

கற்பனையா வெளியீடு

3

மலர் 3

பங்குனி 14, 2006



புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய - மூவர்க்கும்  
நல் ஆற்றின் நின்ற துணை (41)

# BOBBIKA

Bridal & Hair styling

Certified Hair Stylist, Over 14years Experience in SriLanka, India & Canada



தீருமணம், பிறந்தநாள்  
பூப்புந்த நிராட்டு, ஒன்று கூடல்  
வையவங்களுக்கு பெண்களை  
அழகுபடுத்த அழையுங்கள்

Bobbika 905- 470 0337 , 416- 737 4807



## RBC Insurance

கனடாவின் மிகப்பெரிய வங்கி மூலம்  
சேமிப்புடன் கூடிய காப்புறுதித் தேவைகளுக்கு



அழையுங்கள்  
பொபி கனகரட்ணம்  
416-522 0971, 905-760 8060



# மணவாசம்

மனுவை இலக்கிய மாத இதழ் MANHVAASAM



இது ஓர்  
கற்பனாலயா வெளியீடு

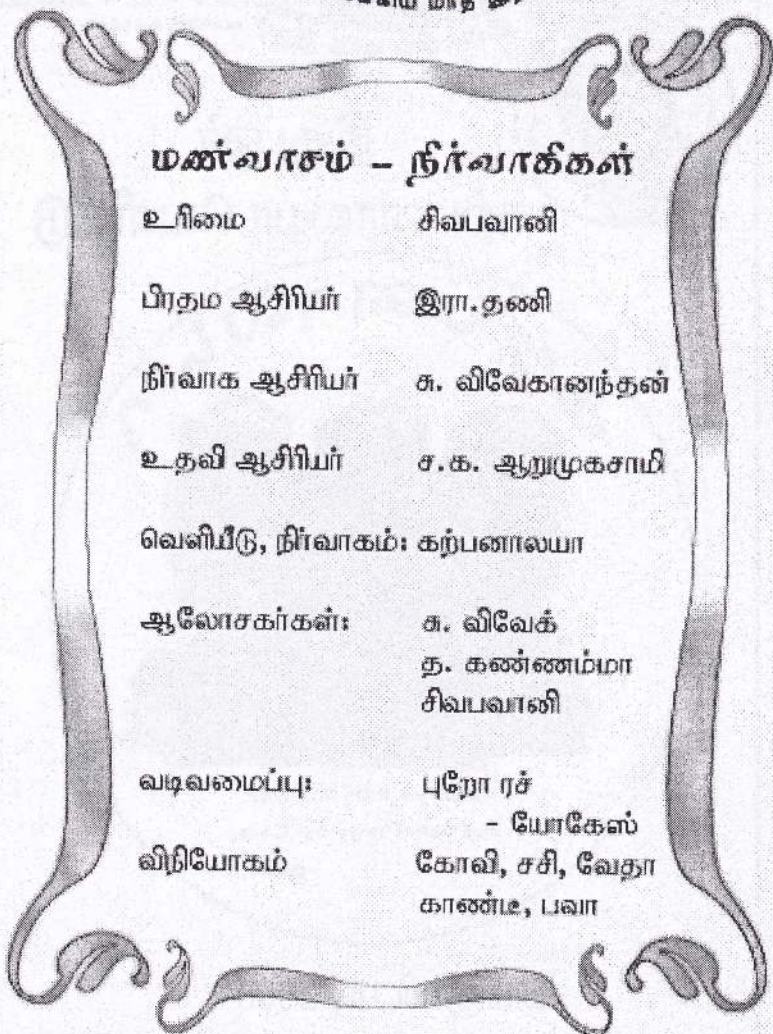


சிகரந்தவ எழுத்தெய்வம்  
கீழ்பகவன் முதலீடு உலக  
-குமரி

பங்குனி 14, 2006

விலை 2.50





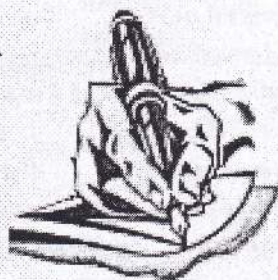
**மணவாசம் - நிர்வாகிகள்**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| உரிமை                          | சிவபவானி                               |
| பிரதம ஆசிரியர்                 | இரா. துணி                              |
| நிர்வாக ஆசிரியர்               | சு. விவேகானந்தன்                       |
| உதவி ஆசிரியர்                  | ச.க. ஆறுமுகசாமி                        |
| வெளியீடு, நிர்வாகம்: கற்பனாலயா |  |
| ஆலோசகர்கள்:                    | சு. விவேக்<br>து. கண்ணம்மா<br>சிவபவானி |
| வடிவமைப்பு:                    | புரோ ரச்<br>- யோகேஸ்                   |
| விநியோகம்                      | கோவி, சசி, வேதா<br>காண்டி, பவா         |



# சுருஷ சிவாய்

சந்தனைவல் கிருந்து.



ஆரம்ப காலத்து கனடாவின் சிறைச்சாலைகள் இருந்த நிலையில் இருந்து இன்று பல மாற்றங்களைக் கொண்டு இருப்பதைக் சிறைச்சாலைக்குச் சென்று வந்தவர்களைச் சந்தித்த போது அவர்கள் வாயிலாக உணர முடிகின்றது. சிறை சென்று திருந்தியவர்களும் உண்டு. மனதில் வன்மத்தை வளர்த்துக் கொண்டவர்களும் உண்டு. ஏன் இப்படி என நாம் எண்ணும் போது பல தரப்பட்ட காரணங்களைக் காணலாம். சட்டம் என்பது ஒரு இருட்டறைதான். நீதித் தராசின் துலா சில சமயம் மாறுபட்டு விடுகின்றது. குற்றம் செய்யாதவன் குற்றவாளியாகவும், குற்றவாளி நிரபராதியாகவும் மாறுபடுவதே முக்கிய காரணமாகும். கனடாவின் இளைஞர்கள் பலர் ஜெயிலில் இருந்துள்ளனர். இவர்களில் பலர் திருந்தி அனைவரும் வியக்கும் வண்ணம் பின்னர் படித்து முன்னேறிப் பல முன்னேற்றமான தொழில்களைச் செய்து வருவது பெருமைக்குரிய விடயம். ஜெயில்

என்பது பல தரப்பட்டது. வலிந்து ஜெயிலுக்குப் போவது. விரும்பாமல் ஜெயிலுக்குப் போவது என இரண்டுவகை.

களவாக கனடாவுக்குள் வந்தவர்களும் ஜெயிலில் இருந்துள்ளனர். குற்றம் புரிந்தோரும் ஜெயிலில் இருந்துள்ளனர். ஆனால் இருந்த இடம் ஒன்று. குறிக்கோள்கள் வேறு. பள்ளிப் படிப்பிலும் பார்க்க ஒருவருக்கு உலகபடிப்பே பூரண மனிதன் ஆக்குகின்றது. இந்த வகையில் ஜெயிலும் ஒரு பெரிய படிப்பினையை மனிதனுக்கு அளிக்கின்றது. இதனால் தான் இன்றைய இளைஞர்கள் ஜெயிலுள் பல படிப்பினைகளை உணர்ந்து புது மனிதனாக வெளியே வருகின்றனர். ஜெயிலுள் பல துன்பங்களை அனுபவிக்கும் போது இது எமக்கு தேவைதானா என்ற கேள்விகளை தம்முள் கேட்கின்றனர். ஜெயிலில் இன்னுமோர் ஜெயில் இருப்பதை உணர்கின்றனர். இருட்டறை, சாப்பிடமுடியாத



சாப்பாடு, கழிவறைகளின் துன்பம், பலதரப்பட்ட மோசமான குற்றவாளிகளின் துன்புறுத்தல்கள், தனிமையான வாழ்க்கை, சில வசதியீனங்கள் இவை இளைஞர்களை சிந்திக்க வைக்கின்றது. இந்த தாக்கமான தன்மைகள் ஜெயிலில் இருந்து வந்த இளைஞர்களை நல்ல பாதைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

மனைவி, பிள்ளைகளை அடித்து துன்புறுத்தியவர்களுக்கும் தண்டனை கிடைக்கின்றது. தாய் நாட்டில் மனைவி பிள்ளைகளை அடித்து துன்புறுத்தியவர்கள் கனடாவில் தமது அரக்க குணத்தை மாற்ற வேண்டும்.

இல்லையேல் நிச்சயம் உள்ளே போக வேண்டும். இதில் இருந்து எமக்கு ஒரு உண்மை புலப்படுகின்றது. என்னவெனில் ஜெயிலில் இருப்பது என்பது ஒரு போதாத காலம் தான். அப்படி போய் வந்து விட்டோம் என்றால் நமது வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் சீரமைக்க வேண்டும். இதை உணர்ந்த கனேடிய இளைஞர்களில் பெரும்பாலானோர் தமது தவறுகளை உணர்ந்து திருந்தி மறு வாழ்வை அமைப்பதைப் பார்க்கும் போது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. யார்தான் தப்பு செய்யாமல் இருக்கின்றார்கள்?. “உன் முதுகில்

உள்ள ஊத்தையைப் பார், மற்றவர்களின் முதுகு ஊத்தையை விமர்சிக்காதே” இளைஞர்கள் ஜெயில் போனது, வாழ்க்கையை மாற்றி அமைத்தது சம்பந்தமாக கனடிய சினிமா எடுப்பவர்கள் எடுப்பார்களேயானால் மண்வாசம் நிச்சயம் வரவேற்கும்.

## இரா.குண

**உலகின் மிக நீளமான பாலம் ஐப்பானில் கொன்சு சிக்கொகோ என்ற இடத்தில் கட்டப் பட்டுள்ளது. இதன் நீளம் 1780 மீற்றர் ஆகும்.**

---

உலகிலேயே மிக நீண்ட ஆயுள் கொண்டவர்கள் ஐப்பானியர்களே.

கருமங்களைத் தொடங்குவது அல்ல, அவற்றைத் தொடர்ந்து முற்றுமுழுதாகச் செய்து முடிப்பதே சிறப்பு. -குறள் விளக்கம்



# மணர் வாசம்

## திரவிடர் ஆரியர்

த. கண்ணம்மா

எமது மணர் வாசத்தில் பலதரப்பட்ட மணர்வாசங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தாலும் அவை விரிவாக பின்னர் துலங்கும். இவை படிப்படியாகவும் விபரமாகவும், அதற்குரிய படங்களிலும் உங்கள் கரங்களில் தவழும். இப்போது நாங்கள் ஆதி இனங்கள் உருவான மெதஞ்சதாரோ - ஹரப்பாவுக்குப் போவது அவசியமாகின்றது. மெதஞ்சதாரோ - ஹரப்பா நாகரீகத்தின் ஆரம்பமாக எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாக உள்ளது. சிந்து வெளி நாகரீகம், கங்கை வெளி நாகரீகம் என இவை கொள்ளப்பட்டது. ஆரியர், திராவிடர் என்னும் இரு இனங்கள் இந்த சிந்து வெளியிலும் கங்கை வெளியிலும் உருவானார்கள். இவர்களில் திராவிடர் என்பவர்கள் உழைப்பாளிகள். சுறுசுறுப்பானவர்கள். தொழில்களை விசுவாசமாக மேற்கொண்டவர்களாய் இருந்தாலும் ஆரியர் என்பவர்களால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்கள் என்பதனை வரலாற்றில் உணரலாம்.

இந்த சிந்து - கங்கை நதியோரத்தில் ஆரியர் - திராவிடர் இனம் உருவான போது திராவிடர்கள் மாட்டு மந்தைகள், ஆட்டு மந்தைகளை உருவாக்கி நீரும் புல் வெளியும் பரந்துள்ள சிந்து - கங்கை நதிக் கரையோரங்களில் மேய்த்து கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் வேடுவ வாழ்க்கையில் சலிப்புத்தட்ட விவசாய வாழ்க்கைகளை படிப்படியாக மேற்கொண்டு முன்னேற்றப் பாதையில் உயரத் தலைப்பட்டனர். இங்கு ஒரு கூட்டம் கூட்டு முயற்சியாக, ஆரியர் படையெடுப்புக்கு அஞ்சி தம்மைப் பலப்படுத்திக் கொண்டனர். இந்தத் திராவிடர்கள் இயற்கையைத் தெய்வங்கள் போன்று மதித்து வாழ்ந்தனர்.

தெய்வங்கள், உருவ அமைப்பு அற்ற சூரியன், சந்திரன். மழை. காற்று, நிலம், தொழில், இவைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து மதித்து வாழ்ந்தனர். இந்த தெய்வங்களை “கந்தாளி” என அழைத்தனர். இதன் உட்பொருள் கட்டற்ற ஒன்று கந்தாளியாகும்



என்பதாம். திராவிடரின் உழைப்பு முன்னேற்றம் என்பன ஆரியரை வியக்கவும் பயம்கொள்ள வைத்தது. திராவிடருள் ஊடுருவிய ஆரியர் அவர்களை தம்முள் எடுக்க, மடக்க, மதம் என்ற ஒன்றைக் கையாளத் தலைப்பட்டனர். அதன் படி திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொண்டு செயற்பட்டனர்.

இதன்படி ஆரியர்கள் என்னும் சோம்பேறிகள் திராவிடக் கோட்டைக்குள் படிப்படியாக உள் நுழைந்து கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்த திராவிட இனக் கூட்டத்துக்குள் பிளவுகளை மேற்கொண்டனர். ஆரிய கூட்டம் திராவிடக் கூட்டத்தை உள் நுழைந்து உடைவை ஏற்படுத்திய போது திராவிட இனத்தில் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

ஆரிய இனம் படித்தவர்களாகவும், தந்திரமான செயல்களை செய்பவர்களாகவும் இருந்தனர். அப்பொழுது புத்தகங்கள் இல்லை. சிலை வணக்கம் இல்லை. இடையிடையே கல்வெட்டுக்களும், செப்புத்தகடுகளில் தாங்கள் புரியும் படியுமான வாசகங்களையும் எழுதி கர்ணபரம்பரையாக வாயால் சொல்லி விளங்க வைக்கும் செயலையே ஆரியர்கள் கொண்டிருந்தனர். திராவிடரை மடக்க, மதம் சம்பந்தமான கதைகளைக் கூறி அவர்களை

அதாவது திராவிடரை தம் கையில் போட்டு அவர்களிடம் ஊதியமாக அவர்களின் உற்பத்திகளை பெற்று வாழ்த்தலைப்பட்டனர். ஆரியரின் நற்பத்தக்க கதைகளை திராவிடர் உள் வாங்கியமையால் திராவிடரின் சமூக வாழ்க்கை பெரும் மாறுதல் அடையத் தொடங்கியது.

இயற்கையையே வணங்கிய திராவிடரை நன்றிக் கடன் செலுத்தினால்தான் இயற்கை என்ற தெய்வம் தொழிலுக்கு உதவி செய்யும் என்றும் இல்லையானால் இயற்கை கோபமடைந்து உங்களை பாதிப்பதையச் செய்யும் என்றும், வெள்ளம், புயலை உதாரணம் காட்டி உருவ அமைப்புகளை உருவாக்கி, பொங்கல், விழாக்கள் போன்றவற்றை அறிமுகம் செய்தனர். ஆரியர் பல குழுக்களாக மாறி, திராவிடரையும் பல குழுக்களாக்கி தம் எண்ணங்களை ஈடேற்றினர். ஆரியர்களின் போதனைகள், செயற்பாடுகளில் நன்மை இருப்பதாக உணர்ந்த திராவிடர்கள் ஆரியர் மேல் பற்றும் மதிப்பும் வைத்தனர்.

ஆரியரின் கட்டுக்கதைகள் திராவிடரை ஆரியர் பால் ஈர்த்தது. நாளடைவில் அவர்களை மதத்தலைவர்களாகவும், வைத்தியர்களாகவும், மாந்திரிகர்களாகவும், திராவிடர்களின் சகல விடயங்களிலும் தலைமீட்டாளர்களாகவும் கொள்ள வைத்து நாளடைவில் இந்து மதம்



என்ற ஒன்றை உருவாக்கியது. இது பின்னாளில் இந்து என்ற ஒரு மதம் உருவாகி “லிங்க வழிபாட்டுக்கு வித்திட்ட ஒரு சிலை வணக்கம் உருவானது. நாளடைவில் தைப் பொங்கல், வருடப்பிறப்பு, காளை மடக்கல், சுயம்வர திருமணம் போன்ற விழாக்களுக்கு வித்திட்டது. இது ஆரிய-திராவிட இனங்கள் பிற்காலத்தில் பல சமயங்களுக்கும் கொண்டாட்டங்களுக்கும் இழுக்கப்பட்டு இரண்டற திராவிட இனம் பின்பற்ற, ஆரியர்கள் உயர்ந்த இனத்தவராகவும் தாங்கள் ஆண்டவனின் நேரடிப் படைப்பு என திராவிடர் சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வழியை ஏற்படுத்தினர். நாகரீக முன்னேற்றத்தில் இவ்விடயம் இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது.

-தொடரும்-

கே: சுள்ளான் காதலில், அதிகம் ஏமாறுபவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா?  
ப: இதிலென்ன சந்தேகம் நிச்சயம் ஆண்களே.

கே: சுள்ளான் இப்ப வரும் தமிழ் படங்களை குடும்பத்துடன் இருந்து பார்க்க முடிவதில்லையே?  
ப: ஈழத்தவரின் படங்களைப் பாருங்கள். எல்லோரும் பார்க்கலாம்.

ஸ்ரீவடி

## கறியாடி கேள்வி பதில்கள்

கே: வாழ்க்கையில் முன்னேற என்ன வழி?  
ப: கடுமையாக உழையுங்கள்.

கே: என் கணவர் தினமும் வெளியில் சாப்பிடுகின்றார் என்ன செய்யலாம்?  
ப: சாப்பாட்டுடன் நிறுத்துகின்றார் தானே. விட்டுவிடுங்கள்.....

கே: அதிகமான காதலர்கள் பொய் பேசுகின்றார்களே, ஏன்?  
ப: அவர்கள் மெய் மறந்திருப்பதால் தான்.

கே: ஒருவருக்கு கடவுள் நம்பிக்கை எப்போது வருகின்றது?  
ப: தன் நம்பிக்கையை இழக்கும் போது.

பின்னையார் கதை தொடர் இவ்விதழில் தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் இடம்பெறவில்லை. வாசக அன்பர்களே அடுத்த இதழில், பின்னையார் கதை தொடரும்.....



தீர்மான சிறுகதை

# கண்ணுக்கு ஒவளவே

மேல்ரன் சிறுகதை

புனி மழைத்தூறல் கார் கண்ணாடி மீது பட்டுத் தெறிக்க, வைப்பின் ரப்பே வந்து வழித்துத் துடைத்தது.

ஆனால் இந்துவின் கண்களில் வழிந்த நீரைத் துடைக்க முடியாது தவித்தாள். காரணம், அருகே அவள் கணவன் உட்கார்ந்து கடைக்கண்களால் அவளை அடிக்கடி பார்த்தபடி காரை ஓட்டினான், இருவர் மனதிலும் எதிரும் புதிருமான மன எண்ணை ஓட்டம்.

திருமணமாகி வாரங்கள் இரண்டு தான் கடந்திருந்தன. சின்ன சின்னச் சண்டைகள், இப்போதே விஸ்வரூபமாகி விருட்சமாகி விட்டிருந்தது.

தாயின் சொல்லைக் கேளாது, தந்தையை மதிக்காது, தன்னிஷ்டப்படி நடந்ததற்கு இறைவனின் தண்டனையா? அவள் மனது கடந்த காலத்தை நோக்கிச் சென்றது.

மணவீட்சம்

தாய் தந்தைக்கு ஒரே மகளான இந்துமதியை மிகவும் செல்லமாக வளர்த்தனர். ஊர் கண்ணே பட்டுவிடும், அற்புதமான அழகை ஆண்டவன் அள்ளிக் கொடுத்திருந்தார். பள்ளிக்குச் செல்லும் நாட்களில் நண்பிகளுக்கு அவள் மகாராணி எனலாம். கோவில்களுக்கு போகும் போது பக்கத்து வீடுகளில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் அவள் வெளிக்கிட்டு செல்லும் அழகைப் பார்ப்பதற்கு கூடி நிற்பார்கள். தாயருக்கு மனசு முழுக்க பூரித்துப் போகும். தந்தை எப்போதும் தலையைக் குனிந்த படி நட, அது தான் பெண்களுக்கு அழகு எனச் சொல்வார். ஆனால் உள் மனதில் பெருமிதம் தலை விரித்தாடும் அவருக்கு, 22 வயதைத் தாண்டிய போதுதான், கல்லூரியில் அந்த விபத்து நடந்தது.

அன்று! தீபாவளிக்கு முன்பு எங்கெல்லாம் இளம் பெண்களுமாக இணைந்து நாடக நாட்டியம் என ஓர் நிகழ்ச்சியை ஒழுங்கு செய்தனர்.



மாலை நிகழ்ச்சி, மாணவ மாணவிகள் எல்லோரும் மிக மிக மகிழ்வுடன் காணப்பட்டனர். இந்து இள நீல நிறத்தில் சீலை உடுத்தியிருந்தாள். ஆகாய மங்கையோ என எண்ணும்

சட்டெனக் கிளிக்கென்ற சத்தமும், அதை தொடர்ந்து கண்களைப் பறிக்கும் வெளிச்சமும், அவளை ஓர் கணம் தடுமாற வைத்தது. அதிலிருந்து மீள முன்பு



வண்ணம் காரை விட்டிறங்கி தனியாக நடந்து வந்தாள். இரண்டு பக்கமும் போகன்விலா மரம் இலை தெரியாது பூத்துக் குலுங்கியது. நடைபாதையில் மலர் தூவியது போன்று, மலர்கள் உதிர்ந்தது தரையை மறைத்தன.

மீண்டும் மீண்டும் யாரோ அவளைப் போட்டோ எடுத்தபடி இருந்தனர். இருட்டு வேளையும் மகிழ்ச்சியுடன் நண்பிகளைத் தேடி வந்தவளை இப்படியே நிகழ்ச்சி நிலை தடுமாற வைத்தது. கண்களை கசக்கியபடி கட்டெரிக்கும் கோபத்துடன் நிமிர்ந்த போது ஓர் வாலிபன் புகைப்படக்



கருவியுடன் நின்றுருப்பதை கண்டான். இதற்கு முன்பு ஒருமுறை அவன் பேச முற்பட்டபோது அவனை எடுத்தெறிந்து பேசி விட்டுச் சென்றது ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

அவனை நோக்கி வேகமாகச் சென்றவன், பளாரென்று அவன் கன்னத்தில் அறைந்தவன், சட்டென உனக்கு வெட்கமாக இல்லையா. ஒருவரின் அனுமதியின்றி எப்படிப் புகைப்படம் எடுக்கலாம் எனக் கேட்டான்.

ஆனால் அவனோ மெதுவாகக் கன்னத்தைத் தடவியபடி, முன்பு உன் கோபத்தையும் அலட்சியத்தையும் தான் கண்டேன். அப்பப்பா! அடியென்றால் ஓர் ஆடவன் கரங்களுக்கில்லாத வலிமை எனக் கூறியபடி, இந்து-நீ நடந்து வரும் பொழுது இந்த மங்கிய மாலை நேரமும் இரு பக்கமும் எரியும் வெளிர் பச்சை மெர்க்குரி விளக்கு வெளிச்சமும், இரு மருங்கிலும் பூத்து குலுங்கும் மரங்களும் ஓர் தேவலோகத்தை நினைவு கூர்ந்தன. அழகு என்றால் மிகவும் பிடிக்கும். உடனே படம் பிடித்து விடுவேன். அது எனக்கு இன்று அடி வாங்கித் தந்தது. இது தான் முதல் தடவை என மன்னிப்பு கேட்கும் பாவணையில் கூறினான்.

எதுவும் பேசத் தோன்றாது தூரத்தே வந்த நண்பிகளுடன் சேர்ந்து

மணியொசும்

கொண்டான் இந்து. ஆனால் அன்று முழுவதும் மனம் சங்கடப்பட்டது. எதுவாக இருந்தாலும் ஓர் ஆண்மகனை கைநீட்டி அடிப்பது தப்பு என. அதற்கப்பறம் நண்பிகளிடம் கூறிய போது, அவர்கள் கூறினார், உன் நெகடிவ்வை கேட்டு வாங்கும் படி. ஆனால் அவனை அதன் பின்பு காணமுடியவில்லை. அவளும் அதை மறந்துவிட்டான்.

தாய் தந்தையின் விருப்பத்தின் பேரில் அவர்களோடு கனடா வந்து சேர்ந்தான். கனடா வாழ்க்கையில் வேலை, வீடு என்று வாழும் வாழ்க்கை அவளுக்கு போரடித்தது. விதி அவளை விரட்டியது. பிரான்சிற்கு சுற்றுலா சென்றபோது ஆனந்தை கண்டான்.

