விலை சதம் 60

பக்கங்கள் — 10

SRI LANKA - JAFFNA ... RECEIVED 1980-6-16 PERIODICALS DIVISION ... LIBRARY

பாவியுங்கள்!

நாள் எல்லாம்

நறுமணம் கமழும்

அண்ணா பத்தி
ஜெயந்தி பத்தி
கஜானா பத்தி

# ஈழநாடு
## வார மலர்

*THE EELANADU VARAMALAR*

யோகக்கலை
மில்க்வைற் நீல சோப்
மேலுறைகள் 50 அனுப்பி
யோகாசனப் பயிற்சி விளக்
கப் படங்களையும் 'யோகக்
கலை' என்ற நூலையும்
பெற்று- யோகாசனப் பயிற்
சியை இலகுவில் கற்றுக்
கொள்ளுங்கள்.
மில்க்வைற்
யாழ்ப்பாணம்

மலர் 22 | ஆனி 26 | ஷஃபான் 24 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (15—6—80) | இதழ் 126

# யாழ். மத்திய கல்லூரி பகிஷ்கரிப்பு முடிவு!

## நாளை வகுப்புகளுக்கு செல்ல மாணவர் தீர்மானம்

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். மத்திய கல்லூரியில் நடந்த மாணவர் பகிஷ்கரிப்பு, உண்ணாவிரதம், மறியல் கதவடைப்பு ஆகியன முடிவடைந்து நாளை மீண்டும் வழமை போல் கல்லூரி திறக்கப்பட்டு வகுப்புக்கள் நடைபெறவிருக்கின்றன. மாணவர்கள் பகிஷ்கரிப்பைக் கைவிட்டு வகுப்புகளுக்குத் திரும்புவதற்குச் சம்மதித்துள்ளனர்.

யாழ். மத்திய கல்லூரி விவகாரத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து பிரச்னைக்கு சுமுகமான தீர்வு காணவும், நிலைமை சீராவதற்கும் கல்விமான்கள், பெற்றோர், பழைய மாணவர் பலரும் யாழ். எம். பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரனும் பெரும் முயற்சி எடுத்தனர்.

### உயர் அதிகாரி நாளை வருகிறார்

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி பிரச்னைகள் தொடர்பான விசாரணையை நடத்துவதற்கு கொழும்பிலிருந்து கல்வி அதிகாரி ஒருவர் நாளை இங்கு வரவிருக்கின்றார் என கல்வித் திணைக்கள வட்டாரங்களிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

மாணவர்கள் பகிஷ்கரிப்பை கைவிட்டு பாடசாலை திரும்பிய பின்னரே குற்றச்சாட்டுகள் பற்றிய விசாரணை நடைபெறும் என்க் கல்வி அமைச்சு ஏற்கனவே அறிவித்திருந்தது.

### மாணவர் தீர்மானம்

கடந்த மூன்று வாரங்களாக பகிஷ்கரிப்பில் ஈடுபட்ட யாழ். மத்திய கல்லூரி மாணவர்கள், பகிஷ்கரிப்பைக் கைவிட்டு நாளை திங்கட்கிழமை காலை கல்லூரிக்குச் செல்வார்கள்.

நேற்று நண்பகல் கூடிய யாழ். மத்திய கல்லூரி மாணவர் தலைவர்கள் கூட்டத்தில் பகிஷ்கரிப்பைக் கைவிட்டு, நாளை திங்கட்கிழமை கல்லூரிக்கு செல்வதென தீர்மானிக்கப்பட்டது.

நேற்றுக் காலை மாணவர் தலைவர்களும், வடமாநில வித்தியாதிபதி திரு. மா. மாணிக்கவாசகரும் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினார்கள். இச் சந்திப்பின் போது யாழ். எம். பி. திரு. வெ. யோகேஸ்வரனும் கலந்து கொண்டார்.

மாணவர்களின் கோரிக்கைகள் உடன் கவனிக்கப்படுமென்றும், கல்லூரியின் கல்வி, விளையாட்டு ஆகியவை முன்னேற்றம் செய்யப்படுமெனவும் வித்தியாதிபதி உறுதியளித்தார். அதிபர் மீது மாணவர்கள் சுமத்திய 85 குற்றச்சாட்டுகள் பற்றி விசாரணை

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

### திரிபுராவில் வன்முறை 1000 பேர் பலி!

(புதுடில்லி)

புதுடில்லியில் கடந்த ஒரு வாரகாலமாக இடம்பெற்ற வன்முறைச் சம்பவங்களின் போது 1000 பேர் கொல்லப்பட்டனரென உத்தியோகபூர்வமற்ற செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

### கல்லூரியை நாளை திறக்கத் தீர்மானம்!

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி நாளை திங்கட்கிழமை திறக்கப்படவேண்டும் என்று நேற்று பிற்பகல் யாழ் மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் நடந்த பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டத்தில் ஏகமனதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வடமாநில வித்தியாதிபதி திரு. மா. மாணிக்கவாசகர் தலைமையில் நடந்த இக் கூட்டத்தில் வட பிராந்திய பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் திரு. பி. மகேந்திரன், யாழ் மாவட்ட பொலிஸ் அதிபர் திரு ஹெக்லின் விக்கிரமசூரியா, யாழ். பெற்றோர் சங்கச் செயலாளர் திரு எஸ். பொன்னையா, பெற்றோர் குழுப் பிரதிநிதிகள், பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

வடமாநில வித்தியாதிபதி திரு. மா. மாணிக்கவாசகருக்கும் யாழ் மத்திய கல்லூரி மாணவ தலைவர்களுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட சமரச முடிவை ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொள்வதென்று இக் கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

மாணவர்கள் பகிஷ்கரிப்பை கைவிட்டு திங்கட்கிழமை கல்லூரிக்குச் செல்லவேண்டுமென்றும், மாணவர்கள், எவ்விதத்திலும் பழிவாங்கப்படமாட்டார்களென்றும் குற்றச்சாட்டுகள் பற்றிய விசாரணை நடத்தப்படுமென்றும் பெற்றோர் குழு அதிபரை சந்தித்துக்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

### வவனியாப் பகுதி கிராமங்களில் கமக்காரர்களுக்கு தொல்லை கொடுத்த திருட்டுக் கூட்டம் பிடிபட்டது!

#### ரூ. 27,065 பெறுமதியான பொருட்களும் மீட்பு

(வவுனியா)

ரூபா 27,065 பெறுமதியான அக்கத்தின் குழாய்கள், தண்ணீர் இறைக்கும் இயந்திரம், ஆடுகள், மாடுகள் முதலிய வற்றைக் கொள்ளையடித்தது தொடர்பாக சந்தேகத்தின் பேரில் ஆறுநபர்களை வவுனியா பொலிசார் மடக்கிப் பிடித்ததுடன் பொருட்களையும் மீட்டுள்ளனர்.

வவுனியாவைச் சேர்ந்த சரப்பெரிய குளம், தவசமவாசிகளான விஜேசூரிய, ஜயசூரிய, நிமால் ரத்நாயக்க, கோறளை தெர விரசிங்க, விஜேகன் திபால, திலகசிறி ஜயசூரிய ஆகிய ஆறு சந்தேக நபர்களும் அநுராதபுரம் வெலிவிலிருந்து குறிவெந்தபிலவுக்கு திருடப்பட்ட கால் நடைகளைக் கொண்டு செல்கையில் பொலிசாரிடம் சிக்கினர்.

நம்பகமாகக் கிடைத்த தகவலின் பேரில் சப் இன்ஸ்பெக்டர் ஜயவிக்கிரம தலைமையில் பொலிஸ் கோஷ்டி ஒன்று ஸ்தலத்திற்கு விரைந்தது. பொலிசாரைக் கண்ட திருடர்கள் கால் நடைகளைக் கைவிட்டு, யானைகள் வசிக்கும் அடர்ந்த காட்டினுள் ஒடி ஒளிய முயன்றனர். விரட்டிச் சென்ற பொலிசார் அவர்களை வளைத்துப் பிடித்து விசாரணை செய்ததில் ரூபா 27,065 பெறுமதியான, 12 பசுக்கள், 6 ஆடுகள், 2 வண்டில் மாடுகள் ஒரு தண்ணீர் இறைக்கும் யந்திரம், 955 அடி நீளமுள்ள அக்கத்தின் குழாய்கள் ஆகியன பிடிபட்டன. இப்பொருட்கள்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

வெளிநாடுகளிலும்
கப்பல்களிலும் தொழில்கள்
NATIONAL INSTITUTES
தொழில் நுட்பப் பயிற்சிகளுக்கு 2-ம் பக்கம்
விளம்பர இல. 5981 பார்க்கவும்.

இலங்கையில் ஆகக்கூடிய வட்டி விகிதத்தை
வழங்கும் ஒரே நிறுவனம் "மகாராஜா"
யாழ்நகர் மக்களுக்கு அரிய சந்தர்ப்பம்
இவற்றை வழங்குவதோடு

'போட்டோ ஸ்ரட்'
சிறந்த
பிரதிகளையும் வழங்குகிறது
பிரதி ஒன்று =/75 சதம் மட்டுமே

மகாராஜா முதலீட்டு
(வரையறுக்கப்பட்ட)
நிதிநிறுவனம்

21% வருடமொன்றுக்கு மாதாந்த வட்டி
23% இரண்டுவருடங்களுக்குமாதாந்த வட்டி
25% இரண்டுவருடங்களுக்குகாலமுதிர்வுவட்டி
குறைந்த பட்ச வைப்பு: ரூபா 500/-
விபரங்கட்கு:

மகாராஜா முதலீட்டு
(வரையறுக்கப்பட்ட) நிதிநிறுவனம்
122, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலை பேசி: 8267

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபை

பனம் பொருட்கைப்பணியாளர், பனம் பொருள் வியாபாரிகள் மற்றும் தரமான பனம் பொருட்களின் விற்பனையாளர்களாகத் தம்மைப் பதிவுசெய்து கொள்ள விரும்புபவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. பனம் பொருள் உற்பத்திகளை, பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபைக்கு ஒழுங்காக வழங்குதல்வேண்டும். பனம்பொருள் அபிவிருத்திச்சபை அவற்றைக் கொள்வனவு செய்து நியாயமான விலை வழங்கும். அத்துடன் சபை கொள்வனவின் பொருட்டு முன் பணமும் செலுத்தும் விண்ணப்பதாரிகள் தம்முடைய சகல விபரங்களையும் முழுமையாக "தலைவர், பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபை, தேசிய வீடமைப்புச் செயலகம், கண்டி வீதி யாழ்ப்பாணம்" எனும் முகவரிக்கு 30 ஜூன் 1980க்கு முன்பாக அறியத்தர வேண்டும்

என். கனகசூரியர்
தலைவர்
பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபை
6030

## அறிவித்தல்
## பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபை

தனது நோக்கங்களுக்காகவும், குறிக்கோள்களுக்காகவும் பயன்படுத்த பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபைக்கு ஒரு அடையாளச் சின்னம் (Crest) தேவைப்படுகிறது. எனவே, பொருத்தமான அடையாளச் சின்னத்தை வரைந்து வழங்கும் போட்டிக்கு, ஓவியர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. மிகச் சிறந்த சின்னத்தை வரைந்து வழங்குபவருக்கு ரூபா 1,000 - சன்மானமாக வழங்கப்படும். வரையப்பட்ட சின்னங்களில் ஏதாவதொன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கவோ அன்றித் தவிர்க்கவோ இவ்வுரிமை சபைக்கு உரித்துண்டு. சகல விண்ணப்பங்களும் வரையப்பட்ட அடையாளச் சின்னங்களுடன் இணைக்கப்பட்டு, "தலைவர், பனம் பொருள் அபிவிருத்திச் சபை, தேசிய வீடமைப்புச் செயலகம், கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்" எனும் முகவரிக்கு பதிவுத் தபாலில் 30 ஜூன் 1980 அன்றோ அதற்கு முன்னாகவோ கிடைக்கும்படி அனுப்பப்படவேண்டும்.

என். கனகசூரியர்
தலைவர்
பனம்பொருள் அபிவிருத்திச்சபை.
6029

## பனம் பொருள் அபிவிருத்திச் சபை

தரமான பனம் பொருட்களை பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபை நல்ல விலை கொடுத்து வாங்கி பிற இடங்களுக்கு சந்தைப்படுத்த நடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளது இதன் பொருட்டு பனம் பொருள் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களைக் கலந்தாலோசிக்கும் முகமாக எதிர்வரும் திங்கட்கிழமை (23-6-1980) யாழ்ப்பாணம் பனம் பொருள் அபிவிருத்திச் சபைக் காரியாலயத்தில் காலை 10 மணிக்கு ஒரு கூட்டம் நடைபெறும் பனம் பொருள் அபிவிருத்தியில் ஈடுபாடுள்ள யாவரையும் இக்கூட்டத்திற்கு சமுகம்தருமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

என். கனகசூரியர்
தலைவர்
பனம் பொருள் அபிவிருத்திச் சபை,
தேசிய வீடமைப்பு செயலகம்,
கண்டி வீதி. யாழ்ப்பாணம். 6031

சீர் அமைக்கப்பட்ட
## ஹொண்டா
மோட்டார் சைக்கிள்கள்
CD 70, 1976 மொடல், டெலிகா
வேன் 1976 மொடல்களுக்கு
இன்றே முற்பணம் செலுத்திப்
பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள்.
மேலும் ஜப்பானிலிருந்து
எம்மால் இறக்குமதிசெய்யப்பட்ட C 50, C 70, C 90
ஹொண்டா மோட்டார்
சைக்கிள்களுக்குரிய டயர், ரியூப்புகளை
சகாய விலையில் வாங்கிப் பயன்படுத்த நாடுங்கள்
## கலாம் ஹாட்வெயர்ஸ்
104, ஸ்டான்லி வீதி -- யாழ்ப்பாணம்
தந்தி: கலாம் தொலைபேசி: 325
6034

## வரிவிளம்பரம்

### விற்பனைக்கு

125 CC ஹொண்டா மோட்டார் சைக்கிள் விலை ரூபா 8000/-. தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி நா. தருமலிங்கம் ஆசிரியர், சந்தையா உபாத்தியாயர் வீதி சுந்தரோடை, சுன்னாகம். 6041

சொந்தப் பாவிப்பில் உள்ள ஆங்கில தட்டச்சு யந்திரம் விற்பனைக்கு உண்டு. விபரங்கட்கு: ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சு யந்திரசாலை 348, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம் 6032

புதிய நிலையில் உள்ள மின்சாரத்தில் இயங்கும் - Necchi Lycia 524 Automatic and 522 zig - zag with 90 Designs விற்பனைக்குண்டு 5, அம்மன் வீதி (off Palaly Road) கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம். 6028

சீசச் சட்டியினுல் செய்த சோடா காய்ச்சும் சட்டி விற்பனைக்குண்டு ரூ. 4900/ சாமுவேல் சன்ஸ் அன் கொம்பனி, யாழ்ப்பாணம். 6035

உங்கள் நூலகத்தில் அவசியம் இருக்கவேண்டிய தரமான இலக்கிய மாத சஞ்சிகை அமுதசுரபி தை 1980 இதழில் இருந்து ஒழுங்காக இறக்குமதி செய்கின்றோம். விலை 2/75, தபாலில் 3/- டேவிட் லிபோரி, 38, வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 6020

எம்மிடம் எழுவது புதிய படங்களின் பாடல் புத்தகங்கள் உண்டு வாரம் ஒன்றிற்கு நான்கு புதிய புத்தகங்களும் வெளியிடுகின்றோம். டேவிட் லிபோரி, யாழ்ப்பாணம். 6025

யாழ்ப்பாணம் வைரவ கோவிலுக்கருகாமையில் 2 பரப்பு 60 குழியுடன் எல்லா வசதியும் கொண்ட வீடும் வளவும் அல்லது வெறும் காணி 1 பரப்பும் 60 குழியுடன் உடன் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: இ. ச. நடராசா, 90/6, இந்து மகளிர் ஒழுங்கை, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம் 6016

90 கலன் கொள்ளக்கூடிய கண்ணாடி இழையினால் செய்யப்பட்ட தூப்பிடிக்காத சேருவதற்கு பாவிக்கக் கூடிய இரண்டு டீசல் ராங்குகள் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்கட்கு: பிளாஸ்டிக் சேவிசெஸ் பருத்தித்துறை வீதி, மயிலிட்டி 6014

கொருடாவில், அம்மன் வீதியில் வீடும் வளவும், நல்ல தண்ணீர் கிணற்றுடனும், சுற்றிவர மதிலுடனும், விற்பனைக்குண்டு காலை 8 மணிக்கும் மாலை 4 மணிக்கும் இடையில் பார்வையிடலாம். தொடர்பு கொள்ளவும்: திருமதி இ. இராமச்சந்திரன், அம்மன் வீதி, கொருடாவில், தொண்டைமானாறு. 5986

இங்கிலாந்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட Morris Oxford டீசல் கார் விற்பனைக்கு அல்லது வேறு காருக்கு மாற்ற தற்கு உண்டு இல: 16, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம் 6021

### விற்பனைக்கு

பனைமரச் சிலாகைகள் விற்பனைக்குண்டு தேவையானோர் தொடர்பு கொள்ளவும் மலர் ஒயில் இன்டஸ்ரீஸ் லிமிட்டட், காங்கேசன்துறை வீதி, இணுவில். போன் 1839, சுன்னாகம். 6027

தனிப் பாவிப்பில் இருந்த வொக்சோல் வைவேர்ண் (Vauxhall Wyvern) E L 1900 கார் விற்பனைக்குண்டு. 97, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 6044

### தேவை

கரம்பன் கிழக்கில் இருக்கும் பாக்கியம் வைத்தியசாலையில் ஆயுள்வேத வைத்தியருக்கு உதவியாளராகக் கடமையாற்ற ஆண்பாலார் தேவை. ஓய்வு பெற்ற குடும்பப் பாரமற்ற மருத்துக் கலவையாளர் விரும்பத்தக்கது நற்சாட்சிப் பத்திரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்: பாக்கியம் வைத்தியசாலை, கரம்பன் கிழக்கு, ஊர்காவற்றுறை. 6008

