

ஆடற்காட்சி அருள் பெற்ற அழகார் திருத்தலம்

திருத் தென்குரங்காடு துறைச் சிறப்பு

பரவக் கேடேவல் விண்பா ரிட்டுத் துறாவின் புறங்காட்டி டைடீன் நெரியாடி அவச சடையக் தணன்மேய அழகார் குரங்காடு பொழில்குறு குரங்காடு துறையே.

இத் தலம் கோழிசாட்டுக் காவிரித் தென்பால் 31-வது திருத்தலமாக வைத்து எண்ணப்பெற்றது. வாலியார் பூசுத வழிபடையையற்றி காவிரி வடபால் தலைகளை ஒன்றாகிய குரங்காடு துறை, திருவடகுரங்காடு துறை எனப் பெயர் பெற்றதே போல், இஃது சக்கிரீவன் வழிபட்ட சிறப்பினையடைந்தது. தென்பால் திருத்தல ஆதலின் திருத்தென் குரங்காடு துறை எனப் பெயர்பெற்றது. சர்த்தாபுரி, டட்டாஜபுரம் எனும் திருநாமங்களுடனும் விளங்குவது. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியையுடைய, திருநெல்வேலி சபையுடைய திருப்பதிகம்பெற்ற சிறப்பினையடைந்தது. திருப்பதிகத்தின் 'குரங்காடு தலம்' என சபையுடைய பெயராவதும் காண்க. தற்போது ஆடுதலை என வழங்கப்பெற்றது.

நீர், காசநீர் தவ்மையால் ஆய இசையினை உகந்த கேட்டு அவ் இசைவழி பொருந்தி மயக்கமுற்றனர். ஆகவே அம் மலையுருக்கினை பொருத்திடப்பெற்ற அவரது கைவினை யின் கைவரப் பெருமையால் சினம்மிக்கு அதுமானைச் சிப்தினர். அச்சாபத்தால் மரத்த ஆய இசையினை துக்கு வழிபட்டு மீண்டும் கைவரப்பெற்றனர்.

சுரிய வழிபாடு
சுரிய பூசுத வழிபாடு செய்த முறையைவிட, சில தலைகளில் சுரியபூசுவழிபாடு சிறப்பாகவே, இத் தலத்தம் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மேடமதி ஐத்த, ஆறு, எழு ஆயிரம் காட்சிகள் சுரியபூசனை வழிபாடு (வெளிநீர் திருவாய்வினிலிருந்து முடிந்தானம் வரைபுறம் சமார் திருநாறு அழகார் துறைக்கு அடிக்கண் இடையிலே வெளிநீர் ஐத்த வாய்வினியே உட்குறி உட்கொண்டு வலமாக வருகின்ற சுரியனது கிராம ஒளி துறை அழகார் துறை ஆடுதலை எனும் திருத்தலம் திருப்பெயர் பெற்றது.

அமைப்பு
ஆலயம்: சமார் முன்னாற்றும்புத அடி கீழ், இருதாற்றும்புத அடி அகலம் உள்சுற்று மதில்களோடிகூடிய அழகிய சிவாலயம் கிழக்கு கோக்கிய திருவாயில் உடையது. இறைவன் பூசுதபூசனை செய்வார். இறைவன் பூசுதபூசனை செய்வார். இறைவன் பூசுதபூசனை செய்வார். இறைவன் பூசுதபூசனை செய்வார்.

அருள் பெற்றமை
அதுமார் அருள் பெற்றமை அதுமார் ஒருமாமம் தருகாயில் மாங்கவரையும் உருகிட இசையினை

தலவிலகும்: பாரிஜாதம், தீர்த்தம்: காவிரிநீர் இத்தீர்த்தம் கட்டும் கல்யாணக் கட்டும் என வழங்கப்பெற்றதே. சக்கிரீவன் திருக்குறளும் ஒன்றே உணர் இத்தலம்: ஆடுதலை புறவண்கு திசையத்திலிருந்து வடதிக்கில் இரண்டு பரவாக்கு தென்பால் உள்ளது.

