

வினாக்கள்

வினா எண் (1889)
 ஆணை எண் 28-ச-உ ஆரம்பமானது.
 மாசில் வினையும் மாலைமதிபுமும், வீசு தேன்றலும் வீங்கிள வெணிலும், முகவண்டறை பொய்சையும் போன்றதே, சசனெந்தை யினையடி நழுவே.

செவ்வாய் வெள்ளி நேரம் வெளி வருவது

Registered as a News Paper in Ceylon
 P.M.G. No. H.A. 597300 of 1939

[புத - கூட] யாழ்ப்பாணம் - கரணம் பஞ்சுமி யீ ரு உ செவ்வாய்க்கிழமை (18 March 1952) [இல - கூட]

அரியலு அலை

பலவேறு வகையிற் பாடப் புத்தகங்கள்

இயற்றும் பொறுப்பு
 எங்கே இருத்தல் வேண்டும்?

மொழி விருத்திச் சங்கங்கள் முன்வரமாட்டா?

மொழி அபிமானிகள் அரசியல் அளவிலேயே நின்று விடுகிறார்கள். மொழி விருத்திக்காக ஆக்க வேண்டிய சிந்தனை செலுத்துகிறார்களில்லை.

புதிய கல்வித்திட்டம் என்ற முறையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மூன்றாம் கட்டப்பெறும் கொண்டே வருகிறது. பாடசாலைப் புத்தகங்கள் ஒரேவகைப் புத்தகப் பல்வேறு அமைப்பில் இருக்கின்றன. அவ்வவ்வகைப் புத்தகங்களின் கிளக்கியும் ஆற்றலும் கேற்பப் பாடங்களை அமைக்கப்பெறுகின்றன வரா என்றால் இவ்வகையே செல்ல வேண்டும்.

அக்காலத்தில் கரவலர் பாடம் அல்லது சைவபரிபாலனசபையார் பாடம் என்ற முறையில் சைவர்களுக்கும், கிறித்தவ இலக்கிய சங்கப் பாடல்கள் என்ற முறையில் கிறித்தவர்களுக்கும் ஒவ்வொரு கையெழுத்துப் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன.

இக்காலத்திலே பாடப்புத்தகங்கள் ஆக்குவோர்கள் தானே நன்றாகக் காணப்படுகிறார்கள். மொழி விருத்தியார் மொழி விருத்தியார் என்ற முறையில் வந்து விட்டது கிணை.

தமிழ்மொழி அளவில் ஆசிரியரிடம் பாடப்படுகிற புத்தகங்கள் வேறு தமிழ்ச் சங்கங்களுடன் கலந்துகொள்ளும் அறிவால் ஆற்றலால் அதுவா முதிர்ச்சியால் அருகாாயுள்ள தமிழ் மொழி இலக்கண இலக்கிய வல்லுநர்களைக் கொண்ட ஒரு பாடப்புத்தகக் குழுவினரை அமைத்து, அதிலும் சைவர்களுக்கும் ஒரு குழுவும், கிறித்தவர்களுக்கும் ஒரு குழுவும், இவ்வகையிலும் சைவ சங்கங்களோடும், கிறித்தவர்களோடும் ஆலோசித்து ஒரே அமைப்பான பலவாப் புத்தகங்களைச் செய்தல் அவசியம்.

இவ்வாறு செய்தால் தமியிருக்கின்ற அரசு மொழிகளாவற்றை அண்மையில் நடவாத்தாரியால் முடியும்.

சைவத்தை வளர்த்த வீரத்தாய்மார்

அன் தொண்டாற்றிய
 நற்றவர்களின்

(சித்தார்த்தத்தில் திருமதி இராஜேஸ்வரி அம்மையார் எழுதியது)

சிறப்பும் பெருமையும் வாய்ந்த சைவசமயத்திற்கும் பல காலத்தில் பல இனக்கள் ஏற்பட்டன என்றும், அதற்குக் காரணம் அரசியல் சூதாடி டெண்டாடி காலத்தில்தான் மதத்தின் போலும் பூசல்கள் வீணாக வேண்டும் சரிதீரிகள் வல்லார் உறவர். இப்படிச் சைவசமயத்திற்கு இன்னுள்ள கோர்த்த காலத்திலும் பல வீரத் தாய்மார் சும் தமிழ் காட்டிலே புகழ்பெற்றோன்றிப், புகழொடு வாழ்த்தி, புகழை சிறுத்திச் சைவத்தை வளர்த்தனர் என்பது மறக்க முடியாத விஷயமாகும். மற்றம் பலர்களை வளர்த்து, தடியார் வழிபாடு, கடவுள் வழிபாடு முதலிய வழறில் ஈடுபட்டுக் கற்புத்திண்மையும், அசத்தியமையும், கனிந்த பத்தியும் உடையார் மிக்கமேயும் பாடிநூற்ற திழ்த்தினர். பலர் பல துறைகளில் தொண்டாற்றினர். அவர்களுள் சிலவற்றையே பணிப்பீட்டுபெருமை தமதினத்தின் அளவோடேயே கிணை. வேறு சிலர் தம் கொழுநூற்று உதவியால் அடியார் களுக்கு அண்மையிதல் முதலிய வற்றைச் செய்து தம் கண்ணைத் தொண்டாற்றிச் செய்து கொண்டு வந்தார். இவற்றிற்குச் சார்த்தப் பல சரித்திரங்கள் உள்ளன. குகிலியக்கல்வியாய், இளையாண்டிமுதல் சாயலார், அப்பகுதி அடிகள் துவர்சுருடைய மனைவியர் செல்லும், தம் கொழுநூற்று கொண்ட கொண்கைக்குச் சிறிதுமாதமுடைய பணி செய்தலுக்குத் தான் சுவமயர்களுடைய பெருமைமேன்மையும் விளக்குவதாயிற்று.

