விலை சதம் 60

ஈழநாடு
வார மலர்
THE EELANADU VARAMALAR

பக்கங்கள் 10

பாவியுங்கள்!
நாள் எல்லாம்
நறுமணம் கமழும்
அண்ணா பத்தி
ஜெயந்தி பத்தி
கஜானு பத்தி

துரித சலவைக்கும்
சிக்கன சலவைக்கும்
மில்க்வைற் சவர்க்காரம்
வாங்கி உபயோகியுங்கள்
சிறிய பைக்கற் விலை
ரூபா ஒன்றுமட்டுமே!
மில்க்வைற்
யாழ்ப்பாணம்

மலர் 22 ஆடி 5 றமழான் 7 ஞாயிற்றுக்கிழமை (20—7—80) இதழ் 161

வேலை நிறுத்தம் செய்பவரின் இடத்திற்கு
புதிய ஊழியர்கள் நாளை நியமனம்
பெயர்ப்பட்டியலை
வேலைவங்கி அனுப்பியது

(கொழும்பு)

வேலைநிறுத்தம் செய்து வரும் அரசாங்க - கூட்டுத் தாபன ஊழியர்களுக்குப் பதிலாக புதிய ஊழியர்கள் நாளை திங்கட்கிழமை நியமிக்கப்படுவர் என்று அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது.

இதேவேளையில் வேலை நிறுத்தம் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்காக புதிய ஊழியர்களைத் தெரிவுசெய்யும்

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

பரு. எம். பியின் ஜீப் சேதம்
மூவர் விளக்கமறியலில்; ஒருவர் தலைமறைவு

(புலோலி)

பருத்தித்துறை எம். பி. திரு. கே. துரைரத்தினத்தின் ஜீப் வண்டியை மதுபோதையில் மறித்து சேதப்படுத்திய மூவர் விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஒருவரைத் தேடி பொலிஸ் வலைவீசியுள்ளது.

திரு. துரைரத்தினத்தின் உறவினரொருவரின் மரணச் சம்பவத்தை அறிவிப்பதற்காக எம். பியின் மகன் வல்வெட்டித்துறை ஊடாக ஜீப் வண்டியை ஓட்டிச்சென்ற போது மதுபோதையில் காணப்பட்ட நால்வர் எம். பி.யின் ஜீப்வண்டியை மறித்து சேதப்படுத்தினராம்.

இத்தாக்குதல் சம்பவம் தொடர்பாக வல்வெட்டித்துறைப் பொலிசார் தம்பி வடிவேல், சந்திரகுமார், நந்தகுமார் ஆகிய மூவரைக் கைது செய்தனர்.

கைதுசெய்யப்பட்ட இம் மூவரும் பருத்தித்துறை நீதிமன்றத்தில் நீதவான் திரு கே. எஸ் மகேசன் முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்ட போது சந்தேக நபர்கள் மூவ

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

இன்று மகாஜனாவில்

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். ரோட்டறிக்கழகம் நடாத்தும் தென்னிந்திய சினிமா நட்சத்திரங்கள் கலந்து கொள்ளும் நட்சத்திர கலை நிகழ்ச்சி இன்று மாலை தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெறுகிறது.

இந்நிகழ்ச்சி யாழ் நகரில் நடைபெறுவதாக நேற்றைய 'ஈழநாடு' இதழில் வெளிவந்தது தவறாகும் [இ]

ஈழவேந்தன் கோவைக்கு மீண்டும் அவகாசம்

யாழ்ப்பாணம்,

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் கட்டுப்பாட்டுக்கு அமைய விசுவாசமாக நடப்பதாக திரு. ஈழவேந்தனும் திரு. கோவை மகேசனும் ஒரு மாத காலத்திற்குள் எழுத்துமூலம் உறுதியளிக்கும்படி சத்தில் அவர்கள் இருவரும் மீண்டும் கட்சியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவர்.

தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி பொதுச்சபை நேற்று மேற்கண்டவாறு தீர்மானித்தது.

தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணித் தலைவர் திரு. எம். சிவசிதம்பரம் தலைமையில் அவரது

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

ஹோம் பினன்ஸ்
லிமிடெட்.
82, கன்னதிட்டி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
வருடாந்தம் ஆகக்கூடுதலான
25% வட்டியை
வழங்குகின்றது
ரூபா 1000/- க்கு மேற்பட்ட
எந்த முதலீட்டிற்கும்
மாதாந்தம் வட்டி வழங்கப்படும்
உங்கள் பணத்தை
விவேகமாக
முதலீடு செய்யுங்கள்
தலைமையகம் :
463, காலிவீதி, கொழும்பு - 3
தொலைபேசி : 89190

ராஜன் சொன்ன விதத்தில்
கொலையை அவர் செய்திருக்க மாட்டார் என்று நினைத்தேன்
ரியூட்டரி மாணவி கொலை வழக்கில்
புத்துவெட்டுவான்வாசி தொடர்ந்துசாட்சியம்

(புலோலி நிருபர் திருச்செல்வம்)

"1-ம் எதிரி ராஜன் கமலத்தின் கொலைபற்றி எனக்குச் சொன்ன விதத்தில் அவர் அந்தக் கொலையைச் செய்திருக்க மாட்டார் என நான் நினைத்தேன்.

இவ்வாறு பொலிகண்டி டியூட்டரி மாணவி கமலம் இராமச்சந்திரனின் கொலை வழக்கில் சாட்சியமளித்த புத்துவெட்டுவான் வாலிபர் மயில்வாகனம் மனோகரன் குறுக்கு விசாரணை செய்யப்படும் போது தெரிவித்தார்

இக்கொலை வழக்கு விசாரணை பருத்தித்துறை நீதவான் திரு கே. எஸ் மகேசன் முன்னிலையில் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது சாட்சியை 1-ம் எதிரி சார்பில் ஆஜரான சட்டத்தரணி ஆர். பி சபாரத்தினம் குறுக்குவிசாரணை செய்கையில் சாட்சி கூறியதாவது:

"நான் பருத்தித்துறைக்கு 2-ம் எதிரியிடம் வந்து காசு மட்டும் தான் கேட்டேன் அவரிடம் வெகுமானம் எதுவும் கேட்கவில்லை. நீ உன்னுடன் தான் 1-ம் எதிரி ஒளித்திருக்கிறார் என்று கூறித்தான் காசு கேட்டேன். நீதிமன்றத்தில் உண்மையைத்தான் கூறுகிறேன். புத்துவெட்டுவானில் நானும் 1-ம் எதிரியும் கொலைபற்றிக் கதைத்தபோது, கமலத்தின் கொலையில் தான் பங்கு கொள்ளவில்லை என்றும் தான் தெரியாமல் கமலத்தைக் கூட்டிக்கொண்டு சென்றதாகவும் 2-ம் எதிரி இப்படிச் செய்துவிட்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

ரோட்டறி நட்சத்திர விழா

உங்கள் அபிமான நட்சத்திரங்கள் ✯ ராதிகா ✯ நாகேஷ் ✯ ஜெயசந்திரன்
✯ ஜெய்சங்கர் ✯ அசோகன் ஆகியோர் பொப் இசையுடன் உங்களைச் சிரிக்க வைத்து மகிழ்விப்பார்கள்

இடம்: தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி. காலம்: இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை
மாலை 6-30 மணிக்கு. இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிடாதீர்கள்,

கட்டணம்: ரூபா 25/-, 10/-, மாணவர்களுக்கு ரூபா 5/-

முக்கிய குறிப்பு: நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் பல இடங்களுக்கும் விசேட இ. போ. ச. பஸ் சேவைகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளன.
(6339)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

சங்கானை தொட்டிலடிச் சந்தியில் இருந்து 300 யாருக்குள் பிரதான வீதியில் அமைந்த 8½ பரப்பு காணி விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு கொள்ள: எம். கே. நாதன், தமிழ் பாடசாலை ஒழுங்கை, சுன்னாகம். 6366

இந்த சமயத்தவர்களின் வெளியீடான இந்து முத்திங்கள் சஞ்சிகையை பெற விரும்புபவர்கள் வருட சந்தா ரூபா 5-00 அனுப்பி தபால் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆசிரியர் "இந்து" 135, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். 6359

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை எல்லைக்குள் ஆனைக்கோட்டை பழம் றோட்டுக்கு அருகாமையில் வயல் காணி விற்பனைக்கு உண்டு. திருநெல்வேலி விவசாய பாடசாலைக்கருகாமையில் நிலப்பரப்பு இரண்டரை விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: த. அருள்சாரதி, சட்டத்தரணி, பலாலி றோட், கோண்டாவில். அல்லது ச. இராமநாதன், 45/23, பிட்டர்சன் லேன், வெள்ளவத்தை. 6350

மானிப்பாய் பட்டணசபைக்கு எதிரே, இலங்கை வங்கிக்கும் அருகாமையில் 11½ பரப்பு புகையிலைக் காணி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்புகொள்க. ராஜன் மரக்காலை, மானிப்பாய். 6322

விற்பனைக்கு

மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரியில் றோட்டருகில் 30 பரப்புக் காணி விற்பனைக்கு உண்டு. மகாவித்தியாலயத்துக்கு அருகாமையில் பனை, தென்னை உண்டு. விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்: திருமதி ப. கனகசபை, பணிக்க வளவு, திருநெல்வேலி வடக்கு, யாழ்ப்பாணம். 6369

பாவிக்காத முத்திரை புதிய HONDA C. D 200 விற்பனைக்குண்டு. முந்துங்கள். 38/2, 3-ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம். 6349

கைதடி மருத்துவபீடத்துக்கும், வயோதிபர் இல்லத்துக்கும் அண்மையில் 10 பரப்பு வயல்காணி உடன் விற்பனைக்கு உண்டு. காணியைப் பார்வையிட்டு விலை நிர்ணயிக்கலாம். தொடர்பு: "தணிகை" சம்பியன் ஒழுங்கை, கொக்குவில். 6348

பூநகரியில் ... விற்பனைக்குண்டு. மு. குமாரசாமி, அராலி மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை. 6352

எம்மிடம் பாவித்துக் கழித்த 45 கலன் வெற்று தகரங்கள் விற்பனைக்கு உண்டு. ... யாழ்ப்பாணம். 6318

விற்பனைக்கு

கொடிகாமம் ... நிலையத்திலிருந்து 300 யார் தூரத்திலுள்ள "சக்கடத்தார் தோட்டம்" என்று அழைக்கப்படும் 80 பரப்புக் காணி முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ விற்பனைக்குண்டு. காணியில் மா, தென்னை, பனை ஆகிய மரங்களுண்டு. வீடுகட்டுதற்கும், கைத்தொழில் நிறுவனங்கள், பண்ணைகள் நிறுவுவதற்கும் சிறந்தது. மின்சார வசதியுள்ள காணி. தொடர்பு: எஸ். ஈ. அருணம்பலம், மாளிகை வளவு, தபால் நிலையத்திற்கு அருகில், சாவகச்சேரி. 6334

தேவை

காலிபர் 25 வயதுக்கு மேற்படாதவரும் O/L சித்தி அடைந்தவரும், யாழ். மாநகர எல்லைக்குள் வசிப்பவரும் விரும்பத்தக்கது. விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல: 6354 C/o, ஈழநாடு லிமிட், யாழ்ப்பாணம். 6354

தபால், தந்தி, ... செய்யும் ஸ்தாபனத்துக்கு வேலைதெரிந்தவர்கள் ... அனுபவமுள்ள பெண்கள் உடன் தேவை. விண்ணப்பிக்குக: சபா நபர் ... 126/15, ஸ்டேசன் வீதி, புல்லுக்குளம், யாழ்ப்பாணம். 6374

தேவை

ஜி. சி. ஈ. உயர்தர மாணவருக்கு வீட்டிற்கு வந்து பௌதிகவியல் கற்பிக்க ஆசிரியர் தேவை. 5, நக்கா றோட், யாழ்ப்பாணம். 6365

ரெடிமேட் உடைகள் தயாரிப்பதற்கு நன்கு அனுபவம் உள்ள பெண்கள் தேவை. விபரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்: சுகிர காமென்ஸ், Eramanis ரெயிலடிக் கடைக்கருகாமையில் 72 (47), 1-ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம். 6353

யாழ் நகரில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட தொழிற் பயிற்சி நிலையத்திற்கு ஐந்து வருட அனுபவமுள்ள லேத் மெஷின் ஒப்பரேட்டர் உடன் தேவை. 31-07-80 க்கு முன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல 6363, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 6363

கொமேர்சல் இத்திரத்தில் அனுபவமுள்ள பெண்கள் தேவை. உடன் விண்ணப்பிக்கவும். கொழும்பு ... யாழ்ப்பாணம். 6355

வகுப்புகள்

G. C E. (OL) மாணவருக்கும் பிறநாடு செல்பவர்களுக்கும் ஆங்கில இலக்கணம் இலக்கியம் (EMMA) (MCBETH) ஆங்கிலம் பேச Spoken English தனிப்பட்ட முறையாயும் வீடுகள் சென்றும் கற்றுக் கொடுக்கப்படும். கடிதத் தொடர்பு நம். 6186, C/o ஈழநாடு லிமிட், யாழ்ப்பாணம். 6186

தேவை

நல்ல நிலையிலுள்ள Austin, Morris Minor, Fort Prefect, Volkswagon, Fiat 1100 போன்ற சிறிய கார் ஒன்று தேவை. விலை விபரங்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும் இ. அம்பலவாணர், ஈழநாடு காரியாலயம், யாழ்ப்பாணம். 6375

அதிர்ஷ்ட லாபச்சீட்டின் முடிவுகள்

16-07-1980 மாவிட்டபுரம் சந்நிதி விநாயகர் ஆலய தீர்த்தத் திருவிழாவன்று அதிர்ஷ்டம் பார்க்கப்பட்ட அதிர்ஷ்ட லாபச்சீட்டின் முடிவுகள்:

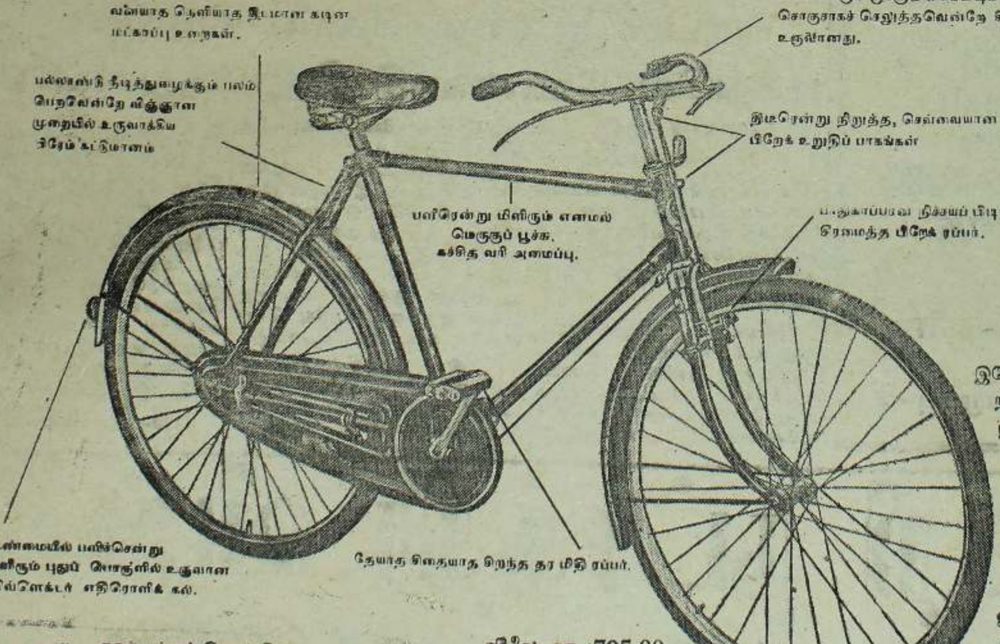
1-ம் பரிசு 1819
துவிச்சக்கரவண்டி
2-ம் பரிசு 3811
எவெர்சில்வர் குக்கர்
3-ம் பரிசு 0912
மேசை மணிக்கூடு

ஆறுதல் பரிசுகள்:
1531, 4091, 0974,
4973, 1774, 2217,
0364, 4819, 0868,
2 10, 3936, 0381,
1985, 4810, 0596,
4365, 2413, 4622,
3546, 4601.

தெல்லிப்பழை சனசமூக நிலையத்தில் பரிசுகளை பெற்றுக்கொள்ளவும். 6362

வின்னர்

வெற்றி வீரன் என்னும் பெயர் முற்றும் பொருந்தும்



இதோ! உறுதிக்கும் ஓயாத உழைப்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும் பரீட்சித்து நிச்சயிக்கப்பட்ட பைசிக்கிள்...எப்போதும் இவற்றுக்குப் புகழ் பெற்று இப்போது மேலும் சீராக்கப்பட்டது. வேறெதையும் விட அதிக நாள் உழைக்கும். எந்தக் கால நிலையிலும் ஜோராக ஓடிச் சளையாது நின்று பிடிக்கும் சவாரித் துணை. ஓயாமல் அதிக நாள் உழைக்கவென்றே உருவானது.

