

சித்தார் நாயகன்



சித்தன்கேஸி

பெரியவளவு ஸ்ரீ மஹாகணபதி பிள்ளையார்

மஹா கும்பாபிஷேக மலர்



இந்து மத தாற்பரிய கொள்கையில் உலகில் பிறந்த ஓவ்வொரு மாணிடனும் தனது குல தெய்வத்தை முதற்கண் வணங்கும் வழக்கத்தை மனதில் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

குல தெய்வம் என்பது குழந்தைப்பருவத்தில் எந்தக் கோவிலில் பாற் சோறு அருந்துகிறாரோ அக் கோவில் மூலப்பெருமானே அவரது குல தெய்வமாகும்.

இந்து மதத்தாற்பரிய வாழ்க்கையில் சித்தன்கேணி ஆகிய நாம் பல தெய்வ வழிபாட்டில் ஈடுபட்டாலும் தெய்வமே உலக வாழ்க்கையில் அவரவரது பாதீமானமாக இருக்க முன் நிற்கும் என்ற ஆதாரமான மனதில் கொள்வோமாக!.

சித்தன்கேணி மக்கள் ஆகிய நாம் உலகளாவிய ரீதியில் எங்கு வாழ்ந்தாலும் எமது குல தெய்வமாகிய சித்தன்கேணிப் பெரியவளவு ஸ்ரீ மான் ஸ்ரீ மஹா கணபதியை என்றென்றும் மனதில் நிறுத்தி வழிபாடு செய்வதை கடைப்பிடிப்போமாக!.

ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி

நாற்சந்தீ நாயகவ்



சித்தன்டகனி பெரியல்லவு

ஏந் மஹாகணபதி

பிள்ளையார் கோயில்

மஹா கும்பாபிஷேக நலர்

மஹா கும்பாபிஷேகம்

நடந்த திகதி

29 - 04 - 2002

வெளியீடு 15-06-2002 சனிக்கிழமை

(மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி நாள்)

५२

ପ୍ରମାଣ ପତ୍ର ପରୀକ୍ଷା



ମହାନାଳୀ ମାଲାନାଳୀ

କୁଟୁମ୍ବାରମ୍ଭାବୀ ଜୀବି

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବସନ୍ତବିହାରି

ପାଠୀ/ କବିତାବଳୀ ପାଠୀ

ମହାନାଳୀ ମାଲାନାଳୀ

କୁଟୁମ୍ବାରମ୍ଭାବୀ

୨୦୧୨-୧୩ -୫

ମାଲାନାଳୀ-୨୦୧୨-୧୩-୫ ପାଠୀ

(କବିତାବଳୀ ପାଠୀ)



சமர்ப்பணம்

சித்தார் அழயார்கள் யாம் எல்லாரும்
மனமுவந்து தயாரித்த இம்மஸ்ரை
உமது பாத திருவுழக்கு சமர்ப்பிக்கின்றோம்
அதை ஏந்து அஞ்சிலீ எம் ஜயா
பெரிய வாசி ஸ்ரீமாண் ஸ்ரீ மஹா கணபதியே

விநாயகர் 108 போற்றிகளை
ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் வரிகளாகப்
பிரசுரித்துள்ளோம்



வாணப்பர்யக

வாணப்பன் வாணப்பாய்தூர் வாணப்பி
நூலாமலை சும்மியகை குருத்தாயா
வாணப்பில்லோக குஷ்ணத்து கால குருத
நூல் சிர திருக்குத் தூங்க துறை
வெளியாக நூல் கீர்த்தாவீடு நாம யீர்த

நூலாமலை வாணப்பன்
நூலாமலை வாணப்பன் வாணப்பாய்தூர்
நூலாமலை வாணப்பன்

சித்தங்கேணி பெரியவளவு பூர்மஹாகணபதி பெருமை பாருறையும் மக்களே கேள்வி!



1

கிராமத்துச் சூழலதே - மகா
கிர்த்திக்கு உரியதென்பர்;
பரமசிவன் பார்வதி இன்னரூபால் -
அவன் தாள் முதற் பாலன்
எமது கிராம நாற்சந்தி நாயகன் ஆகி.
இலங்கைத் திருநாட்டில் முதற்கண்
முப்பத்து மூன்று ஓமகுண்டங்கள்
அமைந்த யாகத்தை (1958) ஆம் ஆண்டு
சித்தார் மக்கள் அன்போடு
அக்கால வேதியர்களில் முதல்வனாம்
சிவார்ணி சூராசாமி குருமூலம் செய்ததை
ஏற்றார் என்பது
இலங்கை சித்திரமே கூறுதா கேள்வி

2

பூர்மஹாகணபதி தலத்திலே - நம் சித்தார்
மக்கள் எல்லாம் ஒன்றுச்சுடி
காத்தருள வேண்டி அடிபணியும் காட்சி
கண்ட பெரிய வளவான்
எவ் இடர் வரினும்
நானே உங்கள் காவலன், உங்கள் நாயகன்
எனச் சிற்றார் மக்களுக்கு உணர்த்தியமை
காணீர்

3

காலை தூயில் எழும் வேளை
நாயகன் பூர்மஹாகணபதி காண்டாமனி
ஒலிக்க
அவர் என்னை எம்முரவர் மனதில் உதிக்க
குரிய பகவான் எழும் காலைக்காட்சி
கானும்
கண்கள் எமது ஊர் மக்களே

4

காலைக்கடன் முடித்து பூர்மஹா கணபதி
அடிபணிந்து
தம்மவர் தொழிலுக்கு, பள்ளிக்குப் போகும்
வேளை
பெரிய வளவான் வாசல் கண்டு செல்லும்
காட்சி
அரியது அன்றோ

5

எந்நாளேம் எம்முரில் இடர் வராது
நாற்சந்தி நாயகன் பூர்மஹா கணபதி
எம்மைக் காத்தருளும் செயல் கண்டு
எம் ஊர் மக்கள் உள்ள உவகை கொண்டு
அவன் தாள் நித்தமும் கைகூப்பித் தொழுது
பெரிய வளவுப் பிள்ளையாரோ
என உவகையுடன் கூறுவர் கேள்வி!

பெரிய வளவுப் பிள்ளையாரின் அடிமை நீதி செய்த பாத்தொடர்



அருள்மிகு இஶீயர்



ମୁଖ୍ୟାମ୍ବଦୀ
ପ୍ରକାଶନ



சிவம்யம்
குருபாதம்

நல்லை திருக்கானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபகர்: ஸ்ரீ வைஷ்ணவாத தேசிக நூனசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள் குருமஹா ஸந்திதானம் அதிமுதலவர்

ஆதன முதல்வர்: ஸ்ரீவஸி சோமகந்தர தேவைக் குானசம்பந்த பரமாசார்ய வ்வாயிகள் இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

தொலைபேசி:

ନୁହେଁରୁ, ଯାଏଁପାଞ୍ଚମୀ,

தினாங்குக.



அந்தார்



கடவுள் எல்லா இடத்திலும் வியாபித்துள்ளார் என்பது எமது சமய நம்பிக்கை. கடவுளை வழிபடுவதற்குரிய கோயில்களை அமைப்பதில் சாஸ்திர விதிமுறைகள் வைத்திருப்பது எமது இந்து மதத்திற்கே உரிய சிறப்பம் சமாகும். எனவேதான் ஊர்தோறும் கோயில் அமைத்து இறைவனை வழிபடும் மரபு எமது சமயத்தில் சிறப்படைந்துள்ளது. இறைவனை 'தாயினும் நல்ல தயாவான தத்துவளாக' மனிவாசகர் திருவாசகத்தில் போற்றுகின்றார். எனவேதான் இறைவனை கோயிலில் வழிபடும்போது பக்தியுணர்வு மேவிடுகின்றது.

இந்து மதத்தில் ஒரு கோயிலை அமைப்பதற்கு பல விதிமுறைகள் உள்ளன. அத்தகைய மராவில் சித்தன்கேணி பூரி மஹா கணபதியில் பின்னையார் கோயிலும் உருவாகியுள்ளது. இவ் ஆலயத்தின் சிறப்பு யாதெனில் நாற்சந்தியில் கிழக்கு வாசல் கொண்டு பரந்த இடத்தை உள்ளடக்கியதாக ராஜ கோபுரத்துடன் பரிவாரமுர்த்திகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதாகும். இக்கோயில் சிவனும் அம்பானும் எழுந்தருளியுள்ள மகிழ்ச்சியானது கோயிலில் மூலமூர்த்தி பெருமானின் பெருமையை உணர்த்துகிறது என்பதில் ஜூயமில்லை. இம் மூலமூர்த்தியானது பெரிய வளவான் என்னும் திருநாமத்தைக் கொண்டு அவ்வுர் மக்களால் அழைக்கப்பெறுவது மற்றுமொரு சிறப்பம் சமாகும். அதேவேளையில் இங்கு காணப்படும் உற்சவமூர்த்தியானது சிறப் அமைத்திக்குரிய எல்லா அம்சங்களையும் கொண்டு எழில் மிகு தோற்றத்துடன் விளங்குகின்றது. இக்கோயிலில் காணப்படும் எழில் மிகு ஏழிந்தருளி விநாயகர் தோற்றும் எந்த ஒரு கோயிலிலும் காணப்படுதல் அரிது.

இப்படியான பல சிறப்புக்கள் ஒருங்கே அமைந்த சித்தன்கேணி பீர் மஹா கணபதியின் மற்றுமிரு பெருமை யாதெனில் 1958ஆம் ஆண்டு நடந்த 33 குண்டங்கள் அமைத்து நடைபெற்ற மஹா கும்பாபிஷேகமாகும். இதன்மூலம் விநாயகப் பெருமானின் மர்த்திகரம் சிறப்படைந்துள்ளது.

இத்தகைய பெருமைக்கு இக்கோயில் உள்ள ஊரில் வாழும் மக்கள் மிகவும் புண்ணியம் செய்தவர்களே எனில் மிகையில்லை. எம்பெருமானுக்கு 2002ஆம் ஆண்டு நடைபெறும் கும்பாபிஷேகத்தைக் காணும்பேரு எமது தவப்பயனே ஆகும்.

‘கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்’ என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப இவ் ஆலயம் எம்மக்களது வாழ்வக்கு உறுதுணையாக விளங்கி வருகின்றது.

எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் பெரியவளவான் உலகளாவிய ரீதியில் எல்லா உயிரினங்களுக்கும் கருணை பொழிய நாம் பிரார்த்திப்போமாக.

કાપં

മുൻന്തെ പൊന്തായ് ഉംഗോയ് പോർഫി



"சிரியாகலபா புத்தாண்மை"

சிவபூரி ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள்

"KIRIYAKALAPA MUKTHAMANI"

SIVASRI S. MAHESWARA KURUKKAL

SRI NAGABOOSHANI AMBAL THEVASTHANA

HEREDITARY PRIEST, NAINATIVU - 1,

SRI BUWANESWARY AMBAL THEVASTHANA

HIGH PRIEST.

SUTHUMALAI, MANIPAY

SRI LANKA

ஸ்ரீ நாகபூஷனி அம்பாள் தேவஸ்தான

பரம்பரை அரிச்சகர், நயினாதீவ்

ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தான

பிரதம குருக்கள்

அதூமலை, மாணியாப்,

ஸ்ரீ ஸங்கா,

2000

ஆம் மஹாகணேசனம் நம

ஆசியுரை

சித்தன்கேணி மஹாகணபதி பிள்ளையார் ஆலயம் மிகப் பழைமை வாய்ந்தது. இவ்வாலயம் சித்தன்கேணி சந்தியின் பக்கமாக விளங்குகின்றது. மேற்கு வீதியும், வடக்கு வீதியும் பெருந் தெருக்களாக விளங்குகின்றன. இவ்வாலயம் அவ்வூர் மக்களால் காலத்திற்குக் காலம் ஏற்ற சூழ்நிலையில் புனரமைக்கப்பட்டு நித்திய, நெமித்திய, உற்ஸவங்கள் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று வருவதையும் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

மேலும், இவ்வாலயம் புதுமெருகுகூட்டி 1958ஆம் ஆண்டளவில் 'உத்தமோத்தம யாகசாலை' அமைத்து 35 குண்டங்களுடன் மஹா கும்பாபிஷேகம் சிவபூரி மு. வை. மு. குமாரசுவாமிக் குருக்கள் தலைமையில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றதை நான் அறிவேன். அமரர் குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்களின் பங்கேற்பிலும், இவருடைய விடா முயற்சியாலும் இவ்வாலயம் எல்லா வகையாலும் சிறப்படைந்து விளங்கி வருகின்றது. முதன்முதலாக இலங்கையில் 35 குண்ட பட்டி யாகசாலை அமைத்து கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இலங்கையிலேயே முதன்முறையாக நடைபெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாலயத்தில் பிரதம சிவாச்சாரியாராய் கடமையாற்றிய சிவபூரி மு. வை. குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்கள் நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷனி அம்பாள் ஆலயத்திற்கும் வருடாந்த மஹோற்ஸவத்தையும் நடாத்தி வைத்த பெருமகளார். இவர் அவ்வூர் மக்களால் மட்டுமல்லாமல் எல்லா மக்களினதும் அன்பையும் பாராட்டையும் பெற்றவர். அவரது காலத்தின் பின் இவ்வாலயம் சிறிது மந்த நிலையில் காணப்பட்டது. பின் அவர் மரபிலே இக்கோவில் நித்திய நெமித்தியங்கள் பொறுப்புகள் நடைபெற்று, அவ்வூர் மக்களால் மீண்டும் 29. 04. 2002 இல் மஹாகும்பாபிஷேகம் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றது.

இவ்வாலயத்தில் இருக்கும் பிரதான உற்சவ மூர்த்தியாக விளங்கும் விநாயக மூர்த்தி ஒரு தனிப் பெருமை வாய்ந்துள்ளது. அமரர் குமாரசுவாமி குருக்கள் தலைமையில் இலங்கையில் புகழ் பூத்த பெரிய ஸ்தபதிகளாக விளங்கிய நாகவிங்கம், சோமசுந்தரம் ஸ்தபதிகளால் மெருகூட்டப்பட்டு வார்க்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. அளவு, பிரமாணம், தெய்வக்கலை ஒருங்கே அமைந்துள்ளது. வேறு ஆலயங்களில் இப்படியான மூர்த்தங்கள் அமையப் பெறவில்லை என்பதையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. இவ்விக்கிரகத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே எங்களையும் அறியாமல் ஓர் ஈர்ப்பு சக்தி ஏற்படுகின்றது. அவ்வளவு அழகான வேலைப்பாடும், தெய்வக்களையும் கொண்டுள்ளது. மேலும் இவ்வாலயமும், பரிபாலன சபையும், மக்களும் எல்லா நலமும் பெற்று வாழவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து ஆசி கூறுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஆசியுரை
சிவபூரி மஹேஸ்வரக் குருக்கள்
சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி



RAMAKRISHNA MISSION

(Ceylon Branch)

40, Ramakrishna Road, Colombo 6.

Phone - 588253 & 075 513805

Email - rkmcey@eureka.lk

rkminka@lanka.ccom.lk

அருள்ரை



சித்தன்கேணி பெரியவளவு பூர்ண மஹாகணபதி பிள்ளையார் கோயில் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு இவ்வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இறைபக்தியையும் பகவத் தொண்டையும் அடைப்படையாகக் கொண்ட வாழ்க்கை முறையை முதன்மைப்படுத்துகிறது நமது சமயம். இவ்வுயரிய இலட்சியங்கள் இடம்பெறாத வாழ்க்கை வீணை.

இந்த இலட்சியங்கள் மனதில் வேறுன்றி வாழ்க்கையை வழிநடத்த உதவும் வகையில், கிராமந் தோறும் ஆலயங்களை அமைத்தனர் நமது முன்னோர்கள். சமுதாயச் சக்கரம் ஆலயத்தை மைய மாகக் கொண்டு இயங்கும்போது அங்கு அங்கு அமைதி, ஒற்றுமை அனைத்தும் தானாகவே மலரும். இதனாலேயே கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்' என்றனர்.

சித்தன்கேணி பிள்ளையார் கோயில் பழமையானது; பிரசித்தி பெற்றதும்கூட இக்கோயிலின் இலவச நாட்காட்டி பல இல்லங்களிலும். பொது இடங்களிலும் காணக்கூடியதொன்று.

சித்தன்கேணி பிள்ளையார் அனைவரது உள்ளங்களிலும் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கப் பிரார்த்திக் கின்றோம்.

சுவாமி ஆத்மகணாளந்தா

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பலை, இலங்கை.

Sri Durgadevi Devasthanam
Tellippalai, Sri Lanka.

திட்ட :

ஓம் மஹாகணோஸப நம

ஆசியினா

சித்தங்கேளி ஸ்ரீ மஹாகணபதி பிள்ளையார் ஆலய
குடமுழுக்கு விழாச் சிறப்பு மலர்

15.06.2002

‘விநாயகனே வெவ்வினையை வேற்றுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தனிவிப்பான் - விநாயகனே
வின்னூக்கும் மன்னூக்கும் நாதனுமாம் தன்மையினால்
கன்னில் பணிமின் கனிந்து’



‘நாற்சந்தி விநாயகன்’ என்று அடியார்கள் போற்றும் சிறப்பு இப்பெருமானுக்கு உண்டு.
கும்பிடுவோர் கூட்டத்தினாலும் பக்தி நிறைந்த பரிபாலனத்தினாலும் சிறப்புப் பெற்ற
ஆலயம் இதுவாகும். பல தடவைகள் இவ்வாலயத்திற்குச் சென்று சொற்பொழிவு
ஆற்றிய இனிய அனுபவம் எனக்குண்டு. அந்த வகையில் பெருமானுடைய பேரருள்
சொல்லிலடங்காது.

இவ்வாலயத்தின் முதுபெரும் பக்கை சகு. அம்மையாரை நான் எண்ணிப் பார்க்கிறேன். வந்தோரை
வரவேற்கும் சங்கடப்படலையையும், முகப்பு மன்றபத்தையும் எப்படித்தான் மறக்க முடியும்!
இத்தகைய பல சிறப்புக்களைக் கொண்ட குடும்பங்கள் வாழ்ந்த இடம் சித்தங்கேளியாகும்.
அர்ச்சகர்களும், சிவாச்சாரியார்களும் அருளொழுகவும் பக்தர்களுக்குப் பரவசமூட்டவும் பூசை
செய்கின்ற சிறப்பை நான் நேரிலே பல தடவைகள் பார்த்திருக்கிறேன். அச்சுவேலி சிவநீர் ச.
குமாரசாமிக் குருக்கள் ஜூயாவின் ஆசியையும் ஆலோசனையையும் பெற்ற திருக்கோயில்
இதுவாகும். எனவே நாமும் இப்பெருமானை வாழ்த்தி வணங்கி அனைவரையும் போற்றிப் புகழ்ந்து
ஆனந்தமடைவோமா!

கலாநிதி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
சமாதான நீதிபதி
தலைவர்

அகரா உகர ஆதி போற்றி

5

சித்தங்கேணி பூரி மஹாகணபதி பிள்ளையார் மஹா கும்பாபிஷேக பிரதம குருவும்
நயினை பூரி நாகபூஷனியில் அம்பாள் தேவஸ்தான பிரதம குருக்களுமாகிய
ஸாகித்ய சிரோன்மணி

சிவபூரி ப. முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் வழங்கிய ஆசியுரை



சிவபூரி என்னும் சிறப்புடையது ஈழம். அதனைச் சார்ந்து வடபால் சித்தர்களால் வழிபடப்பெற்ற பெரிய வளவு என்னும் பீடத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் சர்வான்மாக்கட்கும் வேண்டுவார் வேண்டுவதை வாரி வழங்கும் விநாயகப் பெருமான் ஆலயம் விமானம், ஸ்தாபி முதலியன் சிறப்பித்து அமைந்துள்ளது. எம்பெருமான் திருவருளை நாம் என்றும் அடைந்து கொண்டே இருக்க வேண்டுமாயின் இவ்வாலயத் திருப்பணிகள் ஏழிலுறு பொலிவுடன் புதுப்பிப்பதன் மூலம் நாம் பக்தியையும் புதுப்பித்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

ஆலய நிர்மாணம் செய்கின்ற பொதுமக்கள் உத்தமமான கதியை அடைகிறார்கள் என்கிறது ஸ்கந்த மஹா புராணம். பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் ஆலயத்திற்கு திருப்பணி, மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்வது மிகச் சுலபமான காரியமல்ல. இப்பெரும் பாரததை ஏற்று நிர்வாகம் செய்து மஹா கும்பாபிஷேகம் நடாத்தும் பாக்கியம் பூர்வபுன்னிய வசத்தால் இந்த ஆலய சபைக்கு கிடைத்துள்ளது. இத் தெய்வப்பணியை எம்பெருமான் ஆக்ஞாயாக சிரமேற்றுக் கருமே கண்ணாகி மிகவும் சிறப்புடன் நடாத்தி முடிவு கண்ட தேவஸ்தான பரிபாலன சபையினால் இப்பெரும் பணியில் பொருஞ்சுவி செய்தும் உதவிய அடியார்கட்டு எம்பெருமான் திருவருளால் சகல சம்பத்துக்களும் சித்திக்க அருள்புரிவாராக!

மெய்யடியார்கள் அனைவரும் பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரின் அருட் பிரசாதத்தை அடைந்து பல்லாண்டு வாழ்வார்களாக!

இத்தர்மம் மேலும் மேலும் செழிக்க எம்பெருமான் திருவருள் புரிவாராக!

லோகா சமஸ்தா சக்னோ பவந்து

சிவபூரி ப. முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள்

இம் மஹாகஜோதாய நம

ஆசியரை

பேராசிரியர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்

கலைப்பீடாதிபதி, யாழ் - பல்கலைக்கழகம்

யாழ்ப்பாணத்தில் ஊர்தோறும் விநாயகப்பெருமானுக்கு ஆலயங்களை அமைத்து அடியார்கள் உள்ளன்புதனும் பக்தியுடனும் நம்பிக்கையுடனும் வழிபட்டு வருவது சிறப்பம்சமாகும். பிரணவப் பொருளாகிய பெருந்தகை ஜங்கரனை வழிபடுவார்கள் இடர்நீங்கி சகல நலன்களையும் பெறுவார். இத்தகைய அளவற்ற தெய்வீகப் பெருமை மிகக் விநாயகரை வழிபடும் வகையில் எழுச்சி பெற்ற ஆலயங்களில் சித்தன்கேணி பெரியவளவு பூர்மஹாகணபதி ஆலயமும் ஒன்றாகும். விநாயகப் பெருமானின் இத் திருக்கோயிலில் உரிய திருப்பணிகள் நிறைவேறி 29. 04. 2002 அன்று மஹா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியமை அவன் அருள் அன்றி வேறில்லை. இக்கும்பாபிஷேக நிகழ்வை ஆவணப்படுத்தும் வகையில் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளிவருவதையிட்டு மிகக் மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன். நாற்சந்தி பெரியவளவு நாயகளாக அடியார்களால் போற்றித் துதிக்கப்படும் விநாயகப் பெருமானுக்கு 1958 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலாக முப்பத்து மூன்று குண்டங்கள் அமைத்து கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியமை மற்றுமொரு வரலாற்றுச் சிறப்பு மிகக் நிகழ்வாகும். இக்கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்தியவர் சிவபூர்ணி குமாரசவாமிக் குருக்கள் அவர்களாவார். அவரது வழித் தோன்றலாகிய சிவபூர்ணி ப. முத்துக்குமாரசவாமிக் குருக்கள் விநாயகரது திருவருட் பேறினால் இப்பொழுது நடந்த கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளமை நமது சமய பாரம்பரியத்திற்குப் பெருமை தருவதாகும்.

இவ்வாலயத்தின் திருப்பணி கைங்கரியத்திற்குப் பொருஞ்சுவி வழங்கியவர்களுக்கும் இம்மலர் வெளியிட்டில் தமிழ்மை அரசுப்பணித்துச் செயற்படுவார்களுக்கும் ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் எல்லாம் வல்ல பூர்ணமஹாகணபதியின் திருவருள் பொலிவதாகுக என வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

எம்பெருமானுக்கு நிகழ்ந்த இவ்வரிய கும்பாபிஷேகத்தின் பயணாய் எங்கும் சாந்தியும் சமாதானமும் க்ஷீட்சமும் பெருகுவதாக! என விநாயகரின் பாதங்களைப் பணிந்து, எமது நல்லாசிகளை வழங்கு வதில் மனநிறைவு கொள்கின்றோம்.

பேராசிரியர் ப. கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்

திருநெல்வேலி,

26.05.2002

வைகாசிப் பூரணன்

நன்னாள்



Sivagamasiromani, Kriyakalapa Mukhamani, Prathishdaratnam, Kriya BooShanam, Vedagama Kriya Soodamani, Prathishda Kalanithi

Siva Sri S. KUNCHITHAPATHA KURUKKAL

CHIEF PRIEST

SRI PONNAMBALAWANESWARAR THEVASTHANAM

38, Sri Ramanath Street, Colombo 01300 Sri Lanka

விவாகம் சிரோமனி, விரியாகவாப முத்தாமனி, பிரதிஷ்டாரத்தைம், சிரியா பூஷணம், வேதாகம் சிரியா சூடாமனி, பிரதிஷ்டா கலாநிதி

சிவஸ்ரீ சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்

முத்தம் சிவாச்சாரியர்

ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்

38, ஸ்ரீ ராமாநாதன் யீதி,

கெழும்பு 01300

நிலங்கூடம்

தொலைபேசி : (01) 436328

E-mail : dasan@mailcity.com

வேதாகம் சிரோமனி, விரியாகவாப முத்தாமனி, பிரதிஷ்டாரத்தைம், சிரியா பூஷணம், வேதாகம் சிரியா சூடாமனி, பிரதிஷ்டா கலாநிதி

ஆசியரை



இலங்கையின் வடபகுதியில் சித்தங்கேணி என்ற பகுதியில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி இருக்கும் பூரி மஹாகணபதி தேவஸ்தானத்தை அறியாதவர் யாருமில்லை. அத்தேவஸ்தானத்தில் வீற்றிருந்தருள் செய்யும் மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் பழையையும் அருளுமுடையவர். அக்கோயிலில் குருவாக இருந்தவர் யாழ்ப்பானம் வைரவநாதக்குருக்கள் பரம்பரையான சிவஸ்ரீ குமாரசாமிக் குருகளாவார். அக் குருக்கள் மிகவும் கல்வியறிவுள்ளவர்.

1958 ஆம் ஆண்டு அந்த விநாயகருக்கு 33 குண்டங்களுடனான உத்தம யாகசாலை நிறுவிப் பூசை செய்து மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்தவர். இதுவரை யாரும் இப்படிச் செய்யாதபடியால் அச் செயல் அரும்பெரும் செயலாகும்.

அக் கோயிலில் பூந்தோட்டத்திலுள்ள சிவன் அம்பாள் விக்கிரகமும் சிறந்தவை. நித்திய நெமித்தியங்கள் எல்லாம் சிறப்பாக நடந்துவரும் இக்கோயிலுக்குச் சென்ற 29 - 04 - 2002 சித்திர பானு வருஷம் சித்திரைமாத அனுஷ நகஷத்திரத்தன்று யாழ் வடகோவை சிவஸ்ரீ பரமசாமிக் குருக்கள் மகன் வியாகரண சிரோமனி சிவஸ்ரீ முத்துக்குமாரசாமிக்குருக்களால் மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பு நடந்துள்ளது. 15. 05. 2002 மண்டலாபிஷேகமும் முடிவுபெற உள்ளது.

வேண்டுவார் வேண்டுவன ஈத்தருஞம் மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரை வழிபடுபவருக்கு வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலரான் நோக்குண்டாம் மேளி நுடங்காது பூக்கொண்டு துப்பார் திருமேனி சித்தங்கேணி மஹாகணபதியின் பாதம் தொழுவார்க்கு எல்லாம் குறைவற உண்டாகும். அத்துடன் இக்ததில் சகல செள்பாக்கியிழும் பரத்தில் மோகஷமும் கைக்கூடவேண்டுமென எல்லாம் வல்ல பூர்ச்சிவகாமி அம்பா சமேத பூர்ச்சிபான்னம்பலவானனையும் சித்தங்கேணிப் பிள்ளையாரையும் வேண்டி எனது நல்லாசியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

“லோகா சமஸ்தா சுகிணோ பவந்து”

அசான் சிவ சைவ சித்தாந்த பிரதிஷ்டா சக்கரவர்த்தி

சிவஸ்ரீ சி. குஞ்சிதபாதக்குருக்கள்

ஓம் மஹாக்ணோய நம

அருள்மிகு சித்தன்கேணி - பெரியவளவு ஸ்ரீ மஹாகணபதி பிள்ளையார்
தேவஸ்தான ஆலய பிரதம குரு

பிரம்மஸ்ரீ நாகேந்திர கமலநாத சர்மா அவர்கள் வழங்கிய

ஆசியுரை

கஜானாலம் பூதகணாதி லேவிதம்

கபித்த ஜம்பு பலஸார பக்ஷிதம்

உமா ஸுதம் சோக வினாக காரணம்

நமாமி விக்னேஸ்வர பாத பங்கஜம்



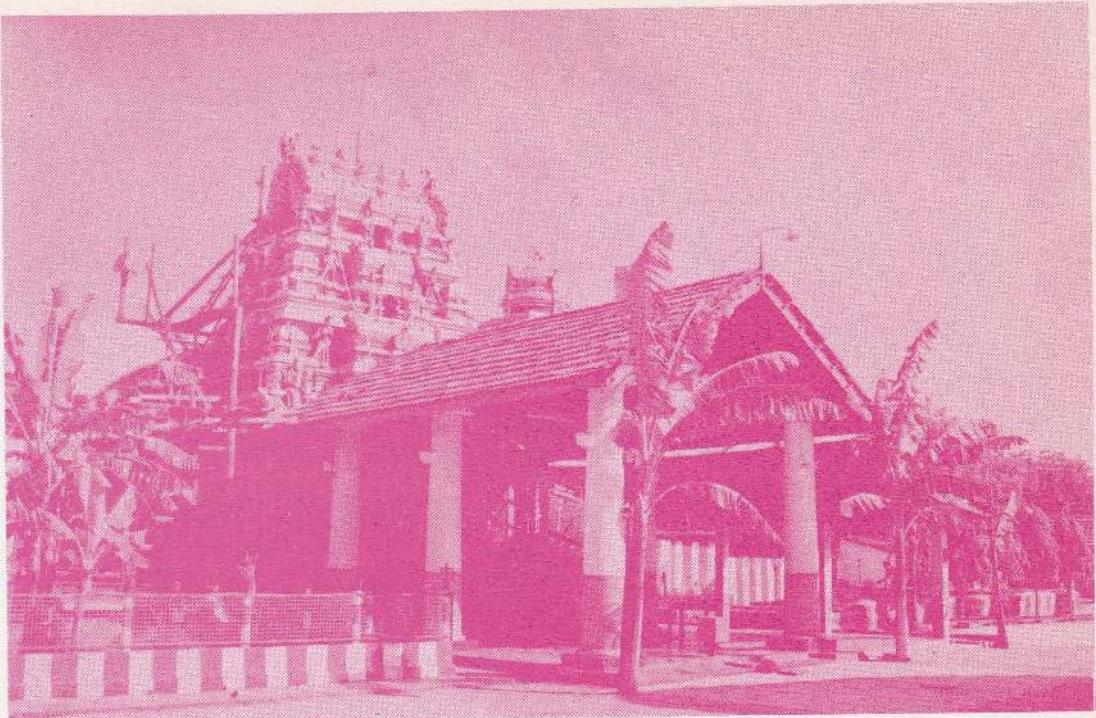
சித்தர்கள் வாழ்ந்து பகழ்பெற்று விளங்கும் சித்தன்கேணி நகரின் கண்ணே பெரியவளவு ஸ்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ மஹா கணபதி பிள்ளையாருக்கு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதையிட்டு மஸ்கிழ்சியடைகின்றோம். இவ்வாலயம் மூர்த்தி, தவம், தீர்த்தம் முன்று ஒருங்கே இளைந்த ஆலயச் சிறப்பையுடையது.

இவ்வைபவம் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின் நடைபெறும் பெரும் சாந்தி விழாவாக அமைந்துள்ளது. இவ்விழாவானது புன்னியப் பேறுடையேர்க்கே காணக் கிடைக்கும் திருக்காட்சியாகும். இக்கும்பாபிஷேகம் காண்பது கோடி புன்னியமாகும். ஆலயத்தில் நடைபெறும் வார பூஜைகளில் தோஷம் ஏற்படின் சுக்கிரவாரப் பூஜையால் நிவிர்த்தி உண்டாகும். மாதந்தோறும் நடைபெறும் சதுர்த்தி பூஜையில் சகல தோஷமும் நீங்கும். வருட வருஷாபிஷேகத் தோடு மேலும் தோஷநிவிர்த்தி ஆகும். பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் மஹா கும்பாபிஷேகத் தோடு சகல விதமான தோஷங்களும் நீங்கப்பெறும். ஆகவேதான் கோபில இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்' ஓளவையாரும் கூறிச் சென்றார். 'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று அன்றோ!' ஆலயங்களில் நித்திய நைமித்தியம் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற மக்கள் அமைதியாக வாழ்வார்கள். இறை அருள் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும். கும்பாபிஷேகம் இவ்றையெல்லாம் விடச் சிறந்த கிரியையாகும். இதனால் அடியார்கட்டுப் பேராளந்தப் பெருவாழ்வு கிடைக்கும் என்பது ஆண்றோர் வாக்கு. இம் மஹாகும்பாபிஷேகத்தை மெய்யன்போடு தரிசனம் செய்வார்கள் முன் செய்த தீவினெள்ளன் அகன்று எல்லா நலவன்களையும் பெறுவார்கள். அன்றுவரை செய்த பாவங்கள் தீரும். சிவாபசாரங்கள் தீரும்.

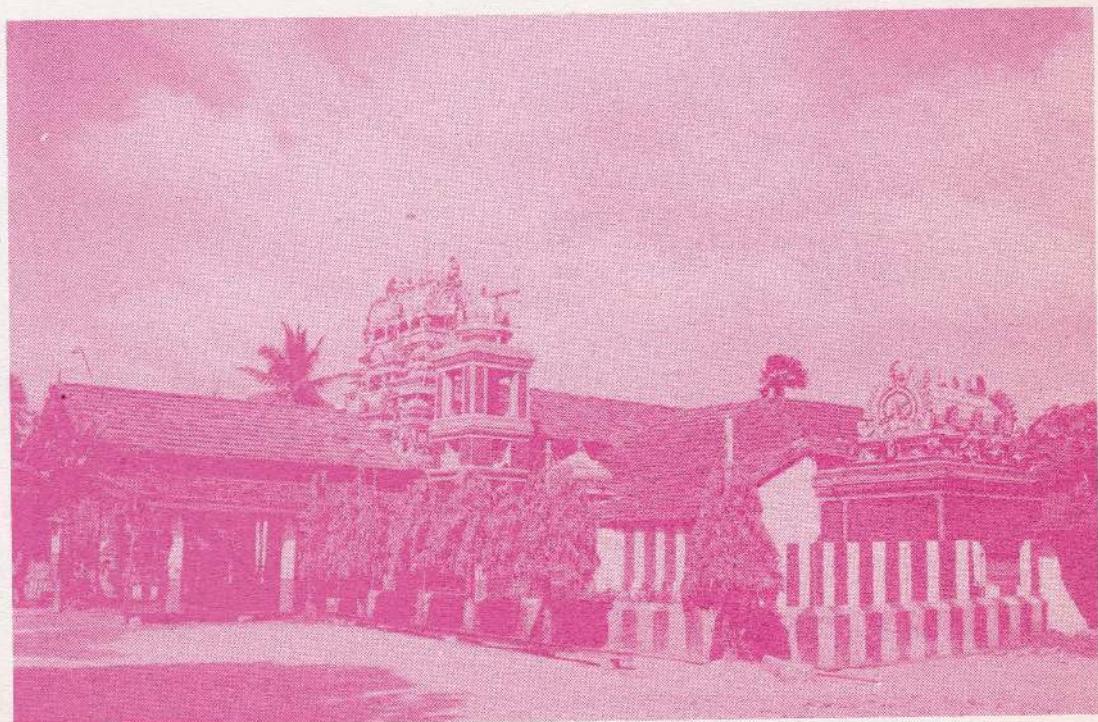
எல்லா அடியார்க்கும் அருள் பாவிக்கும் முகமாக இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயத்தில் தொண்டு செய்யும் சிவாச்சாரியார்களுடைய நிறைவான பூசையும், பணிவான பக்தியும் இவ்வாலயத்தினுடைய உயர்வுக்கு மேலும் மெருக்கட்டுகின்றன. ஆலய அறங்காவலர் சபையினர் ஆற்றிவரும் பயன் கருதாப் பணியினால் ஆலயம் புனிதமாகவும். ஆலய சுற்றாடல் தெய்வீக நிலையுள்ளதாகவும் அமைந்துள்ளதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இக்கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்ணாரக் கண்ட அடியார்களுக்கும், நிறைவேற்றி வைத்த சிவாச்சாரியார்களுக்கும், ஆலய அறங்காவலர்களுக்கும், தொண்டர் சபையினருக்கும் சித்தன்கேணி வாழ்மக்களுக்கும் விநாயகன் அருளை வேண்டி ஆசிகளாகக் கூறிக்கொண்டு இக்கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற விக்கிளம் தீர்க்கும் விநாயகப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

அடியுடன்
பிரம்மஸ்ரீ நாகேந்திர கமலநாத சர்மா

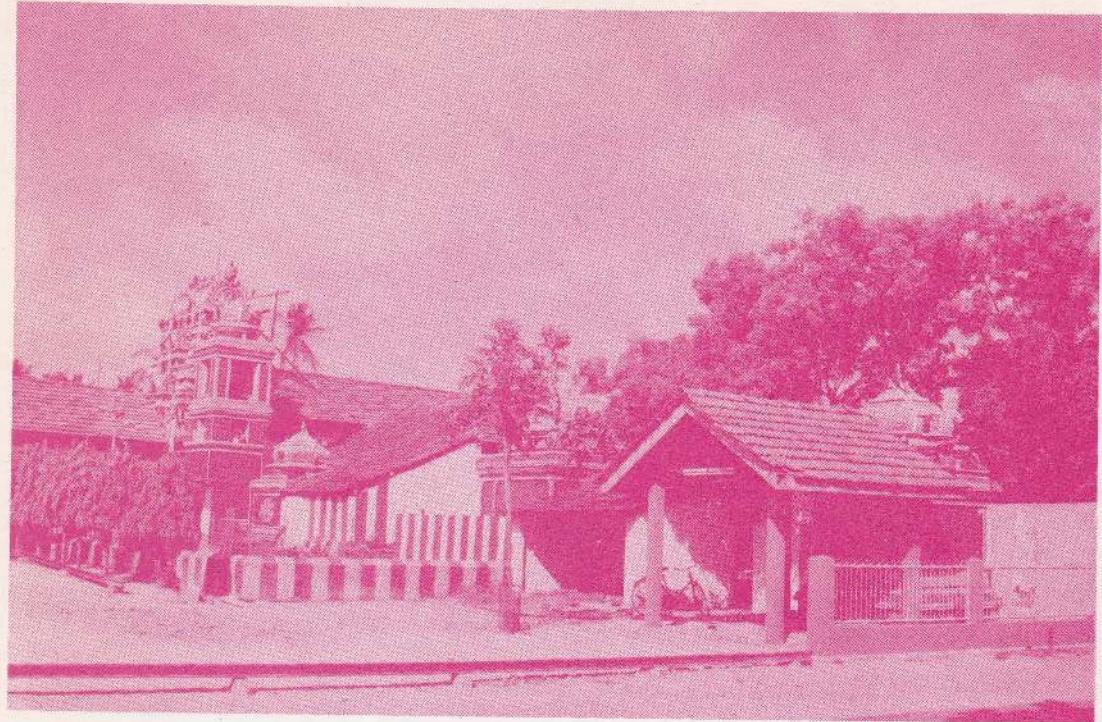


சித்தன்கேணி பெரியவளவு ஸ்ரீ மஹாகணபதி பிள்ளையார் கோவில் முகப்புத் தோற்றம்



பிள்ளையார் கோவில் வடக்கு வீதித் தோற்றம் வசந்த மண்டபக் கோட்டத்துடன்

நீர்த்தீக் காற்றாய் நின்றாய் போற்றி

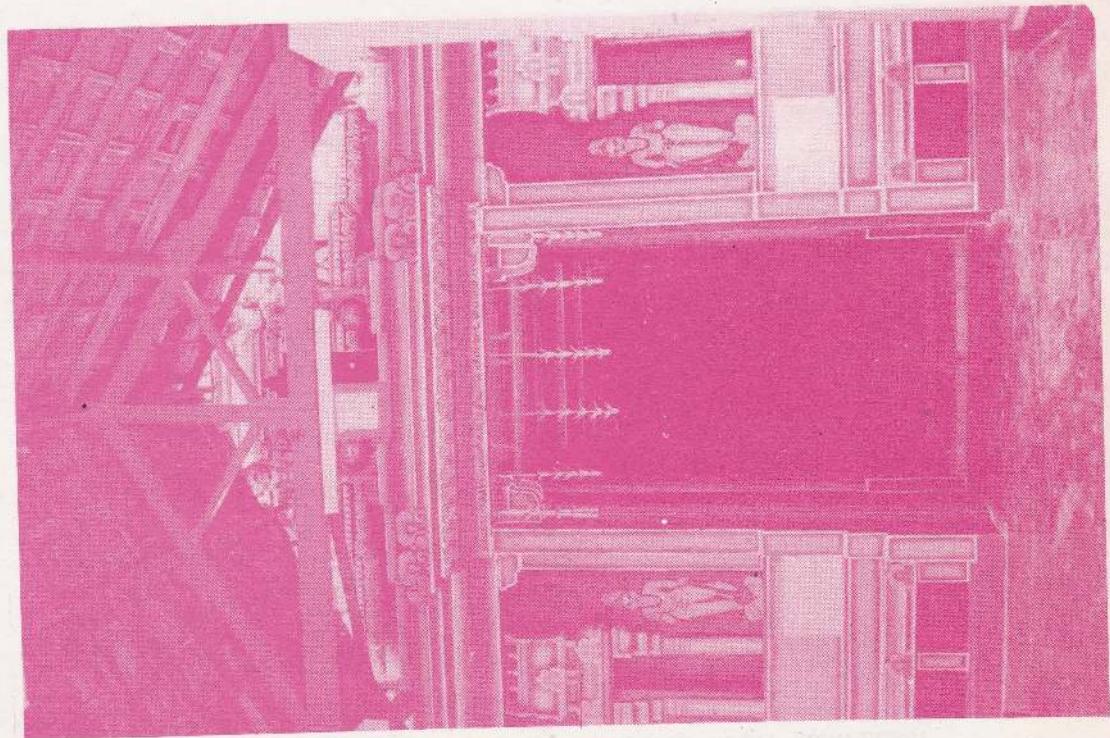
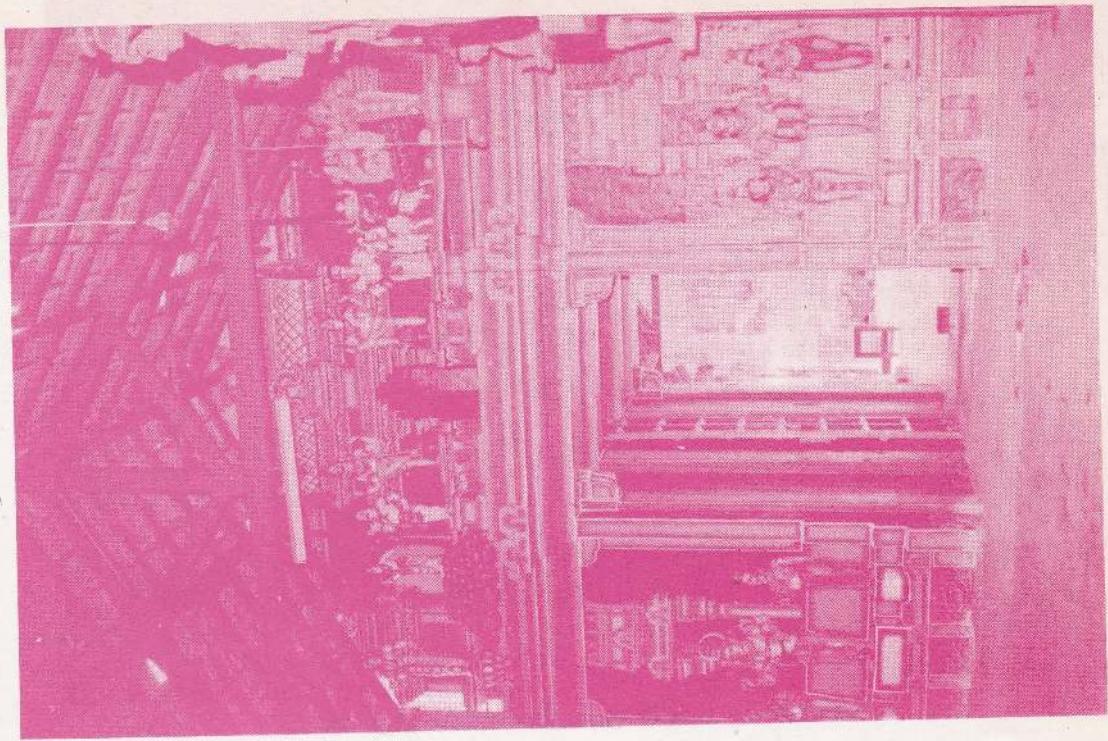


வடக்கு வீதி கோவில் முகப்புடன் நாகதம்பிரான் கோவில் தொற்றம்



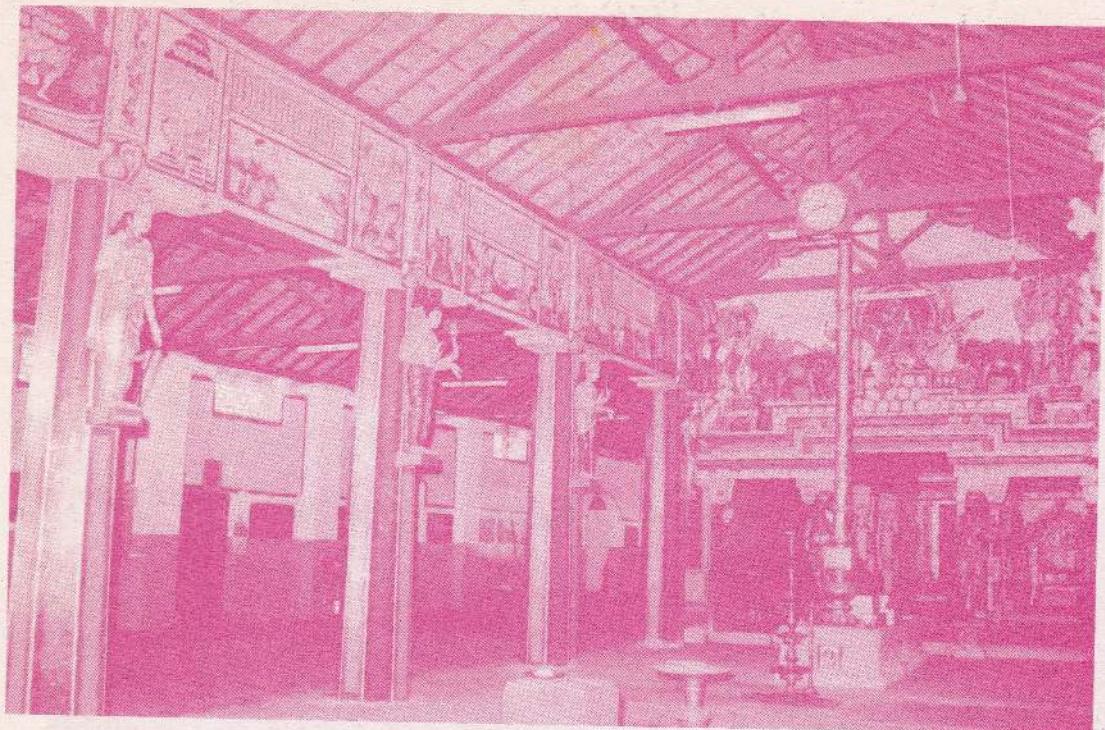
கோவில் முகப்பில் கடம்ப மரத்துடன்தெற்கு வீதித் தொற்றம்

முன் வாசனை உள்தோற்றும்



பகலவன் நிலவாய்ப் பரந்தாய் போற்றி

11



மகாமண்டப உள்தோற்றும் கொடித்தம்பத்துடன்



மலூரா மண்டபத்துடன் கூடிய வசந்த மண்டபத் தோற்றுப்

ஷச்யநா
வாழ்த்துநா



ରୂପମତେଜ

ରୂପକୁଳମ୍ବାନ

ஓம் மஹாகணேசாய நம

சித்தங்கேணி பூர்ண மஹாகணபதி பிள்ளையார் தேவஸ்தானம்
நயினெ ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் தேவஸ்தான விசேஷ குருமணி
சிவபூர்ண வை. மு. பரமசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் வழங்கிய

மஹாகும்பாபிஷேக ஆசியுரை



சிவபூர்ணன் என்னும் சிறப்புடையது ஈழம். அதனைச் சார்ந்து சித்தங்கேணிப் பதியில் மந்திர சிம்மாசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமான் ஆலயம் விமானம், ஸ்தாபி முதலியன் சிறப்பித்து அமைந்துள்ளது. எம்பெருமான் திருவருளை நாம் என்றும் அடைந்து கொண்டே இருக்க வேண்டுமாயின் இவ்வாலயத் திருப்பணிகள் புதுப்பொலிவுடனும் அதன் மூலம் நாம் பக்தி சிரத்தையும் புதுப்பிப்பது மூலம் எம்பெருமான் திருவருளையும் புதுப்பித்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும்.

நூதனமாய் ஆலயம் நிர்மாணம் செய்கின்ற பெருமக்கள் உத்தமமான கதியை அடைகின்றார்கள் என்கிறது ஸ்கந்த மஹா புராணம்

'நூதனம் மேப்ரகுர்வந்தி இஷ்டடகை ரஷ்மனாயிவா
ஸ்வர்க்கே லிதே ப்ரபோதற்கே யாவத்திஷ்டதி நிர்மல
யணோபுமென த்விஜஸ் தேஷ்டா நாதர் கார்யா விசாரணை'

செங்கற்களாலோ, கற்களினாலோ புதிதாக ஆலய நிர்மாணம் செய்பவர்கள் ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து ஆனந்தத்தை அடைகிறார்கள். இவர்கள் கீர்த்தியுடன் விளங்குவதில் சந்தேகம் வேண்டாம்.