மனசிற்கு மிகவும் பிடித்து விட, இருவரும் திருமணம் செய்வதென தீர்மானித்தனர். மூன்று மாதங்களுள் வாழ்க்கை ஒன்றை முடிவு செய்து கொண்டு கனடா வந்து சேர்ந்த போது. தாய் தந்தையர் அவளுக்கு வாழ்க்கை ஒன்றை நிச்சயம் பண்ணியிருந்தனர். ஆனால் மகளின் விருப்பத்திற்கு காக காவலிருந்தனர்.

அன்று வேலை முடிந்து வீடு திரும்பிய போது வீட்டில் ஆரவாரமாக இருந்தது. எதுவும் பேசாது உள்ளே சென்று உடைமற்றி வந்த போது



அம்மா கூறினார், “இங்கு வா இந்து, உன் கூட நான் கொஞ்சம் பேச வேண்டும் என”. உட்கார்ந்த போது இப்பொழுதெல்லாம் நீ யார் கூடவும் பேசுவது கிடையாது. வீட்டில் இருக்கும் நேரமும் குறைவு. வயதும் 26 ஆகிறது. நீ ஓர் ஆண்பிள்ளையைப் போல நடந்து கொள்கிறாய். மனம் விட்டு யார் கூடவாவது பேசும்மா” என கூறியபடி என் தலைமயிரைக் கோதி விட்டார். இன்று ஓர் குடும்பம் உன்னைப் பெண் பார்க்க வருகிறது. போய் சாறி உடுத்தி, அடக்கமான பெண்ணாக வா, எனக் கூறிய போது என் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

அம்மா இது கனடா. இங்கு அனைவருக்கும் தனிச் சுகந்திரம் உண்டு. 26 வயதுப் பெண் நான். எனக்கு இவைகள் பிடிக்கவில்லை. கனடா வந்த புதிதில் பயமின்றி வாழ சுகந்திரமாக போய் வந்து பழக வேண்டும் என அப்பா அடிக்கடி கூறுவார். நான்கு வருடங்களாக தனியாகவே வெளியே சென்று வரும் எனக்கு இந்த சம்பிரதாயங்கள் பிடிக்கவில்லை அம்மா. அதற்காக எமது சமுதாயத்தையே சம்பிரதாயத்தையோ மதிக்கவில்லை என அர்த்தமல்ல. வாழ்க்கை எமது நாட்டு வழக்கப்படி இங்கே பெரும்பாலும் வாழவில்லை. நான்

பெரிதா.. நீ பெரிதா... என்பது போல் போட்டி போட்டு கடன் பட்டுத் திருமணங்களைச் செய்கின்றனர்.

அம்மா..! அங்கே இரண்டு மணங்கள் இணைந்திருக்கின்றனவா என்பதனை எத்தனை பேர் கவனிக்கின்றார்கள். இணைந்த மன வாழ்க்கைகளோ கேள்விக்குறியாக இருக்கின்றது. அப்பாவிடம் கூறுங்கள் எனக்கு இவற்றில் சம்மதம் இல்லையென்று. அதிலும் 26 வயதான எனக்கு 34 வயதான மணமகன். ஏனென்றால் அவர் பெரிய உத்தியோகம். வேண்டாமம்மா இது என இந்து கூறினார்.

பின்பு தாயாரின் சொல் கேட்டு தந்தையாரின் மதிப்பும் போகா வண்ணம் அவர்கள் வந்து போகும் வரை அங்கே இருந்தார்கள். எல்லோருக்கும் பிடித்துப் போக திருமணப் பேச்சு எழும்பிய போது அவள் மனம் திறந்து பேசினாள்.

பெற்றோர் இருவரையும் முன் வைத்து தெரிந்தோ, தெரியாமலோ ஒருவரிடம் எனது மனதை பறிகொடுத்து விட்டேன். அவரும் என்னை திருமணம் செய்ய சம்மத்தித்து விட்டார். ஒருவரை விரும்பி விட்டு இன்னொருவரை மணக்க என் மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை என்ற போது, “எங்கள் விருப்பப்படி



செய்யாது போனால் இந்த வீட்டில் இல்லை என்று” அப்பா முடிவாகச் சொன்னார். அவர் முடிவில் தீர்மானமாக இருந்தார்.

முடிவு அன்று கோபத்தில் வீட்டை விட்டு வெளிக்கிட்டு ஓர் மாதத்தில் திருமணமாகியது. அம்மா, அப்பாவைக் கூட மறக்கும் வண்ணம் வாழ்க்கை மகிழ்வாக இருந்தது.

அன்று பதிவுத் தபாலில் ஓர் கடிதம் வந்தது. அதன் பின்பு ஆரம்பமாகியது பூகம்பம், சந்தேகம். நிம்மதி அழிந்தது. சந்தோஷம் புதைந்தது. மனசு போர்க்களமாகியது. திரும்பவும் அன்று நடந்தவை மனக் கண்ணில் நிழலாடியது.

திருமணம் எனது பெற்றோருமின்றி அவரது பெற்றோருமின்றி வெகு எளிமையாக அவரது நண்பர்கள் எல்லோரும் நின்று நடத்தி வைத்தனர். வந்தவர்கள் யாவரும் என் அழகை வானளவாக புகழ்ந்தனர்,

ஓர் வாரத்தின் பின்பு ஓர் கடிதம் வந்தது. எடுத்து உடைத்துப் பார்த்தவர் அங்கிருந்தே இந்து..! எனக் கத்தினார்.

அவசரமாக அறையை விட்டு வெளியே வந்த போது அவர்

கையிலிருந்த செல்போன் என் தலையைப் பதம் பார்த்துச் சென்றது. அருகே வந்து என் தலைமயிரைக் கோதிப் பிடித்து, என் கண்முன்னே அந்தப் போட்டோவை காட்டினார். என் நெற்றியில் வழிந்த இரத்தம் என் கண்களை மறைத்தது.

தெரியாது, எனத் தலையை ஆட்டிய போது தெரியாது..? தெரியாது..? எனப் பைத்தியக்காரனை போல் என் தலையைச் சுவரில் மோதினார். அதன் பின்பு அந்தப் போட்டோவோடு வந்த கடிதத்தை படிக்க ஆரம்பித்தார்.

ஏமாளி நண்பனுக்கு! உனது திருமணத்திற்கு வந்திருந்த நண்பனின் நண்பன் நான். எனது கைகளால் ரசித்து ரசித்து எடுத்த புகைப்படம் இது. இதற்காகவே உன் மனைவி இந்துமதி அவள் கரங்களாலேயே எனக்குப் பரிசும் கொடுத்தாள் சும்மா சொல்லக் கூடாது. அழகுக்கு மறுபெயர் உன் மனைவிதான். இதை என் ஞாபகார்த்தமாக உன் மனைவியிடம் கொடு. அத்துடன் (சிறு குறிப்பு) அவள் அன்று எனக்கு கொடுத்ததை இன்று அவளைத் தொடாமலே திருப்பிக் கொடுத்துள்ளேன் என இப்படிக்கு,



## நீங்காத நினைவு நண்பன்.

படித்து விட்டு, அவள் கன்னங்களில் மாறிமாறி அடித்தான். அவள் கரங்களை பிடித்து இந்தக் கரங்களால் அவனுக்குப் பரிசு கொடுத்தாயா?. இப்போது நான் கொடுக்கின்றேன் பரிசு, எனக் கூறியபடி சிகரெட்டால் அவள் துடிக்க துடிக்க குடு போட்டான். என் மனசு இப்படித்தானடி கருகுது எனக் கூறியபடி எழுந்து வெளியே சென்றான். துடித்து துடித்து கதறியவள் அப்படியே மயங்கிச் சாய்ந்தாள்.

கண் விழித்த போது தலையை அசைக்க முடியவில்லை. கைகலெல்லாம் கொப்பளம் கொப்பளமாக இருந்தது. யோசித்த போது புரிந்தது. எங்கோ போட்ட விதை இங்கே வந்து முளைத்திருந்தது. இனிமேல் அது கொடியாகி செடியாகி மரமாகி கிளை பரப்பி விருட்சமாகும். எத்தனையோ முறைகள் எடுத்துச் சொல்லும் போது கேட்டு விட்டு முடிவில் சித்திரைவதைதான் கூடியது. அவள் சிந்தனையை நுனி விரல்களால் அவள் கன்னங்களைச் சுண்டினாள்.

சுள்ளென்று வலித்தது. சட்டென்று திரும்பியவள் கண்களிலிருந்து

கண்ணீர் கன்னத்தில் கோடு போட்டிருந்தது. தாய் தந்தையை பிரிந்து வெளியே வந்தது, தன்னிஷ்டப்படி தேடிய வாழ்க்கை என்ற சோலை இன்று செய்யாத குற்றத்தால் சந்தேகம் சந்தேகம் என்ற கொடிய நெருப்பால் காய்ந்து கருகி ரணமாகின்றது.

காருக்குள்ளே வரும் போதே ஓர் முடிவெடுத்தாள். இனிமேல் இந்த நரகம் வேண்டாம். 26 வருட காலம் வளர்த்த பெற்றவர்களை மதிக்காத பாவம் ஓர் சந்தேககாரனுக்கு பவியாக வேண்டி வந்தது. அவள் இப்போது தண்டனை முடிந்து வெளியே சுகந்திரமாக பறக்கும் பறவையின் நிலையிலிருந்தாள்.

(முற்றும்)

(யாவும் கற்பனை)

## யோசனை!

மிளகு ஒரு கரண்டி  
எடுத்து அத்துடன்  
இரண்டு மூன்று  
கற்கண்டு சேர்த்து  
இருவேளை  
சாப்பிட்டு வந்தால்  
கார்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு  
கற்ப கால வலி  
இருக்காது.



# கவிதைச் சோலை

## இளையோருக்கு இனிதாய் ....

அறிவுக் கண்திறந்து  
அகலத் திறந் திதயம்  
உலக கண்களுக்கு  
உன்னறிவின் உயர்வுணர்த்தி  
புகழும் பெருமையும் கூடவே  
உணர்வில் உன் உரித்தாகி  
பகலும் இரவும் பண்பில் சிறந்து  
சிந்தையில் செழித்து  
உழைப்பில் உயர்வுற்று  
களத்தில், கவிதையில்  
நிலத்தில் நிலைபெற்று  
குணத்தில் கறை படிந்திடாது  
மனை, மக்கள் மண் காத்து  
விதைக்கும் விதையாவும்  
நானை பயிராகி வளர்ந்து  
பயன்தர வேண்டித் துணியாது,  
ஏது செய்தேனும் உன் பெருமை  
உன் குலம் காப்பேன் என  
நீ நடந்து ஞாலம் உனை  
விதந்து பேசாது, வீணன்  
இவன் என்றே இழித்துப்  
பழித்துன், முகத்துமிழ்ந்தால்  
சோலை, சுகம் யாவும்

மணவீடுசும்

சுகித்து மகிழ்ந்தென்  
நீ காண்பாய், சொல் தமிழா!

வாழும் நாளில் வையகம் சிறக்க,  
வழிவகை கண்டு, கைவினை  
கவின்கலை, தொழில் நுட்பம்,  
விஞ்ஞானம், மெய்ஞானத் தேடல்  
இவையுனை, மாட்சிப்படுத்திட  
உழைத்து நீ உய்தி பெற  
உலகம் உன் முகவரி மறவா  
உயர்நிலை தேடி, எழுந்து  
வருவாய் வலம் நீ- தமிழா!

அழத்தமிழ்நயன்

### அலைகின்றேன்....

காலம் செய்த கோலம் தன்னால்  
வேசம் போட்டு வாழும் என்னால்  
ஞாலம் தன்னில் நல்லன ஆற்ற  
பாசம் என்னும் வலையில் வீழ்த்த

பேரம் பேசி பெற்ற துணையால்  
மோசம் போன எந்தன் வாழ்வில்  
ஆரமிட்டு என்னை அனுப்பி  
-வைக்க

வாசமுள்ள முல்லை தேடி  
-அலைகின்றேன்.

கவிவாழ்வு



# நீல விழுகளுக்கு நினைவில்லையோ!

-பாலகங்காடியாத்-

நெஞ்சத்தே நிலைத்து நினைவாலே  
உள்ளத்தே உறைந்துவிட்ட நிலவே!  
மஞ்சத்து மணியாரமே! ஓசையின்றி நீ  
ஓலமிட்டு தவிப்பதேனோ!

நெஞ்சத்தே நிறைந்தவன் இனியன்  
உன்னிடத்திருந்தே பிரிந்திங்கே  
வஞ்சத்தை வகையாக வரித்திங்கே!  
உள்ளம் உறங்காது உழல்வதுகண்போ!

மஞ்சத்தே உன் மணாளன் வந்துறைவான்  
மஞ்ச மாருதமே! மணியாரமே! மருளாதே!  
நெஞ்சத்தே உன் இன்ப ஓசைதனை  
-எழுப்புக!  
அஞ்சாதே! அஞ்சுகமே! ஆசைக்குணையே!

பஞ்சணையில் பட்டுதுவிட்ட கொடியே!  
உன் நெஞ்சத்து நேசன் உன்னிடத்தே  
குஞ்சாகு குடித்தோடி வந்திருவது  
உன் நீல விழுகளுக்கு நினைவில்லையோ!

பாசமும் நேசமும் நிறைந்த நெஞ்சத்தவனே!  
காலமும் நேரமும் கனிவிடும் காலம் கனிந்ததே  
வாசமும் வளமும் உன்வாழ்விலே வந்ததே  
ஞாலத்தே நீ சிந்தி சிப்பொலி பரவி  
லேனை வந்ததப்பா! வினாந்துபான்  
-வருவென்!

குழைந்து நீ குளிர்வாய் குழப்பாதே!  
காணாயிவன் காதல் நேயம் தீர்க்க  
மழை மேகமாய் நீ வந்து  
-மருந்துட்டாய்ப்பாயே!

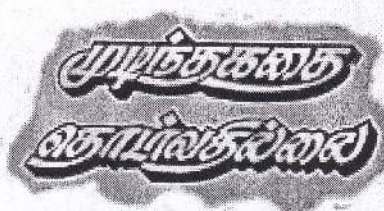


ராகவன் - என்ன  
உங்கனின்ரை மகன்  
கிணற்றுக்குள் போய்  
படக்கிறான்.  
சின்னப்பு - நான் தான்  
பாடத்தை ஆழ்ந்து  
படக்கச் சொன்னேன்.  
அதுதான் படக்கிறான்

## சிந்தனைக்கு

பணம் நம்  
தேவைகளைப்  
பூர்த்தி செய்வதாக  
எண்ணுவது  
பைத்தியகாரத்தனம்.  
அது நமது  
தேவைகளைப்  
பெருக்கவே வழி  
செய்கிறது.





சமுத்திரா

எனது குடும்ப கௌரவம் என்ன அந்தஸ்தென்ன ஓ என்னிடம் மனம் இருக்கிறது பணம் இல்லைத்தான் என்னிடம் குணம் இருக்கிறது. குணம் பயன்படும் இடம் தான் தெரியவில்லை. பிறரை சேவிக்கும் இதயம் இருக்கிறது. அது வேசியர் கொஞ்சி விளையாடும் இடமாவதா? அன்பு மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டியவர்கள் எனக்கிருக்க. ஒரு தாசியை புசை செய்வதா. மாதவியினை அடைந்த கோவலன் நிலை என்னாயிற்று. கண்ணகி மதுரையை எரித்தாள். ஆனால் என்னைச்சார்ந்த குடும்பத்தால் உலகை எரித்திட முடியாது தம்மையே எரித்துக் கொள்வர்.

என்ன நண்பனை பார்க்கிறாய் கண்கெட்டபின் சூரிய நமஸக்காரம் செய்கிறாயா என்று கேட்கிறாயா. வேண்டாம் என நிலைதானெனினும் என் குடும்ப நிலைமை தாமக்கூடாது. உன்புத்தி அன்று எனக்கு ஏறவில்லையென்பது உண்மைதான். இருந்தும்

இரத்தக்கண்ணீர் எம். ஆர் ராதா மாதிரி மோசமடையவில்லை. சேரம் போகவில்லை. ஓ அப்படியாயின் நான் செய்த குற்றம் பெண்ணை பெண்ணாகப் பாவித்தது. அதிலும் வேசியைப் புசித்தது குற்றம். இது தவறு என்கிறாயோ. சமுதாயம் சிந்தித்திட மாபெரும் புரட்சித் தலைவனாகிய நீ கூடத்தவறு செய்கிறாயா. ஓ நீ கூட எமது சமுதாயத்தின் ஒரு அங்கமெல்லவா. உன்னை என்ன செய்திட முடியும். எம்மை எல்லாம் ஆளும் சக்தி மேலே இருக்கிறது. அந்த சக்தியை முறியடிக்க உன்னால் என்ன செய்யதுவிடமுடியும்.

எனது புலம்பல் கனவிலும் தெரிகிறது. சொல்லவும் முடியாமல். சொல்லாமல் இருக்கவும் முடியாமல் வாழும் வாழ்க்கை இருக்கிறதே அந்த வாழ்க்கை கொடியது. பிறர் வாழ வேண்டும் என்ற கொள்கை என் மனதில் ஏனோ எப்படியோ குடிக்கொண்டு விட்டது. வாழத்தான் முடியவில்லை. சாகவாவது முடியுமா? சட்டங்கள் மூலம்



திட்டங்கள் துட்டி எம்மை வளைத்துப் பிடித்து விடுவார்களே. சோக்கிற டீஸ் சொன்னது போல 'உன்னையே நீ எண்ணிப்பார்' என்றிருந்தால யார்க்கும் பிரச் சினையில்லை. தம் மீது பிழையிருக்க முதலாளி, என்னையே குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்திவிட்டிருந்தார். தென்னிந்திய மாத சஞ்சிகையின் நடுப்பக்கத்தில் அழகு வர்ணப்படத்துடன் கூடிய சிறுகதை ஒன்றிருந்தது. தலைப்பில் மீண்டும் மீண்டும் புலனைச் செலுத்தினேன். புலனின் விழிப்பு ஏற்படும்படி அது இருந்தது. "குற்றவாளிக் கூண்டில் மனேஜர்" தென்னிந்திய பிரபல ஆசிரியர் எழுதியிருந்தார்.

தலையங்கத்தில் கண்கள் குத்திட்டு நின்றன அச்சொட்டாக எனது வாழ்வுப் பின்னணியும் கதைக்கருவும் ஒன்றாகவேயிருந்தது. பாவம் எந்த கோட்டலின் மனேஜர் கதையின் கருவானாரோ யாராவது ரிடையர் உத்தியோகத்தர்தான் இந்த மாதிரி உத்தியோகத்திற்குச் சரி. என் போன்ற போன்ற வாலிபர்கள் சரிவரார். எவ்வளவு தான் அனுபவம் இருந்தாலும் மனக்கட்டுப்பாடு பொறுமை அவசியமானது. இல்லாவிடில் கோட்டை விட வேண்டும். இழந்துவிட்ட பொழுதையே திரும்பப் பெற்று விட முடியாது. எனது கடந்த கால வாழ்வில் சந்தித்த முட்பதர்கள்

எத்தனை. கவைத்த கனிகள் எத்தனை. ஏறி இறங்கிவந்த படிக்கட்டுள் எத்தனை. பள்ளிக்கூடத்தில் ஆங்கில ஆசிரியர் சொல்லித் தந்த பழமொழி எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. லைப்ஸ் நொட் ஏ பெட் ஒவ் ரோசன். ஆம் வாழ்க்கை ஒரு மலர் படுக்கை அல்லவே.

நீலவானம் சிவப்பாக ஆஸ் கலரில் மின்னல் கீற்றென தெரிகிறது. நெருப்புப் பெட்டி அம்மா வளர்த்தெடுத்த தென்னை மரத்தின் காய்ந்து வரும் ஓலைகளுடே குரியன் மறைந்து மறைந்து தெரிகிறது. பல்கனியின் அரைச்சுவரின் பிடியில் கையை ஊன்றியபடி வானத்தை வெறித்துப்பார்க்கிறேன். கண்கள் கூசுகின்றன. கூசட்டுமே கூசினால் எனக்கென்ன. வீதியில் பொலிஸ் வான் போகிறது.

கார்கள் போகின்றன.

மீன் கொண்டு செல்லும் லொறிகளும் போகின்றன.

சைக்கிள்களும் நான் முந்தி நீ முந்தி என்று போகின்றன.

கண்கள் வீதியை அலசுகின்றன.



நீண்டு வளைந்த செல்லும் பாதையில்  
காலில் ஏற்றுண்டு சிதறும்  
குறுமணல் ஊடே மீனவப் பெண்கள்  
மீன் கூடைகளைச் சுமந்து  
ஓய்யாரமுடன் நடை பவிலுகிறார்கள்.  
மாலைப் பொழுதின் மென் காற்று  
என்னைக் குளிரடையச் செய்கிறது.  
உடம்பைக் கழுத்துவரை மறைத்து  
அதில் குளிரைப் போக்கிறேன்.

விரிந்து பரந்து செல்லும் ஐஹெட்  
விமானம் இரையைப்பிடிக்க முயலும்  
வல்லுறு. ஆடி அசைந்து  
“ஏலேலோ” பாடிச் செல்லும்  
கட்டுமரங்கள்.

இக் காட்சிகளில் மணம்  
ஓரளவு நிம்மதி கொண்டது. தூக்கம்  
வருவது போல் இருந்தது. கடமை  
முடியவில்லை. கூட்டமும் அதிகம்  
இல்லாததால் படுக்கைக்குச் செல்ல  
விரும்பினேன். மாடிப்படிகளில் ஏறி,  
உணவு தயார் என்பதை அறிந்து  
வந்து எனது கட்டிலில் சாய்ந்தேன்.

மனித இனத்திற்குத் தேவை  
நிம்மதியான தூக்கம். தூக்கம்  
கண்களைத் தழுவ மனதில் நிம்மதி  
வேண்டும்.

## அத்தியாயம் - 5

விடிந்தது. போர்வையில் கிடந்த படி  
கண்களை மூடியபடி கிடந்தேன்.  
மேலும் படுக்கையிலிருக்க மனம்  
விழைந்தது. மந்திர ம்பு மழைக்க  
மணிவடிசும்

ஆரம்பம். முழை பெய்யத்  
தொடங்கியது. மேலும்  
படுக்கையிலிருக்க மனம் தூடித்தது.

கண்களில் நிழலாடியது. அவள் -  
அவள் சுந்தரவதனி. சுவையான  
தமிழில் பேசி. நீங்கார நடை நடந்து  
ஓய்யாரமாக வந்தாள். என்  
இதயதெவதை. கணவில் நின்ற திருமக  
கண்ணியவள். புதுமுகம் தென்றலுக்கு  
தூது சொல்லி அனுப்பினான். என்னை  
எனோ கவர்ந்திட்டான்.

“மனேஜர் இன்று பகட்டாயிருக்கிறீர்”  
- என்னை ஏற்ற வைக்கிறாளோ?  
தலையாட்டுகிறேன். “செக் சேட்டும்  
பெஸ்கம் ஆகா கிளின் சேவ் பஸே  
ஜோர்” அப்படியா. நான் அழகன்  
என்கிறீர்களா. ஒமோம் சினிமா நடிகர்கள்  
மாதிரி. நடையில் கமலகாசன்.  
சிவாஜியின் பேச்சு. கண்சிமிட்டும்  
அழகே தனி. “கண்ணன் ஒரு  
கைக் குழந்தை” என்ற பாடலில் என்  
கோபம் பணிப்போல் மறைந்திடும்.

இதுதான் முதல் இராத்திரி எனத்  
தொடங்கினால் என் பருவ  
ஆசைகளில் உந்தல் எடுக்கும்.  
வாழ்க்கை அனுபவிப்பதற்கே.  
அதனை இன்றைக்கே. இனிக்கும்  
இளமை திரும்பாது. இளமை வேகம்  
கோவலனை மாதவியை நாடத்  
தூண்டியது.

தொடரும்....



# வன்னியின் புகழை நனைவுகள்

திரு. துண்

எமக்கென தமிழீழம் அமையும் பட்சத்தில் இவை தோண்டப்பட்டு எமது பாரம்பரியத்தை வரலாற்றுப் புத்தகத்தில் பதிக்கலாம். அந்த நாள் விரைவில் வரும் என்பது எனது அபிப்பிராயம். யாழ்ப்பாணத்து மன்னன் சங்கிலியன் கண்டிமன்னனுக்கு இந்த பாடையுடாகத்தான் குதிரைத் தபால் அனுப்பினான். இந்தத் தபால் தடயோட்டம் போல் சுழற்ச்சி முறையாக ஒருவர் குதிரையில் குறிப்பிட்ட தூரம் சென்று மற்றைய குதிரைக்காரரிடம் கொடுக்க அது ஒரே நாளில் கண்டியைச் சென்றடையும். இந்தப் பழைய கண்டி வீதி இதை உணர்த்துகின்றது. இவையெல்லாம் பழைய வரலாற்று சான்றுகளாகும். இதனால் தான் என்னவோ எமது போராட்டத்துக்கு இன்று வன்னி ஒரு முக்கிய தளமாக அமைந்துள்ளது. அந்த வன்னி

மண் எனது வாழ்விடம் என்பதனால் பெருமை கொள்கிறேன். அண்மையில் வன்னிக்குப் போய் மூன்று மாதங்கள் நின்று கனாமிக்கு முதல் கிழமை கனடா வந்தேன். வன்னி (கிளிநெச்சி) பார்ப்பதற்கு கண்கொள்ளாக் காட்சியாக உள்ளது.