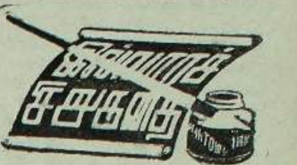
தரத்துக்குப் பெயர் பெற்ற "ரி. ஐ. சைக்கிள்ஸ் ஒப் இந்தியா" நிறுவனம் வழங்கும் மற்றொரு உற்பத்தி

விலை ரூ. 795-00

வின்னர் - என்றும் வெற்றி வீரன்!

ஏக பிரதிநிதிகள்:
ஹன்டர் அன்ட் கம்பனி லிமிட்டெட்
த. பெ. எண் 214, கொழும்பு.
தொலைபேசி: 28171-5

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



அழகின் குரூரங்கள்

-ஆனந்தி

[illegible]

கவிதை இயற்றுங்கள்-2

சோலை மலர்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வோர் வடிவில் ஒவ்வோர் வண்ணத்தில் விளங்குகின்றன. மலர் கொய்யச் சோலைக்குச் செல்கின்றுள் மங்கையொருத்தி, எல்லா மலர்களின் அழகும் அவள்பால் சேர்ந்திருப்பது கண்டு மலர்கள் ஏங்குகின்றன. அந்த ஏக்கத்தைப் புலப்படுத்தி நான்கு அடிகள் கொண்ட ஒரு கவிதை இயற்றி 31-7-80க்கு முன்னர் அனுப்புங்கள். கவிதை எந்த யாப்பிலும் அமையலாம்.

(8 ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு சிறிய இடைக்கூடுள்ள மரைக்கூட உற்றுப்பார்த்தால் இறைவனின் அன்பு உள்ளத்தை காணலாம் நான் எழுதுபோது என் முன்னுள் ஒரு சாத்திரத்தில் வஸந்த கால மலர்களின் வைக்கப்பட்டுள்ளன நான் [illegible] அவைப் பார்க்கும்போது அவற்றின் சாதாரண அமைதியான அழகு என்னுடைய ஆத்மாவில் கலந்துவிடுகிறது.

சோசலிச சுகம்

-வாகரை வாணன்

சோசலிசம் என்று
சொன்னாலே போதும்
சுகமாக இருக்கும்
சொர்க்கம் அது தானே!

வேஷம் [illegible] இல்லை
வேறுபாடில்லை
வெயர்வை மிச்சித்தும்
வேலைதான் உண்டு

தேச நலன் பெரி
தெய்வம் அதுவாகும்
தேவையில்லா ஆசை
தீர்ந்துப் போகக்கூடும்!

வாசமிகு சோலை
வாழ்வு நமை நல்கும்
வாசம் எனும் இன்பம்
வந்துறவு கொள்ளும்!

முட்டை பால் உண்டு
முகம் பளபளக்கும்
முதலாளி என்னும்
முதலைகளே இல்லை!

எட்டடுக்கு வீடு
எட்டி அதைப்பார்க்கும்
ஏழை எனும் ஜாதி
என்றும் அங்கில்லை

பட்டினியே இல்லை
பஞ்சம் எனும் சொல்லைப்
படித்தவரே இல்லை
பார்த்தவரும் இல்லை

கட்டி ஒரு வீட்டைக்
காக்கும் ஒரு நாய்க்கும்
கௌரவமே உண்டு
கதை யளக்க வில்லை

சமத்துவமாம் புதிய
சாம்ராஜ்ஜியம் அதிலே
சகலருமே பிரஜை
சரிசமனம் எங்கும்!

அமர்ந்து மொரு தலைவன்
அவரைக்கும் தோழன்
ஆளும் ஒரு எண்ணம்
அவனிடமே இல்லை

சுமந்து மொரு சுமையைச்
சுமக்கும் அவன் தலைமைச்
சேற்றிவர மக்கள்
தோள் கொடுக்க நிற்பார்

தமக்காக என வாழும்
தலைவன் அவன் இல்லை
தன்னுடைமை என்றும்
தான் வாழும் நாடே!

உழைப்பு எனும் உணவே
உயிர் வாழச் செய்யும்
உண்டு அதை வாழ்வோர்
உலகில் அவர் மட்டும்!

எதுமை யல்ல மக்கள்
எல்லோரும் அறிஞர்
என்னளவு தானும்
எல்லாம் அறிவாரே!

பெருமை அவர் வாழ்க்கை
பெற்றவர்கள் தங்கள்
பிள்ளைகளை நம்பிப்
பிழைப்பதுவே இல்லை

அருமை அவர் வாழ்க்கை
அறிவொன்றே தெய்வம்
அதைப் போற்றும் பள்ளி
அவர் செல்லும் கோவில்!

சீதனமாம் விபரீ
சிறிதளவும் இல்லை
செல்வம், பொருள் அல்ல
சேர்ப்பதங்கு உள்ளம்

காதலெனும் வானில்
கை கோர்த்துப் பறப்பார்
களித்துமே சேர்ந்து
கல்யாணம் செய்வார்

சாதி மதச் சடங்கு
சம்பிரதாயம் இல்லை
சாஸ்திரமே விஞ்ஞான
தாம்பத்தியம் மலரும்

வேதம் அவர் வாழ்வில்
விரிந்த நல்லன்பு
விளக்கெரியும் போது
வேறென்ன துன்பம்!

மலர்கள் தரும் செய்தி!

மலரின் தூய்மையான ஆழகால் கவரப் படாதோர் யார். உண்மையில் மலர்கள் எம்முடன் தமது அன்பு மொழியில் பேசுகின்றன.

நீங்கள் எப்போதாவது மலர்கள் கூறும் செய்தியைக் கேட்டிருக்கிறீர்களா? இல்லாவிட்டால் இந்தக் கட்டுரை ஆசிரியர் உங்களுக்காக அதைத் தருகிறார்.

இந்த மலர்கள் உலகில் எண்ணமுடியாத பெருளிமிருந்து செய்திகொண்டு வருபவர்களைப் போலத்தோற்றுகிறது கடினமான மனித வாழ்க்கையில் அறியமுடியாத செய்திகளை இவை மெதுவான இனிமொழியில் கூறுகின்றன. இவை அன்பு, சமாதானம் மகிழ்ச்சி என்பனவற்றை எடுத்துக்கூறுகின்றன எல்லாப் பொருட்களிலும் உள்ளதும், அவற்றின் மேலாகவும் விளங்குகின்ற இறைவன் மேற் செலுத்தும் அழிவற்ற காதலுக்கு மலர்கள் வெளிப்படையான தோற்றமாகும்.

இறைவன் அளவற்ற வழிகளில் தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறான். அந்த வெளிப்பாடு மலர்களிற்றான் மிகத் தெளிவாகவும் திறமையாகவும் தோற்றமளிக்கிறது.

படிப்பனை

மலர்களின் செய்திகள் என்ன? அவைகள் என்ன படிப்[illegible]

இரண்டாவதாக மலர்களின் அமைதியான நிலை உறுதியையும், விடாமுயற்சியையும் எடுத்துக் கூறுகின்றன. மலர்களின் வாழ்வின் நோக்கம் பூமியை அழகுபடுத்துவது தான். அங்குள்ள மிகப்பல உயிர் விதைகளை விட்டுச்செல்

ஆங்கிலம்: எச். ரீ. ஹம்பிளின்
தமிழ்: வ. குகசர்மா

பலவற்றை நமக்குச் சுற்பிக்கின்றன முதலாவது அவை கற்பிப்பது தெய்வீகத்தன்மையின் நோக்கம் நல்லதைச் சொல்லுதல் கடவுள் நல்லவர். ஒளி புள்ள மலர்களின் முகத்தை நான் பார்க்கும்போது அவை "தெய்வீகத் திட்டத்தில் ஒரு பிழையுமில்லை, எல்லையற்ற பரம்பொருளே நன்மையானது" என்று கூறுவதுபோல் தோற்றுகிறது நான் தொடர்ந்து அவற்றின் மிருதுவான அழகினை நோக்கும்போது இந்த அழகிய மலர்களைப் படைத்த பேரறிவு ஒரு காலமும் கொடியதாக இருக்கமுடியாது எனவே நாம் உலகைப் பார்த்து "உலக வாழ்வு அனுபவத்தில் தீங்கு இருக்கமுடியாது ஏனென்றால் இறைவன் நல்லவர் என்று கூறலாமல்லவா?

ன்றன அவை இறக்கும் போது தமக்கு நிகரான அழகுள்ள மிகப் உயிர் விதைகளை விட்டுச்செல்கின்றன. இந்த முயற்சியில் அவை பல இடையூறுகளை மீறிச்செல்கின்றன.

ஒரு செடி தன் உள்ளுணர்ச்சியின் படியே தொழிற்படுகின்றது. இறைவனின் அருள் தன்மை மேலும் அதிகம் தெளிவுபடுகிறது. நிலம், காற்று, நீர் என்பனவற்றைக் கவனியாமல் மலர்கள் வளரவும், இனத்தைப் பெருக்கவும் முயலுகின்றன. இதன்மூலம் பொறுமை, அமைதி விடாமுயற்சி ஆகியவற்றை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

முடிவற்ற பொருள்

மூன்றாவதாக மலர்களின் தெளிவான அழகு. இதுதான் அவற்றின் முடிவான கொள்கை மலர்களின் வாழ்க்கையில் மாற்றமுடியாத நோக்கம் அதுதான் மலர்கள் பரப்பும் அழகும், அன்பும், மானிடத்தன்மை உடையதல்ல அது தெய்வீகத்தன்மையுடையது அதைச் சொல்ல வார்த்தைகள் இடையாது என்றாலும் அதன் செந்நிலை ஓரளவிற்கு அறியமுடிகிறது.

"இயற்கை அற்புதங்களுக்குப் பின்னே மறைந்து நிற்கும் முடிவற்ற பொருள் இறைவனேயாகும். இறைவன் அழகுடையவன். அழகின் பாதை இறைவனிடம் அழைத்துச் செல்கிறது." இதுதான் அந்தச் செய்தி.

நாங்கள் [illegible] அழகை வணங்கும்போது இறைவனையே வணங்குகின்றோம்.

அந்த மலர்கள் நமக்குச் சொல்லுகின்றன "நம்பிக்கையுள்ளவனாக இரு. உண்மையுள்ளவனாக இரு. இடைவிடா ஊக்கம், உழைப்பு, பலம், மனத்தைரியம், கம்பீரம் இவைகள் யாவும் உனது தன்மைகளாக விளங்கிவரட்டும்."

அவை மேலும் கூறுகின்றன "ஒருவன் எங்களை மறந்தால் கடவுளை அவன் மறந்து வருகின்றான். அப்பொழுதும், அழகிற்கும் அவன் வாழ்க்கையில் இடமிராது. அவன் தனது வாழ்க்கைப் பாதையிலிருந்து தவறிவிடுகிறான்"

மனிதன் கல்வி நிலை அழியாத கிராமப்புறங்களுக்குவருகிறான். வெட்டுகின்றான் அழிக்கின்றான். கட்டிடங்களை எழுப்புகின்றான், தொழிற்சாலைகள் எழும்புகின்றன. புகை வானை மூடுகின்றது. மனிதன் "நான் செய்ததைப் பார்" என்று பெருமையுடன் கூறிக்கொள்கிறான். தேவர்களோ "மனிதன் செய்த அழிவுகளைப் பார்" என்று கவலையுடன் கூறுகிறார்கள். மனிதனுக்கு சுயமாகச் சிந்[illegible]

திக்கும் திறனுண்டு தன்னையோ நிலையோ அவனுக்கு தோன்றுகின்றன அழகற்ற சூழலில் இருப்பவன் தன்னை அழகற்றவனாகவும் மகிழ்ச்சியற்றவனாகவும், நோய்காரனாகவும் மாற்றிக் கொள்கிறான் அழகில் நின்றும் தூரச்செல்பவன் இறைவனிடமிருந்து தூரச்செல்கிறான்

அழகற்ற சூழலை உண்டாக்கும் ஒருவன் தன்னையும் தன்னைச் சூழ்ந்தவர்களுக்கும் தீங்கு செய்கிறான் எங்களைப் பாருங்கள் எங்கள் அழகிலிருந்து இறைவனிடம் செல்லும் வழியை அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்று மலர்கள் கூறுகின்றன.

நாம் செய்யக்கூடியது என்ன நாங்கள் யாவரும் காடுகளிலும் தோட்டங்களிலும் இயற்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்தமுடியுமா? முடியாது நாங்கள் உலக சமுதாயத்தின் ஒருபகுதி சமுதாயத்திற்கு நாங்கள் ஆற்ற வேண்டிய பணியை மறுக்கமுடியாது நம்மில் பலர் அதிகமான அலுக்கு நிறைந்து பட்டணங்களிலும் நகரங்களில் வசிக்க வேண்டியுள்ளது.

நாம் நமது சுற்றுடலில் அழகை வளர்க்கப் பழக வேண்டும். நாங்கள் கூடியவரை அவலட்சணமான பொருட்களை விலக்கவேண்டும். அழகான சிந்தனைகளை வளர்க்க வேண்டும் அழகற்ற சிந்தனைகளை ஒதுக்கவேண்டும். நம்மைச் சுற்றி படும்படியாக இயற்கை மலர்களை எப்பொழுதும் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் நாம் களைத்திருக்கும் போதும் அல்லது மனம் மாறுபடும் போதும் இந்தத் தெய்வீக அதுவர்களாகிய மலர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அதன் செய்தியைக் கேட்போம்.

இந்தவழியே வெற்றிக்கு வழிவகுக்கிறது மலர்கள் தமது சிந்தனை சக்திக்கு ஊக்கமளிக்கட்டும். அவை அழகும் உண்மையும் உறுதியும் உடையனவாக இருக்கும். அந்த அடிப்படையில் எமது எதிர்காலம் அமைக்கப்படவேண்டும்.

நம் கஷ்டங்கள்

கடவுள் நல்லவர். அவரால் மற்றவர்களுக்கு தீங்கு செய்ய முடியாது எனக்குநோயையோ துன்பத்தையோ இறைவன் கொடுக்கமாட்டார் நாம் அனுபவிக்கும் கஷ்டமெல்லாம் எமது பிழையான சிந்தனையாலும் செயல்களாலும் ஏற்பட்டவை. தமது வாழ்க்கையை தூய தெய்வீக வழியில் இசைத்துக்கொண்டால் எல்லாம் நல்லதாகவே இருக்கும். மலர்களைப் போல எமது வாழ்வும் தெய்வீக நோக்கத்தைக் காட்டுவதாக இருக்கும்.

ஒரு மலருக்கு அதன் உள்ளுணர்ச்சியே வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றது. இன்னதென்றறிய முடியாத நுண்ணறிவினால் வழிகாட்டப்படுகிறதென்றும் சொல்லலாம். அது இயற்கை அதிசயத்திற்கு அப்பாற்பட்டது ஒரு மலருக்கு சுயமான சிந்தனை கிடையாது. கவலை எண்ணமும் இல்லை. அது இறைவனின் இயல்பான குணத்தையும் அன்பையும் சாதாரணமாக வெளிக்காட்டுகிறது.

என் முன்னுள் இருக்கும் மலர்களைப் பற்றி மேலும் எனது சிந்தனை ஓடுகிறது. யார் இந்த மலர்களுக்கு உயிர் கொடுத்தார்கள்? அல்லது இம்மலர்களை ஆக்கிய பொருள் எது? இவ்வாறு சிந்தித்தால் இப்பிறவியைப் பற்றியும், இனிமேல் வரும் பிறவியைப் பற்றியும் கவலைப்படமுடியுமா? ஏனென்றால் இறைவன் நல்லவர். பேரறிவின் சிந்தனை ஒருகாலமும் தீமையாக இருக்க முடியாது.

எட்டு எண்ணின் யோகமும் தாக்கமும்

எட்டு எண்ணின் கிரக அதிகாரமான சனிபகவானைப் பற்றி மனிதர்களைப் பாதிக்கும் வழிகளை ஆராய்ந்த சோதிட மேதைகள் பலர், இவ்வெண்ணின் ஆதிக்கத்திலிருந்து விலகி வாழும்படியே ஆலோசனை வழங்குகிறார்கள் தீங்கு செய்வதில் இவ்வெண் அத்தகைய வலிமையுள்ளது என்பதை ஆராயப் புகுமுன், இவ்வெண்ணை (ஆளும்) கிரகத்தின் உட்பொருளை அறிவது அவசியமாகின்றது. தேவஸ்தானத்தை அடைவதற்கு முயன்று கபடமாக நடித்து, அமிர்தத்தைப் பெற்றதற்குத் தண்டனையாக விஷ்ணுவின் சக்கரத்தினால் தண்டிக்கப்பட்டுத், தலையாகவும், உடலாகவும், கூறாக்கப்பட்டு, அசுரனின் தலைப்பகுதியாகி, அமிர்தத்தைப் பெற்றதனால் தேவஸ்தானத்தையடைந்த, இராகு எனப்படும் இரகத்தினால் எட்டு என் பெறும் ஆளப்படுகின்றது சனிக்கிரகமானது ராகுவைத் தனது உதவியாளனாய்ப் பாவித்துப் பல நிகழ்ச்சிகளை இராகு [illegible] [illegible] சனிக்கிரகம் [illegible] நிலையும் பலருக்கு ஏற்படுகின்றது.

