

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 34



தொண்டா-செல்லா அரசியல் மோதல்
இ.தொ.காவின் எதிர்காலம்!

எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்



மோப்பம் பிடிக்கும்
பாம்பு

தகவல்
பெட்டி

புயலில் திக்கிய
புதைப்பட்டுப் பிடிப்பாளர்

பிறந்த
தையில்
ஒரு வழி
பிறக்குமா
—?—
அரசியல்
அலசல்

மகாபாரதம்
கதை-வசனம்

சிறுகதைகள்
கவிதைகள்

தையல்
சமையல்
லேடஸ்
ஸ்பெசல்

பாப்பா
முரசு

ரசிகனின்
கவையான
இலக்கியமும்

அமெரிக்காவில் ஒரு நிர்வாண நகரம்
வியப்பான தகவல்கள்!

சூடான
தமிழகத்
தகவல்கள்

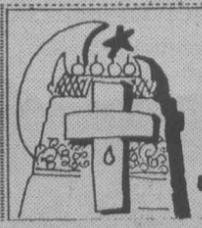
இருதய சுத்தமும் வாழ்க்கையும்

“இருதயத்தில் சுத்தமுள்ளவர்கள் பாக்கியவர்கள்; அவர்கள் தேவனைத் தரிசிப்பார்கள்.”
மத்தேயு 5:8
சுத்தம், முக்கியமாக இருதயத்தின் சுத்தத்தையே நம் இலக்காகக் கொள்ள வேண்டும். உட்புறத்தில் நாம் ஆவியாலும் வார்த்தையாலும் சுத்தமாக்கப்படவேண்டும். அப்போது கீழ்ப்படிவிலாளும், நம்மை முற்றாக ஒப்படைப்பதாலும் வெளிப்புறத்தில் சுத்தம் உள்ளவர்களாய் இருப்போம். உள்ளம் புகழும் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. நாம் தீமையை விரும்பினால் நன்மையானவைகளைப் புரிந்துகொள்ள இயலாது. இதயம் கறைபடிந்ததாய் இருந்தால் கண் பார்வை மங்கியதாய் இருக்கும். புனிதமற்றவைகளை நேசிக்கும் மனிதர் புனிதமான கடவுளை

எவ்விதம் காணமுடியும்? இவ்வுலகில் கடவுளைக் காண்பது எவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த உரிமையாகும்! அவருடைய கண்ணேரத் தோற்றம் பூலோகத்தை மோட்சமாக்கும். இதயத்தில், சுத்தம் உள்ளவர்கள் இதயே கிறிஸ்துவின் பிதாவைக் காண்கிறார்கள். அவரையும், அவர் உண்மை அன்பு, குறிக்கோள், வல்லமை, உறுதியளிக்கும் அருள், உடன்படிக்கை எல்லாவற்றையும் காண்பிக்கிறார்கள். இதயத்தில் பாவம் இல்லாவிட்டால்தான் இவற்றை உணர முடியும். கடவுள் பற்றை இலக்காகக் கொண்டவரே ‘என் கண்கள் எப்போதும் கர்த்தரை நோக்கிக்கொண்டிருக்கிறது’ என்று கூற முடியும். எல்லா அநீதிகளிலிருந்தும் நம்மைச் சுத்திகரித்த பின்தான் “உம்முடைய மகிமையை எனக்குக் காண்பித்தருளும்” என்று மோசே

ஆன்மீகம்

விரும்பினது போல் நாம் விரும்பினால் நம் விரும்பும் நிறைவேறும். “அவர் இருக்கிற வண்ணமாகவே அவரைத் தரிசிப்போம். அவர் மேல் இப்படிப்பட்ட நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறவனவனும் அவர் அர்த்தமுள்ளவராயிருக்கிறது போல தன்மையும் சுத்திகரித்துக் கொள்கிறான்.” இக்காலத்தில் அவரோடுள்ள தோழமையும்; இனிவரும் காலத்தில் பேரின்பம் தரவல்ல தெய்வீக காட்சியைக் காண்போம் என்னும் நம்பிக்கையுமே உடனடியாக இருதயத்திலும் வாழ்க்கையிலும் அர்த்தமுள்ளவர்களாய் இருப்பதற்கு நம்மைத் தூண்டுவையாகும். ஆண்டவரே, நாங்கள் உம்மைத் தரிசிக்கத்தக்கதாக எங்கள் இதயத்தைச் சுத்தமுள்ளதாக்கும். குணத்தி பிரபா-கனடா.



மானுட நேயம் சிறக்க

மாநாடு அருளிய அமுத வாக்குகள்

- எவனுடைய தொல்லைமீனால் அண்டை வீட்டார் அச்சமுடனிருக்கின்றாரோ அவன் சுவர்க்கம் புக மாட்டான்.
 - அண்டை வீட்டாருக்கு நல்லவராக இருப்பவரே உங்களில் நல்லவர்
- அண்டை வீட்டார் பசித்திருக்கும் போது தான் வறிய நிறையச் சாப்பிடுவோன் நம்பிக்கையான அல்லன்.
- நன்றியை மறந்தோனும், தனித்து உண்போனும் மனிதர்களில் கீழானோர் ஆவர்.
 - உங்களுடைய குற்றங்களைப் போக்கிக் கொள்ளாதவரை மற்றவர்களுடைய குற்றங்களைப் பற்றிப் பேசாதீர்கள்.
 - நன்மையைச் சுட்டிக்காட்டுவோனும் நன்மையைச் செய்தோனுக்கும் சமமாவான்.
 - உண்மையையே கூறங்கள். அது மனிதர்களுக்குக் கசப்பாக இருப்பினும் சரியே.
 - உங்களுக்குள் ஒருவருக்கொருவர் அன்பளிப்புகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளுங்கள்.
 - ஏனெனில் அது உங்களுக்கிடையில் அன்பையும் வளர்க்கும். பகைமையையும் நீக்கும். தொகுப்பு: ஏ.எச்.ஏ. ஸூசன், ஏறாவூர்.

முரசம்

அன்புடன் உங்களுக்கு வணக்கம்.
தேர்தல் திருவிழாக்கள் ஆரம்பமாகும் ஆண்டு இது. அரசியல் கட்சிகளுக்கு தேர்தல் காலம்- ஒரு பண்டிகை போலவே இருக்கும். வெடிகளையோசைகள் போல மேடைகளில் இடியோசை எழுப்பும் பேச்சாளர்களும் இருப்பார்கள். வானவெடிக்கைகள் போல வாக்குறுதிகள்- வர்ண ஜாலம் காட்டும். இதுவரை எங்கே இருந்தார்கள் என்று தெரியாதவர்கள் கூட இதோ இருக்கிறோம். உங்களுக்கு சேவை செய்ய, என்று வந்து முகம் காட்டுவார்கள். ஜனநாயகத்தில் ஒரு வசதி உண்டு. ஜனவிரோதிகள் கூட- தப்பித்தவறி வெற்றி பெற்றுவிடலாம். பின்னர் அவர்களது சுயமும் தெரியும்போது அவர்களை அப்பறப்புத்த அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகள் வரை திருவாளர் பொதுஜனம் காத்திருக்க வேண்டும். என்றாலும்- தட்டிக் கேட்க ஆளில்லாத துப்பாக்கித் துரைத்தனங்களைவிட ஜனநாயகம் மோசமில்லை. எனினும்-இங்கே ஜனநாயகம் இன்னும் முதிர்ச்சியடைய வேண்டியுள்ளது- பக்குவம் அடைய வேண்டியுள்ளது. தேர்தல்களில் தவறான நபர்கள் தலையெடுக்காமல் தப்பித்தவறி தகுதிக்கு மரிய பதவி பெற்றுவிடாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு வாக்காளர்களுக்கு இருக்கிறது. உறவினர், அயலவர், ஊரவர் வெற்றி பெறாவிட்டால்- கிணற்றிலே குதித்து தொலைத்துவிடுவார் என்றெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்து வாக்குச் சீட்டை விரயமாக்கிவிடக் கூடாது. பக்குவம் அடைந்த ஜனநாயகத்தை கட்டியெழுப்பிவிட அது உதவாது. குறிப்பாக கிழக்கிலும்-வவுனியாவிலும் உள்ளராட்சி தேர்தல் நடக்குமானால் அங்குள்ளோர் சரியான நபர்களை தேர்வு செய்வதில் சில சிரமங்கள் உண்டு. பகிரங்க அரசியல் அங்கு பலகாலம் இல்லாமையால் தகுதிவாய்ந்தவர்களை இனம் காணும் வாய்ப்பும் வாக்காளர்களுக்கு குறைவாகவே இருந்தது. எனவே-தகுதியற்றவர்கள் தெரிவாகிவிட்டாமல் விழிப்போடு செயற்படுவது முக்கியம். திருவிழா ஆரவாரத்தில் திருடர்களிடம் உடமைகளை பறிக்கொடுத்த நிலை தேர்தல் திருவிழாவில் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது. நாம் இதனை மட்டுமே சொல்ல முடியும். தீர்மானம் எடுக்க வேண்டியது மக்கள் மட்டுமே. சில பகுதிகளில் முரசு செல்லாத தாமதமாகும் போது இனி வராது என்று சொல்லி வேறு பத்திரிகை வாங்குமாறு கூறும் சில முகவர்கள் பற்றி வாசகர்கள் பலர் எழுதியுள்ளீர்கள். அவ்வாறான முகவர்களது முரசு விற்பனை உரிமை உடனடியாக ரத்துச் செய்யப்படும். வாசகர்கள் உறவும்-தொடர்பும் முரசுக்கு பெரிய பலம். அந்தப் பலத்தில்-நேசப் பாலத்தில் தொடரும் வெற்றிப் பயணம்! மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும் வரை என்றென்றும் அன்புடன் -ஆசிரியர்-

தினமுரசு போன்: 820265

கவிதைப் போட்டி இல-31

போட்டிக்களம் தேடி வந்து குவிந்தவற்றில் வெற்றி பெற்றதுவும், வியக்கப்பட்டவையும்.

பரிசுக்குரிய கவிதை
தேசிய விளையாட்டு தேசிய விளையாட்டை இது மாறும் போக்கு தேசத்தின் தலைவிதியை கேள்விக்குள்ளாக்கும். இன்னும்-இன்னும் தேருவில் நசியும் மனிதம்!
சி. சந்திரசேகரம் கொழும்பு-11.

பாராட்டுக்குரிய கவிதைகள்

இதற்குக் காரணம் என்ன? வெள்ளை நிறம் பின்னை மனம் காற்றில் எழுதும் காவியம் போல் குழந்தையின் கையில் போலி ஆயுதம் இதற்கு காரணம் என்ன? சி. சூபன், மட்டக்களப்பு.	விளையாட்டு பயங்கரவாதம் இளம் நெஞ்சங்களுக்கு சுற்றித்த நாசகிக விளையாட்டு. ஏ.கியூ.எம்.சாகர்-தென்மலை
சாதனை! ஆயுதங்களால் சாதிக்க முடியாத ஒன்றை சாதித்து 'கின்னஸ்' நியம் இடம்பிடித்துக்கொள். ஷஹீர்ஷா தாமி, தர்கா நகர்.	எதிர்காலம்? இளசுகளின் எண்ணங்கள்... இருண்ட வழி செல்கிறதே! எதிர்காலம் என்னாகும்? இறைவா-நீ காத்தருள்வாய்! பரீஹா. ஏ. ஜுனாது ஏறாவூர்-06.

வெள்ளோட்டம்
அடுத்த வரும் சந்ததிகளின் சஞ்சலத்திற்கான ஒரு வெள்ளோட்டம். எம்.ஏ.சாதத் தென்மலை.

ஒரு ஆதங்கம்!
என்ன செய்வது? நானைய சமுதாயமும் அழிந்து போக, அத்திவாரம் இட்டுக் கொள்கிறதே! சு.சசிகுமார் கோட்டைக்கல்லாறு.

'மிஞ்சு மனம்
நச்சு விதை நடப்பதை நாமறியோம்' கே.எஸ்.சுதாகர் வவுனியா.

பொய்யும் மெய்யும்
பொய்யில் பயின்று மெய்யில் அழிக்கவோ? எஸ்.மகாலிங்கம் வெளிமடை.

நானைய
எதிர்காலத்திற்கு இன்றே முன்னோட்டமா? எம்.ஏ.எச்.ஜேக் குழைமட்ட தர்கா நகர்.

கவிதைப் போட்டி இல-34



சிந்தனைகள் சூழலைப் பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்திலும் தெளிவும், கருக்கமும் இருக்கட்டும். எண்ணத்தில் உருவாகும் கவி வர்களுக்கு தபாலட்டையில் வடிவம் கொடுத்து அனுப்புவையுங்கள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/-, அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி 22.1.1994.

-முகவரி-
கவிதைப் போட்டி இல: 34
தினமுரசு வாரமலர்
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கொழும்பு-5

விளம்பரங்கள்
வில்லை மதிப்பற்ற மனித உயிர்களுக்கு, வில்லை பேசும் விளம்பரங்களா...? செல்வி. ஜீனத் பூண்டுலோயா.

உங்கள்
மிஞ்சு நெஞ்சில் பாசிச நஞ்சு நசியது யார்? இளங்கோவந்திமீனாசன் தெனியாய்.

நாமும் தயார்
இரானுவ ஆட்சேர்ப்புக்கு வயதெல்லையெல்லையெல்ல கோல்பேஸ் கடற்கரையில் கியூவில் நிற்க நாமும் தயார். மது.பாலாவி.

கால மாற்றம்
பொம்மை தூக்கி விளையாடியது அந்தக் காலம் ஆயுதம் ஏந்தி விளையாடுவது இந்தக்காலம். எம்.ஆர். மாணா, மாத்தளை.

தூரவிகங்கள்
யுத்த மேகம் பொழிவதை நிறுத்தட்டும்; தொண்ணூற்றி மூன்றோடு தொலையட்டும்; துப்பாக்கிக் கலாசாரம் தூர விகங்கள் கைகளில் உள்ளதை. சு.அருள்ஜோதி கொழும்பு-13.

வாசகர்களால்

அரசியல் அதிரடி முதல் உலக அதிசயங்கள் வரை, சினிமா முதல் சிந்திக்க அறிவுப் போட்டி வரை, தொடர்கதை சிறுகதை முதல் தேன் தரும் கவிதை வரை, மருத்துவம் முதல் அறிவுக்கு மருந்தாய் நீ அளிர் வருகின்ற விருந்து அப்பாடா. உன்னை வாணிக்கவே முடியாது. என்றும் நீ வாழ்க! தமிழ் வளர்க என்றும், உன் பணி தொடர என் இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள். ச.ராமஜெயம்-எட்டியாந்தோட்டை.

முத்தான முரசமே!
உன்னில் அடங்கிய பற்பல அம்சங்களும் வெரி வெரி-சுப்பர். அதிலும் இலக்கிய நயம், கண்ணே மதுமிதா போன்ற சுவரசியமான கதை எழுதும் ரசிகனுக்கும், தினமுரசுக்கும் அனைத்தையும் அள்ளி வழங்கும் ஆசிரியருக்கும் எனது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள். எம்.எஸ். ஜெஸீலா-மூதூர்-04.

தினமுரசு வாரமலரில் இடம் பெறும் அனைத்து அம்சங்களும் பிரமாதம். குறிப்பாக தேன் கிண்ணம், கவிதைப் போட்டி, ரிப்போர்ட், தகவல் பெட்டி போன்ற அம்சங்கள் மேலும் மெருகூட்டுகின்றன. பல புதிய தகவல்களை பிரசுரிப்பதில் உனக்கு நிகர் நீயே!
ம.மு.ரஞ்சன் துரைசிங்கம்-நோட்டன்.

வண்ணவாரமலராய் மலர்ந்து விரைந்து வரும் தினமுரசே! "தகவல் பெட்டி" தகவல்கள் வியக்க வைக்கின்றன. கண்ணே மதுமிதா தொடரும், தேன் கிண்ணம் கவிதைகள் சங்கமிக்கும் சாகரமும் என் சிந்தைக்கு விருந்தாகின்றன. ரசிகனின் இலக்கிய நயம் அப்பப்பா...!
ஆர்.சுரேஸ்- கலஹா.

"நிலவோ வாணைப் பார்த்து ஏங்க, நீரோ மீனைப் பார்த்து ஏங்க நதியோ நாணலைப் பார்த்து ஏங்க நானோ உன்னை எதிர்பார்த்து ஏங்குகின்றேன்"
அன்பின் தினமுரசே!
இந்த அழகுள்ள அவனியிலே நீ என்றும் அழியாது பவனி வர என் இதய வாழ்த்துக்கள் என்றுமே உனக்குண்டு. ரஜனி கணேசன்-பெரிய போர்த்தீவு.

உலக ரவுண்டப் உலுக்கி வருகின்றது. நகர ரவுண்டப்பைத் தந்த ஒற்றன் எங்கே ஒழித்து விட்டார். நான் அவரை சாட்சியாக ஏற்றுக் காப்பாற்றுகின்றேன். அவரை பசாருக்கு வரச் சொல்லுங்கள். கலையுள்ளம் மகுத்த அஹமத் காத்தான்குடி-03.

வாரம் தோறும் அள்ளித்தரும் அருமையான கதைகளும் கவையான அம்சங்களும் எனது உள்ளத்தை கொள்ளை கொண்டு விட்டன. நீ ஒவ்வொரு நாட்களும் வெளி வரமாட்டாயா என்று என் மனம் தவிக்கிறது. என்றும் நீ வாழ்க! உன் சேவை வாழ்க. எம். எ.நஸியா-கொழும்பு-02.

வாராவாரம் புதுமைத் தகவல்களை சுமந்து வருவதில் முரசிற் நிகர் முரசோதான். மகாபாரதக் கதையை அனைவருக்கும் புரிய வைத்த முரசே, உன் பணி தொடர வாழ்த்துக்கள். எம்.நிஸா முஸம்மில்-தொடம்பலத்தை.

அன்பின் முரசே இள நெஞ்சின் இதயங்களை குளிர வைக்கும் மலரே, நீ வாரத்தில் ஒரு முறை மலர்வதைப் போல் நீ நாள்தோறும் மலர மாட்டாயா? மனதை கொள்ளை கொள்ளும் தினமுரசே, வாழ்க! வளர்க! உன் பணி. செல்வன். தியாகராஜா நமுனுலு பஜார்.

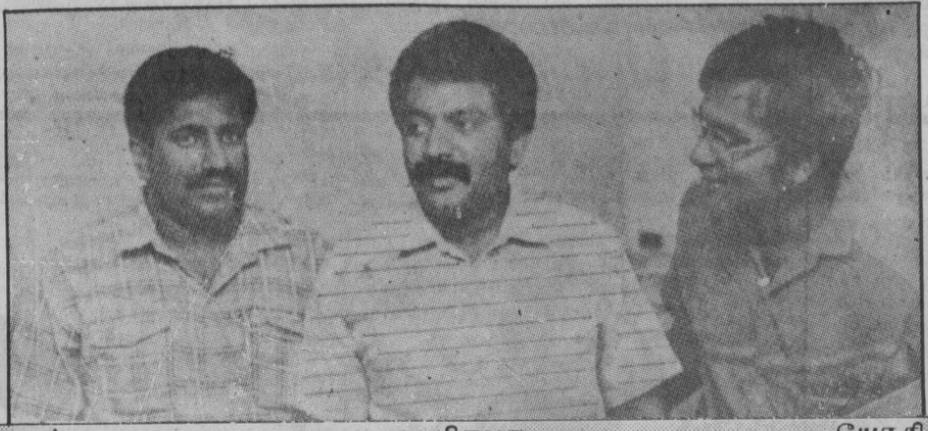
மாத்தையாவும் யோகியும் வெளியேற்றப்பட்டனர் புலிகளின் ஆலோசகர் பகிரங்க அறிவிப்பு!

புலிகள் அமைப்பினர் முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவோடு பேச்சு நடத்தியபோது விடுதலைப்புலிகள் மக்கள் முன்னணி அங்கீகரிக்கப்பட்ட அரசியல் கட்சியாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. அதன் தலைவராக கோபாலசாமி மகேந்திரராஜா என்னும் மாத்தையாவும், பொதுச் செயலாளராக யோகரத்தினம் நரேன் என்னும் யோகியும் அறிவிக்கப்பட்டனர். இவங்கை அரசோடு நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளிலும் விடுதலைப்புலிகள் மக்கள் முன்னணியே கலந்துகொண்டது. இவங்கை அரசோடு பேச்சுவார்த்தைகள் முறிவடைந்த பின்னரும் மக்கள் முன்னணி புலிகள் அமைப்பின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் செயற்பட்டு வந்தது. மக்கள் முன்னணித் தலைவர் மாத்தையா பொதுக் கூட்டங்களில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிவந்தார். பொதுச் செயலாளர் யோகி கருத்தரங்குகள் பலவற்றை நடத்தியதுடன், தமது வானொலியில் வாரம் தோறும் மக்கள் அரங்கம் என்ற பெயரில் கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லி வந்தார். பின்னர் புலிகள் அமைப்பின் தலைவர்

பிரபாகரனுக்கும், மாத்தையாவுக்கும் இடையே பிரச்சனை என்று பல்வேறு தகவல்கள் வெளியாகின. முதலில் அவை ஏனைய தமிழ்

கூட்டங்களில் மட்டுமல்லாமல் வெளியேயும் காணப்படவில்லை. யோகியும் படிப்படியாக முக்கியத்துவம் இழந்தவராக மாறினார்.