தெல்லாம், பல வீரத் தாய்மார் சும் தமிழ் காட்டிலே புகழ்பெற்றோன்றிப், புகழொடு வாழ்த்தி, புகழை சிறுத்திச் சைவத்தை வளர்த்தனர் என்பது மறக்க முடியாத விஷயமாகும். மற்றம் பலர்களை வளர்த்து, தடியார் வழிபாடு, கடவுள் வழிபாடு முதலிய வழறில் ஈடுபட்டுக் கற்புத்திண்மையும், அசத்தியமையும், கனிந்த பத்தியும் உடையார் மிக்கமேயும் பாடிநூற்ற திழ்த்தினர். பலர் பல துறைகளில் தொண்டாற்றினர். அவர்களுள் சிலவற்றையே பணிப்பீட்டுபெருமை தமதினத்தின் அளவோடேயே கிணை. வேறு சிலர் தம் கொழுநூற்று உதவியால் அடியார் களுக்கு அண்மையிதல் முதலிய வற்றைச் செய்து தம் கண்ணைத் தொண்டாற்றிச் செய்து கொண்டு வந்தார். இவற்றிற்குச் சார்த்தப் பல சரித்திரங்கள் உள்ளன. குகிலியக்கல்வியாய், இளையாண்டிமுதல் சாயலார், அப்பகுதி அடிகள் துவர்சுருடைய மனைவியர் செல்லும், தம் கொழுநூற்று கொண்ட கொண்கைக்குச் சிறிதுமாதமுடைய பணி செய்தலுக்குத் தான் சுவமயர்களுடைய பெருமைமேன்மையும் விளக்குவதாயிற்று.

அப்பகுதி அடிகள் மனைவியார் பெற்றாரும் புத்தவன் தன்னைப் பாயினும் மூடி, அடியார்க்கு அன்மம் படைத்தார்தான் என்றால் அவர்களுக்கு அடியாரிடத்திருக்கப் பத்தியும் உடையார்க்குத் தரும் பிக்கையும், தம் கண்ணாறு கருத்துக்கு இடையூறு கோக்கடா தென்ற சிறந்த எண்ணமுள்ளவராகத் தமது சிறந்த செயல்கள் செய்து சார்த்த காரணமாயின. இப்படி அடியார்களுக்குப் பெருமை வந்த தெய்வமாக அவரது இனத்தினத்தின்களால் என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

இன்று ஓரளவு சைவம் உலகிலே பரவியிருக்கிறது என்றால், அது ஒரு வீரத்தாய்மார் மனையார்க்காரியாரும், தியாகமே உருவெடுத்த கிலகவியாரும் தோன்றி, சைவத்தை அரசியலோடு பிணைத்து கிணை சிறுத்தி வைத்தாரும்தான். இது அடியாறு ஓர் கிணைக்காயும்.

இதனால்தான் தம் சேக்கிழார் பெருமான் பெண்ணென்று அணிய தன்மையை கண்குணர்ந்து இவ்வாழ்த்துகை இவர்களை இன்றியமையாதவர்கள் என்பதையும் தெரிந்து, பெரிய புராணத்தின் கண்ணே இம்மகனிலாப் பலவகையிற் பாராட்டுகின்றனர். இம்மகனிலாவே சமய உணர்ச்சி ஒருவகையில் மக்களிடையே கிணை வருகிறது என்றால் அது பெண்ணாள் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லலாம்.

விடும்பும் அடியார் உள்எத்துள்ளான் ...

திருசிறீநம்பலம்

வெள்ளத்தின் காலத்து யாங்குள்ள நெருப்பெற்றும் துன்பத்தின்தும் விளக்கி வேண்டி விடுகின்றாய் விடும்பும் அடியார் உள்எத்துள்ளான் யாய்மன்னு முத்தாரி காலமே கைக்காரிசே கன்னத்து நேற்றரு யாய்களியாத வையெனக்கே.

