

ருத்திராகார சித்திரத் தேர் மலர்



22.07.2009

யாழ் அரியாலை விரப்பங்குளம்
மகாமாரி லீம்மன் தேவஸ்தானம்





**சிவருந் கு சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்களின்
அருவாசிச் செய்தி
அறியாலை விரப்பாங்குளம் மகாமாரி அம்மன்
தேவஸ்தான
தலைமைச் சிவாச்சாரியார்**

“சீதனேத்துவம் ஜகன்மாதா சீதனேத்துவம் ஜகத்பிதா
சீதனேத்துவம் ஜகத்தாத்ரி சீதனாய நமோ நமஹ”

“குளிர்ச்சி பொருந்தியவளாகிய மகாமாரி அம்பாள்
உலகத்தின் தாயாகவும் தந்தையாகவும் உலகத்தைத் தாங்கும்
சக்தியாகவும் விளங்குகிறாள். குளிர்ச்சி பொருந்திய மகாமாரி
அம்பாளைப் போற்றி வணங்குகிறோம்.”

இவ்வாறு சீதனாஷ்டகத்தின் தோத்திரத்திற்கமைய உலகத்தை தாங்கும்
சக்தியாகிய மாகாமாரி அம்மன் அரியாலையில் அருள்பாலித்து கொண்டிருக்கிறார்.
இந்த மகாமாரி அம்பாள் அழகிய ஆடியில் சித்திரைத் தேரில் அருள் காட்சி தர
இருக்கின்றாள்.

ஆலயங்களில் நித்திய பூஜைகளின் குறைகளை நீக்கி பூரண
சான்னித்தியத்தை பெறுதற் பொருட்டு வருஷத்தில் பத்து நாள் பிரம்மோற்சவம்
செய்யப்படுகின்றது. இவ் உற்சவத்தில் மிக சிறப்பு வாய்ந்தது ரதோற்சவம்
(தேர்த்திருவிழா). இத் திருவிழா சங்காரத்தைக் குறிக்கும்.

தேரின் நான்கு சக்கரங்களும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும்
நான்கு படிநிலைகளையும் கீழ் அண்டம் மண்ணுலகையும் குறிக்கும். இதில்
ஆண்மாக்களின் ஏழுவகைத் தோற்றத்தின் சித்திரங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கும்.
அதற்கு மேல் இதயபீடமாகிய ஆசனத்திலிருந்து நான்கு வேதங்களாகிய
குதிரைகளினுடாக நமது ஆண்மாவைச் செலுத்தி ஆண்மாக்களின் பாவத்தைப்
போக்கி புண்ணியத்தை அருள்கின்றார்.

இவ்வாறு தத்துவங்களைக் குறிக்கும் தேரை முதன் முதலில்
சிவபெருமானுக்காக இந்திராதி தேவர்களே அமைத்தனர். ஒரு சமயம் தேவர்கள்

தங்களது துன்பங்களை விநாயகரிடம் முறையிட அவர் அத்துன்பங்களை சிவபெருமானிடம் முறையிடச் சொன்னார். அந்த சமயம் இந்திராதி தேவர்கள் தமது துன்பங்களை சிவனிடம் முறையிடச் செல்வதற்காக பல தத்துவங்களை ஒன்றிணைத்து தேரை உருவாக்கினர். அது போலவே அரியாலையூர் மக்களும் தமது சக்திகளை ஒன்றிணைத்து மகாமாரி அம்பாளுக்கு புதிய சித்திரத் தேர் ஒன்றை அமைத்துள்ளனர்.

அந்தத் தேரிலே இன்றைய தினம் அம்பாள் எழுந் தருளி நிர்வாகசபையினருக்கும், சிற்பக்கலைஞர்களுக்கும் ஊர் மக்களுக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் சாந்தியும் சமாதானமும் உருவாக எனது நல்லாசிகளை வழங்குகின்றேன்.

“லோகா சமஸ்தா சகினோ பவந்து”

கு.சோமாஸ்க்கந்தக்குருக்கள்
ஆலய பிரதம குரு
வேத ஆகம திலகம்



இராஜகோபுரத்தின் கம்பீரத தோற்றும்



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட
சங்கநிதி ஆலயம்



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட
பதுமநிதி ஆலயம்





“கிரியா பூசணம்” கு.முரவீதரக்குருக்கள்
அவர்களின் அருவாசிச் செய்தி
அறியாலை சித்தி விநாயகர் தேவஸ்த்தான்
தலைமைச் சிவாச்சாரியார்

மகோந்சவ காலங்களில் நிகழும் திருவிழாக்களுள் தனிச்சிறப்பு உடையது தேர்த்திருவிழா. தேரினுடைய அமைப்பை ஆகமங்களும் சிற்பநால்களும் அசைந்து பவனி வரும் அமைப்பைக் கொண்ட கோயில் என்றும், தேர் கோயிற்கருவறை போலவும் விமானம் தூபி போலவும் தாங்கி எழில் மிகுந்து விளங்குவது என்றும் கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேர்த் திருவிழாவின்போது மக்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து தேரை இழுத்தல் அனைவரும் அன்பினால் ஒன்றுபட்டு வாழ்வதற்கு துணை புரிகின்றது.

தேர்த்திருவிழா என்பது பலரின் உழைப்பும் கலைநுட்ப ஆழ்றலும் சேர ஊர்கூடி தேரிழுத்திடும் உத்தமப் பெருவிழா. அன்பையும், பண்பையும் இறைவிக்குரிய சிறந்த இராஜோபகாரமாகவும் ஆண்மாக்களின் ஆணவத்தை சங்காரம் செய்யும் தத்துவ விளக்கத்தையும் உணர்த்தி நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் மகா சக்தியை வழிபட்டு, பக்தி செலுத்தி, பேரொளி வடிவில் தேரை தரிசித்து அம்பாளின் அருட்காட்சத்தையும் பெறுவீராக. அத்துடன் தீயவை தகித்து நல்வழிப்படுத்தும் பெருவிழாவும், வெள்ளோட்ட நிகழ்வும் சிறப்புற வாழ்த்துவதோடு

தேரை உருவாக்க உளங்கொண்ட பேரன்பர்கள், அறங்காவலர்கள், தொண்டர்கள், பக்தர்கள் யாவருக்கும் மகாமாரியின் குருவருளும் திருவருளும் நிறைவதாகுக.

“தேரேறி மகாமாரி அருட்காட்சி காணும் அடியார் தம்
குறைகள் வேரோடு தீர்த்து நல்வாழ்வு தாருமம்மா!
சுபமல்து.



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆத்மீயம்
ஸ்ரீஸ்ரீ சோமகந்தரா தேசிக
ஞானசம்யந்த யரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
ஆசிச் செய்தி

அம்மணடியார்களுக்கு,

அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மனுக்கு புதிதாக நிர்மானிக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழாவினை சிறப்பிக்கும் முகமாக வெள்ளோட்ட சிறப்பு மலரினை வெளியீடு செய்வதை இட்டு மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். வரலாற்றுப் பெருமையும், சிறப்பும் கொண்ட இவ்வாலயத்தில் மகாமாரி அம்மன் வேண்டுவார் வேண்டுவனவற்றை ஈகின்றவளாகவும், எல்லா மக்களினதும் வழிபாட்டையும் ஏற்று அவர்களுக்கு அனைத்து வேண்டுதல்களையும் நிறைவேற்றுபவளாகவும், சக்தி நிறைந்த மகாமாரி அம்மனாகவும் விளங்குகின்றார். மகாமாரியம்மனுக்கு அமைந்திருக்கும் இத்தேர் பல சிறப்புக்களையும், தத்துவங்களையும் கொண்டது. இச் சிறப்பத்தேரானது அம்மனுடைய ருத்திராகார சிறபங்கள் நிறைந்ததாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளமை மேலும் சிறப்பானதாகும். இத்தேரை உருவாக்கிய ஸ்தபதி அராலியூர் விஸ்மப் பிரம்மபி சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம் அவர்களையும், சிறபக்கலைஞர்களையும், ஆலய பரிபாலன சபையினரையும் வாழ்த்துகின்றோம். அடியவர்களின் உள்ளத்தில் இன்பவெள்ளத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் வகையிலே இவ்வருடம் மகாமாரியம்மன் சித்திரத்தேர் ஏறி வீதி உலா வரும் காட்சி அமைந்திருக்கின்றது. இவ் வெள்ளோட்டத்தை சிறப்பித்து ஆவணப்படுத்தும் வகையில் சிறப்பு மலரினை வெளியிடுவது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. வெள்ளோட்ட மலர் சிறப்புற அமைய எமது நல்லாசிகள் இப்புண்ணிய கருமத்தில் இணைந்துள்ள அனைவரையும் இறைவன் ஆசிர்வதிக்க, பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும்
இன்பவன்பு”



அரசாங்க அதியரின் வாழ்த்துச்செய்தி

பொதுநல் நோக்குடன் செயற்படும், சமூக உணர்வுமிக்க அரியாலை வாழ்மக்கள் கலை, விளையாட்டுத்துறைகளில் மட்டுமல்ல, ஆன்மீகத் துறையிலும் அளவிலா ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் என்பதற்கு அவர்கள் போற்றி, ஏற்றும் ஆலயங்கள் சிறந்ததொரு எடுத்துக்காட்டாய் விளங்குகின்றது. இத்துணை சிறப்புக்களும் அமையப்பெற்ற அரியாலையில் பிரப்பங்குளம் எனும் தில்யபதியில் கோயில் கொண்டெடுமூந்தருளி அடியார்க்கு அருள்பாலித்து வரும் அன்னை மகாமாரியம்மன் சித்திரத் தேரேநி, சிங்காரமாய்ப் பவனிவரும் காட்சியைக் காணவேண்டுமெனும் அரியாலை வாழ்மக்களின் அதீத ஆசை இன்று நிறைவேறுகின்றது. தீமைகளையும், தீய எண்ணங்களையும் அழிக்கும் பெருங்கருணையான தத்துவத்தை விளக்குவதாகவே தேர்த் திருவிழா அமைகின்றது. அந்த வகையில் இந்துக்களின் மகோற்சவங்களில் தேர்த் திருவிழா மிக முக்கிய நிகழ்வாகும். பிரப்பங்குளம் மகாமாரியம்மனின் அருளில் திளைத்த அரியாலை மக்களின் அயராத முயற்சியினாலும், கைதேர்ந்த சிற்ப வல்லுனர்களின் கைவண்ணத்தினாலும் உருவாக்கப்பட்ட புதிய சித்திரத் தேர் இன்று வெள்ளோட்டமாகப் பவனிவர அருள்பாலித்துள்ளமையை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அருள்மிக்க மகாமாரி அம்மனுக்கு அமைகின்ற சித்திரத் தேர் பல்வேறு சிற்ப வழவங்களைக் கொண்டனவாக அமைந்துள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது. அரியாலை மக்களுக்கு அருள்பாலிக்க, பிரப்பங்குளம் மகாமாரியம்மன் அழகிய சித்திரத் தேரேறும் இந்த உன்னதமான நாளின் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் சிறப்புற நிகழ்வுற அன்னையின் அருள் வேண்டி, மனமுவந்து வாழ்த்துவதுடன் இந்தப் பணியை முன்னின்று நடாத்தும் குழுவினருக்கும், அரியாலை வாழ்மக்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

க.கணேஷ்
அரசாங்க அதிபர் / மாவட்டச் செயலர்
யாழ் மாவட்டம்



யாழ் வில்லூன்றிய் ரிஸ்ளோயர் தேவஸ்தான
தலைவரின் யாழ்த்துச் செய்தி
பிரார்த்தனை

அரியாலை பிரப்பங்குளம் அருள்மிகு மகாமாரி அம்மன் திருக்கோவிலுக்கு அழகிய திருத்தேர் அமைக்கப்பட்டு அத்தேரில் இவ்வாண்டு முதற் தடவையாக அம்பாள் அழகொழுகக் காட்சி கொடுத்துத் திருவீதியலா வரும் தெய்வீக நிகழ்வு கைகூடத் திருவருள் பாலித்துள்ளதை அறிந்து பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

இப்பெரும் திருப்பணி இனிது நிறைவேற அயராது உழைத்தவர்களுக்கும் பொன்றதவி புரிந்தவர்களுக்கும் உள்ளத்திரத்திச் சேவிக்கின்ற அம்பாளின் பக்தகோடிகளுக்கும் தனம் தரும், கல்வி தரும், ஒருநாளும் தளர்வறியா மனம் தரும், தெய்வ வடிவும் தரும் நல்லனவெல்லாம் தரும் அம்பாளின் திருக்கடைக்கண் பார்வை கிட்டவேண்டுமென அன்னையை மனதாரப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

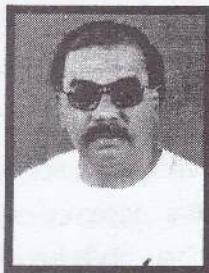
பேராசிரியர் இ.குமாரவட்வேல்
B.Sc. (Ceylon) P.hd (Bristol)
விஞ்ஞானபீடாதிபதி
யாழ் பல்கலைக்கழகம்



ஆலய மகாமண்டப முகப்புத் தோற்றம்



ஆலய உள்வீதி முகப்புத் தோற்றம்



ஸ்ரீ திருக்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பயனை
சௌஞ்சொற்சூல்வரின் ஆசியுரை

அருட் சிறப்புமிக்க அரியாலைத் திருவூரில் எங்கும் திருக்கோவில்கள். அதிகாலை முதல் மக்கள் தெய்வ பக்தியோடு போற்றும் பெருந்தலம் பிரப்பங்குளம் மகாமாரிய அம்மன் ஆலயம். இத்திருத்தலத்தில் திருமுறைக்குப் பெருவிழா எடுத்துப் போற்றும் பாரம்பரியம் சிறப்புக்குரியது. இப்புண்ணிய தலத்தில் அழகிய சிற்பத்தேர் உருவாக்கப்பட்டு வெள்ளோட்ட விழா நடைபெற இருப்பதை அறிந்து மிகவும் ஆனந்தமடைகிறேன். கடந்த பதினெட்டு வருடங்களாக இத்திருக்கோவிலின் வளர்ச்சியை யான் நன்கு அறிவேன். பெருந்திருப்பணிகள் தொடர்ந்து நடைபெற்ற வண்ணமாக ஆலயம் விளங்குகிறது. இவ்வாலயத்தில் தொண்டு செய்த குடும்பங்கள் நிறை செல்வத்தோடு வாழ்கிறார்கள். பெருங் கல்விமாணாகப் பலர் திகழ்கிறார்கள். அனைத்துமே அம்பாளின் திருவருள். நாடறிந்த முத்த சிற்பக் கலைஞர் ஸ்ரீமான் அமரசிங்கம் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் புதிய தேர் உருவாக்கம் பெற்றிருப்பது சிறப்புக்குரியது. இத்திருத்தேரை உருவாக்க அல்லும் பகலும் உழைத்த ஆலய நிர்வாகிகள் அடியவர்கள் அனைவரையும் நன்றியோடு வாழ்த்த வேண்டியது எம்கடன். பலலட்சம் ரூபா செலவில் உருவாக்கிய இத்திருத்தேரை காலங்காலமாக காத்துப் பேண வேண்டியது முக்கிய பொறுப்பு அடியவர்களுக்குரியது. எல்லாம் வல்ல அம்பாளின் திருவருளால் இப்புண்ணிய கைங்கரியம் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் கூறி அமைகிறேன்.

