

மாவிட்டபுரம் கிளானை  
ஞானவைரவர் ஆலய  
கும்பாபீஷேக மலர் 2014



வெளியீடு  
மாவிட்டபுரம் கிளானை  
ஞானவைரவர் ஆலய பரிபரலாசகை





செயலாளர்  
மாணவ கிளையை நூலகவாசி ஆலயப்பாளைய சபை  
விண்ணப்பிக்கலட்டி,  
தெல்லிப்பறை.

Digitized by Google



மாவிட்டபுரம்  
கிளானை ஞானவைரவர் ஆயை  
**மஹாகும்பாபிஷேக மலர்**

மஹாகும்பாபிஷேக நாள் விஜய வருடம்  
பங்குனித்திங்கள் 26 புதன்கிழமை 09.05.2014

தொகும்பாசிரியர்  
வல்லிபுரம் சிறீதரன்

வெளியீடு  
ஜய வருடம் வைகாசித்திங்கள் 11ஆம் நாள்  
ஞாயிற்றுக்கிழமை 25.05.2014

ஆயை பரிபாளைசபை





## மலர்க் குழவினரின் செய்தி

ஞானவைரவப் பெருமான் அடியார்களே !

மாவிட்டபுரம் - கிளாணைப்பதியில் ஞானவைரவப் பெருமான் எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றார். வேண்டுமோர் வேண்டும் வரமனைத்தினையும் நல்கி காத்தருளுவது சிறப்பு மிகுந்த பரிசுருள் திறமாகும்.

எமது நாட்டில் ஏற்பட்ட போர்ச்சுழல் காரணமாக மக்கள் சொல்லொணாத்துன்பத்தை அனுபவித்து பேரிழப்பின் பின் மீள்குடியேறி ஞான வைரவப் பெருமான் ஆலயத்தை அழகுறத் திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்றி பெரும் சாந்தியெனும். மஹா கும்பாபிஷேகத்தை 09.04.2014ஆம் அன்று சுப முகூர்த்தத்திலே நிறைவு செய்து மன அமைதி பெற்றுள்ளனர். அவனருளாலே யாவும் சிறப்பான முறையிலே நிறைபெற அயராது உழைத்த பரிபாலன சபையினர் தொண்டர் சபையினர், சரீரத் தொண்டு செய்த அடியவர்கள் திருப்பணி வேலைகளை, சிறப்புறச் செய்து ஒப்பேற்றிய உள்நாட்டில் வாழும், வெளிநாட்டில் வாழும் அன்புள்ளம் கொண்ட அடியவர்கள், அரும்பெரும் திருத்தொண்டுகளை செய்த அன்பர்கள் அனைவரும்வரும் எம்பெருமான் திருவருள் துணையுடன் போற்றப்படவேண்டியவர்கள்

எமது ஆலயத்தில் இருந்த சகல ஆவணங்கள் யாவும் தொலைந்த நிலையில் மீண்டும் ஆவணம் முக்கியமென உணர்ந்த நிர்வாகத்தினர் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் ஒன்றை மலர்க்குழு மூலம் ஒழுங்குபடுத்தி வெளியிட வேண்டுமெனச் சிந்தைகொண்டனர்.

அவர்களது விருப்பிற்கிணங்க இம்மலர் இயன்ற வரை சிறப்புடன் உருவாக்க இம்மலருக்கு ஆசியுரைகள் வழங்கிய குருமார்கள் மற்றும் பேரியார்கள், அருளுரை வழங்கியவர்கள், கும்பாபிஷேக விளக்கக் கட்டுரைகள் மற்றும் நிழற்படங்கள் என்பவற்றை தந்துதவியவர்களுக்கும், விளம்பரங்கள் தந்து உதவிய அன்பர்கள் மற்றும் இம்மலரை அழகுற அச்சிட்டுத்தந்த சுன்னாகம் மகிந்தன் கணனி அச்சகத்தினருக்கும். மலர்க்குழுசார்பாக மாவை கிளாணை ஞானவைரவப் பெருமான் திருவருள் கிடைக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

மலர்க்குழவினர்





## பொருளடக்கம்

	பக்கம்
சிவஸ்ரீ கு.நகுலேஸ்வரக்குருக்கள் வழங்கிய ஆசிச்செய்தி	01
மகாராஜஸ்ரீ .து.ஷ.இரத்தினசபாபதிக் குருக்களின் ஆசியுரை	02
மஹாகும்பாபிஷேக பிரதிஷ்டா பிரதம குருவின் ஆசிச்செய்தி	03
சிவஸ்ரீ.கி.உருத்திரபுரேஸ்வரக் குருக்களின் ஆசிச்செய்தி	04 - 15
மாவை - கிளாணை ஞான வைரவர் ஆலய வரலாறு	16 - 29
வைரவர் மூர்த்தம் வைரவர் தோற்றம்	30 - 32
ஆலய பரிபாலன சபை செயலாளரின் செய்தி	33 - 34
பரிபாலசபை பொருளாளரின் அறிக்கை	35
மண்டலாபிஷேக உபயகாரர்கள்	36
ஆலய இடஅமைப்பும் அதன் பெயரும்	37
ஆலய நிர்வாகசபை	38

பக்கம்

10	செவ்வாய் 19
20	செவ்வாய் 19
30	செவ்வாய் 19
40	செவ்வாய் 19
50	செவ்வாய் 19
60	செவ்வாய் 19
70	செவ்வாய் 19
80	செவ்வாய் 19
90	செவ்வாய் 19
100	செவ்வாய் 19
110	செவ்வாய் 19
120	செவ்வாய் 19
130	செவ்வாய் 19
140	செவ்வாய் 19
150	செவ்வாய் 19
160	செவ்வாய் 19
170	செவ்வாய் 19
180	செவ்வாய் 19
190	செவ்வாய் 19
200	செவ்வாய் 19













பஞ்சகுண்டயாகம்



மூலமுர்த்திக்கு அபிஷேகம்



உற்சவ முர்த்திக்கான அபிஷேகம்



நந்தி பஸிபத்திற்கு அபிஷேகம்



திருக்கதவம் திறப்பதற்கான திருமுறைப்பாடாபணம்





ஸ்ரீ நகுலாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ நகுலேஸ்வரசுவாமி கோவில்

ஆதீனகர்த்தா, பிரதமகுரு

**சிவஸ்ரீ கு.நகுலேஸ்வரக்குருக்கள்**

**வழங்கிய ஆசிச்செய்தி**

ஞானவைரவர் பெருமான் தலவிருட்சத்தின் கீழ் எழுந்தருளி பல ஆண்டுகளாக மாவை கிளாணைக் கிராமத்தில் அடியவர்களுக்கும் வேண்டும் வரமளித்து வந்துள்ளார்.

1944ஆம் ஆண்டில் திருவாளர் சின்னத்தம்பி (சாணையர்) அவர்களும் ஏனைய சைவ அன்பர்களும் எமது தந்தையாரைக்கொண்டு ஆலய நிர்மாணத்துக்காக நிலம் வகுத்தனர். அதன் பின் இவ்வாலயம் நித்திய பூஜைகள் விழாக்கள் முதலியன சாஸ்திரோத்தமாக நடைபெற்று வளர்ச்சியுற்றது.

இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை அவ்வப்போது நகுலேஸ்வரஆதீனம் வழங்கிவருவது யாவரும் அறிந்ததே. இதனால் கிளாணை ஞானவைரவர் ஆலயத்திற்கும் நகுலேஸ்வர தேவஸ்தானத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

இவ்வாலயம் 10.07.2011ஆம் திகதி பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு முன்னர் இருந்த பரிவாரமூர்த்திகளான விநாயகர்,நாகதம்பிரானுடன் புதிதாக நிர்மாணிக் கப்பட்ட காளிகாம்பாள், ஸ்ரீதேவி பூதேவி,சமேத நாராயணப்பெருமான். வள்ளி தெய்வயானை சமேத கந்தவேள் பெருமான், புதிய வசந்தமண்டபம், புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட மணிக்கூட்டுக்கோபுரம், புதிய மண்டபங்கள்,புதிய சபாமண்டபம் அமைக்கப்பெற்று மஹாகும்பாபிஷேகம் 09.04.2014 அன்று வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றதையிட்டு நான் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

வைரவசுவாமி சிவபிரானின் மூர்த்தங்களுள் சிறப்புமிக்கவர். இவர் சைவ அன்பர்களை பிரத்தியட்சமாக நின்று காப்பதற்காகவே க்ஷேத்திர பாஸ்கராக எழுந்தருளியுள்ளார். இவருக்கு வேண்டிய நித்திய நைமித்திய பூஜைகள் தடையின்றி சிறப்பாக நடைபெறவேண்டுமென்ற பெருவிருப்புடன் எம்பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**சிவஸ்ரீ.கு.நகுலேஸ்வரக்குருக்கள்**

நகுலேஸ்வர ஆதீனம்,  
நகுலேஸ்வரம்.



மாவிட்டபுரம் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில் ஆதீனகர்த்தா

மகாராஜஸ்ரீ .து.ஷ.இரத்தினசபாபதிக் குருக்களின்

ஆசியுரை

உலகத்தில் வாழும் ஜீவராசிகள் தத்தமது புண்ணிய  
தீர்த்தங்களுக்கு ஏற்ப புல்லாய்ப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகி  
புலமிருகங்களாய்ப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக் கல்லாய் மனிதராய்ப்  
பேயாய்க் கணங்களாகி, வல்லசுரராகி, முனிவராய்த் தேவராய் இத்தாவர  
சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்புகளும் எடுத்து புவியில் வாழ்ந்து  
கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

எந்த மதங்களானாலும் இறைசக்தி இல்லாமல் பிறவிகள் இல்லை.  
இது தர்மம். இறைவனாகிய பரம்பொருள் ஜீவராசிகளுக்கு ஏற்ப  
அவதாரங்கள் எடுத்து அவரவர் பிரார்த்தனைகளுக்கு ஒப்ப  
திருவருள்பாலிக்கின்றார்.

இவ்வகையில் சுமார் 150 வருடங்களுக்கு மேலாக மாவை  
கிளானை என்னும் பெயரையுடைய கிராமத்தில் ஞானவைரவப் பெருமான்  
திருவருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். அனர்த்தங்களின் மத்தியில்  
கிளானை ஞானவைரவப் பெருமான் இப்பொழுது மஹா  
கும்பாபிஷேகத்தினைக் கண்டு பேரருளுடன் பொலிவு பெற்று எல்லா  
மக்களுக்கும் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் சகலருக்கும்  
எல்லாம் வல்ல வைரவப் பெருமானின் கருணை கிடைக்க வேண்டுமென  
அவைக்கந்தன் திருப்பாதங்களைப் பணிந்து பிரார்த்தித்து ஆசிக்கின்றேன்.

மஹாராஜஸ்ரீ து.ஷ.இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள்

ஆதீனகர்த்தா - பிரதமகுரு  
மாவையாதீனம், மாவிட்டபுரம்,  
தெல்லிப்பளை.



## மஹாகும்பாபிஷேக

### பிரதிஷ்டா பிரதம குருவின் ஆசிச்செய்தி

இலங்காபுரியில் தட்சண கைலாயம் எனவும், திருமூலரினால் சிவபூமி எனவும், இராவணேஸ்வரணினால் இலிங்கப்பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டதும், சமய நாயன்மார்களினால் பாடல் பெற்ற தலங்களையுடையதுமான இலங்கைத் திருநாட்டிலே, யாழ் மாநகரத்திலே மாவிட்டபுரம் கிளானை எனும் புண்ணிய ஷேத்திரத்திலே, கோவில் கொண்டு எழுந்தருளி அடியவர்களுக் கெல்லாம் வேண்டும் வரம் அருள்பாலித்து வருகின்ற அருள்மிகு சாமுண்டி சமேத ஞான வைரவப் பெருமானுக்கு நிகழ்ந்த விஜய வருஷத்திலே இனிதே சிறப்பாக மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. எனவே அடியவர்களுக்கெல்லாம் இறைவன் திருவருள் கிடைக்கவேண்டும் என்று இறைவனின் பாதகமலங்களைப் பணிந்து எனது நல்லாசிகளும் உரித்தாகட்டும்.

இங்ஙனம்

### சிவபூநீ செல்வ விமலராஜக்குருக்கள்

கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய பிரதமகுரு  
வவுனிக்குளம் சிவபுரம் சிவாலய பிரதமகுரு  
பனங்காமம் பஞ்சலிங்கே ஸ்வரர் ஆலய பிரதம குரு  
கூழாவடி ஆதிவிநாயகர் ஆலய பிரதகுரு  
பாண்டியன் குளம் சித்திவிநாயகர் ஆலய பிரதம குரு.



சிவமயம்

## சிவபூநீ.கி.உருத்திரபுரேஸ்வரக் குருக்களின்

### ஆசிச்செய்தி

சிவாகமங்களில், கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உத்ஸவம், பிராயஸ்சித்தம் என நான்காக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆலய அமைப்பே கர்ஷணம் எனக் கூறப்படும். அதனுள்ளிருக்கும் பிம்பத்தில் மந்திர சக்தியால் சாந்நித்தியம் செய்தலே பிரதிஷ்டை. அப்படி செய்யப்பட்ட பிம்பத்திற்கு விஷேச வழிபாடு விழா செய்தலே உத்ஸவம். இக்கிரியைகளில் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்யப் பெற்ற குற்றங்களுக்கு தக்க பரிகாரம் செய்தலே பிராயச் சித்தம் எனவாகும்.

கும்பாபிஷேகம் பெருஞ்சாந்தி என்பது பிராயச்சித்தம். அது மனம் வாக்கு காயங்களினால் அறிந்தும் அறியாதும் செய்த வினைகளையும் வேறு எவ்வகையாலும் தீராத சிவாபாரதங்களைத் தீர்க்கும், மஹா கும்பாபிஷேக தரிசன பலனாகும். ஆதலால் கும்பாபிஷேகத்தை பெருஞ்சாந்தி என்று சைவ நூலுணர்ந்த பெரியோர் கூறுவர். கும்பாபிஷேகம் நான்கு வகைப்படும். அவையாவன,

1. கோயில் இல்லாமல் புதிதாய்க் கோயில் கட்டி கும்பாபிஷேகம் புரிந்து பூஜிப்பது ஆவர்த்தனம் ஆகும்.
2. வெகு காலத்திற்கு முன் கோயில் கட்டி பூஜையில்லாமலும் அழிந்து சீர்குலைந்து இருந்தாலும் முன்போல் சீர்திருத்தி ஆலயங் கற்பித்து கும்பாபிஷேகம் புரிந்து பூஜிப்பது ஆவர்த்தனம் ஆகும்.
3. கர்ப்பக்கிருஹம் விமானம், பிரகாரம், கோபுரம், பலிபீடம், கர்ப்பாவரணம், நித்தியத்துவஜம், விக்ரவரம் இவைகள் பின்னம் ஏற்பட்டிருந்தாலும், அஷ்டபந்தனம் இல்லாதிருந்தாலும், விமான வர்ணம் அழிந்திருந்தாலும், பாலாலயம் செய்து திரும்ப மூலத்தில் பிரதிஷ்டிப்பது புனராவர்த்தனம் ஆகும்.
4. கற்பக்கிரஹப் பிரகார முதல் மரியாதி அதாவது நான்காவது பிரகார மிகுதியாக உள்ள இடங்களில் மரணமுண்டானாலும் மத்திய வாரத்திலுள்ள துவஜஸ்தம்பத்திற்கு உட்பிரதேசத்தில் ஆசௌசம் உடையவர்கள் பிரவேசித்தாலும், நாய், கழுதை, பன்றி இவைகளால் சூழப் பெற்றாலும் கிருமி, கீடம், விளக்கு, வீட்டில் பூச்சி, ஈ, ஏறும்பு இவைகள் மரணம் அடைந்தாலும் இத்தோச நிவர்த்தி பொருட்டு பிராயச்சித்தம் செய்வது யாதொன்றுண்டோ அது அந்தரீதப் பிரதிஷ்டை ஆகும்.



ஆலயங்களில் சிவாச்சாரியரால் செய்யப்படும் பூஜை உயிர்களுக்கு தீக்ஷை செய்வதாகும். அங்கு சந்நிதியில் அளிக்கப்படும் விபூதி திருவருட்பிரசாதத்தைக் கொடுத்தலாகும். பூஜைகள் நித்தியம், நைமித்தியம், காமியம் என மூவகையாகி இவை இவ்விரண்டாக பெருகி ஆறாக விரிந்து செல்லும். பூஜையின் பேதம் மூன்று வகைப்படும்.

1. தனக்கு பயன்தரும் பூஜை
2. தனக்கும் பிறருக்கும் பயன்தரும் பூஜை
3. பிறருக்கு பயன்தரும் பூஜை

ஆலய சேவை சிவபுண்ணியம், பொதுச்சிறப்பு என இருவகையாகும். சிவதீக்ஷை என்னும் அங்கமின்றிச் செய்வது பொதுச் சிவபுண்ணியமாகும். சிவதீக்ஷை எனும் அங்கத்துடன் செய்வது சிறப்பு சிவபுண்ணியமாகும். சிறப்பு சிவபுண்ணியத்தை அடைவதற்கு பொதுச் சிவபுண்ணியம் உதவியாயிருக்கும். உத்தமருமாத்தம மாகும். சேவை செய்பவர்கள் யாவரும் சிவதீக்ஷை பெற்று தத்தமக்குரிய நித்திய கருமத்தைக் முடித்துக்கொண்டு ஆசாரமுள்ளவர்களாய் செய்தலே ஆலய சேவையாகும்.

### சேவை செய்வதின் பலன்

சந்நிதிகளில் உள்ள குப்பைகளை மெல்லிய துடைப்பத்தினால் திருவலகிடுபவர்கள் காமம், வெகுளி, மயக்கம், பொய் ஆகிய குப்பைகள் நீக்கி பரிசுத்தராய் விளங்குவார்கள். தத்துவஞானம் என்னும் நறுஞ்சாணத்தைக் கொண்டு மெழுகியவர்கள் மனக்கோயில் சிவலிங்கம் தோற்றப்பெறுவார்கள். திருவிளக்கு ஏற்றுபவர்களும் தொடரும்.