எந்த உத்தமர்கள் ஜீர்ணமான (பாழடைந்த) ஆலயத்திற்குத் திருப்பணி செய்கின்றார்களோ அவர்கள் இதைப்போல் இரட்டிப்புப் பலனை அடைகிறார்கள் என்று கூறுகிறது ஸ்கந்த புராணம்.

'பக்தம் சிவாலயம் யேப்ரகுர்வந்தி றரோத்தமாஹ
ப்ராப்னு வந்தி பலம் தேவைத்விகுணம் றாத்ரஸ்ம்சய

அதனால்தான் மனு ஸ்மிருதியிலும் தானத்தைக் காட்டிலும் தர்மபாலனம் பெரியது என்று சொல்லப் படுகின்றது. தானத்தால் ஸ்வர்க்கத்தை அடைகின்றான். அத்தர்மத்தை பரிபாலனம் செய்வதால் அசுயதபத்தை (சிவபதத்தை) அடைகின்றான் என்கிறது ஸ்மிருதி.

ஆலயத்தை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்வது தர்மபாலன கர்மாவில் சிறந்தது என்று சொல்லத் தேவையில்லை. அறம் செய்தான் அறம் காத்தான் பாதம் சென்னி மேல் என்கிறது தமிழ் முதுமொழி விநாயகப் பெருமானின் ஆலயத் திருப்பணி செய்வது சுலபமான காரியமல்ல. இப்பெரும் பாரத்தை ஏற்று நிர்வாகம் செய்வது கும்பாபிஷேகம் நடாத்தும் பாக்கியம் இந்தத் திருப்பணி அறங் காவலர்களுக்கு பூர்வஜூன்ம் புண்ணியவசத்தால் கிடைத்துள்ளது. இத் தெய்வப்பணியை விநாயகப் பெருமான் ஆக்ஞானியாகச் சிரமேற்றுக் கருமமே கண்ணாகி வெற்றிகரமாக நடத்தி முடிவுகண்ட அறங்காவலர் சபைபினருக்கும் இப்பணியில் பொருள் உதவி செய்தும், ஏனைய வகைகளிலும் ஈடுபட்ட எல்லா அன்பர்களுக்கும் அஷ்ட ஐஸ்வரியங்களும். அரோக திடகாத்திரமும், சகல சம்பத்துக்களும் சித்திக்க ஸ்ரீ விநாயகப் பெருமான் திருவருள் புரிவாராக!

இச்சிறந்த தர்மமும் பரிபூரணமாகி மஹாகும்பாபிஷேகம் சிறந்த முறையில் நடைபெற்று உலகமக்கள் அனைவரும் இறைவனின் அருட்பிரசாதத்தை அடைந்து பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்வார்களாக! இத்தர்மம் மேலும் மேலும் செழிக்க விநாயகப் பெருமான் திருவருள் புரிவாராக!

இப்பெருவிழா செவ்வனே நிறைவேற ஆக்கமும் ஊக்கமுமளித்துப் பல வகையாலும் தொண்டுகள் புரிந்த அன்பர்களையும் சிற்ப விற்பன்னர்களையும் தேவஸ்தான் பரிபாலன சபையினரையும் பாராட்டி இந்தக் கும்பாபிஷேகம் மிகமிகச் சிறப்போடு நிறைவேற எம்பெருமானைத் தியானித்து ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

எல்லாம் வல்ல பூர்ண விநாயகப் பெருமான் திருவருளால் இத்திருப்பணி வேலைகள் இனிது கைகட வேண்டும். இதனை மேற்கொண்டுள்ள பரிபாலனசபையினர் பல்லாண்டு வாழ்க! இதனை நிறைவேற்ற எம்பெருமான் திருவருள் பாலிக்க வேண்டும்.

இவ்வைவத்திற்கு ஆசியுர வழங்கச் சந்தர்ப்பம் தந்த சபையினர்கட்கும் விநாயகப் பெருமானின் அருளை முன்னிட்டு எமது அன்பார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஸர்வமங்களானி பவந்து

சிலந்தியும் ஆளைக்காவில் திருநிழற் பந்தர் செய்து
உலந்தவன் இறந்தபோதே கோச்செங்கணுனுமாகக்
கலந்த நீர் காவிரிகுழ் சோணாட்டுச் சோழர் தங்கள்
குலந்தனிற் பிறப்பித்திடாக் குறுக்கை வீரட்டனாரோ
என்ற அப்பர் சுவாமி தேவாரத்தால் இனிது விளங்கும்.

புத்தியினாற் சிலவற்றையுந்தன் வாயின் நூலால்
பொதுப்பந்தர் அது இழைத்துச் சருகான் மேய்ந்த
சித்தியினால் அரசாண்டு சிறப்புச் செய்யச்
சிவகணத்து புகப்பெய்தார் திறலான் மிக்க!!

எனத் திருநாவுக்கரசர் பாடியுள்ளார்.

திருப்பணி செய் செய்வார்க்கு சிவனையுண்ணிக் செம்பொன்
விருப்படனீவர் பெறுக வீடு-

செவசமயநெறி

பிரதிஷ்டா கிரியா கலாபமணி
வேதசிவாகம பிரதிஷ்டா சரஸ்வதி
சிவாகம வாசஸ்பதி
வேதாகம மாமணி
சிவாகம விநாயகர் ஞானபாஜு
வேதாகம சாஸ்திர விசக்ஞன ஞானசாகர
கிரியா சிரேஷ்ட குருமணி
சிவஸ்ரீ வை. மு. பரமசாமி குருமணி
திசாநாம ராசான சிவாசாரியார்
உத்தர கோவை



Brammashi. G. Sabaratna Sarma

(CHIEF PRIEST)

SIVAN KOVIL - SITHANKERNY

பிரம்மஹீ ஞா. சபாரதன் சர்மா

(பிரதம கரு)

சிவன் கோவில் - சித்தனக்கேணி.

இங்கேயிலே நமது சிவன் கோவில் பொலிவுட்டுவன் பெரிய வளவு உறையும் பூர்ணமாக வருகிறார்கள். தனுவோடைப் பதி உறையும் சிவகாமி அம்பாள் சமேத பூர்ணமாக வருகிறார்கள்.

ஓம் மஹாகணேசாய நம

ஆசியுரை

கணபதி என்றிடக் கலங்கும் வல்வினை
கணபதி என்றிடக் காலனும் கை தொழும்
கணபதி என்றிடக் கரும் - ஆதலால்
கணபதி என்றிடக் கவலை நீங்குமே

தெய்வீக மணம் கமமும் கிராமம் சித்தனக்கேணி. இங்கு தெய்வீகப் பொலிவுட்டுவன் பெரிய வளவு உறையும் பூர்ணமாக வருகிறார்கள். தனுவோடைப் பதி உறையும் சிவகாமி அம்பாள் சமேத பூர்ணமாக வருகிறார்கள்.

அம்மையும் அப்பனுமாக கூடவே ஆளனமுகனும் இங்கு வீற்றிருந்து அடியவர்கள் இடர்களை களைந்து அனுதினம் அருள் ஆட்சி செய்து வருவதனால் மக்கள் சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள். தமது வாழ்வின் சிறப்பினாலும், தாம் கொண்ட அன்பின் மேல்டினாலும், பெரியவளவு பூர்ணமாக வருகிறார்கள். திருக்கோயிலை இந்திராதி தேவரும் சொர்க்கலோகம் என வியக்கும் வண்ணம் கலை அம்சம் மினிர புதுப் பொலிவு அழகுற புனருஸ்தாபனம் செய்து, திவ்வியமான குடமுழுக்கும், பூரண மண்டல மஞ்சனமும் செய்து மகாகணபதிப் பிள்ளையாரின் திருவருஞக்குப் பாத்திரமானார்கள்.

இறை சக்தி பெருக யந்திர பூசையும், பெரும் சாந்தியாய் கும்பாபிஷேகமும், அருள் பொலிவு பெற நிறைவான மண்டலாபிஷேகமும் என எல்லாம் பூரணமாக நிறைவு பெறும் இந்நாளில், மலர்களில் சிறப்புடையதாம் தாமரை மலர் போல் இக்கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற அருள் மணம் கொண்டு மலர்வது எமக்குப் பெருமகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

எமது கிராமத்திற்கே உரிய சிறப்பம்சங்களையும் உள்வாங்கி மஹா கணபதிப் பிள்ளையாரின் திருவருள் சிறப்புக்களையும் புகழ்ந்துரைத்து இன்னும் பல இதற்களோடு கூடி மலரும் இக்கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்படைய, மனங்கொண்டு எம் தெய்வமாம் சிவகாமி சமேத சிவசிதம்பரேஸ் வரப் பெருமானின் அளப்பெரும் கருணையினை வேண்டிக்கொண்டு எல்லோருக்கும் எல்லாம் கிடைக்க ஆசியினைக் கூறி மகிழ்ச்சின்றேன்.

மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

ஆசியுரை

பிரம்மஹீ ஞான சபாரதன் சர்மா

அனுஸ்மிது

சீரணி நாகமுசனி அம்மன் தேவஸ்தானம்

ச. சி. பாலசண்முக குருக்கள்
(பிரதம குரு)
கட்டுடை, மாணிப்பும்.

S. S Balashanmuga Kurukkal
(CHIEF PRIEST)
KADDUDAI, MANIPAY.

ஆசியுரை

மூஷிக வாகன மோதக ஹஸ்த
சாமர கர்ண விளம்பித குத்ர
வாமனரூப மகேஸ்வர புத்ர
விங்க விநாயக பாத நமஸ்தே

தனக்கு மேல் நாயகன் இல்லாத தனிப்பெரும் தலைவராக விளங்குகின்ற அச்சது பொடி செய்த அதிதீரான் அலையசுரானுடைய கர்வத்தை அடக்க - அறுகம்புல்லின் மகத்துவத்தை உலகில் உள்ளோர் அறியச் செய்த - கமண்டலத்தில் அடைக்கப்பட்ட கங்கை நீரை பிரவாகமாக ஓடுவதற்கு வழிகாட்டிய எல்லாம் வல்ல பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையாருடைய கடாக்ஷம் சகலருக்கும் கிடைக்க வேண்டுமென்று அவருடைய தில்ய பாத கமலங்களை வணங்கி ஆசி கூறுகின்றேன்.

மேற்படி ஆலய திருப்பணிகள் செவ்வளே நடைபெற்று கும்பாபிஷேகம் இனிடே நிறைவேறியது அப்பெருமானின் பெருங் கருணையே. இக்கோயிலில் பல்லாண்டு காலம் நித்திய நைமித்திய குருவாக விளங்கிய அமரர் பிரம்மழூர் குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்களினதும், சித்தன்கேணி சிவகாமி அம்பிகா சமேத சிவசிதம்பரேஸ்வர ஆலய குரு அமரத்துவம் அடைந்த பிரம்மழூர் ஞானபண்டித குருக்கள் அவர்களினதும், சித்தன்கேணி பூரி கணேச வித்தியாசாலையில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவரும், எனது மாமனாருமாகிய பிரம்மழூர் ஏ. சோமசுந்தர ஜூயர் (ஜூயர் வாத்தியார்) அவர்களினதும் நிறைந்த ஆசிகள் எல்லோர்க்கும் உரித்தாகுக. இம்மூவரும் சித்தன்கேணி கிராமத்திலும் மும்மூர்த்திகளாக விளங்கியவர்கள். இவரது மாணாக்கர்களாக இருந்தவர்கள் இப்பொழுது பெரும் பதவி வகித்து வருகின்றனர். பிரம்மழூர் குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்களுடைய வழித்தோன்றில் வந்த நயினை பூரி நாகபூஷணி அம்மன் ஆலய குருவாக விளங்கிய பிரம்மழூர் ப. முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள் தலைமையில் பெருஞ்சாந்தி விழாவான இக்கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றமை சாலச் சிறந்ததாகும்.

பெரியவளவு பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரினுடைய அருட்பெரும் கடாக்ஷம் சித்தன்கேணி வாழ் மக்களுக்கும் உலகில் உள்ளோர்க்கும் கிடைக்கவேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து ஆசி கூறுகின்றேன்.

மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

சுபம்

பிரம்மழூர் ச. சி. பாலசண்முகக் குருக்கள்

SITHANKERNEY SRI SIVASITHAMPARESWARAR ALAYA PARIPALANA SABAI

சித்தன்கேணி ஸ்ரீ சிவசிதம்பரேஸ்வரர் ஆலய
பரிபாலன சபை

சித்தன்கேணி.
SITHANKERNEY.
(CEYLON)

ஓம் சிவசிவ

வாழ்த்துரை

என்னியது முடித்தல் வேண்டும்
நல்லவோ என்னால் வேண்டும்
திண்ணிய மனமும் வேண்டும்
தெளிந்த நல்லறிவும் வேண்டும்

என்ற பாரதியாரின் கருத்தைச் சான்று பகிர்ந்து நிற்கின்றார்கள் சித்தன்கேணி மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையினர்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஆலயங்கள் புனரமைக்கப்பட்டு மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறவேண்டும் என்பது இந்து ஆகம விதி. இவ்விதிமுறையை அனுசரித்து ஆலயப்பணியிலே தங்களை முழுமனதுடன் ஈடுபடுத்தி கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்புடன் நிறைவேற்றிய பெருமைக்குரியவர்களாக இப்பரிபாலன சபையினர் விளங்குகின்றார்கள். அவர்களது திருத்தொண்டு மேன்மையுற இறைவனின் திருவரும் பாலிப்பதாக.

ஒரு கிராமத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுவது ஒன்று ஆலயம்; மற்றையது கல்விச்சாலை. எமது கிராமத்திற்கு புகழூத் தேடித் தருகின்ற ஆலயங்களில் ஒன்றாக சித்தன்கேணி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் ஆலயம் விளங்குகின்றது. ஓங்காரம் உலக ஆரம்பத்தினைக் குறிக்கும். ஓங்காரப் பிரணவப் பொருளாகிய எம்பெருமானாகிய விநாயகனைத் தொழுது விக்கிளங்கள் நீங்கப் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்வோமாக!

இக்கைங்கரியத்தினால் இவ்வாலயம் இன்று புதுப்பொலிவு பெற்று கம்பீரமாக பக்தர்க்கட்டு காட்சி யளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. என்றால் மிகையாகாது.

மேன்மை கொள் சைவநீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம்

சோ. தெய்வேந்திரம்
தலைவர்
(ஆலய பரிபாலன சபையின் சார்பாக)



ஒக்டோபர்

அடைக்கலந்தோட்டம் ஸ்ரீ கந்தசவாமி கோயில் பரிபாலன சபை

அடைக்கலந்தோட்டம்,
பரிபாலன சபை

வாழ்த்துரை

‘இன்பமே சூழ்க, எல்லோரும் வாழ்க’

தனித்துவமான கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று பெயர் பெற்ற தலம் சித்தன்கேணி மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் ஆலயம். முப்பத்திமூன்று யாக குண்டங்கள் அமைத்து பதுமை செய்தவர் அமரர் குமாரசவாமிக்குருக்கள். அதனாலே சித்தன்கேணி விநாயகருக்குத் தனி மதிப்பு அவ்வாயை காலந்தோறும் தவறாமல் புனரமைக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது பாராட்டிற்குரியது. இன்று பாதை திறந்து உபாதை குறைந்து மக்கள் மனதில் மகிழ்வு நிறைந்துள்ளது.

மஹாகணபதி அருளால் கருணை பூத்து, தீமை காய்ந்துள்ளது. கும்பாபிஷேகம் என்பது கட்டடம் கட்டுவதுடனும் வர்ணம் தீட்டுவதுடனும் மட்டும் நிற்பதல் அது மக்கள் மனதிலுள்ள அழக்குகளை அகற்றி ஆண்மீக உணர்வை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். ஆலயங்களில் ஆணவை நீங்கி, பணிவு பண்பு கேளவ மினிர வேண்டும். கும்பாபிஷேகத்தினால் நாட்டில் அமைதியும், சுபீட்சமும் ஏற்பட்டு மகிழ்வு சாந்தி நிலவைம் இன்பமே சூழ்ந்து எல்லோரும் வாழவும் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற உழைத்த அனைவரையும் வாழ்த்தி வணங்குகின்றோம்.

மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளாங்குக உலகமெல்லாம்.

கா அண்ணாமலைநாதன் (தலைவர்)
(பரிபாலன சபையினர் சார்பில்)

சிட்னி வைகாசிக்குன்றம் முருகன் கோயில் சைவமன்ற உபதலைவரின் ஆசிச்செய்தி

சித்தன்கேணி மஹாகணபதி கோயிலில் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது என்று அறிந்து பெருமகிழ்வு அடைந்தேன். கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து கோயில் பரிபாலன சபை வெளியிடும் மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமை அடைகின்றேன். உலகத்தில் எந்த பாகத்தில் சித்தன்கேணி மக்கள் வாழ்ந்தாலும் அவர்களை சித்தன்கேணி பிள்ளையாரும் சிவனும் அவர்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகின்றார்கள் என்பதை அவர்கள் மறுப்பதற்கில்லை. அவர்கள் வீட்டில் தொங்கும் சித்தன்கேணி பிள்ளையார் கோயில் நாட்காட்டி ஓவ்வொரு நாளும் பிள்ளையாரை நினைத்து வணங்க ஏதுவாக இருக்கிறது.

தாங்கள் இருக்கும் இடங்களில் கோயில்களை நிறுவி அவற்றை சித்தன்கேணி பிள்ளையார் கோயில்களில் எனது ஈடுபாடும். இன்று இங்கு கோயில் நடாத்த பேருதவியாக இருக்கிறது. சித்தன்கேணியில் எழுந்தருளியிருக்கும் மஹாகணபதி பிள்ளையார் எங்கள் நாட்டுக்கு சுபிட்சம் கொண்டு வருவதுடன் எங்கள் மக்களின் வாழ்வு சோபிக்க அருள்புரிவாராக!

இ. விஜேயரத்தினம்

என்னிய எண்ணியுமாங் கிளைப்பாய் போற்றி

அருள்மிகு மஹாகணபதி பிள்ளையார் கோயில்

பரிபாலன சபைத் தலைவர்

மு. பத்மநாதனின்

ஆசிச் செய்தி

முன்னவனின் கருணையே கருணை

மானிட வாழ்வு என்பது கிடைத்தற்கரிய பேறு என்பர். அவ்வாழ்வு கிடைக்கப்பெற்றுள்ளவர்கள் கரங்களில் செயற்கரிய செயல்களைச் செய்ய பலன் கிடைப்பது “கடவுள் தந்த வறப்பிரசாதம்”. இவற்றிற்கிணாங்க எனக்கு இறைவன் அளித்த இவ்வுலக வாழ்வில் அறிய பேராக மஹாகணபதி கோவில் தலைவர் என்னும் பதவி நான் எதிர்பாராமல் இறைவன் அருளால் என் ஊர் மக்களால் விரும்பித் தரப்பட்டது.

இப்பதவிக்கு முதற்கண் முதல்வனின் ஆசிபெற்று வந்த எனக்கு முதல்வன் அருளால் காரியங்கள் யாவும் சீறப்பாக நடந்தேறுகின்றன. சிறு சிறு வேறுபட்ட கருத்துக்கள் தோன்றினாலும் பெரியவளவான் அருளால் அவை சீர்படுத்தப்பட்டு விடுகின்றன. மஹாகணபதி பிள்ளையாருக்கு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடத்தும் பெரும் பேற்றையும் நான் பெற்றது அவன் அருளே.

இம் மஹா கும்பாபிஷேகம் 29. 04. 2002 அன்று யாக பூஜையுடன் ஆரம்பித்து அதன்பின் 29. 04. 2002இல் மஹா கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவ பெற்றுத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் நிகழ்ந்து 15. 06. 2002 அன்று மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி இடம்பெற உள்ளது.

இவ்வரிய கும்பாபிஷேக, மண்டலாபிஷேக வைபவங்களுக்கு என்னோடு இணைந்து ஒத்துழைத்த ஊர் மக்களுக்கும் பரிபாலன சபையினருக்கும் மற்றும் மஹா கும்பாபிஷேகத்தைத் தலைமை வகித்து முன்னின்று நடத்திய பிரதமகுரு பரமேஸ்வரக்குருக்களின் மகனும் எமது ஸ்ரீ மஹா கணபதி கோவில் குருவானவருமான மறைந்த மதிப்பிற்குரிய ஸ்ரீமான் குமாரசாமிக்குருக்களின் பெறாமகனுமாகிய வேதசிகாமணி முத்துக்குருக்கள் அவர்கட்கும் சிரம் தாழ்த்தி என் அன்பைத் தெரிவிப்பதோடு எல்லாம் இனிதே நடைபெறக் கருணைமழை பொழிந்த எமது நாற்சந்தி நாயக னாகிய பெரியவளவு ஸ்ரீ மஹாகணபதா பாதம் என் சிரத்தால் பணிந்து, எப்போதும் எனது தொண்டுக்கு அவர் ஆசி, கருணை கிடைக்கவேண்டும் என மனம் வாக்கு காயத்தால் மெய் யன்புடன் வேண்டும் எனக்கு அருள்பாலிப்பார் என்ற நம்பிக்கையுடன் தும்பிக்கையானைப் பணிந்து எல்லோருக்கும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும் வணக்கத்தையும் தெரிவிக் கின்றேன்.

இங்ஙனம்

இறை தொண்டில்

மு. பத்மநாதன்



பிரமாநாட்சி தோட்டத்து கற்பகப்பிள்ளையார் தேவஸ்தானம்
Piramanadchchi Thoddathu Katpakkalaiar Thevasthanam

Vaddukoddai North,
Sithankerney,
Sri Lanka.

வட்டக்கோட்டை வடக்கு,
சித்தங்கேணி
இலங்கை १७. ०५. २००८

வாழ்த்துரை

வெல்ல உலகத்தை வேண் மயிலே
மெல்லப் பெற்றோரைச் சுற்றி மிகு ஞானக் கனி பெற்றவன்

அன்னை தந்தைதான் உலகம் என்பதை நாம் அனைவரும் அறிய வைத்தவன் விநாயகப் பெருமான். அகாரம், உகாரம், மகாரம் என்ற மூன்று ஒலிகளின் கூட்டான் 'ஓம்' என்கின்ற பிரணவத்தின் சொருபமே அவரின் வடிவம். யானை முகத்தையும், யானையை அடக்கும் அங்குச்சத்தை திருக்கரத்திலேந்தியும் 'அடங்குபவனும் அடக்குபவனும்' நானே என்று உணர்த்திக் கொண்டிருப்பவர் விநாயகப் பெருமான். அத்தகைய ஒப்பற் ற தலைவனாக விளங்குகின்ற 'பெரிய வளவு மஹாகணபதி'ப் பிள்ளையாரின் கும்பாபிஷேக மலர் வெளிவருவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இவ்வாலயத்தின் பெருமானை முப்போதும் திருமேனி தீண்டி 'கண் இமைக்க மறந்தாலும், நான் மறவேனே' என அப்பர் கவாமிகள் பாடியது போல பணி செய்து போற்றி நின்றவர் சிவார்ணி ச. குமாரசாமிக் குருக்கள் ஜயா அவர்கள். எமது தந்தையார் அமர் ஆறுமுகம் புண்ணியமூர்த்தி அவர்கள் குருக்கள் ஜயாவுடைய குடும்ப வைத்தியராகப் பணிசெய்து வந்தமையால் இவ்வாலயத்திற்கும், எமது கிராம மக்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்படக் காரணமாய் அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எல்லாம் வல்ல மஹாகணபதி'ப் பிள்ளையாரின் கும்பாபிஷேக மலர் வெளியீடு, சிறப்பு அமைய அவன் அருள் வேண்டிப் பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

ஆறுமுகம் புண்ணியமூர்த்தி புதல்வர்கள்
ஆலய தர்ம பரிபாலகர்

முன்னாள் பரிபாலன சபைத் தலைவர்

எல்லாம் அவள் செயல்

முன்னாள் பரிபாலன சபைத் தலைவர்

க. அருணாசலத்தின்

ஆசிக் செய்தி

அதற்கு வேண்டிய பணத்தை சேகரித்து இதனைச் சிறப்பு நடாத்திய பரிபாலன சபைக்கு எங்கள் பாராட்டுதல்கள். திரு. மு. பத்மநாதன் தலைமைபில் அவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து இயங்கினார். செயலாளர் பூ. சிவகுமார், பொருளாளர் சி. நவரத்தினம், நிர்வாகத்தர் சி. அருள்மயம் எல்லோரும் தங்கள் கடமைகளைக் குறைபாடின்றிச் செய்தனர். அத்துடன் உப தலைவர்கள் ச. சிற்றும்பலமும் ச. தர்மவிந்கழும் முத்தவர்கள் என்ற முறையில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்ததுடன் முன்னாள் தலைவர் சி. சிவசுப்பிரமணியத்தின் ஆலோசனையும் பேருதவியாகயிருந்தது.

இதற்கு வேண்டிய பணத்தை சேகரித்து இதனைச் சிறப்பு நடாத்திய பரிபாலன சபைக்கு எங்கள் பாராட்டுதல்கள். திரு. மு. பத்மநாதன் தலைமைபில் அவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து இயங்கினார். செயலாளர் பூ. சிவகுமார், பொருளாளர் சி. நவரத்தினம், நிர்வாகத்தர் சி. அருள்மயம் எல்லோரும் தங்கள் கடமைகளைக் குறைபாடின்றிச் செய்தனர். அத்துடன் உப தலைவர்கள் ச. சிற்றும்பலமும் ச. தர்மவிந்கழும் முத்தவர்கள் என்ற முறையில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்ததுடன் முன்னாள் தலைவர் சி. சிவசுப்பிரமணியத்தின் ஆலோசனையும் பேருதவியாகயிருந்தது.

பிரதிஷ்டா குருவாக இருந்து தலைமை தாங்கிய சிவாஸ்தி பூத்துகுமாரசாமிக் குருக்கள் விதிமுறை யுடன் சகல காரியங்களையும் செய்து விழாவை சிறப்புறச் செய்து பிள்ளையாரின் அருள் பெற்று அதனை எல்லோருக்கும் வாரி வழங்கினார். கோயில் குருக்களும், அவருடன் செயலாற்றிய குருக்கள் குழாமும் பக்தர்கள் போற்றக்கூடிய விதமாக கடமைகளை நிறைவேற்றினர்.

இன்று சித்தன்கேணி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் கோயில் புதுமெருகு பெற்று, எங்கள் நாட்டில் புகழ்பெற்று விளங்கும் கோயில்களின் வரிசையில் முன்னிடம் பெறுகின்றது.

சித்தர் காலந்தொட்டு அருள்புரியும் பிள்ளையார் தொடர்ந்தும் எங்கள் நாட்டு மக்கள் மீது அருள் புரிந்து சித்தன்கேணி மக்கள் பெற்று வந்த இன்பத்தை பிறரும் பெற வழி செய்வாராக.

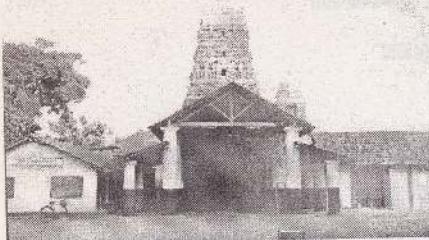
சித்தன்கேணிப் பிள்ளையாரின் பெருமையை பிறர் அறியச் செய்வதற்கு கும்பாபிஷேக மலர் வெளியிடுவது அவசியம். இதன் முழுப் பொறுப்பையும் தானே ஏற்று ஆசியுரைகள், கட்டுரைகள் பெற்று வேண்டிய பணத்தை முதற் செலுத்தி மலரை அழகுறப் பதிப்பித்து உதவிய பிள்ளையார் தொண்டன் கூப்பிரமணியம் நீதிநேசன் அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றி.

க. அருணாசலம்

முன்னாள் அதிபர்

வட்டு இந்துக் கல்லூரி.

கழிபுரம் விக்ரோநியக் கல்லூரி



மூளாய் வதிரன்புலோ சித்திவிநாயகர்
தேவஸ்தான பரிபாலன சபை
மூளாய், சுழிபுரம்.

சித்தன்கேணி பெரியவளவு பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் மஹாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவை முன்னிட்டு வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு மூளாய் வதிரன்புலோ சித்திவிநாயகர் தேவஸ்தான பரிபாலன சபையின் செயலாளர் வழங்கிய ஆசிச் செய்தி

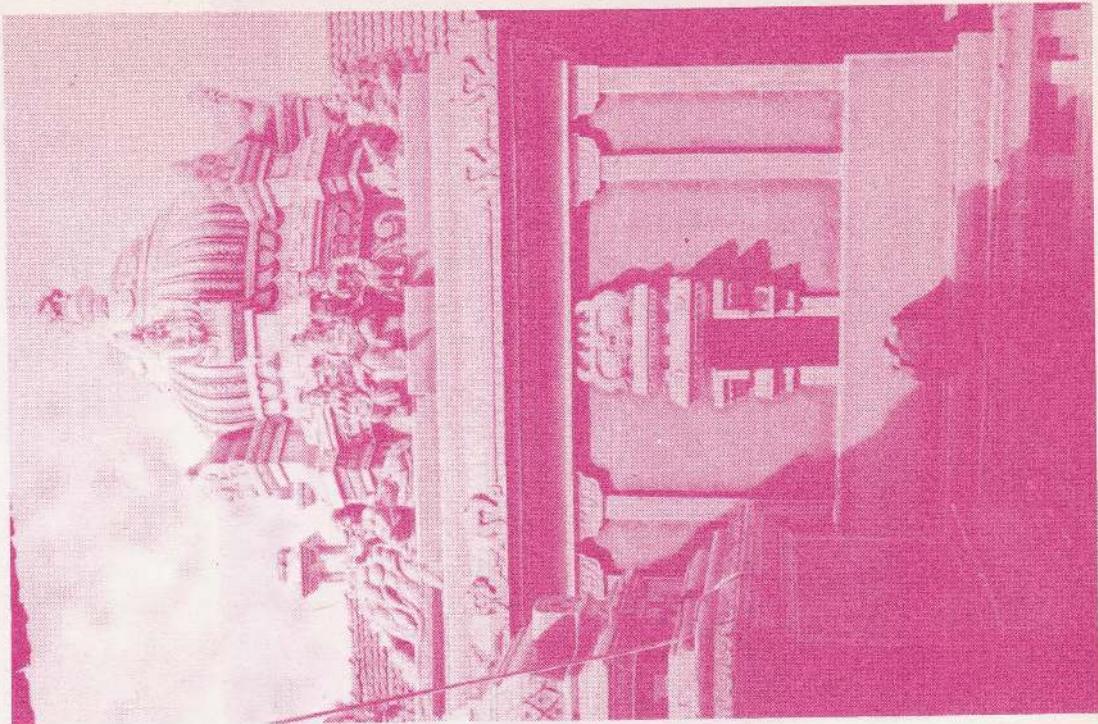
நானிலத்தில் நலமருளி மேவுகழ் ஈட்டிய பல சித்தர்கள் வாழ்ந்த புண்ணியபதி; இங்கு சீரும் சிறப்பும் மண்டி மினிர்கின்றன. தமிழும், சைவமும் நனி சிறந்து இலங்கும் சிவபூமி; வேத சிவாச்சாரியார்கள், அந்தணப் பெருமக்கள், அறம்பேணும் குடிமக்கள் நிறைந்த திருத்தலமே சித்தன்கேணி ஆகும்.

விக்கினங்களை விரைந்து விலக்கி வினை தீர்ப்பவன், நண்ணினார்க்கு நலம் அருளுபவன், ஞானத்தை அடியார்க்கு அளிப்பவன், மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் அதிபதி; தனக்கு மேலே தலைவன் அற்றவன், வல்லவன்.

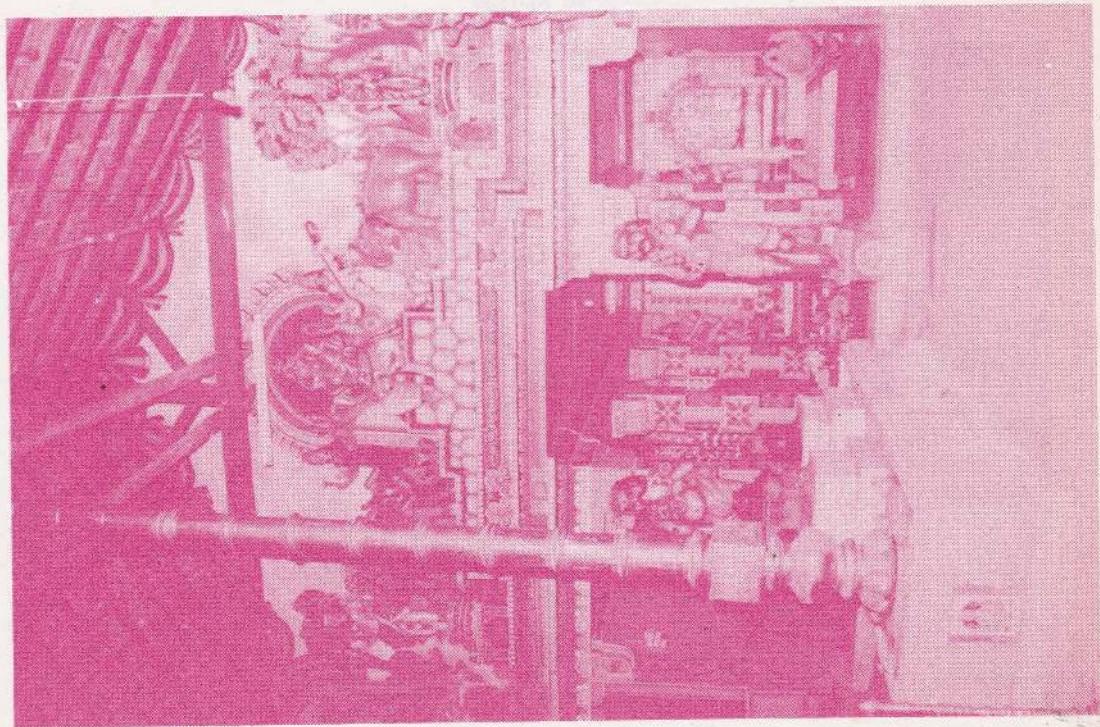
இப்பெருமான் பெரிய வளவு பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் எனும் திருநாமம் கொண்டு நாற்றிசையில் இருந்துவரும் பெரும் சாலைகள் சங்கமிக்கும் நாற்சந்தியின் அருகே வீற்றிருந்து அருள் பாவிப்பார். அவ்வூர் மக்கள் அருள் சூரந்தெடுக்கும் மஹாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவை முன்னிட்டு தேவஸ்தான சபை வெளியிடும் மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் அறத்தையும், ஆன்மீகத்தையும் மக்கள் மனத்திலே வளர்த்து, மேன்மை கொள் சைவநீதி சிறக்க, வாழ்வாங்கு வாழ சித்தன்கேணி பெரியவளவு பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரும் மூளாய் வதிரன்புலோ சித்திவிநாயகரும் இணைந்தருள் துணையாக முன்னிற்க அவனருளாலே அவன் பாதம் பணிந்து எம் நல்லாசிகள்.

சித்திவிநாயகன் கருணை மகத்தானது

வி. தனவிங்கம்
செயலாளர்
மூளாய் வதிரன்புலோ சித்திவிநாயகர்
தேவஸ்தான பரிபாலன சபை



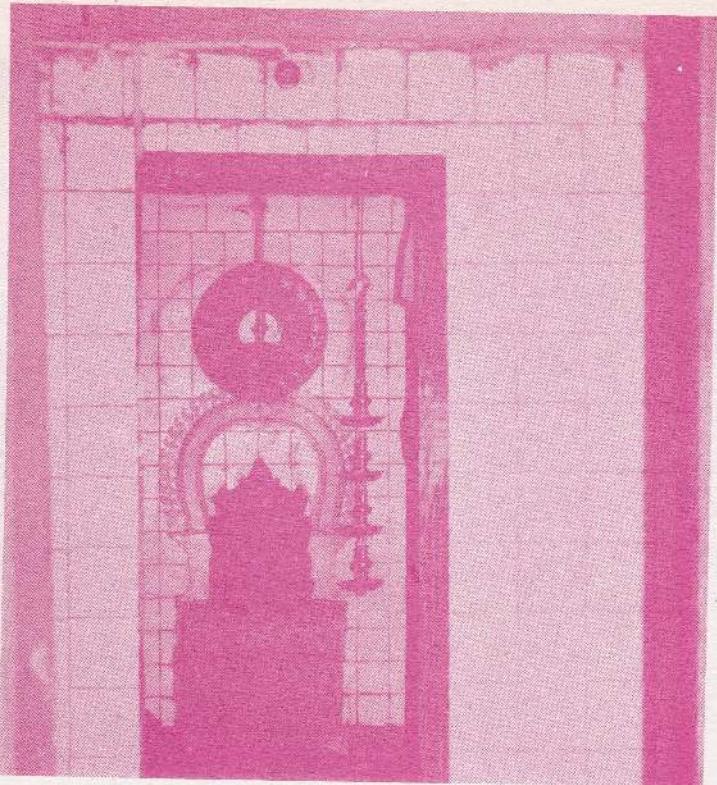
மூலவிதான கோபுரத் தொற்று



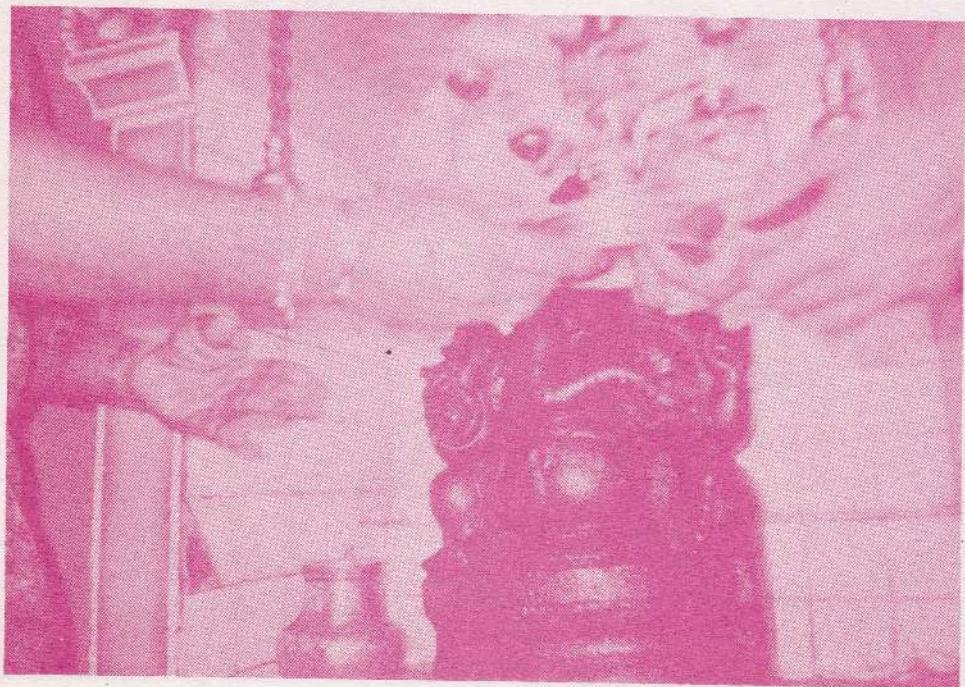
கோட்டத்தம்பதிந்து மேல் சுரல்வதி, வகுப்பு
சுமீதராய் காட்சியளிக்கும் கணபதி

அப்பழும் அவலும் கப்புவாய் போற்றி

23

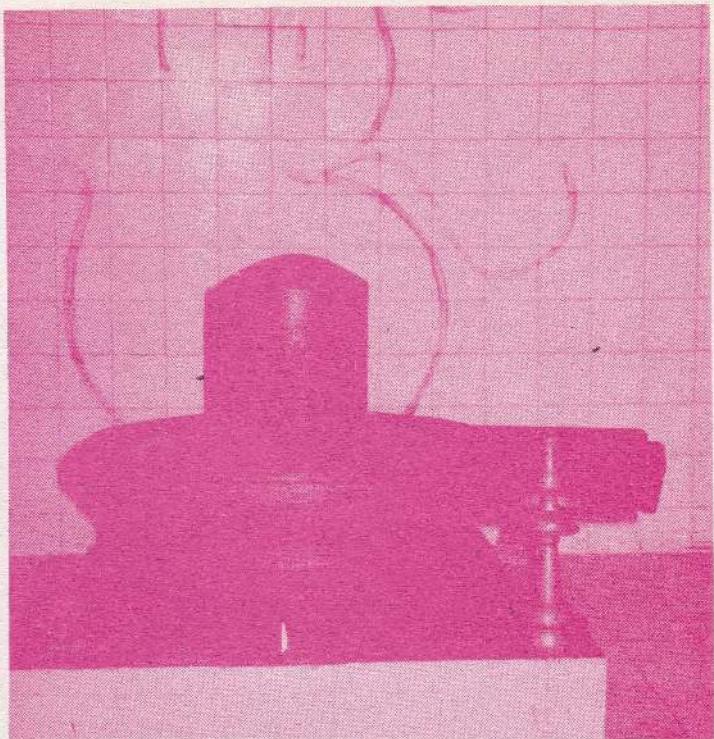


ஸுலஸ்தான மூர்த்தி

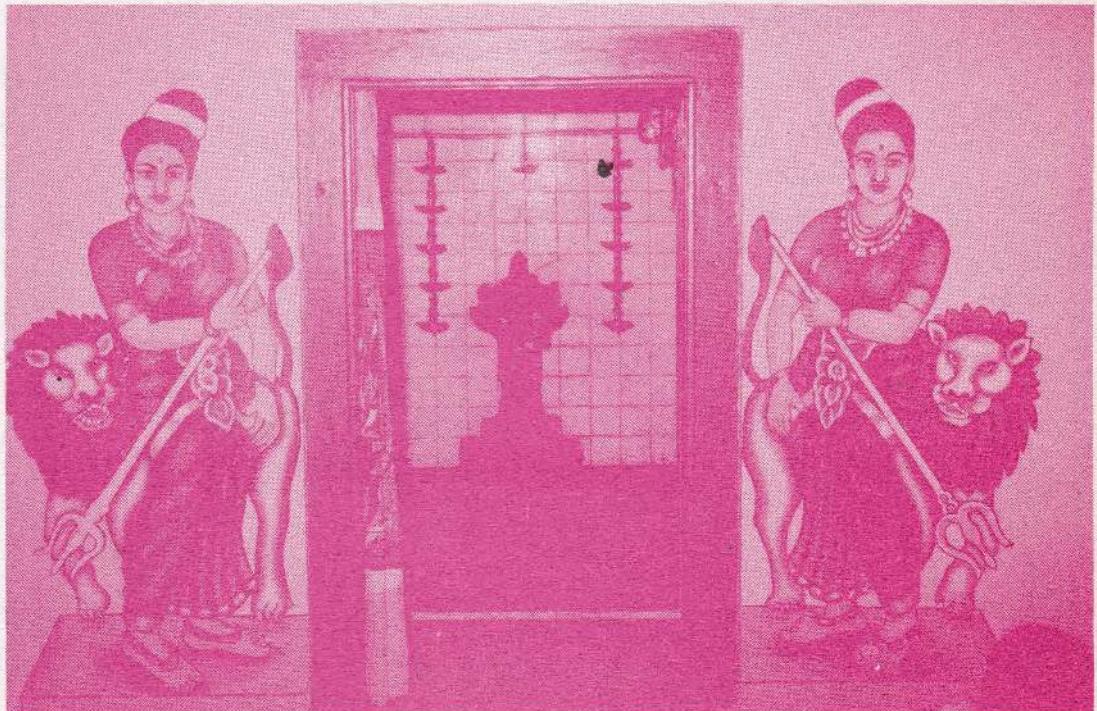


அர்த்த மணி பிரதில் விநாயகர் சிலை

முப்புரி நூல் மாஸ்பு அப்பா போற்றி

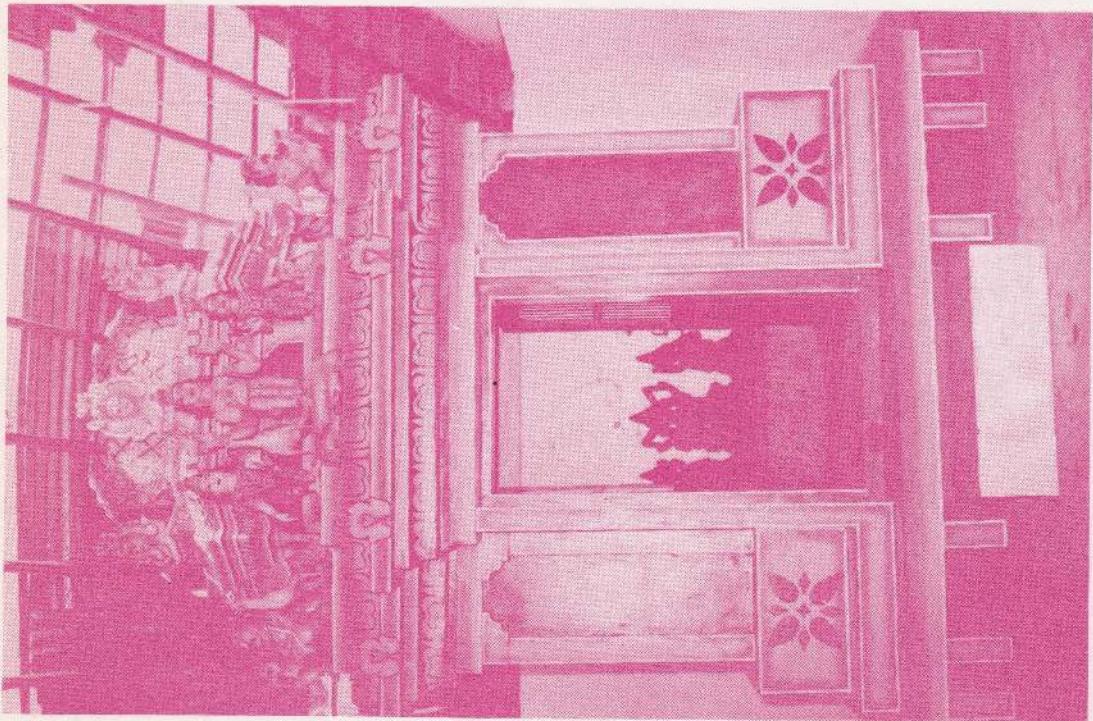
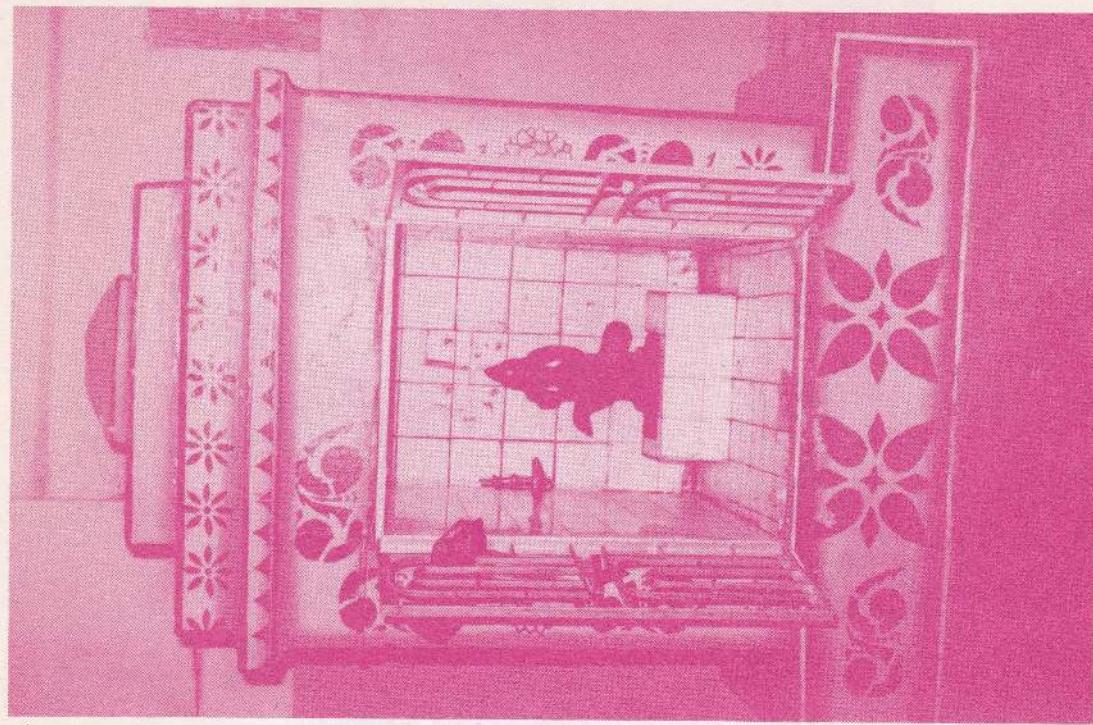


பூந்தோட்டத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவவிங்கம்



பூந்தோட்டத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அம்மன்

என்னிருண்ட டெபொரி ஏற்போய் போற்றி





விநாயகர் மகீமை



പരമ്പരാഗവിജയം

பிரணவப் பொருளாகிய விநாயகப் பெருமானின் பரம்பொருள் தத்துவம்

பேராசிரியர் கலாதிதி ப. கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்,
இந்தநாகரிகப் பேராசிரியர் - கலைப்பீடாதிபதி
யாழ் - பல்கலைக்கழகம்

பூர்ணமஹா கணபதியே நமதூ

களியானைக் கன்றைக் கணபதியைச் செம்பொன்
ஓளியானைப் பாரோர்க் குதவும் - அளியானைக்
கன்னுவதும் கைத்தலங்கள் கூப்புவதும் மற்றவன்றான்
நன்னுவதும் நல்லார் கடன்.

என கபில தேவநாயனார் மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மனிமாலையில் எம்மை விநாயகரை வழிபடும் வண்ணை ஆற்றுப்படுத்துகின்றார். விநாயகப் பெருமான் தனக்குமேல் ஒரு தலைவனில்லா ஒப்பற் பரம்பொருள். அவரே முதன்மையான வழிபாட்டிற்குரியவர் என எமது சமய மரபு போற்றுகின்றது. தும்பிக்கையானை நம்பிக்கையுடன் வழிபட வேண்டுமென்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இவ்வாறு தொன்மைக்காலம் முதல்

முன்னைப் பழம் பொருட்டும்
முன்னைப் பழம் பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும்
பேர்த்தும் அப்பெற்றியனே

என்ற திருவாசகம் வறும் பரம்பொருள் தத்துவத்திற்கு உரியவராக விநாயகப் பெருமான் விளங்குபவர். பிரணவத்தின் தொன்மையைத் தெளிவாகக் காட்டும் அற்புதக் கோலமே விநாயக வடிவம். விநாயகரை முதன்மைத் தெய்வமாக எம்மனோரால் போற்றப்பட்டுவரும் மரபு பற்றி நாம் சிந்திக்கவேண்டும்.

