

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா
அஷ்டோத்தர சத நாமாவளிப்
பொருள் விளக்கம்



ஓம் நம: பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயி பாபாய நம:

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி
கேவல சமித்தி (பாழ்ப்பாணம்)
1969

க. அருளாசாமி
தந்தையர்

உ.

பித்தன்

ஓம்

பகவான் ஸ்ரீ சாயி நம:

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயிபாபா
அஷ்டோத்தர சத நாமாவளிப்
பொருள் விளக்கம்



பகவான் திருப்பாத மலர்களுக்கு
அர்ப்பணம்



பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி
சேவா சமித்தி (யாழ்ப்பாணம்)

1969

புத்தகம்
 பரிபாடல்
 பரிபாடல்
 பரிபாடல்



புத்தகம்
 பரிபாடல்
 பரிபாடல்

ஆசிரவாதம் அச்சகம், 32, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரிபாடல்
 பரிபாடல்

1991

பொருள் அடக்கம்

முன்னுரை

பகவான் அவதாரக் குறிப்புடன் சேர்ந்தது

1. ஸ்ரீ சத்ய சாயி சுப்ரபாதம் பொருள்
2. ஸ்ரீ சத்ய சாயி அஷ்டோத்தரம்
3. அஷ்டோத்தரப் பொருள்
4. ஆரத்திப்பா - பொருள்

முன்னுரை

ஆந்திர பிரதேசத்தில் வளையமான ஓர் மலைக் கூட்டம். அவற்றின் நடுவில் அகண்ட ஓர் பள்ளத்தாக்கின் அடியில் சித்ராவதியெனும் மழை ஆறு. இதனருகில் உள்ள கிராமம் ஒன்றின் பெயர் புட்டபர்த்தி.

முன்னொரு காலத்தில் சிறப்புற்றிருந்த ஓர் கிராமம் பின் பாழடைந்த போதிலும் அங்கு வசித்த ராஜ் குடும்பம் எனச் சொல்லப்படும் பிரதானிகளின் குடும்பம் அக்கிராமவாசிகளுக்கு வழிகாட்டி முன்னேற்றி வந்தது. இக்குடும்பத்தினர் வெங்காவ தூதர் என்னும் ஞானியை வணங்கி வந்தனர்.

இவ்வம்சத்தில் பெத்த வெங்கப்ப ராஜ் என்பார் தோன்றினார். இவரது தூரபந்து ஓர் சிவன் கோவிலை ஸ்தாபனம் செய்து, தனது மகனுக்கும் ஈஸ்வரன் நினைவாக ஈஸ்வரரம்பா எனும் நாமமிட்டார். இவ்வம்மையாரை பெத்த வெங்கப்ப ராஜ் திருமணம் செய்து ஓர் மகளையும் இரண்டு பெண்களையும் பெற்ற பின்னர் 1926-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 23-ம் திகதி அநேக அருட்குறிப்புகளுடன் சத்திய நாராயண என்னும் திருக்குமாரரைப் பெற்றெடுத்தனர். இவர் தனிப்பன்பு வாய்ந்த தெய்வீக அருள் நிறைவும் வல்லமையும் உடையாராகக் காணப்பட்டார்.

சிறிய வயதில் தோழர்கள் அவர் மேன்மையை உணர்ந்து அவரைக் குரு என்றழைத்தனர். அவர்களுக்குப் பென்சில், பேனா, சிற்றுண்டி, புத்தகப் பை முதலானவற்றை மாயமாய் சிருஷ்டித்துக் கொடுத்து வந்தார்.

ஆறாம் வயதில் தோழர்கள் அவரை பிரம்மஞானி என்றழைத்தனர். தனது மகிமையை ஏனையோர்க்கு அறியவைக்கு முகமாக எட்டாம் வயதில் தன்னை வாங்கின் மேல் அனாவசியமாக எழுந்து நிற்கவைத்த ஆசிரியரைத் தனது ஆசனத்திலிருந்து பிரியமுடியாது சங்கல்பித்தார். அவர் பணிவும், இனிமையும், உண்மையும் மிக்கவராயும், நடனம், சங்கீதம், பா எழுதல், நாடகம் எழுதல், நடித்தல், விளையாட்டு முதலியவற்றில் சிறப்புள்ளவராயும் விளங்கினார்.

ஆனால் அவரது தெய்வீகச் சிறப்பு சாதாரண மாணவன் என்னும் நாடக உடையில் மறைந்திருக்கவில்லை. தனது தமையனாருடனும் அவரது நண்பருடனும் ஒருமுறை ஹம்பி என்னும் இடத்திலுள்ள விஜயநகர ராஜ்யத்தின் பழைய உடைந்து போயிருந்த கட்டடங்களைப் பார்க்கப் போயிருந்தார். அங்கு சிவன் கோவிலிலுள்ள ஐயர் சிவலிங்கத்திற்கு ஆரத்தி காட்டும்போது லிங்கத்தின் இடத்தில் சத்ய நாராயணனைக் கண்டு தமையனார் திகிலடைந்தார். உடனே அவரைத் தேடிச் சென்றார். அப்போது அவர் கோவிலுக்கு வெளியிலுள்ள சுவரோரத்தில் ஆறுதலாகச் சாய்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். இங்கு, தானே சிவன், சிவனேதான் என்பதைக் காட்டியருளினார்.

1940-ம் ஆண்டு மே மாதம் தன்னைக் காண வந்தோர்களுக்கு உபகாரங்களைக் கொடுக்கும் போது தானே சாயி பாபா என்றும், மனித உலகத்தை வீழ்ச்சியினின்றும் ஈடேற்ற வந்திருப்பதாகவும் அறிவித்தார். தன்னை வியாழக்கிழமை தோறும் வணங்குமாறும் பணித்தார்.

இதன் பின்னர் அவர் கிருஷியில் முன் இருந்த சாயி பாபாவின் அவதாரமென வணங்கப்பட்டார். அடுத்த சிவராத்திரியன்று உரவக் கொண்டாவை அடுத்த சிவன் கோவிலுக்குச் சத்திய நாராயண சென்றார். அங்கு அவரிலிருந்து சிவ விக்किரகத்திற்கும் விக்किரகத்திலிருந்து அவருக்குமாகத் தெய்வீக ஒளி பாய்ந்து கொண்டிருந்ததை அங்கு சென்ற அவர் தேர்மூர்கள் கண்டார்கள்.

ஒரு நாள் தம்மிராஜு என்னும் ஆசிரியரின் வீட்டுச் சுவரில் தசாவதாரக் காட்சிகளையும் பல முனி சிரேஷ்டர்களையும் திரைப்படத்தில் காண்பது போலக் காட்டியருளினார்.

ஒரு நாள் தம்மிராஜுவுக்கு ஓர் குளவி மூலம் கிருஷி சாயி பாபாவின் ஓர் படத்தை அனுப்பி வைத்தார். குளவி அவர் அறைக்குப் பறந்துசென்று தன் கால்களில் இறுகப் பிடித்திருந்த படத்தைப் போட்டுவிட்டுப் பறந்து சென்றது. சில நாட்களுக்குப் பின் தம்மிராஜுவின் வீட்டு யன்னலில் இருந்து ஓர் குரங்கு ஓர் சேலைப் பந்தைப்போட்டது. எடுத்துப் பார்க்கும்போது அதனுள் இனிப்பு வகைகளும் ஒரு தபாலும் இருந்தது. தபாலில்

“அன்று உமக்கோர் படம் அனுப்பினேன்; இன்று பிரசாதம் அனுப்பியிருக்கிறேன்” என எழுதப்பட்டிருந்தது. பொட்டலத்தில் இனிய தின்பண்டங்கள் இருந்தன.

1940-ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 20-ம் திகதி உரவக் கொண்டாவில் தனது புத்தகங்களைத் தமையனார் வீட்டு வாசலில் சுழற்றி எறிந்துவிட்டு “நான் உங்களுக்குரியவன் அல்லன். நான் வந்த வேலை முடியவில்லை, எனது பக்தர்கள் என்னை அழைக்கிறார்கள்” எனக் கூறி வீட்டை விட்டகன்றார். அயல் வீட்டில் நாராயண சாஸ்திரி என்னும் பண்டிதர் வசித்தார். முன் ஒரு முறை இவர் சாஸ்திரங்களை விளக்கும்போது பிழையாக விளக்கிக்கொண்டிருந்தார். அவரை சத்திய நாராயண அழைத்துப்பிழையைத் திருத்தி வைத்தார். இப்போது அவர் சத்தியநாராயண வைத்தடைசெய்யச் சென்றார். அப்பொழுது அவருடைய சிரசைச் சுற்றிப்பரிவட்டம் ஒளி வீசுவதைக் கண்டு பின் வாங்கினார். அன்றுதொடக்கம் அருகாமையில்வசித்த மராமத்து இலாகா உத்தியோகத்தருடைய தோட்டத்தில் “மானஸ பஜரே குரு சரணம் துஸ்தர பவசா கர தரணம்”, என்னும் பாவுடன்பஜனை சொல்லிக் கொடுத்தார். இதன் கருத்து “அடியார்களே இன்பதுன்பம் பிறப்பிறப்பு என்னும் கடலைக் கடக்க குருவினுடைய தெய்வீக பாதங்களை வணங்குங்கள்”, என்பதாகும்.

பின்னர் புட்டப் பர்த்திக் கிராமத்திற்குப் பெற்றோர்களாலும் மற்றையோராலும் அழைத்து வரப்பட்டார். அங்கு தினமும் அடியார்கள் வரத் தொடங்கினர். அவர்களுடைய விருப்பங்களை நிறைவேற்றி வைப்பதோடு அவர்கள் நோய்களைத் தீர்த்து வைத்தார். சிலருக்குச் சிருடியில் தான் முற் பிறப்பில் வசித்து வந்த துவாரகா மாயி என்னும் கோவிலின் தரிசனம் கொடுத்தார்.

அப்போது கிராம கர்ணத்தின் வீட்டில் சுப்பம்மா என்னும் பிராமணப் பெண்ணின் ஆதரவில் அடியார்களை வரவேற்றார். மாலைக் காலங்களை அடியாருடன் சித்திராவதி நதிக்கரையில் கழிப்பார். அங்கு மணலிலிருந்து சிலைகள், படங்கள், இனிய சிறுண்டிகள், பழங்கள் முதலியவற்றைச் சிருஷ்டித்தார். அருகாமையில் இருந்த மலைகளில் ஏறிச் சிவன், நாராயணன், சுப்பிரமணியர், முதலிய பல தெய்வங்களுக்குரிய திவ்ய ரூபங்களாகக் காண்போர் களிக்கக் காட்சி கொடுப்பார்.

அங்கு வளர்ந்த புளிய மரத்தினின்றும் அப்பிள், மாம்பழம், வாழைப்பழம், திராட்சை முதலியவற்றைப் பறித்து வழங்குவார்.

ஆத்ம சாதனையில் ஈடுபட்டோர்க்கு உரிய போதனைகளைச் சொல்லி வழி காட்டினார்.

“நான் ஓரீடத்திற்கோ ஒருவருக்கோ சொந்தமானவனல்லன். எனக்கு என்னுடையதென்றோ உன்னுடையதென்றோ ஒன்றும் இல்லை. என்ன பெயரைச் சொல்லி அழைத்தாலும் நான் பதில் தருவேன். என்னை எங்கு கொண்டு சென்றாலும் நான் அங்கு போவேன். எனக்கு இவ்வுலகம் வெகு தூரம். மாணிட ஜென்மத்துக்காகவே தான் அங்கும் இங்கும் காரியம் செய்கிறேன். “எவரும் எவ்வளவு முயற்சித்தாலும் எவ்வளவு காலம் சென்றாலும் எனது மகிமையை அறிய முடியாது.” என ஒரு முறை தனது தமையனருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் தனது உண்மை நிலையை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

சனங்கள் திரள் திரளாக குவியத் தொடங்கினர். அப்போது கிராமத்துக்கு வெளியே ஓர் வெற்றிடத்தில் பிரசாந்தி நிலையம் என்னும் மண்டபமும் பகவானின் வாசஸ்தலமும் கட்டப்பட்டது.

பகவான் தன்னை சாயி பாபா எனவும் கிருஷ்ண சாயி பாபாவைப் பற்றிப் பேசும்போது தனது முந்திய தேகம் என்றும் கூறுவார். தான் இராமர், கிருஷ்ணர் போல் உண்மை நன் னெறி, அன்பு, சாந்தி முதலியவற்றை நிலை நாட்டவும், தங்கள் அறிவினத்தினாலும், அகங்காரத்தினாலும் தெய்வத்தை மறுப் போர்களுக்குத் தெய்வ நம்பிக்கை உண்டாக்கவும், நல்லோரைக் காப்பாற்றவும், அவதரித்திருக்கிறார் எனக் கூறியிருக்கின்றார். தனது மகிமைகளும், சித்திகளும் தனது அறிமுகச் சீட்டுகள் எனக் கூறுவார். மக்கள் முற் சரித்திரம், நிகழ்காலம், வருங்காலம் முதலியவற்றை அறிவித்து, அவரவர் களுக்கு ஏற்ற புத்திமதிகளைக் கூறி முன்னேற வைக்கிறார். கையசைப்பினால் காற்றிலிருந்து விபூதி, மலர், பழம், உணவுப் பதார்த்தம், அமிர்தம், புத்தகங்கள், படங்கள், மாலைகள், சிலைகள், சிலுவைகள் என எத்தனையோ பொருட்களை நிதமும் கிருஷ் டிக்கிறார்.

சங்கு, சக்கரம் முதலியவற்றோடு நாராயணரூபமாய் நான் அவதரித்திருந்தால் நீங்கள் என்னை ஓர் காட்சிச் சாலையில் வைத்திருப்பீர்கள். ஆகையினாலேயே மனித ரூபத்தில் வந்திருக்கிறேன் என்பார்.

1947-ம் ஆண்டு அகில இந்திய திவ்ய ஜீவன சங்க சம்மேளனத்திற்குத் தலைமை தாங்கினார். அதன் பின் சுவாமி சதானந்தர், சுவாமி சச்சிதானந்தா அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ரிஷிகேஷ், காஷ்மீர், டெல்கி, மதுரா, பிருந்தாவன் முதலிய இடங்களுக்குப் பிரயாணம் செய்தார். நோயுற்றிருந்த சுவாமி சிவானந்தருக்குச் சிகிச்சை அளித்தார். சுவாமி புருஷோத்தமானந்தருக்கு ஜோதிர் பத்ம நாப சொரூபம் காட்டினார்.

அயோத்தியா, காஞ்சி, பத்திரிநாத் முதலிய ஆதிக் கோயில்களுக்குச் சென்று அவைகளின் தெய்வீக சக்தியை மிளிரச் செய்தார். பக்தர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக பூதவுடல் நீக்கிப் பிரயாணம் செய்து திரும்புகிறார். அவருடைய கருணை மேலீட்டைக் கூறின் அந்தமில்லை.

‘சத்தியம் என்றால் உண்மை. சிவம் என்றால் மகிழ்ச்சி. சுபம், சுந்தரம் என்பது அழகு, இணக்கம் மதுரம், ஆனந்தம் முதலியவற்றைக் குறிக்கும். ‘என்னுடைய வரலாறு சத்தியம் சிவம் சுந்தரம் என்னும் புஸ்தகத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. நீங்கள் எல்லாம் ஆத்மாக்கள், தேசத்தில் சிக்கி இருக்கிறீர்கள் பரமாத்மாவான சத்தியம் சிவம் சுந்தரம் என்னும் மகா சமுத்திரத்தில் நீந்திக் கொண்டிருக்கும் சத்தியம், சிவம், சுந்தரமான அலைகள். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் மீட்கப்படவேண்டியவர்கள்; மீட்கப்படுவீர்கள்; நீங்கள் தூரத்தில் நின்றாலும் நான் உங்களைக் கை விடமாட்டேன். விலகி நிற்பவரும் விலகிச் செல்பவரும் அழைக்கப்பட்டு மீட்கப்படுவார்கள், என்னை மறுக்கின்றவர்களையும் நான் மீட்பேன். நான் எல்லோருக்குமாகவே வந்திருக்கின்றேன். நான் அவர்களை அழைத்து ஆசீர்வதிப்பேன்’ என 1961-ம் ஆண்டு அவரது பிறந்ததின விழாவின் போது கூறினார்.

பரம் பொருளின் திரு அவதாரமாய் விளங்கும் பகவான் சத்திய சாயி பாபாவினுடைய மேலான தெய்வீக நிலையையும்

கருணையையும் விளக்க இது ஓர் சிறந்த அறிவிப்பு ஆகும். இங்கு அவர் சரித்திரம் சொல்லப்பட்டது கைமண்ணளவு, மிகுதி எல்லை கடந்தது.

அவரை வணங்கி அருள் பெறுவதற்கு அஷ்டோத்தர சத நாமாவளியும் ஓர் வழி.

இதற்குப் பிரசாந்தி நிலையவாசி ஜானகி சரண்தாஸ் அவர்கள் ஆங்கில விளக்கம் எழுதியிருக்கிறார். இது யாழ்ப்பாணத்தில் சில வணக்கத்தில்வளர்ந்த சாயி பக்தர்கள் நன்மைக்காகத்தமிழ் ஆக்கம்செய்யப்பட்டு பஜனைக் கூட்டங்களில் வாசிக்கப்பட்டது. அப்போது சில புதிய கருத்துக்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதைப் புத்தக ரூபமாகப் பிரசுரிக்கவேண்டுமென சில அடியார்கள் விரும்பியமையால் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

திரு ஜானகி சரண்தாஸ் அவர்களுக்கு இச் சமித்தியின் அளவில்லா நன்றி.

இவ் விளக்கம் பக்தர்களின் மனதைத் திடப்படுத்தி ஏகாக்கிர சிந்தையையுண்டாக்கி நற்பதம் எய்ய பகவான் அருள் பாலிப்பாராக.

இதைப் படிப்போர் பிழைகளை மன்னித்துப் பொருள் கொள்ளுமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.

யாம் அறியோம். எல்லாம் அவன் செயல்.

ஓம் தத் சத்.

ஓம்
பகவான்

ஸ்ரீ ஸத்ய ஸாயி ஸுப்ரபாதம்

1. ஈஸ்வரரம்பா ஸுத: ஸ்ரீமன் பூர்வாஸந்த்யா
ப்ரவர்த்ததே—உத்திஷ்ட ஸத்ய சாயிசா
கர்த்தவ்யம் தெய்வ மான்ஹிகம்.

ஓ, ஈஸ்வரரம்பாவின் புதல்வரே, ஓ, சிறந்த மாட்சிமை
வாய்ந்தவரே, கீழ்வானில் வைகறை தோன்றுகிறது. தாங்கள்
மேற்கொண்டுள்ள நித்திய தெய்வீகச் செயல்கள் ஆற்றப்பட
வேண்டுமே, துயிலெழுவீர், ஓ, சத்ய சாயி இறைவனே.

2. உத்திஷ்டோத்திஷ்ட பர்த்தீசா—உத்திஷ்ட
ஜகத்பதே—உத்திஷ்ட கருணா பூர்ண
லோக மங்கள ஸித்தயே.

துயிலெழுவீர், துயிலெழுவீர், ஓ, பர்த்தி இறைவனே,
(புட்டபர்த்தி-இறைவன் தன்னைத் தோற்றுவித்துக் கொண்ட
இடமும், உலக முழுமையும் ஒளிரும் அவர் மகிமையின் சிறப்
பிடமும் ஆகும்) துயிலெழுவீர், அகில உலக மாந்தர்க்கெல்லாம்
இறைவனே, ஓ, கருணைக் கடவுளே, இவ்வுலகிற்கு மங்களம்
உண்டாகத் துயிலெழுவீர்.

3. சித்ராவதிதட—விசால ஸுசாந்த சௌதே
திஷ்டந்தி ஸேவக—ஜனாஸ்தவ தர்சனார்த்தம்
ஆதித்ய காந்தி ரனுபாதி ஸமஸ்த லோகான்—
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பகவன் தவ ஸுப்ரபாதம்.

சித்ராவதிக் கரையில் சாந்தியும் அமைதியும் நிறைந்த
பரந்த நிலையத்தில் தங்களுக்குச் சேவை செய்ய ஆர்வம்
கொண்டவர்கள் தங்கள் தரிசனத்துக்காகக் காத்துக் கொண்
டிருக்கிறார்கள். ஆதவனின் ஒளிக்கிரணங்கள் பரவி உலகை

யெல்லாம் ஒளிரச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. மேன்மைகள் நிறைந்த சத்யசாயி நாதனே சுபத்தை நல்கும் தூய ஒளியைத் தருவீராக.

4. த்வன்நாம கீர்த்தன ரதாஸ்தவ திவ்ய நாம
காயந்தி பக்தி ரஸ்பான ப்ரஹ்ருஷ்ட சித்தா:
தாதும் க்ருபாஸஹித— தர்சன மாகதேப்ய:
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பகவன் தவ ஸுப்ரபாதம்.

தங்கள் திருநாமத்தைப் பாடிக்கொண்டிருப்பவர்களும், அவ்வாறு பாடும்பொழுதெல்லாம் பக்தியெனும் அமுதை அருந்தி மகிழ்பவர்களும் வந்தனர். உமது தரிசனம் அவர்கள் மீது கருணையைப் பொழிவதாக, மேன்மைகள் நிறைந்த சத்ய சாயி நாதனே சுபத்தை நல்கும் தூய ஒளியைத்தருவீராக.

5. ஆதாய திவ்ய குஸுமானி மனோஹராணி—
ஸ்ரீபாத பூஜனவிதிம் பவதங்க்ரிமூலே—
கர்த்தும் மனோஹாத்ஸகதயா ப்ரவிசந்தி பக்தா:
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பகவன் தவ ஸுப்ரபாதம்.

சாஸ்திரங்களில் வகுத்தவாறு, தங்கள் திருப்பாதங் களைப் பூஜிக்க, மனங் கவரும் நிறமும் மணமும் கொண்ட தூய்மையான மலர்களை ஏந்தி, மிக்க ஆவலும் ஆர்வமும் கொண்டு தங்கள் பக்தர்கள் வருகின்றனர். மேன்மைகள் நிறைந்த சத்யசாயி நாதனே சுபத்தை நல்கும் தூய ஒளியைத் தருவீராக.

6. தேசாந்த ராகத—புதாஸ்தவ திவ்யமூர்த்திம்
ஸந்தர் சனாபிரதி ஸம்யுத சித்தவ்ருத்த்யா
வேதோக்த மந்த்ர படனேன லஸந்த்ய ஜஸ்ரம்
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பகவன் தவ ஸுப்ரபாதம்.

மற்றைய நாட்டுக் கற்றுணர்ந்த புலவர்கள் தங்கள் தரி சனம் பெறும் பேராவலால் தூண்டப்பட்டு வந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் வேதங்களின் மந்திரங்களைத் தொடர்ந்து பாராயணம் செய்வதில் மிக்க மகிழ்ச்சி கொண்டுள்ளார்கள். மேன்மைகள் நிறைந்த சத்யசாயி நாதனே சுபத்தை நல்கும் தூய ஒளியைத் தருவீராக.

7. ச்ருத்வா தவாத்தபுத சரித்ர மகண்ட கீர்த்திம்
வ்யாப்தாம் திகன்தர விசால தராத லேஸ்மின்
ஜிக்ஞாஸு லோக—உபதிஷ்டதி—சாஸ்ர மேஸ்மின்
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பகவன் தவ ஸுப்ரபாதம்.

எண்திசையிலும் நிரம்பிய தங்கள் மகிமை மிக்க சரிதத்
தையும், தங்கள் புகழையும் அறிந்து மெய்ப்பொருளை நாடும்
ஞானிகள் இங்கு வந்து காத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். மேன்
மைகள் நிறைந்த சத்யசாயி நாதனே சுபத்தை நல்கும் தூய
ஒளியைத் தருவீராக.

8. வலீதாஸதீஸம விசுத்த—ஹ்ருதம்பு ஜாதா :
பஹவங்க்னா: கரக்ருஹீத—ஸுபுஷ்ப ஹாரா:
ஸ்துன்வந்தி—திவ்ய நுதிமி: பணிபூஷணம் த்வாம்—
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பகவன் தவ ஸுப்ரபாதம்.

சீதாதேவிக்கு நிகரான தூய்மையோடும், பற்றில்லா
இதயக் கமலங்களோடும், பக்தைகள் பலர் அழகான மலர்
மாலைகளைக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டு, நாக பூஷணரான தங்
களைப் புனிதமான துதிப்பாடல்களால் புகழ்ந்து பாடிக் கொண்
டிருக்கிறார்கள். மேன்மைகள் நிறைந்த சத்யசாயி நாதனே
சுபத்தை நல்கும் தூய ஒளியைத் தருவீராக.

9. ஸுப்ரபாதமிதம் புண்யம்—யேபடந்தி தினே தினே
தேவிசந்தி பரந்தாம—க்ஞானவிக்க்ஞான சோபிதா:

இந்தத் திருப்பள்ளியெழுச்சியை நான் தோறும் பாடுப
வர்கள் மெய்யறிவும் மெய்ஞானமும் நிறைந்து, மாட்சிமை
நிறைந்த உன்னத நிலையை அடைவார்கள்.

10. மங்களம் குருதேவாய—மங்களம் ஞான தாயினே
மங்களம் பர்த்திவாசாய—மங்களம் சத்ய சாயினே—

தெய்வமே, குருவானவனே, மங்களம் உண்டாகுக.
ஞானத்தை அளிப்பவனே, மங்களம் உண்டாகுக. பர்த்தியில்
வசிப்பவனே, மங்களம் உண்டாகுக. சத்ய சாயி இறைவனே,
மங்களம் உண்டாகுக.

ஹரி: ஓம்:

சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி:

ஓம்
பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபர
அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஓம் ஸ்ரீ சத்ய சாயிபாபாய நம:
2. ,, ,, சத்ய ஸ்வரூபாய நம :
3. ,, ,, சத்ய தர்ம பராயணாய நம :
4. ,, ,, வரதாய நம :
5. ,, ,, சத்புருஷாய நம :
6. ,, ,, சத்ய குணாத்மனே நம :
7. ,, ,, சாது வர்தனாய நம :
8. ,, ,, சாது ஜன போஷணாய நம :
9. ,, ,, சர்வக்ஞாய நம :
10. ,, ,, சர்வஜனப் பிரியாய நம :
11. ,, ,, சர்வ சக்தி மூர்த்தயே நம :
12. ,, ,, சர்வேசாய நம :
13. ,, ,, ஸர்வ ஸங்க பரித்யாகினே நம :
14. ,, ,, சர்வாந்தர் யாமினே நம :
15. ,, ,, மஹி மாத்மனே நம :
16. ,, ,, மஹேஸ்வர ஸ்வரூபாய நம :
17. ,, ,, பர்திகிரா மோத்பவாய நம :
18. ,, ,, பர்தி ஷேத்திர நிவாசினே நம :
19. ,, ,, யசஃகாய ஷிர்டி வாகினே நம :
20. ,, ,, ஜோடி ஆதிபல்லி சோமப்பாய நம:
21. ,, ,, பாரத்வாஜ ரிஷிகோத் ராய நம :
22. ,, ,, பக்த வத்சலாய நம :
23. ,, ,, அபாந்த ராத்மனே நம :
24. ,, ,, அவதார மூர்த்தயே நம :
25. ,, ,, சர்வபய நிவாரினே நம :
26. ,, ,, ஆபஸ்தம்ப சூத்ராய நம :
27. ,, ,, அபயப்ர தாய நம :
28. ,, ,, ரத்னாகர வம்சோத் பவாய நம :
29. ,, ,, ஷிர்டி சாயி அபேத சக்தி யவதாராய நம :

30. ஓம் ஸ்ரீ சங்கராய நம :
31. ,, ,, ஷிர்டி சாயி மூர்த்தயே நம :
32. ,, ,, துவாரகாமாயி வாஸினே நம :
33. ,, ,, சித்ராவதி தடபுட்டப்பர்த்தி விஹாரினே நம
34. ,, ,, சக்தி ப்ரதாய நம :
35. ,, ,, சரணுகத த்ரானுய நம :
36. ,, ,, ஆனந்தாய நம :
37. ,, ,, ஆனந்த தாய நம :
38. ,, ,, ஆர்த்த த்ரண பராயனுய நம :
39. ,, ,, அனாத நாதாய நம :
40. ,, ,, அஸஹாய சகாயாய நம :
41. ,, ,, லோக பாந்தவாய நம :
42. ,, ,, லோக ரக்ஷா பராயனுய நம :
43. ,, ,, லோக நாதாய நம :
44. ,, ,, தினஜன போஷனுய நம :
45. ,, ,, மூர்த்தி த்ரயஸ் வருபாய நம :
46. ,, ,, முக்தி ப்ரதாய நம :
47. ,, ,, கலுஷ விதூராய நம :
48. ,, ,, கருணா கராய நம :
49. ,, ,, சர்வா தாராய நம :
50. ,, ,, சர்வஹ்ருத் வாகினே நம :
51. ,, ,, புண்யபல ப்ரதாய நம :
52. ,, ,, சர்வபாப ஷயகராய நம :
53. ,, ,, சர்வ ரோக நிவாரினே நம :
54. ,, ,, சர்வபாத ஹராய நம :
55. ,, ,, அனந்த நுதகர்த்தயே நம :
56. ,, ,, ஆதி புருஷாய நம :
57. ,, ,, ஆதி சக்தயே நம :
58. ,, ,, அப ரூப சக்தினே நம :
59. ,, ,, அவ்யக்த ரூபினே நம :
60. ,, ,, காமக்ரோத த்வம்சினே நம :
61. ,, ,, கனகாம்பர தாரினே நம :
62. ,, ,, அத்புத சர்யாய நம :
63. ,, ,, ஆபத் பாந்தவாய நம :
64. ,, ,, ப்ரேமாத் மனே நம :
65. ,, ,, ப்ரேம மூர்த்தயே நம :

66. ப்ரேம ப்ரதாய நம :
67. ப்ரியாய நம :
68. பக்த ப்ரியாய நம :
69. பக்த மந்தாராய நம :
70. பக்த ஜனஹ்ருதய விஹாராய நம :
71. பக்த ஜனஹ்ரு தாலயாய நம :
72. பக்த பராதீனாய நம :
73. பக்தி ஞானப்ர தீபாய நம :
74. பக்தி ஞானப்ர தாய நம :
75. சுக்ஞான மார்க்க தர்சகாய நம :
76. ஞானஸ்வ ரூபாய நம :
77. கீதா போதகாய நம :
78. ஞான சித்திதாய நம :
79. சுந்தர ரூபாய நம :
80. புண்ய புருஷாய நம :
81. பலப்ரதாய நம :
82. புருஷோத்த மாய நம :
83. புராண புருஷாய நம :
84. அதீதாய நம :
85. காலா தீதாய நம :
86. சித்தி ரூபாய நம :
87. சித்த சங்கல்பாய நம :
88. ஆரோக்ய ப்ரதாய நம :
89. அன்ன வஸ்திரதாய நம :
90. சம்சார துக்க க்ஷயகராய நம :
91. சர்வாபீஷ்ட ப்ரதாய நம :
92. கல்யாண குணாய நம :
93. கர்ம த்வம்சினே நம :
94. சாதுமானச சோபிதாய நம :
95. சர்வமத சம்மதாய நம :
96. சாது மானச பரிசோதகாய நம :
97. சாதுகாணுக்ரஹ வடவ்ருக்ஷ ப்ரதிஷ்டா பகாயநம:
98. சகல சம்சய ஹராய நம :
99. சகல தத்வ போதகாய நம :
100. யோகீஸ் வராய நம :

101. ,, ,, சர்வ மங்கள் கராய நம :
 102. ,, ,, யோகீந்த்ர வந்திகாய நம :
 103. ,, ,, சர்வசித்தி ப்ரதாய நம :
 104. ,, ,, ஆபன் நிவாரிணே நம :
 105. ,, ,, ஆர்த்தி ஹராய நம :
 106. ,, ,, சாந்த மூர்த்தயே நம :
 107. ,, ,, சுலபப்ரசன் னாய நம :
 108. ,, ,, பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயிபாபாய நம :

மங்களம் ! மங்களம் ! மங்களம் !

ஆரத்திப் பாக்கள்

i

நமஸ்தே ! நமஸ்தே ! குருமகராஜ் !
சத்ஞருவே சத்ய சாயி மகராஜ் !
சரணம் சரணம் ஸ்ரீ சாயீசா !
சாஷ் டாங்க சரணம் ! சர்வேசா !

ii

பாவன புருஷா ! சாயீசா !
சரணர காவா ! சர்வேசா !
சௌம்ய ரூபா ! சத்யபாபா !
காவுதை கைமுகிவே !

சித்ராவதி நதிதீர நிவாசா !
சிஷ்ட ஜனான ! முனிசரண !
ஈசா ! ஜகத்ரய மோதவிகாசா !
சத்யசாயிசாஸ்ரித பரண !
சத்யசாயிசாஸ்ரித பரண

பக்த பாலன ஸ்ரிதபரண !
பர்த்தி லாஸ ஆஸ்ரிதபரண !
ஜெய் சத்ய சாயிசாஸ்ரித பரண !
ஜெய் சத்ய சாயிசாஸ்ரித பரண !

iii

சங்கரரூபா சஜ்ஜனவந்தித
சாயிராமா நமோஸ்துதே
ரகுபதி ரூபா ரம்ய சரீத்ரா
சாயிராமா நாமோஸ்துதே

கேசவரூபா க்லேசவினாசக
சாயிராமா நமோஸ்துதே
அற்புதசரிதா ஆஞ்சனேய
ஆர்த்தரக்ஷக நமோஸ்துதே !

சர்வாகாரா சாதுஜனவன
சாயிராமா நமோஸ்துதே
நிர்விகாரா நிருபமசரிதா
சாயிராமா நமோஸ்துதே
சத்யசாயிராமா நமோஸ்துதே

iv

ஓம் ஜெய் ஜெகதீச ஹரே
ஸ்வாமி-சத்ய சாயி ஹரே
பக்தஜன சம்ரக்ஷக பர்த்தி மகேஸ்வரா
—ஓம் ஜெய்
சசிவதஸ் ஸ்ரீகரா சர்வப்ராணபதே !
ஸ்வாமி ! சர்வப்ராணபதே !
ஆஸ்ரித கல்பலதீகா
ஆபத் பாந்தவா-ஓம்-ஜெய்
மாத-பித-குரு தெய்வமு
மரிஅந்தயு நீவே ஸ்வாமி
மரிஅந்தயு நீவே
நாதப்ரம்ம ஜகன்னாத
நாகேந்த்ர சயன-ஓம்-ஜெய்
ஓங்காரரூப ஓஜஸ்வி
ஓ, சாயி மஹாதேவா
சத்யசாயி மஹாதேவா
மங்கள் ஹாரதி அந்துகொ
மந்தர கிரிதாரி —ஓம் ஜெய்
நாராயண நாராயண ஓம்
சத்ய நாராயண நாராயண நாராயண ஓம்
நாராயண நாராயண ஓம்
சத்ய நாராயண நாராயண ஓம்
சத்ய நாராயண நாராயண ஓம்
ஓம் ஜெய் ச-த்-கு-ரு-தே-வா !
ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி
ஓம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ சத்குரு
சத்ய சாயிராம்
மகாராஜஜீ — ஜெய்

ஓம்

பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயி பாபா அஷ்டோத்தர சத நாமா வளி வீளக்கம்

1 ஓம் ஸ்ரீ சத்திய சாயி பாபாய நம

ஓம் என்னும் ஒலி சர்வேஸ்வரனுடைய நாதம் எனப் படும். இதைக்கொண்டே ஈஸ்வரனை ஓங்காரரூபன் என்று கூறுவார்கள். ஓம் என்னும் ஒலி மனிதனுடைய முதுகந்தண்டு வடத்தின் நடுவே ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது என்று யோகியர் கூறுவர். சப்த சமுத்திரங்களும் ஓம் ஓம் என்று ஒலிக்கின்றன. சடாசரங்களும் ஓம் என்ற ஒலியுடனேயே சுழன்று வருகின்றன. ஓம் என்ற ஒலி மறைபொருளாயிருந்து ஆன்மாக்களை முன்னேற்றிக்கொண்டு இருக்கின்றது. ஆகையால் ஓம் என்ற ஒலியைக் கொண்டு நாங்கள் ஈஸ்வரனுடைய அவதாரம் ஆகிய பகவான் ஸ்ரீ சத்தியசாயிபாபாவை வணங்குவது முறையானதே.

இதுபோலவே ஸ்ரீ என்ற சொல் பலவகையான பெருமைகள், மகிமைகள், ஒளிகள், கடாட்சம், கருணை முதலியவற்றைக் குறிக்கும் ஆகையால் இச் சொல்லையும் கொண்டு பகவானை வணங்குவது தகும். பாபா தமது தாயாராகிய ஈஸ்வரரம்பா சத்தியநாராயணனை நினைந்து நோன்பு நோற்றுப்பெற்ற அவதார புருஷர் ஆகையால் அவருக்குச் சத்திய நாராயணன் என்ற பெயரைச் சூட்டினர். சத்தியா என்று சுருக்கமாய் அழைத்தனர்.

பகவான் தனது பதிநாலாம் ஆண்டில் தாம் முன்னேநாள் சிர்டியில் அருள்பாலித்த சாயிபாபா என்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். சாயி என்பது சாகிப் என்னும் பதத்தின் திரிபாகும். இதன் கருத்து பிரபு அல்லது எஜமான் என்பதாகும்.

சாயி என்னும் பதத்தை ச+ஆயி என்று இரு பதங்களாகப் பிரிக்கலாம். ச என்பது சர்வேஸ்வரனைக் குறிக்கும்.

