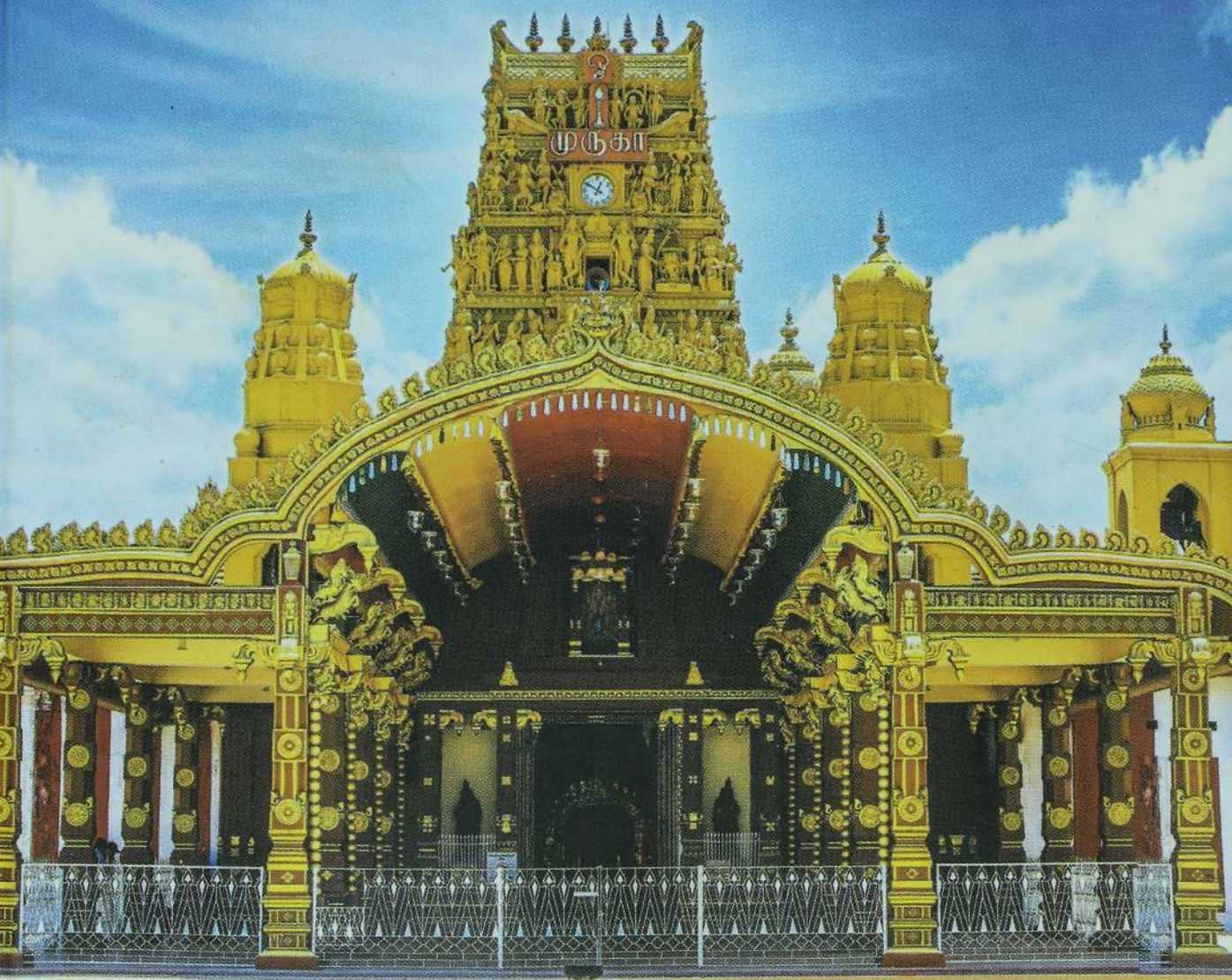




நஸ்ஸூர்

கந்தசுவாமி கோயில்

தோற்றமும் வரலாறும்



இணுவையூர் கலாபுஷணம் மூ. சிவலிங்கம்

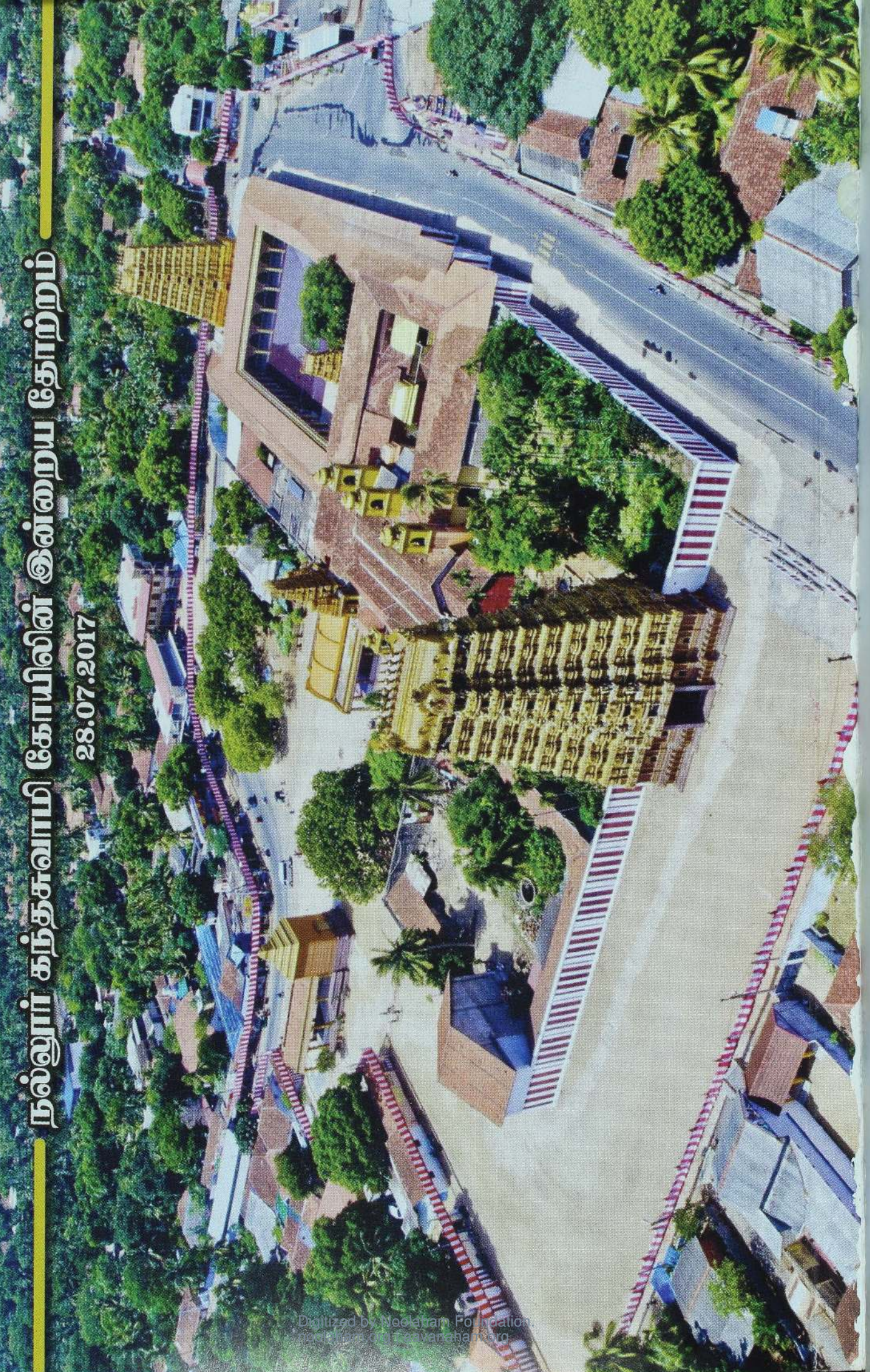
வெளியீடு

யுனி ஆர்ட்ஸ் பதிப்பகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் இன்றைய தோற்றம்

28.07.2017



நல்லூர் கந்தசுவரம் கோயில்

தோற்றமும் வரலாறும்



நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்

நூலாசிரியர்	- இணுவையூர் கலாபூஷணம் மூ. சிவலிங்கம்
பதிப்பாண்டு	- ஆகட்ஸ் 2017
உரிமை	- யுனி ஆர்ட்ஸ் பதிப்பகம்
பக்கங்கள்	- viii + 112
விலை	- ரூபா. 250/=
வெளியீடு	- யுனி ஆர்ட்ஸ் பதிப்பகம்
வடிவமைப்பும் அச்சுப்பதிப்பும்	- யுனி ஆர்ட்ஸ் (பிறைவேட்) லிமிட்டட் இல- 48 B, புளுமென்டால் வீதி, கொழும்பு - 13 தொ. பே. : +94 112 330195
ISBN இல.	- 978-955-0210-07-7

NALLUR KANDASWAMY KOVIL

Author	- Inuvaiyur Kalabooshanam M. Sivalingam
Edition	- August 2017
Copy Right reserved by	- Publishers
Pages	- viii + 112
Price	- LKR Rs. 250/=
Published by	- Unie Arts Publishers
Desinged & Printed by	- Unie Arts (Pvt) Ltd., No- 48 B, Bloemendhal Road, Colombo 13. Tel: +94 112 330195
ISBN No	- 978-955-0210-07-7

முகவுரை

சிவஞானியம், டொங்குநியம், ஆயுதனாகளும் சிறிய

எனது திட்டம் தோல் பணிமுடியும் சிவபிரகாசு

என் பணி போலி என்பதில் எல்லாத்தரமும் பங்குபட்டன.



நூல்களை எழுதவும் பல பெரியார்கள் ஊக்கமளித்தனர். ஒப்பற்ற அறப்பணியாளரும் எமதுர் மைந்தருமான செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்களின் வழிகாட்டலில் ஆண்டிற்கொரு சைவ சமய நூல் எழுதும் பணி தொடர்ந்தது. 2015ஆம் ஆண்டிற்கான நூல் சிறப்பான முருகன் ஆலயங்கள் என அமைந்தது.

ஆலய வரலாறுகள் எழுதுவது கடினம். இவ் வரலாறு எதிர்கால ஆவணமாக அமைய வேண்டியதால் ஏதும் சிக்கல் இல்லாமல் நிதானமாக எழுத வேண்டும். இதற்கமைவாக குறிப்பிட்ட ஆலயத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்யும் அறங்காவலரை அணுகி அவரின் ஆலோசனைகளையும் ஆசீர்வாதத்தையும் பெறவேண்டும். வரலாறு கூறும் பல நூல்களைக் கற்றறிய வேண்டும். நடுவு நிலைமையுடன் தொகுத்து எழுத வேண்டும். இதனை உரிய அறங்காவலரிடம் காண்பித்து அவரால் சரியென உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பின் அச்சேற்றுவதே சிறந்த வழியாகும் என இறையருள் உணர வைத்தது.

இதற்கமைவாக ஆலயங்களில் சிறப்புடையதும் எனது பெருவிருப்பிற்குரியதுமான நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் வரலாற்றை முதலில் எழுத முருகனருள் உணர்த்தியது. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் அறங்காவலர் அண்மையில் கலகாபிஷேக விழாக்கண்ட குபேரவாசற் கோபுர வேலையை அவதானித்துக்கொண்டிருப்பதாக அறிந்தேன். சென்ற மார்கழி மாதம் காலை பத்து மணியளவில் அறங்காவலர் குகனூர் குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களை ஆலய உள் வடக்கு வீதியில் நேரிற் சென்று எனது கோரிக்கையை முன் வைத்தேன். என்னை முன்பே தெரிந்தவகையில் அன்புடனும் பண்புடனும் பூரண விருப்பத்துடனும் தகுந்த ஆலோசனைகளையும் சிறந்த தகவல்களையும் தந்துதவினார். தமது முதுமையிலும் உள்ளத்தாய்மையுடனும் உற்சாகத்துடனும் நிதானமாகவும் நகைச்சுவையுடனும் தெரிவித்ததை முருகப் பெருமானின் ஆசீர்வாதமாகவே கருதினேன். அவர் மேலும் தகவல்கள் வேண்டின் மகன் கொழும்பில் பணியாற்றுவதாகவும் வரும்போது கேட்டறியுமாறும் கூறினார். இப்பெரியாரின் கூற்றுக்கள் ஏற்கனவே நான் அறிந்து கொண்ட தகவல்களை உறுதிப்படுத்திய அனுமதியாகவே உணர்ந்தேன்.

அறங்காவலரின் தகவல்கள், ஆதார நூல்களின் தரவுகள் யாவற்றையும் தொகுத்து எழுத்துருவாக்கியதும் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் அறங்காவலரிடம் ஒப்புதலுக்காக காண்பிக்க முன் வந்தேன். தற்போதைய அறங்காவலர் மற்றும் அவரது மகன் (எதிர்கால அறங்காவலர்) வாசித்தறிவதற்கான ஒழுங்கை தாம் செய்வதாக முன்னாள் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை அதிபரும் (ஓய்வுநிலை) பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளருமான திரு.ஆ.ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி அவர்கள் முன் வந்தார். இறையருளின் சித்தத்தை யாரறிவார்?

எதிர்கால அறங்காவலர் நல்லூருக்கு வந்தபோது ஆலய வரலாறு ஒப்புவிக்கப்பட்டது. இன்றைய நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் வரலாற்றை அச்சக நிறுவனம் ஒன்று வெளியிடுவதற்கு விருப்பம் தெரிவித்த நிலையில் இப்பிரதி, முருகனால் தமக்கு கிடைத்தது என உணர்ந்தார். அதனையொட்டி இளவலான அறங்காவலர் என்னை நேரில் கண்டு உரையாட விரும்பினாராம். திரு.ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி அவர்களின் ஏற்பாட்டில் 29.08.2015 அன்று நாம் மூவரும் அன்றிரவு 7.15 மணியளவில் ஆலயதீர்த்த மண்டபத்தின் தென்பகுதியில் ஆறுமுகர் வாசல் நேரில் சந்தித்து உரையாடினோம். எதிர்கால அறங்காவலர் தமது பாரம்பரியப்படி பெருவிழாக் காலங்களில் தாம் எவருடனும் நீண்ட நேரம் இதுவரை கதைத்ததில்லை எனவும் முருகப்பெருமான் தம் பணிக்காகவே எம் மூவரையும் இவ்விடம் அழைத்துள்ளார் என்பதை பணிவுடனும் பண்புடனும் தெரிவித்தார். ஆரம்ப காலம் முதல் இன்று வரையுள்ள பல அற்புதங்களையும், கடந்த கால நிலைமைகளையும் துரிதமான ஆலய செயற்பாடுகளையும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைத்தார். அவரின் உரையில் இருந்து பல தத்துவக் கருத்துக்களை உணரவும் முருகப்பெருமானின் அறிவுறுத்தலின் பெயரிலேயே சகல சிறப்புக்களும் ஏற்பட்டதாகவும் அறியமுடிந்தது. இவ்வாறு அற்புதங்கள் நிறைந்த இவ்வாலயவரலாற்றை நூலுருவில் வெளியிட வேண்டும் என கொழும்பு யுனி ஆர்ட்ஸ் அதிபர் திரு.பொ.விமலேந்திரன் நீண்டகாலமாகவே ஆவலாக இருந்துள்ளார் என்பதுடன், வரலாறு தொடர்பாக சகல விடயங்களையும் எழுத்துருவில் தந்தால் தன்னால் அதனை நிறைவேற்ற முடியும் என்று தெரிவித்திருந்ததையும் அவ்வேளையில் நான் அறிந்து கொண்டேன்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில்தான் எனது எழுத்துருவாக்கம் கிடைத்ததால் யுனி ஆர்ட்ஸ் அச்சக நிறுவன அதிபர் நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு முன்வந்திருந்தார். எனது சிந்தனை, அச்சக நிறுவன அதிபரின் எதிர்பார்ப்பு, முருகப்பெருமானின் சித்தம் யாவும் ஒன்றிணைந்தன. எனது நூலுருவாக்கப் பணி அறங்காவலரின் புதிய சிந்தனைக்கமைவாக ஏற்பாடானது. அன்று எமது உரையாடல் இருமணிநேரம் நீடித்தது. மேலும் சில தகவல்களை 17.09.2015 அன்று காலை அதே இடத்தில் காலை 9.00 - 10.30 வரை தீர்க்கமாகக் கலந்துரையாடி முடிவு செய்யப்பட்டது. வழமைபோல சிறந்த முறையில் யாவற்றையும் சரிசெய்து உரியவரிடம் ஒப்படைத்தேன்.

எனது 83ஆம் வயதில் இவ்வரிய இறை பணியை எனக்குத் தந்த நல்லூர் முருகப்பெருமானின் பெருங்கருணையை எனது இப்பிறவியின் பெரும்பேறாகவே கருதுகிறேன். எனது இந்த நூலின் ஆக்கத்தை உணர்த்திய இறையருளுக்கு எனது தாழ்மையான நன்றிகள். மேலும் இப்பணிக்கு வேண்டிய தகவல்களையும், ஆசீர்வாதத்தையும், உற்சாகத்தையும் தந்துதவிய இன்றைய அறங்காவலர் குகஸ்ரீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களுக்கும் எனது எழுத்துருவை நூலுருவாக்க

அனுமதியளித்த இளவலான அறங்காவலருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றிகள். மேலும் இந்த நூலுக்கு வாழ்த்துரைகள் சான்றுரைகள் வழங்கிய சான்றோர்க்கும் நன்றிகள். எமது ஆக்கத்தை கணினியில் வடித்து ஏற்ற வடிவமைப்பையும் சிறப்புடன் செய்துதவிய இணுவையூர் சுடர்நிலவு கிறபிக்ஸ் உரிமையாளர் திரு.பா.ராஜேஸ்கண்ணா அவர்களுக்கும், படங்களைத் தந்துதவியவர்களுக்கும் நன்றிகள். மேலும் எமது நூலாக்கப் பணிக்காக தமது சிரமத்தையும் பாராது எம்மனைவரையும் ஒன்றிணைத்துத் தம் பணிச்சிறப்பை நிலைநாட்டிய இணுவில் நல்லூர் ஆறுமுகம் குடும்பக் கல்விமானும் சிவபக்தருமான ஆ.ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி அவர்களுக்கும் எனது பணிவான நன்றிகள். மற்றும் ஒரு சிறந்த ஆலயத்தின் பெருமையை இச்சிறிய நூலில் அடக்கி அதன் பெருமையைப் பிரகாசிக்க வைத்த “யுனி ஆர்ட்ஸ்” அச்சக நிறுவன அதிபர் திரு. பொன். விமலேந்திரன் யுனி ஆர்ட்ஸ் பதிப்பகத்தாருக்கும் நன்றிகள்.

தமது பெருமையைப் பக்தர்கள் யாவரும் ஆவலுடன் அணுகவைத்த முருகப் பெருமான் மேற்கூறிய அனைவருக்கும் எல்லா நன்மைகளும் தரக் கருணையுடன் அருள்பாலிக்க வேண்டி இறைஞ்சுகிறேன்.

என்றும் அறப்பணி போற்றும்

இணுவையூர் கலாபூஷணம் ஸ்ரீ. சிவலிங்கம்

உள்ளடக்கம்

01. முருகனின் தோற்றமும் சிறப்புக்களும்	01
02. முருகனின் பெருமைகளும் விருப்பங்களும்	07
03. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் வரலாற்றுச் சிறப்புக்கள்	12
04. தற்போதுள்ள நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்	21
05. இக்கோயில் அறங்காவலர்களின் நிர்வாகச் சிறப்பின் “பொற்காலம்”	26
06. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் பாரம்பரியமான வளர்ச்சிப்பாதை	35
07. நவதள கோபுரங்கள்	41
08. ஆலயத்தில் நடைபெறும் நித்திய பூசைகளும் விழாக்களும்	51
வருடம் முழுவதும் நடைபெறும் விழாக்கள்	53
நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலும் பாரம்பரியச் செயல்களும்	60
நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலில் நடைபெறும் சிறப்பான விழாக்கள்	62
09. ஆலயப் பணியாளர்களும் இதர சேவைகளும்	65
10. ஆலய வளர்ச்சித் தொகுப்பும் திருவிளையாடல்களும்	
இன்றைய சிறப்புக்களும்	68
11. நல்லூரில் பெருவிழாக்கால நற்பணிகள்	75
12. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் பற்றிய நூல்கள்	78
13. ஆலயம் மீது பாடிய பாடல்கள்	
யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் கொழிப்பு	81
14. நல்லூர் முருகன் புகழ்மாலை நல்லை நகரக் கந்தர்	
பேரிற் பாடிய திருவஞ்சல்	83
15. நல்லூர் மண்ணில் நடமாடிச் சிறப்பித்த சித்தர்கள்	86
16. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலை அலங்கரிக்கும் அறப்பணி மையங்கள்	91
17. ஆலய வீதியை அலங்கரிக்கும் பஜனைகள்,	
காவடிகள் மற்றும் சொற்பொழிவுகள்	105
18. நல்லைக் குமரன் மலர்	109

முருகன் தோற்றமும் சீர்ப்புக்களும்

திகட சக்கரச் செம்முகம் ஐந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விண்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

மூவுலகும் போற்றும் முழுமுதற் கடவுளாம் சிவபெருமான் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத தனிப்பெருஞ்சோதியானவர். இவருக்கென ஒரு பெயரோ, ஊரோ, உறைவிடமோ நியதியாக இல்லாதவர். இவர் தமக்கே உரித்தான இறை மாண்பினால் பாலினுள் நெய்ப்போல, விறகினுள் தீ போல, பூவினுள் நறுமணம் போல, கரும்பினுட் சுவைபோல அணுவுக்குள் அணுவாய் அண்ட மெல்லாம் பரந்து வியாபித்துள்ளார். இவருக்கென இயற்பெயர் ஏதுமில்லாதபோதும் இவரின் கருணையை நாடும் தூய பக்தர்கள் ஓராயிரம் திருநாமங்களால் போற்றிப்பாடியும், ஆடியும் மகிழ்கின்றனர். இத்தூய பக்தர்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டு அவ்வுள்ளங்களில் உறைந்துள்ளார்.

இவருக்கெனப் பெற்றோரும் உற்றார், உறவினர் எவரும் கேட்பாருமில்லாததால் வில்லால் (அர்ச்சனன்)



அடிக்கவும், சொல்லால் (நக்கீரர்) உறுத்தவும், பிரம்பால் (மதுரைப் பாண்டியன்) அடிக்கவும், கல்லால் (சாக்கியநாயனார்) ஏறியவும் அவை யாவற்றையும் அகமகிழ்வுடன் ஏற்றுப்பலதிருவிளையாடல்களைச் செய்தார். இதன் பேறாக பக்தர்கள் தந்த தண்டனைகளின் கோரிக்கைகளுக்கமைவாக வேண்டிய வரங்களைத் தந்து மகிழ்வித்தார். இதனால் பரமாத்மாவான சிவனார் தமது சீவாத்மாக்கள் மீது கொண்ட பெருங்கருணையையும் புலப்படுத்தினார்.

மூவுலகும் உய்யும் வண்ணம் உலக இயல்புகளை இயக்குவதன் பேரில் தமது திருவுடலின் சரிபாதியை ஆதிபராசக்தியாம் மகாசக்திக்கு வழங்கி அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவெடுத்துச் சிவசக்தியாக அருள் பாலிக்கிறார். இத்தோற்றமெடுத்த சிவசக்தியினர் மூவுலகையும் படைத்துக் காத்தும், மறைத்தும், அழித்தும், அருளியும் இப்பிரபஞ்சத்தை இயக்குகின்றனர். தம்மை வைதாரையும் வாழவைக்கும் பெருங்கருணையால் பித்தன் எனப் பேசிய சுந்தரரை நெறிப்படுத்தி ஆட்கொண்டு தமது பக்தனாகவும், தோழனாகவும் ஏற்று உய்வித்தார்.

தம்மாற் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற சீவாத்துமாக்களை அவரவர் கர்ம வினைகளுக்கமைவான பக்குவநிலைக்கேற்ப மூவுலகிலும் இயங்க வைத்தார். நல்வினைப் பயனாக நற்றவம் செய்தோரை அவர்கள் மேலும் சிறப்புடன் வாழ்ந்து சிவநெறி பூண்டு பற்றற்ற நிலையில் நற்பணி புரியும் வண்ணம் சாகாவரம் தந்து தேவ உலகத்தில் தேவர்களாக வாழ வைத்தார். தமது பகுத்தறிவால் நல்லதையே சிந்தித்துச் செயலாற்றவும், அறம் என்னும் நல்லறம் பேணி அடுத்தவருக்குத் துன்பம் தராது பிற உயிர்களைத் தன்னுயிர் போல் அனுசரித்து மனிதநேயத்துடன் வாழவும் வழிகாட்டி வாழ்வின் சிறப்பை நாடியவர்களை மனித குலமென இப்புலோகத்தில் தோற்றுவித்தார்.

மும்மலங்களான ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகியவற்றால் பீடிக்கப்பட்டு, தேவர்கள், மனிதர்கள் எவரும் நாடாத கொடுவினையைத் தமக்கே உரியதாக்கிய தீவினையாளரைப் பாதாள உலகில் அசுரர் குலமாகப் படைத்து அலையவிட்டார். அவ்வசுரர்கள் தமது கெடுமதியினால் மனிதர்கள், தேவர்கள் அனுபவிக்கும் இன்பத்தை அடைய ஆவல் கொண்டனர். அசுரர் தலைவனாம் சூரபத்மன் என்பவன் தமது தம்பியரின் புஜ பலத்தைத் துணையாகக்கொண்டு தேவலோக வாழ்வுக்கு இச்சை கொண்டவன் இறைவனிடம் தவமிருந்து வரங்கள் பல பெற்றுத் தமது எண்ணத்தை நிறைவேற்ற எண்ணினான். இதற்காக இறைவனை நாடி நெடுந்தவம் புரிந்தான். இறைவனிடம் பெற்ற வரங்களின் சிறப்பினால் தேவர்களுடன் போர் புரிந்து அவர்களைச் சிறைப்பிடித்து அவர்களின் சுகங்களையும் அனுபவித்தான். சிறைப்பிடித்த தேவர்களைத் துன்புறுத்தியும்

அவர்களை அசுர குலத்தவரின் குற்றேவல் செய்யவும் கொடுமைப்படுத்தினான். இதனால் வேதனையுற்ற தேவர்களின் பீதியைப் போக்குமாறு எஞ்சிய தேவர்களும், முனிவர்களும் இறைவனிடம் முறையிட்டனர். தேவர்களை மீட்கவும் அசுரர்களை அழிக்கவும் சிவனார் சித்தங்கொண்டார்.

முருகனின் தோற்றம்

“அருவமும் உருவம்ஆகி அநாதியாய் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரமமாய் நின்றசோதிப் பிளம்பதோர் மேனியாகிக்
கருணைகூர் முகங்கள்ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே
ஒருதிருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய”

இன்னலுற்ற தேவர்களின் நன்மைக்காக அசுரர்களை அழிக்கவென்றே இறைவன் தமது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகளை உகுத்தார். சிவனாரின் தீப்பொறிகள் ஆயிரம் கோடி சூரியப்பிரகாசத்துடனும் தாங்கொணாவெம்மையுடனும் வெளிவந்தன. வாயுதேவன் அவற்றைக் கங்கையிற் சேர்த்தான். கங்கையின் தண்மை அதியுயர் வெப்பங்கொண்ட பொறிகளைத் தாங்க முடியாது அவற்றினைச் சரவணப் பொய்கையிற் சேர்த்தனள். சிவனாரின் சித்தப்படி அத்தீப்பொறிகள் தண்ணீரில் அணையாதிருப்பதன் பேரில் சரவணப் பொய்கையில் ஆறு தாமரை மலர்கள் தோற்றம் பெற்றன. அம்மலர்களின் மீது அப்பொறிகள் தனித்தனியே அமைந்தன. சிவபிரானின் திரு விளையாடலுக்கேற்பப் பொய்கையின் தண்மையும், பொறிகளின் வெம்மையும் ஒருங்கமைய ஆறு தாமரை மலர்கள் மீதும் ஆறு குழந்தைகள் தோன்றினர். மேலும் அப்பாலகர்களை ஆதரிக்கவென ஆறு கார்த்திகைப் பெண்களும் தோற்றம் பெற்றனர். கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு மதலையாக வாரியெடுத்து அரவணைத்துப் பாலூட்டிச் சீராட்டி அன்புடன் பேணி வந்தனர். இறையருளும் பெண்களின் தூய பராமரிப்புப் பணியும் கைகூட அப்பாலகர்கள் சரவணப்பொய்கையிலே துள்ளி விளையாடும் நிலையை அடைந்தனர்.

இறையருளின் நியதிப்படி சரவணப்பொய்கையில் தவழ்ந்து விளையாடும் பாலகர்களைத் தரிசிக்கும் சிந்தனையுடன் சிவசக்தியினர் அவ்விடத்தை நாடினர். பாலகர்களைக் கண்ட பார்வதிதேவி ஆவலுடன் அறுவரையும் ஒருமையுடன் வாரி அணைத்தாள். அருட்பார்வையுடன் அறுவரையும் அன்னையவள் அரவணைத்ததும் ஆறு திருமுகங்களும், பன்னிருதிருக்கரங்களும், இரு கால்களும் கொண்ட ஒரு அழகிய திருமேனியுடன் ஆறுமுகப்பெருமான் காட்சி தந்தார். அன்றைய தினம் வைகாசி விசாக நட்சத்திரம் பொருந்திய புனிதநாளாகும். இதனால்

ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு விசாகன் என்னும் பெயரும் அமைந்தது. மேலும் சரவணப்பொய்கையில் அவதரித்ததால் சரவணபவன் என்றும், கார்த்திகைப் பெண்களால் அரவணைக்கப் பெற்றதால் கார்த்தி கேயன் எனவும், பன்னிருகையன் எனவும், ஆறுமுகன் எனவும், சண்முகன் எனவும், சோமசுந்தரர் உமையவளின் மைந்தனாதலால் சோமாஸ்கந்தன் எனவும், சிவசக்தியின் புதல்வன் என்றதால் சேயோன் எனவும், பற்பல திருநாமங்களால் போற்றப்படுகிறார். இவர் அழகும், இளமைப்பருவமும் கூடிய எழிலான தோற்றமும் தமிழகச் சரவணப்பொய்கையில் அவதரித்ததால் எம்மவரால் தமிழ்க்கடவுள் எனவும் போற்றப்படுகிறார். இவர் தமிழகத்தில் தோன்றியதால் தமிழ் மண்ணின் வாசனையால் தமிழ் மற்றும் இசையார்வமும் மிகுந்து காணப்பட்டார். மேலும் இவரின் சிறப்பினை வேறாக அறிவோம்.

சிவசக்தியினர் தமது பாலகுமாரனை அழைத்துக்கொண்டு சிவபுரஞ் சென்றனர். சிவசக்தியினரின் முதற்பிள்ளையாகத் தோன்றிய விநாயகருடன் சேர்ந்து விளையாடப் பெற்றோர் அனுமதித்தனர். இவ்விருவரும் கூடி விளையாடிய வேளை பலகுறும்புகளையும், திருவிளையாடல்களையுஞ் செய்து பெருமை சேர்த்தனர்.

நவவீரர்கள்

சிவபிரானின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து தீப்பொறிகள் வெளிவந்ததும் அப்பொறிகளின் பிரகாசத்தைக்கண்டு பயந்த பார்வதிதேவி இருக்கையிலிருந்து திடீரென எழுந்தபோது அவரின் இருகாற் சிலம்புகளும் ஒன்றோடொன்று பொருதியதால் சிலம்புகளிலிருந்து நவமணிகள் தெறித்துப் பரவின. அந்த நவமணிகளில் சக்தியின் பிரதிவிம்பம் காணப்பட்டது. இந்த நிகழ்வால் நவசக்திகள் தோன்றினர். அச்சக்திகள் இறையருளால் ஒன்பது (நவ) வீரர்களைத் தோற்றுவித்தனர். அந்த ஒன்பது பேரும் வீரவாகு தேவர் முதலான நவவீரர்களென அழைக்கப்பெற்றனர். நவசக்தியினரின் உடலெங்குமிருந்து வெளிவந்த வியர்வைத் துளிகளால் ஒரு இலட்சம் போர்வீரர்கள் தோன்றினர். நவவீரர்களும் ஏனைய போர்வீரர்களும் முருகப் பெருமான் அசுரரை அழிக்கச் சென்ற போது அவருடன் உடன்சென்று போருக்கு உதவினர்.

முருகப்பெருமானை நோக்கிய இறைவன் அசுரர்களின் சிறையில் வாடும் தேவர்களை மீட்பதன் பேரில் போர் புரிந்து அசுரர்களை வதைக்குமாறு தெரிவித்தார். இறைவனின் ஆசி பெற்ற முருகனை அன்னை உமையவள் தமது முழுமையான சக்தியையும் ஒன்றாக்கிய ஞானசக்தி வேலொன்றைத் தந்து 'சென்று வா மகனே! அசுரரைப் போரில் வென்று வா' எனக்கூறி வாழ்த்தியனுப்பினார். மேலும் போருக்காகப் புறப்பட்ட முருகனுடன் நவ வீரர்களையும் இலட்சம் போர் வீரர்களையும்

உடன் அனுப்பி வைத்தனர். முருகப்பெருமான் திருச்செந்தூரை மையமாக வைத்து போராடச் சென்றனர். முருகப்பெருமான் யுத்த தர்மத்தை அனுசரிப்பதன் பேரில் சூரபத்மனிடம் யுத்தம் பற்றித் தெரிவிக்கும்படி தமது உடனிருந்த வீரவாகுதேவரை மகேந்திரபுரிக்குத் தூதாக அனுப்பினார்.

போர்க்களத்தில்

ஏற்கனவே வரங்கள் பல பெற்ற காரணத்தால் தன்னை எவரும் போரில் வெல்ல முடியாதென்ற மமதையுடன் தன்னுடன் போர் புரிய வந்தது முருகன் என்னும் சிறு பையனே என்றெண்ணிய சூரன், போரை இலேசாக வெல்லலாமென்றெண்ணினான். அசுரர் படைகள் சூழச் சூரன் திருச்செந்தூரை வந்தடைந்தான். சிறு பாலகனுடன் போர் செய்வது தமக்குச் சிறப்பில்லை என்றெண்ணித் தனது தளபதிகள் தம்பியர் யாவரையும் ஒவ்வொருவராகப் போரிட அனுப்பினான். யாவரும் சில நொடிகளில் மாண்டனர். இறுதியாகத் தானே போர்க்களம் புகுந்தான். தனது திறமைக்கும் வீரத்துக்கும் முருகன் ஒரு சிறுதுரும்பு என எள்ளி நகையாடினான். முருகப்பெருமான் தமது விஸ்வரூபத்தை எடுத்ததும் தனது இயலாமையை உணர்ந்தான். முருகப்பெருமான் போரைத் தொடங்கியதும் சூரபத்மன் மாயையினால் பல்வேறு உருவங்களில் வந்து போராடினான். இறுதியில் முருகப் பெருமான் அன்னை உமையவள் தந்த ஞானசக்தி வேலை ஏவினார். சக்திவேல் அகோர ரூபத்திற் சென்று சூரனை இருகூறாகப் பிளந்தது. சூரன் ஏற்கனவே சாகாவரம் பெற்றதால் அவனது உயிர் மடியவில்லை. உடலின் இருகூறுகளிலிருந்து சேவலாகவும் மயிலாகவும் இரு பறவைகள் தோன்றின. முருகப் பெருமான் அச்சேவலுக்கும் மயிலுக்கும் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி மெய்ஞ்ஞான அறிவைப் புகட்டினார். மயிலைத் தமது வாகனமாகவும், சேவலைத் தமது வெற்றியின் சின்னமாகத் தமது கொடியிலும் அமைத்தார். இதனால் முருகப்பெருமான் மயில்வாகனனென்றும், சேவற்கொடியோன் என்றும் பெருமையுடன் அழைக்கப் பெறுகிறார்.

போரில் அசுரர் குலத்தையே அழித்த முருகப் பெருமான் தேவர்களின் துயர்துடைத்த பெருமையை நிலைநாட்டினார். அசுரர்களாற் தமது பட்டம், பதவி, தேவ போக வாழ்வு யாவற்றையும் இழந்த தேவர்களின் அரசனான இந்திரன் முருகப் பெருமானின் நன்றிக்கடனாகத் தனது வளர்ப்பு மகள் தேவயானையை முருகனுக்குத் திருமணஞ் செய்து வைத்தான். முருகன் தேவர்களின் பக்தியையும் நன்றியறிதலையும் பெற்ற உவகையால் தமக்கே உரியதான வாலிபப் பருவத் திருவிளையாடல்களால் பெருமிதமடைந்தார். குன்றுதோறாடித் தமது வெற்றிக்களிப்புடன் கூடிய திருவிளையாடல்களையும் புரிந்து இன்புற்றிருந்தார். இந்த இன்பமூட்டும்

மலைச்சாரலிலமைந்த ஆறு தலங்களைத் தமது படைவீடுகளாக்கி யாவரையும் மகிழ்வித்தார்.

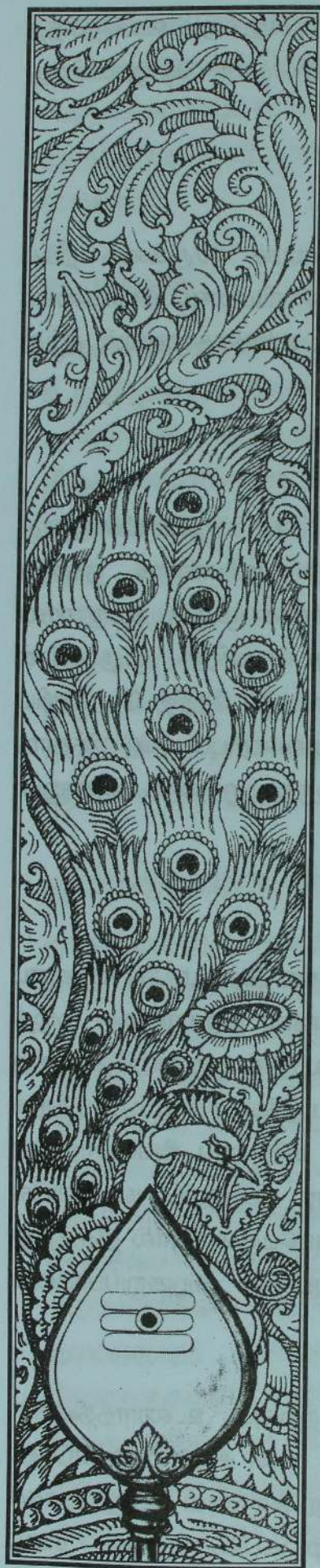
முருகப்பெருமானின் படைவீடுகளாக அமைந்த இடங்களையும் நோக்குவோம். முதலில் சூராதிவீரர்களுடன் போர்புரிந்த இடம் திருச்செந்தூர். இங்கு மட்டும் மலைக்குன்றுகளற்ற சமதரையாகும். ஏனைய மலைக்குன்றுகளான திருத்தணிகை, திருப்பரங்குன்றம், பழனி, சுவாமிமலை, பழமுதிர்சோலை ஆகிய திருத்தலங்களும் முருகனின் (இந்திய) படைவீடுகளாகும். இவ்வாறு ஆறுபடை வீடுகளிலும் ஆடிப்பாடிப் பல அற்புதங்களையுஞ் செய்து தமது பராக்கிரமத்தை நிலைநாட்டினார்.



அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொடவல் பொரி
கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணி
கற்றிடு மடியவர் புத்தியில் உறைபவர்
கற்பக மெனவினை கடிதேகும்
மத்தமு மதியமும் வைத்திடும் அரன் மகன்
மற்பொரு திரள்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே
முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்
அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா
அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
அப்புன மதனிடை யிபமாகி
அக்குற மகளுட னச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் பெருமானே





முருகனின் பெருமைகளும் வீரப்பங்களும்

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்புசெய்த
பழிக்குத் துணை பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங் கோடன் மயூரமுமே

முருகப்பெருமான் தென்தமிழகத்தின் சரவணப்
பொய்கையில் உதித்தவர். தாயாரான கௌரிதேவி
பாண்டியனின் மகள். தந்தையார் பாண்டிய
இளவரசியைத் திருமணம் செய்து மதுரையை
அரசாண்டவர். இதனால் தென்னாடுடைய சிவனே
எனப் போற்றப்படுகிறார். மேற்கூறிய சான்றுகளால்
முருகப்பெருமான் தமிழ்க்கடவுள் என ஏற்றிப்
போற்றப்படுகிறார்.

இவர் தோன்றிய தமிழ் மண்ணின் வாசனையால்
தூய செந்தமிழ், ஆடல், பாடல் வரலாற்றுச் சிறப்புகளில்
மிகுந்த விருப்புடையவர். தமது விருப்பங்களைத்
தூய பக்தர்கள் யாவரும் நன்குணர்ந்து யாவற்றையும்
அனுசரிப்பதன் பேரில் பல அற்புதங்களைப்
புரிந்தவர். ஓதாமல் உணர்ந்து செந்தமிழையும்

ஆயகலைகளையும் தன்னகத்தில் தேக்கியவர். இதனால் தந்தைக்கும் உபதேசித்த ஞான பண்டிதனானார். தமது தேட்டங்களை மனிதகுலமும் கற்றுணர்ந்து கற்றாங்கொழுக்கி மேலோங்கப் பலரை நெறிப்படுத்தியவர்.

ஒளவைமொழி

தெய்வப் பெண்புலவரான ஒளவை மூதாட்டியின் புலமைச் செருக்கை நீக்க அவருக்குச் சுட்ட (நாவல்) பழம் தந்து தமிழில் அரியவை, பெரியவை, இனியவை, கொடியவை கேட்டு மகிழ்ந்து தமது வடிவத்தின் பூரண தரிசனத்தையும் தந்து மறைந்தவர்.

திருமுருகாற்றுப்படை

செந்தமிழ்ப்புலவர் சிவநிந்தனையால் அல்லலுற்றுச் சிவ பூசையின்போது தவறிய காரணமாகப் பூதமொன்றினால் ஆயிரமாவது பலியாளாக நக்கீரர் நிறுத்தப்பட்டார். அவ்வேளை ஆயிரம் பேரின் விடுதலைக்காக முருகப் பெருமான் தம்மை வேண்டிப் பாட உணர்த்தினார். உணர்ந்த நக்கீரர் முருகனின் பெருமையை திருமுருகாற்றுப்படை என்னும் பிரபந்தம் பாடவும் நேரிற் தோன்றிய முருகப்பெருமான் பூதத்தின் குகையைத் தகர்த்து அனைவரையும் விடுவித்தார். இதனால் முருகப்பெருமானைப் போற்றி வழிபடும் திருமுருகாற்றுப்படை என்னும் சிறப்புப் பரிசிலை நாம் தமிழர் அனுபவிக்கிறோம்.

கந்தபுராணம்

காஞ்சிக்குமரகோட்டத்திற் குடிகொண்ட முருகப்பெருமான் சகல திறமையுங் கொண்ட கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் (தமது பூசகர்) மூலம் தமது புராண வரலாற்றை எழுதி வெளியிடுவிக்கச் சித்தங் கொண்டார். கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கனவிற்தோன்றித் தமது புராண வரலாற்றை எழுதுமாறு கூறி முதல் அடியை (திகட சக்கரம்) எடுத்துக் கொடுத்து மறைந்தார். முருகனின் கோரிக்கையை ஏற்ற கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் நாடோறும் எழுதுவதை ஆலய வாசற்படியில் வைப்பார். மறுநாட் காலையில் வந்து பார்த்தபோது சிறுதவறுகள் இருப்பின் அவை முருகப்பெருமானால் திருத்தஞ் செய்யப்பட்டிருக்கும். இதனைக் கண்டதும் பெருமகிழ்வுடனும் சுறுசுறுப்பாகவும் கந்தபுராண காவியத்தை எழுதி நிறைவு செய்தார்.

இப்புராண காவியத்தைத் தமது சந்நிதியில் அரங்கேற்றவும் உணர்த்தினார். அதற்கமைவாக அரங்கேற்றம் தகவுடைய அறிஞர்களின் முன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முதலில் கச்சியப்பர் முதற்பாடலை வாசித்தபோது அதிற்பிழைகள் இருப்பதாகக் கூறியதும் அரங்கேற்றம் தடைப்பட்டது. மறுநாள் முருகப்பெருமானே சபை

முன்னிலையில் வந்து வீரசோழியம் என்னும் நூலின் இலக்கண விதியைக் கூறி மறைந்தருளினார். தமது திருவிளையாடல் மூலம் தமது விருப்பத்தையும் பெருமையையும் வெளிப்படுத்தினார். இவ்வற்புதமான காவியத்தை வெளியிடவைத்த முருகப்பெருமான் யாவரையும் அறியவைத்துக் கந்தபுராண கலாசாரத்தையும் மலர வைத்தார்.

திருப்புகழ்

முருகப்பெருமான் தமது விளையாடல்களின் பெருமையை உலகறியச் செய்ய உறுதிபூண்டார். திருவண்ணாமலையிற் பிறந்து தீயநண்பர்களின்கெட்ட உறவினால் யாவராலும் வெறுக்கப்படும் நோயாலும் வறுமையாலும் பீடிக்கப்பட்டவராய் திருவண்ணாமலை இராசகோபுரத்தின் மீதேறித் தற்கொலை செய்ய முயன்றவர் அருணகிரிநாதர். முருகப்பெருமான் தடுத்தாட்கொண்டு நயனதீட்சை, திருவடிதீட்சை தந்து அருணகிரி நாதரைத் தூயவனாக்கினார். மேலும் ஞானஉபதேசத்துடன் பாடும் முதலடியைக் கூறித் தம் புகழைப்பாட வைத்தார். முருகப் பெருமானின் பெருங்கருணையும் அருளும் பெற்ற அருணகிரிநாதர் அதிமதுரச்சுவை கொண்ட திருப்புகழைப் பாடினார். இன்று யாவரையும் மயங்க வைக்கும் செந்தமிழ்த் திருப்புகழை நாம் அனுபவிக்கிறோம். இதுவே முருகப்பெருமானின் விருப்பாகும். இதனால் இன்று முருகபக்தி மக்களிடையே பதிந்துள்ளது.

குமரகுருபரரின் கந்தர் கலிவெண்பா

முருகப்பெருமானின் திருவருளால் ஊமைப்பிள்ளையாகப் பிறந்தவர் குமர குருபரர். ஐந்து வயதாகியும் பிள்ளை வாய்பேசவில்லையே எனக் கவலையுற்ற பெற்றோர் பிள்ளையையும் எடுத்துச் சென்று திருச்செந்தூர் முருகனின் ஆலய முன்றலில் கிடத்தித் தமது கவலையை நீக்குமாறு முருகனை இறைஞ்சினர். இறையருளின் சிறப்பினால் அப்பிள்ளை ஐந்து வயது வரை பேசாத நிலை மாறி, மடைதிறந்த வெள்ளம் போல் முருகப்பெருமான் மீது கந்தர் கலிவெண்பா என்னும் பாமாலையைப் பாடி மகிழ்ந்தார். இதனால் பெற்றோருக்கு மகிழ்வைத் தந்த திருச்செந்தூர் வேலவன் அப்பிள்ளையைச் சிறந்த இறை புகழான பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றலையும் தந்து அறப்பணிகளையுஞ் செய்ய வைத்தார். முருகப்பெருமானின் பேரருள் அவரைக் குமரகுருபரர் என்னும் பெயருடன் பாட வைத்தது. இவ்வருளாளர் மீனாட்சி பிள்ளைத்தமிழ், சகலகலாவல்லிமாலை மற்றும் பல அருட்பாக்களையும் பாடி முருகனருளையும் பெருமையையும் வட இந்தியா வரை நிலைநிறுத்தினார். வட இந்தியாவில் நிறுவப்பெற்ற சைவத்தமிழ் வளர்க்கும் தமிழ்மடம் முருகப்பெருமானின் அருளுக்கு அணி செய்கிறது.

இராமலிங்க வள்ளல்

பள்ளிப்பருவத்தே கல்வியை நாடாத இராமலிங்கம் என்னும் இறையருட் செல்வனை வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்லவிடாது மாடி அறையில் பூட்டி வைத்தனர். அவர் தங்கிய அறையில் ஒரு அகல்விளக்கும் ஒரு நிலைக்கண்ணாடியும் மட்டுமே இருந்தன. அகல்விளக்கெரிக்கத் தேவையான எண்ணெய்யும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. படிக்கவெனப் புத்தகங்களேதுமில்லை. அவர் முருகப்பெருமாளையே தியானித்துக் கொண்டிருந்தார். இடையிடையே முருகப்பெருமான் கண்ணாடியிற் தோன்றிப் பாடங்களை உபதேசஞ் செய்தார். இதனால் பூரணமான இறையருளைப் பெற்றார். அகல் விளக்குக்கான எண்ணெய் முடிந்ததால் தண்ணீர் விட்டெரித்தார். அகல்விளக்கு நன்கு பிரகாசித்தது.

இறையருள் பெற்ற இராமலிங்கம் அருட்பாக்கள் பாடவும் இனிய குரலில் சமயப் பிரசங்கஞ் செய்யவும், நலிவுற்றோருக்கான அறப்பணிகள் செய்யவும் கற்றுக்கொண்டார். சமரச சன்மார்க்க நிலையில் பூட்டிய அறையினுள் தண்ணீர் விட்டு அகல்விளக்கேற்றி இறையருளை நாடித் தியானத்திலிருந்தார். தாளிட்ட அறையில் தைப்பூசத் திருநாளன்று தண்ணீரால் தாம் ஏற்றி வைத்த தீபசோதியில் சங்கமமானார். இராமலிங்க வள்ளலார் தண்ணீரில் ஏற்றி வைத்த தீபசோதி அணையாது இன்றுவரை பிரகாசிப்பது முருகப்பெருமானின் அருளின் சிறப்பேயாகும். இராமலிங்க வள்ளலாரின் அருட்பாக்கள் பல ஆன்மிக தத்துவங்களைப் போதிக்கின்றன. முருகப்பெருமானின் தமிழ் மற்றும் இசையை ஆவலுடன் கேட்டதுடன் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கான திருவிளையாடல்களை அறிந்தோம். காவடி ஆட்டம் என்னும் வித்தையை முருகப் பெருமான் முதல் தொடக்கி வைத்த திருவிளையாடல்களையும் அறிவோம்.

