

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முதல் 30



பிழாவைக்

கொல்ல
மரத்தையா
க்கு
கூடு



சாஷ்
சீனா
கூடு

சினி விசீட்



ஒவ்வும் வியக்கும் வயலிக் குழந்தைகள்
ஏடுக்கும் போதுமென்றும் அம்மா!



பிள்ளைகள்
ஒவ்வொரு நாளையும்

இதுவரை வெள்ளியது தகவல்கள்
தவறும் இலக்குகளும் குக்கும் பீபிக்கைகளும்
-எக்ஸ்பிளிநேஷன்

நகரப்பாதை தோட்டு - குத்து - சென்ற

அன்புள்ள உங்களுக்கு.

வணக்கம்.

சம்பத்தில் ஒரு

நிலநடுக்கம்.

நாட்டின தென்பகுதியைக் கிடுகிடுக்க வைத்தது.

அழிவுகள் - சேதங்கள் எதுவும்

இவ்வாயல் பொன்று பெரிய நிம்மதி.

நிலநடுக்கம் பற்றிக் கேட்க.

சம்பந்தப்பட்ட துறையினா

சொன்ன பதில்தான் அதிர்ச்சி.

பதிவு செய்யும் கருவி பழுதாவில்தோம்.

பிறநாடுகளில் பதிவாயியிருக்கும்.

கேட்டுப் பார்ததுச் சொல்கிறோம் என்றார்கள்.

பிரச்சனைகளுக்குப் பேசித் தீர்வுகாணும்

கருதுதுக்களதான் இங்கே பருசும்

எனது நினைத்துக்கொண்டிருந்தோம்.

பிறா வந்து புதிசொல்ல வேண்டியிருக்கிறதே

எனது வருத்தயப்பட்டோம்.

பேரவிவகளின் விபரங்களைக் கண்டறியும்

கருவிளைக்கும் பருசும் எனது

இப்போது அறிந்து கொண்டோம்.

மொத்தத்தில்-சுகல விசயங்களிலுமே

வெள்ளம் வரும் முன் அண்போட

வழி தெரியாமல் இருப்பதும்.

வெள்ளம் வந்த வின்னர் கூட.

அது தலைக்கு வரு முன்

தடுப்பது எப்படி என்று

அறிந்து கொள்ளாமலும்

இருந்து கொண்டிருப்பதே

இங்கு வழையாகிவிட்டது.

இங்கே ஏற்பட்ட

நிலநடுக்கள் அளவையும்

பிறநாட்டவர்தாளியிப்பட்டு சொல்லவேண்டியிருக்கிறது.

இங்கே உள்ள இனப்பிரச்சனையின்

தாக்கத்தையும் - தகுந்த தீர்வையும்

வெள்ளம் வந்த வின்னர் கூட.

விழிதாடவர் கொண்டியிருக்கிறது.

தூக்கிக் கொண்டிருப்பதால் ஏற்பட்ட துரதிஷ்டம்.

இப்போது துரதிஷ்டம் தீர்வது விடை!

வழகம்போல இருட்டுக்குள் விடை!

தேசத்தில் சோகம் குழந்திருக்கிறது

எனினும் - வரும்

திருநாட்களை நம்பிக்கையோடும்

பிரார்த்தனைகளோடும் எதிர்கொண்டிரோம்.

மிறீஸ்மள் தினத்தைக் கொண்டாடும்

அன்பு நெருசுவகள் அனைவரோடும்

கைகுலுக்கி முன்கூட்டியே வாழ்ந்துக்கூறி

மருமடல் வரை விடைபெறுவது- என்றென்றால் அன்புடன்

ஆசிரியர்.

மாநியின் மணி மொழிகள்

* மீரிதன் முதுமைடத்து பவள்னோன் பிறகும்

இரு செயல்களில் மட்டும் இனமைப் பகுவத்தின் உறுதியோடு இருக்கிறான். அவை பணம் சேர்க்க வேண்டுமென்ற போராசை மற்றொன்று உயிருடன் வாழ வேண்டும் என்ற ஆர்வம்.

* பொருட்களை விரும்ப போது இன்மொழி

பேசுதலும் கட்களை வகுவிக்கும் போது

பொரும்பும் தீர்வது விடத்தும் போது

பொரும்பும் தீர்வது விடத்தும் போது

மாநியின் முதுமைடத்து பவள்னோன் பிறகும் அன்புடன் ஆசிரியர்.

கவிதைப் போட்டி இல-27

காம் தேடி வந்தவற்றில் வெற்றிப்பற்ற கவிதையும்,

வியந்து பாராட்டப்பட்ட கவிதைகளும்!

பரிசுக்குரிய கவிதை

அடுத்தளைக் கற்கள்

மாயும் உலகை

மறுயடியும் உருவாக்கக்

அழுக மல்ல எம் கையில்

அடுத்தளைக் கற்களே

எஸ். ச. செபன்

கோட்டைக்கலவராது-1.

யார் சாபம்?

ஜாநாயகத்தின்

நொயக்கள்!

இந் ஸுநில்கள்

முன்று வயதில்

முகரி கடுகின்றன.

கிண்ணியா தந்தார்.

யுது யுகம்?

புதிச்சிகல் யாவும் நீங்கள்

அது ஒரு யுகம்

கே. கோவை நாடார்.

எல். கெ. நாதன்

வறுமையில் கொடுமையா?

அல்லது வறந்தோரின் கொடுமையா?

எஸ். வேஞ்சாமி

அட்டன்.

கோட்டைக்கலவராது.

வறுமையில் கொடுமையா?

பாதுகாப்பு

பொம்பர் வருது பொம்பர் வருது

பாலா ஓடி வா!!

பங்கர் கட்டட

கல்வுக் கேர்ப்போம்

கலா நீடிம் வா!!

வெல் வருகுது வெல் வருகுது

சௌ ஓடி வா!!

சிறுவர் நாங்கள்

ஒன்றுப்பட்டு-உயிரை

கப்போம் ஓடிவா!!

க. சி-வஹியா.

க. தை

நாம் காக்க பலவாற்றி.

பாரில் கமக்கும் யாருண்டு.

ஏ. என். எம். ஜூதாது-புத்தாம்.

வறுமையை

மீறுமை

வென்று விடத்

திட்டமா?

ஏ. என். எ. சே. சே. சூழும்.

தாக்கம்

போல் கமக்கள்

பாரால் பாரால்

பாலுட் கமக்கும்

பால

கட்டுப்பேரியோர்

எங்கோ இருந்து ஏவ்பட்டு எங்கோ வந்து விழுகின்றன.

சம்பத்தில் பலாலியில் இருந்து ஏவ்பட்டு

வெல் ஒன்று நல்லூர் நாவர் வீதியில் வந்து விழுந்து கொடுக்கும் சொல்லப்படுகிறது.

தன் செய்ய வேண்டியவர்கள் கூட்டுத் தமிழகம் கேட்டு தோகிவேண்டும்.

விமான் குண்டுக்கூக்கள் கிரிஸ்தவ தோயில் வேண்டும்.

ஆக, மொத்தத்தில் இவ்வாறான தாக்குதல்கள் மூலம் அதிகமான பலன்கள் எதிர்பார்க்க கூடியிருக்கின்றன.

நம்பிக்கையுட்டும் செய்திகள் அரிசிடம் இருந்து மக்களிடம் சென்ற வெதுப்புப் பதிலாக வருகிறது.

இதனால் அமைப்புக்கு மேலாக அப்போதைய வடக்கு சிகிஞ்சு முதலமைச்சர், பிரபாகரனுக்கு எங்கே இறுதி மரியாதை செலுத்தப்பட்டது என்பது வரை தனது கற்பணைக் குதிரையை தட்டி விட்டு கைத் தொன்னும் நினைவுக்கு வருகிறது.

அதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் இருந்து முதலில் வெருப்பார்க்க வேண்டும்.

ஆது கட்டுக்கதையில், நடந்த கைதொன் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இப்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

புலிகள் அமைப்புக்கு பிரபாகரனுக்கு அடுத்த நிலையில் கருதப்பட்ட மாத்தையா தடுப்புக்காலவில் இருப்பதும், அவர் மீது விசரணை நடப்பதும் உறுதியாகிறுக்கிறது.

தமிழ் பேசும் மக்களும் உரிமைகளுக்காக என்று ஆயுதம் தாங்கிச் செய்ந்தபட்ட அமைப்புகள் பலவற்றில் தனிச்சபு ஆதிகம் என்பது தவரிக்க முடியாததாகவே இருந்து வந்து.

நாரதர்

ஜனநாயகம் பேசிய அமைப்புகளில் கூட்டுத்தலைமை என்பது வெறும் பேச்சால்லும் இருந்தது.

தனக்கு அடுத்ததுக் குருவர் அனுமை பெற்று வந்தால் அவரால் தனக்கு ஆபத்து வருமோ என்று முதலாம் இடத்தில் இருப்பவர் அச்சபை ஆரம்பித்துமையே உள் இயக்க மோதல்கள், பிளவகள் என்பவற்றுக்கு காரணமாகும்.

சர்வதேச விடுதலை அமைப்புகளில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆனுமை பொருந்திய தலைவர்கள் காணப்பட்டார்கள்.

ஓருவர் விட்டுச் செல்லும் இடத்தை

அதன் பலம் பிரபாகரன். அதன் பலவீஸமும் பிரபாகரன்.

இறுதிவரை போராட்டம் என்று புலிகள் அமைப்பினர் சொல்லுகின்றனர். ஆனால் பிரபாகரனுக்கு பின்னர் தலைமை தாங்க்கூடியவர்கள் காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கின்றனர்.

மாத்தையா மீது குறைகள் இல்லாமல் இல்லை மாத்தையா மீது மாத்தையாவுக்கு இப்போது வழங்கப்பட்டுள்ள தண்டனை நியாய மானத்தில் வெறும் நிறுப்புக்கு மத்தையா மீது நிறுப்புக்கு இருக்கும் குறுப்பு. ஆயுமானால் புலிகள் அமைப்பை சர்வதேச நீதியாக அது பாதிக்கக்கூடும்.

புலிகள் அமைப்பினரது நெருக்கமான ஆதாராளர்கள் கூட மாத்தையா தடுத்து வைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்படுவதை மனதளவில் விரும்பவில்லை. ஆனால் அதை வெளியே என்றும் பலவாறாக அங்கும் அவர்கள் வெறும் போதுமிகு அவர்கள் வெறும் போதுமிகு விரும்புவது ஆயுமானத்தில் வெறும் நிறுப்புக்கு மத்தையா மீது நிறுப்புக்கு இருக்கும் குறுப்பு.

ஒரு அமைப்புக்கு தலைவராக இருக்கிறாரோ அவர் விரும்புவது போலவே எல்லாம் நூக்க வேண்டும். விமர்சிப்பவர்களை தலைமையில் இருப்பவருக்கு பிடிக்காது. விமர்சிப்போர் ஒழுக்கிப்போக வேண்டும். அல்லது ஒழுந்து போக வேண்டும்.

போராட்டம் தீசை மாறியதற்கு இந்த பொதுக்குரும் ஒரு பிரதன காரணம்.

இங்கே ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சொல்லும் நிறுப்புப்பட்ட ஆனுமை பொருந்திய தலைவர்கள் காணப்பட்டார்கள்.

ஒரு அமைப்புக்கு அடுத்ததுவாக இருந்து மாத்தையா மீது நிறுப்புக்கு இருக்கும் குறுப்பு.

ஒரு அமைப்புக்கு அடுத்தது என்றால் “தமிழ்மீப் போராட்டம்” என்று பலியாகி கொண்டிருப்போரின் இழப்புக்கள் விரயமானதாகவே போகப் போகின்றன என்றும் அங்கும் புலிகளுக்கு பெரிய பாதகம் ஒன்றும் ஏற்பட்டு விடப்போவதில்லை.

இந்திய வெளிநாட்டுமைச்சர் பிரபாகரன் இந்தியாவுக்கு கொண்டு வருவது பற்றிதாம் ஆராய்ந்து வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இந்திய எதிர்க்கட்சி உறுப்பள்ளர்கள் சிலரும் பிரபாகரனை எப்போது கொண்டு வருவர்கள் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஏதோ யாழிப்பாணத்தில் நேரிட வந்து இறங்க பிரபாகரன்னை சொல்லியும் சிலரும் விசயம் போல இந்திய வெளிநாட்டுமைச்சரும் பதில் சொல்லி யிருக்கிறார்.

இந்தியப் படையினர் பெருந்தொகையாக இங்கு துரித்து நின்றபொது கூட சாக்தியாகாத விசயத்தை வெறுமானால் போல் நினைத்துப் புலிகள் அமைப்பை பொறுத்தவரை

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அப்போதைய வடக்கு சிகிஞ்சு முதலமைச்சர், பிரபாகரனுக்கு எங்கே இறுதி மரியாதை செலுத்தப்பட்டது என்பது வரை தனது கற்பணைக் குதிரையை தட்டிப்பட்டு கொட்டுத்தான். ஆதாரங்களை ஒருவிட வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் தாங்கு அடுத்த நிலையில் விருந்து மாத்தையா மீது இப்போது கைதொடுக்கிறார்.

இதன் மூலமாக பிரபாகரனுக்கு அடுத்தது போது கைதொடுக்கிறார். அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

மோதலில் இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது. அது கட்டுக்கதையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப்புக்கு அடிப்படையில் நடந்த கைதொடுக்கி இருந்து வருகிறது.

இதனால் புலிகள் அமைப

உலகை மிட்டும் கண்ணி வெடிகள்!