திருசிறீநம்பலம்

பாவலரின் சொற் சித்திரம்

கங்கையே
 நங்கையல்ல என்ற கற்பனை

(திரு. பொ. கருணாகர் எழுதியது)

இறைவனுடைய வாமபாகத்திலே மிக்க மகிழ்ச்சியோடு எழுந்தருளி யிருந்த உமையம் பார் இறைவன் பார்த்து எம்பெருமானே, தங்கள் திருமுடியில் உறைகின்ற இவ்வகை கங்கையாவன் என்ற கேட்டார். அதற்கு இறைவன், உவ்வருவம் மன்கையவையு வெள்ளிய திரைகளை வீசுகின்ற தண்ணீர் என்று கூறினார். அதைக்கேட்ட இறைவியானவன், துய்மையான ஒளி யுடைய முகமும், கருமையான கிழிக்கமும், காதுகளும், வாயு ஆகிய இவ் வறுப்புக்கள் தண்ணீருக்குமுண்டோ என்று மின்கினர். அதற்கு உத்தரமாக இறைவன் உறுகின்ற கேட்டார். முகம்போல உண்குந்த தோற்றுவது தாமரை மலர், கண்களைப் போலத் தோற்றுவது கங்கையின் மலர், காதுகளைப் போலத் தோற்றுவது வண்ணக் கொடி, வாயைப்போலத்தோற்றுவது செவ்வல்லி மலர், இவையுண்கு மாறுபாடாகக் காட்சியளித்தன. இந்த மயக்கம் உண்டான எண்ணத்தின் மயக்கமோகும் என்றார்.

தேவியார், "அதிதல்லாம் சரி இருக்கட்டும், கொண்கைகளுள், கூசுதலும் தண்ணீரில் இருக்கக்கூடாது" என்று பின்னும் கேட்டார். "அவையும் கொண்கையும் கூசுதலும் மல்ல நீர்க் குமிழ்ப்பாடு சரியே அப்படித் தோன்றுகின்றன. யான்குமிழ்ப்பாடு இல்லாத என்ற எங்கே மறக்கதுரை பார்ப்போம் கங்கையர்" என்ற இறைவியை விளித்துக் கூறினார்.

இச்சமயத்தில், இறைவன் கிணைபிட்டுக் கங்கையானவன், கங்கைய என்று இறைவன் உமையம்மையை விளித்ததை, தானே விளித்ததாகத் தவறாக சினைத்து வன் என்றார். உடனே இறைவன் இதவரை மறைத்தக் கூறியவை யெல்லாம் வெளிப்படுத்தினான் கண்ணொளி என் பிழையைப் பொறுத்திடுக என்று கூறி இறைவியை வணக்கினார். அந்நின்று திருவுள்ளம் மகிழ்த்த உமையமமைய, உல்களைக் காக்க என்று திவ்விரோசகவாயிகள் ஒரு விவாக கிட்டில் மணமக்களை ஆசிரிவித்தார். இறைவன் கூறினதைப் பொய் என்று எண்ணிய மொழி

உற்த் மொழி

ஆனால் உலகம் மிக வேகமாகப் போகின்ற இக் காலத்திலே பல குறக்களிகள், பல பேய்க் காரணங்கள் வீசுகின்ற இவ் வேளையிலே விடுகின்றதோ என்று அஞ்சித்தான், தம் சமயத்தார் சென்ற சில ஆண்டுகளாகப் பெண்ணாக்கென்று ஒரு புத்தியை ஒதுக்கி வைத்து, ஒருகால் சமயத்தைப்பற்றி மறந்திருந்தாலும் மீண்டும் ஒருமுறைக் கூட்டி ரூபகப்படுத்தலாம் என்று எண்ணினார்போலும். வசுத்தாய் மார்களை! உலகக் கார்பாசு அவர்களுக்கு உறுதி உறுகிறேன். மக்கையர்க்காரியாரும், திவ்வெதித்தாயாரும், காரைக்காலம்மையாரும் தோன்றிய காட்டிலே பிறந்த எங்கள் ஒவ்வொருவரே இரத்தத்தினும் சைவம் ஒடுகின்றது. சமய உணர்ச்சியோடு வாழ்வோம். சமயத்தை வளர்க்கப் பாடுகிறோவோ, சமயம் எண்ணத்தினின்றும் சிறிதும் பிறழாமல் வாழ்க்கையை உடைய இறைவன் அருள்புரிவாராக.

மங்கையர்க்காரியார்:- சாம் சமயத்தை வளர்க்கவும் சமயம் எண்ணத்தோடு வாழவும் மக்கையர்க்காரியார் சரித்திரமும் திவ்வெதித்தாயார் சரித்திரமும் துணை புரியுமா. சைவம் வளர்த்த சோழ அரசனது மகனாகத் தோன்றிப் பண்டியலும் மணக்கப்பட்ட அரசியார் திணைதோறும் குலயத்திற்குச் சென்றார்; இறைவனை வழிபட்டார்; சமயம் சார்ந்திருந்த தன் கணவனை, சம்பந்தவாரை மேன்மேலும் விளக்குவதாயிற்று.

திவ்வெதியார்:- திவ்வெதியாரிடத்துத் திவ்வெதித்தாயோம். இவர்களைத் தோன்றிச் சகத்தையும் கருதாது, அனைத்தையும் உய்யத் தன் தம்பியாருக்காக வாழ்த்தாராக; மனைத்தலம் புரிந்தனர்; பாசமயம் புக்குத்திருந்த தம் தம்பியாரையே மருங்கீயியார்க்கு மீண்டும் திருத்திரை ஐந்தெழுந்தை ஒதித்தது, அவரைச் சைவாக்கிய ஓர் அரிய அறுபுத்தலம் செய்து காட்டினார். அப்பர் தோறாம் கணக்குகிணை இவர்களைவா? இவர்களைவா? கண்ட பல்லவ காட்டில் சைவம் விளக்கியது எனலாம்.