காவடி பிறந்த கதை

இமயமலைச் சாரலில் அகத்திய முனிவர் தாம் வழிபட்ட சிவகிரி, சக்திகிரி ஆகிய இருமலைச் சிகரங்களையும் தமது வதிவிடமான பொதிகை மலைக்கு எடுத்துச் செல்ல முருகனை வேண்டினார். திருக்கேதாரம் வரை முருகனருளால் எடுத்து வரப்பட்ட குன்றுகளை வைத்து ஓய்வெடுத்தார். சூரபத்மனின் மறைவின் பின் இடும்பன் என்னும் அசுரன் முருகனின் அருளை நாடி அவ்விடம் வந்தான். அகத்தியரைக் கண்டதும் தனக்கு முருகப் பெருமானின் அருள்பெற உதவுமாறு பணிந்தான். அகத்திய முனிவர் இடும்பனுக்கு முருக மூலமந்திரத்தை ஓதி இருமலைக் குன்றுகளையும் பொதிகை மலையிற் சேர்க்குமாறு ஆசிகூறினார். அச்சமயம் இடும்பன் அகத்தியரை வணங்கி வலம் வந்து முருகனின் மூலமந்திரத்தை ஓதினான். முருகனினருளால் எட்டு நாகங்கள் வந்து கயிறாக மாறின. பிரமதண்டம்

துலா தண்டமாக மாறியது. முனிவரின் ஆலோசனைப்படி இடும்பன் கயிறுகளால் மலைச்சிகரங்கள் இரண்டையும் கட்டித் துலாத் தண்டத்தில் உறிபோல இணைத்துக் காவடி தூக்குவதுபோல இலேசாகத் தூக்கினான். முனிவர் பின்னே செல்ல இடும்பன் வாவினன்குடியை அடைந்ததும் சிகரங்களின் பாரம் அதிகரிக்கவும் அவ்விடத்தில் வைத்துச் சற்று நேரம் ஓய்வெடுத்தான். தொடர்ந்து தூக்க முயன்ற இடும்பனால் அதை அசைக்க முடியவில்லை. அயலிலிருந்த வில்வமரத்தடியில் நின்ற ஒரு சிறுவன் (முருகன்) இடும்பனைப் பார்த்துப் பரிகசித்துச் சிரித்தான். அச்சிறுவனைத் தாக்குவதன் பேரில் இடும்பன் சிறுவன் மீது பாய்ந்தான். அவ்விடத்திலேயே சிறுவனின் காலடியில் வீழ்ந்ததும் இறந்தான். அச்சமயம் இடும்பனின் மனைவி இடும்பி முருகனை வணங்கித் தனக்குத் தாலிப்பிச்சை தருமாறு இரந்தாள். முருகனால் இடும்பன் உயிர் பெற்றெழுந்ததும் இருவரும் (இடும்பன், இடும்பி) அங்கு காட்சி தந்த முருகனை வணங்கினர்.

அச்சமயம் முருகன் “இடும்பனே மலைச்சிகரங்கள் இங்கேயே இருக்கட்டும் மலையடிவாரத்திலிருந்து காவல் புரிவாயாக” என்று கூறினார். மேலும் இந்த மலைச் சிகரங்களை நீ காவி வந்தது போல எனது அன்பர்கள் காவடி தூக்கி வந்து தமது குறைகளை நீக்குவர். என்னிடம் காவடி எடுத்து வருபவர்கள் முதலில் (மலையடிவாரத்தில் இருக்கும்) உன்னை வணங்கியபின் என்னிடம் வருவார்கள்” என்றார். முருகப் பெருமானின் திருவுளப்படி மலைமீது கோயில் கொண்டருளிய முருகப்பெருமானின் பக்தர்கள் காவடி எடுத்து வந்து இடும்பனை வணங்கிய பின்பே முருகனிடம் செல்லும் விதிமுறை இன்றுவரை தொடர்கிறது. இந்த நியதிப்படி எல்லா முருகனாலயங்களிலும் பக்தர்கள் காவடி எடுத்து அவனருள் பெறுகின்றனர்.



நல்லூர்

கந்தசுவாமி கோயில்

வரலாற்றுச்

சீர்ப்புக்கள்

‘கருதிய செல்வமுங் கல்வியுந் தந்தெமைக் காப்பவனே
கருவினை தீர்த்துன் கரிபெறும் ஆனந்தக் காட்சிதரக்
கருமயி லேறி வனிதைய ரோடுவேல் கைப்பிடித்துக்
கருணைகொண் டெம்முன் வருபவ னேநல்லைக்
கந்தப்பனே.”

இப்புவுலகின்தமிழுக்கடவுளான பன்னிருகை வேலப்பன்
பக்தர்கள் உய்யும் வண்ணம் குன்றுதோறாடிச்
செந்தமிழ்ச் சோலையில் உலாவந்து ஏழிசையும் வாழ
அருளியதால் கந்தப்பெருமான் உறைந்த எமது யாழ்
மண் தேவலோகமாகவே காட்சி தருகிறது.

தென்னிந்தியத் தமிழகத்தில் நீர்வளம், நிலவளம்
சிறந்ததால் பல திருவூர்கள் நல்லூர் (நல்ல ஊர்) புத்தூர்
(பல புதுமைகள் கொண்ட தால்) திருநெல்வேலி
(ஊரெல்லையில் மிதமிஞ்சிய திருவாகிய நெல்லினை
எல்லை வேலியாக அமைத்ததால்) போன்ற பல
சிறப்புடன் திகழ்கின்றன. இத்திருவூர்களில் ஆலயங்கள்
பொலிந்து அருள்பாலிக்கின்றன. ஆன்மிக நெறியுடன்



கல்வியும் சிறப்படைகின்றன. திருவும் கல்வியும் பொலிவதால் இறையருட்பேறு வலம் வரும் நல்ல ஊர்களாக ஏற்றிப் போற்றப்படுகின்றன.

மண்ணின் பெருமை

இச்சிறப்புகளுக்கும் மேலாக எமது யாழ் மண்ணில் குமரப்பெருமான் குடிகொண்ட பெருநிலப் பரப்பெங்கும் சைவமும் தமிழும், இசை மரபும், மக்களின் அயராத சரீர உழைப்பால் விவசாயமும் தொழில் வகைகளும் தந்த நற்பலனாக நிதி வளமும், மெஞ்ஞானத்தைப் புகட்டும் ஆன்மிக வளர்ச்சியும் அறப்பணிகளும் பொலிந்துள்ளதால் புனித பூமியாகவே காட்சி தருகிறது. எமது நல்லைக்குமரன் எழுந்தருளியிருக்கும் சுற்றுச்சூழல் யாவும் அன்றிலிருந்து இன்று வரை ஓங்கு புகழுடன் பிரகாசிப்பதை யாவரும் அறிவர்.

இம்மண்ணின் பெருமை இன்று நேற்று ஆரம்பிக்கவில்லை. சோதிடக்கலை மற்றும் இன்றைய விஞ்ஞானக் கலையில் நிலத்தடி நீர் மற்றும் கனிவளங்களையும் கண்டறிவது போல் எம்மண்ணின் பல வளங்களும் பொலிந்த தெய்வீக ஒளி வெள்ளம் பாய்வதை அன்றைய தமிழ் மன்னர்கள் உணர்ந்தனர். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இம்மண்ணிற் காலடி வைத்த தமிழ் மன்னர்கள் கதிரைமலை (கந்தரோடை) சிங்கை நகர் (வல்லிபுரம்) போன்ற இடங்களில் நிலைகொண்டு தமது இராசதானிகளை நிறுவினர். சில வருடங்களின் பின் நல்லூர்த் திருவூரின் இயற்கையும் திருவருளும் கவர்ந்ததால் யாழ் நல்லூரில் தமது இராச்சியத்தை அமைத்துத் தமது அரசபணிக்கு அணி சேர்த்தனர்.

முதன்முதல் கட்டுவிக்கப்பெற்ற நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில்

புவனேகபாகு நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலைக் கட்டுவித்தான் என்பதை கைலாய மாலை என்னும் நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறது.

“இலக்கிய சகாத்த மெண்ணூர் றெழுபதா மாண்ட தெல்லை
அலர்பொலி மாலைமார்ப னாம்புவ னேகபாகு
நலமிகும் யாழ்ப்பாணத்து நகரிகட் டுவித்து நல்லைக்
குலவிய கந்தவேட்குக் கோயிலொன் றமைப்பித்தானே”

புவனேகபாகு முதல்குருக்கள் வளவு என்னும் இடத்தில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலைக் கட்டிய ஆண்டை 870, 874, 1248 என முன்னர் வரலாறு எழுதியவர்கள் வெவ்வேறு காலங்களைக் காட்டுகின்றனர். இதுவரை எவரும் சரியான ஆண்டைக்

குறிப்பிடவில்லை. எதிர்கால சந்ததியினரின் நன்மை கருதி ஆய்வாளர்கள் ஆராய்ந்து ஒருமனதுடன் சரியான காலத்தைக் குறிப்பிடுவது சிறப்பாகும்.

இப்புவனேகபாகு திரிசங்கபோதி எனவும் அழைக்கப் பெற்றான் என்பதனை யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் என்னும் நூலில் ஆ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் பின்வரும் பாடலில் பாடினார்.

இலக்கிய சகாத்த மெண்ணூர் றெழுபத்தி நான்கி
னலர் திரிசங்கபோதியாம் புவனேக பாகு
நலமுறும் யாழ்ப்பாணத்து நகரி கட்டுவித்து
குலவிய கந்தனார்க்குக் கோயிலொன் றமைப்பித்தானே”

புவனேகபாகுவின் தமிழ் ஆற்றல்

புவனேகபாகு அரசர்களுக்குரிய வீரம் ஏனைய தகைமைகளைக் கொண்டதுடன் திராவிட இனத்தைச் சேர்ந்த காரணமாகத் தமிழில் நல்ல பாண்டித்தியமும் கவிபாடும் புலமையும் ஆன்மிக பக்தியுமுடையவன். யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாண்ட காலத்தில் இவன் தமது ஆளுமைக்குட்பட்ட ஆலயங்கள் தீர்த்தங்களைத் தரிசிப்பதிற் தவறுவதில்லை. ஒரு சமயம் தமது பிரதானிகளுடன் கீரிமலை கண்டகி தீர்த்தத்தில் நீராடியதும் அருகேயுள்ள நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்திலும் வழிபட்டான். பின் மதிய நேரம் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலுக்குச் சென்றான். அச்சமயம் அவ்வாலயப் பிரதம சிவாச்சாரியாராகப் பணிபுரிந்த சின்னமனத்துள்ளார் என்னும் வேதியர் புவனேகபாகுவையும், பிரதானிகளையும் வரவேற்று விருந்துபசாரமுஞ் செய்தார். மதிய உணவாக இருந்ததால் சோற்றுடன் பலவிதமான கறிவகைகளையும் படைத்தார். யாவற்றையும் விருப்புடன் ருசித்துண்ட புவனேகபாகு தமக்கிட்ட உணவின் சிறப்பை பாடல் மூலம் பாடி மகிழ்வித்தார். யாழ்ப்பாண வைபவமாலையில் பிரசுரிக்கப்பெற்ற பாடல் இதுவாகும்.

‘சின்னமனத்தான் செய்யும் விருந்திற் சாற்றுருசி
அன்னதனை விண்ணோர் அறிந்திருந் தால் - முன்னலைவாய்
வேற்பதனைக் காவியுய்த்து வேலைகடைந் தேயுலைதல்
அற்பமெனத் தள்ளுவரே யாம்”

சிங்கையிலிருந்து நல்லூரை இராசதானியாக்கிய மன்னர்கள் தமது பெயருடன் சிங்கை என்னும் பெயரையும் சேர்த்து செகராசசேகரன், பரராசசேகரன் என்னும் பட்டப் பெயர்களுடன் ஆண்டு வந்தனர்.

செகராசசேகரன்

1380இல் செயவீரசிங்கை ஆரியன் என்பவன் செகராசசேகரன் (ஐந்தாவது) என்னும் பட்டப்பெயருடன் அரசாண்டான். இவன் அரசர்களுக்குரிய பல ஆற்றலுடன் சோதிடம் மருத்துவம் ஆகிய துறைகளிலும் திறமை மிகுந்தவனாகக் காணப்பட்டான். பொது மக்களின் நன்மை கருதி செகராசசேகரன் என்னும் வைத்திய நூலையும், செகராசசேகரமாலை என்னும் சோதிட நூலையும் காரிவையாவின் கணக்கதிகாரம் என்னும் நூலையும் இயற்றிவித்தான். இவனின் காலத்திலேயே தட்சண கைலாச புராணம் என்னும் நூலும் தோற்றுவிக்கப்பெற்றது. இவன் தனது ஆன்மிக உந்தலுடன் நடுவுநிலை தவறாது செங்கோலோச்சினான். இதனால் குடிமக்களிடையே இவனின் பெயர் நிலைநின்றதெனலாம்.

1414இல் செயவீரனின் தம்பி பரராசசேகரன் என்னும் பட்டப் பெயருடன் அரசாண்டான். இவனுக்குப் பின் கனகசூரியசிங்கை ஆரியன் ஆட்சியிலிருந்தான். அக்காலத்தில் கோட்டை (ஜெயவர்த்தனபுரம்)யை ஆண்ட ஆறாம் பராக்கிரமபாகு தனது வளர்ப்பு மகனான செண்பகப்பெருமானையும் படைவீரர்களையும் யாழ்ப்பாணத்துக்குச் சென்று போரில் வென்று வர அனுப்பினான்.

செண்பகப் பெருமாள்

முதலியார் செ.இராசநாயகம் அவர்களின் கூற்றையும் நோக்குவோம். ஆறாம் பராக்கிரமபாகு கோட்டையில் அரசாண்டபோது மலையாளத்தைச் சேர்ந்த பணிக்கன் ஒருவன் வந்து தனது வாட்போரின் திறமையைக் காண்பித்தான். இதனால் வியப்படைந்த மன்னன் தமது படையில் இவனுக்கு இடம் தர எண்ணித் தமது குலப்பெண்ணுடன் திருமணத்தில் இணைத்தான். இவனுக்குச் செண்பகப் பெருமாள் (சப்புமல்குமாரய) ஜெயவீரன் (அம்புலகுல குமாரய) என்னும் இரு புதல்வர்கள் பிறந்தனர். தமக்கென ஆண் வாரிசு இல்லாத காரணத்தால் பராக்கிரமபாகு இரு பிள்ளைகளையும் தத்தெடுத்து வளர்த்தான். நாட்கள் சென்றன. இரு புதல்வர்களும் சிறந்து விளங்கினர். இதே சமயம் பராக்கிரமபாகுவின் மகளுக்கென ஒரு புதல்வனும் வளர்ந்து வருகிறான். பராக்கிரமபாகு தனது பேரனை அரசனாக்கும் சிந்தனையில் வளர்ப்பு மக்கள் இருவரையும் அகற்ற எண்ணினான். அதன் பேறாக பராக்கிரமபாகு, செண்பகப்பெருமானைத் தம்பியார் மற்றும் பெரும் படையுடன் யாழ்ப்பாணம் சென்று யாழ்ப்பாண அரசைக் கைப்பற்றுமாறு அனுப்பினான். செண்பகப்பெருமானுக்கு போராற்றலும் திறமையான படைபலமும் உதவிட யாழ்ப்பாண நல்லூர் நகரினுட் புகுந்து யாவற்றையும் இடித்தழித்த வண்ணம் முன்னேறினான். இதையறிந்த கனகசூரியசிங்கையாரிய மன்னன் தனது குடும்பத்துடன் இந்தியாவுக்குத் தப்பி ஓடினான். செண்பகப்பெருமாள் தனித்து

நின்ற அதிகாரிகளைச் சிறைப்பிடித்துக் கொண்டுபோய் கோட்டை மன்னனிடம் ஒப்படைத்தான். இதனால் செண்பகப்பெருமானை யாவரும் வரவேற்றுப் பெருமைப்படுத்தினர்.

பராக்கிரமபாகு தனது பேரனையே அரசனாக்க எண்ணி கபட நோக்குடன் செண்பகப்பெருமானை யாழ்ப்பாணத்தில் அரசு புரியுமாறு அனுப்பி வைத்தான். 1450இல் நல்லூரை வந்தடைந்த செண்பகப்பெருமாள் முதலில் தமது யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பெற்ற நல்லை நகரைக் கட்டியெழுப்பினான். தமது ஆன்மிக உணர்வு மேலிடத் தமது அரசின் மையப்பகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்து மாடமாளிகை அமைத்து சிறீசங்கபோதி புவனேகபாகு என்னும் சிங்களப்பட்டப் பெயருடன் பதினேழு வருடம் அரசாண்டான். இக்காலத்தில் நல்லை நகரில் தமது ஆன்மிக சிந்தனைக்கமைய முருகனாலயமொன்றை நிறுவினான்.

இரண்டாவதாகக் கட்டப்பட்ட நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் அமைவிடம்

நல்லூர் முத்திரைச் சந்தைச் சந்தியிலிருந்து கிழக்கே செம்மணிக்குச் செல்லும் வீதியின் அண்மையில் வடக்குப் பக்கத்தில் கிறிஸ்தவ தேவாலயம் இருக்கும் இடமே செண்பகப்பெருமானால் கந்தசுவாமி கோயில் கட்டப் பெற்ற இடமாகும். ஆலய மண்டபங்கள், உள்வீதி, வெளிவீதியுலாவுக்கான வீதிகள், திருமஞ்சனக்கிணறு மற்றும் பரிவாரத் தெய்வங்களின் சந்நிதிகள் யாவும் அமைந்திருந்தன.

அந்நியர் படையெடுப்புடன் கந்தசுவாமி கோயில் இடிக்கப்பட்டுக் கிறிஸ்தவ தேவாலயம் கட்டப்பட்ட போதும் திருமஞ்சனக்கிணறு சேதமாகாமல் இருந்தது. இவ் வாலயத்தின் கீழ்திசையில் பிற்காலத்தில் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை புதிதாக அமைத்து வகுப்புகள் நடைபெற்றன. பிற்காலத்தில் (ஏறத்தாழ 25 வருடங்களில்) ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை மூடப்பெற்றதும் அவ்விடத்தில் யாழ் வலயக் கல்விப் பணிமனை தொடங்கிச் செயற்படுகிறது. அண்மையில் (2013 - 2014) இக்கல்வி வலயத்தேவைக்கென மாடிக் கட்டடம் கட்டுவதன் பேரில் கிணறு மூடப்பட்டது. அச்சமயம் புராதன ஆலயத்தின் திருப்பலிபீடம் ஒன்றும் வேறு சில கற்களும் காணப்பெற்றன. அவற்றைக் கல்வி வலயப் பணியாளர்கள் எடுத்துச் சென்றனர். இவ்வாறு பல சிதைந்த பொருட்கள் பல அதன் உபயோகம் ஏதும் அறியாமற் போயின. இது பற்றி ஆய்வு செய்யும் பணியை உரியவர்கள் கவனிப்பர்.

1467 இல் கோட்டை மன்னன் பராக்கிரமபாகு தமது முதுமையை நாடித் தமது பேரனுக்கு முடிசூட்டி இராச்சியத்தையும் ஒப்படைத்தான். சில காலத்தின் பின்

பராக்கிரமபாகு மரணித்தான். இச்சம்பவங்களை அறிந்த செண்பகப்பெருமாள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து புறப்பட்டுக் கோட்டையை அடைந்து சிறுவனான அரசனைக் கொன்று ஆறாம் புலனேகபாகு என்னும் பெயருடன் தானே இராச்சியத்தையும் பொறுப்பேற்றான். செண்பகப்பெருமாள் தனது யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆளவென விஜயபாகு என்னும் சிங்கள அரசனை நியமித்தான்.

கனகசூரியன் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகை தரல் (1467 - 1478)

செண்பகப்பெருமாள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து விலகிச் சென்றதை அறிந்த கனகசூரியன் தனது புதல்வரையும் அழைத்து வந்தான். அங்கு அரசு புரிந்த விஜயபாகுவைக் கொன்று தானே அரசாட்சியை மேற்கொண்டான். கனகசூரியன் நல்லூரைச் சிறப்பிக்க எண்ணித் தமது இராச்சிய எல்லைச் சுவர்களையும் அரண்களையும் அரண்மனைகளையும் கட்டி அழகு செய்தான். மேலும் யானை மற்றும் குதிரைப்படைகளுக்கான லாயங்களையும் புதிய காப்பகங்களையும் நிறுவினான். அரச வீதிகளையும் எழில்மிகு பூஞ்சோலைகளையும் அமைத்தான்.

குடிமக்களின் நன்மை கருதி நூல் நூற்று ஆடைகள் தயாரிக்கும் ஆலைகள், ஆடைகளுக்குச் சாய மூட்டுவோர், துணி நெசவாளர்கள், தச்சவேலை, கன்னார வேலை, நகை வேலை செய்வோர், ஓவியர், சோதிடர், வைத்தியர் போன்ற தொழிலாளர்களை அவ்வத்தொழில் சார்ந்தவாறு வெவ்வேறிடங்களில் குடியேற்றினான்.

குடியேற்றப்பட்ட குடிமக்களின் பரம்பல்

ஒவ்வொரு பணி செய்வோரும் வாழும் பகுதிகளில் அவர்களின் பாவனைக்காகக் குளங்களும் அவ்வவ்வீதிகளையும் தோற்றுவித்தான். கைலாசநாதர் ஆலய வடபுறச் சூழல் கொண்ட தற்போது கோயில் வீதி என அழைக்கப்படும் வீதியருகில் பிராமணர்களைக் குடியேற்றினான். இவர்களின் வசதிக்காக வெட்டப்பட்ட குளம் இன்றும் பிராமணக் கட்டுக்குளம் என அழைக்கப்படுகிறது. அன்று குடியேறிய பிராமணர் பலர் அந்நியராட்சியில் வெளியேறினாலும் ஒருசில குடிகளாவது இன்றுவரை வசிக்கின்றனர். இவர்களிற் பலர் வெளியேறவும் வேறு சிலர் (முஸ்லிம்கள்) குடி வந்ததாலும் இச் சூழல் குருக்கள் வளவு என்றே அழைக்கப்பட்டது. இசையாளர்கள் (பாணர்) வாழ்ந்த இடத்தில் இன்று (கச்சேரி நல்லூர் வீதியில்) பாணன் குளமும், பண்டாரங்கள் வாழ்ந்த இடத்தில் பண்டாரக்குளமும், நாயன்மார்கள் வாழ்ந்த வெயிலுகந்தப் பிள்ளையார் கோயிலின் தென்பால் நாயன் மார் கட்டுக்குளமும் இன்றுவரை அப்பெயருடன் சான்றாக அமைந்துள்ளன.

அக்காலத்தில் வழங்கிய வீதிகளான செட்டித்தெரு, கன்னார வீதி, பண்டாரக்குளம் வீதி, செங்குந்தா வீதி போன்றவை இன்றும் அதே பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றன. ஆலயங்களின் பூசைப் பணிக்காக வேதியர், பூ வேலைக்காரரை வெவ்வேறாகக் குடியேற்றினான். விவசாயச் சிறப்புக்காக ஆங்காங்கே பல குளங்களை வெட்டுவித்து அச்சூழலில் விவசாயிகளைக் குடியேற்றினான். இவ்வாறு பற்பல தொழிலாளர்களையும் அவரவர் உறவு முறைக்கமைய வெவ்வேறாகக் குடியமர்த்தியதுடன் அவர்கள் வாழ்ந்த பகுதியின் வீதிகளுக்கு அம்மக்களின் குலப்பெயர்களைச் சூட்டினான். விவசாயமும் கைத்தொழிலும் இதர சேவைகளும் வசதியாகக் கிடைத்தன. ஆலயங்கள் சிறப்படைந்தன. விவசாயம் செழித்தது. குடிமக்களும் சிறப்புடன் வாழ்ந்தனர். அரசனும் நடுநிலைமை மேலோங்க அரசு பணியாற்றினான். தெய்வீக அலையும் வீசியது.

சிங்கைப் பரராசசேகரன் - 1478

கனகசூரியனுக்குப் பின் மகன் சிங்கைப் பரராசசேகரன் பட்டத்துக்கு வந்தான். இவன் தந்தையின் சிறப்பான பணிகளுக்கும் மேலான பணிகளை ஆற்ற முற்பட்டான். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலை மையமாக வைத்து இவ்வாலயத்தின் கிழக்கே வெயிலுக்கந்தப் பிள்ளையார் ஆலயத்தைக் கட்டினான். தென்திசையில் கைலாசநாதர் ஆலயத்தையும், மேற்கில் வீரத்துக்கு உறுதுணையாக வீரமாகாளி அம்மன் கோயிலையும், வடக்கே சட்டநாதர் சிவாலயத்தையும் நிறுவித் தமது நல்லூர்ப் பெருநகருக்குத் தெய்வீக அரணாக புனிதத்தை நிலைநாட்டினான். குடிமக்களும் தெய்வீக அருளுடன் தம் நாளாந்தப் பணியில் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தினர். இதனால் நல்லை நகரம் புதுப்பொலிவுடன் சிறந்து விளங்கியது.

அரசன், கந்தசுவாமி கோயிலின் வடக்கில் பகர வடிவில் அழகியதோர் ஏரியை நிறுவினான். தமிழக யமுனா நதியின் புனித நீரை எடுத்து வந்து இவ்வேரியில் கலந்து புனித ஏரியாக்கினான். யமுனா தீர்த்தத்தின் மகிமையால் புனிதமடைந்த ஏரிக்கு யமுனா ஏரி எனப் பெயரிட்டான். இப்பெயர் மருவி இன்று யமுனாரி என அழைக்கப்படுகிறது. இந்த யமுனா ஏரி அரசு குடும்பத்தினரின் நீராடலுக்காக அமைக்கப்பட்டதாகும். இப்புனித ஏரி நல்லை இராசதானிக்குச் சிறப்பை ஏற்படுத்தியது. மேலும் பல சிறப்புகளாலும் மன்னர்களின் ஆன்மிக சிந்தனையாலும் கவரப்பட்டதால் முடிமன்னர்களும் நல்லை முருகனின் அடிபோற்றி வணங்கும் அருளும் பிரகாசித்தது.

முதன்முதல் நல்லூரில் நிறுவப் பெற்ற தமிழ்ச்சங்கம் செண்பகப் பெருமாள் நல்லூரைக் கைப்பற்ற வந்தபோது ஏனைய நகர மண்டபங்களோடு சிதைவுபட்டது. அழித்த தமிழ்ச்சங்கத்தையும் பரராசசேகரன் புனரமைத்தான். புலவர்களை அரவணைத்துத்

தமிழ்ச்சாங்கம் இயங்கவும் புலவர்கள், பண்டிதர்கள், வித்துவான்களுக்கு வேண்டிய சன்மானங்களை வழங்கியும் தமிழ்மொழியைச் சிறப்புடன் வளர்த்து வந்தான். இச்சபையின் தூண்டுகோலாக அமைந்த அரசகேசரி என்பவன் சிறந்த தமிழ் ஆர்வலன். வடமொழி, தென்மொழி ஆகியவற்றை நன்கு கற்றுப் பாண்டித்தியம் பெற்றவன். இவன் வடமொழி நூலான இரகுவம்சத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவன். அரசகேசரி நல்லூரிலேயே வாழ்ந்து சங்கம் வளர்த்ததுடன் முருகன் குடிகொண்ட சிறப்புடைய இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலண்மையிலும் தமிழ்ச்சாங்கம் நிறுவி அச்சங்கம் இயங்க மானியமும் வழங்கியதை இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் வரலாற்றில் அறிவோம். பரராசசேகர மன்னனைப் போன்றே அவனின் பிற் சந்ததியினரும் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் வளர்ச்சிக்கும் சைவநெறிக்கும் அயராது உழைத்துக் கந்தனை வழிபட்டு வந்தனர். இதனால் முருகப்பெருமானின் விருப்பின் பேரில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் சூழலில் காவடியாட்டம், செந்தமிழ் மணங்கமிழும் பண்ணிசையும் நன்கு வளர்ந்து முருகன் புகழுக்கு அணிசேர்த்தன.

சிக்கந்தர் என்னும் யோகியார்

இந்தியாவிலிருந்து சிவனொளிபாதம், கதிர்காமம் ஆகிய புனித இடங்களை நாடிச்செல்லும் துறவிகள் யாழ்ப் பாணத்தினூடாகவே சென்று வந்தனர். பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இவ்வாறு செல்வோர் கண்டியரசனுக்கு உதவுவதற்காகவே செல்கின்றனர் என்றெண்ணிய போர்த்துக்கேயர் அப்பாற் செல்லவிடாது தடைசெய்தனர். இவர்களுள் ஒருவரான சிக்கந்தர் என்னும் யோகியார் நல்லூரிலேயே தங்கிவிட்டார். இவரின் சாதுவான போக்கும் யாவரும் சமரசமாய் வாழ வேண்டுமென்ற போதனையும் அன்று நல்லூரில் வாழ்ந்த பல்லின மக்களுக்கும் ஏற்றதாய் அமைந்தது.

இதனால் யாவரும் சிக்கந்தருக்குப் பெருமதிப்பளித்து அவர் சொற்படி வாழ்ந்தனர். 1591இல் நல்லூரைக் கைப்பற்றவென மேற்கிலிருந்து நல்லூரை நோக்கிப் போர்த்துக்கேயப் படையினர் முன்னேறினர். வருபவர்கள் தமது ஆலயத்தை அழிக்கவிடாது தடை செய்வதன் பேரில் சிக்கந்தரின் தலைமையில் ஆலயக் குருக்கள் உட்பட யாவரும் எதிர்த்துப் போராடினர். போர்த்துக்கேயரின் போர் வலிமையால் யாவரும் மாண்டனர். எஞ்சிய பொதுமக்கள் யோகியார் மீதிருந்த பெருமதிப்பினால் அவரின் பூத உடலை ஆலயச்சூழலில் அடக்கஞ் செய்தனர். தொடர்ந்து முன்னேறிய போர்த்துக்கேயர் ஆலயத்தை அழித்துச் சென்றனர். பொதுமக்கள் தொடர்ந்து ஆலயமிருந்த இடத்திலும் யோகியாரின் சமாதியையும் வழிபட்டு வந்தனர். இவ்வரிய பொன்னான காலம் அந்நியர் படையெடுப்பால் முற்றிலும் அழிந்து செயலிழந்தன.

அந்நியராட்சிக்காலம்

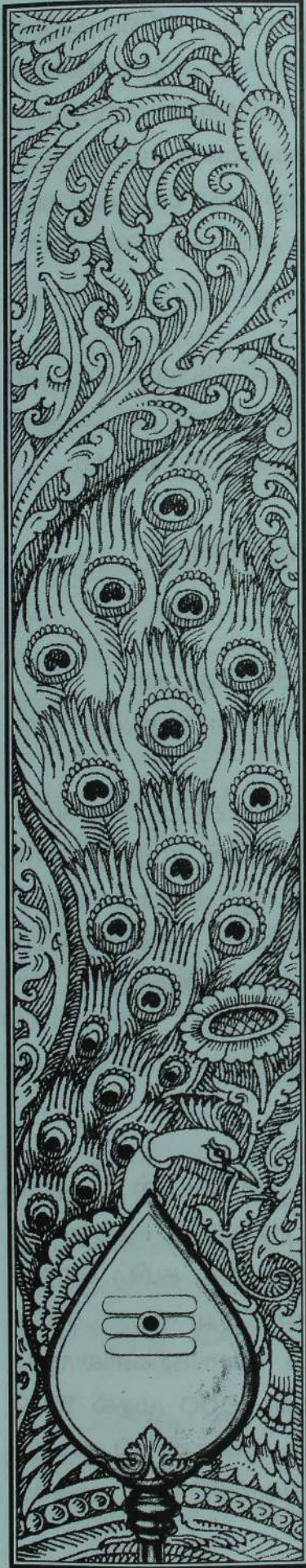
பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் போர்த்துக்கேயரின் வரவால் எம்மண்ணில் சைவாலயங்கள், மன்றங்கள் யாவும் இடித்தழிக்கப்பட்டன. சைவமும் தமிழும் முற்றாகத் தடைப்பட்டன. எம்மக்கள் அகத்தளவில் சிவநெறியைப் போற்றி வளர்த்தனர். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் இடிபட இருந்தவேளை ஆலயப் பாதுகாப்பாளராக இருந்த பண்டாரம் ஒருவர் செப்புச் சாசனங்களையும் தங்க ஆபரணங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு மட்டக்களப்புக்குச் சென்றுள்ளார். கருங்கற் சிலைகளை வேதியரும் தொண்டர்கள் சிலரும் எடுத்துச் சென்று அச்சுழலிலிருந்த பூதவராயர் குளத்திற் போட்டு மறைத்துவிட்டனர். முருகன் ஆலயம் முற்றாக இடித்தழிக்கப்பட்டது. அவ்விடத்தில் கிறிஸ்தவ தேவாலயமொன்று அந்நியராட்சியில் உருவாக்கப்பட்டது. இத்தேவாலயம் இன்றுவரை இயங்குகிறது. ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த பலர் தமது கற்ற கல்வியை உபயோகித்து வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்த முன் வந்தனர். அவர்களிற் பெரும்பாலானோர் சைவத்தை அகத்தளவில் போற்றி வந்ததுடன் வெளித்தோற்றத்தில் கிறிஸ்தவராக ஆமோதித்து ஒல்லாந்த அரசில் உயர் பதவியை வகித்தனர். இவர்களின் சைவ சமயப்பற்று இன்று பிரகாசிக்கும் சைவநெறிக்குத் தூண்டுதலாகவும் அடிநாதமாக அமைந்ததாகவும் கருதலாம்.



அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

இயலிசையில் உசித வஞ்சிக்	கயர்வாகி
இரவுபகல் மனதுசிந்தித்	துழலாதே
உயர்கருணை புரியும் இன்பக்	கடல்முழ்கி
உனையெனதுள் அறியும் அன்பைத்	தருவாயே
மயில் தகர்கல் இடையர் அந்தத்	திணைகாவல்
வனசகுற மகளை வந்தித்	தணைவோனே
கயிலைமலை அனைய செந்திற்	பதிவாழ்வே
கரிமுகவன் இளைய கந்தப்	பெருமானே





தற்போதுள்ள நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்

நல்லூரில் வாழ்ந்த இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் தாம் கற்ற கல்வியின் பேறாக ஒல்லாந்த அரசில் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார். ஒல்லாந்தராட்சியில் அரசபணி செய்வோர் கிறிஸ்தவ மதப்பெயருடனேயே பணி செய்யும் நியதி இருந்தது. இந்த நியதிப்படி இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் தொன்ஜுவான் மாப்பாண முதலியார் என்னும் பெயரில் சிறப்பாகப் பதவி வகித்ததுடன் நற்பெயருடனும் விளங்கினார். இச்சமயம் அவரின் நெஞ்சிற் குடிகொண்ட முருகபக்தி அவரை முருகனாலயம் ஒன்றை நிறுவ உந்தியது. இதன் பேறாக இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் தமது சொந்த நிலத்தில் ஆலயம் நிறுவும் அனுமதிக்கு விண்ணப்பித்தார். இவர் அரச பணியாளர் என்னும் சிறப்பதிகாரத்தினாற் குறிப்பிட்ட ஆலய அனுமதியைப் பெற முடிந்தது.

முருகப்பெருமானின் திருவருளும் எம்மவரின் இறை நம்பிக்கையும் கைகூட நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் 1734இல் சிறிய கோயிலாக இரகுநாத மாப்பாண முதலியாரால் நிறுவப்பட்டது. இவ்வாலயத்தை நிறுவுவதன் பேரில் சோதிடக் கலை மூலமும் முருகப்பெருமானின்

பெருவிருப்பின்பேறாகத் தற்போதைய இடம் தெரிவானது. இவ்விடத்தில் ஏற்கெனவே முஸ்லிம்கள் சிலர் வசித்து வந்தனர். அவர்களின் மூதாதையரான இஸ்லாமிய மதப்பெரியாரின் அடக்கம் அவ்விடத்தில் நடைபெற்றதால் அவ்விடத்தை மாப்பாண முதலியார் விலையாக வாங்கியே கந்தசுவாமி கோயிலைக் கட்டுவித்தார். இக்கோயிலின் முதற் பூசகராக கிருஷ்ணையர் சுப்பையர் என்பவர் பணியேற்றார். இரகுநாத மாப்பாண முதலியாரும் தொடர்ந்து அவரது சந்ததியினரும் இன்றுவரை ஆலயத்தை நிர்வகித்து வருகின்றனர்.

அந்நியர் ஆட்சியில் முதற்கோயில் அழிந்ததால் வேறோரிடத்தில் கோயிலை 1734இல் இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் கட்டியதால் வீதியுலா செல்லுமுன் கட்டியத்தில் அவருடைய பெயரை உபயோகித்துக் கூறும் கட்டிய வசனங்களை அறிவோம்.

“ஸ்ரீமான் மகாராஜதிராஜாய அகண்ட பூமண்டல ரத்தியதிகிந்த

வீஸ்ராந்த கீர்த்திஸ்ரீ கஜவல்லி மகாவல்லி

ஸமேத ஸ்ரீசுப்ரம்மண்ய பாதாரவிந்த ஜனாதிருட

சிவகோத்திரோற்பவஹா இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் சமுகா”

என ஆலய நிறுவுநர் வாழ்த்தப்படுகிறார்.

1734இல் இரகுநாத மாப்பாண முதலியாரால் சிறு கோயிலாக ஆரம்பிக்கப்பெற்ற நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில், முருக பக்தியும் அறப்பணியுமே தமது மூச்சாக வாழ்ந்த கடமையுணர்வும் கொண்ட பிற்சந்ததியாரின் விடாமுயற்சியால் வருடா வருடம் வளர்ந்து இன்று பார்போற்றும் சிறப்பான ஆலயமாக அமைந்தமை இறையருளேயாகும். இன்றைய ஆலய வளர்ச்சி பற்றிப் பின்னர் அறிவோம்.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் பற்றிய குறிப்புகள்

(அரசு ஆவணப் பதிவில்)

யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் சைவசமயக் கோயில்கள் பற்றிய குறிப்பேட்டில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது; ‘நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில், குருக்கள் வளவு என்ற காணியிற் கட்டப்பட்டுள்ளது. இது தமிழ் அரசன் ஆரியச்சக்கரவர்த்தியின் பிரதம மந்திரி புவனேசுவாகரால் 884ஆம் ஆண்டளவிற் கட்டப்பெற்றது. இது மீண்டும் 1734இல் கல்லினாலும் செங்கற்களினாலும் கட்டப்பெற்று ஓட்டினாலும் வேயப்பெற்றது. 55 உற்சவங்கள், 1000 முதல் 1500 யாத்திரிகர்கள் வரை மகோற்சவ காலத்தில் வந்து தரிசிப்பர். மனேஜர் (1) முத்துக் குமாரர் கந்தையா மாப்பாணர் (2) தில்லையம்பலம் சங்கரப்பிள்ளை” என்பது தெளிவாகிறது.

மேலும் 01.09.1869 தொடக்கம் 1896 தை மாதம் வரை வட மாகாண அரசாங்க அதிபராக விளங்கிய துவைனம் என்பவர் தமது பகுதிக்குட்பட்ட இந்து ஆலயங்களின் அட்டவணை ஒன்றைத் தமது பிரத்தியேகத் தேவைக்காகக் கையெழுத்து நூலாக எழுதிவைத்தார். அந்த நூலில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் பற்றிக் குறிப்பிடப்பெற்றவை இதுவாகும்.

‘நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் குருக்கள் வளவு என்னும் காணியிற் கட்டப்பெற்றுள்ளது. தமிழ் மன்னன் ஆரியச்சக்கரவர்த்தியின் பிரதம அமைச்சர் புவனேசவாகரினால் கி.பி. 884இல் கட்டப்பெற்றது. இதனை இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் கி.பி.1734இல் மீண்டும் கல்லினாலும் செங்கற்களினாலும் கட்டினார். ஓடு வேயப்பெற்றுள்ளது.

55 திருவிழாக்கள் வருடந்தோறும் நடைபெறும். ஆறு காலப் பூசை. மகோற்சவம் ஆடி, ஆவணியில் 25 நாட்களுக்கு நடைபெறும். சுவாமியை மக்கள் தோளிற் காவிக்கொண்டு நடந்தும் வாகனத்தில் வைத்தும் வீதியிலாவாகச் சுற்றி வருவார்கள். கிழக்கு வீதியும் வடக்கு வீதியும் கோயிற்றெரு, மேற்கு வீதி பருத்தித்துறை நோட்டிலிருந்து திருநெல்வேலிக்குச் செல்லும் தெரு. தெற்கு வீதி பருத்தித்துறைத் தெரு. மகோற்சவ காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் 1000 தொடக்கம் 2000 யாத்திரிகர் சமூகமளிப்பர்.

இக்கோயிலின் அதிகாரிகளுள் ஒருவராயிருந்த மாப்பாண முதலியார் 1809ஆம் ஆண்டில் பிரித்தானிய அரசாங்கத்துக்குச் சமர்ப்பித்த செப்புச் சாசனமொன்றில் இக்கோயில் 60 ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பெற்றதெனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆகவே இக்கோயில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது 1734ஆம் ஆண்டளவில் எனக் கருதஇடமுண்டு.

ஒல்லாந்தராட்சியில் அனுமதி பெற்றுக் கட்டப்பெற்ற நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் பராமரிப்பும் திருப்பணியும் நிர்வாகமும் இரகுநாத மாப்பாண முதலியாரின் சந்ததியினரால் இன்றுவரை தொடர்கிறது. 1899இல் ஆறுமுக மாப்பாண முதலியாரின் பரிபாலனக் காலத்தில் அவரால் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் ஒன்று கட்டப்பெற்றது. இக்கோபுரத்தின் செப்புச்சாசனம் சான்றாகவுள்ளது.

“இம் மணிக்கூட்டுத் திருப்பணி தற்காலமும் மின்னு மிக் கோயிற் சொந்தக்காரரும் பராமரிப்புக்காரனுமாகிய ச.ஆறுமுக மாப்பாணராற் செய்யப்பட்டது. கலி 5001 விகாரி வருஷம் வைகாசி மாதம் 5ஆந் திகதி”

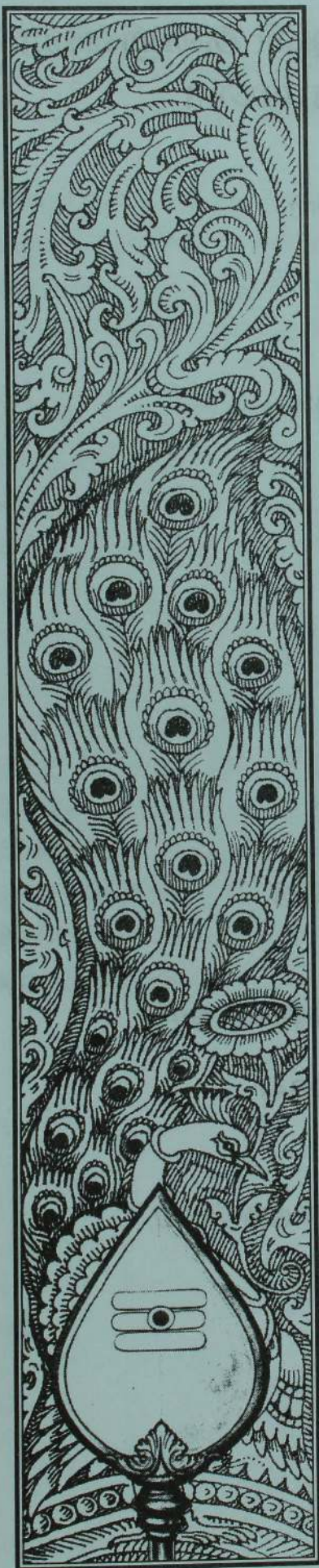
மூலத்தாபனத்தளம் கருங்கற் திருப்பணியாக நிறைவேறி 1902ஆம் ஆண்டில் சம்புரேசுண கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. சுற்றுப்பிரகார மண்டபங்கள் 1909ஆம் ஆண்டில் இவராற் கட்டப்பெற்றன.

‘இச்சுற்றுப்பிரகார மண்டபத் திருப்பணியும் ஆதீன கர்த்தர் ஸ்ரீ ச.ஆறுமுக மாப்பாண முதலியாரவர்களால் கலி 5010 இல் நிகழும் செளமிய வருடம் சித்திரை மாதம் 8ஆந் திகதி செய்யப்பட்டது”. அறங்காவலரின் பொறுப்பில் நடைபெற்ற திருப்பணிக்குப் பொதுமக்களும் தம்மால் இயன்ற உதவியை நல்கி இறையருள் பெற்றனர்.

நல்லைக் குமரனின் புகழ் மணஞ்சிறக்கத் தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் முருகனுக்கே ஆக்கித் தம்பணியைத் தூய சிந்தனையுடன் ஆற்றினர். இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள ஏனைய சில ஆலய வரலாற்றில் ஏற்படும் தில்லுமுல்லுகளேதுமின்றி, இனமதபேதமின்றி ஆண்டவன் சந்நிதியில் அனைவரும் சமம் என நிலைநாட்டினர். இப்பரம்பரையின் நிர்வாகத்திறமை உலகின் நாகரிக வளர்ச்சிக்கேற்ப எமது தமிழ்ப் பாரம்பரியங்களுக்கமைவாகத் தொடர்வதை யாவரும் அறிவோம். முருகன் அருளால் அன்று விதைக்கப்பெற்ற நல்விதை என்னும் சமய நீதிக்கமைவான சுயநலமற்றதும் பொதுநல நன்மைக்கமைவானதுமான ஆலய நிர்வாகம் ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேருன்றியுள்ளது. இன்று எம்மதத்தினரும் இந்த நிர்வாகச் சிறப்பை விதந்து போற்றவும் இவ்வழியே தாமும் ஒழுகவும் முன் வருகின்றனர். சில வருடங்களுக்கு முன் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் நிர்வாகச் சிறப்பை வெகுவாகப் பாராட்டி இன்றைய அறங்காவலருக்கு இலங்கை அரசு விருது வழங்கிய சிறப்பையும் யாவரும் அறிவர்.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலை நிறுவி இன்றுவரை பரியாலிக்கும் மாப்பாணர் பரம்பரை

1. சிறாப்பர் தொன்ஜுவான் இரகுநாத மாப்பாண முதலியார்
(ஆலய ஸ்தாபகர் - 1734)
2. (இரண்டாம்) இரகுநாத மாப்பாண முதலியார்
3. (முதலாம்) ஆறுமுக மாப்பாண முதலியார் (மறைவு 1839)
4. (மூன்றாம்) இரகுநாத மாப்பாண முதலியார்
(இவருக்கு ஆண் சந்ததி இல்லாததால் மகள்)
5. (மனைவி சோமசுந்தரவல்லியின் உரிமையில்)
கந்தையா மாப்பாண முதலியார்
6. பொன்னுப்பிள்ளையின் கணவன்
சங்கரப்பிள்ளை மாப்பாண முதலியார் (மறைவு 1916)
7. (பொன்னுப்பிள்ளையின் வழிநடத்தலில்)
இரண்டாம் ஆறுமுக மாப்பாண முதலியார் (மறைவு 1921)
இவருக்குப் புத்திரர் இல்லாததால் தம்பி
8. நான்காம் இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் (மறைவு ஒக்ரோபர் 1945)
9. ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் (மறைவு 15.12.1964)
(இவருக்குப் புத்திரர் இல்லாததால் தம்பியார்)
10. குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் (இன்றைய மாப்பாண முதலியார்)



இக்கோயில் அறங்கரவலர்களின் நீர்வரகச் சிறப்பின் “பொற்கரலம்”

ஆலயம் என்பது ஆன்மாக்களை இறைவழிபாட்டில் ஒன்றவைக்கும் மையமாகும். பொதுமக்கள் எவ்வகையிலும் இறைசிந்தனையுடன் வழிபட்டாலும் ஒரு புனித சந்நிதானத்தில் தெய்வ உருவங்களைக் கண்டு கைகள் குவிய ஒருமையுடன் இறைவனை வணங்குவது சிறப்பாகும். இவ்வாறு உள்ளம் உருக ஒருமனதுடன் இறைவனை வணங்கும்போது இடையிடையே ஏற்படும் அசாதாரண சூழல் இறை வணக்கத்துக்கு இடையூறாக அமைந்துவிடும்.

ஒரு புனிதமான ஆலய விழாக்காலங்களில் இறைவனுக்குப் பூசைப் பணியை நடாத்தும் வேதியர் சிறந்த விதி முறைப்படி பயபக்தியுடன் தாமும் மனம் ஒன்றுவதுடன் வழிபடுவோரையும் ஒரு மனதுடன் வழிபட உதவுகிறார். இதனால் ஆன்மாக்கள் இறைவனுக்கு உருவை ஏற்றுகின்றன. உருவேறத் திருவேறும் என்றாற்போல வழிபடுவோர், பூசைப் பணியேற்கும் வேதியர் மற்றும் தூய்மையான ஆலயம் யாவும் ஒன்றமைய யாவரதும் வேண்டுதலால் இறையருள் பிரகாசிக்கிறது. இவ்வகையான ஆலயங்களிற் பல ஒழுங்குகளையும் நெறிப்படுத்தும் பணியே சிறப்பிக்கிறது.