பேய் பிசாசுகள் இருக்கின்றதோ, இல்லையோ தெரியாது. தெய்வம் என்ற ஒரு சக்தி எம் எல்லோரையும் இயக்குகின்றது என்பது உண்மை. ஆனால் பேய், பிசாசுகள் இல்லையென்று வாதாடினாலும் உள்ளூர் ஒரு பயம் எம் மக்கள் மத்தியில் உண்டு. இந்தப் புலம் பெயர்ந்த நாட்டு இனமக்களும் இதை நம்புகின்றனர். ஆகையால்தான் இந்த சொற்புதங்கள் பாவனையிலும், அகராதிகளிலும், நாடகம், படங்களிலும் கையாள்வதைக் காணலாம். தமிழில்



பேய், புதம், முனி, காளி, ஜயனார், வைரவர், இப்படிப் பல கூறுகின்றனர். இதில் சாத்தான் என்பதைப் பல்லின சமயங்களும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். பொதுச் சொல்லாக ஆங்கிலத்தில் Devil - Ghost- Fairy- vampire இப்படியான சொற்கள் உண்டு. ஆகையால் நாமும் இதை ஒதுக்கி விட முடியாது. இவைகள் நல்ல தேவதைகளும், கெட்ட தேவதைகளும் இருப்பதாக மக்கள் கூறிக் கொள்கின்றார்கள். இதன் விவாத அபிப்பிராயத்தை வாசகர்களிடம் கையளிக்கின்றேன். உய்கள் அபிப்பிராயங்கள், கூற்றுகள் சுயம் வரப் பத்திரிகையை அலங்கரிக்க வேண்டுகின்றேன். உங்கள் அபிப்பிராயங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

அதைப் பற்றிய கதைகளையும் கனகர் வாயிலாக நாமும் பார்ப்போம்.

கனகரின் மனைவி சரசு துடுக்கானவர், வாயாடி, தைரியசாவி. கனகருக்கு மந்திரி மாதிரி அடிக்கடி எதாவது கூறிக் கொண்டே இருப்பார். ஆனால் ஆண்டவன் அவர்களுக்கு பின் சந்ததிகளை கொடுக்கவில்லை. ஆகையால் வீட்டில் தனக்கு துணையாக ஒரு பெண் பிள்ளையை கூட்டி வாங்கோ என எப்பவும் கனகருக்கு ஒரே கரைச்சல். பெற்ற பிள்ளையை

எவரும் கொடக்க முன் வரவில்லை. கனகரும் அலைந்துதான மிச்சம்.

ஒரு நாள் கனகர் காட்டு வழியே போகிறார். நன்றாக களைத்து விட்டார். தாகம் எடுத்தது. கத்தி எந்த நேரமும் கையில் இருக்கும். இரும்பு இருந்தால் காட்டேறிகள் அவரை அணுகாது. அத்தோடு காட்டுப் பிரதேச மக்கள் சில மந்திரங்களையும் கர்ண பரம்பரையாகக் கற்று வைத்து இருந்தனர். கனகருக்கும் சில மந்திரங்கள் தெரியும். யானை வந்தால் மந்திரத்தால் கட்டுவார். பேய், பிசாசையும் கட்டுவார். கடிக்க வரும் நாயின் வாயையும் கட்டுவார்.

கத்தியை எடுத்து தண்ணீர் கொடியை வெட்டி தாகம் தீரக் குடித்தார். (இது எல்லாக் தாடுகளிலும் வளர்ந்து இருக்கும்). அப்பாடா என்று பெருமூச்சு விட்டபோது ஒரு பெரிய கரடி ஒன்று பெரிதாக கத்தியபடி அவரை நோக்கி ஓடி வந்தது. கரடி என்றால் அவருக்கு பயம். அதைச் சமாளிக்காது விட்டால் கண்ணைத் தோண்டி துடிக்க துடிக்க சாப்பிட்டுவிடும். இறந்த மனித உடலைக் கரடி சாப்பிடாது. இது கரடியின் பிறவிக் கொள்கை. உண்மையில் மிருகங்களுக்கும் கொள்கையுண்டு. மாண்கள் ஒரு மாணையே இணையும். கற்புள்ளது.



வீடு , வியாபார நிலையம், வியாபாரம்  
ஆகியவற்றை வாய்க, வீற்க.....

என்ற உங்களுடன்...



Sales Representative  
Commercial & Residential

(416) 666-5515

(416) 878-3215

Office: 416-321-6969

**HOMELIFE GTA REALTY INC.**  
**REAL ESTATE BROKER**

**1711 McCowan Road. Suite 206**  
**Scarborough, ON M1S 5Y3**



வீடு வாங்க வேர்க....



Nada. G. Nadarajah  
R.V.Sc.  
Sales Representative

கிரந்த மண்ணை  
உங்களுக்கும்  
ஓர் இவ்வம்  
அமை

அமைப்புகள்:

Res : (905) 472 - 8703

Bus : (416) 293 - 5093 (24hr Pager)

Fax : (416) 293 - 5237

5200 Finch Ave.E, Suite 206  
Scarborough, ON M1S 4Z4



அன்றில் பறவை, புறா இவை ஒரு ஆணையே விரும்பும். இது அவைகள் கடைப்பிடிக்கும் கொள்கை.

சரசுவம் இல்லை. கரடி வருகிறது. கத்தியை இடுப்பில் செருகிவிட்டு குரங்கு போல் வேகமாக ஒரு பெரிய பாலை மரத்தில் ஏறிவிட்டார். கரடியும் அவர் ஏறிய மரத்தில் ஏறியது. மரக் கொப்பில் நிம்மதியாக ஏறி உட்கார்ந்த கனகர் தான் இருக்கும் மரத்தில் கரடி எறுவதைக் கண்டு திடுக்கிட்டார். நிலத்தைப் பார்த்தார். அங்கே ஒரு பயங்கர காட்டெருமை மரத்தடியில் பூழ்தியைக் கால் குழம்புகளால் வெட்டி ஏறிந்து அட்டகாசம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தது. கரடியைக் கொல்வதற்குத் தான் எருமை கரடியைத் துரத்தி வந்தது. கரடியும் தான் தப்புவதற்காக கனகர் இருந்த மரத்தில் ஏறிவிட்டது.

ஏறிய கரடி வேறு மரக் கொப்புக்கு போகாமல் கனகர் இருந்த மரக்கொப்புக்கு வந்து அவருக்கு முன்னால் திரும்பி முதுகைக் காட்டியபடி அமர்ந்து கீழே அட்டகாசம் செய்யும் காட்டெருமையைக் கனகருக்கு சுட்டிக் காட்டியது. இப்போது கனகருக்கு ஒரு உண்மை விளங்கியது. எருமையால் ஆபத்து இல்லை. காட்டெருமைக்கும் யானைக்கும் தப்ப வேண்டுமானால் ஒரேயொரு வழி துவாய், சால்வை,

சேட் இவைகளை எடுத்து அவைகள் முன் போட்டு விட்டு ஓடினால், கோபத்துடன் வரும் அவைகள் அந்தத் துண்டைத்தான் துவசம் செய்யும். நாங்கள் தப்பி விடலாம். இது கனகருக்கு தெரியும். தனது தோள் துண்டை கீழே போட்டால் காட்டெருமை கோபம் அடங்கும் வரை அதனுடன் போராடிவிட்டு அகன்று விடும். அதுவரை கனகரோ - கரடியோ கீழே இறங்கும் வரை மரத்தின் கீழேத்தான், மேலே பார்த்தபடி நிற்கும். இதைக் கனகர் உணர்ந்தார். கரடியோ அவரின் மடியில் உட்கார்ந்தது போல் அருகே அமர்ந்து இருந்தது. விடை தெரியாது மூளையைப் பல கோணங்களிலும் ஓட விட்டார். அப்போது அவருக்கு பரிச்சை ஒரு யோசனை மலர்ந்தது. மெதுவாகப் பின்னுக்கு நகர்ந்தார். அதையுணர்ந்த கரடியும் நகர்ந்தது. கரடியின் நிலைமையையும் உணர்ந்தார். கரடியும், காட்டெருமையையும், அவரையும் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டது. நேரமோ ஓடிக் கொண்டிருந்தது. கனகர் பொறுமையை இழந்தார். கரடியைக் காலால் உதைத்தார். கரடி அலறியபடி காட்டெருமையின் முன்னால் விழ எருமையும் தன் கோபத்தை ஆற்றிக்கொண்டு மரத்தை விட்டு அகன்றது. கனகர் நிம்மதி பெருமூச்சுடன் மரத்தை விட்டு இறங்கி நடையைக் கட்டினார். அங்கு கீதுழீஸ் தொடரும்...

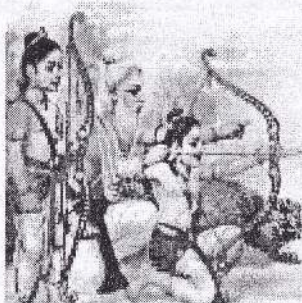


# இராமயணம்

தொகுப்பு

அந்த ஒலி காடு முழுவதும் எதிரொலித்தது. அந்த ஒலியைக் கேட்டு நடுங்கி காட்டு மிருகங்கள் அங்கும் இங்கும் ஓடின.

அந்த ஒலியை தாடகையும் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டாள். தனக்குத் தொந்தரவு செய்யும் துணிவு யாருக்கு ஏற்பட்டது என்று நினைத்தாள். கோபத்தினால் பைத்தியம் பிடித்தவள் பொலாகி,



இடிமுழக்கம் போன்ற கத்தலுடன் ராமன் மீது பாய்ந்தாள்.

தாடகைக்கும், ராமனுக்கும் இடையே ஒரு கொடிய சண்டை நடந்தது. அரக்கி மாய வித்தை அறிந்தவள். பெரிய கற்களையும்,



பாறைகளையும் அவள் ராமன் மீது வீசி எறிந்தாள். கடைசியில் ராமன் அவள் இதயத்தை ஒரு அம்பினால் பிளந்தான். தாடகை உயிர் பிரிந்து பூமியில் வீழ்ந்தாள்.

ராமனின் ஆற்றலைக் கண்டு விஸ்வாமித்திரர் மகிழ்ச்சியடைந்தார். தம் தவ வலிமையால் பெற்ற தெய்வீக அஸ்திரங்களை அவர் ராமனுக்கும் லக்ஷ்மணனுக்கும் கொடுத்தார். அவர்களுக்கும் பல மந்திரங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தார். அவற்றை ஜபித்தால், பல தெய்வீக அஸ்திரங்கள் இவர்கள் கையில் வந்து நிற்கும்.

பிறகு மூவரும் விஸ்வாமித்திரரின் ஆச்சிரமமான சித்தாஸ்திரமத்திற்குச் சென்றனர்.



அங்குள்ள முனிவர்கள் ராமனையும், லக்ஷ்மணனையும் உபசரித்தார்கள். அங்கு விஸ்வாமித்திரர் மௌனவிரதம் பூண்டு, ஒரு பெரிய யாகத்தைச் செய்யத் தொடங்கினார். யாகத்தை அரக்கர்களிடமிருந்து காப்பாற்றும்படி முனிவர்கள் ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் கேட்டுக் கொண்டார்கள். கொடிய அரக்கர்களான மாரீசனும், சுபாகுவும் யாகத்தைக் கெடுப்பார்களோ என்று அவர்களுக்கு பயம்! ராமனும் லக்ஷ்மணனும் ஆயுதம் தாங்கியவர்களாய் இரவும் பகலும், அந்த இடத்தைக் காவல் காத்தனர்.

ஒரு இடையூறுமின்றி ஆறு பகலும், இரவும் சென்றன. ஆனால், ஏழாம் நாள் அன்று, யாகம் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்து கொண்டிருந்த சமயம் ஒரு பேரிரைச்சல் கேட்டது. ராமர் அண்ணாந்து பார்த்தார். ஆகாயத்தில் மாரீசனும், சுபாகுவும் தங்கள் தோழர்களுடன் இருப்பதைக் கண்டார். அந்த அரக்கர்கள், யாகத்தைக் கெடுப்பதற்காக யாக குண்டத்தில், ரத்தத்தையும், இன்னும் பல ஆபாசப் பொருட்களையும் கொட்டுவதாக இருந்தார்கள். ஆனால் ராமரும், லக்ஷ்மணனும் விழிப்புடன் இருந்தனர். ராமர் மனதுக்குள்ளேயே ஜபித்து, தாம் பெற்ற புதிய தெள்வீக அஸ்திரங்களை அவர்கள் மீது விடுத்தார். ஒரு அம்பினால் மாரீசனை

எத்தனையோ தொலைதூரத்தில் இருந்த கடலில் தள்ளினார். இன்னொரு அம்பினால் சுபாகுவைக் கொன்றார். லக்ஷ்மணனின் உதவி கொண்டு மற்ற எல்லா அரக்கர்களையும் கொன்று வீழ்த்தினார். விஸ்வாமித்திரர் யாகத்தை வெற்றிகரமாக முடிக்க, எல்லா முனிவர்களும் அகமகிழ்ந்து அந்த அரசகுமாரர்களை வாழ்த்தினார்கள்.

### ராமருக்கும் சீதைக்கும் கீருமணம்

அடுத்த நாள் காலை, விஸ்வாமித்திரர் ராமரைப் பார்த்து, எல்லா முனிவர்களும் புகழ் பெற்ற ஜனக மகாராஜரின் தலைநகரான மிதிலையில் நடக்கும் ஒரு பெரிய வேள்வியைப் பார்க்கச் செல்லப் போவதாகச் சொன்னார். முனிவர்களை விஸ்வாமித்திரர் அழைத்துச் செல்ல, அவர்களை ராமரும், லக்ஷ்மணனும் பின் தொடர்ந்தனர்.

ஜனக மகாராஜர் ஒரு பெரிய ஞானி. அவருக்கு சீதை என்று ஒரு மகள் இருந்தாள். ஒரு சமயம் ஜனகர் நிலத்தை உழுது கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது நிலத்திலிருந்து தேவதை போன்ற அழகிய பெண் குழந்தை கிடைத்தது. ஜனகர் அக்குழந்தைக்கு சீதை எனப்



பெயரிட்டு, அதைத் தம் மகளைப் போல வளர்க்க ஆரம்பித்தார்.

ஜனகருக்கு சிவபெருமான் ஒரு பெரிய வில்லைக் கொடுத்திருந்தார். நாட்டிலேயே மிகச் சிறந்தவனும், தைரியசாலியுமான அரச குமாரனைத்தான் சீதை மணக்க வேண்டுமென்று ஜனகர் ஆசைப்பட்டார். ஆகவே எவன் அந்த சிவ தனுசை வளைத்து, நாண் ஏற்று கின்றானோ, அவனுக்குத்தான் சீதையைத் திருமணம் செய்து கொடுப்பது என்று ஒரு சபதம் எடுத்துக் கொண்டார். இதற்கு முன் எத்தனையோ பேர், அந்த வில்லை வளைக்க முயன்றனர். நானேற்றுவது இருக்கட்டும், முதலில் அவர்களால் அந்த வில்லை அசைக்கவே முடியவில்லை!

விஸ்வமித்திரர் தம்மைக் காண வருகிறார் என்று கேட்டு ஜனகர் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தார். அந்த முனிவர் கூட்டத்தை அவர் மிக்க மரியாதையுடன் வரவேற்றார். ராமனையும் லசக்மணனையும் விஸ்வமித்திரர் ஜனகருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்துவிட்டு “உன் சிவ தனுசை ராமனுக்கு காண்பீ” என்றார். ஜனகர் ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் ஜனகர் மனதில் ஒரு சந்தேகம்! இந்த இளம் அரசகுமாரர்களால் சிவ தனுசைத் தூக்கக் கூட முடியாதே என்று

அவர் நினைத்தார். இருந்தும் விஸ்வமித்திரரைப் பார்த்து, “ராமன் நானேற்றினால், மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் என் மகளை அவனுக்கு நான் திருமணம் செய்து கொடுப்பேன்” என்று சொன்னார்.

சிவ தனுசைக் கொண்டு வரும்படி ஜனகர் தம் ஆட்களுக்கு உத்தரவிட்டார். எட்டு சக்கரங்கள் கொண்ட ஒரு வண்டியின் மீது வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு இரும்புப்பெட்டியில் சிவ தனுசு இருந்தது. எத்தனையோ வீரர்கள் அந்த வண்டியை இழுக்க, அந்த தனுசு இவர்கள் இருந்த இடத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டது.



ராமர் வெகு லாவகமாக வில்லை வெளியே எடுத்தார். ஒரு நுனியைத் தன் கால் கட்டை விரலுக்குப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு, மற்றொரு நுனியை நாணினால் இழுத்தார். என்ன ஆச்சரியம்! அந்தப் புகழ்பெற்ற சிவ தனுசு இரண்டாக உடைந்தது!



இது விஷயத்தைத் தசரதருக்கு சொல்லி அனுப்பினார்கள். திருமணத்திற்குத் தம் சம்மதத்தைக் கொடுத்ததோடு, தன் பரிவாரங்களுடன் மிதிலைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

மிக பிரமாதமாக திருமணத்திற்கு ஜனகர் ஏற்பாடு செய்தார். ராமர் சீதையை மணந்தார். அதே சமயம், அவரின் மூன்று சகோதரங்களுக்கும் திருமணம் நடந்தது. சீதையின் சகோதரியான ஊர் மீளையை லக்ஷ்மணன் மணந்தான். பரதனும் சத்துருக்களும், முறையே ஜனகரின் தம்பியின் பெண்களான மாண்டவியையும், கருதகீர்த்தியையும் மணந்தார்கள். திருமணத்திற்குப் பிறகு விசுவாமித்திரர் எல்லாரையும் ஆசீர்வதித்து விட்டு, தவம் செய்ய இமர்லயம் நோக்கிச் சென்றார். பிள்ளைகளுடனும், மருமக்களுடனும் தசரதர் அயோத்தியா திரும்பினார். அயோத்தியாவின் மக்கள் ராமரை மிகவும் நேசித்தார்கள். இவரும் அவர்களுடைய இன்ப தூன்பங்களில் பங்கு கொண்டார். தம் மக்களின் உள்ளங்களை ராமர் கொள்ளை கொண்டுவிட்டார் என்பதை அறிந்த தசரதர் அவரை இளவரசராக முடிசூட்டவேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். தமக்கோ வளதாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆகவே ஆட்சிப் பொறுப்பை ராமர் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டுமென



அவர் நினைத்தார்.

தம் மந்திரிமார்களை அழைத்து அவர்களிடம் இது விஷயத்தை கூறி, அவர்கள் கருத்தைக் கேட்டார். அவர் நினைத்ததுதான் சரியென்று எல்லாரும் ஒரு முகமாக ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

வெடருத்...

அவர்கள்

வீடுகளுக்கு  
இலக்கமிடும்  
வழக்கம் பிரான்ஸ்  
நாட்டு மக்களால்  
பாரிஸ் நகரில் 1493 ஆம்  
ஆண்டில்  
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.



# RAMAYAN



They came across a hermitage. It was deserted. Viswamitra said, This is the hermitage of the Saint Gautama. Here is some work for you. Sage Gautama was living here with his wife Ahalya. Ahalya incurred the wrath of the sage and he cursed her to become a stone. Rama was inquisitive and he went near the piece of stone. Lo! What a wonder. As soon as Rama's feet touched the stone, Ahalya was released from the curse and she came out of it in her splendid human form. Ahalya bowed to Rama

and said, You have purified me and released me from the curse. Please accept my salutation. Now I shall be able to meet my husband Sage Gautama.

Viswamitra and the princes left hermitage and continued their journey to Mithila. Many other rishis were going to Mithila and they all joined Viswamitra.

They were going to attend the Yagna. Perform To King Janaka. King Janaka was well known for his wisdom and learning. Once there was a ter-



rible famine and there no rain for many years.

The people had no grains to eat. King Janaka worried.

The king consulted wise sages about the drought and the famine. The sages said, Oh King, there is one remedy for this. Take the plough and till the land yourself. It may bring rain.

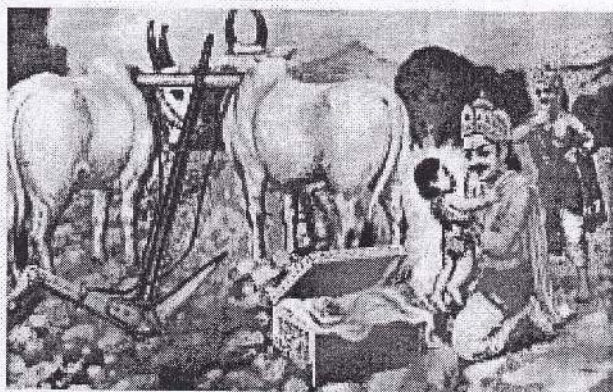
The King took a plough and began to till the land.

The plough share made deep furrows. It hit upon something hard and made a metallic sound. The king looked down and saw a box. When he lifted the box, what did he see? There was a beautiful baby girl in the box. The king brought up the baby as his own daughter. She was named Sita. Janaka was fond of this girl. Sita was a bonny child full of charm.

Once Parasurama came to Janaka's palace. He had with

him a box which contained Siva's bow. Siva had given it to Parasurama as a present.

Janaka welcomed Parasurama and honoured him as his guest. Sita was a playful girl. Quite easily she lifted Siva's bow and



began to play with it. Parasurama was astonished. He said, "Janaka, your daughter is indeed very healthy and strong. The bow is too heavy even for strong men to lift. But this little girl has easily lifted it as a plaything. She cannot be given in marriage to any ordinary person. Give her in marriage to one who can lift it and put the string to the bow".

The King said, "I shall follow your advice. I declare that Sita will be given in mar-



riage to one who has the strength to lift the bow and string it”.

Parasurama left the bow with King Janaka and left Mithila. King Janaka made a proclamation thus. “ Be it known to all the kings and the princes that a swayamvara will take place for Sita’s marriage. She will be given in marriage to the prince who will lift the bow and put the string to it.”

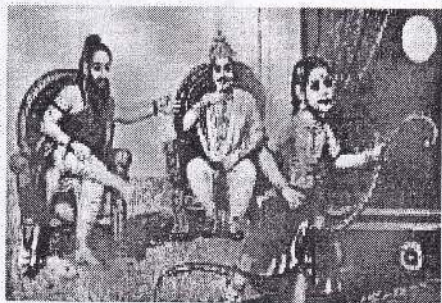
A great Yagna was organized along with the swayamvara meet. All the sages and saints were invited to attend the Yagna. Invitations were sent to all the kings and princes to take part in the swayamvara competition.

There was an atmosphere of festivity in Mithila. There was a large gathering of learned men, saints, sages, princes and kings. Viswamitra went to Mithila taking with him Rama and Lakshmana. King Janaka welcomed them with great respect.

Viswamitra was an honoured guest and he was present at the performance of the Yagna.

As the Swayamvara was going on the big bow of Siva was placed in a box having eight wheels. This box was brought into the Swayamvara hall.

Janaka announced, ”I will give



my daughter Sita to one who has the ability and strength to lift this bow of Siva and string it”.

One by one the kings came forward and advanced to the box containing the big box. They all struggled hard with the bow. Some were able to move it, but could not move it, but they could not lift the box. Some of the kings were injured in their attempt.

All the princes and kings were



humiliated. It seemed as if no one could claim the hand of Sita. It looked as if strength and skill had left the world.

King Janaka felt disappointed.

Ravana the proud king of Lanka came to attend the Swayamvara. He was brave and strong. He had ten heads and twenty arms. He was a devotee to Siva. He had a great desire to marry Sita.

Ravana advanced with self-confidence. Everyone thought that he would surely win the hand of Sita.

He stretched out his hand to lift the bow. The bow did not move even a little. With great effort he tried again. He fell down with a jerk and some of the crowns on his heads tumbled down and rolled on the ground.

Ravana felt humiliated. His face became red with anger and shame. He returned to his seat.

King Janaka was worried. Would Sita remain unmarried?

Was there none in the world deserving to marry her?.



**to be continued in  
the next issue.**

Mannvasam  
18 Mondeo Drive,  
Suite 639,  
Toronto, ON  
Canada M1P 5C8  
416-987-3167



## பெண்கள்

### மணீ முடிகள்

பெண்ணென்றால் பேயும் கிரங்கும்.

