்டுக்காகக் காத்திருந்ததை நாம் கண்ணால் கண்டு வியந்திருக்கிறோம். எவ்வயதினர், எவ்வறவினர் என்ற பேதமின்றி விடைபெற்றுச் செல்லும் வேளை, செல்மொக அவர்கள் முதுகில் தட்டி அனுப்பிவிடும் பாங்கு அவருடையது. தொடுகையால் உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் அறிவு அது.

ஆதலால்தான் வாழ்வின் உண்மைப் பொருள் உணர்ந்து கொண்ட ஞானிகள், நாயன்மார்கள், மெய்யியார்கள் அனைவரும் அன்னை வழவில்தான் கிறைவனைக் கண்டார்கள். துதித்தார்கள். பாடிப்பரவசமானார்கள். அம்மையே அப்பா வெனவும் தாயிற்சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை. தாயிலும் நல்லத்தைவு ரென்றுதியார் என்றெல்லாம். பாடி உகைற்குத் தாயின் பெருமையை எடுத்துரைத்தார்கள்.

பண்டமாற்று வாழ்வு முறை, கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பு முறை, குழுத்தொழில் செய்து வாழும் கால வரையறையுள் வாழ்ந்ததால் அக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த அனைவரும் வறுமையில் வாழ்னார்கள். தாராள பொருளாதாரம், திறந்த

பொருளாதாரக் கொள்கை வகுத்து பணத்துக்கு முதலிடம் என்ற கோட்பாடு இல்லாத காலம் மக்கள் நிறைய அன்பு கொண்டு வாழ்ந்த காலம். கஷ்டப்பட்டு உழைத்துக் களத்தில் இறங்கிச் செயற்பட்ட அனைவரும் வாழ்ந்தனர். ஆதலால் அனைவரும் சுகம் தேவைப்பட்ட போதெல்லாம் பிள்ளைகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

அன்றும் இன்றும், என்றும் ஒவ்வொரு குழந்தையையும் பெற்றெடுக்கும் போதும் அன்னையவள் தனது பிள்ளைகளுக்கு உயர்கல்வி அளித்து பதவிகள் அளித்து சான்றோனாக வாழவைக்கவே விரும்புகிறார். என்ற பொழுதிலும் பெரிதுவந்த தன் மகன் சான்றோன் எனக் கேட்டதாய். தந்தை கல்விக்கான செலவுகளைனத்தையும் செய்து வந்தாலும் தாய், பாஹாட்டும் போதும் நிலாக்காட்டிச் சோறுாட்டும் போதும், சேர்ந்து விளையாடும் போதும் நற்பயன்கள் பழக்க வழக்கங்கள் சீரிய கல்வி சிறந்த கட்டுப்பாடு தலைமைத்துவத்தையும் சேர்த்தே தருபவளாதலால் எங்கள் அம்மாவும் அனைவரையும் கற்கத்தாண்டினர். அக்காலத்தில், நாவற்குழி மகா வித்தியாலையும் இக்கிராமத்து மாணவர்களின் பர்ணாசாலை.

எல்லாப் பிள்ளைகளும் நாவற்குழி மகா வித்தியாலைத்திலேயே ஆரம்பக் கல்வியை ஆரம்பித்தனர். எல்லாப் பிள்ளைகளையும் கற்கவைக்கப் பேரவா கொண்டிருந்த போதிலும் கடும் உழைப்பாளியான கணவன் உழைப்பின் பெரும்பகுதியை ஆலைத்தேவைகளுக்காகவும் பொதுச் சேவைகளுக்காகவும் செலவு செய்ததால் ஏற்பட்ட பெரும் பொருளாதார நெருக்கடியால், ஒரு மகனையாவது உயர்கல்வி கற்கவைக்க என்னினார். அவ்வாறே செய்ததால் ஏனைய பிள்ளைகளைத் தொழில் கற்க அனுப்பினார். கல்விகற்ற மகனும் சில கொள்கைகள் கோட்பாடுகள் வகுத்துக் கொண்டு அரச தொழிலைப் புறக்கணித்து ஆச்சாரியத் தொழிலையே ஜீவாதாரமாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு ஏனையவர்களையும் நெறிப்படுத்தியதால் அம்மாவின் பிள்ளைகள், உலகெலாம் பரவியும் உள்ளுரிலும் சிறப்புடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அப்பாவின் வழித்தோன்றல்கள் அனைவரிடமும் சமூக முன்னேற்ற உணர்வும் பொது நலவிருப்பும் நிறைந்து காணப்பட்டதால் பல சமூகப் பணிகளில் ஈடுபட்டுச் செயற்பட்டும் வருகின்றனர்.

அன்புடன்
மகன் மயில்வாகனம்

“தாயிற் சிறந்ததொரு கோவிலூம் இல்லை”

ஆம்! ஆன்றோர் முதல் ஓரறிவு படைத்த ஜீவன் வரை தாயன்பை மறக்க வியலாது. பேணப்பட வேண்டியதே. இத்தகைய தாயன்பைப் பிஞ்சுப் பருவத்திற்கூட அனுபவிக்க வியலாத நிலைக்குள்ளானேன். பிறந்த இரு மாதங்களில் நான் அன்னையை இழுந்த தூர்ப்பாக்கியசாலி. இத் தவிப்பின் தாக்கவலைகள் என் இதயத்தை நித்தமும் ஊறுத்துக் குடைந்து கொண்டே இருந்தன. காலத்திற்குக் காலம் கீவற்றிலிருந்து நிவர்த்தி காணும் வகையில் பல தாய்மார்கள் என்னிடத்து அன்பையும் அருளையும் - பாசத்தையும் நேசத்தையும் பொழிந்து ஆறுதலைக் கொடுத்தனர். அவ்வரிசையில் என் நெஞ்சகத்தே தெய்வமாக இருப்பவர்களில் அமரர் கனகம்மா தாயாரும் ஒருவராவார் - என்றும் நினைவு கூரத்தக்கவர்.

விழுதோடிய இப்பிணைப்பு அவரது மூத்தமகன் தொடர்பால் விழைந்தது. பின்னர் விரிவு பெற்று முழுக் குடும்பங்களையும் சபீகரித்தது - பிரிக்க முடியாதொன்றித்தோம். அவரைக் கண்ட மாத்திரம் எந் நெஞ்சம் தாயன்பால் நிறையும். என் பிரசன்னத்தால் அவர் கன்றைக் கண்ட பசுப்போல் குதாகளிப்பார். பேரன்பு மீதுற என் கரம் பற்றி முத்தமிடுவார் - முதுகைக்குத்தடிப் பாசமழை பொழிவார். என்னருகில் இருப்பதுவும், அளவளாவுவதும் இருவருக்கும் ஆனந்தமே. தன்குடும்ப குசலங்களை என்னுடன் பகிர்வதில் அவருக்கு அலாதிப் பிரியம். எனக்குகந்த தரமான பாக்கும் பச்சிளம் வெற்றிலையம் தேடி வைத்து, விருப்புடனே உபசரித்து இன்புறுவார்.

இத்தகைய எத்தனையோ, அன்பு செய்த தாயிவளை நெஞ்சகத்தால் வேண்டியிகு நலம் அமையப் பணிகின்றேன்.

★ அன்புக்கு செ.சட்டநாதர்
திருநெல்வேலி

அன்பே உருவரனவர்

எனது வீடு நாவற்குழி கிழக்கு - காதவாய்க்கால்பிள்ளையார் கோவிலுக்கு அருகாமையில் உள்ளது. இதிலிருந்து தென் கிழக்குப்பக்கமாக வேலன்பராய் அம்மன் கோவிலுள்ளது. அதன் அருகாமையில் தான் திருமதி. கந்தையா கனகம்மாவின் வீடு உள்ளது. இவர்களது முத்துபுதல்வனும் நானும் நாவற்குழி மகா வித்தியாலயத்திலேயே படித்து வந்தோம். அன்று தொட்டே எமது நட்பு வளர்ந்து வந்தது. கந்தையா கனகம்மா அவர்களை எனது அப்பாச்சி தங்கம்மா பேத்தியும் சித்தப்பாவும் நன்கு தெரிந்து பழகினார்கள். தங்கம்மா பேத்தி அப்பம் சுட்டு வேலன்பராய் தச்சன் தோப்புவரை விற்று வருவார். இதனால் இவர்களது அன்பும் பாசமும் நன்கு விரிவடைந்து வளர்ந்தது. எமது குடும்ப விபரங்களையெல்லாம் நன்கறிந்தவர்கள். இதனால் எனக்கும் அவர்களது அன்பும் பாசமும் கிட்டியது. சித்தப்பரும் அங்கு போய் வருவது உண்டு. படிப்பது கோவிலுக்குப் போவது திருவிழாக்காலங்களில் பள்ளிக்கூடம் விடவும் நான் அங்கு போய் விளையாடியும் படித்தும் சாப்பிட்டும் வருவேன். அம்மன் கோவில் திருவிழாவுக்கு என்னையும் என் சகோதரர்களையும் தனது பிள்ளைகளாகிய மயில்வாகனம் கிளி தங்கராசா மற்றும் சகோதரிகளோடு கூட்டிப்போய் திருவிழாப்பார்த்துவந்தும் கடலை கச்சான் வாங்கித்தந்தும் அன்போடு அணைத்து வந்தவர். தன்பிள்ளைகளைப்போல என்னையும் ஆதரித்துவந்தார். இதனால் நம் குடும்ப உறவு ஆலவிருட்சமாய் வளர்த்தொடங்கியது. கந்தையா கனகம்மாவின் முத்து புதல்வர் மயில்வாகனம், தாய் தகப்பனோடு ஒத்துழைத்து மற்ற சகோதரர்களையும் படிப்பிலும்சரி வேலையிலும்சரி ஊக்கமளித்து குடும்பத்தை வழி நடத்தினார். நானும் அவர்களின் நிழலில் நல்லமாதிரி படித்து சித்தப்பாவிடம் நல்ல மதிப்பைப் பெற்றேன். நாம் நண்பர்களாவும் சகோதரத்துவமுள்ளவர்களாகவும் இருந்து வந்தோம். தன்பிள்ளைகளைப் போலவே என்னையும் அன்பு பாசம் காட்டி அரவணைத்து வளர்த்தார். நான் அதிகநாட்கள் அவர்கள் வீடு போகாமலிருந்தால் ஏன்றா வரவில்லையென்றும், போனால் குத்தியன் என்று கூப்பிட்டு முதுகில் இரண்டு மூன்று தட்டேத்தட்டி அரவணைப்பார். அப்பர் எம்மைவிட்டுட்டு போக சித்தப்பாதான் எமை வளர்த்து படிப்பித்து வருகிறார் அவர் சொற்கேட்டு நடக்கவேணும் என்று அடிக்கடி அறிவுரை வழங்குவார். கூழ் குடித்து கும்மாளம் போடுவோம். படித்துப்பெரியாளாக வரவேணும் என்று கூறுவார். அது மட்டுமேன்றி போகும் வேலையில் தேனீரோ சாப்பாடோ தராமல் போகவிடமாட்டார்.

என்னைத் தன் பெறாமகனாகத் தாங்கி வந்தார். மாலையானால் சித்தப்பா தேடுவார் கவனமாக வயலுக்கருகாமையாக வீட்டை போக வேணுமென்று வழியனுப்புவார். அவரது அறிவுரை, கண்காணிப்பு அன்றும் இன்றும் என்னை நல்ல மனிதனாக வாழுவைக்கிறது. அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும்தாழ். அதுபோல அம்மாவின் அன்பும் பாசமும் அளப்பரியது. இன்றும் அவரை நினைத்து அவர் சொன்னபடி நடந்து வருகின்றேன். ஒவ்வொரு தீபாவளி மற்றும் சடங்குகளில் அங்கே ஆடு அடிப்பார்கள். நான் காலை புத்தாடை உடுத்தி கோயிலுக்குப்போய் மதியம் சித்தப்பருக்கு ஏதாவதொரு சாட்டு சொல்லிவிட்டு அங்கு போய் விடுவேன். ஆட்டிறைச்சிக்கறியிடன் நன்றாய் சாப்பிட்டு விளையாடவிட்டு வருவேன். நான் சாப்பிடும் போது அருகிலிருந்து கொப்பன் விட்டுட்டுப்போக அவன்தான் பார்த்து வருகிறான். கலியாணமும் கட்டவில்லை தன்பின்னைகளைப்போல பார்க்கிறான். என்று பலபல புத்திமதிகளைச் சொல்லுவார். சித்தப்பர் நாம் மூவரும் பார்த்து வளர்ந்த பின்பே கலியாணம் கட்டினார். அப்பவும் சின்னம்மா சித்தப்பா சொற்கேட்டு நடக்கவேணும் என்பார். எங்கள் மூவருக்கும் அம்மா அப்பா இருந்தும் இல்லாத மாதிரி. இந்தக் குறையையும் தீர்த்து வைத்தார். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்ற பத்தை உணரவைத்தவர் அவரே.

நான் திருமணம் முடித்து, வேலையில் சேர்ந்தபின் போய் வருவது குறைந்து விட்டது. மயில்வாகனம் அவரது சகோதரர்களின் நட்பு எதுவித தடையுமின்றி வளர்ந்தது. நான் வெளிநாடு சென்ற பின் மயில்வாகனம் மூமொக சுகசேதிகளை அறிந்து வந்தேன். அவரின் இறுதிக்கிரிகைகளில் கூட நானும் கலந்து கொள்ள முடியவில்லை. சித்தப்பர்தான் போய் வந்தார். மயில்வாகனம் சகோதரர்களோடு தச்சவேலை, கமம் ஆகியவற்றில் ஈடுபோடு வைத்து குடும்பத்தை நல்ல பாதையிலிட்டுச் சென்றார். அம்மா அப்பாவுக்கும் மேலாகத்தன் சகோதரர்களை வழிநடத்தி ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு தொழிற்கல்வியை கற்பித்து கொடுத்து அவர்களையும் ஆளாக்கி இல்லறவியலில் நுழையப்பண்ணி தானும் நுழைந்தார். தன்பின்னைகளையும் பார்ப்பித்து நல்ல நிலைப்படுத்தி வந்தார்.

வீரகளது கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடு சகோதரத்துவம் ஒருமித்து வளர்ந்து தாய் தகப்பன் நினைவாக ஒரு மண்டபம் அமைத்து அதற்கு கந்தையா கனகம்மா நினைவாலையும் என்று பெயர் சூட்டி ஆண்டுகள் தோறும் விழாவெடுத்து பள்ளிப் பிள்ளைகளையும் முதியவர்களையும் இனங்கண்டு தேர்ந்தெடுத்தும் ஆவனசெய்து கந்தையா கனகம்மா புகழ் மென்மேலூம் வளரச் செய்வர். அவர்களின் புதல்வர்களே ஆண்டு தோறும் இளந்தளிர் என்ற சஞ்சிகை வெளியிடுவதன் மூலம் அவர்களை, மற்றவர்கள் மனதில் பசு மரத்தாணி போலாக்கி வருகிறார்கள், அயலார் அறிஞர்கள் கல் விமான்கள், மக்கள் எல்லார் மனங்களிலும் வீரகள் இடம் பிடித்து அழியாப்புக்குழடன் இருக்கிறார்கள். கற்பதால் உயர்வோம் காலத்தை வெல்வோம் என்ற தாரக மந்திரத்துடன் தாய் தந்தையின் வழிகாட்டில் சென்று என்ற பொழுதிலும் தன் மகனை சான்றோன் என்ற பெயரைக் கண்டும் கேட்டும் வாழ்ந்து சிவபதமடைந்தவர்கள் கந்தையா கனகம்மா, அன்றும் இன்றும் நம் ஊரிலும் அயல் ஊரிலும் கடல் கடந்த நாடுகளிலும் இளந்தளிர்களாக மலர்கின்றார்கள்.

வீரகத்தி திருச்செங்வம்
நாவற்குழி

தவறுவது இயல்பு. தவறு செய்யாத மனிதனே இல்லை. ஆனால் அது நம்மைத் தின்றுவிடும் வரை கிடந்து உள்ளவது கொடுமை. ஆதலால் எழுவோம். வீரியத்துடன் எழுவோம். எங்கே தவறினோம் என யோசிப்போம். தெளிவு பெற்று முன்னேற முயற்சிப்போம். இல்லாவிட்டால் வேகமாக செல்லும் உலகம் எம்மை ஒதுக்கி விட்டுச் சென்றுகொண்டே இருக்கும். ஆதலால் எழுவோம். எழுவோம்.

தனியொருவர் நல்லவராக வாழ்வதும் வாழ முயல்வதும் சிறப்புத்தான். மேலும் பலரை நல்லவர்களாக வாழவைக்க முயல்வது மிகவும் சிறப்பானது.

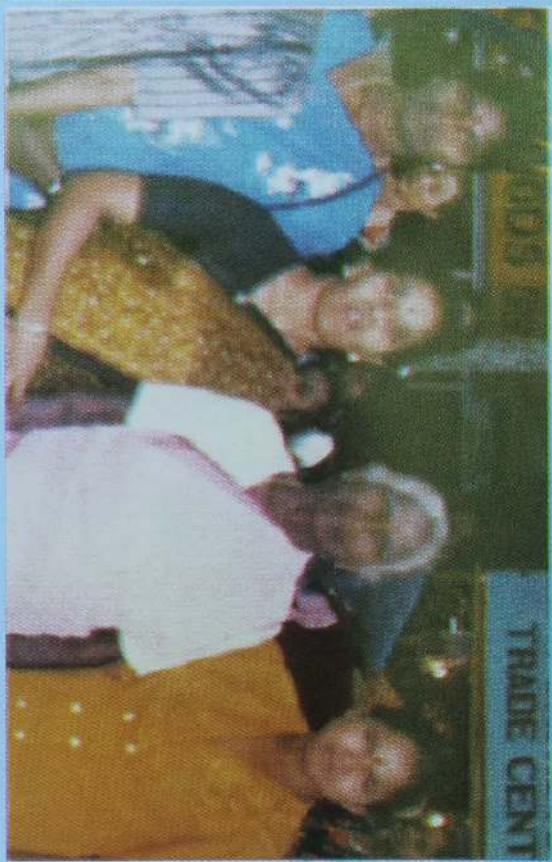
அழிமுடி தேவனாலும் அகராதியைப் புரட்டெனாலும் முழுமையான அர்த்தம் அறிய முடியாத உயிர்ச்சித்திரம் அம்மா. 1918 ம் ஆண்டு இப்பூவுகைல் ஜனனமெடுத்து 2018ம் ஆண்டில் தனது 100 ஆவது பிறந்த ஆண்டைக் கொண்டாடும் எமது அன்னையே இவ் உகைல் ஏந்தவித எதிர்பார்ப்புமில்லாது அளவு கடந்த அன்பையும் எதிர்காலத்தில் நாம் போட்டியிடவுள்ள உகைல் வாழ்வதற்கேற்ற அறிவையும் வழங்கியவர் எமது அன்னை.. .

தாய் என்னும் தெய்வம் உள்ளவரை ஆயைம் என்னும் வீட்டில் ஆனந்தத்தை அளித்தவர் தாங்கள். பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தளித்த பரம்பொருள் எல்லா இடங்களிலும் ஒரே நேரத்தில் இருக்க முடியாததால் ஒவ்வொர் உயிருக்கும் ஒவ்வொரு தாயை தந்திருக்கின்றது. தாயும் தெய்வமும் தனித்தனி வழவங்கள் இல்லை! தாயை வேறெந்த மொழியில் விளக்கினாலும் அடைய முடியாத பொருள் தமிழில் விளக்கினால் வருகின்றது. தாய் தன்னுடைய குழந்தைக்கு உயிர் கொடுக்கிறார். கருவில் உயிர் கொடுத்தவர் அந்த உயிர் உறைவதற்கு மெய் கொடுக்கிறார். பத்து மாதம் கூறாது பின்பு அதை உகைத்தில் உயிர் மெய்யாய் உலவ விடுகிறார். இந்து உண்மையை உணர்த்தவே உயிர், மெய், உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் சேர்த்து உருவானது “அம்மா”!

உகைலே மிக உயர்ந்த ஓர் லட்சியத்துடன் வாழும் பெண் தாயே. அவள்தான். தன்னமெற்று துன்பங்களைச் சுகித்துக் கொள்கிற எந்த பாவத்தையும் மன்னிக்கிற மனோபாவம் கொண்டவள். நம் கண்களுக்குத் தரிசனம் தரும் தெய்வம் தனது முழுவாழ்க்கையையும் தாய்மைக்கே அர்ப்பணிக்கிறாள் என்கிறார் சுவாமி விவேகானந்தர். உகைப்படைத்துக்காப்பது இறைவன் ஆயின் உயிரெப்படைத்து உயிர்கொடுத்து உயர் வாழ்வளிப்பவள் தாய். ஆதலால் அவள் கடவுள்.

பூ அரும்பாகி, மலராகி, கணியாய் கணிவது போல் பெண்களுக்கு வாழ்வில் பெண்மை, தாய்மை, இறைமை என்று மூன்று நிலைகள் உண்டு. பெண்மைக்குள் தாய்மை மலர்ந்தால் இறைமை தானாய் மலரும். மலையில் உள்ள கல்லை யாரும் மதித்து வணங்குவதில்லை. அது சிற்பியின் கைப்பட்டு சிறையாகும் போது அதற்கு ஒரு மரியாதை பிறக்கிறது. அந்த சிறை கோயிலின் கருவறையில் வைக்கப்படும் போது தொழுகைக்குரிய தெய்வமாகிறது.

வாழ்வி குடும்ப திருவிழாவை





தாயின் முன்னால் நிற்வாணமாக நிற்க நாணிய துரியோதனன் இடுப்பில் ஒர் ஆடையை அணிந்து வந்தான். கணவனின் கரம் பற்றிய காலம் தொட்டு மூடிவைத்த விழிகளைப் பட்டுத்திரை விலக்கி முதன் முதலாக மகனைப் பார்த்தாள் காந்தாரி. ஆடை மூடிய தொடைப்பகுதியில் அவள் பார்வை படாததால் அந்த இடம் மட்டும் பலவீனமுற்றது. அதை அறிந்து வைத்திருந்த கண்ணன் காட்டிய சமிக்கையின் படி களத்தில் பீமன் துரியோதனனின் தொடையில் கதையால் அடித்து நிலத்தில் வீழ்த்தினான் என்பது வரலாறு.

நான் பெற்ற நூறு பிள்ளைகளும் அழிந்ததற்கு மூல காரணம் கண்ணனே என்று புரிந்து கொண்டாள் காந்தாரி. “கண்ணா! நான் ஒரு பத்தினி என்பது உண்மையானால் இவ்வளவு அழிவுக்கும் அடித்தளமான நீ அழிந்து போவாய் இன்றிலிருந்து முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் முடியும் போது உன் குலம் முழுவதும் அழியும். உறவுகளின்றி அநாதையாய் நீ மரணத்தைச் சந்திப்பாய். இது சத்தியம்” என்று சபித்தாள். அவளுடைய சாபம் அப்படியே நிறைவேறியதாக பாரதம் கூறுகிறது. கெட்ட பிள்ளைகளுக்குத் தாயாக இருந்தாலும் பாசமில்லாத கெட்டதாயை எங்கும் பார்க்க முடியாது. அவதார புருஷரையும் சபிக்கும் ஆற்றல் பெற்றது தாயின் பாசம்.

“தாயின் காலடியில் தான் சொர்க்கம் இருக்கிறது” என்று நபிகள் நவின்றார். “ஒரு மனிதனின் அழிக்க முடியாத பாவங்களுள் ஒன்று தாயையும், தந்தையும் புறக்கணித்தல்” என்கிறது திருக்குர்ஃஃஇன்.

“என்னுடைய நல்ல குணங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் என் தாய்க்கு நான் கடன்பட்டவன்” என்றார் ஆபிரகாம் லிங்கன். “அன்னையின் செல்வாக்கில்தான் என் நற்பண்புகள் சிறந்தது. அவளால்தான் என் இலக்கிய ரசனையும் வளர்ந்தது” என்று நன்றி செலுத்தினார். காந்தியின் சிந்தனையில் மகாத்மாவைச் செதுக்கிய ரஸ்கின்.

“முள்ளில் படுக்கையிட்டுப் பெற்றோர் இமையை மூடவிடாத பிள்ளைக் குலங்கள்” பல்கிப் பெருகுவது எமது மண்ணின் பண்பாட்டுப் பெருமைக்கு உகந்ததன்று. முதியோர் இல்லங்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகரிப்பது இந்த மண்ணுக்குரிய நாகரிகத்தின் நல்ல அடையாளமில்லை. தாயைத் தவிக்கவிட்டு காசியில் கோதானம் செய்பவனைக் கடவுள் கண் திறந்து பார்க்க மாட்டான்.

நன்றி மறந்து தாயையும், தந்தையையும் புறக்கணிப்பவன், நரகத்தை வாழும் உலகிலேயே நாள்தோறும் அனுபவிப்பான். பெற்றோருக்கு சோறு போடாதவன் வாழ்க்கையில் உயர்ந்தாக வரலாறில்லை.

பண்த்தை மையமாக வைத்து உறவுகள் மதிக்கப்படும் காலம் இது. தாய்ப்பாளில் வளர்ந்து தந்தையின் வியர்வையில் உயர்ந்து வெளிநாடுகளில் பணியாற்றி பணம் சேர்க்கும் இளைஞர்கள் சிலர் இன்பங்களைப் பட்டியலிட்டு அனுபவிக்கும் அவசரத்தில் ஆதரவற்று நிற்கும் பெற்றோரைப் புறக்கணித்து விடுகின்றனர். புறக்கணிக்கப்பட்ட பெற்றோரின் கண்ணீரில் வரையப்பட்டதுதான் இந்த கவிதை,

மகனே.....

நீ பிறந்த அன்று

தோட்டத்தில் வைத்தோம்

ஒரு தென்னம் பிள்ளை

எங்கள் வியர்வையில்

நீ உயர்ந்தாய்.

நாங்கள் வார்த்த தண்ணீரில்

தென்னை வளர்ந்தது

எங்கோ இருந்து நீ ஈட்டும் பணம்

உனக்கு இன்பம் தருகிறது.

இங்கே இருக்கும் தென்னைமரம்

எங்கள் இருவருக்கும்

சுக நிழலும் சுவை நீரும் தந்து உதவுகிறது.

ஒரு நாள்

நீ ஈமையிலில் மூழ்கியிருக்கும் போது

எங்களில் ஈமொய்த்த செய்தி வந்து சேரும்

இறுதி பயணத்தில் நீ கில்லாமல் போனாலும்

தென்னை ஓலை

எங்கள் கடைசி மஞ்சமாகும்!.....

“பெத்த மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு!” துஷ்டப்பிள்ளை உண்டு. துஷ்ட அம்மை கிடையவே கிடையாது. பரிபூரணமான அன்பையும் தன்னமைற்ற உழைப்பையும் அம்மா ஒருத்தியிடம் மட்டுமே பார்க்க முடியும்”.....

கோவிலாக்கண்டி மேற்கு
தச்சன் தோப்பு
திரு.க.கந்தையா
திருமதி.க.கனகம்மா
நினைவு நிதியம்

“அம்மா என்று
அழைக்காத உயிர்
இல்லையே
அம்மாவை வணங்காமல்
உயர்வில்லையே”.....

தாயே உன் மடியில் மறுபடியும் நான் உறங்க எனது மனம் விரும்புகிறது. கிடைக்குமா? எனும் ஏக்கத்துடன் நானும் எனது சகோதரர்களும் காத்திருக்கிறோம். நீ மறுபடியும் பின்னொயாய் அல்லது பேரப்பின்னொயாய் எனக்கு வேண்டும். உனது அன்பு என் முச்சு உள்ளவரை கிருக்க வேண்டும்

சௌ.வி. வினோஜா வன்னியசிங்கம்
நீரவேனி.

விடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் கீழ்வானத்தைப்
பார்த்திருப்பதைப்போல
முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் முயன்று பார்த்தால்
எல்லோர்க்கும் எல்லாம் முடியும்.

அறநெறி நின்று உழைத்து பிறர் சந்தோசத்துக்காகச்
செலவு செய்பவனே காகக்காரன். பாதுகாத்து
பதுக்கிவைத்திருப்பவன் காவற்காரன். எதைச் செலவு
செய்யும்போது குற்றமற்ற மனநிலை இருக்குமோ
அதுவே செல்வம். களவெடுப்பவனும் ஏமாற்றிச்
சம்பாதிப்பவனும் குற்றமற்ற மனநிலையுடன்
செலவு செய்ய முடியாது.

அப்பம்மவின் சிறப்பு மறை

“நாம் வாழும் வரை நம்மை யாரும் வெறுக்கக் கூடாது.

வாழ்ந்து முடித்த பின்பு நம்மை யாரும் மறக்கக் கூடாது.

அதுதான் உண்மையான வாழ்க்கையின் வெற்றி.....”

இத்தகைய ஒரு வாழ்க்கைத் தத்துவத்திற்கு இணங்க எமது அப்பப்பாவும் அப்பம்மாவும் எல்லோருடைய மனதிலும் இன்றுவரை நீங்காத இடத்தைப் பெற்று இருக்கிறார்கள் என்பதை அவர்களின் பேரப்பிள்ளைகளில் ஒருவராக கூறுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்த வருடம் சொர்க்கத்தில் தனது 100வது பிறந்த நாளை கொண்டாடும் எமது பாசமிகு அப்பம்மாவுக்கு எமது குடும்பம் சார்பாக வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன். இப்போது “அப்பம்மாவைப் பற்றி எண்ணும் போது மிகவும் பெருமையாக இருக்கிறது.

எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாட்களில் உங்களுடன் நேரம் ஒதுக்கி சந்தோஷமாக அதிக நாட்களைக் கழிக்க முடியவில்லை. இருந்தாலும் உங்களைப் பற்றி நான் அறிந்திராத அருமை பெருமைகளை என் அப்பா, அம்மா, சகோதரர் வாயிலாக கேட்டு அறிந்திருக்கிறேன். பொதுவாக எல்லாப் பேரப்பிள்ளைகளும் அப்பம்மா, அம்மம்மா என்று அவர்களுடன் நேரம் செலவழித்து சந்தோஷமாக மகிழ்ந்து இருப்பார்கள். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை எனக்கு அப்பம்மா, அம்மம்மா எல்லாமே நீங்கள்தான். எனக்கு நினைவு தெரிந்த அளவுக்கு என் அம்மம்மாவின் முகம் இன்று வரைக்கும் என்மனதில் துளியளவிலும் பதிந்ததில்லை. எப்படி இருப்பார் என்று கூடத்தெரியாது.

அப்பம்மாவின் குணவியல்புகளை நான் சிறியவளாக இருக்கும் போது பார்த்ததை விட இன்று வளர்ந்ததும் அப்பாவின் வாயிலாக கேட்கும் போது உங்களைப் பற்றிய நினைவுகளை மறக்க முடியாது என்பதை நான் நன்றாகவே உணர்ந்திருக்கிறேன்.