ஆய் என்பது அன்னையைக் குறிக்கும். பாபா என்றால் தந்தையைக் குறிக்கும் சத்யம் என்பது உண்மை. ஆகையால் உண்மைத் தாயும், தந்தையும், ஈசனுமாய், விளங்கும் பகவானைச் சத்ய சாயிபாபா என்று அழைப்பது மிகப் பொருந்தும்.

நம என்றால் வணக்கம். நாம் எமது தேகம் ஆணவம் முதலியவற்றை மடித்து நாமல்ல எல்லாம் நீயே என அர்ப்பணம் செய்வதே நம எனப்படும்.

பாபா இதை நமம என்றும் நமம என்றால் எனதல்ல உனதேயென்னும் பொருள் உளதென்றும் இவ்வுணர்ச்சியுடன் வணங்கவேண்டும் என்றும் அருளியிருக்கிறார். 'ஓவாத சத்தத் தொலியே போற்றி' என்னும் நாவுக்கரசர் தேவாரமும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வரியின் பொருளைச் சுருங்கக் கூறின்.

உண்மைத்தாயும், தந்தையும், ஈசனும் ஓங்கார ரூபனுமாகிய மேன்மைமிக்க தெய்வமே உமது பாதங்களில் என்னை அர்ப்பணிக்கிறேன் என்று கூறலாம்.

2 ஓம் ஸ்ரீ சத்தியஸ்வரூபாய நம

இதன் பொருள் :- மேன்மைகன்மிக்க மெய்ப்பொருளும் ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளுமான உம்மை நமஸ்கரிக்கிறேன் எனலாம்.

விண் நிறைந்து மண் நிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய் எண் இறந்தெல்லீ இலாத எம்பெருமான்

ரூபமாயும் இன்றியும் இருக்கின்றான். அவனது சத்யஸ்வரூபம் ரூபமற்றது இதை அறிந்து வணங்குவார் ஞானியர்.

மெய்கண்டார் காணப் புனிதமெனும் அத்துவித மெய்கண்ட நாதனருள் மேவுநாளெந் நாளோ!

என்று தாயுமானவர் பாடினார்.

சத்தியம் என்பது முக்காலங்களினாலும் வரையறுக்கப் படாதது. அதாவது எக்காலத்தும் உண்மையானது. இதை நிர் + ஆகாரம் = நிராகாரம் ஆனபொருள் நர + ஆகாரமாக வந்திருக்கிறது என்று பாபா சொல்லுவார். ஓர் உருவமூயில் லாத மெய்ப்பொருள் மாண்டவர்க்கத்தை உய்விக்க மனித ருபத்தை எடுத்துவந்திருக்கிறது எனப் பொருள்படும்.

சீரடியில் இருக்கும்போதும் பாபா இங்ஙனம் கூறினார் என்பர். அவர் இயற்கையாகவே உண்மை வடிவானவர். மாற்றம் அற்றவர். கிருஷ்ணபகவான் அறிவிலிகள் என்னை மனித சரீரம் மட்டுமே எனக் கருதுகின்றனர் எனச் சொல்லியிருக்கின்றார். அத் தன்மையான அறியாமை வேண்டாம் என பாபா எச்சரிக்கை செய்திருக்கின்றார். எவ்வளவோ நீண்ட காலமாகப் பாடுபட்டாலும் எந்தக் கருவிகளைக் கொண்டும் எனது மகிமையின் இரகசியத்தை அறியமாட்டார்கள். சமய சாஸ்திரங்களை முழு நம்பிக்கையுடன் கற்றால் ஒரு காட்சித் துணுக்குக் கை கூடும் என்று சொல்லியிருக்கின்றார்.

சிறப்பான உட்பொருள் இல்லாத சொல் ஒன்றேனும் நாண் சொல்வதில்லை என்று கூறியிருக்கிறார். ஆகையினால் அவர் சொல்லவையுணர்தல் எமக்கே நன்மையைக் கொடுக்கும்.

பரம் பொருள் சித் சொருபமானது எக்காலத்தும் மாற்றமில்லாதது. ஆகையால் எப்போதும் உண்மையானது. எனவே பரம் பொருளின் அவதாரமாகிய பாபாவை ஸ்தய ஸ்வரூபான வணங்குவது சரியே!

3 ஓம் ஸ்ரீ சத்திய தர்ம பராயணா நம

இதன் பொருள் —: சத்தியத்தையும் தர்மத்தையும் நிலைநாட்டுவதில் ஈடுபடுபவரும் மேன்மைகள் தங்கியவரும் ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கிறேன் என்று கருங்கச் சொல்லலாம்.

சத்ய தர்மம்-மெய்யறிவும் அதன்படி ஒழுகுதலும் எனலாம். இதை மனிதருக்கு விளக்குவதும் ஈசனேயாகும். பொய்யான உலகைப் படைத்தற் தொழிலை செய்யும் வேதா எனும் நான்குமுகைக் இவ்வுலகம் இப்படி ஏன் படைக்கப்படுகிறது எனக் கேட்டால் இது இறைவன் செயல் என்பான் அச் செயலுக்கு அறிவில்லாததால் அச் செயலை ஒன்றும் கேட்கமுடியாது. எமது மனதினாலேயே இவைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன என அறிவில்லாத மனதைக்கேட்டால் அங்கு அறிவுப் பொருள் ஒன்றே நிற்கும் அதை ஈசன் விளக்க மனம் அறியும் இதுவே சத்யம் மெய்யறிவு மெய்யறிவையுணர்ந்து நடத்தலே சத்ய தர்மம்.

“வேதாஸை இவ்வணம் விதித்ததே தென்னின் உன்
வினைப்பகுதி என்பன் அந்த
வினைபேச அறியாது நிற்க இவைமனதால்
வினைந்ததால் மனதை நாடிச்
போதமே நிற்கும் அப்போதத்தை நாடினோ
போதமும் நினைல் விளக்கம்”

எனத் தாயுமான சுவாமிகள் பாடியிருக்கிறார்.

சத்ய சாயிசனும் இவ்வண்ணம் அல்லும் பகலும் விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் எழுதிய தர்மவாஹினி என்னும் புத்தகம் ஒன்றும் உண்டு.

அவர் சத்தியம், தர்மம், சாந்தி, பிரேமை இவைகளின் ஆதிக்கத்தை மனிதனின் நினைவில் நிறுவனம் செய்யவே தாம் வந்திருப்பதாகக் கூறுகின்றார் சத்தியம் இல்லாதவரிடத்து அச்சம் தோன்றுகிறது. தர்மம் இல்லாதவரிடத்து சாந்தி இல்லை என்கே சத்தியம் உண்டோ அங்கே பிரேமை உண்டு. பிரேமை உள்ள இடத்தில் அச்சமில்லை. தர்மம் உள்ள இடத்தில் அநீதியும் அதர்மமும் தலைகாட்டா. தர்மம் சத்தியம் என்பன சமய சாஸ்திரங்களில் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கின்றன. எக்காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும் எனவைகளைச் செய்யக் கூடாது என்றும் இவைகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் பகவான் அச் சாஸ்திரங்களைப் படிக்கவும் அதன்படி ஒழுகவும் எம்மைத் தூண்டுகிறார். கிரியையில் அவர் சொன்னதாவது : நீங்கள் எப்போதும் உண்மைக்

குக் கட்டுப்படவேண்டும். உண்மையின்படி நீங்கள் கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற வேண்டுர். அப்போது நீங்கள் இருக்கு மிடமெல்லாம் எப்போதும் நான் இருப்பேன் உண்மையில் கண்டதையே பேசுங்கள். உங்கள் சொற்படியே நடவுங்கள். நீங்கள் உண்மையுடனும் தர்மத்துடனும் நடந்தால் நான் எப்போதும் உங்களுடனேயே இருப்பேன் என்று பர்த்தியிலும் சொல்லியிருக்கிறார். ஈஸ்வரனே மனித வர்க்கம் உய்யும் பொருட்டு இவ்வாக்குகளைச் சுருதிகளாக அருளினார் என்பது முன்னோர் கூற்று. அந்த ஈஸ்வரனே தற்போது இவைகளை மறந்திருக்கும் மனித வர்க்கத்திற்கு நினைவூட்ட வந்திருப்பது மிகவும் பொருத்தமாகும்.

4 ஓம் ஸ்ரீ வரதாய நம

வேண்டுவார் வேண்டுவன ஈவான் கண்டாய் என்பது ஈசுவரனின் இயற்கையைக் குறிக்கும். மானிடரூபத்தில் எம் முன்னிலையில் தோற்றமளிக்கும் ஈசுவரன் ஆகிய சத்யசாயிபாபாவின் தொழிலையும் இது குறிக்கும். மனிதன் ஓர் தெய்வத்துணுக்கு. இது ஐந்து கோசங்களினாலும் மூடப்பட்டிருக்கிறது. எங்களுடைய உடம்பாகிய அன்னமய கோசத்தை வருத்தங்களினின்றும் நீக்கியும் எங்களுடைய பிராணமய கோசமாகிய வலிமையைப் பழுதடையா வண்ணம் காத்தும் மனோமய கோசமாகிய மனம் விசாரங்களினாலும் தடுமாற்றத்தினாலும் அலையாமல் காப்பாற்றியும் விஞ்ஞானமய கோசமாகிய எங்களுடைய புத்தியைக் கூர்மையாக்கியும் ஆனந்த மய கோசமான சித்தத்தை ஊக்குவித்தும் தெளிவடையச் செய்தும் எமது ஆன்மா ஈடேற உதவியளிக்கின்றார். ஆன்மா ஈடேறுவதற்கு அவரளிக்கும் ஆசீர்வாதங்கள் அளவில. அவர் கொடுக்கின்ற வரங்கள் எமது மனம், புத்தி, சித்தம் முதலியன வலிமை அடைந்து நாம் இறைவனை அறிந்து பேராணந்தத்தை அடைய வேண்டும் என்னும் நோக்கமுடையன. ஆகவே இதன் கருத்து "எமக்கு வரங்களைக் கொடுப்பவரும். மேன்மைகள் உடையவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளாக நிற்பவருமாகிய தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்" என்னாம்.

5 ஓம் ஸ்ரீ சத்புருஷாய நம

பரப்பிரம்மம் சத்-சித்-ஆனந்தம் ஆக இருக்கின்றது என வேதங்கள் கூறுகின்றன.

சத் என்பது எப்பொழுதும் உள்ளது. சித் என்பது எல்லாவற்றையும் அறிவது. ஆனந்தம் என்பது எப்பொழுதும் ஆனந்தமாய் உள்ளது. என்று நாம் பிரித்தறியலாம்.

“ஏகம் ஏவா அத்விதீயம்” என்னும் பதத்தின் கருத்து இரண்டு பொருட்கள் அல்ல, ஒன்றே ஒன்று என்பதாகும்.

“ஏகோகம் பகுஸ்ஸியாம்” என்பது ஒன்றே பலவாகியது எனலாம். பலவாகிய தோற்றங்களெல்லாம் இவ் ஒருவனுடைய விருப்பத்தால் உண்டாகியது ஆகையினால் எல்லா வஸ்துக்களிலும் மறைந்திருப்பது ஒரே பொருள். “காயமே கோயில்” அதனுள் இருப்பது தெய்வம் அதன் அடிப்படையாயிருப்பதும் உண்மைப் பொருளான இறைவன் அவனே புருஷன். சகல தொழில்களுக்கும் காரணமானவன். “உலகினுக்குயிருமாகி உலகுமாய் நின்றதோரார்” எனச் சிவஞான சித்தியாரில் காணலாம். அப்படியான தனிப்பொருளே எமக்குப் பகவானாகத் தோற்றமளிக்கிறது. இதன் கருத்து எல்லாப் பொருள்களுக்கும் அழிவில்லா உட்பொருளாக நின்று தொழிலாற்றும் உண்மைச் சக்தியானவரே உம்மை வணங்குகிறேன் என்பதாகும்.

6 ஓம் ஸ்ரீ சத்ய குணத்மனே நம

சத்தியம் என்னும் குணம் அல்லது தர்மம் என்பது பற்றி சங்கராச்சாரியார் விபரிக்கும்போது சொல்லுவதாவது.

1. “ஒரு நடந்த காரியத்தைப் பற்றிச் சொல்லும்போது அது நடந்தபடியே உண்மை தவறாமல் சொல்லப்படவேண்டும்

2. ஓர் உண்மையைப்பற்றிச் சொல்லும்போது அது அமைந்திருக்கிறபடியே பிழையில்லாமல் சொல்லப்பட வேண்டும்.

3. ஒரு பொருளைப்பற்றிச் சொல்லும்போது அதை நாம் அவதானித்தபடியே சொல்ல வேண்டும்.

இவ்விபரத்தை கூட்டியோ குறைத்தோ அல்லது கேட்பவர்கட்கு மனவருத்தத்தை உண்டாக்கும்படியோ சொல்லக் கூடாது” எங்கள் பசுவான் எங்களில் சத்யம், தர்மம், சாந்தி, பிரேமை என்னும் நான்கு நற்குணங்களை நிலைநாட்ட எத்தனிக்கும்போது சத்யம் என்னும் குணத்திற்கே முதலிடம் கொடுக்கின்றார். அவரே சத்தியத்தின் உருவாக இருக்கிறபடியால் அவரே எமக்கு உள்ளே இருந்து இயங்குபவரும் சாட்சியாக இருப்பவரும் திருத்துபவருமாய் இருப்பதோடு சத்திய குணத்திற்கே மூலமாய் இருப்பவர் அவர் எமது மனத்தையும் நினைவுகளையும் மாசுபடுத்தி எமது உள்ளக் கிளர்ச்சியை விபரீதப்படுத்தும் சிறியதிற் சிறிய பொய்யையும் காண்கின்றார். வெளிப்பாசாங்கினால் மறைந்து கிடக்கும் எந்த மனநிலையையும் அறிகின்றார். அவரை வணங்குபவர் உண்மையே வெற்றியடையும் என்ற உண்மையைக் கூடக் கூட அறிகின்றனர். ஒரு முறை ஒரு தொண்டர் பகவானுக்குக் கொடுப்பதற்காக ஏதோ ஒரு பொருளை வாங்கும்போது அவருடைய வளர்ந்த மகன் அதைப் பகவான் ஏற்கமாட்டார். ஆகையால் அதை வாங்காதீர்கள் என்று சொன்னார். இருந்தும் தந்தை அதை வாங்கினார். அப்போது மகன் ‘பாபா இதை ஏற்க மறுப்பார். ஆகையால் நான் இதை உபயோகிக்கலாம்’ என நினைத்தார். இப்பொருளை பகவானுக்கு முன்வைத்தபோது அவர் சொன்னதாவது “இப்பொருள் உனது மகனுக்கு வாங்கப்பட்டது. இதை அவருக்கு கொடு” என்பதாகும். இக்காரியம் சத்தியத்தை எவ்வளவு உணர்ச்சியுடன் பகவான் மதிக்கின்றார் என்பதைக் காட்டும்.

“பொய்ச்சார் புர மூன்றும் எய்தாய் போற்றி”

என்னும் தேவார அடி நினைக்கற்பாலது. இவ்வரியின் கருத்து சத்திய குணத்திற்கு அடிப்படையாக உள்ளவரும், மேம்பாடுகளை உடையவரும், ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

7 ஓம் ஸ்ரீ சாது வர்த்தனாய நம.

இங்கே சாது என்ற சொல், நற்பண்பு, அறம், தெய்வ சிந்தனை, பூரணத்துவம் என்பவற்றைக் குறிக்கின்றது. அவர்கள் இறைவனையுணர்ந்து அவனுடியிணையச் சாதனை செய்வோர். அவர்கள் செய்யும் யோகசாதனை புந்தியை அவன்பால் நிலை நாட்டல். இச்சாதனை செய்யும் சாதுக்களை மேலோங்கி உய்ய ஈசன் உதவுகிறார். இதை “சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க” என மணிவாசகர் பாடினார்.

பகவான் தன்னை நாடியவர்கள் இவ்வகையாக முன்னேற அருள்பாவித்துக்கொண்டிருக்கிறார். இவ் வகையில் முன்னேறவ தற்குச் செயல் முறையும் அனுபவமும் வேண்டும் என்றும், ஒரு வருடைய நற்பண்பே அச்சாதனையின் பழம் என்றும், தூய்மையே அப்பழத்தின் இரசம் என்றும் கூறியிருக்கிறார். பகவத்கீதையில் (பரித்திரானாய சாதுநாம்) என்ற பதங்கள் காவி உடைதரித்த மக்களைக் குறிக்கவில்லை என்றும் உலக இன்பங்களினின்றும் பொருள்களின் ஆசையினின்றும் விலகிக்கொண்டவர் என்னும் கருத்தைக் குறிக்கும் எனவும் பாபா சொல்லியிருக்கிறார். நீதியின்மையினால் உண்டாக்கப்பட்ட கஷ்டங்களை பகவான் எத்தனையோ முறை நீக்கியிருக்கின்றார். எம்மில் உள்ள நற்பண்புகளை வளர்ப்பதற்கு அவர் சொல்லும் வழிகளாவன: “பெற்றோரை வணங்குதல், ஆசிரியரைக் கணம் பண்ணுதல், முதியோரையும் கற்றோரையும் மதித்து நடத்தல், சேவைகள் செய்வதற்கு வழிதேடல், மகிழ்ச்சியையும் திருப்தியையும் எங்கும் பரப்புதல், மற்றோரை இகழாதிருத்தல், தன் திறமைகளைப் புகழாதிருத்தல், மற்றோரின் குற்றங்களை மன்னித்தல், உலகிலுள்ள எல்லா உயிர்கள் மீதும் வீற்றிருக்கும் (இறைவன்) சாயிமீது கருத்து வைத்தல், என்பனவாம். நமச்சிவாயவே நன்னெறிகாட்டுமே என்னும் தேவாரவரி இங்கு நினைக்கற்பாலது.

இவ்வரியின் கருத்து நல்லறத்தைப் பெருக்குபவரும், மேம்பாடுகளை உடையவரும் ஓங்கார நாதத்தின் உட்பொருளான வருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

8 ஓம் ஸ்ரீ சாது ஜன போஷணய நம.

கங்குலும் பகலும் இல்லாக்காட்சி தருவாய் ஓம்
கருதும் நல்ல அடியரை என்றும் காப்பாய் ஓம்
என யோகஸ்வாமிகள் பாடியருளினார்.

சாதுக்களும் சாதகர்களும் என்னை வரவேண்டும் என்று வணங்கியபடியால் தான் நான் இங்கு வந்திருக்கிறேன். உலகில் ரட்சகர் தோற்றுவது நல்லறம் உடையோரும் நேர்மையுடையோரும் ஆவலுடனும் கிலேசத்தோடும் அழைக்கும் போதா கும். நற்பண்புடன் வாழ விரும்பும் மக்கள் கொடுமையின லும் மற்றவரின் கவனயினத்தினாலும், சூழ்நிலையாலும் கஷ்டப் படும்போது ரட்சகர் தோன்றுகிறார். நிர் ஆகாரமான தெய் வம் பகவத்கீதையில் சொன்னபடி நல்லவர்களை உய்விக்க நர ஆகாரமாகத் தோன்றியிருப்பதே சத்யசாயி அவதாரம். இவ் விஷயத்தில் “உங்களது நோயும் வறுமையும் உங்கள் ஆன்மீக முன்னேற்றத்தை தடைப்படுத்தினால் நான் ஓடிவந்து அருளு டன் நிலைமையைத் திருத்தம் செய்துவைப்பேன். எனது கடமை சாது போஷணம் நல்லவர்களைக் காப்பாற்றி உணவூட்டி வளர்ப் பதே” என்று கூறியிருக்கின்றார். பாபா கூறும் வண்ணம் அன் றூட வாழ்க்கையிலே மட்டான பேச்சு, இனிமையான உரை கள், மற்றவர்கட்கு தொண்டு செய்ய விரைதல், பணிவு, மற்ற வரது குற்றத்தைக்காண விருப்பமில்லாமை முதலியவைகளிலி ருந்து சாது குணத்தை அனுமானித்தறியலாம். ஒரு முறை பகவான் ரிஷிகேசப் பிரயாணம் செய்தபோது, கங்கைக் கரையில் நிஷ்டையில் இருந்த யோகியொருவர் கங்கையினால் அள்ளப்பட்டு எடுத்துச் செல்லப்பட்டார். கண்ணினால் இதைக் காணாத பகவான் தனது சக்தியால் இதை அறிந்தார். உடனே தனது பூதவுடலை விட்டுச்சென்று அந்த யோகியைக் காப்பாற் றிக் கரை சேர்த்தார்.

இவ்விதமாகப் பகவானால் காப்பாற்றப்பட்ட சாதுக்கள், நோய்தீர்ந்த சாதுக்கள் மிகப்பலர். இவ்வடியின் கருத்து: சற் சனரை இரட்சிப்பவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உய்மை வணங்கு கின்றேன்.

9. ஓம் ஸ்ரீ சர்வக்ஞாய நம.

சர்வக்ஞ என்றால் எல்லாம் அறிபவர். முற்றும் உணர்ந்தவர். பாபா ஒவ்வொரு பிராணியுள்ளும் உயிருக்குயிராய் இருப்பவர். அவர் எல்லாப் பொருட்களுமாய் உள்ளவர். ஆகையால் அவருக்கு ஒன்றும் மறைபொருள் அல்ல. அவர் எங்களைத் திறந்த புத்தகம்போல வாசிக்கின்றார். அவர் காலதேச வர்த்தமானமில்லாதவர். முக்காலங்களையும் அறிந்தவர்.

ஒருமுறை பேராசிரியர் பட்டம் அதாவது (Ph. D.) பட்டதாரி ஒருவர் தனது கண்கள் குருடாய் இருந்ததினால் தனக்குப் பார்க்கும் சக்தி அளிக்கவேண்டும் எனக் கேட்டபோது பாபா "உன்னுடைய சென்ற பிறவியில் நீ அடுத்த பிறவியில் குருடாகப் பிறக்கவேண்டும் எனக் கடவுளை வணங்கினாய். உன்னுடைய தற்காலநிலை உன் வணக்கத்திற்கேற்ப கடவுளால் கொடுக்கப் பட்டவை. இப்போது நீ இதிலிருந்து பின்வாங்கமுடியாது" என்று சொன்னார் பாபாவினுடைய அறிவிற்கு ஓர் எல்லையில்லை. அவர் எல்லோர்க்கும் உள்ளிருந்து வழிகாட்டியாகவும் குருவாகவும் தொழில் புரிபவர். 'சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால் அவன் அருளாலே அவன்தான் வணங்கி' என்றார் மணிவாசகர். கல்வி அறிவாளிகளும் விஞ்ஞானிகளும் தங்கள் கல்வி அறிவு பிழைத்து அல்லலுறும்போது பாபா அவர்களைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார். எல்லோர்க்கும் அடிப்படை ஆதாரத்தையும் நிவிர்த்தியையும் அளிப்பவர் பாபா. மக்களுடைய உணர்ச்சிகளையும் குறைபாடுகளையும் பூரணமாக அறிந்து சொல்லத்தில் அவருக்குள்ள உற்சாகத்தைக்கண்டு எவருமே ஆச்சரியப்படுவார்கள். அவர் எல்லாம் அறிபவர் என்ற உண்மையை அறிந்தவர் இதில் ஆச்சரியமடையமாட்டார்கள். அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது. இவ்வரியின் கருத்து—

எல்லாம் அறிபவரும். மேம்பாடுடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

10. ஓம் ஸ்ரீ சர்வ ஜனப்பிரியாய நம.

நீங்கள் என்னைப் பிரேமசொருபன் என்றால் பிழையாகாது என்று பாபா சொல்லியிருக்கின்றார். அவர் அன்பே உருவாக உள்ளவர். தாம் நிறைவேற்ற வேண்டிய விரதம் ஒன்று உண்டானால் அது சகல ஜனங்கட்கும் இன்ப மழை பெய்வதென்றே பாபா சொல்லியிருக்கிறார். ஆகையால் அவர் எவர்க்கும் பிரியர் என்பது இயற்கையே.

அவருடைய சந்திதானமான அரசசபை ஒன்றே எல்லோரையும் வரவேற்பது. அறிவிலிகள், ஏழைகள், நோயினாலோ, துன்பத்தினாலோ பீடிக்கப்பட்டவர், கெட்டவர் என்றழைக்கப்படுவோருக்கு அறிவாளிகள், செல்வர்கள் மகிழ்ச்சி உள்ளவர்கள், நல்லவர்களிலும் பார்க்க அங்கு வரவேற்பு அதிகமாக இருக்கின்றது. தாய், தந்தை, நண்பன், வழிகாட்டி, தெய்வம் என எதைத் தேடிச்செல்வோர்க்கும் பாபா புகலிடம் ஆகின்றார். அவர் எல்லோரையும் நேசிக்கின்றார். எல்லோராலும் நேசிக்கப்படுகின்றார். எல்லோரையும் ஆசீர்வதிக்கின்றார். எல்லோரும் துக்கசாகரத்தைக் கடக்கவேண்டும். எல்லோரும் சுபகரமான காட்சிகளைக் காணவேண்டும். எல்லோரும் நன்மையுக்கும் அறிவைப் பெறவேண்டும். எல்லோரும் எங்கெங்கும் ஆனந்தமாய் இருப்பார்களாக என்று பாபா கூறுவார். அவரிடம் சென்றவர்கள் அவரளிக்குப் மதிப்பில்லா மாணிக்கமாகிய கிருபாகடாட்சத்தைப் பெறாமல் திரும்புவதில்லை.

“ஆவா அடியேனுக்கு எல்லாம் போற்றி” என்ற தேவாரவரி இங்கு நினைக்கற்பாலது. எல்லா அடியார்களுக்கும் அவரே பிரியன். அவருக்கு எல்லா மக்களும் பிரியர்.

கருத்து : சகல மக்களையும் அருமையுடன் நேசிப்பவரும் மேம்பாடுடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

11. ஓம் ஸ்ரீ சர்வசக்தி மூர்த்தயே நம.

எல்லாம் வல்ல இறைவன் சர்வசக்திகளையும் உடையவர் என்பது யாவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயம். மூர்த்தி என்றால் விக்கிரகம், சிலை, அவதாரம் எனப் பொருள்படும். பக

வான் தானே மகாசக்தி, இப்போது மாயசக்தியாக வந்திருக்கிறது என்று சொல்லியிருக்கிறார். இம் மாயசக்தியினாலேயே நாம் பகவானை மனித ரூபத்தில் காண்கிறோம். இம் மாயசக்தியே அவரை மகாசக்தி என்று நாமறியவிடாமல் தடுத்து நிற்கின்றது. சாஸ்திரங்களிலேயே இச்சா சக்தி கிரியா சக்தி, ஞான சக்தி என மூன்று சக்திகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவைகளை சித்தம், செயல், அறிவு இவற்றின் வல்லமை எனத் தமிழில் கூறலாம். பகவான் இந்த மூன்று ஆற்றல்களையும் உடைய தடாகமாக இயங்குகின்றார்; ஈஸ்வரனில் உள்ள இந்தச் சக்தியைக் கொண்டே சகல சீவராசிகளும் தோன்றி மறைகின்றன. ஈஸ்வர அவதாரமாகிய பகவானிலும் இந்தச் சக்திகள் இருப்பது நாம் ஏற்கத்தக்கது. இவ்விடத்தில் “எல்லாம் வல்ல இறைவா போற்றி” என்ற தேவார அடி நினைக்கற் பாலது.

ஆகவே இவ்வரியின் கருத்து :- சர்வசக்திகளுடன் அவதரித்தவரும். மேம்பாடுகளுடையவரும் ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்?

12. ஓம் ஸ்ரீ சர்வேசாய நம.

பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணனந்தமே;

சர்வலோகங்களுக்கும் சடாசரங்களுக்கும் இறைவனே பரமாத்மா. அவன் வெவ்வேறு கிருத்தியங்களைச் செய்யும்போது வெவ்வேறு நாம ரூபங்களோடு விளங்குகின்றான்.

சர்வ+ஈசா என்றால் சகல தெய்வ ரூபங்களையும் உள்ளடங்கிய முதன்மையான தெய்வமென்றும் பொருள்படும். பாபா சிவசக்தியாகவும், சக்தியாகவும், கோதன கர்த்த ஆலயத்திலும் ஹம்பி என்னும் இடத்தில் உள்ள விருபாக்ஷ ஆலயத்திலும் காட்சியளித்திருக்கின்றார். இதை விட கிருஷ்ணராகவும் இராமராகவும், கணேஷராகவும் பாண்டூரங்கர் ஆகவும் வெவ்வேறுகாலங்களில் காட்சியளித்திருக்கின்றார். சர்வேசா என்றநாம

மும் ரூபமும் சத்திய சாயி என்று வணங்கப்படும் பகவானின் நாமத்திலும் ரூபத்திலும் உள்ளடங்கியிருக்கின்றன. நானே எல்லா வணக்கத்தையும் ஏற்பவன், எல்லா யாகங்களிலும் நானே பலிகளை ஏற்பவன் எனப் பகவான் கூறியிருக்கிறார்.

இவ்வரியின் கருத்து:- சர்வதெய்வங்களும் ஒன்றாய் அமைந்தவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும் ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவரும், ஆகிய தெய்வமே உம்மை, வணங்குகிறேன்.

13. ஓம் ஸ்ரீ சர்வசங்க பரித்தியாகினே நம.

சங்கம் என்பது பற்று அல்லது கட்டுப்படுதல் எனப் பொருள்படும். சர்வ சங்க பரித்தியாகினே என்றால் ஒன்றுக்கும் கட்டுப்படாது விடுதலையாய் இருப்பவர் என்று கூறலாம். பகவான் ஒரு பொருட்களிலும் பற்றுதல் இல்லாதவர். அவருக்கென ஒன்றும் வேண்டியதில்லை. அவருடைய பரமசக்திக்கு இவ்வுலகில் உள்ள எப்பொருளும் ஓர் தூசெனச் சொல்லலாம்.

அவர் மனிதவர்க்கத்தைத் திருப்திப்படுத்தி அவர்களை ஆசீர்வதிப்பதற்கு எப்போதும் ஆவலுடன் இருக்கின்றார். உங்கள் மகிழ்ச்சியே எனது உணவாக இருக்கின்றது, உங்கள் உணவே எனது ஆனந்தமாய் இருக்கின்றது, என்று பகவான் சொல்லியிருக்கிறார். பகவான் மனிதனின் இருதயத்தில் உள்ள கடவுள் நம்பிக்கை என்னும் வேருக்கு உணலுட்டி சாதகர்கட்கும் நல்லவர்கட்கும் நல்லழிகாட்டிக் காப்பாற்றிப் போஷிக்கின்றார். ஆனால் இத்தொழில் அவர் எல்லாவற்றிற்கும் சாட்சியாக இருக்கும் நிலையை மாற்றவில்லை. கீதையில் தொழில் என்னைச் சிறிதளவேனும் கட்டுப்படுத்துவதில்லை எனக் கிருஷ்ணபரமாத்மா கூறியிருக்கின்றார். பாபா தனது கடாட்சம் எல்லாத் திறந்த கதவுகள் ஊடாகவும் உட்செல்லும் சூரிய வெளிச்சம் போன்றது, மின்சாரசக்தியுடன் தொடுக்கப்பட்ட எல்லா விளக்குகளையும் இயங்கவைக்கும் சக்தி போன்றது, என்று கூறியிருக்கிறார். எனக்கு எதிரியுமில்லை, சினேகிதனும் இல்லை. வெறுப்பதும்.

தேசப்பதும் ஒன்றின் விளைவைப் பெறுவதும் நீங்களே என்றும் சொல்லியிருக்கின்றார். அவர் எப்போதும் எல்லோர்க்கும் வழிகாட்டி. மனிதருடைய சிந்தையைத் தெளிவிக்க ஆயத்தமாக இருக்கின்றார்.

“யாவையும் புணர்ந்தாய் போற்றி
யாவையும் பிரிந்தாய் போற்றி”

என்னும் திருவிளையாடற் புராணவரி இங்கு நினைக்கற் பாலது. இவ்வடியின் கருத்து:-

பந்த பாசமில்லாத பரிசுத்தமானவரும், மேம்பாடுகள் உடையவரும் ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

14. ஓம் ஸ்ரீ சர்வாத்நர் யாமினே நம.

எம் சிந்தையில் “ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே” என்னும் சிவபுராணம் ஈஸ்வரன் எல்லா ஜீவகோடிகட்கும் அடிப்படைப் பொருளாக நின்று அவர்கட்கு அனுபவத்தைக் கொடுக்கின்றார் என்பதை விளக்குகின்றது.

ஒரு முறை ஒருவர் “எங்களை நீங்கள் ஓர் புத்தகம்போல் வாசிப்பதற்கு வைத்திருக்கும் சக்தி என்ன?” என்று பகவானை வினவியபோது, இது நான் தேடிக்கொண்ட சக்தியல்ல. இது நான் ஒவ்வோர் தருணங்களில் பாவிக்கும் சக்தியுமல்ல. இதுவே எனது உண்மைச் சுபாவம். நான் உம்முடைய மனதிற்குள் புகுந்து அங்கேயிருக்கும் காரியங்களை அறிந்து உமக்கு வெளிப்படுத்துவதில்லை. நான் அங்கேயே இருக்கின்றேன். எல்லா உள்ளங்களும் இயங்குவதற்கு காரணமாய் இருப்பவன் நான். நான் அறியாமல் நீர் நினைக்கவோ உணரவோ, ஓர் காரியத்தைச் செய்யவோ முடியாது என்று பகவான் கூறினார். அவர் “சர்வ அத்நர் யாமினி” சகலருக்கும் உள்ளேயிருந்து இயக்குபவர். ஆகையினால் அவர் எங்களை ஓர் புத்தகம்போல வாசிக்

கின்றார். அவரே புத்தகத்தை எழுதும் கையின் சக்தி போன்றவர். அவரே எங்கள் சீவியத்தில் ஒவ்வொரு கணமும் நடக்கும் விடயங்களைத் தீர்மானிப்பவர். இவ்வரியின் கருத்து:-

பிரபஞ்சத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும், மேம்பாடுகள் உடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவரும் ஆன தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

15. ஓம் ஸ்ரீ மகிமாத்மனே நம.

எம் பெருமான் காலத்திற்கு காலம் அடியார்களை மகிழ்விக்க எத்தனையோ மகிமைகளைச் செய்கிறார். மணிவாசகரின் கீர்த்தித் திரு அகவலில் கிடக்கும்,

“மதுரைப் பெருநன் மாநகர் இருந்து
குதிரைச் சேவகன் ஆகிய கொள்கையும்
ஆங்கு தன்னில் அடியவட்காக
பாங்காய் மண்குமந்து அருளிய பரிசும்”

என்னும் வரிகளை நினைத்துப் பார்க்க. பகவான் சத்தியசாயிபாபா அன்பர்கட்காக நித்தியம் மகிமைகள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு முறை ஓர் பட்டாள உத்தியோகத்தார் தன்னைத் தானே சுட்டுக்கொல்வதற்குத் துப்பாக்கியைத் தன் எதிரே பிடித்து அதன் வில்லை இழுக்கும் தருணத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மைல்கட்கப்பாலிருந்த பகவான் அவ்விடத்தில் அவ்வுத்தியோகத்தாரின் ஒரு பால்ய நண்பரினதும் அவரது மனைவியதும், ஒரு வேலையாளினதும் மூன்று உருவங்கள் எடுத்துக் கதவில் தட தடவென்று தட்டிக் கதவைத் திறக்கச் செய்து அந்த மரணத்தை தடுத்தது மல்லாமல் அங்கு ஒளித்து வைக்கப் பட்டிருந்த துப்பாக்கியையும் அவ்வுத்தியோகத்தார் அறியாவண்ணம் அப்புறப்படுத்தினார். பகவானின் மகிமைகள், பெரு

மைகள் பூவுலகெங்கும் இப் பொழுது பிரசித்தமடைந்திருக்கின்றன. அவரை வணங்கும் அன்பர்கள் அவரது மகிமைகளைத் தாங்கள் வைத்து வணங்கும் படங்களில் கிடைக்கும் அட்சதை, சந்தனம், அமிர்தம், தேன், கற்கண்டு முதலியவற்றால் அறிந்து ஆனந்தம் அடைகின்றார்கள். அவர் தமது சமூகத்தை ஓம் என்னும் எழுத்துக்களாலும் அடிச் சுவடுகளினாலும் அறிவித்துப் பக்தியையும் நம்பிக்கையையும் ஊட்டுகின்றார். கோதன கர்த்த என்ற இடத்தில் அங்குள்ள ஓர் சிவாலயத்தினுள் இருக்கும் ஓர் சலவைக்கல் சிவலிங்கத்தில் வெளிப்படையாகத் தனது சாயலை இன்றும் தெரியச் செய்துகொண்டிருக்கிறார். ஆகையினால் இவ்வரியின் பொருள்:

மகிமைகட்குக் காரணராய் உள்ளவரும், மேம்பாடுகளை யுடையவரும், ஒங்காரரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

16. ஓம் ஸ்ரீ மகேஸ்வர சொரூபாய நம.