தீபங்களை தாங்குபவர்களும், கண்ணாடி தாங்குபவர்களும், சிவஞானத்தை அடைவார்கள். தூபம் தாங்குபவர்கள் ஆணவ மலசத்தி நீங்கப்பெறுவார்கள். சாமரை வீசுபவர்கள் மலநிவாரணத்தையும் திருவருட்செல்வத்தையும் அடைவார்கள். குடை பிடிப்பவர்கள் ஆஞ்ஞாந சக்கரத்தையும் பலத்தையும் அடைவார்கள். வாகனம் தாங்குவவர்கள் கணநாதராய் திருக்கைலாய மலையை அடைந்து இன்புற்றிருப்பார்கள். கற்பூர தீபம் தாங்குபவர்கள் அத்துவித முத்தியை அடைவார்கள். இப்படி ஆலய சேவை செய்து இறைவனை அடியவர்கள் நெருங்கி வருதலே சிறப்பாகும்.



மானிட வாழ்க்கையில் இத்தகு சிறப்புக்களை கொடுக்க வல்லது கும்பாபிஷேகம் ஆகும். ஆகவே எப்பாடுபட்டாவது ஒரு கும்பாபிஷேகத்தை செய்யுமாறு வேதாகமங்கள் விதிக்கின்றன. மாவிட்டபுரம் கொல்லங்கலட்டி (கோவிற்கடவை) ஸ்ரீ ஞானவைரவர் ஆலயம் 1978ஆம் ஆண்டில் எனது பேரனார் சிவாகம பாஸ்கர பூஷணம் சிவஸ்ரீ சிதம்பரஜயம்பிள்ளை சிவாச்சாரியார் அவர்களால் ஆகம முறைப்படி கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. நாம் அறிந்த விடயம் அதன்பின்பும் இரண்டு கும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெற்றன. 1988ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு ஸ்ரீ சாமுண்டிசத்தி ஆலயம் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு அகும்பாபிஷேகம் என்னால் செய்து வைக்கப்பட்டது. இதன் பின் நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண நிலைமையினால் ஏறத்தாழ 25 ஆண்டுகள் பூசைகள் வழிபாடுகளற்று ஆலயம் இடிபாடுகளுக்குட்பட்டு இருந்தது. எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயம். தற்பொழுது இவ்வாண்டு ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம், வசந்தமண்டபம், வில்மண்டப முகப்பு என்பன சிற்பநுட்ப வேலைகளுடன் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு கூடவே அர்ச்சகருக்குரிய வீடும் நிர்மாணிக்கப்பட்டு எனது தலைமைத்து வத்தில் நல்லாசிகளுடன் மூன்று சந்ததி வழிவந்த இவ்வாலய அர்ச்சகர் சிவஸ்ரீ கந்தவனம்ஜயா தம்பிரான் தேசிகரின் பேரனும் எனது மைத்துனரும் ஆகிய சிவஸ்ரீ செல்வரத்தினம்ஜயா விமல்ராஜாக் குருக்கள் அவர்களால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டுள்ளமை எமக்கும் இக்கிராம மக்களுக்கும் கிடைத்த பெரும் பேறாகும். இப்பேற்றை வைரவப் பெருமானின் பக்தகோடிகள் அனைவரும் சிரமேற் கொண்டு எம்பெருமானின் ஆலய வளர்ச்சியிலும், திருப்பணியிலும் அயராது பங்குகொண்டு சகல செல்வங்களும் பெற்றுய்விர்களாக.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

இங்ஙனம்,  
சிவஸ்ரீ.கி.உருத்திரபுரேஸ்வரக் குருக்கள்  
அகில இலங்கை வீரசைவ குருமகா சந்நிதானம்  
ரேணுகாச்சிரமம், கீரிமலை.





மாவைமுருகன் ஆலய பாதுகாப்பில் இருந்தபிரதிஷ்டைக்கான  
புதிய விக்கிரகங்கள் மாவை ஆதீனகர்தாவின்  
அருளாசியுடனும், தீபாராதனையுடனும் ஊர்வலமாக  
புறப்படுவதற்கான ஆயத்தம்



ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேத மகாவிஷ்ணு  
தூயிர்க்கலசத்திற்கான அபிஷேகம்



சமாமண்டப தூயிர்க்கலசங்களிற்கான அபிஷேகம்



வசந்த மண்டப தூயிர்க்கலசங்களிற்கான அபிஷேகம்



காளியம்பாளன் தூயிர்க்கலசத்திற்கான  
அபிஷேகம்





## கும்பாபிஷேக மகிமை

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பரந்து விளங்கும் இறைவனை உருவத்திருமேனியில் தியானித்து, ஆவாகித்து வழிபட வேண்டிய முறைகளை ஆகமநூல் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றது. அந்த உருவத்திருமேனியை வைத்து வழிபட வேண்டிய தலம் எத்தகையதாய் அமைய வேண்டும் என்பதையும் ஆகமநூல் சிறப்பாகக் கூறியிருக்கின்றது. இறைவன் உருவத்திருமேனியில் நின்று அடியார்களுக்கு அருள்புரியும் தலம் ஆலயமாகும். அதனைப் பிரசாதம் தேவாயதனம் என்று பல பெயர் கொண்டு அழைப்பதுண்டு. பொதுவாக ஆலயம் என்ற பெயரால் பெரும்பாலும் வழங்கப்படுகின்றது. ஆ, ஆன்மாக்கள் லயம் ஒடுங்குதல் என்று கருத்தாகும். ஆன்மாக்கள் இறைவன் சந்நிதியை அடைந்து, பக்தியுடன் ஒடுங்கும் தன்மையைப் பெறுவதால் ஆலயம் என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று. ஆ - எங்கும் கும்பம், பிம்பம் தம்பம் முதலிய இடங்களில் மறைவாக அதிஷ்டித்து நின்று அருளுகின்றார் என்று இலக்கண முறையாகவும் கருத்துக் கொள்ளலாம். விதி முறையாக ஆலயத்தை அமைத்து அவரவர் விரும்பும் உருவத்திருமேனியைத் தாபித்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்து வழிபட்டு வருவதை நாம் காண்கின்றோம். இந்தக் கும்பாபிஷேகத்தின் நிகழ்ச்சி ஒழுங்கு முறைகளை நாம் ஊன்றிக் கவனித்தோமானால் பல அடிப்படையான தத்துவக் கருத்துக்கள் நம் வாழ்க்கையில் காணக்கூடியதாயிருக்கும். கும்பாபிஷேகம் தொடக்கம் முதல் முடிவுரை நிகழ்ச்சிகளை எட்டுப் பெரும் பிரிவுகளாகக் காணலாம்.

அவற்றுள் முதலாவது வரித்தல் அனுமதி பெறல் பிரார்த்தித்தல் என மூன்று அம்சங்களைக் கொண்டது.

### 1. (அ) வரித்தல் :

ஒரு கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தத்தக்க ஆசாரியரைத் தேர்ந்தெடுத்தல், மனிதனுடைய வாழ்க்கையை தெய்வப் பண்புடையதாய் அமைய வேண்டுமானால் முதலில் தக்க குருவைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுவது இன்றியமையாததாகும். அதுபோலவே இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்யத் தகுதி வாய்ந்த சிவாச்சாரியார் ஒருவரை முதலில் தேர்ந்தெடுப்பது மிகமுக்கியமாகும். ஆசாரியர் நல்லொழுக்கமும் ஆகம சாஸ்திர அறிவும், பக்தியும் நிறைந்தவராய் இருக்க வேண்டும் சிவாச்சாரியாருடைய தவவலிமையாலும் நித்திய நைமித்திய பூசை முறையாக நடந்து வருவதாலும் உருவத் திருமேனியை நன்கு அலங்கரித்துத் தூய்மையாக வைத்திருப்பதாலும் விக்கிரகம், தெய்வத் தன்மையுடையதாய் விளங்குகின்றது என்று ஆகம சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. அதில் சிவாச்



சாரியாருடைய தவ வலிமையை முன்னதாக எடுத்துக் காட்டியிருப்பதால்  
கும்பாபிஷேகத்திற்கு முதலாவதாக ஆசாரியவரணம் செய்ய வேண்டுமென்று  
கூறப்பட்டுள்ளது.

### (ஆ) அனுமதி பெறல்:

ஆசாரியர் பாலாலயம் சென்று இறைவனிடம் தருணாலயத்தில் பிரதிஷ்டை  
செய்ய அனுமதி தருமாறு வேண்டுதல். இதனை தேவாநுஞ்ஞை என்பர்.

அடுத்தது ஒழுக்கமும் சீலமும் பொருந்திய வேத மந்திரம் - கற்றுணர்ந்த  
அந்தணர்களைக் கிழக்கு முகமாக மண்டபத்தில் அமரச் செய்து அவர்களுக்கு  
சந்தனத்தாம்பூலம் கொடுத்து மலரால் அவர்களை அர்ச்சித்து அவர்களிடம்  
அனுமதி பெறுவதாகும். கற்றுணர்ந்த சபையோர்களே இறைவனைப்  
பாலாலயத்திலிருந்து தருணாலயத்திற்கு கொண்டு சென்று பிரதிஷ்டை செய்ய  
இறைவனிடம் அனுமதி பெற்றோம். அக்கிரியைகளில் மந்திரங்கள் விட்டுப்  
போகாமலும் கிரியைகள் மாறுபடாமலும் நடத்தித்தர வேண்டும். “மேலும் எனக்கும்  
பிரதிஷ்டை செய்யக் கூடிய தகுதியையும் அருள வேண்டும்” என்று ஆசாரியர்  
பிரார்த்திக்க அவர்களும், “இறைவனின் பிரதிஷ்டாகர்மாவைச் செய்து முடிக்க  
உமக்கு ஆற்றல் உண்டாகுக” என்று ஆசி கூறுவர். இதனைப் பிராணானுமதி  
பெறல் என்பர்.

இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்ய அந்தணர்கள் வாழ்த்து அனுமதி  
அவசியமா என்ற ஐயம் எழலாம். கண்ணன் கூறுகின்றான்.

“இவ்வுலகம் இறைவனருளால் இயங்குகின்றது. அந்த இறைவன் எங்கும்  
வியாபித்திருக்கின்றான். ஆகாச வெளியிலும் கலந்து நிற்கின்றான். அவனை  
வழிபட்டு அவனருளைப் பெற உருவத் திருமேனியில் மந்திரம் கூறி ஆவாகித்துப்  
பிரதிஷ்டை செய்யப்படுகின்றது. ஆகவே அந்த மந்திரம் அந்தணர்களால்  
கற்கப்பட்டு விளங்குகின்றது. மந்திரம் அந்தணர்களுக்கு உரியதாகின்றது. அந்த  
அந்தணர்கள் எனக்குப் போற்றத்தக்கவர்கள். ஏனெனில் எல்லா உயிர்களும்  
வழிபட்டு உய்ய உருவத் திருமேனியில் என்னை ஆவாகிக்கும் மந்திரம்  
அந்தணரிடம் உறைவதால் அவர்கள் எனக்குப் போற்றத்தக்கவர்கள்” என்று  
வியந்து கூறினான்.

தாய் தந்தையர் சேர்க்கையால் குழந்தை உண்டாகின்றது. அக் குழந்தை  
வளர்ந்து மனிதனாகின்றான். அவன் குருவினிடம் சென்று மந்திரத்தைக் கற்றுக்  
கொள்ளுகின்றான் என்ற நியதி அளவில் மட்டிலும் அவன் அந்தணனாக மாட்டான்.  
தாய் தந்தையர் சேர்க்கையால் உதயமாகின்ற மைந்தனுக்குத் தூய்மை உண்டு



பண்ணக்கூடிய சில கிரியை முறைகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. குழந்தை பிறந்த உடன் நல்லறிவைக் கொடுக்கட்டும் என மந்திர வார்த்தை கூறி தந்தை மைந்தனின் நாவில் தடவுகின்றார். பின் மூன்று வேதங்களின் சாரமான பிரணவத்தைக் கூறித் தயிரையும் மைந்தனின் நாவில் தடவுகின்றார். வேத மந்திரம் கற்கத்தகுதியுள்ளவனாவாய் என்று வாழ்த்துக் கூறுகின்றார். மேலும் இது போன்ற சில கிரியைகளில் அக் குழந்தை தந்தையின் இந்திரியத்தால் வரும் தோஷமும் தாயின் கற்ப வாசத்திலுள்ள தோஷமும் நீங்கப் பெற்றுப் பரிசுத்தமாக விளங்குகின்றது. பின் ஏழாம் வயதில் தேவசாரமான காயத்திரியைத் தந்தை மகனுக்கு உபதேசிக்கின்றார். அவன் முறையாக ஜபித்து வருகின்றான். இதனால் அவன் உள்ளம் தூய்மை அடைகின்றது. பின் குருவை அடைந்து வேதத்தை முறையாகக் கற்கிறான். தாயின் கர்ப்பவாசத்திலிருந்தே தூய்மை பெற்று வளர்ந்து வருகின்ற பாலகன் வேதத்தைக் கற்பதால் அந்த வேதம் சித்தியுடையதாகின்றது ஆகவே அந்தணர் அனுமதி என்பது என்பது அவர்கள் உள்ளத்திலிருந்து வருகின்ற வாழ்த்து. அது வேதபுருஸனின் வாழ்த்து அனுமதியாகும் ஆகவேதான் இரண்டாவதாகப் பிராமணாநூஞ்ஞை கூறப்பட்டுள்ளது.

### (இ) பிரார்த்தித்தல் :

எந்த ஒரு காரியத்தையும் இடையூறு இல்லாமல் நிறைவேற்ற விநாயகப் பெருமான் திருவருள் வேண்டும். காற்று, மழை, நெருப்பு முதலிய உத்பாதங்கள் நிகழாது மங்கலகரமாக கிரியைகள் நிறைவேற நவக்கிரகங்களின் அருள் வேண்டும். ஆகவே, கணபதி ஹோமம், சிவாச்சாரியார் செய்து முடிக்கின்றார். இது பிரார்த்தனையாகும்.

### II சுத்திகரித்தல் :

எந்தவொரு காரியத்தையும் செய்து முடிக்கப் பொருள் இன்றியமையாதது. அருள் இல்லார்க்கு அவ்வுலகமில்லை. பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை என்ற முதுமொழியை யாவரும் அறிவர். ஆகவே சிவதர்மம் செய்து முடிக்கப் பொருள் மிக முக்கியமானது. அந்தப் பொருள் தூய்மையுடையதாய் இருக்க வேண்டும். அதாவது நேர்மை வழியில் அப்பொருள் ஈட்டியதாக அமைய வேண்டும் சிவ தர்மத்திற்காக ஈட்டிய பொருள் பல வழியாக வந்திருக்கக்கூடும். ஆகவே அப்பொருளைச் சுத்திகரித்தல் என்ற கிரியையை குரு நடத்துகின்றார். சிவாஸ்த்திர மந்திர ஜெபம், ஹோமம் முதலியவற்றைச் செய்து கும்பநீரால் தெளித்துச் சுத்தமாக்கிப் பதினொரு பாகமாகப் பிரித்து எஃமானிடம் கொடுத்து சிவதர்மத்தைச் செய்து முடிக்குமாறு ஆசாரியர் தெரிவிக்கிறார்.

பொருளைச் சுத்திகரித்த பின் குரு தன்னையும் இறைவன் உறைவிடமான



ஆலயத்தையும் சுத்திகரிக்கின்றார். மது பாகம் என்னும் கிரியையைச் செய்து ஆன்ம சுத்தியைப் பெறுகின்றார். நெய், தேன், பழம் இவைகளில் ஆன்ம தத்துவம், வித்யாதத்துவம், சிவதத்துவம் என்ற மூன்று தத்துவங்களையும் பூசித்து மதுபாகத்தை அருந்துகின்றார். அறிந்தோ அறியாமலோ முற்பிறவியிலோ சிவநிந்தை, சிவசாஸ்திர நிந்தை, சிவனடியார் நிந்தை இவைகளைச் செய்திருந்தாலும் அத்தோஷம் நீங்கப் பெற்றுக் குரு ஆன்ம சுத்தியுடையவராய் விளங்குகின்றார். பின் பத்து வகையாக நீராடிப் புறச் சுத்தியைச் செய்துகொள்ளுகின்றார். அதனால் உடல் ஆரோக்கியம், பலவகையான பாபங்கள் நீங்குதல், மனத்தில் ஒருமைப்பாடு திரிகரணசுத்தி இவைகளைப் பெறுகின்றார். நல்லறங்களைச் செய்யத் தொடங்கும் பொழுது தீயவர் தீயசக்திகளை உபயோகித்து இடையூற்றை விளைவிப்பர். அத்தீய சக்திகளை நீக்க ரட்சோகந் சாந்தியைக் குரு செய்கின்றார். நான்கு திசைகளிலிருந்து வரும் தீயசக்திகளை அழிக்கும் ஆற்றல் மிக்க தேவர்களே உங்களுக்கு வணக்கம். எம்மைக் காத்தருள் புரிவீர்களாக என்று பிரார்த்தனை அமைந்துள்ளது.