லேத் எஞ்சின் நடுவதில் அனுபவமுள்ள ஒருவர் தேவை. நல்ல வேதனம் அளிக்கப்படும். செல். மீற்றல் இண்டஸ்ரீஸ் மூல்லைத்தீவு 6018

தையல் வேலைத் தொழில் தெரிந்தவர்கள் தேவை. ஆண், பெண் இருபாலாரும் சேரலாம் பழக விரும்புபவர்களும் வரலாம். 18-6-80 ந்திகதி வரவும். D.டேவிட், 143, பாலதால வீதி, யாழ்ப்பாணம். 6019

நல்ல ஆங்கில அறிவுள்ள ஆங்கில தட்டச்சு / சுருக்கெழுத்தாளர் தேவை. பெண்கள் மட்டும் விண்ணப்பிக்கவும். திரு லக்கா இஞ்சினியரிங் இண்டஸ்றீஸ், 50, வைமன் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 6045

### பயிற்சி

வெல்டிங் (Electric & Gas) இலெக்றிக் வயரிங் (IEE முறைப்படி) Transistor றேடியோ, P M G Certificate, Building Construction, Draughtsmanship Pipe & Bar Bending முதலிய பல தொழிற் பயிற்சிகளை நவீன வெளிநாட்டு முறையில் அளிப்பவர்கள் நவீன இன்ஸ்ரிரியூட் 57, 59, பாஷையூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 5981

### கல்வி

1980-ம், 1981-ம் ஆண்டுகளுக்கான தொழிற் பயிற்சி நெறிகள் மீண்டும் ஆரம்பமாகின்றன. குளிரூட்டல் நெறி, றேடியோ, டெலிவிசன் நெறி, மோட்டார் வயரிங், மோட்டார் இயந்திரவியல், மின் இணைப்பாளர் நெறி அத்துடன் தரித ஆங்கில பேச்சும், இலக்கணமும் வெளிநாட்டிற்கு உகந்த முறையில் செய்முறைப் பயிற்சிகளுடன் நெறிகள் 19-6-80-ல் ஆரம்பமாகின்றன. விபரங்களுக்கு அதிபர், I A R. 615, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 6017

### சோதிடம்

கல்வி, திருமணம், உத்தியோகம், தொழில், வெளிநாடு செல்லுதல் முதலிய பிரச்சினைகள் தீர்த்துவைக்கப்படும். குறிப்புடன் ரூபா 10/- அனுப்புக KL. M. Krishnapillaiy ஸ்ரீ ஆதிபராசக்தி சோதிடநிலையம், காங்கேசன்துறை பண்டத்தரிப்பு, சங்கானை. 6037

மாணவர் திங்கள் இதழிற்கு ஆக்கங்களை உடன் அனுப்பவும் கல்லூரிகள் தோறும் மாணவ நிருபர்கள் தேவை.
"மாணவர் குரல்"
121/4 பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
6011

அளவெட்டி - மல்லாகம்
ப. நோ. கூ. சங்கம்
### கேள்விப் பத்திரம்

எம்மிடம் பின்வரும் பாவிக்கப்பட்ட பழைய வெற்றுப் பொருட்கள் கேள்விப்பத்திர மூலம் விற்பனையாக இருக்கின்றன.

1. வெற்று நம்புகள் - சுமார் 30
2. ரயர்கள் - சுமார் 10
3. லொறி ரேடியேற்றர் - 1

இவற்றிற்கான கேள்வி விண்ணப்பங்களை சங்கத்தில் ரூபா 1/- கொடுத்து பெறப்பட்ட விண்ணப்பப் படிவத்தில் விண்ணப்பிக்கவும். கேள்வி விண்ணப்பங்கள் யாவும் எதிர்வரும் 20-6-80 வெள்ளிக்கிழமை நண்பகல் 12-00 மணிக்கு முன்னதாகச் சமர்ப்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். கேள்விப் பத்திர கடித உறையின் மேல் இடது மூலையில் "பழைய பொருட்களுக்கான கேள்வி விண்ணப்பம்" எனக் குறிப்பிட வேண்டும். பொருட்களை சகல வேலை நேரத்திலும் சங்கத்தில் பார்வையிடலாம்.

பொதுமுகாமையாளர்,
6026

மானிப்பாய் பரிஷ்
ப. நோ. கூ. சங்கம்
### நெற்காணி
### ஏல விற்பனை

சங்கத்திற்கு சொந்தமான நவாலியிலுள்ள பின்வரும் விபரிக்கப்படும் இரு நெற்காணிகள் 1980-ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் இருபத்தைந்தாம் திகதி புதன்கிழமை (25-6-80) முற்பகல் 10-00 மணிதொடக்கம் அந்தக் காணிக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

ஆதன விபரம்

(1) வடமாகாணம், யாழ்ப்பாண மாவட்டம், வலிகாமம் மேற்குப் பகுதி மானிப்பாய் கோவிற்பற்று, நவாலி இறை "காவிரவிற்பிட்டி" நெற்பரப்பு 14, 7/8, எல்லை கிழக்கு தம்பையா பெண் செல்லம்மாவின் ஆதனம், மேற்கும், வடக்கும் ஆற்றுத் தண்ணீர் வாய்க்கால், தெற்கு தம்பிஐயா பெண் தங்கம்மாவின் ஆதனம் இதடங்கலும். பதிவு இல. 301/184.

(2) வடமாகாணம், யாழ்ப்பாண மாவட்டம். வலிகாமம் மேற்குப் பகுதி, மானிப்பாய் கோவிற்பற்று, நவாலி இறை, 'வெட்டுவல்கண்டி' நெற்பரப்பு 43 1/4, கிழக்கு கதிரவேலு குழந்தைவேலுவின் ஆதனம், வடக்கு குளம், மேற்கு ஆற்றுத் தண்ணீர் வாய்க்கால், தெற்கு ஒழுங்கை பதிவு E 292/350.

தலைவர்
மானிப்பாய் பரிஷ்
ப. நோ. கூ. சங்கம்.
5-6-80. 5987

### விளம்பரம்

வெற்றுச்சாக்கு விற்பனை

எமது சங்கத்தில் சுமார் 2500 வெற்றுச்சாக்குகள் கேள்விப்பத்திர மூலம் விற்பனையாகவுள்ளது. இவற்றுக்கான விண்ணப்பங்கள் யாவும் சங்கத்தில் ரூபா 5/- செலுத்திப் பெறப்பட்ட விண்ணப்பப் படிவங்களில் முத்திரையிடப்பட்ட உறைகளில் வைத்து 20-6-80 வெள்ளிக்கிழமை நண்பகல் 12-00 மணிக்கு முன்பாக சங்கக் காரியாலயத்தில் சமர்ப்பிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம். கேள்விப் பத்திர கடிதஉறையின் இடது மேல் மூலையில் "வெற்றுச் சாக்குகளுக்கான கேள்விப்பத்திரம்" எனக் குறிப்பிடல் வேண்டும் கேள்விப்பத்திர வைப்புப் பணம் ரூபா 500/- ஆகும்

பொதுமுகாமையாளர்
அளவெட்டி-மல்லாகம்
ப. நோ. கூ. சங்கம் (வரை)
அளவெட்டி 6030

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# இப்படியும் —ஒருவன்!

மஞ்சள் பூசிக் குளித்த மங்கல மங்கையைப் போல நீல வானக் கடலுள் இருந்து மெல்ல எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது முழு நிலவு மதியம்! தன்னந்தனியாக ஒரு குயில் எங்கோ தொலைவிலிருந்து தன் துணையைக் கூவி அழைக்கும் குரல் விட்டு விட்டு சோகமாக ஒலித்து முடிவில் ஓய்ந்து மறைந்தது. எங்கும் அமைதி குடி கொண்டிருந்த அந்த வீட்டின் பின்புறத்தே இருந்த ஊஞ்சல் பலகையில் காலைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள் கௌசல்யா! அவளது விழி மணிகள் சிந்திய கண்ணீர் நிலவொளிபட்டுப் பளபளத்துக் கொண்டிருந்தது. அவளது தலைவிதியை நிர்ணயித்த ஆண்டவனை மானசீகமாகத் திட்டிக் கொண்டிருந்தாள் அவள். உள்ளத்திலிருந்து புறப்படும் ஆவி என நீண்ட பெருமூச்சுக்கள், பதிலளிக்க யாருமே அற்ற வேதனையில் உள்ளடங்கிக் கொண்டன. வீட்டினுள்ளே தங்கைகள் அடங்கி அனைவரும் படிக்கும் ஒலி கேட்டது...

ம்...... வேறு என்ன தான் செய்வது? கௌசல்யாவின் நினைவுப் புரவி கடந்த கால அனுபவத் தடங்களை ஆற அமர அசைபோட ஆரம்பித்தது. ஓ... அந்த மார்கழி மாதக் குளிர் மாலை வேளையில் இடி மின்னலுடன் கூடிய பலத்த மழை கொட்டிக்கொண்டிருந்த இருளிலே... மூலைக்கொருவராக அனைவரும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அந்த வீடே ஓவென்று வெறிச்சோடிக்கிடந்தது. உம்... அன்று காலை தான் அம்மம்மாவை ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் சென்றிருந்தார்கள். ஒரு சில மாதங்களாகப் பாரிசவாத நோயால் பீடிக்கப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்த அம்மம்மா அன்று திடீரென நெஞ்சு வலிப்பதாகக் கூறவே நான்கு பேராகச் சேர்ந்து தூக்கிக் காரில் போட்டுக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்...

உம்... ஆண்டவன் ஏன் இப்படிப் பாரபட்சமாக நடந்து கொள்கிறானோ... கௌசல்யா ஒரு வெறித்துவிட்ட சூனியத்தையே தன் மனத் திரையில் கண்டாள். ஓ...! அம்மம்மா! நான்கு பேரின் தோளில் அம்மம்மாவின் உயிரற்ற உடல் வீட்டினுள்ளே வந்தபோது கௌசல்யா வெறிபிடித்தவளாக ஓடிச்சென்று அந்த உயிரற்ற உடலை அணைத்துக்கொண்டு கதறினாளே... ஆமாம்... யாரிந்த அம்மம்மா?

நான்கு பெண் குழந்தைகளுக்கும் ஒரு ஆண் குழந்தைக்கும் வழிகாட்டியாக மூத்தவளாக வந்து பிறந்தவள் கௌசல்யா! கடைசியாக ஒரேயொரு தம்பி பிறந்தவுடனேயே தாய் போய்விட்டாள்; ஐந்து பெண் குழந்தைகளுக்கும் ஒரேயொரு ஆண் குஞ்சு பிறந்து விட்டானே என்று பெருமைப்பட்டபடியே தாயின் ஆவி பிரிந்த போது கௌசல்யா அழக்கூடத் தோன்றாமல் ஏங்கிப்போய் நின்றுவிட்டாள். அவளைக் கண்டு மெல்ல அருகில் வந்து கௌசல்யாவை அணைத்துக் கொண்டபோது தான் அவள் சுய நினைவு பெற்றாள். அம்மா இல்லையே என்ற குறை தெரியாமல் அந்த ஆறு ஜீவன்களும் அணைத்துக் கொண்ட அந்தத் தெய்வத் தாய் தான் அம்மம்மா! இளமையிலேயே கணவனை இழந்து தனிமரமாகப் பற்றிப் படரக் கொழுகொம்பு இல்லையே என்று தரையோடு கிடந்தவள் கௌசல்யாவின் ஏக்கத்தை, குழந்தை ராஜுவின் கண்ணீருடன் சிரிக்கும் விழிகளை, அந்த வீட்டின் வெறிச் சென்ற சூன்யத்தை அனைத்தையுமே பார்த்தபோது அவளாகவே அந்த ஆறு பிள்ளைகட்கும் தாயானாள்.

காலம் வேகமாகவே ஓடிக் கொண்டிருந்தது. ஓ... ஆண்டவன் எவ்வளவு இரக்கமானவன்...? ம்... மனிதர்களால் தாங்க முடியாத துயரத்தை ஒரு போதுமே அவன் பூமிக்கு அனுப்புவதில்லை. மீண்டும் வீடு கலகலவென்றிருந்தது. பொறுப்புணர்ச்சியற்ற அப்பா மட்டும் வீட்டில் தங்காமல் ஊர்சுற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

பஞ்சபாண்டவர்களென ஐந்து பெண்களுமே நிமிர்ந்து நான் முந்தி என திமுதிமுவென்று வளர்ந்து வரிசையாக நின்றார்கள். தன் இருபத்து மூன்று வயதைப் பறைசாற்றிக் கொண்டு கம்பீரமாக நின்றாள் கௌசல்யா. தனக்கு டீனேஜ் முடிந்து விட்டது என்பது போல தலைநிமிர்ந்து நின்றாள் உமா. பருவத்தின் வாயிலிலே காலெடுத்து வைக்கத் தயாராகவும் படபடக்கும் விழிகளுடன் பன்னிரண்டாவது படியில் மெல்ல எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் இரட்டைப் பெண்களான நிலா - கலா இருவரும். இன்னும் குழந்தைத் தன்மை மாறாமல் எட்டு வயதுக்கு மீறிய வளர்ச்சியுடன் செழிப்பாக நின்றாள் ஆனந்தி. அனைவருக்கும் செல்லப் பிள்ளையாக குறுகுறுவென்றிருந்தான் கடைக்குட்டி ராஜு. இந்தக் குழந்தைகள் கைநீட்டி வாங்கிப் பசியாற உண்ணும் அழகிலே தன்னை மறந்து நிற்பாள் அம்மம்மா!

ஓடும் காலத்தின் வேகத்தோடு ஓடி ஒரு சிறு வெற்றியைத் தட்டிக் கொண்டதற்கு அடையாளமாக அரசினர் கம்பனி ஒன்றில் நானூறு ரூபா சம்பளத்தில் ஒரு கௌரவமான வேலையும் அவளுக்குக் கிடைத்து விட்டது. உமா வீட்டிலேயே ரியூசன் சொல்லிக் கொடுத்து இயலுமான வரையில் ஏதோ சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஒரு சிலந்தி தனது உமிழ்நீரைக் கொண்டே தன்னைச் சுற்றி அழகான ஒரு வலையைப் பின்னுவது போல கௌசல்யாவும் பாச வலையைப் பின்னித் தன் உடன் பிறப்புக்களைத் தன்னோடு இணைத்துக்கொண்டு விட்டாள்.

அன்று வீட்டுக் கவலை என்பதே தெரியாமல் இருந்தவள் கௌசல்யா. ஆபிஸ் முடிந்தால் கடற்கரை, தோழியருடன் சினிமா, தங்கைகளுடன் கோயில் இப்படியெல்லாம் குதூகலமாகப் பொழுது போக்கினாள். கடற்கரை மணலில் கோலமிட்டு அமர்ந்திருந்தாள் கௌசல்யா. பொங்கும் கடலலைகளின் பேரிரைச்சல் கூட அவளோடு ஏதோ ரகசியம் பேசுவது போலிருந்தது.

ஒரு புதிய ராகம், புதிய உணர்வு, ஏதோ ஒரு புதிய உலகில் பிரவேசித்துவிட்டதை போன்ற ஒரு நினைப்பு எல்லாமே புதியனவாக உருவாகிக்கொண்டிருந்த வசந்த காலம்! பருவகாலக் கற்பனைகள் ஆவல்கள் எல்லாமே நீள் விழிக் கடலினுள் மிதந்து கொண்டிருந்தன. வழமையாக அவள் செல்லும் அதே பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் நிரஞ்சனை அவள் சந்தித்தது சில தினங்கள் தான் ஆகியிருந்தன. வழமையாக அவள் பார்க்கும் போது நிலம் பார்த்தும்,

தான் அம்மம்மா பாயும் படுக்கையுமாகி ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டாள். ம்... இன்று... ஆறு மாதம், அவளால் எதை நினைக்கமுடியாமல் இருந்ததோ எதையுமே தாங்கமுடியாதென்று எண்ணினாளோ அது... அந்தச் சம்பவம் நடந்தேவிட்டது. மாலை மயங்கிக்கொண்டிருந்த ஆறு மணிப் பொழுதில் வாசலில், இரைச்சல் ஏதுமின்றி அமைதியாக வந்து நின்ற காரிலிருந்து நாலுபேரின் கரங்களில் மீளாத் துயில்கொண்டு கிடந்தாளே... அம்மம்மா!... ம்... அடுத்து என்ன? எத்தனையோ மனிதர்கள் பார்க்க வேண்டிய கடமைகளைத் தாயாக, தந்தையாக, தெய்வமாக, வேலைக்காரியாக, குருவாக நின்று நிறைவேற்றி ஒளி கொடுத்த அந்த விடிவிளக்கு... எண்ணெய் தீர்ந்து அணைந்து போய்விட்டதே! யார் யாரோ வந்தார்கள். ஆறுதல் கூறினார்கள் போய்விட்டார்கள். தனியே ஒரு பெண் படப்போகும் கஷ்டத்தைக் கட்டி நின்று ரசிக்கப் பலர் தயாராக நிற்கிறார்கள். ம்... என்ன வாழ்க்கை இது?

கௌசல்யா மெல்ல சலவைக் கல்லை விட்டு எழுந்து நின்றாள். அவளை நோக்கி நடந்து வரும் உருவை... அவள் எதிர்பார்த்திருந்தாளா...?ம்... நிரஞ்சனா??ஓ...! தாயைக் கண்ட கன்றாக அவளது மனம் ஓவென்று அலறத்தொடங்கியது. [illegible] விம்மல்கள் வெளிவந்தன. "நிரஞ்... எனக்கு...இனி யார் இருக்கிறார்கள்? எல்லாமே போய் விட்டன?"—மேலே தொடரவிடாமல் நிரஞ்சனின் கரம் அவளது துடிக்கும் இதழ்களைப் பொத்திவிட்டன. சட்டென்று அவள் விலகி நின்றுகொண்டாள்.

