

அம்பலவானர் கலையறந்கம்



தீரப்பு விழா
சிறப்பு மலர் - 2017

அம்பலவாணர் கலையறங்கம்

கட்டிடத் திறப்பு விழா

சிறப்பு மலர்

2017

கலைப்பிப்ரைஸ்று
புஞ்சுத்தீவு

அம்பலவாரனர் கலையறைக்கலெக்டரியின் நிறுத்தி முனிசிபாலிடி



அம்பலவாரனர் கலையறைக்கலெக்டரியின் நிறுத்தி முனிசிபாலிடி
நிறுத்தி மலை - 2017

மலராசிரியர்
பேராசான் ந. பேரின்பநாதன்

மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள்
பேராசிரியர் கா. குக்பாலன்
திரு. ச. சதாசிவம்
திரு. த. இரத்தினராசா
திரு. ந. தர்மபாலன்



கலைப்பெருமன்றம் புங்குடுதீவு

நிர்வாகிகள்

பொச்கர்கள் : திரு. பொன் சுந்தரவிங்கம்
திரு. இ. இளங்கோவன்
திருமதி லோ. செல்வராசா
திரு. எஸ். கே. சண்முகவிங்கம்

ஆலோசகர்: பேராசிரியர் கா. குபாலன்

தலைவர்: திரு. ச. நித்தியானந்தன்

உப தலைவர்கள் :

வைத்தியகலாநிதி க. சிறீதரன்
திரு. த. வைத்திவிங்கம்

செயலாளர்: திருமதி சலோசனாம்பிகை தனபாலன்

உப செயலாளர்: திரு. செ. வேழவேந்தன்

பொருளாளர் : திரு. சி. திருவிங்கநாதன்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள் :

திரு. ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி
திரு. மு. விமலகுரு
திரு. ஓ. ஜெயதாஸ்
திரு. த. சந்திரராசா
செல்வி த. மணிமேகலை
திரு. ப. வேதநாயகம்
திருமதி த. மகேஸ்வரி

**கலைப்பிரூமன்றம் - கனடா
வாணர் கலையறங்க கட்டிட நிர்மாணக் குழு**

நிர்வாகிகள்

போசகர்கள் : சிவஞ் பஞ்சாட்சர கிருத்தினராசக்குருக்கள்
சிவஞ் தியாக முருகானந்தக்குருக்கள்

தலைவர் : திரு. பொன் சுந்தரவிங்கம்

செயலாளர் : திரு. ச. சதாசிவம்

யொருளாளர் : திரு. சே. சந்திரவிங்கம்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள் :

திரு. ந. தர்மபாலன்
திரு. செ. சபாரெட்னம்
திரு. சி. கனகவிங்கம்
திரு. N.K. மகாலிங்கம்
திருமதி ச. சத்தியவதி
திரு. த. இரத்தினராசா

ஆலோசகர் : பேராசிரியர் கா. குக்பாலன்

மலராசிரியரின் உள்ளத்தீவிருந்து...

புங்குடுதீவு மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக தம வாழ்நாட்களில் பெரும் பகுதியை அர்ப்பணித்த வாணர் சகோதரர்களுக்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாக புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினால் மாபெரும் கலையரங்கு கட்டப்பட்டு அதன் திறப்பு விழாவில் சிறப்பு மலர் வெளியிடப்படுவது எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. புங்குடுதீவு மக்கள் மிகவும் நன்றியுணர்ச்சி மிக்கவர்கள் என்பதை இக்கலையரங்கம் எல்லோருக்கும், எக்காலத்திலும் வெளிப்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கும்.

இச்சிறப்பு மலர் ஐந்து பகுதிகளைக் கொண்டதாக வெளிவந்துள்ளது. பகுதி - I சமயப் பெரியார்களின் ஆசிச் செய்திகளையும் பகுதி - II அரசியல்வாதிகள், கல்விமான்கள் சமூகப் பெரியார்கள் மற்றும் வாணர் சகோதரர்களில் பற்றுக் கொண்ட புங்குடுதீவு மக்களின் வாழ்த்துச் செய்திகளையும் பகுதி - III கலைப்பெருமன்ற நிர்வாகிகளின் கருத்துரைகளையும் பகுதி - IV கட்டுரைகளையும் பகுதி - V 1977இல் வாணர் அரங்கு அமைக்கப்பட்ட போது வெளியிடப்பட்ட மலரில் இருந்து சில பகுதிகளையும் உள்ளடக்கி வெளிவந்துள்ளது.

1977 இல் வெளியிடப்பட்ட மலரில் வாணர் அரங்கு எதிர்காலத்தில் மாபெரும் மண்டபமாக அமைய வேண்டும் என்ப பலரும் தங்களது விருப்பத்தைத் தெரிவித்திருந்தனர். அது இன்று நடைமுறைச் சாத்தியமாகியுள்ளது. 2017 இல் வெளியிடப்படும் இம்மலரில் வாணர் சகோதரர்கள் செய்த சேவைகள் யாவும் ஆசிச் செய்திகளிலும், வாழ்த்துச் செய்திகளிலும், கட்டுரைகளிலும், கருத்துரைகளிலும் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது யாதெனில் வாணர் சகோதரர்கள் தம் நலனைக் கருதாது பிறர் நலன் கருதி மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என வாழ்ந்து காட்டினார்கள் என்பதையாகும்.

வாணர் சகோதரர்களைப் போலவே நாமும் பிறருக்கு உதவி செய்யவேண்டும் என்று தற்போது வெளிநாடுகளிலும், வெளியூர்களிலும் வாழும் புங்குடுதீவு மக்கள் நினைத்து, அதனைச் செயற்படுத்துவார்களாயின் புங்குடுதீவுப்

பிரதேசத்தை மிகக்குறுகிய காலத்திற்குள் அபிவிருத்தியடைந்த பிரதேசமாக மாற்றலாம். இவ்வாறு செய்வதற்கு முன் வருவீர்களா?

புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினால் வெளிநாடு வாழ் புங்குடுதீவு மக்களின் நிதியுதவியுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ள வாணர் கலையரங்கம் இன்று கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் இக்கலையரங்கம் சப்ததீவு மக்களின் கலை வளர்ச்சிக்கும், கல்வி மற்றும் தொழில் பயிற்சிகள், பல்வேறு விழாக்கள் நடாத்துவதற்கும் பயன்படவேண்டுமென்பது இம்மண்டபத்தை அமைத்தவர்களது எதிர்பார்ப்பாகும். இவ்வெதிர்பார்ப்பு நடைமுறையில் வெற்றிகரமாக அமைவதற்கு எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பும் அவசியமானதாகும்.

இம்மலரில் அடங்கியுள்ள ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் கட்டுரைகளில் பெரும்பாலானவற்றை சேகரித்துத் தந்தவர் பேராசிரியர் கா. குபாலன் அவர்களாவர். இவ்விடயங்களை ஒழுங்கமைத்து அழகிய மலராக உங்கள்கைகளில் தவழ் விட்டுள்ளது குறித்து மலர்க்குமு பெரிதும் உவகை அடைகின்றது.

ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள், வாழ்த்துப்பாக்கள், கட்டுரைகள், கருத்துரைகள் என்பவற்றைத் தந்து இம்மலர்சிறக்கவழிவகுத்த அனைவருக்கும் மலர்க்குழுவினர் நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றனர். இம்மலரினை குறுகிய காலத்தில் அழகுற அச்சேற்றித் தந்த வடக்கின் அச்சகதாரர்கள் கரிகனன் (தனியார்) நிறுவனத்தினருக்கும் மலர்க்குமு சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

ந. பேரின்பநாதன்
மலர்க்குழு சார்பாக

ஸல்வின் டெள்ளோ

பகுதி - I

நூசிச் செய்திகள்

- இரண்டாவது குருமஹாசந்திதானம் ஸ்ரீலூகீ சோமசுந்தரதேசிகஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாபிகள் 13
- ஜாக்ரத சைதன்யா, வதிவிட ஆச்சாரியார், சின்மயா மிசன் 14
- சிவஹீ தியாக முருகானந்தக் குருக்கள் 15
- சிவஹீ பஞ்சாட்சர கிருஷ்ணராஜக் குருக்கள் 16
- யாழ் ஆயர் பேரநுட்பீரு கலாநிதி யல்லின் பேணாட் ஞானப்பிரகாசம் 17
- அருள்பணி சி. வியோ ஆம்ஸ்ரோங் 18
- கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் 19
- கா. ஆ. தியாகராசா 20
- ஸ்ரீ மாரியசேவியர் அடிகள் 21

பகுதி - II

வாழ்த்துச்செய்திகள்

- மாண்புமிகு ஜனாதீபதி 25
- மாண்புமிகு பிரதமர் 26
- மாண்புமிகு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் 27
- மாண்புமிகு ஆளுநர் 29
- மாண்புமிகு முதலமைச்சர் 31
- கெளரவ அவைத் தலைவர் 33
- கெளரவ சிறுவர் மற்றும் மகளிர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சர் 34
- கெளரவ மாவை சோ. சேனாதீராசா 35
- கெளரவ டக்ளஸ் தேவானந்தா 37
- கெளரவ சி. ஸ்ரீதரன் 38
- கெளரவ த. குருகுலராஜா 39
- கெளரவ பொ. ஜங்கரநேசன் 40
- கெளரவ கே. என். விந்தன் கனகரத்தினம் 42
- அரசாங்க அதிபர், நா. வேதநாயகன் 43
- ஆளுநரின் செயலாளர் 44

• ஓய்வு நிலை பிரதம செயலாளர்	46
• யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர்	47
• ஓய்வு நிலை வடமாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்	48
• வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், தீவகம்	49
• பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர், தீவகம்	50
• ஓய்வு நிலை கல்வி அதிகாரி	51
• தலைவர், கலைப்பெறுமன்றம்	52
• தலைவர், புங்குடுதீவு நலன்புரிச் சங்கம், லண்டன்	53
• தலைவர், புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம், பிரான்ஸ்	54
• செயலாளர், புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம், பிரான்ஸ்	56
• தலைவர், புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம், சுவிற்சர்லாந்து	57
• தலைவர், புங்குடுதீவு பழைய மாணவர் சங்கம், கன்டா	59
• வைத்தியகலாந்தி எஸ். சண்முகலிங்கம், லண்டன்	61
• அதிபர், புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயம்	63
• தலைவர், யாழ் மனவளக்கலை மன்ற அறக்கட்டளை	64
• புலவர் அரியநாயகம்	65
• தலைவர், புங்குடுதீவு - நயினாதீவு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்	67
• அறங்காவலர், வட இலங்கை சர்வோதயம்	68
• தமிசாளர், வேலனேணப் பிரதேச மத்தியஸ்தர் சபை	70
• எஸ். காராளபிள்ளை	72
• அ. சண்முகநாதன்	73
• பரமேஸ்வரி மாணிக்கராசா, லண்டன்	74
• அன்னலட்சுமி வழிவேலு, கன்டா	77
• கோபு மத்வாணன், பிரான்ஸ்	78
• செல்லத்துரை சபாபிரட்டனம், கன்டா	79
• மகாலட்சுமி கனகசபை, பிரான்ஸ்	80
• க. மகாலிங்கம், லண்டன்	81
• கவிஞர் சோ. பத்மநாதன்	82
• கவிஞர் மு. பொன்னம்பலம்	83
• இராசமாணிக்கம் இராண்ந்திரன், சுவிற்சர்லாந்து	85
• சின்னத்துரை கருணாமூர்த்தி, சுவிற்சர்லாந்து	86
• சின்னத்துரை சத்தியமூர்த்தி, சுவிற்சர்லாந்து	88

பகுதி - III

கலையரங்க நிர்மாணக் குழுவினரின் கருத்துரைகள்	
• நன்றியுடன் ஓர் மடல் சௌக்கலைஞர் யான். சுந்தரலிங்கம், தலைவர்	91
• புத்துயிர் பெறும் புங்கைத்தாயின் ஓர் வரலாற்றுப் பதிவு ச. சுதாசிவம், செயலாளர்	95
• பொருளாளரின் மனத்திலிருந்து... சே. சுத்தியலிங்கம், யொருளாளர்	100
• ஆலோசகரின் பார்வையில் கலையரங்கம் பேராசிரியர் கா. குபாலன், ஆலோசகர்	102
• அம்பலவாணர் கலையரங்கத்தின் உருவாக்கமும் அதனுடைக் மேற்கொள்ளப்படவுள்ள செயற்றிட்டங்களும் ந. தர்மாலன், குழு உறுப்பினர்	106
• செய்த கருமத்தேயன்றி சேரும் பயன் வேறில்லை த. ரூத்திராஜா, குழு உறுப்பினர்	110
• எங்கள் தீயம் நிறைந்த நன்றிகள் அம்பலவாணர் குடும்பம்	113

பகுதி - IV

கட்டுரைகள்	
• அறக்கொடை நிறுவனமயமாக்கப்படுதல் சி. கஷகலிங்கம்	117
• வெளிநாடுகளிலும், உள்ளாரிலும் புங்குடுதீவு மக்கள் - சில அவதானிப்புக்கள் பேராசான் ந. யேனின்பநாதன்	121
• புங்குடுதீவில் காணப்படும் மருத்துவ மூலிகைகள் பற்றிய கள ஆய்வு வெந்தியகலாநிதி க. முந்தூர்	135
• புங்குடுதீவுக்குப் பாதையமைத்த வாணர் சகோதரர்கள் பேராசிரியர் யொ. பாலசுந்தரம்பிளவை	147
• புங்குடுதீவு அபிவிருத்தி முறைமைகள் தொடர்பான தீட்டங்கள் செல்வி யான். ஜமுனாதேவி	152
• புங்குடுதீவு போக்குவரத்தும் வாணர் தாம்போதியும் தமிழ்யா தேவதாஸ்	158
• வாணர் சகோதரர்கள் : சுயநலம் தொற்றாப் பொதுநலவாதிகள் மு. நேமிநாதன்	163
• Two Great Sons of Pungudutivu - Vanar Brothers	166
N. K. Magalingam	

பகுதி - V

1977இல் ஆண்டு அம்பலவானர் திறந்தவெளியரங்கு திறப்பு விழாவின் போது வெளியிடப்பட்ட மலரில் உள்ளடங்கியவற்றில் சில தகவல்கள்

• ஆசியுரை	171
• வாழ்த்துச்செய்தி	171
• வாழ்த்துரை	172
• பேராசிரியர் வாழ்த்துகின்றார்	172
• வாணர் தாம்போதி	173
• அம்பலவானர் அரும்பெருந் தொண்டுகள்	175
• ஏன் இந்தக் கலையரங்கு?	178
• புங்குடுதீவுக்கு ஒரு கலாமண்டபம் வேண்டாமா?	180
• வழிகாட்டி பெரியவானர்	181
• வாழ்த்து திதழ்	182
• நன்றி	184

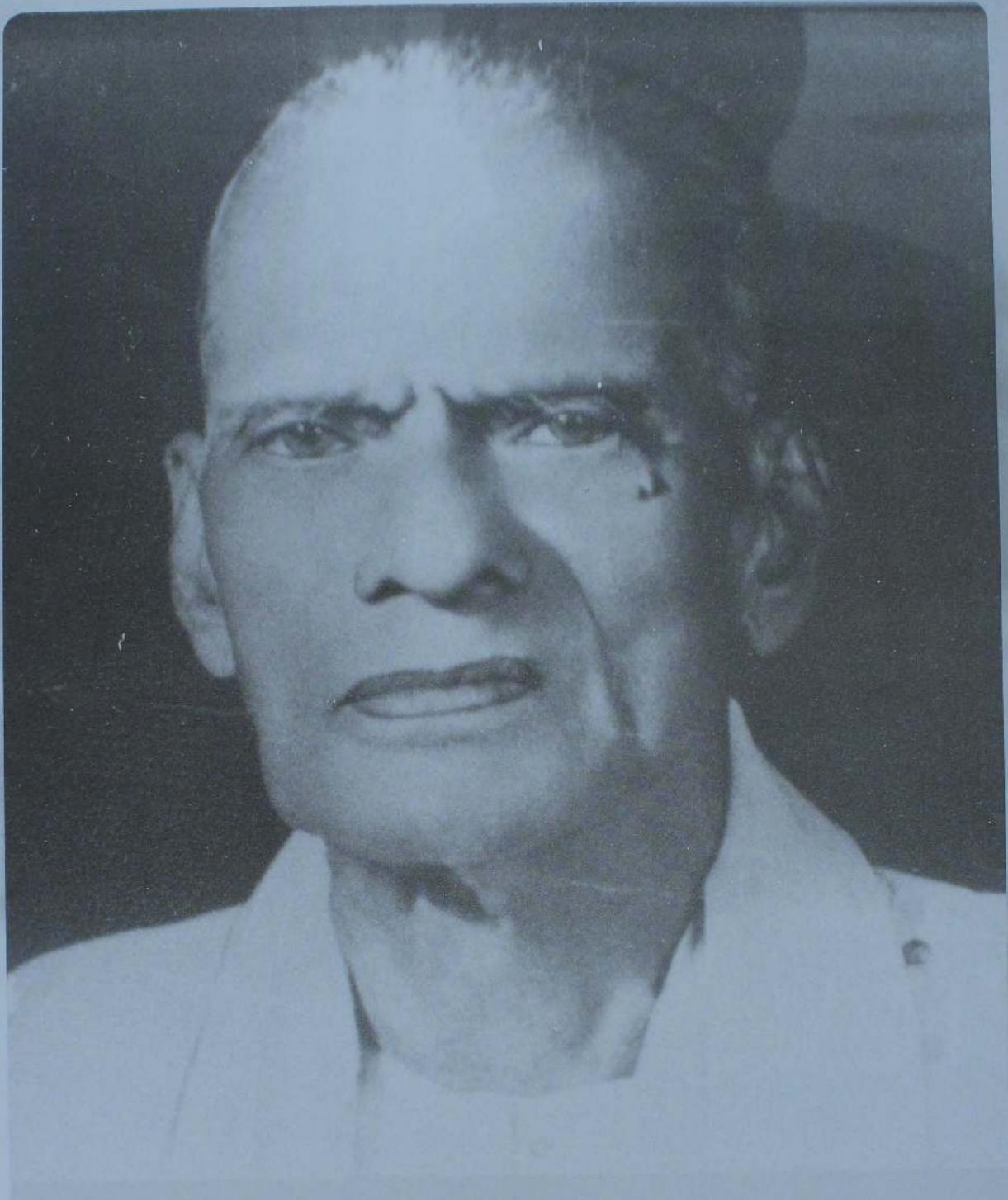
பகுதி - VI

நன்றிகள் உரித்தாகுக

• பொருளாளரின் நன்றிகள்	187
• நீதி வழங்கியோர் பட்டியல்	188
• நன்றி மறப்பது நன்றான்று	195
• காணி உறுதிப்பத்திரம்	197



**அமர்
கந்தப்பர் மம்பலவானர் (பெரியவானர்)**



**அமர்
சுங்கம் அம்பலவாண் (சின்னவாண்)**

பகுதி - I

இங்கிச் செய்திகள்



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபன :- மீண்டும் காவாமியாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய கவாமிகள்
(முதலாவது முழுமூர் சுந்மிதானம்)

ஆதீனகுடு முதல்வர் :- மீண்டும் சொங்கிறா தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய கவாமிகள்
கிரண்ட்ராஜ குருமஹா சுந்மிதானம்

021 222 2870

ஸ்தாபிதம் : 1966

பருத்தித்துறை வீதி,
நஷ்டூர், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

.A.. டி.. 20..A..

அருளாசிச் செய்தி

கலா இரசிகப் பெருமக்களுக்கு...



புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றம் தனது பணிகளை சிறப்பித்து மலர் வெளியிடுவதனையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். சப்த தீவுகளில் ஒன்றான புங்குடுதீவு பல வரலாற்றுச் சிறப்புக்கள் நிறையப் பெற்றுள்ளது. புங்குடுதீவு அன்றும் இன்றும் என்றும் தனக்கு ஒரு அடையாளத்தைக் கொண்டு வாழும் பூமியாகும். கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, விருந்தோம்பல், ஆலய வழிபாடு, சமூக ஒற்றுமை, கற்றோர், கற்றவழி நடப்போர் என அனைத்துச் சிறப்புங் கொண்ட பிரதேசத்தில் நீண்ட வரலாற்றுப் பின்னணியின் கையேட்டு வடிவில் மலராக மலரவிருப்பது அனைத்து பிரதேசமக்களுக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இன்று இச்சிறப்பினை பெருமை கொள்ள அபூர்வ வாணர் சகோதரர்களுக்கு கலையரங்கம் அமைக்கப்பட்டு நீண்ட காலத்தின் பின் புங்குடுதீவு ஒளிவீசுவது மகிழ்வளிக்கின்றது. இப்பணிக்கு பங்காற்றிய அனைத்து அன்புள்ளங்களையும் வாழ்த்தி இறை இன்பம் பெற வேண்டுகின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும்”

“இன்ப அன்பே”

கிரண்டாவது குருமஹாசந்திதானம்
ஸ்ரீலறீ சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய கவாமிகள்



CHINMAYA MISSION OF SRI LANKA

(Incorporated by Act No: 28 of 1981, of Parliament of Democratic Socialist Republic of Sri Lanka)

CHINMAYA PRAGATI : NO.32, 10TH LANE, OFF SCHOFIELD PLACE, COLOMBO 03, SRI LANKA. TEL : +94 11 259 1344

web: www.chinmayalanka.org email: info@chinmayalanka.org



புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றம் நிர்மாணித்திருக்கும் வாணர் கலையரங்க திறப்பு விழாவும் அதை ஒட்டிய மலர் வெளியீடும் நடைபெறுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். கலைகள் மனிதர்களாகிய எங்களுடைய மனங்களைப் புடம் போட்டு நுண்மைப்படுத்துகின்றன. எங்களுடைய மனங்களைநுண்மையாக்கி ஒருநிலைப்படுத்தகலைகள் பெரிதும் உதவுகின்றன. தமிழர்களாகிய எங்களுடைய கலை, கலாசாரம், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட, கலைகள் பேணப்படவேண்டிய அவசியம் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது.

இங்கு நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் “வாணர் கலையரங்கம்” பல கலை நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவதன் மூலமாக சிறுவர்கள் முதல் பெரியோர்கள் வரை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தவும், பல கலைத்திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வரவும், உலகளாவிய ரீதியிலே பல கலைஞர்களை உருவாக்குவதற்கும் நிச்சயமாக இது ஒரு மைல் கல்லாக அமையும் என்று உறுதியாக நம்பிக்கை பூண்டு, இந்த வாணர் கலையரங்கம் தீவக மண்ணிலே புதிய யுகம் படைப்பதற்கு ஆசி வேண்டியும், இம்மலர் வெளியீடு சிறப்புற அமையவும் எல்லாம் வல்ல இறைவனுடைய திருவருளும், பூஜ்யகுருதேவர் சுவாமி சின்மயானந்தரின் குருவருளும் அனைவருக்கும் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இன்பமே சூழ்க! எல்லோரும் வாழ்க!!

ஓம் நமசிவாய!

இறைபணியில்,
ஜாக்ரத சைதன்யா,
வத்விட ஆச்சாரியார்,
சின்மயா மிஷன்,

யாழ்ப்பாணம்.

Resident Acharyas : Br.Darshan Chaitanya, Br.Jagarat Chaitanya, Br.Mahima Chaitanya, Br.Karthik Chaitanya, Br.Shivendra Chaitanya & Brn.Thiviyavathani.
Committee : Mr.S.Mahenthiran(President), Mr.S.Balasubramaniam(Vice President), Mr.Lasantha S Salgado(Secretary), Mr.Shanker Somasunderam(Treasurer),
Mr.T.Someswaran, Mr.P.Vimalendran, Mrs.M.Mody, Mrs.S.Duraiswamy, Mr.C.Rajadurai, Mr.S.Rajendran, Mr.K.Nadesan, Mr.T.Parthiban, Mr.K.Ketheeswaran,
Ms.Sumathy Subramaniam, Ms.S.Arun Jeyaprakash, Mr.K.Pirabakaran, Ms.Kala Amirthalingam, Mr.S.Athithan & Mr.S.Kalaiselvam.

Chinmaya Kovil : Wewandon Hills, Ramboda, T: +94 52 225 9645

Chinmaya Gnanavel : No.09, Chetty Street Lane, Nallur, Jaffna. T: +94 21 222 3447, E: info@chinmayamissionjaffna.org, W: www.chinmayamissionjaffna.org

Chinmaya Dakshinakailash : No.56/1,Green Road, Trincomalee, T: +94 26 222 5642, E: trinco@chinmayalanka.org



GANAPATHEESWARAM

SRI SELVAVINAYAGAR TEMPLE OF CANADA

அம்பலவாணர் அரங்க தீறப்புவிழா சிறக்க ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் திருவாருந்தன் வாழ்த்து

சப்ததீவுகளின்நடுநாயகமாகவிளங்குகின்றது புங்குடுதீவு, பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிறிய தோணிகளிலேயே புங்குடுதீவு, நயினாதீவு, நெடுந்தீவு மக்கள் வேலனை, யாழ்ப்பாணம் போன்ற ஊர்களுக்கு செல்லவேண்டி இருந்தது. மக்கள் படுகின்ற பிரயாண துன்பங்களை நீக்குவதற்காக அம்பலவாணர் சகோதரர்கள் பல சிரமங்களின் மத்தியில் ஊர்மக்களின் உதவியோடு தரைவழிப்பாதையை அமைத்தனர். அதன்பின் மக்கள் சிரமமின்றி யாழ் குடாநாட்டிற்கு தரைவழியாகவே செல்லக்கூடியதாக இருந்தது. இத்தாம்போதியை அமைத்துத் தந்தமைக்கு நன்றி செலுத்தும்முகமாக சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அம்பலவாணர் அரங்கு 12ஆம் வட்டாரத்திலே அமைக்கப்பெற்றது. போர்ச்சுழலினால் மக்கள் பல நாடுகளுக்கு புலம்பெயர வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. இதனால் அரங்கு கவனிப்பாராற்று அழிந்துவிடுகின்ற நிலை ஏற்பட்டது. ஊர்மக்கள் சிலர் ஒன்றிணைந்து அரங்கைப் புதுப்பிக்க எண்ணினார்கள். இதனை அறிந்த புலம்பெயர்ந்து பல நாடுகளில் வாழுகின்ற புங்குடுதீவு மக்கள் இவ்வெண்ணைத்திற்கு புத்துணர்ச்சி கொடுக்குமுகமாக மண்டபத்துடன் கூடிய அரங்கு அமைவது சிறப்பு என விரும்பினார்கள்.

அத்தோடு தங்களால் இயன்ற நன்கொடைகளையும் கொடுக்க முன்வந்தார்கள். இதன் பயனாக அம்பலவாணர் அரங்கு இப்பொழுது சிறுவர் பூங்கா, கண்ணி வகுப்பு, அறநெறிப் பாடசாலை, ஐநூறு பேர் அமர்ந்து கலைநிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கக்கூடிய ஒரு கலை மண்டபமாகத் திகழ்கின்றது. இம்மண்டபம் பலமக்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளது. பலருடைய முயற்சியாலும் வருகின்ற 15.04.2017 சனிக்கிழமை பல கலைநிகழ்ச்சிகளுடன் மாபெரும் திறப்புவிழா நடைபெறுகின்றது. இவ்விழா இனிதே நடைபெற எனது மனமார்ந்த ஆசிகளும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும்.



“வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்”

கிறைபணியில்
“சான சிவம்” சிவாசார்ய சிரோமனி
சிவ ஸ்ரீ. தியாக முருகானந்தக் குருக்கள்
(ஸ்தாபகர், முதல்வர், பிரதமகுரு)

கன்டா மிசிசாகா ஸ் கணேச துர்க்கா தேவஸ்தான் ஸ்தாபகரின் வாழ்த்துச்செய்தி



இலங்கையின் வடபகுதியில் யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டின் வடமேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள சப்த தீவுகளின் மத்தியில் அமைந்துள்ளதே எங்கள் எழில்மிகு தாயகமான புங்குடுதீவு ஆகும். யுத்த குழ்நிலை காரணமாக எங்கள் மண்ணிலிருந்து பெரும்பாலானவர்கள் இடம்பெயர்ந்து உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் வசித்து வருகின்ற போதிலும் தங்களது தாயகத்தை மறவாது,

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

என்னும் பாரதியாரின் வாக்கிற்கிணங்க தாயகத்திலே பல்வேறு சமய, சமூக,
கல்வித் தொண்டுகளைச் செய்து வருகின்றமை நாம் அனைவரும் அறிந்ததே.

அந்தவகையில் எம்மண்ணின் மைந்தர்களான வாணர் சகோதரர்களை நினைவு கூரும் வகையில் பாரிய உள்ளக்கலையரங்கம் ஒன்றினைக் கட்டி இன்று திறந்து வைப்பதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இத்தகைய பாரிய கைங்கரியத்திற்கு வாரி வழங்கிய புலம் பெயர்ந்து வாழும் எம் மண்ணின் மைந்தர்களுக்கும், கனடிய கட்டிட அமைப்புக் குழுவினருக்கும் எனது நன்றிகளும், நல்வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

புங்குடுதீவின் புகழ் பரப்பத்திகழ்ந்திடும் அம்பலவானர் கலையரங்கம் சகல கலைகளுடனும் மேன்மேலும் சிறப்புற்று வளர கன்டா மிசிசாகா ஸுரீ கணேச துர்க்காதேவி அருள் பாலிக்கப் பிரார்த்திப்பதோடு, இவ்விழா சிறப்புற நடைபெற எனது மனமார்ந்த ஆசிகளும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

“சிவாகம கீரியாபூஷணம்” “செந்தாகம சிரோன்மணி”
சீவ ஸுரீ பஞ்சாட்சர கிருஷ்ணராஜக்குருக்கள் (ராஜன் குருக்கள்)
(ஸ்தாபகர், முதல்வர், பிரதமருந், கன்டா - மிசிசாகா ஸுரீகணேசதுர்கா தேவஸ்தானம்)

യാழ്ച്ച മക്കളമാവുട്ട ആധിക്യരിൽ തുച്ഛിക്കുപയോഗം

‘இறை இயேசுவின் நாமத்தினால் எனது இனிய நல் வாழ்த்துக்கள்.’

நாற்புறமும் கடல் கொண்டமைந்த இயற்கை எழில் மிகு புங்குடுதேவக் கிராமத்தின் கலைப் பெருமன்றத்தினால் உருவாக்கப்பட்டு இவ்வூர் மக்களின் பயன்பாட்டிற்காகத் திறந்து வைக்கப் படவுள்ள “வாணர்” கலையரங்கத்தின் திறப்பு விழாவை முன்னிட்டு மலரவுள்ள நினைவு மலருக்கு நல் ஆசிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் கூறி நிற்கின்றேன்.



பெரிய வானர், சின்ன வானர் என அன்புடனும் இதய சுத்தியுடனும் இவ்வூர் மக்களால் நெஞ்சில் நினைத்து போற்றப்படுகின்ற வரலாற்றுப் புருசர்கள் வரிசையில் சாதிக்கப் பிறந்த இரு மகாண்களின் பணியை, சேவையைப் பாராட்டுதல் சாலச்சிறந்த ஒன்றே ஆகும். இவர்களது தன்னலமற்ற, உயர்ந்த பணியின் சிறப்பு யாதெனில் இன்று இக்கிராமமே உயர்ந்து, வளர்ச்சி கண்டு நிற்பதிலிருந்து தெளிவாகப் புலனாகின்றது.

ஆங்கிலக் கல்வியை மேம்படுத்தும் நோக்காகி மகா வித்தியாலயத்தை நிறுவுதல், வைத்தியசாலை அமைத்தல், அஞ்சல், தொலைபேசி சேவையை ஆரம்பித்தல், கிராம மட்ட புனரமைப்புக்கள், அபிவிருத்திகள் என்று தன்னலமற்ற சேவையாற்றியவர்களை நினைவு கூருதல் மனிதனின் உயர்வான பண்பாதலோடு நன்மை பெற்ற எம்மவர் நன்றியுணர்வுள்ள கடமையுமாகும். இவ்வாறு வாணர் நினைவாக உருவாகி அமையப்பெற்ற இக்கலையரங்கம் தன் மன்வாசனையை, தனக்கே உரித்தான் கலை, கலாசார, பாரம்பரியத்தினதும், மக்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளுக்குள்ளிருந்தும் வெளிக்கொண்டும் களமாக மாறவேண்டும். புதிய இளம் சமூகத்தின் ஆற்றல்களைத் தொடர்டுக்காட்டி கலை, பண்பாட்டு, விழுமிய வழியில் இக்கிராமம் மேலும் பல வளர்ச்சிப் படிகளைக் காண வேண்டும்.

வாணர் கலையரங்கத்தின் மலர்க்கு முழுவினரை மீண்டும் நெஞ்சார வாழ்த்தி பல வழிகளில் உதவிகள் ஒத்தாகைகள் புரிந்த ஒவ்வொருவருக்கும் நன்றிகள் கூறி நீங்கள் தொடர்ந்தும் வாழ்வில் உயர்ந்திட இறையாசீர் வேண்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

பேரந்திரு கலாநிதி யஸ்ரின் பேணாட் ஈனப்பிரகாசம்,

உடல் ஓய்வு.

அம்பலவானர் அற்புதப் பணியாளர்கள்



எமது பிறப்பு தரித்திரமாக இருந்தாலும் இறப்பு சரித்திரமாக இருக்கட்டும். மனித வாழ்வு பிறருக்காகப் பகிரப்படும் போதுதான் அதில் அர்த்தமும் அழகும் இருக்கின்றது. அதிலும் சரியான காலத்தில் சரியான விடயத்தைச் செய்வதில் தான் வரலாறு உருவாகின்றது. வரலாறுகள் படைப்பது தனிமனிதர்கள். தனிமனிதன் ஒருவனுக்குள் கருவாகும் ஒரு சிந்தனை ஒரு சமுதாயத்தைப்புரட்டி விடுகிறது. நேர்முக சிந்தனையாளர்களால் சீரிய பணிகளும் ஆக்கபூர்வமான வளர்ச்சிகளும் உதயமாகின்றன.

இந்த எண்ணங்கள் இவ் ஆசி உரையை வரையும் போது எம்மனிதல் எழுந்தது. புங்குடுதீவு பங்குத்தந்தையாக இருந்த காலத்தில் பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டு பலரையும் சந்தித்த போது வாணர் சகோதரர்களுக்கு சிலை எழுப்ப வேண்டிய எண்ணம் எழுந்தது. அரங்கமும் புனர்நிர்மாணம் செய்ய வேண்டிய தேவையும் உணரப்பட்டது.

இந்த விடயங்கள் இன்று நிறைவேறி இருப்பது சாலச்சிறந்தது. இப்பணிகளை நிறைவேற்றிய ஒவ்வொரு மகான்களையும் அன்புடன் நினைக்கின்றேன். பேராசிரியர் கா.குகபாலன் தலைமையில் புத்தில் சிலரும் இணைய புலம்பெயர்ந்தாலும் புங்குடுதிவின் மண் வாசனை விலகாத அன்புள்ளங்களின் நிதியும் இணைந்து இம்மாபெரிய மண்டபம் உருவாகி இருப்பது நிறைவு தருகின்றது.

மண்டபம் ஒன்றின் தேவை புங்குடுதலில் அவசியமானது. இதனை உணர்ந்து செய்த இப்பணி களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம். அத்தோடு இவ்விருநாள் நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்து கலைகளையும் வளர்ப்பது காலத்தின் தேவை கூட.

இப்பணிகள் நிகழ்வுகள் சிறப்புற அமைய ஆண்டவர் யேசுவின் துணையும் புனித சவேரியாரின் பரிந்குரையும் என்றும் அனைவருடனும் இருப்பதாக.

அருள்பணி சி. வியோ அம்ஸ்டர்ன்

முன்னாள் பங்குத்தந்தை

புங்குடீவு.



ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

Sri Durgadevi Devasthanam

தெல்லிப்பழை, இலங்கை

Tellippalai, Sri Lanka.

E-Mail:- Thurkaiammantemple@gmail.com

Face Book:- tellidurga@gmail.com

T.P No : 021 - 3213151

திகதி:.....

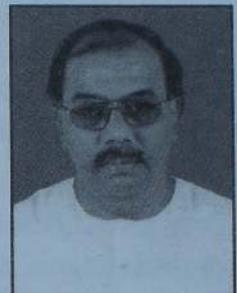
தலைவர்:

செஞ்சௌர் செல்வர்
கலாந்தி. ஆறு திருமுருகன்
Dr.ARUTHIRUMURUGAN

Fax:- 021 2241909

E.Mail:- Aruthirumurugan@gmail.com Hot Line:- 0776258511

ஆசிச்செய்தி



இறைபக்தி நிறைந்தோர் வாழ்ந்த திருவூர் பூங்குடுதீவு. கல்வியிலும், கலை வளத்திலும் சிறந்து விளங்கிய இத்திருவூரில் வாழ்ந்த பெருமக்கள் சாதித்த சாதனைகள் ஏராளம். கல்வித்துறையில் பெரும் வித்தகர்களை இம் மண் பெற்றெடுத்தது. வாணிபத்தில் வல்லமை மிக்க தொழில்திபர்களை இந்நாட்டுக்கு வழங்கிய பதி. பரோபகாரச் சிந்தனை மிக்க புண்ணியவான்கள் பலர் பிறந்த புங்குடுதீவு மண்ணின் மகிமை மகத்தானது. இம்மண்ணுக்காக உழூத்த பெருமக்கள் வரிசையில் தலையானவர்கள் இருவர். அம்பலவானர் என நாமம் கொண்ட ஆற்றலாளர்களுக்கு நன்றிக் கடனாக அம்பலவானர் அரங்கம் அமைத்து, சிறப்பு மலர் வெளியிடுவது அறிந்து ஆனந்தமடைகின்றேன். நாட்டின் அனர்த்த சூழ்நிலைகளால் பொலிவிழந்து போன ஊர்களில் புங்குடுதீவு ஊரும் முதன்மையானது. மீண்டும் தாம் வாழ்ந்த திருவூரைக் காக்க வேண்டும் என அவ்வூர் அபிமானிகள் காட்டும் ஆர்வம் மேச்சத்தக்கது.

தொடர்ந்து இவ்வூர் திருத்தலங்கள் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று வருவதை யான் அறிவேன். பேராசிரியர் கா. குகபாலன் போன்ற பெரியவர்கள் இவ்வூரில் ஆவணங்களைக் காப்பதற்கு எடுத்து வரும் முயற்சியையும் யான் அறிவேன். அவ் வகையில் கலை மலிந்த திருவூரில் அரும்பணி செய்த சான்றோர் நினைவாக அரங்கம் அமைத்துக் காப்பது காலத்தின் கட்டாய கடனாகும். கண்டாவில் வாழும் இவ்வூர் அமைப்பினர்களைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. எங்கள் சிவபூமி முதியோர் இல்லத்துக்கு நிதி வழங்கினர். தம்முர் ஆர்வத்துடன் அவர்கள் இருப்பதைக் கண்டேன். பல தேசத்தில் வாழும் இத்திருவூர் மக்கள் ஒன்றுபட்டு எடுக்கும் நன்முயற்சிகள் வெற்றி பெறத்துர்க்காதேவியைப் பிரார்த்தித்து எனது இதயபூர்வமான நல்லாசிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து அமைகின்றேன்.

கலாந்தி ஆறு. திருமுருகன்

தலைவர்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்.

தெல்லிப்பழை.



மூன்றாம் விசுவாதி,
வினாதீக வெகுமில்லை

சிவஸ்யம்

ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் கோவில் - நயினாதீவு

SRI NAGAPOOSHANI AMMAN KOVIL - NAINATIVU

சுதாவுகேலம் } - HA/5/JA/567
Regd.No }

தொலைபேசி } யார்ட்டிபார்டும் } 021 321 3024
Telephone Jaffna. } 021 320 7785

நயினாதீவு

Nainativu,
Sri Lanka.

12/01/2013..

“செயற்காரிய செய்வார் பொரியர்”

தமக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழ்ந்து செயற்காரிய செய்து பெருமை பெற்றவர்கள்தான் வாணர் சகோதரர்கள் என்று கூறினால் மட்டும் போதாது. இப்பெருமக்களுக்கு சிலையெடுத்து கொரவிக்க வேண்டும். அச்சிலைகள் யாழ் ஊடாக நயினாதீவுக்கும், நெடுந்தீவுக்கும் வரும் அனைத்து மக்களின் பார்வையில் தோன்றும் படியாகவும் அமைந்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பது அடியேனின் கருத்தாகும்.

அன்று படகுகள் மூலம் நயினாதீவு, காரைநகர், ஊர்காவற்றுறை போன்ற துறைகளில் இருந்து கடற்பயணம் செய்தவன் என்ற வகையில் அன்றைய பயணத்தையும், இன்றைய பயணத்தையும், எண்ணிப்பார்க்கும் போது அன்றைய காலகட்டத்தில் சிறிய வள்ளங்கள் மூலமாகவும், வத்தைகள் மூலமாகவும், படகுகள் மூலமாகவும், அம்பாளைத் தரிசிக்க வந்த அடியார்களின் மன உறுதியும், பக்தியும் இன்றைய இலகு பயணத்தில் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு சற்றுலாப் பயணம் போன்ற தன்மைதான் இப்போது வருபவர்களிடம் பெரும்பாலும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. எது எப்படி இருந்தபோதும் தினமும் பெரும் தொகையான பல் சமூக மக்கள் வந்து போகும் இப்பிரதேசத்தில் இப்போது போக்குவரத்தும், உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்கள் விற்பனையும் பெருமளவு முன்னேற்றம் கண்டு உள்ளமையால் வறிய குடும்பங்களின் எண்ணிக்கையும் ஓரளவு குறைந்துள்ளது என்று கூறமுடியும். இவற்றுக்கு வழிசைமத்துக் கொடுத்த வாணர் சகோதரர்களின் மதிக்க முடியாத சேவை மிகவும் போற்றக்கூடியதாகும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றம் இப்பெருமக்களுக்கு செய்யும் நன்றிக்கடனாகவும் அவர்களின் பெயர் என்றும் நிலைத்து எம்மக்களின் உள்ளங்களில் இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தில் “வாணர் கலையரங்கம்” என்ற இம்மன்றத்தை அமைத்து அவர்களை என்றும் நம் மனத்தில் நிலைத்து நிற்க விழா எடுத்துள்ளார்கள் என்பதே அடியேனின் கருத்தாகும். இவர்களின் இந்தப்பணியினால் எமது எதிர்கால சமூகம் ஒரு வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது என்பதும் எனது கருத்தாகும்.

கலைப் பெருமன்ற அமைப்பாளர்களுக்கு எனது இதயம் கனிந்த நன்றிகள்.

திரு. கா. ஃ. தியாகராஜா

தலைவர்

அறங்காவலர் சபை,

ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் கோவில் ,

நயினைதீவு.



திருமறைக் கலாமன்றம்

CENTRE FOR PERFORMING ARTS

ரங்க கலை கேள்வியை

238, Main Street, Jaffna, Sri Lanka. Tel & Fax. 021-222 2393
 Website: www.cpartsteam.com, E-mail: cpateam@slt.net.lk / cpajaffna@yahoo.co.uk

வாழ்த்துச் செய்தி

இயற்கையோடினைந்த கிராமிய வாழ்வின் இன்பங்களை நுகர்ந்து மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தவர்கள் நமது முன்னோர்கள். நமது கிராமங்களே தமிழர்களின் கலை, பண்பாட்டு விழுமியங்களைப்படமற்றதாய்மையுடன் காவில் வந்தவை. இத்தகைய சிரும் சிறப்பும் வாய்ந்த வளம்மிக்க கிராமங்கள் பல, கடந்தகாலப் போர் அனர்த்தங்களால் அழிக்கப்பட்டு அவற்றின் வாழ்வாதாரம் சிதைந்து போன சூழலில், எமது இன்றைய தலை முறையினர் “எந்தையும் தாயும் ‘பட்டறிந்த வாழ்வின் சிறப்புக்களை முழுமையாக அறியாதவர்கள். போருக்குப் பிந்திய இக்காலகட்டத்தில் மீளுருவாக்கம் பெற்று வருகின்ற பழம் பெருமை மிக்க கிராமங்களுள் ஒன்றாக புங்குடுதீவும் விளங்குகின்றது. கலைஞர்கள், கல்வி இயலாளர்கள், வர்த்தகர்கள், விவசாயிகள் எனப் பலதரப்பட்டவர்களையும் உருவாக்கித் தந்த மன் புங்குடுதீவு.

அன்மைக் காலத்தில், புங்குடுதீவு தொடர்பாக வருகின்ற சில செய்திகள் கவலை தருகின்றனவாக உள்ளன என்ற கருத்துப் பரவலாக நிலவுகின்றது. வாழ்வாதாரத்திற்கு இன்றியமையாத குடிநீர் தொடக்கம் பல்வேறு அடிப்படைத் தேவைகளையும் பெற்றுக்கொள்வது வரை எதிர்கொள்ளும் இடர்பாடுகள் ஒரு புறமும், சமூகச் சீர்கேடுகள் மறுபுறமுமாகப் பல்வேறு சவால்களுக்கு புங்குடுதீவும் முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

1964/65களில் புங்குடுதீவில் பணியாற்றும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தேன். அந்நாட்களில், அம்மண்ணின் பெருமைகளையும் சவால்களையும் அங்கு வாழ் மக்களின் நற்பண்புகளையும், குறிப்பாக அவர்களின் ஊக்கம், விடாழுயற்சி பற்றியும், ஆழமாக அறிந்து கொண்டேன். எம்மதத்தவர்களாயினும் சரி போற்றத்தக்க மதிப்புடன் என்னை வரவேற்று உரையாடியதை மறக்க முடியாது. ஒரு சிலரது உறவு அன்று தொடக்கம் இன்று வரையிலும் நீடிக்கின்றது.

நல்லாரில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த இசைமேதை திரு. பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்களதும், அவரது குடும்பத்தினரதும் உறவு அறுபதுகளின் பிற்பகுதியில் ஏற்பட்டது. உலகளாவிய புகழ்பூர்த்த அக்கலைஞரைக் காப்பாளராகக் கொண்டியங்கும் புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றம், தம் மண்ணுக்குப் பேருமை சேர்க்கும் வகையில் பணிசெய்த மாமனிதர்களின் நினைவாக வானர்

கலையரங்கத்தினை நிறுவி, அதன் திறப்பு விழாவினையும் கொண்டாட இருக்கும் இவ்வேளை இவ்வரும் முயற்சிகளைப் போற்றிப் பாராட்டுவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சமூத்துப் பாரம்பரிய செழுமைமிக்க கிராமங்களின் முன்னைய எழிற்கோலங்களை மீண்டும் கண்டுணர ஆர்வமாய் உள்ளோர்க்கு, இது போன்ற செயற்பாடுகள் மிகுந்த நம்பிக்கையை ஊட்டுபவை என்பது கண்கூடு.

இம்முயற்சியில் ஈடுபட்ட அனைவரையும் வாழ்த்தி, உங்களது இத்திருப்பணி எதிர்பார்க்கும் பலனைத்தர இறை அருளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

நீ. மாரியசேவியர் அடிகள்.

திருமதைரக் கலாமன்றம்.

அப்பலவாணர் கலையறங்கக் கட்டட நிர்மாணக்கும் 2016 - 2017



இருப்பவர்கள் (இ-வு) : திரு. சி. கணகவிர்க்கம், பொன். சுந்தரவிங்கம் (குழைவர்), சிவஸ்ரி பஞ்சாட்சர கிழவுணர்ராசக்குருக்கள் (போதகர்), திருமதி சத்தியவுநி சங்கரவிளக்கம்

நிறப்பவர்கள் (இ-வு) : திரு. ந. தர்மபாலன் (மக்கள் தொடாபாளன்) திரு. என்.கே. மகாளின்கம், திரு. கே. சுந்தரவிங்கம் (பொருளாளர்), திரு. செ. சாபார்த்தனம், திரு. ச. சுதாசிவம் (செயலாளர்)

படத்தில் இல்லாதவர்கள் : திரு. த. இரத்தினராஜா, சிவஸ்ரி தியாக முருகானந்தக்குருக்கள்

பகுதி - II

வாழ்த்துச் செய்திகள்

Digitized by Noolaham Foundation

2020-03-23 2017



ශ්‍රී ලංකා ජනාධිපති
මිලකුකු රඟත්‍යාපක
President of Sri Lanka



Message

I am pleased to send greetings to the Opening Ceremony of the Pungudutivu Kalaipperu Mantram & Vanar Aranku (Pungudutivu Cultural Centre & Vanar Auditorium).

The Cultural Centre & Vanar Auditorium can play an important role in promoting culture and arts. Cultural Centres are pivotal to the preservation of national cultural heritage comprise of traditional arts and craft, thus enriching the lives through perpetuation of customs and traditions.

Dedication of the Pungudutivu Cultural Centre & the newly built Auditorium to "Vanar Brothers," - late K Ampalavanar and Late S Ampalavanar - is commendable as they had been the pioneers in the socio-economic and Socio-cultural development of Pungudutivu and other Islands of Jaffna peninsula during the British Period.

I believe Pungudutivu Cultural Centre & Vanar Auditorium will provide much required aesthetic joys to the public and educate the children about our rich heritage.

I commend everyone involved in this endeavor for their commitment.

Maithripala Sirisena

March 03, 2017



ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාත්‍යා සමාජවාදී ජනරජය
මිනෝනා කඩුදාය මොස්කික ක්‍රියාකාශ
Democratic Socialist Republic of Sri Lanka



ශ්‍රී ලංකා අභ්‍යන්තර

ඩිලෙන්කේපිල් පිරිතම ආමෝස්සර්

Prime Minister of Sri Lanka



MESSAGE FROM THE HON. PRIME MINISTER

I take great pleasure in submitting a message of felicitations towards the opening of the Pungudutivu Kalaipperu Mantram & Vanar Aranku - Pungudutivu Cultural Center & Vanar Auditorium.

Having been named after the legacy of the Vanar Brothers of the area who contributed tremendously towards social, welfare and education in the Pungudutivu Island. The auditorium will indeed meet the many needs of the people of the area. The cultural centre will certainly fill a much needed void for a place to connect concerning cultural and social activities as well.

Among the famous islands of Jaffna, the Pungudutivu Island has been home to many homegrown sons and daughters who have fueled the region's contribution towards social and cultural welfare of the people. Undoubtedly, their commitment will also be evident at this magnificent opening which will reflect the island's greatest cultural legacy to the world.

Let me take this opportunity to wish this unique event all the very best.

Ranil Wickremesinghe
Prime Minister

27th February 2017

கார்யாலய அலுவலகம் / Office:

சிறை நூதன கார்யாலய,
03 இடத் தலை, ராஜ்பிள்ளை,
பிரபுவர்மெட்டு கோட்டை,
கி. உதவி.
ஏனிலை நீதி தலைவர் அலுவலகம்,
03 ஆவுட மாதி, பாராஞ்சுமுகம்,
ஸ்ரீ லங்காநாடு கோட்டை,
இலங்கை.

Office of the Leader of the Opposition,
03rd Floor, Parliament,
Sri Jayewardenepura Kotte,
Sri Lanka.



அ. சுமிவெந்தீ, பா. ம.
இரா. சம்பந்தன், பா. த.
R. Sampanthan, MP

விபசை நூதன - இடங்கொலை பார்லிமெண்டீ
எதிர்க்கட்சித் தலைவர் - இலங்கைப் பாராஞ்சுமுகம்
Leader of the Opposition - Parliament of Sri Lanka

பேரவைத் தொகைபேரி /Telephones:

கார்யாலய
அலுவலகம்
Office

011-2777253

011-2777256

நிதிக்
தொகைத் தலைவர்
Fax

011-2777257

011-2777285

நிதிக்
வாடிடம்
Residence

011-2559787

026-2227520

இலங்கை நூதன
மின்கூட்டு
Email

Sampanthan_r@parliament.lk

r.sam_tco@gmail.com

sam_tco@yahoo.com

எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் திருக்கோணமலை மாவட்டப் பாராஞ்சுமுகம் உறுப்பினரும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமையின் தலைவருமான கெளரவ இரா. சம்பந்தன் அவர்கள், புங்குடுதீவு கலைப்பொருமன்றத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள வாணர் கலையரங்கின் திறப்புவிழா நிலைவு மலருக்கு வழங்கும் வாழ்த்துச்செய்தி

புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள வாணர் கலையரங்கின் திறப்பு விழாவினையொட்டி வெளியிடப்படவுள்ள நிலைவு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ் வெய்துகின்றேன்.

யாழிப்பாணக் குடாநாட்டின் தென்மேற்கே அமைந்துள்ளதும் சப்த தீவுகளில் ஒன்றாக விளங்குவதும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கதுமான புங்குடுதீவின் மட்துவெளிக் கிராமத்தில் 1890 ஆம் ஆண்டு திரு. கந்தப்பர் குடும்பத்தில் உதித்த பெரியவாணர் என அழைக்கப்படும் க. அம்பலவாரணர் அவர்களும், திரு. சண்முகம் குடும்பத்தில் வந்துதித்த சின்னவாணர் என அழைக்கப்படும் ச. அம்பலவாணர் அவர்களுமே அபூர்வ வாணர் சகோதரர்கள் எனப் பெருமையுடன் புங்குடுதீவு மக்களால் அழைக்கப்படுகின்றனர்.



இவ்விருவரும் தமது ஆரம்பக் கல்வியை மடத்துவெளி அமெரிக்கன் மிசன் பாடசாலை மற்றும் கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் பின்னர் யாழிப்பாணக் கல்லூரியிலும் பயின்ற பின்னர் மலாயா நாட்டிற்குச் சென்று உயர்ப்பதவிகளை வகித்திருந்தார்கள். மலாயா நாட்டிலிருந்து திரும்பிய இருவரும் தமது கிராமத்தின் அத்தியாவசிய தேவைகள் மற்றும் அதன் முன்னேற்றம் குறித்து சிந்தித்து புங்குடுதீவு - மலாயா ஐக்கிய சங்கம் எனும் அமைப்பை உருவாக்கி, மலாயா விலிருந்து நிதியைப் பெற்று கிராம அபிவிருத்தியை முன்னிறுத்திச் செயற்பட்டனர். அந்த வகையில், கல்விச்சாலைகள், மருத்துவ நிலையங்கள், அஞ்சலகங்கள், குழாய் நிர்த்திட்டம், கடல்நீர் தடுப்பு அணைக்கட்டு அமைத்தல் மற்றும் போக்குவரத்து வசதிகளை ஏற்படுத்துதல் போன்ற அத்தியாவசிய தேவைகளை மக்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டு அவற்றில் வெற்றியும் கண்டிருந்தனர்.

1926 இல் அகில இலங்கை புங்குடுதீவு மகாசேவா சங்கம் எனும் அமைப்பை உருவாக்கி அதனுராடாக மக்களின் தேவைகள் குறித்து அன்றைய பிரித்தானிய அரசாங்கத்திற்கு அழுத்தங்களைக்

கொடுத்தன் பயனாக பிரித்தானிய அரசு புங்குடுதீவுக் கிராமத்திற்கு உதவும் சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியதில் வாணர் சகோதரர்களின் பங்கு மகத்தானதாகும்.

கடல்வழிப் பயண வசதி மட்டுமே இருந்து வந்த நிலையில் உரிய அதிகாரிகளுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திச் செயற்பட்டதன் விளைவாக 1952 ஆம் ஆண்டு புங்குடுதீவு வேலைணைத் தாம்போதி அமைக்கப்பட்டிலும், ஏனைய தீவுப் பெரியார்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டதன் பயனாக 1960 ஆம் ஆண்டில் பண்ணைத் தாம்போதி அமைக்கப்பட்டுப் பாவளைக்கு விடப்பட்டிலும் வாணர் சகோதரர்களின் பங்களிப்பு பயனடைந்த மக்களால் என்றும் மறக்க இயலாத்தாகும். இவ்விரு செயற்பாடுகள் காரணமாகவே யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து புங்குடுதீவு வரை வீதிப் போக்குவரத்து ஊடாகப் பயணஞ்செய்யும் வாய்ப்பு தீவுப்பகுதி மக்களுக்குக் கிட்டியுள்ளது.

புங்குடுதீவு வாழ் மக்களின் தேவையுணர்ந்து தீர்க்கதறிசனத்துடன் பணியாற்றிய வாணர் சகோதரர்களின் நினைவாக புங்குடுதீவு கிழக்கில் 1977 ஆம் ஆண்டு அம்பலவாணர் அரங்கு எனும் பெயரில் அரங்கம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அத்துடன் திருப்தியடைந்துவிடாது, வாணர் சகோதரர்களின் சேவையினை எதிர்கால சந்ததியினர் தெரிந்துகொள்ளும் வகையில் அவ்விருவருக்கும் சிலை வைத்தல், அலங்கார வளைவு அமைத்தல், கலையரங்கம் ஒன்றினை நிறுவுதல் எனவும் பல செயற்றிட்டங்கள் பெரியார்களால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தன. அத்திட்டங்களில் ஒன்றான கலையரங்கம் அமைக்க கண்டாவாழ் புங்குடுதீவு மக்கள் முன்வந்தமை பாராட்டுக்குரியதாகும்.

இக்கலையரங்கம் அமைக்கும் பணியினைப் பொறுப்புடன் செயற்படுத்திவரும் புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத் தலைவர், செயலாளர் உட்பட நிர்வாக சபையினர் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இந்த வகையில் புங்குடுதீவுக் கிராமத்தின் சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்காக தன்னலங் கருதாது இறுதிவரை பெரும்பணியாற்றிய வாணர் சகோதரர்கள் நினைவாக இக்கலையரங்கம் அமைக்கப்பட்டிருப்பது சாலப் பொருத்தமானதாகும்.

இக்கலையரங்கம் புங்குடுதீவு மக்களின் கலை, கலாசார வளர்ச்சிக்கு எதிர்காலத்தில் பெரும்பங்காற்றுவதாக அமைய வேண்டும் எனவும், அதன் மூலம் வாணர் சகோதரர்களின் தன்னலங் கருதாத சேவைகள் என்றென்றும் நினைவுகூரப்பட வேண்டுமெனவும், கலையரங்கத் திறப்புவிழா சிறப்புற நடந்தேற வேண்டுமெனவும் என் மனவிருப்பத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், வெளிவரவுள்ள நினைவுமலர் வாணர் சகோதரர்களது வாழ்வின் பெறுமானங்களைத் தாங்கிவரும் கணதியான ஓர் ஆவணமாக அமைந்திட வேண்டுமெனவும் எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“தக்கார் தகவிலார் என்பது அவரவர்
எச்சத்தால் கொள்ளப்படும்”

கிரா. சம்பந்தன், பா.டி.,
எதிர்க்கட்சித் தலைவர்
இலங்கைப் பாராளுமன்றம்

No: 3446

காலைத் திட்டமிடுவதற்காக Office	021 221 9376
நடவடிக்கைகள் Fax	021 221 9374
ஈசு பாரிசு திட்டமிடுவதற்காக Web	www.np.gov.lk
ஈடு எண் எனது இடம் My No	G/NPC/OP/HG/2017



ரெஜில்விங் கூரை
ரெஜினோல்ட் குரை
Reginald Cooray
அங்குகாரவர், எழர் அலுகை
ஆணூர், வட மாகாணம்
Governor, Northern Province

அங்குகாரவர் கலைஞர்
ஆணூர் செயலகம்
Governor's Secretariat

உடல் முறை, ஆரம் வர்,
நூல்கள், கலை, தீடு மற்றும்.

பாரிசு முறை, கலை வரி,
நூல்கள், யாழ்ச்சாகம், இவங்கள்.

Old Park, Kandy Road,
Chundikuli, Jaffna, Sri Lanka.

திங்கள் திட்டத்திற்கு
Date 2017/03/22

Felicitation Message of Honourable Governor, Northern Province for the Souvenir to mark the Opening ceremony of Pungudutivu 'Kalaipperu Mantram' and 'Vaanar Aranku' (Pungudutivu Cultural Centre and Vaanar Auditorium)

I am very happy in sending this message of felicitation for the souvenir to mark the ceremony of declaring open of Pungudutivu 'Kalaipperu Mantram' and 'Vaanar Aranku' (Pungudutivu Cultural Centre and Vaanar Auditorium) on 15 th April 2017.



Pungudutivu is divided into 12 wards internally, each corresponding a major settlement of hard working population. The island was named as Middleburg by the Dutch colonial rulers during their occupation of then Ceylon. There are a lot of Hindu temples in this region along with some Christian Churches. The main route in Pungudutivu is Jaffna - Kurikattuvan Road. Kurikattuvan is a small jetty to get boat service to reach Nainativu an island popular for the Hindu and Buddhist worshipping.

People of Pungudutivu of whom many are Traders, Social workers, Professors, Principals, Teachers, Writers, Poets, Thinkers, Lawyers, Doctors, Engineers and Administrators have been living in Europe, America abd Australia and the other parts of SriLanka, mainly in Jaffna Peninsula, Wanni and Colombo since the date of migration due to the break out of war.

But All of the families of the Island of Pungudutivu always seem to be very very homesick. They strongly love their Island's green virginity, prosperity and development.

I understand that the Cultural Centre and the Vaanar Auditorium are being declared open to honour late Mr. K. Ampalavanar and late Mr. S. Ampalavanar (Cousin brothers who are called as ("Vanar Brothers"), who had been living in the Island of Pungudutivu & had been

the two great philanthropists of Pungudutivu of the Island sector of Jaffna Peninsula in 1890 during British colonial period.

It is excellent that Extensive work were done by the “Vanar Brothers” in the various fields of religion, spiritualism, education, medical care, social work and infrastructure - development in Pungudutivu and the social service & development activities done by them during that time in the Island of Pungudutivu ignited the thoughts of the community and social leaders who had been living in the Islands of Jaffna like Delft, Nainativu and Analaitivu to make initiatives and efforts to proceed the development of the Island sector further more.

I understand that “Vanar Brothers” has maintained a good rapport and coordinatoin with and among people, rulers, well wishers & benefactors. “Vanar Brothers” had been the pioneers in the Socio - economic and Socio - cultural development of Pungudutivu and other Islands of Jaffna peninsula during the British Period.

I am glad to use this opportunity to congratulate the Pungudutivu Society for the decision of dedicating the Auditorium for “Vanar Brothers”. Thank the organizers of this function for all his hard/ work and devoted service for dedicating this Auditorium for “Vanar Brothers”.

May God Bless you with peace and prosperity for many more years.

On this happy occasion, I wish them continued success in the future.

Thanks,

**Reginald Cooray,
Governor,
Northern Province.**



நியர் க.வி.விக்னேஸ்வரன்
முதலமைச்சர் - வட மாகாணம்

විනිශ්චරු සි.වි. විශ්වාස් වර්තමාන
ප්‍රධාන අමාත්‍ය - උතුරු පළාත



தொலைபேசி } 021 221 7311
 அண்டாகா } 021 221 7313
 Telephone

தொலைநூல்கள் } 021 221 7227
ஈடுகள் }
Fax }

திடும் திட்டமிலும், சட்டமும் ஒருவங்கும், கான், மீன்சக்தி, விடையெப்பு நிர்மாணம், தொழிற்சாலையும் தொழில்முனைவோர் மேம்பாடும், சுற்றுலா, உள்ளராட்சி மற்றும் மாகாண நிர்வாக அமைச்சர்

අදා හා කුමසිඩානා, නිව්ව හා පැවත, ඉවහි, වෙළිගාල, නිවස හා ගැනීමේ, සේවකීනා හා ප්‍රයෝග ප්‍රයිඛා, පාලන, ප්‍රංශ පාලන හා ජ්‍යෙෂ්ඨ පටිපූදා අභ්‍යන්තරයා

26. ඩොමසන්දරම් ආචාර්යු, කඩුකුතුව් යාමුවෙකුයා
26, යෝධියුවලදී ඇඟිජ, එරංඩුවල පෙන්නය
26, Somasundaram Avenue, Chundukkuli, Jaffna

மின்னத்திரவு
திடுவன் காலை
email } cmofficenorthernpc@gmail.com

Justice C.V.Wigneswaran

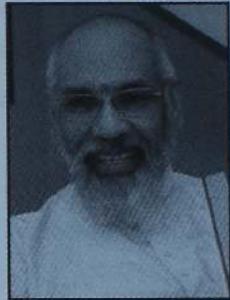
வாழ்த்துச்செய்தி

புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவரும் வாணர் கலையரங்கத்தின் திறப்பு விழா எதிர்வரும் சித்திரை மாதம் முதற் கிழமையில் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள நிலையில் இந்நிகழ்வினை நினைவுக்குரும் முகமாக வெளியிடப்படவிருக்கும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி ஒன்றை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

யாழிப்பாணக் குடாநாட்டின் சப்த தீவுகளில் புங்குடுதீவுக் கிராமம் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கது. 1950 கள் வரை கடல்வழிப் போக்குவரத்தின் ஊடாகவே மக்கள் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்குப் போக்குவரவை மேற்கொண்டிருந்தனர். அந்நாளில் சுமார் 10 ஆயிரம் மக்கள் வாழ்ந்து வந்த இக்கிராமம் மாபெரும் இடப்பெயர்வின் விளைவாகத் தற்போது ஏற்ததாழ் 5000 மக்களை மட்டும் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு கிராமமாகக் காணப்படுவது வேதனைக்குரியது.

அக்காலத்தில் பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு வளர்ச்சி கருதி கிராமத்தில் பல உத்தமர்கள் கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடு பட்டுள்ளனர். குறிப்பாக கல்வி, போக்குவரத்து, ஏனைய பிரதேசங்களுடனான தொடர்புகள், சுகாதாரம் போன்ற பல்வேறு துறை சார்ந்த அபிவிருத்தித் திட்டங்களைத் தன்னலம் கருதாது பொது நலனுடன் கிராம வளர்ச்சிக்குப் புரிந்த பெரியார்களுள் க. அம்பலவாணர் (பெரியவாணர்), ச. அம்பலவாணர் (சின்னவாணர்) மற்றும் வ. பசுபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் முன்னிலை வகித்தமை நினைவுகூறப்பாலது.

புங்குடுதீவு மடத்துவெளிக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த கந்தப்பர் குடும்பத்தில் அவதரித்த பெரியவானைர் மற்றும் சண்முகம் குடும்பத்தில் தோன்றிய சின்னவானைர் இருவரும் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்கள். அவர்கள் புங்குடுதீவுக் கிராமத்தை முன்னேற்றுவதற்குத் தரைவழிப்பாதையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து தாம்போதியை அமைப்பதற்கு மலாயாவில் இருந்தவாறு பெருநிதி பெற்று தாயகம் வளர்ச்சிபெற உழைத்தவர்கள். அது மட்டுமல்லாது அரசாங்கத்திற்கு தொடர்ச்சியாகக் கொடுத்த அழுத்தங்கள் காரணமாக 1935 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை



சட்ட நிருபண சபையில் புங்குடுதீவுக்கு தாம் போதி அமைப்பது தொடர்பாகப் பரிசீலனை செய்யப்பட்டது. 1935ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பெரும் பணி 17 ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்டு 1952இல் பொதுமக்கள் இத்தாம்போதியின் மேலால் பயணிக்கவழிசைமைத்தனர்வாணர் சகோதரர்கள். எனவே கலையரங்கம் ஒன்றை நிறுவி அவர்களின் நாமம் வாழ அவர்களை வாழ்த்துவதுடன் எதிர்கால சந்ததிக்கும் இவர்கள் பற்றிய குறிப்புக்களைப் புத்தக வடிவில் தொகுத்து வெளியீடு செய்வது உசிதம் எனக் கருதப்பட்டது. இவ்வரும்பணியை ஆற்றுவதற்கு முன்வந்த கல்விமான்கள், ஊர்ப்பிரமுகர்கள், புத்திஜீவிகள் அனைவரையும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் வாழ்த்துகின்றேன். வாணர் சகோதரர்களின் பெருந்தன்மையும் முற்போக்குச் சிந்தனையும் எம் அனைவருக்கும் ஒரு சிறந்த பாடமாக அமையப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நீதியரசர் க. வி. விக்னேஸ்வரன்,
முதலமைச்சர்,
வட்டமாகாணம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

புங்குடுதீவுக்கிராமத்தின்கலை, கலாசார பாரம்பரியத்தினை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காக இக்கிராமத்தின்வளர்ச்சியின்சிற்பிகளாகவிருந்த பெரியவாணர், சின்னவாணர் சகோதரர்களின் சேசைவயினைப் பாராட்டி கலையரங்கம் ஒன்றினை அமைத்து மக்கள் பாவனைக்குத் திறந்து விடப்படுகின்றது என்ற செய்தி கேட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.



தீவகப் பிரதேசத்தை நன்கறிந்தவன் என்ற வகையில் தீவக மக்கள் தமிழர்தம் சமூக பொருளாதார பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றி வருகின்றனர். இயற்கை வளமானது பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு பெரிதும் கைகொடுக்காதநிலையில் “திரைகட்லோடியும் திரவியம் தேடு” என்ற முதுமொழிக் கிணங்க நாட்டின் பல பாகங்களுக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் சென்று பொருள் தேட்டத்தினைப் பெற்று தீவகத்தை வளம்பெறச் செய்தவர்கள். பொருட் தேட்டத்தோடு கல்விச் செல்வத்தையும் இணைத்து முன்னேற்றம் கண்டவர்கள். இத்தகைய பண்புகளுடனான தமது கிராமங்களையும் கிராமத்துக் கலை, பண்பாடுகளையும் வளர்த்தெடுத்த நிலையில் 1991 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த மாபெரும் இடம்பெயர்வால் பாதிக்கப்பட்ட கிராமங்களில் புங்குடுதீவும் ஒன்றாகும். முத்தமிழையும் ஒருங்கே பெற்றிருந்த இக்கிராமத்தில் தற்போது சில எண்ணிக்கையினரே வாழ்ந்துவரும் நிலையில் அவர்களின் அறிவுப் பசியினையும் கலை ஆர்வத்தையும் வளர்க்கும் வகையில் நவீன முறையுடன் கூடிய கலையரங்கம் அமைக்கப்படுவதானது காலத்தின் கட்டாயமாகும். அந்தப் பணியினை யாழ் இளங்கலைஞர் மன்றத்தின் ஸ்தாபகரும் சர்வதேச புகழ்பெற்ற இசை மேதையுமான பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்களின் தலைமையில் பேராசிரியர் கா. குபாலன் அவர்களின் வழிகாட்டலுடன் நிறைவுபெற்றிருப்பதையிட்டு பெருமை கொள்கின்றேன். காலத்தின் தேவையறிந்து உருவான கலையரங்கம் இக்கிராம மக்கள் மட்டுமல்லாது அயல்கிராமத்தவர்களுக்கும் பயன்படுத்தி பயன்பெற வேண்டும் என்பதையும் எனது வாழ்த்துச் செய்தியில் வேண்டுகின்றேன்.

சி.வி.கே. சீவநானம்

அவைத் தலைவர்
வடமாகாண சபை

3 இல் தலை, II ஏடை
“செதிஸ்பாய்”, பக்கால்டல்.

3 வது மாடி, கட்டம் II,
“செதிஸ்பாய்”, பத்தரமுல்லை.

3rd Floor, Stage II, “Seethismpaya”,
Battaramulla.



தேவை - மற்றுவ
தேவைப்பிளி - தொலைபேசு | 011 2186056
Telephones - Office | 011 2187264
011 2187263

நடவடிக்கை - 011 2187260
Fax

மெதில் தேவை
(தொலைபேசு) | malkala8642@gmail.com
E-mail

விஜயகலா மஹேஸ்வரன், பா.உ.

Vijayakala Maheswaran, M.P.

முனினா கலை அமைச்சர்

சிறுவர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சர்
State Minister of Child Affairs

எண் எண்
எண் தலை
My No.

எண் எண்
எண் தலை
Your No.

தேவை
தேவை
Date

வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ் குடாநாட்டின் தென்மேற்கே அமைந்த புங்குடுதீவு கிராமம் கல்வி, கலை, கலாசாரம் என்பவற்றுடன் விவசாய, சமூக, பொருளாதார நிலையிலும் சிறந்து விளங்கும் குடிமக்கள் வாழும் புனிதபூமியாக திகழ்கின்றது. இவ்வாறான பெருமையடைய மண்ணில் கலைப் பெருமன்றம் ஒன்றை அமைப்பதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். அந்த வகையில் அமையப்பெறும் கலையரங்கத்திற்கு வாணர் கலையரங்கம் எனும் பெயரும் மிகப்பொருத்தப்பாடுடையதே. இக்கிராமத்தின்வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு வழிகளில் பங்காற்றிய முதாதையர்களான வாணர் சகோதரர்களை நினைவு கூர்ந்து அவர்களுக்கு செய்யும் பிரதி உபகாரமாக இக்கலையரங்கம் அமைவது சாலப் பொருத்தமானதே.

புங்குடுதீவு கிராமம் முன்னைய காலத்தில் எவ்வளவு சிறப்பு மிக்கதாக விளங்கியது என்பதை இன்றும் சான்றுகளாகப் பல இடங்களில் காணமுடிகிறது. இவ்வளவு சிறப்பு மிகக் கிராமத்தில் வாழ்ந்த பலர் இன்று புலம்பெயர்ந்து வெளி நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்தாலும் தமது ஊர்ப்பற்றின் காரணமாக தமது ஊருக்கு சேவையாற்ற வேண்டும் என்ற பெருமன்றுடன் இவ்வாறான பொது நோக்கு சேவைகளை செய்வது ஏனையவர்களுக்கும் முன்மாதிரியானதாக அமைகின்றது.

மேலும் புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றத்தினர் தமது மன்றத்தின் பெயரால் நிர்மாணித்து திறந்து வைக்கும் வாணர் கலையரங்கத்தையும் அந்நிகழ்வையொட்டி வெளியிடப்படும் மலரினையும் ஏற்பாடு செய்த சமூகத்தினரை வாழ்த்துவதோடு கலையரங்கம் மேலும் பலவளர்ச்சி காணவேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரன் (பா.உ.)

சிறுவர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சர்



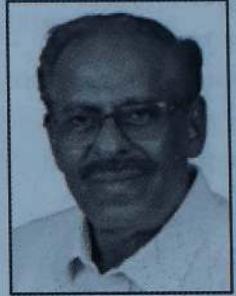
**பார்லீமென்று
பாராஞ்சுமன்றம்
PARLIAMENT**

யாழ்ப்பாணம்
01.03.201

வாழ்த்துச் செய்தி

புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றம் நன்றியுணர்வோடு 2017ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் அபூர்வவாணர் சுகோதரர் நினைவாகக் கலையரங்கம் ஒன்றினை நிறுவி தமிழர் பண்பாடு மற்றும் கலைகளையும் புங்குடுதீவுக்குரிய சிறப்பான பண்புகளையும் மேம்படுத்தும் பொருட்டு செயலாற்றிட முயற்சிகளை எடுத்து வருவது மட்டுற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

1890 பகுதியில் பெரியார் கந்தப்பர் குடும்பத்தில் உதித்த பெரியவாணர் எனும் அம்பலவாணரும் பெரியார் சன்முகம் குடும்பத்தில் உதித்த சின்னவாணர் எனும் அம்பலவாணரும் சப்த தீவுகளின் பெருந்தீவாக விளங்கும் புங்குடுதீவுக்கும் ஏனைய தீவுப் பிரதேசங்களுக்கும், தமிழர் சமுதாயத்திற்கும் தம்மை அர்ப்பணித்து உழைத்து வந்துள்ளனர்.



இவர்கள் மலேயா சென்று உயர் பதவிகளைப் பெற்று செல்வம் தேடி வந்துள்ளனர். தீவுப்பகுதியின் முன்னேற்றங்கருதி ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் புங்குடுதீவு மலேயாஜக்கிய சங்கத்தை நிறுவினர். அத்தோடு 1926இல் இலங்கை புங்குடுதீவு மகாஜன சேவா சங்கத்தையும் உருவாக்கி ஆங்கிலேய அரசின் உதவியுடன் தீவுப் பிரதேசங்களின் மேம்பாட்டிற்காக உழைத்தனர். சப்த தீவுகள் கடலால் பிரிக்கப்பட்டு அந்தியப்பட்டிருந்தபோது 1935 முதல் ஆங்கில ஆட்சியின் சட்ட நிருபண சபைத் தீர்மானங்களினால் புங்குடுதீவு - வேலணைதாம்போதி அமைக்கும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 17 ஆண்டுகள் கடின உழைப்பினால் 1952இல் தாம்போதியின் மேலால் மக்கள் பயணிக்க முடிந்தது. 1953இல் அப்பணி நிறைவடைந்தது. இப்பெரும் பணியிலிருந்து ஆரம்பித்து சப்த தீவுகளின் அபிவிருத்திக்காக, கல்விக்காக, பொருளாதாரத்திற்காக மக்களின் தாய்மொழி, தமிழ் நிலத்தின், தமிழ் பண்பாட்டு மேம்பாட்டிற்காகவும் தம்மை அர்ப்பணித்து வந்த பெரிய வாணர் 1947 ஆம் ஆண்டின் பொதுத் தேர்தலிலும் போட்டியிட்டிருக்கின்றார்.

சின்னவாணர் புங்குடுதீவுக் கிராமச் சங்கத்தின் தலைவராக நீண்ட காலம் விளங்கினார். 1948இல் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த பெரியவாணர் காலமாகிவிட்டாலும் அவர்கள் பெயரும் புகழும் தமிழர்களின் மத்தியில் நன்றியுடன் நினைவு கூரப்படுகின்றது.

சப்த தீவுகளின் நீர் நிலைகள் வரண்ட பிரதேசங்களாகவிருந்ததனால் தீவுப்பிரதேச மக்கள் பல பாங்களிலும் சென்று செல்வத்தை ஈட்டுவதில் சாதனை படைத்தவர்களாயினர். இலங்கையில் தமிழர் பிரதேசங்களின் எல்லைப் புறங்களிலும் குடியேறிய சப்த தீவு மக்கள் சிங்கள ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து தமிழ் நிலங்களைப் பாதுகாத்த பெருமதிப்புக்குரியவர்களாவர். கல்வியிலும், வர்த்தகத்துறையிலும், செல்வம் தேடுவதிலும் தமிழ்தேச விடுதலை மீது தமிழரசுக் கொள்கை வாதிகளாய் இலட்சியவாதிகளாய் செல்வா தலைமையில் அணிதிரள்வதிலும் திடசங்கற்பத்துடன்

அர்ப்பணித்து மாண்புற்ற மக்கள் என்பதை நாம் வரலாற்றில் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். அம்மக்களின் பண்பாட்டில் விருந்தோம்பலும் நட்பும் சிறப்பம்சமாக விளங்கி வருவதை நாம் அனுபவித்தவர்கள். சுகலதுறைகளிலும் புலமைசார்ந்தவர்களை, நிர்வாகத் தலைவர்களை சான்றோர்களை உருவாக்கிய பெருமை கொண்டவர்கள்.

அன்மைக்காலங்களில் தீவுகப் பிரதேசங்களில் இவ்வபிவிருத்தியின் தொடர்ச்சியாக தற்போதைய அரசினாலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் ரூபா 4338 மில்லியன் நிதி ஒதுக்கீடு வழுக்கையாறு அபிவிருத்தி திட்டத்தின் பொருட்டு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேலணை தாம்போதி உட்பட வழுக்கையாறு - குறிகட்டுவான் பெருந்தெருப் போக்குவரத்திற்கான வீதிக் கட்டுமானப் பொறுப்பு பெருந்தெருக்கள் அதிகாரசபையிடம் (RDA) கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பருத்தித்துறை, அராலி, புங்குடுதீவி - குறிகட்டுவான் வரையும் அத்திட்டம் வரையப்பட்டு 2017 இல் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு தீர்மானங்கள் எடுப்பதற்காக யாழ் மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் மூலம் எமக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் இருந்து வருவது மகிழ்ச்சி தருகின்றது. அதுபோல் தீவுகளை இணைத்திடும் கடல்வழிப் போக்குவரத்தின் பொருட்டு வடதாரகைக்குப் பின் நெடுந்தாரகை வசதிகளும் பேருதவியாய் இருக்குமென நம்புகின்றோம். தீவுகப் பிரதேசங்கள் சுற்றுலாத்துறையிலும் அபிவிருத்தியிலும் முன்னேற பல சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றம் அம்பலவாணர்களின் சாதனைகளை, நிலைநாட்டி நினைவுக்கரும் வகையில் கலையரங்கினை நிர்மாணிக்க எடுக்கும் முயற்சிகளையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். வாணர்கள் பெருமை எல்லோரது நெஞ்சங்களில் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் என நம்புகிறோம்.

மாவை .சோ. சேனாத்ராசா பா. உ_

தலைவர், தமிழரசுக் கடசி
யாழ்ப்பாண மாவட்ட பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்



பார்லீமெண்டு

பாராஞ்மன்றம்

PARLIAMENT

டக்ளஸ் தேவான்தா, பா.ஈ. Douglas Devananda, M.P. சின்லசீ டெல்வான்தீ, பா.உ.
செயலாளர் நாயகம், ஈ.பி.டி.பி. Secretary General, E.P.D.P. மூன்றாம் பிரதிவிதியில்.

அம்பலவாணர் சகோதரர்களின் பணிகள்

சமூகப் பணிகளுக்கான பாடங்களாக அமையக்கூடியன

வரலாற்றுப் பாரம்பரியங்களைக் கொண்ட யாழ்ப்பாண மண்ணிலே புங்குடுதீவுக்கென்றும் தனித்துவமானதொரு வரலாறு உண்டு. அந்த வரலாற்றில் இத்தீவின் பல்துறைகள் சார்ந்த வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்து உழைத்துள்ள அம்பலவாணர் சகோதரர்களுக்கு நன்றி பாராட்டும் நோக்கில், அவர்களை எமது எதிர்கால சந்ததியினரும் நினைவு கூரத்தக்க வகையில் கலையரங்கம் ஒன்றினை அமைப்பதற்கும், இந்த கலையரங்கினை திறந்துவைக்கும் நிகழ்வினை முன்னிட்டு நினைவு மலர் ஒன்றினை வெளியிடுவதற்கும் முன்வந்துள்ள புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றத்தினரின் முயற்சிகளுக்கு எனது பாராட்டினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



அழுர்வ அம்பலவாணர்கள் எனப் பெயர் பெற்றிருக்கின்ற ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களான பெரியவாணரான திருவாளர் கந்தப்பர் அம்பலவாணர் அவர்களும், சின்னவாணரான சண்முகம் அம்பலவாணர் அவர்களும் புங்குடுதீவுக்கும், தீவுப்பகுதிகளுக்கும், அதனுடாக எமது யாழ் மண்ணுக்கும் செய்துள்ள பணிகள் எமது வரலாற்றின் மிக முக்கிய மானுட நேயப் பதிவுகளாக அமைந்துள்ளன. தன்னலம் கருதாத அவர்களது மக்கள்நலன்சார்ந்த தொடர்பணிகள் எந்தவாரு சமூகப் பணியாளர்களுக்கும் சிறந்த பாடங்களாகவே அமையக்கூடிய சிறப்புக்குரியன.

