



பளிச்சிடும் வெண்மைக்கு
'அண்ணா நீலம்'
1 அவு., 1/4 ரூ., 1/2 ரூ.,
1 ரூ. பைக்கட்டுகளில்
விற்பனையாகிறது,
வசதிக்கேற்ற பைக்கட்டு
களில் பெற்றுக்கொள்ள
லாம்.
அண்ணா தொழிலகம்
இணைக்க.
தொலைபேசி 7412

நாமநாடு

உர மலர்

THE EELANADU VARAMALAR

ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு
மில்க்வைற்
மெடிக் கேட்டத் போப்
வாங்கி உபயோகியுங்கள்.
விலை ரூ.1 - 50 சதம்
மட்டுமே!
எங்கும் விற்பனையாகின்றது
மில்க்வைற்
பாழும்பாணம்.

மலர் 88 த்திரை 15 ஜ ஆகிர் 11 ஞாயிற்றுக்கிழமை (27-4-80) இதழ் 77

“ வருங்கால சந்ததியினர் தாயகத்தை ஆளவேண்டும் ”

இதுவே தந்தை எமக்கு விட்டுச் சென்ற இலட்சியம்

நினைவாலயத் திறப்பு விழாவில் 'அமிர்' (யாழ்ப்பாணம்)

'தமிழ்த் தேசிய இளத்திற்கு இங்கு ஒரு தாயகம் இருந்தது. அந்நிய ஏகாதிபத்திய ஆட்சிக்கு முன் தாயகத்தைத் தமிழர்கள் ஆண்டு வந்துள்ளனர். அந்தத் தாயகத்தை மீட்டு வருங்கால சந்ததியினர் ஆட்சிசெய்யவேண்டும் என்ற இலட்சியத்தை தந்தை செல்வாவிட்டுச் சென்றுள்ளார்.'

யாழ். நகரில் தந்தை செல்வாவிடம் நினைவாலயத்தை திறந்துவைத்த எதிர்க்கட்சித் தலைவரும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி செயலாளர் தாயக முமான திரு. ஏ. அமிர்தலிங்கம் தந்தை செல்வாவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தவந்த பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் மத்தியில் பேசுகையில் மேற்கண்ட

எம். பிக்கள், நகர்ப்பிதாக்கள், நினைவாலயத்தை சுற்று வளையில் மலர்களோ ஏந்திநிற்க நேற்றுமாலை 6-30 மணிக்கு திரு. அமிர்தலிங்கம் நினைவாலய வாலய ஞாபகார்த்த கல்வின் திரைச்சீலையை நீக்கி நினைவாலயத்தை திறந்துவைத்தார்.

சரியாக 5-30 மணிக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. ஏ. அமிர்தலிங்கம், கூட்டணி தலைவர் திரு. எம். சிவசிதம்பரம், யாழ். நகர மூதல்வர் திரு. இராஜா விசுவநாதன் மற்றும் தந்தை செல்வா அறங்காவல குழுவினர் கையில் மலர் ஏந்தி வந்து தந்தை செல்வாவிடம் நினைவு பீடத்தை வலம்வந்த மலர் தூவி அஞ்சலி செலுத்தினர். இதனைத் தொடர்ந்து கூட்டணி எம். பிக்கள், கூட்டணி உகிரூராட்சி மன்ற

அமரர் 'திரு' சிலை திறப்பு விழா இன்று மாலை நடைபெறுகிறது



[யாழ்ப்பாணம்] அமரர் திரு. மு. திருச்செல்வத்தின் உருவச்சிலை திறப்பு விழா இன்று மாலை ஆறு மணிக்கு நடைபெறுகிறது. யாழ். முன்னவரன் முன்றலில் அமைந்திருக்கும் இச்சிலையை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. ஏ. அமிர்தலிங்கம் திரைநீசி

தேவை

வேலை பழுவதற்கு 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட இளைஞர்கள் தேவை.
விண்ணப்பிக்கவும்.

நோர்தேன் இன்டஸ்றீஸ்

[ரயர் நிரப்புவர்கள்]
112, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 5590

தேவை

யாழ். நகரிலுள்ள நவீன உடைகள் தயாரிக்கும் நிலையமொன்றுக்கு.
1. தையல்வேலை செய்வதற்கு
2. ஓடர்கள் சேகரிப்பதற்கு
தையல் வேலையில் அனுபவமுள்ள பெண்கள் தேவை.
1980 மே 1-ந் திகதி முதல் 4-ந் திகதி வரை காலை 9-00 மணி தொடக்கம் 11-00 மணி வரைக்கும் நேரில் சந்திக்கவும்.
செல்லி எஸ். சிவசுப்பிரமணியம்
200, கன்னாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். (5595)

பாட்டு வாள் தேவை

CROSS CUT SAW

எமக்கு மரம் அரியும் பாட்டுவாள் சகல இணைப்புப் பொருட்களுடனும் தேவை. விறியோகஸ்தர்கள் சகல விபரங்களுடனும் கீழ்க்கண்டிருள்ள விவரத்தை திறகு தொடர்புகொள்ளவும்.
பதில் படகுகட்டும் பகுதி முகாமையாளர்
சீ-நோர், காரைநகர் 5599

நினைவு சொற்பொழிவு இன்றும் நாளையும்

[யாழ்ப்பாணம்] தந்தை செல்வாவிடம் நினைவாலயத் திறப்பு விழாவை தொடர்ந்து யாழ். நகர் விழாக்கோலம் பூண்டுள்ளது. திக்கல்லாம் ஜோடனை கலை தெருவெல்லாம் தோரணங்கள் மின்னும் விளக்கொழிகள் மின்சார திபங்கள், கண்ணைப் பறிக்கும் காட்சிகள். எங்கு பார்த்தாலும் மக்கள் வெகிலம் உணர்ச்சிப்பெருக்கால், உற்சாக மேலீட்டால், கடைக்குக் கடை போட்டி போட்டுக்கொண்டு வாழை, சவுக்கு, தென்னை மூங்கில் மரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

சந்திக்குச் சந்தி, சிவரங்கன் அங்குமிங்குமாக அலங்கார வளைவுகள் உரவும் தமிழினத்தின் சிந்தனையை விட்டுள் றென்றும் அகலாத தமிழா ராய்ச்சி மாநாட்டு அலங்காரத்தை நினைவுபடுத்துவதாகக் காணப்பட்டது. பஸ்நிலையம் மட்டுமில்ல மற்ற வெளிப் பகுதியும் மக்கள் [10-ம் பக்கம் பார்க்க]

சரளாவின் இசை விருந்து

வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரியம்மன் கோவில்
12-ம் திருவிழா உற்சவம்.
இன்று (27-4-80) ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 10 மணிக்கு தென்விந்திய பிரபல திரைப்படப் பின்னணிப் பாடகி திருமதி சரளாவின் இன்னிசை விருந்து இசையமைப்பு: எம். எஸ். விசுவநாதன் இசைக்குழுவைச் சேர்ந்த திரு. அம்பியும் குழுவினரும் இங்ஙனம் உபயகாரர் (5613)

இந்திய நாட்டில் கலையும் யோகசாதனையும்-4

சித்திரைப்பாவை

-வாகரை வானன்-

பதவியில் உள்ளோர் பணத்தாசை மிக்கேர் புதியதோர் முறையில் பொருளிட்குறின்றார் அதையும் நான் சொல்வேன்

அதுதான் 'வஞ்சம்' இதையும் நீ இன்றே ஒழித்திடவேண்டும்

பந்தங்கள் வாங்கும் பாவிகள் கையைப் பந்தங்கள் கொளுத்திப் பற்றவைப்போம் சிந்தையில் இரக்கம் சிறிதுமே வேண்டாம் தந்தை தாய் ஏனும் தண்டனை தருவாய்!

இன்னுமோர் செய்ய இயம்புவீவன் நாளை சொன்ன தோடிதையும்

சேர்த்துக்கொள் தாயே மின்னிடும் போலி மிக மிக அதிகம் என்னதான் செய்பேய்

இதையும் நாம் போக்கி!

சேனி தனை மட்டும் மிக நன்கு மினுக்கி பாணிதனை மேற்கைப் பாதிரவல் வாங்கி ராணிபோல் பெண்ணும் ராஜாபோல் ஆணும் பாணிநறித்திவிடதோ நாகரிகம் இங்கே?

வாய்தனிலே 'கேரெட்'

வார்த்தைகளோ 'இங்கிலிஷ்' தாய் தந்தை இருவரும் தற்குறிகள் எனபார் கோயிலிலே இருப்பது குத்துக்கல் தானும் நாய் மக்கள் வாழ்க்கை நகரத்தில் கண்டேன்!

கற்பெப்பதிங்கு காய் கறி போல! பற்றுந் தியாக பசிப் பிணியாகவே விற்பனைக் கடையில் வியாபாரம் அதிசம் குற்றமாய்க்கக் கூறீ தாயே!

திருந்துமோ உலகம்? நிய இந்நோய்க்கு மருந் தெது தாயே மறுவ தென்றோ? வரும் பொருள் உயர்வல்

மாறிப் போம் என்றால் பெரும் பொருள் பெற்றோர் போக் தென்ன சொல்லு?

பணம் மீது புரள்வார் பாலள்ளிக் குளிப்பார் தினம் ஒரு வாழ்க்கை திரு விழா நடக்கும் மண மில்லாப் பூக்கள் மரங்களிலே கள்ளி இனமிது காக்க எதற்கிங்கே வேலி?

பண்பாட்டை என்றோ பாடையிலே ஏற்றி மண் மேட்டில் எரித்த மா பெரும் 'புனிதர்' பண்பேட்டைத்தெடிப் பின் வாசல் திறக்கும் பொன் கோட்டைக் காரர் முழுதியிலே வீழ்ந்தார்!

இரவெல்லாம் இவர்கள் இறைவனுக்கும் மேலே! உறவெல்லாம் இவர்கள் உடுத்துரியும் உடையே! கர வெல்லாம் என்றோ கைவந்த பாடம் தர மெல்லாம் இல்லை தத்துவமே வேறு!

