

# அருள் ஒளி



**மேற்கு வாசல் கோபுர  
கும்பாபிஷேக சிறப்பிதழ்**

**ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்**

**தெல்லிப்பழை, இலங்கை.**

**தை மாதம் - 2019**

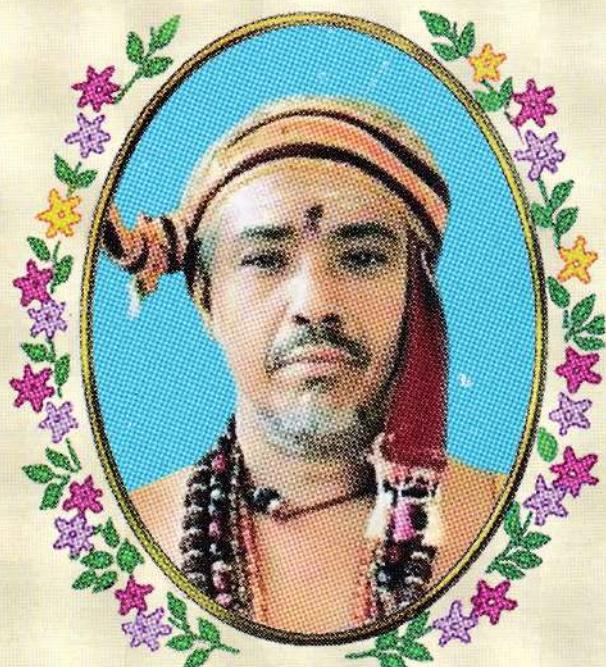


# நன்வலைகள்



சுவத்தமிழ்ச்செல்வ  
கலாந்த தங்கம்மா அப்பாக்குடி  
அம்மையாரின்  
94ஆவது பிறந்துநாள்  
(07.01.2019)

சுவபூஞ் வா.அக்லேஸ்வரக்குருக்கள்  
அவர்களின்  
முதலாவது ஆண்டு நன்வலை  
(30.01.2019)



எப்படி டிரப்போம் உறவுகளை?



# அருள் ஓளி

## ( மாதாந்த சஞ்சிக )

ஐச்சிரியர்

கலாநிதி அறு.திருமுருகன் அவர்கள்

உதவி ஐச்சிரியர்

திரு.ச. ஏழுர்நாயகம் அவர்கள்

தை மாத மஸர்

2019

வெளியீடு : மு. ரூபகாரைவி தேவஸ்தானம்,

நெல்லியமுறை, இணக்கு

e-mail : thurkaiammantemple@gmail.com

face book : tellidurga@gmail.com

பதிவு குல : ISSN 2362 - 0587

ISBN 978 - 955 - 23 - 0019 - 3

### யாழ். பல்கலைக்கழகமும் நின்துநாகரிக பீடமும்

சௌவத் தமிழ்மக்கள் நீண்டகாலமாக எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த யாழ். பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிக பீடம், விரைவில் உதயமாகவிருக்கிறது. யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் இந்து நாகரிக பீடம் உருவாக வேண்டும் என 1974ஆம் ஆண்டு முதலாக இன்றுவரை பலரும் சூரல்கொடுத்து வந்துள்ளனர். தற்போது யாழ். பல்கலைக்கழக முதலை, மேல்வை மற்றும் இந்து நாகரிகத் துறை என்பன மேற்கொண்ட கூட்டு முயற்சியின் பலனாக, பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்கும், இந்து நாகரிக பீடம் அமைப்பதற்கு அனுமதி வழங்கியுள்ளது. இதற்கான அரசு வர்த்தமானி அறிவித்தலை எதிர்பார்த்து பல்கலைக்கழக சமூகம் காத்திருக்கிறது. இந்து தத்துவவியல், கீழூத்தேய கலைகள் மற்றும் யோகாசனம், ஜோதிடம் உட்பட பல்வேறு துறைகள் இப்பீடத்தில் கற்கை நெறிகளாக ஆரம்பிக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

யாழ். பல்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத்துறை தலைவராகப் பணியாற்றிய பேராசிரியர் மா. வேதநாதன் அவர்கள் தலைமையில் இப்பீடம் தொடர்பான ஆலோசனைக் கூட்டங்கள் நடாத்தப்பட்டு, பல அறிஞர்களுது கருத்துக்கள் உள்வாங்கப்பட்டு, இது தொடர்பான திட்டங்கள் பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்குமுகுவுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. பேராசிரியர் கோபால கிருஷ்ணஜயர், பேராசிரியர் க. சிற்றம்பலம், பேராசிரியர் ஸ்ரீசுற்குணராசா போன்றவர்களுடன் கலாநிதி அறு.திருமுருகன் அவர்களும் தமது ஆலோசனைகளை வழங்கினர். பேராசிரியர் இ. குமாரவடிவேல் அவர்கள் இந்துநாகரிக பீடத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்து தக்கவகையில் வழிகாட்டினார்.



முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் வசந்தி அரசரட்னை அவர்கள் காலத்தில் இதுவிடயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தற்போது கைகூடும் நிலையை எட்டியிருப்பதையும் சிறப்பாகச் சொல்லலாம்.

இதுவிடயத்தில் சேர் பொன். இராமநாதன் அவர்களின் கனவு, நனவாகக்கூடிய தழல் உருவாகியிருப்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும். தனது சொத்துக்களை பார்வதி பரமேஸ்வரன் சாட்சியாக கல்வித் தர்மத்திற்கு பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என அப்பெருமகன் அர்ப்பணம் செய்தவர். அவருக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் உருவான யாழ் பல்கலைக்கழகம், அவரது சிந்தனைகளை பேணிக்காப்பகு பெரும் கடமையாகும்.

இந்துநாகரிக பீடத்தில், சகல பண்பாட்டு கலை வடிவங்களும், தத்துவவியல் விடயங்களும் சரியான முறையில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும். அருகிவரும் நாதஸ்வர, தவில் போன்ற மங்கள வாத்தியக் கலைகளும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். கீழுத்தேய, மேலைத்தேய ஓப்பீட்டியல் ஆய்வுகள் சரியான முறையில் அமைய வேண்டும். மேலை நாட்டவர்களும் இந்து தத்துவவியலை கற்பதற்கு வசதிகள் செய்யப்படவேண்டும். இந்தியா, வாரணாசியிலுள்ள இந்து பல்கலைக்கழகம் போன்று எங்கள் இந்துநாகரிக பீடமும், எதிர்காலத்தில் பரினமிக்க வேண்டும். எனவே அனைவரும் இப்பீடத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு மிகவும் அக்கறையுடன் செயற்படுவோமாக!

திருவாசகத் தேர்

க்தம் குரிய குயிலே! கேழ்யேல், எங்கள் வருமான்  
பாதம் கூறன்றும் வினவின், பாதாளம் ஏழுநுக்கு அப்பால்  
சோதி மணிழும் செல்லின், சொல் கீற்று நின்ற தொன்மை  
இதி, குனம் ஒன்றும் கில்லான், அந்தம் கிலான் வரக் கவைய் (குயில்பத்து)

என்அப்பன், எம்பிரான், எல்லார்க்கும் தான் ஈசன்  
துன்னம்பெய் கோவண்மாக் கொள்ளும் அது ஏன்? ஏழ  
மன்னு கலை, துன்னு யொருள் மறை நான்கே, வான்சுரடாத்  
துன்னையே கோவண்மா, சாத்தினன், கான் சாழலோ! (கிருச்சாழல்)

## தெல்லிப்பலை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் நான்காவது கோபுரமாக தொற்றும்பெறும் மேற்கு வாசல் கோபுரம்

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் வரலாற்றில் நான்காவது கோபுரமாக தோற்றும் பெற்றுள்ள மேற்குவாசல் கோபுரத்தின் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா ஐனவரி 30 ஆம் திகதியன்று நிகழ்விருக்கிறது. ஏற்கனவே ஆலயம் அமைக்கப்பட்ட காலத்தில் நுழைவாயில் கோபுரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து புனருத்தாரணப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு ஆலயம் படிப்படியாக வளர்ச்சிபெற்று வந்த நிலையில் தெற்கு வாசல் கோபுரமும், பின்னர் வடக்குவாசல் (குபேர வாசல்) கோபுரமும் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. தெற்குவாசல் கோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டும் வைபவம் 2016 ஜெவரி 24 ஆம் திகதியன்று இடம்பெற்றது. 2017 பெப்ரவரி 9 ஆம் திகதி கும்பாபிஷேக நிகழ்வு நடந்தேறியது. அதேவருடம் (2017) ஜூன் 30 ஆம் திகதியன்று வடக்கு வாசல் (குபேர வாசல்) கோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டும் வைபவம் இடம்பெற்றது. 2018 ஜெவரி 28 ஆம் திகதி கும்பாபிஷேக நிகழ்வு நடந்தேறியது. இதனைத் தொடர்ந்து கடந்த வருடம் (2018) பங்குனி உத்தர தினத்தன்று மேற்கு வாசல் கோபுர திருப்பணிக்கான நிர்மாணப் பணிகள் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன.

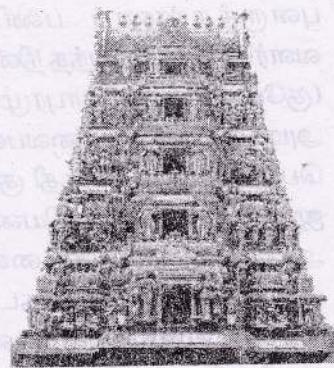
தூர்க்கை அம்பாளுக்கு நான்காவது கோபுரம் அமைக்கப்படவேண்டும் என்ற ஆவலை தோற்றுவித்தவர் ஆலய பிரதம குருவாகப் பணியாற்றி கடந்த வருடம் மறைந்த சிவஸ்ரீ வா.அகிலேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள். கடந்த வருடம் நடத்தப்பட்ட மூன்றாவது கோபுர (குபேர வாசல்) கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து மேற்கு வாசல் கோபுரத்திற்கான அத்திபார கருமத்தை தானே செய்யவேண்டும் என விருப்பம் கொண்டு, தனது கையாலேயே நிலையத்திற்கான நாட்கரும கட்டடையை நாட்டி அகமகிழ்வு கொண்டார் சிவஸ்ரீ அகிலேஸ்வரக் குருக்கள் ஜொ அவர்கள். ஆனால், சில நாட்களின் பின் எதிர்பாராதவிதமாக திடீரென நோய்வாய்ப்பட்டு காலமானார். எனினும் அவரது மானசீகமான ஆசியோடு பங்குனி உத்தர நன்னாளில் மேற்குவாசல் கோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து கோபுர நிர்மாணப் பணிகள் ஆரம்பமாகின. இந்தியா, தமிழ்நாடு, சீர்காழி செல்லிடம் பெரிய குத்தவக்கரை என்ற ஊரைச் சேர்ந்த சிற்பக்கலாவித்தகர் திரு.கலியப்பெருமாள் புருஷோத்தமன் அவர்கள் தலைமையிலான கட்டட சிற்பக் கலைஞர்களது கைவண்ணத்தில் கோபுர நிர்மாண வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. வேலைகள் நிறைவுபெற்று 61 அடி உயரமானதும், பஞ்சதளத்தையும் கொண்ட எழில்மிகு கோபுரமாக இப்போது காட்சித்தருகிறது.

இந்த கோபுரத்திற்கான நுழைவாயில் திருக்கதவை மாவிட்டபுரம் திரு.செல்வநாயகம் முத்துக்குமார் அவர்களும், அவரது சகோதரன் திரு.செந்தில்குமார் அவர்களும் வெகு சிறப்பாக ஒருவாக்கியுள்ளனர். பொதுமக்களது காணிக்கையால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள மேற்குவாசல் கோபுர திருப்பணிக்கு உதவியும், ஒத்துழைப்பும் வழங்கிய அனைவரும் நன்றிக்குரியவர்கள்.

நமது நாட்டில் நாற்றிசைக் கோபுரங்களுடன் காட்சிதரும் ஒருசில ஆலயங்களுள் ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானமும் ஒன்று என்பது சிறப்புக்குரியது.

## கோபுர தூரிசனம் கோடி புண்ணியம்



ஆலயங்கள் அமைத்து, அங்கு தெய்வ திருவருவச் சிலைகளை எழுந்தருளச் செய்து அவற்றை வழிபடுவதன் மூலம் ஆத்ம ஈடேற்றமும், இஷ்ட சித்திகளையும் பெற்றுயியும் வழிமுறைகளை ஞானிகளும், முனிவர்களும், சித்தர்களும் எமக்கு கற்றுத் தந்துள்ளனர். அத்துடன் கோயில் திசை நான்கிலும் விண்ணை முட்டும் பெரிய கோபுரங்களை நிர்மாணித்து அவற்றின் சக்தியால் உயிர்கள் நல்ல முறையில் வாழும் கூட்சமத்தினையும் ஏற்படுத்தித் தந்துள்ளார்கள். “கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்”. “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்றே” என்ற முன்னோர்களின் பொன்மொழிகள் இதன் பயன் கருதியே கூறியவை.

கதிர்வீச்சு பற்றி பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எது முன்னோர் அறிந்திருந்தார்கள் என்பது அவர்களால் எமக்கு அறிமுகம் செய்த ஆண்மீக தடயங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. நாம் பல நல்ல, தீய கதிர் வீச்சுகள் நிறைந்த சூழலில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். மூலகங்களில் சக்திமாற்றம் ஏற்படும் போது கதிர்வீச்சு தோன்றுகின்றது. இதனை நாம் கண்ணால் காண முடியாது. ஆனால் அதன் தாக்கங்களை எம்மால் உணரமுடியும். நல்ல கதிர்வீச்சு சக்திகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலேயே ஆலயங்கள் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

ஆகம விதிப்படி கோயில் அமைக்கப்பெற்று, அபிஷேகிக்கப்பட்டு, காலம் தவறாது (பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை) கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்று வழிபாடு நடந்து கொண்டிருக்கும் கோயில்களில் உள்ள கோபுரங்களின் மேல் தங்கத்தாலும் அல்லது செம்பினாலும் செய்யப்பட்ட கலசங்கள் தனது கூரிய முனை வழியாக ஆகாயத்தில் உள்ள உயிர் சக்தி என்று அழைக்கப்படும் பிராண



சக்தியை கிரகித்து வெளிவீச்கின்றன. அந்த சக்தியை நம் உடல் பெறுவதால் புத்துணர்ச்சி, புது உணர்வு, உள்ளத் தூய்மை, ஆன்மீக ஈர்ப்பு, நோயின்மை, நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அடைகிறோம்.

காலையில் கோபுர தரிசனம் நோய் நீக்கும்;  
மதியம் கோபுரதரிசனம் செல்வ வளம் பெருகும்;  
மாலையில் கோபுர தரிசனம் பாவம் போக்கும்;  
இரவு கோபுர தரிசனம் வீடு பேறு கிடைக்கும்.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பது பழமொழி என்பதை விட அதை ஒரு வாழ்வியல் தத்துவமாகவும் கருதிட வேண்டும். ஆலய வழிபாட்டுக்கு செல்ல இயலாதவர்கள் கூட தூரத்தே இருந்து கோபுரத்தை வணங்கிச் செல்வதை இன்றைக்கும் காண முடியும்.

கோபுரங்களை ஸ்தால விங்கமாகவும், இறைவனின் பாதங்களாகவும் பாவித்தனர். கோபுர வழிபாடு முழுமையான ஆலய வழிபாட்டுக்கு இணையானது என்ற நம்பிக்கை காலம் காலமாக இருந்து வருகிறது. சிற்ப சாஸ்திரத்தின்படி கோயில்களின் அமைப்பானது மனித உடலின் வடிவத்தில் அமைய வேண்டுமென வரையறுத்திருக்கின்றனர். இதனை “வேதத்திரம் சரீர பிரஸ்தாரம்” என்பர்.