ஆளும் இக்கிரகம் இவ்வுலகில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் மனிதர்களையும், பொருட்களையும், இடங்களையும் நுணுகி ஆராயுங்கால் இம்மயக்க நிலை தெளிவேற்படுகின்றது. தேவஸ்தானத்தை அடைந்து அனுபவிக்கக் குறுக்கு வழியைக் கையாண்ட அசுரனின் குறுக்குவழியை ஒத்ததாகவே எட்டு எண்ணால் ஆளப்படும் மனிதர்களும் (எட்டு எண்ணில் பிறந்த, பெயரமைந்தோரும்)

'அநாதன்'

எட்டு எழுத்துக்களில் பெரமைந்தோரும் இக்கிரகத்தாக்குமுற்றோரும். (ஜாதகத்தில், லக்கினத்திலிருந்து ஐந்தாம் இடத்தில் இராகு நிற்கப் பிறந்தவர்கள்) குறுக்குவழிக் குபேரர்களாகி, இவ்வுலக போகங்களை அனுபவிப்பதற்குச் சட்டத்திற்கும், மனநிதிக்கும், விரோதமான குறுக்கு வழிகளையே கையாள முயலுகின்றார்கள். மோசடி, [illegible], கடத்தல், நம்பிக்கைத் துரோகம், சூதாட்டம் [illegible] குறுக்கு வழிகளே இவர்களது மனதை கவருவதாக அமைகின்றது.

மேலும் இவ்வெண் ஆதிக்கர்கள் நேர்மையாக நடக்க முற்படினும், சமுதாயத்தாலும், சட்டத்தாலும் வின் மீறலுக்கும் தொல்லைகளுக்கும் இலகுவாக உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். அதன் எதிரொலியாக, இக்கட்டத்திலும் சமுதாயத்திலும் எதிரான வழிகளை எடைப்பிடிக்க முயலுகின்றார்கள். நேர்மையான முறைகளிலும் பார்க்க, நேர்மை தவறிய வழிகளில் இவர்களது வாழ்க்கை வெற்றிகரமாகவே நடைபெறுகின்றது இவ் அனுபவம், மேலும் மேலும் இவர்களை நேர்மை தவறிய பாதையிலேயே அழைத்துச் செல்லுகின்றது.

இளவயதிலேயே முறை தவறிய விகாரமான பாலியல் ஆசைகளுக்கும், பழக்க வழக்கங்களுக்கும், போதை வஸ்துகளுக்கும், பெண் இச்சைகளுக்கும் இலகுவில் அடிமையாகி, அசுரகுணம்கொண்டு, இவ்வுலக இன்பத்தையே அனுபவிக்கத் துடிக்கின்றார்கள். அதற்கேற்ப இவர்களது தந்திரமான மூளைத்திறனும், இவர்களது முகத்திலிருந்து வீசும் ஒருவித கவர்ச்சியான ஒளியும் இவர்கள்பால் மற்றவர்களை அனுதாபங்கொள்ளச்செய்து அனுபவிப்பதற்கு வழிவகுக்கின்றது.

விஷ்ணுவினால் தண்டிக்கப்பட்டு, ஒடுக்கப்பட்ட காரணத்தினாலென்னவோ இவ்

(9ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனுநீதிசோழன் வழிவந்த மாபெரும் பண்பாடு!

'அகளங்கன்'

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

கண்ணகி விளக்கிய நீதி

அரச நீதிக்கு அந்நாட்டு பாக இரக்கமையை இளங்கோவின் சிலப்பதிகாரத்திலே பார்த்திருப்பீர்கள். தனது கணவன் கோவலன் கொலையுண்டான் என்றதும் கோபாவேசமாகக் கொதித்தெழுந்தவள் நோக்கி வருகிறாள் கண்ணகி. கொற்றவனிடம் தனது கணவனுக்கு உற்ற துயர் கூறி, நீதி கோரி நிற்கிறாள். அரசன் கேட்கிறான் "நீ யார் கண்ணே, என் முன் வந்தாய்..." என்று அதற்கு அவள், தன்னை அறிமுகம் செய்கிறாள். நீதி பிழைத்த நெடுஞ்செழியனிடம் தன்னை அறிமுகம் செய்யும்போது முதலில் தனது நாடான சோழநாட்டின் நீதியையே எடுத்தோதுகிறாள் "தேரா மன்னா..." எனத் தொடங்கி தனது நாடு மனுநீதி கண்ட சோழனால் ஆளப்பட்டது. மனுநீதி கண்டசோழனோ நீதி முறை தவறாது அரசாட்சி செய்து புகழோங்கி படைத்தவன்.

"வாயிற் கடைமணி
நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உகுநீர்
நெஞ்சு சுடத் தான்தன்
அரும் பெறற் புதல்வனை
ஆழியின் மடித்தோன்"

என்று பெருமையாகக் கூறுகிறாள். ஆவுக்கு மகனிழந்த சிந்திக்கும் தீர்வாகச் சாவுக்குத் தன்மகனைப் பலியாகத் தேருர்ந்து சாவுக்கு அனுப்பி வைத்த மனுநீதிச் சோழனவன் பாவுக்குப் பொருளானவன் அங்கே இங்கே மனுநீதிச் சோழனின் கதை நீதிமுறை அரசுக்கு உதாரணமாக்கப்படுகிறது நீதி பிழைத்த நெடுஞ்செழியனிடம் நீதி கூறுவதற்காக தனது நாடான சோழநாட்டின் நீதியைக் கூறினாள் கண்ணகி.

நீதிக்காக சிலப்பதிகாரத்திலே எடுத்தாளப்பட்ட மனுநீதிகண்டசோழனின் கதையை சேக்கிழார் எவ்வாறு அணுகிய முறையில் அணுகுவோம்.

"தென்றுமோசைத் திருப்
பதி கங்கள் மைந்
தென்ன பாடுவ கேட்பன
பூவைகள்"

திருவாரூரிலே திருப்பதிகங்களை மனிதர்கள் பாடிப் பரவி வருவதால் அங்குள்ள கிளிப்பிள்ளைகள் அத்திருப்பதிகங்களைப் பாடமாக்கியிருந்தன. கிளிப்பிள்ளைகள் தாமாக திருப்பதிகங்களை இசைத்தோடு பாட பூவைகள் மெய்மறந்து கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனவாம். அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த பக்தி நிறைந்த திருவாரூர் சோழநாட்டிலே ஒரு பகுதி சோழமன்னன் மனுநீதி கண்ட சோழன் நீண்ட நாட்கள் பிள்ளையில்லாமல் பல தவங்கள் செய்து ஒரு பிள்ளையைப் பெறுகிறான்.

"சிறந்தநற் தவத்தாற்தேவி
திருமணி வயிற்று
மைந்தன்
பிறந்தனன் உலகம் போற்றப்
பேரசிக் குலவு மன்னன்."

சிறப்பாக கட்டிப் பாலம் பிறந்த ஆண் குழந்தை வீதிவிடங்கன் வளர்ந்து பல கலைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்து இளவரசுப் பட்டத்தை அடையும் பருவம் நெருங்கிவந்த நேரத்தில் ஒரு நாள் தனது நண்பர்களோடு திருவாரூர் வீதியிலே தேரிலே வலம் வருகிறான்.

'பொங்கிய தானைசூழத்
தேர்மிசைப் பொலிந்து
போந்தான்'

என்கிறார் சேக்கிழார். தானைகள் சூழத் தேரிலே வலம் வருகிறான் வீதிவிடங்கன். அவனோடு கூடவே ஆடுவார், பாடுவார் வருகின்றனர். வீதியின் இருமருங்கும் மக்கள் வெள்ளம் சூழ்ந்திருக்கிறது.

"பரவைத் திரள்முன் சூதர்
மாகத ரொருபால் மங்கர்
விரைநறுங் குழலார் சிந்தும்
வெள்வளை ஒருபால் மிக்க
முரசொடு சங்க மார்ப்ப
முழங்கொலி யொருபால் வென்றி
வரிளங் குமரன் போது
மணிமணி மாட வீதி."

மங்கலப் பாக்களைப் பாடிச் செல்வோர் அரசர்க்கு தொன்றுதொட்டுத் தமிழைப் புலவர்களும் பிறவிடங்களிலும் பாடுவோர் அரசரது வீரத்தைப் புகழ்ந்து பாடுவோர் போன்றவர்கள் ஒரு பக்கத்தில் பாடிக் கொண்டு வருகிறார்கள், அரசகுமாரனின் அழகிலே ஈடுபட்டு மனமுருகி உடல் மெலிந்து தமது வளைகளை நழுவவிடும் மங்கையர்கள் ஒருபுறம். முரசும் சங்கும் ஆர்த்தெழும் முழக்க ஒலி மிகுந்த ஒருபுறமாக இப்படியே மாடவீதி கோலாகலமாக விளங்குகிறது. இத்தனை கோலாகலத்திலும் எங்கிருந்தோ ஓடி வந்த பசுக் கன்றொன்று இளவரசனின் தேர்க் காலினிடையே புகுந்து இறந்துவிடுகிறது.

கன்றும் பசுவும்

துடித்துப் பதைத்துத் துயரிலே மூழ்கிய இளவரசன் தவறை எண்ணி நடுநடுங்கிச் சோருகிறான். கன்றையிழந்த பசுவோ செய்வதறியாது தவித்து அலறுகிறது மூக்கிலே கண்ணீர் வழியும் கண்ணும் நெருப்பென மூச்சை நெட்டுயிர்த்துக் கதறுகிறது. தனது தந்தையின் அரச நீதி தன்னால் அழிவுற்றதைக் கண்டு அதிர்ச்சிப்பட்ட இளவரசன் பசுக்கன்று இறந்ததற்குச் செய்யக்கூடிய பரிகாரத்தைத் தேடி பிராமணர்களைச் சென்றான் தனது தந்தைக்கு விடயம் தெரிவதற்கு முன்பே தனது தவறுக்குப் பிராயச்சித்தம் கழுவாய் தேடப்பட்டுவிட வேண்டுமென்பது அவனது பெரு விருப்பம். இது ஒருபுறமிருக்க கன்றிழந்த பசுவோ கதறித் துடித்து சோழ மன்னனின் அரண்மனை நோக்கி ஓடிவருகிறது.

"தன்னுயிர் கன்றுவிபத்
தளர்ந்தயர் தாய்தானி
முன்னொருப் புயிர்த்துவிம்மி
முகத்தினிற் கண்ணீர்வார
மன்னுயிர் காக்குஞ்செங்-
கோல் மனுவின்பொற்
கோயில் வாயிற்
பொன்னணி மணியைச்-
சென்று கோட்டினாற்
புடைத்ததன்றே"

தன்னுயிர்போல மன்னுயிர்களைக் காக்கும் மனு வேந்தனின் பொற்கோயில் வாசலிலே கட்டப்பட்டிருந்த பொன்னணி மணியை தனது கொம்பினால் அடிக்கிறது பசு. என்றுமே இல்லாதவாறு அன்று ஆராய்ச்சி மணியின் ஒலி கேட்ட அரசன் அதிசயிக்கிறான். திகைக்கிறான். அஞ்சுகிறான்.

"பழிப்பறை முழக்கோ
ஆர்க்கும்
பாவத்தின் சங்கோ வேந்தன்
வழித்திரு மைந்தனாவி
கொளவரு மறலி யூர்திக்
கழுத்தணி மணியின் ஓசை
வெள்ளைதன் கடைமுன்
கேள
தெழுந்தெழு மோசை
மன்னன் செவிப்புலம்
புக்கபோது"

தனது செவிகளைப் பழிக்கும் பறை ஒலியோ, அல்லது பாவம் ஆர்த்துத் தன்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கும் சிரிப்போ அல்லது தனது மைந்தனின் ஆவியைக் கொண்டுபோக வருகிற இயம தேவனின் வாகனமாகிய எருமையின் கழுத்திலே உள்ள மணியின் ஒலியோ என்று அஞ்சிய மன்னவன் வாசலுக்கு ஓடோடி வருகிறான். ஆராய்ச்சி மணியை அடித்துக் கொண்டிருக்கும் பசுவைக் கண்ட மன்னன் தனது மந்திரியைத் தனது கண்களால் ஆராய்ந்து இழிந்து நோக்குகிறான். நாட்டிலே ஒரு பசுவின் துயரத்தைப் போக்க முடியாமல் பசுவாக வந்து ஆராய்ச்சி மணியை அடித்துத் தன் துன்பத்தைத் தெரிவிக்கும் வரை, காத்திருந்த தனது அரசாட்சியை எண்ணிய அரசன் வெட்கப்பட்டு வேதனைப்பட்டு அமைச்சனை இழிந்து நோக்குகிறான்.

மந்திரியின் மதியூகம்

மந்திரியோ அறிவாளி. பசு மணியை அடிக்க முன்னரே செய்தியை அறிந்து வைத்திருக்கிறான் அரசனுக்குச் சொல்ல அஞ்சி ஒதுங்கியிருந்த அவன் இனியும் காலந்தாழ்த்த முடியாததால் சம்பவத்தைக் கூறுகிறான். இளவரசனில் எள்ளளவும் குற்றம் இல்லை என்பதை தெளிவாக்க வேண்டும் என்பது அவனது நோக்கம் அரசனின் நீதி பற்றி அறியாதவனா அவன். சிறிதளவாவது தனது மகனிலே குறைகண்டு விட்டால் மகனைக் கொல்ல மன்னன் தயங்கமாட்டான் என்பது மந்திரிக்கு நன்கு தெரியும். அதனால் பசுக்கன்றுதான் முழுக் குற்றவாளி. இளவரசன் நிரபராதி என்று நிரூபித்துவிட முயல்கிறான். தவறுதலாக தானாக வந்து தேர்க்காலிலே அகப்பட்ட சிறுகன்றின் தவறுக்கு இளவரசன் பொறுப்பாளியல்ல என்பதை அரசன் விளங்கும் வண்ணம் அழகாக அமைதியாகக் கூறுகிறான் அமைச்சன்.

சேக்கிழாரின் கவிநயத்துக்கு இந்த ஒரு கவிதையே நற்சான்று வழங்கப் போதுமானது. மிக அழகாக, ஆழமாக ஒவ்வொரு சொல்லையும் அர்த்தத்தோடு பயன்படுத்தி, இலக்கிய நயம் பொதிந்ததாக, கவிச் சுவையோடு, மந்திரியின் மாற்றத்தைக் கவிதையாக்கியிருக்கிறார் புலவர்.

