

தேன்றல்

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 71 சுகந்தம் : 40 (தை - பங்குனி) 2019

பரிசளிப்பு விழா



வாசகர்களுக்கு

இனிய புதுவருட, கைத்திருநாள்
நல்வாழ்த்துக்கள்!

கலாபுஷணம் செல்லையா துரையப்பா
(யோகா சிகிச்சை நிபுணர்)

100/=

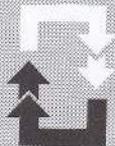
தேசிய பல்சுவை குடும்ப சஞ்சிகை!

மின் தடைப்பட்டாலும் குளிர்ச்சியை தரும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள LG பவாகட் குளிரூட்டி



LG 7 மின் தடையேற்பட்டாலும்
மணித்தியாலங்கள்

Life's Good தடையின்றி குளிர்ச்சியாய் வைத்திருக்கும்



மின் தடையானாலும்

எவர்கூல்

புதிய
அறிமுகம்

AD 020



(நிரந்தரனைகளுக்குட்பட்டது. முன்னறிவித்தல்களின்றி விலைகள் மாற்றப்படலாம்.
இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள உருக்கள் நிரந்தரமும் வேறுபடலாம்.)

தொடர்புகளுக்கு....

அபான்ஸ் கார்ப்பரேஷன், 263, 265, திருமலை வீதி, மாட்டக்களம்பு.

தொலைபேசி இல : 065-2227895

Abans

ஆரம்பம் : 06.04.2008

தென்றல் THENDRAL



44/1, பழைய கல்முனை வீதி,

கல்வடி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பு : 077 - 6983597

பெக்ஸ் : 065 - 2227542

Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

இணையம் :- www.thendralbook.com

ஆசிரியர்

க. கிருபாகரன்

ஆசிரியர் குழு

கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை
கலாபூஷணம் இ.கோபாலிள்ளை
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்
கலாபூஷணம் ஆ.அரசரத்தினம்
செல்வி. த.செல்வராணி

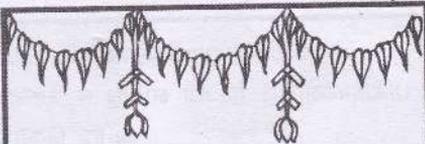
ஒவியம்

வே. ஹோசூரமணன்

கணன் வடிவமைப்பு

யோ. மிர்னாளினி

**ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியோடு
பொறுப்பாளிகளாவர். (ஆ-ர்)**



"தைமகள் வருகிறாள்"!

2018 ஆம் ஆண்டுக்கு விடை கொடுத்து, 2019 ஆம் ஆண்டை வரவேற்கும் முகமாகப் பல்வேறு நிகழ்வுகள் நாளாவிய ரீதியில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கடந்த காலங்களில் நாம் விட்ட தவறுகளைத் திருத்திக் கொண்டு, புதிய ஆண்டில் அவற்றை வெற்றிகரமாக எதிர் கொள்வதற்குத் தயாராகுவோம்.

இந்நிலையில் "தென்றல்" குழந்தையை வளர்த்து "40" - எனும் இமாலய சாதனையை எட்டிப் பிடிக்க வைத்த எமது அன்பான வாசகர்கள், அனுசரணையாளர்கள், கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், ஊடக வியலாளர்கள், கூட்டுறவுப் பணியாளர்கள், உள்ளூராட்சி மன்றத் தலைவர்கள், செயலாளர்கள், பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் இனிய புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்களைத் "தென்றல்" - மனதாரத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வுடைகிறது.

- க.கிருபாகரன் -

தென்றலின் தேடல்



**கலாபூஷணம்
செல்லையா துரையப்பா**

கீழக்கிலங்கையில் வந்தாரை இன் முகத்துடன் வரவேற்று, உபசரிக்கும் வளம்மிக்க மட்டக்களப்பின் தென்னெல்லையில் அமைந்த துள்ள துறைநீலாவணைக் கிராமத்தில் பிறந்து, கடந்த 25 வருடங்களுக்கு மேல் யோகாவை இலவசமாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தோர் மட்டுமன்றி, மாவட்டம் கடந்தும், நாடு

கடந்தும் போதித்து வரும் பிரபல யோகா சிகிச்சை நிபுணர் கலாபூஷணம் செல்லையா துரையப்பாவைத் "தென்றலின் தேடல்" - வாயிலாக வெளிக் கொணர்வதில் "தென்றல்" - பெருமையும், உவகையும் அடைகிறது.

கிராமப் பின்னணி

இக்கிராமம் பிரபல கவிஞர்களான ஜீவா ஜீவரெத்தினம், துறையூர் செல்லத்துரை போன்ற பல இலக்கியவாதிகளையும், பிரபல ஊடகவியலாளரான செல்லையா பேரின்பராசாவையும், அறிஞர்களையும், பல அரசு உயர் அதிகாரிகளையும் ஈன்றெடுத்த பெருமைக்குரியது.

குடும்பப் பின்புலம்

பராசக்தி (ராதா) யைத் தனது வாழ்க்கைத் துணையாகக் கொண்டு, ஓரேயொரு பெண் பிள்ளையான லக்ஷ்மியைப் பெற்றெடுத்தனர். இவர் தற்போது கனடாவில் வசித்து வருகிறார். தனது மகளைப் பெற்றெடுத்த சில வருடங்களிலேயே தனது மனைவியைக் காலன் கவர்ந்து விட்டதாகக்



- » அதன் பின்னர் 1983 இல் வாழைச்சேனைக் காகித ஆலையின் சிரேஷ்ட அத்தியட்சகராகக் கடமையேற்றார்.
- » இவரது காலப்பகுதியில் ஆலையின் உற்பத்தியை அதிகரிக்கச் செய்த தோடு, ஆலையின் கடதாசியை வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்ய உந்துசக்தியாகச் செயற்பட்டார். இதனால் உயர் அதிகாரிகளின் பாராட்டையும் பெற்றார்.

இவரும், யோகாவும்

- » இவருக்கு ஏற்பட்ட இருதய நோய்க்குச் சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படி வைத்தியர்கள் ஆலோசனை வழங்கினர். இந்நிலையில் தீவிர வாசிப்புப் பழக்கம் கொண்ட இவர் பத்திரிகையொன்றை வாசிக்கும் போது, ஒரு ஆங்கிலச் சஞ்சிகையில் "சத்திர சிகிச்சையின்றி, இருதய நோயைக் குணப்படுத்த யோகா உதவும்" - என்ற கட்டுரையை வாசித்து, தனது நோயைக் குணப்படுத்த இந்தியா நோக்கிப் பயணமானார். அங்கு பிரபல யோகா சிகிச்சை நிபுணரான வைத்திய கலாநிதி ஏ.எஸ். அசோக்குமாரிடம் யோகா சிகிச்சை பெற்றதன் காரணமாக நோய் பரிபூரணமாகக் குணமடைந்தது.
- » டாக்டர் அசோக்குமாரைப் பணிப்பாளராகக் கொண்ட "The indian school of yoga"- என்ற பிரபல யோகாக் கலைக் கூடத்தில் அவரைக் குருவாக ஏற்றுக் கொண்டு, யோகாக் கலையை முறைப்படி பயின்று, யோகாப் போதனாசிரியர் சான்றிதழ் பெற்றார்.
- » யோகா சிகிச்சை டிப்ளோமாச் சான்றிதழ் பெற்றார்.

தென்ஹாம் டிஜிட்டல் காற்று : 11 சுருந்தம் : 40 (தை - பங்குளி) 2019

- » இவர் யோகா ஆரோக்கிய இளைஞர் கழகத்தை இந்துசமய திணைக்களத்தில் பதிவு செய்து, அதன் ஸ்தாபகத் தலைவராகக் கடந்த 25 வருடங்களுக்கு மேல் செயற்பட்டு வருகிறார். இவ்வமைப்பு ஊடாக யோகா பயிற்சிப் பட்டறைகளையும், சிகிச்சை முகாம்களையும், கருத்தரங்குகளையும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மாத்திரமன்றி, கொழும்பு, கண்டி போன்ற வெளிமாவட்டங்களிலும் நடத்தியுள்ளார்.
- » ரூபவாஹினி, சக்தி தொலைக்காட்சிகளில் பல நேரடி ஒளிபரப்புக்களில் கலந்து கொண்டு யோகா தொடர்பாக உன்னதத் தகவல்களை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார்.
- » 122 நாடுகளைச் சேர்ந்த 1500 க்கும் மேற்பட்ட மருத்துவ நிபுணர்கள், யோகா சிகிச்சை நிபுணர்களை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட அமெரிக்கா சர்வதேச யோகா சிகிச்சை நிபுணர்கள் சங்க உறுப்பினர்.
- » யோகா ஆரோக்கிய இளைஞர் கழகம் சர்வதேச யோகா தினத்தை முன்னிட்டு 2016 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு வெபர் மைதானத்தில் நடத்திய யோகா பயிற்சியில் 750 மாணவர்கள் பங்கு கொண்ட நிகழ்வு வரலாற்றுப் பதிவானது. இந்நிகழ்வுக்கு முன்னாள் கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர். வே. இராதாகிருஷ்ணன் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டிருந்தார்.
- » இவர் ஒரு சித்தமருத்துவருமாவார். 2008 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் பெங்கு நோயின் தாக்கம் அதிகரித்தபோது இவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட "பப்பாசி இலைச்சாறு" - சிகிச்சை முறை பல உயிர்களைக் காப்பாற்ற உதவியது.

பதவி வகித்த பல்வேறு அமைப்புகள்

- ✳ யோகா ஆரோக்கிய இளைஞர் கழக ஸ்தாபகத் தலைவர்.
- ✳ வாழைச்சேனை காகித ஆலை முன்னாள் தவிசாளர்.
- ✳ பொதுமக்கள் புனர்வாழ்வு நிறுவன ஊழியர்.
- ✳ முன்னாள் மட்டக்களப்பு பொது நூலக வாசகர் வட்டத் தலைவர்.
- ✳ மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்க செயற்குழு உறுப்பினர்.
- ✳ கிழக்கு மாகாண சித்த மருத்துவர் சங்க உறுப்பினர்.
- ✳ மண்முனை வடக்குப் பிரதேச சித்த ஆயுர்வேதப் பாதுகாப்புச் சபை உறுப்பினர்.
- ✳ கண்ணகி கலை இலைக்கியக் கூடலின் செயற்குழு உறுப்பினர்.

* அமெரிக்க சர்வதேச யோகா சிகிச்சை நிபுணர் சங்க உறுப்பினர்.

பெற்ற கௌரவங்கள்

- » கலாசார அமைச்சினால் இவர் யோகாக் கலைக்கு ஆற்றிய அளப்பரிய சேவையைப் பாராட்டி, முதன்முதலாக யோகாவுக்கான "கலாபூஷணம் விருது" வழங்கிக் கௌரவித்தமை.
- » அகிலம் பவுண்டேசன் அனுசரணையுடன் கதிரவன் கலைக்கழகம் நடத்திய கௌரவப்பில் இயக்குனர் இமயம் பத்மஸ்ரீ பாரதிராஜாவால் பாராட்டி, விருது, சான்றிதழ் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டமை.
- » 2015 ஆம் ஆண்டு கல்முனை - வடக்கு ஆதார வைத்தியசாலையில் இடம் பெற்ற நிகழ்வொன்றில் மருத்துவ நிபுணர்களுக்கும், தாதிய உத்தியோகத்தர்களுக்கும் யோகாசன சிகிச்சை முறையை அறிமுகம் செய்து, பல்வேறு நோய்களை இச்சிகிச்சை முறையால் குணப்படுத்துவது தொடர்பாக செய்முறையுடன் விரிவாக விளக்கமளித்ததைப் பாராட்டி, மருத்துவ மனைப் பணிப்பாளரால் நினைவுச் சின்னம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டமை.
- » 2016 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச யோகா தினத்தையொட்டி, இவரால் நடத்தப்பட்ட நிகழ்வில் அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட முன்னாள் கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் வே. இராதாகிருஷ்ணன் இவரைப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தமை.
- » கொழும்பு சுகவாழ்க்கைப் பேரவையால் தேசிய ரீதியாக நடத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டியில் மிகச்சிறந்த கட்டுரையாளராகத் தெரிவு செய்யப் பட்டுப் பாராட்டிச், சான்றிதழ் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.
- » "லிங்டினன்" - இணையத்தளத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் உலகின் மிகச்சிறந்த யோகா சிகிச்சை நிபுணராகத் தெரிவு செய்யப் பட்டமை.