கோயிலின் உள்ளே இருக்கக்கூடிய இறைவனின் பிரதிபிம்பம்தான் கோபுரங்கள். உதாரணமாக ஒரு கோயிலுக்குள் கணபதி, முருகன், பெருமான், அம்மன் போன்ற தெய்வங்களின் விக்கிரஹங்கள் உண்டு என்பது நாம் அறிந்த ஒன்றே! கோயிலுக்குச் செல்ல முடியாதவர்கள், உடல் ஊனமுற்றோர் போன்றோர் கோபுரத்தைத் தரிசித்தாலே போதும். உள்ளேயிருக்கக்கூடிய எல்லாத் தெய்வங்களின் பிரதிபிம்பம்தான் கோபுரம். நாம் தூரத்திலிருந்து பார்க்கும்போது கோபுரங்களும். கோபுர கலசங்களும்தான் நம் கண்ணுக்குத் தெரியும், மேலும் கோபுரத்தின் உள்ளேயிருந்து வரக்கூடிய காற்று நம் உடலை ஆழகாக வருடியும், மருத்துவ குணம் மிக்கதுமாக இருப்பது சிறப்பு. ஆகவே கோபுரத்தைத் தரிசித்து கோடி புண்ணியம் பெறுவோம்!

ஊரில் கோயில் கோபுரத்தை விட உயரமாக எந்தக் கட்டிடமும் இருக்கக் கூடாது என்று ஒரு எழுதாத சட்டம் இருந்ததாம். என்ன காரணம்? கோபுரத்தின் உச்சியில் தங்கம், வெள்ளி, செப்பு அல்லது ஐம்பொன்னால் செய்யப்பட்ட கலசங்கள் இருக்கும். இக்கலசங்களிலும் அதில் இடப்பெற்றுள்ள தானியங்களும், உலோகங்களும் மின் காந்த அலைகளை ஈர்க்கும் சக்தியினை (earth) கலசங்களுக்கு கொடுக்கின்றன. நெல், கம்பு, கேழ்வரகு, திணை, வரகு, சோளம், மக்காசோளம், சாமை, எள் ஆகியவற்றை கலசங்களினுள் வைத்துள்ளார்கள். குறிப்பாக வரகு தானியத்தை அதிகமாக வைத்தார்கள். காரணம் ஆச்சரியமாக

இருக்கிறது, “வரகு” மின்னலை தாங்கும் அதீத ஆற்றலைப் பெற்றுள்ளது என இப்போதைய அறிவியல் கூறுகிறது.

ஒர் இடத்தில் எது மிக உயரமாக உள்ளதோ அதுவே அந்த இடத்தின் இட தாங்கி. அதுதான் முதலில் மின்னலின் தாக்கத்தை “ஏர்த்” ஆக்கும். எனவே ஊரின் உயர்ந்த கட்டமாகத் திகழும் கோபுரம் மின்னல் தாக்கத்தில் இருந்தும் ஊரை பாதுகாத்துக் கொள்கின்றது.

கர்ப்பக்கிரக கோபுரத்தின் (ஸ்தூபி) மேல் வைக்கப்பட்டுள்ள கலசங்கள் அதேபோல் பிராண சக்தியை கிரகித்து கலசத்தின் நேர் கீழே உள்ள இறை பீடத்திற்கு இடையராது அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த சக்தி பீடத்தின் அடியில் உள்ள தங்கத்தாலும், வெள்ளியினாலும் செய்யப்பட்ட மந்திர சக்கரங்கள், யந்திரங்கள் தன்பால் இழுத்து தான் அமையப் பெற்றிருக்கும் தன்மைக்கு ஏற்ப பீடத்தின் மேல் தன் சக்தியை வெளிப்படுத்துகிறது. சில குறியீடுகளும், யந்திர தகடுகளும், இந்த சக்தியை முழுவதும் ஈர்த்து விடுகின்றன. பீடத்தின் மேல் அமைக்கப்பட்டுள்ள திருவுருவச் சிலை அந்த சக்தியை பிரித்து ஒன்பது முனைகள் வழியாக வெளியேறச் செய்கிறது.

அந்த சக்தி கர்ப்பக்கிரகத்தின் வாயில் வழியாக வெளியே வருகின்றது. அங்கு இறைவனை வணங்கி நிற்கும் நம்மீது படுகிறது. தீப ஆராதனை காட்டப்படும்போதும், மந்திரங்கள் செபிக்கப்பெறும்போதும் அந்த சக்தி மேலும் தூண்டப்பெறுகின்றது. கைகளை இணைத்து, மேலே உயர்த்தி வணங்கும்போது கை விரல்கள் வழியே அந்த சக்தி நம் உடம்புக்குள் ஊடுருவுகிறது. இதனால் ஆண்மீக உணர்வு, சக்தி நம்மீது பரவி மனதில் உள்ள கவலைகள், குடும்பத்தில் உள்ள பிரச்சினைகள், உடல் நோய்கள் அனைத்தையும் போக்கி ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறது.

கர்ப்பக்கிரகத்தில் கிழக்கு அல்லது வடக்கு திசைகளில் நீர் செல்லும் பொருட்டு கோழுகியுடன் கூடிய ஒரு துவாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த துவாரத்தின் வழியே செல்கின்ற நீரிலும் கலந்து பிராண சக்தி வெளிப்படுகிறது. அங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள சதுர வடிவ தொட்டியில் விழும் நீரை, கோயிலை வலம் வரும் நாம் அந்த இடத்தில் வந்தவுடன் எடுத்து கண்ணிலும் சிரசிலும் ஒற்றிக் கொள்கிறோம். அந்த சில நிமிடங்களில் நம் மீதும் பிராணசக்தி பரவுகிறது. நாம் உள்ளத்துரய்மை, உடல் தூய்மை அடைகின்றோம். கோபுர தரிசனம் செய்து கோடி புண்ணியிம் பெறுவோம்

(நன்றி : இணையம் - swadhiktv.com)

எல்லையற்ற சக்தியும், எல்லையற்ற ஊக்கமும், எல்லையற்ற தைரியமும், எல்லையற்ற பொறுத்தமையும் நமக்கு வேண்டும். அப்போதுதான் மகத்தான விஷயங்களைச் சாதிக்க முழும்.

- சுவாமி விவேகானந்தர்





## ஶக்கருக்குச் சௌலயாற்றிய சமயப் பணியாளர் சுவாமி விவேகானந்தர்

சுவாமி விவேகானந்தர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவின் தலைசிறந்த சமயத் தலைவர்களுள் ஒருவராக விளங்கியவர். இவரது இயற்பெயர் நாரேந்திரநாத் என்பதாகும். இவர் 1863 ஜூன் 12 ஆம் நாள் கல்கத்தாவில் விசுவநாத் தத்தாவக்கும் புவனேஸ்வரி தேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். தாய்மொழி வங்காளம். சிறு வயதிலேயே மிகுந்த நினைவாற்றல் கொண்டவராகவும் சிறந்த விளையாட்டு வீராகவும் திகழ்ந்தார். இசையும், இசை வாத்தியங்களும் பயின்றார். இள வயது முதலே தியானம் பழகினார். பகுத்தறிவாளராகவும் விளங்கினார்.

பாடசாலைப் படிப்பு முடிந்தவுடன் 1879 ஆம் ஆண்டு கல்கத்தாவில் உள்ள மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். பின்னர் ஸ்காட்டிஷ் சேர்ச் கல்லூரியில் (Scottish Church College) தத்துவம் பயின்றார். அங்கே மேல்நாட்டு தத்துவங்கள், மற்றும் ஜோப்பிய நாடுகளின் வரலாறு முதலியவற்றை படித்தறிந்தார். இச்சமயத்தில் அவர் மனதில் இறை உண்மைகளைப் பற்றி பல கேள்விகளும் சந்தேகங்களும் எழுந்தன.

இவை பற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக இராமகிருஷ்ணரைப் பற்றி கேள்விப்பட்டு அவரிடம் சென்றார். இராமகிருஷ்ணரை முதன் முதலாக விவேகானந்தர் சந்தித்த ஆண்டு 1881. எதையும் பகுத்தறிந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் விவேகானந்தரால் முதலில் இராமகிருஷ்ணரின் இறைவனைப்பற்றிய கருத்துக்களை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. இறைவழிபாட்டையும் உடனடியாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகள், உருவ வழிபாடு அல்லது அருவ வழிபாடு என்று ஒரே தனி வழியினை போதிக்காமல், இரண்டு வழிகளிலும் இருக்கும் உண்மையை உணர்த்துவதாக இருந்தன. இராமகிருஷ்ணரின் ஈடுபாட்டால், விவேகானந்தரால் பக்தி மார்க்கம் மற்றும் ஞான மார்க்கம், இரண்டின் அவசியத்தையும் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. 1886 ஆம் ஆண்டு இராமகிருஷ்ணர் இறந்த பின் விவேகானந்தரும் இராமகிருஷ்ணரின் மற்ற முதன்மை சீடர்களும் துறவிகளாயினர். பின்னர் நான்கு ஆண்டுகள் இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதும் சுற்றினார் சுவாமி விவேகானந்தர். தன்னுடைய இந்த பயணங்கள் மூலம் இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து பகுதிகளின் கலாசாரம், பண்பாடு, வாழ்க்கை நிலை போன்றவற்றை அனுபவித்து அறிந்தார். அச்சமயத்தில் இந்திய மக்களின்

வாழ்க்கை நிலை மிகவும் கீழானதாக இருந்தது. மேலும், அது இந்தியர் ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டிருந்த காலமாகும். தன் பயண முடிவில் 1892 டிசெம்பர் 24ஆம் திகதி கன்னியாகுமரி சென்ற சுவாமி விவேகானந்தர் அங்கே கடல் நடுவில் அமைந்த ஒரு பாறை மீது மூன்று நாட்கள் தியானம் செய்தார். அந்த மூன்று நாட்கள் இந்தியாவின் கடந்த காலம், நிகழ்காலம், மற்றும் எதிர்காலம் குறித்து தியானம் செய்ததாக பின்னர் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்றும் அந்தப் பாறை சுவாமி விவேகானந்தர் நினைவிடமாக பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கன்னியாகுமரியில் இருந்து சென்னை வந்த சுவாமி விவேகானந்தரிடம், அமெரிக்காவின் 1893ஆம் ஆண்டு உலக சமய மாநாட்டில் இந்து மதம் சார்பாக கலந்து கொள்ளுமாறு சென்னை நகர இளைஞர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். அதை ஏற்றுக்கொண்ட அவர் அமெரிக்கா பயணமானார். சிகாகோவின் உலகச் சமய மாநாட்டில் அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகளுக்கு அந்நாட்டில் பெரும் வரவேற்று கிடைத்தது. மேலும் சில ஆண்டுகள் மேல்நாடுகளில் தங்கி பல சொற்பொழிவுகளை ஆற்றி வேதாந்த கருத்துக்களை அவர்களிடம் அறிமுகப்படுத்தினார். நியூயோர்க், மற்றும் ஸ்டெட்டன் நகரங்களில் வேதாந்த மையங்களை நிறுவினார்.

1897 ஆம் ஆண்டு இந்தியா திரும்பியவுடன் கொழும்பு முதல் கல்கத்தா வரை அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவு, அப்போது கீழ்நிலையில் இருந்த இந்தியரை விழிப்புறச் செய்ததாகவும், இளைஞர்கள் தமிழன் இருந்த ஆற்றல்களை உணரும்படிச் செய்வதாகவும் அமைந்ததாக கருதப்படுகின்றது. உலக அரங்கில் இந்து மதத்தின் புகழைத் தன் சொற்பொழிவால் நிலைநிறுத்திய சுவாமி விவேகானந்தர், அமெரிக்கப் பயணத்தை முடித்து விட்டு இலங்கை மார்க்கமாக 26.01.1987 அன்று பாம்பன் குந்துகால் பகுதியில் வந்திறங்கினார். பாம்பனில் மிகச் சிறப்பான வரவேற்பை அன்றைய இராமநாதபுரம் சமஸ்தான மன்னர் பாஸ்கர சேதுபதி அளித்தார்.

கல்கத்தாவில் இராமகிருஷ்ண இயக்கம் மற்றும் மடத்தை நிறுவிய சுவாமி விவேகானந்தர் 1899 ஜெனவரி முதல் டிசெம்பர் வரை இரண்டாம் முறையாக மேல்நாட்டுப் பயணம் மேற்கொண்டார்.

சுவாமி விவேகானந்தர் 1902ஆம் ஆண்டு ஐந்தை 4ஆம் நாள், தனது 39ஆவது வயதில் மகாசமாதியானார். அன்று அவர் நிறுவிய இராமகிருஷ்ண மிஷன் மற்றும் மடம் இன்று உலகம் முழுவதும் கிளைகள் பரவி செயற்பட்டு வருகிறது.

மனிதர் இயல்பில் தெய்வீகமானவர்கள் என்பதையும், இந்த தெய்வீகத்தை வெளிப்படுத்துவதே மனித வாழ்வின் சாரம் என்பதையும் சுவாமி விவேகானந்தர்

தன் அனைத்து சொற்பொழிவுகளிலும், எழுத்துக்களிலும் வலியுறுத்துவதைக் காணலாம். காடுகளிலும், மலைகளிலும் வசிக்கும் ரிஷிகளிடமும், சமூகத்தில் ஒரு பிரிவினரிடமும் மட்டுமே குழுமியிருந்த ஆன்மீகம், சமூகத்தில் இருந்த அனைவரிடமும் பரவ வேண்டும் என அவர் விரும்பினார். வேதாந்த கருத்துக்களை பின்பற்றி செயலாற்றும் ஒருவர் சமூகத்தில் எந்தப் பணியைச் செய்தாலும் அதை சிறப்பாக செய்யுமுடியும் என்பது அவர் கருத்து. மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்ற கொள்கையின் அடிப்படையிலேயே அவர் இராமகிருஷ்ண மடத்தை நிறுவினார்.

சுவாமி விவேகானந்தர் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள், அவர் எழுத்துக்கள், கடிதங்கள், பேச்சுக்கள், பேட்டிகள் முதலியன The complete works of Swami Vivekananda என்ற பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தொகுப்பு தமிழ் மொழிலும் 'விவேகானந்தரின் ஞானதீபம்' என்ற பெயரில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது. இவையே பின்னர் எழுந்திரு! விழித்திரு! என்ற தலைப்பில் பதினொரு பகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டன.

### சுவாமி விவேகானந்தரின் அறவுரைகள்

உகை வரலாறு என்பது தன்னமிக்கக உடைய ஸிலரின் வரலாறே. அத்தகைய தன்னமிக்கக நம்முள் இருக்கும் தெய்வத்தன்மையை வெளியிடுத்துகிறது. நீங்கள் எதை வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். எல்லையற்ற ஆற்றல் வெளியிடும் ஓன்றுக்கு நீங்கள் முயலாதுபோதுதான் தோல்வி அடைகிறீர்கள். தன்னமிக்ககயை குழக்கின்ற அந்தக் கணமே ஒருவன் அழிகிறான். ஒரு நாடும் அவ்வாறே.

\* \* \*

நமது ஆற்றல், நிறைவு, ஞானம் இவை அதைத்தும் எல்லையற்ற வளர்ந்தே தீரும். எல்லையற்ற ஆற்றல், எல்லையற்ற உண்மை, எல்லையற்ற நிறைவு இவை நமதே. கிழந்தை நாம் பெற வேண்டியதில்லை. ஏனெனில் இவை நம்முடையவை. அவற்றை வெளியிடுத்த வேண்டும். அவ்வளவுதான்.

\* \* \*

பாவம், துன்பம் என்று நீங்கள் இங்கே காணும் எல்லாமே பலவினத்தின் விளைவுகளே அல்லயால் வேறு என்ன?... தாங்கள் பாவிகள், பலவினர்கள் என்றுதான் மனிதர்கள் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே கற்பிக்கப்படுகிறார்கள். மிகவும் பலவினமானவர்கள் முதல் எல்லோருமே மரணமிலாப் பெருநிலையின் பெருமையிறு வாசிகள் என்றே அவர்களுக்கு உபதேசம் செய்யுங்கள். குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே மனிதர்களின் மனத்தில் நல்ல ஆக்கழையான, உறுதியான, உதவுகின்ற எண்ணங்களோ தோன்றும். இப்பற்றியட்ட உறுதியான எண்ணங்களுக்கே உங்கள் மனத்தில் இடம் கொடுக்கள். உங்கள் சக்தியைப் பறித்து உங்களைப் பலவினமாக்கும் எண்ணங்களுக்கு இடமே கொடுக்காதிர்கள்.