காலையு மலர்ந்தால் கனவான்கள் வேஷம் மாலை மரியாதை மனிதர்களிலே தெய்வம் பாலை வனந் தன்னைப் பசுஞ்சோலை யென்று சாலையிலே நின்று சத்தியமும் செய்வார்!

மாடி மனை வாழ்வோர் மாமங்கள் சொன்னேன் முடியுள் திரையை முற்றுகக் கிழித்தேன் கோடி எனச் சொத்து கொண்டவரும் கெட்டார் வாடி உடல் ஏழை வழக்குவதும் கண்டாய்!

ஒருவனிடம் உணவும் ஒருவனிடம் ஓடும் இருந்தபடி இருந்தால் ரண்டுமவை தொடரும் வருவாயில் சமத்துவம் வரும்போதே நாட்டில் திருட்டெல்லா ஒழியும் திருடர்களும் தோன்றார்!

சிக்கல்களிலே சிலவே சேயிழையே சொன்னேன் அக்கறையோ, அன்றி அதைத்தீர்க்கும்வழியோ மக்களாள் அரசிடம் மண்ணளவும் இல்லை! துக்கத்தைப் போக்கத் துணை செய்க தாயே!

புதியதோர் உலகம் பூமியிலே செய்வாய் முதியதாம்கொள்ளை முதுகெலும்புடைப்பாய் விதிபெனச் சொல்லி வீழ்ந்தவர்களைல்லாம் நதி எனப் பாய்ந்து நலம் பெறச் செய்வாய் (முற்றும்)

கலையின் அடிச்சுருதி யோக சாதனை போன்று தன்னலம் கருதாமையே!

கலை விபத்தின் பொது வரையறைகளைப்பற்றி கட்டுப் படுத்தப்பட்ட உணர்ச்சிப் பெருக்கை [ரசம்] வயகக் கெளிப்பதிலும் தர்ப்பாக உணர்ச்சியும் ஆகும். இரச பாவனைப்பற்றி கலை கலையாகாது. அது யற்கூறாமே.

Foot Note: 'Dispassion is included under 'Rasa' புத்தரின் பாவனை மன வழுச்சி அற்றகல்வ. அது அற்றமைக் கட்டித் தோமான நிலை-அர் குபத்திலே ஒளிர்நிறவு கல்வாறுயின், நாம் கலையை என்விதம் மதிப்பிடுகெய்ப்பலாம்? பலவித அளவைகளை கொள்வோம். குறூரை முடியு களப் பரிபரிபுத்துரால், முடிவுசெய்க இயலாத. கலை உணர்ச்சிதான் உண்மை சமீபட்டை என்பது லவியா நாரோ விக்கி என்னும் மாகிபரும் கலைஞரின் பொன் னான வாய்க்கைகளில் ஒரு வாக அமைந்தகின்றது அது வத 'எந்தச் சிந்திரம் ஒர் உற வினைவது ஒரு மலட்டுத் தன் வத்தின் கள் ஆட்சிக்குள் டட்டிப் படுத்த அனலிந்தான் உம் செய்யும் விறுபெற்ற குணத்திதைத் திரமையாகச் சித்திரிச் சின்றதோ அதே திரமையான சித்திரமொழி. விறுபெற்ற

மனிதர்களின் பெருமை அவரவர்களின் கொள்கைகளைப்பொறுத்து தொன்றையன்றி, அவநம்பிக்கை கொள்ளும் பெருவாரியான எண்ணிக்கையினால் ஆவதொன்றல்ல

ட்டிதென்ற. அத்தாட்சிபுத்தும் வறு பெயரை அன்பு பெறியாமல் விட்டு விட்ட பதம் ஒருங்குவான் ஓர் உண்த குறிக்கோலினை உண்டும் கேட்டும் வொந்த மேல்நடைகளில் ஒரு சிந்தினைத்தாலும், நாம் உறு கற்றனை வேகத்தால் கிடுகிடு உருவாக்கினால் அத்த ஒன்றே நின்றவுறவில்லாதனவே! என்கிற தற்கைய சர்ப்பெயர் பெறிய உண்மையான கலை ஆய்வு உண்டெனக்கு அறிநிறியாகும். அது எங்கள் மேலையான தன்மையை நக்கி, உறுதியான உண்மையுடன் தொடர்புள்ள ஒரு சேன்மையான தன்மை நமது உள்ளத்தில் வந்து குடிகொள்ள உதவும் இதுவுடல் மீண்டும் யோக சாதனைப் பங்குடையதே, சுயநோக்கங்களினின்றும், சுயசிந்தனைச் சுரங்களினின்றும் விடுவிக்கப்பட்ட சலமற்ற நிலையில் நிற்கும் ஒரு கூறு என்ற நிலை கட்டி, முழுமையிலே பெறுதலும்-கனவுநிலை டந்து நிலை பெறான உண்மைகளைக்காண வீழிப்பு யாதுதலும் ஆகிய இவற்றால்தான், கலைக்கும் யோகத்திற்கும் உள்ள பான் குடைமை உணரப்பெறும்.

ஆங்கில மூலம்:
கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி
தமிழாக்கம்:
வரலாற்றுவாணர்
வை. முத்துக்குமாரசுவாமி

உள்ளொளி

குணத்தை [Passion] என்பது ரசபாவனை என்பதற்கு உடனடி சொல். ஒரு கலைஞனிடமிருந்து விஞ்ஞானக்கருவியுடைய போட்டியிலும் திறனை எதிர்பார்ப்பதற்கு தவறு ஒரு கலைஞனிடமிருந்து யதார்த்தம் (உண்மை), தேர்மை, கதிபனை, உணர்வு, வெழுச்சி இவைகளை நாம் எதிர்பார்ப்போம் வேண்டியது. இன்றைய பொதுமக்கள் (இந்திரபாகியும் சரி ஆங்கிலேய யராகிலும் சரி-அவர்கள் தமக்குப் பரிசீலனையான அறியாமையிலேயே ஒருநித மனத்திருப்திசண்டு, அதேமனக்களத்தில் ஒரு குற்றிலையை, எல்லோரும் சேர்ந்து உருவாக்கி உண்மையான கலை பிறக்கும் வாய்ப்பு உண்டாகியோ அழித்துவிடுகிறார்கள். இதற்குப் புறவடையாத தன்ப்பட்ட மனோவல்லமையுடன் வாழும் ஒரு சில கலைஞர்களும் உளர்.

மேம்பாடான கலையின் அடிச்சுருதி யோக சாதனையின் போன்று தன்னலம் கருதாமையே இன்றைய கலை மன்னவன் தன் கடமையென நாடுவது. சுயநினைப் படைப்புத்திறமையே (Originality), தன்னைப்பற்றி விமர்சகர்கள், தனது சொந்த மனக்கண்ணால் பார்வையிடுவான், பாரம்பரியத்தின் வலைகளினின்றும் தலையிட்டுத் தவன் என்று விமர்சிக்க வேண்டுமென விருப்பவான் அவன். தனது சாதிபரின் ஆதிக்க அபிஷ்டங்களின் கருவியாகத் தன்னை உணர்வதில்லை. ஆனால், தான் தனது கையில் எடுத்த பணியில், தனது விவிறர் தனித்துவத்தை அருத்ததான் முறையாகும்.

சுயநினைப் படைப்பைத் தமது சொந்தப் பாணியில் அமைப்பது தற்புகழ் நாடுதலை என்று மகாபண்டிதர் நேரவாலில் உண்மையை அறிந்து நயமாக நவீனஞர் போலும்! கன்னி விமர்சகர் பரப்படுத்தும் கீழான இச்சையினின்றும் விவிலி நிற்கும், எல்

சிற்பிகளும், ஓவியர்களும், எழுத்தாளர்களும் தொண்டாற்றிவந்தனர்! பெரும்பாலும் சிறந்த படைப்புகள் எல்லாம் சந்தித்தவ விகாரமற்றவையே.

மகாபாரதத்தைப் பாடியவர் யார்? விஷாசமுனிவர் அகனைத் தொகுத்தவரேயாவர். வேடங்களை யார் செய்தார்? மகாரிஷிகள் தமது முன்னோராகிய முனிபுங்குவர்களிடமிருந்து வேதங்களை முறையே கேள்வி வாயிலாகப் பெற்றனர். எகிப்து நாட்டு மானபெரும் பூனைவடிவமான தெய்வங்களையும் அல்லறு சேர்நாட்டு இராட்சத சர்ப்புகளையும் அல்லது நடராஜப் பெருமானின் சிறுத்தத்தையும் யார் முதலில் கண்ணுற்றவர்? சாட்டுறெஸ் என்ற இடத்தில் உள்ள கிலிசுனை யார் செதுக்கினார்? கெல்லிர்க் மக்களின் மறையை உலகுகளையோ அல்லது தெய்வங்களின் பிரியிடுப்பட்ட பாகவுள்ள (B)புடுசுவயான் (Broceliande) எனப்படும் இமயமலைச்சாரலின் காடுகளைப் பற்றியோ யார் கண்கண்டார்? இவர்களில் எவருடைய பெயரைத் தாலும் அல்லது அன்னரின் கவையான வாழ்க்கை வரலாறு களைத்தாலும், நாம் அறியக்கூடியதாகக் குறித்துச்சென்றால் இல்லை.