இவ்வாறாக இலக்கியத் துறையில் மட்டுமன்றி, சமூகசேவை, யோகாசனம் என முப்பரிமாணத்திலும் அகலக்கால் விரித்து, தனது பல்வேறு துன்பத்தின் மத்தியிலும் சேவையாற்றி வரும் கலாபூஷணம் செல்லையா துரையப்பாவின் சேவை தொடர வேண்டுமெனவும், இவரால் எதிர்காலத்தில் வெளியிடப்படவுள்ள "ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு யோகா" - என்ற நூலும், யோகாப் பயிற்சிகள் அடங்கிய இறுவட்டும் எதுவித தங்குதடையுமின்றி வெளிவர வேண்டு மெனவும் "தென்றல்" - மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது.



புலம் பெயர் ஈழத்தமிழர்களும் பரதக் கலையும்

முதலில் பரதக் கலையின் பரம்பலுக்கு புலம்பெயர் தமிழர்களின் பங்களிப்பை நோக்குமிடத்து, கடந்த நூற்றாண்டில் - எண்பதுகளின் ஆரம்பத்தில், வெளிநாடுகளில் குறிப்பாக பெருநகரங்களில் அவ்வப்போது பரதநாட்டியம் அரங்கேறி வந்துள்ளது. தவிரவும், இந்நாடுகளின் தேசிய தொலைக்காட்சிகளில் அத்தி பூத்தாற் போல் எப்போதாவது பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் காண்பிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. ஆனால் ஈழத்தமிழர்களின் குடியேற்றமானது மேற்கத்திய பெருநகரங்களோடு மட்டும் நின்று விடாது. தாம் வந்து சேர்ந்த நாடுகளின் மூலை முடுக்குகளெங்கும் விரிந்து சென்றது. இதற்கு நாம் வாழ்ந்து வருகின்ற நோர்வே நல்லதோர் உதாரணம். இங்கு ஈழத்தமிழர்கள் வடதுருவத்தை அண்டியுள்ள சிறு கிராமங்களில் கூடக் குடியேறி வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இவ்வாறாக வாழ்ந்து வருகின்ற மக்கள் தம்மைச் சூழவுள்ள சமூக நிகழ்வுகளில் தமது பங்களிப்பை வழங்கத் தவறுவதில்லை. பாடசாலைகள், தேவாலயங்கள், மாநகராட்சி மன்ற நிகழ்வுகள் போன்றவற்றில் மொழியையும் கடந்து மனிதர்களையும் இணைக்கவல்ல கலையால் இந்நாட்டு மக்களின் மனங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் எமது இளைய தலைமுறையினரை நாம் கண்டு பெருமிதம் கொள்வதுண்டு.

இவ்வாறான நிகழ்வுகளில் இந்நாட்டு மக்களுக்கு ஏற்கனவே பரீட்சய மானதும், அழகியலால் (அபிநயம், உடலசைவு, அலங்காரம்) இலகுவில் பரிமாற்றப்படக் கூடியதுமான தேர்வாகப் பரதக்கலை உள்ளது. முன்பு வசதி படைத்த இந்நாட்டு மக்களால் பெரும் கலையரங்குகளில் மட்டுமே காண முடிந்த பரதக் கலையை சகல மக்களுக்கும் அருகே கொண்டு செல்கின்ற பெரும் பணியை எமது இளந்தலைமுறையினர் ஆற்றி வருகிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல், தம்மைச் சூழவுள்ள பிறநாட்டு இளந்தலை முறையினருக் கும் ஆர்வத்தையுட்டி - நோர்வே, இந்தியா, பாகிஸ்தான் மற்றும் சிங்கள மாணவர்கள் கூட நடனப் பள்ளிகளின் கதவைத் தட்டுவது நாம் காணுகின்ற நிகழ்வுகள்.

ஆக, ஈழத்து நங்கைகள் வடதுருவத்துப் பனிப்பாறைகள் மேல் பரதம் தட்டி, கைகளில் முத்திரை பிடிக்க, இந்நாட்டு மக்கள் விழிகளை அகல விரித்து, பனியாய் உறைந்து இரசிப்பதை காணும் பொழுது பரதக் கலையானது ஒருபடி நகர்ந்துள்ளது என்பது புலனாகிறது. அடுத்ததாக, ஒரு கலை வடிவ மானது மக்களுடைய வாழ்வியலைப் பேசுபொருளாகக் கொள்கின்ற போது அது அர்த்தமுள்ளதாகவும், பன்மடங்கு வீச்சுமுள்ளதாகவும் விளங்குவதுண்டு.

புராணக் கதைகளையும், இதிகாசக் கதைகளையும் பிரதான பேசு பொருளாக உள்ளடக்கி இருந்துள்ளது என்பது பரதக்கலை மீது வைக்கப்படு கின்ற விமர்சனம் என்பது மறுப்பதற்கில்லை. ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் கடந்த கால் நூற்றாண்டானது தமிழினத்தின் இருப்பிற்கும், உயிர் வாழ்விற்கும் அச்சுறுத்தல் நிறைந்த காலகட்டமாகவே அமைந்தது.

எமது இன அடையாளத்தைப் பேண நாம் கொடுத்த விலையானது அளப்பரியது. ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது போல புலம்பெயர் சமூகத்தின் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் களநிலைமைகளை வழிப்படுத்துவனவாகவே காணப்பட்டது. இந்த வகையில் கலை நிகழ்வுகளைப் பொறுத்த வரையில் எம்மிடையே செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த பரதக் கலையும் பல்வேறு சவால்களை எதிர்நோக்கி இருந்தது. பரதக் கலையின் படிமங்களும், நுட்பங்களும் கலைந்து விடாமலும், அதேவேளை காலம் தம்மீது வேண்டி நின்ற எமது மக்களின் வாழ்வியலை வெளிக் கொணரும் பெரும் பொறுப்பானது எமது நடன ஆசிரியர்களின் மேல் குவிந்தது.

இந்தச் சவாலை ஏற்று, அராங்கங்கள் தோறும் பரதக் கலையின் மகிமை குன்றாமலும், அதேவேளை கருப்பொருளின் கனம் குறையாமலும் நாட்டிய - நாடகங்கள் போன்றவற்றின் ஊடாக விடயங்களை மக்களிடம் சேர்ப்பித்த பெருமை நடன ஆசியர்களுக்கே உரித்தானது எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. அதுமட்டுமல்லாமல், எமது பாரம்பரிய கலைவடிவமான நாட்டுக் கூத்துடன் பரதத்தை இணைக்கும் பரிட்சார்த்த முயற்சிகள் எண்பதுகளில் ஈழத்தில் கருக்கொள்ளத் தொடங்கிய போது பங்கேற்ற அல்லது அதனால் உந்தப்பட்ட ஆசிரியர்கள் இவ்வாறான முயற்சிகள் இங்குள்ள அராங்கங்களில் பிரசவிக்க நேரடிப் பங்காளர்களாகவோ, அனுசரணையாளர்களாகவோ துணிச்சலுடன் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

ஆரம்பத்தில் கோவில்களிலும், அரசுகொலுக்களிலும் ஆடப்பட்ட பரதமானது பின்பு, சதிராட்டம், சின்னமேளம், தேவதாசி நடனமெனச் சமூகத்தால் ஓரங்கட்டப்பட்டது. தஞ்சைச் சகோதரர்கள், கிருஸ்ணய்யர், குமாரிபாரதி, உருக்மணிதேவி, தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை போன்றோர் தமது அளப்பரிய சேவையினால் பரதக் கலைக்குப் புத்துயிரூட்டி, நவீன உலகிற்குச் சமர்ப்பித்தனர்.

இன்று உலக மயமாதலின் விளைவாகச் சந்தையே சமத்துவமாய் ஆகிவிட்ட நிலையில் எல்லாவற்றிற்கும் விலை நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இதற்குக் கலையும், கலைஞர்களும் விதிவிலக்கல்ல - என்பது நாம் அன்றாடம் காணுகின்ற விடயங்களாகி விட்டன. இந்தச் சாக்கடையில் எமது இளந்தலை முறையினர் விழுந்து விடாமல், வளர்ந்தவர்கள் முன்னுதாரணமாகவும், வழிகாட்டிகளாகவும் இருக்க வேண்டும். கடந்த கால்நூற்றாண்டு காலம் ஈழத்தமிழர்களின் புலம்பெயர்வானது அவர்கள் குடியேறி வாழும் நாடுகளில் பல்வேறு அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தி வந்துள்ளது. பரதக் கலைக்கான இவர்களுடைய பங்களிப்பை ஆரோக்கியமான ஆய்வுகள் மூலமாக குறை, நிறைகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்ப்பது அவசியம். பரதக் கலையின் பரம்பலிலும், வளர்ச்சியிலும் அக்கறையுள்ள ஆர்வலர்களும், நிறுவனங்களும் இம் முயற்சியில் தமது பங்களிப்பை நல்க முன்வர வேண்டும்.

“தென்றலிள்” தொடர் வருகைக்கு உதவுங்கள்.

(ஆர்)

சிற்றிதழ்கள் - மாறுபட்ட வாசிப்பு

- பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா -



இதழியல் வளர்ச்சியில் சிற்றிதழ்களே முதலில் தோற்றம்பெற்றன. எழுத்தறிவு வளர்ச்சியும், அச்சுப் பொறியின் முன்னேற்றங்களும், தொடர்பாடலின் வர்த்தக மயப்பாடும் வர்த்தக மயப்பட்ட பெரும் இதழ்களைத் தோற்றுவித்தன. அதேவேளை அறிவின் பன்முகப்பாடும், கருத்து வடிவங்களின் பன்முகச்

செறிவும், பல தளங்களைக் கொண்ட வாசிப்பின் முகிழ்ப்பும் - சிற்றிதழ்களின் தேவையையும், பெருக்கத்தையும் பல நிலைகளிலே தூண்டிய வண்ணமுள்ளன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அறிவு வளர்ச்சி யோடிணைந்த சமூக நிகழ்ச்சி "இதழ் எழு குழாத்தை" - (Journal Elite) தோற்றுவித்தது. அதாவது இதழ்களைத் தோற்றுவித்தோர், அவற்றுக்குரிய ஆக்கங்களை எழுதியோர், அவற்றின் வழியாகக் கருத்துக்களையும் - அழகியல் வடிவங்களையும் கையளித்தோர் இதழ் எழுகுழாத்தினர் ஆயினர். சிற்றிதழ்களை அடியொற்றியே இதழ் எழுகுழாத்தினர் தோற்றம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கலை இலக்கியங்களிலே நவீனத்துவம் எழுச்சி பெறுவதற்கும், பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதற்கும் சிற்றிதழ்கள் தளம் அமைத்தன. உலகின் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்கள் சிற்றிதழ்கள் வழியாகவே முகிழ்ந்தெழுந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

சார்ள்ஸ் டிக்கின்ஸ், கூல்ரிச் கிப்ளிங், மாக்ருவென், ஏர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே, ரொபேட், கிரோவ்ஸ் என்றவாறு அந்தப்பட்டியல் நீண்டு செல்கிறது.

அவ்வாறான நிலைமைகள் தமிழ் இலக்கிய மரபிலும் காணப்படுதல் குறிப்பிடத் தக்கது. பெரும் எழுத்தாளர்கள் சிற்றிதழ்கள் வழியாகவே மேலெழுந்தனர். இதழ்களின் வளர்ச்சியை அடியொற்றி நிகழ்ந்த ஒரு செயற்பாட்டை ஆங்கிலத் திறனாய் வாளர்கள் "Jornalese" - என்று குறிப்பிடுவர். அதனை "இதழ் சார்ந்த மலின மொழி" - எனக் குறிப்பிடலாம்.

இதழ் சார்ந்த மலின மொழியில் ஏற்கனவே தயாரித்து வைக்கப்பட்ட மலினமான மொழித் தொடர்கள், வாய்ப்பாட்டு வடிவிலான பழகிச் சலித்த வசனங்கள், அவற்றை அடியொற்றிய நடைக் கோலம் முதலியவை வளரத் தொடங்கின. மலின மொழியுடன் இழுபட்டுச் சென்ற இதழ்களும் உண்டு. விடுபட்டு நிமிர்ந்த இதழ்களும் உண்டு. விடுபட்டவை தனித்துவமுள்ள இதழ்களாக மேலெழுந்தன.