ஒரு ஆலயத்தின் கட்டுமானப்பணி, அவற்றைத் தூய்மையுடன் பராமரித்தல், குறிப்பிடப்பட்ட பூசைகளை நாளடைவில் நேரக்கணிப்பின்படி நடாத்துதல், வேதியர் களின் தூயபக்தியும் பூசை அலங்காரமும் வழிபடுவோரும் உரிய ஆசார சீலத்துடன் அடுத்தவருக்கு இடையூறின்றிய வழிபடுதல் மற்றும் வழிபடுவோர் மற்றும் யாவருக்கும் வேண்டிய வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கும் அறங்காவலரின் பணியே துலங்குகிறது. எம்மண்ணில் அமைந்துள்ள கோயில்களில், யாவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. யாவரையும் வழிபாட்டிற்கெனக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தரிசனஞ் செய்யவும் இறையருளைப் பெறவும் யாவராலும் போற்றப்படும் சிறப்பு மையமாக அமைந்த இடம் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலாகும்.

சங்கரப்பிள்ளை இரண்டாம் ஆறுமுக மாப்பாண முதலியார்

இவர் பெற்றோர் வழிவந்த அதிதீவிர முருகபக்தர். தந்தை அறங்காவலர் பதவிக்காலத்தில் தமது பக்தி காரணமாக ஆலயத்தை மேம்படுத்துவதன் பேரில் 'திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு' என்னும் முதுமொழிக்கமைய கப்பலோட்டி வணிகஞ் செய்து பெருநிதி சேர்த்தவர். உள்வீதிக் கொட்டகை வேலையைச் சிறப்பாக அமைக்க முன்வந்தார். தமது கப்பலால் கிடைக்கும் நிதி யாவும் முருகனுக்கே உதவட்டும் என எண்ணினார். உள்வீதி மண்டபம் கூரை வேலைக்கெனத் தமது கப்பல் மூலம் றங்கூன் தேக்க மரங்களையும் எடுத்து வந்தார். மேலும் இணை மரங்களையும் சிறந்த வைர மரங்களால் நிறுவி ஓட்டினால் வேய்ந்தார். புறச்சுவர்களையும் அமைத்து இன்புற்றார். இவரின் ஆலயக் கட்டுமானப் பணிகள் 1890களில் நிறைவடைந்தது.

மேலும் 1899இல் இவ்வாலயத்தின் பெருமைக்குரிய முதலாவது மணிக்கோபுரம் அமைத்து மணியோசையை ஒலிக்க வைத்தார். ஆலயத் திருப்பணியைக் கருங்கல்லாற் கட்டுவதற்கு வேண்டிய கருங்கற்களையும் கொண்டுவந்து சேர்த்தார். முருகப்பெருமான் கருங்கற் திருப்பணியை விரும்பாது தடை செய்தார். அவரால் தருவிக்கப்பட்ட கருங்கற்கள் இன்றும் இவ்வாலய வளாகத்தின் தென்பகுதியில் இன்றும் இருப்பதைக்காணலாம்.

ஆறாவது அறங்காவலரான சங்கரப்பிள்ளை மாப்பாண முதலியாரின் மறைவின் (1916) பின் ஆலய நிர்வாகப் பொறுப்பு இரண்டாம் ஆறுமுக மாப்பாணரிடம் வந்தது. முருகனின் பேரருளும் ஏற்கனவே கணவனின் காலத்தில் பெற்ற ஆலய நிர்வாகம் சார்பான நுண்ணறிவும் பெற்ற தாயாரான பொன்னுப்பிள்ளை அம்மையாரின் வழிகாட்டலில் ஆறுமுக மாப்பாண முதலியார் இவ்வாலயத்தின் உள்வீதி மண்டபங்கள் அடங்கிய கட்டுமானப் பணியின் நிறைவில் சிறப்பான கும்பாபிஷேகஞ் செய்வித்தார். தொடர்ந்து அபிஷேகங்கள், பூசைகள் யாவற்றையும்

சிறப்பாகச் செய்வித்து முருகப்பெருமானைத் திருவாபரணங்களினால் அலங்கரித்து அகமகிழ்ந்தார். கருவறையில் வேற்பெருமான் அருள் பாலிக்கிறார். இவ்வாலயச் சிறப்பான வளர்ச்சியில் ஆறுமுகப் பெருமானும் தெற்கு நோக்கி எழுந்தருளியுள்ளார். ஆறுமுகப் பெருமானின் அழகைப் பிரதிபலிக்கவென அழகிய திருவாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளார். ஆறுமுகப் பெருமானுக்கென அழகியதோர் சிம்மாசனமொன்றை நிறுவ முன்வந்தார். இவ் வடிவமைப்பிற்கென இந்தியாவிலிருந்து மூன்று ஆசாரிமாரை வரவழைத்தனர். அவர்களின் திறமையைச் சோதிக்க எண்ணித் தமது இல்லத்தில் தமது நேர் முகதாவில் ஒவ்வொரு கெண்டியை உருவாக்குமாறு தெரிவித்தார்.

அவற்றுள் சிறந்த வடிவமைப்பும் வினைத்திறன் மிக்க கெண்டியை உருவாக்கிய வையாபுரியைச் சேர்ந்த ஆசாரியார் தெரிவானார். (இக்கெண்டி இன்றுவரை பழனியாண்டவரின் சந்நிதியில் அபிஷேகத்திற்கென உதவுகிறது) இவ்வாலய முருகப்பெருமானின் சித்தமும் அறங்காவலரின் பக்தியும் வையாபுரியைச் சேர்ந்த ஆசாரியாரின் கைவண்ணமும் ஒன்று சேர உலகில் வேறெங்கும் காண முடியாத சிறப்பான சிம்மாசனம் வெள்ளியால் உருவானது. இத்திருப்பணி அறங் காவலரின் இல்லத்தில் அவரின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் உருவானதால் மிகச்சிறப்பாயமைந்தது. ஆறுமுகப் பெருமானுக்குச் சிம்மாசனம் அமைத்து விசேட அபிஷேகங்களையும், பூசைகளையும் செய்வித்து மன நிறைவடைந்தார். இவரின் மறைவை (1921) தொடர்ந்து (இவருக்குப் பிள்ளைகள் இல்லாததால்) இவரின் சகோதரர் நான்காம் இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் அறங்காவலரானார்.

எட்டாவது அறங்காவலர் - நான்காவது இரகுநாத மாப்பாண முதலியார்

இவர் 1921இல் ஆலய நிர்வாகப் பொறுப்பேற்றுத் தமது ஆலய வரலாற்றில் ஆன்மிகப் புரட்சியை ஏற்படுத்தினார். இவரின் புரட்சி அன்று சிறப்படைந்தது. இன்றைய இவ்வாலயத்தின் சிறப்பிற்கான வித்தாக அமைந்தது. ஆலயம் பிற்கால வளர்ச்சி கண்டபோதும் நிர்வாக நடைமுறைக்கான நிதிவளம் சீராக அமையவில்லை. இதனை நன்குணர்ந்த இரகுநாத மாப்பாண முதலியாரை முருகன் சிந்திக்க வைத்தார்.

முற்காலத்தில் இவ்வாலயத்தின் அர்ச்சனை விழாக்கள் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் பூசகர்களால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. இதனைச் சீர்செய்யும் நோக்கில் தமது ஆலய நிர்வாகச் செலவை மேம்படுத்துவதன் பேரில் அர்ச்சனைக்கான

பற்றுச்சீட்டை வழங்கினார். இதற்கமைவாக அன்றைய (1921) நிதிநிலைமைக்கேற்ப ஏற்றத்தாழ்வின்றி அர்ச்சனைப் பற்றுச்சீட்டினை ஒரு ரூபாவாக நிர்ணயித்தார். இதனால் வழிபடுவோரும் பூரண விருப்புடன் அர்ச்சனை செய்து மகிழ்ந்தனர்.

அர்ச்சனைப் பற்றுச்சீட்டு மூலம் கிடைக்கும் நிதியில் பூசகர்களுக்கான வேதனம் வழங்கினார். சகல பணியாளர்களுக்கும் வேதனம் வழங்கியதுடன் ஏனைய ஆலயப் பணியாளர்களுக்கான நிதியையும் தேடிக்கொண்டார். இப்புரட்சியான அர்ச்சனைப் பற்றுச்சீட்டு வழங்கும் முறை சைவ உலகில் வேறெங்கும் இல்லாது இவ்வாலயத்திலேயே முதலில் செய்யப்பட்டது யாவராலும் பாராட்டப்பட்டது. இவ்வறங்காவலர் அன்று காட்டிய புரட்சிகரமான நடைமுறை இன்று வரை அதே நடைமுறையில் செயற்படுவது நல்லைக் கந்தனின் இன்றைய பெருமைக்கு வித்தாக அமைந்தது. அவரால் கையாளப்பட்ட நெறிமுறைகளை அறிவோம்.

1. காலந்தவறாமை : பூசைகள், விழாக்கள், ஏனைய ஆலயப் பணிகள் நிர்ணயிக்கப்பட்ட காலத்தில் செயற்படுத்துவது.
2. நேரக்கட்டுப்பாடு: பூசைகள், அபிஷேகங்கள், விழாக்கள், பணியாளர்களின் பணிகள் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் நிகழ்வதன் பேரில் ஒவ்வொரு நிகழ்வு நேரத்துக்கு ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன் எச்சரிக்கை எதிரொலிக்கும். வழிபடு வோர், உபயகாரர்களின் வசதி கருதி குறித்த நேரத்தில் யாவும் நிகழும்.
3. சாதனையில் முதலிடம் : சைவ உலகில் முதன்முதல் ஆலய அர்ச்சனை மிகக்குறைந்த பெறுமதியான ஒரு ரூபாவில் செய்யும் நிதிப்பற்றுச்சீட்டு மூலம் ஆலய வழிபாடு செய்ய உதவியது. இதனால் எல்லா ஆலயங்களுக்கும் முன்மாதிரியாக விளங்குகிறது. இதனால் பூசகர்களை சம்பள அடிப்படையில் நியமித்தனர்.
4. சமூகத்தின் சாதி அடிப்படையில் ஏற்றத்தாழ்வின்றி ஆசார சீலராக வந்து வழிபடுவோர் அனைவருக்கும் வசதி செய்தது. மேலும் ஏழை பணக்காரர் என்ற பேதமின்றி யாவரும் சரிசமமாக நின்று ஒரு ரூபாவில் அர்ச்சனை செய்ய வகை செய்தமை.
5. ஆரம்பகாலத்தில் இன்றைய ஆறுமுகரின் முன்னைய சிறு கோபுரத் தெற்கெல்லையில் யாழ்- பருத்தித்துறை வீதி இருந்தது. அவ்வீதிக்குத் தெற்கே ஆலயத்திற்கான பெரியதோர் தீர்த்தக்கேணி நிறுவியது. மேலும் வழிபடுவோரின் நன்மை கருதி தீர்த்தக்கேணியின் நாற்புறமும் மண்டபம் அமைத்தமை. தாயாரான பொன்னுப்பிள்ளையின் தணியாத முருகபக்தி மேலிட தீர்த்த மண்டபத்தில் தண்டாயுதபாணிப் பெருமானுக்கு புதியதோர் சந்நிதி அமைத்தமை.

6. யாவற்றிற்கும் மேலாக இவ்வற்புதமான ஆலயத்தின் பெருமைக்காக கோபுரம் அமைக்க முன்வந்தமை. ஏற்கனவே இவ்வாலய நிரந்தர பணியாளர்களுள் கைதேர்ந்த கட்டடப் பணியாளர்களும் அடங்குவர். ஆலயத்தின் சகல கட்டட அமைப்புக்களையும் அவர்களே செய்வர். மேலதிகமான பண்டிகை வேலைகளுக்கான தினக்கூலி பெறும் நிர்மாண வேலை செய்வோர் அமர்த்தப்பட்டனர். இவ்வாலயத்திற்கான கிழக்கு வாசற் கோபுரம் மற்றும் ஆறுமுகர் வாசற் கோபுர வேலைகளின் அடித்தளம் யாழுவரி வரை ஆலயக் கட்டுமானப் பணி யாளர்கள் மூலம் செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து கைதேர்ந்த தொழினுட்ப பணியாளர்கள் மூலம் தினக்கூலிக்கு வாசற்கோபுரமும் ஆறுமுகர் வாசற் கோபுரமும் நிறைவு செய்யப்பட்டது. இச்செயல் கோயிலின் சிறப்புக்கு அணிகலனாக அமைந்துள்ளது.

கந்தப் பெருமானுக்கு அபூர்வப் பணிகளைச் செய்த திருப்தியுடன் நான்காம் ரகுநாத மாப்பாணர் 1945 ஒக்ரோபர் மாதம் கந்தசஷ்டி பெருவிழாவின் இரண்டாம் நாள் முருகனடி சேர்ந்தார்.

சுகுமரீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார்

பெற்றோர் செய்து தேடிய பலன்கள் பிள்ளைகளைச் சாரும் என்ற நியதிப்படி இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் அவர்களின் இறைபணியும் அறப்பணியும் இவரின் பின் அறங்காவலர்களாக வந்த இரு புதல்வரிடமும் வந்தடைந்தது. நல்ல குடும்பப்பின்னணி, செல்வச்செழிப்பு, இறைபக்தி, அறப்பணி நாட்டம், கற்ற நுண்ணறிவு யாவற்றுக்கும் மேலாக நல்லைக் குமரப்பெருமானின் பேரருள்யாவும் உதவிட சுகுமரீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் ஆலய அறங்காவற்பணியை 1945ஆம் ஆண்டு ஏற்றார். இவர் பணியை ஏற்றபோது தந்தையாரின் நிர்வாகத்திலிருந்த பணியாளர்களின் தூய பணிப் பக்தியும், ஏற்கெனவே தந்தையுடன் இணைந்து கற்றுக்கொண்ட நிர்வாகப் பயிற்சியும் கைகொடுத்தது. சென்ற காலப் பழமையுடன் தமது நவீன தொழிந்திறனும் சிறப்படைய அரும்பணியாற்றத் தொடங்கினார். ஆலயப் பணியாளர்களுடன் அன்புடன் பேணிய வழிமுறைகள், பணியாளர்களின் சேவைகளை அவ்வப்போது பாராட்டியும் ஊக்கப்படுத்தியும் அவர்களின் பெருமதிப்பையும் பெற்றுக் கொண்டார். ஆலய வளர்ச்சியில் கூடிய கவனஞ் செலுத்தி வழிபடுவோருக்கும் ஏற்றத் தாழ்வின்றி வேண்டிய வசதிகள் செய்து யாவராலும் பாராட்டப் பெற்றார்.

இயல்பாகவே முருகபக்தி பூண்டவர். தம்மைப் போல் யாவரும் முருகனருளைப் பெறவேண்டுமென்ற அவாக் கொண்டவர். இவ்வாலயப் பெருவிழாக்களான தேர், தீர்த்த நிகழ்வுகளை பிற ஊர்மக்களும் பிற மாவட்டம் மற்றும் வெளிநாட்டவரும்

கேட்டு இன்புறவும் முருகப்பெருமானை யாவரும் மனக்கண்ணால் நோக்கவும் சித்தங்கொண்டார். வருடா வருடம் தேர், தீர்த்தம் ஆகிய இரு விழாக்களையும் இலங்கை வானொலி மூலம் ஒலிபரப்ப வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்தார். இவ்வாறு கேட்டின்புற்ற மக்கள் சிரமங்களை நோக்காது எப்படியாவது எதிர்காலங்களில் வந்து தரிசித்து இன்புறவும் வகை செய்தார். இவரின் எதிர்பாராத பல அரிய செயல்களால் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் பெருமை மேலோங்கியது.

சுகுமாரீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியாரின் முருகபக்தி முருகப்பெருமானின் சிறப்பான விரதங்களை அனுட்டிக்கவும் உணர்த்தியது. தமது நேர்த்திக்கடனாக முருகப்பெருமானின் விரதமனுட்டித்ததுடன் முகச்சுவரஞ் செய்யாது தாடி வளர்த்து வருடந்தோறும் பங்குனி உத்தரத்தன்று காவடி எடுப்பது வழக்கம். காவடி எடுத்து வந்து ஆலயத்தில் அபிஷேகஞ்செய்து தமது பக்தியை நிலை நாட்டினார். இவரின் இறுதிக்காலத்தில் முருகப்பெருமானின் வீதியுலா வரும் சித்திரத் தேர் நீண்டபாவனையால் அதன் பொலிவு நலிவுற்றதால் புதியதோர் சித்திரத்தேரை நிறுவச் சித்தங்கொண்டார்.

சுகுமாரீ சண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியாரின் இரு இன்பக்கனவுகள்

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் சித்திரத்தேர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள பிரபல ஆலயங்களின் பவனி வந்த தேர்களில் சிறப்பான ஒன்றாக யாவரும் போற்றினர். இவ்வழகிய தேர் எண்பது வருடங்களுக்கு மேலாகப் பவனி வந்தும் அதன் பராமரிப்பின் சிறப்பினால் உறுதியும் அழகும் குன்றாதிருந்ததை யாவரும் எண்ணி வியந்தனர். ஆனால் அதன் வயதை நோக்கிய அறங்காவலர் அத்தேர் நீண்ட காலப்பாவனையால் நலிவுற்றதென எண்ணினார். தமது காலத்தில் ஆறுமுகப்பெருமானுக்கொரு புதிய சித்திரத்தேர் அமைக்க முருகன் உணர்த்தினார். இதனால் தமது நீண்ட காலக் கனவு நனவாக உணர்த்தப் பட்டதை எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

முருகப்பெருமானின் சித்தப்படி 1963 இல் வேண்டிய சகல மூலப்பொருட்களையும் சேர்த்ததும் ஒரு சுபதினத்தில் முருகனாற் தேர்வு செய்யப்பெற்ற சிற்பாசாரியின் குழவினர் முப்பது பேர் ஒரு சுபதினத்தில் தேர்த் திருப்பணியை ஆரம்பித்தனர். இறையருளும் வளர்ந்த நிதியாம் அர்ச்சனைப் பணமான ஒரு ரூபாவும் மூலதனமாகக் கொண்டு ஆரம்பமான பணி தொடங்கியது. பக்தர்களிடம் திருப்பணி நிதி கோரப்படவில்லை. காணிக்கையால் பொது உண்டியல் அடிக்கடி நிறைந்துவிடும். பொறிமுறை அனுபவமும் பொறுமையும் மிக்க சகோதரரும் இன்றைய அறங்காவலருமான சுகுமாரீ குமாரதாஸ் மாப்பாணமுதலியார் அவர்கள் தேர்த்திருப்பணியை மேற்பார்வை செய்யும் பொறுப்பை ஏற்றார்.

முதன் முதல் அச்ச வைக்கும் சமயத்தின் போது சகல சிற்ப வேலைகளினதும் அளவு பிரமாணங்களை கணிப்பிடும் ஆசாரியார் தமது சாத்திர விதிக்கமைய பழைய அச்சிலிருந்து ஒரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டுமென்றார். இன்றைய அறங்காவலர் முருகப்பெருமான் மிகநீண்ட காலமாக இதே தேரில் எதுவித விக்கினமுமின்றி அழகு பவனி வந்தார். பொதுமக்களும் எதுவித பாதகமுமின்றிச் சிறப்புடன் வாழ்கின்றனர். இதனையே முருகப்பெருமான் விரும்பியதால் முன்னைய அளவில் செய்யுமாறு ஆலோசனை கூறினார். வேலைகள் தொடர்ந்தன. அமைப்புகள் தொடரவும் முதற் படைக்கான சட்டங்கள் பூட்டப்பட்டதும் தாம் அதற்குரிய சாவியுடன் மீண்டுமொருமுறை இறுக்கப் பூட்டியே வளர்த்து வந்தார். இவரின் பூரண திருப்திப்படியே தேர்வேலை பூரணமானது.

1963 இல் (வேலை தொடங்கி ஒரு வருட காலத்தில்) தேர் வேலை பூரணமடைந்ததுடன் 1964 பெருவிழாவில் பவனி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வெள்ளோட்டம்நிறைவுகண்டதும் தேரடியில் வைத்தே சகலரும் கௌரவிக்கப்பட்டனர். ஆசாரிமார் முப்பதுபேருக்கும் சிறப்பான வேட்டி சால்வையும் வெற்றிலையில் முழுத் தங்கப்பணமும் தட்சிணையாக வைத்து வழங்கினார். அதன் பெறுமதியை நோக்கிய முப்பது பேரும் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தனர். அதேவேளை ஆலயப் பணியாளர் அனைவருக்கும் வேட்டி சால்வைகளும் கூடிய பணமும் வழங்கப்பட்டது. அனைவரதும் உவகை பொங்கி எழுந்தது. அத் தேரின் (இன்று பவனி வரும் தேர்) அழகையும் கம்பீரத்தையும் அன்று வியக்காதாரில்லை. இத்தேர் இன்றுவரை உரிய காலத்தில் மைபூசியும் நல்ல பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வருடத்துடன் (2015) 52 வருடாந்தப் பெருவிழாவில் பவனி வந்து இலட்சோபலட்சம் மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் பெருமையை முருகப்பெருமான் வழங்கியுள்ளார்.

1964 இல் புதிய சித்திரத்தேர் வீதியில் பவனி வந்ததை விரதமிருந்து பார்த்து மகிழ்ந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்து முதலாவது கனவை நிறைவு செய்தார்.

அறங்காவலரின் இரண்டாவது கனவு தந்தையார் இல்லாதபோது தாமே தந்தையின் நிலையில் இருந்தார். தமது சகோதரரும் நீண்டகாலம் ஆலயப் பணியில் இணைந்தவருமான குகனீ குமாரதாஸ் மாப்பாணமுதலியாரின் திருமணகாலம் நீடிக்காது நடைபெறவேண்டுமென்றும் கனவு கண்டார். அவரின் கனவை முருகப்பெருமான் குறுகிய காலத்தில் நிறைவு செய்தார். இதனால் மனநிறைவடைந்த அறங்காவலர் தமது பதவிவழி வந்த அரிய கணையாளியையும் ஆலயச் சாவிக்கோர்வையையும் முருகப் பெருமானின் வாசலில் வைத்து ஆலய அறங்காவலர் பணியை ஏற்குமாறு இதயபூர்வமாகக் கொடுத்து இன்புற்றார்.

முருகப் பெருமானின் அரும்பணியை அவரின் சித்தப்படி மிகச்சிறப்புடன் செய்த பேரன்பினால் முருகப்பெருமான் குகஸ்ரீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களை வைகுந்த ஏகாதசி திதியுடன் கூடிய கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று (15.12.1964இல்) தமது திருவடியில் சேர்த்துக் கொண்டார்.

குகஸ்ரீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியாரின் மறைவின் பின் 15-12-1964 அவரின் சகோதரர் குகஸ்ரீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் ஆலய அறங்காவலர் பதவியை ஏற்றார்.

குகஸ்ரீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார்

இறையருளும் முற்றவப் பயனாகத் தேடிய கல்விச் செல்வமும் இம்மையில் குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களிடம் இறைபக்தியும் நற்கல்விப்புலமும் அமைந்தன. இவரின் கல்வியின் தேட்டம் வளர்ந்து உயர் கல்வியிற் சிறப்புற்றார். அதன் பேறாகச் சிறப்பான வேலை வாய்ப்பை விடுத்து மூத்த சகோதரருடன் இளமையிலிருந்தே தோளோடு தோள் நின்று ஆலய நிர்வாகப்பணியில் பயிற்சி பெற்றதால் அவரின் வெற்றிடம் நல்லைக்குமரப் பெருமானால் இவரிடம் சேர்த்தது. முருக பக்தியால் கல்வித்தேட்டத்தால் ஆலய நிர்வாகப் பயிற்சியால் இறையருளும் இவரின் நுண்ணறிவும் துணை நிற்க ஆலயப்பணி இவரால் மேம்பட்டது.

சகோதரருடன் இணைந்திருந்தபோது ஆலயச் சிறப்பும் புதுமையும் ஆலய வழிபாட்டிற்கென வருவோரின் வரவும் பல்லாயிரங்களைத் தாண்டியதால் வசந்தமண்டபப் பூசை பார்க்கும் மக்களுக்கு வசதி குறைவாக இருந்ததை உணர்ந்தார். தாம் பணி ஏற்றதும் (15-12-1964) முதற்பணியாக வசந்த மண்டபத்தை புதியதோர் அழகிய விசாலமான தோற்றத்துக்கு மாற்றினார். அக்காலம் வழிபடுவோரின் வரவு கூடியதாலும் உண்டியல் மற்றும் பொது அன்பளிப்புகள் கூடியதாலும் வருடா வருடம் ஆவணிப் பெருவிழாவுக்கு நிறைவு பெறக்கூடிய திருப்பணியொன்று நிறைவு பெறும். இதனால் இதுவரை ஐம்பத்தொரு வருட காலங்களில் ஒவ்வொரு புதிய திருப்பணி அமைப்பு ஆலயவளர்ச்சியைக் காண்பிக்கின்றது. உள் மண்டபங்கள், உள் வீதிகள், தீர்த்த மண்டபம் யாவும் சிறப்படைந்தன. யுத்தகாலத்தில் சில வருடங்கள் திருப்பணிகள் தடைப்பட்டன. ஆனால் 2011 தெற்கு வாசல் வெளிப்புறத்தில் ஒன்பது தளங்களைக் கொண்ட மிகப்பிரமாண்டமான வானுயர் கோபுரம் அமைந்தது. அதுபோல 2015இல் வடக்கு வாசல் வெளிப்புறத்தில் ஒன்பது தளங்கொண்ட வானுயர் கோபுரமொன்று அமைந்துள்ளமையும் முருகனின் பேரருளேயாகும்.

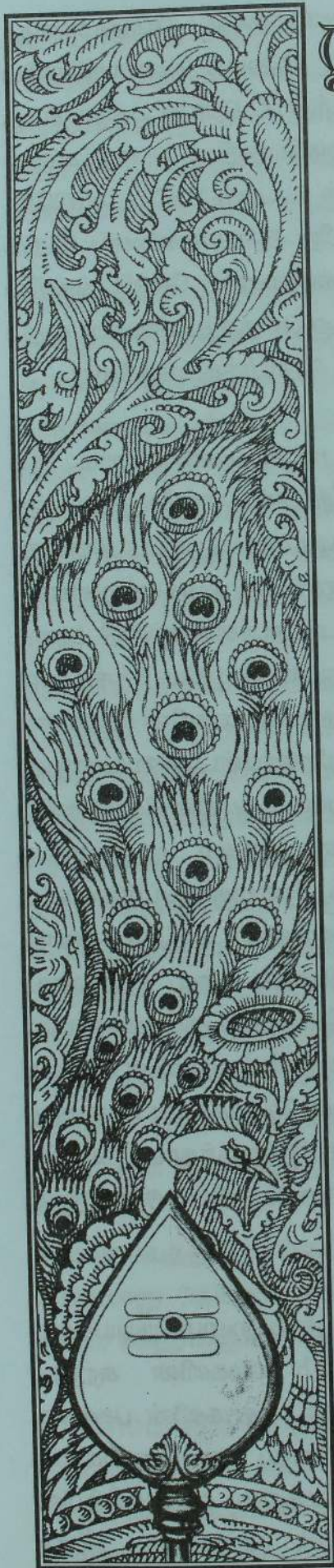
குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் இயல்பாகவே நற்பண்பும் இறைபக்தியும், தன்னடக்கமும், நேரிய சிந்தனையும், எடுத்த காரியத்தைத்

தமது ஆத்ம பலத்துடன் நிறைவேற்றும் ஆர்வமுமுடையவர். தமது உயர்கல்வி, தற்போது வகிக்கும் அறங்காவலர் பதவிக்கான பெருமையை விரும்பாது சாதாரண பக்தனாகவே காணப்படுவார். ஆலயத்தில் நடைபெறும் பூசை மற்றும் விழாக்கள், இதர பணிகள் யாவற்றுக்கும் நேரக்கட்டுப்பாட்டை முறைப்படி கவனிப்பவர். தினமும் தமது பணிகளைத் துரிதப்படுத்துவதன் பேரில் ஆலயத்தின் வாசலிலுள்ள தமது இல்லத்திலிருந்து ஆசார சீலராகவே புறப்படுகிறார். நெடிதுயர்ந்த தோற்றம், தூய வெண்ணிற வேட்டி, அதன் மேல் விரித்துக் கட்டிய சால்வை, திருநீற்றுக்குறிகள். இவையே இவரின் தோற்றமாகும்.

நேரடியாக ஆலயத்துட் சென்றதும் இறைவணக்கத்துடன் தமது கடமைகளைக் குறித்த நேரம் வரை பார்ப்பார். பூசை வேளை வழிபடுவோருக்கு இடையூறின்றிப் பின் புறமாகவே நின்றுதரிசிப்பார். சுவாமிவீதியிலாவரும்போது உள்வீதி, வெளிவீதியிலும் அடியார்களுடன் தானும் ஒருவராகவே உலா வருவார். வெளியேயுள்ள எவரும் இவரை அடையாளம் காணாத அமைதியும் அடக்கமும் உடையவர். இவை யாவும் நல்லைக்குமரன் இவருக்குக் கொடுத்த நன் கொடையாகும்.

இவர் தமது சிறந்த நிர்வாக ஒழுங்கமைப்பால் உள்ளூர் வழிபடுவோர் மட்டுமன்றித் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் போற்றவும் செய்திகளாகவும், தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் மூலமும் விதந்துரைக்கப்பெற்றவர். சில வருடங்களுக்கு முன் இவரின் நிர்வாகத் திறமையைப் பாராட்டி இலங்கை அரசினர் விருது வழங்கிக் கௌரவித்தனர்.

1964-12-15 இல் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் அறங்காவலராகப் பொறுப்பேற்ற குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் தம் தூய பக்தியாலும் கடமை உணர்வாலும் முருகப்பெருமானை வந்தனை செய்து கடந்து வந்துள்ள ஐம்பத்தொரு வருடங்கள் தமிழ் மக்களின் பெருவிருப்புக்குக் கிடைத்த பேறாகும். இதேபோல அவர்கள் சிந்தனையில் உதித்த சகல ஆக்கப்பணிகளையும் கனகமலர் தூவிச்சேவையில் கனக விழாக்காண எம்மவரின் சித்தத்தை நல்லூர்க் கந்தப்பெருமான் நல்க இறைஞ்சுவோமாக.



நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் பாரம்பரியமான வளர்ச்சிப்பாதை

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் நிர்வாகப் பரிபாலகர்கள் முருக பக்தியின் உத்வேகத்தால் பொதுமக்களின் வழிபாட்டு வசதிக்காக ஆலயத்தின் அமைப்பு முறைகள் பூசைகளின் சிறப்பினாற் பக்தி நெறியையும் வளர்த்தே வந்தனர். ஏறத்தாழ 95 வருட காலத்தின் முன் நிர்வாகப் பொறுப்பேற்ற (4ஆம்) இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் அவர்களும் அவரின் இரு புதல்வர்களும் அதீத வளர்ச்சியை ஏற்பாடு செய்தனர். இவர்களின் காலத்தில் ஆலயத் திருப்பணிகள், ஆலயப் பணியாளர்களின் சிறப்பான சேவை, நேரக்கட்டுப்பாடு, வழிபடுவோர் எதுவித இடையூறுமின்றி வழிபடவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப் பட்டன.

அக்காலம் தொடக்கம் பூசைகள் விழாக்கள் அர்ச்சனைச் சீட்டின் பெறுமதியாவும் இன்று எவ்வளவோ நிதி முறையில் நகர்ந்தாலும் 95 வருடத்துக்கு மேலாகவே பின்வரும் அறவீடுகள் நடைபெறுகின்றன. அன்று முதல் இன்றுவரை அர்ச்சனை ஒரு ரூபாவை விட வேறு மாற்றமில்லை. அதேபோல் உருத்திரகும்ப அபிஷேகம் செய்யும் உபயகாரர் 15 ரூபாவும், நைவேத்தியத்துக்கென

குறிப்பிட்டளவு பச்சரிசியும் உழுந்தும் மட்டும் கொடுத்தால் போதுமானது. அபிஷேக முடிவில் குருமாருக்கான தட்சிணையையும் ஆலயக் கணக்கிலேயே கொடுபடுகிறது. சண்முகார்ச்சனை 75 ரூபாவும் நைவேத்தியப் பொருட்களும் பெரு விழாக்காலம் பகல் விழாவுக்கு ரூ. 125 உம் மற்றும் நைவேத்தியப் பொருட்களும் மாலைத்திருவிழா (வெளிவீதி வருவதால் விசேட மேளம் உட்பட) 235/- மட்டுமே. மேலும் அபிஷேகங்கள் விழாக்கள் நிர்வாக உள்ளூர் பிற ஆலயங்களைப் போல பால், இளநீர் மற்றும் வேறு பொருட்கள் ஏதும் வழங்குவதில்லை. வேறிடங்களில் வழங்குவது போல விழா முடிவில் நூற்றுக்கணக்கான ரூபா குருதட்சிணை ஏதும் வழங்குவதில்லை. இம்மரபு நூறு வருடங்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து வருகிறது.

பழைய வெளிமண்டபம் நவீன முறையில் அழகிய மணி மண்டபமாக (45 வருடங்களின் முன்) மாற்றப்பட்டுள்ளது. ஆலய உள்வீதியின் தெற்கே அமைந்த பருத்தித்துறைவீதிமார்க்கம் தீர்த்த மண்டபத்தின் தெற்குப் புறமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. முன்னர் இருந்த ஓட்டுக் கட்டடமான தீர்த்த மண்டபம் முற்றாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. ஆறுமுகர் வாசல் நேரே தீர்த்த மண்டபத்திலிருந்த தண்டாயுதபாணி சந்நிதி ஆலய உள்வீதியின் தென்மேல் திசையில் இடமாற்றத்துடன் அழகிய சந்நிதியாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆறுமுகரின் தெற்குவாசல் தீர்த்த மண்டபத்தின் தென்பால் பருத்தித்துறைவீதியோரமாக ஒன்பது தளங்கொண்ட மிகப்பிரமாண்டமான வானுயர் கோபுரம் 21-08-2011 அன்று நவகலஷாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. இக் கோபுரத்தில் பல அற்புத மணிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை யாவும் முருகனுக்கு உகந்ததான மோகன இராகத்தை ஒலிக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை நல்லைக் குமரனின் பேரருளேயாகும். முதலாவது தளத்தின் நடுவே அன்று அருணகிரிநாதர் கிளி வடிவத்தில் வந்து கந்தரனுபூதியைப் பாடி முடிந்ததும் அண்ணாமலை கோபுரத்தில் அமைந்திருந்த காட்சியை நினைவுகூரும் வண்ணம் பெரிய தோர் கிளியின் உருவமும் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாசலின் தெற்கே பருத்தித்துறைவீதிக்கும் அப்பால் சண்முகர் கோபுர வாசலை நோக்கியபடி அமைந்த அருணகிரிநாதரின் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. அருணகிரிநாதருக்கான சந்நிதி இம்மண்ணில் வேறொங்கும் அமையாத போதும் இவ்வாலயத்தில் அமைந்தது வெகுசிறப்பாகும்.

ஆரம்பகாலம் முதல் தீர்த்தக்கேணியை மையமாக வைத்து நாற்புறமும் நெடியசுற்று மண்டபமும், கேணியை நோக்கிச் செல்ல நாற்புறமும் படிகளின் சுற்றும் அமைந்துள்ளன. பெருவிழாக் காலங்களில் மாலைவேளை பக்தர்களின் பசனை, பண்ணிசை, முதலாவது நல்லை ஆதீனக் குருமணியின் இனிய கதாப்பிரசங்கமும் பக்தர்களை அருள் மழையில் தோய வைத்தது. பிற்காலத்தில் ஆலயவீதியின் உள்மண்டபங்கள் நவீனமயக் கட்டுமானப் பணிச்சிறப்பால் முன்னைய தீர்த்த

மண்டபதொடர் அமைப்பு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் தீர்த்தக் கேணியின் உள்ளே எவரும் செல்லாதபடி இரும்பினாற் தடை போடப்பட்டுள்ளது. தீர்த்த வேளையில் பூசைப் பணிக்காக உள்ளே செல்லும் பாதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் யாவரும் கேணியை அசுத்தப்படுத்தாமல் தீர்த்த விழாவைக் கண்ணாரக் கண்டு களிக்கும் நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆலயத்தின் உள்சுற்று வீதி மண்டபத்தரை பளிங்குக் கற்களினாற் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. வடக்கு உள்வீதியின் தெற்குச் சுவர்களில் ஆடல்பிரானின் 108 திருநடனக் காட்சிகள் சிறப்பான ஓவியமாகக் காட்சி தருகின்றன. வடக்குச் சுவரில் முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடல்கள் மிகப் பெரிய சுவரோவியமாக வரையப்பட்டுள்ளன. இவை யாவும் ஆலய வடக்கு வீதியில் நாம் காணும் தெய்வீகக் காட்சியாய் மன அமைதியைத் தருவது முருகப்பெருமானின் அருட்பிரசாதமாகும். மேலும் தீர்த்த மண்டபத்தின் சுவர்களிலும் முருகப்பெருமானின் திருவிளையாடல்களை மிகப்பெரிய சுவரோவியமாக வரையப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாலயத்தின் சகல கட்டுமானங்களிலும் தூண்கள், சுவர்கள், நிலவேலைகள் உள்ளும் புறமும் கட்டட வடிவமைப்புகளில் கண்ணைக் கவரும் தோற்றங்கள் யாவும் கட்டடக் கலை மற்றும் தெய்வீகக்கலையாகப் பிரகாசிக்கிறது. ஆலயத்தை வந்து தரிசிப்பவர்கள் உள்வீதியில் வணங்கி வரும் போது பார்க்குமிடமெல்லாம் சிந்தையைத் தூண்டும் தெய்வீக அலையும் அழகிய புராண விளக்கம் தரும் சுவரோவியங்களும் மனச்சாந்தி தரும் அமைதியும் புத்துணர்ச்சியும் வரவேற்கின்றன. தீர்த்த மண்டபத்தின் வீதி தவிர்ந்த (தூண்களுக்கும் சுவர்களுக்குமிடையில்) பெருவிழாக் காலத் தேவைக்கான பெரிய காண்டாமணிகள் இரண்டு, உபய காரருக்கு அழைப்பு விடுக்கச் செல்லும் ஒற்றைத் திருக்கல் வண்டில், வீதித் தடைகளுக்கான தடைகள், கம்பங்கள் (இரும்பாலானவை) அழகிய சில ஊர்திகள் (சுவாமி ஊர்வலத் தேவை) போன்ற பெறுமதியான ஆலய தளபாடங்கள் எவருக்கும் இடையூறில்லாமல் ஒழுங்கில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாலயத்துட் செல்லும் எவரையும் சற்று நேரம் அமர்ந்திருந்து இறையருளைப் பருகுமாறு தெய்வீக சக்தி கவர்கிறது. இவையாவும் அலங்காரக்கந்தன் தன்னை நாடும் பக்தர்களுக்கு அளிக்கும் தெய்வீக குறும்பின் பரிசிலாகவே நோக்க முடிகிறது.

15-12-1964இல் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் நிர்வாகப் பொறுப்பேற்ற குகனீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் ஆரம்பகாலம் தொட்டே வருடமொரு பகுதித் திருப்பணியாக முருகப் பெருமான் நெறிப்படுத்த ஒரு கருவியாக இருந்து பணி செய்தார். இன்று அவர் தள்ளாத வயதிலும் எதுவித சிரமமின்றி மிக நிதானமாகவும்

சுறுசுறுப்பாகவும் இப்பணிகளைத் தொடர உதவுபவர் நல்லைக்கந்தப் பெருமானேயாகும். இன்றைய சூழலில் இவ்வாலயத்தின் அமைப்பை நோக்குவோம்.

நாம் நேரிற்றரிசிப்பது கிழக்கு நோக்கிய அழகிய கம்பீரமான மணி மண்டபத்தின் பின்னாலமைந்த ஐந்து தள இராசகோபுரம். இரு மருங்கும் உட்பட இங்கு ஆறு கண்டா மணிகள் வானுயர் கோபுரங்களில் ஒலிக்கின்றன. சுவாமி வெளிவீதி வரும் போது முன்னே ஒலித்துக்கொண்டு செல்லவென இரு பெரிய புதிய கண்டாமணிகள் காத்திருக்கின்றன. உள்வீதியில் கருவறையில் வேற்பெருமான் அருள்பாலிக்கிறார். உள்வீதியில் வேற்பெருமானின் முன்றலில் கொடித் தம்பம் நந்தி (மயில்) பலிபீடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மகா மண்டபத்தில் ஆறுமுகப்பெருமானும், உருத்திர மண்டபத்தில் முத்துக்குமாரசுவாமி பெருமானும் தெற்கு நோக்கியிருந்து அருள் பாலிக்கின்றனர். உள்வீதியின் மேல் திசையில் விநாயகர் பள்ளியறை, கஜவல்லி, மகாவல்லி சந்நிதி, நந்த கோபாலர், அம்பாள் சந்நிதிகளுமுண்டு. வடகீழ் வீதியில் வைரவர் மற்றும் கிழக்கே சூரியனும் அருள்பாலிக்கின்றனர். தீர்த்த மண்டபத் தென்மேல் திசையில் தண்டாயுதபாணியும் அருள்புரிகின்றனர். வெளிவீதியின் தெற்கில் ஆறுமுகர் வாசலில் அருணகிரிநாதர் சந்நிதியுமுண்டு.

ஆலயம் உள்ளும் புறமும் நவீன முறையிலமைந்த மண்டபங்களில் அமைதியான அலங்கார வடிவமைப்பும் அமைதியும் தெய்வீக நாட்டத்துடன் கைதொழுவைக்கிறது. ஆலயத்திற்குள்ளும் புறமும் நின்று வீண்வார்த்தை பேசி வீண் பொழுது போக்கவிடாது பக்தர்கள் கூட்டம் நகர்ந்து செல்ல வைக்கிறது. இவ்விடத்தில் பக்திப்பரவசம் மேலிட வணங்குவதைவிட அடுத்தவருக்குச் சிரமம் கொடுக்கும் வீண்பொழுது போக்குவதற்கு நேரம் இடம் தருவதில்லை. இறைபக்தியும் தெய்வீகச் சூழலும் பக்தர்களின் பக்திப் பாடலும் பண்ணிசையும் ஒலிக்க யாவரும் தம்மை மறந்து இறையருளையே வேண்டுகின்றனர். வெளிவீதிகளிலும் புறச்சூழல் சமய பக்தியை நாடவைக்கும் தெய்வீக அலையே வீசுகிறது. இவ்வாலயத்தை மேலும் ஒளிபெறச் செய்வதன் பேரில் 1927இல் பெரிய மின்சார ஒளி தரும் இயந்திரம் புதிதாக அமைக்கப் பெற்றது. இது இவ்வாலயத்தின் புகழுடன் ஒளி வீசும் மக்களின் பக்தி அலைக்குச் சாதகமாக அமைந்தது. இவ்வியந்திரம் தீர்த்த மண்டபத்தில் தனியான ஒரு பகுதியில் பாதுகாப்புடன் பராமரிக்கப்பட்டது. தற்போது அரசு மின்வாரியம் மின் இணைப்பை ஏற்படுத்தியதால் அன்றைய மின் பிறப்பாக்கி ஓய்வில் உள்ளது.

இவ்வாலயத்தின் தல விருட்சம்

தல விருட்சமாக ஆலய உள்வீதி தென்மேல் பகுதியில் புராதன மாமரம் (காஞ்சிமாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் என நினைவு தருகிறது) அமைந்துள்ளது. இம்மரம் பூசை நேரத்தில் பூசிக்கப்படுகிறது.

வெளிவீதியில் பக்தர்கள் வெய்யிலாற் தாக்கமுறா வண்ணம் கிழக்கு வீதியில் அமைந்த பல வேப்பமரங்கள் பொன்பூச்சொரியும் கொன்றல் மரங்கள் முருகப்பெருமானின் கருணை நிழலாக அமைந்து அருள்பொழிகின்றன. இவ்வாலயத்தின் தேர்முட்டியின் வடபால் நெடுங்காலத்துக்கு முன்தோன்றிய வில்வமரம் இன்று ஓங்கி வளர்ந்து இறை யருளைப் பரப்புகிறது. இந்த மரத்தினடியில் தவமிருந்து அருள் பெற்ற சித்தர்கள் அருளாளர்களில் தவமுனிவரான யோக சுவாமிகள் நற்பேறு பெற்றார். யோகசுவாமிகள் யோக நிலையிலிருந்த நிழற்படமும் இக்கட்டுரையை அலங்கரிக்கிறது.

ஆலய வீதியில் நாற்புறமும் ஆலயத்தின் சிறப்புக்கேற்ப நன்கு விசாலமான ஆலய வீதிகளாக அமைந்துள்ளன. கிழக்கில் ஒரு பகுதியும் தெற்கு, மேற்கு வீதிகள் தார் ஊற்றிய வீதிகள் ஏனைய வடக்கும் கிழக்கும் தார்போட்ட வீதிகளின் ஓரங்களும் வருடா வருடம் பெருவிழாக்கால வேளை மாற்றஞ் செய்யப்பெற்று புதிய வெண்மணல் பரவப்படுகிறது. நான்கு வீதிகளுக்குள் எதுவித வர்த்தகச் செயற்பாடுகளும் இல்லை. ஆனால் பக்தர்களின் காவடியாட்டம், பஜனைக்கூட்டம் போன்ற பக்தி வழிபாடு அலங்கரிக்கிறது. இவை யாவும் சித்தர்களின் பாதங்கள் பட்டதும், பக்தர்களின் இயல்பான நடமாட்டமும் சைவத்தின் பெருமைக்கு அணி செய்வதாய் விளங்குகிறது.

கடந்த வருடம் முதல் நான்கு வீதிகளிலும் புற எல்லையில் ஆறடி உயரத்துக்கு மேல் ஐந்தடி உயரங்கொண்டதும் வெள்ளை சிவப்பு நிற அகலக் கோடுடைய திரையிடப் பட்டமை சிறப்பாகும். இதனால் ஆலய வெளிவீதி புறச்சூழலின் காட்சியின்றி அமைதியாக உள்ளது. வெளி வீதிகளிலமைந்த வர்த்தக விளம்பரங்களின் போலிக்கவர்ச்சி பெருவிழாக்கால 25 நாட்களும் வழிபடுவோரின் சிந்தனையை மாற்றாதிருக்கவே இத்திரை மறைப்புச் செய்யப் பெற்றதாகும்.