யாவர்க்குமாம் இன்னுரைதானே

ஆறு.திருமுருகன் (B.A)
தலைவர்
அதிபர்
ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி
சண்ணாகம்



**ஸ்தபதி விஸ்வரம்மணி சி.அமரசிங்கம்
ஆச்சாரியார் அவர்களின்**

வாழ்த்துச் செய்தி

ஓம் விராட் விஸ்வ பிரம்மனே நமஹ

அராலி வடக்கு இலந்தைத்தாழ்வு முருகப் பெருமான் துணை நிற்க. எல்லாம் வல்ல அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மன் துணை கொண்டு மேற்படி அம்பிகையின் ஆலயத்திற்கு ஒர் சிறந்த சித்திர சிற்பத் தேரை அமைப்பதற்கு எமக்கு அருள்புரிந்த மகிழ்வுடன் எம்மால் இயன்றளவு இச்சித்திரத் தேரினை வடிவமைத்து 22.07.2009 அன்று வெள்ளோட்டம் காண உள்ள சிறந்த தருணத்தில் மேற்படி ஆலயத் தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர், அடியார் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மேலும் இன்றைக்கு 55 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நீர் நொச்சித்தாழ்வு யீசித்திவிநாயகருக்கான சித்திரத்தேரை எனது தாய்மாணாரும், அராலியூர் கார்த்திகேச சண்முகம் ஆச்சாரியார் தலைமையின் கீழ் எனது தகப்பனாரும், உறவினர்களும் அமைப்பதற்கு அன்றையய அத்தேவல்தான் நிர்வாகிகள் அரியாலையூர் வதும்பிப்பிள்ளை ஆச்சாரியார், இவ்வூர் எம் குடும்பத்தவர்கள் எவ்வளவு விருப்புடனும், ஆர்வத்துடனும் செயற்பட்டார்களோ அதேபோன்று அம்பிகையின் தேர்த்திருப்பணியிலும் அத்தேவல்தான் நிர்வாகிகளின் வழித்தோன்றல்கள், எம் குல வழித்தோன்றல்கள் எமது முதாதையர்களின் வழித்தோன்றல்கள் ஆகிய எம்மை இத்திருப்பணியில் ஈடுபட வைத்த பெருமையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இச் சித்திரத் தேரினை வடிவமைக்க உதவிய எனது சகோதரன் சின்னத்தம்பி கணேசலிங்கம் மற்றும் எனது உறவினர்கள், இத்தொழில் ரீதியாக பல உதவிகளைப் புரிந்தோர்க்கும் மற்றும் உணவு தந்து உபசரித்த உறவுகளுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

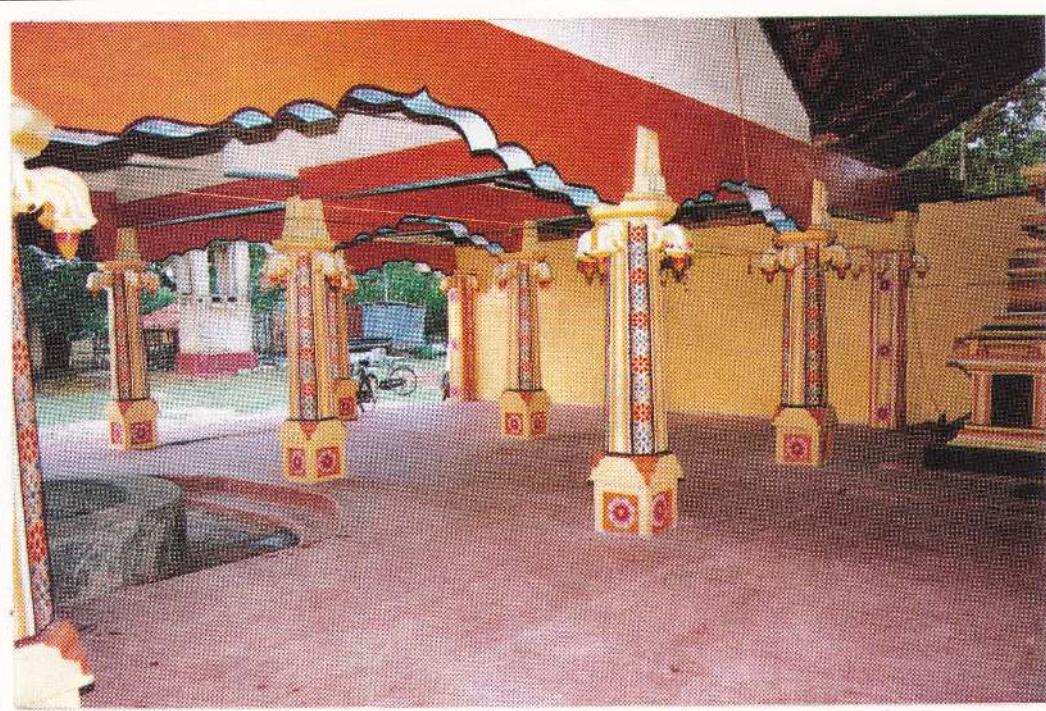
எம்மோடு அன்புடனும் பண்புடனும் பழகிய தேர்த் திருப்பணிச் சபையினர், அவ்வூர் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் அம்பிகையின் திருவடிகளை வேண்டிக்கொண்டு வாழ்த்துகின்றேன். ஆலய அந்தணப் பெருமக்களின் நல்லாசிகளையும் வேண்டி மேற்படி ஆலயத்தில் இன்னும் பல திருப்பணிகள் நடைபெற்று சிறப்புடன் விளங்க எல்லாம் வல்ல மகாமாரி அம்பாளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

சுபாம்

**ஸ்தபதி அராலியூர்
விஸ்வப்பிரம்பரீ சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம்
ஆச்சாரியார்**



மறுசீரமைக்கப்பட்ட ஆலய உட்தோற்றும்



புதிதாகச் சீரமைக்கப்பட்ட ஆலய வெளி மண்டபமுகப்புத் தோற்றும்



ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ଉପରେ ଲାଗୁ ହେବାରେ



ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ଉପରେ ଲାଗୁ ହେବାରେ

அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மன் யறியாலன சபையின் ஆசியுறை

அண்டசராசரங்களுக்கும் அருட்சக்தியாக விளங்கும் அன்னை மகாமாரி அம்பாளின் திருவருட்கடாட்சம் கைகூடி வந்த இவ்வேளையில், தம் அன்பர்களுக்கெல்லாம் அருள் ஒளிவீசும் அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்பாளுக்கு நாம் புதிய திருத்தேர் ஒன்றை உருவாக்கும் பெரும்பேறைப் பெற்றுள்ளோம்.

தொன்மையான காலம் தொடக்கம் இவ்வாலய வழிபாடு வியக்கத்தக்கது. பற்பல வருடங்களாக அன்னையவளின் அடியவர்களால் எடுத்து வந்த விடாழுயற்சி இவ்வருடம் வெற்றியளித்துள்ளது. இவ்வருடம் இவ்வாலயத்திற்கு விசேஷமானது.

“மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வையகம்

எண்ணிநல் அ.துறு யாதுமோற் குறைவில்லை”

தன் மக்களை மகிழ்விக்கும் மகாமாரி அம்மனை நாம் மகிழ்விக்க வேண்டுவோமாக; வருடாவருடம் நடைபெறும் மஹாந்சவங்களில் தேர்த்திருவிழா முக்கியத்துவமானது. அம்பிகையின் அன்பர்கள் வாழ்வில் தோன்றுகின்ற துன்பங்கள், துயரங்கள் அகன்று இன்னருள் எல்லோருக்கும் கிடைக்க வேண்டும்.

நம் தேவைக்குரிய திருத்தேர் உருவாகுவதற்கு அல்லும் பகலும் கடுமையாக உழைத்த சிற்பக் கலைஞர் திரு.சி.அமரசிங்கம் ஆச்சாரியார் அவர்களையும், அவருடன் கூட நின்று உதவிய ஏனைய ஊழியர்களையும் உள்ளார பாராட்டுவதோடு, அம்பாளின் திருவருட்கடாட்சம் அவர்களுக்கு கிடைக்க வேண்டுமென்று சகலகலாவல்லி மகாமாரி அம்பாளை பிரார்த்தித்து கோவில் நிர்வாகிகள், அடியவர்கள் அனைவரும் அம்பிகையின் பேரருளை பெற்றுயியும் வண்ணம் பரிபாலன சபையின் சார்பில் வாழ்த்துகின்றோம்.

தனந்தரும் கல்வி தரும் தளர்வறியா மனந்தரும்

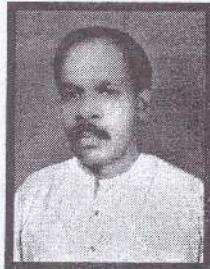
தெய்வ வடிவம் தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா இனந்தரும்

நல்லனவெல்லாம் தரும் அன்பெரன்பவர்க்கே

கனந்தரும் பூங்குழலால் அபிராமிக் கடைக்கண்களே!

ஓம் சக்தி ஓம்

கோவில் பரிபாலன சபை



**சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா
ஒருங்கிணைப்புக் குழு தலைவரின்
வாழ்த்துச் செய்தி.**

எமது அரியாலையூரில் பல கோயில்கள் பல் நெடுங்காலமாக அருளாட்சி செய்து வருகின்றது. அந்த வகையில் இவ்வாண்டு மகோற்சவத்தின் போது எமது மகாமாரியம்மன் புதிய சித்திரத்தேரில் பவனி வரும் அருட்காட்சியைக் காண நாம் ஆயத்தமாகின்றோம்.

இறைவனையும் ஆன்மாவையும் இணைக்கும் அற்புதமான கலைவடிவமாக தேர் அமைகின்றது. இவ் தேரில் அண்டசராசரங்களின் அனைத்து அம்சங்களும் இடம் பெறுகின்றது. இதனாலேயே தேரினை அண்டத்தின் வடிவம் என சிற்பசாத்திரம் கூறுகின்றது மேலும் தேரினை அக்கினி சுவாலை வடிவமாக கொள்ளப்படுகின்றது. அக்கினியானது எல்லாவற்றையும் பொசுக்குவது போல எம்மிடம் இருக்கின்ற பல்வேறு தீய குணங்களையும் பொசுக்கித் தூய்மைப்படுத்தி இறைவனை அடைவதற்குரிய பக்குவத்தை தேர்த்திருவிழா நல்குவதாக அமைகின்றது.

இறைவன் அடியவர்களை ஈர்த்து ஆட்கொண்டருளக் கருணையோடு அடியவர்களைத் தேடி தேரில் ஆரோகணித்து வீதி உலாவந்து நிலத்தின் மேல் மக்களுக்கு காட்சி கொடுத்து அருள்பாலிக்கின்றார். இராசோபாரதத்துவத்தின் மூலமும் தேர் உற்சவம் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. “உடலாகிய தேரில் உயிராகிய அரசன் உலகமாகிய மாட வீதியில் உலா வருதலே தேரின் தத்துவம்” என ஞானமிருதம் என்னும் தத்துவ நூல் கூறுவதும் இங்கு நோக்கத்தக்கதாகும்.

தத்துவச் சிறப்பு பொருந்திய தேர் பற்றி இருக்கு வேதத்தில் பல குறிப்புகள் காணப்படுகின்றது. குமாரதந்திரம் என்னும் ஆகமத்தில் எட்டு வகையான இரதங்களின் அமைப்பு கூறப்பட்டுள்ளது. எமது மகாமாரி அம்மன் எழுந்தருளி அருள்பாலித்த தேர் ருத்திராகாரபாணி வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.

மேலும் இம்மலருக்கு ஆசிச் செய்தியை வழங்குமாறு கோரியபோது தமது சிரமத்தையும் பாராது மனமுவந்து ஆசிச்செய்தியையும் கட்டுரைகளையும் வழங்கிய

யாவருக்கும், மலர் வெளியீட்டிற்கு உறுதுணை புரிந்த திரு.அ.உபயசேகரம், மற்றும் பரிபாலனத் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் யாவருக்கும் இம்மலரை அச்சேற்றுவதற்கு முன்வந்த கொம்பியூட்டர் வேல்ட் சங்கானை நிறுவனத்தினருக்கும் எனது சார்பிலும் தேவெல்தான் நிர்வாக சபையின் சார்பிலும் மனமுவந்து நன்றிகளை செலுத்துகிறேன்.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்”

ச.சண்முகராஜனம்

(*MA, BA, ICASL, FPFA, H.NDip.Com, H.NDip.Acc*)

பிரதம் கணக்காளர்

மாவட்டச் செயலகம்.

நாராட்டு மீடல்

அரியாலையூர் அன்பர்களுக்கு
அருள் ஒளி வீசி நிற்கும்
மகாமாரி அம்மன் திருவருளால்
தெருவில் தேரோடும் திருவிழா.