## நற்கருமாங்களுக்குரிய நன்னாளாக சிறப்புப்பெறும் தைப்புசும்

### கலாந்தி குமாரசாமி சோமசுந்தரம்

கோயில் என்றால் சிதம்பரம் என்னும் திருத்தலத்தையே சிறப்பாகக் குறிக்கின்றது. அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த சிதம்பரத்திலே, ஞான சபையாம் கனகசபையிலே சிவபெருமான், ஸ்ரீ நடராச முகூர்த்தம் கொண்டு, சிவகாமியம்மையார் காண, சகல ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு, அனவரதமும் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்தருங்கின்றார். அதனாலேதான் இப்பிரபஞ்சமும் ஆங்குள்ள அனைத்தும் இயக்கம் பெறுகின்றன. இந்த ஆனந்த நிருத்தத்திற்கும் தைப்புசத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதாக நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஒரு தைப்புசத் திருநாளிலேதான் சிவபெருமான், ஞானசபையிலே நின்று ஆனந்த நிருத்தம் செய்யும் அற்புதக் காட்சியை வியாக்கிரபாதர், பதஞ்சலி முனிவர் ஆகிய இருவரும் பிரமா, விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும், தில்லைவாழ் அந்தனர் மூவாயிரவரும் பிறரும், சிவபெருமானின் திருவருளினாலே, ஞானக்கண்ணைப் பெற்றுத் தரிசிக்கும் வெற்றியைப் பெற்றனர். அந்த அருமையான தைப்புச நன்னாள், வியாழக்கிழமையும் சித்தயோகமும் கூடிய பெருநாளாகவும் விளங்கியது.

சில ஆண்டுகளில் வருகின்ற தைப்புசத் திருநாள், அன்று சிவபெருமான் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்து காட்டிய தைப்புசப் பெருநாள் போன்று, பூச நட்சத்திரம், சித்த யோகம், வியாழக்கிழமை, பெளர்னிமைத் திதி ஆகியன ஒருங்கே சேரப்பெற்ற அற்புத நாளாகத் திகழ்கின்ற சிறப்பினைப் பெறுகின்றது. இத்தகைய சேர்க்கை அருமையாகவே நிகழ்கின்றது. இத்தினத்தில் இறைவனை மனம், மொழி, மெய்யினால் அன்போடு வழிபட்டு, அவனின் திருவருளைப் பெறுவதால் பல நன்மைகள் ஏற்படும்.

தைப்புசத் தினத்தில் சிவபெருமானின் ஆனந்தத் தாண்டவத்தைக் கண் குளிரக் கண்டு களித்த பதஞ்சலி முனிவர், சிவபெருமானுக்கு ஒரு விண்ணப்பம் செய்தார்.

‘எம்பெருமானே! இந்த ஞான சபையிலே உமாதேவியாரோடு இன்று முதல் எக்காலமும் ஆன்மாக்களுக்கு ஆனந்த நிருத்தத்தைப் புலப்படுத்தி அருளுக். என்பதே அந்த விண்ணப்பம். சிவபெருமான் விண்ணப்பத்தை ஏற்று அருளினார். ஞான சபை, கனகசபையாக விளங்கியது. அதுவே பொன்னம்பலம், சிற்றம்பலம் என வழங்கப்படும் சிதம்பரம் ஆகும்.

அன்று முதல் சிதம்பரத்தின் கண்ணே கனகசபையில், ஸ்ரீ நடராசப் பெருமான், தேவர்களும் வியாக்கிரபாக முனிவர், பதஞ்சலி முனிவர் வருள் தெ தை மாத மலை

முதலாயினோரும் வணங்கிச் சிவகாமியம்மையாரோடு எக்காலமும் திருநிருத்தத்தைப் புலப்படுத்தி அருளியவாறு உள்ளார். தைப்பூசத்தின் மகிமை எத்துணை பெரியது என்பது நமக்குப் புலனாகின்றது.

குளித்த பருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிஞ் சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறும்  
இனித்தமுடைய எடுத்த பொற் பாதமும் காணப் பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே!

என்று நடராஜப் பெருமானின் அழகுநிறை தோற்றுத்தைப் பாடி, அந்த ஆளந்தக் கூத்தனின் அற்புத எழிலைக் காண வேண்டி, மனிதப் பிறவியையும் விரும்பி ஏற்கத்தான் வேண்டும் என்கிறார் அப்பரடிகள். அவன் அசைவின்றி இந்த உலகில் ஓர் அனுவும் அசையாது. அதனால் நடராசப் பெருமானின் ஆடல் தொடருகிறது. ஆடல் நீடிக்கும் வரை தைப்பூசமும் கொண்டாடப்படும் அன்றோ! சிதம்பரத்தில் வருடந் தோறும் தைப்பூசத்தன்று திருப்பாவாடை உற்சவம் நடத்தப்படுகிறது.

தைப்பூசம், முருகனுக்கும் உவந்த நாள். நல்லூர்க் கந்தன் திருமஞ்சத்தின் மீது, அமர்ந்து பக்தர்கள் புடைதூழ், அரோக்ராச் சத்தம் ஒலிக்க, மேள வாத்தியங்கள் முழங்கக் காவடிகள், கற்பூரச் சோதி என்பன துலங்க, மாலை வேளை, மஞ்சள் வெயில் யாவும் பொன்மயமாக இலங்க, வீதி உலா வரும் காட்சியைக் காண கண்கள் ஆயிரம் கோடி வேண்டும்.

எல்லா முருகன் ஆலயங்களிலும் தைப்பூசத் திருவிழா நடைபெறுகிறது. தைப்பூசத் தீர்த்தம் விசேடத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது. அடியார்கள் காவடி எடுத்தும் கற்பூரச் சட்டி எந்தியும், அடியார்த்தும், அங்கப் பிரதட்சனம் செய்தும், மாவிளாக்குப் போட்டும் தங்கள் நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றி முருகப் பெருமானின் அருளைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். கிராமியத் தெய்வங்களுக்கு தைப்பூசத்தன்று பொங்கல் செய்து மடை பரவி, வழிபாடு செய்யும் வழக்கமும் இருந்து வருகின்றது.

திருஞானசம்பந்தர் காலத்தில் தைப்பூச உற்சவம் பெரும் சிறப்பினைப் பெற்றிருந்தமையை அவரின் தேவாரப் பாடல் ஒன்றிலிருந்து அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

“மைப்பூச மொண்கண் மட நல்லார் மாமயிலைக்  
கைப்பூச நீற்றான் கபாலிசூர மமர்ந்தான்  
நெய்ப் பூச மொண் புழுக்கல் நேரிழையார் கொண்டாடும்  
தைப்பூசங் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்”

என்பது சம்பந்தர் தேவாரம். இதிலிருந்து தைப்பூசு உற்சவத்தின் தொன்மை தெளிவாகின்றது. அக்காலத்தில் பெண் களே தைப்பூசு உற்சவத்தைக் கொண்டாடினர் என்பது “நேரிழையார் கொண்டாடும் தைப்பூசம்” என்ற பாடலடியிலிருந்து தெரியவருகிறது.

தைப்பூசத் திருநாள் ஒரு நிறைந்த நாள். இறைவழிபாட்டிற்குச் சிறந்த புனித நாள். புதிதெடுத்தல், புதிதுண்ணல் செய்யும் புன்னிய நாள். ஏடு தொடக்குதல், காது குத்துதல், அன்னப் பிராசனம் முதலிய நற்கருமங்களுக்குரிய மங்கள நாள். இந்தத் தைப்பூசத் திருநாளில், நாமும் கலாசார பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களைப் பேணி, இறை சிந்தனையில் கருத்தை ஊன்றி, உய்வு பெறுவோமாக!

(நன்றி : சைவநற்சிந்தனைக் களஞ்சியம்)

## பிறவா நாளும் பட்டினி நாளும்

(அமர்) யொராண்க வித்தகர் பிரம்மநீ வ.குசர்வா அவர்கள்

மாணிடப் பிறவியின் மாண்பயன் இறைவனை வணக்குதல். மனித வாழ்வின் குறிக்கோள் அதுதான் என்று கூறலாம். அந்தக் குறிக்கோள் எந்த நோக்கத்திலும் எத் தொழிலைச் செய்யும் போதும் ஊடுருவி நிற்கவேண்டும். இளமையில் சமை சமயத்தில் இருந்த நாவுக்கரசர் “குறிக்கோளிலாது கெட்டேன்” என வருந்துகிறார்.

இந்தக் குறிக்கோளை அடைவதற்கு எத்தனையோ தடைகள் நம்முடன் பிறந்த புனர்களே தடையாக நிற்கின்றன.

“இவரும் பிறவிப் பெளவநீர் நின்தும் ஏழையேற்

கெள்ளுடன் பிறந்த ஜவரும் பகையே”

என வருந்துகின்றார் கருவூர்த்தேவர்.

“தொக்குநின் றைவர் தொன்னாற் றறுவரும் இயக்கமெய்த

மிக்கும் இன்றிவர்கள் செய்யும் வேதனைக் கலந்து போனேன்”

என்று வருந்தினார் திருநாவுக்கரசர்.

இறைவன் புகழை நாம் மறந்தாலும், இயற்கையே நமக்கெடுத்து நினைப்புட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. ஏழிசையை மீட்டும் போது இறைவனின் சிந்தனையே எழுகின்றது. அக்கினியிலே, காற்றிலே, ஆரவாரிக்கின்ற கடலிலே, மலையின் அழகிலே இறைவன் அமைந்திருப்பதை உனர்கிறோம். அழகிய தன்னியிடைய அடியார் சிந்தையுள்ளும் வேதங்களின் பொருளிலும் அவரைத் தரிசிக்கலாம். தியானிப்பார் சிந்தையுள் தேனும் பாலுமாய் இனிப்பவர், ஓளிமயமாக விளங்குபவர், புலியூரின் கண்ணே எங்களுக்கு அருளும்படி உருவமாய் நின்று

நடனம் செய்கிறார். அந்த இறைவன் புகழை பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாட்களுக்குச் சமானம் என்று கூறுகிறார் அப்பர்.

**“அரியானை அந்தனர்தம் சிந்தையானை**

அருமறையின் அகத்தானை அனுவையார்க்கும்

தெரியாத தத்துவங்கள் தேவெப்பாலத்

திகழோளியைத் தேவர்கள் தம் கோணமற்றைக்  
கரியானை நான்முகங்க் கணலைக்காற்றைக்

கணக்டலைக் குலவரையைக் கலந்துநின்ற

பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்

பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநாளே”

இந்தப் பிறவியில் நாம் வாழ்ந்திருப்பதற்கு மிகவும் அவசியமானது உணவு. தாம் அநுபவிக்கும் பொருட்களையெல்லாம் தம் இறைவனாகவே காண்பது திருமால் அடியாரது மனப்பாங்கு.

“வெற்றிலை இதழ்க்குநீ விழிக்குநீ அஞ்சனம்  
கற்றினம் மேய்க்கும் கண்ணா நின்னையே  
தீட்டுவேன் இதழ்க்கு மீட்டுவேன் விழிக்கே  
என்றங் உடலுக் கிணிய சாந்துநீ  
என்கழுத் துக்கோர் ஏற்ற ஆரம்நீ”

என்பது ஒரு திருமாலடியார் வாக்கு. திருநாவுக்கரசரும் “இப்பொன் நீ இம்மண் நீ இம்முத்தும்நீ இறைவன் நீ” என்று கூறியிருப்பதும் நேக்கற்பாலது.

உடல் வளர்க்க உதவும் உணவுபோல உள்ளத்தை வளர்க்க உதவுவது இறை சிந்தனை. வெறும் உடல் வளர்ச்சியால் என்ன பிரயோசனம்? உள்ளத்திலே இறைவன் இருக்கிறான் என்ற சிந்தனையாலும், இறைவழிபாட்டிற்கும் மோட்ச வழிக்கும் ஒரு சாதனம் என்ற அளவிலே உடலை வளர்த்தனர் சான்றோர். உடல் வளர்ச்சிக்கேற்ற உணவு உண்ணாத நாளை, பெரியாழ்வார் என்னும் அடியார் பட்டினி நாளாய்க் கருதவில்லை. நாராயணனைத் தோத்தரிக்காத நாளும், நாலு வேதங்களிலே சொல்லப்பட்ட தோத்திரங்களைக் கூறித் திருமாலை மலரிட்டு வணங்காத நாளும் வந்தால் அவைதான் பட்டினி நாட்கள் என்பது அவரின் கருத்து.

**“கண்ணா நான்முகங்களைப் படைத்தானே**  
காரணா கரியாய் அடியேண்ணாங்  
உண்ணாநாள் பசியாவ தொன்றில்லை  
ஓவாதே நமோநா ரணாவென்றே  
எண்ணாநாளும் இருக்கெசர் சாமவேத  
நாண்மலர் கொண்டுள்ள பாதம்  
நண்ணாநாள் அவைவந் துறுமாகில்  
அன்றெனக் கவைபட் டினிநாளே”

## தெல்லிப்பழை வருத்தலைவிளான் மருதடி விநாயகர் ஆஸயம்

### - ஒரு வரலாற்று நோக்கு -

**சன்முகவிளங்கம் சஜ்ஜீன், பன்னாலை, தெல்லிப்பழை**

#### **அறஞகம்**

யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பழையில் அமைந்துள்ள அழகிய சிற்றூரே வருத்தலைவிளான் கிராமமாகும். இது தெல்லிப்பழையில் இருந்து கட்டுவன் செல்லும் வீதியில் சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. நெடிதுயர்ந்த மரங்களும், குளங்களும், குடிமனைகளும், சைவத்தமிழ்ப் பாரம்பரியம் கமழும் இவ்வூரின் நடுவே அழகிய மருதமரச் சோலைகளும் அரசமரச் சோலைகளும் தழ பக்கத்தே விசாலமான திருக்குளமும் அணி செய்ய சற்றே சேய்மையில் பிடாரத்தனை ராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் (கண்ணகி அம்மன்) துணையிருக்க கோயில் கொண்டெழுந்தருளி அருள்பாலிக்கின்றார் மருதடி விநாயகப் பெருமான். இதனை மருதடி விநாயகர் திருவூஞ்சல் பாவில் இறுதி இரு அடிகள்,

**“குளத்திகழ்வர்த் தலைமே லோங்கும்  
மருதடிவா ஷங்கரரே யாழ்ரூஞ்சல்”**

என வருணிக்கின்றது. திருக்குளத்து நீரின் குளிர்ச்சியும், மரச்சோலைகளில் இருந்து வரும் தென்றல் காற்றும் ஆலயச்தழை மேலும் ரம்மியமாக்குகின்றன.