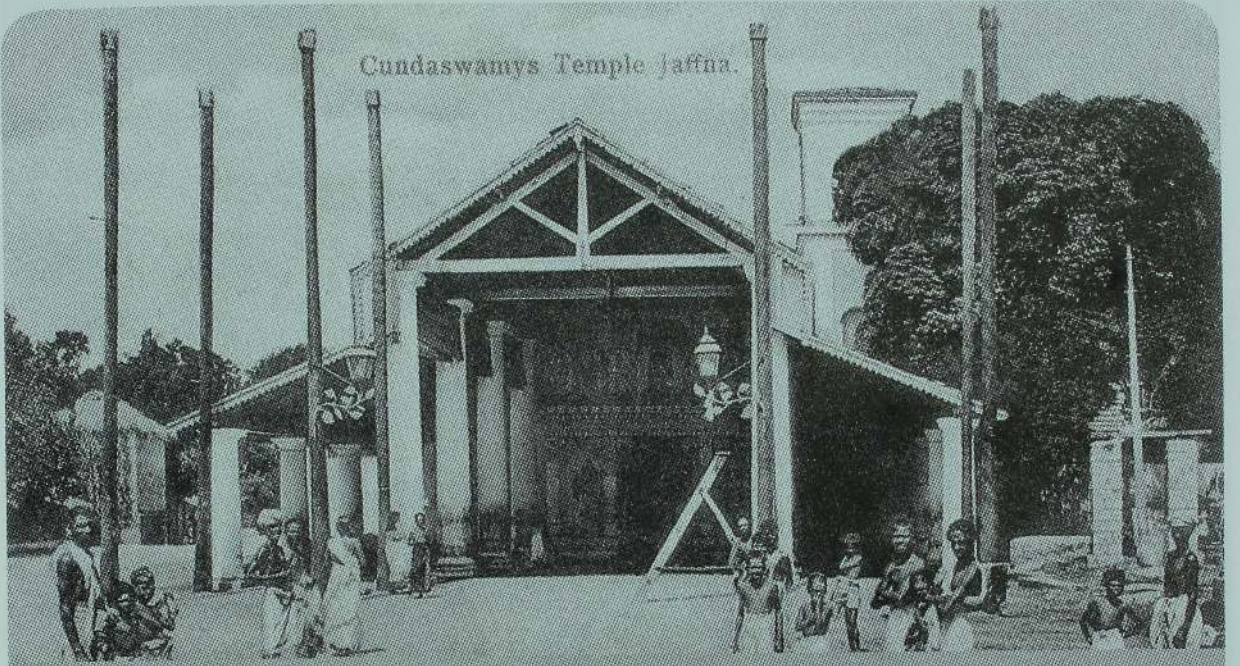


அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

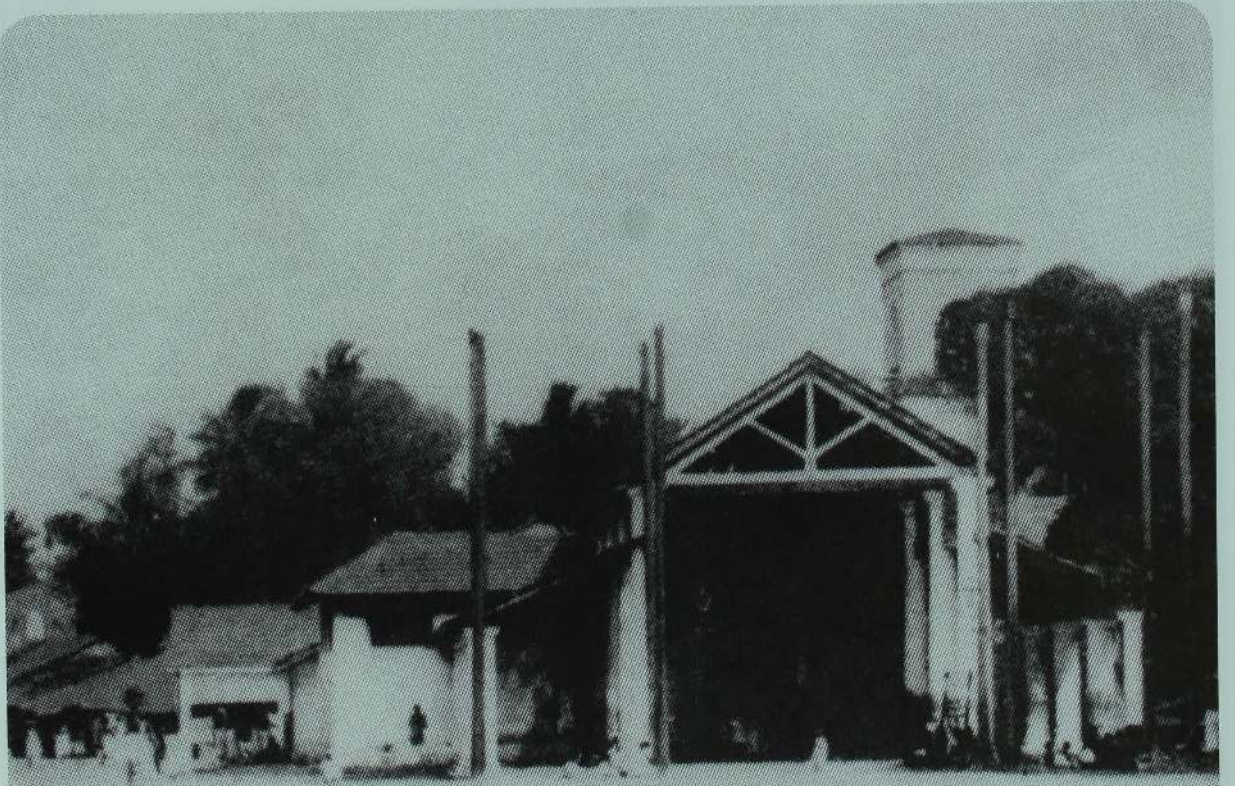
நாதவிந்து கலாதீ நமோ நம	
வேத மந்ர சொருபா நமோ நம	
ஞான பண்டித சாமீ நமோ நம	- வெகு கோடி
நாமசம்பு குமாரா நமோ நம	
போக அந்தரி பாலா நமோ நம	
நாக பந்த மயூரா நமோ நம	- பரசூரர்
சேததண்ட வினோதா நமோ நம	
கீத கிண்கிணி பாதா நமோ நம	
தீர சம்ரம வீரா நமோ நம	- கிரிராஜ
தீப மாங்கள ஜோதீ நமோ நம	
தூய அம்பல லீலா நமோ நம	
தேவ குஞ்சரி பாகா நமோ நம	- அருள்தாராய்
ஈதலும் பல கோலால பூஜையும்	
ஓதலும் குண ஆசார நீதியும்	
ஈரமும் குரு சீர்பாத சேவையும்	- மறவாத
ஏழ் தலம் புகழ் காவேரியால் விளை	
சோழமண்டல மீதே மனோகர	
ராஜ கெம்பிர நாடாளும் நாயக	- வயலூரா
ஆதரம்பயில் ஆளுரர் தோழமை	
சேர்தல் கொண்ட வரோடே முன்னாளினில்	
ஆடல் வெம்பரி மீதேறிமா	- கயிலையில் ஏகி
ஆதி அந்த உலா ஆசு பாடிய	
சேரர் கொங்கு வைகாவுர் நன்னாடதில்	
ஆவிநன்குடி வாழ்வான தேவர்கள்	- பெருமானே



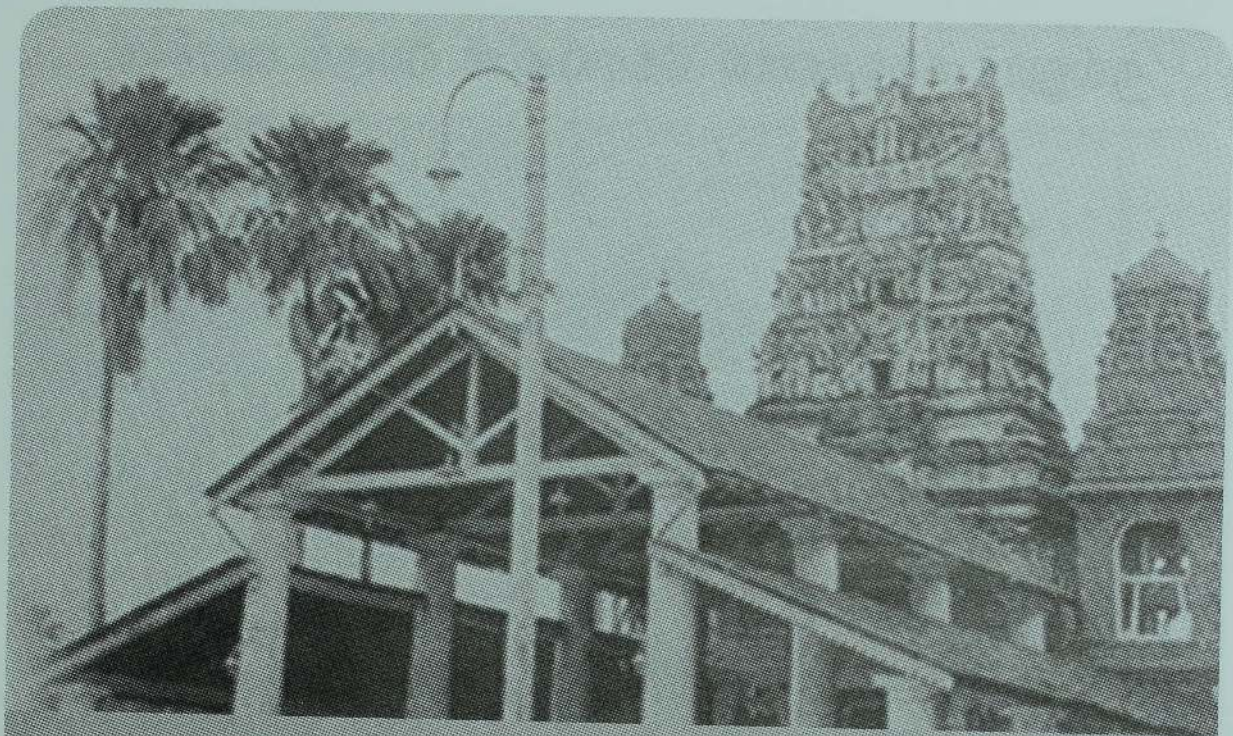
நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் பெரும் வளர்ச்சி



7^{வது} அறங்காவலர் - இரண்டாவது ஆறுமுக மாப்பாண முதலியார்
1890 - 1921 காலகட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்



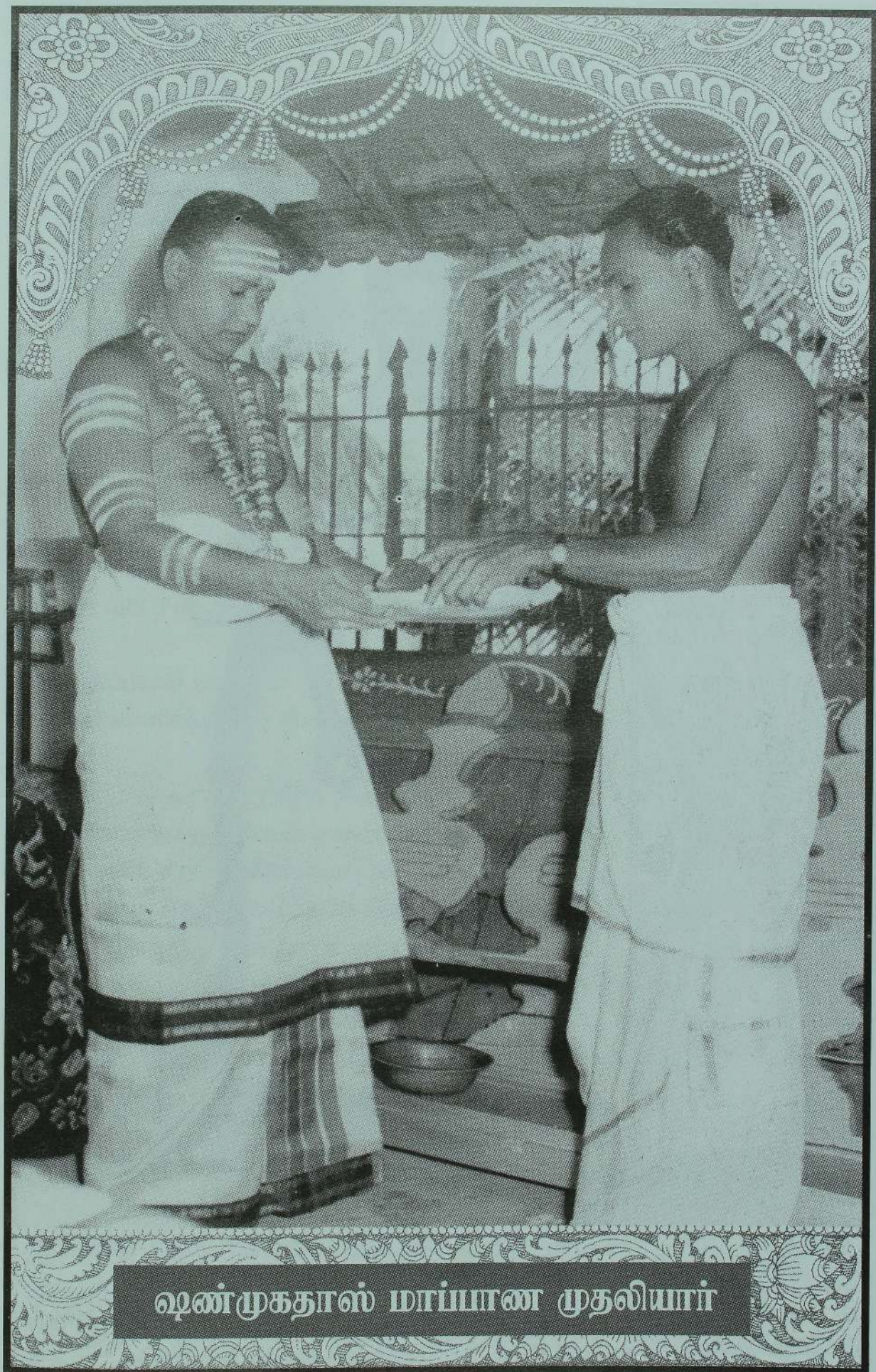
8^{வது} அறங்காவலர் - நான்காவது இரகுநாத மாப்பாண முதலியார்
1922 - 1945 காலகட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்



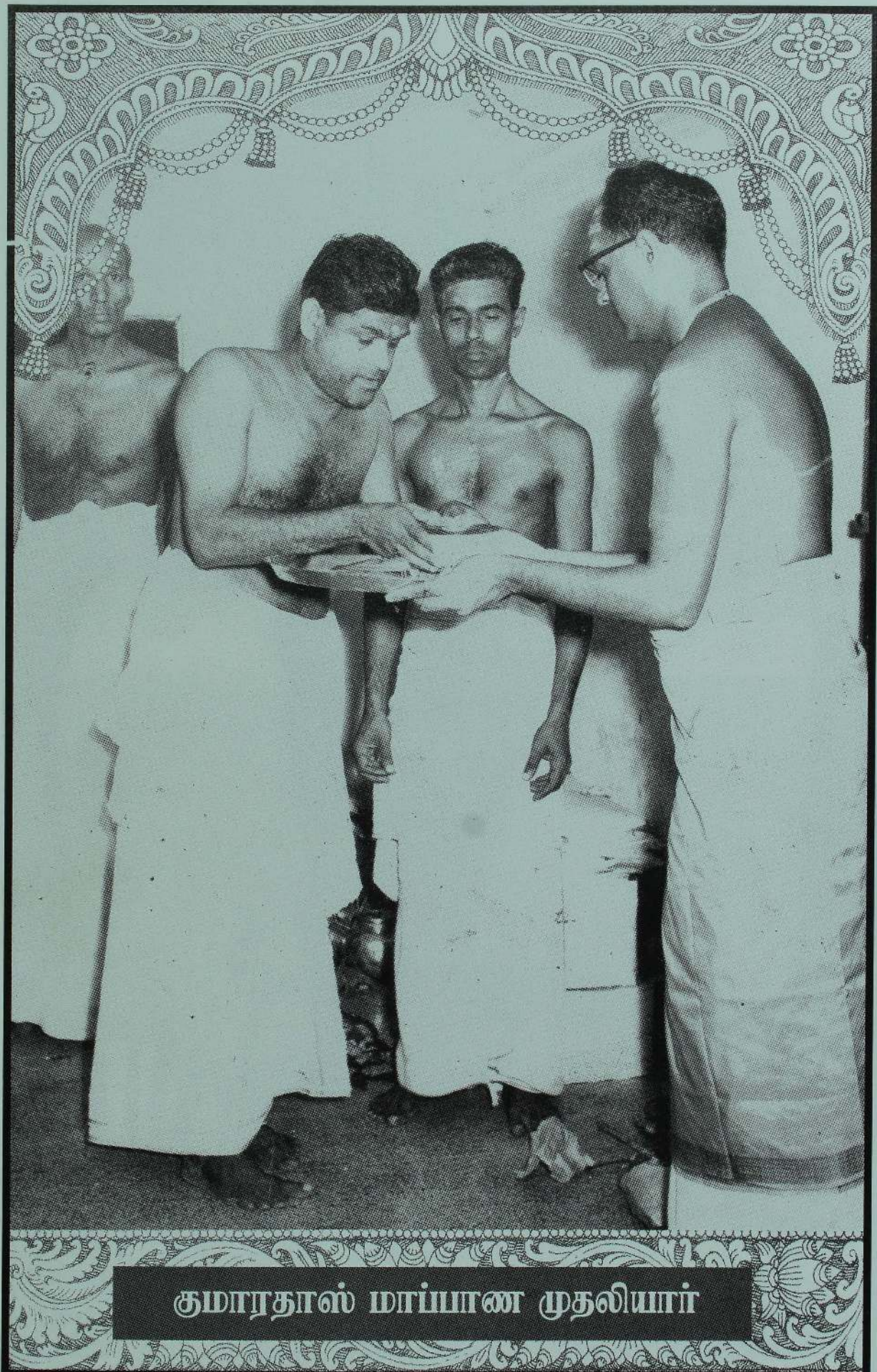
9^{வது} அறங்காவலர் - ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார்
1945 - 1964 காலகட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்



10^{வது} அறங்காவலர் - குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார்
1964 முதல் இன்று வரையுள்ள காலகட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம்



ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார்



குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார்

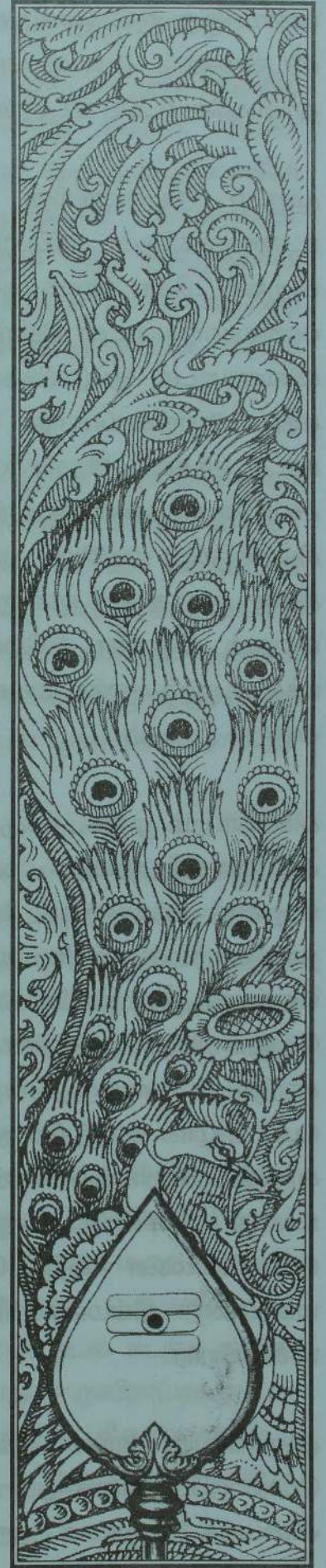
நவதள கோபுரங்கள்

தெற்கு வாசல் சண்முகர் கோபுரம்

‘சிந்திப்பவன் மனிதன்
சிந்திக்க வைப்பவன் இறைவன்’

இதற்கமைவாக நல்லூரில் குடிகொண்டுள்ள ஆறுமுகப் பெருமான் தமது ஆலயம் ஏனைய தலங்களை விட ஒருவகையில் சிறப்பானதாகவும் முன் உதாரணமாகவும் பக்தர்களை வியக்கவைக்கவேண்டுமெனவும் தமது ஆலய அறங்காவலர்களை உணர வைக்கிறார். எது எது எப்ப எப்ப தேவையோ அதை நிறைவேற்றும் வல்லமையுடையவர் இறைவன். நல்லைப்பதியில் நவதளக் கோபுரம் நவீன அமைப்புடன் நம்பிய அடியார்களின் பக்தியால் நயன நீர் சொரியும் அற்புதக் காட்சியாக நல்வாழ்வளிக்க நல்லைக் கந்தன் நினைவு தந்தார்.

பெருமானின் மீளா அடிமையான இன்றைய அறங்காவலர் செயற்பட்டார். முருகனே முன்னின்று ஆக்கஞ் செய்தார். அவர் தந்ததும் வளர்ந்ததுமான அர்ச்சனைப்



பணம் ஒரு ரூபா மூலதனமானது. அடியார்கள் அனைவரையும் கட்டட நிதி கோர விடவில்லை. மெய்யடியார்கள் பலர் காணிக்கையாகக் கட்டடப் பொருட்களைத் தாமாகவே உரிய இடத்தில் சேர்த்தனர்.

முருகப் பெருமானின் அரும்பணியைச் செய்வது தமது தவப்பயனை உணர்ந்தவரும் இப்பாரிய பணியை இறையருளால் நிறைவு செய்யும் ஆற்றல் மிக்க சிற்பக் கலைஞர்களை அராலியிலிருந்து வரவழைத்து கோயில் பணியாளர்களுடன் சேர்ந்து தினக்கூலிக்கு வேலைக்கமர்த்தி இறையருளின் திரு விளையாடல் ஆட்டுவிக்கக் கோபுரக் கட்டடம் வளர்ந்தது. வரலாற்று உருவங்கள் ஏதும் பொறிக்கப்படாது கோபுரத் தளங்களுள் கோபுரங்களும் கலையழகுமே காட்சி தந்தன. அறங்காவலரின் சிந்தனைக்கமைவாக இளவலும் செயற்பட்டார். அவரின் சிந்தனையிலுதித்த கலையார்வம் துலங்கியது. கோபுரத்தில் ஆங்காங்கே சின்னஞ்சிறு மணிகள் முருகப்பெருமானின் இதயங்கவரந்த மோகன இராகத்தை இசையழகாக ஓம் என்னும் மந்திரத்தை ஒலிக்கும் அருட்காட்சியாக அமைந்தன. எவரும் இதனை இலேசாக உணர முடியாது. முருகனை ஒரு மனதுடனும் பக்தியுடனும் கலந்த கலைமதியால் அணுகுவோர் அவனருளான சுகானுபவத்தை அணுக முடியும்.

இக்கோபுரம் முருகப் பெருமானின் சித்தப்படி அமைந்ததால் அவரின் பேரன்பிற்குரிய அருணாகிரிநாதரை யாவரும் சிந்திக்க வைக்கிறது. அருணகிரிநாதர் கிளி உருவில் கந்தரனுபூதி படித்து முடிந்ததும் அண்ணாமலைக் கோபுரத்தில் வந்து தங்கினார். அதன் சிறப்பை நோக்கி ஆறுமுகர் வாசற்கோபுரத்தின் முதற்தளத்தின் தென்பால் நடுவாசலில் பெரியதோர் கிளி வடிவமும் வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளது. மேலும் இக்கோபுரத்தின் தெற்கெதிரில் ஆலய வளாகத்தில் அருணகிரிநாதரின் சந்நிதியும் அமைந்துள்ளது. அருணகிரிநாதர் விழாவும் வீதியுலாவும் 2011 முதல் பெரு விழாக் காலத்தில் நடைபெற்று வருகிறது. இலங்கையில் அருணகிரிநாதரின் சந்நிதி வேறெங்கும் காணாத வரலாற்றுச் சிறப்பும் புராண தத்துவங்களை யாவரும் உணர வைக்கிறது. மேலும் இக்கோபுரத்தின் மேற்பகுதியில் வடக்கு தெற்கில் இரு பொன்மயமான வெற்றி வேலினையும் நிறுவிியுள்ளனர். இதனால் வழிபடுவோர் மட்டுமன்றி இம்மண்ணில் வாழும் அனைவருக்கும் முருகப்பெருமான் அருள் பாலிக்கிறார்.

முருகப்பெருமானின் இக்கோபுர வனப்பையும் அருளையும் மிகைப்படுத்துவது போல குபேர வாசலிலும் இதேபோன்ற அழகிய அற்புதமானதோர் கோபுரத்தையும் அமைக்க இறைவன் சித்தங்கொண்டார்.

குபேரனின் வரலாற்றையும் தத்துவங்களையும் அறிவோம்

வடதிசையின் அதிபதியான (அட்ட திக்குப்பாலகரி லொருவர்) குபேரன் முற்காலத்தில் இராவணனுக்குப் பின் இலங்கையை அரசாண்டானென்பது ஐதீகம். இவன் இறைவனை வேண்டி நெடுநாட்தவமிருந்து கதாயுதத்தையும் பெற்று வடதிசையின் அதிபதியானான். மேலும் இவனே சங்கநிதி பதுமநிதி முதலான நவநிதிகளின் நாயகனுமானான். இவ்வுயர் பதவி காரணமாக யாவரும் நிதி சம்பந்தமான தொடர்பில் தன்னையே நாடி வருகிறார்கள் என்பதால் கர்வம் (புணச்செருக்கு) ஏற்பட்டது. எல்லாவற்றையும் உணர்ந்த இறைவன் குபேரனின் செருக்கை மாற்றச் சித்தங்கொண்டார்.

ஒருநாள் குபேரனை அழைத்துத் தாம் சத்தியுடன் வானுலா செல்வதாகவும் அவனையும் உடன் வருமாறு அழைத்தார். குபேரன் தமது கர்வம் மேலோங்கவும் பூரண திருப்தியுடனும் உடன் சென்றான். குபேரனின் பேரவா சாதகமாக அமைந்ததால் இறைவன் தென்னிந்தியாவில் வானுயர் கோபுரங்களடங்கிய சிவாலயங்களை நோக்க வைத்தார். குபேரன் சிவாலயங்களைத் தரிசிக்க வேண்டுமென இறைவனிடம் கேட்டான். பழம் நழுவிப்பாலில் விழுந்தது போல் குபேரனின் விண்ணப்பம் இருந்ததால் இறைவன் குபேரனை பூவுலகில் தோன்றிச் சிவாலய தரிசனையை முடித்து வருமாறு ஆணையிட்டார்.

தென்னிந்திய திருவெண்காட்டில் வாழ்ந்த செட்டிமார் குலத்துச் செல்வச்சீமானொருவர் தமக்கு மழலைச் செல்வம் வேண்டித் திருவெண்காட்டிசரிடம் விண்ணப்பித்தார். அதன்பேராக நிதியின் அதிபதி பூவுலகிலும் நிதி மிகுந்த குடும்பத்தில் பிறந்து திருவெண்காடர் என்னும் பெயரில் வாழ்ந்தார். திருவெண்காடர் பருவகாலம் வந்ததும் இல்லறம் புகுந்தார். நிதிவளம் மிகுந்த திருவெண்காடர் புத்திரவளம் வேண்டி இறைவனிடம் தவமிருந்தார்.

இறைவன் தமது அம்சமான ஒரு பாலகனை திருவெண்காடரிடம் வேறொருவர் மூலம் வழங்கினார். எல்லாச் செல்வங்களையும் அடைந்தவர் நிதிவளம் மேலும் பெருக்குவதில் நாட்டங்கொண்டார். அவருக்குக் கிடைத்த பிள்ளை மருதவாணன் என்னும் பெயருடன் வணிகத்துறையில் நற்தேர்ச்சி பெற்று பொருளீட்டலை விரும்புவது போல் நடித்தான். இதன் பேராக மருதவாணன் கடல் கடந்து கப்பல் மூலம் அதிக பொருளை ஏற்றிச் சென்று திரும்பும் போது எருவிராட்டிகளுடன் தந்தையிடம் வந்தான். மருதவாணனின் செயலில் ஏமாந்த திருவெண்காடர் மகனை வைதார். அவன் அவ்விடம் விட்டகன்று தாயாரிடம் ஒரு சிறுபெட்டியைக் கொடுத்ததும் மறைந்தான்.

திருவெண்காடர் சினங்கொண்ட வகையில் ஒரு எருவிறாட்டியை நிலத்தில் வீசவும் அதிலிருந்து நவமணிகள் தெறித்தன. திருவெண்காடர் இறையணர்வை நோக்காது மகனைத் தான் வைததை எண்ணி வருந்தினார். மகனைக் காணாது வீடு சென்றார். மனைவி தந்த பெட்டியை நோக்கினார். அதனுள் ஒரு காதற்ற ஊசியும், ஒரு ஓலை நறுக்கில் 'காதற்ற ஊசியும் வாராது காண் கடை வழிக்கே' என எழுதியிருப்பதையும் உணர்ந்தார். தமது சகலவற்றையும் துறந்து துறவியாகச் சென்றார். இறையருளின் நாட்டம் ஆரம்பித்தது. பட்டணத்தில் செல்வச் சீமானாக இருந்ததால் பட்டணத்தார் என்னும் பெயரால் அழைக்கப் பெற்றார்.

பட்டினத்தார் தமது துறவு வாழ்வில் தமது நல்வினைப் பயனாக பல சித்துக்களையும் பெற்றார். ஏற்கெனவே இறைவனிடம் கோரிய பயனாக சகல சிவாலயங்களையும் தரிசித்து சமாதிக்கோலத்துடன் முத்தியடைந்தார். இறைவனின் திருவிளையாடல் நிறைவடைந்ததும் குபேரன் தம்பணி தொடர்ந்தார். குபேரனின் பதவியும் கிடைத்தது போல தமிழகத்தில் ஆலய வழிபாடும் இடம்பெற்றது.

இதனால் குபேரனின் புகழும் நம்பியோருக்கான செல்வ வளமும் மேலோங்கியது. இக்காலகட்டத்தில் யாழ் மண்ணில் நல்லைக்குமரனின் பக்தர்களும் வளம்பெற்று இறைவனை வணங்கி யாவரும் முத்தி இன்பம் பெற வேண்டுமென்று முருகப்பெருமான் சித்தங் கொண்டார்.

குபேர வாசல் கோபுரம் அமைந்த இறையருட் சித்தம்

நல்லூர்த் திருப்பதியில் அலங்காரக் கந்தனாக அருள் பாலிக்கும் முருகப் பெருமான் தமது மெய்யடியார்கள் உய்யும் வண்ணம் பல அற்புதங்களையும் செய்கிறார். தம்மை உள்ளன்போடு வழிபடுவோரின் வேண்டுதலை ஏற்று வேண்டியன தந்து அருள்பாலிக்கிறார். தூய பக்தர்கள் மீது இன மதபேதம், வாழ்வின் ஏற்றத்தாழ்வு, வாழ்வாதாரப் பதவி வேறுபாடின்றி அனைவரையும் சமமாகவே நேசிக்கிறார். இதனால் இவ்வாலயத்தில் வழிபடுவோர் அனைவரும் சமமாகவே மதிக்கப்படுகின்றனர். வேறு சில ஆலயங்கள் போலன்றி முன்னுரிமை, விசேட சலுகைகள் இவ்விடத்தில் காண்பிப்பதில்லை. சில ஆலயங்களில் தரிசிப்போர் உதாரணமாக ரூபா 20, 50, 100/- செலுத்தி அர்ச்சனைப் பற்றுச் சீட்டு மூலம் அர்ச்சனை செய்து பாகுபாட்டைக் காண்பிக்கின்றனர்.

ஏறக்குறைய 95 வருடங்களுக்கு முன் வழிபடுவோரின் நிதி நிலைமையை நோக்கி ஏற்றத்தாழ்வின்றி ஒரு ரூபா அர்ச்சனைப் பற்றுச்சீட்டு வழங்கி அர்ச்சனை செய்யப்பட்டது. காலங்கள் கடந்தாலும் தொடர்ந்து வந்த அறங்காவலர்கள்

யாவரும் இன்றுவரை அதே அளவை (ஒரு ரூபா) வழக்கமாக்கிக் கொண்டனர். முருகப்பெருமானின் அடித் தொண்டர்களான அறங்காவலர்கள் மாறி மாறிப் பணி ஏற்றாலும் ஆலயத்தின் பெருமைக்குரிய தொன்மையை அனுசரிக்கின்றனர். இப்படி அனுசரிப்பதால் வழிபடுவோரும் தமது பக்தி மேலீட்டினால் முருகனிடம் தமது துன்பங்களைக் கூறி அருள்பெற்று நன்மையடைகின்றனர். இதனால் மக்களிடையே முருக பக்தி மேம்படவும் நாட்டில் சகல வளங்களும் பெருகவும் ஆலயங்கள் வளரவும் சைவசமயம் சீர் பெறவும் இறையருள் பாலிக்கிறது.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் இன்றைய அறங்காவலர் 15-12-2015இல் தமது 51 வருடகால புனித சேவையை நிறைவு செய்துள்ளார். முருகப்பெருமானை அலங்கரித்தல், ஆலயம் புனிதமடைதல், ஊர்திகளை வளமுடன் இயங்க வைத்தல், ஆலயக் கட்டுமானங்களை அபிவிருத்தி செய்தலைத் தமது தூய பணியின் இலக்கணமாக்கியவர். தமது பக்திமேலீட்டினால் சாதாரண கோலத்துடன் வழிபடவும், பணி செய்யவும் முன் வந்தவர். பரம்பரையாக வந்த மாப்பாணர் பரம்பரை பாவித்த உத்திராக்க மாலைகள் மற்றும் சங்கிலி வகைகள், மோதிரம் யாவற்றையும் உருமாற்றி முருகனுக்கே அணிவித்து அழகு பார்த்தார். அரைத் துறவி போல கரையில்லாத (பரமாஸ்) வேட்டி சால்வை மட்டும் ஆடையாக அணிந்துள்ளார். பார்வைக்கான மூக்குக் கண்ணாடி தவிர வேறெதும் அணிவதில்லை.

இவரை இறைவன் நெறிப்படுத்துகிறார். பணி செய்கிறார். நாளாந்தம் அர்ச்சனை மூலம் கிடைக்கும் பணம் வீண்விரயமின்றி ஆலயப்பணியாளர் வேதனம், விளக்கேற்றல், மின்வாடகை, ஆலயத்தின் பிற செலவினங்கள் செலவிட்ட பின் மிகுதி சேர்க்கப்படுகிறது. பொதுமக்கள் அன்பளிப்பாகச் செலுத்தும் காணிக்கை வருடமொருமுறை எடுத்து வரவிற்கேற்ற திருப்பணி நடைபெறுகிறது. எந்தத் திருப்பணி செய்யும்போதும் எவருக்கும் தெரிவிப்பதில்லை. திருப்பணி நடைபெறும்போது முருக பக்தர்கள் தாமாகவே முன்வந்து தம்மாலியன்ற கட்டடப் பொருட்களைச் சேர்ப்பர். இன்றைய அறங்காவலர் தமது 51 வருட சேவையில் 51 திருப்பணிகளைச் செய்தார். இதே வகையில் 2009 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆறுமுகப்பெருமானின் வெளிவாசல் (தெற்கு) கோபுரம் 2011 பெருவிழாக்கால கார்த்திகைத் திருவிழாவன்று கலகாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.

தென்புலத்திலிருந்து எம்மவருக்கிருந்த தீவினைகள் ஆறுமுகர் வாசல் கோபுர வேலை தொடங்கவும் குறையத்தொடங்கி கோபுர நிறைவுடன் துன்பங்களும் அகன்றன. அதேபோல எம்மக்கள் சிறப்புடன் வாழ வேண்டுமென எம்பெருமான் சித்தங்கொண்டார். குபேரவாசல் கோபுர நிறைவுடன் துன்பங்களும் அகலும் அறிகுறிகள் தென்பட்டன. இக்கோபுர வாசலின் அற்புதத்தால் பூரணநலம் கிடைக்க

இறையருள் கிட்டும். பொதுமக்களின் வேண்டுதலை நிறைவு செய்யும் நல்லைக் கந்தப்பெருமான் குபேர வாயிலுக்கும் கோபுரமமைக்குமாறு அறங்காவலரை உணர்த்தினார்.

குபேரவாசலில் கோபுர அமைப்பும் இறையருட் சிறப்பும் கவிஞர் கு.வீரா அவர்களின் சிந்தனையிலிருந்து...

தொகையறா

விரிகதிரோன் விசும்பதை வெளிச்சமாக்க
வேதமுதல் நாதமணி செவிநிறைக்க
விரிசடையன் மைந்தன் நல்லைக்கந்தன்
விகசித்த அருட்காட்சி விடியும் காலை.

பல்லவி

அலங்கார ஞபா ஆனந்தக் கந்தா
அழகா அழகா அரு ளாளா
தினந்தோறு முன்னை மனமேந்து மாந்தர்
அரும் வாழ்வு காக்கும் வடிவேலா

சரணம் 01

வடதிசை வாசல் வரும்தமிழ்க் காற்றில்
திருப் புகழ் வாசனை வீசிறதே
உனதெழில் வதனம் பருகிடும் பொழுதில்
மோகனப் புன்னகை அவிழ் கிறதே
கோபுரம் கொண்ட குபேர திசை
ஆறுதல் வாழ்வை அள்ளித் தரும்
வேலவன் வேலின் மகத்து வத்தால்
வேண்டிய யாவும் கிடைத்து வரும்

சரணம் 02

பன்னிரு விழியால் பார்த்திடும் குமரா
பக்தியில் வருவோர் துயர் தீர்ப்பாய்
உன்னருந் தமிழர் உரிமையில் வாழ
ஒருவிதி செய்தே உயர் விப்பாய்.
கோபுரம் கொண்ட குபேர திசை
ஆறுதல்வாழ்வை அள்ளித் தரும்
வேலவன் வேலின் மகத்து வத்தால்
வேண்டிய யாவும் கிடைத்து வரும்

இறையருளும், நிதிவளமும், ஆலய அறங்காவலரின் தூயபணியின் உந்தலும் பக்தர்களின் பெருவிருப்பும் கைகூட குபேர வாசற்கோபுர அமைப்புத் தீர்மானிக்கப்பெற்றது. முருகப்பெருமானின் சித்தப்படி அவரின் உகந்த (2012) பெருவிழாக்காலக் கார்த்திகை திருவிழா அன்று சிறப்பான வெள்ளிக்கிழமை உதயத்தின்போது முருகனார் தேர்வு செய்த நிலத்தில் நவதானியம் விதைக்கப்பெற்றது. கோயில் பணியாளர்களால் திருப்பணி தொடங்க ஏற்பாடானது. அதற்கமைவாக 20.11.2012 கந்தசஷ்டி திருக்கல்யாண தினத்தன்று காலை 6.00 மணிக்கு குபேர வாசல் நவதள இராசகோபுரத் திற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பெற்றது.

நவதள நிறைவு மிக உயர்வாதலால் அத்திவாரமும் நிலத்தடியில் ஆறு அடிக்குக் கீழேயே அடிக்கல் நாட்டப் பெற்றது. பல பணியாளர்கள் தமது அயராத உழைப்பினால் கட்டட வேலையை வளர்த்தனர். இதன்பேறாக 29.04.2013 அன்று முதலாவது தளத்திற்கான கொங்கிறீர் வேலை நடைபெற்றது. அதேபோல கட்டடப் பணியின் வேகத்தால் 04.08.2013 அன்று இரண்டாவது தளத்திற்கான கொங்கிறீர் வேலை தொடர்ந்தது. இவ்வளவு வேலையும் செய்தபோதும் முப்பதடி உயரமே வளர்ந்திருந்தது. மேலே செல்லச் செல்லக் கடினமாகும். சகல பொருட்களும் கீழிருந்து மேலே செல்ல மனிதசக்தியும் அதிகமாகும். இறையருளின் சித்தப்படியே அவரவருக்கும் நியமமான வேலை அவரவர்க்கும் இலகுவானது. தூர நின்று பார்க்கும் எமக்கு அற்புதமாகவே காணப்படும். தெய்வப் புலவரான ஒளவை மூதாட்டியின் கூற்றுப் படி,

‘வான்குருவியின் கூடு வல்லரக்குத் தொல் கறையான்
தேன்சிலம்பி யாவர்க்கும் செய்தரிதாம்.....”

வானத்திற் பறக்கும் குருவிகள் தமக்கெனக் கூடு கட்டும். குறிப்பாக தூக்கணாங் குருவியின் கூடு அற்புதமான தொழில்நுட்பமும் பாதுகாப்புமானவை. இதனை எம்மாற் செய்ய முடியாது. கறையான் மிகச்சிறிய பிராணி. அவை தமது வாழ்வின் வளம் தேடிப் புற்றமைக்கின்றன. ஒரு சிறு மண்ணை எடுத்துத் தூரஞ்சென்று புற்றை உயர உயரக் கட்டிப்பத்தடி உயரத்திற்கும் நிறுவியதை அறிவோம். வான்மீகி முனிவர் தவஞ் செய்தபோது அவரைச் சுற்றி அவருக்கு மேலாகக் கறையான் கட்டியதைப் புராண வரலாறு கூறுகிறது.

அதே போல முருகப்பெருமானுக்கு உகந்த தேனைத் தேடித்தரும் தேனீக்களை அறிவோம். ஒரு தேன்கூட்டில் இராணி என்னும் தாய்த் தேன் வண்டை மையமாக வைத்து அதன் ஆணைப்படி ஆயிரக்கணக்கான தேனீக்கள் நெடுந்தாரம் பறந்து சென்று அன்றலர்ந்த பூக்களில் வெளிவந்த தேனை நக்கி எடுத்து வந்து தமது

பணியைத் தொடர்கின்றன. எத்தனையோ தேனீக்கள் பல நாட்கள் செயற்பட்டே பென்னம் பெரிய தேன்கூட்டை உருவாக்குகின்றன.

அதேபோல நிலமட்டத்திலிருந்து மேல்மட்டம் வரை சகல கட்டடப் பொருட்களையும் மனிதபலத்தால் ஏற்றிக் கட்டடப் பணிகளைச் செய்கின்றனர். இவ்வேலை எம் போன்றவர்களாற் செய்யமுடியுமா? நூற்றுக்கணக்கான மனிதவளம் கொண்ட அமைப்பு அடிக்கல் நாட்டிய நாள் முதல் கலகாபிஷேகஞ் செய்தவரை 1142 நாட்கள் கட்டடப் பணியாளர்கள் கட்டட அமைப்பை மட்டுஞ்செய்தனர். மேலாகக் கோபுரத்தளங்கள் ஒன்பதிலும் சிறுகோபுரங்களுக்கான நுண்பணிகளைச் சிற்றுளி கொண்டு பலநூற்றுக் கணக்கானோரும் செய்தனர். இருமுறை மை பூசி அழகு செய்து நிறைவு செய்யப் பல நூற்றுக்கணக்கான வேலையாட்கள் செய்த பயனை முருகப்பெருமான் அகமகிழ்வுடன் ஏற்றார்.

இப்பாரிய வேலைக்கான செலவினத்தையோ அதன் அளவீடுகளையோ எவரும் அறியவோ அளவிடவோ முடியாது. “எங்கும் நிறைந்திருக்கும் எட்டியும் எட்டாதிருக்கும் குங்கும வர்ணனடி கிளியே குமரப்பெருமானடி” என்னும் பாடலால் முருகப் பெருமானின் பெருமைக்கே யாவும் சமர்ப்பணமாகும்.

குபேரவாசல் நவதள கோபுரக் கலகாபிஷேக விழா

அற்புதங்கள் நிறைந்த ஒரு ஆலயத்தில் அதிவிசேட வைபவம் நடைபெறின் வருண பகவான் ஆசீர்வதிப்பது வழமை. 2015 நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் கொடியேற்றத்திற்கு முதல் நாள் நிலம் நன்றாக நனைந்த மழை பெய்து நிலச்சூட்டைப் போக்கியது. அதேபோல நாளாந்தம் சிறுசிறு தூறல்கள், இடையிடையேயும் சிறுமழை. கலகாபிஷேகத்திற்கு முதன் நாளும் நிலம் நனைந்த மழை. யாவும் இறையருளே.

இறை பணியையே மூச்சாகக் கொண்ட அறங்காவலரும் மகனும் 04-09-2015 கார்த்திகை உற்சவ தினத்தன்று ஆறுமுகப் பெருமான் கோபுர வாசலால் காலை ஆறு மணிக்கு உலாவர ஏற்பாடு செய்தனர். பிரார்த்தனைக்காக விடப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டு வந்த முருகப்பெருமானின் வாகனமான மூன்று ஆண்மயில்களை எம் பெருமான் கோபுர வாசலால் வரும்போது பறக்கவிடுவதுதான் ஏற்பாடு. அச்சமயம் கூட்டின் வாசந்திறப்பு தவறியதால் பூட்டை உடைத்து மயில்களைக் கோபுரத்தின் மீதிருந்து பறக்கவிட்டனர். மயில்களும் குதூகலத்துடன் ஆடி ஆகாயத்தை அலங்கரித்தன. அந்த வேளையில் நவகலசாபிஷேகம் நடைபெற்று கோபுர வாசலுக்குப் பெருமான் வரவும் ஆறு வேதியர் குலப்பெண்கள் நெய்த்திரியிட்டு ஆராத்தி எடுத்தனர். கண்கொளாக் காட்சியாக இருந்தது.

வானம் மப்புமந்தாரமாக இருந்தது. வந்து கூடிய பக்தர்கள் மயில் ஆடும் அழகை ரசிக்க எண்ணி வானத்தை நோக்கிப் பார்த்தனர். இக்காட்சியை நோக்கியபோது அன்று இராமலிங்க வள்ளலார் முருகப்பெருமானைத் தாம் பார்த்தபோது பாடிய பாடலொன்று நினைவுக்கு வந்தது. பாடலின் அடிகள் இதோ:

“வானத்தின் மீது மயிலாடக் கண்டேன்
மயில்குயி லாச்சுதடி - அக்கச்சி
மயில்குயி லாச்சுதடி
துள்ளலைவிட்டுத் தொடங்கினேன் மன்றாடும்
வள்ளலைக் கண்டேனடி - அக்கச்சி
வள்ளலைக் கண்டேனடி
சாதிசமய சமூகை விட்டேனருட்
சோதியைக் கண்டேனடி - அக்கச்சி
சோதியைக் கண்டேனடி
பொய்யை ஒழித்துப் புறப்பட்டேன் மன்றாடும்
ஐயரைக் கண்டேனடி - அக்கச்சி
ஐயரைக் கண்டேனடி”

மேற்கூறிய இராமலிங்க வள்ளலார் முருகப்பெருமானைக் கண்டதும் பாடிய அருட்பாவினை தென்னிந்திய இசை மேதை அமரர் திருமதி. எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் அமுதகானமாகப் பாடிய குரல் இன்றும் மங்காப் புகழைப் பொழிகிறது. வள்ளலார் கண்ட இன்பம் போல வானத்தில் மயில் ஆடவும் வள்ளலான ஆறுமுகப்பெருமான் நல்லூரில் சோதி வடிவான ஐயனாகக் காட்சி தந்ததும் அற்புதமே. இவ்வரிய காட்சி வடதிசையில் அதிபதியான குபேரன் எம் மண்ணவர்களின் எதிர்கால நன்மை கருதி வழங்கவிருக்கும் நற்பேறுகளுக்குக் கட்டியம் கூறுவதாகவே அமைந்தது.

மேலும் நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானை உள்ளன்போடு வழிபடுவோர் தம் பிறவித்துயர் நீங்கி முத்தி இன்பம் பெறுவர் எனவும் குபேரனின் தத்துவங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. பல சிறப்புகளையும் தந்து எமக்கருள் புரியும் இறையருளை வேண்டி எமது பிறவிப்பயனை அடைவோம். நல்லைக் கந்தப் பெருமான் அருள் பாலிப்பாராக.

2016ஆம் ஆண்டிற்கான திருப்பணிகள்

திருமதி பொன்னுப்பிள்ளை அம்மையாரின் பெரு விருப்பின் பேரில் மகன் நான்காவது இரகுநாதமாப்பாண முதலியார் 90 வருடங்களுக்கு முன் நிறுவிய தீர்த்தக்கேணியின்

படிகள் நலிவுற்றதால் அதனைச் சிறந்த முறையிற் புனர்நிர்மாணஞ் செய்ய இன்றைய அறங்காவலர் சித்தங்கொண்டார். இவரின் திருப்பணி வேலைக்கு முருகப் பெருமான் ஆசி கூறினார். 2016ஆம் ஆண்டு பெருவிழாவில் நடைபெறும் தீர்த்த விழாவை இம்மண்டபத்தின் அழகு அணி செய்கிறது. இவ்வேலைகள் யாவும் இவ்வாலய நிரந்தரமான நிர்மாணப் பணியாளர்களாலேயே நடைபெற்றமை முருகனின் திருவருளின் பேறாகும். இவ்வருடப் பெருவிழாக்களும் நன்கு திட்டமிட்டபடி வெகு சிறப்பாக அமைந்தமை முருகனின் சிறப்பின் பேறாகும்.



அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

முத்தைத் தருபத்தித் திருநகை
அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர எனவோதும்
முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்
முற்பட்டது கற்பித்திருவரு
முப்பத்துமு வாக்கத்தமரரும் அடிபேணப்
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு
ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு
பட்டப்பகல் வட்டத்திகிரியில் இரவாகப்
பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
பகூத்தொடு ரகூத்தருள்வதும் ஒருநாளே
தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர
நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
திக்கொட்க நடிக்கக் கழுகொடு கழுதாடத்
திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு
சித்ரப்பவு ரிக்குத் திரிகடக எனவோதக்
கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
குக்குக்கு குக்குக் குக்குகு
குத்திப்புதை புக்குப்பிடியென முதுகூகை
கொட்புற்றெழு நட்பற்றவுணரை
வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல பெருமாளே





ஆலயத்தில் நடைபெறும் நீத்திய பூசைகளும் விழாக்களும்

நல்லூர்ப்பதியில் வாழ்பவர்கள் யாவரும் இறைபக்தி மிகுதியால் ஆலய தரிசனையே தமது வாழ்நாளின் பேறாக எண்ணுகிறார்கள். தூய உள்ளம் படைத்த ஒருவன் ஆலயத்தில் நடைபெறும் அதிகாலைப் பூசையில் பங்குபற்றுவதால் மனச் சாந்தியையும் தமது உள்ளத்தில் குழிகொண்ட இறைவனின் நெறிப்படுத்துதலில் யாவற்றையும் சிறப்பாகவே அனுபவிக்கிறான். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் அன்று தொட்டே ஆரம்பிக்கப்பெற்ற பூசை முறைகள் விழாக்கள் மற்றும் இதர பணிகள் யாவும் தமக்கே உரித்தான பாரம்பரியத்துக் கமைவான பணிகளை இன்றுவரை தொடர்ந்து நெறிப் படுத்துகின்றனர்.

எம்மண்ணில் ஏற்பட்ட யுத்த நெருக்கடியால் பூசை நேரங்களில் சில மாற்றங்களேற்பட்டன. பின்னர் ஏற்பட்ட சுமுக நிலையால் பின்வரும் நேர அட்டவணை இன்று நடை முறையில் உள்ளது. இவ்வாலயத்தில் ஆறுகாலப் பூசைகள் நேரந்தவறாது நடைபெறுகின்றன.

காலை 4.30 மணிக்கு பள்ளியறைப் பூசை
காலை 5 மணிக்கு உஷத்காலப் பூசை
காலை 10 மணி காலை சந்திப்பூசை
நண்பகல் 12 மணி உச்சிக்காலப் பூசை
பிற்பகல் 4 மணி சாயங்காலப்பூசை
பிற்பகல் 5 மணி இரண்டாம் காலப் பூசை
பிற்பகல் 6 மணி அர்த்தசாமப் பூசை

(பெருவிழாக் காலம் பிற்பகல் 7.00 மணி) அதிகாலையில் 4.30 மணிக்கு ஆயத்த மணியோசையைத் தொடர்ந்து திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல் இடம்பெறும். மேற்கு உள் வீதியிலமைந்த பள்ளியறையிலிருந்து முருகன் எழுந்தருளி வந்து மூலத்தானத்தை அடைந்ததும் விஸ்வரூப பூசை நடைபெறும்.

காலை பத்து மணிக்கு நடைபெறும் பூசையில் முதலில் சூரிய பகவானின் பூசை நடைபெற்றதும் விநாயகர் மூலவர் மற்றும் பரிவார மூர்த்திகள் யாவருக்கும் பூசைகள் நடை பெறும். நண்பகல் 12 மணிக்கு உச்சிக்காலப் பூசை விநாயகர், மூலவர் வைரவமூர்த்திகளுக்கு மட்டும் நடைபெறும். பிற்பகல் 4 மணிக்கு விநாயகர் முதல் எல்லா மூர்த்தி களுக்கும் பூசைகள் நடைபெறும். தொடர்ந்து இரண்டாம் காலப்பூசை ஐந்து மணிக்கு விநாயகர், மூலவர், வைரவர் ஆகிய மூர்த்திகளுக்கு மட்டும் நடைபெறும். தொடர்வது அர்த்தசாமப் பூசையாகும். இப்பூசையில் சுவாமியை எடுத்து வந்து இவ்வைபவத்திற்கெனச் செய்யப்பெற்ற அழகிய ரதத்தில் ஏற்றியதும் பஞ்ச தீபாராதனை நடைபெறும். மத்தளம், சிறிய ஊதற்சின்னமும் ஒலிக்க அழைத்துச் செல்லப்படும். முத்துக்குமாரசுவாமி வாசலை அடைந்ததும் இசைக்கருவிகள் ஓயும். திருமுறைகள் திருப்புகழ் பாடிய வண்ணம் பள்ளியறையை அடைவர். பள்ளியறையில் சுவாமியை அமரவைத்துப் பூசைகள் நடைபெற்றதும் அன்றைய பூசை நிகழ்வுகள் நிறைவு பெற்று ஆலயக் கதவுகள் சார்த்தப்படும்.