என் அப்பா அழக்கடி சொல்லுவார் தாங்கள் சிறுவயதில் இருக்கும் போது அப்பம்மா எவ்வளவு சிரமப்பட்டுத் தங்களை வளர்த்து எடுத்தார் என்று. ஒரு கணவன் உழைத்துச் சம்பாதித்து கொண்டு வரும் பணத்தை வைத்து குடும்பத்தை கொண்டு நடத்துவதே ஒரு மனைவியின் சிறந்த குணவியல்பு ஆகும். அத்தகைய குணவியல்பு கொண்ட என் அப்பம்மா, அப்பப்பா எவ்வளவு பணம் கொடுத்தாலும் அதற்குள் குடும்பத்தை சிறப்புற நடத்திச் சமாளித்து வந்தார். அன்றாடம் அதிகாலை 4 மணிக்கே

எழுந்து (புகைபிழித்தபடியே) காலைக்கடன்களை முடித்துவிட்டு நொங்கு கிடைக்கும் காலம் எனில் தன் பிள்ளைகளுக்காக நொங்கு எடுக்க சென்று வரும் வழியில் சிறு, சிறு சுள்ளிகளையும், விறகுகளையும் எடுத்து வந்து அடுப்பைப் பற்ற வைத்துக் காலை உணவைத் தயாரிக்க ஆரம்பிப்பார்.

அப்பா இவ்வாறு கூறும் போது எனக்கும் ஒரு ஞாபகம் வந்தது. நாங்கள் (அண்ணா, நான், தம்பி) சிறியவர்களாக இருக்கும் போது வேலன்பிராய்க்கு அப்பம்மா வீட்டிற்கு சென்றபோது ஓங்களுக்கு நொங்கு நாவற்பழும் வைத்திருப்பதாக கூறி எடுத்து வந்து தன் பேரப்பிள்ளைகளுக்கு கொடுத்து மகிழ்ந்த ஞாபகங்கள் வந்து போகின்றன. அப்படியொருவர் இனிவரும் காலங்களில் இருப்பாரா என்பது என்னுள் சந்தேகத்தை எழுப்புகிறது.

காலை உணவைத் தயாரித்துப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்துப் பாடசாலைக்கு அனுப்பி விடுவார். அதன் பின்னர் வயலுக்கு சென்று நாற்று நடுதல், தண்ணீர் பாய்ச்சுதல் போன்ற வேலைகளை முடித்து விட்டு வந்து மதிய உணவு தயாரிக்கத் தொடங்குவார். பாடசாலைவிட்டுப் பிள்ளைகள் வந்ததும் அவர்களுடன் சேர்ந்து பரிமாறி உண்டு மகிழ்வார். சிறிது ஒய்வெடுத்துவிட்டு ஆங்காங்கே சிறிய வேலைகளையும் முடித்துவிட்டு இரவு உணவைத் தயாரித்து எல்லோருக்கும் பகிர்ந்தளித்து மிகுதி வேலைகளைச் செய்துவிட்டு நித்திரைக்கு போக இரவு 10, 11 ஆகிவிடுமோம். கிதுதான் அவருடைய அன்றாட வாழ்க்கை என்று அப்பா சொல்லி நான் அறிந்து கொண்டவை.

அப்பாவிடம் மட்டுமல்லாது அப்பம்மாவின் சிறப்புகளை அம்மாவிடமும் கேட்டு அறிந்து கொண்டேன். ஏனென்றால் ஒரு அம்மா - மகன் உறவை விட, மாமி - மருமகள் உறவு எப்படியென்று அப்போதுதானே தெரிந்து கொள்ளலாம். அம்மா சொன்னார் தான் திருமணம் முடித்து வந்தபோது சமூகத்தில் தன்னை ஏற்காத பட்சத்தில் என் மாமிதான், மாமி என்று சொல்வதை விட என் அம்மா என்று சொல்லும் அளவுக்கு அவதான் என்னை அணைத்து எல்லா முறைகளையும் பக்குவமாக ஒரு மகளுக்குச் சொல்லிக்கொடுப்பதுபோல் சொல்லித்தந்தார். என் அம்மா தன்தாய் வீட்டில் இருக்கும் போது அறிந்ததை விடதன் மாமியிடம் அறிந்து கற்று கொண்ட விடயங்கள் பல, என்றும் இன்று வரை என் மாமியின் சமையலையே நான் பின்பற்றுகிறேன் என்று பெருமையாகச் சொல்வார்.

அதுமட்டுமல்லாமல் என் அம்மா கூறிய ஒரு வார்த்தைதான் இன்னும் என் மனதில் மறக்க முடியாத வலியாக இருக்கிறது. அந்த காலத்திலேயே நன்கு அறிந்த எல்லாம் தெரிந்து கொண்ட கிறைவனுக்குச் சமமான என் மாமா. மாமி ஏற்றுக்கொண்டு என்னைத்தன் மகளாகக் கவனித்தார்கள். ஆனால் இன்று வளர்ந்து வரும் சமுதாயத்தில் இருப்பவர்களில் ஒரு சிலர் என்னை மட்டும் ஒரு குற்றவாளியாகப் பார்ப்பதுதான் ஏனோ என்று தெரியவில்லை என்று கவலைப்படுவார். ஆனால் கிவற்றறையல்லாம் நான் தெய்வமாக வணங்கும் மாமா, மாமி பார்த்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள் என்று மனவேதனைப்படுவார் என் அம்மா.

இன்னும் ஒரு விடயம் கூறினார். இன்று வரை என் தாயின் படத்தை வணங்கியதை விட என் மாமா, மாமியின் படத்தைத்தான் வணங்கி வருகிறேன். வெளிப்படையான உண்மைதான் நான் சிறியவளாக இருந்து வளர்ந்ததுவரையும் என் அப்பம்மா, அப்பப்பாவின் படத்தையே எங்கள் வீட்டில் வைத்து வணங்கி வந்திருக்கிறேன். நாம் இளமைப்பருவத்தில் இருக்கும் போது வயதான எமது அப்பப்பா, அப்பம்மாவை பராமரிப்பது என்பது எல்லோருக்கும் கிடைக்கக்கூடிய பாக்கியம் இல்லை. எனக்கும் அந்த பாக்கியம் கிடைக்கவில்லையே என்று என்னுள் கவலைப்பட்ட நாட்கள் பல.

இருந்தாலும் அப்பம்மாவின் சில சில நினைவுகள் ஆங்காங்கே வந்து செல்கின்றன. நான், என் அண்ணா, என் தம்பி சிறியவர்களாக இருக்கும் போது சிறு குழப்பாகள் ஏதும் செய்தால் சூள்ளி தழிடுன் அடிக்க விரட்டி வருவார். ஆனால் ஒரு போதும் எங்களை அடித்ததில்லை. சும்மா ஒரு வெருட்டுக்குக் கையில் தழிடுன் வருவார் எங்கள் பாசமிகு அப்பம்மா. மூத்தோர் சொல் அழுதும். அவர்கள் சொற்கேட்டு நடப்பவர்களுக்கு வாழ்க்கை இனிக்கும்.

செல்வி யஜிதா அருளானந்தம்

கனடா

**கொவிலாக்கண்டி மேற்கு
தச்சன் தோப்பு
திரு.க.கந்தன்...
சிறாக்கி**

அப்பம்மாவின் நாறவது பிறந்தநாள் நினைவுலைகள்

அப்பம்மாவின் 100வது பிறந்தநாள் ஆண்டில் என்னுடைய சிறிய வயது ஞாபகங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். நான் 9 வயது மட்டும் தான் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தேன். அப்பொழுது பாடசாலை விடுமுறைக்கு அப்பம்மா வீடு செல்வேன். அங்கு அப்பம்மா எனக்கு பசுவிலிருந்து பால் கற்றது உடன் பால் காய்ச்சி தருவார். மிக அருமையாகவும் சுவையாகவும் இருந்தது. அவர் வீட்டிற்கு வரும் எந்தவொரு விருந்தாளியையும் இன்முகத்துடன் வரவேற்று உபசரிப்பார். எனக்கு நொங்கு என்றால் மிகப்பிழிக்கும் அவர் பணை மரத்திலிருந்து நொங்கு பறித்து வெட்டி தருவார்.

அவர் மிகவும் சுறுசுறுப்பானவர் ஏனெனில் நானும் அப்பம்மாவும் அவர் வளர்த்த கன்று குட்டியுடன் ஓடி விளையாடுவோம். அப்பம்மா மிகவும் தெரியசாலி ஏனென்றால் என் தங்கை வயலில் நடக்கும் போது பாம்பை கண்டு பயந்தார். அப்பம்மா பாம்பை கையால் தூக்கி ஏறிந்தார். என் தங்கைக்கு பூனை பயம் எப்பொழுதும் என் தங்கைக்கு பாதுகாப்பாக பின் செல்வார்.

நான் மீண்டும் 2003 யாழ்ப்பாணம் சென்ற போது எந்த ஒரு மாற்றமுமின்றி பழைய அப்பம் மாவாக எனக்கு எல்லாம் செய்தார். வயதாகியும் வருத்தமாக இருந்த போதும் அவர் தன்னுடைய பொன்னான நேரத்தை எங்களுடன் விளையாடி களித்தார்.

அப்பப்பா எனக்கு ஆடு அடித்து ஆட்டிறைச்சி, இரத்தவறை எல்லாம் செய்து தந்தார். ஆமையும் சமைத்து தந்தார். மாட்டு வண்ணியில் என்னை கூட்டிக் கொண்டு சவாரி செய்தார்.

எனக்கு இவர்கள் இருவரும் இன்று இவ்வுகில் இல்லாவிடினும் அவர்களின் ஞாபகங்கள் என்னுடன் வாழ்கின்றன.

பேரன் த.பிரசாந்த்
கன்டா

Pootti is our Treasure

You are a truly inspirational to all of us, Even though we didnot live, spend and spare time with you our loving pooti (great grand mother) you supported, served all members of our huge family properly. It may be true that we did not have the pleasure of meeting and spending time with you, But the tales have been passed to us from our mother and siththa(Aunty)

The efforts and effects you offered to our grand father and grand-mother are passed on to our amma and all siththas (Aunties and our only mama) they have given A great opportunities to reach such a greater height both academically and economically.

You are A lady who always speaks the truth and ready to undertake any type of hazardous task to uplift our family. You always prepare and serve most delicious and tasty food not only for us but to all who visit our home : which actually seems to be a ashram surrounded by natural vegetations and greens.

It is a surprise mixed with wonder ful day to hear your hundredth birthday which falls on this year and our grand fathers and mothers united with aththaires and mamas, Aunties and uncles to celebrate this day by offering charities to the needy people our area.

Great grandma (Pooti) you are missed by all of us. but still we believe and feel your soul is living us and guiding us on the correct path.

As we sow we shall reap

*Loving poodangal
Mithush, trish and jeni,
And pooti visika*

அம்மா என்றால் அன்பு. அந்த அன்பு தெய்வம், அன்று நாங்கள் பிறந்தநாள் தொட்டு இன்று அவர்கள் எங்களைவிட்டுத் தெய்வமாகிப்போன நாள்வரையும் எங்களைத் தன் கற்பப்பையுள் வைத்து காத்தாரே. அதே போல இன்றும் எங்களை காத்து வருபவர் அம்மா தான்.

அந்த நாட்களில் நாங்கள் சிறுவர்களாக இருந்த காலம் எங்களைக்கண்டித்து (அடி + பேச்சு) வளர்க்கும் போது எங்களுக்குச் சினப்பு, கோபம், மன உளைச்சல் என்று எத்தனை வேதனைகள், ஆனால் அப்போது அவர்கள் கண்டித்து வளர்த்ததன் பலனை இன்று நாங்கள் அனுபவிக்கின்றோம். நாங்களும் ஒரு வீட்டு மருமகளாகி ஒரு வீட்டை நிர்வகிக்கும் போது அதில் கிடைத்த பெருமை எல்லாம் எங்கள் அம்மாவைத்தான் சேரும். சிறு வயதில் அம்மா சொல்வார் இப்போது என்னோடு இருந்து ஒரு வேதையும் பழகாமல் விட்டுட்டு நீங்கள் திருமணமாகி இன்னொருவீட்டுக்குப் போகும் போதுதான் விளாங்கும். எதையும் காசு கொடுத்து வாங்கும்போது என்பார். அம்மா பன்னவேலை செய்வார். வயல்வேலை செய்வார் ஆடு, மாடு, கோழி என பிராணிகளை வளர்ப்பார் அப்போது அவருக்கு நாங்கள் உதவவில்லை என்றால் பேசுவார். எப்படி தெரியுமா ஒரு பெட்டி இழைக்க தெரியாது. பாய் இழைக்க தெரியாது நீத்துப்பெட்டி தெரியாது என்று ஏசுவார் அம்மா. வாயின்னை இதைப்பார் இப்படி செய் என்று. எங்களுக்கு விளையாட்டில் உள்ளகவனம் இதில் வராது. சினப்பாக இருக்கும் அப்போது. ஆனால் அவர்களின் விடா முயற்சியும் பயிற்சியும் எங்களை இவ்வளவு சிறப்பாக ஆக்கும் என்று நாங்கள் அப்போது நினைக்கவில்லை. அம்மாவின் ஆய்க்கிணைக்கு அன்று நாங்கள் பழகியவை இன்று எங்களுக்கு எவ்வளவு வருவாய். செலவு குறைவு என்ன என்று கேக்கிற்களா? நான் பெட்டி, பாய், நீத்துப் பெட்டி எதுவுமே காசுகொடுத்து வாங்குவதில்லை. எல்லாம் அம்மாகாட்டிய வழியில் நடந்ததால் இன்று எங்களுக்கு அந்தச் செலவு இல்லை. எனக்கு தையலே தெரியாது அம்மா பேசுவார் அக்காவிட்டை போய்க்கேட்டுப்பழுகு என்று எனக்கு மெசினில் காலாட்டவே தெரியாது. ஒரு மெசின் (பழையது) வாங்கித் தந்தார்கள். அண்ணாக்களுக்கு சாறும் தைத்துக்கொடுப்பதற்கு அவர்களிடம் பேச்சு வாங்கி பேச்சு வாங்கித்தைக்க பழகிய நான் இன்று ஒரு பெரிய தையல் தொழிலாளி அதினும் ஸாபம் எங்கள் குடும்ப செலவுகளில் பெரும் பகுதியை நானே அடைக்கக்கூடிய அளவிற்கு உயர்ந்தேன் என்றால் எல்லாம் அவன் செயல் என்பார்கள். இல்லை எல்லாம் என்னை நிர்வகித்தது அம்மா, அப்பா, அண்ணா, மற்றும் ஆசான்கள் தான், அப்படி பழப்பழியாக உயர்ந்துதான் எங்கள் குடும்பம் என்று

நான் நினைப்பது எனது பெற்றோர் வழிவந்தோர். எனது உடன் பிறந்தோர் வழிகாட்டல் அம்மாவின் விடா முயற்சி, எங்களை இன்று தலை நிமிர்ந்து நிக்க செய்கின்றது.

அம்மா என்றால் அன்பு, அப்பா என்றால் அறிவு

அம்மா இன்று எங்களுடன் இல்லை, ஆனால் அவர் எங்களுடனே வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார். நான் எந்த ஒரு வேலை செய்தாலும் என் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லும் வார்த்தை அம்மா அப்போது பேசியதால் இன்று நான் இப்படி செய்கிறேன். அவர்கள் என்னைப் பார்த்து மகிழ்வார்கள். என் பிள்ளை எந்த நாளும் நல்லா இருப்பாய் என்று ஆசிவழாங்குவார்கள். அம்மா பேசுவார். ஜயா அரவணைப்பார். தினமும் அவர்களைப் பார்ப்பதற்குச் சென்று வரும் நான் ஒரு நாள் போகவில்லை என்றால், அம்மாவிடம் வினவுவார் நீ ஏதும் பேசினியா என்று. அடுத்த நிமிடம் விசாரணை அப்படி, அன்பு அரவணைப்பு அதிகாரம் இப்படி எங்களைப்பெற்று வளர்த்தவர்கள் எங்களுடனே இல்லை என்று நினைத்தால் கவலைதான் ஆனால் அனுப்பியவர் வேலை முழுந்தது வாருங்கள் என்றால் போய்த்தானே ஆகவேணும்.

உருவம் தான் இல்லை உயிர் எங்களுடனேதான் இருக்கிறார்கள் என்று நினைப்போம். அறியாதவயதில் நாங்கள் அம்மாவை பேசுவோம், உங்களுக்கு அண்ணா, வும் தம்பியிலும் தான் பாசம் என்று ஆனால் நாங்களும் தாயான பின்பு தான் தவறு என்றும் அவர்கள் சரியாய்த்தான் செய்தார்கள் என்று “அன்னையும், பிதாவும் முன்னநிரி தெய்வம்” என்று அன்று ஒளவைப்பாடி பாடியது இன்றுதான் அதன் அர்த்தம் புரிகிறது. தாய் தந்தையே உலகம் என்று பிள்ளையார் சொன்னது இப்போதுதான் புரிகிறது. அம்மா நீங்கள் என் பேரக்குழந்தையாகி எங்களிடம் மீண்டும் வரவேண்டும்.

**திருமதி. மங்கையர்க்கரசி துறைராசா
தச்சன்தோப்பு**

எங்கள் அப்பம்மா

எங்கள் அப்பம்மாவின் பிறந்தநாள் நூற்றாண்டு நினைவுநாள் விழாவின் போது அவரைப்பற்றிய நினைவுலைகளை மீட்டிப்பார்க்கச் சந்தர்ப்பம் தந்த இறைவனுக்கு நன்றி. நான் சுதமதி சிவதாஸ் வண்டன் நகரிலிருந்து எழுதுகிறேன். அப்பம்மா என்றதும் எப்போதும் மலர்ந்திருக்கின்ற முகப்பொலிவும், குறுமுறுவலும், எளிமையான ஆனால் தூய்மையான உடைகள் அணிந்திருக்கும் நேர்த்தியும், அனைவரையும் அரவணைத்தும் உபசரித்தனுப்பும்பாங்கும்தான் ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது. அவரது ஆளுமை வியப்பைத் தருகின்றது. அவர் எட்டுக்குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தார். ஒருவர் சிறுவயதிலேயே தவறிவிடவே மிகுதி ஏழுபிள்ளைகளையும் மிக நேர்த்தியாக வளர்த்தெடுத்தார். அதனால்தான் அவர் பிள்ளைகளும் அவர்களின் பிள்ளைகளும் அவர்களின் பிள்ளைகளும் செழித்தோங்கிச் சிறப்புடன் வாழ்கின்றனர்.

4672(CP)

பெரியத்தையின் பிள்ளைகள் - அப்பம்மா அப்பப்பாவின் வாஞ்சசயைஅன்பை முழுமையாகப் பெற்றிருந்தாலும்கூட மிகுந்த இடைவெளியின் பின்னர் நான் பிறந்தமையால் முழுக்குமேப்பத்தவருக்கும் என்மீது கொள்ளை விருப்பம். சித்தப்பாக்கள், அப்பம்மா, பெரியத்தை என ஒவ்வொருவரும் போட்டிபோட்டு என்னைத் தங்கள் தங்கள் வீட்டுக்குக் கூட்டிச்செல்வர். சின்னத்தை அப்பம்மாவுடன் வாழ்ந்தமையால் அன்பாகவே என்னை வளர்த்தார். தங்கராசா சித்தப்பா என்னைத் தங்கள் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றவேளை அவரது ஆடைகளை ஈரமாக்கிய நினைவுகளைச் சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்வார். கிளி சித்தப்பா சாவகச்சேரிச் சந்தையிலிருந்து மாம்பழம் பலாப்பழம் என கூடை கூடையாகக் கொண்டு வருவார். செல்வம் சித்தப்பாவின் கப்பல் வாழைப்பழங்கள் என்னால் ஒரு முழுப்பழத்தை சாப்பிட முடியாத அளவு பெரியவையாக இருக்கும். தேவன் சித்தப்பா அக்காலத்தில் இளையவராக இருந்தாலும் அப்போதைக்கு அப்போது இனிப்புப் பண்டங்களுடன் வருவார். தருவார். பெரியத்தை சுட்டுத்தரும் பாலப்பம் என்றும் சுவையாயிருக்கும் இன்றும் இனிக்கிறது. இவையெல்லாம் அக்காலத்தில் மகிழ்வாக இருந்தாலும் ஏன் அப்படி நிகழ்ந்தனவென எண்ணிப்பார்க்கவில்லை. இப்போது எண்ணினால் பிரமிப்பாக இருக்கின்றது. அவ்வகையில் அப்பம்மா தனது குடுமெப்பத்தை நெறிப்படுத்தியிருந்தார். பிள்ளைகளிடையே பாசப் பினைப்பை வளர்த்திருந்தார். கௌந்தனிச் - 7

அன்பைச் சொரிந்திருந்தார். ஒரு தடவை தவறு ஏதும் செய்யாத தேவன் சித்தப்பாவை கிளங்கை இராணுவம் பிடித்துச் சென்று பூசா தடுப்பு முகாமில் அடைத்து வைத்திருந்தது. குடும்பமே கலங்கி நின்றது. அழுது புலம்பியது. எல்லோர்க்கும் எவ்வேளையிலும் ஆறுதலும் அறிவுரைகளும் கூறி நெறிப்படுத்துகின்ற அப்பா பித்துப்பிடித்தவர் போல, என்ன செய்வதென்று தெரியாமல், சந்திப்பவர்கள் எல்லோரிடமும் அவரை விடுவிப்பதற்கான உதவிகள் கேட்பார், யாராலும் முழுயாதென்பதை உணர்ந்ததும், கடவுளிடம் இரந்தார். தவம் இருந்தார் கிவை எல்லாம் அப்பம்மாவிடமிருந்து அவரது பிள்ளைகளுக்கு ஊட்டப்பட்டவை. சகோதரர்களுக்குத் துன்பம் வந்தால் தாங்கிக்கொள்ள மாட்டார்கள். எனக்கு வயசு குறைவுதான் ஆதலால் அப்போது எனக்கு புரியவில்லை. இப்போது புரியவும், தெளியவும் சீர்தூக்கிப்பார்க்கவும் பக்குவமடைந்ததும், இன்றய உலகில், சொத்துக்காகவும், சுகத்துக்காகவும் தன்றலம் கொண்டதையும் தற்குறிகளுக்கு மத்தியில் இவர்கள் எவ்வாறு இன்னமும் கூட்டுக்குடும்பமாக வாழ்கின்றனர் என்று வியப்பதுண்டு. அப்பம்மாவின் வளர்ப்பு அப்படி.

எந்தப் பல்கலைக்கழகமும் சென்று அவர் கலாநிதிப்பட்டம் பெறவில்லை. ஆனால் ஆங்கெல்லாம் எமக்குக் கற்றுத்தராத பலவிடயங்களை மெள்ள மெள்ள எமது மனதில் ஏற்றிவைத்த ஆசான் அவர். விட்டுக்கொடுத்து வாழ்தலைக் கற்றுத்தந்தவர். நடைமுறையிலும் செய்து காட்டியவர். தனது ஒரு ஆண் பிள்ளையை அனைத்துப் பிள்ளைகளையும் பெண்குழந்தைகளாகப் பெற்றெடுத்த தனது ஒரே சகோதரிக்காக விட்டுக்கொடுத்தவர். விட்டுக்கொடுப்பின் உச்சம் இது. இவ்வாறான நிகழ்வு தீர்க்கு முன்னரும் நடந்ததில்லைப் பின்னர் நடந்திருப்பதாகவும் நான் அறியவில்லை. ஒன்றில் ஞானி செய்யக்கூடியது. அல்லது அடி முட்டாள் செய்வது. ஆனால் அவர் தெளிந்து, உணர்ந்து விட்டுக்கொடுத்தவர். அவருடைய இவ்வகைப் பழக்கம் பின்னாட்களில் எமக்கு வாழ்வில் நிறைய சந்தர்ப்பங்களில் உதவியிருக்கின்றது. இவ்வாறுதான் எங்கள் அம்மாவும். பிள்ளைகள் நீங்கள் உங்கள் அம்மாவிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் நிறைய உண்டு என்று அப்பா அடிக்கடி கூறுவார். அப்போதெல்லாம் புரியவில்லை எமக்கு. இப்போது எண்ணிப்பார்க்க வியப்பாக இருக்கின்றது. அம்மாவின் வலிமையை. கிணாங்கி இசைந்து போகும் குணம் அப்பம்மாவிடமிருந்து பெற்றிருக்கக் கூடும். ஆதலால்தான் அப்பம்மாவுக்கு அம்மாவில் அலாதிப்பிரியம். முத்தவனின் மனைவி என்பதால் ஏற்படும்

பிரியத்தையும் தாண்டி அப்படி ஒரு பிரேசை அம்மா மீது. அப்பம்மாவின் இந்தப் பழக்கம் தான் எங்களிடையேயும் தொற்றிக்கொள்ள நாங்கள் அனைவரும் அன்பாகவும், ஒற்றுமையாகவும் வாழ உதவுகின்றது என்பதை என்னால் நன்குணர முடிகின்றது.

திருமண வாழ்வு என்னை ஸண்டன் வரவைத்ததே தவிர, ஸண்டன் போய் வாழ்வுதேட வேண்டும் என நாம் எண்ணியிருந்ததில்லை. எமக்கான வாழ்வும் வளமும் அறிவும் தொழிலும் தாய் நாட்டிலேயே இருந்தது. கிடைத்தது. அவ்வாறு எம்மை அப்பா புடம்போட்டிருந்தார். அப்பம்மாவின் கட்டுப்பாடு, ஒழுக்க நெறி அப்படியே அப்பாவிடம் கடத்தப்பட்டு, எம்மை வழிநடத்தியதால் நாம் இன்று ஒழுங்கான வாழ்வு வாழ்முடிகின்றது. எனது பிள்ளைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்து தனக்குக் காட்டும் படி வாஞ்சையுடன் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தார். பிள்ளைகளின் கல்வி, போக்குவரத்து அனுமதி, நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண சூழ்நிலை போன்ற பிறகாரணங்களால் அவரது விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியாமல் போனாலும் அப்பம்மா என்றும் எங்கள் உணர்வுகளில் கலந்தே வாழ்கின்றார். அப்பம்மாவின் உடல் ஏரிந்து போனதே தவிர அவரின் ஆவி எங்களுடன் இருந்து எங்களை வழிப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றது.

வணக்கம் அப்பம்மா
வணக்கம் பூட்டாச்சி
திருமதி. சுதமதி - சிவதாஸ்
ஸண்டன்.

தரயுமரனவர்

மழைத்துளிகள் பரிசுத்தமானவை, தூய்மையானவை, எவ்வகைக் கலப்புமற்றவை, புனிதமானவை ஆயினும் அவை கங்கையில் வீழ்ந்தால் புனிதமாகின்றன. கடலில் வீழ்ந்தால் உப்புநீராகின்றன. கல்லில் வீழ்ந்தால் வழிந் தோழ கடலில் சேர்கின்றன. வளமான மண்ணில் வீழும் போது செழிப்பாகப் பயிர் வளர்ந்து பயன்தரவல்லவை. சாக்கடையில் வீழ்ந்தால் துர்நாற்றம் வீசும்.

“நிலத்தியல் பால் நீர் திரிந்தற்றாகும் மாந்தர்க்கு

இனத்தியல் பதாகும் அறிவு”

எனும் திருவள்ளுவர் வாக்குக்கேற்ப சேரிட இயல்பைக் காட்டும் தன்மையது நீர்.

அன்னையென் பவள் வளமான மண் போன்றவள். தாயன்புக்கு இணையாக, தாயின் தியாகத்திற்கு இணையாக இவ்வுலகில் ஒன்றுமே இல்லை. அவ்வாறானவர்தான் எனக்குத்தாயாக வந்த மாமியார் திருமதி. கனகம்மா கந்தையா அவர்கள் ஆகும்.

இந்தப்பூமியிலே வீழ்ந்த ஒவ்வொரு மழைத்துளிகளையும் விருப்புடன் ஏற்று வளம் தரும் பூமிபோல ஒவ்வொரு பிள்ளைகளையும் பக்குவமாக வளத் தெடுத் தவர் ஆவார். தன் னமைற்ற அன்பு செலுத்துபவர்கள் அனைவருமே தாய்தான். அவ்வாறாயின் தாய் ஒரு பெண் னாகத்தான் கிருக்க வேண்டும் என்பதும் இல்லை. பிற உயிர்கள் மீது அன்பும் பரிவும் காட்டும் தன் னமைற்ற ஆனும் கூடத் தாய்தான். தாயுமானவர்தான்.

எனக்குக்கிடைத்த அம்மாவும் அவ்வகையான ஒரு பொக்கிழம்தான். மனதில் களாங்கமின்றி எதுவித எதிர்பார்ப்புமின்றி வந்தவர் அனைவரையும் அரவணைத்து வளர்த்தவர். தாயிற்சிறந்ததொரு கோவிலும் இல்லை என்பார்கள். ஆனால் எனக்குக்கிடைத்த மாமியோ அக்கோவிலிருந்து அருள்புரியும் கிறைவன் ஆவார்.

பரிபூரண விருப்பின்றியே எனது திருமணம் நிகழ்ந்தது. அதற்கான காரணங்களை அவர்கள் கூறும் வேளையில் எனக்குக்கெட்ட கோபம் வந்தது. ஆனால் மாமியார் வீட்டில் வாழ்ந்த காலங்களில் அவர்கள் பயப்பட்டதற்கான காரணம் புரிந்தது. நகர வாழ்க்கைக்கு பழக்கப்பட்ட பெண் :-40:-

2017ம் ஆண்டு பரிசில்நாள்



திருமதி.வெந்தாடேவி மேகலிங்கம் அவர்கள்
மங்கல விளக்கேற்றல்



இறைவணக்கம்

2016 O/L தேர்வின் சாதனையாளர்கள் கெளரவும்



செல்வி.ஆர்த்தி ஜெயநுபன்



செல்வி.ஆர்பி ஜெயநுபன்



செல்வி.சர்விகா அண்ணாமலை
(அழுங்கில் மொழிமூலம்)



செல்வி.விஜிந்தா தங்கவேலு

துடுப்பாட்ட சாதனையாளர்



செல்வன்.செல்வராசா மதுசன்

சான்றூர் கௌரவம்



திரு. செல்லப்பா தம்பிராசா அவர்கள்

தன்குமே பத்துப்பிள்ளைகளிடையே பிரிவினை ஏற்படுத்தி விடுவானோ என்று அவர்களுக்கு இருந்த பயம் நியாயமானதுதான். அப்படித்தான் உலகில் நடைபெற்றும் வருகின்றது.

எனது கணவர் படித்தவர். பகுத்துணரும் ஆற்றலும் கொண்டவர். இவரும் திருமணவிருப்பில்லாமல் இருந்தது எனக்கு கோபமும் கூடவே பயமும் வந்தது. நான் திருமணமாகிப் போன முதல் நாளினிருந்தே என்னைத்தாங்கு தாங்கென்று தாங்கினார்கள். அவர்களின் அன்பையும் பாசத்தையும் கண்டு எனக்கு என்மேலேயே வெறுப்பு வந்தது. இவர்கள்மீதா கோபம் கொண்டேன். காரணத்தை உணராது காரியத்தை மட்டும் கொண்டு முடிவெடுத்த பிழை புரிந்தது.