பிரச்சனைகள் தமக்குள் இல்லை என்றே சொல்லி வந்தனர். இதற்கிடையே இந்திய சஞ்சிகைகள் சில மாத்தையா படுகாயமடைந்து சிங்கப்பூருக்கு சிகிச்சை பெறச் சென்றுள்ளதாக செய்திகள் வெளியிட்டன. இவ்வாறு மர்மமாகவும், பல்வேறு ஊசல்களுக்கும் இடமளித்துவந்த புலிகள் அமைப்பின் உள்பிரச்சனை இப்போது பகிரங்கமாகிவருகிறது.



மாத்தையா - பிரபா - யோகி
அமைப்புக்களது வதந்திகள், கட்டுக்கதைகள் என்றே கருதப்பட்டன. எனினும், மாத்தையா பொதுக் கூட்டங்களில் தினால் பிரச்சனைகள் இருக்குமோ என்று சந்தேகம் வலுத்தது. ஆனால், புலிகள் அமைப்பினர் அவர்கள் தொடர்பாக சில குற்றச் சாட்டுக்கள் இருப்பதாகவும், அவை தொடர்பாக விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டு வருவதாகவும் திரு.பாலசிங்கம் கூறியுள்ளார். குற்றச்சாட்டுக்கள் எத்தகையவை என்பதை பாலசிங்கம் தெரிவிக்கவில்லை.

கடந்த மாதம் யாழ்ப்பாணம் சென்ற பத்திரிகையாளர்கள் மாத்தையா நிலை பற்றி கேள்வி எழுப்பினார்கள். அதற்கு பதில் அளித்த புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் திரு. அன்ரன் பாலசிங்கம், மாத்தையாவுக்கு வேறு பதவிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது போல கருத்துத் தெரிவித்தார். கடந்தவாரம் யாழ் சென்று திரும்பிய நெதர்லாந்து வானொலி நிருபரான ஹார்ம் பொட்ஸ் என்பவருக்கு திரு.பாலசிங்கம் அளித்தள்ள பேட்டியில் மாத்தையா இயக்கத்தைவிட்டு வெளியேற்றப்பட்டு விட்டதாகக் கூறியுள்ளார். கடந்த வாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் சுற்றுப்பயணம் நடத்திய நெதர்லாந்து வானொலி நிருபர் யாழ்ப்பாணம் கோண்டாவிலில் உள்ள இல்லம் ஒன்றில் திரு. அன்ரன் பாலசிங்கத்தை சந்தித்தார். மாத்தையா-யோகி ஆகியோரின் தற்போதைய நிலை குறித்து அவர் கேள்வி எழுப்பினார். அதற்கு பதில் அளித்த திரு.பாலசிங்கம் மாத்தையாவும் யோகியும் புலிகள் அமைப்பில் இருந்து, வெளியேற்றப்பட்டு விட்டார்கள் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

மட்டக்களப்பிலும் புதிய வியாதி!

சம்பந்திய கடும் மழை காரணமான வெள்ளத்தின் பின் மட்டக்களப்பிலும் புதிய நோய் ஒன்று பரவிவருகிறது. புதிதாகப் பரவிய அந்த காய்ச்சல் நோய் காரணமாக 200 பேர்வரை பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. அகதிமுகாம்களில் தொற்று நோய்கள் பரவிவருவதாகவும், வயிற்றோட்டத்தால் பலர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. புலிகள் நடத்திய யொதுக்கல்வி தேர்வு! வடக்கில் தமது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் புலிகள் அமைப்பினர் "தமிழீழ பொதுக்கல்வி தேர்வு" என்ற பெயரில் பரீட்சைகள் நடத்திவருகின்றனர். வரும் தோறும் நடைபெற்றுவரும் அப்பரீட்சைகளில் இம்முறை பதினாறாயிரத்து ஐநூறு மாணவர்கள் பங்கு கொண்டனர் என்று புலிகள் கூறியுள்ளனர். முதல் பத்து இடங்களைப் பெற்றவர்களுக்குப் புலிகள் அமைப்பின் தலைவர் திரு.வே.பிரபாகரன் பரிசுகளும், பாராட்டுப் பத்திரமும் வழங்கியுள்ளார்.

உள்ளூராட்சித் தேர்தலும் ஓடி ஒளிப்போரும்! முதல்நாள் பெயர் கொடுத்தோரை மறுநாள் காணவில்லை!!

வெள்ளியாவிலும்-கிழக்கு மாகாணத்திலும் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல் களுக்கான வேட்பு மனுத் தயாரிப்புக்களின் போது பல சுவாரசியமான சம்பவங்கள் நடைபெற்றன. சுயேச்சைக் குழுக்களாகப் போட்டியிட ஆரம்பத்தில் நான் முந்தி நீ முந்தி என்று போட்டியிட்ட சிலர் மாயமாய் மறைந்து விட்டனர். தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித்தலைவர் திரு.மு. சிவசிதம்பரம் உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் தமது கட்சி கலந்து கொள்ளாது என்று அறிவித்துவிட்டு கண் சிசிச்சைக்காக வெளிநாடு சென்றுவிட்டார். உள்ளூராட்சித் தேர்தலின் நோக்கத்தைக் குறைகூறி அறிக்கை ஒன்றையும் திரு.மு. சிவசிதம்பரம் வெளியிட்டிருந்தார். தமது கட்சி தேர்தலில் போட்டியிடாது என்று தெரிந்ததும் கூட்டணியின் முன்னாள்

முக்கியஸ்தர்கள் சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்ட திட்டமிட்டு அதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கினார்கள். அவர்களுக்கும் முயற்சியில் இறங்க, உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் போட்டியிடுவோருக்கு எதிராகப் புலிகள் நடவடிக்கை எடுக்கப் போவதாக வெளிநாட்டு செய்திச் சேவை ஒன்று தெரிவித்தது. செய்தி கேட்டதும் பலர் திட்டத்தை கைவிட்டு ஒதுங்கிக் கொண்டனர். திருகோணமலையில் சுயேச்சையாக தேர்தலில் குதிக்கத் தயாரான கூட்டணியின் முன்னாள் முக்கிய பிரமுகருக்கு தொலைபேசியூடாக மிரட்டல் வந்ததாம். அவரது மனைவியிடம் "நங்கள் பொட்டோடும் புவோடும் இருக்க விரும்பம் இல்லையா?" என்று கேட்கப்பட்டதாம்.

மனைவி பயந்துவிட்டார். முக்கியஸ்தர் போட்டியிடும் எண்ணத்தை கைவிட்டு ஒதுங்கிவிட்டார். வேறுசிலர் தாம் "தேர்தலில் போட்டியிட தயங்கவில்லை. புலிகளது மிரட்டல்களுக்கும் அஞ்சவில்லை. ஆனால் குடும்பத்தில் பயப்படுகிறார்கள். குடும்பமே பிரிந்துவிடும் போல் இருக்கிறது. ஆகவே தேர்தலில் போட்டியிட்டு மக்களுக்கு சேவை செய்ய முடியாமலேயே மாற்றினோம்" என்று கூறிவிட்டார்கள். திருகோணமலையில் காலையில் கூடி சுயேச்சைக்குழுவாக பட்டியல் தயாரித்த ஒரு குழுவினரை மாலையில் சந்தித்து பேசிய போது, "இப்போதுதான் அந்த முடிவையே மாற்றினோம். குழு கலைக்கப்பட்டுவிட்டது" என்று கூறினார்கள். கூழுக்கும் ஆசை. மீச்சைக்கும் ஆசை

என்று சுயேச்சையாளர்கள் சிலர் அவதிப்படுவதை பரவலாக அவதானிக்க முடிகிறது. இதேவேளை தேர்தலில் போட்டியிடும் ஈ.பி.டி.பி, புளட், ரெலோ போன்ற தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் இடையே பொது வேட்பாளர் பட்டியலை தயாரிக்கும் விடயத்தில் உடன்பாடு ஏற்படவில்லை. சில பகுதிகளில் மட்டும் புரிந்துணர்வோடு செயல்படும் நிலைமை காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது. இதே வேளை மட்டக்களப்பிலும், அம்பாறையிலும் சுயேச்சையாகப் போட்டியிடும் சிலர் தம்மை இராணுவத்தினரே கட்டாயப்படுத்தியதாகக் கூறுகின்றனர். புலிகளிடம் இருந்து தப்பிக்கொள்ளவே அவர்கள் அவ்வாறு கூறுகின்றனர் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

மத்திய மாகாண சபைக்கு வரப்போகும் மற்றுமொரு நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம்?

(கண்டி நிருபர்)
மத்திய மாகாண முதலமைச்சர் திரு. பிள்ளையு.பி.பி திசாநாயக்காவுக்கும் சபைத் தலைவர் திரு சரத் கோங்கலேக்கும் எதிராக மற்றுமொரு நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்தைக் கொண்டுவர எதிர்க்கட்சிகள் முயற்சிகள் செய்துவருகின்றன. கடந்த டிசம்பர் மாதம் 21ம் திகதி முதலமைச்சருக்கு எதிராக மாகாண சபையில் எதிர்க்கட்சிகளினால் கொண்டுவரப்பட்ட பிரேரணை விவாதத்திற்கு எடுக்கப் படாமலேயே நிராகரிக்கப்பட்டது தெரிந்ததே. அன்றையதினம் மத்திய மாகாண ஆளுநரின் சிபாரிசின் பேரில் அங்கு நிலவிய நெருக்கடியைத் தொடர்ந்து எதிர்வரும் பெப்ரவரி மாதம் 17ம் திகதிக்கு மத்திய மாகாண சபையின் கூட்டத்தை ஒத்தி வைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

எங்கெங்கு காணினும் வெள்ளமடா! மழைக்காலம் வந்தால் தொல்லையடா!!

வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையே இங்கே பார்



அம்பாறை மாவட்டத்தில் பெய்த அடைமழை காரணமாக கல்முனை-அம்பாறை பிரதான வீதியிலுள்ள காரைத்தீவு-மாவடிப்பள்ளி தாம்போதியினூடாகவும், அதனுடன் சேர்ந்த பெரிய பாலத் தினூடாகவும் வெள்ளம் பாய்ந்தோடிக்கொண்டிருப்பதையே படத்தில் காண்கிறீர்கள். இத்தகைய அடை மழைகாலங்களில் இந்த தாம்போதி மற்றும் பாலத்தினூடே வெள்ளம் பரவி போக்குவரத்துத் தடை ஏற்படுவது வழக்கமாக இருந்து வருகின்றது. சம்பந்தப்பட்ட திணைக்களத்தினர் (வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபை) குறித்த தாம்போதியையும், பாலத்தையும் உயர்த்துவதற்கும் இதன்மூலம் வெள்ள காலங்களில் ஏற்படும் போக்குவரத்துத் தடை ஏற்படாது தவிர்க்கவும் முன்வர வேண்டுமென்ப பொதுமக்கள் கோருகின்றனர்.

வாகனம் இல்லாத திணைக்களம் அவசரப்பணிகள் தாமதம்!

(திருகோணமலை நிருபர்)
திருகோணமலையில் ஒரு வாகனமேனும் இன்றி இயங்கும் திணைக்களம் என்ற புகழை அஞ்சல் திணைக்களம் பெற்றுள்ளது. ஆறு வருடங்களுக்கு முன் ஓரேயொரு தீப் வண்டியை மாத்திரம் வைத்துக்கொண்டிருந்த அஞ்சல் திணைக்களம் தற்போது அந்த வண்டியும் இன்றியே காலம் தள்ளுகிறது. திணைக்களத் தலைவர்களின் கூட்டமென்றால் என்ன, வேறு உத்தியோகப் பயணமென்றால் என்ன, அஞ்சல் அத்தியட்சகர் திரு.பி.துரை சாமிவேலு, நுண்ணாய்வுப் பரிசோதகர் திரு.ஏ.ஆர். துரைசாமிவேலு நடுத்தே சைக்கிளிலோ தான் சென்று வருகின்றனர். தூரமான இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டுமாயின் பஸ் மூலம் பயணம் மேற்கொள்ளும். சொந்த வாகனம் ஒன்று இருக்கையின் திருகோணமலைத் தபால் கிளையிலிருந்து வங்கிக்குப் பணத்தை எடுத்துச் செல்வதற்காக அன்றாடம் அமர்த்தப்படும் வாகனக் காருக்குரிய பணம் மிச்சமாகும் என்ற கருத்துத் தால் அதிபர்களிடையே உள்ளது. கிணம், மூதூர், சேருவிலை, மாவடிச்

முக்தி அடைந்த மாமுனிவர்

கடந்த 85 வருடங்களாக துறவியாக வாழ்ந்த காஞ்சி காமகோபு ஸ்ரீசந்திரசெகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் சம்பந்தில் முக்தியடைந்தார். சரியாக 100 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். கடந்த வருடம் முழுவதும் காஞ்சி மாமுனிவரின் நூற்றாண்டு விழாக்கள் உலகெங்குமுள்ள இந்துப்பெரும்களால் கொண்டாடப்பட்டது. காஞ்சி மடத்தின் அதிபர்களாகச் சுடர்விட்ட ஏனைய 67 ஆசாரியர்களுக்கும் ஸ்ரீசந்திரசெகரேந்திர சரஸ்வதி அவர்களின் வாழ்வும் அருட் பொழிவும் தனிப்பெருஞ்சுடராக என்றும் நிடித்து நின்று மாநிட வாழ்வுக்கு ஒளிபூட்டும் என்பது திணைக்களம்.



மலையாள மாந்திரீகம்
உலகளாவிய ரீதியில் 27 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து உண்மைச் சேவையாற்றி வரும் உலக மலையாள மாந்திரீகச் சக்கரவர்த்தி P.K.சாமி, எல்லோலியேட் பிரைவேட் லிமிட்டெட் டாரின் சேவையில் கைரேகைகள், ஜாதகங்கள், மாந்திரீக ரீதியில் உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு நிவாரணம் பெற இன்றே எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். தொழில் பிணக்குகளா? காதல் கிலேசங்களா? வசியங்களா? கணவர், மனைவி, குடும்பப் பிரச்சனைகளா? ஆலத்துமா போன்ற தீராத நோய்களா? இரகசிய ஆண், பெண் நோய்களா? வெளியூர் வாய்ப்புப்பெற வேண்டுமா? என்ன குறை?

P.K. SAAMY ASSOCIATE PVT. LTD.,
33, Daily fair Complex, NUWARA ELIYA,
Dial: 052-2508 & 3093 AND 072-26088, 078-61933
FAX: 0094-523093
ஆரம்ப மனுச் செய்பவர்களுக்கு, தற்கால பலபலனைத் தங்கள் பிறந்த திகதி, மாதம் மாந்திரம் எழுதியனுப்பினால் தற்போதைய அல்லது கடந்த ஆண்டுகளின் பலனை இலவசமாக அனுப்புவோம். விசேஷமாக வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடன் கவனிக்கப்படும். வாரந்தோறும் சனிக்கிழமைகளில் நடைபெறும்; தூக்கையின் அக்கினிக்குண்டல பூஜையில் கலந்து உண்மை அறியலாம்.
Phone: 052-2508, 052-3093, 072-26088, 078-61933, 078-71243.
அன்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் அனைவருக்கும் எமது இதயங்களிந்த புதுவருட-தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

விளிநாட்டு ஆட்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்
விளம்பரத்தால் வியாபாரத்தைப் பெருக்குங்கள்.
Advertising Manager THINAMURASU
88/14, Somadevi Place, Kirilapone, Colombo-6.

துணைவியே அடுத்த தலைவி! தமிழ்நாட்டில் ஜெயலலிதாவுக்கு குவியும் அரசியல் லாபங்கள்!

தெலுங்கு தேசக் கட்சியின் தலைவரும், ஆந்திர முன்னாள் முதல்வருமான பிரபல நடிகர் என்.டி.ராமராவ் தனது புதிய மனைவிக்கு கட்சிக்குள் ஏற்பட்டுவரும் செல்வாக்கைக் கண்டு சந்தோசமடைகிறார். ராமராவ் காலிக்கு விடைகொடுத்துவிட்டார். அவர் நடத்த விசுவாமித்திரர் படம் பெரிய வெற்றியைப் பெறவில்லை. ஆனால் துறவி என்று தன்னைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்த ராமராவ்வுக்கு மேனையாக வந்தவர் பார்வதி. இப்போது பார்வதி கட்சிக் கூட்டங்களில் முக்கிய பேச்சாளராகி விட்டார்.

தமிழகத்தில் புலிகளின் நடவடிக்கை பற்றிய முக்கிய செய்திகள், தகவல்கள் உள்துறை அமைச்சுக்கு தெரிவிக்கப் பட்டன. இது நாட்டின் பாதுகாப்பு சம்பந்தப்பட்ட விசயம் என்று தமிழக ஆளுநர் தன் கடிதத்தில் கூறியுள்ளார். தமிழக அரசோடு தமிழக ஆளுநருக்கு ஏற்பட்டுள்ள மோதல் இன்னும் தீரவில்லை. ஆளுநர் மீது தமிழக மாநில அரசின்

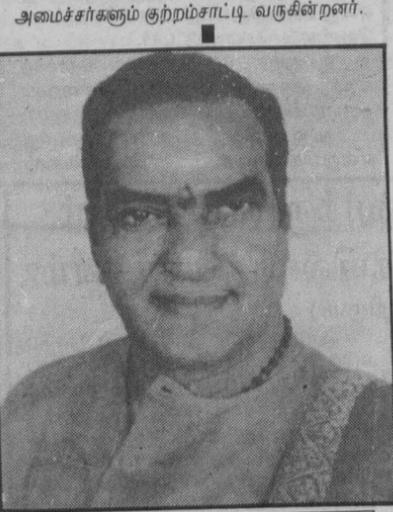
அதுதான் தி.மு.கவின் தலைமைச் செயலகம். அண்ணா அறிவாலயத்தை கைப்பற்றப் போவதாக வை.கோபால்சாமி அறிவித்தார். அண்ணா அறிவாலயம் தி.மு.கவின் சொத்துல்ல என்று கலைஞர் கருணாநிதி கூறினார். உடனே வை.கோ அதற்கு பதில் சொன்னார்.



தேர்தலுக்கு முன் ஆவேசம்... தேர்தலுக்கு பின் பரிவு!

வடமாநில தேர்தல் முடிவுகள் இந்தியப் பிரதமர் நரசிம்மராவ்வுக்கு அரசியல் பலத்தை அதிகரித்துள்ளது. அவரது அரசியல் எதிரிகள தமது போக்கை மாற்ற ஆரம்பித்துள்ளார்கள். தமிழக முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதா பிரதமர் நரசிம்மராவோடு இப்போது நல்லுறவை நாடுகிறார். தமிழக தினமணி பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ள காட்டுண் படமே இது.

பரிசுப்பொருட்களும் குவிகின்றன. தெலுங்கு தேசக் கட்சியில் ராமராவ்வுக்கு அடுத்தபடியாக யார் என்ற கேள்விக்கு இன்று உடனடியாக பதில் ரெடி. அதுதான் பார்வதி. ஆரம்பத்தில் எதிர்த்தவர்களும் இப்போது அனுசரித்துப் போகத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டின் துணைக் சஞ்சிகை, பார்வதி ஆந்திராவின் ஜெயலலிதா என்று கூறியிருக்கிறது. செல்வி ஜெயலலிதா ஏற்கனவே அறியப்பட்டவராக இருந்து அரசியலுக்கு அறுமுக்கமானவர். ஆனால் பார்வதி என்.டி.ஆரின் மனைவி என்று திடீரென்று ஒருநாள் அறிவிக்கப்பட்டு, மறுநாளே வாரிசாக உருவாகத் தொடங்கிவிட்டவர். தனிப்பட்ட ரீதியில் ராமராவ் மீது தொடுக்கப்படும் விமர்சனங்களை அவரது ரசிகர்கள் மற்றும் கட்சித்தொண்டர்கள் அலட்சியப்படுத்தி விட்டார்கள்.



என்.டி. ராமராவ் அண்ணா அறிவாலயம் சென்னையில் இருக்கிறது.

தமிழ்நாடு மாநில பொலிஸ் துறையில் புலிகள் ஊடுருவி விட்டதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு. குற்றம் சாட்டியிருப்பவர் சாதாரண நபர் அல்ல. தமிழக ஆளுநர் எம்.சென்னாரெட்டிதான் அவ்வாறு குற்றம் சாட்டியுள்ளார். தமிழ்நாடு மாநில புலனாய்வுத்துறை இயக்குநருக்கும் புலிகளுக்கும் தொடர்புகள் இருப்பதாக தமிழக ஆளுநர் கடிதம் எழுதி இந்திய உளவுத்துறை அமைச்சுக்கு அனுப்பியுள்ளார்.

"தனது மருமகன் பெயரிலும், மகன் பெயரிலும் அண்ணா அறிவாலயத்தை மாற்றுவதற்கு கருணாநிதி திட்டமிடுகிறார். அதுதான் அப்படிச் செல்வி இருக்கிறார்" என்கிறார் வை.கோ.