உதவுண்டு

புதைத்தவர் மறந்தால், தொட்டவர் மடிவார்!!

மோதல் முடிந்தாலும் தீராத அபாயம்



உலகிற்கு அனு ஆயுதங்கள் அபாயம் ஏற்படுத்தும் என்று சுருதப்பட்டது. அவற்றை உலகனாவின் நிலையில் தூத்துக்கூடுதலாக வேண்டும் என்று வங்காசகளே முன் வந்தன. ஐ.நா.சபையும் ஒத்துழைத்து, அனு ஆயுதத்தை ஒப்பந்தமும் அமுஷுகு வந்துவிட்டது.

ஆனால், அனு ஆயுதங்களைவிட மிகக் கொடுராமான ஆயுதங்கள் உலகின் பல நாடுகளிலும் விதைக்கப்பட்டுள்ளன. வேலை பல நாடுகளில் பரவிக்கொண்டிருக்கின்றன.

அனு ஆயுதங்கள் பிரயோகிக்கப் பட்டால் பல்லாமிரகணக்கான உயிர்கள் ஒரே நெடுதியில் பட்டென்று பறந்துவிடும். அதே வேளை இன்று பறந்து கீட்கும் பயங்கர வெடிகளோ, ஒருவர் ஒருவராகவோ அல்லது ஒரே தடவையில் பத்து அல்லது பத்தினாறு போராகவோ தீர்த்துக்கட்டுவிடும்.

அது மட்டுமல்லாமல் இதனால் படுகாயமடைவோர் கால்களை இழந்து, உடம்பின் ஏனைய அங்குகளை இழந்து வாழ்நாள் முழுவதும் அழுந்த வேண்டிய வர்களாகி விடுகின்றனர்.

கண்ணி வெடிகள், பொறி வெடிகள் போன்ற பயங்கர ஆயுதங்கள்தான் இன்று உலகின் பெரும்பாலான நாடுகளை

அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. உலகிலுள்ள நாடுகளில் மூன்றில் ஒரு நாடு கண்ணி வெடி அபாயத்தில் சிக்கியிருக்கிறது.

இருவேறு நாடுகளுக்கிடையிலோ, மோதல்கள் மூன்றும் போது கண்ணிவெடி சுறும் பொறி வெட்கும் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.

எதிரியின் ஊருஞ்வை தங்கள் பிரதேசத்துக்குள் இடம் பெறாமிருக்க குறிப்பிட்டு பகுதிக்குச் செல்லும் பாதைகளில் கண்ணி வெடி கள் புதைத்து வைக்கப்படுகின்றன.

இவற்றைத் தற்செய்வாகத் தொட்டு விட்டால் போன்ற வெடியை மதித்த வர்கள் சித்திரி விடுவார். அல்லது வெடியினை மதித்த கால துண்டாகிவிடும். அருகில் உடன் வருவாரும் ஆபத்தான் நிலையினை அடைவார்.

மோதல்களும், யுத்தங்களும் முடிந்து சமாதானம் ஏற்பட்டு விட்டாலும் கூட இந்த வெடிகளை வெட்கின்றால் ஏற்படும் விரிதவினைவுகள் தீர்த்த பாடில்லை.

ஏற்களேவே புதைத்துவைத்த வெடிகள் எங்கெங்கே இருக்கின்றன என்பதனை கண்டு பிடிப்பது தான் பெரும் கீட்கல் களை ஏற்படுத்துகின்றன.

மோதல்கள் மன்னான்றும், செடிகள், புதைத்தவர் வேறிடம் சென்றிருப்பார். அல்லது அவரே ஏற்கனவே பலியாகி யிருப்பார். ஆகவே வெடிகள் எங்கே புதைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதனை அறிய முடிவதில்லை.

வீதி ஓரங்கள், மைதானங்கள், வயல்வெளிகள் ஆகிய இடங்களில் கீத்தாலி தயாரிப்பான வல்கெஸ்வா-வீ.எஸ் 50 ஹெவிகொப்டர் மூலம் அல்லது வாகனங்களிலிருந்து வீசப் படக்கூடிய முற்றிலும் பிளாஸ்டிக்காலன்று.

கண்ணி வெடிகளில் மதித்து கால்களை இழந்தவர்கள், கைகளை இழந்தவர்கள் நம் நாட்டிலும் இருக்கிறார்கள். போரின் கொடுமை விஞ்ஞான வளர்ச்சி, தொழில் நுட்ப ஆற்றல் மனிதனை மனிதன் அழிக்கும் அசரப் போர்களில் பயன்படுத்தப்படுவதுதான் பெரிய சோகம்.

இது வளர்த்த கடா மார்பில் பாய்வது போன்ற நிகழ்வு.

மனிதன் விஞ்ஞான சிகரங்களில் ஏற்ற நின்று பெருமைப்படும் போது மறுபுறம் தலைகுனிந்து கொள்ளவும் வேண்டும்.

மனித குலம் வெளிச்சம் பெற உதவும் விஞ்ஞானம் மனிதகுலம் நாசமாகவும் உதவுவது யாரது தவறு? மனிதனின் தவறுதான்.

கண்ணி வெடிகள் இலங்கையின் உள்நாட்டு யுத்தத்திலும் தாராளமாய் பரவியிருக்கின்றன.

அதன் பரவலை உலகனாவிய நீதியில் நோக்கும் பகுதி இது:



குருடித்தானில் இராக்கியாகனால் விதைக்கப்பட்ட கிப்பஷ்கரம் படுத்தப்பட்டன. நோமன்டிக் கடற்கரை பொறிவெடிகளைச் செயலிழக்கச் செய்வது மிகப் பயங்கரமானது.

பிற்தோரிடத்துக்கு கொண்டு செல்லவாம். இயக்குவதும் எனிது. ஆனால் சிறு தாக்குதலுக்கு இணையில் வாதது.

நல பயன் கொடுக்கிறது.

இத்தகைய வெடிகளை விதைப்பது சிரமமாக வந்தது. எனினும் இவற்றைச் செயலிழக்கச் செய்வதோ அதிப் பயங்கரமானதானும்.

கம்போடியாவில் வயல்களில் இலட்சக்கணக்கில் சமர்ப்பிந்த கொல் கண்ணி வெடிகள் புதைக்கப்பட்டுள்ளன.

தடுப்பதற்கு பிரிட்டன் 75,000 கண்ணி வெடிகளை எகிப்தின் எல்லைகளில் பரப்பியிருந்தது. இதனால் எகிப்து காப்பாற்றப்பட்டது.

ஐ.நா.சபை அண்மையில் மேற்கொண்ட உலகளாயிய கணிப்பின் படி இன்று மொத்தம் 61 நாடுகளில் கண்ணிவெடி அபாயம் சாதாரண பொதுமக்களை அச்சுற்றிய வண்ணமுள்ளன என்று தெரிய வருகிறது. இந்நாடுகளில் 10 கோடிக்கும் அதிகம் பாதிப்பத்துறை வெள்வு அமைதி ஏற்பட்ட போதிலும் இவற்றினால் தொடரும் அபாயம் நிற்கிவிடவில்லை.

கண்ணி வெடிகளை விதைப்பதை ஆரம்பகாலத்தை இந்நாற்றாண்டின் அருமதுமையைக் கொண்டு விட்டது.

இத்தாலி நாடே இவற்றை அறமுகம் செய்து, முதலாவது உகைப்போரின் போது ஜேர்மன் படைகளே இவற்றைப் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தியுள்ளன. இரண்டாவது உகைப்போரின் போலீன் போர்கள் பொறுத்திருக்கின்றன தாங்கிகளைச் சிறந்திக்க இவை பயன் என்றும் கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இத்தகைய அபாயகரமான ஆயுதங்களை அகற்றவதானால் பல இலட்சம் கோடி டோல் தேவைப்படும். இவற்றைச் செயலிழக்க வைக்கும் பணியில் பல்லாயிரக் கணக்கான உயிர்கள் பலியாகவும் இடமுண்டு.

கடந்த 15 ஆண்டுகளில் 10 இலட்சத்துக்கும் அதிகமானோர் இவ்வெடிகளை அகற்றவதானால், அல்லது படுகாயமடைந்துள்ளனர். இந்தவர்களின் நிர்க்கதியாக கூடும்பங்களைப் பராயாக்க, காயமடைந்தவர்களின் மருத்துவச் செவைகளைக் கவனிக்க, படுகாயமடைந்துதான் அங்குவினர்களோ உள்ளவர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்க மேஜும் கோடானு கோடி டோல் தேவை என்று ஐ.நா.சபையில் இருக்கிறது.

உலகாயிய நிலையில் அனு ஆயுதங்களை கடை செய்ய எடுத்து முயற்சையைப் போல் பயங்கரமான கண்ணிவெடி வெடிகள், பொறி வெடிகள் ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்வதையும் வேற்று நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதையும் தடை செய்ய வேண்டும் என்ற குரல் இப்பொழுது ஒவ்வொக்கையிலும் உள்ள ஒவ்வொக்கையிலும் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் போன்ற வெடிகளை வெடிக்கி வெடிக்க வேண்டும்.

உலக யுத்தத்தில் தீர்த்தாலி செய்ய இரந்துள்ளனர், அல்லது படுகாயமடைந்துள்ளனர். இரந்தவர்களின் குடும்பங்களைப் பராயாக்க, காயமடைந்தவர்களின் மருத்துவச் செவைகளைக் கவனிக்க, படுகாயமடைந்துதான் அங்கு வினாக்களோ உள்ளவர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்க மேஜும் கோடானு கோடி டோல் தேவை என்று ஐ.நா.சபையில் இருக்கிறது.

வியந்தாம் யுத்தத்தில் அமெரிக்கா, அந்த நாட்டில் விதைப்பதை கண்ணி வெடிக்கப்பட்டிருந்தனர். இருந்தவர்களின் நிர்க்கதியாக குடும்பங்களைப் பராயாக்க, காயமடைந்தவர்களின் மருத்துவச் செவைகளைக் கவனிக்க, படுகாயமடைந்துதான் அங்கு வினாக்களோ உள்ளவர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்க மேஜும் கோடானு கோடி டோல் தேவை என்று ஐ.நா.சபையில் இருக்கிறது.

வியந்தாம் யுத்தத்தில் அமெரிக்கா, அந்த நாட்டில் விதைப்பதை கண்ணி வெடிக்கப்பட்டிருந்தனர். இருந்தவர்களின் குடும்பங்களைப் பராயாக்க, காயமடைந்தவர்களின் மருத்துவச் செவைகளைக் கவனிக்க, படுகாயமடைந்துதான் அங்கு வினாக்களோ உள்ளவர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்க மேஜும் கோடானு கோடி டோல் தேவை என்று ஐ.நா.சபையில் இருக்கிறது.

வியந்தாம் யுத்தத்தில் அமெரிக்கா, அந்த நாட்டில் விதைப்பதை கண்ணி வெடிக்கப்பட்டிருந்தனர். இருந்தவர்களின் குடும்பங்களைப் பராயாக்க, காயமடைந்தவர்களின் மருத்துவச் செவைகளைக் கவனிக்க, படுகாயமடைந்துதான் அங்கு வினா

நட்டின் வடக்கு-கிழக்குப் பகுதி
களில் தமிழ் விடுதலைப் புலிகளுக்கும்
அரசு பண்ணியன்றுக்குமிடையே மோதல்கள்
இடம் பெறுகின்றன.

ஆனால் தலைகளில் ஒரு விசித்திரமான
'நட்டிறப் போர்' (Star War) தொன்றி
யிருக்கின்றது.

'நட்டிறப் போர்' என்றும் வான்
மண்டலத்தில் ஏதாவது ஒரு கிரகக்
கோளாறு ஏற்பட்டுள்ளதோ என்று என்னதை
தோன்றும்.

ஆனால் இராணுவத் தலைமைப்
பீட்டில் நிலவும் நட்டிறப் போரே'
இன்று நாட்டில் அனைவரது கவனத்தை
யும் ஸ்ரத்தாக விளங்குகின்றது.

இராணுவத்தில் இரண்டாவது
லெப்டினன்ட் தரத்திலிருந்து அனைத்துப்
பதவி உயர்வுகளும் ஆரம்பமாகின்றன.
இரண்டாவது லெப்டினன்டாக பதவி
யேற்றும் ஓர் இளம் அதிகாரி படிப்படியாக
பதவி உயரும் போது, அவரது உயரவை
நிரணயிக்கும் வகையில் சீருடையின் தோன்
பட்டையில் பதவி உயர்வுகான நட்டி
திரங்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

இந்நிலையில் சேவையும், திறமை
ஆசியம், வேறு சினங்களையும் பெறும்
அதிகாரிகளே 'ஜெனரல்கள்' (Generals)
என்றழகப்படும் தூப்திகாகப்
பொறுப்புகளை ஏற்கின்றனர்.

எனவே இங்கை இராணுவத்தில்
கூடுதல் நட்டிறங்களையும், பதவி உயர்வுக்
சினங்களையும் பெற்றுள்ள ஜெனரல்
கருக்கிடையிலான 'பதவிக் செருக்குப்
பகையை' 'நட்டிறப்போர்' என்று

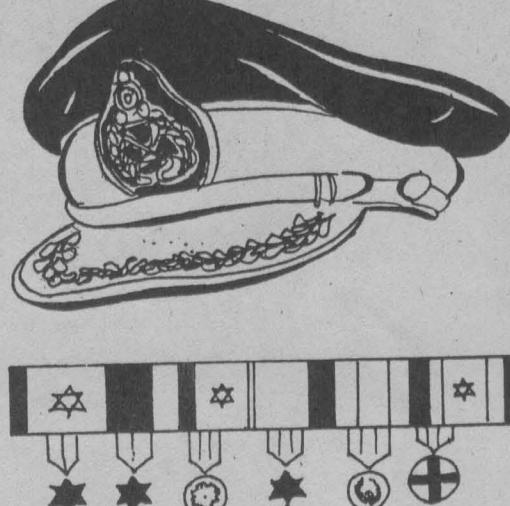
கலந்திருக்கும் நிலையே காணப்படுகின்றது.

வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசத்தில் மட்டு
மல்ல மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர்
தென்னிலங்களில் இராணுவத் தாபதி

இராணுவ முகாம்களைத் தாக்கியதனாலும்
பெருமளவு இழப்புகள் பொருட் சேத
மாகவும், உயிர் சேதமாகும் ஏற்படுள்ளன.

இந்நிலையில் இராணுவத் தாபதி

லெப்டினன்ட் ஜெனரல் சிஸில் வைத்யரதன்,
தமது பதவியிலிருந்தும் ஓய்வு பெறப்



இராணுவத் தலைமைப்பீட்டத்தில் நிலவும் 'நட்டிறப் போர்'

தற்போது வர்ணிகப்பட்டுள்ளது.

இராணுவத் தளபதி லெப்டினன்ட் ஜெனரல் சிஸில் வைத்யரதன் தமது பதவியிலிருந்தும் ஓய்வு பெறப்போவதாகக் கடந்த வாரம் அறிவித்திருந்தார். இந்த அறிவிப்பு இராணுவத்தலைமைப்பீட்டத்தில் பல முக்கிய மாற்றங்களுக்கு வழியமைத் துள்ளதுடன், இராணுவத்தின் உறுதிப்பாடு, அதன் தலைமைத்துவம் என்பன குறித்த விமர்சனங்களுக்கும் களம் அமைத்துள்ளது.

இலங்கையில் இன்று அரசியல் நடவடிக்கைகளைப் போன்றே இராணுவ நடவடிக்கைகளை ஏற்கின்றனர்.

ஜனதா விமுக்தி பெருமன் (ஜே.வி.பி.)

என்ற அமைப்பின் உறுப்பினர்களுக்கு எதிராக இராணுவத்தினர் தீவிர நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

1987ம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதி

யிலிருந்து, 1990ம் ஆண்டு வரை இங்கை தலைமைப்பீட்டத்தில் உள்ளவர்களுக்கிடையே பதவிக் செருக்கிள் காரணமாக போட்டி, படையினர்கள் பிடியில் இருந்தது.

இதனால் கீழ் மட்டத்திலுள்ள படை

அதிகாரிகள் மற்றும் சாதாரண சிபாய்

களை ஒருங்கிணைப்பதிலும் பெரும்

போவதாக அறிவிக்துள்ளமை, இராணுவத் தலைமைப் பீடம் பெரும் குழப்பமான நிலைகளுள்ளாகியிருப்பதையே தெளிவு படுத்துவதாக இருக்கின்றது.

அண்ணமைக்காலங்களில் இராணுவத் தலைமைப்பீட்டத்தில் உள்ளவர்களுக்கிடையே பதவிக் செருக்கிள் காரணமாக போட்டி, படையினர்கள் பிடியில் இருந்தன.

இதனால் கீழ் மட்டத்திலுள்ள படை

அதிகாரிகள் மற்றும் சாதாரண சிபாய்

களை ஒருங்கிணைப்பதிலும் பெரும்

வைத்யரதன் சிரேஷ் படை அதிகாரிகள் மத்தியில் உரை நிகழ்த்தியிருந்தார்.

அப்போது அவர், "தோல்வியடையும்

இராணுவத்தின் தளபதியிலிருக்க நான் விரும்பவில்லை," என்று கூறியிருந்தார்.

இராணுவத் தளபதி வைத்யரதனிலிரும் இருக்கின்றார்.

இராணுவத் தளபதி வைத்யரதனிலிரும் ஆட்சியாளர்கள் மத்தீ

யிலும், புலிகள் தொடர்பாக கருத்து வேற்றுமை நிலவுவதையே அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றனர்.

இதோல்வியடையும் இராணுவத்தின் தளபதியடையும் இராணுவத்தை சிஸில் வைத்யரதாக நான் இருக்கின்றார்.

அரசு தாப்பினரும், பாதுகாப்புப்

படையினரும் புலிகளின் இலக்குகளை தாக்கப்படுவதாகக் கூறி வருகின்றனர்.

அரசு தாப்பினரும், பாதுகாப்புப்

படையினரும் புலிகளின் பொட்டுடுகளுடன் போட்டுக் காட்டுவதாக இருக்கின்றனது.

அதுடன் அரசின் அதிபர் தீரு.க.

மாண்புக்காலங்களும், அக்குண்டு வீச்சினால்

ஓரே பாராளுமன்றத்தில் வெவ்வேறான கண்ணோட்டங்களைக் கொண்ட

பிரதமர், சபாநாயகர்

தென்னிலங்கையின் பல பாக்கிள்களை காப்ரன்கள், தண்டமுகாம்கள், போடப்பட்டி நடவடிக்கை கூடும் போக்கைக் கடைப்பிடித்திருந்தது.

ஜே.வி.பி.பிரச்னை தென்னிலங்கையில் தலைவிரித்தாடிய காலத்தில் வீதிகள், வீடு.வாசல்களில் மட்டும் மனத சடவங்கள் வீழ்ந்திருக்கவில்லை.

ஆருகிலும் கொவையுண்ட சடவங்கள் மிதந்து சென்றதை அவதானிக்க கூடியதாக இருந்தது.

தென்னிலங்கையின் ஜே.வி.பி. நடவடிக்கைகள் முனைப்பவைத்திருந்தது. காலத்தில் லெப்டினன்ட் ஜெனரல் சிஸில்

காணப்படுகின்றது.

பொதுசங்கத் தொடர்புச் சாதாரணகளில் அரசியல்வாதிகள் பெற்று வந்த முக்கியத் துவக்கதை இன்று பாதுகாப்புப்படைகளைச் சேர்ந்தோரும் சரிசமாகப் பெற்றுவரும் குழநிலை நிலவிகின்றது.

குந்த பத்து வருடங்களத்தில் இலங்கையில் இராணுவ ரீதியிலான விஸ்தரிப்பு விசாலமான முறையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

இலங்கையில் இராணுவ ரீதியிலான விஸ்தரிப்பு விசாலமான முறையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

பொதுசங்கத் தொடர்புச் சாதாரணகளில் அரசியல்வாதிகள் பெற்று வந்த முக்கியத் துவக்கதை இன்று பாதுகாப்புப்படைகளைச் சேர்ந்தோரும் சரிசமாகப் பெற்றுவரும் குழநிலை நிலவிகின்றது.

குந்த பத்து வருடங்களத்தில் இலங்கை ஒரு ஜனதா விமுக்தி பெருமன் (ஜே.வி.பி.)

என்ற அமைப்பின் உறுப்பினர்களுக்கு எதிராக இராணுவத்தினர் தீவிர நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

1987ம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதி

யிலிருந்து, 1990ம் ஆண்டு வரை இங்கை தலைமைப்பீட்டத்தில் உள்ளவர்களுக்கிடையே பதவிக் செருக்கிள் காரணமாக போட்டி, படையினர்கள் பிடியில் இருந்தது.

இதனால் கீழ் மட்டத்திலுள்ள படை

அதிகாரிகள் மற்றும் சாதாரண சிபாய்

களை ஒருங்கிணைப்பதிலும் பெரும்

பெரும்பொலையில் இராணுவத்தின் பிரதமர் போது புதியப்பட்டது. அதனால் நடவடிக்கைகளை ஏற்படுத்தி வந்தோர்.

அரசியல் ரீதியிலான நடவடிக்கைகள் முலமாகவே ஒரு தீவை எட்டமுடியும் என்று ஒருதுவை கூறுகின்றனர். ஆனால் மறுகணம் இராணுவ நடவடிக்கைகளை மூடுகிற விட்டவர்களாக ஆட்சியாளர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் கடந்த பத்து வருடங்களில் அரசியல் நடவடிக்கைகளுடன், இராணுவ தர்பாரும் இரண்டாக

நடவடிக்கைகளைப் படை

அங்கையில் வைத்யரத்தின் பிரத

மலை போன்ற
மழுவைகள்
இரண்டு



இந்த எடை
மெசின்
என் பாவம்
செய்ததோ?
தாங்குமோ?

விற்றது சூப்
விட்டது பே!



தவணை சூப் சாப்பிட்டால்
தட்டாப் போட்டிகளில் பங்குபற்றும்
விளையாட்டு வீரர்கள் தெம்பாக
இருப்பார்கள்; தவணை போல் பாய்
முடியும் வேகமாக ஓட முடியும்
என்றெல்லாம் போய் கூறி ஏராளமான
பணம் சம்பாதித்தான் ஜெமே டா

வெற்றி உருவ
உயரத்தில் அல்ல
உள் மனதின்
உறுதியில்!

முன்று வயதில்
முக்கு முட்ட
ஒரு பிடி!

படைத்துப் பேட முடியாமல்
பரிதவித்தாள் அம்மா!!

2 லக்கு வியக்கும் மலைவிக் குழந்தை

(குழந்தைகளைக் கண்டவுடன் தூக்கி எடுத்து வெல்லக் கண்ணத்தில் செல்லமாய் முத்தமிட ஆசைவரும்.

ஆணால் சீனாவின் சிங்கான் மாநிலத்தில் உள்ள ஜீன் லீ என்ற குழந்தையை தூக்குவதற்கு ஆசை வந்தாலும் பலமும் வேண்டும்.

அத்தனை பாரம். அதனால் உலகிலேயே மிகப் பெரிய குழந்தை என்ற சாதனையைப் பெற்றவிட்டான் ஜீன் லீ.

ஜீன் லீக்கு இப்போது ஆறு வயது.

எடை என்ன தெரியுமோ? 407 இராத்தல். உயரம் 5 அடி 8 அங்குலம். 1990இல் அவனுக்கு மூன்று வயதாக இருக்கும் போது எடை 167 இராத்தல்.

உலகச் செய்திகளில் வியப்பாக அடிப்பட்டான்.

வருடா வருடம் 7 இராத்தல் என்ற கணக்கில் எடை அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. மருத்துவர்கள் கூட மலைத்துப்போய் இருக்கிறார்கள்.

6 வயதில் 407 இராத்தல். அப்படியானால் 60 வயதில்? அப்போது ஜீன் லீ நடந்தால் நிலம் அதிருமோ?

ஜீன் லீ மிகப் பெரிய குழந்தையாக சாதனை படைத்திருந்தாலும் அவனது அம்மா படும் பாடு பெரும்பாடு.

முக்கு முட்ட ஒரு பிடி பிடிக்கும். ஜீன் லீயின் உணவுத் தேவையை நிறைவு செய்ய முடியாமல் இருக்கிறது.

என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் அம்மா ஓடித்திரிய, அதை அறிந்த அந்த மாநில அரசு ஜீன் லீயின் சாப்பாட்டுக்காக மாதம் ஒரு வயத்தைக்கும் வழங்கிவருகிறது.

சாதாரணமாக ஒரு ஆறு வயத்துக்குமுந்தையை எடை 50 இராத்தலாக இருக்கும். ஜீன் லீ 407 இராத்தலாக இருக்கிறான். பலசாலியாகவும் இருக்கிறான்.

உடல் பருத்தால் ஸிலருக்கு நோய் வரும். ஜீன் சுக்தேகியாக இருக்கிறான்.

ஜீன்லீக்கு உடையிலிருந்து செருப்பு வரை சொல்லத்தான் செய்ய வேண்டும். கட்டக்கு அழைத்துப் போய் ரெடிமேட்டாக வாங்கிக்கொடுக்க வசதியான உடம்பா அது! இடையின் சுற்றின் 48 அங்குலம். பாதணியின் அளவு 14. சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே அளவுகள் மாறிக் கொண்டிருக்கும்.

பாட்சாலைக்கு சென்றவரும் ஜீன் வயலில் இறங்கி தந்தைக்கு உதவிகளும் செய்து வருகிறான்.

அயவில் உள்ளவர்கள் அவனை விருப்பத்தோடு நேசிக்கிறார்கள்.

ஜீன் லீ முன்று வயதாக இருக்கும் போதே சாப்பாட்டு ராமன்தான். முன்று வயதில் ஜீன் முக்கு முட்டப் பிடித்த சாப்பாட்டுப் பட்டியல் இதோ- ஒரு வேளைக்கான பட்டியல் மட்டுமே)

15 கோப்பை நூடில்ஸ். சோறு 7 கோப்பை.

காய்கறி வகைகளுடன் 7 இராத்தல் மீன். இது மட்டும் என்றால் எப்படி? முழுக் கோழி இரண்டு வேண்டும்.

யப்பா! அம்மாவின் கவலையில் நியாயம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. இப்போது ஜீன் லீ சாப்பிட 27 படி அரிசி வாங்கி சோறு சமைக்க வேண்டும்.

ஏனைய உணவு வகைகளும் வயதுக்கேற்ப

அதிகரித்துள்ளது.

எதிலும் போட்டி இருந்தால்தானே சுவாரசியம். கீரைக் கடைக்கும் எதிர்க்கலை வேண்டும். சாப்பாட்டு ராமனுக்கும் சரியான போட்டி வேண்டும்.

ஜீன் லீக்கும் போட்டி வந்துவிட்டது.

அவனைப் போலவே பலசாலிக் குழந்தை ஒன்று அமெரிக்காவின் என்.சி மாநிலத்தில் வார்ந்து வருகிறது.