உழைப்பிற்கு வழி!
மாசம் ரூபா 100 கொடுத்தால் 800 வரையில் சூலசனமின்றி தயவு கோக்கவில்லை உழைக்க ஒரு வழியும் இதுதான் விபரம் என இவ்வாசத்திற்கு தொழிலாளர் அறிவு. விபரம் உலகமே.
Girson Knitting Works
Ludhiana 9

வாழ்க்கை வானில்
2-ம் பக்கத் தொகுப்பு
எத்தி (முன் அபிமானம், ஒன்றும் பெரும்படி, இரண்டாவது இடத்தார், முன்னாறு வடிக்கடினப்படி) முடிவிற்கான முன் தேர்தல் வந்தபோல் சிபிம் வாக்காளர்களுக்கும் பெரும் பொழுதுபோக்காய் மிருக்கும்.

உள்ளத்தை உருக்குவதும் வாழ்வை வகுப்பதுமே இலக்கியம்!

இலக்கில்லா வாழ்வை எடுத்துரைப்பன இயையுமா?

தமிழனின் பண்பாடறியாத பண்படைந்த தமிழர்களைக் கண்டு மனம் புழுங்குகிறோம். மனமற்ற வாழ்வை மதிக்கத் தனிப்பட்டோம். பேசாட்டு மோகத்திற்கு சிக்குண்டு அன்னை மொழியை வாயிற்பு பிழைப்புகு வழிகோலுமென அடிமை மனப்பான்மை கொண்டோம். அறியாமையும் என்னும் கருமேகம் கம்மைச் சூழ்ந்து காண்டது. தமிழ்நாட்டில் தொல்காப்பியத்தருவதாம். அது தொக்கையுடையது. அது காசிரித்த தமிழ்நாட்டினர் கிந்தித்த, மகமவ்யேரும்பும் வாழ்வைத் தரும் கல்வியை மதிக்கின்றோம். உண்மையில் தமிழ் படித்த எழுத்தலை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம்.

உடலமைப்பில் மனிதருக்குத் தோன்றவேண்டிய உண்மை மனிதருக்குச் செய்வது அவனது மொழிபாடு உயிர். அவ்வழி ரிளறேல் அவன் கடைப்பிடிக்க மாசின்ருன். அவ்வயிற்றில் கந்தை பண்பாடு விளங்குகின்றது. உயிருக்குத் தகப்பன் பாரி மாயப்படுகிறது. ஆக்கிரி பண்பாடு தேம. தமிழரின் பண்பாடு தனிப்பட்டது.

இன்பத் தூய் இளங்கோ தந்த இலக்கியம்
வாழ்க்கையை சிவப்படுத்தும் சீரிய வழியை வகுப்பது இலக்கியம். கண்ணன் சூழ்ச்சியால் தரிசோதனையுடைய அழித்த தோழி சரிதையைக் கூறும் பாரிதா! வாசியைக்கொன்ற சீயிழற்ற வழி சீயிழ இராமனும், தமையனுக்குக் கேடு குழந்தை விடணனும் இரப்பலர் களைப் பேசும் இராமாயணம்! மனைவியைப் பார்ப்பனனுக்கு சிறுமைகையப் பெருமைபாகப் பேசும் அரிச்சந்திர

பண்டித புலவர் வாழ்வே இலக்கியம்
புராணம்? டட்டாற்றில் மனைவியை விட்டுப் பிரித்த கன்ன சரிதையைக் கூறும் கன்னவெண்பாவா இலக்கியம்! அகல இலக்கியம் வாழ்க்கைப் போதிப்பன. தமிழன் பண்பாட்டிற்குக் காத்த இலக்கியங்களாக உண்மை அன்பு இன்னும் முறையிடம் பெற்றன தமிழன் பண்பாட்டில். உண்மை வழி சிந்தனை அவன் வாழ்வின் மானத்தால் வீரத் தலைப்பட்டு விளங்கியது. அன்பு வழி சிந்தனை அவனுள்ளத்தில் வருகச் சூழ்ச்சிகள் இடம் பெற முடியவில்லை. சீயினை பேசில் வாசிவது தமிழன் மார்பிழை. மாணமுடன் இல்லில் வாழ்த்த மன்கை கண்ணன் சீயினை பேசில் வாசாட வெளிப்பட்டான். தமிழ்மனம் பொங்கியவழித்தது. மன்னனின் மடமை கீக்கித் தமிழாசின் மாக தீர்க்கத் துடித்தான். மன்னனை வயகைத்து கண்ணவன் பழிதடைத்த தமிழாசின் மாக தடைத்தான். மன்னனை தவறுதலாற்றாண்டான். அவன் மன்கை மாண்டான். மார்பு திசையான கண்ணன். இத்தனை சிந்தனைப்பெயர் பிசியாம். இத்தான் தமிழரின் விவக்கியம். ஏன் உலகினுக்கு உயர்ந்த இலக்கியம். இவ்விலக்கியம் மகம மன்கையருள்ள