பெண் என்பவள் யார். கன்னி, காதலி, மனைவி, தாய், பாட்டி. இப்படியான காலத்தோற்றத்தைக் கொண்டவள்தான் பெண். இப்பெண்ணைத் தான் புனிதமாக வைத்துள்ளனர் ஆன்றோர். கன்னியாக இருக்கும் போது அவள் ஆடவர் நெஞ்சங்களில் கனவுக்கன்னியாக வலம் வருகின்றாள். அவளின் இளமைத் தூடிப்பு, திறமையான செயற்பாடுகள் சாதனைகளை ஆடவர் மனத்திரையில் ஓடவிடும் போது கன்னியானவள் ஆடவர் மனதில் காதலியாகின்றாள். இக்காதல் ஒரு தலைப்பட்டசமான காதலாகவும், இரு தலைப்பட்ட காதலாகவும் இருக்கலாம். இதன் தாக்கத்தால் ஆடவர் உள்ளத்தில் கதை, கவிதைகள் உருவாகின்றன. கன்னியின் காதல் தோல்விதான் எத்தனையோ ஆடவர்களைக் கவிஞன் ஆக்கியதை அறிந்துள்ளோம். பிரபல கவிஞர் கண்ணதாசனே இதைத் தன் அனுபவத்தால் கூறியுள்ளார். ஆனால்

காதல் கன்னி கிடைத்த ஆடவர்கள் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக அமைந்துள்ளதையும், அவர்களின் அன்னியோன்யமான சுபீட்ச வாழ்க்கையைப் பார்த்து இன்றைய சமூகம் பெருமைப்படுவதையும் நாம் நேரடியாக காண்கின்றோம். எத்தனை ஆடவர் தம் காதல் மனைவியை அடைந்தும் உண்மையானவராக வாழ்கின்றனர்? “உனக்கல்லடி உபதேசம்” என்று கூறும் படித்தவர்களும், எழுத்தாளர்களும் எம்முடன் ஓட்டி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இது போலி அன்பு, போலி வாழ்க்கை. எல்லோரையும் ஏமாற்றுவதாக எண்ணி உலகத்தை ஏமாற்றும் இவர்கள் தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றி இறுதியில் படுகுழியில் வீழ்ந்துள்ளனர். இளைமைத் தூடிப்பு உள்ள வரைதான் வாழ்க்கை என்று எண்ணக்கூடாது. எத்தனை வயதானாலும் எமது உள்ளம் இளைமைதான். வாழ்வில் உள்ளத்தால் பழைய நினைவுகளை அசைபோட்டுப் பார்க்கும் போது எவ்வளவு இன்பமாக உள்ளதோ



அதே போன்றது இல்லற வாழ்க்கையும்.

ஒரு பெண் கன்னியாக இருந்து காதலியாகி மனைவியாகும் போது இது அவள் வாழ்வில் பதவி உயர்வு. பெண்ணால் தான் மனைவியாகும் போது நல்ல பிள்ளையைப் பெற்றுத் தர முடியுமே ஒழிய ஒரு ஆடவனால் இதைச் செய்ய முடியாது. இவள் இப்போது தாய்மை என்கின்ற பதவியுயர்வினைப் பெறுகின்றாள். குடும்பச் சுகை, பிள்ளைகளைப் பராமரித்தல் இப்படியே பல கடமைகளை மனச் சோர்வு இன்றி மகிழ்வோடு செய்கின்றாள். அதே நேரம் கணவன் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து, கணவனுக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் மந்திரியாக இருந்து அறிவுரைகள் வழங்கி நல்ல பாதையில் இட்டுச் செல்கின்றாள்.

பிள்ளைகள் வளர்ந்து திருமணமாகிய பின்பு பேர்பிள்ளைகளுக்கு அப்பம்மாவோ அம்மம்மாவோ ஆகி தமது பழைய கட்டுமான வாழ்க்கை அனுபவங்களை வைத்து அவர்களுக்கு நல்ல நீதிக்கதைகள், பண்பாடுகளைச் சிறுவயது முதலே ஊட்டி நல்ல நேரான வழிகளைக் காட்டுகின்றாள். இப்படியான ஒரு தாய்மையான பெண்மைக்கு ஆடவர்களாகிய நாம் வழிவிட்டு

நடக்க வேண்டும். அவர்களின் தூய்மையை உணர வேண்டும். மாற்றான் தோட்டத்து மல்விகைக்கு ஆசைப்பட்டு தன் வசந்தமான காலத்திற்கு மண் போட்டு அலங்கோலப்படுத்தக் கூடாது.

பேய் என்றால் யாவருக்கும் பயம் தான். ஆனால் இந்தப் பேய் பெண்கள் விடயத்தில் இரக்கமானது என்கிறார்கள். அப்படி இருக்கும் போது ஆடவராகிய நாம் பெண்கள் விடயத்தில் தேவை இல்லா அட்டகாசத்தைப் பண்ணி பெண்களை பேயாக வைக்க முயலக்கூடாது.

ஒரு குடும்பத்தின் ஆணியை, அச்சாணி, முதலெழுத்து ஒரு பெண்தான் என்பதனை முதலில் மனதில் கொள்ள வேண்டும். ஷாஜகான் தன் காதல் மனைவிக் காக தாஜ் மகாலக் கட்டினான் (முஸ்லீம்). அம்பிகாபதி அமராவதி காதல் காவியமானது (தமிழ்), ரோமியோ ஜூலியட் காவியமானது (ஆங்கிலம்) இவைகள் முழுக்க முழுக்க பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட அறிவுப் பொக்கிஷங்கள். பெண்கள் இல்லையேல் கதை இல்லை, கவிதை இல்லை, நாடகம் இல்லை. பெண்கள் ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் துலங்கும் மணிமுடிகள் தான். அவர்களை மதியுங்கள், மகிழ்ச்சியடையுங்கள்.

-தொடரும்-



# செய்துகளை உயிர்களை செய்துகளை

எழுவுகன்

அவனது எண்ணத்தில் ராஜீ சொன்ன வழியைப் பல முறை மனதுக்குள் அசை போட்டு பார்த்தான். அவள் சொன்ன வழி இதுதான். “நீங்கள் என்னப்பாவிடம் படிப்புக்கு உதவி செய்யுங்கள், படித்து பட்டம் பெற்றபின் உங்கள் மகள் ராஜீயை நான் திருமணம் செய்கின்றேன். இதில் எந்தத் தப்பும் நான் விடமாட்டேன்”. இதை ராஜீயின் அப்பாவிடம் கூறிய போது, அவர் என்னை மேலும் கீழுமாக பார்த்து விட்டு, நீயென்ன என்னை ஒரு மடையன் என்று நினைத்தாயா. உன்னைப் போல ஒரு ஏமாற்றுக்காரன் என்னிடம் வந்து இப்படித்தான் கேட்டான். நானும் நம்பி அவனைப் படிப்பித்தேன். அவன் லண்டன் போய் ஒரு வெள்ளைக்காரியை திருமணம் செய்தான். என் மூத்த மகளுக்கு நான் வேறு இடத்தில் திருமணம் செய்து வைத்தேன். நீ இப்போது வந்திருக்கிறாய். இது சரிவராது.

எழுவுகன்

நான் நல்ல பாடம் படித்து விட்டேன் நான் நல்ல பாடம் படித்து விட்டேன் என்றார் ராஜியின் அப்பா. ரமணன் இந்த விடயத்தை ராஜிக்கு கூறினான். அவளுக்கு இந்த தோல்வியை ஜீரணிக்க முடியவில்லை. கண்கள் கலங்க ராஜீ ரமணனைப் பார்த்து “கிடைக்கும் என்பார் கிடைக்காது, கிடைக்காது என்பார் கிடைத்து விடும்” இது எவ்வளவு தூரம் உண்மை என்பதனை நாங்கள் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும் என்றாள். ராஜீயும், ரமணனும் அன்று பிரிந்தவர்கள் தான் பல வருடங்களின் பின் மீண்டும் சந்தித்த போது, இருவரும் வெவ்வேறான வாழ்க்கைப் பாதையில் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ராஜீயைப் பிரிந்த ரமணன் படிப்பை ஓரம் கட்டிவிட்டு வன்னிக்குச் சென்றான். விசுவமடு என்ற



குடியேற்றத்தில் கூலி வேலை செய்தான். குத்தகைக்கு தோட்டம் எடுத்துச் செய்தான். எதிலுமே நஷ்டம் தான். படிப்புக்கு ஏற்ற தொழில் கிடைக்கவில்லை. சோதனை மேல் சோதனை. ரமணனின் மண்டையே வெடித்துவிடும் போல் இருந்தது. இப்படியே மூன்று வருடம் வேகமாக ஓடி மறைந்தது. தான் படித்த எண்ணத்தில் உடைகளை மட்டும் நவ நாகரீகமாக அணிந்தான். ஆனால் அவனின் நிலைமையோ தூய்மையான உடை வெற்று பொக்கட் (Clean Suit & Empty Pocket) என்பதுமாதிரியானது என்று பலர் கதைப்பது அவன் காதுக்கு கேட்கும். மனதுக்குள் அழுவான். ஆனால் தன் உடை நடைபாவனையை மாற்றவில்லை. ராஜீயை இனி தன்னால் அடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தான்.

அவனின் மனகுமுறலை அவனின் சகோதரங்கள் கூட கருத்தில் கொள்ளவில்லை. தனிமரமாக நின்று போராடிய போது தான் அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்ல ஒரு ஜீவன் கிடைத்தது. அவள் தான் நளினி, விசுவமடு கிராமத்துக்கு ஆசிரியையாக வந்தவள். நளினியும் ரமணனும் பல தடவைகள் பொதுப் பணி செய்யும் போது சந்தித்தனர். இவர்கள்

அன்னியோன்யமாகப் பழகினர். மனம் விட்டு கதைத்தனர். இவர்களின் இந்தத் தொடர்பைப் பட்டிக்காட்டுக் கிராமம் சந்தேகக் கண்ணால் பார்த்து தப்பாக எடை போட்டது. வந்தது விபரீதம்.

நளினியின் இனத்தவர்கள் இப்பிரச்சினையை பெரிதுபடுத்தி பல கதைகளைக் கட்டவிழ்த்தி விட்டனர். இதே போன்று ரமணன் வாழ்க்கையில் அக்கறையற்று இருக்க அவனின் குடும்பத்தினர் இப்பிரச்சினையை பெரிதுபடுத்தி அவனை வதைத்தனர். இதற்கு காரணம் ரமணனின் முற்போக்குக் கொள்கைகளும், கலையார்வமும், எல்லோருடனும் வெளிப்படையாக பழகும் பண்பும்தான். இதைச் சிலர் புரிந்திருந்தாலும். பலர் புரிந்தும் புரியாத மாதிரி நடந்து கொண்டனர், இவ்வளவுக்கும் பல வசதி உள்ளவர்களும் கூட பரிதாபப்பட்ட மாதிரி கதைத்தனர். ஆனால் அவன் திறமையை வெளிக் கொண்டு வர உதவ மனம் வைக்கவில்லை. முகத் துதிக்காக ஆகா.. ஓகோ.. என்று கூறினார்கள். நாளடைவில் உலகம் எப்படிப்பட்டது என்ற உண்மையை ரமணன் அப்பட்டமாக உணர்ந்து கொண்டான். இந்த நிலையில்தான் அவனின் பாதையில் நளினியின் வரவு அவனுக்கு ஒரு மன ஆறுதலாக இருந்தது. இந்த



ஆறுதலுக்கே சகலரும் ஆப்பு வைக்க துடிப்பதை ரமணன் உணர்ந்தான். என்ன உலகமடா இது. வாழ விடமாட்டாயா?. பணம்தான் மனிதனை எடைபோட்ட காலம் அது. படிப்பு, கொள்கை இருந்தாலும் ஒரு மனிதனுக்கு அரசு உத்தியோகம்தான் எடை போட்ட காலம் அது.

நாளடைவில் நளினியின் காதலும் ஊரவர் கதைக்கும் அட்டகாச கதைகள் விழுந்த போது கொதித்தெழுந்தாள். அவள் ஒரு ஆசிரியை. கௌரவமான புனிதமான தொழில். ஆகையால் தன்னுள் ஒரு முடிவு எடுத்து, அவனை அழைத்தவள் சற்றுக் கடுமையான எச்சரிக்கையை தந்தாள். இனியும் தான் அவனுடன் கதைப்பதில்லை என்பதுதான் அது. இம் முடிவு அவன் மனதில் ஒரு இடியை இறக்கியது. ஊரார் கட்டிய கட்டுக் கதைகள் தான் இப்படி விஸ்வரூபம் எடுத்தது. ரமணன் உண்மையில் அவளைக் காதலிக்கவில்லை. அவரும் அவனை காதலிக்கவில்லை.

ஆனால் இந்த உண்மையான நட்புக்கு நளினியின் திடீர் முடிவு அவனை ஆத்திரப்பட வைத்தது. அவன் கொள்கையென்ன, நோக்கமென்ன என உணராமல், அவனை

கலந்தாலோசிக்காமல் அவன் முடிவை கேளாமல், எடுத்த முடிவை அவனால் ஏற்க முடியவில்லை. மனதுள் போட்டு புளுங்கிக் கொள்ளத்தான் முடிந்தது. எல்லோருக்கும் எங்கேயோ ஒரு நண்பன் இருப்பான். அதே போல் ரமணனுக்கும் விசுவமடுவில் ஒரு நண்பன் இருந்தான். அந்த நண்பன் பெரிதாகப் படிக்காதவன். அவனிடம் தன் மனக் குமுறலை ரமணன் வெளியிட்டான். “ரமணா ஒரு பெண் உன் நட்பை வெட்டியதற்குப் பல காரணம் இருக்கலாம். அவள் ஒரு குமர்ப்பிள்ளை. ஒரு ஆசிரியை, நாளைக்கு அவள் வாழ வேண்டியவள். இதனால் இதைத் தவிர்த்து இருக்கலாம். நீ இதைத் தப்பாக எடுக்காதே என்றான்”

“உண்மைதான். ஆனால் எங்கள் நட்பில் இது கறை ஏற்பட்ட மாதிரி உள்ளது. வாழ்க்கையே ஒரு போராட்டம் தான். இதை வென்றெடுப்பதுதான் என் நோக்கம். நளினி என்னை இது பற்றிக் கலந்தாலோசிக்காமல் எடுத்த முடிவுதான் என்னை அவள் மீது கோபப்பட வைக்கிறது. எனக்கு எவ்வளவோ ஆறுதல் கூறினாள். ஆரம்பக் கலைஞனாக இருந்த என்னை, என் கருத்துக்களைக் கேட்டு, என் கலையை மேம்படுத்த உதவினாள். இப்போது அம்போ என்று நடு தெருவில் விட்டு



விட்டாள்” என்றான். ரமணனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்த நண்பன், ரமணன் என்னால் இதற்கு பதில் கூற முடியவில்லை. ஏதோ உன் முடிவை நீயே எடுத்துக் கொள் என்று, ரமணனை விட்டுவிட்டு அகன்றான். ரமணன் ஆற அமர இருந்து சிந்தித்தான். ஒரு திடமான முடிவை எடுத்தான். இந்த முடிவின் பெறு பேறுகளைப் பற்றி அவன் சிந்திக்கவில்லை. அந்த முடிவால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படப் போகும் விளைவுகளுக்கு முகம் கொடுக்கவும் தயாரானான்.

-தொடரும் -

அவர்கள்

இரையே  
இல்லாமல்

பாம்பு 25  
மாதங்களும்,

தவளை 16 மாதங்களும்,  
மூட்டைப்பூச்சி 6  
மாதங்களும் உயிர் வாழ  
வல்லன.

சூரியக் கதிர்கள் பூமியை  
அடைவதற்கு எடுக்கும்  
நேரம் 8 நிமிடங்கள் 19  
செக்கன்கள்.

மண்வாசத்தில் உங்கள் தரமான  
ஆக்கங்கள், கதைகள், கட்டுரைகள்,  
கவிதைகள் என்பன  
வரவேற்கப்படுகின்றன.  
தரமாய்ந்து, இவை மண்வாசத்தில்  
மணம் வீசும். - பிரதம ஆசிரியர்

அவர்கள்

முதன்முதலில் டீசல்  
இயந்திரத்தைக் கண்டு  
பிடித்தவர் ஜோம்ன் நாட்டவரான  
டீசல் என்பவராவார். இவர் 1895 ஆம்  
ஆண்டு இதனைக் கண்டறிந்தார்.



# அன்று புறம் தருதல் அன்று தலைம் கடவே.

அன்புடன் வரவாடி

பத்து மாதம் ஒரு குழந்தையைச் சுமந்து பெற்றவள் தாய். தன்னை ஒறுத்து, தன் தூக்கத்தை இழந்து, நல்ல குழந்தையைப் பெற்றெடுக்க வேண்டும் என வயிற்றில் குழந்தையைச் சுமந்து அதற்கான கனவுகளை மனதில் சுமந்து வருபவள் தாய். சாதாரணமாகப் பத்து மாதம் தானே என்று இலகுவில் கூறிவிடலாம். ஆனால் நடைமுறையில் எத்தனை துன்பம். டாக்டர் வீட்டுக்கு, மருந்துக்கு, கிளினிக் இப்படியே இந்த பத்து மாதமும் ஒரே சிரமம். ஆனால் இவ்வளவு துன்பத்தையும் சுமந்து குழந்தை பிறந்ததும் பட்ட துன்பம் மறைந்து, மறந்து ஓர் மகிழ்ச்சி. குழந்தையின் பால் வடியும் முகமும், தூக்கத்தில் குழந்தை சிந்தும் புன்னகையும், அபிநயக் காட்சிகளும், ஒரு கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

குழந்தைக்கு பசித்தால் தாய்க்குத் தெரியும். இது பால் வேதனை அவளுக்கு உணர்த்தி விடும். இந்த நேரத்தில்தான் ஒரு தாய், கணவனின் அன்பு பாசத்தை

உண்மையாக உணர்கின்றாள். கனடாவில் அவரவர் கடமைகளை அவரவர்தான் உணர்ந்து செய்ய வேண்டும். நமது தாய் நாட்டை விட்டு பல எதிர்பார்ப்புகளுடன் இங்கு வந்த நாம் எமது தாய் நாட்டு நிலைப்பாட்டில் இருந்து வேறுபட்டுத்தான் வாழ்கின்றோம். அப்படி வாழும் போது கனடாவில் கணவன் மனைவி அன்பு, உறவு நிச்சயம் நன்றாக இருக்க வேண்டும்.

குழந்தை பிறந்தது முதல் அவளைக் கனிவுடனும் அக்கறையுடனும் கவனிக்க வேண்டும். உடல், குழந்தை பிறந்தால் ரணப்பட்டிருக்கும். எமது தாயகத்தில் தாய்மார் செய்வது மாதிரி பத்தியங்கள், பக்குவங்கள், குளிப்புக்கள் போன்றவைகளைக் கவனித்து அவளை பழைய தெம்புக்கு கொண்டு வருவதுடன் கனிவான பேச்சு, இதமான அரவணைப்பு இருக்க வேண்டும். குழந்தைக்கு அவளுடன் சேர்த்து ஒத்தாசைகள் புரியும் போது, மனைவியானவளின் அன்பு



குழந்தையுடன் மட்டுமல்லாது, கணவன் மீது, அதி வேகமாக உருவாகும். கசப்புணர்வுகள் நீங்கி மனமொத்த கருத்துகளை உருவாக்கும். நாளடைவில் குழந்தையும் படிப்படியாக தன் வளர்ச்சியில், அம்மா அப்பாவின் அந்நியோன்யம், அன்பை உணர்ந்து, அவர்களுடன் நன்றாக ஒட்டிக்கொள்ளும்.

பிள்ளையை அருகில் வைத்துக் கொண்டு பிரச்சனையான தர்க்கங்களுையோ, வாக்குவாதங்களையோ தவிர்க்க வேண்டும். எந்த நேரத்திலும் குழந்தை மீது ஆத்திரப்படவோ, பகிடிக்குத் தானும் அடிபடக் கூடாது. பாடல்கள் தெய்விகத் தன்மையான வியங்களை உணர்த்த வேண்டும். அன்பு, கருணை போன்றவற்றைக் கற்பிக்க வேண்டும். இவை பின் நாளில் அப்பிள்ளைக்கு நல்ல வழிகாட்டியாக அமையும். நாளடைவில் அப்பிள்ளைக்கு அப்பா, அம்மாவின் நடைமுறைகள் அப்பிள்ளையின் மனதில் பசுமரத்தாணி போல பதிந்து அப்பிள்ளையின் வாழ்க்கைப் பாதைக்கு துணையாக இருக்கும். வாழ்க்கையில் வீரக்தி எற்பட இடம் இருக்காது. இதைத்தான் ஓளவையார் “ஈன்று புறந் தருதல் என்தலைக்கடனே” என்று தாய்க்கும் “சான்றோன் ஆக்கல் தந்தைக்குக் கடனே” என்று தந்தைக்கும்

கூறிவைத்தார். ஒரு குழந்தையை நாம் பராமரிக்கும் போது “ஐந்து வயதளவும் ஆதரவுடன் பேணுவீர், அதன் பின் மைந்தரைக் கண்டிக்க, ஈரெட்டு வயதில் மித்திரனைப் போல் கொண்டாடுவீர்” என்று ஓளவையார் சொன்னார். இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து. வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும். இந்தப் பொன் மொழிகள் பெற்றோருக்கே. இவைகளை மனதில் கொண்டு நாம் எம் பிள்ளைகளை வளர்ப்போமேயானால் எமது பிள்ளைகள் மாறுபட்ட சமூக வாழ்க்கையை இந்த கனடாவில் மேற்கொள்ளப் போவதில்லை. நாமே தவறை விட்டு விட்டு, பிள்ளைகள் மேலே பழியைச் சுமத்தக் கூடாது.

பெற்றார் பணத்துக்கும், பகட்டுக்கும் ஆசைப்பட்டு ஒன்றுக்கு மூன்று வேலை. பிள்ளைகள் அன்புக்கு ஏங்க, அதை நிறைவேற்றாத தன்மை, பிள்ளைகளை அந்நிய சகவாசங்களில் ஈடுபடுத்தி விட்டு கடைசியில் பழியை பிள்ளைகள் மீது போட்டுவிட்டு “ஆப்பை இழுத்த குரங்கு போல” விழிக்காமல் நாமே வெள்ளம் வருமுன் அணை போட வேண்டும் என்பது எனது பணிவான அபிப்பிராயமாகும். முற்று முழுதாக எனது அபிப்பிராயம் சொல்லப்பட்டாலும் உங்கள் கருத்துக்கும் மண்வாசம் களம் தரும்.



# பெயற்கையின் நியதிகள்

மண்ணின் மைந்தன்

## பருவ காலக் - கடிவல்.

காதல் என்றால் காதல் காதல் போயிற் சாதல் இப்படியான ஒரு காலம் சமூகத்தில் இருந்தது. அண்ணலும் நோக்கினால் அவளும் நோக்கினாள். இப்படி இலக்கியம் பெண்ணுக்கு அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு இதுவும் பெண்களுக்கு இட்ட அணிகலன்கள். இதே போன்று ஆண்களுக்கும் உண்டு. இவை அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்படி என்பதாகும். இவை பெண்களுக்கோ, ஆண்களுக்கோ வெளிப்படையாகத் தெரிவதில்லை. ஆனால் ஒவ்வொருவரின் உடலிலும், உணர்விலும், செயற்பாட்டிலும், இரண்டறக் கலந்து அவர்களின் வாழ்க்கைப் பாதையை இயற்கையின் நியதி ஓடவைக்கின்றது. செயற்பாட்டின் வித்தியாசத்தில் ஆண் - பெண் இருபாலரிடத்தும் இவை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இதனால் தான் ஆண் - பெண் இருபாலாரும் காதல் என்கின்ற ஒரு அன்பில் இணைந்துகொள்கின்றனர். காதல் ஆண், பெண்களிடம் திருமணத்தின் முன்பும் ஏற்படும்.

திருமணமாகி கணவன் மனைவியானதும் ஏற்படுகின்றது. இப்படி வளரும் காதல் தூய்மையானதும் உண்மையானதும் ஆகின்றது. எமது காதலி மீதோ அன்றி மனைவி மீதோ எமது தேவையை மனதில் வைத்து அவளின் நேர காலம் உணராமல் நடக்கத் துடிப்பது காதல் அல்ல. அது காமம், பலாத்காரம், பலாத்காரத்தால் வாழ்வின் உண்மை அன்பை உணர முடியாது. இப்படியான செயல் வாழ்வில் இருபாலாருக்கும் பெரிய இடரையும், விரிசலை ஏற்படுத்தி நாளடைவில் பிளவை உண்டுபண்ணிவிடும் காதல் என்பது புனிதமானது. காமத்தை இதில் ஆக்கிரமிக்க வைக்கக் கூடாது. இதை உணர்ந்துதான் சட்டம் கூட ஆக்கியுள்ளார்கள். மனைவி மீது அவள் சம்மதமின்றி நாம் உறவு வைக்க முடியாது. அப்படிச் செய்வது பலாத்காரம் எனது மனைவிதானே, எனது காதலிதானே என சாதாரணமாக நாம் நினைக்க முடியாது. மிருகங்கள் கூட



பெண்ணின் சம்மதமின்றி ஆண் மிருகம் உறவு கொள்ள முடியாது. இதை எல்லோரும் கண்கூடாகப் பார்த்து அறிந்துள்ளோம்.