அன்னையவளின் இரத பவனி காண!
அன்பர்கள் அடிமனதில், அலையலையாய்
ஆண்டுகள் பலவான கனவு - இன்று
கண் முன்னே நனவாகி போனது.

சிந்தனையில் வடிந்த சிற்பங்களை
சிறைப்பிடித்து செதுக்கியெடுத்து
சேர்த்து செப்பனிட்டு தேராக்கிய
சிற்பக்கலைஞரை பாராட்டி பாடுவோம்.

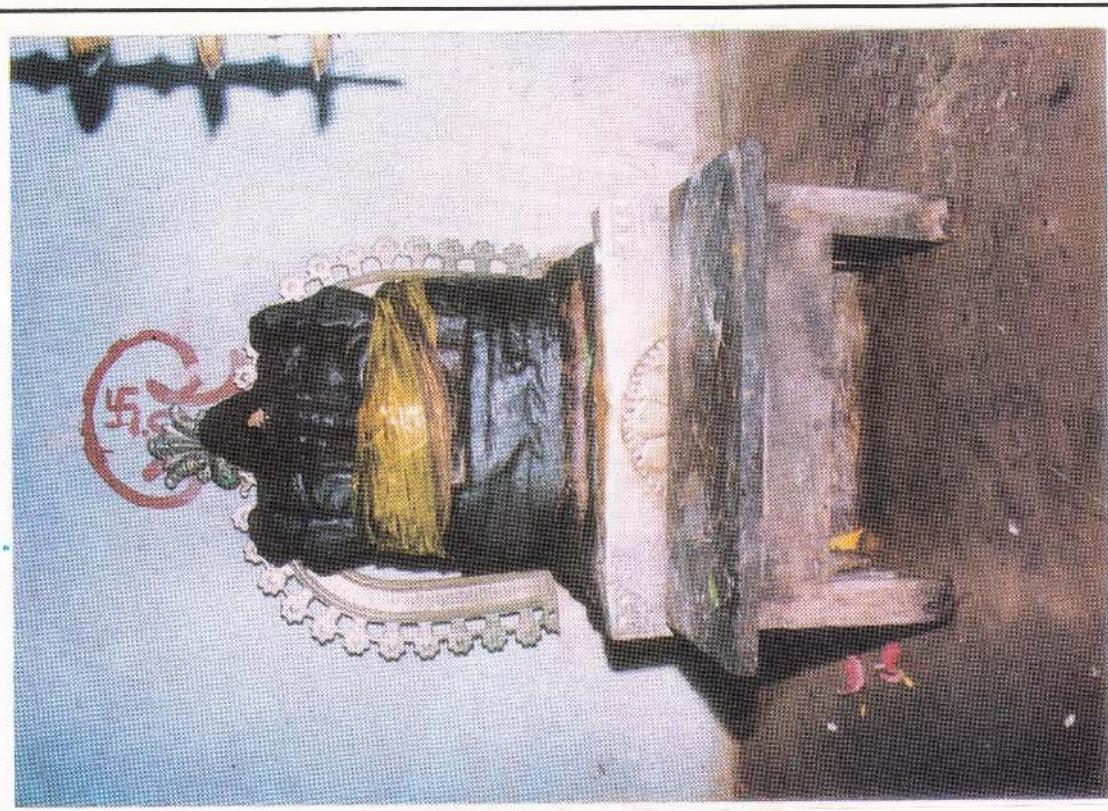
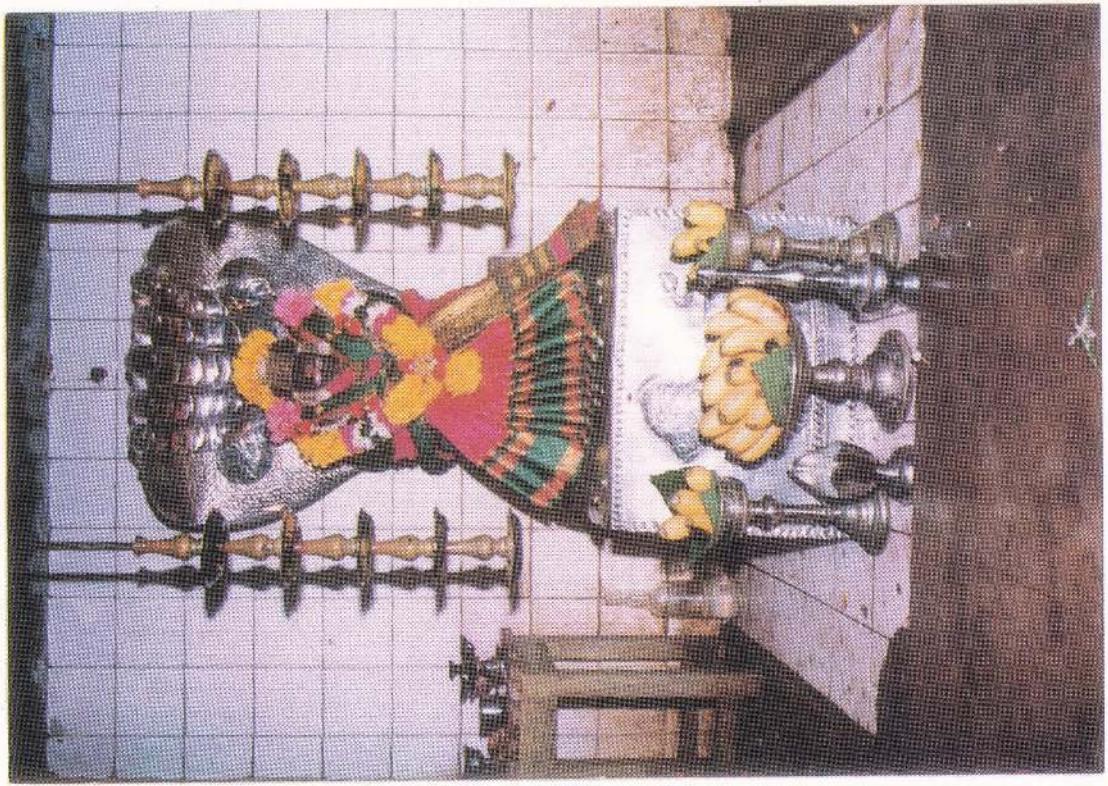
அகன்ற வெளியிலமெந்த அராவியூரில்
இந்நூற்றாண்டில்; இருபதுகளின் நடுவினில்
அவதரித்தார் அமரசிங்கம் ஆச்சாரியார்
அவர்தம் புகழ் இனி பாடிடுவோம்.

தேனிக்கள் கூடி கட்டியெழுப்பும்
தேன்கூட்டைப் போல தானும்
தேவியவள் தேரோட; தேடித்தேடி
தேவைகள் தெரிந்துகொண்டார்.

பாரினில் பக்குவமாய் பதிந்திருந்து
பார்ப்போரை பிரமிக்க வைக்கும்
பட்டங்கள் பல தாங்கி...
பல பாராட்டுக்களை சுமந்தவர்.

மூலஸ்தானத்தில் அம்மனின் அவந்தராக் தோற்றும்

பரிவார குருதி - விநாயகர்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சிற்பக் கலாநிதி சிற்பக் கலாரத்தினத்துடன்
 சிற்பானு சிற்பக் கலாஜோதியென
 திட்பநுப்ப சிற்பக் கலாநிதியுடன்
 ராதாதி நாதஸ்வர சிற்ப கற்பகவென
 அருட்திரு அமரசிங்கம் ஆச்சாரியார்
 அடைந்திருக்கும் பட்டங்கள் இவை.

திருத்தேர் செய்த திருப்பணிக்காக!
 அம்பிகை தானும் அகமகிழ்ந்தளிக்கும்
 ‘நுண்கலை வேந்தன்’ பட்டத்தையும் விருப்புடன் ஏற்று
 பல காலம் பணிசெய்ய வாழ்த்துகின்றோம்.

அவர்தம் கைவண்ணத்தில்
 சிற்பங்களை சிலைவடித்து
 உருவான தேர் மேலமர்ந்து
 உமையவள் ஊர்வலம் போவாள்.

இனித்திடும் இசைமழை;
 மனங்களை குளிரவைக்கும்
 நாதஸ்வரத்தை நம்நாட்டில்
 முதலில் உருவாக்கிய உத்தமனார்.

தேர்களோடு தோழமைகொள்ளும்
 மங்களாகரமான மஞ்சங்களையும்
 முபத்து மேலான இரதங்களையும்
 உருவாக்கி உரிமைகொண்டார்.

ஆண்டாண்டு காலமாய் அடுக்கிவைத்த
 ஆசைகளுடன் அசரவைக்கும்
 அழகில் அமைந்துள்ள; அம்பிகையின்
 அருட்காட்சியுடனான இருதபவனி காண வாரீர்.

பாராட்டு மடல் இயற்றியவர்
 திருமதி. இரவீந்திரன் சசினி



ஸ்ரீபதி சுர்மா கிருஷ்ணனந்த சுர்மா B.A (Hons.) M.Phil.
சிறேஷ்ட விரிவுவரையாளர்,
சம்ஸ்கிருதத்துறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்

சித்துமலம் அறுவித்து சிவமாக்கும் சித்திரத்தோர்

அறிமுகம்

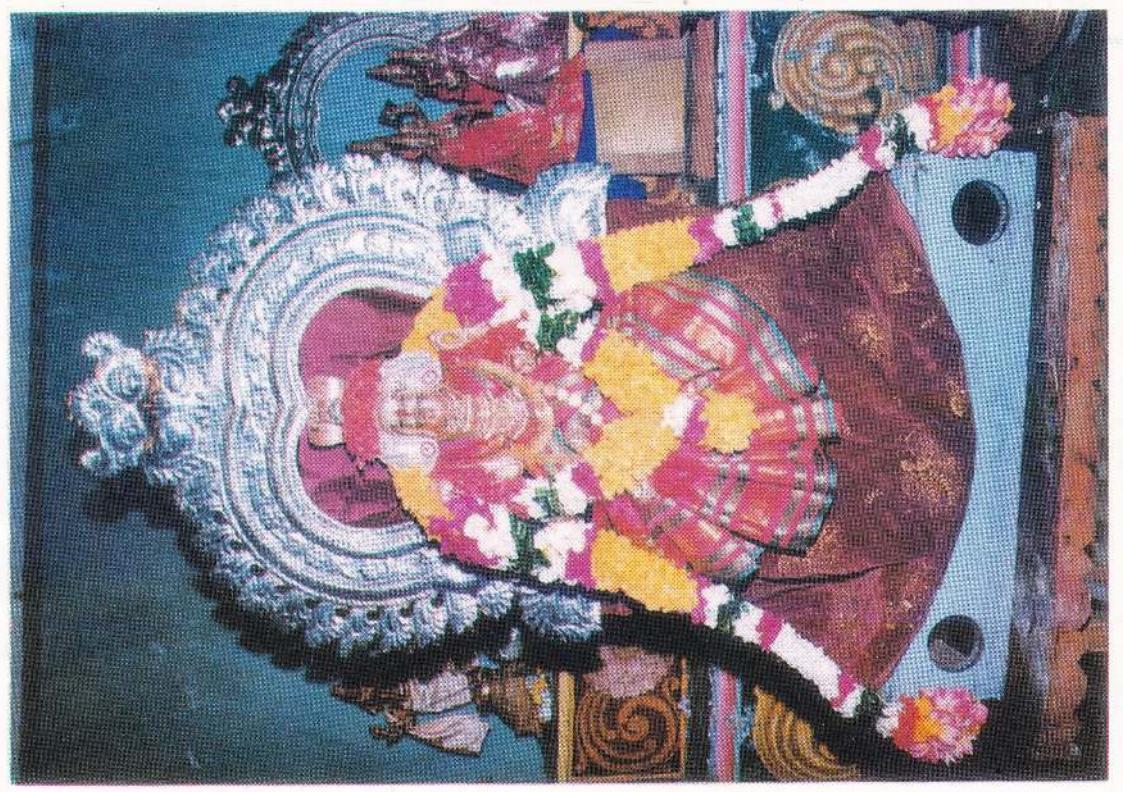
பல்வகைச் சிறப்புக்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதும், தோற்றுமூழ் முடிவுமற்றதுமான எமது இந்து மதம் இராசோபசாரங்களுடன் கூடி கலைகளுடன் பொலிந்து கோயிலில் தெய்வ வழிபாடு நிகழ்வதாக அமைந்து காணப்படுகின்றது.

கலைகளின் உறைவிடமாக விளங்குவது ஆலயம், கட்டிடம், சிறப்பம், ஒவியம், இசை, நடனம், நாட்டியம் போன்ற பல்வேறு கலைகளையும் வளர்க்கும் இடமாக ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. தெய்வீக உணர்வோடு கலையுணர்வும் இரண்டறக் கலந்து கலைகளில் தெய்வீகத்தையும், தெய்வீகத்தில் கலையையும் கண்டு வழிபடும் சிறப்புடையது எமது சமயம். காலத்தை வென்று தலைமுறை தலைமுறையாக மனித சமுதாயத்திற்கு இன்பத்தைக் கொடுக்கும் சிறப்புடையதாகக் கலைஞர்கள் தமது படைப்புக்களை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

ஆலயங்களில் நித்யோற்சவம், வாரோற்சவம், பகோஷாற்சவம் என பல உற்சவங்கள் இடம்பெற்றினும், வருடந்தோறும் நடைபெறுகின்ற பிரம்மோற்சவம் - மஹோற்சவம் சிறப்பானதாகும். பெருந்திருவிழாவான மஹோற்சவத்தின் போது ஆன்மாக்களின் உய்வின் பொருட்டு இறைவன் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைதல் ஆகிய ஐந்தொழில்களைப் புரிகின்றார். ஆன்மாக்களுடைய புண்ணிய பாவங்களுக்கு ஈடாக தனு - கரண - புவன - போகம் இவைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றார்.