மகா ஈஸ்வரர் அல்லது மகேஸ்வரர் என்பது சிவபெருமானுடைய திருநாமம். சொரூபாய என்றால் அவதார புருஷர் என்று பொருள்படும். சிவன் என்றால் சுபகரமானவர். அபரிமிதமாக அருள் அளிப்பவர் எனப் பொருள்படும். இவரே பேராணந்தத்தையும் விடுதலையையும் அளிப்பவர். சிவனைக் குறிக்கும் சிறந்த சின்னங்களாவன சிவலிங்கமும், விபூதியும். இந்த சிவலிங்கம் ஓர் நீள்வட்ட ரூபமுடையது. இயம, நியம, ஆதிகளால் அவ்வட்டத்தின் நடுவேயுள்ள சிவனை அடையலாம் எனக் குறிக்கும். மனிதன் தனது மாய ரூபத்தையும் பிரபஞ்சத்தையும் பொருள்கள் அல்ல என்றும், தான் செல்வதற்கு ஓர் இடமில்லை என்றும் தான் இழக்கவோ, பெறவோ ஒன்றுமில்லை என்றும் உணர்ந்த அன்று சிவனை அடைகின்றான். இந்த சிவ சின்னங்கள் பகவானிலிருந்து வெளிப்படுவதை நாம் காண்கிறோம். சிவனை வணங்கும் விசேட தினமாகிய மகா சிவராத்திரி அன்று பகவான் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் முன்னிலையில் சிவலிங்கத்தை தனது உடலின் உள்ளே உருப்படுத்தி திருவாயின் மூலம் வெளிப்படுத்தி பக்தர்களை மகிழ்வித்து முன்னேற

வழி செய்கிறார். சிவனை மும்மூர்த்திகளில் லயகாரர் என்றும் அவரே எல்லா சீவராசிகளையும் தனிப் பொருளாகிய தன்னுடன் கருணையால் ஐக்கியப்படுத்துபவர் என்றும் கூறுவர். சகல மாயப் பிரபஞ்சத்தையும் நீக்குகின்றார் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. அதனாலே சிவன் நீற்றணிந்தவர், நீற்றைப் பொழிபவர், நீற்றை வழங்குபவர் என்று சொல்லப்படும். எல்லா சிவ பூசைகளிலும், எல்லா சிவ வணக்கத்திலும் திருநீற்றையணிந்து அஞ்சலி செலுத்துகிறோம் பகவான் தனது உள்ளங்கைகள், நெற்றி, பாதங்கள், முதலிய இடங்களிலிருந்து விபூதியைப் பொழிகின்றார். அவர் வழங்குகின்ற விபூதியே அவரது பக்தர்களுடைய தேகம், மனம், புத்தி, முதலியவற்றில் உண்டாகும் சகல நோய்கட்கும் உதவும் மருந்தாகிறது. அதனால் பாபாவை மகேஸ்வரரின் அவதாரம் என்றே சொல்லவேண்டும்.

இவ்வடியின் கருத்து :- சிவனது அவதாரமாய் வந்தவரும், மேர்பாடுகளையுடையவரும், ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவரும் ஆன தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

17 ஓம் ஸ்ரீ பர்த்தி கிராமோத்பவாய நம.

ஊரும் பேரும் இல்லாதபெருமான் என்கெங்கு எழுந்தருளியிருக்கிறாரோ அவ்வூரின் பெயரைச்சொல்லியவரை வணங்குகின்றோம்.

“தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே” என்று மணிவாசகர் சொல்லுகிறார்.

“பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனாக்கே” என்று நாவுக்கரசர் பாடுகின்றார்.

இங்கு பகவான் சத்தியசாயி அவதாரத்தை புட்டபர்த்தி என்னும் கிராமத்தில் வெளிக்காட்டி அங்கு வேதங்களை வளர்த்து, தர்மத்தை நிலைநாட்டி, பக்தர்களைக் காப்பாற்றி, உலக மக்களை உய்வித்து வருவதற்கு பிரசாந்தி நிலையத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். புட்டபர்த்தி என்று சொன்னால் கறையான் புற்றுகள் பெருகுமிடம் எனப் பொருள்படும். சத்தியசாயியின் அவதாரம் பர்த்தியில் தோன்றியது. சிர்டி சாயி

அவதாரம் பத்ரீ என்னுமிடத்தில் தோன்றியது என்பதும் சிந்திக்கத்தக்கது. இவ்வரியின் கருத்து:

பர்த்திக் கிராமத்தில் தோன்றிவரும், மேம்பாடுகள் உடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

18. ஓம் ஸ்ரீ பர்த்தி க்ஷேத்திர நிவாசிணே நம.

எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்குமிடம் புனிதமாகின்றது. இவ்விடம் புனிதமான இடத்தைச் க்ஷேத்திரம் என்று அழைக்கிறோம். பகவான் எழுந்தருளிய விசேடத்தாலும், அங்கே பிரசாந்தி நிலையத்தை நிறுவியதாலும், சித்திராவதி நதி, என்னும் தீர்த்தம் அமைந்ததினாலும், பர்த்திக் கிராமம் மூர்த்தி, ஸ்தலம், தீர்த்தம் மூன்றும் அமைந்த ஓர் புண்ணிய க்ஷேத்திரமாகின்றது. இப்படி நாம் பகவானைப் பற்றிச் சிந்திக்கும்போது அவர் எங்கும் உள்ளவர், எல்லாருடைய இருதயத்திலும் வசிப்பவர் என்னும் உண்மையை மறந்துவிடக் கூடாது. நான் உங்கள் இருதயவாசி, உங்கள் உள்ளிருப்பவன், உங்களுக்குத் தோற்றமளிக்க உங்கள் இருதயத்தைப் புனிதமாக்குங்கள் என்று பகவான் சொல்லுகிறார்.

ஆனால் நாங்கள் இப்பூத உடலின் கண்களால் அவரது திவ்விய தரிசனத்தைப் பெறவும், அவருடன் சம்பாஷிப்பதற்கும் அவரை நமஸ்கரிப்பதற்கும் அவர் நமக்கு அவதாரமாக எழுந்தருளிய இடம் புட்டபர்த்தி, அவதாரம் தெய்வீக சரித்திர வாயிலான தொடர்புள்ள இடத்திலும் அவதாரத்தின் கருமத்தை நிறைவேற்றக்கூடிய இடத்திலும் தோற்றுகின்றது. அவ்விடத்தின் சக்தி, பிரகாச மகிமை முதலியவற்றைக் கொண்டே அவதாரம் செய்யத் தெரிந்தெடுக்கப்படுகின்றது என்று பகவான் சொல்லுகிறார். இப் பர்த்திச் க்ஷேத்திரம் இக் குணவிசேடங்களை மறைபொருளாகப் பெற்றமையினாலேயே பகவானின் அவதார ஸ்தலமாகும் பெரும் பேற்றை அடைந்தது.

அத்துடன் அவர் தன்னுடைய தெய்வீகத் தொழிலை நடத்துவதற்கும் இவ்விடத்தையே தெரிவு செய்திருக்கின்றார்.

இந்தப் பர்த்தி இன்னோர் திருப்பதியாகவோ மதுரா ஆகவோ விளங்கும் என்று கூறியிருக்கின்றார். இது இப்பொழுதே அப்படி ஆகிவிட்டது என்பதைக் காண்கிறோம்.

ஆகவே இவ்வரியின் கருத்து—

பர்த்தி கேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரும், மேம்பாடுகளுடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

19. ஓம் ஸ்ரீ யசஃகாய சிர்டி வாசினே நம.

யசக்காய என்று சொன்னால் புகழே உருவான உடம்பு என்று பொருள்படும். இது மனித உடம்பிற்கு வேறான கீர்த்தியும் புகழும் நிறைந்த தன்மையைக் குறிப்பது. பாபா தற்போது வேறு ரூபத்தில் பர்த்தியில் இருந்தாலும் முன்னேநாள் தானே சிர்டியில் இருந்தேன் என்று கூறியிருக்கின்றார். அவரது பிரகடனங்கள், வாக்குறுதிகள், ஞானமொழிகள், சமாசாரங்கள், அருள், கருணையின் பிரவாகம் முதலியன முன்னேயைப்போலவே மிளிர்கின்றன. ஆனால் இந்த சத்ய சாயி நாமரூபத்தில் அவரது கீர்த்தியும், புகழும் வேகமாகவும் அகண்டமாகவும் பரவுகின்றது. இப்பொழுதுள்ள கருவிகள் வசதிகள் இவ்விடயத்தில் பாவிக்கப்படுகின்றன. நான் எட்டு வருடங்களின் பின் வருவேன் என்று 1918-ம் ஆண்டு சிர்டியில் பாபா கூறினார். 1926-ம் ஆண்டு அவர் சத்ய சாயியாகப் பர்த்தியில் தோன்றினார். தனது 14-ம் வயதில் தானே சிர்டி பாபாவின் அவதாரம் என்பதை வெளிப்படுத்தினார். பின்னொருமுறை காயத்திரி சுவாமிக்கு பர்த்தியில் காட்சியளித்தபோது 8 வருட சமாதியின் பின் நான் இங்கே வந்துவிட்டேன். எனது சொத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் 15 வருடங்களின் பின் அங்கிருந்து இங்கு கொண்டு வந்தேன் என்று கூறியிருக்கின்றார். அவர் கொண்டு வந்த பொருள் சக்தி, ஞானம், பிரேமை, உலோகசங்கிரக கர்மம் அல்லது ஈடேற்றத்தொழில் எனலாம். அவரதுபுகழும் கீர்த்தியும் இப்போதும் சிர்டியில் விளங்குகின்றது. மக்கள் சிர்டி சமாதியைத் தரிசனம் செய்து வணங்குகின்றனர்.

இவ்வரியின் கருத்து :- சிர்டியில் கீர்த்தியும் புகழுமாய் விளங்கிக்கொண்டிருப்பவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும், ஒங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

20. ஓம் ஸ்ரீ ஜோடி ஆதிபல்லி சோமப்பாய நம

1958-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 26-ந் திகதி பெங்களூரிலிருந்து பிரசாந்தி நிலையத்திற்கு பகவானின் பிறந்தநாட் கொண்டாட்டத்திற்கு சென்ற ஓர் பக்தர் பகவானின் உத்தரவு பெற்றபின் பெங்களூருக்கு மோட்டார் இரதத்தில் சென்று கொண்டிருந்தார். வழியில் அவரது இரண்டு வயதுப் பெண் குழந்தை கடும் வலிப்பினால் மூச்சுத் திணறி மயங்கி வீழ்ந்தது. இதைத் தெரிந்த பகவான், அவர்கள் முன்னிலையில் ஓர் கிராம வாசியாகவும் இன்னும் இரண்டு கிராமவாசிகளாகவும் தோற்றி ஓர் முதலாவது கிராமவாசி அந்தப் பிள்ளையைத் தன்னிடம் கொடுத்தம்படி கேட்கவும் மற்றைய இரண்டு கிராம வாசிகளும் "அவரிடம் கொடுங்கள். அவர் குழந்தையைக் குணப்படுத்துவார். அவர் ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் நோய்களைக் குணப்படுத்தியிருக்கிறார்" என்று இரந்தார்கள். அப்பொழுது முதலாவது கிராமவாசியாகிய பாபா நான் சென்ற மூன்று நாட்களாக வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தேன். இப்பொழுதுதான் சற்று ஓய்விற்காகப் படுக்கைக்குச் சென்றேன். ஆனால் தெருவில் ஒரு குழந்தைக்குக் கடுமையான சுகயீனம் என்று அறிந்ததும் ஓடி வந்தேன் என்று சொன்னார் குழந்தையைப் பகவான் மடியில் எடுத்ததும் குணமடைந்தது. அப்பொழுது மகிழ்வுற்ற பெற்றோரிடம் குழந்தையைக் கொடுத்தார். அவர்கள் ஒரு ரூபாவை அவருக்கு சந்தோஷமாகக் கொடுத்தபோது அதையவர் ஏற்க மறுத்தார். அவர்கள் பிரசாந்தி நிலையத்திலிருந்து புறப்படும்போது தானே அவர்கட்குக் கொடுத்த பழங்களிலொன்றை அவர்கள் கொடுக்க ஏற்றுக் கொண்டார்.

அப்பொழுது அவர்கள் அவர் பெயர் என்னவென்று கேட்க பகவான் தனது பெயர் ஜோடி ஆதிபல்லி சோமப்பாய என்று பகர்ந்தார். பின்பு நிலையத்தில் என்ன நியா

யத்திற்காக பகவான் இந்தப் பெயரைத் தெரிந்தெடுத்தார் என்று வினவியபோது அவர் “நானே சோமப்பா அல்லது சிவன். என்னுடைய இருப்பிடம் ஆதிபல்லி அல்லது பூர்வ கிராமமாகிய கைலாயம். அது ஒரு ஜோடிக்கு உரியது. அதாவது சோம எப்பது சிவனையும் சக்தியையும் குறிக்கும். ச+உமா சோம ஆகும். இது சிவனையும் பிரகிருதியையும் குறிக்கும். அப்பா என்பது தந்தையைக் குறிக்கும். இந்தப் பெயருடன் சாயிப்பாபா என்னும் நாமத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது சா+ஆயி+பாபா என விரியும். இது சிவன் சக்தி தந்தை எனப் பொருள்படும். ஆகையினால் இந்தக் கருணை நிறைந்த செயலைப் புரிவதற்குப் பகவான் சோமப்பா என்னும் பொருட்பெயரை தெரிந்தெடுத்தமை மிகப் பொருத்தமாகும். சிவனும் சக்தியும் கைலைமலையை உடையவர்கள் என நாவுக்கரசரும்

“உமை பாகத்தனைத்தாய் போற்றி
கைலைமலையானே போற்றி போற்றி”

எனப் பாடியிருக்கிறார். இங்கு கைலைமலை என்பது சிவ பதவியைக் குறிக்கும். இவ்வரியின் பொருள்-

சிவனும் சக்தியுமாய் திருக்கைலாயத்தில் விளங்குபவரும், மேம்பாடுகளை உடையவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான வருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்

21. ஓம் ஸ்ரீ பாரத்வாஜ ரிஷி கோத்ராய நம.

இராமாயணத்திலே பாரத்வாஜ ரிஷி தவத்தினால் பெற்ற அதிசயமான அற்புதங்கள் புரியும் சக்தி உடையவர் எனக் கூறப் பட்டிருக்கிறது. அவரது ஆச்சிரமம் பிரயாகம் என்னுமிடத்தில் இருந்ததென அறிகிறோம். பாரத்வாஜ மாமுனிவர் வேதங்களைக் கற்றுத் தேறுவதற்காக மும்முறை பெருந்தவம் இயற்றி ஒவ்வோர் முறையும் நூறு நூறு வருட சீவியத்தைப் பெற்றவர். தேவபதியான இந்திரன் வேதங்கள் வாழ்நாள் படிப்பிற்கடங்கா எனக் கூறி ஓர் யாகத்தைக் கற்பித்தான். இந்த யாகத்தில் சிவனையும் சக்தியையும் நடுநாயகத்துவ தெய்வங்க

ளாகும்படி முனிவர் கோரினார். இதற்கிணங்கிய சிவனும் சக்தியும் பாரத்வாஜரின் அன்பின் மேலீட்டினால் அவரது ஆத்மீக பரம்பரையில் மும்முறை அவதரிப்பதாக வாக்களித்தனர். இதற்கிணங்க முதன்முறை சிர்டி சாயிபாபாவாகவும் இரண்டாம் முறை சக்திய சாயிபாபாவாகவும் அவதரித்திருக்கிறார். இதே கோத்திரத்தில் இன்னுமொரு முறை பிரேமசாயிபாபா என்னும் திருநாமத்துடன் அவதரிப்பதாகப் பகவான் கூறியிருக்கின்றார். பகவான் தான் பாரத்வாஜரிஷி கோத்திரத்திற்குரிய சாயிபாபா என்பதைத் தனது 14-ம் வயதில் வெளிப்படுத்தினார். 1963-ம் வருடம் ஒரு பக்தருக்குண்டான பாரிசுவாதத்தைத் தானே தனது தேகத்தில் ஏற்று விந்தையான முறையில் அப்பக்தரைக் காப்பாற்றினார். இந்த நோயைத் தனது தேகத்திலிருந்து நீக்கிய பின்னரே தான் சிவசக்தியின் அவதாரம் என்றும் தான் பாரத்வாஜரிஷிக்குச் சிவனால் கொடுக்கப்பட்ட வரத்தின் பிரகாரம் இவ்வவதாரம் எடுக்கப்பட்டதென்றும் விளக்கினார்.

பாரத்வாஜரிஷி கோத்திரத்தில் அவதாரம் செய்தவரும் மேம்பாடுகளையுடையவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

22 ஓம் ஸ்ரீ பக்தவத்சலாய நம.

ஈசன் தாயினும் மிக்க அன்பை பக்தரிடம் காட்டுகிறான்.

“அன்பருக்கன்பரான மெய்யன்-ஐயன்
ஆனந்த மோனன் அருட்குருநாதன்”

எனத் தாயுமானவர் ஆனந்தக் களிப்பெய்துகிறார்.

சேயினும் நல்லன் நல் அன்பருக்குத்

தாயினும் நல்லன் கதியோனே

என்பது திருமந்திரம்.

பகவான் சக்தியசாயி பாபா தனது பிரதான தொழில் பக்தியுள்ளோரைப் பாதுகாத்து வழிகாட்டி உய்விப்பதே என அறிவித்திருக்கிறார். எண்ணுக்கடங்காத சந்தர்ப்பங்களில் பகவான் அன்பர்களை உலக வாழ்விலும் ஆத்மீக வாழ்விலும்

வீழ்ச்சியடையாது காப்பாற்றி அவர்கட்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து நன்மையடையச் செய்திருக்கின்றார். பக்தர்கள் உண்மையுடன் உதவியை நாடிக் கூவும்பொழுது பகவான் வெளித்தோற்றத்திற்குச் செய்துகொண்டிருக்கும் வேலையையும் தனது ஸ்தூல தேகத்தையும் விட்டுவிட்டு ஓடிச்சென்று உதவி புரிகின்றார். சில வேளைகளில் அவர்கட்குத் தரிசனம் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தி வருத்தத்தைத் தீர்க்கின்றார். கனவில் புத்தி மதிகளைக் கூறுகின்றார். கஷ்டப்படுபவர்களின் நண்பர்களையும் பணத்தையும் உதவிக்காக அனுப்பிவைக்கின்றார். கள்வர்களையும் கொடியவர்களையும் வெருட்டி அனுப்புகிறார். வாத்ஸல்யம் என்றால் பிள்ளையிடத்தில் தாய்க்குள்ள அன்பைக்குறிக்கும். பகவானின் அன்பும் அப்படியே. நாங்கள் எல்லோரும் சத்யசாயி மாதா பிள்ளைகள் ஆகும். இவ்வரியின் கருத்து -

எங்கள் மீது அன்னைபோல் அன்பாயிருப்பவரும். மேம்பாடுகள் உடையவரும், ஒங்காரருபத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

23. ஓம் ஸ்ரீ அபாந்தராத்மனே நம.

அந்தராத்மா என்றால் எல்லா உயிர்களுக்கும் பொருள் களுக்கும் அடிப்படையாயிருக்கும் பரமாத்மாவைக் குறிக்கும். நான் எல்லோருக்கும் உள்ளே இருக்கிறேன்; நான் இல்லாத இடமில்லை. எல்லாப் பெயர்களுக்கும் நான் விடையளிக்கிறேன் என பாபா கூறுகின்றார்.

அவரிடம் அந்தரங்க அறையில் பேட்டி காண்பவர்க்கு அவர்கள் சீலியங்களில் பல காலங்களுக்கு முன் நடந்த சம்வங்கள் மனதில் எழுந்த காரியங்கள் முதலியவற்றை விசனிக் கத்தக்க முறையாக எடுத்துக் கூறுகிறார். அப்பொழுது "நான் உங்கள் மனதை வாசிக்கவில்லை. உங்களிடமிருந்து இதை அறியவில்லை. நான் எப்பொழுதும் உங்களுள்ளே அந்தராத்மாவாக இருக்கின்றேன். நீங்கள் ஒரு காரியத்தையும் நான் அறியாமல் நினைக்கவும் முடியாது செய்யவும் முடியாது" எனக் கூறுகிறார். இறைவனே எல்லாவற்றிற்கும் மூலகரணமானவன். எமது நினைவுகள் கூட அவனிலிருந்தே பிறக்கின்றன. இதைத் திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகத்தில்

ஊற்றுகியுள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி

எனப் பாடியிருக்கிறார்.

-அபாம் என்னும் சொல் நீரையும் தாரா என்பது நீரைக் கடப்பதையும் குறிக்கும். அதாவது சம்சார துக்க சாகரத்தைக் கடந்த ஆத்மா எனவும் குறிக்கும். தன் 14-ம் வயதில் பாபா முதலில் சொல்லிய பஜனை-கஷ்டங்கள் நிரம்பிய சம்சார சாகரத்தில் இருந்து நீங்க ஓர் குருவின் பாதத்தைச் சரணடையுங்கள் என்பதாகும். இது

“மானஸபஜரே குருசரணம்
துஸ்தரா பவசாகரதரணம்”

எம்முள் அந்தராத்மாவாகி நின்று பிறவிக்கடலைக் கடக்க அருள் செய்பவரும் ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே நமஸ்காரம்.

24. ஓம் ஸ்ரீ அவதார மூர்த்தயே நம.

“வேறு வேறுருவும் வேறுவேறியற் கையும்
நூறு நூறாயிரம் இயல்பினதாகி
ஏறுடையீசன் இப்புலனியை உய்யக்
கூறுடை மங்கையும் தானும் வந்தருளி”

என மணிவாசகர் கீர்த்தி திருவகவலில் கூறுகின்றார். இத் தோற்றங்களில் தனது மகிமைகளை அவதார ரூபமாக ஈசன் வெளிப்படுத்துகின்றார். சிர்டியில் சாயிபாபாவாகத் தோன்றிய அவதாரமே இப்போது இங்கே தோன்றியிருக்கின்றது என பாபா கூறியிருக்கின்றார். இது மாத்திரமல்லாது இராமராகவும் கிருஷ்ணராகவும் அவதாரமெடுத்ததும் இறைவனேயாம். பல முறைகள் இராமரைப்பற்றியோ கிருஷ்ணரைப் பற்றியோ கதைகள் சொல்லும்போது “இதை நேரில் அனுபவப்பட்டவர்தான் கூற முடியும். இது ஓர் புத்தகத்திலும் இல்லை. ஆனால் இது உண்மை. எனக்கு மட்டுமே தெரியும்” என பாபா கூறுவார். இக் காரியங்கள் நிச்சயமானதும் உண்மையென வெளிப்படையாகத் தெரியக் கூடியதாகவும் இருக்கும். இந்த அவதாரங்கள் எல்லா வற்றிற்கும் மூர்த்தியாயிருப்பவர் பகவான். அதாவது அடிப்

படை நாயகன் பகவான் ஆசீர்வாதம் கிடைக்கப்பெற்ற எந்த அடியாரையும் அவர் பார் என்று சொல்லவேண்டியதுதான் அந்த அடியாருக்கு பார்க்கும் சக்தியுண்டாகிறது.

அவர் ராமர், கிருஷ்ணர், ஸ்ரீ நிர்வாசர், பத்மநாபர், பாண்டுரங்கர், கணேசர் முதலிய தெய்வங்களைக் காண்கின்றார். பஞ்சபூதங்களினால் உண்டாக்கப்பெற்ற கண்களினாலோ மாயையின் கருக்குகையில் உருவாக்கிய புத்தியினாலோ என்னைக் காணமுடியாது, எனக் கூறுகிறார் பகவான். இவ்வவதாரத்தின் உண்மையை அறிய நாம் சத்தியம், சாந்தி, பிரேமை ஆகிய வற்றை வளர்க்கவேண்டும்.

பரமாத்மாவின் அவதாரமானவரும், மேம்பாடுகள் உடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

25 ஓர் ஸ்ரீ சர்வபய நிவாரிணே நம.

ஜீவகோடிகளெல்லாம் பிறவியெடுத்து மாயையை நீக்கி வீடு பேற்றை அடைவதற்கு ஈசன் துணைபுரிகின்றான். பொய்யை மெய்யெனக்காணும் மனிதர் எல்லாவிதமான பயங்களினாலும் கஷ்டப்படுகின்றார்கள். அவர்கள் உண்மைநிலையை அடையும் வரை இப்படியான பயங்களினால் உண்டாகும் துன்பத்தை நீக்க மெய்ப்பொருளாகிய இறைவனையே நாடவேண்டும். மணிவாசகரும் “அஞ்சேல் என்றிங்கு அருளாய் போற்றி” என ஈசனை வேண்டுகின்றார். பாபா இப்படியான பயங்களை அடியார் மனதில் இருந்து நீக்குகிறார். எத்தனையோ மக்கட்கு உள்ள வியாதிகளைத் தீர்த்து அவர்கள் மனத்திலுள்ள மரணபயத்தை நீக்கி இருக்கின்றார்.

சான்ஸ் பென் என்பவர் கலிபோனியாவில் ஆகாயத்தில் தான் பறந்துகொண்டிருந்த ஆகாயவிமானத்தில் முன் கண்ணடியில் பெற்றோல் தெளிபட்டிருப்பதைக் கண்டார். இது மிகவும் அபாயத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய சம்பவம். ஆனால் அவர் நான் பாபாவை பக்கத்தில் கண்டேன். ஆகையினால் எனக்குப் பயம் உண்டாகவில்லை என எழுதியிருக்கிறார். பகவான் பக்தர்கட்கு

சத்திரசிகிச்சை நேரங்களிலும், துன்பமான நேரங்களிலும் தரிசனம் கொடுத்துப் பயத்தை நீக்குகின்றார். "நான் இருக்கப் பயமேன்" என்றே உலகத்தைக் கேட்கின்றார். இவ்வரியின் கருத்து:

சகல பயங்களையும் நீக்குபவரும், மேம்பாடுகள் உடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்

26. ஓம் ஸ்ரீ ஆபஸ்தம்ப சூத்ராய நம.

இந்தியாவிலுள்ள உயர்ந்த மக்கள் தமது கோத்திரம் என்ன? சூத்திரம் என்ன? என்று கூறுவார்கள். கோத்திரம் என்றால் ஆத்மீக பரம்பரை என முன் கூறியுள்ளோம். சூத்திரம் என்றால் எந்தப் பெரியார் காட்டிய மந்திர தந்திர வழி பாட்டு முறைகளைப் பின்பற்றுபவர் என்று பொருள்படும். பாபா தனது பதினாலாவது வயதில் நான் சிர்டி சாயி பாபா பாரத்வாஜரிஷி கோத்திரம் ஆபஸ்தம்ப சூத்திரம் என மொழிந்தார். அத்துடன் தான் ஆபஸ்தம்ப ரிஷியின் வீதி முறைகளைத் தகுதியுள்ளதென ஏற்று அவரை ஆசீர்வதிப்பதாக தெரியப்படுத்தியிருக்கிறார். பிரம்ம புராணத்தில் ஆபஸ்தம்பரிஷி அனேக காலமாகத் துறவு முறைகளைப் பின்பற்றிப் பின்னர் சிவனைத் தரிசித்து அவர் ஆசீர்வாதங்களைப் பெற்றார். எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வரியின் கருத்து :-

ஆபஸ்தம்ப மகரிஷியின் தவ முறைகளை ஏற்றவரும், மேம்பாடுகளை உடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளும் ஆன தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

27. ஓம் ஸ்ரீ அபயப்ரதாய நம.

“நின் திருவருளால் என் பிறவியை வேரறுப்பவனே உடையாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே”

எனப் பாடினார் மணிவாசகர்.

மாயையினால் கட்டுண்ட மனிதர் உலகத்தில் கஷ்டங்களை அனுபவித்து ஆற்றொணுது ஈஸ்வரனை நோக்குமிடத்து அவர் எல்லோருக்கும் “நான் இருக்கப் பயமேன்” என்று ஞானத் தையூட்டி ஈடேற்றிவைக்கின்றார். அபயஹஸ்தம் என்னும் ஐசு அடையாள மூலம் இவை கோவில்களில் உள்ள விக் கிரகங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதைக் காணலாம். இராமாயணத்திலும் “எல்லா உயிர்களுக்கும் நான் அடைக்கலமாக இருப்பேன்; அவர்கட்கெல்லாம் பயத்தினின்றும் விடுதலையளிப்பேன்” என்று பகவான் கூறியிருக்கிறார். இதே முறையாகவே பாபாவும் தன் அபயஹஸ்தத்துடன் அதாவது நிமித்திய உள்ளங்கையுடன் தரிசனம் கொடுத்து மக்கள் பயத்தைத் தீர்த்து வைக்கின்றார். அவருடைய படம், அவரது விபூதி, அவரால் வழங்கப்பெற்ற அட்சரக்கூடு முதலியனவற்றின் உதவியால் மக்கள் விபத்து, தீ, பெருவெள்ளம், குண்டுமாரி முதலிய அபாயங்களிலிருந்து தப்பியதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் பாபா எங்களை மிகக்கொடிய மரண, ஜனன பயத்தினின்றும் காப்பாற்றி மோட்ச நிலையில் நிலைநாட்ட வந்திருக்கின்றார். இந்த நிலையை நாடியே தாயுமான சுவாமிகளும்

“பொல்லாத சேயெனில் தாய் தள்ளல் நீதமோ
புகலிடம் பிறிதுண்டோ”

எனப் புலம்புகின்றார். நாமும் எமக்கு வலியக் கிடைக்கும் இப்புகலிடத்தை நாடுவோமாக!

ஆத்மாக்களை ஈடேற்றி அபயம் கொடுப்பவரும், மேம்பாடுகளை உடையவரும், ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகிறேன்.

28. ஓம் ஸ்ரீ ரத்னாகர வம்சோத் பவாய நம:-

ரத்னாகரம் என்பது நவரத்தினங்களின் இருப்பிடமாயுள்ள கடலையும் நிலத்தையும் குறிக்கும். பாபா வழங்கும் மதிப்பில்லா மாணிக்கங்களாகிய அறிவுரைகளாலும் அவற்றால் உண்டாகும் ஈஸ்வர அருட்பிரபோதத்தினாலும் மெய்யறிவின

லும் அவரது கருணையினாலும் நன்மையடையும் மனிதவர்க்கம் அவர் தோன்றிய ராஜகுடும்பத்தின் குடும்பப் பெயர் மிகவும் பொருத்தமாக ரத்னாகரம், அதாவது நவரத்தினங்கள் உற்பத்தி யாகுமிடம் என அமைந்திருப்பதைக் கண்டு புளகாங்கிதம் அடைய வேண்டும். அவதாரம் எடுப்பதற்கு ஈஸ்வரன் தகுந்த இடத்தையும் குடும்பத்தையும் தெரிந்தெடுப்பான் என பாபா கூறியிருக்கிறார். ரத்னாகர குடும்பத்திலே? கொந்த மராஜு நூறாண்டு நிறைந்த திருத் தொண்டர் ஆகும். அவர் மகன் பெத்த வெங்கப ராஜு. இவர் வெங்காவதூதர் என்னும் யோகியின் அருளால் பிறந்தவர். ஆகையினால் அவர் பெயரைப் பெற்றார். அவருடைய மனைவி ஈஸ்வரரம்பாவின் தந்தை ஈஸ்வரன் கோவில் ஒன்று கட்டுவித்து ஈஸ்வரமூர்தியை ஸ்தாபித்ததின் பின் ஈஸ்வரரம்பா பிறந்தமையால் இப்பெயர் சூட்டப்பட்டார். அவர் ஈஸ்வரனுக்குத் தாயா கிறார்.

அவர் சத்திய நாராயண விரதம் அனுட்டித்தமையால் அவதாரங்களுக்குள்ளே ஓர் ரத்தினமாய் ஒங்கி நிற்கும் சத்திய சாயி பாபா அவதாரம் அவர் மடிமேலும் எங்கள் மத்தியிலும் வந்து நிறைந்தது. இப்பெரும் பேற்றைப் பெற்ற நாம் எம் அந்தக்கரணங்களைச் சுத்தி செய்து மெய்யறிவு பெற அருகதை யுடைவர்களாகி அருள் பெறுவோமாக.

ரத்னாகர குடும்பத்தில் அவதாரம் செய்தவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும் ஒங்காரத்தின் உட்பொருளான விருயான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

29. ஓம் சிர்டி சாயி அபேத சக்தி அவதாராய நம.

பேதம் என்றால் வித்தியாசம் எனப்படும். அபேதம் என்றால் வித்தியாசமில்லாத எனக் கொள்ள வேண்டும். சத்ய சாயி பாபா தான் சிர்டி பாபாவின் அவதாரம் என்று கூறியிருக்கிறார். ஆகையினால் சிர்டி சாயிக்கிருந்த சக்திகளையும் மகத்துவங்களையும் அப்படியே கொண்டுவந்துவிட்டார். சிர்டியில் துவாரகாமாயியில் மக்களை ஆசீர்வதித்து, ஆறுதல் கூறி, உற்சாகப்படுத்தி முன்னேற்றி வந்த மகத்துவ சக்தியே இப்பொழுதும்

அருள் மழை பெய்கின்றது. இப்பொழுதும் மக்கள் அவரை சாயி பாபா என்றே அழைக்கின்றனர். 1940-ம் ஆண்டில் அவர் தனது அவதாரத்தை வெளிப்படுத்த முன்னர் அவரை சத்தியா என்று அழைத்தனர் முந்திய அவதாரத்தையும், தற்போதைய அவதாரத்தையும் வேறாக விளக்குவதற்காக சத்ய சாயி பாபா என்று அழைக்க லாயினர். சத்ய சாயி பாபா என்றால் உண்மையான சாயி பாபா என்றும் கூறலாம். சாயி என்பது ச+ஆயி அதாவது சிவம்+சக்தி ஆகவே உண்மைச் சிவசக்தி எனலாம். பாபாவும் தான் சிவனும் சக்தியும் ஒன்றாய் வந்த அவதாரம் எனக் கூறியிருக்கின்றார். பாபா இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பயன்தரக் கூடிய படங்கள், லீக்கிரகங்கள், மோதிரங்கள், பொன் நாணயங்கள் முதலியவற்றை சிழுட்டித்து மக்களுக்கு வழங்குகிறார். சிர்டியில் தனக்குச் செலுத்தும் வணக்கம் தன்னை வந்தடைகின்றது என்றுகூறியிருக்கிறார். அவருடைய சொற்கள், உறுதி மொழிகள், மகிமைகள், செய்காரியங்கள், பேசும் விதங்களும், அசையும் விதங்களும் கூட சிர்டி சாயிபாபாவை ஒத்திருக்கின்றன. ஆகையால் சத்யசாயி பாபா சிர்டி சாயிபாபாவின் வித்தியாசமில்லாத அவதாரமாகும்.

சிர்டி சாயிபாபாவின் அவதாரத்தில் காணப்பட்ட சக்திகள் ஐழுவதையும் குறையாது கொண்டு வந்து அவதரித்தவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும். ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்

30 ஓம் ஸ்ரீ சங்கராய நம.

சிவன் பெயர் சங்கரன், சம் என்றால் சுகம். கரன் கொடுப்பவன் நித்திய சுகத்தைக் கொடுப்பவன்.

நிச்சலும் ஈர்த்து ஆட்கொள்வோன் வாழ்க!
என மணிவாசகர் பாடியுள்ளார்.

அதாவது "எப்போதும் வலிந்து இழுத்து ஆட்கொள்வோன்" எனக் குறிக்கும். பாபா ஆனந்தத்தையும் அபிவிருத்தியையும் கொடுப்பவர். என்னுடைய பக்தர்களின் இல்லங்களில் உணவு உடை குறைவிலா திருக்கும். என்னுடைய பக்தர்கட்கு கெடுதி வரவிடமாட்டேன் என சிர்டியில் கூறியிருக்கிறார்.

கிறார்: பாபா சர்வான்மாக்களையும் தன் வழிக்குச் சித்தமாக் குபவர். தாயினும் இனியர். “தர்சனம் பாவநாசம்”. அவரைத் தரிசித்தவர்களின் பாலம் தீரும் அவர் பாதத்தை நமஸ்கரித்தல் எமது பாபச் சுமையின் விளைவை நீக்கும். அவருடன் சம்பாஷித்தால் எமது மனோவேதனை நீங்கும். பரமசுகமுண்டாகும். ஆனந்தம் நிறையும். சிவனுக்குரிய விபூதியே பகவானின் திருமேனியினின்றும் அவர் படங்களினின்றும் சிலைகளிலிருந்தும் உண்டாகிக் கொண்டிருக்கிறது. சிவனைப்போலவே பாபாவின் அருளைச் சுகமாகப் பெறலாம்.

அவர் தன்னையே சிவன் என ஹம்பியிலுள்ள விருபாட்சர் ஆலயத்தில் காட்டியிருக்கிறார். மைசூர் சமஸ்தானத்தில் உள்ள ஓர் சிவன் கோவில் விங்கத்தில் சத்யசாயிருபம் காணப்படுகின்றது. பல பக்தர்கட்கு அவரைச் சிவபிரானாகத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் கிடைத்திருக்கிறது.

ஆன்மாக்களுக்கு சுகப்பேற்றைக் கொடுப்பவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான வருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

31. ஓம் ஸ்ரீ ருடி சிசாயி மூர்த்தயே நம.

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயிபாபா தான் சிர்டியில் இருந்த சாயிபாபாவின் அவதாரம் என்பதை 1940-ம் ஆண்டில் தனது 14-ம் வயதில் புட்டபர்த்தியில் வெளியிட்டார். அந்நேரத்தில் அங்கிருந்தவர்கள் 1918-ல் சிர்டியைவிட்டு மறைந்த சாயிபாபா என்னும் அவதாரத்தைப்பற்றி அறிந்திலர். சத்யசாயி தனது 14-ம் வயதில் தன்னுடைய பள்ளிக்கூட புஸ்தகங்களை வீசி விட்டு “எனக்கு வேலை இருக்கின்றது. என்னுடைய பக்தர்கள் என்னைக் காத்திருக்கின்றார்கள்” என்று சொன்னார். இங்கு பக்தர்கள் எனக் கூறியது சாயி பக்தர்கள் உட்பட எல்லாத் தெய்வ பக்தர்களையும் குறிக்கும். சிர்டியில் அவர் “நான் லட்சக்கணக்கான மாக்களை (சுப்ரமார்க்கத்தில்) தூயவழியில் கொண்டு செல்லுகிறேன். அவர்களைக் கடைசிவரையில் கொண்டு செல்வேன். அவர்கட்கு ஆசீர்வாதம் கொடுப்பதே எனது தொழில் எனக் கூறியிருக்கிறார். 1940-ம் ஆண்டு தொடக்

கம் நாளுக்கு நாள் கூடிய தொகையான பக்தர்களைச் சேர்த்துத் தன் தெய்வீகத் தொழிலைத் தொடர்ந்து செய்துகொண்டிருக்கின்றார்.