#### **விநாயகரன் தோற்றம்**

கமார் இருநூறு வருடங்கள் பழமை வாய்ந்ததாகக் கருதப்படும் இவ்வாலயத்தில் மருதமரத்தினடியில் சுயம்புமூர்த்தியாக பிள்ளையார் தோன்றியதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதாவது ஒருநாள் இறைபக்தி மிகுந்த அன்பரொருவர் மருதமரச்தழைலில் விறகு தேடிக்கொண்டிருக்கும் போது அவரது கோடரிதவறுதலாக மருதமரத்தில் பட்டுவிட்டது. கோடலிப்பட்டதும் மரத்திலிருந்து இரத்தம் வடியத்தொடங்கிவிட்டது. இதனைக்கண்ட அவ்வன்பர் செய்வதறியாது பதைபதைத்து அழுது புலம்பி கண்கலங்கி நின்றபோது சிறிது நேரத்தில் இரத்தம் வடிவது நின்றுவிட்டது. பின்னர் அடுத்த நாளிலிருந்து அவர் அவ்விடத்தைக் கூட்டி துப்புரவு செய்து சிறு கொட்டில் அமைத்து வழிபட்டு வந்தார். சிறிது காலத்தில் மருதமரத்தின் ஒருபகுதி பெரிய மோதகவடிவாயும், துதிக்கை போன்றும் காட்சியளித்தது. இதனை விநாயகரின் அருட்காட்சியென உணர்ந்த அவ்வூர் மக்கள் அதற்கு அபிஷேகங்கள் பூசைகள் செய்து வந்தனர். மருதமரத்தில் பிள்ளையார் தோன்றிய இக்காட்சியினை வித்துவசிரோமணி பிரம்மஸ்ரீ சிக்னேசயர் அவர்கள் தனது மருதடி விநாயகர் பிரபந்தத்தின் ஒரு பாடலில்,

**“மரத்தின் மூலத்து மருவும்**

**ஆனை மாமுகத் தைந்துகரத் தோனே”**

எனவும், இன்னொரு பாடலில்,

**“மருதடி மூலத்தெழுந்த வைங்கரனே**

**மாபெருங் கடவுளே”**

எனவும் பதிவு செய்துள்ளார். ஆலயத்தின் தலவிருட்சமாக மருதமரம் உள்ளது.

## ஆலய அமைப்பு

இவ்வாறே மருதமரத்தினடியில் பூசை வழிபாடுகள் பலகாலம் நடைபெற்று வந்தது. பின்னர் வெள்ளைக்கல்லினால் மூலஸ்தானம் கட்டப்பட்டது. அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம் என்பன அமைக்கப்பட்டன. அர்த்தமண்டபத்தின் தெற்கு பக்கம் வாசல் ஏற்படுத்தப்பட்டு மூலஸ்தானத்தில் பின்ஸையார் விக்கிரகமும் அர்த்த மண்டபத்தில் வேலும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. தெற்கு வாசல் வேல் வாசல் என அழைக்கப்பட்டது. ஆலய சுற்றுமதில் கட்டப்பட்டது. இவை யாவும் கணேசையர் காலத்தில் செய்யப்பட்ட திருப்பணிகளாகும். 1970 களில் திருப்பணிச்சபை உருவாக்கப்பட்டு சில திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்றுள்ளன. அவ்வாண்டுகளில் ஒரு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. மீண்டும் பதினெண்ந்து வருடங்களிற்கு பின்னர் 1987இல் திருப்பணிச்சபை அமைக்கப்பட்டு பாரிய திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்றுள்ளன. இதன்போது முருகன், நாகதம்பிரான், வைரவர், நவக்கிரக பரிவார சந்நிதிகள் அமைக்கப்பட்டன. வசந்தமண்டபம், மணிக்கூட்டுக்கோபுரம், யாகசாலை மடப்பள்ளியறை, களஞ்சியசாலை என்பன கட்டப்பட்டன. மூசிகம், பலிபீடம், கொடிக்கம்பம் அமைக்கப்பட்டு 1989ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. உற்சவமூர்த்தி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அவ்வாண்டு முதல் ஆணி அமாவாசையை இறுதி தீர்த்தத்தினமாகக் கொண்டு பன்னிரண்டு நாட்கள் மகேர்ற்சவம் நடத்தப்பட்டுவருகிறது.

## ஸ்ரோக்கள்

இரு நேர நித்திய பூசைகளுடன் தைப்பூசம், விநாயக சதுர்த்தி, சித்திரை வருடப்பிறப்பு, கந்தசஷ்டி, பின்ஸையார் கதை என்பன விசேட விழாக்களாக இடம்பெறுகின்றன. இவற்றுள் சித்திரை வருடப்பிறப்பு பூசையில் கட்டுவன், மயிலிட்டி மக்களும் பெருமளவு கலந்து கொள்வர். நடேசர் ஆலயமும் இருந்ததால் ஆணி உத்தரம், திருவெம்பாவை என்பன வெகுவிமரிசையாக நடைபெற்றன. திருவெம்பாவை உற்சவத்தின் கடைசி நாளில்

விநாயகப்பெருமானுக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகளுடன் ஊஞ்சல் வைபவம் வெகு விமரிசையாக நடைபெறும். இதன்போது விநாயகர் திருவுஞ்சல் பதிகம் படிக்கப்படும். இவ்வைபவத்தின் போது பெருமளவு மக்கள் ஆலயத்தில் கூடியிருப்பர். பிள்ளையார் கதை புராணப்படிப்புடன் இருபத்தொரு நாட்களும் பூசைகள் நடைபெற்று வந்தன. நவராத்திரி மானம்பு உற்சவத்தின் போது விநாயகர் மயிலிட்டி அலவத்தை வீரபத்திரர் ஆலயத்திற்கு எழுந்தருளிச் சென்று வாழுவேட்டி ஊர்வலமாக மீண்டும் ஆலயத்தை வந்தடைவார். இந்நிகழ்வு 1970 களின் பிற்பகுதி வரை நடைபெற்றது. பின்னர் 1980களிலிருந்து பிடாரத்தனை ராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்திற்கு எழுந்தருளிச் சென்று வாழுவேட்டித்திரும்புவது வழமையாக இருந்தது.

## யுத்தகால டெப்ஸயர்வு

நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்த அனர்த்தம் காரணமாக 1990 ஆம் ஆண்டு இப்பிரதேச மக்கள் இடப்பெயர்வுக்குள்ளாகினர். இந்நிகழ்வு ஆலய மகோற்சவம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த காலத்தில் ஏற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் பின்னர் ஆலயம் பல வருடங்கள் உயர்பாதுகாப்பு வலயத்துக்குள் அகப்பட்டுக்கொண்டது. மக்கள் நடமாட்டமற்று பூசை வழிபாடுகளும் அற்றுப்போகவே ஆலயம் மிகவும் சிதிலமடைந்தது. 2015 ஆம் ஆண்டு மக்கள் மீளக்குடியேற அனுமதிக்கப்பட்டபோது ஆலயம் அடையாளம் காணமுடியாதவாறு காடு மண்டிக்காணப்பட்டதுடன் ஆலயத்தின் சொத்துக்களும் பல காணாமல் போயும், சேதமடைந்தும் காணப்பட்டன. மூல விக்கிரகங்கள், பரிவார விக்கிரகங்கள் என்பன காணாமல் போயிருந்தன. முன்பு இருந்த சுவாமி எழுந்தருளும் வாகனங்களான மூஷிகம், யானை, குதிரை, சகடை என்பன மீண்டும் பாவிக்க முடியாதவாறு சேதமுற்றிருந்தன. இதனைவிட வேறு பொருட்களும் காணாமல் போயும், சேதமுற்றும் காணப்பட்டன. ஆலய தலவிருட்சமான மருதமரத்தின் ஒரு பகுதி முறிந்து வீழ்ந்ததால் மரத்தின் வளர்ச்சி குன்றிக் காணப்பட்டது.

## மீளுழேற்றத்தின் பின்னர் ஆலயம்

பின்னர் ஆலயச்சுழல் திருத்தப்பட்டு முன்பிருந்த அமைப்பு முறைக்கேற்ப புனருத்தாபனப் பணிகள் படிப்படியாக மேற்கொள்ளப்பட்டு புதிதாக சகல விக்கிரகங்களும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு 2016 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் ரோகினி நட்சத்திரத்தில் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. தற்போது ஆலயம் புதிய தோற்றுப் பொலிவுடன் விளங்குகிறது. தற்போது காலை, மாலை என இரு நேரப்பூசைகளை ஆலயக் குருக்களான சிவறீ இராஜேஸ்வரக் குருக்கள் செய்து வருகிறார். விழாக்கள் சிறுகச்சிறுக நடைபெற்று மேன்மையடைந்து வருகிறது. சுவாமி

எழுந்தருளுவதற்கென மூலிக வாகனமொன்று தற்போது புதிதாக செய்யப்பட்டு ஆலயத்திற்கு உபயமாக்கப்பட்டுள்ளது. தலவிருட்சமான மருதமரம் மூலஸ்தானத்தை மருவி பாரியதாகக் காணப்படுவதுடன் துளிர் விட்டு நன்கு வளர்ச்சி யடைந்துள்ளது. இது விநாயகரின் ஓர் அற்புதச் செயலாகும். வருத்தலைவிளான் கிராம மக்களும் அயற்கிராமங்களான கட்டுவன் மயிலிட்டி மக்களும் தற்போது படிப்படியாக மீள்குடியேறிவருவதால் எதிர்காலத்தில் ஆலயம் மேலும் பல திருப்பணி வேலைகளைக் கண்டு பூசை வழிபாடுகளிலும் விழாக்களிலும் சிறப்புற்று விளங்கும் என நம்பலாம்.

**“வாழ்ந்திட வேண்டின் வருத்தலை மாநகர் வந்திடுவீர  
தாழ்ந்திடு வீரமரு தீசன் பதங்கள் தமையன்புடன்  
குழ்ந்திடுந் தீவினை போக்கி யருள்வன் தொலைவில்வளம்  
ஆழ்ந்திடு துண்ப மகன்றிடும் நும்மை யகவிடத்தே”.**

**மருதம் விநாயகராலையறும் வித்துவசிரோமனி பூம்மஸீ ச.கணேசயரின் பணக்கஞம்**

தமிழ்ப்புலமைப் பாரம்பரியத்தில் 15.04.1878ஆம் ஆண்டு புன்னாலைக் கட்டுவளில் பிறந்த வித்துவசிரோமனி சி.கணேசயர் அவர்கள் ஆயக்கடவை சித்திவிநாயகர் ஆலயச் சூழலில் வளர்ந்தவராவார். தனது சிறுவயதில் தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கல்வியினை அக்காலத்தில் தமிழ்ப்புலமையில் சிறந்து விளங்கிய வித்துவசிரோமனி பொன்னம்பலப்பிள்ளை, சுன்னாகம் குமாரகவாமிப்புலவர் ஆகியோரிடத்திற் கற்றார். தனது இளமைக்காலத்தில் சிறந்த உரையாசிரியராகவும், இலக்கணப் பேரறிஞராகவும், செய்யுள்கள் இயற்றுவதில் வல்லவராகவும் திகழ்ந்தார். ஆலயங்களில் புராணபடனத்திற்கு உரை சொல்வதிலும் பயன் சொல்வதிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். பின்னர் வருத்தலைவிளான் மருதடி விநாயகராலயச் சூழலில் ஆலயத்தின் தெற்கு வீதிக்கருகாமையில் சிறு கொட்டிலில் தனது வசிப்பிடத்தை அமைத்துக் கொண்டார். சாதாரண மக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டிருந்த இவர் நல்லநாள் அறிதல், மழைவருதல் வராமை பற்றி அறிதல், வீடு, கிணறு முதலியவைகளுக்கு நிலம் வகுத்தல், நினைத்த காரியம் கேட்டல், ஐயந்தீர்த்தல், சோதிடம் பார்த்தல் முதலியவைகளையும் பொதுமக்களுக்கு சொல்லி வந்தார்.

இறைவனிடத்தில் மிகுந்த அன்பு கொண்ட இவர் தனது பிறந்த இடமான ஆயக்கடவை சித்திவிநாயகர் ஆலயத்திலும் வசிப்பிடமான மருதடி விநாயகர் ஆலயத்திலும் பல திருப்பணி வேலைகளை மேற்கொண்டார். தாம் ஈட்டிய பொருள்களின் பெரும்பகுதியை இதற்கென செலவு செய்தார். இதனை தனது செய்யுளின் ஒரு பாடலில் தாம் ஈட்டிய பொருளினை மற்றவர்க்கீயாது தாழும் என்று நை மாத மலர்

பயன்படுத்தாது வீணாடிக்கும் மாந்தர் மத்தியில் “நினது பணிக்குதவும் நல்லுணர்வினை எனக்கு அருளிய இறைவா” என்று வியந்து போற்றுகின்றார். புன்னாலைக்கட்டுவன் ஆயக்கடவை சித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் இங்கு வள்ளி தெய்வானைசமேத முருகப் பெருமானின் எழுந்தருளி விக்கிரகத்தை பிரதிஷ்டை செய்தும், தனக்களிக்கப்பட்ட பொற்கிழியினைக் கொண்டு விநாயகருக்கு பொற்கிரீடம் செய்து அனிவித்தும் மகிழ்ந்தார். அதேபோன்று வருத்தலைவிளான் மருதடி விநாயகர் கோயிலில் பல தொண்டுகள் செய்ததுடன் பல திருப்பணி வேலைகளையும் நிறைவேற்றியுள்ளார். ஆலய மூலஸ்தானத்தை வெள்ளைக்கல்லினால் கட்டியதுடன் ஆலய திருமஞ்சனக் கிணற்றினை வெட்டுவித்து மனைவியின் ஞாபகார்த்தமாக உபகரித்தார். இதன்போது ஒர் அற்புதச் செயல் இடம்பெற்றாக பலரும் குறிப்பிடுவர். ஆலயவளாகத்தில் பலரும் பலமுறை முயற்சி செய்து கிணறு தோண்டியும் நீர் ஊறாது போக அம்முயற்சியைக்கைவிட்டனர். ஜெயரவர்கள் ஆலய அருகாமையில் காணிவாங்கி கிணறு வெட்டுவித்து நாற்பது அடி தோண்டியும் நீர் ஊறவில்லை. உடனே இது விநாயகரின் திருவினையாடல் என்றுணர்ந்த ஜயர்,

**“ஆட்டாதே எங்கள் அரனர் திருமகனே  
 கோட்டாலே குத்தியிந்தக் கூபமதை நாட்டிடுவாய்  
 மா மருதி லீசா மதமா முகத்தோனே  
 காழுறு வேற் குள்ளம் கனிந்து”**

என்று பாடிப்பணிந்து விநாயகரை வேண்ட கிணற்றில் நீர் ஊறியது. அதே போன்று பொதுமக்கள் ஆலயத்திற்கென வழங்கும் நிதியினைப் பெற்றும் ஆலய திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்றியுள்ளார்.

மருதடி விநாயகர் மேல் இவர் கொண்டிருந்த பேரன்பும் இயல்பாயமைந்த கவிபாடும் திறமையும் இவரை செய்யுள்கள் இயற்றுவதில் வல்லவராக்கியது. கடவுள் வழிபாட்டில் அதீத ஆர்வம் கொண்டிருந்த இவர் மருதடி விநாயகர் பேரிற் பல பிரபந்தங்கள் இயற்றியுள்ளார். அவற்றுள் மருதடி விநாயகர் இருபா இருபஃது, மருதடி விநாயகர் திருவூஞ்சல், மருதடி விநாயகர் அந்தாதி, மருதடி விநாயகர் கலிவெண்பா என்பன முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. ஆயக்கடவை சித்திவிநாயகர் ஊஞ்சல், வருத்தலைவிளான் பிடாரத்தனை கண்ணகியம்மன் ஊஞ்சல் என்பன குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியன. திருச்செல்வச்சந்திதி நாள்மணி மாலை, புன்னை முழுமணிமாலை, மேலைக்கரம்பன் சன் முகநாதன் திருவிரட்டை மணிமாலை என்பன இவர் இயற்றிய மற்றைய செய்யுள்களாகும். பிற்காலத்தில் இவை நூல்களாகவும் வெளிவந்தன.