புங்குடுதீவுக்கான கல்விச்சாலைகள், மருத்துவ நிலையங்கள், தொலைத் தொடர்பு வசதிகள், தபாலகம், குழாய் நீர்த்திட்டம், உவர் நீர்த்தடுப்பு அணைக்கட்டுக்கள், போக்குவரத்து வசதிகள் என அப்பகுதியின் அடிப்படை வசதிகள் உருவாகுவதற்கும், தீவுப் பகுதிகளுக்கான தரைப் போக்குவரத்தினை உறுதி செய்து கொண்டிருக்கும் தாம்போதிகள் அமையவும் அம்பலவாணர் சகோதரர்கள் மேற்கொண்ட உழைப்பானது, என்றென்றும் எமது மக்களுக்கு பயன்பாடுகள் மிகுந்த சொத்துக்களாகவே அமையப் பெற்றுள்ளன.

அந்த வகையில் அன்னார்களது நாமங்களை என்றென்றும் எமது மக்களிடையே நிலைத்திருக்கச் செய்கின்ற, புங்குடுதீவு மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற, புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றத்தினரின் நன்றி பாராட்டும் இந்த முயற்சிகள், வெற்றி பெற வாழ்த்துவதுடன், எனது பாராட்டினை மீண்டும், மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மக்கள் சேவையிலுள்ள,
டக்ளஸ் தேவான்தா, பா. உ.
செயலாளர் நாயகம் - ஈ.பி.டி.பி.,
யாழ்ப்பாண தேர்தல் மாவட்டம்.

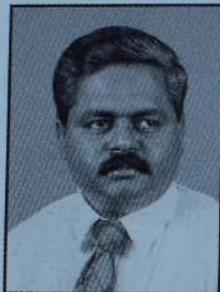
சிவஞானம் சிற்குரன் பா.எ.
M.Ed.,B.A.,PGDE(Me),Sp.Tr.(Ag)
யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டம்.
882, ஆறுமுகம் வீதி,
வட்கக்ஸி விளிநோச்சி, திலங்கை.
க : 021 3207584, 021 2280024
க : 021 2221595, 021 2280724
க : 077 6913244
ஈ : shritharanmp@gmail.com
இ : www.shritharan.com



பார்லீமென்று பாராஞ்சமன்றம் PARLIAMENT

SIVAGNANAM SHRITHARAN M.P
M.Ed.,B.A.,PGDE(Me),Sp.Tr.(Ag)
Jaffna Electoral District.
882, Arumugam Road,
Vaddakachchi, Killinochchi, Sri Lanka.
க : 021 3207584, 021 2280024
க : 021 2221595, 021 2280024
க : 077 6913244
ஈ : shritharanmp@gmail.com
இ : www.shritharan.com

வரலாறாகிய வாணர்கள்



“நன்றி மறப்பது நன்றன்று” என்னும் உயரிய பண்பை நானிலத்தில் நிலைநாட்ட புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றம் வாணர் சகோதரர்களின் நினைவாக கலையரங்கம் அமைத்த நன்மூயற்சியைப் பாராட்டுவதுடன் அக்கலையரங்கத் திறப்புவிழா நிகழ்வுக்கும் அந்நிகழ்வினை நினைவு கூரும் வகையில் வெளியிடப்படும் மலருக்கும் வாழ்த்து வழங்குவதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

புங்குடுதீவு மடத்துவெளிக் கிராமத்தில் 1890 ஆம் ஆண்டு கந்தப்பர் குடும்பத்தில் உதித்த அம்பலவாணரும், சன்முகம் குடும்பத்தில் உதித்த அம்பலவாணரும் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களாகவிளங்கியதுடன் புங்குடுதீவின் இருசுடர்களாகப் பிரகாசித்ததையாவரும் அறிவர். “திரைகடல் ஓழுயம் தீரவியம் தேடு” என்பதற்கு அமைவாக மலேசியா சென்று உயர் பதவி வசித்தவர்கள் “வற்றதாயும் மிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே” என்பதற்கு அமைவாகத் தாம் தேடிய திரவியங்களைப் புங்குடுதீவு மண்ணின் வளத்திற்காகவும் மக்களின் நல்வாழ்விற்காகவும் அர்ப்பணிப்புடன் தானம் செய்த தியாகிகள் ஆவர். புங்குடுதீவு மக்கள் கடல்வழிப் போக்குவரத்தில் பெரும் இன்னல்களுக்கு முகம் கொடுத்து வந்த அவ்வேளையில் புங்குடுதீவு - வேலணை தாம்போதி அமைத்து தரைவழி வீதிப் போக்குவரத்திற்கு வழிசமைத்த பெருமை இவர்களையே சாரும். மேலும் கல்வி வளர்ச்சிக்காகப் புங்குடுதீவு மகா வித்தியாலயத்தை நிறுவும் பணியில் ஈடுபட்டு அங்குள்ள வருங்கால சந்ததியினரின் அறிவுப்பசிக்கு விருந்திட்ட பெருமையும் வைத்தியசாலை நிறுவப்பட முன்னின்று உழைத்து ஆரோக்கிய சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்பிய பெருமையும், விவசாய உற்பத்திகளை மேம்படுத்தத் திட்டங்களைவகுத்து விவசாயப் பெருமக்களின் வாழ்வுக்கு உயிருட்டிய பெருமையும் இவ்வாணர் சகோதரர்களுக்கே உரியதாகும்.

புள்ளியாக இருந்த புங்குடுதீவுக் கிராமத்தை அனைவரும் ஏறிட்டுப்பார்த்து வியக்கும் வண்ணம் பெருந்கராக்கிய பேருத்தமர்களாக இவர்கள் எமது வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். வரலாற்றில் சிலருக்கு சில பக்கங்கள் உண்டு. இன்னும் சிலருக்கு சில அத்தியாயங்கள் உண்டு. ஆனால் ஒரு சிலர் வரலாறாகவே மாறிவிடுகின்றனர். அத்தகைய ஒரு சிலருள் வையகமும் வானகமும் போற்றும் வாணர் சகோதரர்களும் இடம்பெற்றுள்ளனர். இத்தகைய தன்னலம் கருதா சேவையாளர்களை நீள நினைந்து நித்தமும் கை தொழும் நோக்குடன் அமைக்கப்படும் இக்கலையரங்கம் காலத்தால் அவர்தம் புகழை நிலைநாட்டவும் நற்கலைகள் இவ்வரங்கத்தில் அரங்கேறவும் ஆசீர்வதித்து வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

“பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்

கருமமே கட்டளைக் கல்.”

சி. சிற்குரன்.

பாராஞ்சமன்ற உறுப்பினர்,

யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டம்,

இணைத்தலைவர் - மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக்குழு.

கிளிநோச்சி.



த. குருகுலராசா
த. தூர்ஜெலராஜ
T.Gurukularajah

கல்வி பண்பாட்டுவும் கலைஞர்கள் விழங்காட்டுக்குறை கிளைஞர் விழங்கார் அமைச்சர், வடக்கு மாகாணம்.

அதினாரதி, கங்கையிலை, இலிலை, கடல் யோவில் கிரியூத் அமைச்சர், மன்றப் பலூத்

MINISTER OF EDUCATION, CULTURAL AFFAIRS, SPORTS & YOUTH AFFAIRS, NORTHERN PROVINCE.

எண் எல்.
எண் எண்
My No. {

தேதி
நாள்
Date {

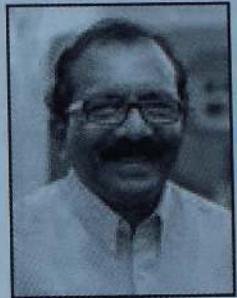
05.01.2017



வாழ்த்துச் செய்தி

புங்குடுதீவு கலைப்பெரு மன்றத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வாணர் கலையரங்கத்தின் திறப்புவிழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

சப்த தீவுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் புங்குடுதீவு கிராமத்திற்கு 1952 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தாம்போதியினை அமைத்துக்கொடுத்து அதனாடாக மக்கள் பயணிப்பதற்கு மாபெரும் சேவையாற்றிய வாணர் சகோதரர்களின் நினைவாக கலையரங்கம் ஒன்றினை அமைத்து அதனை அவர்களுக்கு காணிக்கையாக்கும் பணியினை மேற்கொண்ட மையானது பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும்.



வாணர் சகோதரர்கள் தாம்போதி மட்டுமல்லாமல் கல்விச்சாலைகள், மருத்துவ நிலையங்கள், அஞ்சல் நிலையம், குழாய் நீர்த்திட்டம், கடல் நீர் தடுப்பு அணைகள், போக்குவரத்து வசதி போன்ற பல இன்னொரன்ன வசதிகளை இக்கிராமத்திற்கு பெற்றுக்கொடுக்க அரும்பாடுபட்டு உழைத்தவர்கள். இவர்களது பெருமைதனைப் பறைசாற்றும் முகமாகவும், எதிர்கால சந்ததியினர் இவர்களை நினைவுகூரும் வண்ணமும் அமைக்கப்பட்ட இக்கலையரங்கு சிறந்ததொரு நினைவுச்சின்னமாக விளங்குவதுடன், நமது கலை கலாசார பாரம்பரியத்தையும், கவிஞர்களையையும் வளர்க்கும் மையமாகவும் திகழ்வதுடன் மாணவர்களின் அறிவுப்பசியைப் போக்கும் வகையிலும், கல்வி வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகவும் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே, இவர்களின் நினைவுகளைத் தாங்கிய கலைப்பொக்கிஷமாக இக்கலையரங்கு திகழுவும், திறப்பு விழா சிறப்புடன் நடந்தேறவும், மலர் வெளியீடு இனிதே நடைபெறவும் எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

த. குருகுலராசா,
அமைச்சர்



பொன்னுத்துரை ஜங்கரநேசன்
போன்னுடுரை அகின்கரனேஸன்
PONNUDURAI AYNGARANESAN



விவசாய், கமநல் சேவைகள், கால்நடை அபிவிருத்தி, கூட்டுறவு அபிவிருத்தி, உணவு வழங்கல், நிர் வழங்கல், நீர்ப்பாசனம் மற்றும் சுற்றுநாடல் அமைச்சர் - வடமாகாணம் கலெக்டர், கைவிசன அமைச்சர், பால் பாதை, சிலபாதை உதவீகள், ஊர் பயிருமில், சுல் பயிருமில், கலெக்டர் அமைச்சர் - பூது, பாதை Minister of Agriculture, Agrarian Services, Animal Husbandry, Co-operative Development, Food Supply, Water Supply, Irrigation and Environment - Northern Province

எனது இவங்கம்
எனது அணைய }
My Number

திகுதி
2017
Date } 16.03.2017

வாழ்த்துச்செய்தி



புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தின் பெருமுயற்சியின் விளைவாக உருவான கலையரங்கத்தின் திறப்புவிழா இனிதே சிறக்கவும், அது தொடர்பாக வெளியிடப்படும் மலர் வாடா மலராக நின்று மணம் வீசவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

1950களுக்கு முன்னர் தீவுப்பகுதி மக்கள் தமது தேவைகளைக் கடற்பயணம் செய்தே பெற்றுக்கொள்ளும் நிலையிருந்தது. 1953 ஆம் ஆண்டு புங்குடுதீவு - வேலணைத் தாம்போதி மற்றும் 1960 ஆம் ஆண்டு பண்ணைத் தாம்போதி கள் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட பின்பே புங்குடுதீவு, வேலணைத்தீவு, மண்டைதீவு எனக் குடாநாட்டுடனும் ஏனைய தீவுகளுடனும் தரைவழிப் பாதையுடாகச் சுப்பயணிக்கும் வாய்ப்புக்கிட்டியது.

புங்குடுதீவு - வேலனைத் தாம்போதியின் நீளம் மூன்று மைல்களாகும். இத்தனை நீளமான கற்பாதையை அமைத்து தீவுக மக்களின் போக்குவரத்தினை இலகுபடுத்த வேண்டுமென்ற நோக்கில் தம் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்த பெரியவாணர், சின்னவாணர் சகோதரர்களின் நினைவாகப் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த புலம்பெயர் உறவுகள் கலையரங்கம் ஒன்றினைக்கட்டி அவர்கள் தம் பெயரினை நிலைத்துநிற்கச் செய்துள்ளனர். அவர்களை நான் பாராட்டுவதுடன் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். குறிப்பாக இப்பாலமானது இத்தீவு மக்களின் பொருளாதார, சமூக பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு பேருதவி செய்துள்ளது என்பதனை நான் நன்கூறிவேன்.

எனக்குத் தமிழ்ப்பால் புகட்டிய யாழ் இந்துக்கல்லூரியில் கற்பித்த மதிப்புக்குரிய ஆசான் அமரர் கலாநிதி க. சிவராமலிங்கம் அவர்கள் பண்ணையில் வத்தையில் கடல் கடந்தபோது அது கவிழ்ந்த நிலையில் 27 பேர் இறப்பினைத் தழுவிய நிலையில் அவரும் வேறொருவருமே உயிருடன் தப்பினார்கள் என்ற செய்தியை பின்நாட்களில் அறிந்தவர்களில் நானும் ஒருவன். அவ்வாறான அவலங்களைப் போக்கியவாணர் சகோதரர்களின் பணியினை என்னால் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. எனவே கிராமத்துக்கு நன்மை செய்தவர்களுக்கு நன்றி மறக்காது கலையரங்கம்

ஒன்றினைக் கட்டுவதற்குக் கண்டாவில் வாழ்ந்துவரும் சங்கீத பூஷணம் திரு பொன். சுந்தரலிங்கம் மற்றும் பேராசிரியர் கா. குபாலன், வடமாகாண ஆளுநரின் செயலாளர் திரு. இ. இளங்கோவன் போன்றோரின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. அவர்களை மனமுவந்து பாராட்டுகின்றேன்.

இக்கலையரங்கம் எந்நோக்கத்திற்காக நிறுவப்பட்டுள்ளதோ அதனைத் திட்டமிட்டு செயற்படுத்துவதே நாம் வாணர் சகோதரர்களுக்குச் செய்யும் பெரும்பணியாகும். அதன் மூலமே அவர்கள் நாமம் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

யாவும் சிறுக்க இயற்கை என்ற பேரிறைவன் அருள்பாலிப்பானாக!

பொ. ஜஸ்கரநேசன்

அமைச்சர்,

விவசாய, கமநல சேவைகள்,

கால்நடை அபிவிருத்தி.

கூட்டுறவு அபிவிருத்தி.

உணவு வழங்கல், நீர் வழங்கல்,

நீர்ப்பாசனம் மற்றும் சுற்றாடல் அமைச்சு,

வடமாகாணம்.

வாழ்த்துச் செய்தி



பொன் கொடுதீவு ஈன்றெடுத்த அழூர்வ வாணர் சகோதரர்களே இந்த சின்னவாணரும் பெரிய வாணரும் ஆவர். புங்குடுதீவு - வேலணை தாம்போதியின் மேலால் இன்றும் மக்கள் பயணித்துக் கொண்டே இருக்கின்றார்கள் என்றால் அதற்கு மூலகாரணம் இந்த வாணர் சகோதரர்களே. இந்த மாபெரும் சேவையை தீவக மக்களுக்குச் செய்த க. அம்பலவாணர் மற்றும் ச. அம்பலவாணர் அவர்களுக்கு கலையரங்கம் ஒன்றை நிறுவி அவர்கள் நாமம் வாழச் செய்யவேண்டும் என்ற தீவக மக்களின் எண்ணம் மிகப் பெரியதும் பாராட்டிற்கு உரியதுமாகும்.

போக்குவரத்து, கல்வி, மருத்துவம், தபால், தொடர்பாடல் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் பல்வேறுபட்ட சேவைகளை இந்த பொன்கொடுதீவுக்கு மட்டுமல்லது நயினாதீவு மற்றும் நெடுந்தீவு வாழ் மக்களுக்கும், தன்னலமின்றி பொதுநலத்துடன் ஆற்றிய இந்த பெருந்தகைகளை நினைவு கூரும் முகமாக அமைக்கப்பட்ட இக் கலையரங்கம், அவர்களின் நினைவுச் சின்னமாக அமையும். எனவே வாணர் சகோதரர்களின் சாதனைகள் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்க, எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எடுத்துக்கூறும் பொக்கிசமாக இக்கலையரங்கம் அமையும் என்பதில் எந்தவித ஐயமுமில்லை.

இக்கலையரங்கத்தை அமைக்க அத்திவாரமாகத் திகழ்ந்த ஒவ்வொரு நன்றிமறவா நல் உள்ளங்களுக்கு, உங்களது சமூகப்பணி மேன்மேலும் சிறப்புற அமைய தீவக மக்கள் சார்பில் வாழ்த்துகின்றேன். இக்கலையரங்கமானது தீவக மக்களின் கலை கலாசாரத்தை முன்னெடுக்கும் நிலையமாக அமையும் எனவும் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு வித்திடும் அரங்காகவும் அமையும் எனக் கூறி இக்கலை அரங்கின் சேவைகள் அனைத்தும் பயனுள்ளதாக மற்றும் சிறப்புற நிகழ வாழ்த்துச் செய்தியை நிறைவு செய்கின்றேன்.

கே. என். விந்தன் கனகரத்தினம்
வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர்
யாழ்மாவட்டம்.

දියාපති / දිස්ත්‍රික්ක ලේකම්
ආරක්ෂක නීතිපාලනය/මාවත්ත සෞඛ්‍යාධාරී
Government Agent / District Secretary
දුරකථනය
දොළඹපෙෂි } 021-222 2235
Telephone



දුරකථනය පෝරු
ඩීප්‍ර තොළඹපෙෂි } 021-222 2233
General Telephone } 021-222 2234

ප්‍රතිච්‍රිත ප්‍රතිච්‍රිත ප්‍රතිච්‍රිත

ප්‍රතිච්‍රිත

ප්‍රතිච්‍රිත

Fax

E-mail: gajaffna@slt.net.lk

අභ්‍යන්තර අභ්‍යන්තර

අභ්‍යන්තර

My No.

GA/JF/VN/03

දිස්ත්‍රික්ක ලේකම් කාර්යාලය, යාපනය.

මාවත්ත සේයලකම්, යාම්ප්පාණම්.

District Secretariat, Jaffna.

කෙතු අභ්‍යන්තර

ඉමතු අභ්‍යන්තර

Your No.

දිනය

තිරිති

Date 30-12-2016

ංර්ජාංක අතිපාරින් බාම්තතුස්සේය්ති

ප්‍රංශුකුත්ත්ව කළේප්පෙරුමන්‍රත්තිනාල් නිර්මාණික්කප්පටු තිරප්පු විශ්‍රා කාණුම “වාණිර කළේයරන්ක නිකුත්තිනෙ” සිර්ප්පික්කුම වෙශයිල් වෙශියේ සේය්ප්පැඟුම සිරප්පු මලරුක්කු බාම්තතුස්සේය්ති ව්‍යුහ්කුවතිල් පෙරුමක්ම්වෙශාතින්ගේන්.

ස්ප්‍රත්තිව්‍යක්කිල් ඉන්නාන ප්‍රංශුකුත්ත්ව නාණ්කු පක්කමුම කාලාල් කුෂ්ප්පටු පිරුතේසාමාකුම. මූල්‍යාක්ක්කා යාම්ප්පාණන්ත්තිත්තිරුකු බාවුවත්තාල්කාලිල පයනික්ක වෙශ්‍යා කාල්ප්පාක්තියිල අමරර්කාලාන ක. අම්පලවාණිර, ස. අම්පලවාණිර මත්තුම ව. ප්‍රස්ථිප්පිල්ල ඇඹියෝර් ප්‍රංශුකුත්ත්ව කිරාමත්තිත්තාක අරුම්පාඟුප්පාට්ටාවර්කාලාක අර්ථින්ගේන්.



ඇකිරාමත්තිත්තිරුකු ක්ලෑබ්, ස්කාතාරම්, මත්තුම සුමුක පොරුභාතාර බෙර්ස්සික්කාක ඩිවර්ක්ක් පාචුප්පාට්ට අතොවෙශා සිරප්පාක පොක්කුවරත්තිනෙ කාල්ප්ප පයන්ත්තිලිරුන්තු ප්‍රංශුකුත්ත්ව විශ්‍රාවිත්තු, වෙශ්‍යාක්කුම ප්‍රංශුකුත්ත්ව ඇභ්යාලිල තාම්පොති අමෙප්පතර්තු 1935 ඇම ඇභ්යාලෝ ස්ථා නිරුපණ සාපයින්රුකු වෙශ්‍යාක්කින් තාම්පොති අමෙක්කුම පණික්කා ඇර්ම්පාකින්.

இந்த வாணர் சுகோதரர்களின் மாபெரும் மகத்தான சேவையை உலகறிய வேண்டும் என்னும் பெருநோக்கில் “வாணர் கළையரங்கம்” என்ற மண்டபத்தை புலம் பெயர்ந்த ப්‍රංශුකුත්ත්வ மக்களின் உதவியோடு அமைத்து வாணர் சுகோதரர்களின் நாமமும் வாழ காணிக்கையாக்கும் ப්‍රංශුகුத්ත්வ மக்களின் நன்றியுணர்ச்சினைப் பாராட்டுகின்றேன். பொதுநலவாதிகளான “வாணர் சுகோதரர்களின் எதிர்கால தீர்க்க தரிசனமான செயல்” எத்தனையோ மக்களின் போக்குவரத்து சிரமத்தை நீக்கியுள்ளது எனலாம். வாணர் நினைவாக நிறுவப்பட்டு தිரப්பு வිශ්‍රා காணும் வாணர் கළையரங்கு தீவகத்தின் கළை, கலாசார, பாரம்பரிய வளர்ச்சிக்கும் அங்குள்ள மக்களின் அறிவுப் பசிக்கும் கළை வිශ්‍රාக்களுக்கும் பேருதவியாக அமையும் என நம்புகின்றேன். வாணர் புகழ் பரப்ப முயன்ற கළைப் பெருமன்றத்தினரும் மிகவும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். அவர்கள் பணி தொடரவும் சிறப்பிதழ் மலர்ந்து மணம் பரப்பவும் என் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து மகிழ்ச்சின்றேன்.

நா. வேதநாயகன்,
ංர්ජාංක අதිபர்,
யாழ் மாவட்டம்.

புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தால் நிறுவப்பட்ட கலையரங்கத்திற்பு விழா நயப்புரை / வாழ்த்துரை



சப்த தீவுகளில் நடுநாயகமாக விளங்கும் பொன்னேழில் பொங்கும் புங்குடுதீவில் முத்துக்களாய் அவதரித்த வாணர் சகோதரர்களின் பெயரில் கலைப்பெருமன்றத்தால் நிறுவப்பட்ட கலையரங்கத்திற்பு விழா நடைபெறுகின்ற இன்றை நாள், புங்குடுதீவு மக்களின் வரலாற்றில் ஒரு பொன்னான நாளாகும்.

புங்குடுதீவு மக்கள் தங்களின் வாழ்வியலோடு கலை-கலாச்சாரம் பேணும் சமூகமாய் விளங்குவதோடு அவற்றை கல்விச்சாலைகள், ஆலயங்கள் மற்றும் சமுதாய மேடைகள் ஆகியவற்றில் அரங்கேற்றி பேணிப்பாதுகாத்து வருகின்றனர். கலையும் இலக்கியமும் அவர்களது சரித்திரத்தின் ஆக்ம ஊற்றாக நின்று நிலைப்பது எமக்கெல்லாம் பெருமையும் உவகையும் தருவதாகும்.

இத்தீவுக் ஊற்று சப்ததீவுகள், யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு, வடக்கு-கிழக்கு, இலங்கைத் தீவு என எங்கும் பாய்ந்து, அவற்றையும் தாண்டி, அவர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தேசங்களிலும் வியாபித்துள்ளது. தீவுகத்தின் வாழ்வை பண்பாடும் கலை-இலக்கியவளமும் சர்வதேசங்களில் வேர்விட்டு, கிளைபரப்பி, விழுதெறிந்து பெருவிருட்சமாய் வியாபகம் அடைந்திருக்கும் இக்காலத்தில் வாணர் சகோதரர்களின் பெயரில் கலைப்பெருமன்றத்தால் நிறுவப்பட்ட கலையரங்கத்திற்பு விழா நடைபெறுவது மகிழ்ச்சி தருகிறது. ஆக்ம-ஆன்ம ஈடுபாடு, நல்ல எண்ணம், தூய அர்ப்பணிப்பு ஆகியவற்றுடன் அரங்க நிர்மாணம் நிறைவெய்தியிருக்கிறது.

வாணர் சகோதரர்கள் எம்மண்ணிற்கு செய்த சேவைகள் அளப்பரியவை. இவர்களின் தன்னலமற்ற சேவைகளில் முதன்மையானது புங்குடுதீவு-வேலணை தாம்போதி என்றால் அது மிகையாகாது.

அம்பலவாணர் தாம்போதி புங்குடுதீவையும் வேலணை தீவையும் இணைக்கும். அம்பலவாணர் தாம்போதி வாணர் சகோதரர்களின் அரிய முயற்சியின் பலனாக இன்றும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது. ஒரு நாட்டின் கிராமங்கள் முன்னேற்றம் அடைவதற்கு அங்குள்ள போக்குவரத்து பாதைகள் வசதியாக அமைந்திருக்க வேண்டும். தீவுப்பகுதிக் கிராமங்களுக்கு தரைப்பாதைகள் மட்டுமின்றி கடற்பாதைகளும் முக்கிய தேவைகளாக அமைகின்றன.

தாம்போதி பாதையை அமைத்துக்கொடுத்த வாணர் சகோதரர் பெயரில் இன்று கலையரங்கம் கம்பீரமாக தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

இடைப்பட்ட இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் பல்வேறு அழிவுகள், அவலங்கள், ஆபத்துக்கள் முதலியவற்றைத்தாண்டி நிமிர்ந்து, மீண்டும் எழுகின்றவடலிகளாக நிமிர நினைக்கின்றவேளையில் “எப்படி வாழ்ந்தோம்?” என்ற வினாவோடு, நிகழ்காலத்தில் வாழும் நாம், எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்கவேண்டிய வரலாற்றுப் பொறுப்போடு உள்ளோம் என்பதை உணர்ந்த வகையில்

அரங்க மீள்நிர்மாணம் அமையப்பெற்றுள்ளது. இத்தகைய வரலாற்றுப் பொறுப்பின் விளைவான அரங்க மீள்நிர்மாணம் போற்றுதலுக்கும் வாழ்த்துதலுக்கும் உரியது.

இவ்வேளையில் அரங்க மீள்நிர்மாண முன்னெடுப்பைத் தொடக்கி, செயற்பட்டு, பூரணவெற்றியோடு நிறைவாக்கிய எம்.மூரின் இசைமேதை பொன்.சுந்தரலிங்கம் ஐயா அவர்களை, எனக்கு வாழ்த்த வயசில்லையென்றாலும், அவர் பணி சிறக்க என் இதயழூர்வமான வாழ்த்துக்கள். அன்று இவ்வரங்கின் பிறப்பிலும் இப்பொழுது இவ்வரங்கின் மீள்நிர்மாண முன்னெடுப்பிலும் ஒரு யாசகனாக, ஊர் ஊராய் நாடு நாடாய் யாத்திரை மேற்கொண்டு இதற்காக நிதி சேகரித்து, ஊர்வாழ இச்சேவையைப் புரிந்துள்ளார்.

ஒரு காந்தியை தந்த “அரிச்சந்திர மயான காண்டம்” போல எமக்குள்ளும் ஓர் ஆளுமையைத் தந்த சந்தர்ப்பமாக சு.வி. மற்றும் மு.பொ. ஆகியோரின் இலக்கிய இருப்பும் பயணமும் அமையும். அவர்கள் காலத்து கலையரங்கின் இனிய இரவுகளின் இனிய கலை-பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள், “விடிந்து போன” பொழுதிலும் எம் நினைவில் அழியாத கோலங்களாக ஆழ்மனதில் நிலைத்திருக்கின்றன.

இந்த நினைவுகளோடு வாழ்கின்ற காலத்தில் எதிர்காலத்திற்காக வளமான நிலையொன்றை உருவாக்கிடவேண்டும் என்கின்ற சிந்தனையோடு, இம்மண்டபத்தின் நிர்மாணத்திற்காக உழைத்த ஒவ்வொருவருக்கும் பெருவிருப்போடு நிதியுதவி செய்து உள்ளங்களுக்கும் கட்டிடப்பொழிவை தந்த கலைஞர்களுக்கும் நம் போற்றுதல்களையும் வாழ்த்துக்களையும் கூறிநிற்கின்றேன்.

கி. திளங்கோவன்
ஆளுனரின் செயலாளர்
வடக்கு மாகாணம்.

புங்குடுதீவு கலைப்பெரு மன்றம்



புங்குடுதீவு கலைப்பெரு மன்றத்தினரால் வாணர் கலையரங்கு திறப்புவிழா மலர் வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ் வடைகின்றேன். புங்குடுதீவு மக்களினதும் ஏனைய தீவக மக்களினதும் உறவுப்பாலமாக புங்குடுதீவுக்கான தாம்போதியினை அமைப்பதற்கு சோதரர்களான இரு அம்பலவாணர்களும் இணைந்து செய்த பெரும்பணி என்றும் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் நீங்காத நினைவு அலைகளாகத் தொடரும் என்பது எனது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை. இவ்விருவருக்கும் கலையரங்கு அமைப்பதற்கும், திறப்புவிழா மலர் வெளியிடுவதற்கும் வாழ்த்துரைவழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

தமது பிரதேசத்தை சுலை வளங்களுடனும் உருவாக்கவேண்டும் என்ற பொது நோக்குடன் பல சமூகப்பணியாளர்கள் இப்பிரதேசத்தில் தொண்டாற்றியுள்ளனர். இவர்களில் அமரர்களான க. அம்பலவாணர் (பெரியவாணர்), ச. அம்பலவாணர் (சின்னவாணர்) இருவரும் என்றும் போற்றுதற்குரியவர்கள். இவர்கள் தாம்போதி அமைத்தமை பிரதேசத்தின் ஏனைய வளங்களான போக்குவரத்து, கலை, கலாசாரம், கல்வி, சுகாதார, நீர் விதியோக, தபால், தொலைத்தொடர்பு சேவைகள், கடல் அரிப்பு அணைக்கட்டுகள், சுயதொழில் வளர்ச்சிக்கும், விவசாய உற்பத்தியினை மேம்படுத்துதல் மற்றும் ஏனைய உட்கட்டமைப்பு வசதிகளும் பிரதேசத்தில் உருவாகுவதற்கு வழி பிறந்தது.

வாணர் சோதரர்களின் அயராத முயற்சியினால் உருவாக்கப்பட்ட தாம்போதி, புங்குடுதீவு மக்களை மட்டுமன்றி நயினாதீவு, நெடுந்தீவு மக்களினதும் வாழ்க்கைத்தரத்தை மேம்படுத்த பேருதவி புரிந்துள்ளது. இது இவர்களின் வாழ்க்கை மேம்பாட்டிற்கு கட்டுலனாகாத ஓர் வகை அபிவிருத்தியாகும்.

இவ்விதமான செயற்பாடுகள் வெளியீடுகள் மனித விழுமியங்களைக் கட்டியெழுப்பவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு இப்போது அவசியமானதும் அவசரமானதுமாகும். அத்துடன் பொதுச் சேவைகளைச் செய்வதற்கான சமூக உணர்வு போன்றவற்றையும் கட்டியெழுப்பவேண்டும் என வாழ்த்தி இறையருளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

வே. பொ. பாலசிங்கம்
ஓய்வு நிலை பிரதம செயலாளர்.
கிழக்கு மாகாண சபை

வாழ்த்துச்செய்தி

கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை மேம்படுத்தும் நோக்கில் புங்குடுதீவுக் கிராமத்தில் கலையரங்கம் ஒன்றினை நிறுவி ஏற்றல் மாதம் 15ஆம் திகதி புங்குடுதீவுக் கலைப் பெருமன்றத்தினால் திறந்துவைக்கப்படும் நிகழ்வுக்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மட்டற் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். 1950களுக்கு முன்னர் தீவக மக்களின் பொருளாதார, சமூக வளர்ச்சிக்கு தடையாகவிருந்தது இலகுவான தரைப்போக்குவரத்தின்மையாகும். காரைநகர் தவிர்ந்த ஏணை தீவுகளில் வாழ்ந்து வந்த மக்கள் கடல்வழிப்போக்குவரத்தூடாகவே தமது சகல செயற்பாடுகளையும் மேற்கொண்டிருந்தனர். புங்குடுதீவுக் கிராமத்தில் பிறந்த வாணர் சகோதரர்களின் கடும் உழைப்பின் விளைவாக 1935ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1953ஆம் ஆண்டு பூர்த்தியடைந்த மூன்று மைல் நீளமான கற்பாதையானது தீவக மக்களின் பல்வகைப்பட்ட வளர்ச்சிக்கு குறிப்பாக கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றது. இத்தீவுகளில் வாழ்ந்த மாணவர்கள் தமது கல்வியினை யாழ்ப்பாண நகரப் பாடசாலைகளில் கற்கும் வாய்ப்பு இலகுபடுத்தப்பட்டதன் விளைவாக கல்விமான்கள், மருத்துவர்கள், பொறியியலாளர்கள், வர்த்தகப் பெருமக்கள் எனப் பலதரப்பட்டவர்களை உருவாக்க முடிந்தது.

1991ஆம் ஆண்டின்பின்னர் பெருமளவில் தீவுப்பகுதி மக்கள் இடம் பெயர்ந்து உள்ளாட்டிலும், சர்வதேசங்களிலும் வாழ்ந்துவரும் நிலையில் தமது பூர்வீகீக் கிராமத்தின் கலை, கலாசார பாரம்பரியத்தை அழியவிடக்கூடாது என்பதற்கிணங்க கலையரங்கம் ஒன்றினை கட்டித்திறக்கும் நிகழ்வு தொடர்பாக வெளியிடப்படும் மலர் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இப்பெரு முயற்சியில் புலம் பெயர்ந்த இத்தீவு மக்களை ஒன்றினைத்து இன்னிசை வேந்தன் பொன். சந்தரவிங்கம் மற்றும் எம்மோடு இருந்து அண்மையில் ஓய்வு பெற்ற பேராசிரியர் கா. குகபாலன் போன்றோரின் கடின முயற்சியால் இது கைகூடியுள்ளது. இக்கலையரங்கம் எந்நோக்கத்திற்காக நிறுவப்பட்டுள்ளதோ அதனை எட்டுவதற்கான எதிர்காலத்திட்டங்களை வழிவகுத்து செயற்படுத்துவதன் மூலம் தீவுப்பகுதி மக்கள் பெரிதும் பயன்பெற வாய்ப்புண்டு.

கலையரங்கத் திறப்புவிழா சிறக்க அது தொடர்பாக வெளியிடப்படும் மலருடாக வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமையடைகின்றேன்.

சிரேஷ்ட பேராசிரியர் செல்வி வசந்தி அரசுடனம்,
துணைவேந்தர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



வாழ்த்துரை



புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றம் வாணர் சகோதரர்களை நினைவு கூரும் வகையில் நவீன கலை யரங்கம் ஒன்றினை நிர்மாணித்து வருகின்றார்கள். அத்துடன் இந்நிகழ்வினை நினைவுகூரும் வகையிலும் கிராம வளர்ச்சியில் அமர்கள் ஆற்றிய சேவைகளையும், புங்குடுதீவின் வரலாற்றுத் தடங்களையும் பதிவு செய்யும் வகையிலும் சிறப்பு மலர் ஒன்றினையும் வெளியிட முன்வந்து ஸ்ளனர். இம்மலர்நாடாக இந்த வரலாற்றுச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் ஒவ்வொருவரையும் வாழ்த் துவதில் பேருவகையடைகிறேன்.

எமது நாடு சுதந்திரம் பெற முன்னரே எமது மக்கள் திரைகடல் ஓடித்திரவியம் பெற முயன்றுள்ளனர். அந்த வகையில் முதலில் மலாயா நாட்டிற்கே பெருமளவில் சென்றுள்ளனர். இவ்வாறு சென்றவர்கள் தமது பொருளாதாரத் தேவையை நிறைவு செய்ததுடன் தமது கிராம வளர்ச்சியிலும் ஈடுபட்டனர். அந்த வகையில் வாணர் சகோதரர்கள் புங்குடுதீவு மலாயா ஜக்கிய சங்கத்தினை நிறுவி அதனாடாக தமது கிராமத்திற்குப் பல தொண்டாற்றியுள்ளனர். அதன் விளைவாகவே புங்குடுதீவு - வேலணை தாம்போதி அமைக்கப்பட்டது.

இதன் பின்னரே பண்ணைப் பாலம் அமையப் பெற்று மக்களின் போக்குவரவு சீரடைந்தது. இதன் விளைவாகவே தீவுக மக்கள் தமது கல்வி, வியாபாரம், விவசாயத்தில் கடினமாக உழைக்கத் தலைப்பட்டனர். தமது பாடசாலைகளை முன்னேற்றியதுடன் பல மாணவர்கள் நகரப் பாடசாலைகளை நோக்கியும் படையெடுத்தனர். அங்குள்ள விடுதிகளில் தங்கிக் கல்வி கற்றுப் பலரும் சிறந்த கல்விமான்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

குறிப்பாக வித்துவான் ஆறுமுகம் அவர்கள் சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி ஆசிரியராகவும் விடுதிப் பொறுப்பாசிரியராகவும் இருந்த காலத்தில் தான் வாழ்ந்த புங்குடுதீவுக் கிராம மக்களின் பிள்ளைகளை விடுதியில் இணைத்துச் சிறந்த கல்வி பெற வழிசமைத்ததன் காரணமாக பெருந்தொகையான மாணவர்கள் சான்றோர்களாகப்பட்டனர். முற்காலத்தில் தீவுகத்தில் மக்களின் வாழ்க்கை பாரிய சவால் நிறைந்ததாகவே அமைந்திருந்தது. குடிநீர் பெறுவதிலிருந்து தொழில் முயற்சிகள் வரையும் கடினமான செயலாகவே இருந்தது. இக்கஷ்டத்தினை உணர்ந்த பிள்ளைகள் கடின உழைப்பாளிகளாக மாறியதன் விளைவாகவே கல்வியிலும், பொருளாதார மேம்பாட்டிலும், வியாபார விவசாய முயற்சியிலும் சிறப்பான இடத்திற்கு முன்னேற்றியுள்ளார்கள் என்றால் மிகையொன்றுமில்லை. இன்று உலகம் முழுவதிலும் பரந்து வாழும் புங்குடுதீவு மக்கள் தமது அடையாளத்தினை நிலைநாட்டிக் கொண்டே யிருக்கிறார்கள் என்பது மகிழ்வான செய்தியாகும்.

அக்காலத்தில் மலாயா சென்ற வாணர் சகோதரர்கள் தமது பிறந்த மண்ணை நேசித்துப் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினர். அதேபோல இன்றும் புலம் பெயர் மக்கள் தமது கிராம வளர்ச்சியில் அக்கறையுடன் பல உதவித்திட்டங்களை நிறைவேற்றி வருகின்றனர். அந்த வரிசையில் இன்று நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள “வாணர் அரங்கு” ஒரு முக்கிய பணியாகக் கருதப்படுகிறது.

இந்த அரங்கு நவீன வசதிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. இங்கு கலாமன்றங்கள், பாடசாலைகள், பாலர் பாடசாலைகள், கிராம நிறுவனங்கள், இளைஞர் அமைப்புக்கள் தமது நிகழ்வுகளை நடாத்தி தமது கலை, பண்பாடு, கலாசாரங்களை வளர்க்கப் பாடுபடுதல் வேண்டும். வாணர் சகோதரர்களின் சமூகப் பணியைக் கௌரவிக்கும் முகமாக இன்று நன்றிப் பெருக்குடன் புலம் பெயர் உறவுகள் அமைத்திருக்கும் இக்கலையரங்கு புங்குடுதீவில் ஒரு மலர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதே எல்லோரதும் பேரவாவாகும்.

ப. விக்னேஸ்வரன்

இய்வுநிலை வடமாகாணக் கல்விப் பணியாளர்,

காரைநகர்

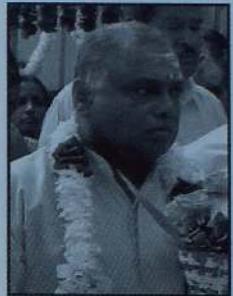


வாழ்த்துரை

“செயற்கரிய செய்வார் பெரியர்
 சிறியார் செயற்கரிய செய்கலாதார்”

என்ற செந்தாப்போதர் தெய்வத் திருமகனின் உலகப் பொதுமறையில் அருளுரைக்கப்பட்ட வகையில் “அழர்வ அம்பலவாணர்கள்” இருவரும் புங்குடுதீவுப் பிரதேசத்தின் எழுச்சிக்கு மட்டுமன்றி ஏனைய கடல் கடந்த சப்த தீவுகளின் மறுமலர்ச்சிக்கும் காரணகர்த்தாக்களாக விளங்கி உள்ளனர்.

மனித நாகரிக பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் மூலக்கூறுகளாக விளங்குகின்ற அறிவியல், தொழில்நுட்ப, பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கு நேர, வளவிரயமற்ற வினைத்திறனான போக்குவரத்து வசதி ஆதார சுருதியாக அமைகின்றது. இந்தவகையில் தூரதிருஷ்டிப் பார்வையுடன், தீர்க்க தரிசனத்துடன் சமூக அசைவியக்கத்துடன் கூடிய சமூக இருப்பைப் பேணத்தக்க வகையில் காத்தி ரமான சேவைகளை நல்கியுள்ளனர்.



கால ஓட்டத்திற்கேற்ப மானிட சமூக வாழ்வின் மேன்மையினை நிர்ணயம் செய்கின்ற உந்து விசை சத்திகளாக விளங்குகின்ற கல்வி, மருத்துவம், விவசாயம், வணிகம், நீர் போக்குவரத்து மற்றும் தொலைத்தொடர்பு அஞ்சல் நிலையங்கள் போன்ற வசதி வாய்ப்புக்களை இப்பிரதேச மக்கள் பெற்றுக்கொள்வதற்கு தமது வாழ்நாட்களை அர்ப்பணித்துள்ளனர்.

17வருடகால பெரும்முயற்சியினால் உருவாக்கப்பட்ட வேலணை-புங்குடுதீவுதாம்போதியின் ஊடாக 1952 இல் இருந்து மக்கள் பயணம் செய்யக் கூடிய நிலைமை ஏற்பட்டதானது புங்குடுதீவு வாழ்மக்களுக்கு மட்டுமன்றி நயினாதீவு, நெடுந்தீவு மக்களின் நெஞ்சங்களில் குதூகலத்தையும், புதிய நம்பிக்கை ஒளியையும் ஏற்படுத்திய வரலாற்று நிகழ்வாகும்.

தன்னலமற்ற அர்ப்பணிப்பான சேவைகளினால் புங்குடுதீவு மண்ணிலும், உலகெங்கும் பரந்து வாழ்கின்ற இப்பிரதேச மக்களின் எண்ணங்களிலும் நீக்கமற இடம்பெற்று என்றும் அழிக்கவொண்ணா வரலாற்றுத் தடத்தினை இம்மண்ணில் ஆழமாக பதியச் செய்த அழர்வ அம்பலவாணர் நினைவாக நன்றிப் பெருக்குடன் புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு மக்களின் பல்நோக்குப் பயன்பாட்டிற்காகத் திறந்து வைக்கப்படவுள்ள வாணர் கலையரங்கத்தின் எதிர்கால உன்னதமான செயற்பாடுகளுக்கு எனது நல்லாசிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் நல்குகின்றேன்.

சுப்பிரமணியம் சுந்தரசிவம்,
 வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
 தீவகம்.



வலயக் கல்வி அலுவலகம் - தீவகம்
கலூப அධ்யாபத கார்யாலய - டிபன்
ZONAL EDUCATION OFFICE – ISLANDS

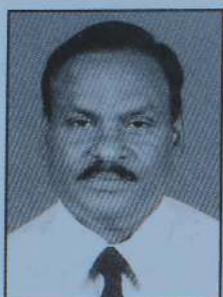


எமது இல
அபைடாய } NP/41/20/06/08/Gen

தங்கள் இல
இல்லை என்றை
Your Number

தீக்தி
தினால } 2017.03.13
Date

வாழ்க வாணர் நாமம்



புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவரும் வாணர் கலையரங்கத் திறப்புவிழாவை ஒட்டி வெளியிடப்படும் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் அகம் மகிழ் வடைகின்றேன்.

மடத்துவெளிக் கிராமத்தில் தோன்றிய ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களாகிய பெரியவாணர், சின்னவாணர் என ஊர் மக்களால் போற்றப்படும் சான்றோர்களின் உயரிய சேவையில் வளம் பெற்ற புங்குடுதீவு கிராம மக்கள் சமய, சமூக, பொருளாதார, கல்வி அபிவிருத்திகளுக்கு வழங்கிய அவர்களின் சேவையினை நினைவு கூரும் வகையில் வாணர் கலையரங்கு அமைத்து அதனாடாகத் தம் மக்களது கலை கலாசார பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களை வளர்த்தெடுக்கும் உயர் குறிக்கோளுடன் செயற்பட்டு வருவது போற்றுதலுக்குரியதாகும். அதன் அடிப்படையில் புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வாணர் கலையரங்கின் பணிகள் சிறப்படையவும், அதனை நினைவு கூரும் வகையில் வெளியிடப்படும் மலர் சிறப்புற அமையவும் எல்லாம் வல்ல அகிலாண்டநாயகி அன்னை நயினை நாகபூஷணி அம்பாளை இறைஞ்சுகின்றேன்.

வி. கருணாசராஜா

பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்

(கல்வி முகாமைத்துவம்)

வலயக்கல்வி அலுவலகம்,

தீவகம்

வாணர் கலையரங்கம் திறப்பு விழா வாழ்த்து

கலை அரங்கின் திறப்பு விழா நினைவாக வெளிவர இருக்கும் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். வாணர் சகோதரர்களின் நினைவுட்டலாக இருந்த திறந்த வெளி அரங்கம் அழகான பொலிவான எல்லா வாழ்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட சிறந்த கலை அரங்கு வாணர் சகோதரர்களின் ஞாபகச் சின்னமாக இன்று விழாக் கோலம் காணகின்றது.



புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினருக்கும் கலை அரங்கை அழகுற அமைக்க என்னிய கண்டா வாழ் எம் உறவுகளுக்கும் முதற்கண் ஊர் மக்கள் சார்பாக பாராட்டுதலும் நன்றியும். மாணவப் பருவத்திலிருந்து வாணர் சகோதரர்களின் அன்பையும் உருவையும் பல வருடங்கள் அனுபவித்தவன். அவர்களின் சிந்தனையும் பேச்சும் செயற்பாடும் எனக்கு ஒரு திருப்புமுனை.

நாட்டில் உயர்ந்த சிந்தனை கொண்ட கல்வியாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், மாணிட சேவைப் பற்றாளர்கள் மத்தியில் வாணர் சகோதரர்களுக்கு நல்ல சிறந்த மதிப்பும் செல்வாக்கும் இருந்தன. இதனால் அவர்களின் சிந்தனையும் செயலும் ஆக்கம் பெற்றன. எமது நல்வாழ்வுக்காக, கல்விக்காக துன்பம் துறந்த போக்குவரத்து வசதிக்காக சிறந்த அரசியல் நிர்வாகத்துக்காக இவர்கள் செய்த தன்நலன் கருதாப் பணிகள் நீங்கள் அறிந்தவை. காலம் காலமாக நினைவில் இருத்தி, போற்றப்பட வேண்டியவை, புங்குடுதீவு வேலணைப் பாலம், பண்ணைப் பாலம் அவர்கள் தந்த ஞாபகச் சின்னங்கள். விழாக் காணும் கலை அரங்கம் ஊர் மக்களின் நன்றிக் கடனாகின்றது.

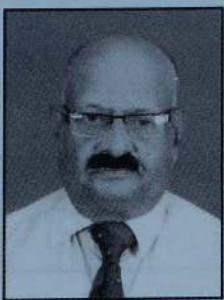
புலம்பெயர்வும் இடம்பெயர்வும் தீவின் கல்வி, கலாசாரம், வாழ்வு, அன்பு, பண்பு யாவற்றையும் வேறுத்துவிட்டன. உலகம் பார்த்துப் போற்றி பெருமைப்பட்ட காலம் அழிந்து விட்டது. பழைய நிலை வராதா என்ற ஏக்கம் உங்கள் மனதில். விழாக் காணும் கலை அரங்கம் முதற்படி ஆகட்டும் கல்வி, கலை, கலாசாரம், அன்பு இனிய வாழ்வு வேகம் பெற வேண்டும்.

இளைஞர்களே, உள்ளத்தில் உயர்வும் நற்சிந்தனையும் செயற்பாடும் ஒற்றுமையும் நன்மையான பலன்களைக் கொண்டவை. தன்நலம் மறந்து எமக்காக பல துன்பங்களை அனுபவித்து வாழ்ந்த எம் மூதாதையர் அமரராகி விட்டார்கள். அவர்களின் நினைவுகள் உங்கள் கனவுகளில் நன்றி ஆகட்டும் செயற்படுத்துங்கள். அழகான ஊர் கண்டு மகிழ்வீர்கள், செய்வீர்களா? கலை அரங்கத் திறப்பு விழாவும் மலரும் சிறப்புற அன்பான எனது வாழ்த்துக்கள்.

சி. கிராசநாயகம்

முன்னாள் அதிபர், புங்குடுதீவு மகா வித்தியாலயம்.
ஓய்வு நிலை கல்வி அதிகாரி, யாழ் கல்வித் தினைக்களம்.

புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத் தலைவரின் வாழ்த்துரை



எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கிக் கொண்டு ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினுக்கும் ஏற்ற வகையில் இன்புற அமைக்கப்பெற்ற வாணர் கலையரங்கத் திறப்பு விழா ஞாபகார்த்த சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் யான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

தமிழர் பண்பாட்டைப் பறைசாற்றி நிற்கும் பாரம்பரிய அரிய கலைகள் கவினுற வளர்ச்சியற அரும்பாடுபடும் புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தின் அளப்பரிய சேவை போற்றுதற்குரியதாகும். வரலாற்றுச் சிறப்பு மிகக் புங்குடுதீவுப் பகுதியிலே பொருளாதார சமூக பண்பாட்டு வளர்ச்சி கருதி பல்வேறு அபிவிருத்திக்கான பயனுறு நடவடிக்கைகளை அழுலாக்கிய பெருந்தொண்டர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள்.

அப்பேர்ப்பட்டவர்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியவர்களான வ. பசுபதிப்பிள்ளை, க. அம்பலவாணர், ச. அம்பலவாணர் ஆகியோரது அளப்பரிய சேவைகள் மக்தானவை. எனினும் “வாணர் சகோதரர்கள்” என அன்பாக அழைக்கப்படுகின்ற இருவர் கந்தப்பர் அம்பலவாணர் சண்முகம் அம்பலவாணர் ஆகிய பெருமக்களின் மக்தான சேவை சொல்லில் அடங்காது. இந்த இருவாணர்களும் பல்வேறு அபிவிருத்தித் திட்டங்களை முயன்று முன்னெடுத்து அழுல்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்கள். உண்மையில் இவர்கள் அழுர்வ வாணர்களே ஆவர்.

இந்த இருவரது பெருமுயற்சியினாலே புங்குடுதீவுக் கிராமம் வளர்ச்சியற்றது என்ற வகையில் அவர்களை நினைவுகூருமுகமாக 24.06.1977 இல், “அம்பலவாணர் அரங்கு” ஒன்று அழகாக அமைக்கப்பட்டமை யாவரும் அறிந்ததே. அஃது ஒருபுறமிருக்க இக்கலையரங்க அமைப்புக்கு அரும்பாடுபட்ட பொன். சந்தரவிங்கம் தலைமையிலான செயற்பாட்டுக் குழுவினரின் முயற்சி பாராட்டப்பட வேண்டியதே. மேலும் இக்கலையரங்கத்தை அழகுற அமைக்க வேண்டுமென்று முற்று முழுதாக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட நல்மனதோடு அரும்பணியாற்றி நின்றவர்களின் சேவைகள் சொல்லில் அடங்காது. இன்று இத்தனை அழகுடன்கம்பீரமாகக் காட்சி தரும் அரங்கு எமக்குக் கிடைக்க காரணமானவர்கள் வாணர் சகோதரர்களேயாவர் என்றால் அது மிகையாகாது. எம்மவர்களின் நீண்ட கடற்பயணத்தை இல்லாமற் செய்த பெருமைக்குரியவர்களும் இவர்களே.

நம் எதிர்கால சந்ததிக்குப் பெரும் பயன் வழங்கக்கூடிய இம்மண்டப நிர்மாணிகள் போற்றுதற்குரியவர்கள். ஆகவே இந்த அழகு மண்டபத்தின் அமைப்புக்கு ஆணிவேராக இருந்து பாடுபட்ட சகோதரர்கள் இன்றும் என்றும் நினைவு கூரப்பட வேண்டியவர்களே! இந்த மண்டபத்தின் அரும்பணி எதிர்காலத்தில் நல்லபடி நடக்க ஆசிகூறி வாழ்த்துகின்றோம்.

முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைக்கும் தகப்பன் சுவாமியான முருகப் பெருமானுடைய பத்மமலர்ப் பாதங்களைப் பிரார்த்தித்து யாவும் சிறப்புற நிகழ எனது நல்லாசிகளும் வாழ்த்துக் களும் உரித்தாக்ட்டும்.

வாழ்க வாணர் நாமம்!
வளர்க புங்குடுதீவுக் கிராமம்!!

க. நித்தியானந்தன்
தலைவர், கலைப்பெருமன்றம்.
புங்குடுதீவு.

புங்குட்டேவு கலைப் பெருமன்றம்



இருப்பவர்கள் (இ-வ) : திரு. இ. இளங்கோவன் (ஆலோசகர்), திரு. சு. நின்தியானந்தன் (கணவைர்), திருமதி சுலேகனாம்பிகை தனபாலன் (செயலாளர்). திரு. சி. திருவிச்கநாதன் (பொருளாளர்). திருமதி வோகேவன்வி செல்வராசா (போகர்). இராத்திரியர் கா. துகாவாண் (ஆலோசகர்) நிற்பவர்கள் (இ-வ) : கலைநியகவாந்தி க. அறிதான் (உப தலைவர்), திரு. ஓ. ஜகதாஸ், திரு. ப. வேதநாயகம், திருமதி இருத்தினராசா, திரு. த. இருத்தினராசா, திரு. என். கே. சண்முகவிங்கம் (போகர்) பாத்தில் இல்லாதவர்கள் : திரு. பொ. சுந்தரவிங்கம் (போகர்), திரு. த. கலைத்திலிங்கம் (உப தலைவர்)

சமூக பண்பாட்டு வளர்ச்சியே கலையரங்கத்தின் குறிக்கோளாகவிருத்தல் வேண்டும்

புங்குடுதீவு மக்களுக்கு மட்டுமல்லாது நாட்டில் வாழும் சுகல மக்களினதும் போக்குவரத்தில் கடல்வழிப் பாதையை தரைவழிப் பாதையாக மாற்றுவதற்கு தம்மை அர்ப்பணித்த அமரர்களான வாணர் சகோதரர்களின் நினைவாக பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியில் நிறுவப்பட்டுள்ள கலையரங்கத் திறப்புவிழா நன்னாளில் வெளியிடப்படும் மலருக்கும் எதிர்காலத்தில் இக்கலையரங்கம் சிறப்பாக நடைபெறவேண்டியும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

புங்குடுதீவுக் கிராமம் நீண்ட நெடுங்காலமாக சிறந்த கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட தீவாகும். இத்தீவில் 1990 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலைகளின் வெளிப்பாடாக பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு ரீதியில் பல்வேறு வழிகளில் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசமாக மாறிவிட்டது. இந்நிலையில் இக்கிராமத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்து சர்வதேசம் எங்கும் பரந்து வாழும் மக்களுடன் உள்ளுரில் உள்ள சிலரும் இணைந்து இத்தீவின் கலை, கலாசார விழுமியங்களைத் தக்கவைக்கும் பொருட்டு கலையரங்கம் ஒன்றை அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டு வெற்றிகண்டுள்ளனர். அவர்களுக்கும் எனதும் புங்குடுதீவு நலன்புரிச்சங்கம் பிரித்தானியா சார்பிலும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

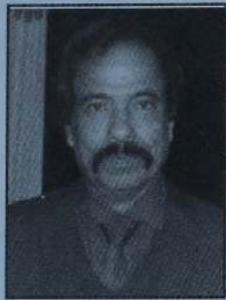
கலையரங்கம் நிறுவுவது சுலபமானது. நிதியே அதற்கு மூலாதாரம். ஆனால் எந்த நோக்கத் திற்காக இப்பெரும்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டதோ அந்நோக்கம் இம்மியவைம் பிச்காமல் செயற் படுத்துவதிலேயே அதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது. எனவே இக்கலையரங்கத்தினை நிர்மாணிப்பதில் முக்கியமானவர்களாக இசைக் கலைஞர் பொன் சுந்தரலிங்கம் மற்றும் பேராசிரியர். கா. சுகபாலன் ஆளுநரின் செயலாளர் இ. இளங்கோவன் போன்றவர்களின் வழிநடத்தவின் கீழ் செயற்றிறநுள்ளவர்களை இனங்கண்டு கலையரங்கத்தின் நோக்கம் ஈடேற செயலாற்றுவதன் மூலமே சாதிக்கமுடியும் என நம்புகின்றேன்.

கலையரங்கத்தின் திறப்பு விழா சிறக்கவும், அதன் நினைவாக வெளியிடும் மலர் மணக்கவும் புங்குடுதீவு நலன்புரிச்சங்கத்தின் சார்பில் மீண்டும் வாழ்த்துக்களும் நன்றியும் உரித்தாகுக.

மு. சீவாலன்
தலைவர்
புங்குடுதீவு நலன்புரிச்சங்கம் - இலண்டன்



வாழ்வளித்து வழியும் காட்டிய வாணர் சகோதரர்கள்



நாற்புறமும் கடல்லைகள் நற்றமிழில் தாலாட்ட, நாவினிக்கும் பாசுரங்கள் நாள்தோறும் பண்ணிசைக்கும் ஆலயங்கள், அந்தணரும், அறவோரும் ஆஸ்மீக வழிகாட்ட, கல்வியிலும் கேள்வியிலும் கதித்தோங்கி வளர்ந்திருந்த அறிவியல் மேலாளர் அனிசெய்து சிறப்புச் சேர்த்து நிற்க. தாயேழில் தமிழ்மொழியின் கல்வி, கலை, கலாச்சாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை கட்டிக் காத்து வளர்க்கும் பணியினைச் செவ்வனே செயற்படுத்தி வரும் நிலையங்கள் கிராமம் முழுவதும் நிறைந்திருக்க, எந்தவொரு நாகரீக விஞ்ஞானப் புயலிலும், அந்நிய தேசத்து அசத்தக் காற்று உள்ளே நுழைந்துவிட முடியாவகையில் சொந்தக் கிராமத்து சுயமான தூய காற்றெனும் கற்பினைக் கட்டிக் காத்துக் கட்டியம் கூறிநின்று, செல்விருந்து வழியனுப்பி, வருவிருந்து காத்திருக்கும் வள்ளன்மை கொண்ட மக்கள் நிரம்பிய கிராமமாய் மிரிர்ந்திருந்தது நாம் பிறந்த கிராமமான புங்கைநகர் என்னும் புண்ணிய பூமி. இத்தனை பெருமையும் கொண்டநம் கிராமத்திற்கு, அழகிற்கு அழகு சேர்க்கும் வகையில் பிறந்த கிராமத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும் அறிவிற்சிறந்த பேராளர்கள் கிராமத்தில் பேரளவு பெருமை சேர்த்து நின்றனர் என்றால் மிகையாகாது.

1950ம் ஆண்டு காலப்பகுதிக்கு முன் போக்குவரத்து பெரும் பிரச்சினையாக இருந்தது. கடல் வழிப் பாதையொன்றைத் தவிர வேறு கதியேதும் இல்லை என்னும் அவல நிலை காணப்பட்டது. அத்தகைய அவல நிலையால் ஈழத்தின் ஏனைய கிராமங்களிலிருந்து தனியாக நின்றது எம் தாய்க் கிராமம். அந்த அவல நிலை போக்க வேண்டும். அதற்காக அயராது உழைக்க வேண்டும் எனத் திட சித்தம் கொண்டனர் வாணர் சகோதரர்கள். புங்குடீவெக் கிராமம் பெற்ற புனிதர்கள். கல்வியின் உயர்வினைக் கண்ட இவர்களை தொழில் வாய்ப்பிற்காக மலேசிய நாடு வரவேற்று வகையான தொழிலினையும் வழங்கிநின்ற வேளை, தாம் உழைத்து முன்னேற வேண்டும் என்னும் உந்து சக்தியுடன், தம் பிறந்த கிராமத்தையும் தாம் வாழுகின்ற மலேசிய நாட்டின் மக்தானவளர்ச்சியையும் பார்த்த அவர்கள் தாம் பிறந்த கிராமத்தின் அவல நிலையைப் போக்கி அக்கிராமத்தை முன்னேற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை மனதில் வரித்துக் கொண்டனர்.

மலேசிய நாட்டின் சிறு தீவுகளுக்கெல்லாம் எத்தகைய சிறப்பான முறையில் போக்குவரத்திற்கு வகைசெய்யும் வண்ணம் உறுதியான மேம்பாலங்களை கடலின் மேலாகவும், கடலை ஊட்றுத்தும் உருவாக்கியதுடன், அவற்றின் மேலாக அந்த நாட்டு மக்களின் போக்குவரத்து சிறப்பாக நடைபெறுவதையும் கண்ணுற்று மட்டுமல்லாது, அவற்றை உருவாக்கும் அறிவியற் செயற்பாட்டின் அடிப்படையில் தாங்களும் உந்துசக்தியாக இருந்ததை உணர்ந்தார்கள். உழைப்பிற்காக மலேசிய நாட்டில் தாம் செயற்பட்டதை, ஊதியமற்ற முறையில் தாம் பிறந்த கிராமத்திற்கும் செய்வதன் மூலம் தம் உறவுகள் கல்வி, அறிவியல் என்பவற்றில் மேம்பாடு காண முடியும் என்னும் சிந்தனையை தம்முள் வளர்த்துக்கொண்டனர். அதற்காக அங்கு ஓர் மலாயா புங்குடீவெ ஐக்கிய சங்கம் என்னும் ஓர் அமைப்பினை உருவாக்கி, அங்கிருந்தே அதற்கான

திட்டங்களை வழிவகுத்தனர். தாம் வகுத்த திட்டங்களைச் செயற்படுத்துவதற்காக அங்கே செய்ய வேண்டிய அடிப்படைப் பணிகளை சிறப்பாக முடித்துக்கொண்டு தாய் மண்ணில் காலடி பதித்தனர்.

தாயகம் திரும்பிய வாணர் அவர்கள் 1918ம் ஆண்டில் அதற்கான முதற்பணியாக புங்குடுதீவு கிராமத்து மக்களிடையே புங்குடுதீவு - வேலணைக்கு இடையிலான பாலத்தைப் போடுவதற்கான அரசு அனுமதியைப் பெறுவதற்கு மக்களின் கையொப்பங்களைப் பெறுவதற்கான வேலையை ஆரம்பித்தார். 1922ல் (வாணர் சகோதரர்கள்) பெரிய வாணரும் சின்னவாணரும் ஒன்றிணைந்து வேலைகளைத் துரிதப்படுத்தினர். அதற்காக 1922 ஆம் ஆண்டு “புங்குடுதீவு மகாஜன் சேவாசங்கம்” என்ற சங்கத்தை ஆரம்பித்து, அதற்காக அங்குத்தவர்கள் பலரைச் சேர்த்துக்கொண்டனர். அதனை 1926 ஆம் ஆண்டு “அகில இலங்கை மகாஜன் சேவா சங்கம்” என்று பெயர் மாற்றினார்கள். இந்த அமைப்பினுடாக அரசு பிரதிநிதிகள், தேசாதிபதி போன்றோரை அழைத்து வந்து பிரச்சினைகளை எடுத்துக்கூறினர்.

அதன் பலனாக 1935 இல் சட்டநிருபண சபையில் “தாம்போதி” அமைக்கும் பிரேரணை விவாதத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. சட்டநிருபண சபையில் அங்குத்தவர்கள் பலரையும் ஆங்கிலேயப் பிரதிநிதி சேர் வில்லியம் ஆகியோரைச் சந்தித்து தாம்போதி அமைக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை பல ஆதாரங்களுடன் வாதாடி அனுமதியையும் அதற்கான உதவியையும் பெற்றுக்கொண்டனர். வாணர் சகோதரர்கள் கண்ட கனவு நனவாகியது. 1935 ஆம் ஆண்டு தாம்போதிக்கான வேலைகள் ஆரம்பமாகியது. பல்வேறு வழிகளில் சமூகப்பணியாற்றிய வாணர் சகோதரர்கள் தீவுக மக்களின் வளர்ச்சியைக் கருத்திற்கொண்டு 1940 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் காவலூர் எம்.பி.அல்பிரட் தம்பிஜௌ அவர்களின் உதவியையும் பெற்றுக்கொண்டு பாலத்தின் வேலைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொண்டதுடன் வாணர் தாம்போதியை மக்கள் பயன்படுத்தும் வகையில் திறந்தும் வைத்தார். பெரிய வாணர் அமைத்த பிரமாண்டமான தாம்போதி அன்றுமதல் இன்றுவரை இளமையாகவே காட்சியளிக்கிறது. எந்தப்போருக்கும் செல்லடிக்கும் குண்டுமழைக்கும் அது அசைந்து கொடுக்கவில்லை. அது அம்பலவாணரின் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு இன்றும் கம்பீரமாக தலை நிமிரந்து நிற்கிறது. இத்தனை பெருமைகளைக்கொண்ட வாணர் அவர்களின் நாமம் என்றென்றும் நினைவில் நிற்கும் வகையில் புங்குடுதீவு மக்கள் இன்று திறக்கப்படும் பெரும் நினைவாலயத்தை ஸ்தாபித்துள்ளமை மிகவும் பாராட்டுதலுக்கு உரியதாகும். இது எதிர் காலத்தில் எமது கிராமத்து மக்களின் நன்றிகலந்த நாகரிக வடிவத்தின் சாட்சியாய் காட்சியளிக்கும் என்பதைக் கட்டியங்கூறி நிற்கும்.

அதனை உருவாக்கும் பணியில் (தாயகத்திலும், புலம்பெயர் தேசங்களிலும்) முன்னின்று அயராது உழைத்த எமது கிராமத்து உறவுகளுக்கு மனமார்ந்த பாராட்டுக்களையும், நல்வாழ்த் துக்களையும் தெரிவிப்பதில் பிரான்ஸ், புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம் பெருமகிழ்வடைகின்றது.

‘மேலும் பல பொதுப் பணிகள் தொடர வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.’

என்றும் அன்புடன்
திலங்கயர் கனகசபை அரியரத்தினம்
(தலைவர், புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம், பிரான்ஸ்)



Association des habitants de Pungudutivu France

புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம் பிரான்ஸ்

கிராம அபிவிருத்தி தொடர வாழ்த்துக்கள்



ஓவ்வோர் மனிதனுக்கும் அவன் பிறந்து வளர்ந்த இடம் அதனுடனான பற்று அவன் வாழ்வடன் ஒட்டியிருக்கும். முதலில் அவன் பிறந்த கிராமம் தன்னுடைய தேசம் என்று ஓர் பினைப்பு அவன்நினைவில் என்றும் இருக்கும்.

இதனால் தான் எமது மக்கள் அந்நியரின் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக போராடி மடிந்தார்கள். அந்த வகையில் தமிழ் பேசும் மக்களின் மனங்களில் தமது நிலங்களை அபிவிருத்தி செய்து தற்காத்துக்கொள்ள வேண்டும் எனும் ஆதங்கம் அவர்களின் ஆழம் மனதில் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

அதன் வெளிப்பாடே இன்று எமது கிராமத்தின் அபிவிருத்தியின் தந்தை என வர்ணிக்கப்படும் வாணர் சகோதரர்களின் நினைவாக இருந்த வாணர் அரங்கின் விரிவாக்கமும் அதன் ஊடாக மக்களுக்கான செயற்பாடும் புலம் பெயர் தேச மக்களின் ஆதரவுடன் அமைவதனையிட்டு நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இச்செயற்பாட்டினை முன்னின்று மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லி அதனை செயலில் செயற் படுத்திய சங்கீதபூசனம் பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்களுக்கும் அவருடன் சேர்ந்து இயங்கிய அனைத்துச் செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் பிரான்ஸ் புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியத்தின் சார்பில் எமது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பிரான்ஸ் புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம் எமது கிராமத்திற்கும் குறிப்பாக உள்நாட்டுப் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் பல வகைகளில் உதவி வருகின்றது. அந்த வகையில் வாணர் அரங்க செயற்பாட்டார்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பிரான்ஸ் புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியத்தின் சார்பில் எங்கள் பங்களிப்பையும் வழங்குவதில் நாம் பெருமையடைகின்றோம்.

புங்குடுதீவு வாழ்மக்கள் அனைவருக்குமான வேண்டுகோளாக நாம் கேட்டுக் கொள்வது யாதெனில், இவ்வாறு உங்கள் புலம் பெயர் தேச சகோதரர்களால் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும் அபிவிருத்திப் பணிகளை நீங்கள் சிறந்த முறையில் பாதுகாத்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்பதாகும். இவ்வாறு நீங்கள் செய்தால் அவர்கள் மேலும் உங்களுக்கு சிறந்த உதவிகளை செய்வதற்கு முன்வருவார்கள்.

மேலும் இவ்வாறான அபிவிருத்திப் பணிகள் மக்கள் பயனடையக்கூடியதாக நிறைய செய்யப்படவேண்டும். அதற்காக எல்லோரும் ஒன்றினைந்து செயற்படவேண்டும் என வேண்டி மீண்டும் வாணர் அரங்க செயற்பாட்டாளர்களை வாழ்த்துகின்றோம்

கப்பையா சல்பாந்தி

செயலாளர்

பிரான்ஸ் புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம்

பிரான்ஸ்

வாணர் கலைஞரங்க திறப்புவிழா சிறப்பு மலருக்கு, சுவிஸ் புங்குடுதீவு ஒன்றியத்தலைவரின் நல்லூசிகளும் வாழ்த்துக்களும்

உலக வரலாற்றுத் தடத்தில் தனக்கென்று ஒரு சிறப்பான இடத்தை பதிவு செய்து இருக்கும் கிராமம் புங்குடுதீவு, “வந்தாரை வாழ்த்தி வரவேற்று வாழவைக்கும்” பண்பாட்டுவிழுமியத்தில்நாம் ஒரு பொழுதும்தவறியதில்லை. சென்ற இடமெல்லாம் எங்கள் ஊரில் சிறப்புக்களை வரலாற்றை, கலை படைப்புக்களை வெளிக்காட்டிக் கொண்டே வாழ்ந்து வருகின்றோம். எமது ஊர் மக்களின் உறவுப்பாலம் என்பது மிகவும் வலிமையானதும் இனிமையானதும் ஆகும்.



நீண்ட நெடிய எமது கிராமத்தின் வரலாற்று வாழ்வியல் பாதையில் காலத்துக்கு காலம் பல பெருந்தகைகள் தோன்றி எமது ஊரின் புகழை உலக அரங்கில் ஒளிர விட்டிருக்கின்றார்கள். நான் அறிந்தவகையில் புலம்பெயர் தமிழர் வாழ்வில் முதலாவது புலம்பெயர் உதவி அமைப்பை “மலாயா புங்குடுதீவு சங்கம்” என்ற பெயரில் மலேசியாவில் 1920 களில் உருவாக்கி எமது ஊருக்கும் தீவைக்குத்துக்கும் உதவுவதற்கு கால்கோள் போட்டவர் பெரியவாணர்.

அன்று அவர் முன்னெடுத்த உதவிப் பணி இலங்கையில் அன்று மிக நீண்ட வாணர் பாலத்தை வேலணைக்கும் புங்குடுதீவுக்கும் இடையே போட்டு தரை இணைப்பை ஏற்படுத்தி, பெரு வெற்றியை தந்தது. கடலில் தத்தளித்து பல ஆபத்துக்களுக்கு முகம் கொடுத்து பல மணித்தியாலங்கள் பயணம் செய்துவந்த தீவைக்கமக்கள் இவரது இந்த பெரும் சேவையால் பெரும் நன்மைகளை பெற்றுக்கொண்டனர். இவர் முயற்சியில் உருவான இந்த வாணர் தாம்போதியால் புங்கை மக்களுக்கும் தீவைக்கமக்களுக்குமான உறவுப்பாலம் மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது.

சிலம்பின் நாயகி கண்ணகி கடல் கடந்து வந்து கோபம் தணிந்த மன் எமது மன் என்பதால் எமது மன்னின் மைந்தர்கள் என்றும் கலைகளோடும், காப்பியங்களோடும், இலக்கியங்களோடும், உலக வரலாறுகளோடும் ஒன்றியே தமது வாழ்வை மேம்படுத்தி வந்தார்கள். இன்று சிங்களதேசம் போற்றும் கண்டியநடனத்துக்கு கருக்கொடுத்த கூத்து வடிவம் தீவைக்குதில் இருந்தே சென்றது என்பது பலரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் விடயம், அது மட்டுமல்ல ஈழத்து வில்லிசைக் கலையின் முன்னோடிகளாக எம்மவர்கள் இருந்திருக்கின்றார்கள் என்பதும் வரலாற்று உண்மையாகும்.

நாடு போற்றிய நாடக கலைஞர்கள் பலர் எம்முறில் பிறந்து ஊருக்கு புகழ் சேர்த்தார்கள். இன்றும் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பதும் எமக்கு பெருமை தரும் விடயமாகும். அதையும் தாண்டி இன்று உலக சினிமா வரலாற்றிலும் ஆழமாக தடம் பதிக்க தொடங்கி விடடார்கள். எனவே கலைகள் என்பது எமது உதிரத்தோடு கலந்திருக்கின்றது.

நாம் போற்றும் கலைகளை எமது நாளைய சமூகம் போற்றி கற்றுக்கொள்ளவும் அவர்கள் எதிர்கால சந்ததிக்கு கற்றுக்கொடுத்து செல்லவும் 1977 ம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட அரங்கமே

வானர்களை அரங்கம். இன்று புதுப் பொலிவடன் அந்த அரங்கை மீளமைத்து அவர் முயற்சியில் உருவானதாம் போதி மூலம் இலங்கை வாழ் மக்களும் குறிப்பாக தீவக மக்களும் எவ்வளவு பெரும் பயன்களை பெற்றார்களோ அது போல அவர் பெயரில் உருவாகி இன்று நிமிர்ந்து நிற்கும் இந்த கலை அரங்கம் மூலமும் அனைத்து இலங்கை வாழ் உறவுகளும் கல்வி, கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை கற்று சர்வ உலகிலும் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்பது எனது விருப்பமாகும்.

இந்தக் கலை அரங்கை மீளமைக்கும் பணியை முன்னெடுத்து செய்து முடித்த பெருந்தகைகள், கல்வியாளர்கள், சமூக சேவையாளர்களை நான் மிகவும் நன்றிகலந்த திருமுகத் தோடு பார்க்கின்றேன். சுவிஸ் ஒன்றியத்தின் சார்பில் இந்த பணிக்கு உதவுவதற்கு உழைத்த உறவுகளுக்கும் நன்றி கூறிக்கொள்வதோடு, மேலும் இந்த கலை அரங்கை மீளமைக்க உதவிய அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும், கலைஞர்களுக்கும், உறவுகளுக்கும் எனது நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் கூறி மகிழ்கின்றேன்.

செயற்கரிய பெரும் செயல்கள் செய்த மனிதர்கள் இந்த பூமிப்பந்தில் வரலாற்றில் சிறப்பாக வாழ்வார்கள். அந்த வகையில் பெரியவானர், சின்னவானர் ஆகியோரும் என்றென்றும் வரலாற்றில் சிறப்பாக வாழ்வார்கள். அதை அவர்கள் பெயரில் நிறுவப்பட்டிருக்கும் கலை அரங்கம் என்றும் உலகிற்கு கலைகள் ஊடாக சொல்லிக்கொண்டே இருக்கும்.

ராமர் பாலம் போட்ட பொழுது அனில் உதவியதாம், வானர் பாலம் போட்ட பொழுது என்னால் உதவ முடியவில்லை. ஆனால் அவர் கலை அரங்கு பணிக்கு நானும், சுவிஸ் ஒன்றிய உறுப்பினர்களும் இணைந்து சிறு அணிலாக இருந்து உதவி இருப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைவதோடு கலை அரங்கின் கலை பணி சிறக்க வேண்டும் என்று காப்பிய நாயகி கண்ணகி அம்பாள் நல்லாசி வேண்டி அனைவரையும் நன்றியுடன் வாழ்த்தி விடைபெறுகின்றேன். நன்றி.

நம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே..,

நன்றே செய்வோம், அதை இன்றே செய்வோம்...

சொக்கலிங்கம் ரஞ்சன்,
தலைவர்.
சுவிஸ் புங்குடுதீவு மக்கள் விழிப்புணர்வு ஒன்றியம்.



ஒற்றுமையும் ஆற்றலும் ஒருங்கிணைய உதைப்போம்

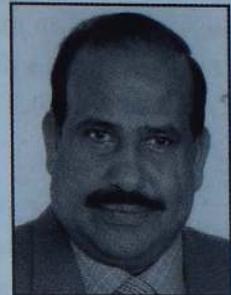
புங்குடுதீவு பழைய மாணவர் சங்கம் கனடா

OLD STUDENTS ASSOCIATION OF PUNGUDUTIVU - CANADA

கலைஞர்
க. அரியக்கிளம்
905 470 5930

சபாநார்
நி. கந்தையன்
416 834 4272

வாருளார்
கோ. ஆர்ஜீப்
316 858 1290



புங்குடுதீவு மண்ணில் தோன்றி புக்மோடு மறைந்தவர்கள் வரிசையில் அம்பலவாணர் சகோதரர்கள் என்றும் மறக்கமுடியாதவர்கள். புங்குடுதீவு மடத்துவெளியில் பிறந்து கல்வியில் சிறப்புற்று விளங்கி திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்னும் முதுமொழிக்கு ஏற்ப மலேசிய நாட்டிற்கு சென்று அங்கு ஆங்கில மொழிக் கல்விச் சிறப்பால் முன்னேறி நிறைந்த பணவசதியோடும் புக்மோடும் வாழ்ந்து தாம் பெற்ற உல்லாசமும் சுகங்களும் வளமான வாழ்வும் தாம் பிறந்து வாழ்ந்த ஊர் மக்கள் அனுபவிக்க வேண்டும், மக்களின் துயர் மிகுந்த வாழ்வில் ஒளியேற்ற வேண்டுமென்ற உயர்ந்த எண்ணம் கொண்டு தாம் தேடிய தேட்டங்களோடு தாயகம் வந்து சேர்ந்தனர். தீவக மக்களின் போக்குவரத்து கஷ்டத்தை முதலில் தீர்த்து வைக்க வேண்டுமென நினைத்து அரசு உயர் அதிகாரிகளை இடைவிடாது நேரிலும் கடிதங்கள் மூலமும் தொடர்பு கொண்டு அரசின் நிதி உதவியோடும் புங்குடுதீவு மக்களின் மிகப் பெரிய உதவி மூலமும் மடத்துவெளி துறைமுகத்திலிருந்து வேலணைத்துறைமுகம் வரையான வாணர் தாம் போதியை 1935 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்து பின்னர் 1953 ஆம் ஆண்டளவில் வேலைகள் பூர்த்தியாகி அன்றைய இலங்கைப் பிரதமர் சேர். ஜோன்ஸ்லயனல் கொத்தலாவலை அவர்களால் கோலாகலமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இப்பணியினை பெரிய வாணருடன் சேர்ந்து அவரது சிறிய தாயாரின் மகன் சின்னவாணர் அவர்களின் பங்களிப்பும் அதிகமாக இருந்தது என்பதை என்றும் மறந்து விட முடியாது. இத்தாம் போதி திறப்புவிழாவில் பெரிய வாணர் கலந்து கொள்ளாமை புங்குடுதீவு மக்களுக்கு மிகவும் பெரிய கவலையைக் கொடுத்தது. காரணம் அவர் ஏற்கனவே காலமாகிவிட்டார்.