இ-ள்: சிர்டி சாயிபாபாவின் அவதாரமானவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

32. ஓம் ஸ்ரீ துவாரகாமாயி வாசினே நம.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா துவாரகையிலிருந்து அரசாண்டார். துவாரகை என்றால் ஒன்பது வாசல்களையுடைய எமது சரீரத்தையும் குறிக்கும். இந்தத் தேசத்தில் வசிக்கும் எமது ஆத்மாவுக்கு ஆத்மாவாக இறைவன் இருக்கின்றார். சிர்டியில் ஓர் இஸ்லாம் பள்ளிவாசலே சிர்டிசாயி கொலு வீற்றிருந்த அரண்மனையாய் இருந்தது. இந்தப் பள்ளிவாசலை சிர்டிசாயி துவாரகாமாயி என்று அழைத்தார். இது இஸ்லாம் பள்ளிவாசல் அல்ல. இது துவாரகா அன்னை அல்லது மகுதி அன்னை. இந்த அன்னை அன்பர்களை இரட்சிக்கின்றாள் உதவி செய்கின்றாள், அன்பர்களுக்கு அருள்புரிகின்றாள் என்று கூறுவார். துவாரகை என்றால் நான்கு வகுப்பினதான சாதகர்களுக்கும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு விதமான புருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்கும், நான்கு திறந்த வாசல்களையுடைய ஸ்தானம் என்றும் கூறலாம்.

சிர்டிசாயி திரும்பவும் சத்ய சாயி ஆக வந்து பிரசாந்தி நிலையம் என்னும் துவாரகையை உண்டாக்கி சகல சாதி மக்களையும் சகல சமயத்தோர்களையும் சமயக் கோட்பாடு இல்லாதவர்களையும் அங்கு வரவேற்று அருள் புரிகின்றார். துவாரகாமாயியில் நடந்ததுபோல் ஆர்த்தர் அர்த்தார்த்திகள் ஜிஞ்ஞாகஞானி அதாவது துன்பத்தால் வருந்துவோர், கர்மம் புரிந்து பாடுபடுவோர் உண்மை நிலை அறிய ஆவல் உள்ளோர், உண்மை அறிவுடையோர், ஆகிய நான்கு வகையினர்க்கும் பாபா அருள் புரிகின்றார். துவாரகாமாயி என்ற பெயருக்கு ஏற்ப சிர்டிசாயி சிர்டியில் கிருஷ்ண விக்கிரகத்தை வைக்க விரும்பினார். ஆனால் வைக்கவில்லை. தற்பொழுது பிரசாந்தி நிலையமும் ஓர் துவாரகை

காமாயி என்று குறிப்பதற்காக சத்திய சாயிபாபா அங்கு ஓர் கிருஷ்ண விக் கிரகம் முன் வாசலிலும் இன்றோர் விக் கிரகம் ஆதி மூலத்திலும் மூன்றாவது பஜனை மண்டபத்திலும் நான்காவது மண்டபத்தின் முன்னும் அமைத்திருக்கின்றார். இந்தப் பிர சாந்தி நிலையத்தில் இவை நான்கும் கிருஷ்ண விக் கிரகங்களாக இருக்க பாபாவே கிருஷ்ண பகவானாக இருக்கின்றார்.

ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடு கள் உடையவரும் துவாரகையில் எழுந்தருளியிருப்பவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

33. ஓம் ஸ்ரீ சித்ராவதி தட புட்ட பர்த்தி விகாரிணே நம

புட்ட பர்த்தி என்பது சத்திய சாயி அவதாரத்துக்குத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட புனித ஸ்தலம். இதைப் பர்த்தி என்றும் சொல்வார்கள். சிரிடி சாயி அவதாரம் ஏற்பட்ட இடத்தின் பெயர் பத்ரி எனப்படும். இவ்விரண்டு பெயர்களும் ஒன்றோ டொன்று ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். புட்ட என்பது புற்று களைக் குறிக்கும். பர்த்தி என்பது புற்றுகள் எங்கும் பரந்திருப் பதைக் குறிக்கும். மைசூர் சமஸ்தானத்தில் நந்தியின் உருவத்தை ஒத்த நந்தி மலை என்னும் மலை உண்டு. இந்த நந்திமலையிலே தர்மத்தை உருவாகக் குறிக்கும் நந்தியை வாகனமாகக் கொண்ட நந்திகேஸ்வர ஆலயம் ஒன்று கட்டப்பட்டிருக்கிறது. நந்தியின் நாலு கால்கள் சத்தியம் சாந்தி பிரேமை சஹனம் என்னும் நான்கு தர்மங்களைக் குறிக்கும். சஹனம் என்பது மன உறுதி யைக் குறிக்கும். இப் புனித மலையிலிருந்து சித்ராவதி என்னும் புண்ணிய தீர்த்தம் புட்டபர்த்தியின் அருகே ஓடிக்கொண்டி ருக்கிறது. இச் சித்ராவதி நதி மிகவும் மேன்மையான நதியாக விளங்குகிறது. இதன் கரையில் உள்ள புட்டபர்த்தியில் பாபா பிறந்தார். குழந்தையாகவும் சிறுவனாகவும் இவ்வாற்றின் மணற் பரப்பிலே தன் தோழர்களுடன் கூடி விளையாடினார். விந்தை கள் புரிந்தார். பல வருட காலங்களாக விசேட தினங்களாகிய ராம நவமி வைகுந்த ஏகாதசி போன்ற தினங்களிலும் மற்றும் காலங்களிலும் அங்கே பஜனைக் கூட்டங்களை நடத்தி னார். இவ் ஆற்றின் மணலிலே பகவான் தனது தெய்வீக சங்

கல்பத்தினால் தெய்வச் சிலைகள், படங்கள், புத்தகங்கள், மணிகள், சங்குகள், இனிப்புப்பண்டங்கள், விபூதி, அமிர்தம், கலசங்கள், தட்டுகள், சக்தி வாய்ந்தயந்திரங்கள் முதலிய பொருட்களைச் சிருட்டித்திருக்கின்றார். இந் நதியைத் தற்கால யமுனை என்று குசரல்லலாம்; இதன் கரையிலே பகவான் பிரசாந்தி நிலையடு என்று சொல்லப்படும் விகாரையில் எழுந்தருளியிருக்கின்றார்.

இ-ள்: ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவரும் சித்ராவஞ் நதிக்கரையிலுள்ள புட்டபர்த்திக் கிராமத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருப்பவருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

34. ஓம் ஸ்ரீ சக்திப்ரதாய நம.

சிவசக்தி சூரிய சந்திரர்களுக்கும் சகல உலகங்களுக்கும் ஜீவராசிகளுக்கும் சக்தி அளிக்கின்றது.

பகவான் தானே சிவசக்தி அவதாரம் எனக் கூறியிருக்கின்றார். ஆசையினால் கைலையங்கிரியில் இருந்து புரியும் அருளும் பர்த்திக்கிராமத்திலிருந்து புரியும் அருளும் ஒரே தன்மையதாகும். பகவான் மக்களுக்கு ஆன்ம சக்தியையும் அதனால் சரீரசக்தியையும் வீரத்தையும் அளிக்கின்றார். அத்துடன் எல்லோருக்கும் சிவனருளாகிய ஆனந்தத்தையும் சந்தோஷத்தையும் அளிக்கின்றார்.

அவருடன் சம்பாஷிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆன்மாவில் நம்பிக்கையூட்டி அதன் குணமாகிய அஞ்சாமையை அவர்கள் மனதில் ஊறச்செய்து தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுகிறார். அவர் அத்வைத வேதாந்தத்தை சம்பாஷணை மூலமும், உள்ளுணர்ச்சிகளை உண்டாக்கியும், மௌனத்தாலும், புத்தகங்களாலும், காலகஷ்டங்களால் உண்டாகும் அனுபவமூலமாகவும் இனிமையாகவும், வசீகரமாகவும் மக்களுக்கு உணர்த்துகின்றார்.

ஓர் மனிதனுக்கு தான் ஓர் அழியாப் பொருள் என்ற அறிவிலும் பார்க்க அவனது பயத்தைத் தீர்க்கவும் சக்தியை உண்டாக்கவும் வேறொரு பொருளில்லை. அதோடு எல்லா நாடு

களிலும் மனிதர்களின் நினைவிலும் உணர்ச்சியிலும் தர்மநெறியை வளர்த்து அவர்கள் மனதைத் தைரியப்படுத்துகிறார். தார்மீக வாழ்வைப் பதியச்செய்யும் ஆசிரமங்கள், மடங்கள், கோவில்கள் முதலிய தர்மஸ்தாபனங்கட்கும் சக்தியளித்து ஒங்கி வளரச் செய்கின்றார்.

இ-ள் ஓங்காரரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் மக்களுக்கு ஆன்ம சக்தியை அளிப்பவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

35. ஓம் ஸ்ரீ சரணாகதத்ராணய நம.

நீயேயல்லாமல் சுதி வேறில்லை எனச் சரண் புகுந்தோர்க்கு ஈசன் அருள்புரிகின்றார்.

“எந்தையே எம்மானே என்றென்றேங்கிக்
கன்றுகிக் கதறினார்க்குச் சேதாவாகிக்
கடிதினில் வந்தருள் கூருங்கருணை விண்ணே”

எனப் பாடினார் தாயுமானவர்.

சரண் புகுந்தோரையெல்லாம் பாபா காப்பாற்றுகிறார். எப்படிப்பட்ட கொடிய சரித்திரத்தையுடையவனும்தன்னிடம் விஸ்வாசமான இருதயத்துடன் சரண்புகுவோரைத் தான் ஏற்றுக்கொள்வேன் என இராமாயணத்தில் பகவான் கூறி இருக்கிறார். செய்த குற்றத்தை நினைத்து வருந்துதலும் சரணுகதையும் அவருடைய கருணையைப் பெறுவதற்கு வழிகள் ஆகின்றன. அதே உறுதி மொழியையே இப்போதும் பாபா சொல்லுகின்றார்.

“நீங்கள் ஏன் பாரத்தைச் சுமக்கின்றீர்கள். நீங்கள் வண்டியில் ஏறிக்கொண்டதும் நானே எல்லாப்பாரங்களையும் சுமப்பேன். எல்லாவற்றையும் என்னிடமே விட்டுவிடுங்கள்” என்கிறார். ஆனால் நாங்களவரிடம் பாரம் கொடுத்தபின் அதாவது அவரிடம் சரணுகதியடைந்த பின் எங்களை எங்கள் விருப்பப்படி நடத்துங்கள் எனக் கேட்கமுடியாது. நன்றோ தீதோ, இன்பமோ துன்பமோ என்ற பிரச்சனை இருக்கக்கூடாது. அவர் கொடுப்

பதை அவர் அனுக்கிரகம் என நினைத்து ஆனந்தமாக ஏற்க வேண்டும்.

அரைப்பங்கு அவரிடமும் அரைப் பங்கு எம்மிடமும் இருக்க முடியாது. இரண்டு தோணியில் கால் வைக்க முடியாது. அவரை நம்பி அவரிடமே (தனிய) எல்லாப் பொறுப்புக்களையும் விடவேண்டும். அது மாத்திரமன்றி நீங்கள் உங்கள் தொழில்களையும் கைவிடலாம். நான் உங்களைக் காப்பாற்றி விடுதலை செய்வேன் எனவும் கீதையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதே குரல் இப்பொழுதும் எங்களைச் செலுத்தும் சாரதியாய் தோன்றி அதே உறுதி மொழிகளை கூறி உலகம் முழுவதையும் அருள் வெள்ளத்தால் முன்னேற்றுகின்றது.

இ-ள் சரணடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றி விடுதலையளிப்பவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும் ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

36. ஓம் ஸ்ரீ ஆனந்தாய நம.

தாயுமானவர் ஈசனை நோக்கி :

“அண்ட பகிரண்டமும் அடங்கவொரு நிறை
வாகி(ய) ஆனந்தமான பரமே”

என்று விளிக்கின்றார். ஆங்கிலத்தில் God is Love என்று சொல்வார்கள். அந்த ஈசனின் தோற்றமே பாபா “Love is my Substance” எனக் கூறியிருக்கின்றார். நிராகாரமான பொருள் மனிதருபத்தில் தோற்றமளிக்கின்றது.

சங்கராச்சாரியாரும் “சமுத்திரத்திலிருக்கும் ஜலம் பல துளிகளாகத் தோற்றப்படுவது போல் ஆனந்தம் உபாதி களினாலே வேறு தோற்றங்களாகக் காணப்படுகின்றது. இவைகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்ததே பிரம்மம்” எனக் கூறினார்.

“ப்ரமவித் ப்ரமைவ பவதி” பிரமத்தை அறிந்தவன் பிரமமாகின்றான். பாபா பரமானந்த சொருபனாக இருக்கின்றார்.

மனிதனில் உள்ள சாயீசனை சூரியனிலும் எல்லா ஜீவன்களிலும் பொருளிலும் இருக்கின்றார். எல்லையில்லா ஆனந்தம்

தம் எல்லோருக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும். அதைக் கொண்டே நாம் வாழ்கின்றோம் எனச் சுருதிகள் கூறுகின்றன. நாம் பகவானைக் காணும் பொழுதும் அவருடன் பேசும் பொழுதும், பாத நமஸ்காரம் செய்யும் பொழுதும் அவர் தோற்றத்தை நினைக்கும்பொழுதும் ஆனந்தமடைகிறோம். இவைகள் எப்பொழுதும் எமக்கு நம்பிக்கையூட்டி உற்சாகத்தையும், ஆத்ம ஞான வளர்ச்சியையும் கொடுக்கின்றன. இதுவே தூய ஆத்மானந்தம்.

இ-ள் பரமானந்தமே ஆனவரும், மேம்பாடுகளையுடையவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

37. ஓம் ஸ்ரீ ஆனந்ததாய நம.

பரமாத்மாவின் சொரூபம் ஆனந்தம். ஆனந்தத்தை நாடியே உயிர்களெல்லாம் வாழ்க்கையில் பற்றுவைக்கின்றன. ஆனந்தத்தையளிக்கும் ஈசன் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் எதிர் பார்க்கும் இன்ப அனுபவங்களைக் கொடுத்து இவை பொய்யானவை நிலையற்றவையென அறிவுறுத்திப் பேரானந்தத்தை அளிக்கிறார். இதையே தாயுமானவர்,

“அன்பருக் கன்பான மெய்யன்-ஐயன்
ஆனந்த மோனன் அருட்குருநாதன்
தன் பாதம் சென்னியில் வைத்தான்-என்னைத்
தானறிந்தேன் மனந்தானிறந்தேனே
சங்கர சங்கர சம்போ
எனக் களிப்பெய்துகிறார்.

பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயிபாபா எல்லா மக்களையும் “உங்கள் துக்கங்களையும் விசனங்களையும் என்னிடம் கொண்டு வாருங்கள். நான் கொடுக்கும் ஆனந்தத்தைப் பெற்றுச்செல்லுங்கள்” என்கிறார்.

இதைப் பெற்றோரே இதை அறிவர். இது எம்மிலுள்ள மெய்ப்பொருளை நாம் உணர்ச் செய்வது. இதனாலே அவரை

“ஆனந்தசாயி” அதாவது ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவர் என்று அழைப்பார்கள்.

“நற்குணமுள்ள, வேதங்களை நன்றாய்க் கற்ற, மிகவும் துரித கபாவமான, கணமும் மாறாத திடமுள்ள, மிகவும் தேகபலமுள்ள ஓர் யுவன் இருப்பானாயின் அவனுக்கு இவ்வுலகமும் எல்லாச் செல்வமும் சொந்தமாயின் அவனடைவது மனிதவர்க்க ஆனந்தம் எனப்படும். இதன் நூறுமடங்கு கந்தர்வர்கள் ஆனந்தம். இதன் நூறுமடங்கு தேவகந்தர்வர் ஆனந்தம். அதன் நூறுமடங்கு நீண்டகால உலகங்களில் வாழும் பிதிர்களின் ஆனந்தம். இதன் நூறுமடங்கு அஜனாஜ தேவர்களின் ஆனந்தம். இதன் நூறுமடங்கு கர்ம தேவர்கள் ஆனந்தம். அதன் நூறுமடங்கு தேவர்களின் ஆனந்தம். அதன் நூறுமடங்கு இந்திரனது ஆனந்தம். பிரகஸ்பதியின் ஆனந்தம் இதன் நூறுமடங்கு இதன் நூறுமடங்கு பிரம்மானந்தம் என்பது. பிரம்மானந்தத்தில் ஆனந்தமும் அதனை அனுபவிப்பவரும் வேறான பொருட்களல்ல என தைத்ரிய உபநிஷதம் கூறுகின்றது. பாபாவும் இதே ஆனந்தமாக இருக்கின்றார். இதன் துளிகளை எமக்கும் அளித்து சத்திய நித்திய பிரம்மானந்தத்தை நாமடையும் பொருட்டு சாதனை செய்ய உற்சாகமளிக்கின்றார்.

இ-ள். ஆனந்தத்தை எமக்கு வழங்குபவரும், மேம்பாடுகளை உடையவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

38. ஓம் ஸ்ரீ ஆர்த்தத்ராண பராயணாய நம:-

தேவனைத் தேடும் அடியார்கள் நால்வகைப்படுவர். இவர்களுள் முதலாவதாகக் கூறப்படுபவர்கள் ஆர்த்தர்கள். ஆர்த்தர்களுள்ளுள் மனதில் சந்தோஷமில்லாதவர்கள். துன்பத்தினால் தாக்கப்பட்டவர்கள், கிலேசமுடையவர்கள், வருத்தங்களினால் துன்புறுபவர், கிட்டிய பந்துக்களை இழந்தோர் எனப் பொருள் படும். இப்படியானோர் தூய மனத்துடன் பாபாவின் கருணையை நாடி அவரையே நம்பி மனத்தில் ஐயப்பாடுகள் இல்லாது அவரை

அடையும்போது அவர்கள் துக்கத்தை நீக்குவதிலேயே தன் கவனத்தைச் செலுத்துகின்றன. சங்கடம் வரும்போது வெங்கடராமனை நாடுகிறார்கள், என்றுள்ளிநகையாடுபவர் உண்டு ஆனால் பாபா “இப்படியான கஷ்டம் வரும்போது மனிதர்களையோ அவரிலும் தாழ்ந்த அல்லது உயர்ந்த சக்திகளையோ நாடாது தெய்வத்தையே நாடுதல் போற்றத்தக்கது”, என்று கூறியிருக்கின்றார். உண்மையான சிந்தையுடன் இறைவனை வேண்டி நிற்கும் அல்லலுறும் அடியவர்க்கு ஈசன் நிச்சயம் அருள்புரிவான் சங்கராச்சாரியார் ஆர்த்தர்கள் என்றால் வருத்தங்களினால் துன்புறுபவர், கொடியவிலங்குகளால் அல்லது கொள்ளைக்காரர்களால் தாக்கப்பட்டவர்கள் என்று கூறுகிறார். பாபா இவர்கட்கெல்லாம் உறுதுணையாக இருக்கின்றார். அவர் சொற்படி நடந்து அவரருளைப் பெறலாம். அவர் சொற்படி நடப்போரை துன்புறுத்தும் இடையூறுகள் உடல் நலியும் வருத்தங்களினின்றும் காப்பாற்றுகின்றார். அவரருளைத் தேடுபவருக்கும் அதைப் பெறத் தகுதியுடையவருக்கும் அருள் மழை பெய்வதே கருமமாக இருக்கின்றார்.

இ-ள் துன்பம் துடைப்பவரும் மேன்மையானவரும், ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றேன்.

39. ஓம் ஸ்ரீ அநாத நாதாய நம.

“ஓராதாருள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே” என மணிவாசகர் பாடினார். ஈசன் எம்மிடம் இருக்கின்றான் என்று தம் அறிவினால் உணராதவரது இதயத்திலும் ஈசன் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறான் எனப் பொருள்படும்.

அநாத என்பது தமக்கென்றொரு நாதன் தெய்வம், வழிகாட்டி, புகலிடம் உண்டென உணராதவர்களையும், சமூகத்தில் காணப்படும் அநாதைகள், ஏழைகள், அகதிகள் நம்பிக்கையற்றவர்களையும் குறிக்கும்.

இவர்கட்கெல்லாம் பாதுகாவலராகவும் தலைவராகவும், புகலிடமாகவும் பாபா விளங்குகிறார். “ஆருமற்றவர்க்குத்

தெய்வமே துணை" "நான் இந்த மரணவஸ்தையைத்தரும் இருதய நோயை என்னுடைய பக்தனைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே ஏற்றுக் கொண்டேன். நான் இங்கு செய்யவேண்டி வந்த வேலைகளில் இதுவுமொன்று", என பாபா தான் ஒரு முறை தனது பக்தனைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தனது மனித சரீரத்தில் 8 நாட்களாக ஏற்றுக் கொண்ட பாரிசுவாதத்தை அகற்றிய பின் கூறினார். இதனால் இந்தப் பக்தன் தெய்வமன்றி வேறு துணையில்லாதான் என அறியலாம்.

"ஒருவரையும் அநாதைகள் என்றழைக்கக்கூடாது. எல்லா ஜீவன்களும் எனது பிள்ளைகள். ஆகையினால் நான் எல்லோருக்கும் பாதுகாவலன்" எனக் கூறுவார்.

ஏழைகள், படிப்பறிவில்லாதவர், தொழு நோயாளர்கள், குருடர் முதலியோரை ஒருபொழுதும் குறைவாகக் கூறமாட்டார். எம்மிலும் இருந்து எவ்வளவு வேறுபாடானவர்களையும் சாயி சனின் ரூபங்கள் என நாம் உணர வேண்டும் எனக்கற்பிக்கிறார். "நீங்கள் ஒருவரையும் வெறுக்கவோ குறைகூறவோ, தள்ளிவிடவோ கூடாது. நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் எப்படி சாயி ஆக இருக்கின்றீர்களோ அப்படியே அவர்களும் சாயிகள். உங்கள் பார்வையில் குற்றமிருப்பதாலேயே அவர்களில் குற்றம் போல் காணப்படுகின்றது

ஆனால் அவர்களில் குற்றமில்லை. எல்லாத் தீர்ப்புக்களையும் இறைவனிடம் விட்டுவிடுங்கள். அவர் ஒவ்வொருவரினதும் சென்றகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்பனவற்றை அறிவார். அவரே ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருரிடத்தை அளித்திருக்கிறார். அவரது சங்கற்பம் நிறைவேற்றமும். "எல்லோரிடத்தும் சாயியைக் காணுங்கள். கனம் பண்ணுங்கள், நேசியுங்கள்," என்று பாபா கூறுகின்றார்.

இ-ள்: நம்பிக்கையற்றோர்க்கும், புகலிடமில்லாதோர்க்கும் நாதனாய் நின்று ரட்சிப்பவரும், மேலானவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளுமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

40 ஓம் ஸ்ரீ அசகாய சகாயாய நம.

அன்றொரு நாள் வைகை பெருகிற்று. குடிகள் எல்லோரையும் பாண்டியனழைத்து வெள்ளத்திற்கு வரம்பு கட்டும்படி வைகைக் கரையை பங்கிட்டுக்கொடுத்தான். செம்மனச் செல்வி என்னும் பிட்டு வாணிச்சியம்மையார் தனியாகச் சீலிப்பவர். அவருக்குதவியில்லை. தனது பங்கிற்கு யார் அணைகட்டுவார் என ஏங்கித் தவித்தார். அப்போது சோமசுந்தரரே கூடையும் மண் வெட்டியும் கையிலேந்தி அம்மையாருடைய பங்கிற்கு அணை கட்டும் கூலியாளானார். உதவியில்லார், புகலிடமில்லார், தோழர் இல்லார்க்கு உதவியாகவும் புகலிடமாகவும், தோழராகவும் ஈசனே நிற்கின்றார். அவர் அவதாரமே பாபா. தன்னையே துணையாக நினைப்போருக்கும் தன்னைக் கூவி அழைப்போருக்கும் அவர் உதவி செய்கின்றார். நான் உங்களுக்குப் பின் நிற்கின்றேன். உங்களுடன் இருக்கின்றேன் உங்கள் வீட்டில் இருக்கிறேன். உங்கள் முன்னிலையில் இருக்கிறேன் என அவர் கூறுகின்றார். புட்டபர்த்தியில் இருந்து புறப்படும் பக்தர்கள் அவரிடம் உத்தரவு பெறும்போது நான் பிரயாணச்சீட்டில்லாத பிரயாணியாக உங்களுடன் முழுத்தாரமும் வருகிறேன் என்று கூறுவார்.

ஒரு முறை இப்படியாக ஓர் மனங்கலங்கிய வீமானச் சாரதியை நஞ்சுண்டு சாகாமல் தடுத்திருக்கிறார்.

அண்மையில் நூற்றுக்கணக்கான ஏழைகளுக்குத் தனது ஆச்சிரமத்தில் கண் சத்திரசிகிச்சை செய்வித்துப் புத்துயிர் அளித்தார். அளித்து வருகிறார்.

கங்கை வெள்ளத்தில் ஓர் யோகி ஸ்மரணையற்று அள்ளப் பட்டார். பாபா தன் உடல் விட்டு அங்குசென்று அவரைக் காப்பாற்றி வெளியேற்றினார். இறைவனை நோக்கி மணிவாசகரும்

“தோழா போற்றி என் துணைவா போற்றி”

எனப் பாடியிருக்கின்றார். ஈசனின் அவதாரமும் அப்படியே.

இ-ள்: துணையில்லாதவர்க்கும், உதவியில்லாதவர்க்கும் உறுதுணையாக இருப்பவரும், மேம்பாடுகளுடையவரும், ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

41. ஓம் ஸ்ரீ லோக பாந்தவாய நம.

பந்து என்றால் சுற்றத்தவர், அன்புள்ளவர், தொடர்புள்ளவர், எனக் கூறலாம். பாபா இவ்வுலகில் உள்ளோரின ஈடேற்றத்தை விரும்பும் பந்து ஆக விளங்குகின்றார். தான்மனித வர்க்கத்தைப் பிழையான வழியினின்றும் காப்பாற்றி நன்னிலைக்குக் கொண்டுவரவே வந்திருக்கின்றேன் என வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். ஸ்ரீ ராம பிரான் இவ்வுலகைக் காப்பாற்றுவதற்கு அவதரித்தேன் எனக் கூறினார். இது அவரது கருணையின் பெருமையைக் காட்டுகின்றது. “ஒவ்வொரு மனித இருதயத்திலும் கெட்ட நினைவுகள் உண்டாகின்றன. ஆகையால் எனது அன்பினால் அவர்களுடைய இதயங்களை இக் கெடுதியிலிருந்தும் மெது மெதுவாகப் புனிதமாக்க வேண்டும். அவர்களை நான் என்னிடம் வரவழைத்து நேராக நடக்கக் கற்பித்தல் வேண்டும்” என பாபா கூறியிருக்கின்றார். அவர் முழு உலகத்துக்குமே பந்துவாக விளங்குகின்றார். ஒவ்வொரு தேசமும் என்னுடைய மாளிகையில் ஓர் அறை போன்றது. நான் ஆந்திரப் பிரதேசத்துக்கோ இந்தியாவிற்கோ மாத்திரம் சொந்தமல்ல. மூவுலகும் சிவனின் நர்த்தன ஸ்தலம் ‘ஐகத்-தர்யம் சாம்பவா- நர்த்தனஸ்தலே,’ என சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. பாபா தனது மாளிகையில் உள்ள அறைகளுக்கு இலேசாகவும் துரிதமாகவும் சென்று மனிதவர்க்கத்தை உற்சாகமுட்டி அறிவூட்டி மேல் நிலைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றார்.

“அப்பன் நீ அம்மை நீ ஐயனும் நீ
அப்புடைய மாமனும் மாமியும் நீ”

என்று திருநாவுக்கரசர் பாடினார். சிவனும் சக்தியும் ஒன்றாகி இங்கு வந்திருக்கின்றேன் என்று சொல்லிய அம்மையினதும் அப்பனதும் அவதாரமாகிய பாபா எமது பந்து என்று சொல்வது மிகப் பொருத்தமானதே.

இ-ள்: ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் மனித வர்க்கத்தின் பந்துவாய் நின்று நல்வழிகாட்டுபவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

42. ஓம் ஸ்ரீ லோக ரக்ஷா பராயணய நம.

“ஒருவனாலே உலகம் நிலைத்ததே” என

யோக சுவாமிகள் பாடியருளினார். உலகத்தைக்காப்பவன் ஈசன். பாபாஇவ்வுலகத்தில் உள்ளோர் எல்லோருக்கும் பந்துவாக இருப்பதால் இவ்வுலக மக்களைப் போஷித்து அபீவிருத்தி செய்து அவர்கள் நன்மையைப் பாதுகாக்கின்றார். இந்தியாவை முன்னேற்றி மனித சமூகத்தின் நன்மைக்காக தர்மத்தை மீளவும் நிலை நிறுத்துவதற்காகப் பகவானே இங்கு அவதாரம் எடுத்திருப்பதால் இந்தியாவிற்கு ஒரு தீங்கும் நேரமாட்டாது என பாபா கூறியிருக்கின்றார். இந்தியா என்னும் இயக்கும் இயந்திரமே உலகம் முழுவதையும் பிரேமை என்னும் நீராவியின் மூச்சினால் சத்தியம் தர்மம் எனப்படும் இரட்டைத் தண்டவாளங்களின் வழியே சாந்தி என்னும் எல்லைக்கு இழுத்துச் செல்கின்றது.

ஆகையால் இந்தியா இந்தக் காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதற்கு ஏற்ற தகுதியை அடையுமாறு திருத்தி அமைக்கப் படல் வேண்டும். இதுவே உண்மையான லோக ரக்ஷணம். இதை பாபா செய்து கொண்டிருக்கிறார். இக்கைங்கரியத்தில் பாபாவின் சிறந்த தலைமையில் சேவைசெய்யும் அதிர்ஷ்டத்தைப் பெறும் இந்தியர்களும் ஆத்ம ஈடேற்றத்தைக் குறியாகக் கொண்ட மற்றைய நாட்டு முன்னோடிகளும் அதிர்ஷ்டசாலிகளே. “பகவானிடம் ரதி என்று சொல்லப்படும் பற்று அன்பு பக்தி உடையோர்கள் பாரதிகள் அல்லது பாரதத்தின் மக்கள் என அழைக்கப்படுவதற்குத் தகுதியுடையார்” என பாபா கூறியிருக்கின்றார்.

இ-ள்: ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகளை உடையவரும் உலக மக்களை ஈடேற்றுபவரும் அவர்கள் நன்மையைப் பாதுகாப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

43 ஓம் ஸ்ரீ லோக நாதாய நம.

உலகம் யாவையும் தந்திடுமுத்தமன் இறைவன் ஆகும். அவர் மனித ஆத்மாவின் இருப்பிடமாகிய இதயத்தில் மர்மமாய் அமைந்திருக்கும் சுவர்க்கம் பூவுலகம் பாதாளம் என்னும் மூன்று நிலைகளுக்கும் நாதன் ஆக இருக்கின்றார். மனிதன் தனது

பரிணாமத்தில் சஞ்சரிக்கும் ஈரேழு பதினான்கு லோகங்கள் எனப்படும் நிலைகளுக்கும் அதிபதி அவரே. உலகம் என்றால் மனித வர்க்கத்தையும் குறிக்கும். மனிதவர்க்கத்தின் உள்ளிருப்பவரும் நடத்திச் செல்பவரும், அதிபதியாய் இருப்பவரும் அவரே. சிவமே எமது உயிர் அல்லது சுவாசம் என பாபா கூறியிருக்கின்றார். ஆகையால் சிவத்தின் அவதாரமாகிய பாபாவும் எமது உயிர் ஆகும். பிறப்பு இறப்பு இல்லாவிட்டால் எனது லீலைகளுக்கு இடம் எங்கே? எனத் தனது மைத்துனர் இறந்ததை நினைத்துத் தனது சகோதரியும் தாய் நந்தையரும் துக்கப்படும்போது கூறினர். உயிர்கள் எல்லாம் பிறப்பெடுக்கின்றன. சில காலமோ பல காலமோ வாழ்கின்றன. பின் மாழ்கின்றன. இவைகள் எல்லாம் பகவானின் லீலைகள். நாமெல்லாம் அவன் கைப் பொம்மைகள். நாம் ஒவ்வொருவரும் இங்கு ஏற்று நடிக்கவேண்டிய பாத்திரம் என்ன? நாம் அடைய வேண்டிய அனுபவம் என்ன என்பதை அவரே அறிவார். கயிற்றினால் இழுத்து ஆட்டப்படும் பொம்மைகள் மேடையில் காணப்படுவதுபோல் நாமும் இழுபட்டுச் செல்கின்றோம். அரங்கம் என்றால் மேடை. அரங்கநாதன் என்றால் மேடையின் தலைவன். நாடகத்தை நடத்துபவர் அவரே.

‘ஓங்காரத்தி லுதித்த துலகெலாம்’

இந்த உலகெலாம் ஓங்காரநாதனுக்குக் கட்டுப்பட்டிருக்கும்.

இ-ள்: ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேன்மையானவரும் இவ்வுலக சங்கிரகத்திற்குத் தலைவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

44. ஓம் ஸ்ரீ தீன ஜன போஷணய நம.

‘‘அழுதபிள்ளை தனக்குப் பால் அளித்த லிங்கம்’’

என்றார் யோக சுவாமிகள்.

தீனர் என்றால் ஏழைகள். உணவுக்கு வழியில்லாதார், கஷ்டமான வாழ்வு வாழ்பவர், நஷ்டங்களினால் துன்பமடைபவர், துக்கத்தினால் பீடிக்கப்பட்டவர், தம் வாழ்வில் நம்பிக்கை இழந்தவர், கேவல நிலையையடைந்தவர் எனப் பெருள்படும். போஷணம் என்றால் பாதுகாப்பு.

அவதாரபுருஷர் பாபா இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு நிரந்தரத் துணைவராகவும் அவர்களை நன்னிலைக்குக் கொண்டுவரும் ஊன்றுகோலாகவும் இருக்கின்றார். எல்லோரையும் தமது துன்பங்களையும் சுஷ்டங்களையும் தன்னிடம் கொடுத்துவிட்டு ஆறுதலையும் ஆனந்தத்தையும் தன்னிடமிருந்து பெற்றுச் செல்லுமாறு அழைக்கின்றார். அவர் பாராட்டும் வித்தியாசம் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கும் துக்கத்தின் பாரத்திலேயும் அதன் அளவிலேயும் தங்கி இருக்கும். துக்கம் அதிகமாக உள்ளவரில் கூடிய கலனம் செலுத்துகின்றார். எல்லாத் தேசங்களிலுமுள்ள தீன ஜனங்களுக்கும் விரும்பியதைக் கொடுக்கும் சுற்பக விருட்சமாக விளங்குகின்றார். சிர்டியில் இருந்ததுபோல் தற்போது பிரசாந்தி நிலையத்திலும், தான் செல்லுமிடமெங்கும் ஆனந்தம் திருப்தி நம்பிக்கை வீரம் நிரம்பிய தன் பொக்கிஷத்திலிருந்து வேண்டியவர்களுக்கு எடுத்து வழங்குகின்றார். இப்படியான சுஷ்டம் உள்ளவர்கள் பிரசாந்தி நிலையத்துக்கு கடன்பட்டுக் கஷ்டப்பட்டுப் பிரயாணம் செய்யத் தேவையில்லை, "எனது காதுகள், கண்கள், கைகள், கால்கள் எங்கும் இருக்கின்றன. நீங்கள் உண்மையான மனதுடன் வணங்கினால் அங்கு வரம் அளிக்கத் தயாராக நான் வருவேன்" என்று சொல்லுகிறார். கீதையில் கூறப்பட்டிருக்கும் "சர்வதா பாணி பாதம் -சர்வதோக்ஷி சிரோமுகம்" அதாவது எங்கெங்கும் கைகள், எங்கெங்கும் கால்கள், அவனது கண்கள் முகங்கள் எங்கும் உண்டென்னும் கூற்று பாபாவைப் பொறுத்தளவில் மிகப் பொருத்தமானது என்பதை அவர் பக்தர்கள் அறிவர்.

இ-ள்: ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவரும் மேன்மையானவரும் தீன ஜனத்தை ரட்சிப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

45. ஓம் ஸ்ரீ முர்த்தித்ரய ஸ்வரூபாய நம.

மும்மூர்த்திகள் என்றால் சர்வேஸ்வரனின் மூன்று நிலைகளைக் குறிப்பன. பிரம்மா விஷ்ணு சிவன் படைத்தல், காத்தல், அழித்தலுக்குக் காரணர். அதாவது தோன்றல் வாழ்தல் ஒன்று சேர்தல், மூலம் பிரவாகம் நிலைபெறல், சிருஷ்டி ஸ்திதி லயம் என்பனவற்றைக் குறிக்கும்.

பாபா சிவசக்தி அவதார புருஷரானமையால் இம்மூன்று சக்திகளையும் உடையார்.