**மலை பாரதிகணேஷ்**

அவள் பாராதபோது அவளைப் பார்த்தும் விழியிமைகள் படபடக்கப் பெருமூச்செறிந்தவன் நாளடைவில் அவளது புன்னகைக்குப் பதில் கொடுக்கத் தொடங்கும் அளவிற்கு முன்னேறிவிட்டிருந்தான்.

அவனையறியாமலே தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தவள், "என்ன மிஸ்... உங்களுக்குள்ளேயே சிரிக்கின்றீர்கள்? எனக்கும் சொல்லலாமா?" என்ற சகஜமான அழைப்பைக் கேட்டுத் திரும்பிப்பார்த்தாள். குறும்பு தவழும் விழிகளுடன் மெல்லச் சிரித்தபடி நின்றிருந்தான் நிரஞ்சன். வெட்கிச் சிவந்த முகத்தை நிலம் நோக்கித் திருப்பிக்கொண்டு மெல்லச் சிரித்தாள் கௌசல்யா! மறைந்துகொண்டிருக்கும் மாலைச் சூரியனுக்குத் தனது அலைக்கரங்களால் விடையளித்துக்கொண்டிருந்த ஆழ்கடலின் எதிரே கௌசல்யாவும் நிரஞ்சனும் அமர்ந்து சிரித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். அடிக்கொருதரம் எழும் அலையோசைச் சிலிர்ப்பிலிருந்து அவர்களிடையே மனமொன்றிய காதலுணர்வு மலர்ந்துவிட்டதைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. எதிர்காலக் கனவுகள் எதிரே மலர்க்குவியலாக விரிவது போன்ற ஒரு இன்பத்தில் இருவரும் தம்மை மறந்து அமர்ந்திருந்தனர். நாளிதழ்கள் உதிர மாத மலர் கருகி வீழ்ந்துகொண்டிருந்தது.

காலப்போக்கில் நிரஞ்சனின் உறவு வீடுவரை வியாபித்து வளர ஆரம்பித்தது. [illegible] இந்த நேரம் பார்த்துத்

"கௌசல்யா! நீ [illegible] படிக் கூறுகிறீர்கள்' ஏன் நண்பனையா? நான் [illegible] இருக்கிறேன்.. மறந்து போய் விட்டீர்களா?"

"இல்லை...நிரஞ்! நான் மறக்கவில்லை. ஆனால் என்னிடம் இனி என்ன இருக்கிறது? இன்னும் நான்கு ஜீவன்களும் அல்லவா பாரமாக இருக்கின்றனர்? அவர்கள்..." நிரஞ்சன் குறுக்கிட்டான்.

"இல்லை கௌசல்யா..."

"பொறுங்கள் நிரஞ்! இனி என் செல்வங்களை வளர்த்து... ஆளாக்கி ஒரு நல்வாழ்வை அமைத்துக்கொடுக்க வேண்டியது என் கடமை! அப்பா... பொறுப்பற்றவர். நான் எனக்காக வாழ்ந்த காலம் போய் விட்டது' என் உடன் பிறப்புக்கள்..."

"வேண்டாம் கௌசல்யா... என்னை அப்படிப் பிரித்துக் காட்டாதீர்கள்! என் உடன் பிறப்புக்கள்! நான்... உங்களுக்கு அந்நியனா? உங்களில் ஒருவன்? அதைத் தயவு செய்து ஒப்புக்கொள்ளுங்கள்!"

முடியாது நிரஞ்சன்! உங்களால் என்ன செய்ய முடியும்? ஆக முடிந்தால் என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வீர்கள் அதைவிட உங்களால் என்ன செய்ய இயலும்? தயவு செய்து என்னை மறந்து விடுங்கள் நிரஞ்."

"கௌசல்யா! போதும்! இவ்வளவு தானா...... என் மதிப்பு? உன்னைக் கல்யாணம் [illegible] நானும் மேலோட்டமாக இதை விரும்பவில்லை! அதைவிட..."

நிரஞ்சனின விழிகட்கள் பிரகாசித்தன. வார்த்தைகள் உறுதியாக வெளிவந்தன. கௌசல்யா பதட்டத்துடன் தொடர்ந்தாள்.

"நிரஞ்... அப்படியானால் நீங்கள்......"

"கௌசல்யா... என் செல்வங்கள் அந்த ஜீவன்களுக்குக் கடமையை நிறைவேற்றிய பின்பு நீங்களும் காத்திருந்தால் நான் உங்களுக்கும் வழிவிடுவேன். அது தான் என் இலட்சியம்! நானும் உங்களுடன் சேர்ந்து உழைக்கிறேன். என்னை நம்புங்கள்! [illegible]" - தழு தழுக்கும் உள்ளத்தின் [illegible] முழு நிலவு பௌர்ணமியாக [illegible] கொண்டிருந்தது. [illegible] ஜொலிக்கும் தெய்வமென நிரஞ்சனின் உருவம் நிலவில் நடந்து கொண்டிருக்க கௌசல்யா வாய் விட்டுச் சிரித்துக் கொண்டாள்!

[illegible]

## காலம் வரவேண்டும்

சாதி பிரிந்து சமூகமுடைந்துச்
 சமத்துவம் தான் கெட்டு
பாதி பிரிந்து பண்பே கெட்டு
 பாரோர் அடிபட்டு
மோதி பழித்திடு மூடத் தன்மை
 மேதினி யில்நீங்கி
நீதி நிலைத்து நேர்மை வளரும்
 காலம் வரவேண்டும்-

மந்தைகள் போலே ஆண்களை ஆக்கி
 சீதனம் எனக் கேட்டு-
சந்தைப் பொருளாய் சந்தியில் நிறுத்தி
 ஏலம் போட்டிங்கே-
முந்தை மூடர் மூட்டிய முட்டாள்
 முறைகள் முடிவடைந்து
சிந்தை கலங்கும் கன்னியர் சிரிக்கும்
 காலம் வரவேண்டும்.

-த. நாகேஸ்வரன்

## துளிகள்

வரதர்

தமிழ் நாடு சட்டமன்றத் தேர்தலில் பெரு வெற்றி பெற்ற எம். ஜி. ஆருக்கு ஈழத்துத் தமிழ்த் தலைவர்களின் வாழ்த்துக்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இதே இடத்தில் கருணாநிதி இருந்திருந்தால் - பாராட்டுக்கள் 'ஓ'வென்று உயர்ந்திருக்கும் என்பது கச்சேரி நவம். ஒரு இடத்தில் "கருணாநிதியை ஈழத்தில் ஒருவராகவே நினைத்திருக்கின்றோம்" என்று குறிப்பிட்டதை எல்லாரும் கவனித்துத்தான் இருப்பார்கள்.

ஒருவர் செய்த சூதுவாதுகளை மனதில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு எந்தக் காலத்திலும் அவரை எதிரியாகவே கருதி வந்த காலம் போய்விட்டது. இப்போதைய அரசியலில் "நிரந்தர பகைவர்கள் என்றோ, நிரந்தரமான நண்பர்கள் என்றோ யாரும் கிடையாது" என்பதே சரியான சித்தாந்தம்.

இந்திரா காந்தியும், கருணாநிதியும் எப்படி எப்படி இருந்தார்கள்? பிறகு எவ்வளவு நெருங்கி வந்தார்கள்! இனி எப்படி போவார்களோ!

ஏன், எங்கள் அமிரும், சிவாவும், ஆளை ஆள் கீறிக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் தானே? இப்போது ஈருடலும் ஒருயிரும் ஆகிவிட்டார்களே!

"கருணாநிதி என்ன நினைப்பாரோ" என்ற கவலையில்லாமல், எம். ஜி. ஆரோடு மிக நெருங்கி உறவாடுவதுதான் கூட்டணி செய்யவேண்டிய விவேகமான காரியம்!

●

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு நல்ல குடும்பம். குடும்பத் தலைவர் நல்ல உத்தியோகத்திலிருந்து பென்சனிலிருந்தார். மூன்று பிள்ளைகள். மூன்றும் ஆண் பிள்ளைகள். ஆசைக்கு ஒரு பெண்பிள்ளை இல்லையே என்று அவர்களுக்குக் கவலை. அவர் சம்பாதித்தவை வீடு, வளவு என்றும், சீதனம் என்றும் ஏராளமான சொத்துக்கள். மூன்று பிள்ளைகளையும் மிகவும் செல்லமாகவும் அதே சமயம் நல்ல முறையிலும் அவர்கள் வளர்த்திருந்தார்கள். பரம்பரை குணமோ அல்லது அவர் வளர்த்த விதமோ - மூன்று பிள்ளைகளுமே படிப்பில் புலிகள். [illegible] மூத்த மகன் டாக்டராகி, அமெரிக்காவுக்குப் போய் அங்கேயே தொழில் செய்கின்றார். மற்ற இரண்டு பேருமே என்ஜினியர்கள். ஒருவர் சௌதி அரேபியாவில். மற்றவர் மேற்கு ஜெர்மனியில்.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னர் தகப்பனார் திடீரென்று மார

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# கவிதை இயற்றுவது எப்படி? [6]

# வெண்பாவிற் புகழேந்தி

ஒரு காலத்தில் வெண்பா எந்தேரிடையே பெருவழக்கில் இருந்தது. ஒருவருக்கு ஒருவர் கடிதம் எழுதுவதாயிருந்தாலும்கூட வெண்பாவிலேயே எழுதுவார்கள். ஓசைநுட்பத்தைத் தெரிந்துகொண்டு கல்வி இல்லாத மக்கள்கூட வெண்பாப் பாடி இருக்கிறார்கள். ஒரு செய்தியை வசனத்திற் சொல்வதை விட வெண்பாவிற் சொல்வது இலகுவான காரியமாகப் பலருக்கு இருந்திருக்கிறது.

புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம்

ஒரே நாதசுரத்தைப் பல வித்துவான்கள் வாசித்தாலும் நாதசுரத்திலிருந்து வரும் நாதம் வித்துவானுக்கு வித்துவான் வேறுபடும் அதே போலத்தான் ஒரேயாப்பைக் கொண்ட வெண்பாவைப் பல புலவர்கள் பாடினாலும் கவி இன்பம் புலவருக்குப் புலவர் வேறுபடும் வெண்பாவை இதுவரை எத்தனையோ புலவர்கள் பாடி இருந்தாலும் புகழேந்திப்புலவருக்குவெண்பா வாய்த்தது போல் வேறு எவருக்கும் வாய்க்கவில்லை என்று துணிந்து கூறலாம். அதனால் தான் வெண்பாவிற் புகழேந்தி என்று அவர் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டார்.

"காதலியை ... காணகத்தே கைவிட்ட பாதகனைப் பார்க்கப் படா தென்றே - நாதம் அளிக்கின்ற ஆழிவாய் ஆகுலஞ் ... ஒலிக்கின்ற தென்றே உரை".

"மங்கை பொருந்தி மலர் கொய்வாளை வாண்முகத்தைப் பங்கய மென்றெண்ணிப் படிவண்டை - செங்கையால் காத்தாளைக் கைம்மலரைக் காந்தளெனப் பாய்ந்ததுவே வேர்த்தாளைக் காணென்றான் வேந்து"

வெண்பா

கடைசி அடி மூன்று பக்கும் மூன்று சீர் அடியாகவும் மற்றைய அடிகள் மூன்றும் நான்கு சீர் அடிகளாகவும் வரும் வெண்பாவில் காய்ச்சீரும் ... இடம் பெறும் இயற்சீர் வெண்டளை வெண்சீர் வெண்டளை ஆகிய தளைகளே இடம்பெறும். காசு பிறப்பு நாள் மலர் என்னும் வாய்பாட்டால் முடிவது வெண்பாவின் போது இலக்கணம். வெண்பாப் பாடத் தொடங்குவோர் நேரசையில் தொடங்குவது நலம்.

தளை

நின்றசீரின் ஈற்றசையோடு வரும் சீரின் முதலசை ஒன்றியேனும் ஒன்றாதேனும் கூடி நிற்பது தளையாகும்.

தளை

1. நேரொன்று ஆசிரியத்தளை
2. நிரையொன்று ஆசிரியத்தளை
3. இயற்சீர் வெண்டளை
4. வெண்சீர் வெண்டளை
5. கலித்தளை
6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

என ஏழாகும். வெண்பாவில் இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையுமே இடம்பெறும்.

மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேரும் வருவது இயற்சீர் வெண்டளை.

பாலும் — தெளிதேனும்
நேர் நேர் நிரை நேர் நேர்
தேமா — புளி மாங்காய்
மாமுன் நிரை வந்தது
விளமுன் நேர் வந்தது.
காய் முன் நேர் வருவது வெண்சீர் வெண்டளை.

வாரனு மறையும் — தெய்வத் துள்
நேர் நிரை நேர் — நேர் நேர் நேர்
கூட விளங்காய் — தேமாங் காய்
காய்முன் நேர் வந்தது.

சாரி பெரவித்து கம் பீரத்துடன் விளங்குகிறது. இதோ அந்தப்பாடல.

"மும்மதமும் முந்நாடும் மூந்தறியும் மும்பதியும் மும்முரசும் முத்தமிழும் மும்கொடியும் - மும்மாவும் ..."

திருவள்ளுவ மாலையில் ஒரு வெண்பா மோனைச் சிறப்பும் எதுகைச் சிறப்பும் மலிந்த வெண்பாவுக்குரிய நடை தாமுடைய மன்னர் தடமுடி பேர்ந்து சுன்றே பாமுறை தேர் வள்ளுவர் மூப் பால்

**கவிதை இயற்றுங்கள்**

இங்கே வெண்பாவின் ஈற்றடி தரப்பட்டுள்ளது; மிகுதி மூன்று அடிகளையும் நீங்கள் இயற்றி 1-7-80க்கு முன்னர் எமக்கு அனுப்புங்கள் தரமான பாடல்கள் ஈழநாடு வாரமலரில் இடம்பெறும்.

பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்

**சுதந்திரம்**

தியாகம் செய்து மக்கள் சுதந்திரம் பெற்றனர். அந்தச் சுதந்திரத்தின் மீது இளைஞர்கள் எப்படிப் பற்று வைப்பார்கள்? சுதந்திரம் மதிப்புடையதாயிருந்தால் நாமே அதை வலுவுள்ளதாயும் நீடித்தும் இருக்கும். மற்றவர்கள் தமை உயர்த்தோ அல்லது தங்களுக்கு அனுகூலம் என்று கருதியோ நமக்குச் சுதந்திரம் அளிப்பார்களானால் அந்தச் சுதந்திரத்திற்கு மதிப்பேது?

— மாஜினி

Agridol E-806

அக்றிடோல் ஈ-806 உடன் கொம்பிளசால் (திரவ உரம்)
சேர்க்கை தெளிப்பு நல்ல பலனைத் தந்துள்ளது

★ புகையிலை குருந்து நோய், வெங்காய எரிவுநோய் நன்கு கட்டுப்படுத்தப்பட்டதுடன், விளைச்சலும் அதிகரித்து காணப்பட்டன.

O குறைந்த செலவில் பூச்சி, புழுக்களை நன்கு கட்டுப்படுத்தக்கூடிய சக்திவாய்ந்த சர்வபூச்சி நாசினி அக்றிடோல் ஈ-806

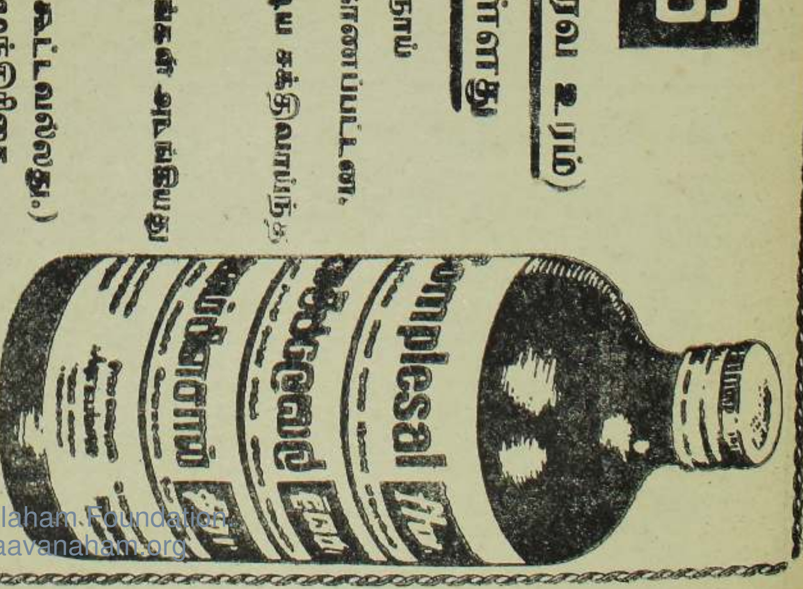
O துரித செயல்பாடுடைய N.P.K. அதிகசெறிவான சுவட்டு மூலகங்கள் அடங்கியது கொம்பிளசால் திரவ உரம்

அமோக விளைச்சலைத் தரவல்லது. (30% வரை விளைச்சலைக் கூட்டவல்லது.)
நெல், புகையிலை, வெங்காயம், மிளகாய், உருளைக்கிழங்கு, முந்திரிகை
மற்றும் மரக்கறிப்பயிர்களுக்கும் இச்சேர்க்கைத் தெளிப்பு நல்லபலனைத்தரும்.

அக்றிடோல் ஈ-806 (250 மிலி) (4100 கண்டுக்கு)
அக்றிடோல் ஈ-806 (500 மிலி) (8200 கண்டுக்கு)
அக்றிடோல் ஈ-806 (1000 மிலி) (16400 கண்டுக்கு)
கொம்பிளசால் திரவம் (16 அவு) (3000 கண்டுக்கு)
கொம்பிளசால் திரவம் (5 லீட்டர்) (1.1 கலன்)
(ஒறிஜினல் பிளாஸ்ரிக் அடைப்புக்களில்)

® Complesal fluid

அக்றிகோலாஸ்
173, கேஸ்சர் வீதி,
கொழும்பு-11.
ஊரிக்காடு,
வல்வெட்டித்துறை.
(6004)



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

"அன்று ஒருநாள் பின்னேரம் சந்தியும் என்றுர்

# இன்றுவரை தவருமல் சந்தித்துவருகின்றேன்"

'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்வித வாதன மன்னே!'