சுயநினைப் படைப்பைத் தமது சொந்தப் பாணியில் அமைப்பது தற்புகழ் நாடுதலை என்று மகாபண்டிதர் நேரவாலில் உண்மையை அறிந்து நயமாக நவீனஞர் போலும்! கன்னி விமர்சகர் பரப்படுத்தும் கீழான இச்சையினின்றும் விவிலி நிற்கும், எல்

இந்திய நாட்டின் கலைக்கும் யோக சாதனைக்கு முள்ள தொடர்பின் சில அம்சங்களை மேலே சாற்றி புள்ளோம். மேல்நாட்டுக் கலையில் ஒரு புதிய தெருட்சி இனி ஏற்படாமலில் அது கிழக்கிலிருந்து தான் வரும் என்று கூறப்படுகிறது. இதில் எங்கெங்கே யூரண நம்பிக்கை உண்டு. இன்றைய கலை விதிகளும் இல்லாததும், விரைவில் சலிப்பு வராததுவதாக உள்ளது. ஏனெனில் அதில் உண்மையின் தத்துவம் கடுகளவேனும் இல்லாதிருப்பதனால்தான் உணர்ச்சிக்கண்ணோட்டமற்ற கலை-அதாவது கண்ணுத்தகரிய உண்மையைப் போற்றுகா-காணுதல் கெளரிய வேண்டியுடல், உண்மைகளைமட்டும் உணர்த்துவதாய் அமைந்தால்-அது விஞ்ஞானக் கலை அன்றி. வணிகமும், உலோகாயத்தும் சேர்ந்து கவர்ந்து சென்ற பிரேமைப் பீணிப்பையும், வண்பையும், கிழ்த்தசெய்களின் நறிசெல்வாக்கினால் ஒருவேளை உலகமீண்டும் பெருங்கூடும். இதில் ஒன்றிலேதான், நம்பிக்கைக்கு இடமுண்டு நமது உண்மை வாழ்க்கையின் தரம், நமது முன்னோர்களுடைய தகைக்காட்டியும் குறைவானதாக இருக்கும்பொழுது நாம் அவர்களைவிடப் புத்திசாலியாகப் படைத்தவர்களாக விளங்கவேண்டும் என்று எத்தனிப்பதில் பயன் சீர்தம் இல்லை. மனிதர்களின் பெருமை அவர்களின் கொள்கைகளைப்பொறுத்தொன்றையன்றி அவநம்பிக்கை கொள்ளும் பெருவாரியான எண்ணிக்கையினால் ஆவதொன்றல்ல. இந்தியாவில் சமயம் என்பது ஒரு வருடைய சொந்த அனுபவ

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

கச்சியப்பர் உவமை நயம்-10

தண்மதி கூறும் நல்மதி

இவ்வாறு ஒரு உருவத்தை கச்சியப்பர் காப்பியமாய் கத்தபுராணத்தில் காண்கின்றோம்.

எடுத்துக் காட்டினார் ஒரு புலவர்.

வானம் ஒரு பரந்த நீர்த்தடாகம்; அதிலே உள்ள நட்சத்திரங்கள் குவளை ஆம்பல் முதலிய மலர்கள் மலர்ந்துள்ளன. இவ்வாறு இருக்கின்றன அவற்றுள்ளே ஓர் உள்ளம் கவரும் வெண்டாமரை பலர் மலர்ந்துள்ளது போன்றது சத்திரன். அந்த வெண்டாமரை மலரில் வண்டு ஒன்று இருந்து தேனைக் குடிப்பது போன்றது, அதிலே தோன்று

"அக்டரூக் கன்ன மென்றும அகவிரும்பு மடததிர மூத்த

கன-தோர் குவளை ஆம்பல் போலு மலர்கள் வெண்டாம்பல் புதுமதி அகண்ட தேனா வண்டினம் ஒப்ப தன்றே மாசுதோய் எளகம் மாதோ"

ஆதிதன் மத்தியில் இவ்வாறு வந்துகூறும் நயம் கூறுகின்றன. ஆதிதன்மையே இறைவனாக வணங்கினார்

ஆன்றோர் அவையே கடவுளாக உருவகித்தனர் உணர்வுடைப் புலவர்கள். சத்திரையே சிவபெருமானாக உருவகிக்குறி திறனை கந்தபுராணத்தில் காண்கின்றோம். ஒரு காலத்திலே தேவர்கள் அமிர்தம் வேண்டிய பாதகடலைக் கடைத்தார்கள். இருள் வழிவமான ஆலகாலமீடம் அமிர்தத்திற்குப் பதிலாய்க் தோன்றியது. தேவர்

தார். எனவே அவருடைய கண்டம் நில கண்டமாயிற்று. அந்த நிலகண்டம் தேவாரங்களிலும் வேதங்களிலும் போற்றப்படுகின்றது. இருள் எனும் நஞ்சை அள்ளி உண்டு நீலநிறம் என்னும் களங்கத்தைக் காட்டும் சத்திரனில் தஞ்சைக் கடைக்கைக் காண்கிறார் கச்சியப்பர்.

தன்னென உலகமுற்றெழுந்த பேரிருளாம் நஞ்சைத் தெண்ணில வாடிபுள்ள செம்மையால் வாரி நுழைநீர்மம் தன்பாற் றாட்டுவண்ணுதல்போன்று முந்நீர்த் தோன்றின கதிர்வெண்டிக் கள்

வ. குகசர்மா

கனெல்லாம் அஞ்சியோடி இறைவனைத் தஞ்சமடைந்தார்கள். இறைவன் தன்னைத்தலைவராயி ஆலகால சத்திரர் மூலம் அதைக் கொண்டு வரச் செய்து, தனது மருக்கரத்தால் அள்ளி உண்டார். தேவர்கள் வேண்டுகோட்டிபடி அந்த நஞ்சை உண்டதில் நிலையறும்படி செய்து

நிலைவாக் கண்டு மழைதார இல்லை. சாதலரைப் பிரிந்தோர்க்கு சத்திரன் துண்டாக கொடுப்பதென்று கூறுவதெல்லாம் ஒருவீத இன்பமயக்கத்தின் பிரதிபலிப்பே. ஆளுகியுள்ளிருக்கவமமா வின் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

தீயிழைக் காப்பியங்களில் அதிகம் எடுத்துப் பேசப்படுவது சத்திரன். சத்திரனது குவளைக்குள் அகிலே காணப்படும் மறை, வளர்ச்சியும் தேய்வும் ஆலகால தன்மைகள் சிறந்த உவமைகளாகி பல நூல்களை எடுத்துக் காட்ட புலவர்க்கு உதவுகின்றன. பூரண சத்திரனைக் கண்டு உடல் பொங்குகின்றது. சூரியனைக் கண்டு உடல் பொங்குகின்றது. இது ஒரு இயற்கை நிகழ்ச்சி. இதன் உவமை யாகக் கொண்டு "இன்சொல்லால் அன்றி இருநீர் வியனுலம் வன்சொல்லால் என்றும் மழிந்தே" என்றந்தியை

கூலயின்...

(5-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி) மாறும். அவர் தம் உள்ளுணர்வில் புலனைக்கு அப்பால் ஏறாமல் பேருணர்வையோடு நியே அங்குகின்றது. நீசு புத்தர், தேவ இராச்சியம் உடனுள்ளேதான் உளது என்பது போன்ற மனோநிலை உடனொளியாகும். சீழ் நாடுகளை நரும் செய்கியின் ஒரு கூறு என்பவையில் இவ்வகையான உடனொளி - இந்தத் தேய்வச் சார்பான சற்பியானது உண்மையான கலை எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரவாயியும் தனித்துவத்தில் கட்டுப்பாடாத அழகானது. தனிப்பட்டதும் தியைநிறந்தமாவவற்றை சிந்திப்பது மாறும் மனம் பார்க்க எனி சிறந்தது.

இந்தக் கலைக் குறிக்கோள் நாம் கண்ணுறும் இயற்கைக் காட்சிகளைப் பாவிய செய்பும் கையிலும் பார்க்க ஏன் சிறப்பு வாய்ந்தது என்பதை இங்கு சிறிது ஆராய்வோம். நான் என்னும் மமதையின் ஒரு விடுபட்டுக் கால வரையறையில் வாத சரிவ மக்களாலும் உவப்பாக ஏற்றக் கொள்ளும் அமரச் சித்திர வேடத்தில் இத்தகைய கலை எம்மை உயர்ந்தி வைக்கின்றது. ஒரு கவிதை அல்லது ஓர் ஒலி யத்த நாம் புரியவேண்டுமானால் என்ன ஆக்கியக் குழுவில் அது செயற்பட்டது என்பதை ஓர் அளவிற்கு ஆறிய வேண்டும். பார்ப்போரின் கை கற்பனைக்குறிக்கோள் உள்ள கலை, நம்மைச் சார்ந்த மறைவான வல்லமை அதற்கு உண்டு. ஓர் இந்திய முதுமொழி "பேரழகான மனிதனின் உருவச் சிலையையும் பார்க்க ஒரு தேய்வச் சிலை (அது பூரண உருவம் படைக்கப்படாவிட்டாலும்) சிறந்தது" என்று கூறுகிறது. இயற்கையைப் பிரதி பண்ணும் உண்மைக்கொத்த கலை வரம்பு உடையதே. அது பார்ப்போருக்குப் புதியதொன்றையும் புலப்படுத்த மாட்டாது குறிக்கோள் உள்ளது ம. கொள்கைகள் பொதிந்துள்ளதமான கலை வரம்பு இல்லாதது. உண்மையைப் பார்ப்பவருக்கு கலைஞன் (செயில்குறித்தபடி) வரைந்த சித்திரம் அல்லது ஓசியம் எல்லையைக் கடந்து விந்நதனிக்கலாம். உண்மையை உள்ளவாறு காண்பவர் என்று கூறுகிறேன். கண்ணைக் கண்ணுள் நோக்குவார் களுள் காண்பவர்களும் கலைஞர்களு - உள்ளனர். இரு குழுவின் நுக்கும் உண்மையான கற்பனை தேவை. அனுபவம் மாத்திரம் உள்ள கொள்கை உடையவர்களும் புலன் உணர்ச்சிக்குரிய பர்க்குப் காண்பவர்களும் தத்திய விவேக விவாக்கியானவர்களின் மீண்டும் சொந்த உணர்வு நிலைகளின்மீண்டும் நீக்கிக் கவர்ந்து சென்று அவற்றைத் தம் சுய நிலைவு இழக்கச் செய்து உயர்ந்த நிலை பெற்றிருக்கும் சர்வஜீவ உள்ளங்களின் மீயாபித்திருக்கும் மரம் பொருளிடம் இட்டுச் செல்லும் உண்மை படைத்தவர்கள் கவிஞர்களாதலால் கலைஞர் களும் தீர்க்க தீரிகளையாவர் என்னும் வாய்மை பொதிந்த பொன் வாக்கு என்பது உணர்ந்தறிபாரதொகும்.