புத்தவதீயார்:- இவர்கள் வாழ்க்கையின்மூலம், இவர்களுக்கு ஆண்டவனிடத்துத் திருக்கை கும்பிக்கையும், இடையூறு பத்தியும் கண்கு விளக்குகின்றன. இறைவனை பரிபூரண அருணப்பெறும் பக்குவப்படுத்தினார்; ஒரு கண்பெயர் மற்பெருகண்பனை அருணை தனக்கு வேண்டியதைப் பெறவதையே இறைவனை வேண்டிக் கனி கையப் பெற்றார். மற்றம் தக

(சொடர்த்தி 1-ம் பக்கம்)

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

வண்ணப்பண்ணை கிழக்கு தாக்க விலக்கம் கட்டியதால்... வண்ணப்பண்ணை மேற்கு இலா மர் சித். லெப்பை பூங்கை...

டக்கம் முடிந்ததோடுகூடும் இறு பட்டு வரைக்கும் 100 க்கு 5 வீத வட்டியும் கோட்டுக்கேவை ரூபாய் 201-85 சதம். இதில் ரூபாய் 50 இறுபட்டது.

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

வெள்ளை மேற்கு கார்த்திகேச தம்பிராசா காலஞ் சென்றவர் கார்த்திகேச காலஞ்சென்ற குணரத்தினம் தத்துவகாரன், எதிர்

உயிரியபதிப்பு குறைந்த விலை!!

● இதுவரை வெளிவராத முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. ● என்லே'ருக்கும் தேளிவாக விளங்கும் பொருட்டு, மணி நீயிலும் சேர்க்கப்பட்டது.

நந்தன வருஷ 'கலைமகள்' வாக்கிய பஞ்சாங்கம்

[சுந்த வாக்கிய கணிதம் 1952-53.] இது சைவானுஷ்டானசத்திரமேற்பு, திருவாவழிமுறை ஆதீனம் பூல-ஸ்ரீ அம்பலவாண பராசாரிய சுவாமி அவர்களின் அககேரமப்பெற்று, இட்டமொழி திரு. சிவதூயநாராயணபிள்ளை தவர்களால் கணிதப்பட்டது.

நன்றி கூறல்

இந்துமகளிர் கல்லூரிக்கு கட்டிடநிதி

வண் கிழக்கு யாழ்ப்பாணம் இந்துமகளிர் கல்லூரிக்கு கட்டிடக் கட்டுமானங்களுக்கு கிதி திட்டமிடலுக்காக இந்து கிழக்கு கைவெப்பயிற்சி சங்கம் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பெருமக்கள் பரோபகாரினிள் இல்லங்களுக்குப் பலமாதகாலமாகச் சென்ற அவர்களின் ஆசிரியையும் கண்கொண்டையும் பெற்றுக் கல்லூரிக்கு கட்டிடக்களவின் சில பகுதிகளைக் கட்டி முடிப்பித்திருக்கிறோம்.

மேற்படி கல்லூரியின் போரல் வந்த எங்களை மரியாதை செய்த மனப்பூர்வமாகப் பொருள் உதவிசெய்திய எல்லா அன்பர்களுக்கும் ஆபியானிளுக்கும் ஒருமித்தம் தனித்தம் எங்கள் மனமார்த்த கன்றியை அறிவித்துக்கொள்ளுகிறோம். யாழ்ப்பாணம் ரூபாசாட்டிவுள்ள கைவெப்பென்பாலார்க்கு என்றும் பணி செய்வதற்காக உதர்பிக்கப்பெற்ற இந்துமகளிர்கல்லூரி, திருவருளால் மேலோக்கித் தழைத்து வாழ்க.

C. SANJIVI RAO Secretary. Mrs. Sivagunather, 28 Brown Street Vannarponnai Jaffna M. 245 14,18-3-52.

பன்முறை பல் துலக்குதல் வேண்டும்

இன்றைத் தேயர் குடி கொள்வோம்

எங்கள் பற்கள் எங்கள் தேசமே! எவ் வீடும் எவ்வீடு காவலராயமெய்திருக்கின்றது. இக் காவலர் தகுதவாய்ந்தவராயிருப்பின் வீட்டின் ஒவ்வொருபகுதியிலும் காவலராயமையெண்டிய தேவை ஏற்படாது. பற்கள் ஒவ்வொவாயிருப்பின் தேசமும் கல்விவியலிருக்கும் மென்று உணர்வியிருக்கலாம்.

வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம்

(1) வடமகாணம் யாழ்ப்பாணம் டி.பி.பி.சி. தீவப்பகுதி ஊர்க்கார வற்றறைக் கோவிலுக்கு சரவணை இறை 'கார்பங்கொன்றை' கி. பர. 26 1/2 ஷூ. கி. பர. 1 1/2, இவை ணுக்குக் கூடிய செ. பர. 59 1/2. இதில் செ. பர. 26 1/2 சீக்கி மீத் செ. பர. 32 1/2. முப்பத்திரண்டு ரூபாயிலே யுரைக்கால் எல்லா கிழக்கு சப்பிரமணியம் வயித்திலை கத்தினுதாம். வடக்கு செல்குத்தார பெண் மனோன்மணிக்கும் பங்கானருக்கும் கராசா பெண் சிவபாக்கியத்தக்கும் தம்பிப்பிள்ளை அருளம்பலத்தக்குமுரிய வாதகனன் மேற்கு தம்பிப்பிள்ளை அருளம்பலத்தினுதாம். தெற்கு கராசா பெண் பரவதீயின் உரிமைக் காரணக்கும் தம்பிராசா குணன் தத்துக்குமுரிய வாதகனன், இடக்கலையம்.

(2) ஷூ. இறை 'எருக்கலம் கட்டி' செ. பர. 13, பதினமூன்று எல்லாக்களுக்கு முத்துத்தம்பி கைம் பெண் அன்பப்பவுக்கும் சப்பர் அம்பலவாணிக்கும் காரமுத்தி கிணத்தம்பிக்குமுரியவாதகனன், வடக்கு தம்பிப்பிள்ளை அருளம்பலத்தக்கும் காரமுத்தி கிணத்தம்பிக்குமுரியவாதகனன், மேற்கு காரமுத்தி கிணத்தம்பிக்கும் தாமோதரம்பிள்ளை சிவஞானத்துக்கும் பங்கானருக்குமுரிய வாதகனன், தெற்கு கார்த்திகேச கிணத்தம்பிக்குமுரியவாதகனன், இடக்கலையம் சோரியலாய் டீ ஐர்திங்கலு பங்கு.

(3) ஷூயிறை 'தெங்க்குளம் தெற்கிலிசைம், செ. பர. 9 1/2, ஒன்பதரை, எல்லா கிழக்கு தம்பிப்பிள்ளை அருளம்பலத்தினுதாம். வடக்கு குளம் மேற்கு கார்த்திகேச கிணத்தம்பிக்குமுரியவாதகனன், தெற்கு சபாரத்தினம் பெண் இராசம்மாவுக்கும் செல்வப்பா பெண் தையல் முத்துவுக்குமுரியவாதகனன், இடக்கலையம் சோரியலாய் டீ ஐர்திங்கலு பங்கு.

(4) ஷூ. இறை 'வழுக்கல்லு' செ. பர. 5 1/2, ஷூ. இறை எல்லா கிழக்கு சப்பிரமணியம் வயித்திலை கத்தக்கும்சேதப்பதென்பினையாவி னுரிமைக்காரருக்கும் காரமுத்தி பெண் தகையல்வகுமுமுரியவாதகனன் வடக்கு தம்பிப்பிள்ளை அருளம்பலத்தினுதாம். மேற்கு சரவணமுத்து கைம் பெண் கிணத்தம்பிக்குமுரியவாதகனன், தெற்கு வேலுப்பிள்ளை கைம்பெண் பரவதீயினுதாம். இடக்கலையம் சோரியலாய் டீ ஐர்திங்கலு பங்கு.

1952-ம் ஆண்டு பங்குனி 15-ம் தி. வை, ஏரம்புரத்தி

தேயர்கள் நெஞ்சம்

ஆசிரிய அன்பு!

"சூரியகுல வேளாளர்"

சாதி மறு உயர்வு தாழ்வு இக்கால உலகியலில் காண்பதற்கு. சமரசம் சமத்தவம் சுதந்திரம் காண்க விரும்புகிறோம். குலம் கோத்திரம் வர்ணம் வம்சம் என்ற பதங்களுக்கு வெவ்வேறு கருத்துகளிருந்தும் ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றவை உபயோகிக்கும் வழக்கமுண்டு. இதை "சூரிய வம்சமோ அகம் டியார் கோத்திரமோ சூரிய வம்சத்தின் தொடர்மான வந்திரோ" என்ற ஒப்பாரியர் காணலாம். பிறப்போடு கூடிய சூலம் சூரிய வம்சத்தின் தொடர்மான வந்திரோ" என்ற ஒப்பாரியர் காணலாம். பிறப்போடு கூடிய சூலம் சூரிய வம்சத்தின் தொடர்மான வந்திரோ" என்ற ஒப்பாரியர் காணலாம். பிறப்போடு கூடிய சூலம் சூரிய வம்சத்தின் தொடர்மான வந்திரோ" என்ற ஒப்பாரியர் காணலாம்.