முற்காலத்தில் பள்ளியறையிலிருந்து சுவாமி எழுந்தருளும் காட்சியையும் மாலை பள்ளியறைக்கு வருவதையும் தவறாது தரிசித்த பிற்காலத்து நல்லை ஆதீனகுருவும் முற்காலத்து மணிபாகவதரும் தமக்குப் பூசைகள் பார்த்த மனநிறைவும் தமது பணிக்கு முருகப்பெருமானும் உதவியதை அடிக்கடி கூறுவார். மேலும் பள்ளியறைக்குச் சுவாமி அழைத்துச் செல்வதை அவர் கூறும் விளக்கத்துடன் அணுகுவோம்.

நல்லைக்குமரன் தினமும் மாலையில் பள்ளியறைக்கு வரும் போது ஒரு கையில் கமண்டலமும் அடுத்த கையில் உருத்திராக்க மாலையும் மற்றிரு கைகளும் அபயவரத மூர்த்தமாக அமர்ந்திருக்கும் ஊர்ந்து செல்லும் சிறப்பான இரதத்தின்

முன் இரு குதிரைகள் பாய்ந்து செல்லப் பிரம்மா செலுத்தவும் இரு கந்தர்வப் பெண்கள் நடனக்கோலத்தில் சாமரை வீசுவது போல உருவமைக்கப் பெற்றுள்ளது. இக்காட்சியை இரதத்திற் பூட்டிய மின் இணைப்பு மூலம் அழகிய சோதி வடிவிற்காண்பது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். இவ்வரிய காட்சியளிக்கும் முருகப் பெருமான் நல்லூரில் அமைந்திருப்பதுவே யாழ் மண்ணில் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

வருடம் முழுவதும் நடைபெறும் விழாக்கள்

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் நித்திய பூசைகளின் சிறப்பில் நாளாந்தம் வழிபட வருவோர் தொகையை நோக்கினால் ஏனைய ஆலயங்களின் பெருவிழாக்காலம் போல உள்ளூர் மக்கள் மட்டும் அணி திரள்வதில்லை. வெளியூர் மக்களும் சுற்றுலா நோக்கில் வரும் மூவின மக்களும் தினமும் வந்து பக்தி பூர்வமாக வழிபடுவதை யாவரும் அறிவர். யாவரையும் தம்பால் ஈர்க்கும் முருகப் பெருமானின் கருணை மிகு சக்தியே இவ்வற்புதத்தைத் தொடரவைக்கிறது.

நாம் வேண்டுவதை எல்லாம் அள்ளித் தருபவர் முருகப் பெருமான். அவர் மீது பக்தி கொண்டாடுவதும் அவரின் விழாக்களில் கலந்து இன்புறுவதும் சிவநெறி போற்றும் எமது தலையாய கடமையாகும். முருகபக்தியில் இணைந்த எம்மவர் கந்தபுராண கலாசாரத்திற்கமைய இவ்வாலயத்தில் நடை பெறும் சகல விழாக்களிலும் பங்குபற்றி வழிபடும் சிறப்பும் போற்றத்தக்கது. வழிபடுவோரின் மனநிறைவிற்காகவே வருடம் முழுவதும் பல விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. இதனால் சமயப் பற்றும் ஆலய தரிசனமும், விரதமிருந்து தம் மனநிறைவை வேண்டிய தேவைகருதி யாவரும் ஆலயத்தை நோக்குகின்றனர். பக்தர்கள் இறைவனிடம் அருள் வேண்டி உருவேற்றி வழிபடவும் வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் கருணையினால் ஆலயத் திருவேறுகிறது. முருகப்பெருமானின் அருள் சிறக்க நல்லறம் வளர்கிறது. இதனால் யாவும் சிறப்பாகவே அமைகிறது.

ஒரு தூயபக்தன் அன்போடு இறைவனை வழிபடும் நாள் சிறப்பான நாளாகும். அவன் தினமும் ஆலயத்திற்கு வந்து தன்னை மறந்து இறைவனை வேண்டி வழிபடும் நாட்கள் வருடம் முழுவதும் திருநாட்களாகிப் பெருநாட்களாகவே அமைகின்றன.

இவ்வாலயத்தில் வருடம் முழுவதும் நடைபெறும் புனித விழாக்களை நோக்குவோம். சித்திரை முதல் பன்னிரு மாதங்களிலும் மாதப்பிறப்பன்று சங்கிராந்திதீர்த்தம்

ஆலயத்தில் வடக்கு உள்வீதியின் வடபால் அமைந்துள்ள பூங்காவிலுள்ள தீர்த்தக்கிணற்றில் காலை ஆறு மணிக்கு இடம் பெறும்.

மேலும் சித்திரை முதல் பன்னிரு மாதங்களிலும் வரும் கார்த்திகைத் திருவிழா பிற்பகல் 5.00 மணியிலும் சஷ்டி திதியில் முத்துக்குமாரசுவாமிக்கு அபிஷேகமும் நடைபெறுகின்றன.

சித்திரை மாதத்தில் வரும் இதர விழாக்கள் சித்திரை வருடப் பிறப்பு விழாக்காலம் காலை 7.00 மணி. சித்திராப் பூரணை காலை 10.00 மணி தொடர்ந்து தேரடியில் விசேட பூசை சித்திரை ரோகிணி நட்சத்திரத்தன்று கந்தபுராண படிப்பு ஆரம்பமாகும். வைகாசியில் வைகாசி விசாகத்தன்று ஆறுமுகப்பெருமானின் அவதார விழா அபிஷேகமும் வைகாசி மாத ரேவதி நட்சத்திரத்தன்று நியாசார்ச்சனையும் நடைபெறும். கும்பாபிஷேகத்தினம் பகல் சங்காபிஷேகமும், மாலை 5.00 மணிக்கு ஆறுமுகப் பெருமான் வீதியுலாவும் ஆடி மாதத்தில் ரோகிணி நட்சத்திரத்தன்று வள்ளியம்மை திருக் கல்யாணப் படிப்பும் தொடர்ந்து பெருவிழாவுக்கான பந்தற் கால் நாட்டலும் இடம்பெறும். இதனைப் புத்தகம் கட்டுதல் என வழங்குவர். பந்தற்கால் நாட்டின் தேரடியில் ஈசான மூலையிலுள்ள குதிரைக்குப் பட்டுச்சாத்திப் பூசை செய்தல் நடைபெறும்.

பெருவிழாக்கள்

இவ்விழா ஆடிஅமாவாசையிலிருந்து ஆறாம் நாள் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகும். அன்று காலைப் பூசைகளைத் தொடர்ந்து 10 மணிக்கு விநாயகர் வெள்ளி எலி வாகனத்திலும், வேற்பெருமான் வெள்ளி தெய்வயானை தேவியர் இருவரும் ஒரு சாத்துப்படியில் வெள்ளி அன்ன வாகனத்திலும் வந்து கொடியேற்று வைபவம் நடைபெறும். தொடர்ந்து உள்வீதி வலம் வருவர். இத்துடன் பகல் திருவிழா நிறைவு பெறும். இரவு (5 மணி) வேற்பெருமான் வெள்ளி மயிலும் தேவியர் இருவரும் ஒன்றாக வெள்ளி அன்னத்திலும் வெளி வீதியுலா வருவர். அன்று முதல் 9 நாட்கள் இவ்வுலா தொடரும். பத்தாந் திருவிழா - பகல் (10 மணி) முத்துக் குமாரசுவாமி தேவியர் இருவருடன் சிறிய கைலாச வாகனத்தில் உள்வீதியுலா வருவர். இரவு (மாலை 5மணி) முத்துக் குமாரசுவாமி தேவியரிருவருடன் திருமஞ்சத்தில் வெளி வீதியுலா வருவர். அன்றைய விழாவில் பக்தர் கூட்டம் மிகவும் கூடுதலாகப் பங்குபற்றும்.

பதினோராந் திருவிழா (பகல் 10மணி) வேற்பெருமான் வெள்ளி மயில் வாகனத்திலும், தேவியர் இருவர் வெள்ளி அன்னத்திலும் தனித்தனியே உள்வீதியுலா வருவர்.

16ஆம் திருவிழா (பகல் 10 மணி) வழமைபோல உள்வீதியின் ஊர்வலம் மாலை 5.00 மணிக்கு நடைபெறும். மாலை 6.00மணிக்கு அருணகிரிநாதர் வீதியிலா வருவார். இவ் வீதியிலாவில் திருப்புகழ் பாடல்கள் ஒலிக்கும்.

17ஆம் திருவிழா கார்த்திகைத் திருவிழா. கார்த்திகை நட்சத்திரம் கூடுவதற்கமைய திருவிழா திகதி மாறியும் வரும். அன்று பகல் (10மணி) வேற்பெருமான் தேவியருடன் ஒரே சாத்துப்படியாகப் பச்சை மயில் வாகனத்தில் உள்வீதியிலாவும் மாலை முத்துக்குமாரசுவாமி, வள்ளிநாயகி தெய்வானை அம்மன் மூவரும் தனித்தனி மயில்வாகனத்திலமர்ந்து பூச் சப்பறத்தில் வெளிவீதி வருவர் (பாரம்பரியங்கள் வேறொரு பந்தியில்)

19ஆம் திருவிழாவன்று காலை 7.00மணிக்குச் சூரியோற்சவம் அன்று பகல் மற்றும் மாலை விழாக்கள் வழமை போல் நடைபெறும். 20ஆம் திருவிழா காலை 7.00 மணிக்கு சந்தானகோபால் உற்சவம். காலை 10.00 மணிக்கு பகல் உற்சவம் வழமைபோல நடைபெறும். பிற்பகல் 5.00மணிக்கு வேற்பெருமானும் வள்ளியம்மன் தெய்வயானை அம்மன் மூவரும் தனித்தனி சாத்துப்படியில் வெளியே வந்து கைலாச வாகனத்திலமர்ந்து வெளிவீதியில் பவனி வருவர். 21ஆந் திருவிழா காலை 7.00 மணிக்கு கஜவல்லி மகாவல்லி உற்சவம். பகல் உற்சவம் வழமை போல நடைபெறும். மாலை 5.00 மணி வேல் விமானத்தில் வேற்பெருமான் தேவியருடன் வெளிவீதியிலா வருவர்.

22ஆம் திருவிழா காலை 7.00 மணி தண்டாயுதபாணி உற்சவம். விநாயகர் வெள்ளி எலி வாகனத்திலும் தண்டாயுத பாணிப்பெருமான் தங்கமயிலிலும் வெளிவீதியிலா வந்ததும் விநாயகருக்கு மாம்பழம் தரப்படும். முருகப் பெருமான் தமது சிறந்த ஆடையணிகளை மாற்றிய ஆண்டிக்கோலம் தாங்கி கோபத்துடன் பழனிமலைக்குச் செல்வதுபோற் சென்று தீர்த்த மண்டபத்திலுள்ள தமது சந்நிதியை அடைவார். விநாயகர் வசந்த மண்டபத்தை அடைவார். வழமைபோலப் பத்து மணிப்பூசையுடன் காலைத் திருவிழாவும் நடைபெறும். மாலை 5.00 மணி ஒருமுகத் திருவிழா. வேற்பெருமான் தனி ஒரு சிவப்புக்குதிரை வாகனத்தில் வீற்றிருப்பார். வள்ளியம்மனும் தெய்வானை அம்மனும் தனித்தனியே மூன்று வெள்ளைக்குதிரை வாகனத்தில் அமர்ந்து பவனி வருவர்.

23ஆம் திருவிழா பகல் 10.00 மணிக்கு வேற்பெருமான் வெள்ளி இடபவாகனத்திலும் வள்ளியம்மன் வெள்ளி மயில் வாகனத்திலும் தெய்வயானை அம்மன் வெள்ளி அன்னத்திலும் உள்வீதி வலம் வருவர்.

இரவு (பி.ப.5.00) நெடிய சப்பறத்தில் அமைந்திருக்கும் பெரிய வெள்ளை இடப வாகனங்களில் வேற்பெருமானும் தேவியரும் தனித்தனியே வீற்றிருந்து பவனி வருவர். சப்பறம் பற்றிய அற்புதம் வேறொரு பந்தியில் இடம்பெறும்.

24ஆம் திருவிழா தேர் உற்சவம்

இவ்வாலயத்தில் ஆரம்ப காலத்திலே பவனி வந்த அழகிய சித்திரத்தேர் பெருமை வாய்ந்தது. இத்தேர் அழகுப் பொலிவும் புதுமையும் நலிவுற்றதை உணர்ந்த முன்னாள் அறங்காவலரான அமரர் குகனீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் நல்லைக்குமரப் பெருமானின் அலங்காரப் பவனிக்கான புதிய சித்திரத்தேரைத் தோற்றுவித்தார். இத்தேரின் வெள்ளோட்டமும் பெருவிழாப்பவனியும் 1964இல் நடைபெற்றது. இத்தேரின் வெள்ளோட்டத்தை அன்றைய அறங்காவலர் குகனீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் தேரின் முன்னால் தேங்காய் உடைத்து ஆரம்பித்து வைத்தார். மேலும் அவரும் அவரது தம்பியாரான இன்றைய அறங்காவலர் குகனீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களும் முதன்முதல் தேரின் வடம்பிடித்திழுத்து உற்சாகமூட்டினர். இவ்வெள்ளோட்ட விழாவில் எடுத்த புகைப்படம் இம்மலரில் வெளிவந்துள்ளது.

இப்புதிய சித்திரத்திருத்தேர் அறங்காவலரின் பராமரிப்பின் திறமையால் 2015 பெருவிழாவில் 52ஆம் பவனியையும் கண்டுள்ளது. ஒருவர் பின் ஒருவராக அறங்காவலர் பணியை ஏற்ற இரு சகோதரர்களின் பெருமுயற்சியால் இவ்வாலயம் பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இச்சிறப்பு இவ்வாலய வழிபடுவோரை மட்டுமல்ல பெருவிழாக்காலத் தேர், தீர்த்த வைபவங்களிற் கலந்து கொள்பவர்களையும் தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்கள் மூலம் கண்டுகளிக்கும் கடல்கடந்து வாழும் முருகபக்தர்களையும் கவர்ந்துள்ளது.

அமரர் சண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் இவ்வாலயத் தேர், தீர்த்த வைபவங்களைத் தமது காலத்திலேயே (51 வருடங்களுக்கு முன்) வானொலி மூலம் உலகறியச் செய்தவர். பிற்கால விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப சாதனையால் இன்று பாரொங்கும் பரந்து வாழும் எம்மவர் உடனுக்குடன் ஒலி, ஒளி மூலம் தமதில்லத்திலிருந்தே கண்டுகளிக்க முடிகிறது. இதன் சிறப்பைப் பிற இன மத மக்களும் நேரிற் கண்டறிய முன்வந்தனர். தேர்த் திருவிழாவில் இங்கு இலட்சக்கணக்கானோர் கூடுவதும் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பும் எம்மண்ணின் பெருமையை மேம்படுத்துவதாகும்.

தேர்த்திருவிழா அன்று ஆறுமுகப்பெருமான் வள்ளி தேவசேனா சமேதராக வெள்ளியிலான சிங்காசனத்தில் பூரண அதியுயர் ஆடை அணிகளுடன் அலங்காரப்

பவனி வருகிறார். காலை எட்டு மணிக்கு மணி மண்டப வாயிலுக்கு வெளியே வந்து பக்தர்களை ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்தி அரோகரா என்னும் ஓசை வானைப்பிளக்க ஆடி அசைந்து நடன உலாவில் அரும்பெரும் சித்திரத்தேரேறி அருளாசி புரிவார். சித்திரத்தேர் இருப்பிலிருந்து அசைந்ததும் தேர் வாசலில் குவிக்கப்பட்டிருக்கும் மூவாயிரத்துக்கும் அதிகமான தேங்காய்கள் வாலிப வயதுடைய பக்தர்களால் உடைக்கப்பட்ட பின்பே தேர் உலாத் தொடரும்.

இத்தேர் பவனி வரும்போது “ஆனைவரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே” என்றாற்போல எங்குமில்லாதவாறு இவ்வாலயத்தில் வழமையாகவே தயார்நிலையிலிருந்த மிகப்பெரிய கண்டாமணியொன்று சக்கரம் பூட்டிய பீடத்தில் வைத்து உருட்டிச் செல்லும்போது தமது கணீரென்ற புனித ஓசையினால் தேர் வருவதற்கான பாதையை விட்டுக் கொடுக்குமாறு அசைய முடியாத நெருக்கடியில் அலை மோதும் மக்கள் வெள்ளத்தை அன்புடன் வேண்டி மெல்ல மெல்ல நகரும். மணியோசையை முருகப் பெருமானின் அருள் வாக்கென உணர்ந்த அடியார்களும் ஒத்துழைப்பு நல்குவர்.

தேரிற் பவனி வரும் முருகப் பெருமானை வரவேற்பதன் பேரில் நான்கு வீதிகளிலும் இருபத்தைந்திற்கும் மேற்பட்ட எல்லைமானப் பந்தல்களில் தேங்காய்கள் உடைத் தும் மலர்மாரி பொழிந்தும் தீபாராதனை செய்தும் பக்தர்கள் பரவசமடைவர். தேரின் பின்னால் முன்னுறிற்கும் மேலான அடியார்கள் விழாக்காலம் முழுவதும் விரதமிருந்து நாளாந்தஞ் செய்யும் அங்கப்பிரதட்சணத்தை இவ்விடத்தில் காணிக்கையாக்குவர்.

இருநூற்றுக்கு மேற்பட்ட பெண்ணடியார்கள் அடியழித்துத் தமது விரத நேர்த்தியை அர்ப்பணிப்பர். தேர்ப்பவனி மக்கள் வெள்ளத்தைத் தாண்டி இருப்பிடத்தை அடைய இரு மணி நேரமாகும். தேர் இருப்புக்கு வந்ததும் தீபாராதனை செய்து சுவாமிக்குப் பச்சை சார்த்தி அலங்கரிக்கப்படும். யாவும் பச்சைமயமாக (சுவாமியின் ஆடை அணிகள், மாலைகள், திருவாசி, அணியும் பொட்டுக் (குங்குமம்) காட்சியளிக்கும். தேர் முட்டியிலேயே பச்சை சார்த்தித் திருவூஞ்சல் பாடிய பின் எம்பெருமான் தேரிலிருந்து இறக்கி சண்முகார்ச்சனை செய்யப்படும். அர்ச்சனை முடிந்ததும் எம்பெருமான் வலிமையுள்ள நூற்றுக்கணக்கான பக்தர்களின் தோள்மீது பவனி வருவார். ஆறுமுகனார் தம் தேவியருடன் அருளுக்காகக் கையேந்தும் தூயபக்தர்களுக்கு அருள்மழை பொழிவார். பக்தர்கள் உள்ளப் பேருவகையில் ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிவர். ஆனந்த தாண்டவத்துடன் வரும் ஆறுமுகப் பெருமான் அருட்கோலத்துடன் அனைவரதும் உள்ளங்களிற் குடிகொண்டிருப்பார். இவ்வற்புதமான காட்சியைக் காணாதவர்கள் மறுமை இன்பம் காணாதவரே.

இன்றைய விழாவுக்காக எம்பெருமான் கோபுர வாசலுக்கு காலை எட்டு மணிக்கு வந்து தேர்ப்பவனி நிறைவில் மீண்டும் கோபுரவாசல் உட்செல்லக் காலை பதினொரு மணியாகும். பக்தர்கள் வழிபாடும் இதர பூசைக் கடமைகளும் சனநெருக்கடியுடன் தொடரும். இவ்விழாவைக் காணவெனப் பல்வேறிடங்களிலும் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் வந்து இன்புற்ற மக்களை மேலும் களிப்பூட்டவென ஆட்டக் காவடிகள், பாட்டுக்காவடிகள், தூக்குக்காவடிகள் எடுத்து நூற்றுக் கணக்கில் ஆடிவருவர். நான்கு வீதிகளிலும் தேரின் பின்னே ஆட்டம் ஆடிப் பஜனை பாடி மகிழ்வித்த அடியார் கூட்டங்கள் பலவும் பக்தியை ஊட்டும். இத்தினத்தில் ஆலய வீதியின் அறப்பணி மையங்களில் பஜனையும் பண்ணிசையும், அருளிசையும், கதாப்பிரசங்கமும், அருளுரையும் ஆனந்த மூட்டும்.

முருகனைத் தரிசிக்க வந்த பக்தர்களுக்கு அவர்களின் அருட்பசி தீர்த்த ஆறுமுகனார் வயிற்றுப்பசி தீர்க்கவென ஆங்காங்கே நீராகாரம் தரும் தண்ணீர்ப் பந்தல்களையும் அன்னப்பணியாற்றும் பல மையங்களை ஏற்பாடு செய்துள்ளார். இதனால் நல்லைக்குமரப் பெருமானின் வருட மொருமுறை காணும் மூவுலகிலும் காணமுடியாத சிவ லோகக் காட்சி அருள் மயமாகவே நிறைவு பெறும்.

தீர்த்த விழா

ஒவ்வொரு ஆலயங்களிலும் விழாக்கால நிறைவாகவே தீர்த்தவிழா நடைபெறும். பெருவிழாக் காலத்தில் பக்தர் கூட்டம் நாடும் சிறப்பு யாதெனில், வருடம் முழுவதும் நாம் செய்யும் பாவத்தை ஆலயப்பெருவிழாவில் கலந்ததால் நிறைவு நாளன்று எமது பாவத்தைத் “தீர்த்தோம்” என்பதே தீர்த்தம் என மருவியதாகும். எமது பாவங்களைத் தேர்த் திருவிழாவன்று அழித்த எம்பெருமான் தீர்த்தவிழாவில் இன்புற்று வாழ அருள் மழை பொழிந்து மகிழ்விக்கிறார்.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் தீர்த்தவிழா ஆவணி மாத அமாவாசையன்று நடைபெறுகிறது. அன்று காலை ஆலயத்தினுள் செய்யவேண்டிய அபிஷேகங்கள், பூசைகள், இதர பூசைச் சடங்குகள் இதர பணிகள் யாவும் நிறைவடைந்ததும் எம்பெருமானின் திருவருளால் ஐந்து சாத்துப்படியில் மூர்த்திகள் வெள்ளியினாலான வாகனங்களில் முறையே விநாயகர் எலி வாகனத்திலும், தெய்வானை அம்மன் மயில் வாகனம், வேற்பெருமான் தங்கமயில் வாகனம், வள்ளியம்மை - அன்ன வாகனம், சண்டேசுரர் இடப வாகனத்திலும் தீர்த்தமாட வெளிவருவர். காலை ஏழு மணிக்குப் பஞ்சமூர்த்திகளும் புறப்பட்டுத் தீர்த்த மண்டபத்தை அடைவர். அஸ்திரதேவரும் அறங்காவலரும் தீர்த்தமாடுவர். தீர்த்த மண்டபத்தில் தீர்த்தமாடியதும் அவ்விடத்திலேயே தீர்த்தம் வழங்கப்படும். பஞ்சமூர்த்திகளின் வெளிவீதியுலா தொடரும். ஆரம்ப காலத்தில் தீர்த்தக்கேணியிலேயே நடை பெற்ற

தீர்த்தமாடல் யுத்தநெருக்கடியால் உள்வீதியிலமைந்த நந்தவனத் தீர்த்தக் கிணற்றில் பாரிய சன நெருக்கடியில் நடைபெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தீர்த்த விழாவும் ஒலி, ஒளியாகப் பாரொங்கும் பார்க்கும் ஒழுங்குகளும் இருந்தன. இன்றும் காவடிகளின் கண்கொள்ளாக் காட்சியும் அமைந்துள்ளது. பக்தர் கூட்டமும் மிகுந்து காணப்பட்டது. பக்தர்களின் நேர்த்தியும் அறப்பணி மையங்களில் அரவணைக்கும் அருள் இசை, அருளுரை, தாக சாந்தி, அன்ன உபசாரம் யாவும் தாராளமாக அமைந்து சிறப்பிக்கும். பக்தர்களும் ஒரு வருடமாகத் தாம் அறியாமலுஞ் செய்த பாவங்களைத் தீர்த்தோம் என்னும் மனநிறைவில் தீர்த்த விழாவில் விபூதி தீர்த்தப் பிரசாதம் பெற்று இன்புற்று இல்லமேகினர்.

பூங்காவனத் திருவிழா

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் பெருவிழாவின் நிறைவாகப் பூங்காவனத் திருவிழா (26ஆம் நாள் விழாவாகும்) நடைபெறும். வழமையாக ஏனைய சில முருகன் ஆலயங்களில் பெருவிழாச் சப்பறத்திருவிழாவன்று பிற்பகலில் சுவாமி வேட்டைக்குச் செல்வதாகவும் வேறு சக்தி ஆலயத்திற்குச் சென்று வேட்டைத் திருவிழா என்னும் வழக்கத்துடன் வள்ளி நாயகியுடன் தமது ஆலயத்தை வந்தடையும்போது ஆலயக் கதவைப் பூட்டிவிட்டுத் தெய்வயானை அம்மன் வெறுப்புடன் காணப்படுவார். பின் எட்டுக்குடியேசல் பாடல்கள் பாடியதும் சமாதானமடைவர்.

ஆனால் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் இயற்கையாகவே நடைபெறுவது போன்ற காட்சியையும் நோக்குவோம். இவ்வாலயத்தின் உள் வடக்கு வீதிக்கு வடபுறத்தில் நறுமலர்ப்பூங்கா அமைந்துள்ளது. இப்பூங்காவில் வள்ளியின் திருவுருவம் தரித்திருக்கும். புராணகாலம் போல முருகப் பெருமான் விநாயகரையும் அழைத்துக்கொண்டு இப்பூங்காவனத்தில் (காட்டில்) வள்ளி நிற்பதாகவும், வள்ளியை விநாயகரின் உதவியுடன் கடிமணம் புரிவதாகவும் அழைத்துக் கொண்டு பூங்கா(வனத்தில்)விலிருந்து ஆலய வாசலுக்கு வரவும் கோயிலின் வாசற்கதவு பூட்டப்பட்டிருக்கும். முருகன் கதவைத் திறக்கும்படி கூறுவதும் தெய்வயானை மறுப்பதும் ஊடலின் பயனைக் காணலாம். இதனைச் சமரசம் செய்யும் நோக்கில் பாடியதே 'எட்டுக்குடியேசல்' பாடலாகும். இப் பாடலின் பெறுமதியையும் முருகன் தெய்வயானை அம்மன் ஊடலையும் பின் ஏற்படும் சமரச நிலையையும் காண்பிக்கும் புராணகால நிகழ்வையும் இங்கு நோக்கலாம்.

அன்றைய தினம் பிற்பகல் பூங்காவனத்திருவிழாவில் முருகன் தேவியர் இருவரின் திருக்கல்யாண வைபவம் நடைபெறும். நிறைவாக முருகப் பெருமான் தேவியருடன் பூந்தண்டிகையில் வெளிவீதியிலா வந்து யாவருக்கும் அருள்பாலிப்பார். இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் பழமை விதிகளை இன்றைய சூழலுக்கேற்ற

ஆதாரபூர்வத்துடன் காணும் பேற்றினை பழமையையும் புதுமையுடன் இணைத்துப் போற்றப்படும் அலங்காரக்கந்தனாக நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் காண்பது சிறப்பானது.

27ஆம் விழாவாக வைரவர் மடை நடைபெறுகிறது. இத்தினத்தில் காவல் தெய்வமான வைரவப் பெருமானுக்கு மிகப்பெரியளவில் பொங்கலிட்டு அவரின் விருப்பமான வடைகளும் பெருந்தொகையாகப் படைத்து பெருமானின் விசேட அபிஷேகம் பூசை நடைபெற்றபின் யாவற்றையும் படைத்து அங்கு கூடி நிற்கும் பக்தர்கள் யாவருக்கும் பிரசாதமாக வழங்கும் நடைமுறை இவ்வாலயத்தில் உண்டு. இத்துடன் இவ்வாலயத்தின் வருடாந்தப் பெருவிழாக் காலம் நிறைவடையும்.

30 வருட யுத்த காலத்திலும் தவறாத பூசைகள், விழாக்கள், பெருவிழாக்கள்

எம்மண்ணில் கடந்த யுத்தகால நெருக்கடியிலும், அக் காலத்து ஊரடங்குச் சட்ட அமுலாக்கத்திலும் இவ்வாலயத்தில் வெளியே ஓசை எழுப்பாத மணியோசையுடன் வெளிக் கதவுகள் சார்த்தப்பட்ட சமயத்திலும் வருடாந்தப் பெரு விழாக்கள் உரிய காலநேரத்தில் உள்வீதிப் பூசைகள் நடைபெற்றன. ஓரிருமுறை பகல் ஊரடங்குச் சட்ட நேரத்திலும் உள்வீதியில் வீதியுலாக்கள் குறிப்பாகச் சிறிய தேரும் உலா வந்த சிறப்பு இவ்வாலயத்திற்குண்டு. எவ்விதத்திலும் பூசைகள், விழாக்கள், பெருவிழாக்கள் எவையும் தடையின்றி நாள், மாதம், வருடாந்த மகோற்சவங்கள் நடைபெற முருகன் அருள்பாலித்தார்.

பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட தடைகள் நீங்கிய வேளை உலங்குவானூர்தி மூலம் தேர்த்திருவிழாவின் போது மேலிருந்து பூக்கள் தூவியும் யாவரையும் மகிழ்வித்தனர்.

யாமிருக்கப் பயமேன் என முருகன் தம்மை உள்ளன்போடு வழிபட்ட அனைவருக்கும் தமது திருவருளை வியக்க வைத்தார்.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலும் பாரம்பரியச் செயல்களும்

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் நகரச்சூழலில் இருந்தாலும் அன்று தொட்டே தமிழ் மற்றும் சைவப் பாரம்பரியங்களைத் தொடர்ந்து பேணி வருகின்றனர். ஆரம்ப காலத்தில் எம்மண்ணில் பிரதான போக்குவரத்துச் சாதனம் மாட்டுவண்டில் ஆகும்.

ஆலயத் தேவைகளுக்காக மாட்டுவண்டில்களே உபயோகப்பட்டன. இவ்வாலயப் பாரம்பரிய முறைப்படி வழமையாக வருடாவருடம் கொடிச் சீலை வழங்குவோர் வீட்டுக்குச் சென்று உபயத்தை நினைவூட்டுவர். சிவாச்சாரியார், கணக்குப்பிள்ளை, ஆலயப் பணியாளர் சகிதம் மாட்டுவண்டிலிற் சென்று வெற்றிலை கொடுத்து விழாவை நினைவுகூரச் செய்துவருவது வழக்கம். அதேபோல கொடியேற்ற கொடிச்சீலை வழங்கும் செங்குந்த மரபினருக்கும் வழங்கிவருவர். இப்பண்பு பாரம்பரிய முறையையும் நல்லுறவையும் பேணி வந்ததால் அதே விழாவைச் செய்தோர் பரம்பரையினர் தமது நியதிப்பேறாக ஏற்றுத் தம்பணி செய்து இன்புறுகின்றனர்.

அன்றுதொட்டே தமது கைவினைப் பொருளான நெசவு வேலையில் இதற்கென உருவாக்கிய கொடிச்சீலையை பெரிய தாம்பாளத்தில் வைத்து சிறியரக ரதத்தில் ஏற்றி உருட்டிச் சென்று ஆலயத்தில் வைத்து தமது நேர்த்தியாக எண்ணிப் பயபக்தியுடன் வழங்கி இன்புறுவர். இவ்வழமை வருடா வருடம் நடாத்தப்பெறுகிறது. இவ்வாறு கொடிச்சீலை வழங்க உபயோகிக்கும் இரதம் முதன்முதல் இப் பணியை ஆரம்பித்தவர் இதற்கென அமைத்த புனித வழிபாட்டு இடத்தில் இன்றுவரை நிறுத்தி வைத்து வருடா வருடம் உபயோகிக்கின்றனர். இப்புனித தரிப்பிடம் சட்டநாதர் வீதியிலுள்ள முன்னர் நல்லூர் சின்னத்தம்பிப்புலவர் வாழ்ந்த சூழலாகும். அதன் சான்றாக அன்று புலவர் பாடிய 'பொன்பூச் சொரியும்' என்று தொடங்கிப் பாடிய கொன்றல் மரமும் இன்றைய கொன்றலடி வைரவர் ஆலயமும் உதாரணமாக இன்றும் நிலைபெற்றுள்ளது.

பெருவிழாக்காலக் கார்த்திகைத் திருவிழா

ஆரம்பகாலத்தில் ஆலய விழாக்களில் தேங்காய் எண்ணெய் விட்டுப் பந்தத்தில் விளக்கேற்றினர். இரவில் சுவாமி வீதிவலம் வரும்போது வெளிச்சத்துக்காகத் தீப்பந்தத்தை உயரத்தில் காட்டி ஒளியூட்டினர். பதினைந்தடிக்கு மேற்பட்ட கம்புத்தடிகளில் பந்தம் கட்டி உயரப் பிடிப்பதை தீவட்டி என்றழைத்தனர். கார்த்திகைத் திருவிழாவில் சிறப் பான ஒளி பிரகாசிப்பதற்கான பலகிளைகள் (கண்) பந்தங்கள் பிடிப்பது வழக்கம். இதில் ஐந்து பந்தங்கள் இணைந்த தீவட்டி மிகப் பிரகாசமாக இருக்கும். அன்று பாவித்த தீவட்டிக் கலாசாரம் மறைந்து மின்குமிழ்களே இன்று பிரகாசிக்கின்றன. இவ்வாலயத்தில் பண்டைய பாரம்பரியத்தைக் கடைப்பிடித்து மின்ஒளி பரவவிட்டாலும் பழமை தழுவப்படுகிறது. கார்த்திகைத் திருவிழாவன்று பதினைந்தடி உயர்ந்த ஐந்து சுடர்த் தீவட்டி எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. வெளிவீதியில் சுவாமி ஊர்வலம் வரும்போது திடசாலிகளான இளம் வாலிபர்கள் பன்னிருவர் சுவாமியின் இருமருங்கும் பன்னிரு தீவட்டிகளைக் காவிச்சென்று ஒளிபரவச்

செய்கின்றனர். இச்செயல் ஆலய அறங்காவலரின் பழமையின் ஆழ்ந்த பற்றை நிரூபிக்கிறது. முற்காலத்தில் சூரபத்மனை வதஞ்செய்யச் சென்ற முருகப் பெருமானுடன் போருக்கு உதவியாகச் சென்ற இலட்சம் போர்வீரர்களை நினைவு கூரும் வண்ணம் இவ்வாலய நிகழ்வை நோக்குவோம்.

சூரன்போர்

கந்தசஷ்டி இறுதி நாளன்று சூரன்போருக்காக முருகப் பெருமான் புறப்பட்டு வருகிறார். அச்சமயம் முன்னர் போர் வீரர் உடன் சென்றதை நினைவுகூரப்படுகிறது. கந்தசஷ்டிக் காலம் ஆறுநாளும் விரதமும் உபவாசமும் இருந்த செங்குந்த மரபினர் ஆறுபேர் போர்வீரர்களுக்கான ஆடை அணிகள் கிரீடம் உபகரணங்கள் தாங்கிய வண்ணம் சுவாமிக்குப் பாதுகாவலர் போல உலாவந்தனர். மேலும் சூரபத்மன் முருகனின் சக்திவேலினாற் பிளக்கப்பட்டது போல இவ்வாலயச்சூரன் இருபக்கமும் பிளக்கப்பட்டுச் சரியவும் உடலின் இரு கூறுகளிலிருந்தும் உயிரான சேவலும் மயிலும் வெளிவருவதும் புராண காலப் பழமையை உணர்த்துவது போற்றத்தக்கதாகும்.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் நடைபெறும் சிறப்பான விழாக்கள்

ஆவணிச் சதுர்த்தி விழா அன்று மாலை (5.00மணி) விநாயகப் பெருமான் வெள்ளி எலி வாகனத்திலும் வேற் பெருமான் இருதேவியருடன் வெள்ளி மயில் வாகனத்திலும் வெளிவீதியுலா வருவர். புரட்டாதி மாதத்தில் நவராத்திரி காலம் விசேட பூசைகளும் இடம்பெறும். விஜயதசமியன்று (காலை 7.00மணி) வேற்பெருமான் சிவப்புக்குதிரை மீது வெளிவீதி வந்து தேரடியில் மானம்பூ உற்சவத்திற்கான வாழைவெட்டு இடம்பெறும்.

ஐப்பசி மாதம் கந்தசஷ்டி விழா ஆறுநாளும் முருகப் பெருமான் (காலை 10.00மணி) உள்வீதி வலம் வருவதும் மாலை (5மணி) வெளிவீதி வருவதும் பக்திபூர்வமாக அமையும். பெருந்தொகையான பக்தர்கள் விரதமிருந்து வழிபடுவர். கூடுதலான பக்தர்கள் ஆறு நாட்களும் பகலில் ஆலய வழிபாடு முடிந்ததும் ஆலயத்தினுள்ளே கந்த புராணம், கந்தசஷ்டி ஆகிய முருக பக்திப்பாடலைப் பாடித் தவப்பொழுதாகக் களிப்பர். ஒரு சிலர் வீடுகளுக்குச் செல்லாது தீர்த்த மண்டபத்திலேயே தங்கியிருந்து முருகன் புகழ் பாடி இன்புறுவர்.

ஆறாம் நாள் சூரன்போர் (பி.ப.400 மணி) இவ்வாலயத்தில் பாரம்பரிய பழைய விதிமுறைப்படி நடைபெறும். அன்று சூரன்போருக்காக ஆறுமுகப்பெருமான் வெள்ளி ஆட்டுக்கடா வாகனத்தில் வந்து சூரனுடன் போர் புரிந்து தமது சுப்பிரமணிய பராக்கிரமத்தை நிலை நாட்டுவார். வெவ்வேறு முருகனாலயங்களிலும் கந்தசஷ்டி மற்றும் சூரன்போர் நடைபெற்றாலும் இவ்வாலயத்தில் வெகுசிறப்பாகவும் பழமை தழுவிய சிறப்புடனும் நடைபெறும். பெருந்திரளான மக்கள் கூடி முருகனருளை வேண்டி வழிபடுவர்.

அடுத்த நாள் திருக்கல்யாண (பிற்பகல் 5.00மணி) விழா நடைபெறும். அன்று முருகப்பெருமான் திருக்கல்யாண வைபவம் நிறைந்ததும் தேவியருடன் பூந்தண்டிகையில் உலா வருவர். முருகப்பெருமானின் விழாக் காலங்களில் இவ்விழா சிறப்பானது. ஐப்பசி வெள்ளிக்கிழமைகளில் மாலை 5.00 மணியில் விசேட விழாவில் வேற்பெருமான் வீதியுலாவும் நடைபெறும். கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகை வெகு சிறப்பானது. பக்தர்கள் அன்று ஆலய உள்வீதி முழுவதும் மாவிளக்கு வைத்து நேர்த்தி செய்து வழிபடுவர். எங்கும் சோதிமயமான வெளிச்சம் காணப்படும். காலை (10.00மணி) முத்துக்குமரசுவாமி இரு தேவியருடன் சிறிய கைலாச வாகனத்தில் உள்வீதி வலம் வருவார். மாலை 5.00 மணிக்கு பெரிய கைலாசவாகனத்தில் வெளிவீதியுலா வருவர். வெளி வாசலுக்கு வரும்போது எதிரே சொக்கப்பாளை கொழுத்தி விடுவர். அன்று முழுவதும் சிறப்பாகவே தீப அலங்காரம் அமையும். விநாயகர் சஷ்டி விழாவும் நடைபெறும். கார்த்திகை மாதத்தில் திங்கட்கிழமைகளில் சோமவார விழா மாலையில் நடைபெறும். மார்கழி மாதத்தில் திருவெம்பாவை உற்சவம். அதிகாலை திருவெம்பாவை உற்சவம் முடிந்த பின்பே வழமையான பூசை நடைபெறும். வைகுண்ட ஏகாதசியன்று சந்தான கோபாலருக்கு விசேட அபிஷேகம் நடைபெறும். திருவாதிரை அன்று விசேட விழாவும் காலை 7.00மணிக்கு வீதிவலமும் இடம்பெறும்.

தைப்பொங்கலன்று காலை 8.15 மணிக்கு ஆலயப் பூசகர் ஆலயவாசலில் பொங்கல் செய்வார். அதனைத் தொடர்ந்து சூர்னோற்சவம் நடைபெறும். இது உலகில் எங்கும் காணாத அற்புதக்காட்சி. அடுத்து தைப்பூச விழா வெகுசிறப்பாக நடைபெறும். அதிக பக்தர்கள் இங்கு வந்து விழாக்கண்டு வழிபடுவர். புநாபூசத்தினத்தில் அன்று புதிதெடுத்தல் கோயில் அந்தணர், எஜமான் சகிதம் ஆலயத்திற்குச் சொந்தமான மறவன்புலவு வயலிற்குச் சென்று புதிய நெற்கதிர்களைக் கொய்து வந்து சாத்துவர். பின்னர் புது நெல்லை அரிசியாக்கி முருகனுக்கு அமுது படைப்பர். மூலத்தானத்தில் பொங்கல் பிரசாதத்தைப் படைத்த பின் ஆலய அர்த்த மண்டபத்திலுள்ள கிழக்குச் சுவரில் மேற்கு நோக்கியுள்ள ஆலய நிறுவநர் இரகுநாத மாப்பாணர் தம்பதியினரின் சிலைக்கு முன் படைத்த பின் பக்தர்களுக்குப் பிரசாதமாக வழங்கப்படும்.

தைப்புச விழாவன்று மாலை வேற்பெருமான் தேவியரிருவருடன் திருமஞ்சத்தில் வெளி வீதியிலா வந்து அருங்காட்சி தருவார்.

மாசி மாதத்தில் மகாசிவராத்திரி அன்று விசேட பூசைகள் நடைபெறும். பங்குனி மாதம் பங்குனி உத்தர விழாவன்று ஆலய முன்னாள் அறங்காவலர் குகமுநீ சண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் விரதமிருந்து காவடி எடுத்து விசேட அபிஷேகங்கள் செய்து விழா எடுத்தார். பிற்காலத்தில் மாப்பாண பரம்பரை இளவல்கள் ஆண்டுதோறும் காவடி எடுப்பர். பங்குனி உத்தர விழாவில் காலை 10.15 மணிக்கு வேற்பெருமானின் உள்வீதியிலாவும் சிறப்பாக நடைபெறும். இத்துடன் இவ்வாலய வருடாந்த விழாக்கள் யாவும் நிறைவுபெறும்.



அருணகிரிநாதர் அருளிய நல்லூர் கந்தன் திருப்புகழ்

புத்தார் சூடுங் கொத்தலர் குழலியர்
 பார்த்தால் வேலுங் கட்கு முதன்விடு
 போர்க்கார் நீடுங் கட்சர மொடுநமன் விடுதூதும்
 போற்றாய் நாளுங் கைப்பொரு ளுடையவர்
 மேற்றா ளார்தம் பற்றிடு ப்ரமையது
 பூட்டா மாயங் கற்றமை விழியினர் அமுதூறல்
 வாய்த்தார் பேதஞ் செப்புபொய் விரகியர்
 நோற்றே நூலின் சிற்றிடை யிடர்பட!
 வாட்டாய் வீசங் கர்ப்புர ம்ருகமதம் அகிலாரம்
 மாப்பூ ணாரங் கச்சணி முலையினர்
 வேட்டூ ணாகங் கெட்டெனை யுனதுமெய்
 வாக்கால் ஞானம் பெற்றினி வழிபட அருளாயோ
 ஆத்தாள் மால்தங் கைச்சிக னிகையுமை
 கூத்தா டானந் தச்சிவை திரிபுரை
 யாட்டேய் பூதஞ் சுற்றிய பயிரவி புவநேசை
 ஆக்கா யாவும் பற்றியெ திரிபுற
 நோக்கா ஏதுஞ் செற்றவள் திருவிளை
 யாட்டா லீசன் பக்கம துறைபவள் பெறுசேயே
 ஏத்தா நாளுந் தர்ப்பண செபமொடு
 நீத்தார் ஞானம் பற்றிய குருபர
 யாப்பா ராயுஞ் சொற்றமி முருள்தரு முருகோனே
 ஏற்போர் தாம்வந் திச்சையின் மகிழ்வொடு
 வாய்ப்பாய் வீசும் பொற்ப்ரபை நெடுமதிள்
 யாழ்ப்பா ணாயன் பட்டின மருவிய பெருமானே!



ஆலயப் பணியாளர்களும் தேர சேவைகளும்

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் மடாலயமாக இருந்ததால் கட்டமைப்பில் கருவறை மீது விமானம் அமையவில்லை. பிற கட்டுமானங்களுக்கும் கட்டுப்பாடான விதி முறைகள் வேண்டியதில்லை. ஆனால் இவ்வாலயத்திலுள்ள பூசைமற்றும் ஆகம விதிகள் நித்திய, நைமித்திய முறைகள் முறைப்படி பேணப்படுகின்றன. வழிபடுவோரின் கூடுதலான எண்ணிக்கைகளுக்கேற்ப பூசைகள், அர்ச்சனை மற்றும் முக்கிய பணிகளை ஆற்றக் கூடுதலான அந்தணர் சேவையில் இணைக்கப்பட்டுள்ளனர். பெருவிழாக் காலத்தில் வசந்த மண்டபத்திலிருந்து சுவாமியை வாகனங்களிற் சேர்ப்பதற்கென திடகாத்திரமான பல அந்தண இளைஞர்கள் இணைக்கப்படுவர். ஆலயப் பணிபுரிவோர், காரியாலயப் பொது ஊழியர், சாதாரண நாட்களில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட அந்தணர்கள், பூவேலைக்காரர், ஓதுவார், மங்கல இசை வாசிப்போர், சங்கு ஊதுவோர், ஆலய பராமரிக்கும் ஊழியர், பகல் இரவு ஆலயக் காவல்புரிவோர், நாளாந்தம் ஆலயப்பணி கட்டுமானம், பழுதுபார்த்தல், மைபூசுதல் எனப் பல்வேறு வகையினரும் அடங்கலாக நாற்பது பேர் பணியாற்றுவர். இவர்களின் பல நன்மை கருதி வாரா வாரம் சம்பளம் வழங்கப்படும்.

பெருவிழாக்காலத்தில் மேலதிக ஊழியர்கள் (பாதுகாப்பு) தீவட்டிபிடித்தல், வாகனங்கள் ஆலயச் சுத்தஞ் செய்வோர் எனப் பல்வேறு பணியாட்களாக மேலும் 35 பேர் சேர பெருவிழாக்காலத்தில் 75 பேர் முதல் 150 பேர் வரை பணியாற்றுகின்றனர்.

பெருவிழாக்காலத்தில் விசேட மேளக்கச்சேரியாக அமரர் பிரபல நாதஸ்வர வித்துவான் என்.கே.பத்மநாதன் கௌரவ சேவையாக 26 நாட்களும் இரு நேரமும் சுவாமி ஊர்வலத்தின்போது சிறந்த மாங்கல இசையால் யாவரையும் மகிழ்விப்பார். இவர் ஊதியம் பெறாது கௌரவ சேவையாக அர்ப்பணித்தாலும் நிறைவு நாளில் அக்காலம் முதல் அவரின் பிற்காலம் வரை அருஞ்சேவை செய்தார். அவருக்குத் தட்சிணை மட்டும் வழங்குவதை அவர் பெருமையுடன் ஏற்றார். முருகப்பெருமானின் பெருங்கருணையால் ஒப்புயர்வற்ற பெருங்கலைஞராக வாழ இறையருள் பாலித்தது. மற்றும் ஆலயத்தில் மூன்று அறங்காவலர்களின் காலத்தில் நெடுங்காலப் பணியாற்றிய அரியாலையைச் சேர்ந்த கந்தையா என்னும் முதியவர் தொண்ணூறு வயது தாண்டியும் சுகதேகியாகப் பலரின் நம்பிக்கைக்குப் பொறுப்பாக இருந்த சேவையாளராவார்.

அதேபோல நெடுங்காலம் தமது இறுதிக்காலம் வரை கணக்கப்பிள்ளையாக இருந்து அரும்பணியாற்றிய சிவசங்கு என்பவரும் நம்பிக்கைக்குப் பொருத்தமான ஆலயப் பணியாளராவார். அறங்காவலர்களின் இறைசிந்தனையும் கடமையுணர்ச்சியும் முருகபக்தியும் சகல பணியாளரையும் ஊக்குவித்துப் பல நன்மைகள் செய்ய உதவியது. அதற்கமைவாகவே பணியார்களும் பயபக்தியுடன் பணிசெய்து பணிக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். இதுபோன்ற பலரின் நற்சிந்தனையும் செயலும் ஆலயத்தின் பெருமையை உயர்த்தியது.

பாதுகாப்புச் சேவையும் சுகாதார சேவையும்

பெருவிழாக்காலங்களில் ஆலயத்திற்குத் தரிசனைக்காகப் பல்லாயிரக்கணக்கான அடியார்கள் ஆலயத்தை வந்தடைவர். இந்த நெருக்கடியைத் தவிர்ப்பதன் பேரில் ஆலயத்திலிருந்து இருநூறு யார் தொலைவில் வீதித்தடைகள் பருத்தித்துறை வீதி முத்திரைச் சந்தி, செட்டித்தெருச் சந்தி, கோயில் வீதி இந்துமாமன்றச் சந்தி, அரசடிச் சந்தி, வடக்கே கோயில் வீதி சங்கிலியன் வீதிச் சந்தி ஆகிய ஐந்து இடங்களில் தடை போடப்பட்டிருக்கும். விழாக்காலத்தில் நெருக்கடி குறைந்த வேளைகளில் கடவைகளுக்குள்ளே வரச்சலுகை வழங்குவர். ஏனைய நேரங்களில் பொலிசார், சாரணர் மற்றும் தொண்டர்கள் கடமையிலிருப்பர்.