தீய சக்தியை நீக்கியபின் ஆலயத்தின் வெளிவீதியில் எண் திசைகளில் நின்று அமைதி நிலையைக் குலைக்கும் யக்கர்? அரக்கர், பூதங்கள், பிசாசுகள், பிரம ராக்ஷஸ், மஹாகாளி, சரளீவடுகர் ஆகிய எண்மருக்கும் பலி உணவு கொடுத்து மரியாதை செய்து, நீங்கள் இவ்விடத்தை விட்டு நீங்கி மலையடிவாரம், காடு, ஆற்றங்கரை, பாலவனம், மயானம் முதலிய இடங்களிற் சென்று பிரதிஷ்டை நடைபெறப் போகின்றது என்று கூறிப் பிரவேசபலி என்ற கிரியையைக் குரு செய்கின்றார் தீய சக்திகளை விரட்டி அரட்டி அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிப்பவரைத் தூரச் சென்று வசிக்குமாறு குரு ஆணையிடுகின்றார். பின் கிராம சாந்தி என்ற கிரியையை நடத்துகின்றார். ஆலயம் மட்டும் சுத்தமானாற் போதாது அக்கிராமத்தில் வசிப்பவர்களும் நோய் பிணியற்றவர்களாய் அகால மரண மற்றவர்களாய், வறுமையற்றவர்களாய், தீமைகளற்றவர்களாய் விளங்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் ஆலயம் சிறப்புடையதாகும். அடியார்கள் வந்து தரிசிப்பதனாந்தான் ஆலயம் தெய்வ சாந்நித்தியம் உடைய தாய் விளங்கும். ஆகவே கிராம நன்மைக்காகச் செய்யப்படும் சாந்தியாவதால் கிராமசாந்தி என்று பெயர் வழங்கப்பட்டது. அதனைச் செய்து அதன்பின் பிரமா, இந்திரன், அக்கினி முதலிய எண் திசைப்பாலகர்கள் அவ்விடத்தில் வந்து வசிக்க கூடியதாகப் பூமியைச் சுத்திகரிக்கின்றார். அதன் பொருட்டு வாஸ்துசாந்தி என்ற கிரியையைச் சிவாச்சாரியார் செய்கின்றார்.

### வாஸ்துவின் வரலாறு :

முன்னொரு சமயம் அந்தகன் என்ற அசுரனுடன் இறைவன் போர் செய்யும் பொழுது அவரது மேனியிலிருந்து வேர்வைத்துளி நிலத்தில் விழுந்தது. அத்துளி உலகம் முழுவதையும் தன்னுள் விழுங்கும் வலிமை பொருந்திய பூதமாகத்



தோன்றியது. இறைவன் கட்டளையால் அந்தப் பூதம் அந்தகாசுரன் இரத்தத்தைப்பருகியது. பின் சிவபெருமான் மகிழ்ச்சியுற்று அப்பூதம் விரும்பிய வரங்களைக் கொடுத்தார். வரங்களைப் பெற்றுப் பூதம் மூவுலகத்தையும் கொடுமைப்படுத்தியது தேவர்கள் இறைவனிடம் தஞ்சம் புகுந்தனர். சிவபெருமான் பூதத்தின் வலிமையை ஒடுக்குமாறு கட்டளையிட்டார். உருத்திரனும் பாசங்களால் அப்பூதத்தைக் கட்டி நிலத்தில் வீழ்த்தி, பிரமாதி தேவர்களை வாழச் செய்தார். இந்த வாஸ்து சாந்தியைச் சுற்றிலும் தேவர்கள் வந்திருந்து இறைவன் பிரதிஷ்டையில் கலந்துகொள்ளும்படி செய்வதாக அமைகின்றது.

### 3. விக்கிரகப் பிரதிஷ்டை

உருவத்திருமேனி புதிதாகத் தாபிக்கப்படுவதாயின், குரு சிற்பியைக் கொண்டு (நயநோன்மீல நம்) கண் திறத்தல் என்ற கிரியையைச் செய்கின்றார். உருவத் திருமேனியைச் சுற்றித்திரையிட்டுச் சிற்பி குருவின் கையிலிருந்து ஆயுதத்தைப் பெற்று முதலில் நெற்றிக் கண்ணையும் அடுத்தது சூரிய நேத்திரத்தையும் இறைவனைத் தியானித்துக் கொண்டு ஆயுதத்தால் திறக்கின்றார். வாய், மூக்கு, காது, கொப்பூழ், நகக்கண் முதலிய ஒன்பது இடங்களில் சிறு துவாரத்தை உண்டு பண்ணுகின்றார். பின் குரு பிம்பசுத்தி முடித்து பால், நெய், தேன், நெல். கண்ணாடி, யானை, அந்தணர், ஈன்னிப் பெண், தீபம், பசு, எஜமானன், பஞ்சாராத்திரிகம் இவைகளை இறைவனுக்கு முன் வைத்துத் தரிசிக்கச் செய்கின்றார். அதனால் பசுச்செல்வம், தானியவளர்ச்சி, இன்ப வாழ்வு, வீரியம், மனோபலம், வேதநெறி, சுற்பு அறிவுச் சுடர், சிவதர்மம், ஜந்தொழில் இவை யாவும் நாட்டில் சிறப்பாக விளங்கும் என்பதாகும்.

பின் உருவத் திருமேனியைத் தண்ணீரில் மார்பு அளவில் வைத்துச் சக்தி வடிவமாக இருந்தால் காது அளவு வரை தண்ணீரில் வைத்து விசேஷபூசை அபிசேஷகம் இவைகளை ஆசாரியார் செய்கின்றார். இதனை ஜலாதி வாஸம் என்பர். பின் தண்ணீரிலிருந்து எடுத்துத்தானியாதி வாசம் என்ற கிரியையை ஆசாரியர் செய்கின்றார். சுத்தமான தானியத்தை எடுத்துப் புண்ணியாக நீரால் தெளித்துமுன் கூறிய அளவில் அத்தானியத்தால் முடி, எண்மலரால் அர்ச்சித்து ஒரு முகூர்த்தகாலம் அவ்வாறு வைத்திருந்து பின் பிம்பத்தை எடுத்து ஒரு பீடத்தில் வைத்து அடியார்களைக் கொண்டு வீதிவலம் செய்விக்கின்றார். கோபுர வாயிலை அடைத்ததும் ஆசாரியர் (திரிஷ்டி தோஷநிவிர்த்தி) கண்ணாறு நீங்குதல் என்ற கிரியையைச் செய்கின்றார். பின் மாலையில் சயநாரோகணம் என்ற கிரியையையும் செய்து முடிக்கின்றார். சுத்தமான விரிப்பில் தலையணை முதலிய உபகரணங்களுடன் உருவத்திரு மேனியைப்படுக்க வைத்து விசேஷபூசை, நியாஸம் முதலியவற்றைச் செய்கின்றார். இதனால் சயநாரோகணம் என்று



கூறுவர் கண் திறத்தல், நீரில் வைத்தல், நெற்குவியலில் வைத்தல், வீதிவலம், படுக்கையில் விடுதலை இவ்வைந்து காரியங்களையும் ஆசாரியர் செய்து முடிக்கின்றார்.

விவேக பூதாநி சராசராணி என்பது வேதமந்திரம். சரப்பொருள், அசரப்பொருள் எல்லாவற்றிலும் இறைவன் மறைந்து நிற்கின்றார் என்பது கருத்து. அந்த இறைவன் ஒளியாகவும் உணவாகவும் நீராகவும் காற்றாகவும் இருந்து உயிர்களைக் காத்து வருகின்றான் என்றும் போற்றப்படுகின்றான் அருவமாகப் பஞ்சபூதங்களில் பரவி நிற்கும் இறைவனை உருவத் திருமேனியில் வந்து இணைந்து அருள் புரியுமாறு இவ்வைந்து கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன. கண் திறத்தல் என்பதால் ஒளியிலிருந்தும் நீரில் வைத்தல் என்பதால் ஜலத்திலிருந்தும் நெற்குவியலில் வைத்ததால் நிலத்திலிருந்தும் வீதிவலம் வருவதால் ஆகாயத்திலிருந்தும், படுக்கையில் கிடத்தலால் காற்றிலிருந்தும், இறைவனுடைய சக்தி உருவத்தில் இணைந்து கொள்ளுகின்றது. ஆகவே புதிய உருவத்திருமேனிக்கு இவ்வைந்து கிரியைகளையும் ஆசாரியர் செய்து முடிக்கின்றார். பின் சுபவேளையில் யந்திரஸ்தாபனம் செய்து பீடத்தில் உருவத்திருமேனியை ஸ்தாபித்து அஷ்டபந்தனம் என்ற கிரியையை நிகழ்த்துகின்றார். எட்டுப்பொருள் சேர்த்து இடித்துக் குழைவாக்கி அதனால் பீடத்திற்கும் உருவத்திருமேனிக்கும் இணைப்பை உண்டு பண்ணுகின்றார். எந்த ஆலயத்தில் பீடபந்தம் இல்லாது மூர்த்தி காணப்படுகின்றதோ, அங்கு செய்யப்படும் பூசை முதலியயாவும் பயனற்றனவாகும் என்று ஆகமநூல் கூறுகின்றது. அடுத்தடுத்து பிம்பசுத்தி என்ற கிரியை நிகழும், தர்ப்பை அடிமண், புற்றுமண், நாவலடி மண், ஆலடிமண், வில்வமரத்தடி மண், துளசி அடிமண் இவைகளை ஒரு மண்கலசத்திலிட்டு நீர் நிறைத்து அதுபோல அரசு, ஆல், அத்தி, பில்வம், நாவல், மா இவைகளின் தளிரை ஒரு கலசத்திலும் பட்டைகளை மற்றொரு கலசத்திலும் வைத்து நீர் நிறைத்து ஆத்மதத்துவம், வித்தியாதத்துவம் சிவதத்துவம் என்ற தத்துவத்திரவியத்தைப் பூசித்து அக்கலச நீரால் பிம்பத்தை அபிஷேகம் செய்தல் பிம்ப சுத்தியாகும் பிம்பசுத்தி முறையாகச் செய்யப்படாவிடில் தெய்வ சாந்நித்தியம் உண்டாகாது.

#### 4. மிருத்சங்கிரகணம்

பாலிகை தெளிப்பதற்காகப் புண்ணிய பூமிக்குச் சென்று மண் எடுத்துவருதல் என்பதையும், பின் அங்குரார்ப்பணம் பாலிகை தெளித்தல் என்பதையும் இவ்விரண்டு கிரியைகளையும் குரு செய்கின்றார். இவ்விரண்டும் படைப்பு என்ற தத்துவத்தைக் குறிக்கின்றது. ஆகவேதான், பூமிதேவியைப் பூசித்து வழிபட்டுப் பிரார்த்தனை முடித்துப் பூமிதேவியின் வயிற்றிலிருந்து மண் எடுக்கப்படுகின்றது. படைப்புக்குரிய இடம் வயிறாகும். அதுபோலவே பாலிகை



தெளித்து அங்குரம் நன்கு வளருவதால் நாட்டில் தானிய வளர்ச்சியுண்டாகிப் படைப்புக்கள் வளர்ச்சி பெறும். பின் ஆசாரியர் பாலாலயம் சென்று, இறைவனுக்கும் பிரஸந்நாபிஷேகம் செய்கின்றார். அதன் கருத்து, “பாலாலயத்திலிருந்து யாகசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லக் கருதியுள்ளோம். இறைவன், எங்கள் அழைப்பை ஏற்றுச் சகல கலாமுர்த்திகளுடனும் யாக சாலைக்கு எழுந்தருளவேண்டும்” என்று குரு பிரார்த்திக்க இறைவன் மகிழ்வுடன் யாகசாலைக்கு எழுந்தருள ஆயத்தமாகின்றார் என்பதாம். பின் கடஸ்தாபனம் என்ற கிரியை நிகழ்கின்றது.

குடத்தை மாவிலை, தேங்காய், கூர்ச்சம், வஸ்திரம், மாலை இவைகளால் வேதயந்திர பாராயணத்துடன் நன்கு அலங்கரித்துப் பாலாலயம் சென்று? இறைவனுக்கு முன் கலசத்தை வைத்துப் (கலாகர்ஷணம்) பிம்பத்திலிருந்து கலசத்தில் வந்து சகல கலைகளுடன் அமரும்படி பிரார்த்தித்துப் பூசித்து யாத்திராஹோமம் முடித்து, வேதபாராயணத்துடன் சகல வாத்தியகோஷங்களுடன் வலமாக யாகசாலை சென்று கலசங்களைத் தானிய பீடத்தில் சிவாசாரியார் ஸ்தாபிக்கின்றார். உருவத்திருமேனியிலிருந்து இறைவனை அருவருவத் திருமேனியாய் அமைந்த கலசத்தில் ஆகர்ஷித்து விசேஷபூசை, ஹோமம் ஜபம் முதலியவற்றைச் செய்து வழிபட யாகசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றதாகக் கருத்தாகும். அருவருவத் திருமேனி என்று குறிப்பிட்டது இறைவனை நிஷ்களமாக ஆகர்ஷித்துச் ஸ்களமாகப் பூசிக்க வேண்டும் என்ற ஆகம வாக்கியத்திற்குப் பொருத்தமாம். நிஷ்கள ரூபத்தில் சாந்தி அத்தகலை முகமாகவும், வித்தியாகலைமார்பாகவும், பிரதிஷ்டா கலை குஹ்யமாகவும், நிவிருத்திகலை முழங்கால் பாதமாகவும் புவநாத் துவகரோமங்களாகவும் வர்ணாத்துவா தோலாகவும், மந்திராத்துவா இரத்தமாகவும், பாதத்துவா தசையாகவும் தத்துவாத்துவா எலும்பு இந்திரியங்களாகவும் நினைக்கப்பட வேண்டுமென்று ஆகம சாஸ்திரம் கூறுகின்றது.

5. யாகசாலையில் கும்பம் ஸ்தாபித்த பின் விதிமுறைப்படி குண்டத்தில் ஆசாரியர் அக்கினியை உற்பத்தி செய்கின்றார். மறுநாள் காலை தொடங்கி, காலை மாலை இருநேரங்களிலும் பூஜை, ஹோமம், ஜபம், பராயணம் முதலியவற்றால் திருவருள் நிறைவு உண்டாகின்றது. அக்னியில் செய்யப்படும் ஹோமத்தால் இறைவன் பூரண திருப்தியடைகின்றார். “அக்நி முகா : தேவா” என்று வேத வாக்கியம் உள்ளது. இறைவன் அக்னியை முகமாக உடையவர் என்ற சான்றோர் வாக்கின்படி எவ்வளவு ஹோம எண் கூடுகின்றதோ அவ்வளவு அருள் நிறைவும் உண்டாகின்றது.



(ஸ்பர்சாகுதி) யாகசாலையில் வழிபடும் அருவருவத் திருமேனிக்கும், தருணாலயத்தில் வீற்றிருக்கும் உருவத் திருமேனிக்கும் முப்புரிநூலால் அல்லது தர்ப்பைக் கயிற்றால் தொடர்புபடுத்திச் சிவாக்கினியில் ஆகுதி செய்து சுருக்கருவத்துடன் முப்புரிநூலைத் தொட்டுக் கொண்டு தருணாலயம் சென்று உருவத்திருமேனியைப் பிரம்பாகம், விஷ்ணுபாகம், உருத்திரபாகம் என மூன்றாகப் பிரித்துப் பூசித்துச் சுருக்கருவத்தில் எஞ்சியிருக்கும் நெய்யை அந்தந்தப் பாகத்தில் ஹோமம் செய்கின்றார். இவ்வாறு மூன்று முறை நடைபெறுகின்றது. அக்னிக்குக் குணம், உருவம். பரஞ்சோதியாகிய பேரொளி அருவம், அது உருவத் திருமேனியில் மறைந்து நிற்கின்றது. ஒரு சமயம் மால் அயனுக்கு அந்தப் பரஞ்சோதி உருவமாகக் காட்சியளித்தது. பின் அந்தச் சோதி குளிர்ந்து மலையாக மாறியது என்பதைப் புராணங்கள் மூலம் நாம் அறிவோம் அந்த மலையிலிருந்து எடுத்து உருவாக்கப்பட்டதே உருவத்திருமேனியாகும். உருவமான சிவாக்கினியில் ஹோமம் செய்து, பின் பரஞ்சோதியான உருவத்திருமேனியில் எஞ்சிய நெய்யைக் ஹோமம் செய்து, யாகசாலையில் நிகழ்த்திய ஹோமத்தின் பலன்களையாவும் இந்த உருவத் திருமேனியில் நின்று அருள் புரியட்டும் என்பது கருத்தாகும். இவ்வாறு ஹோமம், ஜபம், பூசை முதலியவற்றால் யாகசாலையில் வேதிகையில் வைக்கப்பட்ட கலச நீர் அருளமுதமாய் மாறுகின்றது.

## 6. கும்பாபிஷேகம்

விசேஷபூர்ணாகுதி முடித்துத் தீபாராதனை செய்து, யாத்திராதானம் முடித்துக் கும்பம் தூக்கி அடியார்கள் புடைசூழ மேள வாத்தியங்களுடன் தருணாலயம் சென்று, சுபமுகூர்த்தத்தில் கலசத்தின் அருளமுதை உருவத்திருமேனியில் சிவாச்சாரியார் அபிஷேகம் செய்கின்றார். தொடக்கம் முதல் பல கிரியைகள் நிகழ்ந்துள்ளன. இன்னும் இரண்டு கிரியைகள் உள்ளன. அவ்வாறு இருந்தும் பிரதிஷ்டை என்று பெயரிட்டு அழையாமல் மகாகும்பாபிஷேகம் என்று பிரசித்தமாக வழங்குவதின் காரணம் யாது?

படிகநிறம் வாய்ந்த சிவலிங்கம் பாதாளத்திலிருந்து வானளாவிப் புவனம் முழுவதும் வியாபித்து நிற்கின்றது. கூடிக்குறையாத பூரண சந்திரன் சிவலிங்கத்தின் சிரசில் விளங்குகின்றது. அதிலிருந்து அமுதநீர் பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றது. அக்காட்சியை உள்ளத்தால் சிவாச்சாரியர் தியானித்துக் கொண்டு நமச்சிவாய என்ற ஐந்தெழுத்தை நடுமணியாகக் கொண்டு விளங்கும் ஸ்ரீருத்தாரத்தைச் செபித்துக் கொண்டு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்ற விதிமுறையைப் பின்பற்றி, இயற்கையாகவே இறைவன் முடியிலிருந்து இடைவிடாது அருளமுதம் பொழியப் பூசை, ஹோமங்களால் அருளமுதமாகமாகிய கலசநீரை அத்துடன் சேர்த்து அபிஷேகம் செய்வதாக அமைந்த



படியால் மகாகும்பாபிஷேகம் என்ற பெயரிட்டு அழைக்கப்படலாயிற்று. மா - போற்றத்தக்க கும்பாபிஷேகம் - கலசநீரால் அபிஷேகம் செய்தல் என்று கருத்தாகும்.