பிள்ளை, பிள்ளை எனச் சுற் றிவரும் மாமா, மாமி அண்ணியெனக்கூறியவாறு எனது கட்டளைகளுக்கு காத்திருக்கும் இவரின் சகோதரங்கள். அவர்களை எல்லாம் அப்படித்தான் நெறிப்படுத்தி வைத்திருந்தனர் இவரும் மாமியும். மாமா எப்போதும் கலகலப்பாகவும் மகிழ் வாகவும் இருப்பதையே விரும் புவராதாலால். மாமியினதும் இவரினதும் கண்டிப்புக்கும், நெறிப்படுத்தல்களுக்கும் கட்டுப்பட்டவர்களுக்கு அன்பு காட்டி அரவணைக்கும் அண்ணியாக என்னைப் போற்றினர். இவரைவிட இரண்டு வயசு குறைந்தும் எனக்கு சமனான வயதுமுடைய இவரது தம்பி (கிளிச்சித்தப்பா) அட, அவர் அண்ணியல்லடா இன்னொரு அண்ணையடா என்று அடிக்கடி கூறுவர். அவ்வாறான கண்டிப்புடனும் கட்டுப்பாட்டுடனும் வாழ்ந்த குடும்பத்தவர் எனது மாமி. எமது ஒவ்வொரு குழந்தை பேறின் போதும் அம்மியில் சரக்கரைத் துப் பத்தியம் வைத்துத்தந்தவர். அம்மியில் சரக்குகளை மட்டும் அரைத்தாரா அன்பு, பாசம் என சகலதையும் வைத்து அரைத்தாரா என எண்ணும் அளவுக்கு இருக்கும். அப்பம் மா என்றால் எமது பிள்ளைகளுக்கும் உயிர்.

இவ்வாறான மாமிக்கும், மகனுக்கும் இடையில் 1995 ஆண்டு இடப்பெயர் வின் போது சிறு புரிந்துணர்வு இல்லாமற் போய் பிரிந்திருந்தார்கள். நான் இடையில் சென்று வருவேன். பிள்ளை, ஒருக்கா அவனை வரச்சொல்லு என்று என்னிடமும் அப்பாவைக்கூட்டிக் கொண்டு வாருங்கடி என எனது பிள்ளைகளிடமும் கேட்டபடியே இருந்தார். ஏற்களது மூத்தவள் அப்போது சிறு பிள்ளை அவள் மீது அப்பா கொண்டிருந்த

பிரியத்தாலும் அவளின் நெருக்கடியாலும் ஒருநாள் நாங்கள் அப்பாவுடன் வேலன்பிராய் சென்றோம். மாமியின் மகிழ்வின் உச்சத்தை அன்று நான் கண் டுகொண் டேன். முழுப் பிரகாசம் தான். பூரண சந்திரன் தான் அன்றுமுழுவதும். வீட்டு வேலை, வயல் வேலையெல்லாம் செய்துவிட்டு களளத்து வந்தாலும் கூட இஞ்சைதா பிள்ளை எனக்கேட்டு வாங்கிச் சமயல் வேலைகளிலும் உதவுவார். மதிய உணவின் பின் முந்தாண்ணயை விரித்து ஒருகுட்டித் தூக்கம் போடுவதைத் தவிர அவர் உறங்கி நாங்கள் பார்த்ததில்லை. நாம் உறங்கிய பின்னர்தான் படுக்கைக்குப்போவார். நாம் காலையில் எழும்பழுன்னர் எழும்பி வீட்டுவேலைகளில் பெரும்பகுதியை முடித்துவிடுவார். 11.11.2007 அன்றுதான் அவர் ஓய்ந்து படுத்திருந்ததை நாம் கண் டோம். மீளாத்துயினில் ஆழ்ந்து விட்டாலும் எமது ஒவ்வொரு உணர்விலும், நரம் பினும், நினைவிலும் நிறைந்தே நிற்கின்றார். வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து முடித்த அன்புமாயி வகுத்துத்தந்த வாழ்க்கை நெறியில்த்தான் எம் வாழ்க்கை வண்டி ஒடுகின்றது.

எஸ்ராச் கிர்ப்பயாச்

**அன்பு மருமகள்
சாந்தி**

கோவிலும் கூட்டமும்

வேலன்பிராய் குளத்தின் மேலதிக நீரை வெளியேற்றும் காதவாய்க்கால் கரை அருகே அமைந்துள்ள விநாயகர் ஆலயத்தின் அவசர கூட்டம் ஓன்று கூடவேண்டியிருப்பதால் ஞாயிறு காலை 9 மணிக்கு வாருங்கள் என அறிவித்திருந்தார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் நான் வந்து விட்டேன். இப்ப நேரம் 9.30 ஆகிவிட்டது. ஒரு ஈ. காக்கையைக் கூடக் காணவில்லை. படுத்திருந்து அசை போட்டுக் கொண்டிருந்த பசுவும் ஈழ விடுதலைப் போருக்குப்போனதோ என எண்ணிக்கொண்டேன். ஒரு காலில் பாதியைக் காணவில்லை. ஒரு பாவமும் அறியாத எத்தனையோ ஜீவன்களைக் கொன்றும் ஊனமாக்கிவிட்டும் யுத்தம் முழந்துவிட்டது. விழவுதான் கிட்டவில்லை. உணவு தேடி அலைந்து திரிந்த நாய் என்னைக் கண்டதும் வாலை ஆட்டி மகிழ்ச்சி தெரிவித்துக் கொண்டு எனது காலழியில் வந்து படுத்துக் கொண்டது.

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் ஊரவரையும் சேர்த்து, பணம் திரட்டி புனரமைப்புச் செய்த விநாயகர் ஆலய அத்திவாரத்துள் அருகே செழித்து ஓங்கி வளர்ந்திருந்த ஆலைர வேர்கள் நுழைந்து வளர்ந்து பெருத்து கட்டிடத்தில் வெறிப்பு உண்டாக்குவது கண்டு யாரும் வெட்டிவிடத் துணிந்து வராத நிலையிலும் தனியொரு ஆளாகத் தறித்து விழுத்திய எங்கள் ஜயா, பதில்டாக இன்னொரு மரம் வளர்க்க எண்ணிக் கோவிலின் தென்கிழக்கு மூலையில் சூல உருவில் தனியே நின்ற வைரவருக்கு நிழலாக இருக்கட்டும் என நாட்டி வளர்த்த வேப்பமரம் வளர்ந்து பெருத்துச் சடைத்து நல்ல நிழலுடன் தூய மருத்துவக் குணமிகு உயிர்க் காற்றும் தந்து கொண்டிருக்கின்றது. திமான மென்காற்று மண்டபத்தில் தனியே இருக்கும் எனக்குத் தூக்கம் தர முனைகின்றது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கூட்டத்துக்கு நேரத்தோடு சமூகம் அளிக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையில் மிதிவண்டியை வேகமாக மிதித்து வந்து விட்டேனா. அதனால் உண்டான அசதியோ தெரியவில்லை. மெள்ளக் கண்களை மூடுகிறேன்.

என்ன ஒரு ஆட்களையும் காணவில்லை. கூட்டம் 9 மணிக்கென்றெல்லோ அறிவித்தனான். விளம்பரப்பலைகயிலும் 7 நாட்களுக்கு முன்னர் எழுதிவிட்டேன் என தனது நியாயங்களைக் கூறியவாறு செயலாளர் ஞானச்சந்திரன் வந்தார்.

கையில் ஒரு ஓலைப் பை தொங்குகின்றது. அதற்குள்தான் நிர்வாகக் குறிப்பேடுகள் வைத்திருப்பார்.

ஏன் என்னைப் பார்த்தால் ஆள் இருப்பது மாதிரித் தெரியவில்லையோ என்றேன்.

அதில்லை, கூட்டமென்றால் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வரவேண்டும். தங்கடை வசதிக்கு வாறுதென்டால் ஏன் நேரம் காலம் குறிப்பிட்டு அறிவிக்க வேண்டும், என்று கூறியவாறு கோபத்துடன் கோவில் மணியை வேகமாக இழுத்தமுத்தார். 3 - 4 தடவை மணி டாண் டாண் என ஒலி எழுப்பியது அடுத்த தடவை அடிக்க முயன்றவர் கயிறு அறுந்து விடவே முகக்குப்புற விழுந்து விட்டார்.

ஏன்றாப்பா என்னை விழுந்து கும்பிடுநாய்? பின்னையாரைக் கும்பிட்டாயானால் பலன் ஏதாவது கிடைத்திருக்கும் என்று கூறியவாறு இராசதுரை அங்கு வந்து சேர்ந்தார். நமுக்காக இருந்து கொண்டு நக்கல்விவேது அவரது இயல்பு.

விழுந்துவிட்ட நோவு இராசதுரையின் நக்கல் எல்லாம் சேர பங்குணி மாத மத்தியான வெயில்போல ஞானச்சந்திரனுக்குச் சூடேறியது. மணிக்கு ஒரு ஆண கயிறு வாங்கிப்போடத் தெரியாது. தலைவர் பொருளாளர் என இங்கிருப்பவர்கள் தலைப்பாகை கட்டிக்கொண்டு திரியினாம்.

போன மாதம்தான் புதுக்கயிறு போட்டது. எலிகிலி வெட்டிப் போட்டுதோ அல்லது மணிக்கோபுரச் சுவரில் உராசி, உராசித் தேய்ந்து அறுந்து விட்டதோ தெரியவில்லை என்று கூறியவாறு பஞ்சரத்தினம் வந்தார். அவர்தான் தலைவர்.

தம்பி மணி 10 ஆகிறது கூட்டம் நடக்குமா அல்லது நான் போகட்டுமா? எனக்கு நிறைய வேலைகள் இருக்கு என்றேன் நான்.

அப்ப, நாங்களைல்லாம் வேலையில்லாமல் இங்கு வந்திருக்கின்றோமா? எங்களுக்கும் ஆயிரம் வேலை இருக்கு என்றார் இராசதுரை.

அதில்லைத்தம்பி, மணி பத்தாகிறது ஆட்கள் வாற சிலவனைக் காணவில்லை. நீங்களும் பேசாமல் இருக்கிறியள் அதுதான்.

அங்கத்தவர்கள் ஒருவர் ஒருவராக வந்து சேர்கின்றனர்.

சரி, சரி கூட்டத்தை ஆரம்பிப்பம் ஆராவது ஒருவர் தேவாரம் பாடுங்கோவன்.

பொறுங்கோ, பொறுங்கோ கூட்டம், நடாத்தக்கூடிய அளவு எண்ணிக்கையான அங்கத்தவர் வந்திட்டனமோ “கோரம்” இல்லாமல் கூட்டம் நடாத்தக்கூடாது என்றுதானே யாப்பிளை இருக்கு. ஏன் ஒருவரும் யாப்பை வாசித்துப் பார்த்ததில்லையோ என்றவாறு பொருளாளர் ஞானக்குமரன் வந்து சேர்ந்தார்.

நேரம் போகுது தம்பி, கூட்டத்தை ஆரம்பிப்பம், கோரம் வந்து சேருந்தானே என்றேன் நான் வீட்டைபோக வேண்டிய அவசரம் எனக்கு.

கூட்டம் நடைபெறுவதைப் பார்க்க வந்திருந்த மாணவன் ஒருவன் தேவாரம் பாழனான். உறுப்பினர்கள் தங்கள் தங்களுக்குள் கடைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அட, தேவாரம் பாடும் வேளையிலாவது கடவுளை நினைக்க மாட்டேன் என்கிறார்களே விவர்கள் என என்னுள் எண்ணிக்கொண்டேன்.

செயலாளர் சென்ற கூட்ட அறிக்கை வாசிப்பார் என்று தலைவர் கூறியதும் செயலாளர் அறிக்கைக் கொப்பியை விரித்து எந்தக் கூட்ட அறிக்கையை வாசிப்பது என அறியாமல் தடுமொறிக்கொண்டிருந்தார். ஏன் சுணாங்குகிறீர்கள் சென்ற கூட்ட அறிக்கையை வாசியுங்கோவன் என்றார் தலைவர் சற்றுக் கடுமையாக.

அது இடையிலை குழப்பிப்போன கூட்டமெல்லோ. அறிக்கை எழுதவென ஒன்றும் நடக்கவில்லை தீர்மானங்களுமில்லை. அதுதான் எதை வாசிப்பது என்று தெரியவில்லை.

எல்லாம் எல்லாருக்கும் தெரியும்தானே. கூட்டம் குழப்பினால் அறிக்கை எவ்வாறு எழுதுவது? இப்ப இரண்டு மாதங்களாக ஜயருக்குச் சம்பளம் கொடுக்கவில்லை நிற்கப்போறன் - காசுதந்தால்தான் பூசை செய்யவருவன் என்று ஜயர் கூறுகிறார். ஜயற்றை சம்பளக்காசக்கென்ன செய்வதென்று இந்தக் கூட்டத்திலாவது முடிவெடுத்து ஒழுங்குகள் செய்யாவிட்டால் பூசை நடவாது. என்னாலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாமலிருக்கு என்றார் ஞானக்குமரன்.

கையிருப்பில் எவ்வளவு தம்பி இருக்கு - இது சத்தியமூர்த்தி.

கையிலை விரல்கள் தான் இருக்கு, ஒருவரும் சந்தாக்காசு தாறதில்லை. மாதப்பூசைக்காசும் ஒழுங்காய்த் தாறதில்லை. திருவிழா செய்வும் என்றால் மட்டும் நான்முந்தி, நீ முந்தி என்று போட்டி போட்டுச் செய்வினம்.

திருவிழாக்களும் செய்யத்தானே தம்பி வேண்டும். நித்தியபூசைகளிலை ஏற்படுகிற குறை நிறைகளை நிவர்த்தி செய்யத்தானே திருவிழா கொண்டாடுவது, ஒமம் வளர்ப்பது எல்லாம். அது சரி உண்டியல்காசு இருக்கெல்லே அதிலிருந்து ஜயற்றை காசைக் கொடுத்திருக்கலாம் தானே என்றேன் நான்.

உண்டியலைக் கள்வர் எடுத்துக் கொண்டு போனது உங்களுக்குத் தெரியாதுபோலை. நீங்கள் கூட்டத்துக்கு வருவியள் தீர்மானங்கள் எடுத்துட்டுப் போய்விடுவியள். சனங்களிட்டைக் காசு வாங்கிச் சேர்ப்பது எனக்கெல்லோ தெரியும் என்றார் ஞானக்குமரன்.

சரி, சரி வந்திருக்கிற ஆட்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து ஜயற்றை காசைக் கட்டுவும் அடுத்து என்ன என்றார் சத்தியமூர்த்தி.

ஓம் தம்பி, பிராமணன்றை கூலியைக் கொடுக்காமல் வைத்திருக்க வேண்டாம் என்று ஒளவையாரும் கூறியிருக்கிறார் என்றேன் நான்.

ஏனண்ணை, ஒளவையாரும் பிராமணத்தியாயிருக்குமோ. அதுதான் பிராமணன் கூலியை வைத்திருக்க வேண்டாம் என்றாரோ.

இல்லைத்தம்பி, அவர் பிராமணன்றை கூலியை மட்டுமல்ல, அம்பட்டன், வண்ணான், வாத்தியார் வைத்தியர் என ஜந்து பேருடைய கூலியையும் வைத்திருக்க வேண்டாம் என்றவர்.

இஞ்சை என்ன பள்ளிக்கூடமா நடக்குது? ஜயற்றை கூலி பற்றிக் கேட்டால் ஜஞ்சுபேருடைய கூலி பற்றிக் கதைக்கிறியள். எல்லாம் தங்களுக்குத்தான் தெரியும் எண்ட நினைப்பிலை.

ஒமோம், தம்பி சொல்லுறதுதான் சரி. ஏன் பாடம் எடுப்பான்? பிள்ளையளை ஏன் படிப்பிப்பான்? என்ற நினைப்பிலைதானே 1 - 1 ½ வருடகாலமாய் ஒழுங்காய் 42 பிள்ளைகளுடன் இயங்கிவந்த அறநெறிப் பாடசாலையையும் நடாத்த வேண்டாம் என்கு தடுத்தனாங்கள். எல்லாப்பிள்ளையளும் பஷ்சால் திருவிழாக்காலங்களிலை நாம் இங்கை வந்து கூடினதும் எங்களுக்கான ஏவல் வேலைகளைச் செய்யவும் கொஞ்சப்பேர் வேணும்தானே என்றேன் நான்.

பரிகாசத்தைப் புரிந்து கொண்ட சத்தியமூர்த்தி அண்ணை நடந்து முடிந்த கதைகளைப் பேசவேண்டாம். ஜயற்றை காசுக்கு என்ன செய்வது என்று ஆலோசிப்பம்.

அதுதான் தம்பி, ஆரம்பத்திலிருந்து கூறிவருகிறேன். ஜயரை நிற்பாட்டுவும். எங்களுரிமை பூனூல் தரித்துப் புனிதனாய் இருக்கிற கிருஷ்ணசாமியைப் பூசகராய் வைப்பம், கூலியும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. எங்கடை கோவிலென்கு பயபக்தியுடனும் ஆர்வத்துடனும் பூசை செய்வார்.

அவருக்கு மந்திரங்கள் தெரியுமோ?

ஏன் மந்திரங்கள் சொல்லாமல் வழிபாடு செய்யமுடியாதோ? அல்லது உலக வழக்கிலை நடக்காத விடயமோ? இலங்கையிலே பிரசித்தி பெற்ற கோவில்களான செல்லச்சந்நிதி, கதிர்காமம், மண்டேர் முருகன் கோவில்களிலெல்லாம் மந்திரம் ஒதாமல்தானே பூசை நடக்குது.

அது சரிப்பட்டு வராதென்று தானே விட்டனாங்கள். அதை விட்டுட்டு ஜயற்றை கூலிக்கென்ன செய்வது என்றைத் மட்டும் கூறுங்கள்.

ஏன் தம்பி அதையும் நீதான் கூறேன்.

என்ன மணிக்கயிறு அறுந்து போய்க்கிடக்கு? என்னைகு மணி அடிக்கிறது என்று கேட்டவாறு அரக்கப்பரக்க ஜயர் வந்தார்.

ஒரு மாதிரி முடிஞ்சு போட்டு அடியுங்கோ ஜயா

நீங்கள் யாராவது முடிஞ்சுட்டு அடியுங்கோ எனக்கு நேரம் போட்டேது என்று கூறியவாறு அவசர அவசரமாகக் கழுவித் துடைத்து நெவேத்தியம் வைத்துப் பூசைமுடித்துக் கொண்டு ஜயர் புறப்பட்டார். மணி அடிக்கவும் இல்லை. வீடுதி சந்தனம் கொடுக்கவுமில்லை. சனங்களும் வழிபாட்டுக்கென வரவும் இல்லை. மணி 11.30 ஆகிறது.

ஜயா காலைப்பூசைதானே நீங்கள் இப்ப செய்தது. காலைப் பூசை 11 - 12 மணிக்குச் செய்யலாமா?

நீங்கள் ஒழுங்காய்ச் சம்பளம் தாறியளைல்லோ, நீங்கள் எதுவும் கேட்பியள். உங்கடை சம்பளத்துக்கு உது போதும் என்று கூறியவாறு ஜயர் மோட்டார் சயிக்கிளில் விரைகிறார். அவருக்கு அடுத்து கோவிலிலை பூசை இருக்கும் போலை.

உவன் வீட்டிலிருந்துதான் பிரசாதமும் கொண்டு வந்தவன் போல கிடக்கு. உவனை விலத்திப் போட்டு வேறை ஜயரை வைக்க வேண்டும்.

யாராக்கும் சம்பளம் கொடுக்கிறது என்று ஞானக்குமரன் கேட்டான்.

உவரென்ன புண்ணியத்துக்கோ செய்யுறார். முந்திப்பிந்தியென்டாலும் சம்பளம் குடுக்கிறம்தானே. சேர்த்துக் கொடுக்கேக்கை அவருக்குப் பெரிய முதலாகவும் வரும்தானே. சத்தியமூர்த்தி.

சம்பளம் ஒழுங்காய்த் தாறதில்லை என்டு பேசிக்கொண்டெல்லோ போனவர். ஏன் கேட்கவில்லையோ.

எனக்கு நல்லாய் கேட்டது. பூசைக்காரரிட்டைக் காசைச் சேர்த்து அவருடைய காசைக் கொடுக்கலாம் தானே. எனக்கொரு அவசர வேலை இருக்கு நான் போகிறேன் என்று கூறிக்கொண்டு சத்தியமூர்த்தி புறப்பட்டார்.

என்னண்ணே இப்படி விட்டுட்டுப் போனால் என்ன செய்யுறது ஞானக்குமரன் கேட்டார்.

என்னெண்டாலும் முடிவெடுங்கோ எனக்கு எல்லாம் சம்மதம்.

அறிக்கைக் கொப்பியிலை கையெழுத்தென்றாலும் வைத்திட்டுப் போங்கோவன் என்றான் ஞானச்சந்திரன்.

அறிக்கையை எழுதிமுடியுங்கோ வந்து கையெழுத்து வைக்கிறன்.

இ நேரம் பன்னிரண்டாகுது, பேரனைப் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து ஏற்றிவர வேண்டும் எனக் கூறியபடி இராசதுரை புறப்பட்டார்.

இருவரொருவராக ஓவ்வொருகாரணம் கூறிக்கொண்டு போய் விட்டனர். நானும் காரியதரிசி ஞானச்சந்திரனும் மட்டும் தான் நிக்கிறம்.

அப்பதம்பி வாற்கூட்டத்திலை வாசிக்கிறதுக்கு அறிக்கை எழுதினீரோ.

என்னத்தை எழுத?

அப்ப கூட்டம் தம்பி

வாற ஞாயிறு ஆடிப்பிறப்பு வருகுது. அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9 மணிக்கு இதே நிகழ்ச்சி நிரவின் படி கூட்டம் நடாத்துவம் வந்திடுங்கோ. அண்ணை நீங்கள் எவ்வாறு வந்தனீங்கள்?

மிதிவண்டியில் தான் தம்பி

இந்த வெயிலுக்காலை என்னண்டு அண்ணை போகப்போறியள் என்று கூறிக்கொண்டு அவரும் போய்விட்டார்.

எழுந்து சென்ற மாடு மேய்ச்சல் முழந்து தண்ணீர் குடித்துவிட்டுக் களைத்து வந்து வேப்பமர நிழலில் படுத்திருந்து அசை போடுகிறது.

மயூரதன்
யாழ்ப்பாணம்.

குடைகள்

உலகக் குடையை அகலவிரித்து இறைவன் உயிரினாங்கள் அனைத்தையும் பாதுகாத்து வருகின்றார். மழை வெயிலிலிருந்து மட்டுமல்ல இயற்கை அனர்த்தங்களிலிருந்தும் மக்கள் தங்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டுமெனில் அக்குடைக்குள் ஒன்றிணைய வேண்டும். முன் இவ் வாழ்க்கைக் கடலைச் சுருக்கித்தருவதும், பின் சுகிக்கத்தருவதும் இறைவன் கருணையே என மக்கள் என்னும் காலம் வரவேண்டும். குடைகள் எப்போதும் மக்களுக்குப் பாதுகாப்புத்தரும் நோக்கோடுதான் வழவுமைக்கப்பட்டுள்ளன. நடுவில் ஒரு கோலும் சுற்றிவர எட்டுக்கம்பிகளும் மேல்தோல் அல்லது துணிபோர்த்த வழவும்தான் அனைவரதும் என்னத்துள்வரும். ஆனால் மழிக்கக்கூடிய நடுக்கோலும், கம்பிகளும் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுக் கைப்பைக்குள் மழித்து வைத்து எடுத்துச் செல்லப்படக்கூடிய குடைகளும் அண்மைக் காலங்களில் பழக்கத்திலுள்ளன. நடுக்கோலாகத் தானிருந்து எட்டுத்திசைகளையும் எட்டுக்கம்பிகளாகக் கி அண்டத்தையே போர்வையாக்கி இறைவன் அமைத்துள்ள ஞானக்குடைபற்றி அக்குடைக்குள் வந்தவர்களால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ள இயலும். நமது யோகியரும், ஞானிகளும், குடையைச் சுருக்கிக் கக்கத்துக்குள் கொண்டிருந்த தத்துவம் புரியும். கோவர்த்தன மலையைக் கிருஷ்ணன் உயரே தூக்கி குடையாக்கி ஆயர்பாடி மக்களைப் பெரும் மழையிலிருந்து காத்த உண்மையும் விளங்கும். மழை, வெயில் காலங்களில் விரித்துப் பிழித்துவிட்டு மழித்து மூலையில் போட்டுவிடும் குடைக்குள் தித்தனை தத்துவங்கள் உள்ளமை தெளிவாகும். விரித்துப் பிழித்து மழை வெயிலிலிருந்து பாதுகாப்புத்தேடும் குடையை குடையிற் சுவாமிகள் எந்நேரமும் சூருக்கித் தனது கக்கத்துக்குள் வைத்திருப்பதற்கான காரணம் புரியும்.

குடையிற் சுவாமிகள் குடை வைத்திருந்தாலும் விரித்துப் பிழித்தாகக் கண்டவர் யாரும் கில்கை. விரிந்து பரந்திருக்கும் உலக ஆசாபாசாங்கள் அனைத்தையும் சூருக்கி, அகன்றும் அலைந்தும் திரியும் என்குணங்களையும் குவியச்செய்து நடுநாயகமாக விளங்கும் இறைத்தழிடன் சேர்த்தும் வைத்துக் கொண்டால், உலகில் எல்லோருக்கும் எல்லாமும் சாத்தியம் என்ற பேருண்மையை விளங்கவைத்தார்.

குடைகள் பொதுவாக மழை வெயிலிலிருந்து பாதுகாக்கவே வழவுமைக்கப்பட்டாலும், பெரிய குடைகள் அல்லது நிழற்குடைகள் (PARASOLS) வெயிலிலிருந்து பாதுகாப்பதற்காகவே தயாரிக்கப்பட்டு வியாபார நிலையங்களிலும், தற்காலிக விற்பனை நிலையங்களிலும், நட்சத்திர விடுதிகளிலும் கடற்கரை ஓரங்களிலும் பல்வேறு தேவைகளுக்கும் பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சுருக்கக்கூடிய நடுத்தர்யிடன் மடிக்கக்கூடிய கம்பிகள் பொருத்திச் செய்யப்பட்ட குடைகள் எடுத்துச் செல்வதற்குச் சுலபமாயிருந்தாலும், நடுத்தர்யில் நேர்க்கம்பிகள் பொருத்தி வழவுமைத்த குடைகளின் பாவனைக்காலத்தைவிட மிகவும் குறைந்த காலமே பாவிக்கவும் முடிகின்றது. அத்துடன், நீண்டு, நூனியில் வளைந்த கைபிடியிடன் கூடிய முழுக்குடைகளைச் சுருக்கிக்கட்டி ஊன்றுகோலாக ஊன்றி ஊன்றி நடந்து வரும் கம்பீரம் மடிக்கக் கூடிய குடைப்பாவனையாளர்களிடம் காணமுடிவதில்லை. சிறுவர்களுக்கென அரைக்குடைகளும் பெரியவர்களுக்கென முழுக்குடைகளும் என ஒரு காலத்தில் ராஜா ராணி சின்னம் பொறித்த குடைகளும் மான் மார்க் குடைகளும் இங்கிலாந்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டு வசதி படைத்தவர்களால் மட்டும் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்தது. குடைகள் அக்காலத்தில் ஒரு வயது முதலாக அல்லது வெயில் மழையைத்தாக்குப்பிடிக்கும் வல்லமை இழந்த ஆண்கள் குடைவிரித்துப் பிடித்துப் பயணங்கள் செய்தாலும் கூட இவை அநேகமான பெண்களால் பாவிக்கப்படுகின்றமையும் அவர்களுக்கேயான சாதனம் என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது. பயணம் செய்யும் பெண்கள் குடையின்றிப் பயணிப்பதேயில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் சுய பாதுகாப்பு அளிக்கும் கருவியாகவும் பாவிக்கப்பட்டாலும் கூட, குடைகள் வைத்திருக்கும் அவரின் அந்தஸ்தைக் காட்டும் சாதனமாகவும் நோக்கப்பட்டது. ஆதனினால் தான் குடைநிழலிருந்து குஞ்சரமூர்ந்தோர் நடைமெலிந்து நண்ணினும் நண்ணுவர் எனப்பாடிப் புலவர்கள் ஆதங்கத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டனர். கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் தான் பாவித்த குடையை இந்திரப் பழங்குடையென வர்ணித்து வரைந்ததுமுண்டு. இந்திரனுக்கு 1000 கண்கள் இருப்பது போலத்தன் குடையிலும் 1000 தூவாரங்கள் இருந்ததால் இரவில் விரித்து வைத்து அத்துவாரங்களுக்கூடாக வானத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களை எண்ணிவிடலாம் எனவும் நகைச் சுவையிடன் பாடல் எழுதியிருந்தார். அவர்காலத்துக் குடைகள் பல துவாரங்களுடன் இருந்தாலும் நீண்ட பாவனை கொண்டவை என்பது இளையோடியிருப்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.

குடைகள் பொதுவாக மர அல்லது பிளாஸ்டிக் கைபிடி (நடுத்தடி) யைச்சுற்றி எட்டு மழுக்கக்கூடிய அல்லது சுருக்கக்கூடிய கம்பிகள் பொருத்தி வடிவமைக்கப்பட்டு, மேலே பருத்தித்துணி அல்லது செயற்கைத்துணி போர்த்து மழையிலிருந்து பாதுகாக்கும் கவசமாகவே பயன்படுத்தப்பட்டமையால் மேல்துணி கறுப்பு நிறமாகவே இருக்கக் கூடியவாறு வடிவமைக்கப்பட்டது. கறுப்பு நிறம் வெயிலின் வெப்பத்தை உறிஞ்சக் கூடிய தன்மை கொண்டதால், உள்ளே இருப்பவருக்குக் கணக்கணப்பாயிருக்கும். ஆனால் வெயிலுக்காக உபயோகிக்கும் குடைகளின் மேற்போர்வைத்துணி வெண்மை நிறமாகவே இருக்கும். வெண்மை நிறம் வெப்பத்தை தெறிக்கப்பண்ணும் இயல்பு கொண்டதால் குடைதாங்கிச் செல்பவரை வெயிலின் வெப்பத்திலிருந்து பாதுகாக்க முடிகின்றது. ஆனால் இந்நாட்களில் இவ்வகை அறிவுத்திறனை முடக்கி வைத்துவிட்டு, விரும்பிய வர்ணங்களில், விரும்பிய துணிகளில், பல்வேறு அளவுகளில், தனியார் நிதி நிறுவனங்களும், வாங்கிகளும், வியாபார நிலையங்களும், தொழிற்சாலைகளும் கூட, தங்கள் தங்கள் இலச்சினை பொறித்துக் குடைகளைத் தயாரித்து வாடிக்கையாளர்களுக்கு இலவசமாகவும் வழங்குகின்றது. வாடிக்கையாளரின் எண்ணிக்கையைப் பெருக்குவதற்காக வழங்கிய குடைகளும் சரி, வெயிலில் மழையிலிருந்து பாதுகாக்கும் மறைப்புக் கருவியாகச் செயற்படுவதுடன், பிற்காணாதவாறு தம்மை மறைத்துக் கொண்டு தான்மிரும்பியவாறு செயற்பட உதவும் கவசமாகவும் பாவிக்கப்பட்டும் வருகின்றன. கொழும்பு காலிமுகத்திடலில் இவ்வாறான குடை மறைப்புக்குள் பலவித முறைகோன சங்கதிகள் நடைபெற்று வருவது பலரும் அறிந்துள்ள இரகசியமாகும்.