ஐரோப்பாவில் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கிய நவீனத்துவ வாதம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் அதன் உச்ச நிலைகளை எட்டியது. நவீனத்துவம் என்பது நொய்மையான ஓர் எண்ணக்கருவாக இருத்தல் ஒரு புறமிருக்க, கலை இலக்கியங்களிலே புதிய வாதங்களின் உருவாக்கத்தோடு அது தொடர்பு பட்டிருந்தது. கட்டுமானவாதம், இருத்தல் வாதம், உள்வெளிப்பாட்டு வாதம், உள்பதிவு வாதம், படிமவாதம், புதிய மானிட வாதம், குறியீட்டு வாதம், மாய வித்தை, நட்பியல், கட்டற்ற கவிதை, எதிர் நாவல் போன்ற பல்வேறு கருத்தாக் கங்களுடன் நவீனத்துவம் தொடர்புபட்டுள்ளது. அத்தகைய வாதங்களை உருவாக்குவதிலும் சிற்றிதழ்களின் பங்கு சிறப்பானதாகக் காணப்பட்டது.

வர்த்தக இதழ்களின் எழுச்சி "பணநாவல்" - "Money Novel"- என்ற வடிவத்தைத் தோற்றுவித்தது. பணநாவல் "வியாபார நாவல்" - என்றும் ஆங்கில மரபில் அழைக்கப்பட்டது. பணநோக்கத்தோடு நாவல் மற்றும் சிறுகதை எழுதுவோரை வர்த்தக இதழ்கள் தோற்றுவித்தன. காவியப் பண்புகள், உணர்ச்சித் தவிப்புகள், மலின இரசனை ஊட்டல், எதிர்பார்ப்பு, ஆவலைத் தூண்டல், முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய பல நாவல்களை வர்த்தக இதழ்கள் வெளியிடத் தொடங்கின. தமிழில் இந்த நூட்பங்களின் விரிவைக் கல்கியின் தொடர் கதைகளிலே காணலாம். இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள் அந்தப் புதிய வளர்ச்சிக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியிருந்தமை உலக இலக்கியப் பரப்பிலே காணப்பட்ட பொதுவான தோற்றப்பாடு எனலாம்.

இலக்கியச் சிற்றிதழ்களிலே காணப்படும் ஒரு சிறப்புப் பண்பு - "அதன் ஊடு நூலியற் பண்பு" - (Intertextuality) - எனலாம். இதழ்கள் தமக்குரிய தனித்து வத்துடன் மேலெழுகின்றன - எனக் கூறும்போது அது அன்னியமாகிய விடுபட்ட தனித்துவம் அன்று. "ஊடுநூலியம்" - என்ற எண்ணக்கருவை 1966 ஆம் ஆண்டிலே திறனாய்வாளர் "ஜீலியாகிறிஸ்ரவா" - அறிமுகம் செய்தார். "சிக்மன்ட் புறொய்ட்" - உருவாக்கிய "ஊடுதள மாற்றம்" - ("Transposition") - என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது.

உள்ளத்திலே ஆழப்பதிந்த உணர்வுகளும், கருத்துக்களும் அவ்வாறே நேரடியாக வெளிவராது. புதிய அல்லது மாறுபாடான குறியீட்டு வடிவங்களை எடுக்கின்றன. அவற்றின் அடிப்படையில் தான் சிற்றிதழ்களுக்கூரிய தனித்துவம் மேலெழுகின்றது. அவ்வாறு மேலெழும் தனித்துவத்துக்கு சிற்றிதழ் ஆசிரியர் களுக்கூரிய கருத்தியல் மேலும் வலுவூட்டுகின்றது - அரண் செய்கின்றது.

மூன்றாம் உகை நாடுகளுக்கூரிய சிறப்பான ஒடுக்குமுறை வடிவங்களைக் கருத்து நிலையிலும், எழுச்சி நிலையிலும் நோக்கும் தனித்துவம் கொண்ட சிற்றிதழ்களின் கனதியான பணி ஆய்வு நிலையில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அத்தகைய சிற்றிதழ்கள் சுமைதாங்கிகளாகவும், கருத்து வீச்சுகளைத் தனித்துவமாக வெளியீடு செய்பவைகளாகவும் அமைகின்றன. அவற்றின் செறிவுப் பரப்பு அதாவது வாசகர் பரப்பு சிறிதாக இருப்பினும், தாக்கம் பெரிதாக இருக்கும்.

மேலைநாட்டின் சிற்றிதழ்கள் தரம்மிக்கவையாக இருந்தாலும், அவற்றின் ஆயுள் குன்றியிருந்தமை ஒரு முரணுரையாகச் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது. தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களுக்கும் இது பொதுவான விதியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. தரத்தைத் தொடர்ந்து தக்கவைக்க முடியாத ஒற்றைப் பரிமாண நேர்கோட்டு இயக்கம், ஒரே அச்சில் வளர்த்தெடுத்தல் போன்ற மாறுபாடல்லாப் புனைவுகள் முதலியவற்றால் வாய்ப்பாடு நிலைக்குச் சிற்றிதழ்கள் மாறும் பொழுது முன்னைய தரச்சிறப்பு இழக்கப்படுகிறது.

அவற்றின் வாழ்க்கை நீட்சி குறைவடைந்த நிலையானது சமூக நிரலை அடியொற்றியும் விளக்கப்படுதல் உண்டு. பெரும்பாலும் சிற்றிதழ்கள் மத்தியதர வகுப்பினரது இலட்சிய எழுச்சியுடன் தொடர்புடையவை. தன்னல ஓங்கல், தம்மை மையப்படுத்தும் மட்டுப்பாடுடைய புலக்காட்சி, வர்த்தக நிலை சாராத

கலைக் கோவில்

நீதானம்மா!

- க. ரெட்டையா. கன்னக்குடா -

மலர் தோட்டமோ மழை மேகமோ மதியிவளோ
மலை மாதுகள்தான் தாங்கிய கனிதான் மார்போ!
புலர் காலையில் புதிதாய் மலர்ந்த
பூவினமோ புத்தகமோ புன்னகையோ!
நிலா வேளையில் உலா வரும்
நினைவில் நிறைந்த எழில் மயிலோ!
பலாச் சுளையிலும் மேலாய் தித்திக்கும்
பாவை யந்தன் இதழ் இரண்டோ!

நிழல் கண்டாலும் வெயில் கண்டாலும்
நிறம் மாறாத பூக்களோ!
பழரசமதை இதழ் இரண்டினில்
பருகிக் கழித்திட செய்தாயோ!
அழகானதோர் இளஞ்சோலை தான் - உன்
அங்கமென்றதைச் சொல்வதோ!
இளமாலையில் இதமாய் வந்து
இசைபாடிடும் தென்றலோ!

குலை தள்ளாத இளவாகையோ!
குளிர் காயாத குருத்தோலையோ!
கலையோவியன் ரவிவர்மனின்
கைபடாத பொற்சிலையோ!
இலை மூடிய எழில் மாங்கனி
இவள் உடலில்தான் உள்ளதோ!
கலைவாணியே கவிராணியே - என்
கலைக் கோவில் நீதானம்மா...!!!

விசாரணை செய்யும் போது
 உங்கள் தீர்ப்புக்கள் உன்னதமாவதில்
 ஒன்றும் ஆச்சரியமில்லை
 நீதி உங்களுக்குச் செய்த நிர்ணயமென்ன?-
 நியாயத்துடனான உங்களின்
 தீராய் பகையை தீர்க்க முயல்கின்றீரா? -
 சத்தியத்தைச் சாகடித்தே
 தீருவோம் என்று சங்கற்பம் புண்டுள்ளீளர்
 சரித்திரத்தின் பக்கங்களை சாட்சிக்கு அழையுங்கள்
 உண்மை மீண்டும் மீண்டும் உயிர்த்தெழும் என்பதை உணர்வீர்கள்"

2. மட்டக்களப்பு பிரதேச உணர்வு மீதான, மட்டக்களப்பு சமூகத்தை விமர்சிக்கின்றனவாகவுள்ளன.

(உ-ம்) "என்ன செய்வேன்
 என்ன செய்வேன்
 மட்டக்களப்பான ரங்குடைந்து நீரெடுப்பான்
 பாயொட்ட வைப்பான்
 வட்டில் சோற்றுடன், வடிதயிரும் சேர்த்தொன்றாய்
 வயிறு முட்டத் தின்றே முறுவலிப்பான் - என்ற
 இவன் மேட்டிமைகளெல்லாம் பாட்டிமார் கதைபோல
 பழங் கதையாய் ஆனதடா..
 காத்தான் பாட்டும் கரகமும் ஆடிக் களித்திருந்தான்
 மாற்றான் வராது தன் மண்ணை காத்திருந்தான்
 இன்று தோற்றான்
 வேற்றான் வந்து தன் விளைநிலத்தில் வேலியிடப் பார்த்திருந்தான்".

3. ஆனந்தனின் சுயத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனவாக அவரது கவிதைகள் அமைகின்றன. அவ்வழி "மனிதம்" - மிக்கவனாக ஆனந்தனைக் காட்டுகின்றன. அன்பின் உற்றாக அறிமுகப்படுத்துகின்றன. அத்தகைய உள்ளம் வாழை வெட்டப்படுவது கண்டு அவ்வாழை மீதும் இரக்கம் கொள்வது நெஞ்சை நெருடக் கூடியது. முடிவில், "மனிதம்" - சார்ந்த உணர்வு எமக்கும் தொற்றுகிறது.

ஆனந்தனது கவிதைகளின் வெளிப்பாட்டு முறையும் கவனத்தை ஈர்க்கிறது. இவ்விதத்தில் பின்வரும் விடயங்கள் முக்கியமானவை.

1. கிறிஸ்தவ சமயஞ் சார்ந்த பின்புலம், பாடல் முறைமை, சம்பவங்கள் முதலியன பொருத்தமானதாகவும், பொருளுக்கு வளமும் - வலுவும் சேர்ப்பதாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறெழுதுகின்ற எழுத்துக் கவிஞர் சிலரே.
2. நாட்டார் பாடல் மரபு பொருத்தமான முறையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
3. அங்கத நோக்கும் சிறப்பாக வெளிப்படுகின்றது.

மேற்கூறிய விதங்களிலே மட்டக்களப்புப் பிரதேச நவீன கவிதை வளர்ச்சியில் மட்டுமன்றி, ஒட்டுமொத்தமான ஈழத்து நவீன கவிதை வளர்ச்சியிலும் ஆனந்தனுக்குரிய இடமொன்றுள்ளது - என்று துணிந்து கூறலாம்.

அதிக கவிதை ஆனந்தன் எழுதவில்லை என்பது உண்மைதான். நல்ல ஒரு சில கவிதைகள் கூட ஒரு கவிஞனுக்குரிய இடத்தை வெளிப்படுத்த முடியுமென்பது தான் என் கருத்து. சங்கப் புலவர்களுள் கணிசமானோர் ஓரிரு கவிதைகள் மட்டுமே எழுதியிருப்பினும், இன்று வரை அவர்களில் பலர் நினைவு கூரப்படுவது நாமறிந்ததொன்றுதான்.

ஆனந்தனது பத்தி எழுத்துக்களும் கவனத்திற்குரியதாம். அவை "படியில் மேசேயில் டயரி" - என்ற தலைப்பில் தனித்தும், "களத்தில் ராகு - கேது" - என்ற தலைப்பில் இணைந்தும் எழுதப்பட்டவை. தனித்து ஆனந்தன் எழுதிய எழுத்துக்கள் கலை, இலக்கிய விமர்சனங்களாகவும் (உ-ம்: மேத்தாவின் கூத்து) கலை, இலக்கியத் தகவல்களை வழங்குவனவாகவும் (உ-ம்: திகம்பர கவிகள், இலங்கையும் துப்பறியும் நாவல்களும்) உள்ளன. ஒருசில விரிவான கட்டுரைகள் வாசகர் வாழ்த்துவதற்குக்கூட வழிப்படுத்துகின்றன. ஈழத்தில் கே.எஸ்.சிவகுமாரன், அ.யேசுராசா, குப்பினான் ஐ.சண்முகன்.. என நீண்டதோர் பட்டியலாளர் இத்துறையிலிருப்பினும், மட்டக்களப்பு பிரதேச நிலை நின்று நோக்கும் போது ஆனந்தனுக்கு முதன்மையான - முன்மாதிரியானதொரு இடமுண்டு என்பதில் இருவேறு கருத்திற்கிடமில்லை.