பாட்டாளி மக்கள் கட்சி மூன்றாவது அரசியல் சக்தியாக தமிழ்நாட்டில் வளர்ந்து வந்தது. அதன் தலைவர் டாக்டர் ராமநாத்வுக்கும் பன்னாட்டி ராமச்சந்திரனுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட மோதலால் இப்போது கட்சி பலவீனமடைந்து விட்டது.

தி.மு.க பிளவு போல பாட்டாளி மக்கள் கட்சியும் இரண்டாக பிளந்துள்ளது. இரு அணியினரும் தாமே உண்மையான கட்சிக்காரர் என்று கூறிவருகின்றனர்.

டாக்டர் ராமநாத் புலிகளுக்கு ஆதரவாக பேசுவது கட்சியை அழிவுக்கு கொண்டு சென்றது என்கிறார் பன்னாட்டி. புலிகளை ஆதரிக்கலாம். தமிழ்நாட்டில் அவர்களை அனுமதிக்க முடியாது என்பது பன்னாட்டியின் வாத்தம்.

இரு அணியினரும் மோதுவதால் தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்கு லாபம்.

SARIKA TEX
Ladies Tailoring
24 மணிநேரத்தில்
சாறி பிளவுஸ்
சல்வார் கமீஸ்
உங்கள் உடலமைப்புக்கேற்றபடி
நவீன முறையில் தைத்துக்கொள்ள
Hewa Shopping Complex
No. 69/5-1/1, 1st Floor,
Galle Road,
Dehiwela South.

புகார் யெட்டி

கண்டி புகையிரத நிலையத்தில் கண்டிப்பாக திருத்தப்பட வேண்டியவை!
கண்டி புகையிரத நிலையத்திலுள்ள அறிவித்தல் பலகைகளைக் கவனமாகப்பாருங்கள். அங்கே, 'பிரதான புகைரத அதிபர்' 'பிரதான புகையிரத நினைய அதிபர்'. 'புகையிரத பயணச்சீட்டு அல்லது பேரநட சீட்டு யினர் உட்பிவேசிக்கக் கூடாது.' 'நகர் சேர் புகையிரத நேர அட்டவணை.' என்றும் மேலும் ஒரு அறிவித்தலில் ஆங்கில வசனங்களை அப்படியே தமிழில் "ரயில்வே ஆபிஸர்கள் மட்டுமே" என்றும் மேலும் இரு அறிவித்தல்களில் ஆங்கில வசனங்கள் குறிப்பிடும் கருத்துக்கு எதிர்மாறான கருத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. PARCELS OUT WARD OFFICE பார்சல் பிரயாண சாமான்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் கந்தோர். PARCELS IN WARD OFFICE பார்சல் பிரயாண சாமான்கள் வழங்கும் கந்தோர் என்றும், காணப்படுகிறது. வழங்குவது என்பது ஏற்றுக்கொள்ளல் என்றும், ஏற்றுக்கொள்ளல் என்பது வழங்குவது என்றும் தவறாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், பதுனை பஸ் நிலையத்துக்கு அருகில் உள்ள தபாற்கந்தோர் வீதி தபாற்கந்தோர் வீதி என்றும், பதுனை மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட பஸ்ஸில் சிங்க வசனங்கள் சிங்க உச்சரிப்பிலேயே அப்படியே 'பிரவாகன சேவா' என்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஏன் இதை தமிழில் மொழி பெயர்த்தும் எழுதினால் என்ன? வேதனை என்னவென்றால், இது போன்ற அறிவித்தல் பலகைகள் மற்றும் இதர அறிவிப்புகளில் தானா இத்தவறுகள் விடப்பட வேண்டும்? எழுதப்படுவதற்கு முன் அவை சரிபார்க்கப்படக்கூடாதா? இது போல் வேறு பல இடங்களிலும் உள்ள தவறுகளைச் சட்டிக்காட்டித் தானா தீர்க்க வேண்டும்? ஆர். வசந்தி - கோலன்ஸ் எஸ்டேட், ஜனகல.

புறப்படும் நேரம் தெரியாமல் பரிதவிக்கும் பயணிகள்
கல்முனை பஸ்தரிப்பு நிலையத்தில் பஸ் புறப்படும் நேர அட்டவணை இல்லாதது பெரும் குறையாக உள்ளது. முன்பு இந்த பஸ்தரிப்பு நிலையத்தில் பஸ் புறப்படும் நேர அட்டவணை இருந்தது. ஆனால் இப்போது அது காணப்படவில்லை. இதனால் பஸ் பிரயாணிகள் அங்கும் இங்கும் அலைந்து தாம் புறப்படும் பஸ் வந்ததும் முண்டி அடித்துக்கொண்டு ஓடி விபத்துக் களையும் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. தனியார் பஸ்களும், ஓட்டோக்களும் இதே பஸ்தரிப்பு நிலையத்தில் தரித்து நிற்காதல் பிரயாணிகளின் நிலைமையே மேலும் கவலைக்கிடமாக உள்ளது. இந்த பஸ்தரிப்பு நிலையத்தில் பஸ் புறப்படும் நேர அட்டவணை இருந்தால் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட பஸ் வந்ததும் தத்தம் அணிவகுப்புக் களில் நின்று பிரயாணத்தை மேற்கொள்ளலாம். மேலும் தூர இடங்களுக்கு செல்லும் பிரயாணிகள் முன்கூட்டியே ஆசனங்களை பதிவு செய்துகொள்வதற்கும் இது வசதியாக இருக்கும். எனவே இவ்விடத்தில் கிழக்குப் பிராந்திய போக்குவரத்துச் சபை அதிகாரிகள் அதிக அக்கறை செலுத்தி, அல்லல்படும் பிரயாணிகளுக்கு அபயம் அளிக்க வேண்டும். எம்.சி.கல்வல், கல்முனை-05.

ஏமாற்றும் தொலைபேசி!
கொழும்புக்கு மிக அண்மையில் அமைந்துள்ள திஹாரிய கிராமம் பல வர்த்தகப் பேட்டைகளையும் கைத்தொழில் நிலையங்களையும் உள்ளடக்கியது. மக்கள் தங்கள் தேவைகளையும் அவசர செய்திகளையும் பரிமாறிக்கொள்ள நம்பி யிருப்பது திஹாரிய உப தபாற்கந்தோரில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரேயொரு தொலைபேசி ஆகும். மக்கள் நாளாந்தம் இந்தத் தொலை பேசியை நம்பி வந்து ஏமாற்றத்தோடு அங்கலாய்த்துத் திரும்பிச் செல்கின்றனர். **கே.எம்.முசுகீன் செயலாளர்-திஹாரிய நலன்புரி அமைப்பு.**
கல்லூரி இல்லை கவலை கொள்ளும் மகளிர்
கிண்ணியாப் பிரதேசத்தில் மகளிர்களுக்கென, கமைய்யா அரபிக் கல்லூரியொன்று தோற்றுவிக்கப் பட்டு பல வருடங்கள் கழிந்து விட்டன. இக்கல்லூரியில், பாடசாலை விடுமுறை நாட்களில் பாடசாலை செல்லும் ஏனைய இளை யுவதிகளுக்கும் மார்க்கக் கல்வியை போதிப்பதே நோக்கமாகும். இக்கல்லூரி யுவதிகளுக்கு ஒரு நிரந்தர கட்ட வசதிகள் இல்லாதது பெருங்குறை. இதுவரை பல வீடுகள் இடமாற்றம் பெற்று தற்போது அல்-அக்லா மகாவித்தியாலயத்தில் இக்கல்வி போதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. கிண்ணியா நிர்ப்பர்.

இருள் அகலுமா?
வாழைச்சேனை கிராம சபைக்கு முன்பாகுள்ள புதிய சந்தை கட்டிடத்தையொட்டி தமிழ் பகுதியை ஊடறுத்துச் செல்லும் பிரதான வீதி 15 வருடங்களுக்கு மேலாக மின்சார வசதியின்றி இருளிலேயே கிடக்கிறது. எத்தனையோ தடவை அப்பகுதி வாழ் மக்கள் எல்லோரது கையெழுத்துடனும் சம்பந்தப்பட்ட பல இடங்களுக்கும் புகார் செய்தும் இதுவரை பயனில்லை. ஒரு ஒதுக்குப்பும் என்றால் பரவாயில்லை. நகரின் மையத்தில் போக்குவரத்து நெரிசலுள்ள ஒரு வீதியில் இத்தனை வருடம் இப்படி இருளை அனுபவிப்பது அப்பகுதி வாழ் மக்களின் பெரும் மனக்குறையாகும். **திருமதி.க.ராணி.**

கவனிப்பாரா கிராமம்
மட்டக்களப்பு கல்முனை பிரதான வீதியில் கிராமஞ்சத்திற்கு தெற்கே அமைந்துள்ள கிராமம் தருமபுரம் ஆகும். இக்கிராமத்தில் 52 வீடுகள் உள்ளன. இதில் 100க்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வசித்து வருகின்றார்கள். இக்கிராமத்தில் 1983ம் ஆண்டு பல பிரதேசங்களிலுமுள்ள மக்கள் அகதிகளாக குடியமர்த்தப்பட்டார்கள். இருந்தும் இன்னும் இம் மக்கள் தேவையான சீரான பாதை, மின்சாரம், பாடசாலை, பஸ்தரிப்பு நிலையம், போன்றவை இல்லாமல் 10 வருட காலமாக மிகவும் கஷ்டத்தின் மத்தியில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். இங்கு வாழும் மக்களை அகதிகளாகவே புறக்கணித்து வருகின்றார்கள். இக்கிராமத்து மக்களுக்கு நிலையான தொழில் வசதி இல்லாத காரணத்தினால் அனேகமானோர் இரப்பு எடுக்கும் தொழிலையே செய்கின்றார்கள். இக்கிராமத்து மக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட வீட்டுத்திட்டத்தில் இக்கிராமத்து மக்களுக்கு ஒரு வீடுதானும் வழங்கப்படவில்லை. இது போன்ற சகல வழிகளிலும் இக்கிராம மக்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டே வருகின்றார்கள். ஆகவே சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இக்கிராம மக்களின் பரிதாப நிலையை மனதில் கொண்டு தருமபுர மக்களுக்கு உதவி செய்யுமாறு தினமூசு வாயிலாக பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கின்றேன். **க. ரங்கநாதன், தருமபுரம்.**

மலையக மக்கள் மத்தியில் தற்போது பேசப்படும் பிரதான பிரச்சனை இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசின் உள் மோதல்.

தனது பிள்ளைக்கு அமைச்சர் செளமியமுத்தி தொண்டமான் மீதுள்ள பாசத்தோடு செளமியா என்று பெயர் வைத்தவர் திரு.செல்வச்சாமி.

திருமதி வேலம்மா செல்வச்சாமி கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தலில் திரு.தொண்டமாவின் ஆசிரி வாதம் பெற்றுக்கொண்டே தனது தேர்தல் பணிகளை ஆரம்பித்தார்.



திரு.தொண்டா குறுக்கிட்டு கூறியது ஒரு குட்டுக்குட்டியது போலத்தான்.

இன்னொரு விசயம், கணக்கு வழக்குகளில் கோளாறு, முறைகேடுகள் என்பது பற்றியெல்லாம் பகிரங்கமாக குற்றம் சாட்டிய திரு.செல்வச்சாமி திடீரென்று ஐக்கியம் என்று சொல்வது எந்த அடிப்படையில் என்பது தெரியவில்லை.

தற்போது நடைபெற்றுவரும் பேச்சுக்கள் கூட தேசிய சபையின் முடிவுகள் தொடர்பானதாகவே இருக்கிறது.

ஆனால் அதற்கு முன்னர் இருந்ததாக திரு.செல்வா கூறிய பிரச்சனைகள் என்னவையின?

தற்போதைய பிரச்சனைக்கே அவைதான் அடிப்படைக் காரணம் என்றால் அவை தீராமல் ஐக்கியம் எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

திரு.செல்வச்சாமி முன்வைத்த குற்றச்சாட்டுக்கள் சில பாரதாரமானவை.

இலட்சக்கணக்கான மக்களது நம்பிக்கையோடு இ.தொ.கா தலைமை விளையாடுகிறது என்ற சேவ்வியை உருவாக்கக்

தாமே பகிரங்கமாய் மோதிக்கொண்டு இதைக் கண்டு கொள்ளாதீர்கள் என்று சொல்வது சரியல்ல.

ஒரு பெரிய தொழிற்சங்கம் பிளவுபட்டால் மலையகத் தமிழர்களது அரசியல் பலமும் பலவீனமாகும்.

பேரினவாத சக்திகள் இ.தொ.கா. பிளவுபடுவதை விரும்புகின்றன.

இந்த நேரத்தில் திரு.தொண்டமாவும் திரு.செல்வாவும் பொறுப்பேற்று நடந்து கொள்வதே விவேகம்.

இ.தொ.காவின் அரசியல் எதிர்காலம் இரு தலைவர்களது மோதலில் இருந்துவிடக் கூடாது.

பகிரங்கமாய் 'எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன்' பாணியில் பேசிவிட்டு, பின்னர் பத்திரிகைகளையும் பிறரையும் குறைசொல்வது சரியல்ல.

விடாப்பிடியான தீர்மானத்தோடு இருக்கிறார். தேர்தலில் போட்டியிடுவோருக்கு புலிகள் மரணத்தண்டனை விதிக்கப்போவதாக பேச்சு வந்ததும் சிலர் சுயேச்சையாகப் போட்டியிடும் ஆசையை விட்டுவிட்டார்கள்.

மட்டக்களப்பில் யாரோ ஒருவரை புலிகள் கொலை செய்ய, தேர்தலில் போட்டியிட இருந்தவரையே புலிகள் தீர்த்துக் கட்டியிருப்பதாக அரசாங்கப் பத்திரிகை முன்பக்கத்தில் செய்தி போட்டது. விளைவு சுயேச்சைக் குழுக்களின் பெருக்கம் குறைந்துவிட்டது.

உள்ளூராட்சி சபைகள் மூலம் குட்டித்தலைவர்கள் என்று ஊருக்குள் வலம்வரும் ஆசையைவிட உயிர்ஆசை பெரியது என்பதால் சிலர் சத்தம் போடாமல் தம் ஆசையை மறைத்துக் கொண்டனர்.

தமிழ் அரசியல் கட்சிகளில் ஈ.பி.டி.பி., புளொட், ரெலோ போன்றவை தேர்தலில்

தொண்டா-செல்வா அரசியல் மோதல்

திருமதி வேலம்மா செல்வச்சாமியை அமைச்சர் தொண்டா ஆசிரிவதிக்கும் புகைப்படங்கள் கொண்ட போஸ்டர்கள் காணப்பட்டன.

கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தல் சமயத்தில் கூட தொண்டா-செல்வா பனிப்போர் நடந்து கொண்டதான் இருந்தது.

திரு.தொண்டமான் தனது இரத்த உறவுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார் என்றும் அதனை செல்வா விரும்பவில்லை என்றும் பேசப்பட்டது.

என்றாலும் உள் பிரச்சனையை முதலில் வெளியே கொண்டுவந்து பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் தூக்கிப் போட்டவர் திரு.செல்வச்சாமிதான்.

மத்திய மாகாண சபையில் முதலமைச்சருக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையைக் கொண்டுவந்து அதன் முடிவை மலையகமே எதிர்நோக்குக் கொண்டிருந்த போது திடீர் காட்சி மாற்றம்.

இ.தொ.கா. உறுப்பினர்கள் ஆளும் கட்சிக்கு சார்பாய் மாற, வெளியே சொல்ல முடியாத துக்கத்தில் உள்ளே புழுக்கினார் தொண்டா.

அமைச்சர் செல்வச்சாமி நிதானமாக அப்பிரச்சனையை அணுகியிருக்க வேண்டும்.

மத்திய மாகாண சபையில் ஆளும் கட்சிக்கு சார்பாகப் போனவர்கள் தமது போக்குக்கு அமைச்சர் செல்வாவின் அனுமதியை முன்சூட்டியே பெற்றிருக்கக் கூடும்.

அப்படிப் பெற்றிருந்தால் கூட திரு. செல்வச்சாமி சூழலின் பதட்டத்தைப் புரிந்துகொண்டு களத்தில் இறங்கியிருக்க வேண்டும்.

ஆயினும், தற்போதைய நிலையைவிட கூடுதலான உறுப்பினர்களது ஆதரவு திரு.செல்வச்சாமிக்கு கிடைத்திருக்கக்கூடும்.

திரு.தொண்டமானுக்கு அடுத்தவர் என்ற நிலையில் உள்ள திரு.செல்வச்சாமி வெளியிடும் சுருத்துக்கள் வெளியே மக்கள் மத்தியில் இருந்தும் கூர்ந்து கவனிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும்.

ஆனால், திரு.செல்வச்சாமி உட்பிரச்சனையை கொண்டுவந்து பகிரங்க அரசியல் முன்வைத்த நேரத்தில் அவரது தலைக்குப் பின்னால் யானை தெரிகிறதே என்று சந்தேகிக்க வைத்துவிட்டார்.

அதுதான் திரு.செல்வச்சாமி செய்த மாபெரும் தவறு.

உள் பிரச்சனை என்பது வேறு விவகாரம். ஆனால் தனது அமைப்புக்கு துரோகம் செய்வதை எந்தவொரு அமைப்பின் உறுப்பினரும் சகித்துக்கொண்டிருக்க மாட்டார்கள்.

உள்ளே பிரச்சனை படலாம். ஒரே அமைப்புக்குள் சண்டைபோடலாம். பிரிவும் வரலாம். அந்த நேரத்தில் எழக்கூடிய சுருத்துக்கள் என்பவை வேறுபட்டதாக இருக்கும்.

ஆனால், வேறு ஒரு அமைப்போடு சேர்ந்து நின்றுதான் உள்ளே பிரச்சனை படுவதாகத் தெரிந்தால், அல்லது அவ்வாறு நம்பக்கூடிய

சூடியவை.

அதற்கு திரு.தொண்டா பதில் சொல்லவில்லை. இதற்கெல்லாம் ஏன் பதில் சொல்ல வேண்டும். யாரும் அதனை நம்பமாட்டார்கள் என்று திரு.தொண்டா நினைத்திருக்கலாம்.

ஆனால் பல்லாயிரம் தொழிலாளர்களது சந்தாக்களோடு சம்பந்தப்பட்ட விசயம். பொதுப்பணம் முறைகேடாகப் போகவில்லை. பத்திரிகை இருக்கிறது என்பதை ஆதாரபூர்வமாக தெரிவிப்பது இ.தொ.கா. நிதிக் காரியதரிசியின் கடமையாகும்.

அதாவது பொதுச் செயலாளரே அப்படி ஒரு சந்தேகத்தை எழுப்பிய பின்னர் அந்தச் சந்தேகத்தை தீர்க்க வேண்டியது இ.தொ.காவின் கடமையாகும்.

திரு.செல்வச்சாமியும் தனது சந்தேகத்தை அல்லது குற்றச்சாட்டை வெளிப்படையாக கூறிவிட்டு கம்மா ஒரு பேச்சுக்கு சொன்ன கதையாக மற்றவர்கள் மறந்துவிட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

ஒருவேளை திரு.செல்வச்சாமி மீண்டும் திரு.தொண்டாவுடன் கை கோர்த்து பழைய நட்புறவை புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

ஒரு பெரிய தொழிற்சங்கம் பிளவுபடாமல் இருப்பது, பிளவு தவிர்க்கப்படுவது வரவேற்கப்படவேண்டிய விசயம்தான்.

ஆனால், பிரச்சனை என்று வரும்போது



அமைச்சர் செல்வச்சாமி நிதானமாக அப்பிரச்சனையை அணுகியிருக்க வேண்டும்.

மத்திய மாகாண சபையில் ஆளும் கட்சிக்கு சார்பாகப் போனவர்கள் தமது போக்குக்கு அமைச்சர் செல்வாவின் அனுமதியை முன்சூட்டியே பெற்றிருக்கக் கூடும்.

அப்படிப் பெற்றிருந்தால் கூட திரு. செல்வச்சாமி சூழலின் பதட்டத்தைப் புரிந்துகொண்டு களத்தில் இறங்கியிருக்க வேண்டும்.

இ.தொ.காவில் அமைச்சர் செல்வா நீண்டகாலமாகப் பொதுச் செயலாளராக இருப்பவர்.

இ.தொ.காவின் உள் பிரச்சனைகள் பலவற்றை ஓடித்திரிந்து தீர்த்து வைத்தவர். அதனால் உறுப்பினர்களின் அன்புக்குப் பாத்திரமானவர்.

அதுதான் மிக நீண்டகாலமாக அவரால் பொதுச் செயலாளராக இருக்க முடிந்திருக்கிறது.

இப்போது திரு. செல்வச்சாமி சில பிரச்சனைகளை முன் வைத்துள்ளார்.

பொதுச் செயலாளரான தன்னோடு தலைவர் அமைப்பு வேலைத்திட்டங்கள் பற்றி சவந்து பேசுவதில்லை என்று கூறியுள்ளார்.

ஒருவேளை தனது உழைப்பும் விசுவாசமும் புறம்நள்ளப்படும் வெறுப்பு திரு. செல்வச்சாமியை பகிரங்கமாக அந்த வெறுப்பைக் கொட்ட வைத்துள்ளது என்று கருதலாம்.

திரு.செல்வச்சாமி முன்வைத்துள்ள சுருத்துக்கள் இ.தொ.காவின் உள் விடயங்கள் சம்பந்தப்பட்டவை.