""வளவநின் புதல்வன்ஆங்கோர்
மணிநெடுந் தேர்மேலேறி
அளவில் தேர்த்தானைசூழ
அரசுலாத் தெருவிற்
போம்கால்
இளையஆன் கன்றுதேர்க்கால்
இடைப்புகுந்திறந்த தாகத்
தளர்வுறு மித்தாய் வந்து
விளைந்தது இத்தன்மை
என்றான்'

ஒவ்வொரு சொல்லிலும் இளவரசனின் குற்றமற்ற தன்மையை எப்படி விளக்குகிறான் அமைச்சன். முதலில் "மணிநெடுந்தேர்" என்கிறார். தேரிலே மணிகள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. அதனால் தேர் அசையும் போது மணி ஒலி எல்லா இடமும் கேட்கும். மணி ஒலியைக் கேட்காமல் தேர்க்காலிடையிலே வந்து புகுந்தது பசுக்கன்றின் குற்றம்தானே என்கிறார். சரி சத்தம் தான் பசுக்கன்றுக்குக் கேட்காமல் விட்டாலும் தேரையாவது பார்த்திருக்கலாமே. தேர் தான் நெடுந்தேராயிற்றே. உயர்ந்த தேர் என்பதால் எங்கிருந்து பார்த்தாலும் தெரியுமே அதனை தேரைக் காணாமல் மணி ஒலியைக் கேளாமல் திசை தவறி வந்தது பசுக்கன்றின் குற்றமே தான் என்று கூறியும் மந்திரியின் மனம் ஆறவில்லை. மேலும் தொடர்கிறான். "அளவில் தேர்த் தானை சூழ..." என்கிறான், அளவில்லாத தேர்த்தானைகள் புடைசூழ்ந்து வருகின்றன. இத்தனை கோலாகலத்திலே பசுக்கன்று வந்து சேர்ந்தால் அது இளவரசனின் குற்றமா. மேலும் கூறுகிறான் 'அரசுலாத் தெருவிற் போங்கால்...' இளவரசன் உலாவரச் சென்ற இடமோ தனிப்பட்ட எந்த இடமுமில்லை. அரச வீதி. அரசர்கள் உலாவருகின்றவீதி அரசஉலாத் தெருவிலே பசுக்கன்றுக்கு என்னவேலை. எனவே எல்லாவற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்தால் "இளவரசன் குற்றமற்றவன் என்பது புலனாகும் என்கிறான் அமைச்சன். அத்தோடு விட்டுவிடவில்லை. பசுக்கன்றோ "இளைய ஆன்கன்று" இளங்கன்று பயமறியாது என்பார்கள் அதனால் தானாகவே ஓடோடி வந்து தேர்க்காலிலே இறந்துவிட்டது: பசுக்கன்றின் தாய்விளைவே விளைந்ததே இச்செயல் என்று அடித்துக் கூறுகிறான் மந்திரி. சம்பவத்தைச் சொல்லும்போது சம்பவத்தையேற்படுத்திய தனது அபிப்பிராயத்தையும் சேர்த்து மன்னனுக்கு உணர்த்தும் மந்திரியின் சாதுரியம் மிகப்பெரியது

அந்தச் சம்பவத்தைக்கேட்ட மன்னவன் வெவ்விடம் தலைக்கேறியதைப்போல் வேதனைக்குள்ளாகி மயங்குகிறான். தன்னிளங் கன்றைக் காணாது உயிர்தரித்திருந்து இரங்கி வீழும் பசுவைப் பார்த்துப் பரிதவிக்கிறான் அரசன். அரசனின் வேதனையைக்கண்ட மந்திரிகள் அரசன் ஏதாவது முடிவு எடுக்குமுதலே தாம் முந்திக்கொண்டு இளவரசனைக் காப்பாற்றாக முயல்கின்றனர்.

"மந்திரிகள் அதுகண்டு மன்னவனை அடி வணங்கி
சிந்தை தளர்ந்தருளுவது
மற்றிதற்குத் தீர்வன்று
கொந்தவிழ்தார் மைந்தனை
முன் கோவதைசெய்
தார்க்கு மறை
அந்தணர்கள் விதித்தமுறை
வழிநிறுத்த லறமென்றார்."

மனம் தளர்ந்து கவலைப்படுவது பசுக்கன்று இறந்ததற்குப் பிராயச்சித்தமாகாது பசுவதை செய்தவர்க்குரிய பிராயச்சித்தம் வேதங்களிலே கூறப்பட்டுள்ளது. அவ்வேத விதிப்படி இளவரசனையும் அந்தணர்களிடம் ஒப்படைத்து கழுவாய் தேடுவது முறை என்று அமைச்சர்கள், மந்திரிகளது மாற்றங்களைக்கேட்ட மன்னனோ அவர்களது கருத்தை அழகாக மறுத்துக் கூறுகிறான். பசுக்கன்றைக் கொன்ற பாவத்தின் பாவத்தைத் தீர்த்துவிடுவது சுலபம் அதற்குத்தான் வேதவிதிமுறைகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அந்தக் கன்றை இழந்து தவிக்கும் பசுவுக்கு என்ன இலாபம் எனது பழி தீர்ந்துவிடலாம். ஆனால் பசுவின் துயரம் தீர்ந்துவிடப் போவதில்லையே ஓடோடிவந்து ஆராய்ச்சிமணியடித்த பசு எனது பாவத்தைத் தீர்க்கவா அப்படிச்செய்தது தனது துயர் தீர்க்க அல்லவே அவமது கன்றதி என்று அறிவுரை கூறுகிறான் அரசன்.

"வழக்கென்று நீர்மொழிந்
தால் மற்றதன்
வலிபட்டுக்
குழக்கன்றை இழந்தலறுங்
கோவுறுநோய் மருந்
தாமோ"

அரசனின் நோக்கம்

உவகவழக்கப்படி எனது மகனுக்கு பிராயச்சித்தத்தைக் கழுவாயை நான் தேடிவிடலாம் ஆனால் அப்படிச்செய்வதால் கன்றை இழந்து தவிக்கும் பசுவின் கவலைநோய்க்குப் பரிகாரம் தேடியதாக ஆகிவிடுமோ என்கிறான் அரசன். அரசனின் ஒரே நோக்கம் தனது மகனின் மேலுள்ள பழியைப்போக்குவதல்ல கன்றை இழந்த கதறும் பசுவின் கவலையைத் தீர்க்கவேண்டுமென்பதே. தனது நாட்டிலே ஒரு பசுவுக்கு அநீதி இழைக்கப்பட்டதை நீக்கும் அரசன் தனது கடமையையும் எண்ணுகிறான்

'மாநிலங் காவலனாவான்
மன்னுயிர் காக்குங்கால்
தானதனுக் கிடையூறு தன்
னுற்றன் பரிசனத்தால்
கனமிகு பகைத் திறத்
தால்கள்வரால் உயிர்கள்
தம்மால்
ஆனபயம் ஐந்தும் தீர்த்து
அறங்காப்பான் அல்லனோ'

மாநிலங்காக்கும் காவலன் தனது நாட்டிலே உள்ள உயிர்களுக்கு தன்னால், தனது ஜனங்களால் பகையரசர்களால், கள்வரால், மிருகங்களால் ஆபத்து வராமல் காத்து, அறம் காப்பதே மன்னுதல். இங்கே ஒருயிருக்கு இடையூறு நிகழ்ந்துவிட்டது. இடையூறு இழைத்தவனோ இளவரசன்.

எல்லாவற்றையும் சிந்தித்த அரசன் பசுவின் துயர் தீர்க்க வழியறியாது தவிக்கிறான்.

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஏழையென எவருமில்லை

ஏழையென இப்புவியில்–எவரும்
இல்லை இல்லையே!
கோழையரே ஏழையெனக் கூறிநிற்பர்
உண்மையே

ஈழமண்ணிங் கெல்லோர்க்கும் வாழச்
சொந்தம் சொந்தமே!
வாழவழி வகுத்திடிலே–வறுமை
நீங்கும் நீங்குமே!

வாலிபரே வலிவிருக்க–வாட்டமுறல்
நீதியோ!
காலியான நிலமுண்டு–கரைச்சியெங்கும்
காணீரே!

மாறுபட்ட மனமுண்டேல்-அதை
மாற்றீர் மாற்றீரே!
கூறுபட்ட நிலைவேண்டாம்-உடன்
கூடீர் கூடீரே?

ஊறுபட்ட நம்வாழ்வை:இன்று
உயர்த்தீர் உயர்த்திரே!
வீறுகொண்டெழு விரைங்கும்–ஏறுநடை
போடீரே!

கண்டாவளை 'உழவன்'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனுநீதி......

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அடிக்கிறான். பறைபறைக்கிறான். [illegible] செய்யக்கூடிய காரியம் ஒன்று தான் இருக்கிறது. அதுதான் மிக உயர்ந்த ஒரு பண்பாடு. அதை அரசனே கூறுகிறான்.

"எனமொழிந்து மற்றதனுக்
இனியிதுவே செயலிவ்வாளின்
மனைவாழியுந் துயராற்ற
[illegible] வருந்துமிது
தனதுறுபேரிடரானுந்
தாங்குவதே தருமமென
இனைவரும் பொருள்
துணிந்தான் [illegible]
[illegible]"

பசுவின் துயரை நீக்க முடியாததால் அப்பசு வருந்துவது போல் நானும் வருந்துவதே தருமம் என்கிறான் காவலன்.

மற்றவர்களின் துயர்தீர்க்க முடியாத கட்டத்தில் நாமும் அவர்களோடு சேர்ந்து துயருறுவதே மேலான பண்பாடு என்பதை மனுநீதி கண்ட சோழன் மூலம் எமக்கு வழங்குகிறார் சேக்கிழார்.

ஆங்கிலப் பண்பாட்டில் இருந்து எமக்குக் கிடைத்த [illegible] கூறிக்கொள்ளும் ஒன்று [Sorry] "சொறி" சொல்லுதல். இன்று இந்தச் சொற்கு தெரியாத மக்களே இல்லை எனலாம். [illegible] ஒருவரின் காலில் நாம் மிதித்துவிட்டால் உடனடியாக [Sorry] சொறி என்று [Very Sorry] "வெறிசொறி" என்று கூறுகிறோம். [illegible]

[illegible]

(Sorry) சொறி சொல்லுவதன் அர்த்தம் [illegible] மனுநீதிகண்ட சோழனின் [illegible]

[illegible]

இலங்கையில் ஆசிரியர்களுக்கான சேவைக்காலப்பயிற்சி (9)

மதிப்பீடு செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

எஸ். பத்மநாதன்
பீ. ஏ. (சிறப்பு) டிப் இன் எட் (இலங்கை)

சேவைக்காலப் பயிற்சியை மதிப்பீடு செய்தல் என்பது சுலபமானதொரு காரியமன்று. சரியான முறையில் மதிப்பீடு செய்வதின் மூலமே எதிர்காலக் கல்வித் திட்டங்களுக்கு வழிகாட்ட முடியும். எந்த ஒரு சேவைக்காலப் பயிற்சியையும் மதிப்பீடு செய்யும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

[அ] பயிற்சிக்கு முன்னுள்ள நிலை.

[ஆ] பயிற்சி நடைபெறும் போதும் அதற்குப் பின்னரும் உள்ள நிலை.

[இ] நீண்டகாலத்திட்டமென்ன் இடைவிடவே உள்ள நிலைமைகள்.

[ஈ] பயிற்சி முடிந்த இலகாலங்களின் பின்னர் உள்ள நிலை.

மதிப்பீடு செய்யும்போது அது யார் யாரைப் பற்றியதாக இருக்க வேண்டுமென்பதிலும் சில அம்சங்கள் கவனிக்கப்படவேண்டும்.

(அ) பயிற்சியில் பங்குபற்றுபவர்கள் பயிற்சியைப் பற்றி கொண்டுள்ள அபிப்பிராயங்களை மதிப்பிடல்.

[ஆ] பயிற்சியை நடத்துகின்ற ஆலோசகர்கள் தமது பயிற்சியை மதிப்பிடுதல்.

[இ] கல்வி அதிகாரிகள் மேற்படி பயிற்சிகளில் கலந்து கொண்டு பயிற்சியை அவதானித்து அதனை மதிப்பீடு செய்தல்.

[illegible]

ளும் மதிப்பீடு செய்வதினால் ஏற்படக்கூடிய சில தவறுகளைத் தீர்த்து மறுமுறைகளில் சீரான வகுப்புக்களை நடத்த முடியும்.

கல்வி அதிகாரிகள் செய்கின்ற மதிப்பீடு என்னும் போது அவர்களும் பயிற்சி வகுப்புகளுக்குச் சமூகமளிப்பதன் மூலம் அல்லது பாடசாலைகளுக்கும் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள், செய்துவரும் கற்பித்தல் முறைகள், தொழில்நுட்ப முறைகள், திறமைகள், பாவிக்கும் உப

கரணங்கள் என்பவற்றினைப் பார்வையிடல் மூலமும் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலில் அபிவிருத்தி எவ்வாறுள்ளது என்பதனை மதிப்பிடமுடியும்.

மரபு முறையிலும் புறம்பான முறையிலும் மதிப்பீடு [illegible]

[illegible]

[அ] சேவைக்கால ஆலோசகர்கள் வளர்த்துக்கொள்ள திறமைகள்.

[ஆ] நிரம்பல் நடத்துகின்ற முறைகள்.

[இ] பாடங்களை நடத்துகின்ற ஆலோசகர்கள் மூலம் ஆசிரியர்கள் வளர்த்துக்கொண்டுள்ள திறமைகள்.

[ஈ] ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தலின்போது இத்திறமைகளைப் பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள்.

[உ] மாணவர்களது கற்றலின்போது ஆசிரியர்களின் திறமைகள் அவர்களைச் சென்றடைகின்ற சந்தர்ப்பங்கள்.

இலங்கையில் 1972 முதல் சேவைக்காலப் பயிற்சி [illegible]

[illegible]

முடிந்த அளவுக்கும் பலாபலங்களை [illegible] தீர்வு [illegible] எடுப்பதே பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்தின் நோக்கமாக இருந்தது.

1972 ம் ஆண்டு 6-ம் வகுப்பில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட கணித பாடம் கற்பித்தல் பற்றிய மதிப்பீடு ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டது. [1] இதன் பொருட்டு 210 பாடசாலைகள் அகில இலங்கை ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்டன. [168 சிங்களப் பாடசாலைகள் 84 தமிழ்ப் பாடசாலைகள்]

(ஆ) 1972 ஒக்டோபரில் இடைக்கைக்கூடியதாக 151 வினாக்கள் அடங்கிய மாதிரி வினாக்கொத்து அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. இதற்கு 125 சிங்களப்பாடசாலைகளும், 20 தமிழ்ப் பாடசாலைகளும் 6 [illegible] பாடசாலைகளும் பதிலளித்திருந்தன.

இவர்கள் பதிலின்படி:

(1) 1972 ஜனவரி 3-ந்திகதி தொடக்கவேண்டிய புதிய பாடத்திட்டத்தினை 55% பாடசாலைகள் 10-ந் திகதியே தொடங்கின. எஞ்சியுள்ள 45% பாடசாலைகளும் 15% ஜனவரி முடிவிலும் 15-20% பெப்ரவரியிலும் ஆரம்பித்தன. 10% பாடசாலைகள் பெப்ரவரியிலும் தொடங்கவில்லை.

(2) [illegible] ஆரம்பித்த பாடசாலைகள் [illegible] காரணங்களால் [illegible] என்றும் ஆசிரியர்கள் [illegible] இல்லை என்றும் பதில் கொடுத்திருந்தனர்.

(3) இரண்டாந் தவணை முடிவில் 50% பாடசாலைகள் 9 அலகுகளை முடித்திருந்தன.

30% பாடசாலைகள் 7 அலகிற்கு மேல் செல்லவில்லை.

இவர்களின் பதில்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட சில முடிவுகள் பின்வருமாறு:

[அ] மாணவர்களின் அறிவுக்குறைவு.

[ஆ] பெரிய அளவான வகுப்புக்கள்.

[இ] கடினமான பாடத்திட்டம்.

[ஈ] உபகரணங்கள் இன்மை.

[உ] வெள்ளப்பெருக்கு, மழை காலங்களில் சுகவீனம் போன்றவற்றிற்காக லீவுகள் எடுத்திருந்தனர்.

கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களின் தராதரங்களும் அறியப்பட்டன. அதன்படி 1% பட்டதாரிகள், 27% பொ. க. த. ப. (உயர்) 35% பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள், 31% பொ. க. த. ப. (சாதாரண) எதுவித தராதரமற்றோர் 6% எனக் கணிக்கப்பட்டனர். சேவைக்காலப் பயிற்சியின் தரம் பற்றியும் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது.

(134 ஆசிரியர்களிடமிருந்து சில தகவல்கள் பெறப்பட்டன.)

[அ] 25% பாடசாலைகளில் 6ம் வகுப்பு 1 பிரிவு மட்டும் இருந்தது 40% பாடசாலைகளில் 2 பிரிவுகளும் 12% பாடசாலைகளில் 4 பிரிவுகளும் இருந்தன. ஒரு பாடசாலையில் 11 பிரிவுகள் இருந்தன.

[ஆ] வகுப்பிற்குரிய சராசரியான பிள்ளைகள் 36 ஆகவும், கூடியது 57 ஆகவும், குறைந்தது 6 ஆகவும் இருந்தது.

[இ] நாடு முழுவதிலும் உள்ள பாடசாலைகள், மாணவர்கள் தரம் பற்றியும், ஆசிரியர்கள் தரம் பற்றியும், பாடத்திட்டம் பரப்பு, பாடத்தின் தரம் என்பன பற்றியும் அறிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கும்படி கேட்கப்பட்டது. சேவைக்கால ஆலோசகர்களும் தமது அறிக்கைகளை பாடவிதான நிலையத்திற்கு அனுப்பவேண்டுமெனப் பணிக்கப்பட்டனர். இதிலிருந்து பிரதேசங்களில் காணப்பட்ட விசேட நிலைமைகள் பற்றியும் அறியப்பட்டன.

அடுத்த பிறப்பினில் நான் ஆடாய்ப் பிறக்கவேண்டும்!

அழகன் முருகன் முன்பு ஆடிடையன் ஆகவந்து
ஔவையுடன் பேசியதை அங்குநின்று கேட்டிருந்தால்
பழகுந் தமிழினில் நான் பாண்டித்யம் பெற்றிருப்பேன்
பட்டியிலே ஓர்ஆடாய்ப் பிறக்காமல் போனேனே!