"அவிபாவின் மரணம்" - ஆனந்தனின் மலையாள மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுப்பாகும். ஈழத்தில் (தமிழில்) கவிதை மொழி

பெயர்ப்பு நூல்கள் கணிசமாக வெளிவந்திருப்பினும், சிறுகதை சார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்(சிங்களம் - 7, தமிழ் தவிர) அரிதாகவே வெளிவந்துள்ளன. அதுவும் இந்திய மொழிச் சிறுகதை மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்புக்கள் மிக அரிதாகவே வெளிவந்துள்ளன. ஈழத்தில் (குமிழில்) முதலில் வெளிவந்த மலையாளச் சிறுகதைத் தொகுப்பு "அலிபாவின் மரணம்" - என்று தான் கூற வேண்டும். ஆனந்தன் சுயமாக மலையாள மொழி படித்து நேரடியாக அம்மொழியிலிருந்து பெயர்த்தார் என்பதும், இத்தொகுப்பிலுள்ள சிறுகதைகளுள் எவையும் நன்கறியப்பட்ட - பிரபல - மலையாள எழுத்தாளர்களது சிறுகதைகளல்ல என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கன. இச்சிறுகதைகளின் தேர்வு முறை கவனத்திற்குரியது. இளம் எழுத்தாளர்களது வாசிப்பிற்கு அவசியமானது.

ஆக, ஆனந்தனின் மேற்கூறியவாறான எழுத்து இலக்கிய முயற்சிகளும் கவனத்திற்குரியவை. சந்தேகமின்றி, மட்டக்களப்பு இலக்கிய வளர்ச்சியிலும், ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் ஆனந்தன் பதித்த தடங்கள் வலுவானவை என்றே கூறத்தோன்றுகின்றன. எனினும், அவை ஆனந்தனது பேச்சு ஊடக முயற்சிகளுடனும், செயற்பாட்டுத் தளத்திலான முயற்சிகளுடனும் தவிர்க்க இயலாதவாறு நெருக்கமான ஊடாட்டல் கொண்டவை என்பதனை மறுதலிக்க வியலாது.

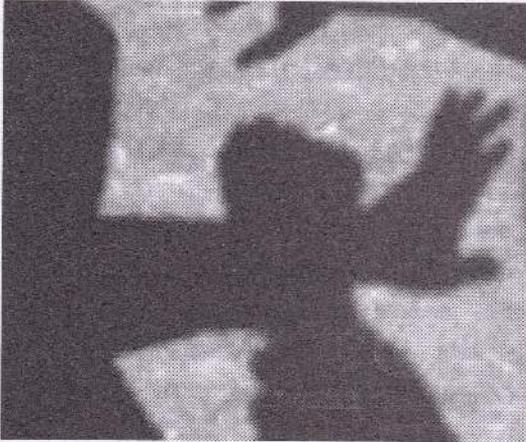
மாபெரும் பரிசு மழை கூப்பன் இல :- 03

முழுப்பெயர் :-

முகவரி :-

தொலைபேசி இலக்கம் :-

இவ்விதம் 38 ஆவது இதழிலிருந்து 49 ஆவது இதழ்வரை வெளியாகும் கூப்பன்களைச் சேகரித்து வையுங்கள். 50 ஆவது இதழ் வெளியீட்டு விழாவில் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்குச் சிறப்புப் பரிசில் வழங்கப்படும்.



கதவு...!!!

- இ. ஜீவகாருண்யன்,
வட்டுக்கோட்டை

காலன் கதவைத் தட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்
முடியும் வரை போராலாம்,
கதவைத் திறக்காதிருக்க,

காத்திருந்து

பின்னர் களைத்து

திரும்பிப் போகலாம்

என்ற

நப்பாசையில்,

கொண்டு வந்தது எதுவுமில்லை

கொண்டு போகப் போவது

எதுவுமில்லை!

இடையில்..

அவனுக்கு வேறு

அவசர வேலையிருக்கும்

ஆகையால் அவன்

நெடுநேரம் நிற்க மாட்டான்

என்ற ஓர் நம்பிக்கையில்

அவன் அனுபவித்த சந்தோசங்கள்

துக்கத்தின் மறுபக்கம்

துக்கம், சந்தோசம்

இந்த மேல்மன வாழ்க்கையை விட

ஆழமான எதையும் அவன் தேடினானா?

நித்தியமாய் அவன் நிலைக்க

இல்லாது போனாலும் இருக்க,

அவனோ போவதாக இல்லை,
தட்டிக் கொண்டே இருக்கிறான்
திறந்தால்..

இருப்பின் அர்த்தம்

கூன்யத்தில் முடியும்!

கேள்வி அவனிடம் விடை கேட்டு,

நிற்கிறது...!!!

இது என்ன உலகங்கா!!!

- தர்மா -

கிழக்கு மாகாணப் பாடசாலைகளில் கடமையாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கான வருடாந்த இடமாற்றம் - 2018 எனும் பெயரில் கிழக்கு மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளரால் அனுப்பப்பட்ட இடமாற்றக் கடிதங்களால் கிழக்கு மாகாணமெங்கும் ஒரே அல்லோல கல்லோமாகக் காணப்படுகின்றது.

இது குறித்து இடமாற்றம் வழங்கப்பட்ட ஆசிரியைகளும் மற்றும் ஆசிரியர் தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகளும் தமது கருத்துக்களை "இது என்ன உலகங்காவிடம்..!" - பதிவு செய்தனர்.

ஆசிரியைகள் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் "தாம் முன்னாள் கிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் கடிதத்தின்படி 03 வருடகாலம் கஷ்டப்பிரதேசப் பாடசாலையில் கடமையாற்றி, அவரது நிபந்தனை முடிவுறுத்தல் கடிதத்துக் கமைய மீண்டும் தமது வலயத்தில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கையில் இவ்அதிரடி இடமாற்றம் வழங்கப் பட்டுள்ளதாக"- கண்ணீர் மல்கத் தெரிவித்தனர்.

மேலும் தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதி கருத்துத் தெரிவிக்கையில் "இவ் இடமாற்றம் முறையாகச் செய்யப் படவில்லை எனவும், ஆசிரியைகள் மற்றும் வலது குறைந்தோர் கவனத்தில் எடுக்கப்படாது தூக்கி வீசப்பட்டுள்ளதாகவும், இடமாற்றம் உரிய முறைக்கமைய செய்யப்பட வேண்டு மெனவும், தாம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளதாகவும்"- கருத்துத் தெரிவித்தார்.

இவ்வாறான இடமாற்றங்களால் தான் எமது கல்விநிலை சீர்கெட்டுப் போவதாகவும், பலதரப்பட்ட நிலைகளிலும் உள்ள புத்தி ஜீவிகள் தமது கருத்தைப் பதிவு செய்தனர். இது தொடர்பில் மாகாணப் பணிப்பாளர் உரிய தீர்வினை வழங்க முன்வர வேண்டியது காலத்தின் தேவையே!

நே
ர
டி

ரி
டி

போ
ட

புடமும் பதிவு

திருமதி. கவிதா கிருபாகரன்





஡஡/஡஡/புது஡ுகத்துவார஡் புனித இக்னேசியஸ் வித்தியாலயத்தில் க஡஡ையாற்றி ஆசிரியர் சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுச் செல்லும் ஆசிரியைகளுக்கான பிரியாவிடை நிகழ்வு வித்தியாலய அதிபர் ர஡ேஸ் கலைச்செல்வன் தலை஡ையில் பா஡சாலை ஡ண்டபத்தில் 21.11.2018 அன்று இ஡ம்பெற்றது.

இந்நிகழ்வில் ஆர஡்ப்பிரிவு பகுதித் தலைவர் திரு஡தி அன்னல஡்சு஡ி தவராஜா பாரா஡்டுப் பத்திரத்தினை ஓய்வு நிலை ஆசிரியை திரு஡தி பத்஡ினி சத்தியேந்திரனுக்கும், ஆசிரியை திரு஡தி புஸ்பராணி விஸ்வநாதன் பாரா஡்டுப் பத்திரத்தினை ஓய்வு நிலை ஆசிரியை திரு஡தி ஏ.ஆர்.எஸ்.குறுசுக்கும், ஆசிரியை இந்து஡தி இராஜரெ஡்ண஡் பாரா஡்டுப் பத்திரத்தினை ஓய்வு நிலை ஆசிரியை திரு஡தி சரஸ்வதி அ஡்பிகாரெத்தினத்துக்கும்வழங்கிக் கௌரவிப்பதைப் படங்களில் காணலாம்.

“தென்றல்” இன் முயற்சிக்குக் கடைத்த வெற்றி!!!

புலமைப் பரிசில் பரீட்சை(2018) இல் சீர்த் பேற்றோர் விபரம்

மம்/வின்சன்ட் மகலீர் உயர்தர தேசிய பாடசாலை

மம்/மம்/கல்லடி விவேகானந்தா மகலீர் கல்லூரி



சரீஸ்துமார்
சுரேஷு
புள்ளிகள்-192



யோகனாதன் பதுஷு
புள்ளிகள்-164



சுரேஸ்கார் ஹரஷு
புள்ளிகள்-174



நாகேந்திரன்
டிஜேந்திகா
புள்ளிகள்-165

மம்/மம்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலம்



ரோகீஸன் ஜதுரசனா
புள்ளிகள்-171



ஹஜன் நிசாந்தி
புள்ளிகள்-169



தர்மலிங்கம்
புகழ்ச்சுரன்
புள்ளிகள்-169



குதராஸன் டக்ஷிகா
புள்ளிகள்-164

மம்/கோட்டையூரை கலிஷ்ட வித்தியாலம்

மம்/மம்/அருணாதய வித்தியாலம்



வசுந்தருமார்
சுவப்னிகா
புள்ளிகள்-177



சுரேஸ் அரோசன்
புள்ளிகள்-174



தவராஜா தஷு
புள்ளிகள்-172



உதயனன் தனுஷிகா
புள்ளிகள்-178



ரிஷிந்திரன்
இளங்கோவன்
புள்ளிகள்-177

புலமையாளர்களே ஊர்ர்! பதக்கம், சான்றிதழை வென்றிடலாம்!

உங்கள் "தென்றல் சஞ்சிகை" - வருடா வருடம் தரம் - 05 புலமைப்பரிசில் மாணவர்களுக்காக நடாத்தும் முன்னோடிப் போட்டிப் பரீட்சைகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன. எனவே இதில் கலந்து கொள்ள விரும்பும் மாணவ, மாணவிகள் 0776983597 என்ற தொலைபேசி எண்ணுடன் தொடர்பு கொண்டு தங்களது பதிவுகளை மேற்கொள்ளுங்கள். நாம் உங்களை புலமைத் தேர்வு வெற்றியாளர்களாக மாற்றுவோம்.

(ஆசிரியர்)



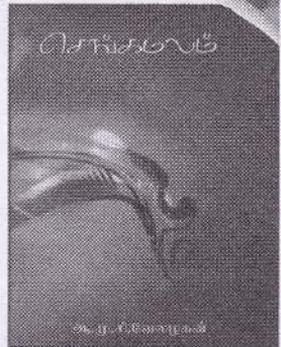
இலங்கையில் படுகொலை செய்யப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களின் நினைவாக நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள நினைவுத் தூயிக்கான அடிக்கல் நடும் நிகழ்வு மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தமிழ் ஊடக வியலாளர் ஒன்றியத்தின் தலைவர் வா.கிருஷ்ணகுமார் தலைமையில் மட்டக்களப்பு காந்தி பூங்காவிற்கு முன்பாக 26.11.2018 அன்று இடம் பெற்றது. இந்நிகழ்வில் ஒன்றியத் தலைவர் வா. கிருஷ்ணகுமார் மற்றும் மட்டக்களப்பு மாநகரசபை உறுப்பினரும், ஊடக வியலாளருமான சிவம் பாக்கியநாதன் ஆகியோர் அடிக்கல்லை நடுவதைப் படங்களில் காணலாம்.



மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலக கலாசார அதிகார சபை நடாத்திய இலக்கிய விழா பிரதேச செயலாளர் மா.தயாபரன் தலைமையில் 01.11.2018 அன்று பிரதேச செயலக மாநாட்டு மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் பிரதேச செயலாளர் மா.உதயகுமார் மற்றும் வாழ்நாள் பேராசிரியர் செ.யோகராசா ஆகியோர் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய மாணவ, மாணவிகளுக்குப் பரிசில் வழங்குவதைப் படங்களில் காணலாம்.



நூல் :- செங்கமலம்
ஆசிரியர் :- ஆ.மு.சி.வேலழகன்
வெளியீடு :- எழத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம்
விலை :- ரூபாய் 200.00



இவரது இக்கவிதை நூல் மரபுக் கவிதைகள் அருகி வருகின்ற - புதுக்கவிதைகளின் வரவுகள் அதிகரித்துச் செல்லும் காலகட்டத்திலே இயற்கையாகவே மரபு மாறாமல், எளிய நடையில் மக்கள் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் அச்ச வாகனம் ஒற்றப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. இவர் இக்கவிதைத் தொகுதி மூலம் மரபுக் கவிதைக்குப் புத்துயிர் ஊட்டியிருக்கிறார். கவிஞனை யாரும் உருவாக்க முடியாது. அவன் தானாகவே உருவாகிறான் என்பதற்கு ஆ.மு.சி.வேலழகன் நல்லதோர் எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்வது கண்கூடு.