ஐந்தொழில்களுக்கும் பிரம்மோற்சவத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை நோக்கின், உயிர்கள் பாசத்தினால் கட்டுண்டு பிறந்து, இறந்து உழல்கின்றன. இவற்றிலிருந்து ஆன்மாக்களைக் காப்பதற்கு இறைவன் குருவாக எழுந்தருளி சமய, நிர்வாண விஷேததீவைகளினால் பாசங்களை நீக்கிச் சிவமாக்கி அருஞருகின்றான் என சைவாகமங்கள் கூறுகின்றன. தீவையினால் அருள் பெற முடியாத ஸ்தாவரஜங்கமங்களுக்கும், தீவை பெற்றும் சமயாசாரங்களை விட்டவர்களுக்கும்,

வசந்த மண்டபத்தில் அம்மனின தோற்றும்

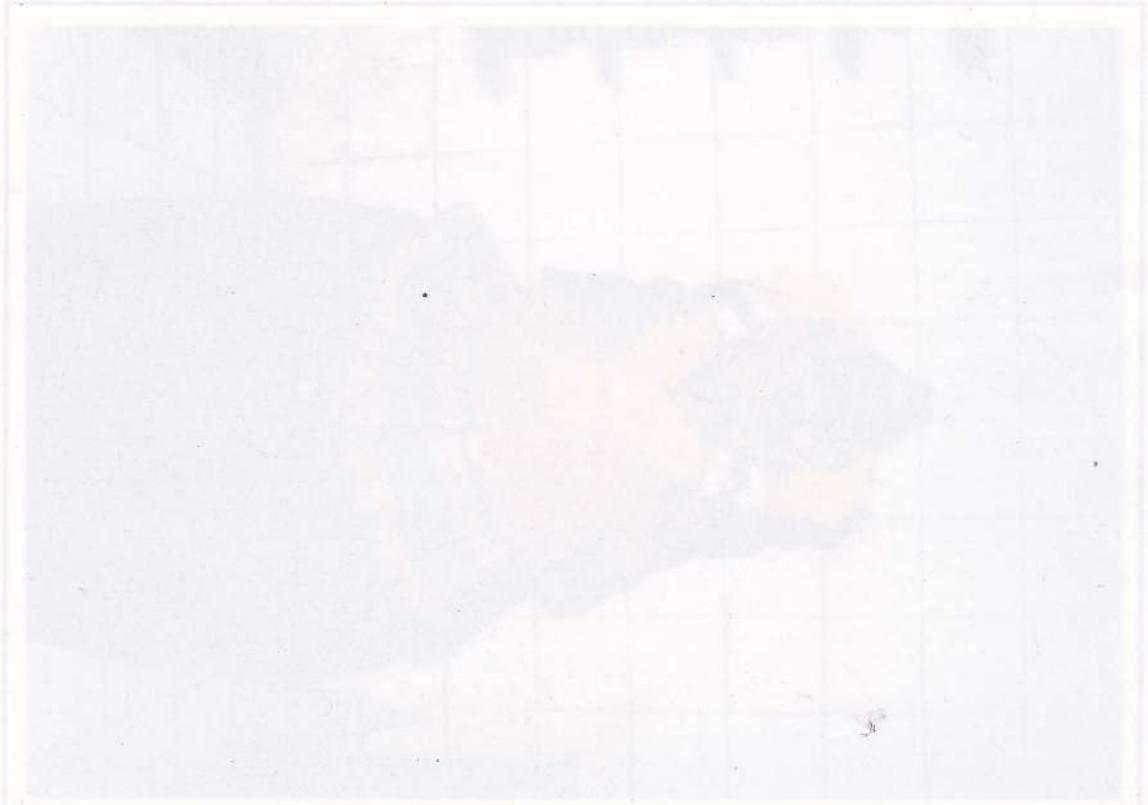


அம்மனின் முலஸ்தானத் தோற்றும்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்கின்ற நான்கு வழிகளிலும் நின்று ஒழுகாதவர்கட்கும் இறைவன் தமது திருவடிப்பேற்றினை அடைவதற்கு வழிகாட்டியருளிய சாம்பவம் என்கின்ற தீவையே மஹாந்சவம் - பிரம்மோந்சவம் என்னும் பெருந்திருவிழாவாகும் என உத்தரகாரணாகமம் மஹாந்சவ விதிபடலம் கூறுகின்றது.

பெருந்திருவிழாவில் நடைபெறுகின்ற உற்சவங்களில் இரதோந்சவம், - தேர்த்திருவிழா சிறப்பானதாகும். ஐந்தொழில்களில் சம்ஹாரம் என்னும் அழித்தல் தொழிலைக் குறிப்பது இரதோந்சவமாகும். சம்ஹாரம் என்பது கண்ணன் கீதையிலே கூறுவது போல துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்டபாரிபாலனமாகும். ஆன்மாக்கள் மல - மாயா - பாச ஜாலங்களைப் பிரிந்து இருக்கச் செய்தலே அதிகுகஷ்ம சம்ஹாரத் தொழிலாகும். ஆன்மாக்களிலே உள்ள ஆணவம், கன்மம், மாயையாகிய மும்மலங்களையும் அதனாலேற்படுகின்ற பாவங்களையும் அழிப்பதை இச்சம்ஹாரம் குறிக்கின்றது. சம்ஹார உற்சவமாகிய தேர்த்திருவிழாவினாலேயே அழியாக்கஞ்சைய மும்மலங்களும், பாவங்களும் நீங்குவது இங்கு நோக்கத்தக்கது.

வடமொழி இலக்கியங்களில் தேர் பற்றிய குறிப்புக்கள்

தேர் பற்றிய செய்திகள் பல்வேறு இலக்கியங்களிலும் பரந்து காணப்படுகின்றது. தேர் அச்ச, தேர்ச்சில்லு, கடையாணி, தேர் இழுக்கும் குதிரை என்பன பற்றி வேத இலக்கியங்களிலேயே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இருக்கு வேதத்திலும் (4.1) யசர் வேத சதருத்திரியத்திலும் தகூப்யக, இரதகாரேப்யக - தஷர்கள் இரதத்தை செய்பவர்கள் எனவும், ரதேப்யக, ரதபதிப்யக - இரதத்தையுடையவர்கள் இரதங்களின் தலைவர்கள் எனவும், யசர் வேத பிராம்மணத்திலும் (அத்3 - அனு 120) தேர் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. “ஆத்மானம் ரதினம் வித்தி சரீரம் ரதமேவது” என உடலைத் தேராகவும், ஆன்மாவை உயிர் ஆகிய அரசன் ஆகவும் கடோபநிடதமும் குறிப்பிடுகின்றது. இதிஹாஸ புராணங்களிலும் குறிப்பாக மஹாபாரதம் (உத் - பர்வம்) ஸ்கந்தபுராணம் (5ம் அத்) என்பவற்றிலும் தேர்பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றது.

பிரம்மாண்ட புராணத்தில் லலிதா உபாக்யாணப்பகுதியில் ஆறு சக்கரங்களை ஆதாரமாக உடைய சக்கிரராஜ ரதம் என்னும் அம்பிகையின் தேர் பற்றியும் கூறப்படுகின்றது. அவ் இரதத்திற்கு ஆணந்தத்வஜூம் என்னும் கொடி விளங்குவதாகவும்,

ஒன்பது தட்டுக்களையுடையதாகவும், பத்து யோஜனை உயரமுடையதாகவும் தேர் விளங்குவது பற்றியும் கூறப்படுகிறது. மேலும் இங்கு மந்திரினி என்னும் தேவி ஏழு தட்டுக்களையுடைய கேய சக்கர ரதத்தில் வீற்றிருப்பவளாகவும், தண்டநாதை என்னும் தேவதை கிரி சக்ர ரதம் என்னும் வராஹரூபமான - பன்றி வடிவான ரதத்தில் வீற்றிருப்பவள் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

விஸ்வகர்மீய வாஸ்து பிரம்ம சாஸ்திரம் என்னும் நால் தகூர்கள் என்போர் இரதத்தைச் செய்பவர்களில் ஒரு வகையினர் எனவும் அவர்களின் குலச்சிறப்புப்பற்றியும் மற்றும் அவர்களது கடமைகள் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது.

குரியனுக்கு ஆதிவிஸ்வகர்மாவும், இந்திரன், குபேரன் முதலியோருக்குத் தேவசிற்பி விஸ்வகர்மாவும் இரதங்களைச் செய்து கொடுத்தார்கள் என அறியப்படுகின்றது. காமிகம், காரணம், குமார தந்திரம் போன்ற ஆகமங்களிலும் இரத இலக்ஷண விதி, இரதோற்சவ விதி என்னும் பகுதிகளில் இரதங்களின் அமைப்பு, இரத பிரதிஷ்டை, இரதோற்சவம் என்பன பற்றி விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. தேரின் சாரதிகளாக முருகன், நந்திகேகவரர், பிரம்மா, விஷ்ணு, இந்திரன் ஆகியோர் அமையலாம் எனவும் காமிகாகமம் கூறுகிறது.

இரதகாரர்கள்

இவர்கள் சனாதன ரிஷி முதலாகக் கொண்டு இருபத்திலின்து ரிஷிகளுடைய கோத்திரத்தில் பிறந்த தகூர்கள் இரதச்சக்கரம் இரதம் முதலியவைகளைச் செய்வதற்குரியவர்கள். இரதத்தைச் செய்பவர்களும், இரதத்தையுடையவர்களும், விஸ்வகர்மாவிற்கும் அவரது சந்ததியினருக்கும் இரதத்தைச் செய்து கொடுக்கும் அற்றல் ஏற்பட்டது. இதனால் இவர்களே இரதகாரர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். தேவசிற்பி இரதத்தைச் செலுத்துபவர்களும் இரதகாரர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். ஆற்றல் ஏற்பட்டது. இதனால் இவர்களே இரதகாரர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். ஸ்காந்த புராணம், நாகர காண்டம், சில்பம், சகளாதிகாரம் முதலியவற்றிலும் “ஏதோஷாம் ரதகாரணாம்”, விஸ்வகர்ம சுதாஹ்யேத ரதகாரஸ்ய பஞ்சக என்னும் குறிப்புகளின் மூலம் இவர்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

“ஆசார்ய சிவதை சம்யுக்தம் ரதஸ்தானே பிரவேசயேத்”

“யானேவாகஜமூர்த்தேவா சர்வமங்கள வாத்யகைர்”

“சில்பாச்சார்ய கிரகம்கத்வா க்ராமாதப்புசாரை”

எனக் கூறப்படுவதின் மூலம் இரதகாரர்களை எல்லா வாத்தியங்களோடும் கிராமங்களில் உபசாரமாக அழைத்துவந்து உபசரித்தல் வேண்டும் எனவும் பல்லக்கிலோ அல்லது யானையின் மீதோ ஏற்றிவரல் வேண்டும் எனவும் கூறப்படுகிறது.

தேரின் அமைப்பும் வகைகளும்

குமாரதந் திரம் என்னும் ஆகமத் தில் விஜயரதம், காந் தரதம், ஸ்ரீகேசரதம்ஸ்ரீவிசாலரதம், பத்ரரதம், பத்ரவிசாலரதம், விசாலரதம், நிபத்ரரதம் என எட்டு வகையான தேரின் அமைப்புக்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆலய கருவறையின் காற்பறவாய் அளவினைக் கொண்டு தேரின் அளவு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. மேலும் ரதங்கள் அமைக்கும்போது அவற்றின் சில்லுகளின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டும் அவை பல விதமாகக் கூறப்படுகின்றன. இவை மூன்று முதல் பத்துச்சில்லுகள் வரை கொண்டவையாக அமைக்கப்படலாம். இனரங்கம், தேர், இரதம் என வகைப்படும். தேர் (பல்லக்கு) என்பன பைச, கேசரீ.மண்ண என மூவகைப்படும் என காமிகாகம் கூறுகின்றது. அச்சு, அதன்மேல் பாகம், கீழ்விரிப்பு, பத்ரம், உபபத்ரம், உபபீடம், உபானம், பத்மம், கம்பம், கர்ணம், வாஜனம், அதிஷ்டானம், என தேரின் பகுதிகள் கூறப்படுகின்றது. பொம்மைபோன்றவை, நாட்டிய அமைப்புக்கள், பெரியயாளி, லிங்கம், பூதங்கள், யானை போன்றவற்றால் வர்க்க அமைப்பை அலங்கரித்தலுடன் கூடியதாக செய்தல் வேண்டும். இங்கு நித்ரா, கபோதம், ஆலிங்கம், வாஜனம், பிரதிவாஜனம், பிரவேசம், நிர்க்கமம் ஆகிய அமைப்புக்களை ஆலயத்தின் அமைப்பு முறைப்படி செய்தல் வேண்டும் என நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளமையையும் காணலாம். பத்ரம், உபபத்திரபீடம் - பாரம் என்னும் விரிப்புத்தளம் அமைத்து அல்லது உபபீடம் அமைத்து இறைவனை எழுந்தருளச் செய்தல் வேண்டும் எனவும் இங்கு கூறப்படுகின்றது. தோரணத்துடன் கூடியதாகவோ அல்லது தோரணம் இன்றியோ பாதங்களுடன் சேர்த்துள்ளதாக தேரின் அமைப்பும் ஆலயத்தின் பாதத்தின் அளவு - கபம் - ஆயாதி என்ற கணக்கு அளவுகளுடன் கூடியதாகவும் இவற்றின் அமைப்புக் கூறப்படுவது நோக்கத்தக்கது. தேரின் அடிப்பாகம் மரத்தினாலும் மேற்பாகம் துணிகளினாலும் பலவிதமாக அலங்கரிக்கப்பட்டு உருவாக்கப்படுகின்றது. மேற்பாகம் பலவித தளங்களோடு கூடியதாக மரத்தினால் ஆக்கப்பட்டுப் பலவகையாக இரதங்களும் அமைக்கப்படுகின்றன.

தேர்த் தத்துவ விளக்கம்

ஆன்மா தனது மனதைப் பக்குவப்படுத்திப் பரமானந்த நிலையை அடைய வேண்டுமென்பதனையே தேரின் அமைப்பும் உறுப்புக்களும் குறிக்கின்றன.