ஆலயத்தின் உள்ளும் புறமும் ஆண், பெண் பொலிசார் (சீருடையின்றிச் சாதாரண உடையில்), சாரணத் தொண்டர்கள் திருடர்களை அவதானிப்பர். மற்றும் சுகாதாரத்

தொண்டர்களும் ஆலயத்தில் உள்ளும் புறமும் பணியாற்றுவர். சுகாதாரப் பகுதியினர், மாநகர சபையினர், பொலிசார் வெளிவீதியில் தற்காலிக விடுதிகள் அமைத்து அருஞ்சேவையாற்றுவர்.

ஆலய வெளிவீதியில், பழைய மணல் ஏற்கெனவே அகற்றப்பட்டு புதிய சுத்தமான மணல் பரப்பப்பட்டிருக்கும். பக்தர்கள் கூடுமிடமொங்கும் அரச உதவியுடன் மாநகர சபையினர் இரு நேரமும் போதிய நீர் தெளித்துவிடுவர். மாநகர சபையினர் அடிக்கடி குப்பை கூழாங்களைச் சேகரித்து அப்புறப்படுத்துவர். இதேபோல மின்சாரப் பகுதியினரும் வெளிவீதிகளுக்கு மேலதிக மின் இணைப்பு செய்து இரவைப் பகலாக்குவர்.

ஆலயச் சிறப்பும் பக்தர்களின் குன்றாத பக்தியும் வீதிகளின் பொலிவும் அலங்கரிப்பும் இன்னிசை ஓசையும், நறுமணங் கமழும் நறுமுகை மணமும் மாநகரசபை மற்றும் சுகலரதும் பூரண ஒத்துழைப்பும் அறப்பணி மன்றங்களில் ஆன்மிக உரைகளும் கலைநிகழ்வுகளும் ஒருங்கமைவதால் பூலோக கைலாசமாகவே நல்லூர்க் கந்தன் உறையும் திரு நல்லூர் பிரகாசிக்கும். யாவும் இறைவனின் பேரருளேயாகும்.



அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

பக்கரை விசித்ரமணி, பொற்கலணை யிட்ட நடை,
பட்சியெனும் உக்ரதூர, கமுநீப்
பக்குவ மலர்த்தொடையும், அக்குவடு பட்டொழிய,
பட்டுருவ விட்டருள், கை, வடிவேலும்
திக்கது மதிக்கவரு, குக்குடமும், ரகை தரு,
சிற்படியும் முற்றிய பன்னிருதோளும்
செய்ப்பதியும் வைத்துயர், திருப்புகழ் விருப்பமொடு,
செப்பன எனக்கருள்கை, மறவேனே
இக்கவரை நற்கனிகள், சர்க்கரை பருப்புடன் நெய்,
எட்பொரி, யவல் துவரை யிளநீர், வண்
டெச்சில் பயறப்பவகை, பச்சரிசி பிட்டு, வெள்
ளரிப்பழம் இடிப்பல் வகை, தனிமூலம்
மிக்க அடிசிற்கடலை, பகைணம் எனக் கொளொரு
விக்கின சமர்த்தன் எனும், அருளாழி
வெற்ப குடிசைச்சுடி, விற்பரமரப்பரருள்,
வித்தக மருப்புடைய, பெருமாளே.



ஆலய வளர்ச்சித் தொகுப்பும் திருவிளையாடல்களும் இன்றைய சீறப்புக்களும்

நல்லூர் குருக்கள் வளவு என்னும் காணியில் ஆரியச்சக்கர வர்த்தியின் முதன் மந்திரி புவனேசவாகரினால் (புவனேச பாகு) நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் முதன் முதல் 884 இல் கட்டப்பெற்றது. பின் அந்நியராட்சியில் இடித்தழிக்கப் பட்டது. 1734 இல் ஒல்லாந்தரின் அரசபணியாளர் தொன் ஜீவான் மாப்பாண முதலியார் அவர்களால் மீண்டும் இன்றைய கோயில் நிறுவப்பெற்றது. (ஆதாரம் - யாழ் கச்சேரியின் இந்துசமயக் கோயில்கள் என்னும் பதிவேடு)

இன்றைய கந்தசுவாமி கோயிலைக் கட்டுவித்த மாப்பாண முதலியார் அவர்களின் பெயர் பெருவிழாக் காலத்தில் சுவாமி வீதியுலாவரும்போது கூறும் கட்டியத்தில் இடம் பெறுவதை யாவரும் அறிவர். இவ்வாலய நிறுவுனரின் சந்ததியினரே இன்றுவரை தொடர்ந்து பரிபாலித்து வருகின்றனர். இரண்டாவது மூன்றாவது சந்ததியினர் பூசைகள் விழாக்களின் நடைமுறைகளையே செய்தனர்.

இச்சந்ததியில் வந்த ஆறுமுக மாப்பாண முதலியாரவர்கள் கப்பலோட்டி வணிகஞ்செய்த வசதியால் 1899இல் புதியதோர் உயர்ந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தை அமைத்தார். தொடர்ந்து கருவறையைக் கருங்கற்



திருப்பணியாக 1902இல் அமைத்தார். 1909இல் ஆலய உள் சுற்றுப் பிரகாரத்தையும் நிறைவு செய்தார். 1921இல் அறங்காவலரின் சகோதரரான இரகுநாதமாப்பாண முதலியார் அவர்கள் தமது காலத்தில் ஆலயப் புசைகளின் குறித்த நேரக்கட்டுப்பாடு, பற்றுச்சீட்டு மூலம் அர்ச்சனை செய்வது, உலகில் இந்துக்கள் முதன்முதல் வழிபடுவோர் ஏற்றத்தாழ்வு, முன்னுரிமை என்றில்லாது யாவரையும் சமமாக மதித்து ஒரு ரூபா கொடுத்துப் பற்றுச் சீட்டுப் பெற்று அர்ச்சனை செய்யும் மரபை ஏற்படுத்தினார். அதேபோல அபிஷேகம் விழாக்கள் செய்வதற்கும் மிகக் குறைந்த செலவிற் செய்ய ஏற்பாடு செய்தார். இவரின் புரட்சிகரமான சலுகையால் இவ்வாலயத்தின் புகழ் அன்றே முதன்மை பெற்றது. தமது பணியின் வரையறையைத் தமது இரு புதல்வர்களுக்கும் அறிமுகஞ் செய்தார்.

தந்தையின் வழிகாட்டலில் அடுத்து வந்த அறங்காவலரான குகனீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் தமது சகோதரரான குகனீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களின் பூரண உதவியுடன் சிறப்புப் பணியாற்றினார். இவர் மிகுந்த பக்தியினால் விரதங்கள் அனுட்டித்து ஆண்டு தோறும் காவடியும் எடுத்தார். ஆலய வருடாந்தப் பெருவிழாவாம் தேர், தீர்த்த வைபவங்களை இலங்கை வானொலியில் நேரடி அஞ்சல் செய்வித்தார். வருடாந்தப் பெருவிழாக்காலத்தில் அக்காலத்துப் பிரபலமான மணிபாகவதர் மூலம் காலையிற் பசனை, பிற்பகல் கதாப் பிரசங்கம் தொடர்ந்து செய்வித்தார். அவருக்கு நல்லாதரவு தந்து நல்லுறவையும் பெருமதிப்பையும் தேடிக் கொண்டார். இதன் பேறாக நல்லூரில் ஆதீனமொன்றை நிறுவிப் பணியாற்றுமாறு மணிபாகவதரை உற்சாகப்படுத்தினார். ஆனால் அறங்காவலரின் காலத்தில் ஆதீனம் அமையவில்லை. இவரின் பிற்காலத்தில் அமைந்து இன்று பிரகாசிக்கிறது.

80 வருடங்களுக்கு முன் அமைந்த தேரானது சிறந்த பொலிவுடன் பவனி வந்தபோதும் தமது காலத்தில் புதிய தேரை உருவாக்க எண்ணி அரிய, பெரிய தேரை உருவாக்கினார். புதிய தேர் முதல் வருடம் ஆவணி 1964 இல் உலாவந்தது. 15.12.1964 இல் அறங்காவலர் அமரரானார்.

சகோதரரின் மறைவைத் தொடர்ந்து குகனீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் (இன்றைய) அறங்காவலரானார். இவர் சகோதரனிடமிருந்து பெற்ற அனுபவம், தமது மருத்துவக் கல்வியறிவு, பெருமையை விரும்பாத எளிய வாழ்வு, ஆசாரசீலம், சிக்கனம், தமது வேலை நேர ஒழுங்கு, வழிபடுவோர் பணியாளரை மதித்து வேண்டிய வசதிகள் ஏற்படுத்துவது போன்ற நற்செயலின் உறைவிடமானார். தாம் ஆலயப் பொறுப்பேற்றதும் முதன் முதல் 1965 பெருவிழாக் கால வசதிக்காக ஆலய வசந்த மண்டபத்தை விரிவாக்கி போதிய வசதியை ஏற்படுத்தினார். 95 வருடங்களுக்கு முன் தமது தந்தையால் வரையறுக்கப்பெற்ற அர்ச்சனைப் பற்றுச்

சீட்டின் பெறுமதியான ஒரு ரூபாவை இன்றுவரை கடைப்பிடிக்கிறார். இவரின் சிக்கனத்தின் நன்மையாக அர்ச்சனை ஒரு ரூபா வருட முடிவில் பொலியவும் வழிபடுவோரின் காணிக்கையை வருடமொருமுறை எடுத்து அதற்கமைவான 51 திருப்பணியை தமது 51 வருட காலத்தில் நிறைவு செய்தார். இவரின் காலத்தில் யுத்த நெருக்கடி வந்த போதும் உரிய பணியாளரை ஆலயத்தில் தங்க வைத்து ஊரடங்கு வேளையிலும் பூசைகள், பெருவிழாக்களையும் உள்வளாகத்திலேயே தொடரச் செய்தார்.

இவர் தமது பணியை உரிய நேரம் தவறாது செய்தார். காலத்துக்குக் காலம் ஆலய வளர்ச்சியால் வழிபடுவோரின் தொகையும் கூடியது. பிற்காலத்தில் ஆலயத்தின் உட் கட்டமைப்பு மற்றும் உள்வீதி, தீர்த்த மண்டபம் யாவும் சிறப்புற நடைபெற்றன. யாவும் நவீன முறையில் வடிவமைத்து நிலத்திற்குப் பளிங்குக்கல் பதித்தும் அழகுடன் திகழ வைத்துள்ளார். முருகப் பெருமானின் ஆணைப்படி ஆறுமுகப்பெருமானின் முன்வெளிக்கோபுரம் வானுயர் அதிபிரமாண்டமான நவதளக்கோபுரமாக அமைந்துள்ளது. 2009 - 2011 வரையான மூன்று வருட காலத்தில் இதனை அழகுற அமைத்துள்ளார். அறங்காவலரின் மகன் தமது நுண்ணறிவால் வடிவமைப்பு மற்றும் கலை நுட்பங்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கினார். ஆலய அழகிற்கும் முருகனின் அருளுக்கும், நல்லூர் மண்ணின் பெருமைக்கும் கலை கலாசார மரபிற்கும் அமைவாகவே அமைந்த இக்கோபுரத்தில் ஆங்காங்கே இணைக்கப் பெற்ற அற்புத மணிகள் ஆறுமுகப்பெருமானுக்கு இதமான ஓம் சரவணபவ என்னும் மந்திர உச்சரிப்பை மோகன இராகத்தில் இசைக்கும் விதமாகவே அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இதேபோல முருகப் பெருமானின் குபேரவாசற் கோபுரமும் (2012 - 2015) வருட காலத்தில் மேலும் அழகுடன் வடிவமைக்கப் பெற்றமை முருகப் பெருமானின் சிறப்பேயாகும். ஏற்கனவே பிரசித்தி பெற்ற இவ்வாலயம் இன்று உலகப் பெருமைக்கு அணிசேர்க்கிறது.

இன்றைய அறங்காவலர் விழாக்காலங்களிற் கோயிலில் சாத்துப்படிக்கான மாலைகள் அணிவிப்பில் கூடுதலாகப் பங்கேற்பார். இவரின் மகனும் சிறுவனாக இருந்தபோது மாலைகள் கட்டவும், அழகு பார்க்கவும் விரும்பியபோதும் அவ்விடத்திலிருந்து தடுத்துவிடுவார். அதனால் மகனுக்கு கவலை ஏற்பட்ட போது தன் மகன் முதலிற் கற்று முன்னேறிய பின் இப்பணியைத் தொடருமாறு சமரசஞ் செய்வார்.

1987இல் உள்ளூர் கலகத்தால் யுத்தகால நெருக்கடி ஏற்பட்ட போது 16 வயதான தமது மகனை வயிரவர் கோயில் வாசலில் வைத்துக் கந்தபுராணம் படிக்க வைத்தார். இதனால் அவர் புராண வரலாறுகள் மற்றும் இசை அனுபவத்தையும் தமதாக்கியதால்

இன்று நல்ல சமய தத்துவம், இசை ஞானம் ஆகியவற்றில் சிறப்படைந்துள்ளார். இச்சிறப்பு இவரின் எதிர்காலப் பணியைத் திறம்பட நடாத்தவும் முருகனாலயம் இன்றைய நிலையிலும் அதிசிறப்புடன் திகழவும் வித்தாக அமைந்தமை முருகனின் சித்தமேயாகும்.

ஆலயத்தில் கஞ்சி விநியோகம்

உள்ளூர் யுத்த நெருக்கடியில் இந்திய இராணுவம் கடமையிலிருந்த காலமான 1987 இல் யாழ்நகரின் வட கீழ் பகுதியில் சுற்றி வளைப்பு, ஊரடங்கு முதலான தீயகொடூரம் நடந்த நாளன்று குறிப்பிட்ட மக்களனைவரும் ஆண் - பெண், சிறியோர் - முதியோர், உயர்பதவி வகித்தோர், கற்றோர் - பாமரர் என்ற பேதமின்றி யாவரும் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் வளாகத்தில் நிறுத்தப்பட்டனர். யாவரும் நீண்ட நேரம் காத்திருந்ததால் தாகம், பசியால் வாடினர். முருகப் பெருமானின் தூய பணியை ஏற்ற இன்றைய அறங்காவலரிடம் குடிக்கொண்ட இரக்க சிந்தனையை முருகப் பெருமான் உணர்த்தியதனால் உதவி செய்ய முன்வந்தார்.

தமது ஆலயப் பணியாளர் நாற்பது பேர் மற்றும் உள்ளூர்த் தொண்டர்களின் உதவியுடன் ஆலய வளாகத்தின் பல மையங்களில் அரிசியுடன் தேங்காய்ப்பால் கலந்த கஞ்சி தயாரிக்க ஏற்பாடு செய்தார். (இப்பணியை நோக்கினால் முன்னொரு காலத்தில் எம்மண்ணிற் பஞ்சம் ஏற்பட்டவேளை எவரும் உதவ முன்வராத போது நாவலர் பெருமான் தம் பணியாக ஆங்காங்கே கஞ்சித் தொட்டிகள் அமைத்து யாவரையும் உயிர்காக்க வைத்ததை உணர்த்துகிறது).

அவ்விடத்தில் தங்கியவர்கள் 75000 பேர் வரையில் காணப்பட்டனர். யாவருக்கும் பல மையங்களிலும் கஞ்சி கலசங்களில் வழங்கப்பட்டது. இவர்களுள் அரச உயர்பதவி வகித்தவர்களும், தனவந்தர்களும், பாமரர் மற்றும் கூலித் தொழிலாளர்களும் ஏற்றத்தாழ்வின்றி சமமாகப் பகிர்ந்து கஞ்சி பருகி முருகப்பெருமானுக்கு நன்றியை நல்கினர். மனிதவாழ்வில் எத்தனையோ ஏற்றத்தாழ்வான படிகளையும் தாண்ட வேண்டுமென்பதை அன்று யாவரும் உணர்ந்தனர். ஆலயத்தைச் சார்ந்த அனைவரும் தொண்டர்களாகப் பணி புரிந்தனர். இவை யாவும் நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானுக்கே சமர்ப்பணம்.

நல்லூர் முருகனின் திருவிளையாடல்

நல்லூர்ப் பெரும்பதியின் சிறப்பிற்கும் முருகப் பெருமானின் பெருமைக்கும் வழிபடுவோரின் பக்தியின் மாண்பிற்கும் ஏற்றவகையில் இவ்வாலயத்திற்கென்றே நற்பெயரைத் தரும் அதியுயரமான அழகிய சப்பறம் உருவாகி முதன் முதல் பெருவிழாக்காலப் பவனி வர இருந்தது.

நல்லூர் முருகனின் வேறொங்கும் காணமுடியாத மாபெருஞ் சப்பற விழாவினைக் கண்டுகளிக்கவென மக்கள் கூட்டம் அலைமோதியது. இச்சப்பறத்தில் இச்சாசக்தி ஞானா சக்தி, கிரியா சக்தியென வேற்பெருமானும் தேவியர் இருவரும் தனித்தனியே அமரவென அழகிய மூன்று இடப் வாகனங்கள் அமைந்திருந்தன. அன்று மாலை சப்பறம் பவனி வரவென மூன்று சாத்துப்படிகளில் வேற்பெருமானும் தேவியரும் ஆலயக்கோபுர வாசலிலிருந்து சப்பறத்தை நோக்கி எழுந்தருள அதிசிறப்பான மங்கள வாத்திய இசை மழையில் பக்தர்கள் நனைந்து வர இவ்வாலயத்திற்கென்றே தனித்துவமான பேரழகின் அலங்காரக்கந்தன் மக்களின் அரோகரா என்னும் பேரொலியின் மத்தியில் சப்பறத்தில் ஏற்றப்படுகிறார்.

வீதியுலாவிற்கெனச் சப்பறம் அசைகிறது. மக்களின் அகக்களிப்பிற்கென வேற்பெருமானும் அருள்மழை பொழிகிறார். அச்சமயம் மக்கள் கூட்டத்திலிருந்த நகரத்துச் செட்டியாரொருவர் இச்சிறிய வேலுக்கு ஏனிந்தப் பெரிய சப்பறம்? என பக்கத்தில் நின்ற ஒருவரிடம் கூறித் தமது அறியாமையால் எள்ளி நகையாடினார். நேரங்கடந்தது விழா நிறை வடைந்தது.

அன்றிரவு குறித்த செட்டியாரின் கனவிற் தோன்றி வழமையான சிறிய உருவிற் காட்சி தந்தார். செட்டியார் பார்க்கும் போதே வேற்பெருமானின் உருவம் வளர்ந்து முடி நுனி தெரியாத வண்ணம் உயர்ந்தே சென்றது. இதனைக் கண்டதும் அவர் நடுநடுங்கிய வண்ணம் தமது தவறை உணர்ந்து பயந்துவிட்டார். விடிந்ததும் அதிகாலையே ஆசார சீலராக முருகனை வழிபட்டார். தமது தவறின் பிராயச்சித்தமாக ஆலய அறங்காவலரிடம் ஆலயப் பணிக்கென காணிக்கை செலுத்தினார். மேலும் அவ்விழாவின் உபயத்தையுஞ் செய்ய ஒப்புக்கொண்டு தம்பணியைத் தொடர்ந்தார். நல்லதைச் சிந்திக்க வேண்டிய மனிதனைச் சிந்திக்க வைத்தவர் நல்லூர் முருகப்பெருமான்.

திருவிளையாடல்

ஏறத்தாழ 65 வருடங்களுக்கு முன் அராலியைச் சேர்ந்த தம்பதியினர் ஒரு ஆண் மகவைப் பெற்றெடுத்தனர். அப்பிள்ளை பிறந்தது முதல் அங்க அசைவுகளின்றி வாய்பேசாது செயலற்றே காணப்பெற்றது. இதனால் பெற்றோர் இருவரும் தமது பிள்ளையின் நிலையை எண்ணித் தீராக் கவலையுடன் பல ஆலயங்களுக்குச் சென்று இறைவனை இரந்து வேண்டினர். பயனேதும் கிட்டாத நிலையில் ஒன்பது மாதப் பருவத்தில் நல்லைக் குமரனை நாடினர்.

அன்றைய தினம் அருள் முருகனின் அற்புதம் துலங்கும் அரிய நன்னாளாகும். காலையில் வந்தவர்கள் விநாயகர், மூலவரான வேலவர் வணக்கத்துடன்

ஆறுமுகப் பெருமானிடம் வந்தனர். உரிய காலம் நற்காலமானதால் இறையருள் அவ்வாசலிலே தரிக்க வைத்தது. பூசைவேளைகளில் வழிபட வருவோரின் வசதியைக் கருதினர். (அக்காலத்தில் தெற்கு உள்வீதியின் தென்புறம் யாழ் - பருத்தித்துறை நெடுஞ்சாலை அமைந்திருந்தது. முருகன் ஆலய தீர்த்தக்கேணி தண்டாயுதபாணி சந்நிதி மற்றும் கேணியின் நாற்புறமும் அழகிய மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.) ஆறுமுகப்பெருமானின் வாசல் நேரில் தீர்த்த மண்டபத்தின் தென்பால் தண்டாயுதபாணியின் சந்நிதியும் அமைந்திருந்ததால் ஆறுமுகர்வாசல் நேரில் தீர்த்த மண்டபத்தில் பிள்ளையை வளர்த்தி விட்டுப் பெற்றோர் இருவரும் அழுது புலம்பிய வண்ணம் சண்முகப்பெருமானிடம் முறையிட்டிருந்தனர்.

அன்று காலை பூசை பத்து மணிக்கு ஆரம்பமாகி வெளியே தண்டாயுதபாணியின் பூசைக்காக பூசகர் முன் செல்கிறார். வழிபடுவோர் புடைசூழ அன்றைய ஆலய அறங்காவலர் குகனீசண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களும் தொடர்ந்தனர். அச்சமயம் யாவரும் பெற்றோரின் நிலையையும் பிள்ளையின் கோலத்தையும் அவ தானித்தே சென்றனர். தண்டாயுதபாணியின் பூசை முடிந்ததும் யாவரும் கேணியையும் தாண்டி முருகன் ஆலயத்தை நாடினர். ஆலய அறங்காவலர் குகனீசண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் வரும்போது கையிலிருந்த விபூதியை பிள்ளையின் மீது பூசி மேனி முழுவதையும் தமது திருக்கரத்தால் தடவியும் விட்டு இச்சிறுவன் இன்று நாலு மணிக்கு எழும்பி நடப்பான் என்று திருவாக்குக் கூறிவிட்டுச் சென்றார். அச்சமயம் பெற்றோர் இருவரும் தலைமேற் கூப்பிய வண்ணம் “முருகா” என்றனர்.

காலை பத்துமணி வேகமாகக் கடந்து நாலு மணியானது. இதுவரை நேரமும் பெற்றோர் சண்முகப்பெருமானையே வேண்டிய வண்ணமிருந்தனர். நல்லைக்குமரனின் பெருமை அறங்காவலரின் செயல் மூலம் சித்திபெற்றது போல நாலு மணிக்கு முருகனின் பூசைக்கான மணியோசை ஓம் என்று ஒலித்தது. மணியோசை கேட்ட சிறுவன் எழுந்து நின்றான். ஆறுமுகப் பெருமான் பூசையும் தொடர்ந்தது. சிறுவனுடன் பெற்றோரும் ஆறுமுகப்பெருமானை உள்ளன்போடு வழி பட்டனர்.

தீராக்கவையுடன் ஆறுமுகப்பெருமானை வழிபட்ட பெற்றோரின் ஆன்மீக சிந்தனைப்படி சரவணப்பொய்கையில் உதித்த சரவணபவன் நேரில் வந்து அருளியது போல முருகனின் புனிதக்கேணியருகேயிருந்து வந்த அறங்காவலர் குகனீ ஷண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் நேரில் வந்து உய்வித்தார். இதனால் ஆறுமுகப்பெருமானின் “சரவண பவன்” என்னும் திருநாமத்தையே மகனுக்குச் சூட்டினர்.

காலங்கள் கடந்தன. பிள்ளை பிறந்ததும் அதன் நிலை கண்ட பெற்றோர் அவன் உயிர் பிழைக்கமாட்டானென எண்ணியதால் ஒன்பது மாதம் கடந்தும் பிள்ளையின் பிறப்புப் பதிவினைச் செய்யவில்லை. முருகனருளையெண்ணி 'சரவண பவன்' என்னும் பெயரில் பதிவு செய்தனர். சரவணபவன் இன்று 65 வயதையும் தாண்டிய முருகபக்தர். கூட்டுறவுத் துறையில் பணியாற்றி ஓய்வு நிலையில் சிறந்த ஆன்மீகக் கலைஞர். இந்துசமய கலாசார அமைச்சினால் 2013இல் கலாபூஷணம் விருது பெற்றவர். யாழ்ப்பாணத்தில் குடிகொண்டுள்ள எல்லா ஆலயங்களிலும் தரிசிக்கிறார். சமயவிழாக்கள் எங்கு நடந்தாலும் அங்கு சரவணபவனைக் காணலாம். எந்த நேரமும் பன்னிரு திருமுறைகளடங்கிய அரிய நூலினைக் கையோடு வைத்திருக்கிறார்.

தன்னை நல்லூர்க் கந்தன் குகனீ சண்முகதாஸ் மாப்பாண வடிவில் வந்து உய்வித்தாரெனப் பக்தி பூர்வமாகச் சொல்லியிருந்தார். நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானின் புகழ் இன்றும் தொடர்கிறது.

பத்து ரூபா வெள்ளி நாணயக் குற்றியில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில்

முத்திரைகள் நாணயங்களை பொதுமக்களைப் பெருமைப்படுத்துவதன் பேரில் காலத்துக்குக் காலம் இலங்கையரசு வெளியிடுவது வழக்கம். அதற்கமைவாக இலங்கையின் எல்லா மாவட்டங்களிலும் அதிசிறப்பான பொதுச்சின்னத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பர். 2013 இல் பத்துரூபா நாணயக்குற்றி வெளியிட ஏற்பாடானது. அந்தந்த மாவட்டங்கள் ஏகமனதாகத் தெரிவுசெய்யும் சின்னத்தை அங்கீகரித்தனர்.

அதற்கமைவாக யாழ் மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் நாட்டின் தொன்மைக்கும் கந்தபுராண கலாசாரத்தைப் பேணும் சமய நெறிக்கும் கலை, கலாசாரம் பேணும் பண்பாட்டிற்கும், ஆலயக் கட்டுக்கோப்பு விதிகளுக்கும் அதன் பிரகாசத்துக்கும் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் பிரசித்தமான தால் இவ்வாலயச் சின்னம் தெரிவானமை நல்லைக் கந்தப் பெருமானின் அற்புதமாகவே அமைந்துள்ளது. இன்று எம்மவரின் பாவனையில் 2013இல் வெளிவந்த வெள்ளியினாலான பத்துரூபா நாணயக்குற்றி உலாவருவது சான்றாகும்.

நல்லூரில் பெருவீழாக்கரல நற்பணிகள்

நாவலர் பெருமான் காட்டிய பாதையில் அன்றிருந்தே
சைவமும் தமிழும், கலை இலக்கியப் பண்பும்,
நல்லொழுக்கமும் வளர்ச்சி பெற்றதால் யாழ்ப்பாணம்
பெருமையுடன் திகழ்ந்தது. பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட
உள்ளூர் யுத்தகால நெருக்கடியின் பின்யாவும் நலிவுற்று
நாடே ஏலம் கூறி விற்றதாகச் சீரழிந்ததை யாவரும்
அறிவர்.

“யாரொடு நோவேன் யார்க்கெடுத்துரைப்பேன் ஆண்ட நீ
அருளில்லையானால்” என்னும் மணிவாசகரின் கூற்றை
நல்லறிவுடையோர் இறைவனிடம் விண்ணப்பித்தனர்.
நல்லூர்ப் பதியில் நல்லதையே செய்யும் நலிந்தோரின்
நலன்விரும்பும் நடுநாயகனுமான நல்லைக் கந்தப்
பெருமான் இம்மண்ணில் நிகழும் தகாத செயல்களை
சிந்திக்கும் காலம் வந்தது.

மனுநீதி, அரசநீதி செயலிழந்தபோது தெய்வநீதி
செயற்படுவது இயல்பு. அதற்கமைவாகவே நல்லைக்
குமரன் தமது வாலிப வயதில் துள்ளி எழுவது போல



ஆங்காங்கே வாழும் நல்ல உள்ளம் படைத்த பல சான்றோர்களை ஆக்கப்பணியில் இணைய உணர்த்தினார். பலரும் தம்மாலான திறமையை நிலைநாட்ட முன் வந்தனர். அண்மைக் காலமாக ஏற்பட்ட இறையொளிக்கீற்றினால் மனு நீதியுள்ளவர்களும் அரசு நீதிக்குரியவர்களைத் தட்டி எழுப்பினர். இறையருளின் சித்தப்படி ஒரு நல்ல காலம் உதிக்கும்போது தீயசக்திகளின் செயற்பாட்டை அகற்றும் நோக்கில் நல்லெண்ணம் படைத்தோரின் செயல்முறை மேலோங்கியது.

சில வருடங்களுக்கு முன் நல்லூர்ப் பெருந்திருவிழாக் காலத்தில் நகர் காவலர்கள் சில வருடங்கள் வராதபோதும் அண்மைக் காலத்தில் தம்பணியை ஏற்றனர். காலக்கெடுதி பல தீமைகளை மலரச் செய்தது. ஆண்டு தோறும் வழிபடுவோரின் நன்மை கருதி பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டது. ஆலயச்சூழலில் சமய அறிவையும் நல்லொழுக்கத்தையும் மேம்படுத்தும் வகையில் ஆலயத்தின் உள்ளும் புறமும் நற்பணிகள் பல மையங்களிற் செயற்பட்டன.

பத்து வருடங்களுக்கு முன் ஓரிரு மாலை நேர விழாவில் திருப்புகழ் மற்றும் தேவார திருவாசக ஆராதனையும் அறிமுகமானது. இதனால் சுவாமி உள்வீதி வரும் போது மாங்கல வாத்தியமின்றி இசை அர்ப்பணத்துடன் வந்து புதிய எழுச்சிப் பாதையை ஆரம்பித்தது. படிப்படியாக இப்பணி வளர்ந்தது. 2015இல் பெருவிழாக்காலம் பதினொராம் திருவிழா முதல் இருபத்தியிரண்டாம் திருவிழா வரை பன்னிரு நாட்களும் தனித்தனி இசையாக தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், நாதஸ்வரம், தவில், புல்லாங்குழல், வயலின் போன்ற இசைவல்லுனர்கள் பலர் தமது தூய சிந்தனையுடன் முருகனுக்குத் தமது இசைத் திறமையை அர்ப்பணித்தனர். வெளிவீதியிலும் பல குழுக்கள் பஜனையாகவும் வீதியுலா நிறைவின் பின்பு சமயச் சொற்பொழிவு, தூய கர்நாடக இசை அரங்குகள் என பல மேடைகளால் ஆலய வீதி புத்துணர்ச்சி பெற்றது.

2015 இல் பெருவிழாக்காலத்தில் பகல்வேளை உள்வீதியிலும் மாலைவேளை வெளிவீதியிலும் பஜனை பாடிய சின்மயமிஷன் மாணவர்களை வேறொரு பந்தியில் அறிந்தோம். காலைப்பூசை விழாவைத் தொடர்ந்து (இப் பெருவிழாக்காலம் வரை) மாலை வெளிவீதியுலா நிறைந்தும் மேலும் ஒரு மணி நேரம் சமயப் போதனையும் யாவரையும் உருகவைக்கும் பல்லிசை மழையும் யாவரையும் இன்பக் கடலில் மூழ்கடித்ததை யாவரும் அறிவர்.

இன்றைய சூழலில் 2015ஆம் ஆண்டு சகல விடயங்களிலும் சிறப்படைந்துள்ளது. ஆலயம் பெருவிழாக் காலத்தில் (மட்டுமல்ல எப்போதும்) புனிதமாகவே காணப்படுகிறது. மாலை விழா முடிந்ததும் ஆலயப் பணியாளர்கள் தொடங்கும்

முன்னரே பக்திநெறி மிகுந்த முதியோர்கள் பலர் தம்மாலான தொண்டினைச் செய்தனர். பணியாளர்கள் உள்வீதியைப் புனிதமாகப் பெருக்குவர். இவ்வாலயத்தின் வெளிவீதிகள் யாவும் மாநகரசபை ஊழியர் மூலம் சுத்தஞ்செய்யப்பட்டு காலை மாலை இரு வேளை தண்ணீர் விசிறப்பட்டது.

சென்ற வருடங்களிலும் இவ்வருடம் பக்தர்களின் கூட்டம் கூடியதால் வழிபடுவோரிடையே ஏற்படும் களவு, வீதிப்பாதுகாப்பு, வாலிபர்களின் குறும்பு, தீர்த்த மண்டபத்தில் ஏற்படும் தேவையற்ற செயல்கள் யாவற்றையும் முன்கூட்டியே கருத்தில் எடுத்துக்கொண்டனர். இதனை நியாயப்படுத்தும் வகையில் மேல் நீதிமன்ற நீதியரசர் ஆலயங்களில் தவறு செய்வோருக்குக் கடுந் தண்டனை விதிக்கும் நிலை ஏற்படுமென சகல பெற்றோருக்கும் எச்சரிக்கை விடுத்திருந்தார். பலரின் வேண்டு தலையடுத்து காவல்த்துறையினரும் இவ்வருடம் சாதாரண விழாக்களின் போது 700 பேரும் சிறப்பு விழாக்களின் போது 900 பேரும் உள்ளும் புறமும் கடமையிலிருந்தனர். இவர்களுள் பெண்பொலிசாரும் இரகசியப் பொலிசாரும் அதிரடிப் பிரிவினரும் கண்ணூம் கருத்துடனும் கண்ணியமாகவும் தம்பணிக்குப் பெருமதிப்பளித்தனர். மேலும் களவுகளைக் கண்காணிப்பதன் பேரில் தன்னியக்க புகைப்படக் கருவிகள் இணைக்கப்பட்டிருந் தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் சாரணர் படை, சென் ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் படை மற்றும் பல உள்ளூர் தொண்டர்கள் தமது பணியை ஆற்றினர். ஆனால் மூன்று சிறு களவுகள் நடைபெற்றபோதும் கையும்மெய்யுமாகப் பிடிபட்டனர். இவ்வரிய பணியினால் இவ்வருடம் எதுவித சிரமமுமின்றி விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றன.



நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் பற்றிய நூல்கள்

1. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்	ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்	1875
2. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் இரண்டாம் பத்திரிகை	ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர்	1876
3. மித்தியாவாத நிரசனம்	ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர்	1876
4. நல்லூர் கந்தசுவாமி திருவருட் தெரிசனப் பதங்கள்	சதுமலை எஸ். சின்னத்தம்பி பண்டிதர்	1906
5. முத்தக பஞ்சவிருத்தி - சில செய்யுட்கள்	சுன்னாகம் முத்துக்குமார கவிராயர்	1907
6. நல்லைப் பதிகம்	அ. மு. சோமாஸ்கந்தபிள்ளை	1907
7. நல்லைக் கந்தசுவாமி விஞ்சதி	அ. சிவசம்புபுலவர்	1908
8. நல்லைக் கந்தசுவாமி பேரில் ஊஞ்சல்	மட்டுவில் பிரம்மஸ்ரீ க. ஐயாத்துரை ஐயர்	1911
9. நல்லைப் பதிகம்	மயிலிட்டி க. மயில்வாகனம்பிள்ளை	1911
10. நல்லைக் கந்தர் கலிவெண்பா, நல்லைக்கந்தலரங்காரம்	சி. கதிரவேற்பிள்ளை	1912
11. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி பஞ்சரத்தினமும் தனி முதற்பாக்களும்	பண்டிதர் மு. இரத்தினேஸ்வர ஐயர்	1915
12. யாழ்ப்பாணத்துத் திருநல்லூர்ப்பதிகம்	சிவ. சதாசிவ ஐயர்	1916
13. நல்லூர்க் கந்தர் பதிகம்	நவாலி க. சோமசுந்தர உபாத்தியாயர்	1918
14. நல்லூர்க் கந்தர் அகவல்	நல்லூர் பரமானந்தப் புலவர்	1923
15. நல்லூர்க் கந்தராலயத் தீர்த்தக்குளச் சிறப்பு	சேவகப் பெருமாள்	1923
16. நல்லூர்க் கீர்த்தனம்	நல்லூர் பரமானந்தப் புலவர்	1923
17. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கிள்ளைவிடுதாது	சந்திரசேகர பண்டிதர்	1924
18. நல்லைச் சண்முகமாலை	பண்டிதர் நெ. வை. செல்லையா	1924

19.	நல்லைச் சுப்பிரமணியசுவாமி பேரில் பரமானந்தர்கீர்த்தனை	பரமானந்தர்	1925
20.	திருநல்லைக் கந்தரந்தாதி	மா. சிவராமலிங்கப்பிள்ளை	1925
21.	யாழ்ப்பாணத்துத் திருநல்லூர் அலங்காரமும் கதிரேசக்கண்ணியும்	தியாகராசபிள்ளை	1926
22.	நல்லையம்பதிலெழுந்தருளிய கலியுகவரதானான சுப்பிரமணிய சுவாமி தோத்திரம்	அராலி ஸ்ரீமத் குமாரசூரியர்	1927
23.	சரவணபவ மாலையும் நல்லைநானம்மணிமாலையும்	ச. சபாரத்தினம்	1928
24.	திருநல்லைத் திருப்புகழந்தாதி	வை. இராமநாதன்	1928
25.	நல்லைக்கலிவெண்பா நல்லைச்சண்முகமாலையின் இணைப்பு	கூழங்கைத்தம்பிரான்	1928
26.	நல்லைச்சண்முகமாலையும் நல்லைச்சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தமும்	பண்டிதர் நெ. வை. செல்லையா	1929
27.	நல்லைக் கந்தசுவாமி தோத்திரப் பாமாலை	பெ. சின்னப்பு ஆச்சாரி	1930
28.	நல்லையந்தாதி	நவாலியூர் க. சோமசுந்தரப்புவர்	1931
29.	நல்லை வெண்பா	இருபாலை சேனாதிராய முதலியார்	1935
30.	திருநல்லையந்தாதி	பிரம்மஸ்ரீ பஞ்சாட்சரக் குருக்கள்	1940
31.	நல்லை வெண்பா	இருபாலை சேனாதிராய முதலியார்	1942
32.	நல்லூர் முருகன் திருப்புகழ்	நவாலியூர் க. சோமசுந்தரப்புவர்	1844
33.	நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் (ஆங்கிலத்தில்)	முகாந்திரம் ஈ. பி. இராசையா	1951
34.	நல்லைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	சரவணை ஆ. தில்லையம்பலப்புவர்	1952
35.	நல்லைக்கந்தர் பேரிற் பாடிய திருவஞ்சல்	இருபாலை சேனாதிராய முதலியார்	
36.	நல்லை நகர்க்குறவஞ்சி	நல்லூர்க் கந்தப்பிள்ளை	
37.	நல்லை நாயகர் நான்மணிமாலை	காரைதீவுச் சுப்பையர்	
38.	நல்லைக் கலித்துறை	குமாரசுவாமி முதலியார்	

39. நல்லைச் சுப்பிரமணியக்கடவுள் பதிகம்
40. நல்லைக்கந்தர் விருத்தம் (அச்சிடப்பெற்றது)
41. நல்லை நீரோட்ட யமக அந்தாதி
42. நல்லை வேலைவருலா
43. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் தேரடி வைரவர் பதிகம்
44. நல்லூர் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத்தமிழ்
45. யாழ்ப்பாணத்துத் திருநல்லூர்த் திருப்பள்ளி எழுச்சியும் குயில்பத்தும்
46. நற்சிந்தனை மலரில் (யோகசுவாமிகள்) வெளியீடு
47. திருநல்லைக்கோவை
48. சீர்கொள் நல்லைச்செழுமப்பதி சேர்மினே
49. செல்வ நல்லூர்க்கந்தன் (குனிப்பாடல்)
50. எப்படிக் காதல் கொண்டாய் - தனிப்பாடல்
51. நல்லைநகர் செவ்வேள்
52. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி - நல்லூர் தேவஸ்தான வெளியீடு

வடகோவை அ.சபாபதி நாவலர்
 ஆசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை
 வண்ணை பிரம்மஸ்ரீ பொன்னுத்துரை ஐயர்
 நல்லூர் சரவணமுத்துப் புலவர்
 க.நாகமணிப் புலவர்
 நல்லூர் அப்புக்குட்டிஐயர் என்னும்
 பாலசுப்பிரமணிய ஐயர்
 வித்துவான் பண்டிதர் க.வேந்தனார்
 சிவதொண்டன் நிலையம்
 கரணவாய் செவ்வந்திநாத தேசிகர்
 சுவாமி விபுலானந்தர்
 அளவையூர் சஞ்சீவி
 இணுவையூர் மகா வித்துவான் ந.வீரமணி ஐயர்
 செ.தனபாலசிங்கம்
 முதலியார் குலசபாநாதன்

ஆலயம் மீது பாடிய பாடல்கள் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் கொழிப்பு

தாத்தா தான தத்தன தனதன

தாத்தா தான தத்தன தனதன

தாத்தா தான தத்தன தனதன

தனதான

பூத்தார் சூடுங் கொத்தலர் குழலியர்

பார்த்தால் வேலுங் கட்கமு மதன்வீடு

போர்க்கார் நீடுங்கட்சர மொடுநமன்

விடுதூதும்

போற்றாய் நாளுங் கைப்பொரு ளுடையவர்

மேற்றா ளார்தம் பற்றிடு ப்ரம்மையது

பூட்டா மாயங் கற்றளம் விளியினர்

அமுதூறல்

வாய்த்தார் பேதஞ் செப்புபொய் விரகியர்

நோற்றே நூலின் சிற்றிடை யிடைபட

வாட்டாய் வீசங் கர்ப்புர மருகமதம்

அகிலாரும்

மாப்பூ னாரங் கச்சணி முலையினர்

வெட்டி ணாகங் கெட்டன னுனதுமெய்

வாக்கால் ஞானம் பெற்றினி வழிபட

அருளாயோ

ஆத்தாள் மால்தங் கைச்சிக னிகையுமை

கூத்தா டானந் தச்சிவை திரிபுரை

யாட்பேய் பூதஞ் சுற்றிய பயிரவி

புவனேசை

ஆக்கா யாவும் பற்றியே திரிபுற

நோக்கா ஏதுஞ் செற்றவள் திருவிளை

யாட்டா லீசன் பக்கம் துறைபவள்

பெறுசேயே

ஏத்தா நாளுந் தர்ப்பண செபமொடு

நீத்தார் ஞானம் பற்றிய குருபர

லாப்பா ராயுஞ் சொற்றமி முருள்தரு

முருகோனே

ஏற்போர் தாம்வந் திச்சையின் மகிழ்வொடு

வாய்ப்பாய் வீசும் பொற்பரபை நெடுமதிள்

யாழ்ப்பா ணாயன் பட்டின மருவிய

பெருமாளே

- அருணகிரிநாதர்

வாழ்

அண்ணவிக சிதகமல மலரைநிகர் திருவதன
மாறுமநு தினமும் வாழி
அமரர்தொழு கனகசபை நடனமிடு பரமசிவ
னருண்முருகர் சரணம் வாழி
கருணை மழை பொழிபனிநு நயனமதி னொடுவலிய
கவினுலகு தோள்கள் வாழி
கனகிரியை யிருபிளவு படவுருவு நெடியவயில்
கரதலத் தினிது வாழி

வருணமர கதவழகு திகழவரு மவுண்ணெனு
மயிலினொடு சேவல் வாழி
வனசரர்த்த மரசனுத வியகுறமி னொடுகட வுண்
மயிலிவர்க டினமும் வாழி
தருணமிது வெனவமரர் பணிநல்லை யமர்கந்தர்
தமதடியர் நிதமும் வாழி
சகசநிரு மலபரம சுகிர்தபரி பூரண
சடாக்கூரம் வாழி வாழி

-ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுகநாவலர்



நல்லூர் முருகன் புகழ்மாலை நல்லை நகர்க் கந்தர் பேரிற் பாடிய திருவஞ்சல்

திருமேவு மணிமார்பத் தவனும் வேதச்
செங்கமலத் தயனாலுந் தேடற் கெட்டாப்
பெரு மானுந் துயர்தவிர்த்தே அடிமைக் கொண்ட
பேராளன் சீராளன் பிறப்பில் லாதான்
பொரு சூரன் உடல் பிளந்து நல்லை மேவும்
புலவனுக்கே ஊஞ்சலிசை போற்றிச் சொல்ல
ஒரு கோட்டுத் துழைசெவியக் களிற்றுப் பிள்ளை
உபயமல ரடியகத்தே யுன்னல் செய்வாம்

நிரஞ்சனபாஞ் சக்திவெங் கால்க ளாக
நிகரில்பரா பரமணியே நல்விட்ட மாக
பரந்தகலைஞ் ஞானமா கமாங்கள் சாத்திரம்
பன்னுபுரா ணங்கள்முறு கிளையதாக
அரந்தையகல் நால்வேதங் கயிற தாக
அழகொழுகு பொற்பலகை குடிலைய தாக
நரந்த நிறை அட்டதிக்குக் கமழுந் நல்லை
நகர்மேவு கந்தரே யாடி ஞஞ்சல்

அம்பரம்பீ தாம்பரம்நல் விதான மாக
அலருடுக்கன் நவமணியின் மாலை யாக
செம்பதும நாயகனும் மதியத் தேவுந்
திருமிகுந்த கண்ணாடியின் னிறைய தாக
நம்புசுடர் ஞானமே விளக்க மாக
நாத + விந்து மங்கலவா லாத்தி யாக
உம்பரெல்லாம் துதிபேசிப் பாடி யாட
உயருநல்லை நற்கந்தரே யாடி ஞஞ்சல்

முக்குணமுங் கவிகையே யாகி யோங்க
 மொழியு மறம் பொருளின்பம் வீடே நான்கும்
 பக்கமொடு சாமரையின் பந்தி யாகப்
 பகர்மோட்ச மொளிந் தீப மாக
 மிக்கவன்பு மலராலே அயனும் மாலும்
 வேண்டுவரம் பெறுவதற்கே பூசை செய்ய
 நக்கநான் புதல்வரே யாட னூஞ்சல்
 நல்லை நகர்க் கந்தரே யாட னூஞ்சல்

கனக முடியாறும் பிரபை வீச
 நல்லகட் செவியானும் கிருபையை நாட
 பனகமணிக் குண்டலமீ ராறுந் திவ்ய
 பானுவொளி தனிக்கிரணம் பரிந்து வீச
 புனையமணிக் கலனாட முறுவ றோன்றப்
 புதுமதிய முகமாறும் பொதிநல் செய்ய
 அனககுரு பரமுதல்வா ஆட னூஞ்சல்
 அழகுநல்லைக் கந்தரே யாட னூஞ்சல்

அந்தமிலா நீலமணி மயிலு மாட
 அழகியபொற் சதங்கை கலின் கலினென் றாட
 செந்திருவார் பரிபுயங்கள் தானு மாடச்
 செம்பொளியி னுடையசைந்து சிறப்பா யாட
 எந்தகைத் திருத்தருளும் பாத மாட
 எவ்வுயிர்க்குந் தானவனா யிருந்தே யாட
 நந்தலிலாப் பரம்பொருளே யாட னூஞ்சல்
 நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட னூஞ்சல்

பன்னிருகை பொலிந்தாடச் சூரன் மாற்பைப்
 பகிர்ந்தவயில் வெகுபராக் கிரமத் தாடச்
 சொன்னபல வாயுதமுந் துலங்கி யாடச்
 சுந்தரமாம் பொற்புரிநூல் மாற்பி லாட
 சென்னிறச்சூட் டுச்சேவற் கொடியு மாடத்
 தெளிவுறுபொற் காங்கணங்கள் சீரா யாட
 நன்னதிசே யானவரே யாட னூஞ்சல்
 நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட னூஞ்சல்

கள்ளார்ந்த கடம்ப மலர் மாலை யாடக்
 கதிகெழுவு ரத்னமணிக் கவச மாட
 உள்ளார்ந்த வரைஞாணுங் கக்ச மாட
 உறுனர்துயர் தீர்த்திருந்த வுடைவா ளாட
 உள்ளார்ந்த தெய்வவடி வான மாத
 ரிருபேரு மிருபக்கத் திருந்தே யாட
 நள்ளாற்று வேலவரே யாட ஁ஞ்சல்
 நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ஁ஞ்சல்

தாயாயெவ் வுயிர்குந் தானாய் நின்று
 தண்ணளியைப் புரிபவரே யாட ஁ஞ்சல்
 மாயோன்றன் மருகனே யாட ஁ஞ்சல்
 வானவர்சே னாபதியே யாட ஁ஞ்சல்
 சேயோட்சமய பராபரமே யாட ஁ஞ்சல்
 தேவாதி தேவரே யாட ஁ஞ்சல்
 நாயேனைத் தொண்டுகொண்டா யாட ஁ஞ்சல்
 நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ஁ஞ்சல்

திரிபுவன கர்த்தாவே யாட ஁ஞ்சல்
 சிவஞான போதகரே யாட ஁ஞ்சல்
 வறுமைதவிர்த் தாள்பவரே யாட ஁ஞ்சல்
 வரையெறிந்த சேவகரே யாட ஁ஞ்சல்
 அறிவகத்தே ஆக்கியவா யாட ஁ஞ்சல்
 அடியாரை யஞ்சலென்பா யாட ஁ஞ்சல்
 நறிய மணங் கமழ்பவரே யாட ஁ஞ்சல்
 நல்லைநகர்க் கந்தரே யாட ஁ஞ்சல்

வாழ்

அன்புபொருந் தடியவர்கள் வாழி வாழி
 அழகியநல் லைச்சனங்கள் வாழி வாழி
 பொன்புரளு மஞ்சைக்குக் குடமும் வாழி
 புகழ்தெய்வ குஞ்சரியும் குறமின் வாழி
 துன்புதவிர் வீரவேல் வாழி வாழி
 சொல்லுமற்று மாயுதங்கள் வாழி வாழி
 நன்குதரும் நல்லைநகர்க் கந்தர் வாழி
 நாதாந்த வேலவரெந் நாளும் வாழி

- சேனாதிராய முதலியார்-



நல்லூர் மண்ணில் நடமாடிச் சிறப்பித்த சித்தர்கள்

சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்துத் தம்மை மறந்து அடுத்தவருக்குத் தீங்கு நேரிடாமல் அவர்களின் எதிர்காலத்தில் அமைய இருப்பதைத் தமது இறையுணர்வால் (முக்காலத்தையும் உணரும் சக்தியால்) நோக்கும் தவசீலர்கள் சித்தர் எனப் போற்றப்படுகின்றனர். தம்மை அணுகுவோரைத் தமது சக்தியால் நோக்கி அவர்களின் எதிர்கால விளைவுகளை உணர்த்துகின்றனர். இதனால் தவசீலர்களின் திருவாக்கினை யாவரும் வியக்கின்றனர்.