அதன் பெயர் பிள்ளோன்ஸ். வயது 3 1/2. ஆணால் எடை? 342 இராத்தல். உயரம் 4 அடி 5 அங்குலம்.

சபாஷ் சரியான போட்டி!



அவரது உயரம் அதீக

மில்லை. 4 அடி 2

அங்குலம்தான்.

பெயர் அந்தனி

ஸ்ரீடன். வயது 46.



அருள்மிகு இருப்பது ஒரு பிரச்சனை என்று சிலர் தாழ்வு மனப்பான்மையால் அவசிப்படுவார்கள்.

அந்தனி அப்படியல்ல. அபூர்வ சகோதரர்கள் படத்தில் வரும் கமல் போல தோற்றம். ஆணால் மனதில் எக்கச்சக்கமான உறுதி.

சப்பாத்துக்கடை ஒன்றில் வியாபாரப் பிரதிநிதியாக இருக்கிறார். படு சுறுசுறுப்பு.

அவரது சுறு சுறுப்பைப் பார்த்து வியந்து போன ஹாரித் என்னும் பெண் அவரை தூரத்தித் தூரத்து காதவித்தாராம். இப்போது ஹாரித் அந்தனியின் துணைவியாகிவிட்டார்.

அவர் குள்ளமாக இருப்பதால் எவ்வித பிரச்சனையும் இல்லை. தான் குள்ளமாக இருப்பதாக அவர் எப்போதும் நினைத்துக்கொண்டதும் இல்லை. என்கிறார் ஹாரித்.

குள்ளமாக இருப்பவர்கள் வாழ்க்கையில் எதனையும் சாதிக்க முடியாது என்று தமக்குள் தாமே நினைத்து பயந்து விடுகிறார்கள். அதுவே தோல்விகளுக்கும் மன உடைவுகளுக்கும் காரணம். எம்மால் முடியும் என்ற நம்பிக்கை மனதில் இருந்தால் போதும் என்கிறார் அந்தனி ஹெரிடான்.

தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கி குள்ளமானவர்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது எப்படி என்று ஒரு நூல் எழுதும் உத்தேசம் இருக்கிறதார்.

அனுபவமுள்ளவர்கள் எழுதும்போது அது அடுத்தவருக்கும் உதவும்தானே. எழுதும்பட்டு.

தங்கை நதியில், ஒரு முதலை தன மனவியுடன் சந்தோசமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. ஆன் முதலை நதிக்கடியில் நீந்தி சென்று, தன் மனவிக்குச் சாப்பிட பல உணவுப் பண்டங்களைக் கொண்டு வரும். விதம் விதமாகத் தீனி கொண்டு வரும். விதம் விதமாகத் தீனி கொண்டு வரும். கணவரை நிறைத்து மனவை பெருமைப்பட்டுக்கொள்ளும்.

இரு நாள் முதலை இரை தேடிக் கொண்டிருந்தது. நதிக்கரைக்கு அருகே, ஒரு மரக்கிளையில் ஒரு குரங்கு அப்பிள் பழத்தைச்சுவைத்துத் தன்று கொண்டிருந்தது. முதலை நீர் மட்டத்திற்கு மேலே வந்து எட்டிப்பார்த்தது. முதலையைப் பார்த்து இரக்கப்பட்டு, குரங்கு ஒரு அப்பிளை தூக்கியில் போட்டது. முதலையும் அப்பிளை வைப்பு வீட்டுக் கொண்டது.

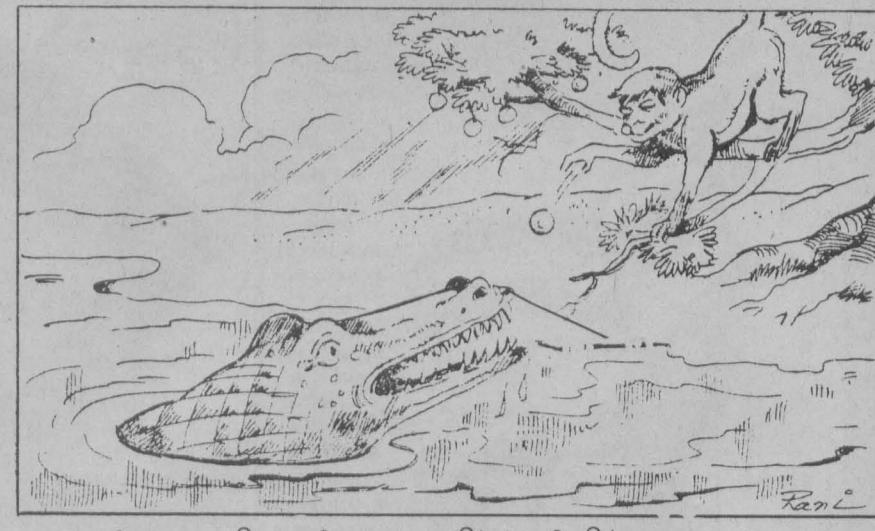
அதை ஏடுத்துக் கொண்டு வேகமாக நீந்தி சென்று, தன் மனவியிடம் கொடுத்தது. இதுவரை அப்பிளையே சுவைத்திராத அந்த முதலை, அப்பிளைச் சாப்பிட்ட பிறகு, அந்தச் சுவையில் தன்னையே மறந்துவிட்டது.

"தேவலோகத்து அமிர்தம் போல இனிப்பாக இருக்கிறதே, இது எங்கு கிடைத்தது?" என்று கேட்டு பெண் முதலை.

"கரையோரத்தில் இருந்த ஒரு மரத்திலிருந்து கிடைத்தது."

"அப்படியா! மரத்தில் உம்மால

கேட்டிக்காரக் குரங்கு



எறுமூடியாதே. அப்படி இருக்கும் போது நீர் இதை எப்படிப் பற்றத்தீர்?

"அந்த மரத்தில் எனக்கொரு ஸ்ரேஷிக்கிதன் இருக்கிறான். அவன் தீனந்தோறும் எனக்கு அந்தக் குரங்கின் சரல் வேண்டும்," என்று பெண் முதலை.

"ஒகோ! அப்படி யென்றால் அந்த சிநேகிதன் யாரென்று நீர் எனக்குச் சொல்லவில்லையே?"

"இந்தப் பழமே இவ்வளவு சுவையாக இருக்கிறதே. இதைச் சாப்பிடும் குரங்கின் சால் எவ்வளவு சுவையாக இருக்கும். எனக்கு அந்தக் குரங்கின் சரல் வேண்டும்,"

இதைப் பழத்தைத்தான் சாப்பிடுகிறான்."

இதைக் கேட்டுவிட அன் முதலைக்குத் தாம் சங்குமாலிவிட்டது. இருந்த போதிலும் தன் மனவியில் ஆசையாகக் கேட்பதை

கொண்டு வருவதென்று முடிவு செய்து. குரங்கின் சுரவைக் கொண்டு வருவதைக் கொண்டு வருவதை.

அப்பிள் மரத்தடிக்கு வந்தவுடன், கீளையில் உட்கார்ந்திருந்த குரங்கைப் பார்த்தது. "குரங்காரே! உங்களை என் மனவியில் சுந்திக்க விரும்புகிறான்," என்றது.

"அதற்கென்ன வருகி ரேன். ஆனால், எனக்கு நூத்து தெரியாதே. நான் எப்படி வருவது?" என்று கேட்டு குரங்கு.

"குவை வேண்டாம் என் முதுகில் ஏறி உட்கார்ந்து கொடுப்பதன்றால் என்னைக் கொலை செய்த பிறகுதான் கொடுக்க முடியும். என் உயிரை நான் இழக்கத் தயார் இல்லை. இன்னொரு விசயமும் தெரிந்து கொள். சரவலைத் தனியாக யாராலும் கழட்டி ஏவக் குறியிடத்தில் இன்றை கொடுப்பதே.

குரங்கு முதலையின் முதுகில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டது. நடு வழியில் முதலை சொல்விற்று: "என் மனவிக்கு உன்னைய சுரவைக் காப்பிட கொள்ளலை ஆசை. என் மனவியில் கேட்டால் எவ்வளவு சுவையாக இருக்கிறதே. முடிவில் அதைப் பத்தைக் கேட்டால் ஒரு செய்தையை கொடுக்க முடியும், அதை எப்பாடு பட்டாவது கொண்டு வந்து சேர்த்து விடுவேன். இப்பொழுதும், அவள் ஆசையாகக் கேட்டால், உள்ளைச் சமந்து செல்கிறேன். உன் சரவை என் மனவிக்குச் சாப்பிடக் கொடுப்பாயா?"

6. மரத்தில் இலை வடிவம். அரைத் தால் கலை வடிவம். அது என்ன?

7. புதுப்பான்களுக்கு புத்தரி. அது என்ன?

8. நீறு பூசின் கோயிலிருந்து கும்பிட இடமில்லை. அது என்ன?

9. கடலோரம் செல்லும். கடல்புறாவுக்கு எட்டிப் பிடிக்க வாலில்லை. அது என்ன?

10. புளிக்காத புளி. என்ன புளி?

முக மறை ஏற்கொலை என்ன? அது என்ன? அலை பிழவை கேள்வி இருக்காட்டு-வெல்லவு.

"அடடே...இதை முன்பே சொல்லி இருக்கக்கூடாதா?" என் சரவை மரத்தில் கழட்டி வைத்து விட்டல்லவா வந்திருக்கிறேன். உன் மனவியில் கீழு இத்தனை ஆசை வைத்திருக்கிறாயே... என்ன என் இருப்பிடத்திற்குக் கொண்டு போய்விடு. நான் மரத்தில் ஏறி என் சரவை எடுத்துக்கொண்டு மறுபடியும் உன் முதுகில் ஏறிக்கொள்கிறேன். பிறகு உன் மனவியில் ஆசையை நீரிறவேற்றிக்கொள்ளலாம்," என்று குரங்கு கூறியது.

குரங்கு வந்தவுடன், குரங்கு மரத்திற்குத் தாவி ஏற்றிறு. "இதோ பார்மக்கு முதலையே, உன் மனவியில் கேட்கும் சுரவைக் கொடுப்பதன்றால் என்னைக் கொலை செய்த பிறகுதான் கொடுக்க முடியும். என் உயிரை நான் இழக்கத் தயார் இல்லை. இன்னொரு விசயமும் தெரிந்து கொள். சரவலைத் தனியாக யாராலும் கழட்டி உவக் குறியிட அப்பிள் கூட்டுப்போயா?"

1. சின் மச்சான். குனிய வச்சான். அது என்ன?
2. மணி அடிச்சா மலைப்பாம்பு நகரும். அது என்ன?
3. தங்கத் தாம்பாள். தவறி விட்டால் போசு. அது என்ன?
4. மாடு படுக்குது. கமிறு மேயுது. அது என்ன?
5. சின் வீட்டில் 1000 மனிதர்கள். அது என்ன?

ஊழலைக்காரி	நாடாரை	நாடாரை	நாடாரை
கீடுக்காரி	நாடாரை	நாடாரை	நாடாரை
நாடாரை	நாடாரை	நாடாரை	நாடாரை

என் எல். முஸமில் புதிய காத்தானுடி-06.

பக்ஷி குரங்கு

விடுகதைகளும் விடைகளும்

பிரபல உற்பத்தி மையங்கள்!

1. இல்லாத இடமில்லை. இல்லை விட்டால் யாரும் இல்லை. அது என்ன?

2. வட்ட வட்டமாய் இருக்கும். மங்கையர் கையில் இருக்கும். அது என்ன?

3. மலையேறும் மங்கப்பனுக்கு முதுகில் முன்று குடும். அது என்ன?

4. ஏறிலால் வழுக்கும். இலை சுருளும். காய் துவர்க்கும். கனி இனிக்கும். அது என்ன?

5. அந்தரத்தில் நிற்கும். ஆள் வைத்து துளும். அது என்ன?

6. முட்பான்தக் கூட்டுத்தாபனம்- இரத்தோட்டை.

7. கீவி கூட்டுத்தாபனம்- கந்தளைய்.

8. ரயர் கூட்டுத்தாபனம்- களனி.

9. உட்புக் கூட்டுத்தாபனம்- காங்கை.

10. ஏட்டு பலகைக் கூட்டுத்தாபனம்- கூஞ்சை.

11. வெஷ்டி கூட்டுத்தாபனம்- கூஞ்சை.

12. வெஷ்டி கூட்டுத்தாபனம்- வெஷ்டி.

13. மூன்திரை கூட்டுத்தாபனம்- நீந்தோடை.

14. கருவோரம் கூட்டுத்தாபனம்- கருவோரம்.

15. புரோஞ்சு கூட்டுத்தாபனம்- புரோஞ்சு.

பேல்வி பிர. நித்தியா-பண்டாரவளை.

தேசிய தினங்கள்

நாடுகள் **திகதி** **மாதம்**

1. இலங்கை	04	பெப்ரவரி
2. ஆப்ரால்	29	ஏப்ரல்
3. இத்தாலி	26	மார்ச்
4. இந்தியா	15	ஆகஸ்ட்
5. பாகிஸ்தான்	14	ஆகஸ்ட்

6. அவுஸ்திரேலியா	04	ஐநவமி

<tbl_r cells

மிருகமானேன்!