நூல் :- முத்துவிழா சிறப்பு மலர்
வெளியீடு :- வரையறுக்கப்பட்ட குருமண் வெளி சிக்கன சேமிப்பு கடனுதவு கூட்டுறவுச் சங்கம்.
விலை :- ரூபாய் 178.00



இந்நூல் குருமண்வெளி வரையறுக்கப்பட்ட சிக்கனச் சேமிப்புக் கடனுதவு கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் முப்பது வருட நிறைவினையொட்டி வெளியிடப்பட்டது. இச்சங்கத்தின் பல்வேறு செயற்பாடுகளின் உன்னதமான தன்மையினை இந்நூலின் உள்ளே புகுந்து நுகரும் போது அறியக்கிடைக்கிறது. இச்சங்கம் எதிர்காலத்திலும் பல்வேறு முன்னோடித் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி மக்களுக்குச் சிறந்த சேவையாற்ற வேண்டுமெனத் "தென்றல்" - மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது.

காற்று : 11 சுகந்தம் : 40 (சுத - ஸங்குளி) 2019

“மெய்யாலுமா, கணேசு, தைக்குள்ள கரண்டு வந்திடுமா...” -
என்றான் கண்களில் ஆனந்தம்மின்ன மாரிமுத்து.

“ஆமாம், மாரிமுத்து வயரிங்கெல்லாம் முடிஞ்சிருச்சில்ல. இந்த வருசம் ஒன்பதாம்மாசம் கரண்டு தர்ரதா நம்ம தலைவர் சொல்லியிருக்காரு.”
- என்றான் பெருமிதத்தோடு கணேசு.

அதற்குள் கணேசனோட லயம்வர, அவன் விடைபெற்றுச் சென்றான். அதற்கு அடுத்துள்ள ரெட்ட லயம்தான் மாரிமுத்து வுட்டு லயம். இரண்டு லயம் சேந்தாப்புலத்தான் மாரிமுத்து வுட்டு லயம் இருக்கு. முன்னுக்குள்ள மூணாவது மாரிமுத்து வுட்டு வீடு. மாரிமுத்துவுக்கு நான்கு புள்ளைங்க. கடைசிப் பையனுக்கு பத்து வயது தாண்டுது. தோட்டத்து எக்கல்ல படிக்கிறான். மத்தப் பொண்ணுங்க மூணும் தோட்டத்துலதான் வேலை செய்யிறாங்க. மூத்த பொண்ணு லட்சுமிக்கு இந்த வருஷம் இருபத்தைந்து நடக்குது. எப்படியும் அடுத்த வருஷம் லட்சுமியோட கல்யாணத்தை முடிச்சிடணும். என்பதே மாரிமுத்துவுக்கும் அவன் சம்சாரம் றுக்மணிக்கும் கனவாக இருந்திச்சி.

மாரிமுத்து வீட்டை அடையும் போது, அவரோட கடைசிப் பொண்ணு, நிர்மலா, சிமிலிய கழுவி லாம்பு பத்த வச்சிக்கிட்டு இருந்தா. அன்றிரவு 7.30 மணியிருக்கும். மாரிமுத்து வீட்டுக்குசினியில உணவு பரிமாறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். அடுப்படியில் உட்காந்திக் கிட்டிருந்த மாரிமுத்து சாப்பிட்ட வாறே.

“றுக்கு, நம்ம லைட்சுமி கல்யாணத்துக்கு முன்னமே, நம்ம வீட்டுக் கெல்லாம் கரண்டு வந்திடுமாம். வர்ர ஒன்பதாம் மாசம் கரண்டு தாரதா நம்ம கணேசு சொன்னான்”.

“உண்மையாலுமா, அப்பா.. அப்ப நம்ம அக்கா கல்யாணத்துக்கு கேகலைட்டு தேவையில்ல, ஊரே லைட்டு வெளிச்சமாத்தான் இருக்கும்”-
என்றாள் ஆனந்தம் பொங்க நிர்மலா.

“சும்மா இருப்பள்ள” - என்றவாறு லைட்சுமி வெட்கத்தில் தலைகுனிந்து மௌனமாகச் சிரித்தாள். இவ்வாறு அன்றைய இரவு கழிந்தது. அடுத்தநாள் மலையில் கூட கரண்டு கொடுக்கப் போற கததான் எல்லா இடமும் இருந்தது.

மாதங்கள் கடந்தன. ஒக்டோபர் 15, 2016 அந்த ஊரே புறாக்காரக் கட்சி கொடிக் கலருல்ல தோரணங்கள் கட்டப்பட்டு, கலகலன்னு கலர்புல்லா

இருந்துச்சி. அந்த ஊரு பொண்ணாங்களோட கட்சிக்கொடி கலஞ்ச சேலைகளால், கட்சி மேடை கட்டப்பட்டு, ஒரே ஆரவாரமாக ஊரே இருந்தது. சிறுக முதல பெருக வர அத்தனை பேரும் அம்மன் கோவிலுக்கு முன்னர் கட்டப்பட்ட கட்சி மேடையைச் சுத்தி நிறைஞ்சு கிடந்தனர். கட்சித் தலைவரும் வந்தார்.

வழமையைப் போல ஆயிர வீர வசனங்களை மேடையில் பேசிய புறாக்கட்சி அமைச்சர், சற்று நேரத்தில் தன்னுடைய பிக்கப்பில்ல ஏறி விரைந்தார். ஆனால் அந்த ஊருக்கு கரண்டு கிடைச்ச சந்தோசத்துல மக்களோட ஆரவாரக் கோசம் மட்டும் அவர் போன பின்னும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. மாதங்கள் கடந்து புதுவருஷமும் பொறந்துச்சு, தைமாதம் வந்தாச்சி. மாரிமுத்து மட்டும் இல்ல. அந்த ஊரே விழாக் கோலத்தில் இருந்தது.

எல்லா. தைமாசம்தான் அந்த ஊர்குமரிப் பொண்ணாங்க எல்லாத்துக்கும் திருமணம் நடக்கும். அதுவும் இப்ப கரண்டு வேற வந்துடுச்சி. அதுவும் மாரி முத்து வீட்டில்தான் மொத்த விசேஷம்.

லட்சுமியோட கல்யாண வேலைகள் பரபரப்பாக நடந்தது. தோட்டத்து மாரியாத்தா கோவில்ல கல்யாணம் முடிஞ்சி அன்னைக்கு ராத்திரி மாரிமுத்து வீட்டில விருந்துபசாரம் நடபெற்றது. அன்று மட்டும்தான் இரவு ஒன்பது மணியைத் தாண்டியும், அந்த ஊர்ல பல கதவுகள் திறந்திருந்தன. மாரிமுத்து வீடு அலங்கரிக்கப்பட்டதோடு, சேலைகளால் இரண்டு நாற்காலிகள் மூடப் பட்டிருந்தது. அதில்தான் மணமக்கள் உட்கார வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

மணமகன் மகேசுக்கு சொந்தம் என்று சொல்ல அவன் அப்பத்தா அலமேலுவைத் தவிர, வேறு யாருமில்லை. சின்ன வயசிலேயே மகேசுவோட ஆத்தா, அப்பா செத்துப் போக அலமேலுதான் அவன் வளர்த்து, ஆளாக்கினா. இதுனாலயோ என்னவோ, அலமேலு மணமக்கள் அருகிலேயே அமர்ந்தவாறு, வெத்தல இடிச்சிப் போட்டுக்கிட்டு, வருகிற - போகிறவர்களோட கதைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

சற்று நேரத்தில் மணமக்களைச் சாப்பிட அழைத்தார்கள். அந்த லயத்தின் தொங்கல் வீட்டில்தான் அவர்களுக்குச் சாப்பாடு கொடுக்கப்பட்டது. இதேவேளை ஏனையோருக்கும், தோட்டத்துல முக்கியமானவர்களுக்கும் மாரிமுத்து மதுவுடன் கலந்த விருந்தைக் கொடுத்துச் சந்தோசமாக உபசரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“எலே மாரிமுத்து, இப்ப உனக்குச் சந்தோசமா... ஒருமாதிரி பொண்ணு கல்யாணத்த முடிச்சிட்ட, அதுவும் நம்ம ஊர்லல கரண்டு வந்த பிறகு ஓங்க வீட்லதான் முதல் விவேசம்” - எனக் கணேசு மதுபோதையோடு மாரிமுத்துவிடம் கதைத்தவாறே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் மட்டுமல்ல, பலரும் விருந்தில் கலக்கிக் கொண்டாடியிருந்தனர்.

சற்று நேரத்தில் ஒரே அலறல் சத்தம் இந்தக் கிராமம் எங்கும் காற்றில் பறந்தது.

“ஐயோ...! நெருப்பு என எல்லோரும் அறியடித்து அங்குமிங்கும் ஓடினர். மணமகன் மகேசும், தன் மனைவி லெட்சுமியோடு வீட்டைவிட்டு, வெளியே ஓடிவந்தான். அதற்குள் பாதியும் நெருப்புல எரிந்து கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் அறியடித்து வீடுகளை விட்டு, வெளியேறினர். மாரிமுத்துவின் இரட்டை லயம் நெருப்பில் மூழ்கத் தொடங்கியது”.

“ஐயோ..! அப்பத்தா... எங்க?” - என்று மகேசு கத்திக் கொண்டே தேடினான். “அவங்க மூணாவது வீட்ல இருந்தாங்க..” - என்று யாரோ சொல்ல மகேசு மூணாவது வீட்டருகே ஓடினான்.

உள்ளே அலறல் சத்தம். அந்த வீட்டுக்குள்ளிருந்து அவன் அப்பத்தாவின் குரல் கேட்க, மகேசு வீட்டுக்குள்ள குதிச்சான்.

“ஐயோ..! மாப்பிள.. யாராவது மாப்பிளைய வெளியே எடுங்க..” - என்று மாரி முத்து கதறினான்.

அதற்குள் சிலபேர் நெருப்பு அணைக்கத் தண்ணிய அள்ளிவீச, நெருப்பு அணைவதைவிட, அதிகமாகப் பரவியது. அன்றைய இரவு அல்லோல கல்லோலப்பட்ட மக்கள் தோட்டப் பள்ளிக் கூடத்திலும், ஏனைய லயத்திலையும் தங்கியிருந்தனர். மகேசு இரவோடிர்வாக தோட்டத்து லொறியில ஏத்தி, ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றனர். அடுத்தநாள் காலையில சூரியன் வானொலி தலைப்புச் செய்தியாக....

“ஆட்லோ தோட்டத்தில பலமில்லாத மின்சார இணைப்பு காரணமாக இரண்டு லயங்கள் தீக்கிரைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தோடு இவ்விபத்துக் காரணமாக, தலத்தில் ஒரு மூதாட்டியும், வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லும் வழியில் மகேசும் மரணமாகியுள்ளனர். இதனையடுத்து அமைச்சர்

திரு. தனராஜன் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு நேரில் சென்று பார்வையிடப் போவதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது”.

வந்தது இது இவ்வாறிருக்க, மாதம் ஒன்றைக் கடந்து தோட்டத்துப் பள்ளியிலேயே தொடர்ந்து தங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அது எறிந்துப் போன லயத்து மக்களுக்கு வந்தது. அவர்களுக்கு இடையில் ஆயிரம் சொல் வீச்சு களுக்கு ஆளாகிய லெட்சுமி, “ஒற்றைக் கரண்டுக் கம்பியைப் போல” - ஒரு மூலையில் ஒடுங்கிக் கிடந்தாள். அவளுக்கு ஆறுதல் கூறக் கூட மாரிமுத்து வுக்குத் தெம்பில்லை. ஆனால் அவளை அரவணைக்க மாரிமுத்து குடும் பத்தைத் தவிர, வேறு யாரும் இல்லை.

இதற்கிடையில் மீண்டும் அந்த வீதியில் கட்சித் தோரணங்கள் கட்டப்பட்டு, அடாவடியான கலைப்புடன், எறிந்துப் போன லயத்து மக்களுக்கு புதுவீடு கட்டுவதற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. உறுதியா இருக்குமா? எண்ணுவதற்குக் கூட, அங்கு ஒரு இதயமும் இல்லை.