என்ற நன்னூற் சூத்திரத்தை விளக்கிப் பாடம் ஆசிரிய கலாசாலையில் நடந்துகொண்டிருந்தது.

'உயிர் முன் வரும் கசதபக்கள்' மிகும் என்று பாடம் நடத்திய பேராசிரியர், உயிர் முன் வரும் கசதபக்கள் ஏன் மிகாது என்பதற்கு ஏதாவது விதி என்று ஒர் ஆசிரியமாணவரிடம் கேட்டார். அம்மாணவரும் துடிபோல எழுந்து நின்று, 'மிகாது' என்று நன்னூலில் இல்லை என்றுர்.

இடம் திருநெல்வேலி சைவாசிரியர் கலாசாலை. 1949ல் நடந்த சம்பவம் இது. பேராசிரியர் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள். மறுமொழி சொன்ன மாணவன் யான் (அ. பஞ்சாட்சரம்) சைவத் தமிழ் மணமேயில்லாத ஒரு நாட்டிலே அலைந்து உழைத்துவந்து சைவாசிரியர் கலாசாலையிற் சேர்ந்தவன் யான். நன்னூல் இலக்கணச் சுருக்கம் இவற்றின் புறமட்டையைக் கூட அப்போது யான் கண்டதில்லை. குருட்டு வாக்கில் என்னுடைய மறுமொழியைக் கேட்ட பேராசிரியர், என் முரட்டுத்தனமான மறுமொழியை மன்னித்துப் 'பின்னேரம் ஒருமுறை வந்து சந்தியும்' என்றுர். இன்றுவரை தவருமற் சந்தித்துவருகிறேன்.

## எழுத்துக்கள்

பண்டிதர் ஐயாவைக் கொண்டு கட்டுரைகள் எழுதுவிக்கவேண்டும், அவைகள் பத்திரிகைகளில் வெளிவரவேண்டும், நூல் வடிவுபெறவேண்டும் என்பது நமது பேராசை. நமது பேராசை சில சமயங்களில் அவர்களில் ஆடாது. சிலசமயம் ஒன்றைப் பற்றி எழுதத் தொடங்கினுல் கரைதுறை தெரியாமல் விஷயங்கள் நீண்டுவிடும். அவர்களைக் கொண்டு இரண்டொரு இராமாயணக் கட்டுரைகளையாவது எழுதுவிக்க வேண்டுமென்று விரும்பினேம். எழுதத்தொடங்கினுர் கம்பராமாயணக் காட்சிகள் என்ற தொடர் கட்டுரையை நாலரைஆண்டுகளுக்கு மேலாக எழுதினுர்கள். இக்கட்டுரைகள் சிவகரன் வாரமஞ்சரியில் வெளிவந்தன. ஒவ்வொரு கட்டுரையையும் உடனுக்குடன் பிரதிசெய்து கொண்டு வந்தோம். நூற்றைம்பதுக்கு மேல் கட்டுரைகள் வளர்ந்தன. சமீபத்தில் வித்தியாதிபதியாயிருந்து ஓய்வுபெற்றவரும், தத்துவ சாஸ்திரத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட

வருமான பிரமஸ்ரீ இ. லக்ஷ்மண ஐயரவர்களை, வானொலியில் 'அத்வைதம்' பற்றிப் பேசவேண்டுமென்று பண்டிதர் ஐயாவைக் கேட்டார்கள். வானொலிப் பகுதியினரும் வேண்டிக்கொண்டனர். "சரி பார்ப்பம், ஒரு பேச்சைத் தயாரித்துக் கொடுப்பம்" என்றுர்கள். அப்பொழுது இன்பது கட்டுரைகள் பூர்த்திபடைந்து

[பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைப் பற்றி சில சுவையான பழைய புதிய செய்திகளை இங்கு தருகின்றுர் கட்டுரை ஆசிரியர்]

விட்டன. இன்னும் தொடர்வுளாரிகள். தமது சிந்தனையை ஒரு துறையில் திருப்பினுல், அத்துறையில் ஒரு தாராளமான இடம் சென்று முடிபு எடுப்பது அவர்கள் இயல்பு. அப்பிள்ளைத்திலை, சிவபுராணம் என்னும் திருவாசகம், கோயில், கந்தபுராணம், தக்ஷகாண்டம் உரை முதலியவற்றின் வளர்ச்சியும் மேற்குறிப்பிட்டவாறே அமைந்தன.

## கதைகள்

பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் ஒன்றை எழுதி வாசித்துக் காட்டும்போது, கட்டுரைகளில் இடம்பெறுதனவாயிருப்பினும் அதனோடு தொடர்புடைய கதைகள் பல சொல்லுவார்கள். நாவலர், இராமலிங்கர் பற்றிய கதைகள் தாய்நாட்டுச் செந்நாட்டுப் புலவர்கள் சரித்திரங்கள் (புத்தகங்களில் வெளிவராதவை) மானேஜர் த. கைலாசபிள்ளை பற்றிய கதைகள், இப்படிப் பல கம்பராமாயணம் என்றதும் அங்கே வித்துவசிரோமணி பொன்னம்பலபிள்ளை, சாவகச்சேரி பொன்னம்பல உபாத்தியாயர் பற்றிய கதைகள். "கந்தபுராணத்தை நாவலருக்குப் பின் விரித்துச் சொல்வ

இல் —கம்பராமாயணத்தை இரசஞ்சொட்டச் சொட்டுத்துரைப்பதில் வித்துவசிரோமணிக்கு வித்துவசிரோமணி அவர்களே இணையாவர்'' என்டார்கள்.

அதன் இந்தியாவில் மகா

வித்துவான் மஹா—சிகந்தரம் பிள்ளை அவர்களை நடமாடும் வாசிகசாலை என்பார்கள். அல்லாறே இங்கு பொன்னம்பலபிள்ளை நடமாடும் சர்வ

அ. பஞ்சாட்சரம்

கலாசாலையாக விளங்கினுர். சாவகச்சேரி பொன்னம்பல உபாத்தியாயரிடம் இராமாயணப் பாடம் கேட்டேன். பாடம் இரவுபகலாக நடக்கும். அங்கே ஒரு வித்துவ சபையே கூடிவிடும்.

இப்படி பலதரப்பட்ட கதைகளையும் கூறிவரும் பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் தம்மைப் பற்றிய பழைய கதைகளையும் புதுமையுடன் கூறிவதுண்டு.

## தன் கதை

"மட்டுவிலைச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பியார், தனக்கிளப்பைச் சேர்ந்த வள்ளியம்மையாரை மணம்புரிந்தார். பிள்ளை இல்லாத குறை. எனவே அந்தக் காலத்தில் தனங்கிளப்பு காரைத்தூ விநாயகரின் திருவருளை வேண்டிச் சிதம்பர

யாத்திரையை மேற்கொண்டார் வள்ளியம்மையார் சிதம்பர யாத்திரையை அந்தக் காலத்தில் தோணி மூலம் மேற்கொண்ட தனக்கிளப்பைச் சேர்ந்த ஒரேயொரு பெண்மணியார் வள்ளியம்மையார் அவர்கள் அவரின் சிதம்பர யாத்திரையின் பெறுபேருக ஒரு புத்திரனைப் பெற்றனர். காரைத்தூ விநாயகப் பெருமான் திருவருளை முன்னிட்டுச் சிதம்பரயாத்திரையை மேற்கொண்டு தவமிருந்து பெற்ற அப்பிள்ளைக்கு இட்ட பெயர் கணபதிப்பிள்ளை அந்தக் கணபதிப்பிள்ளைதான் யான்."

## தந்தைக்கு மகன் மரண சாசனம்

வயது சென்றவர்கள் யாக்கை நிலையாமையை உணர்ந்து, பின்னுக்குள்ள குழந்தை குட்டிகளுக்குப் பொருள் வியாச்சியம் ஏற்படாதிருக்க மரண சாசனம் எழுதுவதுண்டு. மார்க்கண்டேயரைப் பெற்ற போது அவருக்குப் பதினறு வயதுதான் என்று பிரமனிட்டருக்குத் தெரியும். எனது வயதில், வாழ்க்கை எப்படியிருக்கும் என்று யாருக்குத் தெரியும்! சாத்திரியார் சாதகத்தில் இருபத்தெட்டு வயது என்று எழுதிவிட்டார். சிதம்பரத்தல யாத்திரை மேற்கொண்டதவத்தினுல் பிறந்த யானும் இருபத்தெட்டோடு சரி என்ற எண்ணம் ஊரில் இருந்தது. எனக்கும் அதில் பூரண நம்பிக்கை. நான் சிறு வயசாயிருக்கும்போதே சிவராத்திரி தினத்தில் சிவகதியடைந்துவிட்டார் எனது தாயார். நானே ஒரேயொரு பிள்ளை காணிபூமியோ ஏராளம். தந்தையார் காணிகள் எல்லாம் கோடேறிக் கரைந்துவிட்டன. எனக்கு இருபத்தெட்டோடு இவ்வுலக வாழ்க்கை சரி என்ற நம்பிக்கை இருந்ததினுல் எனது தாயாரின் உரிமைகளையெல்லாம் இழவருராகிய தந்தையாருக்கு மரணசாசனம் செய்துவைத்தேன். நீண்டகாலத்தின் பின் அந்த மரண சாசனம் அப்பு கண்ணில்

(சின்னத்தம்பியார்) பட்டது. "இது என்ன விசர் வேலை" என்று சொல்லிக் கிழித்தெறிந்துவிட்டார். இரண்டொருவிடயும் தாண்டி தப்பித்துவிட்டேன் இப்படியான சரித்திரங்கள் ஏராளம்.

## முதுமை

இருபத்தெட்டு என்ற இலக்கம் இப்பொழுது இடம்மாறி எண்பத்து இரண்டாக எட்டிப் பார்க்கிறது. தத்துவஞானி சோக்கிரட்டீசர் போலக் காட்சியளிக்கின்றுர். இன்னும் அவர்களது ஆயுள் ஈரெட்டுப் பதினறுக நீளவேண்டுமென்பதே எமது நிலைசரிப் பிரார்த்தனை. எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் பெறுவதாக.

## பொது அம்சங்கள்

அவர்களது பிரசங்கங்களைப் பல நூற்றுக்கணக்கில் கேட்டிருக்கிறேன் பண்டிதர் ஐயா அவர்களது கட்டுரைகளை ஆயிரக்கணக்கில் பிரதிசெய்திருக்கிறேன். அவர்கள் முன்னிலையில் அவர்களுக்கான உரையை நிகழ்த்தியிருக்கிறேன். அவர் சமூகமாயில்லாத இடங்களிலும் (வானொலி உட்பட) அவரது உரையைப் படித்திருக்கிறேன். இரத்தினச்சுருக்கமாகவும், மிகவும் செட்டாகவும் குறிப்பிடும் அவர்களது ஒவ்வொரு எழுத்தும் வெளிவரவேண்டுமென்பதே எமது தணியாத தாகம் எழுதுகிற போதும் பேசுகிறபோதும் கருத்துமோதல் ஏற்படாமல், பிறரை வேண்டுமென்றே ஒம்சிக்காமல், காய்தல் உவத்தல் இன்றி எழுதவேண்டும்: பேசவேண்டும் என்பார்கள்.

முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகத்தினர் பண்டிதர் ஐயா அவர்களையும் எம்மையும் நன்கு பயன்படுத்தி உன்னதமான பணியைச் செய்திருக்கிறுர்கள். பணியின் விளைவே சென்ற ஞாயிறு (1-6-80) வெளிவந்த கம்பராமாயணக் காட்சிகள் பலரது பாராட்டையும் முன்னமே பெற்றுக் கொண்ட கம்பராமாயணக் காட்சியில் நாற்பது கட்டுரைகள் அடங்கியுள்ளன. இந்த நல் முயற்சிக்கு இரவுபகலாய் உழைத்த நண்பர் சொக்கனையும், மயிலங்கூடலூர் பி. நடராஜனையும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

---

# குறுநாவல்

## அத்தியாயம் [5]

மூலையில் நிலைத்திருந்த கண்களை அங்கிருந்து அகற்றி மஞ்சுவை நேருக்குநேர்பார்த்தபடி சொல்கிறுர்.

"ஒன்றும் பெரிசா இல்லை... இன்னைக்கு எனக்கும் என்ரை ரூம்மேட் பாஸ்கருக்கும் இடையிலை ஒரு மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டுப்போச்சு—நான் அவனைக் கைநீட்டி அடிச்சுப் போட்டு வந்திருக்கிறன்—"

"ஏன் அப்பிடிச் செய்யும்படியா என்ன நடந்தது?"

"பொழுது போகாமல் ஒரு கவிதை எழுதி என்ரை ஸ்ரடி டேபிளிலை ஒட்டியிருந்தான்—பார்த்தவுடனை—இது உண்மையில்லை பட... இனிமேல் இப்பிடித் தேவையில்லாத வேலை செய்யாதை என்று சொன்னன் இப்ப உண்மையில் லாட்டி இனிமேல் உண்மையாகிற வரைப் பார்த்துக் கொள் என்று எனக்குப் புத்தி சொல்லுற திமிர் பிடிச்சபடி கதைச்சான் எனக்குக் கோபம் வந்த உடனை அடிச்சுப்போட்டன்... இதுதான் அவன்ரை கவிதை..." என்று கூறிச் சொக்கட்டிலிருந்து ஒரு காகிதத்தை

வெளியே எடுத்து மஞ்சுவிடம் நீட்டுகிறுர். ஒட்டிக் கிழிக்கப்பட்டதனுல் கசங்கிப்போயிருந்த அந்தக் காகிதத்தை வாங்கிப் பிரிக்கிறுள் அவள் நிலவில் இருப்பது குளுமை

-மஞ்சு

அருகில் இருப்பது இனிமை

புலரும் பொழுதின் பெருமை - அவள் புன்னகை காட்டும் புதுமை

மறந்து மறைந்தது தனிமை- இங்கே

மறந்துபோனது வெறுமை இல்லை அவளுக்கு உவமை- பாலு

சொல்லுவான் ஒரு கவிதை.

நீர் நிறைந்து குளமாகிய கண்களினூடாகக் கவிதையை இரண்டாவது முறையாகப் படிக்கிறுள். அந்தக் கவிதையின் எழுத்துக்கள் பெரிதாகி... மேலும் பெரிதாகி இன்னும் பெரிதாகி பெரிய பிரதிமையாய் அவளையே விழுங்க வருவது போன்ற தோர் பிரமை ஆ... ஆம்...இது உண்மையாக இருந்தால்... பாலுவின் அன்பு அவளுக்கு நிரந்தரமாகவே கிடைக்குமானுல்... அது எவ்வளவு பெரிய சொர்க்கம்... "சொர்க்கம்..." மெலிதாக அவளுக்குள் ஒலிப்பதை அவள் உணரும்பதற்கு கேட்கும்போதே "என்னை

# நிர்ப்பந்தங்கள்

## கோகிலா மகேந்திரன்

யோசிக்கிறீர்கள்" என்ற பாலுவின் கேள்விக்கு அவள் யோசிக்காமலே பதில் தந்துவிடுவாள் போலிருக்கிறது.

"பாஸ்கர் இப்பிடி எழுதினது அவருடைய தவறு என்று நான் நினைக்கேல்லை அவர் இப்பிடி எழுதக்கூடிய விதமா அல்லது நீங்கள் நினைக்கக்கூடிய விதமா நீங்களோ அல்லது நாலோ அல்லது இரண்டு பேருமோ நடந்திருக்கிறம் எண்டதைத்தான் இது காட்டுது. பாஸ்கரை நீங்கள் அடிச்சிருக்கப்படாது. அதுக்காக நீங்க அவரிட்டை எக்ஸ்கியூஸ் கேட்கவேணும்..." என்று மஞ்சு வேகமாகச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது அறைக்குச் சென்றிருந்த பாரதி திரும்பி வருகிறுள்.

... அந்த பாரதிக்குப் பாலு பதில்

சொல்லமுதல் மஞ்சு முந்திக்கொள்கிறுள்.

"ஏதோ கோபத்திலை பாஸ்கரை அடிச்சுப்போட்டாராம். உணர்ச்சி வேகத்தில் செய்து போடுற இப்படியான வேலைகளுக்குப் பிறகு மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ள வேணும் என்று சொல்லுறன்..."

நல்லகாலம். ஏன், எதற்கு என்ற எந்த விசாரணையிலும் பாரதி ஈடுபடாமல் "நீங்கள் செய்தது பிழை என்று இப்ப நினைச்சால்...எக்ஸ்கியூஸ் கேட்டிட்டால் சரிதானே!" என்று கூறிப் பாலுவைப் பார்க்கிறுள்.

"நான் அடிச்சது பிழைதான் என்டு இப்ப உணருறன் ஆனா அவனிட்டை எக்ஸ்கியூஸ் கேக்க எனக்கு விருப்பமில்லை. ஆனா மன்னிப்புக் கேக்கிற சுபாவமுள்ள ஆக்கள், தவறுகளாலை ஏற்படுற மனவேதனையையும்

சுகமா மறந்திட்டுத் திரும்பியும் சுகமாத் தவறு செய்திடினம் தவறு செய்யிறதாலை ஏற்படுற மனக் கஷ்டத்தை-மெண்டல் அகனியை - மன்னிப்புக் கேட்கிறதாலை மாத்திடலாம் என்ட கருத்து அவைக்கு உண்டாகி மறுபடியும் அவை தவறு செய்யிறதைத் தவிர்க்கமுடியாமல்போயிடுது. மன்னிப்புக் கேக்காமல் இருந்தால்தான்...அவனைப் பாக்கிற நேரமெல்லாம் நான் செய்த தவறுக்காக என்ரை மனச்சாட்சி என்னை வதைக்கும். அந்த வேதனைக்குப் பயந்து... மறுபடியும் தவறு செய்யிற துணிவு வராது."

பாலுவின் அந்த விசித்திரமான வாக்கத்தில் உண்மையும் இருப்பதை மஞ்சு சிந்திக்கும்போது "விசிட்டர்ஸ் டைம்" முடிவடைவதைக் குறிக்கும் மணி அடிக்கப்படுகிறது.