குடிக்கின்றேன் என்றவொரு காலன்தால்-மனைவி குறைக்கிறத் திட்டுக்கிரான் நிதம் நிதம்! படித்தவன் நான். பார்போற்றும் பாலவன்தான்!-என பகுத்தறவை சில நேரம் மறந்திருப்பேன்! வடித்திருப்பேன் பல கொடுப் பாக்கன்- இந்த வையக்கேப் பார்ப்பி மேன்மை செய்யும்! குடிக்கான வாழ்ந்தே நான் ஆசைப்பட்டேன்!-இதை குவலைத்தால் குடிக்கான் ஆக்கப்பட்டேன்!

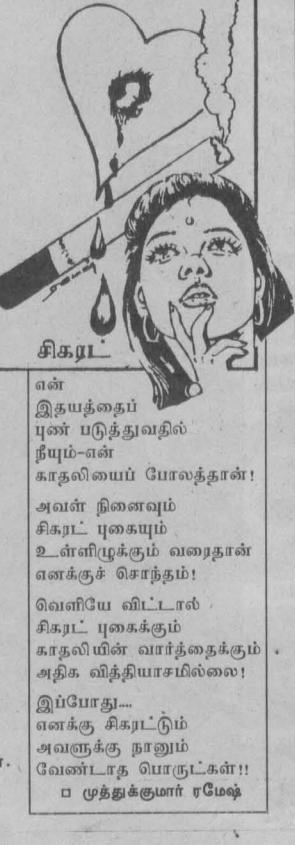
தீங்கு தலை சாய்த்தேன்! குரல் கொடுத்தேன்- இந்த நிலம் வாழும் கொடுமையையும் கணை எடுத்தேன்! சாதிக்கு எதிர்நிலும் காப்பளித்தேன்- தனியே சாதித்தேன்! நல்லர்க்கு வாய்ப்பாறித்தேன்! போக்குவரதும் கூட்டத்திற் கடுமையானேன்!-அவர் சுதானையில் மிழைக்கன்டு கடிந்து கொண்டேன்! ஆதிக்கம் கொண்டவரின் அதிகாரத்தை- நீணம் அறவழிக்கு திசைமாற்ற முயன்ற தோற்றேன்!

பென் குலத்தைக் கன்னியமாய் பேணிக்காத்தேன்!-கற்பு மிழைக்கானா விதமாக வழியைப் பார்த்தேன்! கன்னியை பேன் தாய்மையினை துதித்து நின்றேன்!-வாழ்வில் கைப்பிடித்து காரினாய மதித்து நின்றேன்! பன்றம் வார்த்தகையை விளக்கிவைத்தேன்!-பாரில். பதைத்தியை நிதமுழுமே விருட்டி வைத்தேன்! உண்மைக்குப் போராடும் ஒருவனானேன்!-மது உட்கொண்ட பின்தானே மிருகானேன்!

ஏ. கெளிதாசன்
ஆலங்கேளி.

நிகழ்கால எதிர்கால.....

துப்பாக்கியின்	துப்பாக்கிச்சத்துமே
ஆட்சி	தேவிய கீதமாய்
மன்னில்	ஒலிக்கும்.
தூவைப்பட்டிருக்கும்	மனிதம் முசுசடைத்து
**	மன்னில்
விஞ்ஞானத்தாவரங்கள்	மறித்துவிழும்.
விண்ணிலைப் பை	அராஜகம்.
நடத்த மன்னில்	ஸ்ரித்து
பெருமையாய்	முளைத்து நிற்கும்.
குண்டுகளும்	சமாதானவில்
வெல்லக்குமும்...	சல்லைப் பேச்சுவார்த்தைகள்
**	உலகின் கோடியில்
சுவாசங்களை	சமாந்தரமாகும்.
நஞ்சுட்டல்	ஆனால்
சத்திரிக்குத்தகைஞ்சிருக்கும்	மீண்டும் மீண்டும்
சுக்கிமுன்பதை	சுவாக்குக்குள்
உழித்துக்கட்ட	மனித உட்டக்கள்
**	சரிந்து கொண்டிருக்கும்.
மூக்குப் பிடிக்க முடியாத	**
இனா நாற்றும்	உணர்ச்சி
பிராந்துமென்கும்	செத்துப் போய்
உலாவும்.	உலகம்
**	தூட்டம் கானும்
காற்றின் பறவைல்	முகம்பங்களாய்
கால்கள்	பெருவளான்களாய்.
தீய மீண்டும்	**
வயல்களில்	அழிவு மீண்டும் அழிவு.
மயான் கீதம்	ஏ. விண்ணியா சபுஷங்கா.
வாகிக்கப்படும்.	
**	



மலிவு விற்பனை

அரசியல்வாதி

தேன் ஒழுக பேசியவர் வாய்க்கூடிய துள்ளில் செத்துமட்டநன் மீன்கள். பா-தில்லையிட, கெல்லன-

(அச்சிவினி, பரவி, கார்த்திகை முதலால்)

நூயிறு- பெரியார் நட்பு, தூயர் நின்கும். திங்கள்- மனக்குறை நின்கும், பண்விரயம். செவ்வாய்- வெள்ளரவு, அரச நன்மை.

புதன்- புதன் மனஸ்தாபம், தூயர் அதிகம்.

வியாழன்- உயர்ந்துமா சகவாம், காரிய சித்தி.

பிப் 1 மனி வியாழன்- வெளிப்புக்கும்.

வெள்ளி- மனவிச்சி, பயம் நின்கும்.

சனி- வீன் முறை, பணக் கம்பு.

அதிச்நாள்- வியாழன், அதிச்த விலக்கம்- 1

மீண்டும்:

கு நேரம்:

கு நேரம்

அதிச்நாள்-செவ்வாய், அதிச்த விலக்கம்- 9

இந்த வாரம் உங்கள் பவன்

(19.12.93 முதல் 25.12.93 வரை)

சோதி மாமனி
‘தில்லை’

நவக்கிரக சஞ்சாரம்

தனு குரியன், செவ்வாய், புதன், வெள்ளி
மகரம் - சனி
கிடைய் - கேது
துவாம் - வியாழன்
விழுட்சிகம் - இராகு

துவு: மீண்டும், மேடும், துவாம் இராகு கிரகம் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. விழுட்சிகம் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. வியாழன் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. வெள்ளி சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. சனி சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. குரியன் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. மகரம் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. கேது சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. புதன் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. வியாழன் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. வெள்ளி சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. விழுட்சிகம் சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது. தனு சஞ்சாரம் செய்யும் அதிகாரம் கொண்டும் விரும்புகிறது.

வெள்ளி விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 9

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 10

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 11

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 12

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 13

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 14

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 15

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 16

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 17

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 18

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 19

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 20

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 21

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 22

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 23

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 24

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 25

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 26

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 27

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 28

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 29

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 30

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 31

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 32

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 33

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 34

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 35

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 36

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 37

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 38

தனு விழுட்சிகம்- செத்துப் பில்லை விழுட்சிகம்- 39

மருத்துவம் + விந்தைகள்

எட்டி பாய்ந்தது முளையில் உயிர் மட்டும் போகவில்லை!

கடவில் சூழியோடி, ஸ்டடி என்றியும் தூப்பாக்கியால் மீன் பிடிக்கும் ஒருவர் தன் தலையிலேயே ஸ்டடி யைப் பாய்க்கிவிட்டார். கூர்மையான அந்த ஸ்டடி மன்னை ஓட்டைத் துளைத்து

முளையையும் தாக்கியது. இருப்பினும் அதிஷ்டுவசமாக உயிர் பிழைத்துக் கொண்டார்.

அவ்விடிரேவியாவில் உள்ள மில்பாக் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த வான் ஹோ

ஃபாம் என்பவரின் தலையில்தான் கூரிய ஸ்டடி பாய்ந்தது. இதனை உடனருந்த அவரது நன்பர்கள் இழுத்து வெளியே எடுக்க முயற்சித்தனர். முடியாமற் போகவே

மருத்துவமனக்குக் கொண்டு சென்றனர். இரண்டைர மனி நேரம் போராடிய நரம்பியல் நிபுணரான டாக்டர் சீராமே பிரா வெளர் சத்திரசிக்ஷை செய்து ஸ்டடி யை வெளியே எடுத்தார்.

ஃபாமின் முளையின் வலது பக்கத்தில் ஸ்டடி பாய்ந்திருந்தது. சீரி தனு அப்பாவோ,

இப்பாவேர் ஸ்டடி பாய்ந்திருந்தால் அவர்

உடனடியாகவே மரணத்தைத் தழுவி இருப்பார்

என்ற டாக்டர் சீராமே

கூறினார். இவ் ஸ்டடி பாய்ந்திருந்த தன்மை

யைக் கண்டுடனேயே

இவர் தப்பிப் பிழைக்க

மாட்டர் என்றே டாக்டர்

கருதினாராம். ஸ்டடி யை

இழுத்தெடுக்கவே அவர்

முதலில் தயங்கின்றாக

வும் டாஸ்டர்தெவித்தார்.

“ஃபாம் இனிமல் சாதாரணமாக ஸமூ

முடியும். ஒரு மனித

னின் பேச்க்கு உதவும்

நரம்பு மன்னலங்கள்

உள்ள முளையின் இடது

புறம் ஸ்டடி பாய்ந்திருந்தால் அவர் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகி இருப்பார்” என்று டாக்டர் சீராமே கூறுகிறார். மீண்டும் இருப்பதைக்கணக்காக உயர்ன்து வேண்டும் தூது அந்த நெடைபெற்ற பெரும்புயில் எல்லாம் அழிந்து போய்விட்டன.

குத்துக்குத்தும் முழுந்தையின் பாலினை மாற்றவாரா என்று இந்தியாவில் அண்மையில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள எத்தனங்கள் நெடைபெற்றன. இதனை ஏதிர்த்து நெடைபெற்ற பெரும்புயிலில் எல்லாம் அழிந்து போய்விட்டன.

ஒரு ஆணிடமிருந்து வெளிப்படும் தீவு

உற்பத்திக்கான உயர்ன்துக்களில் இரண்டு வகை

உண்டு பெண் வெளியேற்றும் முட்டையினை

எத்துக்கை உயிரணு சென்றைடைகிறதோ அதற்கேற்பவே முழுந்தை ஜெனிக்கிறது.

இதனை மாற்றியமைக்க இது வரை எத்துக்கை விஞ்சுன்

முடிவும் எட்டப்படவில்லை.



பெரும்பாலான பெற்றார் தங்களுக்குப் பிறகும் முதற் குழந்தை ஆணாகத் தான் பிறக்க வேண்டும் என்று விரும்புவார்கள். விருப்புக்கு மாறாக பெண் குழந்தைதான் பிரந்தவிட்டால் சற்று மனவருத்தும் ஏற்பட்டாலும் பெண் குழந்தையினைச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்க்கவே முற்படுவார்கள்.

ஒன்றானின் ஒன்றாக பெண் குழந்தை களையே பெறும் பெற்றார் ஆண் குழந்தை வேண்டும் என்று அங்கவாய்ப்பார்கள். தங்கள் காவுகள் வினதுமனானால் பெண் குழந்தையினால் மீது வெறுப்படவார்கள்.

இந்தியாவில் பல மாநிலங்களில் பெண் குழந்தைகளை அடியோடு வெறுப்போரும் உண்டு. ஆஸ்திரிக் ஒரு ஆண் அதுவும் முதல் குழந்தை ஆணாகப் பிறக்க வில்லையானால் கணவுகள் கணவன் வெறுப்படவார்கள்.

இந்தியாவின் பல மாநிலங்களில் பெண் குழந்தைகளை அடியோடு வெறுப்போரும் உண்டு. ஆஸ்திரிக் ஒரு ஆண் அதுவும் முதல் குழந்தை ஆணாகப் பிறக்க வில்லையானால் கணவுகள் கணவன் வெறுப்படவார்கள்.

சில சிராயங்களில் பிறக்கும் பெண் குழந்தைகளை பிறந்த உடனேயே குழுத்தை

கொழி எலும்பிலிருந்து புதிய மருந்து

முட்டுவாதம், முடக்குவாதம் போன்ற நோய்களிலிருந்து விடுதலை அளிக்கவல்ல புதிய மருந்து ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. கோழியின் எலும்புகளை மூலக்காக கொண்டு தயாரிக்கப்படும் இப்புதிய மருந்து கால விதமான வாத நோயையும் எவ்வும் தொடர்பான வருத்தங்களையும் குண்மாக்கும் கூடுதலாக அறியப்படுகிறது.

ஹாவாட் மருத்துவப் பள்ளியைச் சேர்ந்த டாக்டர் டேவிட் டெற்றுக் குழந்தையை எவ்வும் தொடர்பான வருத்தங்களையும் குண்மாக்கும் கூடுதலாக அறியப்படுகிறது. இதனை மாற்றியமைக்க இது வரை எத்துக்கை விஞ்சுன் முடிவும் எட்டப்படவில்லை.

மூளையில்
புகுந்திருக்கும்
ஸ்டடி

ஃபாமின் மூளையின் வலது பக்கத்தில் ஸ்டடி பாய்ந்திருந்தது. சீரி தனு அப்பாவோ,

இப்பாவேர் ஸ்டடி பாய்ந்திருந்தால் அவர்

உடனடியாகவே மரணத்தைத் தழுவி இருப்பார்

என்ற டாக்டர் சீராமே

கூறினார். இவ் ஸ்டடி பாய்ந்திருந்த தன்மை

யைக் கண்டுடனேயே

இவர் தப்பிப் பிழைக்க

மாட்டர் என்றே டாக்டர்

கருதினாராம். ஸ்டடி யை

இழுத்தெடுக்கவே அவர்

முதலில் தயங்கின்றாக

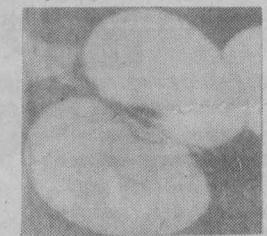
வும் டாஸ்டர்தெவித்தார்.