## 7. மகாபிஷேகம்

கும்பாபிஷேகம் முடிந்த பின் பால், தயிர், இளநீர் முதலிய விசேஷதிரவியங்களால் இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தல் மகாபிஷேகமாகும். அதனால் இறைவன் உள்ளம் மகிழ்வு பெற்றுப் பரிபூரண அருளைச் செய்கின்றார். இறைவன் அக்னியை முகமாக உடையவர் என்று முன்கூறப்பட்டது. அந்த அக்னிக்கு ஏழு நாக்குகள் உள்ளன. அந்தச் சிவாக்னியில் பால், தயிர், பழவகை முதலியவை விசேஷமாக ஹோமம் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதனால் இறைவன் கலசத்தில் அருள் பரிபாலிப்பவராய் விளங்குகின்றார். பின் கும்பாபிஷேகம் முடிந்தது.

உருவத்திருமேனியில் மறைந்திருப்பது பரஞ்சோதி அந்த அக்னிக்கு ஆயிரம் நாக்குகள் உள்ளன. ஆகவே, ஏராளமாகப் பால், தயிர், இளநீர், பஞ்சாமிர்தம் முதலியவற்றால் அபிஷேகம் செய்து ஆசாரியர் திருவருள் நிறைவை உண்டு பண்ணுகின்றார். இறைவன் தக்ஷணாமூர்த்தியாயிருந்து ஸநகாதி முனிவர்களுக்கு ஞானத்தை உபதேசிக்கின்றார். என்று சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. முனிவர்களுக்கு குருவாக விளங்குகின்றார். முனிவர்களுக்குரிய முக்கிய விரதம் (திரிஷவணம்) மூன்று நேரம் நீட்டல் அபிஷேகத்தில் விருப்பமுடையவர் சிவன் என்று சான்றோர் போற்றியிருக்கின்றனர்.

## 8. மண்டலாபிஷேகம்

நாற்பத்தைந்து நாட்கள் தொடர்ந்து அபிஷேகம் பூசை நடைபெறுகின்றன. பொருள் வசதி குறைந்தவர் வேறு வசதிக் குறைவுகளாலும் இருபது நாட்கள் பத்து நாட்கள் தொடர்ந்து அபிஷேகம் செய்து முடிப்பார்கள். கும்பாபிஷேகம் மஹாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் மூன்று கிரியைகளிலும் அபிஷேகம் சொல்லால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அபிஷேகத்தில் விருப்ப முடையவர் சிவன் என்ற நியாயத்தை அனுசரித்து அமைந்தது. மஹாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் இவ்விரு கிரியைகளும் இறைவனின் (சாந்நியத்தியத்தை) திருவருள் நிறைவை உண்டு பண்ணுவனவாய் அமைந்தவையாகும்.

**சிவபூநீ.செல்வ.விமலராஜக்குருக்கள்**

கும்பாபிஷேகபிரதிஷ்டா பிரதமகுரு  
மாவிட்டபுரம் கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய பிரதமகுரு



## மாவை - கிளாணை ஞான வைரவர் ஆலய வரலாறு

21.06.1988 ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேக மலரில் ஆசிரியர் க.துரைரத்தினம் அவர்களினால் எழுதி வெளியிட்ட மாவை கிளாணை ஞானவைரவர் ஆலய வரலாறு 2014 ஆண்டு கும்பாபிஷேகமலரில் மறுபதிப்புச் செய்யப்படுகின்றது.

இந்தியாவிலுள்ள பல புண்ணிய ஆலயங்களைத் தரிசித்தும் தனக்கு ஏற்பட்ட நோய் நீங்கப்பெறாத சோழ அரசியாகிய மாருதப்புரவீகவல்லி ஈழத்திற்கு வந்து, வடபாலமைந்த கோவிற்கு கடவையின் ஒருராகிய கீரிமலையின் கண்தவஞ் செய்த நகுல முனிவரைச் சந்தித்து, அவரது ஆசியுடன் கீரிமலைத் தீர்த்தத்தில் நீராடி நகுலேஸ்வரப் பெருமானை வணங்கியதால் தனது மாமுக நோய் நீங்கப் பெற்றார் என்பது வரலாறு கண்ட உண்மையாகும். நோய் நீங்கிப் பேரமுகு பெற்றதனால் அகமகிழ்ந்த அவ்வரசி இந்தியாவிலிருந்து காங்கேயன் விக்கிரகத்தை வரவழைத்துக் கோவிற்கடவையின் இன்னொரு கிராமத்தில் ஆலயம் அமைத்துக் காங்கேசனைப் பிரதிஷ்டை செய்தார். மாருதப்புரவீக வல்லியின் மாமுகம் நீங்கியதால் கோயிலைச் சூழவுள்ள பகுதிக்கு மாவிட்டபுரம் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று. அக்காலத்தில் கீரிமலை, மாவிட்டபுரம், காங்கேசன்துறை ஆகிய கிராமங்களைச் சூழவுள்ள பிரதேசம் “கோவிற்கடவை” என்ற பெயரினால் அழைக்கப்பட்டது. கோயிற்கடவையின் ஒரு பகுதியாகத் திகழ்வது கிளாணை என்னும் கிராமமாகும். இற்றைக்கு எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன் கிளாணைப் பதியில் எழுந்தருளிய இறைவனே தற்பொழுது “மாவை - கிளாணை ஞானவைரவர்” என அழைக்கப்படும் அற்புதத் தெய்வமாகும்.

கொல்லங்கலட்டியில் வாழும் காசிநாத உபாத்தியாயரின் தந்தையாரின் பெயர் ஆறுப்பிள்ளை. இவரை ஆலோசனை ஆறுப்பிள்ளை என்றும் அழைப்பர். ஆறுப்பிள்ளை என்பவரின் தாயாரின் பெயர் சீதேவன்பிள்ளை. சீதேவன் பிள்ளையின் சகோதரியின் பெயர் சின்னாச்சிப்பிள்ளை. பழலீட்டார் குடும்பத்தினருக்கும் விவாகத் தொடர்பு காரணமாக உறவுமுறை ஏற்பட்டது. எமது ஆலயமும் பூசகர் வாழும் வீடும் அமைந்திருக்கும் நிலம் இரு குடும்பத்தவர்க்கும் சொந்தமானது. வைரவப் பெருமானைப் பூசிக்கும் பூசகர் அந்தத் தர்மசொத்தில் வாழ்பவராக இருக்க வேண்டும் என்பது தர்மசொத்து அளித்தவர்களின் நிபந்தனையாகும். தற்பொழுது கோயில் அமைந்துள்ள பகுதி இற்றைக்கு நூறாண்டுகளுக்கு முன் அடர்ந்த பற்றைகள், மரங்கள் நிறைந்த காடாகக் காட்சியளித்தது. ஆனால் அங்கு வானளாவ உயர்ந்த பனைமரங்கள் நின்றன. காணிச் சொந்தக்காரர் காணிக்கு வரும்பொழுது ஏற்படும் அச்சத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக ஒரு கொன்றை மரத்தின்கீழ் சூலத்தை வைத்து வழிபட்டு



வந்தனர். பனம்பழம் பொறுக்க வந்த அக் குடும்பத்தினர்க்குப் பாதுகாப்பாக இருந்து அருள் புரிந்தவர், அச்சூலத்தில் எழுந்தருளிய வைரவப் பெருமானாகும் வைரவப் பெருமானுக்குக் கோயிற் சொத்தாகப் பெருங்காணியை வழங்கியுள்ள அக்குடும்பத்தவர் எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் ஊர்ப்பிரமுகர்கள் வேண்டியும் எதுவித முன்னீட்டிற்கும் நிற்காது ஒதுங்கியமை அவர்களது பெருந்தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

சூலம் அமைந்திருந்த நிலத்திற்கு அண்மையிலுள்ள நிலங்களிற் சிலர் குடியேறத் தொடங்கினர். தற்பொழுது ஆலயம் அமைந்திருக்கும் இடத்திற்கு முன்னாலுள்ள நிலத்தில் காட்டர் கந்தையா என்பவரின் தந்தையாராகிய கதிரிப்பிள்ளை என்பவரும் அவரது சுற்றத்தவர்களும் குடியேறினர். கொன்றை மரத்தின்கீழ் சூலத்தில் எழுந்தருளிய வைரவப் பெருமானுக்குக் கூரை அமைத்து அரைச்சுவரும் எழுப்பப்பட்டது. வைரவப் பெருமான் மீது மட்டற்ற பக்தி கொண்ட கதிரிப்பிள்ளை குடும்பத்தினர் பொங்கல் வழிபாட்டை மேற்கொண்டனர். நெடுங்காலம் வரை பொங்கல் வழிபாட்டின் போது முதற் பொங்கற் பானையை வைப்பவர்கள் இவர்கள் வம்சத்தினராகவே வழங்கி வந்தது. பின்பு பூசகரே முதற்பானையை வைக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். இக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள் தற்பொழுது கோயிலில் இருந்து சிறிது தூரத்தில் வாழ்ந்து வருவதுடன் வழிபாட்டைக் கைவிடாது வருடாவருடம் நடைபெறும் அலங்கார உற்சவங்களில் ஒன்றையும் செய்து வருகின்றனர்.

## பூசகர் வரலாறு

வைரவப் பெருமானின் அருட்கருணை பெற்ற அக்காலத்து அன்பர்கள் வைரவரைப் பூசிப்பதற்காக வீரசைவகுலத்துப் பூசகரை நியமித்தனர். கோயிலுக்குப் பூசை செய்ய நேர்ந்ததால் பூசகர் குடும்பத்தினர் கோயிலுக்கு முன்னால் உள்ள தருமசொத்துக் காணியில் குடியேறினர். சூலத்தில் எழுந்தருளிய ஞானவைரவப் பெருமானை முதன்முதலில் பூசிக்கும் பேற்றினைப் பெற்றவர் அனந்தர் என்னும் நாமத்தை உடைய பூசகர் ஆவர். அவரது காலத்தின் பின் அவரது மகன் கந்தவனம் என்பவர் பூசகராக விளங்கினார். இவரது சகோதரர் ஒருவர் ரங்கன் நாட்டுடன் வணிகத்தொடர்பு கொண்டு பெருந்தனவந்தக ரானதால் 'ரங்கன்' என்ற அடைமொழியினால் அழைக்கப்பட்டார். கந்தவன ஐயரின் முத்த மகளாகிய முத்துப்பிள்ளை என்பவரின் இரண்டாவது புத்திரராகிய சுப்பிரமணிய (தம்பிரான்) ஐயர் இக்காலத்தில் சடச்சப்பைப் பகுதியில் எழுந்தருளியுள்ள வைரவப் பெருமானுக்குப் பூசை செய்து வந்தார். தம்பிரான் ஐயரின் தந்தையின் பெயர் கந்தவனம். தம்பிரான் ஐயரின் குடும்பத்தினர் சடச்சப்பை ஆலயத்துப் பூசைப் பொறுப்பைக் கவனித்து வந்தாலும் அவர்கள் கிளானை வைரவரின் தர்மச் சொத்துக் காணியிலேயே வாழ்ந்து வந்தனர். அக்காலத்தில் அர்ச்சகராக இருந்த



ஐயாத்துரை ஐயர் கிளானையை விடுத்து வேறுாரில் குடியேற நேர்ந்ததால் தர்ம சொத்து அளித்தவர்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய எமது ஆலய தர்மசொத்தில் வாழ்ந்து வந்த தம்பிரான் ஐயருக்கு எமது ஆலயத்திலும் பூசை செய்யும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.

தம்பிரான் ஐயர் பூசகராக இருந்தகாலம் எமது ஆலய வரலாற்றில் மிகவுஞ் சிறப்பு வாய்ந்த காலமாகும். அவரும் அவரது தர்ம பத்தினியான சிவக்கொழுந்து அம்மாவும் வைரவப் பெருமான் மீது மிகுந்த பக்தி கொண்டவர் கள். அழகிய தோற்றமுடைய ஆசாரசீலராகிய அவரைக் காண்பவர்கள் யாவரும் வைரப் பெருமானைத் தரிசித்தது போன்று நிறைவெய்துவர். இப்போதுள்ளது போல் அவர்களது காலத்தில் பூசகருக்கு வேதனம் ஒன்றும் வழங்கப்படவில்லை. இருந்தும் வைரவர் கட்டாட்சத்தினால் அவர் வாழ்க்கையில் முன்னேறியதுடன் வைரப் பெருமானை வணங்குவோரையும் உயர்வடையச் செய்தனர். அவர் மந்திரித்துக் குழந்தைகளுக்கு விபூதி அணிவாராயின் தீராத நோய் தீரும்.

ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகள் பூசை செய்து வந்த தம்பிரான் ஐயர் தமது தள்ளாமையின் காரணமாகப் பூசை செய்ய இயலாத நிலை ஏற்பட்ட பொழுது, கிளானை வாழ் மக்கள் யாவரும் 11.04.1979 அன்று ஒன்றுகூடி ஆலயத்தைப் பரிபாலிப்பதற்கென ஒரு நிர்வாக சபையைத் தெரிவு செய்ததுடன் மகப்பேறு இல்லாத தம்பிரான் ஐயர் அவர்களுடன் வாழ்ந்து வந்த ஐயரின் பெறா மகள் (ஐயம்பிள்ளை குருக்களின் மகள்) ஆகிய விமலாதேவியின் கணவர் செல்வரத்தினஐயரைப் பூசகராக நியமித்தனர். செல்வரத்தின ஐயரே தற் பொழுதும் பூசகராக இருந்து ஆலயத்தைப் புனிதமாகப் பேணி வருகிறார்.

### முதலாவது கும்பாபிஷேகம் :

வைரவப் பெருமான் மீது மிகுந்த பக்தி கொண்ட ஆசாரசீலராகிய சங்கரப் பிள்ளை சின்னத்தம்பி (சாணையர்) என்பவர் கொன்றை மரத்தின்கீழ் சிறு பந்தலில் எழுந்தருளியிருந்த வைரவப் பெருமானுக்கு மண்டபம் அமைக்க விரும்பினார். 1944ஆம் ஆண்டளவில் அப்போது நகுலேஸ்வர ஆலய ஆதீனமாக விளங்கிய குமாரசுவாமிக் குருக்களைக் கொண்டு ஆலய நிர்மாணத்துக்கான நிலம் வகுக்கப் பட்டது. தற்போதுள்ள மூலஸ்தாபன மண்டபத்தையும் அதன் முன்னாலுள்ள மண்டபத்தையும் முன்னின்று கட்டுவித்தார். மண்டபம் நிறைவுற்றதும் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்துடன் அலங்கார பூசைகள் ஆரம்பமாகி சுவாமி வீதிவலம் வரும் வைபவமும் இடம்பெறத் தொடங்கியதனால் சின்னத்தம்பி குடும்பத்தினர் அலங்காரத் திருவிழாக்களை ஆரம்பிக்கும் முதற் திருவிழாவைத் தற்பொழுதும் செய்து வருகின்றனர். தம்பிரான் ஐயர் பூசகராக இருந்த இந்த முதலாவது கும்பாபிஷேகத்தைச் சைவக் குருக்களாகிய சோமஸ்கந்தரவர்கள் சிறப்பாகச்



செய்து வைத்தார்கள்.

மண்டபம் அமைக்கும் பணிநடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது திருமஞ்சனக்கிணறு அமைக்கும் பணியை சின்னவி வேலுப்பிள்ளை, வயிரவி வல்லிபுரம், சின்னப்பொடி முருகர் ஆகியோரும் அவர்களது சுற்றத்தவர்களும் மேற்கொண்டனர். அவர்களது முயற்சி கைகூடியது. அமிர்தம் போன்ற தீர்த்தத்தை யுடையது எமது திருமஞ்சனக் கிணறு ஆகும். பொதுமக்களுக்கென ஒரு கிணறு அமைக்கப்படாததனால் வழிபடவரும் அடியார்கள் திருமஞ்சனக் கிணற்றையே தமது தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தி வந்தனர். தம்பிரான் ஐயர் கோயிற் புனிதத்தை மிகவும் போற்றுவவர். தீர்த்தம் எடுக்கும் திருமஞ்சனக் கிணறு புனிதம் இழப்பதை விரும்பாத அப்புண்ணிய சீலர் பொதுமக்களின் தேவையை நிறைவு செய்யும் வகையில் ஆலயத்துக்கு முன்பாக ஒரு கிணறு அமைக்க வேண்டுமென விரும்பினார். அவர்களின் வேண்டுகோளிற்கிணங்கப் பொதுமக்கள் வழங்கிய பொருளுதவியைக் கொண்டு கோயிலின் தென்கிழக்கு மூலையில் ஒரு கிணற்றை அமைப்பித்தார்.

### இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம்

வைரவப் பெருமானைச் சூலத்தில் வழிபட்ட அடியார்கள் அவரை விக்கிரக ரூபத்தில் கண்டுவழிபட வேண்டுமென அவாவுற்றனர். அதுவரை காலமும் மூலஸ்தானத்தில் இருந்த சூலத்திற்குப் பதிலாக அழகிய திருவுருவத்தை உடையதும் ஜெகஸ்ஜோதியாகத் திகழ்வதுமான தற்போது உள்ள திருவுருவம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

முதலாவது கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகளின் பின் திருவுருவில் எழுந்தருளிய வைரவப் பெருமானுக்கு அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. முன்னைய கும்பாபிஷேகத்தை செய்வித்த சங்கரப்பிள்ளை, கந்தையா, சரவணமுத்து ஆகியோர் கும்பாபிஷேகத்தை செய்வித்தார்கள்.

### மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம்

வைரவப் பெருமானின் திருவருட்கடாட்சம் கிட்டியதால் எம்முவரவர்கள் அனைவரும் வசதியான வாழ்க்கை வாழும் பேற்றினைப் பெற்றனர். வைரவப் பெருமானை வணங்கி வரும் அடியார்களின் தொகை நாளுக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டு வந்தது. பக்தர்கள் நின்று வழிபடுவதற்கு மண்டபம் போதாமல் இருந்தது. ஊர்மக்கள் வைரவப் பெருமானுக்கு மண்டபம் அமைத்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்ய விரும்பினர். வைரவப் பெருமானுக்குத் தனது உடல் பொருள் அனைத்தையையும் அர்ப்பணிக்கக்கூடிய ஆசாரசீலராகிய சின்னத்தம்பி சங்கரப்பிள்ளை என்ற பெரியாரின் தூண்டுதலால் உந்தப்பட்ட ஊர்மக்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து பொருள் உதவி அளித்ததுடன் சரீர உதவியும் நல்கி



அமைக்கப்பட்டதே தற்பொழுதுள்ள விசாலமான முன் மண்டபம் ஆகும். எழுந்தருளி மண்டபத்தை இளையவர் சங்கரப்பிள்ளை (கிளாக்கர்) அமைத்து மண்டபத்தை மேலும் பொலிவுறச் செய்தார். மணிக்கோபுரத்தை கந்தையா சின்னத்துரை (நுவரெலியா) என்பவர் அமைத்து ஆலயத்திற்கு வரமுடியாத வைரவ பக்தர்களும் வைரவப் பெருமானை ஒலி வடிவில் வழிபடுவதற்கு வாய்ப்பளித்தார். காளிதேவிக்கெனப் பொதுமக்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆலயத்தில் காளிதேவியின் விக் கிரகத்தை அமைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்தவர் சங்கரப்பிள்ளை திரு.நடராசா ஆவர். அதுவரை காலமும் மூலஸ்தானம் முடுசாந்தாகவே விளங்கியது. மூலஸ்தானத்தைத் தூபி வடிவிற்காண விரும்பினர் பொதுமக்கள். தூபி அமைக்கும் பணியை வைத்திலிங்கம் சண்முகலிங்கம் தன் பொறுப்பில் எடுத்துக்கொண்டார். அத்திருப்பணி முடிவுற்றதும் சங்கரப்பிள்ளை சின்னத்தம்பியின் குடும்பத்தினரால் மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு முழு மண்டலமாக அலங்கார உற்சவங்கள் நடைபெற்றன. கீரிமலை சிவஸ்ரீ ஐயம்பிள்ளைக்குருக்கள் மூன்றாவது கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்பாகச் செய்து வைத்தார்.

### நான்காவது கும்பாபிஷேகம்:

நான்காவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று முழு மண்டலமாக அலங்காரத் திருவிழாக்கள் வெகு சிறப்பாக நிகழ்ந்து முடிவடைந்துள்ளன. வைரவப் பெருமான் மீது மிகுந்த பக்தியும் நம்பிக்கையும் கொண்டு வழிபட்டு வருவதனால் உயர்நிலை அடைந்தவர் அன்பர் வயித்திலிங்கம் சண்முகலிங்கம் ஆவர். விநாயகருக்கு ஓராலயம் அமைக்க வேண்டுமென அவர் விரும்பினார். அத்திருப்பணியை மிகவும் குறுகிய காலத்தில் நிறைவேற்றியவர். அத்துடன் நிற்காது வைரவப் பெருமானுக்குப் பலிபீடம் அமைத்ததுடன் மூலஸ்தானத்திலும் 'மாபிள்கள்' பதிக்கும் பணியை மேற்கொண்டு நிறைவேற்றினார். அந்நிகழ்வால் நடைபெற்றதே நான்காவது கும்பாபிஷேகமாகும். கும்பாபிஷேகம் வெகு சிறப்பாக வயித்திலிங்கம் சண்முகலிங்கம் அவர்களால் செய்யப்பட்டு முழு மண்டலமாக அலங்காரத் திருவிழாக்கள் இடம்பெற்று மண்டலாபிஷேகமும் கும்பாபிஷேகம் செய்பவர் களாலேயே செய்யப்பட்டுள்ளது. நான்காவது கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்து அலங்காரத் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த நடுப்பகுதியில் பரிபாலனசபைச் செயலாளர் ச.நகுலேஸ்வரனும் பொருளாளர் வ.முருகையாவும் கும்பாபிஷேக மலர் வெளியிட வேண்டுமென விரும்பியதால் மலர்ந்ததே இக்கும்பாபிஷேக மலராகும். நான்காவது கும்பாபிஷேகத்தின் போது குருக்களாக இருந்து வெகு சிறப்பாக அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்தவர் ஸ்ரீரேணுகாச்சிரம பட்டத்தரசு சிவஸ்ரீ இ.உருத்திரபுரேஷ்வரக்குருக்கள் ஆவார். எமது ஆலயத்துடன் மிகுந்த தொடர்புடைய சிவஸ்ரீ ஐயம்பிள்ளைக்குருக்களின் பேரனுமாவர். எமது ஆலய பூசகரின் உறவினருமாவர்.



மஹாதும்பாபிஷேக நிறைவுடன்  
அலங்கார பூஜிதர்களாக.....



விநாயகம்பெருமான்



மூலமூர்த்தி



பூதேவி ஸ்ரீதேவி சமேத மகாவிஷ்ணு



வள்ளி தெய்வயானை சமேத  
கந்தவேள்பெருமான்



நாகதம்பிரான்



தலவிருட்சத்தின் கீழ்  
பாலவிநாயகர்



காளிஅம்பாள்







## ஆலயத்திருப்பணி

ஞானவைரவப் பெருமான் ஆலயம் இவ்வளவிற்கு வளர்ச்சியடைவதற்குப் பெரியோர்கள் மனமுவந்து நல்கிய பொருளுதவி மட்டுமல்ல அவ்வக்காலங்களில் வாழ்ந்த வாழுகின்ற இளைஞர்களின் சரீரத்தொண்டு தான் என்று கூறின் அது மிகையாகாது. எம்முர் இளைஞர்கள் திருப்பணித் தொண்டாற்றுவதில் பெயர் பெற்றவர்கள். எமது ஆலயத்தில் மட்டுமல்ல அண்மையிலுள்ள கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயம். மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், காங்கேசன்துறை குருநாதர்சுவாமி கோயில் ஆகிய தலங்களிளெல்லாம் காலத்திற்குக்காலம் திருப்பணித் தொண்டுகளாற்றிய அந்தணப் பெருமான்களின் அன்பையும் ஆசியையும் பெற்றவர்கள். எமது ஆலயத்தின் முன்மண்டபம் அமைக்கும் பணி இடம்பெற்ற போதும் அக்காலத்தில் இளைஞர்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள் இரவு பகலென்றும் பாராது கண் துஞ்சாது கருமமே சிரமேற் கொண்டு திருப்பணியை நிறைவேற்றியவர்கள் சீவாது பிளந்த பனைமரங்களைக் கீரிமலையிலிருந்து தோளிற் சுமந்து வந்த பெருமைக்குரியவர்கள். ஆலயத்திருப்பணிக்கு வேண்டிய கற்களைப் பெயர்த்தும் வேண்டிய கடற்கரை மணலை இரவோடிர்வாக அள்ளியும் கொண்டு வந்து சேர்த்தவர்கள் அவர்களே. அதுமட்டுமல்ல மண்டபம் கட்டும்போது உதவியாட்களாக நின்று மண்டபத்தை எழுப்பிய பெருமைக் குரியவர்கள் அவர்களே. ஆலயத்திருப்பணி முடியும் வரை வீடு வாசலை மறந்து சரியைத் தொண்டு செய்து திருவருட்கடாட்சத்தைப் பெற்றவர்கள் எம்முர் இளைஞர்களாவர். ஊர் இளைஞர்கள் யாவரும் இத்தொண்டில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் ஊக்கமுடன் பணியாற்றும் உடலுறுதியையும் மனவுறுதியையும் பெற்றவர்களின் தொண்டை நினைவுகூர்வது இம்மலருக்கு மணமுட்டும். கதிர்காமர் அருள்ராசா காசிப்பிள்ளை திருநாவுக்கரசு, வயித்திலிங்கம் சிவானந்தன், கந்தப்பிள்ளை இராசரத்தினம் ஆகிய நால்வரும் ஒருவேலையை ஆரம்பித்தால் அது நிறைவடையாது விலகமாட்டார்கள். எந்நேரம் சென்றாலும் செய்து முடித்தே விலகும் மனவுறுதியையும் உடலுறுதியையும் கொண்டவர்களாக விளங்கினார் களாதலால் திருப்பணி வேலைகள் தங்கு தடையின்றி நடைபெற்றன. திருப்பணி வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த இளைஞர்கள் யாவரையும் இங்கு குறிப்பிடுகின்ற பொழுது பலர் பெருகும் என்றாலும் சின்னத்தம்பி கந்தசாமி, அமரர் சின்னத்துரை காங்கேசன் ஆகியோர் ஆற்றிய தொண்டையும் குறிப்பிடாதிருக்க முடியாது. காங்கேசனுடைய தந்தையாரிடம் வண்டில் மாடு இருந்ததால் மணல், கல் ஏற்ற வேண்டும் என்று சொன்னதுமே வண்டிலுடன் வந்து நிற்பார் காங்கேசன். பரிபாலனசபை உறுப்பினராக இருந்த போது அமரராக நேர்ந்தது ஆலயத் திருப் பணிக்கு நேர்ந்த இழப்பாகும். ஆலயத்தில் நடைபெற்ற பல திருப்பணித்தொண்டு களின் போதும் சித்திரா பௌர்ணமி விசாகப்பொங்கல் போன்ற முக்கிய வைபவங்களின் போதும் சிறப்பாகத் தொண்டாற்றியவர்களில் ஒருவர் என்றும்







மாவிட்டபுரம் கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய மஹா  
கும்பாபிஷேகமலர் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.

# கோகுலன்

## அரைக்கும் ஆலை

தானியங்கள்

அனைத்தினையும்

சுத்தமாக அரைத்திடவும்

ஈர உழுந்து அரைத்திடவும்

நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.

சேந்தாங்குளம் வீதி, இளவாலை



மாவிட்டபூம் கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய மஹா  
கும்பாபிஷேகமலர் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.

# சித்தி விநாயகர்

புத்தகங்கள் காகிதாதிகள் வாணிபம்

இல: 22, கே.கே.எஸ் வீதி, சுன்னாகம்

புத்தகங்கள்,  
பாடசாலை உபகரணங்கள்,  
தரஉள்ளீட்டுப் பொருட்கள்,  
அன்பளிப்புப் பொருட்கள்,  
அழகுசாதனப் பொருட்கள்

அனைத்தினை  
ஒரே கைரயின் கீழ்  
மெத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ள  
சிறந்தஸ்தாபனம்

இல: 22, கே.கே.எஸ் வீதி, சுன்னாகம்



## மாவை கிளானை ஞானவைரவப் பெருமான் ஆலயம் ஊந்தாவது மகா கும்பாபிஷேகங் கண்டு

**பெரு வளர்ச்சி பெற்று நிற்கின்றது.**

1988 விபவ ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 17ம் நாள் 29.04.1988 வெள்ளிக்கிழமை மாவை கிளானை ஞானவைரவப் பெருமான் ஆலயத்தில் நான்காவது கும்பாபிஷேகம் இனிது நிறைவு எய்தியது. நல்லனவும் தீயனவும் காலச்சக்கரத்தில் சுழன்று வருவது வரலாற்று நியதியாகின்றது. தமக்கு வந்த இன்னல்களிலிருந்து தம்மைக் காத்தருளிய வைரவப் பெருமானின் ஆலயத்தினை புனருத்தாரணஞ் செய்து 1988 சித்திரை மாதத்தில் புனராவர்த்தன கும்பாபிஷேகங் கண்டு சற்று நிம்மதியுடன் வாழ்ந்த ஊர்மக்களின் வாழ்வியலில் மீண்டும் பேரிடர் சூழ்ந்தது. மீண்டும் யுத்த முழக்கங்கள் 1990ம் ஆண்டு வைகாசி மாதத்தில் வாழ்விடங்களையும், உடைமைகளையும் இழந்து, உயிரைக் காக்க வேறிடங்களைத் தேடியோட வேண்டிய நிலை மிக சடுதியாகவே ஏற்பட்டது.

20 வருடங்கள், எத்தனையோ மாற்றங்கள். நித்திய, நைமித்திய பூசைகள் எதுவுமின்றி ஆலயம் முடிக்கிடந்தது. 2009ஆம் ஆண்டு வைகாசி மாதத்தில் கொடிய யுத்தம் முடிவுக்கு வந்துவிட்ட பின்னரும், 2010ஆம் ஆண்டு வரை கிளானை கிராமத்துக்கு மக்கள் மீளத் திரும்புவதற்கான அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருந்தது.

படிப்படியாக மக்களின் மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பமானது. எம் பெருமான் ஆலயம் எக்காலத்திலும் அனைத்து கிராமத்து மக்களையும் ஆன்மீகத் தளத்திலும் சமூக உணர்வுத் தளத்திலும் இணைக்கின்ற ஒரு சிறந்த மையமாகவும், சமூக நிறுவனமாகவும் விளங்குகின்றமை அதன் பெருஞ் சிறப்பாகும். ஊரை விட்டு, உறவுகளை விட்டு பிரிந்தவர்களெல்லாம் கூடும் இடமாக ஆலயம் அமைந்தது. ஆலயம் இல்லாத இடத்தில் குடியிருப்பதில்லை என்ற எண்ணம் எல்லார் மனதிலும் இறுக்கமாக பற்றிக் கொண்டது. ஊர் கூடி தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. நின்றுபோன பூசைகள், வழிபாடுகளை ஆரம்பிப்பதற்கான மார்க்கங்கள் ஆராயப்பட்டன.

“தருமங்களை ஒருவன் புதிதாகச் செய்வதைக் காட்டிலும் முன்னோர்கள் செய்தவற்றைக் காப்பாற்றுவது இரண்டு பங்கு புண்ணியத்தை தரவல்லது. பழைய ஆலயத்தையும் பிம்பங்களையும் விதிப்படி திருத்தியமைத்து மகா கும்பாபிஷேகம்



செய்வித்தால் நான்கு மடங்கு புண்ணியம் கிடைக்கப் பெறுவதுடன் இறை உலகை அடைந்து இறைவன் திருவடி நிழல் வாழ்வைப் பெறலாம் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இந்த இறை உணர்வால் உந்தப்பெற்ற பலரும் கூடி பாலஸ் தாபனத்திற்கான நாளை வகுத்தனர். 2011ஆம் ஆண்டு ஆனித்திங்கள் 25ஆம் நாள், 10.07.2011 பாலஸ்தாபனஞ் செய்வதற்கு திருவுளங்கூடியது. ஊரை எல்லாம் ஒருங்குகூட்டி, ஒருமைப்பாட்டைக் காத்து, தேடிய பொருளை எல்லாம் இழந்த நிலையிலும், இருக்கின்றதைக் கொண்டு தெய்வ காரியங்களை நிறைவேற்ற பலரும் துணிவு கொண்டனர்.

எப்பொழுதுமே ஆலயத்திருப்பணி வேலைகளில் முன் நிற்பவர் அமரர் வைத்தி சண்முகலிங்கம் அவர்கள். அவர்வாழங் காலத்திலேயே அவரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட விநாயகர் சந்நிதியை புனருத்தாரணஞ் செய்வதற்கான முன் ஆயத்தங்களையும், வள்ளி தெய்வானை சமேத முருகப் பெருமான் சந்நிதியை புதிதாக அமைப்பதற்குரிய நிலத்தை வகுத்தும், நல்ல நாளில் அத்திவாரத்தை இட்டும் முருகன் சந்நிதியை அழகுற அமைத்தும் பிரதிஷ்டைக்குரிய விக்கிரகங்களை செய்வித்தும் வைத்தார். அவர் இறைவனடி சேர்ந்த பின்னர், அவரது குடும்பத்தவர்கள் கோவில் திருப்பணியில் குடும்பத் தலைவர் விட்ட குறையை தொட்டு முடித்து விநாயகர், முருகன் சந்நிதிகளுக்குரிய கும்பாபிஷேக கிரியைகளையும் முன்னின்று செய்து முடித்தார்கள்.

ஆதிகாலத்தில் திருகொன்றை மரநிழலில் சூல வடிவில் எழுந்தருளியிருந்த வைரவப் பெருமானுக்கு கல்லாலயம் அமைத்து குடமுழுக்கும் செய்வித்த சங்கரப்பிள்ளை சின்னத்தம்பி (சாணையர்) குடும்பத்து வழிவந்தவர்கள் அமரர் சங்கரப்பிள்ளை, அமரர் கந்தையா, அமரர் சரவணமுத்து குடும்பத்தவர்கள் மற்றும் திருமதி.அன்னலட்சுமி சோமசுந்தரம் குடும்பத்தவர்கள் அமரர் இளையவர் சங்கரப்பிள்ளையின் (கிளாக்கர்) மகன் சர்வானந்தன், அமரர்.சிவநேசம் சின்னத் தம்பு (பொலிஸ்) குடும்பத்தவர்கள் சகலரும் இணைந்து கர்ப்பக்கிருகத்தையும் கர்ப்பக்கிருக விமானத்தையும், வர்ணம் தீட்டியும், நிருத்த மண்டபத்தையும் செம்மைப்படுத்தியும், முன்னிருந்த அர்த்த மண்டபத்தினையும், மகாமண்டபத் தினைப் பெயர்த்து விசாலமாக்கிப் புதுப்பித்தும், எல்லாவற்றிக்கும் வர்ணம் தீட்டியும், உற்சவ மூர்த்திக்கான சபையை புதிதாக அமைத்தும், மண்டபங்களுக்குரிய நிலத்திற்கு தெராசோ பதித்தும், மூலமூர்த்திக்கும் மூலஸ்தான கலசத்திற்குரிய கும்பாபிஷேகத்தினையும் நிறைவு செய்துள்ளார்கள்.

சின்னத்தம்பி சிவராசா (புதுத்தோட்டம்) குடும்பத்தில் வந்துதித்த



திரு.பார்த்திபன் அவர்கள், மிகவும் விசாலமான பாரிய மண்டபத்தினை ஊரவரெல்லாரும் கூடினும் உள்ளடக்கத்தக்கதாக அமைத்துள்ளார் ஊரிலுள்ளவர்கள் பலர் ஒன்றுகூடி பாரிய வசந்த மண்டபத்திற்குரிய 10 தூண்களை நிர்மாணிப்பதற்குரிய பொருளுதவியையும், நிதியுதவியையும் வழங்கியுள்ளார்கள்.