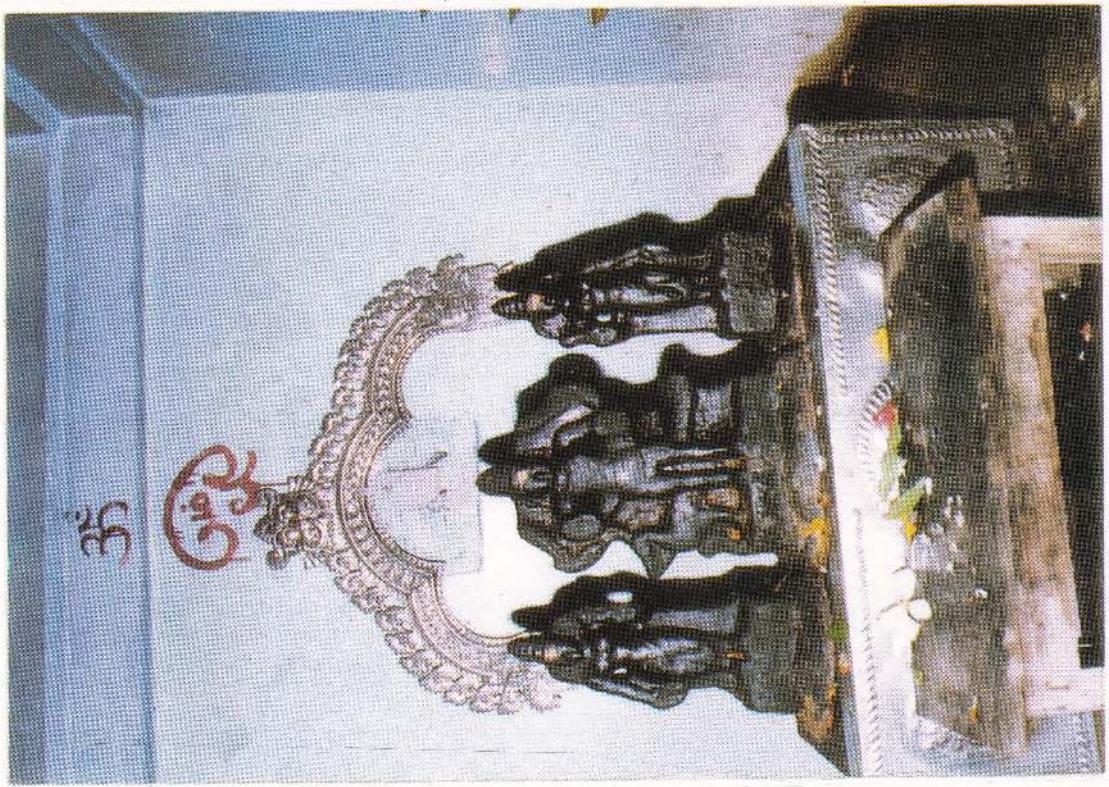
சிவபிரான் திரிபுரத்திலுள்ள அகர்களை அடக்குவதற்காக முப்புரங்களையும் அழித்து அருள்பாலித்தார். இத்திரிபுர சம்காரத்தில் நடந்த அற்புதக்காட்சியின் உண்மையினை உணர்த்தி அதன்மூலம் ஆணவம், கனமம், மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் கெடுக்கும் - நீக்கும் திருவருட செயலை குறிப்பதாக இரதோற்சவம் நிகழுகின்றது. இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

“புரிசை மூன்றையும் பொன்றக் குற்ற வில்லேந்தி வேதப்புரவித் தேர் மிசை” திரிசெய் நான்மறைபோர் சிறுந்தேத்துந் திருமிழலைப் பரிசினாலடி போற்றும் பக்தர்கள் பாடியாடப் பரிந்து நல்கின்ற அரியவழி கொண்ட ரடியேற்றும் மருளாந்தே” எனக் கூறுகின்றார்.

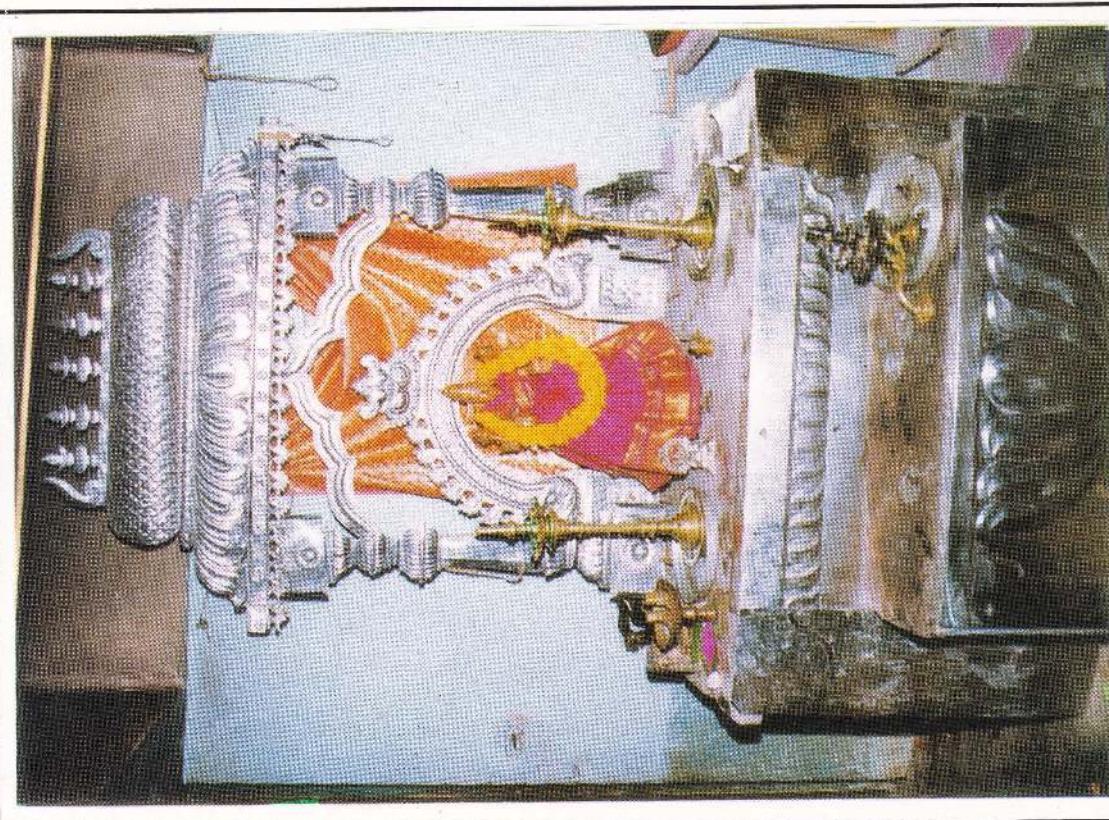
சாட்டிநிற்கும் அண்டமெல்லாம் சாட்டையில்லாப் பம்பரம்போல ஆட்டுவிக்கும் மாயப் பிறப்பறுக்கும் குற்றாலத்து அண்ணலார் உலகம் யாவையும் தாழுளவாக்கி நிலைபெறுவதற்காக அலகிலா இந்த விளையாட்டினைத் தன்னியல்பால் புரிந்து வருகின்றார்.

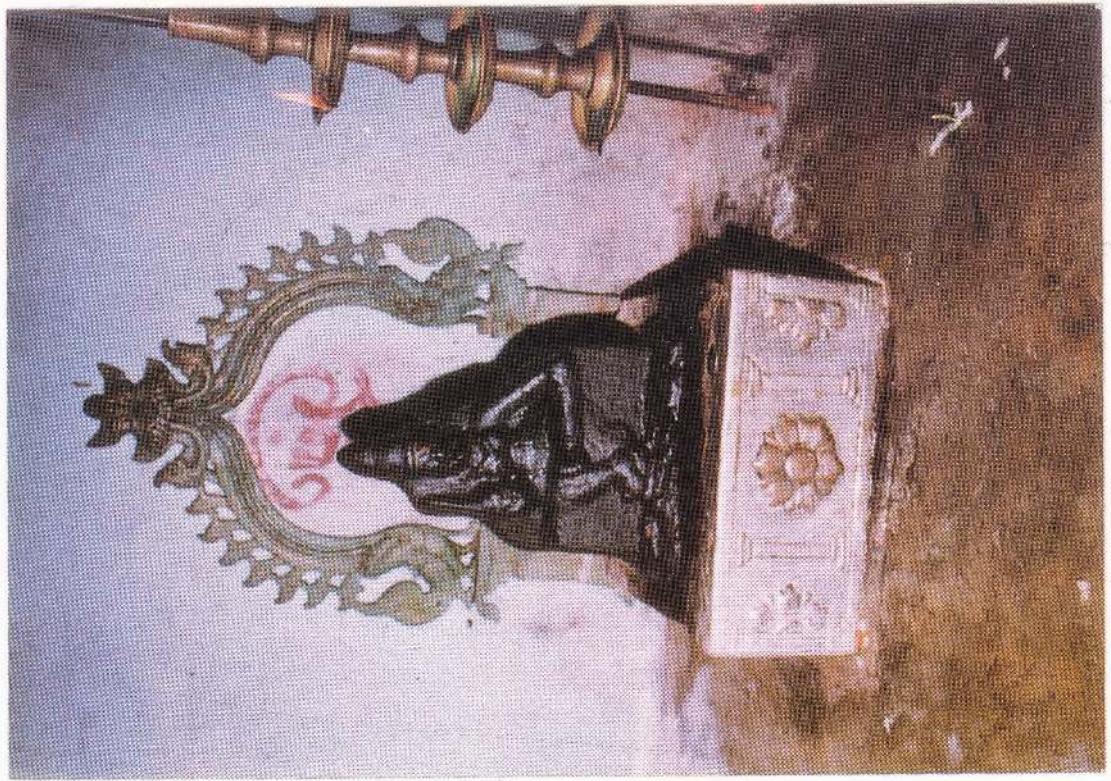
இறைவன் உலகையே தேராகக் கொண்டு உவர்ந்து வருவது தேர் உற்சவம். இவ் உலகு ஓர் அண்டம் அண்டத்தையே எம் நினைவிற்குக் கொண்டு வருவது தேரின்வடிவம். தேரில் உலகின் அசையும் அசையாப்பொருள் எல்லாமே அடங்கி இருக்கின்றன. விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய் விளக்கி நிற்கும் இறைவனின் பிரபஞ்சம் பற்றிய இயக்கத்தை நினைவுட்டுவது தேரின்வடிவம். இங்கு காணப்படும் சிற்பங்கள் பலவித அமைப்புக்கள் என்பன உலக வாழ்க்கையின் பலவித அமைப் புக் களையும் அனுபவங் களையும் இறைவனது திருவிளையாடல்களையும், அவதாரச் சிறப்புக்களையும் உணர்த்தி மக்களுக்கு நம்பிக்கையை ஊட்டி பக்திநெறியில் இட்டுச் செல்கின்றன. இவந்தில் காணப்படும் சாதாரண உலகியல் நடைமுறையிலுள்ள சிற்பங்கள் நிலையாமையான எண்ணங்களையும் செயல்களையும் களைந்து இறைவன் திருவடி ஒன்றையே பற்றி நிற்கும் மனத்தின்மையையும் இறையுனர்வில் உயரிய எண்ணத்துடன் கூடிய சிந்தனைகளையும் மேலோங்கச் செய்கின்றது.

பரிவார மூர்த்தி - சுப்பிரமணேஷ்யர்



பரிவார மூர்த்தி - மகாலவத்சமி





சாண்டே_கவரி



பரிவார முரத்தி - கைவரவர்

மனிதர்கள், தேவர்கள், மற்றும்கணங்கள், பூதங்கள், பறவைகள், விலங்குகள் போன்ற பல்வேறு உயிரினங்களும், அசையும் அசையாப்பொருட்களும், புராண ஐதீகக் கதைகளும் வரலாறுகளும் இங்கு சிற்பமாக இடம் பெறுவது இறைவனது மேலான உலகின் படைப்பினையும், அருட்சிறப்பினையும், இப்பிரபஞ்ச அமைப்பில் யாவும் விளங்குகின்ற தன்மையினையும் புலப்படுத்துகின்றது. ஆன்மீக ஆத்மானுவத்தை வெளிப்படுத்தி, சாதாரணமக்களுக்கு திருவருட்சிறப்பினைக் கண்கூடாகக்காட்டி அறிவின்மையிலிருந்து விடுவித்து சமயவழக்கையின் குறிக்கோளை அடையும் அனுபவத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது. இத்தன்மைகள் மனிவாசகர் கூறுவது போலவும் வேதங்கள் கூறுகின்றவகையிலும் “ஏகன் அநேகன் இறைவனாடி வாழ்க” “ ஏகம் சத் விப்ரா பகுதா வதந்தி” என இறைவன் ஏகனாகவும் - ஒருவனாகவும், அநேகனாகவும் - பலவாகவும் விளங்குகின்ற இறைவனின் சர்வ வியாபகத்துவத்தை வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது. உலகின் படைப்புக் கடவுள் இறைவன் என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றது. “ஆளிதாங்கிய அண்டம் ஒத்திலங்கிய தக்கன் தேர்” எனக் ஸ்கந்தபூராணம் குறிப்பிடுவதனையும் காணலாம். மேலும் தேர் அக்கினிச்சவாலை போன்றது. இறைவன் அட்டமூர்த்தி வடிவினன் , அட்டமூர்த்திகளுள் ஒன்றான அக்கினி வடிவினன் இறைவன் என்பதைக் குறிப்பதாக இவ் வடிவு அமைந்துள்ளது. அக்கினியானது எல்லாவற்றையும் பொக்குவது போல அடியவர்களின் காமம், குரோதம், லோபம், மதம், மாத்சர்யம் ஆகிய குணத்தியல்புகளைப் போக்கி தூயநல்ல சிந்தனைகள் மேலோங்கிச் சித்தத்தை அழகுறச் செய்யவேண்டுமென்கின்ற சிந்தனையை தேரின் அக்கினிச்சவாலை வடிவு குறிக்கின்றது.