16



இரத்த அழுத்தத்தை நீக்கும் அப்பிள்



தனசரி ஒரு அப்பிள் பழம் விதம் சாப்பிட்டால் உயர் இரத்த அழுத்தம் தலை காட்டப்போவதில்லை என்று ஆராய்க்கியார்கள் கூறுகின்றனர்.

நார்க் சத்து அதிகமாகக் கொண்ட அப்பிள் மற்றும் பியர்ஸ் பழங்களை உண்ணுபவர் 60 சதவீதம் உயர் இரத்த அழுத்தப் பிரச்சனையில் இருந்து விடுபடுகிறார் என்று பிரசித்தி பெற்ற ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழக கொதாரவியல் கல்வி நிறுவன ஆராய்ந்ததன் பயனாக இப்பெறுபோக்குள் கொண்டுள்ளது.

தனசரி 24 சிராம் பழங்களை உண்டு வந்தாலே உயர் இரத்த அழுத்தம் கணிசமாகக் குறைப்படுகிறது. நான்கு வருடங்கள் 30,000 பேரை வைத்து ஆயுவாளர்கள் ஆராய்ந்ததன் பயனாக இப்பெறுபோக்குள் கிடைத்துள்ளன.

பழங்களில் பொதுமிக்க பழங்களை உண்பவர்கள் என்பதும் நார்ச்சத்து ஆராய்வின் மீது கொண்டுள்ளது. இரத்த நாளங்களில் கொண்டுள்ளது அதற்கு விடுதலை குறைப்பிடுகிறது. இந்த நாளங்களில் கொண்டுள்ளது அதற்கு விடுதலை குறைப்பிடுகிறது.

புதுமைத் தொடர்

அத்தியாயம்

25

ரம்யா கட்டிலில் படுக்க வைக்கப் பட்டிருந்தான். இரத்தம் அதிகம் இழந்ததில் மயக்கம் நடித்தது.

"என் இனி பெண்ணே. நீ மீண்டும் எழுவன்டும் அந்த தூடிப்பு, அந்த துள்ளல், அந்தப் பில்லாது, தலையை ஒரு புறமாய் சாய்த்து குறும்பாய் சிரிக்கும் அந்த நனினம், பொயில்லாத, பாசாங்கில்லாத நட்பு, அந்த நட்புக்காய் பிரதியுபசாரம் பாராமல் ஏதையும் இழக்கத் துணியம் இனை மணம்... எல்லாம்... எல்லாமே மீண்டும் உயிர்க் கேள்வன்டும்."

குலாம்ஷாவின் மனதில் சோகம் நிரந்தராயாய் குடியேறியிருந்தது. மனது பதைத்தது. இதுவரை இல்லாத சோகம் கண்டு உள்ளே அழுதார். உரத்து வாய்விட்டு அழுமுடியவில்லை. உள்ளதில் சோகம் மறைத்து உள்ளேயே அழுதா.

ரம்யா நினைத்திருந்தால் சந்தோசின் அஸூப்பை ஏற்றிருக்கவாம். அவன் கூட்டத்தோடு இருந்திருக்கவாம். குலாம்ஷா எக்கேடு கேட்டாலும் எனக்கென்ன என்று நினைத்திருக்கவாம். நினைக்கவில்லை. வசதிகளை நினைத்து அதற்காய் தூய நட்பை தூக்கியெறிய நினைக்க வில்லை. தன்னைக் கப்பதைவிட குலாம்ஷாவைக் காப்பதில் குரியாக இருந்தான்.

தன்னை அழித்துக்கொண்டே வெளிச்சம் கொடுக்கும் மொழுவுறுத்தி போன்றதே தூய நட்பு. தகுந்த நேரத்தில் தன்னைம் பாராமல் தன் தோள் கொடுப்பதே அந்த நட்பின் பண்பு. உட்டிலே இனிப்புக் காட்டுவதற்கு நட்பின்



பொருள். உள்ளும் துடிக்க வேண்டும். நேசத்துக் குரியவனை அவுது நேசத்துக்குரியவனை உள்ளதிலே கூறுவது உரிய நேரத்திலே செய்யவில் அந்தச் சொப்புடனேயும். அப்படி யொரு நட்பு மலர்வது அழுவாம். மலர்ந்து விட்டால் அதுவே.

குலாம்ஷா அந்த அழுவாம் அரிந்தார். அந்தும் உணர்ந்தார். அது நீடிக்காதோ என்று இப்போது பயந்தார்.

பாகர் சட்கோவன் குலாம்ஷாவின் தோளில் ஆராவாய் தட்டினார்.

"நேரம் அன்றால் தான் மீஸ்டர் ஓர் இந்த நிலமை, சிகிச்சையின் வெற்றி அது உரிய நேரத்தில் செய்யப்படுவதில்தான் இருக்கிறது."

விப்ரிக் கவன்குவதை தடுக்க முடியவில்லை. கலங்கை விப்ரிகளோடு டாக்டரின் முகம் பார்த்து,

"உங்களை முடியும் டாக்டர். முடியும். ரம்பால் வேண்டும் முழுதாக வேண்டும். யெல், டாக்டர் யெல்...."

"நிறைய சூடுபட்டோடு பேசுகிற்கள். கிரைம் இன்ஸ்பிக்கர்ட்டர் கூலாம்ஷா ஒரு இருமுய என்றுதான் கேள்விப்பட்டி ருக்கிறேன். கேள்விப்படுவதையாக தொல்லாம் உண்மையில் என்பது போல குலாம்ஷாவைப் பார்த்தார்.

"நான் தாங்கு தூங்குவதையில் அந்த நிறைய பிடியில் என்று அந்தத் தூங்கு தூங்குவதை கூறினால் பிடியில் இருக்கிறது. தாங்கு சொல்ல வேண்டும். குலாம்ஷாவின் தூங்கு தூங்கு பார்த்தார்."

தாக்டரின் கருவி குலாம்ஷாவின் கருத்தின் நிறையும் பிடியில் நிற்கிறது. எனினும் சூலாம்ஷாவின் உள்ளே குலியும் அன்பின் சரம் அதில் புரிந்து.

"ஓ.கே. மீஸ்டர் ஓர், நீங்கள் தையியாய் போகவாம். என் தனிப்பட்ட போன..."

"நம்பி தெரியும். கூலாம்ஷா விடபெற்று வெளியே வந்தார்.

குலாம்ஷா விடபெற்று வெளியே வந்தார்.

அறைவாசலில் பொலின் காவல் போய்ப் பட்டிருந்தார். அது தூரிர் அந்த ஆஸ்பத்திரியை சுற்றி கண்ணிப்பும் போய்ப்பட்டிருந்து.

காவலுக்கு பொறுப்பாக இருந்த சப் பின்னால் பெய்தரை அழுத்து கூடியில் இருந்து போய்கிறது. கூதோடு சில அறவித்துப் பதின்முறை நட்பு வேண்டும். தொகை எனில் சூலாம்ஷாவின் சூலாம்ஷா விடபெற்றும் ஆலையில் காட்டுவதற்கு விரைவாக இருந்து வேண்டும்.

பொருள் கூலாம்ஷாவின் அவனுக்கும் அன்பின் கருத்து அன்பின் கருத்து.

பொருள் கூலாம்ஷாவின் அவனுக்கு கூலாம்ஷா விடபெற்றும் அதனுக்கு கூலாம்ஷாவின் அவனுக்கு கூலாம்ஷா விடபெற்றும்.

நான் தொடர்க்காட்டி வேண்டும். கூலாம்ஷாவின் பார்த்து அந்தும் கூலாம்ஷா விடபெற்றும்.

கூலாம்ஷா விடபெற்றும் அதனுக்கு கூலாம்ஷா விடபெற்றும்.

நான் தொடர்க்காட்டி வேண்டும். கூலாம்ஷாவின் பார்த்து அந்தும் கூலாம்ஷா விடபெற்றும்.

கூலாம்ஷா விடபெற்றும் அதனுக்கு கூலாம்ஷா விடபெற்றும்.

நான் தொடர்க்காட்டி வேண்டும். கூலாம்ஷாவின் பார்த்து அந்தும் கூலாம்ஷா விடபெற்றும்.

நான் தொடர்க்காட்டி வேண்டும். கூலாம்ஷாவின்

ஏனது மருமகன் கண்டாவில் இருந்து வந்த பின்னர் மகேந்திரன் இன்றுள் முன்னாவது நூலாக வந்துவிட்டன். அவன் இவ்வடையை அனுப்பிய பாசல் கணன் அதற்குயிசுவர்களிடம் ஒப்படைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதாலும் அவர்கள் சாப்பாட்டுக்கு அழைப்பதாலும் வீட்டில் நிற்பது குறைவு.

நாங்கள் யாப்பாணத்தை விட்டு வந்து பல வருடங்கள் ஆகின்றன. அதனால் அங்கு தொடர்பு இல்லாதபடியால் பல சொந்தக்காரர்களைக் கண்டவுடன் அடையாளம் தெரியவில்லை. அவர்களாக விளக்கம் சொன்னால் தான் புரிகின்றது.

மகேந்திரனும் முதலில் வந்த போது எனக்கு விபரம் தெரியவில்லை. இரண்டாம் முறை வந்தபோது விசாரித்ததில் தான் விபரம் புரிந்தது.

அவன் நினைத்தானா

“என்ன சேர், என்னைத் தெரியவில்லையா? நான் உங்களிடப்பட்டிச்சனான். கோயிலுக்குப் பின்னால் உள் ஒழுங்கையில் இருக்கும் கந்தசாமி யின்ற மோன். உங்கு வீடும் அதுவு கொஞ்சம் தள்ளி இருக்கும் மத்தத்தில் தான் தானே?”

“இல்லை இப்பு விளங்குது.” என்றவர் ‘இவ்வைகோயில் புக்கை வாங்கித் தன்று மக்காயிப் போனான்’ என்று ஏசுவதும் ஞாகத்துக்கு வந்தது. “அது சரி என்ன விஷயமாய் மருமகனங்குத் தேடித் திரியிறாய்?”

“என்ட மனுதி, அன்னன் எல்லாம் கண்டாவில்தானே! அதுவும் தமிழியம் இருக்கும் ரெண்டாண்டோல்தான். அதுதான் விசாரிசுப் பாப்பம் என்டு...”

“இல்லை எதும் சுடிதம், பார்சல் கொடுத்து விட்டிருப்பினம். இருந்து கண்டு கடைசுக்குத்துப் போ” என்றேன்.

இரவாய்க்கது. மகேந்திரனுக்குப் பொருக்கவில்லை. “நான் போயிட்டு பிரது வாறன். எதுக்கும் தமிழ்ட கேட்டுவையுங்க சேர்.”

என்று புறப்பட்டுவிட்டான்.

அடுத்த நாள் அவன் வந்த போது.....

‘சரி, என்று அவனை அனுப்பியான் துண்டா மறந்தபோனேன். மருமகனிடம் சொல்லவும் இல்லை. இவன் என்ன நினைக்கப் போகிறான், என்று என்னாகிகொண்டு சென்று அவனை வரவேற்றின்.

“இருதம்பி. மருமகன் வருவார். வந்ததும் கண்டு கடைசுக்குத்துப் போகலாம் என்று அமரவத்தேன்.”

“அதுசரி, மனுதியை அனுப்பிப் போட்டு நியேன் இன்னும் போகாமல் இருக்கிறாய்? ஏதும் குப்பிமேந்து உத்தியோக்கீருமா?”

“இல்ல சேர் நான் கப்பலில் வேலை பார்த்தநான். நல்லா உழைச்சநான்.

“யுதம் என்னைத் தவிர அனைத்து இரத்து உறவுகளையும் பலிகொண்டு விட்டது. தனியாக நான் என்னைச் சுற்றி ஆயிரம் பேர் இருக்கிறார்கள். ஆயினும் தனியாக நான். நாம் இப்போது அகதிகள். அவர்களுடன் நானும் ஓர் அகதி முகாமில், நண்பா, தூதியே என்கடைசிக் கடிதமாகவும் இருக்கலாம். மீண்டும் எதிர்பார்த்திராதே...”

நன்பன் ரகுவில் கடிதவரிகள் இவன் கண்ணில் நீா திரையிட வேத்தன. முழுசாய்ப் படிக்க முடியவில்லை. அவனது கற்றத் தமிழ் மனின் வெளிகளில் நிற்கலாடியது. என்பத்து இரண்டுக்கலில் பேனா நட்பாய் அவன் முதல் கடிதம் வந்திருந்தது. கால ஓட்டத்தில் நட்பு நெஞ்கமாகி ஒரு தரம் அவன் இவன் வீட்டுக்கு வந்துபோனான். என்பத்து முன்றில் கலவரம். இவன் ஏராயாம் பாதிக்கப்பட்டான். அபபோது குடும்பத்தோடு இவ்வையும் ரகு அவன் வீட்டில் மாதுக்கணக்கில் இருப்பிடமளித்து இரட்சித்தான். இவன் மத்தியமாகானம், அவன் வீழ்க்குப் பிரதேசம். பிரதேசங்களுக்கான மைல்களைக்கான இடைவெளி மனத்தளவில் இருவருக்கிடையேயும் அறவேலில்லாது போறிற்று. பாசப் பின்னப்பு இருக்கமாயிருந்தது.