நெற்றியில் புரண்டு விழுந்த தலைமயிரைத் தட்டிவிட்டுக் கொண்டு எழுந்திருக்கும் பாலுவைப் பார்க்கிறுள் மஞ்சு. அவனை மிக உன்னதமாக விரும்ப ஒரு உயிரும், அவன் மிக அதிக அளவில் அன்பு வைக்க ஒரு உயிரும் அவளது துன்பங்களை அகற்ற ஒரு கடிதாலும் அவன்பற்றிப் பிடித்து நிமிர்ந்து நிற்க ஒரு கொழுகொம்பும் தேவையென்று வரும்

(7-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## இலங்கையில் ஆசிரியர்களுக்கான சேவைக்காலப்பயிற்சி (5)

# பயிற்சித் திட்டங்களில் புதிய அம்சங்கள்

**எஸ். பத்மநாதன்**
பீ. ஏ. (சிறப்பு) டிப் இன் எட். (இலங்கை)

இலங்கையில் "சேவைமுன் பயிற்சி", என்பது மற்றைய நாடுகள் போன்று செயற்படவில்லையென்றே கூறலாம். பல்கலைக் கழகத்தில் நடாத்தப்படும் கல்விமாணிப் பயிற்சி தவிர வேறு சேவைமுன் பயிற்சிகள் எதுவும் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லையென்றே பொதுவாகக் கூறலாம். ஆசிரியர்கள் பொதுவாக தராதரப் பத்திரமுள்ளவர்கள் என்றும், தராதரப் பத்திரமற்றவர்கள் என்றும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். பத்திரமுள்ள ஆசிரியர்களுள் பட்டதாரிகள், பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள், ஆசிரியர் தகுதிப் பத்திரம் பெற்றோர் அனைவரும் அடங்குவர். இவர்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மூபன்று அவரதல் மூலம், புதிய அனுபவங்களைப் பெற்று பின்னர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் சேர்கின்றனர். இவர்களுக்கு நியாயமான முறையில் இங்கு பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றது. இவ்வகைப் பயிற்சிகளிலிருந்தும் வேறுபட்டு வார இறுதிகள், விடுமுறைக் காலங்கள், வேலை நாட்கள் என்பவற்றில் பெறக்கூடிய சேவைக்காலப் பயிற்சி பற்றி ஆராய்வதே நமது நோக்கமாகும்.

சேவைக்காலப் பயிற்சி பற்றி அமைச்சு ரீதியிலும், கல்விப் பிராந்திய ரீதியிலும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படினும் பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையமே நாடு முழுவதற்குமான சேவைக்காலப் பயிற்சிகளை ஒருமுகப்படுத்திச் செயலாற்றுகின்றது. 1950-ம் ஆண்டளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப் பயிற்சி முறை 1959-ல் புதிய மாற்றங்களுக்குட்பட்டும், 1961-ல் விரிவடைந்து செயற்பட்டும், 1969-ல் புதிய நிறுவனத் தோற்றத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டும் பல்வேறு மாற்றங்களை அடைந்தது. ஆரம்பத்தில் சனி, ஞாயிறு ஆகிய நாட்களிலும், பின்பு வேலை நாட்களின் மாலை நேரங்களிலும், பொதுவிடுமுறை தினங்களிலும் இப் பயிற்சி வகுப்புக்கள் நடத்தப்பட்டாலும் படிப்படியாக இத்திட்டம் வேலை நாட்களை உள்ளடக்கியதாக மாற்றியமைக்கப்பட்டது. இடையே 7—10 நாட்கள் கொண்டதான வதிவிடப் பயிற்சிகளும் நடத்தப்பட்டன. வெளிநாட்டு ஆலோசகர்களின் துணையுடன் நடத்தப்பட்ட இவ்வகுப்புக்கள் படிப்படியாக உள்ளூர் ஆசிரிய ஆலோசகர்களிடமும், அறிஞர்களிடமும் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

விஞ்ஞானக் கல்விப் புனரமைப்பே இப் பயிற்சிக்கான ஆரம்ப நோக்கமாகக் கருதப்பட்டாலும், படிப்படியாக, ஏனைய பாடங்களுக்கும் முக்கியத்துவமளிக்கப்பட்டது. நாட்டிலுள்ள சகல ஆசிரியர்களையும் கவனத்திற் கொண்டு அனைவரும் பயிற்சி பெறும் வகையில் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டன. ஆரம்ப, கனிஷ்ட, சிரேஷ்ட நிலைகளில் ஏற்படுத்தப்பட்ட முழுமையான மாற்றங்கள் யாவும் இப்பயிற்சித் திட்டத்தை நடைமுறைக்குள்ளாக்கும், செயற்பாடுகளையும் மாற்றியமைக்க வைத்தன. இந்நிலையில் புதிய முறையில் சேவைக்காலப் பயிற்சித் திட்டங்கள் மாற்றியமைக்கப்பட்டன; சில புதிய அம்சங்கள் இணைக்கப்பட்டன.

(அ) சேவைக்காலப் பயிற்சித் திட்டங்கள் சில அடிப்படை அம்சங்களைக் கொண்டதாக வகுக்கப்படுதல்,

(ஆ) ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்கும் பாடத்தில் பரப்புக்களைச் சென்றடையச் செய்தல்,

(இ) தொடர்ச்சியான வேலைத் திட்டத்தினைத் தயாரித்தல்,

(ஈ) உடனடியாக வேலைத் திட்டத்தினை ஆரம்பித்தல்,

(உ) புதிய பாடப்பரப்பு, புதிய முறை, புதிய தத்துவத்துடன் எதிர்காலக் கல்வி முறை வகுக்கப்படுதல்,

(ஊ) சிறந்த முறையில் அமைவதற்காக பயிற்சியாளர்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று விசேட பயிற்சி பெற்றுக் கொள்ளல்,

(எ) நிர்வாகிகளிடமிருந்து கல்வித் திட்டத்தினை கல்விமாவர்களிடம் ஒப்படைத்தல்,

(ஏ) கல்வி நிருவாகம் பன்முகப்படுத்தப்பட்டு ஆசிரியர்களுக்கான சகல பயிற்சிகளையும் அளித்தல்.

இவ் அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே சேவைக்காலப் பயிற்சியில் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட வேண்டுமெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

ஆரம்பத்தில் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் அனைவரும் தொழில் பார்த்துக்கொண்டு பகுதிநேர வேலையாகவே இப் பயிற்சிகளை நடத்தி வந்தனர்- இது வெற்றியளிக்கக் கூடிய முறையில் அமையவில்லை. முழுத்திறமையுடன் ஆலோசகர்கள் செயற்பட முடியவில்லை. ஆசிரியர்களும் தமது ஓய்வுநேரங்களில் இப்பயிற்சிகளுக்குச் செல்வதற்கு விருப்பமில்லை. இதனால் வேலை நாட்களில் ஆசிரியர்கள் கடமை லீவு பெற்று சமூகமளிக்கக்கூடிய முறையில் இது மாற்றியமைக்கப்பட்டது. ஆலோசகர்களும் தமது பாடசாலைக் கற்பித்தலிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டுமுழுநேரமும் இவ் வேலைகளைச் செய்வதற்காக அமர்த்தப்பட்டனர்.

1972-ம் ஆண்டளவில் புதிய சேவைக்கால ஆலோசகர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். கல்விப் பிராந்திய பணிப்பாளர்களின் சிபாரிசின் பேரில் பாடவிதான நிலையத்தில் பயிற்சி பெற்றவர்களே ஆலோசகர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் விஞ்ஞான பாடங்களிலும் பின்னர் ஏனைய பாடங்களிலும் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. இப்பயிற்சியின் பின்னர் அதி சிறந்தவர்கள் மட்டும் தெரிவு செய்யப்பட்டு பிராந்திய அடிப்படையில் நியமிக்கப்பட்டனர்.

1972-ம் ஆண்டு முதல் 1975-ம் ஆண்டுவரை பயிற்சி பெற்ற சேவைக்கால ஆலோசகர்களின் விபரம்வருமாறு:

| பாடம் | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 |
|---|---|---|---|---|
| 1. விஞ்ஞானம் | 50 | 25 | 18 | 11 |
| 2. கணிதம் | 70 | 25 | 15 | 20 |
| 3. சமூகக்கல்வி | 30 | 25 | 20 | 14 |
| 4. ஆங்கிலம் | 25 | 28 | 15 | 10 |
| 5. தொழில் முன்னிலை | — | 6 | 25 | 20 |

முழு நேர சேவைக்கால ஆலோசகர்களின் விபரம்:

1. விஞ்ஞானம்—42
2. கணிதம் —41
3. ஆங்கிலம் —23
4. சமூகக்கல்வி—46
5. தொழில்முன்னிலை—68

மேற்படி கடமைக் லீவுபெற்ற சேவைக்கால ஆலோசகர்கள் 275 நிலையங்களில் பயிற்சிகளை நடத்திவருகின்றனர். 245 கல்வி வட்டாரங்கள் இதனுள் அடங்குகின்றது 25 கல்விப் பிராந்தியங்களும் கல்விக்காரியாலயங்களும் இப்பயிற்சியினை நடத்திவருகின்றன.

சேவைக்கால ஆலோசகர்களுக்கு பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்தில் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டதுடன், நூல்களைத் தயாரித்தல், வினாக்களைத் தயாரித்தல், மாதிரிப் பயிற்சிகளைத் தயாரித்தல், செயற்றிட்டங்களில் பயிற்சியளித்தல்போன்றவற்றிலும் விசேட பயிற்சி வழங்கப்பட்டது.

சேவைக்காலப் பயிற்சிகள் எவ்வாறு நடத்தப்படுகின்றன என்பதுபற்றி மாதிரி ஆய்வினை மேற்கொள்ளவேண்டியிருந்தது பின்வலவெல என்னுமிடத்தில் ஒருமாதிரி ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ் ஆய்விலிருந்து பின்வரும் கருத்துக்கள் பெறப்பட்டன.

(அ) இந்த நிலையத்திற்கு 8.15க்கு ஆசிரியர்கள் செல்ல முடியவில்லை.

(ஆ) ஒருநாள் தவிர மறு நாட்களில் வரவு 100% இருந்தது.

(இ) ஆசிரியர்கள் தமது சந்தேகங்களைத் தீர்க்கக்கூடியதாக இருந்ததென்று கூறினர்.

(ஈ) செயற்றாள் (Work Sheet) செய்வதற்கான நேரம் போதாது என்று கூறினர்.

(உ) 5 நாட்கள் இவ் வேலைத்திட்டத்திற்குப்போதா என்று கூறினர்.

(ஊ) அனைவரும் இம் மாதிரி வகுப்புக்களைத் தொடர்ந்தும் நடத்தும்படி வேண்டினர்.

மாதிரிப்பயிற்சி-
கல்முனை-

திகதி 20 3-1972 — 25-3-1972 வரை

(அ) 1 நாட்பிற் சேவைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

(ஆ) 21-3-72 வரவு-36.

(இ) 22-3-72 வரவு-41. 5 புதியவர்கள்.

(ஈ) 23-3-72 வரவு - 39. 2 பேர் வரவில்லை.

(உ) 24-2-72 வரவு - 39 2 பேர் வரவில்லை.

(ஊ) 25-2-72 வரவு - 36 ... வரவில்லை ... இதில் ... சரமாக இருந்துள்ளது.

1958-1971, 1972ம் ஆண்டிற்குமிடையில் சேவைக்காலப் பயிற்சியில் கலந்து கொண்டோர்களின் விகிதாசார அளவீடு

1—27% : சனி ஞாயிறு வகுப்புக்கள்;

25% : வேலை நாட்களில் மாலைநேர வகுப்புக்கள்.

48% : வேலைநாட்களில் மாலை நேரத்தில் 1-2 மணித்தியால கடமை லீவு வகுப்புக்கள்.

21% : போயாதினங்கள் / பொதுவிடு முறை தினங்களுக்கான வகுப்புக்கள்

96% : வேலை நாட்கள் 5 மணிநேர ... லீவு வகுப்புக்கள்.

ஆசிரியர்கள் கருத்து பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது

(அ) விரிவுரையாளர்கள் இடைப்பாசக்கட்டமையாற்றினர்.

(ஆ) இன்னும் பல வகுப்புகள் நடத்தப்படவேண்டும்.

(இ) வேலை நேரத் திட்டம் போதாது.

ஆலோசகர்கள் கருத்து பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது

(அ) போக்குவரத்து வசதி தேவை.

(ஆ) சரியான நேரத்திற்கு பாடங்களை முடிக்கமுடியவில்லை.

(இ) இறுதியாக வைக்கப்பட்ட பரீட்சை சற்றுக்கடுமையாக அமைந்துவிட்டது.

பொதுவாக போக்குவரத்துக்குச் சுலபமான இடமே நிலையமாகத் தெரிவு செய்யப்படவேண்டும் என்ற கருத்து கூறப்பட்டது. இத்தகைய கருத்துக்களிலிருந்து பின்னர் தெரிவு செய்யப்பட்ட நிலையங்கள் யாவும் கல்விப்பணிப்பாளர்களின் துணையுடன் வசதியான இடங்களிலேயே அமைந்தன.

---

## பல் வைத்தியம்-14

# முக அழகும் பற்களும்

**பல்வைத்திய கலாநிதி மா. சோ. மாரதி**

ஒழுங்கற்ற பல்வரிசையைத் திருத்தியமைத்து அழகைக் கூட்டுவதற்கு இரண்டு வகைக் கருவிகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. அவை (1) நிலைக்கருவி (Fixed appliance) 2. பெயருங் கருவி (Removable appliance) ஆகும். நிலைக்கருவியானது வைத்தியம் பூரணமெய்தும் வரைக்கும் பாவிக்கும் பின்னையில் பற்களில் பூட்டப்பட்டிருப்பது. பெயருங்கருவியானது பாவிப்பவர் நாடோறும் கழற்றிச் சுத்தஞ்செய்து தாமே பற்களில் பொருத்தக்கூடியது. இவ்விரண்டு சிகிச்சை முறையும் ஒரே நோக்கத்திற்காகப் பாவிக்கப்படுகிறதென்றாலும் அவற்றுக்குப் பாவிக்கப்படும் கருவிகளும் அவற்றின் செயற்றிறனும் வைத்தியத்தின் கால எல்லையும் வித்தியாசப்படும். மேலே குறிப்பிட்ட எந்தவிதச் சிகிச்சைக்கும் உகந்த காலம் பதினொரு வயதிற்கும் பதினைந்து வயதிற்கும் இடையிலான காலமாகும்.

இலங்கையில் அநேகமான வைத்தியசாலைகளில் பெயருங் கருவியினாலேயே பற்களின் ஒழுங்கீனத்தை நிவிர்த்திசெய்வதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இக்கருவியைப் பாவிப்பதையே பொதுவாக மக்கள் பற்களுக்குக் 'கிளிப் போடுதல்' என்றும் 'பிளேட் போடுதல்' என்றும் கூறுவர். பெயருங்கருவி அல்லது கிளிப்' பாவிப்பவர்கள் பின்பற்ற வேண்டியவை.

1. உணவு உட்கொண்ட பின்பு வாயைச் சுத்தஞ் செய்த பின்பே கருவியை அணிய வேண்டும்.

2. வைத்தியர் காட்டிக்கொடுத்த ஒழுங்குபோலக் கிரமந் தவறாமல் அணிந்து கொள்ள வேண்டும்

3. இக்கருவி தொடர்ச்சியான அழுக்கத்தைக் கொடுப்பதனால் பற்கள் இடம்பெயர்ந்து ஒழுங்கான வரிசையில் வருகின்றன. ஆகையால் இக்கருவி பாவிப்போர் கூடுதலான நேரம் பாவித்தல் வேண்டும். பகலில் சிலமணி நேரமாவது பாவித்தல் வேண்டும். இரவில் முழு நேரமும் அணிதல் அவசியமாகும்.

4. கருவி வாயில் இருக்கும் பொழுது நன்றாகப் பல்லைக் கடிக்கக் கூடாது. அதனைத் தினமும் சுத்தஞ் செய்து பின்னரே வாயில் அணிதல் வேண்டும்.

5. வைத்தியர் குறித்துக் கொடுத்தகாலத்திற்குத் தவறாமல் காட்டுதல் வேண்டும்.

6. உடைபாடு நீங்கி தம் பல்லில் அமைந்த கருவியைப் பாவிக்காது விட்டுவிடக்கூடாது. ஏனென்றால் இக் கருவிகள் பாவித்த சில மாதங்களுக்குள் நல்ல மாற்றம் ஏற்பட்டுவந்தாலும் பாவிக்காது விட்டால் பற்கள் பழைய நிலைக்கு வந்துவிடும்.

பற்கள் மாற்றம் அடைந்த நிலையில் இருக்கும் அவ்வளவு வேண்டும். ஆகவே கருவியை நிற்பாட்டுவதென்றால் வைத்திய ஆலோசனையுடன் செய்ய வேண்டும்.

### விரல் சூப்புவதை நிறுத்தும் கருவி (Thump-sucking Appliance)

உங்கள் குழந்தை தொடர்ந்து விரல் சூப்புகின்றதென்றால் அது கவனிக்கப்பட வேண்டும். மூன்று அல்லது நான்கு வயது வரை விரல் சூப்புவதென்றால் பாதகமில்லை. ஆனால் நிலையான பற்கள் தோன்றிய பின்பும் சில குழந்தைகள் விரல் சூப்புவதுண்டு. பெற்றோர் பலர் தங்கள் குழந்தைகளை விரல் சூப்பாது தடுக்கப் பல்வேறு முறைகளைக் கையாள்கின்றனர். அம்முறைகளிற் பல குழந்தைகளின் மென்மையான மூளைகளிலே அதிர்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடியவை. கைவிரல்களுக்கு காரமுள்ள பொருள்களையும் கைப்புள்ள பொருள்களையும் பூசிவிடுதல், கைகளைக் கட்டி வைத்தல், துணியைப் பந்தம் போல விரல்களில் சுற்றிவிடுதல், பிள்ளைகளை அடித்துப் பயமுறுத்தல் முதலியனவாக வன்முறைகள் பலவுண்டு.