கோகுலத்து வீதிகளில் கூடிநிற்கும் ஆடுகளின்
குழுவில்நான் பிறந்திருந்தால் குணமாக்கும் -
கண்ணனது
வேய்ங்குழலின் நாதத்திலே வேதனைகள் மறந்திட்டேன்
செவிகெட்ட இசைஅறிவால் விண்ணுலகை -
வென்றிருப்பேன்.

உலகுக்கு வழிகாட்டும் ஒளியாக அவதரித்த
உயர்யேசு நாதரது மந்தையிலோர் ஆடானால்
நிழலாக மேய்ப்பருடன் நெடுந்தூரம் நடந்திருப்பேன்
நெறிமாறி நடப்போர்க்கு நெறிகாட்டி -
நின்றிருப்பேன்.

கருணையினால் புத்தபிரான் காத்தளித்த ஆடாய்நான்
கரமேலாடித்து பேசும் அவரின் கரங்களிலே -
தவழ்ந்திருந்தால்
அர்பகுணம் எதுஎன்று அவர்மூலம் அறிந்திருப்பேன்
அடுத்தவர்க்காய் வாழுகின்ற அருள்நெஞ்சை -
அடைந்திருப்பேன்

ஆடாய்ப் பிறந்திருந்து அனுபவிக்க வேண்டியநல்
ஆத்ம திருப்திவெல்லாம் அந்தோநான் இழந்தேனே!
கேடாம் மனிதகுலக் கூட்டத்தில் பிறந்ததனால்
கிடைக்க இருந்ததெல்லாம் கிட்டாமல் போனதுவே!

அடுத்த ஜென்மமொன்று இருக்கிறது உண்மையெனில்
ஆண்டவா அதிலேநான் ஆடாகப் பிறக்கவேண்டும்,
எடுக்கும் பிறப்புகளில் இனிமேலன்டாம் மனிதஉடல்
என்னை ஆடாக இறைவாநீ படைத்திடு.

— குறிஞ்சி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

துளிகள்

வரதர்

ஒரு சிறுகதை

'இரண்டு இளம் பொறியியலாளர்கள் ஒரே கிராமப் புறத்தில் அணைக்கட்டு ஒன்றைக் கட்டுகிறார்கள். எவ்வளவோ கவனமாகக் கட்டிய போதிலும் அது இடிந்து விழுந்து போகிறது. அந்த ஊர்க்காரர் ஒருவர் சொல்கிறார், ஒரு நரபலி கொடுத்தால்தான் அணைக்கட்டு நிலைக்குமென்று! இளைஞர்களில் ஒருவருக்கு அந்த நரபலி விஷயத்தில் நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. அவருடைய அனுமதியுடன் அந்த ஊர்க் கிராமவாசி மற்றும் சிலரும் ஒரு இளம் பெண்ணைப் பலிகொடுக்க ஏற்பாடு செய்கிறார் அந்த ஊர்க்காரர். மற்ற இளைஞர் இந்த விஷயத்தை மனிதர் அவர் யாருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாக அந்தப் பலிப் பெண்ணை ஊரைவிட்டே அனுப்பி விடுகிறார். அணைக் கட்டு கட்டிமுடிந்த பலி கொடுக்கவேண்டிய இரவில் ஊர்க்காரர் ஓடிவந்து 'அந்தப் பெண்ணை காணவில்லையே!' என்கிறார். அதேசமயம் அவரைத் தப்பவித்த இளைஞர் கால்தடுமாறி அணைக்கட்டுக்குள் விழுந்து 'பலி'யாகிவிடுகிறார்! அதன் பின் அணைக்கட்டு உடையவே இல்லை!'

இது சில வாரங்களுக்குமுன் வெளிவந்த குமுதக்கதையின் சுருக்கம்!

குமுதத்துக்கு நான் என்ன குறைச்சல் என்று 'ஆனந்த விகடன்'னும் சமீபத்தில் இப்படி ஒரு தரமான கதையை வெளியிட்டிருக்கிறது.

விகடன் கதையின் சாராம்சத்தையும் படியுங்கள்.

'ஒரு பெண்ணுக்குத் திருமணமாகி ஏழு வருடங்களாகியும் பிள்ளைப்பேறு கிடைக்கவில்லை. அதனால் அவள் மாமன், மாமி, மைத்துனிமார் எல்லாரும் அவளைக் கேவலமாக நடத்துகிறார்கள். அவளுடைய கணவனுக்குமட்டும் அவள் மீது உயிர். ஒருநாள் அந்தப் பெண் வீட்டில் தனியாக இருக்கும்போது, அவளுடைய கணவனின் தமையன் வீட்டுக்கு வந்து கதவைப் பூட்டிவிட்டு, அந்தப் பெண்ணின் மூக்கில் மயக்க மருந்தைக் காட்டி, அவள் மயங்கியதும், அவளுக்குப் 'பிள்ளை வரம்' கொடுத்துவிட்டுப் போகிறார்- பிறகுதான் தெரிகிறது! அந்த தமையனை 'செற்'றென அனுப்பியதே அவளுடைய கணவன் தான்!'

குமுதமும், விகடனும் லட்சக்கணக்கான வாசகர்களைக் கொண்ட சஞ்சிகைகள்.

திருச்சி மாவட்டம் அரும்பாவூர் பகுதியைச் சேர்ந்த வேலுச்சாமி என்ற பள்ளி ஆசிரியர் குமுதம் வாசகர் போலும்!

வேலுச்சாமி ஆசிரியருக்குப் பிள்ளை இல்லை. நரபலி கொடுத்தால் பிள்ளை பிறக்குமென்று நம்பிவிட்டார். பள்ளிக்கூடத்தில் பிள்ளைகளுக்கா பஞ்சம்! ஒன்றுக்கு இரண்டாக இரண்டு குமாரர்களைத் தமது பள்ளியிலிருந்தே தேர்ந்தெடுத்துப் பலி கொடுத்துவிட்டார்!- இது கதையல்ல, செய்தி. உண்மையாகச் சமீபத்தில் நடந்த செய்தி! விஷயம் தமிழ்நாடு சட்டமன்றம் வரை போயிருக்கிறது!

வேலுச்சாமி ஆசிரியர் விகடன் கதையைப் படிக்கவில்லைப் போலிருக்கிறது. குமுதம் வழி மலிவு, விகடன் வழி பிள்ளை பெறுவதற்கு நலமான வழி. உயிருக்கு ஆபத்தில்லாத வழி!

பேனை பிடித்தவனெல்லாம் எதையெதையோ எழுதிவிடுகிறார் அவற்றைத் தரம் பார்த்துத் தெரிவுசெய்து வெளியிடுகிற புகழ்பெற்ற பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் என்ன செய்வது?

புழுக்களிடமிருந்து உங்கள் வெங்காயத்தை பாதுகாக்க கோசலம் பாவியுங்கள்

1978, 1979-ம் ஆண்டு பத்திரிகைகளில் என்னால் எழுதப்பட்ட வெங்காயத் தாளைத் தாக்கும் புழுவை கோசலத்தால் கட்டுப்படுத்தல் பற்றிய விடயங்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள் அதில் 1976, 1977, 1978 ஆகிய 3 வருடம் 4 போகம் வெங்காயச் செய்கையில் புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்த கோசலத்தைத் தவிர வேறு எந்த மருந்தையும் நான் பாவிக்கவில்லையென்பதையும், கோசலத்தைப் போல் புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்த வேறு எந்த மருந்தாலும் முடியாதென்பதையும் வெங்காயச் செய்கையில் ஈடுபட்டிருக்கும் அன்பர்களுக்கு திட்டவட்டமாக கூறுகிறேன்.

கோசலத்தால் கட்டுப்படுத்தும் முறை

புழுக்கள் வந்தால்: 4, 5, 6 நாட்கள் சென்ற கோசலம் கோசலத்தின் தன்மையைப் பொறுத்து பாலின் பேணியால் ¾ - 1 பேணி வரை 1 கலன் நீருடன் கலந்து மாலை நேரத்தில் நிலமும் நனையும்படி தெளிக்கவும்.

1 கோசலம் தெளித்ததும் புழுக்கள் தமதிருப்பிடத்தை விட்டு வெளியேறி வேறிடத்தை நோக்கி வேகமாகச் செல்லத் தொடங்கும். (உ—ம் கோசலம் பூசிய பாத்திரத்தில் அல்லது இலையில் புழுக்களை விட்டுப்பார்க்கலாம்.) ஆகவே நிலமும் நனையத் தெளிப்பதால் அவை எப்படி ஓடியும் தப்ப முடியாது இறந்துவிடும் மறுநாட்காலை நிலத்தில் அனேக புழுக்கள் இறந்திருப்பதைக் காணலாம்.

2. நிலமும் நனையத் தெளிப்பதால் வேரின்மூலம் காய்த ஒருடன்கூறும் தெளிப்பதன்மூலம் தாளுடன் கலரும். (கோசலம் தாளுடன் ஒட்டிப் பிடிக்கக் கூடியது. ஆகவே இருபக்கமும் சேர்ந்து தாக்கப்படுவதால் தாளின் உள்ளே உள்ள புழுக்களும் உள்ளே இருந்து இறந்துவிடும் அல்லது வெளியேறிச் சென்று நிலத்தில் இறந்துவிடும். ஆகவே கோசலம் நிலமும் நனையக்கூடியதாக தெளிப்பது அவசியம் முதலாம் முறை தெளிப்பதன் மூலம் புழுக்கள் அனேகமாக இறந்துவிடும்.

3 பின்பு முட்டைகள் 2, 3, நாட்களால் குஞ்சுகளாகும் 1-ம் முறை தெளித்த 5-ம் நாள் மீண்டும் ஒருமுறை அதே கலவையைத் தெளிப்பதன் மூலம் புழுக்கள் முழுவதையுமே கட்டுப்படுத்திவிடலாம்.

4. ஆனால் தெளிப்பதில் சில இடங்கள் தவறுப்படுவது உண்டு. அப்படித் தவறியிருந்தால் அவ் இடங்களில் புழுக்களின் தாக்கமிருக்கும். ஆனபடியால் அவசியமெனக் கண்டால் 2-ம் முறை தெளித்த 5-ம் நாள் மீண்டும் ஒருமுறை அதே கலவையைத் தெளித்து விட்டால் புழுக்களின் சரித்திரமே முடிந்துவிடும்.

5. இப்படி 2, 3 முறை தெளிப்பதன்மூலம் புழுக்கள் அழிவதுடன் பயிர் நல்ல கருமையாகவும் செழிப்பாகவும் வளரும் மேலும் செழிப்புக்கருமையும் தேவையானால் கலவை விகிதத்தைக் குறைத்து 10 நாட்களின் பின் தெளிக்கலாம்.

காசு செலவில்லை; கட்டாயம் பலன் உண்டு

புழுக்கள் வராமல் தடுக்க

காய்கள் நாழ்த்து 4, 5-ம் நாள் 4, 5, 6 நாட்கள் சென்ற ½-3/4 பேணி கோசலத்தை ஒரு கலன் நீருடன் கலந்து ஒரு முறை நிலமும் நனையக் கூடியதாகத் தெளிக்கவும். பின் காயவிட்டு இறைத்த அடுத்தநாளும் ஒருமுறை தெளிக்கவும். பின் கிழமைக் கொருதரம் தெளித்தால் போதும் புழுக்கள் வராது. வந்தாலும் அதிகம் பரவாது. புழுக்கள் வர ஆரம்பித்தால் முதலாவது முறையில் கூறப்பட்ட கலவையைப் பாவிக்கவும்.

எனது அனுபவம்

1979, 1980 ஆகிய 2 வருடங்களும் ஒரே தரையில் ஒரு பகுதி புழுக்கள் வரவிட்டுக் கட்டுப்படுத்தி மறு பகுதியில் இல் இவைகளில் புழுக்களின் ஆரம்ப நிலையில் வைத்துக் கட்டுப்படுத்தியுமிருக்கிறேன்.

வெண்டி, கத்தரி, கீரை

கலனுக்கு 1/2 பேணி வீதம் கலந்த கலவையை ஆரம்ப நிலையிலிருந்து கிழமைக்கொருதரம் தெளித்துவந்தால் புழுக்கள் வராது வந்தால் ஆரம்ப நிலையிலேயே ஒரு சிறிது கலவையைக் கூட்டி ஒருமுறை தெளித்தால் கட்டுப்படுத்தலாம் இதுவும் எனது அனுபவம்

மு. சண்முகம்

ஆகவே எந்தப் பயிருக்கும் புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்த கோசலம் சிறந்த மருந்து. புகையிலை சோயா போன்ற பயிர்கட்கும் தெளிக்கலாம். அளவுகளை அவரவர் அனுபவத்தில் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். நஞ்சு மருந்துகளை நீக்கியும் வீண் பணச்செலவைக் குறைத்தும், உங்களையும் மனித இனத்தையும் காப்பாற்றுங்கள்.

கோசலமாவது புழுங்களைக் கொல்லுவதாவது...

இப்படியும் கேலி செய்பவர்கள் சிலர். இவர்களுக்கு ஒன்று சொல்கிறேன். 1 போத்தல் கோசலம் எடுத்து 4, 5 நாட்களின் பின் 2½ கலன் நீருடன் கலந்து ½ பரப்பு நிலத்தில் தெளித்துவிட்டு அடுத்தநாள் காலை அந்த இடத்தைப் பாருங்கள் உங்கள் கேலிக்குப் பதிலடி கிடைக்கும். அல்லது

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

பல் வைத்தியம்—(17)

செயற்கைப் பற்கோவை

உடன் பற்கோவை பற்றிப் பொதுவாகப் பலர் அறியார். நோய்வாய்ப்பட்ட பழுதடைந்த முன்வாய்ப்பற்களை நீக்கியவுடனே செயற்கைப் பற்களை அமைத்து முகத்து அழகை மாறவிடாது செய்யப் பல்வைத்தியம் வழிவகுத்துள்ளது. பழுதடைந்த பற்களைப் பிடுங்குவதற்கு முதலிலேயே தேவையான அளவுகளை செவ்வையாக எடுத்துச் செயற்கைப் பற்கோவையை அமைத்துக் கொள்ள முடியும். பழுதற்ற பற்களைப் பிடுங்கியவுடன் இக்கோவையை அலகிலே பொருத்திவிடலாம். முக்கியமாக இவை வயதினருக்கும் வேலைபார்க்கிறவர்களுக்குமே இந்த முறையில் உடன்பற்கோவை அமைத்தல் மிகவும் தேவைப்படுகிறது. பற்களை நீக்கிச் சிலநாட் கழித்தபின்பு பற்கோவையை அமைத்துக் கொள்வதால் உண்டாகும் அசௌகரியத்தைக் காட்டிலும் பிடுங்கியவுடன் அமைத்துக் கொள்வதால் உண்டாகும் அசௌகரியம் குறைவாகவே இருக்கும்.

இப்படிப் பற்களைப் பிடுங்குவதால் உண்டாகும் புண்காயமுள்ள உடன்பற்கோவை அணிந்து கொள்ளலாமா என்ற ஐயமும் கவலையும் நோயாளருக்கு உண்டாகும். அவர்கள் அவ்வாறு கவலை கொள்ளத் தேவையில்லை. பல் வைத்தியரின் நுட்பமான வேலைப்பாடும் தூய்மையுடைய சிகிச்சையினாலும் நோயாளர்களுக்கு ஒருவகை இன்னலும் உண்டாகாது. இதனால் உடன் பற்கோவை போட்டுவிட்ட ஒரு சிறிதும் அச்சமின்றி அணிந்துப் பழகலாம் இப்படி உடன் பற்கோவை அணிபவர்கள் 3 முதல் 6 மாதங்களின் பின் ...... தேவையான ...... பற்கோவையை அணிந்திருத்தல் வேண்டும்.

செயற்கைப் பற்கோவையைத் தூய்மை செய்தல்

இயற்கைப் பற்களைத் தூய்மை செய்து வைத்திருப்பது போலவே செயற்கைப் பற்கோவையையும் தூய்மையாய் வைத்திருக்க வேண்டும். இயற்கைப் பற்களில் அழுக்கு தேக்கமடைந்து நிற்பது போலச் செயற்கைப் பற்கோவையிலும் அது தேக்கமடைவதோடு துர்மணத்தையும் கொடுக்கும். இது உடலுக்கும் மற்றைய பற்களுக்கும் கெடுதி தரும். ஆகவே செயற்கைப் பற்களை ஒவ்வொருநாளும் குறைந்தது இரண்டு முறையாகிலும் தூய்மை செய்ய வேண்டும்.

பல்வைத்தியரின் ஆலோசனைப்படி செய்தால் நலமளிக்கும்.

பற்கோவை உடைந்தால் அதை ஒட்டிப் பாவிக்கலாமா?