“எலே.. மாரிமுத்து, ஒன் இரண்டாவது பொண்ணு கல்யாணத்துக்கு முன்னம் புது வீடு கிடைக்கும் பயப்படாத..” - என வீராப்புடன் கூறியவாறு, கணேசு தன் கட்சித் தலைவர் பின்னால், சென்றான். ஏற்கனவே ஒருத்தி “ஒத்தக் கரண்டுக் கம்பியா இருக்கா”. இதுல இன்னொன்னா என்ற முனைப்பில் மாரிமுத்து காட்டுப்பக்கம் விறகு எடுக்கப் போனான்.

முகப்பில்...

மிட்டக்களப்பு சிவானந்தா தேசிய பாடசாலையின் 2017 ஆம் ஆண்டுக்கான வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவில் இடம்பெற்ற மாணவர்களின் வரவேற்பு நடனத்தைக் காணலாம்.

இந்துசமய உண்மைகளை வெளியிடுவதற்கு விஞ்ஞானம்!

-திருமதி மா.பேரின்பநாதன்-

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாது அநாதியே நிலைத்து நிற்பது இந்து சமயம். இது பல்வேறுபட்ட சம்பிரதாயங்களையும், பழக்க வழக்கங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு திகழ்கின்றது. இவை வெறும் பழக்கங்களாக மட்டுமல்லாது, பல உண்மைகளை வெளியிடுத்தும் தத்துவங்களாகவும் உள்ளன. இன்றைய விஞ்ஞானம் நிறுவியவரும் பல உண்மைகளை இந்து மதம் என்றோ கூறியிருப்பதனை நாம் காணலாம். மதத்தினதும், அறிவியலினதும் வெவ்வேறான பாதையில் நாம் பயணித்தாலும், சேரும் இடம் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறாக விஞ்ஞானத்தோடு, ஒன்றி நடக்கும் எமது சமய உண்மைகளை எடுத்து நோக்குவோம்.

முதலில் இந்துமதம் கூறும் நித்திய கருமங்களை நோக்கில் அவை முற்றுமுமுதாக விஞ்ஞானத்திற்கு உட்பட்டவையாகும். காலைக்கடன்கள் ஆற்றுதல் என்பது உடல் தூய்மையுடன், உளத் தூய்மையையும் பேணுவதாகும். உடல், உளத் தூய்மையானது மனப்பக்குவத்தைத் தோற்றுவிக்கும். சுகாதார வாழ்வியலைப் பேண பல துலக்குதல், ஒழுங்கான முறையில் மலாங்கழித்தல், காலையில் நீராடுதல் போன்றவற்றை விஞ்ஞானம் வலியுறுத்துகின்றது.

தோய்த்துலர்ந்த ஆடைகளை அணிதல் என்ற இந்துமதக் கருத்தை விஞ்ஞானம் ஏற்றுக் கொள்கின்றது. நெற்றியில் சந்தணத் திலகமிடுகின்றோம். இது சிவசின்னம் என்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. திலகம் அணிவதன் அவசியத்தை விஞ்ஞானம் வலியுறுத்தவே செய்கிறது. புருவங்கள் இரண்டுக்கும் மத்தியில் நரம்புத்தானம் இருக்கின்றது. இது புறக்கதிர்களால் தாக்கப்படாது இருக்கவும், குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கவும் திலகம் இடுவதை விஞ்ஞானம் நியாயப்படுத்துகின்றது. சிவசின்னம் அணிதல் எனும் சமயப் பண்பாடு விஞ்ஞான ரீதியில் நன்மை தருகின்றது.

இந்துசமய விரதங்களை நோக்கினால், மனம் பொறிவுழிப் போகாது நின்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும், சுருக்கியேனும் இருப்பது விரதம் எனப்படும். தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் உறுப்புக்களுக்கு ஓய்வு கொடுப்பதே விரதம் என்கின்றது விஞ்ஞானம். விரதம் அனுஷ்டிப்பதனால் மன ஒருமைப்பாடும், அடக்கமும் ஏற்படும் என்பதை விஞ்ஞானமும் சமயமும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

தினமும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் உணவு உண்ணல், உணவின் பின் நீர் அருந்துதல் போன்ற சாப்பாட்டு முறைகள் பற்றி இந்துமதம் எடுத்தியம்புகின்றது. நின்று கொண்டு உண்ணக் கூடாது, உணவு உண்ட பின்னர் குளித்தல் கூடாது, இடைநேரங்களில் உண்ணக் கூடாது என்பன போன்ற இந்துமதக் கட்டளைகளை விஞ்ஞானமும் ஏற்று நடக்கிறது. உண்டபின் குளிப்பது, இடைநேரங்களில் உண்பது என்பவற்றால், சமீபாடடைவதில் பிரச்சினை எழுவதாக விஞ்ஞானம் எடுத்தியம்புகின்றது. வாயை இலையில் உணவு உண்பதை இந்துமதம் வலியுறுத்துகின்றது. இது கண்ணிற்குக் குளிர்ச்சியையும் தருகின்றது. அத்துடன் ஒருவர் மட்டும் ஓர் இலையில் சாப்பிடக் கூடியதாக இருத்தல் போன்ற சுகாதாரக் காரணங்களால் விஞ்ஞானம் அதை ஏற்கின்றது.

மஞ்சளும், வேப்பிலையும் இரத்தக் கிருமி எதிர்ப்புக் கருவிகளாகும். இந்துமதத்தில் இவை இரண்டுக்கும் முன்னுரிமையுள்ளது. மஞ்சள் பூசுக்குளித்தல், வேப்பிலை அரைத்துப் பூசுதல் என்பன நடைமுறைப் பழக்கங்களாகும். அம்மைநோய்வரின் வேப்பிலையின் மேல் உறங்குதல், மஞ்சள் பூசுதல் என்பன சமய நடைமுறைகளாகும். அத்தோடு அம்மன் குற்றம் வந்து சேரும் என நோயாளியைத் தனிமைப்படுத்துவதும் உண்டு. தொற்று நீக்கிகள் என்ற வகையில் மஞ்சள், வேப்பிலை பயன்படுத்துதல் கொடிய தொற்று நோய் மற்றவர்க்கும் பரவாது, தனிமைப்படுத்துதல் என்பவற்றை விஞ்ஞானம் வரவேற்கின்றது.

இவ்வாறு ஒட்டு மொத்தமாக நோக்கின் விஞ்ஞான உண்மைகளும், இந்துசமய வழக்கங்களும் ஒரு நாணயத்தின் இருபக்கங்களாக திகழ்வதைக் காணலாம். எனவே இவற்றை நாமும் எமது அன்றாட வாழ்வில் கடைப்பிடித்து நலம் பெறுவோமாக!

-சிறுகதை-



இரவுவேளை சாமியறை திடீரென இருட்டாகியது. அதற்குள் பூட்டப் பட்டிருந்த “பல்ப்” - எரிந்து விட்டதோ என யோசிக்கும் வேளையில் மீண்டும் பற்றியது. சிறிது நேரத்தின் பின் மீண்டும் அணைந்தது.

இது “கோல்டரில்” - உள்ள வழமையான பிழைதான் எனப் பின்பு புரிந்தது. மின்சாரக் குமிழில் கைவைத்துப் பார்ப்பதற்குப் பயமாக இருந்தது. சம்சாரத்தை மின்சாரத்திற்கு ஒப்பிடு கிறார்கள். ஆனால் பெண்ணுக்கு மின் சாரத்தில் கைவைப்பது என்றால் சரியான பயமாக இருந்தது.

மின்சாரம்”!

-வாகுகி குணரத்தினம் -

அம்மா எனது காதுக்குள் தொண தொணத்தபடியே இருந்தார். பிள்ளசாமி வீட்டுக்குள்ள விளக்கில்ல, இருண்டு கிடக்கு என்ற படிக்கு.

எனக்கும் அன்று விடிந்த திலிருந்து பல வேலைகள் மண்டைக்குள் குடைந்தபடி கிடந்தன. சாமி வீடு பற்றியும், மின்குமிழ் பற்றியும் நினைக்க நேரம் போதவில்லை. வெளியலுவல்களை முடித்து விட்டு, வீடு வந்து சேர்ந்த போது, இருள் மூடத் தொடங்கியிருந்தது.

“லைற்றைப் பற்றி ஒருவரும் யோசிக்கல என்ன? - உங்களுக்கு கடவுள் பக்தி இருந்தாத்தானே வீடு இருட்டா இருக்கிறதப் பற்றி யோசிப்பியள். நான் தான் இனி விளக்கக் கொழுத்தி வைக்க வேணும்”. அம்மாவின் கடவுள் பயமும், மின்சாரத்தின் மேலுள்ள பயமும் அப்போது புரிந்தது.

சாமி அறைக்குள் எனக்குப் பல வேலைகள் காத்துக் கிடந்தன. நாளை மாமாங்கப் பிள்ளையார் ஆலயக் கொடி யேற்றம். அதற்குப் போக வேண்டிப் புதிதாகத் தைத்து வந்த “பிளவு” - சைக் கண்ணாடிக்கு முன்னால் நின்று போட்டுப் பார்த்து அளவு பார்க்க வேண்டும்.

கடன் வாங்கியவர்கள் திருப்பித் தந்த பணம் மேசையில் கிடந்தது. அதை எடுத்து, அலுமாரியில் வைத்துப் பூட்ட வேண்டும். இதற்கெல்லாம் விளக்குச் சரிவராதது. மின்சாரம் துலங்கினால் தான் முடியும்.



- எஸ்.எச்.எம்.ஜெமீல் -

கிழக்கின் சூறாவளிகள்!

1978ஆம் ஆண்டு கிழக்கு மாகாணத்தில் வீசிய சூறாவளியின் அனர்த்தங்களை இன்றைய தலைமுறையினர் நன்கறிவர். 23.11.1978 வியாழக்கிழமை பிற்பகல் மூன்று மணியளவில் வேகமாக வீசத் தொடங்கிய காற்று, அன்றிரவு சூறாவளியாக மாறிப் பெரும் அழிவுகளை ஏற்படுத்தியது. அதிகாலை மூன்று மணியளவில் ஓய்ந்தது.

அதற்குள் மட்டக்களப்பை மையமாகக் கொண்டு, பேரழிவை ஏற்படுத்திய தோடு, கல்முனை மற்றும் பொலனறுவைப் பிரதேசங்களிலும் சூறாவளி பெரும் அனர்த்தங்களை ஏற்படுத்தி விட்டது.

கல்முனை ஸாஹிராக் கல்லூரியின் 1979 ஆம் ஆண்டின் "ஸாஹிரா எம்.ஐ.ஏ.அஸ்ஸ் நினைவு மலரில்" - காரைதீவைச் சேர்ந்த எம்.சற்குணம் "சூறாவளியும் காவியங்களும்" - எனும் தலைப்பில் இவை பற்றி விரிவாக எழுதியுள்ளார். ஏற்கனவே மூன்று தடவைகள் கிழக்கு மாகாணம் புயலினால் தாக்குண்டுள்ளது.

1845ஆம் ஆண்டில் அடித்த சூறாவளி பற்றிய தகவல்களைப் பெற முடியாதுள்ளது. பெரும் அனர்த்தங்களை ஏற்படுத்தியது 1907 ஆம் ஆண்டுச் சூறாவளியாகும். 1911 இல் கல்முனைப் பிரதேசத்தில் வீசிய பெருங்காற்று பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தவில்லை.

1907 ஆம் ஆண்டு வீசிய சூறாவளி "பெரிய புயல்" - என்றும், 1911 ஆம் ஆண்டு வீசிய சூறாவளி "சிறிய புயல்" - என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

பறவையோடு உள்வன நடப்பன வினாங்களிலே
பலவகைப் பிராணி புயர் பகரவரி தாகும்
இறைகருணையினால் புயல் நின்றதுவே யன்று பகல்
ஏழுமணி நேர மதன் பின்னாலேதானே”

1907 ஆண்டு மார்ச் 9ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணியளவில் ஆரம்பித்த சூறாவளி அன்றிரவு முழுவதும் வீசிய பின், அடுத்த நாள்காலை ஏழுமணியளவில் ஓய்ந்தது - என்று ஷெய்கு மதார் புலவரின் புயற்காவியம் விபரிக்கிறது.

1907 சூறாவளியினாற் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களைப் பற்றி “புயற்பாட்டு” - எனும் வாய்மொழி இலக்கியமொன்று வருமாறு :-

“அரிதான கல்லடி காத்தமா நகரும்
அருகாயிருக்கின்ற நாவற்குடாவும்
மண்முனைப்பற்று முதல் மற்றுமுளவுரும்
மகிழும் மாஞ்சோலை வாரிக்கடல் நீரும்
களுதாவளை கல்லாறு கண்டியக்கட்டும்
கல்முனை கரைவாகு சாய்ந்தமருதாரும்
காரைதீவு முதல் நிந்தவூர் தானும்
ஒலுவில்லு உப்போடை கோளாவில்லு” - எனக் கூறிச் செல்லும்.