தமது அமைப்புக்குள் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளை உள்ளே தீர்க்க முடியாத நிலையில் அவர் வெளியே கொண்டு வந்திருந்தால் இ.தொ.கா உறுப்பினர்களில் எத்தனை விதமானோர் அதனை ஆதரித்திருப்பர் என்பது தெரியவில்லை.

நிலை ஏற்பட்டால் சம்பந்தப்பட்ட அமைப்பின் விசுவாசிகள் பிரச்சனை எழுப்புவதோடு எதிராக மாறிவிடுவார்கள். முன்வைக்கப்படும் பிரச்சனையில் என்ன தான் நியாயம் இருந்தாலும் கூட அது எடுபடாது.

அதுதான் திரு.செல்வச்சாமி முன்வைத்த சுருத்துக்களுக்கும் நடந்துள்ளது.

அமைப்புக் கட்டுப்பாடு ஒழுக்கம் என்று திரு. தொண்டமான் தூக்கிய ஆயுதங்கள் நன்றாக வேலை செய்தன.

பொதுத் தேர்தலில் கால வாரியங்கள் என்று முத்திரை குத்தப்பட்டு, வெறுப்புக்கு உள்ளானவர்கள் சார்பாக திரு. செல்வச்சாமி பகிரங்கமாக ஆதரவாகப் பேசியது பெரிய தவறு. ஐக்கியம் என்று அவர் தூக்கிய கவசம் பலவீனமானதாக இருந்தது. அமைச்சர் தொண்டா வீசிய ஆயுதங்கள் முன் அந்த கவசம் தற்காப்புத் திறன் இன்றிப் போய் விட்டது. கடைசியில் திரு.செல்வச்சாமி அணியினர் ஐக்கியம் என்றும் தமது பலவீனமான கோசத்தோடும், கவசத்தோடும் இறங்கிவர வேண்டியதாகிவிட்டது.

பத்திரிகையாளர் மாநாடு நடத்தி தனது மனதை திறந்து சொட்டியவர் இறுதியில் திரு.தொண்டமானோடு இணைந்து தோன்றினார்.

மாநாட்டில் கூட திரு.தொண்டமான் தனது இறுக்கமான போக்கை தளர்த்தவில்லை. ஐக்கியமே முக்கியம் என்று திரு.செல்வா கூற, கட்டுப்பாடே அவசியம் என்று

குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்குவதும், பின்னர் அவற்றை மறந்துவிட்டு ஒற்றுமையாவதும் அரசியலின் தரத்தை கீழ்நோக்கித் தாழ்த்தவே செய்யும். யார் பற்றியும் எதை வேண்டுமானாலும் பேசலாம். எப்படியும் பேசலாம். அரசியல்வாதிகள் அடிபட்டுக் கொள்வார்கள். அந்த நேரத்தில் பலவிதமாக பேசவும் செய்வார்கள். மக்கள் கண்டுகொள்ளக் கூடாது மறந்துவிட வேண்டும் என்பதாக அரசியல்வாதிகள் நினைக்கக் கூடாது.

திரு.செல்வச்சாமி திரு.தொண்டமானுடன் இணைந்து பங்குகொண்ட பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் ஒரு கவலையான சம்பவம்.

கேள்வி கேட்ட பத்திரிகையாளர்களைப் பார்த்து "இப்படியான கேள்விகள் எமது ஐக்கியத்தை குலைக்கும்" என்ற ரீதியில் திரு. செல்வா சுருத்துச் சொல்லியுள்ளார்.

இதைவிட வேறு ஒரு நல்ல ஜோக் இருக்க முடியாது.

பத்திரிகையாளர்களைக் கூட்டிவைத்து இ.தொ.கா. பிரச்சனைகளை விவாசியாக அவசியவர் திரு.செல்வா.

அவர் திடீரென்று இ.தொ.கா. ஐக்கியத்தை குலைக்க பத்திரிகைகள் முயல்வது போல பேசுவது பிழையான விசயம்.

மேலும், இ.தொ.காவின் ஐக்கியத்தை கட்டிக்காக்கும் வேலை பத்திரிகையாளர்களுக்கு உரியதல்ல.

பொய்யான செய்திகளை போட்டால், திட்டமிட்டே சேறு பூசினால் கோபப்படலாம்.

கட்டிக்காத்த அமைப்பை சிதறவிடாமல் தொடர்ந்தும் காப்பது அந்த அமைப்பினரது கடமையாகும். இரு தலைவர்களது கடமையாகும் என்பதே மலையக தமிழர்களது நலன் குறித்து அக்கறை கொண்டவர்கள் கூறும் சுருத்தாகும்.

உள்ளூராட்சித் தேர்தல்கள் கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் நடக்கப் போகின்றன. தள்ளிப் போட்டு தள்ளிப்போட்டு இப்போது நடத்தியே முடிப்பது என்று இறுதிமுடிவோடு அரசாங்கம்.

இந்த முடிவும் ஜனாதிபதியின் திடீர் முடிவென்றே கூறப்பட்டது.

என்னவோ தெரியவில்லை. கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் உள்ளூராட்சித் தேர்தலை நடத்தி முடிப்பதில் ஜனாதிபதி வெகுஆர்வமும், வேகமும் கொண்டவராகத் தெரிகிறார்.

இம்முறை கிழக்கில் உள்ள ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்கள் பலர் தேர்தலை பின்போடுமாறு கேட்டிருந்தனர். முடியாது என்று ஜனாதிபதி பதில் சொல்லிவிட்டார்.

ஆளும் கட்சியினருக்கும், மற்றும் அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கும் கிழக்கில் தேர்தல் நடத்தக்கூடிய சூழல் இல்லை என்பது தெரிந்தேயிருக்கிறது.

மட்டக்களப்பு அரசு அதிபர் கூட தேர்தல் நடத்த உகந்த சூழல் இல்லை என்றே கூறியிருந்தார்.

ஜனாதிபதி மட்டுமே தேர்தல் விசயத்தில்

குதிகின்றன.

மட்டக்களப்பில் ரெலோ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சுருணாகரன் சுயேச்சைக் குழு ஒன்றை உருவாக்கிவருகிறார்.

ரெலோ என்ற பெயரில் கேட்பதைவிட சுயேச்சைக்குழுவாகக் கேட்பதே மோனது என்பதாய் அவரது போக்கு வெளிப்படுகிறது.

ரெலோவும் தனியாக ஒரு பட்டியலை முன்வைக்கக்கூடும்.

அபிவிருத்திப் பணிகளை முக்கியம். கட்சியைக் கலைக்கிறோம் என்று கூறிய ஈரோஸ் அமைப்பினர் தேர்தலையும் அபிவிருத்திப் பணி என்று நினைத்தார்களோ என்னவோ, களத்தில் குதிகின்றனர்.

பொதுவாகவே எந்தவொரு தமிழ் அமைப்பும் முழுமையான கட்சி வடிவத்தோடு செயற்படவில்லை என்பதால் தேர்தல்களில் தமது உறுப்பினர்களை வேட்பாளர்களாக நிறுத்தமுடியாத நிலையில் இருக்கின்றனர்.

ஊருக்குள் நல்லவர்கள் என்று தாம் கருதுவோரை தேர்தலில் நிறுத்தி இவர் நல்லவர், எம்மவர், வாக்குப்போடுங்கள் என்று சொல்லப்போகின்றனர்.

இதனைவிட தமிழ் அமைப்புக்கள் யாவும் இணைந்து ஒரு பொதுப்பட்டியலை முன்வைத்திருக்கலாம். அல்லது ஒரு சிந்தை சுயேச்சைக் குழுவை தெரிவுசெய்து அதற்கு ஆதரவு தெரிவித்திருக்கலாம். அப்படி நடந்திருந்தால் உருவாகப்போகும் குட்டித்தலைவர்கள் நாளை சம்பந்தப்பட்ட அமைப்புக்களது பெயர்களைக் கெடுக்காமல் பாத்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

எனினும், எதிர்வரும் பெரிய தேர்தலுக்கான ஒரு பயிற்சிக்களமாக குட்டித் தேர்தல் களைப் பயன்படுத்த அவை நினைக்கக்கூடும். தொடர்ந்து தேர்தல் அரங்கை அவதானித்து அடுத்த வாரமும் அவசலாம்.

ரெண்டு எழுத்தாரின் பழைய பிரதியார் விசயத்திலை தீர்ப்பு உறுதியாகிவிட்டதாம். பக்கத்து நாட்டு வலையிலை விழுந்து தலைவருக்கு குறிவைச்சது என்று ரெண்டு எழுத்தாரின் வெளிநாட்டுப் பேய்பர்களிலை எழுத்தர் தொடங்கிட்டினமாம். எத்தனை பேருக்கு தண்டனை கொடுத்தவர். இப்ப அவற்றை நிலைமையை நினைச்சா...?

திருமலையிலை 'தேர்தலில் நிறச்ச ரெடி' என்று முதல்நாள் சொன்னவர் மறுநாள் தலை தெறிக்க ஓடி வந்தாராம். என்ன விசயம் என்று கேட்க, காலில் விழாத குறையாக கெஞ்சினாராம். நான் எவச்சன் கேட்டா விட்டை விட்டு போகப் போறதா மனுசி சொல்லுறா. என்னர பேரைப் போட வேண்டாம் என்று சொல்லிப் போட்டு ஒரே ஓட்டமாம்.

ரெண்டு எழுத்துக்காரர் மட்டும் சத்தம் போடாமல் இருந்தால் தேர்தலில் குதிச்ச ஒரு கலக்குக் கலக்க எக்கச்சக்கமான ஆட்கள் ரெடிதான். அதுவும் ஊருக்கை நாட்டானமை காட்ட ஒரு நல்ல சான்ஸ். சின்ன வருமானங்களும் உண்டு. விட மனம் வருமோ? ரெடிதான். என்ன வெடிதான் கொஞ்சம் பயமுட்டுது.

யாழ்ப்பாணத்திலை பரவாத விவாதியளே கிடையாது. வைத்தியர் களை பஞ்சம். அடக்காசமான வைத்திய விற்றபன்னர்கள் எல்லாம் விளாசும் ஏறிப் போய்ச் சேர்த்திட்டினம். ஆனால் பாருங்கோ அங்கை தான் புதுப்புது விவாதியளல்லாம் பரவுது. இப்ப ஏதோ புதுக் காய்ச்சல். வயது குறைஞ்ச பிள்ளையளைப் பாத்துத்தான் பரவுதாம். யாழ்ப்பாணத்திலை இளம் பிள்ளையளுக்கு எத்தனை தொல்லைகள்!

பட்டிசை நடத்தி பரிசுகளும் கொடுத்திருக்கினம் ரெண்டு எழுத்துக்காரர். அரசாங்கப் பட்டிசையிலை இந்த முறை வடக்கு படு

அதிரடி அய்யாத்துரை

விழ்ச்சி கண்டிப்புக்கு. ஆனால் ரெண்டு எழுத்துக்காரர் நடத்தின பட்டிசையிலை கன பேர் பரிசு தட்டியிருக்கினம். நாட்டு நிலவரத்தை ஒட்டின கேள்வியளா இருந்திருக்கும். பிள்ளையள பிச்ச உதறியிருக்குங்கள்.

மலையகத் தனித்துவ தலைவரை பலவீனப்படுத்த பலமுனைகளில் முயற்சி நடக்குதாம். அளரும் விட்டுக் கொடுக்கிற மாதிரி இல்லை. தற்போதைய நிலையிலை அவருக்கு எதிரானவை தவிர்க்கட்சி அது து என்று வெளிக்கிட்டாலும் சரிவாற மாதிரித் தெரியேல்லை. அதாவை



அந்த ஐடியா இப்போதைக்கு இல்லை.

சிங்களப் பத்திரிகை ஒன்று நல்ல விசயத்தை சொல்லியிருக்குது. மலையகத்திலையும் வடக்கு கிழக்கு மாதிரி சூழ்நிலை வராமல் பார்க்க வேண்டும். அங்கையுள்ள பிரச்சனையளை கவனத்திலை எடுக்க வேணும் என்று நியாயமான கருத்தை சொல்லியிருக்குது. அரசியல்வாதியளுக்கு அது புரிய வேணும். யாரைப் பிரிக்கலாம். யாரை மோதவிடலாம் யாரை வசைபாடலாம் என்கலமாதிரி யோசிச்சா உள்ளதையும் கெடுத்த நொள்ளிக் கண்ணை கதைதான்.

பள்ளிக்கூடங்களிலை பிள்ளையளை சேர்க்க வேணும்மெண்டா தாயோ தகப்பனோ பிள்ளையளைக் கையிலை பிடிச்சக்கொண்டு நேரடியாக போய் தலைமையாகியிரை பார்க்கிறது அந்தக்காலம். இப்ப நிலைமையே. அங்கை போ. இங்கை போ. அவரைப் பாருங்கோ இவரைப்பாருங்கோ என்று ஒரே அவைச்சல். அதுவும் தலைநகரிலை வடக்கு-கிழக்கு பிள்ளையள பள்ளிக்கூட அனுமதி வாங்குறது பெரும் பாடாய் இருக்குதாம்.

இத்தனை இழந்தும், இவ்வளவு நடந்தும் எங்ககடை ஆக்கணுக்கை இன்னும் ஒற்றுமை வரேல்லைப் பாருங்கோ. வாற மாதிரியும் தெரியேல்லை. இதைத்தான் பாரதியார் அந்தக் காலத்திலையே சொல்லிப் புழுங்கினவர். "ஐந்து தலைப் பாம்பு என்பான் அப்பான் அறுதலை என்று மகன் சொல்லிவிட்டான் நெஞ்சு பிரிந்திடுவார்-பின்பு நெடுநாள் இருவரும் பகைத்திருப்பார்." இப்படித்தான் பாருங்கோ காரணம் சிறிசு. பிரிவு பெரிசு என்பதான் எங்கட சனம் ஒன்றாகிறது

சென்ற காலத் தலைவர்களின் சிலை உடைக்கும் காலம் இது!

செஞ்சீனம் மட்டும் மா ஒவை மறக்கவில்லை!!



மக்கள் சீனா என்ற மகோன்னத நாட்டை உருவாக்கிய மேதை மா ஓ சேதுங். டிசம்பர் 28ம் திகதி அன்னாருடைய 100வது பிறந்தநாள் விழா. சீன மக்களால் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. நாட்டின் தென் மத்திய மாகாணத்தில் ஓஷான் என்ற நகரில் 10 மீட்டர் உயர் வெண்கலச் சிலை ஒன்றினை தலைவர் மா ஓவுக்கு நிறுவியுள்ளனர். ஓஷான் நகரில்தான் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மா ஓ பிறந்தார்.

தலை நகரான பெய்ஜிங்கில் உள்ள மக்கள் மா மண்டபத்தில் ஒரு நினைவு தினக் கூட்டம் அன்று நடைபெற்றது. நாட்டிலுள்ள மிக முக்கியஸ்தர்கள் 10,000 பேர் வரை இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர். சீன பொதுவுடைமைக் கட்சியின் தலைவர் ஜியாங் லெயின் உரையாற்றுகையில், "தலைவர் மா ஓ தாய்நாட்டின் மீது அபார பற்றுக்கொண்ட மாவீரர்" என்றார்.

மா ஓவின் நூற்றாண்டு விழாவுக்காக பல நினைவுச் சின்னங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. பதக்கங்கள், புத்தகங்கள், சிகரட் லைட்டர்கள் போன்ற பல பாவனைப் பொருட்களில் மா ஓவின் உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

மக்கள் தொகை கூடிய தேசம் சீனா. 110 கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் இன்றுள்ளனர்.

அன்று- நூறு கோடி மக்களையும் தட்டியெழுப்பியது ஒரே குரல். அந்தப் பரந்த பிரதேசமெங்கும் பிரதிபலித்தது அதே குரல். பாட்டாளி மக்களும் விவசாயப் பெருமக்களும் புரட்சிச் சங்க நாடம் கேட்டுத் துடித்தெழுந்தனர்.

அடிமை வாழ்வு விடைபெற்றது. அகிலமே வியக்க 1949ல் மலர்ந்தது மக்கள் சீனம்.

மா ஓவின் வழிகாட்டலில் நடை போடும் தலைவர்களால் இன்றைய நவ சீனம் உலகின் வல்லரசாக வரும் அளவு வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது.

முன்பிருந்த தலைவர்களை பின்பு வருவோர் குறைகூறி வரும் காலம் இது. வழி காட்டியவர்களின் சிலைகளையே உடைத்தெறிந்துவிட்டு அவர்கள் மீது காறி உமிழும் கொடியவர்களையே இன்று காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஆனால் சீனாவின் இன்றையத் தலைவர்கள் தங்கள் வழிகாட்டியை உதாசீனம் செய்யவில்லை.

அவரை உதார்புருஷராகக் கொண்டே, அவர் விட்ட பணியினைத் தொடர் கின்றனர்.

மா ஓ தனது ஆட்சிக்காலத்தில் கையாண்ட பல வழிகளில் மிகவும் கொடுமையான சம்பவங்களும் இடம்பெற்றிருந்தன என்பதனை மறுக்க முடியாது. 'கலாசாரப்புரட்சி' என்று நாமகரணம் சூட்டப்பட்ட நடவடிக்கை, நன்மையினை விட தீமைகளையே விளைவித்திருந்தது.

'தேசத்துரோகிகள்' என்ற குற்றச் சாட்டுடன் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர்; சித்திர வதைக்குள்ளாக்கப்பட்டனர். கொன்று

சூலிக்கப்பட்டனர். முற்றிலும் இளஞர்களை உள்ளடக்கிய 'செம்படை' மக்களுக்கு ஒரு சிம்ம சொப்பனமாகவே விளங்கியது.

இந்தச் சம்பவங்கள் மா ஓ வரலாற்றின் பொன்னேடுகளில் கறை படிந்தவையாக இருந்த போதிலும் அந்த மாமனிதரின் தியாகங்கள் வீண போகவில்லை. எமா ஓ சேதுங் விதைத்த அருமையான கருத்தோவியங்கள் இன்றும் பெரும் பலனை அளித்து வருகின்றன. அவரின் சிந்தனையில் மலர்ந்த செம்மை மிகு மலர்கள் மக்கள் அனைவருக்கும் இன்றும் நறுமணம் பரப்பி வருகின்றன.



மா ஓ மறைந்த போதும் அவரது உடல் பத்திரமாய் காக்கப்படுகிறது.

ரஷ்யாவைக் கலக்கிய கடத்தல் நாடகம்!



கடத்தல் முறியடிக்கப்பட்டு மீட்கப்பட்ட சிறுவன். மீட்பாளரின் அரவணைப்பில்.



சோவியத் ஒன்றிய அமைப்பு சீர்குலைந்ததைத் தொடர்ந்து, அந்த அமைப்பிலிருந்து வெளியேறிய நாகரிகக் கலாச்சார நெருக்கடி களும் பொருளாதாரச் சீரழிவுகளும் உணவு முதலான அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்குப் பஞ்சமும் ஏற்பட்டுள்ளன. இவற்றுக்குச் சிகரம் வைத்ததைப் போல வன்முறைகள் மலிந்துவிட்டன.

அண்மையில் மிகவும் பாரதூரமான தொகு சம்பவம் நடந்து முடிந்தது. இச்சம்பவத்தின் விளைவு எங்கே போய் முடியுமோ என்று அனைத்துலகமே

விசனத்திலாழ்ந்திருந்த போது, எதிர்பார்த்த துக்கு மாறாக-இரத்தம் எதுவும் சிந்துப்படாமல் சுலபமாக முடிவடைந்தமை ஓரளவு ஆறுதலை அளித்திருக்கிறது.

டிசம்பர் 28ம் திகதி இந்நாடகம் ஆரம்ப மாயியது. தெற்கு ரஷ்யாவிலுள்ள ரொஸ்ரொவ் ஒன்-டொன் நகர்தான் இந்த நாடக ஆரங்கேற்றத்துக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இடம். நான்கு முரடர்கள், பொது மக்கள் பயணம் செய்த பேருந்து (பஸ்) ஒன்றினை அபகரித்தனர்.

வாகனத்தை ஓட்டிச் சென்று ஒரு பள்ளிக்கூடத்தின் முன் நிறுத்தினர்.

ஒருவகுப்பறையுள் புகுந்து 15 மாணவர்களையும் ஆசிரியர் ஒருவரையும் ஆயுத முனையில் கடத்தினர். அனைவரையும் பேருந்தில் ஏற்றிக்கொண்டு ஒரு மைதானத்தை அடைந்தனர். அங்கிருந்த ஒரு ஹெலிகொப்டரில் அவர்களைத் திணித்து கிரெஸ்னோட் என்ற இடத்தை நோக்கிச் சென்றனர்.

"ஒரு கோடி அமெரிக்க டொலர் உடன் தேவை. நாங்கள் நால்வரும் எய்ட்ஸ் நோயாளிகள். இரான் நாட்டுக்குச் சென்று சிகிச்சை செய்யப் போகிறோம். மறுத்தால் ஹெலிகொப்டருடன் அனைவரையும்

சினிமாப் பாணியில் நடந்த துணிகரக் காட்சிகள்!!

உலக ரவுண்டிங்

ஒழித்துக்கட்டப் போகிறோம்" என்பதுதான் அவர்கள் விதித்த நிபந்தனை.