கோவில் திருவிழாக்காலங்களில் சுவாமி வீதி வலம் வரும் நாட்களில் இறைசிலைகளுக்கு அவை எம்மதம் சார்ந்திருந்தாலும், குடை ஆவைட்டம், சாமரம் வீசுவதும், அரச பவனியின் போது, படைகள் முன்செல்ல அரசன் தேரில் செல்லும் வேளைகளிலும் கூட, குடைபிடிப்பவர்கள் அமர்த்தப்பட்டிருந்தார்கள். வில் அம்பு இலச்சினை, கவசம் என்பனவுக்கு வழங்கப்படும் முக்கியத்துவம் குடைக்கும் வழங்கப்பட்டிருந்தமையும் நோக்கத்தக்கது. இன்றும் சிறந்த கல்விமான்களுக்கும், உயர் அதிகாரிகளுக்கும், நில அளவையாளர்களுக்கும், படித்துப்பட்டம் பெறுபவர்களுக்கும் பட்டம்கூட்டச் செல்லும் உப வேந்தர்களுக்கும் கொடி, குடை ஆவைட்டம் பிடிப்பது வழமையாய் நடக்கின்றது.

எந்த நாட்டவர் வாகனங்கள் செய்தாலும், எந்த நாட்டவர் வெடிகள் துணிகள் செய்தாலும், சீன சாகசங்கள், சீனவெடிகள் சீனப்பட்டு பப்ளின் துணி என எல்லாவற்றிலும் சீனா முன்னணியில் நிற்பது போல, குடை தயாரிப்பதிலும் சீனாவே முதன் முதலில் 2400 வருடங்களுக்கும் முன்னர் குடையை வடிவமைத்தனர் என கார்டினர் விலக்கின்சன் என்பவர் கூறுகின்றார். அவர்கள் குடைவடிவமைக்கும் வரை மழையில் நன்றாக வெயிலில் காய்வதால் ஏற்படும் நோய்களிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாப்பதற்காக மக்கள் அகன்ற இலைகளைப்பாவித்து வந்ததாகவே அறிய முடிகின்றது. எகிப்து மக்கள் பெரும்பாலும் Palm பாம் இலைகளைப் பாவித்துத் தம்மைப் பாதுகாத்தாக கார்டினர் கூறுகிறார். கடந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை யாழிப்பாணத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் யாழிப்பாணத்தின் குறியீடான பனை மர ஓலைகளைப் பயன்படுத்தி மழையிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்தனர் என்றும் அறிகிறோம். பனை ஓலையைப் பயன்படுத்தி அவர்கள் பலவித பொருட்கள் செய்து சிறப்பாக வாழ்ந்தாலும் இவ்விடத்தில் அவர்கள் மழைக் கவசமாக பனை ஓலைகளைப் பயன்படுத்தியமையை மட்டும் நோக்குவோம். இறைவன் பொதுவாக எல்லா மக்களுக்கும் ஒரே வகையில் உடலமைப்பை வழங்கியிருந்தாலும் சீன மக்கள் அல்லது குழந்தைகள் தம் இளமைப்பருவத்திலிருந்தே தம் தம் தேவைக்கேற்ப உடலை எவ்வெவ்வாறு வளைத்து ஆக்கமுடியுமோ அவ்வாறு வளைத்து ஆக்கிக் கொள்கிறார்கள். சாகசங்கள் என்றதும் சீன சர்க்கள்தான் என நினைக்கும் இளவிற்கு அவர்கள் ஆதிக்கம் செலுத்துவது போலவே குடைகள் வடிவமைப்பிலும் அவர்கள் முன்னணியில் திகழ்கின்றார்கள். ஒரு சில்லு வண்டியில் சமநிலையில் நின்று தாங்கள் மேல் மென்மேலும் சாகசக்காரர்களை ஏற்றித்தாங்கி, சிகர வடிவம் போல் நின்று கொண்டு வண்ண வண்ணக் குடைகளை ஏந்தியும், ஏறிந்து பிழித்தும் காட்டும் சாகசங்கள் கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

இவ்வாறு 2400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சீனாவில் வடிவமைக்கப்பட்ட மாடிக்கக்கூடிய குடைகள் அண்மைக்காலத்தில் பொறி (Switch) ஒன்றை அமத்தியதும் குடைவிரியக்கூடியவாறு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை நிதர்சன மாயிருந்த போதும், அக்காலத்திலிருந்தே கொரிய நாட்டுக்கூடாக யப்பானுக்கும் பின்னர் மேற்குலக நாடுகளுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்ட தொழில்நுட்பம் இன்று உலகம்பூராகவும் பரவிப் பயன்தந்து கொண்டிருக்கின்றது. சீனாவின் முத்துமாலைப் பயணப்பட்டுப்பாதை என்ற பெரும் திட்டமிடலுடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட பயணமானது உலகமயமாதல், தொழிற்பூர்ச்சி, நவீனமயமாதல் என்ற கோட்பாடுகளுக்கூடாக, வியாபாரம், பணம் பண்ணுதல், உலகை ஏகாதிபத்தியக் குடைக்குள் கொண்டுவருதல், வைத்திருத்தல் என்ற போட்டிப் பரிவர்த்தனைகளுக்குட்பட்டும் காணப்படுகின்றது.

உலகமயமாதல், நவீனமயமாதல் என்ற கோட்பாடுகள் எல்லா வேளைகளிலும், உலகை ஒரு குடைக்கீழ் கொண்டு வருவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கின்றது. ஏகாதிபத்தியத்தையே குறிக்கின்றது. கைச் சுண்டு விரலில் அசைவில் உலக விடயங்கள் விநோதங்கள் அனைத்தையும் அறியக்கூடியவாறு உலகக் குடையானது இன்று சுருங்கிக் கூர்மைப்பட்டிருந்தாலும் கூட, அவற்றுக்கான எதிர்விளைவுகளால் உலக மக்கள் நிச்சயமற்றதும், அடுத்த வேளை என்ன நடக்குமோ என்ற அச்சு உணர்வுடன்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார். விஞ்ஞான அறிவும் ஆக்க சக்தியும் அந்த அளவிற்கு பண முதலைகளின் கைகளுக்குள் அகப்பட்டு அழிவு சக்தியாக மாற்றப்பட்டு ஒரு குடைக்கீழ் கொண்டுவர என்னும் ஏகாதிபத்தியவாதி எப்போது அவரது குண்டுகளை வெடிக்க வைத்து உலகை அழிக்கப்போகின்றன என்ற அச்சு உணர்வுடன் தான் வாழும் நிலையில் இன்றய மக்கள் காணப்படுகின்றனர். அதே நேரத்தில் உலகம் வேகமாக, ஞான சக்தியை நோக்கியும் ஞானக்குடைக்குள் இணையவும் வேகமாக நகர்ந்தும் கொண்டிருக்கின்றது. அறம், சத்தியம், வாய்மை, அமைதி, அன்பு, இரக்கம், அரவணைப்பு, நேசித்தல் என்ற ஆன்மீகக் குடைக்குள் ஒதுங்கிச் சந்தோச வாழ்வு வாழுவும் மக்கள் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அதற்கான அறப்பணிகளிலும் ஆன்மீகத் தேடல்களிலும் ஈடுபடத்துாண்டிப் பல அறநெறி நிலையங்களும் அமைப்புகளும் முயன்று கொண்டிருக்கின்றன.

புதிய புதிய சாதனங்கள் நீண்ட காலப் பாவனைக்கேற்றவாறு தயாரிப்பதிலும் தங்கள் உடலை வலிமையாகவும் வனப்பாகவும் வைத்திருப்பதுடன் துல்லியமாகத் திட்டமிட்டுச் செயற்பட்டுவருகின்ற சீன தேசத்தில் தான் குடைகள் 2400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் முதலில் வழவுமைக்கப்பட்டதும், மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் குறிப்பாகப் பெர்சியா நாட்டிலும் 1815ம் ஆண்டுகளில் இவை பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதாக என்ஜோன்மல்கம் என்பவர் குறிப்பிடுகிறார். எகிப்து நாட்டின் பாம் இலைகளைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட இவ்வாறான குடைவழிலான பாதுகாப்பு, அந்நாட்டின் போப்பாண்டவரின் ஊர் வலங்களின் போதும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக கார்டினர் வில்கின்சன் என்பவர் குறிப்பிட்டிருப்பதும் நோக்கத்தக்கதாகும். 5ம் நூற்றாண்டுகாலப் பகுதியில் கிட்டத்தட்ட 505 - 470 கிலிஸ்துவுக்கு முந்திய காலங்களில் கிரேக்கத்தில் முதலில் பெண்களுக்கான சாதனமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பயன்றிந்து இயலாமையுள்ள, முதிய

ஆண்களாலும் பின்னர் தேவைப்படுமெட்டது ஆண்களும் பாவித்தார்கள் என்றும் வரலாறு கூறுகிறது. அங்கிருந்து ரோமாபுரி இந்திய வழியாக யப்பான் நாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்ட குடை அமைக்கும் தொழில்நுட்பம், ஜப்பான் நாட்டு விற்பன்னர்களால் பல்வேறுபட்ட வடிவங்களில், நிறங்களில் தேவைகளுக்கேற்ற வகையில் தயாரிக்கப்பட்டு மலிவு விலைகளில் சந்தைப்படுத்தப்படவே மக்களின் அன்றாட சாதனமாக மாறிவிட்டது.

18ம் நூற்றாண்டின் 1752ம் ஆண்டளவில்தான் ஐரோப்பிய நாடுகளில் பாவனைக்கு வந்திருக்கலாம் என ஜேம்ஸ் ஆஸ்வ (J. A. Swaine) என்பவர் குறிப்பிடுகிறார். அதே காலப்பகுதியில் பிரான்ஸ் இளவரசியும் குடைகளைப் பாவித்ததாகவும் மிகவும் பிரபல்யமடைந்த குடைப்பாவனையும் தேவையும் காணப்பட்டதால் திடீரென பெய்யும் மழையிலிருந்து பாதுகாப்பளிப்பதற்காக குடைகள் வாடகைக்கு விடும் குடைகள் அக்காலப்பகுதியில் காணப்பட்டதாகவும் ஜோனஸ்கார்வே (JONAS CARVE) என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்வாறாக மாற்றமடைந்த வடிவமைப்புகள் கொண்ட குடைகள் அண்மைய காலங்களில் பாடசாலைச் சிறுவர்களின் தொப்பிகளில் பொருத்தப்பட்டும் வடிவமைக்கப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இவை பனை ஓலையில் பின்னப்பட்ட தொப்பிகளின் பயன்பாடுகளைத் தரவில்லையாயினும் கையடக்கமாக அமைந்திருப்பது இங்கு நோக்கத்தக்கது. தலையைக் கொலிப்பிடித்துக் கொண்டு காற்றுப்புகவிடாது தலைவியர்க்க செய்யும் தொப்பிகளுக்குப் பதிலாக, காற்றுச் சுற்றோட்ட துவாரங்களும் அகன்ற சுற்றுவட்டமும் கொண்ட பனை ஓலைத்தொப்பிகள் சுகாதாரமும் சிறப்பும் தருபவையாகும்.

கவையாகிக் கொம்பாகிக் கானகத்துள்ளும் வீதி ஓரங்களிலும் கோவில் குளங்களிலும் ஓங்கிச் சடைத்து வளர்ந்திருக்கும் மரங்கள், மக்களுக்கு ஒதுங்குமிடமாக, குடையாக மட்டுமென்றி பறவைகள் விலங்குகளுக்கு வாழ்விடமாகவும் வளர்ந்திருப்பதுடன் கூழல் சமநிலை பேணி மழையும் தந்து கொண்டிருக்கின்றன. வீதி வழியே அமைந்துள்ள பஸ்தரிப்பு நிலையங்கள் மழை வெயிலிருந்து பாதுகாப்பதால் ஒருவகைக் குடைகளே. இவ்வாறான குடைகள் ஆதிகாலத்தில் ஓவ்வொரு வீட்டின் நுழைவாயிலிலும் படலைக்கொட்டில்கள்,

என்றழைக்கப்பட்டு, நிழல் தந்து பாதுகாத்தது மட்டுமென்றி அங்கே மண் பானையில் சேகரித்து வைத்திருந்த குழந்தை - குளிர்நீரும் தந்து கொண்டிருந்த கலாசார குழலில் வாழ்ந்த இனம் இன்று எல்லாம் இழந்து அவைந்து திரிவதால் பல்வேறு வகைப்பட்ட குடைகள், பல்ளையிரக்கணக்கில் தேவைப்படுகின்றன. அவை மழைக்குடை, ஞானக்குடை, யோகக்குடை, கர்மக்குடை, தர்மக்குடை என விரிவடைந்து இழந்தவை அனைத்தையும் மீளப்பெற முயல வேண்டும். இவ்வாறான அவசிய தேடல்களும் வழிகாட்டல்களும் தேவைப்படுகின்ற காலங்களில் கூட ஆயயங்களும் அறநெறி மன்றங்களும் தம் தம் போக்கில் செயற்படுவதும், புனரமைக்கும் பணியில் ஈடுபடுவதும் வருத்தம் தருகின்றது.

உயர்ந்த கோபுரங்களும், வளைவுகளும் வழுக்கிச்செல்லும் காப்பற வீதிகளும் மட்டும் அபிவிருத்தியல்ல. கலாசார மேம்பாடும் அல்ல. அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளும் இனங்களும் அவ்வாறிருந்து விட்டுப்போக்டிடும் இன்று எல்லாவற்றையும் இழந்து முகங்களை மறந்து வாழும் இனம் யோகக்குடைக்குள் வரவேண்டும். யோகம் என்றால் என்ன? நல்லவைகளை மட்டுமே எண்ணுதல், நல்லவைகளையே செய்தலுமாகும். ஆக உலகமக்கள் தங்கள் தங்கள் சந்தோஷ வாழ்வுக்காகவும் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்காகவும் யோகக்குடையுள் ஒன்று திரளத்தொடங்கியுள்ளனர். இவர்கள் மென்மேலும் அணி திரண்டு யோகக்குடையுள், அவைதரும் ஞானக்குடையுள் ஒன்றிணைந்து நல்வாழ்வு வாழ இக்குடைகள் பாதுகாப்புக் கவசங்களாக இருக்க வேண்டும்.

நல்லன எண்ணுவோம் நல்லவையே நடக்கும்.

க.மயில் வாகனம்
யாழ்ப்பாணம்.

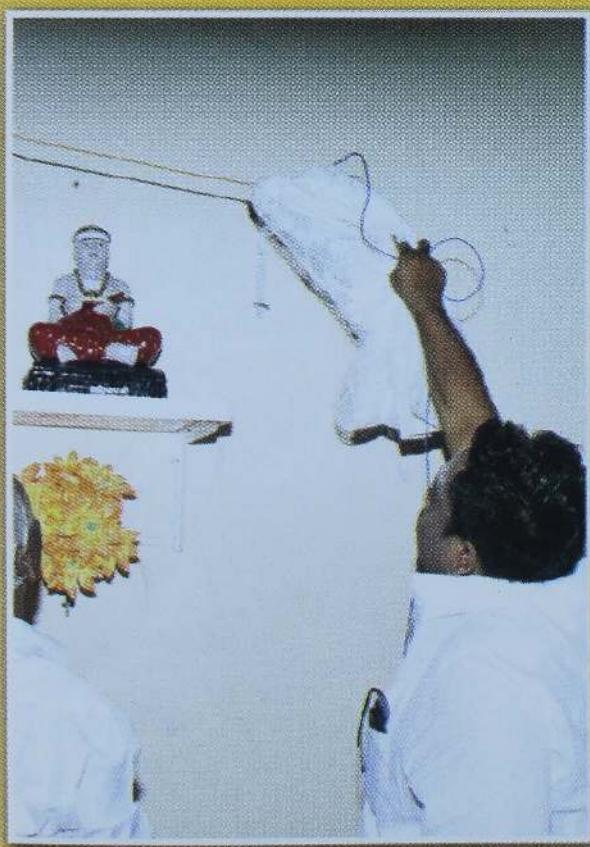
கண்ணி வகுப்பு ஆரம்பம் 31.01.2018



**மங்கல
விளக்கேற்றுகிறார்கள்**



தையல் பயிற்றுகையில்



**நாவலர் உருவச்சிலை
திரைநீக்கம்**



கண்ணி பயிற்றுகையில்

யോക പയിലുന്നർക്കൾക്ക് അരങ്കേരർത്ത് 31.01.2018



சிறுவர் கல்வி சீர்குலைந்து பேரகின்றதா?

கள்ளம் கபடமின்றித் துள்ளிவரும் சிறுவர்கள் பள்ளிக்கூடத்துக் கல்வி முறையால் பேணி வளர்க்கப்படுகின்றனர் என்ற போதும் உண்மையில் அவர்களது ஆரம்பக்கல்வி வீட்டிலேயே ஆரம்பமாகிவிடுகின்றது. அதிலும் முத்த சுக்கோதரர்கள் இருக்கும் வீடுகளில் தாழும் மூத்தவர்களுடன் இணைந்து அல்லது போட்டியிட்டு விரும்பிப் படிப்பதிலிருந்தே ஆரம்பமாகிவிடுகின்றது. இளைய சுக்கோதரர்களுக்குப் பாடம் சொல்லித்தருவதால் மூத்தவர்கள் தங்கள் பாடங்களைத் திரும்பப் படிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுவதால் தெளிவும் பெறுகின்றனர். முன்னய காலங்களில், இப்போது இருப்பது போல முன் ஆரம்ப பாடசாலைகள் இருந்ததில்லை. இருப்பினும் அவர்கள் கற்றுக் கொண்டனர். கற்றுக்கொண்டவற்றை மனதிலிருத்திக் கொண்டனர். பொருத்தமான சமயத்தில் பிரயோகிக்கவும் பழகியிருந்தனர். இவற்றுக்கல்லூம் எனிய சொற்களாலான, இசையுடன் கூடிய, பாடல்களும் அறிவுசார் சிறுசிறு கதைகளையும் அவர்கள் மனனஞ்செய்து வைத்திருந்ததே காரணமாகும். அவ்வாறு மனனஞ்செய்யப்பட்ட எண்கணித வாய்ப்பாடுகள் கடைசிவரையும் அவர்களை நல்ல கணக்காளர்களாகவும் ஆக்கிக் கொண்டது. அரசு தொழிலுக்கு மட்டுமல்ல சாதாரண வாழ்வுக்கும் எண்ணும் எழுத்தும் அவர்களுக்கு உதவிக் கொண்டிருக்கின்றது. மிகவும் அரிதாக பாலர் பகல் விடுதிகளைஆங்காங்கு சில சமூக நலன் விரும்பிகள் ஒன்றியைந்து ஆரம்பித்து, மாணவர்களுக்கு பகல் நேரப் பாதுகாப்பு, சமசீர் உணவு வகைகளும் கிடைக்கச் செய்ததால் ஆரோக்கியம் மட்டுமல்லக் கல்வி, ஒழுக்கம் திடமான உடற்கட்டமைப்பும், இளவைதிலேயே வளர்த்து விட்டிருந்தனர். வீட்டில் முத்த சுக்கோதரர்களிடமோ, அம்மாவிடமோ பாடங்கற்ற பிள்ளைகள் நேரடியாகப் பாடசாலைகளுக்குச் செல்ல வேண்டி ஏற்பட்டதால், புதிய சூழல் புதிய ஆசிரியர்கள், புதிய நண்பர்கள் எனத் தான் வளர்ந்த சூழலிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்டு முற்றிலும் புதிய சூழலுக்குள் வந்து விடுவதால், ஒருவித, பயமும் பத்தடத்துடனும் கற்கத்தொடங்கினர். பாலர் பகல் விடுதிகளில் வளர்ந்த மாணவர்கள் பாடசாலைக்கும், சேர்ந்து வாழும் சூழலுக்கும் பழக்கப்பட்டிருந்ததால் பத்தடமோ பயமோ இன்றி மகிழ்வுடன் பாடசாலைகளில் சேர்ந்து படித்தனர். ஆயினும் பழகிய சூழலிலிருந்து பிரித்துவந்து புதிய சூழலுக்குள் விடப்பட்ட மாணவர்கள் முதலில் அச்சமடைந்தாலும், புதிய நண்பர்களுடன் வாழப்பழகி, இசைவாக்கம் பெற்று விட்டுக்கொடுத்தும் சேர்ந்து வாழும் உயர் பண்பையும் வளர்த்துக் கொண்டதுடன், இனி எல்லாம் இவ்வாறுதான்

இருக்கும் ஆதலால் இவற்றைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற திடத்தையும் தீர்த்தையும் அவனுள் வளர்த்துவிடவே, இளவையதிலிருந்தே வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவம் பெற்று விடுகின்றனர். அத்துடன் பாடசாலையிலும் வீட்டிலும் கற்றுத்தரும் இசையுடன், லயத்துடன் கூடிய பாடல் முறைக்கல்வியும் கணித வாய்ப்பாடுகளும் அவனை ஒழுக்கப் பண்பாடு கலாசாரம் பேணுபவனாக வளர்த்து விடுகின்றது. இசையுடன் கூடிய அவ்வகைப் பாடல்கள் கூடுமானவரை நீதியையும் நல்லொழுக்கத்தையும் போதிப்பனவாக இருந்ததுடன் எளிதில் மனதில் பதியக்கூடியவாறும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்ததாலும் அவைகள் அறம் வளர்க்கும் நீதி நூல்களைக் கொள்ளப்பட்டன.

இப்போதும், எப்போதும் பள்ளிச்சிறுவன் ஒருவனுக்கு உயிரெழுத்துக்கள், மெய் எழுத்துக்கள் உயிர் மெய் எழுத்துக்களுடன், கணித வாய்ப்பாடுகளும் கற்றுக்கொடுத்தும் மனனம்செய்யத் தூண்டியும், அறநெறிப்போதனை நூல்களான ஆத்திகூடி கொன்றைவேந்தன், வாக்குண்டாம் நல்வழி போன்றவற்றை இனங்காட்டி, எப்போதும் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நெறிகள் அனைத்தும் போதிக்கப்படுவதால் மனனஞ்செய்து ஒப்புவிப்பதால், அவனது ஞாபகசக்தியும் மீளப்பெறும் ஆற்றலும் வளர்கின்றது. எண்ணையும் எழுத்துக்களையும் கற்றுக் கொண்ட அவன் தனக்கு மகிழ்வுதரும் சிறு சிறு கதைகளையும் கவிதைகளையும் சுயமாக வாசித்துப் பொருளஞ்சிரவும் அவை கற்றுத்தந்தபடி வாழ்வை வழவுமைக்கவும் முடியுமானவனாக வளர்கின்றான். அவ்வாறே சிறிய பெரிய கணக்குகளுக்கும் புதிர்களுக்கும் விடைகளைக் காணக் கூடியவனாகவும் வளர்கிறான். பேராசிரியர் ஒருவர் கூற்றுப்படி எனக்கு நீங்கள் காட்டுங்கள், நான் பார்ப்பேன் ஆனால் மறந்துவிடுவேன் சொல்லித்தாருங்கள் கேட்பேன் ஓரளவு ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்வேன். என்னை ஈடுபெடுத்தாங்கள் நான் முழுமையாக அறிந்து கொள்வேன் என்பதற்கிணாங்க அவனை ஈடுபெடுத்த வேண்டும். சுயமாக தான் ஈடுபெட்டு வாசிக்கும் ஒருவனது, கண், காது, மனம் என எல்லாப் பொறிகளும் குவிந்து விருப்புடன் கவனிப்பதால் அவனது மனப்பதிவும், ஞாபகசக்தியும், மீளப்பெறும் இயல்பும் அதிகரிக்கின்றது. இப்போதெல்லாம் பார்க்கும் படிப்புத்தான் எங்கும் எதிலும். அதனால் மறந்து விடும் தன்மை அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. சேர்ந்து கூடி ஒருமித்த குரலில் சத்தம் போட்டுப்படிக்கும் போது புனைகள் பல கிரகிப்பதால் மனப்பதிவும் அதிகரிக்கின்றது.

அண்மைய ஆய்வான்றின்படி 2020 ஆண்டு பாடசாலைக்குச் செல்லும் மாணவன் ஒருவன் இன்று போலப் பெரிய புத்தகப்பொதி ஒன்றை முதுகில் சுமந்து கொண்டு செல்ல வேண்டியதில்லை என்றும் ஒரு Pendrive இல் பாடங்கள் அனைத்தையும் தரவிறக்கம் செய்து கொண்டு சென்று கணினியில் பொருத்திப் படித்துவிட்டுவரலாம் எனவும் அறியக்கிடக்கின்றது. அவ்வாறு கற்கும் மாணவன் ஒருவேளை உயர் புள்ளிகள் பெறக்கூடும். சிறந்த மாணவனாக இருக்கவும் இயலும். ஆனால் சீர்தாக்கிப் பார்ப்பவனாக இருக்கவே முடியாது. யாரோ சொன்னவற்றையும் பதிவு செய்து தந்தவற்றையும் பார்த்து அல்லது பாடமாக்கி ஒப்புவிக்கும் இயந்திரமாகவே அவன் வளர்வான். Switch போட்டால் Light ஏறியும் Switch இல் கோளாறென்றால் இருள்தான். விஞ்ஞான, தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி இவ்வாறுதான் ஒருவனை மாற்றிவிடுகின்றது. ஆனால் அவன் தேடித்தெரிந்து அறிந்து கொண்டவை காலகாலமாக அவன் கூடவே வரும். பிறர்க்கு எடுத்துக் கூறவும் உதவும். அவ்வாறு தேடவும் தெளியவும் அறியவும் உணரவும் தூண்டும் நூல்கள்தான் சிறுவர் இலக்கியங்களாக முடியும். அவ்வாறு மிகவும் அவதானமாக மெள்ள மெள்ள அவனது கவனத்தையும் ஆர்வத்தையும் தூண்டி அவனறியாமலே பெரிய பெரிய தத்துவங்களையும் நிலையான உண்மைகளையும் அவனுள் வளர்த்து விடும் இலக்கியங்களே சிறுவர் இலக்கியங்களாகும். இவைதான் பின்நாட்களில் அவன் வாழும் வாழ்க்கையை ஒழுங்கமைக்கின்றன. அவற்றுள்ளும் ஆத்திகுழியின் 102 வரிகளுள் உயிரமுத்துக்களாலான

அறம் செய விரும்பு

ஆறுவது சினம்

இயல்வது கரவேல்

ஈவது விலக்கேல்

உடையது விளம்பேல்

ஊக்கமது கைவிடடேல்

எண்ணெழுத்திகழேல்

ஏற்பதிகழ்ச்சி

ஜயம் கிட்டுண்

ஒப்புரவாழுகு

இதுவது ஒழியேல்

ஒளவியம் பேசேல்

அஃகம் சுருக்கேல்

என்று சிறுவர்களுக்காக நீதி நெறிகள் கூறிய ஒளவையார். இவற்றுள்ளும் முதல் அடியைத் தவிர்த்து ஏனைய அடிகள் ஒவ்வொன்றிலும் கிரு சொற்கள் கொண்டமைத்ததுடன், கட்டளையிடுவது போன்று அல்லது வலியுறுத்துவது போன்றமைத்தார். முதல் அடியை மட்டும் மூன்று சொற்கள் கொண்டதாகவும் ஒரு வேண்டுகோளாகவும் அமைத்திருப்பது இங்கு நோக்கத்தக்கதாகும். அறம் செய்வதற்கு ஒருவர் விரும்ப வேண்டும். விரும்பிச் செய்வதுதான் - யாருடைய தூண்டலுமின்றி எவ்வித எதிர்பார்ப்புமின்றி மனமிராங்கி ஒன்று பட்டுச் செய்வதுதான் தர்மமாகும். அறமாகும். அவ்வகையில் பார்த்தால் விரும்பி ஒருவர் மனமான்றுபட்டுக் கற்றுக்கொள்வதும் அறம்தான். தம்பி பாதி, தெளி என்று கூறலாமே தவிர அவனைப்படிக்க வைக்க முடியாது. முயலவும் கூடாது. பயனேதும் இல்லா வேலை அது.

முதன் முதலில் அவன் கற்கும் ஆத்திசூழிலும் சரி, தொடர்ந்து கற்கும் கொன்றை வேந்தனிலும் ஒரே கருத்தையும் அறத்தையும் வலியுறுத்தியும் விரித்தும் காணமுடிகின்றது. தொடர்ந்து வரும் வாக்குண்டாம் நல் வழி, என்பன நாலு சீர் கொண்ட பெரியபாடல்களாகவும் உவமான உவமேயத்துடன் ஒன்றைச்சொல்லி இன்னொன்றைப் புரியவைக்கும் உத்தியையும் கைக்கொண்டுள்ளார். எல்லா நிலைகளிலும் கல்வி, ஒழுக்கம் வாழ்வு முறைகளையே வலியுறுத்தியிருக்கிறார். தந்தை தாய் பேண் என ஆத்திசூழியில் கூறும் ஒளவையார் அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம் எனக் கொன்றைவேந்தனில் தெய்வங்களை நேரில் காட்டுத்தருகிறார். இவர் எழுதிய பாடல்களிலும் பின்னர் வரும் உலக நீதி, நாலடியார் என்பனவற்றிலும் கடவுள் வாழ்த்துப்பாடலில் பின்னையாரை முதலில் வாழ்த்துவதன் மூலம் எக்கருமாம் செயினும் பின்னையாரைத்தொழுது செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தூடாக குடும்பத்து முத்தவனுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டிய பக்குவத்தைச் சிறுவரிடையே வளர்த்து விடுகிறார். தந்தை தாயாரைப் பேணிப்பார்ப்பதை அறமெனக் காட்டும் அவர், என்னும் எழுத்தும் கண்ணேத்தகும் என்று கூறி கணிதமும் தாய்மொழியும் இல்லா வாழ்வு வாழ்வாகாதென்கிறார்.