சித்தர்கள் இறை வழிபாட்டில் தம்மை இறைவனிடம் அர்ப்பணிக்கின்றனர். இவர்கள் இடையறாது தியானிப்பதால் இறையருளுடன் ஒன்றிவிடுவர். சாதுக்களான இவர்கள் தமது தூய உள்ளத்தில் இறைவனை இருத்திப் பூசனை செய்து இறைவனின் திருவடி நிழலையே தஞ்சமென அமைதியடைகின்றனர். இவர்களின் வேண்டுதலுக்கு இறைவன் அருளுவதால் இவர்கள் முக்காலத்தையும் உணரவும், காலத்தை வெல்லவும், யாவரையும் உய்விக்கவும் ஏதுவாகிறது.

இதனால் சித்தர்களின் சித்தம் புனிதத்தை நோக்குகிறது. இவர்கள் தீமையைத் தரும் செயல்களை நாடுவதில்லை. சித்தர்கள் தவசிந்தனையுடன் ஆற்றும் எப்பணியும் நன்மையே தர வல்லன.

ஒரு நாட்டுக்கு, ஒரு சமூகத்துக்கு, ஒரு அறச்சிந்தனையாளருக்கு எதிர்காலத்தில் நிகழ இருப்பதையும் அந்த நிகழ்வால் தீமை ஏற்படுமாயின் அதன் விளைவை உணர்த்தி அதற்காகச் செய்யவேண்டிய பிராயச்சித்தங்களைச் செய்யுமாறும் கூறுவர். இவர்கள் சொல்லும் திருவாக்கினை நம்பாத சில அறிவிலிகள் குறிப்பிட்ட தீயபலன் கிடைக்கும்போது தான் திருவாக்குச் சொல்லிய சித்தரின் பெருமையையும் தமது மதியீனத்தையும் நினைந்து துன்புறுவர். சித்தர்கள் தமது சித்து மகிமையால் ஒரே நேரத்திற் பல இடங்களிற் காட்சி தருவர். இவர்களின் திருப்பாதம் பட்ட மண்ணிற் பாவம் நீங்கி புண்ணிய பூமியாகும். சித்தர்கள் நடமாடும் எல்லா இடங்களும் இறையருள் பொலிந்து திருமகள் உறைந்து கலைமகள் நடமிடும் புண்ணிய பூமியாகவே பிரகாசிக்கிறது.

இந்தியாவில் பதினெண் சித்தர்கள் முதலான பல சித்தர்கள் வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் தமது சித்து மகிமையாற் பல அற்புதங்களைச் செய்தார்கள். அதேபோல பல்வேறிடங்களிலும் பல சித்தர்கள் வாழ்ந்து இறையருளை வியக்க வைத்தனர். இதே வரிசையில் புனிதமான சிவபூமியாகிய யாழ் மண்ணிலும் பல சித்தர்கள் உலா வந்தனர். இவர்களிற் பலர் யாழ் மண்ணிற் தோன்றியவர்கள். யாழ் மண்ணின் கவர்ச்சியால் வேறிடத்திலிருந்து யாழ் மண்ணில் உலா வந்து பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தவர்கள். யாழ் மண்ணைப் பார்போற்றும் வண்ணம் உய்வித்தவர்களில் கடையிற்சுவாமி என அழைக்கப்பெற்ற முதுபெருந் தவசீலர் முதன்மையானவர்.

யாழ் மண்ணில் இறையுணர்வுடன் தமது பணிகள் எவற்றிலும் பற்றற்ற நிலையில் தமது அற்புத சக்தி வாய்ந்த சிந்தனையைப் பிரகாசிக்க முடியாத இடைநிலையிற் பலர் இருந்தனர். இவர்களின் தவநிலையை மேன்மைப்படுத்தி இங்குள்ள சித்தர்களின் பெருமைக்குத் தூண்டுதலாகக் கடையிற்சுவாமி என்னும் மகான் இறைவனால் இங்கு கவர்ந்து வரப்பட்டார்.

கடையிற் சுவாமிகள்

கடையிற்சுவாமிகள் இந்தியாவில் அமைந்த பொங்களுரில் நீதியரசராக இருந்தவர். (தமது நெஞ்சுக்கு நீதி கூறும் இறைசிந்தனையாளர்) ஒரு வழக்கில் நடந்த விசாரணையில் சாட்சிகள், நியாயவாதிகள் மேற்சபையினர் யாவரதும் கூற்றுப்படி எதிர்க்கு மரண தண்டனை விதிக்க வேண்டிய நியதி இருந்தது. அவரின் மனச்சாட்சி ஒரு உயிரை அழிக்கத் தனக்குத் தகுதியுண்டா என்று தடுமாற

வைத்தது. இறையுணர்ச்சியுள்ள ஆத்மபலம் மேலோங்கியது. அதேசமயம் பதவியைத் துறந்தார். ஏகாந்த நிலையில் அலைந்த இறைபித்தரானார். அச்சித்தர் யாழ் மண்ணின் தெய்வீக சக்தியால் இவ்விடத்திற்கு அழைத்து வரப்பட்டார்.

யாழ்ப்பாணத்தை வந்தடைந்தவர் யாழ் நகரிலுள்ள கடைத்தெருவில் ஏகாந்தமாக இறைபித்தராகத் திரிந்தார். இவருக்கு இன, மத பேதமோ, ஏழை, தனவந்தர் எனவோ, வலியார், மெலியார் என்றோ பேதமற்றும் எவற்றிலும் விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலையில் உலா வருவார். எவருடனும் வீணாக ஏதும் பேசமாட்டார். முக்காலத்தையும் உணர்ந்ததால் தூய சிந்தனையாளரின் எதிர்கால நன்மை கருதி திருவாக்கினை உரைப்பார். இவரின் கால்பட்ட இடம் புனிதமடையும். திருமகள் உலா வருவாள். இத்தவசீலர் பெரிய கடைத்தெருவைக் கடந்து நல்லூர் வீதி வழி சென்றார். கடைத்தேற வழிகாட்டும் ஞானகுருவை எதிர்பார்த்த பலரை (செல்லப்பா சுவாமிகள், போன்ற)நயன தீட்சையால் நெறிப்படுத்தினார். அவர்களும் குருவழி சென்று சித்தர் பரம்பரைக்கு அணி சேர்த்தனர். யாவரும் இறைவன் காட்டிய இறைபித்து என்னும் வழியே சென்றனர்.

செல்லப்பா சுவாமிகள்

ஈர நெஞ்சம், அருட்பார்வையும் அலங்கோலமான கந்தலுடையும் சீர்படாத தலையும் தாடி மீசையும் நிமிர்ந்த பார்வையாவுமே அவரின் தோற்றமாகும். அவரின் அருட்செயலை நோக்காது அவரின் புறத்தோற்றத்தைக் கண்டும் அவரின் இறைபித்துக்குணத்தை உணராத யாவரும் அவரை விசர்ச்செல்லப்பா என அழைத்தனர். இவர் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் தேரடியில் எந்த நேரமும் தங்குவதுடன் தமது திருவிளையாடல் மூலம் அற்புதங்களையுஞ் செய்து வந்தார். இவரை உள்ளூர் அறிந்து இவரின் சிந்தையுட்கலந்து சீடரானவர்கள் பலர். அவர்களுள் யோகசுவாமிகள் சிறப்பானவர். நல்லூர் முருகப்பெருமானின் அருட்பார்வையால் ஆலய வீதிகளில் நடமாடி மண்ணை மாசுறுத்துப் புனிதமாக்கியும் அச்சூழலில் நடமாடியும் நல்வினைக்குகந்தவர்களை நெறிப்படுத்தியும் உலா வந்தவர் யோகசுவாமிகள். இச்சம காலத்தில் கோண்டாவில் கந்தையா (குடைச்) சுவாமிகள், நயினாதீவு முத்துக்குமாரசுவாமிகள் போன்ற மேலும் பல சித்தர்கள் அருளாளர்கள் நல்லை நகர் வீதிகளில் உலா வந்து தமது பாதந்தேய நடந்து மண்ணினதும் மக்களதும் பாவந்தீர்த்தவர்கள். இவர்கள் தமது தூய இறைசிந்தனையால் இறைவனுடன் எந்த நேரமும் பேசிக்கொண்டே இருப்பவர்கள்.

யோக சுவாமிகள்

யோக சுவாமிகளின் பண்பட்ட சிந்தனை யாவரையும் கவரக் கூடிய வெள்ளை உள்ளத்தின் ஊற்றெனப் பாயும்.

யோகசுவாமிகளின் இறையன்பில் ஊறிய தூய உள்ளம் போல அவர் அணியும் தூய வெள்ளை வேட்டியை மடித்துக் கட்டியிருப்பார். தோளிலும் வெண்ணிறச் சால்வை துலங்கும். வெள்ளிக்கம்பி போன்ற வெண் (நரைத்த) தாடியும் பனி வெண்சடையின் குடும்பியும் நீறுபூத்த நெற்றியும் உயர்ந்த தோற்றமுமே யோகசுவாமிகளின் தோற்றமாகும். முதுமையிலும் நல்லூர் தேரடியில் யோகநிலையில் இருந்தார்.

இவர் மாவிட்டபுரத்திற் பிறந்தவர். சிறு வயதிற் தாயாரை இழந்தவர். யாழ் நகரிற் கற்றவர். தந்தையை நாடி மலையகஞ் சென்றபோது சிவனொளிபாத மலையிற் தரிசனஞ் செய்து சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்தபித்தரானார். தாயகம் வந்தார். மாவைக் கந்தனும் நகுலேஸ்வரரும் காட்டிய வழிவந்து நல்லைக்குமரனைச் சரணடைந்தார். நல்லைக் குமரனருளால் தேரடிச்சித்தர் செல்லப்பாச்சுவாமிகளின் குரு உபதேசத்தையும் நயனதீட்சையையும் பெற்றார். ஞானகுரு செல்லப்பாச் சுவாமிகளின் உபதேச மந்திரங்கள் நான்கு மட்டுமே அவையாவன,

‘முழுவதும் உண்மை.
எப்பொழுதோ முடிந்த காரியம்.
ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை.
நாம் அறியோம்”

தாம் ஞானகுருவிடம் கற்றதையும் இறைவனிடம் அருள் பெற்றதையும் மூலதனமாக்கிக்கொண்டு தாம் கற்ற ஆங்கிலக்கல்வி மூலம் வெளிநாட்டுக் கிறிஸ்தவ மதத்தினரும் ஆங்கிலம் பேசுபவர்களுமான பல சீடர்களை உருவாக்கினார். இன்று அவர்களின் சீடர்கள் யோகசுவாமிகளைப் போற்றி வாழ்கின்றனர். இவ்வாறு பல சித்தர்கள் உலா வந்ததால் நல்லூர் வீதிகள் புனிதமடைந்துள்ளன. சித்தர்களின் பாதச் சுவடு நல்லூரில் தெய்வீகத்தைத் தருகிறது. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் ஏற்கெனவே முஸ்லிம் மதகுரு ஒருவரின் சமாதியடைந்த இடமாகும். மேலும் இச்சுழலில் சிக்கந்தர் என்னும் தவசீலர், செல்லப்பா சுவாமிகள், கார்த்திகேசு சுவாமிகள், மேற்கு வீதியில் நல்லை ஆதீன முதற்குருமணி ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் சமாதியடைந்த சிறப்புடையதாகும். மேலும் மேந்திசையில் கடையிற் சுவாமிகள், கந்தர் மடத்தில் சாஜன் சுவாமிகள், மகாதேவச் சுவாமிகள் எனப்பல சித்தர்கள் சமாதியடைந்த பெருமையால் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு பெருந்திரளான மக்கள் ஒன்றுகூடி வழிபட இறையருள் பாலித்துள்ளது.

யோகசுவாமிகள் யாழ் மண்ணில் மட்டுமன்றி இறையருளை வேண்டிய தூயவர்களை நாடித் தரிசனையும் அற்புதமும் தந்தார். இவர் நல்லூர் கந்தசுவாமியார் மீது அளவற்ற பக்தி பூண்டு எண்ணற்ற பாமாலைகள் புனைந்தவர். சென்ற பாதைகள்

எல்லாம் எங்கும் நிறைந்த இறைவனுக்கு பாவினால் தெய்வீகத் திருவாக்கினால் அர்ச்சித்தவர். இவரின் பாமாலைகள் யாவும் 'நற்சிந்தனை' என்னும் பாமாலையாக வெளிவந்து பாரெல்லாம் பரந்து நல்லுபதேசஞ் செய்கிறதை யாவருமறிவர். பாவின் நறுமணம் யாவரையும் கவர்கிறது.

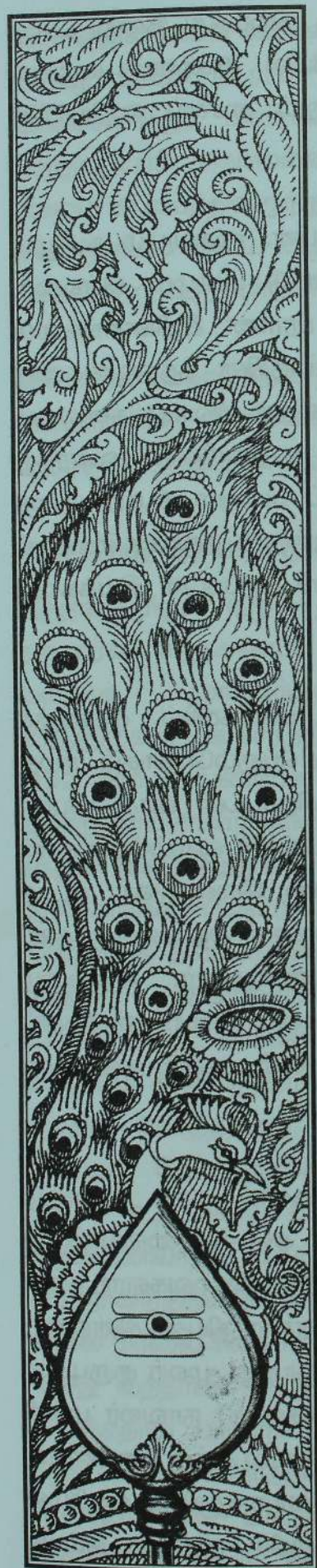
முதலில் யோக சுவாமிகள் தம்மை ஆட்கொண்டு உரிய தீட்சைகள் தந்த ஞானகுருவாகிய செல்லப்பா சுவாமிகள் மீது பாடிய முத்தான பாமாலையை அறிவோம்.

'கருத்தில் நினைந்துருகிக் கைகூப்பும் தொண்டர்
வருத்தமெலாந் தீர்க்கும் வடிவேலன் திருத்தலத்தில்
தேரடியில் தேசிகனைக் கண்டு தெரிசித்தேன்
ஆரடா நீ என்றான் அவன்'

இளமைப் பருவத்தில் ஞான குருவின் உபதேசம் பெற்ற நாள் முதல் குருவைக் கண்ட புனித இடமான தேரடியில் வட ஓரத்தில் இன்று வளர்ந்து ஞான நிழல் தரும் வில்வமரமே யோக சுவாமிகள் இளமை மறைந்து நரைதிரை மூப்படைந்தாலும் ஞானக்குகையின் அரவணைப்பில் சமாதிக்காலம் வரை தமது ஞான ஒழுக்கத்துக்கு உபயோகிக்காத நாளில்லை. இத்தெய்வீக உணர்வே அன்று முதல் இன்றுவரை நாளாந்தம் பல்லாயிரக்கணக்கான ஜீவாத்மாக்களை பரமாத்மாவின் பதிக்கு விருப்புடன் நாடி ஓடி வரவும் பக்தி கொண்டாடவும் வைக்கிறது.

"ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி
தேசனடி போற்றி சிவன்சேவடி போற்றி"





நல்லூர் கந்தசுவரம்

கோயிலை

அலங்கரிக்கும்

அறப்பணி மையங்கள்

முத்தமிழையும் சுவைத்த ஞானபண்²தனான நல்லைக் குமரன் தமது சுந்தரப்பொலிவுக்கும் தமது ஆடை அணி அலங்காரத்துக்கும் விழாக்களின் சிறப்புக்கும் தம்மை நாடிவரும் பக்தர்கள் சுவைத்து மகிழவும், எம்மண்ணின் பெருமை, சைவத்தமிழ் இன்பம், பண்பாட்டுடன் கூடிய கலை கலாசாரம் ஆகியவற்றை நுகரவும், வந்தோரை ஆசீர்வதித்து நீராகாரம், அன்னம் வழங்கி உபசரிக்கவும் சித்தங்கொண்டார்.

அறப்பணி ஆர்வமும், பணிச்சிறப்பும் அவ்வத்துறைகளில் மிக்கவர்கள் மூலம் அப்பணியை நெறிப்படுத்தவும் உணர்த்தினார். 120 வருடங்களுக்கு முன் நல்லைக் கந்தனை வந்தனை செய்யவருவோரை மேலும் சிவநெறியைச் சிந்திக்கும் வண்ணம் சிவனடியார்களான அறுபத்து மூவரின் புராண வரலாற்றினைப் போதிக்கவும் அதன் பயனாக அவர்களின் குருபூசைத் தினங்களை ஆதரிக்கவும் நாடி வருவோருக்கு அன்னம் வழங்கி உபசரிக்கவும் ஒரு திருக்கூட்டம் முன் வந்தது. இவ்வாலயத்தில் இதுவே

முதலாவது அறப்பணி மையமாகும். தேரடியின் வடபால் அமைந்து இன்று வரை அரும்பணியாற்றுகிறது. இவ்வாலயத்தின் மேற்கு வீதியில் அன்னம் வழங்கி உபசரிக்கும் அன்னசத்திரமொன்று மூத்த தம்பி என்னும் சைவப் பெரியாரின் ஆதரவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுவரை இயங்குகிறது.

முருகன் முத்தமிழ் வித்தகன். ஆடல் பாடற்கலைப் பிரியன். சைவமும் தமிழும் கலைகளும் நற்பண்பாடும் மேம்பட யாவற்றையும் கண்டு மகிழும் ஆர்வலர். இதற்கமைவாக சைவநெறி தழைத்தோங்கவும், சமய புராண இதிகாசங்களை யாவரும் நன்கு கற்று உணரவும் தூண்டுகிறார். சைவத்தின் தத்துவங்களை யாவரும் அறியும் வண்ணம் பணிமனைகளைத் தோற்றுவித்து விவாதங்களையும் ஆய்வுகளையும் ஏற்படுத்தி இத்துறையில் தெளியவும் உதவுகிறார். வளர்ந்து வரும் சமூகத்திற்குச் சிவநெறியுடன் கல்வி கலைகளைப் பயிலும் ஆவர்வத்தை ஏற்படுத்துகிறார். கலைகளில் ஆர்வமுடையோரின் ஆவலுக்கு உதவும் வண்ணம் வெவ்வேறு பணிமனை களைத் தோற்றுவித்து அதனைச் சிறப்புடன் இயக்கவும் தூண்டுகிறார்.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் சிவபூமியாகிய எம் மண்ணில் அமைந்த புனிதமான புண்ணிய நன்னகரில் அமைந்திருப்பது எமது பெரும்பேறாகும். தமது வாழ்வாதாரம் நாடி ஆடி அலையும் எம் மக்கள் தாம் சிறப்புடன் வாழும்போது இறைநாட்டம் கொள்ளாது விடுவர். தமக்கென ஏதும் துன்பங்கள் வரும்போதுதான் எம்மவர் இறைவனை நாடித் தமக்கு இன்னருள் புரியுமாறு வேண்டுவர். கடந்த அரை நூற்றாண்டு காலமாக எம்மினத்தவரைப் பல துன்பங்கள் அரவணைத்தன. அல்லறுற்ற மக்கள் இறைவனையே தஞ்சமெனப் பணிந்தனர். சைவமும் தமிழும், கலைகளும், நற்பண்பும் எம்மண்ணில் நிலைக்கவும் இறைவன் சித்தங் கொண்டார். அதற்கமைவாகவே தமதாலயச் சூழலில் சைவம், தமிழ், கலைகள், அறப்பணி யாவும் சிறக்க முருகப் பெருமான் அருள்பாலித்தார்.

முருகப் பெருமானின் சிறப்புக்கேற்ப பெருவிழாக்காலங்களில் நாடி ஓடிவரும் பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் முருகன், தம் வீதியெங்கும் அருஞ்சேவையாற்றும் அறப்பணி மையங்களிலும் நாட்டங்கொள்ள உதவுகிறார். இந்த நிகழ்வுகளாற் தமது கவலையை மறந்து தாமும் இந்த நிகழ்வுகளிற் பங்குபற்றி மனச்சாந்தியடைகின்றனர். முருகனடியார்களின் அறப்பணியாக தேரடியின் வடபால் அறுபத்து மூவர் குருபுசை மடம், தென்கீழ் திசையில் (ஆலய மணிமண்டபத் தின் தெற்கே) நாவலர் மணி மண்டபம், தெற்கே கோவில் வீதியில் இருநூறு யார் தொலைவில் இந்து மாமன்றம், மேற்கே நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம், மூத்ததம்பி அன்னசத்திரம், வடமேல் வீதியில் நல்லூர் துர்க்கா கலாசார மணிமண்டபம், கோயில் வீதியில் ஐம்பது

யார் தொலைவில் கம்பன் கோட்டம், வடக்கே மகேஸ்வரன் அறப்பணி மன்றம், வடகீழ் வீதியில் நடராசா பரமேஸ்வரி கலாசார மண்டபம், மற்றும் வடபாலமைந்த இளங்கலைஞர் மண்டபம் (ஆலயச் சூழலில் போதிய இடவசதியின்மையால் இருநூறுயார் தொலைவில் சட்டநாதர் வீதியில் வசதியாக அமைந்துள்ளது.) மேலும் ஆலயத்திலிருந்து செல்லும் வீதிகளின் ஆரம்பத்தில் பெருவிழாக்காலத்தில் தாகசாந்தியும் ஆலய விழாக்கள் முடிந்ததும் சமயச் சொற்பொழிவுகளும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன.

இன்றைய சமகாலத்தில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் சூழலிலுள்ள அறப்பணி மையங்களை அறிவோம். (இப்பணிமனைகள் காலத்தால் முந்தியவை என நோக்காது ஆலயத்தின் வலமாகவரும் நிலையங்களை அணுகுவோம்.)

அறுபத்து மூவர் குருபுசை மடம்

திருநல்லூரிலும் சூழல் திருவூர்களிலும் வாழ்ந்த அறம் போற்றும் சிவபக்தர்கள் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் தேரடியின் வடபால் சமயப் பணியை வளர்க்க முன்வந்தனர். இச்சிவனடியார்களான வை. அருணாசலம், சு. ஆறுமுகம், க. கார்த்திகேசு, ச. சடையம்மா, சி. கதிரவேற்பிள்ளை ஆகியோர் 1892 இல் இப்பணியில் இணைந்தனர். இவர்கள் சிவநெறி போற்றும் அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களின் வரலாற்றினை ஆலய வீதியில் போதித்தும் விளக்கவுரை தந்தும் மகிழ்வித்தனர். அக்காலங்களில் ஆலயங்களுக்கு வருவோர் இச்சமயப் பிரசங்கங்களை கேட்டு மகிழும் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்தன. குறிப்பிட்ட நாயன்மாரின் குருபுசைத் தினங்களில் அங்கு கூடும் அடியவர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கி வந்தனர். இவர்களுக்கென நிலையானதோர் அமைவிடம் தேவையென உணர்ந்தனர். அம்பலவாணர், கு. சின்னையா ஆகியோர் தற்போது குருபுசை மண்டபம் அமைந்துள்ள காணியை இக்குருபுசை மடத்துக்கெனத் தருமசாதனம் எழுதிக் கொடுத்தனர். பல சைவப்பெரியார்களின் பேருதவியுடன் குருபுசை மண்டபம் தோற்றுவிக்கப்பட்டு சிறப்பாக இயங்கத் தொடங்கியது. இந்த மடத்தில் ஆரம்ப உறுப்பினரான சடையம்மா முருகபக்தி மேலிட நிரந்தரமாகத் தங்கி அரும்பணியாற்றி வந்தார். இந்த மடத்தின் சிறப்பால் கவரப்பட்ட வேலணையைச் சேர்ந்த கார்த்திகேசு (சுவாமிகள்) என்னும் பதினான்கு வயதுச்சிறுவன் ஆலயத்தில் காலை மாலை சிவநாமம் பாடுவதுடன் இவ்விடத்தில் நிரந்தரமாகத் தங்கித் தொண்டு செய்து வந்தான். கார்த்திகேசு தொடர்ந்து ஐம்பது வருட காலம் சிவதர்மத்துடன் வாழ்ந்ததால் யாவரும் இவர் மீது அன்பு பூண்டு கார்த்திகேசு சுவாமிகள் என்று கூறிப் பெருமதிப்பளித்தனர். இவர் இந்த மடத்திலேயே சமய தீட்சை, விசேட தீட்சை, நிர்வாணதீட்சை யாவற்றையும் முறையாகப் பெற்று அதன்படி ஒழுகி வந்தார். சிவபக்தியின் பேறாக இவர் தினமும் சிவபுசை செய்தே நீராகாரம் மற்றும் உணவை

மேற்கொள்வார். இறைவனாற் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இவர் நல்லூர் அறுபத்து மூவர் குருபுசை மடத்தில் 30.12.1945 அன்று சமாதியடைந்தார்.

இச் சிறப்பான குருபுசைமடம் நல்லூர் தேரடியில் அமைந்து (ஆலய ஈசான மூலையில்) 120 வருடங்களுக்கு மேல் அறப்பணியாற்றுவதும், இன்று பல சமயப் பணிகளுடன் மாணவர்களின் உள்ளம் மற்றும் உடல் அபிவிருத்திக்கான இலவசப் பயிற்சிகளும் தருவது நல்லூர் முருகப்பெருமானின் பெருங்கருணையேயாகும்.

அறநெறி போற்றும் நாவலர் மணிமண்டபம்

நாவலர் பெருமானின் 150 ஆம் ஆண்டினை யாழ் மண்ணில் கொண்டாடுவதன் பேரில் நாவலர் பரிபாலன சபையினரும் சைவப்பெரியார்களும் நல்லைக் கந்தசுவாமி கோயிலின் தென்கீழ் திசையில் அழகியதோர் மணிமண்டபத்தினை 1969இல் உருவாக்கினர். இம்மண்டபத்தில் நாவலரின் பெரியதோர் உருவச்சிலையைக் கொழும்பில் செதுக்கி அங்கிருந்து பவனியாக வந்தமைத்தனர். அன்றைய விழாவில் சிலையை நிறுவியதுடன் சமயச் சடங்குகளையும் சொற்பொழிவுகள் திருமுறைகள் ஒதுதல் மற்றும் சமய விழாக்கள் கிரமமாக நடைபெற உதவினர். சில வருடங்களின் பின் நாவலர் பிறந்ததும், நாவலர் வீதியிலமைந்ததுமான அவர்களின் பூர்வீக இல்லக் காணியில் அரசு உதவியுடன் அழகிய கலாசார மண்டபம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. மணிமண்டபத்திலுள்ள நாவலர் சிலையையும் கலாசார மண்டபத்திலேயே நிறுவினர். 2009 ஆம் ஆண்டின் பின் யாழ்ப்பாணத்தைச் சுற்றலா மையமாக நாடி வந்த மூவின மக்களும் இங்கு தங்கும் வசதிக்காக நாவலர் கலாசார மண்டபம் அனுமதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் சைவசமய ஆசாரமின்றி மண்டபத்தைத் துரப்பிரயோகம் செய்ததால் நாவலரின் பெருமை கருதி மீண்டும் மூன்று வருடங்களுக்கு முன் நாவலரின் சிலை மணி மண்டபத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ளது. நாவலர் மணி மண்டபம் ஆலயச் சூழலில் அமைந்ததால் சமயநெறி போற்றும் நிகழ்வுகள் தொடர்ந்தன. இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் யாழ் மண்ணில் அறநெறிப் பாடசாலைகளை நெறிப்படுத்தும் மையமாக இந்த மண்டபத்தை 2002 இல் உபயோகிக்கத் தொடங்கினர்.

யாழ் மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலைகளில் பொதுத் தொடர்பு நிலையமாக இம்மண்டபம் பணியாற்றுகிறது. இங்கு இந்து சமய கலாசார அபிவிருத்தியாளரும் பணிமனை உதவியாளருமாக இருவர் நிரந்தரப் பணியிலுள்ளனர்.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவிலில் பெருவிழாக் காலங்களில் இருபத்தாறு நாட்களும் நாளாந்தம் குறிப்பிட்ட அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் கலை நிகழ்வுகளிற் பங்குபற்றுகின்றனர். தினமும் பிற்பகல் மூன்று மணிமுதல் பிற்பகல் ஆறுமணி

வரை பெருவிழாக்கால நிகழ்வில் மாணவர்களையும் சமய ஆர்வலர்களையும் வசீகரிக்கும் சமய சொற்பொழிவுகள் நடைபெறும். தொடர்ந்து பிஞ்சு மொழியில் பேசித் தமது நெஞ்சில் வஞ்சமில்லையென உறுதிப்படுத்தும் மழழைகளின் (வயது 6 - 16) பேச்சு, பண்ணிசை, சமய நாடகம், கரகம், காவடி, கும்மி மற்றும் நடன நிகழ்வுகளைக் காண நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் ஒடோடி வந்து மகிழ்வதை யாவரும் அறிவர். இப்பிள்ளைகளுக்கு நன்றியும் பரிசில்களும் நீராகாரம் சிற்றுண்டி வகைகளும் வழங்கி உற்சாகப்படுத்துவர்.

மேலும் இவ்விடத்தில் பொது மாணவர்களுக்கு யோகாப் பயிற்சி மற்றும் பண்ணிசை மிருதங்க வகுப்புகள் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இதில் பல மாணவர்கள் பங்கேற்று நன்மையடைகின்றனர்.

பெருவிழாக்காலம் தவிர்ந்த ஏனைய சமய விழாக்கள் குருபுசை தினங்களில் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களை அழைத்துக் கொண்டாடுகின்றனர். இப்பொது மையத்திலேயே யாழ் மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான நூல்களும் இதரபொருட்களும் வழங்கப்படுகின்றன. இதனால் முருகப்பெருமான் தாம் இன்புறுவதுடன் தம்மை நாடிவரும் அடியார்களுக்கும் இவ்வற்புதமான கலை விருந்தை வழங்குகிறார்.

சைவ உலகின் வழிகாட்டியான நாவலர் பெருமானின் கொடை

அந்நியராட்சியால் இயங்கமுடியாதிருந்த சைவமும் தமிழும் நல்லை நகரில் நாவலரின் சிறப்பால் பிரகாசித்தது. அவரின் தியாகவாழ்வு, தன்னலமற்ற சேவை சிவநெறிக்குப் புத்துயிர் தந்தது. மாணவர்கள் சைவசமயத்தைக் கற்று கல்விக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும். புராண இதிகாசங்களைச் சைவ மக்கள் கேட்டு அதன்படி ஒழுக வேண்டும். வயது வந்தவர்களும் கற்றோரும் சமய தத்துவங்களை நன்கு உணர்ந்து நெறிப்படுத்த வேண்டும். ஆலயங்களில் ஆலயப் பணிபுரிதல், திருமுறைகளை ஓதுதல், புராண படனஞ்செய்தல் போன்ற பணிகளில் ஈடுபட வேண்டும். யாவரும் உய்யும் வண்ணம் சமயப்பணி, கல்விப்பணி, சமூகப்பணி மற்றும் பொதுப்பணிகளிலீடுபட்டு சைவ உலகுக்கு பெருமை தேட வேண்டும் என ஊக்குவித்தார்.

நாவலர் பெருமான் எம் மண்ணில் கழ்ந்த சமய இருளை அகற்றி ஒளிபெறச் செய்தார். மேலும் இப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்யவேண்டுமென விரும்பினார். அறப்பணியிற் சில நாவலர் பெருமானின் காலத்தில் நிறைவேறவில்லை. அண்மையில் அகில இலங்கை ரீதியாக இந்து மாமன்றம் என்னும் நிறுவனம் தோன்றியதால் கடந்த அறுபது வருடகாலத்தில் நாவலரின் பணி தொடர்கிறது. சைவச்சிறார்கள் கல்வி,

சமயம், கலை, கலாசாரம் பண்பு நல்லொழுக்கம் ஆகியவற்றை உணர்ந்து கற்றுமேலோங்கவுன எம்மண்ணில் நாவலர் பெருமான் இட்ட விதை மரமாகி வியாபித்துள்ளது. நாவலரின் அவதாரம் நல்லூர்க் கந்தப் பெருமானின் சூழலில் அமைந்ததால் இச்சூழலிலேயே பல அறப்பணி மையங்கள் தோன்றவும் அவை சிறப்பாக இயங்குவதால் சைவ உலகிற்கே பெருமை சேர்த்துள்ளது. நாவலர் கடந்து சென்ற பாதை யாவருக்கும் வழி காட்டுகிறது.

நல்லூரில் அமைந்த இந்து மாமன்றப் பணிமனையின் உந்து சேவையால் நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் இன்று சிறப்புற்றுள்ளது. எம்மண்ணில் சிவநெறியை வளர்க்கும் சைவ ஆதீனம் இல்லையே எனவும் பிற்காலத்தில் உருவாக நல்லை முருகன் அருள்வார் என்ற நாவலரின் கூற்றுப் பலித்துள்ளது. நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் என்னும் தொடரில் பின்பு அறிவோம்.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் நல்லூர்க்கிளை நிறுவனம்

அறுபது வருடங்களுக்கு முன் கொழும்பில் நிறுவப்பட்ட அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் நாவலர் பெருமானின் பாதையையொட்டி சைவமும் தமிழும் வளர அரும் பணியாற்றி வருகின்றது. தம் பணியை நாவலர் பெருமான் பிறந்த மண்ணிலும் செய்ய முன்வந்தனர். நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் சூழலிலேயே ஒரு கிளை நிறுவனத்தை நிறுவிப் பணிசெய்ய முருகப்பெருமான் அருள்பாலித்தார். அவர்களின் பணியால் தாம் குடிகொண்ட நல்லையம்பதி தமது கலை கலாசாரப்பணி மேம்பட உதவினார். இதன் பேறாக நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் தென்பாலமைந்த மூன்று மாடிப் பணிமனையொன்று உருவானது.

இம்மன்றத்தினர் சைவ சமயத்தை மையமாக வைத்து சமயப்பணி, கல்விப்பணி, சமூகப்பணி, அனர்த்தங்களாற் பாதிக்கப்பட்டோருக்கான பொதுப் பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றனர். தமது சமயப்பணியை மக்களிடையே மேலோங்கச் செய்யவென இப்பணியை பல்வேறிடங்களிலும் போதிக்கும் சமய ஆர்வங்கொண்ட பல மாணவர்களைத் தேர்வு செய்து இலவசப் பயிற்சி, உணவு, சீருடை, தங்குமிடம் யாவும் தந்து சைவப்பெரியார்கள் மூலம் தமது மன்றத்தில் ஒரு வருடகாலப் பயிற்சி தந்தனர். பயிற்சி பெற்றோர் சைவ வித்தகர் என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். இப்பயிற்சி மேலும் தொடர்கிறது. பயிற்சி பெற்றோர் பல்வேறிடங்களுக்கும் நியமிக்கப்படுகின்றனர். சைவநெறியைப் பரப்பும் பயிற்சியாளர் நல்லூர் மண்ணில் உருவாவதும் எமக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது.

இந்து மாமன்றத்தினர் வெளியிடும் இந்து ஒளி என்னும் சமய சஞ்சிகை மூலம் இவ்வாலயத்தின் பெருவிழாக்காலத்தில் ஆலயத்தின் தகவல்கள் சிறப்புக்கள்

கவர்ச்சியான படங்கள், மற்றும் தொண்டர்கள் பற்றியும் விசேட சிறப்பு மலராக வெளியிடுகின்றனர். மேலும் நல்லை ஆதீனம் போன்ற சமயப் பணி மன்றங்கள் வளரவும் நல்லாதரவு தந்து அரும்பணியாற்றுகின்றனர். வருடாவருடம் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான இலவச கொப்பிகளையும் வழங்கி வருகின்றனர். இவர்கள் இந்து மாமன்ற உப தலைவரான செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்களின் தலைமையில் நல்லூர்ப் பணிமனையை இயக்குவது சிறப்பாகும்.

நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனம்

ஈழத்தில் தமிழர்கள் வாழும் இடமெல்லாம் அநேக கோயில்கள் உறைந்துள்ளன. எமது சைவ சமூகத்தையும் இந்து ஆலயங்களையும் உரிய சமய முறைப்படி நெறிப்படுத்த ஒரு சைவ ஆதீனம் இல்லையே என நாவலர் பெருமான் வருந்தினார். இக்குறையை எதிர்காலத்தில் சமயநெறி புண்ட தமிழ்ப்பெரியார்கள் தோன்றி நிறைவு செய்ய வேண்டுமென நாவலர் பெருமான் இறைவனை வேண்டினார்.

இறையருளின் சித்தப்படி நாவலரின் மறைவையொட்டி முப்பத்தொன்பது வருடங்களின் பின் யாழ். வண்ணார்பண்ணையில் அவதரித்த சிவசுப்பிரமணியம் என்னும் தவசீலர் நாவலரின் கனவை நிறைவு செய்தார்.

முஸ்லிம் சுவாமிநாதம்பிரான் சுவாமிகள்

வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயில் பூசகரான செல்லையா ஐயரின் மூத்த மகனாக 12.02.1918 இல் அவதரித்தவர் சிவசுப்பிரமணியம் என்னும் தவசீலர். இவர் சித்தாந்த வித்தகர் செந்தில்நாதையர் மற்றும் இலக்கண வித்தக சிரோமணி கணேசையரின் பேரனுமாவார். இவர் சிறு வயதிலேயே தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் நன்கு கற்றுத் தேறினார். மேற்படிப்பில் நாட்டமின்றி இசை, நடனம், நாடகம், ஓவியக்கலைகளில் ஆர்வங்காட்டினார். அக்காலத்தில் யாழ் மண்ணில் பிரசங்கமேதை சங்கரசுப்பையர் என்பவர் சிறப்புப் பணியாற்றியபோது சிவசுப்பிரமணியம் அந்நிகழ்வுகளை கருத்துடன் உணர்ந்து (தம்மை மறந்து) தாமும் சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் செய்ய வேண்டுமென ஆவலுற்றார். இவரின் ஆர்வத்தையும் சிறப்பையும் கண்ட சங்கரசுப்பையர் இவரை ஆசீர்வதித்துத் தமது சுருதிப் பெட்டியையும் பரிசளித்தார். இவ்வரிய செயலால் சிவசுப்பிரமணியம் இப்பணியில் இயங்க முன்வந்தார்.

இவர் பணிச்சிறப்பால் முன்னர் மணிஐயர் என அழைக்கப்பட்டாலும் இவரின் இசைப்புலமை இவரை மணிபாகவதர் என்னும் சிறப்புடன் இம்மண்ணில் பட்டிதொட்டி எங்கும் பிரபலமடைய வைத்தது. இக்காலத்தில் இவர் இல்லறத்தில்

இணைந்து ஒரு மகனுடன் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் ஒரு சிறந்த முருக பக்தர். இதனால் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிற் சூழலையே தமது பணியின் மையமாக அமைத்தார். இவரின் முன்வினைப் பயனும் இறையருளும் இவ்வாழ்வைத் துறந்து சைவப்பணியில் ஒப்பற்ற துறவியாக விளங்க வைத்தது. இவர் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிற் பெருவிழாக் காலத்தில் பலரின் வேண்டுகூலால் ஆலய முன்றலிலமைந்த ஸ்ரீமுருகன் தண்ணீர்ப் பந்தல் சபையின் அனுசரணையில் பற்பல புராண காவியங்களில் தொடர்ந்து சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் செய்து சிறப்பித்தார். பல வருடங்களாக இவரின் பிரசங்கங்கள் நடைபெற்றதால் பார்வையாளர்களின் திருக்கூட்டம் பெருவிருப்புடன் வந்தடையும். புராண காவியங்கள் தொடர்ந்து இருபத்தாறு நாட்களிலும் நடைபெற்றன. இவற்றுட் சில நீடிய புராண காவியங்கள் அனைவரின் விருப்பின் பேரில் நாற்பது நாட்கள் வரை நீடித்தமை சிறப்புக்குரியதாகும்.

இச்சமகாலத்தில் நாவலர் பெருமானின் சிந்தனையிலுதித்த சைவ ஆதீனம் அமைக்கும் பணியை இறையருள் உணர்த்தியது. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிற் சூழலில் சைவ ஆதீனம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் நோக்கத்தைச் சைவப் பெரியார்களுடன் ஆலோசித்தார். யாவரும் கலந்துருவாக்கிய தீர்மானம் தற்போது நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனம் இருக்குமிடம் தேர்வானது.

அமைவிடம்

இப்புனித பூமி நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் பரிபாலகரின் பூர்வீக சொத்தாகும். இவர்கள் தமது வீதி எல்லைக்கு வெளியே இருந்த சொத்தை விற்கவும் தமது ஆலயத்தை விஸ்தரிக்கவும் முன் வந்தனர். இதே காணியைப் புத்தூர் மழுவராயர் என்னும் அறப்பணியாளர் விலைக்கு வாங்கிப் பொதுத் தர்ம சொத்தாக்கினார். அப்போதிருந்த பழைய ஓட்டுமண்டபம் 1966 இல் நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனமாக உருவானது. (இதனை இவ்விடத்தில் நிறுவ மழுவராயரின் பின்னூரிமையாளரும் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கினார்)

முதன் முதல் அமைந்த நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன குருமணி

இவ்வாதீனத்தை நிறுவ முருகப்பெருமானின் பெருங் கருணையும் சைவப் பெரியார்களின் பூரண ஒத்துழைப்பும் நிதியும் உதவின. முன்னர் மணிபாகவதர் என அன்புடன் அழைக்கப்பெற்ற சைவப்பெரியார் 1966இல் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் மேற்கு வீதியில் நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனம் என்னும் அரிய சைவபீடத்தை ஆரம்பித்தார். மதுரைத் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் 291 ஆம்

குருமகாசந்நிதானத்திடம் குரு உபதேசம் பெற்றுச் சகல சடங்குகளையுஞ் செய்வித்துக் கொண்டதுடன் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள் என்னும் திருநாமம் பூண்டு வந்தார். சுவாமிகள் நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனத்தில் முதற்குருமணியாக அமைந்து அரும்பணிகளையும் தொடங்கினார்.

சுவாமிகள் தமது ஆதீனத்தை வளப்படுத்துவதன் பேரில் தமது பணிகளை உரிய முறைப்படி செய்து சைவ சமய உலகைப் பிரகாசிக்க வைத்தார். இவரின் உதவிப் பணிக்காகப் பல மாணவர்கள் சீடர்களாக இணைந்தனர். அவ்வாறு இணைந்த பலருள் அச்சூழலில் வாழ்ந்த சுந்தரலிங்கம் என்பவர் தமது பதினோராம் வயதில் பிரதம சீடரானார்.

தினமும் அதிகாலையில் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடித் திருமுறையோதி ஆதீனத்தில் பூசைகள் நிறைவடைந்ததும் விசேட நாட்கள் வெள்ளிக்கிழமை நல்லைக்குமரன் வீதியில் சுவாமிகளுடன் சீடர்கள் மற்றும் சூழலில் வாழும் மாணவர்கள் பல பெரியார்கள் உட்பட ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் சிவநாமம் பாடி வருவர். இதனால் ஆலய வீதியுட்பட அச்சூழல் இனிய பண்ணிசை கலந்த பக்திவயலாகவே சிறப்படையும். ஆதீனம் பழைய கட்டடத்தில் இயங்கியதால் குருமுதல்வர் அரச உதவி பெற்றுப் புதியதோர் கலாசார மண்டபத்தை அமைத்தார். இவ் ஆதீனத்தில் சமயச் சொற் பொழிவு மற்றும் பண்ணிசை, கலைகள், யோகாசனம் போன்ற வகுப்புகளும் இலவசமாக நடைபெற்றன.

சுவாமிகள் பக்திபூர்வமாகச் சமயப்பணியை வளர்த்தார். ஆனால் ஆதீனப் பணிச் செலவுக்கென நிதிவளம் இல்லை. இருந்தபோதும் சுவாமிகள் இறையருளை வேண்டித் தொண்டையால் தொண்டுப் பணி செய்தே ஆதீனத்தை உயிருட்டினார். பல சைவ அபிமானிகளும் இறையருளின் பேரில் அவ்வப்போது உதவினர். சுவாமிகள் இடையிடையே இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று சங்கீதப் பிரசங்கம் செய்தார். சுவாமிகள் தமது பிரதமசீடரின் ஆதீனப் பணிக்கான பயிற்சியைப் பெறத் தர்மபுர ஆதீனத்திற்கு அனுப்பினார். அவர் தமது பயிற்சித் திறமையுடன் கல்வியை நிறைவு செய்து நல்லை ஆதீனத்தை வந்தடைந்தார். ஆதீனப் பயிற்சி பெற்ற பிரதம சீடரை நல்லை ஆதீனத்தின் இளவரசராக 14.04.1977 இல் குருமுதல்வர் பட்டஞ் சூட்டினார்.

குருமுதல்வர் சமயப்பணி மற்றும் கதாப்பிரசங்கம் சார்பாக வெளிநாடுகள் செல்லும்வேளை இளவரசே ஆதீனப் பணியைத் திறம்பட நடாத்தி நற்பெயர் பெற்றார். இதன் பேறாக இளவரசு காவியுடையும் பெற இருந்தவேளை 11.04.1981இல் குருமுதல்வர் சமாதியடைந்தார். இதனால் சைவப்பெரியார்கள் யாவரும் இளவரசைக்

காவிடிடை தரித்து குருப்பணியையும் ஏற்க வைத்தனர். இறையருளின் பேறாக இப்பெரியார் தமது 26ஆம் வயதில் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் என்னும் குருத்துவப் பெயருடன் நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனத்தின் இரண்டாவது குருமகாசந்நிதானமாக அமர்ந்தார்.

இரண்டாவது குருமகாசந்நிதானம்

இரண்டாவது குருமகா சந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் தமது முதற்பணியாகக் குரு முதல்வரின் சமாதிக்கிரியைகளையும் சிறப்புடன் நிறைவேற்றினார். தொடர்ந்து சமாதிக்கோயிலையும் அமைத்து வழிபட உதவினார். முதலாவது சந்நிதானத்தின் திருவுருவச் சிலையொன்றும் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது முதல்வர் ஆதீனத்தின் குருமுதல்வராகப் பணியேற்றபோது நாட்டு நிலைமை நன்கு பாதிக்கப்பட்ட காலம். ஆதீனத்தில் வதிவிட வசதி நிதிநிலைமை மற்றும் நாட்டு மக்களின் வாழ்வாதாரங்கள் யாவும் இடையூறாக இருந்தன. இருந்தபோதும் சுவாமிகள் இளமைத் துடிப்பும் தம்பணியால் நிலைமை முன் னேற வேண்டுமென்ற அவாவும் உந்தியதால் தம்மை அர்ப்பணித்து அரும்பணியாற்றினார். சர்வ சமயப் பெரியார்களின் உதவியுடன் பொது மக்கள் சமரசமாக வாழுவதவினார். சமயப் பணிகளில் யாவரையும் அணுகி மேலும் வளரச் செய்தார். தமது ஆதீன வதிவிடத்தின் நலிவைத் தமிழ் கூறும் நல்லுல கொங்கும் சென்று தமது சமயப்பணியின் போது வெளிநாட்டு சைவ அன்பர்களுக்கு விண்ணப்பித்தார். இதனால் இலண்டன் வாழ் சைவ அன்பர்களின் பெருமுயற்சியால் நல்லை ஆதீனத்தில் இருமாடிகளைக் கொண்ட பெரியதோர் மண்டபம் 23.06.2013 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இம்மண்டபத்தில் இந்து சமய கலை கலாசார விழாக்கள், வெளி உலகச் சமயப் பெரியவர்கள் வருகை தந்து விவாதிக்கவும் சொற்பொழிவுகள் செய்யவும் சமய விழாக்கள், கருத்துரைகள் கலை நிகழ்ச்சிகள் யாவும் நல்லூர்க் கந்தனின் பெருவிழாக்கால நிகழ்வாகவும் நடைபெறுகின்றன. இக்காலத்தில் அடியார்களுக்கான தாகசாந்தி அன்னதானம் யாவும் சிறப்புடன் நடைபெறுகின்றன. இதன் அமைப்பையும் பணிகளையும் முருகப்பெருமான் தமது பெருங்கருணையுடன் சுவைத்து நல்லூரையும் சைவ மக்களையும் ஆசிகூர்ந்து வளப்படுத்துகிறார்.