இறுதியாக பேராசிரியர் சிவலிங்கராஜா அவர்கள் எழுதிய வித்துவசிரோமணி சிக்கனேசையரின் வாழ்க்கையும் பணியும் என்ற ஆய்வுநால் கணேசையர் பற்றி

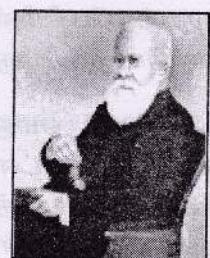


பின் வருமாறு தெரிவிக்கின்றது: “மனைவியார் இறந்த பின் அகத்துறவு மேற்கொண்டொழுகத் தொடங்கிய ஜயர் தமிழ் மேலுள்ள பற்றைத் துறந்தாரல்லர். எனினும் வாழ்க்கையின் இறுதிப்பகுதிகளில் கற்றலையும், கற்பித்தலையும் விடக் கடவுள் வழிபாடே உயர்ந்தது என்று கருதி முழுநேர வழிபாட்டாளரானார். உலக ஆசாபாசங்களைக் கடந்து மருதடி விநாயகரோடு உறவாடுதலே உண்மையான இன்பமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தார். தமது இறுதிக்காலத்தில் கற்றலிலும், கற்பித்தலிலும் ஊக்கம் குன்றியவராகக் காணப்பட்டார். உலகப்பற்றுக்களோடு சொத்துக்களையும் உதற்தள்ளினார். மருதடி விநாயகர் ஆலயத்திற்கு அருகாமையில் ஒர் ஆச்சிரமம் அமைத்து மருதடி விநாயகப் பெருமானோடு ஏகாந்தமாக வீற்றிருக்கும் இன்பப்பேற்றை விரும்பி அல்லும் பகலும் இறை வழிபாட்டிலீடுபெட்டு அமைதியான வாழ்வை மேற்கொண்டிருந்த ஜயரவர்கள் அத்தெய்வீகச்தூபிலேயே தமது ஆச்சிரமத்தில் 03.11.1958 ஆம் ஆண்டில் தனது 80 ஆவது வயதில் இறைவன் திருவடிநிழலையடைந்தார்”.

மருதடி விநாயகர் ஆலய வரலாற்றின் பக்கங்களில் வித்துவசிரோமணி சி.கணேசையர் அவர்களுக்கும் ஒரு நிரந்தரமான இடமுண்டு எனலாம். கணேசையர் அவர்களது ஞாபகார்த்த நினைவாலயம் மருதடி விநாயகர் ஆலயத்தின் வடக்கு வீதிக்கருகாமையிலும், ஞாபகார்த்த சிலை புன்னாலைக்கட்டுவன் ஆயக்கடவை சித்தி விநாயகர் ஆலய வளாகத்திலும் அமைந்துள்ளது.

## திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த பெருமைக்குரிய ஜி.யு.போஸ்

திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த பெருமைக்குரியவர் கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சேர்ந்த ஜி.யு.போஸ் எனவுரூபர். 132 ஆண்டுகளுக்கு முன் இதாவது 1886ஆம் ஆண்டு இந்த மொழிபெயர்ப்பை செய்திருக்கிறார்.



இவர் 1820 ஏப்ரல் 24ஆம் திங்கியன்று கனடாவில் பிறந்தவர். கிறிஸ்தவ சமயம் போதகராகப் பணியாற்றிய இவர் 1839 ஆம் ஆண்டு இந்தியா தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்று தமிழ் முதலான வேறு மொழிகளையும் கற்றதுடன் அவ்வு 40 வருட காலம் சமயம் பணிகளிலும் ஈடுபட்டார். 1885 ஆம் ஆண்டு முதல் 1908ஆம் ஆண்டு வரை இங்கிலாந்திலுள்ள பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு மொழிகளைக் கற்பிக்கும் பேராசிரியராக பணியாற்றினார்.

இவர் திருவாசகம் மட்டுமல்ல, திருக்குறள், நாலழயார் போன்ற நால்க்களையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். ஜி.யு.போஸ் 1908 ஆம் ஆண்டு பெருவரி 12ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

## தடம் மாறுகின்றதா? நம் தொன்மையிடு நிந்துமதம்

செல்வநாயகம் கஜநதன் (ஆய்வுகூட உதவியாளர்), ஆசிரிய கலாசாலை, கோயம்

இன்றைக்கு பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் தொன்மையிடு இந்துமதம் தற்போதைய இருபத்தொராம் நாற்றாண்டு வரையில் தனக்கே உரித்தான தனித்துவங்களையும் உலகம் போற்றும் பெருமைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு தனக்கான இருப்பை நிலையாக தக்க வைத்துள்ளது. நாம் வணங்கும் எது இந்துமத இறைவனுக்கு விளம்பரம் எதுவும் செய்ய வேண்டிய தேவை மைக்கில்லை என்பதே நமது இந்து மதத்திற்கான தனித்துவச் சிறப்பாகும்.

நவீன நாகரிகம் என்ற போர்வையிலும் மேற்குலக மோகத்திலும் நவீனத்துவ உடைகளை நாம் கோவிலுக்கு வெளியே அனிந்து எது இனத்தின் பெருமையை விலை கூவி விற்றதை போலவே, கோவிலின் உள்ளேயும் அனிந்து எது இந்து மதத்தின் பெருமைகளையும் நாமே விலைகூவி விற்று விடுகிறோம். இதற்கு பயந்தே இன்று அநேக ஆலயங்களில் "கலாசார உடையுடனே உட்செல்ல அனுமதி" என்ற வாசகத்தை கோவிலின் வாசலில் காண்பது எம் தொன்மையிடு இந்துமதம் தடம் மாறி போகின்றதை உறுதி செய்யும் பின்னையார் சுழியாகவே கருத வேண்டிய உள்ளது.

அன்றைய காலகட்டங்களில் இரதோற்சவம் என்றாலே தேரிலே ஆரோகணம் செய்யும் இறைவனை இரு கரம் கூப்பி தொழுகின்ற தன்மையை கண்குளிரக் காணலாம். இன்றோ உயர்த்தப்படும் கரங்களிலே கையடக்க தொலைபேசியின் கமரா தனக்கே உரித்தான இந்துமதத்தின் பெருமைகளை தள்ளி வீழ்த்தியிருக்கிறது.

ஏன் எது இந்துமத திருமணங்களில் கூட மணமகனுக்கென்று பட்டுவேட்டி சட்டையும் மணமகனுக்கென்று பட்டுச் சேலையும் அணியும் மரபு எது இந்து மதத்துக்கே உரித்தான எழுதப்படாத சட்டமாக இருந்து வந்தது. ஆனால் இன்றோ ஆடை முதல் அலங்காரம் வரையில் பிற்றின் கலாசாரங்களை பிரதி செய்வது நமது இந்துமத பெருமைகளை தடம் மாற வைக்கின்றது.

ஒரு காலகட்டத்தில் நமது அனைத்து இந்துக் கோவில்களிலும் இரவில் நடைசாத்துகின்ற வழக்கம் இருந்து வந்ததே தவிர திருடர் பயமோ, பாதுகாப்பு பிரச்சனைகளோ துளியேனும் இல்லை. ஆனால் இன்றோ மிகச் சிறிய இந்துமத ஆலயங்களில் கூட கண்காணிப்பு கமரா இல்லாத ஆலயங்கள் இல்லை என்றே கூறிவிடும் அளவுக்கு இந்துமதம் என்னதான் நவீனத்துவத்தை உள்வாங்கினாலும் தனக்கே உரித்தான பழுமைகளை இழந்து நிற்பது வேதனைக்குரியது.

நவீனத்தை உள்வாங்கும் புத்தாக்கம் என்பது கோவில்களை தொடர்ந்து இந்துமத இல்லங்களையும் விடாமல் தொடர்வது வேதனைக்குரியது. வாசல் கதவுகளை அலங்கரிக்கும் மாவிலை கூட பிளாஸ்ரிக் மாவிலைகளாக மாறிய தன்மை இந்துமதம் தடம் மாறிப் போவதற்கான கண்கூடான எடுத்துக்காட்டாகும்.

நவீனத்துவங்களை உள்வாங்கி சமகாலத்திற்கு தகுந்தவைகயில் என்னதான் மாற்றங்களைச் செய்தாலும், தனக்கான தொன்மையான வரலாற்றைக் கொண்ட இந்துமதத்தின் பெருமைகளை இன்னும் தொலைதூரம் வரை அதற்கே உரித்தான் பாதையில் தடம்மாறாமல் பயணிக்க வைப்பது இந்து மதத்தினராகிய நம் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமை என்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது.

## அன்பெனும் ஆரமுதாய் திறைவன்

(அயார்) வஹ்முக குமரோசன்

இராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி

தாளம் : ஆதி

அன்பெனும் ஆரமுதே அருளே  
ஆட்கொள்ளும் மாசிலா  
மாமணியே! இறையே

(அன்பெனும்)

அறுயல்லவி  
உன்னொளியால் எங்கள்  
இன்னல்கள் நீக்குவாய்  
உயர் நெறியால் எங்கள்  
தீவினை போக்குவாய்

(அன்பெனும்)

சுராம்

இன்னிசை கீதமெல்லாம்  
இயம்புலம் சங்குனக்கே  
எண்ணமெல்லாம் நெஞ்சில்  
உன்மய மாகியே  
பண்ணரும் பாவலர்  
பாமலர் மாலையே  
பண்ணொடு தூட்டியே  
பணிந்துனை வாழ்த்தினர்.

(அன்பெனும்)

## ஞானப்பிரகாசர் புகழ்பாடும் நம்புமிலி

ச.குகதேவன், தல்லிய்யமூ

ஞானப்பிரகாசர் புகழ்பாடும் நம்புமிலி  
 நம்தமிழர் சரித்திரங்கள் மறைந்து தொலைந்ததம்மா  
 ஸனநிலை கொண்டாவின் உயிர்குடித்தே ஊன்புசிக்கும்  
 இழிநிலையை எண்ணிமனம் வாடிநிதம் சோருதம்மா!

பென்னம் பெரியதிருக் கோயில் நிறைந்தநிலம்  
 பேசும்சைவ மாட்சியிதன் பண்பாடு பேசுமென்றால்  
 நன்றோவெம் மகிமைசொல்லும் சிவனோனி பாதுமலை  
 ஸ்ரீபாதா எனத்தமிழில் வந்ததுமேன் சொல்லுமயம்மா!

பஞ்சாச் சரங்களிலே முன்னிருந்த திருக்கோயில்  
 தென்திசையில் எம்சைவப் பெருமை படைத்தநிலை  
 அஞ்சும் கடல்கோளால் அழிந்தநிலை கண்டுபின்னும்  
 மீண்டெழுந்து இசைபாட வைத்திலையேன் எம்சிவனே!

கோணேச் சரம்தானும் கடல்முழ்கிப் போனதெனக்  
 கொண்ட சரித்திரத்தின் முன்னும்மலை மீதினிலே  
 ஆகா வெனவெழுந்து அரூட்கோலம் காட்டினும்  
 இராவணன் வெட்டருகில் முன்புசை நிகழுதம்மா!

கேதீச் சரத்தினையே அந்நியர்கள் அழித்தாலும்  
 கேடகல் மீண்டநிலை பாடும்நாவலர் நாவன்மை  
 மகிமையுறு தேன்யொந்து மாந்தையிலே உண்டென்று  
 கோனுரைத்த பொன்மொழிகள் பாடும்சிவ பூமியிது!

கண்டகியின் அருகிருக்கும் திருத்தம்ப லேச்சரமும்  
 மீண்டெழுவே நற்பிர சங்கமழை பொழிந்தபிரான்  
 என்குணத்தோன் ஆலயத்தை எம்நிலத்தில் ஏற்றிவைத்த  
 புகழ்பாடும் நாவலனார் புகல்மொழிகள் பலபாடும்.

(தொடர்ச்சி 23ஆம் பக்கம்)

தென்னிந்தியாவிலே காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்னும் ஒரு பட்டினம் இருக்கின்றது. அங்கே சிவபக்தியிற் சிறந்த சிவநேசுகுப்தர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவருடைய மணவியின் பெயர் ஞானகலை. அவ்விருவருக்கும் சிவபெருமானுடைய திருவருளாலே திருவெண்காடர் என்னும் ஒரு புத்திரர் பிறந்தார். பட்டினத்துப் பிள்ளையார் என்று சொல்லப்படுவர் இவரே. திருவெண்காடருக்கு ஐந்து வயதான பொழுது தகப்பனார் இறந்துவிட்டார். சிறு வயதிலேயே இவர் சகல சாஸ்திரங்களையும் நன்றாகப் படித்துச் சிவபெருமானிலே மிகுந்த அன்பு உள்ளவரானார்.

ஒருநாள், சிவபெருமான் இவருக்குக் கனவிலே தோன்றி, “நீ நாளைக்குத் திருவெண்காட்டுக்குப் போய் அங்குள்ள கோயிலிலே தீக்கூடி பெற்றுவா” என்றார். மறுநாள் இவர் விழித்தெழுந்து தாயாருக்குச் சொல்லிவிட்டுத் திருவெண்காட்டுக்குப் போய், அங்கே தீக்கூடி பெற்றுக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினார்.

இவர் பதினாறாம் வயதில் அவ்வூரிலே சிவகலை என்னும் பெண்ணை விவாகஞ் செய்தார். முப்பது வயது வரைக்கும் பிள்ளையில் ஸாமலிருக்க, சிவபெருமானுடைய அருளினாற் சிவண்டியார் ஒருவர் ஒரு பிள்ளையை இவருக்குக் கொடுத்தார். அந்தப் பிள்ளை சிறுவயதிலே சாஸ்திரங்களைப் படித்துச் சந்தியாசியாய் விட்டது. அதைக்கண்டு திருவெண்காடரும் சிவபெருமானே தமக்குத் துணையென்று நினைத்துத் தம்முடைய வீட்டை விட்டுச் சந்தியாசியாகி ஒரு மடத்திலே போயிருந்தார். அவர் அங்கேயிருந்து சிவபெருமானை இடைவிடாமல் தியானித்துக் கொண்டு தம்முடைய காலத்தைப் போக்கினார்.

கறைகண்டன் கருணைவிழி திறந்தசிவ பூமியிது

கவின்பாடும் கொக்கட்டிச் சோலையுறை நந்தியதும்

குறையின்றிப் புல்லுண்ட புதுமைபல பாடும்சிவ

பூமியிதன் பெருமையினை பாடிமனம் உருகிடுமே!

பாடும்பண் பாடும்மறை யழகன்புகழ் சிவபூமி

பக்திபண் பாடுமெழில் கூட்டும்சிவ பூமியிது

நாடும் தனம்நாடி நாம்வணங்க அருள்கர்க்கும்

நம்பெருமான் ஈச்சரங்கள் நிறைந்தசிவ பூமியம்மா!

சில நாட்களுக்குப் பின் இவருடைய தாயார் இறந்தார். இவரோ சந்தியாசி. இனத்தவர்களும் அந்தியரும் இவருக்குச் சரிதான். உலகத்திலே ஒன்றிலும் பற்றில்லாதவர். தாயிலே மாத்திரம் பற்றுள்ளவர். ஆதலால், இவர் தாயைச் சுடுகாட்டுக்குக் கொண்டு போய் அவரை வியந்து பல பாட்டுக்கள் பாடித் தகனஞ் செய்தார். அப்பாடல்களுள் ஒன்று பின்வருமாறு:

“நொந்து சமந்துபெற்று நோவாமல் ஏந்திமுலை  
தந்து வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே - அந்திபகல்  
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றுந் தாய்தனக்கோ  
மெய்யிலே தீழுட்டு வேன்”

பின்பு, இவர் திருவிடைமருதூர் முதலிய பல கோயில்களுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனங் செய்து, வடநாட்டுக்குப் போய் ஒரு விநாயகர் கோயிலில் சிவயோகம் செய்து கொண்டிருந்தார். சில கள்வர் அவ்வூர் அரசன் வீட்டிற் களவெடுக்கப் போனார்கள். போகும்பொழுது கோயிலில் விநாயகக் கடவுளை வணங்கி, “சுவாமி, நாங்கள் களவெடுத்துத் தப்பிவிட்டோமானால் களவெடுக்கும் ஆபரணங்களில் ஒன்றை உமக்குத் தருவோம்; எங்களைக் காத்தருஙோம்” என்று நேர்ந்துகொண்டு போனார்கள். அப்படியே அவர்கள் களவாடித் திரும்புகையில் ஒரு முத்து மாலையைக் கோயிலுக்குக் கொண்டு போனார்கள். இருட்டாய் இருந்ததினால், கோயிலுக்குள் தியானத்தில் இருந்த திருவெண்காட்டரையே விநாயகக் கடவுளைன்று கள்வர் நினைத்து, அவர் கழுத்திலே மாலையை இட்டுவிட்டுத் திரும்பினார்கள்.