இத்தாம் போதி புங்குடுதீவு மக்களுக்கு மட்டுமல்ல நயினாதீவு, நெடுந்தீவு மக்களுக்கும் வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது. இத்தாம் போதி அரைநூற்றாண் டைக்கடந்தும் உறுதிகுலையாது எந்த மழையோ, சூறாவளியோ எல்லாவற்றிற் கும் ஈடுகொடுத்து நிமிர்ந்து நிற்பது வாணர் சகோதரர்கள் ஆற்றிய அரும் பெரும் சேவைக்கு எடுத்துக் காட்டாய் விளங்கி வருகின்றது. வாணர் சகோதரர்கள் செய்த சேவைகளை மறவாது 1977 ஆம் ஆண்டு புங்குடுதீவு கிழக்கில் புங்குடுதீவு கொழும்பு வர்த்தகப் பெருமக்களின் பங்களிப்புடன் “வாணர் கலையரங்கம்” நிறுவப்பட்டு இங்கு பல கலை நிகழ்வுகள், கூட்டங்கள் நடைபெற்றன. பின்னர் பாலர் பாடசாலை இடம் பெற்று வந்தது. நாட்டில் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வு காரணமாக இந்தக் கட்டிடமும் பழுதடைந்து பழையை நிலையை அடைந்திட இதனை மீண்டும் பெரிய அளவில் புனரமைத்து பெரியதொரு மண்டபமாக அமைத்திட புலம் பெயர் தேசத்து புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றினைந்து கண்டாவில் இதற்கென

அம்பலவாணர் கலைப் பெருமன்றம் என்ற ஓர் அமைப்பினை புங்குடுதீவு மண்ணின் மைந்தார் இன்னிசைவேந்தர் பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்களின் தீவிரவிடாழையற்சியால் நிறுவி இதன்ஊடாக கனடா மற்றும் புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் எம் மண்ணின் மக்களின் பெரு நிதி உதவியுடன் வாணர் சகோதரர்கள் புங்குடுதீவு மண்ணுக்கு ஆற்றிய உயர்வான சமூகப் பணியினை ஏதிர்கால சந்ததியினர் அறிந்திட இக்கலையரங்கத்தினை திறந்து வைத்து இம் மணிமண்டபத்தினாடாக புங்குடுதீவு மக்களுக்கு பல்வேறு பணிகளை ஆற்றுவதற்கு அயராது உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் அத்தனை அன்புள்ளாங்களையும் வாழ்த்தி மகிழ்ச்சின்றேன். மேலும் இந்த மணி மண்டபத்தினாடாக மாணவர்கள் அறிவுக்கு நன்மை பயக்கும் பல்வேறு கல்விப்பணிகளையும் மாணவர்களுக்கான புலமைப் பரிசில் நிதி வழங்கல் போன்ற திட்டங்களும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட இருப்பதாக அறிகின்றேன்.

இப்பணிகள் எல்லாம் நிறைவேற மனமுவந்து பெருநிதிகளை வாரி வழங்கும் எமது ஊரின் உறவுகளுக்கும் நன்றி தெரிவிப்பதோடு புங்குடுதீவை மீண்டும் பழைய நிலைகளுக் கொண்டு வந்து இடம் பெயர்ந்து வாழும் ஊர் மக்களை மீண்டும் ஊருக்கு வரவழைத்து அவர்களுக்கு கல்வி மற்றும் தொழில் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து ஓர் வளமுள்ள புகழும் கொண்ட பூமியாக மீண்டும் திகழவைக்க அனைவரும் நிறைந்த ஆகரவை நல்குமாறு புங்குடுதீவு - கனடா பழைய மாணவர்கள் சங்கத்தின் சார்பில் கேட்டுக் கொண்டு வாணர் அரங்கு திறப்பு விழா நிகழ்வு சிறப்புற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஆ. அரியத்தினம்
தலைவர்

அம்பலவாணர் கலையரங்கம்

1977 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட அம்பலவாணர் கலையரங்கம் காலத்தின் கோரப்பிடியில் சிக்குண்ட பின்னர் மீண்டும் புதுப்பொலிவைப் பெற வேண்டுமென எண்ணிய வேளையில் எங்கள் பலரின் கேள்விகள் எல்லாம் ஒன்றே எதற்காக பெருந்தொகைப் பணத்தை செலவழித்து இம்மண்டபத்தை நிறுவவேண்டும்?

பகுத்தறிவு படைத்த மனிதர்கள் பலவிதமாக சிந்திப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் என் சிறுவயது முதல் திருவாளர் கந்தப்பர் அம்பலவாணர், சண்முகம் அம்பலவாணர்கள் எங்கள் மண்ணிற்கு ஆற்றிய சேவைகள் யாவும் என் மனதில் ஆழமாக பதிநிதிருந்தது.



பெரியவாணர், சின்னவாணர் என எங்கள் ஊர் மக்களால் மதிப்புடன் அழைக்கப்படும் இவர்களின் அளப்பரிய சேவைகளில் ஒரு சிலவற்றை நான் இங்கு குறிப்பிடலாமென நினைக்கிறேன். புங்குடுதீவு - வேலணை தாம்போதியமைத்தது எல்லோரும் அறிந்ததே. இதற்கு அப்பால் புங்குடுதீவு சேவா சங்கம், புங்குடுதீவு மகாசன சேவா சங்கம், சப்ததீவு இந்து மகாசபை போன்ற சங்கங்களை அமைத்து நமது மண்ணிற்கு மட்டுமல்லாமல் சப்ததீவுகளுக்கெல்லாம் சேவைகள் பல புரிந்தனர். எல்லாவற்றிலும் மேலாக எங்கள் கிராமத்தின் கல்வி, சுகாதார வளர்ச்சிக்காக தங்களது சொந்தக்காணிகளை வழங்கி அங்கே புங்குடுதீவு மகாவித்தி யாலயம், வைத்தியசாலை அமைப்பதற்கு வழிகாட்டினார்கள். இத்துடன் அவர்களின் பணி முடிந்துவிடவில்லை. கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காகவும் எம் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தும் பெருநோக்குடன் பல குளங்களையும், அணைக்கட்டுகளையும், அதற்கான வீதிகளையும் அமைத்து தமது சேவைகளைத் தொடர்ந்தனர்.

எங்கள் மண்ணில் வாழும் மக்களின் நலனுக்காக தங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்த எமது அம்பலவாண சகோதரர்களுக்காக நாங்கள் என்ன சாதித்துவிட்டோம் என்ற கேள்விக்கு கிடைத்த விடை நாம் அவர்களுக்கு இந்த கலையரங்கத்தை கட்டி கொரவிப்பதே.

“நன்றிமறப்பதுநன்றன்று” என்ற முதுமொழியைபுங்குடுதீவு மக்கள் புதுப்பித்து விட்டோமென இந்த உலகத்தவர்க்குக் காட்டுவதுடன் எங்கள் புங்குடுதீவு மண்ணின் மைந்தர்களின் சிறப்பை உலகெங்கும் பரப்புவோம்.

எங்கள் கலையரங்கம் எமது இளைய, எதிர்காலத் தலைமுறைகளுக்கு வாணர் சகோதரர்கள் எம்மண்ணிற்குச் செய்த சேவைகளை நினைவுபடுத்தி அவர்களையும் வாணர் சகோதரர்கள் வழியில் நடக்க ஒரு வழிகாட்டியாக அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

எம் மண்ணின் மக்கள் உலகம் முழுவதும் பரந்து வாழ்கின்றனர். அவர்களின் இளைய தலைமுறைகள் கல்வி, கலாசாரக் கலைகள், தொழில்நுட்பக் கலைகளில் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். இவர்கள் தமது மண்ணிற்கு வரும்போது தங்கள், திறமைகளை நம்மவருக்கு ஊட்டுவதற்கும் உதவிகள் பல செய்வதற்கும் ஓர் அரங்காக அமையும்.

நானும் உங்களைப் போலவே என் மண்ணை நேசிப்பவன். எம் மக்களின் நல்வாழ்க்கையில் அக்கறை கொண்டவன். மிகமுக்கியமாக மாணவர்களின் கல்வியின் மேம்பாட்டில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டவன். எங்கள் அம்பலவாணர் கலையரங்கம் மாணவர்களின் கல்வியை மேம்படுத்தும். அது மட்டுமல்லாமல் அவர்கள் ஆர்வமுள்ள கலாசாரக் கலைகளையும் சிறப்பாகக் கற்பதற்கான வசதிகளை வழங்கும். மாணவர்களுடன் வயோதிபர்களுக்கும் சிறந்த பொழுதுபோக்குகள், யோகாசனப் பயிற்சிகள், ஆத்மீக வழிகாட்டல்களை வழங்கும் அரங்கமாக மிரிரும்.

“ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு” என்பதற்கு உதாரணமாக “அம்பலவாணர் கலையரங்கம்” மிகக் குறுகிய காலத்தில் பல நலன் விரும்பிகளின் கடுமையான உழைப்பால் புதுப்பொலிவுடன் எங்கள் தீவை அலங்கரிக்கிறது.

எங்கள் அம்பலவாணர் கலையரங்கம் புங்குடுதீவின் பொன்னரங்கமாகத் திகழ எனதும், என்குடும்பத்தினதும் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

“வாழ்க அம்பலவாணர் கலையரங்கம் -

தொடர்க புங்குடுதீவு மக்களின் பணி”

வைத்திய கலாநிதி சண்முகலிங்கம்

லண்டன்

வாழ்த்துரை

புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றம் புதுப்பொலிவோடு அன்னையவள் தமிழும் செந்நெறியும் தளைத்தோங்கி மிலிர எட்டுத்திக்கும் புகழ் பரவ புங்குடுதீவின் கலங்கரை விளக்காக கலை அரங்கு மிலிர்வதையிட்டு பெருமை அடைகின்றேன்.

இயல், இசை, நாடகம் முன்புபோல் தனித்துவமாக இந்த அரங்கில் மிலிர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன். இவ்வரங்கு திறப்பு விழாவுடன் மலர் ஒன்றும் வெளிவர இருப்பதை இட்டு, அம்மலர் புங்குடுதீவின் கலை கலாசார, வரலாற்று மலராக மிலிர வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். மலர்க்குமுவினருக்கு எல்லாம் வல்ல இறையாசிகிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

க. கனகரத்தினம்
அதிபர்
யா/ புங்குடுதீவி மகா வித்தியாலயம்
புங்குடுதீவு

நரமுள்ளவரை கலையால் ஈர்த்திடுவோம்!



கடல் அரித்த ஈழமண்ணின்ஸ்சமாய் விளங்கும் தமிழினப்பன்பாட்டியவின் சிறப்புக்களுக்கமைவாக தீவகத்தை ஒன்றிணைத்து நற்றமிழ் வானில் நனி சிறந்த பணிகளை எம்மண்ணிற்கு அளித்த சகோதரர்கள் அம்பலவாணர்களை நினைந்து வேதாத்திரி மகரிஷியின் நல்லாசிகளை வழங்கி பெரியோர்கள் நினைவாக உருப்பெற்று எழுந்து நிற்கும் கலையரங்கை கச்சிதமாய் கட்டி முடித்த கலைப் பெருமன்றுக்கு என் வாழ்த்துக்களையும் வரவேற்பையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடை கின்றேன்.

‘தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக’ என்னும் மறைவாக்கை மெய்ப்பித்த மாந்தர்கள் இவர்கள். அம்பலவாணரின் செயற்கருஞ்செயலை இன்றைய இளம் சிட்டுக்கள் தொட்டுக்கொண்டு நிற்கின்றன. கிராமத்தின் வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு கலையார்வத் தொண்டர்களாய் எம் மக்கள் மினிருவதை கண்ணுரேடே நாம் காணமுடிகிறது.

மனிதன் உடலை, உளத்தை தூய்மைப்படுத்தி உயிரை வளப்படுத்த அறிவுத்திருக்கோவில் மலர்ந்திருப்பது போல் உளத்தை, உயிரின் இசைவாக்கத்தை கலையூடே வெளிக்கொணரவானர் பெயரால் கலைக்கோயில் மலர்ந்துள்ளதை எண்ணி உவகை கொள்கின்றேன்.

நான் சிறுவயதிலே துள்ளித்திரிந்த புல்வெளியில் அன்று கலைக்கோயில் அம்பலவாணருடைய நினைவால் அழகாய் கட்டப்பட்டது. ஆனாலும் இயற்கை அன்னையின் இடைக்கால மாறுதல் காரணமாகப் பொலிவிழுந்து போயினும் அதனை மீட்டெடுத்து தத்தெடுத்து மக்களுக்குத் தானமாய் வழங்கியுள்ளனர் எம் கலையார்வத் தொண்டர்கள்.

உலகிற்கு நல்வழி காட்டவும் உடலுக்கு நல்லொளி ஊட்டவும் யோகக்கலை உதவுகின்றது. அதேபோல் கலைக்கு நாடகம், நடனம், பாடல் என்பன கலை மெட்டுக்களாய்த் திகழ்கின்றது. இவையும் யோகக்கலையைப் போல் செவிக்கு இன்பத்தையும் உளத்திற்கு புத்துணர்வையும் கொடுக்கின்றது.

அறுபத்து நான்கு கலைகளுள் தனக்கென இடம்பிடித்த கலைகளை உயிருள்ளவரை உயிரோட்டமாய் பயின்றிடுவோம். அழியா அருங்கலையை கூடி வளர்த்திட நாம் முனைவோம். இன்றைய சிற்பிகளே நாளைய கலைமுத்துக்கள் என்பதை என்னமதில் உரைத்திடுங்கள். ‘கலைவிழியைக் காட்டாமல் கலைவழியைக் காட்டுங்கள்’ கலை உலகில் எம் மொட்டுக்கள் காலைப்பனியில் பூத்துச்சிரிக்க உரம் கொடுத்து உதவிடுங்கள். வரம் கொடுத்து கலையைப் பெற்றிட ஈரமுள்ளவனாய் ஈர்த்து கலைவாணர்களாக்கிடுங்கள். மலை எமது சிகரம், கலை எமது சின்னம் என்றுரைத்து வாழ்க வளமுடன் என வாழ்த்துகின்றேன்.

பேராசீரியர் அருள்ந்தி சி. முருகானந்தவேல்
தலைவர் யாழ். மனவளக்கலைமன்ற அறக்கட்டளை.

வாழ்த்துரை

புங்குடுதீவு வாணர் கலையரங்கத்தின் திறப்பு விழாவை முன்னிட்டு “கலைப் பெருமன்றம்” வெளியிடும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பேருவகையும், பெருமகிழ்வும் அடைகின்றேன்.

அமரர்களான திரு. க. அம்பலவாணர் (பெரியவாணர்), திரு. ச. அம்பலவாணர் (சின்னவாணர்) ஆகியோரின் காலத்தினால் செய்த உதவிகளில் புங்குடுதீவு - வேலனை தாம்போதி அமைத்த பணி முக்கியமானதாகும்.

இத்தாம்போதி அமைக்கப்பட்டதன் காரணமாக நயினாதீவு, எம் தாயகமான நெடுந்தீவு போன்றவை கல்வி, கலாச்சாரம், பொருளாதாரம், பண்பாடு என்பனவற்றில் பெரும் வளர்ச்சி அடைந்தன என்றால் யாரும் இதனை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. இவ்விருவரின் சாதனைகள் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

“சாதனையாளர்களின் வரலாறுகள் ஆவணமாக்கப்பட வேண்டும். அவை எதிர்காலச் சமூக முன்னேற்றத்திற்குச் சிறந்த வழிகாட்டியாய் அமையவல்லன” என்பது சமூகவியலாளர்களின் சிந்தனையாகும்.

“பெற்ற தாயும் பிறந்த நன்னாடும் நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே” என்றும் தாய் நாட்டில் அன்பு கொள்ளாதவன் எதன் மாட்டும் அன்பு கொள்ளான் என ஆங்கிலக் கவிப்பெரன்கூறுகின்றார். வாணர் சோதரர்களின் நாட்டுப்பற்று “அன்பர் பணி செய் எனை ஆளாக்கிவிட்டு விட்டால் இன்பநிலைதானே வந்தெய்தும் பராபரமே” என்ற இலக்கியத்திற்கு இலக்கணமாக விளங்கினார். “சிவப்பு மனிதனுக்கும் நிழல்கள் கறுப்புத்தான். கறுப்பு மனிதனுக்கும் இரத்தம் சிவப்புத்தான். வர்ணங்களில் இல்லை வாழ்க்கை. உயர்ந்த எண்ணங்களில் உள்ளது தான் வாழ்க்கை”. உயர்ந்த எண்ணங்களை, நல்வழிகளைத் தன்னகத்தே இவர்கள் இருவரும் கொண்டிருந்தனர்.

“பலமனிதர்கள் வரலாற்றில் உயர்ந்துள்ளனர். சில மனிதர்களால் வரலாறே உயர்ந்துள்ளது. பல நிகழ்வுகள் வரலாற்றில் பிறந்திருக்கின்றன. ஆனால் சில நிகழ்வுகளால் வரலாறே பிறந்திருக்கின்றன. “புங்குடுதீவின் புகழ்பூத்த மன்னின் மைந்தர்களான வாணர் சோதரர்களினால் ஒரு வரலாற்று நிகழ்வே நிகழ்ந்துள்ளது என்றால் அது உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியல்ல.

“இலட்சங்கள் இல்லாமல் ஒருவன் இவ்வுலகில் வாழ்முடியும். ஆனால் இலட்சியம் இல்லாமல் ஒருவன் இவ்வுலகில் வாழ்முடியாது. மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” என்றும்; “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” எனத் தீர்க்க தரிசனத்துடன் வாழ்ந்த இவர்களின் அன்புப் பணி பல்லாண்டு பல்லாண்டு பலருக்கும் பயன்படுமென்றோ!

இப்பெரியார்களின் அன்புப் பணியை வருங்கால சந்ததியினர் அறியவேண்டும், தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நன்நோக்கில் புங்குடுதீவுக் கலை மன்றத்தின் உறுப்பினர்களின் முயற்சியைப் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. அதுவும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர் பலர் “தன் பெண்டு - தன் பிள்ளை - சோறு - வீடு - சம்பாத்தியம் இவை உண்டு தானுண்டு என வாழ்கின்ற

நிலையில்; கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்பவர்கள்” தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் நன்கறித்த இசை மேதைதம்பி பொன். சுந்தரவிங்கத்தின் தலைமையில் இணைந்து விழாவெடுக்கின்றனர் என்றால் சொல்லவா முடியும்? சேக்கிழார் சுவாமிகள் குறிப்பிடுவதுபோல்,

“சொல்வதற்கறியேன் வாழி! தோற்றிய தோற்றம் போற்றி”.

இவ்விழாக் குழுவினரின் பல்வேறு செயற்றிட்டங்களும் இனிதே விரைவில் நிறைவேறும் என உறுதியாக நம்புவோம்.

வாழ்க கலைப்பெருமன்றம்! வளர்க இவர்தம் பணிகள்!

கலாபூஷணம் புலவர். அரியநாயகம் J.P
ஓய்வுநிலை அதிபர். முன்னாள் தவிசாளர்,
பிரதேச சபை, நெடுந்தீவு,
முன்னாள் தலைவர், ப.நோ.கூ சங்கம்,
நெடுந்தீவு, வட்டாரம் - 3.

வாழ்த்துரை

புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வரும் அம்பலவாணர் கலையரங்கத் திறப்பு விழாவும் அது தொடர்பாக வெளியிடப்படும் மலரும் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். எமது கிராமத்தில் பிறந்து தன்னலம் பாராது செய்த மிகப்பெரிய சமூகப் பணியான வாணர் தாம்போதியை உருவாக்கியமையானது, புங்குடுதீவு கிராமத்தவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது நயினாதீவு, நெடுந்தீவு கிராமத்தவர்களுக்கும் தீவுகளைத் தரிசிக்க வரும் தென்னிலங்கை மற்றும் வெளிநாட்டவர்களுக்கும் வரப்பிரசாதமாக அமைந்துள்ளது என்றால் மிகையாகாது. பெரியவாணர், சின்னவாணர்களின் நினைவாக அவர்களைக் கொரவிக்கும் பொருட்டு கட்டப்படும் கலையரங்கம் மூலம் கிராமத்தில் வாழ்ந்துவரக்கூடிய கல்விகற்கும் மாணவர்கள், கலையார்வம் கொண்டவர்கள், பொதுமக்கள் யாவரும் பயன்பெறுவார்கள் என நம்புகின்றேன்.

புங்குடுதீவுக் கிராமத்தில் இத்தகையதொரு கலையரங்கை நிறுவுவதற்கு தன்னலம் பாராது உழைத்த எமது புலம் பெயர் உறவுகளுக்கும் இதனைப் பொறுப்பேற்று களத்தில் நின்று பணியாற்றியவர்கள் யாவருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். அதனை உரியவர்கள் உரியவாறு பயன்படுத்துவதற்குரிய எதிர்காலத் திட்டங்களையும் வகுத்து செயலாற்ற வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும். கலையரங்கமும் மலரும் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.

வே. ச. கருணாகரன்

தலைவர்,

புங்குடுதீவு - நயினாதீவு
பல்நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்,
புங்குடுதீவு.



யாழ்.நகரின் தென்மேற்கில் யாழ் மீட்கும் வில்லோன்று நீளக்கிடக்கிறது. அது குட, குணதிசையை ஊடறுத்து நீலக்கடல் அலை மேல் கோலமிடுகின்றது.இயற்கை அழகும் இரு மருங்கும் கடலால் சூழப்பட்டு எழில்மிகு தோற்றுத்துடன் காட்சியளிக்கும் புங்கையூராம் புங்குடுதீவுக் கிராமத்திலே வானர் கலையரங்கம் இன்று வான் எட்டி நிற்கும் அளவிற்கு மலர்ந்து சிரிக்கிறது.



தோணியில் பயணம் செய்த எம்மை ஏணியிலே ஏற்றிவிட்ட அன்பான நெஞ்சங்கள் பெரிய அம்பலவானர்,சிறிய அம்பலவானர் இருவரையும் நாம் நினைவு கூருகிறோம். ஏனெனில் இந்த மலரிற்கு எம் எழுத்தாணி நடனம் ஆடுகின்றதென்றால் அன்று அவர் பெயரால் கட்டி வைத்த கலைக் கோயிலே காரணமாகும்.

அம்பலவானர்கள் மறைந்தாலும் அவர்கள் சுட்டி விட்ட நினைவுச் சின்னமாய் நுழைவாயில் பாதை, மக்களை இன்முகத்தோடு இன்றுவரை அன்போடு வரவேற்று நிற்பதைக் காணலாம். அதனைப் பார்க்கும் ஒவ்வொரு நொடியும் இப்படியான பணிமகனும் எம் மண்ணில் உள்ளானே என மனம் பெருமிதம் அடைகிறது.

கலைக்கு கலைஞரும் சுடாக மாட்டான் என்பதற்கிணங்க கல்தோன்றி மன் தோன்றா காலத்திலே தோன்றிய கலைகள் அலைகளாய் எம் மனதிலே அடித்துக் கொண்டிருந்தால் வானர் கலையரங்கம் சமுத்திரக் கலையரங்கமாய் மாறும்.இந்த கலைக் கோவிலுக்காக வியர்வை மண்ணோடு பேச சூரியன் தோலோடு பேச உழைத்த நல் உள்ளங்களை உதிரம் உள்ளவரை உண்மையோடு வாழ்த்தி நிற்கிறோம்.

என்னத்தை சிந்தையாக்கி, சிந்தையை செயலாக்கி செயற்படுத்திய அம்பலவானர்களை நாம் ஈரமுள்ளவரை நினைப்பதற்கு அவர் பெயராலே வானர் கலையரங்கத்தினை அமைத்தது போற்றத்தக்க ஓர் சிறப்பான செயலாகும். இச் செயல்களை செவ்வனே ஆற்றி ஊர் மக்களையும் செயல் பணியில் இணைத்து செயலாற்ற வைத்திடுவோம்.

இக்கலையரங்கம் அன்று தூர்ந்து போனாலும் இன்று ஊற்றாய் அருவியாய் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றது. எமது புங்கை கிராமத்திலே இந்த கலையரங்கம் மூலம் வளர்க்கப்படும் கலைகளை நதியைத் தடுக்கின்ற கற்பாறையாய் இருக்காது மதியைக் (நிலா) கொடுக்கின்ற வழிந்தோடும் நிலமாக மாற்றுவோம்.

கலையைக் கலையவிடாது கட்டிக்காத்து அரும்பெரும் கலையை எம் எதிர்கால சந்ததியின ருக்குப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். அவர் சிந்தையில் உதித்த கற்பண பணிகள் உயிரோட்டம் பெறுவதற்கு உதவி புரிந்திடுவோம்.வளர்ந்து வரும் சிறுமொட்டுக்களை கலையிலே காலையில் மலரவிடுங்கள். பறந்து திரியும் சிறு பட்டாம்பூச்சிகளை கலைவானில் சுதந்திரமாய் பறக்க

விடுங்கள் என்றுரைத்து எல்லாம் வல்ல சிவயோகசுவாமிகள் பாதம் பணிந்து கலைப்பெருமன்று பணிசிறக்க வாழ்த்துகின்றோம். அன்று விதைகளாய் மறைந்து போன அம்பலவாணர்கள் இன்று கலைவிருட்சமாய் எம்மண்ணிலே எழுந்து நிற்பதைப் பார்க்கின்றோம். இவர்கள் தான் மறைந்து போனார்களே தவிர மறந்து போகவில்லை. இன்று வரை தம்மை நினைவுட்டுகின்றனர் நுழைவாயில் சின்னமாய்.

வாழ்க வளமுடன்!

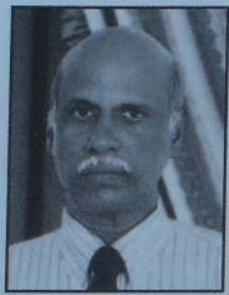
க. புஸ்யமணி

நிலையப் பொறுப்பாளர்
வட இலங்கை சர்வோதயம்

பொ. ஜமுனாகேஹி

அறங்காவளர்
வட இலங்கை சர்வோதயம்

வளர்ச்சிப் பாகதுயில் வாணர் அரங்கு



யாழ் நகரிலிருந்து தீவுகம் நோக்கிப் பயணிப்போர் புங்குடுதீவுப் பாலம், பின்னர் நுழைவாயில் பிள்ளையார் ஆலயம் என்பவற்றைக் கடந்து புங்குடுதீவுச் சந்தையை அடைவதற்கு இரு மார்க்கங்களில் பயணிக்கலாம். இதில் பொதுப் போக்குவரத்துச் சேவையைப் பயன்படுத்துவோர் வீதியின் வலது புறத்தில் வாணர் கலையரங்கம் எழில் மிகு தோற்றத்தோடு அமைந்துள்ளமையைக் காணலாம். இதன் கிழக்குப் பகுதியில் தல்லையம்பற்று முருகமூர்த்தி ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இதேபோன்று தெற்குப் பக்கத்தில் நூற்றாண்டு விழாக்கண்ட யா / புங்குடுதீவு ஸ்ரீ கணேச மகா வித்தியாலய மும் அமைந்துள்ளது. இவை இரண்டும் மனிதனின் கண்கள் போன்று அமைந்திருந்த படியால் இச்சூழலில் இருந்த மக்கள் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்க வேண்டும் என்று ஆர்வத்தோடு வாழ்ந்தனர்.

அக்காலத்தில் இவ்வாணர் அரங்கு அமைந்துள்ள பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் இயல், இசை, நாடகம் போன்றவற்றில் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டனர். அதன் அடிப்படையில் நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் அப்பகுதியில் வாழ்ந்த க. கனரத்தினம், வித்துவான் ஆறுமுகம், பொன் சுந்தரவிங்கம், மு. நேமிநாதன், மு. இராமலிங்கம் போன்றவர்கள் இம்மண்டபத்தை அமைப்பதற்கு திட்டம் இட்டனர். அதன் அடிப்படையில் வர்த்தக பிரமுகர்களின் நன்கொடை உதவிகள் மூலம் அச்சூழலில் வாழ்ந்த அதிபர்களான வீ. வ. நல்லதம்பி, நா. கார்த்திகேச, த. துரைசிங்கம், சோ. சேனாதிராசா போன்றவர்களின் அறிவுரைக்கு அமைய அவ்விடத்தில் வாணர் அரங்கம் அமைத்து அதில் கலைநிகழ்வுகள், அரசியல் கூட்டங்கள், விளையாட்டுப் போட்டிகள், சிறுவர் பாடசாலை என்பன சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றதை எம்மால் காணமுடிந்தது.

1991ஆம் ஆண்டு நாட்டின் அசாதாரண நிலையால் புங்குடுதீவு வாழ்மக்கள் அனைவரும் இடம்பெயர்ந்த போது எவ்விதமான இயக்கப்பாடும் இல்லாது காணப்பட்டது. மீளவும் 1997ஆம் ஆண்டு மக்கள் மீளக் குடியமரத் தொடங்கிய காலத்தில் அதில் ஓர் சிறுவர் பாடசாலையும், அறநெறி பாடசாலையும் செல்வி கணபதிப்பிள்ளை மணிமேகலை ஆசிரியர் மூலம் நடைபெற்றது. அக்காலப்பகுதியில் அச்சூழலில் ஒரு பகுதியில் தல்லையம்பற்று சனசமூகநிலையும் நிரந்தரக் கட்டடம் அமைத்துச் செயற்பட்டது. இவற்றை எல்லாம் நன்கு அவதானித்த இடம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற தேசத்தின் உறவுகளின் உள்ளத்தில் எழுந்த எழுச்சியால் இன்று வாணர் அரங்கம் மிளிர்கின்றது. இவ்வரங்கம் இயல், இசை, நாடகத்துடன் நின்றுவிடாது பல்வேறு பொது நிகழ்வுகளையும் நடாத்தக்கூடிய மண்டபமாகவும் கலை அம்சங்கள் நிறைந்ததாகவும் எழில் மிகு தோற்றத்துடன் அழகுறக் காணப்படுவது எமக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றது. இவ்வாறான ஓர் அரங்கம் அமைத்திருப்பதன் மூலம் எமது கிராமத்தில் கலை வளர்ந்துள்ளது என்பதை அனைத்து உள்ளங்களும் அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

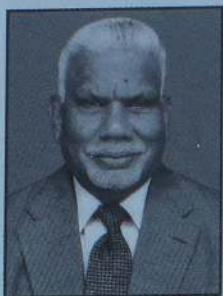
இதற்கு புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற தேசத்தின் உறவுகளை ஒன்று படுத்தி அவர்களிடம் இருந்து நிதியைப் பெற்று புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்திற்கு நிதி வழங்கிவரும் திரு. பொன்.

சுந்தரவிங்கம், ச. சதாசிவம் அவர்களைப் பாராட்டுவதுடன் இந்த வாணர் அரங்கை அழகுற அமைக்கப்பாடுபட்ட நிர்வாககுழுவினருக்கும் குறிப்பாகபல்வேறு இடர்கள் ஏற்பட்ட போதும் அவற்றை எல்லாம் பொருட்படுத்தாது இந்த நிகழ்வு சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு முழுமனதுடன் இயங்கியதிரு. இ. இளங்கோவன் வட மாகாண ஆளுநரின் செயலாளர், பேராசிரியர் கா. குபா ஸன் போன்றவர்களையும் இவ்வேளையில் பராட்டுவதுடன் இவ்விழா சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கும் மலர் வெளிவருவதற்கும் உழைத்த அன்பர்களையும் வாழ்த்தும் பல நல்ல உள்ளங்களுடன் யானும் இணைந்து கொள்கின்றேன்.

S. K. சண்முகலிங்கம் J.P

தவிசாளர், வேலணை பிரதேச மத்தியஸ்தர் சபை,
ஓய்வுநிலை அதிபர், யா/ புங்குடுதீவு கணேச மகா வித்தியாலயம்

வாணர் சுகோதரர்கள் எங்களுடனேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்



புங்குடுதீவுகிராமத்துக்கு மட்டுமல்லாது தீவுகத்திற்கான போக்குவரத்தினை இலகுவாக்குவதற்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த வாணர் சுகோதரர்களுக்கு அவர்களின் நினைவாக கலையரங்கம் அமைத்து சிலைவைத்து கொண்டாடும் நிகழ்வானது வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க ஒரு நிகழ்வாகும். 1977 ஆம் ஆண்டு புங்குடுதீவு மக்கள் அவர்களை நினைவு கூர்ந்து திறந்த வெளி அரங்கம் அமைத்து பாவனைக்கு விட்டு கலைநிகழ்வு நடைபெற்ற மூன்று நாட்களையும் எண்ணிப் பார்க்கின்றேன். அக்காலம் நான் புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயத்தில் பணிபுரிந்த காலமாகும்.

வாணர் சுகோதரர்களின் முயற்சியால் அமைக்கப்பட்ட இப்பாலமானது புங்குடுதீவு மக்களுக்கு மட்டுமல்லாது நெடுந்தீவு, நயினாதீவு மக்களின் நீண்டதூரப் பயணத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விரைவாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்கும் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் செல்லும் வாய்ப்பையும் வாணர் சுகோதரர்களே தந்துள்ளனர். இதனை அனைவரும் எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும்.

தற்போது கடலால் சூழப்பட்ட தீவுகளிலிருந்து படகுகளில் பயணிக்கும் மக்கள் படும் அவலங்கள் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன. அத்தகைய அவலத்தினை தூரநோக்கோடு சிந்தித்து செயலாற்றிய வாணர்ச்சுகோதரர்கள் வாணர் பாலம் இருக்கும் வரை வாழ்ந்து கொண்டேயிருப்பர். அவர்களை நினைந்து கலையரங்கத்தை நிரமாணிக்கும் சங்கீதபூசணம் பொன் சுந்தரவிங்கம் தலைமையிலான அமைப்புக்குழுவுடன் பேராசிரியர். கா. குகபாலன் அவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் செயற்பட்டு வரும் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். அவர்களுக்கு அனலைதீவு மக்கள் சார்பாகவும் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் கலையரங்கம் அமைப்புக்கான நோக்கம் இனிதே முன்னெடுத்துச் செல்லவும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

எஸ். காராளாபிள்ளை
ஓய்வுநிலை அதிபர்
அனலைதீவு - பிரான்ஸ்



புங்குடுதீவு வயலூர் முருகன் கிராம மீள் கட்டுமானப் பணிகள்

Pungudutivu Vayaloor Murugan village Re Development Project

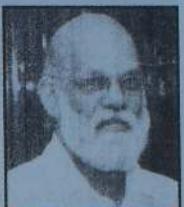
(சமூகசேவைப்பகுதி - Social service Department)

— Pungudutivu — புங்குடுதீவு — ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம்

HA/5/JA/1120

வாழ்த்துச்செய்தி

காலங்கள் பல கடந்தாலும் எல்லோர் மனதிலும் நீங்காத நினைவுகளாக இருப்பது “அம்பலவாணர்” என்ற நாமம் ஓன்றே. அந்த நாமமே புங்குடுதீவின் உயிர் நாடியாக கிராமம் உயிர்த்தெழுந்து நடமாடுவது போல் எனக்குத் தெரிகின்றது. அவர்களின் பெயரில் அரங்கை அமைத்து அதை ஒரு கலைக்கோயிலாகத் திறப்பதையிட்டு விழாக் குழுவினர்க்கும், மக்களுக்கும் விழா சிறப்புற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.



சப்ரிக் சேவையிலுள்ள

அ. சண்முகநாதன்

வாணர் நிதைவாலயம்

“நன்றி மறப்பது நன்றான்று: நன்றல்லது அன்றே மறப்பது நன்று”.

- தீருவள்ளுவர்.



புங்குடுதீவு மக்களின் பல கோடி நன்றிகள் எமது அம்பலவாணர் சகோதரர்கட்டு உரித்தாகட்டும். பல்லாண்டுகளாக எமது புங்குடுதீவு மக்கள் கல்வியிலும் வர்த்தகத்திலும் கலை கலாசாரத்துறைகளிலும் மிகவும் உன்னதமான நிலையில் இருப்பதற்குக் காரணம் வேலனை பண்ணைப் பாலங்களினால் ஏற்பட்ட போக்குவரத்து வசதிகளோயாகும்.

ஆனால் புங்குடுதீவையும் வேலணையையும் இணைக்கும் பாலம் யாரால் திட்டமிடப்பட்டது? எப்படி அமைக்கப்பட்டது? இதற்கு மூலகாரணமாக இருந்தவர்கள் யார்? என்பவற்றை எங்களில் எத்தனைபேர் யோசித்துப் பார்த்து இருக்கின்றோம். இப்படி இந்தப் பாலம் அமைந்திருக்காவிட்டால் எங்கள் தீவின் பொருளாதாரம், கல்வி, மருத்துவ வசதி போன்ற துறைகள் எப்படி இருந்திருக்கும். நம் மக்கள் எவ்வளவு பின் தங்கிய நிலையில் இருந்திருப்பார்கள் - இருந்திருப்போம் என்பதையும் யாராவது எண்ணிப் பார்த்திருப்போமா?

ஆம் இந்தப் பாலத்தின் உதவியால் எங்கள் தீவுப் பகுதி மக்களின் போக்குவரத்து தொடர்புகள் விரிவடைந்தன. மக்கள் யாழ்ப்பானம், கொழும்பு, கண்டி, காலி போன்ற நகரங்களுடன் சுலபமாகத் தொடர்பைப் பேணிக் கொண்டனர்.

புங்குடுதீவின் பெரும்பாலானவீடுகளில் இருந்தும் பிள்ளைகள் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பிரபல கல்லூரிகளிலும் மற்றும் கொழும்பு, கண்டி, இரத்தினபுரி என்ற பல்வேறு மாவட்டங்களிலும் மாணவர்களாக அனுமதிக்கப்பட்டனர். பல்வேறுபட்ட இனம், மதம் சார்ந்த மக்களுடன் பழகி வாழ்ந்த வாழ்க்கை எமதுதீவு மாணவர்களும் மக்களும் பரந்த மனப்பான்மையுடையவர்களாகவும் பழகுவதற்கு இனியவர்களாகவும் வாழ்வதற்கு வழிவகுத்தது.

இத்தகைய வாழ்க்கைக்கு வழி அமைத்துக் கொடுத்தவர்கள் தான் வாணர் சகோதரர்கள். எங்களது பிறப்பு ஒரு சம்பவமாக இருக்கலாம். ஆனால் இறப்பு ஒரு சரித்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்பார்கள். அது போலவே வாணர் சகோதரர்கள் என்னும் இருமகான்களும் எங்கள் மண்ணில் இரண்டு விடிவெள்ளிகளாக உதித்தவர்கள். இவர்களது சுயநலமற்ற சேவை புங்குடுதீவு மக்களின் மனதில் ஒரு சரித்திரமாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. எப்படியும் வாழலாம் இந்த உலகில் என்று இருக்கும் பலருக்கு இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று வாழ்ந்து காட்டி வாழ்வதற்கும் ஒரு அர்த்தம் வேண்டும் என்று எல்லோருக்கும் உணர்த்திவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களது பொதுநல சேவைகள் மூலம் பல தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக அவர்கள் எங்களிடையே வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

புங்குடுதீவு மடத்துவெளி மண்ணிலே 1890 ஆம் ஆண்டில் கந்தப்பா அம்பலவானரும் 1892 ஆம் ஆண்டில் சண்முகம் அம்பலவானரும் பிறந்தனர். இவர்கள் இருவரும் பெரிய

வாணர் சின்னவாணர் என்று புங்குடுதீவு மக்களால் அழைக்கப்பட்டனர். இரண்டு கலங்கரை விளக்குகளாக நின்று வழிகாட்டியவர்கள் இந்த வாணர் சோதரர்கள்.

தங்களை நாம் நினைத்து வாழவேண்டும் என்று அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் அவர்களை நன்றியுடன் நினைவுகூர்ந்து வாழ்வது எங்கள் கடமையாகும். நாம் மட்டுமல்லாது இனி வரும் நமது சந்ததியினரும் வாணர் சோதரர்களை புங்குடுதீவின் கலங்கரை விளக்குகளாக நினைவு கூர வைப்பது எங்களது தலையாய கடமையாகும். அதற்கு இந்த அரங்கின் புனருத்தாரணம் மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

ஒரு சமுதாயத்தின் முன்னோடிகளின் உதவியினால்தான் அச்சமுதாயம் முன்னேறி வருகின்றது. அப்படி முன்னேறி வரும் சமுதாயத்தினர் தமது பங்கை மீளவும் அச்சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு அளிப்பது பெருந்தன்மையாகும். இதற்கு உதாரணமாக வாழ்ந்து காட்டியவர்கள் இந்த சோதரர்கள்.

தங்களது கல்வியை வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் முடித்துக் கொண்டு இவர்கள் தொழில் நிமித்தமாக மலேசியாவில் குடியேறினார்கள். அங்கு வாழ்ந்த அவர்களின் சுகவாழ்வு புங்குடுதீவு மக்களின் கஸ்டமான வாழ்க்கையை நினைக்க தடுக்கவில்லை. 1922 ஆம் ஆண்டு மலேசியாவில் புங்குடுதீவு மகாசன்சேவா சங்கத்தை அமைத்து அதன்மூலம், புங்குடுதீவு மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை உண்டாக்கி மக்களின் ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக் கொண்டனர். அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு என்பதற்கிணங்க வாணர் சோதரர்களின் மனோபலத்திற்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் கிடைத்தன. அவர்களது கல்வி ஆற்றலினாலும் முற்போக்குச் சிந்தனையினாலும் விடாழ்ச்சியாலும் 1935 ஆம் ஆண்டு இலங்கை சட்ட சபையில் புங்குடுதீவு - வேலணைப் பாலம் அமைக்கும் பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்டு நிறைவேற்றப்பட்டது. இது இலகுவான காரியமாக இருக்கவில்லை. ஆனால் அவர்களின் சிந்தனைத் திறமையினால் அமைச்சர்களை புங்குடுதீவுக்கு வரவழைத்து மக்கள் படும் கஸ்டங்களை நேரில் காணவைத்து நிருபித்தமையினால் பிரேரணை இலகுவாக நிறைவேற்றப்பட்டது. இதற்காக வாணர் சோதரர்கள் பட்ட கஸ்டங்களும் எடுத்த முயற்சிகளும் கணக்கற்றவை. ஒரு தொலைபேசித் தொடர்பை ஏற்படுத்த கடல்வழியாக வேலணைக்கு வரவேண்டியவர்களாக இருந்தனர். அப்படி வந்தும் தொடர்பை ஏற்படுத்தும் வசதிக்குறைவால் ஏமாற்றங்களையும் எதிர் கொண்டனர். முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதிற்கிணங்க அவர்களது சேவையால் பிரேரணை ஏற்கப்பட்டு நிதியும் சட்டசபையினால் ஒதுக்கப்பட்டு பாலம் அமைக்கும் பணியும் சின்னவாணரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அன்று தொடங்கிய பாலத்தின் வேலை 1952 ஆம் ஆண்டு பூர்த்தியாகி மக்கள் பயணமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

வேலணைப் பாலம் அமைத்து எமது தீவகத்தைப் பிரதான நகரங்களுடன் இணைத்துவிட்டதுடன் தங்களது சேவை முடிந்துவிட்டது என்று அந்த சோதரர்கள் என்னி தங்களது சேவையை நிறுத்திவிடவில்லை. மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்று வேறும் பல சேவைகளைத் தொடர்ந்தனர். சப்ததீவுகளையும் இணைத்து சோதரத்துவமாக வாழவேண்டும் என்று என்னி சப்ததீவு இந்து மகா சபையையும் மற்றும் புங்குடுதீவு மகா சன்சேவா சங்கம் வட இலங்கை தீவை சமாஜம் ஆகிய ஸ்தாபனங்களையும் அமைத்து மக்களிடையே ஏற்றுமையையும் விழிப்புணர்ச்சியையும் உண்டாக்கினார்கள். இந்த இரு சோதரர்களும் ஒரே இலட்சியமும்

அபிலாசைகளும் கொண்டவர்களாக இருந்தனர். புங்குடுதீவின் அபிவிருத்திக்குச் சேவை செய்த பெருமை இந்த இரு சோதரர்களையுமே சாரும்.

பெரியவாணர் தனது காணியை நன்கொடையாகக் கொடுத்து கட்டப்பட்ட வைத்தியசாலை புங்குடுதீவு, நயினாதீவு மக்களுக்கு அளப்பரிய சேவை செய்து கொண்டிருக்கிறது. தாம் பெற்ற இன்பம் தமது ஊர்மக்களும் அடையவேண்டும் என்னும் நோக்குடன் ஆங்கிலக் கல்வி வசதிக்காக தனது இன்னுமொரு காணியில் 1946 ஆம் ஆண்டு மகா வித்தியாலயத்தினை அமைக்கக் கொடுத்தார்.

சின்னவாணர் 25 வருடங்களுக்கும் மேலாக தேசம் போற்றும் சிறந்த புங்குடுதீவு கிராம சபைத் தலைவராக இருந்து ஆற்றிய தொண்டுகள் பல. கிராமத்தில் குளங்களை அமைத்து அணைக்கட்டுக்கள் சில கட்டி, வீதிகளை அமைத்தும், புனருத்தாரணம் செய்தும் புங்குடுதீவின் வளர்ச்சிக்கு இவர் சேவையாற்றியுள்ளார்.

வாணர் சோதரர்களின் சேவை மனப்பான்மையுடன் தங்கள் பணிகளைத் திறம்படச் செய்ததினால் இன்று நாம் முப்பது நிமிடங்களில் புங்குடுதீவில் இருந்து யாழ் நகர் செல்லக் கூடியதாக உள்ளது. அவசர சிகிச்சைக்காக நோயாளிகளை யாழ் ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. வர்த்தகர்கள் தமது தேவைகளுக்காக சிரமமின்றி பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கல்வியைத் தேடி மாணவர்கள் தங்கள் சீருடை கலையாமல் யாழ் ப்பாணம் வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். உள்ளூர் வாணிபங்களும் வளர்ந்து கொண்டன. எனது அனுபவத்தின்படி எத்தனையோ ஆசிரியர்கள் யாழில் இருந்து புங்குடுதீவு போய் கற்பிக்கிறார்கள். ஏன் நயினாதீவு மக்கள் கூட தங்கள் பயணத்தை இந்தப் பாலம் மூலம் இலகுவாக்கிக் கொண்டனர்.

இத்தகைய சேவை புரிந்த வாணர் சோதரர்களை நினைவில் அமர்த்த 1977 ஆம் ஆண்டு புங்குடுதீவில் கட்டப்பட்ட திறந்த வெளி அரங்கு தற்பொழுது புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு அனைத்து வசதிகளுடனும் பெரும் கலைமண்டபமாக விளங்க இருப்பதையிட்டும் கூடவே வாணர் சிலைகளும், சிறுவர் பூங்காவும் அமைவதையிட்டும் நாம் எல்லோரும் மிகவும் மகிழ்ச்சி கொள்வோமாக. இப்பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் அனைவருக்கும் பாராட்டுதல்களும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும்.

“அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர்; அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு”

திருமதி பரமேஸ் மாணிக்கராஜா BA (Ceylon)

லண்டன்

(பெற்றோர் : ஆசிரியர் சரவணமுத்து - புஸ்பவதி
ஆலடிச்சந்தி.)

நன்றியுடன் வாழ்த்துகின்றேன்

நம் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண குழ்நிலையால் நம் உறவுகள், சின்னாபின்னமாகி பரந்துபட்ட உலகில் அங்குமிங்குமாக புலம்பெயர் தேசங்களில் சிதறுண்டு வாழ்ந்த போதும் எம் மன்னையும் அங்கு வாழ்ந்து வரும் எம் மக்களையும் மறவாது சேவைமனப்பாங்கோடு செயற்பட்டு வரும் எம்மவரை நினைந்து பெருமிதம் அடைகின்றேன். நாம் எமது மன்னில் வாழ்ந்தபோதே எமது மக்களின் நல்வாழ்விற்காகத் தொலை நோக்குப் பார்வையோடும் தீர்க்கதறிசனத்தோடும் பெரும் தொண்டாற்றிய பல பெரியார்கள் எமது மன்னில் வாழ்ந்து போயிருக்கின்றார்கள். அவர்களுள் மிக முக்கியமாக நினைவு கூரப்படவேண்டியவர்கள் அம்பலவாணர் சகோதரர்கள். அவர்கள் தங்களின் சகபோக வாழ்க்கையைத் துறந்து எமது மக்களுக்காக தன்னலமற்ற வாழ்வை மேற்கொண்ட புனிதர்கள். அவர்கள்கு மனிமண்டபமல்ல வானுயர கோபுரம் அமைத்தாற் கூட அவர்கள் செய்த சேவைக்கு ஒரு போதும் ஈடாகாது.

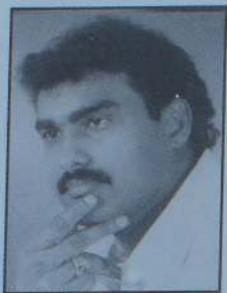


இருந்த போதும் வாழும் போதே ஒருவர் செய்த சேவை மதிக்கப்படல் வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் சின்னவாணர் அவர்கள் இருக்கும் பொழுதே எம்மவர்கள் சிலர் மேற்கொண்ட நன்முயற்சியினால் 1977 இல் அம்பலவாணர் திறந்தவெளிக்கலையரங்கம் அமைக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு கெளரவும் செய்தமையானது காலத்தால் அழியாதது. அதனைத் தொடர்ந்து அக்கலையரங்கு பூரண செயற்பாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்படாமைக்கு எம் அனைவரதும் அசமந்தப் போக்கே காரணம் எனலாம். எனினும் காலங்கடந்தாவது இந்நல்முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு பல பயன்தரும் திட்டங்களுடன் இக்கலையரங்கமண்டபம் திறந்து வைப்பதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அத்தோடு இக்கலையரங்கத்தின் எதிர்காலச் செயற்பாடுகள் நிறைவுடன் செயற்பட அனைவரும் ஒத்துழைப்பு நல்க வேண்டுமென பணிவுடன் வேண்டிக் கொண்டு இக்கலையரங்க திறப்புவிழா இனிதே நிறைவெபற எல்லாம் வல்ல தல்லையம்பற்று முருகப் பெருமானின் திருவடிகளை வணங்கி விடைபெறுகின்றேன்.

அன்னிலெட்குமி வட்வேலு

கண்டா

வாழ்த்துச்செய்தி



அம்பலவானர் சகோதரர்கள் எமது மண்ணிற்கும், மக்களிற்கும் ஆற்றிய சேவைகள் பற்றி மற்றவர்கள் கூறுவதைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். அவர்கள் தமக்கென வாழாத் தன்மையாளர்களாக வாழ்ந்து எமது மண்ணிற்கும் மக்களிற்கும் ஆற்றிய சேவை பாராட்டுதற்குரியது. அவர்களைக் கொரவப்படுத்துவது எங்கள் தலையாய் கடன்.

அந்தவகையில் கன்டாவில் அம்பலவானர் கலைப்பெருமன்றத்தினை அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள நிர்வாகத்தினர் சார்பாக அதன் தலைவர்

இன்னிசை வேந்தார் பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் எமை அனுகி இப் புனித பணிக்கு உதவுமாறு கேட்டார். உண்மையிலேயே அதை யான் எனது பிறந்த மண்ணிற்கு உதவும் ஓர் சந்தர்ப்பமாகக் கருதி மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டேன். அவரது ஆலோசனைக்கிணங்க எனது மனைவியின் தந்தையார் சுப்பையா கனகலிங்கம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக கலைப்பெருமன்றத்தின் சுற்றுமதில் முழுவதும் அமைக்கப்படுவதாகக் கூறினார். இது எனது வாழ்வில் கிடைத்த ஒரு பாக்கியமாகவே கருதுகின்றேன்.

இக்கலையரங்கம் மிகக் குறுகிய காலத்தில் நிறைவு பெற்று இன்று திறப்புவிழாக் காண்பதனையிட்டு ஆனந்தமடைகின்றேன். கலைப்பெருமன்றத்தின் எதிர்காலத் திட்டங்களைப் பார்க்கும் போது அவை எமது மக்களிற்கு நன்மையைப்பதாக அமைந்துள்ளமைவரவேற்குத்தக்கது. இந் நேரத்தில் இவ்வாழ்த்துரை நல்கச் சந்தர்ப்பம் நல்கிய நிர்வாகத்தினருக்கு நன்றி தெரிவிப்பதோடு விழா இனிதே நிறைவுபெற எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளை வணங்கி எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கோபு மதிவானன்.

பெற்ற தாயைப் பெருமைப்படுத்திய ரோட்டைச் சகோதரர்கள்

புங்குடுதீவு மக்கள் மனங்களில் காலத்தால் அழியாது நிலைத்திருக்கும் நாமம் வாணர் சகோதரர்கள். அவர்கள் காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் மட்டுமல்லாது இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகிய முக்காலத்து மக்களும் நினைவுகளும் அளவிற்கு அவர்கள் தமது தன்னலமற்ற ஒப்பற்ற சேவையினாலும், அர்ப்பணிப்பினாலும் சாதனைகள் பல புரிந்துள்ளனர். அவற்றுள்ளுதன்மையானது “வாணர்தாம்போதி” நூறாண்டுக்கு மேலாகியும் இன்று எம்மக்கள் அம்மகான்களிற்கு கலை அரங்கம் அமைத்து, சிலை வைத்து பெருவிழாவெடுக்கின்றார்கள் என்றால் அவர்கள் எம்மண்ணுக்கும், மக்களுக்கும் ஆற்றிய சேவை எத்தகையது என்பதை நாம் சொல்லாமலே புரிந்து கொள்ள முடியும்.



மனித வாழ்க்கை நிலையற்றது. நீர் மேல் குமிழி போன்றது என்றெல்லாம் தத்துவம் பேசுகின்றோமே ஒழிய அதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்து நடப்பவர்கள் மிகச் சிலரே என்னாம். அந்தவகையில் பார்க்கும் பொழுது வாணர் சகோதரர்கள் தமது பிறவியின் பயனை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி புங்கைத் தாய்க்கு புகழாரம் சூட்டி வெற்றி கண்டவர்கள் என்றால் மிகையல்ல.

“ பிறக்கும் பொழுது கொண்டுவந்ததில்லை பிறந்து மண்மேல்

இறக்கும் பொழுது கொண்டுபோவதில்லை”

என்ற பட்டினத்தடிகளின் அர்த்தம் நிறைந்த வரிகளைப் புரிந்துகொண்டு தம் வாழ்வை நிறைவாக அமைத்து எமக்கு முன்னோடியாக வாழ்ந்து காட்டியவர்கள் இந்த வாணர் சகோதரர்கள். அவர்கள் வாழ்ந்த மண்ணில் பிறந்த எம்மக்கள் புலம்பெயர் தேசத்தில் வாழ்கின்றவர்களாயினும் சரி, புலத்தில் வாழ்கின்றவர்களாயினும் சரி எமது புங்கைத்தாயை மறவாது பலரும் பல கோணங்களில் நலம் பயக்கும் பல சேவைகளைப் புரிந்து வருவதனையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இருந்தபொழுதும் இக்கலையரங்கத்தினாடாக எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கின்ற மிகப் பயன் தரும் பல திட்டங்களில் பார்வையாளர்களாக மட்டுமன்றி பங்காளிகளாக இனைந்து சில திட்டங்களைப் பொறுப்பெடுத்து நீங்களும் உங்களின் வாழ்வின் பயனை அனுபவிக்க இச் சந்தர்ப்பத்தினைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு மிகத்தாழ்மையுடன் வேண்டுகின்றேன்.

எமது மண்ணிற் செய்யப்படவேண்டிய நன்றிக்கடன் என்ற பெரும்பணியை எம்மண்ணிற் பிறந்த ஒரு சிலர் இனைந்து செய்து முடித்திருக்கின்றார்கள். அவர்களை மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன். அவர்களோடு சேர்ந்து நாழும் பயணித்து இக்கலையரங்கத்தினாடாக நல்லதோர் பண்பட்ட சமுதாயத்தினைக் கட்டி யெழுப்ப அனைவரும் ஒன்றினைவோம் எனக் கூறிக்கொண்டு கலையரங்க மண்டபத் திறப்பு விழா இனிதே நிறைவு பெற எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் பாதம் பணிந்து விடைபெறுகின்றேன்.

“ ஈதல் இசைப்பட வாழ்தல் அதுவல்லது

ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு”

செல்லத்துரை சபாரட்ஜம்

EZ Driving School (Canada)

மனதார வாழ்த்துகிள்ளேன்



தன்னிகரில்லாத தமிழ்மொழி எங்கள் கண்ணெனத் தோன் தட்டி நிற்கும் வீரவேங்கைகள் உதித்த புண்ணிய பூமியாம் யாழ்ப்பானத்தின் முகம் போல் அமைந்த சப்ததீவுகளின் நடுநாயகமாக விளங்கும் புங்கையூரெனவும், திருப்பூங்கொடி யெனவும் வழங்கப்பெறும் புங்குடுதீவு கிராமத்தின் 12ஆம் வட்டாரத்தில் அமைந்துள்ள அம்பலவானர் அரங்கு பெரும் கோலாகலமாக திறப்புவிழா (சித்திரை 15ஆம், 16ஆம் நாள்) நடைபெறுவதையிட்டு பெரும் மகிழ்வெய்துகின்றேன்.

“ஓற்றுமையே உயர்ந்த பலம்” “முயற்சி திருவினையாக்கும்” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க புங்கையூர் புலம்பெயர் வாழ் மக்களின் கைங்கரியத்தால் நீண்ட காலமாக பயன்பாட்டிற்கு இல்லாமலிருந்த அரங்கை புத்துணர்வு பெறச் செய்து, அவ்வரங்கின்திறப்புவிழா நடைபெறுவது வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கதோர் அம்சமாகும்.

மறைந்தும், மறையாமல் வாழும் அமரர்கள் பெரியவானர், சின்னவானர் அவர்களின் நினைவாலயம் மீண்டும் பெரு விருட்சமாக வளரப் போவது மனதிற்கு மகிழ்வூட்டுமோர் செயற் பாடாகும்.

இவ்வரங்கில் நாம் சிறுவயதில் மேடையேறி பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்ட ஞாபகங்களை நினைவு படுத்துவதும் மிகையாகாது.

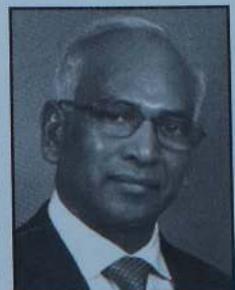
இவ்வரங்கு, இசைக்கோர் இன்பமான இசையரங்காகவும், ஆடலுக்கோர் ஆனந்த அரங்காகவும், பாடலுக்கோர் பரவசப்பள்ளியாகவும், நாடகத்துறைக்கோர் நாடக மேடையாகவும் விளங்குவதோடு சப்ததீவுகளின் நடுநாயக புங்கையூரில் சப்த ஸ்வரங்களின் ஒலி ஒலித்து, முத்தமிழும் முத்தாக அமைய வேண்டுமெனவும், குழமோலி, யாழோலி, சூத்தொலி, ஏத்தொலி எங்கும் குழாம் பெருகி ஒலிக்க இவ்வரங்கு செயற்பட வேண்டுமெனவும் புங்குடுதீவு கண்ணகி அம்மன் பாதம் பணிந்து வேண்டுவதோடு, முழுநிகழ்வுகளும் திறம்பட நடை பெறவும், உயரவும் மனதார வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

அழசிரியை

கனகசபை மகாலில்கமி

பாரம்பரியத்தின் பாலம்

'யாழ்ப்பாண பாரம்பரியம்' என்பது இலங்கையிலும், தமிழ்பேசுமூலகிலும் தனித் துவமான ஒன்று. யாழ் ப் பாணத்தை ஆண்ட சிங்கை ஆரிய சக்கரவர்த்திகள் அவர்களுடைய ஆட்சிக்காலத் தில் தங்களது சோழநாட்டு பண்பாட்டை இங்கு வளர்த்தார்கள். பின்னர், பதினான்காம் நூற்றாண்டில் மாலிக் கழுர் படையெடுப்பைத் தொடர்ந்து எழுந்த விஜய நகர ஆட்சியில் தொண்டமண்டலத்து தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்கள்பலர் தங்களது வழிவந்த தலைமைப் பதவிகள், உரிமைகள் பறிபோய், அவை தெலுங்கர் வசம் ஓப்படைக்கப்பட்ட தில்மனம் நொந்தவர்களாக அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் குடியேறினார்கள். முதலிமார் என்ற இச் சைவ வேளாண் மக்களின் பண்பாடும் அதேவேளை, தென்பாண்டி நாட்டு சைவப் பிள்ளைமார் கொணர்ந்த பண்பாடும் கலந்த ஒரு சைவ கலாச்சாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் கடுமையாக பற்றிக்கொண்டது.



ஆக, இச்சோழ நாட்டு வழிமையும் நாஞ்சில்நாட்டு வழிமையும் கலந்து, பதினாறாம் நூற்றாண்டில் டச்சுக்காரர் ஆட்சியின்போது 'தேசவழிமை' என்ற பெயரில் இலங்கையின் சட்டக் கோவையில் யாழ்ப்பாணத்து வழிமை தனி இடம் பெற்றது.

யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் பலர் தமது தொண்டமண்டலத்து பூர்வீகத் தொடர்பை இன்னமும் நினைவில் கொள்கிறார்கள். தங்கள் குடும்பத்தவர்களின் இழப்புக்களில் 'கல்வெட்டு' என்ற நீத்தார் பெருமை செப்பும் வழக்கு தொடர்ந்தே இருந்து வந்த போது, இப்பூர்வீக தொடர்பை இவர்கள் அதில் சொல்வது வழக்கு.

இப்படி, செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தின் செய்யூரிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தின் நெடுந்தீவில் குடியேறியவர் தனிநாயக முதலி. நெடுந்தீவிலும் அதனையடுத்த புங்குடுதீவு, ஸெடன் தீவு எனப்பட்ட ஊர்காவற்றுறை, அனலைதீவு, எழுவைதீவு ஆகிய இடங்களிலும் வாழ்பவர்கள் பலர் இத்தனிநாயக முதலியாரின் வம்சத்தவர்கள். தவத்திரு தனிநாயக அடிகளார், இந்த வம்ச வெளிப்பாடாகவே சேவியர் ஸ்ரானிஸ்லோஸ் என்ற தன் இயற்பெயரோடு, தனிநாயகம் என்பதையும் இணைத்துக்கொண்டார்.

வரலாற்று நாயகர்களாக இப்போது இப்பெருவிழாக் காணும் புங்குடுதீவின் 'வாணர் சகோதரர்களும்' நெடுந்தீவு வழிவந்த தனிநாயக முதலிவழித் தொடர்புடையவர்கள். தனித்துவமான இந்த யாழ்ப்பாண பாரம்பரியத்தின் பிதாமகர்கள் வழிவந்தவர்கள்.

ஆக, இவ்வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தில் இணைந்த நெடுந்தீவுக்கும் புங்குடுதீவுக்கும் வாணர் சகோதரர்களின் தூர தரிசனத்தில் அவர்களின் சிந்தையில் உயர்ந்த புங்குடுதீவு பாலம், என்றும் தொடரும் இணைப்புப் பாலமாக காலத்தால் நிலைக்கிறது.

இவையனைத்தையும் நன்றே சாற்றி, எழுந்து சிறக்கிறது 'வாணர் அரங்கு'.

க. மகாலிஸ்கசிவம் (மாலி)

ஆசிரியர் - 'நாழிகை'

லண்டன்

காப்பாளர்

நெடுந்தீவு ஒன்றியம் (ஜக்கிய இராச்சியம்)

காவிய நாயகர் பேரால் கலையரங்கெழுக!

தோணியும் மாட்டு வண்டியும் துணையாய்
தொல்லைகள் தரும் நெடும் பயணம்
கானும் தீவுகத்து மக்கள்தம் வாழ்வில்
கலங்கரை விளக்கமாய் வந்த
வாணரென் றிரண்டு மகத்துவம் மிக்க
புங்கைமண் ஈன்ற மாமனிதர்
ஊளிலும் எங்கள் உணர்விலும் கலந்த
உத்தமர் நினைவு போற்றிடுவோம்!

தொடர்பு சாதனங்கள் அற்றவராக
துயருழந் தவர்கள் தம் வாழ்வில்
கடவுளராக வந்தவர் வாணர்
எனுமிரு சோதரர் தங்கள்
உடல், பொருள் ஆவி யாவுமெம் மக்கள்
உயர அர்ப் பணித்தனர். எமக்கு
கடல்வழிப் பாதை அமைக்க முன்னின்ற
காவிய நாயகர் என்போம்!

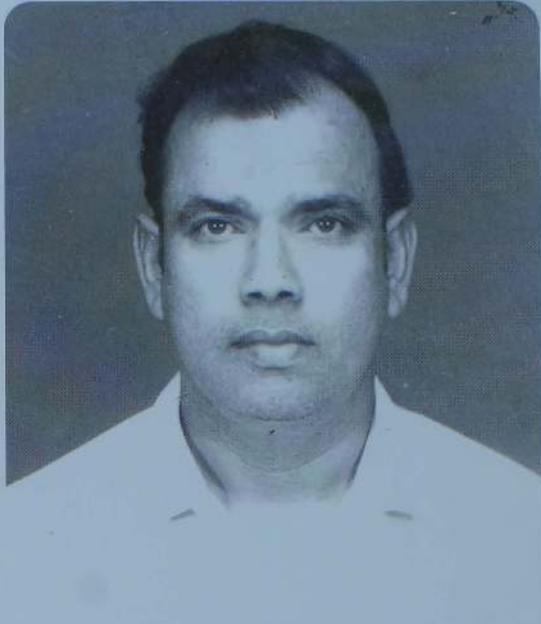
புங்குடு தீவுக் கலைப் பெரு மன்றம்
புலம்பெயர் உறவுகள் உதவ
இங்குநம் வாணர் சோதரர் பெயரால்
எழுப்பினர் கலையரங் கென்றால்
எங்கள் தம் மகிழ்ச்சிக் கெல்லைதான் ஏது!
இயல், இசை, நாடகம் எல்லாம்
சங்கமிக் கட்டும்! தமிழர்கள் எழுக,
தாயகம் தலைநிமிர்ந் திடவே!

சோ. பத்மநாதன்

**அம்பலவானர் கலையரங்கினை அமைக்கக் காணியை
மனுவந்தளித்த ரோமநாத உடையார் வழித்தோன்றல்கள்**



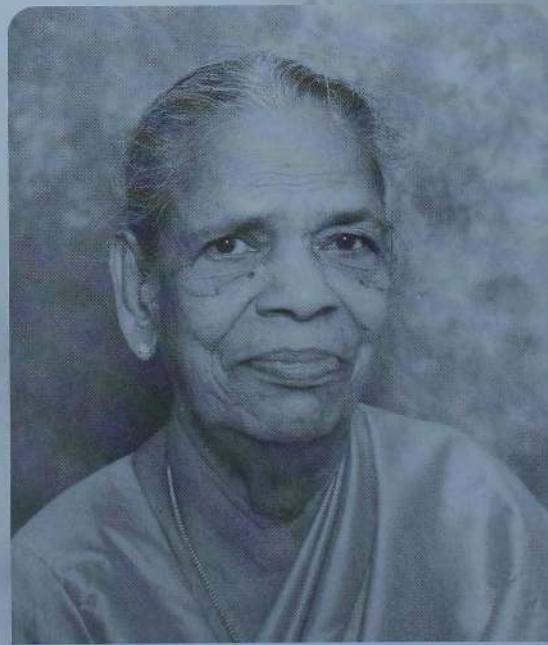
**அமர்
அம்பலவானர் ரைத்தினசபாபதி**



**அமர்
வைத்தியலிங்கம் செல்வராசா**



**அமர்
கார்த்திகேசு மகாலெட்சுமி**



**அமர்
சின்னத்தம்பி செல்லம்மா**

காத்திருந்தோம் தாயே காத்திருந்தோம் வானன் வரும் வரையும் காத்திருந்தோம்

தீவுகளின் திலகமென நிற்பவளே எம் சீமாட்டி
புங்குடுதீவாளே, எம் பூர்வ கதை கேளாயோ!
காத்திருந்தோம் தாயே காத்திருந்தோம்
காலங்காலமாய் காத்திருந்தோம்
கடல் கடந்து போய்வரவே காத்திருந்தோம்!
தோணி கரைவந்து சேரும் வரை காத்திருந்தோம்.

அப்பன்மார் சிங்கள நாட்டுக்கு உழைக்கப்போவதற்கும்
பின்னர் அவர் உழைத்த தேட்டத்தோடு ஊர் திரும்பிச்
சேர்வதற்கும்
காத்திருந்தோம், தோணி கரைசேரக் காத்திருந்தோம்!
பின்னர் அவர் பிள்ளைகள் கல்வி கற்க
யாழ் என்றும் கொழும்பென்றும் போய்வரவே
காத்திருந்தோம் தாயே, காத்திருந்தோம்.

இவற்றுக்கு மத்தியில் இடைக்கிடை ‘பாதை’ என்ற
ஓன்றிலும் பயணித்துப் போய் வந்தோம்
ஆயினும் ஏன்?
எமது துன்பம் ஓயவில்லை தாயே, எமது துன்பம்
ஓயவில்லை!

அனால் ஒரு நாள் தாயே எம் சீமாட்டி
நீ செய்த தவப்பயனால் நின் பிள்ளைகளில் ஒரு
பெரியோன்
அம்பலவாணன் என்ற பேரில் அவதரித்தான்
நாம் செய்த வினை தீர்க்க! நாம் செய்த வினை தீர்க்க!
இலங்கைக்கு பாலமிட அயோத்தி இராமன் வந்தது
போல் எம் தீவுக்குப்
பாலமிட வந்தானே தாயே, வந்தானே தாயே
அந்த வாணன் என்னும் ஒரு பெரியோன்!

கடலால் பிளபுபட்டு தோணிக்காய் காத்திருந்த எம்
நிலைமாற வந்தானே, எம் நிலைமாற வந்தானே
பெருநிலத்தோடு எம் நிலத்தை பிணைத்துவிட—
அவன்போட்ட பாலத்தால் நாம் நிமிர்ந்தோம்,

பாலத்தால் நாம் நியிர்ந்தோம்.
 அவன் மூட்டிவிட்ட புரட்சியினால் மேன்மையுற்றோம்,
 தாயே மேன்மையுற்றோம்!
 இம்மேன்மை நிலை எமக்களித்த வாணனை நாம்
 மறப்போமோ அந்த வாணனை நாம் மறப்போமோ!
 அவன் எங்கள் ஆன்மாவாய் வாழ்கின்றான், அவன்
 எங்கள் ஆன்மாவாய் வாழ்கின்றான்.

கவிஞர்
மு. பொன்னம்பலம்

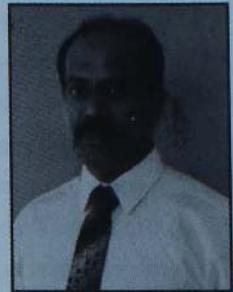
மீள்பணி நடந்தேறி மிகுக்குடன் நிற்கும் ஊர் பெருமனை உயர்ந்து செழிக்க வாழ்த்துக்கள்

கண்ணியம் தவறாத மாந்தர்கள் நிறைந்த புண்ணியபூமியதாம் புங்குடுதீவில்..

ஊராரையும் தன் உறவுகளாய் நினைத்து தாராளம், காட்டிச் சென்ற தர்மவான்கள் ஏராளம்....

அவர்களின் வரிசையில் அகரமாய் ஒருவன் அம்பலவாணர் எனும் அன்பின் உருவம்...

புங்குடுதீவில் மக்கள் நிலைகண்டு நாட்டுப் பற்றாளர்களாய் மிலிர்ந்த எம்வாணர் சகோதரர்கள் நீங்கள்!



சட்டநிருபண சபைக்கு மக்களின் அவைத்தை எடுத்துரைத்த மகான்கள்!

ஹடகத்தை மக்களின் குரலுக்காக ஓலிக்க வைத்த உன்னத சகோதரர்கள்!

தாம்போதி தந்து பயணத்தை இலகுவாக்கி மக்கள் மனதின் அழியாத வித்துக்கள் நீவிர்!

புங்கை மகாவித்தியாலயம் அமைய தன் நிலம் தந்த மகான்கள்!

கல்வியின் வித்துவத்தை சட்டநிருபண சபையினுடாக நிருபித்துக்காட்டி மக்கள் சேவை என்ன என்பதை உலகுக்கு சொன்ன எம் மன்னின் மைந்தர்களே!

ஊரவர் கூடி உறவாடி

உணர்வுகள் பகிர்ந்திடவும்

யாவரும் சேர்ந்து பலநூறு

நிகழ்வுகள் நடத்திடவும்...

கூரிய அறிவுடன் கொடுத்துச் சென்றீர் நாம் குதுகலித்து மகிழ்வொரு பெரு அரங்கு...

குலமது கொண்டாடித் திளைக்கச் செய்தீர் இது

மகிழ்ச்சியை வாரி வழங்கும் அருமருந்து!!!

நேசிக்கும் மனம் கொண்ட மன்னர்களை

பூசிக்கும் நேரம் வந்ததின்று...

அவர்களை,

யாசித்துக் கட்டிய அரங்கதனை

மீள்கொண்டு வந்தோம் ஊர் சேர்ந்தின்று...

ஆண்டுகள் தேய்ந்தோடிச் சென்றபின்னும்

அவர்களை நினைத்து நாம் பெருமை கொண்டோம்...

“அம்பலவாணர் அரங்கு” - இது

அன்பின் அடையாளம் நம்பு!!!

ஆயிரம் ஆயிரம் காலங்கள் எம்மனதில் வாழும்

வாணர் சகோதரர்கள் பெயர்

நன்றிக்கடன் செய்ய நாம் நாதியற்றவர்களாய்!

கிராசமாணிக்கம் கிரவீந்திரன்

(சுவிற்சர்லாந்து)

என் உயிரில் கலந்த என் ஊர் - புங்குடேவும் வாணர்பாலமும்

இயைறருள் நிறைந்த கோயில்களை
கலையருள் நிறைந்த கல்விக் கூடங்களை
வரம்பு நிறைந்த வயற்காணிகளை
நீர் வளம் குறைந்தாலும் நினைவிழுக்கா பணமரங்களை
கரைதனை அணைக்க மறந்திடாத கடல் அலைகளை
கறைபடியாத எம் மக்கள் கரங்களை
செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்து பார்க்கும் எம் மக்களை
கடமை தவறாத கட்டிளம் காளைகளை
கள்ளமில்லா கண்ணியர் கடமைகளை

இப்படி எத்தனையோ என் கண்கள் கண்டது,
என் மனம் மகிழ்ந்தது!
அன்று எப்படி இவை எல்லாம் நிகழ்ந்தது!
தூரதேசம் இருந்து வந்து,
மாறி மாறி ஆட்சி புரிந்தவர்களால் துருப்பிடித்துக் கிடந்த எம் மக்களை,
19ஆம், 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் உதயமான எம் மண்ணின் மைந்தர்கள்,
அறிஞர்களாக, கடமைவீரர்களாக, மண்பற்றாளர்களாக
உருவாகி ஒளியுட்டினார்கள்.

அவர்களில் முதன்மையாக பிறந்தவர்கள்தான்
எம் மண்ணின் மைந்தர்களதான் வாணர் சகோதரர்கள்.
இவர்களுடைய வாழ்க்கைப் பாதையில்
தமது மக்கள் கடலால் பயணம் செய்யும் போது
ஏற்படும் துன்பங்களை கண்டு,
அவர்கள் கண்ணீரைத் துடைப்பதற்காக தங்கள் செந்நீரை சிந்தி,
பாலத்தை உருவாக்கினார்கள் - இந்த பாவாணர்கள்.

எமது நாட்டில் ஒரு சிறிய வீதியை அமைப்பதற்கோ
எத்தனையோ வருடங்களாகும்.
அப்போதும் முற்றும் நிறைந்ததாக காணோம்.
ஆனால் கடலினாடாக இரண்டு வாகனங்கள்
ஒரே நேரத்தில் போய்வரக்கூடிய அகலத்தில்
இந்த பாலம் அமைந்திருப்பதை என்னும் போது,
தஞ்சை பெரிய கோவிலின் கோபுரத்தின் முடியில்,
இத்தனை தொன்கல்லை, இயந்திரங்கள் இல்லாத காலத்தில்
எப்படி வைத்தார்கள் என்று வெளிநாட்டவர்கள் பார்ப்பதுபோல்.
இன்றும் நான் இந்த பாலத்தை பார்த்துக்கொண்டு நிற்கின்றேன்!

அன்று எனக்கு 13 வயது, நான் படித்துக்கொண்டிருந்த
 மகாவித்தியாலயத்தில்
 என் விருப்பத்திற்குரிய ஆசிரியர்களில் ஒருவரான
 இராசரெத்தினம் ஆசிரியர் அவர்கள்,
 எங்கள் வகுப்பு மாணவ - மாணவியரிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டார்.
 அதுவே இலங்கையில் கடல் மட்டத்தில் இருந்து
 ஒரே அளவான 3 மைல் நீளமான வீதி எங்கே இருக்கிறது என்று.
 எங்களுக்கு விடையாக தந்தது வாணர் பாலவீதியே!
 அன்று எனக்கு ஓர் ஆர்வம் ஏற்பட்டது,
 இந்த பாலத்தை ஒரு முனையில் இருந்து
 மறு முனைவரை நடந்து கடக்க வேண்டும்!
 வாய்ப்பு என்னை அரவணைத்தது!
 அந்த வருடம் இடம்பெற்ற நல்லூர்க்கந்தன் கோவிலுக்கு
 நடந்து செல்லும் பஜனைக் கூட்டத்துடன்
 நானும், என் தாயும், தாத்தாவும் நடந்து சென்றோம்.

எமது ஊருக்கு இந்தப் பாலம் அமைக்காது விட்டிருந்தால்
 இன்றும் நாமே தோணியை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும்
 மக்களாகவே இருந்திருப்போம்!
 அளவிட முடியாத பெரும் சேவையை
 எமது ஊருக்கும் மக்களுக்கும் செய்த
 மண்ணின் மன்னர்களான வாணர்களை
 நாம் எல்லோரும் நெஞ்சத்தில் நிறுத்தி
 மறவாது வணங்குவோம்!

அவர்களை மறக்காது, முன்பு அரங்கமும்
 இப்போது மண்டபமும் அமைப்பதற்கு முயற்சி எடுத்த
 அனைவருக்கும் என் இதயம் நிறைந்த நன்றிகள்!

புங்கைநகர் மைந்தன்
சின்னத்துரை கருணாமுர்த்தி

பாலம் அமைத்த பாட்டன் பாதம் பணிகிறோம்

அலைகளால் சூழ்ந்த அன்னைத் தீவுக்கு (புங்குடுதீவு)
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

கடலைக் கடக்கும் மக்களின் கண்ணீர் கண்டு
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

தான் பிறந்த தீவு தரணியிலே மேலோங்க
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆனாலும் அலை கடல் நடுவே
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

அரசியல், புவியியல், பொருளியல் துணை கொண்டே
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

தேரெண்ண காரெண்ண திக்கெல்லாம் பவனிவர
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

பட்டி தொட்டி எல்லாம் (பத்திரிகை மூலம்) படும் துயரம் பரவச்செய்து
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

நாடாளுமன்றம் செல்ல நாமவர்கு கைமாறு நல்கவில்லை என்றாலும்
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

எங்கள் காலத்தின் தேவை கருதி ஞானத்தால் அறிந்து
அழியாத பாலம் அமைத்தார் வாணர் அப்பா

எல்லோரும் வாழ வேண்டும் என்று இனியவராய்
வாழ்ந்த இரு வாணர் பெயரை நாம்
வாழ்நாளில் மறவாது இருப்போம்

சவில் வாழ் நண்பர்கள் சார்பாக
சின்னத்துரை சத்தியமூர்த்தி

பகுதி - III

**கலையரங்க நீர்மாணக் குழுவினான்
கருத்துரைகள்**

நன்றியுடன் ஓர் மடல்

என் அன்பான இனிய உறவுகளே!

அம்பலவாணர் கலையரங்கம் ஊடாக உங்களுடன் சில கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதையிட்டு மட்டற் ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். பெரியவாணர், சின்னவாணர் சோதரர்கள் புங்குடுதீவிற்கு ஆற்றிய சேவை காலத்தால் அழியாதது.

இவர்களை ஒரு நூற்றாண்டு கடந்து நினைவு கூருவதையிட்டு வருத்தம் இருந்த போதும் இப்போது இச் சந்தர்ப்பம் கிட்டியமைக்கு இறைவனை வணங்குகின்றேன். இவர்கள் நினைவாக அமையப்பெற்ற இக் கலையரங்கம் உருவாவதற்கு உதவிக்கரம் நீட்டிய அத்தனை பேரும் நினைவு கூரப்படுவார்கள்.



மலாயா தேசத்தில் சுகபோக வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருந்த வாணர் சோதரர்கள் எம் மண்ணின் அவலநிலையைக் கருத்திற் கொண்டு எமது மண்ணிற்குத் திரும்பி வந்து கடல்வழிப் பாதையைத் தரைவழிப்பாதையாக மாற்றிய தொண்டை யாரும் எளிதில் மறந்துவிட முடியாது. இவர்கள் மண்ணிற்கு ஆற்றிய சேவையைக் கருத்திற் கொண்டு இவர்களைப் பாராட்டும் முகமாக மறைந்த இரத்தினபுரி பிரபல வர்த்தகர் இ.கனகரட்னம் அவர்களது முழு முயற்சியினால் 1977இல் திறந்த வெளிக் கலையரங்கம் அமைக்கப்பட்டது. இக்கலையரங்கத்திற்பு தொடர்பாக பாராட்டு விழா மூன்று தினங்கள் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது நீங்கள் அறிந்ததே. இத் திறந்த வெளிக் கலையரங்கை அமைப்பதற்குரிய காணியை புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்திற்கு வழங்கியது விய அம்பலவாணர் இரத்தினசபாபதி, சின்னத்தம்பி, செல்லம்மாதிருமதி கார்த்தி கேச மகாலெட்சுமி, வைத்திலிங்கம் செல்வராசா ஆகியோரை இந்நேரத்தில் நன்றியுடன் நினைவுகூருகின்றோம்.

நாற்பது வருட காலங் கடந்து இதன் ஆரம்ப முயற்சியாக 2016 மாசி 2ஆம் திகதி அன்று அரங்கு தொடர்பாக ஒரு ஆலோசனைக் கூட்டம் கண்டாவில் இடம்பெற்றது. அதில் இதற்கான நிர்வாக சபை ஒன்றும் தெரிவுசெய்யப்பட்டது. இந்திர்வாகசபையின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க புங்குடுதீவிலும் நிர்வாகசபை ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. கண்டா நிர்வாகசபையின் முழு முயற்சியினாலும், புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் உறவுகளின் ஒத்துழைப்பினாலும் இன்று இக் கலையரங்கம் நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. இக்கலையரங்கம் அமைக்கும் முழுப்பணியினையும் கண்டா நிர்வாகக் குழுவே ஒப்பந்தகாரர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு நிறைவு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதே நேரம் அனுசரணையாக புங்குடுதீவு நிர்வாகக் குழுவைச் சேர்ந்த திரு. சு. நித்தியானந்தன், செயலாளர் த. சுலோசனாம்பிளை, பொருளாளர் சி. திருவிங்கநாதன் மற்றும் நிர்வாகக் குழுவினரும் தங்களின் நேரத்தையும் பொருட்படுத்தாது எதுவித பிரதியுபகாரமுமின்றி ஒத்துழைப்பு வழங்கி நிறைவு செய்தமையைப் பாராட்டுகின்றேன்.