இந்தக் காதல் ஒரு பொல்லாத சாமன். துணிவு இல்லாதவனை, துணிவு இல்லாதவனை பலசாலியாக்கிவிடும். திருமணத்துக்கு முற்பட்ட காதல் எந்தச் சக்தியையும் உடைத்தெறியும் மகா சக்தி கொண்டது. சாதி, சமயம், பணம், உயர்வு தாழ்வு, இவைகளை உடைத்து சாதனை படைக்க கூடியது. உறவுகள், பாசத்தைக் கூட கடந்த ஒரு மகா சக்தி. காதல் வசப்பட்டவர்களுக்கு இந்த அனுபவம் தெரியவரும். பயங்கொள்ளியாக இருந்த ஆணை சிங்கமென வைக்கும் இந்த மூன்றெழுத்துக்குள் அடங்கிய விடயம், உலக அரங்கில் பலரையும் வியப்படையச் செய்துள்ளது. காவியங்கள், உலக அதிசயங்கள் (தாஜ் மகால்), கவிதைகள், கதைகள் கூட இப்படிப்பட்டனவே. இதில் வெற்றி அடைந்தவர்களும் சரி, தோல்வி அடைந்தவர்களும் சரி இந்த இயற்கையின் நியதிகளுக்கு அகப்பட்டவர்களே.

காதலுக்கு தூக்கம் இல்லை. உணவு இல்லை. ஏழை இல்லை. பணக்காரன் இல்லை. இது உள்ளத்தை. இதயத்தை கவரும் காந்த சக்தியுள்ளது. யாரும் வேண்டாம்.

காதல் மட்டுமே மேலோங்கியது. காதல் ஓர் ஈர்ப்புச்சக்தி கொண்டது. முற்றும் துறந்த முனிவர்கள் கூட இதற்கு விதிலிலக்கல்ல. நாம் வணங்கும் கடவுள் கூட இதற்குத் தப்பிக்கவில்லை. முருகன் வள்ளி மீது கொண்ட காதல், கிருஷ்ணன் ராதை மீது கொண்ட காதல், இந்திரன் அகலிகை மீது கொண்ட காதல், ரம்பை-மேனகை முனிவர்கள் மீது கொண்ட காதல் இவைகளைப் பார்க்கும் போது இந்த காதலின் சக்தியை துல்லியமாக உணரலாம். இதனால் தான் இல்லறத்தில் இருந்த மனிதன் துறவறத்தை நாட முடியும் என்று வள்ளுவர், ராமகிருஷ்ணர், புத்தர், காந்தி போன்றவர்களை உதாரணத்தக்கு எடுத்தக்கொள்ளலாம்.

இயற்கையின் நியாய்திகளில் ஒன்றான இந்தக் காதல் மனிதனை உயர வைக்க வேண்டும் என்பதற்கும், வாழ்க்கையில் ஏற்றத் தாழ்வுகளை இம் மண்ணில் மக்கள் உணர்ந்து நல்ல வழியில் நடக்க வேண்டும் என்றும், மணவாசம், தன் செறிவான கருத்துக்களை, ஒவ்வொரு மாதமும் வெளிப்படுத்துகின்றது. மக்கள் மக்களாக வாழ வேண்டும். அவர் மனங்களிலும், வாழ்க்கையிலும் வசந்தம் வீச வேண்டும் என்பது எமது என்னமாகும்.

-தொடரும்-



## ஆடிப் பாடி

### எண்ணுங்கள்

ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டு  
உருட்டி விடுவது குண்டு  
இரண்டும் ஒன்றும் மூன்று  
மாடு ஈன்றது கன்று  
மூன்றும் ஒன்றும் நான்கு  
நமக்கு இல்லை வாலு  
நான்கும் ஒன்றும் ஐந்து  
நாயும் ஒரு ஐந்து  
ஐந்தாம் ஒன்றும் ஆறு  
அடுப்பில் இருப்பது சோறு  
ஆறும் ஒன்றும் ஏழு  
அத்தை வைத்த கூழு  
ஏழும் ஒன்றும் எட்டு  
நெற்றியில் இடுவது பொட்டு  
எட்டும் ஒன்றும் ஒன்பது  
எருமை தீனி தின்பது  
ஒன்பதும் ஒன்றும் பத்து  
அப்பா எனக்கொரு முத்து

(ஆத்துக் குட்டி)



## ஆக்த்ரூடி

### நூல்



#### 26. இலவம் பஞ்சில் தயில்

இலவம் பஞ்சில் - இலவம் பஞ்சு அடைத்த மெத்தையிலே:  
தயில் - படுத்து உறங்கு.

இலவம் பஞ்சினால் செய்த மெத்தையிலே நித்திரை செய்.

#### 27. வஞ்சகம் பேசேல்

வஞ்சகம் -கபடமான வார்த்தை: பேசேல் - பேசாதே.

கபடமாக வார்த்தை பேசுதல் ஆகாது.

#### 28. அழகு அலாதன செயேல்

அழகு அலாதன - (துன்பம் வந்த காலத்தும் மற்றவர் இழிவுடைய  
எக்காரியத்தையும்: செயேல் - செய்யாதே.

துன்பம் வந்த காலத்தும் இழிவான செயல் புரிதல் கூடாது.

#### 29. இளமையில் கல்

இளமையில் - இளமைப் பருவத்திலேயே கல். கல் - கல்வி  
கற்றுக்கொள்

#### 30. அரணை மறவேல்

அரணை - கடவுளை: (நீ ஒருபோதும்) மறவேல் - மறவாதே.

கடவுளை மறக்கக்கூடாது.



**31. அனந்தல் ஆடேல்**

அனந்தல் - கடலில்: ஆடேல் - நீந்தி விளையாடாதே.  
கடலில் நீந்தி விளையாடக் கூடாது.

**32. கடிவது மற**

கடிவது - சினந்து பேசுவதை: மற - மறந்து விடு.  
கோபம் உண்டாக்கும் வார்த்தைகளை மறந்து விட வேண்டும்.

**33. காப்பது விரதம்**

காப்பது - உயிர்களுக்குத் தீங்கு செய்யாமல் காப்பதே நோன்பு.  
விரதம் - நோன்பு  
பிற உயிர்களுக்குத் தீங்கு செய்யாமல் காப்பதே விரதம்.

**34. கீழமைப் படவாழ்**

கீழமைப்பட - (உன்னிடத்தில் உள்ள பொருள் பிறர்க்கு உரிமை  
உண்டாகும் விதமாக: வாழ் - வாழ்வாயாக.  
உடலும் பொருளும் பிறர்க்கே உரிமைப்படுத்தி வாழ வேண்டும்.

**35. கீழ்மை அகற்று**

கீழ்மை - இழிவான செயல்களை; அகற்று - நீக்கி விடு.  
இழிவான செயல்களை நீக்கி விட வேண்டும்

**36. குணமது கைவீடேல்**

குணமது - மேலாகிய நல்ல குணங்களை; கை விடேல் - நீ விட்டு  
விடாதே.  
நல்ல குணங்களை விட்டுவிடலாகாது.

**37. கூடிப் பிரியேல்**

கூடி - நல்லவருடன் கூடி; பிரியேல் - பிரியாதே.  
நல்லவருடன் சினேகம் செய்து, பிறகு, அவரை விட்டு நீங்குதல்  
கூடாது.

**38. கெடுப்பது ஒழி**

கெடுப்பது - மற்றவர்களைக் கெடுக்கக்கூடிய காரியங்களை;  
ஒழி - செய்யாது விட்டு ஒழி.  
பிறருக்குக் கெடுதல் செய்வதை விட்டுவிட வேண்டும்.

சொடரும்.....





## பொம்மை

பொம்மை யாம் பொம்மை  
தங்கை போன்ற பொம்மை  
தத்தி தத்தி நடக்கும்  
கண்ணை கண்ணை அடிக்கும்  
கலர் கலர் பொம்மை  
கையை கையை ஆட்டும்  
காலை மடக்கி நீட்டும்  
உணவு உண்ணாத பொம்மை  
ஊர் சுற்றாத பொம்மை  
எத்தனை குற்றம் செய்தாலும் - எனக்கு  
அதன் மீது பட்சம் அதிகம்  
பொம்மை யாம் பொம்மை

-சங்கவி

### சீர்திரு சீர்திரு

உள்ளன்பு ஒன்றே போதும்  
உனது முகத்தை அழகுபடுத்த.

ஒன்றாக வாழத் தெரிந்தவன்  
நன்றாக வாழ்வான்

அடக்கமுடன் நடக்கக் கற்றுக்  
கொண்டால், உலகம் உன்னுள்  
அடக்கம்.

வாய்மை தவறாது வாழும்  
பழகின்  
வையத்தில் உனக்கு என்றும்  
நிகராக ஏதுமில்லை.



## 6. கடைசி வீரூப்பம்

ஆறுமுகம் கந்தையா JP



இராயருக்கு அவர் தாயின் மேல் மிகுந்த பிரியம். தயார் இறந்த நாளினை விமரிசையாகக் கொண்டாட வேண்டுமென்று நினைத்தார்.

அரசகுரு தாத்தாச்சாரியாரைக் கூப்பிட்டு அவருடன் ஆலோசித்தார். “அரசே இறந்து போனவர்களின் கடைசி விருப்பம் ஏதாவது நிறைவேறாது போனால், அவர்கள் விருப்பப்பட்ட பொருளை நூற்றி எட்டு புரோகிதர்களுக்குத் தானமாக

வழங்கினால், இறந்தவர்களது ஆன்மா சாந்தியடையும்” என்றார், தாத்தாச்சாரியார்.

அப்படியே செய்துவிடுவோம்! என்றார் இராயர்.

அரச குருவுக்கு எவ்வளவு பேராசை பாருங்கள்! மாம்பழத்துக்கு ஈடாக மாம்பழம் கேட்டிருக்கலாம். தங்க மாம்பழம் வேண்டுமாமே!

(தொடர்ச்சி மறுபக்கம்)

மணிவடிசம்



# IMMA

## TRADING COMPANY

IMPORTERS & EXPORTERS, GARMENTS & GIFTWARE WHOLESALERS

*Stainless Steel*  
**Stainless Steel Cookware**



**BEDSPREAD  
MINT BLANKET**

**READY MADE  
GARMENTS FROM  
U.S.A AND ASIA**

*Garments*  
**CHILDREN,  
LADIES & MEN'S WEAR**

**DIRECT IMPORT & OWN BRAND ITC OR IMMA**

**Tel: 416-609-0827  
416-930-0910**

***Showroom ...***

**585 Middle Field Rd., Unit 7  
(Finch & Middle Field)  
Scarborough, ON M1R 3B6**



# DATTA FOOD

MANUFACTURING



Stuffed Parata

**\$1**  
each



**50¢**  
each



V.Rofi



Parata

*We Cater Quality Food  
For Your  
Special Occassions*

**585 Middlefield RD., Unit #9  
Scarborough, Ontario**



# *Bhanu* *jewellery inc.*

First Quality 22k Gold  
Diamond Jewellery  
Expert Custom Jewellery  
From Singapore  
Wholesale & Repairs

அசல் 22K தங்க வைர நகைகளுக்கு  
நாடுங்கள்

**Agents For Citizen Watches**

Tel : 416 - 332 - 8693

[www.webtamil.com/bhanu](http://www.webtamil.com/bhanu)

1900 Kennedy, Road  
Scarborough, ON.

(Kennedy & Ellesmere)



**Gowrie Malan**  
**Associates**

**INCOME TAX  
SPECIALIST**



*Gowrie Malan*  
**416.742.0449**



தாத்தாச்சாரியார் கூறியதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த தெனாலி இராமன், அவருடைய பேராசைக்கு தக்க பாடம் புகட்ட வேண்டுமென்று நினைத்தான்.

மறுநாள் தாத்தாச்சாரியாரிடம் சென்றான். ஐயா, என்னுடைய தாயாரின் நினைவு நாள் வருகிறது. அன்றைய தினம் என் தாயாரின் கடைசி விருப்பத்தை நிறைவேற்றலாம் என்று நினைக்கிறேன். அன்றைய தினம் நூற்றி எட்டுப் புரோகிதர்களுக்குத் தானம் வழங்கலாமென்று நினைக்கின்றேன், என்றான் இராமன்.

என்றைக்கு உன்னுடைய தாயாரின் நினைவு நாள் என்றார் தாத்தாச்சாரியார்.

“நாளைய தினம்!” என்றான், இராமன்.

பரவாயில்லை! நாளை மறுநாள் அரண்மனையில் நம் அரசருடைய தாயாரின் நினைவு நாள், நாளைய தினம் நான் நூற்றெட்டுப் புரோகிதர்களுடன் உன் வீட்டிற்கு வந்துவிடுகிறேன், என்றார் தாத்தாச்சாரியார்.

இராமன் இராயரிடம் அடைந்துள்ள செல்வாக்கை எண்ணி, அவனுடன் விரோதித்துக் கொள்ள வேண்டாமென்று நினைத்தார். எனவே தான் அவன்

வீட்டுக்கு வருவதாக ஒப்புக் கொண்டார்.

மறுநாள் தெனாலி இராமன் வீட்டில் தாத்தாச்சாரியார் தலைமையில் நூற்றி எட்டுப் புரோகிதர்கள் தானம் வாங்குவதற்காகக் காத்திருந்தனர்.

இராமன் ஒவ்வொருவராக உள்ளே வரவழைத்தான். அவர்கள் கையில் பழுக்கக் காய்ந்த சூட்டுக் கோலினால் சூடு போட்டான்.

எல்லோரும் அலறியடித்துக் கொண்டு ஓடினர். இராமன் தாத்தாச்சாரியாரையும் விடவில்லை. அவர் கையிலும் சூடு போட்டுவிட்டான்.

தாத்தாச்சாரியார் அரண்மனைக்குச் சென்று முறைமிட்டார்.

இராயர் இராமனை வரவழைத்தார். “இராமா, இது என்ன விளையாட்டு? உன் வீட்டுத் தானம் வாங்க வந்தவர்களுக்கு கையில் சூடுபோட்டு அனுப்பினாயாமே!” என்றார் இராயர்.

அரசே, என்னுடைய தாயார் இறக்கும் தறுவாயில் நேயம் உபாதை பொறுக்க முடியாமல் தன் கையில் சூடு போடும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். சூட்டுக்கோலை நெருப்பில் காய்ச்சி எடுத்து வருவதற்குள் என் தாயார் இறந்து விட்டார்கள். அதனால் தான்



அவருடைய நிறைவேறாத  
ஆசையை நிறைவேற்றினேன்  
என்றான், இராமன்.

“அரசே என்னை  
மன்னித்துவிடுங்கள்! இராமன்  
இவ்வாறு செய்வான் என்று  
தெரிந்திருந்தால் தங்க மாம்பழங்கள்  
தானமாகத் தரவேண்டும் என்று  
நான் உங்களிடம் சொல்லியிருக்க  
மாட்டேன். எங்களுக்குத் தானமும்  
வேண்டாம். தங்க மாம்பழம்  
வேண்டாம்” என்றார் தாத்தாச்சாரியார்.



அடுத்த இதழில்  
தொடரும்

இராமனின் புத்தி  
சாதாரணத்தினால் தங்க மாம்பழ தானம்  
நிறுத்தப்பட்டது. அதற்குப் பதிலாக  
ஏழை எளியவர்களுக்கெல்லாம்,  
உண்மையான மாம்பழங்களே  
தானமாகத் தரப்பட்டன.



மணவாசத்துடனான தொடர்புகட்கு:

**MANNVAASAM**

18 Mondeo Drive #639

Scarborough, ON

M1P 5C8

**Tel: 416-987-3167**

e-mail: Mannvaasam@yahoo.ca



# பாரதியார் கவிதைகள்



கவிதைத்  
தலைவி

வாழ்க மனைவியாம் கவிதைத் தலைவி!  
தினமும்இவ் வுலகில் திதறியே நிகழும்  
பலபல பொருளிலாப் பாழ்படு செய்தியை  
வாழ்கைப் பாலையில் வளர்பல முட்கள்போல்  
பேதை யுலகைப் பேதமைப் படுத்தும்

வெறுங்கதைத் திரளை, வெள்ளறி வுடைய  
மாயா சக்தியின் மகளே! மனைக்கண்  
வாழ்வினை வகுப்பாய், வருடம் பலவினும்  
ஓர்நாட் போலமற் றோர்நாள் தோன்றாத  
பலவித வண்ணம் வீட்டைப் பரவ

நடத்திடுஞ் சக்தி நிலையமே! நன்மனைத்  
தலைவீ! ஆங்கத் தனிப்பதர்ச் செய்திகள்  
அனைத்தையும் பயன்றிறை அனுபவ மாக்கி  
உயிரிலாச் செய்திகட்கு உயிர்மிகக் கொடுத்து,  
ஒளிமிலாச் செய்திகட்கு ஒளியருள் புரிந்து

வான சாஸ்திரம், மகமது வீழ்ச்சி,  
சின்னப்பயல் சேவகத் திறமை:  
எனவரு நிகழ்ச்சி யாவே யாயினும்,  
அனைத்தையும் ஆங்கே அழகுறச் செய்து,  
இலௌகிக வாழ்க்கையில் பொருளினை இணைக்கும்



பேதை மாசக்தியின் பெண்ணே! வாழ்க!  
 காளியின் குமாரி! அறங்காத திடுக!  
 வாழ்க! மனையகத் தலைவி வாழ்க!

## வெண் விடுதலை

பெண்ணுக்கு விடுதலையென் நிற்கோர் நீதி  
 பிறப்பித்தேன்: அதற்குரிய பெற்றி கேளீர்:  
 மண்ணுக்குள் எவ்வுயிரும் தெய்வ மென்றால்,  
 மனையாளும் தெய்வ மென்றால்,  
 மனையாளும் தெய்வமன்றோ? மதிசெட்டரே!

விண்ணுக்குப் பறப்பதுபோல் கதைகள் சொல்லீர்,  
 விடுதலையென் பீர், கருணை வெள்ள மென்பீர்,  
 பெண்ணுக்கு விடுதலைநீ ரில்லை யென்றால்  
 பின்னிந்த உலகினிலே வாழ்க்கை யில்லை

## புயற்காற்று

மனைவி: காற்றடிக்குது: கடல் குமுறுது  
 கண்ணை விழிப்பாய் நாயகனே!  
 தூற்றல் கதவு சாளர மெல்லாம்  
 தொளைத்தடிக்குது, பள்ளியிலே

கணவன்: வானம் சினந்தது: வையம் நடுங்குது:  
 வாழி பராசக்தி காத்திடவே!  
 தீனக் குழந்தைகள் துன்பப் படாதிங்குத்  
 தேவி அருள் செய்ய வேண்டு கின்றோம்.

மனைவி: நேற்றிருந் தோம்அந்த வீட்டினிலே இந்த  
 நேர மிருந்தால் என்படுவோம்?  
 காற்றொன வந்தது கூற்றமிங்கே, நம்மைக்  
 காத்தது தெய்வ வலிமை யன்றோ!



# தாய்நாட்டின்

## குலைநுகர்ச்சி

புறக்கோட்டை

எ.க. சிறுமுசுநாள்

முன்னைய இதழில் கொழும்புக் கோட்டையை சுற்றி வந்தோம். இந்த இதழில் பொருளாதார இலக்கான புறக்கோட்டையை சுற்றி வருவோமா? நல்லது வாசகர்களே!

நாம் இப்போது புறக்கோட்டை தென்பிராந்தியத் தனியார் பேரூந்து நிலையத் திலிருந்து பழக்கடைகளுக்கு ஊடாக ஒல்பொட் மாவத்தையைக் கடந்து பிரபல தொழில் சங்க வாதியான யு.ஊ. குணசிங்கா சிலை முன்னால் வந்து நிமிர்ந்து பார்க்கிறோம். கையில் பெரிய மடத்தலை ஓங்கியபடி, உழைப்பின் விழிப்பை வெகுவாகச் சித்தரித்தபடி நமக்கு உதாரண புரஷராகக் காட்சி தருகின்றார். அந்தத் தியாகி, தொழிலாளர் தோழன், அவர். அதனால் தான் என்னவோ புறக்கோட்டை அதிகாலை நான்கு மணியிலிருந்தே களை கட்டி விடுகின்றது.

அது சரி, நாம் இப்பொழுது வந்த காரியத்தை கவனிக்கலாமே. காலை ஒன்பது மணி, ஒரே சன

நடமாட்டம். நாம் இப்போது கவுண்டேஸ் வீதியில் இறங்கி விட்டோம். நெல்சன் வீதியின் வலது பக்கம் குணசிங்கபுரம் இடது புறம் போக்குவரத்துச் சாலை, மத்தியில் பேருந்து நிலையம் விரிந்து பரந்து (Gaswork) காஸ்வேர்க்ஸ் வீதி வரை நிலை கொண்டிருக்கிறது.

இனி நாம் சவுண்டேஸ் வீதியின் இடப்பக்கமாகவுள்ள நடைபாதையில் மெயின் வீதியை நோக்கிச் செல்வோம்.

வலது பக்கம் டயஸ் பிலேஸ் வீதி, குணசிங்கபுரத்தை நோக்கிச் செல்கின்றது. குணசிங்கபுர என்ற பெரிய அறிவிப்பு வளைவு, குணசிங்கபுரத்தை வழிகாட்டி நிற்கின்றது. காலஞ் சென்ற முன்னாள் சனாதிபதி ஆர். பிரேமதாசவின் செயல்திறன்களை நினைவூட்டும் தந்தக் குடியிருப்பு அணுக்குமாடிக் கட்டிடங்கள், பழையகால இராஜதானி முறைமையை நினைவு கூற வைக்கின்றது. இங்கேதான் அவருடைய இல்லமும் இருக்கிறது.



வாயில் கிணறும் சிவன் ஆலயமும்  
டயஸ் வீதியில் உண்டு.

இனி நாம், சற்று முன்னோக்கிச் செல்லோமோனால், வட பிராந்தியங்களுக்குமான தனியார் பேரூந்து நிலையம் இடது புறத்திலும், பிரதிபா கல்யாண மண்டபம், பொது விளையாட்டு அரங்கு வலது பக்கமும் விரிந்து பரந்து காட்சி தருகின்றன.

பேரூந்து நிலையத்தை அடுத்து ஒரு பாரிய கட்டிடத்தொகுதி - வாத்தக நிலையம், இதுவும் ஒரு புதுமை பிரேமதாஸாவின் சிந்தனையில் விளைந்த விளைவு. கட்டிடத்தின் மேல் மாடியில் வாகனத் தரிப்பிடம். அதுதான் 'பீப்பிள்ஸ் பாக் கொம்பிளெக்ஸ்'. அங்கே சகல கருமங்களுக்குமான ஏஜன்ஸி நிலையங்களும், வங்கிகள் இரண்டும் இருபக்கத்திலும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. நாம் தொடர்ந்து செல்வோம். காவல்துறையின் காவல் நிலையம், அதனை அடுத்து கொழும்பு கச்சேரி (செயலகம்). அதன் வாசல் டாம் வீதியில் உள்ளது. இப்பொழுது நாம் டாம் வீதிக்கு வந்து விட்டோம். டாம் வீதியின் வலது கோடி இலங்கையின் அதியுயர் நீதிமன்ற வளாகத்தை அடைகின்றது. இடது பக்கமாக நாம் ஐந்து லாம்படிச் சந்தியை நோக்கி செல்வோம். கச்சேரியை கடந்து சென்றால், சைக்கிள் விநியோகக் கடைகள், சிற்றி சைக்கிள் கடை, மற்றும் சைக்கிள் விநியோக

ஸ்தாபனங்கள், பெட்டா எசன்ஸ், 'விமாகி' போன்ற தாபனங்கள் மேற்படி வீதியை அலங்கரிக்கின்றன.

ஐந்து லாம்படிச் சந்திக்கு வந்துவிட்டோம். இனி காஸ் வேர்க்ஸ் வீதி, மெயின் வீதி, பாங்சால் வீதி, செட்டித்தெரு, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு என்பன பிரிந்து செல்கின்றன. காஸ் வேர்க்ஸ் வீதி அரசரி சந்திக்கும் மெயின்வீதி மணிக்கூட்டுச் சந்திக்கும் பூந்தோட்ட சந்தி ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதியும் செட்டித் தெருவும் சென் அந்தோனீயர் வீதியை அடைகின்றன. ஆட்டுப்பட்டித் தெரு கொழும்பு விவேகானந்த கல்லூரி பக்கமாகவும் செல்கின்றன.

ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதியில்தான், சாப்பாட்டுக் கடைகளும், புகையிலைக் கடை மற்றும் தங்கு விடுதிகள், பணம் பொருள் விற்பனைக் கடைகள் இருபக்கமும் உள்ளன. நடு நாயகமாக ஸ்ரீ கதிரேசன் ஆலயம் அண்ணை வேளாங்கன்னி ஆலயம் ஆகியன உள்ளன. ஆண்டிவால் சந்தையில் ஐஸன்ட் லொச்சம் உள்ளது.