முன்னொரு முறை இம் மூன்று சக்திகளும் நிறைந்து தத்தாத்ரேயர் அவதரித்தமையால் பாபாவை தத்தாத்ரேயர் என்றழைப்பதும் உண்டு. தத்தாத்ரேயரைப் போல் எவ்விடத்தையும் உடனே அடைகின்றார். இதை "தக்ஷணத் சர்வகாமி" என்பர். ஒன்றிலும் தொடர்பில்லாத தியாகி ஆக இருக்கின்றார். சகல ஜீவர்களுக்கும் உள் நின்று போதிக்கின்றார். எல்லா ஜீவர்களையும் ஒன்று சேர்க்கும் தெய்வயோகி ஆக இருக்கின்றார். இரக்கமும் கருணையும் நிறைந்த தயாளனாக விளங்குகின்றார். சாயிபாபா ஸ்ரீமந் நாராயணரின் தத்தாத்ரேய ஸ்வரூப அவதாரமாக இருக்கின்றார் என்றே சொல்லவேண்டும்.

இ-ள்: ஓங்காரத்தின் உட் பொருள் ஆனவரும் மேன்மையானவரும் மும் ஆர்த்திகளின் சொரூபமானவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

46. ஓம் ஸ்ரீ முக்திப்ரதாய நம.

முக்தியென்றால் இப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையினின்றும் விடுதலை. இதிலின்றும் மீட்கப்படுதல் விமோசனம் எனப் பொருள் படும். இதுவே ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றம் ஆனந்தநிலை. இதுவே நாம் ஈசனிடம் கேட்கக் கூடியது. இதைக் கொடுப்பதற்கே சர்வேஸ்வரன் படைத்தல் காத்தல் அருளல் என்னும் தொழில்களைப் புரிந்து ஆன்மா உண்மை நிலையை அறிய அருள் செய்கின்றார். பின் தனது திருவடிகளில் சேர்ப்பிக்கின்றார். வான் பழித்து மண்புகுந்து எமக்கு வழிகாட்ட வந்த வள்ளல் பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயிபாபாவின் தொழிலும் அப்படியே அமைந்திருக்கின்றது. முத்திப்பேறு ஆன்மாக்கள் தமது முயற்சியினாலும் விசாரணை, வைராக்கியம் முதலியவற்றாலும் பெறற்பாலது. ஆனால் இதுவும் அவன் அருள் இல்லாது கிடைத்தல் அரிது பாபாவிடம் சரணடைந்து அவர் அருளைப் பெறுபவர்களுக்கு அவர் நல்வழிகாட்டி நல்லறிவுண்டாக்கி உள்ளுணர்ச்சியை வழிப்படுத்தி முத்திப்பேற்றினை அடைய உதவி புரிகின்றார் இத்தொழிலையே மணிவாசகர்:

“சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனுறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்”

எனப் பாடியிருக்கின்றார்.

ஆன்மாக்கள் தம் முன்வினையின் பலனை அனுபவிக்கின்றன. இனிவரும் பிறவிக்குத் தம் சிந்தனையாலும் செயலாலும், உணர்ச்சியாலும் வித்திட்டு வழிகோலுகின்றன. ஈசன் உள் நின்று ஆன்மாவின் உயர்ந்த நிலையை ஞாபகமூட்டும் பொருட்டு அனுபவங்களைக் கொடுக்கின்றார். சக்தியை அளிக்கின்றார். இதை அறிந்தோர் உய்வார்.

இ-ள் ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும்? ஆன்மாக்களுக்கு இன்பவீட்டைக் கொடுத்து ரட்சிப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

47. ஓம் ஸ்ரீ கலுஷ விதாராயநம,

கலுஷ என்றால் வலிமையின்மை பலவீனம் எனவும், குறைபாடு குற்றம் எனவும் பொருள் கூறியிருக்கின்றனர். விதார என்றால் மிகவும் தூரம் எனப் பொருள்படும். ஆகையால் இவ்வசனம் பாபாவை குறைபாடில்லாதவர், எல்லாம் வல்லவர், சக்தி நிறைந்தவர், எல்லாம் அறிபவர் என எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இறைவன் பூரணமானவர், எல்லாம் வல்லவர், எல்லாம் அறிபவர், ஆகையால் அவர் தனது அவதாரத்திலேயும் இவ்விசேடங்களையும் நிறைவுகளையும் உடையவராயினும் சாதாரணமானிடர்க்கு இவை புலப்படா, அவருடைய மனோசக்தி எப்பொழுதும் எந்த இடர்களுக்கடாகவும் நிறைவேறிக் கொண்டிருக்கிறது. “எனது சங்கல்பம் எப்போதும் கனியைக் கொடுக்கும். நான் ஒரு பொழுதும் ஒரு நோக்கமோ குறியோ இல்லாது பேசுவது கிடையாது. விசேட குறிப்பை காட்டாத சொற்களை நான் பேசுவதில்லை. பாபா எல்லாவிதத்திலும் பூரணத்துவம் அடைந்தவராகவும், சக்தி வாய்ந்தவராகவும், தனது சக்தியால் எதையும் சாதிக்கக் கூடியவராகவும் இருக்கின்றார். ஆனால் “நீங்கள் பரிசுத்தமடைந்து உங்கள் சாதன சக்தியைக் கொண்டு உங்கள் முழு மனதுடனும் முன்னேறுவதே எனது விருப்பம்” எனக் கூறியிருக்கின்றார்.

இ-ள் : ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவரும் மேம்பாடுகள் நிறைந் தவரும் குறைவில்லாப் பரிபூரணருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

48. ஓம் ஸ்ரீ கருணாகராய நம.

கருணையென்றால் இடைஞ்சலற்றோர்க்குதவல், நம்பினோரைக் காப்பாற்றல், அவர்களுக்கு அபயம் அளித்தல் எனலாம். கருணையே உருவானது தெய்வம். அடைக்கலம் புருந்த அன்பரை என்றும் காக்கின்றது. பேரருட் கடலாய் நின்று உதவுகின்றது.

“அன்னை வினுந்தய வுடையாய் நீ மறந்தாயெனினும்
அகில மெலாமளித்திடும் நின்னருள் மறவாதென்றே”

என இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடியருளினார்.

இந்த அளவிலாக் கருணையே ஈசனை பாபா என்னும் உருவில் தோன்றச் செய்தது. பாபா எல்லா உயிர்கட்கும் மக்களுக்கும் கருணை புரிவதிலேயே காலத்தைக் கழிக்கின்றார். ஒரு முறை யாரோ “கடவுள் தனது ஆக்ஞாசக்தியினால் தர்மத்தை ஸ்தாபனம் செய்ய முடியாதா? மனித ரூபத்தை ஏன் எடுக்க வேண்டும்” எனக் கேட்டார். அதற்கு அவர் அது அப்படிச் செய்யலாம். ஆனால் அப்பொழுது அவரைத் தரிசிக்கவும் அவருடன் பேசவும் பாத நமஸ்காரம் செய்யவும் அவர் உங்களுக்கு நேரடியான புத்திமதிகளைச் சொல்லவும் எப்படிச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும் எனக் கேட்டார். இந்த மறுமொழியில் உள்ள தெய்வீகக் கருணையின் ஆழம் எவ்வளவு என யூகித்துப் பாருங்கள். அவர் எங்கள் ஒவ்வொருவரையும் எங்களில் உள்ள அணுவளவு சிறிய குற்றங்களையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அறிவார். இருந்தும் எங்களுடன் எவ்வளவு அன்பாகப் பேசுகிறார். தான் சொல்வதைக் கேட்கச் செய்கிறார். வழி காட்டுகிறார். இதுவே கருணை. தற்கால மானிடசமூகம் தனது சக்திகளைத் துர்ப்பிரயோகம் செய்து பகையையும் பயத்தையும் வளர்க்கும் நேரத்தில் அன்பையும் சாந்தியையும் அளிக்க அவதரித்திருக்கின்றார் பகவான்.

இ-ள் : ஓங்காரத்தின் உட் பொருள் ஆனவரும் மேன்மைகள் உடையவரும் சீவராசிகளுக்குக் கருணை காட்டுபவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

49. ஓம் ஸ்ரீ சர்வாதாராய நம.

“உயிரினுக்குயிராகி எங்கு நிறைகின்ற பொருளே” என்றார் தாயுமானவர். ஈசன் இல்லா இடம் கிடையாது. நாங்கள் என்னென்ன பொருள்களையெல்லாம் காண்கிறோமோ அவையெல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரம் ஈசன். மித்தையினால் வேறு வேறு பொருட்களாக எமக்குத் தோற்றுகின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் அடிப்படையாதாரமாய் இருப்பது ஈசன். ஆகையால் எல்லா ரூபங்களும் எல்லா நாமங்களும் ஈசனதே. “ஒருவர் வெங்கடேசன் முன்னே விஸ்வநாதன் முன்னே பாண்டுரங்கன் முன்னே அல்லது அன்ன பூரணியின் முன்னே நமஸ்கரிக்கும் பொழுது தானே சகலமுமாக இருக்கும் தெய்வத்தை நமஸ்கரிக்கின்றார், என ஈசன் அவதாரமான பாபா சொல்லுகின்றார்.” பாபா ஒரு முறை “இந்த உலகம் முழுவதிற்கும் உணவூட்டி இரட்சிக்கும் எனக்கு உமக்கு உணவூட்டிரட்சிப்பது ஓர் கஷ்டமல்ல” என்று ஒரு சாஸ்திரிக்கு எழுதி இருந்தார். அவரே கொடுப்பவர், பாதுகாப்பவர், சகல கஷ்டங்களுக்கும் நிவாரணமாக இருப்பவர். அவர் சர்வலோகத்திற்கும் அடிப்படை ஆதாரமாயிருப்பவர். பிரம்மமே எல்லாம் ஆயிற்று. இவை எல்லாவற்றையும் படைத்து எல்லாவற்றினுள்ளும் வாழ்கின்றார். எல்லாம் சிவமயம். எல்லாம் சாயிமயம். சர்வம் பிரம்ம மயம்.

இ-ள் : ஓங்காரரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேன்மைகளை உடையவரும் சர்வத்துக்கும் அடிப்படை ஆதாரமாக இருப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

50. ஓம் ஸ்ரீ சர்வஹ்ருத் வாசினே நம.

“உள்ளத்தின் உள்ளே நின்ற கருவே என் கற்பகமே” என்னும் தேவாரத்தை நினைந்து பாருங்கள். எமது இருதய கமலத்திலிருந்தே எமது நினைவுகளெல்லாம் எழுகின்றன. எமது

உள்ளம் அங்கேதான் இருக்கின்றது. அதற்குக் கருவாய் இருப்பது ஈசன். இருதயமென்பது நாங்கள் சாதாரணமாக நினைக்கும் உடம்பின் ஒரு பாகமாகிய இரத்தசுத்தி அவயம் அல்ல என்பதை இங்கு கவனிக்கவேண்டும். இருதயத்திலுள்ள ஆசாபாசங்கள் ஒழிந்ததும் மனிதன் பிரமமாகின்றான் எனக் கதோபநிஷதம் சொல்லுகின்றது. ஆனந்த ஸ்வரூபியாயி ஆத்மா இருதயாகாசத்தில் உள்ளது. அங்குள்ள ஐயப்பாடுகள், காமக்குரோதங்கள் முதலியவற்றை அகற்றினால்தான் ஈசனை அங்கு காணமுடியும். பரிசுத்தமான இருதயமுள்ளவர்கள் அதிர்ஷ்டமுள்ளோர். ஏனெனில் அவர்கள் தெய்வத்தைக் காண்பார்கள் என பைபிள் நூல் சொல்லுகின்றது.

“ராஜ்யம் முழுவதும் அரசனுடையதாக இருந்த பொழுதும் அவன் தங்க விரும்பும் போது எல்லா இடத்திலும் தங்கமாட்டான். கல் முள் இல்லாவிடத்தும் ஒப்பரவான இடத்தும் நிழலுள்ள இடத்தும் பார்த்துத் தங்குவான்” என பாபா கூறியிருக்கிறார். அதுபோலவே ஈசனும் சுத்தமான நெஞ்சில் சுருணையுள்ள நெஞ்சில் காட்சியளிப்பான். எமது மனதைச் சுத்தமாக்க பாபா எமக்கு அளிக்கும் தூண்டுதலும் இதுவே. எமது மனதை அழுக்காறு முதலியவற்றினின்றும் சுத்தப் படுத்தினால் அவர் அங்கிருப்பதைக் காணலாம்.

இ-ள்: ஒங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகளை உடையவரும் எல்லா ஜீவராசிகளின் உள்ளத்தின் உள்ளே இருப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

51. ஓம் ஸ்ரீ புண்யபலப்ரதாய நம.

புண்யபலன் என்பது நாம் செய்யும் நற்காரியங்களினால் உண்டாகும் விளைவு. மற்றவர்களுக்கு நன்மையைச் செய்யும் பொழுது நமக்கும் நன்மை உண்டாகிறது. விரும்பத்தகாத கெட்ட காரியங்களை மற்றையோருக்குச் செய்தால் எமக்கும் கெடுதி நேரிடுகின்றது. நற்காரியங்களைச் செய்தால் நன்மையுண்டாகிறது. உடனுக்குடன் நடவாவிட்டாலும் என்றோ ஒரு காலம் நடக்கின்றது. அவன் சங்கல்பத்தினாலேயே இவையெல்லாம் நிகழ்கின்றன. இந்திகழ்ச்சிகளின் அனுபவத்தைக் கொண்டு உயிர்கள் வீடுபேற்றையடையும் பாதையில் முன்னேறுகின்றன.

“அருள் பழுத்த பழக்கவையே கரும்பே தேனே
ஆரார்தே என் கண்ணே அரியவான்
பொருளனைத்தும் தரும் பொருளே”

எனத் தாயுமானவர் பாடி இருக்கின்றார்.

எமது புண்யபலனால் உண்டாகக்கூடிய அரிய பொருள்களையும் அனுபவங்களையும் அவன் அருள் கொண்டே பெறவேண்டும். அவன் அருள் கிடைத்தால் கிடைக்கும். இதையே இறைவன் மக்களுக்குப் புலப்படுத்துமாறு சத்ய சாயி அவதாரத்திலும் வெளிப்படுத்துகின்றார். ஸ்வாமி அமிர்தானந்தா தனது சிறிய பராயத்தில் ஏழு வயதில் 41 நாட்களாக கணபதி ஓமம் எனப்படும் ஓர் யாகத்தைச் செய்தார். வேதாகம முறைப்படி இந்த யாகம் முடிவடையும் நேரத்தில் விக்னேஸ்வரப் பெருமான் பிரத்தியட்சம் அளிக்கவேண்டும். அப்பலன் அந்த நேரத்தில் அமிர்தானந்தருக்குக் கிட்டவில்லை. ஆனால் அவரது வயோநிப காலத்தில் 85-ம் வயதில் பகவான் சத்ய சாயிபாபாவைச் சந்தித்தபோது பகவான் அந்த யாகத்தை நினைவூட்டி தானே விக்னேஸ்வரர் என்று அமிர்தானந்தருக்கு விளங்கும்படியாக விக்னேஸ்வர சொரூபம் காட்டி அருளினார். என்னே பகவான் கருணை ஆண்டாண்டு காலம் கல்லாய் சமைந்திருந்த அகலிகைக்குத் தன் பாதஸ்பரிசத்தால் விமோசனம் அளித்த இராமாவதாரத்தின் நினைவுண்டாகவில்லையா? இவையெல்லாம் அவர் கருணையல்லவா?

இ.ள்: ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் கிடைத்தற்கரிய புண்யபலன்களை எமக்களிப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

52. ஓம் ஸ்ரீ சர்வ பாபக்ஷய கராய நம.

சர்வபாபக்ஷய கராய என்றால் எல்லாப் பாபங்களினாலும் உண்டாகும் தீமைகளையும் ஒழிப்பவர் எனலாம். பகவத் கீதையில் கிருஷ்ண பகவான் “தமது ஆசைகள், நினைவுகள், செயல்கள், சொற்கள் முதலியனவற்றையெல்லாம் எனக்கே அபயம் கொடுப்பவனுக்கு எல்லாப் பாபங்களையும் அழிக்கின்றேன்” எனக் கூறியிருக்கின்றார். “கூறுமடியார்கள் வினைதிர்க்கு முகம் ஒன்றே” என நாங்கள் முருகனை வணங்குகின்றோம். பாபாவும்

தன்னிடம் சரணாகதி அடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றுகிறார். எந்தக் கொடிய பாவிக்கும் நம்பிக்கை ஊட்டுகின்றார். பாவம் என்றொன்றில்லை என்கிறார் பகவான். அறியாமையின் விளைவே அப்படிச் சொல்லப் படுகின்றது. மனிதன் தனது உயர்ந்த ஆத்ம சக்தி தன்னை எதிர்பார்த்திருக்கும் நற்கதி, மேல்நிலை முதலியவற்றை அறியாதிருத்தலால் இப்படிச் செய்கிறான். ஒருவன் தன்னைப் பாபி என்று சொல்வதை பகவான் அங்கீகரிப்பதில்லை. எமக்குள்ளெல்லாம் அடிப்படையாக சாயி இருக்கும் பொழுது நாம் பாபி என்று சொல்லலாமா? அறியாமையினாலோ, மனோ பலம் போதாமையினாலோ பிழைகளைச் செய்தால் அதற்கு மனம் வருந்தி இனிமல் அப்படிப் பிழை ஏற்படாத வண்ணம் திடசித்தம் செய்து அதற்கு வேண்டிய பலத்தைக் கொடுக்கும்படி ஈசனை வேண்டித் துதித்துப் பிராயச் சித்தம் செய்ய வேண்டும் என பகவான் சொல்லியிருக்கின்றார்.

“சிவசிவ வென்றிடத் தீவினை மாளும்”

எனத் திருமூலர் பாடியிருக்கின்றார்.

இ-ள்: ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவனும் மேன்மைகளையுடையவரும் சரண் புகுந்தோரின் சகல பாபங்களையும் ஒழிப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

53. ஓம் ஸ்ரீ சர்வரோக நிவாரிணே நம.

அடியாரூறும் ரோகங்களனைத்தையும் அறுப்பவர் ஈசன்.

“கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்

கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்

ஏற்றயடிக்கே இரவும் பகலும் பிரியாது

வணங்குவன் எப்பொழுதும்

தோற்றதென் வயிற்றின் அகம்படியே

குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட

ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக்கெடில

வீரட்டானத்துறை அம்மாணே”

எனத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தமக்கு வந்த குலை நோயை மாற்றும்படி திருவதிகை வீரட்டானரை நோக்கிப் பாடிச் சுக மடைந்தார். ஈசன் தனது சத்யசாயி அவதாரத்திலும் எல்லாவற்றிலும் கொடிய மாற்றமுடியாத பிறவித் துன்பத்தை நீக்கும் பரம வைத்தியராகத் தொழில் புரிகின்றார். அவர் மனிதருக்குண்டாகும் சிறிய நோய்களைத் தீர்ப்பதில் விந்தையிலீல. ஈசனிடம் நாடவேண்டிய மனம் பிணியுண்டாகும் போது தேகத்தையும் புலன்களையும் நோக்குகின்றது. ஆகையினால் தம் மிடம் அடைக்கலம் அடைபவர்களுக்கு நோய்களைத் தீர்த்து வைத்து அவர்களை ஈசனைச் சிந்திக்கச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கிறார். அவர் கையினாலோ அவரது படங்களினாலோ சிருட்டிக்கப்படும் விபூதி மனிதனுடைய எல்லா நோய்களையும் போக்குகின்றது. “மனிதர்களுடைய தேக வியாதியைத் தான் நீக்குவது, அவர்கள் தங்களைப் பீடித்திருக்கும் மாயையின் வியாதியை அறிந்து அதிலிருந்து விடுபடவேண்டும் என்பதற்காகவே”, என பாபா சொல்லுகின்றார். இந்த வருத்தத்திலிருந்து விடுபட விரும்பு வோருக்கு உண்மையறிவு, முறையான நினைவு, சரியான செயல் முதலிய நன்மைகளையடையும் ஆற்றலைப் பெற உதவி அளிக்கிறார்.

இ-ள்: “ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேன்மை களை உடையவரும் அடியார்க்கு எல்லா ரோகங்களையும் தீர்ப்ப வருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்”.

54. ஓம் ஸ்ரீ சர்வ பாத ஹராய நம.

பாத என்னுமிடத்தில் ப என்பது ஆங்கிலத்திலுள்ள b யினது உச்சரிப்பைப் பெறவேண்டும்.

பாத என்றால் வாதை, துன்பம், அல்லல், அபாயம் என்பவற்றைக் குறிக்கும். ஹராய என்றால் இவற்றை விலக்கு பவர் எனலாம். அடியவர் அல்லல் நீக்கினார் ஆண்டவன் என்பது எமது சமய குரவர்கள் சரித்திரத்திலே மலியக்கிடக்கின்றது. சமணர்கள் சூட்சியால் திருநாவுக்கரசர் கல்லோடு கட்டப்பட்டுக் கடலில் தள்ளப்பட்டார். அவர் நமச்சிவாய என்னும் திருவைந்தெழுத்தை ஓதிக் கரை சேர்ந்தார். இதை-

“கல்லிஞ்ஞெனெப் பூட்டி அமண்கையர்
ஒல்லை நீர்புக நூக்க என் வாக்கினால்
நெல்லும் நீள் வயல் நீலக்குடியான்
நல்ல நாமம் நவிறி உயந்தேனென்”

என்னும் பாவினால் விளக்கியுள்ளார். சத்ய சாயி பகவானும் இப்படியான அபாயங்களையும் அல்லல்களையும் நீக்கி வருகின்றார்.

1962-ம் ஆண்டில் பாரத தேசம் முழுவதற்குமே சீன ரினால் வாதையுண்டாகியது. அவ்வருடம் நவம்பர் 23-ம் திகதி பகவானின் பிறந்ததினக் கொண்டாட்டத்தின் மகிழ்ச்சியை சீன ஆக்கிரமிப்பாளர் கெடுக்கமாட்டார்கள் எனக் கூறினர். 22-ம் திகதி இரவு முன்னேறிக் கொண்டிருந்த சீனப் படை எவ்வித காரணமும்மில்லாமல் மர்மமாகப் பின் வாங்கிச் செல்லத் தொடங்கின. 1965-ம் ஆண்டு தசராக் கொண்டாட்டத்திற்கு பகவான் பல ஆயத்தங்களைச் செய்தார். அப்பொழுது இந்திய பாக்கிஸ்தான் கலவரம் இருபகுதியினரினதும் ஆக்கிரமிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தது. பகவான் இந்தப் போர் நிறுத்தப்படும் எனக் கூறினர். சர்வதேச மகாநாடும் போர் புரியும் இரண்டு தேசங்களும் முழு உலகமுமே ஆச்சரியப்படக் கூடிய நிலையில் தசராவிற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன் சமாதானம் நிறுவப் பட்டது. பல சந்தர்ப்பங்களில் அநேக முறைகளில் சிறிய அபாயங்களான மழை, காற்று முதலியனகூட பகவான் அருளால் நிறுத்தப்படுகின்றன. தனிப்பட்ட அன்பர்கள் எத்தனையோ இடர்களிலிருந்து காப்பாற்றப்படுகின்றனர். எங்கேயாவது யாராவது தனது இருதய பூர்வமான முழு நம்பிக்கையுடனும் தன் பெயரைக் கூவியழைத்தால் அங்கு நான் உதவி செய்வேன் என பாபாவே கூறியிருக்கின்றார். “என்னுடைய அடியார்களைக் கெடுதி அடையவிடேன்”, என சிருடியிலும் கூறியிருக்கின்றார்.

இ-ள்: ஒங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் அடியார்க்குண்டாகும் சகல அல்லல்களையும் நீக்குபவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

55. ஓம் ஸ்ரீ அனந்த நுத கர்த்தயே நம.

அனந்தம் என்றால் முடிவில்லாத எனலாம். நுதி என்பது புகழ். கர்த்தயே-காரணமாயிருப்பவர். எல்லையில்லா அப்பனுக்குப் புகழும் எல்லையில்லாதிருப்பது இயல்பே. இப் புகழைப் பாடாத அடியார் இலர்.

“வேதப் பொருள் பாடி அப்பொருளாமா பாடிச்
சோதித்திறம் பாடிச் சூழ் கொன்றைத் தார் பாடி
ஆதி திறம் பாடி அந்த மாமா பாடி”

எனப்புகழ் பாடினார் மணீவாசகர். கர்த்தர் என்றால் எல்லா வற்றிற்கும் காரணராயிருப்பவர் என்றே கூறவேண்டும். படைத் தல், காத்தல், அழித்தல்; பிரம்மா, விஷ்ணு, நுத்திரர்களின் செயல்கள். இம் மும்மூர்த்திகளும் பரமாத்மாவில் அடக்கம், அப்பரமாத்ம தத்துவத்தின் அவதாரமாக விளங்குபவர் பகவான் பாபா. அவரே சிவதத்துவமாக விளங்கிய கத்தாத்ரேயர். அவர் ஓய்வில்லாது ஏழைகள் நோயாளர் துன்புறுவோர் ஆத்ம ஈடேற்றத்தை, நாடுவோர், பக்தி செலுத்துவோர் அனைவருக்குமே அருள்மழை பெய்து கொண்டேயிருக்கிறார். பரமாத்மா மறைவிடமாக இருந்து செய்யும் தொழிலையே அவரது அவதாரம் வெளிப்படையாகச் செய்கின்றது. அதனால் அவரைப் புகழ்வோர்க்கும் எல்லையில்லை. அவர் புகழுக்கும் எல்லையில்லை. அவரது புகழான தொழிலுக்கும் எல்லையில்லை.

இ.ள்: ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவரும் மேன்மைகள் உடையவரும் எல்லாப் புகழ்களுக்கும் மேலானவருமான இறைவனே உமக்கு நமஸ்காரம்.

56. ஓம் ஸ்ரீ ஆதி புருஷாய நம.

ஆதி என்றால் முதலில் எனப்படும். புருஷ என்பது எங்க ணும் பரவியிருக்கும் பரம் பொருளைக் குறிக்கும்.

“ஆதியும் ந்தமும்இல்லான்-தம்பி”
ஆதியும் அந்தமும் உள்ளான்”

என யோக சுவாமிகள் பாடினார்கள்.

இந்த ஆதியில்லாத பரம் பொருள் சிவனும் சக்தியுமாகி நின்று பிரபஞ்சமாயும் பிரபஞ்சத்திற்குக் காரண கர்த்தாவாயும் இருக்கின்றது. ஆகையால் ஆதிபுருஷர் என்னும் பொழுது அன்றும் இன்றும் என்றும் எல்லாத் தோற்றத்திற்கும் காரணராய் அடிப்படையாய் விளங்குபவர் எனக் கொள்ள வேண்டும். பகவான் ஸ்ரீ சக்திய சாயி பாபாதானே சிவ சக்தி அவதாரம் என வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். அவர் எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக ஆதாரமாக இருக்கின்றார். எங்கெங்கும் கண்கள் எங்கெங்கும் முகங்களாக இருக்கின்றார். மக்கள் அவரிடம் போகும் போது "நான் உங்கள் மனதில் புகுந்து உங்கள் இரகசியங்களை அறியவில்லை. நான் எப்பொழுதும் அங்கேயே இருக்கின்றேன். எல்லாவற்றையும் அறிகின்றேன் என்கிறார். எமது நினைவுகள் எண்ணங்களுக்குப் பிறப்பிடமும் அவரே.

ஆதி சக்தியின் கலைகளே பல்வேறு தெய்வங்களாகக் காட்சியளிப்பன. சகல தெய்வரூபங்களும் தானே என்பதை பாபா வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார். ரிஷிகேசத்தில் கங்கைக் கரையிலுள்ள வசிட்டர் குகையில் வசித்து வந்த புருஷோத்தமானந்த என்னும் தவசிரேஷ்டருக்கு பத்ம நாபஸ்வரூபம் காட்டினார். ஹம்பியில் விருபாட்சர் கோவிலில் தானே விருபாட்சர் என்பதை அங்கு பிரார்த்தனைக்குச் சென்ற தன் தமையனாருக்கும் மற்றையோருக்கும் புலப்படுத்தும் பொருட்டு விருபாட்சரின் கோவில் மூலஸ்தானத்தில் சத்ய சாயிஸ்வரூப தரிசனம் கொடுத்தார்.

ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருளானவரும் மேம்பாடுகளை யுடையவரும் எமக்கீகல்லாம் அடிப்படைப் பொருளாயும் உயிர்க் குயிராயும் நிற்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

57. ஓம் ஸ்ரீ ஆதி சக்தியே நம.

சிவபெருமான் செயல்களும் அம்மை செயலாக ஒதப்படுவது ஆணும் பெண்ணும் அலியும் அல்லாத பெருமானின் வேற்றுமையின்மையை விளக்குவதற்கேயாகும். அவன் கருணை வடிவாகி ஆன்மாக்கள் கடைத்தேறும்படி பிரபஞ்சத்தைப் படைக்கும் பொழுது சக்தி ரூபத்தைக் காண்கிறோம், இதையே-

“ஆரணி சடைக் கடவுள்
ஆரணி எனப் புகழ்
அகிலாண்ட கோடி சுற்ற அன்னையே
பின்னையும் கன்னியென மறை பேசும்
ஆனந்த ரூப மயிலே”

எனத்தாயுமானவர் பாடியிருக்கின்றார். சிவசக்தி அவதாரமாகிய சத்ய சாயி பாபாவும் ஆண் பெண் என்னும் விகார நிலைகளுக்கப்பாற்பட்டிருக்கும் நிலையைக் குறித்தே சாயி மாதா என்றும் சாயி பிதா என்றும் வணங்கப்படுகின்றார். பகவானே பெண் அடியார்களுக்கு பிரசாந்தி நிலையத்தைக் குறித்து இது உங்கள் தாயில்லம் எனக் கூறுவதுண்டு. நவராத்திரிக் கொண்டாட்டம் ஆதி சக்தியின் ரூபங்களான துர்க்கை லக்ஷ்மி சரஸ்வதியெனும் தெய்வங்களுக்குரியது. இதில் பாபாவே அத் தெய்வங்களின் சார்பாகப் பூசைகளை ஏற்கின்றார். சரஸ்வதியின் சார்பாக வித்வான் மகாசபையில் அக்கிராசனம் வகிக்கின்றார். துர்க்கையாக வேதயாகத்தில் தலைமை தாங்குகின்றார். லக்ஷ்மியாக அடியார்க்கு அள்ளி வழங்குகின்றார். பெலயினமுற்றோர் குறைபாடுள்ளோர் செல்வம் கல்வி அதிகாரம் முதலியவற்றால் மயங்கி நிற்போர் முதலியோரைக் குறைபாராட்டாது தாயினும் அன்பு காட்டி நல்வழி அடைய வழிகாட்டுகின்றார். பெண் அடியார்களில் சிலருக்கு மகாலக்ஷ்மியாகவும் கௌரியாகவும் தரிசனம் அளித்திருக்கின்றார்.

இ-ள்: ஓங்காஈ ரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் அண்ட சராசரங்களுக்கெல்லாம் அடிப்படைச் சக்தியானவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

58. ஓம் ஸ்ரீ அபரூப சக்தினை நம.

அபரூப என்றால் அபூர்வமான, காணக் கிடைக்காத, ஆனந்த மயமான, தனிப் பண்பான, எனக் கொள்ளலாம். தரியைக் குதிரைப் பரியாக்கித் தென்னவன் மதுரையைப் பித்தேற்றிய பெம்மானின் அவதாரமாகிய சக்திய சாயி பாபாவின் அபூர்வ சக்தியை அறிந்தோரே அறிவார். இத் தெய்வீக சக்தியை மாயையின் கண் வசப்பட்ட மனிதர்கள் கடைத்தேற வெளிப்படுத்துகின்றார்.

கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் பின் சாயி அவதாரத்திலேயே இவ் விந்தைகளைக் காண்கின்றோம். எல்லா இருதயங்களிலும் வசிக்கின்றமையால் எமது ஒவ்வொரு நினைவையும், செயலையும் அதன் உற்பத்தி ஸ்தானத்திலேயே அறிகின்றார். எங்கும் உள்ளவர். ஆகையினால் வெவ்வேறிடங்களில் தனது சாயிருபத்துடன் தோற்றமளிக்கின்றார். ஒவ்வொருவருக்கும் எது நல்லதென அறிந்திருப்பதால் அவரவருக்கேற்ப அருள் செய்கின்றார். கிருடியில் தானே வாகுதேவன் என வெளிப்படுத்தினார். “நானே மகாலக்ஷ்மி நானே பண்டரீபுரத்தின் விட்டோபா தெய்வம், நானே கணபதி, நானே தத்தாத்ரேயர், நானே கிருஷ்ண இச்சடாசரங்களெல்லாம் எனக்குள் அடக்கம். நான் அருபியாய் எங்கும் இருக்கின்றேன். இங்கு காணப்படுவதெல்லாம் எனது ரூபம்,” என்று கூறிய சிர்டி சாயிபாபாவும் தற்போது நமக்குத் தோற்றம் அளிக்கும் உண்மைத் தெய்வமும் தந்தையும் ஆகிய சத்ய சாயி பாபாவும் ஒன்றே.

இ-ள் ஒங்காரரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் அபூர்வமான சக்திகளைக் கொண்டவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

59. ஓம் ஸ்ரீ அவ்யக்த ரூபிணே நம.

வியக்தம் என்றால் வெளிப்படையானது. அவ்வியக்தம் மறைபொருளாயுள்ளது. ஈசன் ரூபமும் அருபமுமாயுள்ளவர். “அருவமு முருவமாகி அநாதியாய் பலவாய் ஒன்றாய் பிரமமாய் நின்ற சோதி,” எனத் திருமுறை கூறுகின்றது. அவ்யக்த ரூபத்தை மணிவாசகர்

“சொற்பதம் கடந்த தொல்லோன்

உள்ளத் துணர்ச்சியில் கொள்ளவும் படா அன்

கண் முதற் புலனாட்காட்சியும் [இல்லோன்”

எனத்திருவண்டப் பகுதியிற் கூறியிருக்கின்றார். ஈசனின் வியக்த ரூபமே நாம் காணும் சத்ய சாயி பாபா அவரது அவ்யக்த ரூபமே நாம் காணமுடியாததும் அறிய முடியாதிருப்பதுமான சத்யசாயிபாபா. அவரது வியக்த ரூபமான சத்ய சாயி ரூபத்தை வணங்குகின்றோம். அவருடைய அவ்யக்த ரூபமான பரமாத்ம

தத்துவத்தை வணங்கவேண்டும் என பாபா கூறியிருக்கின்றார். ஆகையால் எத்திசைக்கும் ஈசனென்று; எண்ணுவோமாக எங்கெங்கும் நாதனென்று வணங்குவோமாக

இ-ள்: ஓங்காரரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகளை உடையவரும் புலன்களுக் கெட்டாதிருப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு எமது நமஸ்காரம்.

60 ஓம் ஸ்ரீ காமக்ரோதத்வம்சினே நம.

காமம் என்றால் இவ்வுலக காரியங்களில் ஆசை, குரோதம் என்றால் இவற்றைப் பெறுவதற்கோ அனுபவிப்பதற்கோ தடையாயிருப்பவற்றில் வெறுப்பும் அதனால் தீமை செய்ய உண்டாகும் விருப்பும் எனலாம். இவைக்குக்காரணம் பொய்யான உலகை மெய்யென்று நினைத்தல், இந் நினைவையழித்தற்கு ஈசன் கருணை உதவுகின்றது.

பாசமான களைவார் பரிவார்

பரிவார்க்கமுதம் அனையார்

எனப் பாடினார் ஞான சம்பந்தர்.

ஆசைக்கோர் அளவில்லை என்பது முது மொழி ஓர் ஆசை நிறைவேறுமுன்னரே வேறு பல ஆசைகள் உண்டாகின்றன. இதனால் விசனமும் குரோதமும் உண்டாகின்றது “உங்கள் ஆசையை உண்மை நிலையான மோட்ச சுபீட்சத்தின் பால் ஏவுங்கள். நற்குணம், நற்பண்பு, தர்மம் என்னும் செல்வத்தை நாடுங்கள். அப்பொழுது குரோதம் உங்களை வருத்தமாட்டாது” என பாபா வழி சொல்கின்றார் “சுபீட்ச நிலையை நாடி ஹேபம், தவம், தியானம் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டால் நானே உங்களுக்கு வழிகாட்டுவேன்” என பாபா கூறியிருக்கின்றார். நாம் இவ்வுடலல்ல நாம் ஆத்மா. நாம் எல்லோரும் பரமாத்மாவுள் அடங்கியிருக்கும் ஒரே பொருள். எல்லோரும் சாயிருபம்; எல்லாம் அவனே; ஒம்தத் சத் என்னும் உண்மையிற் தெளிவோமாயின் எமக்கெதிரே வேறொருவரில்லர். எமக்குக் காமமும் குரோதமும் பாராட்ட இடமில்லை.

இ-ள் ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் காமக் குரோதத்தை அழிப்பவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

61. ஓம் ஸ்ரீ கனகாம்பர தாரிணே நம.

கனகாம்பரம் என்றால் பொன் ஆடை. தெய்வத்தின் அணி, உடை முதலியவற்றைப் பாடிப்பணிவது அடியார் மரபு.

“தோடுடைய செவியன்”

என்றார் ஞான சம்பந்தர்.

“மருவார் கொன்றைமதி சூடி”

என்றார் சுந்தரமூர்த்தியடிகள். பொன்னம்பலவாணன் எனச் சிதம்பரேசனை அழைப்பர்.

கிருஷ்ண பரமாத்மாவை பீதாம்பரதாரி எனவணங்குவர். இது போல பசுவான் பாபாவும் பொன்னிற ஆடை அணிபவர் என இங்கே வணங்கப்படுகின்றார். இது தெய்வங்களுக்கு வழக்கமாகச் சாத்தப்படும் மஞ்சள் ஆடை, சரிகை முதலியவற்றைக் குறிக்கின்றது. பாபா மஞ்சள் அல்லது காவி நிறங்களுடைய நீண்ட அங்கி அணிந்து உள்ளே அதே நிறமான லேஷ்டியை அணிகிறார். அது பட்டாகவோ பருத்தியாகவோ இருக்கலாம். அவர் சிருடியிலும் இந்த நீண்ட அங்கியை அணிந்தார். நிறம் அணிவது அவரைத் தரிசிக்க விரும்புவோர் அவரை வேறாக அறிவதற்கு உதவுகின்றது. எப்படியிருப்பினும் தெய்வத்தின் மேனியும் தெய்வத்தின் உடையும் அடி யாருக்குப் பொன்னல்லவா.