இதே நேரத்தில் இக்கலையரங்கம் அமைக்கும் பணியில் தம்மை முற்று முழுதாக அர்ப்பணித்த பேராசிரியர் கா.குபாலன் அவர்கள் ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. உண்மையிலேயே வாணர் சோதரர்கள் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்ட வேண்டும் என்ற பேரவா எங்களுக்கும் மேலாக அவரிடம் காணப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது சேவையை நாங்கள் முழுதாகப் பெற்றுக் கொண்டதோடு அவரது ஆலோசனைகளையும் தந்து அவரது நேரடி மேற்பார்வையின் கீழ் இந்தக் கலையரங்கம் அமையப் பெற்றுள்ளது. இப்படிப்பட்ட சேவையுள்ளமும், பரந்த

மனப்பான்மையும் கொண்ட பெரும் கல்வியாளன் எம்மண்ணிற்குக் கிடைத்தமையையிட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவருக்கு இணையாக எம் மண்ணின் மைந்தனும் வடமாகாண ஆளுனரின் செயலாளருமான உயர்திரு இ. இளங்கோவன் அவர்களின் அரும் சேவையும் ஆலோசனையும் எமக்கு உத்வேகத்தைத் தந்தது. அவர் இக்கலையரங்கம் அமைப்பதற்காக நிகழ்ந்த அடிக்கல் நாட்டு விழாவிலும் கலந்து கொண்டு அடிக்கல் நாட்டி ஆரம்பித்து வைத்ததோடு அவ்வப்போது வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் நல்கி பேராசிரியர்கா. குகபாலன் அவர்களோடு இணைந்து பல சேவைகளையும் ஆற்றியுள்ளார். நிறைந்த வேலைகளின் மத்தியிலும் தாம் பிறந்த மண்ணையும் மக்களையும் மறவாது நேசித்து வருவது போற்றுதற்குரியது. எம் மண்ணின் மக்களையும் இளைஞர்களையும் வழிநடத்தும் பணியில் இணைந்துகொண்டு இக்கலையரங்கத்தின்எதிர்காலச் செயற்பாடுகளுக்கு என்றும் உறுதுணையாயிருந்து வழி நடத்துமாறு இவர்களைப் பணிவுடன் வேண்டுகின்றேன்.

இம்மண்டபம் முற்றுப்பெற உழைத்த ஒரு சிலரையான் இங்கு குறிப்பிட வேண்டியுள்ளேன். எமது மண்ணைச் சேர்ந்த மறைந்த அதிபர் சேனாதிரசா அவர்களின் மகன் சந்திரலிங்கம் இளைஞராக இருந்த போதும் கண்டாவில் சிறந்த ஒரு தொழில் அதிபராக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. சேவையுள்ளம் படைத்த இவர் வாணர் அவர்களின் அயலில் வாழ்ந்தவர். எமது கண்டா நிர்வாகசபையின் பொருளாளராக இருந்து சேவையாற்றுகின்றார். இவர் தமது தாய் தந்தையரின் ஞாபகார்த்தமாக பயிற்சிக்கூடமொன்றை பெரும் பொருட் செலவில் நிறுவியுள்ளார். அத்தோடு இக்கட்டிடத்தில் நடைபெறவிருக்கும் கண்ணிப்பயிற்சி நிலையத்தினதும், தையற் பயிற்சி நிலையத்தினதும் நிர்வாகம் தொடர்பான முழுப் பொறுப்பினையும் தாமே ஏற்றுச் செயற்படவுள்ளமைக்கு எனது உளம் நிறைந்த நன்றிகள் உரியதாகுக.

இம்மன்றத்தின் கட்டுமானப் பணிகள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் சுற்றுமதிலைக்கட்டுவேண்டும் என எண்ணியபோது எனது மருமகனும் பிரான்சில் வாழுபவருமான பிரபல வர்த்தகர் கோபாலபிள்ளை மதிவாணன் தம்பதிகள் நாற்பறமும் மதிலைத் தாமே அமைத்துத் தந்துள்ளனர். அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

முப்பது லட்சம் ரூபாவிற்கு மேல் அமையப்பெற்ற சுற்றுமதிலை தமது மறைந்த மாமனார் சுப்பையா கனகலிங்கம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக நிறுவித்தந்ததுடன் எதிர்காலத்திலும் இம் மண்டபத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு உதவி செய்வதாகவும் கூறியுள்ளார். அவரையும் அவர்தம் குடும்பத்தினரையும் நான் இங்கு மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்

இக்கலைப்பெருமன்றம் கல்வி வளர்ச்சி மேம்பாடுகளுக்கு உதவும் முகமாக சமூக சேவையாளரும், வர்த்தகரும், முன்னாள் விரிவுரையாளருமான திரு. சி. கனகலிங்கம் அவர்கள் தமது தந்தை தாயார் மாகோ சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக மாகோ சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் பவுண்டேசன் ஒன்றை பெருந்தி கொண்டு ஆரம்பித்துள்ளார். அதன் வட்டிப் பணத்தில் எமது கலைப்பெருமன்றத்தினாடாகப் புலமைப் பரிசில் வழங்கும் திட்டத்தினை ஆரம்பித்துள்ளார். இதற்கான நிதிக்கு இவரது குழந்தைகளின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாக அமைந்தது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டும். தாம் பிறந்த இடத்திற்கு மட்டுமல்லாது தாம் புகுந்த இடத்திற்கும் சேவை செய்யும் முகமாக இனுவில் பாடசாலைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் தம்மாலான சேவைகளை இவர் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

அம்பலவானர் கலையறங்கக் கட்டிட நிர்மாணக்குழுத்
தலைவர்



இன்னிசே வேந்தன் பொன். சுந்தரலிங்கம்

இப்பணியில் வண்டனில் மு. நேமிநாதன், Dr. S. சண்முகவிங்கம், மு. சிவபாலன் மற்றும் வண்டன் வாழ் புங்குடுதீவு மக்களும், சுவிஸ் விழிப்புணர்வு ஒன்றியமும் சுவிஸ் வாழ் மக்களும், பிரான்ஸ் புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியமும் அங்குள்ள மக்களும் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். இவர்களனைவரையும் உள்ளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

இத்தோடு இக்கட்டுமானப் பணியைக் குறுகிய காலத்திற்குள் கட்டிமுடிப்பதற்கு மிக முக்கியமாக இருந்த நிர்வாகக் குழுவினரை அறிமுகப்படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இக்குழுவிற்கு ஓய்வு பெற்ற முன்னாள் அதிபரும் சமூக சேவகருமான சண்முகவிங்கம் சதாசிவம் செயலாளராகக் கிடைக்கப் பெற்றமை எமது வெற்றிக்கு காரணமாகும். புங்குடுதீவு ஸ்ரீ கணேச மகா வித்தியாலயத்திற்கு நிரந்தர வைப்பு நிதியத்தினை ஆரம்பித்து வைத்ததோடு இவரது முயற்சியினால் அவ்வித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவர்கள் ஒன்றுகூடி பல லட்சம் ரூபாயை நிதியத்தில் வைப்பிலிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மண்டபத்திற்கான நிதியைத் திரட்டுவதில் இவரது விடாழுமயற்சியும் வழிகாட்டலும் இலகுவாகச் செயற்படச் சாத்தியமாயிற்று எனலாம். பொருளாளர் சேனாதிராஜா சந்திரலிங்கம் அவர்கள் தமது ஸ்தாபனத்திலேயே எமது அனைத்து கூட்டங்களையும் நடத்தி எதுவித கொடுப்பனவுமின்றி தேனீர், சிற்றுண்டி முதலானவற்றையும் நல்கியுதவியதோடு தேவைப்படும்போதெல்லாம் கட்டிடத்திற்கான நிதியையும் அனுப்பிவைப்பதற்கு உதவி புரிந்துள்ளார். பொதுசனத் தொடர்பாளராகக் கடமையாற்றும் அதிபரும் சமூகசேவகருமாயிருந்த நல்லையா தர்மபாலன் அவர்கள் எமது கலைப்பெரு மன்றத்திற்கான இணையத்தளம் முகநூல் முதலானவற்றை உருவாக்கியுதவிபுரிந்துள்ளார். அத்துடன் மண்டபத்திற்கான நிதி சேகரித்தலிலும் முக்கிய பங்காற்றியுள்ளார். இவரது முயற்சியினால் புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயத்திற்கான நிரந்தரவைப்பு நிதியம் உருவாகியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மற்றும் எமது நிர்வாகக் குழுவினர்களாக சின்னத்தம்பி கனகவிங்கம், தம்பிள்ளை இரத்தினராசா, செல்லத்துரை சபாரெத்தினம், சத்தியவதி சங்கரலிங்கம், கந்தையா மகாவிங்கம், அன்னலெட்சுமி வடிவேலு ஆகியோரும் தமது பங்களிப்பினை நல்கியுள்ளனர். அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் எம் உறவுகள் எமக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கியதோடு தம்மாலான பங்களிப்பினையும் நல்கியுள்ளனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். முகநூல் வாயிலாக தமது கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டவர்களுக்கும் இந்நேரத்தில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இச் சந்தர்ப்பத்தில் மண்டபம் கட்டுவதற்கான கட்டுமானப்பணிக்கென உள்ளுரில் உள்ள எமது உறவுகளிடமோ அல்லது அரசு நிறுவனங்களிடமோ எதுவித நிதியும் பெற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை என்பதையும் இத் தருணத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். முற்று முழுதாக புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் நம் உறவுகளிடமிருந்தே இந்நிதியைப் பெற்றுக்கொண்டதோடு நாம் சென்ற இடமெல்லாம் மனமுவந்து கைகொடுத்துதவிய அத்தனைபேருக்கும், அன்புடன் வரவேற்று உணவளித்து உபசரித்த அன்பு உள்ளங்கட்டும் எனது உளம் நிறைந்த நன்றிகள் உரியதாகுக.

சுவிஸ் விழிப்புணர்வு ஒன்றியம் நடாத்திய 20ஆவது ஆண்டு வேரும் விழுதும் நிகழ்ச்சியில் என்னையும் வாணர் கலையரங்கத்தின் செயலாளரையும் கொரவ, சிறப்பு விருந்தினராக அழைத்துச் சிறப்பித்ததோடு சுவிஸ் விழிப்புணர்வு ஒன்றியம் சார்பாக பத்து லட்சம் ரூபாவை அம்பலவானர் கலையரங்கம் கட்டுமானப் பணிக்காக உடன் அனுப்பி உதவியதற்காக ஒன்றியத் தலைவர் சொக்கலிங்கம் ரஞ்சனுக்கும் நிர்வாகத்தினைச் சார்ந்த அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் இதயம் கணிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அத்தோடு சுவிசில் எம்முடன்

இணைந்து நிதி சேகரிப்பில் ஈடுபட்ட இ. ரவீந்திரன் ச. கிருபா, செ. சத்தியழுர்த்தி. அ. நிமலன், ச. தேவராசா, தி.கணேச, அ. மகேஸ், ஆகியோர்க்கும் இ.பூநீதாஸ் அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள் அம்பலவாணர் சகோதரர்களுக்கான இருசிலைகளையும் அமைத்துத்தர முன்வந்த இராசமாணிக்கம் இரவீந்திரனுக்கும் முத்துக்குமார் கிருபானந்தன் ஆகியோருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரியதாகுக. பிரான்சில் நிதி சேகரிப்பதற்குதவியத. கிருபானந்தன், க. அரியரெத்தினம் ஆகியோருக்கும் உளம் நிறைந்த நன்றிகள். உரிய நேரத்தில் இக்கலையரங்க மண்டபத்தை மிக அழகுற அமைத்துத்தந்த ஒப்பந்தகாரர்கள் STR Construction உரிமையாளர் துவாரகன் ஆகியோருக்கும் அவர்களுடன் இணைந்து சகல வேலைகளிலும் ஈடுபட்டுழைத்த அத்தனை பேரையும் மனமார பாராட்டுகின்றேன். அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் இருந்து திறப்புவிழாவிலும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த அந்தணச் சிவாச்சாரியார்களுக்கும், பொது மக்கள் அனைவருக்கும் அன்புநிறைந்த நன்றிகள். வாணர் சகோதரர்கள் எமக்காற்றிய சேவையைத் தொடர்ந்து அவர்களை நினைவு கூரும் வகையில் தாம் பிறந்து வளர்ந்த காணியை எமது கலைப் பெருமன்றத்திற்கு நன்கொடையாக வழங்கியுதவியதோடு அவரின் ஞாபகார்த்தமாக கலைபெருமன்றத்தின் கல்விச் செயற்பாடுகளிற்கென ஜந்து லட்சம் ரூபாவையும் அவர்கள் வழங்கியுதவினர். அவர்களின் தொண்டுள்ளத்தினை பாராட்டுவதோடு அவர்கள் எல்லா வளமும் பெற்றுச் சிறப்பாக வாழ வாழ்த்துகின்றேன். கனடாவில் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த பல்லாயிரம் உறவுகள் வாழ்ந்த போதும் ஒரு சிலரிடம் மாத்திரம் இக்கலைப் பெருமன்றத்திற்கான உதவியினைப் பெற்றுள்ளோம் எல்லோரிடமும் செல்லமுடியாமைக்குவருத்தம் தெரிவிப்பதோடு அவர்கள் விரும்பின்மௌடு தொடர்பு கொண்டு எதிர்காலச் செயற்றிட்டங்களில் பங்கு கொள்ளலாம் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அத்துடன் இக்கலைப் பெருமன்றத்திற்கான எதிர்காலச் செயற்பாடுகளுக்கென நம்பிக்கை நிதியச் சபை, அறங்காவலர் சபை, நிர்வாகசபை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அறங்காவலர் சபை எடுக்கின்ற தீர்மாணங்களுக்கு இணங்கவே நிர்வாகசபை செயற்படும் என்பதையும் இத் தருணத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இக்கலைப் பெருமன்ற அங்குரார்ப்பணம் கூட்டம் தொடங்கிய நாளில் இருந்து திறப்புவிழா நடைபெறுகின்ற வரை எம்முடன் பயணித்த அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், நிர்வாகத்தினர் அனைவருக்கும் என் இனிய நன்றிகள். இத்திறப்புவிழா இரண்டு நாள் நிகழ்வுகளிலும் சிறப்பித்த பெரியார்கள், அனைத்துக் கலைஞர்கள், என் உறவினர்கள், சிறார்கள் அத்தனை பேருக்கும் அன்பான நன்றிகளும் வாழ்த்துக்களும் உரியதாக. இதுவரை இக்கலைப் பெருமன்றத்திற்கென சேகரித்த பணத்தில் இருந்து ஒருசதம் தானும் வீணாகச் செலவு செய்யப்படவில்லை என்ற மனத் திருப்தியுடன் மனநிறைவு அடைகின்றேன். இக்கலையரங்கம் உங்களுடையது. இதன் எதிர்காலச் செயற்பாடுகள் உங்கள் ஓவ்வொருவரதும் கரங்களிலேயேயுள்ளது. இப்புனித பயணத்தில் அனைவரும் ஒன்றாக இணைந்து பயணிக்க வாரீர் என அழைக்கும் அதே வேளை மறப்பது மனித இயல்பு என்பதற்கிணங்க யாரையும் நினைவுகூரத் தவறியிருப்பின் மன்னித்தருளுமாறு வேண்டி அன்புடன் விடை பெறுகின்றேன்.

இன்னிசை வேந்தர் பொன். சுந்தரலிங்கம்
தலைவர்
கனடா அம்பலவாணர் கலையரங்க நிர்வாகம்

புத்துயிர் பெறும் புங்கைத்தாயின் ஓர் வரலாற்றுப் பதிவு

செயலாளரின் உள்ளத்தீவிருந்து...

எமது புங்கைத்தாயின் அல்லல் தீர்க்க அவதார புருஷர்களாகத் தோற்றம் பெற்றவர்களே அம்பலவாணர் சகோதரர்கள். இன்று அந்த மகான்களின் ஞாபகார்த்தமாக அமையப்பெற்ற அம்பலவாணர் கலையரங்க மண்டபமும் அவர்கள் இருவரது உருவச்சிலைகளும் திறந்து வைப்பதனையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஏற்கனவே திறந்தவெளிக் கலையரங்கம் அமைக்கப்பட்டு நாற்பது வருட காலங் கடந்தாவது இம்முயற்சி கைகூடப் பட்டமைக்கு எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். எத்தனையோ இடைஞ்சல்கள், முட்டுக்கட்டைகள் என பலவற்றையும் கடந்து இன்று இக்கலையரங்கம் நிமிர்ந்து நிற்பதற்கு பல நூற்றுக்கணக்கான தாயகப் பற்றுள்ள தொண்டர்களின் கூட்டுமுயற்சியே காரணமாகும். இக்கலைப்பெரு மன்றம் அமைக்கும் பணியில் எம்மோடு கரம் கோர்த்து செயற்பட்ட அத்தனை பேருக்கும் எங்கள் நிர்வாகக் குழுவினர் சார்பாக மனமுவந்த நன்றியறிதலையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



“பெற்ற தாழை பிறந்த பொன்னாடும்

நற்றவ வானிலும் நனிசிறந்தனவே”

என்பதற்கிணங்கபுங்கைத்தாயின்மடியிற்பிறந்ததனால்நாம் பெருமையடைகின்றோம். ஆனால் ஒரு சிலர் புங்கைத்தாயின் மடியில் பிறந்ததனால் புங்கைத்தாய் அவள் பெருமையடைந்தாள் என்றால் அதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. அந்த வரிசையில் குறிப்பிடக்கூடிய பலர் இருந்த போதும் அவர்களுள் முதலிடத்தில் இருப்பவர்கள் இந்த அழுர்வ வாணர்ச்கோதரர்கள் ஆவர். இவர்களுக்கு நன்றி செலுத்துதல் என்பது தலையாய கடமையாக இருந்த போதும் இந்த நன்றி செலுத்துதலோடு மட்டும் நாம் திருப்தியடைய முடியாது என்பதைக் கருத்திற் கொள்ளவேண்டும். அதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவும் மாட்டார்கள். மாறாக அவர்களின் நற்குணநற்செயல்களையும் அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டிய வாழ்க்கை முறையினையும் எங்களாலியன்ற அளவிற்காவது பின்பற்றுவோமாயின் அதுவே யாம் அவர்களை மறவாதிருத்தற்குச் சாலச்சிறந்த உபாயமாகும்.

இம் மண்டபமானது புங்குடுதீவு பன்னிரண்டு வட்டாரங்கட்டும் சொந்தமானதொரு பொதுச் சொத்து, சாதி, சமய, இன், மொழி வேறுபாடுகளைக் கடந்து அனைவரும் ஒன்றிணைந்து பயணிக்கும் ஓர் கலையரங்கம். இது சப்த தீவுகளையுமே இணைக்கும் ஓர் நிலையமாகத் திகழும் என்பது திண்ணம். அம்பலவாணர் சகோதரர்கள் வாழ்ந்து காட்டிய வாழ்க்கைப் பயணத்தில் இணைந்து பயணிப்பதற்கான ஓர் ஆரம்பப்புள்ளியாக இது அமைகிறது. எனவே புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் எம் உறவுகளும், தாயகத்தில் வாழும் உறவுகளும் சேர்ந்து எம் தாயின் மடியில் வாழ்கின்ற உறவுகளோடு சேர்ந்து பயணிப்போம். அதன் மூலம் எம் மண்ணில் நம் கலை கலாச்சாரத்தோடு கூடிய தலைசிறந்த ஒழுக்கமுடைய நல்லதோர் சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்பும் பணியில் பயணிக்க அனைவரும் அணிதிரள்வோம் எனத் தாழ்மையுடன் வேண்டுகின்றேன்.

இன்று இக்கலையரங்கம் இவ்வளவு சிறப்புகளோடு தலைநிமிர்ந்து நிற்பதற்குச் சாரணமானவர் களைப் பாராட்டுதல் எனது தலையாய கடமையாகும். அந்த வரிசையில் இந்த மண்டபம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற உயர்ந்த சிந்தனையுடன் செயற்பட்டவர். எமது மண்ணின்

பெருமையை உலக நாடுகளெங்கும் பறை சாற்றிக் கொண்டிருக்கும் இன்னிசை வேந்தர் பொன் சுந்தரவிங்கம் அவர்கள். ஏற்கனவே அமையப்பெற்ற திறந்தவெளிக் கலையரங்கு அமைக்கும் நிர்வாகக் குழுவில் பொருளாளராகவும், விழா ஏற்பாட்டாளராகவும் இருந்து செயற்பட்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவரால் யாழில் அமைக்கப்பட்ட இளங்கலைஞர் மன்றம் இன்றும் பல்லாயிரக்கணக்கான இளங்கலைஞர்களை உருவாக்கி வருவது கண்கூடு. இத்தகைய சேவையுள்ளம் படைத்தவர் இக்கலையரங்கம் அமைக்கும் குழுவின் தலைவராக இருந்து காலநேரம்பாராது தமது பொருட் செலவையும் கருத்திற்கொள்ளாது பல நாடுகட்கும் சென்று பலரையும் சந்தித்து நிதி திரட்டி இம்மண்டபம் முற்றுப்பெற உழைத்தவர். அவரது சேவை சொல்லில் அடங்காது. தாம் செயற்படுகின்ற அதேவீச்சில் தம்மைச் சேர்ந்தோரையும் செயற்படுத்தி வெற்றி கண்ட செயல் வீரர். அவர் பல்லாண்டு காலம் வாழ்க்கை வளமுடன் என வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

எத்தனையோ நல்லுள்ளங்கள் தம்மை முற்று முழுதாக அர்ப்பணித்து இப்பணியில் பயணித்துள்ளனர். அவர்களைப் பற்றி ஏனையோரும் குறிப்பிட்டுச் சொல்கின்ற காரணத்தினால் யான் இங்கு சுருக்கமாகவே குறிப்பிடுகின்றேன். யா/ புங்குடுதீவு ஸ்ரீ கணேச மகா வித்தியாலய அதிபராக இருந்த சோ. சேனாதிராசா அவர்களின் கனிஷ்ட புதல்வன் சே. சந்திரவிங்கம் அவர்களும் இக்கலையரங்கம் அமைவதற்குக் காரணமானவர்களுள்ளுவர். இவர் கலையரங்கம் சம்பந்தமான சகல கூட்டங்களையும் தனது நிறுவனத்திலேயே நடத்தியதுடன் அவ்வப்போது வேண்டிய ஆக்கழுப்புவர்வான ஆலோசனைகளையும் நல்கி எமது பொருளாளராகவும் இருந்து கடமை புரிந்துள்ளார். இவர் கலையரங்கின் பக்கத்தில் தமது தாய் தந்தையர் ஞாபகார்த்தமாக பெரும் பொருட் செலவில் இரட்டை மாடிக்கட்டத்தை அமைத்துதவியதோடு அங்கு நடைபெறவிருக்கும் கணினிவகுப்பு, தையற்பயிற்சி வகுப்பு போன்றவற்றினையும் ஏற்று நடத்துவற்கு முன்வந்துள்ளார். இத்தகைய தூரநோக்குப் பார்வையும், சமூக சிந்தனையும் கொண்ட இளைஞர் எமது மண்ணிற்குக் கிடைத்தமை ஒர் வரப்பிரசாதமே. அவர் நலம் பல பெற்று வளமோடு வாழ்க்கவென வாழ்த்துகின்றேன்.

எமது கலையரங்கத்திற்கான காணியின் சுற்றுமதில் முழுவதையும் பிரான்ஸ் நாட்டில் வாழும் பிரபலதொழில் அதிபரான திரு. திருமதி கோபுமதிவாணன் பத்மகௌரி தம்பதியினர் அமைத்துதவியுள்ளனர். இச்சுற்றுமதிலானது திருமதி பத்மகௌரி மதிவாணன் அவர்களின் தந்தையார் சுப்பையா கனகவிங்கம் அவர்கள் ஞாபகார்த்தமாக அமையப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் புங்குடுதீவு மகா வித்தியாலய சுற்றுமதில் அமைப்பதற்கும் கணிசமான பங்களிப்புச் செய்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவரது சேவை உள்ளத்தினை மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

மண்டபம் அமைத்துவிட்டால் மட்டும் போதாது. அவற்றின் செயற்பாடுதானே முக்கியம் என்ற நிலையில் அண்ணன் சின்னத்தம்பி கனகவிங்கம் முன்னாள் விரிவுரையாளர் அவர்கள் உதவ முன்வந்தார். தமது தாய் தந்தையரின் ஞாபகார்த்தமாக மாகோ சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் பவுண்டேசன் ஒன்றை உருவாக்கி அதில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைப்பணத்தை வைப்பிலிட்டு அதிலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் வட்டிப்பணத்தினை கலைப்பெருமன்றத்தினுடைாக புலமைப்பரிசில் வழங்கும் திட்டத்தினை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். இவரைப் போன்ற பலருக்கு இது ஒரு முன்னுதாரணமாக அமையும் என்பது தின்னனம். அத்தோடு அவரின் இம் முயற்சிக்கு அவர்தம் குழந்தைகளும் பின்னணியாக இருந்து செயற்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் அவர்கட்டு எம் பாராட்டுக்கள் உரியதாக.

பத்து மாத காலத்தினுள் இக்கலைப்பெருமன்றம் கட்டி முடிப்பதற்குக் காரணமானவர்கள் பலர். எமது தலைவரின் விடாமுயற்சியும் நிர்வாகக் குழுவினரின் பூரண ஒத்துழைப்பும், எமக்கு தாராளமனதுடன் நிதி வழங்கியவர்களின் கொடைத்திறனும் இவ்வெற்றிக்குக் காரணம் எனலாம். எமக்கு நிதி வழங்கியவர்களின் பெயர்ப்பட்டியலை இம்மலரின் வரவு செலவு அறிக்கையில் பார்வையிடலாம். எங்களுக்கு இப்பாரிய நிதி திரட்டுவதில் தோன்னுடைய நின்றுழைத்த அன்பர்களையான் இங்குகுறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். அந்த வகையில் கண்டாவில் ந.தர்மபாலன், செ. சபாரட்னம், த. இரத்தினராசா, சி. கணகலிங்கம், சே. சந்திரவிங்கம், ச. சத்தியவதி ஆகியோர் முக்கிய பங்காற்றியுள்ளனர். சவிற்சர்லாந்தில் மா. இரவீந்திரன், ச. கிருபானந்தன், சி. சத்தியமூர்த்தி, ச. தேவராசா, சொ. ரஞ்சன், அ. நிமலன், க.ஜங்கரன், தி. கணேச, அ. மகேஸ்சாந்தி, பாலசிங்கம், இ.ஹீதாஸ் ஆகியோரையும் வண்டனில் மு. நேமிநாதன் DR. ச. சண்முகலிங்கம் ஆகியோரையும் பிரான்சில் க. அரியரெட்னம், ச. சஸ்பாநிதி, த. கிருபானந்தன் ஆகியோரையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லாம். குறிப்பாக சவிற்சர்லாந்தில் எமக்கு வேண்டிய ஆக்கமும் ஊக்கமும் நல்கியதோடு எவ்வளவோ வேலைப்பழக்களின் மத்தியிலும் தங்களின் நேரகாலத்தினையும் பொருட்படுத்தாது தமது வாகனங்களில் தாமே எரிபொருள் நிரப்பி வேண்டிய இடங்கட்கெல்லாம் அழைத்துச்சென்று நிறைவான சேவை செய்துள்ளனர். அவர்களைப் பாராட்டுவதில் யான் பெருமையடைகின்றேன்.

இவற்றை நாமெல்லோருமாகச் சேர்ந்து ஏற்பாடு செய்த பொழுதும் புலத்தில் இவற்றிற்கு செயல் வடிவம் கொடுத்தவர் தன்னலமற்ற தியாக சிந்தனையோடு பொதுநலத் தொண்டுகளில் தம்மை அர்ப்பணித்து வாழ்ந்து வரும் மதிப்பிற்குரிய பேராசிரியர் கா. குகபாலன் அவர்கள் அவர் கண்டா வந்திருந்த சமயம் எமது நிர்வாகக் குழுவினர் அவரைச் சந்தித்து கலையரங்கம் அமைப்பது தொடர்பாக உரையாடினோம். ஏற்கனவே அவர் பல கட்டுரைகள் வாயிலாக வாணர் கோதரர்களுக்கு செய்யவேண்டிய நன்றிக்கடன் பற்றி எழுதியும், சொல்லியும் வந்துள்ளார். எனவே எங்கள் கோரிக்கையை மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டு தம்மாலான முழு உதவிகளையும் செய்து தருவதாக உறுதியளித்தார். இன்று இக்கலையரங்கம் முற்றுப் பெற்று நிமிர்ந்து நிற்பதற்கு அவர் எதிர்நோக்கிய சவால்கள் பட்ட நஷ்டங்கள் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. தனி ஒருவராக நின்று நேரகாலம் பாராது ஓய்வின்றி உழைத்து தாம் எடுத்த காரியத்தை செய்து முடித்துவிடவேண்டும் என்ற முனைப்புடன் செய்து முடித்திருக்கின்றார். அவரைப் பாராட்டுவதற்கு வார்த்தைகளே இல்லை. அவர் தொண்டு சிறக்கவும் நாட்டுக்கு நலம்பல புரியவும் நலமோடு வளமாக பல்லாண்டு வாழ்க என வாழ்த்துகின்றேன்.

தாயகத்தில் எங்கள் பேராசிரியரோடு சேர்ந்து அவ்வப்போது ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனை களையும் உதவிகளையும் வழங்கி வருவதோடு தேவையேற்படும் பொழுதெல்லாம் அவருடன் இணைந்து பல வேலைகளையும் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் எங்கள் மண்ணின் மைந்தர், வடமாகாண ஆளுநரின் செயலாளர் திரு. இலட்சமணன் இளங்கோ அவர்களை மறக்க முடியாது. எத்தனையோ வேலைப்பழக்களின் மத்தியிலும் தாயகப் பற்றோடு செயற்படு பவர். இக் கட்டிடத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டுவிழாவிலும் கலந்துகொண்டு அடிக்கல் நாட்டி யவர். அவரின் நேரடி வழிகாட்டலும் மேற்பார்வையும் என்றும் எம் கலையரங்கத்தோடு இணைந்திருக்கும். அவர் இறைவன் திருவருளால் எல்லா நலனும் பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

இவர்களோடு தாயகத்தில் கலைப்பெருமன்றத்தின் தலைவர் ச. நித்தியானந்தன், செயலாளர் தனபாலன் சுலோசனா, பொருளாளர் சிவகுரு திருவிங்கநாதன் மற்றும் நிர்வாகசபை உறுப்பி

னார்களுமாக சேர்ந்து இக்கலைப் பெருமன்றத்தினை அமைக்கும் பணியில் அயராது உழூத்துவுள்ளனர். அத்தோடு எதுவித கொடுப்பனவுமின்றி தமது செலவிலேயே போக்குவரத்து முதலான பல பணிகளையும் மேற்கொண்டுள்ளனர். அவர்களின் சேவையுள்ளத்தினை மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

இக்கலைப் பெருமன்றம் அமைக்கும் சகல விதமான நிர்வாகப் பொறுப்பினையும் கண்டா நாட்டு நிர்வாகக்குழுவினர் மேற்கொண்ட பொழுதும் எம் புங்கைத்தாயின் புதல்வர்கள் எங்கெல்லாம் வாழ்கின்றார்களோ அந்தந்த நாடுகளில் இருந்து தம்மாலான நிதிப் பங்களிப்பினை நிறைவாகச் செய்துவிட்டுள்ளனர். அத்துடன் புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம் பிரான்ஸ், புங்குடுதீவு மக்கள் விழிப்புணர்வு ஒன்றியம் சலிஸ், புங்குடுதீவு பழைய மாணவர் சங்கம் கண்டா ஆகியன குறிப்பிடத்தக்க அளவு நிதிப் பங்களிப்பினைச் செய்துவிட்டுள்ளனர்.

எமது கலைப் பெருமன்றம் அமையப் பெறுவதற்கு காரணம் இதற்கென சொந்தமானதொரு காணி இருந்தமையே. இக்காணியினைக் கலைப் பெருமன்றத்திற்கென வழங்கியுதவியவர்களை இந்நேரத்தில் நன்றியுடன் நினைவு கூர்வதோடு அவர்களையும் வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். எமக்காக வாழ்ந்த வாணர் சகோதரர்கள் தாம் வாழும் போதே தமது சொந்தக் காணிகளையே மகா வித்தியாலயம் அமைக்கவும், வைத்தியசாலை அமைக்கவும் வழங்கியுதவினார்கள். அந்த வகையில் சின்ன வாணரின் பிள்ளைகளும் தாழும் அதற்குச் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதுபோல் இக்கலைப் பெருமன்றத்தின் பின்னாலுள்ள தாம் பிறந்து வளர்ந்த காணியை இக்கலைப் பெருமன்றத்திற்கு நன்கொடையாக வழங்கியுதவியதுடன், கலைப் பெருமன்றத்தின் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கென ஐயாயிரம் கண்டியன் டொலரினையும் வழங்கியுள்ளனர். அவர்களின் கொடையுள்ளத்தினையும், சேவை மனப்பான்மையினையும் மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

எங்கள் கலைப் பெருமன்ற நாயகர்கள் அம்பலவாணர் சகோதரர்களது உருவச்சிலைகளை இராசமாணிக்கம் இரவீந்திரன் அவர்களும் முத்துக்குமார் கிருபானந்தன் அவர்களும் அமைத்துத் தந்துவிட்டனர். அவர்களுக்கு எங்கள் கலைப் பெருமன்றம் சார்பான நன்றிகள் உரியதாக இக்கலைப் பெருமன்றத்தினை உரியகாலத்தில் மிகவும் அழகுற அமைத்துத்தந்த ஒப்பந்தகாரர் துவாரகன், பொறியியலாளர் உருத்திரவிங்கம், மற்றும் கட்டடக்கலைஞர்கள், தொழிலாளர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகள் உரியதாக அவ்வப்போது எமக்கு வேண்டிய அனுமதிப்பத்திரங்களை வழங்கியுதவிய கிராமசேவையாளர், உதவி அரசாங்க அதிபர், யாழ் அரசாங்க அதிபர் ஆகியோருக்கும் அடிக்கல் நாட்டுவிழாவின்போது கலந்துகொண்ட அனைவருக்கும், அந்தணச்சிவாச்சாரியார்க்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளை மன்றத்தின் சார்பாக தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மண்டபச் சூழலை அழகுபடுத்துவதற்கான மரக்கள்றுகளை வழங்கியுதவிய வடமாகாண விவசாய அமைச்சர் பொ. ஐங்கரநேசன் அவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள். இம்மண்டப அடிக்கல் நாட்டுவிழா தொடங்கி மண்டபம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு திறப்புவிழா பூர்த்தியடையும் வரை உதவிய அனைவருக்கும் நிர்வாகத்தினருக்கும் கலந்து சிறப்பித்த நல்லுள்ளங்களுக்கும் நன்றி கலந்த பாராட்டுக்கள் உரியதாக.

இம்மண்டபம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுவிட்டதோடு எமது செயற்பாடுகள் முற்றுப்பெற்று விட்டது என்று நாம் திருப்தியடையமுடியாது. இம்மண்டபம் உங்களுடையது. இம் மண்டபம் நிறுவப்பட்டதன் நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப்படல் வேண்டும். பலவிதமான செயற்பாடுகள் எமது வேலைத்திட்டங்களில் செயற்படுத்தப்படவேண்டியுள்ளது. அவ்வேலைத் திட்டங்களைபொறுப்பெடுத்து செயற்படுத்துவற்கு தாராள மனம் படைத்தவர்கள் தாயகத்தி லாயினும் சரி புலம் பெயர் சேதங்களில் வாழும் உறவுகளாயினும் சரி முன்வரல் வேண்டும்

எனப் பணிவுடன் வேண்டுகின்றேன். இக்கலையரங்கத்தின் எதிர்காலச் செயற்பாடுகள் பற்றிய ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களையும், எதிர்காலச் சிற்பிகளாக விளங்கும் இளைஞர்களின் ஒத்துழைப்பினையும் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கின்றோம். மிகக் குறுகிய காலத்தினுள் இப்பாரிய வேலைத்திட்டத்தினை முற்றுப்பெறச் செய்வதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் நல்கியதோடு மனமுவந்து தாராளமனதோடு வாரி வழங்கிய அனைவருக்கும் எங்கள் கலைப்பெருமன்றம் சார்பாக நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். எங்கள் கலைப்பெருமன்றம் அமைப்பது தொடர்பாக பலதரப்பட்ட கருத்துக்களைப் பல்வேறு கோணங்களில் இருந்து பகிர்ந்து கொண்டவர்களுக்கும் இந்நேரத்தில் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இம்மண்டபம் அமைப்பதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட நிர்வாக சபை மண்டபம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதனை அடுத்து கலைக்கப்படுகின்றது என்பதனையும் இந்நேரத்தில் தெரியப்படுத்துகின்றேன். தொடர்ந்து புதிய நிர்வாகசபை அமைக்கப்பட்டு எதிர்கால வேலைத்திட்டங்களைத் தொடரும் அதேவேளை அனைவரதும் ஒத்துழைப்பினையும் வேண்டி நிற்கிறது. எத்தனையோ நல்லுள்ளங்கள் எமக்கு நிறைந்த உதவிகளை வழங்கியுள்ளனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாகக் குறிப்பிட முடியாமைக்கு வருந்துகின்றேன். எது எப்படியாயினும் எல்லோரும் இறைவனின் குழந்தைகள் என்ற அடிப்படையில் அனைவரதும் பாதம் பணிந்து கலைப்பெருமன்றம் சார்பாக நன்றிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு

“நீதி மிகுந்தவர் பொற்குவை தாரீர்

நீதி குறைந்தவர் காககள் தாரீர்

அதுவுமற்றார் வாய்ச்சிசால் தாரீர்

ஆண்மையாளர் உழைப்பினை நல்கீர்”

என அன்புரிமையுடன் வேண்டி தங்கள் அனைவரிடமும் இருந்து அன்புடன் விடைபெறு கின்றேன்.

சண்முகலிங்கம் சதாசிவம்
கலைப்பெருமன்றச் செயலாளர் கணடா

பொருளாளரின் மனதிலிருந்து...



விதி வசத்தால் புலம் பெயர்ந்து பல ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் நாம் வாழ்ந்தாலும், நாம் பிறந்த மண்ணை நேசிப்பவர்கள் என்ற வகையில் பிறந்த மண்ணின் வளர்ச்சிப் பாதையில் எங்கள் பங்களிப்பினைச் செய்வதற்கு ஆர்வமுடன் தயாராகி இருக்கின்றோம். இன்றைய நிகழ்வு நாளைய வரலாறு. வரலாறு எப்போதும் எங்களுக்குப் புதிய புதிய தகவல்களைத் தந்துகொண்டே இருக்கும்.

அந்த வகையில் மண்போற்றும் சாதனையாளர்களாகத் திகழ்ந்த வாணர் சகோதரர்களை நாங்களும், எதிர்காலச் சந்ததியினரும் நினைவுகூருவதற்காக உருவாக்கப்பட்டதே இந்த அம்பலவானர் ஞாபகார்த்த உள்ளகக் கலையரங்கம். இக்கலையரங்கத்தினை அமைப்பதற்கான பாதையில் நாங்கள் காலடி எடுத்து வைத்தபோது அப்பாதையில் எங்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட இடையூறுகள், தடைகள் என்னற்றவை. இருந்தபோதிலும் இத்தடைகளையெல்லாம் தகர்த்து துணிச்சலுடன் முன்னேறி இன்று இப்பிரமாண்டமான இக்கலையரங்கினை கோலாகலமாகத் திறந்து வைப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

“என்னித் துணிக கருமாம்” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க அன்று வாணர் சகோதரர்கள் செயற்பட்டமையால் தான் 1953ஆம் ஆண்டின் பின்னர் எமது தீவு மட்டுமன்றி முழுத்தீவகமுமே சகலதுறைகளிலும் வளர்ச்சி கண்டது. இத்தகைய மகான்களை நாம் நினைவு கூருதல் எங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் வரலாற்றுக் கடமையாகும்.

1977இல் அமரர் வி.கே. கனகரெத்தினம், அதிபர் மு. இராமலிங்கம், பொன். சுந்தரவிங்கம் எனது தந்தையார் சோமசுந்தரம் சேனாதிராஜா போன்றோருடன் மேலும் பல எம் ஊரவர்கள் இணைந்து வாணர் சகோதரர்களின் ஞாபகார்த்தமாக “வாணர் அரங்கு” என்ற பெயரில் ஓர் அரங்கினை நிறுவியிருந்தனர். அன்று அவ்வரங்கத் திறப்பு விழாவில் கலந்து பேசிய பிரமுகர்கள் பலரினதும் ஆதங்கம், இவ்வரங்கமானது எதிர்காலத்தில் ஒரு மணிமண்டபமாக அமைக்கப்பட்டு எம்மண்ணின் கலை, கலாசார பாரம்பரியங்கள் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டும் என்பது. அன்று அதாவது 1977இல் அவர்கள் கண்ட கனவு 40 ஆண்டுகளின் பின்னர் இன்று 2017 இல் நனவு ஆகியமையையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இக்கலையரங்கத்தின் உருவாக்கத்திற்கு தங்கள் வேலைப்பள்ளுவிற்கும் மத்தியில் இரவு, பகல் பாராது உழைத்த எங்கள் கட்டடத்திற்கும் உறுப்பினர்களைப் பாராட்டி யோகவேண்டும். குறிப்பாக எங்கள் கட்டட அமைப்புக்குமுனின் தலைவர் பொன் சுந்தரவிங்கம் அவர்களின் பணி மிகப்பெரியது. கண்டாவுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது பிரித்தானியா, சுவிர்ச்சர்லாந்து, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளுக்கும் சென்று அங்குள்ள எம்மவர்களின் பங்களிப்பினையும் பெற்றுத் தந்தவர். இவரது ஆதங்கம் வாணர் சகோதரர்களுக்கு அவர்களை நினைவு கூரும் வகையில் ஒரு கலையரங்கினை அமைத்துவிடவேண்டும் என்பது. என்னைக் காணும் போதெல்லாம் தனது ஆதங்கத்தினை என்னிடம் வலியுறுத்துவார். இவரது இந்த உயரிய நோக்கம் நிறைவேறுவதற்கு எனது பங்களிப்பினையும் வழங்கியமையையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இக்கலையரங்கினை அமைப்பதற்காக கூட்டப்பட்ட ஆரம்பக் கூட்டத்தில் இதனைத் தேவையற்ற விடயம் என விமர்சித்தவர்கள் பலர். ஆடு, மாடு படுப்பதற்காகவா கட்டுகின்றீர்கள்

எனக் கேட்டவர்களும் உண்டு. இத்தகைய விமர்சனங்கள், தடைகளுக்கு மத்தியில் இன்று நாம் சாதித்துக் காட்டியுள்ளோம்.

புலம்பெயர்ந்து பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்து நாங்கள் இச்செயற்றிட்டத்தைக் தீட்டியபோதும், உள்ளுரில் தனியொரு மனிதனாக நின்று இச்செயற்றிட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்து தந்த பெருமைக்குரியவர் எங்கள் மதிப்பிற்குரிய பேராசிரியர் கா. குகபாலன் அவர்கள். அவரது இப்பணிக்காக இச்சந்தரப்பத்தில் கட்டடக் குழு சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன். இத்தோடு இவருக்கு உறுதுணையாக இருந்து செயற்பட்ட எக்ஸ் மண்ணின் மைந்தர் வடமாகாண ஆளுநரின் செயலர் இ. இளங்கோ அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள், இவர்களோடு இணைந்து செயற்பட்ட கலைப்பெருமன்ற நிர்வாக உறுப்பினர்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

கலையரங்கில் நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ள செயற்றிட்டங்களில் ஒன்றான பாடசாலைக் கல்வியை முடித்து வெளியேறும் மாணவர்களுக்கான தொழிற்பயிற்சி நெறிகளுக்கு அனுசரணை வழங்குமாறு கலையரங்கக் கட்டடக் கலைப்புக்குமுள்ளினர் என்னிடம் முன்வைத்த கோரிக்கையை முழுமனதுடன் ஏற்றுக் கொண்ட செயற்படுத்த முன்வந்துள்ளேன். இதற்காக 65' x 20' அளவிலான ஆறு அறைகளைக் கொண்ட இருமாடிக் கட்டடம் ஒன்றினை எனது தாய், தந்தையரான முன்னாள் அதிபர் சோ. சேனாதிராசா, தெய்வநாயகி ஆகியோரின் ஞாபகார்த்தமாக அமைத்துள்ளதோடு, அங்கு நடைபெறவுள்ள கணவிப் பயிற்சிநெறி, தையல் பயிற்சிநெறிகளைப் பயிற்றுவிக்கவுள்ள ஆசிரியர்களுக்கான வேதனத்தையும் வழங்க முன்வந்துள்ளேன். இது நான் பிறந்த மண்ணிற்கு செய்யும் சேவையாகும். இதேபோல் கல்விச் செயற்பாட்டு முயற்சிகளுக்கு அனுசரணை வழங்க முன்வந்துள்ள MSS பவுண்டேசன் ஸ்தாபகர் சின்னத்தம்பி கனகலிங்கம் அவர்களின் கல்விப்பணியையும் பாராட்டுகின்றேன்.

இக்கலையரங்கம் வெறுமனேஞாபகார்த்தமண்டபம் மட்டுமல்லாது, இதனுடாக எம்மக்கள் பயன் பெறும் வகையில் பல்வேறு செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளதோர் அமைப்பாகும். எனவே இவ்வமைப்பின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சிக்கு, புலம்பெயர்சார் உறவுகளின் உதவிகளை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

சேனாதிராசா சந்திரலிங்கம்
(பொருளாளர்)

ஆலோசகரின் பார்வையில் கலையரங்கம்



புங்குடுதீவுக் கலைப்பெருமன்றம் 1976 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. புங்குடுதீவுக் கிராமத்தின் புசழ் பூத்த கல்விமாண்கள், வர்த்தகர்கள், இளைஞர்களால் ஒன்று கூடி உருவாக்கப்பட்டதே இம்மன்றமாகும். புங்குடுதீவு மக்கள் ஒவ்வொருவரும் பயன்படுத்தி வருகின்ற வாணர் பாலத்தினை நிர்மாணிப்பதற்கு அடித்தளமிட்டு அரசுக்கும் சமூகத்திற்கும் அழுத்தம் கொடுத்து 18 வருடங்களில் மூன்று மைல்நீளமான தாம்போதியினை (கற்பாதை) உருவாக்குவதில் தமது வாழ்வினை அர்ப்பணித்த பெரியவாணர் மற்றும் சின்னவாணர் சுகோதரர்களை நினைவுகூரும் வகையில் ஒரு திறந்தவெளி அரங்கொன்றினை அமைப்பதே கலைப்பெருமன்றத்தின் உடனடிப்பணியாக இருந்தது. அதுவும் குறித்த சில மாதங்களில் கட்டி முடிக்கப்பட்டு 1977 ஆம் ஆண்டு மூன்று நாட்கள் கலை நிகழ்வுகளுடன் கோலாகலமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இவ்வரங்கில் புங்குடுதீவு மக்களின் கலை, கலாசார பாரம்பரிய நிகழ்வுகள் நடைபெற்று வந்தன. நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண குழ்நிலையினால் மன்றமும் செயலிழந்து அரங்கமும் தனித்து விடப்பட்டிருந்தது. 1996 இல் மக்கள் மீள்குடியேற்றத்தினைத் தொடர்ந்து முன்பள்ளி, அறநெறிப்பாடசாலை என்பன இவ்வரங்கில் நடைபெற்று வந்தபோதிலும் அவையும் காலப்போக்கில் செயலிழந்துவிட்டன.

புங்குடுதீவுக் கிராம மக்களுக்கு மட்டுமல்லாது முழுநாட்டுக்குமே தன்னலம் கருதாது செய்த சமூகப் பணியில் முதன்மையானதான புங்குடுதீவு - வேலனைத் தாம்போதியினை உருவாக்க முன்னின்றுமூத்த வாணர் சுகோதரர்களின் சாதனைகளை நிகழ்கால, எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எடுத்துக் கூறும் முகமாக, அவர்களது நாமம் என்றென்றும் நிலைக்க வேண்டும் எனவும் இக்கிராமத்தில் அவர்களுக்கு நிலையான ஒரு அடையாளம் இருக்க வேண்டும் என்பதும் எனது நீண்டகாலக் கனவாகவிருந்தது. வாணர் சுகோதரர்களை எமது எதிர்கால சந்ததியினர் மனதிலிருத்திக் கொள்வதன் அவசியம் தொடர்பாக நூல்கள், பத்திரிகைகள், புலம்பெயர் நாடுகளின் உறவுகளால் காலத்துக்குக் காலம் வெளியிடும் மலர்களிலும் மேற்குறித்த எனது எண்ணக்கருவினைப் பதித்துள்ளேன். முதலில் மடத்து வெளியில் வாணர் பாலம் ஆரம்பிக்குமிடத்தில் வளைவு ஒன்றினை வாணர் சுகோதரர்களின் நினைவாக அமைக்க வேண்டுமெனப் புலம்பெயர் உறவுகளிடம் விண்ணப்பித்திருந்தேன். ஆனால் வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையினால் எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளவிருக்கும் வீதி அகலிப்பும் காப்பற் பாதை போடுதலும் காரணமாக சில வேளைகளில் வளைவுக்குப் பாதகநிலை ஏற்படலாம் என்ற நிலையில் அது தொடர்பான முடிவினைக் காலம் தாழ்த்திச் செய்யலாம் எனப் பலராலும் எடுத்துக் கூறப்பட்டது. அதனால் அச்செயற்றிட்டத்தினை பின்தள்ள வேண்டியிருந்தது.

இஃது இவ்வாறிருக்க 2015 ஆம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் நான் கண்டாவிற்குச் செல்வதற்கான வாய்ப்புக் கிட்டியது. அங்கு எமது கிராமத்தவர்கள் என்னை அழைத்துக் கொரவித்தனர். அந்திகழ்வின் போது புலம்பெயர் உறவுகள் எமது கிராமத்தின் கோவில்கள், பாடசாலைகள் மற்றும் சமூக வளர்ச்சிக்கு தாராளமாக நிதியுதவி வழங்குகின்றீர்கள். ஆனால் 1991 ஆம் ஆண்டு எமது மன்னிலிருந்து துரத்தியடிக்கப்பட்ட போது வாணர் பாலத்தினாடாகவே வெளியேறி சர்வதேசம் எங்கும் பரந்துள்ளோம். அப்பாலம் இல்லாதிருந்தால் நம்மில் பலரை இங்கு காணமுடியாது. கிராமத்திலேயே இருந்திருப்பர். அப்பாலத்தினை நிர்மாணிக்க உதவிய தீர்க்கதறிசிகளை நாம்

என்னிப்பார்க்கவில்லை எனவும் அவர்கள் நினைவாக கலையரங்கம் ஒன்றினை அமைத்தல் காலத்தின் தேவையாகும் எனக் கூறியிருந்தேன்.

ஏற்கனவேயிருந்த வாணர் திறந்த வெளியரங்கினை உருவாக்கிய சிற்பிகளில் ஓரிருவர் தான் இன்றும் எம்மோடு வாழ்ந்து வருகின்றனர். இன்னிசை வேந்தன் பொன். சுந்தரலிங்கம், சட்டத்தரணி எம். நேமிநாதன், ஓய்வுநிலை அதிபர் மு. இராமலிங்கம், கவிஞர் மு. பொன்னம்பலம் போன்றோர்களே அவர்களாவர். இவர்களில் திரு. பொன். சுந்தரலிங்கம் 1990 களின் முற்பகுதிவரை எம்மண்ணில் வாழ்ந்து இசைப்பணியுடன் சமூகப்பணியையும் ஒருங்கே செய்தவர். சட்டநாதர் வீதியில் அமைந்துள்ள இளங்கலைஞர் மன்றத்தினை உருவாக்கிய சிற்பி. இன்றும் மன்றத்தின் செயற்பாடுகளை கண்டாவிலிருந்து செய்து வருபவர். அவர் தான் பிறந்த மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்த வாணர் சகோதரர்களின் நினைவாக கலையரங்கம் ஒன்றை நிறுவி புங்குடுதீவு மக்களின் கலை, பண்பாட்டு வளர்ச்சியை மேம்படுத்த வேண்டும் என்ற பெருநோக்கில் கிராமத்து உறவுகளை ஒன்றினைத்து வாணர் கலையரங்க அமைப்புக்குமுவொன்றினை அமைத்திருந்தார். இவ்வமைப்பில் பின்வருவோர் செயற்பட்டுவந்தனர். இவ்வமைப்பின் தலைவராக திரு. பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்களும் செயலாளராக ஓய்வு நிலை அதிபர் திரு. ச. சதாசிவம் அவர்களும் பொருளாளராக தொழில்திபர் திரு. சே. சுந்திரலிங்கம் அவர்களும் செயற்குழு உறுப்பினர்களாக ந. தர்மபாலன், செ. சபாரத்தினம், சி. கனகவிங்கம், மகாவிங்கம், திருமதி ச. சத்தியவதி, த. இரத்தினராசா ஆகியோர் கண்டாவில் முழுநேரமாக செயற்பட்டதன் அறுவடையே இன்று திறந்து வைக்கப்பட்டும் வாணர் கலையரங்காகும். குறிப்பாக பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்களின் விடாழுயற்சி, சமூகத்தில் அவருக்குரிய கௌரவம், கிராமத்தின்பால் வைத்திருக்கும் பாசப் பிணைப்பு என்பனவே இவ் ஒட்டு மொத்த கலையரங்கமாகும் என்றால் மிகையாகாது.

இஃது இவ்வாறிருக்க நான் கண்டாவில் தங்கியிருந்த போது திரு. பொன். சுந்தரலிங்கம் மற்றும் நண்பர்கள் பலரும் இணைந்து இக்கலையரங்கம் அமைப்பது தொடர்பாக கலந்துரையாடல் ஒன்று அமரர் சோ. சேனாதிராசா அவர்களின் மகன் சந்திரனின் வணிகவளாகத்தில் நடைபெற ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. அக்கலந்துரையாடலில் என்னையும் கலந்து கொள்ளுமாறு அழைப்பிதழ் அனுப்பினார்கள். மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. நீண்டகாலமாக கிராமத்து உறவுகளுக்கு விண்ணப்பித்திருந்த மாபெரும் திட்டம் ஒன்று கிடைக்கப் போகின்றது என்ற எண்ணத்துடன் அக்கலந்துரையாடலில் கலந்து கொண்டேன்.

வாணர் சகோதரர்களை எவ்வகையில் கொரவிக்கப்படல் வேண்டும் என்பது தொடர்பாக பலரும் பலவிதமான கருத்துக்களைத் தெரிவித்தனர். முடிவாக வாணர் சகோதரர்கள் நினைவாக ஒரு கலையரங்கம் அமைப்பது என்ற முடிவு எட்டப்பட்டது. அப்போது களத்தில் நின்று யார் செயற்படுத்துவது என்பது தொடர்பாக ஆராயப்பட்டது. அப்பொறுப்பு என்மேல் சுமத்தப்பட்டது. அப்போது அதனை நான் ஏற்றுக்கொள்வதாயின் இவ்வமைப்பின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பு கண்டாவிலேயே இயங்க வேண்டும் எனவும் நான் ஒருங்கிணைப்பாளனாகவே இருக்க முடியும் என்ற எனது கருத்தை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

மேற்குறித்த செய்தியுடன் தாயகம் திரும்பி ஏற்கனவே செயலிழந்திருந்த புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றத்தினை மீளவும் புனரமைக்கும் பொருட்டு கிராமத்து மக்களை அழைத்து கூட்டமொன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அக்கூட்டத்தில் ச. நித்தியானந்தன் அவர்கள் தலைவராகவும், வைத்தியகலாநிதி கிரீதரன், த. வைத்தியிலிங்கம் ஆகியோர் உபதலைவர்களாகவும் திருமதி. ச. லோசனாம்பிகை தனபாலன் செயலாளராகவும், வேழவேந்தன் அவர்கள் உப செயலாளராகவும், திரு. சி. திருவிங்கநாதன் அவர்கள் பொருளாளராகவும், பொன்.

சுந்தரவிங்கம், இ. இளங்கோவன், திருமதி லோ. செல்வராசா, திரு. எஸ். கே. சன்முகலிங்கம் ஆகியோர் போசகர்களாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். கண்டாவில் உருவான கலையரங்க செயற்றிட்டத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளரான பேராசிரியர் கா. குகபாலன் அவர்களே இவ்வமைப்புக்கு ஆலோசகராகச் செயற்படுவார் எனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வானர் கலையரங்கத்தினை நிர்மாணிக்கும் பொருட்டு தலைவர் திரு. சு. நித்தியானந்தன் தலைமையில் அரசாங்க அதிபர் திரு. நா. வேதநாயகம், ஆளுநரின் செயலாளர் திரு. இ. இளங்கோவன் முன்னாள் யாழ். பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை, வேலணைப் பிரதேச செயலர் திருமதி சு. தெய்வேந்திரம், வேலணைப்பிரதேசசபை செயலாளர் க. குகநாதன் மற்றும் பேராசிரியர் கா. குகபாலன் ஆகியோரின் பங்கேற்றலுடன் கிராமத்து உறவுகளும் இணைந்து 16.06.2016 அன்று காலை 9.00 - 11.05 மணி வரையும் கூட முகூர்த்தத்தில் அடிக்கல் நாட்டு வைபவம் நிகழ்ந்தது. இக்கலையரங்கை நிர்மாணிப்பதற்கு ஒப்பந்தகாரராக SRT Construction நிறுவனர் எஸ்.துவாரகன் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இக்கட்டிடத்தினை சிறந்த முறையில் நிறைவு செய்வதற்கு உருத்திரா பொறியியல் கட்டிடக்கலை மதியுரையக நிறுவனர் பொறியியலாளர் திரு. எஸ் உருத்திரலிங்கம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டு வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

இந்நிலையில் கட்டட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தவேளை இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஒரு அன்பர் ஏற்கனவே அரங்கு அமைத்திருக்கும் காணிக்குள் கலையரங்கம் அமைக்கக்கூடாது என ஒரு முறைப்பாட்டினை ஊர்காவற்றுறை காவல் நிலையத்திலும் அதனைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணம் மேல் நீதிமன்றத்திலும் வழக்குத் தாக்கல் செய்தார். கலைப்பெருமன்றத்தினர் தமது நியாத்தினை ஆதாரபூர்வமாக மேல் நீதிமன்றில் தெரிவித்ததையுத்து வழக்கு சமரசமாகத் தீர்க்கப்பட்டு கட்டிடவேலைகள் துரிதமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு 15.04.2017 அன்று சரியாக 10 மாதங்களில் மக்கள் பாவனைக்காகத் திறந்து விடப்படுகின்றது.

இக்கலையரங்கத்தினை நிர்மாணிக்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து உள்ளூர் புலம் பெயர் நாடுகளிலுள்ள உறவுகள் இதன் அவசியம் தொடர்பாக சார்பாகவும் மாறாகவும் கருத்துக்களை முன்வைத்து வந்தனர். ஆனால் கலைப்பெருமன்றத்தின் கண்டா மற்றும் தாயக நிர்வாகிகள் கிராமத்துக்கு இதன் தேவையின் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக விளக்கி கூறப்பட்டதைத் தொடர்ந்து சகலரும் விரும்பியேற்கும் வகையில் பிரமாண்டமான கலையரங்கமாக இன்று காட்சியளிக்கின்றது.

வானர் கலையரங்கம் இன், மத பேதத்திற்கப்பாலானது. இது ஒரு பொது அரங்கமாகும். இவ்வரங்கில் கிராமத்தின் கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை அரங்கேற்றல், அரசியல் சார்பாற்ற கூட்டங்கள், கருத்தரங்கள், ஆய்வரங்குகள், கிராமத்து மன்றங்கள், சங்கங்களின் கலை நிகழ்வுகள், பரிசளிப்பு நிகழ்வுகள் மற்றும் கிராமத்து அபிவிருத்தி தொடர்பான அரசு, அரச்சார்பற்ற நிறுவனங்களின் கூட்டங்கள் போன்ற பல நிகழ்வுகள் நடாத்துவதற்கு கலைப்பெருமன்றமும் கலையரங்க நிர்வாகக் கட்டடமைப்பும் எப்போதும் தயாராகவேயுள்ளன.

இக்கலையரங்கவளாகத்தில் மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் தொழில் வாய்ப்பினைக் கருத்திற் கொண்டு அமரர் சோ. சேனாதிராசா அவர்களின் நினைவாக கண்ணிக் கல்விக்கான கற்றல் செயற்பாடுகள், தையல் பயிற்சி நிலையம் மற்றும் இளஞ்சிறார்களுக்கான விளையாட்டுத் திடல் என்பவற்றை அவரின் புதல்வன் திரு. சே. சந்திரன் அவர்களும் அவரது சகோதரர்களும் இணைந்து பெரும் செலவில் அமைத்துத் தந்துள்ளனர். இதற்கான எதிர்கால பராமரிப்பினையும்

அவர்களே பொறுப்பேற்றுக் கொண்டுள்ளனர். அவர்களுக்கு கலைப்பெருமன்றம் நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

இக் கலையரங்கத்திறப்பு விழாவின் போது எமது கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் கண்டாவில் வாழ்ந்து வருவபவருமான மாகோ. சின்னத்தம்பி அவர்களின் புத்திரன் கனகவிங்கம் அவர்களால் புங்குடுதீவில் கல்விக்காக ஏங்கி நிற்கும் மாணவர்களுக்கான புலமைப்பரிசில் திட்டமும் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்படவுள்ளது. அவருக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இக்கலையரங்கம் நிறுவுவதற்கான நிதி கண்டாவில் வாழ்ந்துவரும் மன்றப்போசகரும் வாணர்கலையரங்க அறக்கட்டளையின் தலைவருமான பொன் சுந்தரவிங்கம் அவர்களின் விடாழுமயற்சியினாலேயே பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இவரோடு பின்னின்றுழைத்த கண்டாவிலுள்ள செயற்குழு உறுப்பினர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். அத்துடன் தாயகத்தில் பல்வேறு இடர்கள் குறுக்கிட்ட வேளைகளிலும் கலையரங்கம் தரமான முறையில் அமையவேண்டும் என்று எம்மோடு நின்றுழைத்த வடமாகாண ஆளுநரின் செயளாளர் திரு. இ. இளங்கோவான் அவர்களும் பாராட்டுக்குரியவர். என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்பதற்கிணங்க நானும் எனது பங்களிப்பினை நல்குவதற்கு கிடைத்த வாய்ப்பைப் பெருமையாகக் கொள்கின்றேன்.

இக்கலையரங்கம் கடும் உழைப்பின் மத்தியில் உருவானது. பல்வேறு இடர்பாடுகளைத் தாண்டி நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. இது கிராமத்தில் வாழும் ஒவ்வொருவரதும் சொத்தாகும். அதனை உரிய முறையில் பராமரித்து எதிர்கால சந்ததியினரின் வாழ்வுக்கு உரமுட்டக்கூடிய வகையில் பாதுகாப்பதே நமது ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.

பேராசிரியர் கா. குபாலன்
ஓய்வு நிலைப் புவியியற் பேராசிரியர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,

அம்பலவானர் கலையரங்கத்தின் உருவாக்கமும் அதனுடோக மேற்கொள்ளப்படவுள்ள செயற்றிடபங்களும்



வாணர் சகோதரர்களைக் கொரவிப்பது எங்களின் வரலாற்றுக் கடமைகளில் ஒன்றாகும். வாணர் சகோதரர்கள் எம்மண்ணிற்குச் செய்த சேவைகள் அளப்பரியவை. இவர்களின் தன்னலமற்ற சேவைகளில் முதன்மையானது புங்குடுதீவையும் வேலனையையும் இணைக்கும் வாணர் தாம்போதி ஆகும்.

எங்கள்தீவு வேலனைத்தீவு நும், யாழ்ந்தகருடனும் இணைக்கப்படவில்லை என ஒரு கணம் சிந்தனை செய்து பாருங்கள்! என்ன நடந்திருக்கும்! மடத்துவெளித்துறையிலிருந்து வற்றிய சேற்றுக் கடலினுடோக மூட்டை முடிச்சுக்களை சமந்துகொண்டு தோணிமூலம் கடலைக் கடந்திருப்போம்.

1953ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னர் வாழ்ந்த எங்களூர் மக்களே இக்கஷ்டத்தை அனுபவித்தவர்கள். இக்கஷ்டங்களை நேரடியாக அனுபவித்த எங்கள் மூதாதையர்களில் ஒரு பகுதியினர் இன்றும் புலத்திலும் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலும் வசித்துக் கொண்டுதான் உள்ளனர். அவர்களைக் கேட்டால் தெரியும் அன்று அவர்கள் பட்ட இன்னல்களும், அவலங்களும்.

ஆனால் 1953இன் பின்னர் பிறந்து இன்று புலத்திலும், புலம் பெயர் தேசங்களிலும் பரந்து வாழ்கின்ற பெரும்பாலானவர்களாகிய நாங்கள் இத்துன்பங்களை அனுபவித்தவர்கள் அல்ல. இன்று நாங்கள் அரைமணி நேரத்தில் யாழ்ந்தகரைச் சென்றடையும் வகையில் தொடர்பாலத்தால் இணைக்கப்பட்டுள்ளோம்.

இத்தகையதீர்க்கதறிசிகளான வாணர் சகோதரர்கள் எவ்வித வசதிகளும் அற்ற காலகட்டத்தில் வாழ்ந்து தங்கள் எதிர்கால சந்ததியினரின் நல்வாழ்வுக்காக தன்னலமற்று உழைத்த உத்தமர்கள். அவர்கள் நினைத்திருந்தால் சுகல வசதிகளுடனும் மலேசியாவிலேயே வாழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் தம் மன்மீது கொண்ட பற்றினால் சொந்த மன்னிற்குத் திரும்பி எம் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு உழைத்தவர்கள்.

இலங்கை பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த காலத்தில் புங்குடுதீவின் மடத்துவெளி கிராமத்தில் 1890 இல் “பெரியவாணர்” என மக்களால் அன்பாக அழைக்கப்பட்ட கந்தப்பார் அம்பலவானர் அவர்களும் 1892 இல் “சின்னவாணர்” என அழைக்கப்பட்ட சண்முகம் அம்பலவானர் அவர்களும் பிறந்தவர்கள். ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களான இவர்கள் தங்களது ஆரம்பக்கல்வியை மடத்துவெளி அமெரிக்கன் மினன் பாடசாலையிலும், உயர்கல்வியை கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள். பின்னர் தொழில் வாய்ப்புத் தேடி மலேசியா சென்று அங்கு உயர்பதவிகளை வகித்தவர்கள். அங்கு சுகல வசதி வாய்ப்புக்களுடனும் வாழும் சந்தர்ப்பம் இருந்த போதும் மீண்டும் பிறந்த மன்னிற்குத் திரும்பி எம் மன் விடியலுக்காக உழைத்தவர்கள்.

பெரியவாணர் அவர்களைப் புங்குடுதீவின் தந்தை என்று சொல்வதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்கமுடியாது. 1935 இல் ஆட்சி சபையாக இருந்த சட்டநிருபணசபையில் பால அமைப்பிற்கான அனுமதியைப் பெற்றவர். இதற்காக பல சிங்களச் சட்ட நிருபணசபை

அங்கத்தவர்களைச் சந்தித்து அவர்களை பிரேரணைக்கு ஆதரவாக சட்டசபையில் வாதாட வைத்தவர். புங்குடுதீவு வேலனைக்கடலின் வற்றுப்பெருக்கு நிலைப்பாட்டை நன்கு அறிந்திருந்த பெரியவாணர், பால அமைப்புத் தேவையை உணர வைப்பதற்காக அரசு பிரதிநிதி சேர். ஜேம்ஸ் பீரிஸ் அவர்களையும் திணைக்கள் உப அதிகாரிகளையும் இச் சேற்றுக்கடலினாடாக அழைத்து வந்து எம்மக்களின் பயணக் கஷ்டங்களை அவர்களுக்கு உணர வைத்ததன் மூலம் பால அமைப்பிற்கான அனுமதியை பெற்றவர்.

இவரதுபணி தொடர்பாலம் அமைப்பதோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. சமகாலத்தில் தொடர்ந்து கல்வி, சுகாதாரம் எனப் பல்துறை சார்ந்து விரிவடைந்து சென்றது. 1946 இற்கு முன்னர் தந்தித்தொடர்பு சேவை மடத்துவெளித்துறையிலிருந்து கடல் மார்க்கமாக சுருவில்துறை வழியாக ஊர்காவற்றுறைத் தபாலகத்துடன் இணைக்கப்பட்டு நடைபெற்று வந்த கடலடித்தந்திச் சேவைக்குப் பதிலாக 1946இல் தொலைத் தொடர்பு சேவையை பெற்றுத் தந்தவர்.

1946இல் எம்மண்ணில் ஆங்கிலக் கல்விக்கான ஆங்கிலப் பாடசாலை (இன்றைய மகா வித்தியாலயம்) ஒன்றினை அமைப்பதற்காகத் தனது சொந்தக் காணியையே நன்கொடையாகத் தந்துதலியர். இதேபோல் புங்குடுதீவிற்கான பொது வைத்தியசாலையை அமைப்பதற்காகவும் தனது சொந்தக் காணியையே கொடுத்துதலியவர். சின்னவாணர் அவர்கள் இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக கிராமசபைத் தலைவராக இருந்து எம் மண்ணின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்தவர். எனவே இத்தகைய கௌரவத்திற்கும், பெரும் மதிப்பிற்கும் உரிய மண்ணின் மைந்தர்களை நினைவு கூர வேண்டியது எங்கள் ஓவ்வொருவரினதும் வரலாற்றுக் கடமையாகும்.

இத்தகைய தூரநோக்கு சிந்தனையுடன் செயற்பட்ட மண்பற்றாளர்களைக் கொரவிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டதே இந்த அம்பலவாணர் உள்ளகக் கலையரங்கமாகும். இக்கலையரங்கம் தனித்து இவர்களை நினைவு கூருவதற்காக அமைக்கப்பட்ட நினைவு மண்டபம் மட்டுமல்லாது அவர்களது வழியில் எம்மண்ணின் கலை, கலாசார, கல்வி, அறிவியல் துறைசார் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பதற்கான அடித்தளமுமாகும்.

1. ஆழகியல் கல்வியின் ஆங்கங்களான சங்கீதம், நடனம், மிருதங்கம், வயலின் ஆகியவற்றில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களை இனங்கண்டு அவர்களைப் பயிற்றுவித்தல்.
2. ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கும், உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களுக்கும் புலமைப்பரிசில் வழங்குதல்.
3. உயர்கல்வியினை நிறைவு செய்து பாடசாலையை விட்டு விலகிய மாணவர்களுக்கு தொழில் சார்ந்த கணனிப் பயிற்சி, தையல், கட்டடக்கலை, மின்னினைப்பு போன்ற பயிற்சி நெறிகளை வழங்குதல்.
4. ஆதரவற்ற திறன்சார் மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் வழங்குதல்.
5. பாடசாலை மாணவர்களுக்கான பிரத்தியேக வகுப்புக்களை நடாத்துதல்.
6. மாணவர்களுக்கான முதலுதவிப் பயிற்சி, சென்ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் பயிற்சி போன்ற பயிற்சிகளை வழங்குதல்.
7. முன்பள்ளியுடனான சிறுவர் பூங்கா ஒன்றினை அமைத்து சிறார்களின் உடல், உள திறன்களை விருத்தி செய்தல்.
8. மாணவர்களுக்கான அறநெறி வகுப்புக்களை நடாத்துதல்.

9. சிறுவர்கள், முதியோர்களுக்கான யோகாசன வகுப்புக்களை ஒழுங்கு செய்தல்.
10. மாதாந்த கலை, கலாசார நிகழ்வுகளை ஒழுங்கு செய்து நடாத்துதல்.
11. மாதாந்தம் விசேட வைத்தியகலாநிதிகளை வரவழைத்து இலவச வைத்திய சேவையை வழங்குதல்.
12. திருமண விழா, பூப்புனித நீராட்டுவிழா, கலைவிழா போன்ற நிகழ்வுகளுக்கு மண்டபத்தினை கொடுத்து உதவுதல்.
13. வாணர் சோதரர்களுக்கு உருவச்சிலைகளை நிறுவுதல்

செயற்படுத்துகை

MSS Foundation ஆல் நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ள செயற்றிட்டங்கள்.

1. ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கு புலமைப்பரிசில் வழங்கல்.
2. உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களுக்கு புலமைப்பரிசில் வழங்குதல்
3. ஆதரவற்ற திறன்சார் மாணவர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு வழங்குதல்.

திருசின்னத்தம்பி கனகவிங்கம் குடும்பத்தினரால் அவரது தாய், தந்தையாரின் ஞாபகார்த்தமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள மாகோ சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் பவண்டேஷன் (MSS Foundation) அம்பலவாணர் கலையரங்கின் தாய் நிறுவனமான கலைப்பெருமன்றத்தினுடோக மேற்படி செயற்றிட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளன. புங்குடுதீவில் இயங்கிவருகின்ற ஒன்பது பாடசாலைகளிலிருந்தும் முதற்கட்டமாக 28 மாணவர்களைக் கோட்டக்கல்வி அலுவலகத்தினுடாகத் தெரிவுசெய்து அவர்களுக்கு சீருடை, காலனி, புத்தகப்பை போன்றவற்றுடன் மாதாந்தம் 1000 ரூபாவும் வழங்கப்படவுள்ளன. எம்மண்ணின் சிறார்களின் கல்விக்காக மேற்படி மூன்று செயற்றிட்டங்களையும் பொறுப்பேற்று செயற்படுத்த முன்வந்துள்ள புங்குடுதீவைச் சார்ந்த திரு. திருமதி சின்னத்தம்பி கனகவிங்கம் குடும்பத்தினருக்கும், குறிப்பாக இதற்கு தூண்டு கோலாக அமைந்த அவரது பின்னைகளுக்கும் அம்பலவாணர் கலையரங்க கட்டடக்குழு சார்பில் என்றென்றும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

யர்கல்வியினை நிறைவு செய்து பாடசாலையைவிட்டு வெளியேறிய மாணவர்களுக்கான தொழில் சார்ந்த பயிற்சிநெறிகளை வழங்குதல். கனடாவின் முன்னணி வர்த்தகரும், பல தொழில் நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தக்காரருமான பிரபல வர்த்தகர் சேனாதிராசா சந்திரலிங்கம் அவர்கள் அவரது தாய், தந்தையரான அதிபர் திரு. திருமதி சேனாதிராசா தெய்வநாயகி ஆகியோரின் ஞாபகார்த்தமாக ஆறு அறைகளுடனான இருமாடிக்கட்டத்தை அமைத்து முதற்கட்டமாகக்கண்ணிப்பயிற்சிநெறி, தையல்பயிற்சிநெறி ஆகியவற்றை நடைமுறைப்படுத்த முன்வந்துள்ளார். இத்துடன் மேல்மாடியில் விருந்தினர் விடுதியையும் அமைத்துள்ளார். அன்னாரின் சமூக, மன்பற்றினைப் பாராட்டுவதோடு அவருக்கும், அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கும் அம்பலவாணர் கலையரங்கக் கட்டடத்தில் குழு சார்பில் என்றென்றும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

அம்பலவானர் சோதரர்களின் ஞாபகார்த்தமாக வடிவமைக்கப்பட்ட உருவச்சிலைகளைப் பொறுப்பேற்று அவற்றைச் செய்து தந்தவர்கள் இருவர். அவற்றில் ஒரு உருவச் சிலையினை கண்டா அம்பிகா சில்க் உரிமையாளரான திரு. முத்துக்குமாரு கிருபானந்தன் அவர்கள் அவரது தாய், தந்தையரான சின்னையா முத்துக்குமாரு செல்லம்மா ஆகியோரின் ஞாபகார்த்தமாகச் செய்து தந்துள்ளார். அன்னாரின் சமூகப்பற்றினைப் பாராட்டுவதோடு, அம்பலவானர் கலையரங்கக் கட்டடக்குழு சார்பில் அவருக்கும் அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இதேபோல் மற்றைய உருவச்சிலையினைப் பொறுப்பேற்று அதனைச் செய்து தந்தவர் சுவிற்சர்லாந்து பிரபல வர்த்தகரும், சாயி ரேடேர்ஸ் உரிமையாளருமான திரு. இராசமாணிக்கம் இரவீந்திரன் அவர்கள். அவரது சமூக, மன்றற்றினைப் பாராட்டுவதோடு அவருக்கும் அவர்தம் குடும்பத்தாருக்கும் என்றென்றும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

மேலும் அம்பலவானர் கலையரங்கின் ஊடாகச் செயற்படுத்தவள்ள ஏனைய செயற்றிடங்களின் செயற்படுத்துகைக்கு புலம் பெயர்ந்து வாழும் புங்குடுதீவு மக்களிடமிருந்து அனுசரணையாளர்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். இச்செயற்றிட்டங்களை தங்களின் தாய், தந்தையரின் ஞாபகார்த்த அறக்கட்டளைகள் மூலமாகவோ தனிப்பட்ட ரீதியிலோ அமைப்புக்கள் மூலமாகவோ செயற்படுத்த முன்வரும் எம்மன் பற்றாளர்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நல்லையா தர்மபாலன் B.A (Hons), Dip in Ed, SLPS,
முன்னாள் அதீபர், புங்குடுதீவு மகா வித்தியாலயம்

செய்த கருமத்தேயன்றி சேரும் பயன் வேறில்லை

வாழ்க வையகம்

வாழ்க வளமுடன்



ஆழ்ந்தசுபொட்டுடனும் தூயமனத்துடனும் இறைவனால்நமக்கிடப்பட்ட பணிகளை வழுவாது செய்து எம் கடமைகளைத் தவறாமல் நிறைவேற்ற தேவையான வல்லமையை வாழ்நாளில் தரவேண்டும். கடமையைச் செய்யாமல் காலத்தைக் கழிப்பதில் அர்த்தமில்லை. கடமையைச் செய்வதே உயர்ந்த கடவுள் வழிபாடு. அதில் மேலானது, கீழானது, உயர்வானது, தாழ்வானது என்றில்லை. ஆனால் நன்மை பயப்பது தீமை பயப்பது என்ற பாகுபாடு நிச்சயம் உண்டு.

ஓழுக்கம் தவறி சுயநலத்துடன் செய்யும் செயல்கள் மக்கள் நலன் சார்ந்ததாக இருக்காது. சலிப்பும், சஞ்சலமும் வெறுப்பும் வேதனையும் இன்றி நிறைந்த மனதுடனும், மகிழ்ச்சியிடனும் கடமையைச் செய்வதே உயர்ந்தது.

செய்த கருமத்தேயன்றி சேரும் பயன் தன்னில் ஜீய
உனக்கில்லை என்று பகவத்கீதை குறிப்பிடுகிறது?

உலகில் இதுவரை வாழ்ந்த மாமனிதர்கள் எல்லாம் நமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்ற ஒன்று உண்டு. நாமும் நம் சமுதாயம் வாழ் மக்களும் உன்னத வாழ்க்கை வாழலாம் என்பதே. நாம் பின்பற்றி நடப்பதற்காக காலமென்னும் பெரும் மனற்பரப்பில் தங்கள் வாழ்க்கைமுறை மற்றும் உபதேசங்கள் அறிவுரைகள் சமூகத்திற்கு நன்மை தரும் செயற்பாடுகளாகிய காலடித் தடங்களை விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள். அப்படி கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இன்றும் மண்ணின் மக்களால் மறக்கமுடியாத செயற்கரிய தொண்டாற்றி புங்குடுதீவுக்கும் வேலணைக்கும் இடைப்பட்ட கடலேரியினை இணைக்கும் பெரும் தெருவாகிய பாலத்தினை உருவாக்கி மக்களின் மனதில் நீங்காது இடம் பிடித்த பெரிய வாணர், சின்ன வாணர் சகோதரர்களை மறக்க முடியுமா? இந்தப் பெரியார்கள் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணின் மதிப்பை மறவாதவர்கள். புங்குடுதீவின்தவப்புதல்வர்களான இவர்கள் எமது கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து கல்வி கற்று ராம ஸ்த்சமணர்களைப் போன்று வாழும் காலத்தில் வாழ்க்கைக்கு பொருள் தேடிச் சென்ற போதும், பொருள் தேட தேசம் கடந்து சென்றாலும் எத்தனை துறைகளை அவர்கள் தொட்டாலும் அவர்களது சிந்தனை ஓட்டம் எங்கெங்குதான் சுற்றி சுழன்றாலும் அவையெல்லாம் சென்று சங்கமிக்கும் இடமாக ஒன்று இருந்ததென்றால் தாம் பிறந்த புங்குடுதீவுக் கிராமத்தினதும் மக்களினதும் வாழ்வும் வளமுமாகவே இருந்தது. இந்தக் கிராமத்தின் நலன் என்ற கனவுகளுடன் மலாயதேசத்தில் வாழ்ந்தாலும் தாங்கள் கல்வி கற்ற காலத்தில் கடல் வழி பிராயணத்தில் தாம் பட்ட துண்பங்கள் தம் எதிர்கால சந்ததியினர் கஸ்டப்பாட்க்கூடாது என்ற நல்லெண்ணம் கொண்டு மலாயாவில் தொழில் தேடிச் சென்ற எமது கிராமத்து மக்களை ஒன்று திரட்டி அவர்களின் ஆகரவடன் புங்குடுதீவு வேலணைப் பாலத்தை தங்களின் விடாழுமயற்சியினால் தங்களின் கல்வி அறிவையும், அனுபவ அறிவையும் கொண்டு புங்குடுதீவு வேலணை கடலேரி வழித்தடத்தை நிறைவு செய்து வெற்றி கண்டார்கள்.