பொன்னை வாழ்விற்கு திறவுகோலான திட்டம் நிம்மதியைத் தரும் திட்டம்

உங்கள் வருங்காலத்திற்கான நிம்மதி வகுத்துள்ளோம். மாதாமாதம் அதுவும் பல வருடங்களுக்கு பொன்னை வாழ்விற்கு திறவுகோலான திட்டத்தின் மூலம் மேலதிக வருமானத்தை வழங்குகின்றோம்.

மூன்று பலன்தரும் ஏற்பாட்டின் மூலம் உங்களுக்கு மேலதிக வருமானத்தை அளிக்கின்றோம். இதில் ஒன்றை நீங்கள் தெரிவு செய்வதால், விடிகள் அதிகரித்துவரும் இக்காலத்தில் நாம் வழங்கும் மேலதிக வருமானம் உங்களுக்கு பெரும் உதவியாக இருக்கும் என்பது தின்பணம். இன்றே எம்மிடம் வந்து முழுவிபரத்தையும் அறியுங்கள். அதிலிருந்து உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்திற்கும் ஒளிமயான எதிர்காலம் உண்டு என்பதை அறிவீர்கள்.

தயிடுள்ளீர் கொம்பனி விமிட்டம்

செலின்கோ மானிகை கொம்பு 1. தொலைபெரி 23861 - 2, 25621 - 5

கிள்கள் :

- 191, மீனாற் றிலை எதி, வாய்ப்பாணம்.
- 185/2, புத்தனம் எதி, குருகை
- எல். ஜி. ஜெ. த சிலா யிலும், 15, 2/2, கருகை எதி, மாத்திரை.
- 80, மட்டக்களப்பு எதி, பொன்னாறுவா.
- 59, F/A மட்டக்களப்பு காலத்தி, இத்தியூர்.
- 353, டி. எல். சேனாபதி காலத்தி, காலடி.
- 116, தெக்களமேள் எதி, கொம்பு 11.
- 184 D, ஹயிலை எதி, குகேரெனா.
- F/B 9, வட எதி, மதுரை.
- 120, சென்னை எதி, சென்னை.

CEYLINCO ADS.



'திரு'வுக்கு இன்று சிலைதிறப்பு

நினைவுச்சின்னம் எழுப்புவதில் தமிழினம் இன்று பெருமையடைகிறது!

தமிழ்நாட்டின் தலைநகராக தலைவர்களில் அமரர் மு. திருச்செல்வமும் ஒருவர்.

அவர், தந்தை செல்வா வன் பாதுகாப்பில் வளர்ந்தவர். அரசியலில் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளைப்பற்றி மிக்க ஆக்கறையொன்று நிறுத்தார்.

முதலில் அந்தரங்கமாகவும், பின்னர் வெளிப்படை யாகவும் தந்தையுடன் அரசியல் பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து தமிழ் மக்களுக்கு வேண்டிய விடயங்களை தந்தை செல்வாவுடன் சேர்ந்து செயலாற்றி வந்தார்.

தந்தை செல்வாவிற்கு அவர் மிகவும் விசுவாசமாக இருந்தார். தமிழ் மக்களின் பெருமும்பிக்கையை அமரர் திருச்செல்வம் பெற்றிருந்தார்.

ஒரு தேர்தலில் மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நிலையிலும், இப்படி அபார நட்பிக்கொண்டிருந்த தலைவர்கள் மிகச் சிலரே. இதனால் டப்ளீசேனராய்க்கா அரசாங்கத்தின் தமிழர் சார்பில் அமைச்சரவையில் அங்கம் வகிக்க தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்தது.

ஆனாலும் அதே நேரத்தில், "அமைச்சர் பதவி உயர்ந்து வாருங்கள்" என்று அழைப்பு விடுக்கப்பட்டதும் எந்த விதத்தையுமில்லா பதவியை தாக்கி எறிந்துவிட்டு தந்தை செல்வா சொற்படி அமரர் 'திரு' நடந்துகொண்டார்!

தமிழ் மக்களுடைய மனதில் அவரை நினைத்துநிற்கவைத்த விஷயங்கள் இப்படிப்பட்டன ஆகும். அவற்றில் முக்கியமாக தமிழ்த் தலைவர்களை ஒன்று படுத்தும் முயற்சியில் முன்னின்றதும் ஒன்றாகும்.

தேசத்தோடு வழுக்கில் அமரர் திரு எழுப்பிய சட்டவாதம்; அவரைத் தமிழ் மக்கள் என்றும் மறவாதிருப்பதற்குக் காரணமாக உள்ளது. முன்னர் எவருமே எழுப்பாத சட்டப் பிரச்சனையை அந்த வழக்கில் அவர் எழுப்பி இருந்தார்.

அதாவது, தமிழ்நாட்டில் வாழும் மக்கள் - தமிழ் மக்கள், ஒரு தனி இனம் என்றும், அவர்களது இறைமை போர்த்துக்கீசர் படை எழுப்பால் அழிந்ததென்றும், இறுதியில் 1972-ல் பிரிட்டிஷாருடைய இறைமை சமாதானமாக விவாதப்படுபோது, தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மக்களது இறைமை மீழ்விக்கப்பட்டிருந்ததை நினைவூட்டப்பட்டு, அதனால் சிங்கள இனம் ஒரு தலைப்பட்டசமாக தமிழ் மக்கள்

கள் பின்பற்றிய சகல சமயக் கணையும் சமத்துவமாகக் கருதினர்.

அவருக்கு ஒரு நினைவுச்சின்னம் எழுப்புவதில் தமிழ் மக்கள் பெருமை அடைகின்றனர்.

எஸ். கதிரவேலுப்பிள்ளை எம். பி.

உலகத்தின் அரசியல் அரங்கிலும், சர்வதேச நதி பன்றதிலும் ஏற்கப்பட்டக்கூடிய தொன்றும்.

அமரர் திரு, மிகுந்த இன்பப் பற்றும், சமயப்பற்றும் உடையவர். சைவசமயத்தின் மிகவும் அக்கறை கொண்டிருந்த போதிலும், தமிழ் மக்கள் பின்பற்றிய சகல சமயக் கணையும் சமத்துவமாகக் கருதினர்.

தமிழ் மக்கள் கொண்டிருந்த தனிநாடாகும் விடுதலை இயக்கத்தை அவர் காட்டிய வழியில் தமிழ் மக்கள் சென்றடைவார்கள் என்று இந்தச் சின்னம், தமிழ் மக்கள் எப்பொழுதும் ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்கும்.

அமரர் திருச்செல்வத்திற்கு சிலை நிறுவும் நாள்தமிழினத்தின் வரலாற்றில் பொன்னுள்.

விழா சிறப்புற நல்லாசிகள்! சகல மிடவைத்தினிகளுக்கும்

லிங்கம் சில்க் ஹவுஸ்
18, நவீனசந்தை - யாழ்ப்பாணம்.
போன்:- 7456

தமிழ்நாட்டின் எல்லா வகுத்துச்சென்ற எம் தலைவனே! உமக்கு எமது அஞ்சல்!

சகலவிதமான இரும்பும் போருட்களுக்கும் கட்டிடப் போருட்களுக்கும் ஏற்ற ஸ்தாபனம்

மலாயன் ரேடிங் கொம்பனி
130, கே. கே. எஸ். வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 547

பாயல் - அற்பார் நிதிமன்றத்தில் தமிழினத்துக்கு புகழ் தேடித்தந்த பெருமகனுக்கு எமது அஞ்சல்!

சகல வாகன உதிர்ப்பாகங்களுக்கு

கொழும்பு
மோட்டர் ஸ்டீரார்ஸ்
37, ஸ்ரான்லி வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7745

அரசியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்து, முறைதவறாது வாழ்ந்து காட்டிய பெருமகன் அமரர் திருச்செல்வம்

சகல இயந்திர தொழில் நுட்ப வேலைகளுக்கும் பெயர் பற்ற ஸ்தாபனம்

புரூ மோட்டர் என்ஜினியரிங்
கொம்பனி லிமிட்டெட்
844, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
போன்: 8006

தமிழர் இறைமை தமிழர்களிடம் மீண்டுவிட்டது அதனைப் பயன்படுத்தும் ஆட்சியுரிமை மட்டும் தமிழர்கள் இலட்சம் இலட்சம்!

-அமரர் மு. திருச்செல்வம்

மேலும் விபரங்களுக்குப் படிபுயங்கள்

'ஈழத்தமிழர் இறைமை'
வெளியீடு: 213, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

செல்வாவின் கருத்துக்கு சட்டமியற்றிய மேதை

அமரர் திருவிண் திருவுருவச் சிலை இன்று திறந்து வைக்கப்படுகிறது. அந்தச் சிலை தந்தை செல்வாவின் நினைவுச்சின்னம் தோக்கிய வண்ணம் இருக்கிறது. அவர் உயிருடன் இருந்த காலத்தில் தந்தை செல்வாவை எவ்வாறு பின்பற்றி நடந்தாரோ அதனை எடுத்துக்காட்டுவது போலிருக்கின்றன தந்தையின் நினைவாலயமும் திருவிண் சிலையும்.

அமரர் திரு தந்தை செல்வாவின் அரசியல் கருத்துக்களுக்கு சட்டமெருக்கடிய சட்டமாமேதை. தமிழ் மக்களின் இறைமை அவர்களிடம் மீண்டு வந்ததை நுழைத்தது. அதனை அவர்கள் பிரயோகித்து விடுதலையடைவதே ஒரே வழி என்று திட்டவாட்டமாக எடுத்து உணர்த்திய தமிழ்த் தலைவர்.



தலைவர்கள் செல்வா, ஜி. ஜியுடன் 'திரு'

திந்தமிழர் திருச்செல்வம்

திருச்செல்வம் தமிழ்மகன். இறையாளர் தமிழ்மகன். வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தவர். மலாய் தாட்டியி வளர்ந்தவர்.