கடந்த ஒரு வருடமாய் ரகுவிட்டிருந்து மௌனமே எதிர்விலத்து. போட்ட கடிதங்களுக்குப் பதில் போடாமலிழுப்பது அவன் வழக்கமாயில்லை. இவன் கிளிமூப்பம் தட்டுப்பட்டது. போய்ப் பார்த்து வரலாம் என்றால், நினைத்தவிடங்கள் போகும் தூரமா? தூரம் கூட அத்தனை பரவாயில்லை. ஆனால் அம்மா ரொம்ப ஏப்பயப்படுகிறான். “வேண்டாம்பா. எனக்கு ஒரே பின்னை நீ் அங்கெல்லாம் போய் உனக்கு எதும் நடந்து போனால் என் நெருங் தாங்காது.” அம்மாவின் கண்ணுக்கு என்றுமே அதுவே அனுப்பன் கட்டுப்பட்டது. நெரால் கண்ணென்னிலை மற்றும் கண்ணென்னை நினைவைக்கு எனக்கு விடை. வேண்டும் என்பதால் மீறி விட்டேன்.

புறப்பட்ட தயாரான போதும் அம்மா அமுதாள். ‘ஒத்தினில் ரகு செய்த உதவிகளை மறந்தாயோ என அவனிடம் கேட்டுப் பயனில்லை. பின்னைப்பாசம்

இப்புவிட்டோட தான் இருக்கிறன். நான் கப்பலில் இருக்கக்குள்ளே அவவுடைய அன்னை கண்டாவுக்குப்போயிற்றான். அவன் இவ்வையும் எடுக்கிறன், நீங்க கப்பலில் இருக்கும் ஒரு வருத்து இரு முடிவை எடு...”

“அப்ப பின்ன என்ன? போறது தானே!”

“அதுதான் பிரச்சனை. தமியிடம்

படுத்துறா. அவ கடிதம் ஒழுங்காப் போடுவதும் இல்ல...”

“அப்ப பின்ன அவஞ்குகு உன்னில் விருப்பம் இல்ல போல. எதுக்கும் எழுதி கேட்டுத் தூரு முடிவை எடு...”

“அம்மா சொல்றா டைவோர்ஸ் எடு என்டு, தண்ட கண்ணோட வேற்றாரு கல்யாணம் பண்ணி வைசுக்கத்துப் போக என்டு.”

அவஞ்சைய அண்ணுக்கு எழுதி எல்லா போடுவதும் இல்ல...”

“அப்ப பின்ன அவஞ்குகு உன்னில் விருப்பம் இல்ல போல. எதுக்கும் எழுதி கேட்டுத் தூரு முடிவை எடு...”

“அம்மா சொல்றா டைவோர்ஸ் எடு என்டு, தண்ட கண்ணோட வேற்றாரு கையீட்டான். ஒரு வருத்துக்குப் பிறகு நான் வந்தும் ஒரு வருஷமாகிறது. இன்னும் அதே பலவிதான்...”

“அப்படி என்றால் உங்கு விளங்கி விருப்ப இருக்கக்குள்ள இரண்டு முறை சந்திச்ச இருக்கிறன். இப்ப வேறாக இருக்கவேண்டுமே? இன்னுமேன் அலையிராய் விட்டுத்து வேலையைப்பார்.”

“விட்டிடலாம். ஆனா நான் உழைச்ச எல்லாம் அவளிட்டத்தான். எல்லாத்தையும்

என்ற செய்தோடு இருந்ததோல் விசாரிசுத்துப் பந்து இருப்பன். இப்ப கேட்டா என்னவென்று சொல்வது?”

மேன்காவினர் பருவன்....”

“ஆ..ஆ..அது நீங்கதானா?”

“ஓ..ஓ..நான் தான் மகேந்திரன்...”

“ஓம் கேளவிப்பட்டிருக்கிறன்...”

“அதுதான் தம்பியிட்ட இருந்து ஒரு உண்மை எனக்குத் தெரிய வேணும். தமியிரமைக்காம் சொல்ல வேணும்.”

“என் சொல்ல வேணும்?”

“இவன் மேன்காவைப் பற்றி எனக்குத் தெரிய வேணும். எப்படி இருக்கிறான் என்டு...”

“வீவேயோட இருக்கக்குள்ள இரண்டு முறை சந்திச்ச இருக்கிறன். இப்ப வேறாக இருக்கிறாளாம். எங்கு எப்படி யிராய் விட்டுத்து வேலையைப்பார்.”

“விட்டிடலாம். ஆனா நான் உழைச்ச எல்லாம் அவளிட்டத்தான். எல்லாத்தையும் என்றான் நான்முகன் விசாரிசுத்துப் பந்து இருப்பன். இப்ப கேட்டா என்னவென்று சொல்வது சொல்வது?”

“உங்களுக்கும் தெரியாதா?” என்று கேட்டபோது மகேந்திரனின் கேளவியிலே ஏமாற்றம் இளையோடிடற்.

“நான் ஒரு அவசர விசாரிக் காலதை அறியும் ஒரு கீழாரிச்ச மாமாவுக்குக் கடிதம் போடுவேனோ!” என்று கூறி வழியனுப்பனார் மருமகன்.

“போயிடுப் பிறகு வாறன் சேர்,” என்று எழுந்து சென்றான். அவன் போனதும் மருமகன் என்னிடம் சொன்னார்,

“விவரைப் பற்றிப் பிரிவாட்டஸ் கதைக் கிரவங்க. வாறவங்க எல்லாத்தைக் கொட்ட செய்க வில்லையா?”

“அதுதான், அவளையை உண்மையான நிலையை அறிய வேண்டும் என்று யார யார் கண்டா இருந்து வந்ததை அறிஞ்சாலும் ஒடித் ஒடித் விளையாகி விடுக்கிறேன். ஒருத்தரும் சரியான் ‘பிக்சர்’ தாநால் கல்ல. நான் போதும் போடு கேட்டு ஒரு முடிவை எடுக்கலாம் என்டு. அன்னை காரனும் இப்ப அவளோட பேசுநில்லையாம் என்டு பேசுநில்லையாம் என்டு கேள்வி இருக்கிறான் அப்பவே தெரியும். இதுதோத கேஸ் என்டு. கல்யாணம் முடிச்சவன் மாதிரி நடத்தை இல்லை. இப்பும் அதில் தான் தமையோட சண்டைப்பட்ட செய்கை இல்லை. இப்பும் அவன் தமையோட போதும் ஒரு கீழாரிச்ச மாமாவும் என்று கூ

நிமிடக் கதை

தன் தலையைப் போட்டு சுவரில் மோதி உடைத்துவிட வேண்டும் போல் இருந்தது நியாசக்கு. “சீ நீயெல்லாம் ஒரு பொம்புள்... ஒன்னப் போய் காதலிச்சுன் பாரு!” என்று நிலிகாவின் போட்டோவை பார்த்து கேள்வியொன்று கேட்டுவிட்டு தூக்கி மேசைமேல் எறிந்தான். அவள் மீது எவ்வாவை அன்பு வைத்திருந்தானோ அந்த அளவில் இருந்து கோபம் கொப்பாகிகிண்றது என்பதை நியாசின் விழிகள் விளம்பரப்படுத்தியது.

அவசரமாக எதையோ தேடும் முயற்சியில் குன்னை உட்படுத்திய நியாசின் பார்வைகளுள் பட்டது அந்த கடிதம். ஆம்! அது நிலிகா இறுதியாக ஏழுதிய கடிதம். அதனை எடுத்த நியாஸ் வெறித்தனதோடு கிழித்துப் போட என்னினால்மன்னக்வராத காரணத்தால் அக்கடிதத்தினை முற்றமுதாக வாசிக்கின்னைத்தான்.

“என்-இதயத்தை கழற்றி எடுத்த இன்னொரு உயிருக்கு காணிக்கையாக்கும் கவிதைகள்!! உன் காலடிப் பவனிகாப் காத்துக்கீதிரு இந்த கண்ணி மன்கள்!! உன் ஜூபக நநியில் நான் நாளாம் குளிப்புறல் விளித் மாற்றங்கட்ட... என்கு விளங்காமல் போருத்து...”

“ஏ மன்னவேன்! நீ என்னவேன்... எத்தனை காலம் இந்தப் பிரிவு

“இனி சரி கைபிடிச் சொன்டாட்டு தவிர மற்ற பெண்கள் கோதுரியா நினைங்க! உங்கள் நம்பினவர் ஏயாத்திடாகிங்க...!”

எனக்கு உறக்கம் வரவில்லை. இருட்டு அறையை போர்த்தியிருந்தது. இதயம் வேகமாக அடித்துக்கொண்டது. மெல்ல என்றாட்டுமில் கிடந்த போர்வையை அகற்றி விட்டு என்ன அண்டுத்துக்கொண்டிருந்த என்மனவையின் கரத்தினை தூக்கி அப்பால் வைத்தேன்.

அவள் தன்னை மறந்த நல்ல தாக்கத்தில் இருந்தாள். மணி இரவு பத்தை தாண்டி யிருக்க வேண்டும். எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

அவளைச் சந்திக்க போவதா இல்லையா? மனம் குழம்பியிருந்தது. நான் செய்யப் போகும் முதலாவது தப்பு இதுவாகத் தானிருக்கும்.

“ம்” என்ற செய்வது? மீண்டும் ஒருமுறை அயுந்து உறங்கிக்கொண்டிருந்த மூரியைப் பார்க்கிறேன்... கள்ளில்லாத அவள் முகம் மங்கலான வெளிச்சத்தில் மின்னிக்கொண்டிருந்தது.

நீண்ட யோசனை!

“ஒரு முறை மட்டும் - பிரகு இப்படியான தப்பே வேண்டாம்...” எழுந்தேன். அப்படியே பூண்டையைப் போல நடந்து கதவடிக்கு வந்தேன்.

பக்கத்தில் நிர்பவளைக் கூடப் பார்க்க முடியாத புகை அந்த நகரத்தை ஆக்கிரமித்தி நிருந்தாது. மூர்க்கத்தனம் மனிதருக்கு மட்டம்பெல்ல. வாகனங்களுக்கு முறைக்குந்தது. அவைத்தலெதற்கக் கூடிக்கொண்டிருந்தன. ஒரு சிலர் மட்டும் பயத்தால் வெழுறிப் போயிருந்தார்கள்.

தெருவில் வியாபாரம் செய்யும் இளைஞர்கள் பொருட்களை மூட்டிட கட்டி தெரு ஓர்த்திலும் கடைகளை மூட்டிடுத் தங்கள் சாரங்களை இருப்பதைக் கட்டிக்கொண்டன. இளைஞர் மட்டும் சீவிக்கொண்டிருந்தன. விரட்டிக்கொண்டிருந்தான் ஒருவன்..... வாஞ்சன் ஒருவன்..... தீப்பந்ததுடன் ஒருவன்..... போத்துடன் ஒருவன்..... நகரமே ஜாவாவை விட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தது.

பியசேனாவின் சைக்கள் மட்டும் ஏதோ ஒரு ஆர்வத்தில் வேகமாகப் பறந்து கொண்டிருந்தது.

“முதலாளி, முதலாளி பயப்பிட வேண்டாம். நான் பியசேனா தான் வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் பயப்பிடாமல் வெளியிட வாருங்கோ. நோனாகளையும் ஸ்கலூக்குப் போன் எங்களையும் நான் கூட்டி வந்து எங்கடை வீட்டிலை, பத்திரமா வைச்சிருக்கிறேன்.”

கனகசபை முதலாளி வெளியிட பயந்தார். ‘பக்கத்து வீட்டிலையிருக்கிற மோட்டாடல் முதலாளியை வெட்டிக் கொன்றது. அவரெட்டை வேலை செய்யிற பொடியன் தானே. அது மாதிரி இவனும்...’

தட... தட... தட...

“முதலாளி இருப்பதற்குச் சுருஷமா உங்களிட்டை வேலை செய்யிற பியசேனாவை நீங்கள் நம்ப மர்ட்டியே?” அவனுடைய குரவில் ஒருவித நடுக்கம் தெரிந்தது. தனது விசுவாசத்தை ‘எடைபோட’ முடியாத முதலாளியின் சியலாமை மீது கோபம் வந்தது. கனகசபை புரிந்து கொண்டார்.

பேச்சுவார்த்தைகளை- நாம் பின்பற்றி வாழ்வது? வீட்டாரிடம் விடைபெற்று வந்து இமிமாவினை மொத்தமாய் எடுத்து நீ எப்போது முகவாய்?

நீ யாசிக்கின்றாய் சரி..

என் அதற்காய் அதிகம் யோசிக் கின்றாய்! இறுதியாக உன்கடை என்னற கோப்பாகிக்கிண்றன்....

என்னில் நானாக் குரவாகிக்கு குரவாகி கொடுக்கின்றன்....

என்னில் நானாக் குரவாகி குரவாகி குரவாகி கொடுக்கின்றன்....

என்னில் நானாக் குரவாகி குரவாகி குரவாகி குரவாகி கொடுக்கின்றன்....

என்னில் நானாக் குரவாகி குரவாகி குரவாகி கொடுக்கின்றன்....

என்னில் நானாக் குரவாகி குரவாகி குரவாகி குரவாகி கொடுக்கின்றன்....

என்னில் நானாக் குரவாகி குரவாகி குரவாகி குரவாகி கொடுக்கின்றன்....

என்னில் நானாக் குரவாகி குரவாகி குரவாகி கொடுக்கின்றன்....

இலக்கிய நயம்

காத்திருந்தான். கானமயில் வரும் என்று வழி மேலே வீழி வைத்து, அந்த விழிக்கதை சாத்திலிட்டுவது அவள் நடந்துவரும் அழகை ரசிக்க முடியாமல் போகுமோ என்று நினைத்து இமை முடாமல் காத்திருந்தான்.