இப்பழக்கத்தை நிறுத்துவதற்கு பல்வைத்தியர் ஒரு விசேட கருவியைச் செய்துகொடுப்பர். இதிலுள்ள சிறப்பு என்னவென்றால் குழந்தை இக்கருவியை அணிந்தபடி விரல்சூப்பும் பொழுதெல்லாம் காற்று உள்ளே சென்று குழந்தை விரல்சூப்புவதனால் பெறும் சுகானுபவத்தைப் படிப்படியாகக் குறைக்கின்றது. இதனால் குழந்தைக்கு விரல்சூப்பும் ஆர்வம் குறைந்துவிடும். ஒரு சில மாதங்களில் இப்பழக்கம்

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## மேஜர் சுந்தரராஜனின் ஆசை

# வளரும் கலைஞர்களுக்கு உதவவேண்டும்

கொம்பனித்தெரு அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் ராஜகோபுர திருப்பணிக்காக நாடக நிகழ்ச்சி நடத்த ஏ. எஸ். என். நாடகக்குழுவினருடன் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த தென்னிந்திய பிரபல குணசித்திர நடிகர் மேஜர் சுந்தரராஜனை இலங்கையின் திரைப்பட நடிகரும் தயாரிப்பாளருமான டாக்டர் க. இந்திரகுமார் "ஈழநாடு" வாரமலருக்காகப் பேட்டி கண்டார்.

பேட்டி விபரம் இங்கு தரப்படுகின்றது.

திரையுலகில் 1964-ல் நுழைந்த நான் இன்றுவரை கிட்டத்தட்ட முந்நூறு படங்களில் நடித்திருக்கிறேன். இப்போதும் 20 படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எப்படியோ ரசிகப்பெருமக்களின் ஆதரவோடு தொடர்ந்து நடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். திரை உலகிலும் நாடகத்திலும் நடித்துக்கொண்டு பொதுத்தொண்டு செய்ய வேண்டுமென்ற நோக்கத்தோடுதான் தென்னிந்திய நடிகர்கள் சங்கத்தில் பாடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். பாடுபடும் நோக்கமே என்னவென்றால் எத்தனையோ அருமையான கலைஞர்கள் என்னிலும் திறமைவாய்ந்த கலைஞர்கள் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தபிறகு அவர்களுக்கு நாங்கள் ஏதும் செய்ய வேண்டுமென்ற ஒரு நல்ல நோக்கத்தோடு பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். இதற்கு இருபெரும் திலகங்களின் ஒத்துழைப்பும் இருக்கிறது. ...

உதைக்கக்கூடாது என்பதற்காகவும் வசதியில்லாத போதிலும் மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டுள்ளேன்.

டாக்: இனிமேலும் நாடகத்துறைக்கு வருவதற்கு நிச்சயம் நாடகத் துறையிலிருந்துதான் வர வேண்டுமென்று நினைக்கிறீர்களா?

மேஜர்: நாடகத்திலே எப்போதும் அவசியமான காட்சிகளையே காட்டுவோம். தேவையற்ற காட்சிகளை அதாவது சண்டைக் காட்சிகள், காதல் காட்சிகள் என்பவற்றை காட்டுவதில்லை. ஏனென்றால் நாடகம் பார்க்கும் ரசிகர்கள் ஓரளவு படித்தவர்கள். அவர்களுக்கு சில விடயங்களை வெகு ...

... லாம். நாடகத்திலே ஒரு தவறு செய்துவிட்டால் உடனே கல்லடியும் கிடைக்கும், முட்டையடியும் கிடைக்கும். அதற்குப் பயத்தோடு நடிக்கவேண்டும். ஆனால் திரையிலே இந்தப் படத்திலே நாங்கள் மிக நன்றாகச் செய்தருக்கிறோம் நல்ல பெயர் வரும் என நினைப்போம். அதற்கு வெற்றியே கிடைக்க ...

> "வளர்ந்துவிட்ட கலைஞர்கள் வளரும் கலைஞர்களுக்கும் வளரமுடியாமல் தத்தளிக்கும் கலைஞர்களுக்கும் உதவியும் ஒத்துழைப்பும் வழங்க வேண்டும் என்று பிரபல தென்னிந்திய திரைப்பட நடிகர் மேஜர் சுந்தரராஜன் பேட்டி ஒன்றில் கூறினார்."

... என்பதுதான் என்று மேஜர் சுந்தரராஜன் கூறினார்.

டாக்டர்: திரைப்படத் துறையில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் நீங்கள் இப்போதும் நாடகத்துறையில் நாட்டம் கொண்டிருப்பதன் காரணம் என்ன?

மேஜர்: நாடகத்துறையின் மூலம்தான் நான் இவ்வளவு முன்னேற்றம் அடைந்தேன். ... நான் வசதியில்லாதபோது என்னுடன் ஒத்துழைத்த நாடகத்தொழில் நுட்பவியலாளர்களுக்கு உதவ வேண்டுமென்பதற்காகவும் எதிர்பார்த்த எண்ணிலை எட்டி ...

மேஜர்: நிச்சயமாக இல்லை. இப்பொழுதெல்லாம் தென்னிந்திய திரைப்படத்துறைக்கு யார் வேண்டுமானாலும் நடிகர்களாகவரலாமென்ற நிலைமை தோன்றிவிட்டது. அவர்களுக்கு ஓரளவுக்குத் திறமையும் இருந்தால், நடிக்கமுடியுமென்ற நம்பிக்கையும் இருந்தால் அந்த இயக்குநருக்கு அவரிடத்தில் எப்படிப் பெயரை வாங்க வேண்டுமென்றும் தெரிந்திருந்தால் யாரையாவது நடிகர்களாகவோ நடிகைகளாகவோ ஆக்கமுடியுமென்று நிரூபித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாடகத்தில் நடித்துவிட்டுவந்தால் இயக்குநர் சொல்லிக்கொடுப்பதை வெகு விரைவில் தெரிந்துகொண்டு அவர் சொல்லிக்கொடுப்பதை நடிக்கத் திறமையும் தன்னம்பிக்கையும் ஏற்படும்.

டாக்: உங்களுடைய "ஞான ஒளி" நாடகம் திரைப்படமாக ஆக்கப்பட்டது. அது நீங்கள் மேடையேறிய வெற்றிநாடகம். இந்தக் கருவை நாடகமாக ஆக்கும் போதும் ... திரைப்படமாக்கும் போதும் ஏற்பட்ட அனுபவங்களை வைத்து இக்கதையில் நாடகத்திற்கும் சினிமாவிற்கும் இடையேயான வேற்றுமையைச் சுட்டிக் காட்ட முடியுமா?

வேகமாகப் புரிய வைக்க முடியும். ஆனால் திரைப்படங்களைப் பார்க்கும் ரசிகர்களுக்குப் புரிய வைப்பது கடினம். ஆகையினால் அவர்களுக்காக சண்டைக் காட்சிகள் போன்றவை புகுத்தப்படுகின்றன. இதனால் தான் நாடகத்தில் முதிய பருவத்தை மட்டும் காட்டி விட்டு திரைப்படத்தில் இளைஞராகவும் காதல் காட்சிகளையும் புகுத்தியிருக்கிறார்கள்.

... போகும். அதே சமயம் திரையில் ... நடித்திருக்கிறேன் என்று நினைத்தால் அதற்கு நல்ல பெயர் கிடைக்கும். திரைப்படத்தில் நடிப்பதும் நாடகத்தில் நடிப்பதும் கஷ்டமானதுதான். ஆனால் நாடகத்திலே சிறுவயதிலே பழகிவிட்ட நடிகனுக்கு இது ஒரு பெரிய விடயமில்லை என்று நான் கருதுகிறேன்.

டாக்டர்: நாடகத்துறையின் ...

## பேட்டி: டாக்டர் க. இந்திரகுமார்

டாக்டர்: ஒரு நாடகத்திலோ, அல்லது திரைப்படத்திலோ நடிப்பது சிரமமானதா?

மேஜர்: நாடகத்தில் நடிப்பது ஒரு நேரடியாக விளையாட்டைப் பார்க்கலாம். இரண்டு மணி நேரமோ அல்லது மூன்று மணி நேரமோ ... காட்சி ... திரைப்படத்தில் ... ஆனால் நல்ல முறையில் உள்ள ஒரு கலைஞனுக்கு எப்போதும் வேண்டுமானாலும் ...

மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருக்கும் நீங்கள் ... மக்களின் பொழுதுபோக்கிற்காக தயாரிக்கப்படுகிறீர்களா ...

மேஜர்: நாடகம் போதும் ... நான் விரும்புகிறேன் ...

... இத்தலைவலகையால் செயலகுறி

டாக்டர்: ஒரு நாடகத்தின் மூலம் சமூகத்தைத் திருத்த முடியும் என்று நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?

மேஜர்: நிச்சயமாக. ஒருவருக்கு ஒரு நாடகத்தைப் பார்க்கும்போது அதிலுள்ள கருத்துக்கள் ஆணித்தரமாக பார்ப்பவர்களின் மனதில் பதியுமாகையால் சீர்திருத்த முடியும். ஆனால் சொல்லுபவர்களையும் பொறுத்தது. நாங்கள் தப்புச் செய்துகொண்டு பிறர்க்கு புத்தி சொல்வது எடுபடாது. நாமும் நல்லவர்களாக இருந்துகொண்டு புத்தி சொல்வதையும் நல்ல மாதிரியாக வாழைப்பழத்தில் மருந்து கொடுப்பதுபோல நாசூக்காகக் கொடுக்கவேண்டும்.

டாக்டர்: மக்களுடைய மனதில் சில வசனங்கள் பதியவேண்டும் என்று நீங்கள் மேடையில் கூறும்போது அவை மக்கள் மத்தியில் வரவேற்பைப் பெறவிட்டால் மேடையில் நடிக்கும்போதே உங்களுக்கு மனக்கஷ்டம் ஏற்படுவதுண்டா?

மேஜர்: நாம் எதிர்பார்த்தளவு பிரதிபலிப்பு கிடைக்காவிட்டால் எந்த நடிகனுக்குமே ஏமாற்றம் ஏற்படத்தான் செய்யும். ஆனால் நேரடி பிரதிபலிப்பு இல்லாவிட்டாலும் ...

... (9-ம் பக்கம் பார்க்க)

# நிர்ப்பந்தங்கள்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

போது... அது யாருவாக இருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்ற நினைவை சுற்றிவிட முடியவில்லை. அப்படி நடந்து விட முடியுமா என்ற கேள்வியும் கூட வந்து ஒருவித விரக்தியைத் தோற்றுவிக்க அவர் போவதையே வெறித்து நிற்கிறாள் மஞ்சு.

ஒரு மாத விடுமுறை ...

திடீரென்று அவளுக்கு முன் ஆரோக்கியமான சிந்தனை அப்பாவின் தொழிற்சாலைக்கு ஓடி விஜயம் மேற்கொண்டாருமனை? சில நிமிடங்களில் அவள் சிந்தனை செயற்பாடாக மாறுகிறது.

உள்ளே நுழைந்தவள் அப்பாவின் ஆபீஸ் பக்கம் போகாமல் வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும் திசையில் திரும்பி ...

...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# மாணவர் எண்ணம்

'கண்டோஸ்'

## மாணவன்-மாணவி போட்டி வெறுப்பை ஏற்படுத்தும்!

(கடந்த எண்ணத்தில் கலவன் பாடசாலைகளில கல்வி கற்பதால் மாணவரின் கல்வி பாதிப்படைகின்றதா? என்ற தலைப்பிலான விவாத அரங்கில் பலர் தமது கருத்துக்களை எழுதியிருந்தனர் இவ்வரங்கில் கலந்து கொள்ள ஏராளமான மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆர்வங்காட்டி வருவதால் மாணவர்கள் சிலரின் கருத்துக்கள் இங்கே பிரசுரமாகின்றன. மாணவர்களின் ஆர்வத்தைக் கண்டு மகிழ்வடையும் நாம் எல்லோரது கருத்துக்களையும் பிரசுரிக்க முடியாமைக்கு வருந்துகிறோம்)

சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி மாணவன் செல்வன் திரு. முருகதாசன் கலவன் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பதால் கல்வி பாதிக்கப்படுகிறது என்கிறார். அவரது கருத்துக்கள் இதோ:

கலவன் பாடசாலைகளிலே கல்வி கற்பதினால் மாணவர்களது கல்வி பாதிப்புறுகின்றது. 13 வயதுடைய மாணவியினுடைய அறிவு 16 வயதுடைய மாணவனின் அறிவுக்கே சமமாகும் இது மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாத உண்மை. உளவியல், மனோதத்துவ அறிஞரின் கருத்து.

இக்காரணத்தினால் கல்லூரிகளில் நிகழும் கல்வி சார்பான போட்டிகளில் மாணவிகள் வெல்லமுடியாத நிலை உருவாகின்றது இதனால் விளைவு தனக்கேயுற்ற மாணவிகளையும், விரக்தியும், அவமானமும் அடைகின்றார்கள் மாணவிகளோடு மாணவிகள் போட்டிகளில் பங்கு பற்றித் தோற்றாலும் பார்க்க மாணவரோடு போட்டி போட்டுத் தோற்பது ஒரு வகை மனக்கிலேசத்தை மாணவிகள் மத்தியில் ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. அந்த நேரத்தில் மாணவிகளோடு சில சமயங்களில் மாணவர்கள் போட்டியிட்டுத் தோற்கும் நிலை உருவாகும்போது மிக்க அவமானமும் கோபமும் கவலையும் அடைகிறார்கள். இதனால் இரு சாராரும் கல்வியிலே கவனம் செலுத்த முடியாத நிலை உருவாகின்றது.

அடுத்ததாகச் சில மாணவர்கள் ஒரு மாணவனின் பெயரையும், ஒரு மாணவியின் பெயரையும் பாடசாலைச் சுவர்களிலோ அல்லது பொது இடங்களிலோ விஷமத்தனமாக எழுதி விடுகின்றார்கள். இச்செய்கையினால் கல்வி மட்டுமல்ல வாழ்க்கையிலேயே கெட்ட பெயர் ஏற்படுகின்றது இச்சந்தர்ப்பத்தைச்

கலவன் பாடசாலைகளில் மாணவிகளும், மாணவர்களும் சேர்ந்து படிப்பதால் தவறு எதுவும் இல்லை. மாணவர் சேர்ந்து படிப்பதால் மூளை விருத்தி ஏற்படும், அவர்களிலும் பார்க்க தான் கெட்டித்தனமாக படித்து முன்னேற வேண்டுமென்ற ஆவல் ஏற்படும். கலவன் பாடசாலையில் படித்து முன்னேறிய மாணவ மாணவிகள் பலர் உள்ளார்கள். இதனால் தவறு இல்லை. தவறு என்பது அவர்களது மனதைப் பொறுத்தது. தன் மானத்தைக் காப்பது பெண்களின் கடமை. இதனால் கலவன் பாடசாலையில் படிப்பது தவறு இல்லை.

ஒருவருக்கு ஒருவர் பொறாமை கூடாது. ஆனால் போட்டி மனப்பான்மை இருந்தால் படிப்பதில் ஆர்வம் ஏற்படும். கலவன் பாடசாலையில் படிக்கும் போது சகோதர மனப்பான்மையுடன் படித்தால் தவறு எதுவும் ஏற்படுவதில்லை.

பின்தங்கிய கிராமங்களில் உள்ள பெண்கள் கல்லூரிக்கு எங்கு போவார்கள். அவர்களின் கல்வி அறிவை பெருக்குவதற்கு எங்கு கற்றல் என்ன? கலவன் பாடசாலையில் படிப்பதால் தவறு எதுவும் இல்லை. தவறு என்பது மாணவர் மாணவிகளின் மனதைப் பொறுத்தது. எல்லோரும் சமன் என்ற மனப்பான்மையில் கல்வி கற்றால் தவறுக்கு அங்கு இடமேயில்லை. ஆணும் பெண்ணும் சமத்துவம் கோரும் இந்த 20-ம் நூற்றாண்டில் கலவன் பாடசாலையில் படிக்கக் கூடாது என்று சொல்லுவது மூடத்தனம்.

"எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும்" என்று ஔவையார் வாக்குப்படி நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு மாணவ, மாணவிகளிடம் மறைந்திருக்கும் திறமையை வெளிக்கொண்டுவர மாணவ, மாணவிகள் எந்தப் பாடசாலையில் படித்தாலும் சரி தவறு என்ற சொல்லுக்கு இடம் கொடுத்தால் ஒரு போதும் முன்னேற்றம் காண முடியாது.

வேறுகிறார்கள். இதனால் மாணவரின் கல்வி பாதிப்பு அடையாது.

ஒரு மாணவனோ, மாணவியோ கலவன் பாடசாலையில் படிக்குறார்கள் என்ற மனப்பயத்தினால் தாங்கள் செய்யும் கருமங்களை எது சரி எது பிழை என்று யோசித்து செய்வார்கள். ஒரு மாணவன் பிழை செய்து கொண்டால் அல்லது ஒரு மாணவி பிழை செய்து கொண்டால் அவர்களின் மரியாதையைக் காப்பாற்றவே முயலுவார்கள். எனவே அவர்கள் ஒழுக்கத்தை நாடி திரும்புவார்கள். இதனால் மாணவர்களும் முன்னேறுவார்கள். மாணவிகளும் முன்னேறுவார்கள். இந்த முன்னேற்றம் ஒழுக்கம், பண்பு, மரியாதை என்பன படித்த கல்வியின் அறிவின் இருந்த பிறந்ததமையால் மாணவர்களின் கல்வியிலும் பாதிப்பு ஏற்படாது.

## மாணவர் விவாத அரங்கு

சரிவரப் புரிந்துகொள்ளமுடியாத பெற்றோரும், ஆசிரியர்களும் கடுமையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கின்றார்கள். அதிபர்கள் கூட சில சமயத்தில் மாணவர்களை அவமானப்படுத்துகின்றார்கள் இச்செயல்களுக்கெல்லாம் என்ன காரணம்? கலவன் பாடசாலைக் கல்விதான்.

யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரி மாணவி செல்வி இராஜமனோகரி நடராஜக் குருக்களின் கருத்துப்படி எவ்வகையிலும் கல்வி பாதிப்படையாதாம். மகளிர் கல்லூரியில் படிக்கும் அவரது கருத்துக்கள் எப்படியிருக்கிறது பார்ப்போம்:

காரைநகர், இந்துக் கல்லூரி மாணவன் செல்வன் அ. சத்தியானந்தன் எழுதியுள்ள கருத்து:-

கலவன் பாடசாலையில் படிக்கும் மாணவர்களை எடுத்து ஆராய்ந்தால் அவர்கள் வீட்டில் சகோதர சகோதரிகளுடன் படிப்பது போல் இருக்கும். பாடசாலை மாணவிகளையும் தமது சகோதரிகளாகவே மாணவர் கணித்துச் சேர்ந்து படிக்கிறார்கள், இதனால் அவர்களின் சகோதர பாசம் வளருகின்றது. இதனால் மாணவரின் கல்வி பாதிக்கப்படமாட்டாது.

பாடசாலையில் மாணவ மாணவிகளிடம் சகோதர பாசம் வளர்வது மட்டுமல்ல, கல்வியிலே, விளையாட்டிலே போட்டிகள் ஏற்படுகின்றது. உதாரணமாக எடுத்தால் இம்முறை விஞ்ஞான பாடத்தில் மாணவி ஒருத்தி நல்ல திறமையான புள்ளி எடுத்து விட்டார் [illegible] மாணவர்களும் [illegible] ஆல் மாணவர்களும் முன்னேறுகிறார்கள். மாணவிகளும் முன்

## 'பந்தம்' என்ற சொல்லுக்கே இடமில்லை

"குருவிற்காக ஏகலைவன் தனது வில் வித்தைக்கு காரணமாக இருந்த கட்டைவிரலை வெட்டித் தியாகம் செய்தான்"

இப்படிப்பட்ட குருபக்தியுள்ள எமது மாணவ சமுதாயத்தில் சிலர் ஆசிரியர்களைத் தமக்கு நேராக மதித்து அவர்களைக் குறை கூறும் அளவிற்கு துணிந்துவிட்டார்கள்.

பாடசாலைகளில் பரீட்சையிலும் விளையாட்டிலும் முன்னிற்கும் மாணவருக்கு இன்றும் முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இதை யாராலும் மறுக்க முடியாது.

ஆசிரியர்கள் தமக்குள்ளிடம் மூடுமந்திரங்களை வைத்துக் கொண்டு மாணவர்களிடையே போட்டியை உருவாக்குகின்றனர் என்று கூறுவது தவறு.

அப்படி ஆசிரியர்களிடையே தாம் சந்தேகப்படுவோமேயானால் அது மாணவர் சமுதாயத்திற்கு ஏற்படும் அவமானமாகும்.

தற்போது பாடசாலைகளில் தமிழ் மன்றம், விஞ்ஞான மன்றம், உயர்தர மாணவ மன்றம், சைவ மாணவர் மன்றம் போன்றவற்றின் உறுப்பினர்கள் மாணவ பிரதிநிதிகளிடையே தேர்தல் மூலம் தெரிசெய்யப்படுகின்றனர். எனவே இங்கு பந்தம் என்ற சொல்லுக்கே இடமில்லை

மாணவ சமுதாயமே! இன்றைய 20-ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் [illegible] எம் [illegible] தப்பபிப்பிராயங்களை [illegible] மாணவர்களாகிய [illegible] பெறலாம்

- த. இராஜரட்ணம்
ந. வாசுதேவன்
சு. ஜெயரஞ்சன்
(உரும்பராய் இந்துக் கல்லூரி)

1-6-80ம் திகதிய மாணவர் எண்ணத்தில் இரு மாணவிகள் கூட்டாக எழுதிய கருத்து எந்தப் பாடசாலையையும் குறிப்பிட்டுக்காட்டவில்லை பொதுவாக பாடசாலைகளில் நடப்பதாகவே அந்த கூட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்க உம்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களே தாம் என்று அந்த மாணவிகள் இருவரும் இப்போது எமக்கெழுதியுள்ளனர் [illegible] இத்துடன் [illegible] கொள்கிறோம்.

-கண்டோஸ்

## எண்ணத்தில் மகிழ்வித்தவர் (2)

- எஸ். சிறீதரன் -

மாணவர் எண்ணத்தில் தமது படைப்புக்கள் மூலம் எம்மை மகிழ்வித்தவர்கள் வரிசையில் இரண்டாவதாக இடம்பெறுபவர் இவ்வப்போது சில சுவையான நகைச்சுவைத் துணுக்குகளையும் தரமான சில சிறுகதைகளையும் எமக்குத் தந்த செல்வன் எஸ். சிறீதரன்.

ஊர்காவற்றுறை, அரம்பொன் சண்முகநாத மகாவித்தியாலயத்தில் க. பொ. த. உயர்தர வகுப்பில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கும் செல்வன் சிறீதரன் எண்ணத்தில் எமக்குத் தந்த "ஓர் ஏழையின் இதயம்" என்ற சிறுகதை மாணவர் சமுதாயத்தாலும் நல்ல தரமான சிறுகதைகளைப் படைக்க முடியும் என்பதற்கு ஒரு சான்று.

மாணவர் எண்ணமே எனக்கு சிறுகதையை எழுதத் தூண்டியது என்று கூறிப் பெருமைப்படும் சிறீதரன் தொடர்ந்து பல சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் பலவற்றை எழுதியுள்ள இவரது துணுக்குகள் சில இன்றும் பலரது இதயத்தில் இடம் பிடித்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அண்மையில் வெளியான இவரது துணுக்கொன்றை படித்தவர்களில் பலர் கடிதமூலம் இவரை பாராட்டியதை தேசிலேயே காண்பித்து மிகுந்த மகிழ்வடையும் இவர், திறமைகளைப் பாராட்ட மாணவர்கள் எடுக்கும் முயற்சி எதிர்காலத்தில் தரமான படைப்பாளிகளை நிச்சயம் உருவாக்கும் என்கிறார்.

சிறந்த நாடக நடிகருமான இவர் பாடசாலையில் பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொண்டவர் இவர் எழுதி, நெறிப்படுத்தி நடித்த 'தமிழைக்காக' என்ற நாடகம் இரண்டு தடவை மேடையேறியதுடன் சமூகத்தின் பிரபல வானொலி, திரைப்பட நடிகர் கே. எஸ். பாலச்சந்திரனின் முன்னிலையில் மேடையேறி அவரின் பாராட்டைப் பெற்றது.

நல்ல தரமான இலக்கிய கர்த்தாவை உருவாக்கிய பெருமை எதிர்காலத்தில் நிச்சயம் மாணவர் எண்ணத்திற்குக் கிடைக்கும் என்பதற்கு செல்வன் சிறீதரனும் ஒரு நல்ல உதாரணம்.

'கூழ'

## தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

தென்மேற்கு ஆபிரிக்காவில் வளரும் ஒரு வகைத் தாவரம் "வெல்விட்ஸா" (Welwitscha) இதன் உயரம் ஓர் அடி. சுற்றளவு பதினைந்து அடி. வாழ்நாளில் மூன்று இலைகள் தான் முளைக்கின்றன. ஆனால் இதன் ஆயுளோ நூறு வருடங்கள்.

★

மிதக்கும் பாறை (ice berg) பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள். அவை வெண்மை மிக்கவை என்றுதான் எண்ணுவீர்கள். ஆனால் வண்ண வண்ண பனிப்பாறைகளும் உண்டு ஏனெனில் கடலில் பல வண்ணத் தாவரப் பொருட்கள் கலந்துள்ளன. இக்கடல் நீர் பனிப்பாறையாக உறைகையில் வண்ண வண்ணப் பனிப்பாறைகள் தோன்றுகின்றன.

●

கரீபியன் கடல் பிரதேசத்தில் 5-7 அங்குல நீளமுள்ள "அனப்லெப்ஸ் டோவி" (Anableps dowei) என்னும் விநோத மீன் வசிக்கின்றது. நீரின் மேல் மட்டத்தில் பறக்கும் பூச்சிகளைப் பிடித்து உயிர் வாழ்கின்றது. நீர்ப் பரப்பிற்கு மேலும் கீழும் ஒரே சமயத்தில் பார்க்கும் அவசியம் இதற்கு ஏற்படுவதனால் இதன் தேவைக்கேற்ப இறைவன் ஓர் அற்புத விழியமைப்பினை ஏற்படுத்தியுள்ளார். நம்மிற் பலர் தூரப் பார்வைக்கும், சமீபப் பார்வைக்குமாக ஒரே கண்ணாடியில் இருவித லென்ஸ்கள் பொருந்திய கண்ணாடிகளை (Bifocal) அணிந்திருப்பதில்லையா? அவ்வாறு இம் மீனின் ஒவ்வொரு கண்ணிலும் இரு விழிகள் ஒன்றின்மேலொன்றாக உள்ளன. மேல்விழி நீர்ப்பரப்பிற்கு மேலாகவுள்ள இரையைப் பிடிக்க கண்ணின் குறைந்த பகுதி வழியே ஒளியை உள்ளுக்கு வாங்கிக் கொள்ளும். அதே வேளை கீழ் விழி நீருக்குள் கண்ணின் பெரும் பகுதி வழியே ஒளியைக் கிரகிக்கின்றது. சிருஷ்டியின் விநோதங்கள்தான் எத்தனை...? எத்தனை...? பழுதடையாத உடையாத இப்படியொரு "பைஃபோகல்" விழி அமைப்பு மனிதருக்கு இருக்குமானால்...!

●

நாம் பொழுது போக்காக தபால் தலைகள், பலவித படங்கள், நாணயங்கள் போன்றவை சேர்ப்பது போன்று மொகலாய பேரரசர் ஜஹாங்கீர் நவரத்தினம், முத்து போன்றவற்றை சேமித்தார். ஆங்கிலேயர் அவர் பொக்கிஷத்தை அளவிட்ட போது பின்வருமாறு காணப்பட்டது.

| | |
|---|---|
| வைரங்கள் | 2,79,410 காரட் |
| முத்துக்கள் | 22,35,600 காரட் |
| இரத்தினங்கள் | 3,72,60 காரட் |
| மரகதக் கற்கள் | 9,31,500 காரட் |
| ஜேற் கற்கள் | 1,86,300 காரட் |

ஜஹாங்கீர் இவற்றை "மணிக்கு" கணக்கில் அளந்து வைத்திருந்தார். (1 மணங்கு- 1,86,300 காரட்) இவரிடம் காணப்பட்ட விசித்திரப் பழக்கம் என்னவெனில், நதிக் கரையோரம் அமர்ந்து, மீன் பிடித்து அவற்றின் கழுத்தில் தன் அன்பளிப்பாக சிறிய விலையுயர்ந்த முத்துமாலைகளை இட்டு மறுபடியும் நீரில் விட்டு விடுவார்.

சகுந்தலை - தம்புசாமி
வேம்படி மகளிர் கல்லூரி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**வெஸ்லி** மாவிட்டபுரம்
தினசரி 6-30, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
**நீர்க்குமிழி**

**ஹூரன்**
தினசரி
எம். ஜி. ஆர்- லதா
**நீதிக்கு தலைவணங்கு**
கலர்-புதிய பிரதி)

**நாகம்ஸ்** (சுன்னாகம்)
தினசரி 6-45, 9-45
சனி, ஞாயிறு 2-45
ஜெய்சங்கர்-ராதிகா
**ரத்தத்தின் ரத்தமே**

**வெலிங்டன்** (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
10-30, 2-30, 6-30, 9-30
**பணக்காரக்குடும்பம்**

**லிடோ** (யாழ்நகர்) [போன்: 7886
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெமினி - லதா **ஞானக்குழந்தை**
நெருக்கடியைத் தவிர்க்க பாடசாலைகள் முன்கூட்டியே ஒழுங்கு செய்து கொள்ளவும்

**100வது நாளை நோக்கி மலர்கிறது**
**வின்ஸர்** (யாழ்ப்பாணம்)
தொலைபேசி: 466
தினசரி 10-30, 1-30, 4-30, 7-00
சுதாகர் - ராதிகா விஜயன் - ரதி
**நிறம் மாறாத பூக்கள்**
(வண்ணப்படம்)

7-வது வெற்றி வாரம்
**ராணி** (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
★ கமலஹாசன் (இருவேடங்களில்) ★ ஸ்ரீதேவி
**கல்யாண ராமன்** (கலர்)

Phone : 464
**Manohara** (Jaffna) Daily 5 Shows
OPENING A WHOLE NEW WORLD OF ENTERTAINMENT
Walt Disney's
**"The Living Desert"**
(A True Life Adventure Feature) COLOR
FABULOUSLY BEAUTIFUL !
EXCITINGLY DIFFERENT !
SAVAGELY REAL !
A MUST FOR THE ENTIRE FAMILY
(Schools please contact management for special shows)

**ஸ்ரீதர்** (யாழ்ப்பாணம்) தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி - விஜயநிர்மலா - ஸ்ரீகாந்த் - சாரதா
நடித்த
**ஞா ன ஒ ளி**

**ராஜா** (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெய்சங்கர் - லக்ஷ்மி - நாகேஷ்
**மா ண வ ன்**

**சாந்தி** யாழ் நகர் தினசரி 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர் ...கே. ஆர் விஜயா
தேவரின் **நல்ல நேரம்**
[ஈஸ்ட்மன் வண்ணச்சித்திரம்]
யாழ் நகரில் வண்ணச்சித்திரமாக இதுவே கடைசித் தடவையாகக் காண்பிக்கப்படுகிறது.
நல்ல வாய்ப்பு!! நல்லநேரம்!!
Await THE THIEF OF BAGHDAD (Color)


## துளி...

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டைப்பிஞல் இறந்து போஞர். ஒரு கிழமையாக அவருடைய பிரேதத்தை 'எம்பாம்' செய்து வைத்திருந்தும் பிள்ளைகளில் ஒருவர் கூட 'கடமை' செய்ய வரமுடியாமல் போய்விட்டது! ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு காரணம். சௌதி அரேபியாவில் இருந்தவருக்கு தந்திச் செய்தி கிடைத்ததே ஒரு கிழமைக்குப் பிறகுதானும்! எல்லாம் முடிந்த பிறகு மூன்று பேரும் வந்து அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டுப் போஞர்கள்.

அந்த அம்மா இப்போது தன்னந்தனியாக அந்தப் பெரிய வீட்டிலிருந்து வருகிருர். ஸாரோ ஒன்றுவிட்ட சகோதரி முறையான ஒரு மனுஷி உதவிக்கு இருக்கிருர். ஒரு வேலைக்காரப் பையனும் இருக்கிருன். அம்மாவுக்கு வாழ்க்கையே சூனியமாக இருக்கிறது. கணவர் போய்விட்டார். ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல; மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்த்தார். தமது பிற்காலத்தில் தமது பிள்ளைகள் தம்மைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள் என்று எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருந்திருப்பார்கள்.

பிள்ளைகளையும் எப்படிக் குறை சொல்வது? அவர்கள் தங்களுடைய தொழில்களை விட்டு விட்டு இங்கே வந்து அம்மாவுடன் இருக்கமுடியுமா? அல்லது இங்கேயுள்ள வீடு வாசல், சொத்து சுதந்திரம் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு அம்மாவைத் தங்களிடம் கொண்டுபோய் வைத்திருக்க முடியுமா? அப்படி கூட்டிக் கொண்டு போனாலும் அந்த அந்நியமான சூழலில் அம்மாவால் நிம்மதியாக வாழ முடியுமா? அப்படியே போனாலும் மூன்று பிள்ளைகளில் யாருடன் போவிருப்பது?

"தலைவிதி" என்று நினைத்துக் கொண்டு அந்தத்தாயார், தன்னுடைய ஆத்துமா நோவுடனும், நெஞ்சு நிறைந்த ஏக்கங்களுடனும் நாட்களைக் கடத்திக் கொண்டு இருக்கிருர். வேண்டியளவு பணம் இருக்கிறது. நல்ல நிலைமையிலிருக்கும் 'நல்ல' பிள்ளைகள் மூன்று பேர் இருக்கிருர்கள். ஆனால் கரட்டு ஒன்றுமில்லை அந்த அம்மாவை சந்தோஷமாக வைத்திருக்க இவையெல்லாம் உதவவில்லையே!

## வளரும்...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கூட எனக்கு இருக்கின்றது. கூட்டுத் தயாரிப்புக்கள் தேவைதான். மலையாள-தமிழ் கூட்டுத் தயாரிப்புக்களில் நடிக்கும் அதிர்ஷ்டத்தைப் பெற்றவன் நான். அந்தத் தயாரிப்புக்களை அதிகம் செலவில்லாமல் செய்தால் வரும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு. அங்கிருந்து வரும் கலைஞர்கள் செலவினங்களைக் குறைத்துக் கொண்டு ஒரு தடவையில் அல்ல இரண்டு தடவையில் முடிக்க வேண்டும். ஆறு ஏழு தடவை இந்தியாவுக்குப் போய்ப் போய் வருவதனால் போக்கு வரத்துச் செலவு அதிகரித்துவிடும். இப்படியான தயாரிப்புக்களில் ஈடுபடும் தயாரிப்பாளர்கள் இரு பது முப்பது நாட்களில் கால்ஷீட்டுகளை வைத்து செயல்பட்டால் நல்ல வெற்றியளிக்கும். இரு நாடுகளின் கலாச்சாரங்களையும் வளர்க்கும் இங்கு வெளியாகும் படங்கள் அங்கும் அங்கு வெளியாகும் படங்கள் இங்கும் வெளியாக வேண்டும்.

நல்ல நீதியான, நேர்மையான அரசு உள்ள நாட்டில் குற்றம் செய்தவனும், செய்ய நினைக்கிறவனும் அந்த அரசுக்குப் பயப்பட வேண்டும், பாவம் செய்தவனும் பாவம் செய்ய நினைக்கிறவனும் கடவுளுக்குப் பயப்பட வேண்டும்.