கொழும்பில் கல்வி கற்க வேண்டி திரு செல்வநாயக்கதுடன் வந்தவர். இறைமையாகக் கல்வி கற்றவர் சட்டம் பயின்றவர். சட்டக்கல்லூரியில் கற்பித்தவர்.

புனிதவதி கணகரட்டணம் சாவகச்சேரிவைச் சேர்ந்தவர் மருத்துவக்கல்லூரி மாணவர். திருச்செல்வம் புனிதவதியைச்

மறவன்புலவு சச்சிதானந்தன்

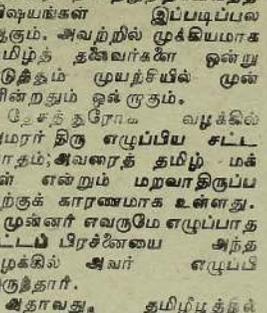
சத்தித்தாரர். க-த- கொண்டனர். கடிமணம் டரித்தனர் காமியன், நீலகண்டன், வாக தேவன், தூண்டி ஆயி நாலைவரும் பக்கன்.

சட்டமா அபிபர் திணைக்களத்தில் பதவி. 1948 ரசிய மமைப்பு வரைவால் தெரு உதவி. அந்த

எம். பி. கருத்துக்கு சட்டமியற்றிய மேதை

அமரர் திருவிண் திருவுருவச் சிலை இன்று திறந்து வைக்கப்படுகிறது. அந்தச் சிலை தந்தை செல்வாவின் நினைவுச்சின்னம் தோக்கிய வண்ணம் இருக்கிறது. அவர் உயிருடன் இருந்த காலத்தில் தந்தை செல்வாவை எவ்வாறு பின்பற்றி நடந்தாரோ அதனை எடுத்துக்காட்டுவது போலிருக்கின்றன தந்தையின் நினைவாலயமும் திருவிண் சிலையும்.

அமரர் திரு தந்தை செல்வாவின் அரசியல் கருத்துக்களுக்கு சட்டமெருக்கடிய சட்டமாமேதை. தமிழ் மக்களின் இறைமை அவர்களிடம் மீண்டு வந்ததை நுழைத்தது. அதனை அவர்கள் பிரயோகித்து விடுதலையடைவதே ஒரே வழி என்று திட்டவாட்டமாக எடுத்து உணர்த்திய தமிழ்த் தலைவர்.



தலைவர்கள் செல்வா, ஜி. ஜியுடன் 'திரு'

திந்தமிழர் திருச்செல்வம்

திருச்செல்வம் தமிழ்மகன். இறையாளர் தமிழ்மகன். வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தவர். மலாய் தாட்டியி வளர்ந்தவர்.

கொழும்பில் கல்வி கற்க வேண்டி திரு செல்வநாயக்கதுடன் வந்தவர். இறைமையாகக் கல்வி கற்றவர் சட்டம் பயின்றவர். சட்டக்கல்லூரியில் கற்பித்தவர்.

புனிதவதி கணகரட்டணம் சாவகச்சேரிவைச் சேர்ந்தவர் மருத்துவக்கல்லூரி மாணவர். திருச்செல்வம் புனிதவதியைச்

மறவன்புலவு சச்சிதானந்தன்

சத்தித்தாரர். க-த- கொண்டனர். கடிமணம் டரித்தனர் காமியன், நீலகண்டன், வாக தேவன், தூண்டி ஆயி நாலைவரும் பக்கன்.

சட்டமா அபிபர் திணைக்களத்தில் பதவி. 1948 ரசிய மமைப்பு வரைவால் தெரு உதவி. அந்த

எஸ். கதிரவேலுப்பிள்ளை எம். பி.

உலகத்தின் அரசியல் அரங்கிலும், சர்வதேச நதி பன்றதிலும் ஏற்கப்பட்டக்கூடிய தொன்றும்.

அமரர் திரு, மிகுந்த இன்பப் பற்றும், சமயப்பற்றும் உடையவர். சைவசமயத்தின் மிகவும் அக்கறை கொண்டிருந்த போதிலும், தமிழ் மக்கள் பின்பற்றிய சகல சமயக் கணையும் சமத்துவமாகக் கருதினர்.

தமிழ் மக்கள் கொண்டிருந்த தனிநாடாகும் விடுதலை இயக்கத்தை அவர் காட்டிய வழியில் தமிழ் மக்கள் சென்றடைவார்கள் என்று இந்தச் சின்னம், தமிழ் மக்கள் எப்பொழுதும் ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்கும்.

அமரர் திருச்செல்வத்திற்கு சிலை நிறுவும் நாள்தமிழினத்தின் வரலாற்றில் பொன்னுள்.

விழா சிறப்புற நல்லாசிகள்! சகல மிடவைத்தினிகளுக்கும்

லிங்கம் சில்க் ஹவுஸ்
18, நவீனசந்தை - யாழ்ப்பாணம்.
போன்:- 7456

தமிழ்நாட்டின் எல்லா வகுத்துச்சென்ற எம் தலைவனே! உமக்கு எமது அஞ்சல்!

சகலவிதமான இரும்பும் போருட்களுக்கும் கட்டிடப் போருட்களுக்கும் ஏற்ற ஸ்தாபனம்

மலாயன் ரேடிங் கொம்பனி
130, கே. கே. எஸ். வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 547

பாயல் - அற்பார் நிதிமன்றத்தில் தமிழினத்துக்கு புகழ் தேடித்தந்த பெருமகனுக்கு எமது அஞ்சல்!

சகல வாகன உதிர்ப்பாகங்களுக்கு

கொழும்பு
மோட்டர் ஸ்டீரார்ஸ்
37, ஸ்ரான்லி வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7745

அரசியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்து, முறைதவறாது வாழ்ந்து காட்டிய பெருமகன் அமரர் திருச்செல்வம்

சகல இயந்திர தொழில் நுட்ப வேலைகளுக்கும் பெயர் பற்ற ஸ்தாபனம்

புரூ மோட்டர் என்ஜினியரிங்
கொம்பனி லிமிட்டெட்
844, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
போன்: 8006

தமிழர் இறைமை தமிழர்களிடம் மீண்டுவிட்டது அதனைப் பயன்படுத்தும் ஆட்சியுரிமை மட்டும் தமிழர்கள் இலட்சம் இலட்சம்!

-அமரர் மு. திருச்செல்வம்

மேலும் விபரங்களுக்குப் படிபுயங்கள்

'ஈழத்தமிழர் இறைமை'
வெளியீடு: 213, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

லிங்கம் சில்க் ஹவுஸ்

18, நவீனசந்தை - யாழ்ப்பாணம்.
போன்:- 7456

மலாயன் ரேடிங் கொம்பனி

130, கே. கே. எஸ். வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 547

கொழும்பு மோட்டர் ஸ்டீரார்ஸ்

37, ஸ்ரான்லி வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7745

புரூ மோட்டர் என்ஜினியரிங் கொம்பனி லிமிட்டெட்

844, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
போன்: 8006

தமிழர் இறைமை தமிழர்களிடம் மீண்டுவிட்டது

அதனைப் பயன்படுத்தும் ஆட்சியுரிமை மட்டும் தமிழர்கள் இலட்சம் இலட்சம்!

-அமரர் மு. திருச்செல்வம்

மேலும் விபரங்களுக்குப் படிபுயங்கள் 'ஈழத்தமிழர் இறைமை'

வெளியீடு: 213, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தந்தையை மறவோம்! அவர் பணி தொடர்வோம்!!

வாணத்திலே பற்பல நட்சத்திரங்கள் தோன்றி மறைவதுபோன்று நம் சமுதாயத்தில் வேலுப்பிள்ளை தம்பதி போன்ற பெரியார்கள் தோன்றி மறைந்தார்கள். அப்பெரியார்கள் அமரர் தமிழ் தந்தையா. வே. செல்வநாயகமும் ஒருவராவர்.

கல்லூரியில் தமது 19-வது வயதில் ஆசிரியராகப் புகழ் வந்த விளங்கினார் பரிஸ்டர் பட்டம் பெறுவதற்காக வண்டன் மாநகராநாடி ஊர் பட்டையில் சித்தியடைந்து கி.பி. வி. பட்டமும் பெற்று சமூக சேவையில் ஈடுபட்டார்.

ராஜகோராதயம், டாக்டர் நாகநாதன், கோட்பாடம் வள்ளியன், எம். தி. சே. சே. வம், ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இவர்கள் எல்லோரும் தந்தையை மறந்து மக்களையும் பிரித்து தேவியோகமடைந்தார்கள்.

ஜே. எம். ரி. ஏ. செல்வின் அருள்ராஜ் (படிவம் 8, புனித பத்திரியார் கல்லூரி)

1897-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 31-ம் திகதி மலேஷியாவில் வேலுப்பிள்ளை தம்பதி என்பவரின் மகனாக அயராது உழைத்து இவர் இரண்டு வயதில் பாலகணம் தன் பெற்றோருடன் பாழப்பாணம் வந்துச்சேரி தார். பள்ளிப்புகுவம் அடைந்ததும் பரியோவான் கல்லூரி யில் கல்வி பயில ஆரம்பித்த இவர் இளமையிலே கலை ஆர்வத்துடன் திகழ்ந்தார்.

செல்வா அன்றுதொட்டு இறுதிமுக்கவரை தமிழ் கல்வியின் மானம் காத்திட - தமிழ் மொழித்தக்க அயராது உழைத்தார். தன் பெற்றோரின் விருப்பத்தின்படி திருமணம் செய்து கொண்டதற்கிடையில் வள்ளலாரும் வாக்கியம் போன்று தமது துணையினர் இரத்தினத்துடன் வாழ்ந்து நான்கு ஆண்டுகளுக்குள்ளும் ஒரு பெண் குழந்தைக்கும் தந்தையானார்.

அவர்களைத் தொடர்ந்து 'சமுதாயக்காந்தி' என்ற பெயர் பெற்ற தந்தை செல்வா அளித்த 1977-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 26-ம் திகதி இறையபதம் அடைந்தார். இவரது மரணச் செய்தி இவ்வையகமெங்கும் அதிர்ச்சியையும் பெரும் பேரிழப்பையும் உண்டாக்கியது.