ஓம் என்பது பிரணவம்: இப்பிரணவமே வேதத்தின் மூலம்: ஓம் என்ற பிரணவ வடிவமே விநாயகப் பெருமானது திருவுருவம்.

பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஜங்காள்
சரண் அற்புதமலர் தலைக்கணிவோமே

என வெற்றி வேட்கை போற்றும். இவ்வுலகில் பிறந்த மனிதர் தாம் எடுத்த பிறவியின் பயனை எய்த விநாயகரது திருவடிகளைத் தொழுவேண்டும் என சமய நூல்கள் ஆற்றுப்படுத்துகின்றன. விநாயகரது வழிபாட்டினால் சிந்தனைத் தெளிவு ஏற்படும். உள்ளத்தில் அமைதி உண்டாகும். ஓம் என்ற பிரணவத்தைத் தொடர்ச்சியாக உச்சரித்தால் உள்ளம் பக்குவமடையும். அவர் உயர்வுறவார். உயர்கதியையும் பெறுவார். ஓங்கார ஓலி உயிர்க்குற்றங்களை அகற்றி வழிபடும் அடியவரின் இடர்களைந்து இறைவன்டியில் எம்மைக்கொண்டு சேர்க்கும்.

எமது சமயத்தின் பிரமாண நூல்களாகிய வேத உபநிதநங்கள் ஓம் என்ற பிரணவத்தின் மேன்மையை உணர்த்துகின்றன. ஓம் என்ற பிரணவத்தை முறைப்படி ஓதி உணர்பவர்கள் நினைத்த காரியம் கைக்கடி நன்மையடைவர். ஓங்காரம் இறைவனை உணர்த்தும் ஓலி: அது புனிதமான மந்திர

६

உச்சாடனம். இறைவனை எம் உள்ளத்தில் நிலைபெறச் செய்யும் சொல். ஓம் என்ற பிரணவம் எம்மை தியான நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் சக்தி வாய்ந்தது. அதன் பயன் பேரின்ப நிலையாகும். ஒங்காரம் வேதத்தின்மூலம்: எனவே அப்பிரணவ உச்சரிப்பு வேத உச்சரிப்பை நிகர்க்கும். சமய சாதனையாளர்கள் இத்தியான அனுபவத்தை உணர்ந்துள்ளனர். விநாயகர் அகவல் விநாயகர் தத்துவத்தை எமக்கு உணர்ந்துகின்றது.

சீதக் களாபச் செந்தாமரைப்பூம்
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாடப்
பொன்னரை ஞானும் பூந்துகிலாடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ செறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழுமுகமும் விளங்கு சிந்தாரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குசபாகமும்

எனத் தொடாங்கி,

கூடும் மெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலை யறிவித்துத்
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட
வித்தக விநாயக விரைகழல் சரனே.

என முடியும் அகவலில் எமக்கு ஏற்படும் மந்திர சக்தி கார்ந்த அனுபவம் ஒங்காரத்தினாலேயாகும் எனில் மிகையில்லை.

பிரம்மனும் விஷ்ணுவும் அடிமுடி காணமுடியாத பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானே விநாயகரை முதன்முதலில் வழிபடவேண்டும் என அருள்பாவித்துள்ளார். அம்பிகையும் விக்னயந்திரத்தைப் பொடியாக்கிய கணேசரைக் கண்டு மகிழ்ந்தான் என்பதை பூர்வ லவிதா ஸஹஸ்ரநாமம் போற்றும் மஹாகணேச நிர்பின்ன விக்னயந்தர ப்ரஹர்ஷிதாயை நம: என்பதே அந்நாமாவனி.

ஒங்காரப் பொருளின் சிறப்பை மாண்ஸக்கிய உபநிடதம் போற்றுகின்றது. சென்றது, நிகழ்வது, வரப்போவது என்ற அனைத்தும் ஒங்காரமே; எது முக்காலத்துக்கும் அப்பால் உள்ளதோ அதுவும் ஒங்காரமே: ஓம் என்ற இந்த அட்சாமே அனைத்துமாகும். பிரணவமே பரம் என்று கூறப்படுகின்றது; பிரணவத்தை இருதயத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசவரனாக அறியவேண்டும் என்பது இவ்வுபநிதத அறிவுரையாகும். ஞானியானவன் எங்கும் நிறைந்துள்ள பிரணவத்தை அறிந்தபின் அவனுக்குத் துக்கம் வருவதேயில்லை. ஓம் என்ற அழிவற்ற வார்த்தையாகிய பரம்பொருளை சிந்தை செய்வதே விநாயக வழிபாட்டின் தத்துவப் பொருளாகும். விநாயக உபாசனை ஒங்கார உபாசனைக்கு நிகராகும். விண்ணகத்தோருக்கும் இவ்வுலகத்தோருக்கும் நாதனாக விளங்குபவன் விநாயகன்:

..... விநாயகனே விண்ணிற்கும் மன்னிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினாற் கண்ணிற் பணிமின் கணிந்து' எனகபில தேவநாயனார் போற்றுகின்றார்.

விநாயகர் சிவதத்துவத்தின் மற்றொரு வடிவம். இவரைக் குறித்துச் செய்யப்படும் வழிபாடு சிவலுக்குரிய வழிபாடாக அமையும்.

விநாயகர் திருவுருவத்தின் தத்துவம் ஞானமாகும். தியான பூசைக்கு ஏற்ற திருவடிவம் யானைமுகம். பூதவயிறு தேவ சீரம். ஒந்றைக்கொட்டு, மூன்று திருக்கண், இருசெவிகள், வலத்தில் அங்குசம், ஒடித்த கொட்டு இடப்பறத்தில், பாசம், மோதகம், துதிக்கை, இருதிருவடிகள் ஆகியவை அவரது

திருவுருவத் தோற்றப்பொலிவாகும். விநாயகர் ஏக தந்தராய் இருப்பது பரஞானபதி என்பதைக் குறிப்பதாகும். மூன்று திருக்கண்கள் சூரியன், சந்திரன், அக்கினி ஆகிய முச்சுடர்களையும் நிலைக்களமாய் நின்று செலுத்துபவர் என்பதாகும் எல்லாவற்றையும் அறியும் வல்லமை உடையவர் என்பதை அவரது இருசெவிகள் உணர்த்துகின்றன. திருவடிகள் ஞானசக்தி கிரியா சக்திகளைக் குறிப்பன. பெருவயிறு எல்லா உலகங்களும் உயிர்களும் தம்முன் அடக்கம் என்பதைக் குறிக்கும். கயமுகாசரனைச் சங்காரம் செய்வதற்காக முறித்த ஒரு கொம்பை ஏந்தியது ஆணவம், கனம், மாயை என்னும் முழுமூலங்களை நீக்குபவர் தாம் என்பதை உணர்த்துவதற்காகும். பாசம் அங்குசம் ஏந்தியது விருப்பு வெறுப்பு அற்ற நிலையை உணர்த்துவதற்காகும். விநாயகர் பூதமாய், தேவராய், விலங்காய், ஆணாக, பெண்ணாக உயர்தினையாக அஃறினையாக பிரணவப் பொருளாக அனைத்துமாய் விளங்குபவர் என்பதை வழிபடுவோருக்கு உணர்த்தும் திருவுருவத்தைக் கொண்டவர்.

இத்தகைய தத்துவப் பெருமைக்குரிய விநாயகர் எங்கும் வழிபாட்டிற்குரியவர். முதலிலும் பிள்ளையார், முழுவதிலும் பிள்ளையார், முடிவிலும் பிள்ளையார், என சைவசமயம் பரவியுள்ள இடங்கள் தோறும் ஆலயங்களில் அடியவர்களால் வழிபடப்பட்டு வருவது அவரது பரம்பொருள் தத்துவப் பெருமையைக் காட்டி நிற்பதாகும் எனில் மிகையில்லை.

கணபதி சிறப்பு

- கணபதி என்ற சொல்லின் பொருள் : 'க' - போதல் அதாவது ஞானநெறியில் எழுதல் என்பது பொருள். 'ந' - மோட்சம். பதி - பரம்பொருள். அதாவது, ஞானநெறியில் நின்று எய்ப்பெறும் பரம்பொருள் என்பது பொருள்.
- மூலஷிக வாகனம்: கிரெளஞ்சன் என்ற கந்தர்வன் இந்திரசபையில் வாமதேவரை அவைத்தித்தான். ஆகலால் வாமதேவர், கிரெளஞ்சனை கித்தார். அது காரணமாக கிரெளஞ்சன் பெரிய எலியாக மாறி அவைந்து திரித்தான்.
அந்த எலி பராசரமுனிவரின் ஆஸ்ரமத்தைப் பாழ்ப்படுத்தியது.
இந்தத் துன்பத்திலிருந்து தம்மைக் காப்பாற்றும்படி பராசரர் விநாயகரிடம் பிரார்த்தனை செய்தார்.
பராசரருக்கு அருள்புரியும் பொருட்டு விநாயகர் அந்த எலியை அடக்கி, அதையே தமது வாகனமாகக் கொண்டார்.
- மன்மதன் சிவபெருமானிடம் விநாயகரின் ஏகாக்ஷர மந்திர உபதேசம் பெற்றான்; விநாயகர் துணையால் விஷ்ணு கிருஷ்ணனாக அவதரித்தபோது, அவருக்கு மகனாகப் பிறந்து பிரத்யும்னன் என்ற பெயரோடு உருவும் கொண்டு விளங்கினான்.
- பிரம்மகைவர்த்த புராணத்தில் விநாயகர் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுடைய அவதாரம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.
வராக புராணம், வாமன புராணம், மகாஸ்தாந்தம், அக்கினி புராணம், பத்ம புராணம், கருட புராணம் ஆகியவற்றில் விநாயகர் அவதார வரலாறு விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
இந்தப் புராணங்கள் யாவும் கி. பி. 11ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தியவை என்று சம்ஸ்கிருத இலக்கிய வரலாற்று நூலாசிரியர்கள் கருதுகிறார்கள்.
- யானையை மங்கலப் பொருள்களில் ஒன்றாகத் தமிழர்கள் போற்றுகிறார்கள்.
- குஜராத்தில் குடைகோயிலில் உள்ள கணேசரை ஜைனர்களும் வணங்குகிறார்கள்.
பம்பாய் இந்திய வரலாற்று ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் செம்பாலான பிள்ளையார் உருவங்கள் சில உள்ளன. அவை ஜைன வழிபாட்டாளர்களிடமிருந்து கொண்டுவரப்பட்டவை; திருவாசி உட்பட எல்லாம் மிகவும் அழகிய வேலைப்பாடுள்ளவை.
- விநாயகர் வழிபாடு பெளத்த மதத்திலும் பரவியிருந்தது. அவர்கள் 'கணபதி ஹ்ருதயம்' என்ற மந்திரத்தை உருவேற்றுவதும் உண்டு.
பெளத்தர்கள் கணபதியை மூன்று கண்ணோடு கூத்தாடும் நிலையில் அமைத்திருக்கிறார்கள்.
புத்த கணபதிகளில் ஒன்று தலையில் கரண்ட மகுடத்திற்குப் பதிலாகத் தலைப்பாகை கட்டியுள்ளது. இதை 'மகா புருஷ லட்சனம்' என்று அவர்கள் பாராட்டுகிறார்கள்.
- பெளத்த புராணம் விநாயகரை 'ஞானதேவன்' என்றும், 'மாயையை வென்றவன்' என்றும் சொல்கிறது.
புத்தர் ஆணந்தன் என்ற தமது சீடருக்கு 'கணபதி ஹ்ருதயம்' என்னும் மந்திரத்தை உபதேசித்தார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.



விநாயகர்

கணபதி துளை

விநாயகனே வெவ்விளையை வேற்றுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே
வின்னிற்கும் மன்னிற்கும் நாதனுமாம் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கணிந்து

விநாயகர் பெருமை

கணபதி பூஜை கைமேற் பலன் என்பது பழுமொழி. விநாயகர் (வி+நாயகர்) தனக்கு மேல் ஒரு தலைவர் இல்லாதவர். விநாயகரை வழிபட்டே எல்லாக் காரியங்களும், பூஜைகள், விழாக்கள் தொடங்குவது வழக்கம். விநாயக வணக்கத்துடனேயே நூல்கள் இயற்றப்படும். எதையும் எழுதத் தொடங்கு முன் பிள்ளையார் சுழி இட்டே எழுதும் பழக்கம் தொன்றுதொட்டு உள்ளது. பிள்ளையார் சுழியே கடவுள் வணக்கத்துக்குரிய முதல் எழுத்து.

கணபதியை வழிபட்டாலே அறம், பொருள், இன்பம், வீடு கிடைக்கும் என்று மந்திர சாஸ்திரங்கள் கூறும். நம்முடைய பெரியவர்கள் வழிவழியாக 'சண்டி'யையும் 'இரு கண்களைப் போலவே பாவித்து, உபாசனை செய்து வழிபாடாற்றி வந்துள்ளனர். சண்டி உபாசனை எவ்வளவு உயர்ந்ததோ, பெருமைக்குரியதோ எவ்வளவு பெரும் பலன்களைத் தருமோ அதே போன்ற நலன்களை விநாயகரும் தருவார் என்ற காரணத்தால்தான் கவியுகத்தில் விநாயகரை வழிபடவேண்டும் என்பதற்கு ஒரு மூல சொல்லாக 'கலெள சண்டி விநாயகெள்' என்ற சொல்லைச் சொல்லி வைத்துள்ளார்கள். கவியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வம் சண்டியும் விநாயகருமே ஆகும். சைவ வழிபாட்டில் சக்திக்கும் விநாயகருக்கும்தான் முக்கிய இடம்.

கணபதியைக் கைதூக்கித் தொழுதாலே துக்கமெல்லாம் போய்விடும் கணபதியைப் போல கைமேற் பலன் தருபவர் வேறு யாரும் இல்லை. அவர் வெகுவேகமாகவும், நாம் தூரமாக இருந்தால் நீட்டியும் கொடுப்பதற்கு ஏற்றபடிதான் அவருக்குத் தும்பிக்கை வாய்த்திருக்கின்றது. எவர் துதிக்கின்றாரோ அவருக்குத் துதிக்கையினால் வாரி வாரி வழங்குவாரைக் கை தூக்கிக் கும்பிட்டால் அவரும் தூக்கிய கைகளினால் எல்லா நன்மைகளையும் பொழிவார்.

விநாயகர் வழிபாடு

எவ்வரும் அவரை எனிதாக வழிபாடு செய்யலாம். தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், பஞ்சலோகம், கருங்கல், மாக்கல், களிமன், வெல்லம், மஞ்சள், சாணம் முதலிய எவ்வருவிலும் அமைய அவர் இருப்பார். மன், சாணம், மஞ்சள் என்பவற்றில் பிள்ளையார் செய்து அறுகம்புல்லையோ பச்சிலையையோ சாத்தி வழிபடலாம்.

யவல்களிலே நாற்று நடுவெதற்கு முன்பாகப் பசுஞ் சாணத்திலே பிள்ளையாரைப் பிடித்து அறுகம்புல்லை அவருடைய தலையில் சொருகி, பிள்ளையாரை வழிபட்டு அதன்பின் நாற்றங்கால்களில் நாற்று நடுவெது நம் முன்னோர் வழக்கம். அறுவடை காலங்களிலும் அப்படியே

வழிபாடு ஆற்றுவர். கன்னிப்பெண்கள் தங்கள் திருமணத் தடங்கல்கள் நீங்கித் திருமணம் கைகூடுவதற்காக அரைத்த மஞ்சளில் பிடித்த பிள்ளையாரைத் தங்கட்குப் பிடித்த கணவள் வரவேண்டும் என்பதற்காகப் பூஜை செய்திருக்கின்றார்கள். பூஜித்த பின் அம்மஞ்சளை உடல் எங்கும் பூசி நற்பலன்களைப் பெற்றுள்ளார்கள். இவ்வாறே அரைத்த சந்தனத்தில் அவர் திருவருவைச் செய்து பூஜித்துப் பின் அச்சந்தனத்தை உடல் முழுவதும் பூசி கணபதியின் வல்லமையைப் பெற்றிருக்கின்றார்கள்.

விநாயகர் சக்திகள்

பிள்ளையார் மிகப் பெருமை வாய்ந்தவர். அவர் பிரம்மச்சாரியாகவும் விளங்குகின்றார். அதேசமயம் தன்னுடைய சக்திகளான் 'சித்தி புத்தி'யோடு கூடியும் விளங்குவார். அவருடைய இடது பாகத்தில் அவருடைய சக்தி வல்லபை இடம்பெற்று உடனுறைகின்றாள். வல்லவாம்பிகா சமேத விக்னேஸ்வரர் என்று மந்திரம் கூறும். தமிழ் நாட்டில் விநாயகரைப் பிள்ளையார் என அழைப்பார்.

விநாயகர் பிரணவ சொரூபம்

பிரணவத்தில் எல்லா மந்திரங்களும் அடங்கும். இந்த ஓரெழுத்து மந்திரமான பிரணவத்தில் இருந்தே உலகம் உண்டாயிற்று. 'ஓம்' என்னும் பிரணவமே வித்தக விநாயகின் விமல சொரூபம். அவரது ஒடித்த கொம்பின் இடத்தில் இருந்து பிரணக் கூழி ஆரம்பிக்கின்றது. உலகத்தின் தோற்றமும் ஓங்காரமயமானவை. ஓங்கார உருவத்தை உள்ளபடி உணர்த்துவது யானை வடிவமாகும்.

விநாயகப் பெருமான் திருவருவம்

விநாயகப் பெருமான் திருவருவம் பலப்பல தத்துவ நுட்பங்களைக் குறிப்பனவாகும். அவரின் திருமுகம் மாலையும் முக்கண்ணும் சிவபெருமானைக் குறிப்பனவாகும். கணபதியின் நாபி பிரம்மாவின் சொரூபமாகவும் விளக்குகின்றன. அவர் ஒரு கையில் தரித்துள்ள பாசம் படைத்தல் தொழிலையும், ஒற்றைக் கொம்பு காத்தற் தொழிலையும் இன்னொரு கையில் தரித்துள்ள பாசம் படைத்தல் தொழிலையும், ஒற்றைக் கொம்பு காத்தற் தொழிலையும் இன்னொரு கையில் உள்ள அங்குசம் அழித்தலையும், தும்பிக்கை மறைத்தலையும், மோதகம் அருளலையும் குறிக்கும். அவர் அம்மையப்பர் வடிவாளவர்.

விநாயகருக்கு யானை முகமும், மூன்று கண்களும், இரண்டு செவிகளும், ஐந்து கரங்களும், பெரிய வயிறும், இரு குறுகிய திருவடிகளும் உண்டு. அவரின் விலங்குத் தலையும், மனித உடம்பும், தேவர் பாதங்களும் சிறப்பானவை. அவரது யானை முகம், அவர் பிரணவ வடிவினா் என்பதை உணர்த்தும் அவரது ஜந்து திருக்கரங்கள் அவர் தானே பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் செய்பவர் என்பதைத் தெரிவிக்கும். அவரது மூன்று கண்கள் சூரியன், சந்திரன், அக்கினியை உணர்த்தும். அவரது விசாலமான இரு செவிகள் ஆய்வுக்களை மும்மலங்களின் பாதிப்புக்கள் தாக்காமல் காத்து. வினை வெப்பத்தைப் போக்குவர் என்பதைப் புலப்படுத்தும். அவரது பெருவயிறு அவர் எல்லா ஆண்டங்களையும், உயிர்களையும் தன்னுள் அடக்கியுள்ளார் என்ற தத்துவத்தை விளக்கும். யானை முகம் பார்க்கப் பார்க்க ஆசையை உண்டுபண்ணும்.

வேதங்களில் விநாயகர்

வேதம் போற்றும் தெய்வ வழிபாட்டில் விநாயகர் வழிபாடும் உள்ளது. பழுமையான ரிக்வேதம் மூன்றாம் மண்டலத்தில் 'கணானாம் த்வா கணபதிம் அவா மஹே' எனத் தொடங்கும் 23ம் செய்யுளில் கணபதியாகிய விநாயகரைப் பற்றிய முதற்குறிப்பு அமைந்துள்ளது. ரிக்வேதம் கிழமீ 1500 ஆண்டுக்கு முற்பட்டது. நான்கு வேதங்களிலும் அனேக சொற்றொடர்கள் மஹா கணபதியின் மகிழ்மையை வர்ணிக்கின்றன. 1. கணபத்ய, தர்வ சீர்வேஷாப நிஷத் 2. ஹோம் போப நிஷத் 3. கணேச

பூர்வதாபினி 4. கணேசோத்தர தாபினி 5. வல்லபே சோப நிஷத் என்ற ஜிந்து உபநிஷதங்களும் கணேசமூர்த்தியின் உபாசனா முறையை உலகுக்கு அறிவிக்கின்றன.

பிற நாடுகளில் விநாயக வணக்கம்

விநாயகப் பெருமானுக்கு வழிபாட்டு முதன்மை உலகின் பல நாடுகளில் காணப்படுகின்றன. பெரு, மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளில் காணப்படுகின்றன. பெரு, மெக்சிக்கோ போன்ற அமெரிக்க நாடுகளிலும் சீனா, ஜப்பான், ஆப்கானிஸ்தான், நேபாளம், திபெத், பர்மா, தாய்வாந்து, இந்தோசீனா, யாவா, பாவி, இந்தியா, இலங்கை நாடுகளில் விநாயகர் வழிபாடு நிலவி வந்ததாகக் கருதக்கூடிய சின்னங்கள் பல கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பிற மதங்களில் விநாயகர்

பிள்ளையார் எல்லோருக்கும் பொதுவானவர். இந்தியச் சமயங்கள் அனைத்திலும் கணபதிக்கு முக்கிய இடம் உண்டு. சைவசமயச் சார்பான் அவர் வைஷ்ணவ ஆலயங்களான பூர்ணங்கம் ரங்கநாதர் கோயிலிலும், காஞ்சீபுரம் வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலிலும், வீற்றிருந்து அருள் புரிகின்றார். வைஷ்ணவர்கள் அவரைத் ‘தும்பிக்கை ஆழ்வார்’ என்று கொண்டாடுவர். புத்த விகாரைகளில் பெளத்த மதத்தினர் சிலைகளுடன் விநாயகர் சிலையும் இடம்பெற்றிருப்பதையும் காணலாம். பரந்துபட்ட நாடுகளில் விநாயகர் வெவ்வேறு பெயர்களில் வழிபடப்படுகின்றார்.

விநாயகர் வாகனம்

விநாயகர் வாகனம் எவி - பெருச்சாளி ஆகும். கஜமுகன் அசுரனை அழித்தபோது அவன் பெற்ற தவ வலிமையினால், பெருச்சாளி வடிவெடுத்து தப்பி ஓட முயன்றபோது விநாயகக் கடவுள் அவனைத் தன் வாகனம் ஆக்கிக் கொண்டார். இது அவரது பேரருள் செய்யும் கருணைக்குண்஠தைப் புலப்படுத்துகின்றது.

விநாயகர் வழிபாட்டுமுறை

பிள்ளையாரைத் தரிசனம் செய்யும்பொழுது முட்டியாகப் பிடித்த இரண்டு கைகளினாலும் நெற்றியில் மூன்று முறை குட்டிக் கும்பிடில் வேண்டும். கும்பிடும்போது வடக்கு அல்லது கிழக்கு நோக்கி நிற்றல் வேண்டும். ஆண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரமும், பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமும் மூன்று தரத்திற்குக் குறையாமல் செய்தல் வேண்டும். தலை, கைகள், செவிகள், புயங்கள், மோவாய் என்னும் எட்டு அவயவங்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்குதல் அட்டாங்க நமஸ்காரம். தலை, கைகள், முழுந்தாள்கள் என்னும் ஜிந்து அவயவங்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்குவது பஞ்சாங்க நமஸ்காரம்.

தோப்புக்கரணமும் குட்டுக் கும்பிடுதலும்

விநாயகருக்கு வெகு பிரியமான வணக்கம் கைகளை முஷ்டி பிடித்து நம் தலையிலும், நெற்றி யோரத்தில் உள்ள பொட்டுக்களிலும் குட்டிக் கொள்வதும் இரு கைகளாலும் மாறு காதுகளைப் பிடித்துக்கொண்டு தோப்புக்கரணம் போடுவதும் ஆகும். இதற்கு யோக தத்துவபூர்வமான தத்துவ விளக்கமும் உண்டு.

தேங்காய் உடைத்தல்

விநாயகர் மகோற்கடராக அவதரித்தபோது அவரைக் காசிபரின் ஆசிரமத்தில் இருந்து காசி மன்னன் அழைத்துச் சென்றான். ஒரு அரசன் மலைபோல் உருவெடுத்து அரண்மனை வாயிலை வழி மறித்து நின்றான். அப்போது பூர்ணக் கலசங்களில் உள்ள தேங்காய்களை எல்லாம் அந்த அசுர மலை மீது வீசி உடைக்கும்படி விநாயகர் சொல்லி அந்த விக்கினத்தை அகற்றியபடியால் தேங்காய் உடைக்கும் வழக்கம் உண்டாயிற்று.

விநாயகர் விரதங்கள்

விநாயகப் பெருமானுக்குரிய விரதங்கள் நான்கு

- ஓவ்வொரு வாரத்திலும் வரும் வெள்ளிக்கிழமை
- ஓவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் வளர்பிறைச் சதுர்த்தி, வெகுசிறப்பாக ஆவணி மாத வளர்பிறைச் சதுர்த்தி
- விநாயக சஷ்டி - பிள்ளையார் நோன்பு
- சங்கடஹர சதுர்த்தி

வெள்ளிக்கிழமை விரதம்

வைகாசி மாதத்து வளர்பிறை காலத்து முதல் வெள்ளிக்கிழமை தொடக்கம் ஓவ்வொரு வெள்ளிபிலும் தவறாது விரதம் இருப்பது நாள் முழுவதும் உண்ணாமல் இருந்து மாலைப் பொழுதில் நீராடி விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டுப் பால் பழும் உண்ணலாம்.

விநாயக சதுர்த்தி

ஓவ்வொரு மாதத்து வளர்பிறைச் சதுர்த்தியும் சிறப்பானது. ஆவணி மாதத்து வளர்பிறை காலத்து சதுர்த்தி உலகெங்கும் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும். அன்றுதான் விநாயக மந்திரமாகிய ஏகாட்சர மந்திரத்தை உபதேசமாய் கேட்டு உபாசித்து வந்த உமாதேவியாருக்கு விநாயகப் பெருமான் பால சந்திர விநாயகராக (மகனாக) தோன்றினார். பரமேஸ்வரனைப் போலவே அம்பாள், விக்னேஸ்வரர் ஆகிய இருவருக்கும் தலையில் சந்திரக்கலை உண்டு. (இதனால் பால சந்திரன் என்ற பெயர்). இந்த நாள் ஆவணி மாத வளர்பிறைச் சதுர்த்தியும் விசாக நட்சத்திரமும் சோமவாரமும் சிம்மலக்கினமும் கூடிய நன்னாள்.

விநாயக சஷ்டி

கார்த்திகை மாதத்துத் தேய்பிறைக் காலத்துப் பிரதமைத் திதி தொடக்கம் மார்கழி மாதத்து வளர்பிறைக் கால சஷ்டி திதி வரையும் உள்ள 21 நாட்கள். விரதம் அனுஷ்டிப்பவர் 21 இழையால் ஆன நாலைக் காப்பாகச் சங்கற்பித்துக் கட்டிக்கொள்வர். பிள்ளையார் கதையைப் படிக்கவும் கேட்கவும் செய்தல் நன்று.

சங்கடஹர சதுர்த்தி

மாசி மாதத்துத் தேய்பிறை காலத்துச் செவ்வாய்க்கிழமையோடு வரும் சதுர்த்தி மிக மேலான நாள். இந்நாள் தொடக்கம் ஓவ்வொரு செவ்வாய்க் கிழமையும் விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டு விரதம் இருப்பது நலம்.

விநாயகருக்குரிய நிவேதனங்கள்

கொழுக்கட்டை எனப்படும் மோதகம் விநாயகருக்கு மிகவும் பிடிக்கும். யானைக்கு மிகவும் பிடித்த ஆகாரம் அரிசி, வெல்லக்கட்டி, தேங்காய். இவைகளைக் கொண்டே மோதகம் தயாரிக்கப் படுகின்றது. மற்றும் அவல், கடலை, எள்ளுருண்டை, வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு அப்பம், பொரி, விளாம்பழம், இளநீர், பால், தேன், பருப்பு, சர்க்கரை என்பன அவருக்குப் பிரீதியான நிவேதனப் பொருட்கள் ஆகும்.

விநாயக சதுர்த்திக்குரிய பத்திர புஷ்பம்

மாசிப்பச்சை, கையாந்தகரை, வில்வம், ஊமத்தை, நொச்சி, நாயுருவி, வன்னி ஆகிய பத்திரங்களும்; கத்தரி, அலரி, ஆத்தி, ஏருக்கு, மருது, விஷஞ்சுகாந்தி, மாதுளை, தேவதாரு, மரு, நெல்லி, சிறு

சண்பகம், கூதாளி, பாதிரி என்னும் பூக்களும் அறுகம்புல்லும் சிறந்த 21 பத்திரி புஷ்பங்களாகும். அறுகும் வன்னியும் இவற்றில் சிறப்பானவை. அறுகம்புல் ஆனைமுகனை எப்பொழுதும் மகிழ்விக்கும். தாழும்பூவும் துளசியும் விநாயக பூசைக்குப் பயன்படுத்தக்கூடாது என்பர் பெரியோர்.

விநாயக வழிபாடு - காணாபத்தியம்

கணபதி ஒருவரே மூல முதலான பரம்பொருள் என்றும் அவரே பரப்பிரமம் என்றும் விநாயக பூராணம், முக்கல பூராணம், ஹேறம்பு உபநிஷத்தும், கணபதி உபநிஷத்தும் போன்ற நூல்கள் வலியுறுத்திக் கூறும். அவ்வாறு வழிபடுவர்களை 'காணாபத்திய' மதம் ஆறு வகைச் சமயங்களில் ஒன்று.

விநாயக வழிபாட்டு நூல்கள்

விநாயக பூராணமும் முக்கல பூராணமும் முழுமையாக கணபதிக்குரிய நூல்களாகும். இவை தவிர,
1. ஸ்கந்த மகாபூராணம், 2. ஸ்காந்த உபபூராணம், 3. வாமன பூராணம், 4. பிரம்மாண்ட பூராணம், 5.
கருடபூராணம், 6. பிரம்ம பூராணம், 7. விஷ்ணு தார்மோத்தரம், 8. காலிகா பூராணம், 9. மத்ஸய
பூராணம், 10. அக்கிளி பூராணம், 11. வராக பூராணம், 12. சிவபூராணம், 13. பிரம்ம வைவர்த்த பூராணம்,
14. பவிஷ்டிய பூராணம், 15. விங்க பூராணம், 16. பத்ம பூராணம் ஆகிய பூராணங்களில் விநாயகர்
பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

தமிழில் பூராணங்களை விட நம்பியாண்டார்ந்தபி அருளிய பிரபந்தங்கள், ஒளவையார் பாடல்கள்,
அகவல்கள், சமயகுரவர் நால்வர் பாடல்கள், ஒன்பதாம் திருமுறை, பதினேராம் திருமுறை
அகியவற்றில் பின்னொயதர் பெருமைகள் பேசப்படுகின்றன.

விநாயகரை வழிப்பட்டு உய்தவர்கள்

வியாச பகவான், கணகர், முக்கலர், பார்க்கவர், மதங்கள், நம்பியாண்டார் நம்பிகள், கபிலர்,
அதிராவடிகள், மெய்கண்டார், ஒளவையார், கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் போன்ற பலர் விநாயகப்
பெருமானை வழிபட்டு நற்கதி பெற்றவர்களாவர்.

இதிகாசங்களில் விநாயகர்

இராவணன் கடுந்தவம் புரிந்து தனது ஆத்மார்த்த பூஜைக்காக சிவலிங்கம் பெற்று ஆணவத்துடன்
கயிலையில் இருந்து இவங்கை திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். பின்னொயார் பிரமச்சாரி வேடத்தில்
சென்று அச்சிவலிங்கத்தைப் பெற்று, மூன்று முறை கூப்பிட்டும் இராவணன் வராமையால் நிலத்தில்
வைத்துவிட்டார். இராவணன் பெயர்த்து எடுக்க முயல, அச்சிவலிங்கம் பசுவின் காது போல
குழைந்து நீண்டது. இத்தலம் மகாராஷ்டிராவில் உள்ள கோகர்ணம் ஆகும்.

இராவணனுடைய தம்பி விபீடனன் இராமருடைய பட்டாபிஷேகத்தின் பின் இலங்கைக்குத்
திரும்பும்போது, இராமருடைய பரம்பரையினர் வழிப்பட்டு வந்த பூர்ணங்கநாதரைப் பரிசாகப் பெற்றுச்
சென்றான். பின்னொயார் அந்தனர் வடிவில் சென்று அவ்விக்கிரகத்தைப் பெற்று சிறிது நேரம்
வைத்திருந்துவிட்டு பின் காவேரியின் திட்டில் வைத்து விட்டு ஓடிச் சென்று மலை உச்சிமீது
அமர்ந்து விட்டார். உச்சிப் பின்னொயார் தான் அரங்கனை தமிழகத்திற்குத் தந்தார்.

வியாச பகவான் வேண்டுகோட்டி மகாபாரதத்தை எழுதியவர் விநாயகப் பெருமான்தான். வியாச
முனிவர் நிறுத்தாது பாரதத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு போக, அதன் பொருள் விளங்கி விநாயகப்
பெருமான் எழுதி முடித்தார்.

விநாயகர் மூர்த்தங்கள்

விநாயகருக்கு எண்ணற்ற மூர்த்தங்கள் உண்டு அவருக்கு 51 மூர்த்தங்கள் உண்டு என்பர் சிலர். முக்கல புராணம் அவருக்கு 32 வித உருவங்கள் உள்ளன என்று கூறும். அவருக்கு 16 வித உருவங்கள் உண்டு எனக் கருதப்பட்டு வேஷாடச கணபதிகள் என அவை வளங்கப்படுகின்றன. அவையாவன:

1. தருண கணபதி.
2. பக்தி கணபதி,
3. பாலகணபதி,
4. வீர கணபதி,
5. சதுர்த்தி கணபதி,
6. பிங்கள கணபதி,
7. துவிஜை கணபதி,
8. உச்சிஷ்ட கணபதி,
9. சம்பிரதாய கணபதி,
10. ஹோரம் கணபதி,
11. லட்சமி கணபதி,
12. புவன கணபதி,
13. ஊர்த்துவ கணபதி,
14. நர்த்தன கணபதி,
15. மகா கணபதி,
16. வல்லப கணபதி.

அற்புதச் சிற்பங்களில் திகழும் பொற்பாதக் கணபதியின் 32 திருவுருவங்கள்

1. பாலகணபதி,
2. தருண கணபதி,
3. பக்த கணபதி,
4. வீர கணபதி,
5. சக்தி கணபதி,
6. துவஜ கணபதி,
7. சித்தி கணபதி,
8. உச்சிஷ்ட கணபதி,
9. விக்கினராஜ கணபதி,
10. ஷிப்ர கணபதி,
11. ஹோரம் கணபதி,
12. லட்சமி கணபதி,
13. மகா கணபதி,
14. விஜய கணபதி,
15. நிருத்த கணபதி,
16. ஊர்த்துவ கணபதி,
17. ஏகாட்சர கணபதி,
18. வர கணபதி,
19. தியரியட்சர கணபதி,
20. ஷிப்ரப் பிரசாத கணபதி,
21. ஹரித்திரா கணபதி,
22. ஏகதந்த கணபதி,
23. சிருஷ்டி கணபதி,
24. உத்தண்ட கணபதி,
25. ரின மொச்சக கணபதி,
26. துண்டி கணபதி,
27. துவிமுக கணபதி,
28. திரிமுக கணபதி,
29. சிம்ம கணபதி,
30. யோக கணபதி,
31. தூர்க்கா கணபதி,
32. சங்கடஹர கணபதி

காணாபத்திய மதத்தினர்

1. மகா கணபதி,
2. ஹரித்திரா கணபதி,
3. உச்சிஷ்ட கணபதி,
4. நவநீத கணபதி,
5. ஸ்வர்ண கணபதி,
6. சந்தான கணபதி என ஆறு திருவுருங்களாக வகைப்படுத்தி வழிபடுவார்கள்.

விநாயகர் வேஷாடச அர்ச்சனை நாமங்கள் 16

1. ஓம் சுமுகாய நம:
2. ஓம் ஏகதந்தாய நம:
3. ஓம் கபிலாய நம:
4. ஓம் கஜகர்ணிகாய நம:
5. ஓம் லம்போதராய நம:
6. ஓம் விகடாய நம:
7. ஓம் விக்னராஜாய நம:
8. ஓம் விநாயகாய நம:
9. ஓம் தூம கேதவே நம:
10. ஓம் கணாத்யட்சாய நம:
11. ஓம் பால சந்திராய நம:
12. ஓம் வக்ர துண்டாய நம:
13. ஓம் சூர்ப்பக்ஞாய நம:
14. ஓம் ஏரம்பாய நம:
15. ஓம் ஸ்கந்த பூர்வ ஜாய நம:
16. ஓம் மகா கணபதியே நம:

விநாயகரும் சிவபெருமானும்

சிவபெருமானைப் போலவே இவருக்கும் மூன்று கண்கள். தலையில் சுந்திரனைச் சூடி இருக்கின்றார். அதனால், பாலசுந்திரன் என்ற பெயரைப் பெற்றுள்ளார். பாம்பு பூனை தாரித்து நாகாபரணம் அனிந்துள்ளார். செந்திற மேனியர், படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் செய்கின்றார்.

வல்லபை கணேசனிடம் மகாவிஷ்ணு பெற்ற ஞானோபதேசம்

வல்லபை திருமணம் முடிந்தபின் கணேசர் மகாவிஷ்ணுவுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து தமது விஸ்வரூப தரிசனத்தையும் காண்பித்து அருள் செய்தார். மகாவிஷ்ணு தான் பெற்ற ஞானோபதேசமான கணேச கிடையை வியாச முனிவர், மற்றும் பல முனிவர்களுக்கும் உபதேசித்தார். அவர்கள் தங்களது சீடர்களுக்கு உபதேசிக்க பரம்பரை பரம்பரையாக அது உபதேசமாக வந்துள்ளது. இக் கணேசர் கிடையைக் கேட்டு அதன் நெறி நின்றோர் கணேசர் திருவடித் தாமரையை அடைவார்கள்.

விநாயகப் பெருமானும் நாமும்

பாசம், அங்குசம், தந்தம், மோதகம் ஆகியவற்றை நான்கு கரங்களில் ஏந்தி, யானை முகத்துடன் விளங்கும் மூர்த்தமே பெருவழக்கில் உள்ளது. கணேசர் அறிவுக்கு அதி தெய்வம். கல்வி கற்கத் தொடங்கும் வேளை, விநாயகரை விசேஸ்மாக ஆராதிக்கும் பழக்கம் சைவர்களிடம் உண்டு. விக்கினிங்கள் நிகழுவொட்டாது தடுப்பதில் திறமை மிக்கவர். சிவலாயங்களில் அவருக்குத் தனியிடம். பூஜையிலும் இவருக்குத்தான் முதலிடம். மேற்கொள்ளும் காரியங்களில் வெற்றியையும் அறிவையும் கொடுப்பதனால் இவை இரண்டும் சித்தி. புத்தி என்று இரு சக்திகள் என்பர்.

வீட்டில் நிகழும் கிரியைகள் அனைத்திலும், தொடங்கப்போகும் காரியம் எல்லாம் இடையூறின்றி இனிது நிறைவு பெற கணேசமூர்த்தியை வழிபடுவர். இக்கிரியைகளில் விக்கினேஸ்வரரை ஆவாகித்துப் பூஜித்ததும், தொடங்கிய கருமம் நிறைவேற வேண்டிப் பிரார்த்தித்து இன்ன கருமம் நிகழுத்தப் போகின்றேன் எனக் கூறி, பின்னையார் முன் சங்கற்பித்தபின், அங்கிருந்து போய் வருமாறு வேண்டுவது வழக்கம்.

ஆகமங்களில் கூறப்பட்ட முறையில் அவரை வழிபடுவர். ஆவாகனம், அபிஷேகம், அலங்காரம், நைவேதத்தியம், தீபாராதனை என்பன வழிபாட்டில் முக்கிய அம்சங்கள். காஷ்ணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயச்சித்தம் முதலிய கிரியைகளால் விநாயகர் வழிபாடு அமையும்.

பலபல தெய்வ உபாசனைகளாலும் நாம் எந்தெந்த பலன்களை எல்லாம் அடைய வேண்டும் என்று நினைக்கின்றோமோ அத்தனை பலன்களையும் அதற்கு மேலேயும் கணபதி உபாசனையினால் அடைய முடியும். தினந்தோறும் காலையில் எழுந்தவுடன் பின்னையாரப்பா, விநாயகா, விக்கினேஸ்வரா் என்று கண்பதியைக் கைகூப்பித் தொழுது வணங்கி, அன்போடு நெஞ்சுருகி நினையுங்கள். கணபதி உங்களைக் காத்து, உங்களை வழிநடாத்தி, உங்கட்கு எல்லா-நன்மைகளையும் நல்கி மகிழ்விப்பார்.

கஜானாம் பூதகணாதி லேவிதும்
கபித்த ஜம்பு பலஸார பட்சிதம்
உமாகதும் லோக விநாச காரணம்
நமாமி விக்னேஸ்வர பாத பங்கஜம்

நன்றி வை. இருநூத முதலியார்

விநாயகர் சிறப்பு

விநாயகர் வழியாடு

ஆகம முறைப்படிதான் பூஜிக்க வேண்டும் என்ற விதிமுறைகளைல்லாம் பிள்ளையாரைப் பொறுத்தவரையில் கிடையாது. மன், சாணம், மஞ்சள் இப்படி எதில் வேண்டுமானாலும், யார் வேண்டுமானாலும் விநாயகரைப் பிடித்து வைத்து வழிபடலாம்.

வழிபாட்டுக்கு உரிய நாள்: விநாயகருக்கு என்று உள்ளவிரதங்கள் மூன்று. அவை வாரந்தோறும் வரும் வெள்ளிக்கிழமையும், விநாயக சதுர்த்தியும், வளர்பிறை சதுர்த்தியும் ஆகும்.

மிகவும் எனிய பொருளாகிய புல் விநாயகருக்கு மிகவும் பிரியமானது. இது 'அகரம்புல்' என்று முதலில் வழங்கப்பட்டு வந்தது. 'அ' என்று எழுத்து எப்படி முதலில் தோன்றியதோ அப்படியே உலகில் முதல் தோற்றுமே 'அகரம்புல்தான்'. நாளைடைவில் அந்தப் பெயர் மருவி மாற்றம் பெற்று 'அருகம்புல்' என்று ஆகிவிட்டது. இது ஒரு சிறந்த மூலிகை. கொடிய உங்ணத்தையும் தணிக்கவல்லது.

விநாயகருக்குச் சிதறு தேங்காய் உடைக்கும் வழக்கம் தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டுமே உரியது. அகங்காரம் என்ற மண்டையோட்டை உடைத்தால், உள்ளே அமிர்தரசம் என்ற இளநீர் இருப்பதை இந்தச் சிதறுகாய் உணர்த்துகிறது.

நமது அகந்தையும் ஆணவழும் அழிந்தன என்பதைக் காட்டுவதற்காகவே நாம் விநாயகருக்குத் தோப்புக்கரணம் என்படும் தோர்பிகரணத்தைப் போடுகிறோம். ஏனெனில் 'நான்' என்ற அகந்தை இருக்கும் வரையில் ஆண்டவனை நாம் அடையமுடியாது.

வளர்பிறை - தேய்பிறை உருவான கதை

பிரம்மாண்ட புராணத்தில் சந்திரன் ஓளி இழுந்த வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

விநாயகர் தமக்குப் பக்தர்கள் நிவேதனப் பொருளாக வைத்த பல்வேறு பொருட்களை எல்லாம் குறிப்பாகக் கொழுக்கட்டைகள் தன் விபிற்றில் நிரப்பிக்கொண்டு தன் மூங்குறு வாகனத்தில் ஏறிக்கொண்டு பயணமானார்.

பாரம் தாங்காமல் மூங்குறு ஆடி அசைந்தபடி நகர்ந்தது. அப்போது வழியில் ஒரு பாம்பு குறுக்கிட்டது. அதைப் பார்த்து மூங்குறு பயந்து நடுங்கிக் கீழே விழுந்து புரண்டது. பிள்ளையாரும் கீழே விழுந்து புரண்டார்.

அப்போது ஆகாயத்தில் பவனி வந்து கொண்டிருந்த சந்திரன் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து வெடிக்கையாகச் சிரித்தான்.

பிள்ளையார் நிமிர்ந்து சந்திரனைப் பார்த்தார். தன் தந்தங்களில் ஒன்றை ஓடித்து சந்திரனை நோக்கி வீசினார். அதனால் சந்திரன் தனது ஓளியை இழுந்தான். உலகில் இருள் சூழ்ந்தது. ஆதலால் தேவர்கள் அஞ்சி, விநாயகரிடம் வந்து சந்திரனை மன்னித்தருஞ்சபடி வேண்டினார்கள்.

பிள்ளையாரும் அதற்கு இரங்கினார். சந்திரன் மாதத்தில் பதினெண்து நாட்கள் ஒளி மங்கவும், மற்றொரு பதினெண்து நாட்களுக்கு ஒளி பெருகவும் வரம் கொடுத்தார். தத்துவ விளக்கம்: மேற்கண்ட நிகழ்ச்சி கதை போலத் தோன்றுகிறது. ஆனால் இது ஒரு தத்துவத்தை விளக்குகிறது. அதாவது, உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவர்கள், கீழே இருப்பவர்களைப் பார்த்து இகழுக்கடைத்; அவ்வாறு செய்தால் அது அவர்களைத் தமது நிலையிலிருந்து தாழ்ச் செய்துவிடும். ஆதலால் அவர்களின் ஒளிமயமான வாழ்வில் இருள் சூழ்ந்துவிடும்.

வெளிநாடுகளில் விநாயகர் புகழ்

பர்மாவில் 'மகாபினி' என்றும், திபெத்தில் 'த்சோக் பராக்' என்றும், காம்போஜத்தில் 'பிராஹ்கணல்' என்றும், மங்கோவியாவில் 'தேஷ்கார்' என்றும், சீனாவில் 'கவான்ஷிடியிக்' என்றும் விநாயகர் அழைக்கப்படுகிறார்.

கி. பி. 5.ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு வந்த சீன யாத்திரிகள் பாஹியான் மூலமும், கி. பி. 6.ஆம் நூற்றாண்டில் ஹூவாங் சுவாங் என்பவர் மூலமும் சீனாவில் விநாயகர் புகழ் பரவியது.

நிருத்ய கணபதி, ஹேரம்ப கணபதி ஆகிய திருவுருவங்கள் திபேத், நேபாளம் கிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன.

கிரேக்க நாட்டில் தூரத்தின் அளவைக் குறிக்கும் மைல்கல் கணபதி உருவத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அதன் தத்துவம் 'நீண்ட வழியில் கணபதி துணை வருவார்' என்பதுதான்.

இத்தாலி நாட்டு 'ஜேனஸ்' கணபதியின் பிரதிபலிப்பாகும்.

எகிப்து தெசத்தில் துவாரக பாலகர் கணபதி.

ஐப்பானில் பெளத்த பிட்சு கோபோடெய்சி என்பவரால் கணபதியின் புகழ் பரவியது.

ரோம நாட்டுப் பிள்ளையார் 'ஜேனஸ்' எனப்படும். நாம் எந்தக் காரியம் தொடங்குவதற்கு முன்பும் விநாயகரைப் பூஜித்தே தொடங்குகிறோம். அது போலவே ரோமர்கள் 'ஜேனஸ்' கடவுளைப் பூஜித்தே காரியங்களைத் தொடங்குகிறார்கள்.

எகிப்துப் பிள்ளையார் 'கோகஸ்' மோதகம் போன்ற ஒரு பலகாரத்தையே நிவேதனமாக ஏற்கிறார். ஜாவாவில் கணபதியை ஆற்றோரங்களில் பார்க்கலாம்.

கவிபோர்ணியாவில் பிள்ளையார் பத்மாசனத்தில் காட்சி தருகிறார்.

சாயாமில் பெருச்சானி வாகனத்துடன் காட்சி தருகிறார்.

பர்மாவில் புத்தபிரானைக் காக்கும் காட்சி தெய்வமாகப் பிள்ளையாரை வழிபடுகிறார்கள்.

சீனாவில் பிள்ளையார் நான்கு கைகளுடன் பைஜாமா உடையில் முதுகில் திண்டுடன் விளங்குகிறார்.

திபெத் மக்கள் 'கணோசாயின்' என்று தேவியின் உருவமாக அமைத்து விநாயகரை வழிபடுகிறார்கள்.

ஐப்பானிய மக்கள் விநாயகரை பிசாக்களைக் கொல்லவல்லவர் என்று நம்புகிறார்கள். அவர்கள் விநாயகருக்கு வைத்திருக்கும் பெயர் 'கோள் - கிட்மன்' என்பதாகும்.

யவன நாட்டு மக்களின் 'தயோனிசஸ்' என்ற கடவுள் நமது கூத்தாட்டும் விநாயகரை ஒத்திருக்கிறார்.

அமெரிக்கப் பழங்குடி மக்கள் பிள்ளையாரை அறுவடைக் காலத் தெய்வமாக வழிபட்டு வந்தார்கள்.

பாபு நாகேந்திரவச என்பவர், கிரிஸ்து பிறப்பதற்கு மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே நேபாளத்தில் விநாயகர் கோயில் இருந்தது என்றும், அதை ஆசோகச் சக்கரவர்த்தியின் சகோதரி கட்டியதாகவும் கூறுகிறார்.

பிள்ளையாளின் 32 திருவுருவங்கள்

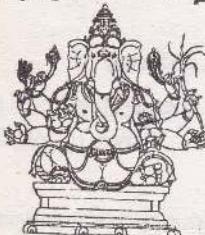
கடவுளைப் பூசிக்கும் அன்பர்களுடைய மனம் அவரவர்களுடைய பரிபாகத்திற்கு ஏற்பாடு பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு திருவுருவ அமைப்பில் ஈடுபடுகின்றது ஒன்றுகிறது உருவேற்றுகிறது உயர்கிறது இவ்வண்ணமாகிய இடையறாத தியானம். எல்லா இன்பங்களையும் அளித்து, ஈடேறச் செய்கிறது. விநாயகப் பெருமானுடைய திருவுருவமும் அன்பர்களுக்காக முப்பத்திரண்டாகப் போற்றப் பெறுகின்றது.