“பொன்னார் மேனியனே”

எனத் தேவாரம் பாடி நாங்கள் எத்தனை முறை வணங்குகின்றோம்.

இ-ள்: ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் பொன்னுடை போர்த்தவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

62. ஓம் ஸ்ரீ அத்புத சர்யாய நம.

அத்புத சர்யாய என்றால் அற்புதமான, முன் காணப் படாத ஆச்சரிய கரமான செயல்களைச் செய்பவர் எனப் பொருள்படும். ஆண்டவன் செயல்களெல்லாம் அற்புதமானவையே, அவர் தம் அடியார்களுக்காகப் புரிந்த அற்புதங்கள் பெரிய புராணம் நிரம்பக் காணலாம். குன்றையூர்க் கிழார் என்பார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் திருவமுதுக்கு நெல் கொடுப்பது வழக்கம். ஒரு முறை கிழாருக்கு நெல்கிடைக்கவில்லை. அவர் மனம் வருந்தினார். அவர் கனவிலே இறைவன் தோன்றி ஆரூரனுக்காக உனக்கு நெல் அளித்தோம் எனப் பகர்ந்தார். அன்றிரவே கிழார் இல்லத்தில் நெல் மலைபோலக் குவிந்தது. இதை அறிந்து அங்கு சென்ற சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிவன் அருளாலேயே ஆட்களைப் பெற்று இதைத் திருவாரூருக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என நினைத்தார். அவர் திருக்கோளிலி என்னும் கோவிலை அடைந்து அங்கு நீள நினைந்தடியேன் என்னும் திருப்பதிகம் பாடி “ஆளிலை எம் பெருமான் அவை அட்டித்தரப் பணியே” என வேண்டினார்.

அன்றிரவே சிவபூதங்கள் நெல் முழுவதையும் தூக்கிச் சென்று திருவாரூரிலுள்ள ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் குவித்து விட்டன. இது போல அவதாரபுருஷர் பாபாவும் எத்தனையோ அற்புதமான காரியங்களை அடியாருக்காகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். வேறுாரிலிருந்து அவரிடம் போக வழியில்லையே என்று வருந்திய அன்பருக்குப் பிரயாணத்துக்குரிய செலவை மர்மமாய்க் கொடுத்து வைக்கின்றார். இந்தியாவிலுள்ள எத்தனையோ அடியார்களின் வீடுகளில் விபூதி, குங்குமம், சந்தனம், தேன், அமிர்தம் முதலியனவற்றைத் தமதுபடங்களிலிருந்தோ அங்குள்ள வேறு தெய்வங்களின் படங்கள் சிலைகளிலிருந்தோ சொரியச் செய்து ஆனந்த பரவசமாக்குகின்றார். ஓரிடத்தில் ஒருரில் இருக்கும் போது வெகு தொலைவில் உள்ள வேறோர் ஊரில் அடியார் முன்தோன்றி பஜனைகளில் பங்கு பற்றுகிறார். உணவு அருந்துகிறார். ஒரு முறை இப்படியாக வெங்கடகிரியில் இருக்கும் போது கேரளாவிலுள்ள மாஞ்சேரியென்னும் இடத்தில் அன்பர்கள் பஜனையில் பங்குபற்றினார். அவர் அடியார்களை

ஆசீர்வதிக்க விரும்பும்போது தபால்கள், தந்திகள், தொலை பேசிகள் யாவுமே மர்மமாக இயங்குவதை அடியார்கள் அறிவர்.

இ-ள்: ஓங்கார ரூபத்தின் உட் பொருள் ஆனவரும் மேம் பாடுகளை உடையவரும் அற்புதமான செயல்களைச் செய்பவரு மான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

63. ஓம் ஸ்ரீ ஆபத் பாந்தவாயநம.

ஆபத்து என்றால் அதன் கருத்து எமக்கு நன்றாய்த் தெரியும். இவைகள் முன்னெச்சரிக்கையுடனும் இல்லாமலும் எமக்கு வரும் இடர்கள் துன்பங்கள் எனலாம். சிவபெருமான் தன்னை அடைக்கலம் புருந்த மார்க்கண்டேயருக்குப் பதினாரும் பராயத்தில் வர வேண்டிய மரணமெனும் ஆபத்தைத் தடுத்தாண்டார். விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் அடியார்க்கு நேரும் ஆபத்தைத் தீர்க்குமுகமாகவே இருந்தன. சாயி அவதாரமும் அப்படியே "முற்காலத்தில் அசுரர்கள், கொடியவர்களை அழிப்பதற்கு அவதாரங்கள் தோன்றின. இப்பொழுது இத்தீய குணங்கள் எல்லா இடங்களிலுமே பரவியிருக்கின்றன. இந்த ஆபத்தை ஒழித்து சனாதன தர்மத்தை வளர்க்கவே சத்ய சாயி அவதாரம் எடுத்திருக்கிறேன்" என பாபா கூறுகின்றார். இதை விட அடியார்களுக்கு நேரிடும் எத்தனையோ கஷ்டங்களை பாபா தீர்த்து வைக்கிறார். ஓர் பக்தர் இரு வழிப் புகையிரதப் பாதையைக் கடக்க முயற்சித்தார். அப்பொழுது ஒரு வழியால் வந்து கொண்டிருந்த மின்சார வண்டியைக் காணவில்லை. ஆனால் 'இதோ! உனக்குப் புத்தியிருக்கிறதா' எனத் தெலுங்குப் பாஷையில் பாபாவினுடைய குரல் அவர் காதில் பட்டது. அவர் எடுத்த காலைப் பின் வைத்து உயிர் தப்பினார். சால்ஸ் பென் என்பவர் அமெரிக்காவில் விமானத்தை ஒட்டிச் செல்லும்போது 'பெற்றோல்' விமானத்தின் முன் கண்ணாடியில் தெளிபட்டு அபாயத்தை உண்டாக்கியது. அப்பொழுது அவருக்கு பாபா விமானத்தினுள் தரிசனம் கொடுத்தார். அது கண்ட 'பென்' தான் மன நிம்மதியுடன் விமானத்தை இறக்கினார் என அறி

வித்திருக்கின்றார். பாபாவின் அருளினால் மோட்டார் விபத்திலிருந்து ஸ்ரீ சிதம்பரய்யர் என்னும் அனந்தப்பூர் நியாயவாதி தவிர்க்கப்பட்டார். இப்படியான அவர் கருணையான செயல்களுக்கு எல்லை யில்லை.

இ-ள்: மேம்பாடுகளை உடையவரும் ஆபத்துக் காலத்திலே எமக்குற்றவராய் அருள் புரிபவரும் ஓங்காரத்தினுட்பொருளான ருமான தெய்வமே உம்பை வணங்குகின்றோம்.

64. ஓம் ஸ்ரீ ப்ரேமாத்மனே நம.

ப்ரேமையென்றால் தெய்வீக அன்பு. ஆத்மனே என்றால் இவ்வன்புக்கு ஊற்றாயிருப்பவரே எனலாம்.

“பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே”

என்றார் மணவாசகர். எமக்கு அன்னை தந்தை மனைவி மக்கள் அன்பு பாராட்டுகின்றனர். இந்த அன்புச்செல்லாம் ஊற்றானவர் இறைவன். இறைவன் அன்பே இப்படியான பல ரூபங்களில் எம்மை வந்தடைகின்றது. ஆகையின் இறைவன் அவதாரமாகிய பகவானும் அன்பின் ஊற்றாய்த் திகழ்கின்றார் என்பது தெளிவுபட விளங்குகின்றது. பசியிலும் பட்டினியிலும் கஷ்டத்திலும் உழல்பவருக்குக் கருணை காட்டுகிறார். எளியவர்க்கும் இனியவர்க்கும் சாதுக்களுக்கும் சந்நியாகிகளுக்கும் அன்பை அளிக்கிறார். “உங்கள் பாரங்களையும் கஷ்டங்களையும் என்னிடம் கொண்டுவாருங்கள், ஆனந்தத்தையும் திருப்தியையும் என்னிடமிருந்து பெற்றுச் செல்லுங்கள்” எனக் கூறுகிறார் பகவான். அவருடைய பிள்ளைகள் வயதானவரோ குழந்தைகளோ எந்த நாடோ எந்த ஊரோ அவர்கள் கஷ்டப்படுவதை பாபா விரும்புவதில்லை. “பிரசவ காலத்தில் ஒரு தாய் எல்லாவித கஷ்டங்களை அனுபவித்தாலும் தன் பிள்ளைக்கு ஆபத்து நேரக் கூடாது என்றே விரும்புவாள். அப்படியே நீங்கள் எப்படி நடந்தாலும்என்ன கஷ்டங்களை என்னிடம் கொண்டு வந்தாலும் என்ன தொந்தரவை எனக்குக் கொடுத்தாலும் உங்கள் நன்மையையே விரும்பி ஆசீர்வதித்து அனுப்புவேன்” என பாபா கூறியிருக்கின்றார். இந்த சத்திய சாயி அவதாரத்தை எடுத்து மானிடச் சட்டை போர்த்து எமக்குக் காட்சி அளிப்பதே அவர் கருணை அல்லவா.

இ-ள்: மேம்பாடுகளை உடையவரும் கருணையின் ஊற்றானவரும் ஒங்காரத்தின் உட்பொருளான வருமான தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றோம்,

65. ஓம் ஸ்ரீ ப்ரேம மூர்த்தயே நம

ப்ரேம மூர்த்தியென்றால் பிரேமையே உருவானவரே, பிரேமையின் அவதாரமே என்று கூறலாம். இறைவன் அருபமாகவும் சொருபமாகவும் திருவிளையாடல் புரிந்து தன் பிரேமையை அள்ளி இறைக்கிரார், சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் சடங்கவி சிவாசாரியாரின் மகளை விவாகம் செய்ய மணக்கோலத்துடன் பெண் வீட்டையடைந்திருக்கும் போது அவரை பிரபஞ்ச வாழ்வில் வீழாது தடுக்க நினைத்த இறைவன் கிழப் பிராமண ரூபத்துடன் சென்று வாதாடிச் சுந்தரரை அடிமை கொண்டார்.

சாயி நாதன் ஒரு முறை ரோயபுரம் என்னும் இடத்திலுள்ள சாகன்லால் என்னும் கண்பார்வையிழந்தவரை டாக்டர் ரங்காராவோ என்னும் கண் வைத்தியரிடம் சத்திர சிகிச்சைக்கு அனுப்பியிருந்தார். இந்நோயாளர் டாக்டர் ரங்காராவோ உட்பட வைத்தியர்களால் சத்திர சிகிச்சைக்குத் தகுதியற்றவர் என விலக்கப்பட்டவர். இவருடைய இரத்த அழுக்கம் 200 அலகுகள். இருதயம் விரிவடைந்து பலயீனமானது. கடுமையான சலரோகி, ஈரல் நோய்வாய்ப்பட்டது. இருபக்கங்களிலும் ஹேணியாநோய் உடையவர். ஆனால் இது பகவான் சித்தம். நோயாளர் சிகிச்சைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டார். வைத்தியர் கலவரம் அடைந்தார். தளதளத்தார். மனச்சோம்பலானார். நோயாளியின் முடிவும் தனதுபுகழின் முடிவும் வந்துவிட்டது எனக் கலங்கினார். சடுதியாக பாபா அவர் கையைத் தொட்டு சத்திர சிகிச்சை அறைக்கு வரும்படி அழைப்பதுபோல் இருந்தது. அவருடைய காவி அங்கி முன்னே படியேறிச் செல்ல வைத்தியர் பின் சென்றார். நோயாளி மேசையில் வளர்த்தப்பட்டிருந்தார். மூச்சுத் திணறினார். இருதயம் படபடத்தது. அங்கேயே இறந்து விடுவார் போல்

இருந்தது. என்னே அதிசயம்! வைத்தியருடைய அங்கி காஷியாக மாறியது. அவர் கையணிகளும் அப்படியே. சத்திர சிகிச்சையை வைத்தியரின் கைகளால் பாபாவே செய்து முடித்தார்.

பழையபடி உடைகளெல்லாம் வெள்ளையாய் மாறின. வைத்தியர் அதிசயித்தார். அதே நேரத்தில் பிரசாந்தி நிலையத்தில் தன்னைச் சுற்றியிருந்த அடியார்களைப் பார்த்து பகவான் சாகன்லாலின் சத்திரசிகிச்சை முடிந்துவிட்டது என்றார். இவர் பிரேமையின் சொரூபமல்லவா?

இ-ன்: ஓங்கார ரூபத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும் மேம்பாடுகள் உடையவரும் பிரேமையின் சொரூபமானவரும் ஆன தெய்வமே உம்மை வணங்குகின்றோம்.

66. ஓம் ஸ்ரீ ப்ரேமப்ரதாய நம.

ப்ரேமப்ரதாய என்றால் அன்பை ஈபவரே அன்பை வளர்ப்பவரே எனக் கூறலாம். அன்பே எல்லா உயிர்களுக்கும் இன்பத்தைக் கொடுக்கும். அன்பே ஈசனிடம் பக்தியை உண்டாக்கி எமக்கு மோட்ச நிலையை அளிக்கும். ஆனால் அவன் அன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது என்றபடி ஈசனிடம் கூட எம் நெஞ்சில் அன்பு எப்பொழுதும் உண்டாவதில்லை.

ஆமாறுன் திருவடிக்கே அகங்குழையேன் அன்புருகேன்
பூமலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன்

என்று திருச்சதகத்தில் காண்கிறோம். “கல்லேனுமையவொரு காலத்திலுருகுமென் கன்னெஞ்சமுருகவிலையே” எனத் தாயுமானவர் புலம்பினார். ஆனால் இவையெல்லாம் இறைவன் அருளால் கிடைக்கின்றன.

ஏனை நாடரும் தெரியொணாத நீ
என்னை பின்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா
ஊனை நாடகம் ஆடுவித்தவா
உருகி நான் உனைப் பருக வைத்தவா

என ஆனந்தாதீதத்தில் காண்கிறோம். இந்தப் பிரேமையை அள்ளி வழங்கி வேறொன்றித் தழைத்தோங்கச் செய்கிறார் பாபா! அவர் சனத்திரளில் பேசும்பொதெல்லாம் ப்ரேம ஸ்வரூபிகளே என்று அழைக்கின்றார். எல்லா மக்களின் அடிப்படையும் இறைவனே. அங்கிருந்தே அன்பு ஊற்றெடுக்கிறது. அதை அவரே அந்தர்யாமியாய் நின்று ஜீவனுக்கு அனுபவரூபமாய் கொடுக்கிறார். பாபாவும் அதே அந்தர்யாமியாகையால் அங்குள்ள அன்பெனும் ஊற்றைப் பிரவாகிக்கிறார். அவருடைய தூண்டுதலினாலே எத்தனையோபிரிந்த சுற்றத்தினர், கணவன் மனைவி, மறுபடியும் ஒன்று சேர்ந்து அன்புள்ளவர்களாக வாழ்கின்றார்கள். எத்தனையோ செல்வந்தர்கள் ஏழைகளுக்குதவ முன் வந்திருக்கிறார்கள். தந்தையும் மைந்தனும் ஒன்று சேர்ந்தார்கள். தாய் தனையனைப் பெற்றாள். சகோதரர்கள் ஒன்றுபட்டார்கள். எல்லோரும் தமக்குற்ற அனுபவத்தை நினைந்து நினைந்து கரம் கூப்பி பாபாவை வணங்குகின்றனர். இதுவே அவர் கருணை. அவர் கொடுக்கும் அன்பெனும் பரிசு. இதனால் தெய்வசிந்தையும் பக்தியும் உலகெல்லாம் வளர்கிறது.

இ-ள்: சகல சீவராசிகளின் நெஞ்சிலும் அன்பெனும் அமிர்தத்தை ஊறவைக்கும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

67. ஓம் ஸ்ரீ ப்ரியாய நம.

ப்ரியாய என்றால் யாவராலும் அன்புடன் விரும்பப்படுபவர். எல்லோருடைய மனதிலும் ஈடுபட்டிருப்பவர். எல்லோருடைய அன்பையும் பெற்றிருப்பவர் என்று கூறலாம். இம்மையில்மனிதன் விரும்பும் இன்பப் பேற்றையும் மறுமையில் ஈடேற்றத்தையும் கொடுக்கும் ஈசனிடம் யார்தான் அன்பு செலுத்தாதிருக்கக் கூடும்.

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச்

செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்

பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியில்

பால் வெண்ணீறும்

இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும்
காணப் பெற்றால்
மனிததப் பிறவியும் வேண்டுவதே
இந்த மானிலத்தே

என்கிறது திருவிருத்தம். அந்த இறைவன் அவதாரமான பகவான் சத்தியசாயி நாதனையே இப்பாடல் நினைவூட்டுகின்றதே, அவருடைய அழகிய புருஷம், அவர் சடாபாரம், கொவ்வைச் செவ்வாய், பவளமேனி, குமின்சிரிப்பு, அவர் மேனியில் உதிரும் வெண்ணீறு, அவர் மென்மையான பாதங்கள் இவற்றையெல்லாம் கண்டு ஆனந்திக்க அவர் கடைக்கண் நோக்கைப்பெற எத்தனை கோடானுகோடி மக்கள் தவிக்கின்றார்கள். கண்டாரும் கேட்டாரும் இன்னொருக்கால் அவர் சிறப்பைக் காணவும் புகழைக்கேட்கவும் விரும்புகிறார்கள். குழந்தை முதல் வயோதிபர் வரை, ஏழை முதல் செல்வர் வரை, நோயாளர் முதல் ஆரோக்கியமுடையவர் வரை, கற்றுக் கடைத்தேறியோர். கல்லாதார், ஞானியர், யோகியர், யாவரும் அவரை அன்புடன் நேசிக்கிறார்கள். அவரும் எல்லோரும் தன் பிள்ளைகள் என நேசிக்கின்றார். ஓர் செருப்புத்தைக்கும் செம்மான் தன்னுடைய அன்பை பகவானிடம் செலுத்தினான். ஏழை மக்கள் வாழும் அசங்கிதமான இடத்திலுள்ள தன் குடிசையில் எழுந்தருளும் படி கேட்டான். அப்படியே பகவான் அங்கும் எழுந்தருளி அவனுடைய அன்புக்கு அன்பைக் காட்டினார். உங்கள் சந்தோஷமே எனது ஆகாரம் என்று கூறுகின்றார். சந்தோஷம் சாந்தியென்னும் ஆகாரத்தை எல்லோருக்கும் அள்ளி இறைக்கின்றார். அந்தக் கருணை வள்ளலின் அன்பில் யார்தான் கட்டுப்பட மாட்டார்?

2-ள்: மனித இனத்துக்கு மிகவும் பிரியமானவரும் ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

68. ஓம் ஸ்ரீ பக்தப்ரியாய நம.

“பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப் பரகதி கொடுத்தருள் செய்யும் சித்தனே” என்றார் மணிவாசகர்.

பத்தி செய்யும் அடியார்க்கு அருள்வதே ஆண்டவன் அருள் நிலை. இத்துணிபைக் கொண்டே இராமலிங்க சுவாமிகள் நானும் உன் அடியார்களில் ஒருவன்ல்லவோ, நான் வழி தெரியாது துண்பப்படுகின்றேனே. மற்றைய அடியார்களுக்கு அருளியது போல எனக்கும் அருளொளியைநல்குவாய் என்னும் சருத்துடைய

“வாழையடி வாழையென வந்ததிருக்

கூட்ட மரபினில் யானொருவனன்றோ வகையறியேனிந்த

ஏழை படும்பாடுனக்குத் திருவுளச் சம்மதமோ”

என்று பாயடியருளினார். அந்த இறைவனது அவதாரமான பகவான் சத்தியசாயி பாபாவின் அன்பர்களுக்கும் அப்படியே நினைக்கின்றார்கள். பக்குவம் பெற்றவர்க்கு இம்மையிலும் உதவுகின்றார். மறுமைக்கும் வழிகாட்டியே வருகின்றார். “ஒருவன் எப்பொழுதும் என்னையே சிந்தித்து உணவருந்துமுன் எனக்கு னைவேத்தியம் செய்து உண்பானாகில் நான் அவனுக்கு அடிமையாகின்றேன்,” என்று சிருடியில் கூறியிருக்கின்றார். ‘கண்களை இமை காப்பது போல் உங்களை நான் காப்பாற்றுவேன்’ எனக் கூறியிருக்கின்றார். பக்தர்கள் தங்கள் வீடுகளில் வணங்கும் தன் படத்திற்கு முன் அவசிய தேவைக்கு பணம், யாத்திரைக்கு பிரயாணச் சீட்டுமுதலியவற்றைக் கிடைக்கச் செய்திருக்கின்றார். ஆத்ம ஈடேற்றத்தை விரும்பும் அன்பர்களுக்கும் யோகியருக்கும் தனிப் பண்பான அன்பைக் காட்டியருளியிருக்கின்றார். 1957-ம் ஆண்டு இமயத்தில் ஸ்வாமி சிவானந்த சரஸ்வதிக்கு அன்பளிப்பாக 108 ருத்ராஷ்ட மணிகளையுடையதும், பொன்னால் கோக்கப்பட்டு நடுவில் ஐந்து முகங்களையுடைய நாயக மணியுடன் பொருந்தியதுமான ஓர் அழகிய மாலையை அவர் முன்னிலையிலேயே சிருஷ்டித்து அன்பளிப்பாக உதவினார். நடமாட முடியாதிருந்த ஸ்வாமி சிவானந்தருக்கு அப்பொழுது இருந்த நோயைத் தீர்த்து அவரை எழுந்து நடக்கச் செய்தார். சிவானந்தர் களிப்படைந்தார். அங்கிருந்து வரும் வழியில் வசிஷ்டர் குகையில் இருந்து தவம் புரிந்த 70வயதைத் தாண்டிய ஸ்வாமி புருஷோத்தமானந்தருக்கு ஜோதிர் பத்மநாபஸ்ரூபம் காட்டி அருளினார். இறைவன் தன் பக்தர்கள் மானிடக் கண்களால் கண்டு களிக்க எடுத்த அவதாரமல்லவா சத்திய சாயி அவதாரம். அவர் பக்தரிடம் அன்பு காட்டுவதும் இயல்பே.

இ-ள்: பக்தியுடையார்களிடம் மிகவும் பிரியம் உள்ளவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவரும், மேம்பாடுகள் உடையவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

69. ஓம் ஸ்ரீ பக்த மந்தாராய நம.

மந்தாரம் என்றால் தேவலோகம், மோட்சம் என்று கூறலாம். அவரவர்கள் வேண்டுவனவற்றைப் பெறுமிடமே அவர்களுக்குத் தேவலோகம். பாபா அடியவர்கள் விரும்புவதை அளிக்கும் காமதேனுவோ, கற்பக விருட்சமோ, சிந்தாமணியோ என்று கூற முடியாத பெருமை வாய்ந்தவர். சின்னஞ் சிறுவயதிலே சித்ராஸதி ஓரத்திலே சிங்காரமான திருவிளையாடல் களையெல்லாம் தன் தோழர்களுக்குக் காட்டித் தெய்வ நம்பிக்கைக்கு விதையிட்டார். புளிய மரத்திலிருந்து அப்பிள் பழம், மாம்பழம், வாழைப்பழம் முதலியவற்றைப் பறித்துக் கொடுத்தார். மக்கட் பேறில்லாக் குடும்பங்கட்கு மக்கட் பேறுண்டாக அருள் செய்கிறார். நோயாளரைக் குணப்படுத்துகிறார். சாந்தியில்லாதவர்க்குச் சாந்தியளிக்கிறார்.

இதைவிடத் தேவலோகம் எங்கேயுண்டு. ஆனால் ஞானியரும் யோகியரும் விரும்பும் தேவலோகம் என்பது பிறப்பில்லா இறையொடு ஒன்று படல். இதையே மணிவாசகர்:

“வார் கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருக வருக என்றருள்புரிவாயே” எனப் புகன்றார்.

சில மாதங்களுக்கு முன்பம்பாயில் நடந்த உலக மகாநாட்டில் தான் அவதார புருஷர் என்பதை வெளிப்படையாகக் கூறியிருக்கின்றார். சிருடியிலும் சரி, பர்த்தியிலும் சரி மானிட உடல் நீங்கிய சில அடியார்கள் தன்னுடன் கலந்து விட்டார்கள் என்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். இறைவனின் அடையாளச் சின்னமாகிய லிங்கம் அவர் நாபியிலிருந்து திதித்து வருவதை ஒவ்வொரு சிலராத்திரியிலும் பலகோடி மக்கள் காண்கின்றனர். அவரே லிங்கோத்பவ லிங்கேஸ்வரனாகக் காட்சியளிக்கின்றார். அவரையே எம்மனதில் ஸ்தாபித்து அவர் பாதார விந்தங்களையடைய அவரது கருணையையே நாடுவோமாக. அவனருளாலே அவன் தான் வணங்கி அவன் தான் அடைவோம்.

இ-ள்: பக்தகோடிகள் விரும்பும் மோட்ச சாம்ராச்சியமான ஓங்காரத்தின் உட்பொருளே, மேன்மைகள் நிறைந்தன தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்

70. ஓம் ஸ்ரீ பக்த ஜன ஹிருதய விகாராய நம.

ஹிருதய விகாராய என்றால் இருதயத்தில் விளையாடுபவர், லீலை புரிபவர், எனக் கொள்ளலாம். பரமன் பக்தர் இதயத்தில் விளையாடுகின்றான். இதைப் பக்தர்கள்தான் அறிவார்கள். எமது கொழும்புத்துறை யோக சுவாமி அதை “வேடிக்கை செய்கிறானே பரம பிதா வேடிக்கை செய்கிறானே., வேடிக்கை செய்கின்றான்- கூட இருக்கின்றான்.

“வேறாய் இருப்பதுபோல் பாசாங்கு செய்கிறான்” என்னும் கீர்த்தனத்தில் பாடி அருளியிருக்கின்றார்.

எல்லோருடைய இதயத்தின் அடிப்படையிலும் ஆண்டவன் இருந்தாலும் அவர்கள் அதை உணர்வதில்லை ஆனால் பக்தர்கள் அதை அனுபவவாயிலாக உணர்வதனால் ஆண்டவனுடைய லீலைகளையும் உணர்கின்றார்கள். இந்த திவ்விய அனுபவத்தை நாமும் பெறுவதற்கு பாபா வழி காட்டுகின்றார். நேரான முறையில் சீலியுங்கள் ஆசாபாசங்களான மூட்டை முடிச்சுக்களைக் கைவிடுங்கள். ஓர் புல்லாங்குழலைப் போலவோ தர்ப்பைப் புல்லைப் போலவோ உள்ளொன்றுமில்லாது வெளியாக இருந்தால் அங்கு ஈசன் கருணையாகிய தென்றல் வீசும் தேவகானம் உண்டாகும். இப் பிரபஞ்சமெல்லாம் அக்கானத்தில் அடங்கிய லீலையென்பதை உணர்வீர்கள். எங்கே விபக்தி இல்லையோ அங்கே பக்தி உண்டாகிறது. விபக்தி என்றால் பிரிவு எனப்படும். அதாவது பக்தன் பகவானை விட வேறல்லாதவன். அவனுக்குப் பகவான் சித்தமே சர்வமுமாக இருக்கின்றது. அவன் சொல்லும் செயலும் ஈஸ்வரனதாக இருக்கின்றது. பாபாவும் ஈஸ்வரனும் வேறல்லாததால் இப்புகழ் பாபாவுக்கும் உரியது. ஈஸ்வரனுக்கும் உரியது

இ-ள்: பக்தர்களின் இதயத்தில் லீலை புரியும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

71. ஓம் ஸ்ரீ பக்த ஜன ஹிருதாலயாய நம.

ஆலயம் என்றால் வசிப்பிடம். ஹிருதாலயாய என்றால் இருதயத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டவனே என்று கூறலாம். ஈசன் எல்லா இருதயத்திலும் அடிப்படையாயுள்ளவன் என்பது எல்லா வேத சாஸ்திரங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. “உள்ளத்தின் உள்ளே நின்ற கருவே என் கற்பகமே”, என்பது தேவாரம். பகவான் சிநடியிலும் பர்த்தியிலும், “சாயி உங்கன் இருதயங்களில் இருக்கின்றார்”, என்று கூறியிருக்கிறார். இதைப்பற்றி அவர் கூறியிருக்கும் ஓர் கதையை இங்கு பார்ப்போம். “மிகவும் பெரியதும் சிறப்பானதும் என்ன பொருள் என்றொருவர் வினவியபோது “அது இவ்வுலகம்” என மற்றையவர் கூறினார். ஆனால் இவ்வுலகத்தின் மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீராக இருக்கிறது. இந் நீர் முழுவதையும் சூரியன் குடிக்கின்றது. இவ்வளவு சக்தி வாய்ந்த சூரியன் பரந்த விண்வெளியில் ஓர் சிறிய தட்டாக இருக்கின்றது. இவ்வளவு பிரமாண்டமான பரந்த விண் வெளியை இறைவன் திரி வீக்ரமாவதாரத்தில் ஓர் அடியில் அளந்தான். அவ்வளவு சக்தி வாய்ந்த திரிவிக்ரமன் தனது பக்தனுடைய இருதயத்தில் வசிக்கிறான் என்றால் பக்தனுடைய இருதயம் எல்லாவற்றிலும் மகிமையானது. “ஈஸ்வரா சர்வபூதானாம் ஹீர்தசே அர்ஜுனா திஷ்ட” என பகவத் கீதையில் சாயி கிருஷ்ணா கூறியிருக்கின்றார். அதாவது எல்லா உயிர்களினதும் இருதயத்தில் ஈஸ்வரன் வாழ்கின்றார் எனப்படும். ஆகையினாலே அர்ஜுனா உன் இருதயத்தைத் தேடிப் பார் என்கிறார். சாயி பக்தர்களும் தமது இருதயத்தைத் தேடிப் பார்ப்பார்களாக.

இ-ள்: பக்தர்களின் இருதய கமலத்தைக் கோயிலாகக் கொண்ட, ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான, மேன்மைகள் நிறைந்த தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

72. ஓம் ஸ்ரீ பக்த பராதினய நம.

பக்த பராதினய என்றால் பக்தரைக் காப்பாற்றுவவரே எனலாம். பக்தி நிறைந்த பக்தர்களை இறைவன் எப்பொழுதும் காப்பாற்றுகிறார். இதை நாம் எமது சமய குரவராகிய திருநாவுக்

கரசரின் சரிதையில் ஓர் சம்பவத்தைப் பார்த்துத் தெளியலாம். அவரைச் சுண்ணாம்பு நீற்றறையில் அடைத்தனர். அது அவருக்கு யாழின் ஓசையும், வெண்ணிலாவின் ஒளியும், இளவேனிற் தென்றலும் போல் இனிமையைக் கொடுத்தன. ஈசன் திருவடி நிழலை அருளும்போது அதுவே யாழும், நிலவும், அதுவே யாழும், நிலாவும், தென்றலுமாயது. நீற்றறை என்ன செய்யமுடியும். ஆனந்தத்தைக்கொடுத்தன. இதனையே அப்பெருமானார் :

“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீகதென்றலும் வீங்கிளவேனிலும்
முகவண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நிழலே”

என்னும் தேவாரத்தில் கூறியிருக்கின்றார். அந்த இறைவன் அவதாரமான பாபா தனது இருபதாவது வயதிலே “எவன் ஒருவன் ஒழுங்கான சீவியத்துடன் ஜெபதவங்களைக் கொண்டொழுருகின்றானோ அவன் எந்தத் தெய்வத்தை வழிபட்டாலும் அவனைப் பாதுகாப்பது என்கடமை எனக் கூறியிருக்கின்றார். எல்லாப்பெயர்களும் எல்லாத்தெய்வங்களும் அவரே என்பதே இதன் பொருள் ஆகும். அவர் தான் பக்தியைக் காப்பாற்றுபவனென்றி பக்தனைக் காப்பாற்றுபவன் அல்ல என்று கூறியிருக்கின்றார். பக்தி வேறு பக்தன் வேறல்ல. பக்தி உறுதியாயிருப்பின் பக்தனும் காப்பாற்றப் படுகிறான். ஆகையால் பகவான் மாறாத பக்தியை வளர்த்து அவர் அருளைப் பெறலாம்.

இ-ள்: பக்தர்களைப் பரிந்து காப்பாற்றும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான, மேன்மைகள் நிறைந்த தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

73. ஓம் ஸ்ரீ பக்தி ஞானப்ரதீபாய நம.

ப்ரதீபாய என்றால் ஒளியை ஏற்றுபவனே எனலாம். “அவன் அருளாலே அவன் தான் வணங்கி” என்றார் மணிவாசகர். எமக்குப் பக்தியுண்டாவதற்கும் ஞானம் வளர்வதற்கும் இறையருள் வேண்டும். பாபா அல்லும் பகலும் அலுக்காது உழைப்பதும், அதிசயங்கள் புரிவதும், அன்பரை ஆதரிப்பதும், எம்முள் பக்தியையும் ஞானத்தையும் வளர்த்து எம்மைக் கடைத்தேற வைக்கவே. இவ்வழியில் சத்திய சாயி அவதாரம்

அருள் புரிவது போல் முன் எந்த அவதாரமும் செய்யவில்லை என்பதை நாம் நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது. எமது உண்மை நிலையை நினைவூட்டுமாறு மக்களை “திவ்யாத்ம ஸ்வரூபலாரா” என அழைக்கிறார். அவரிடம் நோய் தீர்க்கவோ மற்றும் கஷ்டங்களைப் போக்கவோ வேறு எந்த நோக்கத்துடனோ செல்பவர்களுக்கு அவரவருக்கு ஏற்றபடி பக்தியைப் பற்றியும் ஞான மார்க்கத்தைப்பற்றியும் போதனை செய்கிறார். நாம் இவ்வழியும் உடம்பல்ல நாம் என்றும் அழியாத ஆனந்தமயமான ஆத்மா என்பதை நினைவூட்டுகின்றார். இந்நிலையை நாம் அனுபவிக்க விசாரணை செய்ய வேண்டும். நாம் யார்? எங்கிருந்து வந்தோம்? எங்கே போகிறோம்? என்பதை ஆராயவேண்டும் என்கிறார். இயம நியமாதிகளை அனுஷ்டிக்க வேண்டும், புருஷார்த்தங்களைப் பெற வேண்டும் என்று ஞானத்தை வளர்க்கிறார். இறைவனுக்கே உண்னையும் உனது ஆசாபாசங்களையும் அர்ப்பணி. அவனிஷ்டப்படி நட. நன்மை வந்தாலும் தீமை வந்தாலும் எல்லாம் அவன் செயல் என்றெண்ணு. நீ அவன் கைப்புல்லாங்குழலாக இரு என பக்தியை வளர்க்கிறார்.

இ-ள் : அடியார் மனதில் பக்தியையும் ஞானத்தையும் வளர்க்கும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

74. ஓம் ஸ்ரீ பக்தி ஞானப்ரதாய நம.

இதற்கு முன் வரி பக்தியையும் ஞானத்தையும் வளர்ப்பதைக் குறிக்கும். இவ் வரி பக்தியையும் ஞானத்தையும் நல்குபவனே என்றழைக்கின்றது. பாண்டியனுக்குக் குதிரை கொள்ளத் திருப்பெருந்துறைக்குச் சென்ற திருவாதவூரருக்கு அங்கோர குருந்த மர நிழலில் குருவாய் வீற்றிருந்து ஈஸ்வரனே ஞானோபதேசம் செய்தார். “ஞானஸ் தேவஸ்தீ கைவல்யம்” அதாவது ஞானம் ஒன்றினால் தான் முக்தி பெறப்படும் என்கிறார் பாபா. ஆனால் பூ. காய். பழம் என மூன்று நிலைகளில் வளர்ச்சியடைந்து பழம் கனிகின்றது. அதுபோல் மனிதனும் கர்மம் பக்தி ஞானம் என்னும் மூன்று நிலைகளால் முதிர்ச்சியடைந்து ஆனந்த

சொருபியாகின்றான். பகவானுடன் இரண்டறக் கலக்கிறான். பாபா இவைகளை விளக்கும்பொழுது கர்மயோகம் என்பது கரடு முரடான பாதையில் செல்லும் வண்டியைப் போன்றது என்றும், பக்தியோகம் என்பது தூரத்தில் இருக்கும் பட்டினத் திற்குப் போகச் சீட்டு வாங்கிக் கொண்டு புகை வண்டியில் உள்ள சரியான பெட்டியில் ஏறியது போல என்றும், ஞானம் என்பது ஆகாய விானத்தில் ஏறிச் செல்வது போல என்றும் கூறுகிறார். பக்தியை வளர்க்கும் வழியைத் தினமும் பஜனைகள் மூலமும் அறிவுரைகள் மூலமும் பிரசாந்தி நிலையத்தில் மாத்திரமல்லாது சென்றவிடமெல்லாம் வளர்த்து வருகிறார். தாமே அழகிய பஜனைப் பாக்களை உருவாக்கியும் பாடியும் உற்சாக மளித்துப் பக்தியை வளர்க்கின்றார். ஞான யோகத்தைப் பின் பற்றக் கூடியவருக்கு அதில் எப்படி ஈடுபடவேண்டும் என்னென்ன முறைகளைக் கையாளவேண்டுமெனவிளக்குகிறார். திகம்பரஸ்வாமி, சுவாமி சச்சிதானந்தா முதலியோருக்கு அவர்கள் ஞானத்தைப் பெற முயற்சித்தால் அதைப் பெறும்வரை தானே அவர்களுடைய பொறுப்புகளைக் கவனிப்பதாக உற்சாகமூட்டினார்.