அரசியல் பிரச்சனைகளால் சின்னா பின்னப்பட்டுக் கிடக்கும் ரஷ்யாவுக்கு இது ஒரு பெரும் சவாலாகவே இருந்தது. இருப்பினும் நிர்வாகிகள், அதிகாரிகள் மற்றும் பாதுகாப்புப் பிரிவினர் துரித கதியில் இயங்கினர். பொருளாதாரச் சீரழிவினால் சிதைவற்றுக் கிடக்கும் ரஷ்யாவின் திறைசேரி நான்கு நான் தவணைக்குள் ஒரு கோடி டொலரைத் திரட்டி, கடத்தல் காரர்களிடம் ஒப்படைத்தது. இப்பணத்தில் ஒரு பகுதியினை கடத்தப்பட்டவர்களுக்கு வழங்கப் போவதாகவும் அவர்கள் வாக்களித்தனர்.

கடத்தப்பட்ட மாணவர்களில் 11 பேரை, பணம் கையில் கிடைத்ததும் ஹெலியெலிகூட்டி கீழ்க்கிவிட்டனர். எஞ்சிய மாணவர்களுடன் பேருந்து ஓட்டுநரையும் ஆசிரியரையும் மினெரலின் வோடி என்ற இடத்தில் இறக்கிவிட்டபின்னர் தங்கள் பயணத்தைத் தொடர எத்தனித்தனர். சோவியத் ஒன்றியத்திலிருந்து பிரிந்த மற்றுமொரு பிரதேசமான துகேஸ்தான் என்ற நாடுதான்

அவர்களுடைய இலக்காக இருந்தது. இங்குள்ள கிளர்ச்சியாளர்களின் கூட்டாளிகளாகத்தான் இந்த நால்வரும் இருக்கக் கூடும் என்பதுதான் அதிகாரிகளின் கணிப்பு.

ஹெலிகொப்டர் புறப்படும்போது அவர்களைத் துரத்திப்பிடிப்பதற்கான திட்டங்களும் விரிவாக வகுக்கப்பட்டுவிட்டன என்பதை அந்த நால்வரும் அறிந்திருக்கவில்லை. தங்கள் திட்டம் பரிபூரணமாக வெற்றியடைந்துவிட்டது என்று வானில் பறந்த இடத்தில் இருந்தவர்கள் காரர்களிடம் நால்வரும் கைது செய்யப்பட்டனர். ஆனால் ஒரு கோடி டொலரில் 5 இலட்சம் டொலர் மாயமாக மறைந்து விட்டது. ஹெலிகொப்டரைவிட்டு அந்த நால்வரும் வெளியேறவில்லை. இந்தப் பணம் எவ்வாறு மறைந்தது என்பதை இப்போது அனைவரையும் வியப்பிலாழ்த்தியிருக்கிறது.

எப்படியோ ஆயிரம் மைல் வரை ஹெலி ஓட்டம் நடந்து இந்த நாடகம் சபமாக முடிவுற்றது சகலரையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

நுனி-டைம்

புலிகள் அமைப்பின் உள் பிரச்சனைகள் பற்றி கனடா செந்தாமரையில் வெளியான தகவல்களின் தொடர்ச்சி இது. தற்போது புலிகள் அமைப்பின் மத்தியப் பற்றிய பிரச்சனையைப் பரிசீலிக்கப்பட்டுத் துரம்பித்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் எதுவும் புரட்சி கருத்தல்ல.

இந்தியாவின் குறிக்கோள்

இந்தியப் படைகள் புலிகளுடன் போரிட்ட காலத்திலேயே மாத்தையா-பிரபாகரன் பற்றிய பல முரண்பட்ட தகவல்கள் இந்தியப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகின. ஒருவர் கூடும் போக்காளர். மற்றவர் மென்போக்காளர் என்று மாறி மாறி செய்திகள் வந்தன. இருவருக்கு மீடையில் பிளவு என்றும் செய்திகள் வந்தன. இறுதியில் வன்னிக்காட்டில் வைத்து மாத்தையா பிரபாகரனைச் சுட்டுக் கொன்று விட்டார் என்றும் செய்தி வந்தது. பின்னர் ரோ அதிகாரி ஒருவர் தாமே இப் பொய்த் தகவல்களைப் பத்திரிகை களுக்கு வழங்கியதாகவும் பிரபாகரன் மரணமடைந்தால் எத்தகைய பின் விளைவுகள் ஏற்படும் என்பதை அனுமானிக்கவே இப்படிச் செய்ததாகவும் கூறினார். அக்காலத்தில் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தை அழிக்காமல் அதன் தலைமைத்துவத்தை மாத்திரம் ஒழிக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகளை இந்தியா கருமையாக ஆராய்ந்தது. இதையடுத்துப் போர் முடிந்து இந்தியப்படைகள் வெளியேறின.

ஒற்றைக்கால் எஞ்சினியரும் சதித்திட்டமும்! இந்திய உளவுப் பிரிவே அனுப்பி வைத்ததாம்!!

பிளவுபடுத்தும் சதி

நரசிம்மராவ் பதவிக்கு வந்ததையடுத்து வெளியுறவுக் கொள்கையை ஒரு மீகாமனில்லாத மரக்கலமாக ஆக்கிவிட்டார். இவ்வாறான நிலையில் 'ரோ' போன்ற உளவு அமைப்புகள் கட்டுப்பாடற்ற நிலையில் பல திட்டங்களை உருவாக்கினர். அவற்றில் ஒன்று தான் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்திடையே பிளவு ஏற்படுத்துவது. ஏற்கனவே இந்திய அதிகார வர்க்கம் முன்யோசனையுடன் ஒரு காரியத்தைச் செய்தது. ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் பிரபாகரனைக் குற்றவாளியாக்கினால், ஏதோவொருகையில்-அதனை நிறுபித்தால் எந்தவொரு கால கட்டத்திலும் பிரபாகரன் தலைமையிலான விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் ஒரு சமரசத்துக்கு வர முடியாது.



இதன் மூலம் பிரபாகரன்-மாத்தையா நல்லுறவைப் பிளக்க இந்தியா வித்திட்டது. ஒற்றைக் கால் எஞ்சினியர்

இந்திய உளவுப் படையினர் முயற்சிக்குப் பலியானவர்களில் இருவர் முக்கியமானவர்கள். ஒருவர் சென்னையில் பல காலம் தங்கியிருக்கும் வடமராட்சி வாசியான தியாகராசா என்பவர். மற்றவர்

புன்னாலைக் கட்டுவணைச் சேர்ந்த எஞ்சினியர் என்பவர். இந்தத் தியாகராசாவுடன் சில பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. ஆனால் திட்டத்தை புரண விபரங்களுடன் கொண்டு வந்தவர் எஞ்சினியர் தான். இந்த எஞ்சினியர் என்பவரின் இயற்பெயர் மாணிக்கவாசகர் மகேந்திரராஜா. இவரது பட்டப் பெயர் எஞ்சினியரே ஒழிய இவர் தொழில் முறைப் பொறியியலாளர் அல்ல. வாகனங்கள் ஓட்டுவதில் பழுதுபார்ப்பதில் மிகவும் சமர்த்தர். இந்தத் திறமையினால் தான் அவருக்கு எஞ்சினியர் என்று பெயர். இவர் மறைந்த பின்னர் புலி வீரன் லெப்டினன் வாசன் என்ற குலேந்திரராசாவின் சகோதரன். வாசன், கிட்டு யாழ் தளபதியாக இருந்த போது பல தீரமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு பின் வீரமரணத்தைத் தழுவியவர்.

மகேந்திரா என்றும் எஞ்சினியர் என்றும் அழைக்கப்பட்ட இவரது சகோதரன் புலிகளின் உள்ளூர் பயிற்சி பெற்று ஆதரவாளராகச் செயற்பட்டவர். புலிகளுக்கே வாகனம் கூட ஓட்டுவார். 1987 கட்டுவணில் இவரது வாகனம் ஹெலித் தாக்குதலுக்கு சூட்டப்பட்ட போது ஒரு காலை இழந்தவர். தமிழகத்தில் நெய்வேலி சென்று செயற்கை கால் பொருத்தியவர், பின்னர்

1991ல் புலிகளின் படகில் இந்தியா சென்று ஐயப்பூரில் செயற்கைக் கால் ஒன்றைப் பொருத்திக் கொண்டார். அச் சமயம் ராஜீவ் காந்தி கொலை செய்யப்பட்டார். இவங்கை- இந்தியா நாட்டுப்படைச் சேவை ஸ்தம்பித்தது. ராஜீவ் காந்தி கொலைக்குப் பின்னர் இவங்கைத் தமிழர்கள் கணக்கு, வழக்கின்றி இந்தியாவில் கைது செய்யப்பட்ட போது இவரும் கைது செய்யப்பட்டார். இச் சமயத்தில் ரோ அமைப்பு அவர் மேல் கண் வைத்தது.

தியாகராஜா, எஞ்சினியர் ஆகிய இருவருடனும் திட்டம் வரையப்பட்டது. இத்திட்டத்தை எடுத்து வந்து சேர்ந்தது, இச் சதி முயற்சிக்கு இவங்கை அதிகாரிகளின் அனுசரணையும் உண்டென்று காட்டியது. இந்த எஞ்சினியர் மாத்தையாவுக்கு மிக நெருக்கமானவர். இதே சமயம் இவரது உடனடி சுற்றத்திலிருந்து 5 அல்லது 6 பேர் புலிகளில் இணைந்து போராடி வீரமரணம் எய்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உளவுத் துறை உசார் அடைந்தது ஜெயப்பூர் காலனிந்தவர், இந்தியாவில் சிறை பிடிக்கப்பட்டவர். எப்படி தென்னிலங்கையுடாகப் பிரச்சினையின்றி வந்தார் என்ற சந்தேகமே புலிகளின் உளவுத் துறையை உளர் படுத்தியது. ஆனால் அந்நேரம் இவ்வளவு பாரதூரமான சதிப் பின்னணி இருக்கும் என்று அவர்கள் கற்பனை பண்ணிக்கூட இருக்கவில்லை. எஞ்சினியர் கவனமாக நோட்டமிடப்பட்டார். (மிகுதி அடுத்த முரசில்)

புதிய ஆண்டு புதிய இராணுவத் தளபதி வெட்டி. எனட் ஜெனரல் ஜெரி டி. சில்வாவின் பதவியேற்புடன் ஆரம்பமாகியுள்ளது. புதிய தளபதியின் நியமனம் இராணுவ வட்டாரத்தில் ஒரு புதிய தெம்பையே உருவாக்கியுள்ள நிலை காணப்படுகின்றது. ஒரு நல்ல தலைமைத்துவப் பண்பைக் கொண்ட வெட்டி. எனட் ஜெனரல் ஜெரி டி. சில்வாவின் கீழ் இராணுவம் தகுந்த வகையில் வழிநடத்தப்படும் என்ற நம்பிக்கை சிரேஷ்டப் படை அதிகாரிகளிடையே நிலவக் காணப்படுகின்றது.

புதிய தளபதி ஜெரி டி. சில்வாவும், தமது பதவியேற்று வைபவத்தையடுத்து முதல் பணியாக யுத்தத்தினால் காயமடைந்து வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைபெற்று வரும் சிப்பாய்களை நேரில் சென்று சந்தித்திருந்தார்.

இலங்கையின் பதினொராவது இராணுவத் தளபதியாகப் பொறுப்பு ஏற்றுள்ள தளபதி ஜெரி டி. சில்வா ஒரு கத்தோலிக்க மதத்தவராவார். அத்துடன் மறைந்த ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாஸா கல்வி பயின்ற கொழும்பு மருதானை சென்ஜோசப் கல்லூரியிலேயே தளபதி ஜெரி டி. சில்வாவும் கல்வி பயின்றிருந்தார்.

ஓர் இராணுவ அதிகாரியின் மகனான ஜெரி டி. சில்வா, இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாஸாவின் கொழும்பு சென்ஜோசப் கல்லூரியின் சிறந்த மாணவர்களில் ஒருவராகவும் பாராட்டப் பட்டிருந்தார்.

இதேவேளை பதவியிலிருந்தும் ஓய்வு பெற்றுள்ள முன்னாள் தளபதி சிசில் வைத்யரத்ன, இராணுவ சேவை குறித்த தமது கண்ணோட்டத்தையும் வெளியிட்டிருந்தார்.

முன்னாள் தளபதி சிசில் வைத்யரத்ன இந்த ஆண்டின் மே மாதத்திலேயே தமது பதவியிலிருந்தும் ஓய்வு பெறவிருந்தார். ஆனால் பின்னர் தமது முடிவை மாற்றி ஐந்து மாதங்கள் மண்பகாகவே கடற்க

நடவடிக்கையின் போதே இலங்கை இராணுவம் முதல் தடவையாக பெருமளவு இழப்புகளை எதிர்கொண்டது. மறுபுறத்தே புலிகளும் குறிப்பிடத்தக்களவு இழப்புகளை அடைந்திருந்தனர்.

தற்போதைய தளபதி ஜெரி டி. சில்வா, அவரது சகாவான மறைந்த வடபிராந்திய

பலரும் கொல்லப்பட்டிருந்தனர்.

இது தவிர மாங்குளம் பகுதியில் இருந்த இராணுவ முகாம் ஒன்றும் புலிகளால் தாக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் ஆனையிறவு இராணுவ முகாமையும் புலிகள் சுற்றி வளைத்துத் தாக்கியிருந்தனர்.



தளபதி டென்ஸில் கொப்பேசுடுவ ஆகியோர் களத்தில் குதித்து புலிகளுடன் தீவிர மோதல்களில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

அப்போது ஜெரி டி. சில்வா, டென்ஸில் கொப்பேசுடுவ ஆகியோர் பிரிகேடியர் தரத்திலேயே இராணுவத்தில் கடமையாற்றி யிருந்தனர்.

ஆனால் இந்திய இராணுவம் 1987ம் ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியில் வடக்கு-கிழக்குப்

இத் தாக்குதல் முறியடிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் படையினர் தரப்பிலும் பெரும் இழப்புகள் ஏற்பட்டிருந்தன.

தொடர்ந்து இராணுவத்தினரும் புலிகளுக்கெதிராக பல இராணுவ நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வடக்கே தீவிரப்பகுதி, வன்னிப்பகுதி, மற்றும் கிழக்கின் பல்வேறு பகுதிகளையும் தமது

பட்டிருந்தனர்.

இராணுவ சிரேஷ்ட அதிகாரிகளான டென்ஸில் கொப்பேசுடுவ, விஜய விமலரத்ன, கடற்படைத் தளபதி கிளான்ஸி பெர்னாண்டோ மற்றும் வடபிராந்திய கடற்படைப் பொறுப்பதிகாரியாகவிருந்த மொஹான் ஜெயமஹா திருகோணமலைப் பகுதியின் பொறுப்பதிகாரியாகவிருந்த பிரிகேடியர் லக்கி விஜயரத்ன ஆகியோர் புலிகளினால் கொல்லப்பட்டவர்களில் முக்கியமானவர்களாவார்.

எனவே முன்னாள் தளபதி சிசில் வைத்யரத்னவின் பதவிக்காலத்தில் படையினர் தரப்பில் இழப்புகள் உயிர்களாகவும், உடமைகளாகவும் பெருமளவில் காணப்பட்டிருந்தன.

இந்நிலையில் புதிய தளபதியாக வெட்டி. எனட் ஜெனரல் ஜெரி டி. சில்வா புதிய ஆண்டின் முதல் தினத்தில் பதவியேற்றுள்ளார்.

இதேவேளை வடக்கே தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தினர் புதிய ஆண்டை ஒரு யுத்த ஆண்டென்று அறிவித்துள்ளார்கள்.

அத்துடன் பூநகரி மற்றும் வடக்கின் வேறு இராணுவ முகாம்கள் மீது தாம் நடத்திய தாக்குதல்களையும் தொகுத்து 'வீடியோ' படங்களாகவும் காண்பித்து வருகின்றனர்.

இது தவிர குடாநாட்டில் சில இடங்களில் தாம் தாக்குதல்களை மேற்கொண்ட இராணுவ முகாம்களின் மாதிரி வடிவங்களையும் வடிவமைத்து பொது மக்களுக்குக் கண்காட்சியாகக் காண்பித்து வருகின்றனர்.

மேலும் படையினரிடமிருந்து கைப்பற்றிய கனரக ஆயுதங்கள், வேறு யுத்த தளபாடங்களையும் பொதுமக்களின் பார்வைக்கு வைத்து தமது 'வீரப்பிரதாபங்களை' புலிகள் பறைசாற்றி வருகின்றனர்.

புதிய ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் புதிய இராணுவத் தளபதி பொறுப்பேற்றுள்ளார்.

ஆனால் இப்புதிய ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியிலேயே நாட்டின் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியைத் தெரிவு செய்வதற்கான ஜனாதிபதித் தேர்தல் இடம் பெறவுள்ளது. பின்னர் அதனைத் தொடர்ந்து பாராளுமன்றத்துக்கான பொதுத்

பிரேமதாசாவின் மறைவையும், அதனால் ஆட்சிப்பீடத்தில் தோன்றிய வெற்றிடத்தை யடுத்து நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இராணுவ ரீதியாக மட்டுமல்ல அரசியல் ரீதியாகவும் பல்வேறு முக்கிய இழப்புகள் இடம்பெற்றுள்ள நிலையே இலங்கையில் தற்போது காணப்படுகின்றது. கடந்த ஆண்டில் இடம் பெற்ற ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசாவின் மறைவு கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்தில் இலங்கையில் இடம்பெற்றிருந்த ஒரு பெரும் அரசியல் படுகொலையாக அமைந்திருந்தது.

இது தவிர ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தனாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சராக இருந்த லலித் அத்துலத் முதலி, மற்றும் ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சராக இருந்த ரஞ்சன் விஜயரத்ன ஆகியோரும் கொலை செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

மேலும் தமிழ் அரசியல் பிரமுகர்களான திரு.அ.அமீர் தலிங்கம், திரு.வே. யோசேஸ்வரன், ஆகியோரும் கொழும்பில் வைத்து கொலை செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

எனவே கடந்த ஒரு சில வருடங்களில் இராணுவ ரீதியாக மட்டுமல்ல அரசியல் வட்டாரத்திலும் முக்கிய இழப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

புதிய தளபதியின் பொறுப்பு பெரும்பாலும் இராணுவத்தை சீரமைப்பதன் எதிர்கால தாக்குதல்களைத் திட்டமிடுவதாகவும் காணப்படும்.

ஆனால் ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேநங்க இந்த ஆண்டின் இறுதியில் இடம் பெறவுள்ள ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கு தம்மைத் தயார் செய்வதாக இருப்பார்.

கட்சி நிலபரங்களைப் பொறுத்தவரை நாட்டின் பிரதான தேசியக் கட்சிகளான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி என்பவற்றில் மட்டுமல்ல, மலையகத்தின் முக்கிய அரசியல் கட்சி என்று வர்ணிக்கப்படும் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் கட்சியினுள்ளும் பிளவு ஏற்பட்டுள்ளது.

இ.தொ.கா தலைவர் எஸ். தொண்டமான், மற்றும் அக்கட்சியின்

பொதுச் செயலாளரான எஸ்.செல்லச்சாமி ஆகியோருக்கிடையிலான வேறுபாடுகள் விரிவடைந்துள்ளன.

ஒரு காலத்தில் நகரும் சதையுமாக இருந்த இந்த இரு இ.தொ.கா பிரமுகர்களும் கீரியும், பாம்புமாக மாறியிருந்தனர்.

தமிழ் பேசும் மக்களைப் பொறுத்தவரை தை மாதம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தொன்றாகும்.

தை மாதத்திலேயே தமிழ் மக்கள் பெரிதும் தமது சுப காரியங்களை வைத்துக் கொள்வதுண்டு. தை மாதத்தில் வரும் அறுவடைத் திருநாளான தைப்பொங்கல் பண்டிகை மங்களகரமான ஒரு புதிய ஆரம்பத்தையே குறித்து நினைந்து.

இதன் காரணமாகவே நம் முன்னோர் 'தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்' என்று கூறியிருந்தனர். ஆனால் இப்புதிய தை மாதம் இலங்கையில் ஓர் அன்மதியான குழந்தைக்கு வழிவகுக்குமா? அல்லது தற்போது நிலவும் இக்கட்டான நிலையை மேலும் சங்கடமானதாக்கி விடுமா? என்பதனைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.

எது எப்படி இருந்தபோதிலும் ஆட்சி, அதிகாரங்களில் இருப்போர் சிக்கலடைந்துள்ள வடக்கு-கிழக்கு நிலைமையை தமது சிந்தனைக்கும், நினைத்துக்கும் முதன்மையளித்தே தீர்க்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

புதிய தளபதியின் பதவியேற்புடன் பிறந்த புதிய ஆண்டு, ஜனாதிபதித் தேர்தலை நோக்கி நகர ஆரம்பிக்கின்றது!

டிசம்பர் மாத இறுதியில் அவர் பதவியிலிருந்தும் ஓய்வு பெற்றுக்கொண்டார். தளபதி வைத்யரத்னவின் பதவி ஓய்வு பற்றிய அறிவிப்பும், அது தொடர்பாக அவர் வெளியிட்டுள்ள சுருத்துக்களும் இராணுவ வட்டாரத்தில் பலத்த சர்ச்சைக்கு இடமளித்திருந்தன.