நாட்டின் சட்ட ஒழுங்குகளுக்கும் கட்டுப்பட்டு நேர்மையாக நடக்கிறவன் அரசுக்கு முன் தலை நிமிர்ந்து நடக்க முடியும். அவன் அரசைத் தொழுது 'பந்தம்' பிடிக்க வேண்டியதில்லை:

மனத்துக்கள் மாசிலனாக வாழ்கிறவன் கடவுளைத் தொழுது, 'லஞ்சம்' செலுத்தத்தேவையில்லை!

## முக அழகும்...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கத்தைக் குழந்தை கைவிட்டு விடும்.

**முதல் வெட்டும் பற்களுக்கிடையில் இடைவெளி தோன்றுதல்**

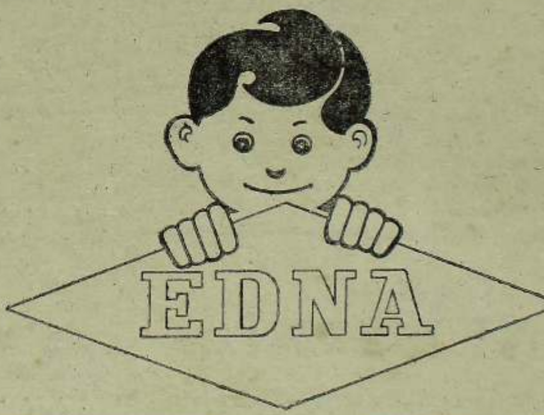
பொதுவாக முதல்வெட்டும் பற்களுக்கிடையில் பெரிய இடைவெளி ஏற்பட்டிருப்பதை ஒருவரும் விரும்பமாட்டார்கள்.

1. இயற்கையாகத் தோன்றும் இடைவெளி - பற்களின் பருமனுக்கும் அலகின் வளர்ச்சிக்கும் மாறுபட்டிருப்பதால் அல்லது பரம்பரையாக பற்கள் சிறிதாக இருப்பதால் இப்படியான இடைவெளி ஏற்படும். இதனை அழகு செய் கருவியால் மாற்றியமைக்கலாம்.

2. மேலதிகப் பற்கள் முன்வாயப் பற்களுக்கிடையில் தோன்றுவதால் இப்படியான இடைவெளி தோன்றும். இதற்கு மேலதிகப்பல்லைப் பிடுங்கிவிட்ட பின்பு அழகு செய் கருவியினுல் இடைவெளியை அகற்றலாம்.

3. 'பிறினம்' (Fraenum) சாதாரணமாக மேலுதட்டின் மூரசும் முதல் வெட்டும் பற்களுக்கிடையிலுள்ள மூரசும் பகுதியும் இப்'பிறினத்'தாலே தொடுக்கப்பட்டிருக்கும். சிலருக்கு இளமையில் இப்பிறினம் தடிப்பாகவும் நடுப்பற்களுக்கிடையே இடைவெளி உண்டுபண்ணக்கூடியதுமாக இருந்து நாளடைவிலே படிப்படியாகக் கரைந்து குறைந்து விடும். ஆனல் சிலருக்கு இது இறுக்கமுடைய நார்மிகுந்த இழையத்தால் ஆக்கப்பட்டு முன்நடுப் பற்களுக்கிடையில் பெரிய வெளியை நிலையாக உண்டாக்கிவிடும். இவர்களுக்குச் சத்திர சிகிச்சை செய்து 'பிறினத்தை' அகற்றி 'அழகுசெய்' கருவிகளினுல் இடைவெளியையும் இல்லாமற் செய்யலாம்.

(தொடரும்)


EDNA எட்ரு
**சொக்லெட்**
சுவைப் பிரியர்களுக்கு மகிழ்வூட்டும் செய்தி!
சகல உள்ளூர் வியாபாரிகளிடமும் தாராளமாகக் கிடைக்கிறது!
ஆஹா என்ன சுவை!
அரிய பல சுவைகளில்
★ எட்ரு கிறீம் போல் சொக்லட்
★ சொக்லட் ஸ்லப்ஸ்
★ எட்ரு ரொபி அத்தனையும் இனிமை. சுவைத்து இன்புறுங்கள்!!
கேட்டு வாங்குங்கள்!
MANUFACTURERS:
எட்ரு சொக்லட்ஸ் (சிலோன்) லிமிட்.
EDNA CHOCOLATES (CEYLON) LTD
(8024)


Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

யாழ்ப்பாண மக்களுக்கு
ஓர் நற்செய்தி......
CIC பெயின்ற் வகைகளான
டியுகோ : DUCO
டியுலக்ஸ் - DULUX
பென்றலைற் - PENTALITE
சகல வர்ணங்களிலும்
கிடைக்கிறது

**கதிர் ஹாட்வெயர்ஸ்**
( TILLY'S GROUP)
11/1-2, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். போன்:713 0


## அதிர்ஷ்டசாலி பிரயாணிகள்

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். சேட்டறிக்கழகம் வட பிராந்திய போக்குவரத்துச் சபையுடனும் ஈழநாடு பத்திரிகையுடனும் இணைந்து நடாத்திய சிறப்பு நடத்துநர் சாரதி தெரிவுப்போட்டியில் போட்டிக்கூப்பன்களை அனுப்பி பரிசு பெறும் பிரயாணிகளுக்குள் அதிர்ஷ்டசாலியான மூவரின் பெயர்கள் வருமாறு: முதல் பரிசு: பி. சர்வானந்தராசா, நீர்வேலி [illegible] லாசா விருது, கல்வட்டு இணிதொச்சி (500 ரூபா)

2வது பரிசு: எஸ். கலாமதி நாதன் பண்டத்தரிப்பு 250 ரூபா 3வது பரிசு: டீ. பேரேனுமணி மைலோர், பலாலி (100 ரூபா)

இன்று யாழ் திறந்த வெளி அரங்கில் நடைபெறும் விழாவில் போட்டியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட சிறந்த நடத்துனர் சாரதிகளுடன் இந்த அதிஷ்டசாலிகளுக்கும் பரிசு வழங்கப்படும். (கொ-இ)


## மலிவு விற்பனை

சலுசலா பீடவைகள்
லேடன் தயாரிப்புகள்
பொலித்தின் சொப்பிங்
பேக்ஸ்
3 பேக்ஸ் ரூபா 1/ மட்டும்.

**சிக்கோ டிரேடர்ஸ்**
43, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்


# கூட்டணி-இளைஞர் பேரவை சந்திப்பில் உபகுழு நியமிக்க முடிவு

(யாழ்ப்பாணம்)

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் அமைப்பு விதிகளில் திருத்தம் செய்வதற்கு கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழு ஒப்புக்கொண்டு இத்திருத்தங்கள் பற்றி ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்கு கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழு தெரிவு செய்யும் மூவருடன் தமிழ் இளைஞர் பேரவை, மகளிர் பேரவை ஆகியவைகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளையும் கொண்ட ஒரு உபகுழுவை நியமிக்கவும் தீர்மானிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

### பேரவை நிலை

இளைஞர் பேரவை, கூட்டணி சந்திப்பின் போது வேறு எந்தப் பிரச்சினை [illegible] பேசப்படவில்லையென்றும் பேச்சுக்கள் மிக நல்லுறவுடன் கூடியதாக அமைந்தது என்று சொல்ல முடியாதென்றும் உபகுழு நியமிப்பதால் பிரச்சினையை மழுப்ப முடியுமே தவிர தீர்க்க முடியாதென்றும் இளைஞர் பேரவைப் பிரமுகர் ஒருவர் தெரிவித்தார். அதேசமயமாக உபகுழுவுக்கும் பேரவை அனைத்து பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்யாமல் பொதுச்சபைக்கே இந்த அம்சத் திருத்தங்களையும் கொண்டு செல்லவற்புறுத்து[illegible]

என்றும் பேரவை உறுப்பினர்கள் தெரிவித்தனர்.

### செயற்குழு தீர்மான விபரம்

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழுவுக்கும் தமிழ் இளைஞர் பேரவையின் பொதுச் சபைக்குமிடையில் நேற்று கூட்டணியின் தலைமை அலுவலகத்தில் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. இச் சந்திப்பின் முடிவில் கூட்டணியின் தலைமை அலுவலகம் விடுத்த அறிக்கையில் பின்வருமாறு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது:

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழு, தமிழ் இளைஞர் பேரவையின் பொதுச்சபை விடுதலைக் கூட்டணியின் அமைப்பாளர் ஆகியோருக்கிடையில் நடந்த கலந்துரையாடலில் வெளியிடப்பட்ட கருத்துக்களின் அடிப்படையில் [illegible] கூட்டணியின் அமைப்பு விதிகளில் திருத்தங்கள் செய்வது பற்றி பரிசீலனை செய்வதற்கு கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழுவில் இருந்து மூவரையும், இளைஞர் பேரவையிலிருந்து இருவரையும் மகளிர் பேரவையிலிருந்து இருவரையும் கொண்ட ஒரு உபகுழுவை நியமிப்பதென்று இம் மத்திய செயற்குழு தீர்மானித்தது. தமிழ் இளைஞர் பேரவையும் மகளிர் பேரவையும் தமது பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்து அனுப்புவதற்கும் இவ்வுபகுழு தனது அறிக்கையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் ஜூலை ஐந்தாந் திகதிவரையுள்ள காலம் போதாதென்பதால் கூட்டணியின் பொதுச் சபைக் கூட்டத்தை ஜூலை பத்தொன்பதாம் திகதி நல்லூரில் கூட்டுவதென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

மத்திய செயற்குழுவின் அடுத்த கூட்டம் மட்டக்களப்பிலுள்ள பட்டிருப்பு எம். பி. திரு. பூ. கணேசலிங்கத்தின் இல்லத்தில் அடுத்த மாதம் பதின்மூன்றும் திகதி நடைபெறுகிறது.

## வவுனியா...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பூவரசு இடாரங்குளம், அறுகம்புல் வெளி காட்டுப்பகுதிகளிலும், கல்லுமலை இறைக்குளிலும் சந்தேக நபர்கள் பதுங்கி வைத்திருந்தனர்.

வவுனியாவைச் சேர்ந்த மூன்று முறிப்பு, தச்சன் குளம், கோவில் குளம், சமளங் குளம், எல்லப்பர் மருதங் குளம், கன்னாட்டி குளம் ஆகிய கிராமங்களில் வசிக்கும் கமக்காரர்களின் விவசாயத் தளபாடங்களைத் திருடிச் சென்று, உரிமையாளர்களைப் பயமுறுத்தி கப்பம் பெற்றுக் கொண்டு பொருட்களைத் திருப்பிக் கொடுப்பதையே இக் கூட்டத்தினர் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனராம்.

கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக இப்பகுதி கமக்காரர்களுக்கு நிரந்தரத் தொல்லை கொடுத்த அவர்களின் நிம்மதியைக் கெடுத்து வந்த இவர்கள் பொலிசாரிடம் பிடிபடாமல் தப்பித்து வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தகவல் கிடைத்ததும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொண்டு சந்தேக நபர்களைக் கைது செய்த, சப் இன்ஸ்பெக்டர் ஜய விக்கிரம, சார்ஜன் பெரேரா, பஞ்ஞார், குணதிலக, சந்திரதாச ஆகியோர் அடங்கிய பொலிஸ் கோஷ்டியை மக்கள் பெரிதும் பாராட்டினார்கள்.

வவுனியா மாவட்ட நீதிபதி திரு. கி. பி. பெர்னாண்டோ முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்ட ஆறு சந்தேக நபர்களுக்கும் எதிராக 19 திருட்டுக் குற்றங்கள் சாட்டப்பட்டு வழக்குத் தொடரப்பட்டுள்ளது.

## கல்லூரியை...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொள்ள வேண்டுமென்றும் திங்கட்கிழமை கல்லூரி திறக்கப்பட வேண்டுமென்றும் ஏகமனதாக தீர்மானிக்கப்பட்டது.

கல்லூரி திங்கட்கிழமை திறக்கப்படும் என்று வடமாநில கல்வி வித்தியாதிபதி திரு. சி. மாணிக்கவாசகர் கூட்டத்தின் பின்னர் அறிவித்தார். (ச)

## யாழ் மத்திய .....

(1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

செய்யப்படும் என்றும் மாணவர்கள் தலைவர்களுக்கு உறுதியளிக்கப்பட்டது.

இதைத் தொடர்ந்து நேற்று நண்பகல் கூடிய மாணவர் தலைவர்கள் பகிஷ்கரிப்பை கைவிட்டு திங்கட்கிழமை கல்லூரி செல்வதெனத் தீர்மானித்தனர்.

இக்கூட்டத்தின் பின் மாணவர் குழுவின் சார்பாக திரு. கணபதிநாதர் ஜெகநாதன் வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவித்திருப்பதாவது: மாணவர் தலைவர்களுக்கு கல்வி அதிபதி திரு. த. மாணிக்கவாசகர், யாழ். பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வெ. யோகேஸ்வரன் முன்னிலையில் அளித்த வாக்குறுதிக்கு அமையவே மாணவர் பகிஷ்கரிப்பைக் கைவிட்டனர். மாணவர்கள் அனைவரும், திங்கட்கிழமை முதல் கல்லூரிக்கு திரும்ப வேண்டும் என மாணவர் தலைவர்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

கடந்த வெள்ளி யாழ். மாவட்ட மாணவர்கள் யாழ். மத்திய கல்லூரி மாணவருக்கு ஆதரவு தெரிவித்து கல்லூரியைப் பகிஷ்கரித்தமைக்கு யாழ். மத்திய கல்லூரி மாணவர்கள் சார்பாக, மாணவ தலைவர்கள் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றனர்.

கல்லூரியை மீண்டும் திறப்பதற்கும், நிலைமையை சீராக்குவதற்கும் செயல்பட்டு உதவிய கல்வி அதிபதி திரு. சி. மாணிக்கவாசகர், பொலிஸ் அதிபர் திரு. இக்ஸ்வி விக்கிரமசூரியா, யாழ்ப்பாணம் எம். பி திரு வெ. யோகேஸ்வரன் மற்றும் பழைய மாணவர், பெற்றோர் ஆகிய அனைவருக்கும், மற்றும் அனுதாபிகளுக்கும் யாழ். மத்திய கல்லூரி மாணவர் சார்பில் மாணவர் தலைவர்கள் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றனர். (கொ)

## வ.போ.ச.வின் 2வது ஆண்டுவிழா இன்று

(யாழ்ப்பாணம்)

வடபிராந்திய போக்குவரத்துச்சபையின் 2வது ஆண்டு நிறைவு விழா இன்று மாலை யாழ். திறந்த வெளி அரங்கில் கொண்டாடப்படுகிறது. கொக்குவில் [illegible] அமரகலா நாட்டியாலய ஆசிரியர் செல்வி. ரேவதி செல்லையாவின் நாட்டிய [illegible] பஸ் ஊழியர்களின் நாடகம் உட்பட பலஇன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறும். விழா முடிவில் சகல [illegible]களுக்கும் பஸ்சேவைகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருப்பதாக பிராந்தியசபை தலைவர் அறிவித்தார். (கொ-இ)

## பிரஜாவுரிமை ஆய்வரங்கு

(யாழ்ப்பாணம்)

இலங்கையில் உள்ள இந்திய வம்சாவழியினரின் நாடு கடத்தலும் பிரஜா உரிமையும் பற்றிய பிரச்சினைகள் என்னும் விடயம் பற்றிய ஒரு ஆய்வு யாழ் பொதுசன நூலக கேட்போர் கூடத்தில் இன்று மாலை நடைபெறவிருக்கிறது.

இனங்களுக்கிடையில் நிலவும் சமத்துவத்திற்கான இயக்கம் இதனை ஒழுங்கு செய்துள்ளது. பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகள் ஆய்வரங்கில் உரை நிகழ்த்துவார்கள். (ச)


## தேவை
# OMNI METALS

உரும்பிராயில் புதிதாக நிறுவப்பட்டுள்ள ஓம்னிமெற்றல் தொழிற்சாலையில் கீழ்காணும் வேலை வாய்ப்புக்கள் உண்டு:-

- பவர் பிரெஸ் ஒப்பறேற்ரேஸ்
- ஸ்பின்னர்கள்
- பொலிசர்கள்
- லேத்தில் வேலை செய்யக் கூடியவர்கள்
- பயிலுநர்கள் (18 வயதுக்கும் 21 வயதுக்கும் உள்)

அனுபவத்திற்கும் தராதரத்திற்கும் ஏற்ப சம்பளம் வழங்கப்படும்.

எழுத்துமூலமாக விண்ணப்பங்கள் தராதரப்பத்திரங்களுடன் கோரப்படுகின்றன.

21-6-80 முன்பாக கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

237, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

6048


## மரண அறிவித்தல்

### திருமதி சாரதா கணபதிப்பிள்ளை

யாழ்ப்பாணம் நவீன சந்தை கணேசானந்தாஸ் சில்க் பலஸ் உரிமையாளர் திரு. அ. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் அன்பு மனைவி திருமதி சாரதா கணபதிப்பிள்ளை காலமாகி விட்டார். இவர் காலஞ்சென்ற சுந்தரம்பிள்ளை-அன்னப்பிள்ளை தம்பதிகளின் புத்திரியும், தாமோதரம்பிள்ளை, அமிர்தலிங்கம், பரமானந்தம், காலஞ்சென்ற பராசக்தி, மகேஸ்வரி ஆகியோரின் சகோதரியுமாவார். அன்னாரின் பூதவுடல் கரம்பன் கிழக்கு இல்லத்திலிருந்து இன்று காலை 10 மணிக்கு கரம்பன் தெற்கு மயானத்திற்கு எடுத்துச்செல்லப்படும். உறவினர்களும், நண்பர்களும் இவ்வறிவித்தலை ஏற்றுக்கொள்ளவும். 6042

இப்பத்திரிகை [illegible] யாழ்ப்பாணம் [illegible] வீதி 66-ம் இலக்க அச்சகத்தில் ஜூன் 15-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. Registered as a Newspaper at the General Post Office, Sri Lanka under No. CE/8948/78. The Eelanadu, Post Box No. 49, Telegram: 'Eelanadu' Phone: 700.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org