இச்சூறாவளி பற்றிய செய்தி கொழும்பில் ஓர் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியானது. அதன் பின்னரே கொழும்புவாசிகள் விபரத்தை அறிந்தனர். அன்றைய ஆளுநருக்கும் இந்தப் பத்திரிகைச் செய்தியே முதலில் கிடைத்த தகவல் ஆகும். அவர் மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபராயிருந்த ஈ.எப்.ஹொப்கின்ஸ் என்பாருக்கு ஓர் அவசரத் தந்தி அடித்தார்.

“கல்முனை ஆஸ்பத்திரி இடிந்து வீழ்ந்து, நோயாளிகள் இறந்து விட்டதாகவும், வாடிவீடு சேதமடைந்ததாகவும், அக்கரைப்பற்றில் 1700 பேர் வீழ்ந்துள்ளதாகவும் பத்திரிகைச் செய்தி கூறுகின்றது. இச்செய்தி உண்மையானால், அது பற்றி ஏன் தனக்குத் தந்தி மூலம் அறிவிக்கவில்லை என்று ஆளுநர் அறிய விரும்புகின்றார்” - இவ்வாறு அந்தத் தந்தியின் வாசகம் இருந்தது.

தந்தி கிடைத்ததும், அரசாங்க அதிபர் ஹொப்கின்ஸ் “பத்திரிகைச்

மண்முனை - வடக்கு, மண்முனை - தெற்கு, எருவில், போர்தீவு, கரைவாகு, சம்மாந்துறை, அிக்கரை, பாண்மை, விந்தனைப் பற்றுக்களின் இழப்புக்கள் தனித்தனியாகவும், மொத்தமாகவும் தரப்பட்டுள்ளன. அவை பின்வருமாறு :-

இறந்தோரின் எண்ணிக்கை	- 64
உயிரிழந்த மாடுகள்	- 1436
உயிரிழந்த ஆடுகள்	- 175
(சில பற்றுக்களின் தகவல் இல்லை)	
அழிந்த தென்னை மரங்கள்	- 371053
அழிந்த ஏனைய முக்கிய மரங்கள்	- 40114
சேதமடைந்த கட்டிடங்கள்	- 1842
(சில கூற்றுக்களின் தகவல்கள் இல்லை)	
சேதமடைந்த கட்டிடங்களின் பெறுமதி	- ரூபாய் 105733
நெல் தானியங்களுக்கு ஏற்பட்ட சேதம்	- ரூபாய் 154861
மொத்த நஷ்டம்	- ரூபாய் 3872017

அன்றைய நாணயப் பெறுமதியில் 38 இலட்சம் ரூபா மிகப்பெரிய பெறுமதியாகும். ஏனெனில் அக்காலகட்டத்தில் ஒரு கூலியாளின் நாளாந்தச் சம்பளம் இருபத்தைந்து சதமே. "அந்த இருபத்தைந்து சதத்தோடு சகல நாளாந்த அடிப்படைத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்து, அவர்கள் சந்தோசமாக வாழ்ந்ததாக" - வயோதிகர் ஒருவர் குறிப்பிட்டார்.

கும்மிருட்டானபடியால் எவரும் வெளியே வர முடியவில்லை. காலையில் பார்த்த போது சகல மரங்களும், வேலிகளும் வீழ்ந்திருந்ததைத் தாம் கண்டதாகவும், ஊரின் மேற்கெல்லையில் இருந்து பார்த்த போது கிழக்கெல்லையில் இருந்த கடல் தெரிந்ததாகவும், பல்லாயிரக்கணக்கான பறவைகள் செத்துக் கிடந்ததாகவும் அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார்.

கூறாவளியினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு உதவுவதற்காக அரசாங்க அதிபர் நிவாரண நிதியொன்றை உடனடியாக ஆரம்பித்தார். தாமே ரூபாய் 500.00 ஐ நன்கொடையாக வழங்கி, அதனைத் தொடங்கி வைத்தார். நாடளாவிய ரீதியில் மக்கள் இந்நிதிக்குத் தமது பங்களிப்பை வாரி வழங்கியிருந்தனர். இதன் காரணமாக மொத்தமாக 35 இலட்சம் ரூபா நிதியை மட்டக்களப்பு மாவட்டம் பெற்றிருந்தது.

-பிரகாஷ்னி மோகன்பிறேம்குமார்-



இயற்கைச் சூழலை அச்சுறுத்தும் மண்ணரிப்பு!

புவி மேற்பரப்பில் காணப்படும் பனிப்பிரதேசங்கள், பாலைவனங்கள், சதுர்ப்பு நிலங்கள், உயர் நிலங்கள் என்பவற்றைத் தவிர்த்து நோக்கும்போது விவசாயப் பயன்பாட்டுக்குரிய பகுதி மிகவும் குறைவாகும். பெருகி வரும் அதிகளவான சனத்தொகைக்கு இச்சிறிய அளவிலான நிலப்பகுதியே ஆதாரமாக இருப்பதினால் மண்வளத்தைப் பாதுகாத்தல் அவசியமானதாக இருக்கின்றது.

புவியின் கற்பாறையிலான வெளியோடு காலநிலையின் தாக்கத்தின் விளைவாகச் சீரழிவுதினால் தோன்றும் மண்ணினை உருவவியல் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தும் போது, சில மண்வகைகள் குறைந்த அளவில் அரிக்கப்படுகின்றன; சில மிக இலகுவில் அரிக்கப்படுகின்றன. மண்ணில் அரிக்கப்படும் அளவு அரிப்புத் திறன் என்படுவதால், இழையமைப்பு, கட்டமைப்பு, சேதனவுறுப்புப் பதார்த்தத்தின் கணியம் ஆகிய காரணிகள் மண்ணின் அரிப்புத்திறனை நிர்ணயிக்கின்றன எனலாம்.

மண்ணரிப்பு ஓர் இயற்கை நிகழ்வு. அது மெதுவாக - ஆனால் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து, புவியின் மேற்பரப்பின் தோற்றத்தைப் படிப்படியாக மாற்றுகின்றது. மண்ணரிப்பு புவியின் மேற்பரப்பை மட்டுப்படுத்தும் ஒரு முயற்சி. நிலத்திலிருந்து மேல் மண் நீரினாலும், காற்றினாலும் அரித்துச் செல்லப்படுவதை இது குறிக்கின்றது. அண்மைக் காலங்களில் சூழலியல் மற்றும் வேளாண்மைத் துறைகளில் இது ஒரு பெரிய பிரச்சினையாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றது.

மண்ணரிப்பு ஓர் இயற்கையான நடைமுறையாக சுமார் 450 மில்லியன் ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வருகின்ற ஒன்று. ஆனால் பொதுவாக இயற்கையின் செயற்பாட்டின் போது, மேல்மண் புதிதாக உருவாகும் வேக அளவுக்கு, ஈடாக அரிப்பும் நடைபெற்றது. ஆனால், மனிதனுடைய அண்மைக் கால நடவடிக்கைகள் இந்தச் சமநிலையைக் குழப்பி விட்டன. இதனால் அரிப்பு வேகமாக நடைபெற்று வளமான நிலங்கள் இழக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மண் துணிக்கைகள் காற்றினாலும், நீரினாலும் அள்ளிச் செல்லப்பட்டு, பள்ளத்தில் போடப்படுகின்றன. எனவே காற்றும், ஓடும் நீரும் மண்ணரிப்பின் முக்கிய கருவிகள் எனலாம். வீசும் காற்று நிலமேற்பரப்பில் இருக்கும் தளர்வான மண்ணை அடித்துச் சென்று விடும். மண் இறுக்கமற்றிருப்பதும், தாவரத்தால் மூடப்படாதிருப்பதும், உலர்ந்திருப்பதும், தரை தட்டையாக இருப்பதும், காற்று வேகமாக வீசுவதும் - காற்றினால் மண்ணரிப்பு நடைபெறுவதை ஊக்குவிக்கின்றன.

ஆனால் காற்றிலும் பார்க்க நீர் அதிகளவு மண்ணை அரித்துச் செல்கின்றது. மண்ணின் மேற்பரப்பு பாதுகாக்கப்படாது இருக்குமிடத்து, மழைத் துளிகளினூற் சமுற்றப்படும் மண்ணில் உள்ள நுண்துணிக்கைகள் மழை நீரினால் அள்ளிச் செல்லப்படுவதனால், "மண் திரள்கள்" - அழிக்கப்பட்டு விடும். அள்ளிச் செல்லப்படும் மண் துணிக்கைகள் மேற்பரப்பிலுள்ள நுண்து வாராங்களை அடைப்பதனால், மண் தனது நீரகத்துறிஞ்சி வைக்கும் தன்மையை இழக்கின்றது. மண்ணுக்குள் உட்புக முடியாத மேலதிக நீர் சரிவு வழியாக ஓடும்.

இவ்வாறு ஓடும் போது, சிதறிய நுண் துணிக்கைகள் எடுத்துச் செல்லப்படும். தொடர்ந்து இவ்வாறு நடைபெறும் போது, வழிந்தோடும் நீர் சிறிய வாய்க் கால்களில் ஒன்று சேரும். இங்கு நீரின் அரித்துச் செல்லும் திறனும், மண்ணைக் காவிச் செல்லும் திறனும் அதிகரிக்கும். காலவரையறையின்றி இவ்வாறு நடக்குமேயானால், மேல்மண் முற்றாக நீக்கப்பட்டு விடும். நீரினால் ஏற்படும் மண்ணரிப்பின் இறுதி விளைவு விளைச்சலுக்கு உகந்த மண்ணின் இழப்பாகும்.

காடழிப்பு, எரித்தல், விவசாயம், மேய்தல் முதலிய நடவடிக்கைகள் மூலம் மூடுபயிர் அகற்றப்பட்டால், அல்லது குறைக்கப்பட்டால் நீரும், காற்றும்

மண்ணை நேரடியாகத் தாக்க ஆரம்பிக்கும். அப்பொழுது மண்ணரிப்பு வீதம் - மண் தோன்றும் வீதத்திலும் அதிகமாக இருக்கும். இது "துரித மண்ணரிப்பு" - எனப்படுகின்றது. குறிப்பாக அயனப் பகுதிகளில் மண்ணரிப்பு பினைத் துரிதப்படுத்துவதில் சேனைப் பயிர்ச்செய்கை, எரிபொருள், விறகு, மரத் தேவைகளுக்கும் - பயிர்ச் செய்கைகளுக்கும்மனைக் காடுகளை அழித்தல், சுரங்கத் தொழில், சாய்வான சில பகுதிகளில் பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளல், விலங்குகளின் அளவுக்கதிகமான மேய்ச்சல், முகாமைத்துவக் குறைபாடுகள், நிலச்சரிவுகள், வெள்ளப் பெருக்கு போன்றனவும் மண்ணரிப்பை ஏற்படுத்தும் இயற்கைக் காரணிகளாக விளங்குகின்றன.

உணவு நிரம்பலின் போதுமான தன்மை உற்பத்தித் திறன்மிக்க நிலத்திலேயே தங்கியுள்ளது. ஏறக்குறைய 97% ஆன உலகின் உணவு நிலப்பகுதியிலிருந்தே வருகின்றது. எனவே நிலைபேண் விவசாயம் மற்றும் சூழலின் தன்மை கருதி மண்ணரிப்பைக் கட்டுப்படுத்துவது உலக உணவுப் பாதுகாப்பு மற்றும் சூழலியலைப் பேணிப் பாதுகாத்தல் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களைப் பொறுத்தவரை மிகவும் அவசியமானது.

உணவு உற்பத்தியினை அடிப்படையாகக் கொண்ட விவசாய முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்ட காலம் தொடக்கம் உலகெங்கிலும் நிலச் சீரழிவுகள் அதிகரித்து வந்தன. நிலச் சீரழிவின் பரிமாணம் அபாயகரமானதாக இருந்ததுடன், புவியேற்பரப்பில் ஏறக்குறைய 30- 50% தினையும் பாதித்துள்ளது. செயற்கை உரவகைகளை அதிகளவில் பாவித்தும், ஏனைய சக்தி உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்தியும் அயன மற்றும் இடைவெப்ப வலய விவசாயச் சூழலில் 2.5Cm மேல்மண் உருவாக்கத்திற்கு ஆகக் குறைந்தது 500 வருடங்களாவது தேவை எனக் கூறப்படுகின்றது.