விடிந்த பின்பு, அரசனுடைய காவலாளர் கள்வரைத் தேடிப்பார்த்துக் கொண்டு போகும்போது, திருவெண்காட்டர் மேலே முத்துமாலை இருக்கக் கண்டு, கள்வரில் ஒருவன் என்று அவரைப் பிடித்துச் சிறைச்சாலையிலே வைத்தார்கள். வைத்தபின் இராசாவிடம் போய், “மகாராசாவே, ஆபரணங்களைத் திருடின கள்வன் அகப்பட்டிருக்கிறான். எங்களைக் கண்டதும் பெரிய ஞானியைப் போலக் கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தான்” என்று சொன்னார்கள்.

அரசனாகிய பத்திரகிரியார் இவரைக் களவெடுத்த குற்றத்திற்காகக் கழுவிலேற்றும்படி கட்டளையிட்டார். ஏவ்வர் இவரைக் கழுவேற்றுவதற்காகக் கழுமரத்துக்குக் கொண்டு போனார்கள். கழுமரத்தை அடைந்தவுடனே இவர்,

“என்செய லாவதி யாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வுமே  
உன்செய லேளென் றுணரப்பெற் றேவிந்த ழூணெடு  
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லை பிறப்பதற்கு  
முன்செய்த தீவினை யோவிங்ங னேவந்து முண்டதுவே”

என்னும் பாட்டைப் பாடினார். உடனே கழுமரம் நெருப்புப் பற்றி ஏரிந்தது. அதைக் கண்ட இராசா, அவர் ஒரு சிவனடியார் என்றறிந்து, அவருடைய காலில் விழுந்து வணங்கி, அன்றைக்கே இராச்சியத்தைவிட்டுத் துறவியாகி திருவெண்காட்டர் என்ற பட்டினத்துப் பிள்ளையாருடன் திரிந்தார்.

(நன்றி : சௌபோதம்)

சுவத்துமற்சிசல்வி அன்றையின் 94ஆவது

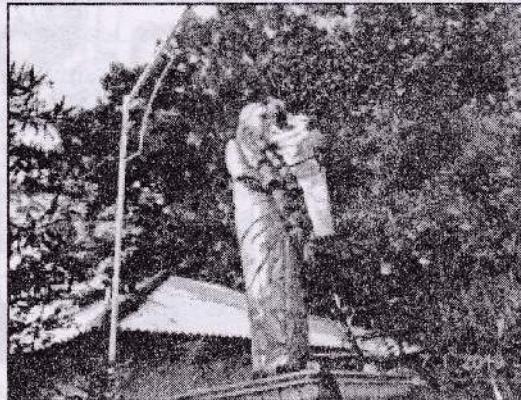
பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழா

(07.01.2019)



**சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அன்னையின் 94ஆவது  
பிறந்துநாள் அறக்கொடை விழா (07.01.2019)**

**சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அன்னையை நினைவுசெரும் காட்சி**



## நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் வருபாந்த புத்ர வெட்டும் விழாக் காட்சி



**சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையாரின்  
பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழா (2019)**

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையாரின் 94ஆவது பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழா இம்மாதம் (ஜூன் வரி) 7ஆம் திகதி தேவஸ்தான அன்னபூரணி மன்டபத்தில், தேவஸ்தான தலைவர் கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் தலைமையில் இடம்பெற்றது.

இந்த நிகழ்வின் போது வலி.வடக்கு பிரதேச செயலர் திரு.சண்முகராசா சிவபூரீ பிரதம விருந்தினராகவும், ஓய்வுநிலை பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் சிறப்பு விருந்தினராகவும், யாழ். போதனா வைத்தியசாலை பணிப்பாளர் வைத்தியகலாநிதி த.சத்தியழுர்த்தி, தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலை வைத்தியகலாநிதி எஸ். பிரதீபன் ஆகியோர் கௌரவ விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டனர்.

அன்றைய தினம் விசேட ஆராதனை, நினைவாலயத்தில் வழிபாடு, திருவுருவச் சிலை முன்பாக பிரார்த்தனை, திருமுறைப் பாராயணம் என்பனவற்றைத் தொடர்ந்து, தேவஸ்தான உப பொருளாளர் திரு.க.ஏழுர்நாயகம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். இதன்பின் தேவஸ்தான பிரதமகுரு சிவபூரீ க.செந்தில்ராஜக் குருக்கள், இன்னுவில் மருதனார்மடம் ஸீ சந்தர ஆஞ்சநேயர் ஆலய அறங்காவலர் சிவபூரீ இ.சந்தரேஸ்வரக் குருக்கள், நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீஸீ சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் ஆகியோர் ஆசியுரைகளை வழங்கினார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து தலைவர் மற்றும் விருந்தினர்கள் சிறப்புரையாற்றினார்கள்.

அன்னை சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் பிறந்தநாள் அறக்கொடையாக இவ்வருடம் யாழ். போதனா வைத்தியசாலை இருதய சத்திரசிகிச்சைப் பிரிவுக்கும், தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலைக்கும் உதவிகள் வழங்கப்பட்டன. அத்துடன் வலிகாமம் கல்வி வலயப் பாடசாலைகளில் க.பொ.த (சாதாரண தர) வகுப்புகளில் பயிலும் திறமையுள்ள மாணவர்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வசதியற்ற நூறுபேருக்கு கல்வி உபகார நிதியும் வழங்கப்பட்டன.

மற்றுமொரு சிறப்பு அம்சமாக, வழமைபோல இவ்வருடமும் ஆறு சான்றோர்களுக்கு சிவத்தமிழ்விருது (2019) வழங்கப்பட்டது. குழந்தைகள் வைத்திய நிபுணர் (அமரர்) செ.பத்மநாதன் அவர்கள், யாழ். போதனா வைத்தியசாலை ஓய்வுநிலை பணிப்பாளர் வைத்தியகலாநிதி சி.எஸ். நஃசினார்க்கினியன் அவர்கள், கொழும்பு சைவமங்கையர் கழகத் தலைவர் திருமதி சிவானந்தினி துரைசுவாமி அவர்கள், ஓய்வுநிலை அதிபர் சைவப் புலவர் க.செல்லத்துரை அவர்கள், தலில் மேதை இனுவையூர் கே.ஆர்.புண்ணியழுர்த்தி அவர்கள் ஆகியோர் சிவத்தமிழ் விருதை பெற்றுக்கொண்டார்கள். வைத்திய நிபுணர் செ.பத்மநாதன் அவர்கள் கடந்த டிசெம்பர் மாதம் காலமாகியதால் இவ்வருக்குரிய விருதை அவரது புதல்வன் பெற்றுக்கொண்டார். தேவஸ்தான நிர்வாக சபை உறுப்பினர் திரு.ப.சேயோன் அவர்களது நன்றியுரையுடன் நிகழ்ச்சிகள் நிறைவெற்றன.

## 2019 - சிவத்தமிழ் விருது பெறும் சான்றோர்கள்

இம்மாதம் 7ஆம் திகதியன்று நடைபெற்ற சிவத்தமிழ்ச்செல்லி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் 94ஆவது பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழாவின்போது சிவத்தமிழ் விருது (2019) பெற்றுக்கொண்ட சான்றோர்களது விபரம்:

வைத்தியகலாநிதி சி.எஸ்.நச்சினார்க்கினியன் அவர்கள்



ஆறுமுகம் செல்லையா, இனையதம்பி பராசக்தி தம்பதியினருக்கு மகனாக 1942.07.01இல் நச்சினார்க்கினியன் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை பண்டாரவெல LITTLE Lower Convent இலும், இடைநிலைக் கல்வியை சென்.ஜோசப் கல்லூரியிலும் கற்று இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவக் கல்வியை மேற்கொண்டு, 1967லூக்ரோபர் 1968 செப்ரேம்பர் வரை இரத்தினபுரி பொது வைத்தியசாலையில் உள்ளகவிடுதி வைத்தியராக பயிற்சி பெற்று மருத்துவரானார்.

அரச சேவையில் இணைந்து கொண்ட வைத்தியகலாநிதி நச்சினார்க்கினியன் 1968 ஒக்ரோபரில் தனது முதல் நியமனத்தை திருக்கோயில் மத்திய மருந்தகமும் பிரசவமனையுமான நிறுவனத்தில், அந்நிறுவனத்தின் பொறுப்பு வைத்திய உத்தியோகத்தராக கடந்த நாற்பது வருடங்கள் எந்த மருத்துவரும் அங்கு கடமையுறிய தயாரில்லாத நிலையில் ஏற்றுக் கொண்டார். அங்கு 1970 டிசெம்பர் வரை மருத்துவ சேவையாற்றி, பின்பு 1971 - 1973 மார்ச் வரையான காலப்பகுதியில் மாகோ அரசினர் வைத்தியசாலையில் மாவட்ட மருத்துவ அதிகாரியாக கடமை புரிந்தார். 1971இல் இடம்பெற்ற சேகுவேரா கிளர்ச்சியின் போது இவ்வைத்திய நிறுவனத்தை முழுமையாக இயங்க வைத்தார்.

1973 - 1976 வரையான காலப்பகுதியில் பண்டாரவெல - வெலிமட சுகாதார வைத்திய அதிகாரியாக கடமையாற்றியபோது 1974இல் உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் ஏற்பாட்டில் சீனாவிற்குச் சென்று ஆரம்ப சுகாதாரப் பயிற்சியை ஒரு மாத காலத்திற்கு கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இதனிடையே அவஸ்திரேலிய சிட்டி பல்கலைக்கழகத்தில் பொது சுகாதாரத்தில் டிப்ளோமா (D.P.H) கல்வியை கொழும்புத் திட்ட புலமையின் மூலம் பெற்றுக்கொண்டார்.

மத்திய மாகாணத்திலுள்ள கடுகன்னாவையில் பிரதம சுகாதார வைத்திய அதிகாரியாக ஏப்ரல் 1977 - 1980 மார்ச் வரையிலான காலப்பகுதியில் கடமையாற்றும்போது சீனாவில் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவத்தின் வாயிலாக குடும்பநல உத்தியோகத்தர்கள் மூலமாக ஆரம்ப சுகாதார பராமரிப்பு முறையை அறிமுகப்படுத்தினார். மேலும் அவர்களின் சீருடையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி

அவர்கள் குருதி அமுக்கம், சிறுநீர் பரிசோதனை, சுகாதாரக்கல்வி என்பனவற்றை மேற்கொள்வதற்கு வழிகாட்டினார்.

எப்ரல் 1980 முதல் மார்ச் 1981வரையான காலப்பகுதியில் அனுராதபுரம் பொது வைத்தியசாலையில் வைத்திய அத்தியட்சகராகக் கடமையாற்றினார். பின்னர் இடமாற்றும் பெற்று யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலைக்கு வைத்திய அத்தியட்சகராகவும் முதலாவது பணிப்பாளராகவும் 1988 டிசெம்பர் வரை கடமையாற்றினார். இக்காலத்தை ஒரு கொந்தளிப்பான காலப்பகுதி எனக் குறிப்பிடுகின்றார். கொழும்பு மத்திய அரசிலிருந்து நிதி உதவிகள் கிடைக்காத நிலையிலும் பொதுமக்கள், தனியாரின் பங்களிப்புகள், ஆலயம் என்பன மூலமாக கிடைத்த நிதிப் பங்களிப்பின் மூலம் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு, என்பன நிறுவப்பட்டன. இக்கைங்கரியத்தில் ஸ்ரீதூர்க்காதேவி தேவஸ்தான பெருந்தலைவர் அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் தாராளமான பங்களிப்பை நினைவு கூருகின்றார்.

21.10.1987 இல் யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் இந்திய அமைதி காக்கும் படையினரால் வைத்தியர்கள், தாதிய உத்தியோகத்தர்கள், ஏனைய அலுவலர்கள் என 21 பேர் உட்பட பொதுமக்கள் 75 பேர் கொன்றோழிக்கப்பட்ட துயரச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது. இந்த அவல் நிலையிலும் அனைத்து அலுவலர்களின் உயரிய பண்பாற்றல் காரணமாக மறுநாளே வைத்தியசாலையை இயங்க வைத்தார்.

யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் தனது பதவிக்காலத்தை நிறைவு செய்த பின்னர் 1989 ஜனவரியில் வடக்கு கிழக்கு மாகாண சுகாதார கதேச மருத்துவ அமைச்சின் செயலாளராகப் பதவியேற்றார். 1990 டிசெம்பர் வரையும் இப்பதவியை வகித்தார். இக்காலப்பகுதியில் வடக்கு கிழக்கில் நிலவிய சுகாதாரப் பிரச்சினைகள் தொடர்பான விபரங்களை ஐக்கிய இராச்சியம், அமெரிக்கா, சுவிட்சர்லாந்து, கனடா ஆகிய நாடுகளில் எடுத்துரைக்கப்பட்டபோது அந்நிறுவனத்தின் முதலாவது கெளரவ தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1990இல் அரச் சேவையிலிருந்து இளைப்பாறி யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் சமூக மருத்துவத்தில் விரிவுரையாளராகவும், யாழ்ப்பாணம் தாதியர் பாடசாலையில் வருகைதரு விரிவுரையாளராகவும், ஜனவரி 1991 முதல் டிசெம்பர் 2001 வரை பணியாற்றினார். தொடர்ந்து 2002 முதல் 2006 வரையிலான காலப்பகுதியில் நிக்கொட் சுகாதார நிபுணராகவும், 2007 மே முதல் 2011 வரையிலான காலப்பகுதியில் சர்வதேச நிவாரண அபிவிருத்தி நிறுவனத்தில் சுகாதார இணைப்பாளராகவும், 2011 ஜூலை முதல் டிசெம்பர் வரை சுகாதார ஆலோசகராகவும், 2015 நவம்பர் முதல் 2016 டிசெம்பர் வரை குடும்ப புனர்வாழ்வு நிறுவனத்தில் விசேட ஆலோசகராகவும் பணிபுரிந்து, 2017 ஜூவரி முதல் இயன்றவரை யாழ். பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் வருகைதரு விரிவுரையாளராகவும், 2016 முதல் மானிப்பாய் கிறீன் மெமோறியல் வைத்தியசாலையின் ஆலோசனைக் குழுவில் அங்கத்தவராகவும் இருந்து சேவையாற்றி வருகிறார்.



## திருமதி சிவாயங்நதினி துரைசுவாமி அவர்கள்

சைவப்பாரம்பரியம் மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்தவர். கொழும்பு 7இல் அமைந்துள்ள கொழும்பு மகளிர் கல்லூரியில் தன்னுடைய பாடசாலைக் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்தவர். இலண்டன் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரி. பிற கலைகளிலும் நாட்டமும், பாண்டித்தியமும் மிக்கவர். கர்நாடக சங்கீதம், மேலைத்தேய சங்கீதம் போன்றவற்றில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர். பரதநாட்டியம், சித்திரவர்ண வேலைப்பாடுகளிலும் தேர்ச்சி மிக்கவர்.

சைவத்தமிழ் பாரம்பரியம் மிக்க குடும்பத்தில் உதித்து, இலங்கையின் புகழ்பூத்த குடும்பத்துடன் தன்னுடைய திருமண பந்தத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டதாலும், மிகச் சிறந்த இராஜதந்திரியும், மிகவும் இக்கட்டான காலத்தில் யாழ். அரசு அதிபராகப் பணியாற்றியவருமான அமரர் யோகேந்திரா துரைசுவாமி அவர்களின் வாழ்க்கைத் துணையாக இருந்து பல நிர்வாக விடயங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டதாலும் இன்று சாதனைப் பெண்கள் வரிசையில் தனக்கென ஒரு முத்திரையைப் பதித்து நிற்கிறார்.