அவர்களின் மகத்தான சேவையின் பயனாக இருபெரும் மாமனிதர்களின் நினைவாக 1977 ஆம் ஆண்டு வாணர் அரங்கம் என்ற பெயருடன் திறந்தவெளி அரங்கை காலஞ்சென்ற

V.K.கனகரெட்னம் தலைமையில் இராமலிங்கம் ஆசிரியர் சட்டத்தரணி நேமிநாதன் சங்கீத பூசணம் பொன். சுந்தரலிங்கம் ஆகியோரின் முயற்சியிலே கட்டி முடிக்கப்பட்டு திறப்புவிழா மிகவும் சிறப்பாக நடந்தேறியது. காலத்தால் சிதிலம் அடைந்த அரங்கைத் திருத்தி பார்வையாளர்களை உள்ளடக்கக்கூடிய 90 அடி நீளமண்டபமும் அரங்கைச்சுற்றிய பாதுகாப்பு மதிலும் சிறுவர்பள்ளியும், சிறுவர் பூங்காவும் அமைக்கும் முயற்சியைத் தொடங்கி ஓரளவு நிறைவும் கண்டுள்ளோம்.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் எமதுகிராமத்து உறவுகளின் பங்களிப்புடன்புலம் பெயர்ந்தநாட்டில் கண்டாவில் மதிப்பிற்குரிய சங்கீத பூசணம் பொன். சுந்தரலிங்கம் தலைவராகவும் ஆசிரியர் சதாசிவம் செயலாளராகவும், சே. சுந்திரலிங்கம் பொருளாளராகவும் ஆசிரியர் ந. தர்மபாலன், செ. சபாரெட்னம், சி. கணகலிங்கம், ஆசிரியர் மகாலிங்கம், திருமதி சத்தியவதி திரு. இரத்தினராசா ஆகியோர்களை நிர்வாகக் குழுவினராகவும் அமைத்து பெரிய பிரித்தானியாவின் ஒன்றியத்தலைவரான மு. சிவபாலன், சட்டத்தரணி மு. நேமிநாதனையும் இணைத்து கட்டுமான செலவுக்குரிய நிதியை சேகரித்து ஆக்க பூர்வமாக வேலையைத் தொடங்கினாம்.

இந்த வேலைகளை முன்னின்று செய்வதற்காக பேராசிரியர் திரு. கா. குபாலன் அவர்களை முன்னிறுத்தி அவருடன் சேர்ந்து செயற்படும் நிர்வாகமாகதிரு. சு. நித்தியானந்தன் தலைவராகவும் திருமதி சூலோசனாம் பிகை தனபாலன் செயலாளராகவும், திரு. சி. திருவிங்கநாதன் பொருளாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டு இந்த கலை அரங்க வேலை முழுவேகமாக கட்டிமுடிக்கப்பட்டுள்ளது. கண்டாவில் இதைப்பற்றிய ஆய்வுக்கூட்டம் கூடியபோது இது சாத்தியப்படாது என்றோரும் கூட்டத்தில் இருந்து பின் வாங்கியோரும் இருந்தார்கள். பணப்பங்களிப்பை முதன்முதலில் நானே எழுதி ஆரம்பித்து வைத்தேன். நல்லபடியாக நிறைவேறியது சந்தோஷமும் பெருமையும் அளிக்கிறது.

இந்தக் கலை அரங்கைச் சுற்றி முழுமதில்ச் செலவையும் பிரான்ஸ் வர்த்தகரான கோபு தம்பதிகள் செய்து தந்து உதவியது காலத்தால் மறக்கமுடியாத பேருதவியாகும் கண்டா வாழ் பெருமக்கள் நிறைந்த பொருளுதவியை அளித்துள்ளார்கள். பெரிய பிரித்தானிய மக்களும் தங்களால் இயன்ற பொருள் தந்து உதவியுள்ளார்கள்.

பிரான்ஸ் ஒன்றியம் ஒரு தொகைப் பணத்தை வழங்கியுள்ளது சுவில் ஒன்றியம் மற்றும் சுவில் வாழ் மக்களின் பங்களிப்பும் கிடைத்துள்ளது. இந்த கலையரங்கை நிறுவுதற்கு உதவிய கொடை வள்ளல்களுக்கு இந்தக் கலையரங்கை நிறுவும் குழுவைச் சேர்ந்தவன் என்ற வகையில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

புங்குடுதீவு கிழக்கில் அமைந்துள்ள இந்தக் கலைப் பெருமன்றம் அமைப்பதற்கான காணியை இனம் கண்டு 1977 ஆம் ஆண்டு கலைப் பெருமன்ற அன்றைய குழுவினரான அமரர் K. கனகரெட்னம், ஆசிரியர் இராமலிங்கம், சட்டத்தரணி நேமிநாதன், சங்கீத பூசணம் பொன். சுந்தரலிங்கம் ஆகியோர் (அடைப்பனார் வளவு) என்ற நிலத்துக்கு உரியவர்களான புங்குடுதீவு கிழக்கைச் சேர்ந்த பெருமக்களும் கொடைவள்ளல்களுமாகிய இராமநாத உடையார் வழித் தோன்றலும் பிறப்பு, இறப்பு திருமணப் பதிவாளருமான ஆறுமுகம் அவர்களின் மகன் அம்பலவாணரின் மகனாகிய இரத்தினசபாபதி அவர்களுடன் கலந்து பேசி இதைப்பெற்றுக்கொள்ளும் சட்டமுறைக்கு அமைய திரு. அம்பலவாணர், இரத்தினசபாபதி அவர்களும் இவரின் காலம் சென்ற தமையனார் திரு. வைத்திலிங்கம் மகன் செல்வராசா

அவர்களும், சோதரிகளான அமரர்கள் திருமதி. கார்த்திகேசு, மகாலெட்சுமி மற்றும் திருமதி, சின்னத்தம்பி, செல்லம்மா ஆகியோரும் மனமுவந்து மேற்குறிப்பிட்ட ஆதனமான அடைப்பனார் வளவை அம்பலவாணர் கலைப் பெருமன்றம் அமைப்பதற்காக பேருவகையுடன் கையொப்பமிட்டு அன்பளிப்பு செய்தார்கள்.

திரு. இரத்தினராசா ஆகிய நானும் தலைவர் திரு. ச. நித்தியானந்தனும் காணி அன்பளிப்பு செய்த குடும்பத்தில் திருமண பந்தம் கொண்டவர்கள் என்ற வகையிலும் நாங்களும் இந்தக் கலைப் பெருமன்றம் அமைக்கும் பணியில் பங்காற்றியவர்கள் என்ற வகையிலும் பெருமையும், திருப்தியும், மகிழ்வும் கொள்கின்றோம்.

இந்தக் கலைப் பெருமன்றத்தின் கல்வி, கலை, கலாசார நடவடிக்கைகளில் பயன்பெறப் போகும் இளம் தலைமுறையினருக்கு கூறிக் கொள்வது யாதெனில் இளைஞர்களாகிய நீங்கள் எதற்கும் பயம் கொள்ளக்கூடாது. உங்களால் முடியும் என்ற நம்பிக்கை கொள்ளவேண்டும். கவனமாய் இருங்கள். தீர்க்கமாய் இருங்கள் நம்பிக்கையுடன் செயல்படுங்கள். அதிகாரத்துடன் இருங்கள். தரமான கல்வியுடன் உங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அந்தக் கல்வியை பயன்படுத்திநாட்டைவளர்ச்சிப்பாதையில் கொண்டு செல்லுங்கள். நம்பிக்கையுடன் அனைவருக்கும் எடுத்துக்காட்டாய் வாழுங்கள். சமூகத் தீமைகளை நீக்குவதற்கு கல்வி மிகச் சிறந்த ஆயுதம் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டு அனைவருக்கும் கல்வி வழங்கும் பணியைச் செய்வோம்.

கிராமப் புறங்களைச் சேர்ந்த மாணவ மாணவியர்களுக்கு தரமான கல்வியை அளிப்பது தேவையான கல்வி நிறுவகங்களை அடையாளம் கண்டு அங்கே வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பது தகுதியான மாணவர்களுக்கு இக்கலைப் பெருமன்றம் ஒரு நம்பகமான பாலமாகத் திகழ்ந்து நற்பணி செய்வது, பயன்தையும் மாணவர்களை கண்காணித்து மெய்த்திறன் (யோகா) பயிற்சியும் முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சியும் அளித்து வசதி அற்ற ஆகரவு இழந்த மாணவர்களுக்கு எங்கள் கலைப் பெருமன்றத்தால் சரியான பங்களிப்பு வழங்க முடியும் என உறுதி கூறி இக்கலைப் பெருமன்றத்தை அமைக்கும் பணியில் பங்காற்றிய உறுப்பினர்களுக்கும் ஊரில் கட்டுமானப் பொறுப்பை பங்கேற்று எதிர்கொண்ட இடையூறுகளையும் கண்டு சட்டத்திற்கு அமைய கலை அமைப்பினரிடமும் தகுந்த அனுமதிகளைப் பெற்று இந்த மண்டபத்தைப் பூர்த்தி செய்து தந்த நண்பர் பேராசிரியர் திரு. கா. குகபாலன் அவர்களுக்கு எங்கள் நிர்வாகத்தினருடைய மனமார்ந்த நன்றிகள். சோதரி திருமதி சுலோசனாம்பிகை, தனபாலன் கட்டிட வேலைகளைக் கண்காணித்து வேலைகள் நிறைவேறும் வரை தனது பொறுப்பை சரிவரச் செய்த அவருக்கும் இக்கைங்கரியம் நிறைவேற பங்காற்றிய தலைவர் திரு. நித்தியானந்தன், பொருளாளர் திரு. திருவிங்கநாதன், திரு. க. பூஷ்டரன் மற்றும் குறிப்பாக பேராசிரியர் திரு. கா. குகபாலனுடன் இணைந்து சுகல ஆலோசனைகளையும் வழங்கிய மதிப்பிற்குரிய ஆளுநரின் செயலாளர் திரு. இளங்கோவன் அவர்களுக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்து கால ஒட்டத்தில் எங்கள் கிராமமும் மக்களும் இளம் சமூகத்தினரும் பயன்பெற்று நல்லபடி வாழ நாடும் நாழும் போற்றி மகிழ்கின்றோம்.

“வாழ்க வளமுடன்”

தம்பிப்பிள்ளை இரத்தினராசா
கண்டா

எங்கள் தொயம் நிறைந்த நன்றிகள்...

“ஆன்மிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு”

என்ற குறளுக்கு இலக்கணமாக தமது வாழ்க்கைப் பாதையை அமைத்துக் கொண்டு தாம் பிறந்த மண்ணிற்கும் மக்களிற்குமாக எமது தந்தையார் ஆற்றிய மகத்தான சேவையினையிட்டு நாம் பெருமையடைகின்றோம். இருந்த போதும் அவர்கள் தாம் பிறந்த மண்ணிற்கு தம்மாலான சேவையைச் செய்ய வேண்டும் என்ற கடமை உணர்வோடு செயற்பட்டவர்களே ஒழிய எவ்வித நன்றிக்கடனையும் எதிர்பார்த்துச் செயற்படவில்லை. அவர்கள் இருவரதும் முயற்சிக்கு அப்போது எம்மண்ணில் வாழ்ந்த மக்கள் அனைவரும் ஒருமனதோடு கரம் கோர்த்துச் செயற்பட்டார்கள். அதுவே அவர்கள் முயற்சி வெற்றிபெறதுணை நின்றது என்றால் மிகையல்ல. என்ன தான் இருந்த பொழுதும் எம் மண்ணின் மக்களோடு கூடவே பிறந்தது நன்றி மறவாமை என்ற இயல்பாகும்.

அந்தவகையில் எமது பெரிய தந்தையார் கந்தப்பர் அம்பலவானர் அமரத்துவம் அடைந்துவிட்ட போதும் எமது தந்தையார் சண்முகம் அம்பலவானர் அவர்கள் வாழும் பொழுதே அவரைக் கொரவிக்கும் முகமாக 1977இல் அம்பலவானர் திறந்தவெளிக் கலையரங்கினை நிறுவி மூன்று நாட்கள் மிகப் பெரிய விழாவெடுத்துக் கொரவித்தமை யாவரும் அறிந்ததே. அதனைத் தொடர்ந்து புலம்பெயர் தேசத்தில் வாழும் புங்குடுதீவு மக்களும், புலத்தில் உள்ள புங்கை மக்களும் ஏனைய தீவுகளைச் சேர்ந்த மக்களுமாகச் சேர்ந்து எமது தந்தையாரைக் கொரவிக்கும் முகமாக ஏற்கனவே அமைக்கப் பெற்ற திறந்த வெளிக் கலையரங்கத்தினோடு சேர்த்து பெரியதோர் அழகிய கலையரங்கம் மண்டபத்தினையும், கந்தப்பர் அம்பலவானர், சண்முகம் அம்பலவானர் ஆகிய இருவரது உருவச் சிலைகளையும் அமைத்து இரண்டு நாள் பெருவிழாவெடுத்து திறப்புவிழாச் செய்வதனையிட்டு அவர்களது வாரிசுகளாகிய நாம் புள்காங்கிதம் அடைகின்றோம். இந் நன்றிக் கடனிற்கு நன்றி சொல்ல எம்மிடம் வார்த்தைகளே இல்லை. நீங்கள் நிறுவியுள்ள இக் கலையரங்கத்தினாடாக எம் தாயின் மடியில் வாழும் குழந்தைகள், இளைஞர்கள் எனப் பலரும் கல்வி, கலை, கலாசாரம் எனப் பல்துறைகளிலும் மேம்பட்டு சாதனைகள் பல புரிய வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றோம். அதன்மூலம் எம் மண்ணில் ஒழுக்கம் நிறைந்த விழிப்புணர்வு பெற்ற சீரிய சமுதாயம் மலர்ந்து உலக அரங்கெங்கும் எம்மண்ணின் புகழ்பரப்பும் என உறுதியாக நம்புகின்றோம்.

இவ்வழகிய அரங்கினை அழகுற அமைப்பதற்கு ஒத்துழைத்த அனைத்து புங்குடுதீவு மக்களுக்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் சப்ததீவு மக்களுக்கும் வேண்டிய அனுமதிப் பத்திரங்களை அவ்வப்போது வழங்கியுதவிய அரச அதிகாரிகளுக்கும் இம்முயற்சிக்கு முன்னிற்று உழைத்த புங்குடுதீவு நிர்வாகக் குழுவினர் அனைவர்க்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். குறிப்பாக இக்கலையரங்கம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் செயற்பட்ட கண்டா நிர்வாகக் குழுவைச் சேர்ந்த தலைவர் இன்னிசை வேந்தர் பொன். சுந்தரலிங்கம், செயலாளர் ச. சதாசிவம், பொருளாளர் சே. சுந்திரலிங்கம், பொதுசனத் தொடர்பாளர் ந.தர்மபாலன் ஆகியோர்க்கு உளம் நிறைந்த நன்றிகள் உரியதாக. இதேபோன்று புலத்தில் நிற்று தொண்டாற்றிய பெரும் சேவையாளர் பேராசிரியர்கா. குகபாலன் அவர்களுக்கும்

அவ்வப்போது வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் நல்சியவடமாகாண ஆளுநரின் செயலாளர் இ. இளங்கோவன் அவர்களுக்கும் எங்கள் இதயம் கணிந்த நன்றிகள். அத்துடன் எம்மண்ணில் நடந்த அத்தனை நிகழ்வுகளிலும் கலந்து சிறப்பித்த உங்களைவர்க்கும் பல விதங்களிலும் உதவி ஒத்தாசை புரிந்த உறவுகளுக்கும் எங்கள் நன்றிகள் உரியதாக.

எமது தாய் தந்தையர் ஆற்றிய பணியில் ஒரு சிறுதுளியாவது நாம் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் நாங்கள் பிறந்து வளர்ந்த, இக்கலைப்பெருமன்றத்தின் பின்னாலுள்ள காணியை இக் கலைப்பெருமன்றத்திற்கு நன்கொடையாக வழங்குவதில் ஆனந்தமடைகின்றோம். மேலும் இக்கலையரங்க செயற்பாடுகளிற்கு எங்களாலியன்ற ஒத்துழைப்பினை நல்குவோமெனக் கூறிக்கொண்டு தாங்கள் அனைவரும் எமது தந்தையர் நினைவாக ஆற்றிய அரும் பெரும் நன்றியறிதலை மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டு உங்களைவர்க்கும் கரம்கூப்பி நன்றி கூறிக்கொண்டு விடை பெறுகின்றோம்.

க. அம்பலவாணி - குடும்பத்தினர்

ச. அம்பலவாணி குடும்பத்தினர்.

பகுதி - IV

கட்டுரைகள்

அறக்கொடை நிறுவனமாக்கப்படுதல்

அறம் எனப்படுவதே இல்வாழ்க்கை என்று இல்வாழ்வினைச் சிறப்பாக நடாத்திய எமது முன்னோர்கள் அறத்தை இல்வாழ்வின் ஒரு அம்சமாகவன்றி அறத்தினையே இல்வாழ்க்கையாக வரைவிலக்கணப்படுத்தியிருந்தார்கள். இதன் பின்னணியில் இல்வாழ்வான் தனது பிள்ளைகளையும் வளர்த்துச் செல்லவேண்டும் என்ற அடிப்படையான நோக்கம் வெளிக் கொணரப் பட்டிருந்தது.

ஒரு குழந்தை பிறந்து பாடசாலைக்குச் செல்லும் பொழுது அங்கு ஒவ்வொரின் ஆக்திகூடி கொன்றை வேந்தன் இரண்டும் படிப்பிக்கப்படுகிறது.

அறஞ்செய்ய விரும்பு, ஈவது விலக்கேல், ஐயம் இட்டுண் போன்றன மனதில் இடம் பெற்று விடுகின்றன. இதனைத் திருவள்ளுவரும் ஈதல் இசைபடவாழ்தல் இரண்டும் உயிரவாழ்வுக்கு முக்கியமானது எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

அறம் குடும்பத்திலிருந்தே ஆரம்பிக்கிறது என்பது நமது முன்னோர் வாக்கு. அறஞ்செய்வதில் சுயநலம் இருப்பதனைத் திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகையில் தன்னைத்தான் காதலிப்பதுதான் சுயநலம்.

“தன்னைத்தான் காதலனாயின் எனைத்தொன்றும்

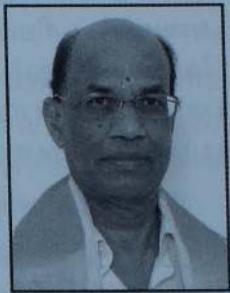
துன்னற்க தீவினைப்பால்”

துழவள்ளவர்கள் வளமாகவிருப்பதிற்தான் ஒருவரது வளர்ச்சி தங்கியிருக்கிறது. நீ சுயநலம் உள்ளவனாக இருந்தால் மற்றவருக்குத் தீமை எண்ணமாட்டாய். மற்றவரது உயர்ச்சிதான் உனது உயர்ச்சி என்பதில்தான் அறம் தோற்றும் பெறுகிறது என்பதனைப் பூரணமாக நம்புவாய். இதுவே நம்முன்னோர் பின்பற்றிய வாழ்க்கைத் தத்துவமாகும்.

எமது முதாதையினர்தான்தையும் தவத்தினையும் முன்னிலைப்படுத்தியதனால் கோயில்களை மையமாகக் கொண்டே தானங்களும் தவம் என்ற விடாழுமயற்சியளிக்கும் கல்வியும் கொடுக்கப் பட்டன. அன்னதானம் அறிவுத்தானம் என்பன கோயில்களுடன் தொடர்புபட்டிருந்ததனால் சாதாரண மனிதர்கள் தனிப்பட்டமுறையில் கோவிலுக்குத் தெரியாது மறைமுகமாகவே தானங்களை வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள். வலது கை கொடுப்பது இடதுகைக்குத் தெரியக்கூடாது என்ற வழக்கம் இதனையொட்டியே முன்னிலைப்படுத்தப்படலாயிற்று.

பெரும்பாலான பணமும் பொருளும் கோயில்களை நோக்கியே சென்றுகொண்டிருந்தன. உதவும் கருவுலம் கோயிலாகவிருந்ததனால் கோயிலில்லாதவுரில் குடியிருக்கவேண்டாம் என்பதனை மிக அழுத்தமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தனர். கோயிலுக்குச் சொத்தை எழுதிவைக்கும் பழக்கம் இதனையொட்டியே வழக்கத்துக்கு வந்தது. வரப்புயர நீருயரும் என்பது போல் கோயிலுயர ஊருயரும் என்ற நம்பிக்கை நம்மிடையே வளரவும் கோயில்களை நோக்கிய பணவருகையானது கூடிக்கொண்டே வந்தது. இந்தநிலைமை இன்னமும் தொடர்கிறது.

கோவில்கள் குருகுலவாசம், கல்விக்கொடை, கலை கலாச்சாரம் வளர்த்தல், கிராமியநலன் பேணுதல் ஆகிய கடமைகளிலிருந்து வழுவிச் செல்லுகின்ற நிலையில் அறக்கொடை நிறுவனங்கள் உருவாக்கப்பட்டு அவற்றினுடாகச் சேவைகள் வழங்கப்படும் முறை தோற்றும் பெறத்தொடங்கியது.



இன்றைய அறக்கொடை நிறுவனங்கள் உணவு உடை உறையுள் போன்ற அத்தியாவசிய தேவைகளும் சமூக உயர்வுக்கான கல்வி, தொழில்வாய்ப்புக்கான உதவிகளும், சுகாதாரத்துறை போன்ற மனிதநல்சேவைகளும், சமூக கலாச்சார மேன்மைக்கான கலாச்சார மண்டபங்கள் அமைத்தல், சிறப்பான துறைகளான விளையாட்டு உடற் பயிற்சி சேவைகள், சமூகத்தின் ஆகரவ வேண்டிநிற்கும் முதியோர், குழந்தைகள், மாற்றுத்திறனாளிகள் எதிர்நோக்கும் தேவைகள் பஞ்சத்தால் போரால் பாதிக்கப்பட்ட ஏதிலிகள் நலம்பேணுதல் போன்ற பல தேவைகளையும் பூர்த்திசெய்து வருகின்றன.

பொருளாதாரத்தை ஊக்குவிப்பது மனிதவாழ்வாதாரத்துடன் தொடர்புடையது. கிராமியப் பொருளாதாரத்திலிருந்து பூகோளப் பொருளாதாரம் என வளர்ந்துவரும் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பானது இன்று முக்கியப் படுத்தப்பட்டாலும் மகாத்மா காந்தியின் கனவாகவிருந்த கிராம இராஜ்யம் காணத்துடிக்கும் இளைஞர்களின் முன்முயற்சியான சர்வோதயப்பாதையில் இயற்கையுடன் ஒன்றியசெய்தேவைப்பூர்த்தி கிராமங்களை உருவாக்குதல்கிழக்குலகின் தேவையாக மாறிவிட்டது. புங்குடுதீவுக் கிராமத்தையும் கூட ஒரு சுயசார்புக் கிராமமாக மாற்றுவேண்டிப் பல சமூக நல உணர்வாளர்கள் பல வகையான உதவிகள் செய்து வருவதனைக்காண முடிகிறது.

மேற்குலகில் கைத்தொழிற் புரட்சியின் ஆரம்ப காலகட்டமான 18 ஆம் நூற்றாண்டுவரை ஏழைகளுக்குதலும் சட்டங்கள் மூலமாக கிறீஸ்துவ தேவாலய நிர்வாக எல்லைக்குள் ஆகரவற்ற மக்களுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன. கைத்தொழிற் புரட்சியின் பின்பாகத் தொழிலாளர் வர்க்கம் ஒன்று உருவாக்கம் பெற்றதுடன் நகரங்களில் சேரிக்குடியிருப்புகளும் தோன்றத் தொடங்கின. இதனால் வருமானம் குறைந்த மக்களின் கல்வி சுதாதாரத் தேவைகளும் அதிகமாயின.

உயர்குழாத்தின் கலாச்சாரமாக (Upper class fashion) இருந்த தொண்டு நிறுவனங்களின் உதயமானது மனிதாபிமானப் பின்னணியில் அமைந்தது. அவற்றின் இலக்கினை அடையும் வண்ணம் நிறுவனமயமாக்கப்பட்டு மிருந்தன. ஆயினும் அவை சட்டத்திட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டே இயங்கவேண்டியதாயிற்று. 18 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் சிறப்பாக இயங்கிய ‘கப்டன் தோமாஸ் கோறம்’ என்ற தொண்டு நிறுவனமானது 17 ஆம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்ட ஆங்கில ஏழைகளுக்கான சட்டத்தினால் (English Poor Laws 1601) வழிநடாத தப்பட்டிருந்தது.

தொண்டு நிறுவனங்களின் தொகைகூடியதனாலும் அவற்றின் தேவை அதிகரித்ததனாலும் உலக நாடுகளைங்கும் அவற்றை வழிநடத்தக்கூடிய உள்ளுருக்குறிய சட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பல நிறுவனங்கள் சர்வதேச மட்டத்தில் உதவி புரிந்து வருகின்றன. பல நிறுவனங்கள் தேசிய மட்டத்தில் மாத்திரம் இயங்கிவருகின்றன. நிறுவனமாக்கப்பட்டவைகளெல்லாம் சட்டவிதி களின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டவைகளால்ல. நிறுவனங்களுக்குச் சட்டரீதியிலான பாதுகாப்பினை வழங்குவதில் பலவகைச் சட்டங்கள் உதவி புரிகின்றன.

கண்டாவில் நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட 86 ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தொண்டு நிறுவனங்கள் இயங்கிவருகின்றன. இவற்றில் 400 வரையிலானவை மிகப் பெரியவை. வருடம் ஒரு மில்லியன் டொலருக்கு மேற்பட்ட பணத்தினைப் பொது மக்களிடமிருந்து பெற்றுத் தொண்டாற்றிவருகின்றன. 80 சதவீதமான நிறுவனங்கள் 5 லட்சம் டொலர் வரையில் பொதுமக்களிடமிருந்து சேகரித்துக் கொள்ளுகின்றன. இந்நிறுவனங்கள் பணம் சேகரிப்பதற்கென குறிப்பிடத்தக்க அளவு தொகையினைச் செலவிடுகின்றன. பெரியநிறுவனங்கள் பெருமளவு மக்கள் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளதனால் 5 சதவீதத்தைச் செலவிடுகின்றன. சில நிறுவனங்கள் வருமானத்தில் 10 சதவீதம் வரையில் செலவிடுகின்றன.

மக்கள் நம்பிக்கை வைத்த பின்னர் மக்களுக்கு முக்கியமான அத்தியாவசிய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய நிறுவனங்களுக்கே அதிக பணம் வழங்குகிறார்கள். குறிப்பாகக் கன்டாவில் சுகாதாரம், நோய்தவிர்ப்பு தொடர்பான நிறுவனம் 140 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட தொகையினைச் சேர்த்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறிய நிறுவனங்கள் மிகத் திறமையாகத் தொழிற்படுவதாக மக்களிடையே அபிப்பிராய மிருக்கிறது. இருப்பினும் அத்தகைய சில நிறுவனங்களின் நிர்வாகச் செலவு விகிதாசாரம் அதிகமாகவிருப்பதனால் அவற்றினால் தொடர்ந்து இயங்கமுடியாமற் போய்விடுகிறது. இதனால் குறைந்த நிர்வாகச் செலவுடைய நிறுவனங்களுடான் சேவையினை மக்கள் விரும்புகின்றனர்.

சாதாரணமாக எல்லோரும் தொண்டு நிறுவனங்கள் தொண்டர்களால் சம்பளம் அல்லது கொடுப்பனவேதுவமின்றியே இயங்குவதாக நம்புகிறார்கள். அவையியங்கும் இடத்துக் கான வாடகை, உபகரணங்கள், விளம்பரச் செலவு, போக்குவரத்து போன்ற பலவகைத் தேவைகளுக்காகப் பணம் செலவிட வேண்டியுள்ளது. தொண்டுநிறுவனங்களில் 86 சதவீதமானவை குறைந்தது சம்பளம் வழங்கப்படும் ஐந்து ஊழியர்களைக் கொண்டிருக்கின்றன.

இன்று காணப்படும் இலாபநோக்கற் ற தொண்டுநிறுவனங்கள் (Non- Profit Organization) (NPO) பலவகையான இலக்குகளை அடைவதற்காக உருவாக்கப்பட்டவைகளாக இருக்கின்றன. இவற்றுக்குச் சட்டரீதியிலான வரைவிலக்கணம் வேறுபடுவதுபோல் விதிகளும் வரிவிதிப்பு முறைகளும் வேறுபடுகின்றன.

கன்டாவில் தொண்டு நிறுவனங்கள் சில வரையறைகளாற் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. கன்டாவின் தொண்டுநிறுவனங்கள் கன்டாவில் இருக்கவேண்டும். இவற்றுக்குக் கிடைக்கும் வருமானம் அதன் அங்கத்தவர்களாற் பயன்படுத்தப்படக்கூடாது. இந்த நிறுவனங்கள் பொதுமக்கள் பயன்பாட்டுப் பரீட்சைக்கு உட்படுத்தப்படும். (Public benefit Test) இந்தவகைத் தேர்வில் சித்திபெறவேண்டுமாயின் இந்த நிறுவனத்தின் மூலம் அடையாளம் காணக்கூடிய நன்மைகள் பொதுமக்களுக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டும். இதன்மூலம் கிடைக்கும் நன்மைகள் முழுப்பொதுமக்களுக்கும் அல்லது ஒரு பகுதியினருக்குக் கிடைத்திருக்கவேண்டும். தனிப்பட்ட முறையில் ஒருவருக்கு அல்லது தெரிந்த சிலருக்கு உதவுவதாக மட்டும் இருக்கக்கூடாது. அத்துடன் இத்தொண்டு நிறுவனங்களின் நடவடிக்கைகள் உள்நாட்டுச் சட்டத்திட்டங்களை மீறுவதாக இருக்கக் கூடாது.

இத்தகைய விதிகளுக்குப் புறம்பாகத் தொழிற்படும் தொண்டு நிறுவனங்கள் முற்றாகத் தடைசெய்யப்படுகின்ற வாய்ப்பினைப் பெறுகின்றன. பலதொண்டுநிறுவனங்கள் கண்டியச் சட்டவிதிகளுக்கு உட்பட்டுப்பதியப்படாமலேதமது சேவை வழங்குதலைச் செய்து வருகின்றன. இருப்பினும் அவைகளுக்கு கண்டியப் பொதுமக்கள் தொடர்பான சட்டங்களுக்கு எதிராக இயங்கமுடியாது.

தொண்டுநிறுவனங்களுக்கான சட்டவிதிகள் இறுக்கமாகவிருப்பதனால் சமூகநல் ஆர்வலர்கள் தொண்டுநிறுவனங்களின் துணையின்றி நேரடியாக உதவிதேவைப்படுவார்களுக்கு உதவி வருகிறார்கள். இருப்பினும் இவ்வாறு வழங்கப்படும் பணமோ பொருளோ சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்படுகிறதான் அறிவுதில் நிதிவழங்குவோர் ஆர்வமாகவிருப்பதனால் எல்லோரும் அறிந்து கொள்ளத்தக்கதும் தேவைகருதிச் சேவை புரியும் நிறுவன மயப்படுத்தப்பட்ட நிறுவனங்களைத் தெரிந்தெடுக்கவேண்டிய தேவையுள்ளது.

மாகோ சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் அறக்கொடை (MSS Foundation) நிறுவனமானது நிறுவனமயமாக்கப்படுவதற்கு முன்னால் அமர்கள் மாகோ சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் ஆகிய இருவரும் தமது வாழ்நாளில் செய்துவந்த கொடையின் தொடர்ச்சியாக அவர்களின் வாரிசுகளின் பங்களிப்பு இருந்திருக்கிறது. பிரபல வர்த்தகரான மாகோ சின்னத்தம்பி வாரிசுகள் தேடிய சொத்தின் ஒருபகுதி கொடையாகக் கொடுக்கப்பட்டிருந்ததனைச் சமகாலப் பெரியவர்கள் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். தாயாரளித்த உதவிகளை நேரில் பார்க்கும் சந்தர்ப்பத்தினைப் பெற்றிருக்கிறேன். அவர்களது ஈகை தொடரவேண்டும் என்ற விருப்பமே இந்நிறுவனத்தின் தோற்றுவாயாக இருந்தது.

புலம்பெயர்ந்திருந்த காலங்களில் 2004ஆம் ஆண்டு முதல் காலத்தின் தேவைகருதி தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் என்னால் செய்யப்பட்டாலும் எனது வாரிசுகளின் ஊக்கமும் அரப்பணிப்பும் இச்செயலில் ஒரு திருப்பம் ஏற்படக் காரணமாகின. மேற்குலக நாடுகளில் மேலோங்கியுள்ள அறக்கொடை பற்றிய சிந்தனைகள் கண்டிய இளைஞர்களிடையே வெகுவாக ஊடுருவியுள்ள காரணத்தால் கடந்த ஆண்டு அவர்களால் புங்குடுதீவு வைத்தியசாலைக்கு உபகரணம் வழங்கியும் குடிநீர் வழங்கலில் பங்களிப்பைச் செய்தும் பெற்றுக்கொண்ட மனத் திருப்தியானது ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட நிறுவனத்தூடாக அத்தகைய சேவைகள் வழங்கப்பட வேண்டுமென்ற பேராவலைத் தூண்டிற்றென்னலாம்.

மனித இனத்துக்கு மட்டுமன்றி மனிதருடன் வாழும் மற்றைய உயிரினங்களதும் நலவாழ்வுக்காகத் தமது உழைப்பின் ஒருபகுதியினைச் செலவிடுகின்ற மனப்பாங்கினைக் கண்டாவின் இளஞ்சந்ததியினரிடையே காணமுடிகிறது என்பது பெருமையடன் நோக்கத்தக்கது. இத்தகைய சேவையானது தாய்நாடான இலங்கையில் வாழும் நலிந்த பிரிவினருக்கும் கிடைக்கச் செய்யவேண்டும் என்ற எமது பெற்றோரின் கனவு நனவாதல் கண்டு பெருமையடைவதுடன் புதியதலைமுறையின் சேவைதொடரும் என்ற நம்பிக்கையும் உதயமாகியிருக்கிறது.

அமர்கள் மாகோ சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் அவர்களின் இறைபக்தியும் ஆசியும் ஐயப்பசுவாமிகளின் அருளும்கிடைக்கப்பெற்றமைதான் இந்த அறக்கொடை நிறுவனமாக்கப்படத் துணைநின்றதென்னாம். இச்செயற்பாடானது சமகாலமனித வாழ்க்கையின் ஒரு நிதர்ச்சனமாகும். போராலும் இயற்கை அனர்த்தங்களினாலும் மனிதநேயத் தேவைகள் அதிகமிருப்பதனால் எல்லோருமே தங்களாலியன்ற அறப்பணி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அத்தகைய உதவியானது இடையில் நின்றுவிடாது தொடர்வதன்மூலம் எல்லோருக்கும் மனநிறைவு கிட்டவேண்டும் என்பதுதான் எனது விருப்பமாகும்.

சின்னத்தம்பி கனகவிஸ்கம்
முன்னாள் விரிவுரையாளர் (பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்)
எம்.எஸ்.எஸ் பெளண்டேசன் நிறுவனர். (MSS Foundation)

வாணர் சுகாதாரர்களின் ஊர்ப்பற்று

சில அவதானிப்புக்கள்

வாணர் சுகாதாரர்களின் ஊர்ப்பற்று

புங்குடுதீவின் அபிவிருத்திக்கும் அத்தீவின் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்கும் அரும்பாடுபட்ட பெரியோர்களில் முதன்மை இடத்தை வகிப்பவர்கள் ‘வாணர் சுகாதாரர்கள்’ என்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயமாகும். இற்றைக்கு 125 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிறந்த (பெரிய வாணர் 1890, சின்ன வாணர் 1892) வாணர் சுகாதாரர்கள் தமக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழ்ந்தவர்கள். புங்குடுதீவிலிருந்து இரு கடல்கள் தாண்டி கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலும் ஆங்கிலத்தில் கல்வி பயின்றவர்கள். தமிழ்மொழியிலும் நல்ல அறிவுமிக்கவர்களாக விளங்கினர். உயர்கல்வி கற்ற பின் தொழில் தேடி மலாயா சென்றனர். அவர்கள் விரும்பியிருந்தால் மலாயாவிலேயே குடியேறி வாழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் புங்குடுதீவை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமென அவர்கள் மீண்டும் இலங்கைக்குத் திரும்பி வந்தார்கள்.



மலாயாவிலிருந்து திரும்பி வந்தவர்கள் தாழன்டு தம்குடும்பமுண்டு என இருந்திருக்கலாம். ஆனால் தாம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு படிக்கச் சென்றபோது கடல்களைத் தாண்டிப்பிரயாணம் செய்வதில் பட்ட கஷ்டங்களை புங்குடுதீவு மக்களும் படக்கூடாதென்பதற்காக தேவையான அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு விண்ணப்பம் செய்து அவர்களை நேரில் அழைத்து வந்து மக்கள் படும் கஷ்டங்களை விளக்கி அதற்காக முப்பதாண்டுகளுக்கு மேலாக அயராது பாடுபட்டு புங்குடுதீவுக்கும் வேலணைத் துறைக்கும் இடையேயான பாலத்தைக் கட்டி முடித்தார்கள். இப்பாலம் அமைந்த பின்னர் புங்குடுதீவு மக்களின் வர்த்தகம், உயர்கல்வி, பொருளாதாரம் என்பவற்றில் பெருமளவு முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது என்பதை எவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். தனியே பாலம் அமைப்பதோடு மட்டும் அவர்களின் பங்களிப்பு நின்று விடவில்லை.

புங்குடுதீவுக்குள் வீதிகளை அமைத்ததிலும், புங்குடுதீவு மகா வித்தியாலயத்தை ஆரம்பித்து வைத்ததிலும், புங்குடுதீவு தபால் கந்தோர், வைத்தியசாலை ஆகியவற்றின் தரத்தை உயர்த்தியதிலும், புங்குடுதீவில் தொலைபேசி சேவையை ஆரம்பித்து வைத்ததிலும் இவர்களின் பங்களிப்பு கணிசமானதாகும். வாகனப் போக்குவரத்து மிக மிகக் குறைவாக இருந்த காலத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட வேலைகளைச் செய்வதற்கு எவ்வளவு நேரத்தையும் உழைப்பையும் இப்பெரியார்கள் செலவிட்டிருப்பார்கள் என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள். உண்மையில் வாணர் சுகாதாரர்கள் வணக்கத்துக்குரியவர்கள்.

“மிறுமிளால் யாரிக்கும்

மெருணை வாராதும்யா

சிறுபு வேண்டுமிளில்

நல்ல சியங்க சியங்க வேண்டும்யா”

எனப் பாடினார் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை.

வாணர் சுகாதாரர்கள் ஊருக்கென நல்ல செய்கைகளை செய்தார்கள். அதனால் அவர்கள் சிறப்புப் பெற்றார்கள்.

சக்ரரும் நன்றி செலுத்த வேண்டும்

பாலம் அமைத்துத் தந்தமைக்காக வாணர் சகோதரர்களுக்கு புங்குடுதீவு மக்கள் என்றென்றும் நன்றிக்கடன் பட்டிடருக்கிறார்கள். புங்குடுதீவு மக்கள் மட்டுமல்ல இப்பாலம் அமைக்கப்பட்டதனால் பயன்பெறுகின்ற நயினாதீவு மக்கள், நெடுந்தீவு மக்கள் தற்போது இப்பாலத்தினாடாக அதிகளவில் பிரயாணம் செய்கின்ற தென்னிலங்கை மக்கள் சுருங்கக் கூறின் வேலணை-புங்குடுதீவு பாலத்தினைப் பயன்படுத்துகின்ற அத்தனை பேரும் வாணர் சகோதரர்களுக்கு நன்றியினைச் செலுத்துதல் வேண்டும். வாணர் சகோதரர்கள் தாம் பிற ந்த மண்ணில் வாழும் ஏனைய மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்று பாடுபட்டது போல அவர்களின் பரந்த மனதைப் போல் இன்று வெளிநாடுகளில் உள்ள புங்குடுதீவு மக்களும் தமது இதயங்களை விசாலப்படுத்த வேண்டும். புங்குடுதீவின் அபிவிருத்தி பற்றி அங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவது பற்றி சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். அதற்கான பங்களிப்பைச் செய்வது அவர்களது கடமையாகும்.

வெளிநாடுகளில் புங்குடுதீவு மக்கள்

இன்று உலகெங்கும் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த மக்கள் பரந்து வாழ்கின்றனர். இங்கிலாந்து, கனடா, அமெரிக்கா, அவஸ்திரேலியா, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், சவிற்சர்லாந்து, சுவீடன், நோர்வே, டென்மார்க், ஓல்லாந்து ஆகியநாடுகளில் 10,000க்கும் மேற்பட்ட புங்குடுதீவு மக்கள் வாழ்கின்றனர். இவர்களில் 1960 ஆம் ஆண்டிலிருந்து உயர்கல்வி பெறுவதற்காக மேற்கூறிய நாடுகளில் ஓரிரு நாடுகளுக்குச் சென்ற சிலரைத் தவிர 95 சதவீதத்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் இந்நாடுகளுக்கு அகதிகளாகச் சென்றவர்களும் அவர்களின் வழித்தோன்றல்களுமேயாவர். இவர்கள் இந்நாடுகளுக்கு வெறுங்கையுடன் அகதிகளாக வந்தபோது (ஏனைய இலங்கைத் தமிழர்கள் ஏற்குறைய 600,000 பேர்) அந்நாட்டு அரசாங்கங்கள் இவர்களுக்கு உணவு, உடை, உறையுள் என்பவற்றை தாராளமாக வழங்கி அந்நாடுகளில் வாழ்வதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தன. இது அந்நாட்டு அரசாங்கங்களின் அதாவது வெள்ளையின் மக்களின் தாராள மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்தும் செயலாக அமைகின்றது. ஏனெனில் பெருமளவுக்கு வெள்ளையின் மக்களின் வரிப்பணத்தின் உதவியுடனேயே அகதிகளாகச் சென்றவர்கள் அந்நாடுகளில் தமது வாழ்க்கையின் அத்திவாரத்தைக்கட்டி எழுப்பினார்கள். அகதிகளாக வந்த மக்கள் பின்னர் கடுமையாக உழைத்து இன்று நல்ல நிலையில் (90 சதவீதத்திற்கு மேற்பட்டோர்) உள்ளார்கள். இந்நாடுகளுக்கு அகதிகளாக வந்த புங்குடுதீவு மக்கள் பலர் கால்நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் இந்நாடுகளில் கழித்து விட்டார்கள். பலர் அந்த அந்த நாட்டு பிரஜெக்டாகி விட்டனர். இவர்களின் அடுத்த தலைமுறையினர் இந்நாடுகளில் உயர்கல்வி கற்று அதிக வருமானம் தரும் தொழில்களைப் பெற்று மிகச் செழிப்பான நிலையில் வாழ்கின்றார்கள்.

வருடாந்த வருமானத்தில் ஒரு சத (1%) வீத உதவி

வெளிநாடுகளில் வாழும் புங்குடுதீவு மக்கள் அனைவருக்கும் நான் கூற விரும்பும் விடயம் யாதெனில் உங்கள் இதயக்கதவுகளை தற்போது புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களின் வளர்ச்சி (வாணர் சகோதரர்கள் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் சிந்தித்தது போன்று) குறித்து கொஞ்சமாவது திறவுங்கள் என்பது தான்.

கோவில்களுக்குக் கொடுப்பதை விட உங்கள் வருட வருமானத்தில் ஒரு சதவீதத்தையாவது புங்குடுதீவின் அபிவிருத்திக்காக அங்கு வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை தரத்தை உயர்த்துவதற்காக வருடாவருடம் வழங்க முன்வாருங்கள். இவ்வாறு வழங்குவதால் உங்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தில் எவ்வித குறைவும் ஏற்படாது. நீங்கள் வழங்கப்போகும் இச்சிறு உதவி புங்குடுதீவில் தற்போது

வாழும் மக்களின் வாழ்க்கையில் பெரும் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்த உதவும். இதனை நான் அடுத்து விளக்க முனைகிறேன். அதற்கு முன் வாணர் சுகோதரர்களின் தன்னலமற்ற சேவையினையும் நீங்கள் வாழுகின்ற நாடுகளில் உள்ள வெள்ளையின மக்களின் பரந்த மனப்பான்மையையும் எண்ணிப் பாருங்கள்.

சிறு உதவி பெரும் முன்னேற்றம்

வெளிநாடுகளில் வாழும் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த மக்களின் எண்ணிக்கை 10,000 க்கு மேற்பட்டதாக இருப்பினும் இக்கட்டுரையின் உண்மையான நோக்கத்தினை வாசகர்கள் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக 10,000 பேர் வெளிநாடுகளில் வாழ்கிறார்கள் என வைத்து எனது ஆய்வை மேற்கொள்ளலாம் என எண்ணுகிறேன். அவர்களை வயதமைப்பு அடிப்படையில் பின்வருமாறு காட்டலாம்.

வயதுப்பிரிவு	எண்ணிக்கை
65க்கு மேல்	1000 பேர்
40-64	4000 பேர்
25-39	1500 பேர்
24க்குக் கீழ்	3500 பேர்
மொத்தம்	10,000 பேர்

65 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள்

புங்குடுதீவு மக்களில் தற்போது வெளிநாடுகளில் வாழும் 65 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் குறித்து சில கருத்துக்களைப் பகிரலாமென எண்ணுகின்றேன். எல்லா வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளையும் எடுத்து நோக்கும் போது நம்மூர் முதியவர்கள் 1000 பேருக்கு மேல் உள்ளார்கள். இந்நாடுகளில் 65 வயதென்பது இளைப்பாறும் வயதாகும். உண்மையில் வேலை செய்தவர்கள் தான் இளைப்பாறுவார்கள். இந்நாடுகளுக்கு அகதிகளாக வந்த காலம் தொடக்கம் வேலை செய்யாமல் இருப்பவர்களும் உண்டு. அவர்களுக்கான உணவு, உடை, இருப்பிடம் போன்றவற்றை அரசாங்கமே கவனித்துக் கொள்கின்றது. அந்நாட்டு மக்களின் பரந்த மனப்பான்மை காரணமாக அரசாங்கமே இவ்வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கின்றது. 65 வயதுக்கு மேற்பட்ட முதியவர்களுக்கு அரசாங்கம் கணிசமான அளவு பண்த்தை அவர்கள் வாழ்க்கை நடாத்துவதற்காக வழங்குகின்றது. நம்நாட்டில் இதனை “தர்மக்காக” எனக்குறிப்பிடுவர். ஆனால் இந்நாடுகளில் அதனை “வயோதிப கால ஓய்வுதிய நிதி” என மரியாதையாக அழைப்பர். சிலர் இப்பண்த்தைப் பயன்படுத்தி வருடாவருடம் பல நாடுகளுக்கு சுற்றுப்பிரயாணம் செய்கின்றனர். சிலர் அப்பண்த்தை சேமிப்பு செய்து அதனை வட்டிக்கு கொடுத்து பண்த்தைப் பெருக்கி வீடுகள் கூட வாங்கியுள்ளனர். சில வயோதிபர்களின் மக்கள் தாய், தந்தையருக்கு வரும் இப்பண்த்தைப் பயன்படுத்தி வீடுகள் வாங்கி அவ்வீடுகளின் விலை ஏற்றத்தினால் பெரும்பணம் சம்பாதித்துள்ளனர்.

பல வயோதிபர்கள் இப்பண்த்தை தமக்கும் தமது பின்னைகளுக்கும் தமது பேரப்பின்னை களுக்கும் என செலவு செய்கின்றார்களேயொழிய இலவசமாகக் கிடைக்கும் இப்பண்த்தை சிறிய பகுதியை ஊரில் உள்ள வறிய மக்களின் வாழ்வை உயர்த்துவதற்கு கொடுப்போம் என்ற எதுவித சிந்தனையுமின்றி தமது வாழ்க்கையை நடத்துகின்றார்கள். இவ்வாறு அரசாங்கங்கள் தமக்கு வழங்கும் பணம் அரசாங்கத்திற்கு வரி செலுத்துவோரின் பணத்திலிருந்து அம்மக்களின் பரந்த மனப்பான்மை காரணமாக கிடைக்கின்றது என்ற சிந்தனை பலருக்கு இருப்பதில்லை. தமக்கு

இவ்வாறு கிடைக்கும் பணத்தில் மாதாந்தம் ஒரு வீதத்தை ஊரின் அபிவிருத்திக்கென வழங்கின் புங்குடுதீவில் பல அபிவிருத்தித் திட்டங்களை மேற்கொள்ளலாம்.

வெளிநாடுகளில் வாழும் புங்குடுதீவு மக்களில் 65 வயதிற்கு மேற்பட்டோர் ஓவ்வொருவரும் மாதம் 1000 ரூபாய்களை ஊரின் அபிவிருத்திக்காக வழங்கக்கூடிய நிலையில் உள்ளார்கள். இது கண்டியப் பணத்தில் ஏற்குறைய 10 டெலர்களாகவும் இங்கிலாந்துப் பணத்தில் 6 ஸ்டேர்லிங் பவண்களாகவும் ஜோப்பிய யூனியன் பணத்தில் இது 7 யூ ரோக்களாகவும் இருக்கும். உண்மையில் இது அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் பணத்தில் ஒரு சதவீதத்திற்கும் குறைவானதே. 1000 பேரும் மாதம் 1000 ரூபாய் வழங்கின் மாதாமாதம் ($1000 \times 1000 = 1,000,000$) பத்து இலட்ச ரூபாய்கள் கிடைக்கும். எனவே வருடம் இவர்களால் மட்டும் ஒரு கோடி யே இருபது இலட்ச ரூபாய்கள் உதவியாகக் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. இவ்வாறு உதவி வழங்குவதனால் அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் எவ்வித குறைவும் ஏற்படாது. ஆனால் ஊரில் உள்ள மக்கள் பலரின் வாழ்க்கைத் தரத்தை பெருமளவு முன்னேற்ற முடியும். வெள்ளையின் மக்களின் பரந்த மனப்பான்மை காரணமாக நாம் வசதியாக வாழ்கிறோம் என இவ்வயோதிபர்களும் என்னிப்பார்த்து தமக்குக் கிடைக்கும் பணத்தில் மிகச்சிறிய பங்கினை வழங்குவோம் எனதமது இதயங்களை திறந்து வைப்பார்களாக.

40 வயதிற்கும் 64 வயதிற்கும் கைப்பட்டோர்

வயோதிபர்கள் தமது வருமானத்தில் ஒரு சதவீதத்தை வழங்கினால் சாதாரணமாக வருடமொன்றுக்கு ஒரு கோடி யே இருபது இலட்ச ரூபாய்கள் புங்குடுதீவு மக்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவதற்காக கிடைக்குமெனப்பார்த்தோம். 40 வயதிற்கும் 64 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட வயதினர் என்ற வகையில் நம்மூர் மக்கள் 4000 பேராவது உழைக்கும் நிலையில் உள்ளனர். வயோதிபர்கள் அரசாங்கத்தின் மூலம் பெறும் வருவாயை விட (அல்லது உண்மையில் 65 வயதிற்கு மேற்பட்ட உழைத்தவர்கள் பெறும் ஓய்வுதியநிதியை விட) இவர்கள் தமது உழைப்பின் மூலம் பெறும் வருமானம் நிச்சயமாக இரு மடங்குக்கு மேலானதாகும். இவ்வயதமைப்புக்குள் அடங்கும் பலரே வெளிநாடுகளுக்கு வந்த முதல் தலைமுறையினராவர். இவர்களில் பலர் அகதிகளாக வந்து கடுமையாக உழைத்து இந்நாடுகளில் முன்னேறியவர்கள். இவர்களில் ஒரு சிலர் தொழில்திபர்களாக, உத்தியோகம் பார்ப்பவர்களாக இருந்தபோதும் பலர் கடின வேலைகளை மேற்கொண்டு முன்னேறியவர்களாவர். இவ்வகுப்பினரே புங்குடுதீவில் உள்ள கோவில்களின் புனருத்தாரண வேலைகளுக்கு அதிகளவு பணத்தையும் புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களின் கல்வி மற்றும் வாழ்க்கைத் தரத்தை முன்னேற்றுவதற்கு ஓரளவு பணத்தையும் வழங்குபவர்களாவர். இவர்கள் ஓவ்வொருவரும் புங்குடுதீவின் அபிவிருத்திக்காக மாதா மாதம் 2000 ரூபாய்களை (கண்டியப் பணத்தில் 20 டெலர்கள் இங்கிலாந்துப் பணத்தில் 12 ஸ்டேர்லிங் பவண்கள் ஜோப்பிய யூனியன் பணத்தில் 14 யூ ரோக்கள்) வழங்குவார்களாயின் மாதா மாதம் ($2000 \times 4000 = 8,000,000$) 80 இலட்ச ரூபாய்கள் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. இதனால் வருடம் ஒன்பது கோடி யே அறுபது இலட்ச ரூபாய் கிடைக்கும்.

எனவே வெளிநாடுகளில் வாழும் புங்குடுதீவு மக்களில் 40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் ஊரை அபிவிருத்தி செய்வதற்காக தமது வருமானத்தில் ஒரு சதவீதத்தை வருடாவருடம் வழங்குவார்களாயின் மொத்தமாக 10 கோடி யே 80 இலட்ச ரூபாய்கள் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

25 வயதிற்கும் 39 வயதிற்கும் கைப்பட்டோர்

இவ்வயதமைப்புக்குள் அடங்குபவர்களில் பலர் வெளிநாடுகளில் பிறந்தவர்களாகவும் சிலர் புங்குடுதீவில் பிறந்து சிறு வயதிலேயே வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று அங்கு உயர்கல்வி கற்று அந்நாடுகளில் வைத்தியர்களாக, பொறியியலாளர்களாக, கணக்காளர்களாக, கணனி

விற்பன்னர்களாக, விஞ்ஞானிகளாக, வங்கியாளர்களாக, தொழிலதிபர்களாக சிறந்த முறையில் அதிகளவு வருமானம் பெறுவார்களாகக் காணப்படுகின்றனர். எனினும் இவர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு புங்குடுதீவிள் மீதான பற்று குறைவாக அல்லது இல்லாமல் உள்ளது. இவர்களின் பெற்றோர் அல்லது குறிப்பிட்ட நாடுகளில் உள்ள எமது ஊர்ச்சங்கங்கள் இவ்வயதமைப்புக்குள் அடங்குபவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களின் நிலைமையை விளக்கி எமது ஊரின் அபிவிருத்திக்கு உதவுமாறு கேட்கலாம். அவர்களில் சிலர் ஏனைய நாடுகளில் உள்ள வறிய பிள்ளைகளுக்கு பல சர்வதேச நிறுவனங்கள் ஊடாக உதவி செய்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். எனவே தமது வேர் நிலத்தின் அபிவிருத்திக்கென உதவி செய்யுமாறு அவர்களை அணுகின் அவர்களும் உதவி செய்வார்.

24 வயதிற்குட்பட்டோர்

இந்த வயதமைப்புக்குள் அடங்குபவர்கள் பெரும்பாலும் (99%) வெளிநாடுகளில் பிறந்தவர்களாவர். இவர்களில் பலர் பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழகம் செல்வோர்களாகவும் சிலர் குழந்தைகளாக, சிறுவர் சிறுமிகளாக உள்ளனர். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் மற்றவர்களில் தங்கியிருப்பவர்களாவர்.

எனவே சுருக்கமாக நோக்குவோமாயின் வெளிநாடுகளில் வாழும் வருமானம் பெறும் புங்குடுதீவு மக்கள் அனைவரும் தமது வருட வருமானத்தில் ஒரு சதவீதத்தை தாம் பிறந்த மண்ணின் அபிவிருத்திக்கென அனுப்புவார்களாயின் வருடாவருடம் 10 கோடி ரூபாய்களுக்கு குறையாத அளவு பணம் ஊரின் அபிவிருத்திக்கென கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

1991க்கும்பின் புங்குடுதீவில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்

1991 ஆம் ஆண்டு ஐப்பசிமாதம் இராணுவப்படையெடுப்புக்குப் பயந்து புங்குடுதீவு மக்களில் 95 சதவீதத்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் யாழிப்பாணத்திற்கும் பிற ஊர்களுக்கும் இடம்பெயர்ந்தனர். இவர்களில் பலர் பின்னர் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று விட்டார்கள். இதன்பின்னர் புங்குடுதீவில் சனத்தொகை, மக்களின் தொழில், சமூக அமைப்பு, பாடசாலைகள், நிலப் பயன்பாடு ஆகியவற்றில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

1991இல் புங்குடுதீவில் 15,121 மக்கள் வசித்தார்கள். ஆனால் இடம்பெயர்வின் பின்னர் 837 பேர் மாத்திரமே இருந்தனர். 1996 க்குப் பின் இடம்பெயர்ந்த மக்கள் பலர் திரும்பவும் எமதூரில் குடியேற்ற தொடங்கினர். இதன் காரணமாக 2001 ஆம் ஆண்டில் புங்குடுதீவின் சனத்தொகை 3362 ஆக அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. 2009 ஆம் ஆண்டில் உள்நாட்டு யுத்தம் முடிவடைந்து வன்னிப் பகுதிகளில் முகாம்களில் இருந்தவர்கள் தமது சொந்த ஊருக்குச் செல்ல அரசாங்கம் அனுமதித்ததால் 2012 ஆம் ஆண்டில் நமதூரின் சனத்தொகை 5247 ஆக அதிகரித்தது. ஆனால் அவ்வாறு வந்தவர்களில் பலர் வன்னிப் பகுதியில் நிலைமை வழைமைக்குத் திரும்ப புங்குடுதீவில் இருந்து கணிசமானவர்கள் திரும்பவும் வன்னிப் பகுதிக்குச் சென்று விட்டனர். 2016 ஆம் ஆண்டு மதிப்பீட்டின்படி புங்குடுதீவில் 4977 மக்களே வசிக்கின்றனர்.

1991 இல் புங்குடுதீவில் 15 பாடசாலைகள் இயங்கின. 2017 இல் 9 பாடசாலைகள் மாத்திரமே செயற்படுகின்றன. 1991 இல் 3750 ஆக இருந்த பாடசாலை மாணவர்களின் தொகை 2017 இல் 975 ஆக உள்ளது. தொழிலடிப்படையில் 1991க்கு முன்னர் புங்குடுதீவு மக்களின் பிரதான தொழில்களாக வர்த்தகம், விவசாயம் அரசாங்க உத்தியோகம் என்பன இருந்த நிலையில் இருந்து தற்போது வசிக்கும் மக்களில் பெரும்பாலானவர்களின் (60 வீதத்திற்கு மேல்) தொழிலாக கடற்றொழிலே காணப்படுகின்றது. 1991 க்கு முன்னர் புங்குடுதீவில் மீன்பிடித் தொழிலில்

ஈடுபாட்டிருந்தவர்களின் தொகை மொத்த சனத்தொகையில் ஐந்து சுதாவீதத்திற்கும் குறைவாகவே இருந்தது.

சாதியமைப்பை எடுத்துக் கொண்டால் 1991க்கு முன்னர் புங்குடுதீவில் வாழ்ந்த மக்களில் 90 சுதாவீதமானோர் வேளாளர்களாக இருந்தனர். மிகுதிப்பேர் மரவேலை செய்வோர், சலவைத் தொழிலாளர்கள், திமிலர், முக்குவர், நாவிதர்கள், பள்ளர், பறையடிப்போர் என இருந்தனர். தற்போது இந்நிலைமாற்றமடைந்து 10 சுதாவீதத்திற்குட்பட்டவர்களே வேளாளர்களாக உள்ளனர். புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த வேளாளர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வெளிநாடுகளிலும் குறிப்பிடத்தகுந்த எண்ணிக்கையுடையவர்கள் இலங்கையின் பிற இடங்களிலும் வசிக்கின்றனர். இங்கு நான் சாதியமைப்பு பற்றி குறிப்பிடுகின்றேன் என யாரும் குறை நினைக்க வேண்டாம். ஏனெனில் இக்கட்டுரையில் இனிமேல் ஆராய இருக்கும் விடயங்களுக்கு இச்சமூக அமைப்பு முக்கியமான விடயமாக அமைவதால் தான் சாதியமைப்பு பற்றிக் கூற வேண்டிய உள்ளது.

1975 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் மேதுவாகவும் 1980க்கும் 1995க்கும் இடையில் அதிகமாகவும் புங்குடுதீவு மக்களில் வசதி படைத்தவர்கள் அல்லது கடன்பெற்று வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லக்கூடியவர்கள் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி வெளிநாடு சென்றனர். இந்நிலையில் கடன்பெற முடியாத நிலையிலும் வருமானம் மிகக்குறைவாகவும் இருந்த மக்களால் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்ல முடியவில்லை. வேளாளர் சாதியினைச் சாராத மற்றைய மக்களின் நிலை பெரும்பாலும் இவ்வாறிருந்தமையால் அவர்களால் அதிகளவில் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்ல முடியவில்லை. இவர்களின் வருமானம் குறைவாக இருந்தமைக்கு வேளாளர்கள் இவர்களைத் தமக்கு சேவகம் செய்வதற்காக ஓரளவு அடிமை, குடிமை நிலையில் வைத்திருந்தமையையும் நிலம் முக்கியமான உற்பத்திக் காரணியாக இருந்த காலத்தில் இவர்களுக்கு நிலம் வழங்குவதில் வேளாளர் சமூகம் தடையாக இருந்தமையையும் யாழ்ப்பானம் மற்றும் தீவுப்பகுதிகளின் சமூக வரலாறுகள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. எனவே தற்போது புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களின் வறுமை நிலைக்கு தற்போது வெளிநாடுகளில் வாழும் புங்குடுதீவு மக்களின் முதாதையர்களும் காரணமாக இருந்துள்ளனர். சில சாதியமைப்பைச் சேர்ந்த மக்களைக் கோவிலுக்குள் செல்லவிடாமல் தடுத்தும், கிணறுகளில் தண்ணீர் அள்ளவிடாமல் தடுத்தும், பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பதற்கு அனுமதி வழங்காமல் தடுத்தும், அம்மக்களை மனிதர்கள் போல் நடத்தாமல் விட்டும் நம் முதாதையர் பல பாவங்களைச் செய்துள்ளனர். அவ்வாறு செய்த பாவங்களுக்கு நாம் பரிகாரம் தேட வேண்டாமா? வெளிநாடுகளில் வெளியூர்களில் வாழும் புங்குடுதீவு மக்கள் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டிய தருணம் இதுவாகும்.

சொந்த நிலையின்றிப் பலர் கருத்தல்

தற்போது புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களில் 80 சுதாவீதமானவர்களுக்கு சொந்த நிலமில்லை என்பதை அறியும் போது பலர் ஆச்சரியப்பட்டலாம். ஆனால் அதுவே உண்மை நிலையாகும். வெளிநாடுகளுக்கும் வெளியூர்களுக்கும் சென்றவர்களின் வீடுகளிலேயே இவர்கள் வசிக்கின்றனர். குடியிருப்போருக்கு நிலம் சொந்தமில்லை என்பதால் தாமிருக்கும் இல்லங்களையோ அல்லது காணிகளையோ அபிவிருத்தி செய்ய முன்வருவதில்லை. நீண்டகாலப் பயன் தரு மரங்களான தென்னை, பனை, மா, மாதுளை, பலா, வேம்பு, புளி போன்ற மரங்களை நடுவதற்கும் இவர்கள் முன்வருவதில்லை. நிலம் சொந்தமில்லை என்பதால் அதற்கான ஊக்கம் இவர்களிடம் இருப்பதில்லை. இந்நிலையிலிருந்து இவர்களை முன்னேற்றுதல் வேண்டும். இதற்கு வெளிநாடுகளிலும் வெளியூர்களிலும், உள்ள வீட்டுச் சொந்தக்காரர்களான, காணிச் சொந்தக்காரர்களான புங்குடுதீவு மக்களின் இதயங்கள் விசாலமாகத் திறக்கப்படுதல் வேண்டும்.

வீழ்ந்தமை பெரும் பிரச்சனை

தற்போது புங்குடுதீவில் 4977 மக்கள் ஏறக்குறைய 1000 வீடுகளில் வசிக்கின்றார்கள். 1991 ஆம் ஆண்டு இடப்பெயர்வின் பின்னர் புங்குடுதீவில் வாழும் மக்கள் தொகை குறைந்தமையால் 1000க்கு மேற்பட்ட வீடுகள் கடந்த 25 வருடங்களுக்கு மேலாக பயன்படுத்தப்படாமல் இருந்ததால் அழிந்துபோய் விட்டன. அத்துடன் எதிர்காலத்தின் தமது பிள்ளைகளின் பயன்பாட்டுக்கு உதவும் என்ற நினைப்பின்றி இங்கு வாழும் மக்களாலும், கள்வர்களாலும் குறிப்பிடத்தக்க எண்ணிக்கையுடைய வீடுகள் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. தற்போது வாழுகின்ற 1000 குடும்பங்களில் 10 வயதிற்கும் 25 வயதிற்கும் இடைப்பட்டோர் 2000 பேராவது இருக்கின்றார்கள். இதில் ஆண்களும் பெண்களும் அடங்குவர். இவர்கள் எதிர்வரும் தொடக்கம் 20 வருடங்களுக்குள் திருமணம் செய்து 1000 குடும்பங்களை உருவாக்குவர். இவர்களுக்கென தனிப்பட்ட வீடுகள் தேவை ஆனால் இவர்கள் சொந்தமாக வீடு கட்டுவதற்கு சொந்தக் காணி இல்லை. எனவே வாழுவதற்கு வீட்டு வசதி அற்ற ஒரு பரம்பரை எதிர்காலத்தில் புங்குடுதீவில் உருவாகப்போகின்றது. புங்குடுதீவுக் காணிகளுக்கு சொந்தக்காரர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வெளிநாடுகளில் அல்லது வெளியூர்களில் வசிக்கின்றனர். ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல இவர்களின் பரம்பரையினரில் 99 சதவீதமானர்கள் புங்குடுதீவுக்கு வந்து வாழப்போவதுமில்லை இதனால் காணிச் சொந்தக்காரர்கள் நான்கு பரப்புக் காணியை தமக்காக வைத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றை இங்கு வாழும் மக்களுக்கு வழங்க முன்வரவேண்டும். அவ்வாறு வழங்கினால் இங்கு வசிக்கும் மக்கள் சொந்தப் பணத்தில் அல்லது அரசாங்கத்தின் உதவியுடன் வீடுகளைக் கட்டிக் கொள்வர். இவ்வாறு நாம் செய்யாவிடில் இவ்வூரில் வாழ்ந்தால் எமக்கென சொந்த நிலம் கூட தரமாட்டார்கள் என்ற மன வேதனையுடன் வண்ணிப் பிரதேசங்களுக்கோ அல்லது பிற பிரதேசங்களுக்கோ இளம் பரம்பரையினர் சென்று விடுவர். இதன் விளைவு குறைந்த சனத்தொகையுடன் பல இடங்கள் பற்றைகளும் முட்செடிகளும்வளரும் பகுதியாகத்தான் புங்குடுதீவு எதிர்காலத்திலும் இருக்கும் நிலை ஏற்படும். எனவே இங்கே வாழும் மக்களுக்கு பூமிதானம் செய்ய முன்வாருங்கள் என வெளிநாடுகளிலும் வெளியூர்களிலும் வாழும் புங்குடுதீவு மக்களை கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

மேலும் நிலம் புங்குடுதீவில் நிறைய இருந்தும் தமக்கு சொந்தக் காணிகள் இல்லை என்ற எண்ணம் இங்கு வாழும் இளம் பரம்பரையினருக்கு வரும்போது அது சமூகத்தின் மீதான கோபமாக மாறக்கூடும். இந்நிலையில் அவர்கள் சட்டரீதியற்ற முறையில் காணிகளைப் பயன்படுத்த முற்படலாம். அல்லது அரசாங்கத்தின் உதவியுடன் பயன்படுத்தப்படாத காணிகளை சொந்தமாக்க முற்படலாம். இந்நிலை வருமுன்னர் காணிச் சொந்தக்காரர்களே முன்வந்து இங்கு வசிக்கும் மக்களுக்கு நிலத்தை வழங்கில் அது உங்களது பரந்த விசாலமான மனத்தை வெளிப்படுத்தும் காரியமாக அமையும்.

நிலச்சொந்தக்காரர் செய்ய வேண்டியது...

வெளிநாடுகளில் உள்ள எமதூர் மக்கள் அல்லது அவர்களது பரம்பரையினரில் 99 சதவீதமானோர் திரும்பி எமதூருக்கு வரப்போவதில்லை என்பது சர்வ நிச்சயமான விடயமாகும். இந்நிலையில் தற்போது வீடுகளில் வசிக்கும் மக்களுக்கு அவ்வீடுகளைச் சொந்தமாக வழங்குவதால் வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் எவ்வித சிரமத்தையும் எதிர்நோக்கப் போவதில்லை. உங்கள் வீடுகளில் தற்போது வசிப்பவர்களுக்கே அவற்றைச் சொந்தமாக வழங்கி விட்டால் அவர்களும் அவர்கள் பரம்பரையினரும் உங்களை வாழ்த்துவார்கள். உங்களுக்கு நன்றியுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். வாணர் சகோதரர்கள் பல ஏக்கர் நிலங்களை

வைத்தியசாலைக்கென்றும் மகா வித்தியாலத்திற்கு என்றும் தானமாக வழங்கினார்கள். தமது பரம்பரையினர் புங்குடுதீவில் வாழவேண்டியிருந்தும் அவர்கள் எம் தீவு மக்களின் நன்மைக்காக தமிழ்டையகாணிகளின் ஒரு பகுதியைதானம் செய்தார்கள். தற்போது வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் புங்குடுதீவு மக்களின் பரம்பரையினர் எதிர்காலத்தில் புங்குடுதீவிற்கு வந்து வாழுப்போவதில்லை என்று நன்கு தெரிந்த பின்னரும் ஏன் நீங்கள் உங்கள் காணிகளை இங்குள்ள மக்களுக்கு வழங்கத் தயங்கவேண்டும்?

தேவை ஒரு காணிச் சீதிருத்தம் (Land Reform)

புங்குடுதீவின் சனத்தொகையில் மிகப்பெரிய வீழ்ச்சி ஏற்பட்டதால் 1991க்குப்பின் ஏற்கக்குறைய 1000க்கு மேற்பட்ட வீடுகள் கால்நூற்றாண்டுகளாகப் பயன்படுத்தப்படவில்லை. இதனால் அவை பாழ்டைந்த நிலையிலும் யன்னல்கள், கதவுகள் கள்வர்களால் பிடிந்கப்பட்ட நிலையிலும் கூரைகள் சிதைந்த நிலையிலும் காணப்படுகின்றன. அவ்வீடுகளைச் சுற்றியுள்ள நிலங்களில் பற்றைக்காடுகள் வளர்ந்துள்ளன. இதேபோன்றே முன்னர் நெல் மற்றும் ஏனைய பயிர்கள் செய்யப்பட்ட காணிகள், தோட்டக்காணிகள் என்பனவும் பயன்படுத்தப்படாமல் பற்றைக் காடுகள் வளர்ந்துள்ளன. இவை விஷஜுந்துக்கள் வாழுமிடங்களாகவும், கள்வர்களுக்கும், கலாசார சீரழிவில் ஈடுபடுவோருக்கும் பாதுகாப்பான இடங்களாகவும் உள்ளன. இந்நிலையை மாற்ற வேண்டும்.

நிலச் சொந்தக்காரர்கள் தமது செலவில் அக்காணிகளைத் துப்புரவு செய்தல் வேண்டும். அல்லது அக்காணிகளைப் பயன்படுத்த விரும்புவோருக்கு இலவசமாகவோ அல்லது குத்தகை முறையிலோ அவற்றை வழங்குதல் வேண்டும். 2016 ஆம் ஆண்டில் 5ஆம் வட்டாரத்தில் ஏற்கக்குறைய 100 ஏக்கர் காணியும் தெற்குப் பெருங்காட்டில் ஏற்கக்குறைய 150 ஏக்கர் காணியும், முறையே இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களால் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் செலவு செய்து திருத்தப்பட்டு பாவனைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. ஏனைய பல காணிகள் பற்றைக்காடுகளாகவே உள்ளன. இந்நிலங்களை உண்மையாகப் பயன்படுத்த விரும்புவர்களுக்கு நிலச் சொந்தக்காரர்கள் வழங்குதல் வேண்டும்.

புதிய வீடுகள் கட்டுவதற்கு

தற்போது இலங்கை அரசாங்கம் சொந்தமாக நிலம் வைத்திருக்கும் வீடில்லாத மக்களுக்கு வீடு கட்டுவதற்கு நிதி உதவி செய்கின்றது. புங்குடுதீவில் தற்போது வசிக்கும் மக்கள் பலருக்கு சொந்த நிலமில்லை. இதனால் அவர்கள் அரசாங்கத்தின் இந்த நிதி வசதித்திட்டத்தைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலையில் உள்ளனர். இந்நிலையில் வெளிநாடு வாழ புங்குடுதீவு மக்கள் தமது நிலங்களை அங்குள்ளவர்களுக்கு வழங்கினால் அவர்களால் அரசாங்க நிதி உதவியைப் பெற்று சொந்த வீடுகளை அமைத்துக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

கோவில்களுக்குப் பெருமளவு செலவு செய்யப்படுதல்

புங்குடுதீவு மக்கள் சைவசமயத்தை மிகவும் மேன்மையான முறையில் வளரச் செய்தவர்கள் என்பதற்கு அங்குள்ள கோவில்களின் எண்ணிக்கை முக்கியமான சான்றாக அமைகின்றன. சுமார் 18 1/2 மைல் சுற்றுளவை மட்டுமே கொண்ட புங்குடுதீவில் தேரோடும் 16 பெரிய ஆலயங்களும் மற்றும் நடுத்தர அளவிலான கோவில்கள், வைரவர் கோவில்கள், சிறு தெய்வ வணக்கக் கோவில்கள் என்ற வகையில் 100க்கு மேற்பாட்ட கோவில்கள் காணப்படுகின்றன. திருவிழாக்கள் மற்றும் கௌரி விரதம், பிள்ளையார் கதை, சதுர்த்தி, திருவெம்பாவை, நவராத்திரி, விசேஷ அபிஷேகங்கள், நாளாந்த பூசைகள், அந்தணர் சம்பளம், மெய்காவல் சம்பளம் என்ற வகையில்

புங்குடுதீவுக் கோவில்களில் செலவு செய்யப்படும் தொகை வருடாந்தம் சராசரி ஐந்து கோடி ரூபாய்களுக்கு அண்மித்தாக உள்ளது.

இவற்றை விட கோவில்களுக்கு கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்ற வகையில் 2002 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் புனருத்தாரண வேலைகள் பலவகைகளில் நடைபெறுகின்றன. பல கோபுரங்கள், மணி மண்டபங்கள் கட்டப்படுகின்றன. பல கட்டப்பட்டுள்ளன. சில கோவில்கள் இடிக்கப்பட்டு புதிய கோவில்கள் என்று சொல்லத்தக்க வகையில் கட்டப்படுகின்றன. மக்கள் குடியிருப்புக்கள் இல்லாத இடங்களிலும் அல்லது அரிதாக மக்கள் வாழுமிடங்களிலும் கோவிலுக்கான வேலைகள் பல கோடி ரூபாய்களில் நடைபெறுகின்றன. (மேலை நாடுகளில் மக்கள் குடியிருப்பு இல்லாத இடங்களில் தேவாலயங்கள் பல கைவிடப்பட்டுள்ளதை நாம் காணக் கூடியதாக உள்ளது).

புங்குடுதீவில் தற்போது கோவில்களில் பாரிய கோபுரங்கள், மணி மண்டபங்கள் அமைக்கும் பணியினை நோக்கும் போதும், வீதிகளில் நினைவுச் சின்னங்கள், வளைவுகள் கட்டப்படுவதையும் நோக்கும் போதும் புங்குடுதீவு மக்கள் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சோழர் காலச் சிந்தனையில் மூழ்கியுள்ளனரா என்ற ஒரு வினா என்மனதில் எழுகின்றது. 2002 ஆம் ஆண்டுக்கும் 2016 ஆம் ஆண்டுக்கும் இடையில் கோவில் புனருத்தாரண வேலைகளுக்காக மட்டும் செலவிடப்பட்ட தொகை ஏற்கக்குறைய ஐம்பது கோடி ரூபாய்களை எட்டும் எனில் அது மிகையான கூற்றன்று. எனவே மொத்தமாக நோக்கும் போது 2002 ஆம் ஆண்டுக்கும் 2016 ஆம் ஆண்டுக்கும் இடையில் புங்குடுதீவில் கோவில்களுக்காக 100 கோடி ரூபாய்களுக்கு மேல், (வருடாந்த, நாளாந்த நடைமுறைச் செலவுகள், புனருத்தான வேலைகள் என்ற வகையில்) செலவிடப்பட்டுள்ளது. இப்பணத்தில் 90 சதவீதமானவை வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் புங்குடுதீவு மக்களால் அனுப்பப்பட்டவை. இவ்வாறு கோவில்களுக்காக செலவு செய்த பணத்தினால் நாம் சாதித்தவை என்ன? இச்செலவுகளால் புங்குடுதீவில் வாழும் மக்கள் பயணதைந்துள்ளார்களா? 2002 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் சைவசமயம் எமதூரில் வளர்ச்சியடைந்துள்ளதா? என்பவை இயல்பாக எழுகின்ற வினாக்களாகும். வாணர் சகோதரர்கள் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை எனப் பணியாற்றினார்கள். இதனால் மக்கள் மனதில் நீங்காத இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள் என்பதை மனதில் நிறுத்தி நாம் கவனமாகச் செயற்படுதல் வேண்டும்.

பாரிய செலவுகள் பலன் தந்துள்ளனவா?

கோவில்களைத் திருத்துதல், பெருப்பித்தல், மணிமண்டபம் மற்றும் அன்தான மடங்கள் கட்டுதல் போன்ற வற்றில் வெளியூர்த் தொழிலாளர்களே பெரிதும் ஈடுபட்டுள்ளனர். தற்போது புங்குடுதீவுக் கோவில்களில் பூசை செய்யும் அர்ச்சகர்களில் பெரும்பாலான வர்கள் வெளியூரைச் சேர்ந்தவர்களே. எனவே கோவில்களுக்கு எம்மக்களால் செலவு செய்யப்படும் பணத்தில் பெரும்பகுதி எம்மூர் மக்களைச் சென்றடையாது வெளியூர் மக்களுக்கே சேருகின்றது. மேலும் இவ்வளவு செலவு செய்தும் தற்போது புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களின் சமய அறிவு, சமயத்தின் மீதான பற்று வளர்ந்துள்ளதா என்பது அடுத்து எழுகின்ற வினாவாகும்.

1991 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் உள்ள நிலையுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது பல கோவில்களுக்குப் பக்கத்தில் மக்கள் வசிப்பதேயில்லை. இதைப் பார்க்கும் போது ‘கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்’ என்பதற்குப் பதிலாக ‘குடிமக்கள் இல்லாத ஊரில் கோவில்களைக் கட்ட வேண்டாம்’, பெருப்பிக்க வேண்டாம், திருத்த வேண்டாம்’ எனச் சொல்லத் தோன்றுகின்றது. ஊரில் உள்ள மக்களிலும் பலர் ஒழுங்காகக் கோவில்களுக்குச் செல்வதில்லை. மேலும் சமய அறிவை மக்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கக்கூடிய அறிஞர்களையோ,

ஆசிரியர்களையோ, அந்தனர்களையோ, வழி காட்டிகளையோ, ஊரில் காண்பது அரிதாக உள்ளது. தற்போது நமது ஊரில் வாழும் மக்கள் கோவில்களுக்குத் தொண்டாற்றுவதும் 1991ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் உள்ள நிலையுடன் ஒப்பிடும் போது மிகக்குறைவாக உள்ளது. சில சமயங்களில் பூக்கள் கொட்டு கொடுப்பதற்குக்கூட ப்பணம் கொடுக்க வேண்டி உள்ளது.

திருவிழாக் காலங்களில் அதிகமான கோவில்களில் காலைப்பூசை ஆரம்பமாகும் போது பூசை உரிமைக்காரர் குடும்பம் மட்டுமே சமூகமளித்திருப்பர். பெரும்பாலும் இவர்கள் வெளி நாட்டிலிருந்து வந்தவர்களாகவோ அல்லது யாழிப்பாணம் அல்லது அதற்கப்பால் இருந்து வந்தவர்களாகத் தான் இருப்பர். காலைப்பூசை மற்றும் கொடித்தம்பூசையாவையும் முடிந்து வசந்த மண்டபப்பூசைநடக்கும் போதே உள்ளூரில் வசிக்கும் மக்கள் படிப்படியாக கோவிலுக்கு வருவதையே நாம் தற்போது காணக்கூடியதாக உள்ளது. இரவுத் திருவிழாக்களில் உள்ளூரில் வாழும் மக்களின் வரவு குறைவாக இருக்கும். சில கோவில்களில் சுவாமியைத் தூக்குவதற்கு பணம் கொடுக்க வேண்டிய நிலையும் காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. இதில் எவ்வளவு உண்மை உள்ளது என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் உள்ளூர் மக்களுக்கும் கோவில்களுக்கும் இடையே ஒரு விதமான இடைவெளி காணப்படுவதாக நான் உணர்கிறேன்.

தற்போது புங்குடுத்திலில் வசிக்கும் மக்களில் 80 சதவீதமானவர்களுக்கு கோவில்திருவிழாக்களை செய்வதற்கான உரிமையோ அல்லது நவராத்திரி, திருவெம்பாவை, கௌரி விரதம், பிள்ளையார் கதை, சதுர்த்தி போன்ற வற்றை செய்வதற்கான உரிமையோ இல்லாமல் உள்ளது. மேலும் கோவில் நிர்வாக சபைகளில் கூட உள்ளூரில் உள்ள மக்கள் உறுப்பினராக இருப்பதும் அரிதாக உள்ளது. இவற்றுக்கெல்லாம் உரிமையாளர்களாகப் பெரும்பாலும் வெளிநாடுகளிலும் இலங்கையின் பிற இடங்களிலும் வசிக்கும் புங்குடுத்திலில் மக்களே உள்ளனர். இதுவும் தற்போது புங்குடுத்திலில் வசிக்கும் மக்களுக்கும் கோவில்களுக்கும் இடையே ஓர் இறுக்கமான தொடர்பு இல்லாமைக்கான காரணமாக உள்ளது. திருவிழாக் காலங்களிலும் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் காலங்களிலும் வெளிநாடுகளிலும் வெளியூர்களிலும் வசிக்கும் புங்குடுத்திலில் மக்களை புங்குடுத்திலில் இழுக்கின்ற ஓர் இழுவிசைக் கருவியாக கோவில்கள் தற்போது காணப்படுகின்றன.