ஆன்மாவானது அன்னமயகோசம், பிராணமயகோசம், மனோமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம், ஆனந்தமயகோசம் என்னும் ஐந்து கோசங்களின் வயப்பட்டு இயங்கிநிற்கும் பெரும் தத்துவங்குப்பத்தை எளிய பாரமங்கள் இனிது உணர்ந்து கொள்ளும் வண்ணம் உருவக முறையில் கட்புலனுக்குக் காட்டி விளக்குவது திருக்கோயிலில் நடைபெறும் தேர்த்திருவிழாவாகும். ஆலய வழிபாட்டுமரபில் இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் மிகப் பெரிய இராசோபசாரங்களில் ஒன்றாகவும் இத்தேர் உற்சவம் அமைகின்றது. ஆகமமாகி நின்று உருவங் கொண்டு அண்மித்துத் தாமே வந்து எம்மைத் தலையழித்து ஆட்கொண்டார்ந்தும், என்னுதற்கும் எட்டாத எழிலான இறைவன் அடியவர்களை ஈர்த்து ஆட்கொண்டு அருள்புரியக் கருணைகூர்ந்து தேரில் ஆரோகணித்து அடியவர்களைத்தேடி நிலந் தன்மேல் வீதி உலா வந்து மக்களுக்கு காட்சி கொடுத்து அருள்புரிகின்ற சிறப்பான உற்சவம் தேர் உற்சவமாகும். இவ்

இராசஉபசாரத்தைத் தத்துவார்த்தமாக “ஆன்மாவை அமைச்சரோடு கூடிய அரசன் என சிவஞான போதமும்” “படையொரு பவனி போதும் பார் மன்னன்” எனச் சித்தியாரும் ஆர்ப்பாயகாயம் தன்னை ஆன்மா நின்று ஆட்டுமோறு தேர் பாரிற் செல்லும் பரிபோலும் எனவும் உடலாகிய தேரில் உயிராகிய அரசன் உலகமாகிய மாட வீதியில் உலாவருதலே தேரின் தத்துவம் என ஞானாமிருதம் என்னும் தத்துவநாலும் அழகாக உருவகம் செய்து விளக்குகின்றன.

தேர்பிரதிஷ்டை

தேரினை நீரினால் நன்கு சுத்தம் செய்து கோமயம், கோசலம், தர்ப்பை நீர், புண்ணிய தீர்த்தங்களினால் புரோக்ஷிக்க வேண்டும். பஞ்சகவ்யத்தினால் சுத்தி செய்து சந்தனம் புதிப்பம் இவைகளால் அலங்கரித்து தாமரை மொட்டுப் போன்ற இடத்திலே இரக்ஷாபந்தனம் செய்து வஸ்திரம் மாலை இவைகளால் அலங்காரம் செய்தல் வேண்டும். தத்துவ தத்துவேகவரநியாசம், மூர்த்தி மூர்த்தீஸ்வரநியாசம் என்பவற்றைச் செய்து தெற்கு வடக்கு சக்கரத்தில் குரியசந்திரர்களையும், அச்சில் மகாவிஷ்ணுவையும், கீழ் விரிப்பு பலகையில் ஆதாரசக்தியையும், உபாட்தில் விருஷ்டேவரையும், ஆதாரத்தில் அனந்தன் முதலானவர்களையும், தர்மம் அதர்மம் என்பவற்றையும், பாதத்தின் மேல் அதச்சதனம் ஊர்த்துவச்சதனம் என்பவற்றையும், விரிப்புப்பலகையில் பத்மகர்ணிகைகளையும் நவசக்தியையும் பூசித்துப் பின் சிலாசனத்தைப் பூசிக்க வேண்டும். இரதத்தின் அதிபர்களாகிய பிரம்மா, விஷ்ணு, ராத்திரி ஆகியோரையும், சிகரத்தில் சதாசிவனையும், எஞ்சாபியில் சிவபிரானையும் பூசித்தல் வேண்டும். சுற்றிலும் பட்டிகையில் சதருத்திரர்களையும், நான்கு திக்குகளிலும் ஸ்கந்தர், தஷினாமூர்த்தி, விஷ்ணு, பிரம்மா ஆகியோரையும், நான்கு வேதங்களையும், நான்கு யுகங்களையும், வருணன், அக்கினி பூமிதேவதை, தர்மதேவதை ஆகியோரையும் பூசித்தல் வேண்டும். சாரதிருப்பாக பிரம்மாவையும் பூசித்தல் வேண்டும்.

பின்பு ஒன்பது கும்பங்கள் வைத்து சிவன், சுற்றிவர கிரகங்கள் குரிய சந்திரர், விஷ்ணு, சக்தி. விருஷ்பம், அனந்தன், தர்மதேவதைகள், சேஷன் ஆகியோரை முறைப்படி பூசித்துக் குண்டமமைத்து அக்கினி வழிபாடு செய்து பின் அவ்வத்திக்குகளில் அவ்வக் கும்பங்களால் அபிஷேகித்து ஆவாகனம் செய்து பிரதிஷ்டை நிகழ்த்துதல் வேண்டும் என ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.



இராஜகோபுர கட்டுமான வேலை நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் காட்சி



விநாயகர் ஆலயம்
மறுசீரமைக்கப்பட்ட தோற்றும்



மறுசீரமைக்கப்பட்ட மண்டபத்தில்
மகாலெட்சுமி





முர்த்திகளுக்குரிய கும்பங்கள் வீதிவெலம் வருதல்

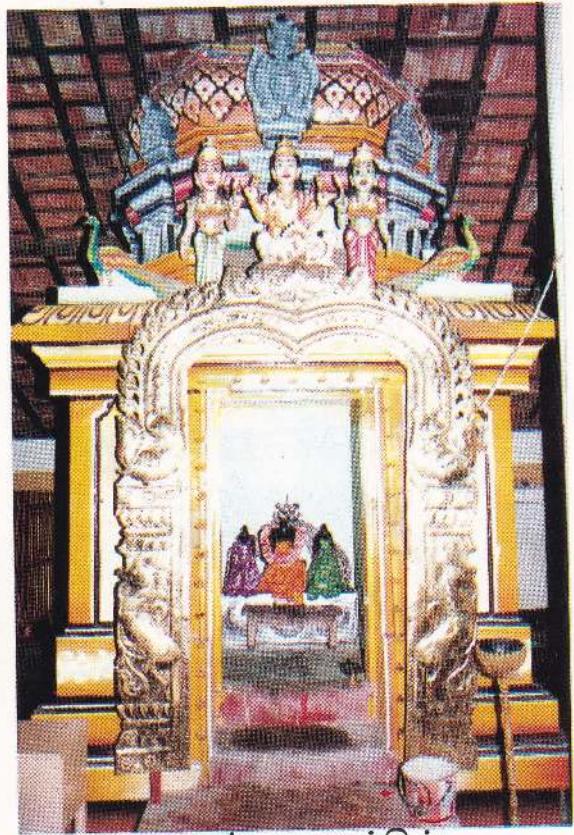


மகாகும்பாபிஷேக யாகசாலை

వ్యాపార మండల నిర్వహణ



கர்ப்பக்கிருக ஸ்தாபி அபிஷேகம்



முருகன் ஆலயத்தின்
மறுசீரமைக்கப்பட்ட தோற்றும்



இராஜகோபுர வடக்குப் பக்கத் தோற்றும்



ప్రాణము యి నీలు
అంగులు కుమారము



ప్రాణము యి నీలు

ஆலய அமைப்பும் தேரின் அமைப்பும்

தேரின் அமைப்பு முறைகளை நோக்கும் போது இவை ஆலயத்தின் அமைப்பு முறையினை ஒத்ததாக இருப்பதனை நோக்கலாம். வாஸ்த்து சாஸ்திர நால்கள் ஆலய பாணிகளை நாகரம், திராவிடம், வேசரம் என மூவகையாகக் கூறுகின்றன. தேரின் அமைப்பிலும் இத்தகைய பாணிகள் வழக்கிலுள்ளது. சதுரவடிவமான தேர் நாகரம் எனவும், வட்டவடிவமான தேர் வேசரம் எனவும், எண்கோணவடிவுடைய தேர் திராவிடம் எனவும் அமைக்கப்படுகின்றன. அறுகோண வடிவுடைய தேர் அமைப்பு அந்திரம் எனவும் கூறப்படுகிறது. தேர் அசைந்து பவனிவரும் கோயில் அமைப்பினைக் கொண்டது எனக்கருதலாம். கோயில் கருவறை போல் விமானம், தூபி முதலிய அம்சங்களைத்தாங்கி எழில் மிகுந்து தேர் விளங்குவது கவனிக்கற்பாலது. தேரின் அடிப்பாகத்திற்குரிய சதுரம், வட்டம் என்னும் அமைப்பின் அடிப்படை வைதிக இலக்கியங்களில் பேணப்பட்டு வரும் தகூணாக்கினி, ஆகவனியாக்கினி முதலிய குண்டங்களின் அமைப்பு முறையினை ஒத்ததாகும்.

அரம்ப கால கற்கோவில்கள் சில இரத்தின் அமைப்பை ஒத்ததாக, கற்கோயில்கள் தேரின் அமைப்பை ஒத்து இருபக்கங்களிலும் சில்லுகள் பொருந்தியதாக குதிரைகளால் இழக்கப்படும் நிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். ஓரிஸாவில் உள்ள கோணாரக் என்ற இடத்திலமைந்துள்ள குரியனார் கோவில் பன்னிரண்டு சில்லுகளுடன் கூடிய தேரின் அமைப்பை ஒத்ததாக அமைந்துள்ளது. கோபுரம் அல்லது மூலஸ்தான விமானத்தில் ஒன்று முதல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டதளங்கள் அமைவது போலத் தேரின் மேற்பகுதியும் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தளங்களைக் கொண்டதாகவும் அமையலாம்.

திரிரத வடிவத்தைத் தருவதாக அமைந்த கோவில்களின் அமைப்பு, கற்தாண்கள், கற்களில் செதுக்கிய விக்கிரக அமைப்பு முறை என்பனவும் படிக்கட்டில் இரத அமைப்பினை ஒத்த உப கோவில்கள், பஞ்சாயதன அஷ்டபரிவார அமைப்புக் கோயில்கள், விமானங்களை ஏகதளம், துவிதளம், திரிதளம் என அமைக்கும் முறைமை என்பனவற்றை நோக்கும் போதும் ஆலயங்களின் அமைப்பு முறையினை ஒத்ததாக இரதங்களினமைப்பு முறைமை விளங்குகின்ற தன்மையை உணர்க்கூடியதாக உள்ளது. சிவாகம கிரியாரத்னாவளி என்னும் நூலில் உள்ள பெருங் கோயில் ஊனுடம்பாலயம் என்பதற்கு ஒப்ப ஆலயத்தை மனிதஉடலோடு ஒப்பிடுவது போல தேரினமைப்பினையும் மனித உடலோடு ஒப்பிட்டுப் பின்வருமாறு

கூறுகின்றது. பாதம் - பாதசக்கரம், முழுந்தாள் - கீலகம், தொடை - தளம், இடுப்பு - விதானம், நாபி - 3வது தளம், மார்பு - 4வது தளம், இருதயம் - 5வது தளம், கைகள் - எல்தம்பம், தோள் - யோகஸ்தானம், காது - காந்தாரம், முகம் - சிகரம், மெளவி - மகுடம், சிகை - உண்ணீசம், காது - மகாநாசி, கண் - மண்டலம் என இவ்விதம் தேரின் தத்துவத்தோடு உடலானது ஒப்பிட்டு கூறப்படுகின்றது. ரதம் என்பது எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமானது - பிரஸாதம் - கோவில் போன்ற நிலையில் வைத்து போற்றக்கூடியது என நூல்கள் கூறுகின்றன.

தேர்த்திருவிழாவின் பயன்

ஆலயம் ஒன்றினை அமைப்பது, மகாகோபுரம் அமைப்பது, இரத்ததைச் செய்வது பிரதிஷ்டை செய்வது என்பன சிவபுண்ணியச் செயல்களில் மேன்மையாவை. ஓர் ஆலயத்தை அமைத்து திரு உருவங்களை பிரதிட்டித்து கும்பாபிஷேகம் நிகழ்த்துதலால் ஏற்படுகின்ற பலன்களுக்கு ஒப்பான பலன்களைத் தரவல்லது தேர் ஒன்றினை நிர்மாணித்துப் பிரதிஷ்டை செய்வது. பூர்வகாரணாகமம் இரத்ததை நிர்மாணித்துப் பிரதிஷ்டை செய்வதால் எல்லாப்பாவங்களும் அகலுகின்றது, துக்கங்கள், துன்பங்கள் எல்லாம் விலகிவிடுகின்றது, எல்லாக்காரியங்களிலும் வெற்றி ஏற்படுகின்றது, துன்பங்கள் அனுகாது பாதுகாப்புக் கிடைக்கின்றது, இருபத்தியோரு தலை முறைக்கும் சந்ததிகள் சுகமாக வாழ அருள் கிடைக்கின்றது எனக் கூறுகின்றது. காமிகாகமம் “இக ஏவதனவான் தீமான் வாஞ்சிதபலம் அவாப்னுயாத்” என இவ் உலகில் செல்வந்தனாகவும் அறிவுடையவனாகவும் வாழ்ந்து விரும்பிய பலன்களை எல்லாம் அடைய வல்லவன் என கூறுகிறது. மேலும் தேர்த்திருவிழாவைத் தரிசிப்பதாலும் நற்பலன்கள் ஏற்படுமெனவும் கூறப்படுகின்றது. சாபம் பெற்ற இந்திரன் திருவாரூர்த் தேர்த்திருவிழாவிலே பேரிகை வாசித்துச் சண்டாள வடிவம் நீங்கித் தேவவடிவம் பெற்றான் என “வாருரும் முரசெறிந்து மதங்களிற்றின் மிகையேறி ஆண்டு பல அப்பதியில் அமலன் விழாச்சேவித்து...” மீண்டும் சுர்பதி புகுந்து விபவமுடன் வீற்றிருந்தான்” என தேர்த்திருவிழாவின் தர்சனப் பெருமை கூறப்பட்டுள்ளதைக்காணலாம். மேலும் அடியவர்களின் வாழ்வு சிறக்கத் தேர்த்திருவிழா நடைபெறும் சிறப்பினை “தக்க பூசனைச் சிவமறையோர் பெருந்தாள நாயகர் தம்பேர் திக்கனைத்திலும் என்முதல் இமையவர் தேவர் தம் திருமேனி மிக்க மாலிகை தருபவர் அடியவர் மின்னனார் சமயத்தோர் ஒக்கவாழ்கெனச் செந்தில் வாழ்க்கந்தனே உருட்டுக் கீறுதேரே உரக நாயகன் ப. ரலை பொடிபட உருட்டுக் கீறுதேரே” எனத் திருச்செந்தார்ப்பிள்ளைத்தமிழில் கூறப்படுவதனைக்கானலாம்.