கணக்குவழக்கு இல்லாதான் வாழ்வு கழுதை வாழ்வென ஒரு சொற்றொடர் உண்டு. எந்த வேலை செய்தாலும், வேலைக்கான கூலியைச் சரிவரப் பெறக்கணக்கும் பண்பாகபேசி மதிப்பைப் பெற நல் மொழிஅறிவும் வேண்டுமல்லவா? அதையேதான் கணக்களுக்கு ஒப்பானதெனக் கூறுகிறர். ஆதலால்

தான்போலும் 5ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் தேர்விலும் கணக்குத் தமிழ் பாடங்களின் அறிவை அளவிடுகின்றனர். இவற்றை அறிந்திருப்பவன் மேற்காண்டு வரும் படிப்பிலும் சிறந்து விளாங்குவான் என கருதுகிறார்கள் போலும்.

தொடர்ந்து வரும் உலக நீதியோ, உகநாதன் என்பவரால் எழுதப்பெற்றது. இவை செய்யக்கூடாதவையைவெயனக்கூறி வழிப்படுத்துகின்றது. தீயனவற்றைக்கூறி அவற்றில் வரும் தீய விளைவுகளைக் காட்டி நல்வழிப்படுத்தும் யுக்தியைக் கைக்கொள்கிற். 13 விருத்தப்பாடல்கள் கொண்ட இவ்வரிய பாடல்களில் முதல் 6 வரிகளுமான 78 வரிகளில் நாம் செய்யக்கூடாதன எவை எனக்கூறி வாழ்வை நெறிப்படுத்துகிறார். மீதி இரண்டிறங்கு வரிகளிலும் முருகப்பெருமானை வாழ்த்திப்பாடிய போதிலும் இவரும், அநேகமாக எல்லா கவிஞர்களையும் போல முதல் வணக்கம் மூத்தோராகிய விநாயகப்பெருமானுக்கு வழக்குகிறார். ஆதலால் இவையாவும் சிறுவர் பாடல்களாக இருந்த போதிலும் சமயஞ்சார்ந்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. ஆனால் பாரதியார் பாடிய பாப்பாப்பாட்டில் தெய்வம் நமக்குத்துணை பாப்பா ஒரு தீங்கு வரமாட்டாது பாப்பா எனப் பாடி, சமயங்களைக் கடந்து நிற்கும் திருக்குறள் போல பொது சமய நூலாகக் காட்டியிருக்கிறார். அவர் சிறுவர் வாழ்வை நெறிப்படுத்தும் அழகைப் பார்ப்போம்.

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுதும் விளையாட்டு என்று
வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா. என்கிறார்.

சிறுவர் கல்வியாயினும் சரி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற கல்வியாயினும் சரி எந்த நிலையிலும் அவனுக்கு மகிழ்வைத் தருவதுடன் மாறிவருகின்ற போட்டிகள் நிறைந்த உடைகினை வெல்ல அவனைத்தயார்ப்படுத்துபவையான துணிவை, தன்னம்பிக்கையை தனிவைத்தர வேண்டும். ஆனால் இன்றைய பெற்றோர் கள் தேர் வுப்புள்ளிகளைக் கணக்கில் கொண்டு, சிறுவர்களை விளையாடவிடுவதேயில்லை. காலை தனியார் கல்வி, பின்னர் பாடசாலை, பாடசாலை முடிந்ததும் விழேச கல்வி. பின்னர் வீட்டில் மீட்டடல் காலை வேளை வினாக்களாததுகளுக்கு விடை எழுதுதல். இற்றையெல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் தயாரித்து விற்கும் மாதிரிக் கேள்வித் தாள்களுக்கு

விடை எழுதுவது. அதையும் எவ்வாறு குறிப்பிட்ட நேரத்துள் எழுதுவதென்ற பயிற்சி போன்றவற்றால் அவனை உண்டு கில்லை என்றாக்கி விடுகிறார்கள். கூடவே நல்ல சாப்பாடுகள் இருந்தாலும் கூட சாப்பிட நேரமில்லாமல் கடையில் விரைவுணவுகள் வாங்கிச் சாப்பிட்டுவிட்டு பறப்பதால் கொழுப்புக்கூடி, முனைமந்தமாகி நடக்க எடுக்க முடியாத அளவுக்குப் பின்னைகளைப் பாடாய்ப்படுத்துகிறார்கள். பொய்சால்க்கூடாது, புறம் சொல்லக்கூடாது என்று பாரதி அறிவுறுத்தினாலும் பின்னைகளுக்கு முன்னாலும், பின்னைகளுக்கும் பொய் கூறுவதால் பின்னைகள் இரண்டு தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் ஒரே பாடத்தை வெவ்வேறு வடிவில் கற்றுத்தர எது சரியெனத் தெரியாது குழம்புவது போல அப்பா அம்மா கூறுவது சரியா, பாரதியார் பாடல் கூறுவது சரியா? எனக் குழம்புகிறார்கள். அத்தோடு அவர் சமத்ரமக் கோட்பாட்டைச் சிறுவயதிலிருந்து வளர்த்து விடவே முயல்கிறார். கிட்டார் பெரியோர் கிடாதார் கிழிகுதைத்தோர் என்று ஒளவையார் கூறுவதுபோல, வெள்ளை நிறத்துப் பூனை கரியநிறத்திலும், சாம்பல் நிறத்திலும், சாந்துநிறத்திலும் வெள்ளை நிறத்திலும் எனப்பல பல நிறங்களில் குட்டிகளை ஈன்றாலும் கூட அவையாவும் ஒரே பூனையின் குட்டிகள் ஒரே தரத்தானவை, ஒரே தரத்தில் ஈன்றவை. அதற்குள் என்ன பேதம். அதேபோல் கிறைவனின் குழந்தைகளான மக்களிடையே ஏன் ஏற்றத்தாழ்வு என்கிறார். உயர்வு தாழ்வில்லா வாழ்வு முறையை அமைத்து வாழுவும் தூண்டுகிறார்.

இவைபோன்று மேலும் பல குழந்தைகளுக்கான கதைகளையும் பாடல்களையும் எழுதி சிறுவர்களை ஆர்வத்துடன் பழக்கத்துாண்டிய நம்நாட்டுக்கவிஞர் களான சோமசுந்தரப்புவர், தேசிய விநாயகம்பின்னை போன்றவர்களின் தாடு அறுந்த வேடன், ஆடிப்பிறப்பு விடுதலை, கூடிப்பனங்கட்டிக் கூழும் குடித்துக் கொழுக்கட்டையும் தின் னவைக்கின்றது. இவ்வாறான பாடல்களையும் கதைகளையும் சிறுவர் பாடநால்களிலிருந்து நீக்கிவிட்டு, புதுமை வேண்டும். உலகியலோடு சேர்ந்து போகவேண்டும் என்று கூறி, ஒரு யைப்படாத கவிதைகளையும், மயக்கம்தரும் கதைகளையும் பாடநால்களில் புகுத்துவது ஏற்படுத்தயதல்ல. ஆரோக்கியமான மாற்றமும் அல்ல. மாற்றம் வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை. ஆனால் ஆரோக்கியமான மாற்றம் வேண்டும்.

ஆனால் பழுமை - இனிமை - இன்சுவை - பொருள்மிகு - நெறிதரு கதைகள் பாடல்களைப் பாடநால்கள் வெளியீட்டுத் தினைக்களாங்களிலுள்ள சான்றோர்கள் நீக்கி வருவதும் துணை போவதும் வேதனைக்குரியது. வெட்கப்பட வேண்டியது. இனியக்னிகள் பழுத்திருக்க, அவற்றை விட்டுக், காய்களையும் பிஞ்சுகளையும் உண்ண என்னும் பேதமை. வேதனை.

சிறுவர் இலக்கியங்கள் என்றால், சாகசங்கள் நிறைந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுவது தவறு. ஓரேசமயத்தில் தனி ஒருவர் 10 எதிரிகளை அடித்து வீழ்த்துவதும், குண்டு வெடிக்க வைப்பதும், குடியோடு அழிப்பதும் காற்றே போக முடியாத கோட்டையுள் நுழைந்து சென்று வருவதும் இராட்சதனுடன் போர் புரிவதும் அடர்ந்த காட்டிடைப்புகுந்து மலைப்பாம்புகளையும் டைனோசர்களை அழிப்பதும்தான் என இவர்கள் எண்ணுகிறார்கள் போலும். பிஞ்சு மனங்களில் வன்முறையையும் மயக்கங்களையும், ஏற்படுத்தக்கூடிய கதைகளும், பாடல்களும் சிறுவர் இலக்கியங்களாகிவிடாது. அம்புலிமாமாவில் வெளிவந்த விக்கிரமன் கதைகளும், தெனாலிராமன் கதைகளும், முல்லா கதைகளும் கூட ஒரு வகையில் சாத்தியப்படக் கூடியவையாக இல்லாதிருந்தாலும் கூட அவை சத்தியத்தையும் தர்மத்தையும் அற நெறிகளையும், அவற்றை அடையும் வழிமுறைகளையும் விடாமுயற்சியையும் போதித்தன. வன்முறையையும், ரெளத்திரங்களையும் ஊக்குவிக்கவில்லை.

இன்றைய சினிமாவிலும் தொடர் நாடகங்களிலும் சிறுவர்களுக்கான துப்பறியும் கதைகளிலும் காட்டப்பட்டு வரும் சாகசங்கள் போல சிறுவர்களும் இளைஞர்களும் ஆர்வக்கோளாற்றினால் இவை சாத்தியப்படுமோ என்று எண்ணிப்பாராமல் ஈடுபட்டுவருவதால் உடல் உள உபாதைகளுக்கும் மேலாக சமூகச் சீர்மிகுக்கும் அமைதிக்கும் பங்கம் விளைவிக்கின்றனர் சிறுவர்களும் வளரிளம் பருவத்து இளைஞர்களும், ஏதாவது புதுமையாகச் சாதித்துக்காட்டி சமுகத்தில் நாயகனாக மினிர நினைப்பதில் தவறில்லை. அவர்களது அவ்வாறான முனைப்புகளை ஊக்குவிக்கவும் வேண்டும். ஆனால் அவர்கள் இவ்வகைத் தவறான நூல்களையும் சினிமாவையும் பார்த்து மயக்கத்தில் வீழ்ந்து அழிந்து போவதுதான் வேதனைக்குரியது. இவர்களது பாடங்களும், பாடல்களும் இசையோடு இணைக்கப்பட்டு இலகுவாக்கப்பட்டால் அவர்கள் கல்வி நடவடிக்கைகளில் சிறப்பாக ஈடுபடுவேர் என்பது திண்ணைம். அவ்வாறு மிகவும் மென்மையான சிறுவர்களின் உள்பாங்கை வளர்த்து விடும் கவிதைகளை விட்டு சாகசக் கதைகளைப் பாடத்திட்டத்தில் புகுத்த நினைப்பது வேதனைக்குரியதும் எமது வரலாறு கலாசாரம் போன்றவற்றை மறுப்பதும் மறப்பதும் ஆகும். புரிந்துகொண்டு கற்றுத் தவறைத்திருத்துவதற்கும் நல்லவற்றைப் பேணவும், எடுத்துச் சொல்லவும் வழி அமைப்பனவாக இருத்தல் அவசியம். இதன் மூலம் நல்லொழுக்கம் நிறைந்த இளந்தளிர் - 7

சமுதாயக்கட்டமைப்பு, பழக்கவழக்கங்கள் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் வளர்க்கப்படல் வேண்டும். அதிலும் சிறுவர் உள்நிலை மனப்பாங்கு, சுவை, ரசனை என்பனவற்றுடன் இலகுவில் மனனஞ் செய்யக்கூடிய எளிய நடையில் இருத்தல் அவசியம். அவர்களது விருப்பையும், ரசனையையும், ஆர்வங்களையும் மிக நுண்மையாக அறிந்து படைக்கப்பட்டவையே, பண்டய இலக்கியங்களாகும். கிளவயதிலிருந்தே அன்பு, சகோதரத்துவம் விட்டுக்கொடுத்தல், உதவும் பண்பு போன்றவற்றை வளர்த்துவந்த அரிய நூல்களுக்குப் பாடநூல்களில் அதிகமுக்கியத்துவம் வழங்குவதன் மூலம் அவர்களை மனப்பாடம் செய்விப்பதன் மூலம் எதிர்கால நல்வாழ்வுக்கு வித்திட முயல வேண்டும்.

எதற்கும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலை நாட்டவரை முன்னிறுத்தி அவர்களைப் பின்பற்றி வாழ்ந்து வரும் நம்மவர்கள், மேலை நாட்டவரிடம் காணப்படும் நல்ல பண்புகளைக் கண்டு கொள்வதேயில்லை. ஆனால் அவர்களின் பாடப்புத்தகங்களிலிருந்த Twingle twingle little stars மும் Jack and jill went up the hill மும் BA BA Black Sheep என்ற சிறுவர் பாடங்கள் எமது சிறுவர் பாடங்கள் போல அறம், ஒழுக்கம், சான்றாண்மை என்பனவற்றை வளர்க்கத்தவறியதால்தான் தங்கள் நாட்டில் வன்முறைகளும் கலாசார சீர்ப்பிவுகளும் முதியோர் இல்லங்களும் பெருகிவருகின்றன என இனங்கள்டு உண்மை அறிந்து எமது வாழ்வு நெறிக்கும் உணவு முறைக்கும் சித்த மருத்துவ முறைக்கும் யோகாக்கலைப் பயிற்சிகளுக்கும் மாறிவருகிறார்கள், ஆனால் நாமோ இன்றும் அவர்கள் புறக்கணித்துக் கழித்துவருகின்ற பழக்கவழக்கங்களையே தலைமேல் கொண்டுதிரிகிறோம்.

ஆழத்துச் சிறுவர் இலக்கியங்களுடன், ஆத்திசூடி கொன்றைவேந்தன் நல்வழி போன்ற கவிதைகளுடன் திருக்குறள் பாரதிபாடல் போன்றவற்றையும் தத்தம் மொழிகளில் மொழிபெயர்த்துக் கற்றுவருகின்றனர். பல்வேறு காரணங்களுக்காய் இப்பெயர்ந்து உலகம் முழுவதும் பரவி வாழும் எம்மினமக்களும், தாங்கள்

வாழுகின்ற நாட்டின் கலாசாரப் பழக்கவழக்கங்களுக்கு இசைந்து கொடுத்து வாழ்ந்தும் கொண்டு எமது பாரம்பரிய அறநெறிப் பொக்கிசாங்களைத் தங்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் கற்பித்தும் வருகின்றதால் தமிழும் அவர்களுக்கான பண்பாடு கலாசாரமும் கடல் கடந்தும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க, கண்களை மூடுக்கொண்டு பால் குடிக்கும் பூனைகளைப் போன்ற சிலர் பாடநூல் தினைக்களாங்களிலும் ஆக்கப்பிரிவிலும் எவ்வித மன உழைச்சலுமின்றித் தரமற்ற - மாணவ மனங்களை மயங்கச் செய்யும் சிறுவர் பாடல்களையும் கதைகளையும் பாடநூல்களில் அச்சேற்றி நன்சு கலந்து வருகின்றனர். ஆதலால் நாம் இழந்தவை அநேகம் எனக் கூக்குரல் தோமல், இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டு இருப்பவற்றை முற்கொண்டு முன்னேற முயலவேண்டும். இப்பணியில் கல்வி நூல் வெளியீடுகளுக்கும் மேலாக சமயநெறி நிறுவனங்களும், அறநெறி விளக்கும் மன்றுகளும், தனியாரும்கூட இணைந்து இவ்வாறான நூல்களைச் சிறு சிறு பதிப்புகளாகப் பதிப்பித்து இலவசமாக வேணும் வழங்குவதன் மூலம் மீண்டும் ஒரு ஒழுக்கமுள்ள, சமுதாயத்தை வளர்த்தெடுக்க முயல்வோம் என்னிட்டுணிக் கருமம், துணிந்தபின் எண்ணுவும் என்பது இழுக்கு.

**திருமதி. மதுமதி தீபன்
யாழ்ப்பாணம்.**

நிலத்தடி நீரை உயர்த்தும் செயற்பாட்டு நூல் நீர்வளம் பேணி நிலவளத்தையும் கர்ப்போம்

மனித வாழ்வுக்கு மட்டுமல்லாது தாவரங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்துச் சீவராசிகட்கும் நீர் அத்தியாவசியப் பொருளாக அமைகிறது. நீர் நிலைகள், கடல்நீர் கிணற்றுநீர், நிலத்தடி நீர், (இமையமலைபோன்ற) மலை முகடுகளிலும், வடதென்துருவப் பகுதிகளிலும் உள்ள உறை நிலை நீர், பவன மண்டலத்தில் உள்ள ஆவி நிலை நீர் எனப் பல வகைப்படும்.

விஞ்ஞானிகளின் கோட்பாட்டின் படி அனைத்து நீரும் மூலக்கூறுகள் ஒன்றாக இருப்பினும், எமது பிரதேசத்துக்கு விவர்றுள் ஒரு சில நிலைகளில் அமைந்திருக்கும் நீர் மட்டுமே உதவுகிறது. வாழ்வில் கடல் நீரின் பங்களிப்பு நன்நீரை விட மிகக்குறைவே. நீரின் மூலக்கூறுகள் ஒன்றாக இருப்பினும் அது சேர்ந்த நிலத்தைப் பொறுத்து கலக்கப்பட்ட கலவைகளைப் பொறுத்து நிலைக்கு நிலை மாறுபட்டுக் காணப்படுகிறது.

திடம், திரவம், வாயு என்ற மூன்று நிலைகளிலும் உலகில் உள்ள நீர் எத்தனை கன கிலோமீற்றர்களோ அந்த அளவு மாறாது என்றும் அண்ணாலாவாக இருந்தபடியே இருக்கும். பீகாரில் பெருமழை - வெள்ளம் என்றதும் உலக நீரின் அளவு கூடி விட்டதென்றோ, இயற்கைக் காரணிகளால் வட கடல் மட்டம் 5 செ.மீற்றர்களால் குறைந்ததும் உலக மொத்த அளவில் குறைந்து விட்டதென்றோகொள்ள இடமில்லை.

மனித உணவுக்கும் சில மருத்துவத் தேவைகட்கும் கடல் அங்கிகள் உபயோகப்படுகின்றன. கப்பல் போக்குவரத்துக்குக் கடல் நீர் ஒதாரமாகின்றது. இருப்பினும் பூமியில் வாழும் உயிரினங்களுக்கு (தாவரங்கள் உட்பட) நன்றோ உபயோகப்படுகின்றது. வான் பயிர்களால் தோட்டச் செய்கை நெல், கோதுமை, சோளம், கால் நடை போன்ற பரந்த அளவிலான விவசாய செய்கை, கால்நடை வளர்ப்புப் போன்றனவற்றுக்கும் மனிதன் குடிக்க சமைக்க, சுத்திகரிக்க எதற்கெடுத்தாலும் நன்றீரே தேவைப்படுகிறது.

நீர் மாசடைதல்

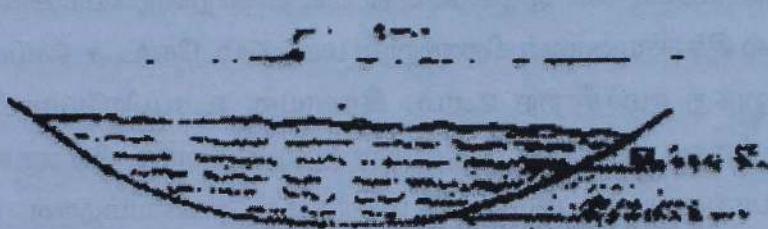
எமது பிரதேசத்தில் உள்ள குளங்குட்டைகள் நிலத்திடி நீர் அனைத்துமே நன்றான். எமது செயற்பாடுகளாலும், முற்காப்பு நடவடிக்கைகள் இல்லாததாலும் இயற்கைக் காரணிகளாலும் எமது பிரதேச நீர் மாசடைகிறது. உவர் நீராகிறது. கிணற்றிலிருந்து எடுத்து உபயோகித்த கழிவு நீரை கிணற்றுக் கணித்தாகத் தேங்கவிடல். இதனால் ஆகரண சக்தியால் கீழிறங்கும் நீருடன் நாம் பிரயோகித்த சோடா சோப்புப் போன்ற இன்னோரன்ன இரசாயனப் பொருட்கள் சிறுக்க் சிறுக்க கீழிறங்கிக் கிணற்றுநீருடன் கலக்கின்றது. வெளி நீர் தேக்கத்தில் பல்கிப் பெருகும் கிருமிகளும் கீழிறங்கி நீரை மாசுபடுத்துகின்றன. கிணற்றுக்கு அண்மையில் மலசலக்குழியையோ இக் குழிக்கணித்தாகக்கிணற்றையோ அமைத்தல். முன் கூறியது போல் இச் செயலாலும் கிணற்றுநீர் மாசுபடும். தோட்டச் செய்கை. விவசாயம் போன்றவற்றுக்கு சமச்சீரற் ற உரம், இரசாயன உரப்பிரயோகம், மிதமிஞ்சிய இரசாயன மருந்துப் பிரயோகம் ஆகியவற்றாலும் நன்றார் நிலைகள் மாசடையும். பயிர்களின் பாதுகாப்புக்கு இரசாயன மருந்துகள் அவசியம்தான். பூச்சி, பங்கல், வைரஸ் போன்றன பயிர்களைத் தாக்குகின்றன. இப்படியாகத் தாக்கங்களை இனாங்காணாமல் மருந்துப்பிரயோகம் செய்வதனால் நோய் குணமடையாமை கண்டு மென்மேனும் மருந்தைப் பிரயோகிக்கிறார்கள். ஒரு நோயும் இல்லாத வேளைகளிலும் தற்காப்பு நடவடிக்கை என்று மருந்துப் பிரயோகம் செய்கிறார்கள். பூச்சிக் கொல்லிகளை விட களைகொல்லிகளே பெரிதும் நீரை மாசடையச் செய்கின்றன.

வண்டி வாகனாங்களைக் கழுவும் 'சேவீஸ்' நிலையம், வாகனாங்களைப் பழுதுபார்க்கும் 'கரேச்' ஆகியவற்றில் வேலை செய்வோர் கழிவு 'ஓயில்' கழுவிக்கழித்த மண்ணெண்ணெண்ட ஆகியவற்றை அப்படியே ஊற்றி விடுகின்றனர். அவை நிலத்திடி நீரை மாசுபடுத்தும். கொப்பறா பிழியும் இயந்திரம், நெல் ஊறப்போட்டு அவித்துக்குற்றும் அரிசியில் போன்றனவற்றின் கழிவு நீர் அயலில் உள்ள குட்டைகளில்சேர்ந்து தேங்குவதாலும் நீர் மாசடைகிறது. கிராமப் புறங்களிலே நீர் தேங்கும் 'வில்' களிலே (மிகச்சிறிய அளவிலான குளங்கள்) இறங்கி நீராடுவதாலும், துணிமணிகளைக் கழுவுவதாலும் கால் நடைகளை நீராட்டுவதாலும் நீர் மாசடைகிறது.

நிலத்தடி நீர்

நிலத்தடி நீருக்கு ஆதாரமாவது மழையே. நிலத்தடி நீர் இருவகைப்படும். நிலத்தின் மேற்பரப்பில் நாம் 'வில்' கூரு நீர்த்தேக்கங்களைக் காண்கின்றோம். அதேபோன்று நிலத்தின் கீழே 100-200 மீற்றர் ஆழத்திலே நீர்ப்படுக்கைகள் (water-bed) அமைந்திருக்கின்றன. இது இடத்துக்கிடம் ஆழம் மாறுபடும். நிலத்தில் வீழ்ந்த மழைநீர் கசிந்து கீழே இறங்கி நீர்ப்படுக்கை வரை செல்லும். அந்த நீர்ப்படுக்கையை விட்டு கசிந்து அதன் கீழே செல்லாது. (படம் 1) அவ்வளவு கெட்டியான படையால் நீர்ப்படுக்கை இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது. இதை நிலத்தடி நிலைநீர் எனலாம்.

படம் - 1



உதாரணமாக ஒரு திறந்த உரு நீர்த்தாங்கியை நில மட்டத்துக்குக் கீழே தாட்டுவதை விட்டால் மழைக்காலங்களில் நீர் புகுந்து மழையின் அளவுக்கேற்ப நிறைந்து விடும். நில மட்டத்துக்குக் கீழே தாட்கப்பட்ட இததொட்டிக்குள் பாறாங்கற்களைப் போட்டுமேலே சற்று மண்ணும் போட்டு மூடி விட்டால் தொட்டிதாங்கி இருப்பதே தெரியாது. இருந்தும் இப் பாறாங்கற்களின் ஊடு சந்துகளைல்லாம் நீர் நிறைந்திருக்கும். (படம் - 2) இதுவே செயற்கைத் தாங்கி ஆனால் பூமியில் உள்ளதோ இயற்கைத்தாங்கி.

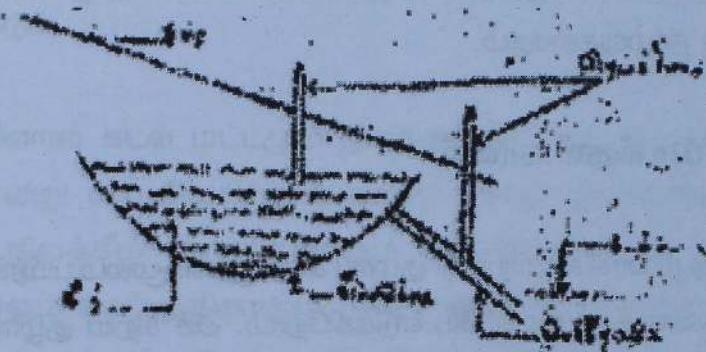
படம் - 2)



நிலக்கீழ் அருவி

இதற்கு நிலாவரைக் கிணற்றுக்குக் கீழ் உள்ள நீரோட்டத்தையோ அல்லது கீரிமலைக் கேணிக்கு வந்து பின் கடனுள் விழும் நிலக்கீழ் அருவியையோ குறிப்பிடலாம்.

நிலக்கீழ் அருவி எவ்வண்ணம் உருவாகிறதென்று கவனிப்போம். ஏற்கனவே நிலத்திடி நிலை நீரை அறிந்து விட்டோம். (படம் - 3) படம் - 3



நிலத்தினுள் மலைக்கற்கள், சுண்ணாம்புக்கற்கள், கிரவல்கள் என்று பல பல கெட்டியான படிகங்கள் உள்ளன. மழு காரணமாக நீர்ப்படுக்கையிலிருந்து நீர் மட்டம் உயர் உயர் வரும். நீர்ப்படுக்கைக்குச் சற்று மேல் சமச் சீரானதாகவோ, அல்லது பாறாங்கற்களினுடோசந்து பொந்துகளாகவோ, இடக்கு முடக்குகளாகவோ துவாரங்கள் இருக்க இடமிருந்து. இந்த ஊடு சந்துகள் மிக நீண்ட தூரத்துக்கும் தொடர்ச்சியாக இருக்க வாய்ப்புண்டு. எத்தனையோ கி.மீற்றர் நீளத்துக்கும் நீர் பாய்ந்து (நிலக்கீழாக) கடலையோ அல்லது இன்னொரு நீர்ப்படுக்கையோ அடைய வாய்ப்புண்டு. மழு காரணமாக நிலத்திடி நீர் மட்டம் உயர்ந்து இந்த துவாரங்களைத் தொடும்பட்சத்திற்றான் ஆகரண சக்தி காரணமாக நிலக்கீழ் அருவி பாய்த்தொடங்கும். இத்துவாரங்களுடாக வளியிகலும் நீரை விட நீர்ப்படுக்கைக்குச் சேர்க்கப்படும் நீரின் அளவு கூடுமானால் நிலத்திடி நீர் மட்டம் உயர்ந்து தேங்கி பல நாட்களுக்கு இத்துவாரத்தினுடோக வழங்கவாய்ப்பு ஏற்படும். மேற்றரையிலுள்ள ஆறுகளைப்போன்று நிலக்கீழ் அருவிகள் பாய்வதற்கும் புவியீர்ப்புச் சக்தியே காரிய கர்த்தாவாக அமைகிறது. கடல் மட்டத்திலிருந்து 400M உயரத்திலே ஒரு கிராமம் இருப்பதாகக் கணித்துக் கொள்வோம். அக்கிராமத்தின் தரை மட்டத்திலிருந்து 100M ஆழத்திலே நீர்ப்படுக்கை இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். இந்த நீர்ப்படுக்கையில் 50M உயரத்துக்கு நீர் தேங்கி இருப்பதாகவும் கருதுவோம்.

ஆகவே இப்படுக்கையில் உள்ள நீர் கடல் மட்டத்துக்கு மேலே 300M. தொடக்கம் 350M வரை கிருந்தே ஆக வேண்டும். புவியீர்ப்பினால் நீர் தாழ் நிலத்தை நோக்கி ஓடும். இந்த நீர் நிலையிலிருந்து கடல் வரை ஒரு சமச்சீரான துவாரம் கிருக்க வாய்ப்பில்லை. ஆனால் கெட்டியான பாறாங்கற்கள் கிரவல்களினாடே சமச்சீரற் துவாரங்கள் அகன்று ஓடுங்கி உயர்ந்து பதிந்து வளைந்து நெழிந்து கிருக்க வாய்ப்புண்டு. இச் சந்துகள் வழியே நிலத்தடி நீர் நிலைகளிலிருந்து நீரோட்டங்கள் காணப்படும். இந் நீரோட்டங்களின் வேகம் காலத்துக்குக்காலம் மாறுபடும். அதன் காரணம் மழை வாயிலாக நிலத்தடி நீரின் உயர்வு தாழ்வுகளாகும்.

நீர் தாக்குப்பிழக்கும் காலம்

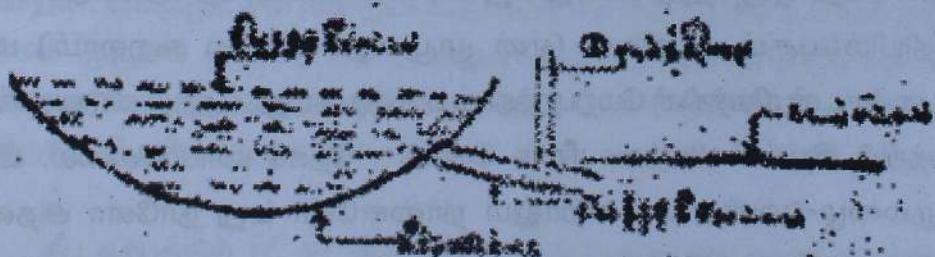
நிலத்தடி நீரைக் கிணறுகள் குழாய் கிணறுகள் மூலம் பயிர்ச் செய்கை உட்பட பலப்பல தேவைக்காக வெளியே எடுக்கிறோம்.	அச் சிறிய குழாய்க்கிணறுகளும் ஊறிக் கொண்டே கிருக்கின்றன.	அந்த நீர்ப் படுக்கையில் உள்ள நீரை மட்டும் தானே நாம்	வெளியே எடுக்க முடியும்.
--	---	---	-------------------------

இயந்திரங்கள் மூலம் வாரம் ஒன்றுக்கு ஒரு ஏக்கர் ராட் நீரை சாதாரணமாக வெளியே அகற்றுகிறோம் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அந்த நீர் நிலையில் 100 ர-ராட் நீர் கிருந்தால் 100 வாரங்களில் நீர் அற்று விடும். இந்த இரண்டு வருடங்களுக்குள் பொழுதியும் மழையின் அளவைப் பொறுத்து மேன்மேலும் நிலத்தடி நீர் சேகரிக்கப்படுகிறது. அதனாலேயே வற்றாத ஜீவ ஊற்றாக கிக்குழாய்க்கிணறு ஒரு தோற்றப்பாட்டைத் தருகிறது. எதற்கும் அடிப்படை ஆதாரம் மழையே!