1. பால கணபதி



நான்கு திருக்கரங்களும் யானைமுகமும் உடையவர். உதிக்கின்ற செங்கதீர் போன்ற நிறம் உடையவர். குழந்தைத் திருமேனியுடையவர். வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு இவற்றை நான்கு திருக்கரங்களிலும் தாங்கியவர். இவரது துதிக்கையில் மோதகம் விளங்கும்.

2. தருண கணபதி



எட்டுத் திருக்கரங்களையும் யானை முகத்தையும் உடையவர். கைகளில் பாசம், அங்குசம், பணியாரமாகிய மோதகம், விளாம்பழம், நாவாம்பழம் ஓடிந்த தன் கொம்பு நெற்கதீர், கரும்பின் துண்டு இவைகளையுடையவர். நண்பகல் தோன்றுகின்ற சூரியனைப் போன்ற நல்ல சிவந்த திருமேனி படைத்தவர்.

3. பக்தி கணபதி



சரத்காலத்து நிறைமதி போன்ற வெண்ணிறம் படைத்தவராகத் தேங்காய், மாம்பழம், வாழைப்பழம் பாயஸ பாத்திரம் இவற்றை நான்கு திருக்கரங்களில் ஏந்தி, யானைமுகமும் உடையவராக விளங்குபவர்.

4. வீர கணபதி



வேதாளம், வேல், அம்பு, வில், சக்கரம், கத்தி, கேட்கம், சம்மட்டி, கதை, அங்குசம், நாகம், குலம், குந்தாவி, மழு, கொடி ஆகிய பதினாறையும் தாங்கிய பதினாறு திருக்கரங்களையும், சிவந்த திருமேனியையும், சிறிது சினந்த திருமுகத்தையும் உடையவர்.

5. சக்தி கணபதி



செவ்வந்தி வாளம் போன்ற நிறமுடையவராக, பச்சைநிற மேனியளாகிய தேவியைத் தழுவிக்கொண்டு இருப்பவர். ஒருவருக்கொருவர் இடுப்பில் கைகொடுத்து தழுவிக்கொண்டிருப்பது தனியழகு; பாசம், பூமாலை இவற்றைத் தாங்கிய திருக்கரத்துடன் அஞ்சலென்கிற அபயகரமும் உடையவர்.

6. துபிஜு கணபதி



நான்கு திருக்கரங்களிலும் முறையே புஸ்தகம், அட்சமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவற்றைத் தரித்தவர். மின்னற் கொடிபோல விளங்குகின்ற கைவளையல்களை உடையவர், சந்திரன்போல வெண்மையானவர். நான்கு யானமுகங்களை உடையவர்.

7. ஸித்தி கணபதி



மாம்பழம், பூங்கொத்து, கரும்புத்துண்டு, என்னுருண்டை, பரசு இவற்றைத் துதிக்கையுட்பட ஐந்து கரங்களில் தரித்தவரும், பொன்கலந்த பசுமை நிறமுடையவருமாக விளங்குபவர்.

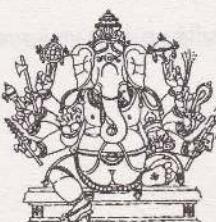
8. உச்சிவிஷ்ட கணபதி



நீலோற்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெற்கதிர், அட்சமாலை இவற்றைத் தரித்தவரும், நீலநிறத்திருமேனி உடையவருமாக விளங்குபவர்.

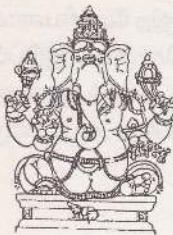
வேறுவகை : பெண்ணின் யோனியில் துதிக்கையை வைத்தவராக காமமோகிதராக விளங்குபவர். நீலவர்ணம் உடையவர்.

9. விக்ன கணபதி



சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பாணம், கோடரி, பாசம், சக்கரம், கொம்பு மாலை, பூங்கொத்து, பானம் முதலியவற்றோடு கூடிய திருக்கரங்களை யுடையவரும், ஆபரணங்களை நிரம்பத் தரித்தவரும் பொன்மேனியருமாக விளங்குபவர்.

10. சடிப்ர கணபதி



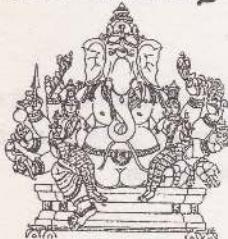
தந்தம், கற்பகக்கொடி, பாசம், ரத்னங்கும்பம், அங்குசம் இவற்றை ஏந்தியவர். செவ்வரத்தம்பூப் போன்ற அழகிய மேனியர். செந்நிறமானவர்.

11. ஏர்ம் கணபதி



அபயம், வரதமாகிய கைகளையுடையவர், பாசம், தந்தம், அட்சமாலை, மாலை, பரசு, சம்மட்டி, மோதகம், பழம் இவற்றைத் தாங்கியவர். சிங்கவாகனத்தில் ஏறியவர். யானைமுகம் ஜந்துடையவர். பசுமை கலந்த கருமை நிறம் உடையவர்.

12. லட்சுமி கணபதி



எட்டுக் கைகளிலும் கிளி, மாதுளம்பழம், கலசம், அங்குசம், பாசம், கற்பகக்கொடி, கட்கம் வாதம் இவற்றையுடையவர். அழுதப் பிரவாகம் போன்ற வெண்மை நிறத்தோடு நீலத் தாமரைப்பூவை ஏந்திய இருபெருந் தேவிமார்களோடு திகழுபவர்.

13. மஹா கணபதி



மாதுளம்பழம், கதை, கரும்பு, வில், சக்கரம், தாமரை, பாசம், நீலோத்பலம், நெற்கதிர், தந்தம், ரத்னகலசம் இவற்றைத் திருக்கரங்களில் தாங்கியவர். செங்கதிர்போன்ற நிறம் உடையவர். முக்கண்ணர், பிறைமுடியர், மடிமீது எழுந்தருளியிருக்கிற தாமரையை ஏந்திய தேவியாற் சுவையோடு தழுவப் பெற்றவர்.

14. விஜய கணபதி



பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாம்பழம் இவைகளைத் தரித்தவர். பெருச்சாளி வாகனத்தில் ஏறியிருப்பவர். செந்நிறமானவர்.

15. நிருத்த கணபதி



இவர் கூத்தாடும் பிள்ளையார் எனப் பெறுவர். மோதிரங்களின்த விரல்களையுடைய கைகளால் பாசம், அங்குசம், அழுபம், கோடரி, தந்தம் இவைகளைத் தரித்தவர். பொன்போன்ற நிறமுடைய திருமேனியர். கற்பக விருட்சத்தினடியில் எழுந்தருளியிருப்பவர்.

16. ஊர்த்துவ கணபதி



நீலப்பூ, நெற்பயிர், தாமரை, கரும்புவில், பாணம், தந்தம் இவற்றையுடையவர். பொன்வண்ணர். பச்சைநிற மேனியோடு விளங்குகின்ற தேவியைத் தழுவியிருப்பவர்.

17. ஏகாட்சர கணபதி



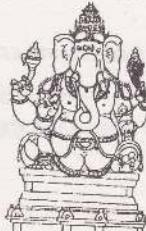
செந்நிறமானவர், செம்பட்டாடையர், செம்மலர் மாலைய, பிறை முடியர், முக்கண்ணர், குறுந்தாளர், குறுங்கையர். மாதுளம்பழம், பாசம், அங்குசம், வரதம் இவை தாங்கிய கரங்களையுடையவர். யானை முகவர், பாதுமா சனத்திருப்பவர், பெருச்சாளி வாகனர்.

18. வர கணபதி



செவ்வண்ணர், யானைமுகவர், முக்கண்ணர். பாசம் அங்குசங்களைத் தரித்தவர். தேன் நிறைந்த கபாலத்தை உடையவர். பிறை முடியர்.

19. திரயாசஸ்ர கணபதி



அசைகின்ற செவிகளாகிய சாமரையனின்தவர். பொன்னிறமானவர். நான்கு கரங்களை உடையவர். பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாம்பழம் இவற்றைத் தாங்கியவர். துதிக்கை நூனியில் மோதகம் உடையவர்.

20. சடிப்ரபிரசாத கணபதி



பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, மாதுளம்பழும், தாமரை, தருப்பை விஷ்டரம் இவற்றைத் தரித்தவர். திருவாபரணங்களை அனிந்தவர். பேழை வயிற்றையுடையவர்.

21. ஹரித்திரா கணபதி



மஞ்சள் நிறமானவர். நான்கு கரங்களையுடையவர். அவற்றில் பாசம், அங்குசம், தந்தம், மோதகம் இவற்றைத் தரித்திருப்பவர். பக்தர்கட்கு அபயமளிப்பவர்.

22. ஏகதந்த கணபதி



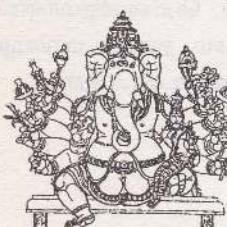
பேழை வயிற்றுடன், நீலமேனியர். கோடரி, அட்சமாலை, வட்டு, தந்தம் இவற்றையுடையவர்.

23. சிருஷ்ட கணபதி



பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாம்பழும் இவற்றைக் கரங்களில் ஏந்தியவர், பெருச்சாளி வாகனத்தையுடையவர். சிவந்த திருமேனியர்.

24. உத்தண்ட கணபதி



நீலம், தாமரை, மாதுளம்பழும், கதை, தந்தம், கரும்புவில், ரத்ன கலசம், பாசம், நெற்கதிர், மாலை இவற்றையேந்திய பத்துக் கைகளை உடையவர். அழகிய தாமரைப்பூவை ஏந்திய பச்சைமேனியளாகிய தேவியால் தழுவப் பெற்றவர். சிவந்தமேனியுடையவர்.

25. ரணமோகன கணபதி



பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவற்பழும் இவற்றைத் தரித்தவர். வெண்பளிங்கு போன்ற மேனியர், செந்திறப் பட்டாடையுடுத்தியவர்.

26. துணை கணபதி



அட்சமாலை, கோடரி, ரத்னகலசம், தந்தம் இவற்றை ஏந்தியவர்.

27. துவிமுக கணபதி



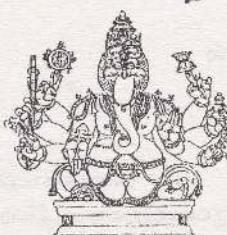
தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்னபாத்திரம் இவற்றைக் கையில் ஏந்தியவர். பக்ளீலமேனியர் செம்பட்டாடையும், ரத்தின கிரீடமும் அணிந்தவர். இருமுகம் உடையவர்.

28. மும்முக கணபதி



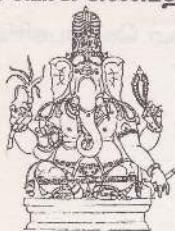
வலது கைகளில் கவரிய அங்குசம் அட்சமாலை, வரதம் இவற்றை உடையவர். இடது கைகளில் பாசம், அமுதகலசம், அபயம் இவற்றை உடையவர். பொற்றாமரையாஸனத்தின் நடுப் பொகுட்டில் மூன்று முகங்களோடு எழுந்தருளியிருப்பவர். பூரசம் பூப்போன்ற சிவந்த நிறம் உடையவர்.

29. சிங்க கணபதி



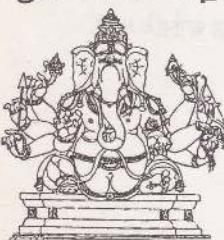
வீணை, கற்பகக்கொடி, சிங்கம், வரதம் இவற்றை வலது கைகளில் தாங்கியவர். தாமரை, ரத்னகலசம் பூங்கொத்து, அபயம் இவையமைந்த இடது கைகளையுடையவர். வெண்ணிறமான மேனியர். யானை முகவர். சிங்கவாகனத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவர்.

30. யோக கணபதி



யோக நிலையில், யோக பட்டம் தரித்துக் கொண்டு இளஞ்சுரியன் போன்ற நிறத்தோடு இந்திர நீலம் போன்ற ஆடையை உடுத்திக்கொண்டு பாசம், அக்ஷமாலை, யோகதண்டம், கரும்பு இவற்றை ஏந்தி இருப்பவர்.

31. தூர்க்கா கணபதி



சுட்ட பகும்பொன்னிறம், எட்டுக்கை, பெரியமேனி, அங்குசம், பாணம், அட்சமாலை, தந்தம் இவைகளை வலது கைகளில் ஏந்தியவர். பாசம், வில், கொடி, நாவற்பழும் இவைகளை இடது கைகளில் உடையவர். செந்திற ஆடையர்.

32. சங்கடஹர கணபதி



இளஞ்சுரியன் போன்ற நிறத்தோடு, இடப்பாகத் தொடையில் அம்மையை உடையவர். அம்மை பசியமீனியளாக நீலப் பூவை ஏந்தியவளாக இருப்பன். வலது கையில் அங்குசம், வரதம் உடையவர். இடது கையில் பாசம், பாயச பாத்திரம் ஏந்தியவர். செந்தாமரைப் பீடத்தில் நிற்பவர். நீலநிறமான ஆடையனிந்தவர்.

விநாயகனே வெவ்வினையை வேறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தனிவிப்பான் - விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மன்னிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

- கபிலதேவநாயனார்-

நன்றி: கணபதி
திருவாவடுதுறை ஆத்மை



வழிபாட்டில் தேங்காய்



இந்து சமயத்தில் வழிபாட்டிற்குரிய பொருள்கள் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. சிந்தித்துப் பார்த்தால் அந்தப் பொருள்களின் பின்னணியில் பற்பல உட்பொருள்களும், தத்துவப் பொருள்களும் மறைந்திருப்பதைத் தெளிவாக உணர முடிகிறது.

உதாரணமாகத் தேங்காய் பல வகை வழிபாடுகளுக்கு மிகத் தேவையானது. தேங்காய் இல்லாத முக்கிய வழிபாடே இல்லை என்று கூடச் செல்லலாம். தேங்காயை மையமாகக் கொண்ட ஆண்மீகக் கருத்துக்கள் சில உள்ளன. அவற்றைச் சுருக்கமாக இங்கு தொகுத்துக் காண்போம்.

வழிபாட்டில் தேங்காய் - காரணங்கள்

இயல்பாக, இறைவனை வழிபடுவதற்குப் பூவும் நீரும் போதும். “புண்ணியம் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு” என்பது திருமூலர் வாக்கு. புண்ணியம் பூஜை. பூஜைக்குத் தேங்காயைப் பயன்படுத்துவதற்குச் சில காரணங்கள் உள்ளன.

தேங்காயும் வாழையும் எங்கும், எப்போதும், எனிதில் கிடைக்கின்றன. இவைகளுக்குப் பரவ வரையறை இல்லை. எனவே இறைவழிபாட்டிற்குத் தகுந்தவை அராசு, ஆல், அத்தி, வில்வம், துளசி முதலியன் தெய்விக மூலிகைகள். இந்த வரிசையில் தென்னையும் சேர்த்தக்கது.

இளநீர் மருத்துவக் குணமுடையது. சிறப்பாகச் செவ்விளநீர் மருந்து செய்வதற்கு ஓர் அடிப்படைப் பொருளாகத் திகழ்கிறது. தேங்காயும், வாழையும் பாரம்பரிய வளர்ச்சியைச் சுட்டும் சின்னங்களாகும். குறிப்பிட்ட இறைவனைக் குறிப்பிட்ட மலர்களால் வழிபடவேண்டும் என்ற வரம்பு உண்டு. சிவ வழிபாட்டிற்கு ஆகும் மலர் கொன்றை: ஆகாதது தாழை. தேங்காயைப் பயன்படுத்த இத்தகைய வரம்புகள் இல்லை. இதை இந்து சமயத்தவர் அனைவரும் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

தேங்காய்க்கு நால்வகைப் பருவங்கள்

தேங்காய்க்கு குரும்பை, இளநீர், தேங்காய், கொப்பறை என்ற நால்வகைப் பருவங்கள் உள்ளன. குரும்பை, வழிபாட்டிற்கு எந்த வகையிலும் பயன்படாது. அபிஷேகத்திற்கு ஏற்றது இளநீர். அர்ச்சனைக்குத் தக்கது தேங்காய். ஆகுதிக்கு உகந்தது கொப்பறை.

குரும்பை இளநீராக மாறும் அற்புதமான பருவத்தில் அதற்கு மூன்று கண்கள் முகிழ்க்கின்றன. அப்போது முதல் இளநீர் வழிபாட்டுக்குரிய பொருளாக உயர்வடைகிறது. மேன்மேலும் பக்குவப்படுகிற தேங்காயும், கொப்பறையும் பற்பல முறைகளில் வழிபாட்டிற்குப் பயன்படுகின்றன.

மக்கள் இரண்டு கண்களுடன், நன்கு பக்குவப்பட்ட பின்னர் அக்கண் அல்லது ஞானக் கண்ணைப் பெறுகிறார்கள். இந்த முக்கண்களைத் தேங்காயின் முக்கண்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

இளநீர் முதலிய மூன்றையும் வழிபாட்டுப் பொருள்களாகப் பயன்படுத்துவதற்கு அவற்றின் பக்குவ நிலையைக் கவனிப்பது முக்கியம். அவற்றின் பக்குவம் அறிந்து பயன்படுத்தவேண்டும்.

இதேபோல, பக்குவமுடைய மனமே இறைவனை வழிபடத்தக்கது. பக்குவ நிலையில் இருத்தல் தேங்காய்க்கும், மனதிற்கும் பொது. பக்குவம் குலவெந்தால் தேங்காயும், மனமும் அழுகிவிடும்.

1. வழியாப்பீல் இளநீர்

தானுண்ட நீரைத் தலையாலே தரும் தென்னென நன்றியுணர்வின் அடையாளம் அல்லவா? அந்த இளநீர் உலகத்திலேயே மிகச் சுவையான, மிகத் தூப்பமையான ஒரே நீர்; இயற்கையின் வரப்பிரசாதம். இது அபிஷேகப் பொருள்களில் ஒன்று. சில சமயங்களில், இறைவனுக்கு அபிடேகம் செய்யத் தேங்காய்த் துருவலையும் பயன்படுத்துகிறார்கள். தேவையானால், இளநீரை அர்ச்சனைக்கும் பயன்படுத்தலாம்.

2. தேங்காயை உடைத்தல்

தேங்காய் இறைவனுக்கு ஓர் அர்ச்சனைப்பொருள். அழுகல் முதலிய எந்தக் குறையுமற்ற, கச்சிதமாக உடையக்கூடிய நெற்றுத் தேங்காயே வழிபாட்டிற்கு உகந்தது. பூஜை நேரத்தில் இறைவனின் திருமுன் தேங்காயை ‘உடைத்தல்’ என்பது பழங்காலம் முதல் இருந்து வரும் ஒரு வழிபாட்டுமுறை. தேங்காயை வணங்கி, அதைத் தீபம் அல்லது தூபத்தில் காட்டி, உடைத்து. அதன் குடுமியைக் களைந்து, எந்தக் குற்றமும் அதில் இல்லாமலை உணர்ந்து, வெண்பருப்பு இறைவனைத் தரிசிக்குமாறு வைத்து, அர்ச்சனை செய்து, கர்ப்பூர் தீப ஆராதனை காட்டுவது முறை.

தேங்காயை உடைக்காமல், வழிபாடு பூரணமாவதில்லை. உடைக்கவும், வேறு மங்கலக் காரியங்களுக்கும் பயன்படும் தேங்காயைத் தேர்ந்து எடுக்கும்போது பின்வரும் சிலவற்றைக் கவனிக்கவேண்டும்.

1. தேங்காய்மிக இளையதாகவும், மிக முற்றியதாகவும் இருக்காமல் செப்பாகமாக இருக்கவேண்டும்.
2. விரும்பிய அளவிற்கு, அது சிறியதாகவோ, பெரியதாகவோ இருக்கலாம்.
3. கலசத் தேங்காய், கும்பத்தேங்காய், முகூர்த்தத் தேங்காய் முதலியவற்றை மிக்க கவனத்துடன் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.
4. தேங்காய் இயல்பான வடிவத்துடன் இருக்கவேண்டும்.
5. அதற்குக் குடுமி வேண்டும்.
6. குடுமியைக் களைந்த பின்பு மூன்று கண்கள் தெளிவாகத் தெரியவேண்டும்.
7. கூடியவரையில் ஒரே அடியில் உடையக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.
8. தேங்காயின் வடிவம் மிக நீண்டு இருக்கக்கூடாது.
9. அது நாறக் கூடாது.
10. அதன் ஒடு வழவழப்பாக இருக்கக் கூடாது.
11. ஒடு முறுக்கிக்கொண்டு, கோணலாக இருக்கக்கூடாது.
12. பின்னப்பட்டும், உடைக்கும் முன்பே கீறலும், பிளவும் இருக்கக்கூடாது.
13. நீர் வற்றி இருக்கக்கூடாது. நீர் வற்றிய கொப்பறையைப் பூரண ஆகுதியாக மட்டும் பயன்படுத்தலாம்; அர்ச்சனைக்குப் பயன்படுத்துவதில்லை.

வீட்டிலும், கோயிலிலும் தேங்காய் உடைக்கப்படும்போது, அது செம்மையாக உடைபட வேண்டும் என்று பக்தர்கள் ஆர்வத்துடனும், ஆசையடனும், பக்தியடனும் கவனிப்பார்கள்.

பூஜையின் பயனையும், வாழ்வின் எதிர்கால நிகழ்வுகளையும் உடைந்த தேங்காயின் பகுதிகள் உணர்த்துகின்றன என்று முழுவதும் நம்புகின்றனர்.

அவை தெரிவிக்கும் மங்கல, அமங்கலக் குறிப்புகள் வருமாறு

3. மங்கலக் குறிப்புகள்

1. உடைத்த தேங்காயில் பூ இருப்பது மிகவும் மங்கலம்.
2. நூல் பிடித்தால்போல், சரிபாதியாக உடைவது மிகச் சிறப்பு.
3. பகுதிகளில் ஏற்ற இறக்கம் இருப்பதால் தவறில்லை.
4. தொட்டில்போல உடைந்தால் மகப்பேறு கிடைக்கும் என்பர்.
5. குடுமிப்பகுதி மற்றுப் பகுதியைவிடச் சுற்றுப் பெரிதாக உடைவது நல்லது.
6. ஓடு சிதறி, முழுத்தேங்காய், கொப்பறையைப்போல விழுந்தால், அதைச் சரிபாதியாய்ப் பின்று படைக்கலாம்.
7. தேங்காய் நீரைப் பாத்திரத்தில் பிடித்து அதைத் தீர்த்தமாகப் பயன்படுத்தலாம். உடைந்த தேங்காய் மூடிகளை மீண்டும் இணைத்துப் பொருத்தக்கூடாது. தங்காய் ஒரே அடிபில் இரு பகுதிகளாக உடைவது மிக நல்லது.

4. அமங்கலக் குறிப்புகள்

1. உடைத்த தேங்காய், 'தேரை மோந்தும்', அழுகியும் இருப்பது குற்றம்.
2. சிதறுகாய் போலத் தூள் தூளாக உடைவது குற்றம்.
3. குறுக்கில் உடையாமல் நெடுக்கில் உடைவது குற்றம்.
4. தேங்காய் நீர் நாறுவது குற்றம்.
5. தேங்காயை உடைக்கும்போது கை விட்டு நழுவி அப்பால் போய் விழுவது அபசகுனம்.

தேங்காய்ப் பிரசாதத்தை உடைத்து அனைவருக்கும் தரவேண்டும். அல்லது சுத்தமான சைவ உணவு வகைகளைச் சமைக்கப் பயன்படுத்தலாம்.

பிள்ளையார் கையிலுள்ள ஆயுதங்கள்

1. பாசம்



இது கயிறு, பகைவர்கள் கையையும், கால்களையும் கட்டப் பயன்படும். ஒரு கயிறு அல்லது இரண்டு மூன்று கயிறுகள் சேர்த்து, எனிலீல் அவிழக்கும் சுருக்கு முடிச்சாக இடப்பட்டிருக்கும். சுருக்கிடாமல் வளையமாகவும் இருக்கும். விநாயகருக்குச் சிறப்பான கருவி நாகமே பாசமாக அமைவதும் உண்டு. இதனை நாகபாசம் என்பார்கள். இதன் வகைகள் நான்கு.

2. அங்குசம்



இது யானையை அடக்கப் பயன்படுவது, இரும்பாற் செய்யப்பெற்ற வளைந்த மூக்கும் குத்தியடக்கக் கூடிய ஒரு கூரிய நேரான பகுதியும் உடையது. நீளமான கழிகளிற் செருகப் பெற்றிருக்கும். யானைப் பாகன் இதனை யானைக் காதிலே மாட்டித் தொங்கவிட்டிருப்பான், இதில் இரண்டு உருவங்கள் உள்ளன. விநாயகருக்கு உரிய சிறப்புக்கருவிகளில் இதுவும் ஒன்று.

3. தந்தம்



ஓடிந்த யானைக் கொம்பு.

4. வெதாளம்



தசை நாளில்லாத, அச்சமும் அருவெறுப்புந் தரத்தக்க பூத வடிவாக இருப்பது. இதனை ஏவிப் பகைவர்களை விழுங்கச் செய்வது வழக்கம். இது வீர கணபதி கரங்கள் ஒன்றில் இருக்கிறது.

5. சக்தி



இது வேல் ஆறு கவிய பகுதிகளையுடையது, தகட்டு வடிவானது. முருகனுக்குச் சிறப்பானது, விநாயகரும் வீர கணபதியாக விளங்கும்போது தாங்கியிருக்கிறார். இது பிடித்தபடியே ஏறியும் கருவிகளில் ஒன்று. வேல் மட்டும் இரும்பாலானது. இதனை நடுவில் பிடித்து ஏறிவது வழக்கம். இருமருங்கும் குத்தும் இயல்பினது. யானையெறிந்தவேல் ஏந்தல் இனிது என்பர் வள்ளுவரும்.

6. அம்பு



இது வில்லை வளைத்து அதில் வைத்து எய்யப் பெறுங்கருவி. நுனி கூடிய முள்போன்றது. நுனி மட்டும் இரும்பாலானது. நுனியை ஒரு கழியிற் செருகியிருப்பார்கள். அதனது வால்ப்பக்கத்தில் கழுகின் இறகுகளையும், மற்றப் பறவை இறகுகளையும் கட்டியிருப்பார்கள். பெரும்பாலும் கழுகிறகே இதற்குப் பயன்படும். இறகு கட்டுவது விரைந்து காற்றை ஊடுருவிச் செல்வதற்காகவே.

7. வில்



இது அம்பு எய்யப் பயன்படுவது மூங்கில், சிலையென்னு மரம் முதலான வளையக்கூடிய நார் மரத்தால் செய்யப்பெறுவது. இந்த வில்லைனது இரு தலையிலும் தோல் அல்லது நார்க்கபிழற்றானியன்ற நாண் கட்டப்பெற்றிருக்கும். வில்லை வளைத்து நாளை இறுகக்கட்டி அதன் நடுவில் அம்பை வைத்துவிடுவது வழக்கம். எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு வில்லை வளியும், நாணின் உறுதியும் இழுத்து விடுபவன் வன்மையும் இருக்கின்றனவோ அவ்வளவுக்கவ்வனவு அம்பின் வேகமும். தைக்கும் வன்மையும் மிகும். அம்பு பட்டவுடன் இறப்பற்காக அதன் நுளியில் விஷம் தோய்த்து வைத்தும் வழக்கம்; அம்பின் நுளி பிறைமதிபோலக் கவர்ப்பதாகவும் இருக்கும். இதற்குப் பிறையம்பு என்று பெயர்.

8. சக்கரம்



இது விண்ணுவுக்கு உரிய சிறப்பான கருவி. இதன் அமைப்பு அனைவருக்கும்நன்கு தெரிந்ததே. அதில் இருவகையுண்டு. ஒன்று தேர் உருளை போன்றது. மற்றது வளையம் போன்றது இது அழகுப் பொருளாக எத்தனையோ வடிவங்களிற் காணப்பெறுகின்றது.

9. கத்தி



இது இன்று அறவே மறந்துபோன கருவி. தலைப்பகுதி குண்டாகத் தடித்துள்ள நீளக்கழியிற் சேட்டைப் பெற்றுள்ள கருவி. இதுவும் பகைவரை அடிக்கப் பயன்படுவது. தலைப்பக்கம் ஒரு மண்ணடோடு போலவும், கம்பி மூழங்கால் எலும்பாகவுங்கட அமைந்திருப்பதுண்டு. இதனைக் குத்துக் கத்தியாகிய 'பிச்சவா' என்பாரும் உளர்.

10. கேடகம்



இது கத்திவெட்டைத் தடுப்பதற்காகப் பயன்படுவது, பலகையாலும், வலுவுள்ள காட்டெருமை, கடமா, நீர்யானை, காண்டாமிருகம் இவற்றின் தோலாலும் செய்யப்பெறும் சதுரம், நீளச் சதுரம், வட்டம், முக்கோணம் முதலிய பல வடிவங்களிற் செய்யப்பெறும்.

11. சம்மட்டு



இது இரும்பாலியன்ற கனத்த தலைப்பகுதியை உடையது. இதன் நடுவில் துளையிடப்பெற்றிருக்கும். இதில் கை பிடிக்கும் சிறுகழியைக் கோர்த்திருப்பார்கள். இதுவும் உடையவன் கையைவிட்டு அகலாதபடி எதிரியை அடித்துத் தாக்கப் பயன்படுத்தப் பெறும்.

12. கலை



குண்டாந்தடி. இதில் பலவகைகள் காலாந்தரத்தில் ஏற்பட்டன. பகைவர்களை அடித்து நொறுக்கப் பயன்படுவது. கையை விட்டு அகலாதபடி, காவலாக இருந்து, உடையவனைப் பாதுகாப்பது.

13. நாகபாசம்



இதுவும் பாசவகைகளுள் ஒன்று.

14. குலம்



இது மூன்று நுனிகளையுடையது. சிவபெருமானுக்குச் சிறப்பாக உரியது. கரைவரையிலும் எ/கு இரும்பாற் செய்யப்பெற்றது. நீளமான மரக்கம்பிற் கோர்க்கப் பெற்றிருக்கும்.

15. குந்தாவி



இன்று, வள்ளமையான நிலப்பாறைகளை உடைக்கப் பயன்பெறும். தலை கனத்துக்குக் கூரிய நுனியோடு இருக்கும் இரும்பானியென்ற கருவி இது. இதில் பலவகைகள் உள்ளன.

16. மரு



இன்று மரங்களை வெட்டப் பயன்பெறுவதாக ஏறியென்னும் பெயருடன் வழங்குகிறது. மிகக் கூர்மையானது. 'வாய்ச்சி' என்னும் மரஞ்செதுக்குங் கருவியினின்றும் முற்றிலும் வேறுபட்டது. தீப்பிழம்பு என்பதும் உண்டு. சிவபெருமானுக்கு விருப்பமான கருவி.

17. கொழு



இது வெற்றிக்கு அறிகுறியானது. துணியாலியன்றது. அடையாளம் எழுதப்பெற்றது. இதனையும் விநாயகப்பெருமான் தமது திருக்கையில் தாங்கிபிருக்கின்றார்.

18. தண்டம்



இது நீளமான கைத்தடி, மரத்தாலானது.

19. கமண்டலம்



நீர் வைத்துள்ள கலம். ஒரு மரத்தின் காயால் இயன்றது. முனிவர்கள், அந்தணர்கள் தங்கள் நாட்கடனைக் கழிப்பதற்காக வைத்திருப்பார்கள். இதுவும் அகஷமாலையும் ஆயுதங்கள் அல்லனவானாலும் திருவுருவ நிலையை அறிந்துகொள்ள உதவும் கருவிகள்.

20. பரசு



இது சற்று ஏறக்குறைய மழுப்போன்ற கருவிதான். ஆனாலும் மழுவின்வாய் சதுரமாக இருக்கும். இதன்வாய் சற்று வளைந்து கூரியதாக இருக்கும். இதுவும் காம்பில் செறிக்கப்பெற்றுப் பயன்படுத்தப் பெறும் கருவியாகும்.

21. கரும்புவில்



கரும்பால் செய்யப்பெற்ற வில். இது மன்மதனுக்குரிய சிறப்பான கருவி. யோகியாக இருக்கும் மற்றைய தெய்வங்களும் காமேஸ்வரியாகிய காமாட்சியும் தாங்கிபிருப்பார்.

22. சங்கம்



இதுவும் விஷ்ணுவுக்குரிய சிறந்த ஆயுதம். வெற்றியை அறிவிக்கும் கருவி. பகைவர்களை இதன் ஒலி கேட்டதுமே ஒடுங்கி அடங்கச் செய்யும் அச்சக்கருவியுமாம். இதிலும் பல வடிவங்கள் உள்ளன.

23. புஷ்ப பாணம்



தாமரை, அசோகு, மா, முல்லை, நீலம் என்ற ஐந்து பூக்களாலியன்ற பாணம். இவற்றை மன்மதன் மக்களிடத்தில் காம நினைப்பூட்ட எய்வன். போகநிலையில் மற்றுத் தெய்வங்களும் தாங்குவதுண்டு.

24. கோடி



மரம் பிளக்கப் பயன்படும் கருவிபோலப் பகைவரின் உடலைப் பிளக்க இது பயன்படுவது. இரும்பால் வாய் கூர்மையாகப் பின் பக்கம் கனமானதாக அமைந்துள்ளது.

25. அசவியாலை



உருத்திராக்கி மாலை. இது தனித்தனியே ஒரு மாலையாகத் திருவுருவங்களில் தொங்குவதும் உண்டு. மிகப் பழைமையான திருவுருவங்களில் இது ஓராயதும் போல் இருப்பதைக் காணலாம்.

26. சாமரம்



இது கவரிமான் வால்மயிரால் ஆனது. ஓர் ஆயதும் அன்று. ஆனாலும் விநாயகப் பெருமானுடைய திருவுருவ அடையாளங்களில் ஒன்றாகையால் ஆயதவரிசையில் இது இடம் பெற்றிருக்கிறது.

27. கட்டுவங்கம்



இது நீளமான கத்தி. போரில் படைகளை வெட்டப் பயன்படுத்துவது. இதில் ஒரு முளையுடையதும் இரு முளையுடையதும் என இருவகையுண்டு. குத்துக் கத்தியாகக் கூரிய நுனியுடையதும் உண்டு. பழங்கால மன்னர்கள் இடுப்பில் செருகியிருப்பது வழக்கம்.

28. தீ அகல்



ஒரு தீப்பிழும்பு. தீ அகலாகிய மழுவின் வடிவும் இப்படியேதான் இருக்கும்.

29. வீணை



இது ஓர் இசைக்கருவி. போர்க்காலங்களில் தளர்ந்த படைவீரர்களுக்கு உணர்ச்சியூட்டப் பயன்படுவது.

நன்றி : கணபதி, திருவாவடுறை ஆதீனம்

விநாயகர் - பிரணவத்தின் வடவம்

விநாயகர் சிவபெருமானது சக்தி அம்சமாகத் தோன்றிய ஒரு மூர்த்தமே. அதனால் இவர் சிவகுமாரர் என்றஞ் சொல்லப்படுவார். ஆயின், சிவத்தின் வடிவினரேயன்றி சிவத்தின் வேறல்வர். உலகங்கள் முதற்தோன்றுதற்கு முதற் காரணமாயுள்ளது. மகாமாயை அல்லது பிரணவம் எனப்படும். அதற்குத் தலைமையாய் இருக்கும் சிவசக்திக்கும் விநாயகர் என்ற பெயர். தனக்கு மேலான ஒருவர். அதற்குத் தலைமையாய் இருக்கும் சிவசக்திக்கும் விநாயகர் என்னும் பெயர். நாம் எடுக்கும் தலைவர் இல்லாதவர் என்ற பொருளை உணர்த்துவது விநாயகர் என்னும் பெயர். நாம் எடுக்கும் எக்கருமமும் இடையூறின்றி இனிது முடிதற் பொருட்டு விநாயகர் அருளை வேண்டி வணங்குதல் தொன்று தொட்ட மரபாகும். தம்மை அன்பால் வணங்கும் அடியார்களுக்கு விக்கினங்களை தொன்று தொட்ட மரபாகும். தம்மை அன்பால் வணங்கும் அடியார்களுக்கு விக்கினங்களை (இடையூறுகளை) நீக்குங் கடவுளாதவின் விக்கினேசுவரர் என்றும் போற்றப்படுவார். தன்னை அடைந்தோருக்கு ஞானத்தினால் மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் சிவசௌரூபி என்பதால் கணபதி என்ற பெயரையும் பெறுவார். (க+ண+பதி = கணபதி; க - ஞானம், ண - மோடசம், பதி - தலைவர்) மேலும் மனித உடலின் மூலாதாரத்தில் அதன் அதிதெய்வமாக இருந்து குண்டலினி சக்தியை நடத்துவாக இருப்பவர் கணபதி என்றும் யோகசாத்திரம் கூறும்.

விநாயகர் பிரணவ வடிவினர். பிரணவம் வட்ட வடிவைக் குறிக்கும். இயற்கை அசைவுகளினல்லாம் வட்டமானவையே வட்டத்திற்கு முடிவு இல்லை. வேறாக வடிவுக்கும் முடிவு உண்டு. இவர் பிரணவ வடிவினராக இருப்பது சகலமுந் தோன்றுவதற்கு முதற் காரணர் என்பதை விளக்கும். 'கணபதி' என்ற பெயர் மூலம்பொருள்களுக்குத் தலைவன் என்ற பொருளையும் உணர்த்துவதாகும். இப்பெயரை முதற்காரணமென்பதை விளக்குகின்றது.

வேதமானது சிவபெருமானை முதல் இடை, கடைகளில் பிரகாசப்படுத்துகின்றது. அது முதலில் 'ஓம்' என்று தொடங்குகின்றது. இந்த 'ஓம்' பிரணவம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இதன் வடிவமே விநாயகக் கடவுள். வேதத்தின் முதல் எழுத்து விநாயகரது சுத்தஞான வடிவம் என்பதை விநாயகரது திருவுருவமே உணர்த்துகின்றது. இதனையே 'கைவேழமுகம்' என்று பெரியோர் கூறுவார். மேலும், 'திருவுருவமே உணர்த்துகின்றது. இதனையே 'கைவேழமுகம்' என்று பெரியோர் கூறுவார். மேலும், 'முந்தை வேத முதலெழுத்தாகிய எந்தை' எனவும், 'மூல மொழிப் பொருளா மெந்தை' எனவும், 'தாரக பிரமான மாக்யத்து வள்ளல்' என்றும் கந்தபுராணம் கூறுவதும் இதனையேயாம். இது பற்றியே விநாயகரை முதலில் வழிபடும் மரபு போற்றப்பட்டு வருகின்றது. சிவபெருமான் அவருக்கு அருளிச் செய்ததும் இதுவே என உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

பிரணவத்தின் வரிவடிவம் முதற்பகுதி நகைத்திரி வடிவம் என்றும்; இரண்டாம் பகுதி தண்டவடிவமாக அமைந்திருப்பதாகவும் காமிக ஆகமம் கூறுவதாகக் கூறுவார். எனவே இவ்விரண்டு உறுப்புகளும் (0 + - = உ) கலந்த வடிவம் ஊமை எழுத்து என்றும், மூலமனு என்றும், பிள்ளையார் சூழி என்றும், மென்னாக்கரம் என்றும் கூறப்படும். இப்படிப் பலவாறாகக் கூறப்படும் பிள்ளையார் சூழியாகிய 'உ' என்னும் எழுத்து, நாதவிந்துகளின் வரிவடிவாம். 'உ' என்ற அடையாளத்தில் உள்ள வட்டம் (0) விந்து - சக்தியையும், கோடு (-) நாதம் - சிவத்தையும், அதாவது சிவம் சக்தி ஆகிய இரண்டையும் அடக்கியுள்ளது. 'மோனமே குறியாதா முதலெழுத்தருளிய' என்ற கந்தபுராணத்திலும், 'கண்டன வெலாமோன வருவெளிய தாகவுங் கருதியன் சலிசெய்கு வாம்' என்ற தாயுமான சவாமிகள் பாடலாலும் உணரப்படும்.

விநாயகர் பிரணவ வடிவினர் என்பதைக் காட்டுவதற்காகவே மோதம், தேங்காய், மாதுளம்பழம் முதலிய வட்டப் பொருட்கள் நிவேதிக்கப்படுகின்றன. இன்னும் அவர் சத்துவகுணத்தினராகையால் பால், தேன், சர்க்கரை, பருப்பு அவல் முதலிய பதார்த்தங்கள் நிவேதிக்கப்படுகின்றனவாம்.

கயமுகாசரன் என்பவனாற் செய்யப்பட்ட கொடுமைகளை அடக்கித் தேவர்களை மீட்டு, அவ் அசரனை ஆட்கொள்வதற்காக இறைவன் கொண்ட திருக்கோலமே விநாயகராவார்.

விநாயகர் யானை முகம், பருத்த தொந்தி, மூன்று திருக்கண், இரண்டு திருவடி, இருந்த பாவனை கயமுகாசரனைக் கொல்ல முறித்த கொம்பும், அங்குசுமும் (யானைத் தொட்டி) தாங்கிய வலது கைகள் இரண்டு, துதிக்கை ஆகிய ஐந்து திருக்கைகள் கொண்ட திருக்கோலத்தில் பெருச்சாளி ஊர்தியில் (வாகனத்தில்) அமர்ந்திருத்தலையே தம் திருவுருவாகக் கொண்டவர்.

இயற்கையான யானைக்குத் தொந்தி வயிறு இருப்பதில்லை, ஆயின், கசல அண்டங்களும், சராசரங்களும் ஒங்காரமென்னும் பிரணவத்துள் அடங்குவதால், அவ்வடிவினராகிய யானைமுகப் பிள்ளையாருக்குத் தொந்தி வயிறு (தாழி வயிறு) அமைந்திருப்பது இயல்பாகின்றது. திருக்கண்கள் மூன்றும் இச்சை, கிரியை, ஞானம் ஆகிய மூன்றையும் குறிப்பனவாம். பரமஞானத்தால் ஏதனையும் காணவேண்டும் என்பதைக் குறிப்பது நெற்றிக்கண். அவர் தோற்றுத்தில் காணும் விரிந்த காதுகள் அன்பர்கள் கூறுவதைக் கேட்கும் ஆவல் உடையவர் என்பதைக் காட்டுவதாகும்.

கயமுக சங்காரத்தின் பொருட்டு முறிக்கப்பட்டதாலேயே ஒற்றைக்கொம்பை ஏந்தி நிற்பது ஆணவும், கண்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் நீக்குபவர் தாம் என்பதை அடியவர்க்கு அறிவித்தற்காம்.

ஆன்மாக்களை அநாதியே பந்தித்த ஆணவமலமாகிய யானையைப் பாசமென்னும் கயிற்றாற் கட்டி அங்குசத்தால் அடக்கி, மறைத்தல் என்னுந் தொழிலைச் செய்பவர் தாம் என்பதை உணர்த்துவதற்காகவே பாசாங்குகளை ஏற்றியுள்ளார்.

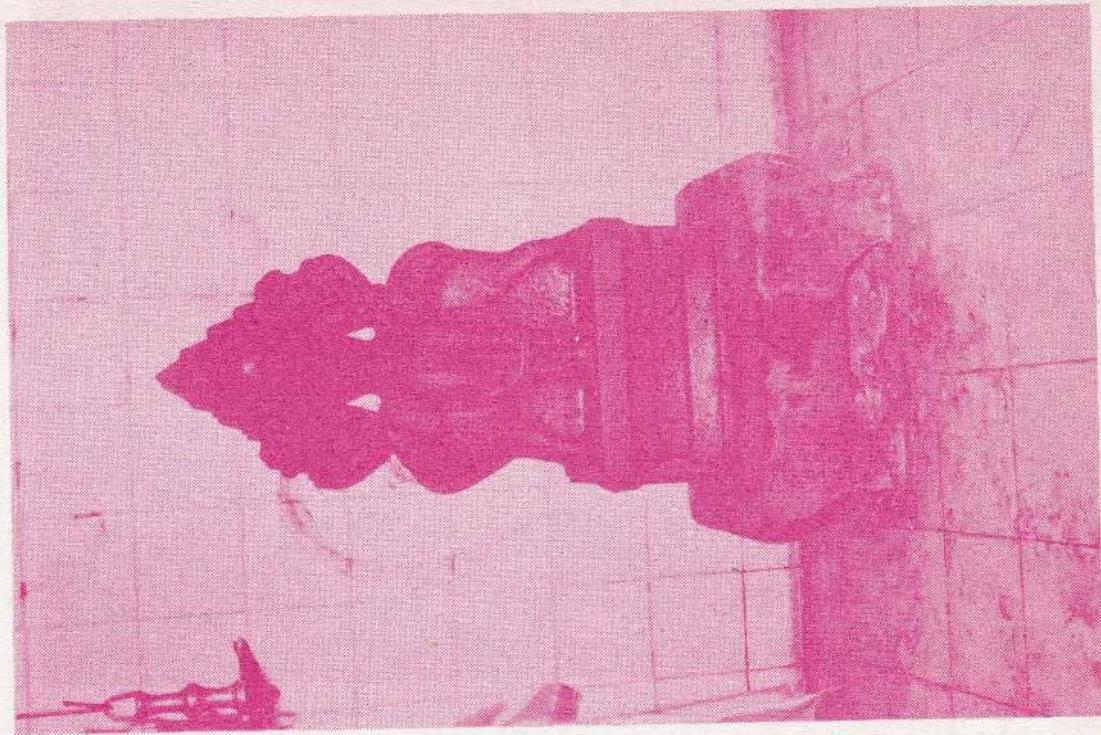
விநாயகரைப் பூசித்துப் பெற்றகரும் பேறுகளும், தெய்வப்புலமையும் பெற்ற பிற்காலத்து ஒளவையார் பாடிய விநாயகர் அகவலில் வரம் 'கோடாயுதத்தால் கொடுவினை களைந்து' என்ற அடியாலும் 'கண்ணிலான வெங்கரி பிடித்தடக்கிக் கரிகினேற் குருகையுமாக்கும்' என்ற தணிகைப் புராணத் திருவாக்காலும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

பிள்ளையாருக்கு நிவேதனப் பொருட்களாகிய அவல், பொரி, பொரிகடலை போன்றவை வறுபட்டு முளை இழந்த விதைகளைக் குறிப்பன. இவை விநாயகருக்கு நிவேதிப்பது விநாயகரை அண்டித் தம்மை அர்ப்பணிப்போருடைய வினைப்பயன்கள் வறுபட்டுப் பிறவித் துன்பமுளை இழந்து பேரின்பம் கிடைக்கும் என்பதைக் காட்டவேயாம்.

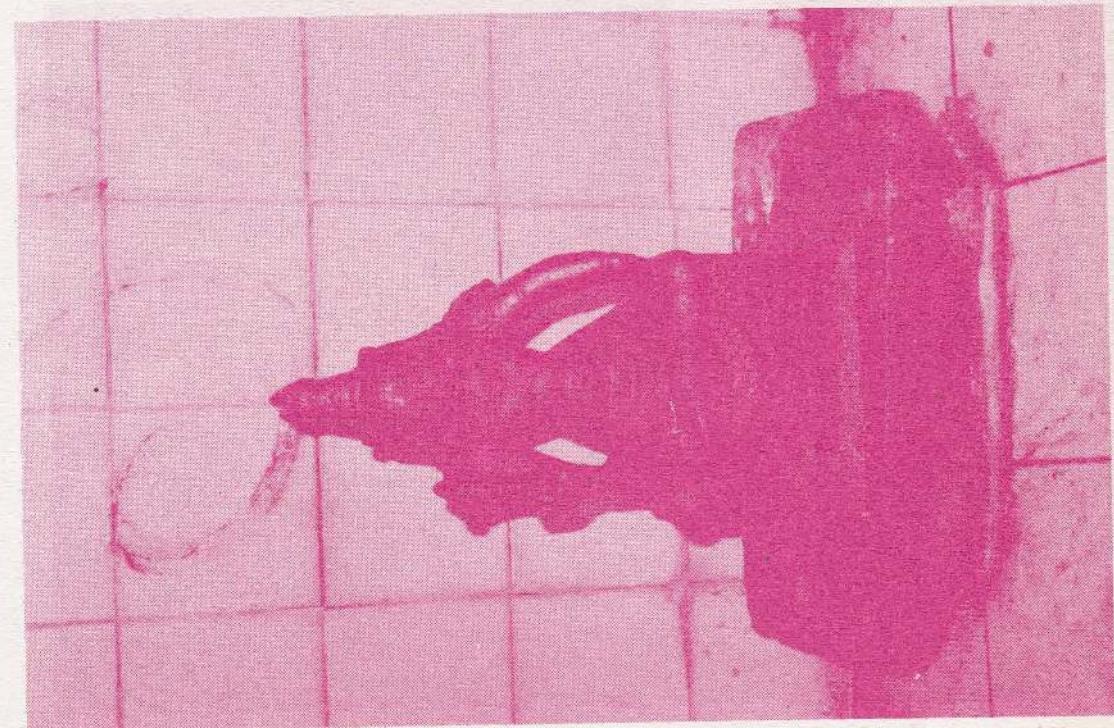
பக்திநெறி, ஞானிநெறி ஆகிய இரண்டிலும் மிக இன்றியமையாத சாதனம் மனத்தாழ்மை (பணிவு) ஆகும். 'நான்' என்ற அகங்காரம் அற்ற நிலைமை இதுவாகும். மற்றெல்லா மூர்த்திகளுக்கும் நிலத்தில் விழுந்த இலைகளும், பூக்களும் உதவாதனவாகும். ஆயின் பிள்ளையார் விரும்புவது யாவரும் மிதித்து நடமாடும் புல்லாகிய அறுகாகும். தன்னை அண்டி வழிபடுவோர்க்கு எளிதில் வந்து இன்பம் விழைக்கும் பேற்றை அளிப்பர் என்பதைக் காட்டுவது இதுவாகும்.

அர்ச்சனை செய்யும் அறுகு, ஒரே காம்பில் மூன்று கவருடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். இம் மூன்றும் ஊசிமுனையாகவும் இருக்கும். அல்லது அடியில் ஒன்று சேர்ந்து இருக்கும். எடுத்த காரியங்களில் விக்கினியின்றி வெற்றி பெறுவோர் மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றையும் கூர்மைப்படுத்த கிரத சித்தம்) வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதையும் இம்மூன்றையும் ஒற்றுமைப்படுத்தி அடக்கமாக ஒரே சிந்தனையில் (ஏகாக் கிரத சித்தம்) வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு குறிப்பன இதன் விளக்கம்.