அவள் வரவில்லை.

“வருகிறேன் நிச்சயம். சென்பகத் தோட்டத்திலே காத்திருங்கள் அத்தான்,”

என்று சொன்னவளை பார்த்திருந்து விழிகள் பூத்ததுதான் மிச்சம்.

சேதுபதி இருப்புக் கொள்ளாமல் தவித்தான்.

வன்ணமயில் வராமல் இருந்து விடுவானோ என்று சேதுபதியின் இதயம் தவிப்பால் துடித்தது. “வராமல் இருந்துவிட்டால், அந்த தோகயின் திருமுகம் பார்க்க முடியாவிட்டால்....?”

என்ற நினைப்பே வேதனைத் தயாக சேதுபதியை எரித்து.

சென்பகத் தோட்டத்தில் வந்து சாய்ந்து தழுவியதால் அந்த வாசனை மாராமல் வீசிய தென்றல்கூட தேக்ததுக்கு இதமாக இருக்கவில்லை.

“இது என்ன தென்றலும் கூடுமிருதே!”

சேதுபதிக்கு வெறுப்பாக இருந்தது. வாளிலே இருந்து வட்ட நிலா எட்டுக்கொட்டி விரிப்பது போல் இருந்தது.

“இந்த வெண்ணிலா கூட தன்வான்க் காலவளின் மேளியெங்கும் தழுவதல்

டியர் சிந்து. குழந்தையாகவே மலித் துலம் இருந்துவிட்டால் எப்படி?

இந்த-இரத்தினபுரி.

விரல் குறிப்கொண்டிருக்க வேண்டியது தான். வளர்க்க விரும்பக்கடியது-அவசிய மாற்றுத் துளைம் மனித குல வளர்க்கியை தடுக்கும் போக்குவரை வளருமல் செய்வதே முக்கியமானது.

உள் ஒன்று வைத்து புறம் ஒன்று பேசவோ பற்றி?

ஏன் பெய்மார்-எருக்கல்மிட்டி-03.

உறவு கொள்ளக் கூடாதோர்.

காயிய நாயக்களின் வறாறாறில் ‘நட்பு’ பரிமீத பாத்திரம் ஏது?

செல்வன் இளங்கோவன்-இரத்தினபுரி.

கரணன்! தன் நண்புக்காய் தன்னைக் கொடுத்தவன். தயர் வந்த போது தன் நண்பனின் பக்கத்தில் நின்று தாயன்பு காட்டியவன்.

அமைச்சர் தொண்டமான் தூஞும் கட்சியில் இருந்து விலகினால் பினவு ஏற்படுமா?

எஸ். விவெபருமான்-பாவங்கொடை. பனிபோர் முடியும். மறுபடி உறவு இறுக்காரும். மறுபடி என்று போக்குராச். என்றும் தெருக்கட்டால் என்று விலகினால் அதனால் நஷ்டம் தூஞும்கட்சிக்கு.

பண்தால் எதையும் சாதித்துவிடலாம் என்று பனத்திமிர் பேசவோ பற்றி....?

செல்வி- வெந்த சிதமாரம்-புதுவை. எல்லோரையும் மினம் என்று நினைக் கிராக்காக்கும். மின்மத்ரானே பனம்

கேன்றிலவில் சிந்திய இரத்தம்! கணவனின் உடலை குறா பிளந்தது!!

பெரியைக் குறி வைத்து மிக அண்மையில் அது வந்து வாயைத் திரந்த போது ஜோன் தனது மனைவி பெரியை வேகமாக ஒரு புறம் தள்ளி விட்டான். பெரியைத் தவறவிட்ட சுறு நேரடியாக ஜோன் மீது பாய்ந்து.

மனவிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ஜோனின் உடலை இரு சுறாகப் பிளந்து அந்தச் சுறா அப்படியே விழுங்கிவிட்டது.

எங்கும் குருதி கலந்த கடல் நீர் குழந்தது. தனது கணவரின் இரத்தத்தில் நீந்தியாறு மேலே வந்த பெரி, உதவி கோரி ஓலமிட்டாள்.

வேறு படகுகளில் நின்றவர்களால் பெரி காப்பாற்றப்பட்டார். கடற்கரை காவலர்களும் ஏனைய மீன்பிடியாளர் களும் சுறாவைத் துரத்தி சென்றனர்.

ஜோனின் ஒரு கைத்துண்டும் வேறு சில பாகவகும் நீச்சல்திக்கப் பயன்படும் கருவிகள் சிலவும் மட்டுமே கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

தன் உமிரைக் காப்பாற்றவுதற் காக தன் உமிரையே அர்ப்பணித்த தன் கணவன் ஜோனை நினைத்து பெரி கதறுகிறார்.

அவரது கணவனை மட்டுமல்ல இனிய கணவுகளையும் அந்த கொடியை கநா பின்து போட்டு போட்டிவிட்டது.

அந்த வெண்ணிரச் சுறா சமார் 16 அடி வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில் முழு ஜோனும் ரெடியும் சுழியோடிக் கொண்டிருந்தனரிடியும் அப்போது அவர்களை நோக்கி வெண்ணிற சுறா ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 10 அடி

வரை கீழே நீரில்

இது-

எம்.ரி.வி. தொலைக்காட்சியில்
இவ்வாறும் இடம்பெறும் தொடர்.
(19.12.93 ரூபிரு மாலை 7.00மணி)

காலத்தின் குரல்: பராக்கிரமாலியும் மகாராஜாவுமான பாட்டு நீதினாபுத்தின் அபிவிஷயில் ஏற்பட்டன. இதனால் பாரதத்தின் அரசியல் பரிமாணத்தில் மாற்றம் ஏற்படுவது இயலவின்தே. நாட்டின் எல்லைகள் பல தீக்கிழம் விரிவாயுத் தொடக்கின் பீழ்முள் வழி நடத்துவினால் உருவாக்கப்பட்ட அந்த மாவீரனின் விளைமுகு சடி வலையினால் பல அரசர்கள் முடியிறந்தன. அங்கேசம், காசி, வங்கம், கலிங்கம், மற்றும் குதாடு போன்ற வலைமுகிக்கான நாட்டின் எல்லையில் அஸ்தித்தன. அஸ்தினாபர் பண்ணக் கடல்போல் ஆக்கிரமித்து வெற்ற கண்டு வருகெயில், ஒருநாள் ஒரு பெரும்படை திரண்டு வந்து கொண்டிருந்தது.

மகாபாரதம் அங்கம் 8

-காட்சி மாற்றம்-

(பாண்டு தன்னுடைய இரத்தை நிறுத்தி எதிர்வருமிக்கனை கண்டு சினமடக்கிறார்.)
பாண்டு: அஸ்தினாபுத்தின் பெருமை மிகு கொடி கண்டும் எதிர்த்துவரும் கொடி யாருடையது?
வீரர்: இது மதுரா நாட்டின் கொடி மன்னர் பெருமானே!

மதுரா மன்னன் தனது படக்களை நிறுத்துவது பணித்து தனது இரத்தையும் நிறுத்துவிற்கின.

மதுரா மன்னன்: தேரோட்டியே தேரை முன் செலுத்து.

பாண்டு: (அதிர்ச்சியுடன்) அதிசயான வீரனாக இருக்கிறான்! எத்தனை யுத்தத்துக்கு ஆயுததாகிறான்? மதுரா மன்னரே!

நண்பாக வருவதானால் முன்னே வாழ இல்லையே அங்கேயே நில!

மதுரா: நட்புவு நாட்டையே வருகிறேன். நாம் சமாவேஷமாகிறோம்!

பாண்டு: நட்பு வேண்டினால் படியடின் ஏன் வரவேண்டும்?

மதுரா: இப்படியும் கொடியும் இப்பொழுதும் உங்கடுமை மாமன்னரே! மான்டு போக நாம் பயந்தவர்கள் என்று கொடு வேண்டாம்.

எங்கள் உயிரைக் கொடுத்தும் எம்பாக்கம் காக்கத் தயாங்கம்பட்டோ? ஆனால் அஸ்தினாபுத்து மன்னிடம் மன்றிடம் நாங்கள் வெட்கிப்பவில்லை. மாமன்னரே நட்படன் கை நீட்டினால் ஏற்கிறோம். இல்லையேல் போரிட்டு அழியவும் தயங்க மாட்டோம் மன்னா!

பாண்டு: நட்பே எங்கள் நாட்டமும், மதுரா மன்னரே! அமைதியை விட அழகானது இவ்வலை எதுவுமே இல்லை.

மதுரா: மன்னரே! உங்கட்டின் கிர்த்துப் பற்கூடு கருதவில்லை. உங்கள் தலைக்கு இழுதி. அழகாக் கிருதிக்குது. உயிர் இடத்திற்குள் அக்கிர்தி இடம் மாற வேண்டாம்.

மதுரா: என்று நட்பின் அடையாளமாக எனது பரிசுவைதான் ஏற்கிறேன்.

பாண்டு: மயிசிச்சியுடன் ஏற்கிறேன். மதுரா: பரிசுப்பொருள் எதுவெற்று தெரியாமலா?

பாண்டு: நண்பர்ஸிட்தில் சந்தேகம் எழுவாமா? நஞ்கள் எனக்குத் தீக்கிழம்பிரீசனா?

மதுரா: நண்பன் அளிக்கும் பரிசுவை ஏற்றிருக்க.

பேரோட்டிக் கூறக்கூடிய செய்கிறார்)

பாண்டு: என்ன தேரோட்டி தான். உங்கள் வாழ்க்கைத் தேரை ஓட்டும் ஒரு துணை!

பாண்டு: வாழ்க்கைத் துணையா?

மதுரா: இவன் என் தங்கை மாதுரி- இவனை துணையைக்காமலாக ஏற்றுக்கொண்டும் இருக்கிறோம்.

(காந்தாரியின் அந்தப்புறம்)

அம்பாவிகை: காந்தாரி! தோறின் கூறுவதைக் கேட்டாயா? மாதுரி மிக அழகாக இருக்கிறானா!

காந்தாரி: கூட்டடெல்லாம் பொன்னாகும் கையுடையெருமை என் மைத்துனர். அவர் ஸ்பரிசம் எதிர்காலத்தில் ஆந்தரும் மகிழ்வும் பொங்க உதவும்.

அம்பாவிகை: பாரதத்தில் ஒவ்வொரு கைக்கும் ஒரு சக்தியுடனு. இல்லாவிடால்

திருதாட்டினுக்கு உன்னைப் போன்று அந்துமானை இருக்கிறேன்.

மதுரா: பரிசுப்பிடியை தேரோட்டியே! உங்கள் எதுவுமிக்க பிரமிடும் கோட்டுப் பிரமிடும் விடுகிறேன்.

மதுரா: என்ன? முன்னே எதுவுமிக்க கோட்டுப் பிரமிடும் கோட்டுப் பிரமிடும் விடுகிறேன்.

பாண்டு: நண்பர்ஸிட்தில் சந்தேகம் எழுவாமா? நஞ்கள் எனக்குத் தீக்கிழம்பிரீசனா?

மதுரா: நண்பன் அளிக்கும் பரிசுவை ஏற்றிருக்க.

(மாதுரி வீரர்களை பாரதத்தில் அதிகாரிகள்)

பாண்டு: மன்னரே நாங்கள் அஸ்தினாபுரம் திரும்பவாரா!

மதுரா: ஆக்ட்டும் மான்னரே!

(இரதம் புறப்படுகிறது- கல்வும் மரியாதை செலுத்துகின்றன)

பாண்டு: பாண்டு மான்னர் வாழ்க!

வாழ்க வாழ்க-

(அஸ்தினாபுர வீக்கிள் பாண்டு மான்னரை வாழ்த்தி அருவாரம்)

-காட்சி மாற்றம்-

(குந்தி தேவியின் அந்தப்புறம்)

தேவியின் மாராஜா நகருக்குள் வந்து விட்டார்.

மதுரா: மாராஜா பாண்டு வாழ்க்கை விட்டார்.

மக்கள்: மகாராஜா பாண்டுமானர் நீட்டியிருக்கிறார்!

வெண்டுமானால், முயற்சி முக்கியம்.

முழுப்பாக கூறுவதே அதைகளை அடைக்க வாலம் ஆக்கா முன்று குருவர்கள் குன்றுக்கூறுவதைப் பொருள்தான். அக்கா முன்று குருவரைத் தருகிறேன்.

பாண்டு: நான் வெள்ளால் குழந்தைகளை நீ தர வேண்டும். தோறால் நான் குழந்தைகளைத் தந்துவிடுகிறேன்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: நாங் கொத்துடன் முழந்தைகளை நீ தர வேண்டும். தோறால் நான் குழந்தைகளை விடுகிறேன்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்ளாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: அதன் மீது அதைகளை அடைக்க வாலம் ஆக்கா முன்று குருவரைத் தருகிறேன்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: கீழ்த்தின் குழந்தைகளை நீ தர வேண்டும்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: கீழ்த்தின் குழந்தைகளை நீ தர வேண்டும்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: கீழ்த்தின் குழந்தைகளை நீ தர வேண்டும்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: கீழ்த்தின் குழந்தைகளை நீ தர வேண்டும்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: கீழ்த்தின் குழந்தைகளை நீ தர வேண்டும்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

பாண்டு: புறப்படலாம்...

குந்தி: கீழ்த்தின் குழந்தைகளை நீ தர வேண்டும்.

மாதுரி: பார் அக்கா! வெள்றாலும் பரிசு அவருக்காம் தோற்றாலும் அவருக்கே பரிசாம்.