திருநெல்வேலி திருநாள்

சிவனடியார் இடுக்கண் களைந்த சிவபத்தர்

புகழ்ச் சோழநாயனார் - போற்றிய எறிபத்தர்

கொங்கேசேர்திலே வருகிற சில ஆள்கள் என்னும் குலத்தினரால் தருளி யிருக்கின்ற சிவபெருமானை வழிபடுகின்றவரும் சிவனடியார் தொண்டு மேற்கொண்டவரும் அவர்களிடமிருந்து களைந்த இடமுக்குச் சாரணா யிருக்கின்றவரும் முழுவால் வெட்டும் வழக்கமுடைய யுகமாயி ஏறிபத்தையனார் களைத் திலே சிவனடியாண்டார் என்னும் பெரியார் ஆளிடப் பெருமானுக்கு மலர்சொய்யும் வழக்கமுடைய யிருந்து ஒரு சார் ஆதி காவியல் வழக்கப்போல் மலர்சொய்த வருகையில் அக்கார சாரணிய புழ்ச் சோழ நாயனாரிடம் பட்டவர்தான் தன யானே வருகையினை விருத்த திருப்புகழ் கூடையைப் பறித்தார் சிறிதும். பாகர்தன் யானையினைவாய்ச் செலுத்திச் சென்றார். சிவகாமியாண்டார் படைப்பதைத் தாய்க்கொண்ட யுதலும் வினாது செல்லச் சந்தி யில்லாதவாறாக திலத்தல் விழுந்து சிவநா சிவநா என்று அறிபுரார். அதைச் செலவிடுத்த எறி ப த த காயனார் சிவாமியாண்டாரிடம் விளாந்து சென்று என்ன செய்தென்பதைச் கேட்டறிந்து தடிச் சென்ற யானையையும் யானைப்பாகரையும் மருவால் வெட்டிச் சென்றார்.

சிவ கிந்தை பொறுக்கமாற்றார்!

இவ்வாறு இறந்தவரையொழிந்த வையோர் அரணையுடைய யானையும் யானைப்பாகரையும் கொல் ளப்பட்ட செய்திசுத்தலும், அர சன் கோபகொண்டு, குறிமாயிச் சேறிச் சேனைகளுடனே யானையும் பாசமுயிர்த்த இடத்துக்கு வந்து சிவனடியார்க்கிய எறிபத்த கைய னார் மார்தாரம் கிற்பதைச் சண்டி யானையைச் சொன்றவர் யாரென வினவினர். பழுக்கவந்தாங்கி சிந்த அவரே கொண்டு சென்ற கற்றினர் யானைப்பாகர். அவர் சிவபத்த ரானையினால் யானை குற்றசெய் யாத கொல்லார் என கினைத்த படைகளை சிறுத்திச் சூறியினி னின்றிவிட்டு எறிபத்த கையனாரை யுடைய வணக்கி, யானையின் குற்றத்திற்கு யானையைப் பாச ரோயு கொன்றதொன்றாய் போது மாவென்று வினவி, சிவகாமியாண்டார் வையிலிருந்து புகழ்கூடையை யானை பறித்த சிறிதும்பையும், பாகர்தன் அதைத் தடாது வானா சென்றதையும் தாம் கொன்றதையும் விளக்கிச் கூறினார். புழ்ச்ச் சோழ நாயனார் அரசுகொண்டு எறிபத்த கையனாரை வணக்கி அந் தச் சூற்ற தற்கு யானையைப் பாசர்தனாயும் கொன்ற போதா தென்று தன்னையுக் கொண்டுமாத வேண்டி, அவர் தான்கயிருந்த மல சை மருவார் கொல்லுதல் முறைய னெறெனவன்னித் தனது உடை வானே உறவிச் கொடுத்தார்.

அக்கண நாயார் தம்மைச் செய்தலின் வபரா தந்தக் கிங்கிது தன்னுற போதா தென்னையுக் கொண்டு வேண்டி மகலை மருவார் கொல்லை வழக்குமன்றி தவிர மென்று சொல்கையா னுடையவால் வளங்கிச் கொடுத்தனர் தீர்ப்பு கோர்வார்.

தொண்டின் சிறப்பு

இவ்வாறு கொடுத்தும், தன் னுடைய யானை, யானைப்பாகர்தன் இறந்ததை கினைத்துத் தன்புறது தன்னையுக் கொண்டுமாத வேண்டி கற்றிதரும் அரணை அன்பின்பெருக் கைச் சென்று அச்சமுற்றத் தாமே

உயிர் தறத்தல் தகுதியென்று கினைத்து அந் உடை வானை வளங்கித் தன் கழந்தையரியற் றொடக்கினார் எறிபத்த கையனார் புழ்ச்ச்சோழ நாயனார் கடுகடுக்கி வினாதுசென்றவானை யுடையவையும் பிடித்தார். தமது எண்ணம் கிறைவேறுததை கினை த்து எறிபத்தகையனார் வளங்கிற் சீனார். தீவிரஞ்சூடிய துன்பத்தை நீக்கும்பொருட்டு அடியார்தொண் டின் கிறப்பை உலகுக்கு கறிவிச் சூழாமு பரமசிவனது திருவருளார் புச்சன் சிறைப்பெற்றனவென்று சிவபிரானது திருவருளினிலே ஓர் அசுரீரி உண்டாயிற்று. உடனே யானை எழுந்தது. பாசருமேழுத் தனர்.

தொழுத்தகையன்பின் மிக்கார் தொண்டினுடைய மேற்காட்டிச் செழுத்திரு மலரை யின்று சிவகாமி சித்தத் திலக்கிச் செழுத்தண வேணிக்கூத்த ருளினார் கூடிற் றென்றம் செழுத்தது பாச ரோடி யானையு மெழுத்த தன்றே.