"தோல்வியடையும் இராணுவத்தின் தளபதியாக இருக்க நான் விரும்பவில்லை" என்று முன்னாள் தளபதி சிசில் வைத்யரத்ன கூறியதாக அவரது கூற்றை ஆதாரங்காட்டி பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டிருந்தன.

ஆனால் இச்செய்தியை முன்னாள் தளபதி சிசில் வைத்யரத்ன மறுத்திருந்தார். "தோல்வியடையும் இராணுவம்" என்ற வார்த்தையை தான் உபயோகிக்கவில்லை என்று அவர் திட்டவாட்டமாகக் கூறியிருந்தார்.

ஆயினும் முன்னாள் தளபதி சிசில் வைத்யரத்ன, தமது பதவி ஓய்வையடுத்து வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில், தமது பதவிக்காலத்தில் இராணுவம் பல பின்னடைவுகளுக்கு முகங்கொடுத்ததை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார்.

அப்பின்னடைவுகளில் பூநகரியில் ஏற்பட்ட இழப்புகள் பிரதானமானவை எனவும் அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அவர் இறுதியாக தமது அறிக்கையில் பலதரப்பட்ட இழப்புகளும் ஏற்பட்ட நிலையில் ஒரு பிரதம தளபதியாக தொடர்ந்து இருப்பது தமக்கு ஒத்துவராத விடயம் என்பதனாலேயே தாம் பதவியிலிருந்தும் ஓய்வுபெற முன்வந்ததாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

'எத்தகைய சூழ்நிலையிலும் இராணுவத்தின் உறுதிப்பாடு குலையக் கூடாது' என்று இரண்டாம் உலக யுத்தகால பிரிட்டிஷ் தளபதி பீல்ட்மாண்ட் மொண்ட்-கொமரி (Field Marshal Montgomery) என்பவர் கூறியதையும் முன்னாள் தளபதி சிசில் வைத்யரத்ன தமது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

1991ம் ஆண்டு இலங்கை இராணுவத்தின் தளபதியாக சிசில் வைத்யரத்ன பொறுப்பேற்றிருந்தார்.

ஆனால் அவர் பதவியிலிருந்த இரு வருட காலத்தில் இராணுவம் பல்வேறு வகையான இழப்புகளுக்கும் முகங்கொடுத்திருந்தது.

1987ம் ஆண்டு இலங்கை இராணுவம் தமிழ் விடுதலைப் புலிகளுக்கெதிராக 'வடமராட்சி ஒப்பரேஷன்' என்ற பாரிய தாக்குதலை ஆரம்பித்திருந்தது. இத்தாக்குதல்

பகுதியை தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்திருந்தது. தொடர்ந்து இரு வருடங்களின் பின்னர் இந்திய இராணுவம் வடக்கு-கிழக்குப் பகுதியை விட்டு வெளியேறியதையடுத்து புலிகளுக்கும் இலங்கைப் படையினருக்குமிடையே மீண்டும் மோதல்கள் ஆரம்பமாகியிருந்தன.

இந்தியப் படையினருடனான மோதல்களையடுத்து புலிகள் நலிவடைந்திருக்கலாம். இந்நிலையில் அவர்களை எதிர்கொள்வது இலகுவாக இருக்கும் என இலங்கைப் படையினர் எதிர்பார்த்திருக்கலாம்.

ஆனால் புலிகளுக்கும், படையினருக்கு மிடையே வெடித்த மோதல் ஆரம்பத்திலேயே படையினர் தரப்பில் பலத்த சேதத்தை உண்டாக்கியிருந்தது. திருகோணமலையை அண்டிய இராணுவ முகாம் ஒன்று நிர்மூலமாக்கப் பட்டு இராணுவ அதிகாரிகளும் கொல்லப்

கைப்பற்றிய யுத்த தளபாடங்களைப் பார்வைக்குவைத்து மாதிரி யுத்த மையங்களை உருவாக்கி தமது வீரப்பிரதாபங்களை பறைசாற்றிவரும் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள்!

கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்திருந்தனர்.

ஆனால், கடந்த ஒரு சில வருட காலங்களில் புலிகள் நடத்திய தாக்குதல்களினால் பல முக்கிய இராணுவ, கடற்படை முகாம்களில் இழப்புகள் பாரதாரமானவையாக இருந்தன.

மேலும் இராணுவ, கடற்படைத் தலைமைப் பீடத்தை சேர்ந்த பிரதான சிரேஷ்ட அதிகாரிகளும் கொல்லப்

தேர்தலும் இடம் பெறவுள்ளது.

இராணுவத்தரப்பில் பல்வேறு பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டுள்ள நிலையிலேயே புதிய தளபதியாக ஜெரி.டி.சில்வா பொறுப்பேற்றுள்ளார்.

இதே வேளை அரசியல் ரீதியாக நோக்கும் போது தற்போதைய ஜனாதிபதியாக இருக்கும் திரு.டி.ங்கிரி பண்டா விஜேநங்க கூட திரு.ரணசிங்க

ஏனெனில் இன்று நாட்டில் எவருமே பாதுகாப்பற்ற நிலையில் இருப்பதையே அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது.

இந்நிலையில் நிதானமான பேச்சுக்கள், அவசரப்படாத நடவடிக்கைகள், என்பவற்றின் மூலமே நாட்டில் ஓர் ஓட்டு மொத்தமான பாதுகாப்பை ஏற்படுத்த முடியும்.



ஒரே வீட்டில் இருக்கும் போதும் முகம் பார்த்தும் பேசுவது கிடையாது.

பேரப்பிள்ளைகள் பிறந்த பின்னரும் எலியும்-நுனையுமாய் சில தம்பதிகள்

திருமணமாகி 50 வருடங்களாகி விட்டன. தம்பதியினருக்கு பிள்ளைகளும் பேரப்பிள்ளைகளும் சேர்ந்து பொன் விழாக் கொண்டாடுகின்றனர். வாழ்த்துக்கள், பாராட்டுக்கள், பரிசுகள் குவிகின்றன. 'ஈடு இணையற்ற தம்பதி' என்று போற்றிப் புகழப்படுகின்றனர். ஆனால், பெரும்பாலான குடும்பங்களில் கணவனுக்கும் மனைவிக்குமிடையில் கருத்து வேற்றுமையே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. நீண்ட காலம் குடும்பம் நடத்தி, பல பிள்ளைகளைப் பெற்றவர்கள் எலியும் நுனையும் போல ஒருவரை ஒருவர் காண்பதற்கே விரும்பாமல் ஒளித்து விளையாடுபவர்களாக விளங்குகின்றனர். ஒரே வீட்டிலிருந்தபோதிலும் ஒருவரோடொருவர் பேசாமல் பல வருடங்களைக் கடத்துகின்றனர். வயதான தம்பதிகளுக்கிடையில் நிலவும்

உறவு முறைகள் பற்றி பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் நடத்தப்பட்ட ஓர் ஆய்வின்படி இவ்வாறு மேலதிகமான தம்பதிகள் இருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. 30 வருடங்களுக்கு மேல் கணவன் மனைவியாக வாழ்ந்த பல நூறு குடும்பங்களை வைத்தே ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி போன்ற மேற்கத்தைய நாடுகளிலும் ஜப்பான், பிலிப்பைன்ஸ் போன்ற கீழ்த்தேய நாடுகளிலும் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு தரவுகள் பரிமாறப்பட்டுள்ளன. இதன் அடிப்படையிலேயே முடிவுகள் பெறப்பட்டன. கணவனுக்கும் மனைவிக்குமிடையில் பிணக்குகள் ஏற்பட்டு விவாகரத்து செய்து கொள்வோர் தான் நவநாகரிகமடைந்த நாடுகளில் அதிகம் என்று இதுவரை தப்புக்

கணக்குப் போட்டு வந்துள்ளோம். உண்மையில் தங்கள் கணவர்களுடன் கருத்து வேற்றுமை கொண்டு-முகம் பார்த்தும் பேசாதிருந்த போதிலும் விவாகரத்தை விரும்பாமல் வாழும் குடும்பத்துடன் ஒன்றி பெண்களின் தொகையே அதிகம் என்று கணக்கிட்டுள்ளனர். இவ்வாறு வாழும் பெண்களின் தொகை 70 சதவிகிதம் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. நீண்ட காலம் குடும்பமாக இருக்கும் கணவனுக்கும் மனைவிக்குமிடையிலான தொடர்புகளும் கசப்படைய ஆரம்பிக்கின்றன. ஆரம்பத்தில் அதிக பாசத்துடன் வாழ்ந்தவர்கள் காலம் செல்லச் செல்ல கீரியும் பாம்புமாக மாறிவிடுகின்றனர். இவர்களுடைய பிள்ளைகளை பெற்றாரின் உறவுக்கு வேட்டு வைப்பவர்கள் களாகவும் மாறிவிடுகின்றனர். தகப்பன் விரும்பாத இடத்தில் மகள்

சம்பந்தம் வைத்தால், மகளுக்குச் சாதகமாக தாய் போனால்-அதனாலும் இருவரும் மாறாத பகையாளிகளாக மாறிவிடுகின்றனர்.

இளமைக்காலத்தில் அவரவர் விடும் தவறுகள்-அக்காலக் கவர்ச்சியில் வெளிவராமல் உள் அமிழ்ந்து விடுகின்றன. ஆனால் அடிமனதில் அதன் தாக்கம் இருக்கும். வயதின் காரணமாக கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் நெருக்கமான உறவு இயல்பாகவே குறைய நேரிடும். அப்போது அடிமனதில் அமிழ்ந்து கிடந்த பழைய நினைவுகள் மேலெழுந்து இருவரிடையேயும் கசப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தும்.

இதனால் தொடர்ந்தெல்லாம் கோபமும் வெறுப்பும் வெளிப்படும்.

குழந்தைகள் வளரும்போது பெற்றாருக்கிடையிலான பாதிப்புகளும், சில சந்தர்ப்பங்களில் அதிகிக்கின்றன. குழந்தைகளின் செலவினங்களைச் சமாளிக்க முடியாத பொருளாதார வசதியற்ற நிலையும் கசப்புணர்வுகள் வளரக் காரணமாகின்றன.

குழந்தைகள் இல்லாதவர்களிடமும் கசப்பு அதிகிக்கவே செய்யும்.

ஒருவரின் உடல் நிலையும் கணவன் மனைவி ஒற்றுமை நீடிக்க முடியாத நிலையினை ஏற்படுத்தும். கணவனோ அல்லது மனைவியோ ஒருவருடைய காதல் நாட்டத்துக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாத நிலையில் இருந்தாலும் வெறுப்பு வளர இடமுண்டு. ஒருவருக்கு நீண்ட காலம் வரை இன்ப நுகர்ச்சிக்கான நாட்டம் இருக்கும் போது மற்றவருடைய உடல் நிலை ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலையில் இருக்கலாம். அதனால் குடும்ப உறவு குன்றிவிடும். இருவரும் ஒரே வீட்டில் ஒன்றாக இருந்தாலும் ஒருவர் முகத்தை மற்றொருவர் பார்க்கவே கூச்சம் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கும்.

சில குடும்பங்கள் விதி விலக்காக

அமைந்து விடுகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் உறவுகள் கசந்தாலும் காலம் செல்லச் செல்ல அந்நியோன் உறவுகள் மிகவும் அதிகமாகி விடும். சில வயதான தம்பதிகள் எப்போதும் இணைபிரியாமல் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இறப்பில் கூட ஒற்றுமை நீங்காமல் ஒன்றாக இறந்த தம்பதிகளும் இருந்துள்ளனர். உடன்கூட ஏறிய மூடத்தனத்தை சொல்ல வில்லை. இயற்கையாக ஏற்பட்ட மரணத்தை தழுவி தம்பதிகளைச் சொல்கிறோம்.

தம்பத்திய உறவுகள் பற்றி நீண்ட நெடுங்கால ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. தம்பதிகளின் உறவுகள் நெருக்கமாகவும் அதே போன்று வேற்றுமையாகவும் மாறிவிடுவதற்கான காரணங்களை விஞ்ஞான ரீதியாக விளக்குவதற்கு முடியா திருக்கிறது. காரணம் ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஓர் உலகம் போன்றிருப்பதாகும்.

வீட்டுக் குறிப்புகள்



தைக்கும் பொழுது பல கவர் நூல்கள் தேவையானால் ஒரு பிளாஸ்டிக் பையில் எல்லா நூல்களையும் போட்டு வைக்கவும். ஒவ்வொரு ஓட்டை மூலம் ஒவ்வொரு நூலையும் வெளியில் எடுத்துத் தைக்கவும். கடைசிவரைக்கும் நூல் சிக்கல் ஆகாது.



தக்காளித் தோலை அகற்ற ஒரு குத்தாசியில் தக்காளியைச் செருகி ஓரிரு நிமிடம் அளவில் காட்டினால் தோல் கலப்பாக வந்துவிடும். பின்பு நனைந்த பஞ்சில் தக்காளியைத் தோய்த்து முகத்தில் தடவினால் கசமாக இருக்கும்.

பல நிறங்கள் உள்ள கம்பளி ஆடைகளை உப்புக் கலந்த நீரில் சலவை செய்தால் கவர் சாயம் போகாது.

நல்ல விளைச்சல் காலத்தில் எலுமிச்சம் பழங்களை நிறைய வாங்கிச்

சிறு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

தண்ணீர் படாத கண்ணாடிப் போதல்களில் பழுத்துண்டுகளையும், உப்பையும் படிப்படியாகப் போடவும். மேலே உப்பு உள்ள படியாக காற்றுப் புகாவன் னம் முடவும். பத்து நாட்களுக்கு நன்றாகக் குலுக்கி வைக்கவும். காற்றோட்டமான தண்ணீர் பதம் இல்லாத இடத்தில் வைக்கவும். இம்முறையால் பழங்களை இரண்டு வருடங்கள் கூட உபயோகிக்கலாம்.

பேப்பர்களில் சுருக்கம் விழுந்திருக்கிறதா? துணிகளுக்கு இனிதிரி போடுவது மாதிரி சுருக்கம் விழுந்த பேப்பரின் மீது இனிதிரி பெட்டியை அழுத்தினால் சுருக்கங்கள் மறைந்துவிடும். கடிதங்கள், கவர்கள், போஸ்டர்களுக்கும் இதே முறையைப் பயன்படுத்தலாம்.

கோதுமை மாலைத் தண்ணீர் மற்றும் சிறிதளவு எண்ணெயும் சேர்த்து மாலைப் பிசைந்து...இந்த மாலை முகத்தில் நடவிக் கொண்டு காய்ந்த பிறகு முகத்தை அலம்பினால் முகத்திலுள்ள கரும்புள்ளிகள் மறைந்துவிடும்.

பெண்களுடைய சருமம் மிருதுவதன்மையினை இழந்துவிடுகிறது. நெத்தலி, பாரக்குட்டி போன்ற சிறு ரக மீன்களில் உள்ள பொசுபரசு உடலுக்கு ஒரு

மீன் உணவில் விசயம் இருக்கிறது முக அழகுக்கு உதவும் உணவுமுறை!

வகை ஒளியினைத் தரவல்லவன். இவற்றை அதிகமாக உண்பவர்கள் அறிவு விரித்தியும் பெறுகின்றனர். கடல் மீன்களை விட கடலோடிணைந்த ஓரளவு உப்புத் தன்மை கலந்த வாவினில் காணப்படும் மீன்களை பெண்களின் எழிலை மென்மேலும் மெருகூட்டக் கூடியன.

மீன் எண்ணெயை வகைகளையும் பெண்கள் உண்பதனால் சருமத்தில் ஒரு வகையான பளபளப்புத்தன்மை காணப்படும். மீன் எண்ணெயை 40 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களுக்கு மாறுபட்ட பலனையும் அளிக்கக் கூடும் என்பதால் அவர்கள் மருத்துவரின் ஆலோசனை பெற பின் அவற்றைப் பாவிக்கலாம்.

மீன் வகைகளை எண்ணையில் பொரித்து உண்ணுவதையே பெரும்பாலானோர் விரும்புகின்றனர். ஆனால் இவை அவித்து உண்ணும் போதே சிறந்த பலனைத் தருகின்றன.

தையல்வேலை சுலபமாக அமைய அடிப்படையான சில முறைகள்!

தையற்காரர் வேலை செய்யும்போது உட்காரும் ஒழுங்கு(The sitting posture): காலைப் பின்னிக்கொண்டு (Cross legged) உட்கார்ந்து பழகுவது முதலில் கடினமாய் இருக்கும். ஆனால், அப்படிச் செய்வது வேலை செய்யச் சவுகரியமாய் இருக்கும். வேலை செய்யும் பொழுது துணியை வலப்பக்க முழங்கால் மீது வைத்துக்கொண்டு வேலை செய்யலாம்.

தைக்கும் ஊசியைப் பிடிக்கும் ஒழுங்கு (Tailors method of holding needle):

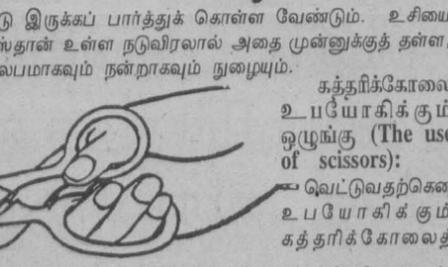
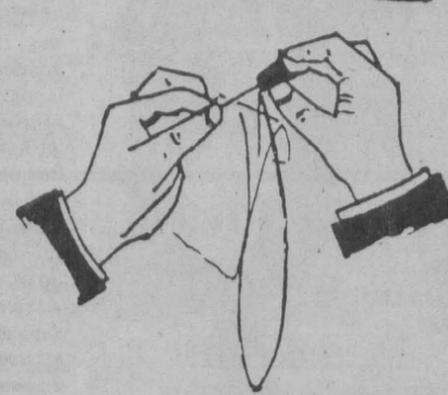
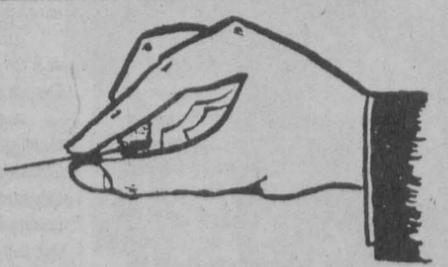
தையல் கற்றுக்கொள்ளுபவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இதில் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். முதலில் தைக்கும் ஊசியைக் கட்டை (Thumb) விரலுக்கும் ஆள் காட்டி விரலுக்கும் (Fore Finger) இடையில் வலக்கையில் 1½ அங்குலம் வெளியிலிருக்கப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும். நடுவிரலில் அங்குலம் தாளை அமைத்துக்கொண்டு, அது ஊசியின் தலைக்கு எதிராக, ஊசியின் மேல் தாங்கிக் கொண்டு இருக்கப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். உசியை உபயோகிக்கும் பொழுது, அங்குலத்தான் உள்ள நடுவிரலால் அதை முன்னுக்குத் தள்ள, அது தைக்கப்படும் துணியில் சுலபமாகவும் நன்றாகவும் நுழையும்.

கத்தரிக்கோலை உபயோகிக்கும் ஒழுங்கு (The use of scissors):

வெட்டுவதற்கென உபயோகிக்கும் கத்தரிக்கோலைத்

துணிகளை வெட்டும் வேலைக்கே உபயோகிக்க வேண்டும். வெட்டும் கத்தரி பெரியதாகவும், ஓர் அலகு (Blade) அகலமாகவும் கூர்மையாகவும் (Sharp) மற்றொன்று முனையுள்ள (Pointed)தாகவும் இருக்க வேண்டும். முனையுள்ள அலகை மேஜைக்குக் கிடை

மட்டமாகக் (Horizontal) கூடிய மட்டும் ஒழுங்காகப் பொருத்திக் கொள்ள வேண்டும். துணியை மட்டும் சிறிது உயர்த்த வேண்டும். அது நழுலாமல் இருக்க இடக்கை



யானது Left hand) துணியைப் பிடித்தாற்போலக் கத்தரிக்கோலுக்கு இடப்பறம் அமைக்க வேண்டும். கத்தரிக்கோலைச் சவுகரியமாக உபயோகிக்கும் அளவு திறந்து வெட்டு ஓரம் பல்லுப் பல்லாக அமையாமல் இருக்க நீட்டு செட்டு செட்ட வேண்டும்.

மடிப்பை வெட்டும் ஒழுங்கு (Cutting a fold): ஒரு மடிப்பை வெட்ட, கத்தரிக்கோலின் அகன்ற அலகை மடிப்பில் நுழைத்து வெட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டும். துணி வெட்டும் மேஜை வழுவுழும்பாய் இருக்கக் கூடாது. அப்படி இருந்தால், துணி வழுக்கும். அதையும் அல்லாமல் மெருகிட்ட பாகத்தில் கத்தரிக்கோல் கீற்றை உண்டுபண்ணும். ஆகையால், மேஜை சமூகாகவும் மெருகிடாத பரப்பு உள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

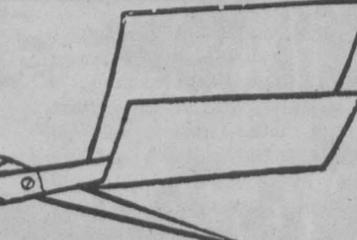
சமைப்போம் சுமைப்போம்

தருவது சுகந்தினி

ஏற்கனவே பிசைந்து வைத்துள்ள மாவினை சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி, பின்னர் தட்டி மெல்லிய துணி போலாக்குங்கள். இவற்றை வேண்டிய வடிவத்தில் வெட்டி, இறைச்சிக் கறியினை அளவாக எடுத்து மா துண்டில் வைத்து ஸ்டிடி எண்ணெயில் பொரித்தெடுக்கவும்.