தவறுதலாகப் பற்கோவை உடைந்துவிட்டால் அந்தத் துண்டுகளைப் பொருத்தி ஒட்டிப் பாவிக்கமுடியும் அதன் பலம் ஓரளவு பாதிக்கப்பட்டாலும் திருப்திகரமான முறையில் ஒட்டிப் பாவிக்க முடியும். இது அநேகமானோருக்குத் தெரியாது உடைந்ததும் இனிப் புதிதாகக் கட்டுவித்தல் செலவுகூடியதாக இருக்குமே என்ற நினைப்புடன் பாவிக்காமலே இருப்பவர்களும் உண்டு

பல்வைத்திய கலாநிதி மா. சோ. மாரதி

ஒருசில பற்களைக் கட்டுவித்தோர் காலையிலும் மாலையிலும் பற்றூரிகையினால் கழுவித் தூய்மை செய்யலாம். முழுப்பற்களும் கட்டுவித்தோர் அவதானமாகக் கழுவுதல் வேண்டும். தவறுதலாகப் பற்கோவை கீழே விழுந்தால் உடைந்துவிடக் கூடும். ஆதலால் ஒரு பாத்திரத்திலே நீரைவைத்துக் கொண்டு அதன் மேலே பிடித்தவண்ணம் தூரிகையால் மினுக்கிச் சுத்தம் செய்யலாம் பற்பொடி, கரி, மணல், சாம்பல் முதலியவற்றால் பற்கோவையைச் சுத்தம் செய்யக்கூடாது. பற்பசை சவர்க்காரம் அல்லது அப்பச்சோடா முதலியவற்றால் பற்கோவையைக் கழுவலாம். ...... சுத்தம் செய்யலாம், உமிழ்நீர்

செயற்கைப் பற்கோவை அணிபவர்களுக்கு ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள்

செயற்கைப் பற்கள் அணிபவர்களில் எல்லாவிதமானோரும் ஆரம்பத்திலிருந்தே இடர்ப்பாடுகள் எதுவுமின்றி மனநிறைவுடன் பாவித்து வரப் பழகிவிடுகிறார்கள். முரசு மேடு, நாக்கு, உதடு என்பவற்றின் நிலைமைகள் காரணமாகச் சிலர் மனநிறைவோடு பற்கோவைகளை அணியமுடியாமல் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் தன்மை, மேலும் பொழுது பற்கோவையை அழுத்தவேண்டியிருத்தல், உமிழ்நீர் மிகுதியுஞ் சுரத்தல், பற்கோவையின் கீழ் உணவுத் துகள்கள் ஒட்டுதல், நாக்குச் சிறிது நெருக்கமாயிருத்தல், பாரம் இருப்பது போன்ற உணர்ச்சி, வாயடைப்பு உணர்ச்சி, தலைப்பிடி, வாய் உலர்தல் முதலிய சுகக் குறைவுகள் உண்டாவது வழக்கம், ஆனால் இவையெல்லாம் பாவிக்கப் பழகியதும் மறைந்துவிடுகிறது. சில நாட்களுக்கு மட்டுமே உண்டாகும் சுகக்குறைவுகளையும் இடர்ப்பாடுகளையும் பொருட்படுத்தாது மனத்தைத் தளரவிடாது பொறுமையுடன் பாவித்தல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய அறிவுரைகள் முழுப் பற்கோவை கட்டுவித்தவர்களுக்கேயாயினும் ஒரு சில பகுதிப் பற்கள் கட்டுவிப்போருக்கும் அது பயன்படும்

முழுப் பற்களைக் கட்டுவிப்போர் கவனிக்கவேண்டிய கால எல்லை

பற்கள் முழுவதும் பிடுங்குவித்த பின்னர் முரசு இறுக்கமடையக் குறைந்தது மூன்று மாத காலமாவது விடவேண்டும் ஆனால் எல்லோராலும் இப்படி நீண்டகாலம் பற்களில்லாது தமது வேலைகளைச் செய்ய முடிவதில்லை. அவர்கள் விரைவில் பற்கோவையைச் செய்விப்பதனால் கெடுதல் ஒன்றும் இல்லை ஆனால் முரசு இறுக்கமடைந்ததும் பற்கோவை தளர்ச்சியடையத் தொடங்கும் அவர்கள் 4 - 5 மாதங்களின் பின்னர் தமது பற்கோவையில் மாற்றம் செய்விக்க (Reliuing - Rebasing) வேண்டி வரும் ஆகவே தமது தோற்றத்தைப் பற்றி கூச்சம் இல்லாதவர்களும், வேலைக்குச் செல்லாத வீட்டில் இருப்பவர்களும் கூடியளவு காலதாமதம் செய்து (குறைந்தது 3 - 4 மாதங்களுக்குப் பின்னர் பற்கோவையைச் செய்வித்தலே நன்று!

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

ஆத்மீகத்துறையில் சிறப்பினைப்பெற்ற அன்னை

(அன்னை ஸ்ரீ சாரதா தேவியின் நினைவு தினம் இன்றாகும். அதனையொட்டி இக்கட்டுரை பிரசுரிக்கப்படுகின்றது.)

ஒழுக்கமும் மூலதிசியும் இறையழிபாடும் உள்ள உத்தமிகள் தான் ஒரு நாட்டின் நிலைமையை உயர்த்தும் தூய நற்சாதனம். சீதை, மணிமேகலை, ஆண்டாள், காரைக்காலம்மையார், கண்ணகி, சாவித்திரி, தமயந்தி, பாஞ்சாலி, ஔவையார் முதலியோர் தோன்றிய பாரத நாட்டிலே 19-ம் நூற்றாண்டிலே அவதரித்து ஆத்மீகத் துறையிலே மிக உயர்ந்த நிலையை அடைந்த சிறப்பினைப் பெற்றவர் அன்னை சாரதா தேவி அவர்கள்.

இவர் ஆன்மீகத் துறையிலே தூய நன்னெறி வாழ்க்கையில் சிறந்து நாட்டுக்குப் புத்துயிர் அளித்த இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் அருளுக்கு இலக்கான அவருக்கு இல்லத்தரசியாக மனையறம் பூண்டு அவரது அடிச்சுவடு பற்றி உயர்நிலை அடைந்தவர். மக்களைத்தம் பெருமதிப்பை உண்டாக்கும் தனிச்சிறப்பு அன்னையாரிடம் உண்டு. அவரிடம் பழகி வந்த யாவரும் அவரைத் தெய்வாம்சம் பெற்ற, வழிபாட்டிற்குரிய தாய் என்று வணங்கி அவரது அருளைப் பெற்று உயர்ந்தனர்.

பெண்ணிடம் பராசக்தியின் பெருமையை முற்றும் காணலாம் என்னும் உண்மையைத் தம் வாழ்க்கையில் ஒழுகிக் காட்டியவர் அன்னை ஸ்ரீ சாரதா தேவியார். அவரிடம் பெண்மை, சாந்தம், அமைதி என்னும் பெண்ணியல் புகழ் நிறைந்து அவருடைய வாழ்க்கைக்கு அழகை அளித்தன. மேன்மையும் எளிமையும் அன்னையாரிடம் ஒன்றுபட்டு விளங்கின. அவரின் முகமே அவர் உள்ளத் தூய்மையை எடுத்துக்காட்டும். வாழ்க்கையில் இன்பத்தாலும் துன்பத்தாலும் அல்லல் உற்றோர் தமது கஷ்டங்களைச் சொல்லி அன்னையாரை அடைவர். அவரது சந்நிதானத்தை அடைந்தவர் ஓர் அமைதியை அடைவர். அவருடைய திவ்விய தரிசனத்தால் புதுப்பலமும் மன எழுச்சியும் கொண்டு வாழ்க்கையில் வெற்றியடைந்தோர் அநேகர்.

— இ. இரட்ணராஜ்
(நகரத்தினம் ம. ம. வி.)

கம்பன் ஏமாந்தான்

இலக்கிய ஆய்வு

கம்பன் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் நாகத்தில் வாழ்ந்து கவி புனையும் வல்லமை பெற்று புகழின் உச்சாணிக் கிளையில் வாழ்ந்தவன். கம்பன் காலத்தில் வாழ்ந்த பெண்கள் மிகவும் அடக்கமாக நீண்ட ஆடைகளையே அணிந்தும் கம்பனின் கவியுள்ளம் [illegible] பெண்களின் உடலழகைத் தனது [illegible] பார்த்து ஏடுகளில் எழுத்தாணி மூலம் [illegible] கம்பன் திறமைபெற்றவன்.

கம்பனின் கவிச்சிறப்புக்கு தரணி எங்கும் பரவவைத்தது கம்பராமாயணம் என்னும் நூல். இதில் கம்பன் சீதையின் அழகைப்பெருமிபாதும் காட்டுவதும், இராமனின் பொறுமையை, இலட்சுமணனின் பாசத்தைக் இருவராக ரசம் பொங்க மிகவும் அழகாகச் சிருஷ்டித்திருக்கின்றான். கம்பன் இந்த விஷயத்தில் மகா கெட்டிக்காரன். தன் கற்பனை சக்தியினால் வாசகரை எங்கெங்கோ இழுத்துச் சென்றுவிடுகின்றான்.

கம்பனுக்கொரு சிரேஷ்ட புத்திரன் உண்டு. அவன் புரட்சிப் புலவன் அம்பிகாபதி. [illegible] வடமொழியில் இயற்றிய இராமாயணத்தைக் குலோத்துங்கன் ஆணைக்கமைய மொழிபெயர்க்க முனைந்தபோது மிகவும் ஆங்காரமாக அம்பிகாபதி எதிர்த்தான்.

"தமிழரின் அறநூலாம் திருக்குறளில்லையா?... கற்பின் உயர்வையும், பெண்மையின் பெருமையையும், இசையின் நுணுக்கத்தையும், நாடகத்தின் ரசத்தையும் எடுத்துக் காட்டும் சிலப்பதிகாரமில்லையா? மக்களின் வாழ்வு மறைந்துபோகும் வானவில் என்று மதித்து, வெறுத்துத் தவக்கோலம் பூண்ட மாதரசியின் பேரில் மன்னனும் உதயகுமாரன் மயங்கி நின்ற கோலத்தை மயக்கமற விளக்கும் மணிமேகலையில்லையா! நமது தாய்மொழியும் பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் மறைந்துவிட்டனவா? எதற்காக வடமொழிச்சேற்றைத் தமிழ்மொழி மீது வாரியடிக்க வேண்டும்" என்று அரசனுக்கே எதிர்க்குரல் எழுப்பித் தந்தையையே தடுமாற்றம் கொள்ள வைத்தான்.

ஆயினும் கம்பன் குலோத்துங்க சோழன் சொல்தட்டாது ராமாயணத்தை மொழிபெயர்க்கச் சம்மதித்தான். இதனால் சினங்கொண்ட அம்பிகாபதி "நாட்டுமக்களைப் பொறுத்தவரை மாண்டான் கம்பன் மாநிலத்தே" என்பது உறுதியாகிவிட்டது. மரபைக் கெடுத்த மாபாவி என்று மாநிலம் மதியாது கம்பனை. பொன்னுக்காகவும் பல்லிளித்து மன்னனுக்கு அடிபணிந்து, யாண்புடைத் தமிழை மாய்த்தவன் கம்பன். சிறிதும் சிந்தனை எதிர்க்கலாம். சுழன்று வரும் சூறாவளியினிலும் தீ பலமாம். என் எழுதுகோலின் முனை கம்பரது வெட்கச் சொல் விலகிவிடாது. கம்பர் மேதை ராமாயணம் தீட்டுகிறார். நான் கொடுங்கோலர் [illegible] என் எழுதுகோலால் உருவாக்குகின்றேன். அதிகாரத்திற்கு, ஆருயிர் நண்பன் "கம்பன்" என்றும் பாராதுஎன் அருமைத் தந்தையின் கையில் பூட்டிவிட்டாய் குலோத்துங்கா. இதனால் தமிழையே தலைவணங்க வைத்துவிட்டாய்" என்று சீறினான்.

தனயனது இத்தியாகம் கம்பன் முதல் ஏமாற்றத்தைப் பெற்றான்.

கம்பன் இராமாயணத்தில் சீதையும் ராமனும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பி திருமணம் புரிந்து இனிது வாழ்வதையே [illegible] தந்தை தசரதர் மிகவும் மகிழ்வதாகக் கற்பனை பண்ணினான். ஆனால் கம்பன் வாழ்விலோ! இருந்த ஒரு புதல்வனும் காதலுக்காக உயிர் துறக்க லகுவும் குலோத்துங்கன் தன் மகளையும் மருமகளையும் கண்குளிரப் பார்க்க [illegible] வைக்காமல் வதைத்துவிட்டான். இது கம்பன் வாழ்வின் மறு ஏமாற்றம்.

இராமாயணத்தில் ஸ்ரீ ராமனின் சிறைமீள் மேன்மையை [illegible] கம்பன் விளக்குவதும், அடக்கமும் கண்ணியம் உத்தம ஒழுக்கம் [illegible] விளக்கவே தோன்றும் சீரிய ஒழுக்கம் "இராமன் தன்னை [illegible] தூய்மையான [illegible] உடலை முறைத்துத் தந்தபோது கைகள், செதுக்கி வைத்த பாதங்கள், முழுமதி போன்ற முகம் போன்றவை மட்டுமே அந்நியர்க்குத் தெரிய அடக்கத்தின் திருவுருவாய்க் காட்சியளிப்பதாகவும், இட்ட அடி நோக எடுத்த அடி கொப்பளிக்க அன்னம்போல் நடைபயில்வதாகக் கற்பனை பண்ணினான். இதில்தான் கம்பன்... இறுதியாக மிகப்பெரிய ஏமாற்றத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டான். இன்றைய நாகரிகத்திற்கு ஒப்ப வாழும் மகளிரைப் பார்த்ததும் கம்பன் ஏமாந்துவிடுவான். நாகரிக நங்கையர் "இட்ட அடி தடம் புரள எடுத்த அடி சறுக்கி விழ" நடைபயில்வதைப் பார்த்ததும் கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டு இராமாயணத்தைத் தலையைச் சுற்றி வீசி எறிந்துவிட்டு குலோத்துங்கனைத் தேடி ஓடிவிடுவான். அம்பிகாபதியும் இருந்தால் கைகொட்டி நகைப்பான். எள்ளிநகையாடுவான்.

பல்லாயிரக்கணக்கான இதயங்களைத் தனது புலமையினால் கொள்ளை கொண்ட கம்பன், இராமாயணம் இயற்றிய காலத்திலேயே முதல் ஏமாற்றத்தை அம்பிகாபதியின் சினத்தாலும், மறு ஏமாற்றத்தை அம்பிகாபதியின் இறப்பாலும் பெற்றான். இறுதி ஏமாற்றத்தை நவீனயுக நாகரீக யுவதிகளால் பெற்றுவிட்டான்.

"இந்த மூன்று ஏமாற்றங்களும்தானோ...! இன்னும் எத்தனை உண்டோ...!

செல்வி சகுந்தலா தம்புசாமி
(வேம்படி மகளிர் கல்லூரி)

மாணவர் எண்ணம்

'கண்டோஸ்,'

உங்கள் சிந்தனைக்கு

யாழ். நாவலர் வீதியிலுள்ள ரயில்வே கடவையில் கடந்த வியாழனன்று நடைபெற்ற ஒரு சம்பவம் அவ்வழியே வந்த எனக்கும் எனது நண்பர்கள் மூவருக்கும் சிரிப்பையும் சிந்தனையையும் ஏற்படுத்தியது.

அக்கடவைக்கு அண்மையில் ரயில் வந்தவேளையில் ஏனோ பாதுகாப்புக் கதவுகள் சாத்தப்பட்டிருக்கவில்லை. இதை அவதானித்த ரயில் சாரதி ரயிலை நிறுத்திவிட்டார்.

அவ்வழியே வந்த நபர் ஒருவர் உடனடியாக முன்வந்து பணி ஒன்றை மேற்கொண்டார். எவருமே எதிர்பாராதவிதத்தில் கடவையில் வந்து நின்ற அவர் வீதியின் இருபக்கங்களிலும் வந்துநின்ற மோட்டார் வாகனங்கள், சைக்கிள்களை முதலில் கைகாட்டி கடவைக்கு அப்பால் நிறுத்தினார்.

அடுத்து ரயில் சாரதியை நோக்கி ரயிலைச்செலுத்துமாறு சமிக்ஞை காட்டினார். ரயிலும் சென்றது.

நடுத்தர வயதான இவர் தக்கதருணத்தில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கை எம்மைச் சிந்திக்கவைத்தது.

–கே. ரூபதேவன்
(யாழ். இந்துக் கல்லூரி)

ஒழுக்கமான 'ராக்கிங்'கினால் நட்பு ஏற்படவேண்டும்!

நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலய மாணவன் செல்வன் சி. கணேசலிங்கம் எழுதிய கருத்து:

இந்த 20-ம் நூற்றாண்டிலும் பெண்களுடன் ஆண்களும், ஆண்களுடன் பெண்களும் நல்ல உறவுகளை வளர்த்துக் கொள்ள அச்சப்படுகிறார்கள் என்பதைவிட கூச்சப்படுகிறார்கள் என்பது பொருத்தமாகும். இப்படியான ஓர் (Movement and Social) மூவ்மென்ட், சோஷல் மனப்பான்மையுடன் நடக்க 'ராக்கிங்' வழிவகுக்கிறது. 'ராக்' எனும்போது கரைத்தலையும், 'கிங்' எனும்போது அரசனையும் குறிக்கிறது என நாம் எடுத்தால் ராக்கிங் என்பது கரைத்தலுக்கான ஓர் அரசன் என எண்ணக்கூடியதாய் உள்ளது. கிராமப்புற பின்தங்கிய இடங்களில் (நாகரிக வளர்ச்சி வடையா) இருந்து செல்லும் மாணவன், மாணவியர் தமக்கென ஓர் தனிப்பட்ட பாதையை அமைத்துச் செல்ல முற்படுகின்றனர். இதை உரிய காலத்தில் இந்த ராக்கிங் தடுத்து எல்லோருடனும் பழக வைக்கிறது. எனவே என்னைப் பொறுத்தமட்டில் ராக்கிங் பல்கலைக் கழகத்தில் தேவையான ஒன்று என அடித்துக் கூறுவேன்.

மட்டக்களப்பு' புதூர் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை ஆசிரியர் திரு. இரா, உதயகுமார் எழுதியுள்ள கருத்து'

ராக்கிங் இன்று பாடசாலைகளில், பல்கலைக் கழகங்களில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் மட்டுமன்றி ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரிகளிலும் நிலவுகிறது. புதிதாக வருகின்ற பயிற்சி ஆசிரியர்களை பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் இரண்டாம் வருட பயிற்சி ஆசிரியர்கள் ராக்கிங் வரவேற்பு கொடுக்கிறார்கள். இப்படி இவ்வரவேற்புக் கொடுக்கும்போது அவர்கள் ஆசிரியர்கள் என்ற உணர்வில் இருந்து விடுபட்ட நிலையில்தான் கொடுக்கிறார்கள்.

ராக்கிங் வரவேற்பு தேவையில்லை என நான் கருத்துத் தெரிவிக்கவில்லை. ராக்கிங் வரவேற்பு கொடுத்துத்தான் நட்புறவை வளர்க்கவேண்டுமா? இன் நட்பு நீடிக்கவேண்டுமானால் ஆரோக்கிய ராக்கிங் வரவேற்புக் கொடுக்கவேண்டும்.

ஆனால் இன்று நாகரீக உலகில் ஏற்படுகின்ற சகதியின் கோலம். இந்நிலையில் ராக்கிங் கொடுக்கப்படுவோருக்கும் புதியவர்களுக்கும் – பழையவர்களுக்கும் நட்பு ஏற்படமாட்டாது. வெறுப்புத்தான் ஏற்படும். வெறுப்பு ஏற்பட்டால் விரக்தி [illegible] தால் இதனால் பல [illegible] தோன்றலாம்.

எனவே ராக்கிங் வரவேற்பு தேவைதான் அதனை ஒழுங்கான முறையில் வெறுப்பு ஏற்படாமல் நட்பு ஏற்பட்டு புதியவர்கள் இனிமையுடன் ஏற்கக்கூடியதாய் ராக்கிங் வரவேற்பு பழையவர்கள் பாடசாலை [illegible] அளிக்கவேண்டும்.

மாணவர் விவாத அரங்கு

சிறுகதை

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[illegible] எழைகளுக்குத் தீர்வு வழங்கப்படுகிறதுக்குமிடையே சமூகம் ஏன் இப்படி அநியாயமான நியாயங்களைக் கொண்டிருக்கு உன்னைப்போல ஒரு ஏழையின் பெண்ணைக் கண்டிருந்தால் சும்மா விட்டிருக்குமோ எவ்வளவு அநியாயங்களெல்லாம் நடந்திருக்கும். உனக்கு என்ன நடந்தது? சீ! நான் இப்படியொரு இலங்கம் கெட்ட கல்யாண வீட்டிற்கே வந்திருக்கப்படாது என்னை போலவும் இந்த மனஎரிச்சல்தான் எனக்கு ஏற்பட்டுக் கொண்டு வருது. பணம் இருக்கிற நிலைமையிலே ஒருவனைக் குற்றவாளி பெண்டு கண்டு பிடிச்சுத் தண்டிக்க இந்தச் சமூகத்துக்கே வக்கில்லை. அழகாய் இருக்கிற எல்லாம் தூய்மை என்று நினைத்தும் கும்பிட்டு விடுதே ஏழை ஒருவனின் தூய்மை மனதில் படுகிறதுக்கு எவ்வளவு ஆன்மிகமான பார்வை இருக்க வேணும் சமூகம் இப்படித் திருந்துவதற்கு இடையில் ஒருயுகமே முடிஞ்சு போகும் இல்லையா ..." அவன் பேசி ஓய்ந்தபின் கடைசியில் மனம் பொறுத்து அவன் கேட்டான்.

என்னை புகழேழக்கண்டு நீங்கள் ஏன் வயிற்றெரிச்சல் படுறியள்......!''

அவன் காலடியில் கேட்கும் அர்த்தக்குரல் அவனுடையதைப் போல் இன்னும் பலவாகப் [illegible] இருக்கும் புதிதல்ல [illegible] ஒரே சக்தி உறுத்துவது போல் இப்படி முரண்பாடாய் [illegible] பழக்கப்பட்ட மனிதர்களுடன் பேசிக் கொண்டு அவனை உலுக்கிவிடுகிற மாதிரி அது அடிக்கப்பட்டு வாழ்வின் ஒருமைகளை உணர்ந்த தெளிவு புத்தியால் அவன் ஒருமேதை [illegible] போலவும் ஆகிவிடுகிறான் அவன் ஒரு மேதை தன்னில் வைத்தே [illegible] ரதனை அளந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

(யாவும் கற்பனை)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹரன் வெண்திரையில்

தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-30

2-வது ஹவுஸ்புல் வாரமாக காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

எம். ஜி. ஆர். - சரோஜாதேவி, அசோகன்

பெரிய இடத்துப் பெண்

புத்தம் புதிய பிரதி

[illegible]

சாந்தி யாழ் நகர் தினசரி 4 காட்சிகள்

(போன்: 7642)

✶ சிவாஜி ✶ சௌகார் ✶ ஜெயலலிதா ✶ நாகேஷ்

மோட்டார் சுந்தரம் பிள்ளை

(புதிய பிரதி)

25-7-80 நீயா? வெள்ளி விழா வண்ணச்சித்திரம்

வின்ஸர் (யாழ்ப்பாண)

தினசரி 10-30 1-30, 4-30, 7-00

பாரதிராஜாவின்

நிறம் மாறுத பூக்கள்

(வண்ணப்படம்)

ராஜா (யாழ்நகர்)

இன்று மட்டும் தினசரி 4 காட்சிகள்

நாகேஷ் - சௌகார் ஜானகி நடித்த

நீர்க்குமிழி

(புதிய பிரதி)

From Tomorrow LUST FOR A VAMPIRE (Color)

SRIDHAR JAFFNA TODAY ONLY

Daily 5 Shows 10-30 am, 2-00, 4-30, 7-00 & 9 30 p m.

Day of The Animals

From 21-7-80

Exorcist-11 The Heretic

வெலிங்டன் (யாழ்நகர்)

தினசரி 4 காட்சிகள்

ஜெமினி-சரோஜா-பட ப் ?

6-ல் இருந்து 60 வரை

லிடோ (யாழ்நகர்)

தினசரி 4 காட்சிகள்

ஜெமினி-சரோஜா-தேவி

ஞானக் குழந்தை

ராணி (யாழ்நகர்)

மகத்தான 12-வது வாரம்

தினசரி 4 காட்சிகள்

✶ [illegible] (இருவேடங்களில்) ✶ ஸ்ரீதேவி

கல்யாண ராமன் (கலர்)

எட்டுஎண்ணி..

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வெள்ளை ஆபிரிக்கர் அடிமையில் படுத்திரவிபட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் மேல் அனுதாபம் மிக்கவர்களாக வும், அவர்களின் நல ஹுக்கா கப் போர்க்கொடி உயர்த்துப வர்களாகவும் காணப்படுகி றார்கள் ஒடுக்கப்பட்டவர் களும் சமத்துவமாக வாழ வேண்டுமென்ற அடிப்படைக் கொள்கையுடைய எந்தக்காமி யும் இவர்களை இலகுவில் உதி காிக்கின்றது.

(மீதி அடுத்தவாரம்)

புழுக்களிடமிருந்து

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மட்டுவில் மகாவித்தியாலயத் திற்கு வந்து (சாவகச்சேரி) மாணவர்களிடம் கேட்டுப் பாருங்கள்.

கோசலம்

எப்படிப்பெறுவது

மாடு காலால்

அடிக்கிறதே;

இப்படியும் கேட்கிறீர்கள் இலர் இதற்கும் பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறதே. மாடுகட் டும் இடத்திற்கு கோசலம் வழிந்தோடக்கூடிய முறையில் சிமெந்தாங் ஒரு நீளம் அமைத்து வழிந்துவரும் சலம் தங்கி நிற்கக்கூடியதாக ஒரு சிறிய தொட்டியுங்கட்டிக் கொள்ளுங்கள். ஒரு போர வெயில் பச் செய்கையில் அடிக் கும் மருந்தின் செலவுக் கணக் கைப் பாருங்கள். அந்த அளவு செலவுகூடப் பிடிக்காதே தளம் அமைக்க. ஒருமுறை தளம் அமைத்துவிட்டால் பிறகு உங்கள் சீவிய காலம் முழுவதும் காசுகொடுத்து எந்த மருந்தும் வாங்கவேண் டியதில்லையே.

மீண்டும் வற்புறுத்திக்கூறு கின்றேன். ஒருமுறை ஒருசிறு பகுதிக்காவது தெளித்துப் பரி சோதித்துப் பாருங்கள் ஆச் சரியப்படுவீர்கள். இப்படியும் ஒரு மருந்தா. கோசலத்திற்கு இவ்வளவு சக்தி உண்டா என்று ஆச்சரியப்படுவீர்கள் எனவே மேடை அமைத்துக் கோசலத்தைச் சேகரியுங்கள். தஞ்சிலிருந்து விடுதலைபெறுங் கள். தேவையில்லாதபொழுது கோசலத்தை ஒருவுடன் சேர்த் துச் சேமியுங்கள். கோசலப் பரீட்சையில் உங்கள் அனுப வங்களைப் பத்திரிகைமூலம் தெரியப்படுத்தினால் மற்றவர்க ளும் பயனடைவார்கள்.

நாகம்ஸ் (சுன்னாகம்)

தினசரி 6-30, 9-30

சனி, ஞாயிறு 2-45

ஜெய்சங்கர்-விஜயகுமாரி

ஜீவனும்சம்

வெலிங்டன் ...

[illegible] (கலர்)

வெல்லி சாவகச்சேரி

தினசரி 6-30, 9-30

ராஜன்- கே.ஆர். விஜயா

தெய்வம்

(கலர்)

இன்றைய றமழான் சிந்தனை

நான்கு செயல்கள் துரதிஷ்டத்தின் அறிகுறி களாகும். அவை:

கண்கள் காய்ந்து விடுதல், கல்மனமாகுதல், நெடிய மனக்கோட்டை கட்டுதல் உலகப்பேராசை.

தொகுப்பு:

மௌலவியா பௌசியாகரீம்

ஸகர் முடிவு: 4—27

நோன்பு திறக்கும் நேரம்: 6-32

மிர் ஆவுள், ஹா ஸன் ஆகியவர்கட்கெதிராக நபி மூஸா (அலை) அவர்களுடன் ஒத்துழைத்தோ ருக்களிக்கப்படும் நற்பாக்கியங்கள் கிடைக்கிறது.

தையல்வேலை தெரிந்த பெண்கள் தேவை

மின் தையல் இயந்திரம் (Juki Industrial Sewing Machine) இயக்கத் தெரிந்த நன்ருக தைக் கத் தெரிந்த பெண்கள் கீழ் குறிப்பிடப்பட்ட விலாசத்திற்கு உடன் சமுகமளிக்கவும்.

சமுகமளிக்கவேண்டிய நேரம்:

காலை 9 மணி தொடக்கம் மாலை 5 மணி வரையும்

தேவிகா ஸ்தாபனம்,

இல. 6, கைலாயபிள்ளையார் கோவில் வீதி,

நல்லூர், (6356) யாழ்ப்பாணம்.

விற்பனைக்கு

இருபக்கமும் சுற்றுமதில் கட்டப்பட்டு கிண றும் உள்ள 3 1/2 பரப்புக்காணி யாழ்ப்பாணம் கச்சேரிக்கு அண்மையில் உள்ளது.

2. யாழ். மாநகரசபை எல்லையோடு யூதா கோவிலுக்கு அருகாமையில் காய்க்கும் தென்னை மரங்களுடன் 7 1/2 பரப்புக்காணி உள்ளது.

3. 3 1/2 பரப்புக் காணியில் ஒரு புதிய வீடு, மூன்று கடைக் கட்டிடங்களுடன் கிணறும் சேர்ந்து பருத்தித்துறை வீதியோரமாக, கோப் பாய் A G A கந்தோருக்கு முன்னால் உள்ளது.

4. யாழ் மாநகரசபை எல்லைக்குள் அத்தியடி யில் 3 1/2 பரப்புக்காணியில் சகல வசதிகளுடன் ஒரு வீடு உள்ளது.

விபரங்களுக்கு: வே. நடராசா

சட்டத்தரணி

96, நெடுங்குளம் வீதி...யாழ்ப்பாணம். (6358)

நன்றி நவிலல்

12-7-80-ல் அன்று சிவபதமடைந்த வட்டுக் கோட்டையைச் சேர்ந்த மலாயன் பென்ஷனர் திரு. வி. தம்பையா (தெய்வேந்திரம்)வின் அருமை மனைவி திருமதி வள்ளியம்மையின் ஈமக்கிரியையில் சமுகம் அளித்து உதவிய வர்களுக்கும் அனுதாபச்செய்தி அனுப்பி யவர்களுக்கும் அன்னாரும், அன்னாரின் குடும்பத் தினரும் நன்றி கூறுகிறோம்.

தனிப்பட்ட ரீதியில் நன்றி கூற முடியா மைக்கு வருந்துகிறோம். 6367

டீசல் ஜீப் விற்பனைக்கு

விலிஸ் (VILLYS) டீசல் ஜீப் நல்ல நிலையில் உடன் விற்பனைக்குண்டு.

வேறு வாகனங்களுக்கும் மாற்றிக் கொடுக்கப்படும்.

சாந்தி ரயர் வேக்ஸ்

218/2 முனீஸ்வரன் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 8085

6361

வெளிவந்துவிட்டது!

புதிய இரண்டாம் பதிப்பு

தாவர போசன சமையல்

திருமதி புஷ்பாஞ்சலி முருகேசபிள்ளை அவர்கள் எழுதியது

312 பக்கங்கள் ✶ 375 பக்குவங்கள் ✶ தேங் காய்ப்பால் ✶ தேங்காயெண்ணெய் ஆகியன சேராத கறிவகைகள் ✶ கேக் பிஸ்கற் வகைகள் ✶ பாணிப் பணுட்டு ✶ வீட்டில் தயாரிக்கக் கூடியபாற்கட்டி (CHEESE) ✶ தாம்பூலம் ✶ விஷேச தினங்களில் பரிமாறக்கூடிய உண வுத் தொகுப்புகள் (MENU) ✶ முதலிய பல புதிய அம்சங்களைக் கொண்டது. திருமணப் பரிசாக வழங்குவதற்கும், மணையியல் மாண வருக்கு ஏற்றதுமான கைந்நூல்.

விலை ரூ. 19-50 தபாற்கட்டணச் செலவு ரூ. 2-00

கிடைக்குமிடங்கள்:

(1) தனலக்குமி புத்தகசாலை, சுன்னாகம்.
(2) பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, யாழ்ப்பாணம்.
(3) Ratna Stores 130 Malay Street, Slave Island.
(4) Lanka Central Book Depot Kandy.

மனோகரா (யாழ். நகர்) தினசரி 5 காட்சிகள்

வெளியிடங்களில் இருந்து வருபவர்களின் வசதிக்காக படக்காட்சி நேரங்கள் மாற்றியமைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்பதை ரசிகர்களின் கவனத்திற்கு தருகிறோம்.