நிறைவுரை.

அழகுக்கடவுள் தனி இயற்கை நிலையில் எவ்வண்ணம் பொலிந்து உருவங்கள் வாயிலாக தன்னை உணர்த்துகின்றதோ அவ்வண்ணமே இயற்கை சார்பு பெற்ற கலைகளிலும் பிறவற்றிலும் பொலிந்து விளங்கித் தம்மை உணர்த்துகின்றார்.

பேருண்மையின் கருவாக அமைகின்ற இறைத்துவத்தை உணர்த்துகின்ற இவ்வகையான உற்சவங்கள் கலையுணர்வின் மூலம் பக்தி உணர்வை வளர்த்து அவனருளாலே அவன் தாழ் வணங்கி இறைவனது பாதகமலத்தை அடைய வழிசெம்ப்பனவாகும்.

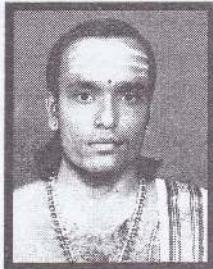
ஹர்க்காலத் தேர் இமுத்தல் என்னும் வாக்கிற்கு அமைய சிறுதுளி பெருவெள்ளம் ஆவது போல அடியார்கள் பலரின் சிவதர்மத்தினைக் கொண்டு மகாமாரி அம்பிகைக்கு ருத்திராகார சித்திரத்தேர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாதபாகம், உபபீடாதிஸ்டானம் என்பவற்றின் அமைப்பினைப் பதினாறு பாகமாக்கி பதினொரு அடுக்கில் அமைந்த வகையில் இவ் ருத்திராகார அம்சம் பொருந்திய தேரின் அமைப்பு சிறப்பு வாய்ந்தது.

ஒர் ஆலயத்தை அமைத்து அங்கு முர்த்திகளை பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிடேகம் நிகழ்த்துவதற்கு ஒப்பானதாக ஒர் தேரினை நிர்மாணித்துப் பிரதிஷ்டை செய்வதும் மேலான சிவபுண்ணியச் செயலாகும். இச்சிவபுண்ணியச் செயலினைச் செய்தவர்களும், செய்வித்தவர்களும், இரதோற்சவத்தை தரிசிக்கும் அடியார்களும் விரும்பிய உலகப்பயன்கள் எல்லாவற்றையும் அடைந்து உலகில் செல்வந்தனாகவும் தலைவனாகவும் வாழ்ந்து எல்லாப்பாவங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு மறுமையில் மகாமாரி அம்பிகையின் பாதாரவிந்தத்தில் நற்கதியடைவார்கள் என சாத்திரங்கள் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன.

இம் மேலான சிவபுண்ணியச் செயலில் ஈடுபட்ட அனைவருக்கும் விரும்பிய பலன்களைக் கொடுக்க வல்லவளான “வாஞ்சிதார்த்தப்பிரதாயினி” எனப் போற்றப்படுகின்ற அம்பிகையின் திருவருள் பொலிந்து விளங்குவதாகுக.

உசாவியவை

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| காமிகாமம் | |
| காரணகமம் | |
| குமாரதந்திரம் | |
| விஸ்வகர்மபிராம்மணவம்சபிரகாசிகை | - தெய்வசிகாமணி ஆச்சாரியார் |
| | சென்னை - 1950 |
| ஸ்ரீலலிதாசகஸ்ரநாமபால்யம் | - பு.ஏ.கணேசனுய்யர் - 1938 |
| சிவலயங்களும் ஆலயக்கிரியைகளும் | - குப்புசாமிசாஸ்திரி |
| | ஆய்வுநிறுவனம் - 1988 |



கன்சொனி பிரமாண் சோம கணேசராசசுமா (B.A) - அசிரியர்

தேர்த்திருவிழாவின் மகிழம்

ஆலயம் என்பது எல்லாம் ஒடுங்கும் இடம் எனப் பொருள்படும். “ஆ” என்பது (ஆண்மாஉயிர்) “லயம்” என்பது ஒடுங்குதல் எனப் பொருள்படும். ஆதலால் ஆண்மாக்கள் தம்மை பீடித்துள்ள ஆணவமலம் ஒடுங்கப்பெற்று இறைவன் மீது பேரன்பு பூண்டு முறையாக மனம், வாக்கு, காயம் எனும் முக்கரணங்களாலும் சிந்தித்து வாழ்த்தி வணங்கி துதிக்கு அருளால் ஞானமடைந்து இறைவனிடம் ஒடுங்குவதற்கு சிறந்த இடம் ஆலயம்.

பூமியானது பஞ்ச பூதங்களின் சேர்க்கை. கருங்கல்லால் ஆன மலை, ஆகாயத்தில் சென்று கொண்டிருக்கும் மேகத்தை தன்பால் இமுத்து குளிர்வித்து மழையைப் பொழியும்படி செய்கிறது. ஆகாயத்தைப் போல வெளியிலுள்ள சப்தத்தை தன்னகத்தே இமுத்து ஒடுங்கிய பின் வெளியிடும் சக்தி கருங்கல்லுக்கு உண்டு. கல்லில் காற்று, நெருப்பு, ஒவி எனப்பலவகையான சக்திகள் அடங்கியுள்ளன. சக்தி வாய்ந்த கல்லினால் விக்கிரகங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. மனிதனது மனோசக்திக்கும் அப்பாற்பட்ட இறைவனை ஆகாய மார்க்கத்திலிருந்து ஓலிகளின் ஊடாக காற்றின் ஜூதியாக அக்கினியில் எழுந்தருளச் செய்து (ஒருகண்டத்தில்) பின்னர் நீர் மார்க்கமாக (கும்பம்) விக்கிரகத்தில் (கல்) எழுந்தருளச் செய்கின்றார்கள். இறைவன் விஶேஷமாக எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் விக்கிரகமாகும். இவ்வகையான விக்கிரகங்கள் எழுந்தருளப்பட்டிருக்கும் ஆலயங்களில் நித்திய, நெமித்திய, காமிகக் கிரியைள் இடம்பெறுகின்றன. நித்திய பூசைகளின் குறைவளை நீக்கும் பூரண சான்னித்தியத்தை பெறுதற் பொருட்டு வருஷத்தில் 10 தினங்களைக் கொண்ட பிரம் மோற் சவம் நடைபெறுகின்றது. பிரம் மோற் சவமானது இறைவனது ஐந்தொழில்களையும் குறிக்கின்றது. கொடியேற்றும் படைத்தலையும், வாகனத் திருவிழா காத்தலையும், தேர்த்திருவிழா அழித்தலையும், மௌனோற்சவம் மறைத்தலையும், தீர்த்தோற்சவம் அருளலையும் குறிக்கின்றது. இவ்வாறான பிரம்மோற்சவத்தில் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது தீர்த்தோற்சவம். தேர் உற்சவத்தன்று இறைவன் பதினான்கு உலகிற்கு மத்தியத்தில் அமர்ந்து, ஆண்மாக்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்யும் நிலையிலும் பாவத்தை சங்கரித்து புண்ணியத்தை அருளும் நிலையில் அமைந்தது இரதோற்சவம் ஆகும். ஒரு சமயம் தேவர்கள் தங்களது துன்பங்களை விநாயகரிடம் முறையிட விநாயகர் அவர்களை கைலாசநாதரைக் கண்டு தங்களது துயரைத் துடைக்குமாறு அனுப்பினார். இந்திராதி தேவர்கள் அனைவரும் அவருடைய

திருவருளைப் பெறுவதற்காக ஏதுவான காரியங்களில் ஈடுபட்டனர். அதற்காக அதிசயமான இரத்ததை உருவாக்கினர்.

சூரிய சந்திரர்களை அதன் சக்கரங்களாகவும் இருதுக்களை உள் பரப்புக்களாகவும், சமயங்களை உள்ளீடாகவும் பிரக்கிருதி என்கின்ற மாயையை முகப்பாகவும், கால்தை முகங்ததம் முதலான நேரங்களை அச்சாகவும், பூவுலகத்தை இரத்ததின் தட்டியாகவும், சுவர்க்கலோகத்தை ஆசனமாகவும், கலைகளை முனைகளாகவும், மந்திர கிரியைகளை மேல் வட்டமாகவும், இதயக்கிரிகையை கொடிகளாகவும் மற்றைய மலைகளை தூண்களாகவும், தத்துவங்களை குடமாகவும் மேகங்களை சுற்றுமரங்களாகவும், தன்மேந்திரிய, ஞானந்திரியங்களை அணிகளாகவும், அண்டங்களை மாலையாகவும், பூராண அறநூல்களை பணி வடங்களாகவும், நட்சத்திரங்களை விதாணங்களாகவும், கடல்களை அலங்கார துணிகளாகவும், மருத்துவர்களை படிகளாகவும், கங்கை முதலிய ஜீவநிதிகளை சாமரைகளாகவும், மற்றைய நதிகள் எல்லாவற்றையும் ஆலவட்டங்களாகவும், திதி, வாரம் முதலிய நாட்களை நடைவேதமாகவும் ஒன்றினைந்து மகாதேவர் மனம் மகிழும்படி அமைத்தனர். அந்த இரத்ததிற்கு நான்கு வேதங்களை குதிரைகளாக்கி பசுக்களை அக்குதிரைகளுக்கு வடிக்கயிறுகளாக்கி கனம் காண்டம், ஞான காண்டம் என்னும் இரண்டையும் வழிநுகர்த்தடிகளாகப் பூட்டி உபநிஷதங்களை எல்லாம் குதிரைகளுக்கு அலங்கார அணிகளாக அணிவித்து பிரணவம் என்னும் மந்திரத்தைக் கொண்டு சாரதி ஆக்குமாகவும் மேடுவை வில்லாகவும் வாசகியை நாணாகவும் மகா விஶ்ஞாவை அம்பாகவும், ஜமனை அலகாகவும், வாயுவை இறகாகவும், வடமுகார்கினியை கூராகவும் செய்து, இரத்ததோடு அந்தவில் ஆகிய ஆயுதங்களையும் கொண்டு வந்து கைலாய பர்வதத்தை அடைந்தார்கள்.

தேரின் நான்கு சக்கரங்களும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு படிநிலைகளை குறிக்கின்றது. ஆண்மா இந்த நான்கு சில்லுகளுள் ஒன்றில் கிடந்து உருஞும் நிலையில் இருக்கும். தேரின் கீழ் அண்டம் மன்னுலக வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அதில் ஆண்மாக்களின் ஏழுவகை தோற்றங்களைப் பற்றி சித்திரங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். உபாக மார்க்க பீடத்தில் சுவாமி எழுந்தருளி வீற்றிருந்து கொண்டு சகல ஆண்மாக்களுக்கும் காட்சி தந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருப்பார். இப்பீடம் இதயத்தைக் குறிக்கும்.

இவ்வாறு பல தத்துவங்கள் அடங்கியுள்ள தேர் உற்சவத்தில் ஆண்மாக்களாகிய நாம் ஆணவம், கனமம், மாயை எனும் மும் மலங்களை ஓழித்து மனம், வாக்கு, காயம் எனும் முக்காரணங்களால் இறைவனை வழிபட்டு பேரருள் பெறுவோமாக.

“லோகா சமஸ்தா சுகினோ பவந்து”

அறியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மன் ஆஸா வரலாறு

அறியாலை பிரப்பங்குளத்தை அடுத்து மேட்டுநிலம், பிரப்பங்குளத்தின் தெற்குப்பக்க நிலப்பகுதியில் மருத மரங்கள், வில்வ மரங்கள், நெல்லி மரங்கள் போன்ற தல விருட்சங்களுடன் தென்னை, பலா, கழுகு போன்ற மரங்களும் ஆங்காங்கு காணப்பட்டன. குளத்தின் அருகே பிரம்பு மூங்கில், விளாத்தி, கொண்டல், தர்ப்பைப் புதர்கள் அடர்ந்து வளர்ந்திருந்தன.

இவ்வூர் மக்கள் வயலில் நெல், சிறுதானியமும் தோட்டத்தில் புகையிலை, வாழை, மரவள்ளி போன்ற பயிர்வகைகளை விளைவித்து தமது சீவியத்தை நடாத்தினர். கடவுள் வழிபாட்டிலும், சைவசமய அனுட்டானத்திலும் நம்பிக்கையும் ஈடுபோடும் கொண்ட வாழ்க்கை நெறியைப் பின்பற்றினார்கள்.

இக்கோயிலின் வரலாறு பற்றி ஓர் கர்ணபரம்பரைக் கதை தொன்றுதொட்டு செவி வளியாகத் தலைமுறை தலைமுறையாக இவ்வூர் மக்களால் பேசப்பட்டு வருகின்றது. பிரப்பங்குளத்தை அண்டிய மேட்டு நிலத்தில் சிறுவர் சிறுமியர் ஆடு, மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது, ஒரு நாள் அவர்கள் கணைப்படைந்ததால் இளநீர் குடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு கிழவி போல்லை ஊன்றிக் கொண்டு வந்து “மக்களே எனக்குத் தாகமாக இருக்கின்றது இளநீர் தாருங்கள்” என்று ஹேட்க, சிறுவர்கள் இளநீரை ஆச்சியிடம் கொடுத்து விட்டுத் தமது மாடுகளைப் பார்க்கக் கேள்வி விட்டார்கள். பிறகு வந்து பார்த்தபோது கிழவியைக் காணவில்லை. “நாச்சி” “நாச்சி” “நாச்சி” என்று முன்று தரம் கேட்டது. சிறுவர்கள் திகைத்து விட்டனர். இன்னும் ஒரு தினத்தில் சிறுவர்கள் கால்நடைகளை மேய்த்துக் கொண்டு இருக்கும்போது ஒரு அழகான பெண் தலைவிரி கோலமாக வந்து நிற்பதைப் பார்த்து சிறுவர்கள் அவரைப் பார்த்துப் பயத்துடன் உங்களுக்கு என்ன என்று கேட்டார்கள். வந்தவர்களுக்கு தலையைக் காட்டினார். சிறுவர்கள் ஆவலோடு பார்த்தார்கள். தலையெல்லாம் கண்கள் இருக்கக் கண்டு திகைத்தனர். பயந்தனர், வந்த பெண் நாச்சியார் ஆலயம் என்று கூறிக் கொண்டு மறைந்து விட்டனர். இச்சம்பவம் காட்டுத்தீபோல் ஊரெல்லாம் பரவியது. ஊரவர் கூடி ஆலோசித்து பனையோலையால் வேயப்பட்ட ஆலயம் ஒன்றை சின்னத்தம்பி உமையாச்சிக்கு சொந்தமான காணியில் 1824ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் பூச நட்சத்திரத்தன்று

அம்மன் விக்கிரகம் வைத்து நாச்சியார் கோயில் என்று அழைத்து வழிபாட்டிற்குரிய தலமாக்கினார்.