உற்சவகாலங்களில் எம்பெருமான் அழகுற எழுந்தருளி வீதிவலம் வருவதற்குரிய வகையில் திரு.சிவராசா பார்த்திபன் அவர்கள் மிகவும் விசாலமான வசந்த மண்டபத்தினை அமைத்தும், நாய் வாகனம் ஒன்றினையும், காவு கொம்புகளையும் பிள்ளைத்தண்டுகளையும் உபயஞ் செய்துள்ளார்.

திரு.சங்கரப்பிள்ளை சர்வானந்தன் அவர்கள் வேத சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட நியதிகளுக்கமைவான அழகு மிகுந்த எழுந்தருளி விக்கிரகம் ஒன்றினை தென்னிந்தியாவில் இருந்து தருவித்து பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்.

“நீலுறு சுடரின் மெய்யும் ஞெகிழிகள் அகற்றும் தாளும்  
ஆலமதுயிர்க்கும் செங்கேழ் அரவற்றரையுஞ் சென்னி  
மலைகள் அனந்த கோடி வயின் வயின் பெயரும் மார்புஞ்  
சூலமும் பரசும் காணும் துடியும் ஏந்திய பொற் தோளும்”

வைரவர் தோற்றம், கந்தபுராணம்.

அமரர் திரு.கந்தவனம் மயில்வாகனம்(சீனியர்) குடும்பத்தவர்கள் ஆலயப் பிரகாரத்தில் நிலமெடுத்து நல்ல நாளில் அத்திவாரம் இட்டு, பூதேவி, சிறிதேவி சமேத மகாவிஸ்ணு பெருமானுக்கு அழகிய ஆலயம் ஒன்றினை அமைத்து, விக்கிரகங்களை பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகத்தினையும் நிறைவு செய்துள்ளார்கள். இக்குடும்ப வழித்தோன்றலான திரு மயில்வாகனம் தேவராசா அவர்கள் வைரவப்பெருமான் ஆலயத்திற்கு குதிரை வாகனம் ஒன்றைச் செய்து வழங்குவதற்குரிய ஏற்பாடுகளில் முன்னிற்கின்றார். நவராத்திரிகால மகாநோன்பு நாளில் வைரவப்பெருமான் வீறுடன் குதிரை வாகனத்தில் எழுந்தருளுவார்.

பாரியவசந்தமண்டபம் உட்பட முன்மண்டபங்கள் அனைத்தினதும் நிலத்திற்கு ரெராசோ பதிப்பதற்குரிய முழுச்செலவையும் அமரர் வல்லிபுரம் இராசதுரை (சாத்தாவத்தை) அவர்களின் மகன் திரு.சற்குணலிங்கம் பொறுப்பேற்று தளங்களுக்குரிய ரெராசோ வேலையை செம்மையாக நிறைவு செய்துள்ளார்.

வாகை மரத்தடியில் சின்னஞ்சிறிய வளைவுக்குள்ளிருந்த நாகதம்பிரானை திரு.சிவராசா பார்த்திபன் அவர்கள், பரிவாரத்தில் அவருக்குரிய இடத்தினை முறையாக வகுத்து அழகிய கோவிலையுங்கட்டி பிரதிஷ்டை செய்து



கும்பாபிஷேகத்தினையும் நிறைவு செய்துள்ளார்.

திரு.சங்கரப்பிள்ளை திருநடராசா குடும்பத்தவர்களின் பேருபயத்தினால் காளி அம்பாள் வழிபாடு தொன்று தொட்டு இருந்து வருகின்றது. இடம்பெயர்வு காலத்தில் தொலைந்து போன காளி அம்பாளை, புதிதாக வடிவமைத்து அம்பாள் சந்நிதிக்குரிய அமைவிடத்தினை தக்க ஆசாரியர்களைக் கொண்டு சரியாக வகுத்தும் அழகிய கோவிலை கட்டுவித்தும் காளி அம்பாளை பிரதிஷ்டை செய்தும் திரு.சங்கரப்பிள்ளை திருநடராசா குடும்பத்தவர்கள் கும்பாபிஷேகத்தினையும் நிறைவு செய்துள்ளார்கள்.

கோவிலுக்குரிய பாரிய அளவு தண்ணீர் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் அளவிற்கு கோவிலிலுள்ள இரண்டு கிணறுகளிலுமுள்ள நீர்மட்டம் பற்றாக்குறையாக இருப்பது பெருங் குறைபாடாக இருந்தது. இந்த தேவை நிறைவு செய்யப்பட வேண்டிய நிலையில் இந்த குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்கு, திரு.நடராசா தெய்வேந்திரம் குடும்பத்தவர்கள் முன்வந்து குழாய்க்கிணறு ஒன்றை அமைப்பித்து நீர்த் தேவையைப் பூர்த்தி செய்துள்ளார்கள்.

தண்ணீரை சேமித்து வைப்பதற்குரிய தண்ணீர் தாங்கியை உரிய உயரத்தில் அமைத்து அதற்குரிய செலவினை திரு.கனகலிங்கம் (முன்னைய கொல்லங்கலட்டி கிராம அலுவலர்) பொறுப்பேற்றுள்ளார். நீரிறைக்கும் இயந்திரம் (மோட்டர்) நீர் விநியோகத்திற்குரிய குழாய்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இதற்குரிய செலவினை திரு.கனகலிங்கம் குடும்பத்தவர்கள் மீளளிக்க ஒப்புதல் அளித்துள்ளார்கள்.

தனது வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியை ஞானவைரவப்பெருமான் ஆலய சேவைக்காக அர்ப்பணித்து ஞானவைரவப்பெருமான் திருவடிநிழல் சேர்ந்த அமரர் சின்னத்துரை காங்கேயன் ஞாபகார்த்தமாக அவரது குடும்பத்தவர்கள் நாய் வாகனம் ஒன்றினை உபயம் செய்துள்ளார்கள்

நெடுங்காலத்திற்கு முன்னரே வைரவப் பெருமான் ஆலயம் அமரர் கந்தையா சின்னத்துரை (நுவரெலியா) குடும்பத்தவர்களது பேருபயத்தினால் மணிக்கோபுரத்தை கொண்டிருந்தது. கோவிலின் இன்றைய வளர்ச்சிப் பரிமாணத்திற்கு அமைய புதிதாக மணிக்கோபுரத்தினை கட்டுவித்தும், முன்னிலும் பேரொலி எழுப்பத்தக்கதாக பெரிய அளவிலான புதிய மணி ஒன்றினை வார்பித்தும் முன்னைய மணிக்கோபுர உபயகாரர் திரு.சின்னத்துரை குடும்பத்தினரான திரு.சின்னத்துரை சிவானந்தம் அவர்கள் பொறுப்பேற்று நிறைவு



செய்துள்ளார்.

எம்பெருமான் ஆலயத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சி, வளரும் இளஞ் சந்ததியிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. எக்காலத்திலும் கிளாணை வாழ் இளஞ் சந்ததியினரது கோயில் தொண்டும், கோயிலின் வளர்ச்சியில் அவர்கள் கொண்டிருக்கும் அக்கறையும் முன்னிறுத்திப் பேசப்பட வேண்டியது. கோயில் புனருத்தாரணப் பணிகள், கும்பாபிஷேகம், அதனைத் தொடர்ந்து உற்சவ காலங்களில் அவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் தவறின்றி இங்கே குறிப்பிடப்பட வேண்டியவையாகும்.

ஞானவைரவப் பெருமான் ஆலயம் பரிவாரமூர்த்திகளுக்கான சந்நிதிகள், விசாலமான மண்டபங்களுடன் புத்தெழுச்சி பெற்று மீண்டெழுந்து நிற்கின்றது. ஆலயத்தின் இந்தப் பேரெழிலை மேலும் சுற்றுப்புற மதில்கள் சட்டகப்படுத்தி நிற்கின்றன. ஆலயத்தின் சுற்றுமதில் மிக குறுகிய நாளில் கிடுகிடுவென கட்டி முடிக்கப்பட்டது. இளஞ் சந்ததியினருடன் இன்னும் வயது முதிர்ந்தோரும் தோளோடு தோள் கொடுத்து நிர்மாண வேலைகள் பலவற்றை சுற்றுமதிலுடன் வாகன சாலையில் (பெரும்பகுதி) நிறைவு செய்துள்ளார்கள்.

கோயில் சேவைக்குரிய ஏனைய கட்டிடத் தேவைகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இங்கே குறிப்பிடப்பட வேண்டும். அமரர் சின்னையா கணேச குடும்பத்தவர்கள் கோயிலுக்குரிய நிவேதனங்கள் ஆசார முறைப்படி பாகஞ் செய்வதற்கேற்ற வகையில் மடப்பள்ளி ஒன்றினை பொறுப்பேற்று அமைத்து உதவியுள்ளார்கள்.

திருமதி புவனேஸ்வரி வைத்திலிங்கம் குடும்பத்தவர்கள் களஞ்சியசாலை ஒன்றை அமைத்து உதவியுள்ளார்கள். கோயிலுக்கு வரும் பொருட்கள் திரவியங்களை பேணிப்பாதுகாப்பதற்கு பேருதவியாக அமைகின்றது.

வாகனசாலை ஊர் மக்களது உடலுழைப்பால் கட்டியெழுப் பட்டியிருப்பினும், அதற்குரிய பொருட் செலவுகளை திருமதி. மகேஸ்வரி சண்முகநாதன் குடும்பத்தவர்கள் பொறுப்பேற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கோயில் அர்ச்சகர் குடும்பம் கோயிலுக்கு அருகேயுள்ள தரும சொத்தாக வழங்கப்பட்ட காணியிலேயே குடியிருக்க வேண்டும் என்பது மரபாகிவிட்டதொன்று. சந்ததி சந்ததியாக இருந்து வந்துள்ள நடைமுறையாகும். முன்னோர்களான அனந்தர், கந்தவனம், மேன்மைக்குரிய தம்பிரான் ஐயா, செல்வரத்தினம் ஐயா, (விமலாதேவி அம்மா) ஆகியோர் குடும்பங்கள் எல்லாம் கோயில் அருகிலேயே மாவிட்டபுரம் கிளாணை ஞானவைரவர் ஆலயம்



வாழ்ந்து வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. தொன்றுதொட்டு வரும் இந்த மரபு பேணப்பட வேண்டும் என்ற நியதிக்கமைய ஊர் பொதுமக்களது உதவியுடன் கோயில் குருக்களுக்குரிய வீட்டு நிர்மாண வேலைகள் முடிவுறும் நிலையிலுள்ளது.

கோபுர தரிசனம் கோடிபுண்ணியம் என்பது திருவருள் வாக்கு. எங்களது கோயிலின் முகப்பு வாயிலை அழகுறசெய்யும் இரண்டு விடயங்கள் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கவை

1. கோயில் முகப்பு வாயிலையும் பிரதான வீதியையும் இணைக்கின்ற பாதை இந்தப்பாதை அமைவதற்குரிய காணியை கோயிலிற்கு அர்ப்பணித்துள்ள அமரர் வே.கதிரவேலு குடும்பத்தவர்கள் என்றும் நினைவில் நிறுத்தப்படவேண்டியவர்கள்.

2. கோயிலின் தோரணவாயில், திரு சிவராசா பார்த்தீபன் அவர்கள் தனது அமரத்துவமெய்திய உறவினர் திருமதி செல்லமுத்து வேலுப்பிள்ளை ஞாபகார்த்தமாக அமைத்துள்ள அழகிய வில்வளைவுடன் இரு சிற்பத்தூண்கள் தாங்கிய தோரண வாயில், எழில்மிகு தோற்றப் பொலிவுடன் கூடிய வைரவப்பெருமானின் சிற்பத்தை கொண்டுள்ளமையானது கோயிலில் கோபுரம் இல்லாத குறையை போக்கி நிற்கின்றது.

இடப்பெயர்வு காலத்தில் அனாதரவாக இருந்த ஆலயத்தில் இருந்த பல உபகரணங்கள் தளபாடங்கள் தொலைந்து போயின இல்லாதனவற்றை மீளவும் சேர்ப்பதில் பல வைரவ அடியார்கள் அக்கறை கொண்டுள்ளார்கள். பாரிய ஆளுயர குத்து விளக்குகள், பூஜைப் பாத்திரங்கள், அடுக்குத் தீபங்கள், சோடச உபசாரம், குடை, அருட்பிரசாதப்பாத்திரங்கள், அபிஷேகக்கும்பங்கள் வைப்பதற் குரிய பீடம், வெள்ளித் தகட்டினால் வடிவமைக்கப்பட்ட யாககுண்டம், தேவையான அளவிற்கு சமையற்பாத்திரங்கள், தளபாடங்கள் ஆகியன ஞானவைரவ அடியார்கள் பலரால் உபயம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

திருவிளக்கேற்றல்

ஆலயங்களில் திருவிளக்கேற்றல் நல்லபலன்தரும் அளப்பரிய சேவையென புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. எங்களது ஊருக்கு மின்சாரவசதி கிடைக்காத காலத்தில் எண்ணை சுடரில் தீபம் ஏற்றி எமது ஆலயத்தினை ஒளிபெறச்செய்த வரலாற்றைக் கொண்டவர்கள் எமது கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய நிழலில் குடியிருக்கும் அமரர் க.வைரமுத்து குடும்பத்தவர்கள்.



தங்களது வீட்டில் விளக்கு எரிவதற்கு முன்னரே தங்களது வீட்டுக்கு முன்னால் இருக்கும் ஞானவைரவப் பெருமான் ஆலயத்தில் விளக்கெரிய வேண்டும் என்பதனை வெகுதிண்ணமாகக் கொண்ட இக்குடும்பம் வழிவழியாக ஆலயத்திற்கு திருவிளக்கேற்றும் தொண்டை தொடர்ந்து செய்து வருகின்றார்கள்.

தனி ஒரு பிரகாரத்தில் ஆலயம் அமைந்திருந்த காலத்தில் தொடங்கிய இந்த ஆலய சேவை இன்று ஆலயம் பல பரிவார சந்நிதிகள் பல விசாலமான மண்டபங்கள், வீதிகள், சுற்றுப்பிரகாரங்களுடன் பிரமாண்டமான வளர்ச்சி பெற்றபொழுதிலும் ஆலயம் முழுவதுமே ஒளி வெள்ளத்தில் மிதக்கத்தக்கதாக அமரர் வைரமுத்து குடும்பத்தவர்கள் திருவிளக்கிடும் அரிய சிவத்தொண்டை தொடர்கிறார்கள். இவ்வரிய தொண்டினை அமரர் க.வைரமுத்து அவர்களின் மருமகன் திரு.மு.ஜெகதீஸ்வரன் அவர்கள் முன்னின்று செயற்படுத்தி வருகின்றார்.

ஆலயத்தில் இடம்பெறும் விழாக்கள் பூஜைகள் வழிபாடுகளின்போது ஒலிக்கும் வேதமந்திரங்கள், மேளவாத்தியங்கள், கூட்டுப்பிரார்த்தனை வழிபாடுகளின் போது ஒலிக்கும் திருமுறைகள் ஆகியவற்றை சுற்றயலில் உள்ளவர்கள் கோயிலுக்கு வரமுடியாதவிடத்தும் ஒலிவடிவில் கேட்டுத் தரிசிக்கத்தக்கதாக ஒலிபரப்பி ஒன்றினையும் இக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரான திரு.மு.ஜெகதீஸ்வரன் வழங்கியுள்ளார்.

கிளானை வாழ் மக்கள் பலரும் பல வழிகளில் எம்பெருமான் ஆலயம் பெருவிருட்சமாக நிழல் பாப்பி நிற்க பல வழிகளிலும் அரும்பணிகள் ஆற்றியுள்ளார்கள். இவற்றையெல்லாம் எழுத்துக்களில் குறிப்பிடுவதில் தவறுகள் நேர்ந்திருக்கலாம் பிழை பொறுக்கும்படி வேண்டுகின்றேன்.

இம்மலர் வெளிவருவதற்கு பல வழிகளிலும் ஓடி உழைத்த அன்பன் திரு.வ.ஸ்ரீதரனுக்கு எனது உள்ளங் கனிந்த நன்றிகளும், பாராட்டுக்களும்.

திரு.சங்கரப்பிள்ளை நகுலேஸ்வரன்

தலைவர்

கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய பரிபாலனசபை



## வைரவர் மூர்த்தம்

### வைரவர் தோற்றம்

அறுபத்து நான்கு சிவ மூர்த்தங்களுள், இருபத்தைந்து சிவ மூர்த்தங்கள் சிறப்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றுள் வைரவர் மூர்த்தமும் ஒன்றாகும்.

வைரவர் மூர்த்தம் தோன்றிய வரலாறு பற்றி ஆகமங்களிலும் புராணங்களிலும் பல்வேறு கருக்கள் காணப்படுகின்றன. இருப்பினும் ஐந்து சிரசுகளை உடைய பிரமனின் ஆணவத்தை அடக்கும் பொருட்டு சிவனின் அம்சமாகத் தோன்றியவரே வைரவர் என்ற கருத்தே முக்கியத்துவம் உடையதாக விளங்குகின்றது.