நல்லை துர்க்கா மணி மண்டபம்

மாவைக்கந்தனின் அருளாசியுடன் தெல்லிநகர் துர்க்காதேவியின் பேரருளால் அறப்பணி போற்றி வாழும் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி அம்மையார் மூலம் தமது சூழலிலும் அறப்பணி வளர்க்க முருகப்பெருமான் சித்தங்கொண்டார். நல்லூர்வாசியான

சைவப் பெரியார் ஒருவர் மூலம் காணியை வழங்கச்செய்ததால் ஆலய வடமேல் வீதியில் துர்க்காமணி மண்டபம் 1998இல் நிறுவப்பட்டது. இம்மண்டபம் சைவமும், முத்தமிழும், கலைகளும், வளர்க்கும் கலாசார மண்டபமாக அமைந்துள்ளது. சமய விழாக்கள், சமயப் பொது வைபவங்கள், கலாசார விழாக்கள், பண்ணிசை, மற்றும் இதர கலை அரங்கேற்றம் தமிழ் விரிவுரைகள் முத்தமிழ் மற்றும் சமயப் பெருவிழாக்களும் நடைபெறும் மையமாக அமைந்துள்ளது. பெருவிழாக்காலம் முழுவதும் அடியவர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது. அன்னை தங்கம்மாவின் மறைவின் பின் துர்க்கா தேவஸ்தான அறங்காவல் தலைவரான செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் மேலுமொரு மண்டபத்தை நிறுவியதால் அன்னப்பணி சிறப்படைந்துள்ளது. மேலும் பல விழாக்களும் நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்றத்தின் ஆலயப் பெருவிழாக்கால இசை விழாக்கள் இம்மண்டபத்தில் இயங்குவதும் மேலதிக சிறப்பாகும். மற்றும் கம்பன் கழகத்தினர் யுத்தகால நிலைமையால் கொடும்பில் பணி செய்தபோதும் வருடாவருடம் இம் மண்டபத்தில் விழாக்கள் கச்சேரிகளை நடாத்தியும் பெருமைப்படுத்துகின்றனர். முருகப்பெருமானின் பெருவிழாக்காலம் பகலில் பெருந்திரளான மக்களின் அன்னதானப் பணியும் மாலை நேரக் கலை நிகழ்வுகளும் கந்தப்பெருமானின் விருப்புக்கு ஏற்பவே நடைபெறுகின்றன.

நல்லூரில் சின்மய மிஷன் சுவாமிகளின் பணிகள்

முற்காலத்தில் யாழ்ப்பாண மண்ணில் குறிப்பாக நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிற் சூழலில் கந்தபுராண கலா சாரத்தின் பேறாக சமயபக்தி, தூய வழிபாட்டு மரபு, வழிபடுவோரின் மனநிறைவு, சூழலிற்காணும் அமைதி, யாவும் சேர்ந்த நல்லொழுக்கத்தின் பண்பாடு போன்ற சிறப்பினால் கடல்கடந்தும் இப்பதியின் பெருமை மேலோங்கியிருந்தது.

உள்ளூர் யுத்தகாலம் வந்ததால் யாவும் திசைகெட்டன. புறச்சூழலால் தட்டிக் கேட்பாரில்லாத சீரழிவு தோன்றியது. மனுநீதி பொய்த்தது. அரசு நீதி தடுமாறியது. நல்லவை நடக்க வேண்டுமென எண்ணிய நற்பெரியார்கள், சமய நிறுவனங்களும் சிந்திக்கத் தொடங்கினர். சமயப்பெரியார்களின் சிந்தனையால் முருகப்பெருமானின் சந்நிதியில் சமயநெறியை ஆலயங்களை மையமாக வைத்து மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்த முனைந்தனர்.

இச்சூழ்நிலையில் சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த பொறியியல் கற்கைநெறி முடித்த மாணவரொருவர் இறையருள் உணர்த்தியதால் கல்வியை எதிர்நோக்கிய பதவியைத்துறந்து துறவறம்பூண்டு சமய நெறியை மேம்படுத்த முனைந்தார். சின்மயமிஷனில் இணைந்தார். சமயநெறியில் அதியுயர் முகாமைத்துவப் பயிற்சியும்

பெற்றார். வடமாகாணப் பிரதிநிதியாக நியமனம் பெற்றார். நல்லை முருகப்பெருமான் இப்பதியில் சமயப்பணியை ஊக்குவிப்பதன் பேரில் தன்னைப் போல் இளமையும் அழகும், பணிச்சிறப்பும் தந்துணிவும் பெற்ற ஆச்சார்ய சைதன்ய சுவாமிகளைக் கவர்ந்தார். சுவாமிகளும் இப்பதியை நாடினார். முருகனாலயத்தையும் சூழலையும் தூய பக்தியுடைய சைவச்சிறார்கள் மூலம் தம் பணியை மேம்படுத்த முன்வந்தார். சுவாமிகள் தமது ஆன்மிக முகாமைத்துவ வலுவாக்கச் சில வரையறைகளை முன்வைத்து பாடத்திட்டங்களுடன் ஆரம்பித்தார். ஆலய சூழலிலமைந்த கோயில் வீதியில் (தென் திசையில்) 200 யார் தொலைவில் செட்டித்தெரு ஒழுங்கை பிரியும் இடத்தே வரும் எதிர்வீடு ஆச்சிரமம் அமைக்க உதவியது. 2011 இல் ஆச்சிரமப்பணி தொடங்கியது.

நம்மை நாடியவர்களை சிறுவர்கள், இளைஞர்கள், பெரியோர்களென வகுத்தார். ஒவ்வொரு பிரிவினருக்கும் கற்றுணரும் வண்ணம் சமயநெறியை ஊட்டினார். மேலும் சமய தத்துவ விளக்கவுரை வாரந்தோறும் நடாத்தப்பட்டது. மாணவர்களுக்கு சமயபோதனையுடன் பண்ணிசையையும் வாரந்தோறும் போதித்தனர். சென்ற இரு வருடகாலமாக மாலை வேளையில் ஆலயத்தில் பசனை பாடும் பணி வாரம் இருமுறை நடைபெற்றது. ஆச்சிரமத்தில் சமூகந்தரும் யாவரிடமும் “இந்துவாக வாழ்வோம்” என்னும் செயற்திட்டத்தைப் புகுத்தி சைவத் தமிழருக்கான கலாசார உடை, நடை, பாவனை மற்றும் சைவப்பண்புடன் திகழ வைத்தனர். மாணவர்களிடையே சைவ வினாவிடைப் போட்டியை ஏற்பாடு செய்து உற்சாகப்படுத்தினர். மேலும் சமய அறிவுக் கண்காட்சியுடன் திருப்புகழ் இறுவெட்டு வெளியிட்டு யாவரையும் அனுபவிக்க வைத்தார். பெருவிழாக் காலத்தில் ஆலயவெளி வீதியில் மாணவர்களின் பசனை நடைபெற்றது.

2014இல் மகேஸ்வரன் மணிமண்டபத்தில் கந்தபுராண படனம் மாணவர்களிடையே இடம்பெற்றது. 2015 இல் அருளுரை கண்காட்சியுடன் ஆலய வீதிகளில் சிறப்பான பஜனை நடாத்த முருகப்பெருமான் உணர்த்தினார்.

வடமாகாணத்திலுள்ள சைவப்பாடசாலைகளுக்கும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கும் ஆலய உள், வெளிவீதியில் சுவாமி உலாவரும் போது பின்னால் பஜனை பாட வருமாறு சுவாமிகள் அழைப்பு விடுத்தார். இதன் பேறாக ஆர்வமுள்ள, வந்துசெல்லும் பிரயாண வசதி செய்யவல்ல பாடசாலை நிறுவனங்கள் சம்மதித்தனர். அதற்கமைவாகப் பாடசாலைப் பிள்ளைகள் 1500 பேரும் அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள் முன்னூறு பேரும் கொடியேற்றம் முதல் பூங்காவனம் வரை 26 நாட்களுக்கும் காலை நேர உள்வீதிப் பஜனை மற்றும் மாலை நேர வெளிவீதிப் பஜனைக்கும் யாவரும் சமூகமாகும் வரையறை செய்யப்பட்டது.

தூர இடத்துப் பிள்ளைகளின் விருப்பின் பேரில் பகல் உள்வீதிப் பஜனைக்காக 150 - 200 பேர் நிலைமைக்கேற்றவாறு பிரிக்கப்பட்டனர். அதேபோல மாலை நேரப் பஜனையில் 250 - 300 பேரும் 26 நாட்களும் வெவ்வேறு நாள் அட்டவணையில் பஜனை பாட ஏற்பாடானது.

பஜனை பாடும் சிறார்களின் சிறப்பு (வெளி வீதியில்)

ஆச்சாரிய சைதன்ய சுவாமிகளுடன் இணைந்து பாடும் பிள்ளைகளின் ஒழுக்கம் பஜனை பாடும் மரபு, ஆலய வழிபாட்டில் பண்பு யாவும் ஏற்கெனவே வகுப்புக்களில் கற்பிக்கப்பட்டன. இதற்கமைவாக பெற்றோரின் உதவியுடன் வந்த மாணவர்கள் யாவரும் ஆண்கள் வேட்டியும் சால்வையும் அரையில் கட்டியும் திருநீறு சந்தனம் அணிந்தும் காணப்பட்டனர். சிறுமிகள் முழுப்பாவாடை சட்டையணிந்து தலையிற் பூச்சுடி நெற்றியில் திருநீறும் சந்தனத்திலகமும் இட்டு சமயகலாசார முறைப்படி அணிஅணியாக நின்றனர்.

பிள்ளைகள் யாவரும் வயது, உயரத்திற்கு ஏற்றவாறு நடுவே சுவாமிகள் நிற்க இருபுறமும் ஆண், பெண்பாலார் வெவ்வேறு வரிசையில் நின்றனர். சுவாமியின் வெளிவீதியுலா தொடங்கவும் சுவாமிகள் அமைதியுடன் பஜனையைத் தொடங்கினார். சிறார்களும் தமது கைகளால் தாளம் தட்டிய வாறு அமைதியுடனும் அழகாகவும் இனிமையாகவும் தமது பிஞ்சுமொழியில் குழந்தை வேலனைப் போற்றித் தமது குழலிலும் யாழிலுமினிய மழலைமொழியால் இசைத்தனர். வெளிவீதியுலாவுக்கான பக்தர்கள் கூட்டம் முன் செல்ல இசைவேளாளரின் குழலோசை காற்றில் செறிந்து பரவ குழந்தை வேற்பெருமானின் பவனி மெல்ல மெல்ல ஊர்கிறது. பின்புறமாக பக்தர்கள் கூட்டத்தில் அன்னையர் அணி செல்கிறது. தொடர்ந்து பிஞ்சு மொழியில் பாடும் குழந்தைகள் வேலனைப்பாடி மகிழ்விக்கின்றனர். இக்கண்காட்சியையும் மழலை மொழியிற் பாடும் பிஞ்சான பஜனைப் பாடல்களையும் நோக்கினால் தெய்வப் புலவரின் பாடல் நினைவில் வரும்.

“குழலினிது யாழினிது என்பர்தம் மக்கள்

மழலைச் சொல் கேளாதவர்” - (பாடல் 46)

குழலிலும் யாழிலும் இனிய குரலில் இசைக்கும் இம் மழலைகளின் பிஞ்சுக்குரலைக் கேட்டதும் முன்செல்லும் அன்னையர் கூட்டம் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிவதை யாவரும் அறிவர். முன்வரிசையிற் செல்லும் பாலகர்களான சிறார்கள் கைதட்டிப் பஜனை பாடுவதன் அழகை நோக்கினால் அன்று திருஞானசம்பந்தர் தமிழகச் சிவாலய தரிசனையுடன் ஆலய வீதிகளில் சிறுநடை நடந்து பாடல்பாடி (ஒரேயொரு சம்பந்தராக) யாவரையும் வியக்க வைத்தார். இன்று நல்லை முருகன் வீதியில்

ஞானப்பழமான முருகனின் பின்னால் எத்தனையோ ஞானசம்பந்தர்கள் தமது தூயபக்தியுடன் இசைஞானத்தால் பண்ணிசை பாடிக் குறுநடை பயிலும் பாங்கு எவரையும் மனமுருக வைக்கும்.

இப்பஜனைக் கூட்டத்தை நெறிப்படுத்தும் சுவாமிகளின் இருமருங்கும் ஒரே வரிசையில் 25 சிறுவர்கள் (ஞான சம்பந்தர்கள்) 25 சிறுமிகளான சிட்டுக்கள் மற்றும் இவர்களின் பின்னாலும் பல நிரைகள் காணப்படும். இதே சிறார்கள் தமது ஆன்மிக சிந்தனையை வளர்ப்பதன் பேரில் தொடர்ந்து பின் பற்றுவர். முருகன் திருக்கோயிலை சமயக்கலை பண்பாட்டால் சிறப்பித்த மணிபாகவதரின் நெறிப்படுத்தலால் நீண்ட காலம் இவ்வாலயம் பிரகாசித்தது. அவ்வரியகாலத்தை மேலும் தொடரவும் இவ்வாலயம் யாவராலும் பக்தி நெறியை வளர்க்கும் திறமையை ஆச்சார்யார் சைதன்ய சுவாமிகளை அறிமுகம் செய்து உணர்த்திய நல்லைக்குமரனின் திருவிளையாடலைப் போற்றி மகிழ்வோமாக



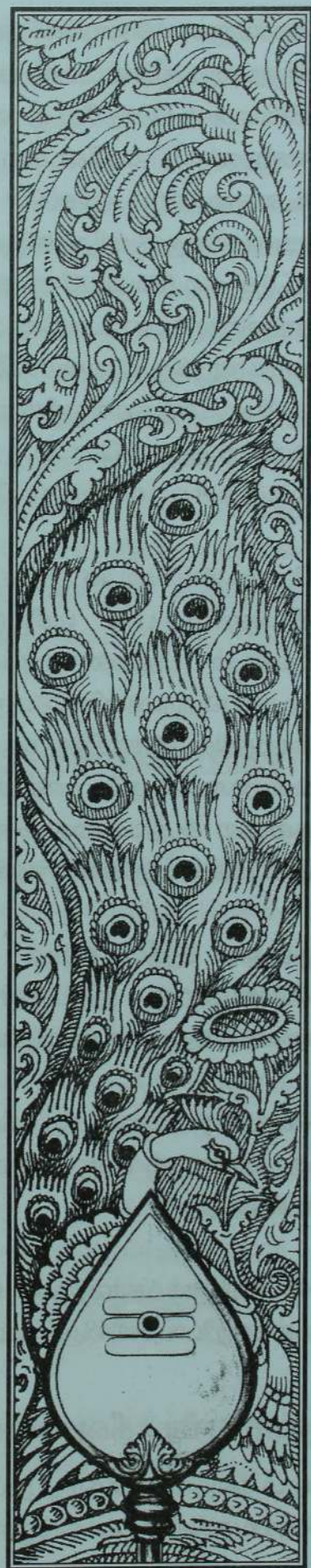
அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

சரண கமலாலயத்தை, அரை நிமிஷ நேர மட்டில்,
தவமுறை தியானம் வைக்க, அறியாத
சட கசட மூட மட்டி பவ வினையிலே சனித்த
தமியன் மிடியால் மயக்கம் உறுவேனோ
கருணை புரியாதிருப்பது, எனகுறையி வேளை செப்பு,
கயிலை மலை நாதர் பெற்ற, குமரோனே
கடக புய மீதி ரத்ன, மணியணி பொன் மாலை செச்சை
கமழு மணமார் கடப்பம், அணிவோனே
தருண மிதை யாமிகுத்த, கனமதுறு நீள்சவுக்ய,
சகல செல்வயோகம் மிக்க, பெருவாழ்வு
தகைமை சிவஞான முத்தி, பரகதியும் நீ கொடுத்து
உதவி புரியவேணு நெய்த்த வடிவேலா
அருணதள பாதபத்மம், அநுதினமுமே துதிக்க,
அரிய தமிழ்தான் அளித்த, மயில் வீரா
அதிசயம் அனேகம் உற்ற, பழனி மலை மீதுதித்த
அழகதிரு, ஏரகத்தின், முருகோனே



ஆலய வீதியை அலங்கரிக்கும் பஜனைகள், கரவடிகள் மற்றும் சொற்பொழிவுகள்

நல்லூர் முருகப்பெருமானின் பேரருளால் முருகபக்தரான மணிபாகவதர் வண்ணார்பண்ணையில் வாழ்ந்து பண்ணிசையையும் கதாப்பிரசங்கத்தையும் மூச்சாகக் கொண்டவர். தமது பக்திமேலீட்டினால் ஏறக்குறைய அறுபது வருடங்களுக்கு முன் நல்லைக்கந்தனாற் கவரப் பட்டவர். தற்போது நல்லை ஆதீனம் இருக்கும் இடத்தில் புத்தூர் மழவராயருக்குச் சொந்தமான பொது மடத்தை வதிவிடமாகக் கொண்டு பெருவிழாக் காலத்தில் காலை மாலை ஆலயவீதிகளில் தமது பஜனையைத் தொடர்ந்து செய்தவர். இரவுத் திருவிழா முடிந்ததும் ஆலயச் சூழலில் புராணக் கதைகளைத் தொடர் கதாப்பிரசங்கமாகச் செய்தவர். தீர்த்த மண்டபத்தில் இதற்கென கேணியின் மேற்கில் அமைந்துள்ள மேடையில் தமது சீடர்களுடனிருந்து பஜனை பாடுவார். அவர் மேலும் பொது மக்களின் பங்களிப்பும் இருக்கச் செய்வதன் பேரில் முருகன் மீது பாடப்பெற்ற தாமே தொகுத்துப் பாடிய பாடலை தம்முடன் சேர்த்து படிக்குமாறு இலகுவானதும் எவரும் பக்தியுடன் பாடக்கூடியதுமான பின்வரும் பாடலைப் பெருவிழாக் காலம் முழுவதும் படித்தார். பாடலை நோக்குவோம்.



‘அன்பருக்கு அன்பனே வா வா வா
 ஆறுபடை வீடுடையாய் வா வா வா
 இன்பமயச் சோதியே நீ வா வா வா
 ஈசனுமை பாலகனே வா வா வா
 உலகநாதன் மருமகனே வா வா வா
 ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே வா வா வா
 எட்டுக் குடி வேலவனே வா வா வா
 ஏரகத்தில் உறைபவனே வா வா வா
 ஜங்கரனுக்கு இளையவனே வா வா வா
 ஒளிபடைத்த கண்ணினாய் வா வா வா
 ஓங்கார தத்துவனே வா வா வா
 ஒளவைக்கருள் புரிந்தவனே வா வா வா

மேற்கூறிய பாடல் அகர வரிசையில் அமைந்ததால் அனைத்துச் சிறுவர்களும் இலகுவில் பாடி மகிழ்ந்தனர். முருகனின் பெருமையும் உயர்ந்தது. சமய பக்தியும் பஜனை படிக்கும் ஆர்வமும் பெருகியது. இப்பெரியார் தொடர்ந்து முருகப்பெருமானின் பெருமையைப் பதினைந்து வருடகாலம் சிறப்பித்தார். இவரின் காலத்தில் பிரகாசித்த பஜனையும் சொற்பொழிவும் இவ்வாலய சமய வளர்ச்சியின் பொற்காலமாகும். பண்ணிசை இவரால் சிறப்புற்றதெனலாம். இவர் பிற்காலத்தில் நல்லை ஆதீனத்தை அமைத்து ஆதீன முதல்வராக அரும்பணியாற்றி 11.04.1981 இல் மகாசமாதியடைந்தார்.

நல்லை ஆதீன ஆரம்ப குருமகாசந்நிதானத்தின் பின் தற்போது பதவி வகிக்கும் இரண்டாவது குருமகாசந்நிதானம் பஜனையைத் தொடர்ந்தார். பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட யுத்த நெருக்கடியால் யாவும் தடைப்பட்டன.

பெருவிழாக்கால நேரங்கள் மாற்றப்பட்டன. உள்ளூர் அடியார்கள் சிறுசிறு குழுக்களாகக் கூடி பெருவிழாக்கால வெளிவீதியில் சுவாமி உலா வரும்போது பாடி மகிழ்ந்தனர்.

பெருவிழாக் காலத்தில் தேர்த்திருவிழா வெகு பக்திசிரத்தையுடன் நிகழ்ந்ததால் பல்வேறிடங்களிலிருந்தும் பஜனைக்குழுவினர் கால்நடையாக வந்து சிறப்பித்தனர்.

ஏழு (சப்த) தீவுகளின் பஜனைக் குழு

ஏழு தீவுகளிலுமிருந்து நயினாதீவில் ஒன்றிணைந்து நயினை நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலயத்திலிருந்து நல்லூர் முருகனின் தேர்த்தினத்தன்று காலை சமூகமளிக்கும்

பாங்கில் ஐந்து நாட்களுக்கு முன்பே ஆசாரசீலராக நயினை அன்னையிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு பஜனை பாடியவண்ணம் பாதயாத்திரை செய்துவந்தனர். இவர்களின் முதற்பணி 1965 ஆவணியில் ஆரம்பித்தது. வரும் பாதையிலுள்ள சிறப்பான ஆலயங்களிற் தங்கிய வண்ணம் வந்தடைவர். இவர்களின் தொடர் நடை பசனை 2015 பெருவிழாவில் 51ஆம் ஆண்டுப் பஜனையாக அமைந்தது. இப்பணியில் ஆண்கள், பெண்கள் ஆர்வமுள்ள சிறுவர்களுட்பட நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் இப்பணியில் இணைந்தனர். மிருதங்கம் உட்பட பக்கவாத்தியங்கள் இவர்களின் இனிய குரல்வளத்தை அணிசெய்ததால் பக்தியின் சிறப்புத் துலங்கியது. இவர்கள் மறு வருடங்களைப் போல் அதிகாலையிலேயே வந்தடைந்தபோதும் விழாக்காலம் வந்த பக்தர் கூட்டம் மிக அதிகரித்ததால் தேர் வடகீழ்த்திசைக்கு வந்த போதும் வடக்கு மற்றும் மேற்கு வீதி வரை சன நெருக்கடி காரணமாக இவர்களும் நகர முடியவில்லை. வெகுநேரம் ஆலய மேற்கு வெளிவீதியில் அமர்ந்திருந்து பாடி இன்புற்றனர். பின்பே சென்று ஆலய வாசலில் பஜனையைப்பாடி நிறைவு செய்தபோது (காலை 11 மணி) ஆறுமுகப் பெருமான் ஆங்காங்கே நின்று வணங்கிய பக்தர்களின் முன் திருநடனக் காட்சியாக வந்து அருள் பாலித்தார்.

வவுனியா வேம்பங்குளம் மாரியம்மன் கோயில் நடைபவணி பஜனைக் குழு

வன்னி மக்கள் யுத்த காலத்தில் இழந்த தம்மினத்தின் விடிவுக்காக வழிபட்டுவந்த மாரியம்பாளின் உணர்த்துதலின் பேறாக யுத்தக்கெடுபிடிகள் குறைந்து பாதைத் தடைகள் நீங்கியதும் தமது உறவுகளின் நேர்த்திக்காக நல்லூர் கந்த சுவாமி கோயில் தேர்த்திருவிழாவில் பங்குபற்ற முன்வந்தனர். 06-09-2015 அன்று காலை இவ்வாலயத்தை சேர்ந்த சாமியம்மாவின் தலைமையில் ஆண்களுடன் கூடுதலான பெண்ணடியார்களும் பஜனை பாடிய வண்ணம் தமது பாதம் தேய நடந்து வந்தனர். ஏ.9 வீதியால் வரவும் அவ்வழியிலுள்ள 101 ஆலயங்களைத் தரிசித்த வண்ணம் ஐந்து நாள் இடை வெளியில் 90 மைல்களுக்கு மேற்பட்ட தூரத்தைத் தாண்டி தேர்த்திருவிழா அன்று காலை விழாவில் தம் பஜனை பாடும் பணியை நிறைவு செய்தனர். யாவரும் முருகப்பெருமானின் அருள்பெற்று மனநிறைவடைந்தனர். இத்தேர்த்திருவிழா அன்று மேலும் பலர் பஜனை (குழுக்களாகவும் தனித்தும்) பாடி அலங்கரித்தனர்.

இந்த வரிசையில் நல்லூரில் வதியும் சின்மய சுவாமிகளின் பஜனை 26 நாட்களும் காலை மாலை இருவேளை சுவாமி உலாவரும்போது பாடிய பேரின்பத்தையும் சிறப்பையும் வேறொரு பந்தியில் அறிந்தோம்.

காவடிகள்

முருகன் ஆலயங்களில் காவடி ஆட்டத்திற்குப் பஞ்சமில்லை. யுத்தகாலத்துக்கு முன் தூரக்கிராமங்களில் இருந்தும் 10 - 25 பேருக்குக் குறையாத குழுக்களாகவும் தனித்தும் மாங்கல வாத்திய இசையுடன் நூற்றுக்கணக்கான காவடிகள் ஆடிவரும். இவை யுத்தகாலத்தில் நலிந்துபோயின. இக்காலத்தில் நன்கு பாதிக்கப்பட்ட இளைஞர்கள் பலர் தம் நல்வாழ்வுக்காக நேர்த்தி வைத்து சில வருடங்களாகத் தூக்குக் காவடி எடுத்து வருகின்றனர். இவ்வருடம் நாட்டு நிலைமையும் காலநிலைமையும் சீராக அமைந்ததால் தேர், தீர்த்தம் ஆகிய இரு நாட்களும் தனித்தனியே நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தூக்குக்காவடிகள் ஆடிய வண்ணம் வந்து பக்தர்கள் நேர்த்தியை நிறைவு செய்தனர் . இதனால் வீதியில் கூடிய நெரிசல் ஏற்பட்டது. நெடுநேரத்தின் பின்பே தூக்குக் காவடிகள் வந்த உழவு இயந்திரங்கள் திரும்பிச் செல்ல முடிந்தது. இவ்வருட விழாக்கள் மட்டுமன்றி பஜனை போன்ற நிகழ்வுகளும் மிகக்கூடுதலாக வந்து முருகனருளால் ஆலயச் சூழல் பக்திவயலாகவே தென்பட்டது.

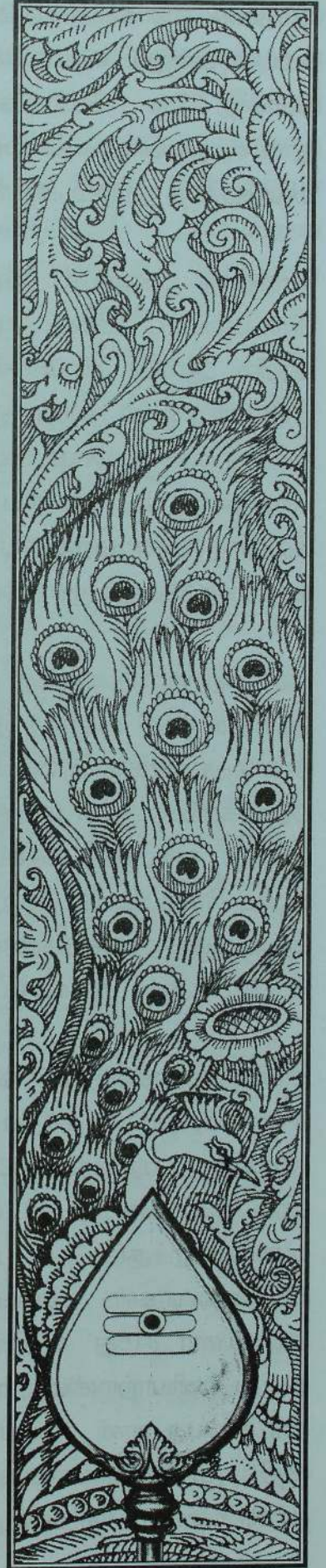
சமயச் சொற்பொழிவுகளும் மற்றும் இசை நிகழ்வுகளும்

நல்லைக்குமரன் வீதியில் பெருவிழாக்காலத்தில் கூடும் பக்தர்கள் கேட்டு மகிழும் வண்ணம் இரவுத் திருவிழா முடிந்த பின் ஆலயச் சூழலில் முதல் முதல் தொடர்ச்சொற்பொழிவு (கதாப்பிரசங்கம்) நிகழ்த்தி ஆலயச் சூழலைப் பக்தியில் பரவசமடையச் செய்தவர் நல்லை ஆதீனக்குரு முதல்வரான மணிபாகவதர் அவர்களேயாவார். இடையிடையே அளவெட்டி அருட்கவி விநாசித்தம்பி அவர்களும் வேறு சிலரும் சிறப்பித்தனர். நீடியகாலம் நாட்டு நிலைமையால் நேர அவகாசம் கிடைக்கவில்லை. பிற்காலத்தில் ஆலயத்தின் மேற்கு வீதியில் நித்தியானந்தசர்மா மற்றும் சிலரும் சொற் பொழிவாற்றினார். சின்மயமிஷன் சுவாமிகள் அண்மைக் காலமாக வடக்கு வீதியில் மகேஸ்வரன் மணிமண்டபத்தில் இரவு ஏழு மணியின் பின் அருளுரையாகச் சமய தத்துவங்களை வழங்குகிறார். வடமேல் வீதியில் அமைந்த துர்க்கா மணிமண்டபத்தில் இளங்கலைஞர் மன்றத்தினரும் நல்லை ஆதீன மணிமண்டபத்திலும் சிறப்பான இசைக் கச்சேரிகள் ஆலய விழா முடிந்த பின் நடைபெற்று வருவது முருகனருளேயாகும். இப்பெருவிழாக்காலம் முழுவதும் காலை முதல் முன்னிரவு வரை இக்கலை நிகழ்வுகள் பஜனை மற்றும் சொற்பொழிவுகள் யாவும் நடைபெறுவதால் எமது சமகாலத்தில் நுகரக் கிடைத்தமை முருகப்பெருமானின் பேரருளாகவே அமைந்துள்ளது.

நல்லைக் குமரன் மலர்

தமிழ்த்தெய்வமான முருகப்பெருமான் இயல்பாகவே சைவமும், தமிழும், பல்கலைகளும் வளரவும், அதனை வளர்க்கவும் இவற்றை ஆவலோடு சுவைக்கவும் திருவுளங்கொண்டவர். மேலும் தமது புராண வரலாறுகளை எழுதிவித்தும் அதனைத் திருத்தஞ் செய்தும் நேரிற்சென்று அரங்கேற்றவும் செய்தவர். இதனால் கந்தபுராணம் எம்மவர்களால் இன்றுவரை வரலாற்றுச் சிறப்பான ஆவணமாக அமைந்துள்ளமையை யாவரும் அறிவர். அதேபோல கந்தர் கலி வெண்பா (குமரகுருபரர்) திருப்புகழ் (அருணகிரிநாதர்) ஆகியவற்றையும் பாடச்செய்தார் என்றும் எம்மவரின் அழியாத வரப்பிரசாதமாக அமைந்துள்ளன.

கலியுகத் தெய்வம் அன்று செய்ததை இன்றும் இப்பணியாகச் செய்விப்பதை எம்மால் உணர முடிகின்றது. அவ்வப்போது சில இடங்களிற் புராண காவியங்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளன. முருகப்பெருமான் உறைந்துள்ள நல்லூரில் இன்றைய சூழலுக்கேற்ப இறைபுகழை பாவினாலும்



கட்டுரை விளக்கமாகவும் படைத்து அதனை நூலுருவாக்கி யாவரும் கற்கவும் சமயம் மற்றும் தெய்வீகக் கலைகள் புராண தத்துவங்கள், புராண வரலாறுகள் போன்ற பல விடயங்களையும் நூலுருவில் அமைக்கும் வண்ணம் தமது தூய சிந்தனையாளர்களை உணர்த்தியதால் 2015இல் 23 ஆம் நல்லைக்குமரன் மலர்ந்ததை நாமும் அறிகின்றோம்.

நாமறிந்த வரையில் வேறெந்த ஆலயத்திலும் நல்லைக் குமரன்மலர் போன்ற படைப்பைக் காண முடியாது. நல்லைக் கந்தப்பெருமானின் ஆலயத்தின் பேரில் ஆலயச் சிறப்புகள், விசேட நிகழ்வுகள், ஆலய நடைமுறைகள், புராண பாரம்பரியங்கள், விழா ஒழுங்குகள் ஆலயச்சூழல் புராண காவிய தத்துவங்கள் வரலாறுகள் புறச்சூழலில் சைவமரபு, கலை பண்பு, அடியார்களின் பத்திநெறி யாவற்றையும் ஏனைய ஆலயங்களும் அதனைச் சார்ந்தவர்களும் அறிய வேண்டுமென முருகப்பெருமான் சிந்தங்கொண்டார். அதற்கமைவாகவே இம்மலர் உருவாக இறையருள் கைகூடியதெனலாம்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் யாழ் மண்ணில் அரசாண்ட தமிழ் மன்னர்கள் தெய்வீக சக்தி வாய்ந்த நல்லூர்த் திருவூரைத் தலைநகராக்கித் தமது இராசதானி அமைத்து இங்கு ஆலயங்கள் சீர்பெறவும் உழைத்தனர். இதே தலை நகரில் தமிழ் அரசர்களின் ஆட்சி மறைந்தது. அந்நியராட்சியும் வந்து மறைந்தது. இன்று யாழ் மாநகர சபையாக அமைந்தபோது யாழ் மண்ணின் பெருமையில் நல்லூரின் சிறப்பு மேம்பட்டது. வேறிடத்திலிருந்த மாநகரசபைப் பணிமனை யுத்தகாலத்தின் தேவையாக நிலைகொள்ளத் தஞ்சமளித்த நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் ஆதனம் உதவ) வரும் முருகப் பெருமானேயாகும்.

அரைநூற்றாண்டுக்கு மேலாக நல்லூர்க் கந்தனின் கருணையும் மக்களின் இறைபக்தியும் பெருகி வருகின்றது. பெருவிழாக்காலங்களில் ஆலயச் சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பராமரிப்பதுடன் சுகாதாரம் மற்றும் வழிபடுவோருக்கான சுகல புறக் கடமைகளையும் யாழ் மாநகர சபையின் சுகாதாரத் துறையினர் தமது வரையறைக்குட்பட்ட பணியாக நிறைவேற்றுகின்றனர். இக்கடமையில் இணைபவர்கள் யாவரும் இறைபக்தர்கள். விழாக்காலத்தில் மாநகர சபையினர் தமது வசதிக்காக ஆலய வீதியில் தற்காலிக பணிமனை அமைத்து அரும்பணியாற்றுகின்றனர். இவர்களின் பக்திக்கு உற்சாகம் தருவதன் பேரில் முருகப்பெருமான் சமயப் பணியை தூய பணியாக ஏற்க உணர்த்தினார். சமய அறிவு மூலம் மாணவர்களின் மேம்பாடு, அனைவரதும் மனநிறைவு கிடைக்கவும் நற்சிந்தனையாளர் பலர் முன்வந்தனர்.

இதன் பேறாக நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் பெரு விழாக் காலங்களில் மாணவர்களுக்கான சமய அறிவுப் போட்டியை யாழ் மாநகர சபையினர் அறிமுகஞ் செய்தனர். மாநகரசபைப் பணியாளர்களான சைவப்பெரியார்கள் பலர் சேர்ந்து யாழ் மாநகரசபை சைவசமய விவகாரக் குழு என்னும் சமயப்பணி மையத்தை அமைத்தனர். இதன் பேரில் மாணவர்களிடையே சைவசமய அறிவுப் போட்டியைச் சில வருடங்கள் சிறப்பாக நடாத்தினர். அக்காலத்தில் இக்குழுவின் தலைவரும் மாநகரசபை சுகாதார வைத்திய நிபுணருமான வைத்திய கலாநிதி தெய்வேந்திரன் அவர்கள் மற்றும் பணிமனையின் சிறப்பான உயர் அதிகாரிகளிடையே முருகப் பெருமானின் பக்திமேலிட்டது. இதனை நோக்கிய முருகப் பெருமான் இப்பணியாளர்களின் சிந்தையில் நல்ல தகவல்களடங்கிய நூலைத் தயாரிக்க உணர்த்தினார். யாவரும் முருகனை வியந்து “நல்லைக்குமரன் மலர்” என்னும் சைவசமய வரலாற்றுத் தகவல் களஞ்சியத்தை தோற்றுவிக்க முன்வந்தனர்.

நல்லைக் குமரன் மலரின் சிறப்பு

முருகப் பெருமானின் உந்துதலால் இந்த மலரை வெளியிடுவது பற்றி 1993 இல் நாளேடுகள் மூலம் செய்தியனுப்பி மலருக்கான ஆக்கங்களைத் தேடிக்கொண்டனர். இலங்கையிலுள்ள சைவசமயபீடங்கள் நிறுவனங்களின் மேலாளர்களது ஆசியுரைகளையும் அரசு அதிஉயர் அதிகாரிகளின் வாழ்த்துக்களையும் பணிவுடன் பெற்றுக் கொண்டனர். அடுத்துச் சைவப்பெரியார்கள், இயற்றமிழ்ப் புலவர்கள், பண்டிதர்கள் பேராசிரியர்கள், இலக்கிய கலாநிதிகள் உயர்கல்வி விரிவுரை யாளர்கள் போன்ற பல பெரியார்களின் சிறப்பான ஆக்கங்களை உள்ளீடாகக் கொண்டனர். முதன் முதல் 1993 நல்லைக் குமரப்பெருமானின் பெருவிழாக் காலத்தில் நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவந்தது. முதலாவது அதிசிறப்பு வாய்ந்த மலர் நல்லூர் முருகப்பெருமானின் ஆலயம் சார்பான இனிய தகவல்கள் மற்றும் சைவசமய பாரம்பரியம் தொன்மை பற்றிய தகவல்கள் யாவற்றையும் வெளியிட்டதால் பெருமதிப்புடன் வரவேற்கப்பட்டது.

முதலாவது மலரினைத் தொடர்ந்து வருடாவருடம் மலர்கள் புதிய தரமான ஆக்கங்களைத் தாங்கி வந்து தனது புகழை நிலை நாட்டியது. வெளிவரும் மலர்களில் சைவ சமய தத்துவங்கள் சமய மேம்பாட்டு விளக்கங்கள், முருகன் புகழ் மாலைகள், பாடல்கள் போன்ற சைவத்தின் இனிய சுவையை அழகு தமிழில் சுவைக்க முடிந்தது. முருகனின் பெருவிருப்பிலைமந்த இம்மலர் யாவராலும் போற்றப்பட்டது. யாவரும் அடுத்த மலரின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்து மலரைச் சுவைக்கக் காத்திருந்தனர்.

1996இல் நல்லைக்குமரன் மலரின் கௌரவ ஆசிரியராக வலம்புரி நாளேட்டின் ஆசிரியரும் பாடசாலை அதிபருமான நல்லையா விஜயசுந்தரம் அவர்கள்

பணியேற்றார். தொடர்ந்து இம்மலரில் புத்தம் புதிய தகவல்களுடன் யாவரும் தேடிக்கற்கும் சிறப்புடன் மலர் பிரகாசித்தது. மலரின் தரமும் சிறப்பும் மேலோங்கியது. நற்சிந்தனை கொண்ட நற்பணி ஆர்வர்களான யாழ் நகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினரின் அயராத முயற்சிக்கு இறையருளும் குருவருளும் திருவருளும் உதவிடத் தகைமை சார்ந்த கல்விமான்களும் இப்புனித மலருக்கான ஆக்கங்களைத் தந்துதவினர். 1993 நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் பெருவிழாக் காலத்தில் முதலாவது மலர் வெகுசிறப்பாக வெளிவந்தது. 1993 முதல் வருடா வருடம் தொடர்ந்து வந்த நல்லைக்குமரன் மலர் இவ்வருடம் (2016) தனது 24ஆம் மலராக வருவது குமரப்பெருமானின் பேரருளாகும். அடுத்த வருடம் (2017) நல்லைக் குமரன் மலர் தமது 25 ஆம் மலராக வெளிவர இருக்கிறது. பல அதிசிறப்பான அம்சங்களுடன் பெறற்கரிய மலராக வருவதற்கு மலராசிரியர் வேண்டிய ஒழுங்குகளை மதிநுட்பமாக ஆராய்ந்து வருகிறார். இப்பணி எமது சைவசமய சமூகத்திற்கு நல்லைக் குமரப்பெருமானின் அருட் பிரகாசமான நன்கொடையாக அமைவதும் பெரும் பேறாகும்.

இத்தொகுப்பு நூல் பற்பல புதுப் பொலிவுகளுடனும் புதிய ஆன்மிகத் தகவல்களுடன் கண்கவர் படங்களுடனும் உயர்கல்வி மாணவர்களின் அறிவுக்குரிய தகைமையுடனும் வெளிவருகிறது சிறப்பாகும். மேலும் இந்நூல் வருடா வருடம் தக்க ஆசான்கள் மூலம் ஆய்வு செய்யப்பட்டே வெளிவருகின்றது. மலர்க்குழுவினரின் நேரடிப் பரிசீலனையுடனேயே ஆக்கங்கள் பிரசுரமாகின்றன. இச்சிறப்பான மலர் குறைந்த விலையில் நிறைந்த பயன் தரும் ஆக்கங்களுடன் சைவம் போற்ற வருவது நல்லைக் கந்தப்பெருமானின் சிறப்புக்கு அணி செய்வதாகவே அமைகின்றது.

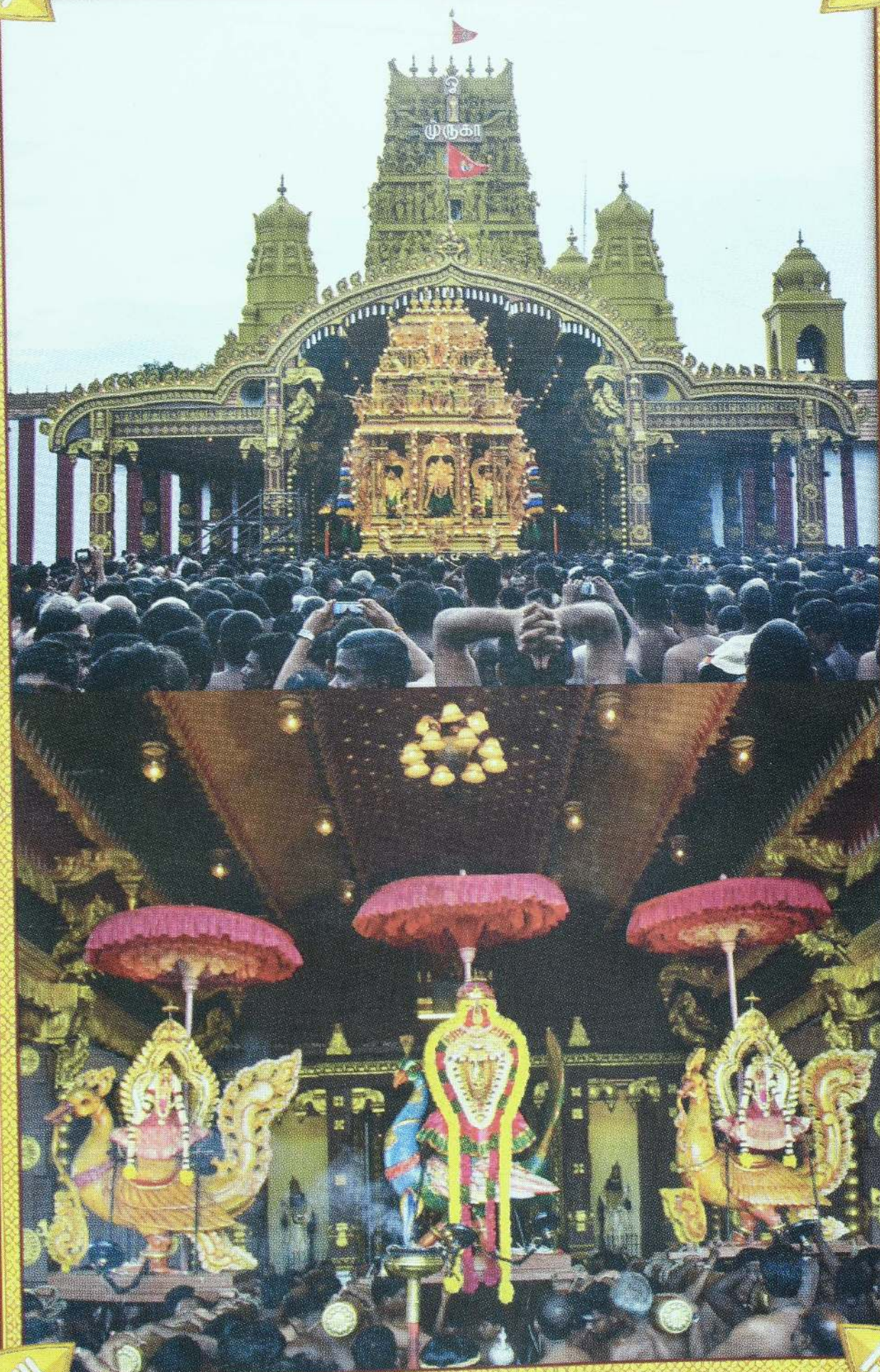
இம்மலரின் முன் அட்டையில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் பெருவிழாக் கால படங்களும் மேலும் உள்ளேயும் பிரசுரமாகும் படங்களும் மற்றும் இடையிடையே மலரிற் காணப்படும் குறுந்தகவல்கள் பாடல்கள் மற்றும் பின் பக்கத்தில் வருடமொரு ஈழுத்துச் சித்தர்களின் சிறப்பான படங்களும் வெளிவருவது ஆன்மிக சிந்தனையாளருக்குக் கிடைக்கும் பெருவிருந்தாக அமைவதுடன் முருகப்பெருமானை இடையறாது சிந்திக்கவும் தூண்டுகிறது.

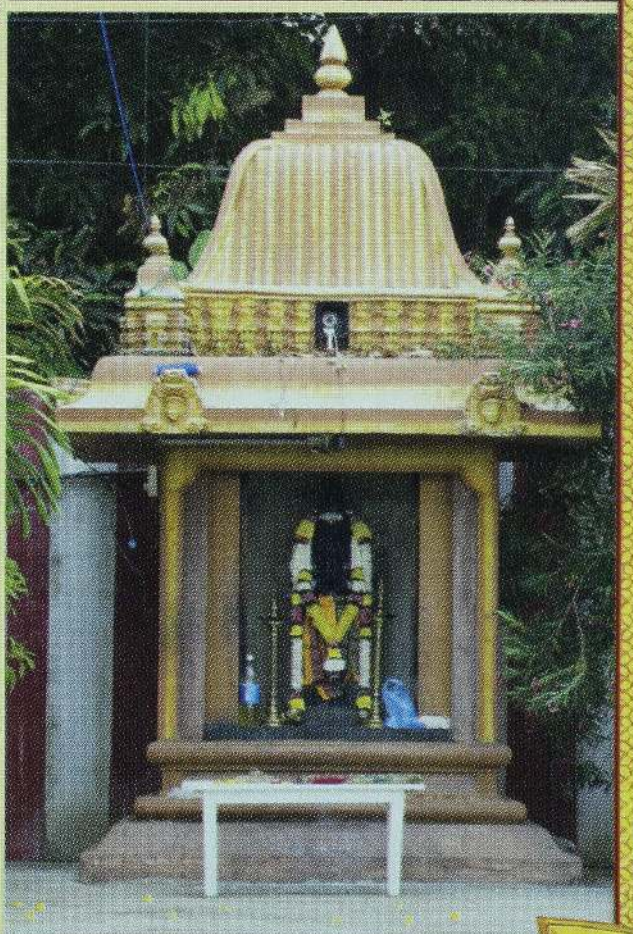
சைவ அன்பர்கள் பரவி வாழும் இடமெல்லாம் சமய அறிவு மற்றும் ஆலயங்களின் சிறப்புக்கள் மற்றும் சமயக் கல்வியில் ஆழமான தகவல்களுடன் இம்மலரை வெளியிடும் மலர்க்குழுவினரும் குறிப்பாக தொகுப்பாசிரியரும் நல்லைக் குமரப் பெருமானின் பேரருள்குரியவர்களாவர்.

நல்லூர் மகோற்சவ நிறுற்படங்கள் - 2016

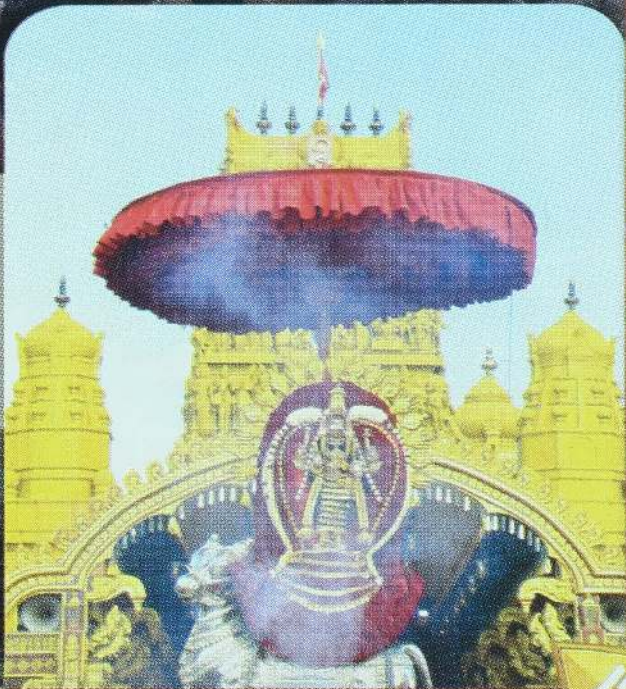


















வடக்கு வாசல் கோபுரம்



தெற்கு வாசல் கோபுரம்