எண்பது அடி நினைவாலயம் இவரது எண்ணங்கள் முன் தொடர நினைவலைகள் பின் தொடர இவரின் பூதவுடல் தமது சங்கமமாகிய இடத்தில் மாபெரும் நினைவாலயம் அவரது 80 வயதைக் குறிக்க

இவருக்குப் பத்து வயது கடந்தபோது ஒரு சினிமா மாசிட்டப்புரத்தில் சிவசுந்தரி மிகாந்சுவத்தினமன்று சபுந் திரளான மகன் குழுமிபுகுக்கும் வேளை தவில் நாடல்வர கீதங்களில் தந்தை செல்வா தம்மையே மறந்து பெற்றோரைப் பிரிந்து வித்துவாங்களுடன் சேர்ந்து சென்றுவிட்டார். பின்னாலேயே காணாத பெற்றோர் அங்குமிக்கும் தேடி அடந்து முடிவில் வித்துவான் களுடன் இப்புகைக்கண்டு பெற்றோர் அகமகிழ்ந்து சூழ்நிலையை வாரியனைத்துக் கொண்டார்கள். இவ்வாறாக தந்தை செல்வா இயல், இசை நாடகங்களில் அதிக பற்று உடையவராகத் திகழ்ந்தார்.

1948-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 4-ம் திகதி இவ்வகை பூரணசுதந்திரமடைந்ததை அடுத்து தமிழ் இனம் தன் மானத்தோடு வாழவே விடும், தமிழ் மொழி இம் பார்தனில் கோடிக்கட்டிப் பறக்கவேண்டும், அடிமை நிலைக்கு அறியுபடவேண்டும், ஒன்றி குலம் ஒருவனே தெய்வம் என்ற எண்ணங்களை ஒவ்வொரு மனிதனின் எத்திலும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்திட தமிழரசுக்கட்சியை பல அறிஞர்களின் ஆதரவுடன் கட்டியெழுப்பினார்.

அமைதியான இல்லறம் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான இவர் கொழும்பு வெள்ளிக்

கட்சி அமைத்துப் பணி செய்து 1961-ல் யாழ். கச்சேரியில் நடைபெற்ற சத்தியாக்ரிகத்தில் பொலிசாரின் குண்டாந் தாக்குதல்களுக்கு இலக்காகிய அமரர் மாஜி செனட்டர் ஜி. நச்சியா, இன்றைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. அமிர்தலிங்கம் போன்றவர்களுடன் தந்தை செல்வாவும் வீட்டுச் சிறையில் வைக்கப்பட்டார். இருந்தும் மனம் தளராது தமிழ்நாடுக்காகப் போராடினார்.

எண்பது அடி நினைவாலயம் இவரது எண்ணங்கள் முன் தொடர நினைவலைகள் பின் தொடர இவரின் பூதவுடல் தமது சங்கமமாகிய இடத்தில் மாபெரும் நினைவாலயம் அவரது 80 வயதைக் குறிக்க

- 1. நாட்கு உண்டு; பல் இல்லை. குரல் உண்டு; பேச்சு இல்லை! அது என்ன? விடை - மணி
- 2. தட்டான் செய்யாத பெட்டி காணே திறந்து மூடும் பெட்டி! அது என்ன? விடை - கை
- 3. ஆடுகள் பாயும் கிணாயகச் செல்லும் நீரில்லா ஆறு! அது என்ன? விடை - சாலை
- 4. போனால் வராது இருந்தால் நினை இல்லாதது! அது என்ன! விடை - உயிர்
- 5. வந்த போது வந்தவர்கள் வந்து விட்டுப் போனவர்கள் இனிப் போகும் வரமாட்டார்! அவர்கள் யார்? விடை - பல்
- 6. வரும் ஆளும் உருவம் தெரியாது! அது என்ன? விடை - காற்று
- 7. உலர்ந்த கொப்பிலில் மலர்ந்த பூ! அது என்ன? விடை - குடை
- 8. ஊத ஊத எடை குறையும்! அது என்ன? விடை - பூண்டு

அகிம்சைப்போர் 1972-ம் ஆண்டின் குடியரசு அமைப்பு தமிழ் மக்களின் அங்கீகாரத்தைப் பெறவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்த தனது போராடும் ஆசனத்தைப் துறந்து காங்கேசனதுறையில் மீண்டும் ஒரு இடைத்தேர்தலுக்கு இடமளித்தார். இத்தேர்தல் குடியரசு அமைப்புக்கே சவாலாக அமைந்தது. அவரின் தீர்க்கதரிசனம் தவறவில்லை. பல்லாயிரக்கணக்கான வாக்குகளால் வெற்றி பெற்று குடியரசு அமைப்பு தமிழ் மக்களுக்கு எதிரானது எனும் தனது தீர்ப்பை தமிழ் இனத்தின் தீர்ப்பாக உலகுக்கு அறிவித்தார்

உலகளாவிய வெற்றி 1972-ம் ஆண்டின் குடியரசு அமைப்பு தமிழ் மக்களின் அங்கீகாரத்தைப் பெறவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்த தனது போராடும் ஆசனத்தைப் துறந்து காங்கேசனதுறையில் மீண்டும் ஒரு இடைத்தேர்தலுக்கு இடமளித்தார். இத்தேர்தல் குடியரசு அமைப்புக்கே சவாலாக அமைந்தது. அவரின் தீர்க்கதரிசனம் தவறவில்லை. பல்லாயிரக்கணக்கான வாக்குகளால் வெற்றி பெற்று குடியரசு அமைப்பு தமிழ் மக்களுக்கு எதிரானது எனும் தனது தீர்ப்பை தமிழ் இனத்தின் தீர்ப்பாக உலகுக்கு அறிவித்தார்

தேழர்கள் பிரிவும் தந்தையின் மறைவும் தந்தை செல்வா அவர்களுடைய தொகுக்குத் தோள் நின்று உயிருக்குயிராய் தமிழ் மொழியை வளர்த்திடவும் தமிழ் மானம் காத்திடவும் பணியாற்றிய பெரியார்கள்

சுமாதியாக 80 அடி உயரத்திற்கு தமிழ் மக்களால் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இவரது பூதவுடல் அழிந்தொழிந்தாலும் இவரது புகழ் உடையுள்ளும் மலர்ந்திட மங்காத தீபம் போல் சரித்திரத்தில் பொங்கினேறு துக்களால் பொலிக்கப்படும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

தந்தை வழி செல்வோம் அன்பின் அணையா ஜோதியாய் ஆக்கத்தின் திருவிளக்காய் இன்பத்தின் இருப்பிடமாய் சுகையின் பெருந்தலைவா உண்மையின் உறைவிடமாய் ஊக்கத்தின் உழைப்பாளியாய் எழிலின் எழிற்கிளையாய் ஏழ்மையின் குலமகளிராய் ஐயத்தின் எதிரொலியாய் ஒற்றுமையின் ஒளிவிளக்காய் ஓர் நூறு ஆண்டுகள் சென்றாலும் ஒளவையார் காட்டிய நற்பாதையிலே சமுத்தக்காந்தி அமரர் தந்தை செல்வா அவர்களின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி நாம் ஒவ்வொருவரும் தமிழ் இனம் காத்திட தமிழ் மொழி தீய்ப்பார்களில் எழுச்சி பெற்று திகழ்ந்திட அவர் வழியில் வாழ்வமைப்போம்.

பெரியோர் வார்த்தைகள் எவ்வுடைய இதயம் ஏழைகளின் இன்னல்கள் கண்டு இரங்கி அழுகின்றதோ அவனையே நான் மகாத்மா என்பேன். - சுவாமி விவேகானந்தர் கடலோடு காலையில் எழு வதை விட பட்டினியோடு இரவில் படுப்பது மேல். - பிராங்க்லின்

விட்டுக் கொடுக்கும் மனப் பாண்மை இல்லாத மக்கள் மத்தியில் பிரச்சனைகள் அதிகமாக ஏற்படுகின்றன. - கென்னடி மனிதர்கள் அன்பு நிறைந்த வர்களாக இருக்கும் வரை தமது இனத்திற்கு உதவியாக இருக்கவேண்டும். - சத்தியசாயிபபூர

'சுமைகள்' பல்வேறு பெயர்கள்

லங்கா ஆயுர்வேதக் கல்லூரியின் பொன்மீரன் 3ம் வருட மாணவர்கள் 'சுமைகள்' என்றும் நாடகத்தை அளித்தனர். இதனை வாடுலிக்சென் செல்வி சாரதா என்முதலாதர் எழுதியிருந்தார். மேடைக்காக திரு. க. சிதம்பரநாதன் தயாரித்து தெரிப்படுத்தினார்.

ஏழைக் குடும்பத்தின் சுமை தாங்கி மகன்-விஜயா ரீச்சர். அவளது திருமண வாழ்வைப் பற்றி கவல்கொள்ளாத அவள் உழைப்பையே எதிர்பார்க்கும் தந்தை தம்பிப்பிள்ளை சகோதரிகளைக் கரைசேர்ப்பதற்காகத் தன் நானயத்தை விற்று கடன்பட்ட விஜயா அதனால் தனது சொந்த வாழ்வையே தூக்கி எறிகிறார். இதுவே கதைச் சுருக்கம். இது வாடுலிக் குடும்பமாக இருந்தது. ஆனால் மேடைக்கு...?