இனி, நாம் செட்டித் தெருவுக்குள் செல்வோம். இலங்கையின் நகைக்கடை வீதி அது. இங்கே ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை மருந்தகம், சுப்பிரமணியம் மருந்துக்கடை, பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, அஷ்டலட்சுமி புத்தகசாலை மற்றும் அன்னபூரணி, லக்ஷ்மி, சைவப்

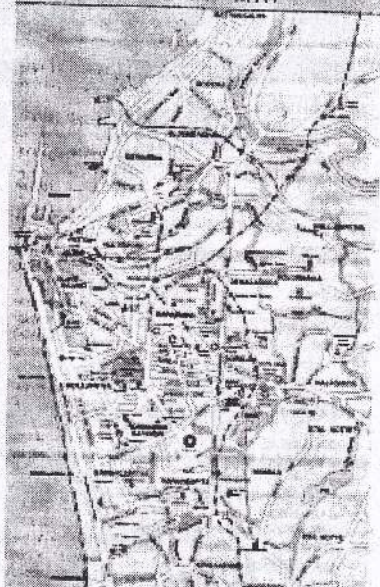


போசனசாலைகளும் இந்த வீதியை அழகு செய்கின்றன. பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையில் புத்தகங்களைக் கொள்வனவு செய்து கொண்டு நாங்கள் கடற்கரை வீதியில் வந்து கொண்டிருக்கின்றோம். நிக்கிளமேசன் வீதி ஆரம்பத்தில் மீன் சந்தை (Super Market Complex) இங்கேயும் சகல வர்த்தக நிலையங்களும் வங்கிகளும் உள்ளன.

சுப்பர்மார்க்கட்டில் சில கருமங்களை முடித்துக் கொண்டு சைனா வீதிகளில் கருவாட்டுக் கடைகளும் தேயிலைக் கடைகளும் மளிகைக்கடைகளும் இருக்கின்றன.

நாலாம், ஐந்தாம் குறுக்கு வீதிகளில் இலங்கைக்கு வேண்டிய உணவுப் பண்ட களஞ்சியங்களும் கொமிசன் ஏஜன்ஸ் கடைகள், ஸ்தாபனங்களைக் கொண்ட வீதிகள், அடுத்து 3ம் 2ம் குறுக்கு தெருக்கள் துணிக்கடைகளும் ஸ்தாபனங்களும் உள்ளன. முதலாம் குறுக்குத் தெருவிலும் மலிபன் வீதியிலும் மின்சாரப் பொருட்களும் மற்றும் அழகுப் பொருட்களும் உள்ளன. குமாரவீதியில் பழைய காலத்து நூதனசாலையைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. கெஸ்சர் வீதியில் மளிகை கடைகளும் துணிக்கடைகளும் காட்சி தருகின்றன. மெயின் வீதி பூராவும் இருமருங்கும் துணிக்கடைகளும் ஸ்தாபனங்களும் இருபக்கமும் மிளிர்க் காணலாம்.

COLOMBO CITY MAP



முதலாம் குறுக்குத் தெருவில் சுதிர்வேலாயுதசுவாமி ஆலயமும் செட்டித் தெருவில் செல்ஸ்பிள்ளையார், அம்பாள் ஆலயம், சுதிரேசன் ஆலயம், காளி கோவில் என்பன உள்ளன. ஒல்கொட் மாவத்தையிலும் செட்டித் தெருவிலும் கிறிஸ்தவ ஆலயமும் மூன்றாம் குறுக்குத் தெருவில் பள்ளிவாசல்களும் நிறைந்து உள்ளன.

சகலதும் நிறைந்த, அயராத, உறங்காத புறக்கோட்டையை ஒரு சுற்று சுற்றிவிட்டு வந்தாகி விட்டது. வணக்கம்!

மீண்டும் சந்திப்போம்.



## அழகுக்கு அழகு சேர்க்க

கவர்ச்சிகரமான உடல் தோற்றம் அழகின் ஓர் அம்சம். அப்படிப்பட்ட உடல் அமைப்பு உங்களிடம் இல்லையென்று நீங்கள் கவலைப்படுவது முற்றிலும் தவறு. இதைத் தவிர இனிய குரல் பிறரை கவர்ந்திழுக்கும், தன்மையாய் இருக்கலாம். நிறமுடையவர்கள்தான் கவர்ச்சியானதும், அழகானவரும் என எண்ண வேண்டாம். கறுப்பு நிறமுடையவர்கள் முகவெட்டு, எடுப்பான கண்கள், புருவங்கள் அமைப்புடையவர்கள் மிகவும் அழகாகவும், கவர்ச்சியாகவும் இருப்பவர்கள். இதைத்தவிர நல்ல குணம், இனிதே உரையாடல், உயர்ந்த பண்பு, மற்றவர்களுக்கு உதவும் சபாவம், விருந்தோம்பல் போன்றவை உங்கள் அழகை மேலும் மெருகூட்டும்.

அதி உயரமான தோற்ற முடைய பெண்கள், அகலமான 'Boarder' உள்ள சாறியை தெரிவு செய்தால், உங்களின் உயரத்தைக் குறுகியதாகக் காட்டும்.



கமலா ஜெகதீஸ்வரன்

வட்ட முகம் உடையவர்கள் புருவங்களுக்கு மை தீட்டும் போது நீளமாகத் தீட்டலாம்.

கறுப்பு நிறமுடைய பெண்கள் பசும்பாலுடன் கசகசாவைச் சேர்த்து அரைத்து குளிப்பதற்கு முன் உடல் முழுவதும் பூசி, சிறிது நேரத்தின் பின்பு குளித்து வந்தால், உங்கள் மேனி சற்று நிறமாக இருப்பதைக் காணலாம்.

உடல் பருமன் உள்ளவர்கள் தேனுடன் லெமன் யூஸ்ஸையும் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் உடல் பருமனைக் குறைக்கலாம்.

அடுத்து ஒரு கரண்டி தேனுடன் 1/4 தேக்கரண்டி கரட்சாறு கலந்து முகம், கழுத்து போன்ற இடங்களில் தடவி 30 நிமிடங்களின் பின் Baking Soda கலந்த நீரினால்



கழுவி வர முகச் சுருக்கம் போய்  
இளமைத் தோற்றம் பெறுவீர்கள்.

கறுப்பு நிறமுடைய  
பெண்கள் வெண்மை நிறமான  
உடைகளை அணியாது,  
உதாரணமாக இளநீலம், இளஞ்சிவப்பு,  
அல்லது செம்மஞ்சள் போன்ற  
மிதமான நிற அணிகளை அணிந்து  
கொண்டால், உங்கள் கருப்பு நிறத்தை  
குறைத்துக் காட்டும் சிவப்பு நிறத்தை  
உடையவர்கள் கடுமையான நிற  
அணிகளைத் தெரிவு செய்தால்  
மிகவும் எடுப்பாகத் தோற்றம்  
அளிக்கலாம்.

மீண்டும் மலரும்.....



வாங்கிப் படியுங்கள்

தொடர்புகட்கு:

**416-987-3167**

மண்வாசத்துடனான தொடர்புகட்கு:

**MANNVAASAM**

18 Mondeo Drive #639

Scarborough, ON

M1P 5C8

**Tel: 416-987-3167**

e-mail: Mannvaam@yahoo.ca



# முதியோரும் கனடாவும்

ச. சுவாமி

கனடா வாழ் முதியோர்கள் (தமிழ்) இன்று ஏராளம். இந்த முதியோர்களில் சிலர் மட்டும் அகதி அந்தஸ்த்து கோரியவர்கள். சிலர் இந்த நாட்டுக்கு நடுத்தர வயதில் வந்து மனைவி பிள்ளைகளை ஸ்பான்சரில் கூப்பிட்டு இப்பொழுது ஆறுதலாக இருப்பவர்கள். ஆனால் பலர் ஸ்பான்சரில் வந்து பிள்ளைகளுக்கும் உதவியாக இருப்பவர்கள். அவர்களில் சிலர் இங்கு முதியோர் கல்வி நிலையத்தில் படித்து, வேலை பார்த்து. ஓய்வூதியம் பெறுபவர்கள். சிலர் பத்து வருட ஸ்பான்சர் முடிந்து வயதான ஓய்வூதியத்தைப் பெறுபவர்கள். இப்படிப் பலரகப்பட்ட தமிழ் முதியோரைக் காணலாம்.

இவர்கள் கனடா வந்து சில பிரச்சனைகளை வலிந்து தேடியுள்ளனர். சிலர் வலிந்து சில பிரச்சனைகளுக்குள் தள்ளப்படனர். சிலர் புரிந்துணர்வு அற்ற நிலையில் அவதியுறுகின்றனர். சிலர் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவும், தாய் நாட்டிலும் பார்க்க மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்கின்றனர்.

சில பிடிவாத முதியோர்கள் வேண்டாத சிலரின் போதனையை ஏற்று பிள்ளைகளுடன் கருத்து முரண்பட்டு கொண்டவர்களும், பிள்ளைகள் வேலைக்குப் போனதும் இலவச டெலிபோனில் கதையோ கதையென்று கதைத்து கதைகாவிடாகிய (News Papers) காரணத்தால் பிள்ளைகளோடு முரண்பட்டவர்களும், உண்மையில் பிள்ளைகளுக்கு விசுவாசமாக உழைத்து பிள்ளைகளின் வன்சொற்களுக்கு ஆளாகிய வர்களும், மருமக்கள் தொல்லைக்கு ஆளான வயோதிபர்களும் வெல் பெயர் வேண்டுமென ஸ்பான்சர் சட்டத்துக்கு முரணாகப் பிள்ளைகளுடன் முரண்பட்ட முதியோர்களும் அடங்குவார்கள்.

இப்படிப் பல தரப்பட்ட முதியோர் வாழும் கனடாவில் முதியோர் பிள்ளைகளைக் குறை கூறுவதும், பிள்ளைகள் முதியோரைக் குறை கூறுவதும் இப்பொழுது மிகவும் அதிகரித்துள்ளது. இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்னும் கேள்வி



எல்லோர் மனங்களிலும் உண்டு. இதை யாரும் நேரடியாகக் கதைக்கப் போனால் உதாரணத்துக்கு வெள்ளை இன மக்களை தூக்கிப் பிடித்து பேசுவதைக் காண முடியும். ஆனால் இவர்கள் தங்கள் விஷயங்களை மட்டும் கதைக்கும் போது எனது நீட்டென, முடக்கென்ன, என்னை பரம்பரை கொடிகட்டிப் பறந்த பரம்பரை இப்படி மார்தட்டி போலிக் கௌரவம் பேசுவார்கள். ஆனால் தமக்குப் பிரச்சனையென்று வரும்

மற்றையவர் கதையை மடக்கிப் பேசிப் பழகாது புரிந்துணர்வுடன் பிள்ளைகளோடு மனம் விட்டு பேசி ஒரு முடிவுக்கு வரலாம். குளிர் என்று வீட்டுக்குள் முடங்கிக் இருக்காது கிழமையில் ஒரு நாள் முதியோர் community Center போன்ற இடங்களுக்குப் (Harmony Hall) போய் பல தரப்பட்ட சேவைகளைப் பெற்று இன்புற்று இருக்கலாம். அங்கு நடக்கும் கலை, கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டுக்கள், சுற்றுலாக்கள், போன்றவற்றில் பல



போது வெள்ளைகளை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் காட்டுவார்கள். ஊர் ஒடுகில் ஒத்து ஒடு. ஒருவன் ஒடுகில் பார்த்து ஒடு என்பதற்கேற்ப நாங்கள் எங்கள் மனச்சாட்சிக்கு ஏற்ப நடக்க வேண்டும் தருணத்துக்கு ஏற்ற மதி

மக்களுடன் சேர்ந்து பழகலாம். கனடாவில் முதியோருக்காக எத்தனையோ தாபனங்கள் சேவையை இலவசமாக நடத்தி அவர்களை மகிழ்விக்கின்றது. இதை விடுத்த “அணில் ஏற விட்ட நாய்” மாதிரி அண்ணாந்து பார்த்து





“ஆப்பிழுத்த குரங்கு” நாடகத்தில் முதியோர்



“ஹாமோனி ஹோலில்” பெண் முதியோரில் ஒரு பகுதியினர்

நாடியைத் தடவாது பல பேசுவதை கேட்கும் போது அழுவதா, விடயங்களை, பேப்பரில், றேடியோவில், சிரிப்பதா என்பது தெரியவில்லை. பத்தகங்களில் படித்து அறிய இனியாவது பிள்ளைகளானால் வேண்டும். சில வானொலிகளில் பெற்றோரையும், அவர்கள் முதியவர்கள் பிள்ளைகளைப் பற்றி



தேவைகளையும் உணர்ந்து  
 மனிதாபிமான முறையில் அவர்களைத்  
 திருப்திப்படுத்தவும், நான்கு  
 கவர்களுக்குள் அவர்கள் அடையு  
 மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகாது  
 காமினி கோல் போன்ற முதியோர்  
 சென்ரருக்கு அனுப்பி நீங்களும்,  
 உங்கள் முதியவர்களும் இந்த கனடா  
 என்கின்ற சபீச நாட்டில் மகிழ்வோடு  
 இனிய குடும்பமாக வாழ வேண்டும்  
 என என் சார்பில் மணவாசம்  
 கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

திறனுறு சிந்தையால்,  
 நலமுற வாழும்பகால்,  
 பயனுறு பணி பல  
 நம்மகத்திருக்க  
 ஜகமதில்,  
 வீண்விரயங்கள் புரிந்து  
 வாய்த்திட்ட வளமுறு  
 வாழ்நாளான, அவமே  
 களித்திடல் முறையோ

-குறுங்கல்



**மண் வாசம்  
 மாத இதழ்  
 வாசகர் கரங்களில்  
 தவழட்டும்!**  
 தங்கள் வசத கருத கீழ்க்காணும்  
 பகுதிகளிலுள்ள தழீ வந்தக  
 நிலையங்களில் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்  
 கையதக ஒழுங்குகள்  
 செய்வப்பெற்றுள்ளன.

மார்க்கம், பிஞ்சு, டொன்மில்ஸ்,  
 பிறமடன், ஸ்காபுடோ,  
 ஈஸ்ட் யோர்க், நோத்யோர்க், டவுன் ரவுன்  
 -ஆர்



# கனோடிய சீனிமா



## இசையமைப்பாளர் கபிலேஷ்வர்

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு இனத்திலும் மக்கள் ஒவ்வொரு சாதனையை நிலைநாட்டி முத்திரையைப் பதித்துள்ளார்கள். இந்த வரிசையில் கனடாவில் இசைத்துறையில் தனது முத்திரையை கனடிய மண்ணில் பதித்துவரும் கபிலேஷ்வர் மிகவும் தூடிப்பிசுக்க ஓர் இளைஞர். இவர் ஒரு இசைப் பரம்பரியத்தில் வளர்ந்து தன் சிறுபராயத்தில் இருந்தே இசையில் வசமாசி வளர்ந்த இவரை இணை கண்டு கொள்ள இவரது இதயம் உனதல்லவா,

மலரே மௌனமே போன்ற இவரது இசையமைப்பில் உருவான இசைத்தட்டுக்கள் வழிசமைத்தன. அத்தோடு “காதல் நிலவே” என்னும் இசைக் குறந்தட்டில் ஏழு பாடல்களைத் தானே எழுதி இசையமைத்துள்ளார். தற்பொழுது இந்திய திரைப்படங்களுக்கும் கனடிய தமிழ் திரைப்படங்களுக்கும் இசையமைத்துள்ளார். மிகவும் எளிமையாக, எல்லோருடனும் பழகும் இந்த இளையவர் தானும் வளர்ந்து செல்லும் வேளை, அத்தோடு கனடிய தமிழ் சினிமாத்துறைக்கும் தன் இசை வல்லமையால் ஒரு உந்து சக்தியாகத் திகழ்வார் என்பதில் எந்தவித ஐயத்திற்கும் இடமில்லை என்கிறது, மண்வாசம்



ரவி அச்சதன் அவர்களும் மிகவும் உற்சாகமிக்க இளைஞன். தமிழ் கனடிய சினி மாத்துறையின் விடிவெள்ளி எனக்கூறும் அளவுக்கு மிகவும் உற்சாகத்துடன் உழைத்து வருகின்றவர், அத்தோடு கனடியத்



தமிழ் சினிமா வளர்ச்சியில் பல முத்திரைகளைப் பதித்துவிட்ட ஒருவர். நீண்ட கனவுகளுடன் உழைத்து வரும் இவரது கனவுகள் நனவாகும் போது கனடிய தமிழ் சினிமாத் துறை ஒரு உன்னதமான இடத்தைப் பிடித்துவிடும் என நம்பலாம்



மதிவாசன் பல திரைப்படங்கள் நாடகங்களில் நடித்து அனுபவமிக்கவர் தற்பொழுது கதாசிரியர் குருஅரவிந்தனது நல்லதோர் கதையினை “வேலி” எனும் பெயரில் படமாக்கி வருகின்றார். இந்தப் படத்தில் பிரதான பாத்திரத்தில், தர்ஷினியுடன் இணைந்து நடிக்கிறார். இவர் ஒரு வித்தியாசமான இயக்குனர் என்ற வகையில், வித்தியாசமாக ஏதும் தருவார் இரசிகர்களுக்கு என நம்புவோம். இவரது “வேலி” திரைப்படம் பெருவெற்றி பெற வாழ்த்துவோம்.

பிற்குறிப்பு: பல கலைஞர்களை அறிமுகம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. எல்லாக் கலைஞர்களையும் அறிமுகப் படுத்தி மணவாசம் நிர்வகம் முயலும்.

“அண்ணை ரைட்” மூலம் உங்கள் அனைவரதும் உள்ளத்தில் தன் பெயரைப்பதித்துக் கொண்ட அண்ணன் இங்கும் பலவிதமான படைப்புகளை வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் என்பவற்றின் வாயிலாகத் தந்தவர். “காதல் வானிலே” எனும் திரைப்படத்தை கதை, வசனம், டைரக்ஷன் ஆகிய பொறுப்புக்களை ஏற்று இயக்கி வருகின்றார். இரசிகர்கள் அனைவரையும் குலுங்க குலுங்க சிரிக்க வைப்பார் “கே.எஸ்” அவர்கள் என எதிர்பார்த்திருப்போமாக.



கனடாத் திரைப்படத்துறையை உருவாக்க கடந்த 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் “உயிரே உயிரே” எனும் திரைப்படத்தின் மூலம் பல கலைஞர்களை வெளிக் கொணர்ந்த பெருமைக்குரியவர்.



# இரா. சுவாமிநாதன் சுவாமிநாதன் சுவாமிநாதன்



அரவாறுறுத் தொட்டி கதை

மரகதவல்லியின் உள் மனம் இயை இராவணனை மனப்பூர்வமாக நம்பியது. இனித் தமக்கு இவனை விட்டால் வேறு கதியே இல்லை. படிப்படியாக சூரியன் மறைய இரவு நெருங்கிக் கொண்டு வந்தது. காணகத்துக் கராடி, புலி, யானைகளின் பயங்கரச் சத்தங்கள் காதை வந்தடைந்த போது மரகதவல்லியின் உடல் சற்று நடுங்கியது. இதை உணர்ந்த இளைய இராவணன் “இவ்வளவு தூரம் காட்டுக்குள் வந்த நீ இனியும் பயப்பட ஆத்தமே இல்லை. நம்மை மிஞ்சி இங்கு எதுவும் நடந்துவிட முடியாது.” என்ற இளைய இராவணன் காய்ந்த விறகுக் கட்டைகளை எடுத்து வந்து அடுக்கினான். மாந்தன் தண்ணீரை மல்லர்களுக்கு கொடுத்து அவர்களின் தாகத்தை தீர்த்து விட்டு திரும்பும் போது மல்லர்கள்

அவனை நோக்கி நன்றியுடன் சத்தம் போட்டனர்.

இரண்டு மூங்கில் கட்டைகளைத் தட்டி நெருப்பை மூட்டிப் பிரகாசமாக எரிய விட்டான் இளைய இராவணன். மாந்தனும் மரகதவல்லியும் வெளிச்சத்திலே உட்கார்ந்து கொண்டு சற்றுத் தூரத்தில் அமர்ந்து கொண்டனர். அவர்களை நோக்கி வந்த இளைய இராவணன் இருவரையும் நோக்கி, “பசிக் கிறதா?” என்றான். மரகதவல்லிக்கும், மாந்தனுக்கும் காத தூரம் நடந்து வந்த களை ஒருபுறம், பசி ஒரு புறமாகவும் இருந்தது. இதை உணர்ந்தவன் “கவலைப்படாதீர்கள் என் நண்பன் தம்பலகாமம் போய் இருப்பான். எல்லோருக்கும் சாப்பாடு கொண்டு வருவான்” என்றதும், “உங்கள் நண்பனா?” என்று ஆச்சரியத்தை



வெளிப்படுத்தினாள் மரகதவல்லி. மாந்தன் இளைய இராவணனைப் புரியாதவனாக அர்த்தத்தோடு நோக்கினான்.

“பாருங்கள் இரண்டு மூன்று நாழிகையில் மாருதி வருவான்” என்று இளைய இராவணன் கூற மரகதவல்லி சட்டென “ஓ நான் புரிந்து கொண்டேன்” என்றவள் “உங்கள் குதிரையைத் தானே சொல்லுகின்றீர்கள்?” என்றாள். அவளின் புத்திகூர்மையை உணர்ந்து இளைய இராவணன் அவளை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தபடி “எப்படி உன்னால் உரை முடிந்தது?” என்றான். “ஓ அதுவா?” என்றவள் “நீங்கள் குதிரையடிக்கு போனதையும், ஏதோ எழுதி அதன் முதுகுக் கவசத்தில் போட்டதையும், நான் அவதானித்தேன். உங்கள் எண்ணத்தை நீங்கள் குதிரையை தடவிக் கொடுத்ததில் இருந்து உணர்ந்தேன்” என்றாள்.

எதையும் நிதானத்துடன் அவதானிக்கும் குணம் மரகதவல்லிக்கு இருப்பதை உணர்ந்தவன், அவளின் திறமையைத் தன் மனதில் பாராட்டியபடி எழுந்து போய் விந்து கொண்டிருந்த விறகுக் கட்டையை பொறுக்கி மேலும் எரிய விடாது அணைத்து வைத்தான். திரும்பித்

தன் இடத்துக்கு வந்த இளைய இராவணன் மரகதவல்லி அமர்ந்திருந்த இடத்தை நோக்கி நடந்தவன் சற்று நின்று மாந்தனை பார்த்து, “உன் பெயரென்ன?” என்றான் ஏதோ சிந்தனையில் இருந்த மாந்தன் வாய் திறக்கு முன் “அண்ணா பெயர் மாந்தன், என் பெயர் மரகதவல்லி” என்றவள் மென்மையான சிரிப்பை உதிர்த்தாள். விறகு கட்டைகள் கொடுக்க வெளிச்சத்தில் அவனன் முத்துப் பல் வரிசை அழகாக தெரிந்தது. “ஏது, உன் அண்ணனைப் பேசவே விடமாட்டாய் போல் இருக்கே?” என்றான் இளைய இராவணன். இளைய இராவணனுடன் சேர்ந்து மரகதவல்லி மட்டுமல்ல, மாந்தனும் சேர்ந்து சிரித்தான். அந்த நேரம் தூரத்தே குதிரை ஒன்று பாய்ந்து வரும் குழம்பொலி கேட்டது. மூவரும் சத்தம் வந்த திசையை நோக்கினர்.

### ஆங்கம் - 3

“மாந்தா, வருவது என் நண்பர்களாகவும் இருக்கலாம். எதிரிகளாகவும் இருக்கலாம். எதற்கும் நாம் உஷாராக இருப்பது நல்லது. வருபவர்கள் நெருப்பு வெளிச்சத்துக்கு நிச்சயம் வரத்தான் வேண்டும். மல்லர்கள் இப்படியெ கட்டுண்ட நிலையில் இருக்கட்டும். மல்லர்களின் வாளையும் எடுத்து



மறைவில் வைத்துவிடு. எல்லாம் ஒழுங்கு செய்த பின்பு நாங்கள் மரங்களுக்கிடையில் மறைந்து கொண்டு வருபவனை அவதானிக்க வேண்டும். என் சீட்டியடி கெட்டால்

மட்டுமே வெளியே வரவேண்டும்.” என்ற இளைய இராவணன், “மரகதவல்லி, நீயும் ஒரு மரத்தடியில் மறைந்து கொள்” என்றான். குதிரையின் குளம்பொலி ஏற்படுத்திய ஓசையில் இருந்து புரவி புயல் வேகத்தில் வருவதை உணர்ந்தனர். அந்தக் காட்டும் பிராந்தியம் முழுவதுமே குதிரையின் குளம்பொலி எதிரொலித்தது.