இ-ள்: அடியார்களுக்குப் பக்தியையும் ஞானத்தையும் நல்கும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

75. ஓம் ஸ்ரீ சுஜ் ஞான மார்க்க தர்சகாய நம.

சுஜ் ஞான மார்க்கம் என்றால் தூய்மையடைந்து கடைத்தேறும் வழி. இதை எமக்குக் காட்டவே பாபா அவதரித்தார். நாமெல்லாம் பிறக்கின்றோம், வாழ்கின்றோம், இறக்கின்றோம். ஆனால் ஏன் பிறந்தோம், ஏன் வாழ்கின்றோம், எங்கு போகின்றோம் என்பதை அறியோம். இதை இராமலிங்கசுவாமிகள் “மருந்தறியேன் மணியறியேன் மந்திரமொன்றறியேன் மதியறிமேன் விதியறியேன் வாழ்க்கை நிலையறியேன்” என்று அழகாகக் கூறிக் காட்டியிருக்கின்றார். பெறுதற்கரிய இம்மானிடப் பிறவியைப் பெற்ற நாம் இதை ஓர் தோணியாகப் பாவித்துப் பிறவிக் கடல் என்னும் துன்பத்தை நீக்கிச் சிவகதியடைய வேண்டும் என்று திரும்பத் திரும்ப பாபா சொல்கிறார். இதற்கு தவநெறியென்னும் சுஜ்ஞான மார்க்கத்தை நாம் அறிய வேண்டும். சுந்தரர் கூட,

“கொட்டாட்டொடு பாட்டொலியோ வத்துறையூர்ச்
சீட்டா உனை வேண்டிக் கொள்வேன் தவ நெறியே”

எனக் கேட்டார். இத்தவநெறியை பாபா நாளிலும் பொழுதியும் போதிக்கிறார். அவர் பிரேமவாஹினி, ஞானவாஹினி, பிரசாந்தி வாஹினி எனும் நூல்களில் எடுத்து விளக்கியிருக்கிறார். அவரிடம் செல்லும் அன்பர்களுக்கு அவரவர் செய்யும் தவறுகள் முதலியவற்றைக் காட்டி அதை விலக்கி நடக்க வழி சொல்கிறார். இவைகளை விட பிரசாந்தி வித்வான் மகாசபை ஒன்றை ஸ்தாபித்திருக்கிறார். இதன் நோக்கங்களாவன :

- (1) மக்களுக்கு ஆத்மஞானத்தை அடையத் தேவையான அறிவைப் பெற வழிகாட்டல்.
- (2) அப்பாதையில் உண்டாகக் கூடிய இடர்களைத் தவிர்க்க வழிகாட்டல்.
- (3) வேத சாஸ்திரங்களில் கூறப்படும் சுஜ்ஞானமார்க்கத்தை மக்களுக்குத் தெளிவுற விளக்கல் முதலியன வாம்.

இ-ள் : மேலான உண்மை நிலையை அடைய எமக்கு தூய்மைமிக்க ஞானமார்க்கத்தைக் காட்டும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே, உமக்கு நமஸ்காரம்.

76. ஓம் ஸ்ரீ ஞானஸ்வரூபாய நம.

நமச்சிவாயவே ஞானமும் கல்வியும் என்கிறது தேவாரம். நமச்சிவாய அவதாரமே ஞானமும் கல்வியும் என்ற உண்மையையும் தற்போது வாழும் மக்கள் அறியும் பாக்கியத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். பகவான் சத்யசாயி பாபா ஞானத்தின் உருவானவர் என்பதை அவர் பள்ளித் தோழர்கள் அறிந்து அவரைக் குழந்தைப் பருவத்திலேயே குரு என்றழைத்தார்கள். பின்னர் அவர் ஆசிரியர் தம்மிருஜு என்பவர் அவர் சிறப்பை அறிந்திருந்தார். உயர்நிலைப்பள்ளிப் படிப்புக்குரிய காலத்தையே குறுகவைத்து 9-வது வகுப்பில் கற்கும்போது புஸ்தகங்களையெல்லாம் வீசிவிட்டு

“மானஸ பஜரே குரு சரணம்
துஸ்தர பவசாகர தரணம்”

என்னும் உபதேசத்துடன்

தொடங்கிய தர்மோத்தாரணம் பிறவித்துன்பத்தில் மாண்டு கிடக்கும் மனிதவர்க்கத்திற் கொண்ட கருணைமேலிட்டால் கங்கா தாரையாகப் பிரவாகித்து பாரதகண்டத்துடன் நிற் காது உலகமெங்குமே பொங்கிப் பரவி வருகின்றது. இதற் சூரிய ஞானம் அவருள்ளிருந்தே வெளிப்படுகின்றது. வேதசாஸ்திர பண்டிதர்களின் சபையிலும் பெரும் யாகங்கள் நடைபெறும் போதிலும் ஆங்காங்கு யோகியர் ஞானியரைச் சந்திக்கும் நேரங்களிலும் வேதங்கள் சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றின் விளக்கத்தில் உண்டாகும் தவறுகள் தப்பிப்பிராயங்கள் எல்லாம் உடனுக்குடனேயே திருத்தி வைக்கப்படுகின்றன.

ஞானத்தின் உற்பத்தியும், ஞானத்தின் பொருளும், ஞானத்தின் முடிவும் அவரேயாகி நிற்கின்றார். எல்லா யாகங்களிலும் யாகஞா புருஷனாக அவரே யாகஞாவேதியிற் தோன்றிப் பலிகளை ஏற்று தரிசனமளிக்கின்றார்.

இ-ள்: ஞானமே உருவான ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

77. ஓம் ஸ்ரீ கீதா போதகாய நம.

சகல பிரபஞ்சத் தோற்றங்களுக்கும் அடிப்படையாகவும் மாற்றமில்லாத உண்மைப் பொருளாகவும் எங்கும் நிறைந்ததாகவும் எல்லாவற்றிற்கும் மேன்மையாகவும் உள்ளவன் இறைவன். அதனாலேயே இறைவனைப் பரமாத்மா என்றும் பரந்தாமா என்றும் அழைக்கின்றோம். இறைவனே மனிதனுடைய கண்களுக்குத் தோற்றப்படுவதற்காக மனித ரூப அவதாரங்களாகின்றார். இராமர், கிருஷ்ணர், ஸ்ரீதத்தா முதலியோர் பண்டை அவதாரங்களாகும். சிருடி சாயி, சக்யசாயி இக்காலத்து அவதாரங்களாகும். தனது கருணையின் நிறைவினால் மனிதனை முன்னேற்றுவதற்காகத் திரும்பவும் திரும்பவும் இறைவன் அவதரிக்கின்றார். அக்காலத்தில் கிருஷ்ண பகவான் அரிச்சுனனுக்குப் பாரதப் பெரும்போரில் கீதையை உபதேசித்தார். அரிச்சுனன் போரின் மத்தியில் தனது நிலையென்ன, கடமையென்ன என்று தெளிவிலாது தத்தளிக்கும்போது கீதை சொல்லப்பட்டது.

மனித இனம் என்றென்றும் தனது வாழ்வில் இப்படியான தடுமாற்றத்தை அடையும்போது மனிதனது அடிப்படையாயிருக்கும் பரந்தாமன் வழிகாட்டுகிறான். ஆனால் மனிதன் அன்று அரிச்சுனன் கரங்குவித்து வாய் மடுக்கிச் சதாவதானியாய் பரந்தாமனின் கீதையைக் கேட்டான். ஆனால் சாதாரண மனிதன் அப்படிக்கேட்பதில்லை. இந்தக் கீதையானது முன் ஆதிதி, மனு, ஈஷ்வரகு என்பவர்களுக்கும், இன்னும் பலருக்கும் போதிக்கப்பட்டது என்று கிருஷ்ண பகவான் கூறியிருக்கிறார். இவ்வுண்மைகளை இக்காலத்துக்குரிய முறையில் சத்ய சாயி பகவான் ஆங்காங்கு போதனைகள் மூலமும் எழுத்து மூலமும் சம்பாஷணை மூலமும் எடுத்துரைத்துக்கொண்டேயிருக்கின்றார். இதனால் யாம் பயன்பெற அவரை எமது குருவாக ஏற்று அவர் சொல்லும் உண்மைகளைக் கவனித்து அதன்படி ஒழுக வேண்டும். அன்றைய கிருஷ்ணரும் இன்றைய சாயியும் ஒன்றே.

இ-ள்: அன்று அரிச்சுனனுக்குக் கீதையைப் போதித்தவரும் என்றும் அகத்தினின்றும் உண்மையைக் கூறுபவருமான ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

78. ஓம் ஸ்ரீ ஞான சித்திதாய நம.

பகவான் சத்திய சாயி பாபா ஞானஸ்வரூபன், ஞானத்தையுட்டும் குரு என்பதை அறிந்தோம். ஞான சித்தியென்பதைநாம் எமக்குக் கிடைத்த அறிவு, எமக்குக் கிட்டிய முன்னேற்றம், நாம் அடைந்த அருள் நோக்கு என்பவற்றினாலேயே அறிய வேண்டும். இவ்வருள் நோக்கையும் இறைவனே எமக்கு அளிக்கவேண்டும். இவற்றையும் பாபா பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு என்ற படி தகுந்தவர்களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டே வருகிறார். 1957-ம் ஆண்டு பகவான் இமயமலைப் பிரதேசத்தில் பிரயாணம் செய்தார். அங்கே பல பெரும் தவசிகள் தவமியற்றிய புகழ் வாய்ந்த வசிஷ்டர் குகையில் 70 ஆண்டுகளைத் தாண்டிய ஸ்வாமி புருஷோத்தமானந்தரிடம் சென்றார். அவர் ஞானம் நிரம்பிய ஓர் மகான். பகவான் பாபா அவருக்கு மகத்துவமும் தனிப்பெரும் தன்மை

யும் வாய்ந்த திவ்ய காட்சியை அருளிநார். அன்று அவர் அத் தவயோகிக்கு ஜோதிர் பத்மநாபனாகத் தரிசனம் கொடுத்தார். இது அம்முனிவர் ஞானத்தைக் கொண்டு செய்த யோக சாதனைக்கு பகவானால் அருளப்பட்ட பலன். இது புருஷோத்தமானந்தர் அடைந்த ஞான சித்தியாகும். இவ்விதமாக சுவாமி சதானந்தருக்கு விக்னேஸ்வர தரிசனமும் கொடுத்தார்.

இ-ள்: ஞானசாதனையால் கிடைக்கக் கூடிய சித்திகளை அருளும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

79. ஓம் ஸ்ரீ சுந்தர ரூபாய நம.

எல்லாச் சிறப்புகளையும் உடையவர் ஈசன். சுந்தரம் என்பது அழகையும் குறை குற்றம் இல்லாத பூரணத்துவத்தையும் குறிக்கும். “மத்தம் மத யானையுரி போர்த்த மணவாளன்” என்று பாடினார் சுந்தரர். மணவாளன் அழகுடன் இருப்பார் என்பதே, மரபு. இறையவதாரமாகிய கிருஷ்ண பரமாத்மா சுந்தர ரூபமாக இருந்தார் எனச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அது போலவே சத்ய சாயி அவதாரமும் தூய நிலையையும் பூரணத்துவத்தையும் சுந்தரமான தோற்றத்தையும் கொண்டுள்ளது. பரிவட்டம் போன்ற சடை, ஒளி வீசும் கருணைக் கண்கள், அன்பே நிறைந்த பிரகாசமான வதனம், பக்தர்கள் பார்த்துப் பார்த்து ஆனந்திக்கும் சொரூபம், மனிதக் கண்களுக்கு அப்பாற்பட்ட அவர் சிரசைச் சுற்றி இருக்கும் சுந்தரமான ஒளிப் பிரவாகம், இது சில வேளைகளில் படக்கருவியினால் எடுக்கப்பட்ட படங்களில் தோன்றுகிறது. அவர் சுந்தரம் மனித அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டது.

இ-ள் : மேம்பாடுகளும் தூய்மையும் பூரணத்துவமும் வாய்ந்தவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருள் ஆனவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

80. ஓம் ஸ்ரீ புண்ய புருஷாய நம.

புண்யம் என்றால் புண்யமான, நன்மையுண்டாக்கும், விரும்பத்தகுந்த, என்று கூறலாம். புண்ய புருஷர் என்றால் நன்மையையே உண்டாக்குகின்ற தெய்வ சக்தியானவர் எனலாம். “புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்னடி யென் மனத்தே வழுவாதிருக்க வரம் தரவேண்டும் இவ்வையகத்தே” என நாவுக் கரசர் பாடினார். இறைவன் எப்பொழுதும் எமக்கு நன்மையுண் டாக்கும் புண்ணியன்; அவன் அவதாரமாகிய பாபா வேறு விதமாக இருக்க முடியாது.

அவதாரம் தூய்மை நிறைந்தது. மானிட வர்க்கத்தையே தூய்மையாக்க எடுத்துக் கொண்ட அவதாரம் சத்ய சாயி அவ தாரம். அவர் செயல்களெல்லாம் இந்த உயரிய நோக்கை உடையன. ஒவ்வொரு சிவராத்திரியின் போதும் எம் முன்னிலை யில் நடாத்தப்படும் லிங்கோத்பவ உத்தசவம், 1965-ம் ஆண்டு அவர் நடத்திய வேத புருஷ சப்தஹ ஞான யாக்ஞம் முதலியன உலகநன்மைக்காகச் செய்யப்படுவன. அவர் தொழில் தர்மஸ்தாபனம், வித்வத் போஷனம், வேத சம்ரக்ஷணம் என் னும் புண்ணியச் செயல்களாகும்.

இ-ள் : தூய்மையளிக்கும் சக்தியாய் விளங்குபவரும் ஓங்கா ரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மை நிறை தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

81. ஓம் ஸ்ரீ பலப்ரதாய நம.

பல என்றால் பழம் (பயன், வீளைவு) ப்ரத என்றால் அளிப் பவர் கொடுப்பவர். “வேதமும் வேதம் விளம்பு மெய்ப் பொருளும் அப்பொருள் விதங்களும் பஞ்ச பூதமும் புலனும் புலன்களின் பயனும் அப்பயன் பொலிவுற நுகரும் ஞாதமும் உலகம் படைத்தளித்தழித்து ஞானமாய் அகில மும் நிறைவுற்று ஆதியும் நடுவும் முடிவுமாய் நின்ற ஆதியான் அடியினை பணிவார்” என்கிறது வில்லி பாரதம். பஞ்ச பூதமும் புலனும் புலன்களின் பயனும் என்னும் போது எமது உடலையும், புலன்களையும், இவைகளால் நாம் செய்யும் தொழிலையும், தொழிலின் பலனையும் குறிக்கின்றது. மலத்தினால் கட்டுண்டு

துன்புறும் ஆன்மாக்கள் ஈடேற்றத்தை அடையுமாறு இவ்வுடம்பையும் உலகத்தையும் தந்தான் ஈசன். இங்கு நாம் பல்வேறு பிறவிகளையெடுத்து பல செயல்களைச் செய்யும் போது அவற்றின் பலனைக் கொடுத்து இவை நன்மையானவை, இவை தீமையானவை இவை பொய்யானவை, இவை மெய்யானவை என்னும் அறிவை வளர்த்துக் கடைத்தேறச் செய்கிறான். அவதார புருஷராகிய பகவான் சத்யசாயி பாபாவும் இதையே கூறுகிறார். “உன் பூஜையறையின் உள்ளே நீ இறைவனை நோக்கி உன் மனத்தின் ஆழத்தினின்றும் செய்யும் பிரார்த்தனைகளைக் கவனித்து நிறைவேற்றுவதற்காக நான் கதவின் வெளிப்புறத்திலேயே காத்து நிற்கிறேன். “கடவுளே உனக்குக் கண்ணில்லையா பார்ப்பதற்கு என்று கதறும் போதும் என்கண்கள் அங்கேயே இருக்கின்றன” என்று கூறுகிறார். ஆனால் இவையெல்லாம் நாம் அறிவு பெறுவதற்கு அளிக்கப்படும் பலன்கள்.

இ-ள்: எம் செயல்களுக்குரிய பலன்களை நல்கி எமக்கறிவுறுத்தி மாயப்பிறப்பறுக்கும் மன்னனாகியவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள்மிக்கதெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

82. ஓம் ஸ்ரீ புருஷோத்தமாய நம.

புருஷ என்பது ஓர் சக்தி எனக் கூறலாம். புருஷோத்தம என்பது எங்கனும் நிலனி நிற்கும் சக்தி எனலாம். புருஷ என்பது வியஷ்டி நிலையையும் புருஷோத்தம என்பது சமஷ்டி நிலையையும் குறிக்கும். “ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க விரி பொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க” எனத் திருவண்டப் பகுதியில் காண்கின்றோம்.

“ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடி வாழ்க” என்று சிவபுராணத்தில் காண்கிறோம். ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லான் எடுத்த ஒருருவம் சத்ய சாயி ரூபம். அவருடைய ஓர் நாமம் சத்ய சாயி பாபா. இந்த உலகம் முழுவதும் அதன் ஒவ்வொரு அங்குலமும் சாயி என்னும் பொருளால் நிறைந்தன. ஏனெனில் நான் இல்லாத இடமுமில்லை, என்னைக் குறிக்காத பெயருமில்லை” என்று பாபா கூறியிருக்கின்றார். என் மனித உடலாலும்

மானிடச் செய்கைகளாலும் ஏமாறாமல் ஒரு மனிதன் என்னைப் புருஷோத்தமன் என்று அறிந்துகொண்டால் பின்னர் அவன் அனைத்தையும் அறிந்தவன் ஆகிறான்'', எனக் கீதையில் கிருஷ்ண பரமாத்மா கூறியிருக்கின்றார்.

இ-ள்: எங்கும் நிறைகின்ற பொருளாகிய மேம்பாடுகள் மிக்க ஓங்காரத்தின் உட்பொருளே உமக்கு நமஸ்காரம்.

83. ஓம் ஸ்ரீ புராண புருஷாய நம.

புராண புருஷ என்றால் அநாதியான சக்தி எனலாம். பழமையானவர். ஆனால் ஆதியில்லாதவர்.

''ஆதி குணம் ஒன்றும் இலான்

அந்தமில்லான் வரக்கூவாய்'' என மணிலாசகர் குயிற் பத்தில் பாடியுள்ளார். இறைவன் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் ஜோதியாவான். இதை நினைவூட்டுவதில் அவதார புருஷர் சத்திய சாயி பாபா தவறுவதில்லை. நீங்கள் என்னுடைய வயதைக் கணக்கிட முடியாது. நான் காலமற்றவன் என பாபா கூறியிருக்கின்றார். 1957-ம் ஆண்டில் பகவான் வெங்கடகிரியில் பல சாதுக்கள் கல்விமான்களுக்கு அந்தரங்க பேட்டியளித்தார். அப்பொழுது அவரைத் தரிசித்த ஓர் சந்யாசி கூறியதன் சுருக்கம். "நான் உள்ளே சென்றவுடன் பாபா என்னைத் தழுவிக்கொண்டு என்னைக் கண்டதற்கு மிக மகிழ்ச்சி அடைந்ததாகச் சொன்னார். 37 ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் பெற்ற ஓர் அரிய யோகக் காட்சியைப் பற்றி அவர் குறிப்பிட்டார். அவர் அவதாரம் எடுப்பதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எனக்கு நிகழ்ந்த அந்த அனுபவத்தை அவர் அறிந்திருந்தது எனக்குப் பேராச்சரியத்தை விளைவிக்கவே, அது அவருக்கு எவ்வாறு முடிந்தது என வினவினேன். அதற்கு அவர் மறுமொழியாக எனக்கு பிறப்பாவது இறப்பாவது என்ற ஒரு வினாவை விடுத்தார்'' என்பதாகும்.

இ-ள்: அநாதி சக்தியான ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

84. ஓம் ஸ்ரீ அதீதாய நம.

அதீதாய! என்றால் பிரமாணங்களுக்கும் எல்லைகளுக்கும் அப்பாற்பட்ட விசேடங்களையுடையவர் எனலாம். இங்கு இன்னொரு முறை மணிவாசகரின் குயில் பத்தைப் பார்ப்போம்.

“கீதமினிய குயிலே கேட்டியேல் எங்கள் பெருமான்.

பாதம் இரண்டும் வினவில் பாதாளம் ஏழினுக்கப்பால்

சோதிமணி முடி சொல்லில் சொல்லிறந்து நின்ற தொன்மை”

என்று கூறுகிறார். அவர் பாதங்களும் அப்பாற்பட்டன, எல்லை கடந்தன. சோதி மணி முடியானது சொற்களுக்கடங்காத தொன்மையுடையன. இறைவன் புகழும் அன்பும் மகிமைகளும் அப்படியே எல்லை கடந்தன. பாபாவின் செயல்களும் மகிமைகளும் எல்லை கடந்திருக்கும் சிறப்பை நாம் காண்கிறோம். பிரசாந்தி நிலையத்திலிருந்து 400 மைல்களுக்கப்பால் உள்ள சிர்ஸி என்னும் ஊரில் கூடியிருந்த பக்தர்கள் தங்களுக்கு ஓர் வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புமாறு பாபாவுக்கு தந்தி அனுப்பினார்கள். அதை பாபா படித்த பின் சங்கல்பிக்க சிருசியில் கூட்டம் நடக்கும் மண்டபத்தில் அவருக்கென ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட சிம்மாசனத்தில் இரண்டு இடங்களில் பிரணவ எழுத்துக்கள் தோன்றின. அவை இப்பொழுதும் அங்கு காணப்படுகின்றன என அறியக் கிடக்கிறது. பம்பாயிலுள்ள சிருடி சாயி பக்தர் ஒருவர் சத்ய சாயி பாபாவின் விபூதியை வாயில் போட்ட பொழுது அவரது மறு அவதாரமே இவர் என்று நினைப்பது பிழையாகுமோ என ஐயுறும் நேரத்தில் பிரசாந்தி நிலையத்தில் இருந்த சத்ய சாயி பகவான் சங்கற்பிக்க அந்த பம்பாய் அறையில் இருந்த ஓர் சத்யசாயிப் படத்திலிருந்து தெய்வீக ஒளி வீசியது. இது அவர் ஐயத்தைத் தெளிவு படுத்தியது. நீங்கள் எங்கே இருக்க விரும்புகிறீர்களோ அங்கே இருங்கள். எதைச் செய்ய விரும்புகிறீர்களோ அதைச் செய்யுங்கள். ஆனால் இதை மட்டும் கவனியுங்கள். நீங்கள் செய்வதெல்லாம் நான் அறிவேன். நான் உள்ளத்தின் எஜமானன். என சிருடியில் கூறியிருக்கின்றார். பாபாவின் செயல்களும் சிறப்புகளும் எப்பொழுதும் மானிட மதிப்பீடுகளையும் அனுமானங்களையும் தாண்டி நிற்கும்.

இ-ள்: எல்லைகளெல்லாவற்றிற்கும் அப்பாலாயுள்ளவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்:

85. ஓம் ஸ்ரீ காலாதீதாய நம.

இங்கே இறைவன் கால எல்லைகள் இல்லாதவன் என்பது குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. “ஆதியனே, அந்தம் நடுவாகி அல்லானே” என்று மணிவாசகர் சிவ புராணத்தில் கூறியிருக்கின்றார். அந்த இறைவனின் அவதாரம் பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாயி பாபா. இதை அவர் பல முறை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். அவருடைய திருமேனிகள் முன்னர் சிருடி சாயியாகவும் தற்போது சத்திய சாயியாகவும் தோற்றமளிக்கின்றன. தான் கால எல்லையற்றவர் என்பதைக் கூறியிருக்கின்றார். அவர் திருவிளையாடல்களும் காலச் சுட்டுப்பாடற்றன. இந்திய அரசாங்கத்தின் விஞ்ஞான போதகர் ஆகிய டாக்டர் பாகவந்தைச் சித்திராவதிக் கரையில் ஒரு முறை பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, “உமக்கு ஓர் பகவத்கீதை வேண்டுமா,” எனக் கேட்டார். உடனேயே அருகிலிருந்த மணலில் ஒரு பிடியைக் கையில் எடுத்தவுடன், அது ஓர் அச்சிட்ட பகவத்கீதைப் புத்தகமாக மாறியது. அதை அன்பளிப்பாகப் பெற்ற டாக்டர் பாகவந்தம் இது எந்த அச்சுக் கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டது, எனப் புரட்டிப் பார்த்தார். அங்கு ஒன்றும் காணப்படவில்லை. சாதாரணமாக அச்சிடுவதற்கு மாதக்கணக்குக் காலம் செல்லும் புத்தகம் ஒரு கணநேரத்தில் அச்சடிக்கப்பட்டது. அதாவது அப்புத்தகத்திலுள்ள கருதாசி அச்சிடப்பட்டமை முதலியன வெல்லாம் உடனே சிருட்டிக்கப்பட்டவை.

இ-ள்: கால எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட வரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

86. ஓம் ஸ்ரீ சித்தி ரூபாய நம.

சித்தியென்றால் காரியானுகூலம், வெற்றி, பூரணத்துவம் முதலியவற்றைக் குறிக்கும்.

“பக்தியால் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்

பரகதி கொடுத்தருள் செய்யும் சித்தனே” என மணிவாசகர் அருட்பத்தில் பாடியருளினார். அச் சித்தனுடைய அவதார ரூபமே பகவான் சத்திய சாயி பாபாவாகும். யோகிகள் தபஸ்விகள் தமது தவத்தினாலும், இயம நியம நிஷ்டைகளாலும் சில சித்திகளைப் பெறுகிறார்கள். ஆனால் இறைவன் சித்திகளின் மூலப் பொருள். அவரிடம் இருந்தே யோகிகள் சித்தியையும் சக்தியையும் பெறுகிறார்கள். அச் சக்தியே இறைவன், பகவானும் சித்தியே உருவானவராக விளங்குகின்றார். அவரை சித்திகள் செய்யும் சித்த புருஷர் என்பது முரணாகும். அவரை நினைந்து வணங்கும் அடியார்களுக்கு சித்தியைக்கொடுக்கும் மூலப் பொருளே அவர்.

இ-ள்: சகல வல்லமைகளுக்கும் மூல காரணரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவரும் ஆன மேன்மைகள் மிக்கதெய்வமே உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

87. ஓம் ஸ்ரீ சித்த சங்கல்பாய நம.

சித்த சங்கல்ப என்றால் நினைவில் விரும்பியவை உலகில் நடத்தல் எனக் கூறலாம். எல்லாம் அவன் செயல் என்பது பெரியோர் வாக்கு - ஈஸ்வர சங்கல்பமே யாவும்.

“சிரித்துப் புரமுன்றும் செற்றார் போலும்”

என யோக சுவாமிகள் பாடியருளினார். பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாயி பாபாவாகிய அவதாரத்திலும் சித்த சங்கல்பத்தை காண்கிறோம். ஒரு முறை ஓர் உயிர் இயல் விஞ்ஞானியுடன் சம்பாஷிக்கும் போது மரங்களில் வாழும் முடிகுறைந்த வாலில்லாக் குரங்கினத்தைப் பற்றி பகவான் கூறினார். இதை அவ் விஞ்ஞானி ஏற்கவில்லை. அக்கணமே அவர் கையில் அவ்வினக் குரங்கொன்றின் சிலை வந்தது. அதன் பின் விஞ்ஞானி பாபா கூறியதை ஏற்றுக்கொண்டார். சிறு வயதில் அவர் செய்த லீலைகள் யாவும் இத்தகையதாகும். சித்திராவதி நதியோரத்தில் உள்ள ஓர் மலையுச்சியில் ஓர் புளிய மரம் உண்டு. அதன் அருகில் நின்று பக்தர்களைப் பார்த்து “மேலே பாருங்கள்” என்றால், அங்கே பெரிய ஒளி வட்டத்தினுள் அவருடைய முகம் அழகாகப் பொலிவதைக் காண்பார்களாம். ஒரு முறை “என்னையே கவனியுங்கள்,

உங்களுக்கு ஜோதி தரிசனம் கொடுக்கப் போகிறேன்", என்று ராம். உடனே அமாலாசை இருட்டை விலக்கிக் கொண்டு சூரியனைப் போன்ற ஓர் பேரொளி தோன்றியது. கண்ணைத் திறந்து பார்க்க முடியாதளவு பிரகாசமாயிருந்தது. பக்தர்களில் சிலர் மயங்கி விழுந்தனர்.

இ-ள்: உமது சங்கல்பத்தினால் அனைத்தையும் செய்யவல்லவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்கதெய்வமே நமஸ்காரம்.

88. ஓம் ஸ்ரீ ஆரோக்யப்ரதாய நம.

ஆரோக்யம் என்பது பிணியின்மையையும் நற்சுகத்தையும், குறிக்கும். இதை இறைவன் அடியாருக்குக் கொடுத்தருள்கிறான்.

“மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாகித்
திராநோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னை”

என அப்பர் சுவாமிகள் பாடியருளினார். மிதமான ஊண் மிதமான இளைப்பாறல் முதலியவற்றாலும், பஞ்சேந்திரியங்களின் விடயங்களினால் உண்டாகும் தீய பழக்கங்களைத் தவிர்ப்பதினாலும் தேச சுகத்தை உண்டாக்கிக் காப்பாற்றலாம், என பாபா கூறுகிறார். இதற்கு நாமசங்கீர்த்தனம் தியானம் முதலியனவற்றைக் கைப்பிடிக்குமாறு சொல்லுகிறார். பற்றற்ற நிலையும் மானிட சேவையும் மற்றைய வழிகள். இதை விட அவர் விபூதியைப் பாவித்து நோய் தீர்த்தார் அவர் கண் பார்வையால் நோய் தீர்த்தார். அவர் திரு வாக்கினால் நோய் தீர்த்தார். லட்சக் கணக்கான மக்கள் அவர் திருவருளினால் சரீரநோய் மனநோய் முதலிய தீர்ந்து ஆரோக்யமாக இருக்கின்றனர்.

இ-ள்: அடியார்க்கு ஆரோக்ய நிலையைக் கொடுப்பவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே நமஸ்காரம்.

89. ஓம் ஸ்ரீ அன்ன வஸ்திர தாய நம.

இறைவனை வணங்கப் பசுநோய் தீரும்.

“பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய் பரவுவார் பிணி களைவாய்”

எனச் சுந்தரர் பாடிப் போற்றினார். சிற்டியில் வாழும் போது “எனது பக்தர்களின் இல்லங்களில் உணவும் உடையும் குறையா” எனத் திருவாய் மொழிந்தார். சத்யசாயி அவதாரத்திலும் சிறு வயதிலிருந்தே இல்லாதவர்களுக்குப் பசிக்கு உணவும் உடுக்க ஆடையும் கொடுப்பதில் மிகவும் விரும்புடையாராக இருக்கின்றார். அவர்களை ஏழைகள் என்று கூறுவதே கிடையாது. சுற்றத்தார் என்றே கூறுவார். ஆனால் இவ்வரி உலகத்திலுள்ள சகல மக்களுக்கும் உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் கொடுத்தருள்பவர், ஈசன் என்பதைக் குறிக்கும். ஈசன் நாமத்தை உண்மையுடன் உச்சரிக்கும் வீட்டிலும், விவேகம் வைராக்கியம் முதலியவற்றைப் பெற முயற்சிக்கும் இடங்களிலும் கஷ்டங்கள் நேரவிடேன் என பாபா கூறியிருக்கின்றார்.

இ-ள்: உலக மக்களுக்கெல்லாம் உண்ண உணவும் உடுக்க ஆடையும் அளிப்பவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

90. ஓம் ஸ்ரீ சம்சாரதுக்க க்ஷயகராய நம.

சம்சாரமென்றால் சுழல்வது நிலையற்றது என்பனவற்றைக் குறிக்கும். பிரபஞ்சமெல்லாம் நிலையற்ற தன்மையுடையன ஆன்மகோடிகளெல்லாம் பிறந்தும் இறந்தும் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் உள்ளு கடைத்தேற வழி தெரியாது துன்பத்தில் மாழ்கின்றன. ஈசனே தனது கருணையினால் இத் துன்பத்திலிருந்தும் நீக்கிவைக்கிறார்

“கறந்த பால் கன்னலொடு நெய் கலந்தாற் போலச்

சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனாறி நின்று

பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்” என மணிவாசகர் சில புராணத்தில் கூறியுள்ளார். பாபா இத் தொழிலையே புரிந்துகொண்டிருக்கிறார். அவருடைய ஒவ்வொரு செயலிலும் சொல்லிலும் நினைவிலும் அடிப்படையாக உள்ளது உழலும் மாந்

தரை இப்பிறவித் துன்பத்தினின்றும் நீக்குவதே. அவர் பாத நமஸ்காரமே எமது வினையை நீக்க வல்லது. “ஸ்பர்ஸனம் கர்ம விமோசனம்” என பகவான் கூறியிருக்கின்றார். இவ் அவதாரத்தில் 14-ம் வயதில் “என் அடியார்கள் எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்” எனக் கூறித் தம் புஸ்தகங்களை வீசி விட்டு அடியார்களுக்கு முதன் முதலாகச் சொல்லி வைத்த பஜனை

“மானஸ பஜரே குரு சரணம் துஸ்தர பவஸாகர தரணம்” என்பதாகும். அதாவது இப் பிறவிக் கடலினின்றும் நீங்குவதற்கு ஒரு குழுவை மனதில் வழி படுங்கள் என்பதாகும். இக் கருணை நிறைந்த பெருமானின் திருவடி நீழலேச் சார்ந்து உய்வோமாக.

இ-ள்: பிறந்தும் இறந்தும் உழலும் இச்சம்சார துக்கத்தினின்றும் எம்மை ஈடேற்றுவவரும் பெருமை மிக்கவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

91. ஓம் ஸ்ரீ சர்வாபீஷ்ட ப்ரதாய நம.

சர்வாபீஷ்டம் என்றால் அறிவு, சுகம், செல்வம், சிறப்பு என்பன யாவற்றையும் குறிக்கும். இவைகளையெல்லாம் அடியார்க்கு இறைவன் அருளுகின்றான். என்பதற்கு உதாரணங்கள் பெரிய புராணத்தில் மலியக் கிடக்கின்றன. சுந்தரர்க்குப் பொன் கொடுத்தார், நெல் கொடுத்தார், தூது சென்றார், மணம் முடித்தார் எண்ணற்கரிய சிறப்புக்களையெல்லாம் சுந்தார். அரிச்சுனனுக்குப் பாஸுபதம் அளித்தார். பாபா தன்னையடைந்தோர்களுக்கு விரும்பத்தக்க சிறப்புகளையெல்லாம் அளிக்கிறார். ஊண், உடை, செல்வம், நோயில்லா வாழ்வு, சந்தேகமும் புத்திர சந்தானம், முதலியவற்றைப் பெற அருள் புரிகிறார். தகுதியுள்ளோர்க்கு அவரவர் வணங்கும் தெய்வ தரிசனம் அளிக்கிறார். மீனைத் தூண்டி லுக்கு இழுப்பது போல் மனிதரை நான் இழுக்கிறேன். அவர்கள் தீய பழக்கங்கள் முதலியவற்றை விடச் செய்து சாத்வீக உணவு, பஜனை, தியாகம், ஜபம் முதலியவற்றின் வழியாக எல்லாவற்றிற்கும் மேலான செல்வமாகிய வீடுபேற்றைப் பெறச் செய்கிறேன் என்கிறார் பகவான். அவர் சிவ சக்தி அவதாரமானவர். அவரிலுள்ள தாய்மையே அடியார்களுக்கு அறிவு, வீரம், அன்பு, தன்னடக்கம் முதலியவற்றை உண்டாக்குகிறது.

இ-ள்: விரும்பத்தகும் சகல நன்மைகளையும் எமக்களிப்பவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான - மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

92. ஓம் ஸ்ரீ கல்யாண குணாய நம.

கல்யாண குணாய என்றால் அழகான, விரும்பத்தக்க, தூய, நன்மை பயக்கும், கருணைமிக்க குணங்களை உடையவர் எனலாம். பரமாத்மா குணங்களுக்கப்பாற்பட்டவராயினும் ஆன்மகோடிகளை ரட்சிப்பதற்காக அரும் பெரும் குணங்களைக் கொள்கிறார். சொல்ல முடியாத நற்குணங்களையுடையவனே எனும் கருத்துற

“கூறருங் குணத்தோய் உன்றன்
குரைகழல் குறுகினல்லால்
ஆறுமோ தாப சோபம்
அகலுமோ அல்லல் தானே”

எனத் தாயுமானவர் பாடியுள்ளார். இறைவனது அவதாரமாகிய சத்ய சாயி பாபா தன்னை அடைந்தோர்க்கு தாப சோபம் தீர்ப்பவராயும், அல்லல் அகற்றும் சாந்த மூர்த்தியாகவும், கருணைக்கடலாகவும், நற்குணங்கள் நிறைந்தவராகவும் காணப்படுகிறார். நிற்குணப்ரம்மம் இங்கே கருண அவதாரமாயது எனலாம்.

இ-ள்: நன்மையே தரும் தூயகுணங்கள் நிறைந்தவரும் சிறப்புக்கள் வாய்ந்தவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே நமஸ்காரம்.

93. ஓம் ஸ்ரீ கர்மத்வம் சினே நம.