பெண்களின் முக வசீகரத்தையும் உடலின் பளபளப்பையும் பேணிப் பாதுகாக்கும் சக்தி மீன் உணவில் இருப்பதாக அண்மைக்கால ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பெரும்பாலும் சிறிய அளவு மீன்களை உண்ணும் பெண்கள் பொலிவுடன் விளங்குகின்றனர்.

ஒரு பாத்திரத்தை அடுப்பிலேற்றி மாஜரினை இட்டு எண்ணெயை போலாகியதும் வெங்காயம், கறிவேப்பிலை ஆகியவற்றுடன் ஏலக்காய், கறுவா ஆகியவற்றையும் போட்டு வதக்கவும். பின்னர் இறைச்சி, கிழங்கு, ப.மிளகாய் ஆகியவற்றையும் ஒன்றாகப் போட்டு வதக்கவும். அவற்றுடன் மிளகாய்த்தூள் பச்சை மிளகாய், உப்பு ஆகியவற்றையும் சேர்க்கவும். முக்கால் பதம் வெந்ததும் இறக்கி ஆறவிடவும்.



மடிப்பை வெட்டும் ஒழுங்கு (Cutting a fold): ஒரு மடிப்பை வெட்ட, கத்தரிக்கோலின் அகன்ற அலகை மடிப்பில் நுழைத்து வெட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டும். துணி வெட்டும் மேஜை வழுவுழும்பாய் இருக்கக் கூடாது. அப்படி இருந்தால், துணி வழுக்கும். அதையும் அல்லாமல் மெருகிட்ட பாகத்தில் கத்தரிக்கோல் கீற்றை உண்டுபண்ணும். ஆகையால், மேஜை சமூகாகவும் மெருகிடாத பரப்பு உள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

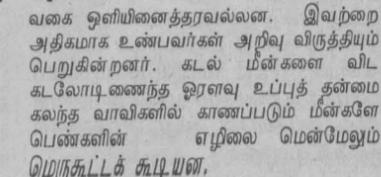
சமைப்போம் சுமைப்போம்

தருவது சுகந்தினி

ஏற்கனவே பிசைந்து வைத்துள்ள மாவினை சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி, பின்னர் தட்டி மெல்லிய துணி போலாக்குங்கள். இவற்றை வேண்டிய வடிவத்தில் வெட்டி, இறைச்சிக் கறியினை அளவாக எடுத்து மா துண்டில் வைத்து ஸ்டிடி எண்ணெயில் பொரித்தெடுக்கவும்.

பெண்களின் முக வசீகரத்தையும் உடலின் பளபளப்பையும் பேணிப் பாதுகாக்கும் சக்தி மீன் உணவில் இருப்பதாக அண்மைக்கால ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பெரும்பாலும் சிறிய அளவு மீன்களை உண்ணும் பெண்கள் பொலிவுடன் விளங்குகின்றனர்.

ஒரு பாத்திரத்தை அடுப்பிலேற்றி மாஜரினை இட்டு எண்ணெயை போலாகியதும் வெங்காயம், கறிவேப்பிலை ஆகியவற்றுடன் ஏலக்காய், கறுவா ஆகியவற்றையும் போட்டு வதக்கவும். பின்னர் இறைச்சி, கிழங்கு, ப.மிளகாய் ஆகியவற்றையும் ஒன்றாகப் போட்டு வதக்கவும். அவற்றுடன் மிளகாய்த்தூள் பச்சை மிளகாய், உப்பு ஆகியவற்றையும் சேர்க்கவும். முக்கால் பதம் வெந்ததும் இறக்கி ஆறவிடவும்.



இறைச்சி உணவு வகையினை உண்பவர்களிடம் இத்தகைய எழிலைக் காண்பது அரிது. பெண்கள் மென்மைத்தன்மையுடையவர்கள். காய்கறி வகைகளை அதிகமாக உண்பவர்கள் மென்மையான-குளிர்ச்சியான அவயவங்களைப் பெறுகின்றனர். ஆனால் இறைச்சியினை அதிகம் விரும்பி உண்ணும்

அமெரிக்காவில் ஒரு

நிர்வாண நகரம்!



இத்தனை இருந்தும் அங்கு காதல்-காமக் கவர்ச்சிகளுக்கு இடமில்லை.

"ஆண், பெண் இருபாலாரும் நிர்வாணமாக திரியும் போது அங்கு காம உணர்வு தலைகாட்டுவதில்லை. உடலின் வேறு பாகங்களில் தங்கள் புலனைச் செலுத்தி மனதை அலைய

அங்கு ஆர்வத்தாண்டுதலுக்கே இடமில்லை என்ற தத்துவங்களின் அடிப்படையிலேயே இந்த நிர்வாண நகரம் எனும் விடுதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது." என்பதுதான் அவர் சொல்லும் விளக்கம்.

கடைகளில் விற்பனைக்குண்டு. இவற்றை விற்பனை மூலம் வாரம் 8000 டொலர் வருமானம் கிடைப்பதாகத் தெரிகிறது. "இங்கு வருவதன் மூலம் எத்தகைய கட்டுப்பாடுமற்ற சுதந்தரமான ஓய்வின் நான் பெறுகிறேன். அத்துடன் எனது உடலில் உள்ள வெறுப்பு வர்ணம் நீக்கி பழுப்பு நிறம் ஏற்படுகிறது" என்று 53 வயதான ரொன் ஜோன்சன் கூறுகிறார்.

வாரத்தில் ஒரு நாள் பாதி உடை அணிய அனுமதி

உடைகளைத்தவிர வேறு எதையும் வாங்கக்கூடிய ஒரு நகரம் இருக்கிறது. ஆடை அணிவதே பாபம் என்றும் அங்கு வாழ்பவர்கள் கருதுகின்றனர். "சொர்க்க ஏரி, (பாரடைஸ் லேக்) என்பதுதான் அதன் பெயர். அமெரிக்கா ஃபுளோரிடா மாநிலத்தில் ஃபிரெட் பிளீசொஃப் என்பவர் இந்த நகரின் உரிமையாளர். இது ஒரு ஓய்வு வாசஸ்தலமாக இயங்குகிறது. வரும் முழுவதும் இந்த நகரில் தங்கள் பெரும்பாலான காலத்தைச் செலவிடும் 550 பேர் உள்ளனர். இவர்களில் 50 பேர் சிறுவர்கள்.

இந்த நகரின் எல்லைக்குள் பிரவேசிக்கும் எந்த வயதினரும், அங்கு தங்கியிருக்கும் காலத்துள் உடைகள் எதையுமே அணியக்கூடாது என்று எழுதப்பட்டாத் கட்டுப்பாடு உண்டு. ஓடி விளையாடலும், நீச்சலடித்தாலும், ஏரியில் மீன் பிடித்தாலும், டென்னிஸ் ஆடினாலும் தோணி ஓட்டினாலும் எவருமே ஆடைகளை அணிவதில்லை.

ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பலரும் இங்கு செல்லலாம். உணவு விடுதிகள், பொழுது போக்குச் சாதனங்கள் ஆகிய சகலமும் இருக்கின்றன.



நிர்வாண நகரில் நிம்மதியாக விருந்துண்ணும் குடும்பம்

விடுவதில்லை. ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்ப்பதைத் தவிர விகாரமான உணர்வு பெற வாய்ப்பே ஏற்படுவதில்லை" என்று உரிமையாளர் ஃபிரெட் கூறுகிறார்.

இங்கு வருபவர்கள் பெரும்பாலும் உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் ஓய்வும் ஆறுதலும் தேடி வருகிறார்கள்.

கவர்ச்சியும் காதலும் தேடி இங்கு எவரும் வருவதில்லை. அதற்கும் ஒரு காரணம் சொல்கிறார் நிர்வாண நகர உரிமையாளர், "மூடி மறைத்து வைத்திருப்பதனால் தான் கவர்ச்சியால் ஒருவன் கவரப்படுகிறான். மூடி மறைப்பதற்கு எதுவுமே இல்லையென்றால்

இதே வேளை, வார முடிவுகளில் கீழ் ஆடை அணியுடனான கேளிக்கை விருந்து ஒன்று நடைபெறுவதுண்டு. இதற்கு ஆண்களும் பெண்களும் கீழாடை மட்டும் அணிந்து வரவேண்டும் என்றொரு விதி உண்டு.

இந்த ஆடையும் ஒருவகை நார்போன்ற சருகுத் துணியால் அமைக்கப்பட்டது. இத்தகைய அணிகள் இந்த விடுதி



ஓய்வு ககத்தோடு இசைக்கருவி மீட்டுகிறார்

இறுதியாய் ஒரு போட்டோ

கூழன்று அடித்த புயலில் சருகுபோல் தூக்கப்பட்ட டீனீதன்

புகைப்படப் பிடிப்பாளரை புயல் தூக்கியது தானியங்கி கமரா பதிவு செய்தது

சாகசங்களைத் தேடிச் சென்று படம் பிடித்து உலகை வியக்கவைக்கும் படப் பிடிப்பாளர்களின் வேலை சாதாரணமானதல்ல. அதிசயப்படங்களை பார்த்து வியக்கும் எமக்கு அதற்கு பின்னாலுள்ள படப்பிடிப்பாளர்களின் துணிகரமும், சில சமயங்களில் உயிரியே பளையம் வைத்து மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளும் தெரிவதில்லை.

இன்று நாம் தரும் தகவல் ஒரு புகைப்படப்பிடிப்பாளரின் சோக முடிவை சொல்கிறது. இதோ தகவல்!

ஐப்பானில் ரோறாஜீமா தீவில் ஒலிம்பிக் போட்டியாளர்களுக்கான பயிற்சி முகாம் உள்ளது. அங்கு படங்கள் எடுப்பதற்காக செஞ்சி ஓஸாவா என்ற 24 வயது இளைஞர் சென்றிருந்தார். அவருடன் டோக்கியோவிலிருந்து

பத்திரிகைப் படப்பிடிப்பாளரான ஹிடோஷி ஹறாஷி சென்றிருந்தார். இவர்கள் படப்பிடிப்புகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது 200 மைல் வேகத்தில் பெரும் புயல் வீசியது. செஞ்சி, வீசிய புயலின் அந்தித்தங்களை ஓடி ஓடிப் படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

புயலின் வேகம் அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. பாதுகாப்பான இடத்துக்குச் சென்று ஒதுங்கும்படி ஹறா செஞ்சியை பலமுறை எச்சரித்தார். அவர் கேட்கவில்லை.

இதற்கிடையில் புயல் கடுமையடைந்த மையினால் திறந்த வெளியில் காணப்பட்ட 5 பேர் காற்றினால் மேலே இருக்கப் பட்டனர்.

அவர்களில் இருவர் எப்படியோ ஒரு பள்ளத்துள் உருண்டு மறைந்துகொண்டனர்.

செஞ்சியும் மற்றும் இருவரும் ஆகாயத்தில் தூக்கிச் செல்லப்பட்டனர்.

புயல் அடங்கியதும் இம்மூவரையும் ஹறாஷி வேறு பலரும் தேடிச் சென்றனர். ஏறத்தாழ ஒரு மைல் தூரத்துக்கப்பால் ஒரு பாறையின் மீது மூவரின் சடலங்கள் சின்னாபின்னமாகச் சிதறிக் கிடக்கக் காணப்பட்டது.

காற்றினால் மேலே செஞ்சி தூக்கப்பட்ட இடத்தில் அவருடைய கமராவை ஹரா கண்டெடுத்துள்ளார். செஞ்சியின் சிதறிய உடல் பாகங்களை தன்னுடன் டோக்கி யோவுக்கு ஹரா எடுத்துச் சென்றுள்ளார். அவருடைய குடும்பத்தாருக்கு உடலையும் உடமைகளையும் ஒப்படைக்கும்படி கமராவிலுள்ள படச்சருளை எடுத்து அதனைக் கழுவிப் பட்டிரித்து எடுத்துள்ளார்.

படத்தில் பதிவாகியுள்ள காட்சி அவரை கலங்க வைத்துள்ளது. புயல் காற்றினால் ஒரு இலைச் சருகினைப் போல் தூக்கிக்கொண்டு சென்ற அவருடைய வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தை செஞ்சியின் கமரா தற்குப்பாகப் பதிவாக்கியிருக்கிறது.

"இதனைக் கண்டதும் நான் அதிர்ச்சி யடைந்தேன். செஞ்சி படப்பிடிப்பில், தான் சாதனைகளை நிலை நாட்ட வேண்டும் என்ற துடிப்புள்ளவன். தான் புயல் காற்றினால் இறக்கப்படும் அந்த அபாயகரமான நேரத்திலும் கமராவை தானியங்கி சூட்கம் நிலையில் செயற்பட வைத்திருக்கிறான். அவனுடைய இறுதிக்காலப் பயணத்தினை அக்கமரா அப்படியே படம் பிடித்துவிட்டது." என்று கவலையுடன் ஹரா கூறுகிறார்.



மிரியமான பாம்போடு ஜோன் பவர்

மந்திரங்களைக் கற்றுள்ளார். இங்கு தான் மூன்று வெங்கணாந்தி மலைப் பாம்புகளையும் பிடித்தார். இருவருடைய பணிகளுக்கு வில்லி, நீகிரா மற்றும் சாம் ஆகிய மூன்று பாம்புகளும் உதவுகின்றன.

பாம்புகளுக்கு மந்திரங்களைச் சொல்லி அவற்றை ஏவி விட்டால், அவை வேகமாக ஊர்ந்து சென்று குற்றவாளிகள் எங்கிருந்தாலும் தேடிக்கண்டுபிடித்து விடுகின்றன.

6 அடி 4 அங்குலம் உயரமுடைய ஜோன் பவர் 250 இராத்தல் எடை கொண்டவர். உயரத்துக்கேற்ற பருமனும் கொண்ட ஆஜானுபாவர்.

ஜோன்பவரால் முடியாத காரியம் ஒன்று இருக்கிறது. அவரது வீட்டிலேதான் அந்தப் பிரச்சனை.

இவருக்கு இரு மனைவியர். ஜோன் பவரைக் கண்டால் மக்களெல்லாம் சிலி கொண்டு ஓடி ஒழிகின்றனர். ஆனால் இவருடைய இரு மனைவியரும் இவரைப் பாடாய்ப்படுத்துகின்றனராம். இவர்களை அடக்குவதே தனக்குப் பெரும்பாடாக இருப்பதாகக் கூறுகிறார். தனது மந்திர சக்தியை இங்கும் பயன்படுத்திப் பார்க்கலாமோ? அதுவும் முடியவில்லை என்கிறார்.

அப்படியானால் ஜோன் பவர் வெளியே புலி, வீட்டிலே எலி.



தன்கையே தனக்குதவி

அணில் பிள்ளைக்கு தண்ணீர் தாகம். பூங்காவுக்கு வருபவர்கள் பழங்களை வீசிவிட்டு போய்விடுவார்கள். தாகம் தீரவும், உண்டது ஜீரணமாகவும் தண்ணீர் வேண்டாமோ? தன் கையே தனக்குதவி. அணில் பிள்ளையாரும் தாகம் தீர தண்ணீர் தேடி தானாகவே முயற்சி செய்கிறார். வெல்க முயற்சி.

ஏவப்படும் பாம்பு மோப்பம் பிடிக்கிறது! குற்றவாளிகள் உலகம் நடுக்கம்!!

கொலை, கொள்ளை மற்றும் சுற்பழிப்புக் குற்றச் செயல்கள் நாளைந்தம் அதிகரித்துக்கொண்டு வருகின்றன. பெரும்பாலான குற்றங்களைப் புரியும் குற்றவாளிகளைக் கண்டு பிடிப்பது பெரும் கஷ்டமாகவே இருக்கிறது.

இவர்களைச் சுலபமாகக் கண்டு பிடிப்பதில் வெற்றி கண்டு வருகிறார் தென் ஆபிரிக்காவைச் சேர்ந்த பொலிஸ்காரர் ஒருவர். இவர் மந்திர முறைகளையும் இரண்டு வெங்கணாந்திப் பாம்புகளையும் பயன்படுத்தியே குற்றவாளிகளை மடக்கி

வருகிறார்.

'ஸ்டீனேக்மன்' ஜோன் பவேர்ஸ் என்பது தான் இவர் பெயர். தென் ஆபிரிக்க தலைநகரின் அணித்தாக உள்ள ஹில்பிரோ என்ற பகுதியிலுள்ள பொலிஸ் நிலையத்தில் பணி புரிகிறார். கறுப்பு இன மக்கள் வாழும் இப்பகுதியில் எல்லாவகையான குற்றச் செயல்களும் மலிந்து கிடக்கின்றன. பலதரப்பட்ட துப்பாக்கிகளும் தாராளமாக உலாவரும். போதைப்பொருள் கடத்தலும் சுட்டுக்கடங்காது.

குற்றங்களைப் புரிவோரை மடக்கிப் பிடித்துத் தண்டனை வழங்குவதென்பது நடக்க முடியாத காரியமாக இருந்தது. ஜோன் பவர் பொலிஸ் நிலையத்துக்கு வந்து சேர்ந்ததும் பூணையைக் கண்ட

எலிகளைப் போல குற்றவாளிகள் பயந்து ஒதுங்கி ஒழிந்து விடுகின்றனர். ஆனால் ஜோன் பவர் இவர்கள் ஒழிந்து கொண்டாலும் தேடிக்கண்டு பிடித்து விடுகிறார். இதனால் இவரைத் தெருவில் கண்டாலே சாதாரண சிறு சிறு குற்றங்களைப் புரிவோரும் இடத்தை விட்டே அகன்று விடுகின்றனர்.

ஜோன் பவர் பிரிட்டிஷ் மரைன் படைப்பிரிவில் முன்பு சேவை செய்தவர். ஆபிரிக்காவிலுள்ள நேட்டாலைச் சேர்ந்த ஸூலு இனப் பெண்ணைக் காதலித்து மணம் முடித்தார். இந்த ஸூலு இனப் பெண் மூலம் சில மந்திர தந்திரங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். நேட்டால் மாகாண மலைப்பிரதேசங்களில் 6 மாதங்கள் தங்கி

புறக்கணிப்பால் ஒதுங்கிய புயல்

இங்கிலாந்தின் புசுப் பெற்ற கிரிக்கெட் வீரர் டேவிட் கோவர் ஓய்வு பெற்றமை கிரிக்கெட் இரசிகர்களுக்கு பெரும் கவலையை ஏற்படுத்திவிட்டது.



இங்கிலாந்து அணி அவஸ்திரேலியாவுக்கு சுற்றுப் பயணம் செய்தபோது கூச்சுக்கும்-கோவருக்கும் இடையே மோதல் முற்றியது. டேவிட் கோவர் தோல்வியைத் தவிர்க்க இங்கிலாந்து அணி போராடிய போது, அந்த மைதானத்தின் மேல் ஒரு குட்டி விமானத்தில் குத்துக்கரணம் அடித்தபடி கோவர் உல்லாசமாய் இருந்தார். அது அணியின் கட்டுப்பாட்டை மீறிய செயல் என்று கூச்சு சட்டிக்காட்ட கோவர் மறுக்க மோதல் வளர்த்தது.

இப்போது டேவிட் கோவர் முதல்தரக் கிரிக்கெட்டில் இருந்து தனது விலகலை பகிரங்கமாக அறிவித்துவிட்டார்.

கூச்சின் புறக்கணிப்பே அவரது விலகலுக்குக் காரணம் என்று இங்கிலாந்தின் கிரிக்கெட் வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது. டேவிட் கோவருக்கு வயது 36. 448 முதல்தர கிரிக்கெட் போட்டிகளில் விளையாடி உள்ளார்.

53 செஞ்சரிகள் உட்பட 26339 ரன்களை (சராசரி 40.08) குவித்துள்ளார்.

32 டெஸ்ட்டுகளில் கட்டளாக இருந்து விளையாடியது உட்பட 117 டெஸ்ட்டுகளில் விளையாடி 18 செஞ்சரிகள் உட்பட 823 (சராசரி 44.25) ரன்களை குவித்துள்ளார்.

114 சர்வதேச ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் பங்குகொண்டு 7 செஞ்சரிகள் உட்பட 3170 ரன்களை (சராசரி 30.77) குவித்திருக்கிறார்.

டெஸ்ட்டு கிரிக்கெட்டில் அதிக ரன்கள் குவித்த இங்கிலாந்து வீரர் என்ற சாதனையைப் படைத்தார். அந்தச் சாதனையை இப்போதுதான் கூச்சு முறியடித்துள்ளார்.

டேவிட் கோவரின் ஓய்வு சர்வதேச கிரிக்கெட் இரசிகர்களுக்கு இழப்புகளாக மாறும்.