சிவாஜி, கே. ஆர். விஜயா, ரஜனிகாந், சுமித்திரா, மேஜர் சுந்தரராஜன் இணைந்து நடித்த

வள்ளிமாணுளன் பிக்சர்சின்

ஜஸ்டிஸ் கோபிநாத்

(ஈஸ்மென் கலர்)

நடிகர் திலகத்துடன் ஸ்டைல் நடிகர் ஒன்று கூடி நடித்த முதல் திரைச்சித்திரம்

காட்சி நேரங்கள்: காலை 10-00, பி.ப. 1-15, 4-15, 7-00, 10-00

Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org

சிலோபெக் பொலித்தீன்
இ பொழுது
3 இடங்களில் கிடைக்கிறது.

சீக்கோ டிரேடர்ஸ்

43, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்

24, யூபிலி பஜார்:

3: ஜும்மா பள்ளிவாசல்
ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்.

ஒலிம்பிக் - 80
கோலாகல ஆரம்பம்

மாஸ்கோ, ஜூலை, 19
90 ஆயிரம் மக்களின் மகிழ்ச்சி ஆரவாரத்துக்கு மத்தியில் 22-வது ஒலிம்பிக் போட்டிகளை மாஸ்கோவில் உள்ள லெனின் விளையாட்டரங்கில் சோவியத் ஜனாதிபதி திரு. பிரஷ்னேவ் இன்று கோலாகலமாக ஆரம்பித்து வைத்தார்.

வைபவரீதியான இந்த ஆரம்ப வைபவம் சுமார் 30 மணித்தியாலங்கள் நீடித்தன.

ஆரம்பவைபவத்தின் போது சர்வதேச விளையாட்டு வீரர்களின் அணிவகுப்பு மரியாதையை திரு பிரஷ்னேவ் ஏற்றுக்கொண்டார். சர்வதேச ஒலிம்பிக் தலைவர் திரு. கிலான் பிரபு, புதிய தலைவர் திரு. அன்ரோனியோ சமருஞ் ஆகியோர் ஏற்றுக்கொண்டனர். (இ)

யாழ்ப்பாண மக்களுக்கு
ஓர் நற்செய்தி......
CIC பெயின்ற் வகைகளான
டியுகோ - DUCO
டியுலக்ஸ் - DULUX
பென்ரலைற் - PENTALITE
சகல வர்ணங்களிலும்
கிடைக்கிறது

கதிர் ஹாட்வெயர்ஸ்
(TILLY'S GROUP)
11/1-2, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். போன்:7130

கொலையை அவர் செய்திருக்க

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

டான் என்று 1-ம் எதிரி எனக்குச் சொல்லியிருந்தார்.

புளியம்பொக்கணையில் ராஜனைக் கைதுசெய்ய என்னுடன் 4 பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் வந்தார்கள். அதில் சப் இன்ஸ்பெக்டர் இரத்தினசபாபதியும் ஒருவர். நான் அங்குபோய் "ஜீப்பில்" இறங்காமல் இருந்தேன். ராணி வீட்டுக்குச்சென்ற பொலிசார் 1 சோடி ஜீப்பி, உடுபுடவைகளுடன் செல்லையா மகேந்திரனையும் கட்டிக்கொண்டு வந்தனர். நான் ஜீப்பிற்குள் இறங்காமல் இருந்தபடியால் ராணி வீட்டில் யாரிடமிருந்து ஜீப்பியைக் கைப்பற்றினார்கள் என்பதை நான் காணவில்லை.

பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் கையில் ஜீப்பியை வைத்திருந்தார். எந்தப் பொலிஸ் உத்தியோகத்தரின் கையில் ஜீப்பி இருந்ததென்று தெரியாது. சப் இன்ஸ்பெக்டர் இரத்தினசபாபதியை எனக்கு நல்லாகத் தெரியும். அவரின் கையில் ஜீப்பியிருந்ததா என்று என்னால் சொல்லமுடியாது.

எனது மனைவிக்கு, ராஜன் எனக்குக் கூறிய கமலத்தின் கொலைச் சம்பவத்தைப்பற்றி நான் சொல்லவில்லை. நானும் மனைவியும் ஒன்றாகத் தனியாக இருக்கும்போது 1-ம் எதிரி ஒரு போதும் காணவில்லை. கடந்த மாதம் 22-ம் திகதி 1-ம் எதிரி முதன்முதலாக வீட்டுக்கு வந்தபோது எனது மனைவி 1-ம் எதிரியை யார் என்று கேட்டார்.

(கொலைசெய்யப்பட்ட கமலம் அணிந்திருந்த ஒரு சோடி ஜீப்பியும் சாட்சிக்குக் காட்டப்படுகிறது.) "இந்த ஜீப்பி தான் 1-ம் எதிரி புத்துவெட்டுவானுக்கு கொண்டுவந்து எனக்குக் காட்டினார். இந்த ஜீப்பியை மணப்பெண்ணுக்குக் கொடுப்பதற்காக வைத்திருக்குமாறு நான் 1-ம் எதிரிக்குக் கூறியிருந்தேன். இந்த ஜீப்பியின் அடையாளங்கள் எதுவும் இல்லாதபோதும் இதுதான் 1-ம் எதிரியால் எனக்குக் காட்டப்பட்ட ஜீப்பி என என்னால் கூறமுடியும்.

பின்னர் கமலம் அணிந்திருந்த ஒரு சோடி காப்புக் காட்டப்பட்டபோது, "1-ம் எதிரி பெப்ரவரி மாதம் 23-ம் திகதி காலை எனக்குக் காட்டிய ஒரு சோடி காப்பு இதுதான். இதை நான் 23-ம் திகதி எனது தாயார் மூலமாக கிளிநொச்சியில் விற்பித்தேன். காப்பை விற்கும்போது நிறுத்து அதில் 2 பவுணுக்கு ஒரு மஞ்சாடி குறைவாக இருந்ததை நான் அறிந்திருந்தேன். இந்தக் காப்பிலும் எதுவித அடையாளமும் இல்லாதபோதிலும் திட்டவட்டமாக 1-ம் எதிரி காட்டிய காப்புத்தான் இது என நான் கூறுவேன்."

1-ம் எதிரி மாசி மாதம் 22-ம் திகதி காட்டிய ஜீப்பியை அன்றுதான் முதன்முதலாகக் கண்டேன். பின்னர் அதை இன்று காண்கிறேன். முதல் தடவையாக 1-ம் எதிரி எனக்கு ஜீப்பியைக் காட்டிய போது எங்கள் வீட்டு விறாந்தையிலிருந்து கதைத்து சுமார் 2, 3 மணித்தியாலங்கள் பார்வையிட்டேன். இது போன்ற வேறு ஜீப்பியையும் நான் கண்டிருக்கிறேன். எனது மனைவி ஜீப்பி அணிவதில்லை.

இந்த ஜீப்பியில் அடையாளம் எதுவும் இல்லாத போதும் எனக்கு எதிரி காட்டிய ஜீப்பிதான் இது என்று நான் நம்பிக்கையாகச் சொல்கிறேன். குறிப்பிட்ட காரணம் எதுவும் இல்லாவிட்டாலும் ராணியின் வீட்டிலிருந்து பொலிசார் மீட்ட ஜீப்பி என்றபடியால் சொல்கிறேன். இங்கு காட்டப்பட்ட காப்புப் போல் வேறு காப்புகளும் இருக்கலாம். அடையாளம் எதுவும் இல்லாவிட்டாலும் இதுதான் முதலாம் எதிரி காட்டிய காப்பு என்று முடிவாகச் சொல்கிறேன்." (ஓ)

கிரியின் புதல்வர் மறைவு

சென்னை, ஜூலை 19

மறைந்த இந்திய முன்னாள் ஜனாதிபதி திரு. வி. வி. கிரியின் மூத்த புதல்வர் திரு. ஷங்கர் கிரி கடந்த இரவு தமது 50-வது வயதில் காலமானார்.

முன்னாள் லோகசபை உறுப்பினரான இவர் தமது தந்தையின் இந்திய தொழிலாளர் நலக்கட்சியின் தலைவராக இருந்தார்.

கடந்த மாதம் 24-ம் திகதி காலமான திரு. வி. வி. கிரியின் மரணச்சடங்குகளை திரு. சங்கர் கிரியே மேற்கொண்டார். (இ)

வணசிங்கா பட்டிருப்புக்கு மாற்றம்

[யாழ்ப்பாணம்]

தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத் தலைவர் திரு. டி. எஸ். கே. வணசிங்கா பட்டிருப்புத் தொகுதியிலுள்ள பழுகாமம் தமிழ் மகாவித்தியாலயத்திற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

கடந்த ஒரு வருடத்திற்கு முன்னர் மட்டக்களப்பு கிரசடி மகாவித்தியாலயத்திலிருந்து இவர் திடீரென கொழும்புக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டதும் அதற்கு பல பொது ஸ்தாபனங்கள் ஆட்சேபனை தெரிவித்ததும் தெரிந்ததே. (இ)

கூட்டுறவுதின விழாக்கள்

[உடுப்பிட்டி]

கட்டைவேலி - நெல்லியடிப் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் நடாத்தும் சர்வதேச கூட்டுறவு தின விழா இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

சங்கத் தலைவர் திரு. த. சிதம்பரப்பிள்ளை தலைமையில் நடைபெறும் இவ்விழாவில் பிரதம விருந்தினராக உடுப்பிட்டி எம். பி. திரு. த. இராஜலிங்கமும், கௌரவ விருந்தினராக வடமிராட்சிய மக்கள் வங்கி முகாமையாளர் திரு. இ. நடராசாவும் கலந்து கொள்கிறார்கள். பரிசில்களை உடுப்பிட்டி வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு வி. கே. ஈசுரபாதம் வழங்குவார்.

தவறிவிட்டது

25 ஸ்ரீ 6172 இலக்கமுடைய உழவு இயந்திரத்தினதும், 45 ஸ்ரீ 5002 இலக்கமுடைய உழவு இயந்திர பெட்டியினுடையதும் பதிவுப் புத்தகங்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கும், ஆனைக்கோட்டைக்குமிடையே தவறிவிட்டது. கண்டெடுத்தவர்கள் ஆனைக்கோட்டைப் பொலிஸ் நிலையத்திலோ அல்லது கீழ்க்காண்ட முகவரியிலோ ஒப்படைத்தால் தகுந்த சன்மானம் வழங்கப்படும். ஏ ரவீந்திரநாதன், நவாலி அரசடி, மானிப்பாய். 6374

மூவர்......

[1ம்-பக்கத் தொடர்ச்சி]

ரையும் இம்மாதம் 22-ம் திகதிவரை விளக்கமறியலில் வைக்கும்படி உத்தரவிட்டார்.

நாலாவது சந்தேகநபரான வெ. இடாசலம் துரைமணியை ஏன் கைதுசெய்யவில்லை என நீதவான் கேட்ட போது வல்வெட்டித்துறைப் பொலிஸைச் சேர்ந்த கான்ஸ்டபிள் ரகுநாதன் சந்தேகநபர் இந்தியா சென்றிருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது என்றார்.

பொலிஸ்தரப்பில் சட்டத்தரணி ஆர். டி. இரத்தினசிங்கமும், எதிரிகள் சார்பில் சட்டத்தரணிகளான எஸ். செல்லத்தம்பி, எஸ். சிவஞானசுந்தரம் (சண்டியன்), என். இருஞ்ராசா, என். முத்துக்குமாரு ஆகியோர் ஆஜரானார். (கு)

ஈழவேந்தன் ......

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

இக்கைத்தில் நேற்றுக் காலை முதல் மாலைவரை பொதுச் சபைக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

வாக்கெடுப்பு

நீண்ட விவாதத்தின் பின் செயலாளர் நாயகம் திரு. அமிர்தலிங்கம் கொண்டுவந்த அவசரம்அளிக்கும் பிரேரணை வாக்கெடுப்புக்கு விடப்பட்டது.

பிரேரணைக்கு ஆதரவாக 80பேர் வாக்களித்தனர் மூவர் மட்டுமே எதிர்த்து வாக்களித்தனர்.

மாவட்ட அபிவிருத்தி சபை மசோதா...

அரசாங்கம் கொண்டுவர இருக்கும்மாவட்ட அபிவிருத்தி சபை மசோதாவுக்கு கூட்டணி ஆதரவளிப்பதா, எதிர்ப்பதா என்பது குறித்து பொதுச் சபையே முடிவுசெய்ய வேண்டும் என்றும் பொதுச்சபை தீர்மானித்தது. (இ)

நூல் அறிமுகம்

(சுழிபுரம்)

மக்கள் தொண்டன் திரு க. ச. கந்தசாமியின் "குழந்தைக் குரல்" நூல் அறிமுக விழா இன்று ஞாயிறு மாலை 6 மணிக்கு வழக்கம்பரை அம்மன் கோவில் மண்டபத்தில் நடைபெறும். மாநிற்கு தமிழ்மன்றத் தலைவர் திரு. சண். கந்தையா தலைமை தாங்குவார். அடிகளார் கொல்லர் நூல் அறிமுகம்செய்வார். நூல் சிறப்புப் பிரதியை திரு. மு. தாமோதரம்பிள்ளை, ப. சந்ரு ஆகியோர் வாங்குவார்கள்.

புதிய ஊழியர்கள்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொருட்டு வேலை வாய்ப்பு வங்கிகளில் பதிவுசெய்தவர்களின் பெயர்ப்பட்டியல் அந்தந்த திணைக்களங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக வேலைவாய்ப்பு வங்கி தெரிவித்துள்ளது.

புதிய ஊழியர்களுக்கான நேர்முகப் பரீட்சையும் நாளை தினமே நடைபெற்று உடனடியாக நியமனமும் வழங்கப்பட்டு, வேலைகள் மேற்கொள்ளப்படும் என்றும் அரசு அறிவித்தது.

இது இவ்வாறிருக்க ஏனைய மேலதிக ஊழியர்கள் கடமையாற்றும் அமைச்சுகள், திணைக்களங்கள், கூட்டுத்தாபனங்களில் குறைந்தளவு ஊழியர்களையே இன்றைய சூழ்நிலையில் வேலைக்கு எடுக்குமாறு பொதுநிர்வாக அமைச்சு உத்தரவிட்டுள்ளது.

ரயில்வே

ரயில்வே திணைக்களம் நாளை இந்நூழியர்களை நியமனம் செய்யும் பணியை மேற்கொள்ளும் என்று அறிவித்துள்ளது.

ரயில்வே திணைக்களத்தில் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற ஊழியர்களின் பிள்ளைகளுக்கு இப்புதிய நியமனத்தில் முன்னுரிமை அளிக்கப்படுமென ரயில்வே திணைக்கள அதிகாரி ஒருவர் கூறினார். [இ]

மரண அறிவித்தல்
சினிவாசகம் நடராசா

யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை ஊழியர் கொட்டடி சீனிவாசகம் நடராசா அகாலமரணமானார். இவர் மகேஸ்வரியின் அன்புக் கணவரும் லலிதா, கணேசராஜன், மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி மாணவி அனுசுயா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் நாகலெட்சுமி, இரத்தினாம்பிகை, ஜெயலட்சுமி, யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி பதிவுக் கந்தோர் தியாகராசா ஆகியோரின் சகோதரருமாவார். அன்னாரது ஈமக்கிரிகைகள் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு இவரது வடலியடைப்பு இல்லத்தில் நடைபெறும் இவ்வறிவித்தலை உறவினர்களும், நண்பர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்: சி. தியாகராசா,
27, சீனிவாசகம் வீதி,
கொட்டடி,
யாழ்ப்பாணம்.
6368

மலேசிய வாசுதேவனின்
"இசைத்தென்றல்" நிகழ்ச்சி அடுத்தவாரம் நடைபெறும்

நாட்டில் பொதுசன பாதுகாப்புச் சட்டம் அமுலிலிருப்பதால், பாதுகாப்புக்கருதி இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை (20-07 80) மாலை யாழ் திறந்தவெளியரங்கில் நடைபெறவிருந்த மலேசிய வாசுதேவன் எஸ். டி. சைலஜா இணைந்து வழங்கும், இசைத்தென்றல் நிகழ்ச்சியை அரசு ஒத்திவைத்துக்கும்படி கோரியதையடுத்து இந்நிகழ்ச்சி அடுத்த வாரத்துக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளதை ரசிகர்களுக்கு வருத்தத்துடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

எமது வெளியிடங்களில் நடைபெறவிருந்த நிகழ்ச்சிகளும் ரத்துச்செய்யப்பட்டுள்ளன. நிகழ்ச்சிக்காக ரசிகர்கள் பணம் கொடுத்து வாங்கிய சகல டிக்கட்டுகளும் மறுநிகழ்ச்சிக்கு செல்லுபடியாகும்.

ஜி ஞானசேகரன்
நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்
யாழ்ப்பாணம் 7373

இப்பத்திரிகை ஈழநாடு லிமிடெட் [illegible] யாழ்ப்பாணம்! [illegible] ஜூலை 20-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. Registered as a News paper at the General Post office Sri Lanka under No. [illegible]/76. The Eelanadu, Post Box No. 49, Telegram: Eelanadu, Phone: 289.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org