1930ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட சைவமங்கையர் கழகத்தில் 1960இல் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு செயலாளர், உப தலைவி எனப் பல பதவிகளை வகித்து இன்று தலைவியாக பல வருடங்களாக செயற்பட்டு வருகின்றார். தாய் நிறுவனமான சைவமங்கையர் கழகம் பல சேய் நிறுவனங்களை தன்னுள் அடக்கி நிற்கிறது.

சைவமங்கையர் கழகத்தின் தாபகத் தலைவியருள் ஒருவராக விளங்கிய பெருமை இவருடைய தாயார் சொர்ணகாந்தி நல்லைநாதன் அவர்களுக்கு உண்டு. சைவமங்கையர் கழகத்தினரால் 1932இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சைவமங்கையர் வித்தியாலயத்தின் முகாமையாளராக பல ஆண்டுகளாக செயற்பட்டு வருகிறார்.

தன்னுடைய அயரா முயற்சியினால் பாடசாலையின் பெளதிக வளங்களை பெருக்கிக்கொள்வதில் முன்னின்று உழைத்தவர். பல கட்டட வளங்களை அமைத்தது மட்டுமல்ல மாணவர்களின் கல்விசார் நடவடிக்கைகளிலும் பெரும்பளி ஆற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்.

ஆங்கில மொழி மூலமான பாடங்கள், இரண்டாம் மொழியான சிங்களம், தகவல் தொழில்நுட்பம் போன்ற பாடங்களை ஆரம்பப்பிரிவு, இடைநிலைப்பிரிவு

மாணவர்கள் கட்டாயம் கற்கவேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டை கவனத்தில் எடுத்து அப்பாடங்களை மாணவர்கள் கற்பதற்கான வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளார்.

விடுதி வசதி கொண்ட பாடசாலையாகவும், 2400க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டதாகவும் விளங்கும் சைவமங்கையர் வித்தியாலயத்தின் முகாமையாளராக விளங்கி பாடசாலையின் உயர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்து வருகிறார்.

தான் சார்ந்த சமூகம், பல பொதுப்பணி நிறுவனங்களிலும் தன்னை இணைத்து திறம்பட உழைத்து வருகிறார். 1985இல் தன்னுடைய கணவர் அமரர் யோகேந்திரா துரைகவாமி அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இலங்கை இந்துப் பேரவையின் தலைவியாக, உப தலைவியாக செயற்பட்டு பள்ளுக்கப் பணிகளை ஆற்றிவருவது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. மகளிர் மன்றங்களை அமைத்து வடக்கு, கிழக்கில் உள்ள பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களுக்கு வாழ்வாதார உதவி மட்டுமல்ல ‘தன்கையே தனக்கு உதவி’ என்ற சித்தாந்த அடிப்படையில் அவர்களுக்கான வலுவுட்டல் நிகழ்ச்சியையும் நடத்தி வருகிறார்.

உலக அமைதி அமைப்பின் இலங்கையில் இயங்கும் அனைத்து சமய ஒன்றிணைந்த மகளிர் மற்றும் சிறுவர் பாதுகாப்பு அமைச்சின் பரிந்துரையில் செயற்படும் இலங்கை மகளிர் பேரவையின் தலைவியாக பணியாற்றுகிறார். இலங்கை சின்மயா மினன் தலைமையகம் போன்ற மத ரீதியான அமைப்புகள், பெண்கள் அமைப்புகள், சிறுவர் அமைப்புகளில் பல்வேறு பதவிகளை வகித்து செயற்பட்டு வருகிறார். இலங்கை பல்கலைக்கழக பெண்கள் கூட்டமைப்பின் உறுப்பினராக, ஆலய மீள்நிர்மானம் தொடர்பாக யுனஸ்கோ நிறுவனத்தின் உறுப்பினராக இருந்து செயற்பட்டவர். இந்து சமய விவகார அமைச்சின் முன்னாள் அமைச்சர் வகுக்கொடி அவர்களின் செயலாளராகப் பணியாற்றியவர்.

தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி உடையவர். ஆங்கிலமொழிப் புலமையின் காரணத்தால் பல நூல்களை ஆங்கிலத்தில் படைத்த பெருமை இவருக்கு உண்டு.

நாம் எல்லாம் வல்ல இறைவனின் பிள்ளைகள். எல்லையற்றான தெய்வீக நெருப்புப் பிழங்கின் பொறிகள் நாம். நாம் எப்பூச் சூஜ்யங்கள் ஒரு முறையும்? நாமே எல்லாம். எதைச் செய்யவும் நாம் தயாராக தீருக்கிறோம். நம்மால் எதையும் செய்ய முறையும். மனிதன் எல்லாவற்றையும் செய்தாக வேண்டும்.

- சுவாமி வீரோகானந்தர்

**கலாபுரோனம், சைவப்புலவர் கும்பிரமணியம்  
செல்லத்துரை அவர்கள்**



இளவாலை வடக்கில் விவசாயக் குடும்பத்தில் சுப்பிரமணியம் பத்தினிப்பிள்ளை தம்பதியர்க்கு மகனாக 1938.03.28இல் செல்லத்துரை அவர்கள் பிறந்தார். இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்று பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்று ஆசிரியத்தொழிலை மேற்கொண்டார்.

1960 தொடக்கம் மன்னார் சித்திவிநாயகர் இந்துக் கல்லூரி, கீரிமலை நகுலேஸ்வரா மகா வித்தியாலயம், மகாஜனாக் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் ஆசிரியப்பணி புரிந்தார்.

1971.08.01இல் அதிபராக பதவி உயர்வு பெற்று மாங்குளம் மகா வித்தியாலயத்திலும், தான் கல்வி கற்ற இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயத்திலும் அதிபராகப் பணிபுரிந்து முதலாந்தர் அதிபராக 28.03.1998இல் ஒய்வு பெற்றார். 1990 இல் நல்லாசிரியராக கௌரவம் பெற்றார். சைவப்புலவர் பட்டம் பெற்று சைவப்புலவர் சங்கம் முதலான சமய நிறுவனங்கள் ஊடாக சமயப்பணி செய்தவர்.

அகவை எண்பதை நிறைவு செய்த சைவப்புலவர் செல்லத்துரை அவர்கள் தனது இருபது ஆண்டு ஓய்வுக்காலத்திலும் ஓய்வின்றி சமய சமூகப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார். சிறந்த சமய சொற்பொழிவாளராக விளங்கும் இவர் பாடசாலைப் பருவத்திலே தனக்கு இலக்கிய இரசனையை ஊட்டி பேச்சுக்கலையை பயிற்றிவிட்டவர் மெய்கண்டான் அதிபரும் தமிழ் ஆசிரியருமாகிய ச.கப்பையா அவர்கள் எனவும், ஆசிரிய கலாசாலையில் கற்கண்டுப் பண்டிதர் கிருஸ்ணபிள்ளை அவர்கள் அதனை வளம்படுத்தி விட்டார் என்பதையும் குறிப்பிட்டு, அன்று முதல் இன்றுவரை சமய இலக்கிய பேச்சுக்களை தனது மனம் விரும்பும் கலையாகவே நிகழ்த்தி வருவதாகக் கூறுகின்றார்.

இலங்கை வாளொலியில் 1960 முதல் வழங்கிய நற்சிந்தனை, சமயப் பேச்சுக்களை தொகுத்து, “வாழ்வும் வளமும்” என்ற பெயரிலும், இலங்கை வாளொலி கலைக்கோலத்தில் பேசிய பேச்சுக்களைத் தொகுத்து “இலக்கிய இன்பம்” என்னும் பெயரிலும் நூலாக தொகுத்து வெளியிட்டவர்.

தனது இணைத்துணையாக வாழ்ந்து தனது கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உரைகல்லாகவும் விளங்கி மறைந்த தனது வாழ்க்கைத் துணைவி சிவகாமசுந்தரியின் நினைவாக வருடந்தோறும் (கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக) பயன்தரு நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறார்.

இயல்பாகவே நாடகத்துறையில் ஈடுபாடுள்ள இவர் 1965இல் கலைக்கழகப் பரிசு பெற்றுள்ளார். இவரது நாடக நூல்கள் 1965இல் அரசு இலக்கிய விருதும், பண்பாட்டுத் திணைக்கள் விருதும் பெற்றுள்ளன. கலை இலக்கியம், சமயம் சார்ந்த இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

தற்போது திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவசித்தாந்த பயிற்சி மையத்தில் (இனுவில்) கற்பிக்கின்றார். கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் நாடாத்தும் தமிழ் பட்டயக் கற்கை நெறியின் புலமைக்குமுச் செயலாளராகவும் விரிவுரையாளராகவும் பணி புரிகின்றார். சுகவாழ்க்கைப் பேரவையின் தலைவராயிருந்து நாடளாவிய ரீதியில் சேவை செய்கின்றார்.

இந்து சமய கலாசாரத் திணைக்களத்தால் “கலைஞரனானஜோதி” விருதும், இலங்கை அராசங்கத்தின் கலாபூஷண விருதும், வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருதும் பெற்றுள்ளார். சைவசமய சேவைக்காக யாழ். பல்கலைக்கழகத்தால் இரண்டாவது உலக சைவ மாநாட்டில் கௌரவிக்கப்பட்டார். 1986இல் தெல்லிப்பழையில் உருவான கலை இலக்கிய களத்தின் ஆரம்பகாலம் தொட்டு இற்றைவரை பணியாற்றி அதன் தற்போதைய தலைவராக விளங்குகின்றார். இவர் தமிழ்ப்பணியையும், சைவப்பணியையும் ஒரு தொண்டாகவே செய்து வருகிறார்.



**இனுவையூர் தவில் வித்துவான்  
கே.ஆர்.வெங்கியழுர்த்தி அவர்கள்**

இனுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட புண்ணியழுர்த்தி, இராச - கௌரி அம்மா தம்பதியர்க்கு இளைய மகனாக 05.09.1942இல் பிறந்தார். இவர் தற்போது இனுவில் மத்திய கல்லூரி என்று அழைக்கப்படும் சைவ மகாஜனா பாடசாலையில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றுக்கொண்டார். தவில் கலையில் ஆர்வம் கொண்டமையால் அக்கலையைப் பயில விருப்பமுற்று பின் வயலின் வித்துவான் அமர் இராதாகிருஷ்ணனின் தந்தையார் விஸ்வலிங்கம் உருத்திராபதியிடம் ஆரம்ப தவில் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்டார். தொடர்ந்து பொன்னாலை சுப்பையாபிள்ளை திருஞானம், கிருஷ்ணமூர்த்தி என்போரிடம் பயிற்சி பெற்று இனுவில் என்.ஆர்.சின்னராசா அவர்களிடம் இறுதிப்பயிற்சி பெற்று தவில் வித்துவானாக கச்சேரிகளில் அரங்கேறும் தகுதியைப்பெற்றுக்கொண்டார். நாதஸ்வரத்திற்கு அணிசேர் வாத்தியமாக தவில் அமைந்திருந்தமையால் ஈழத்தின் புகழ்வாய்ந்த நாதஸ்வரக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து தவில் வாசிப்பைக் கையாண்டு புகழ்பெற்ற தவில் வித்துவானாக விளங்கினார்.

மேலும், இவர் அளவையூர் தவில் மாமேதை தட்சணாழர்த்தி, நாச்சிமார்கோயிலடி கணேசபிள்ளை மற்றும் ஈழக்கு புகழ்பூத்த அனைத்து தவில் வித்துவாளன்களுடனும் இணைந்து வாசிக்கும் பெருமையைப் பெற்றிருந்தார். இவர் ஸ்யாஞ்சன் சிரோன்மணி, தன்னொலி பேரரசு, மாழ் விருது, உலகத் தவில் மேதை தட்சணாழர்த்தி விருது, வேரும் விழுதுகள் அமைப்பின் விருது ஆகியவற்றுடன், வலி. தெற்கு கலாசாரப் பேரவை வழங்கிய “ஞான ஏந்தல்” விருதையும் பெற்றுள்ளார்.



### வைத்தியகலாநிதி அமரர் சௌல்த்துரை பத்மநாதன் அவர்கள்

மல்லாகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பத்மநாதன், செல்லத்துரை - சின்னத்தங்கம் தம்பதியினர்க்கு மகனாக 20.10.1928 இல் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக்கல்வியை மல்லாகம் கனிஷ்ட வித்தியாலயத்திலும், இடைநிலைக் கல்வியை சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்று அங்கிருந்து மருத்துவக் கல்லூரிக்குத் தெரிவாகி மருத்துவக் கற்கைநெறியைப் பயின்று 1950இல் மருத்துவப் பட்டதாரியானார்.

அரசு சேவையில் இணைந்து மாத்தளை அரசினர் வைத்தியசாலையிலும் பளை பிரதேச வைத்தியசாலையிலும் வைத்திய உத்தியோகத்தராகக் கடமை ஆற்றினார். பேராதனை பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் போதனாசிரியராக இரு வருடங்கள் பணியாற்றினார். பின் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் குழந்தைகள் நல வைத்தியத்தில் டிப்ளோமாப்பட்டம் பெற்று (Diploma in Child Health) குழந்தைகள் நல விஷேஷ வைத்திய நிபுணராக மட்டக்களப்பு பொது வைத்தியசாலை, பருத்தித்துறை ஆதார வைத்தியசாலை, திருகோணமலை தள வைத்தியசாலை, மன்னார் பொது வைத்தியசாலை, வவுனியா பொது வைத்தியசாலை என்பனவற்றில் சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெறும் வரை பணியாற்றியிருப்பதுடன், அதன் பின்னர் மீன் நியமனமாக தெல்லிப்பழைமாவட்ட வைத்தியசாலையிலும் நீண்ட காலம் கடமையாற்றினார். மட்டக்களப்பில் கடமையாற்றும் போது பதில் பொது வைத்திய நிபுணராக பணியாற்றினார்.

தெல்லிப்பழை வைத்தியசாலையில் இவர் கடமையாற்றிய காலம் மிகவும் நெருக்கடியானது. 1990இல் வைத்தியசாலை இடம்பெயர்ந்து மாணிப்பாய் கிறீன் மெமோறியல் வைத்தியசாலையில் அடிப்படை வசதிகளின்றி இயங்கிய

காலத்திலும், பின்னர் தெல்விப்பழை சூட்டுறவு வைத்தியசாலையில் இயங்கிய காலத்திலும் இவர் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றியுள்ளார்.

தனது வைத்திய கடமைகளுக்கு மேலதிகமாக 1981 ஜூன் வரி முதல் 1983 ஏப்ரல் மாதம் வரையும், 1987 ஜூன் முதல் 1989 செப்ரெம்பர் வரையும் பதில் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரியாக கடமையாற்றியிருக்கிறார்.

20.10.1988இல் சேவையிலிருந்து ஒய்வுபெற்ற பின்னர் குழந்தைகள் நல வைத்திய நிபுணர் ஆளணிப் பற்றாக்குறை காரணமாக மீள் நியமனம் பெற்று கடமையாற்றினார். குறித்த காலத்தின் பின்னர் இவரது மீள் நியமனம் நிறுத்தப்பட்டபோதிலும் எதுவித வேதனமுமின்றி தொண்டு அடிப்படையில் வருகைதரு குழந்தைகள் வைத்திய நிபுணராகவும் கடமையாற்றினார்.

அன்மையில் அகவை தொண்ணுறை நிறைவு செய்த வைத்திய கலாநிதி பத்மநாதன் அவர்கள் மல்லாகத்தில் தனது துணைவியாருடன் அமைதியான வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு வந்தார். தனியார் சேவையை நாடாது தன்னை நாடி எச்சந்தர்ப்பத்திலும் வரும் நோயாளர் களுக்கு வேண்டிய வைத்திய ஆலோசனைகளை வழங்கும் இயல்பினைக் கொண்டவர். வைத்திய சேவையை மக்கள் சேவையாக மதித்து பணிபுரிந்த குழந்தைகள் வைத்திய நிபுணர் பத்மநாதன் அவர்கள் கடந்த வருடம் (2018) டிசம்பர் 15ஆம் திங்கதியன்று அமரத்துவம் அடைந்துவிட்டார். தேகாந்த நிலையில் வழங்கப்பட்ட இவருக்குரிய விருதை இவரது புதல்வன் பெற்றுக் கொண்டார்.