கோவில்களுக்கான செலவைக் குறைக்கலாம்

கோவில்களுக்கு பணம் செலவழிக்கக்கூடாது என நான் இங்கு கூற வரவில்லை. ஏனெனில் மக்களின் வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்துவதில் கோவில்கள் முக்கிய பங்கினை ஆற்றுகின்றன என்பதில் எனக்கு எவ்வித ஜியமுமில்லை. கோவில்களை அழியவிடாமல் பாதுகாப்பது எமது கடமை. ஆனால் மக்கள் தொகை மிகமிகக் குறைவாக உள்ள எமதூரில் கோவில்களைப் பெருப்பித்தலையும் பெரும் கோபுரங்கள், மணிமண்டபங்கள் எனக் கட்டுதலையும் கோவில்களை இடித்து புதிய கோவிலாக மெருகூட்டுவதையும் குறைப்பதன் மூலம் அவற்றுக்காகச் செலவழிக்கும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை ஊரின் அபிவிருத்திக்கெனப் பயன்படுத்தலாம் என்பதே எனது கருத்தாகும். ஆடம்பரமான முறையில் கும்பாபிஷேகங்களையும் திருவிழாக்களையும் செய்வதைக் குறைக்கலாம். மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்பதற்கிணங்க கோவில்களுக்கு என செலவழிக்கும் பணத்தில் கணிசமான பகுதியை நமதூரில் தற்போது வாழும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்குப் பயன்படுத்தலாம்.

“அன்னசுத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்

ஆஸ்யாங்கள் பதினாலிரம் நாட்டல்

அன்னயாவினும் புண்ணியம் கோழ்

ஆப்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”.

எனப் பாடினார் கவிஞர் சுப்பிரமணிய பாரதியார். எனவே கோவில்களை எமது சமூகத்தை முன்னேற்றுகின்ற சமூக நிறுவனங்களாகவும் மாற்ற வேண்டியது எமது கடமையாகும். கோவில்கள் சமய அறிவை மட்டுமல்லாது மாணவர்களின் கல்வியறிவையும் ஊக்குவிக்கும் தொண்டு நிறுவனங்களாக மாற்றமடைதலும் வேண்டும். கோவில் நிர்வாக சபையினர் தமக்குக் கிடைக்கும் பணத்தில் பத்திலொரு பங்கை அறநெறி வகுப்புக்களை நடத்துவதற்கும் மாணவர்களின் கல்வித்தேவைக்கான அப்பியாசப் புதகங்கள், பேண, பெங்சில்கள் வாங்கிக் கொடுப்பதற்கும் தனியார் போதனா வகுப்புக்களை நடத்துவதற்கும் முன்வருதல் வேண்டும்.

புங்குடுதீவில் கோவில்களில் திருவிழாக் காலங்களில் அன்னதானம் வழங்குதல் ஏற்படுத்தய செயலாகத் தோன்றவில்லை. ஏனெனில் தினசரி அன்னதானம் வழங்குதல் மூலம் அக்கோவிலுக்கு அருகே உள்ள மக்களை சோம்பேறியாக்குகிறார்கள் என்பது பல படித்தவர்களினதும் சற்று சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்களினதும் கருத்தாக உள்ளது. இதற்குச் செலவு செய்யும் பணத்தை புங்குடுதீவு பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வித்தரத்தை உயர்த்துவதற்கோ அல்லது புங்குடுதீவு மக்களுக்கு தொழில் வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதற்கோ பயன்படுத்தினால்நல்ல பலன்களை எதிர்காலத்தில் பெற முடியும். கடவுளும் இதனையே விரும்புவார். சீனத் தலைவர் மாவோ சேதுங் ‘பசித்தவனுக்கு மீணக் கொடாதே. மீன்பிடிப்பதற்கான வலையைக் கொடு’ எனக் கூறியதை இங்கு நாம் கவனத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

புங்குடுதீவின் கல்வி நிலை

அடுத்து நாம் புங்குடுதீவின் கல்வி நிலை பற்றி சுருக்கமாக நோக்குவோம். 2017 இல் 9 பாடசாலைகளில் 975 மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றார்கள். இப்பாடசாலைகளில் ஏற்குறைய 70 ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கின்றார்கள். 1991க்கு முன்னர் 15 பாடசாலைகளிலும் கற்பித்த ஆசிரியர்களில் 90 சதவீதமானவர்கள் உள்ளுரைச் சேர்ந்தவர்கள். தற்போது இரு ஆசிரியைகளைத் தவிர ஏனைய ஆசிரியர்கள் வெளியூர்களிலிருந்தே பாடசாலைக்கு வருகின்றார்கள். மாணவர்களின் தொகை தற்போது குறைவாக இருப்பதனால் ஆசிரியர்கள் தனிப்பட்ட மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரிலும் அதிக கவனத்தைச் செலுத்தி அவர்களின் கல்வித் தரத்தை உயர்த்தக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் காணப்படுகின்றன.

ஆனால் கல்விப் பெறுபேறுகள் திருப்திகரமாக இல்லை. 2001 ஆம் ஆண்டுக்கும் 2016 ஆம் ஆண்டுக்கும் இடையில் ஐந்தாம் வகுப்பு பலமைப்பரீட்சையில் தேறிய மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை மொத்தமாக நோக்கினால் கூட அது 10 மாணவர்களுக்கு மேல் செல்லாது. க.பொ.த.சாதாரண தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைவோரின் தொகையும் திருப்திகரமாக இல்லை. க..பொ.த. உயர்தர வகுப்பில் கலைப்பிரிவில் பயிலக்கூடிய வகையில் சில மாணவர்களின் பெறுபேறுகள் அமைகின்றன. விஞ்ஞானப்பிரிவில் பயிலக்கூடிய வகையில் சித்தியடையும் மாணவர் தொகை அறிதாக உள்ளது. கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களில் சித்தியடையும் தொகையும் குறைவாக உள்ளது. க.பொ.த. உயர்தரத்தில் கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் பெறுபேறுகள் பாராட்டக்கூடிய வகையில் இருந்தாலும் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவாகும் மாணவர்கள் தொகை குறைவாக உள்ளது. பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் தாழ்ந்த நிலையில் இருப்பதற்குக் காரணங்களாகப் பாடசாலைகளில் போதிய பெளதிக் வளமின்மை, தேவையான பாடங்களுக்கு போதுமான ஆசிரியர் வளமின்மை, கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றோர் உணராதிருத்தல், மாணவர்களதும் பெற்றோரதும் கல்வியிலான அக்கறை போதுமான அளவு இல்லாமை, தனியார் போதனா வகுப்பு வசதிகளின்மை

போன்றவற்றைக் கூறலாம். கல்வியின் தரத்தை உயர்த்துவதற்கு பெருமுயற்சி எடுக்க வேண்டிய உள்ளது.

கல்வியின் தரத்தை உயர்த்துதல்

அறிலை வளர்த்துட வேண்டும் - மக்கள்
அத்தனை பேருக்கு மொன்றாய்
சிறியெங் மேம்யைச் செய்தான் - மின்பு
தெய்வ மெல்லோனையும் வாழ்த்தும்.

எனப்பாடினார் பாரதியார். கல்வியின் தரத்தை உயர்த்துவதற்கு வட்டாரம் தோறும் ஆரம்பக் கல்வியினை உடனட்டக்கூடிய வகையில் தனியார் போதனாவகுப்புக்களை ஆரம்பித்தல் வேண்டும். ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரீட்சைக்கு மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்துவதற்கு புங்குடுதீவு கிழக்கு, மேற்கு, மத்தி என்ற வகையில் மூன்று இடங்களிலாவது சிறந்த ஆசிரியர்களைக் கொண்டு பிரத்தியேக வகுப்புக்களை நடத்துதல் வேண்டும். எட்டாம் ஆண்டுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலம், கனிதம், விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களுக்கு புங்குடுதீவு மத்தியில் ஓரிடத்தில் பிரத்தியேக வகுப்புக்களை நடத்த வசதி செய்து கொடுப்பதுடன் ஏனைய பகுதிகளிலிருந்து மாணவர்கள் அவ்வகுப்புக்களில் பங்குபற்றுவதற்கான வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல் வேண்டும். மேலும் பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான வசதிகளையும் செய்தல் வேண்டும். இவற்றிற்கு வெளிநாடுகளில் உள்ள புங்குடுதீவு மக்கள் மனமுவந்து உதவி செய்ய முன்வருதல் வேண்டும்.

வைத்தியசாலை

புங்குடுதீவு வைத்தியசாலை ஓரளவுக்கு பழைய நிலைமைக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கின்றது. எனினும் கட்டில்கள், ஏனைய வைத்திய உபகரணங்கள், தேவையான தளபாடங்கள் போன்றவற்றை வைத்தியசாலைக்கு நன்கொடையாக வழங்கினால் பேருதவியாக இருக்கும். இலங்கையின் பல இடங்களில் வாழும் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த செல்வந்தர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டில் வாழும் புங்குடுதீவு மக்கள் இதனை மனதில் இருத்தி செயற்பாட்டில் இறங்க வேண்டும்.

மின்சாரம், போக்குவரத்து

1991 ஆம் ஆண்டு இடப்பெயர்வின் போது சீர்குலைந்த மின்சார வசதி தற்போது மீண்டும் வந்து விட்டது. முன்னர் மின்சார வசதி இல்லாமலிருந்த இடங்களுக்குக்கூட தற்போது அவ்வசதி ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக கேரதீவைக் கூறலாம்.

குறிகாட்டுவான்-யாழ்ப்பாணப் போக்குவரத்து வசதி திருப்திகரமாக உள்ளது. உள்ளூர்ப் போக்குவரத்துக்கு துவிச்சக்கர வண்டிகள், மோட்டார் சைக்கிள்கள், ஒட்டோக்கள் என்பவை ஓரளவு திருப்திகரமான முறையில் உள்ளது. எனினும் இறுப்பிட்டியில் குறிப்பாக 4 ஆம் 5 ஆம் 6 ஆம் வட்டார மக்கள் யாழ்ப்பாணம் சென்று வருவதற்கான போக்குவரத்து வசதிகள் சீராக இல்லை. மேலும் கேரதீவு கிழக்குப் பகுதியில் வசிக்கும் மாணவர்கள் கமலாம்பிகை வித்தியாலயத்திற்கு நான்கு கிலோமீற்றர் தூரத்துக்கு நடந்து வருகின்றார்கள். அங்கு வசிக்கும் மக்களும் பிரயாணக் கஷ்டங்களை அனுபவிக்கின்றனர். புங்குடுதீவு பிரதான வீதியிலிருந்து புங்குடுதீவு வைத்தியசாலைக்கு செல்வதற்கான போக்குவரத்து வசதி இல்லை. இதனால் நோயாளிகள், வயோதிபர்கள், கர்ப்பினித்தாய்மார் பெரும் கஷ்டங்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். இக்கஷ்டங்களைத் தீர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுப்பது அவசியமானதாகும்.

தொழில் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தல்

புங்குடுதீவில் தற்போது வாழும் மக்களில் பெரும்பாலானவர்களின் பிரதான தொழில் மீண்பிடியாகும். ஆனால் இத்தொழிலாளர்களில் பலர்பாரம்பரிய முறைகளைப் பயன்படுத்தியே தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர். இதனால் இவர்களின் கடல் உணவு உற்பத்தி குறைவாக உள்ளது. இதன் காரணமாக இவர்கள் பெறும் வருமானமும் குறைவாக உள்ளதால் பலர் வறுமைப்பிடியில் உள்ளனர். இவர்களுக்கு நவீன உபகரணங்களை நன்கொடையாகவோ அல்லது கடன்டிப்படையிலோ வழங்கினால் உற்பத்தி பெருகி அவர்களின் வருமானம் அதிகரிக்கும். பெண்களைத் தலைமையாகக் கொண்ட குடும்பங்களுக்கு கோழி வளர்த்தல், ஆடு வளர்த்தல், பால் மாடு வளர்த்தல் போன்றவற்றில் உதவி செய்யப் பலர் முன் வருதல் வேண்டும். வட்டாரம் தோறும் சிலரைத் தெரிவு செய்து தையல் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தி அதில் தேர்ச்சி பெற்ற பின்னர் அவர்களுக்கு தையல் இயந்திரங்களை வாங்கிக் கொடுத்தால் அவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு நாம் வழிகாட்டியவர்களாவோம். மேலும் புங்குடுதீவில் உள்ள பண வளத்தைப் பயன்படுத்தியும் கணிசமானாலும் வருமானம் பெற முடியும். சிறுதோட்டச் செய்கையில் ஈடுபடுவதற்கும் சிறு கைத்தொழில்களைத் தொடங்குவதற்கும் நாம் மக்களை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

வழிகாட்டிகளின்மை

புங்குடுதீவில் தற்போது காணப்படுகின்ற முக்கிய பிரச்சினைகளில் ஒன்று சரியான வழிகாட்டிகள் இல்லாமை என்பதாகும். 1991 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் புங்குடுதீவின் எல்லாக் கிராமங்களிலும் ஆசிரியர்களும், அனுபவங்கள் மிக்க பெரியார்களும் இருந்தனர். அவர்கள் சிறுவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமடைவதற்கான ஆலோசனைகள், அறிவுரைகள் கூறக்கூடியதாக இருந்ததுடன் மக்கள் ஒழுக்க நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து வாழ்வதையும் கவனித்துக் கொண்டனர். இத்தகைய அனுபவஸ்தர்கள் புங்குடுதீவில் தற்போது அருமையாகக் காணப்படுகின்றனர். தற்போது இத்தீவில் முன்னேற்றத்துக்கான பாதை எதுவெனத் தெரியாமல் பல இளைஞர்களும் யுவதிகளும் மத்திய வயதில் உள்ளவர்களும் தடுமாறும் நிலையில் உள்ளனர். இது இம்மக்கள் பின்தங்கிய நிலையில் இருப்பதற்கான ஒரு காரணமாக உள்ளது.

வெளிநாடுகளில் எம்மவரது சங்கங்கள்

வெளிநாடுகளில் குறிப்பாகக் கண்டா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், சவிற்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் வசிக்கும் புங்குடுதீவு மக்கள் சங்கங்கள் அமைத்து புங்குடுதீவின் அபிவிருத்திக்கு உதவி செய்கின்றார்கள். எனினும் இவ்வதவிகள் சீராகவும் தொடர்ச்சியாகவும் கிடைப்பதில்லை என்ற குறை உண்டு. இந்நான்கு நாடுகளிலும் உள்ள சங்கங்களின் நிர்வாக உறுப்பினர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கலந்துரையாடி புங்குடுதீவின் அபிவிருத்தி குறித்து ஒரு பொதுத்திட்ட த்தை வகுத்தல் வேண்டும். அதன் பின்னர் குறிப்பிட்ட செயற்றிட்டங்களை எந்த எந்தச் சங்கங்கள் நிறைவேற்றுவது என்ற தீர்மானத்தினை எடுத்தல் வேண்டும். பின்னர் அத்தீர்மானங்களை செயற்படுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு இச்சங்கங்கள் செய்ய முற்படின் பல விடயங்களை இலகுவாகத் திறம்படச் செய்ய முடியும். சங்கங்கள் திறமையாக இயங்குகின்றன என்ற நம்பிக்கை மக்களுக்கு ஏற்படுமாயின் மக்கள் நிதியை வழங்க முன்வருவார்கள். நான் இக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு இச்சங்கங்கள் அந்தந்த நாடுகளில் உள்ள புங்குடுதீவு மக்களிடமிருந்து அவர்களின் வருடாந்த வருமானத்தில் ஒரு சதவீதத்தினை புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக வழங்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளலாம்.

ஏனைய போக்குவரத்தும் பொருந்தும்

வெளிநாடுகளில் ஏனைய தீவுப் பகுதி மக்கள், இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த லட்சக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் நூற்றுக்கணக்கான சங்கங்களை வைத்துள்ளார்கள். இக்கட்டுரையில் நான் குறிப்பிட்டது போல தத்தம் பகுதி மக்களிடமிருந்து அவர்களின் வருட வருமானத்தில் ஒரு சத வீதத்தினைப் பெற்று தத்தம் பகுதி மக்களுக்கு உதவி செய்பவர்களாயின் அத்துடன் போர் காரணமாக அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்கு உதவி செய்வார்களாயின் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் வாழ்க்கையினை முன்னேற்றக்கூடியதாக இருக்கும். இதனால் வடக்கு கிழக்கு மாகாணம் விரைவாக முன்னேற்ற மட்டைய முடியும்.

முழுவரை

சுருக்கமாகக் கூறுவோமாயின் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த மக்கள் 10,000 பேருக்கு மேல் வாழ்கின்றார்கள். இவர்களில் 95 சதவீதத்தினர் அகதிகளாகச் சென்றவர்களும் அவர்களின் வழித் தோன்றல்களுமாவர். ஆரம்பத்தில் வெளிநாடுகளின் அரசாங்கங்கள் அந்நாடுகளின் மக்களின் வரிப்பணத்தைப் பயன்படுத்தி அகதிகளாகச் சென்றவர்கள் அந்நாடுகளில் காலுங்குவதற்கு பல வழிகளிலும் உதவியினைச் செய்தன. பின்னர் இவர்கள் கடுமையாக உழைத்து இன்று நல்ல நிலையில் வாழ்கின்றார்கள். இவர்களின் வழித் தோன்றல்கள் அந்நாடுகளில் உயர்கல்வியைப் பெற்று அதிக வருமானம் பெற்று செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்கின்றார்கள். வெளிநாடு சென்றவர்களின் வாழ்க்கை மிகச்சிறப்பாக இருக்கும் போது தற்போது புங்குடுதீவில் வாழும் மக்களில் பலர் சொந்த நிலமின்றி வறுமையில் வாடுகின்றனர். இவர்களின் இந்நிலைக்கு எம் முதாதையர்களின் நடவடிக்கைகளும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். இம்மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை முன்னேற்றுவதையும் புங்குடுதீவினை அபிவிருத்தி செய்வதையும் எமது முக்கிய கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும். வெளிநாடுகளில் உள்ள புங்குடுதீவு மக்கள் தமது வருடாந்த வருமானத்தில் குறைந்தது ஒரு சத வீதத்தையாவது இந்நோக்கத்திற்காக வழங்குதல் வேண்டும். இவ்வாறு வழங்குவதனால் உங்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் எவ்வித குறைவும் ஏற்படப் போவதில்லை. ஆனால் புங்குடுதீவு வாழ் மக்களின் வாழ்க்கை பெரும் முன்னேற்றமடையும்.

வெளிநாடு வாழ் புங்குடுதீவு மக்களின் இதயக்கதவுகள் திறக்கட்டும்.

புங்குடுதீவு வாழ் மக்களின் வாழ்வு சிறக்கட்டும்.

நல்லதம்பி பேரின்பநாதன்
முன்னாள் துறைத் தலைவர்
பொருளியல் துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

புங்குடுதீவில் காணப்படும் மருத்துவ மூலிகைகள் பற்றிய களமூய்வு

ஆய்வுச்சருக்கம்:

புங்குடுதீவு பிரதேசத்தில் காணப்படும் மருத்துவ மூலிகைகள் பற்றிய ஆய்வானது 2016 இறுதிப்பகுதியில் இருந்து 2017 மாசி மாதம் வரை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இங்கு அம்பலவானைர் பாலம் அமைப்பதற்கு முன் மக்களின் சுகாதாரசேவையில் பங்குபற்றிய மூலிகைகள் பற்றிய ஆய்வும், பின்னர் வானர் பாலம் அமைப்பதற்கு முன் மக்களின் சுகாதாரசேவையில் பங்குபற்றிய மூலிகைகள் பற்றிய ஆய்வும், பின்னர் வானர் பாலம் அமைப்பதற்கு முன் மக்களின் சுகாதாரசேவையில் பங்குபற்றிய மூலிகைகள் எவ்வாறு உள்ளது என்பது பற்றியும் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆய்விலே அம்பலவானைர் பாலம் போட முதல் பயன்பட்ட மூலிகை பழக்க முறைகள் தற்போதும் கையாளப்பட்டு வருவதும், சில முறைகள் வழக்கில் இல்லாமல் போய் விட்டதையும் உணரமுடிகிறது. புங்குடுதீவில் அறிந்து போன மூலிகைகள், உணவுப்பழக்கவழக்கங்கள் மீண்டும் புதுத்த வேண்டிய தேவையுள்ளது. தற்போது தேவையான மூலிகைகளை உட்சேர்க்க வேண்டிய அவசியமும் அறியப்பட்டுள்ளது. புங்குடுதீவு மக்களின் உணவுப்பாவனை முறைகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டு விஞ்ஞான ரீதியாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது அறியப்பட்டுள்ளது.



விளக்க சொற்கள்: பன்னமிலை, பெருங்குறிஞ்சா, காண்டை

அறிமுகம்

புங்குடுதீவானது கிட்டத்தட்ட ஆறு மைல் நீளமும் ஐந்து மைல் அகலமும் கொண்ட நான்கு புறமும் கடலால் சூழப்பட்ட ஒரு பிரதேசமாகும். இது வடக்கிழக்கே வேலனையையும், மேற்கே நயினாதீவினையும், தென்மேற்கே நெடுந்தீவையும் கொண்டுள்ளது. இத்தீவு தெற்கு பகுதி உயர்வாகவும், வடக்குப்பகுதி தாழ்வாகவும், மத்திய பகுதி சீராகவும் அமைந்துள்ளது. புங்குடுதீவில் பல வகையான தரை அமைப்புக்களும் காணப்படுகின்றன. மடத்துவெளி கரைப்பகுதிகள் வெள்ளை பளிங்கு மணல்பகுதியாகவும், மடத்துவெளி, ஊரதீவு பகுதிகள் சமதரையாகவும் அமைந்துள்ளது. தீவின் மேல் பகுதி மணல்தன்மையாகவும், சற்று கீழே நரைநிற மக்கியாகவும், இன்னும் கீழே நல்ல தரமான களிமன்னாகவும் அமைந்துள்ளது. இங்கு வல்லன் மற்றும் வீராமலைப் பகுதிகள் விவசாயத்திற்கு ஏற்ற மண்ணைக் கொண்டுள்ளன. குறிச்சிக்காடு, போக்கத்தை பகுதிகளில் சற்று செம்மன் காணப்படுகிறது. தரைத்தோற்ற அடிப்படையில் மடத்துவெளி, ஊரதீவு, இறுப்பிட்டி, வடக்கு வல்லன் பகுதிகள் நெற்செய்கைக்கு உகந்ததாகக் காணப்படுகின்றன. வல்லன், வீராமலை, நடுவத்துருத்தி பகுதிகள் மிளகாய், புகையிலை, வெங்காயம் போன்றவை பயிரிடக்கூடிய பகுதிகளாகக் காணப்படுகின்றன. இங்கு பெரும்பாலான மேட்டு நிலப்பகுதிகள் வரகு, உழுந்து, சாமை, குரக்கன், பயறு போன்றன பயிரிடப்படக்கூடிய இடங்களாகும். விருட்சங்களாக வேம்பு, பூவரச, ஆல், அரசு, இத்தி, கிழுவை, முருங்கை, சீமைக்கிழுவை போன்றவை காணப்படுகிறன. கடற்கரை ஓரங்களில் ஆவாரை, கற்றாளை, கள்ளி போன்றன காணப்படுகிறன. புங்குடுதீவின் பன்னிரண்டு வட்டாரங்களிலும் மூலிகைகள் பரந்து காணப்படுகிறன.

ஆய்வின் குறிக்கோள்

புங்குடுதீவில் பரவலாக காணப்படும் மூலிகைகளை இனங்கண்டு அவை மனித ஆரோக்கியத்தில் ஆற்றும் பங்கினை ஆராய்தல்

ஆய்வு முறை:

ஆய்வாளர்கள் நேரடியாக களையுமின் மூலமும், புங்குடுதீவில் உள்ள முதியவர்களிடம் நேர் காணல் மூலமாகவும் ஆய்விற்குரிய தரவுகள் பெற்றனர். இவ்ஆய்வானது ஒரு விவரண ஆய்வாகும்.

புங்குடுதீவில் பொதுவாகக் காணப்படும் மூலிகைகள்

1. ஆவரசு:- இது பரவலாக புங்குடுதீவில் காணப்படுகிறது. பொருளாதார முக்கியத்து வழியைது. ஆவரசை இங்குள்ள மக்கள் நீரழிவு நோய்க்கு பானமாகபயன்படுத்துகிறார்கள். மற்றும் கடி, சொறி போன்ற நிலமைகளுக்கும் பயன்படுத்துகிறார்கள்.
2. கற்றாளை:- இது கடற்கரையோரமாக அதிகளவு காணப்படுகிறது. நீரழிவு நோய்க்கு இதன் இலைத்துண்டை வெட்டியெடுத்து ஏழு தரம் நீரில் கழுவி ஒரு சிறுதுண்டை விழுங்குகிறார்கள். உடலில் ஏற்படும் விரணங்களுக்கு பயன்படுத்துகிறார்கள். முக்கியமாக முக அழுகட்டலுக்கும், முகத்தில் பூசுவதும் சிறப்பானது. பொருளாதார முக்கியத்து வழியைது. பானமாக குடல்புண்ணிற்கு பயன்படுத்தலாம். கற்றாளைச்சாற்றிலிருந்து தலைமயிர் வளர்வதற்கான எண்ணெய் தயாரிக்கலாம்.
3. நிலபாகல் : இம்மூலிகையை கடி, சொறி போன்ற வற்றிற்கு இலையை சண்டிச் சாப்பிடுவார்கள். சிலர் அவித்துக் குடிப்பார்கள். யாழிப்பானத்து மருந்துக்கடைகளுக்கு அன்று முதல் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் மருந்தாகிய நிலபாகல் சூரணத்தில் தீவுப்பகுதி நிலபாகல் பயன்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது.
4. சிறுகாஞ்சோன்றி: - பொதுவாக சளி, இருமல், ஓவ்வாமை நோய்களுக்கு சேரும் மருந்து மூலிகைகளில் இதுவுமொன்றாகும். மருந்துக்கடைகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.
5. பெருங்குறிஞ்சா: - இவ்விலையானது இவ்வூர் மக்களால் குறிஞ்சாப்பிட்டு சமைத்து உண்ணுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பெண்களுக்கு ஏற்படும் உதிரப்போக்கிற்கு சிறந்த நிவாரணியாகும். வர்த்தக ரீதியில் குறிஞ்சாப்பிட்டு முக்கியமானது. தற்போது வெளிநாடுகளுக்கு குறிஞ்சா மா கொண்டு செல்லப்படுகிறது. இம்மூலிகை நீரழிவு நோய்க்கு பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.
6. பன்னம்- பரவலாக காணப்படுகிறது. இதில் களப்பன்னம், காட்டுப்பன்னம் என இருவகை மூலிகைகள் இங்கு காணப்படுகிறது. ஒரு வகை மனம் கொண்ட இருண்ட பச்சைநிறமான பன்னமான களப்பன்னமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. களப்பன்னப்பிட்டு முக்கிய உணவாகும். கடல்வேலை செய்பவர்கள், விவசாய வேலை செய்பவர்கள், உடலை வருத்தி வேலை செய்பவர்கள் பன்னமிலையை இடித்து மாவடன் சேர்த்து பிட்டாக அவித்து பொட்டனம் கட்டி உருவுவதும், உண்ணுவுவதும் வழக்கமாகும். வெளிநாட்டவர்கள் இலையை மாவாக்கி கொண்டு செல்கிறார்கள்.
7. காண்டை: இதனை மருத்துவப்புத்தகங்களில் மிளகரணை என்ற பெயரில் குறிப்பிட்டாலும் ஊரிலே காண்டை என்று அழைப்பது வழக்கமாகும். சிறிய இலை கொண்ட முட்கள் காணப்படும். குளிர்காய்ச்சல். உணவு சமிபாடின்மை போன்ற வற்றிற்கு கஞ்சி காய்ச்சி குடிக்கிறார்கள்.
8. பெருமருந்து: இதுவும் காண்டை மாதிரி ஆனால் முள் இல்லை. சமிபாடின்மைக்கு உகந்தது. மிருகங்களுக்கு சமிபாட்டு கோளாறுகளுக்கு அவித்து கொடுக்கிறார்கள்.

9. குன்றிமணி:- குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் கிரந்தி நோய்க்கு உபயோகிக்கிறார்கள். குன்றிமணியில் வெள்ளை, சிவப்பு குன்றிமணி என இருவகை காணப்படுகிறது. வெள்ளை குன்றிமணி பேதி மருந்துக்கு பயன்படுகிறது.
10. உத்தமாகாணி:- இதனை வேலிப்பருத்தி என்றும் கூறுவார்கள். வேலிகளில் படர்ந்து வளரும். குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் மாந்தத்திற்கு உபயோகிப்பார்கள். கர்ப்பினிகளில் நஞ்சு விழாமல் இருந்தால் இதன் சாற்றை வெந்தீர், தேன் விட்டுக் கொடுப்பார்கள். மருந்துகளில் உள்ளிக்குளிகை செய்ய இதன் சாறு பயன்படுகிறது.
11. தாளங்காய்:- கடற்கரைப்பகுதியில் காணப்படுகிறது. கேரதீவில் அதிகம் காணப்படுகிறது. வாதத்திற்கு தாளங்காய் என்னென்ற காய்ச்சுவதற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. புங்குடுதீவில் உள்ள வைத்தியர்கள் தாளங்காய் என்னென்ற பயன்படுத்தி வந்துள்ளார்கள்.
12. மாவிலங்கு:- இம்முலிகையை முறிவுநெரிவு, சிறுநீரக்கற்களை கரைக்க, குத்துவலி போன்றவற்றிற்கு பயன்படுத்துகிறார்கள்.
13. ஆல்: பெரிய மரமாக வளரும். முறிவுநெரிவிற்கு பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆல், அரசு, அத்தி, இத்தி, நாவல் சேரத்து அவித்த நீரை புண்கள் கழுவப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.
14. கோரை:- வயிற்றோட்டத்திற்கு சேரும் மருந்துகளில் இதுவுமொன்று. மருந்துக் கடைகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள்.
15. குப்பிளாய்: திருக்கையடித்த புண்களிற்கு வைத்து கட்டுவார்கள். படுக்கைப் புண்ணிற்கு மிக முக்கயமானது.
16. நாவல்:- முறிவுநெரிவு நோய்க்கு பயன்படுத்துகிறார்கள். இதன் விதையை நீரழிவு நோய்க்கு பானமாக உபயோகிக்கிறார்கள்.
17. தேங்காய்ப்புக்கை:- சிறுநீர் போவதற்கு காய்ச்சி குடிப்பார்கள்.
18. சாறணை:- சிறுநீர் சம்மபந்தமான பிரச்சினைகளுக்கு பாவிப்பார்கள்.
19. சிறுநெருஞ்சில்- சிறுநீரக கோளாற்றுக்கு சாறணையடன் சேரத்து குடிப்பார்கள். சிறுநீரக பாதிப்புக்கு இதனுடன் சிறு கருங்சீரகம் சேர்த்து பாவித்தால் சிறந்தது.
20. எருக்கலை:- வெள்ளொருக்கு மருந்து செய்வதற்கு பயன்படுகிறது. சளிப்பிரச்சினை தீரும்
21. தூதுவளை:- இருமல் சளிக்கு சம்பலாக அரைத்து உபயோகிக்கிறார்கள்.
22. மொசமொச்கை:- சளித்தொல்லைக்கு சம்பலாக அல்லது அவித்து குடிக்கிறார்கள்.
23. சாத்தாவாரி:- உடல் பலவீனம், நரம்புப் பலவீனத்திற்கு பயன்படுத்துகிறார்கள்.
24. ஆமணக்கு: உடல் வேதனை, பிரசவித்த தாய்மார் மருத்துவ குளிப்பிற்கு பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆமணக்கு விதையில் இருந்த ஆமணக்கு என்னென்ற தயாரிக்கப்படுகிறது.
25. வட்டத்துத்தி:- மூலநோய்க்கு அரைத்து பூசவார்கள்.
26. நொச்சி : - வாதம், சளித்தொல்லை, காய்ச்சல் போன்றவற்றிற்கு பயன்படுத்தப்படும். நொச்சிச்சாற்றிலிருந்து பீனிசன்னென்ற தயாரிக்கிறார்கள்.
27. வாதமடக்கி: - வாதநோய்க்கு ஒத்தடம் கொடுக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது.

28. வெள்ளறுகு: வாதநோய்க்கு பயன்படும். வெள்ளறுகு சூரணம் தயாரிக்கப் பயன்படுகிறது.
29. விஷ்ணுகிராந்தி:- காய்ச்சல் நோய்க்கு பயன்படுகிறது.
30. வேம்பு: - சர்வநோய் நிவாரணியாகும்.
31. கறுத்தப்பூச்செடி:- குழந்தைகளில் கிரந்தி நோய் வராமல் தடுக்க அரைத்து பூசப்படுகிறது. இதில் வெண்றிறப்பு, நீலநிறப்பு ஆகிய இரு இனங்கள் காணப்படுகிறது. வெண்காக்கணவன் வித்து பேதிக்கு பயன்படுகிறது.
32. நஞ்சறுப்பான் - பொதுவாக இந்த மூலிகை இருமல், ஈளை ரோகங்களில் உபயோகிக் கப்படுகிறது.

33. கஞ்சாங் கோரை:- பொதுவாக நூளம்புகளை விரட்ட வீடுகளில் மண்சட்டியில் பொச்சுமட்டையிட்டு அதில் நெருப்பு மூட்டி, கருஞ்சாங் கோரையை சமூலமாக இட்டு வேப்பிலையையும் சேர்த்து புகையூட்டுவார்கள். இதனால் நூளம்புகளால் பரவும் நோய்களில் இருந்தும் இரசாயனங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தார்கள்.

புங்குடுதீவிற்கு வாணர் 1947- 1952 வரையான காலப்பகுதியில் பாலம் அமைத்து தரைப் போக்குவரத்து வர முதல் இங்குள்ள மக்கள் இங்கு வாழும் மூலிகைகளை நன்கு பயன்படுத்தி வந்தனர். அந்த வகையில் கைமருந்தாக பயன்படுத்தி வந்த மருத்துவ முறைகள் வாழையாக வாழையாக பின்னர் பாட்டி வைத்தியமாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. அவ்வாறு பயன்படுத்திய கைமுறைகள்

1. குப்பிளாய் இலை: புங்குடுதீவைச்குழு கடல்பிரதேசம் இருக்கிறதால் கடல்தொழிலில் ஈடுபடுபவர்கள் திருக்கையினால் தாக்கப்படுவதுண்டு. திருக்கையடித்த காயத்தை மாற்றுவது கடினமானவிடயம். இதற்கு குப்பிளாய் எண்ணெய்உபயோகம் இன்றுவரை இருந்து வருகிறது. தீவகப் பிரதேசத்திற்கு உரிய முறையாக குப்பிளாய் எண்ணெய் பாவனை இருக்கிறது. குப்பிளாய் புங்குடுதீவில் அதிகமாக காணப்படும் மூலிகையாகும். குப்பிளாய் இலையை அரைத்து காயங்களுக்கு பூசியும், வேப்பெண்ணெயில் கலந்து காய்ச்சியும் பயன்படுத்தி வந்துள்ளார்கள். அதுமட்டுமன்றி நீரழிவு நோயாளர்கள், மற்றும் வயோதிப நிலையில் கால்புண்கள், படுக்கைப் புண்கள் ஏற்படுவது இயல்பு. இந்தப் புண்களில் இலையான் மூலம் புழுக்கள் உருவாகி நோயாளிக்கு புண்கள் மாறாது அவலப்படும் நிலையில் குப்பிளாய் இலையை அரைத்து மஞ்சள், உள்ளி, தேங்காய் சிரட்டைக்கறள், துரிசு சேர்த்து எண்ணெய் காய்ச்சி இவ்வூர் மக்கள் பயன்படுத்தி புண்களில் இலையான் மொய்க்காது சீக்கிரம் குணமடையச் செய்திருக்கிறார்கள்.
2. பன்னம் இலை: பன்னம் இலைப்பிட்டு பாவனை வழக்கத்தில் இருந்துள்ளது. முன்னர் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் கிணறு வெட்டல், மண்ணில் கல்கிளாப்புதல், கடல்தொழிலில் ஈடுபடுபவர்கள் உடல் வேதனையால் தவிக்கும் போது பன்டோல் பாவனை இல்லாத காலங்களில் பன்னம் இலை சிறந்த வலி நிவாரணியாக காணப்பட்டுள்ளது. பன்னமிலை புட்டு வேதனைக்கு பொட்டணமாக கட்டி பிடித்து பின் உண்ணவும் கொடுப்பார்கள்.
3. காண்டை : - இந்த மூலிகையை மிளகரணை என்றும் அழைப்பார். இங்கு காண்டை எனும் பெயர் வழக்கத்திலுள்ளது. முள்ளு காணப்படும். குளிர். காய்ச்சல் போன்ற

நிலைகளில் காண்டை மூலிகையை இரசம் வைத்து குடிப்பார்கள். பொதுவாக வைரஸ் நோய்த்தாக்கத்திற்கு ஈடுகொடுக்கக்கூடியது.

4. பிரண்டை: பிரண்டைத்தன்டை நெருப்பில்வாட்டி பின்கழுவி சிறுதன்டுகளாக வெட்டி அம்மியில் மிளகாய், வெங்காயம், தேசிப்புளி சேர்த்து அரைத்து சம்பலாக சாப்பிட்டு வயிற்றுப்புண் நோயை குணப்படுத்தியுள்ளார்கள்.
5. கெட்டில் கிழங்கு: - தை, மாசி காலங்களில் நிலத்தில் வளரும் ஒரு வகை மூலிகை. இதைப்பிடுங்கி 7-8 தடவை கழுவி தோலை உரித்து உள்கிழங்கை சிறுதுண்டுகளாக்கி அம்மியில் அரைத்து மிளகு, சீரகம், உள்ளி சேர்த்து அரைத்து மண்சட்டியில் மூள்முருக்கம் இலையை அடுக்கி மேல் மாவை வைத்து அதன்மேல் மூள்முருக்கம் இலையை வைத்து சட்டியை மூடி சீலை மண் செய்து பின் விறகு அடுக்கி ஏறித்து மேல்சட்டியில் விறகு வைத்து மேல் நெருப்பு மூட்டி ஆறவிட்டு எடுக்க கேக் துண்டு மாதிரி உள்ள துண்டை வெட்டி எடுத்துச் சாப்பிடுவார்கள். நல்ல சத்துக்களை கொண்டது. ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு உகந்தது. மூலவியாதிகள் கூட நீங்கும்.
6. சாறணை: சாறணைக்கிழங்கு, சீரகம், உள்ளி, இஞ்சி சேர்த்து அரைத்து பின் பச்சை பனையோலையை பிளா மாதிரி பிடித்து அடுப்பேற்றி ஆட்டி ஆட்டி காய்ச்ச வேண்டும். இதனை குழந்தைகளுக்கு கொடுக்க மாந்தம் தீரும். சிறுநீரகம் வலுப்பெறும்.
7. அந்தக்காலத்திலும் குழந்தைகளுக்கு வலிப்பு நோயின் தாக்கம் அதிகமாக இருந்தது. முருங்கையிலையை கறிச்சட்டியில் வாட்டி பின் பிழிந்து சாறு எடுத்து மிளகு. உப்பு போட்டு கரைத்து கொதிப்பித்து கொடுக்க வலிப்பு தீரும்.
8. பாம்பு. மற்றும் விக்ஷப் பிராணிகளின் தாக்கத்திற்கு அவரி, குப்பைமேனி சேர்த்து சிறுநீரில் அரைத்து கடித்த இடத்திற்குப் பூசிவிடல். அத்துடன் வேலம்பட்டையை எடுத்து ஊறவிட்டு இடித்து மா இடித்து தேங்காய்ப்பால் சேர்த்து கழி கிண்டி உள்ளுக்கு கொடுத்தல்.
9. கடி, சொறி போன்ற நிலமைகளில் நிலபாகல் இலையை அவித்து குடிப்பார்கள். நிலபாகல் இலையை வறுத்து வறையாக உபயோகிப்பதும் உண்டு.
10. இலந்தை: - சிறுகுழந்தைகளுக்கு இலந்தையிலையை அரைத்து தலையில் பூசி குளித்து வருவதன் மூலம் கிரந்திநோய் வராமல் பாதுகாத்தார்கள்.
11. கறுத்தப்பூச்செடி: இதில் இரண்டுவகை காணப்பட்டது. ஒன்று வெள்ளைக்காக்கணவன், மற்றது கறுத்தப்பூச்செடி ஆகும். இதனையும் குழந்தைகளுக்கு அரைத்து பூசி கிரந்தி வராது பாதுகாத்தனர்.
12. பெருங்குறிஞ்சா: குறிஞ்சாவில் இரு வகை இனங்கள் உண்டு. ஆனால் புங்குடுதீவில் பெருங்குறிஞ்சா அதிகளவில் காணப்படுகிறது. இதன் இலையை மாவாக்கி பிட்டவித்து சாப்பிடுவதால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் உதிரப்பெருக்கை கட்டுப்படுத்தினர். சிறுகுறிஞ்சா எனும் மூலிகையே நீரழிவு நோய்க்கு உதவுகிறது.
13. சளி, இருமல் போன்ற வறறுக்கு தூதுவளை, மொசமொசுக்கை, மல்லி, இஞ்சி அரைத்து சாப்பிட குணமாகும்.
14. வாதரோகங்களுக்கு வாதமடக்கி, ஆடாதோடை, ஆமணக்கு இலைகளைசிறுதுண்டுகளாக அரிந்து பொட்டனம் கட்டி ஆவியில் வைத்து குடு பிடிக்க வேதனை குறைகிறது.

15. ஆவாரம்பு வறுத்து மல்லி, சீரகம், வேர்க்கொம்பு, ஏலம் சேர்த்து வறுத்து இடித்து பானமாக பாவித்து நீரழிவு நோயில் சிறுநீர் அதிகம் போகும் நிலையைகட்டுப்படுத்தினர்.
16. தலையில் ஏற்படும் புழுவெட்டுக்கு பனங்கற்றாளையை வாட்டிப்பிழிந்த சாற்றினை பூசி குணப்படுத்தினர்.

புங்குடுதீவில் பொருளாதார முக்கியத்துவமுடைய மூலிகைகள்

1. நிலபாகல்:- நிலபாகல் இலையானது தீவகப்பிரதேசத்தில் அதிகம் காணப்படுகிறது. இதனை யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள மருந்துக்கடைகளில் கொடுத்து வருமானம் ஈட்டியுள்ளார்கள். நிலபாகல் சர்மரோகத்தில் பலன் கொடுக்கக்கூடியது. மலமிளக்கும் தன்மை கொண்டது.
2. கற்றாளை:- கற்றாளை பொதுவாக உடல் அழகூட்ட பயன்படும் அழுகுசாதனப் பொருட்களில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. முகக்களிம்பு, குடல்புண், நீரழிவு, ஏரிகாயங்களுக்கு மிகவும் உகந்தது. ஏற்றுமதி செய்து பணம் சம்பாதிக்கக் கூடியது.
3. சிறுகாஞ்சோன்றி:- இருமல், கடிசொறி நோய் நிலைகளுக்கு பாவிக்கப்படும் இம்மூலிகை மருந்துக்கடைகளில் மிகவும் பிரபஸ்யமானது. வருமானத்தை பெறக்கூடியது.
4. பன்னம் இலை:- பன்னம்மிலைப்பிட்டு வெளிநாடுகளில் மிகவும் தீவக மக்களால் உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. பன்னமிலை மா ஏற்றுமதி மூலம் வருமானம் பெறலாம்.
5. குறிஞ்சா மா:- கூடுதலாக குறிஞ்சா மா பெண்களுக்கு ஏற்படும் உதிரப்போக்கிற்கு கூடுதலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. வியாபார நோக்கில் முக்கியமானது.
6. கோரை:- தோட்டங்களில் கோரை களையாகக் காணப்படுகிறது. கூடுதலாக வயிற்றோட்டத்திற்கு மருந்தாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.
7. ஆவரசு:- ஆவரசு இம் மூலிகையானது நீரழிவு நோய்க்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆவாரம்பு, சமூலம் பானமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. புங்குடுதீவில் பெருவாரியாக காணப்படுகிறது.
8. தாளங்காய்:- புங்குடுதீவு கேரதீவுப்பகுதியில் கூடுதலாகக் காணப்படுகிறது. ஆயுர்வேத வைத்தியர்களால் பிரபஸ்யமாக பயன்படுத்தப்படும் வாதரோக எண்ணெய் தாளங்காய் எண்ணெயாகும். இந்த எண்ணெய் புங்குடுதீவில் வாழ்ந்த வைத்தியர்களால் பிரபஸ்யமாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்ப்பானத்து வைத்தியர்கள் இன்று அதிகளவு பயன்படுத்துகிறார்கள்.
9. பிரண்டை:- பிரண்டை வயிற்றுப்புண், முறிவுநெரிவு நோய்களுக்கு மிகமுக்கியமானது. இந்தப்பவுடர் யாழ்ப்பானத்தில் பிரபஸ்யமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.
10. ஆல், அரசு, அத்தி, இத்திபட்டைகள் மருந்துவத் தேவைக்கும், கோயில் தேவைகளுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. யாழ்ப்பானத்து மருந்துக்கடைகளில் கூடுதலாக விற்பனையாகிறது.

புங்குடுதீவில் அழிந்து போகும் மூலிகைகளும் மீள் உருவாக்கலுக்கு உகந்த மூலிகைகளும்

புங்குடுதீவில் ஆமணக்கு, வில்வம், கெட்டில் கிழங்கு, வவ்விலொட்டி, பேய்க்கொம்மட்டி, கண்டங்கத்தரி, வட்டுக்கத்தரி, மாவிலங்கு, கீழ்க்காய்நெல்லி, நாயுருவி, நஞ்சசறுப்பான், கொவ்வை

போன்ற மூலிகைகள் அழிவுறும் நிலையில் உள்ளது. இன்னும் பல மூலிகைகள் அழிவடைந்து விட்டன. எனவே இவற்றை பாதுகாக்க மக்களிடையே விழிப்புணர்வு தேவை. இதற்கு வேலனை பிரதேச செயலகத்தில் உள்ள ஆயுர்வேத பாதுகாப்பு சபை தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். தற்போது வர்த்தகரீதியில் கற்றாளை எனும் மூலிகையை கட்டுப்பாடின்றி எடுத்துச் செல்கிறார்கள். இந்நிலைமை நீடித்தால் காலப்போக்கில் கற்றாளை இனம் அழிவடைந்து விடும். இதனை கட்டுப்படுத்துவதற்கு புங்குடுதீவு மக்கள், வேலனைப் பிரதேசசபை புங்குடுதீவு உபஅலுவலகம், வேலனை ஆயுர்வேத பாதுகாப்புச்சபை என்பன தக்க நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். வெளிநாட்டு வாழ் புங்குடுதீவு மக்கள் மூலிகை காப்பகம் எனும் அமைப்பை உருவாக்கி இவ்வூர் மூலிகைகளை ஆராய்ச்சி செய்வதற்கும், அடையாளப்படுத்துவதற்கும் ஏற்பாடுகளை செய்வது மிகமுக்கியமானதாகும். மற்றும் பெருவாரியாக தேவைப்படும் மூலிகைகளை இங்கு உற்பத்தி செய்யலாம். ஏனெனில் புங்குடுதீவு பகுதியில் தற்போது விவசாயம் செய்யாமல் வயல்காணிகள், தோட்டநிலங்கள் ஏராளமாக இருக்கிறது. பொருளாதார முக்கியத்துவமுடைய மூலிகைகளை நாட்டி வருவாயை அதிகரிக்கவும், புங்குடுதீவில் மூலிகை வளத்தை பேணவும் உதவலாம். பருத்தி என்பது மிகமுக்கியமான மூலிகையாகும் இது புங்குடுதீவில் பரீட்சார்த்தமாக உற்பத்தி செய்து வெற்றி காணப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு கரிசலாங்கள்னி மிக முக்கியமாக தேவைப்படும் மூலிகையாகும். குளக்கரையோரங்களில் கரிசாலங்கள்னி, நீர்ப்பிரமி, நீர்முள்ளி, பொடுதலை போன்ற மூலிகைகள் மீள்நடுகை சிறப்பானதாகும். சந்தனமரம், பாலைமரம், சிறுகுறிஞ்சாச்செடி, எட்டி(காஞ்சரை), மரக்காரை, கள்ளி இனங்கள் போன்றன எமது பிரதேச தட்ப வெப்ப நிலைகளுக்கு ஏற்ப வளர்த்து எடுக்கக்கூடியனவாகும்.

விவாதித்தல்

புங்குடுதீவில் அம்பலவாணர் வேலனை மடத்துவெளி பாலம் அமைக்கும் முன்னர் அங்குள்ள மக்கள் சுகாதாரநலம் பேணலில் முற்றிலுமாக இங்குள்ள மூலிகைகளையே தமது உடல்நலம் பேணலில் உபயோகித்து வந்தனர். பொதுவாக எல்லொருமே மூலிகைகளை அடையாளம் கண்டு கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்திருந்தனர். இங்குள்ள மூலிகைகளை கொண்டு உடனடி முதல்உதவி செய்யும் வழிமுறைகள் அவர்களால் பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. காணிகள் பொதுவாக காடுகளாக இருந்ததாலும், மக்கள் பெருக்கம் குறைவாக இருந்ததாலும் மூலிகைகள் கட்டுப்பாடின்றி இங்குள்ள தட்ப வெப்பநிலைக்கேற்ப இயற்கையாகவும், இரசாயனங்கள் பாவிக்காமலும் வளர்ந்துள்ளன. இம்மூலிகைகள் மனித உடலில் எந்தவித தீங்கையும் ஏற்படுத்தவில்லை. “உணவே மருந்து மருந்தேனவு” என்பதற்கு இனங்க சில உணவாக பாவிக்கப்பட்டுள்ளன. உடலுழைவுக்கு பன்னம்புட்டு பாவனை இன்றுவரையும் பாவனையில் உள்ளது. பெண்களில் மாதவிலக்கு காலங்களில் உதிரப்போக்கு அதிகமாக இருப்பது ஒரு சாதாரணநிகழ்வாகும். இதனைக்கட்டுப்படுத்த இயற்கையோடு இணைந்த குறிஞ்சாப்பிட்டு பாவனை இங்கு பிரபல்யமான முறையாகும். வயிற்றுப்புண்ணுக்கு பிரண்டைச்சம்பல், முருங்கையிலை வறை, கொவ்வைவச்சம்பல், காண்டை இரசம் என்றெல்லாம் உணவு முறைகள் நோயாற்றி வந்துள்ளன. இதில் பல உணவு முறைகள் விடுபட்டு போய்விட்டன. தற்காலம் உணவுமுறைகளில் வேகமான உணவுகள் வந்துவிட்டன. எமது பிரதேசத்திற்குரிய ஒட்டப்பம், பினாட்டு, ஓடியல்பிட்டு, வரகு, அரிசிச்சோறு என்ற பாவனை குறைந்து மனிதஇனம் தொற்றானோய்கள் எனப்படும் நீரழிவு, இருதய வருத்தம், புற்று நோய்கள், என பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாகியுள்ளார்கள். தற்கால ஆராய்ச்சியின் பயனாக எதிர்ஒட்சியேற்றி தன்மை மூலிகைகளில் அதிகளவு காணப்படுவதாகவும், அவை முக்கியமாக புற்று நோய், நீரழிவு, இருதய நோய்த்தாக்கத்தில் பங்காற்றுவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளது. எமது

பிரதேசத்தில் உள்ள கற்பகதரு பணையில் இருந்து பெறப்படும் பனம்பழம் மிகமுக்கியமானது. பனம்பழத்தை சுட்டும் அல்லது பணங்காடியில் கலந்து சாப்பிட்டு எம்மவர்கள் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள். இதனால் இவர்களின் ஆரோக்கியம் பேணப்பட்டும், பனம்வித்து தும்பானது பணங்கழியை வாயினால் மென்று சாப்பிடும் போது பல்லிற்கு தூரிகை மாதிரி பற்களை தூய்மைப்படுத்துகின்றது. இதனால் பற்கள் நீடித்தநாட்களுக்கு பழுதாகாமல் இருந்ததையும் அறியமுடிகிறது. இவ்வுரில் வாழ்ந்தவர்கள் சுறுசுறுப்பானவர்களாகவும், நன்கு வேலை செய்யக்கூடியவர்களாகவும், எதனையும் சிறப்பாக செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் மிக்கவர்களாக இருந்துள்ளதையும் அறியமுடிகிறது.

பிரசவத்திற்கு பின் முக்கியமாக காய்ச்சரக்கு எனும் பாவனை எம்பிரதேச மக்களிடையே காணப்பட்டது. காய்ச்சரக்குகளாக மல்லி, ஓமம், கடுகு, மிளகு, சக்கு, மஞ்சல், பெருங்காயம், திப்பலி, உள்ளி, தேங்காய், நல்லெண்ணென்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை சிறந்த தாய்ப்பால் உற்பத்தி செய்கையுடையதாகவும், கற்பாசயம் வலிமை பெற்றுள்ளதையும், பிரசவத்தின் பின் ஏற்படும் மலச்சிக்கல், மூலம் வெளித்தள்ளல், நாரிநோ, வயிறு பெருத்தல் என்பன தோண்றாமல் இருக்கவும், குழந்தை பால்குடிக்காமல்விடல், காரணமில்லாமல் அழுதல், பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் ஏற்படும் பாதிப்பு என்பவற்றுக்கும் சிறந்தது. 100கிராம் ஓமம் சக்தி 363 கலோரியாகும். புரதச்சத்து - 17.1 கிராம், கொழுப்பு - 21.8 கிராம். மாச்சத்து - 24.6கிராம் கல்சியம் -1525 மில்லிகிராம், இரும்புச்சத்து - 27.7 கிராம் கரோட்டின் 71mcg தயமின் 210, ரைபோபிளேவின் 280mcg, நார் - 21.2 கிராம் காணப்படுகிறது. 100கிராம் மிளகு சக்தி 304 கலோரியாகும். புரதச்சத்து - 11.5 கிராம், கொழுப்பு - 6.8 கிராம். மாச்சத்து - 49.2கிராம் கல்சியம் -460 மில்லிகிராம், இரும்புச்சத்து - 16.9 கிராம் கரோட்டின் 1080mcg தயமின் 90, ரைபோபிளேவின் 140mcg, நார் - 6.4 கிராம் காணப்படுகிறது. 100கிராம் சக்கில் சக்தி 301 கலோரியாகும். புரதச்சத்து - 7.6 கிராம், கொழுப்பு - 0.1 கிராம். மாச்சத்து - 29.6கிராம் கல்சியம் -180 மில்லிகிராம், கரோட்டின் 120mcg தயமின் 160, ரைபோபிளேவின் 270mcg, காணப்படுகிறது. 100கிராம் கடுகு சக்தி 541 கலோரியாகும். புரதச்சத்து - 20 கிராம், கொழுப்பு - 39.7 கிராம். மாச்சத்து - 23.8கிராம் கல்சியம் -490 மில்லிகிராம், இரும்புச்சத்து - 17.9 கிராம் கரோட்டின் 162mcg தயமின் 650, ரைபோபிளேவின் 260mcg காணப்படுகிறது. 100கிராம் மஞ்சள் சக்தி 349 கலோரியாகும். புரதச்சத்து - 6.1 கிராம், கொழுப்பு - 5.1 கிராம். மாச்சத்து - 69.4கிராம் கல்சியம் -690 மில்லிகிராம், இரும்புச்சத்து - 22.2 கிராம் கரோட்டின் 4.30mcg தயமின் 30, நார் - 2.6 கிராம் காணப்படுகிறது. 100கிராம் பெருங்காயம் சக்தி 415 கலோரியாகும். புரதச்சத்து - 4 கிராம், கொழுப்பு - 1.1 கிராம். மாச்சத்து - 67.8கிராம் கல்சியம் -690 மில்லிகிராம், இரும்புச்சத்து - 22.2 கிராம் கரோட்டின் 4mcg, ரைபோபிளேவின் 40mcg, நார் - 4.1 கிராம் காணப்படுகிறது. இச்சரக்கானது கல்சியம், புரதம், கொழுப்பு, காபோவைத்ரேற்று, மற்றும் விற்றமின்கள் சேர்ந்த சிறந்த ஆரோக்கியமானகாய உணவாகும். இப் பாரம்பரிய உணவு பற்றிய விழிப்புணர்வு எமது பிரதேச மக்களுக்கு ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

குப்பிளாய் எனும் மூலிகை எமது பிரதேசத்திற்குரிய முக்கியமான மூலிகை. குப்பிளாய் இலையை கால்புண்களுக்கு அரைத்து பூசி கொடிய விரணங்களைக்கூட மாற்றியிருக்கிறார்கள் குப்பிளாய் செடியின் தாவரவியல் பெயர்: *Vernonia zeylanica* family : compositae இச்செடி கூடுதலாக இலங்கைக்குரியதாக அறியப்பட்டுள்ளது.



படம் - 1 குப்பிளாய்ச் செடி

இலங்கையில் பாரம்பரிய மருத்துவமாக முறிவுநெரிவு, கட்டிகள், எக்ஸிமா, அஸ்துமா, உணவு நஞ்சாதல் (Jeyaweer 1980) போன்ற வியாதிகளுக்கு உபயோகித்திருக்கிறார்கள். குப்பிளாய் என்னையானது யாழ்மாவட்டத்தில் பாரம்பரிய வைத்தியர்களால் விரணங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்ட ஒன்டதமாகும். குப்பிளாய் என்னையானது விரணமாற்றுவதில் விரணத்தில் உள்ள சீழ்களை அகற்றுவதில் சிறப்பாக செயற்படுகின்றது. குப்பிளாய் இலைச்சாறு S.aureus, E.coli போன்ற பக்ரீரியா கிருமிகளுக்கு எதிராக செயற்படக்கூடியது (Curisty Jeyaseelan et al 2012). இந்த தாவர சாறுகளில் Tannins, Saponins, terpenoids Alkaloids and Flavonoids (Amarasekara 1993) காணப்படுகிறது. இந்த தாவரசாறுகள் செயற்கையாக பக்ரீரியாக்களை கொல்லக்கூடிய நுண்ணுயிர்க் கொல்லிகளை கண்டுபிடிக்க வழிவகுக்கும். வேப்பெண்ணைய் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதால் அதில் இலையான் வந்திருந்து அதன் மூலம் புழுக்கள் உருவாவதையும் தடுக்கவல்லது. புழுக்களின் தாக்கம் நீரழிவுப்புண்ணில் மிகப்பெரிய பிரச்சினையாகும். இந்த நிலையே காலின் ஒரு பகுதி அகற்றப்படுவதற்கு மிகமுக்கிய காரணமாகிறது. இது நீரழிவ் நோயில் மேலைத்தேய மருந்துகளின் செய்கையைவிட சிறப்பான செய்கை செய்கிறது. சீழ்கள் இலகுவாக அகற்றப்படுவதால் மனம் விரைவாக அகன்று விடுகிறது. குப்பிளாய் என்னையை தசைவளர்ச்சியை விரைவாக உண்டாக்கும் ஆற்றலைக் கொண்டிருப்பதால் புண்கள் முழுமையாக நிரப்பப்பட்டு விரைவாக விரணமாறுகிறது. குப்பிளாய் என்னையானது நீரழிவ் நோயாளிகளின் கால் விரணங்களை விரைவாக குணமாக்குவதில் சிறப்பான பங்கு வகிக்கிறது.

பண்யில் இருந்து பெறும் ஓடியற்கூழானது மிக முக்கியமான நிறையுணவைக் கொண்ட உணவாகும். ஓடியற்கூழானது செத்தல் மிளகாய், மிளகு, சீரகம், மஞ்சள், உள்ளி போன்றவற்றை தேவையானாலும் எடுத்து அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஓடியல் மா தேவையானாலும் கரைத்து தெளிவு இறுத்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இதற்கு தேவையான மரக்கறிகள் பயற்றங்காய், பூசணிக்காய், பலாக்கொட்டை, வறுத்த பயறு, அரிசி சிறிதளவு முருங்கையிலை அல்லது கொவ்வையிலை தேவையானாலும் சேர்க்கலாம். இதில் மாமிசப்பகுதி சேர்ப்பதாயின் கலவாய் மீன். நண்டு, இறால், கணவாய் சேர்க்கலாம்

மரக்கறி, மீனினத்தை அவித்து பின்னர் ஓடியல் மாவைக் கரைத்து ஊற்றி அதற்குள் மஞ்சள், புளி, உப்பு அரைத்த விழுது சேர்த்து மூன்று கொதி கொதித்த பின் இலை வகைகளை சேர்த்து அவித்து இறக்கி எடுக்க வேண்டும் இவற்றை ஒரு நேர உணவாக உட்கொள்ளலாம்.

ஓடியற்கூழ் பாவிப்பவர்கள் அதனைப் பாவிப்பதற்காக கூறும் காரணங்கள் மலம் இலகுவாக போகிறது, நீரழிவு நோய் கட்டுப்பாட்டிற்குள்வருகிறது, இருதயதாக்கம் குறைவாக இருக்கிறது, உடல் ஆரோக்கியமாகவிருக்கிறது என்பதாகும். 100கிராம் ஓடியலில் சக்தி 320 கலோரியாகும். புரதச்சத்து - 3.1 கிராம், கொழுப்பு - 2.2 கிராம், மாச்சத்து - 77 கிராம் கல்சியம் - 44 மில்லிகிராம், இரும்புச்சத்து - 0.8 கிராம், நார் - 5.6 கிராம் காணப்படுகிறது. சேரும் உணவுகளில் 100கிராம் நண்டில் சக்தி - 100கலோரி, புரதம் - 17.9கிராம், கொழுப்பு - 2கிராம், மாச்சத்து - 1.2கிராம், கல்சியம் - 107 மிகி, பொஸ்பரசு - 192மிகி, இரும்புச்சத்து 1.8மிகி, 100கிராம் திருக்கையில் சக்தி - 76கலோரி, புரதம் - 16.7கி, கொழுப்பு - 6.5கி, மாச்சத்து - 12கி, கல்சியம் - 5மிகி, பொசுபரசு - 155மிகி, 100 கிராம் இறாலில் சக்தி - 89கலோரி, புரதம் - 22.2 கி, கொழுப்பு - 1.1கி, மாப்பொருள் - 3.3கி, கல்சியம் - 323மிகி, இரும்புச்சத்து - 5.3மிகி, 100கிராம் கலவாயில் சக்தி - 112கலோரி, புரதம் - 19.18 கி, கொழுப்பு - 1கி, மாப்பொருள் - 0.8கி, கல்சியம் - 405மிகி, இரும்புச்சத்து - 2மிகி, முருங்கையிலை 6780 mg, மிளகு 1080 mg கரோட்டினைக் கொண்டுள்ளது நார்த்தன்மை மலச்சிக்கலை தவிர்க்கிறது. இலைகள் கரோட்டினைக் கொண்டுள்ளது இது எதிர்ஒட்சியேற்றியாதலால் புற்றுநோய், இருதயநோய், நீரழிவு போன்ற நோய்நிலைமைகளைத் தடுக்கிறது.

பன்னமிலை மிகமுக்கியமானது பன்னத்தின் தாவரவியல் பெயர் Glycosmis pentaphylla (Retz) correa. English Name:Opal orange

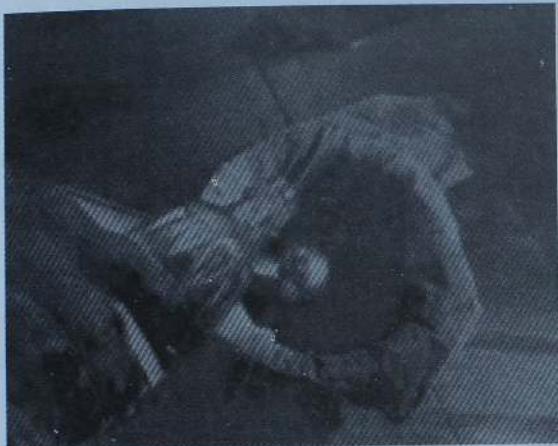


படம் - 2 பன்னமிலைச் செடி

பன்னம் பிட்டு தயாரித்தல்: பன்னமிலையை வேறாகப் பிரித்து தூய்மை செய்து சிறுதுண்டுகளாக வெட்டி, சிவப்பு அரிசியடன் சேர்த்து இடித்து மாவாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். பின் தேங்காய் துருவிபால் பிழிந்து எடுத்துக் கொள்ளவும். தேங்காய்ப்பாலில் மாவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குழைத்து பிட்டுக்குரிய பதமாக எடுத்து அவித்துக் கொள்ளவும். பின்னர் முதற் தேங்காய்ப்பாலைக் காய்ச்ச வேண்டும். அதற்குள் வெங்காயம், அளவான பனங்கட்டி, சீரகத்தூள், மஞ்சல்தூள் கொஞ்சம் போட்டுக் காய்ச்சும் போது எண்ணெய் படிந்து வரும் சமயத்தில் பிட்டைக் கிளறவேண்டும். பின் இறக்கிவைக்கவும். இதன் ஒரு பகுதியை எடுத்து பொட்டனமாகக் கட்டி நோவள்ள இடத்திற்கு ஒத்தடம் கொடுத்து பின் மிகுதிப்பிட்டை உண்ணைக் கொடுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் வேலை செய்வதால் ஏற்படும் உடலுழைவு, வேதனை, அடிவேதனை, விழுந்த நோ என்பன தீருவதாக குறிப்பிடுகிறார்கள்.



படம் - 3 பன்னம் பிட்டு



படம் - 4 பன்னம்பிட்டு பொட்டனி



படம் - 5 பன்னம் பொட்டனியால் உருவுத்தான்

பன்னமிலையில் காணப்படும் வேதியல் பொருட்கள் essential oil obtained from leaves Myristin (35.3%), Terpinolene (16%), delta-3 carene (11.3%) anti inflammatory action உடையனவாகும்.

முதலுரை

எமது பிரதேச மக்களின் உணவு முறைகள் விஞ்ஞான முறையில் தற்போது ஆய்வு செய்யப்பட்டு வருகிறது. இம்முறைகளையும், இங்குள்ள மூலிகைப்பாவனை முறைகளையும் மீண்டும் மீஞ்சிருவாக்கம் செய்தல் அவசியமாகும். அதற்கு முன் இவற்றை ஆவணப்படுத்தல் காலத்தின் தேவையாகும்.

உசாவியலை

- Amarasekara A.S, Weerasena J, Datanayaka S.R "Costituents of Vernonia zelanica" Dept of chemistry & Botany University of Colombo 1993
- Curisty Jeyaseelan E, S.Thamila, V.Sathiyaseelan, K.Niranjan "Antibacterial activity of various solvent extracts of some selected medicinal plants present in Jaffna peninsula" International journal of pharmaceutical biological Archives 2012; 3(4):792-796

- Jeyaweera D.MO, "Medicinal plant (Indigenous & exotic) used in Ceylon part-2 The National Science council of SriLanka 1980 p.77.
- Sivagami Srinivasan and Suhanya R, A Comparative Study of Antioxidants in Green and Dried Chilli Varieties. The Indian Journal of Nutrition and Dietetics Vol. 45 No 4 P.125-130 2008. Coimbatore
- சிவராஜா.மா, சிவராஜா.ந. உணவுப்பொருட்களின் போசணைப் பெறுமானங்கள் யாழ்ப்பாணம் 2006.

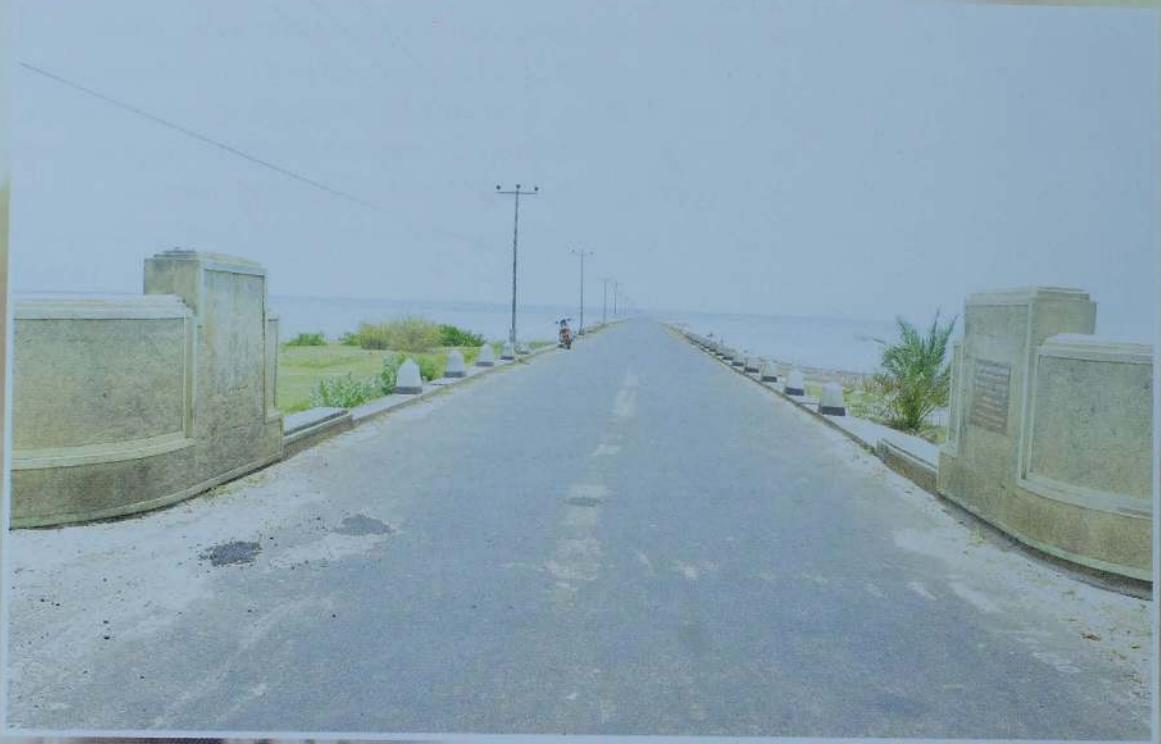
நேர்காணல்

- ◆ க.மங்கையற்கரசி வயது 75 புங்குடுதீவு கிழக்கு
- ◆ ச.இராசம்மா வயது 70 புங்குடுதீவு கிழக்கு
- ◆ க.சிவகுரு வயது 75 புங்குடுதீவு மேற்கு
- ◆ சி.பொன்னம்மா வயது 80 புங்குடுதீவு தெற்கு
- ◆ நன்றியுரை

ஆய்வுக்குத் தேவையான தகவல்களை வழங்கிய புங்குடுதீவு வாழ் மக்களுக்கும், உணவு தயாரிப்பு முறையினை செய்து உதவிய க.மங்கையற்கரசி அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

Dr. க. ஸ்ரீதரன்

தற்போதைய நிலையில் வானூர் பாலம்



புங்குடுதீவுக்குப் பாதையமைத்த வாணர் சகோதரர்கள்

புங்குடுதீவில் அம்பலவாணர் சகோதரர்கள் நினைவாக மணிமண்டபம் ஒன்றையமைக்க கனடா வாழ் புங்குடுதீவு மக்களால் முன்னெடுக்கப்படும் திட்டம் எங்களுக்கு பெருமன்றிறைவைத் தருகின்றது. இத்திட்டத்தை இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்களான பேராசிரியர் கார்த்திகேசு குகபாலன் மற்றும் வடமாகான ஆளுனரின் செயலாளர் திரு. இளங்கோ இச்சேவையில் முன்னிற்பது மகிழ்வைத் தருகின்றது. மக்களுக்காக சிறந்த சேவையாற்றியவர்கள், அவர்கள் வாழும் காலத்திலேயே பாராட்டப் படவேண்டும். அப்படிச் செய்யத் தவறின் காலம் கடந்தாவது சமூகம் இவர்களுக்கு உயரிய கெளரவத்தைக் கொடுக்க வேண்டும்.



புங்குடுதீவின் வளர்ச்சியில் குறிப்பாக வேலணை - புங்குடுதீவுக் கடல் வழிப் பாதை (Causeway) அமைப்பதில் பெரும்பங்காற்றிய அம்பலவாணர் சகோதரர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இவர்களைக் கெளரவிக்க “அம்பலவாணர் திறந்தவெளி அரங்கு” சில ஆண்டுகளுக்கு முன் புங்குடுதீவில் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வரங்கு யுத்தத்தாலும், இடப்பெயர்வாலும், வானிலையாலும் பெருமளவுபாதிக்கப்பட்டதால் மணி மண்டபம் அமைக்கும் தேவை ஏற்பட்டது. இவ்விடயத்தில் புங்குடுதீவு மக்கள் கூட பங்கு கொள்ள வேண்டிய கடமையுண்டு. வாணர் சகோதரர்களின்தூர் நோக்குப் பணியால் இன்று தீவுப் பகுதி மக்கள் மாத்திரமல்லநாடே பயன் பெறுகின்றது.

யாழிப்பாணக் குடாநாட்டுத் தீவுகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்துவமானது. புங்குடுதீவு மேலும் தனித்துவமானதுடன் தன்னுள் பல தீவுகளையும் கொண்டுள்ளது. முக்கிய நிலத் திணிவுகளும் பரப்பும் பின்வருமாறு. புங்குடுதீவு - 2256 ஹெக்டேயர், நடுவுத்துடுத்தி 88 ஹெக்டேயர், குறிகாட்டுவான் 38 ஹெக்டேயர், கண்ணாபிட்டி 1 ஹெக்டேயர் 1, ஊரதீவு 1 ஹெக்டேயர், மேலும் புங்குடுதீவு பல தனித்துவமான குடியிருப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. பெருங்காடு, இறுபிட்டி, ஊரதீவு, மடத்துவெளி, வல்லன், மாவுதிடல், குறிகாட்டுவான், நடுவுத்துருத்தி, ஆலடி எனக் குடியிருப்புக்களை இனங்காணலாம்.

புங்குடுதீவு 1940 களுக்கு முன்னர் ஓர் அமைதியான கிராமமாகவும், நிறைவான தற்சார்பு பொருளாதாரத்தைக் கொண்டும் விளங்கியது. 1940களில் சகல இடங்களிலும் வாழ்ந்த புங்குடுதீவு மக்கள் தொகை 10,000தை அண்மித்ததாக இருந்தது. புங்குடுதீவில் வாழ்ந்த மக்கள் பெரும்பான்மையினர் உள்ளூர் இயற்கை வளங்களைப் பயன்படுத்தி தங்களது வாழ்வாதாரத்தை விருத்தி செய்திருந்தனர். 1930 களில் இருந்து கிராமத்தின் பொருளாதாரம் உள்ளூர் வளங்களில் தங்கியிருக்கும் பண்பு குறைந்து செல்லத் தொடங்கியது. வெளி மாவட்டங்களில் வர்த்தகத்திலும் சேவைத் துறைகளில் ஈடுபட்டவர்களின் வருமானத்தில் கிராமப் பொருளாதாரம் தங்கிநிற்கும் போக்கு படிப்படியாக அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. மக்களின் வாழ்வாதாரம் நெற்செய்கை சிறு தோட்டச் செய்கை, கால் நடை வளர்ப்பு, பனை சார் தொழில்கள், சிறியளவு மீன்பிடி ஆகிய துறைகள் சார்ந்து இருந்தது. இக் கிராம மக்கள் பாரம்பரிய கிராமிய பண்பாட்டு விழுமியங்களை இறுகப்பிடித்தவர்களாகவும், மேலும் சைவத்தையும், தமிழையும் கண்ணாகக் காத்தும் வந்தார்கள். மக்கள் எளிமையாக வாழ்ந்ததுடன் ஆன்மீகத்தில் மிகுந்த பற்றியுதி கொண்டு இருந்தனர். 1942 இல் நாட்டில் உணவின் பொது விநியோக முறை அறிமுகம் செய்யப்பட்டமை மக்கள் மலிவாக

பாதுகாப்பாக அரிசி, மா போன்றவற்றைப் பெற வழிவகுத்தது. இதனால் 1940 களிலிருந்து புங்குட்டீவில் விசாய உற்பத்தி குறைவடையத் தொடங்கியது.

1940 களிலிருந்து புங்குடுதீவிலுள்ள முன்னணிக் குடும்பங்கள் தங்கள் பிள்ளைகளையாழ்ப்பானப் பாடசாலைகளில் சேர்த்து நல்ல கல்வியைக் கொடுக்க முயன்றனர். இதனால் புங்குடுதீவில் கற்ற இளைஞர்கள் உருவானார்கள். இவர்கள் புங்குடுதீவை மேம்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டனர். இந்திலையில் பசுபதிப்பிள்ளை விதானையாரின் முயற்சியால் பல பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டன. மேலும் வர்த்தகர்களின் முயற்சியால் பல ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

இந்திலையில் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களான சண்முகம் அம்பலவானங்கும், கந்தப்பு அம்பலவானங்கும் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியைப் பெற்றனர். இவர்கள் மலேசியா சென்று ஆரம்பத்தில் தொழில் புரிந்தனர். கல்வியிலும், தொழிலிலும், மக்கள் சேவையிலும் சிறப்புற்ற வாணர் சகோதரர்களின் அபிவிருத்திப் பார்வை புங்குடுதீவை நோக்கித் திரும்பியது. இத்தீவின் போக்குவரத்துப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதன் மூலம் இக்கிராமத்தை முன்னேற்றலாம் என்ற நிலைப்பாட்டுக்கு வந்தார்கள். அன்று புங்குடுதீவு மக்கள் யாழ்ப்பாணம் செல்வதற்கு வேலனை - புங்குடுதீவு மற்றும் பண்ணைக் கடற்பரப்புகளைத் தோணிகளில் கடக்க வேண்டியிருந்தது. மேலும் ஊர்காவற்றுறையில் இருந்த D.R.O காரியாலயத் திற்கு கழுதைப்பிடிடியிலிருந்து கடல் வழியாகவே சென்று வரும் நிலையிருந்தது. மேலும் ஊர்காவற்றுறையிலிருந்து தபால் மற்றும் கூப்பன் அரிசி சாமான்கள் கூட புங்குடுதீவுக்கு கடல் வழியாகவே கொண்டு வரப்பட்டன.

புங்குடுதீவு நீண்ட காலமாக மக்கள் செறிவாக வாழ்ந்து வந்த கிராமமாகும். 1871 இல் இருந்து 2012 ஆம் ஆண்டு வரை புங்குடுதீவின் மக்கள் தொகை விபரங்கள் கீழே உள்ள அட்டவணையில் தூர்ப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டு	மக்கள் தொகை	குழக்கனிப்பு கிடை மாற்றங்கள் எண்ணில்	குழக்கனிப்பு கெபமாற்றங்களின் விகிதத்தில்
1871	3966		
1881	3499	- 487	- 12.3
1891	4098	+ 599	+ 17.1
1901	5201	+ 923	+ 22.52
1911	5188	- 13	- 0.25
1921	5883	+ 695	+ 13.4
1931	6968	+ 1085	+ 18.4
1946	9149	+ 2181	+ 31.3
1953	9773	+ 624	+ 6.8
1963	12028	+ 2255	+ 23.1
1971	13766	+ 1738	+ 14.4
1981	14622	+ 856	+ 6.2
2012	4047	- 10575	- 72.3

மூலம் - குடிசனக்கணிப்புக்கள்

புங்குடுதீவு 1953 இல் 10,000 இற்கு அண்மித்த மக்களைக் கொண்டு இருந்தது பின்னர் 1981 இல் 15000 க்கு அண்மித்த மக்களைக் கொண்டிருந்தது. 1991 இல் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வின் காரணமாக புங்குடுதீவு 10,000 இற்கு மேற்பட்ட மக்களை இழந்துள்ளது. தற்பொழுது புங்குடுதீவின் மக்கள் தொகை அண்ணளவாக 5000 ஆக உள்ளது.

1930 களின் பிற்பகுதியில் புங்குடுதீவின் சமூக பொருளாதர வளர்ச்சிக்கு புங்குடுதீவு - வேலணையை இணைக்கும் பாதை கடலூடாக அமைக்க வேண்டுமென்று வாணர் சகோதரர்கள் தீர்மானித்தார்கள். இப்பாதைத் திட்டத்தை ஆராய்ந்து அதன் சிறப்புக்களை பரப்புரை செய்தனர், மக்களை அணி திரட்டினர். அன்றைய நாட்டுப் பொருளாதார சூழ்நிலையிலும், புங்குடுதீவு மக்களின் சமூக பொருளாதார நிலையில் இத்திட்டம் மிகவும் பெரிதாகக் காணப்பட்டது. மேலும் வீதியமைப்பு தொழில்நுட்பம், மக்களின் அறிவு போன்றன இத்திட்டத்தை முன்னெடுக்க சாதகமாற்றதாகக் கருதப்பட்டது. நாலு கிலோ மீற்றர் தூரத்துக்கு கடலை ஊடறுத்து பாதையமைப்பு என்பது நடக்கக்கூடிய காரியமான மக்கள், தலைவர்கள், பொறியியலாளர்கள் பேச்சு தொடங்கினர். இந்திலையில் வாணர் சகோதரர்கள் இத்திட்டத்தின் நன்மைகள், தொழில் நுட்பசாதகநிலைகள் குறித்து உள்ளூரிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும், கொழும்பிலும் மலேசியாவிலும் பரப்புரைகளை முன்னெடுத்து அரசாங்கத்தின் ஒப்புதலைப் பெற்றனர். இதற்காக இவர்கள் பல்வேறு சங்கங்கள், சபைகள், அரசநிர்வாகிகளின் உதவிகளைப் பெறத் தயங்கவில்லை.