பிள்ளையாரை வழிபடும்போது மூன்று முறை குட்டிக் கீழேகுந்தி எழுவதும், மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றையும் குட்டி அடக்கி ஆள்வதையே குறிக்கும். குலைந்துபோன முப்புரிநால் ஊசிக் காதுக்குள் புகாததுபோல சிதறுண்ட மனமொழி மெய்கள் காரியசித்தி கெடாமல் விக்கினங்களை உண்டுபண்ணி விடுவனவாம்.



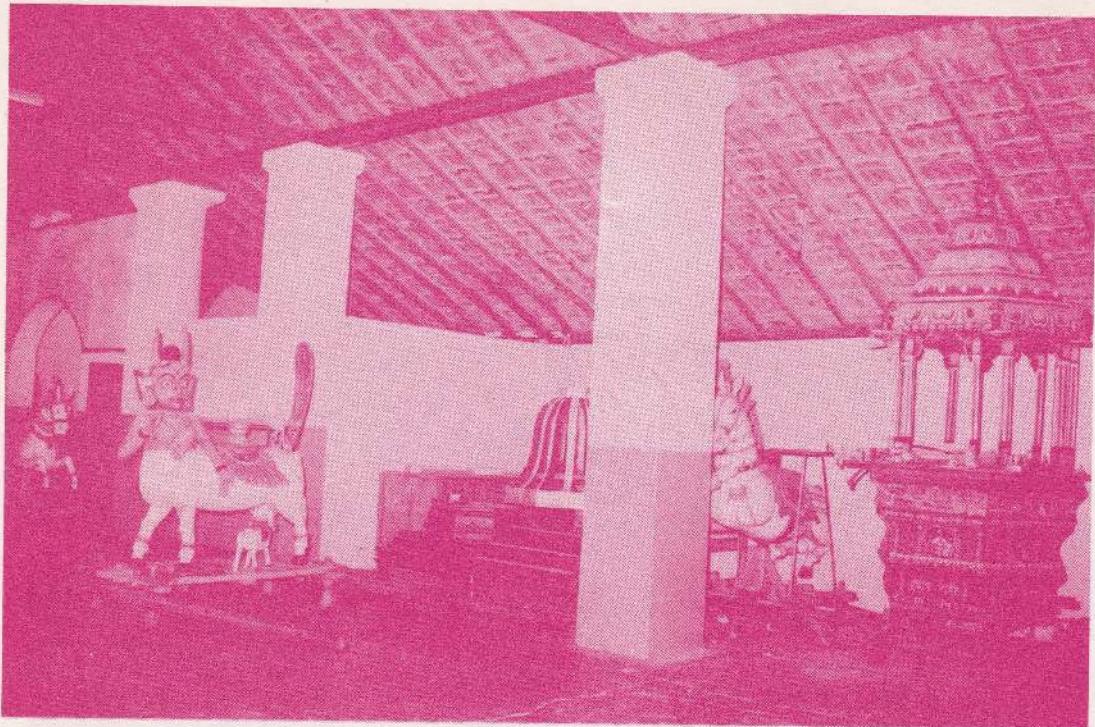
தெவரபா



சண்டே_ஸ்வரா

தமிழ்ச்சைவ சார்த்திருச் செவியாய் போற்றி

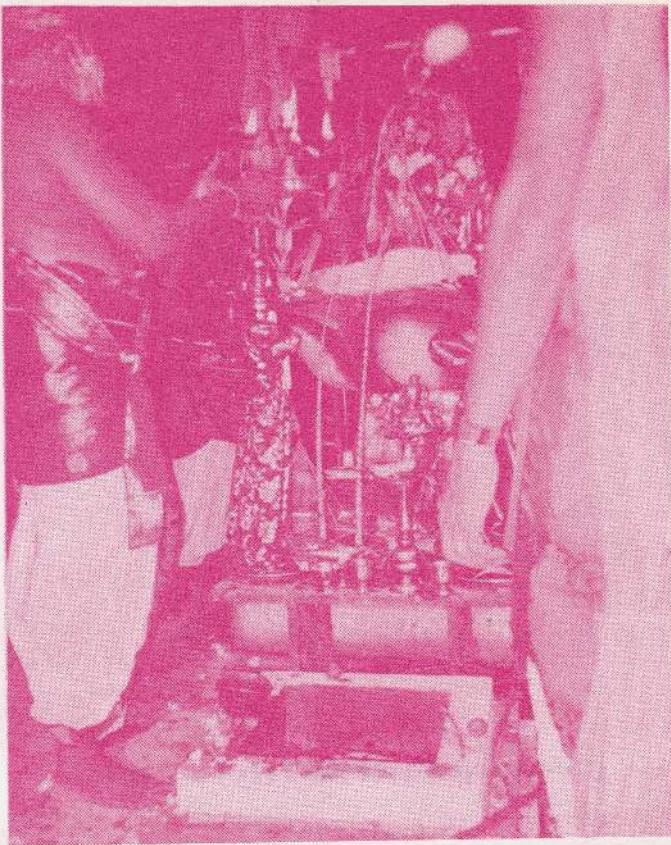
57



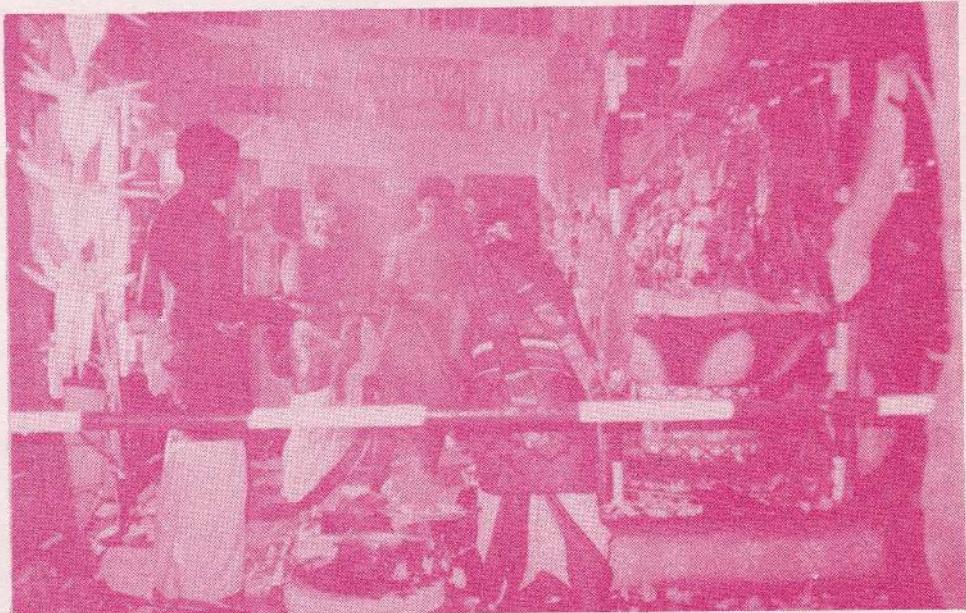
திருவிழாக் காலங்களில் உபயோகிக்கப்படும் வாகனங்கள்



திருவிழாக் காலங்களில் உபயோகிக்கப்படும் குடைகள்

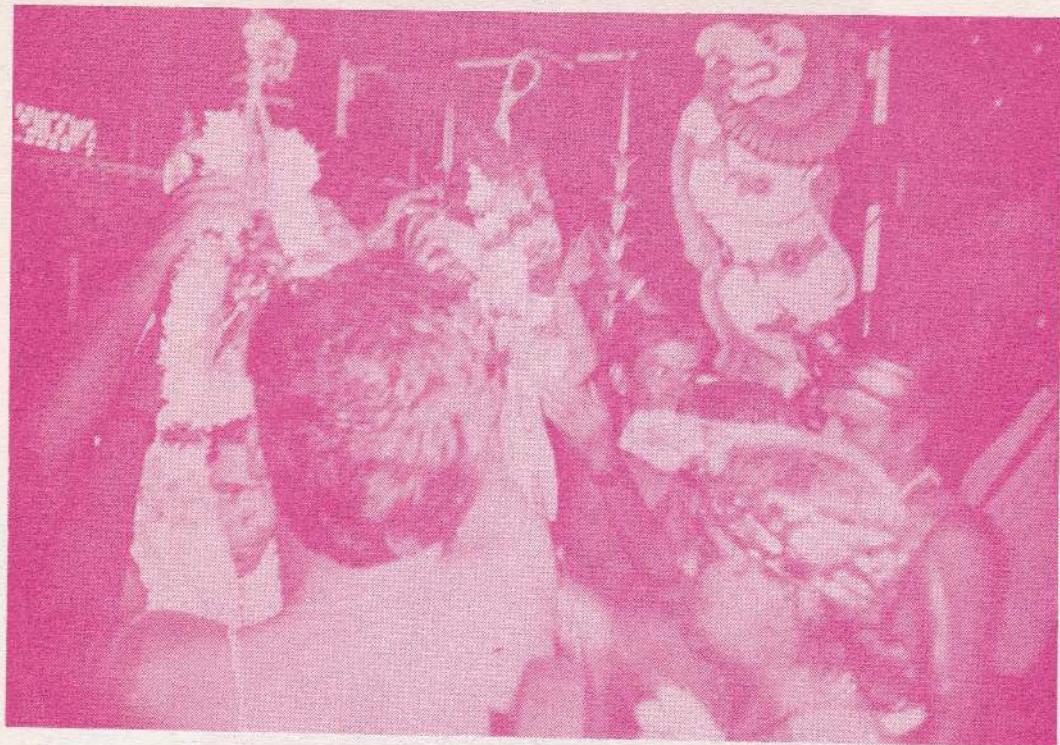


பூரண கும்பத்துக்கு பிரதம குரு பஞ்சாரத்தி காட்டும் காட்சி

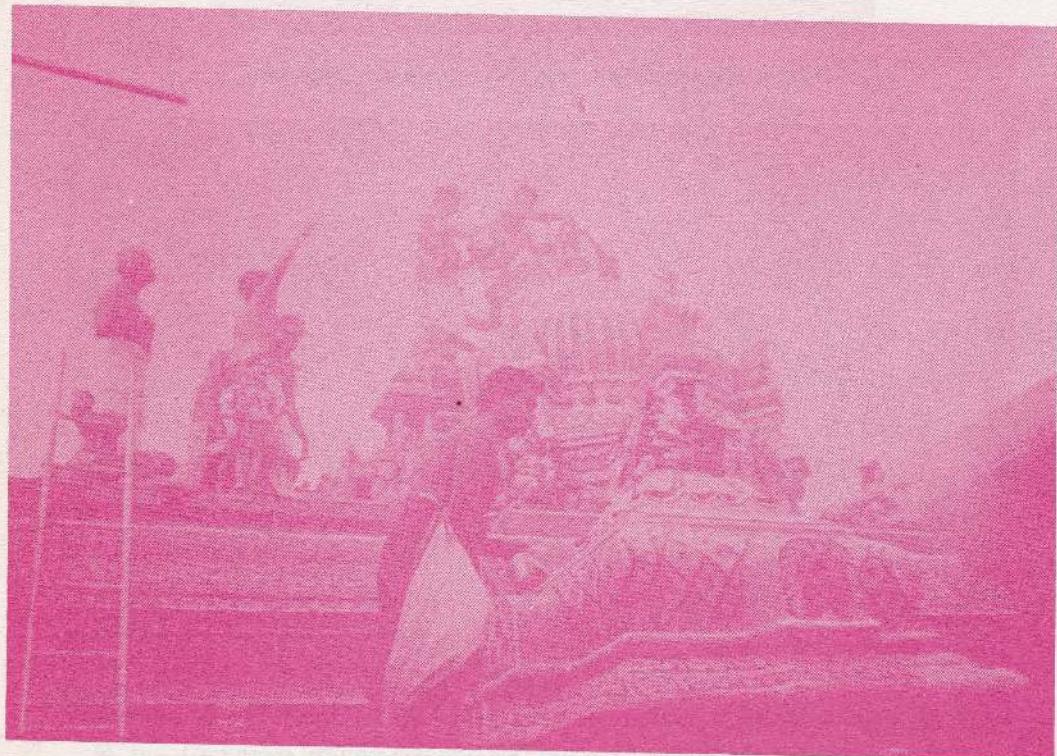


ஸ்ரீ மஹாகணபதி கோவில் யாக குண்டங்களை குருமார்கள் வளர்க்கும் காட்சி

மழவிளங் களிறே மணியே போற்றி

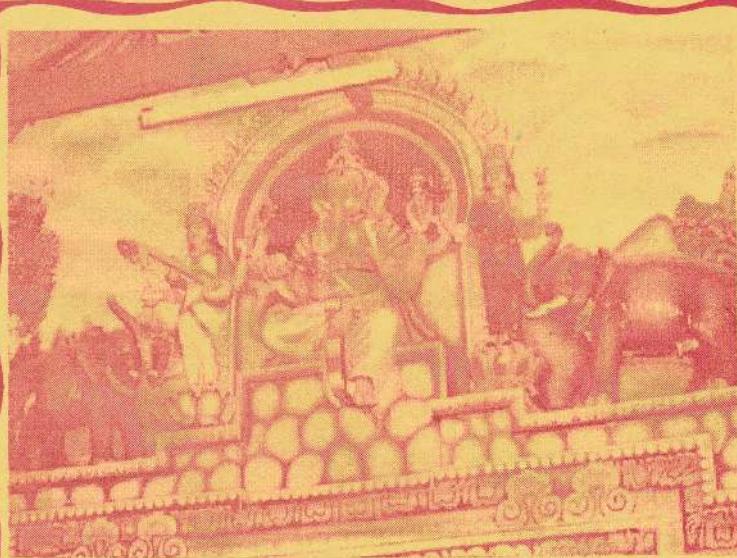


பூரண கும்பம் உள்வீதி வலம் வரும் காட்சி



மூலஸ்தான தூபி அபிஷேகம்

குழவியாய்ச் சிவன்மடி குலசுவோய் போற்றி



சித்தன்கேணி நீரைக் கணபதி பிரஸளயன் கோவில்
மஹா மண்டப கெட்டுத்தம்பதின் மேல் இருக்கும்
விநாயகர் சௌரூப தேரற்றம்.

இலயம் பற்றிய நோக்கு

ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଆଶିଷ ଦେଇଲା
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଏହା କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା

ପାଇଁ ଆଶିଷ ଦେଇଲା
ପାଇଁ ଆଶିଷ ଦେଇଲା

ஒம் சிவசிவ

கோயில் வரலாறு

யாழ்ப்பாணத்தின் மேற்குப்பக்கமாக அமைந்துள்ள சித்தர்கள் வாழ்ந்த நகராம் சித்தன்கேணியிலே, யாழ்ப்பாணம், சங்கானை, பொன்னாலை பிரதான வீதியும் கீரிமலை, பண்டத்தரிப்பு அராவி பிரதான வீதியும் சந்திக்கும் நாற்சந்தியிலே, பெரிய வளவு என்னும் தலத்திலே வீற்றிருந்து அனைத்து மக்களுக்கும் அருள்பாலித்து வரும் ஸ்ரீமஹாகணபதி பிள்ளையாருக்கும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் சித்திரபானு வருடம் சித்திரை மாதம் 16 ஆம் நாள் (29. 04. 2002) திங்கட்கிழமை காலை மணி 9.07க்கும் 11.02க்கும் இடையில் அனுஷ நட்சத்திரமும், திருதியைத் திறியும், சித்தயோகமும், மிதுன லக்கினமும் கூடிய சுபவேளையில் நவகுண்ட அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிழேஷகம் விநாயகப் பெருமான் திருவருளினால் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. இக்கும்பாபிழேஷகம் நடைபெறுவதற்கு முன்னர் இருபத்துநான்கு இயந்திர பூசைகளும், கும்பாபிழேஷகத்தைத் தொடர்ந்து நாற்பத்தெட்டு நாட்கள் மண்டலாபிழேஷகமும் சிறப்பாக நடைபெற்று மண்டலாபிழேஷக பூர்த்தி நாளான இன்று 15. 06. 2002 சனிக்கிழமை, 1008 சங்காபிழேஷகம் நடைபெறுகின்றது. இவ்வேளையில் வரலாற்றினைச் சற்று நோக்குவோம்.

இக்கோயில் அமைந்துள்ள பெரியவளவு பத்தொன்பதம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை சோலையாக விளங்கியது. அச்சோலையில் ஒரு விருட்சத்தின் கீழ் இருந்து விநாயகப் பெருமான் அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் அருள்பாலித்து வந்தார். அக்காலப்பகுதியில் இவ்வூரில் வாழ்ந்த பல சித்தர்கள் விநாயகப் பெருமானின் அருளினால் பல சித்துக்களைப் பெற்றார்கள். பத்தொன்பதம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இவ்வூரில் வாழ்ந்த மழவராயர் குடும்பத்தினர் விநாயகப் பெருமானுக்கு ஒரு கோயில் கட்டி சைவ ஆகும் முறைப்படி பூசைகளை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். அத்துடன் தொடர்ந்தும் பல திருப்பணிகளைச் செய்தார்கள். 1898ஆம் ஆண்டு இக்கோயிலின் முக்கிய பகுதிகளை மட்டக்களப்பு திரு. கா. வைத்தியலிங்கம் அவர்கள் கருங்கல்லினால் விசாலமாகக் கட்டுவித்தார். அதன் பின்னர் 1912 ஆம் ஆண்டில் மஹா கும்பாபிழேஷகப் பெருவிழா மிகவும் சிறப்பாக நடந்தது. 1940ஆம் ஆண்டில் இக்கோயிலை நிர்வகிப்பதற்கு ஒரு பரிபாலன சபை உருவாக்கப்பெற்றது. திரு. மா. கனகசபாபதி அவர்கள் முதலாவது பரிபாலன சபையின் தலைவராகவும் அவரைத் தொடர்ந்து திரு. தி. இராசகந்தரம், திரு. மு. க. சுப்பிரமணியம், திரு. அ. சோமகந்தரம், திரு. இ. மு. அருணாசலம், திரு. க. அருணாசலம், திரு. பொ. சிவசுப்பிரமணியம் ஆகியோர் பரிபாலனசபைத் தலைவர்களாகவும் இறைபணி ஆற்றினார்கள்.

சைவ ஆகும் விதிப்படி பூசைகள் ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்து பிராமணக் குருமாரே இக்கோயிலில் பூசை செய்து வருகின்றனர். திரு. ஜயாமுத்து ஜயர் அவர்களே இக்கோயிலின் முதற் பூசகராவார். அவருடைய குடும்பத்தினரே பல்லாண்டு காலம் தொடர்ந்து பூசை செய்தனர்.

சிவபூரி குமாரசவாமிக் குருக்கள் அவர்கள் இக்கோயில் பூசைகளைப் பொறுப்பேற் ற பின்னர் இக்கோயில் பல சிறப்புக்களைப் பெற்றது. இந்தியாவில் இருந்து சிற்பாசாரியார்களை அழைத்து, தமிழ் நாட்டில் கோயில்களில் உள்ளது போல, சமயம் தொடர்பான ஓவியங்களையும், சிற்பங்களையும் கோயில் சுவர்களிலும், தூண்களிலும் அமைக்கச் செய்தார். விநாயகர் புராணத்தில் உள்ள பல கதைகளைச் சித்திரிக்கும் ஓவியங்கள் இக்கோயில் மண்டபத்தின் இரு பக்கங்களிலும் வரைவித்தார். அத்துடன், நாயன்மார்கள் நால்வரினதும், மும்மூர்த்திகளினதும் விநாயகப் பெருமான், முருகப்பெருமான், கண்ணன், இராமபிரான், சூரிய சந்திரர் ஆகியோருடைய சிற்பங்களைச் சிலை

வடிவில் செதுக்கி இம்மண்டபத்தில் அமைப்பித்தார். தனது வாழ்நாளையே கோயிலுக்காக அர்ப்பணித்துப் பணியாற்றினார். இலங்கையிலேயே முதன்முதலாக முப்பத்துமூன்று ஓமகுண்டங்களை அமைத்து 1958ம் ஆண்டில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடத்தி இக்கோயிலுக்கும் பெருமை சேர்த்தார். இக்கோயிலின் வளர்ச்சியில் சிவபூர்ணி குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்கள் ஆற்றிய பங்கு என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

மூலமூர்த்தியாகிய விநாயகப் பெருமானுடன், முருகப்பெருமானும் வைரவர், சண்டோஸ்வரரும், ஆலயத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் உள்ள பூந்தோட்டத்தில் கைலாசநாத சுவாமியும் நித்தியகல்யாணி அம்பாளும், பூந்தோட்டத்தின் வடக்கிழக்கு மூலையில் நாகதம்பிரானும் இருந்து எமக்கெல்லாம் அருள்பாலித்து வருகின்றனர். இப்போது புதிதாக வள்ளி, தெய்வயானை சமேதராக முருகப் பெருமானைப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளோம்.

பூந்தோட்டத்தில் உள்ள கைலாசநாதர் - நித்திய கல்யாணி அம்பாள் ஆலயம் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் பிரதம சீடரும் இவ்வூரிற் பிறந்து, இலங்கையிலூம் இந்தியாவிலூம் சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் சேவைகளாற்றி, ஆலயங்கள் மடாலயங்கள், பாடசாலைகள் ஆகியவற்றை ஸ்தாபித்து பல நூல்களை எழுதிய பெரியார் அம்பலவாணி நாவலர் அவர்களின் முயற்சியால் கட்டப்பெற்றது. இங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள சிவவிஞ்கமும் அம்மனும் மிகவும் பெரிய அளவிடையவையாக இருக்கின்றன.

இக்கோயிலில் மூலவராக உள்ள விநாயகருக்குப் பதிலாகப் பெரிய அளவிலான விக்கிரகம் ஓன்றினை இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவந்து பிரதிஷ்டை செய்ய ஒரு முறை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. எனினும், உரிய நேரத்தில் புதிய விக்கிரம் வந்து சேராதபடியால் ஆதி மூலவரே தொடர்ந்தும் மூலஸ்தானத்தில் இருந்து அருள்பாலித்து வருகிறார். பின்னர் கொண்டு வந்த விக்கிரகம் ஆலய மஹாமண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து பூசை வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன.

இக்கோயிலில் ஜூந்து காலப் பூசைகளும் தினமும் நடைபெறுவதுடன் மாதாந்த சதுர்த்திகள், விநாயகர் நோன்பு, திருவெம்பாவை ஆகியவையும் கந்தசங்கி, நவராத்திரி ஆகியவையும் விசேஷ திருவிழாக்களாக நடைபெறுகின்றன. வைகாசி மாதத்தில் மஹோற்ஸவம் நடைபெற்று வைகாசி மாதப் பெளர்ணமி தினத்தில் தீர்த்த உற்சவமும் நடைபெறும்.

12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஆலயங்களில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற வேண்டும் என்பது விதிமுறை. இப்படியான கும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெறும் காலங்களிலேயே திருத்த வேலைகளும் செய்யப்படுகின்றன. 1898இல் ஆலய முக்கிய பகுதிகள் கருங்கல்வினாற் கட்டப்பட்டு அவ்வருடத்திலேயே கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. பின்னர் 1912இல் 17 ஓமகுண்டங்கள் அமைத்துச் சிறப்பாகக் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னர் நடந்த கும்பாபிஷேகங்களும் இவ்வாறே நடைபெற்றன. இலங்கைத் திருநாட்டில் முதன்முதலாக 1958 இல் 33 ஓமகுண்டங்கள் அமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்தார்கள். பின்னர் 1972 இலும் 1989 இலும் 17 குண்டங்கள் அமைத்தே கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. 1989 ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுப் பன்னிரண்டு வருடங்கள் கடந்து விட்டன. இக்காலப்பகுதி எமது மக்களுக்கெல்லாம் சோதனைக் காலமாகவே இருந்தது.

எனினும், எம்மையெல்லாம் தொடர்ந்தும் இந்த மண்ணில் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கும் எம்பெருமானை நாம் என்றென்றும் போற்றி வணங்க வேண்டும். அதன்படி இம்முறையும் திருத்த வேலைகள் செய்து எம்பெருமானுக்கு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடாத்த வேண்டும் என்ற பேரவாவினால் சென்ற வருடத்தில் அதற்கான செலவு மதிப்பீடுகளைப் பெற்றோம். முக்கியமான

திருத்த வேலைகளுக்கு ரூபா 10 இலட்சம் வரை தேவையான மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது. அதன்படி இந்த விபரங்களை எமது ஆலயத்துடன் தொடர்புள்ள சகலருக்கும் அறிவித்தோம். பாலஸ்தாபன கும்பாபிஷேகம் செய்து வேலைகளை ஆரம்பித்தோம். அப்போதும் போதியளவு நிதி எமக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், அதன்பின்னர் ஓவ்வொரு வேலையும் தொடங்கும் நேரத்திற்கு விநாயகப் பெருமானின் அருளினால் அடியார்கள் மூலமாகவும் குறிப்பாக எமது முன்னாள் வலிமேற்குப் பிரதேச சபைத் தலைவரும் எமது ஊர் தபால் அதிபர் இராஜூரட்னம் அவர்களின் பேரனுமாகிய திரு ந. திரிவோகநாதன் அவர்கள் மூலமாகவும் நாம் எதிர்பார்த்த நிதி எமக்குக் கிடைக்கப் பெற்றோம். திட்டமிட்டபடி திருத்த வேலைகள் மேற்கொண்டோம். அத்துடன் புதிதாகவும் சில வேலைகள் செய்யக்கூடியதாக இருந்தது.

இத்திருப்பனிகள் யாவும் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கும் மஹாகும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்று 48 நாட்கள் மண்டைப்பிஷேகமும் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கும் பண்மாகவும், பொருளாகவும் இன்னும் பல்வேறு வழிகளிலும் பங்களிப்புச் செய்த விநாயகப் பெருமானின் அடியார்களுக்கும் இவ்விழாவினைச் சிறப்பாக நடாத்திய சிவாச்சாரியார்களுக்கும் அந்தணப் பெருமக்களுக்கும் இத்திருப்பனிகளைச் சிறப்பாகச் செய்து உதவிய சிறபாச்சாரியார்க்ட்கும், ஏனைய துறைசார் கலைஞர்களுக்கும் இவ்விழா மலரைச் சிறப்பாக வெளியிட ஆசிச்செய்திகள் தந்த பெரியோர்களுக்கும் குருமார்களுக்கும், ஆக்கங்கள் தந்த விநாயகப் பெருமான் அடியார்களுக்கும் இம்மலரை அச்சிட்டு உதவிய 'கலர் பிரின்ட்ஸ்' அச்சகத்தினருக்கும், இதற்காக உழைத்த அனைவருக்கும் எமது ஆலய பரிபாலன சபையின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்து அவர்கள் எல்லோருக்கும் விநாயகப் பெருமானின் அருள் என்றென்றும் கிடைக்க விநாயகப் பெருமானைப் பிராத்திக்கிறேன்.

மு. பத்மநாதன்

தலைவர்

பரிபாலன சபை

ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவில்



சித்தர் காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை அற்புதங்கள் புரியும் மஹாகணபதி

சித்தர்கள் வதித்து போற்றி வழிபட்ட புண்ணிய கேஷத்திரமாயும், புராதன மகிழமை பெற்ற தலமாயும் விளங்குகிறது சித்தன்கேணி ஸ்ரீ மஹாகணபதி பிள்ளையார் தேவஸ்தானம். ஆலய அமைப்பும் கோபுர அழகும் சிறப்பும் ஒன்றாய் அமைந்து விளங்கும் திருக்கோயில் இது. பல அறிஞர்களும், பிரமுகர்களும் பக்தர்களும் வள்ளல்களும் வாழ்ந்த இடம் சித்தன்கேணி. இன்று சித்தன்கேணியைச் சேர்ந்த அறிஞர்கள் கல்விமான்கள் கொழும்பு, கண்டா, இங்கிலாந்து, அவஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளில் வாழ்க்கை நடாத்துகிறார்கள். இவர்கள் அனைவரதும் குலதெய்வமாகவும் வாழ்வழிக்கும் பெருமானாகவும் விளங்குகின்றார் சித்தன்கேணி மஹாகணபதி பிள்ளையார்.

இக்கோயிலில் 29. 04. 2002 ஆம் திகதி வெகுசிறப்பாகக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்பாக நடாத்தி வைத்தார் ஸ்ரீவஸ்ரீ முத்துக்குருக்கள் அவர்கள். இம்முறை நடந்தேறிய கும்பாபிஷேகமும், இக்கோயிலின் கும்பாபிஷேக வரலாற்றை ஒட்டியதாகவே இருந்தது. இக்கோயிலில் காலத்திற்குக் காலம் நடாத்தப்பெறும் கும்பாபிஷேகங்கள் எல்லாம் எதோ ஒரு விதத்தில் விவேஷத்தன்மை பெற்றுள்ளன. கோயில் கட்டப்பெற்று 1898, 1912, 1958, 1989களில் பெரியகும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெற்றன. எங்கள் கண்முன் 1958இல் குமாரசாமிக்குருக்கள் இவங்கையில் எங்கும் காணாத விதத்தில் முப்பத்திமூன்று ஓமகுண்டம் அமைத்து கும்பாபிஷேகம் நடாத்தினார். இது அவரைச் சிவாச்சாரியார்கள் மத்தியில் மகிழமை பெறச் செய்ததுடன் எங்கள் கோயிலின் புகழும் நிலைநாட்டப்பட்டது.

1989இல் 17 ஓமகுண்டங்கள் வைத்து சர்வேசவரக்குருக்களால் நடாத்தப்பட்ட கும்பாபிஷேகமும், முத்துசாமிக்குருக்களால் இப்பொழுது நடாத்தப்பட்ட கும்பாபிஷேகமும், முந்திய புகழை காப்பாற்றுவதாகவே அமைந்தன.

இக்கோயில் அமைந்துள்ள பெரியவளவு சென்ற நூற்றாண்டு முதற்பகுதிவரை சோலையாக விளங்கிறது. அங்கு எழுந்தருளியிருந்த பிள்ளையார் நீண்ட காலமாக இப்பகுதி மக்களிற்கு அருள்பாலித்து வந்துள்ளார். இங்கு ஒரு கர்லத்தில் புகழ்பெற்ற சித்தர்கள் வாழ்ந்து வந்தன் என்பது கர்ணபரம்பரைக்கதை, அவர்கள் இங்குள்ள கேணியை உபயோகித்து வந்ததால் அது சித்தர்கேணி என்று அழைக்கப்பட்டது என்றும் அதிலிருந்து கேணியின் பெயரே ஊரின் பெயராக மாறியது என்பதும் வெளிப்படை.

சில வருடங்களுக்கு முன் இக்கிராமத்தில் வாழ்ந்த பெரியோர் கூற்றின் பிரகாரம், 19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் ஒரு பெண், பிள்ளையாரைப் பூசித்து வந்தார். அவர் சகல சித்துக்களும் பெற்று அக்கால மக்களுக்கு அருள்பாலிக்க வல்லவராய் இருந்தார்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலேயே சித்தன்கேணியில் பிரசித்துபெற்று வாழ்ந்த சப்பரமணியம் மழவராயர் கோத்திரத்தினர் பிள்ளையாருக்குக் கோயில்கட்டி ஆகம விதிப்படி பூசைகளை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள்.

1898ஆம் ஆண்டு இக்கோயிலின் நிருத்தமண்டபம், மஹாமண்டபம் ஆகிய முக்கிய பகுதிகளை கருங்கல்வினால் மட்டக்களப்பு கா. வயித்திலிங்கம் கட்டி உதவினார். கோபுரத்தை நமசிவாய கிராணியார் என்ற பெரியாரும் ஒரு புதிய திருக்குளத்தை இராமசாமி என்னும் பெரியாரும் உவந்தளித்தனர். இவர்களைத் தொடர்ந்து ஊர்ப் பெரியோர்கள் மற்றைய திருப்பணிகளைச் செய்தனர்.

யரியாலனசையை

1940ஆம் ஆண்டில் இக்கோயிலைப் பரிபாலிக்க ஒரு சபை அமைக்கப்பட்டது. இச்சபையின் முதல் தலைவர் பெரியார் மா. கனகசபாபதி ஆவார். அவரைத் தொடர்ந்து திரு. தி. இராசசுந்தரம், திரு. மு. க. சுப்பிரமணியம், திரு. அ. சோமசுந்தரம், திரு. இ. மு. அருணாசலம், திரு. க. அருணாசலம் (கட்டுரையாளர்) திரு. பெர். சிவசுப்பரமணியம் ஆகியோர் தலைவர்களாகக் கடமையாற்றினார். இவர்கள் காலத்திலும் கோயில் தொடர்ந்து வளர்ச்சி பெற்றது.

திரு. இ. மு. அருணாசலம் காலம் வரைக்கும் குமாரசாமிக்குருக்கள் கோயில் பூசகராக இருந்தனால் கோயில் பரிபாலனத்தில் அவரும் பங்காளராய் இருந்தார். க. அருணாசலம் காலம் தொடக்கம் பரிபாலன சபை பரிபாலனத்தின் முழுப்பொறுப்பையும் எடுக்கவேண்டியிருந்தது. கோயில் பூசகரை நியமிப்பது, திருவிழாக்காலத்தில் கொடியேற்றும் குருக்களைத் தீர்மானிப்பது போன்றவை முக்கிய கருமங்களும் பரிபாலன சபையின் பொறுப்பாகும். கோயில் பரிபாலன முறையை நன்கு அறிந்த திரு. இ. மு. அருணாசலம், திரு. சிவமயம், திரு. பொ. சிவசுப்பிரமணியம் போன்றோர் பரிபாலன சபைக்கு உறுதுணையாய் இருந்தனர். திரு. மு. க. சிவசுப்பிரமணியத்தினதும் ஆலோசனை மிகவும் உதவியது. திரு. சிவமயம் பொருளாளராக இருந்து கோயில் கணக்கு வழக்குகளைத் திறம்பட நிர்வகித்தார். கும்பாபிஷேகக் கணக்குகளையும் தகுதிபெற்ற கணக்கு ஆய்வாளர்மூலம் உறுதி செய்யப்பட்டு மற்றையோர் பிழை கூறாதபடி வெளியிட்டு தனது கடமையைச் செய்தார்.

எனக்குப் பின் தலைவரான பொ. சிவசுப்பிரமணியம் தொடர்ந்து எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பையும் பெற்று கோயிலைத் திறம்பட நடாத்தினார். அவருக்குப்பின் இன்றைய தலைவர் மு. பத்மநாதனும் செவ்வனே செயலாற்றுகின்றார்.

குமாரசாமிக்குருக்கள்

குமாரசாமிக்குருக்கள் பூசகராக இருக்கும்பொழுது கோயிலின் வளர்ச்சியில் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டி இரவும் பகலும் ஓயாது உழைத்தார். ஊர்மக்களின் உதவி பெற்று முப்பத்திமூன்று குண்ட கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்புற நடாத்தி ஒரு சாதனையை நிலைநாட்டினார்.

சிற்ப ஓவியங்கள்

இன்று இக்கோயிலின் புகழைச் சாற்றி நிற்பன இக்கோயிலில் காணப்படும் சிற்பங்களும் ஓவியங்களுமே. இந்தப் பெருமையை எங்களுக்குப் பெற்றுத் தந்தவர் குமாரசாமிக்குருக்களே. கிராமத்துப் பெரியார்களை திருப்பணிகளில் ஈடுபடுத்தி பெரும் முயற்சியால் சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் அமைத்தார்.

பிள்ளையார் அருளினால் பக்தர் செய்த சாதனைகள்

பிள்ளையார் சுரந்த பேரருளினால் இவ்வூரில் பல பெரியார்கள் உருவாக்கப்பட்டனர். அவர்களில் இரண்டு தலைசிறந்த பக்தர்கள் இங்கு குறிப்பிட வேண்டியவர்களாய் உள்ளார்கள்.

இருவரும் பிள்ளையாரை வழிபட்டு அவர் அருள்பெற்று பல சாதனைகள் புரிந்தார்கள். ஒருவர்

அம்பலவாண் நாவலர், மற்றவர் மட்டக்களப்பு கா. வைத்திலிங்கம் ஆவார். முன்னவர் ஆறுமுகநாவலரின் பிரதம சிஷ்யர்களில் ஒருவராய் இருந்து சைவமும் தமிழும் வளர்த்து இக்கோயிலுக்கு வடபாகத்தில் விளங்கும் பூர்ணகலாசநாத ஆலயத்தையும், இன்று யாழ் குடாநாட்டின் சிறந்த கல்லூரியில் ஒன்றான வட்டுக்கோட்டை இந்துக்கல்லூரியையும் ஸ்தாபித்தார். அத்துடன் திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் கோயிலின் கீழ் தர வீதியில் இன்றும் முறைப்படி பரிபாலிக்கப்பட்டுவரும் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் கோயிற் திருப்பணி, சித்தன்கேணி சிவசிதம்ப ரேஸ்வரர் கோயிற்திருப்பணி ஆகியவை அவரின் உபயமே. நன்முறையில் பரிபாலிக்கப்பட்டுவரும் இத்தாபனங்கள் அவரையும் அவர் பெருமையையும் இன்றும் நமக்கு நினைவுறுத்திக்கொண்டு இருக்கின்றன. மற்றவர் தலைசிறந்த வியாபாரியாகத் திகழ்ந்து, பெரும் செல்வம் ஈட்டி, யாழ்குடாநாட்டிலும், மட்டக்களப்பிலும் பல கோயில் திருப்பணிகள் செய்தார். எங்கள் பகுதியிலேயே சித்தன்கேணி பின்னையார் கோயில், சித்தன்கேணி சிதம்பரேஸ்வரர் கோயில், வட்டுக்கோட்டை துறட்டிப்பளை அம்மன் கோயில் நிருத்த மண்டபங்களையும் மஹா மண்டபங்களையும் அமைத்து உதவினார். சங்குவேலிப் பின்னையார் கோயில் முழுவதும் அவரே கட்டினார். வல்வெட்டித்துறை சிவன்கோயில் வசந்த மண்டபம், கீரிமலை சிவன்கோயில் நவக்கிரக மண்டபம் ஆகியவையும் அவரின் உபயமே. மேலும் கோயில்கள் இப்பகுதியில் கட்டும்போது தேவையான மரங்களை இலவசமாக அளித்தார். கலைநகர் சிவன்கோயிலுக்கு அவரே அதற்குத் தேவையான அத்தனை மரங்களையும் கொடுத்தார் என இராஜ வைத்தியர் குமாரசாமி கூறுவார். வழக்கம்பரை வாசலில் உள்ள பெரிய கதவு அவருடைய உபயம் என்பதை அதில் பொறித்து இருக்கும் அவர் பெயர் தெரிவிக்கின்றது.

இதேமாதிரி மட்டக்களப்பிலும் பல திருப்பணிகள் செய்தனர். கீரிமலை வயித்திலிங்கம் மடம், கதிர்காமம் வயித்திலிங்கம் மடம், திருச்செந்தூர் மடம் அவர் பெயரை பறைசாற்றிக்கொண்டு இருக்கின்றது. இவருக்குப் பின்னையார் கனவிலும் நினைவிலும் தோன்றி வழி நடத்தினார் என அறியமுடிகின்றது.

இன்றைய அற்புதங்கள்

சித்தன்கேணியில் 1984, 1987இல் குறிப்பிடக்கூடிய அற்புதங்கள் நடந்துதான் உள்ளது.

ஆகாய விமானத் தாக்குதலுக்கு, இலக்காகவிருந்த கோயில், வேறு ஒரு விமானியின் கடைசி நிமிட தலையீட்டால் நிறுத்தப்பட்டது. ஆகாயத்தில் நடந்த சம்பாஷணையை நாங்கள் கேட்கக் கூடியதாக இருந்ததினால் நாங்கள் இதை அறிந்தோம். பிழையான தகவல் கொண்டு கோயில் மடத்தை எரிக்கப் பல வாகனங்களில் வந்த படையினர் பின் வாங்கினார். 1987இல் முதல்நாள் கோயிலில் கடுமையான தேடுதலில் ஈடுபட்ட தளபதி மற்றைய நாள் “உங்கள் கடவுள் பெருமை வாய்ந்தவர்” (Your God is Great) என்று கூறிக்கொண்டார். இவை எங்கள் கண்முன் நிகழ்ந்தவை. இவை உண்மையாயின் இக்கோயில் வரலாற்றில் கூறப்படும் அற்புதங்கள் எல்லாம் உண்மையே.

க. அருணாசலம்

முன்னாள் அதிபர்
வட்டு இந்துக் கல்லூரி,
சழிபுரம் விக்ரோநியக் கல்லூரி



கணபதி

அன்றைய நாளில் நான் கணபதி என்று அழைகின்றேன்.

இயற்கைவளம் பொருந்திய நம் தாய்த் திருநாட்டில் பல நூற்றாண்டுக்கு முன் சித்தர்கள் வாழ்ந்த இடம் சித்தன்கேணி. இவ் ஊரில் நாற்சந்தியில் மிகவும் அற்புதமான, கம்பீரமான தோற்றுத்தைக் கொண்ட பெரியவளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியுள்ளார். இத் தலம் சந்தியில் அமைந்துள்ளதால் எல்லா ஊர் மக்களும் இக் குலதெய்வத்தை வணங்காமல் செல்லமாட்டார்கள். இவ்வூர்ப் பெரியவர்கள் சொல்லுவார்கள் பெரியவளவான் லேசில் மனம் இரங்கமாட்டான். இரங்கினால் அள்ளி வாரிக் கொடுப்பான் என்பார்கள். இதில் நிறைய உண்மை உள்ளது உதாரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் கடைசியாக நடைபெற்ற அசம்பாவிதத்தில் இக்கோயிலி அடைக்கலம் புகுந்த எம் மக்களை எவ்விதமான ஆபத்தும் இல்லாமல் காப்பாற்றியுள்ளார். இங்கு சிந்தாமணிப் பிள்ளையாரும் எழுந்தருளியுள்ளார். அவர் நம் சிந்தையில் நினைப்பதை நிறைவேற்றியுள்ளார்.

கணபதி என்ற சொல்லுக்கு பொருள் 'க' என்பது புத்தி 'ண்' என்பது ஞானம். 'பதி' என்பது அதிபதி. ஆகவே புத்தியையும், ஞானத்தையும் வளர்த்துக்கொள்ளுவது தான் உண்மையான கணபதி வழிபாடு. இவர் எல்லாவிதமான ஜஸ்வரியங்களுக்கும் தலைவர். அனைத்து இடையூறுகளையும் நீக்குவார். ஆகவே நாம் பிள்ளையாரை மனத்தூய்மையடனும், தூய அன்பு மனத்துடனும் வருந்தி அழைத்து வணங்கினால் எல்லா விளையும் அகவும். அவருடைய திருவுருவத்தைப் பார்த்தாலே ஆனந்தம் பிறக்கும் விநாயகருக்கு ஏன் யானை முகம்? யானை மிகவும் புத்திசாலியானது பெருத்த உடம்பு உடையது எந்த ஒரு மிருகமும் யானையின் புத்திசாலித் தனத்துக்கு ஈடுபினை யாகாது. மனிதனுக்கு வழிகாட்டியாகவும் விளங்குகிறது. அது நடக்கும்போது அடர்ந்த காடுகளில் வழியை விலக்கி வைக்கிறது. அதுபோலவே வாழ்க்கை என்னும் வளத்தில் துன்பம், துயரம், வளி போன்ற புட்கள் நிறைந்த புதர்களை விலக்க புத்தி காட்டும் வழியைப் பின்பற்றி நடக்கவேண்டும். கணபதிக்கு யானைமுகம் அது உயர்ந்த புத்தியின் அடையாளம்

கற்பக விருட்சம் கைவசம் இருக்கையில் வாழை மரத்தை தேழியலைவதேன்
காமதேனுப்பக தமிடம் இருக்கையில் வேறு இடங்களில் பாலைத்தேடுவதேன்
ஓளி உமிழ்கின்ற மேறுமலை ஓருக்கையில் பொன்னையும் வெள்ளியையும்
நாடியலைவதேன்
பத்தியும், முக்தியும் அளிக்க மஹா கணபதி காத்திருக்க துன்புறுந்தும் சம்சாரத்தை
வாடியழூல்வதேன்.

சம்சாரம் என்பது இங்கு மனைவி, மக்களைக் குறிக்கவில்லை. உலகத் தொடர்பு கொண்ட செயல்கள் படிப்பு தொழில்புரிதல் ஆகியவற்றைக் குறிப்பது இதன் உட்பொருளாகும்.

சிவமயம் ஸ்கந்தமயம்

சித்தன்கேணி

வ
சிவமயம்

சித்தன்கேணி - பெரியவளவுப் பதியில்
கோயில் கொண்டருள்புரியும்



மகாகணபதிப் பிள்ளையார்

கந்தசவாமியார்

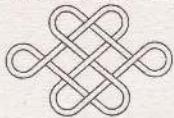
உள்ளசல்

உள்ளசல்

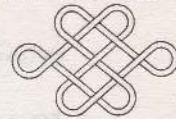
பதிப்பித்தவர் :

இ. மு. அருணசலம் J. P.

குரோதன ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள்
1985



அருள்மிகு மகாகணபதி பிள்ளையார்



திருவுஞ்சல்

திருமால் காபு

சீராருஞ் செந்தமிழின் சுங்கம் ஒங்கும்
 திருமலியும் வட்டுநகர்க் கெல்வம் நீடும்
 பாராரும் விப்பியர்கள் வேள்வித் தூபம்
 பரந்துலு பொரியவளப் பதியின் மேவும்
 சாராரும் ஒருமருப்புக் கரிமுகத்துக்
 கணேசன்மேல் ஊஞ்சலினை கருதிப் பாட
 ஸாராரும் வேலைமிசைக் கண்ணுறங்கும்
 மாதவன்றன் பாதமலர் காப்ப தாமே

நால்

அருமறைகள் நாலுமிரு தம்ப மாக
 அமலமுறுஞ் சிவஞால்கள் விட்ட மாகத்
 தரமேவும் ஆறங்கம் கபிரி தாகத்
 தாவறு மெய்ய பிரணவமே பலகை யாகத்
 திரமேவு சித்தாந்த சைவம் ஏறச்
 சிவஞான ஊஞ்சல் மிசைத் திகழ்ந்தே ஏறி
 மருமேவு பொரியவளப் பதியில் வைகும்
 வாதமகா கணபதியே யார் ஊஞ்சல்.

1

மாவிரும்பு மால்பிரமன் வழுத்தி நிற்ப
 மறைபயிலும் அந்தனர்கள் வந்தித் தேத்தப்
 பூவிரும்பு தும்புருநா ரதர்கள் பாடப்
 பொன்னுலக இந்திரன்வெண் கவரி வீசக்
 கோவிரும்பு கந்தருவர் கீதம் பாடக்
 குலமுனிவர் பல்லாண்டு குலவிப் போற்றத்
 தேவிரும்பு பொரியவளப் பதியில் வைகும்
 சிவமகா கணபதியே ஆர் ஊஞ்சல்.

2

பஞ்சமுற வஞ்சநெஞ்சிற் பொய்யி தற்றிப்
 பழுமறையின் நெறிமாறிப் பவங்க ஓார்த்திப்
 புஞ்சமுற நினைமறந்து நிதிய மீட்டிப்
 புலையுடலுக் கிரைதேடும் புலைஞர் மீது
 செஞ்சொலினாந் தமிழ்க்கவிதை செப்பி நாளும்
 திரியாதுன் சீர்பாடிக் சிந்தை செய்ய
 விஞ்சுகுழுப் பொரியவளப் பதியில் வைகும்
 வியன்மகா கணபதியே ஆர் ஊஞ்சல்.

3

கோடுதார பலவின்றும் கனிகள் வீழுக்

குதியெடுக்கும் கருமந்தி குலவுந் தோப்பு
மாடுசெறி வட்டுநகர்ப் பதியின் மேவும்

மரபறுமெய் யாழியர் சூழாம் மகிழ்ந்து கூடி
நீடுவழாப் பூசைநிய மங்கள் செப்பய

நிலமதியா யொனிபாப்பு நிறைகர்ப் பூர
வாடை மகிழ்ந் துறைபானே வியாப கம்ஆம்
வலவைமகா கணபதியே ஆவர் ஊஞ்சல்

4

பயமுறவே அறங்கெடுத்து மற்வ எர்த்துப்

பன்னெடுநான் அமர்தமைச் சிறையில் வாட்டும்
கயமுகத்து வல்லவுணன் களத்தின் மாயக்

காரசரப் படைகள்நிலை கலங்கிப் பாற

நியதமுறு மதிமருப்போன் நெடித்து வீக்ம்

நிராமயநிட் களவுமல தத்து வஞ்செப்ப

பயனுதவு பெரியவளப் பதியில் வைகும்

பூர்மகா கணபதியே யாவர் ஊஞ்சல்

5

உருமாறிப் பலயோனிப் பிறவி தோறும்

ஊக்கெலன் உழலுமுயி ருன்றன் பாதம்
பெருநேயத் திறம்பெருகு கலம் தேறிப்

பிரபஞ்சப் பொத்தையுறு கடல்க டந்து

தஞ்சாய பராக்தியாங் கரரைய நன்னாத்

தழைய செவிப் பெருங்காற்றைத் தடித்து வீக்ம்

உருமேய பெரியவளப் பதியில் வைகும்

உயர்மகா கணபதியே யாவர் ஊஞ்சல்

6

கந்தரமார் மனிமார்பிற் பதக்கமாடச்

சொல்லுகரத் தங்குசபா சங்களாடக்
கந்தமலர்க் கழலினை கிண் கிணிகளாடக்

கரமுலவு சிரமீது மகுடமாட

அந்தமிலாச் சராசரங்க ஓளைத்து மாட

அன்பார்குழா மானந்தங் கொண்டே யாடச்

கந்தமலி பெரியவளப் பதியில் வைகும்

தருமமகா கணபதியே யாவர் ஊஞ்சல்

7

வாணோங்கு மலர்க்கடம்பு மரம்முன் னாக

வளருலவை மந்தார மரம்மின் னாகத்

தாணோங்கும் ஆலயத்திற் கோயில் கொண்ட

தந்திமுகத் தெந்தைநினைக் கேவை செப்பும்

ஆணோங்கும் அன்பருள்ளம் நெறியிற் பட்டே

அருத்தியுடன் அருள்பொழியும் கடைக்கண் நல்கும்

தேணோங்கு பெரியவளப் பதியில் வைகும்

தெருஞுமகா கணபதியே யாவர் ஊஞ்சல்

8

கலகமிடும் புளைகளெந்தும் நிலைகள் மாறக்
கண்டமதிற் கோழைன்றே கரக ரப்ப
இலகுபெரு விழிசெருகி விக்குள் ஏற
இயங்குயமன் கடாவேறி அனுகும்போது
வலமேவு மாகுவெனும் ஊர்தி மீதே
வந்தடியேற் கருள்புரிய ஆஸர் ஊஞ்சல்
தவம் பொலியும் பெரியவளாப் பதியில் வைகும்
தயைமகா கணபதியே யாஸர் ஊஞ்சல்

9

முத்திநெறி யறியாத முசன்டார் பேறும்
மோகமுறும் இதரமதக் குழிலீ மாது
சித்திதழும் சிவஞான சைவ மாகும்
சீரியநன் நெறியொழுகச் சிந்தை செய்வாப்
கத்தவளி சிருகவுளின் மதங்க விழுங்கும்
கருதுமறைக் குடிலை வந்த கருணை வாழ்வே
நந்துமலர்ப் பெரியவளாப் பதியில் வைகும்
நாதமகா கணபதியே யாஸர் ஊஞ்சல்

10

அந்தரவான் முகில்கள்மழை சொரிந்து வாழு
அந்தணரும் ஆனினரும் வாழு வாழு
கந்தரமா முடிமனர் நீதி வாழுச்
சொல்லரிய நிதிபெருக்கும் வனிகர் வாழு
எந்தைதரு வைதிகசை வங்கள் வாழு
எத்திசையும் சிவநாமம் இலங்கி வாழு
கந்தமலி பெரியவளாப் பதியில் வைகும்
கருணைமகா கணபதியே யாஸர் ஊஞ்சல்

11



மஹா கணபதியின் மகத்துவம்



நாம் எல்லாம் சைவ சமயத்தவர். சைவ சமயத்தவர் சிவனை முழுமுதற் கடவுளாக வழிபடுபவர். சைவ சமயிகளாகப் பிறப்பது கிடைத்தற்கிய பெரும்பேறு என்று நூல்கள் கூறும். எல்லோரும் சிவனை வழிபட்டு அருள் பெறவேண்டும்.