“ வருவது ஒரு குதிரைதான். அதிகம் பயப்படத் தேவையில்லை எதற்கும் நாம்

நிதானமாகவும், அவதானமாகவும் இருக்க வேண்டும்.” என்றான் இளைய இராவணன். மாந்தன் வாளை உருவியபடி ஒரு மரத்தடியில் மறைந்து நின்று கொள்வதை நோக்கி விட்டு, மல்லர்கள் களை நோக்கினான். அவர்களும் குதிரையின் குளம்பொலியை கேட்டுவிட்டு ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். இளைய இராவணன்

மாலையில் எந்தப் பகுதியால் வந்தானோ அதே வடக்குத் திசையில் இருந்து புரவி வந்து கொண்டிருந்தது.



இளைய இராவணன் தான் முதலில் மறைந்து நின்று மரத்தடியை நோக்கி நடக்க முற்படும்போது, “நான் என்ன இப்படியே உட்காரவா?” என்று கேலியுடன் கேட்ட மரகதவல்லியைக் கையை அசைத்து மௌனமாகத் தன் பின்னால் வரும்படி அழைத்தான் அவன். சந்தர்ப்பத்தை நோக்கிளவள் போல் மரகதவல்லி துள்ளி எழுந்து இளைய



இராவணன் பின்னால் போய் அவனை ஓட்டினாற் போல் மரத்தோடு சாய்ந்து கொள்ள, குதிரையின் குளம்பொலி அண்மித்து வருவது தெரிந்தது.

இளைய இராவணன் திரும்பி மரகதவல்லியை நோக்கினான். அவன் விடும் மூச்சு அவனின் முதுகில் பட்டு சுட்டது. அவன் திரும்பியபோது மரகதவல்லியின் நெஞ்சின் மென்மையான பாகம் அவனுடம்பில் உரசிக் கொள்ள இளைய இராவணன் இதுவரை உணராத ஒரு இன்பப் புயலில் சிக்கினான். திரும்பி அவளைப் பார்த்த இளைய இராவணனின் முகத்தை ஆவலுடன் நோக்கிய மரகதவல்லி, “என்னைப் பார்த்துப் பிரயோசனம் இல்லை, முன்னால் வருபவனைப் பாருங்கள்” என்றாள் கேலியாக. “அப்படியா?” என்றவன், “முன்னால் வருபவனின் வாய் வீச்சுக்கு என்னால் பதில் கூற முடியும், ஆனால் உன் கண் வீச்சுக்குத்தான் என்னால் பதில் கூற முடியாமல் இருக்கிறது” என்று கூற, தன் மென்தளிர் விரல்களால் அவனின் வலத புயத்தில் பொய்க் கோபமாகத் தட்டினாள் மரகதவல்லி. சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடாத இளைய இராவணன் தன் புயத்தில் தட்டிய அவளின் பூப்போன்ற கரத்தை ஓர கையால் எடுத்து வாயால் ‘இச்’ என்று ஒரு

முத்தம் கொடுக்க, மரகதவல்லி தன் தலையை அவனின் பின் முதுகில் சாய்த்துக் கொண்டாள். அவளும் தனக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடவில்லை. எப்போது அவனைக் கண்ணுற்றாளோ அப்போதே தன் இதயச் சுவரில் அவனின் அழகிய பிம்பத்தைப் பதித்துக் கொண்டாள். மல்லிகளைச் சாதாரண வாள் வீச்சால் வீழ்த்திய வீரனல்லவா அவன்? சண்டை இடும்போதுகூட அவனின் முகம் சாந்தமாகவே இருந்தது. அப்படியானால் இவனுக்குக் கோபம் வந்தால் எப்படி இருக்கும், என எண்ணிய மரகதவல்லியின் இடது கரம் வளைந்து வயிற்றோடு அவனின் இருப்பைக் கட்டிக் கொள்ள, வலது கரம் அவனின் பிடியில் சிக்கி இறுகுவதை உணர்ந்தாள். அவளின் மென்மையான உதடுகள் அவன் முதுகில் முத்த மழை பொழிந்தன. ஒரு இளம் பெண்ணின் மென்மையான அரவணைப்பையும், இதமான முத்தத்தையும் உணர்ந்து மெய்மறந்து, தாம் எங்கு, என்ன நிலையில் இருக்கிறோம் என்பதை ஒரு கணம் மறந்த இளைய இராவணன், சடாரெனத் திரும்பி மரகதவல்லியை நேருக்கு நேராக நோக்க, அவள் வெட்கத்தில் முகத்தை அவனின் பரந்த மாட்பில் புதைத்துக் கொண்டாள். நெஞ்சில் சாய்ந்து கொண்ட அந்த



இனியவளின் கூந்தலை ஒரு கரத்தால் கோதியபடி, மறு கரத்தால் அவளின் முதுகை இதமாக வருடினான் இளைய இராவணன்.

மரகதவல்லிக்கு எங்கோ உயரத்தில் அவனுடன் கைகோர்த்துப் பறப்பது போன்ற உணர்வு. அவளின் உஷ்ணமான மூச்சு அவளின் நெற்றியில் பாய்ந்துகொள்ள, அவளின் தாகமான மூச்சு அவளின் மாம்பில் பட்டுத் தெறித்தது. அவர்களின் மோக வெறி இருவர் உடலிலும் கொழுந்துவிட்டெரிய முற்பட்ட போதுதான் மாந்தனின் மரத்துக்கருகில் குதிரையில் வந்தவன் உருவிய வாளுடன் குதிரையில் அமர்ந்திருந்தான்.

வந்தவனின் முகம் நெருப்பு வெளிச்சத்தில் தெரிந்தது. இளைஞன் எதிலும் நிதானம் அவன் பார்வையில் தெரிந்தது. குதிரையின் குளம் பொலிகேட்காததால் இளைய இராவணன் மரகதவல்லியை விலக்கி விட்டு மரத்தை விட்டு வெளியே வந்தான்.

### அடுத்த இதழில் தொடரும்....

தித்திக்க பேசுவதில்

யாதுபலன்-அது

சித்திக்க உன் நெஞ்சமதில்

நினைவெழுது போகின்.

## 16ம் வெற்றி பெருவாழ்வு வாழ்க!

சிறையிலுள்:

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. புகழ்     | 9. பெருமை     |
| 2. கல்வி     | 10. ஆயுள்     |
| 3. ஆற்றல்    | 11. நன்னலம்   |
| 4. வெற்றி    | 12. இளமை      |
| 5. நன்மக்கள் | 13. துணிவு    |
| 6. பொன்      | 14. பொருள்    |
| 7. நெல்      | 15. நோயின்மை  |
| 8. அறிவு     | 16. நுகர்ச்சி |

வியந்தொருவன் நயமுரைக்க  
விழைந்தெழுந்து சினம் உழைப்பாய்.

### உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன்?

இங்கிலாந்து மீது ஸ்பானிய மன்னன் ஆமடா என்ற கடற் கப்பலை அனுப்பி போர் புரிந்தான். அப்போது இங்கிலாந்தின் இராணியாக இருந்த 12வது எலிசபெத், ஆமடாவை தோற்கடித்து கெஸ்பர் வில்லியத்துக்கு பதிலடி கொடுத்து வரலாற்றில் சாதனை படைத்தார்.



சிந்தி நான்  
 குடும்பம்  
 இடைக்காடு  
 ( சாங்காணிக்குளம் )  
 கிர. ௨௫

1950-51 ம் வருடம்  
 இடைக் காடு பு வனேஸ் வரி  
 வித்தியாலயத்தில் நான்காம் வகுப்பு படித்த  
 நேரம் . மத்தியானச் சாப்பாடு  
 மாணவர்களுக்கு பாணும் சாம்பாரும்  
 கொடுத்தார்கள். அப்போது அது எமக்கு  
 அமிர்தம் தான் - தகரக் கோப்பை நிறைய  
 சாம்பார் தருவார்கள் . இதைச்  
 சுவைத்தவர்களுக்கு இன்னும் நாவில் நீர்  
 ஊறும்.

ஊரில் எல்லாம் ஓலை வீடு. ஆனால்  
 ஒரேயொரு கல் வீடு. தோட்டங்களின்  
 வேலிகள் எல்லாம் கற்கட்டு வேலிகள்.  
 தோட்டம் துலாப் பட்டையால் இறைப்பு.  
 ஓர் இரு இடங்களில் மாட்டுச் சூத்திரம்  
 பூட்டி இறைத்தனர். இவை சூத்திரக்  
 கிணத்தடி என்று பெயர். ஒவ்வொரு  
 தோட்டங்களுக்கும் குடியிருப்புக்களுக்கும்  
 பல பெயர்கள். தோட்டங்கள் ஒவ்வொரு  
 போகமும் ஏதோ பயிர்கள் செய்யப்பட்டுப்  
 பச்சைப் பசேலென இருக்கும். மாரி காலம்  
 வந்தால் எமக் கொரு பெரிய  
 கொண்டாட்டம் தான். தோட்டம்,  
 வளலாய்க்கிராய், தம்பக்கடவை, வடக்கே



சாங்காணிக்குளம், எல்லாம்  
 ஒரே வெள்ளக் காடாய்  
 காட்சியளிக்கும்.

என்னைப் போன்ற பையன்கள்  
 அதிகமாய் பத்துப் பன்னிரண்டு  
 வயதுக் கூட்டாளிகளுடன்  
 சாங்காணிக்குப் போவோம்.  
 ஒவ்வொருவர் கையிலும்  
 இரண்டு ஒல்லித் தேங்காய்கள்  
 உரியாமல் இருக்கும் .



இரண்டையும் பிணைத்து இதை வலந்தை எனக் கூறுவோம். இதை நீரில் போட்டு அதில் உடலை வைத்து நீந்திப் பழகுவோம். நடுக்குளம் ஆழமாக இருக்கும். எமக்கு எட்டாத் தண்ணீர். சில சமயம் நீந்திப் பழகும் போது பிணைத்த இந்த வலந்தை அறுந்து விடும். இது எமக்குத் தெரியாது. நீந்திக் கொண்டிருப்போம். இது அறுந்து விட்டது என்று உணரும் போது பெரும் பயம் ஏற்படும். ஒரு துணிவுடன் தாண்டு மிதந்து அந்த நீரைக் குடித்து ஒருவாறு கரைக்கு வந்துவிடுவோம்.

நாங்கள் சாங்காணிக்கு நீந்தப் போவது வீட்டில் யாருக்கும் தெரியாது. தெரிந்தால் நார்ப்பட்டால் அடிதான் கிடைக்கும். ஆனால் இது எப்படியும் வீட்டாருக்கு தெரிந்து விடும். நாங்கள் சாங்காணியில் நீந்தி விட்டு வந்தால் உடம்பு முழுக்கப் பொருக்கு வரும்.

இந்த அடையாளம் எம்மைக் காட்டிக் கொடுத்து அடிவாங்கித் தரும். ஆனால் எப்படி அடி வாங்கினாலும் மறுநாள் சாங்காணிக்கு நீந்தப் போய்விடுவோம். ஆசை எம்மை இழுத்துக் கொண்டு போய்விடும். பழைய நினைவுகளை அசை போட்டுப் பார்க்கும் போது இன்று கனடா வாழ்க்கையா, எமது தாயக

வாழ்க்கையா சிறந்தது என ஒவ்வொருவரும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அப்போது அந்த நாள் ஞாபகத்தை ஒவ்வொருவரும் எண்ணிப் பார்ப்போம்.

ஒவ்வொரு மாத மண்வாசத்திலும் இடைக்காட்டின் கடந்த கால மண்வாசம் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும். விவசாயம், சமூகக் கண்ணோட்டம், எப்போது இடைக்காட்டு வீடுகள் கல்வீடுகளாகின, பாடசாலை எப்படி பெயர் மாறியது. இங்குள்ள கலை கலாச்சார மேம்பாடுகள், கோவில்களும் அவற்றின் விழாக்களும். புவியியல் ரீதியாக இக்கிராமத்தின் மாற்றங்கள் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களைப் படிப்படியாக நீங்கள் ரசிக்கலாம் எனக் கூறி மறு மண் வாசத்தில் சங்கமமாவோம்.

வணக்கம்



ஒருவர்—ஆடிப்பாடி வேலை செய்தால் அலுப்பிருக்காது. மற்றையவர்—நித்திரையிலுமா? ஒருவர்—கனவில் ஆடிப் பாடலாமே.





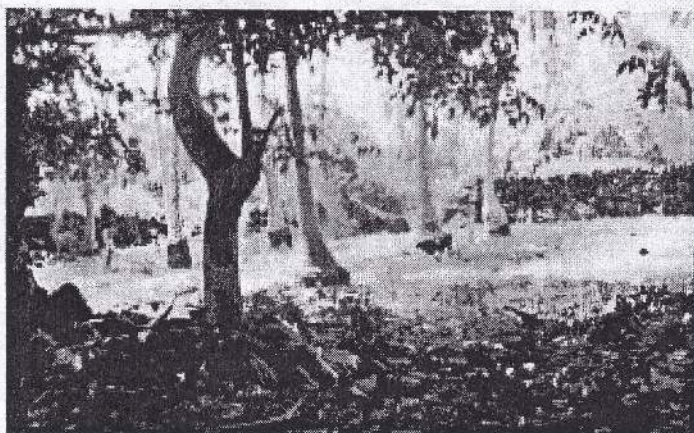
நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் இலங்கை பெரிய தீவாக  
 கனடாவில் வருடா வருடம் இருக்கலாம், ஆனால் நெடுந்தீவு  
 நடாத்தும் மாவிலி வசந்தம் சிறிய தீவு. பலர் போற்றும் வண்ணம்  
 இவ்வருடம் வைகாசி 07 - 2006 படிப்பில், பண்பாட்டில், உபசரிப்பில்  
 இல் நடைபெறவுள்ளது. நாம் எமது இம்மக்கள் சிறந்து விளங்குபவர்கள்.



மாவிலி துறை  
 வருகின்றது மாவிலி வசந்தம் - நெடுந்தீவு

பெற்ற தாயையும், பிறந்த நெடுந்தீவு இயற்கை வளம்  
 மண்ணையும் வாழ்க்கையில் மறக்க கொண்ட பூமி. தோட்டச் செய்கை,  
 முடியாது. இது ஒவ்வொருவர் பணை, தென்னை வளம் கொண்ட  
 இரத்தத்திலும் கலந்து விட்ட ஒன்று. பூமி. மீன்பிடி வளம் கொண்டது.





அன்றைய நெடுந்தீவு குடியிருப்புகள்- அந்த நாள்  
ரூபகம் வந்ததீதா!



நெடுந்தீவு மேற்கு கந்தசுவாமி கோவில்  
வெறிச்சோடிக் கிடக்கின்றது.

இங்குள்ள இயற்கைத் தாவரம், மூலிகைகள் பெரிதும் பெயர் பெற்றது. குதிரைகள், ஆடு, மாடுகள் இங்கு ஏராளம் வளர்க்கப்படுகின்றன.

இது மூன்று பிரதான குறிச்சிகளைக் கொண்டது. இம் மூன்று குறிச்சியிலும் பாடசாலைகள், கோவில்கள், பிரதான அலுவலகங்கள் இருக்கின்றன. இங்குள்ள கல்விமான்கள் பல துறை சார்ந்தவர்களாக இலங்கையின் பல



# KESAVAN LAW OFFICE



Real Estate  
Business Law  
Immigration Law  
Family Law  
Last Wills  
Power of Attorney  
Affidavits

சட்டம் சம்பந்தமான  
சகல தேவைகளுக்கும்

கேசவன் சட்ட நிறுவனம்

இலவச ஆரம்ப ஆலோசனை  
மாலை, வார இறுதி நாட்களில் சந்திக்கலாம்

**THANGAVEL M. KESAVAN**  
Barrister & Solicitor

5200 Finch Ave. East, Unit 302  
Scarborough, ON. M1S 4Z5  
(Middlefield & Finch)

TEL : (416) 754 - 9843

FAX : (416) 754 - 2362





# **TR**

## **COVER PAC INC.**

**Complete Solution for Packaging & Shipping Supplies**

- ★ Cello Tape
- ★ Clear Bags
- ★ Bubble Wrap
- ★ Cardboard Boxes
- ★ Foam Rolls
- ★ Machine Wrap
- ★ Hand Wrap

தொழிற்சாலைகள், வியாபார நிலையங்கள் மற்றும் அனைத்து உற்பத்திப் பொருட்களின் packaging தேவைகளுக்கேற்ப, மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வேண்டிய அளவுகளில் வகை தொகையாக உடனுக்குடன் விநியோகம் செய்யப்படும்.

**Fast Delivery Any Where Any Place**

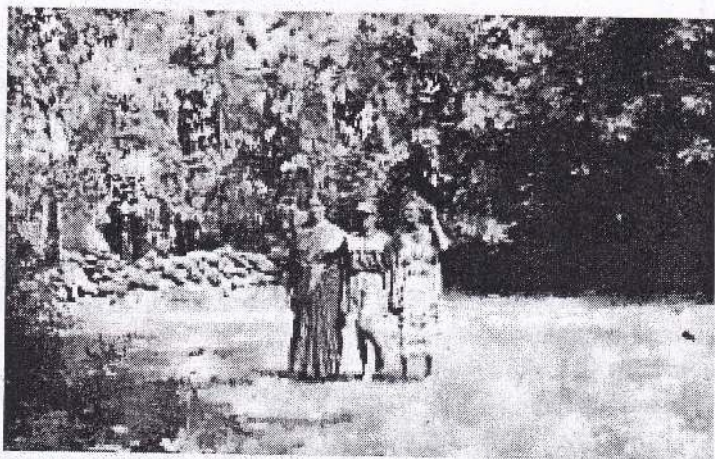
தொடர்புக்கு: **SUN**

**Cell : 416 - 830 - 1914**

**Tell : 905 - 738 - 6595**

**Fax : 905 - 738 - 8530**





நெடுந்தீவு வளவு இப்படியா முன்பு இருந்தது.

இது மூன்று பிரதான குறிச்சிகளைக் கொண்டது. இம் மூன்று குறிச்சியிலும் பாடசாலைகள், கோவில்கள், பிரதான அலுவலகங்கள் இருக்கின்றன. இங்குள்ள கல்விமான்கள் பல துறை சார்ந்தவர்களாக இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் விளங்கி இன்று வெளிநாடுகளிலும் கொடிகட்டிப் பறக்கின்றனர். இவர்கள் தமது இறைமையை, கடமைகளை மறக்காது கனடாவில் வருடா வருடம் விளையாட்டுப் போட்டிகள், அறிவுப் போட்டிகள் உள்ளிட்ட கலை நிகழ்ச்சிகளை மாவிலி வசந்தம் என்று விழாவெடுப்பதைக் காணலாம்.

இம் மாவிலி வசந்தம் பொலிவு பெறவும், உயர்வடைந்து மக்களுக்கு சேவை செய்வதைப்

பாராட்டி “கற்பனாலயாவின் மண் வாசம்” வாழ்த்துகிறது.

சின்புடன்

சுதம சிந்திப்பு

சுதம துண்

ஒருவர் : -

இன்புறம்

துன்புறம் இரு  
கண்கள். ஏன் ?

மற்றையவர் :-

காதல்க்கும்  
போது இன்பம்.

கவ்யாணாமானால்  
துன்பம்.

அதுதான்.



# HUMAN FORM OF LIFE

You have possibly heard about 8,400,000 forms of life. Various types of insects, birds and animals, not forgetting plants and trees. And then there is the human being. Did you know that out of 8,400,000 forms of life, the Hindu scriptures praise only the human form? Although there are many aspects in which birds and animals surpass us, we are still considered to be superior to other species. Animals display a definite superiority over humans in many aspects. For example,

## ❖ Animals eat more sensibly.

Have you ever seen a cow eat chips and drink Coke? She eats fresh, green grass that God has provided. Although God has given us an abundant variety of fresh and healthy foodstuff, we insist on eating food that clogs up arteries and raises the blood pressure. Out of six billion human beings in the world, you may not find even six thousand who eat at least as sensibly as do animals. The

unfortunate fact is that most humans are slaves of taste buds, and live to eat instead of eating to live.

## ❖ Animals sleep more sensibly.

We consider ourselves superior to animals, yet we sleep as much or as little as we want. Sometimes, we sleep as little as five hours, sometimes, as much as twelve. We don't appreciate rules and regulations. Feeling that we are too intelligent to be bound by rules, we fail to realize that there is no intelligence in leading a life controlled by a mischievous mind. We need to learn from the inferior species.

## ❖ Animals have little or no fear.

Creatures that we consider inferior, are relatively fearless. They roam about freely, regardless of day or night. The dark does not inspire fear in them, as it does in many human beings. In childhood, we have very few fears, but our fears grow as we do.



❖ **Animals have inborn skills.**

A little monkey jumps from one branch of the tree to another. A kid is able to distinguish between edible and poisonous grass. A four-day old calf can swim by itself. In comparison, a newborn human child is unable to survive without parental care.

The list goes on and on. Our question, therefore, is: Why do scriptures glorify the human form?

The answer, according to scriptures, is that human beings have been given a mind which is more advanced. We are expected to utilize our mental capacity wisely, i.e. we are expected to gain the knowledge of God from a Guru and to practice devotion to God. Human life is meant for research into eternal life. However, we are free to choose the material path downwards to destruction, or the spiritual path upwards to perfection. The choice is ours.

There is no difference between a man and an animal as far as eating, sleeping, fearing and mating are concerned. Therefore, if a human spends his entire lifetime eating, sleeping and mating, then there is nothing to distinguish him from an ani-

mal. He is then, you can say, an animal in the guise of a human.

## Just A Thought

We are all striving for freedom - freedom of thought, freedom of action, freedom of expression. Unfortunately, the search for freedom is too often misapplied, giving rise to promiscuity, alcoholism, drug abuse and a variety of physical and psychological diseases which shake society from its very foundation.

The desire for freedom, however, is human nature. Why not explore our freedom to understand the higher truths of life? Let's exercise our freedom to know God and reach our ultimate goal.



**To Advertise in  
Mannvaasam**

Please  
Call @

416-987-3167



# நாளை நும் ஸ்பீல்

வாகனங்கள் ஊர்ந்து செல்லும் மாலை நேரம், cell phone ஒலித்தது எடுத்து “Hallo” என்றதும் உடனே “Hallo சரவணன் கதைக்கிறேன், உங்க கிட்ட சில விபரங்கள் விசாரிக்க வேணும், பின்னேரம் 7 மணிக்கு free யா இருந்தால் வாருங்கோ” என்றார், “நான் அப்பொ free தான் உங்களை வந்து சந்திக்கிறேன்” என்றேன். சமீபத்தில்தான் என்னிடம் life insurance policy எடுத்திருந்தார். சரவணனுடைய ‘Auto body workshop’ ற்கு சென்றடைந்த பொழுது, அலுவலகத்தில் சற்று கவலையுடன் சிந்தித்த வண்ணம்

அமர்ந்திருந்தார்.

“எப்படி இருக்கீங்க சரவணன்” என்றபடி உள்ளே சென்றேன், பெருமூச்சு விட்டபடி “ஏதோ ஆண்டவன் புண்ணியத்தில் இருக்கிறேன்” என்றார், “என்ன சங்கதி, விசனமாய் காணுறீங்களே?” என்று கேட்டேன், அதற்கு சரவணன் “ஒன்னும் பிரச்சனை இல்லெ, இங்கே கார்னாலெ pizza shop என்ட friend நடத்துறார், 2 கிழமை முன்னே வீட்டிலே வழக்கி விழுந்து கை உடைஞ்சி போய், முதுகிலும் சரியான அடி, டாக்டர் இன்னம் 4



மாதம் வேலை  
 இயலாது, complete  
 rest லே இருக்க  
 வேண்டுமின்டு  
 சொல்லீட்டார், இப்பம்  
 கடைக்கு வர ஏலாத  
 நிலை, வருமானமும்  
 நின்டு போயி,  
 வைத்திய செலவுகள்  
 ஒரு பக்கம், கடையும்  
 வீட்டுச்செலவுகளும்  
 இன்னொரு பக்கம்,  
 கையிருப்பு பணமோ  
 வேகமா கரையிது,  
 இப்பம் கடையும்  
 விக்கிற நிலமை.”

நான் “சே, என்ன  
 பரிதாபமான நிலை,  
 மனிதன் சற்று  
 திட்டமிட்டிருந்தால்  
 இந்த நிலை  
 வந்திருக்காதே”  
 என்றேன். அதற்கு  
 சரவணன் “நானை  
 எனக்கு இந்த நிலை

ஏற்படாது என்று  
 என்ன நிச்சயம்?  
 இதற்கு ஏதும்  
 வழியிருக்கிறதா?”  
 என்று சற்று  
 படபடப்புடன்  
 கேட்டார். “நிச்சயமாக  
 வழியுண்டு சரவணன்,  
 you will be safe....”  
 (தொடரும்)

எழுதியவர்:

கி. முரளிதரன்

**மேலதிக**

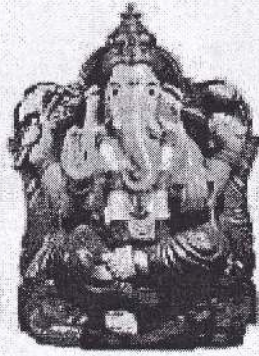
**விபரங்களுக்கு**

**பவன்: 905 339 8589**

**முரளி: 416 732 8770**

திட்டமிட்டு,  
 திடமோடு ஆற்றும்  
 பணி நட்டமுற்று  
 நலிவடைந்து  
 போன வரலாறு  
 இல்லை.