புங்குடுதீவு - வேலணைப் பாதைவேலை அரசால் முன்னெடுக்கப்பட்ட பொழுதும் இவ் வேலையைத் தங்களது சொந்த வேலை போல் மிகவும் சிறப்பாக உயர்தரத்தில் பூர்த்தி செய்து கொடுத்தனர். இக் கடல்வழிப்பாதை இவ்வளவு உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கத் தேவையில்லையென இன்றும் பொறியியலாளர்கள் கூறுவதைக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆனால் இலாப நோக்கம் கருதாது பாதை சிறப்பாக பல ஆண்டுகள் நீடித்து நிலைத்திருக்க வேண்டுமென்பதே வானர்களது குறிக்கோளாக இருந்தது.

மேலும் இப்பாதை அமைப்பதற்குத் தேவையான கற்கள் புங்குடுதிலேயே பெறப்பட்டது. கற்கள் மக்களால் சேகரிக்கப்பட்டு வழங்கப்பட்டன. இப்பாதையமைப்பில் வாணர்கள் சமூகத்தை அணிதிரட்டி, மக்களை இத்திட்டத்துடன் ஒன்று படுத்தினார்கள். புங்குடுதியை மக்கள் யாவரையும் மானசீகமாக, உணர்வு பூர்வாமாக இப்பாதையமைப்பு செயற்பாட்டில் ஈடுபடவைத்தார்கள். இதனால் தான் இப்பாதை மக்களால், மக்களுக்கு அமைக்கப்பட்டபாதை என்ற பண்ணைப் பெற்றுள்ளது.

பெரிய அம்பலவாணர் 1947இல் ஊர்காவற்றுறை பாராளுமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட்டு தோல்வியடைந்தார். மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றார். இவர் தேர்தலில் தோற்ற பொழுதும் பாலவேலைதடைப்படாமல் தொடர்ந்தது. தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற அல்பிரட்ட தம்பிஜியாவும் அன்றைய அமைச்சர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவலையும் பால வேலையைப் பூர்த்தியாக்கப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தனர். எல்லாரது ஒத்துழைப்பாலும், வாணர் சகோதரர்களின் கடின உழைப்பாலும் வேலைணை - புங்குடுதீவு கடல்வழிப்பாதை 1953 இல்நிறைவேறியது. புங்குடுதீவு மக்களின் வாழ்வில் புதுயுகம் பிறந்தது. இக்கடல்வழிப் பாதையை வாணர் பாதையென மக்கள் அழைத்தனர்.

1961 இல் பண்ணைப் பாதை வேலைகள் பூர்த்தியானதும் புங்குடுதீவுக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் இடையே நேரடி வாகனப் போக்குவரத்து ஆரம்பமாகியது. இப் பாதை திறப்பால் வேலனைத்தீவு, புங்குடுதீவு மக்களின் வாழ்விலும், வாழ்வியல் பண்புகளிலும் மாற்றங்களும், முன்னேற்றங்களும் ஏற்படலாயின. யாழ்ப்பாண நகர சேவை தீவு மக்களுக்கு இலகுவாகக் கிடைக்கலாயின.

1960களின்நடுப்பகுதியில் நயினாதீவு நெடுந்தீவு, மக்கள் குறிகாட்டுவான் வழியாக யாழ்ப்பான நகருக்கு பயணிக்கத் தொடங்கினர். இன்று யாழ்ப்பானம் குறிகாட்டுவான் பாதையில் பல நூற்றுக்கணக்கான வாகனங்களும், பெரும் எண்ணிக்கையான மக்களும் பயணிக்கின்றார்கள். எனினும் யாழ்ப்பானம் - ஊர்காவற்றுறை வீதியே அகலமாக்கப்பட்டும், காப்பற்போடப்பட்டும் இருக்கின்றது. யாழ்ப்பான நகரிலிருந்து குறிகாட்டுவான் செல்லும் வாகனங்களும், பயணிகளும் அராலிச் சந்திவரை காப்பற் வீதியால் செல்லலாம். மிகுதி போக்குவரத்து மிகவும் இடஞ்சலாக இருக்கின்றது.

யாழ்ப்பாணம் - குறிகாட்டுவான் இடையில் வழக்கையாறு - குறிகாட்டுவான் பாதை இன்றும் அமைக்கப்படவில்லை. இப்பாதை அமைக்கப்படுமாயின் தீவுப் பகுதிகளுக்கும் வலிகாமத்திற்கும் - யாழ்ப்பாண நகர் ஆகியவற்றுக்கிடையே போக்குவரத்து அதிகரிக்கும். வலிகாமப் பகுதி விவசாயப் பொருட்கள் தீவுப் பகுதிக்குக் கொண்டுவர, தீவுக் மீன் உற்பத்திகள் வலிகாமச் சந்தைக்கு போக இப்பாதை பெரும் பங்கு வகிக்கலாம். இத்திட்டத்தை நிறைவேற்ற அராவிக் கடல் நீர் ஏரியூடாக கடல் வழிப் பாதை அமைக்கப்பட வேண்டும். பாதை அமைய விருக்கும் கடற்பரப்பு ஆழம் குறைவான கடற்பரப்பாக இருப்பதால் இப்பாதையமைப்புக்கு பெரும் செலவும் எடுக்காது. பெரிய தொழில்நுட்ப பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ள வேண்டிய தேவையும் ஏற்படாது. மேலும் சுற்றுச்சூழல் பாதிக்கப்படாதவாறு பாதை அமைய வேண்டுமென்பது மீனவர்களின் கருத்தாகும். இத்திட்டம் கொள்கையளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருப்பதுடன் சிறு நிதியும் ஒதுக்கப்பட்டு இருந்தது. எனினும் இந்தப் பாலத்திட்டம் இன்றும் முன்னெடுக்கப்படவில்லை. யுத்த காலத்தில் பண்ணைப் பாதை பாதிக்கப்பட்டு இருந்த பொழுது இப்பாதை வழியாகவே போக்குவரத்து இடம் பெற்றது.

குறிகாட்டுவான் - வழக்கையாறுப் பெருஞ்சாலை கட்டமைப்பு முடிவுறும் போது வாணர்கள் கண்ட கனவு நினைவாகும். இவர்கள் புங்குடுதீவையும் வேலணையையும் மாத்திரம் இணைப்பது மாத்திரமல்ல புங்குடுதீவை வலிகாமத்துடனும், யாழிப்பாண நகருடனும் இணைக்கப் பாடுபட்டனர். இதன் மூலம் யாழிப்பாண நகர் மாத்திரமல்ல வலிகாமம் விவசாய சந்தைகளான சுன்னாகம், சங்கானை, பண்டத்தரிப்பு ஆகியனதீவுப்பகுதி பொருளாதாரத்துடன் இணைக்கப்படும் என்றும் தீவக மீன், பனம் பொருட்கள் போன்றன வலிகாமம் சந்தையில் விற்பனைக்கு உதவியாக இருக்குமெனக் கருதினர். தரமான தீவு - வலிகாமம் பாதை வலைப்பின்னல் விருத்தியாக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தியிருந்தனர்.

யாழிப்பாணத்திற்கு பண்ணையுடாகவோ அல்லது அராவியுடாகவோ பாதை அமைக்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கையில் மண்ணடத்திவு, அல்லைப்பிட்டி மக்கள் பண்ணையுடாகவும், புங்குடுத்திவு - வேலணை மக்கள் அராவியுடாகவும் பாதை அமைக்க விரும்பினர். அன்றைய சட்ட சபை அங்கத்தவர் சேர்வதற்கிலங்கம் துரைசாமி, இப்பிரச்சினையில் முடிவெடுக்க மண்கும்பான் பிள்ளையார் கோயிலில் பூக்கட்டிப்பார்த்து தீர்மானம் எடுத்ததாகப் பேசப்படுவதுண்டு. எனினும் இன்று இவ்விரண்டு பாதைகளும் தேவைப்படுகின்றது. வாணர் சகோதரர்கள் கண்ட கனவு இன்னும் சில ஆண்டுகளில் முழுமையாக வெற்றி பெறும். புங்குடுத்திவு மற்றும் தீவக மக்களின் வாழ்வில் ஒளியேற்றப்படும்.

அம்பலவானர் சோதரர்கள் பாதையமைப்புக்கு அப்பால் புங்குடுதீவுக் கிராமத்தின் பல்வேறு அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில் பங்கு கொண்டு உழைத்தனர். நீர் நிலைகள் மேம்பாடு, கள்ளியாறு கடல் நீர் ஏரி மேம்பாடு, கிராம வீதிக் கட்டமைப்பு விருத்தி மற்றும் மக்களின் சமூக - சமுதாய மேம்பாடுகளில் தங்கள் பணிகளைச் சிறப்பாக அற்றியிருக்கின்றார்கள். புங்குடுதீவில் பிறந்து, அத்

கிராமப் பிரதேசத்திற்கு சேவையாற்றியதில் அம்பலவாணர் சகோதரர்கள் உயர்ந்து நிற்கிறார்கள். அவர்கள் சேவை மக்கள் மனதில் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

வாணர் சகோதரர்கள் போல், யாழ்ப்பாண நகரத்துக்கு மிகச் சிறந்த புகையிரத நிலையத்தை அமைத்துக் கொடுத்த புகையிரத பொறியியலாளர், புங்குடுதீவின் தவப் புதல்வன் திரு. N.A வைத்திலிங்கத்தையும், புங்குடுதீவு மக்களும், யாழ்ப்பாண மக்களும் மறந்துவிடக்கூடாது. இவருக்கும் புங்குடுதீவிலோ அல்லது யாழ்ப்பாண நகரிலோ ஒரு நினைவுச் சின்னம் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

பேராசிரியர்- பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை PhD (Durham)

வாழ்நாள் பேராசிரியர் - முன்னாள் துணை வேந்தர்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

புங்குடுதீவு அபிவிருத்தி முறையைகள் தொடர்பான திட்டங்கள்



“நிலவில் பாட்டி வடை கூட்ட கதை மறந்து
நிலவிலே காலடி எடுத்து வைத்து
சர்த்திரம் படைத்த காட்சிகள்
திரையில் நிழற்படமாகின்றன.”

என்ற கூற்றுக்கிணங்க மலையேறி நகர்கிறது நவீன யுகம். மனிதனாகப் பிறந்து நாம் பல இலட்சங்களைச் சேமிக்காது சில இலட்சியங்களை சிறப்புடனே வகுப்போம். இந்த இலட்சியங்கள் குறிக்கோளாக நகரும் போது வாழ்க்கை வண்ணமயமாகின்றது. அவ்வண்ண வாழ்க்கையை என்னமாகக் கொண்டு ஏனையோருக்கு கொடுப்பதில் வாழ வைப்பதிலும் செயல்வடிவம் காண்பதற்கும் இத்திட்டங்களை சித்திரமாய் எண்ணித் தீட்டுவதற்கும் வாய்ப்பளித்த உள்ளங்களுக்கு என்தலைசாய்ந்த வணக்கங்கள்.

அன்பும், பண்பும் விஞ்சும் எழில் கொண்ட புங்கையூர் மன்னிலே பல்வேறு திட்டங்களை எண்ணத்தில் கொண்டு திண்ணமாய் உரைத்திட உழைத்திடும் உள்ளங்களை இக்கணம் நினைந்து என் சிந்தை கொண்டு எங்கள் உற்ற குரு தொண்டர் திருநாவுக்கரசு அண்ணல் அவர்களிடம் உதித்த உண்மைகளோடு உங்களிடம் சற்றே பகிர்வதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தமையையிட்டு என் மனம் மகிழ்வடைகின்றது.

மரநடுகையும் குழல் பக்கமையும்

புங்குடுதீவின் பிரதான வீதிகள் தோறும் பயன்தரு நிழல் மரங்கள் நாட்டப்பட வேண்டும். நாட்டப்படுகின்ற மரக்கன்றுகளுக்கு நீர், பசளை இட்டு தொடர்பராமரிப்புடன் வளர்க்கவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். இம்மரக்கன்றுகளுடே பொன் மொழிகள் பொறிக்கப்பட்ட பதாதைகள் நாட்டப்படுதல் நன்று. இதனால் இப்பாதையூடாக பயணிப்போர் நற்சிந்தனைகளோடும் மன மகிழ்வோடும் பயணத்தை மேற்கொள்ள வாய்ப்பளிக்கின்றதாக அமையும்.

அன்னைக்கு வளைவு அமைத்தல்

புங்குடுதீவுதாய் அல்லது தீவகத்தின் தாய் உங்களை அன்புடன் வரவேற்கின்றாள். என்ற “வளைவு” புங்குடுதீவின் நுழைவாயிலில் அல்லது பண்ணையின் சுற்றுவட்டாரத்தில் அமைதல் மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும். இது எயது பாரம்பரியத்தையும் பெருமைகளையும் எடுத்தியம்புகின்ற வகையில் அமைதல் வேண்டும்.

தொழிற்பயிற்சி வளாகம்

எமது கிராமத்தில் அல்லது பிரதேசத்தில் படித்த இளைஞர் யுவதிகளுக்கு தொழிற்பயிற்சி வழங்கக் கூடியதானதும் பல்துறைசார் பயிற்சி நெறிகளை வழங்கக் கூடியதுமான தொழிற்பயிற்சி நிலையங்களுடன் வளாகம் அமைக்கப்பட வேண்டும். இங்கு பயிற்சி நெறியினை முடிக்கும் இளைஞர் யுவதிகளுக்கு துறைசார் பயிற்சிக்கு ஏற்ப பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும். பயிற்சியைத் தொடர்ந்து தொழில் வாய்ப்பினை தோற்றுவிக்கவும் தொழில் செய்யவும் முதலீட்டுக்கு ஏற்ற கடனுதவியை அல்லது தொழில் உபகரணங்களை வழங்கி அவர்களின் உற்பத்தித்திறன் வெளிப்பாட்டிற்கு வழிகாட்டுதல் வேண்டும். தொழில் வாய்ப்புக்கள் என்பது

குடும்பத்தில் அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் உருவாக்கவும் வறுமையை விரட்டி ஆண், பெண் சம உழைப்பில் முயற்சியும் திட்டமிடலும் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் ஆன்மீகமும் கட்டாயம் தேவையாக உள்ளது. இதற்குதுறைசார் தினைக்களங்கள் மற்றும் அமைச்சக்கள் நிதி நிறுவனங்களுடைக் கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்.

விவசாயம், வீட்டுக் தோட்டம்

எமது கிராமத்திலுள்ள வெளிநாடுகளில் வாழும் மக்களின் காணிகளை பற்றைகள், முட்புதர்களை அழித்துதுப்பரவு செய்து அவற்றின் கிணறுகளையும் துப்பரவு செய்து வேலிகளை அமைத்து தற்போது கிராமத்தில் வசிக்கும் ஒரு குடும்பத்திற்கு குறுகிய அல்லது நீண்டகால அடிப்படையில் எழுத்துருவில் ஒப்பந்தங்களை இரு சாராரின் அனுமதியுடன் செய்து கொண்டு காணிகளில் பயன்தரு மரங்களை நாட்டியும் வீட்டுத்தோட்டம் செய்யுமாறு கூறி மாதாந்தம் பராமரிப்புக்காக ஒரு சிறு நிதியுதவியையும் வழங்க முன்வந்தால் வருமானத்தை அதிகரிக்கும் நோக்குடன் பக்க வருமானத்தைப் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் அவர்கள் செயற்பட வாய்ப்புள்ளது. இச்செயற்பாடானது எல்லோருக்கும் பொருந்தும் என்று கூறுவதற்கில்லை. ஆயினும் இதுவும் ஒரு வழியாக சிந்திக்கலாம்.

இதே போன்று நெல்வயல்களையும் காலத்திற்குக்காலம் பதப்படுத்தி செய்யக்கூடியவர்களிடம் மேற்படி ஒப்பந்த முறையில் ஒப்படைத்து ஆரம்பத்தில் வயல்களை கட்டாக்காலிகளிடமிருந்து பாதுகாக்க வேலிகளை அமைக்க காணி சொந்தக்காரர்கள் உதவ முன்வர வேண்டும். துறைசார் அரசு தினைக்களங்களின் போதியளவு வசதிகளும் உதவிகளும் கிடைக்கின்ற காலகட்டத்தில் அவற்றை எமது மக்கள் முழுமையாகப் பெற்று முழுப்பண்த்தையும் அனுபவித்து குடும்ப அமைதிக்கு போதிய வருமானத்தையும் பெற முடியும். அப்போது தான் குடும்ப அமைதி உண்டாகுவதுடன் விவசாய நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்தும் மேற்கொள்ள மக்களுக்கு விருப்பம் உண்டாகும்.

நீர்நிலைகள், குளங்கள், தூரவுகள்

எமது பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள சிறுகுளங்கள், தூரவுகள் நீர்த்தேக்கங்கள் என்பன ஆழமாக்குவதைத் தவிர்ந்து அகலமாக்கி சுற்றிவர அணைக்கட்டுக்களை அமைத்து மழைநீரை சேமிக்கக்கூடிய வகையில் செப்பனிடுதல் வேண்டும். இதனைச் சிந்திக்கின்ற ஒவ்வொருவரும் கிராமத்தில் இவ்வாறு அமைந்துள்ள இடங்களை நேரில் சென்று இனங்காண வேண்டும். அடுத்து அவற்றைப் பொருத்தமான காலத்தில் சீர் செய்ய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். வீதியோரங்களிலும் கிராமத்தின் கோமாதாக்கள் தங்கும் பகுதிகளிலுமுள்ள குளங்களைதுப்பரவு செய்து அழுகுபடுத்தி கோமாதாக்கள் நீர் அருந்த வாய்ப்புக்களைச் செய்து கொடுத்தல்.

கள்ளியாறு நீர்த்தேக்கம்

இது எம் கிராமத்தின் மிக முக்கியமான மிகப்பெரியளவிலான நீர்த்தேக்கப் பிரதேசமாகும். இதனை கடல் நீர் கிராமத்திற்குள் வராத வகையில் கடலோர அணையையும் பாதையூடான துருக்களையும் நிறுவி இப்பிரதேசத்தில் மழைநீரைத்தேக்க வழி செய்தல் வேண்டும்.

ஆவரங்சீக் கற்களை அமைத்தல்

எம் கிராமத்து ஆவினங்களின் ஒவ்வொரு நீர்த்தொட்டிகளுக்கு அருகிலும் ஆவரங்சீக் கல்லு நாட்டுதல் வேண்டும். இதனால் ஆவின தர்மம் பேணப்படுவதோடு எம் முதாதையர் பண்பாட்டு வணக்க முறையையும் அறங்காக்கும் பண்பையும் இளஞ்சந்ததியினரும் பின்பற்ற வழி வகுக்கும்.

கடலரிப்புதடுப்பணை

எமது பிரதேசத்தில் கடல் அரிப்பினால் கரையோர மண்திடல்கள் கடலுக்குள் செல்லும் அபாயப் பகுதிகள் சில உள்ளன. அவற்றைப் பாதுகாக்க தடுப்புச் சுவர் அமைத்தல், மற்றும் கடலோர மண்ணாரிப்பை தடுக்கும் மரங்கள் நாட்டுவதற்கு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

மயானங்கள் அபிவிருத்தி

புங்குடுத்தில் அமைந்துள்ள அனைத்து மயானங்களும் புனிதமான தகனக்கிரியைக்கு ஏற்றவாறு நீர்வசதி, நிழல்மரவசதி, பூமரங்கள் மற்றும் கிரியைகள் மேற்கொள்வதற்கான மண்டப வசதி, சுற்றிவரபாதுகாப்புச்சுவர், நுழைவாயில் வளைவு, கேற், நிர்வாக முறைமை என்பவற்றுடன் புனிதம் மிக்கதான பிரதேசமாக மயானம் காட்சி கொடுக்க வசதிகள் செய்யப்படுதல் வேண்டும்.

முதியோர் கல்வித்திட்டம்

முதியோர்களுக்கு முதுமை கொடியது என்ற ஏக்கம் வராது முதுமை இனிமையானது என்பதனை உணர்த்தவும் அனுபவிக்கவும் ஏற்ற வகையில் கல்வித்திட்ட முறைமை கட்டாயம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். இவர்களுக்கு உதவ எல்லா அமைப்புக்களும் முன்வர வேண்டும். முதியோர் இல்லம் என்பதை விடுத்து வீட்டிலேயே குடும்பத்துடன் நல்லுறவாக வாழவும் இந்த முதியோர் என்ற சொத்துக்களிடமிருந்து சிறுவர்களும் குடும்பமும் சமூகமும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்களை ஒவ்வொருவரும் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்க முன்வரவேண்டும். மாதத்தில் இருதடவையோ அன்றி ஒருதடவையோ அவர்களது வீடு வீடாகச் சென்று வாகனத்தில் ஏற்றி எம் கிராமங்களிலுள்ள மரநிழல்கள் கொண்ட ஆலயச்சூழல் அல்லது கடற்கரைச்சூழல் போன்ற இயற்கையுடன் கூடிய இடங்களில் அவர்களை கதிரைகளில் ஆற அமர வைத்து ஒய்வெடுக்க விடவேண்டும். சிறிது நேரம் சிறுவர்களின் கலை நிகழ்வுகள் பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் (கரகாட்டம், குதிரையாட்டம், மயிலாட்டம், காவடி) போன்ற நிகழ்வுகளை காண்பித்தல், பழைய நீதிக்கதைகள், புராணக்கதைகளை பேசவும் அவர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளவும் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். இதன் வாயிலாக முதுமை இனிமையானது தனிமையாகாது என்ற நல்லுணர்வோடு வாழ முதியோர் கல்வித்திட்டம், சுற்றுலா, அனுபவக்கற்கை என்பன எம் முதியோரை மகிழ்வோடு வாழ வைக்கும் என எண்ணுகின்றேன்.

சிறுவர் புங்கா

எமது பிரதேச சிறுவர்களை மகிழ்விக்கவும் சூழல் கற்றலை வளர்க்கவும் இயற்கையின் கொடைகளை ஆராயவும் உடல், உளம், உயிரை வலுவுட்டவும் உடல் இசைவாக்கப் பயிற்சியை பெறவும் ஏற்ற வகையில் சிறுவர்கள் குழந்தைகளுக்கான சிறுவர் பூங்கா ஒன்று மிக மிக அவசியமானது. இது எம் கிராமத்து அனைத்து சிறுவர்களும் பயன்படுத்தக்கூடியவாறான இடம் வளம் கொண்டனவாக அமைய வேண்டும் என்பதும் முக்கியமானதாகும்.

பொது விளையாட்டு மைதானம்

இன்றைய இளைஞர் யுவதிகள் நாளைய தலைவர்கள். அவர்களை சமூகத்தின் முன் ணோடிகளாகவும் தார்மீக சிந்தனையாளர்களாகவும் சாதனையாளர்களாகவும் முயற்சியாளர் களாகவும் வாழ வளர உடற்பயிற்சியும் தேக அப்பியாசமும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கு தேவையான ஒன்று. அந்தவகையில் இவற்றை எம் இளையோருக்கு வழங்க வாய்ப்பளிக்க கிராமத்தில் பொது விளையாட்டுமைதானம் ஒன்று அவசியமானது. பார்வையாளர்கள் அமரக்கூடியவாறு இருக்கைகளோடு அமைப்பது அவசியம்.

வீதிப்போக்குவரத்து

கிராமத்தின் அனைத்து வீதிகளும் புனரமைக்கப்பட்டு பிரதான வீதிகளை A தரவீதியாக கொண்டு வர அனைவரும் முயற்சிக்க வேண்டும். இதற்காக காணிகளின் எல்லை வேலிகளை விட்டுக்கொடுத்து எமது வீட்டுக்கு முன்னால் உள்ள வீதி இலட்சுமி கடாட்சமாக வரவேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கோடு காணிகளை விட்டுக்கொடுக்க முன்வர வேண்டும். அப்போது தான் வீதிகள் சிறப்பாக அமையும். இவ்வாறு செயற்படுவதன் மூலம் இளஞ்சந்ததியினரை நாம் சிந்திக்க வைக்கவும் வழிகாட்டவும் முடியுமென நம்புகின்றேன்.

வீதிகளுக்கு மின்விளக்குகள் பொருத்துகல்

கிராமத்தின் பிரதான வீதிகள், முக்கிய சந்திகள் உட்பட கிராமத்தின் சந்திகள் போன்றவற்றில் மின்விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டல் வேண்டும். இவை குரிய சக்தியில் இயங்கும் மின்விளக்குகளாக இருந்தால் மின்சாரக்கட்டணத்தைக் குறைக்கக் கூடியதாகவிருக்கும். அத்துடன் மடத்துவெளி, வாணர் தாம்போதி, குறிகட்டுவான்துறை, கழுதைப்பிட்டி, கடற்றொழிலாளர் இறங்குதுறை போன்ற இடங்களிலும் இப்படியான மின்விளக்குகள் பொருத்தப்பட வேண்டும். இதற்கான முயற்சிகளில் அனைவரும் முழுமையாக செயலாற்ற வேண்டும்.

கேபிள் தொலைபேசி திணைப்பு

எமது கிராமத்திற்கு கேபிள் மூலமான தொலைபேசிச் சேவை அவசியம். இது திணைக்களங்கள், ஆலயங்கள், பொது அமைப்புக்கள், வீடுகள், வைத்தியசாலை போன்ற இடங்களில் அவசியம் பயன்படுத்தல் வேண்டும். இதற்காக கேபிள் முறையிலான தொலைபேசி இணைப்பும் சர்வதேச வலையமைப்பு சேவையையும் மக்கள் பெற்றுக்கொள்ள ஆவன செய்தல் வேண்டும்.

கேபிள் முறையிலான தொலைக்காட்சி சேவை

இந்த முறைமை பயன்படுத்துவதால் தான் எமது கிராமத்தில் இருந்து எமது தேசிய ரீதியிலான நிகழ்வுகளை தேசிய சனல்கள் வாயிலாக மக்கள் பார்வையிடக்கூடியதாகவிருக்கும். ஆதலால் இச்சேவையினை கிராமத்திற்குள் கொண்டுவரப்பட வேண்டும்.

தகவல் மையம்

புங்குடுதீவின் வளம், சனத்தொகை, பூகோளம், தொழில் வாய்ப்பு அரச நிறுவனம், பொது அமைப்புக்கள், தொழில் மையங்கள், விவசாயம், மணவளம், விழுமியங்கள், வாழ்வியல் முறைமைகள், நீர்வளம், போக்குவரத்து, ஆன்மீக, கலை கலாசார விழுமியங்கள், வாழ்வியல் முறைமைகள், தொலைத் தொடர்புகள் மற்றும் தொல்பொருட்காட்சியகம், வெளிச்சவீடு, இடிதாங்கி, வானிலைத் தகவல் தொடர்பு போன்ற அனைத்துத் தரவுகளும் நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய தகவல்களையும் கொண்ட தகவல் தொடர்பு மையம் உருவாக்குதல். இதற்காக மடத்துவெளித் துறையின் முகப்பில் எம்மால் இனங்காணப்பட்டு வாணர் பூங்காவிற்காகத் திட்டமிடப்பட்டுள்ள காணியைப் பயன்படுத்துதல் பொருத்தமாக இருக்கும்.

வங்கிச் சேவை

எமது கிராமத்தில் தற்பொழுது எந்தவொரு வங்கியும் நிரந்தரமாக இல்லை. அயற்கிராமமான வேலணை, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று வங்கிச் சேவையைப் பெற வேண்டியுள்ளது. ஆதலால் சேமிப்பு, காசோலை, ATM, கடனுதவிச் சேவைகள், பணப்பரிமாற்றல்கள் என்பவற்றை செய்யக்கூடிய வகையில் பயன்மிக்க வங்கி ஒன்றினை கட்டாயம் கிராமத்துக்குள் கொண்டுவர வேண்டும்.

இது எமது கிராமத்தின் அழியாச் செல்வங்களில் ஒன்று. இதன் பயன்பாடு அருகி வருவது எமது சமூகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள சாபக்கேடாகும். வட இலங்கை சர்வோதய நூலகத்தில் கிட்டத்தட்ட 4000 இற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை வெளிக்கொண்டந்து கிராமத்தின் கருவுலமாக நூலகம் அமைய வேண்டும் என்ற மிகப்பெரியதாரநோக்கோடு காணி ஒன்று மறைந்த தொண்டர் க. திருநாவுக்கரசு அவர்களால் வாங்கியும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் எதிர்காலத்தில் இந்தநூல்கள் சமூகத்திற்குப் பயன்படக்கூடிய வகையிலும் நிர்வகிக்கக் கூடிய வகையிலும் ஓர் நூலகக் கட்டம் கட்டப்பட்டு அதில் வாசிப்பு பழக்கத்தை சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை பயன்பெற வழிசெய்ய வேண்டியது எம் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்த அத்தனை மனிதநேயர்களுக்கும் தலையாய் கடமையாகும். ஆதலால் இந்த கைங்கரியம் நிறைவேற அனைவரும் முன்வரவேண்டுமென்ற கோரிக்கையை இங்கு தலைசாய்த்து முன்வைக்கின்றேன்.

மீனவர் நலன் பேணல்

கடற்றொழிலாளர்கள் எமது கிராமத்தில் அதிகளவில் காணப்படுவதால் இந்தத் தொழிலை மேற்கொள்ளும் இளைஞர்களுக்கு ஆழ்கடல், கரையோர மீன்பிடிக்கும் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவதுடன் போட், எஞ்சின்கள்பயன்படுத்தவும் மற்றும் கடல் தர்மத்தைப் பேணிப்பாதுகாப்பதும் அதனுடான் வளப்பயன்பாட்டைக் கொண்டு வாழ்க்கையை செழிப்படையச் செய்வது போன்ற பயிற்சிகள், துறைசார் நிபுணர்களால் வகுக்கப்பட்டு பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவதுடன் உற்பத்தியாளர்களாக தம்மை தரமுயர்த்தி கடலுணவு பதனிட்டு சந்தைப்படுத்தலைச் செய்ய முன் வர வேண்டும். இதற்கான முதலீட்டாளர்களை அறிமுகப்படுத்தி அவர்களின் வழிகாட்டலுடன் இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் போக்குவரத்தை மேற்கொள்ள குளிருட்டப்பட்ட வாகன வசதிகள் என்பன செய்யப்பட வேண்டும்.

மரத்தொழிலகம் ஒன்றினை உருவாக்கல்

கிராமத்தில் மரத்தொழில் செய்கின்ற இளைஞர்களும் குடும்பங்களும் செறிவாக உள்ளனர். அத்துடன் இவர்கள் தொழிலை சிறப்பாக முன்னெடுத்து பலருக்கு வேலை வாய்ப்பினையும் வழங்கி வேலை செய்யக்கூடிய விற்பனைர்களும் உள்ளனர். பலர் நாளாந்த வேலைக்காக புங்குடுதீவிலிருந்து பிறமாவட்டங்களுக்கு வேலைக்குச் செல்லும் நிலையும் உள்ளது. ஆதலால் இவர்களுக்கு பெரியளவிலான மரத்தொழிலகம் ஒன்றை உருவாக்க உதவுவதன் மூலம் பலருக்கு வேலைவாய்ப்பையும் பிறமாவட்டங்களுக்குத் தேவையான தளபாடங்கள் மரங்கள் போன்றவற்றை விணத்திற்னோடு வழங்கவும் முடியும். இதற்காக இவர்களுக்கு தேவையான உபகரணங்கள் வழங்கி ஊக்குவிப்பது பயன்மிக்கதாக அமையும்.

கிரும்பு வேலைக்கான தொழிலகம்

வாகன ரிங்கர்வேலை தொடக்கம் பல்வேறு வகையான இரும்பு வேலைகளும் இங்கு செய்வதற்கு பலர் இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு மேலதிகபயிற்சிகளும் தளபாடு உபகரணங்களும் வழங்குவதனுடாக பலருக்கு வேலைவாய்ப்பினை வழங்க முடியும். நயினாதீவு, நெடுந்தீவு போன்ற பிரதேச மக்களும் மேற்படி சேவைகள் இங்கு நடைபெற்றால் அவர்களும் தங்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யலாம்.

VIP மலசலகூட வசதியும் இளைப்பாறும் மன்றபழும்

நயினை ஸ்ரீ நாகபூசணி அம்மனின் தரிசனத்தை வேண்டி எமது கிராமத்தினுடாக பிறமாவட்டங்களிலிருந்தும் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் பயணிக்கின்றார்கள். இவர்கள் வழியில் மலசலகூட வசதிகள் இன்றியும் குடிநீர் வசதிகள் இன்றியும்

இளைப்பாற முடியாமலும் கஸ்ரப்படுவதை நாம் நாளாந்தம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். அந்த வகையில் ஓரிரு VIP மலசல கூடங்களும் இளைப்பாறு மண்டபமும் நிறுவி இந்த பரிதாப நிலைக்கு ஓர் விடை காண வேண்டும். இது மிகவும் முக்கியமானதும் அவசரமானதுமாகும்.

உணவு விற்பனை நிலையம்

எமது பிரதேசத்தின் மூலவளங்களை பயன்படுத்தி எம் முதாதையர்களின் வாழ்க்கை முறையோடு பயன்படுத்தப்பட்ட, நோயற்ற இரசாயனக் கலப்பற்ற உணவுப் பண்டங்களை தயாரித்து வெளியிடுவதிலிருந்து வரும் விருந்தினர்களுக்கு அளிக்கக்கூடிய வகையில் சிறந்த உணவுகம் ஒன்றை அமைத்தல். இதன் மூலம் பலருக்கு வேலைவாய்ப்பும் வருமானம் ஈடுதலுக்கும் வாய்ப்பாக அமையும். காலை தொடக்கம் இரவு வரை உணவு வழங்கக்கூடியதாக அமைய வேண்டும்.

ஜிஸ் உற்பத்தி நிலையம்

மீனவர்களின் தொழில் வாய்ப்பினை மேம்படுத்த இந்த ஜிஸ் உற்பத்தி மிக மிக இன்றியமையாததாகும். ஆதலால் இது உடனடியாக செய்யப்பட வேண்டியதாகவுள்ளது.

பெற்றோல், செல், வாகனத்திருத்தினர் சேவில் சென்றர் உருவாக்குதல்.

எமது கிராமத்திற்கு நாளொன்றுக்கு பல நூற்றுக்கணக்கான வாகனங்கள் வந்து போகின்றன. அத்துடன் பல நூற்றுக்கணக்கான வாகனங்களும் உள்ளன. ஆனால் சிறு திருத்தங்கள் செய்யுமளவிற்கோரயர் கழற்றி மாற்றவோ சேவில் செய்யவோ பயிற்றப்பட்ட தொழிலாளர்கள் இல்லை. இப்படிப்பட்ட வேலைகளுக்கு சகல வசதிகளுடனும் கூடிய கராஜ் ஒன்றினை ஸ்தாபிப்பதுடன் இளைஞர்களுக்கு பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு வேலை வாய்ப்புக்கும் வசதிகள் செய்யப்பட வேண்டும்.

எமது கிராமம் எழுச்சி அடையவும் எழில் கொஞ்சவும் புகழ் பரப்பவும் என்னி என்னுள் கொப்பளிக்கும் சில உணர்வுகளை திட்டங்களாக கோடிட்டுக் காட்டி உங்கள் முன்னே கொண்டு வந்துள்ளேன். இதன் மூலம் எம்மண்ணிற்கு வருகை தரும் ஒவ்வொரு மாந்தரும் ஏதாவது ஓர் நற்செயலை தமிழன் இருத்தி எடுத்துச்செல்லவும், வழி வகுத்து நிற்கவும் எடுத்துக்காட்டான் கிராமமாக மினிரவேண்டும் என்ற ஆராக்கருணையினால் எடுத்துரைத்துள்ளேன். இத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த நாம் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து முன்னெடுத்துச் செல்வோமாக! இத்திட்டங்கள் சிறப்பாக செய்வனே செய்து முடிக்க அனைவரும் கைகோர்த்து நிற்போமாக! இவற்றை சொந்த நலனுக்காக அன்றி கிராமத்தின் அல்லது பிரசேத்தின் வளர்ச்சிக்கு சிந்தித்துச் செயற்பட்டு புங்குடுதீவை தண்ணிறைவு கொண்ட கிராமமாக மாற்ற விணைவோமாக!

அம்பலவாணர் கலைப்பெருமன்றம் ஆயிரம் நிலாக்கண்டு ஊழி தோறுழி நீடுழி வாழி என எல்லாம் வல்ல சிவமோக சவாமி பாதம் பணிந்து வாழ்த்தி வணங்கி நிற்கின்றேன்.

வாழ்க வையக்கி! வாழ்க வளர்ச்சி!

செல்வி. பொன். ஜமுனாதேவி
அறங்காவலர்
வட திலங்கை சர்வோதயம்

புங்குடுதீவு போக்குவரத்தும் வாணர் தாம்போதியும்

யாழ் நகருக்கும் வேலணைத்தீவுக்கும் இடையிலிருக்கும் பண்ணைப் பாலமும் புங்குடுதீவுக்கும் வேலணைத் தீவுக்கும் இடையில் இருக்கும் வாணர் தாம்போதியும் அமைப்பதற்கு முன்பு தீவுப்பகுதி தனித்தனிக் கூறுகளாக பிரிந்திருந்தது. தீவுப்பகுதி மக்கள் அனைவரும் கடல்மார்க்க மாகவே பிரயாணம் செய்தனர். வாணர் தாம்போதி அமைப்பதற்கு முன்பு புங்குடுதீவு மக்கள் இரண்டு வழிகளில் பிரயாணம் செய்தனர். மடத்து வெளித்துறையில் இருந்து வள்ளங்களில் சுருவில், வேலணைத் துறைமுகங்களுக்குச் சென்று அங்கிருந்து கால் நடையாக அல்லது வாகனங்களில் அல்லைப்பிட்டிவரை சென்றனர். மீண்டும் படகுகள் மூலம் ஆழ்கடற்பரப்பினைக் கடந்து பண்ணையில் அல்லது அலுப்பாந்தியில் இறங்கி யாழ் நகரைச் சென்றடைந்தனர்.

இதுதவிர வேலணை வடக்கில் அராலிக் கடலினுடாக வள்ளங்களில் சென்று அராலி சென்று இறங்கி யாழ் நகருக்குச் சென்றனர். மிகச்சிலர் அல்லைப்பிட்டியிலிருந்து மண்ணைதீவு சென்று அங்கிருந்து வள்ளங்களில் பூநகரி சென்றதுண்டு. அடுத்ததாக புங்குடுதீவு இறுப்பிட்டியிலுள்ள புளியடித்துறையிலிருந்து ஊர்க்காவற்றுறைக்கும் அலுப்பாந்திக்கும் படகுகள் மூலம் பிரயாணம் செய்தனர். புளியடித்துறையிலிருந்து புறப்படும் படகு, நயினாதீவு, அனலைதீவு, எழுவைதீவு ஆகிய தீவுகளில் தரித்து பின்பு அலுப்பாந்திக்கு சென்றடையும்.

1953ஆம் ஆண்டு வாணர் தாம்போதி அமைக்கப்பட்ட பின் புங்குடுதீவு மக்களின் போக்குவரத்துப் பிரச்சினை தீர் ஆரம்பித்தது. 1956ஆம் ஆண்டு பண்ணைப்பாலம் பூர்த்தியானபோது தீவுப்பகுதி மக்களின் போக்குவரத்தில் பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டது. இப்பொழுது புங்குடுதீவிலுள்ள குறிகட்டுவான் இறங்குதுறை, நெடுந்தீவு, நயினாதீவு மக்களுக்கு பிரதான இறங்கு துறையாக விளங்குகின்றது. வாணர்தாம்போதி அமைப்பதற்கு முன்னர் நெடுந்தீவு, நயினாதீவு மக்கள் ஊர்க்காவற்றுறை ஊடாகவே பயணித்தனர். இத்தாம்போதி அமைத்த பின்னர் இவ்வூர்களின் மக்களும் குறிகட்டுவான் ஊடாக பயணிக்கத் தொடங்கினர்.

யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து ஆரம்பிக்கும் பிரதான வீதி பண்ணைப் பாலத்தை தாண்டி வேலணையுடாக வந்து வாணர் தாம்போதியில் மிதந்து புங்குடுதீவைத் தொடுகின்றது. இந்தப் பிரதான வீதி மடத்துவெளி, குறிச்சிக்காடு, சென்று ஆலடிச்சந்தியுடாக திரும்பி ஆஸ்பத்திரிச் சந்தியுடாக பெருங்காடு அடைந்து, ஒருபகுதி குறிகட்டுவானுக்கும் இன்னுமொருபகுதி இறுப்பிட்டிக்கும் செல்லுகின்றது. புங்குடுதீவின் பிரதான வீதியில் மடத்துவெளிச்சந்தியிலிருந்து மேற்கே திரும்பும் வீதியொன்று ஊரைதீவு, முள்ளியன் வாய்க்கால், சோழகனோடை, கேரதீவு, கள்ளியாறு போன்ற இடங்களைத் தாண்டி இறுப்பிட்டி வரை செல்லுகிறது.

1940ஆம் ஆண்டளவில் யாழ்ப்பாணத்தில் அரச அதிகாரியாக இருந்தவர் ஹட்சன் என்னும் ஆங்கிலேயர். இவரது ஓற்றைக்கண்ணில் மட்டும் பார்வை இருந்தது. அதனால் அவரை ஓற்றைக்கண் ஹட்சன் என்று அழைத்தார்கள். புங்குடுதீவின் போக்குவரத்துக்கு இந்த ஹட்சனது பங்களிப்பு அதிகமாகவே இருந்திருக்கின்றது. புங்குடுதீவில் மடத்துவெளி தொடக்கம் இறுப்பிட்டி வரை கிறவல் மன் போட்டு வீதியாக அமைக்க உதவியவர் இவரே. அக்காலத்தில் ஹட்சன் அவர்கள் மடத்து வெளியிலிருந்து கிராமசபை வரை குதிரைவண்டியில் அழைத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கின்றார். 1965 அளவில் அல்பிற்ட் தம்பி ஐயா ஊர்க்காவற்றுறை பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த காலத்தில் இக்கிறவல் மன்பாதை தார்ப் பாதையாக மாற்றப்பட்டது.

அதன்பின்னர் பெருங்காடு - குறிகட்டுவான் பாதை அமைக்கப்பட்டது. நீண்டநாட்களின் பின் வல்லன் பாதை அமைக்கப்பட்டது. புங்குடுதீவு கிழக்கில் வல்லன் மாவுதிடல் வீராமலைப் பகுதிகளுக்கு ஊடாக பஸ் போக்குவரத்து சேவையை விஸ்தரிப்பதற்காக வல்லன் வீதித்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வீதியை அமைப்பதற்கான காணிகளை எடுப்பதற்கு அளவு செய்யும் அதிகாரிகள் வந்தபொழுது அப்பகுதிமக்கள் கடும் எதிர்ப்பை தெரிவித்தனர். அத்தகைய ஒரு திட்டம் தங்கள் பகுதிக்கூடாக வரும் என்பதை அவர்கள் நம்ப மறுத்தனர். ஆனாலும் கிராம முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்ட பலர் தமது காணிகளை வீதி அகலப்படுத்துவதற்காக விட்டுக் கொடுத்தனர்.

புங்குடுதீவிலிருந்து யாழ் நகர் செல்ல நான்கு அல்லது ஐந்து மணித்தியாலங்கள் செலவு செய்த காலம்போய், ஒரே ஒரு மணித்தியாலத்தில் செல்லக்கூடிய வசதியை இந்த தரைப்பாதைகள் வழங்கின. புங்குடுதீவுக்கான தரைப்பயணத்தை இலகுவாக்கியதில் வாணர் தாம்போதியின் பங்கு மிகப்பெரியதாகும். அதை அமைத்த வாணர் சுகோதர்கள் (க. அம்பலவாணர், ச. அம்பலவாணர்) இன்னும் போற்றப்படுகின்றனர். யாழ். நகருக்கும் இதற்கும் இடையில் வேலணைத் தீவும் இரு கடல்களும் இருக்கின்றன. யாழ் நகரையும் வேலணையையும் பண்ணைப்பாலம் இணைக்கின்றது. வேலணைத் தீவையும் புங்குடுதீவையும் அம்பலவாணர் தாம்போதி இணைக்கிறது.

கடந்த 65 ஆண்டுகளுக்குள் இவை அமைக்கப்பட்டன. வாணர் தாம்போதி அமைத்து முடிந்தபின்பே பண்ணைத்தாம்போதி பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. பண்ணைத்தாம்போதி பூர்த்தியடையாது பாலம் அமைக்கும் வேலை நடந்தபோது சில காலம் தீவுப்பகுதி மக்கள் 'மாருதப்புரவி' என்ற இயந்திரப் பாதை மூலம் பண்ணைக் கடலைக் கடந்தனர். இந்த 'மாருதப்புரவி' பின்பு ஊர்காவற்றுறைக்கும் காரைநகருக்கும் இடையில் சேவையில் ஈடுபட்டது.

புங்குடுதீவுக்கும் வேலணைத்தீவுக்கும் இடையில் வாணர்பாலம் அமைப்பதற்கு முன்பு இனுவில் சோடாக் கம்பனி உரிமையாளர் சிவபாதசுந்தரம் என்பவர் 1947 இல் பஸ் ஓன்றை புங்குடுதீவில் சேவையில் ஈடுபடுத்தியிருந்தார் என அறிய முடிகின்றது. இந்த பஸ்வண்டி மடத்து வெளியுடாக இறுபிட்டி வரையும் சேவையில் ஈடுபட்டிருந்தது. தீவுப்பகுதி மோட்டார் பஸ் கம்பனி இதனைப் பொறுப்பேற்று நடத்தி வந்துள்ளது.

தம்பிஜூயா என்பவர் குறிகட்டுவானிலிருந்து நயினாதீவு, நெடுந்தீவு, ஆகிய பகுதிகளுக்கு படகுச்சேவை செய்தார். தனிப்பட்ட சிலரும் இறுப்பிட்டி - மடத்துவெளி வீதியூடாக தமது வாகனங்களை வாடகைக்கு ஓட்டினர். புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த ஏகாம்பரம், ஆறுமுகம், நாகவிளங்கம், தம்பிஜூயா, ராசு, சிவசம்பு ஆகியோர் இவ்வாறான மோட்டார் கார்களை வைத்திருந்தனர். மடத்துவெளித்துறையில் இருந்து பொருட்களை ஏற்றியிறக்குவதில் ஒரு சிலரின் மாட்டுவண்டிகளும் சேவையில் ஈடுபட்டன.

1953ஆம் ஆண்டின் பின்னர் இத்தீவின் உள்ளூர் போக்குவரத்தில் தீவுப்பகுதி மோட்டார் பஸ் கம்பனி ஈடுபாடு கொண்டிருந்தது. 1958 இன் பின்னர் அரசாங்க வண்டிகள் சேவையில் ஈடுபடத் தொடங்கின. 1966ஆம் ஆண்டின் பின்னே யாழ்ப்பானம் - இறுபிட்டி பஸ்சேவை ஆரம்பமாகியது. 1969ஆம் ஆண்டிலிருந்து குறிகட்டுவான் - யாழ்ப்பான பஸ்சேவை ஆரம்பித்தது. 1950 - 1977 காலப்பகுதியில் 15 மோட்டார் கார்கள் சேவையில் ஈடுபட்டன.

பிற்காலத்தில் பொன்னம்பலம், தம்பிராசா, கந்தசாமி, சுப்பையா, போன்றோரும் பயணிகளை தமது கார்கள் மூலம் ஏற்றிச் சென்றனர். 4 பேர் ஏற்கூடிய காரில் குறைந்தது 15 பேரையாவது ஏற்றி

இறக்கினார்கள். இந்த வீதிகளிலே இலங்கை போக்குவரத்துச் சபை பஸ்களும் ஓடத் தொடங்கின. இவை குறிப்பிட்ட நேரங்களிலே ஓடும். அந்த பஸ்கள் ஓடுவதற்கு 10 அல்லது 15 நிமிடங்களுக்கு முன் இந்த கார்கள் ஓடும். 1970 ஆம் ஆண்டளவில் தனியார் பஸ்கள் ஓடத் தொடங்கியதும் இந்த கார்கள் எல்லாம் நின்றுவிட்டன. 1980 களில் ஆரம்பத்தில் ஏறக்குறைய 40 சிறிய ரக வான்கள் யாழ் குறிக்கட்டுவான் போக்குவரத்துச் சேவையில் ஈடுபட்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு இருபது நிமிடத்திற்கு ஒருமுறை புங்குடுதீவிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு பஸ்கள் புறப்பட்டன. புங்குடுதீவு போக்குவரத்தை நினைத்ததும் ஒருவருக்கு வானர் சோதரர்களின் பெயர் நினைவிற்கு வரும். பெரியவாணர் (க. அம்பலவாணர்) 1890 ஆம் ஆண்டும் சின்னவாணர் (ச. அம்பலவாணர்) 1893 ஆம் ஆண்டும் புங்குடுதீவில் பிறந்தனர்.

பெரியவாணர் புங்குடுதீவு அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை, கோப்பாய், கிறிஸ்தவக்கல்லூரி, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்விகற்றவர். அக்காலத்தில் புங்குடுதீவு மக்கள் போக்குவரத்தில் பட்ட கஷ்டங்களை அனுபவ ரீதியாக உணர்ந்தவர்.

ஒரு நாட்டின் கிராமங்கள் முன்னேற்றம் அடைவதற்கு அங்குள்ள போக்குவரத்து பாதைகள் வசதியாக அமைந்திருக்க வேண்டும். தீவுப்பகுதிக் கிராமங்களுக்க தரைப்பாதைகள் மட்டுமன்றி கடற்பாதைகளும் முக்கிய தேவைகளாக அமைகின்றன. யாழ்ப்பாணநகரிலிருந்து 28 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் நடுக்கடலில் “ப” வடிவில் அமைந்திருக்கும் நிலப்பரப்புதான் புங்குடுதீவுக் கிராமம்.

3.9 கிலோமீற்றர் தூரமுள்ள வாணர் தாம்போதி இலங்கையிலே மிக நீண்ட தாம்போதியாகும். புங்குடுதீவு மக்களின் நீண்ட கால முயற்சியின் பின்பே இது அமைக்கப்பட்டது. ஒரே நேரத்தில் இரண்டு பஸ்கள் எதிரெதிரே கடக்க்கூடிய அகலமான வீதி. ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட மதுகளும் ஒரு பெரிய பாலமும் இந்த நீண்ட பாதையில் அமைந்திருக்கின்றன. கடலின் நடுவே பெரிய பாறாங்கற்களை நட்டு அதன்மீது மணலும் சிமெந்தும் பூசி தார் இட்டு நீண்ட வீதியாக இந்த தாம்போதி அமைக்கப்பட்டது.

புங்குடுதீவின் போக்குவரத்தை தரைப்பாதையினாடாக இலகுபடுத்திய பெருமை இந்த அம்பலவாணர் தாம்போதிக்கே உரியது. மேற்படி பாதை அமைப்பதில் முன்னின்று உழைத்த அம்பலவாணர் சோதரர்களை புங்குடுதீவு மக்கள் என்றும் நன்றியுடன் நினைவில் வைத்திருக்கின்றார்கள். புங்குடுதீவில் பிறந்த சமூக சேவகர்கள் தான் பெரிய வாணரும் சின்னவாணரும். இவர்கள் இருவரும் இளமைக்காலத்திலேயே புங்குடுதீவு மக்கள் போக்குவரத்தில் அனுபவகிக்கும் கஷ்டங்களை அனுபவ ரீதியாக உணர்ந்திருந்தனர்.

பெரியவாணர் படிப்பு முடிந்ததும் தொழில் தேடி மலேசியா சென்றார். மலேசியாவில் தீவுகளுக்கிடையே அமைந்துள்ள தாம்போதிகள் போன்று புங்குடுதீவுக்கும் வேலணைக்கும் இடையில் ஒரு பெரிய தாம்போதியை அமைக்க வேண்டுமென்று அவர் கனவு கண்டார். தமது கனவை நனவாக்க பெரிய சாதனைகளை அவர் செய்யவேண்டிருந்து.

மலேசியாவில் வாழ்ந்த புங்குடுதீவு மக்களை ஒன்று திரட்டி மலேசியா புங்குடுதீவு ஐக்கிய சங்கம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கினார். புங்குடுதீவு மக்களின் போக்குவரத்துப் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகளை ஆராய்ந்தார். 1918 ஆம் ஆண்டு நாடு திரும்பிய பெரியவாணர் முறைப்படி தாம்போதியை அமைக்கவேண்டுமென புங்குடுதீவிலுள்ள வீடுகள் தோறும் சென்று கையொப்பம் வாங்கி அரசுக்கு அனுப்பினார்.

தாம்போதி அமைப்பது சம்பந்தமாக கொழும்பில் அரசு பிரதிநிதிகளைச் சந்திப்பது, பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கைகளை சமர்ப்பிப்பது, போக்குவரத்து ஆவணங்களைப் புகைப்படங்கள் மூலம் நாடு முழுவதும் அறியச் செய்வது போன்ற பணிகளில் பெரியவாணர் முழு முயற்சியுடன் ஈடுபட்டார். புங்குடுதீவிலுள்ள வீடுகள் தோறும் சென்று கையொப்பங்களை வாங்குவதில் சின்ன வாணரும் அவருடன் சேர்ந்து செயற்பட்டார்.

1922ஆம் ஆண்டு “புங்குடுதீவு மகாஜன சேவா சங்கம்” என்ற சங்கத்தை ஆரம்பித்த அம்பலவாணர் சகோதரர்கள், பல அங்கத்தவர்களை சேர்த்துக்கொண்டனர். இதற்காக அதனை 1926ஆம் ஆண்டு “அகில இலங்கை மகாஜன சேவை சங்கம்” என்று பெயர் மாற்றினார்கள். இந்த அமைப்பினாடாக அரசு பிரதிநிதிகள், தேசாதிபதி போன்றோரை அழைத்து வந்து பிரச்சினைகளை எடுத்துக்கூறினர்.

அதன் பலனாக 1935இல் சட்ட நிருபண சபையில் தாம்போதி அமைக்கும் பிரேரணை விவாதத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. சட்டநிருபண சபையின் அங்கத்தவர்களாக இருந்த கண்டி அங்கத்தவர் பண்டிட் பட்டுவந்துடாவ, தொழிற்சங்கவாதி ஏ.ச. குணசிங்க ஆங்கிலேயப் பிரதிநிதி சேர்வில்லியம் ஆகியோர் தாம்போதி அமைக்க வேண்டும் என்று பல ஆதாரங்களுடன் வாதாடி அனுமதியையும் நிதியையும் பெற்றுக் கொடுத்தனர். வாணர் சகோதரர்கள் கண்ட கனவு நனவாகியது.

புங்குடுதீவையும் வேலனைத் தீவையும் இணைக்கும் இந்த வாணர் தாம்போதியை அமைப்பதற்கு பொறியியல் தொழில் நுட்ப ஆலோசகராகவும் புங்குடுதீவு நலன்புரிச்சங்க ஆலோசகராகவும் வாணர் சகோதரர்களுக்கு பக்கபலமாக இருந்து பொறியியலாளர் என். ஏ.வைத்திலிங்கம் கடமையாற்றினார்.

1935ஆம் ஆண்டு அம்பலவாணர் தாம்போதி வேலைகள் ஆரம்பமாகின. பல்வேறு வழிகளில் சமூகப் பணியாற்றிய பெரியவாணர், தீவுக மக்களின் வளர்ச்சியை கருத்திற்கொண்டு 1947ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலில் சுயேட்சையாக போட்டியிட்டார். அப்பொழுது அவரால் 3701 வாக்குகளையே பெற முடிந்தது. பெரும்பாலும் புங்குடுதீவு மக்களே அவருக்கு வாக்களித்தனர். பொதுத் தேர்தல் தன்னுடன் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற அல்பிரட்ட தம்பிஜியாவை அழைத்து தாம்போதி வேலையைப் பூர்த்தி செய்து தருமாறு கேட்டுக்கொண்டனர்.

காவலூர் எம்.பி. அல்பிரட்ட தம்பிஜியா 1953ஆம் ஆண்டு அம்பலவாணர் தாம்போதியை மக்கள் பயன்படுத்தும் வகையில் திறந்து வைத்தார். அதற்கு முன்பே, அதாவது 1948ஆம் ஆண்டிலேயே பெரியவாணர் மரணமானார். பெரியவாணர் அமைத்த பிரமாண்டமான தாம்போதி அன்று முதல் இன்று வரை இளமையாகவே காட்சியளிக்கின்றது. எந்தப்போருக்கும் செல்லடிக்கும் குண்டு மழைக்கும் அது அசைந்து கொடுக்கவில்லை. அது அம்பலவாணரின் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு இன்றும் கம்பீரமாக தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. வாணர் சகோதரர்களை புங்குடுதீவு மக்கள் என்றுமே மறந்ததில்லை. அவர்களுக்குப் புங்குடுதீவு மக்கள் நினைவுச் சின்னம் ஒன்றை நிறுவினர்.

அந்த நினைவுச் சின்னம் தான் “அம்பலவாணர் அரங்கு” ஆகும். புங்குடுதீவு 12ஆம் வட்டாரத்தில் பிரதான வீதியில் இந்த அரங்கு அமைந்திருக்கின்றது. 30 பரப்புக் காணியில் இந்த பிரமாண்டமான அரங்கு எழுந்து நிற்கிறது. அம்பலவாணர் அரங்கு திறப்புவிழா 1977இல் பெருவிழாவாக நடைபெற்றது. பல கலை நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன. இயல், இசை, நாடகம்

என்று நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. புங்குடுதீவின் அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் வர்த்தகப் பெருமக்கள் என்று பல்வேறு மக்கள் இந்த விழாவில் கலந்து கொண்டனர்.

1991ஆம் ஆண்டு இராணுவ நடவடிக்கையின் போது புங்குடுதீவிலிருந்து 95சதவீத மக்கள் யாழ். குடாநாட்டிற்கு இடம் பெயர்ந்தனர். இந்த வாணர்தாம் போதியினாடாகவே அவர்கள் இடம் பெயர்ந்தனர். மக்கள் பாவணக்கு உட்படாத நிலையில் உள்ளூர் வீதிகளும் ஒழுங்கைகளும் அழிவுற்றன. 2003 ஆம் ஆண்டு புங்குடுதீவின் பிரதான வீதி மட்டும் புனரமைக்கப்பட்டது. அம்பலவாணர் தாம்போதியின் வீதியின் மேற்பரப்பு மட்டும் தார் பூசி சீர் செய்யப்பட்டது. ஆனால் கடல்நீர் தொடும் பகுதி நீண்டநாட்களாக சீரமைக்கப்படவில்லை. அந்தப்பகுதியும் சீர் செய்யப்பட வேண்டும்.

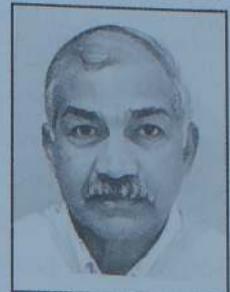
புங்குடுதீவு மக்களின் வாழ்வில் ஒளியேற்றிய அம்பலவாணர் சகோதரர்களை என்றும் நினைவு படுத்தும் வகையில் இரண்டு நினைவுச் சின்னங்கள் எழுந்து நிற்கின்றன. அவை தான் வாணர் தாம்போதியும் அம்பலவாணர் அரங்கும் ஆகும்.

புங்குடுதீவு மக்களுக்காக வாணர் சகோதரர்கள் வாணர்தாம் போதியை அமைத்தனர். புங்குடுதீவு மக்கள் வாணர் சகோதரர்களை நினைவு கூரும் வகையில் பிரமாண்டமான வாணர் அரங்கை அமைத்துள்ளனர்.

தம்பிஜ்யா தேவதாஸ்

வாணர் சுகோதரர்கள் : சுயநலம் தொற்றாப் பொதுநலவாதிகள்

சுமார் நூறு வருடங்களுக்கு முன்பாகத் தாம் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணின்மீதும் அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் மீதும் கொண்ட அதீத பாசத்தினால் உருவாகியதுதான் மலேயா புங்குடுதீவுஜக்கியசங்கம். இச்சங்கம் படிப்படியாக புங்குடுதீவு மகாஜன சேவாசங்கம் என விஸ்தரிக்கப்பட்டு ஒருமித்த கருத்துடையோரை உள்வாங்கி முழு முச்சாக இயங்கத் தொடங்கியது. இவற்றின் ஆரம்பகர்த்தாக்களாகவும் அச்சாணியாகவும் இருந்து முழுமுச்சாக இயங்கியவர்கள் தான் திருவாளர்கள் கந்தப்பபர் அம்பலவாணரும் சண்முகம் அம்பலவாணரும். நம்மால் இன்றும் பெரியவாணர் எனவும் சின்னவாணர் எனவும் அன்பாக அழைக்கப்படுபவர்கள்.



பொது நலத்திற்கான ஒவ்வொர் செயலும் சுயநலம் தொற்றா நிலையில் நடாத்தப்படும் பொழுது அச்செயலும் அதன் விளைவுகளும் பலன்களும் களங்கமற அமைகின்றன. மக்களின் மதிப்பினையும் பூரணமாகப் பெறுகின்றன. நிறைவு கொள்கின்றன. இந்நிலையில் இவற்றினை மக்கள் முழுமையுடனும் சொந்த உணர்வுடனும் அனுபவிக்க முடிகின்றது. இவ்வேளை எம் சமூகத்தில் இன்றுநாம் பார்க்கும் ஒரு சில பிரமுகர்கள் எனக்காட்டிக்கொள்வோர் தன் முனைப்பு தற்புகழ்ச்சி கொண்டவர்களாகவே இருக்கின்றனர். இதனால் அவர்களது பொதுச் சேவையிலும் இக்குணங்கள் தொற்றிக் கொள்கின்றன. இதன் மூலம் அவர்களது சேவைகளின் புனிதத்தன்மை கெடுவது மட்டுமல்லாது மக்களிடையே ஏற்படும் அவர்களின் மதிப்பும் மாசுபடுகின்றது.

இத்தகையவர்களை அளவு கோலாக வைத்து நாம் முழுச் சமூகத்தையும் கணிப்பிடுதல் தவறாகும். முக்கியமாக எமது புங்குடுதீவு மக்களைக் கணிக்க முடியாது. இதற்கு முக்கியகாரரைம் இவர்கள் வாணர் சுகோதரர்களின் ஊற்றிலிருந்து வெளிவந்தமையே. பலவேறு இன்தவர்களுடன் பழகியவன் என்றமுறையில் அவர்களுடன் எம் மக்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் பொழுது, எம்மவரின் தாராள குணம், பரந்தமனப்பான்மை, பொதுநலத் தொண்டுகளில் வலிந்து ஈடுபடும் இயல்பு, தற்புகழ்ச்சியற்ற தன்மை என்பன என்னை மகிழ்ச்சிப்பட வைக்கின்றது. 1977இல் வாணர் சுகோதரர்கள் நினைவாகத் திறந்த வெளி அரங்கொன்றினை புங்குடுதீவில் நிறுவ முனைந்தபொழுதிலும் நிறுவும் பொழுதும் இதனை உணர்ந்திருந்தேன். ஆரம்பத்தில் இம்முயற்சி பற்றி பல கேள்விகள் ஜியங்கள் எழுந்தன. அப்படி எழுவது இயல்லே. இவற்றில் பல காலப்போக்கில் வலுவிழுந்தும் காணாமற்போன்றும் இயற்கையாகவே நடந்தன. வாணர் சுகோதரர்கள் நாம் எதிர்கொண்டதை விடப் பலமடங்கு பிரச்சினைகளை தடங்கல்களை அவர்களது காலத்தில் எதிர்நோக்கி இருந்தார்கள். இது எதிர் பார்க்கப்பட்டதொன்றே. ஆனால் நான் குறிப்பிட்டது போன்று இவர்களது செயல்கள் சுயநலம் தொற்றாப் பொதுநலத் தளத்தில் நின்று நிகழ்த்தப்பட்டதால் அவர்களது சமூகப்பணி செவ்வனே நிறைவேறியது. அவர்கள் சுயநலத் தளத்தில் நின்று செயற்பட்டிருப்பின் இந்த நூற்றாண்டுக்குள் மக்களின் மனதிலிருந்து மறைந்தே போயிருப்பார்கள். ஆனால் அப்படி எதுவும் நிகழவில்லை. மாறாக அவர்களது ஆளுமை தீவுப்பகுதி மக்களை உலகளாவிய தன்மைக்கு உயர்த்துவதற்குரியதாகி நிறைந்திருந்தது.

பாலம் அமைத்தல் என்பது வெறுமனே மக்களின் போக்குவரத்தை இலகுப்படுத்துவதற்கான ஒரு செயல் மட்டுமல்ல. அதன் மூலம் ஏற்பட்ட உபவிளைவுகள் ஏராளம். கூடவே வாணர் சுகோதரர்கள் உருவாக்கிய பொது நலச்சுழல் தீவுப்பகுதிகளைப் பொறுத்ததே ஆயினும்

அதனால் தாக்கம் பரவலாய் அமைந்தது. புங்குடுதீவைப் பொறுத்தளவில் இச்சூழ்நிலையின் தாக்கத்தினாலேயே பலர் முக்கியமாக ஆசிரியர்கள் சமூக நலன் சார்ந்த விடயங்களைப் புரிய முன் வந்தனர். புங்குடுதீவு - வேலணைப் பாலம் நிறுவப்பட்டதன் பின் இம்மாற்றங்களை நான் பார்க்கவும் கேட்கவும் கூடியதாயிருந்தது.

1950 களில் நெல் வயல்களும் தோட்டங்களும் குளங்களும் நிரம்பிய பூமியாகப் புங்குடுதீவு இருந்ததென்றான் 2017 இல் கூறுவதை இன்றைய இளந்தலைமுறையினர் நம்பவேமாட்டார்கள். ஆனால் உண்மையிலை அதுதான். பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அல்பிரட் தம்பிஜூயா, வீ.ர. கந்தையா ஆகியோரின் அன்றைய உதவிகளையும் நாம் இன்று நினைவுகூரல் வேண்டும். 1950 களிலிருந்து சிலப்பதிகார விழா, கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள், நாடக நிகழ்வுகள், சமூக எழுச்சிக்கான கூட்டங்கள், சாதி எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள், விளையாட்டுப் போட்டிகள் எனப் பல திசைகளிலும் புங்குடுதீவு மக்கள் வேகமாக ஈடுபடத் தொடங்கினர். அதனால் அரசியல், சமூக, பொருளாதார மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. இவற்றுக்கெல்லாம் அடிப்படையாக அமைந்தது வானர் பாலம் மூலமான போக்குவரத்து வசதியும் அதன் மூலம் ஏற்பட்ட பன்முக விரிவுகளுந்தான். வானர் சகோதரர்களும் கூடவே அவர்களுடன் சேர்ந்து உழைத்த ஏனையவர்களும் ஏற்படுத்திய பொது நலச் சேவையின் சூழல் இன்றுவரை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. எதிர்காலத்திலும் தொடரும் எனக் கூறுவதில் சந்தேகமில்லை

வானர் சகோதரர்கள் நினைவாக 1977இல் நிறுவப்பெற்ற திறந்தவெளி அரங்கும் 2017 இல் நிறுவப்படும் கலாச்சார மண்டபம், சிறுவர் பூங்கா, சிலைகள் நிறுவல் இவற்றின் அரணாக விளங்கும் மதிற்சுவர்கள் என்பனவும் தீவுப்பகுதிகளிலேயே முதன் முதலாகப் புங்குடுதீவில் திறந்து வைக்கப்பட்டவை எனக் கூறுவதில்நாம் எல்லோரும் பெருமைப்படலாம். இக்கலாச்சார மண்டபம் அனைத்து மக்களுக்கும் உரியதானது. சாதி மத பிரதேச வேறுபாடுகள் அற்று எல்லோரினதும் தேவைகளுக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் உதவுவதற்கான ஓர் நிறுவனம்.

எமது நிகழ்கால எதிர்கால சந்ததியினர் ஒன்று கூடவும், தமது கலை, கலைச்சார நிகழ்வுகளை நடாத்தவும் அதுபற்றிய ஆய்வும், பட்டறைகளும் நடாத்தவும், கல்வி தொழில்நுட்ப கலாச்சார வளர்ச்சுரிய பணிகளை மேற்கொள்ளுவதற்கும் உரிய ஓர் மையம் இதுவாகும்.

வெளிநாடுகளிலிருந்து புங்குடுதீவின் வாழ்வும் வளமும் மீது அக்கறை கொண்ட இளம் சந்ததியினர் புங்குடுதீவுக்குச் சென்று அங்கு தங்கி அங்குள்ள மக்களுக்கு உதவுவதற்கான ஓர் பஸ்கலை அரங்கம் இதுவாகும்.

இவ்வாறே இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளில் வாழும் ஆற்றல் கொண்டோரும் ஒருங்கிணைந்து புங்குடுதீவு மற்றும் ஏனைய தீவுப்பகுதிகளில் வதியும் மக்களை உய்விப்பதற்கான வழிவகைகளை நடைமுறைப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதற்கான ஓர் பொது மையம் இது.

எமது மண்ணினதும் ஏனைய தீவுகளினதும் பெருமைகளை உணர்த்தவும், வாழ்ந்த வாழும் அறிஞர்கள், சங்கீத நாடகக் கலைஞர்கள், பேச்சாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், நாட்டுப்பற்றாளர்கள், தொழில் அதிபர்கள், தொழில்நுட்ப இயலாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், விளையாட்டு வீரர்கள், வீராங்கனைகள், விவசாயிகள், கடல் தொழில்புரிவோர், சிறு கைத்தொழில் புரிவோர் என்பவர்களைக் கொரவப் படுத்தவும், ஊக்கம் ஊட்டவும், அறிவுட்டவும், அவர்களுக்கான செய்லமுறை அறிவுரைகளை வழங்கவும் ஒன்று கூடலுக்கான நிலையம் இதுவாகும். இது போன்றே சுற்றியுள்ள ஏனைய தீவுப்பகுதி மக்களுக்கும் பயன்படுத்தக்கூடிய பொது நிறுவனம் இதுவாகும்.

முக்கியமாக வேலனை, மண்கும்பான், அல்லைப்பிட்டி, மண்ணடத்தீவு, ஊர்காவற்றுறை, நயினாத்தீவு போன்ற இடங்களில் வாழும் உறவுகளும் இங்கே சங்கமிக்க முடியும்.

எமது முயற்சி நிகழ் காலத்தை மட்டுமல்லாது எதிர்கால சந்ததியினரையும் உள்வாங்கிய ஒன்றாகும். ஏனைய பிரதேச மக்களுக்கு முன் உதாரணமாகவும் அமைவதாகும்.

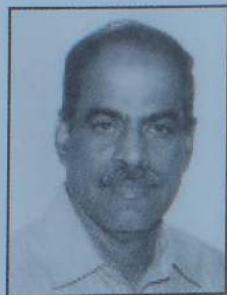
பெரியதாக எண்ணுவோம்; அழகாகச் செய்வோம்; எம் மக்களையும் மண்ணையும் நேசிப்போம்; அவர்களது / அதனது வளர்ச்சிக்காகவும் நல் வாழ்வுக்காவும் அயராது பாடுபடுவோம்.

முருகேச நேமிநாதன்

புங்குடுத்தீவு 12

(லெண்டன்)

Two Great Sons of Pungudutivu-Vanar Brothers



If not for two great sons of our village, our village would still be a remote bush island whose people would still struggle to go about for their ordinary needs like in the Amazon jungle. Joining the islands, literally as well as figuratively, with the mainland is important for modern civilized life. Modern civilization is the result many things, one of which includes the connectivity and network of transportation. Connectivity is a mantra in the modern era. The islands off the coast of the Jaffna peninsula would not have seen the modern developments without a land bridge to the mainland. Network of roads, bridges, railways, boats, ships, airplanes and jets and even modern communication such as the internet are a part of modern civilization. Even the Jaffna peninsula would have been a distant island without a railway from Colombo.

We must be grateful to those who envisioned a great future for us islanders of Pungudutivu about a hundred years ago. Being a tiny island off the Jaffna peninsula we had struggled for our basic needs. We had food and shelter but for other modern health facilities and higher education we had to go to the city. At that time, our main problem was transportation. We depended on small boats to ferry us across to the other island, Velanai, from where we had to cross another sea to reach Jaffna city. Though the sea surrounding our island was not so deep, but at times because of heavy winds the sea could be dangerous and uncertain to carry us to the other shore. In addition, our shore was swampy full of mud and slush especially during the rainy season, and in the nights we could not travel. Thus we had to depend on the mercy of nature.

Vidvan S. Arumugam, one who had gone through such journeys to study in Jaffna and India, described that scene vividly in one of his poems. Loosely translated he says: 'We would get on to the boat. It would move for a short while and then sit on top of the mud. That was it, and it would not move. Men, women, children and even the old and sickly had to raise their clothes and wade through the mud. What a pathetic scene, it was!'

Until 1952 this was the story of our island called Pungudutivu, and its people suffered the fate of a typical island in all forms. However, enterprising and adventurous people of Pungudutivu, undeterred by its lack of transport, they took the fate into their hands and ventured all over Sri Lanka and far into other countries such as the Malaya peninsula and beyond doing businesses.

Two such courageous sons were Kandappar Ambalavanar and Shanmugam Ambalavanar. We later dearly called them Elder and Younger Vanar or the Vanar Brothers. They received their higher education in Jaffna city and proceeded to Malaya like many of their Punguditivu compatriots.

Mr. Kandappar Ambalanar having gone through similar experiences in crossing the island when he went to study at Jaffna was determined to change the lives of his people by building a bridge/ causeway between the islands so that their lives could be easier when it came to transportation.

When we talk about him we always remember him and his cousin brother by the same name, for both of them had the similar ambition of building bridges to connect our island with that of the Jaffna peninsula.

Mr. Kandappar Ambalavanar was born in Pungudutivu north in 1890, and his cousin brother Shanmugam Ambalavanar in 1892. Both of them completed their primary education at the American Mission Primary School at Madathuveli in Pungudutivu and then went on to study at Kopay Christian College and Jaffna College in Jaffna.

The Malaya peninsula was at that time an attractive place for many people in Sri Lanka particularly for Jaffna men, as it was then a British colony which needed educated people to work in the British colonial railways, schools, and so on. Both cousin brothers took advantage of that opportunity and went to Malaya. Younger Vanar was a successful businessman in Malaya. Having seen all the modern developments in Malaya they too wanted to have similar developments in their birthplace of Pungudutivu which lacked many of the same basic facilities. Thus, first they began their lifelong ambition of building a bridge between Velanai and Pungudutivu. It was not an easy task to undertake. The country was under the British rule and the State Council was the legislative body, so they had to get the support of the State Council that was responsible for any such development. The State Council would not easily agree to such ventures unless there was some kind of economic benefit or administrative convenience. We must remind ourselves even the Jaffna- Colombo railway was not a priority for them at that time until the beginning of the 20th century like that of Colombo- Kandy or Colombo- Hatton railways which brought economic benefit by transporting tea, rubber and other goods.

Thus to convince the State Council we had a few sympathetic Sinhalese Councillors. Still it took several years to be successful. In order to persuade them first they organized Pungundutivu -Malaya United Society and gathered support from all the people both in Malaya and Pungudutivu, mobilized the support of members of the State Council, and sent them hundreds of telegrams and took delegations to convince them of an urgent need for a road bridge. Even with all these efforts, it was not an easy task because there were some other places such as Sangupiddy –Poonakari etc that needed a causeway and at that time that were of economic and administrative benefit rather than a remote island such as Pungudutivu which had nothing to contribute economically or administratively other than benefitting itself. However, with the help of Council members such as A.E.Gunasinha, and Minister for Local Administration, Charles Batuwantudewa, the project got passed in 1935 and its work began immediately. It would be 3.4 km long bridge. People of Pungudutivu and Velanai helped in various ways to build it. It is believed

even the stones were dug out by its people and carried in bullock carts. It took 17 years to complete the bridge. However, as fate would have it, the architect that dreamt of that project did not live to see its completion. In 1948, elder Vanar became ill and passed away in Colombo, a life that had worked tirelessly for 30 years stopped breathing.

However, his brother Mr. Shanmugam Ambalavanar continued his lifelong dream, and did much more. He became the village chairman of Pungudutivu and continued his services for more than 25 years. In 1953, the bridge was successfully completed and formally declared open. The then M.P. for Kayts , Mr. Alfred Thambiaiyah who had helped expedite the project and several other eminent people were present at the opening ceremony.

In 1946 came a Government Junior School, later called Maha Vidyalayam, and a government hospital, and the post office was also upgraded and telephone services began. In addition, motorized roads and anicuts were built, agricultural projects developed and thrived, and many more developments took place.

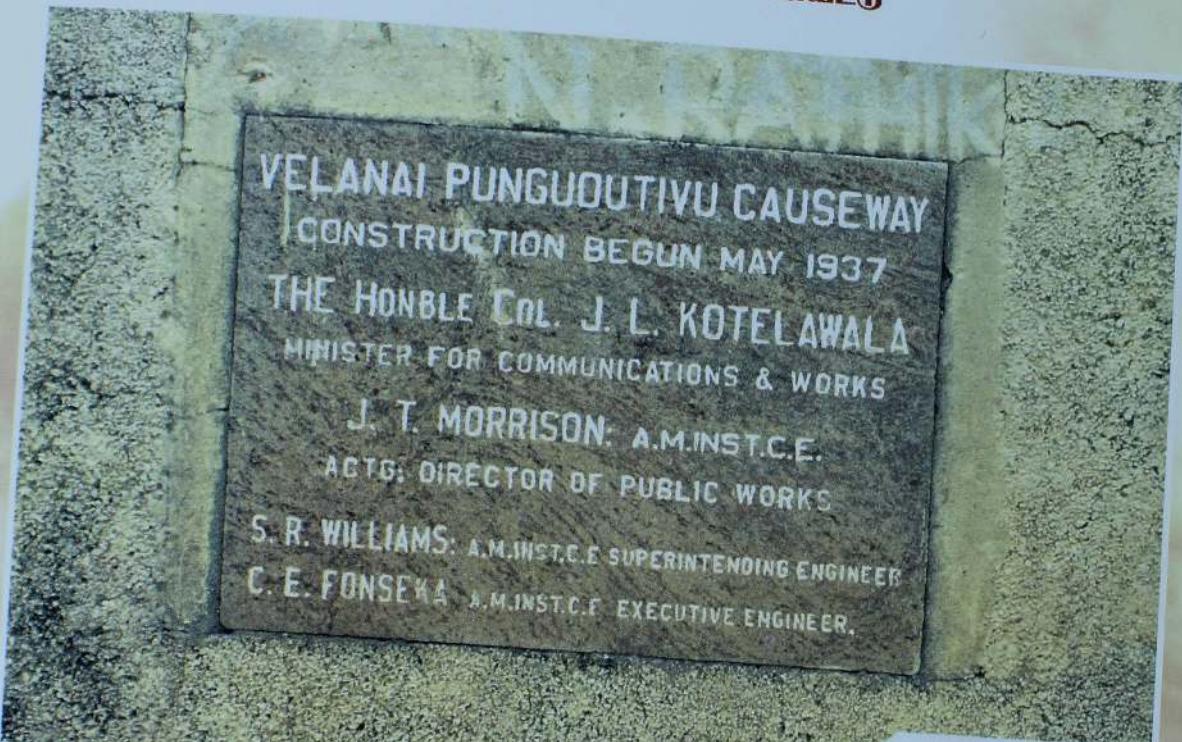
The bridge has brought so many modern transport and conveniences directly to the island of Pungudutivu. Buses and cars began to ply, people could move more easily to and fro, goods became more easily accessible, businesses began to thrive, temples festivities were celebrated in a more grand scale bringing female dancers and nahaswarams from Jaffna, Silappathikara Festival was majestically celebrated for days on end, temples with sky-high kopurams were built and so were new stone-houses, students travelled to Jaffna and elsewhere to study, electricity arrived, and even good drinking water that was so scarce was distributed from Chatty, Velanai and the thirst for water was quenched to a certain extent. Thus a new era of prosperity began for the people of Pungudutivu. Even adjacent islands such Nainativu, Neduntivu and Analaitivu to an extent benefited from this bridge. When the ferry at Pannai was completed in 1960 it took only half an hour to reach our island.

All this was achieved because of two of our great sons who had the vision of modernizing our village of Pungudutivu to a new height. If not for them we would still be in the medieval age. Now, because of them our people with their enterprising skills prosper all over the world from east to west. So, our present task is to build bridges of different nature so that people all over the world would live amicably and in peace.

Shouldn't we remember and honour our great sons by building some monument for them in the land they were born? We are not that ungrateful, are we? Let us build a Memorial Hall in their names so that we and the future generations would remember and continue to celebrate their names. Together, we can do this and much more. Let's get together!

N.K.Mahalingam

வானூர் பாலம் தொடர்பான கல்வெட்டு



புங்குடுத்தீவில்



வேலாண்ணயில்

பகுதி - V

1977ஆம் ஆண்டு
அம்பலவாணர் திறந்தவெளி அரங்கு
திறப்பு விழாவின் போகு வெளியிடப்பட்ட மலரில்
உள்ளடங்கியவற்றில்
சில தகவல்கள்

ஆசியுரை

தீவுப்பகுதிக்கு அளப்பரிய தொண்டு செய்த வாணர் சுகோதரர் பெயரால் நிறுவப்பெற்றிருக்கும் திறந்தவெளியரங்கு, இலங்கைக்கே ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவும், தொண்டின் சின்னமாகவும் அமைகின்றது. இந்த அரங்கினை மக்கள் நன்கு பயன்படுத்திக் கலைகளினுடைய வளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டும். கலைகள் மக்களினுடைய வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவை. அவற்றின் வழியாக மக்கள் முன்னேறுகின்றனர். கலைகளாற் பெறும் முன்னேற்றத்தைத் தீவுப்பகுதி மக்கள் அடையவேண்டுமென்றும், அவற்றின் வளர்ச்சியைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகின்றேன். இதனை நிறுவிய புங்குடுதீவு மக்களின் உழைப்புத் திறனையும், கலையார்வத்தினையும் பாராட்டுகிறேன். அரங்காக மட்டும் அமையாமல், அழகு மினிர்வதோர் மனிமண்டபமாகவும் இது மலரவேண்டுமென்றும் வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க தமிழ் மொழி! வளர்க கலைத்தொண்டு!!

சே. தனிநாயகம்
M.A., M.Litt., Ph.D., D.D.