நிலத்தடி நீர் உவர் நீராகுதல்

முதலில் கரையோரப் பகுதிகளிலேயே உவர் நீராகும் தன்மை தொடங்கும். நிலத்தடி நீர் கசிந்து கடல் பக்கமாகப் போய்க் கொண்டிருக்குமானால் உவர் நீராகும் தன்மை மிக மிகக்குறைவு. ஆனால் நிலத்தடி நீர்மட்டம் கடல் மட்டத்திலோ அல்லது அதற்குக் கீழோ இருக்க மானால் கடல் நீர் கசிந்து கரையோரக் கிராமங்களில் கீழ்ப்புறத்தில் ஊடுருவும். மெல்ல மெல்ல இது பரவிப் பல்ப்பல நீர் நிலைகளையும் உவர் நீராக்கி விடும்.

வெப்பத்தினால் கடல் மட்டமும் நிலத்தடி நீர் மட்டமும் சம அளவாகக் குறைகின்றன என்று கூற இடமில்லை. மழு குன்றி நிலத்தடிக்கு நீர் சேராத காலங்களிலும் நிலக்கீழ் அருவிகளாலும் கசிவினாலும் குழாய்களினற்று நீர்ப்பிரயோகத்தாலும் வெப்பத்தினாலும் நிலத்தடி நீர்மட்டம் குறையும். கடல் நீர் ஆவியாகிக் குறைவதை விட நிலத்தடி நீர் ஆவியாவதற்கு பல்ப்பல காரணங்கள் இருந்தும் முக்கியமாக மூன்று வழிகளைக் கூறலாம். 1) இயற்கைக் காரணங்களால் கடல் நீர் சலனமடையும் அளவுக்கு நிலத்தடி நீர் சலனமடையாமல் இருப்பதால் கடல் நீருக்கு நிலையைற்ற வெப்பமும் நிலத்தடி நீருக்கு நிலையான வெப்பமும் சேருகிறது. (2) சூரிய வெப்பம் படாத வேளைகளில் கடல் நீர் ஆவியாகும் வாய்ப்புக் கிடையாது. ஆனால் நிலத்தடி நீருக்கு மேல் இருக்கும் கிரவல், கல், மண் ஆகியன சூரிய வெப்பம் ஏற்றப்பட்ட பின் சிறுக்கிறுக நிலத்தடி நீருக்கும் கொடுப்பதால் கூடிய நேரம் வெப்பம் கிடைப்பதாலாகும். (3) நிலத்தடி நீருக்கு மேல் உள்ள பொருட்கள் சிறுகச் சிறுக ஊறுவதால் பரந்து விரிந்து ஆவியாகும் வாய்ப்பு அதிகம் படம் - 4



ஆகவே நாம் என்றும் நிலத்தடி நீர் மட்டம் கடல் மட்டத்திற்கு கீழ் இறங்காமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். கடல் மட்டத்திற்கு கீழ் இறங்கினால் கடல் நீர் கசிந்து நிலத்தடி நீர் நிற்க வேண்டிய இடத்தை ஆக்கிரமித்து விடும். சில சில நிலத்தடி நீரோட்டங்களும் எதிர்த் திசையாக ஓடி எமது நிலத்தடி நீர் நிற்க வேண்டிய இடத்தை அடைந்து விடும்

நிலத்தடி நீர் டப்பால் உயர்ந்திருக்க வேண்டும்.

மழையின்மையால் நிலத்தடி நீர் மட்டம் கடல் மட்டத்துக்கோ அல்லது அதன்கீழோ வருமானால் குழாய்க்கிணற்றிலிருந்து எடுக்கும் நீர் முழுமையும் கடல் நீராகவே இருக்கும். நிலத்தடி நீரை தாயதாக வைத்திருக்க நிலத்தடி நீர் மட்டத்தை முடிந்தவரை உயரமாக வைத்திருப்பதும் நீர்மட்டம் இறங்கும் காரணிகளைக் கண்டு அவற்றைத் தடுப்பதும் அவசியம். எழுதுமட்டுவாள், பளை, இயக்கச்சி ஆகிய இடங்களை ஆன்றோர் பச்சிலைப் பள்ளி என்றே பெயர் சூட்டி விட்டனர் ஏன்? மழை குன்றிய காலங்களிலும் ஆங்கே தாவரங்கள் பச்சைப் பசேலென்றே காணப்படுவதாலாகும். இயற்கையாகவே ஆங்கே மழை நீர் தேங்கி நிலத்தடி நீராகி நிலத்தடி நீர் மட்டம் மிக உயர்வாக - தரைக்குச் சற்றுக் கீழே இருப்பதாலாகும். ஆனால் வடமராட்சியைப் பொறுத்த மட்டில் மழை நீர் முக்காலே மூன்று வீசமும் மழை விட்டு ஓரிரு மணித்தியாலங்களுக்குள் கடலை அடைந்து விடுகிறது. அங்கே நிலத்தடி நீர் சேகரிக்கப்படும் நிகழ்த்தவு மிகமிகக் குவை. மற்றைய கிராமங்களில் கிள்ளாத அளவிற்கு ஒட்டுமொத்தமாக வடமராட்சிப் பகுதியில் ரோட்டுக்கள், தெருக்கள், ஒழுங்கைக்கள் 90 வீதமும் ஒரு வடிகால் அமைப்பிலேயே காணப்படுகின்றன. மிகச் சில தெருக்கள் தெரு என்ற பார்வையைத் தந்தாலும், அதன் ஏதோ ஒரு புறத்திலாவது சிறு வடிகால் அமைப்புத் தென்படும் வடமராட்சிப் பகுதியில் பெரும் பகுதியும் (ஏன் முழுவதுமென்றே கூறலாம்) மழை நீர் உடனுக்குடன் நிலத்தின் மேற்புறத்தால் பாய்ந்து கடலுட்புகுந்து விடுவதால் மழைநீர் நிலத்தில் இறங்கி நிலத்தடி நீராக தேங்க - தேக்க வாய்ப்பில்லை. இன்று ஒரு பெருமழை-வள்ளம் என்றாலும் நாளையோ மறு நாளோ அதன் சுவடே தெரியாமற் போய்விடுகிறது.

வழந்தோடும் மழைஞர்

பச்சிலைப் பள்ளியில் மாரியில் ஒரு நாள் 3 அங்குல மழை பெய்தால் 10 நாட்களுக்கு மினாகாய், கத்தரி போன்ற பயிர்கட்கு நீர் இறைக்க வேண்டிய அவசியம் திருக்காது. ஆனால் வடமராட்சியின் பெரும்பாலான தோட்டநிலங்கட்கோ ஒரு நாளில் 6 அங்குல மழை பெய்தாலும் மேற்கொண்டு 5-6 ஆம் நாட்களில் நீர் பாய்ச்ச வேண்டிய தேவை ஏற்படும். காரணம் பச்சிலைப் பள்ளியில் மழைநீர் முற்று முழுவதும் தரையால் உறிஞ்சப் பட்டு கீழாக இறங்கிக் கொண்டே போவதாலும், இப்படியே இறங்கும் நீருக்கும் நிலத்தடி நீருக்கும் ஊடு வெளியின்றி ஈரத்தொடர்பு திருப்பதாலும் ஆகும். ஆனால் வடமராட்சிப் பகுதியிலோ, எனில் தரையால் உறிஞ்சப்பட்டு கீழிறங்கும் ஈரப்பற்றுக்கும் நிலத்தடி நீருக்கு மேலே உள்ள ஈரப்பற்றுக்கும் இடையே ஊடு வெளி-�ரப்பற்றற வரண்ட பகுதி ஆண்டுச் சராசரியாகப் பார்க்குமிடத்து அதிக நாட்கள் காணப்படும். மழை நீர் சொற்பமாக மண்ணால் உறிஞ்சப்பட்டாலும், அதற்குக் கீழுள்ள வரண்ட பகுதியிலுள்ள வெப்பம் காரணமாக உறிஞ்சப்பட்ட சொற்ப நீரும் விரைவில் ஆவியாகி விடுகின்றது.

வடமராட்சியின் தென்புறத்தே அமைந்துள்ள சிறு கடலேரிக்கு வடகரையில் அமைந்துள்ள சிறு சிறு கிராமங்களைப்பார்ப்போம் குடத்தனை, அம்பன், முள்ளி, குடவத்தை, துண்ணாலை, யாக்கரை, கிராய், சோழங்கன், மண்டான், கல்வுவம், தோப்பு இவற்றுடன் வேறு சில கிராமங்களும் அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் எல்லாம் பலப்பல பழைய கிணறுகள் காணப்படுகின்றன. யாழ்..... தீபகற்ப மக்கள் சீமைந்து பிரயோகிக்கத் தொடங்கியதற்கு முற்பட்ட கிணறுகளும் பல உள்ளன. அங்குள்ள முதியோருடன் கலந்துரையாடிய போது; அவை கணிச்சி-கொந்தாலியால் பருமட்டாக மட்ட சுத்தம் செய்யப்பட்ட சுண்ணாம்புக் கற்களை வரிசை வரிசையாக அடுக்கி ஊடுகள் - சந்துகளை களிமன் கிழங்குத்தோகை போன்றவற்றால் அடைத்து நிரப்பி முன்னோர் கட்டினர் என்றனர். 150-200 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட கிணறுகளும் காணப்படுகின்றன. இவற்றுட் சில இன்றும் உருக்குமையாமற் காணப்படுகின்றன. அன்று அவர்கள் முழுக்க முழுக்க மனித வலுவையே பிரயோகித் திருப்பார்கள். பொறி முறைகளையோ இயந்திரங்களையோ கிணறு வெட்ட - கட்ட உபயோகித்திருக்க இடமில்லாத காகைட்டம்.

யாழ்.... தீப கற்பத்தில் 17, 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நம் முன்னோர்கள் கூட்டு முயற்சியால் 20 மனித வலுவில் ஒரு கிணற்றை வெட்டவும் 100 மனித வலுவில் கல் சேகரித்து மட்ட சுத்தம் செய்து கட்டவும் முழந்திருக்கும். ஆகவே கொந்தளிர் - 7

கிணறு தோண்டுவதை விட சுவர் கட்டி ஓப்பேற்றுவது மகாகஸ்டம். அவர்கள் கிணறு தோண்டியதும் உவர் நீராக இருந்திருந்தால் அதைக் கட்டியிருக்க மாட்டார்கள். தூர்த்திருப்பார்கள். அல்லது தூரவாக பிரயோகித் திருப்பார்கள். ஆகவே இக்கிணறுகள் கட்டிய காலங்களில் நன்நீராக இருந்திருக்குமென்பது துணிபு. அங்குள்ள முதியோரைக் கேட்ட போது '50-60 ஆண்டுக்கு முன் சேசான உப்பு நீராக இருந்தது. இப்போ கூடிய உப்பாகப் போச்சது' என்றார்கள். வேறுசிலர் முன்பு முத்துப்போல் இருந்தது. இப்போ சேசான உப்புக் கூருகிறது என்றார்கள். பலரும் பல தரப்பட்ட பதிலைக் கூறினார்கள். இருந்தும் இவர்கள் கூற்றுக்கு ஒர் ஒற்றுமை இருக்கிறது. உவர்ப்பு வீதம் கூடிக்கொண்டு வருகிறது. உவர்ப்பு வீதம் குறைந்திருப்பதாக யாரும் கூறவில்லை.

கடல் நீர் உயர்தல்

கடல்நீர் எம் நிலத்தடி நீரை ஆக்கிரமிக்க முனைப்பாகவுள்ளது. இதே வேளை, கடல் மட்டமும் ஆண்டுக்கு மி.மீற்றர் கணக்கில் உயர்ந்து கொண்டே வருகிறது.

- 1) பூமியின் சமூர்சி வேகத்தினால் மேடு பள்ளங்கள் அணுவணுவாக சமநிலையை நோக்கி நகர்கின்றன.
- 2) காற்றினால் தரையிலே கணவாய்கள் பள்ளத்தாக்குகள் காலப்போக்கில் காற்று வண்டல் சமவெளிகள் உருவானது போல தூசுகள் துகற்களை காற்று கடலிலும் சேர்க்கிறது. கடலைலைகள் கொணர்ந்து கரையொதுக்கும் மணல், இல்மனேட் போன்றவற்றை விட மழு நீரிப்பினாலும் காற்றினாலும் கடலுட்புகும் மண்தூசு துகள்களே கன அளவில் கூடியதாக இருக்க வாய்ப்புண்டு.
- 3) வட தென்-துருவப்பகுதிகள் மலை முகடுகள் ஆகியவற்றில் இருக்கும் பனிக்கட்டிகள் (ஒசோன் ஒட்டடைகாரணமாகவும் பிற காரணங்களாலும் பூமியின் வெப்ப அதிகரிப்பினால்) உறை நிலைக்கு மாறும் கன அளவைவிட உருகுநிலைக்கு-திரவ நிலைக்கு மாறுவதே அதிகம். மேற்கூறிய மூன்று காரணங்களாலும் கூட்டுச் செயற்பாடாக ஆண்டோன்றுக்கு கடல் மட்டம் மிகச்சிரிய அளவில் உயர்ந்து கொண்டே வருகிறது.

ஆகவே நாம் உடனடியாகச் செயலில் இறங்கி நிலத்தடி நீர் வளத்தைக் காப்பாற்றாமல் விடுவோமானால் நீர் வளத்தைமட்டுமல்லாது நிலவளத்தையும் காலப்போக்கில் மீழுக்க நேரிடும்.

நிலத்தடி நீரை உயர்த்தும் வழிவகைகள்

- 1) ஒவ்வொருவரும் தத்தமது நிலத்தில் பொழியும் மழை நீரை வெளியே பாய்ந்தோடாமல் பார்த்துக் கொண்டால் நிலத்தடி நீர் தானாகவே மேம்பட்டுக் கொள்ளும்.
- 2) கிராம மட்டத்தில் மக்கள் ஒன்று சூடி ஒருங்கிணைந்த சூட்டு முயற்சியாக நீர் அவம் போவதைத் தடுக்கலாம்.
- 3) பிரதேச செயலர் பிரிவு மட்டத்தில் இப்பணியை மேற்கொள்ளலாம். அன்றேல் நீர் வழங்கல் சபை கரிசனை எடுக்கலாம்.
- 4) பயிர்களைப் பாதுகாப்பதற்காக விவசாய இலாகா முன்னின்று அரசு உதவியுடன் இப்பணியை நிறைவேற்றினால் நீரும் நிலமும் காப்பாற்றப்படும்.

நாம் நீரைப் பேணாது விடுவோமானால் கால நீரோட்டத்தில் நீர் எம்மைப் பேணாது புறந்தள்ளி விடும்.

சௌ. வி. கருணா
மீசாலை

நன்றி வலம்புரி 10.02.2003

குழுக்கைப் பேணி சுகவாழ்வு வாழ்வோடு.

மனிதனுக்கு முதல் எதிரி அவனேதான். ஒரு பெண்ணுக்கு மாமி மருமகள் என்றாலும் சரி, அக்கா தங்கையாயினும் சரி கீன் ளாரு பெண்தான். எதிரியாகின்றார். சுற்றுத்துக்குச் சுற்றமும், இனத்துக்கு இனமும் இவ்வுலகுக்கு அல்லது அவனையும் வாழுவைத்து வாழ்விடம் கொடுத்துத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகுக்கு முதல் எதிரி மனிதன்தான். மாறிவரும் உலக ஒழுங்கமைப்புக்குத் தானும் மாறவேண்டும் என்ற வெறியில், வேகத்தில் பூமிக்கும் உயிரினங்களுக்கும் நுண்ணாங்கிகளுக்கும் உள்ள சாங்கிலித் தொடரைத் அறிந்திருந்தும் (சில வேளைகளில் அறியாமலும்) அறிவியல் வளர்ச்சியென்றும், நகரமயமாதல், கோளமயமாதல் எனும் கோட்பாடுகளுக்கமைய பூமியை அழித்து வருகின்றோம். பாவித்து விட்டு எறி (use and throw) என்று ஒரு தடவை மட்டும் பாவிக்கக்கூடிய கைட்டு புளோரே (hydro floro) சேர்க்கைப் பொருட்களை உற்பத்தி பண்ணிக் கவர்ச்சிகரமாக விளம்பரப்படுத்திச் சந்தைப் படுத்துகின்றோம். கையாள இலகு, எடுத்துச் செல்வது சுலபம், தெற்றுநோய்த் தடுப்பு என்று பலவித நியாயப்படுத்தல்களுடன் விற்பனை செய்து பொருள்ளட்டும் தொழில் நிறுவனங்களின் விளம்பரப்படுத்தலால் அள்ளுணர்வு மதி மயங்கி நடக்கின்றோம். இவைதான் நாகரிக உலகின் அடையாளங்களெனக்கூறி மாற்றங்களுக்கமைய நாமும் மாறவேண்டும் என வாழ்ந்தும் வருகின்றோம். உக்கல்தன்மைகளாற்ற இப்பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் கழிவுகளாக மண் ணுள் புதையுண்டாலும் கூட அழிவடையாமலிருந்து மண்ணையும், மண்ணின் வளங்களாகிப் பரந்து காணப்பட்டு, மனித உயிர் வாழ்தலுக்குப் பல வகைகளிலும் உதவும் நுண்ணாங்கிகளையும் கொல்கின்றன.

பெருகி வருகின்ற சனத்தொகையின் உணவுத்தேவைகளுக்காகவெனக் கூறி அதிக அறுவடைபெறும் நோக்கில் அளவுக்கத்திகமான இரசாயனப் பசுளைகளையும் பூச்சி கொல்லிகள், களைக் கொல்லிகளையும், உபயோகிப்பதால் அவற்றின் மீதிருந்து தாக்கும் கியல்புகளால் (Residual Effect) மண் வளம், சேதமுறுகின்றது. சாங்கிலித்தொடர் அறுகின்றது. அதிக உணவு உற்பத்தி என்ற இக்குடன் காடுகள் அழிக்கப்பட்டு விளைநிலங்களாக்கப்படுகின்றது. அதனால் பச்சை வீட்டு வாயுச் சமநிலை குழம்புகின்றது. விளைநிலங்கள் விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டும், விளைச்சல் அதிகரிக்கப்படல் வேண்டும், தன்நிறைவும் உணவு உற்பத்தி முயற்சிகளும் தொடரப்பட வேண்டும், என்பதில் இருக்குத்துக்களுக்கு இடமேயில்லை.

அவ்வாறாயின் விளைநிலைங்களிலும் குளங்களை நிரப்பியும் வசிப்பிடங்களும் வாடகை இடங்களும் அமைக்கப்பட, நாட்டின் குழப்பரம்பலால் கண்களுக்கு உடனடியாகத் தெரியாத அளவில் சூழல் சமநிலை குழம்புகின்றது. உணவுக்கும் மேலாக உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு உயிர்காற்று அவசியம். அதிக உற்பத்திக்காக காடுகள் விரைவாகவும் பெரும் எடுப்பிலும் அழிக்கப்பட காற்றில் காணப்படும் உயிர்வாடுவின் விகிதம் குறைந்து, போக்குவரத்து உட்படப் பலபிற காரணங்களால் வெளியிடப்படும் நச்சுக் கழிவுகளும் சேர்ந்து சுவாசிக்கத் தரமற்ற அளவுக்கு காற்றின் வாடுச்சமநிலை குழம்பிவிட்டது.

புவிக்காற்றில், அசுத்த வாடுக்கள், ஏரிபொருட்கழிவுகள், குண்டு வெடிப்புக்களால் உண்டாகும் கந்தக வாடுக்கழிவுகள் பிளாஸ்ரிக் பொருட்களை ஏரிப்பதால் கைட்ரோ புளோரோ (hydro floro) வாடுச் சேர்க்கைகள் எனப்பல தரப்பட்ட வாடுக் கழிவுகளுடன் அணுஉலை வெடிப்புப் போன்ற அனர்த்தங்களால் வெளிவரும் வாடுக்களும் கலந்து விடுவதால் சூழல் வெப்பமடைந்து, புவி வெப்பமடைகின்றது. உலக வெப்பமயமாதலுக்கு யார் காரணம், நாம். நாமேதான் காரணம். 20ம் நூற்றாண்டின் மத்தியினிருந்து வளியின் சராசரி வெப்பநிலை தொடர்ந்தும் அதிகரித்து வருகின்ற போதிலும் 1950 களில் ஜி - 8 நாடுகள் அறிவியல் கழகங்கள், அறிவியல் சமூகங்கள் புதைபடி ஏரிமங்களின் புகை, சூரியகதிர் வேறுபாடு, ஏரிமலைகள் வெடித்தல், காபனீராட்சைட்டின் அளவு வளியில் வேகமாக அதிகரித்தல் போன்றனவையே காரணமாயிருக்கும் என ஏற்றுக் கொண்டனர். இருந்தபோதும் வளியின் வெப்பநிலை உலகின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் ஒரே அளவாக இருக்கும் எனக் கொள்ளமுடியாது. பெருங்கடல்களின் வெப்பக் கொள்ளலாவு, கரியமில வாடுவின் செறிவு, தொழிற்சாலைக் கழிவுகள், பல்வேறு காரணங்களுக்காகக் காடழிப்பு போன்றவற்றில் இடத்துக்கிடம் மாறுபட்டுக் காணப்படும். ஆதலால் புவி வெப்பமடைதலும் இடத்துக்கிடம் மாறுபாடையும். இதே வேகத்தில் காடழிப்பும், வளி மாசடைதலும் தொடர்ந்தால் 2100 ஆண்டுக்குப் பின்னர் புவி மேலும் சூடாகி விடும் எனக் கணக்கிடப்படுகின்றது. ஆதலால் துருவப் பனி மலைகள் உருகக், கடல் நீர்மட்டப் பூர்வ பனியாறுகள் தோன்றும். பனிக் காலை மண், கடல்பனி, பாலைவனப் பிரதேசம் அதிகரித்தல் என்பன துருவப் பகுதிகளுக்கும் விஸ்தரிக்கப்படக் கூடும். அதனால் புவியில் வாழும் உயிரினங்களுக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தல் ஏற்படும் அவஸ்த தொடரும்.

புவியின் வட அரைக்கோளம், தெற்கு அரைக்கோளத்தை விட அதிக நிலப்பரப்பைக் கொண்டிருப்பதால் அதிக அளவு சூரிய வெப்பத்தை உள்வாஸ்கி, அதிவெப்படையக் கூடிய வாய்ப்புக்களும் உண்டு. கடல் நீர் அதி வெப்பத்தை உள்வாஸ்கினாலும் பெரும்பரப்பளவில் நீர் காணப்படுவதால் வெப்பமடைதல் உணரப்படாமல் போனாலும் கூட, கடல்பனி, பேரலைகள் என்பன ஏற்படும் வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. வெப்பத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும் கழிவுக் காரணிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்கில் ஆரம்பித்து வைத்த சியோத்தோ ஒப்பந்தத்தில் பல நாடுகள் விரும்பி ஒப்பமிட்டிருந்த போதிலும் நடைமுறைப் படுத்துவதில் அதிக கரிசனை காட்டவில்லை என்பது தான் கவலைக்குரிய விடயமாகும். 1955 - 2005 வரையான 50 வருடக் காலப்பகுதியில், நகரமயமாதல், பெருகி வரும் சனத்தொகைக்கேற்ப உணவு, உறைவிடம், தொழிற்புரட்சி, வேலைவாய்ப்பு போன்ற காரணிகளால் உலக வெப்பமயமாதல் 2 - 3 மடங்கு அதிகரித்துள்ளதாக அறிக்கைகள் காட்டுகின்றன. இக் காலப்பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட அதிகரித்த அனுக் கழிவுகள் பல மடங்கு அதிகரித்தமை. அனுக்கதிர் வீச்சு, போர்களில் வெடிக்க வைக்கப்பட்ட கந்தகக் கழிவுகள் என்பனவும் உலகம் வெப்பமடைவதற்குக் காரணம் ஆகும். மாறாக அழிக்கப்பட்ட காடுகள் மீன் வளர்க்காமையும், மேலதிக காடுகள் வளர்க்காமையுமே இக்கொடிய நிலையைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போனமைக்கான காரணமாகும். இப்பவும் பிந்தவில்லை. காரணங்கள் புரிந்து கொண்டும் இருக்கின்ற நிலையில் முழு விருப்புதனும், முழு விணைத்திறனுடனும் காடுகள் வளர்க்கப்பட்டால், அவை வளி மாசடைதலையும், புவிவெப்பமடைதலையையும் கட்டுப்படுத்தி விடும். ஆனால் பெரிய அளவில் காடுகள் வளர்க்கப்படுகின்றன என்பெரும் பொருட் செலவில் எடுக்கப்படும் காடு மீன் வளர்ப்புத் திட்டங்கள், படப்பிடிப்புக்களுடனும் அறிக்கைகளுடனும் நின்று விடுகின்றது. இவசமாக வழங்கப்படும் இவ்வகை மரக்கன்றுகள் பயனாளிகளால் ஆரவுத்துடன் வாங்கிச் செல்லப்பட்டாலும் வளர்த்தெடுக்கப்படுவதில்லை என்பதுதான் உண்மை. சம்பந்தப்பட்ட அனுவலர்கள் கூட ஒரு சிலரின் வீடுகளில் வளர்ந்து நிற்கும் மரங்களுடன் பயனாளிகளை இணைத்து படம்பிடித்து அறிக்கைகள் தயாரித்து மேலதிகாரிகளுக்கு அனுப்பி விடுவதுடன் எல்லாம் முழந்து விடுகின்றது. போதியளவு மரங்கள் வளர்க்கப்பட வில்லை என்பதே நிதர்சனம்.

1970 ஆண்டு அமெரிக்கச் சுற்றுச்சூழல் ஆரவலர் திரு - கைலோட் நெல்சன் என்பவரின் முயற்சியால் நாங்கள் வாழும் பூமிப் பந்தில் நடைபெறுகின்ற மண் கொள்ளை, மரக் கொள்ளை, கனியவளக்கொள்ளைகளாலும், காடழிப்பு, அனுவாயதுக் கழிவுகளாலும் ஏற்படுகின்ற பச்சை வீட்டுச் சமநிலை குலைவது கண்டு

ஆண்டு தோறும் சித்திரை மாத 22ம் திகதியைச் சூழல் பாதுகாப்புத் தினமாக ஐ.நா. மன்றம் பிரகடனம் செய்ய வைத்த போதிலும், உலக நாடுகளில் 196 நாடுகள் இணங்கிக் கையொப்பமிட்ட போதிலும் சித்திரை 22 இல் சூழல் பாதுகாப்பு தின விழு எடுக்கப்படுகின்றதே தவிர தன்னார்வத்துடன் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் மரம் நாட்டி வளர்க்க முன்வராதவரை இவ்வாறான அனர்த்தங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

அனைவருக்கும் உணவு, அதிக உணவு உற்பத்தி என்ற நோக்கில் விளைச்சல் பெருக்கம் என்று கூறி பூமித்தாய் மீது கொட்டப்படும் இரசாயன சேர் உரக்கலவைகளின் மிகுதி, நோய் தடுப்பு பூச்சி கொல்லிகள் என விசிறப்படுகின்ற இரசாயன நக்கக்களின் மிகுதி என விளைச்சல் நிலங்கள் யாவும் நெந்றேற் (Nitrate) கழிவுகளால் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன. அதனால் அங்கு வாழ்ந்து கொண்டு விவசாயத்துக்குப் பெரும் உதவியாயிருந்து வருகின்ற நுண்ணங்கிகள், மண்புழுக்கள், பூச்சியினங்கள் அழிந்து போய் விட்டன. மாறுபட்ட கலைவயிலும் வேறுபட்ட அளவுகளிலும் விசிறப்படும் இவ் இரசான உரவகைகளுக்கு பூச்சிகொல்லிகளுக்கும் பயிரினங்களும் இசைவாக்கம் பெற்று விடவே அதிக அறுவடைகருதி மேலும் மேலும் இவ்வாறான இரசாயனக் கலைவகளின் அளவை அதிகரிக்க, அதிகரிக்க நுண்ணங்கிகள் யாவும் அழிந்து போய் விடக் கூடிய அபாய நிலை தோன்றியுள்ளது. கிட்டத்தட்ட 3000 வகை நுண்ணங்கில் 90% மானவை அழிந்துவிட்டாக ஆய்வறிக்கைகள் கூறுகின்றன. மேலதிக நீரிறைக்கும் முறைமையால் ஆழுக்கின்றாகிலிருந்து நீர் உறிஞ்சப்பட்டுப் பயிர்களுக்கு மேலதிக நீர் பாய்ச்சப்படுவதால் நீர் வீணாகப் போவது மட்டுமன்றி நிலத்துடி நீரின் மட்டமும் குறைந்து வர கடல் நீர் உட்புகுந்து கிணற்று நீர் உவர் நீராகவும் மாறி வருகின்றது.

5 - 10 அடி ஆழத்தில் பூமியைத் தோண்டி நீரெடுத்த காலம் போய் 200 - 300 அடி ஆழத்துக்கு துளையிட்டு நீர் பெற வேண்டிய அவஸ்திலை ஏற்பட்டுள்ளமையானது, நிலத்துடி நீரின் மட்டம் குறைந்து போவதைக் காட்டுகின்றது. நிலத்துடி நீர் மட்டம் மேலும் மேலும் குறையக் குறைய கடல் நீர் உட்புகுந்து பயிர் வளர்ப்பதற்கு மட்டுமல்லகே குழந்தைக்கே பெரும் தட்டுப்பாடு ஏற்படும் நிலை உருவாகும். இவ்வாறாக இயற்கைச் சூழல் சமநிலை குளம்பும் போது பூச்சியாகப்பட்ட கடல் நீராவி, உயரே சென்று காற்றின் குளிர்ச்சியால், மழைநீராகி, பருவ கால மழை, மேற்காவதைக் காலமழையெனத் தூய நீராகப் பூமியை ந்தடைய கொந்தனர் - 7

அதனை நல்ல முறையில் சேமித்தும் பயிர் வளர்த்தும் குடிநீர் தேவைகளுக்கும் பாவிக்காமல், வாய்க்கால் வழியே வழிந்தோடிக் கடலில் மீண்டும் கலக்க விட்டுடே கிணறுகளை ஆழமாக தோண்டும் முயற்சியிலும், கடல் நீரை விஞ்ஞான முறைப்படி நன்றீராக்குவது எப்படி என்ற ஆராய்ச்சியிலும் ஈடுபோடும் மனித இனம், இன்று போத்தல்களில் அடைக்கப்பட்ட நீரை வாங்கிப் பருகி வருகின்றது. அங்கீரமனிக்கப்பட்ட சான்றிதழ் கள் கொண்டிருந்தாலும் அந்நீரும் இரசாயனங்களுடன் சேர்ந்தே இருக்கும். மீதிருந்து தாக்கும் இயல்பும் இருக்கும். கனியிருக்கக் காய் கவர்ந்து தின்ற கழைபோலாகிவிட்டது இன்றைய மனித வாழ்வு, உலகமயமாதல் என்ற கோப்பாட்டில், காசைக் கொடுத்தால் எதையும் வாங்கி விடலாம் என எண்ணும் மனித இனம், இயற்கையைப் பழக்கவும் ரசிக்கவும் அனுபவிக்கவும் காலம் வரும் வரை இவ்வூலை வாழ்வு தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும் என்பது மட்டும் உறுதி.