தமிழ் பிறந்தது எங்கே?
எங்கிருந்து தமிழ் பிறக்கின்றது? பொதுவதற்கிருந்து தமிழ் பிறக்கின்றது. அத்தந்தயன் வாயிலிருந்து தமிழ் பிறக்கின்றது. அத்தந்தயன் முன்னே பிறக்கின்றது. அத்தந்தயன் முன்னே உலகத் தோற்றத்துடனே தமிழ்நாட்டின் தமிழ் மொழியும் பிறந்தது. அம்மொழியின் சிறப்பை எங்கு காண்கின்றோம்? தொல்காப்பியத்தின் தமிழின் சொல்லாக்கையைக் காண்கின்றோம். தமிழரின் பண்பாட்டை வாழ்க்கையைக் காண்கின்றோம். தமிழரின் பண்பாட்டை வாழ்க்கையைக் காட்டுவனவே சங்க இலக்கியங்களாகின்றன. அவ்வையின் துற சிவப்புகளாகக் காட்சியளிக்கின்றன. அக்கரணம், குறந்தொகை என்னும் நூல்களில் சிவபாடல் களைப் பாடியோன் பெயர், சமுதாயப் பூதந்தேவன் என்றிருப்பதை வைத்துக்கொண்டு தமிழ் வளர்த்தோன் சமுதேவன் என்றும் கூறலாம்! தமிழ் பத்தியர் பெற சமுதேவன் வழி காட்டுவது இலக்கியம்.

அரிச்சந்திரன் மயானகாண்டதில் வெறும் கற்பனையைக் காண்கின்றோம். மனித இயல்புக்கு அங்கு இடமில்லை. ஆனால் மதுரையில் நடந்த மானகாண்டதிலோ உண்மைச் சம்பவங்கள் பலவற்றைக் காண்கின்றோம். இயல்பாகவே அவலம், வெகுளி, வீரம் ஆகியவை சிவக்கக் காண்கின்றோம். திரௌபதியோ, சேதவியோ, அரிச்சந்திரன் மயானகாண்டதில் வேண்டாம். கண்ணகியோன்ற மாதுகிளே வேண்டும். அந்தமாதன் உலகமே தாய்கமையுடன் விளங்கும். சிவப்பிரகாரத்தார் தமிழ் குலப்பிரகாரனும் தமது வாழ்வு சேறியை வகுக்கும் உடைய அராகக் கொண்க வேண்டும். அது உலகம் முழுவதும் அரிசு உலகம் செப்பல்கொண்டும்.

விவாபாத்திற்கு முகு விளம்பரஞ் செய்தல்
திரமதி யோ கமிடையில் வேண்டாம். கண்ணகியோன்ற மாதுகிளே வேண்டும். அந்தமாதன் உலகமே தாய்கமையுடன் விளங்கும். சிவப்பிரகாரத்தார் தமிழ் குலப்பிரகாரனும் தமது வாழ்வு சேறியை வகுக்கும் உடைய அராகக் கொண்க வேண்டும். அது உலகம் முழுவதும் அரிசு உலகம் செப்பல்கொண்டும்.

அறிவித்தல்

சைவசிபாலனசபையாரின் காவலர்மண்டப ஆச்சிரம நிதிக்காக அன்பர்களுடைய உதவி பெற்றுப் பொருள் திரட்டுமான இம்மாதம் 8-ம் திகதி சனிக்கழமை மாலை இசையாக, M. M. தண்டபாணிதேசிகர் அவர்கள் இங்கு வந்து இலக்கில்லா வாய் முன்னிலில் நடத்தவிற்குத் திருத்தலம் விரைவில் கிடைக்குமென்றும் அறிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

கா. சண்முகம்
காரியநிர்.