சிவபெருமானுடைய திருவருள் சக்தியை அவருடைய திருக்குமாரர்களாகக் கூறுவதும் உண்டு. இவ்வகையில் விநாயகப் பெருமான் அவருடைய முத்த திருக்குமாரனாக விளங்குகிறார். சிவபெருமானுக்கு ஐந்து திருமுகங்கள் உண்டு. அவ்வாறே விநாயகக் கடவுளுக்கும் ஐந்து திருமுகங்கள் உண்டு. அதனால் அவரைப் பஞ்சமுக விநாயகர் என்றும் அழைக்கின்றோம். உற்சவ காலங்களிலே இறைவன் திருவுலாவரும்போது பஞ்சமுக விநாயகருக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படுவதை அறிவோம். விநாயகர் என்ற பெயரே மேலான தலைவர் என்ற பொரள் தந்து நிற்கின்றது. சிவபெருமானின் திருவாக்கினால் விநாயகன், அறுமுகன் முதலிய கடவுள், தமது திருவருட்சக்திகள் என்றும், குற்றமற்ற குழந்தைகள் என்னும், எல்லாவற்றையும் அறிந்தவர்கள் என்றும், தம்மை வழிபடுவர்களுக்கு ஞானத்தையும் முத்தியையும் கொடுப்பவர்கள் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. எனவே நாம் விநாயகக் கடவுளுக்குச் செய்யும் வழிபாடுகள் அனைத்தும் சிவபெருமானையே சென்றடையும்.

இந்து மக்கள் யாம் தார்ப்பரியம் யாதெனில் “கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்கவேண்டாம்” என்ற கோட்பாட்டினை உடையவர்கள். அதனாலே தாம் செல்லும் இடம் எங்கும் கோவிலும் குளமும் அமைத்து வாழ்ந்தவர்கள். இதற்கமைய சித்தர்கள் வாழ்ந்த சிவபூமியாகிய சித்தன் கேள்வியிலே பெரியவளவு என்னும் பதிபினிலே விநாயகப் பெருமானுக்கு திருக்கோயில் எடுத்தனர். அக்கோயில் பெரியவளவு மஹாகணபதி பிள்ளையார் கோவில் என்று வழங்கப் படுகின்றது.

அன்மையில் வெளியான விகிவேசர் பூராணம் எனும் நூலிலே மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரின் மகத்துவத்தை நினைவு கூர்ந்து எல்லோரையும் அவரை வந்து வழிபடும்படி ஆசிரியர் அழைக்கின்றார். அப்பாடலைக் காண்போம்.

வானார்போந் தடிதொழுவே அருளும் பெம்மான்
வளர்குடிலை வடிவாய ஜங்கரத்தோன்
மானார்செய் வழிபாட்டில் மகிழ்ச் யாரி
மழவளராய் தாயத்தார் பணியை ஏற்றோன்
தேளார்நந் பொழில்வட்ஸர்ச் சித்தன்கேளி
திகுழுஞ்சீர்ப் பெரியவள வுவந்த தெய்வம்
கானார்தார் புளையுமஹாகணபதிப் பேர்க்
கடகவிற்றைக் கைகூப்பிப் பணிய வாரீர்!

தொடக்க காலத்தில் பெரிய வளவில் இலுப்பைமர நிழலில் பிள்ளையார் அமர்ந்து அருள்பொழிந்து வந்தார். சென்ற நூற்றாண்டின் மத்தியில் மழவராயர் குடும்பத்தினர் சிறுகோவில் அமைத்து சைவாகம விதிப்படி பூசைகள் நடாத்திவித்தனர். 1898ஆம் ஆண்டில் இக்கோவிலின் முக்கிய பகுதிகள் மட்டக்களப்பில் வாழ்ந்த திரு. க. வைத்திவிங்கம் அவர்களால் கட்டப்பட்டன. காலத்திற்குக் காலம் அடியார்களும் அன்பர்களும் பல்வேறு திருப்பணிகளைப் புரிந்துள்ளனர். மூலவராக மஹாகணபதி எழுந்தருளியின்மொர் முருகன் முதலிய கடவுளர் பரிவார மூர்த்திகளாக இருக்கின்றனர். ஆவயத்தின் வடபாகத்தில் பூரி கைலாசநாத கோவிலும் நாகதம்பிரான் கோவிலும் தனித்தனியாக

அமைந்துள்ளன. சைவத்திற்கும் தமிழிற்கும் சேவைசெய்து ஆலயங்கள், பாடசாலைகள், மடாலயங்கள் முதலியவற்றை ஸ்தாபித்து தாய்நாட்டிலும் இங்கும் பல்வேறு பணிகளை இயற்றிய ஆறுமுகநாவலரின் சீட்ரான் அம்பலவாணி நாவலரே கைலாசநாதகோவிலை அமைப்பித்தார்.

1898, 1910, 1958, 1972, 1988 காலப்பகுதிகளில் ஆலயத்திற்குத் தேவைகளும் விஸ்தரிப்பு வேலைகளும் நடைபெற்று கும்பாபிஷேகங்கள் செய்யப்பட்டன. இலங்கைத் திருநாடே காணாத விதத்தில் 1958இல் 33 ஓம் குண்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு குழுமுக்கு விழா சிவார்ஜ் குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர்களால் செய்யப்பட்டது. குமாரசாமிக்குருக்கள் கோயில் உட்பிரவாகத்தில் இறைவன் திருவருள் புரியும் பான்மையினையும் சமய தத்துவங்களை விளக்கும் ஒவிய சிற்பங்களை வரைவித்து சமயக்குரவர் நால்வரும் அருளிய திருமுறைகளையும் ஆலயச் சுவர்களில் பொறிப்பித்து வழிபாட்டிற்குச் செல்லும் மக்கள், பெரும்பயன் அடையும் பணியை நிறைவேற்றி இருந்தார்.

சென்ற ஆண்டிலே மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட திருப்பணி வேலைகள் முடிவுற்றும் 29.04.2002ஆம் திகதி சிவார்ஜ். ப. முத்துக்குமாரசாமிக்குருக்கள் தலைமையில் நவகுண்டம் அமைத்து சிவார்ஜ் பரமசாமிக்குருக்களின் ஆசியுடன் மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இங்கு கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் மஹா கணபதியின் அற்புதங்களோ சொல்லுக்கு அடங்கா. எங்களுடைய நூல்களிலே இறைவன் அற்புதங்களை வாயால் சொல்லக்கூடாது என்று ஒரு நியதி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இருப்பினும் ஒரு சிலவற்றையாவது சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

பண்டெநாள் முதலாக பல்லோரும் வழிபட்ட சிறிய திருவருநவை சிலர் நீக்கிப் புதிதாகப் பெரியளவில் ஒரு திருவருவத்தை இந்தியாவில் இருந்து பெற்று பிரதிஷ்டை செய்யப்படவேண்டும் என்று திருவளங்களை புதிய உருவத்தை உரிய நேரத்திற்கு வராமல் தடுத்து அதிர்ச்சியடையும் படியாகத் தாமே மீண்டும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டார். புதிதாக எடுத்துவரப்பட்ட திருவருவம் பிறிதொரு இடத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

மகப்பேறு விரும்பிய மங்கை ஒருத்தி புண்ணிய தலங்கள் எல்லாம் சென்று தரிசித்தும் அப்பேறு கிடையாதுபோக மஹா கணபதியே நீதான் சரணம் என்று விரதம் அநுட்டிக்க அவருக்கு புத்திர பாக்கியம் அருளி திருவருள் புரிந்தருளினார் எனக் காலம் கண்ட முதியோர் சொல்லக் கேட்டோம்.

உண்டு என்போர்க்கு உள்ளாகியும் இல்லை என்போருக்கு இவனாகியும் விளங்கும் இறைவன் அன்மையில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் படையெடுப்புக்களாலும் வான் தாக்குதல்களாலும் பெரும், பெரும் அனர்த்தங்களைக் கண்ட வேளையிலே தமது திருக்கோயினுள் அடைக்கலம் புகுந்து இருந்த அடியார்கள் எல்லோரையும் பாதுகாத்தருளினார். அல்லாமலும் அயலிலே குண்டு வீச்சு நடைபெறவும் ஆலயத்துக்கு எதுவித சிதைவுகளும் ஏற்படாமல் இருக்க திருவருள் புரிந்தார்.

விநாயகப் பெருமானின் நல்வடியார்கள் தமது புகழுடம்புநிலை பெறுவதற்காகக் கோவில் முன் ஒரு கிணற்றைத் தோண்டினர். அக்கிணற்று நீரை அன்மைக்காலத்தில் (வட்டுக்கோட்டை தொகுதி) மக்கள் பல இடங்களிலும் இருந்து வந்து விருப்போடு எடுத்துச் செல்வதற்குரிய பாங்கில் அமுது நன்னீர் கிணறாக விளங்க விநாயகன் திருவருள். அருள்புரிந்து கொண்டிருப்பதைச் சொல்லாமல் இருக்கழியவில்லை. எல்லோரும் மஹா கணபதிப்பின்னையாரின் திருவடிகளைக் கும்பிட்டு இஷ்டசித்திகளைப் பெற்று மகிழ்வோமாக.

“திருவாக்கும் செய் கருமஸ் கைகூட்டும் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வாணோரும் ஆன முகத்தானைக்
காதலார் கூப்புவர் தங்கை”

க. சிறிதான்
கிராமசேவையாளர், சித்தன்கேளி

தொந்தி வயிற்றுத் தந்தி போற்றி

73

கோயில் வரலாறு - ஒரு கண்ணோசை

சித்தன்கேணி பெரியவளவு மஹாகணபதி பிள்ளையார் கோயில் மஹா கும்பாபிஷேகம் 29.04.2002 சிறப்பாக நடைபெற்றது. தொடர்ந்து 48 நாட்கள் வரை மண்டலாபிஷேகம் நடைபெறும். இவ்வேளையில் கும்பாபிஷேக மலர் ஓன்றை வெளியிடப் பெரியோர்கள் விரும்பியிருப்பதால் அடியேன் கோயில் சம்பந்தமான வரலாற்றை எனக்குத் தெரிந்துள்ளில் அன்பர்கள், பெரியோர்களின் கருத்தை அறிந்து வெளிப்படுத்துவதில் பெருமைப்படுகின்றேன்.

இக்கோயில் ஆரம்பித்தவர்கள் மழவராயர் கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆறுமுகம் அம்பலவாண நாவலர், ஞானசம்பந்த பராசக்தி சவாயிகள், முருகேசர் துரைராஜா. இளையப்பர், நொத்தார் சிதம்பரநாதன், கா. வயித்திலிங்க முதலாளி, க. அம்பலவாணர். மாணிக்க விதானையார், நமசிவாய கிருணியார், ஆசையர் குடும்பம், இராமவிங்கம் முத்துக்குமாரு, அம்பலப்பா, முத்துக்குமாரப்பா, காசிநாதர் குடும்பம் சங்குவேலி போன்றோரின் முன்னையவர்களின் பொருள் உதவி, நில உதவி பெற்று கோயில் அமைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து இக்குடும்பங்களைச் சேர்ந்த ஜவர் கூட்டாக திறம்பட கோயில் நிர்வாகம் நடாத்தி வந்தனர். இக்காலத்தில் மழவராயர் கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த சபாபதிப்பிள்ளை சங்கரப்பிள்ளை கோயில் முகாமையாளராகக் கடமையாற்றி வந்தார். 1950 ஆண்டிலே இக்கோயில் பரிபாலன சபையை ஏற்படுத்தி, கனகசபாபதி, எம். கே. சுப்பிரமணியம், இராஜகுந்தரம், ஆர். எம். அருணாசலம், கே. அருணாசலம், பொ. சிவசுப்பிரமணியம் போன்றோர் முறையே முகாமையாளராக நடாத்தி வந்தனர்.

இக்கோயிலின் பிரதமகுருவாக குமாரசவாமிக் குருக்கள் கடமையாற்றி கோயில் அபிவிருத்திகள் வியக்கத்தக்க முறையில் மாற்றி அமைத்தார். இந்தியாவில் இருந்து சிற்பாசாரியார்களைக் கொண்டுவந்து இந்தியாவில் உள்ள மாதிரியமைப்பில் சிற்பங்கள் செய்வித்து கோவிலைப் புதுப்பொலிவு பெற்று செய்தார். இக்கைங்களியத்தை சித்தன்கேணி வாழ் மக்கள் மறப்பதற்கில்லை. குமாரசவாமிக் குருக்கள் காலத்தில் 35 ஓமகுண்டங்கள் அமைத்து இலங்கை மக்களே வியக்கும் வண்ணம் சிறப்பாக கும்பாபிஷேகம் நடாத்தி வைத்தார். இந்திகழ்வை தமிழ்மக்கள் இலங்கையில் ஒருகாலமும் மறக்க முடியாத கைங்கரியமாகும்.

இக்காலங்களில் வயித்திலிங்கம் முதலாளி குடும்பத்தைச் சார்ந்த முதலியார் குமாரசவாமி வள்ளியம்மை குடும்பம் எங்கள் ஊரில் உள்ள கோயிலின் புனரமைப்பு வேலைகள் மற்றும் திருவிழாக்கள் செய்து எங்கள் கிராமமும் கோயிலும் சிறப்புறச் செய்தார்கள் என்பதை நாங்கள் மறக்க முடியாது. வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி சித்தன்கேணி வாழ் மக்கள் சங்குவேலி, தையிட்டு போன்ற இடங்களில் கூடிய இரத்தத் தொடர்புடையவர்களாக வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். கோவில் அமைத்தல், பாடசாலை அமைத்தல் போன்ற விடயங்களில் கூட்டாக நம் முன்னோர் காலத்தில் கருமாற்றியதை அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

இன்றைய இக்காலகட்டத்தில் திரு எம். பத்மநாதன் கோயில் முகாமையாளர், மற்றும் உறுப்பினர்கள், ஊர்மக்கள், வெளி இடங்களில் உள்ள அன்பர்கள் ஆகியோரின் பெருந்தொகையான அன்பளிப் பால் கோயில் புதுப்பொலிவுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திகழ்வு மஹா கணபதியின் தெய்வீகம், 'ஆட்டுவித்தால் யாரெராருவர் ஆடாதாரே' என்பதற்குமைய எல்லாம் அவன் திருவருளினால் நிறைவு பெற்றிருப்பதுடன் தொடர்ந்து கோயில் பரிபாலனத்தையும் நித்திய நைமித்தியங்களையும் திறம்பட நடாத்த ஆணைமுகன் அருள் புரிவாராக.

சபாரத்தினம் திருச்சிற்றும்பலம்
முள்ளாள் காரியதரிசி தற்போதைய உப தலைவர்

செயலாளரின் செய்தி

மேன்மை கொள் சைவ நீதி

விளங்குக உலகமெல்லாம்.

சித்தன்கேணி மஹா பெரியவளவு அருள்மிகு பூரி மஹாகணபதிப்பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையின் செயலாளர் என்ற வகையில் எமது ஆலய கும்பாபிஷேக மலருக்கு இச்செய்தியினைக் கொடுப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். எமது ஊரின் நடுவே இருந்து ஆட்சி புரியும் பூரி மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் எமது கிராம மக்களை உள்ளூரிலும் வெளியூரிலும் மிகச் சிறப்பாகவே வைத்துள்ளார். இதற்குக் காரணம் எமது ஊர்மக்கள் விநாயகப்பெருமான் மீது வைத்துள்ள அபார நம்பிக்கையும் விநாயகப் பெருமான் அவர்களுக்குச் செய்யும் அருளுமேயாகும்.

இவ் ஆலயத்தை ஆரம்பத்திலே மழவராயர் வழித்தோன்றவினரே பரம்பரை பரம்பரையாக நிர்வகித்து வந்தனர். பின்னர் இவ்வாலயத்திற்கு என பரிபாலன சபை தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அதன் தலைவர்களாக முறையே திரு. மா. கனகசபாபதி, திரு. தி. இராஜசுந்தரம், திரு. மு. க. சுப்பிரமணியம், திரு. ஆ. சோமசுந்தரம், திரு. இ. மு. அருணாசலம், திரு. க. அருணாசலம், திரு. பொ. சிவகுப்பிரமணியம் ஆகியோர் செயற்பட்டனர்.

தற்சமயம் திரு. மு. பத்மநாதன் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட இச்சபையில் உள்ள சகல அங்கத்தவர்க்கும் விநாயகப் பெருமான் மீது மிகுந்த விச்வாசமும் நம்பிக்கையும் உள்ளவர் களாகவே இருக்கின்றனர். தலைவர் மு. பத்மநாதன் பொருளாளர் திரு. சி. நவரத்தினம் ஆகியோரின் நன்முயற்சியினால் ஆலயம் புதுப்பொலிவு பெற்று விளங்குகின்றது.

எமது ஆலயத்தின் மூலவிக்கிரகமாக இருந்து விக்கிளங்களைத் தீர்த்து அருள் பாவிக்கும் விநாயகப் பெருமானுடன், சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த பூரி அம்பலவான நாவலர் சுவாமிகள் அவர்களினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட நித்தியகல்யாணி அம்பாள் சமேத கைலாசநாதருக்கும், மற்றும் சனீஸ்வர், வைரவர், சண்டேஸ்வரர் ஆகிய விக்கிரகங்களுடன் எமது ஆலயத்தின் வள்ளி தெய்வானை சமேத சுப்பிரமணியருக்கு பண்டிகையுடன் கூடிய ஓர் மண்டபம் அமைக்க வேண்டும் என்றிருந்த அடியார்களின் நீண்டநாள் அபிலாபையும் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. நாகதும்பிரானுக்கு பண்டிகையுடன் கூடிய மண்டபமும் மற்றும் சுந்தமண்டபம், தேர்முட்டி போன்றனவும் முன்பு இருந்ததைவிடச் சிறப்பான முறையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் முற்பக்கத்திற்கும் வைரக் கற்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. கோபுரம் உட்பட ஆலயத்தின் பல பகுதிகள் திருத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது. துடன் முழுக்கோயிலுமே வர்ணம் பூச்சிடப்பட்டு புதுப்பொலிவு பெற்று விளங்குகின்றது. இவற்றையெல்லாம் ஏற்கனவே உபயாகச் செய்துவர்கள், மற்றும் அடியார்கள், திரு. ந. திரிலோகநாதர் போன்றோர் பங்களிப்பு இத்திருப்பணி நிறைவேறுவதற்கு பேருதவியாக இருந்தது.

ஆலய நித்திய நெமித்திய பூசைகள் மிகச் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்று வருகின்றது. இந் நிலையில் ஆகம விதிப்படி பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்ற விதிக்கேற்ப விநாயகப் பெருமானுக்கு இலங்கையிலேயே முதன்முதலாக 1958 ஆம் ஆண்டு முப்பத்திமூன்று ஓமகுண்டங்கள் வைத்து கும்பாபிஷேகம் நிகழ்த்திய எமது ஆலயத்தின் பிரதம குருக்களாக இருந்து சிவபூரி மு. குமாரசாமிக் குருக்களினால் 29. 04. 2002 இல் சிறப்பான முறையில் மஹாகும்பாபிஷேகம் நடாத்தி வைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து நாற்பத்தெட்டு நாட்கள் நடைபெறும் மண்டலாபிஷேகம் 15. 06. 2002 இல் சிறப்புற நிறைவேறுகிறது. எனவே, நாம் விக்கிளங்களைத் தீர்க்கும் பெரியவளவு அருள்மிகு பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரை மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றால் வழிபட்டு பேரின்ப வாழ்வு பெறுவோமாக!

ஆ. சிவகுமாரன்

செயலாளர்

பூரி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபை

ஐந்துகை யுடைய ஜெ போற்றி

75

விநாயகனின் மகிழமை

உலகில் பல்வேறு வகைப்பட்ட சமயங்கள் நிலவுகின்றன. அவற்றுள் எமது சமயம் காலத்தால் முற்பட்டது. பலவிதமான ஆற்றல்களையும், செயல்களையும் குறித்து தனிப்பெயருடன் விளங்குவதாக அமைவது எங்கள் சமயம். பலவகையான ஆற்றல்களினால் இடையூறுகளை நீக்குவதற்கு முன்னின்று, முனைந்து நின்று விளங்கும் தெய்வீகத் திருவருவமே விநாயகர். எம்பெருமான் அடியவர்கள் வழிபாடு செய்து பொருட்டு ஆலயங்களில் முன்னிடமும் முதலிடமும், தனியிடமும் வசூத்து வீற்றிருக்கின்றார். விநாயகர் வழிபாடு ஒழுங்காகவும், கிரமமாகவும் செய்யும்போது நாங்கள் எந்தவிதமான கஷ்டங்களின்றி வாழுமதியும். இன்று நாம் வாழும் விஞ்ஞானியும் ஆன்மிக, சமய வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருக்கின்றது. ஆனால் உலகின் பல பாகங்களிலும் நிகழ்கின்ற பலவித ஒழுக்கச்சீர்கேட்டிற்கும், வன்செயலிற்கும் தெய்வ வழிபாடு அருகி வருவதே காரணம் ஆகும். பல சமூக சீர்திருத்தங்களிற்கும், ஒழுக்கமேம்பாட்டிற்கும், ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கும் தெய்வ வழிபாடு வழிவகுக்கும்.

இந்த வகையில் எமது ஆலயமும் பல வருடங்களுக்கு முன்பிருந்து வழிபாடு செய்யப்பட்டு புனரமைப்பு வேலைகள் செய்து வேதாகம முறைப்படி கும்பாபிஷேகங்கள் செய்யப்பட்டு காலத்திற்குக் காலம் வழிபாடுகள் நடைபெற்று வந்துள்ளது. எம்பெருமானை அன்புடன் வணங்கியவர்களை என்றும் கைவிடாலும் அவன் காத்து அருள் புரிகின்றான். மகாகும்பாபிஷேகத் திருப்பணிக்கு எம்பெருமானுடைய அருளாலேயே போதியளவு நிதி கிடைத்து திருப்பணிவேலைகள். இயந்திரபூசைகள், கும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் ஆகியன மிகவும் சிறப்பாக இன்று நிறைவேறி உள்ளது.

நாங்கள் எவ்வாறு புனருத்தாரண வேலைகள், இயந்திரபூஜை, கும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் ஆகிய காரியங்கள் செய்வோம் எனச் சிறப்பாகவும் நடைபெற எம்பெருமான் பேரருள் புரிந்தார். புனருத்தாரணம், கும்பாபிஷேகம் ஆகியவற்றுக்கென நாங்கள் திட்டமிட்ட தொகையைவிட விநாயகப் பெருமானின் பேரருளால் பெருந்தொகையான நிதி கிடைக்கப்பெற்றது. மண்டலாபிஷேகங்கள் 48 நாட்களுக்கு நடாத்த வேண்டும் என்று எண்ணிய வேலையில் சிந்தனைக்கு மிஞ்சிய எல்லை கடந்து எம்பெருமான் அருள் புரிந்தார். எம்பெருமானின் அடியார்கள் மனமுவந்து திருப்பணி வேலைகள், நிதியுதவி செய்வதற்குக் காரணமாய் இருந்து விநாயகப் பெருமானின் அருளே.

சி. நவரத்தினம்

பொருளாளர்

ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவில்

பரிபாலனசபை

சித்தன்கேணி

நாற்சந்தி நாயகன் பெருமை கேள்விகள்

‘ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று’ என்ற ஒளவையாரின் முதுமொழி ஆலய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தைச் சிறப்பை விளக்குகிறது. இத்தகைய சிறப்புமிக்க ஆலயங்களை நன்கு பரிபாலிக்கும் தொண்டு ஒரு சிறந்த தெய்வீகப் பணியாகும்.

இத்தகைய பணிசெய்ய எம்மை எல்லாம் தோன்றாத துணையாய் இருந்து வழிநடாத்தும் பெரியவளவுப் பிள்ளையாரின் புதுமைகளை எண்ணும் தோறும் எமது உள்ளாம் நெகிழிந்து உருகுகின்றது. அது மாத்திரமன்றி இவ்வாலயத்தின் தெற்குப் புறமாக அமைந்துள்ள காசி கதிர்காம வேலவரின் வழிபாட்டிற்குரிய தலமாக விளங்க வைத்ததோடு அதில் பல இளைஞர்கள் ஈடுபாடு கொண்டு சிறந்த தொண்டுகள் ஆற்றி வந்தமையையும் நாம் அறிவோம். அத்தொண்டு செய்த இளைஞர்கள் இன்று மிகவும் முன்னேற்றமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

மேலும் பெரியவளவுப் பிள்ளையாரின் புதுமை என்னவென்றால் இந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்த எல்லோரும் இடம்பெயர்ந்து சென்றபோதும் இந்த ஆலயத்தின் தெற்குப் புறத்தே வாழ்ந்து வந்த மக்கள் இடம் பெயராமல் மிகவும் சந்தோசமாக வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் தங்களுக்குப் பாதுகாப்பளித்த பெரியவளவுப் பிள்ளையாருக்குத் தினம்தோறும் திருவிளக்கிட்டு வணங்கி வந்தார்கள்.

இத்தகைய புதுமைகள் நிறைந்த பெரியவளவுப் பிள்ளையாரின் ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேக கத்தையொட்டி வெளியிட இருக்கும் மலர் 15. 06. 2002 நடைபெறும் மண்டலாபிஷேக நன்நாளில் வெளிவருவதற்குப் பல வழிகளில் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த திரு. சப்பிரமணியம் நீதிநேசனுக்குப் பெரியவளவுப் பிள்ளையாரின் அருட்கடாச்சம் கிடைக்கவேண்டுமென்ப பிரார்த்திப்பதோடு,

ஆலயங்கள் வழிபாட்டிற்குரிய இடமாக மாத்திரம் அன்றி சமயப் போதனைகளைச் செய்வதற்குரிய இடமாகவும் இதன் வழி மக்களிடையே சமய உணர்வு வளர்ந்தோங்க முடியும். சமூக சீர்கேடுகள் களைய வழிபடும் சமயக்கல்வியும் உதவிடும் கலாச்சாரங்களின் மையமாகவும் விளங்க வேண்டுமெனவும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

**பெரியவளவான் மஹா கணபதியே நின்பாதம்
சரணம் சரணம் சரணம் ஜூயா**

சிவ அருள்மியம்

நிர்வாகஸ்தர்

பெரியவளவு மஹாகணபதி பிள்ளையார் தேவஸ்தானம்

விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் எமது பெரியவளவான்

பிள்ளையார் சித்தன்கேணியில் நடுநாயகமாக வீற்றிருக்கிறார். மக்களுக்கு எதுவித தொல்லையும் ஏற்படாது காப்பாற்றி வழிநடாத்தி வருகின்றார். விக்கினங்களைத் தீர்த்து அருள்புரிந்து வருவதனால் 'விக்கினேஸ்வரன்' என்று பெயர் பெற்ற பெருமான்ஸ்லவா!

1958 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற முப்பத்துமூன்று ஓமகுண்ட யாகம் மிகச் சிறப்புடையதாய் அமைந்தமையினை யாவருமிரவர். இதனை நடாத்தியவர் சிவபூரீ குமாரசுவாமிக்குருக்களாவர். இவங்கையிலே முதன்முதலாக நடத்தப்பட்ட யாகம் இதுவேயாகும். தனக்கு மேற் தலைவன் இல்லாதவன். மேலான தலைவன் என்பதனால் விநாயகன் எனப் பெயர் பெற்றதனைப் போல மேலான யாகத்தினையும் நிகழ்த்த விநாயகன் உதவியுள்ளான் எனக்.

அப்பொழுது புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சிறபங்களும் ஓவியங்களும் இப்பொழுதும் அப்படியே காட்சியளிக்கின்றன. கணங்களுக்கெல்லாம் பதியாக விளங்கும் கணபதியின் சிறப்பினை இயம்ப எம்மால் இயலுமோ!

அண்மையில் நடைபெற்ற போர்ச்சுழலிலும் சித்தன்கேணி மக்களை யாதொரு குறையுமின்றி அம்பிகை தன்யனாம் ஏற்பழுர்த்தி காப்பாற்றியுள்ளான்.

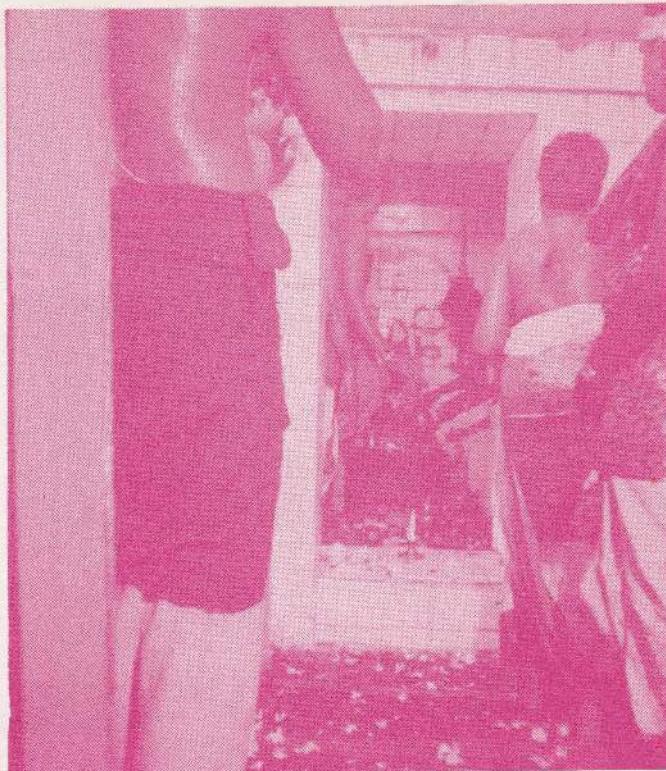
நான் இளையவனாயிருக்கும்பொழுது இந்து வாலிபர் சங்கத்தினால் பொறுப்பேற்று நடாத்தி வரப்பட்ட நான்காம் திருவிழா இப்பொழுதும் இளைஞர் முன்னேற்றக் கழகத்தினால் பொறுப்பேற்று நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. கோயிலைப் பரிபாலன சபையார் திறம்பட நிருவகித்து வருகின்றனர்.

சித்தன்கேணிப் பிள்ளையாரின் பெருமையினை எவ்வுலகினரும் அறியக்கூடியதாகப் பிள்ளையாரின் திருவருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாட்காட்டிகளை (கலண்டர்) அச்சிட்டு உயர் திரு. ச. நீதிநேசன் அவர்கள் வழங்கி வருகின்றமை பாராட்டுக்குரியதே. யாமெல்லோரும் பிள்ளையாரை வழிபட்டு அவரின் அநுக்கிரகத்தைப் பெறுவோமாக.

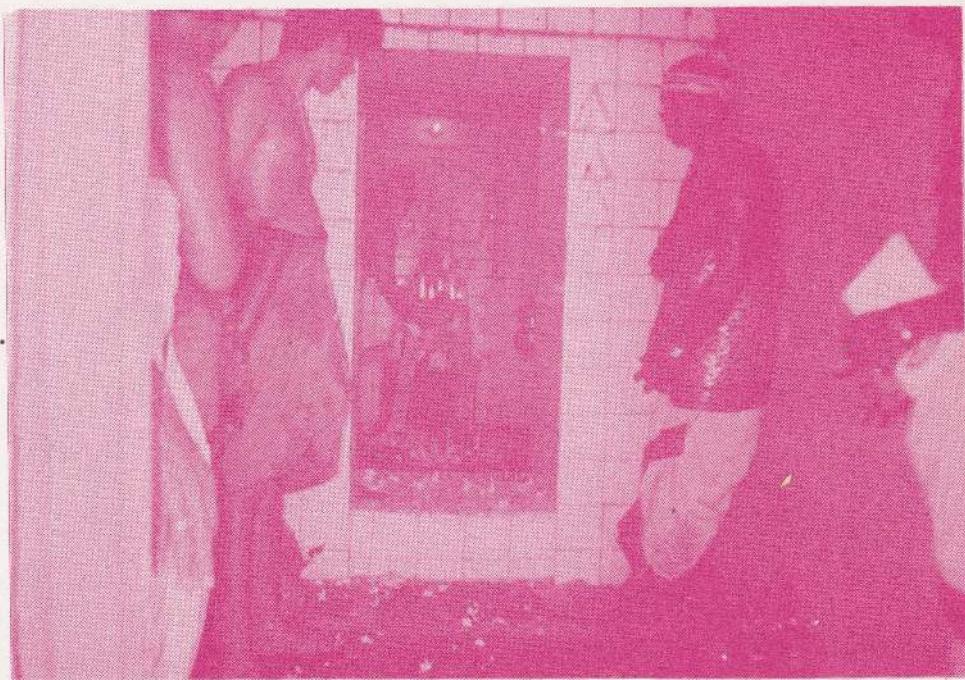
‘வெள்ளைக்கொம்பன் விநாயகனைத் தொழுத்
துள்ளியோடும் தொடர்ந்த வினைகளே’

‘வெற்றிமுகத்து வேலவனைத் தொழுப்
புத்தி மிகுத்து வரும்’

அண்ணாமலை மார்க்கண்டார்
சமாதான நீதவான்
பரிபாலன சபை அங்கத்தவர்

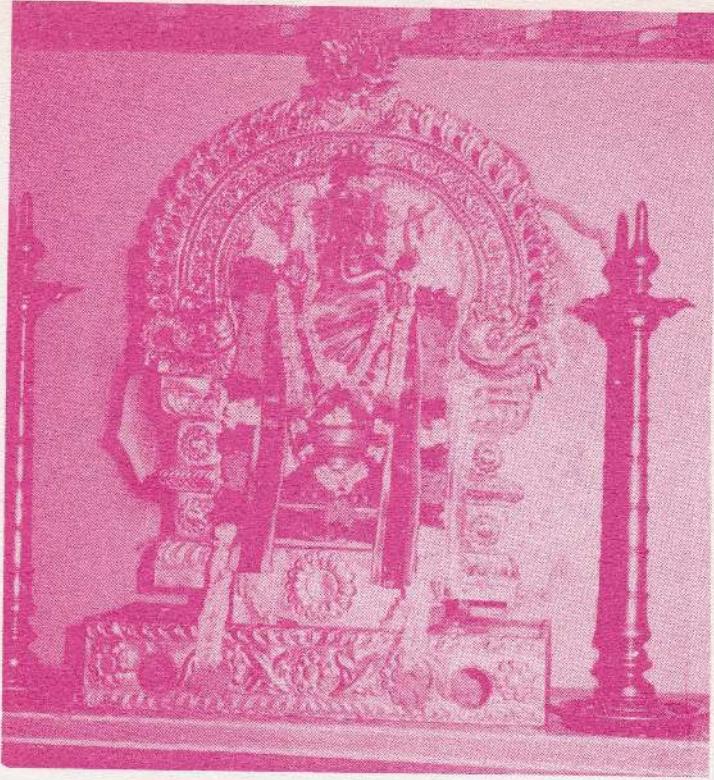


பூரண சூம்பத்தினால் மூலஸ்தான விநாயகருக்கு அபிஷேகமாகும் காட்சி



அபிஷேகத்தின் பின்னர் பிரதம குரு பஞ்சாரத்தி காட்டும் காட்சி

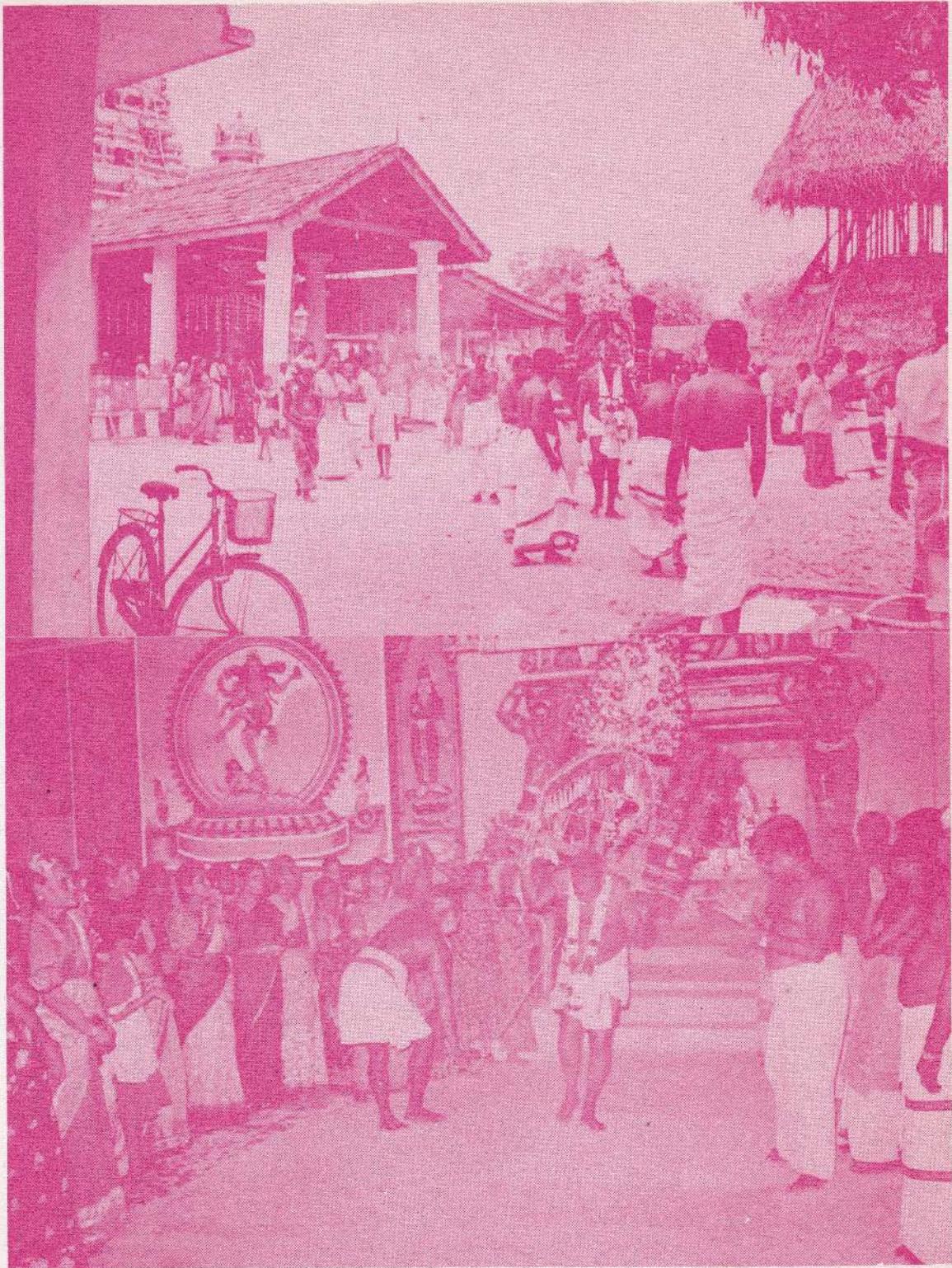
கயமுக அசுரனைக் காய்ந்தாய் போற்றி



எழுந்தருளி விநாயகரின் தோற்றம்

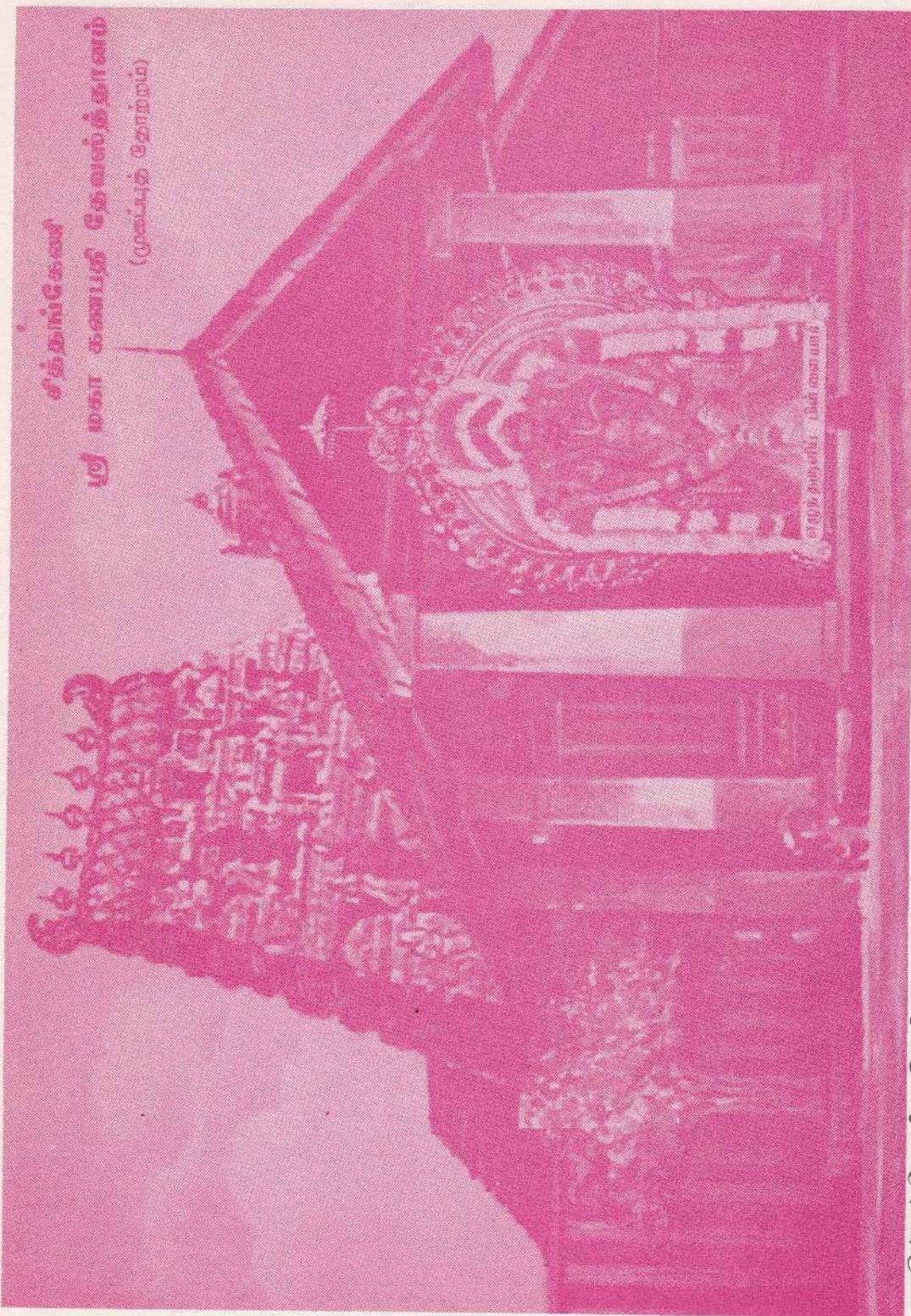


மஹா கும்பம் வெளிவீதி வரும் காட்சி

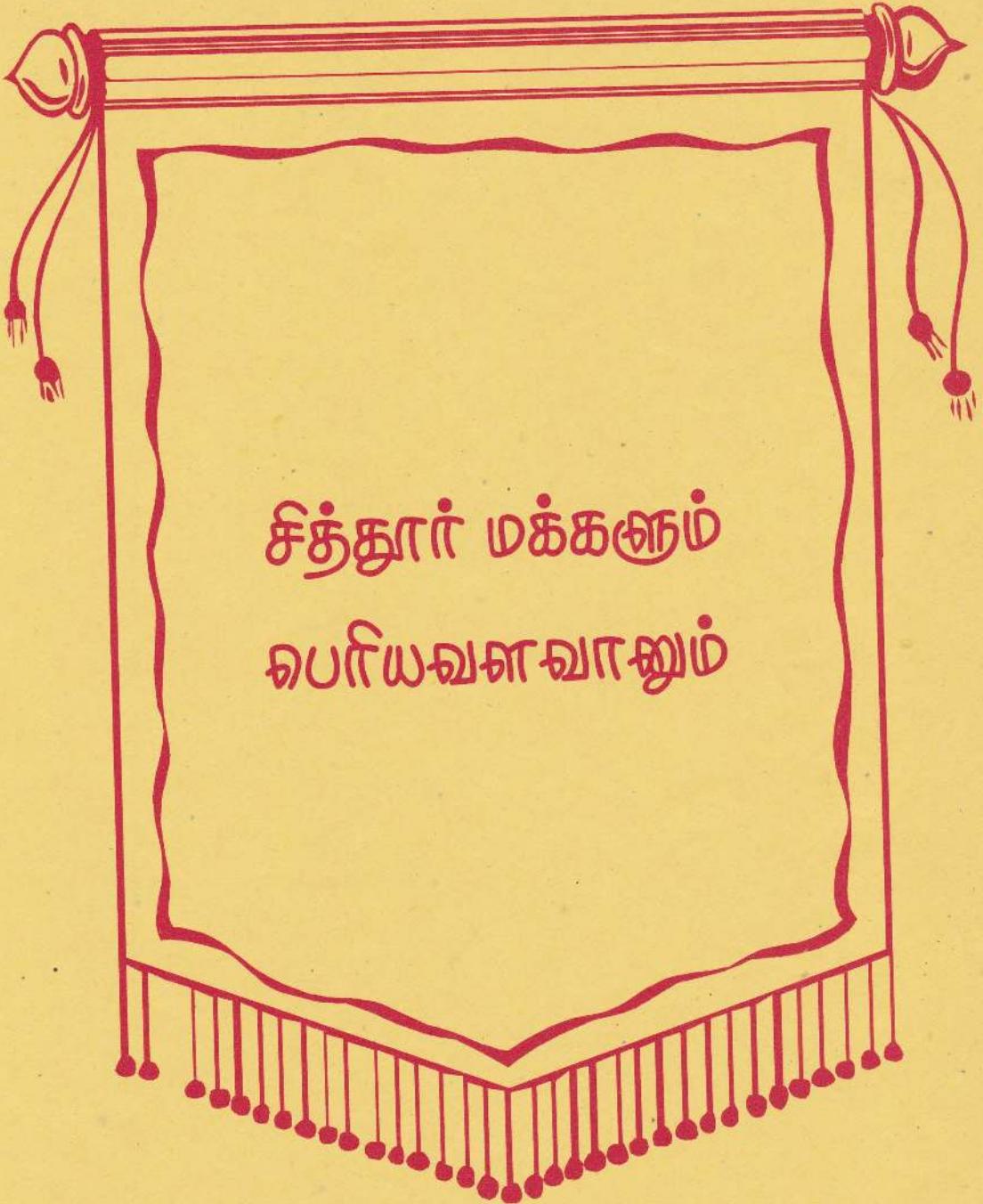


மஹா கும்பாடிஷேக காலத்தில் அடியார் ஒருவர் காவடி எடுத்த காட்சி

ஆணையாம் புழவாம் ஆனாம் போற்றி



சித்துண்டிக்கோவி - பெரியவளைவு ஸ்ரீ மஹாகணபதி பிள்ளையார் கோவில் வருடா வருடம் வெளிவரும் வார பஞ்சாங்கக் கலெஞ்சின் முதலோவதாக வெளிவந்த கலெஞ்சின் அமைப்பு



ವಂಶಾಕಂಪ ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ
ವಂಶಾಂಗ ಗಾತ್ರಾಯಿಪಡ

ஸ.

சித்தன்கேளி

ஸ்ரீ மகா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவில்



மகாசபை

ஸ்ரீ மாணங்கள்.

ஶலே

பழை புத்தக முன்பக்கம்

நம் முன்னோர்
அக்காலந்தொட்டு கோயில்
ஓமாக்களைக்
கடைப்பிடித்து அதை
ஊர்மக்கள் எல்லோரும்
ஏற்கும் வண்ணம் மஹா
சபைப் பிரமாணங்கள்
என்னும் புத்தக வடிவில்
செய்து வைத்தனர். அவை
காலத்திற்கு ஏற்ப
மாறுதல்கள் செய்யவும்
அதிகாரங்கள் வழங்கி
உள்ளன.