## விநாயகர் துத்

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்  
 சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்  
 பிரசன்னவதனம் த்யாயேத்  
 சர்வ விக்ரோப சாந்தயே

மூஷிக வாகன மோதக ஹஸ்த்  
 சாமர கர்ண விளம்பித சூத்திர  
 வாமன ரூப மஹேஸ்வர புத்திர  
 விக்किன விநாயக பாத நமஸ்தே

பிடியதனுருவுமை கொளமிகு  
 கரியது  
 வடி கொடு தனதடி வழிபடு  
 மவரிடர்  
 கடிகண பதிவர அருளினன்  
 மிகுகொடை  
 வடிவினர் பயில்வவி வலமுறை  
 யிறையே

திகட சக்கரச் செம்முக  
 மைந்துளான்



சகடச் சக்கரத் தாமரை நாயகன்  
 அகட சக்கர விண்மணி யாவுறை  
 விகட சக்கரன் மெய்பதம் போற்றுவோம்

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்  
 விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே  
 விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினால்  
 கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து  
 பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை  
 நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் கோலஞ்செய்  
 துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச்  
 சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா.

### கணபதியே சாமி கணபதியே

கணபதியே சாமி கணபதியே  
 கணபதியே சாமி கணபதியே  
 மூலமுதற் பொருளே கணபதியே  
 முக்கண்ணன் தன் மகனே கணபதியே  
 கந்தனுக்கு முன் பிறந்த கணபதியே  
 காத்தருள வேண்டுமையா கணபதியே  
 (கணபதி)

வேல்முருகன் சோதரனே கணபதியே  
 வினை தீர்த்த வித்தகனே கணபதியே  
 பார்வதியின் புத்திரனே கணபதியே  
 பண்பு மனம் கொண்டவனே கணபதியே (கணபதி)

தொந்தி வயிற்றோனே கணபதியே  
 தொழுதிடவே வந்தோம் ஐயா கணபதியே  
 தும்பி முகம் கொண்டவரே கணபதியே  
 துணையாக வரவேண்டும் கணபதியே  
 (கணபதி)



மூலிக வாகனனே கணபதியே  
முன்னின்று காக்க வேண்டும் கணபதியே  
பாசமுடன் ஓடி வந்து கணபதியே  
பாதுகாக்க வேண்டும்யா கணபதியே  
(கணபதி)

### கன்னிமூல கணபதி

கன்னிமூல கணபதி காக்கவேண்டும் கணபதி  
எண்ணிவந்தோம் கணபதி ஏற்கவேண்டும் கணபதி

ஞானப்பழம் பெற்றவா ஞானம் தந்த கொற்றவா  
நாயகனே ஓடி வா நல்லவரை காக்க வா

சண்முக கடவுளும் சபரிகிரி வாசனும்  
சத்தி அன்னை தேவியும் சங்கரனார் நால்வரும்

நாலும் போற்றும் கணபதி நலம் அறிவாய் கணபதி  
நாதம் எல்லாம் கணபதி வேதமெல்லாம் கணபதி

மூலவனே கணபதி மூத்தவனே கணபதி  
முடரையும் காத்து விடும் முக்கனியே கணபதி

முதல்வணக்கம் கணபதி முடிவுரையே கணபதி  
காக்க வேண்டும் கணபதி கன்னிமூல கணபதி

















# உாசகாடசுருந்து...

## மலர் வாசம் வீசும் மண் வாசம்

மண் வாசம் நீயோர் மலர் வாசம்  
உன்னுக்குள் எத்தனை மலர்கள் கோர்வையாம்  
இரு விழி பார்வையிலே - உன்  
இதழ்கள் அனைத்தையும் சுவைத்தேன் படித்தேன்  
தேனுண்ட வண்டாய் -உன்  
அடுத்த மொட்டவிழுமென -யான்  
மனதுக்குள் எண்ணித் தவிக்கின்றேன்

இலவு காத்த கிளியாய்  
வாசகர்கள் எதிர்பார்த்திருக்க -உன்  
இலக்கு எட்டும்வரை  
மண் வாசம் பரந்து விரிந்து மணம் வீசட்டும்  
திராவிட மண்ணின் பெருமைகள் கூறட்டும்  
திக்கெட்டும் தீந்தமிழ் மாந்தும் மாந்தர்  
தேடலுக்கு தீனி போடும் உன் பணி  
மெய்யது உள்ளவரை தொடரட்டும்  
பொய்யாது உன் எழுதுகோல் ஊர்வலம் வரட்டும்!  
மண் வாசம் உன் மாட்சிதனை  
மண்மீது மகிழ்ந்துரைக்கும் -இது நிசம்!

-நன்றியோடு,  
கல்வியங்காடு  
சி. மேகவர்ணன்.



# தொலைந்தது இதயம்

ரன் லகேசு

அன்று ஒரு நாள்  
சாலையோரத்தில் நான்  
வாகனத்தில் போய்  
கொண்டிருந்த வேளை -  
சட்டென வாகனம் நின்றது.  
நீண்ட புருவமும் , மாறாத  
உருவமும் - வேல் போன்ற  
கண்களும், வானத்தில்  
நட்சத்திரம் போல மின்னியது.

ஓ! இனியவன் என்று  
நினைத்தேன். அன்றைய  
நினைவுகளை மீட்டுப்  
பார்த்தேன். சட்டென வாகனம்  
நகர்ந்தது.

ஓ! அன்று நாங்கள்  
ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்த  
காலங்களை மீண்டும்  
நினைத்துப் பார்த்தேன்.  
அன்று எட்டுக்கோடு  
விளையாடிய காலங்களையும்  
கிளித்தட்டு, எட்டுக்கோடு  
விளையாடிய எனது  
நண்பிகளும் நண்பர்களும் ,  
எனது நெஞ்சத்தைவிட்டு  
நீங்காத நினைவல்கள்.

எனது நண்பன்  
இனியவனை நான் தற்போது  
வாழும் கனடா மண்ணில்  
காண்பேன் எனச் சற்றும்  
எதிர்பாராமல் கண்டேன். என.  
வாய் ஓ! இனியவனே என  
ஓலமிட்டது. இனியவன் எனது  
அயல்வீட்டவன். அவனும்  
எனது சகோதர சகோதரிகளும்  
மண் வீடு கட்டி விளையாடி,  
ஒரு கோப்பையில் உண்டு  
வாழ்ந்தவர்கள். அவனும்  
நானும் சிறிது நிமிடம்  
கதைக்கவே முடியவில்லை.  
பின் எங்கள் பழைய  
நினைவுகளை மீட்டுப்  
பார்த்தபடி, எனது ஆபீசுக்கு  
போனேன். அன்று என் மனம்  
துள்ளி விளையாடியது.

பாண்டவர் பூமி  
திரைப்படத்தில் இருந்து,  
அவரவர் வாழ்க்கையில்  
ஆயிரம் ஆயிரம் மாற்றங்கள்  
என்னும் பாடலைக் கேட்ட  
வண்ணம் என்னுள்ளம்  
அமைதி கொண்டது.



## காட்சி 2

### தம்பர் குடும்பம் கனடாவிடை

**தம்பர்:** இண்டைக்குத் தான் எங்கட வீட்டில தாளிச்சு மணக்குது. ஏக புத்திரன் வந்திட்டான் எண்ட உசார். என்றை பத்தினிக்கு கமத்தில நெல்லுச் சோறும் இறைச்சிக் கறியும் திண்டு உருண்டு வந்த பெடியனைப் பாத்து மெலிஞ்சு கறுத்துப் போனானாம். பொடியனில பாசம்தான். எண்டைக்கு இந்த இரண்டும அவதாசிச்சுதோ அண்டோட என்னை மறந்திட்டான். (அக்கம் பக்கம் பார்த்து விட்டு) முந்தி குட்டி போட்ட நாய் மாதிரி என்னைச் சுத்தி வந்தவளுக்கு இப்ப....

**சரக:** என்ன தொண தொணப்பு. உங்க புறு புறுக்காமல் குசினிக்க வந்து சொல்லுங்கோ. உங்களோட அலட்டி கறிக்கு உப்பு, தூள்

**தம்பர்:** மாறிப் போட்டிடுவன். ஒண்டுமில்ல... என்றை பாட்டினர் ருசியா சமை. உன்றை கை பட்டால் எல்லாம் கைலாயம்தான். ஆனா... என்றை வாய் பட்டால் தான்... ஐயோ அதை என்னெண்டு சொல்ல.

**மகன்:** அப்பு... (ஒரு மாதிரியாய் பார்த்தல்)

**தம்பர்:** என்னடா அப்பிடிப் பார்க்கிறாய்...

**மகன்:** எணை குளிச்சிட்டே வாறாய்....

**தம்பர்:** பின்னை என்ன மழையில நனைஞ்சு போட்டு வந்து தலை துடைக்கிறேன். முழுக்கிட்டு வாறன்.

**மகன்:** ஆச்சி... இஞ்சை ஓடியா... அப்புவிட மணம் குணம் அடிக்குது. என்ன விளையாட்டுணை.

**சரக:** மனுஷன் என்றை சம்போ எல்லாம் முடிச்சுப் போட்டுது போல கிடக்குது. போன முறை கொழும்பு போய்



பிள்ளையோட  
கதைச்சொன்.  
இவருக்குத் தெரியாமல்  
அவள் சொன்ன சாமான்  
வாங்கினனான். மனுசன்  
சுவடு பிடிச்சுப்  
போட்டுது.

**தம்பர்:** எடியே எனக்குத்  
தெரியும். கண்டும்  
காணாமல் விட்டனான்.  
மோள் உனக்கு மட்டுமே  
எனக்கும் தானே.

**சரக:** பத்து மாதம் நான் தானே  
சுமந்து பெத்தனான்.

**தம்பர்:** அப்ப.... நீ  
சொல்லுறதைப்  
பாத்தால் நான்  
கையெழுத்துக்கு மட்டும்  
தான் போல இருக்கு.

**மகன்:** அப்பு... பொம்பிளை  
பிள்ளைப் பெத்தா  
ஆம்பிளை  
கையெழுத்துப் போட  
வேணுமே.

**தம்பர்:** விழுவானே இதெல்லாம்  
உனக்குப் புரியாது.  
போடா சிணி மணம்  
அடிக் குது.  
கொம் மாவின் ரை  
சம்போவில தடவிக்  
குளி.

**மகன்:** சம்போ போட்ட  
அப்புவில் இளமை  
துள்ளி விளையாடுது.  
கவனம் அப்பு.(குளிக்கப்  
போகிறான்)

**சரக:** மனுஷன்  
குழந்தையில்லா வீட்டில

துள்ளி விளையாடுறார்.  
தம்பி நீ போய் வாசம்  
பூசிக் குளிச்சுப் போட்டு  
வா. சாப்பாடு முடியுது.

**தம்பர்:** ஏனடி எனக்கு இப்ப  
என்ன வயது. ஐம்பத்  
திரண்டு. ஐம்பதிலும்  
ஆசை வரும் எண்டு  
பெட்டியில  
பாடுதுதானே.

**சரக:** ஏதோ எனக்கும் ஐம்பது  
எண்ட மாதிரிக்  
கொண்டு வாரியள்.  
எனக்கு இன்னும்  
நாப்பத்தஞ்சு முடியல்ல.  
இப்ப என்றை வயதில  
என்னமாதிரி நகை  
போட்டு, காஞ்சீபுரம்  
கட்டி போகுதுகள்.  
நீங்கள் என்னை  
விட்டால் தானே.

**தம்பர்:** ச...ர...சு ஒண்டை  
மறந்திட்டாய்

**சரக:** என்னவாம்....

**தம்பர்:** (வெட்கப்பட்ட படி)

**சரக:** ஐயோ... இந்த  
மனுசன்ரை நோக்கம்  
மாறிப் போச்சு.  
பொறுங்கோ வாறன்...  
எட தம்பி உன்ரை  
கொப்பர்... (அவளின்  
வாயைப் பொத்தி)

**தம்பர்:** எடியே எங்கட  
விசயத்தைப் பொடி  
யனிட்ட சொல்லுறீயே.  
ஞானம் கெட்ட மனுசி.  
விசயம் தெரியாமல்  
ஆடுறாய்.



**சரசு:** எனக்கு எல்லாம் விளங்குது. மற்றதும் அடுக்குப் பண்ணிற திட்டம்தான். பொன்சர் வந்ததும் கனடா போக வேணும். உது சரிவராது.

**தம்பர்:** ( பெருமூச்சுடன் ) உதுக்குத்தான் சொன்னவ கலியாணம் செய்தால் எட்டுப் பத்து வருஷம் பிள்ளை குட்டி பெறக்கூடாதெண்டு. நான் அவசரப் பட்டுட்டன். முடிஞ்சதைக் கதைச்சு என்ன செய்ய. (எல்லாம் மூளையைப் பாவிச்சால் இப்பிடி நடந்திருக்காது. பொன்சராம்... பொன்சர்....

**சரசு:** என்ன... உங்கட வண்டவாளம் எல்லாம் பெடியனுக்குத் தெரிஞ்சால் எப்பிடி இருக்கும். இனியாவது வாயைப் பூட்டுங்கோ.

**தம்பர்:** சரி.. சரி... சரசு சாப்பாட்டைப் போடு. எனக்கு மனமே சரியில்லை. வள்ளியமமையிட்ட போனால்தான் சரியான முடிவு வரும். எனக்கும் நிம்மதி கிடைக்கும்.

**சரசு:** என்ன சொன்னீங்கள் வள்ளியம்மையிட்டையோ. அது ஆர் சக்களத்தி

இந்தச் சரசுவுக்குப் போட்டியா வந்த வள்ளியம்மை. ஐயோ... தம்பி ஓடியாடா. உன்ரை கொப்பர்ர மூளையே கெட்டுப் போச்சு. இந்த வயதில இப்படி ஒரு எண்ணம். எனக்குத் தெரியும். இவற்ற மனதுக்க இருந்தது இப்பதான் வெடிகுது. (அழுதல்....)

**தம்பர்:** நீ ஏன் அழுகிறாய். உந்த வள்ளியம்மையைப் பற்றி உனக்குத் தெரியாது. இங்க அவே வந்ததே பெரிய கதை. கதைச்சுக் கொண்டே இருந்தால் நேரம் போறதே தெரியாது. அவையினர் கதையைக் கேட்டால் பொழுது போறதே தெரியாது. அது மட்டுமே அன்பாக கோப்பி. ஆதரவான சாப்பாடு, மனதுக்கு இதமான கதை....

**சரசு:** போதும்... போதும்... கடைசி நேரத்தில இப்படி ஒரு தலைவிதி எனக்கு. நேரத்துக்கு பொன்சர் வந்தால் இழுத்துக் கொண்டு போகலாமே.... ஐயோ..... தம்.... பி.... ஓடிவாடா... கேளடா....



**தம்பர்:** கொப்பர்ர கதையை....  
ஏனடி குளறுகிறாய்...  
இப்ப என்ன நடந்து  
போச்சு. உலகத்தில  
நடக்காத விசயமே நான்  
சொன்னான்.

**சரக:** (ஒப்பு) ஒரு த் தி  
புருஷன் என்றிருந்தேன்  
- அது

ஒடு காலி  
ஆயிருச்சு

ராசாத்தி என்றி  
ருந்தேன் - அவள்

ரா மாயணக்  
கூனியாச்சே

சந் தோஷக்  
குடும்பத்துக்கு

சக்களத்தியும்  
வந்தாச்சு

கேட்பார் இல்  
லையோ - என்  
கோமகனார்

கூறியதை....

**தம்பர்:** (பயத்துடன்) சரசு...  
இப்ப என்னடி நடந்து  
போச்சு. றோட்டால  
போறதுகள் படலையால்  
எட்டிப்பாக்குதுகள்.  
நானோ பெடியனோ  
மண டை யை ப்  
போட்டுட்டம் எண்டு  
நினைக்கப் போகினம்.  
(உலுப்பி) இப்ப என்ன  
நடந்தது. என்னைப்  
பார்... கண்ணைத்  
துடை. விசயத்தைச்  
சொல்லு....

**சரக:** ஆர்ரந்த வள்ளியம்மை...

எனக்குப் போட்டியாக  
வந்தவள்.

**தம்பர்:** எட.... ட.... ட....  
அதோ... இப்ப எங்கட  
ஊருக்கு வந்த  
டாக்குத்தர். சந்தியில  
கிளி கிளி கிளி  
போட்டிருக்கிறார்.  
அதுக்குப் பேர்  
வள்ளியம்மை கிளினிக்.  
எங்கட வயதுதான்.  
அந்த மனுஷன்  
திறமானவர். போய்ப்  
பார்த்தால்தான் தெரியும்.  
நான் போனால் பேப்பர்  
வாசித்து புதினம்  
சொல்லுவார்....

**சரக:** (கண்ணைத்  
துடைத்துவிட்டு)  
சொல்லுறதை  
விளப்பமா சொல்லாமல்  
உப்பிடிச் சொன்னால்...  
நான் இப்பிடி எடுத்தன்.  
போங்கோ... உங்கட  
பேச்சும் போக்கும்.

**தம்பர்:** உனக்கு வார  
கோவத்திலயும் ஒரு  
வடிவுதான். என்னை  
இவ்வளவு காலமும்  
வடிவா புரியல்ல.  
அதுதான்  
வருத்தமாயிருக்கு.  
உன்னை விட என்றை  
மனதில் ஆரையும்  
நினைப்பனே..  
இல்லை.. சொல்லு  
பாப்பம்.



**சரக:** உ ப் பி டி யு ம்  
நடக் கு தெ ண் டு  
க தை க் கி ன ம் .  
கேட்டனான். அது  
மட்டுமே. அண்டைக்கு  
உந்த ரி.வி. பெட்டியில  
ஒரு படமும் போட்டது.  
அதில ஐம்பதிலும் ஆசை  
வரும்... எண்டு பாட்டு.  
அதுதான் எனக்குப்  
பயமா போச்சு.  
உங்களுக்கும் வயது  
அப்படித்தானே.

**தம்பர்:** சத்தியமாச் சொல்லுறன்  
தெய்வானை எனக்கு  
உந்த எண்ணமெல்லாம்  
கிடையாது. ஏதோ  
உன்னோட அப்படி  
இப்படி எண்டு பேசுவன்.  
அது சரி நீ இன்னும்  
வாழ்க்கையைச்  
சரியாகப் புரியல்ல. சரி...  
விடு... கழுத போகுது.

**சரக:** படலயில் நிண்டு  
யாரேன் பார்த்தவையா...

**தம்பர்:** எங்கட சனம் விடுப்புப்  
புடுங்கிற சனமெல்லே.  
உன்றை ஒப்பு உவடம்  
எல்லாம் கேட்டிருக்கும்.  
நான் வெளியில போக  
வெட்கமாக இருக்கு.

**சரக:** சரி தம்பியும் குளிச்சிட்டு  
வாறான .  
களைச்சுப்போய் வந்த  
பிள்ளை...

**தம்பர்:** ஊட்டி ஊட்டி  
வளர்த்துத்தான்  
ஊதாரியாப் போச்சு. எட

வாசம் அடிக்குது.  
கொம்மாவின்ர வாசம்  
எல்லாம் முடிச்சுப்  
போட்டியேடா?

**மகன்:** ( த லை ய த்  
து டை த் த ப டி )  
இண்டைக்குத்தான்  
வடிவா ஆரச் சோரக்  
குளிச்சனான். கமத்தில  
தண்ணி இல்ல. நல்லா  
வரண்டு போச்சு. மழை  
தண்ணியும் இல்லை.  
பேய்க்காத்துத்தான்  
அடிக்குது. ஏனம்மா  
அப்பு என்னைப் பாத்து  
முறாய்க்கிறார்.  
உன்னோடையும்  
உப்பிடித்தானோ.

**சரக:** உவரை விட்டிட்டு வா  
சாப்பிட. நல்லா  
மெலிஞ்சு போனாய்.

**தம்பர்:** விசர் கேள்வியெல்லாம்  
கேட்காதை பொடியா.  
இப்பதான்  
கொம்மாவோட ஒரு  
பிரச்சனை வெட்டின  
நான். என்றை மனம்  
கொதிக்குது. என்  
விசரைக் கிளப்பாத.  
சாப்பாட்டை திண்டிட்டு  
வா. உன்னோட கன  
அலுவல் கிடக்குது  
(போகிறார்)

**மகன்:** அப்பு ஒரு மாதிரி  
இருக்கிறார். அம்மா  
உவரோட எப்படி  
இவ்வளவு காலமும்  
சரிக் கட்டினாய் .



மண்டைப் பழுது  
மனுஷன். ஏதோ  
தனக்குத்தான் கனக்கத்  
தெரிஞ்சு மாதிரி.

**சரக:** வாடா... உவ்ர காதில  
விழுந்தால் நீ சாப்பிட்ட  
மாதிரித்தான். போசாமல்  
வா...

**தம்பர்:** (உள்ளே இருந்து)  
என்ன கனக்கக்  
கதைக்கிறான். தம்பிக்கு  
ஏதோ தேவைப்படுதோ.

**சரக:** அது என்னோட....  
நீங்கள் சும்மா  
இருங்கோ.

**மகன்:** இவரோட  
கதைக்கத்தான்  
வேணும். எப்ப  
பாத்தாலும் நக்கலும்  
நளினமும்.

**சரக:** கதைக்காத தம்பி.  
சாப்பிடு. நல்லா  
வாடிப்போனாய்.

**மகன்:** நல்லா இருக்கம்மா.  
இறைச்சிக் கறி. அப்பு  
இண்டைக்கு ஒரு பிடி  
பிடிச்சிருப்பாரே. என்ன  
இறைச்சியோட  
முட்டையம்  
அவிச்சிருக்கிறாய்.

**சரக:** வாயைப் பொத்து. சத்தம்  
போடாத. மனுஷன்  
அறிஞ்சால்  
தொலைஞ்சுது.

**மகன்:** ஏன் அப்புக்கு முட்டை  
கொடுக்கல்லேயா.

**சரக:** நீதானே உழைக்கிற  
பிள்ளை. இவர் பிள்ளை

அனுப்புற காசில  
செலவு. உலாத்தல்...  
பேசாமல் சாப்பிடு. கன  
புதினம் கிடக்குது.  
படுக்கக்க சொல்லுறன்.  
இப்ப சொன்னால்  
மனுஷன் காதில விழும்.  
**மகன்:** உவருக்கு ஏன் பயப்பட  
வேணும். இப்ப ஓரளவு  
இவற்றை  
விளையாட்டுக்கள்  
விளங்குது. எங்களை  
அடக்கு அடக்கெண்டு  
அடக்கிறது. ஊருக்க  
ஏதோ பெரிசா  
புளுகிறது.

**சரக:** அப்பிடிச் சொல்லாத.  
உன்ரை அப்புதானே.  
உனக்கும் அவர் புத்தி  
இருக்கும் தானே.  
கொஞ்சச் சோறு  
போட்டே.

**மகன்:** கோப்பாய் சந்தியில  
எட்டுத் தோசையும்  
இரண்டு வடையும் ரீயும்  
குடித்தான்.  
செமிக்கல்ல.. பசிச்சால்  
நாலு மணிபோல  
பாப்பம். முடிவை.

**சரக:** ஐயோ... மனுஷன்  
எல்லாத்தையும் ஒட்டுக்  
கேட்டுப் போட்டார்

**தம்பர்:** இறைச்சிக் கறி,  
முட்டை.... பெரிய  
வரவேற்பு. ம்.... எங்க  
போய் முடியுதெண்டு  
பாப்பம்.

தொடரும்...



# முள்ளில்லா ரோஜாக்கள்



இரா.தணி

வாங்கீப் படியுங்கள்

தொடர்புகட்கு:

**416-987-3167**

மணவாசம்



**T.V.M.N**

**Transportation**

**We Have Moving  
Complete Packaging**

**Moving Worldwide**

**Storage**

**Delivery & Moving**

**24 Hours**  **Days/Week**

Contact

**VETHA**



**Tel : 416.829.8687**

**Fax : 416.747.9138**



“பொய்மை பல்லக்கில் போனாலும்-உலகத்தில்  
உண்மை காலத்தால் காணப்படும்”

thoughts  
உயறத்தல்

On High with your  
சுண்ணாம்புகளைடு  
உயர்வு

  
**PROMAR**  
Awards & Promotions Ltd.

585 Middlefield Rd, Scarborough, Ontario, M1V 4Y5.  
T : 416 291 2344, F : 416 291 1231