1924இல் ஊர்மக்களின் ஒத்துழைப்புடன் இக்கோவில் கற்கோவிலாக புணர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது. ஸ்தாபி, மூலஸ்தானம், மண்டபம், மடப்பள்ளி, கிணறு ஆகியன அமைக்கப்பட்டது. புன்னை மரத்துடியில் வைரவர் குலம் நாட்டப்பட்டு வழிபாடுப்பட்டது. கருங்கல்லில் அம்பானுக்கு சிலை உருவாக்கி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு சகல ஆகமக் கிரியைகளுடன் 1924ம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அன்றிலிருந்து நாச்சிமார் ஆலயம் என வழங்கலாயிற்று.

திருவாளர் சின்னையா-சின்னத்தம்பி திருமதி சின்னத்தம்பி உமையாச்சி பராமரித்த பின்னர் அவர்களின் பிள்ளைகள் திரு.சி.அருணாச்சலம், திரு.சி.இராமநாதன் ஆகியோர் 1965ஆம் ஆண்டு வரை ஊர்மக்களின் ஒத்துழைப்புடன் பராமரித்தனர். திரு.சி.அருணாச்சலம் அவர்களே கோயில் முகாமையாளராக செயற்பட்டார். வழிபடுவோரின் வேண்டுகோனுக்கு இணங்க திரு.சி.அருணாச்சலம் அவர்கள் 30.07.1965இல் அமைப்பு ரீதியாக பரிபாலன சபை ஒன்றை உருவாக்கினார். இதில் திரு.வீரசிங்கம் கதிரவேலு செயலாளராகவும், திரு.நாகமணி நடராசா பொருளாளராகவும் செயற்பட்டார்கள். இந்நிகழ்வு கோயில் நிர்வாக வளர்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்க ஓர்மைல் கல்லாகும்.

நிர்வாக சபை விஸ்தரிப்பு, நிர்வாக சட்டவிதிகளை ஆக்கியமை வழிபடுவோரால் நிர்வாக சபை தெரிவு செய்தல் போன்ற ஜனநாயகப் பண்புகள் வளர்ச்சியடையலாயிற்று. ஆலய சட்டவலுவாக்க நிர்வாக வளர்ச்சியில் அதன் தலைவராக இருந்த முன்னாள் யாழ் நகர முதல்வரும் பிரசித்தி பெற்ற சட்டத்தரணியுமான திரு.ச.செ.மகாதேவா அவர்களின் காத்திரமான பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். வழிபடுவோரால் தெரிவு செய்யப்படும் தலைவர் நிர்வாக முகாமையாளராக செயற்பட்டமை கோவில் வளர்ச்சியில் வழிபடுவோரின் பங்களிப்பை மேலும் உற்சாகப்படுத்தியது. இதன் பயனாக பரிவார மூர்த்திகளின் பிரதிஷ்டைகள் இடம் பெற்றன. வைரவசவாமி கோவில், மணிக்கூட்டுக்கோபுரம் முதலியன அமைக்கப்பட்டன. வசந் த மண்டபங்கள், பிரகாரங்கள், சூரைகள் திருத்தியமைக்கப்பட்டன. நாளடைவில் இவ்வாலயம் “அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மன் ஆலயம்” என்று வழங்கலாயிற்று.

1966இல் பிள்ளையார் பிரதிஷ்டை செய்து வைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நிறைவேற்றப்பட்டது. 1976 சுப்பிரமணியர் பிரதிஷ்டை செய்து வைக்கப்பட்டதோடு தற்போது மூலஸுரத்தியாக அருள் பாலித்துக்கொண்டிருக்கும் மகாமாரி அம்மன் விக்கிரகமும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு மகா கும்பாபிஷேகமும் நிறைவேறியது.

1984இல் மகோற்சவம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பெரு வளர்ச்சி கண்டது. 1988இல் திருகோபுரத்துக்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு தற்போது அம்பாள் திருவருளால் இனிது நிறைவேறியுள்ளது. இவ்விராஜகோபுரத்திற்கு 05.04.99 திங்கள் காலை 9.15-10.30 மணி வரையுள்ள சுப முகர்த்தத்தில் மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியது.

அடுத்து தேர்த்திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு அது இன்று பூரணமடைகின்றது. இவ்வாறாக அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மன் ஆலயம் வளர்ச்சியடைந்து பற்பல மட்டங்களில் அபிவிருத்தியடைந்து அடியார்களுக்கு அங்க் பாலித்து நிற்பதனை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

தொகுப்பு
தேர் வெள்ளோட்டக் குழு

**அறியாலை பிரப்யங்குளம் மகாமாரி அம்மன்
கேவஸ்தானம்
யறியாலை சை உறுப்பினர்கள்**

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| தலைவர் | திரு.ந.குகதாசன் |
| உப தலைவர் | திரு.ச.சண்முகரட்ணம் |
| கெளரவ செயலாளர் | திரு.செ.ஜேயபாலன் |
| உப செயலாளர் | திரு.செ.ரதீஸ்குமார் |
| பொருளாளர் | திரு.த.தாமேந்திரன் |
| உப பொருளாளர் | திரு.வி.சக்சிதானந்தன் |
| களஞ்சியப் பொறுப்பாளர் | திரு.சி.செல்வரத்தினம் |
| உறுப்பினர்கள் | திரு.ச.கமலநாதன் |
| | திரு.ச.செ.செல்வராசா |
| | திரு.த.சதானந்தன் |
| | திரு.பொ.பஞ்சலிங்கம் |

**சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்டு ஒருங்கிணைப்புக்
குழு உறுப்பினர்கள்**

| | |
|-----------------|-----------------------|
| தலைவர் - | திரு.ச.சண்முகரட்ணம் |
| உறுப்பினர்கள் - | திரு.அ.உபயசேகரம் |
| | திருமதி.ச.குணரட்ணம் |
| | திரு.பொ.சுந்தரலிங்கம் |
| | திரு.ச.த.பத்மநாதன் |



யா/ அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மன் கோவில்

ருத்திராகார சித்திரந்த ஞே

வெள்ளோட்டு

நிகழம் விரோதி வருடம் ஆம் மாதம் 10ம் நாள் (22.07.2009) புதன்திமுகம் பிப.1.30 மணிக்கும் 3.00 மணிக்கும் கிடைப்பட்ட நேரத்தில் அராவியூர் ஸ்தபதி விஶ்வப் பிரம்மூர்த்தியை அமரசிங்கம் ஆக்ஷாரியாரிதாம் அவரது குழவினரதும் கைவெள்ளத்தில் உருவாக்கப்பட்ட ருத்திராகார சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டு விழா இடம் பெற திருவருள் பாலித்துள்ளது.

வெள்ளோட்டு விழாவைத் தொடர்ந்து கலைஞர்கள் கொரவிப்பு பரிபாலனைபைத் தலைவர் அவர்கள் தலைமையில் இடம்பெறும்.

நிகழ்ச்சி நிறை

1. ஆசியுமர : i. கோவில் பிரதம குரு சிவநூல்.கு.சோமசுந்தரக் குருக்கள்
ii. மஹோற்சவ பிரதம குரு சிவநூல்.கு.முருஷ்தரக் குருக்கள்
iii. நல்லை ஆதீன முதல்வர் -

ஸ்ரீவூர் சோம சுந்தர தேசிக ஞான சம்பந்த பரமாச்சாரியார்

2. சிறப்புமர : i. பேராசிரியர் கலாநிதி. R.குமாரவட்டவேல் (B.Sc.(Hon) PHD (Bristol) தலைவர், விள்ளுன்றிப் பிள்ளையார் தேவெந்தானம். யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

- ii. செஞ்சௌற் செல்வர் திரு ஆறு திருமுருகன் (B.A) அதிபர் யு/ எங்நந்தவரோதயா கல்லூரி. சுன்னாகம்.

தலைவர் தெல்லிய்யனை துர்க்கா தேவெந்தானம்.

3. கொரவிப்பு : i. ருத்திராகார தேர் சிறபாளி ஸ்தபதி அராவியூர் விஶ்வப் பிரம்மூர்த்தி சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம் அவர்கள்
ii. தேர்முட்டி அமைப்பாளர் பிரகா கொங்ஸ்ரக்கன் பிரைவேல் மிட்டெட் திரு.கப்பிரமணியம் கமலநாதன் அவர்கள் .

4. நல்லியுமர : i. கொரவ செயலாளர்

அம்பாளின் வடம்பிடித்து சொர்க்கத்தில் கிடம்பிடிக்க அம்பாள் அடியார்களை பரிபாலனை செய்யினார் அன்புடன் அழைக்கின்றனர்.

கிப்பாளம்

சுபாம்

ப்ரபுவரைசெயினர்.

திருவள்ளுவர் அச்சகம், 393, புதுதிந்தூரை ஏதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாளை.

ஓம் சக்தி துணை
நன்றி நவிலஸ்

1. மிகவும் திருப்தியான முறையில் உறுதியும், அழகும், கம்பீரமும் உடைய திருத்தேரை அமைத்துத் தந்த அராலியூர் ஸ்தபதி விஸ்வப் பிரம்மழீ சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம் அவர்களுக்கும், அவர்தம் குழுவினருக்கும்;
2. கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கும் தேர் முட்டியை சிறப்பாக அமைத்துத் தந்த பிரகா கொன்ஸ்ரக்சன் பிறைவேட் லிமிட்டெட் உரிமையாளர் திரு சுப்பிரமணியம் கமலநாதன் அவர்களுக்கும், அவர்தம் குழுவினர்களுக்கும்;
3. வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பு மலருக்கும், சிறப்பிதழுக்கும் ஆசியுரை வழங்கிக் கொரவித்த
 அ. எமது கோவில் பிரதம குரு சிவபீர் கு.சோமஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்களுக்கும்,
 ஆ. இவ்வாண்டு மஹோற்சவக் குரு சிவபீர் சு.முரளிதரக் குருக்கள் அவர்களுக்கும்,
 இ. நல்லை ஆதீன முதல்வர் சிவபீர் சோமசந்தர ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரியார் அவர்களுக்கும்;
4. சிறப்புரை வழங்கி பெருமைப் படுத்திய
 அ. யாழ்ப்பாண மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு.க.கணேஸ் அவர்களுக்கும்,
 ஆ. வில்லுன்றிப் பிள்ளையார் தேவல்தான தலைவர் பேராசிரியர், கலாநிதி ஆர். குமாரவடிவேல் அவர்களுக்கும்,
 இ. தெல்லிப்பளை தூர்க்கா தேவல்தான தலைவர் செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு திருமுருகன் அவர்களுக்கும்;
5. திருத்தேரின் மகத்துவத்தையும் சிறப்பையும் எடுத்தியம்பிய யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக சமஸ்கிருதத் துறை சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் ஸ்தபதி சர்மா கிருஸ்ணானந்த சர்மா அவர்களுக்கும்;
6. திருத்தேரையும், தேர் முட்டியையும் அமைப்பதற்கு மிகவும் தேவையான நிதியை அள்ளித் தந்த அம்மன் அடியார்களுக்கும் கண்டா, நோர்வே, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி போன்ற வெளி நாடுகளிலிருந்து பெரு நிதியை வாரி வழங்கியவர்களுக்கும், வெளிநாட்டுப் பிரதி நிதிகளுக்கும்;
7. தேரத் திருப்பணியை திட்டமிட்டு செயற்படுத்த ஆலோசனைகள் வழங்கி உதவிய தேரத் திருப்பணிச் சபையினருக்கும்;

8. தேர்ச் சிற்பாசிரியருக்காக வாழ்த்துப்பா இயற்றிய திருமதி சசினி இரவீந்திரன் அவர்களுக்கும், இவ் வாழ்த்துப்பாவை பண்ணுடன் இசைத்து மகிழ்வித்த செல்வி கிருஸ்னவேணி மயில்வாகனம் அவர்களுக்கும்;
9. இவ்வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பு மலரை நல்ல முறையில் ஒருங்கமைத்து அச்சிட்டு வெளியிட முன்னின்று உழைத்த வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பு மலர்க் குழுவினருக்கும்;
10. எமது கோவிலில் பணியாற்றும் பணியாளர்கள், தொண்டர்கள், பல்வேறு துறைகளிலும் எமக்கு ஆலோசனைகள் வழங்கி உதவிகள் பல புரிந்த அடியாளர்கள், ஆதரவாளர்களுக்கும்
11. எனது எண்ணத்துக்கு உட்படாமல் தவறவிடப்பட்டவர்கள் இருக்கலாம் அவர்கள் அனைவருக்கும் மற்றும் எல்லோருக்கும்;

யா/ அரியாலை பிரப்பங்குளம் மகாமாரி அம்மன் கோவில் பரிபாலனசபை சார்பாக மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதுடன்

அனைவரும் அனைத்தும் பெற்று, நல்வாழ்வு வாழ மகாமாரி அம்மனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

செ. ஜெயபாலன்
கெளரவசெயலாளர்.

ஷங்காயாளி இம்மஸ் தேவஸ்ஸுநாம்

அதிக அளவியான விருப்பங்களைம்