உந்நாடகத்தின் தந்தையாக நடத்தக் கூர், லக்ஷ்மணஜியார் டிப்பு சில இடங்களில் மிகையாக இருந்தபோதும் ரசிகர் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. கையால் வந்த பாக்கியத்தை வரவேற்ற காட்சி நன்றாக இருந்தது. பாக்கியமாக நடத்த ரி. ராஜலட்சுமி அசல் பாக்கிய

சமுதாயம் பெயர்களை அறிந்து கொள்ளும் அருள்மீதல் தந்தை நிறுத்துகின்றன ஒரு டாஸ்கும. தந்தை டிப்டில் டன் டாலத்தில் வாழ்ந்த இயக்கர், நாக முறைய மக்கட்கு முயினும், இதனை சென்று ஆட்சிபுரிந்த சோழர், பாண்டியர், சோழத்துக்கோர், ஒல்லாந்தி முதலியோரும் இத்தீன் இன்று இரந்துகரும் சிக்கலா, தமிழர், முஸ்லிம்கள், பறங்கியர்கள், மலையாளத்தார் முதலியோரும் தந்தம் பெயரிட சோழர் பெயர்களை இத்தீயிரு இட்டு வழக்கையினர் இத்தீயின் டல்வேறு பெயர்கள் மட்டுமன்ற இங்குள்ள கள்ளர் பெயர்களும் சரித்திரத்தொடர்புடையன என்பது உடலும் நன்றித்த உடயமாகும்.

இவர்களுக்குப் பல பெயர்கள் இருப்பதால் உலகில் வேறெந்தத் திவிக்கும் இருக்க வேண்டி கூறமுடியாது. இவர்களை என்ற பெயர் எக்கரணை பற்றி உண்டாயிற்றென இக்காலத்தில் துணத்து கூறமுடியவில்லை. இச்சொல் இவர்கள் அனைத்து இக்கல் எனும் சொல்லின் மருவெனக் கொண்டு இத்திவிக்கருகில் இருந்த இடம் திவாள் ஆழி வாய்ப்பட்டன எனும் கர்ண பரப்பரை யொன்றினை நினைவுட்கின்ற தென்பார்.

ஒளிமென ஒரு பொருள் படுக எல்ல இக்கல் என்னும் இடு சொள் கரினிலும் பூமறையே 'சமுத' என்பவ்வுட்குலத்தை, லங்கா அமைவம் பிரத்தது என்ற இரத்த தந்தைமம் என்றும் ஒரு பெயர். இவர்களை இரத்தினக் கல்லுக்குப் பெய் போனதில் றந்து இப்பெயர் சூட்டப்பட்டது.

மும்முடிச் சோழமண்டலம் என்ற பெயர் இவர்க்கையின் வட பகுதியை வேற்றி கொண்ட இராஜராஜன் தனது நாட்டின் ஒரு பகுதியாக இதனைக் கருதி இத்தி குமும்முடிச்சோழ மண்டலம் எனும் பெயரிட்டமழத்திய அமைந்து தென்னிந்திய சாசனங்களால் அறியக்கிடக்கின்றது சிக்கமம் அல்லது சிக்கத்திவியம் [சிக்க துவியம்] என்ப பெயர் வரக்காரணம் சிக்கம் எனும் தீயில் வாழ்ந்த வர்க்கள் சிக்களர் எனப் பெயர் பெற்றனர் எனவே இட்டெயர் சூட்டப்பட்டது.

தாபிரபன் என்றும் பெயர் சூட்டப்பட்ட காரணம் தும்பட்டன் என்பதன் பொருள், சென்றிறமுடையது என்பார். இதனால் இப்பெயர் வந்தது. து மீவும் பழையத்தொடு பெறாரும். பாலாசிரமூடு (Palasimoundu) எனப் பெயர் வரக்காரணம். பிற்காலத்தி ரீக்கமும் உரோமரும் இத்தீயினால் பாலாசிரமூடு எனச் சூறப்பட்டிருக்கிறார் என்ற இதைத் தமிழ்ச்சொல் எனக் கொள்வர் பழைய சேலமண்டலம் - சேலமண்டலம், இவற்றிலிருந்து ஏனைய பெயர்கள் வந்த வரலாற்றை அறியலாம். சாலிக (Salika) எனப் பழம் பெயர் பூண்ட தீவு இப்பொழுது சாலிக என அழைக்கப்படுகின்றது எனத் தெலுவு என்பவர் எழுதியிருக்கின்றார். சலாவ அல்லது சாலியர் எனும் ஒரு வகைச் சாதி இவர்களைக் கிரேப்பாகவரிய வர் எனக் கருதும் மையி னால் இப்பெயர் சூட்டப்பட்டது. சலாபிம் (Salaba Dipa) எனப் பெயர் வரக்காரணம் முத்துக்களாலும் வரக்கூறி திரவியங்களாலும் வரக்கூறி உண்டாக்ந்த தன்னகத்தே பிறந்தேயுத்து உணர்ச்சி தீயிழுக்கும் ஆற்றலாய்ந்த தீவு என்பதில் ஆரும், செடண்டிப் (Serendib) எனப் (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

NEW CAMBRIDGE

திருநெல்வேலிச் சந்தி 5-5-80ல் ஆரம்பம் G. C. E. (A/L) 81, 82 தாவரவியல்: திரு. சிவவிரிசெங்கம் விலங்கியல்: யாழ். நகர் பிரபல ஆசிரியை இரசாயனம்: திரு. சண்முகதாஸ் (கண்ணன்) பௌதிகம்: திரு. கலாபரன் தூயகணிதம்: திரு. தில்லையம்பலம் பிரயோக கணிதம்: திரு சிவயோகநாதன் மேலதிக விபரங்களுக்கு V. M. PACKIYANATHAN.

ஜி. சி. ஈ. உயர் வகுப்பில் இவர்களுக்கு அனுமதி

[யாழ்ப்பாணம்] இவ்வாறு கல்வி அமைச்சு ஜி. சி. ஈ. சாதாரணதரப் பரீட்சையில் மொழி உட்பட ஆறு பாடங்களில் 2 திறமைச் சித்திகளுடன் சித்தியடைந்தவர்கள் பாடசாலை அதிபர்கள் அனுமதியுடன் ஜி. சி. ஈ. உயர்தர வகுப்பில் அனுமதிக்கப்படுவர். இவர்கள் எக்காரணம் கொண்டும் கல்வித் திணைக்களத்திற்குச் செல்லத் தேவையில்லை.

மலிவு விற்பனை

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட செட் ஸ்டிப் கொலர்கள், சலுசலா சீத்தை. பப்ளின், தையல் நூல் வகைகள், சிலோபக் பொலித்தின் வகைகள் கோல்டன் பிறசியர்கள் முயல் மாரக் நூல்கள், சிங்கம் மாரக் லாஸ்டிக் வகைகள்

சீக்கோ ரேடர்ஸ்

43, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

அமெரிக்கா மீட்பு முயற்சியை அடுத்து பணயகைதிகள் வெவ்வேறு இடங்களுக்கு மாற்றம்

தென்காள், ஏப். 26 அமெரிக்க பணயக் கைதிகள் தென்யாறுக்கு வெளியே உள்ள வேறு இடங்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். பணயக் கைதிகள் மீட்டும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு தோல்விபடைந்த அமெரிக்கா மீட்டும் மீட்பு வேலைகளில் ஈடுபடலாம் என்பதற்கு வேறு பணயக் கைதிகள் வேறு இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டு வெவ்வேறு இடங்களில் காவலிகளாகக் கட்டப்பட்டுள்ளனர் என்று மானவர்க்கு தெரிவித்துள்ளதாக தென்யாறு வாடுகிவி அறிவித்தது.

ஹெலிக் கொப்பர்கள் தகர்க்கப்பட்டன இத்தேசத்தில் அமெரிக்க மீட்புப்படையினர் பணயக் கைதிகளை மீட்டும் முயற்சியில் ஈடுபடுவதற்கு தீவிர முயற்சியில் ஈடுபடுவதற்கு தீவிர முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்று குண்டு வீசித் தகர்த்தனர் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. எடலங்களை ஒப்படைக்க இணக்கம் இத்தேசமயம் மீட்பு முயற்சியில் ஈடுபடுவது இடம்பெற்ற

பரிபூரணம்..... (9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கட்டுமை காலை சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது. இறந்ததற்கு ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் அமைக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் இலங்கையிலேயே மிகப்பெரிய அளவில் காணப்படும் கொண்டை-தேர் ஒன்றின் கொண்டை-பெருமை பெற்றது அனல்நீலிவீழ் மேற்குக் கரையோரத்தில் கரை யொதுங்கிய கனிப் பெட்டி யொன்றின் கண்டெடுத்த விவசாயிகள் அதனைத் தூக்கி வரும்போது ஆலயம் அமைக்கப்பட்ட இடத்தில் பெட்டி திடீரெனப் பாரம் கூடியதால் அதனை அவ்விடத்தில் வைத்து திறந்து பார்த்த பொழுது அதனுள் ஐயுடன் விக்கிரகமொன்றின் கண்ணர். விநாயகர், வைரவர் சுவாமிகள் சகிதமாக இருந்த ஐயுருக்கு அதேபீடத்தில் ஆலயமமைத்தனர். அவ்வாலயமே இன்று தீவின்றி பெருமைக்கு அணிசேர்த்து வருகிறது.

அந்தியேட்டிக் கிரியை ஆறுமுகம் பரமேந்திரம்

தோற்றம் மறைவு 22-1-29 28-3-80 எம்மை ஆறுத்துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு மறைந்த தீரே உமது ஆதிபா சாதிரியை இறை வணப் பிரார்த்திக்கும் அன்பு மனைவி மக்கள், மாமி, மைத்துனர்கள், மைத்துனிகள். *இராசாத்தி பவனம்* சன்னதி விதி அச்சுவேலி 5612

விமான விபத்தில் மரணமடைந்து அமெரிக்க வீரர்களினது உடல்களையும் எதுவித நிபந்தனையுமின்றி அமெரிக்காவிற்குக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று பதி இணக்கம் தெரிவித்திருக்கின்றனர். இது இவ்வாறிருக்க, பணயக் கைதிகளை மீட்க அமெரிக்கா மேற்கொண்ட முயற்சியை பல நாடுகள் கண்டித்துள்ள அதேவேளையில் சில நாடுகள் அமெரிக்காவுக்கு ஆதரவையும் முயற்சிதொல்லை யடைந்தது குறித்து தமது கவனமையும் வெளியீட்டுகின்றன.