உலகின் பிரதான விவசாயப் பிரதேசங்களிலேயே மிகக் கடுமையான மண்ணரிப்பு நிகழ்கின்றது. இம்மண் அரிப்பு அதிகரிக்கும் பொழுது எல்லை நிலங்கள் (Marginal Land) மேலும் மேலும் உற்பத்தியின் கீழ்க் கொண்டு வரப்படுகின்றன. ஐரோப்பாவில் மண் இழப்பு வீதம் வருடாந்தம் ஒரு ஹெக்டயரில் 10-20 தொன் ஆகவும், ஐக்கிய அமெரிக்காவில் பயிர் நிலங்களில் ஏற்படும் மண்ணரிப்பு சராசரியாக 16 தொன்னாகவும், ஆசியா, ஆபிரிக்கா, தென் அமெரிக்காவில் 20- 40 தொன்னாகவும் உள்ளது.

குறிப்பாக இந்தியாவில் கூட, மேற்கு வங்காளம், உத்தரப் பிரதேசம், மத்திய பிரதேசம், டெல்லி, இராஜஸ்தான் போன்ற பல பகுதிகளில் மண்ணரிப்பு நாச விளைவுகளை உண்டாக்கின. (எடு - காட்டாக) பஞ்சாப் மலைச் சரிவுகளில் அதிக மேய்ச்சலின் காரணமாக புற்கள் அழிந்தன. இந்த இயற்கை மூட்டம் அழிக்கப்பட்டதால், வேகமாக மண்ணரிப்பு ஏற்பட்டது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள நீலகிரி மலைகளில் நிலம் உருளைக்கிழங்கு பயிரிடுவதற்காகவும், தோட்டப் பயிர்கள் பயிரிடுவதற்காகவும் காடுகளை அழித்ததால் மண்வளம் குறைக்கப் பட்டு, அரிப்பு துரிதப்படுத்தப்பட்டது.

உத்திரப் பிரதேசத்திலும் கூட, 15 இலட்சம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பு நீரரி பள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு, உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. மேலும் சிந்து கங்கை வண்டல்களும் - யமுனை, சம்பல், கோமதி ஆகியவற்றின் உப நதிகளால் ஆழமாக அரிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், தமிழ் நாட்டில் தென்ஆற்காடு, வடஆற்காடு, கன்னியாகுமாரி, திருச்சி, செங்கல்பட்டு, சேலம், கோயம்புத்தூர் மாவட்டங்களில் நீண்ட நீரரி பள்ளங்கள் உள்ளதாகவும் அறியப்படுகின்றது. இந்தியாவின் மொத்தப் பரப்பு சரியாகக் கணக்கிடப்பட்டிராவிட்டாலும், சுமார் 100,000 ஏக்கர் நிரந்தரமாகப் பயிரிட முடியாத நிலங்களாகவும் - இதைவிட அதிக பரப்பு குறைந்த விளைச்சல் கொடுக்கக் கூடிய நிலமாகவும் ஒவ்வொரு வருட மண்ணரிப்பிலும் மாற்றப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையிலும் சனத்தொகை அதிகரிப்பும், உணவுற்பத்தித் தேவையும், பெருந்தோட்ட விருத்தியும் காடுகளைக் கணிசமான அளவு அழித்து விட்டன. கிராமிய வறுமை, சேனைப் பயிர்ச் செய்கை, விறகுத் தேவை போன்ற காரணங்களால் காடுகள் அழிந்து விட்டன. இதனால் உடனடியாக ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளில் மண்ணரிப்பு மிக முக்கியமானதாகும். மகாவலிகங்கை வருடாவருடம் ஆறு இலட்சம் மெற்றிக் தொன் மண்ணை அரித்துக், காவிச் செல்வதாகவும் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. கடந்த நூற்றாண்டில் இலங்கையின் பெருந்தோட்ட நிலங்களில் 30Cm தடிப்பு வரையிலான மேல்மண் நீக்கப்பட்டு, விட்டதாகவும் கணித்துள்ளனர். இலங்கையின் உலர் வலயத்திலும் மண்ணரிப்பு ஏற்பட்டதற்கு தரிசாகிவிட்ட பல நிலங்கள் சான்றாக அமைகின்றன.

மலைச் சாய்வுகளில் செய்கை நிகழும் விளைநிலங்களில் ஏற்படும் மண்ணரிப்பு தொடர்பாக அளவீடு மேற்கொள்ளப்பட்ட போது கிடைத்த முடிவுகள்

- » குழிப் பயிர்ச் செய்கை.
- » விவசாயக் காடாக்கம்.
- » பாதுகாப்பு வலயங்கள்.
- » மேலே கூறப்பட்ட பல தொழில்நுட்ப முறைகளின் இணைந்த பிரயோகம்.

எனவே உலகெங்கும் மண்ணரிப்பானது துரிதமாக இடம்பெற்று இயற்கைச் சூழலை அச்சுறுத்தும் அம்சமாக விளங்குவதால், ஒவ்வொரு மனிதரும் மண்ணரிப்பைத் துரிதப்படுத்தும் மானிட நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தி, மண்காப்பின் பயன்களை உணர்ந்து, அவற்றை இயலுமான வரை நடைமுறைப்படுத்தி, மண்ணரிப்பிலிருந்து இயற்கைச் சூழலைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமானதல்லவா..?

நகைச்சுவைத் “தென்றல்”

நம்மழகன் இங்கிலாந்து போய்
இங்கிலிசை
மறந்திட்டானாம்!

என்ன!

இப்ப எங்க ஊர்
முழுக்க
அங்கைதானே!



5 கேள்வி பதில்

இல: -09-

1. மட்டக்களப்பிலிருந்து முதலில் வெளிவந்த சஞ்சிகை எது?
2. இலங்கையில் முதன்முதலில் தேசியகீதம் இசைத்த ஆண்டு?
3. இஸ்லாம் சமயத்தவர்களின் புனித நூல் எது?
4. இந்திய நாணயத்தின் பெயர் என்ன?
5. நத்தைளை உணவாக உட்கொள்ளும் பிராணி எது?



விதிகள்:

01. இப் போட்டியில் சகலரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
02. இப்போட்டியில் பங்குபற்றுவோர் கீழ் உள்ள கூப்பனில் விடைகளை எழுதி, நிரப்பி பங்குனி 03 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் "5கேள்வி - 5பதில்" - 9 தென்றல் - 44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
03. கூப்பன் இணைத்து அனுப்பப்படாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
04. வெற்றியாளர்கள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவி செய்யப்படுவர்.
05. வெற்றிபெறுவோருக்கு முதல் பரிசாக 500/=வும், இரண்டாம் பரிசாக 300/=வும், மூன்றாம் பரிசாக 100/=வும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

5 கேள்வி - பதில்
இல - 09 விடைகள்

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

பெயர் :-

முகவரி :-

5 கேள்வி பதில்

இலை: 08
விடைகள்

1. இம்ரான்கான்
2. கொதித்தாறிய நீர்
3. தேவநம்பியதீசன்
4. அநுராதபுரம்
5. ஐந்து

பரிசில் பெறுவோர்

முதலாம் இடம்

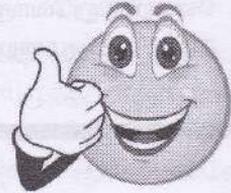
ம. ராதிகா
44/6, சாகாமம் வீதி,
அக்கரைப்பற்று.

இரண்டாம் இடம்

திருமதி. கீதாசினி தியாகரன்
ஈச்சந்தீவு - கன்னன்குடா பல
நோ.கூ.சங்கம், வவுணதீவு.

மூன்றாம் இடம்

க.கிருஷ்ணாபிள்ளை
பாடசாலை வீதி,
சந்திவெளி.



பாராட்டுப் பெறுவோர்

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. த. மீனா | - கிளிநொச்சி |
| 2. வ. வர்ணிகா | - திருப்பழகாமம் |
| 3. உ. மதுஷன் | - கண்டி |
| 4. இ. கீர்த்தனன் | - நல்லூர் |
| 5. ப. கர்ணிக்கா | - வாகரை |



திருகோணமலை வளர்ந்தோர் அணியை வீழ்த்திக்
கிண்ணத்தைச் சுவீகரித்தது
ஒலிம்பிக்ஸ் அணி!!!



திருகோணமலை பிஃபுட் விளையாட்டுக்கழகம் அமரர் செகராஜசிங்கம் ஞாபகார்த்தமாக 35 வயதுக்கு மேற்பட்டோருக்காக உதைபந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டியொன்றினை நடாத்தியது.

இச்சுற்றுப் போட்டி 02.12.2018 அன்று திருகோணமலை ஏகாம்பரம் மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. ஆறு அணிகள் கலந்து கொண்ட சுற்றுத் தொடரின் இறுதிப் போட்டிக்கு ஒலிம்பிக்ஸ் கழகமும், திருகோணமலை வளர்ந்தோர் அணியும் தெரிவாகின. இதில் ஒலிம்பிக்ஸ் கழகம் 3:1 என்ற கோல்களின் அடிப்படையில் வெற்றி பெற்றுக் கிண்ணத்தைச் சுவீகரித்தது.

வாசகர் நெஞ்சம்

இனிய "தென்றலே"

காலம் காலமாகப் பல

சஞ்சிகைகள் தோன்றி மறைய

சுவாஸ்களுக்கு முகம் கொடுத்து

ஈழத்தல் பதுப் பொலிவொரு

வீறு கொண்டெழுந்து

"பல" - இதழ்களை விடுத்தாய் - நீ

கல்வியாளர், பாமநர், மாணவர்

என அனைவருக்கும் கட்டுரை

கவதை சிபுகதை எனப் பல உயரிய

ஆக்கங்கள் படைத்து ஓரணியில் இணைத்து

இனிய அமுது படைக்கும் "தென்றலே"

நீ உனது இலட்சிய சுவடிகையில்

எத்தடைவரினும் அத்தடைகளைவெல்லாம்

முநியடித்து பல்லாண்டு காலம் வாழ

இவ் அடியவளின் பணிவான வாழ்த்துக்கள்!



என்றும் உன் வாசகி

ம.சங்கீர்த்தனா, கிளிநொச்சி.

ஆரையம்பதியில்....

அழகிய 22 கரட்.
நங்க நகைகளை
உத்தரவாத்தியூடன்
வெற்றுக் கொள்ள
இன்றே விசயம்
செய்ய
வேண்டிய ஒரே
இடம்
நங்க நகைகளின்
சொர்க்காபுரி



அபிராம் ஜீவல்ஸ்



பிரதான வீதி
ஆரையம்பதி - 02

தொ.பே: 065 -2246944
077 - 6506329

AD/0008

அழகிய 22 கரட் நங்கநகைகளை
உத்தரவாத்தியூடன் வெற்றுக் கொள்ள நாட.
வேண்டிய நங்கநகைகளின் சொர்க்காபுரி



சொர்ணம்

**நகை
மாள்கை**

AD/0040

16, புனிதஅந்தோனியார் வீதி, மட்டக்களப்பு.
T.P: 065 2222152

212, 214 பிரதானவீதி, கக்குரை.
T.P: 0672229121/2229860

59, மட்டக்களப்புவிதி, கக்குரை.
T.P: 067 2220191



LADSHANA
STAMP & DIGITAL PRINTING

39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.
065 2224048, 077 6915574
ladshana@gmail.com

AD/0024



Rubber Stamps | Digital Printing | Laser Cutting & Engraving
Digital Offset | Plastic ID | T.Shirt (Print, Emproding) | Shield
Mug (Personalized Gift Printing) | Photo Frame | Name Board
Medals | Key Tag | Granite Letter Engraving | School Badges Est...

44

Headway

School of Languages



Why study at Headway?

Speaking, Listening,
Reading, and Writing
என நான்கும் ஒருங்கே
அமைந்த பாடப்பரப்பு

பாடசாலை
முறையிலிருந்து
முற்றிலும் மாறுபட்ட
கற்பித்தல் முறை

சர்வதேச தரத்திலான
Cambridge English
பரீட்சைகளுக்கு
மட்டக்களப்பிலேயே
தோற்றக்கூடிய
வாய்ப்பு

நடைமுறையில்
பயன்படக்கூடிய
வகையிலான
ஆங்கிலமொழிப்
பாடப்பரப்பு

தேர்ச்சி பெற்ற
ஆசிரியர் குழாம்

சக மாணவர்களுடன்
உரையாடல்
மூலமான
பேச்சுப் பயிற்சி

Headway School of Languages

New Ancheneye Complex, Arasady, Batticaloa

T: 065 492 4042 | 065 222 5612 | 070 334 4445