அன்மாட்டமைத்த அன்பே உருவாய் வந்த அடியார் திலக்கன் அன்பு மீதா ஒருவரை கொடு வர் அடிக்கில் வீழ்த்த வணக்கினர், தேவர்கள் பூமாரி பொழித் தனர்.

சரவே பூட்டும் வாள்யீட் டெறி பத்தர் தாமு மந்த கோரியர் பெருமான் ருணமேல் விழுத்தனர் திருநாள் கோணும் போலவடி வானிடப் போக

வெறித்தவர் கழல்கள் பற்றிப் பாரமிதல் பணந்தார் விணைனார் பணியை மாரீனார்த்தார். திருப்புகழ்கூடையிற் பூக்கள் கிறைத் தனர். சிவகாமியாண்டார் சித்தக் கவிக்கூர்ந்தது. எறிபத்தகையனார் அவ்வாறு விரும்பினெனட்புழ்ச்ச் சோழ நாயனார் யானையேறித்தம தானையினைக்குச் சென்றார். இவ்வாறு திருத்தொண்டு புரித்தவாழ் த்து எறிபத்தகையனார் சிவனைய சனஞ்சுத்த தலைவரானார்.

பாவலரின் சொற்சீர்த்திரம்

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

மணமக்கள் கல்வொழுக்க முடையவர்களாய், பொய் யினரி ஈருடனும் ஒருயிரும் போல ஒன்றுபட்ட அனபுடன் யாவேணென்டுமென்பதே அடியா னின் கருத்து. கற்பனைக் கனனுகியமாயி இப் புலவர் பெருமான் இப்படியே எந்தச் செய்புரிதும் ஏதாவது ஒரு கற்பனையை அனாதீத பாடு வார்.

அச்செய்யுரிது, றுய சின் செனி மிகச யறநினைத் தமடமலக யாரென்ன உணம வினவும் தன்னதொரு மடமக்கையென்று வெண் திரை கொழித் தழொழுது தன் புனைவெத் தயய வொளி யானமை கரிய விழி சாத வாய் கோயத்தி னுண்டோ வெனச் சொல்லுந் கமலமலர் காவியமர் சொல்வன்னை தாய செவநூது மென்னப் பொய்யென கினைத்து கறகொன்றையும் கூத்தனும் புனவினிடையுண்டோவெனப் புர்புதரு கைவென தெனவே மறுத்தே புனநிடுதி கையாயெனத் தையவவன் ஏன் என்ன. நர்ப்பாடு எனக்கியென் னெப்பிழை பொறுத்திடென்றே ஈர்க்குணரைத்திடத் திருவுண் மகிழ்த்த சிவ சகலரிபுணைக் காக்கவே,

வசவத்தைவளர்த்தவிர்தாயார்

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

கணவன் தன்னின் குலத்தெய்வமா க் கருத் திலிங் சாலத்தம் என ரும் மலறுக்கும் பேய் வடிவத்தை விரும்பிப் பெற்றனர்; இவர்கள் அறவகிலை மிக்க மேம்பாடுற்றிருத் தது, அற்புத்த திருநூக்காதி, திரு விர்ட்டட மணியான முதலிய னாக்கை அதற்குச் சான்றாகும். முதல் முதல் பன்னேடு சேர்ச் சந்த பாகடி பெருமையும் இறைவ னால் "ஆம்மையே" என்றழைக்கப் பட்ட பெருமையும் இவர்களுையே சாரும்.

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கியலாபந்தி

1918-ம் ஆ. ஸ்தாபிதமானது. வங்கிக்காரர்மூலநித் 8 லட்சம் ரூபா. இதுவரைநீற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப் பணம் ரூபா 134,3670 100 ரூபா விசிதமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணங்கடமுறை. மாதமொன்று 1 ரூபா விசிதமாக 75 மாத காலத்திற்கு மாதச் சேர்த்துக் கட்டப்படவேண்டியது, குறித்த காலமுடிவில் பங்கொன் றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக்கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த சேர்தும் வாகவலாம்.

தினசரிப்பற்றுவரவு. எச்சரிதி சாராசி 500 ரூபாவிற்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒரு விதி வட்டியுடன் தினசரிப் பற்றுவரவு செய்யலாம். தவணை வரையறுக்கப்பட்ட கேட்கும்பணம். கேட்கும்பணம் 3 மாதம், 6 மாதம், 9 மாதம், 12 மாதம் என்னுள் காலகடை வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விதிதம், 2 விதிதம் 4 விதிதம் 6 விதிதமாக கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள். கொழும்பினுள்ள "காவகணம்" வகையினும் "இமபிரியம்" வகை யினும் இத்தியாலினுள்ள பிரதான பட்டணக்களினும் மாற்றத்தக் கிதிமாகக் கொடுக்கப்படும். தொடுவாய் நூர்ச்சியப் பகுதியினுள்ள வர்களுக்குக் கொடுக்கவும் வாகவலாமாய விசேஷ ஒருவருக்குச் செய் யப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தியாகவேட்டி வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கட்டன். கணக்கள் ஈடுவைத்துக்கொண்டு கட்டன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 12 விதிதம் அறவிடப்படும். (ஈடு வைத்தவர்கள்) முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம். குன்னும் வேண்டிய விபங்குகளை என்னுடைய அறிந்துகொள்ளலாம்.