பூமிக்கு இன்னொரு வகையான எதிரி. இன்று பாவனையிலுள்ள பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள்தான். இவை பூமிக்கு வந்து சேரும் மழை நீரைக் கீழே வடிந்து செல்வதைத் தடுக்கும் தளமாகச் செயற்படுவதால் நிலத்தடி நீரின் அளவு குறைந்து கொண்டு போக, இயற்கை தரும் மழைநீர் கடலில் சென்றடைகின்றது. காற்றுப் புகாமல் தடுப்பதால், இயற்கையாகவே வளர்ந்து பயன் தரக்கூடிய மூலிகைச் செழிகளின் விதைகளுடன் ஏனைய விதைகள் முளைவிடவும் உயிர் வாழ்வதையும் தடுக்கின்றமையால் தரை பாலைவன மணலாகிப் போக, காற்றினால் அள்ளுண்டு போகும் அபாயமும் உண்டு. அத்துடன் இவ்வகையான தாவரங்கள் முளைத்து வளருங்காலத்தில் விளையக்கூடிய வேர்த்தோகுதி மண்களைப் பற்றிப் பிழிக்கும் ஆற்றல் குறைவதால் மண்சரிவுகளும், வெள்ளப்பெருக்கும் ஏற்படுகின்றன. வளர்ந்து விட்ட நாடுகளில் பொலித்தீன் பாவனையைத் தடை செய்யவே, வளர்முக நாடுகளுக்கு அவை மிகவும் மலிவான விலையில் ஏற்றுமதியாகி வளர்முக நிலையிலுள்ள நாடுகளின் இயற்கை வளங்களையும் பொருளாதாரத்தையும் அழிக்கின்றன.

மலிவு விலையில் கிடைப்பதை வாங்கிப் பழுகி விட்ட வளர்முக நாட்டு மக்கள் பாவித்து விட்டு எறியும் தன்மை கொண்ட ஒரு நாள் குவளை போசன காப்பான். (Lunch Sheet) செல்லிடத் தொலைபேசிகள் போன்றவற்றின் உக்கும் தன்மையற்ற பகுதிகள் எமது மண்ணுள் புதைவதால் அங்கு உயிர் வாழும் நுண்ணாங்கிகள் அழிந்து விடவே, உணவுச் சங்கிலியில் பெரும் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. வளர்ந்த நாடுகளில் காணப்படும் இவ்வகைக் களிவுகள் வளர்முக நாடுகளைக் குப்பைக் கூடையாக்குகின்றன.

கிட்டத்தட்ட 15 - 16 k.m உயரத்தில் பூமிப்பந்தைச் சுற்றியும் பாதுகாப்பு வெலியாகவும் இருந்து வரும் ஓசோன் (Ozone) படலம், காடழிப்பு, நிலக்கரி மற்றும் ஏரிவாயுக் கழிவு, அணுமின் நிலைய வெழிப்பு, பிளாஸ்ரிக் பொருட்கள் ஏரித்தல், போன்ற பலகாரணங்களால் எழும் நச்சு வாயுக்களால் துவாரப்படுத்தப்படுவதாகவும். சீர் செய்யாவிடின் சூரிய ஒளியிலுள்ள புறஞ்சாக்கத்திர்கள் இத்துவாரங்கள் வழியாக நேரடியாகப் பூமியை அடைய, அங்கு வாழும் உயிரினங்களுக்கு பல புதுப்புது தொற்றும் தொற்றா நோய்கள் ஏற்படுவதுடன், உடலில் இயல்பாகவே காணப்படுகின்ற நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியும் குறைவடைந்து வருகின்றதென அறிக்கையிடப்படுகின்றது. 2025ம் ஆண்டளவில் உலக சனத்தொகை 800 கோடியாக உயரும் எனவும் இவர்களுக்கான வாழ்வாதாரங்களை தேடுவதாலும், இவர்களது கழிவுகளாலும் சூழலிலுள்ள காற்றின் நச்சுவாயுச் செறிவு அதிகரிக்க, அதிகரிக்க, ஓசோன் (Ozone) படலத்தில் விழுந்துள்ள துவாரம் பெரிதாகப் பெரிதாக, சூரிய வெப்பம் நேரடியாகப் பூமியை வந்தடையும். அப்போது மனித குலம் மாற்றமுடியாத வியாதிகளாலும், உணவுத்தட்டுப்பாட்டாலும் துன்பம் அடையும் அதேவேளை தூருவப் பனிக்கட்டிகள் உருகி கடல் நீர் மட்டம் உயர், நிலப்பரப்புகள் கடலில் மூழ்கி அழிந்து விடக்கூடும் அபாயம் உள்ளதாக எச்சரிக்கை அறிக்கைகள் விடப்பட்ட போதிலும் பச்சை வீட்டுத்திட்டத்தில் பல நாடுகள் இணைந்திருந்த போதிலும் பாராமுகமாக இருப்பதுதான் கவலைக்குரியதாகும்.

சுமார் 450 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அண்டத்தில் ஏற்பட்ட பெருவெழிப்பால் (big blast) உருவாகிய கோள்களில், பூமி மட்டும்தான் உயிரினம் வாழுக்கூடிய வளம் பொருந்தியதாக உள்ளது. அவ்வகையான பூமி அதிக பணம் சேர்க்க எண்ணும் அக்கிரமக்காரர்களால் நாளாந்தம் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதைக் கண்டும் அறிந்திருந்தும் வாழாவிருக்கலாமா? இன்றே இயற்கையைப் படிக்கவும், ரசிக்கவும், பேணவும் ஆரம்பிப்போம். அதிகமதிகமாக மரங்கள் வளர்ப்போம். மின் பாவனை நீர் உபயோகம் போன்றனவற்றில் சிக்கனம் பேணுவோம். இயற்கை உணவுகளை உற்பத்தி செய்துண்டு, நோயெதிர்ப்புச் சக்தியை வளர்த்துக் கொள்வோம். மீள் சுழற்சிப் பொருட்களைப் பாவிப்போம். பிளாஸ்ரிக் பொருட்களைத் தவிர்ப்போம். விறுக்காகவும் மரத்தேவைகளுக்காகவும் பட்ட மரங்களை மட்டுமே வெட்டுவோம். அப்போதும் ஒன்றுக்கு இரண்டு மரக்கள்றுகள் நாட்டி வளர்ப்போம். பூமி வளம்பெறும். வாழ்வு சிறப்புறும்.

**கோவிலாக்கண்டி மேற்கு
தச்சன் தோப்பு
திரு.க.கந்தையா
திருமதி.க.கணகம்மா**

**திருமதி. தயாமதி குராசா
நீர்வேலி**

குரியன்

“இயற்கை உலகை இயக்கும் சக்தி இயற்கைக் சக்தியே”

என்ற தொடரிற்கேற்ப நாம் வாழும் இயற்கையான உலகை இயக்கும் சக்தி இயற்கையான சக்தியே. இயற்கை என்று நாம் எடுத்தோமானால் சக்திமுதலான குரியனே முதன் மையானது. இச் குரியன் ஞாயிற்றுத்தொகுதியில் உள்ள அண்ட வெளியில் உள்ள புதன், வியாழன், செவ்வாய், வெள்ளி, யூரேனஸ், நெப்ரியூன், புவி போன்ற பல்வேறு கோள்களைத் தன் ஆகர்ச சக்தியால் ஒரு நீள்வட்டப்பாதையில் சுற்றிவர செய்து தானும் ஒருமையத்தில் நின்று சுழல்கின்றது. உலகின் சுழற்சிக்கான காரணமே இதுவாகும்.

ஆதிகால மக்கள் குரியனைச் குரியதேவன் என்று வழிபட்டார்கள். ஏன் இவ்வாறு வழிபட்டனர் என்றால் அவர்கள் இயற்கையோடு வாழ்ந்தவர்கள். ஆடைகளை உலர்த்துவதற்கு, மாங்காய், தேங்காய், மிளகாய் போன்றவற்றை உலர்த்தி உணவைப் பாதுகாப்புச்செய்தனர். மிக முக்கியமாக குரிய சக்தியே இரவினும் பகனினும் நமக்கு ஒளியைத்தருகின்றது. பகனில் குரியனாகவும் இரவில் சந்திரனாகவும் ஒளிர்கிறது. சந்திரன் ஒரு கோளாகும். இயல்பாகவே கோள்கள் குரியனில் இருந்து ஒளியைப்பெற்று ஒளிர்ப்பவையாகும். அதே போல் குரியனிடம் குரியனிலிருந்து ஒளியைப்பெற்று ஒளிர்வதால் சந்திரனை செயற்கை ஒளிமுதல் என்று கூறுகின்றோம். இரவில் குரியன் நேரடியாக ஒளிதராவிட்டாலும் சந்திரன் ஊடாக ஒளியைத்தருகின்றது.

குரியன் நமக்கு மழையையும் தருகின்றது. மழையை எவ்வாறு தருகின்றது என்றால் ஒரு நீர் வட்டப்பாதையினுடாக நமக்கு மழையைத்தருகின்றது. உதாரணமாக மரங்களினிருந்தும் நீர் நிலைகளினிருந்தும் குரியன் தனது வெப்பசக்தியால் நீரை ஆவியாக்கி முகில்களைக் குளிர்வடையச் செய்து மழையாகப்பெய்ய வைக்கிறது.

ஏன் நாம் ஆதிகாலத்தை நோக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் கூட குரியசக்தி பயன்படுகிறது. நமது நாட்டில் மின்சக்தி தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது. தீற்கான காரணம் மின் உற்பத்தி அளவு குறைவேயாகும். எமது நாடு அதிக நீர் மின் உற்பத்தியிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. இவ் நீர் மின் உற்பத்தியானது பம்பரகந்த, தியலுக்கம், கைஷபான் போன்ற நீர்வீழ்ச்சிகளில்

இருந்து உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. நீர்மின் உற்பத்தி குறைகிறது என்றால் மழைவளம் குறைகின்றது. மழைவளம் குறைகிறது என்றால் காட்டுவளம் குறைகிறது. அதனால்த்தான் நாம் இன்று 34°C வெப்பத்தில் வாழ்கிறோம். மின்தட்டுப்பாட்டைக் குறைப்பதற்காக மக்கள் தமது வீட்டுக்கூரையின் மீது சூரியபடலத்தைப்பொருத்தி சூரியனின் சக்தியைப் பயன்படுத்தி மின் சக்தியை உற்பத்தியாக்கி சேமித்து மின்சக்தி இல்லாத நேரத்தில் இவ் மின்வலுவை பயன்படுத்துகின்றனர். ஒரு விவசாயி நட்டமடைவதும் கிளாபம் அடைவதும் சூரியனைப் பொறுத்தது. அதனால்தான் விவசாயம் செய்யும் நிலத்தை வானம் பார்த்து வளர்த்தப்படும் என்கிறார்கள். அதனால்தான் சூரியனுக்கு பொங்களிட்டு வணங்குகின்றோம். சூரிய ஒளியைப் பயன்படுத்தி நீரைச்சுத்திகரிக்கலாம் என்று கண்டுபிடித்துள்ளனர். சூரியனுக்கு எவ்வாறு இவ்வளவு சக்தி கிடைக்கிறது என்று பார்த்தோமானால் சூரியனில் ஏரியும் ஹீலிய வாடுவாலேயாகும். எது ஏரிந்தாலும் சக்தி பிறக்கும். சூரியனில் ஏரியும் ஹீலிய வாடுவின் சக்தியே இவ்வுலகை மட்டுமல்லாது அனைத்தையும் இயக்குகின்றது. ஆனால் தற்போது இவ்வாடுவின் அடர்த்தி குறைந்துபோய்க்கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வுலகநிலை தொடருமாயின் அனைத்தும் அழிந்துவிடும். வெறும் படப்பிடிப்புகளுடனும் அறிக்கையிடுதலுடனும் நின்றுவிடும் காடுவளர்ப்புத்திட்டம் ஒழுங்கான முறையில் நடைபெறுகின்றதா என கண்காணிக்க வேண்டும். ஊக்குவிக்க வேண்டும். கட்டாயப்படுத்தியும் மரங்கள் வளர்க்கத்தாண்ட வேண்டும். எனவே மாணவர்களாகிய நாம் இயற்கையைப் பேணி வாழ்வோமாக. இயற்கையைப் பேணுவது என்பது அதிகம் அதிகமாக மரங்கள் வளர்ப்பதாகும்.

கற்பதால் உயர்வோம், காலத்தை வெல்வோம்.

யாவில் வென்னைய ஞாக்கிறது. யானில் வென்னைய கிடைத்து விடாது. யாலைக் கயிராக்கி, கடபந்து வென்னைய எடுப்பது போல, ஒறைவா, ஒறைவா என்றோ கடவுளை, கடவுளை என்றோ கந்திக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை. ஒகுகுகளை அடைவதற்கான முயற்சிகளை எடுத்தால் அவற்றை அடைய ஒறைவா வழி காட்டுவான் அருளி புரிவான்.

**நா. சங்கீதா
யா/ சண்முகமுழி மகளீர் கஸ்ஜாரி**

அம்மா

‘அ’ என்னும் ஒசைக்கு
அர்த்தமானாய்
அகிலம் போற்றும்
உத்தமியாய் நீயே ஆனாய்

கருவில் சுமந்து என்னைக் கண்டு
முதலில் களிப்புற்றவனும்
கண்ணீர் சிந்தியவனும்
நீதான்

உன் கைகளால்
என்னைத் தொட்டு
பல கதைகள் கூறியவள்
நீதான்

கண்ணைப் போல
என்னைக் காத்தாய்
உன்னை விடவும்
ஷட்டி வளர்த்தாய்

என்னுடைய இன்பங்கள்
என் சிறிய ஆசைகள் எல்லாம்
முதலில் உணர்ந்தவள்
நீதானம்மா

அன்பையும் பண்பையும்
அதனுடே அறிவையம் எனக்களித்தாய்
உன் கஷ்டங்களையெல்லாம்
எனைக்கண்டு போக்கிக்கொண்டாய்

ச. கழகச்சனா
யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாஸயம்

தமிழர் பண்பாடு

'தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு. தனியே அவர்க்காரு குணமுண்டு' என்று பாடனார் நாமக்கல் கவிஞர். அமிழ்தம் அனைய தமிழ்மொழியை பேசும் தமிழர்கள் அன்பை வாழ்வின் அடிப்படையாகக் கொண்டவர்கள். அறச் செயல் களால் சிறப்புப் பெற்றவர்கள். தமிழர் தம் பண்பாடு பல சிறப்புக்களை உடையது.

ஆதிகால மக்கள் காடுகளில் விலங்குகளை வேட்டையாடி அவற்றின் மாமிசத்தை உண்டனர். விலங்குகளின் தோலையும் மரப்பட்டைகளையும் கிளை தழைகளையும் ஆடையாக உடுத்தினர். மலைகளிலும் குகைகளிலும் மரப் பொந்துகளிலும் வாழ்ந்துவந்தனர். பயிர் வளர்த்து உணவு தேடிக் கொண்டபோதே, பருத்திச் செடியினிருந்து ஆடை நெய்து அணியத்தொடங்கினர்.

ஆனால் இன்று மக்களின் உணவு, உடை, உறையுள், பழக் கவழக் கங்கள் முதலானவற்றில் வியக் கத்தகு மாற்றங்களை காண்கிறோம். மக்களின் இப்புறத்தோற்ற வளர்ச்சியினை நாகரிகம் என்பர். இந்நாகரிகம் காலந்தோறும் மாறிக் கொண்டே வரும். இது நாட்டுக்கு நாடு. காலத்துக்கு காலம் வேறுபடும் கியல்புடையது.

உள்ளத்தினின்று வெளிப்படும் கியல்புகளைப் பண்பாடு என வழங்குவர். சொல்லாலும் செயலாலும் வெளிப்படுவது பண்பாடு, பண்பட்ட உள்ளம் கொண்டோரே பண்பாடு உடையவர்கள் என்போம். பிற உயிர்களை நேசித்தலும் அன்பு காட்டுதலும், தீமை செய்யாமையும் பண்பாடு ஆகும். இப்பண்பாடே உகை உறவாக வளர்கிறது. இது மாறாதது என்றும் நிலைத்து நிற்பது. ஆனால் நாகரிகம் என்பது மாறும் தன்மையது பண்பாடு மாறாத தன்மையுடையது.

தமிழ் பண்பாட்டில் தலை சிறந்தது மானம் தமிழர் மானத்தை உயிரிலும் மேலாக மதிப்பர். பிறரிடம் கிரந்து உண்ணும் பண்பும் அவர்களிடம் இல்லை. மானம் இழந்து வாழ்தலிலும் உயிரைத்துறத்தலே பெருமையெனக் கொள்வர். "மயிர் நீரைப் பின் வாழா கவரிமான் அன்னார் உயிர்நீர்ப்பற் மானம் வரின்" என்று திருக்குறள் கூறுகின்றது.

பிறருக்கு கொடுத்து வாழ்வதே பெருமை எனக் கருதுவர் தமிழர். இல்லை என்னாதாயும் பண்பு அவர்களுக்கு உண்டு. தமிழ்ப் புலவர் ஒருவரின் வறுமையைப் போக்கத் தன் தலையையே வெட்டிக் கொடுக்க முன்வந்த குமண் வள்ளல் போன்றோர் தமிழர் தம் ஈகைத் திறனுக்கு ஏற்ற சான்றாகும்.

வீரம், மானம், கொடை ஆகியவற்றை உயர்ந்த பண்பாகக் கருதிய தமிழர் ஒழுக்கத்தை உயிர் எனப் போற்றினர்.

ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்

உயிரினும் ஒம்பப் படும்” எனும் வள்ளுவர் வாக்கை அவர்கள் என்றும் மறந்தது இல்லை. ஒருவர் எவ்வளவு அறிவு, செல்வம், பெற்றிருந்த போதினும் ஒழுக்கம் குன்றினால் அவர்களைத் தமிழர் தம் வாழ்வில் கீப் பண்புகள் செறிந்திருப்பதைத் காண முடியாது. இதனையே தமிழர் பண்பாடு எனப்போற்றுகின்றோம். தமிழர் பண்பாட்டைப் போற்றிப் பேணுதல் தமிழர் தம் தலையாய் கடைமையாகும்.

❖ தமிழர்க்குத் தமிழ்மொழியில் சுவடுச் சாலை சர்வகாசாலையைப் போல் எங்கும் வேண்டும்.

தமிழ் கௌபி பிறமொழி நூல்
அனைத்தும் நல்ல தமிழாக்கி வாசிக்கத்
தருதல் வேண்டும்.

பாரதிதாசன்

புதிதாகப் பிறந்த கன்றுக்குட்டி எழுந்து நிற்கக் கற்றுக் கொள்ளும் வேளை பல முறை விழுந்து எழும்புகின்றது. ஆனால் இறுதியில் எழுந்து நிற்கின்றது. அதே போல விடா முயற்சியுடன் முயன்றால் எல்லோராலும் எல்லாமும் முடியும்.

ர. அஸ்வினி
யா/ சாவகச் சேரி மகளிர் கல்லூரி

எண் தூம் எழுத்தும்

அம்மா அம்மா இங்கே வாங்கோ
 ஆரம்பக் கல்வி கற்றுத் தாங்கோ
 சும்மா யிங்கே இருக்க மாட்டோம்
 சோம்பிப் பொழுதைக் கழிக்க மாட்டோம்
 எண்ணும் எழுத்தும் கற்றுத் தந்தால்
 ஏனைய பாடங்கள் நாம் படிப்போம்
 மண்ணும் பயனுற வாழ்ந் திடுவோம்
 மாண்பு டன்நாழும் உயர்ந் திடுவோம்
 கண்ணுக் கிணையாம் மொழி யறிவைக்
 கருத்துடன் கற்று நாம் உயர்வோம்
 பண்ணும் காரியம் அனைத்துக்கும்
 எண்ணும் எழுத்தும் அவசியமாம்
 சின்ன வயதில் நாம் கற்கும்
 கல்வி எம்மைச் சிறப்பாக்கும்
 நெறியிகு சைவ நூல் கூறும்
 வாழ்வு முறைகள் புரிந்து கொண்டு
 அன்பாய் என்றும் வாழ்ந்திடுவோம்
 துன்பம் கண்டு உதவிடுவோம்
 துணையாய் என்றும் நாமிருப்போம்
 அன்பாய் வாழும் பண்பொன்றே
 அனைத்து வாழ்வையும் சிறப்பாக்கும் ஆதலால்
 அம்மா அம்மா வந்திடுங்கோ
 அன்பாய் பாடம் கற்றுத்தாங்கோ

குழந்தைக் கவி

முதியோரைப் பேணவோம்

பெற்று எமை வளர்த்தெடுத்துப் பேறுபெற வைத்த அன்னை தந்தையை வணங்கி எழுந்தால் வாழ்வில் எல்லா நலமும் உண்டாகும். எம்மைப் பெற்றவர்களைப் பெற்றவர்கள் ஒவ்வொரு வீட்டினதும் முதுசொம் ஆகும். அவர்கள் பெற்று வைத்திருக்கும் பட்டறிவும், சரியான முடிவெடுக்கும் திறனும் ஒவ்வொருவரையும் நல் வழிப் படுத்தும். இவர்களைக் கொரவிக்கவும், தொழுவும், அன்பு பாராட்டவும் என ஒக்டோபர் 1ம் திங்டி உலக அரங்கிலே முதியோர் தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்தினமே சிறவர் தினமும் கொண்டாடப்படுவதால் குழந்தைகளும் முதியவர்களும் ஒரே கியல்புடையவர்கள் என்று உணர்த்தப்படுகின்றது.

இன்றைய நாளிலாவது நாம் எமது முதியோர்களை சிந்தித்து பார்க்கிறோமா? இல்லவே இல்லை. இந் நாட்டில் எத்தனை முதியோர் இல்லங்கள் தோன்றிவிட்டன? ஏன்? அவர்கள் பத்துமாதம் சுமந்து பெற்றெடுத்து பெரியவர்களாக வளரும் போது பெற்றோர் வேண்டும். அவர்கள் சிறுவயதில் எங்களை எப்படியெல்லாம் வளர்த்தவர்கள். நாம் பிறந்தவுடன் சிறுபிள்ளையாக இருக்கும் போது நமக்கு உணவாக தனது உதிர்த்தை பாலாக்கி ஊட்டுகிறார்கள். பின்னர் நல்ல கல்வி அறிவுட்டுகிறார்கள். சான்றோனாகத்தன் பிள்ளையைப் பார்ப்பதற்காகத் தாம் தேய்ந்து தேய்ந்து உழைக்கின்றார்கள். உயரவே வைக்கிறார்கள். பிள்ளைகள் திருமணமாகி தனது தாயை மறந்து அவர்களின் கணவன் / மனைவி தான் அவர்களுக்கு முக்கியமாகின்றார்கள். பிள்ளைகள் பெற்றோரை உதாசீனப்படுத்துவதால் முதியோர் இல்லங்கள் அதிகம் உருவாக்கம் பெற்றன.

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம்” நாம் பிறந்து எமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை செல்லும் வரை தான் பெற்றோர்கள் தேவை என்றில்லை அவரது வயோதிப காலத்தில் அவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்த வேண்டும். அவர்களின் ஆசிர்வாதம் என்றுமே நல் வழிக்கு இட்டுச் செல்லும். முதியோர்கள் ஒதுக்கப்பட வேண்டியவர்கள் அல்ல பேணப்பட வேண்டிய பொக்கிசங்களாகும்.

வீட்டில் பிள்ளைகள் இன்று தொலைக்காட்சியில் வேண்டத்தகாத பல விடயங்களுக்கும், தொலைபேசியில் பயனற்ற விடயங்களுக்கும் அடிமையாகி விட்டனர். முதியோர் இல்லத்தில் தன் பேரக்குழந்தையின் மழுஸை குரலை எண்ணி பாட்டியோ, பாட்டனோ உள்ளத்தால் வருந்துவர். பிள்ளைகளுக்கு வேண்டிய கதைகள், பாடல்கள் அரிய கருத்துகள் கூறுவதற்கு முதியோர். ஒவ்வொரு வீட்டிற்கு அவசியமாகின்றார்கள். முதியோர்கள் பண்பாட்டு பொக்கிசங்கள், கலாசாரத்தின் உறைவிடமாக திகழ்பவர்கள். அவர்களை பேணவேண்டிய பொறுப்பு நமதே.

சகோதர சகோதரிகளோ! இன்றைய முதியோர்கள் எம்மை விடுதியிலோ/ வேறுயாரிடமோ விட்டா வளர்த்தார்கள். முதியோர் அன்று சிறந்த பெற்றோராக விளங்கியமைக்கு அந்த சான்று தேவையில்லை. நாமெல்லாம் இங்கு ஒன்றிணைந்துள்ளோம். நாம் தான் சான்று சிறந்த பெற்றோரால் வளர்க்கப்பட்டமையால் பாடசாலை நமக்கு நல்ல கல்வி ஒளி ஊட்டியது. இத்தகைய பெற்றோருக்கு நாம் செய்யும் நன்றி கடன்யாது?

இடப்பற்றாக்குறை, வீட்டில் கிடையுறு என அற்ப காரணங்களுக்காக முதியோர்களை தனிமைப்படுத்தி அவர்களை ஒதுக்கி வைத்து பார்க்கும் போது ஒரு கணம் சிந்தித்து பார்க்க வேண்டும். முதுமை பருவம் எமக்கு வராமலா போகும்? இன்று நாம் முதியோரை பண்பாக பாசமாக பேணும் போதுதான் நமக்கு அடுத்த தலைமுறையினர் எமது முதுமை பருவத்தில் எம்மை உரியவாறு பேணுவார்கள். இல்லையேல் எமக்கான முதியோர் இல்லத்தை நாம் இன்றே தீர்மானிக்க வேண்டும். முதியோர்கள் எமது இன்னல் களின் போது பக்க துணையாக நின்று ஆறுதல் கூறி வழிபடுவெர்கள். எமது கலங்கரை விளக்குகள் அத்தகையவர்களை நாம் ஒவ்வொருவரும் பாசத்துடன் பராமரிக்கும் போது முதியோர் இல்லங்கள் மூடப்பட்டுவிடும் சகோதரர்களே சிந்திப்போம். செயற்படுவோம். எமது பொக்கிசங்களான முதியோர்களை நாமே உரியவாறு பேணுவோம்.

முத்தவர்கள் ஒவ்வொரு வீட்டினதும் முதுசொம்.

த. மதுரா

யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாஸயம்

இயற்கை கட்டிய வீடு

ஒருமுறை வந்து பார்த்துவிடு மானிடா
இது இயற்கை அன்னை கட்டிய வீடு
முகவரி தெரியாமல் திகைக்காதே
நீ செய்யும் ஓவ்வொரு தவறும் அதற்கு வழிகாட்டும்

பட்டையில் கிருப்பதை வாசித்துப்பார் - அதில்
ஆக்சிசன் தாங்கி கிள்ளாமல் உட்செல்லத்தடை என்றிருக்கும்
அறிவுறுத்தலை பின்பற்றிச்செல் - ஏனெனில்
உன் உயிரை இயற்கை மதிக்கின்றது

வழியெங்கும் மலர்த்தோட்டம் காண்பாய்
ரோஜா மல்லிகை முல்லை என பெயர் பலைகைளில் மட்டும்
மா பலா வாழை என பல மரம் காண்பாய்
அவற்றின் படங்களுடன் கூழிய தொங்கு பலைகயில் மட்டும்

பிளாத்திக்கால் கட்டிய அழகான வீடு
வர்ணம் தர விண்ணில் கிருந்து புறஞ்சிதா கதிர்களே வரவழைக்கப்பட்டன
அதன் அழகை அருகில் கிருந்து ஆதவனே ரசிப்பதை
அவன் கதிர்கள் தரும் உஷ்ணத்தில் கிருந்து உனக்குப்புரியும்

வாசலிலே அழகான கோலம்
தன்மேல் உள்ள வெழிப்புக்களால் மணல் போட்டது
பொலித்தீன் திரைச் சீலைகளை விலக்கிவிட்டு
உள்ளே வந்து பாருங்கள்

இயற்கையின் அந்த நாள் ஞாபகங்கள்
புகைப்படங்களாகக் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும்
மலையில் வீழ் அருவியையும் மணம்பரப்பும் மலர்களையும்
செழித்திருக்கும் காடுகளையும் அதில் காண்பீர்
தண்ணீர் என்ற எழுத்தின் மேல்
மீன்கள் தத்தளிக்கும் அழகை காண்பாய்
உன் செல்லப்பிராணிகளும்
ஆக்சிசன் தங்கிச்செல்லும் வனப்பை ரசிப்பாய்

ஒவ்வொரு அறையாய் சென்று பார்
 நீர் நிலம் வளி என்பவற்றின்
 அழுகரல்களும் ஓலங்களும் கேட்கும் பயந்துவிடாதே!
 அவற்றின் அழுகரலையாவது கேட்கும் இறுதிச் சந்ததி நீ

உன்கண்ணில் நீழ்வழிந்தால்
 அதையும் சேகரித்துக்கொண்டு செல்
 நன்றி மீண்டும் வருக என இயற்கை சொல்லும்
 உன் அடேத் சந்ததியுடன் வருவதற்காய்

தினி இயற்கையவள் வாழ்வில் வசந்தம் இல்லை
 ஆதலால் மனிதர்க்கும் விழியல் இல்லை
 ஆனால் இங்கு பாதகங்கள் புரியும் மனிதர்கள் இல்லை
 ஏனெனில் பாதகம் புரிபவர் மனிதரே இல்லை

சர்விகா அண்ணாமலை
யா/ சண்டிக்குழி மகளீர் கல்லூரி

மாப்ரிக் (மீஸ்ரூரி) முயக்கு மாபிப்பிலை கால்பாதாலை
 மாபிலீபிராதிபிள் கால்கு கிடிக்குப்பிள்
 மாபிரா மாபா மாபாவாலை, முத்தாகி கால்கு
 மாபிப்பிலீபிள் கால்கு மாபாலைக்குப்பிள் மாப
 மாபிரா மாபா கால்கு மிக கிடிக்கு பத்திரிக
 குமாரமலை பத்திரிகை பாக்கி கால்கு முயக் கால்பாதாலை
 மாபிலீபிள் கால்கு கால்கு மாபிலீபிள் கால்கு
 மாபிலீபிள் கால்கு மாபிலீபிள் கால்கு கால்கு
 மாபிலீபிள் கால்கு மாபிலீபிள் கால்கு கால்கு
 மாபிலீபிள் கால்கு மாபிலீபிள் கால்கு கால்கு

நீடித்த அப்ரோக்கிய வாற்வுக்கான சில அறையீர்வுகள்

- சேவல் கூவக் காலையில் எழுவோம்.
- முச்சுப்பயிற்சி தியானம், சூரிய வணக்கம் செய்வோம்.
- எப்போதும் சுத்தமான காற்றையே சுவாசிப்போம். சுத்தமான காற்றுக்காய் மரங்கள் வளர்ப்போம்.
- மாலைவேளையில் திறந்த வெளித்திடலில் விளையாடுவோம்.
- எவ்வேளையிலும் சுத்தமாயிருப்போம். சுத்தமான ஆடைகள் தரிப்போம்.
- தூயநீரையே பருகுவோம். சுட்டாறிய நீரே சிறந்ததாகும்.
- நாளொன்றுக்கு 6L நீர் பருகுவோம். மென்பானங்கள் தவிர்ப்போம்.
- மோர் பெருக்கி உண்போம். மயக்கம் தரும் பானங்கள் விலக்குவோம்.
- வீட்டுவேலைகள் உடனுக்குடன் செய்வோம். அசுத்தம் சேர விடோம்.
- தினமொரு கீரையை உணவில் சேர்ப்போம். பழங்கள் விரும்பி உண்போம்.
- சதைப்புலால் தவிர்ப்போம். கடலுணவு (விரும்பின்) உண்போம்.
- பசியெடுத்தபின் நன்றாகச் சப்பிச்சாப்பிடுவோம்.
- இச்சை கொண்டும் அவசரமாகவும் உண்ண மாட்டோம்.
- கால இயல்புக்கேற்றவாறு உணவுவகை தேர்ந்தெடுப்போம்.
- மறந்தும் இரவில் தயிர் கீரை உண்ண மாட்டோம்.
- முளைவிட்ட பயறு, கடலை, கெளபி வாரமொருதடவையாவது எடுப்போம்.
- வாரமொருமுறை எண்ணை தேய்த்து முழுகுவோம்.
- மனத்தூய்மையுடன் இனிய வார்த்தைகள் பேசுவோம்.
- வஞ்சகம், சூது, பொறாமை, கோபம் விலக்குவோம்.
- எல்லா உயிர்கள் மீதும் அன்பாயிருப்போம்.
- புகைத்தல் தவிர்ப்போம். மதுபானம் அருந்தோம்.
- தாய் தந்தையரைப் பணிந்தெழுவோம்.
- கற்றுத்தந்த ஆசிரியரிடம் பற்றுப்பாசம் வைப்போம்

- எவ்வேளையிலும் இறைவனை வணங்குவோம்.
- நேரம் பொன்னானது வீணடிக்க மாட்டோம்.
- கைத்தொழில் ஒன்றாயினும் அவசியம் கற்போம்
- அலைந்து திரியோம் அனாவசியமாய் நேரம் கழியோம்
- தேவையறிந்து பொருள் கொள்வோம். கடன்பட்டு வாங்கி இப்பப்படோம்
- மரபுணவின் மாண்பறிவோம், விரைவுணவு, வீணைத் தவிர்ப்போம்.
- உழைத்து வாழல் உயர்வென அறிவோம்.
- பிரதேச விளைச்சலே அருமருந்தென அறிவோம்.
- சான்றோருடன் நட்புப் பேணுவோம்.
- சாவே வரினும் சத்தியம் காப்போம்.
- இலக்கை அடைய முயல்வோம் முயல்வோம்.