பெரியவளவு ஸ்ரீ மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் கோவில் பரிபாலன சபை
அங்கத்தவர்கள்

தலைவர்

மு. பத்மநாதன்

செயலாளர்
பூ. சிவகுமாரன்

உப செயலாளர்
சி. ஸ்கந்தமயம்

ப. நவரட்னம்

தி. இராஜகுமார்

க. பத்மநாதன்

கா. ஜெகநாதன்

செ. ஜெயானந்தன்

க. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா

வி. க. விஜயரட்னம் (JP)

க. குலசிங்கம்

உப தலைவர்

ச. தர்மலிங்கம் ச. திருச்சிற்றம்பலம்

நிர்வாகல்துர்
சி. அருள்மயம்

தளைதிகாரி
ச. நவரத்தினம்

அ. மார்க்கண்டர்

ச. கார்த்திகேச

நா. திருக்குமார்

மா. தவக்குமார்

கி. சந்திரதாஸ்

ச. தனபாலன்

இ. மு. க. பிரதிநிதி

தொண்டர் சபைப் பிரதிநிதி

ஆலயக்குரு

நாகேந்திர சர்மா கமலநாத சர்மா

கணக்கு ஆய்வாளர்கள்

க. சிறீகரன்

நா. சபாபதிநாதன்

பக்தரைக் காத்திடும் ஜங்கரனே

சித்தன்கேணி பெரியவளவு பதிப்பினிலே கோயில் கொண்டு வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் தம்மை நாடி வரும் அடியார்களுக்கு வேண்டுவோர்க்கு வேண்டியவற்றை வாரிவழங்கும் அருட்கொடைவள்ளல். எம்பெருமானின் அருட்சக்தியைச் சொல்லில் எழுதிவிடமுடியாது. அதை உணர்வூர்வமாகவே உணர்ந்துகொள்ளமுடியும். அந்த வகையில் அடியவர்களுக்கு ஏற்படப்போகும் ஆபத்துக்களிலிருந்து அவர்களைக் காத்தருளும் சக்தி நாற்சந்தி நாயகனுக்கே உரியது. கடந்த காலங்களில் எத்தனையோ தடவைகள் இடம்பெற்ற அசம்பாவிதங்களின்போது அயற்கிராம மக்கள் எங்களுடன் சேர்ந்து எம்பெருமானின் ஆலயத்தையே நாடி ஓடி வந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரையும் அரவணைத்துக் காத்தருளினார் எங்கள் விநாயகப்பெருமான். நாற்சந்தியால் ஒவ்வொருநாளும் பயணம் செய்யும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் எம்பெருமானை வணங்கியே அப்பாற் செல்வர். வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு வீடுவந்து சேரும் வரையும் எவ்வித இடருமின்றி பக்தரைக் காத்திடும் சக்தி எங்கள் ஸ்ரீ மஹா கணபதிப் பிள்ளையாரின் சக்தியே. இதை நான் நேரடியாகவே உணர்ந்து கொண்டேன். ஒரு நாள் நான் மோட்டார் சைக்கிளில் நாற்சந்தியைக் கடக்க முற்பட்ட வேளையில் அடுத்த தெருவிலிருந்து வேகமாக வந்த மோட்டார் சைக்கிள் மயிரிழையில் விலகிச் சென்றது இப்படி எத்தனையோ சம்பவங்கள் நடைபெற்றுள்ளன. எல்லாவற்றிலிருந்தும் என்னைக் காத்தருளியவர் எம் பெருமானே. இதை நான் உணர்வூர்வமாகவே உணர்ந்து கொண்டேன். இப்படி எல்லா அடியவர்களினதும் வாழ்வு சிறக்கவும் வளம் பெருகவும் எல்லாம்வல்ல சித்தன்கேணி பெரியவளவு ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரின் அருட்கடாட்சும் கிடைக்கப்பெற்று யாவரும் இன்பற்று வாழ கஜமுகனைப் பிரார்த்திப்போமாக. மேலும் இக் கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்பு வெளிவருவதற்கு யானும் சிறு ஆக்கத்தை எழுத சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப்பெற்றதையிட்டு எம்பெருமானின் பாதார விந்தங்களை சிரந்தாழ்த்தி மனம்பெரும் உவகையுறுகின்றேன்.

மேன்மைகால் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

கந்தசாமி ஸ்கந்தராசா

பரிபாலனசபை அப்கத்தவர்

ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோயில்

சித்தன்கேணி

சித்தன்கேணி பெரியவளவு விநாயகனை வேண்டி வேண்டிய வரங்களைப் பெறுவோம்

திருக்கோயில்கள், பாடசாலைகள் நிறைந்து மக்களை ஆளுமிக வாழ்க்கையில் ஈடுபடுத்திவரும் வட்டுக்கோட்டை கிராமத்தின் சித்தர்கள் வாழ்ந்து கேணி அமைத்து தம் சில வழிபாட்டினை நடாத்தி வந்தபடியால் அவ் ஊரின் ஒரு பகுதி சித்தன்கேணி எனப் பெயர் பெற்றது.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பெரியவளவு என்னும் சோலைகள் நிறைந்த இடத்தில் இலுப்பை மரத்தின் கீழ் பிள்ளையார் அன்பு உருவமாய் அமர்ந்து அருள் பொழிந்து வந்தார். சித்தர்கள் சிவகணேசனை வழிபட்டு சித்துக்கள் பெற்றதுபோல எங்கள் ஊர் மக்களும் அயல் கிராமத்து மக்களும் இவ் ஆனைமுககளைத் தொழுது வேண்டிய வரங்களைப் பெற்று இனிதே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அடியார்கள் தாம் விரும்பியவாறு கொடுத்த பண உதவியுடன் பல திருத்தங்களுடன் ஆலயம் விஸ்தரிக்கப்பட்டு இன்று மிகக் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. இவ்வாலயத்தில் விநாயகப் பெருமான் வீற்றிருந்து தம்மை வழிபடுவோர் எல்லோருக்கும் அருள்பாலித்து வருகிறார். இப்போது தனது ஆறாவது கும்பாபிஷேகத்தை விமரிசையாகக் கொண்டாட வரும் இவ்வேளையில் இம் முயற்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த பரிபாலனசபைக்கும் இப்பரிபாலனசபையைத் திறம்பட நிர்வகிக்கும் இப் பரிபாலன சபையின் தலைவர், காரியதுரிசி, பொருளாளர் அவர்களின் தன்னவமற்ற சேவை தொடர்ந்து இவ் ஆலயத்திற்குக் கிடைக்கவேண்டும் என்றும் இவ் ஆலயத்தின் நித்திய பூசைகளை நடாத்திவரும் இக்கோயில் ஜூயா அவர்கட்கும் இக்கோயிலை ஆதரித்துவரும் சித்தன்கேணி வாழ் மக்கள் சித்தன்கேணி பெரியவளவு பிள்ளையாரின் அருளாட்சி பெற்று இனிதே வாழவேண்டும் என வாழ்த்துகிறோம்.

சித்தன்கேணி வாழ் மக்கள் இன்று இலங்கையில் பல பகுதியில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். ஒரு பகுதியினர் புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்கள் யாவரும் இன்பற்று வாழ எம் பெரியவளவு பிள்ளையார் அருள்புரிவாராக.

இக்கோயிலில் இன்றும் பல கும்பாபிஷேகம், திருப்பணி வேலைகள் சிறப்பு நடைபெறத் தனக்கு மேல் தலைவனை எவருமில்லாத ஆனைமுகன் அருள்புரிவாராக என வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

48 நாட்கள் முறையாக நடைபெற்று வரும் இம் மண்டலாபிஷேகத்தின் மகிழையால் நாட்டுல் சண்டை சக்சரவு நீங்கி, சமாதானம், நல் உறவு, இன ஜூக்கியம் வளர் எங்கள் சித்தன்கேணி பெரியவளவு மகாகணபதிப்பிள்ளையார் அருள்புரிவாராக!

சுபம்.

இங்ஙனம்

வி. க. விஜயராட்டினம்
சமாதான நீதவான்
சித்தன்கேணி

பொரியவௌவு விநாயகனின் மகிழமை

சித்தன்கேணி மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் என்றால் மிகப் பெருமை வாய்ந்த தலம். நான் அறியாக் காலம் தொட்டே இருந்த மஹா கணபதியை நான் எமது 7ஆம் 8ஆம் வயதினிலே இருந்து அவரின் அற்புதங்களை அறிந்தோம். 1958ஆம் ஆண்டு பெரியதொரு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அவ்வேளை பெரிய ஓமகுண்டத்திற்கு பெரிய பந்தல்களை அமைத்து பிரகாசமாக ஓமகுண்டத்தை எங்கள் குரு குமாரசாமிக்குருக்கள் நடாத்தி வைத்தார். 45 நாட்கள் நடைபெற்றது. அந்நாட்களில் கச்சேரிகள், மேளதாளங்கள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளால் சிறப்பித்து ஒருவித குறையும் இன்றி இனிதே நடாத்தப்பெற்றது. அந்த நாட்கள் தொட்டே கோயில் தொண்டுகளில் நான் ஈடுபட்டு வருகின்றேன். குமாரசாமிக்குருக்களுடன் பஜனைக் கோஷ்டி ஒன்று ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் ஆசிரியர் ச. இரத்தினம், ஏகாம்பரம், தெய்வானைப்பிள்ளை ஆசிரியர் போன்றவர்களின் வழிநடத்தவில் அன்று தொடக்கம் இன்று வரை நடைபெற்று வருகின்றது.

எனது பேத்தியான திருமதி கந்தையா சின்னப்பிள்ளை பெரும் பணிகளை ஆற்றியுள்ளார். விநாயகருடைய பழுதடைந்த கேணியைத் திருத்திக் கொடுத்தார். அது இன்றுவரை அதேபார்வையில் அமைந்துள்ளது. அவரது புதல்வர் க. இராசரத்தினம் (மாணிக்கவாசகர்) ஒரு விநாயகபக்தன். அவர் தனது பள்ளிக் காலத்தில் இருந்து விநாயகனை வழிபட்டு; தொண்டுகள் புரிந்து; மூன்றுவேளைப் பூசைநேரம் விநாயகனைச் சுற்றி வலம் வந்து குட்டி குட்டி தன்னை அரப்பனித்து; பேரும் புகழுடன் நல்ல பெருவழக்கையைப் பெற்று அவரது பாதத்தில் மளைப்புநீருடைய பல செல்வங்களைப் பெற்று; தான் செய்து வந்த கார்த்திகைத் தீபத்திருநாளில் சிவபதம் அடைந்தார் எனது தாயார் அம்பலவாண நாவலரின் பேத்தி ஆவார்.

எனது அனுபவ வாயிலாக பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக நாம் கையேந்திய தெய்வம் எங்களைத் தும்பிக்கையால் ஏந்தியுள்ளார் என்பதை எமது வாழ்க்கை வாயிலாக அறிந்தோம். எமது கிராமத்தில் படித்தவர்களும் பண்புள்ளவர்களும் பெருமையுடன் பிள்ளையார் கூறுகின்றேன்.

ஊரில் மக்கள் பலவித கஷ்டங்களை அனுபவிக்கும்போது பிள்ளையார் எங்களைக் காத்து தும்பிக்கையால் தூக்கிவிட்டார். 1994ஆம் ஆண்டு ஒரு வருடகாலம் விமானத் தாக்குதல், வெஷல் அடி வேளாகளில் தஞ்சம் அடைந்த எங்களைக் காப்பாற்றி தரை வழியாக வந்த படை எங்களைக் கண்டு இன்முகம் மலர வைத்தார். 1996ஆம் ஆண்டு இடப்பெயர்வின் போதும் எங்களை 6 மாத காலத்தில் தன் பாதத்தில் மீண்டும் சரணடைய வைத்தார்.

மஹா கணபதி தனக்குச் சேவை செய்யவும் பல பண்புள்ளவர்களைத் தன் மனதில் எப்பொழுதும் கொண்டைக்கால் வாராது வற்று என்று அமைய தனது தேவைகளை மேற்கொள்ள மாணிக்கவாசகர் இராசரத்தினத்தின் பேரன் ந. திரிலோகநாதனை நியமித்து தனது வேலைகளைத் தொடக்கி வைத்தார். தனக்கு யார் வேண்டும் யாருக்குக் கொடுத்து அருள வேண்டும் என்று வேண்டுவான் வேண்டுவதை ஈவான் கண்டாய் என்ற பாட்டின் திருவிளையாடலைக் காட்டி தனது கும்பாபிஷேகத்தை இனிதே நிறைவேற்றுவார். எக்காலமும் பிள்ளையார் திருவிழா தொடங்கினால் யாவும் அமைதியான முறையில் பிரச்சனை இன்றி நடாத்தி வைப்பார். 1995ஆம் ஆண்டு எனது வாயிலாக அறிந்த உண்மை எனது கால் முறிவு இடப்பெயர்வு பிள்ளையாரை வேண்டி அழும்போது விநாயகர் வந்து நீ கவலைப்படாதே என்று கூறி பிரகாசமான லாம்பு விளக்குடன் வந்து காட்சி

தந்தார். இப்படி பெருமை வாய்ந்த மஹா கணபதியை நாம் எந்தக் கோயிலில் சென்று வழிபட்டாலும் எங்கள் குல தெய்வம் கண்முன் காட்சியளித்து அருள்புரிவார்.

அண்மையில் நடைபெற்ற நவகுண்டத்தோடு கூடிய உத்தமமோ உத்தம நவகுண்ட பட்சீ மஹாகும்பாபிழேஷகம் இனிது சிறப்பான முறையில் நடந்தேறியதும் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் மண்டலாபிழேஷகம் உருவேற்ற திருவேறும் என்ற வாக்குக்கு அமைய ஒரு மண்டலமாகிய 48 நாட்கள் மண்டலாபிழேஷகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற சிறப்பான வேளையில் எங்கள் குருக்கள் அனைவரும் நித்தியழுசகர் கமலநாத சர்மாவும், நிர்வாகமும் மக்களும் இணைந்து இனிது நிறைவேற்றி இறுதிநாளாக 1008 சங்காபிழேஷகமும் நிறைவேறி எம்பெருமான் திருவருள் கிடைக்க என்று இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நாம் செய்யும் பணியைத் தொடர்ந்து செய்தும் உபயங்களைச் செய்து வரவும் விநாயகனின் ஆசிகளை மென்மேலும் பெற்றுச் சிறப்படைய வழிநடத்திய மஹா கணபதியின் பாதத்தில் சரணடைவோம்.

மேன்மைகொள் சைவ நீதி
விளக்குக உலக மெலாம்.

விநாயக அடியேன்
திருமதி. குஞ்சு. தங்கராசா
சித்தன்கேணி



பெரியவளவு பிள்ளையாரின் மகிழமையும் வரலாறும்

பெரியவளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயம் சித்தர்கள் வாழ்ந்து பெருமைபெற்ற சித்தன்கேணி கிராமத்தில் மிகவும் கம்பிரமான தோற்றத்துடன் அடியார்களுக்குக் காட்சி தந்து அவர்களுக்கு ஒரு மனநிறைவையும் கொடுத்து வருகின்றது. இன்னொரு வகையில் அடியார்கள் அனைவரையும் கவரக்கூடிய வகையில் நாற்சந்தியில் இவ்வாலயம் அமைந்திருப்பது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகவும் உள்ளது. கிபி. 18 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் சித்தர்கள் தமது வழிபாட்டின் பொருட்டு இக்கிராமத்தில் கேணி ஒன்று அமைத்து வழிபட்டு வந்த பெருமைக்கூட வரலாறும் இவ்வாலயத்திற்குப் பெருமை சேர்ப்பதாகும். இதன் காரணமாக இக்கிராமத்திற்குச் சித்தன்கேணி என்ற பெயரும் வரலாயிற்று. இவர்கள் தங்கியிருந்த மட்டும் சித்தர் மட்டம் என்ற பெயரால் மக்கள் அழைத்து வருவதும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மேலும் இதற்குச் சான்று பகரும் வகையில் இக் கேணியின் முன்பக்கமாக பொன்னாலை வீதிக் கருகாமையில் அரசுமரம் ஒன்றும் வைரவ மூர்த்தியும் எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள் பாவித்து வருகின்றார்.

மேலும் பெரியவளவு மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் ஆலயம் தலம், மூர்த்தி, விருட்சம் போன்ற முக்கிய அம்சங்கள் நிறைந்து காணப்படுவது சுரித்திரப் பிரசித்தி வாய்ந்ததாகவும் காணமுடிகிறது. இவ்வாலயம் அக்காலப் பகுதியில் வாழ்ந்த பல பெரியேர்களின் அயாத முயற்சியினால் திருத்த வேலைகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டு புதுப்பொலிவுடைந்தமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் குமாரசவாமிக்குருக்கள் இவ்வாலயத்துக்குரிய வளவில் தங்கியிருந்து விநாயகப் பெருமானின் அருளாசியுடன் வாழ்ந்து வந்த காலையில் இவ்வாலயத்தில் சுமார் முப்பத்துமூன்று ஓம் குண்டங்களை அமைத்து இந்த நிகழ்வைச் சிறப்பற அமைப்பதற்கு முப்பத்துமூன்று குருக்கள்மாரை இந்தியாவிலிருந்து வரவழைத்து வரலாறு காணாத வகையில் பல அடியார்களுக்கு அருள்பாவித்துக் கொண்டிருக்கும் விநாயகருக்கு மஹா கும்பாடிஷேகம் செய்து பிரமாண்டமான முறையில் நடாத்தி முடித்தார். விநாயகப் பெருமான் அடியார்கள் வருகையில் முதற்தரத்தில் விநாயகப் பெருமானோடு ஒன்றியவர் என்ற வகையில் தனிச் சிறப்பையும் பெற்றுக்கொண்ட அருளாளர் இவராவர். இந்திகழ்வகளின்போது நாயன்மார்களுடைய உருவங்களை சிலையில் வழந்து ஒவ்வொரு தூண்களிலும் அழகுற நிறுவியதோடு பல தெய்வங்களையும் புதிதாகத் தோற்றம் பெறசெய்த பெருமையும் இவருக்குண்டு.

இவ்வாலயத்துக்கெள பெரிய பூந்தோட்டம் ஒன்று நிறுவப்பட்டதுடன் இவ்வழியிய பூந்தோட்டத்தின் மத்தியில் இவ்வகையில் மிகவும் தோற்றப்பாடான சிவவிங்கமும் அமையும் அமையப்பெற்ற உருவம் ஒன்று வழிபாட்டிற்காக அமைக்கப்பட்டிருப்பது தனிச் சிறப்பம்சமாகும்.

சித்தர்கள் வாழ்ந்த அயலில் உள்ள கோயில் ஒன்றும் காலப்போக்கில் மூடப்பட்டு அந்த இடத்தில் தற்போது பொதுநூலகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சித்தர்கள் வாழ்ந்த மட்டம் இன்றும்

பொலிவுடன் காட்சி தூரவதோடு அம்மடத்தில் அடியாருக்கு சித்திரைக்களுக்கு, அன்னதானம் ஆகிய தரும காரியங்களைச் செய்வதற்கு இது பயன்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இம்மடத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள கிணறு நல்ல நீரைக் கொண்டதாக இருப்பதோடு அயற்கிராமங்களில் உள்ள மக்களின் தாகத்தையும் தீர்க்கக்கூடிய வகையில் இன்றும் பொலிவுடன் விளங்குவது விநாயகப் பெருமானின் அருட் சிறப்பென்றே கூறவேண்டும்.

பழமைவாய்ந்த பெருமைமிக்க நாகதம்பிரான் ஆலயம் 21ஆம் நூற்றாண்டு முற்பகுதியில் புதுப்பொலிவுபெற்றுக் காட்சி தருவதுடன், இதே நேரத்தில் விநாயகப் பெருமானை அடியார் வந்து விளக்கி அருள் பெறுவதற்கு வசதியாகப் புதிய வாயில் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது மட்டுமள்ளி இவ்வாலயம் புனரமைக்கப்பட்டு புதுப்பொலிவுடனும் கம்பீரத்துடனும் அடியாருக்கு அருள்பாவித்துக் கொண்டிருப்பது இக்கிராம மக்கள் செய்த பூர்வீக புண்ணியமாகும் என்பதை அனைத்து மக்களுக்கும் எடுத்தியம்புவதாக உள்ளது.

பணக்கார மாரிமுத்து என்று மக்களால் அழைக்கப்படுவாரின் சகோதரரான சுப்பிரமணியமும் கைம்பொன் பொன்னம்மாவுக்கும் விநாயகப் பெருமான் கனவில் தோன்றி நீங்கள் இருவரும் எமது அயவில் குடியிருந்து எமக்குச் சேவை செய்யுங்கள் என்ற அசரீரி வாக்கின் பயனாக ஆலயச் சுற்றாடவிலே காணி ஒன்றைப் பெற்று விநாயகப் பெருமானை அல்லும் பகலும் வழிபட்டு வந்தன். இதன் பின்னணியில் சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினரின் பின்னைகள் இப்பெருமானை அல்லும் பகலும் அயராது வழிபட்டு இயற்றி வந்ததன் பயனாக விநாயகப் பெருமானின் கடாட்ஷும் கிடைக்கப் பெற்றவராய்ச் சீரும் சிறப்போடும் வாழ்ந்தது மட்டுமல்லாமல் அவர்களின் வழித்தோன்றல்களும் இவர்களது அடியை ஒற்றி வழிபாடியற்றி வந்ததன் பலனாக இன்று அவர்கள் சிறந்த கல்வியைப் பெற்று நாட்டில் தலைசிறந்த வைத்தியர்களாகவும், பொறியியலாளர்களாகவும் இன்றும் சிறப்புடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். மேலும் அவர்களுக்கு விநாயகனின் அருளாச்சி கிட்ட இறைவன் வழி சமைப்பாராக இவ்வாலயத்தில் சிறந்த முறையில் பஜைனைகளை ஏற்பாடு செய்து இந்நிகழ்வில் எல்லோரும் பங்கு கொள்ளக்கூடியவகையில் முயற்சிகள் பல மேற்கொண்ட திருவாளர் இரத்தினம் வாத்தியாரும், தெய்வானைப்பின்னை ரீச்சரும் பராட்டுக்குரியவர்கள்.

இவ்வாலயத்திற்கு அன்மையில் விநாயகரின் பெயரைக் கொண்ட சித்தன்கேணி கணேச வித்தியாலயம் பெயரளவில் ஒருமைப்பாடு கொண்டது மட்டுமள்ளி ஒரு கிராமத்தில் இரு கண்களுக்கு ஒப்பாக நின்று விநாயகப் பெருமானின் அருளால் இவ்வித்தியாலயம் இக்கிராம மக்களுக்குச் சிறந்த சேவை ஆற்றவேண்டும். இதுவே எமது குடும்பத்தினரின் அவாவும் என்று கூறி இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்து கொள்கின்றேன்.

இராசையா சிவஞானமுர்த்தி

இனொப்பாறிய நீர்ப்பாசனத் தினைக்கள்
தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தரும்
சுப்பிரமணியம் பொன்னம்மாவின் பேரனும்

தரும பவனம்
சித்தன்கேணி

.



பிரணவஸ்வரூபம்

நாம் எதை எழுத ஆரம்பித்தாலும் பிள்ளையார் சுழி போட்டு விட்டுத்தான் ஆரம்பிக்கிறோம். பெரிய காவியமாக இருக்கவேணும் என்றில்லை. ஒரு தபால்ட்டையானாலும் சரி, கடையில் சாமான்கள் வாங்கும் சிட்டையானாலும் சரி, பிள்ளையார் சுழி போட்டுவிட்டுத்தான் ஆரம்பிக்கிறோம். ஏழுதுவது மட்டுமல்லாமல், எந்தக் காரியம் ஆரம்பிக்கிறபோது அது விக்கிளில்லாமல் பூர்த்தியாவதற்கு, மஹா கணபதியைக் கொண்டு வந்துதான் அகவேணும். எடுத்தகாரியம் வெற்றிபெற விநாயகரின் அருள்வேண்டும். பிள்ளையார் சுழி அவரை நினைக்கச் செய்கிறது. ஆதலால், எந்தக்காரியமாக இருந்தாலும் முதலில் பிள்ளையார் சுழி போட்டுத்தான் ஆரம்பிக்கிறோம்.

இந்த வரிவடிவான பிள்ளையார் சுழியே பிரணவஸ்வரூபம். பிள்ளையார் வளைந்த தும்பிக்கையுடையவர். அவர் வக்ரதுண்டர். அந்த வளைவான துதிக்கையின் சுழியில் பூரணம். இருக்கிறது. வரிவடிவமும் வட்டமான உருண்டை வடிவமான பூரணமும் இளைந்து சகல அண்டங்களையும் சுழி பிரதிபலிக்க வரி அதன் நாயகனான விநாயகனை பிரதிபலிக்கிறது. வக்ரதுண்டம் மஹாஅண்ட நாயகனாக விநாயகனைத் கருத இடமளிக்கிறது. அதுவே ஒங்காரம். ஒங்காரமே பிரணவஸ்வரூபம்.

ஆரம்பித்த இடத்துளே வந்து முடிந்துவிடுகிறது வட்டம். இந்த வட்டம் ஊகமான பிரம்மத்தைக் குறிப்பதாகும். வட்டத்தில் ஆரம்பித்து அரைவட்டத்திற்கு அப்பால் நேர்கோடு ஆகிற பிள்ளையார் சுழி ஏகமான பிரம்பத்தை ஸங்கேதமாகக் காட்டிவிட்டு அதிலிருந்து அநேகமான ஸ்ருஷ்டி தோன்றின்தையும் சேர்த்துத் தெரிவிக்கிறது என்று சொல்லலாம். பிரம்மமும் பூர்ணம். பிரஞ்சுமும் பூர்ணம். பிரம்மபூர்ணத்திலிருந்து பிரபஞ்ச பூர்ணம் உண்டாயிற்று. ஆரம்ப ஸ்வாமியின் அடையாளமாக நாம் முதலில் போடுவது பிள்ளையார் சுழி அதுவே பிரணவஸ்வரூபம்.

சுபம்

விநாயக பிரியை

நிரஞ்சலா (சாயினி) கமலநாதன்
சித்தன்கேணி



அருள் புரிவாய் பொரியவளவானே

இராகம் : ஹம்சத்வனி

தாளம் :

ஆதி

ஆ : ஸரிகபநிஸ்

அ : ஸ்நிபகரிஸ

பல்லவி

வலம் கழி முகத்தோனே வஞ்சலே
பரிவுடன் எனக்கு பாட அருள் புரிவாயே

(வலம் கழி)

அனுபல்லவி

பாடும் திறனை பணிவுடன் அருள்புரி
பாடி நான் உன்னை பணிந்திடு வேனே

(வலம் கழி)

சரணம்

கெஞ்சி கெஞ்சி வழிபடும் அழியவாக்கு எல்லாம்
கேட்கும் வாத்தை கொடுத்திடுவீரே
நெஞ்சம் குளிர் உன்னை நிவேதனம் செய்து
நித்திரையிலும் உன்னை கண்டு நிம்மதி அடைந்தேனே

(வலம் கழி)

காலையில் எழுமுன் மணியோசை கேட்கும்
மனதிலே பலபல காட்சிகள் உதித்திடவே
நான் முழுதும் உன் அருளால் நல்ல செய்தி - கேட்டேனே
நானும் உன்னை தொழுது நற் பயன் பெற்றேனே

(வலம் கழி)

எப்பதவி வந்தாலும் உன் திருவடியை மறவேனே
பக்கத்தில் இருந்து பணி செய்வேனே
ஜங்கரனே என் பணி ஏற்பாய் ஜயா
பொரியவளவானே நம் சித்தர் ஊரை காத்துரள்வாய்
சரணம் ஜயா சரணம் சரணம்

திருமதி. ஜெ. அருள்மயம்

யா / வட்டு இந்துக் கல்லூரி

ஆசிரியர்

எம்பெருமானின் அற்புதங்கள்

உலகிலே மதம் சார்பாக ஏதும் அற்புதங்கள் நிகழின் அதைக் கொண்டுதான் மதம் பரப்புகிறார்கள். உலகில் உள்ள எந்த அற்புதமும் தற்போது அழியாச் சின்னங்களாகவே இருந்து வருகின்றன.

அதேபோல் சித்தர்கள் வாழ்ந்து பெருமைப்பட்ட சித்தன்கேணி மாநகரின் கண்போல் விளங்கும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரின் அற்புதமும் போற்றத்தக்க பெருமைப்பட வேண்டிய விடயம் ஆகும். சித்தன்கேணியில் 1984, 1987, 1995 ஆம் ஆண்டுகளில் குறிப்பிடக்கூடிய அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தன.

இதேவேளை பிழையான தகவல் கொண்டு ஆலய மடத்தை ஏரிக்க வந்த படையினர் தீடிரெண்ப் பின்வாங்கினர். இவற்றை அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த விநாயகர் அடியார்கள் அறிவார்கள். 1987இல் முதல் நாள் சுற்றி வளைப்பில் இராணுவத்தினர் ஈடுபட்டனர். அடுத்தநாள் இராணுவத் தஸபதி “Your God is Great” அதாவது உங்கள் கடவுள் பெருமை வாய்ந்தவர் எனக்கூறினார். இதை அன்று கோவிலில் நின்ற விநாயகர் அடியார்கள் உணர்வார்கள்.

இந்த அற்புதங்களைப் பெரியோரின் கிருபையால் அறியமுடிந்தது. 1995இல் இலங்கை இராணுவம் மேற்கொண்ட முன்னேறிப் பாய்ச்சல் நடவடிக்கையில் பல அப்பாவி மக்களைக் கொலை செய்தனர். ஆனால் கவச வாகனத்தில் வந்த இராணுவத்தினர் ஆலயத்தில் தஞ்சம் புகுந்தவர்களை ஒன்றும் செய்யாது போனார்கள். இதை ஆலயத்தில் தஞ்சம் புகுந்திருந்த மக்கள் அறிவார்கள்.

இவ்வாறு சித்தன்கேணி மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியவர் ஆவார். இவ்வாறாக இவரின் கீர்த்தி அதிகரித்துச் செல்கிறது.

ஆக்கம்: தங்கராஜா தரணீதரன்



ஸ்ரீ மஹா கணபதியே நின் திருவடி சரணம்



சித்தர்கள் வாழ்ந்த சித்தன்கேணியின்
சிவன் பார்வதி மகனாம் ஸ்ரீ மஹா கணபதியே

நலம் தரும் நாயகனே
நாற்சந்தியில் தரிசனம் தரும் நாயகனே

நாடிவந்தோரைக் காப்பவனே
நவசக்தி விநாயகனே

கண்ணினைக் காக்கும் கற்பகமே
கருணை பொழியும் கற்பகமே

அழகான பூந்தோட்டத்தில் உறையும்
அன்னையையும் தந்தையையும் மகிழ்விப்பவனே

அன்பினைப் பொழியும் அருள்வடிவே
அறிவை வளர்க்கும் அருளமுதமே

ஓம்கார ரூபனாய் நிற்பவனே
ஓளிக்குள் ஓளியாய் அமைந்தவனே

ஊபிரல்லாம் உன்புகழ் பாடி
ஆயார் பாடும் கீதம் உலகெங்கும் கேட்கட்டும்

ஸ்ரீ மஹா கணபதியே
நின் திருவடி சரணம் சரணம்

திருமதி : சிவகௌரி கணானந்தன்
இசைக்கலைமனி
“சக்தி நிலையம்”
சித்தன்கேணி



நாற்சந்தி நாயகன்



Digitized by srujanika@gmail.com

இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தின் வலிமேற்குப் பிரிவிலுள்ள சித்தன்கேணி எனும் கிராமத்தில் சித்தன்கேணி நாற்சந்தியில் வீற்றிருக்கும் பெரியவளவு பூர் மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் அந்தக் கிராமத்திற்கும் மக்களுக்கும் அளப்பரிய அருள்பாவித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். அவருடைய தோற்றும் தொடக்கம் இன்று வரைக்கும் அவருடைய ஆணையிலிருக்கும் மக்களுக்கு அவருடைய அருள் காரணமாக ஒருவித குறையுமின்றி அன்பாகவும் அன்பாகவும் பண்பாகவும் வாட்கின் றார்கள்.

தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்

கேள்விகள் தூர்ப்படிம்

என்ற தத்துவங்களுக்கு அமைவாக எப்பொழுதும் தனது மக்களுக்குக் குறிப்பாகத் தன்னிடம் போய் வேண்டுபவர்களுக்கு அரங்கள் பாலிக்கு வழகின்றார்.

இவர் தனது பிதா, மாதாவையும் தன்னருகே கொண்டிருக்கின்றார்.

சித்தன்கேணி பெரியவளவு பூரி மஹா கணபதிப் பிள்ளையாரின் அருள் எல்லோருக்கும் கிடைக்க வேண்டிப் பிரார்த்தித்து நிறைவு செய்கின்றேன்.

இங்ஙனம்

ச. கார்த்திகேசு

சக்தி நிலையம்

சித்தன்கேணி

ஶ

சித்தங்கேணி பெரியவளவான் என்றும் துணை நிற்பார்



நீர்வளம், நிலவளம் ஒருங்கே அமைந்தும் இரத்தினக்கற்கள் விழையும் புண்ணிய பூமியாம் ஆசியாக் கண்டத்தின் சிகரமனி என விளங்கும் ஈழத் திருநாட்டின் கண்ணே விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள சித்தன்கேணி எனும் அழகிய கிராமத்தில் பெரியவளவு எனும் பதியிலே ஆன்மாக்களின் தியானாதிகட்கு தாம் அகப்படுதல் வேண்டும் என்ற பெருங்கருணை கொண்டு தன்னை நாடித் தேடி ஓடிவரும் அடியார்களுக்கு மலமாயாதிகளை நீக்கிப் பேரருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீமான் ஸ்ரீ மஹாகணபதிப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் புனருத்தாரண மஹா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவெடியாட்டி வெளியிடப்படவிருக்கும் இந்தச் சிறப்பு மலருக்கு இச்செய்தியினை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

தமிழ்ஜௌசை பரப்பி, ஆன்மிகம், கலை கலாச்சாரமும், பக்திச் செறிவும் அறிவாளமும் மிக்கவர்களால் சைவமும் தமிழும் வளர்க்கப்பட்டுவரும் சித்தர்கள் வாழ்ந்த புண்ணிய பூமியாம் சித்தங்கேணியில் பெரியவளவு எனும் திவ்யசேதாத்தில் நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக எழுந்தருளி ஸ்ரீ மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் எனும் நாமத்துடன் அடியார்களை ஈந்தது அருள்புரிகின்றார்.

இங்கு சித்தர்கள் வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் கேளி அமைத்து வழிபாட்டுக்கு உபயோகித்தனர். இக்கிராமத்திலுள்ளவர்களைப் பாம்பு தீண்டினால் அவர்கள் இறக்கக்கூடாது என்று கல்லில் ஏதோ சித்துக்கள் செய்து அக் கேளிக்குள் புதைத்து வைத்துள்ளார்களாம். சித்தர்களின் மகிழ்ச்சியும் பிள்ளையாரின் கிருபாகடாக்ஷத்தாலும் இதுவரை பாம்பு தீண்டி இறந்ததாக நாம் அறியவில்லை.

சென்ற 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சித்தன்கேணியில் பெரியவளவு எனும் இடம் சோலைகளால் நிறைந்திருந்தது. இச் சோலையில் இலுப்பை விருட்டஷ்மைன்றின் கீழ் பிள்ளையார் அன்புருவாய் அமர்ந்து அருள்புரிந்து வந்தார். சென்ற நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதி விநாயகர் திருக்குறிப்பால் உணர்த்த இங்கு வாழ்ந்த மழவராயர் குடும்பத்தினர் பணமரத்தாலும் ஒலைகளாலும் கோயில் அமைத்து சைவ ஆகம விதிப்படி பூசைகளை ஆரம்பித்தார்கள். திரு ஜூயாமுத்து ஜூயர் அவர்களே முதற் பூசகராவார். இவர் வழிவந்தவர்களே பரம்பரை பரம்பரையாக மூன்று தலைமுறைகளாக நித்ய நெமித்தியங்களைச் செய்து வருகிறார்கள்.

சிவபூரீ. வை. மு. குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர்கள் ஆலயத்தைப் பொறுப்பேற்று புனர்நிர்மாணம் செய்து விரிவுபடுத்தி இந்தியாவிலிருந்து ஸ்தபதிகளைக் கொண்டுவந்து பூராணக் கதைகளையும் சமய குரவர்கள் இறைவனின் திருமூர்த்தங்கள் என்பவற்றை சிற்பங்களாகவும் செதுக்க உருவகித்தும் ஓவியங்களாக வரைவித்துமூள்ளார். இவரின் அரிய பணியால் இக்கோயில் தெய்வாம்சத்துடன் கலையம்சமும் நிறைந்து அங்குவரும் அடியவர்களுக்கு ஆனந்தத்தையும், அமைதியையும் அள்ளி வழங்குமிடமாக அமைந்துள்ளதும் அவனருளே. குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர்கள் தம் வாழ்நாளை இந்த ஆலயத்துக்கே அர்பணித்து இதன் வளர்ச்சியில் பங்குகொண்டவர் அடியார்களதும் அறங்காவலர்களதும் அன்பர்களிலும் அளவற்ற பக்தி ஈடுபாடு காரணமாகக் கோயிலில் பல திருப்பணிகள் காலத்துக்குக் காலம் நடைபெற்று வருகின்றன.

அயலிலே அப்பன் சிவசிதம்பரேஸ்வரர் தனுவோடைப் பதியினிலும் வயலிலே அம்மை முத்துமாரி சுற்றிப்பனைத் தலத்தில் இருந்திடவே, திருவிலே உயர்பிள்ளையார் சித்தன்கேணிப் பெரியவளவுப் பதிதன்னில் மூலவராக கோயிலில் எழுந்தருளி, முருகன், பைவர், சனீஸ்வரர் ஆகியோருடன் அருள்பாலிக்கின்றார். ஆலயத்தின் வடபாகத்தில் ஸ்ரீ நித்யகல்யாணி சமேத கைலாசநாதசுவாமி கோயிலும், நாகதம்பிரான் கோயிலும் தனித்தனியாக உள்ளன. கோயிலின் உட்பிரகாரத்தில் இறைவனின் திருவிளையால்களையும் சமய தத்துவங்கள் உணர்த்தும் உண்மைகளை விளக்கும் ஓவியங்களும், சிற்பங்களும், தசாவதாரங்களும், சமயகுரவர் அருளிய திருமுறைகள் சுவர்களில் பொறிக்கப்பட்டு பக்தி நெறியுடன் சமய அறிவும் வளர்க்கப்படுகிறது. எங்கள் தாத்தாவாகிய வை மு. குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர்களால் 1958 ஆம் இலங்கையில் என்றும் காணாதவிதத்தில் மிகவும் பிரம்மாண்டமாகவும் பக்தி மிகுந்த அப்பணிப்புடனும் சிரத்தையுடன் 33 ஓம் குண்டம் அமைத்து மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இந்நேரத்தில் மழைபெய்து கொண்டிருந்ததினால் சூரியனைக் காண முடியாததினால் யாகத்திற்கு அக்னி எடுக்கமுடியவில்லை. உடனே குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர்கள் திருமுறை ஓதி பச்சைப்பட்டைக் கழற்றி பிள்ளையாருக்கு சிவப்புப்பட்டு சாத்தியதும் மழை ஓய்ந்து சூரியன் பிரகாசித்தது. உடனே சூரியனிலிருந்து குவிவுவில்லைமல்ல சூரிய கதிர்களைக் குவித்து அதன்கீழ் பஞ்சை வைத்து அக்னி எடுத்து இந்த 33 குண்டயாகம் நடாத்தப்பட்டது என்று எங்கள் அம்மம்மாவும் குமாரசாமிக்குருக்களின் மனைவியுமாகிய வல்லவாம்பிகை அம்மா அடிக்கடி கூறுவார். பிள்ளையாரின் பால வீலையையும், எங்கள் தாத்தா பிள்ளையார்மீது வைத்திருந்த அளவு பக்தியையும் இந்திகழ்வுமூலம் நாமறிந்து மெய்சிலிருக்கின்றோம்.

மூலவரின் மூர்த்தி கரத்தை எவராலும் முற்றும் உணரமுடியாது. அன்றுதொட்டு இன்றுவரை பல அற்புதங்களை நிகழ்த்திவிட்டு அமைதியாக அமர்ந்தருள்கின்றார். அம்குல அற்புத விநாயகர். ஆரம்ப காலத்தில் ஆலயம் அமைப்பதற்கு அத்திவாரம் போட்டபின் அத்திவாரத்தின் மேல் ஆளுமுகனின் அடிச்சவுகூகள் படிந்திருப்பதை எங்கள் அம்மம்மாவின் தாயாராகிய பராசக்தி அம்மா கண்டு மெய்சிலிருத்தாகவும் இரவில் பிள்ளையார் வெள்ளைக் குதிரையில் அஸ்திவாரத்தைச் சுற்றி வருவதைக் கண்டு ஆளந்த பரவசமுற்று தொழுதனர் என்று எமக்குக் கூறியிருக்கிறார்கள். தேவஸ்தானத் திருப்பணியினினின் இந்தியாவிலிருந்து புதிய பெரிய விநாயகர் திருவுருவைக் கொண்டுவந்து மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய முயற்சிக்க மூலவர் தானே கர்ப்பகிரகத்தில் இருப்பதற்காகப் புதிய விநாயகர் திருவுருவம் கொண்டுவரப்பட்ட கப்பலை உரிய சுபமுகூர்த்தத்திற்கு வரவிடாமல் அலை பின்னோக்கித் தள்ளியடி இருந்ததாம். சுபவேளை வந்ததும் ஆதிமூலவரையே மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்தார்களாம். இதன்பின் இந்தியாவிலிருந்து வந்த விநாயகர் திருவுருவை மஹாமண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் என்றும் நாமகரணம் கூட்டி நித்ய பூஜைகள் நடைபெறுகிறது. இப்படி எங்கள் பிள்ளையாரின் அற்புதங்கள் அம்மாவும், அம்மம்மாவும் எமக்கு அடிக்கடி கூறுவார்கள். எமக்கு மட்டுமல்ல சித்தன்கேணி வாழ் மக்கள் அனைவரிற்கும் அரிய பல அற்புதங்களைச் செய்து பல பாரிய அடையூறுகளிலிருந்து அனைவரையும் காத்து ரட்சித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவ்வளவு சிற்புக்கள் நிறைந்த சித்தன்கேணி பெரியவளவுப் பதியில் வீற்றிருந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் அற்புத விநாயகருக்கு பெருச்சாந்தி எனப்படும் புனருத்தாரண மஹா கும்பாபிஷேகம் சிற்பாக நடைபெற இறைவனை வெண்டி வாழ்த்துகிறோம்.

ஆலயத் திருப்பணிகள் நடைபெற்று சிற்பப் பொலிவும் திருவுருட் பொலிவும் விளங்க திருக்குடமுழுக்குவிழா நடைபெற இருப்பது அறிந்து உள்ளம் பூரிப்படைகிறது. “பெருஞ்சாந்தி காணாது போதியோ பூம்பாவாய்” என்பது ஞானசம்பந்த பெருமானின் அருள்வாக்கு

பெருஞ்சாந்தியாகிய குடமுழுக்குவிழாவைக் காணுதல் மானிடப் பிறவியின் மகத்தான கடமை என்பதை இதனால் அறிகிறோம்.

“தெய்வக்ஞஹா சில்பிஹி மந்திரங்ஞஹா ஆசார்யஹா தனக்ஞஹா தர்மகர்த்தா” என்ற வாமதேவ வாக்கிய சிறப்பின்படி சிறந்த சிற்பிகளும், அறிந்த சிவாச்சார்யார்களும் நிறைந்த தனவந்தர்களாகிய தர்மசீலர்களும் ஒருங்கிணைந்து நடாத்துகின்ற மஹாகும்பாபிஷேகப் பெருஞ்சாந்தி விழா இனிது நடைபெற இறைவன் அருள்பாவிப்பான். இந்து மதத்தவர்கள் அனைவரின் நன்மைக்காக ஆன்மிக நன்னெறிப் பண்புகள் தழைத்தோங்க ஆலய பொறுப்பாளர்கள் மேற்கொண்ட முயற்சிக்கு சமுதாயத்தின் ஆதாரம் நிறைவாகவே கிட்டியுள்ளது என்பதற்கு நடைபெற இருக்கும் கும்பாபிஷேக விழா ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக அமையும்.

மஹாகும்பாபிஷேகப் பெருஞ்சாந்திவிழா விநாயகர் திருவருட துணைகொண்டு இனிது நடாத்த இருக்கும் ஆலய அறங்காவலர்களுக்கும், சிவாச்சாரியார்களுக்கும் அன்பர்களுக்கும், அடியார் களுக்கும் சித்தன்கேணிவாழ் மக்கள், சிற்பிகள், ஸ்தபதிகள் தரிசிக்கும் பேறுபெற்ற அனைவருக்கும் பூர்ணமாக மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரின் திருவருஞ்கு பரிபூரண பாத்திராகி திருவருள் பெறுவதற்கும் இக்கும்பாபிஷேக மலராளது அருட் பொக்கிஷமாக அறிவுக் களஞ்சியமாகத் தெய்வீக மலராக மலர்ந்து மணம் பரப்பவும் பூர்ணமாக மஹாகணபதிப் பிள்ளையாரின் மென்மலர்ப் பாதங்களை வருந்தி ஆசி கூறுகிறோம்.

வை. மு. குமாரசாமிக்குருக்களின் மனைவி வல்லவாம்பிகை அம்மா
மருமகன் சந்ரகுடாமணிச்சர்மா
மகள் ஜெகதீஸ்வரி அம்மா
மற்றும் பேரப்பிள்ளைகள்



விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் எமது பெரியவளவான்



சித்தர்கள் வாழ்ந்து புகழ்பெற்ற சித்தன்கேணி கிராமத்தின் நாற்சந்தி நாயகனாக வீற்றிருந்து தனது அடியார்கள் துயர் களைந்து காத்து அருள் புரிகிறார் பூஜி மஹா கணபதிப் பிள்ளையார்.

எங்களது பிள்ளையார் வீற்றிருப்பதோ போக்குவரத்து நெரிசல் கொண்ட நாற்சந்தி. அருகில் பாடசாலை. படிப்பதோ சிறு சிறார்கள். இற்றைக் காலம் வரையில் எமது பெருமானின் அருளால் ஒரு சிறுவருக்காதல் எந்த ஒரு விபத்தும் நடக்கவில்லை. இதனை நான் எழுதுவதற்குக் காரணம் எனது குடும்பத்திற்கு விநாயகரின் அருள் கிடைத்தது பற்றி. ஒரு நாள் மாலையில் எனது மகன் சந்தியைக் கடக்க முற்படுகையில் ஒரு வெளாறி வந்து அவரை மோதிவிட்டது. வந்த சைக்கிள் வெளாறியின் சில்லினுள் நசிந்துவிட்டது. நின்றவர்களுக்கு அவரின் குரல் மாத்திரம் கேட்டது. அம்மா செத்தேன் என்று. நின்றவர்கள் எல்லோரும் பயந்து ஓடிவந்து சொன்னார்கள். மகன் வெளாறியில் அடிப்பட்டு விட்டார். நிலை மோசமோ தெரியாது! என்று. நான் உடனே அவர்களுக்குச் சொன்னேன். பிள்ளையார் இருக்கிறார்; தும்பிக்கையில் எனக்கு முழு நம்பிக்கை. அவர் தும்பிக்கையால் ஏந்திப் போடுவார். ஒருவரும் பயப்பட்ட தேவையில்லை என்று சொல்லிவிட்டு யாழ். வைத்தியசாலையில் சென்று பார்த்தோம். அங்கு அவர் காலில் ஒரு சிறு காயத்துடன் சிரித்துக்கொண்டு இருந்தார். என்னே விநாயகரின் புதுமை! இது எல்லாருக்குமே தெரிந்த பெரும் அதிசயம்.

நான் எனது வீட்டில் நான்காவது தலைமுறையாக வசிக்கிறேன். எனது முதாதையர்கள் விநாயகருக்குச் செய்த உபயங்கள் அத்தனையும் இன்றும் எங்களது வீட்டில் இருந்து செய்கின்றோம். அன்றிருந்த செல்வத்தோடு இன்றும் இருப்பதற்கு எம்பெருமானின் அருள் பாவித்துள்ளது.

எமது நாட்டில் நிலவிய பயங்கரச் சூழ்நிலையில் ஒருமுறை விமானம் சுற்றத் தொடங்கியது. தெருவில் எமது படலையில் நின்றுபடி எல்லோரும் விமானம் எங்கு குண்டு போடுமோ என பயந்தபடி பார்த்து நின்றோம். அந்த நேரத்தில் எம்பெருமானின் ஆலய மணி ஒலித்தது. நான் உடனே, கோயில் பூசை ஆயத்தம். நான் போக வேண்டும் என கூறிவிட்டு உள்ளே சென்றேன். என்னுடன் நின்றவர்கள் பார்த்துக்கொண்டே நின்றார்கள். ஒரு நிமிடத்தில் ஒரு பையன் ஓடிவந்து ‘அம்மா பிளேன் (சுப்பர் சோனிக்) இங்கு தான் சுடப் போகிறார்கள். நீங்கள் பதுங்குகுழிக்குள் போகும்போது வீடு இருக்கிறதோ தெரியாது என்று குமிட்டுக்கொண்டு இருந்தேன். பக்கு நிமிடத்தில் எல்லாம் ஓய்ந்துவிட்டது. நான் வெளியில் வந்து பார்த்தபொழுது என்னுடன் நின்றவர்கள் அத்தனை பேரும் மரணித்து விட்டார்கள். அடுத்த வீட்டிற்கும் சியான சேதம் ஆஸால், எனது வீட்டையும் எங்களையும் நாங்கள் நம்பிய தும்பிக்கையான் காப்பாற்றி விட்டார். இப்படியாக நடந்தது எமது மக்கள் எல்லோருக்கும் அதிசயம். இப்படி எத்தனையோ சொல்லில் அடங்காத புதுமைகள் மிக்கவர். எங்களது பெரியவளவு பூஜி மஹா கணபதி. பெருமானை நானும் பொழுதும் துதித்து வந்தவர்கள் எப்பொழுதும் மனச்சாந்தி அடைவார்களாகவே காணப்படுகிறார்கள்.

தும்பிக்கையில் நம்பிக்கை வைத்தால் எத்தகைய துள்பழும் எம்மை நாடாது.

நன்றி

திருமதி. சர்வேஸ்வரி சதாசிவம்

தலைவி

வட்டு-கிழக்கு மா.கி.ஆ.சங்கம்

சித்தன்கேணி கிராம அதியதி



இலங்கைத் திருநாட்டில் வட பகுதியில் எட்டுமைல் தொலைவில் அமைந்த கிராமமே சித்தர் வாழ்ந்த சித்தனகேணி கிராமம். கிராம நாற்சந்தியில் எழில்மிகு இராஜகோபுரத் தோற்றம். இத்தோற்றத்தின் மூல நாயகனாக எழுந்தருளியிருக்கிறான் பூஷி மஹா கணபதிப் பிள்ளையார்.

இக்கோயிலானது நம் முன்னோர் தமது தெய்வ பக்தியை உணர்த்தும் வகையில் வேத ஆகம விதிகளுக்கு அமையவும் பக்தி பரவசும் கொள்ளும் வகைகளும் ஸ்ரீலிஂகிரு பூரணத்துவம் அமைந்த கோர்ணத்துடன் அமைத்துள்ளார்கள்.