Std. 14 20-11-1960

ஐக்கத்தரும் உடல் நிலையமப்பு

0

இருக்கின்ற நடக்கின்ற எந்த சேர்த்தும் உறவினான உடல் நிலையமைத்தல், குத்து, கோ, முதலிய பல துன்பங்களை பொழித்து இன்பத்தையும் ஊக்கத்தையும் தருமென்றார் ஓர் ஆய்வில் வைத்தியர். இருக் கின்ற நடக்கின்ற பொழுது தெகம் முன்னுக்கு அல்லது பக்கங்களுக்கு வளைதல் சரிதல் பல குற் று கோக்களுக்கு ஏதாவது இருக்குமென்கிறார். இருக்கும் நடக்கும் பொழுது, தலை மேலும், நாடி உள றுக்கும், புய்களை பின்னுக்கு மாசுத்தேகம் அமைத்து பழுத் தல் உரவருக்கும் வேண்டி

மிரசித்த ஏல விற்பனவு

யாழ்ப்பாணம், கரகசேர்தறை ரேட்டில் 284-ம் நம்பர் கடையில் கா.ச. இலையறப்பியல் 1950-ம் ஆ. ஐப்பசி 1 உ தொடர்த்தம் 1951-ம் ஆ. மார்ச்சி 28 உ வரை வைத்த கடைவாளின் மீட்சப் பட்டாவகளை 1952-ம் ஆ. பங் குளி 29 உ சனிக்கிழமை காலை 10 மணி தொடக்கம் 11 மணி வரையில் பிரசித்த வலத்திற் விற்ப்பும்,

பொ. இராசாத்தினம்
ஏலவிற்பனவுகாரர்
12-3-52
M 247 14, 18-3-52.
படுகென்றமம் இளைஞருக்கு இன்றியமையாத தென்றமம் அடிர் கூறுகிறார்.

திருமான தேக்க மரங்கள் பல தினிசுகளிலும்

திருமான திருமாரக்ஷடுகள் 131, 14 இஞ்சிகளிலும்

வந்திருக்கின்றன தேவைப்படுவோர் உடனே ஆட்செய்யவும்

சேகரம் & சன்ஸ்
ஆள்பத்திரேட்ட, யாழ்ப்பாணம்.

சாலாமணி லேகியம்

இதனால் மூலக்குடு, இருமல், பித்தப்பாண்டு, குண்டுவாயு, கொஞ்செரிவு, கைகால வலி, அசை, அஜீரணம், வயிற்றுப் பொரு மல், புளித்த வயிற், மலச்சிக்கல், பீனீசம், பார்வைக் குறைவு, குளி, சந்தவாயுவு முதலிய விபாதிகள் குரியனைக் கண்ட பணி போல் நீங்கும். தேசபுஷ்டி, வீஜீகரம், பலம் முதலானவை உண்டாகும்.

ஸ்திரீகளுக்குண்டாகும் குடகக்கட்டு, பிரசவத்தால் உண்டாகும் பல கொடிய உபத்திரவங்கள் அதிகமாய்க் காணுதலால் சேரி தேம் பல சோயாளும் தீர்ந்து, தேசத்துக்குப் பலம் உண்டாகும்.

ஒருருத்தல் வீலை ரூபாய் 25-00, அரைருத்தல் வீலை ரூபாய் 12-50, காலருத்தல் வீலை ரூபாய் 6-75 வி. பி. பி. செவ்வை பிரத்தயேகம்.

வி. பி. பி. மூலமும் மருந்தகன் அனுப்பப்படும். சிவநூன பற்பொடி.

சிவநூன பற்பொடியினால் கால பல விளக்கி வந்தால், வாய் நாம்மம், நூசல் கரைதல், நூசால் சீழ்ப்படிதல், நூசால் குரத் தம் வறுதல், பல்வில் அரணை கட்டல், பல்பல் பூச்சி அரித்தல் முத லிய சகல துக்கத்துணங்கியையும் அகற்றிப் பல்வகைப் பேலத்தை யுக் கொடுக்கும்.

பொட்டணம் 1-க்கு வீலை சதம் 25

K. ஆறுமுகம்பிள்ளை

எமது விலாசம் தி. 3/1 தட்டாதெரு
M 196 1-2-30-4-5-6. கோட்டையூலை, மட்டக்களப்பு.

L.K.S. LEBBAY BROS GOLD HOUSE

இலங்கையின் மிகப் பெரிய நடைக

விவியாரிகள்

தந்தி: "JEWELLERS" போர்: 161.

நிலைத்தாளம்: 63, கன்னாத்திடி யாழ்ப்பாணம்.

Printed and Published by S. P. Kandiah, F. I. S. A. (Lond) residing at 245; Navalar Road Jaffna. or and on behalf of the Proprietors the Saiva Paripalana Sabai, at their Press, the Saiva Prakasa Press, Vannarponna, Jaffna on Tuesday, March 18, 1952.