கற்பதால் உயர்வோடு காலத்தை வெல்வோடு.

கந்தையா கனகம்மா நிதியாம்.

பரிசீல் நாள் - 2018

2017ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் நடாத்தப்பெற்ற ஆண்டிறுதிப் போட்டிப் பரீட்சையில் தர அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பரிசீல் பெறும் மாணவர்கள் விபரம்.

தரம் - 03

- | | |
|----------|---|
| 1ம் இடம் | - பி.தனுசாந்த் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | - வ.ஜஸ்மினி , யா/ கை. நா. தெ. அ.த.க பாடசாலை |
| 3ம் இடம் | - ஜ.அதில்ரதாரணி , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
- மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்
- வி.வைஷ்ணவி , யா/ நா. மகாவித்தியாலயம்
 - பி.தர்மினி , யா/ கை. நா. தெற்கு. அ.த.க. பாடசாலை
 - ர.லக்ஷ்மிநா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 - சௌ. மழிசா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 - நி.மேதிகா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்

தரம் - 4

- | | |
|----------|--|
| 1ம் இடம் | - நி.அன்பானுகா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | - உ.பக்ரதன் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 3ம் இடம் | - ஜெ. சாருகன் யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை |
- மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்
- ர.அனுசியா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 - ஜி.இயலினி , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 - ஸ்ரீ. அபிராமி , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 - உ.அஸ்வினி , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
 - ஞா.கவிநிஷா , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை

தரம் - 5

- | | |
|----------|---|
| 1ம் இடம் | - ஜெ.கெற்சிகா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | - பி.தர்சனன், யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை |
| 3ம் இடம் | - சி.ரசிந்தன் , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை |

மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்

- க.அபிஷன் , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- ப.கலோஜினி , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- ம.அக்சயன் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- தி.அபிநயன் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- ர. கேசவ் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்

தரம் - 6

- 1ம் இடம் - பா.தர்ஷனா, யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- 2ம் இடம் - உ.ஜஸ்வர்யா , கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- 3ம் இடம் - சு.கபிரிலா, யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்

மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்

- ஜெ.சங்கவி , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- சௌ.பிரவீணா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- டி. திவ்வியன் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- சி. யதுசிகா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- பா. அபிஷா யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை

தரம் - 7

- 1ம் இடம் - ச.யுஜிந்தன், யா/ கைதுடி நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- 2ம் இடம் - ச.மீனுஜா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- 3ம் இடம் - பி.லோகிதன் , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை

மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்

- த.தக்சிகன் , யா/ கைதுடி நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- பி.பிரேமினி , யா/ கைதுடி நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- தெ.கிருசிகன், யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- வெ.சாலேம்ராஜ் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- ச.ஜிந்துஜா, யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்

தரம் - 8

- 1ம் இடம் - ஜெ.தக்சியா , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- 2ம் இடம் - கி.கம்சா , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- 3ம் இடம் - ந.கிஷாந்தி , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை

மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்

- இ.சௌமியா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- ஜி.பர்சன் , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- செ.கலைச்சனா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- செ.மதுசா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- ம.மதுமிதா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்

தரம் - 9

- | | |
|----------|---|
| 1ம் இடம் | - ஜெ.ஒல்வியாழலக்சினி,யா/நா. மகாவித்தியாலயம் |
| 2ம் இடம் | - வி.சுவேதா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 3ம் இடம் | - ச.நிலானி, யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |

மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்

- கு.விதுர்ச்சிகா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- அ.இமின்சிகா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- ர.சாருணியா, யா/கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- அ.பிருந்தா , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- கு.கஜனி யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை

தரம் - 10

- | | |
|----------|--|
| 1ம் இடம் | - பி.சர்மினி , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை |
| 2ம் இடம் | - ந.டக்சனா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 3ம் இடம் | - நா.அபிகா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |

மேலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள்

- றோ.றொஜினி , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- யோ.சமிதா , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- ச.நிசானி , யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
- சி.நிரோஜா , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை
- வி.லியோனிகா , யா/ கை.நா.தெ.அ.த.க. பாடசாலை

சிவராத்திரி விழா நிகழ்வுகள் 13.02.2018



இ.இதயகுமார் கருத்துகர



செல்வன் அ.மதுசன் பேச்சு



செல்வன் ச.வைன் பேச்சு

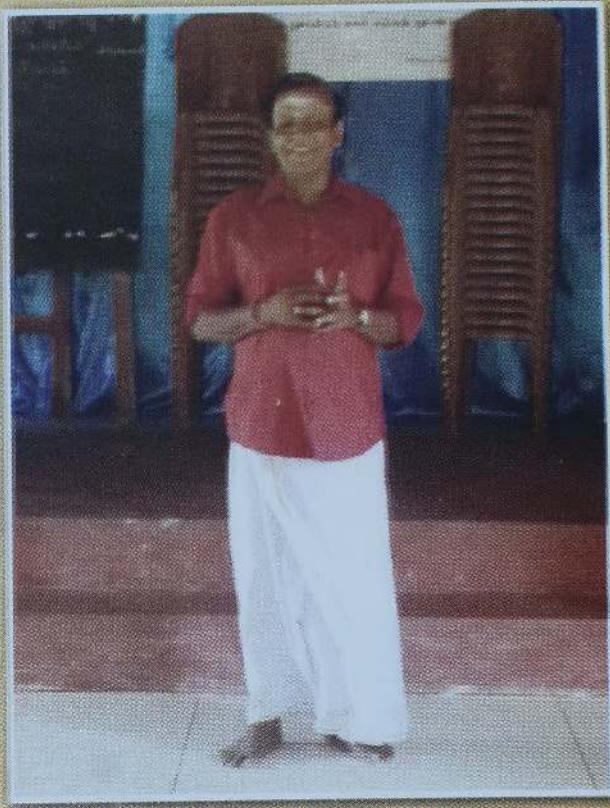


செல்வன் ம.அஞ்சிராஜ் பேச்சு

சிவராத்திரி விழா நிகழ்வுகள் 13.02.2018



கைவப்புலவர் S.பாலச்சந்திரன்
மங்கல விளக்கேற்றுக்கிறார்



சொற்பெருக்காற்றுக்கயில்



செல்வி ர.சங்கீர்த்திகா பேச்சு

Created by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



செல்வி.ஞி கதிர்விழி பேச்சு

கற்பதால் உயர்வோடு காலைதை வெல்வோடு.

கந்தையா கனகமிமா நிதியாம்.

பரிசில் நாள் - 2018

5ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் தேர்வில் கல்வித் தினைக்கள் வெட்டுப்புள்ளி பெற்றுக்கொண்ட இப்பிரதேச மாணவர்களுக்குச் சிறப்புப் பரிசில்களும் 100 புள்ளிகளுக்கு மேற்பெற்றுக்கொண்ட மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்களும் வழங்கி ஊக்குவித்து வருகின்றோம். அந்த வகையில் 2017ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் தேர்வு அடிப்படையில் பரிசு பெறும் மாணவர்கள் விபரம்.

01.	சௌவி. ரூட்சாரணி அகிலேஸ்வரன்	- நீர்வேலி ரோமன் க.த.க.பா	175
02.	அபிந்யா கருணாகரன்	- தச்சந்தோப்பு கைதடி	161
03.	சுயதீபன் கஜானன்	- மறவன்புலோ மேற்கு சாவகச்சேரி	156
04.	மணிமதன் அக்ஷயன்	- கைதடி நாவற்குழி	154
05.	கெற்சிகா ஜீவதாஸ்	- 5, வீட்டுத்திட்டம் நாவற்குழி	144
06.	சிவப்பிரகாசம் ரவிந்தன்	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	148
07.	பிரகலாதன் தர்சனன்	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	147
08.	ஜான்சிகா சுரேஸ்குமார்	- ஜயனார் கோவிந்த நகர்	136
09.	தினேஸ் அபிந்யன்	- கைதடி நாவற்குழி கைதடி	135
10.	பவளத்துரை ஹரிசன்	- நாவற்குழி கைதடி	135
11.	கிரிஷா கேமதாஸ்	- தச்சந்தோப்பு கைதடி	132
12.	றமேஸ்குமார் கேஷவ்	- நாவற்குழி கிழக்கு தச்சந்தோப்பு	131
13.	பவானந்தன் கலோஜினி	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	130
14.	கஜேந்திரன் அபிஷன்	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	128
15.	ஜெனிற்றா ஜோச்கில்மன்	- ஜயனார் கோவிந்த நகர்	121
16.	சர்வியா அருளானந்தன்	- நாவற்குழி கைதடி	120
17.	சங்கவி சிமித்தியுஸ்ரன்	- நாவற்குழி கைதடி	117
18.	நிதுஜனா ரொபின்சன்	- 5 வீட்டுத்திட்டம் நாவற்குழி	117
19.	தவனேசன் யோனார்த்தனன்	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	113
20.	அபிராமி கனகேந்திரன்	- நாவற்குழி கைதடி	112
21.	ஆனந்தராசா டலக்சிகா	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	104
22.	கிரிசான் நிரஞ்சன்	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	103
23.	அழகேந்திரன் அஷ்வின்	- கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	103
24.	உசாந்தினி நந்தகுமார்	- நாவற்குழி மேற்கு கைதடி	102

**க.பொ.த சாதாரணதற்பு பரிட்சை 2017 மார்கழி தேர்வில்
சித்தியெய்திக் கெளரவம் பெறும் மாணவர்கள்.**

செல்வி. மதுஜா துரைராசா	7A BS	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. யதுசனா புகழ்சேகரம்	5A 4B	- யா/ கை.நா.தெ. அ.த.க பாடசாலை
செல்வி. துவஷ்யந்தி சிவசுப்பிரமணியம்	5A 4B	- யா/ கை.நா. தெ. அ.த.க பாடசாலை
செல்வன். செல்வேந்திரன் வினாசன்	5A 3B 1C	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். சசிகுமார் சங்கீதராஜ்	5A 3B 1C	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். சுரேஸ்கரன் சங்கீர்த்தனன்	4A 3B S	- யா/ நாவற்குழி மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. கீர்த்தனா விக்டர் கண்ராசா	4A 3B CS	- யா/ கை. நா. அ.த.க பாடசாலை
செல்வி. அன்சலாஸ் ஜோசியா	3A 3C 3S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். சிவகுமார் றஜீபன்	2A 6C S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. மதுஷா மகேந்திரராசா	2A, B, 2C, 2S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. திவ்வியா ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	2A, 4C, 2S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. சத்தியா ஞானசேகரம்	2A, C, 6S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். பானுஜன் கோபாலன்	A, 3B, 4C, S	- யா/ கை.நா.தெ. அ.த.க பாடசாலை
செல்வன். ஜெந்திரகுமார் ஜெகதீஸ்	A, 3B,4C	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். மகேந்திரன் திருமாறன்	A, 3B, 4C	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். கருணாகரன் பிரதீபன்	A, B, 4C, 2S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. சிபோறா மேர்வின்	A, B, 4C, 2S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. ஆர்த்திகா நெய்வேந்திரம்	4B, 4C, S	- யா/ கை.நா.தெ. அ.த.க பாடசாலை
செல்வி. மேனகா குகேந்திரன்	3B, 3C, 3S	- யா/ கை.நா. தெ.அ.த.க பாடசாலை
செல்வன். வரதராசன் கோபிநாத்	3B, 4C, 2S	- யா/ கை.நா.தெ. அ.த.க பாடசாலை
செல்வி. பவீந்தினி பக்ரெதன்	2B, 3C, 4S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. அபிஷா யோகவிங்கம்	B, 3C, 4S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. குஜிந்தா உதயராசா	B, 2C, 4S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. ஜனனி சுகந்தன்	5C 3S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. கிருஷாந்தி சண்முகராசா	4C 4S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். தவராசா கிமிள்டன்	3C 5S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். ஸ்ரீசங்கர் ஸ்ரீகோகுவைதனன்	3C 4S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வி. கஜந்தினி விஜயேந்திரன்	3C 3S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்
செல்வன். கிரிதரன் கிரிதர்சன்	2C 5S	- யா/ நா. மகா வித்தியாலயம்

2017 ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெற்ற க.பொ.த உயர்தாறுப் பரிட்சையில் சித்தியடைந்து கௌரவிக்கப்படும் மாணவர்கள் யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்

சுந்தரேஸ்வரன்	- லக்ஷணா	A, 2 B
சிறிஸ்கந்தராசா	- கீர்த்தனா	A, B, C
தவராசா	- லக்ளஸனா	A, 2C
இராசலிங்கம்	- பிரியங்கா	2B, C
பாக்கியசீலன்	- அனுஜா	B, C, S
குணரத்தினம்	- நிலோசன்	A, C, S
சிவகுமார்	- ஹம்ஶா	B, 2S
கருணாகரன்	- கஜீபன்	A, C, S
தெங்வேந்திரன்	- தீபிகா	C, 2S
அடைக்கலராஜன்	- யூலிகா	C, 2S
யேசுதாசன்	- ஜெயப்பிரிதா	3S

குற்பதால் உயர்வோடு காலத்தை வெள்வோடு

ஆண்டு ஒன்றில் இணையும் மாணவர்களுக்கு வழுமையாக நாம் வழங்கி, ஊக்குவித்து வருகின்ற, நல்வழி நூல், புத்தகப்பை, தொப்பி, கற்றல் உபகரணங்களுடன் ஆண்டு சீல் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கான தமிழ் பொருள்களும் உயிரமுத்து அகராதி, தொப்பி, கற்றல் உபகரணங்கள் இவ்வாண்டு 31.01.2018 அன்று வழங்கி ஊக்குவித்துள்ளோம்.

ஆண்டு 1 சீல் இணைந்து கொண்ட மாணவர்கள்

சீல மாணவர் முழுப்பெயர்

1. யோகராசா யோன்சன்
2. ஆனந்தமோகன் சதுர்ச்சிஜன்
3. சங்கரப்பிரியசுர்மா அக்ஷயசுர்மா
4. கஜிந்தகுமார் கவிஞர்ஷன்
5. தர்மசீலன் சந்தூஸ்
6. பவித்திரா எஸ்ரா
7. மேனுஜா நிரேஸ்
8. யோகேஸ்வரன் பிருந்துஷன்
9. சகுராசா சபரீசன்
10. செல்வக்குமார் சிரஞ்சீவ்
11. மகிழ்ராசா மதுரகன்
12. சங்கவி விஜயகுமார்
13. டிக்கிவி ஹீஸ்கந்தராசா
14. சந்திரகாந்தன் டினுசன்
15. ஆனந்தராசா சபிசாத்
16. பதுமன் பதுசிஜன்
17. பவிசா யசோதரன்
18. வர்சியா பாஸ்கரன்
19. சிஷாந்திக்கா ரதிபாலா
20. பவிஷனா பாலதாசன்

பாடசாலை

- யா/ கோவிலாக்கண்டி மகாலட்சுமி வித்தியாலயம்
- யா/ மறவன்புலோ சகலகலாவல்லி வித்தியாலயம்
- யா/ கைதுமி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை

- | | | |
|-----|---------------------------|--|
| 21. | மிதுர்ஷனா மங்களேஸ்வரன் | - யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை |
| 22. | சுவேதா டீநீரன் | - யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை |
| 23. | கிழானி ஜெயக்குமார் | - யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை |
| 24. | கிருத்திகா பவானந்தன் | - யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை |
| 25. | மின்சிறட் தூரியில்டன்சாம் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 26. | உதய சூரியன் அபிராஜ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 27. | அன்றனியூட் டொறிஸ்டன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 28. | சகாதேவன் ஆகாஷ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 29. | தினேஸ் திருசன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 30. | ஜிவதாசன் அபிஷேக் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 31. | சிவராசா மிதுர்ஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 32. | கஜேந்திரன் பவிக்ஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 33. | கபிலன் அபியூட் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 34. | கேதீஸ்வரன் யசிந்தன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 35. | சதிஸ்வரன் விபுஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 36. | நிக்ஷன் நிவாஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 37. | காஜீப் பகிஷ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 38. | வெஸ்லி பீற்றர் நஸ்லின் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 39. | ரம்ஷிகா ரகுநாதன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 40. | கிருஸ்னா கமதூஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 41. | தர்மிலா தங்கராஜ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 42. | யதுசாயினி சிவராஜா | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 43. | மதுசாளி பீலிக்ஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 44. | சதுசிகா பார்த்தீபன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 45. | அனுர்ஜா அன்றன் நிக்ஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 46. | அக்ஷனா அன்றன் நிக்ஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 47. | சார்மினி நந்தகுமார் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 48. | ஷலக்ஷ்மியா டுக்சன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 49. | கிர்ஷா தன்ராஜா | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 50. | பிரதிக்ஷா இன்பராஜ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 51. | ஜெ. திவாதரன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 52. | கி. ஜானுஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 53. ரவிச்சந்திரன் தனுஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 54. சுரேஸ்குமார் சுவர்ஜன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 55. உதையராசா பமீலன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 56. மரியராஜ் பரதராஜ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 57. கிறிஸ்ரியன் யானுஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 58. நாகதீபன் தீபிஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 59. ஜெயசீலன் கிஷாந்தன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 60. அசோகராஜா ஷனுக்ஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 61. நித்தியபவிதன் நாதுஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 62. றதீஸ் விதுசன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 63. விஜியராஜன் சதுர்ஷன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 64. அன்ரன் தேவகுமார் அன்ரன் ஹரிஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 65. தினேஸ்குமார் நிதர்சன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 66. அஸ்வினி அன்ரனிமுரேசன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 67. சுருதிகா பவளதுரை | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 68. ஹாசினி தினேஸ்குமார் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 69. டிலக்ஷனா குமார் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 70. அபிஶா வசீகரன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 71. எப்சிகா ஹோகேஸ்வரன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 72. திவ்யதரணி ஐனார்த்தன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 73. கபிசனா நவ்மோகன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 74. அஸ்வினி அன்ரன்ராஜ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 75. அஸ்வினிகா சந்திரசேகர | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 76. ரக்ஜியா ரவிச்சந்திரன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 77. கர்ஜனா செந்துரான் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |

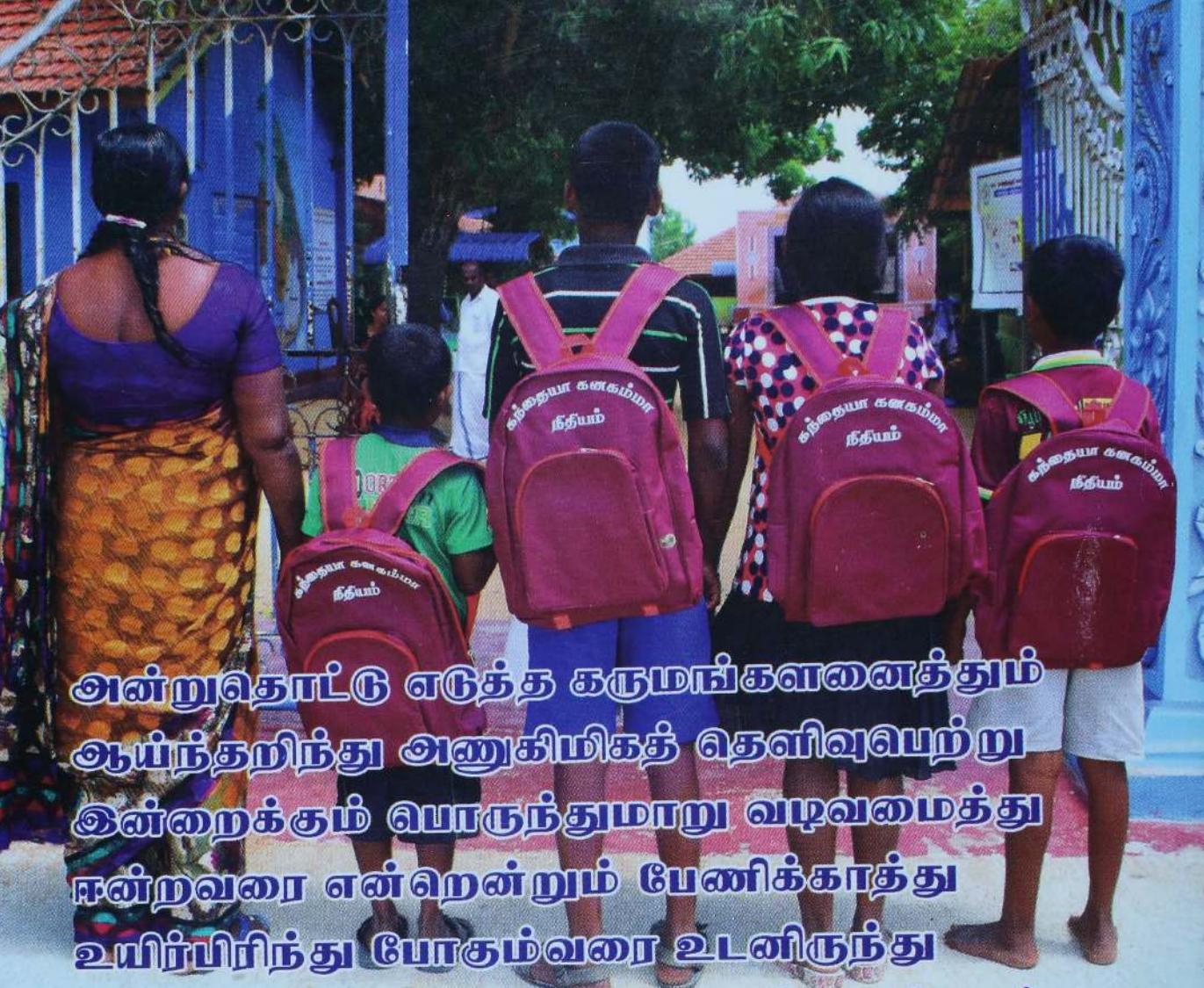
ஆண்டு 6 இல் இணைந்து கொண்ட மாணவர்கள்

கிடை மாணவர் முழுப்பெயர்	பாடசாலை
1. யோகநாதன் கஜீபன்	- யா/ மறவன்புலோ சகலகலாவல்லி வித்தியாலைம்
2. தெய்வேந்திரம் அகல்யன்	- யா/ மறவன்புலோ சகலகலாவல்லி வித்தியாலைம்
3. நற்குண்பாலன் விதுசனா	- யா/ மறவன்புலோ சகலகலாவல்லி வித்தியாலைம்
4. அழகேந்திரன் அஸ்வினி	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
5. கஜேந்திரன் அபிசன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
6. பிரதீபன் கிரிசாந்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
7. வரதராஜன் கெளசிகன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
8. பிரகலாதன் தர்சனன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
9. தவணேசன் யோனார்த்தான்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
10. சிவப்பிரகாசம் ரசிந்தன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
11. சுதாகரன் எழிலன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
12. ரவீந்திரகுமார் பவீந்திரன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
13. கலோஜினி பவானந்தன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
14. திவ்வியா ராமேஸ்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
15. விதுசா விஜயராசன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
16. முகங்கியா ஆனந்தராசா	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
17. தட்சாயினி கிறிஷ்ண நிரஞ்சன்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
18. கயானா கயிந்தகுமார்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
19. ஜனியா கயிந்தகுமார்	- யா/ கைதழி நாவற்குழி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை
20. தினேஸ் அபிந்யன்	- யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலைம்
21. பவளதுரை ஹரிசன்	- யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலைம்
22. செல்வராசா றிசாளன்	- யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலைம்
23. பிழேமதாஸ் மதுரன்	- யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலைம்
24. பகீரதன் றுசாந்தன்	- யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலைம்
25. தேவராஜா சாம்ஜெக்சன்	- யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலைம்
26. வசீகரன் அபிஷாந்	- யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலைம்

27. விஜயராசன் விதுஷன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 28. ஜேசுதாசன் ஜெஸ்ரலின் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 29. சந்திரசேகர் திலக்ஜன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 30. சேனாதிராஜா வானுஜன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 31. விஜயகுமார் யதுசன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 32. அபிராமி கனகேந்திரன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 33. நிதுஜனா ரொபின்சன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 34. அபிஷா செல்வராசா - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 35. சரண்யா மதிரூபன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 36. மதுமிஷா லோகேஸ்வரன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 37. உஷாந்தினி நந்தகுமார் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 38. திற்ஷா செல்வஸ்ரின் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 39. நிருவிகா பாஸ்கரன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 40. நிவிதா ரெஜினோல்ட் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 41. கிஷானி கிள்சன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 42. சந்தியா தவராஜா - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 43. சானுகா ஜக்ரீன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 44. டனுசியா டஜன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 45. அபிஷா உதயகுமார் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 46. ஸ்ரீவர்ஜா ராஸ்குமார் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 47. ஜோதினி யோகராசா - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 48. றமேஸ்குமார் கேசவ் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 49. நெல்சன் அபிசன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 50. மன்மதராசா அருண்ராஜ் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 51. மகேந்திரன் மதுசன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 52. ரோய்ரெட்னோ ஆஷாக் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 53. சண்முகம் சிவா - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 54. யுகராஜ் அஜே - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 55. சுகிர்தன் சுஜிந்தன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 56. செல்வநாயகம் விதுசன் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 57. மக்கல்ஜெறாட் ஹெவின் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்
 58. சத்தியராசா மைக்லோறன்ஸ் - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம்

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 59. குமார் ரெக்சன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 60. சிவகுமார் தர்சன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 61. கெற்றிகா ஜீவதாஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 62. சங்கவி சிபித்தியூஸ்ரன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 63. கிரிஷா கேமதாஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 64. ஜாஸ்சிகா சூரேஸ்குமார் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 65. ரிசானா ஜெயச்சந்திரன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 66. ஜெனிற்ரா ஜோஸ்கில்மன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 67. யுகன்யா அமுதராசா | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 68. ரெநாக்சிகா கமலதாஸ் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 69. அபர்னா கருணாகரன் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 70. கஜவிழி கந்தசாமி | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 71. கீர்த்திகா இராசதுரை | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 72. எப்சிபா தங்கராசா | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 73. தாரணிதேவி தங்கவேல் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 74. ஷர்வியா அருளானந்தம் | - யா/ நாவற்குழி மகாவித்தியாலயம் |
| 75. அண்ணாமலை. மதுசன் | - யா/ சென்ற் ஜேன் கல்லூரி |
| 76. நாகேஸ்வரன் வக்ஷ்சனன் | - யா/ சென்ற் ஜேன் கல்லூரி |

Digitized by
noolaham.org | aavanhaham.org



அன்றுதொட்டு எடுத்த கருமங்களைத்தும்
ஷய்ந்தறிந்து அனுகியிக்கத் தெளிவுபெற்று
என்றைக்கும் பொருந்துமாறு வழவுமைத்து
ஈன்றவரை என்றென்றும் பேணிக்காத்து
உயிர்பிரிந்து போகும்வரை உடனிருந்து
ஊக்கமுடன் அவர் பணிகள் செய்துநன்றாய்
எவரெனினும் அகமகிழ்ந்து அவருக்கான
ஏற்றமிகு பணிகள் செய்து வாழ்ந்தால்
ஜயன் வள்ளுவனாரின் துணையைப்போல
ஒருபோதும் தவறிமழயா தகைமையாளர்
ஒரணியில் கிணைந்தாரங்கே உலகமுய்ய
ஒளவையவள் வகுத்துத்தந்த வழியில் நின்று
எஃகுபோலைத் திடங்கொண்டே வாழ்தல் நன்றே.