சிறிமா வாழ்த்து (யாழ்ப்பாணம்) தந்தை செல்வா நினைவாய் திறப்புவிறாவுக்கு நேற்று உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் இருந்து பெருந்தொகையான வாழ்த்துகள் வந்து குவிந்தன. முன்னாள் பிரதமர் திருமதி சிறிமாவோபண்டாரநாயக்கா அனுப்பியுள்ள வாழ்த்துச் செய்தியில் விழா சிறப்புற வாழ்த்துவதாகவும், விழாவில் கலந்து கொள்ள முடியாமலிருப்பதற்கு வருத்தம் கவலை தெரிவித்திருந்தார். (உ-இ)

வருங்காலம்..... (1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) உறுப்பினர்கள் மலர் தூவி அஞ்சலிசெலுத்தினர். தந்தை செல்வா அறங்காவல் குழுத் தலைவர் திரு. நேசையா தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் திரு. அமிர்தலிங்கம் மேலும் கூறியதாகவுது; மதத்தாலும், பிரதேசத்தாலும், சாதிகுறையாலும் சிறிதுவாழ்ந்த தமிழ் இனத்தை ஒன்றுடனேயிணைப்பதற்காக 80 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த தந்தை செல்வா முப்பது ஆண்டுகள் தமிழ் இனத்திற்காக வாழ்ந்தார். அவர் தமிழ் இனத்திற்கு ஆற்றிய சேவையை மறவாத - நன்றியுள்ள தமிழ் இனம் தந்தைக்கு நினைவாலயம் ஒன்றைக் கட்டி எழுப்பியுள்ளது.

தந்தை செல்வா மிகவும் எழிமைவாகவும் நெஞ்சுரத்தடனும் கம்பீரத்தோடும் வாழ்ந்தார். அவரும் போலவே அவருடைய நினைவுச் சின்னமும் மிகவும் எளிமையாகவும் கம்பீரமாகவும் காட்சியளிக்கிறது. தமிழினம் ஒரு சிறுபான்மை இனம் என்ற அல்லது ஒரு சிறு குழுவெவ்வேறு கூறப்படுவதைத் தந்தை ஏற்கவில்லை. தமிழினம் ஒரு தேசிய இனம் என்பதைச் சர்வதேச ரீதியாக அங்கீகரிக்கச் செய்தவர் தந்தை செல்வா.

அமரர் ஜி. ஜி. யையும் மறியும் தமிழ்த் தலைவர்களையும் சந்தித்து கட்டிப் பாசுபட்டால் பிளவாட்டிபுருந்த தமிழ் இனத்தை ஒன்றுடனேயிணைத்து தந்தை செல்வா. அந்த ஒற்றுமையை சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது.

அமரர் ஜி. ஜி. யையும் மறியும் தமிழ்த் தலைவர்களையும் சந்தித்து கட்டிப் பாசுபட்டால் பிளவாட்டிபுருந்த தமிழ் இனத்தை ஒன்றுடனேயிணைத்து தந்தை செல்வா. அந்த ஒற்றுமையை சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது.

அமரர் ஜி. ஜி. யையும் மறியும் தமிழ்த் தலைவர்களையும் சந்தித்து கட்டிப் பாசுபட்டால் பிளவாட்டிபுருந்த தமிழ் இனத்தை ஒன்றுடனேயிணைத்து தந்தை செல்வா. அந்த ஒற்றுமையை சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது.

அமரர் ஜி. ஜி. யையும் மறியும் தமிழ்த் தலைவர்களையும் சந்தித்து கட்டிப் பாசுபட்டால் பிளவாட்டிபுருந்த தமிழ் இனத்தை ஒன்றுடனேயிணைத்து தந்தை செல்வா. அந்த ஒற்றுமையை சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது. சித்திரிக்கவேண்டியிருந்தது.

யாழ். நவீன சந்தையில் மாம்க் கொள்ளை!

(யாழ்ப்பாணம்) யாழ். நவீன சந்தை மேல் மாடியிலிருந்து புடைசெட்டையிலிருந்து மாமமான முறைமில் 10 ஆயிரம் ரூபா பெறுமதியான புடைசெட்டை 450 ரூபா ரொக்கப்பணமும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டுள்ளது. நேற்று முன்தினம் இரவு 9:30 மணிக்கு இடம்பெற்றது என்று யாழ். நவீன மார்க்கட் மேல் மாடியில் இரும்புக் கதவுகளையும் கொஞ்சித் தவர்களையும் கொண்ட கட்டிடத்தின் அளமக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 'கமிதா'ஸ் நினைவத்தில் தாக்கு காவலாளிகள் சண்டித்திருக்கையில் இக்கொள்ளை நடந்துள்ளதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கமிதாஸ் உரிமையாளர் சதாசிவம் இராசாகிருஷ்ணன் யாழ் பொலிசில் இக்கொள்ளை சம்பவம் பற்றி தகவல் துள்ளார். (கொ-இ)

வாக்காளர் அட்டை அனுப்பப்பட்டன

(கொழும்பு) ஆணைநுவ இடைத் தேர்தலை யொட்டி அத்தொகுதியிலுள்ள 43,416 வாக்காளர்களுக்கும் இம் மாதம் 22ம் திகதி முதல் வாக்காளர் அட்டைகள் தயார்மூலம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இடம் மாறிய வாக்காளர்களுக்கு அவர்களின் பழைய முகவரிக்கே வாக்காளர் அட்டைகள் அனுப்பப்படும். (வெ)

நினைவு... (1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வெள்ளத்தால் நிரம்பிவழிந்தது. துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் மக்கள் மாண்பு பொழுது மறையுமுன்னரே இடம் பிடித்துக்கொண்டனர் பெண்களும் பெருந்திரளாக வந்து தங்களின் இதயூர்வமான அஞ்சலியைச் செலுத்தினர். இன்றும் நானாயும் தொடர்ந்து விழா நடைபெறவிடப்படுமா இதுவரை அலங்கரிக்காத வர்த்தக நிலையங்கள் இரவோடு இரவாக அலங்காரம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தன.

செல்வா நினைவு சொற்பொழிவு

இன்றும் நானாயும் யாழ். வீர சிங்கம் மண்டபத்தில் தந்தை செல்வா நினைவுச் சொற்பொழிவுகளை வண.பிதா தன நாயகம் அடிகள் நிகழ்த்துவார். யாழ். திறந்தவெளியரங்கில் இன்றும் நானாயும் கலைநிகழ்ச்சிகள் நடைபெறவிருக்கின்றன. [உ-கொ-இ]

அமரர் திரு... [1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கம் செய்துவைப்பார். தமிழர் விருதைக் கட்டினித் தலைவர் திரு. மு. சிவசுந்தரம் தலைமையில் நடைபெறும் இவ்விழாவில் யாழ். மேயர் திரு. இராஜா விசுவநாதன், யாழ். எம். பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரன், கோப்பாய் எம். பி. திரு. சி. கதிரவேலுப்பிள்ளை, கோவை மகேசன் ஆகியோர் சிறப்புரையாற்றுவார்கள்.

தில் அளமக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 'கமிதா'ஸ் நினைவத்தில் தாக்கு காவலாளிகள் சண்டித்திருக்கையில் இக்கொள்ளை நடந்துள்ளதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கமிதாஸ் உரிமையாளர் சதாசிவம் இராசாகிருஷ்ணன் யாழ் பொலிசில் இக்கொள்ளை சம்பவம் பற்றி தகவல் துள்ளார். (கொ-இ)

சிறப்புச் சொற்பொழிவு

(யாழ்ப்பாணம்) தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்துள்ள தருமைய தீபம் பட்ட சைக்கிள் ஞானிப் பேராசிரியை திருமதி. ப. நீலா. எம். ஏ. இன்று ஞாயிறு இரவு புளியங்கூடல் மகாமரியம் மன்கோவிலும் நானை பக்க இடேத ஆலயத்திலும் காரைநகர் நீலிப்பந்தனை தூர்க்கை அம்பாள் ஆலயத்தில் 29ம் திகதி செல்வாக்கிழமை மாலை நடைபெறவிருக்கும் சிறப்பூரண விழாவிலும் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

தமிழகப் பேராசிரியை திருமதி. ப. நீலா 'வள்ளிக்கி வாழ்த்துவார்' என்னும் பொருள் பற்றியும், திருமதி. வசந்தா வைத்தியநாதன் 'அக்கோயில்' காரைநகரில் என்னும் பொருள் பற்றியும் சிறப்புரையாற்றுகின்றனர்.

நாவல் வெளியீடு

(யாழ்ப்பாணம்) யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் ஆதரவில் திரு. தி. இராசசேகரன் 'குருதிமலை' (நாவல்) நூல் அறுமுகவிழாசதிரீரலும் வெளிக்கிழமை மாலை யாழ். வீர சிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

திருமதி. வள்ளினாயகி இராமலிங்கம் தலைமையில் நடைபெறவுள்ள இவ் விழாவில் கவிஞர் வே. ஐயாத்துரையின் தமிழ்வாழ்த்தும், கண்பேரரசு ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை யின் வரவேற்புரையும், திரு. கருணாராஜா (செங்கையாழியன்) திரு. டொமினிஜ்ஜிவா. திரு. கு. நித்தியானந்தன், திரு. சுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் ஆய்வுரைகளும் இடம்பெறும். நூலாசிரியர் திரு. தி. இராசசேகரன் பதிவுரை நிகழ்த்துவார். யாழ். நாவல் நன்றியுரை யாற்றுவார். (வெ)

சுழாநாடு சாராமணி ஞானியிற்றுக்கிழமை சந்தை யாழ்ப்பாணம் சிவசுந்தரன் சேவலி மேல்தேதி 68-ம் இலக்க அச்சுத்திட்டு ஏப்ரல் 27-ம் 1971 ஆகிட்டு வெளியிடப்பட்டது Registered as a News paper at the General Post Office Sri Lanka under No. GF/892/8178 The Eelanaadu, Post Box No: 49, Telegrams 'Eelanaadu' Phone 889.

NEW G.C.E. [OL] - [AL] * காலை, மாலை வகுப்புகள் Day Classes புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம் 5-5-80 யாழ் பிரபல முன்னணி நிறுவனம் விக்ரோ டியூசன் சென்றர் 52, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம் Regd. No: 12141