இப்படியமெந்த கோயில் மூலமூர்த்தி நாயகன் ஆனவர் மக்களின் மனதில் புதுப்பொவிவ எண்ணத்தை உருவாக்கும் வண்ணம் வந்த (1958ம் ஆண்டு) 33 ஒம்குண்ட மஹா கும்பாபிஷேக யாகம்.

இக்கால வெதியர் அதிபதி எனப் பெயர் பூத்த வேதசிகாமணி சிவபூரி. வை. மு. குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர்கள் காலம் எனலாம். அவர் பெருமானின் பெயர் எங்கும் வியாபிக்க வேண்டும் என்ற என்னம் கொண்டவர் என்பது மிகையாகாது. ஏனெனில் அவர் காலத்தில் நடாத்திய 33 ஓமுகுண்ட யாகம், கோயில் புனருத்தாரண வேலையானது கண்கொள்ளாக காட்சியாக அமைந்தது. என்று பெரியோர் வாயிலாக அறிந்தேன். அது இன்றும் பிரதிபலிக்கின்றது. அதாவது தூண்களில் சிற்ப வேலை அமைத்த விதம் விநாயகர், முருகன், சிவன், பார்வதி அவ்வாறே நாயன்மார்களின் தோற்றும் உயிர்பொருந்திய காட்சியாக அமைந்திருக்கின்றது.

அத்துடன் சுவர்களில் காணப்படும் ஒவியங்கள் ஒவ்வொன்றும் வரலாற்றுச் சான்றுகளைக் கூறுகின்றன. அதாவது, ஒளிவெய்யார் கதை, இராவணன் வீணை மீட்டகதை, அகத்தியர் கங்கையை அடங்கிய கதை, வேலூவன் விங்கத்துக்குக் கண் கொடுத்த கதை, இப்படி அம்சங்கள் அடங்கிய கதையோடு விஷ்ணுவின் அனந்தசயனமும், நடராஜ தாண்டவத்தையும் எங்கேயும் காண முடியாத வகையில் ஒவியமாகக் காணப்பட்டுக் கூடியதாக எமது கோயிலில் அமைந்திருக்கின்றது.

வசந்த மண்டப அமைப்பானது இரு யானைகள் மேல் சேவகர்கள் சம்ப்பது போல் அதில் நானே முதல்வள் என்றும் நாயகனின் பெருமை கூறும் மாம்பழக் கதை பார்ப்பவர்கள் மனதைக் கவரும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ்வகை எழில்மிகு தோற்றுத்தை நாயகன் ஆகிய விநாயகர் குமாரசாமிக் குருக்கள் உட்புகுந்து விளையாடியுள்ளார் என்பதே உண்மை.

எழில் மிகச் சிறந்த பெரிய வளவான் கோயில் ஆனது 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கும்பாயி வேஷகம் என்ற விதிமுறையை வழுவாது வைகாசி 2001ம் ஆண்டளவில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப் பட்டு புனருத்தாரண வேலைகள் ஆரம்பித்ததோடு உள் வீதியில் முருகனுக்கு புது கலசத்துடன் கூடிய மண்டபம் அமைத்து அதில் முருகன், வள்ளி, தெய்வயானையை அமைத்து கருங்கல்லில் செதுக்கி ஆசார விதிப்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு நாகதம்பிரான் கலசம் கொண்ட மண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

என்னும் எழுத்துமாய் இசைந்தாய் போற்றி

இவ்வண்ணமாக புனருத்தாரண வேலையில் பூர்த்தி கண்டு கடந்த சித்திரை(14-4-2002)யாக பூஜை ஆரம்பமாகி (29-04-2002) மஹா கும்பாபிஷேகமானது வேதசிகாமணி முத்துக்குருக்கள் அவர்களால், அதாவது, பரமேஸ்வரக் குருக்களின் மகனும் மறைந்த எமது கோவில் குருக்களான பெருமைக்குரிய வேதசிகாமணி குமாரசாமிக் குருக்களின் பெறாமகனும் ஆவார். இவர்கள் குடும்பமானது நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் கொடியேற்று உரிமையும் நித்தியபூஜை கொண்டவர்கள் ஆவார்.

இவ்வெண்ணமாக சிறப்பாக நடந்த கும்பாபிஷேகத்தை அடுத்து 48 நாட்கள் மண்டலாபிஷேக விழா நடைபெற்று கொண்டிருக்கிறது. எதிர்வரும் 15.6.2002 திகதி மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி நடைபெற இருக்கிறது.

இக்கைக்கரியம் இனிடே நடைபெற பெருமான் திருவருணும் ஆசியும் கிடைக்கப்பெற்றது எமது ஊர் மக்கள் செய்த பலனே.

'கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்' என்னும் முதுமொழியை மதித்த எமது மக்கள் பண்பு சொல்லிமாளாது. ஏனெனில் எமது ஊர் சித்தன்கேணி கிராமமானது நாற்சந்தி நாயகன், முத்த முதல்வன் தன்னிகரற் தலைவன் என்னும் பொருள் கொண்ட பெரியவளவு பூரி மஹா கணபதியை கொண்டிருப்பதோடு அவர்தம் தந்தை தாயையும் அதாவது, சிவன் பார்வதியையும் சிவசிதம்பரேஸ்வர் ஆலயமும் ஒருங்கே அமைந்து சிதம்பரேஸ்வர் ஆலயத்தில் குரிய பகவானும், தாண்டவமாடும் எழில் மிகு நடராஜப் பெருமான், அம்மையோடு தட்சணாமூர்த்தி, தூர்க்கை லட்சுமி, சரஸ்வதி, முருகன், விஷ்ணு நவக்கிரகங்கள் சண்டேஸ்வரர் ஆகிய விக்கிரங்களோடு சிவசிதம்பரேஸ்வர ஆலயம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

இவை யாவும் ஒருங்கே அமைந்த எமது கிராமத்தைப் பற்றிச் சிந்திப்போம். ஆனால், அதை இவ்வாறே கூறப் பொருத்தமானதாகும். அதாவது, எமது இந்து தர்ம தாத்பரியமானது எத்தெய்வ வழிபாடு இருந்தாலும் அதாவது, சிவன் பார்வதி அவர்கள் இருந்தாலும் முதல் வணக்கம் விநாயகனுக்கு என்பதே! இது பண்டைக்காலம் தொட்டு வரும் இந்து மதக் கோட்பாடாகும்.

இக்கோட்பாடானது எமது சித்தன்கேணி கிராமத்துக்கு வரப்பிரசாதம் என்றே கூறலாம். ஏனெனில், நமது ஊர் நாற்சந்தியில் கோயில் அமைத்து அதில் வேறு மூலமூர்த்தி வராது நாயகன் தோற்றும் அமைந்த; பலன்! ஆகவே, இப்போற்றுத்தற்கு அரிய பேற்றைப் பெற்ற கிராம மக்கள் ஆகிய நாம் என்றென்றும் ஒத்த குரல் கொண்டு பெரிய வளவானுக்கு 'அரோகரா அரோகரா' என்று சொல்வோமாக!

பெரிய வளவான் ஆடியவன்
ச. நீதிநேசன்

இவங்கைத் திருநாட்டில் எப்பகுதியிலும் உள்ள விநாயகர் ஆலயங்களில் உள்ள எழுந்தருளி உற்சவமூர்த்தி விநாயகர் சிலைகளைப் பார்க்கின் (உற்று நோக்கின்) எம் சித்தூர் சித்தங்கேணி பெரியவளவு கோயில் உற்சவமூர்த்தியின் மகிமைக்கு நிகர் ஏது!!!

(அதாவது முகப்பொலிவு உடற்பொலிவு, உயரப்பொலிவு கையில் உள்ள ஆயுதப் பொலிவு அகன்ற வடிவினை ஒத்த பரிபூரண அம்சத்தைக் காண்கின்றோம்

விநாயகர் தந்த பிராட்டி

தமிழக்கு அரும்பணியாற்றிய ஒளவை

1 பகவான் என்ற அந்தனான் காசிக்குச் சென்று திருப்பிக்கலோன்முறையான அப்பிடாது வென் வழியில் ஒரு சத்தாத்திய ஒரு ஏற்ற அழகான பெண்ணார் சந்தித்து திருமணம் செய்துகொண்டான். திருமணமான நான்காம் நாள் ஒரு கிழவு வந்தான்.

ஐயா, இந்த ஆத் புலவர்க்குவாச்சீ! சிசாரித்துப் பார்க்காமல் கவ்யாங்கம் செப்புத்திட்டார்களோ!

எப்படியா? இந் புலவச்சீயா?
மொசம் பூர்ய்த்தியோ!

2 பகவான் மனம் தந்தாத்தது.

சுவாமி! என் பிறப்பைப் பழந் திழவு சொல்ல பிழகுதான் எனக்கீ விரைவும்.

நான் அநாதை என்பதுதான் தங்களுமை தெரியும்.

மொகம் என்னைக் குருடாக்கிவிட்டது.
நாம் எப்படிச் சீர்க்கு வாம் முடியும்?

நடந்ததை கெட்ட கனவு என்று
மறஞ்சுவிருக்கோம்!

3 சுவாமி, ஒது எப்படி முடியும்?
உங்களைப் பிரிந்து நான் ஒரு கனம்கூட
உயிர் வழியாட்டின்.
என்னைக் கைவிட்டு விடாதிர்கள்.



ஈனால் ஒரு நிபந்தனை: இன் நாம் போர்க்கு
விலையும் நடந்த முடியாது. இந்தநு
பயனாம் செய்திக் காரணம் கடத்துவோம்.
ஞானதை பிராந்தாற், பிராந்த முத்திலையே
அதை விட்டுவிட வேண்டும்.

4 கனவான்து நிருப்பப்படுவீ ஆதி அவருடன்
புறப்படாளன்.

ஞானங்குப் பிறகு ஒரு பாணர் முழுமுடிப்புவு
ஆதிக்கு அழகான பொருளுமானத் பிராந்தது.

ஆதி அதை கீர்க்கீய
விடவில்லைப் புறப்படு! என் செய்வுமீ!
உன் நான்த
உன் முத்திலைக்
கூடப் பாங்கல்லியை.
உங்கள் விட்ட நாள்
எப்படி பிரிந்து வருவினா?



கனங்காற்றி நான்யை
புறப்படுவே போ!

5 பாணர் ஞூபில் இழந்தத வளர்க்கு படியவளானாள். அவ்விடச் சுடர்கிரும் அழகுத் தேவதைப்பால் இருந்த அவன் ஒரு நாள்—

பெண்ணான்பாட்டிப்பால்! நான் உன் மீது மறூத பக்திக்காணமிருப்பது இன்றையானால், என் படிவ ஏழைக் காற்றி, என்னை நூற்றாற் தொடர்முயக்கி விட!

ஏழம் எனிய மக்களினால் நான் கலந்து வாழிலை விரும்புகிறேன்!



6 கௌண்மை பொங்கும் மந்திரமாக யானார்க்கு கடவுளை வணங்கியின் மதுமைக் கொலுமாக ஏழந்காள்.

கோணவனியே! தமிழ் ஒன்று உன் கவி மஹாயால் செழிப்பெட்டியட்டும்!



பாலும் சிதந்திக்கும் பாகும் பஞ்சபும் இவை நாலும் கலந்துநாக்கு நான் தாநிலை தொங்குசெய்துக்கொக்குத் தாநிக்குத்துத் தூமனியை நியெனக்கு சங்கத் தமிழ் முன்றா தா!

7 தமிழு சிகாட்டு அமரது பாடங்கள் தமிழத் தாநிலை இலை முடச்சிலையை சீலித்தத் தொடர்க்கிள். ஓன்றைப் பாட்டுக்குச் சென்ற நிடமிடலாம் சீர்ப்பான வரலையுடு!

தமிழன்னையென் தவப் புதல்லி! வாழக! வாழக! இன்றைப் பொராட்டியார்! வாழக! வாழக!



8 நெப்பியக் கூழுக்கும், குடுந்தக் கிருங்கும் கல்பாட்சி செழியம் ஓன்றையையுடைய பண்ணம் மனங்கள் கொண்டுநாக்கி வருவிற்றாகளா.

தமிழ்த்தாயே! வருக வருக!



மன்னா! உன் கொற்றாய! வாழக!

9 தகட்டுநூல் ஒண்ட அரசன் அதிகமான் ஜோவைபாராச சரியாசனத்தில் அமர்ந்தி, வஞ்சி விரவிலிக் களியும் காந்து உண்ணும்படி விவரமிடான்.

அது அவனுக்குக் கிடைத்த இடோ இடே வஞ்சி விவரிக்கன். அயர்த்தன்மையானாலு.

மன்னா! ஆருமையாப் பெற்ற தீந்தக காந்தையை நீ உண்ணாமல் எனக்குக் கொடுத்துவிட்டாயோ!



பெருமாட்டிய! இதை உண்ட நான் விருந்தகாஸம் வாழ்ந்திருப்பதையில் நீங்கள் வாழ்ந்திருப்பது கடமூலங்களுக்கு நல்லதால்லவா?

10 மற்றாரு சமயம் ஜோவையார் பாரி வள்ளல் ஒண்ட பழம்பு நாட்டுக்குச் சென்றார் அரசன் ஜோவையை இன்னும் சில நாட்கள் தன்னுடன் தங்க வைப்பதற்கு இரு தந்தீர்ம் விசயதான.

உன்னையீ! நாங்கள் புறப்படச் சீர்க்கை காந்திருக்கிறது. என் அந்தப்பக்காண்டக்கையை ஏற்றுக்கொண்டு அதில் சென்று வாருங்கன!



பொய் வஞ்சிகிறேன் மன்னா! என் குலம் வாழ்க!

11 நாட்டின் கங்கலையில் அந்தக் கிலின்கையை வஞ்சி கொள்ளக்கூரான் மடக்கி காண்க்குதைப் பெருத்தனை வழிப்பார் செய்துவிட்டார்.

ஏ வியலி! ராசா வேறு கொடுப்பாறு! வாங்கிக்கூ! போ, தஞ்சீ!



ஒப்படியீப் பிசயிப்பதென். நீ பொய்த்து வா!

12 ஜோவையார் மன்னன் பாரியிடமிடுகிறேன் வந்தார்.

பாரி! நீ கொடுத்த பரிசுகள் எல்லாம் பற்றிபாய்விட்டன!



தத்தால் என்ன நாயீ! இன்னும் இந்மட்டங்கு கொந்ததுத் தருகிறீர்கள். நாங்கள் சில காலம் இங்கேயே நங்கி ஓயவு ஏற்றுக்கொண்டு பிழு பொக்காம்.

13 இவ்விடம் மேற்கு தடவுவ வழிப்பறி நீந்தப்பட்டு, சரசன் தானின் விகார்ணன்க்காராக வந்தவன் என்ற உணரவுமையைக் கூறினார்.

அங்குவையீ! தங்களை சீமலூம் சீல நாட்கள் நீந்த தங்க வல்லப்பதற்காகவே இந்தக் குறைம் புரிந்தோன். மன்னத்தருஞாக்கள்!



ஓஹா! என்னை ஒன் அங்கு!

14 பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஜேவைப் பாட்டு இரு திராமத்தறுச் சென்றார். நூற்றுமியற் மனம் பிடித்துக்கொண்டது. அவர் தெப்பமாக ஈனாந்துபோனார். அவர் மறைக்கு சீண்டிம் குழந்தையில் பிராண்டு பெண்கள் இருந்தார்கள்.



பாட்டு! உங்கள் ஈரப்புமைவையைக் கடன்றுவிட்டு, இந்தச் சீற்றாகுமையைச் சம்ர்க்கார்ணங்கள்!

பாட்டு, கீதா கீழ்வரதுக் களியும் கடைந்த கீராயும். முதலின் பண்யாறுங்கள்!

15 அவர்கள் மீவெந்தர்களால் வஞ்சீத்துக் கொல்லப்பட்ட பரீ விளைவின் பெண்கள் தங்கவை, சாபதை எடுப்பு சேனவுக்குத் தெரிய வந்தது.

வந்தவறஞ்சீத்துக்களைம் வாரிவார் வழங்கிய வள்ளல் பாரிசின் பெண்களா நீந்தகள்? உங்களுக்கா இந்தக் கதி? உங்களுக்கு தீர் நான் தூயம் தங்கவையும். தஞ்சநட இடத்தில் உங்களைச் சீர்த்தப்பிரகே நான் உங்களை விட்டுப் பிரிவேன்!



16 அவ்விடம் ஆங்கவையை நிருக்கொவூர் அரசன் தயவிக்கும்கு மீவெந்தர் மேன்னியலில் ஒராம் ஒராமனு திருமணம் செய்து வைத்தார் ஒன்றுமியார்.

தமிழ்த் தாயீ! வாழக! சிருத்தவன் சங்கவைத்த மனையமாவுன் நாங்களே திருமணம் செய்து வைத்தார் ஒன்றுமியார்.



வாழக உங்கள் பணி! வாழக உங்கள் பகம்!

உரைமழை பொழிவதில் உயர்நிலை பெற்றவர் சித்தன்கேணியூர் ஸ்ரீ அம்பலவாண நாவலர்

புலவர்மணி பண்டிதர் க. மயில்வாகனம்

‘ஓர் ஊர் உயரவேண்டும் எனின், அங்கு திருக்கோயில் இருத்தல் வேண்டும்; மக்கள் திருவெண்ணீரும் அளித்தல் வேண்டும்; இறைவனை மனம் குழப்பித் தீர்த்தி மயமாய்ப் பாடவேண்டும்; மேலும் பல தனிகளும் அங்கு அமைதல் வேண்டும்’ இது அப்பர் அடிகளின் திருவுள்ளாம். இத்தனை சிறப்புக்களும் ஒருங்கமைந்த பேரூர் வட்டுக்கோட்டைத் திருப்பதி.

இத்தகு திருப்பதியின் தென்பால் அமைந்துள்ளது சித்தன்கேணி; பண்டைநாளில் இங்கு அட்டமா சித்திகளும் கைவந்த சித்தர் வாழ்ந்தனர் என்பர். ஆத்ம சக்தி வாய்ந்த அந்தச் சித்தர் வாழ்ந்தமையால் இப்பெயர் எய்திற்றுதென்பர்.

யாழ் நாடு தமிழர்கள் காலம் முதல் தன்னிகரில்லாப் பாவலர்களையும் செஞ்செராற் கொண்டல்களாய் நாவலர்களையும் மற்றும் சிந்தனைச் சிற்பிகளையும் தமிழ்க்கூறும் நல்லுவகிற்குத் தந்துள்ளது இவர்கள் தாய்த் தமிழகம் சென்று தண்டமிழையும் சைவத்தையும் வளர்த்த செய்தி வரலாறு கண்டதாகும்.

நாவன்மை படைத்த மூவர், இவ்வகையில் தொண்டாற்றி மறைந்தனர். அவர்களுள் முன்னவர் நல்லெலநகர் தந்த ஆறுமுக நாவலர் பெருமான்; மற்றையவர் வட்கோவை தந்த சபாபதி நாவலர்; பின்னவர் எங்கள் வட்டர் தந்த அம்பலவாண நாவலர். இவர் ஆறுமுக நாவலர் பெருமானால் ‘எனக்குப் பின் இவர்’ என்று பாராட்டப்பட்ட பெருமையினர்.

சிவத்திரு அம்பலவாண நாவலர், சித்தன்கேணியில் மழவராயர் கான்முளையாக விளங்கிய ஆறுமுகம் பின்னை அவர்கட்கும், அன்னை சுந்தரத்தம்மாவுக்கும் அருந்தவப் புதல்வராய்த் தோன்றினார். உடன் பிறந்தார் எண்மருள் நடுநாயகமாகத் திகழ்ந்தார். சங்காணையூர் வேலாயுத உபாத்தியாயரிடம் தொடக்கக் கல்வியை கற்று முடித்து, உரையாசிரியர் என்று போற்றப்படும் மட்டுவில் க. வேற்பின்னைக் குருமணிபால் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களையும் சைவ சாத்தீர தோத்திரங்களையும் கற்றுத் தெளிந்தார். நல்லெலநகர் ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் அனுக்கத் தொண்டராய் இருந்து சந்தேக விவேதங்களைக் கேட்டுத் தெளிந்து தமிழ்ப் புலமை படைத்துச் சிறந்து விளங்கினார்.

சுற்பிரசங்கி

உரைமழை பொழிவதில் உயர்நிலை பெற்ற இவர் செட்டிநாட்டு அன்பர்களால் செந்தமிழ் நாட்டுக்கு சுற்பிரசங்கம் செய்யும் பொருட்டு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். காரைக்குடி, காளையார் கோயில், தேவக்கோட்டை முதலிய இடங்களில் சொன்மாரி பொழிந்து சைவத் தமிழ் மறுமலர்ச்சியை உண்டுபண்ணினார்.

அம்பலவாண சுவாமிகள் தண்டமிழுக்கு மட்டும் நின்றுவிடாமல், சங்கதம் எனப்படும் சமஸ்கிருத மொழியையும், ஆங்கில மொழியையும் சில இந்தி மொழியையும் கற்றுணர்ந்து தேறிப் பன்மொழிப் புலவராய்த் திகழ்ந்தனர் என்பர்.

இவர் இந்திய நாட்டு சொக்கபுரம் ஆதீன மடத்தில் துறவியாகி ‘தாடி சடை வளர்த்துச் சுந்தியாசத்திற்ம் பூண்டு’ உயர்நிலை எய்தினார். தாம் பிறந்த ஊரில் தமிழ்ச் சிறார் சைவசமயச் சூழலில் ஆங்கிலம் பயில வேண்டும் என்பதற்காக ‘வட்டு இந்துக் கல்லூரியை நிறுவுதலிலும் முன்னின்று உழைத்தார். வெற்றியும் கண்டார்.

தமிழ்னெனக்குப் புகழ் சேர்த்தார்

இவர் தமிழ்நாட்டு திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் காந்தியதி கோயில் தெற்குவீதியில் திருஞான சம்பந்தர் மடாலயத்தை நிறுவினார். மற்றும் சிதம்பரத்து மாலை கட்டித் தெருவிலும் ஓர் அமைப்பினை நிறுவினார். அவை இன்றும் சைவத் தமிழ்ப்பணி புரிந்து வருகின்றன.

அம்பலவாண முனிவரல் அவர்கள் செய்யுள் வடிவிலும் உரைநடை வடிவிலும் பல நூல்களை ஆக்கித் தமிழ்னெனக்குப் புகழ் சேர்த்தார். கால வெள்ளத்தில் பல நூல்கள் அழிந்துவிட்டன. எனினும், 'அருணாசல மான்மியம்', 'திருநாவலூர் மான்மியம்' 'வேணுவெங்கோற்பவம்', 'நாவலர் சற்குரு மணிமாலை' என்னும் ஒருசில நூல்கள் எமக்குக் கிடைத்துள்ளமை எமது பாக்கியமே நாவலர் சற்குரு மணிமாலையில் இருந்து ஒரு பாடலைக் காண்போம்.

‘திருவும் மெய்ச் செஸ்வமும் கீர்த்தியும் ஆயுஞும் தேசும் அருளி
வருமுறை முத்தியும் சித்தியும் நின் சைவ மா மராயின்
மருவினார்க்கு) என்றும் வழங்குவிப்பாய் - அருள் வான்முகிலே
குருமரபாறுமுக நாவல சற்குரு மாமணியே’

என்ற இப்பால் செறிவு தெளிவு சமநிலை, ஒழுகிசை என்பன வாய்ந்து சொன்னயைம், பொருணயம் மிக்கு அமைந்துள்ளது.

பன்மாழிப் புலமை

இவர் அப்பைய திட்சிதர் செய்த 'பிரம தர்க்க ஸ்தபம்' என்னும் வடமொழி நூலைத் தமிழாக்கம் செய்துள்ளார். பெளங்கர ஆகமத்தை முன்னுரையுடன் வெளியிட்டுள்ளார். இவை இவருடைய வடமொழிப் புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளன எனலாம்.

மன்னவர்க்குத் தன்னுடோய் வடபுலத்து வாதாவித் தொன்னகரம் துகளாக்கி மீண்டவர். பரஞ்சோதி யார் என்னும் திருத்தொண்டர். அவரது திருப்புசைத்தினம் சித்திரை 7, பரணி நட்சத்திரமாகும். இந்தத் திருநாளிலேதான் எங்கள் அம்பலவாண நாவலர் பெரும் பேறு எய்தினார்.

தமிழ்ச் சங்கத்துக்குக் காணி

சீத்திரு அம்பலவாண நாவலர் அருமரபில் வந்தவர் சைவத் திருவாளர் சபா சிற்றம்பலம் அவர்கள். சுவாமிகள் செய்த சைவத் தமிழ்த் திருப்பணிகள் தொடரப்படவேண்டும் என்னும் பெருவிருப்பினர். அம்பலவாண நாவலர் சுவாமிகளது சித்தன்கேணிக் காணியையும், அதில் கட்டடத்தையும் வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதித் தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்துள்ளனர்.

தமிழ்ச் சங்கத்தார் 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, மரபுவழித் தமிழழையும் சைவ சித்தாந்தத்தையும் வளர்த்து வருகின்றார்கள்.

தமிழ் இளைஞர்கள் - ஆசிரியர்களுக்கு வாரந்தோறும் சனி, ஞாயிறு தினங்களில் பிரவேச, பால, பண்டித வகுப்புகளுக்கு நல்லாசிரியர்களை வைத்து இலவசமாகத் தமிழ் இலக்கண இலக்கியம், சைவசித்தாந்தம் முதலியவற்றை பயிற்றுவித்து வருகிறார்கள். மேலும், சைவப்புலவர் தேர்வுகளுக்கும் மாணவர்களைத் தயார் செய்து வருகின்றனர்.

குறித்த காணியில் அம்பலவாண நாவலர் நினைவாக மனிமண்டபம் ஓன்று அமைப்பதற்காய பணிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இப்பணியில் இளைமைத்துடிப்பும் செயலாற்றல் திறமும் சைவத் தமிழ்ப் பற்றும் மிக்க வலிமேற்குப் பிரதேச சபைத் தலைவர் ந. திரிலோகநாதனின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானதாகும். அம்பலவாண நாவலர் காலம் கி.பி. 1855 - 1932 வரை ஆகும். அம்பலவாண நாவலரை அகத்திருத்தி வாழ்த்துவோம்.

தண்டமிழும் சைவமும் வாழியவே.

நன்றி : உதயன்

சஞ்சலம் வந்தால் வரட்டும்

சஞ்சலம் வராமல் இவ்வுலகில் வாழவும் முடியுமோ? இவ்வுலகிற் பிறப்பதையே பினியாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறபொழுது சஞ்சலத்தைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா? சஞ்சலம் வந்துகொண்டேயிருக்கும். ஆனால், அதனால் பாதிக்கப்படாமலிருக்கவும் வழி காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. சற்குருவின் கடாட்சத்தாலும் மெய்யிரிவைப் பெறுவதாலும் அவ்வழி எதுவெனவறிந்து, கின்றது. ஆகையால், மனத்தைப் பற்றுவைப்பது சஞ்சலத்துக்கிடமாகும். இவை நாமல்ல. இவை நமக்கங்நியமானவை. கரும் புரிவதற்கு இவைகள் உபயோகப்படுவன. அவைகளை அந்த உபயோகத்துக்குதலவக்கூடிய நிலையில் வைத்துப் பேணவேண்டியது முறை. ஆனால் அவை நமக்கென்றும் வேண்டியவையுமல்ல. நம்மைவிட்டுப் பிரியாது என்றும் இருப்பவையுமல்ல. ஆகையால், மனத்தை விடயங்களில் அதிகஞ் செல்லவிடுவதால் சஞ்சலத்தை வரவழைப்பதல்லாமல் வேறொரு பிரயோசனமும் பெற்றுமுடியாது.

யாக்கையே நிலையற்றபொழுது யாக்கை சம்பந்தமாக அநுபவிக்கும் சுகங்கள் நிலைத்தாலென்ன, நிலையா விட்டாற்றானென்ன? ஈற்றில் எல்லாம் அநித்தியமாகவே முடிகின்றது. ஆகையால் அநித்திய வஸ்துக்களில் பற்று வைப்பதில் ஒரு சுகமுயில்லை. கடைசியில் எல்லாம் சஞ்சலத்தையே வருவிக்கின்றன. ஒன்றும் பூரணவின்பத்தைக் கொடுப்பதாயில்லை. அவற்றின் சுகம் சிற்றின்பமாகவே முடிகின்றது. சிற்றின்பம் நிலையாத இன்பம். அதன் விளைவு துன்பம். அது நம்மைப் பந்தப்படுத்தும் இன்பம். உலக வாழ்வின் சஞ்சலங்களையெல்லாம் கண்ட விவேகி அச் சஞ்சலங்களுக்குக் காரணமாயிருப்பனவற்றை ஒரு பொழுதும் நாடமாட்டான.

நித்தியா நித்திய விவேகம் ஒன்றுமே மனிதனைச் சஞ்சலத்திலிருந்து மீட்கக்கூடும். நித்தியான்த நித்திய வஸ்துவாகிய இறை எம்முடன் என்றும் உள்ளது. அது நம்மை விட்டு ஒரு காலத்திலும் பிரியாதது. அதை உணர்வதே வீடு. அதைப் புசிப்பதே பேரின்பம். அதில் சொக்குவதே இறவா இன்பம். அது குணங்குறியற்றது. அது ஒரு மாதிரியிலுமில்லை. அது ஆச்சிரமங்களில் தங்கியிருக்கவில்லை. சாதி, சமயம், தொழில் முதலியவைகளால் உண்டாகும் பேதங்களில் அது தங்கியிருக்கவில்லை. எல்லோருக்குஞ் சம்பாகமாயுள்ளது. எவ்விராருவருக்குஞ் சொந்தமானதன்று. எல்லாவற்றையும் மறந்து அதன் நினைவு ஒன்றேயிருந்தால் போதும். ஒரு துக்கமும், ஒரு சஞ்சலமும் நம்மைப் பாதிக்கமுடியாது.

கடவுள் ஒருவரே நித்திய வஸ்து, நாம் வேறு, கடவுள் வேறு எலுமென்னை நமக்கொரு காலத்திலும் இருக்கப்படாது. நம்முடையதென்று ஒன்றையும் வைத்திருக்கப்படாது. நமது உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் அவரிடத்தே ஒப்படைத்துப் போடவேண்டும். நான் என்ற நினைவேயிருக்கப்படாது. எல்லாம் அவருடையதாய் விட்டுவிட வேண்டியது. தனம், தானியம், பூமி முதலிய சகல சம்பத்தும் அவரால் நமக்களிக்கப்பட்டன. எல்லாம் அவருடையது. நமக்கென்று எதுவிருக்கின்றது? நம்முடன்

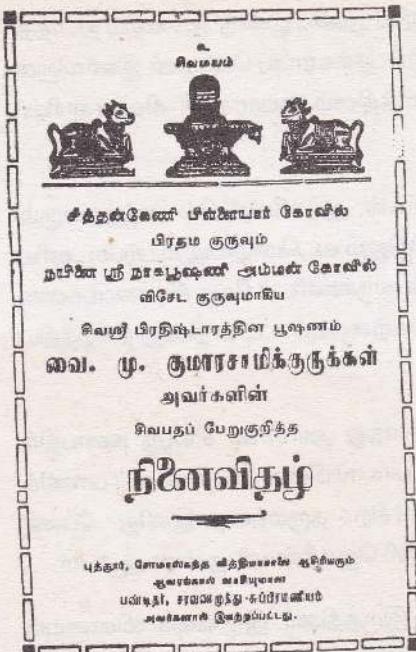
கூட வந்ததெத்து? நம்முடன் கூடப் போவதெத்து? ஓன்றுமேயில்லை. எல்லாம் வந்தவாறு ஏதோ மாயமாய்ப் போய்விடும். ஆகையால் நிலையற்ற பொருட்களில் மனத்தைச் செல்லவிடுவது சஞ்சலத்துக்கிடமாகும். அவைகளில் பற்று வைப்பது தவறு. ஏதுமொரு காவத்தில் அவைகள் நம்மை விட்டுப்பிரியவேண்டி வரும். அப்பொழுது சஞ்சலத்துக்கிடமாகும். பரம் ஒன்றே எக்காலத்தும் நம்மைவிட்டுப் பிரியாமலிருக்கின்றது அது நித்தியமான பொருள், பண்டும், இன்றும், என்றும் அது நம் உயிருக்குயிராய் நம்மறிவினுக்கறிவாய், நம்மை விட்டுப் பிரியாதிருக்கின்றது. வாழ்விலும் தாழ்விலும் இன்பிலும், துன்பிலும், இறப்பிலும், பிறப்பிலும் நம்முடன் எக்காலத்துங் கூடவேயிருக்கின்றது. நமக்கு என்றும் வழிகாட்டுவதும் அதுவே. அதன் சந்திதானத்தை விட்டு ஒரு காலமும் விலகமுடியாது. அது அப்படியேயுள்ளாகாரியம். எப்போ முடிந்த காரியம்.

எல்லாம் சிவன் செயல். உலகமெல்லாம் இறைவன் சந்திதானம் - இறைவனுடைய சந்திதானத்தில் ஒரு பிழையுமன்றாகாது. எங்களுக்கு அது வேண்டும் இது வேண்டும் என ஆசைப்பட வேண்டியதில்லை. எதைக் கடவுள் நமக்குக் கொடுக்கிறாரோ அதை நாம் சந்தோஷமாக ஏற்க வேண்டியதுக்கடவுளுடைய ஆசீர்வாதம் நமக்கெப்பொழுதும் உண்டு அதைப்பற்றி நமக்குச் சுற்றேலும் ஜயமிருக்கப்படாது. சில காரியங்கள் நமக்கு விளங்காமலிருக்கலாம். அதையிட்டு நாமேன் கவலைப்படவேண்டும்? எல்லாம் கடவுளுடைய சித்தத்தின்படி நடந்துகொண்டு போகின்றன. நாமொன்றுமறியோம். எல்லாம் அவர் அறிவார். எமது கடன் பணிசெய்து கிடப்படே. இறைவன் சந்திதானத்தில் நாம் என்றுமிருப்பதால் நமக்கொரு குறையுமில்லை. நமது செயலொன்றுமில்லை. எல்லாம் ஈசன் செயல் எனும் உணர்ச்சி நாளாந்தம் வளர்ந்துகொண்டு போக 'ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை' எனும் மகா வாக்கியத்தின் உண்மையை நாம் உணர்க்கூடியதாய் வரும். திடபக்தி வேண்டும். கடவுளிலே பூரண விசுவாசமிருக்க வேண்டும். அதைவிடச் சிறந்த கவசம் வேறொன்றுமில்லை. என்ன வந்தாலும் அசையாமலிருக்கப் பழகவேண்டும்.

சஞ்சலம் வந்தாலும் வரட்டும் - வேல் வேல்

சற்றும் அஸையாமல் சாந்தத்தில் கட்டு ஒரு பொல்லாப்புமில்லை.

(குமார் 55 ஆண்டுகளுக்கு முன் சிவமோக சுவாமிகளின் ஆணைக்கு அமைய சிவதொண்டன் இதழில் வெளிவந்த கட்டுரை இது)



பிரதிஷ்டா பூஷணம்
 சிவபூரி வெ. ஏ. குமாரசுவாமிக் குருக்களின்
 வாழ்க்கை வரலாறு

திருமூல நாயனார் சிவபூரி எனச் செப்ப நின்றது பூலங்கா தேசம். அதன் சிரமாய்த் திகழ்வது யாழ்ப்பானம். இது மரபுவழியே வைத்திக சமயமும் வடதென் மொழிகளும் போற்றி வளர்க்கும் ஆன்றோரும் அந்தணரும் தன்னிடந் தோன்றி வாழ்த் தவஞ்செய்த தகுதியுடையது. இத்தகைய யாழ்ப்பானத்தில் ஊருக்கணியாம் உறுப்பனைத்தும் கட்டுக்கோப்பாம் ஒருங்கமைந்து காட்சி தரும் ஊர் கோப்பாய். பரமாத்மாவில் வியாப்பியனாகிய ஜீவாத்மா சாக்கிராவத்தைபில் வீற்றிருக்கும் லலாடத் தானம் போல விளங்குவது இப்பதி எனலாம். சிவநெறி புரக்கும் சீரியர் ஒருவராவது இப்பதியிலே காலந்தோறும் காட்சி தருவதிலிருந்து இவ்வண்மை புலனாகும்.

அந்த லலாடத்தில் அணியப்பட்டு அழகும் மணமும் கமமும் கஸ்தூரி திலகம் போலக் காட்சி தருவது பாரத்துவாச கோத்திரத்தில் வந்த பரமசாமிக் குருக்கள் பரம்பரை. அப்பரம்பரையினரே நல்லைக் கந்தன் தேவஸ்தானம் ஆகிய இரண்டிலும் சிவாக்சாரியார்களாயிருந்து, நித்திய, நைமித்திய காமியக் கிரியைகளை நெடுங்காலமாகச் செய்து வந்தனர்.

இத்தகைய சிறப்புடைய பரமசாமிக் குருக்களின் புத்திரர் வெரவநாதக் குருக்கள். அவர் குமாரர் முத்துக்குருக்கள். இவர் ஆவரங்கால் சிவபூரி மார்க்கண்டேயக் குருக்களின் புதல்வி பாலாம்பிகை

அம்மாளைத் திருமணம் செய்தார். இவருடன் இதயம் ஒன்றிய அன்பு பூண்டு இல்லறம் நடாத்தி வந்தார். இவர்களின் இல்லறம் நல்லறமாகும் வன்னம் ஜீவரைப் புதல்வராகப் பெற்றனர். இவர்களுள் நடுநாயகமாக விளங்கியவரே அமரர் சிவபூரி பிரதிஷ்டாரத்தினம் குமாரசாமி சிவாச்சாரியர் அவர்கள்.

அமரராகிய எங்கள் சிவபூரி குமாரசாமி சிவாச்சாரியர் அவர்கள், அச்சுவேலியில் வாழ்ந்தவரும், 'சிவாகமஞானபானு' என்னும் சிறப்புப் பெயருடையவரும், தமிழிலும் வடமொழியிலும் பற்பல துரிய தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டவருமான சிவபூரி ச. குமாரசாமிக் குருக்களிடம் வேத சிவாகமங்களை ஒத்து உணர்ந்ததுமன்றி சைவத் திருக்கோயிற் சடங்குகள் பலவற்றையும் உடன் நின்று நிகழ்த்திய அனுபவமும் கைவரப் பெற்றவரானார்.

இவர் சித்தன்கேணி மஹாகணபதி பெருமான் தேவஸ்தானத்து அர்ச்சகர் சிவபூரி கணபதிக் குருக்களும் பாரியார் பராசக்தி அம்மாவும் பயத்த ஏகபுத்திரி பாலாம்பிகை அம்மாளைப் பாணிக் கிரகணம் செய்தார். அவருடன் கருத்தொன்றிக் கிருகத்தாச்சிரம தருமத்தை இனிது பேணி வந்தார். மனை வாழ்வின் மாண்புறு பயனாக எய்திய ஏகபுத்திரி ஜெகதீஸ்வரி அம்மா ஆவார்.

அவர் தமது வாழ்வில் ஒருத்தனாஞ் சிவனையே கருத்தில் இருந்தினர். இருவகை வினையும் ஏற்றாமல் முத்தீயையும் ஓம்பி வழிபட்டார். நால் வேதமும் நாவில் நடமாட ஜம்பெரு வேள்வியும் ஆற்றி வந்தார். ஆறுதொலையும் ஏறுமுகமாய் இயற்றி, எழுகூடர் போல எழுச்சி பெற்றார். எட்டுத் திசையினும் இசைசென்று முட்டியது. ஒன்பான் நிதியமும் மனையில் வந்து ஒட்டின. அவற்றால் சம்பத்துடைய தக்கோராயினார்.

தமது வாழ்நாள் முழுவதும் நயினை நாகபூஷணி அம்மை தேவஸ்தானத்தில் நெமித்திய, காமியக் கிரியைகளைப் பிரதம சிவாச்சாரியாராயிருந்து செய்தும் செய்வித்தும் வந்தார். நல்லைக் கந்தசாமி கோயிலிலும் சிலகாலம் சகோதரருடன் சேர்ந்து நெயித்தியக் கிரியைகளைச் செய்து வந்தார். வட்டுக்கோட்டைப் பகுதி, தீவுப்பகுதி ஆகிய இடங்களிலுள்ள சைவாலயங்கள் எவற்றிலும் பிரதிஷ்டை முதலிய விசேட சடங்குகளை நடத்தியும், நடத்துவித்தும் வரும் பிரதம சிவாச்சாரியாராகப் போற்றப்பட்டார். அவர் தமது காலத்தில் (1958இல்) சித்தன்கேணி மஹாகணபதி பெருமான் தேவஸ்தானத்தில் ஜீரணோத்தாரன் கும்பாபிஷேகத்தை முப்பத்துறும் ரூபாக்குண்டங்களோடு கூடிய உத்தம மஹாயக்ஞமாக நடத்தினார். இதுவே ஈழநாட்டில் முதன்முதலாக நடந்தேறிய உத்தம மஹா யக்ஞமாகும். இறுதியாகவும் 1974 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்புப் பகுதியிலுள்ள போரதீவில் பூரி சித்திர வேலாயுத சிவக்ஸ்பிரமணியப் பெருமான் தேவஸ்தானத்தில் உத்தம மஹாயக்ஞத்தோடு கூடிய கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தி வைத்தார். ஈழநாட்டில் இங்ஙனம் இவரால் நிகழ்த்தப்பட்ட உத்தம மஹாயக்ஞம் இவ்விரண்டுமேயாம். முன்னது ஸ்கந்தபூர்வஜருக்கு யாழ்ப்பாணத்திலும், பின்னது ஸ்கந்தருக்கு மட்டக்களப்பிலுமாக நடைபெற்றன.

தனது குருவாகிய அச்சுவேலிக் குருக்கள் 'பிரதிஷ்டா விதி' முதலிய நூல்களை வெளியிட்டுச் :சைவக்கிரியாபானு'வாக விளங்கியதுபோலவே, தாழும் அந்நூல்கள் கூறும் சடங்குகளை அனுப்பித்துக் காட்டிய 'சைவக்கிரியாபானு'வாகப் பிரகாசித்தார். எனவே, அவரை 'உபயோத்தம

யக்ஞக்கிரியாபானு' 'உபயோத்தம யக்ஞோதயபானு' என உரிமை விருது நாமஞ் சூடி அழைக்க வேண்டியது சைவ உலகுக்குக் கடனாகும்.

சைவ உலகுக்கும், சிவப்பிரமாண சமூகத்துக்கும், சிவாச்சாரியார்களுக்கும் அவர் ஒரு கலங்களை விளக்கமாகக் காட்சியளித்தார். சமஸ்தகிரியாபாரங்கதராக விளங்கினார் என்று கூறினால் அது உயர்வு நவிற்சி உரையாகாது.

இத்தனை சிறப்புடைய சிவழீ மு. குமாரசாமி சிவாச்சாரியார் அவர்கள் (13. 10. 1974) ஆனந்த ஆண்டு புரட்டாதித் திங்கள் 27 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை பூச நன்னானும் மஹாலய பக்கத் திரயோதசித் திதியும் பொருந்திய நண்பகல் வேளையில் சிவப்பிரான் திருவடி நீழலில் சேரப்பெற்றார். அவர்களது ஆத்மா நித்திய சாந்தியில் நிலவும்படி வேண்டிச் சைவஉலகு அஞ்சலி செலுத்தி நிற்கின்றது.



மலர் மலர்ந்ததூயும் நாயகன் கருணையாலே

மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் வெளிவர வேண்டும். என மன ஆசை கொண்ட நான் கொழும்பில் திருந்து தொலைபோசி மூலம் பரிபாலன சட்டயினருடன் தொடர்பு கொண்டு 'மலர் வெளியீடு' பற்றி அளவளாவிய பொழுது அவர்கள் காலம் குறுகியதாகவும், நிதி நிலைமை காரணமாகவும் அதுபற்றி சிந்திப்பது சிரமமான விஷயம் எனக் கருத்து தெரிவித்ததை எனது சிந்தனையில் எடுத்த அதேநேரத்தில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடந்தால் மலர் வருவது வழக்கம் மறை என்றுதான்.

பெருமானுக்கு மலர் வெளியிட வேண்டும் எப்படியும் பெருமானுக்கு மலர் வெளியிட வேண்டும் என்ற மனத்திடம் கொண்டு அடுத்த நாள் (27-5-2002) கொழும்பில் இருந்து புறப்பட்டு பெருமானின் கிராமத்துக்கு வந்த நான் முயற்சியில் இறங்கி தலைவருடனும் பரிபாலன சபையினருடனும் உரையாடி அவர்களின் அனுமதியைப் பெற்று உடனடியாக மலர் வெளிவரும் செய்தியை ஊர்மக்கன் விரும்பினால் பெருமளவில் கட்டுரைகள் தரலாம் என்றும் கோயில் விளம்பர பலகையில் விளம்பரப்படுத்தினோம்.

அத்தோடு நிற்காமல் மலர் ஆசியுரக்கெளை பெரியோர்களையும், குருமார்களையும் சந்தித்து அவர்களது ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக்கொண்டதோடு மலர் பணியை ஆரம்பித்து மிகக் குறுகிய காலத்தில் பிரசரிக்கக்கூடிய ஆற்றலை பெருமா பெற்றோம் இவ் வண்ணம் எடுத்த முயற்சி பலன் தந்து மஹா கும்பாபிள இந்துக்காரணம் கீழே கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இம்மலரானது வெளிவருவதற்கு எமது வேட்டுத் துறை சிபுரை தந்த குருமார்கள், பெரியோர்கள் அனைவருக்கும் எமது பரிபாலன சபையினர் சார்பாக மனமுவந்த பணிவள்ளபைத் தெரிவிக்கின்றோம். அடுத்து வாழ்த்துரைகளை தந்த கோவில் பரிபாலன சபையினருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

கோவில் விளம்பரப்பலகை விளம்பரத்தை ஆளுத்து கட்டுங்கள் தந்தேர்க்கும் நன்றி உரித்தாகுக் கூறுவது மனதில் சிறப்பாக விடுவது அல்லது கோவில் விளம்பரத்தை ஆளுத்து கட்டுங்கள் தந்தேர்க்கும் நன்றி உரித்தாகுக் கூறுவது மனதில் சிறப்பாக விடுவது அல்லது

எக்கார்ட்கும் குறுகிய காலவேளையில் எம் மனந்தளரவிடாது ஊக்கப்படுத்தி அச்சிட்டுத் தமது தனது ஒன்று எழுத வேண்டும் உதவிகள் நெரிசல் செய்து வருகிறது. எமுக்காதன் (Color Printers) அவர்க்கட்டு எனது மனமுவந்த நன்றியைத் தெரிவித்து அவருக்கு பெரியவளவான் அருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக் கிண்஠ேன். இவ்வள்ளும் பல வகையிலும் மனத்தாலும் உடலாலும் கோயில் வேலை என்றெண்ணி உதவிகள் செய்து அன்பர்கள் அளவினாலும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

நாம் ஒன்று நினைக்க தெய்வம் ஒன்று நினைக்கிறது' என்பது பலர் வாயிலாக நான் அறிந்த முதுமொழி. ஆனால், தெய்வத்தின் விடயத்தில் நாம் சுரியான சிந்தனையை மனவிருப்பத்துடன் நினைத்தால் அதற்கு தெய்வ அனுகலம் கிடைக்கும் என்பதை இம்மலர் வெளியீட்டிலிருந்து யான் அறிந்த உண்மை என்டதை மனம் திறந்து அதேவேளை பெரிய வளவான் கருணை என்பதனையும் எனது சிரம் தாழ்த்தி உங்களுக்கு அறியத் தார்கிள்ளேன்.

இம்முயற்சியில் ஏதேனும் குறைகள் இருந்தால் பொதுப்பணி என்ற ரீதியில் சிந்தியாது கோயில் விடயம் சிந்தித்து பிழை பொறுத்து வருங்கால முயற்சிகளுக்கு அறிவுரைகள் நல்கும்படி அன்போடு கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

எல்லாம் அவன் கருணையின் செயற்கூடு

பரிபாலன சபை அங்கீகாரத்துடன் மற்ற வெளியீடுகளுக்கு இடம் கிடைக்கிறது.

ବିପରୀତ ଲାଗୁଣାଙ୍କ ଓ ମାତ୍ରା

குப்பிமானியம் நீதிமேஷம்

2

அவனருளால் அவனதான் வணங்கி
பெரியவளவு மஹா கணபதி
அருள் பெறுவோமாக!

MARBLE'S

Spcialist in Modern Tarrazzo - works
And
All Concrete works

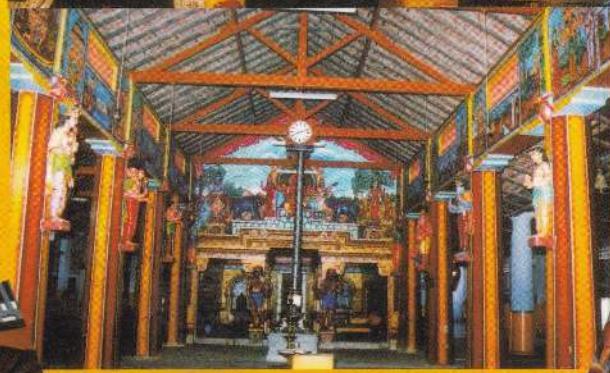
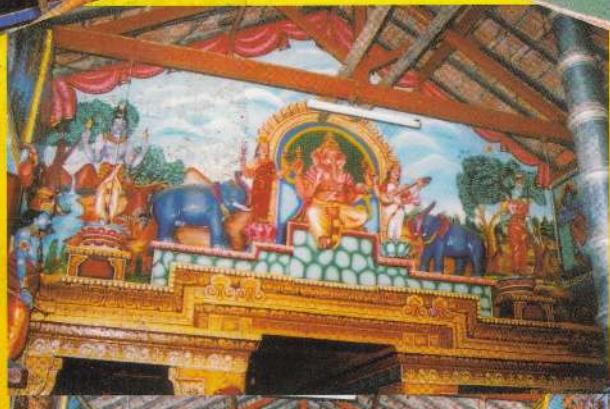
A-2, New Market,
Jaffna.

Tholpuram
Chulipuram

நித்தமும் கைகூப்பி தொழுது
எம் பெருமான்
ஸ்ரீ மஹா கணபதி அருள் பெறுவோம்!

Safe School Bus
(Service)
Town Council Road,
Chankanai.

பாடசாலை சேவ பஸ் சேவை
பட்டின சபை வீதி,
சங்கானை.



ஏதாமங்ஸபம்

தும்பாவிழேக விஞ்ஞாபனமும்
01.05.2002 கும்பாவிழேக தினத்தின்று
வெளியிடப்பட்ட கவனங்கும்
ஓம் சொந்த பட்டமும்