வாழ்த்துச்செய்தி

புங்குடுதீவு கிழக்கு, இயங்கதேவன் வளவில் இவ்வாண்டு ஐனவரி மாதம் 15 ஆம் திகதி அம்பலவாணர் அரங்குக்கு அடிக்கல் நாட்டி னேன். அன்றைய சூழ்நிலையை நோக்கி நான் ஆசியுரை வழங்கும் போது சொல்லிய சொற்கள் இன்று நினைவுக்கு வருகின்றன. அவை “திருக்கேதீச்சரத்தில் நான் நிற்பது போன்ற உணர்வு எனக்கு இப்பொழுது ஏற்படுகின்றது. இந்த அரங்கும் திருக்கேதீச்சரம் போன்று புனிதமுடன் விரைவில் எழுந்து சிறந்தோங்கி நிற்கும்!” இவ்வளவு விரைவில் அரங்கு உருவானதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைவதுடன், மனமார வாழ்த்துந் தெரிவிக்கின்றேன்.

அதேவேளையில் அரங்குடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் ஒரு பெருங் கலாமண்டபமும் கூட இதனுடன் கூடி வளர்ந்தேழு வேண்டுமென்றும் கூறி வைக்க விரும்புகிறேன். இன்னும் புங்குடுதீவு மக்களின் உழைப்புத் திறனையும், கொடைக்குணத்தினையும் நான்நன்கு மதிக்கின்றேன்; மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

K. V. நவாத்தினம்
யாழ். நீதிபதி

வாழ்த்துரை

உயர்திரு. சண்முகம் அம்பலவானர் அவர்கள் நாட்டுக்குப் பலதுறைகளிலும் தொண்டாற்றி மக்களின் உள்ளங் கவர்ந்த மாபெருந் தொண்டராவர். புங்குடுதீவு உள்ளூராட்சி மன்றத் தலைவராக இருந்து அவர் ஆற்றிய பணிகளை இன்றும் மக்கள் பாராட்டுகிறார்கள். தன்னலங்கருதி வியாபாரப் போக்கில் சமூக சேவையில் ஈடுபடுவோர் மலிந்த இக் காலத்தில் தமிழைப் பொதுப்பணிக்கு முற்றாக அர்ப்பணித்த பெருமக்களுள் முன்னணியில் விளங்குபவர் திரு. அம்பலவானர்.

அவருடைய அரும்பெரும் சேவைகளைப் பாராட்டும் விழாக்குமுவினர் வெளியிடும் மலர் சிறந்து பொலிக.

“அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே - பெரியாரைப்

பேணித் தமராக் கொள்ள” - தமிழ்மறை

செந்தமிழ்க் கலைமனி, வித்துவான், பண்டிதர்
கா. பொ. கிரத்தினம்
பி.ஏ. (மூன்கு) கிலண்டன்., எம்.ஏ., பி.ஓ.எல். (சென்னை)
முன்னை நாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

‘பேராசிரியர்’ வாழ்த்துகின்றார்!

“எல்லாரும் கிண்டிற்று கிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாது
வேறான்று அறியேன் பராபரமே”
என்கிறார் தாயுமான அடிகளார்.

நாட்டிலுள்ள மக்கள் சீரும் சிறப்பும், சிவநெறியும், பெற்று நல்வாழ்வு பெறத் தம்மாலாய் தொண்டுகள் செய்து மறைந்த பெருமக்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கலந்த வணக்கம் உரித்தாகுக. அவர்கள் வாழ்க்கை முறை நாட்டின் இளைஞருக்கு வழிகாட்டும் தீபமாய் அமையுமாக.

திரு. வாணர் சகோதரர்களைக் கதாநாயகர்களாகக் கொண்டு இன்று நாம் எடுக்கும் விழா அவர்கள் வழியில் தொண்டுபுரிய நம்மை ஊக்குவதாக.

இன்று சிவநீதராயிருந்து நமது நன்றிக் கடனை ஏற்கும் திருவாளர் ச. அம்பலவானர் (சின்னவானர்) வரும் நாட்களிலும் சகல சௌபாக்கியங்களையும் பெற்று, தம் பெயரால் நிறுவப்பட்டிருக்கும் மணிமண்டபத்தின் சிறப்பையும், பெரியோர்களின் நல்லாசியையும், தெய்வத் திருவருளையும் பெற்று நிறைவாழ்வடைய இறைவன் திருவருள் புரிவாராக.

வாழ்க தொண்டு நெறி! வாழ்க மணி மன்றம்!!

வாழ்க திரு. அம்பலவானப் பெரியார்!!

சி. கி. சதாசிவம்பிள்ளை

“அண்பகம்”

புங்குடுதீவு.

வாணர் தாம்போதி

இயற்கையாகவோ, இல்லை இராமர், இராவணன் காலத்திலோ அமைந்துள்ள பாதை தான் இன்றைய வாணர் தாம்போதி என்ற எண்ணம் இன்றைய எம் இளம் சிறார்கள் உள்ளத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

நாற்புறமும் கடலால் சூழ்ந்து, பனை, தென்னை விருட்சத்தால் நிறைந்து பார்ப்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ளும் வண்ணத் தீவாய் இருந்தும், போக்குவரத்து வசதி அறவே அற்ற ஓர் புறம்பான தீவாய் இருந்த அக்காலத்திலேயே தேசபக்திமிக்க மக்கள் இருந்தார்கள் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாய் விளங்குவதே இன்றைய “வாணர் தாம்போதி”.

ஆதி முதல் அழுது - அழுது அரை குறையாய் நொந்து மடிந்து, உமலிலும் சாக்கிலிலும் சமந்து யிர்ப் பலிகள் கொடுத்தும் தாய்ப்பாசம் விட்டகலாத அக்கால மக்களின் கண்ணீர் துளியாய் அண்மையில் உண்டானதே வாணர் தாம்போதி. மடத்து வெளித்துறை, வேலணைத்துறை, சாட்டிக்கடற்கரை, பள்ளிவாசல் நன்னீர் கிணறு, அல்லைப்பிட்டிப் பனம்கூடல், மண்கும்பான், மணல் மேடு, அராலித்துறை, அலுப்பாந்தி இவற்றையெற்றை கண்டு பட்டணம் அடைந்து தீவான் என்ற அந்தியருக்கு இழிவான பெயருக்கு இலக்காகி உமலிலும், சாக்கிலும், தலையிலும் சமந்து வந்து ஊட்டி வளர்த்து மக்களை ஆளாக்கி பெருமைக்கு இலக்காகிய எம் முதாதையரின் தேசப்பற்றின் சின்னமே வாணர் தாம்போதி.

தாய்ப்பாலூட்டி, தாய் நாட்டுப் பாசத் தையும் கூடவே ஊட்டி, தாலாட்டில் வீரத்தை ஊட்டி, சிறந்த கல்வியை ஊட்டி திக்கெட்டும் சென்றுவா, திரைகடல் ஒடியும் திரவியம் தேடிவா என்று அனுப்பி வைக்க அரும்பாடுபட்டு அரணாய் அமைத்ததே வாணர் தாம்போதி.

இப்படியான வீர, தீர தேசப்பற்றுள்ள முதாதையர் மத்தியில் உதித்துத் தன் உடல், பொருள் ஆவியைக் கூட அர்ப்பணிக்கும் அளவுக்கு இரவும் பகலும் அரும்பாடுபட்டு தன் சுய பிரயாசையாலும் பொருளாலும், சிங்கள், தமிழ் நன்பர்கள் பக்க பலத்தாலும் பாலத்தைப் பெற்றெடுத்த வீரனே பெரிய வாணர், அவரின் பெயரால் கம்பீரக்காட்சியாய் மிளிர்வதே வாணர் தாம்போதி.

1947 இல் நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலிலே தோல்வி கண்ட வாணர், வென்று வந்த பிரதிநிதி திரு. ஏ. எல். தம்பியையாவிடம் கேட்டுக்கொண்ட ஒரே உதவி அதாவது எங்களுக்கு வேண்டிய பாதையை மட்டும் அமைத்துத் தாருங்கள் என்பதே.

அதேபோன்று அவரின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்ட பிரதிநிதி திரு. ஏ. எல். தம்பியையாவும், இருமுறை பிரதிநிதி யாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டும் பணியாற்றிய எட்டுவருடம், நாலு மாதங்களுக்குள்ளும் பாலத்தின் வேலையையும் பூர்த்தி பண்ணித் திறப்பு விழாவையும் முடித்துவைத்தார். அன்னாரின் சேவைக்கு நாம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

1953 ஆம் ஆண்டு திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாலம் 25 வருடமாகியும் இன்றுவரை எதுவித பழுதும், திருத்தங்களும் செய்யப்படாமல் அழகாகவும், உறுதியாகவும், வந்து போவார் உள்ளத்தைக் கொள்ளலை கொள்வதாக மிளிர்கிறது. இலங்கையிலேயே நீளமான இப்பாலம் 2 1/2 மைல் நீளமானது. இதனைத் திறம்பட அமைத்த பெருமை இன்றைய வாணரும், மலரின் நாயகனுமாகிய சின்னவாணரையே சாரும். ஒரு சில விஷயிகளும், மீண்பிடி வெடிகாரகளினதும் விஷமத்தனத்திற்கு இலக்காகியும் சிதையாத நிலைமையில் உள்ள இப்பாலம் தாயகச் சொத்து

இதைப் பேணிப்பாதுகாத்து வரவேண்டியது நம் எல்லோரினதும் நம் வருங்காலத் தேசுபக்தி மிக்க செல்வச் சிறார்களினதும் கடமையாகும்.

செல்வச்சிறார்களே, தேசுபக்தர்களே உடல், பொருள், ஆவியை அர்ப்பணித்த நம் முதாகை யரையும், ஒரே மூச்சாய் உழைத்துப் பாலத்தை வென்றெடுத்த பெரிய வாணரையும், திறமான தேசியச் சின்னமாக அதனை அமைத்துத் தந்த சின்ன வாணரையும் இவற்றையெல்லாம் செய்து முடிக்க வேண்டிய உதவிகளை அவ்வப் போது பெற்றுக்கொடுத்த அக்காலப் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதி திரு. ஏ. எல். தம்பியையாவையும் நாம் என்றென்றும் நினைவு கூரக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

எங்கிருந்தாலும் தாயகப் பற்றுக் கொண்டு தலைநிமிர்ந்து வாழுங்கள். வனத்திலே சென்று மேய்ந்தாலும் தன் இனத்தையே நாடிவந்து ஒன்று கூடும் பாசம் உள்ள பறவைக் கூட்டம் போன்ற தேசுப் பற்றுள்ளவனே தீவான்.

ச. சுதாசிவம் சேவியர்

அம்பலவாணர் அரும்பெருந் தொண்டுகள்

1946 ஆம் ஆண்டு, தீவுப்பகுதிக்கு ஒரு கல்வியின் மலர்ச்சிக்காலம் உதயமென்றே சொல்லலாம். அவ்வாண்டு தை மாதம் அப்போதைய கல்விமந்திரி கெளரவ C.W.W கன்னங்கரா அவர்கள் வேலணை மத்திய மகா வித்தியாலயத்தையும், புங்குடுதீவு, நயினாதீவு, நெடுந்தீவு, மண்டைதீவு என்பவற்றில் ஆங்கில கனிஷ்ட பாடசாலைகளையும் ஆரம்பித்து வைத்தார். அப்பொழுது புங்குடுதீவின் தலைவர்களாயுள்ள பெருமக்கள்சைவகலா சங்கத்தின் பெயரால் கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலைக்கு ஒரு கட்டடத்தையும் திரு. K. அம்பலவாணர் அவர்கள் தருமசாதனம் செய்து கொடுத்த ஒன்றரை ஏக்கர் நிலத்தில் கட்டி அரசாங்கத்திற்குக் கொடுத்தனர். 1946 இல் ஸ்ரீ கணேச வித்தியாசாலையில் ஒரு பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆங்கிலப் பாடசாலை அடுத்த ஆண்டில் தற்போதைய கட்டடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. ஆங்கிலப் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் புங்குடுதீவின் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் எல்லாம் ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களை எல்லாம் ஆங்கிலப் பாடசாலைக்கு உற்சாகத்துடன் அனுப்பி வைத்தன. நாட்டில் மக்களிடத்தில் புதிய நம்பிக்கையும் உற்சாகமும் ஏற்பட்டன. மாணவ, மாணவிகள் தன்னம்பிக்கையுடனும், பெருமையுடனும், திருப்தியுடனும் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் சேர்ந்து கல்வி கற்றனர். எங்கும் எவரிடத்தும் வருங்காலத்தைப் பற்றிய நம்பிக்கையான இன்பநிலை பரவியது.

ஆனால் எமது நாட்டுப் பலன் மக்களுக்கு ஏமாற்றத்தையளித்தது. 1946 ஆம் இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆங்கிலப் பாடசாலை 1959 இல் மூடப்படக்கூடிய நிலையையைடைந்தது. நாட்டின் தலைவர்களும், பெருமக்களும் கைவிட்டனர். ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு மேல் பிள்ளைகளை அனுப்பிய தமிழ்ப் பாடசாலைகள் அனுப்பாதொழிந்தன. ஓவ்வொரு தமிழ்ப் பாடசாலையும் கூடிய தொகையான பிள்ளைகளையும் அதனால் அதிக தொகையான ஆசிரியர்களையும் நியமித்துப் பெரிய பாடசாலைகளாக வர மோகங்கொண்டது. ஆங்கிலப் பாடசாலையிலும் தகுதியான ஆசிரியர்கள் குறைந்து கொண்டே போயினர். ஆனால் அக்குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய எவரும் விரும்பவுமில்லை, முன்வரவுமில்லை. இருநூற்றுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகளுடன் ஆரம்பமான பாடசாலை ஐம்பதிற்கும் குறைவான பிள்ளைகளுடன் உயிருக்கு ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது. பொதுமக்கள் பாடசாலையில் நம்பிக்கை இழந்தனர்; செய்வதறியாது திகைத்தனர். வழிகாட்டத் தலைவர்கள் இருந்தும் இல்லாதிருந்தனர்.

1955 ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் பாடசாலை ஆரம்பமாகி 9 1/2 வருடத்தால் புங்குடுதீவு ஆங்கிலப் பாடசாலையின் தலைமைப் பதவியில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. அப்பொழுது நூற் றிற்குட்பட்ட மாணவர்களும், நான்கு ஆசிரியர்களும் இருந்தனர். அப்பொழுதும் பாடசாலைக்கு எதிர்ப்பு அதிகம் இருந்தது. இரண்டொரு தமிழ்ப் பாடசாலைகள் ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு மேல் பிள்ளைகளை அனுப்பின. தலைவர்களும் ஆதரவளிக்க முன்வரவில்லை. ஏதாவது கூற விரும்பி பிள்ளைகளை அனுப்பின. தலைவர்களும் ஆதரவளிக்க முன்வரவில்லை. ஏதாவது கூற விரும்பி யவர்களும் குறைகளையே கூறித் திரிந் தனர். புங்குடுதீவு ஆசிரிய சங்கம் அதன் காரியதாசிதி திரு. நா. கார்த்திகேச ஆசிரியரின் ஊக்கத்தால் ஆங்கிலப் பாடசாலையை ஆதரிக்க முன் வந்தது. ஆனால் அப்போதைய பாடசாலைகளின் முகாமை அமைப்புக் குறுக்கே நின்றது.

எனினும் ஆங்கிலப் பாடசாலைவளரத் தொடங்கியது. பாடசாலைப் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வருடாவருடம் கூடிக் கொண்டு வந்தன. ஆசிரியர்கள் வேதனத்திற்கன்றிப் பாடசாலைவளர்ச்சிக் காகப் பாடுபட்டனர். பெற்றார் தினங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் நடாத்தப்பெற்று மக்களுக்கும் பெற்றோருக்கும் பாடசாலையின் வளர்ச்சியின் அவசியம் நன்கு விளக்கப்பட்டது. சுயநல் நோக்கம் எதுவுமின்றி என் அருமை மாணவர் வித்துவான் சி. ஆறுமுகம் ஆங்கில கல்லூரி வளர்ந்தோங்க வேண்டுமென்று இடைவிடாது பிரசாரம் புரிந்து வந்தார்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் உயர் தர வித்தியாதிகாரிகளும் அழைக்கப்பட்டு உபசரிக்கப்பட்டனர். அதனாலும் பிள்ளைகள் தொகை அதிகரித்ததாலும், புதிய கட்டடங்கள், தளபாடங்கள், ஐந்து ஏக்கர் மேலதிக நிலம், விஞ்ஞான கூடம், பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் ஆகிய எல்லா வசதிகளிலும் வளர்ந்து இன்று புங்குடுதீவு மகா வித்தியாலயமாக அறநூற்றை எட்டும் தொகையான மாணவர்களையும் பதினெட்டு ஆசிரியர்களையும் கொண்டு புங்குடுதீவு ஆங்கில பாடசாலை தன்னம்பிக்கையுடன் தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றது. தமிழ் சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையில் கலைப் பகுதிக்கு மாணவர்களைத் தோற்றுவித்த நிலையிலிருந்து இப்பொழுது எல்லா விஞ்ஞான பாடங்களிலும், கணிதத்திலும், ஆங்கிலத்திலும் மாணவர்களை விசேட சித்திபெறச் செய்து பெரிய கல்லூரிகளின் தரத்தையடைந்துள்ளது. எமது கனவெல்லாம் நனவாகுங் காலம் எங்கள் மகா வித்தியாலய வளர்ச்சியால் நம் நாட்டிற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையின் மற்றப் பகுதிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்குள் சந்தர்ப்பமும் வசதியும் நம்நாட்டுச் சிறாருக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அரசாங்கத்தின் புதிய கல்வித்திட்டம் உருவாகும் இவ் வேளையில் எம் நாட்டுக் கல்வி நிலையும் வளர்ந்திருப்பது ஆறுதல் அளிப்பதாகும். இத்தருணத்தில் நாட்டுப் பெருமக்களும், பெற்றோரும் எம் சிறாரின் கல்வியில் அதிக கவனமும் ஊக்கமும் காட்டுவது நற்சகுனமாகும். புங்குடுதீவு கல்வி வளர்ச்சிக் கழகம், விஞ்ஞானக் கல்விக்கும் வித்தியாலயத்தின் பொது வளர்ச்சிக்கும் செய்யும் பணி போற்றற்குரியது. ஏனைய சங்கங்களும் சபைகளும் விசேடமாகப் பெற்றார். ஆசிரிய சங்கமும் செய்யும் தொண்டு மகத்தானது.

புங்குடுதீவின் கல்வி நிலை உயர்வது மகா வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்துள்ளது. காரணம் எமது தீவில் வேறு உயர்கல்லூரி எதுவும் இப்பொழுதும் இல்லை, இனி உண்டாவதும் அரிது. அரசாங்கத்தின் கல்விக் கொள்கையை அறிந்தோர் இதனை ஏற்றுக் கொள்வர். இன்று பதினான்கு தமிழ்ப் பாடசாலைகள் நம் நாட்டில் உள்ளன.

நம் நாட்டுப் பெற்றோர் அறிய வேண்டிய திடமான உண்மைகள் :

- எமது பிள்ளைகளை உயர் கல்விக்காகப் பணம் செலவிட்டு யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிகளுக்கு அனுப்புவது முடியாத காரியம். முடிந்தாலும் பலன்டைவது நிச்சயமற்றது.
- உலகில் எங்கும் உயர் கல்வி வளர எமது பிள்ளைகள் மாத்திரம் குறைந்த தரக்கல்வியுடன் வளர வாழ முடியாது.

- (iii) எமது நாட்டுக் கல்வி நிலையுயர்ந்தால் எமது பிள்ளைகள் உயர்கல்வி பெற்று வாழவர்.
- (iv) எமது நாட்டில் உயர்தரக் கல்லூரி வளர்ந்தால் அல்லாது எமது நாட்டுக் கல்விநிலை உயராது.
- (v) எமது நாட்டில் ஓர் உயர்தரக் கல்லூரியை வளர்ப்பது எம் நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய் கடனாகும்.

புங்குடுதீவு கல்விநிலை பற்றி மறைந்த அதிபர்,
திரு. ச. வீல்வரத்தினம் அவர்கள் எழுதியது.
சிவஞானத் தமிழ் மலர் - 1967.

என் நெந்தக் கலையரங்கு?

மனிதன் தான் பெறுதற்கரிய இம்மாணிடப் பிறவியைப்பெற்று அதனை நிறைவு படுத்த எத்தனையோசாதனங்களை நாடுகின்றான். உணவினையே பிரதானமாகக் கொள்வோர் எத்தனை பேர்? வாழ்வதற்காக உண்போர் பலர் இருக்க உண்பதற்காக வாழ்வோரும் இல்லாமல் இல்லை. அறிவியல் பெருகிவரும் இற்றை நாளில் ஐம்புலன் நுகர்ச்சிக்கு அளவில்லாத பொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் மனிதனுக்கு நிம்மதியளிக்கின்றனவா? மனிதன் வாழ்வில் திருப்தி காண்கின்றானா? நிம்மதி என்பது மன அமைதி, இதனைச் செல்வனும் தேடுகிறான், ஏழையும் தேடுகிறான், படித்தவனும் பாமரனும் தேடுகிறான். இளைஞரும் தேடுகிறான், முதியோனும் தேடுகிறான். எங்கு பார்த்தாலும், யாரைப் பார்த்தாலும், ‘நிம்மதி ஏது’ எனும் ஏக்கக்குரலே பிரதிபலிக்கிறது. நம்முன்னோர் அளித்த அருஞ்செல்வமான ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கில் கவின்கலைகள் மனிதனை மனிதனாக வாழவைக்கும் அரும்பெரும் பொக்கிஷமாகும். முடியுடை மூவேந்தர் காலத்தில் தணிச்சிறப்புற்று விளங்கிய நம்நுண் கலைகள் இடையே அந்நியராட்சிக் காலத்து மேல்நாட்டு மோகத்தால் சற்று தளர்ந்த நிலை எய்தியது. ஆனால் கடந்த கால் நூற்றாண்டுக் காலத்தில் புத்துயிர் பெற்று புதிய உத்வேகத்துடனும் புதுப்பொலிவுடனும் வளர்ச்சியுற்று வருவது கண்கூடு.

சமூத்திருநாட்டைப் பொறுத்தவரை இன்று தாய்நாடு, சேய்நாடு என்ற பேதமில்லாத அளவிற்கு இங்கு கலைத் திறன் வளர்ந்துள்ளது. வாரந்தவறாது நடைபெறும் அரங்கேற்றங்களும் மாதாந்தம் ஆங்காங்கு நடக்கும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இன்று நம்நாட்டின் வளர்ந்துள்ள கலையார்வத்திற்குத் தகுந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

கலைகளின் அடிப்படையிலே நம் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் வளர்ந்துள்ளது. நம் வாழ்க்கையில் ஓவ்வொரு கட்டத்திலும் கலைகள் இடம் பெறுவதைக் காணலாம். குழந்தையைத் தொட்டிலிட்டுத் தாலாட்டுவதிலிருந்து ஒருவனின் அந்தியக்கிரியைகள் ஈராகவுள்ள நாளாந்த வாழ்க்கைச் சம்பிரதாயச் சடங்குகளில் எல்லாம் நாட்டுப் பாடல்கள் இடம் பெறுவதையாம் அறிவோம். இறைவன் கோவில்களைல்லாம் கலைக் கோவில்களாகவே விளங்குகின்றன. கோபுர விமானங்களில் சிற்பக்கலையையும், திரைச்சிலைகளில் ஓவியக் கலையும், பூசை நேரங்களில் வேதாகமக் கலையையும், தேவார திருவாசக பண்ணிசையையும், வாத்தியக் கலையையும் இன்னோரன்ன பல கலையையும் காணலாம். ஆடல் அரசனாக இறைவனைக் கண்ட எம் முன்னோர் இறைவியை ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் ஏயுணர் விக்கும் அம்மையாகக் கண்டார்கள். கலைவடிவமாகக் கடவுளைக் கண்ட நம்மினம் இசைவடிவமாகவும் இறைவனைக் கண்டது. அதனாலன்றோ ‘நாதவிந்து கலாதீ நமோ நம’ என்றனர்.

இத்தகைய தெய்வத்தன்மை பொருந்திய கலை இன்று வளர்ந்து வரும் சமுதாயத்தில் நன் மதிப்பைப் பெற்றுள்ளது. அரசும் தன் கல்வித் திட்டத்தில் கட்டாய பாடம் பத்தில் ஒன்றாகக் கவின்கலையை வைத்துள்ளது. ஒரு கிராமத்தின் வளர்ச்சியையும், எழுச்சியையும், வளத்தையும் எடுத்துக் காட்டுவதை ஆலயங்கள், வித்தியாலயங்கள் மட்டுமல்ல கலாவியங்கள், நூல் நிலையங்கள், கலை அரங்குகள் போன்ற பொது நிலையங்களுமாம். இந்த வகையில் ‘அம்பலவாணர் அரங்கு’ கிராமங்கள் தோறும் வரவிருக்கும் எத்தனையோ அரங்குகளுக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கும் என்பதில் சற்றும் ஐயமில்லை. மேலும் “பெற்ற தாயும் பிறந்த

பொன்னாடும் நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே” எனும் பொன்மொழியை நன்மொழியாகக் கொண்டுதாய்நாட்டுச் சேவையிலீடுபட்ட பெரியோரின் சீரிய தொண்டின் சிறந்த ஒரு சின்னமாக விளங்கும் ‘அம்பலவானர் அரங்கு’ நன்றிமறவா நம் மக்களின் நல்ல உள்ளத்தை மட்டுமன்றி அவர்கள் வள்ளல் தன்மையையும் எடுத்துக்காட்டும். அறன்வழித்தேடிய பொருளை அறன்வழிச் செலவிடவும் தெரிந்த நம்மக்கள் தம் பேருதவியினால் நிறுவப்பட்டுள்ள ‘அம்பலவானர் அரங்கு’ கலையை வளர்க்கும் கலைக்கோவிலாக, கலாலயமாக மினிரும் வகையில் மாதாந்தம் கலை நிகழ்ச்சிகளும், நிரந்தர நுண்கலை வகுப்புகளும் நடாத்தி யாம் பயன்கொள்ளுவோமாக.

திரு. மு. கிராமலிங்கம்

B. Sc., Dip in Ed.

அதிபர், இ.ம.வி குருநாகல்.

புங்குடுதீவுக்கு ஒரு கலாமன்டபம் வேண்டாமா?

என் தாய்த் திருநாடாகிய புங்குடுதீவில் ஒரு கலாமன்டபம் எழுவேண்டுமென்று கனவு கண்டவர்களில் நானும் ஒருவன். இதற்கும் மேலாக எமது நாட்டுக்கு அருந்தொண்டாற்றிய பெரியார்களுள் ஒருவராக எமது அயலில் வதியும் திருவாளர் ச. அம்பலவாணர் அவர்களின் சேவைநலம் பாராட்ட வேண்டுமென்று அன்பர்கள் பலர் பற்பல சந்தர்ப்பங்களில் கூறி வந்தனர்.

இதனைப் பற்றிச் சிந்திக்க எம்மவர்களுள் முக்கியமான சிலருக்கு ஓர் அழைப்பு விடுத்துக் கூட்டமுங்கூட்டி ணோம். கூட்டத்தின் முடிவே இந்த மலரினை இவ்வரங்கில் நின்று வெளியிடும் வாய்ப்பினைத் தந்தது. இதனை எண்ணும் போது மட்டத்திற் மகிழ்ச்சி எழுகின்றது. சிறியேனது அழைப்பினை ஏற்று இதற்குப் பக்கபலமாக நின்று பலவழிகளிலும் ஒத்துழைத்த பெரியோர்கள் அனைவருக்கும் என் மனமுவந்த நன்றியையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இவ்வருஞ் செயலை உருவாக்க முன்னின்று உழைத்தவர்களுள் திரு. மு. இராமவிங்கம் அவர்களதும், திரு. க. கனகரத்தினம் அவர்களதும் அசர சாதனையை எழுத்தில் எழுத என்னால் முடியவில்லை. எமது நோக்கத்தின் ஒருபகுதியான அரங்கே இன்னும் முழுநிறைவு பெறவில்லை. இதே வேளையில் இவ்வரங்கின் திறப்புவிழாவை மிகச் சிறந்த முறையில் கொண்டாடுகின்றோம்.

இம்மாபெருங் கலைவிழாவைச் சிறப்பிக்கும் பொருட்டு எம் அழைப்பினையேற்றுள்ள சகல கலைஞர்களுக்கும் என் அன்புகலந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் தொடர்ந்தும் உங்கள் சேவை எம் நாட்டுக்குத் தேவையென்பதையும் பணிவுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இவ்வரங்கின் பொறுப்பை எம்மால் அண்மையில் அமைக்கப்பெற்ற கலைப் பெரு மன்றத்தினிடம் ஒப்படைத்துள்ளோம். அரங்கு விரைந்து வளர்ந்து மணி மண்டபமாக நீண்டுயர்ந்து காட்சிதர நீங்கள் எல்லோரும் முன்னின்று பாடுபட வேண்டுமென்று தீவகத்தின் மக்கள் ஓவ்வொருவரையும் இருகரங்கூப்பி வேண்டிக் கொள்கின்றேன்.

பொன். சுந்தரல்ங்கம்

வழிகாட்டி பொரியவானர்

1. தோணிகளிற் கால்வைத்து ஏறின் கொஞ்சத்
தூரந்தான் மிதக்குமவை! பொறுக்கும் சேற்றில்

ஆணைன்ன! பெண்ணென்ன! குழந்தையென்ன!

அகலாத நோய்பிடித்த கிழந்தா னென்ன!

நாணின்றி ஆடைகளைத் தூக்கித் தூக்கி

நடுக்கடலிற் புதைசேற்றில் நடந்த காட்சி

தோன்றுதையா மனப்படத்தில்! துயரம் யாவும்

தோலைந்திடுமோ வாணர்வந்து தோன்றா விட்டால்?

2. நிறைமாதக் கர்ப்பினியும் வயிறு நொந்தே

நெடுநேரம் தோணியிலே நின்று கொண்டு

இறைவா எம் விதியோ தான் இதுவே என்று

ஏங்கிடுவாள்! அழுதிடுவாள்! என்னே வாழ்வு!

மறையாதோ இக்கொடுமை என்றென் நெண்ணி

மகவுதனைப் பெற்றிடுவாள் தோணிக் குள்ளும்

கறைபடிந்த வாழ்விதுவும் கலைந்த தம்மா!

கண்ணியஞ்சார் வாணர்வந்து பிறந்த தாலே!

3. வாடையிலே பிறந்துயர்ந்த மகிபன் வாணர்!

வருங்காலம் உணர்ந்ததனி மனிதன் வாணர்!

சோடைபற்றிக் கிடந்த புங்கைத் தீவந்தனைச்

சோலைவனம் ஆக்கிவிட்ட சுகுணன் வாணர்!

போடரிய புங்கைநகர்ப் பாலந் தன்னைப்

போடுவித்த புதுப்புரட்சி மன்னன் வாணர்!

தேடரிய செல்வமடா பெரிய வாணர்!

துசை காட்டும் வழிகாட்டி பெரிய வாணர்!

4. கல்விக்குக் காணிதந்தார் பெரிய வாணர்!

காசெடுக்கப் பெரியதபாற் கந்தோர் தந்தார்!

சொல்தூரம் கேட்குதொலை பேசி தந்தார்!

சுகமாக வாழ்வழி சொல்லிச் செய்தார்!

நல்லவராய் வல்லவராய் வாழ்ந்தார் வாணர்!

நாமவர்க்குக் கைம்மாறு நல்க வில்லை!

எல்லோர்க்கும் இனியவராய் வாழ்ந்தார் வாணர்!

இனியவரை நெஞ்சரங்கில் இருத்தி வாழ்வோம்!

- வித்துவான், சி. குறுமுகம் -

புங்குடேவில்

**கிராமச்சங்கத் தலைவராகக் கால்நூற்றாண்டு கடமைபுரிந்த
மாபெருந் தொண்டன், கொடை வள்ளல்
உயர்திரு. ச. அம்பலவானர் அவர்களின்
சேவை நலம் பாராட்டி வழங்கிய**

வாழ்த்து தெழும்

அள்ளியள்ளிக் கொடுத்துமக்கள் துயரந் தீர்த்த
அன்புருவே! அம்பலவா ணப்பேர் தாங்கி
வள்ளலென வாழ்ந்துநின்றோய்! அண்ணா வாணர்
வகுத்ததொண்டு வழிக்குநல்ல துணைவ னாகி
எள்ளளவும் மனங்கோணா வண்ணம் ஈந்தே
எல்லோர்க்கும் நல்லவனாய் இலங்கி நிற்கும்
தெள்ளுதமிழ்க் குலக்கொழுந்தே வாழி! வாழி
செம்மைமனச் செல்வன் நீ வாழி! வாழி!

ஆங்கிலமும் செந்தமிழும் அளந்து பேசி
அனைவரையும் இன்சொல்லால் அணைத்து நானும்
பாங்கமர்ந்து நண்பர்குழாம் பழக என்றும்
பண்புடனே விருந்தோம்பி இலங்கி நிற்கும்
ஓங்குபுங்கை நகர்த்தலைவா! உள்ளூர் ஆட்சி
உவப்புடனே புரிந்துதொண்டில் உயர்ந்து நின்ற
நீங்கரிய புகழாளா! நின்போல் மக்கள்
நினைந்துநிற்கும் வகைபணிகள் புரிந்தோர் யாரே!

சிங்கப்பூர் தனில்நின்றும் மீண்டு வந்தே
செயற்கரிய பணிபுரியத் திட்டம் இட்ட
துங்கமிகு அண்ணாவாம் பெரிய வாணர்
சொல் திட்டம் உருவாக்கத் துணையாய் நின்றோய்
எங்கெங்கும் புகழ்பரவப் புங்கை யூரும்
இனிதோங்க ஈர்பத்து ஆண்டின் மேலாய்ச்
சங்கையுடன் தொண்டாற்றி வாழ்ந்த எங்கள்
தனித்தலைவா! தமிழ்போலத் தழைத்து வாழி!

புங்கைநகர் வேலணையூர் இணைய நல்ல
 பொலிவுடைய புதுப்பாலம் போட்டோய் வாழி!
 வங்கமலி சிங்கப்பூர் மருவிப் பண்பால்
 மலர்ந்துழித்து நிதிதிரட்டி வந்தே யீங்கு
 மங்களமார் கற்பகப்போர் மங்கை நல்லாள்
 மனமகிழ் வாழ்ந்துநிற்கும் மகிபா! வாழி
 பொங்குபுகழ் சுற்றமுடன் பொலிந்தே வாழி
 பொன்னரங்கும் ஓங்கிடவே வாழி! வாழி!

நாடெல்லாம் போற்றிடவே தொண்டு செய்த
 நல்லவனே! ஆயிரமாம் பிறையுங் கண்டோய்!
 தேடரிய புகழோன்றே தேடி வைத்த
 செல்வா நின் செயல்நினைத்து மகிழ்ந்தே அன்பால்
 ஈடுசொல் முடியாத நினது சேவை
 எண்ணியெண்ணி எழிலரங்கும் இயற்றி நின்றோம்
 நீடுபுகழ் அம்பலவா ணப்பேர் ஜய,
 நீளரங்கும் நின்னெஞ்ச நிலையுணர்த்தும்!

அண்ணருக்கும் தம்பிக்கும் அரங்கு கண்டோம்!
 அழர்வகுண வாணர்களை மறப்பார் யாரோ?
 கண்ணியனே! மக்களோலாம் ‘சின்ன வாணர்’
 களிப்புடனே வாழ்கவென வாழ்த்து கின்றார்!
 எண்ணிநிதம் கலைவளர்க்க ஏற்ற நல்ல
 இடமிதென்றே யுளங்களிக்கும் எங்கள் வாணா!
 புண்ணியஞ்சேர் கற்பகப்பூங் கொம்பும் போற்ற
 புனிதமகார் பொலிவுறநூ றாண்டு வாழி!

ஆக்கம் : வித்துவான். சி. ஆழமுகம்

நன்றி!

நாட்டுக்கு நற்றொண்டு புரிந்த ஒரு நல்லவரைப் பாராட்ட எண்ணினோம். அந்த எண்ணம் விரிந்து இன்று 'அம்பலவானர் அரங்கு' எனும் ஒரு கலைக் கோயிலாகக் காட்சிதருகிறது. பாராட்டுவிழாவோடு மூன்று நாட்கள் கலைவிழாவினையும் மக்கள் கண்டு களிக்கும் இவ்வேளையில் இக்கைங்கரியம் இவ்வளவு குறுகிய காலத்தில் - ஐந்து மாத காலத்தில் முருகப்பெருமான் அருளால் நிறைவுபெற உதவிய பல பேராளர்களுக்கு நன்றி கூறும் கடப்பாடுடையோம். பலருக்கும் தனித்தனி கூறுதல் அசாத்தியமெனினும், சிலரையேனும் குறித்துச் சொல்லுதல் பொருத்தமுடைத்தாகும்.

காணி அன்பள்பிப்பு

இவ்வரங்கினை நிறுவ பிரதான வீதியில் அருமையானதொரு காணியை அன்பளிப்புச் செய்த இராமநாத உடையார் வழித்தோன்றல்களாகிய, திரு. அம்பலவானர் இரத்தினசபாபதி, திரு. வைத்தியலிங்கம் செல்வராசா, திருமதிகள் கார்த்திகேச மகாலெட்சுமி, சின்னத்தம்பி செல்லம்மா ஆகியோருக்கும்;

எந்த ஒரு காரியத்திற்கும், பணமேதான் ஜீவநாடி. அந்த விடயத்தில் அசர சக்தியுடன் இயங்கி இரவு பகலென்று பாராது, வெயில் மழை பொருட்படுத்தாது ஈற்றில் வெற்றி கண்ட திரு. க. கனகரத்தினம் அவர்கள் உண்மையிலேயே எல்லோரது பாராட்டுக்குமுரியவர். அவருக்கும்;

எந்த ஒரு பொது விடயத்திற்கும் மனமுவந்து உதவிவரும் திரு. சேவியர் சதாசிவம் இவ்விடயத்திலும் முன்னின்று உதவியமைக்கும் ;

மற்றும் நிதி வசூலிலும், விளம்பர வசூலிலும் உதவிய திருவாளர்கள் ஆ. க. கந்தையா, த. ஆனந்தமுர்த்தி, மு. ஆறுமுகம், சி. ஜெயராசசிங்கம், த. மாணிக்கம், திருப்புங்குடி ஆறுமுகம், ந. செல்லத்துரை, சே. ஞானலிங்கம், ஆ. மு. மாணிக்கவாசகர் ஆகியோருக்கும்;

மலர் ஆக்கத்திலும், நிதி வசூலிலும் உதவியதோடு ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளை அவ்வப்போது அளித்த வித்துவான் சி. ஆறுமுகம் அவர்களுக்கும், இக்கைங்கரியத்தில் அன்று முதல் இன்றுவரை ஈடுபட்டு உழைத்துவரும் பெரியார் திரு. ச. பொன்னம்பலம் அவர்களுக்கும்; ஆயிரமாயிரமாகவும், நூற்றுக்கணக்காகவும் அள்ளியள்ளி வழங்கிய வள்ளல்களுக்கும், மலருக்கு விளம்பரம் தந்து உதவிய அன்பர்களுக்கும், விழா வெற்றி பெற உழைத்த சுலப அன்பர்களுக்கும்;

இக்கலைவிழா சிறப்புற உதவிய சுலப இலங்கை, இந்திய கலைஞர்களுக்கும், விழாக்களில் தலைமை தாங்கியும், சிறப்பு விருந்தினராகவும், பிரதம விருந்தினராகச் சிறப்பித்தும் உதவிய பெரியோர்கள் அனைவருக்கும் எம் நன்றி.

மு. கிராமலிங்கம்

மு. நேமிநாதன்

(இணைச் செயலாளர்கள்)

முற்றும்



பகுதி - VI

நன்றிகள் உரித்தாகுக

பொருளாளரின் நன்றிகள்

1977ஆம் ஆண்டு வாணர் சகோதரர்களின் நினைவாக எம்.மூர் பெரியோர்களினால் திறந்தவெளி அரங்கினை நிர்மாணித்து திறந்து வைத்தபோது எனக்கு வயது 13 ஆகும். நானும் அவ் விழாவில் சிறுவர்களின் ஒருவனாக பங்குபற்றிய ஞாபகம் உண்டு. அந்த திறந்தவெளி அரங்கினை நிர்மாணித்தபோது உள்ளூரிலுள்ள பெரியோர்கள் அளித்த நிதியுதவியுடனேயே நிறைவேறியது. இவ் அரங்கு நாட்டுச் சூழ்நிலைகளினால் உரிய முறையில் இயங்கி இருக்கவில்லை. சில காலம் வாணர் முன்பள்ளி, அறநெறிப் பாடசாலை என்பன இயங்கி வந்துள்ளது. காற்ப்போக்கில் அதுவும் செயலிழந்திருந்தது. இந் நிலையில் 2016ஆம் ஆண்டு முதற் காலப்பகுதியில் கணடாவில் உள்ள எமது கிராமத்து உறவுகள் ஒன்றுகூடி வாணர் சகோதரர்கள் நினைவாக ஒரு கலையரங்கத்தினை நிறுவ வேண்டும் என எண்ணி உள்ளூரில் உள்ள எம் போன்றவர்களையும் இணைத்து கட்டிடப்பணியினையும் ஆரம்பித்தனர். அத்திவாரம் போட்டு சரியாக 10 மாதத்திலேயே கலையரங்கம் திறந்து வைக்கப்படுவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். குறிப்பாக உள்நாட்டில் ஒரு சதம் சூட பெற்றுக்கொள்ளாமல் இக் கட்டிடம் அமையப்பெற்றுள்ளது என்பதே முக்கியமான செய்தியாகும். குறிப்பாக புலம் பெயர் உறவுகளாலேயே இக் கலையரங்கம் கட்டப்பட்டுள்ளதானது அவர்கள் கிராமத்தின்பால் கொண்டுள்ள பற்று பாச்தை உணர்த்துகின்றது.

பொருளாளர் என்ற வகையில் புலம் பெயர் உறவுகளால் மனம் உவந்து அளித்த நிதிப் பட்டியல் இத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது விழா இனிதே நிறைவேறியதனைத் தொடர்ந்து வரவு செலவு விபரங்கள் நிச்சயமாக வெளியிடப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இக் கலையரங்க நிர்மாணப்பணி விரைவாகப் பூர்த்தி செய்ய உதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் கலைப்பெருமன்ற பொருளாளர் என்ற ரீதியில் நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

சி. திருவிஸ்கநாதன்

பொருளாளர்



நீதி வழங்கியோர் பட்டியல்

கன்னடாவிலிருந்து கலையராங்க கட்டுமானப்பணிக்கு நன்கொடை வழங்கியவர்கள் விபரம்

இல.	முழுப்பெயர்	வட்டாரம்	தொகை (கணைமியன் டொலர்)
01.	சேனாதீராசா சந்தீரலிங்கம்	12	இருமாடிக்கட்டடம் அன்பளிப்பு
02.	அன்னலெட்சுமி வடிவேலு	12	5000
03.	முத்துக்குமாரு கிருபானந்தன்	11	5000
04.	சின்னத்துரை கிருபாகரன்	12	3000
05.	பொன் சுந்தரலிங்கம்	12	5000
06.	முத்துவேலு இராசேந்திரம்	6	2000
07.	தம்பிப்பிள்ளை இலங்கைகநாதன்	12	2000
08.	தம்பிப்பிள்ளை இரத்தினராஜா	06	2000
09.	சின்னத்தம்பி கனகலிங்கம்	08	2000
10.	ஞானாம்பிகை சுப்பிரமணியம்	12	2000
11.	துரைச்சாமி பூரணகுமார்	10	2000
12.	செல்லத்துரை சபாரெத்தினம்	08	2000
13.	கோபாலபிள்ளை அருள்தீபன்	08	2000
14.	என். கே. மகாலிங்கம்	10	2000
15.	சுப்பிரமணியம் அருள்குமாரன்	12	2000
16.	சத்தியவதி சங்கரலிங்கம்	12	2000
17.	அம்பவௌணர் கயிலாயநாதன்	12	2000
18.	முருகேசு சீவரத்தினம்	11	2000
19.	நல்லையா தர்மபாலன்	08	1000
20.	சண்முகலிங்கம் சதாசிவம்	12	1000
21.	அருணாசலம் குலசீங்கம்	09	1000
22.	கணேசன் ஆனந்தன்	11	1000
23.	கந்தையா மூர்த்தி	08	1000
24.	நடராசா இரத்தினசிங்கம்	09	1000
25.	அமராவதி சண்முகம்	12	1000
26.	வைத்திலிங்கம் சதீஸ்குமார்	12	1000
27.	கனகசபை பேரின்பநாதன்	09	1000
28.	சிவசம்பு வரராசசீங்கம்	08	1000
29.	தம்பிப்பிள்ளை மாணிக்கவாசகர்	12	1000
30.	தம்பிப்பிள்ளை சிவதாசன்	06	1000
31.	மார்க்கண்டு மோகனபாலன்	08	1000
32.	நடராசா கோபாலகிருஷ்ணன்	06	1000

33. மங்களாவதனி ஜங்கரன்	12	1000
34. நல்லதம்பி செல்வராசா	06	1000
35. னுச. கந்தையா விக்னேஸ்வரன்	10	1000
36. அம்பலவாணர் சபாநாதன்	12	1000
37. அம்பலவாணர் சண்முகநாதன்	12	1000
38. கமலாதேவி பேரம்பலம்	12	1000
39. தம்பையா வழிவேலு	10	1000
40. நல்லதம்பி கிருபானந்தன்	11	1000
41. கணகலிங்கம் பார்த்தீபன்	10	1000
42. நடராசா பேரின்பநாதன்	12	1000
43. பத்மநாதன் குகனேந்திரன்	07	1000
44. யசோதாதேவி பாக்கியநாதன்	03	1000
45. தம்பையா ஸ்ரீபதி (சுட்டத்தரணி)	நயினை	1000
46. முருகேசு கோவிந்தராசா (அவுஸ்திரேலியா)	12	1000
47. புங்குடுதீவு கண்டா பழைய மாணவர் சங்கம்		1000
48. முத்து சுப்பிரமணியம், அறங்காவலர் கண்டா கந்தசாமி கோவில்		1000
49. சிவஹ்நி பஞ்சாட்சரகிருஷ்ணராசக்குருக்கள்	10	1000
50. சிவஹ்நி தீயாகமுருகானந்தக்குருக்கள்	10	1000
51. சிவஹ்நி விவாச குகனேஸ்வரக்குருக்கள்	05	1000
52. சிவஹ்நி பஞ்சாட்சரவிஜயகுமாரக்குருக்கள்	10	500
53. கந்தையா பரஞ்சோதி	12	500
54. தீருஞானம் தீருவாதழூரன்	11	500
55. கந்தையா சண்முகசுந்தரம்	07	500
56. நவவரத்தினம் புவிவேந்தன்	11	500
57. தம்பிப்பிள்ளை இராசேந்திரன்	10	500
58. தர்மலிங்கம் நித்தியானந்தன்	08	500
59. அரியபுத்திரன் பக்ரதன்	07	500
60. விஜயா முல்லைத்தீலகன்	11	500
61. நாகலிங்கம் ஞானசேகரன்	12	500
62. சிவா சண்முகநாதன்	02	500
63. சதீஸ்கரன் வரதராசா	06	500
64. முருகானந்தநாதன் சுரேஷ்குமார்	08	500
65. சிறீ வில்வரெட்னைம்	08	500
66. காந்தன் வில்வரெட்னைம்	08	500
67. நாகலெட்சுமி கணகலிங்கம்	11	500
68. சுப்பிரமணியம் பத்மநாதன்	07	500
69. சாயாதேவி கந்தையா	06	500
70. உமாதேவி சிவகுமார்	06	500
71. கந்தையா உலகநாதன்	10	500
72. சதாசிவம் கருணாகடாட்சி	11	500

73. சங்கரவிங்கம் சுதானந்தலிங்கம்	11	500
74. முத்தையா அரியராசா	10	500
75. சுவித்தா கண்ணன்	11	500
76. சின்னத்துரை ஈஸ்வரமூர்த்தி	10	500
77. திருநாவுக்கரசு கருணாகரன்	08	500
78. தர்மலிங்கம் புஸ்பலிங்கம்	07	500
79. செல்வி ஜெயானந்தசோதி	04	500
80. கதிரவேல் கருணானந்தன்	10	500
81. விசுவலிங்கம் லோகநாதன்	09	500
82. கமலலிங்கம் இரஞ்சிதன்	11	500
83. வே. க. சுப்பிரமணியம்	03	500
84. னு.ச. சபாபதி இரவீந்திரன்	12	500
85. கனகரெத்தினம் உமாசங்கர்	11	500
86. ராமன் செல்லையா	09	500
87. இளையதும்பி விஜயகுமார்	06	500
88. நல்லதம்பி பேரின்பநாதன்	06	500
89. கணேசராசா வாகீஸ்வரக்குருக்கள்	10	550
90. கந்தையா பிழேமச்சந்திரன்	04	500
91. செல்லத்துரை கிருஷ்ணகோபால் (சுருவில்)		500
92. கல்விக்கரசி செல்வராசா	10	500

ஞாபகார்த்தம்	அன்பளிப்பு	
93. விஜயரட்னம் தேவகுமார்	Dr. சி. விஜயகலா (12)	2000
94. சின்னனயா விசாலாட்சி	சி. முத்துவிங்கம் (12)	2000
95. விசுவலிங்கம் வீரசிங்கம்	வீ. சுதானந்தன் (12)	2000
96. கந்தப்பு கனகரெத்தினம்	க. பத்மாஷனிதேவி (12)	1000
97. செல்லத்துரை மீனாம்பாள்	Dr. கி. கிருபாலினி (12)	1000
98. நாராயணபிள்ளை அருளவிங்கம்	அ. லோகநாயகி (11)	1000
99. தீலகநாயகி நடராசா	ந. சற்குணம் (11)	1000
100. வைத்திலிங்கம் சின்னத்துரை	துளசி சுரேஷ் (08)	1000
101. நடராசா சின்னாம்மா	ந. உதயகுமார் (10)	500
102. கதிர்காமு உலகேஸ்வரன் (ஜேர்மனி)	08	மூரோ 500
10.3. கந்தையா சிவகுரு	சி. திருவிங்கநாதன் (12)	SLR 100000

**சுவிற்சர்லாந்திலிருந்து கலையரங்க கட்டுமொனப்பணிக்கு
நன்கொடை வழங்கியவர்கள் விபரம்**

இல.	முழுப்பெயர்	வட்டாரம்	தொகை (Sfr)
01.	சுவிஸ் புங்குடேவு நலன்புரிச்சாங்கம்	2017ஆம் ஆண்டு	6750
02.	இராசமாணிக்கம் இரவீந்தீரன்	08	6750
03.	இளையதம்பி மீதாஸ்	06	6750
04.	பரராச்சிங்கம் சிவபாக்கியம் (ஞாபகாரத்தம்) அன்பளிப்பு ப. ராதாகிருஷ்ணன்	10	5000
05.	சுந்தரம்பிள்ளை ஈஸ்வரமூர்த்தி	11	3375
06.	செல்வரட்ஜனம் சுரேஸ்	11	3375
07.	கணேசன் கமலநேசன்	12	3375
08.	கணேஸ் ஜங்கரன்	10	2000
09.	லெட்சமணன் தவச்செல்வம்	12	1500
10.	சின்னத்துரை சுதியழூர்த்தி	10	1000
11.	சுரவணமுத்து ஆனந்தராசா	11	1000
12.	இராசரத்தினம் இராஜேஸ்வரன்	11	1000
13.	அரியபுத்திரன் நிமலன்	7	1000
14.	சுப்பிரமணியம் அன்பரசன்	12	1000
15.	நாகரத்தினம் சாந்தரத்தினம்	11	1000
16.	திருகுாணம் கணேசராஜா	11	1000
17.	தர்மலிங்கம் தங்கராஜா	03	1000
18.	விஸ்வலிங்கம் கேதீஸ்வரன்	06	1000
19.	சோமசுந்தரம் தர்மா பத்துமா	03	1000
20.	பாலசிங்கம் சிவபாலன்	11	1000
21.	செல்லத்தம்பி சிவகுமாரன்	12	1000
22.	சச்சிதானந்தன் கலைச்செல்வன்	12	650
23.	மகேசலிங்கம் கேதீஸ்வரி	12	650
24.	சபாரத்தினம் தர்மராஜா		650
25.	செல்லத்துரை தவராஜா	11	650
26.	கணபதிப்பிள்ளை செந்தில்குமார்	10	500
27.	சண்முகலிங்கம் தேவராஜா	12	500
28.	பூபாலசிங்கம் முருகானந்தன்	08	500
29.	தர்மலிங்கம் பாபு	11	500
30.	செல்லத்துரை கிருஷ்ணராஜா	10	500
31.	தர்மலிங்கம் சிவகுமார்	11	500
32.	இராமநாதன் இரவீந்தீரநாதன்	11	500
33.	தியாகராஜா ராஜமோகன்	03	500

34. கனகரத்தினம் அருள்நாதன்	10	500
35. நாகராசா ஸ்ரீதனராசா	11	500
36. பேரம்பலம் உலகநாதன்	09	500
37. தாமோதரம்பிள்ளை பிறேம்குமார்	01	500
38. பரஞ்சோதி சந்திரவரதன்	11	500
39. சின்னாத்துரை கருணாமூர்த்தி	10	500
40. தலையசிங்கம் சிவலிங்கம்	10	500
41. சுப்பிரமணியம் சண்முகநாதன்	07	500
42. சுப்பையா வழவேலு	12	650
43. செல்லத்துரை கணேசமூர்த்தி		300
44. பத்மநாதன் வசந்தநாதன்		300
45. பொன்னம்பலம் ஸ்ரீஸ்கந்தராசா		300
46. கமலானந்தன் வைரமுத்து		250
47. கந்தையா பேரின்பநாதன்		200
48. சுப்பிரமணியம் சண்முராசா		200
49. துரைச்சாமி யோகலிங்கசிவம்		200
50. சின்னாத்துரை ராஜா		200
51. குமரேசு தவராஜசிங்கம்		200
52. ராசலிங்கம் அம்பி		200
53. சோமசுந்தரம் சிவராசா		200
54. நல்லதம்பி பாஸ்கரன்		200
55. கனலிங்கேஸ்வர ஆலயம்		120
56. வைத்திலிங்கம் கேதீஸ்வரநாதன்		300
57. கணேசமூர்த்தி சிறீதரன்		300
58. கந்தையா கணேஸ்		200
59. நாகலிங்கம் திருஞானமூர்த்தி		200
60. வில்வரத்தினம் பாஸ்கரன்		100

**பிரத்தானியாவிலிருந்து கலையரங்க கட்டுமானப்பணிக்கு
நன்கொடை வழங்கியவர்கள் விபரம்**

இல.	முழுப்பெயர்	வட்டாரம்	தொகை
01.	எமில் மகேன்குமார்	12	2000
02.	முத்துத்தம்பி சிவபாலன்	05	1500
03.	முருகேசு நேமிநாதன்	12	1000
04.	Dr. சு. சண்முகலிங்கம்	12	1000
05.	இரத்தினசோதி சீவரத்தினம் குடும்பம்	12	1000
06.	கந்தையா வேவுப்பிள்ளை	12	1000
07.	ஏரம்பு வசந்தகுமாரன்	12	1000
08.	வீரசிங்கம் தவமுருகநாதன்	09	1000
09.	Dr. ஆ. தவமோகன் காந்தி	12	1000
10.	சௌல்துறை மோகனசுந்தரம்	11	1000
11.	முருகேசு சொக்கலிங்கம் குடும்பம்	12	1000
12.	ஜயாத்துறை சிவசாமி குடும்பம்	10	1000
13.	ஆனந்தன் குமரையா	வேலனை	1000
14.	அம்பலவாணர் ஹீதரன்	03	500
15.	வைரமுத்து கணேசமூர்த்தி	10	500
16.	தம்பிப்பிள்ளை மன்மதராசா	06	500
17.	பரமேஸ் மாணிக்கராசா	11	500
18.	பொன்னையா கைலாயபதிவாகன்	04	500
19.	அந்தோனிப்பிள்ளை காந்தரூபன்	02	500
20.	தம்பிராசா தர்மராசா	09	500
21.	சின்னத்துறை கிருபானந்தவேல்	12	500
22.	Dr. தர்மலிங்கம் சிவராசா	11	300
23.	வை. கைலாயபிள்ளை	பனை	200
24.	சி. வரதராஜன்	12	100
25.	நாகலிங்கம் புலோகநாதன்	5	SLR 100,000
26.	ஞாபகார்த்தம் நாகேந்திரன்	அன்பளிப்பு நா. தனலக்சுமி	1000

**பிரான்ஸ் - புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியத்தினுடைக்
கலையரங்க கட்டுமானப்பணிக்கு
நன்கொடை வழங்கியவர்கள் விபரம்**

இல.	முழுப்பெயர்	வட்டாரம்	முரோ
01.	கோபாலபிள்ளை மதிவாணன்	12	3000000 Srilanka Rs
02.	ஏகாம்பரம் மதிவதனன்	04	500
03.	கனகசபை சோதியழகன்	04	500
04.	சுப்பையா சல்பாந்தி	02	500
05.	தம்பியையா கீருபானந்தன்	12	500
06.	நாகராசா செல்வகுமாரன்	08	500
07.	கந்தசாமி லோகேஸ்வரன்	04	500
08.	சுப்பிரமணியம் சிவநேசன்	12	500
09.	தம்பிராசா சங்கரராசா	01	500
10.	சண்முகநாதன் யோகமலர்	08	300
11.	சவேரியார் ஒன்றியம் புங்குடுதீவு பிரான்ஸ்		300
12.	தலைசிங்கம் புதுயுன்	09	200
13.	சோமசுந்தரம் இலட்சுமணன்	03	200
14.	கந்தையா சண்முகலிங்கம்	01	200
15.	செல்லத்துரை பாஸ்கரன்	வேலணை	200
16.	கந்தையா முருகுதாஸ்	12	150
17.	தலையசிங்கம் ஞானச்சந்திரன்	04	100
18.	கனகசபை அரியலெற்றினம்	04	100
19.	கந்தையா சண்முகலிங்கம்	03	100
20.	வசந்தகுமாரி வாணி	04	100
21.	கணபதிப்பிள்ளை பரமலிங்கம்	01	100
22.	நாகரெத்தினம் அன்புச்செல்வம்	01	100
23.	நாகநாதி கோணேஸ்வரன்	07	100
24.	சுப்பிரமணியம் குருதாசன்	01	100
25.	கருணாகரன் நீதிராசா	01	100
26.	ஞபகாந்தன் சாந்தினி	10	100
27.	பொன்னம்பலம் கிருஷ்ணபிள்ளை	08	100
28.	வைத்திலிங்கம் சுபானந்தன்	11	100
29.	கனகசபை மகாலெட்சுமி	10	50
30.	சுப்பையா ஜயக்குமார்	02	100
31.	தீயாகராசா உதயகுமார்	03	100

புங்குடுதீவு கலைப் பெருமன்றமானது 1976ஆம் ஆண்டு எம்.மூர் பெரியோர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அம்பலவானர் திறந்தவெளியரங்கு நிறுவப்பட்டு 1977ஆம் ஆண்டு கோலாகலமாக திறந்து வைக்கப்பட்டது. காலத்தின் சூழ்நிலையினால் எமது கிராம மக்களின் இடம் பெயர்வுகளினால் கிராமம் பலவேறு இடர்ப்பாடுகளுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டியதாயிற்று. கலைப் பெருமன்றத்தினை மீள செயற்படுத்தும் முயற்சியின் பயனாக 2016ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் புதிய நிர்வாகம் தெரிவுசெய்யப்பட்டது. இந் நிர்வாகத்தின் முதல் வேலைத்திட்டமாக வாணர் கலையரங்கம் ஒன்றினை நிர்மாணித்து கிராமத்தின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு வளர்ச்சியை முன்னெடுத்துச் செல்லல் என்பதாகும்.



கன்டாவில் திரு. பொன். சுந்தரலிங்கம் தலைமையிலான வாணர் கலையரங்கம் அமைப்புக்குமுன் இந்த வேலைத்திட்டத்தின் ஆரம்ப கர்த்தாக்களாவார்கள். இவர்கள் புலம் பெயர் உறவுகளின் நிதிப்பங்களிப்பினைக் கொண்டு செயற்படுத்துவதற்கான திட்டங்களை மேற்கொண்டு வந்தனர். பேராசிரியர் கா. குகபாலன் அவர்களின் கன்டா பயணத்தின்போது இத்திட்டம் உறுதி செய்யப்பட்டது. அவர்கள் செயலிழந்து காணப்படும் கலைப் பெருமன்றத்தை மீள இயங்க வைத்து அதன் மேற்பார்வையின் கீழ் கலையரங்கக் கட்டுமானப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டுமென தீர்மானிக்கப்பட்டதன் பயனாக 2016ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் நிர்வாக சபை ஒன்று தெரிவுசெய்யப்பட்டது. 16.06.2016ஆம் திகதி கலையரங்குக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு சரியாக 10 மாதங்களில் அதாவது 15.04.2017 ஆம் திகதியன்று கலையரங்கம் திறந்து வைக்கப்படுவதையிட்டு மனநிறைவெட்டகிறேன். எனவே இக்கட்டிடப்பணிக்குத் தங்களுது ஆதரவையும் ஒத்துழைப்பையும் நல்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் செயலாளர் என்ற ரீதியில் நன்றியினைத் தெரிவுத்துக்கொள்கின்றேன்.

கலையரங்க கட்டிடத்தினை நிர்மாணிப்பதற்கு சிறப்புற வழி நடாத்தி பூர்த்தி செய்வதற்கு அயராது பாடுப்பட்ட மன்றத்தினதும் கட்டிட அமைப்புக் குழுவினதும் ஆலோசகரான பேராசிரியர் கா. குகபாலன் அவர்களுக்கு நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். கலையரங்கினை நிர்மாணித்தபோது ஏற்பட்ட அசாதாரண தடங்கல்களை களைந்து அரங்கின் வேலைகள் திறம்பட உதவிய ஆளுனரின் செயலாளர் திரு. இ. இளங்கோவன் அவர்களுக்கு கலைப் பெருமன்றத்தின் சார்பாக நன்றிகள் உரித்தாகுக. கலையரங்கத்தின் கட்டிடப்பணி தொடர்பாகவும் திறப்புவிழா தொடர்பாகவும் கருமாற்றுவதற்காக கன்டாவில் இருந்து வருகை தந்து செயற்பட்டத் திரு. த. சதாசிவம் திரு. ந. தர்மபாலன் திரு. சி. கனகலிங்கம் திரு. த. இரத்தி னராசா, திரு. ந. பேரின்பநாதன் போன்றோருக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலைப் பெருமன்றத்தின் ஒரு அங்கமான கண்ணிக் கல்விக்கூடம், தையல் பயிற்சி நிலையம் விருந்தினர் விடுதி ஆகியவற்றை அமரர் சோ. சேனாதிராசா தெய்வநாயகி குடும்பத்தின் சார்பாக அவர்களது பிள்ளைகள் குறிப்பாக திரு. சே. சந்திரலிங்கம் அவர்கள் பெருந்தொகைச் செலவில் நிர்மாணித்து தந்தமைக்கு கலைப் பெருமன்றம் என்றென்றும் நன்றியுடன் இருக்கும். அத்துடன் கண்ணிக் கல்விக்கூடம், தையல் நிலைப்பயிற்சி நிலையம் தொய்வற்று இயங்குவதற்கு பயிற்சி வழங்குபவர்களுக்கு மாதாந்த கொடுப்பனவினையும் வழங்குவதற்கு அமரர் சோ. சேனாதிராசாவின் புதல்வன் திரு. சே. சந்திரலிங்கம் அவர்கள் முன்வைத்துள்ளார். அவருக்கு

கலைப்பெருமன்றமும் கலையரங்க கட்டிட நிர்மாணக்குழுவும் என்றென்றும் நன்றியுடன் இருப்போம் எனக் கூறிக்கொள்கின்றோம்.

அமரர் சுப்பையா கனகவிங்கம் அவர்களின் நினைவாக மதிவாணன் பத்மகௌரி அவர்கள் 1100 அடி நீளமான சுற்றுமதிலினை சொந்தச் செலவில் அமைத்துத் தந்ததமைக்கு மன்றத்தின் சார்பாக நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். கலையரங்கத்தின் முன்னால் அமைந்துள்ள வாணர் சகோதரர்களின் உருவச் சிலைகளை அமரர் இராசமாணிக்கம் அவர்களின் நினைவாக சுவிஸ் சாயி ரேடர்ஸ் உரிமையாளரும் மகனுமாகிய திரு. இ. ரவீந்திரன் அவர்களும், அம்பிகாபதி பான்சி கவுஸ் உரிமையாளர் திரு. முத்துக்குமார் நினைவாக அவரது மகன் கிருபானந்தன் அவர்களும் நிர்மாணித்துள்ளனர். அவர்களுக்கு மன்றத்தின் சார்பாக நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். வாணர் சிலைகளை சிறப்பாக வடிவமைத்து தந்த பல்கலைக்கழக சித்திரமும் வடிவமைப்பின் விரிவுரையாளர் மனோகரன் அவர்களுக்கும் நன்றி உரித்தாகும்.

அம்பலவாணர் கலையரங்கத்தினை அழகுற நிர்மாணித்துத் தந்த SRT Construction நிறுவன உரிமையாளர் எஸ். துவாரகன் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக. கலையரங்கம், கணணிக் கல்விநிலையம், தையல் பயிற்சி நிலையம், விருந்தினர் விடுதி சிறுவர் பூங்காவினை நிர்மாணித்த வேளை அதில் பங்குபற்றி உழைத்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் கலைப்பெருமன்றம் என்றென்றும் நன்றியுடையவர்களாகவிருக்கும்.

கட்டிடத் திறப்புவிழாவின் போது பங்குபற்றிச் சிறப்பித்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

வாணர் கலையரங்கம் கம்பீரமாகக் காட்சி அளிப்பதற்கு பலவேறு சிரமத்தின் மத்தியில் இரவு பகல் பாராது கடின உழைப்பினை நல்கிய உயர்திரு பொன். சுந்தலிங்கம் அவர்களுக்கு கலைப்பெருமன்றத்தினர் தலைசாய்த்து நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றனர்.

திருமதி சுலோசணாம்பிகை தனபாலன் செயலாளர்

புங்குடுதீவு கலைப்பெருமன்றம்

புங்குடுதீவு 12

15.04.2017

மாதியாகராசா
பே (ஸ்ரீ) என்னவி
எட்டாண்டும் தேவியும் முழு
பூத்த பூத்தாரிகம்
“ஸாதி”
ஆணைக்கோட்டை



சாதனம் : வெளிப்படுத்துத் தாதனம்

ரூபா : -

கானிசி : ஒன்று.

M

முற்பதிவு
ஏட்டுப்பாணம்



16630
இல. 06.05.2016

இத்தால் சகலருமறிக அம்பலவார்

கலைப் பெரும்ந் நிர்வாக உறுப்பிளர்களாகிய கலைர் சுப்பிரமணியம் நிக்கி யாவந்தன் (தே.அ.அ.இல. 480514670 வி) வளாக வீதி, சிருநெல்வேலி மேற்கு) அவர்களும், செயலாளர் திருமதி. சுலோசனாம்பிகை தனபாலன் (தே.அ.அ.இல. 596621520வி) 12ம் லட்டாரம், புங்குடுக்கீல் அவர்களும் பொருளாளர் சிவகுரு சிருவிங்கநாகன் (தே.அ.அ.இல. 620232882 வி) இலக்கம் 07, சுப்பிரகாசம் வீதி, யாழ்ப்பாறை) அவர்களும் ஆகை நாங்கள் சுபமங்கள் வாழ்த்தக்கறி வெளியிரண்கப்படுத்துவதாகது;

புங்குடுக்கீல் குழுக்கில் அமைந்துள்ள கலைப் பெரும்ந்தம் தூரம்பிக்கப்படுவதற்கான காணியின் அப்பவிப்புச் செய்தோர் புங்குடுக்கீல் குழுக்ககச் சேர்ந்த பெருமக்களும் கொட்டவள்ளுக்கணுமாகிய இராமநாக உடையார் வழித்தோன்றல் களாகிய திரு. அம்பலவார் இரத்தினசபாபதி அவர்களும், திரு. வைத்திவிங்கம் சென்றாசா, திருமதிகள். கார்த்திகைசு மகாலெட்சுமி, சின்னக்கம்பி செல்லம்மா ஆசிரியார் மனுவந்த இதன்கீழ் ஆகை அட்டவணைபில் விபரிக்கப்படும் “ஆகடப்பணார் வளி” என ஆகைப் பெயர் கொண்ட ஆகைத்தக மேற்படி அம்பலவார் கலைப் பெரும்ந்தக அமைப்பதற்காக பேருவகையுடன் அன்பளிப்புச் செய்தோர்கள்.

ஒன்றிக ஆகைத்தில் அம்பலவார் கலைப் பெரும்ந்தக அமைப்பதற்கான பளியின் செயற்படுத்த தீட்டமிட்ட பெரியார்கள் முதலில் அம்பலவார் கலையரங்கம் அமைக்கும் முயற்சியில் இறங்கி கலை கலாச்சார விழுமியங்களை வெளிக் கொணர்வதற்கு ஏற்றாற்போல் ஒரு கலையரங்கமொன்றை அதாவது திறந்த வெளியிரண்கொன்றை ஸிறப்புற அமைக்காரர்கள்.

நூலியிலிருந்து விடுவினா
M 22. முடிவுத்துறை... 48
பிரிவியின்பட்டுள்ளது

13.05.2016

1.100
அமைப்புத்துறை
மாநிலப்பொறுத்துறை

உள்ள கூட்டுப் பகுதியில் அம்பலவாணர் அவர்கள் நாட்டிற்கும் புங்குடுசீவு மக்களுக்கும் குறிப்பாகத் தமிழ் மக்களுக்குப் பல துறைகளிலும் தொட்டாற்றி மக்களின் உள்ளத்தில் நீங்காத ஓர் இடத்தைப் பெற்றார்கள். அதற்கான நன்றிக்கடனை செலுத்த முகமாகவே அம்பலவாணர் கலையரங்கம் ஒன்ற கலை கலாச்சாரத்தை வெளிக்கொண்டும் வகையிலும் அவர்களின் தொண்டின் சீன்மாகவும் அமைக்கப்பெற்ற 24.6.1977ல் அம்பலவாணர் அரங்க சீறப்பு விழாவும், பாராட்டு விழாவும், மாபெரும் கலைவிழாவும் கோலா கலமாக மேற்குறித்த சிக்தியில் கொண்டாடப்பட்டு ஓர் சீறப்புமலரும் மலர் குழுவினால் வெளியிடப்பட்டது கண்டு புங்குடுசீவு மக்கள் மட்டுமல்ல முறை குடா நாடுமே பாராட்டியது மறக்கமுடியாத சம்பளம் ஆகும்.

இதன்பின்னர் அம்பலவாணர் அரங்க சீறப்புவிழாவும், பாராட்டு விழா வும் நிறைவேறிய சில வருடங்களின் பின் அடுத்த பெரும் பணியான கலைப்பெறு மற்றத்தை அமைப்பதற்கான முகற் கட்டமாக "அடைப்பணயர் வளவு" என்றும் ஆகைத்தை அஸ்பனிப்புச் செய்த ஆகைத்தின் ஆவணமாகிய உறுதி குடாநாட்டில் 1990ம் ஆண்டுகளில் நடந்த அர் அதில்ரவசமான சம்பளங்களினால் 1991ல் புங்குடுசீவில் வசிக்க மக்கள் பாரிய இடப்பெயர்வொன்றைச் சந்தித்து குடா நாட்டிலும், முறை இவங்கையிலும், சர்வதேசங்களிலும் பரந்துபட்டு குடிபெயர்ந்தனர். இதன்பின் மீண்டும் குடியரசம் சென்ற மேற்படி அம்பலவாணர் அரங்க அமைக்க குழுவினர் குறித்த "அடைப்பணார் வளவு" என்றும் ஆகைத்தின் உறுதி வைத்த இடத்தில் இல்லாமல் அற்றப்போயிருந்ததையைக் கண்ணுற்றனர். அதனைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க எடுத்த முயற்சிகள் பயன்றுப் போய்விட்டதையால் தற்போது பசுவின்கலையில் இருக்கும் கலைப் பெருமளவு உறுப்பினர்கள் 2016ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 13ந் திங்கள் உத்தரவு பெற்ற நிலத்துறையாளர் ஸி. தங்கராசா அவர்களால் நிலத்துறை செய்த விபரிக்கப்பட்ட குறித்த "அடைப்பணார் வளவு" என்றும் ஆகைம் நிலப்பரப்பு 23 குளி 10.38 கொண்டதாக குறித்த நிலத்துறையாளரால் 8600ம் இலக்கத்தில் அளந்த விபரிக்க படத்தில் 1ம் தங்டாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

குறித்த...

குறிக்க ஆதன அட்டவணை

வடமாகாணம், யாழிப்பாணம் மாவட்டம், கீழப் பகுதி, புங்குடுகீழக் கோவிற் பற்றி, புங்குடுகீழு கிழக்கு இரை, பிரதேச செயலர் பிரிவு கீழப்பகுதி தெற்கு (வேலணை), பிரதேச சபை வேலணை, கிராம சேவையாளர் பிரிவு புங்குடுகீழு தெற்கு ஜி/26, "அடைப்பளைர் வளவு" நிலப்பரப்பு இருபக்கிழுஞ்சு குளி பக்க தசம் மூன்று எட்டு (நில. பர. 23 குளி 10.38). இவ்வாகனம் 2016ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 13ந் திங்கள் உத்தரவு பெற்ற நிலஞாலையாளர் ஸி. தங்கராசா அவர்களால் 8600ம் இலக்க நிலஞாலைப் படத்தில் 1ம் தன்டாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலப்பரப்பு இருபக்கிழுஞ்சு குளி பக்க தசம் மூன்று எட்டுக்கும் எல்லை கிழக்கு : குறிக்டுவான் யாழிப்பாணம் பிரதான நோட்டு, வடக்கு : அம்பவலாணர் ஒழுங்கை, மேற்கு : அம்பவலாணர் கற்பகக்கள் ஆகனம், தெற்கு : சுறோஜாதேவி ஞாரக்கிளக்கிள் ஆகனம். இகடங்கலும் இகற்குச் சேர்ந்தவை கணும்.

இதற்....

கிய

இதற்கத்தாச்சியாக இவ்வழுதி முடிபுக்காரரா
 நான்கள் இதிலும் இதுபோன்ற வேற்றங்கு பிரதிகளிலும்
 இருந்து இரண்டாயிரத்து பத்ஸாராம் ஆண்டு வகாசி மாதம்
 ஆறாந் திகழியாகிய இன்றை ஏ மது
 கையொப்ப ந்களை வைக்கிட ராம்.

இதன்மூலம் கையொப்ப வைக்கும் சாட்சிக்காரராயில் நாங்கள் குறித்த
 உறுதிமுடிப்பக்காரருடைய கண்,
 வெயர், தொறில் ஆகிய இவைகளை
 நன் கறிவோலென்றுகிக்கைப்படியில்லோம்.

*சி. பாக்டீரின் பாக்டீரி
த. ச. பாக்டீரி
சி. பாக்டீரி*

சாட்சிகள்:

1. முடிவுப்பார்

2. டி. கீழை

முடிவுப்பாராஜா
பிரசித்த நொத்தாரில்

இலங்கைக் குடியரசின் மாநிலப்பண மேல் நீதிமன்ற வஸய
 பிரசித்த நொத்தாரில் மாணிக்கம் தியாகராசா
 ஆகிய நான் மேலே கண்டிருக்கின்ற சாதனத்தை அதன் உறுதிமுடிப்புக்காரர்
 சப்பிரமணியம் நிதியானந்தன், திருமதி. கேலா சனாம்பிளக கனபாலன்,
 சிவகுரு திருவிங்கநாகன்,

ஆகிய இவர்களு

கு இதிற் கையொப்பம் வைத்திருக்கும் சாட்சிக்காரர்

பேராசிரியர் கார்க்கீர்கே குவாவன், இல. 26/2 சம்பியன் வேன், கொக்குலில்.

டாக்டர். கணேச ரீதரன், இல. 58 காங்கேசங்தமர வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஆகிய இவர்கள் முன்விளையில் வாசித்து விளங்கப்படுத்துவேண்டியிரும்
 இவர்களை நான் வழிக்கையில் வெளியிட வேண்டும்,

உறுதிமுடிப்புக்காரரும், சாட்சிகளும் நொத்தாரில் ஆகிய நானும் என் முன்பாகவும் அவர்கள்
 ஒருவருக்கொருவர் முன்பாகவும் ஆகைக்கோட்டையில்
 இருந்து 24.6 ம் ஆண்டு வகாசி மாதம் 06 ந்த திகதியாகிய
 இன்று ஒரே சமயத்தில் கையொப்பங்களை வைத்தேறும் என்றும் உறுதிப்படுத்தி அந்தாடிப்படுத்துகின்றேன்.
 மேலும் இச்சாதனத்திற் கண்டிருக்கின்ற கிரயம் --

இச்சாதனத்தின் இணைப்பிற்கு ரூபா 100/- பெறுமதியான முத்திரை
 கணையும் மூலப்பிற்கு ரூபா 13.50 முத்திரையையும் கொண்டிருக்கின்றேன்.

அத்தாடிப்படுத்திய திகதி
 2016 மே 05 மாதம்



முடிவுப்பாராஜா
பிரசித்த நொத்தாரில்

விசேட நன்றிகள்

எங்கள் அம்பலவாணர் கலையரங்கம் மிகக்குறுகிய காலத்தினுள் கட்டி முடிக்கப்பட்டு திறப்பு விழாக்காண்பதற்குக் காரணமானவர்கள் பலர். அவர்களைனவரும் இதயசுத்தியுடன் இறுதிவரை எங்களுடன் கைகொடுத்துத் தவியுள்ளனர். அவர்களின் சேவையினைப் பாராட்டுவதற்கு வார்த்தைகளே இல்லை எனலாம். அந்த வரிசையில் கண்டாவிலுள்ள பிரபல அச்சுத்தினர் J.J. பிறின்ற செல்வி சோதி அவர்கள் நேரகாலம் பாராது பலவழிகளிலும் எங்களுக்குப் பலவிதங்களில் உதவி புரிந்துள்ளனர். அவர்கட்டும் கலைப் பெருமன்றம் சார்பான நன்றிகள் பல சாரதி நிலைய பயிற்றுநர் செல்வித்துரை சபாரெத்தினம் அவர்களும் நடா உதயகுமார் அவர்களும் இறுதிவரை நிதி சேகரிப்பு நடவடிக்கைகளில் தம்மை அர்ப்பணித்துள்ளனர். அவர்கள் சேவையினை மனமாறப் பாராட்டுவதன் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மற்றும் எங்கள் கலையரங்கம் தொடர்பாக பல விளக்கங்களையும் கட்டுரைகளையும் தமது ஊடகங்கள் மூலமாக வெளிக்கொணர்ந்து விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்திய C.T.B.C அதிபர் திரு. இளையபாரதி அவர்களுக்கும் கதிரோளி வானோலி இயகுனர் திரு. கணபதி இரவீந்திரன் அவர்களுக்கும் தமிழ் 1 (One) வானோலி, ஒளிபரப்பு திரு. சாமி அப்பாத்துரை அவர்களுக்கும் உதயன் பத்திரிகை திரு. லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கும் ஈழநாடு பத்திரிகை திரு. பரமேஸ்வரனுக்கும் உளங்களின்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பிரித்தானியாவில் புங்குடுதீவு நலன்புரிச் சங்கத்தினருக்கும் சட்டத்தரணி மு. நேமிநாதன், வைத்தியகலாந்தி எஸ். சண்முகவிங்கம், திரு.மு. சிவபாலன் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக. சுவிஸ் விழிப்புணர்வு ஒன்றியத்தலைவருக்கும் நிர்வாகத்தினருக்கும் நன்றிகள். குறிப்பாக தலைவர் சொக்கவிங்கம் ரஞ்சன் அவர்கள் எமது கலையரங்க செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் அவ்வப்போது தமது இணையத்தின் மூலமாக வெளிக்கொணர்ந்து.

மக்களைச் சென்றடைய வைத்துவருவதற்கு நன்றிகள் பல. மற்றும் நாம் கவில் சென்றபொழுது எம்மை இன் முகத்துடன் வரவேற்று உபசரித்ததோடு மட்டுமல்லாது நாம் தங்கினின்ற நாட்கள் முழுவதும் எங்களுடன் மாறிமாறி தங்கள் நாள்களைச் செலவு செய்து நிதி சேகரித்துத்தந்த அன்புத் தம்பி இ. ரவீந்திரன், ச. கிருபா, ச. சத்தியழுர்த்தி, ச. தேவராசா, அ. நிமலன், க. ஐங்கரன், தி. கணேஸ், அ.ம.கேஸ், சாந்தி பாலசிங்கம் போன்றவர்களின் சேவை குறிப்பிடத்தக்கவை. அவர்களனைவருக்கும் கலையரங்க நிர்வாகம் சார்பான நன்றிகள் பல. பிரான்ஸ் புங்குடுதீவு மக்கள் ஒன்றியம், பிரித்தானியா புங்குடுதீவு நலன்புரிச்சங்கம், புங்குடுதீவு பழைய மாணவர் சங்கம் கண்டா ஆகியனவும் எமக்கு நிதிப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். பிரான்ஸ் கோபாலபிள்ளை மதிவாணன் குடும்பத்தினர் எமது கலையரங்க சுற்றுமதில் முழுவதையும் அமைத்துத்தந்துள்ளனர் அவர்களுக்கம் எங்கள் நன்றிகள் பல. மற்றும் ச. சஸ்பாநிதி, த. கிருபானந்தன், க. அரியரெத்தினம் ஆகியோருக்கும் நிர்வாகக் குழுவினருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள் பல இன்னும் எத்தனையோ நல்லுள்ளங்கள் எம்முடன் இணைந்து இக் கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அவர்கள் ஓவ்வொருவரையும் இந் நேரத்தில் தயைகூர்ந்து மன்னித்து எம்முடன் இணைந்து பயணிக்க வருமாறு அன்புரிமையுடன் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

தலைவாங்க நிர்வாகக் குழுவினர்



Hankanan, Jaffna.