## அகில லூங்கை ஈந்து மாமன்றத்தின் வண்பீ பிராந்திய நிலையம்

முறிகண்டியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வரும் அகில லூங்கை ஈந்து மாமன்றத்தின் வன்னிப் பிராந்திய நிலையம் வெகுவிரைவில் திறந்து வைக்கப்படவிருக்கிறது. இந்து மாமன்றத்தின் தலைவராக விளங்கிய அமரர் கந்தையா நீலகண்டன் அவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இந்த செயற்றிட்டமானது, பல ஸ்ட்சம் ரூபா செலவில் வடிவமைக்கப்பட்டுவருகிறது.

இந்தப் பிராந்திய நிலையமானது அலுவலகம், நூலகம், ஆறுபடைவீடு என்ற அமைப்பில் முருகப்பெருமானின் திருவுருவங்களை தரிசிக்கக்கூடிய ஆலயம், நவீன் சிற்றுண்டிச்சாலை, நவீன் மலசலகூடம் என்பனவற்றைக் கொண்டதாக அமையவிருக்கிறது. இப்பிராந்திய நிலையம் எதிர்காலத்தில் வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் இந்து சமய விருத்திக்கு பெரும் துணையாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



## கல்வி நிதியுதன் பெறும் க.பொ.த (சாதாரண தற்காலிகம்) மாணவர்கள் - 2019

இம்மாதம் 7ஆம் திகதியன்று நடைபெற்ற சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் 94ஆவது பிறந்தநாள் அறக்காடை விழாவின்போது, கல்விக்கான நிதியுதவியைப் பெற்றுக்கொண்ட வளிகாமம் கல்வி வகையைப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு விபரம்:

நூல் எண்.	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை
01	செல்வன்.ச.விசாந்தன்	யா/அராவி சரஸ்வதி மகா வித்தியாலயம்
02	செல்வன்.ந.யோன்சன்	யா/அராவி சரஸ்வதி மகா வித்தியாலயம்
03	செல்வன்.ப.மேஷாக்	யா/அராவி சரஸ்வதி மகா வித்தியாலயம்
04	செல்வன்.ப.டினேஸ்	யா/அராவி சரஸ்வதி மகா வித்தியாலயம்
05	செல்வி.ச.சங்கீதா	யா/அராவி சரஸ்வதி மகா வித்தியாலயம்
06	செல்வன்.அ.மோகனபக்ஷன்	யா/புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி
07	செல்வன்.வி.டினிஸ்ரன்	யா/புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி
08	செல்வன்.இ.தர்சிகன்	யா/புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி
09	செல்வன்.தி.மரியநேரியஷ்ட்	யா/புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி
10	செல்வன்.தே.ழிசான்	யா/புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி
11	செல்வன்.க.நிதார்சன்	யா/புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி
12	செல்வி.ந.தூாசிகா	யா/இராமநாதன் கல்லூரி
13	செல்வி.ச.சோபிகா	யா/இராமநாதன் கல்லூரி
14	செல்வி.த.வைஸ்னவி	யா/இராமநாதன் கல்லூரி
15	செல்வி.பு.மகிழினி	யா/இராமநாதன் கல்லூரி
16	செல்வன்.கு.மத்திவண்ணன்	யா/விக்ரோநியாக் கல்லூரி
17	செல்வி.கோ.சிவலக்ஷி	யா/விக்ரோநியாக் கல்லூரி
18*	செல்வி.கு.விமலவர்ணா	யா/விக்ரோநியாக் கல்லூரி
19	செல்வி.ம.புவிகா	யா/விக்ரோநியாக் கல்லூரி
20	செல்வி.யோ.சதுர்ஜனா	யா/விக்ரோநியாக் கல்லூரி
21	செல்வி.த.தர்சினி	யா/விக்ரோநியாக் கல்லூரி
22	செல்வி.க.தமிழ்வாணி	யா/விக்ரோநியாக் கல்லூரி
23	செல்வி.ரா.ஹராணி	யா/பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை
24	செல்வி.செ.பவித்ரலா	யா/பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை
25	செல்வி.ஆ.அனுஜா	யா/பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை
26	செல்வி.ச.சசிகலா	யா/பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை
27	செல்வி.ச.சர்மினி	யா/பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை
28	செல்வி.இ.அபிர்ணா	யா/பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை



29	செல்வி.யோ.துவாயினி	யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி
30	செல்வி.ர.யர்மிகா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
31	செல்வி.நே.நேக்சலா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
32	செல்வி.சி.வைஷ்ணவி	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
33	செல்வன்.பூ.கஜன்	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
34	செல்வி.பி.சுதாயினி	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
35	செல்வி.மு.மதுரிகா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
36	செல்வி.கி.குஜானா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
37	செல்வன்.தே.மணோஜா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
38	செல்வி.ந.யான்சிகா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
39	செல்வன்.த.மயூரதன்	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
40	செல்வி.த.பவித்தனா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
41	செல்வி.அ.அல்வினியா	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
42	செல்வி.நி.கலைவாணி	யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
43	செல்வி.சி.அபிஷீனா	யா/அருணோதயாக் கல்லூரி
44	செல்வி.லோ.திவ்யா	யா/மகாஜனங்க் கல்லூரி
45	செல்வி.த.தாரணி	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
46	செல்வி.ம.கஜேந்தி	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
47	செல்வி.க.கஜருபி	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
48	செல்வி.ப.அபிஷாழினி	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
49	செல்வன்.ம.உக்கிரேஸ்வரன்	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
50	செல்வி.ர.வினாசியா	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
51	செல்வி.உ.சுதர்சனா	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
52	செல்வி.க.தூர்ச்சிகா	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
53	செல்வி.பா.யதுகா	யா/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்
54	செல்வி.த.கரணிகா	யா/ஏழாலை மகா வித்தியாலயம்
55	செல்வி.ஜே.கழுபுரி	யா/ஏழாலை மகா வித்தியாலயம்
56	செல்வி.சி.பிரதீபா	யா/ஏழாலை மகா வித்தியாலயம்
57	செல்வி.கு.தனுஸ்யா	யா/மாதகல் சென் ஜோசப் மகா வித்தியாலயம்
58	செல்வி.ச.ரூபினி	யா/மாதகல் சென் ஜோசப் மகா வித்தியாலயம்
59	செல்வி.கு.விஜிதா	யா/மாதகல் சென் ஜோசப் மகா வித்தியாலயம்
60	செல்வி.ம.மேரி ஆன்தனுஷா	யா/மாதகல் சென் ஜோசப் மகா வித்தியாலயம்
61	செல்வி.வி.மேரி நிவேந்தினி	யா/மாதகல் சென் ஜோசப் மகா வித்தியாலயம்
62	செல்வி.யோ.மரிய நியூயினி	யா/மாதகல் சென் ஜோசப் மகா வித்தியாலயம்
63	செல்வி.சு.கீத்தா	யா/சங்கானை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயம்
64	செல்வி.வி.விதுனா	யா/சங்கானை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயம்
65	செல்வன்.சி.சயிந்தன்	யா/நடேஸ்வராக் கல்லூரி
66	செல்வன்.ச.சசிப்பிரியன்	யா/நடேஸ்வராக் கல்லூரி
67	செல்வன்.க.டினோஜன்	யா/நடேஸ்வராக் கல்லூரி
68	செல்வி.க.விந்துஜா	யா/நடேஸ்வராக் கல்லூரி
69	செல்வன்.வி.நந்தலக்சன்	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி

70	செல்வி.ம.மயூரியா	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
71	செல்வன்.த.பிரவீந்	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
72	செல்வன்.ர.அனோஜன்	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
73	செல்வி.குமுதினி	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
74	செல்வன்.ம.ஜெயசுதன்	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
75	செல்வி.ப.நிலாந்தினி	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
76	செல்வி.சி.கிருஷாந்தி	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
77	செல்வி.சி.பிரதாயினி	யா/வட்டு. மத்திய கல்லூரி
78	செல்வி.சா.வினோபா	யா/நவாவி மகா வித்தியாலயம்
79	செல்வி.சி.பிருந்துவி	யா/நவாவி மகா வித்தியாலயம்
80	செல்வி.கு.கயாலினி	யா/இனுவில் இந்துக் கல்லூரி
81	செல்வி.ச.இமையாளினி	யா/இனுவில் இந்துக் கல்லூரி
82	செல்வி.ச.ஷிள்க்ஷினி	யா/இனுவில் இந்துக் கல்லூரி
83	செல்வன்.ச.எழில்வாணன்	யா/இனுவில் இந்துக் கல்லூரி
84	செல்வி.செ.ஜானுயா	யா/வட்டு. இந்துக் கல்லூரி
85	செல்வன்.ச.அனோராஜ்	யா/வட்டு. இந்துக் கல்லூரி
86	செல்வி.ம.ஜெனனி	யா/வட்டு. இந்துக் கல்லூரி
87	செல்வி.மு.நிருத்திகா	யா/இனுவில் மத்திய கல்லூரி
88	செல்சி.உ.அஜிந்தா	யா/இனுவில் மத்திய கல்லூரி
89	செல்வி.ஆ.சிவதாஜினி	யா/இனுவில் மத்திய கல்லூரி
90	செல்வி.ம.அனற் பிலைக்ஷனா	யா/இளவாலை கன்னியர்மடம் மகா வித்தியாலயம்
91	செல்வி.ஞா.கேமதுஷ்யா	யா/இளவாலை கன்னியர்மடம் மகா வித்தியாலயம்
92	செல்வி.யே.மயூரி	யா/இளவாலை கன்னியர்மடம் மகா வித்தியாலயம்
93	செல்வி.ஷ.ஜெஸ்மினி	யா/இளவாலை கன்னியர்மடம் மகா வித்தியாலயம்
94	செல்வி.சி.ஸ்ரீதி பிகா	யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்
95	செல்வி.சி.பவித்திரா	யா/பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்
96	செல்வி.வி.ஜிந்துஜா	யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி
97	செல்வி.ச.ரத்னி	யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி
98	செல்வி.வ.சர்மிலா	யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி
99	செல்வி.த.ஜெனிசிகா	யா/சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி
100.	செல்வன்.செ.செந்தமிழ்ச்செல்வன்	யா/பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரி

## சக்தியருள் வாழ்கவென்று வாழ்த்து!

சக்தி சக்தி சக்தியென்று சொல்லு - கெட்ட

சஞ்சலங்கள் யாவினையுங் கொல்லு

சக்தி சக்தி சக்தியென்று சொல்லி - அவள்

சந்நிதியிலே தொழுது நில்லு.



சக்தி மிசை பாடல் பல பாடு - ஓம்  
 சக்தி சக்தி யென்று தாளம் போடு  
 சக்தி தருஞ் செய்கை நிலத் தனிலே - சிவ  
 சக்தி வெற்றி கொண்டு களித்தாடு.

சக்தி தனையே சரணங் கொள்ளு - என்றும்  
 சாவினுக் கோரச்ச மில்லை தன்னு  
 சக்தி புகழா மழுதை யள்ளு - மதி  
 தன்னிலினிப் பாகுமந்தக் கள்ளு.

சக்தி செயும் புதுமைகள் பேசு - நல்ல  
 சக்தி யற்ற பேடிகளை யேசு  
 சக்தி திருக் கோயிலுள்ள மாக்கி - அவள்  
 தந்திடு நற் குங்குமத்தைப் பூசு.

சக்தியினைச் சேர்ந்த திந்தச் செய்கை - இதைச்  
 சார்ந்து நிற்ப தேநமக்கொ ருய்கை  
 சக்தியெனு மின்பமுள்ள பொய்கை - அதில்  
 தன்னமுத மாரிநித்தம் பெய்கை.

சக்தி சக்தி சக்தி யென்று நாட்டு - சிவ  
 சக்தி யருள் பூமிதனில் காட்டு  
 சக்தி பெற்ற நல்லாநிலை நிற்பார் - புவிச்  
 சாதிக ளௌல்லா மதனைக் கேட்டு.

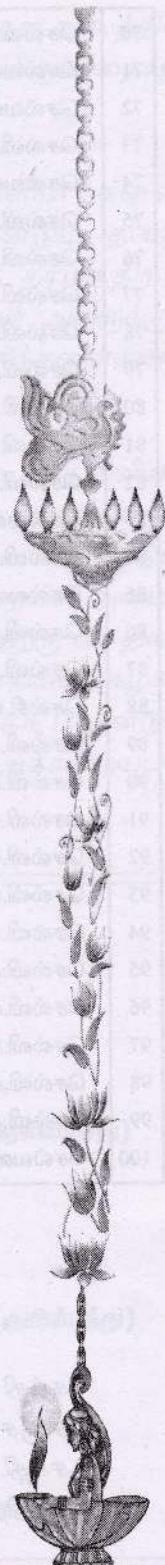
சக்தி சக்தி சக்தி யென்று முழங்கு - அவள்  
 தந்திர மெல்லா மூலகில் வழங்கு  
 சக்தியருள் கூடிவிடு மாயின் - உயிர்  
 சந்ததமும் வாழுநல்ல கிழங்கு.

சக்தி செய்யுந் தொழில்களை யென்னு - நித்தஞ்  
 சக்தி யுள்ள தொழில் பல பண்ணு  
 சக்திதனை யேயிழந்து விட்டால் - இங்கு  
 சாவினையும் நோவினையும் உண்ணு.

சக்தியரு ளாலுலகி லேறு - ஒரு  
 சங்கடம் வந்தா விரண்டு கூறு  
 சக்தி சில சோதனைகள் செய்தால் - அவள்  
 தன்னரு ளௌன்றே மனது தேறு.

சக்தி துணை யென்று நம்பி வாழ்த்து - சிவ  
 சக்தி தனையே யகத்தி வாழ்த்து  
 சக்தியுஞ் சிறப்புமிகப் பெறுவாய் - சிவ  
 சக்தியருள் வாழ்க வென்று வாழ்த்து.

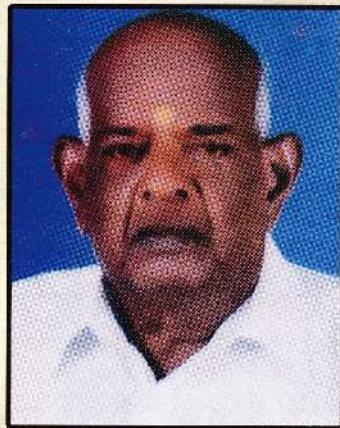
- பாரத்யார்



## மேற்கு வாசல் கோயிற் திருப்பணி



**ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான மேற்கு வாசல் கோயிற்  
திருப்பணியில் பங்குகொண்டு  
உழைத்தவர்கள்**



கோயிற் திருப்பணிகளை  
மேற்பார்த்து செய்த  
யைன், நேர்க்கூட்டு  
**ச.ஆறுமுகநாதன் வெர்கள்**  
உப தலைவர்,  
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்.



ஸ்ரீபதி  
**திரு. க.புருஷாத்தமன்**  
சிதம்பரம், தமிழ்நாடு.  
இந்தியா.



தேவஸ்தான ஆஸ்தான ஆசாரியர்  
**திரு.செ.முத்துக்குமார்,**  
**திரு. செ.செந்தில்குமார்**  
சகோதரர்கள்



நுரூஸ்வாய்ல் ரோஜ கோபுரம்



தெற்கு வாசல் கோபுரம்



குப்பேரவாசல்  
கோபுரம்



கட்டுமாணத் திருப்பணியில்  
மேற்கு வாசல் கோபுரம்

இந்த சுல்தாக கோண்டாவில் சிவபூரி தொழிற்பயிற்சிப் பாடசாலையில் அச்சிடப்பட்டு தூர்க்காதேவி தேவல்தாந்தால் வெளியிடப்பட்டது. (தை - 2019)