முன்னொரு காலத்தில் முனிவர்கள் பிரமனிடம் “உலகில் வாழும் உயிர்களுக்கு இறவாப் பெருவாழ்வை அளிக்கவல்ல முழுமுதற் கடவுள் யார்?” என வினாவினர். ஆணவத்தின் வயப்பட்ட பிரமன் “உலகில் உயிர்களைப் படைக்கும் நானே சர்வ வல்லமை பொருந்திய உழி முதல்வன் என்று கூறினார். திருமால் ஆணவத்தை விடுமாறு அறிவுரை கூறினார். பிரமன் அதற்கு செவிசாய்க்கவில்லை. சிவபெருமானே நேரில் தோன்றிய போதும் பிரமனின் அகந்தை அகன்றபாடில்லை. பிரமனின் அகந்தையை அடக்கும் பொருட்டு சிவன் தனது பெரும்சோதி வடிவத்தினுள்ளே பார்வதியின் வடிவத்தைக் காட்டினார். அதற்குப் பிரமனோ சிவபெருமான் போல்வே தனக்கு ஐந்து தலைகள் இருப்பதாகக்கூறி, முதல்வனை எள்ளி நகையாடினார். கோபம் கொண்ட சிவன் தனது இதயத்தில் இருந்து கோப அக்கினியை வைரவர் மூர்த்தியாக தோற்றுவித்தார். சிவ அம்சமாகத் தோன்றிய இம்மூர்த்தி அகோர வடிவத்துடன் பல்வேறு ஆயுதங்களை ஏந்தியவண்ணமும், நிர்வாணக் கோலமாகவும் அச்சம்தரும் தோற்றத்தோடு ஆவேசமாக, ஆணவ மயமாக விளங்கிய பிரமனின் ஐந்தாவது சிரசினை தனது நகத்தால் கொய்து அவரது அகந்தையை அடக்கினார். பிரமனின் தலை கொய்தவுடன் வைரவருக்கு பிரம்மஹத்தி தோசத்தால் பீடிக்கப்பட்டமையால் திசைமுகனில் கொய்யப்பட்ட தலை, வைரவரின் விரலை விட்டு அகலாமல் அவ்விரலிலேயே ஒட்டிக்கொண்டது. அவ்வாறான நிலையில். அத்தலை நிரம்பும் வகையில் அன்னமிட்டால் தான் அது அகலும் எனக்கூறினார். என்ன செய்வது எனத் தெரியாது அனைத்து இடத்திலும் பிச்சை கேட்டாலும் அது நிரம்பவில்லையென்ற கவலையில் இருந்தபோது காசிக்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளி உள்ள அன்னபூரணியின் அருளால் தனது விரலில் ஒட்டியிருந்த பிரமனின் தலையை அகற்றிவிட்டு அவ்வூரிலே காவல் தெய்வமாக எழுந்தருளினார்.

ஆகம புராணங்களில் காணப்படும் வைரவர் மூர்த்த வகைகள்:-  
வடுகவைரவர், காலவைரவர், மகாவைரவர், உக்கிரவைரவர், நரசிம்மவைரவர், சுவர்ணகர்ஷண வைரவைர், ஞானவைரவர்.



மாவிட்டபுரம் கிளானை ஞானவைவர் ஆலய மஹா  
கும்பாமிஷேகமலர் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.

# KARAN

## Watch & Radio

### கரன் வோட்ச் & ரேடியோ

# TV, Deck, Radio, Wall Clock, Wrist Watch, Gift Items



இல: 26, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

021 2226807



# SAIRAM

## Construction

K.K.S.Road, Tellippalai,  
Nakuleswaram Road, Kirimalai

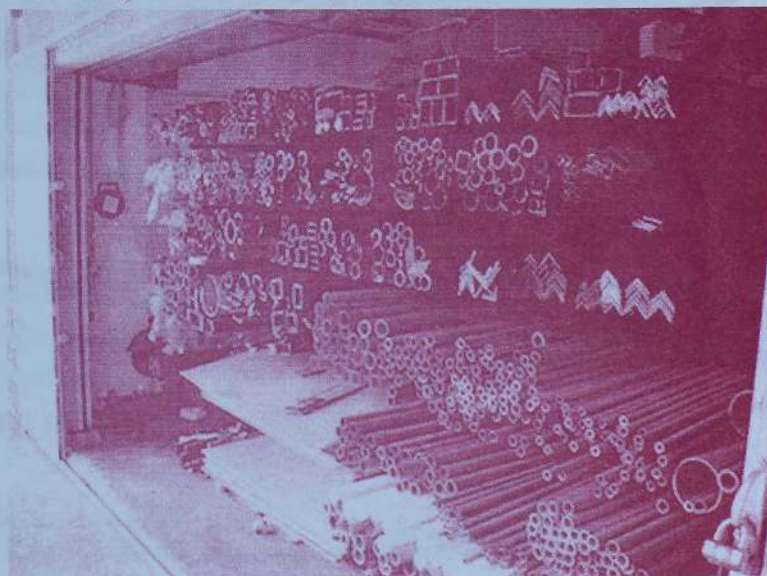
0777807373, 0777279205

# SAIRAM

## Trade Centre

Ampanai Junction, Pannalai, Tellippalai

0772226241, 0212059702





## வைரவப்பெருமானின் தோற்றம்

வைரவர் நீலநிற மேனியும், சிலம் பொலிக்கும் திருவடியும், பாம்புகளுடன் சூடிய திருவரையும் தலைதாலைகள் புரளும் திருமார்பும் சர்ப்புணாலும் பிறையுடன் கூடிய நீண்ட சடா முடியும், சூலம், பழு, பாசம், தீச்சுடர், கபாலம், உடுக்கு ஆகியவற்றை ஏந்திய திருச்சக்கரமும் அச்சம் தரும் முன்று கண்களும், பெரிய இருகோரைப் பற்களும், கோபக்கனல் கொந்தளிக்கும் முகத்தில் அச்சந்தரும் சிரிப்பும் உடையவராக நாய் வாகனத்தில் எழுந்தருளிக் காட்சியளிப்பார்.

வைரவரின் வடிவங்களில், இராட்சத குணத்தையும், சாத்வீக குணத்தையும், தாமச குணத்தையும் காணலாம். அதனால்தான் அவர் சங்காரருத்திருமூர்த்தி எனப்படுகின்றார். சகல தத்துவ சம்பவத்துவங்களையும் சங்கரித்து ஆன்மாக்களை ஈடேற்றும் கோலமே அவரது வடிவம். அவரது உருவம் சுத்த நிர்வாணமாக இருக்கும் உலகப்பற்றை விடும் உடற் பற்றை விலக விடல் சிறிது கடினம் உடற் பற்றிருந்தால் உடைப்பற்றும் இருக்கும் அந்தப்பற்றையும் விடு என்பதே வைரவ மூர்த்தம் காட்டும் தத்துவமாகும். வினை விழும் போதுதான் உடற்பற்றும் அழியும். அஃவைகளை அழிக்கும் கோலம் தன்னுடைய கோலமாகையால் தாமசக் குணத்தைக் காட்டும். கோரவடிவினை உடையவராக இவர் காட்சி தருகிறார்.

வைரவர் பொதுவாக ஆலயங்களின் பரிவார மூர்த்தியாக எழுந்தருளி அருள்பாலிப்பார். சில ஆலயங்களில் இவரைக் குறிக்க சூலம் மட்டும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும்.

வைரவருக்கு நித்திய, விஷேட பூசைகள் என்பன நடைபெறுகின்றன. அர்த்த ஜாமப் பூசையின் போது ஆலயத்தின் திறப்புக்கள் வைரவர் முன் வைக்கப்பட்டு, நைவேத்தியம் வைத்து பூசை செய்யப்படுகின்றது.

## பூசை நாட்கள்

சித்திரைப் பரணி, ஐப்பசி பரணி, தை மாத்தில் வரும் முதல் செவ்வாய் முதல் ஒவ்வொரு செவ்வாயும் இந்நாட்களில் விரதமிருந்து சிவப்புப்பட்டு, சிவப்புமாலை, வடைமாலை சாத்தி மடை பரவி மக்கள் வழிபடுவர்.

உலகில் நோய், பிணி ஏற்படாமல் பக்தர்களுக்கு அருள் புரியும் காவற் தெய்வமாக இவர் வழிபடப்படுகின்றார். சகல விதத்திலும் பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் வைரவப் பெருமானை அனைவரும் வழிபட்டு இஷ்ட சித்திகளைப் பெறுவோம்.

பரமனை மதித்திடாப் பங்கயாசனன்  
ஒருதலை கிள்ளியே ஒளிந்த வானவர்  
குருதியு மகத்தையுங் கொண்டு தண்டமும்  
புரிதரு வடுகனைப் போற்றி செய்கு வோம்.



## ஸ்தல விருட்சம்

ஞானவைரவப் பெருமான் ஆதிகாலத்தில் சூல வடிவில் திருக்கொன்றை மரத்தின் கீழ் எழுந்தருளிய வகையில் திருக்கொன்றை மரமே கிளாணை ஞானவைரவர் ஆலய ஸ்தல விருட்சமாக இருந்தது வரலாறாகும். ஆலய விருட்சமான திருக்கொன்றை மரம் காலத்தால் அழிவுற்றது. இன்று வைரவப் பெருமான் ஆலய வீதி எங்கும் நீக்கமுற அரசு, ஆல், வேம்பு போன்ற மரங்கள் குடை விரித்து நிழல் பரப்பி நிற்கின்றன. எங்களது ஆலயத்தின் வடகீழ் மூலையில் அரச மரமும், வேப்ப மரமும் பின்னிப்பிணைந்து மாதொரு பாகராய் சக்தியும் சிவனும் உள்ளுறை தெய்வ வடிவில் இருப்பது போன்று வேருன்றி இரு விருட்சங்களும் தழைத்திருப்பது கோவிலுக்குப் பெரும் மகிமையை ஏற்படுத்து கின்றது. கோயிலின் ஈசானமூலையில் அரசும், வேம்பும் இணைபிரியாது வேறெங்குமே காணக்கிடைக்காத தலவிருட்ச சிறப்பைக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஆலயத்திற்கு வழிபட வருபவர்கள் சக்தி மிகுந்த இவ்விரு ஸ்தல விருட்சங்களையும் வலம் வந்து வணங்குவதற்கேற்ற வகையில் திரு சிவராசா பார்த்திபன் அவர்கள் விருட்சங்களை சூழ நாற்புறமும் அரண் அமைத்தும் பீடம் உயர்த்தியும், பாலவிநாயகரை பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார். அம்மை அப்பருடன் குழந்தை வடிவில் விநாயகரும் அமர்ந்திருப்பது போன்ற காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். நடந்தேறிய கும்பாபிஷேகத்தினைக் கண்டு களித்த ஊர்மக்கள் அதற்கு மேலும் மகிமை மிக்க பார்வதி பரமேஸ்வரர் திருக்கல்யாணக் காட்சியையும் கடந்த சித்திரைத் திங்கள் 17ஆம் நாள் 30.04.2014 அன்று கண்டு களித்தார்கள். சிவாச்சாரியார்களது வேதமந்திர ஒலியுடன் மேளதாள வாத்தியங்கள் முழங்க் பட்டுவேட்டி கட்டிய அரச மரத்திற்கும் (பரமேஸ்வரர்) கூறைப்பட்டுத் தரித்த வேப்ப மரத்திற்கும் (பார்வதி) திருமாங்கல்யதாரணம் நிறைவேறியது. வேதாகம மந்திர உச்சாடனங்கள், புனித கும்பகலச நீரால் நிறைவுற்ற அபிஷேகங்கள், ஆராதனைகள் விருட்சங்களுக்கு சக்தியை மேலும் அதிகரித்துள்ளன.

தல விருட்சத்தை வலம் வந்து வணங்குவதென்பது கற்பக்கிருகத்திலுள்ள மூலவரைத் தொட்டு வணங்குவதற்கு மேலான பலன் தரும் என வேதசாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளன. கற்பக்கிருகத்திற்குள் நுழையுந் தகைமை, வேதாகமங்களை கற்றுணர்ந்து அனுஸ்டிப்பவர்களுக்கு மட்டுமே உரியது. ஆனால் இந்த தகைமை வரப் பெறாத அடியவர்கள் எல்லாம் சக்தி மிகுந்த ஸ்தல விருட்சங்களை வலம் வந்து, வேண்டும் வரங்களை தாலிபாக்கியம், சந்தானபாக்கியம், தனம், தானியம், தொழில் விருத்தி, உடல் ஆரோக்கியம் ஆகியனவற்றை அம்மை அப்பர் பாலவிநாயகரிடத்து வேண்டிக் கொள்ளலாம் என்பது வேதாகமங்களை கற்றுணர்ந்த பெரியோரது அருள் வாக்காகும்.

நன்றி.

ஈஸ்வரன்

சிவாச்சாரியார்களின் உரைகளிலிருந்து.



செயலாளரின் செய்தி

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க மாவிட்டபுரம் நகுலேஸ்வரம் ஆகிய திருத்தலங்களுக்கிடையே மாவைக்கிளாணை ஞானவைரப்பெருமான் கோவில்கொண்டு வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈர்ந்து அருள்பாலித்து வருகின்றார். மனநிம்மதியினையும் சாந்தியினையும் நாடும் மக்களுக்கு கல்விவளம், உறுதிமிக்க பொருள்வளம் மேலோங்கிய ஊருக்கு அழகினை அளிப்பன ஆலயங்களே “திருக்கோவிலில்லாத திருவிளார்” என்பது அப்பர் சுவாமிகளது தேவார திருமொழியாகும். ஆகவே ஆலயங்கள் ஊருக்கு மிக முக்கியமாகும். ஆதலினாலே ஆலயங்கள் சிறப்பாக இருந்தால் ஊர்சிறந்து மக்கள் மனநிறைவுடன் ஆன்மீக வாழ்வு வாழமுடியும்.

எனவே கடந்தகால 1990ஆம் ஆண்டில் இருந்து அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக மாவை கிளாணை ஞானவைரவர் ஆலயம் நித்திய பூஜைகள் இல்லாமலும் ஆலயம் சேதமடைந்திருந்தது. கடந்த 21வருடங்களின்பின் எமது இடங்களில் வந்து மீள்குடியேறிய மக்கள் வைரவப்பெருமான் ஆலயத்தை புனர்நிர்மாணம் செய்து புதுப்பொலிவுடன் ஆலயத்தைக் கட்டியெழுப்பி மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டுமென ஊர்மக்கள் கூடி ஒரு பரிபாலனசபையை உருவாக்கி அடியேனை அதன் செயலாளராக்கினார்கள். அதன்பின் ஆலய பரிபால சபையினரும் ஊர் மக்களும் 10.07.2011 பாலஸ்தாபனம் செய்து முன்பிருந்த விநாயகர், நாகதம்பிரானுடன், புதிதாக பரிவாரமுர்த்திகளாக ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேத நாராயணப்பெருமானும், வள்ளிதெய்வயானை சமேத கந்தவேள்பெருமான், ஸ்ரீகாளிகாம்பாள், புதிய வசந்தமண்டபம் புதிய முன்அலங்கார வளைவுடன்கூடிய சிற்பத்தூண்கள் நிறைந்த மண்டபம் புதிய மணிக்கூட்டுக்கோபுரம் என்பன நிர்மாணிக்கப்பெற்று இவ் வேலைகளை ஞானவைரவப்பெருமான் திருவருள் துணையுடன் விரைவில் நிறைவேற்ற வேண்டுமென உயரிய எண்ணம்கொண்டு கிளாணை வாழ் மக்களும் புலம்பெயர்ந்து கிளாணை வாழ் வெளிநாட்டில் வாழும் அன்பர்களும் ஞானவைரவப்பெருமான் அடியார்களும் தாங்களாகவே முன்வந்து ஆலயத்தின் பல திருப்பணி வேலைகளைச் செய்தும் திருப்பணிக்கு பாரிய நிதியுதவிகளை புரிந்தும் 09.04.2014ஆம் திகதி மஹாகும்பாபிஷேக குடமுழுக்கு இனிதே நிறைவேறியது யாவரும் அறிந்ததே மேலும் இவ்வாலயத்தின் புதிய பாகசாலை, களஞ்சியம், அரசுவேம்பு (சிவன் அம்மன்) சுற்றுப்பிரகாரம் வாகனசாலை, சுற்றுமதில், குழாய்க்கிணறு, நீர்த்தாங்கி குருக்கள் இல்லம், மின்வசதி, ஒலிஅமைப்பு என்பவற்றை அமைப்பதற்கு உதவியவர்களுக்கும், பாலஸ்தாபனத் திலிருந்து மஹாகும்பாபிஷேகம்வரை தொடர்ந்து செயலாற்றிய ஆலய பரிபாலன



சபையினருக்கும் பலதிருப்பணிவேலைகளை தொடர்ந்து செய்த கிளானைவாழ்  
வெளியூர் மக்களுக்கும் மற்றும் அயராது இரவு பகல் எனப்பாராது உழைத்த  
கிளானை ஞானவைரவப்பெருமான் ஆலய தொண்டர்சபையினருக்கும்  
“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்” என்ற வாக்கியத்  
திற்கமைய எல்லாம் வல்ல ஞானவைரவரின் திருவருள் என்றும் கிடைக்க  
வேண்டுமென இறைஞ்சி அவனடி பணிந்தேற்றி அமைகின்றேன்.

நன்றி

வல்லிபுரம் ஸ்ரீதரன்

செயலாளர்

கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய பரிபாலனசபை

### மனம் அமைதி பெற

“மிதக்கும் ஒரு பொருள் தானாகவே மூழ்காது. அதனை அமிழ்த்த ஒரு  
கனமான பொருள் தேவை. மனம் என்பது மிதக்கும் பொருள் போன்றது.  
அதனை அமிழ்த்தத் தியானம் பயன்படுகின்றது. அப்போது  
மனம் அமைதி பெறும்.”

பகவான் ஸ்ரீரமண மகரிஷி

### இரு மடங்கு மகிழுங்கள்

“அடுத்தவர் உங்கள் தவறைச் சுட்டிக்காட்டி எள்ளி நகையாடினால்  
இருமடங்கு மகிழுங்கள். அவர் மகிழ உங்கள் தவறு உதவியிருக்கின்றது.  
மீண்டும் அந்தத் தவறு செய்யா வண்ணம் இருக்க அவர் உதவியிருக்கிறார்.”

பகவான் ஸ்ரீசத்ய சாஜிபாபா

### உலக ஆசை கூடாது

“படகு தண்ணீரில் இருக்கலாம் ஆனால் தண்ணீர் படகினுள்  
நுழையக்கூடாது. மனிதன் உலகத்தில் வாழலாம் ஆனால் உலக ஆசை  
அவனிடத்தில் இருக்கக்கூடாது.

ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர்



**பரிபாலசபை பொருளாளரின் அறிக்கை**

“செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கு அறுக்கும்

எ.:கு அதனிற் கூரியது இல்”

இலங்காபுரியின் வடபால் அமைந்துள்ள சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த திருத்தலங்களான நகுலேஸ்வரம், மாவிட்டபுரம் ஆகிய திருத்தலங்களின் கண்ணே அமைந்துள்ள மாவை கிளானை ஞானவைரவப்பெருமான் அருளாட்சி செய்து அடியவர்க்கெல்லாம் அருள்பாலித்து அருளிக்கொண்டிருக்கின்றார். இவ்வாலயமானது கடந்த போரின் அனர்த்தத்தால் சிதவடைந்தமையால் இவ்வாலயத்தை புணரமைத்து மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டி ஊர் மக்கள் ஒன்றுகூடி ஓர் பரிபாலனசபையை உருவாக்கி என்னை அதன்பொருளாளராக்கி அப்பாரிய பொறுப்பினை ஒப்படைத்தனர் அதன் பிரகாரம் ஞானவைரவப் பெருமான் திருவருளால் அப் பொறுப்பையேற்று பரிபாலனசபையினரின் ஒத்துழைப்புடன் திருப்பணி வேலைகளை வெளிநாட்டிலும், உள்ளூரிலும் வாழும் அன்பர்களின் பாரிய நிதி உதவியுடன் மஹாகும்பாபி ஷேகத்தை 09.04.2014 ஆம் திகதி இனிதே நடந்தேற உதவிய அனைத்து அடியவர்களுக்கும் ஞானவைரவப் பெருமான் கருணை என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டும் என வேண்டி நிற்பதோடு இக் கும்பாபிஷேக மலர் வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

**து.சண்முகநாதன்**

பொருளாளர்

கிளானை ஞானவைரவர் ஆலய பரிபாலனசபை

**பூரண மான திருப்தி**

“அன்னதானத்தால் மட்டுமே ஒருவரை பூர்ணமாக திருப்திப்படுத்தமுடியும். அன்னம் போடுகிற போது தான் ஒருவர் முட்டமுட்டச் சாப்பிட்டாலும் ஓரளவுக்கு மேல் சாப்பிட முடியாது போதும் என்று சொல்லி விடுவார்கள். ஆனால் பணம், வஸ்த்திரம், நகை, பூமி, வீடு இந்த மாதிரியானவற்றை எவ்வளவு கொடுத்தாலும் வாங்கிக் கொள்கிறவர் அதற்கு மேல் தந்தாலும் வேண்டாம் என்று சொல்லமாட்டார்.”  
காஞ்சிப் பெரியவர்



## மண்டலாபிஷேக உபயகாரர்கள் - 09.04.2014

1. திரு.சின்னத்தம்பி சாணையர் வழித்தோன்றல்கள்  
(நிரந்தர அலங்கார உற்சவ உபயகாரர்)
2. திரு.சின்னையா கணேசு
3. சின்னத்தம்பி கந்தசாமி
4. திரு.முத்துதம்பி குடும்பம் (மாவிட்டபுரம்)
5. திரு.சின்னத்தம்பி சிவராசா
6. திரு.வல்லிபுரம் காசிநாதன்
7. திரு.க.வைரமுத்து குடும்பம்
8. திரு.க.சின்னத்தம்பி குடும்பம்
9. திரு.மார்க்கண்டு நடராசா
10. திரு.வே.கதிரவேலு குடும்பம்
11. திரு.வ.சின்னக்கண்டு குடும்பம்
12. திருமதி.வை.புவனேஸ்வரி குடும்பம்
13. திரு.வை.நாகரத்தினம்
14. திரு.சு.நடேசு குடும்பம்
15. திரு.க.சுந்தரலிங்கம்
16. திருமதி.சண்முகநாதன் குடும்பம்
17. திரு.சி.தெய்வேந்திரம்
18. திருமதி.சோமசுந்தரம்
19. திருமதி.நளாயினி கலையரசன்
20. திரு.மு.நடராசா
21. திருமதி.சி.பிரேமிளாதேவி
22. ந.சுப்பிரமணியம்
23. திரு.பூ.வைத்திலிங்கம் குடும்பம்
24. திரு.ச.குணரத்தினம் குடும்பம் - மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்திநாள்  
அஷ்டோத்தர சகஸ்ர சங்காபிஷேகம்



# சிவகணேசன் டெக்ஸ்டைலீஸ்

மாவிட்டபுரம் கிளாளை ஞானைவரவர் ஆலய மஹா  
கும்பாபிஷேகமலர் சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.

மாங்கையர்

மனங்கவரும்

புத்தம் புதிய டிசைன்களில்

ஆடைகளின்

சங்கமம்



இல: 41, பெரிய கடை வீதி,  
மாழப்பாணம்.







உ  
சிவமயம்  
மாவிட்டபுரம்

## கிளானை ஞானவைரவ சுவாமி பேரில் ஊஞ்சல்

காப்பு

சீர்மேவும் ஈழவள நாட்டின் கண்ணே  
சிறப்போடு வட திசையில் அமைந்தே உள்ள  
பேர்புகழ்சேர் மாவை எனும் பதியின் அண்மை  
பிரபலம்சேர் நற்பதியாம் கிளானை தன்னில்  
யார்வந்து கேட்டாலும் அருளைச் செய்யும்  
எம்ஞான வைரவர்மேல் ஊஞ்சல் பாடக்  
கார்யானை முகம் கொண்ட எந்தன் ஐயா!  
கணபதியே நற்காப்பாய் வந்திடப்பா

நூல்

செம்பவளம் தனிற்செய்த தூண்கள் நாட்டி  
சிறந்தவை டீரியத்தால் விட்டம் பூட்டி  
அம்புவியில் முத்தாரக் கயிறு நாட்டி  
அழகுமிகு தங்கத்தாற் பலகை கூட்டி  
தம்விருப்போ டரம்பையர்கள் வடந்தொட்டாட்ட  
தேவர்களோ வானிருந்து மலர்கள் தூவ  
எம்வாழ்வில் துயர்நீங்கி வளங்கள் சேர  
கிளானை ஞான வைரவரேஆடிருஞ்சல்

உன்பாதம் சிரசின்மேல் சூடியர்வ தமக்கு  
மரணத்தின் துயரங்கள் ஒருபோதும் இல்லை  
பின்னாலே நிற்கின்ற யமதூதன் கூட  
உன்பக்தன் என அறிந்தால் விரைந்து விலகிடுவான்  
முன்னாலே மரணத்தை ஒருநாள் நான் கண்டேன்  
உன்நாமம் உச்சரித்து முழுவதுமாய் மீண்டேன்  
என்கூட எப்போதும் இருக்கின்ற கிளானை  
எழில் ஞானவைரவரே நீர்ஆடர் ஊஞ்சல்



நம்பிவந்த பக்தருக்கு நல்லருளைச் செய்வாய்  
நன்றிமிக்க நாயினையே வாகனமாய்க் கொண்டாய்  
அன்புசெயும் தாய்போல அருகிருந்து காப்பாய்  
அடியவர்க்கு வருந்துயரம் அத்தனையும் தீர்ப்பாய்

வெம்பிவிழும் பிஞ்சுகளாய் வழிமாறிச் செல்லும்  
விடலைகளை நெறிப்படுத்தி நல்வழியிற் சேர்ப்பாய்  
உம்பர்களும் வந்து தொழும் மாவைநகர் சார்ந்த  
கிளானை ஞான வைரவரே நீர் ஆடர் ஊஞ்சல்

சந்திரனு மாதவனுங் கவிகை தாங்கச்  
சலபதிபன் னீர்த்துருத்தி தன்கை யேந்த  
இந்திரனும் மாருதியும் வட்டம் வீச  
இமயவர்களே வல்முறை செய்தே நிற்க  
மைந்துறுவாள் கரந்தனிலே மறலி பற்ற  
வன்னிசுடர் விளக்கதனைக் கையிற் கொள்ளத்  
தந்திரமுஞ் சோலைகளுஞ் சூழ்ந்து மேவும்  
கிளானை ஞான வயிரவரே யாட ருஞ்சல்

தும்புருநா ரதமுனிவர் புகழ்ந்தே பாடத்  
தூபமிகு மன்புடனே முனிவ ரேந்தச்  
சம்புவுமை கணபதிவேள் கருணை காட்டத்  
தகைமையொடு பூதங்க டாள்பேர்த் தாட  
இம்பர்புகழ் மாவைநகர் மாந்தர் யாரும்  
இறைஞ்சிமிக இனிமையுடன் துதிகள் செய்யத்  
தம்பெரிய சத்தியொடு சார்ந்து வாழுங்  
கிளானை ஞான வயிரவரே யாடர் ஊஞ்சல்

அன்னமிசை யுறையயனா ரகந்தை தன்னை  
அகற்றுகென வைமுகனா ராணை செய்யப்  
பன்னரிய சூலமொடு தண்டம் பாசம்  
பற்றியகை யுடன் பூதர் பாங்கிற் செல்ல  
அன்னைவனை அணுகிமிகக் கோப மெய்தி  
ஐந்துதலை தனிலொன்றை யதிரக் கிள்ளும்  
தன்னிகரி லாததொரு மாவை சாருங்  
கிளானை ஞான வயிரவரே யாடர் ஊஞ்சல்



மறைநான்கு மொலித்தாட மாலு மாட  
 மலரயனு மிந்திரனும் மகிழ்ந்தே யாட  
 நிறையாருந் தவமுனிவர் நிறைந்தே யாட  
 நிலமகளும் மலர்மகளும் நிலவி யாடக்  
 குறையாத கலைமகளுங் குளிர்ந்தே யாடக்  
 குவலயத்தோர் துயர்நீங்கி குலவி யாடத்  
 துறையாரும் நந்திமுதற் கணங்க ளாடக்  
 கிளானை ஞான வயிரவே நீ யாடி ஊஞ்சல்

குலமொடு கபாலம்வாள் கையி லாடச்  
 சுடரோங்கு கண்டிகையுந் துலங்கி யாடக்  
 காலணியுங் கஞ்சுகமு மசைந்தே யாடக்  
 கட்செவிக ளோடுகலன் சேர்ந்தே யாடச்  
 சீலமுடன் செங்குவளைத் தாரு மாடச்  
 செப்பரிய உபவீதஞ் சிறந்தே யாடத்  
 தாலமொடு தென்னை செறி மாவை சாருங்  
 கிளானை ஞான வயிரவரே நீ யாடி ஊஞ்சல்

ஆதியிடத் துதித்தவரே யாடி ருஞ்சல்  
 அன்பரிடர் தீர்ப்பவரே யாடி ஊஞ்சல்  
 தீதகற்றி யாள்பவரே யாடி ருஞ்சல்  
 தீயவரைக் காய்ப்பவரே யாடி ருஞ்சல்  
 வேதங்கள் தொழுவவரே யாடி ருஞ்சல்  
 விண்ணவர்கள் புகழ்ப்பவரே யாடி ருஞ்சல்  
 தாதுநிறை பூமுடியீ ராடி ருஞ்சல்  
 கிளானைஞான வயிரவரே யாடி ருஞ்சல்

சந்தமும் வேதமோ டாகமும் வாழி!  
 தாய் மொழியாம் தமிழோடு சைவம் வாழி!  
 எந்தை உனைத் தொழுகின்ற அடியார் வாழி!  
 நீ உறையும் கிளானைமக்கள் சிறந்து வாழி!  
 நொந்தஇனம் துயர்நீங்கி வீரம் பெற்று  
 உரிமையுடன் சமத்துவமாய் என்றும் வாழி!  
 விந்தைமிகும் மாடங்கள் செறியும் மாவைக்  
 கிளானை ஞான வயிரவரும் வாழி! வாழி!



### மங்களம்

சிவனாரின் திருமகற்கு செவ்வேள்முன் உதித்தவர்க்கு  
தவங்செய்வோர் சிந்தைவந்து அருள்சேர்க்கும் வைரவர்க்கு மங்களம்  
உற்றதுயர் சொல்கையிலே ஓடிவந்து காத்துநிற்கும்  
வெற்றிக்குலம் கையிற்கொண்ட கிளானைஞானவைரவர்க்கு மங்களம்

### எச்சரீக்கை

பார்வதியின் புத்திரரே ஆதீஎச்ச ரீக்கை  
பரமனுமே விரும்புகின்ற இறைவா எச்சரீக்கை  
கார்பொழியச் செய்கின்ற கனியே எச்சரீக்கை  
கல்விதந்து காக்கின்ற முதல்வா எச்சரீக்கை  
ஊரிழந்தோம் மீளளித்த உயிரே எச்சரீக்கை  
உத்தமராய் எமை ஆக்கும் குருவே எச்சரீக்கை  
பார்புகழும் கிளானைபதி வாழ்வே எச்சரீக்கை  
பக்தி செய்வோர் நெஞ்சறையும் பரனே எச்சரீக்கை

### பராக்கு

வளம்மிகுந்த மாவை நகர்த் தேவே பராக்கு  
வல்வினைகள் போக்குகின்ற ஈசா பராக்கு  
பழம்பிறப்பின் தொடர்கடியும் பாலா பராக்கு  
பார்வையினால் மலம் அறுக்கும் அமலா பராக்கு  
உளம் நிறைந்து ஓங்கிநிற்கும் உருவே பராக்கு  
உத்தமராய் எமைத்திருத்தும் குருவே பராக்கு  
தளம்பாத மனஉறுதி தருவாய் பராக்கு  
கிளானைப்பதி கோயில் கொண்ட ஒளியே பராக்கு

### லாலி

வந்தனைசெல் வைரவ சாமிலாலி  
வாழ்வளிக்கும் அற்புதம் பொருளே லாலி  
தந்தையைப்போல் காக்கின்ற திருவே லாலி  
தாயவளின் மேலாள் அருளே லாலி  
வந்தமரர் வழிபடும் வளமே லாலி  
வானுலகும் போற்றுகின்ற இறைவா லாலி  
விந்தைமிகு கிளானைப்பதி உறைவாய் லாலி  
ஐந்துகரன் தம்பியெனும் கோவே லாலி



## ஆலய இட அமைப்பும் அதன் பெயரும்

### ஸ்ரீ அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரம்

பெருக்காறு சடைக்கணிந்த பெருமான் சேரும்

பெருங்கோயில் லெழுபதினெட்டு மற்றுங்

கரக்கோயில் கடிபொழில்கூழ் ஞாழற்கோயில்

கருப்பறியல் பொருப்பணையை கொகுடிகோயில்

இருக்கோதி மறையவர்கள் வழிப்பட்டேத்தும்

இளங்கோயில் மணிக்கோயில் ஆலக்கோயில்

திருக்கோயில் சிவனுறையுங்கோயில் சூழ்ந்து

தாழ்ந்திறைஞ் சத்தீவினைகள் தீரும் அன்றே.

இதன் பொருள்:-

1. குன்றுமேல் கட்டப்பட்ட கோயிலும், யானை படுக்கும் முதுகு மட்டத்துக்குமேல் உயரமாக கட்டப்பட்ட பெரிய கோயில்களுக்கும் பெருங்கோயில், மாடக்கோயில், மலைமல்குகோயில், திருமலைக்கோயில், தூங்காணை மாடக்கோயில் என பல பெயர்கள் பெறும்.
2. குன்றின் மேல் கோயில் கட்டப்பட்டிருந்து கீழ்ப்புறம் ஊரில் அமைந்த கோயிலுக்கு தாழக்கோயில் எனப் பெயர்பெறும்.
3. தேர் வடிவாக சக்கரங்களோடு அமைக்கப்பெற்ற கோயிலுக்கு கரக்கோயில் என்று பெயர்பெறும்.
4. மரத்தடியில் அமைக்கப்பட்ட கோயிலுக்கு ஞாழர்கோயில் என்று பெயர்பெறும்.
5. முல்லை கொடியுள்ள இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோயிலுக்கு கொகுடிக் கோயில் என்று பெயர்பெறும்.
6. ஆலமரத்தடியில் அமைக்கப்பட்ட கோயிலுக்கு ஆலக்கோயில் என்று பெயர்பெறும்.
7. ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்ற கோயிலுக்கு மணிக்கோயில் என்று பெயர்பெறும்.
8. கிராமத்தின் மத்தியில் சிவன் கோயிலும், கிராமத்தை சுற்றிலும் சிறுசிறு கோயில்களும் அமைந்து இருந்தால் சிவன் கோயிலுக்கு ஸ்ரீ கோயில் என்றும் மற்ற சிறு கோயில்களுக்கு திருமுற்றம் என்றும் பெயர்பெறும்.

நன்றி

தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி தேவஸ்தான  
2009 திருமஞ்சனமலரில் இருந்து

§





**கிளாணை ஞானவைரவர் ஆலய பரிபாலனசபை**  
**KILANAI, GNANA VAIRAVAR ALAYA PARIPALANA SABAI**

கிளாணை, கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பழை.

Kilanai, Kollankaladdy, Tellippalai.

பதிவு இலக்கம்

REG. NO

} 6/3/J/5/B/35

இலங்கை வங்கி காங்கேசன்துறை க.இல:75730771

திரு.ச.நகுலேஸ்வரன்  
தலைவர்

0775282975

திரு.வ.சிந்திரன்  
செயலாளர்

0776684275

திரு.து.சண்முகநாதன்  
பொருளாளர்

0777805329

**ஆலய பரிபாலன சபை**

தலைவர் : திரு.சங்கரப்பிள்ளை நகுலேஸ்வரன்

செயலாளர் : திரு.வல்லிபுரம் சிந்திரன்

பொருளாளர் : திரு.துரையர் சண்முகநாதன்

உபதலைவர் : திரு.மார்க்கண்டு நடராசா

உபசெயலாளர் : திரு.சிவானந்தம் தயாபரன்

**நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்**

திரு.வைத்திலிங்கம் முருகையா

திரு.விநாயகரத்தினம் சிவசுதன்

திரு.மயில்வாகனம் தேவராசா

திரு.இராசதுரை சண்முகலிங்கம்

திரு.குணரத்தினம் சந்திரகுமார்

திரு.சின்னத்தம்பு தவேந்திரநாதன்

**கணக்காய்வாளர்**

திரு.சிவானந்தம் ரங்காதரன்















முலையுந்தியினது தூயிக்கலசத்திற்கான அயிலேகம்



வள்ளி தெய்வயானை சமேத  
முருகப்பெருமான் தூயிக்கலச அயிலேகம்



விநாயகப்பெருமான் தூயிக்கலசத்திற்கான அயிலேகம்



மணிக்கோபுர தூயிக்கலசத்திற்கான அயிலேகம்



நாகதம்பிரான்  
தூயிக்கலசத்திற்கான அயிலேகம்