கர்மா என்பது மன நினைவுகள், புலன்கள், தேகம் முதலியவற்றால் உண்டாகும் தொழில். இவைகளெல்லாம் நன்மையோ தீமையோ ஒவ்வோர் பலனை அளிக்கும். இவற்றிலிருந்தே மனிதனின் உணர்ச்சி பழக்க வழக்கம் செய்கை முதலி

யன விளைகின்றன. இவை தொடர்புள்ளன. இவற்றிலிருந்து விடுபட்டால்தான் மனிதன் சுபீட்சம் அடையலாம். இதையே தாயுமானவரும் கூட

“சிந்தையை அடக்கியே சும்மா இருக்கின்ற

திறமரிது சத்தாகியென்

சித்தமிசை குடிகொண்ட அறிவான

தெய்வமே தேசோமயானந்தமே” எனப் பாடினார்.

இதற்கு வழி என்னவென்றால் ‘எந்தையார் திருநாம நமச்சிவாய என்றெழுவார்க்கிரு விசும்பிலிருக்கலாமே’ என்பதே யாகும். பகவான் சத்யசாயி பாபா சொல்லும் வழியென்னவென்றால்

(1) எல்லாச் செயல்களையும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்தல்

(2) பலன் கருதாது, விளைவுகளைப் பற்றிக் கருதாது கடமையைச் செய்தல் முதலியவையாம்.

பாபா தம் அடியார்களை பக்தியில் இணைத்து எல்லாச் செயல்களையும் தனக்கு அர்ப்பணிக்கச் செய்கிறார். ஞானமார்க்கத்தைக் காட்டிச் சத்தகருமங்களைச் செய்ய வைக்கிறார். நல்வழியில் முன்னேறவைத்துக் கர்மபயனைக் குறைக்கிறார். அவரை நம்பியிருப்போர்களைக் கொடிய செயல்களிலிருந்து தவிர்க்கிறார். போபாலில் தற்கொலை செய்ய எத்தனித்த மனிதனைக் கொடைக்கானலில் இருந்து சங்கல்பித்துச் “கடாதே” என மறித்த சம்பவம் இதற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும். பகவானை நம்பினோர், அவர் சொற்படி நடப்போர், கன்ம பலன்களிலிருந்து விடுபடுவர்.

இ-ள் : சம்சார துக்கத்திற் சுழலும் மனிதரின் கன்மங்களை அழிப்பவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளுளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே-நமஸ்காரம்.

94. ஓம் ஸ்ரீ சாதுமானச சோபிதாய நம.

சாது என்றால் நற்பண்புடையோர், சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டபடி தவறாது நடப்போர், தன்னையறியும் பொருட்டு ஏற்ற, குற்றமற்ற நிலையில் திற்போர், தூய செயல்களையே செய்வோர் எனக் கூறலாம். சாது மாணஸ சோபிதாய என்றால்

இப்படியான சாதுத்வம் நிறைந்த அடியார்களின் மனதில் பிரகாசிப்பவன் எனலாம்.

“அன்பர் தம் சிந்தையில் உறைவோனே
அரகர சிவசிவ மறை யோனே”

என யோகர் சுவாமிகள் இறைவனை நோக்கிப் பாடினார். பாபா தாம் அவதரித்தது மனிதர்களுடைய இதயத்தில் நேர்மை நியாயம், தூய்மை முதலியவற்றையுண்டாக்கி சாதுத்துவம் அடையச் செய்வதற்கே எனக் கூறுகிறார். சாதுத்துவம் அடைந்தவர் மனதில் அவர் தெளிவுறக் காட்சியளிக்கின்றார். ஞானத்தை உண்டாக்குகிறார் அதனால் அவரைப் பின்பற்றுவோர் ஆத்ம சாதனையில் முன்னேறுகிறார்கள். மற்றைய மக்களும் முன்னேற உதவுகிறார்கள்.

இ-ள் : தூய்மை மிக்க நற்பண்புடைய மக்களின் மனதில் பிரகாசிப்பவரும், ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

95. ஓம் ஸ்ரீ சர்வமத சம்மதாய நம.

“மதம்” என்றால் சமயம். சம்மதாய என்றால் ஒப்புக்கொள்பவர்.

“சமய கோடிகளெல்லாம் தந்தெய்வம்
எந்தெய்வமென்றெங்குந் தொடர்ந்தெதிர்
வழக்கிடவும் நின்றதெது”

எனத் தாயுமானவர் பாடியுள்ளார்.

“சமயங்கடந்து நின்ற சங்கரா அடைக்கலம்”

என்று பாடினார் யோக சுவாமிகள். எல்லாச் சமயங்களும் வணங்குவது ஒரே தெய்வம். அத்தெய்வத்திற்கு எல்லாச் சமயங்களும் சமமானவை, சம்மதமானவை. பாபா இதை 1967-ம் ஆண்டு சிவராத்திரி விசேட பிரசுரிப்புச் சனாதன சாரதியின் மேல் இதழில் காட்டியிருக்கிறார். அங்கு காணப்படுவது அவர் கையினால் வரைந்து காட்டப்பட்ட கமல ரூபம். ஓஸ்வோர் இதழிலும் ஒவ்வொரு சமயத்தைக் குறிக்கும் அடையாளங்கள்

காணப்படுகின்றன. சைவ சமயத்தைக் குறிக்க ஓம் என்னும் எழுத்தும் கிறீஸ்த சமயத்தைக் குறிக்க சிலுவையும் இஸ்லாமுக்குப் பிறையும் நட்சத்திரமும் புத்தருக்கு தர்மச் சக்கரமும், பாசியருக்கு கடரும் காணப்படுகின்றன. அதன் மத்தியில் பகவானின் திவ்ய முகம் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். இதனால் நாம் அறிவது அவர் எல்லா மதத்தையும் ஏற்பவர் என்பதே, அவர் தோன்றியிருப்பது இணைக்கவேயன்றிப் பிரிக்கவல்ல. “உலகம் முழுவதுமே எனது மாளிகை, ஒவ்வோர் தேசமும் ஒவ்வோர் கூடம் போன்றது” என்கிறார். “எல்லாப் பெயர்களும் என்னுடையவையே. நான் பெயரற்றவனும் ஆகிறேன்” எனக்கூறியிருக்கிறார். பாபா எல்லா மதத்தவர்களையும் அவரவர் பண்புக்கேற்ப ஆசீர்வதிக்கிறார்.

இ-ள் : சகல சமயங்களையும் சமமானமாக ஏற்றுக் கொள்பவரும் ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் பிக்க தெய்வமே-நமஸ்காரம்.

96. ஓம் ஸ்ரீ சாதுமானச பரிசோத காய நம.

பரிசோதக என்றால் பரிசுத்தப்படுத்துபவர், திருத்தியமைப்பவர் எனலாம். அதாவது சாதுத்வம் அடைந்த அடியாரின் மனங்களில் மாயை வந்தணுகும் போது தன் அருளினால் மாயையை நீக்கிப் பரிசுத்தமாக்குகின்றான் இறைவன், இதை,

பாராதியறியாத மோனமாம்

வித்தைப் பதித்தன்பு நீராகவேபாய்ச்சி அது

பயிராகுமட்டு மாமாயைவன்]

பறவையனுகாத வண்ணம்

நேராக நின்று விளைபோகம் புசித்துய்ந்த

நின்னன்பர் கூட்டமெய்த

நினைவின்படிக்கு நீ முன்னின்று

காப்பதே நின்னருட்பாரம்”

என ஆனந்தபரம் என்னும் பகுதியில் தாயுமானவர் பாடியிருக்கிறார். இத்தொழிவிலே பாபா என்றும் சுடுபட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறார். தியதும், கொடியதுமான எண்ணங்கள் மனதில் புகாமல் இறைவன் ரூபத்தை உருவகப்படுத்தி நாமத்

தையே பஜனை செய்யுங்கள். ஜபம் செய்யுங்கள் சிந்தியுங்கள் என்று கூறுகிறார். ஓர் பை லெறுமனேயிருந்தால் தான் அதில் நாம் விரும்பாத பொருளை யாரும் திணிக்கக்கூடும். அதை நிரப்பி வைத்திருந்தால் வேறு பொருள்களைத் திணிக்க முடியாது. அது போலவே உங்கள் மனதில் இறைவன் நாம ரூபங்கள் நிரம்பியிருந்தால் வேறு எண்ணங்கள் உள்புகா என பாபா புத்திமதி கூறுகிறார். நான் அரியாமல் நீங்கள் ஒரு விடயத் தையும் சிந்திக்கவும் முடியாது செய்யவும் முடியாது. நான் உங்கள் மனதிலேயே எப்போதும் வசிக்கிறேன் என்று சொல்வதோடு நின்று விடாது, சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும்போது அன்பர்கள் செய்த தவறுகள் நினைத்த தவறுகளை அன்புடன் சொல்லி அவர்களைத் திருத்தி அவர்கள் சிந்தையைப் பரிசுத்தமாக்குகிறார். கண்காணாத தெய்வம் மறைவில் செய்யும் தொழிலைக் கண் கண்ட தெய்வம் கண் முன் செய்கிறது.

இ-ள் : உண்மையான சாதகர்களுடைய மனதில் மாயை வந்தடையாதபடி பரிசுத்தம் செய்பவரும் ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

97. ஓம் ஸ்ரீ சாதுகானுக்ரஹ வட விருக்ஷப் பிரதிஷ்டாப காய நம.

வட விருக்ஷம்-என்பது ஆலமரத்தைக்குறிக்கும், ஆலமரம் இந்து சமயத்தில் ஓர் புகழ் வாய்ந்த தரு ஓப்பில்லாத சனகர், சனற் சூமாரர், சனந்தனர், சனாதனர் என்று சொல்லப்படும் நான்கு இருடிகட்கும் இறைவன் ஓர் கல் ஆல விருட்சத்தின் நீழலில் வீற்றிருந்தே அறிவடையாளக் கைப்புணர்ப்பினால் உண்மையாம் முத்திறப் புணர்ப்பினை உணர்த்தி அருளினார். சாதாரணமாகவே ஆலமரம் ஆண்டிகட்கும் அரசர்கட்கும் யோகிகட்கும் நிழல் கொடுக்கும் மரம். ஓர் வைகாசி பெளர்ணமியன்று சித்ராவதி நதிக்கரையில் சில பக்தர்களுடன் பாபா பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவ்வேளையில் புத்தருடைய கதையும் பேச்சில் வந்த பொழுது ஓர் அன்பர், புத்தர் ஏன் அந்த அரசமரத்தைத் தேடிச் சென்று தியானித்து வந்தார் என்னும் கேள்

வியை எழுப்பினார். அப்பொழுது பாபா சில சக்தி வாய்ந்த யந்திரங்களின் மேல் வளர்ந்து நிற்கும் மரங்கள் தீய சக்திகளைத் தடுத்து ஏகாக்கிர சித்தத்தை உண்டாக்கி ஆத்மீக உயர்ச்சிக்கு இடம் அளிக்கும் என்பதை விளக்கினார். அதன் பின் அம் மனலில் இருந்து புரியாத அடையாளங்களும் எண்களும் சதுரங்களும் வரையப்பட்ட ஓர் பளபளப்பான தகட்டை எடுத்துத் தாம் அதைப் பிரசாந்தி நிலையத்தின் பின் குன்றுகளின் மீது இருக்கும் தபோ வனத்தில் புதைத்து அதன் மீது ஓர் ஆல மரத்தை (வட விருட்சத்தை) நடப்போவதாகச் சொன்னார். “இது நான் விளக்கிய யந்திரம் போன்று சக்தி வாய்ந்தது. வெவ்வேறு இடங்களில் இருக்கும் யோகிகள் சாதனையில் ஓர் உயர் தரத்தை அடையும்போது இம் மறை பொருளின் சக்தி யால் நன்மை பெற இங்கு தேடி வருவார்கள்” என பாபா கூறினார். பின் அப்படியே ஓர் மரத்தை அங்கு நடட்டார். அது தற்போது வளர்ந்து கொண்டு வருகிறது.

இ-ன்: சாதுக்களுக்கு அனுக்கிரகமாக இருக்கும் பொருட்டு சக்தி நிறைந்த ஆலமரத்தை ஸ்தாபித்தவரும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

98. ஓம் ஸ்ரீ சகல சர்ச்சயஹராய் நம.

ஆன்மாவானது மனித உடம்பை எடுத்த காலே கண்மூக்கு செவி முதலிய ஐம்புலன்களினால் பெறும் சிற்றின்பத்தில் மயங்கி நிற்கும்போது மனிதனின் மனம் தெளிவுபடுவதில்லை. ஈசன் இருக்கிறான் இல்லையா நான் இவ்வுடம்பா அல்லது அழியாது ஆத்மாவா என்று ஐயப்படுகிறான். ஆத்மா வேறு சிவம் வேறு அல்லது ஒன்று. அவன் உண்மை அறிய ஆர்வம் கொண்டு உயர் நிலையடையும்போது இறைவன் குருவாக வந்து ஐயங்களைல்லாவற்றையும் நீக்கி ஈடேற்றி வைக்கிறான்.

“துன்னிய ஐம்புல வேடர் சூழற்பட்டுத்,

துணைவனையும் அறியாது தயருறுந் தொல்லுயிரை
மன்னும் அருட்குருவாகி வந்து அவரின் நீக்கி,

மலம் அகற்றித் தானாக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்” எனச் சிவஞான சித்தியார் கூறுகின்றது இறைவன் அவதாரமாயிய

பகவான் சத்ய சாயி பாபாவும் இத் தொழிலையே செய்கின்றார். நிதமும் அடியார்களை மெய்ப் பொருளை நாடுங்கள். வெளிப் பொருளைப் பார்க்கும்போது அங்கு மறைந்திருக்கும் இறைவனை நினையுங்கள் எனப் பலவாறு தூண்டிக்கொண்டிருக்கிறார். விசேடமாக அவர் எழுதிய ‘‘சந்தேக நிவாரணி’’ சாதகர்களின் மனதில் உள்ள ஐயப்பாடுகளை விலக்கப் பேருதவியாக இருக்கின்றது. ‘‘நா சுகம் சம்சயாத்மனா’’ அதாவது சம் சயம் உள்ளவன் சந்தோஷமில்லாதவன் என பாபா கூறுகின்றார். இதனால் எல்லோரையும் இறைவனிடத்தில் நம்பிக்கையையுங்கள் என்கிறார், அல்லது உங்கள் ஆத்மாவையே நம்புங்கள் என்கிறார்.

இ-ள்: ஐம்புல பந்தத்தினால் மயங்கி நல்லறிவு பெறுதவர்களுடைய ஐயப்பாடுகளை நீக்கி நல்வழி காட்டி ஆள்பவரும், ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைமிகு தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

99. ஓம் ஸ்ரீ சகல தத்வ போதகாய நம.

சகலம் என்றால் முழுவதும் - பூர்ணமாக - எச்சமின்றி எனப் பொருள்படும். தத் என்பது அப்பொருள். அதாவது பரமாத்ம தத்வம். நீ அல்லது நான் எனச் சொல்லும் பொருள் எனலாம். இன்று தத்துவங்களை வேதாந்திகள் படிக்கும் போது முதற் தத்துவம் பூதம் பொறி முதலான 30, இரண்டாம் தத்துவம் நாடி வாயு முதலான 30, மூன்றாம் தத்துவம் 36, என எல்லாமாக 96 தத்துவங்கள் உண்டென்பர். ‘தத்துவ வறிவுக் கெட்டாத தயங்குபேரறிவே போற்றி’’யென வணங்கப்படும் உண்மைப் பொருள் இவையெல்லாவற்றிற்கும் அப்பாற்பட்டது. அதுவே நீ என்கிறார் பாபா. இதையெல்லோரும் அறிய வேண்டும் அப் பொழுதுதான் வைராக்கிய நிலை உண்டாகும் என்கிறார். பிரமமே உலகமாய்த் தோன்றுகிறது என்பதை அறிந்தால் அவா, வெகுளி, கோபம் முதலியவை நீங்கும், உண்மை நிலையை அடையலாம் என்றும், பிரேமை பக்தி தியானம் ஞானம் முதலிய வழிகளால் இறைவனை அடையலாம் என்றும், புத்தகங்கள் மூலமும் பேச்சுக்கள் மூலமும் போதிக்கிறார்.

இ-ள்: உண்மை நிலையடையும் பொருட்டு சகல தத்துவங்களையும் போதிப்பவரும், ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேம்பாடுகள் மிக்கதெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

100. ஓம் ஸ்ரீ யோகீஸ்வராய நம.

எல்லா யோகிகளும் ஏங்கித் தவம் புரிவது அந்தப் பரம் பொருள் என்னும் ஈசனுடன் கலந்து நின்றலுக்கே. சனகர் முதலிய நான்கு யோகிகளுக்கும் யோகீஸ்வரராகக் கல் ஆல விருட்சத்தின்கீழ் தன் சின் முத்திரையால் உண்மையுணர்த்தினார். விஷ்ணு புராணம் யோகீசு, யோகாநிஷந்த, யோகின், யோகி ரூபின் என விஷ்ணுவை விவரிக்கின்றது. யோகம் எனப்படுவது ஐம்புலன்களையும் அடக்கிச் சகல சீவராசிகளும் ஒன்றே என்னும் உண்மையில் மனதைச் செலுத்துவதாகும். இதையே பாபா செய்யும்படி உற்சாகமுட்டுகின்றார். யோகத்தில் அனுபவ மடைந்த யோகிகளுக்கு வழிகாட்டி மேலும் முன்னேறச் செய்கின்றார். இவையெல்லாம் யோக நிலையின் சிகரமான ஈஸ்வரனுக்கே உரிய விசேடங்கள்.

இ-ள்: யோகிகள் வணங்கும் தெய்வமாய் விளங்குபவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் நிறைந்த தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்

101. ஓம் ஸ்ரீ யோகீந்த்ர வந்திதாய நம.

யோகிகள் தம் தவம் வெற்றியடையும் வண்ணம் இறைவனுக்கே தங்களை அர்ப்பணம் செய்து வணங்கி உண்மை நிலை அடைகிறார்கள். இமையோர் முதலிய யாவரும், முனிவரும்,

“தம்மைக் கொடுத்திட் டெம்மை

யாளென ஏசற்றிருக்க மாசற்ற

ஞான நலமுங் காட்டினே

எனத் தாயுமானவர் அகவல் பாடியுள்ளார். பாபாவும் யோகிகட்கு வழிகாட்டும் வேலையைச் செய்கின்றார். அவர்களைத் தாமே பொறுப்பு ஏற்கின்றார். வழிகாட்டி முன்னேற்றுகின்றார். அவ் யோகிகள் இவரை வணங்குகின்றனர். யோக சக்திகள் அனைத்தும் தோற்றுமிடமாக விளங்குகிறார். அவர் அருளினாலே பக்தி யோகம் செய்வோர் பாண்டுரங்கனையோ, வெங்கடேசனையோ, சிவசக்தியையோ, கணபதியையோ பிரத்யட்சமாக அவரிடம் காண்கிறார்கள்.

இ-ள்: யோகிகளில் தலை சிறந்தார் துதி செய்யும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

102. ஓம் ஸ்ரீ சர்வ மங்களகராய நம.

சர்வம் என்றால் முழுவதும், எல்லாம் எனப்படும். மங்களகராய என்றால் நற்காரியங்களையும் மகிழ்ச்சியையும் உண்டாக்குபவனே, செய்து முடிப்பவனே எனலாம்.

“போற்றி எல்லா உயிர்க்கும்

தோற்றமாம் பொற்பாதம்

போற்றி எல்லா உயிர்க்கும்

போகமாம் பூங் கழல்கள்”

சுசனிடம் இருந்தே எல்லா உயிர்களும் தோன்றுகின்றன. எல்லா உயிர்களுக்கும் போகத்தைக் கொடுப்பவனும் அவனே. சத்ய சாயி அவதாரத்திலும் அடியார்களுக்கு மகிழ்ச்சி, நல்லதிஷ்டம், மகப்பேறு, நோய்தீர்தல் முதலியவற்றைக் காண்கிறோம். அவரது தர்சனம், ஸ்பர்சனம், சம்பாஷணம் முதலிய ஒவ்வொன்றுமே மனிதரின் வாழ்வில் ஓர் புதிய முன்னேற்றமான வாழ்வைக் கொடுக்கிறது. இதுவே அவர்கள் வாழ்க்கையில் தலை சிறந்த நற்குறியான ஓர் மங்கள முகூர்த்தமாக அமைகிறது. அசோகன் சுற்சிலையில் தர்ம-மங்களம் என்றால் தர்மத்தில் வாழ்வது, தர்மத்தைப் பரப்புவது என்றெல்லாம் எழுதிவைத்தான். பாபா ஒவ்வொரு கணமும் ஒவ்வொரு மூச்சும் தர்ம மங்களத்தை மக்களுக்கு வாரி இறைத்துக்கொண்டேயிருக்கிறார். அவர் காட்டும் வழியைப் பின்பற்றும் மாந்தர்கள் இம்மையிலும் மறுமையிலும் தமக்கு மங்களத்தைச் சம்பாதிக்கிறார்கள். எல்லாவற்றிலும் சிறந்த பிறவித்துன்பம் நீங்கும்; மங்கள காரியம் அவர்களுக்குக் கிட்டும்.

இ-ள்: சகல மங்கள காரியங்களையும் அளிப்பவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

103. ஓம் ஸ்ரீ சர்வசித்திப்ரதாய நம.

ஈசன் சகல வல்லமைகளுக்கும் பிறப்பிடமாகவுள்ளவன். அவன் அடியார்களுக்கும் பல வல்லமைகளைக் கொடுப்பது இயல்பே. 1956-ம் ஆண்டு ரவீந்திரன் என்னும் பெங்களுர் மாணவன் தான் பட்டதாரிப் பரீட்சையில் சித்தி எய்துமாறு ஆசீர்வதிக்க வேண்டினான். வழக்கம்போல் பாபா அவர்கள் விபூதி எடுத்துக் கொடுத்தனுப்பினார். பின்னர் மீண்டும் அவனையழைத்து வாயைத் திறக்கச் சொல்லி அவன் வாயினுள் ஊதினார். அப்பொழுது அவன் வாய் நிரம்ப விபூதி விழுந்தது. இந்த அரும்பேற்றால் தேர்வில் முதல் மாணவனாகி அமெரிக்க அரசாங்க உதவி பெற்று அங்கு விசேட கல்வி பயிலச் சென்றான். இவருக்குக் கல்விச் சித்தி அளித்தார்.

கனவில் கையை நீட்டச்சொல்லி அதில் கூர்மையான கத்தியால் பாக்கிய ரேகையை சத்ய சாயி பாபா வரைந்ததாக ஹைதரபாத் ராஜ்ஜியத்தைச் சேர்ந்த ஒரு வைசிய குல தனவான் எழுதியிருந்தார். எழுந்து கையைப் பார்த்த பொழுது புதியரேகை காணப்பட்டது. இவருக்கு செல்வம் தேடுவதில் சித்தியளிக்கப்பட்டது. டாக்டர்களுக்கு சத்திர சிகிச்சையளிப்பதில் உன்னத வெற்றியடையச் சித்திகளைக் கொடுத்திருக்கிறார். அவர்களே கூறுகிறார்கள்.

இ-ள்: எல்லா விதமான சித்திகளையும் நல்குபவரும், ஒங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

104. ஓம் ஸ்ரீ ஆபத் நிவாரிணே நம.

ஆபத் என்றால் சங்கடமான நிலை, அதிஷ்டயீனமான சம்பவம், கஷ்டமான காலம் முதலியனலாம். நிவாரிணே-காப்பாற்றுபவரே எனலாம். இறைவன் தன் அடியாரை எப்போதும் ஆபத்துக்களிலிருந்து காப்பாற்றுகிறான். சமணர்கள் திருநாவுக்கரசரை நீற்றறையில் அடைத்தார்கள். அவர் மீது யானையை ஏவினார்கள். அவருக்கு நஞ்சூட்டினார்கள். அவரைக் கல்லோடு கட்டிக் கடலில் விட்டார்கள். ஒவ்வோரிடத்திலும்

இருந்து இறைவனால் காப்பாற்றப்பட்டார் இதை நினைந்து நாவுக்கரசர் “சுன்னுளுமாயெனக் கெந்தையுமாய்” என எடுத்து

“தோன்றாத் துணையாய் இருந்தனன்

தன் அடியேங்களுக்கே” எனப் பாடி வைத்தார். “என்பக்தன் விழப்போனால் அவனை எனது நாலு கைகளாலும் ஏந்துவேன் அவனை விழவிடேன்” என சிரிடியில் பாபா கூறியிருக்கின்றார். அவர் தெய்வ அவதாரமானபடியால் நாலு கைகளாலும் என்றார். “எனக்கோர் விரதம் உண்டானால் அது இடர்களைப் போக்கி, எல்லா மனிதரையும், எல்லா இடங்களிலும், தேகசுகம், மனோபலம், ஆத்ம பலத்தோடு இருக்கச் செய்தலே எனப் புட்டபர்த்தியில் கூறினார். அவர் எத்தனையோ பேர்களை கார் விபத்து, றயில் விபத்து, விமான விபத்துக்களிலிருந்தும் காப்பாற்றியிருக்கிறார். சத்தியம் சிவம் சுந்தரம் என்னும் அவருடைய வாழ்க்கைச் சரிதம் முழுவதிலும் இப்படியான கருணை மிக்க செயல்களைப் படிக்கலாம்.

இ-ள்: அடியார்களை ஆபத்தினின்று பாதுகாப்பவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

105. ஓம் ஸ்ரீ ஆர்த்திஹராய நம.

ஆர்த்தி என்றால் தேகவாதை, மன இடைஞ்சல், துக்க மேலீடு முதலியனவாம். ஹராய என்றால் இவற்றை விலக்கு பவரே எனப்படும். நாவுக்கரசர் கூற்றாயினவாறு என்னும் பதிகம் பாடித் தமக்குறு சூலை நோய் தீர்த்தார் என்பது யாவரும் அறிந்த விடயம். பாபா என்றொரு சொல்லுடன் பக்தர்கள் தம் வருத்தங்களை நீக்கியிருக்கின்றார்கள். பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா அடியார்களுக்கு இம்மாதிரியான அருளை நாளிலும் பொழுதிலும் சொரிந்து நோய்களைத் தீர்த்து வைக்கிறார். அவர்களுக்கு வரக்கூடிய துன்பங்களை முன் கூட்டியே அறிவித்து அதை எப்படித் தாங்கிக் கொள்ளலாம் அல்லது விலக்கலாம் என வழி காட்டுகிறார். சதாவதானிவேலூரி சிவராம சாஸ்திரி “உலகத்துத் தாய்மாரனைவரின் அன்பையும் ஓரிடத்துத் திரட்டினாலும் அவர் அன்புக்குச் சமனாகாது” எனத் தனது அநுபவத்தைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்.

இ-ள் : அடியார் வாதைகள் துக்கங்களை நீக்குபவரும், மேன்மைகள் தங்கியவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளான வருமானதெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

106. ஓம் ஸ்ரீ சாந்த மூர்த்தயே நம.

வாழ்க்கையில் தனி மனிதனும் சமூகமும் சந்தோஷமாக வாழ்வதற்குத் தேவையான நான்கு புருஷார்த்தங்களில் ஒன்றாக "சாந்தியை" பாபா கூறுகின்றார். ஒவ்வொருமனிதனும் அடிப்படையில் சாந்தஸ்வ ரூபனே என பாபா கூறுகின்றார். எல்லா உயிர்களுக்கும் அடிப்படையான பரமாத்ம தத்வம் சாந்தமே சொரூபமானது. எல்லோரும் உண்மை நிலையறிந்தால் தாமும் சாந்தஸ்வரூபம் என்பதை அறிவர்.

உண்மையே என் இயல்பு

தர்மமே என் வாழ்வு

சாந்தியே என் சுபாலம்

பிரேமையே என் தேகம்

என பாபா கூறியிருக்கின்றார் அவர் வாழ்வும் அப்படியே எம் கண்முன் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

இ-ள் : சாந்தியே ரூபமானவரும், மேன்மைகள் நிறைந்தவரும், ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவருமான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

107. ஓம் ஸ்ரீ சுலபர்சன்னய நம.

சுலப என்றால் இலகுவாக, ப்ரசன்னய ஆனந்தமடைபவர் சந்தோஷப்படுபவர், நன்மை பயப்பவர் எனலாம்.

இறைவன் சச்சிதானந்த மூர்த்தியல்லவா. அவன் கருணைக் கடலாக இருக்கிறான். அவனைத் திருப்திப்படுத்தி அவன் அன்பைப் பெறுவது மிக இலகுவாகும்.

"வீதியில் வந்தொருக்கால் விழுந்து கும்பிட்டால்

வில்லங்கம் எல்லாம் இல்லாந் போமே"

என யோகசுலாமிகள் நல்லாரான் இருபையைப் பெற வழி காட்டியிருக்கின்றார்.

சத்ய சாயி நாதனோவென்றால் நீங்கள் வெறுங்கையுடன் என்னிடம் வாருங்கள். அப்பொழுதுதான் நான் தருவதைக் கை நிரம்ப எடுத்துச் செல்லலாம் என்கிறார். உங்கள் கை நிறையப் பொருட்களைக் கொண்டு வந்தால் நான் தருவதை உங்கள் கைகளில் ஏற்க முடியாது என்கிறார். அவரிடம் சென்றால் அவர் ஆனந்தமடைகிறார். அன்பையளிக்கிறார். ஒவ்வொரு ஆத்மாவிலும் மூன்று கால நிகழ்ச்சிகளையும் அறிந்த சத்ய சாயி நாதன் மிக மகிழ்ச்சியுடன் அவ்வொருக்கேற்றவாறு அருள்புரிகிறார். அன்பே சிவமென்பது ஆன்றோர் இசைத்த இன்பம் ததும்பும் இனிய வாசகமல்லவா?

இ-ள்: இவ்வொருக்கே திருப்திப்படக் கூடியவரும் நாம் அனுக்கிரகத்தைப் பெறக் கூடியவரும் மேன்மைகள் நிறைந்தவருமான ஒங்காரத்தின் உட்பொருளான தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

108. ஓம் ஸ்ரீ பகவான் ஸ்ரீ சத்தியசாயி பாபாய நம.

ஸ்ரீ சத்திய சாயி பாபா அன்பர்களால் பகவான் என்று அழைக்கப்படுகிறார். மேன்மை, வலிமை, தெய்வீக வல்லமை, சர்வ வியாபகம், சர்வஞ்ஞத்துவம் ஆகிய ஐஸ்வரியங்களும், தூய்மை, நீதி நிலை, நடு நிலை, பக்ஷபாதமின்மை, வினயம் முதலிய நற்பண்புகளும் கீர்த்தி, புகழ், சாந்தியெனும் சிறப்புகளும், அநுகூலநிறைவு, மகத்துவம், பெருந்தகைமை, அநுக்கிரகம், பிரகாசம் என்னும் மேன்மைகளும், மெய்யறிவு விவேகம் எனும் ஞான நிலையும், பற்றின்மை சாந்தம் சமநிலை எனும் வைராக்கிய கபாவங்களும் உடையவராகக் காணப்படுவதால் பகவான் என அழைக்கப்படுகிறார். விஷ்ணு புராணத்தில் பகவான் என்றால் ஒவ்வோர் பிராணியிலதும் மூலம், நிறைவு, அவை கோற்றல், மறைதல் முதலியவற்றை அறிபவரும் மாயையைக் கட்டுப்படுத்த வல்லவரும் ஞானம் நிரம்பியவருமாக எவர் இருக்கின்றாரோ அவரே பகவான் எனக் கூறுகிறது. இது பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபாவையே வர்ணிக்கிறதைக் காணலாம்.

இ-ள்: பகவான் ஸ்ரீ சத்தியசாயி பாபா என்றழைக்கப்படுபவரும் ஒங்காரத்தினுட்பெருளானவருமான மேன்மைகள் மிக்க தெய்வமே உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஓம் தத்சத்
எல்லாம் ஓம் என்னும் பொருளே

ஆரத்திப் பாக்களின் பொருள்

I

1. பாவன புருஷா சாயீசா

(தூய்மையான திவ்ய அந்தராத்மனே - சாயீசா)

சரணர காவா சர்வேசா

(சரணடைந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும்-சர்வேசனே)

சௌம்ய ரூபா - சத்ய பாபா

(அருள் நிறை சாந்த ரூபனே - சத்ய பாபாவே)

காவுடை கைமுநிலே

(என்னைக் காப்பாற்றுவீராக நான் கைகூப்பி

வணங்குகின்றேன்)

2. சித்ராவதி நதி தீர நிவாசா

(சித்ராவதி நதி ஓரத்தில் வசிக்கும் தெய்வமே)

சிஸ்ட ஜனாவனா, முனிசரண

(நல்லொழுக்கமுடையோரைக் காப்பவரே, முனிவர்கள்
தேடிச் சரணடைபவரே)

ஈசா ஜகத்ரய மோத விகாசா

(ஈசனே மூவுலகங்களிலும் ஆனந்தத்தைப் பெருக்குபவனே)

சத்ய சாயீசா ஸ்ருதபரண

(சத்ய சாயீசனே உம்மை வந்தடைந்தோரை ஆதரித்து
உய்விப்பவரே)

சத்ய சாயீசா ஸ்ருதபரண

3. பக்த பாலனா ஸ்ருதபரண

(பக்தர்களை வழி காட்டி வளர்ப்பவரே வந்தடைந்
தோரைக் காப்பவரே)

பர்த்தி வாஸ ஆஸ்ருதபரண

(புட்டபர்த்தியில் எழுந்தருளியிருப்பவரே வந்தடைந்
தோரைக் காப்பவரே)

ஜய சத்ய சாயீசாஸ்ருதபரண

ஜய சத்ய சாயீசாஸ்ருதபரண

(ஜய - வெற்றி பொருந்திய)

II

சங்கர ரூபா சஜ்ஜன வந்தித சாயி ராமா நமோ ஸ்துதே
 (சங்கர ரூப-சப மங்களத்தைத் தரும் சிவ சொரூபனே)
 சஜ்ஜன வந்தித
 (சற்சனரால் வணங்கப்படுபவரே)
 சாயி ராம நமோஸ்துதே
 (ராம பிரானே உம்மை அஞ்சலி செய்கிறேன்)

2. கேஸ்வரூபா கிலேசவிஞ்சக
 (கிருஷ்ணனது அவதார புருஷரே - எம்மனதில் எழும்
 பயங்களை அழிப்பவரே)
 சாயி ராமா நமோஸ்துதே
 அத்சபுத சரித ஆஞ்சநேய
 அற்புதமான செயல்களையுடையவரே ஆஞ்சநேயராய்
 நிற்பவரே)
 ஆர்த்தரக்ஷக நமோஸ்துதே
 (அல்லலுற்றோரைக் காப்பாற்றுபவரே - உம்மை அஞ்சலி
 செய்கிறேன்)

3. சர்வாகாரா சாதுஜனாவன
 (சகல ரூபங்களுக்கும் அடிப்படையாயிருப்பவரே, நற்பண்
 புள்ள சாதுக்களைப் பாதுகாப்பவரே)
 சாயிராமா நமோஸ்துதே
 நிர்விகாரா நிருபம சரிதா
 (என்றும் மாறுபாடில்லாத உண்மைப் பொருளே - உவமை
 யில்லாத மேலான சரித்திரத்தை உடையவரே)
 சாயி ராமா நமோஸ்துதே
 ஜய் சாயி ராமா நமோஸ்துதே
 சத்ய சாயி ராமா நமோஸ்துதே

III

1. ஓம் ஜய் ஜகதீச ஹரே
 (ஒங்காரத்தின் உட்பொருளே - ஜகமெனப்படும் பிரபஞ்சத்
 திற்கு ஈசனே - ஹரியென வணங்கப்படுபவரே)
 ஸ்வாமி சத்ய சாயி ஹரே
 ஸ்வாமி சத்ய சாயி ஹரே

பக்த ஜன சம்ரக்ஷக பர்த்தி மகேஸ்வரா - ஓம் ஜம்

(அடியார்கள் கருணையுடன் காப்பாற்றுவவரே - புட்ட பர்த்தியிலெழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனே)

2. சசிவதன — ஸீகரா

(சந்திரனைப் போல்முகத்தையுடையவரே - சபகாரியங்களைச் செய்பவரே)

சர்வ ப்ராணபதே

(சகல உயிர்களுக்கும் அதிபதியே)

ஸ்வாமி-சர்வ ப்ராணபதே

ஆஸ்ருத கல்பலதீகா

(வந்து சரணடைந்தோருக்குக் கற்பகவிருட்சம் போல் விரும்பியதைக் கொடுப்பவரே)

3. மாதா பிதா குரு தெய்வமு மரியந்தையு நீவே

(தாய் தந்தை குரு தெய்வமுமாய் நிற்பதோடு - மற்றும் எல்லாமாயிருப்பவரும் நீரே)

ஸ்வாமி மரியந்தயு நீவே

நாதப்ரம்ம ஜகன்னுதா

(எங்கும் நிறைந்த ஒங்கார ஒளியாய் நித்பவரே - பிரபஞ் சத்தின் தலைவரே)

நாகேந்த்ர சயன — ஓம்

(குண்டலினி சக்தியாய் நாகம் வளைந்து சயனிப்பது போல் அடங்கி இருப்பவரே)

4. ஓங்கார ரூபா — ஒஜஸ்வி

(ஒங்காரத்தின் சொரூபமானவரே - சக்தி நிறைந்தவரே)

மங்கள ஹாரதி அந்துகோ

(மங்களத்தைக் கொடுக்கும் ஆரத்தியை ஏற்றுக் கொள் வீராக)

மந்தரகிரிதாரி — ஓம்

(கூர்மாவதாரத்தில் பாற்கடலைக் கடைய உதவிய மந்தார மலையைத் தாங்கி நிற்பவரே)

5. நாராயண நாராயண — ஓம்

சத்யநாராயண நாராயண நாராயண - ஓம்

நாராயண நாராயண ஓம்

சத்ய நாராயண நாராயண ஓம்

ஓம் ஜம் சக்குரு தேவா.

ஓம். தத். சத்.

Arunasalam
Sarasalai
Chavach che