இங்கிலாந்து அணியில் ரன்களை மழைபோல் பொழிந்து "கோல்டன் போய்" என்று அழைக்கப்பட்டவர் டேவிட் கோவர். டேவிட் கோவர் இல்லாத இங்கிலாந்து அணி இலங்கை அணியிடமும், இந்திய அணியிடமும் வாங்கிக் கட்டியது. டேவிட் கோவர் தன்னவையிட புகழும் செல்வாக்கும் பெறுவதை சகிக்க முடியாத இங்கிலாந்து அணி கப்டன் கூச்சு கோவரை ஒதுக்கத் தொடங்கினார். கூச்சு எழுதிய புத்தகம் ஒன்றில் டேவிட் கோவர் அணிக்காக சிறப்பாக செயற்பட்டது கிடையாது என்று எழுதினார்.

கிரிக்கெட் அரங்கில் பெண்கள் உலகக் கோப்பை போட்டிக்கும் ரெடி

சகல துறைகளிலும் சாதனை படைத்துவரும் பெண்கள் கிரிக்கெட் களத்தையும் விடுவதாக இல்லை.

இந்திய பெண்கள் கிரிக்கெட் அணியினர் சாதனை படைப்பதில் படு தீவிரமாக உள்ளனர்.

இம்மாதம் சார்ஜாவில் நடைபெறவுள்ள பெண்கள் கிரிக்கெட் போட்டியில் 3 நாட்கள் கலந்து கொள்ளவிருக்கின்றன. அதில் இந்திய அணியும் உண்டு.

1994ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் முதல் மேற்கிந்தியத்தீவு மற்றும் அவஸ்திரேலிய பெண்கள் அணிகள்

இந்தியாவில் சுற்றுப் பயணம் செய்கின்றனர்.

1995 டிசம்பரில் இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் பெண்கள் அணி இந்தியா செல்கிறது.

அவற்றோடு மோதி முடிய 1996ல் இந்திய கிரிக்கெட் பெண்கள் அணி நியூசிலாந்துக்கும், அவஸ்திரேலியாவுக்கும் சுற்றுப்பயணம் செல்லவுள்ளது. 1997இல் உலகக் கோப்பைக்கான



பெண்கள் கிரிக்கெட் போட்டியை இந்தியா நடத்தப் போகிறது. கிரிக்கெட் என்றால் அது ஆண்களின் விளையாட்டு என்பது இனி பழைய கதை. கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடந்தால் தொலைக்காட்சி முன்பாக பெண்களும் அமர்ந்துவிடுகிறார்கள்.

ஓட்டத்தில் ராணி! ஸ்போர்ட்ஸ்



கெயில் டேவர்ஸ் 1992ம் ஆண்டு பார்சிலோனா வில் நடந்த 100 மீற்றர் ஓட்டத்தில் தங்கம் வென்றார். ஆனால் தடை ஓட்டத்தில் பதக்கத்தைத் தவற விட்டார். ஆனால் ஜேர்மன் நாட்டில் உள்ள ஸ்டட் கர்டில் சென்ற வருடம் நடந்த உலக தடகள சம்பியன் போட்டியில் 100 மீற்றர் ஓட்டத்தில் புகழ்பெற்ற வீராங்கனை மெர்லின் ஓட்டியை மயிரிழை நேரத்தில் முந்தித் தங்கம் வென்றார். 100 மீற்றர் தடை ஓட்டத்திலும் பந்தயத் தூரத்தை 12.46 வினாடிகளில் கடந்து தங்கம் வென்றார். அமெரிக்க ஓட்டப்பந்தய வீராங்கனைகளில் 100 மீற்றர் ஓட்டத்திலும், தடை ஓட்டத்திலும் வென்ற ஒரே வீராங்கனை 'கருப்புக்குதிரை' கெயில் டேவர்ஸ் தான் என்ற பெருமை கிடைத்திருக்கிறது. அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டியிலும் பதக்கம் வெல்ல திருமணமான 27 வயது டேவர்ஸ் இப்போதே தயாராக வருகிறார்.

"ஆட்டோ கிராஸ்"

நீ எழுதுவதற்கு ஒரு பக்கம் என்ன ஒவ்வொரு பக்கமும் உனக்காகவே ஏன் தெரியுமா? உன் நினைவுகள் நீங்காமல் இருக்கின்ற போதே நினைவுச் சின்னமாக நீ தந்தது இன்னும் உன் நினைவை நிலைக்க செய்கின்றது- அதில் உன் எண்ணங்கள் மட்டும் உன் எழுத்துக்கள் மட்டும் உனாவர வேண்டும் என் பார்வையில்.

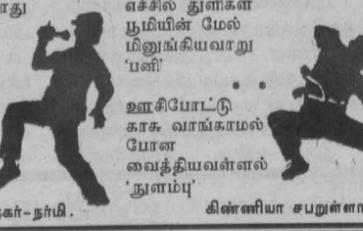
நீ எனைவிட்டு போகும் நாள்வரையில்-என் நினைவுகளும் நீங்காதிருக்கும் நீ போன பின்பு நான்... என் நினைவுகள்... எண்ணிய பார்க்கவே முடியவில்லை. அதனால் உன் எண்ணங்கள் எழுத்துக்கள் எப்போதும் உனாவரவேண்டும் என் பார்வையில்.

நீ எழுதுவதற்கு ஒரு பக்கம் என்ன ஒவ்வொரு பக்கமும் உனக்காகவே. எல்.கே.நாதன்.



கின்னக்கவிகள்

முக்கால்வாசி பிரபஞ்சத்தை தன் முக்காட்டால் போர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் பர்தாக்களின் 'தண்ணீர்' வெளிச்சம் தந்து தானும் வெந்து செத்த தியாகி 'மெழுகுவார்த்தி' இருளில் கண்கிமிட்டி கண்ணடித்த காரிகை வெளிச்சத்தில் காணாமல் போனார் 'நட்சத்திரம்'



வானம் துயரிய எச்சில் துளிகள் நுழியின் மேல் மினுங்கியவாறு 'பனி' ஊசிபோட்டு காசு வாங்காமல் போன வைத்தியவள்ளல் 'துளம்பு' மட்டுநகர்-நர்மி. கின்னியா சபுள்ளா.

தேன் கிண்ணம்

காணாமல் போன நிலவு

எத்தனை நட்சத்திரங்கள் மீடும்கி எறியப்பட்டன ஒரு இருட்டு நாளில்! வடக்கின் இரவில் அன்னாந்து பார்ப்பேன் அப்போதெல்லாம் என் வீட்டு வெலியோர்த்து மரத்தின் கிளையில் குந்திக்கொண்டிருக்கும் என் நிம்மதி! வானம் குனிந்து நிலவை தொலைத்துவிட்டாய் காதோடு சொல்லும் போதெல்லாம் என் பெருமூச்சின் வேகத்தில் தூரத்தில் போய்விடும்! மிய்ந்து போன வானத்தால் குருதி மழை கொட்டும்! மரணத் துயரில் துடிக்கும் வானத்துக்கு ஓட்டுப்போடுவதற்காய் நிலவைத் தேடித்தேடி பூயுகளினமும் சுரு மணல்களிலும்

என் தேசத்தின் வேண்டுகோள்

என் தேசத்தின் ஒவ்வொரு பொழுதையும் ஏதாவதொரு மகிழ்விற்காய் வேண்டுகோள் கிடக்கிறது. யுத்தக் கருக்கட்டலில் பொழுது ஆரம்பித்ததும் பொழுதின் முடிதும் இல்லாத ஒரு கரிமத்திற்கான ஆதரவு தேடுகிறது. மனிதாரிமானமுள்ளவர்களிடம் என் தேசம் மடிப்பிச்சை கேட்பதெல்லாம் நிம்மதி என்பதற்காய் மட்டும். மாடு சம்பிய பணம்பயும் போலவும் கசாப்புக் கடையின் தோலுரிந்த ஆடு போலவும் எனது தேசம். நெருடி முறித்த கோழியின் கழுத்தைப் போலவும் பலவீனமான சோமாலிய ஏழை போலவும் இறைவனிடமும் இறைதாரிடமும் என் தேசத்தின் வேண்டுகோளெல்லாம் 'நிம்மதி மட்டுமாவது தாரி' அக்குறையை இலைய அப்துல்லாஹ்.

முற்றுப் பெறாத முத்தக் காதல்

அன்று ஒரு மழை நாள் நாமிருவரும் இரு குடைகளில் அருகருகே நடந்தோம் மழை மட்டும் நம்மிடையே பொதுவாக இருந்தது. நம் நடனங்கள் சமந்தரமாக இருந்தாலும் நம் எண்ணங்கள் பின்னி பிணைந்து ஒன்றாக இருந்தது. நம்மிடையே மெளனம் ஆட்சி செலுத்திக் கொண்டிருந்தது. வார்த்தைகளுக்கு உடட்டுக் கதவுகள் நூட்டுப் போட்டுக்கொண்டன. அது நம் வாலிப வயதின் வாசலில் நுத்த முத்தக்காதல். பின் நாட்டில் வெடித்த வன்முறையால் நம் முத்தக்காதல் முற்றுப் புள்ளியானது. நம் வாழ்வே இங்கு கேள்விக்குறியானதால் முற்றுப் புள்ளி நம்மை முழுதாகப் பாதிக்கவில்லை. ஆனாலும் எண்ணத்தின் எச்சங்கள் எஞ்சியிருக்கின்றன. இன்று உன் எண்ணத்தின் வெப்பத்தால்-அந்த குளிர் நிலவு கருகியிராது என்றே நம்புகிறேன். இன்று மீண்டும் அதே மழை நாள் ஏக்கத்தை கமந்த விழுகளோடு நான் மட்டுமே போகிறேன்-தனியாக ஒரு குடையோடு. மட்டுநகர்-நர்மி.

பூண்டு பூண்டு என் கால் தடங்கள்..! நிலவும் கருமோ? ஏ.அம்மது ஜுனது ஏறாவூர்-06.

இதழ்கள் முத்தக்காதல் தேசத்தின் வண்டுகள் மழை இடி முழக்கத்துக்கு பயந்து முகில் மகள் விட்ட கண்ணீர் ஆண்கள் வரதட்சணை சந்தையில் விற்கப்படும் அடிமைகள் எஸ்.அகில் (கனடா)

மீனம்:	கூப நேரம்
(புரட்டாதி, நாடாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	
சூரியர்- காரிய நட்டம், பொருள் இழப்பு.	பி.ப 2 மணி
திங்கள்- பணநெருக்கடி, பூய்யால் நட்டம்.	காலை 9 மணி
செவ்வாய்-பொரியோர் சகலாம், இடமாற்றம்.	பகல் 11 மணி
புதன்- தனவாபம், உயர்ந்த நிலை.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- அற்ப சகம், குடும்ப மனஸ்தாபம்.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- தெய்வானுகூலம், காரிய சித்தி.	காலை 10 மணி
சனி- பணவரவு, மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப 1 மணி

மேடம்:	கூப நேரம்
(அச்சுவளி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்)	
சூரியர்- துயர் நீங்கும், மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப 2 மணி
திங்கள்- குடும்ப சகம், தேக்க நன்மை.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்-காரிய சித்தி, கௌரவம்.	பகல் 12 மணி
புதன்- பொரியோர் சகலாம், பொருள் இலாபம்.	பி.ப 1 மணி
வியாழன்-இனசனக் கொண்டாட்டம், செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- வெளியிடப் பிரயாணம், உயர்ந்த நிலை.	காலை 7 மணி
சனி- பயமிகுதி, உயர் வழிபாடு, மேன்மை.	காலை 8 மணி

இடம்:	கூப நேரம்
(காந்திக்கை பிழங்கால், ரோகிணி, மிருகசீர்த்துமுன்னரை)	
சூரியர்- பொரியோர் நட்டம், பொருள் சிறப்பு.	காலை 7 மணி
திங்கள்- தனவாபம், செய்தொழில் மேன்மை.	பி.ப 1 மணி
செவ்வாய்-வீண் மனஸ்தாபம், கவலையதிதம்.	காலை 9 மணி
புதன்- பொரியோர் நட்டம், தேக்க மேன்மை.	பி.ப 4 மணி
வியாழன்- கௌரவம், பாராட்டு.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- அந்நிரால் உதவி, செய்தொழில் நன்மை.	காலை 7 மணி
சனி- மறைமுக எதிர்ப்பு, மனக்கவலை அதிகம்.	பி.ப 1 மணி

மிதுனம்:	கூப நேரம்
(மிருகசீர்த்துப் பின்னரை, திருகாதிநை, புனர்பூசுத்து முன் முக்கால்)	
சூரியர்- தூர இடப்பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப 2 மணி
திங்கள்- பொருள் பெறு, முதலீட்டு இலாபம்.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாசம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
புதன்- பொரியோர் நட்டம், அரந் நன்மை.	பகல் 11 மணி
வியாழன்- தேக்கம் பாதிப்பு, ஆழ்ந்த கவலை.	பி.ப 2 மணி
வெள்ளி- வெளிவட்டாரப் பழக்கம், ஆடம்பரச் செலவு.	காலை 8 மணி
சனி- செலவு மிகுதி, கடன் பட்டல்.	பகல் 12 மணி

கும்பம்:	கூப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், புரட்டாதி)	
சூரியர்- பயனற்ற செயல், செலவு மிகுதி.	காலை 7 மணி
திங்கள்- காரியசித்தி, கௌரவம்.	பி.ப 2 மணி
செவ்வாய்-துயர் நீங்கும், பொருள் வரவு.	காலை 10 மணி
புதன்- அந்நிரல் சகலாம், உயர்ச்சி.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- பொருள் பெறு, செய்தொழில் விருத்தி.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- துன்பம் அகலும், மகிழ்ச்சி நிலை.	பி.ப 3 மணி
சனி- முதலீட்டு இலாபம், புதிய முயற்சி.	காலை 7 மணி

மகரம்:	கூப நேரம்
(உத்திரட்டத்துப் பின்னரை, திருவோணம், அவிட்டது முன்னரை)	
சூரியர்- கௌரவம், தேக்கம் பாதிப்பு.	காலை 7 மணி
திங்கள்- பயணம் வெற்றி, பாராட்டு.	காலை 6 மணி
செவ்வாய்- அந்நிரல் உதவி, பணவரவு.	காலை 7 மணி
புதன்- வீண் சந்திக்கம், குடும்பப் பகை.	காலை 10 மணி
வியாழன்-தேக்கம் பாதிப்பு, கடன் தொல்லை.	பி.ப 2 மணி
வெள்ளி- உயர்ந்த நிலை, பொரியோர் நட்டம்.	பகல் 11 மணி
சனி- அந்நிரல் உதவு, மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப 2 மணி

★ இந்த வாரம் உங்கள் பலன் ★
(16.01.94 முதல் 22.01.94 வரை)
சோதிட மாமணி
'தில்லை'
நவக்கிரக சஞ்சாரம்

கர்க்கடகம்:	கூப நேரம்
(புனர்பூசுத்து நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்)	
சூரியர்- காரிய சித்தி, பொருள் பெறு.	காலை 7 மணி
திங்கள்- பூய்யால் இலாபம், கடன் பயம்.	பி.ப 2 மணி
செவ்வாய்- தெய்வானுகூலம், வீண் முயற்சி.	காலை 9 மணி
புதன்- குடும்ப நன்மை, பின்னகாலக் சகம்.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், வீண் செலவு.	காலை 8 மணி
வெள்ளி- அந்நிரல் உதவி, அதிகார விருத்தி.	பி.ப 3 மணி
சனி- கவலை அதிகம், காணி பூமித்தகராறு.	காலை 9 மணி

தனுசு:	கூப நேரம்
(மூலம், பூரடம், உத்திரட்டத்து முதற்கால்)	
சூரியர்- மகிழ்ச்சி, உயர்ந்த நிலை.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- கடன் தொல்லை நீங்கும், பணப்பழக்கம்.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்-வீண் பயணம், உறவினர் பகை.	பகல் 12 மணி
புதன்- வெளியிட வாசம், அற்ப சகம்.	காலை 7 மணி
வியாழன்- குடும்பக் கஷ்டம், பணச்செலவு.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- துயர் நீங்கும், மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப 1 மணி
சனி- உயர்ச்சி முன்னேற்றம், பணவரவு.	காலை 10 மணி

விருட்சிகம்:	கூப நேரம்
(விசாகத்து நாலாம் கால், அனுஷம், கேட்டை)	
சூரியர்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- கடன் பட்டல், மனக்கலக்கம்.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்-உறவினர் உதவி, தொழில் மேன்மை.	பி.ப 1 மணி
புதன்- கௌரவம், தெய்வானுகூலம்.	காலை 9 மணி
வியாழன்-பயனற்ற செயல், கவலை அதிகம்.	பி.ப 2 மணி
வெள்ளி- முன்னேற்றம், பயணத்தினால் கஷ்டம்.	பகல் 11 மணி
சனி- காணி பூமி மாற்றம், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப 2 மணி

துலாம்:	கூப நேரம்
(சித்திராயின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)	
சூரியர்- பொருள் விரயம், செய்தொழில் நட்டம்.	பி.ப 1 மணி
திங்கள்- பணக்கஷ்டம், காரியானுகூலம்.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்-பொரியோர் நட்டம், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப 2 மணி
புதன்- வாழ்க்கை உயர்ச்சி, பணப்பழக்கம்.	காலை 8 மணி
வியாழன்- தனவாபம், செய்தொழில் விருத்தி.	காலை 10 மணி
வெள்ளி- குடும்பக் கஷ்டம், மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
சனி- வீண் சிரமம், தேக்கம் பாதிப்பு.	காலை 7 மணி

கன்னி:	கூப நேரம்
(உத்திரட்டத்துப் பின்னரை, அத்தம், சித்திராயின் முன்னரை)	
சூரியர்- காரிய சித்தி, பொருள் பெறு.	பி.ப 2 மணி
திங்கள்- துன்ப நிலை நீங்கும், செய்தொழில் நன்மை.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்- வீண் முயற்சி, செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
புதன்- மறைமுக எதிர்ப்பு, இலாபமிகுதி.	காலை 9 மணி
வியாழன்- சமயோசித வாழ்க்கை, குடும்ப சகம்.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- வெளியிட பிரயாணம், வீண் செலவு.	பி.ப 1 மணி
சனி- கோப மிகுதி, வீண் பழி கேட்டல்.	பகல் 11 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(புரட்டாதி, நாடாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	
சூரியர்- காரிய சித்தி, பொருள் பெறு.	பி.ப 2 மணி
திங்கள்- கடன் தொல்லை நீங்கும், பணப்பழக்கம்.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்-வீண் பயணம், உறவினர் பகை.	பகல் 12 மணி
புதன்- வெளியிட வாசம், அற்ப சகம்.	காலை 7 மணி
வியாழன்- குடும்பக் கஷ்டம், பணச்செலவு.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- துயர் நீங்கும், மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப 1 மணி
சனி- உயர்ச்சி முன்னேற்றம், பணவரவு.	காலை 10 மணி

மேடம்:	கூப நேரம்
(அச்சுவளி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்)	
சூரியர்- காரிய சித்தி, பொருள் பெறு.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- கடன் பட்டல், மனக்கலக்கம்.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்-உறவினர் உதவி, தொழில் மேன்மை.	பி.ப 1 மணி
புதன்- கௌரவம், தெய்வானுகூலம்.	காலை 9 மணி
வியாழன்-பயனற்ற செயல், கவலை அதிகம்.	பி.ப 2 மணி
வெள்ளி- முன்னேற்றம், பயணத்தினால் கஷ்டம்.	பகல் 11 மணி
சனி- காணி பூமி மாற்றம், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப 2 மணி

இடம்:	கூப நேரம்
(காந்திக்கை பிழங்கால், ரோகிணி, மிருகசீர்த்துமுன்னரை)	
சூரியர்- பொருள் விரயம், செய்தொழில் நட்டம்.	பி.ப 1 மணி
திங்கள்- பணக்கஷ்டம், காரியானுகூலம்.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்-பொரியோர் நட்டம், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப 2 மணி
புதன்- வாழ்க்கை உயர்ச்சி, பணப்பழக்கம்.	காலை 8 மணி
வியாழன்- தனவாபம், செய்தொழில் விருத்தி.	காலை 10 மணி
வெள்ளி- குடும்பக் கஷ்டம், மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
சனி- வீண் சிரமம், தேக்கம் பாதிப்பு.	காலை 7 மணி

மிதுனம்:	கூப நேரம்
(மிருகசீர்த்துப் பின்னரை, திருகாதிநை, புனர்பூசுத்து முன் முக்கால்)	
சூரியர்- காரிய சித்தி, பொருள் பெறு.	பி.ப 2 மணி
திங்கள்- துன்ப நிலை நீங்கும், செய்தொழில் நன்மை.	காலை 10 மணி
செவ்வாய்- வீண் முயற்சி, செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
புதன்- மறைமுக எதிர்ப்பு, இலாபமிகுதி.	காலை 9 மணி
வியாழன்- சமயோசித வாழ்க்கை, குடும்ப சகம்.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- வெளியிட பிரயாணம், வீண் செலவு.	பி.ப 1 மணி
சனி- கோப மிகுதி, வீண் பழி கேட்டல்.	பகல் 11 மணி

கர்க்கடகம்:	கூப நேரம்
(புனர்பூசுத்து நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்)	
சூரியர்- காரிய சித்தி, பொருள் பெறு.	காலை 7 மணி
திங்கள்- பூய்யால் இலாபம், கடன் பயம்.	பி.ப 2 மணி
செவ்வாய்- தெய்வானுகூலம், வீண் முயற்சி.	காலை 9 மணி
புதன்- குடும்ப நன்மை, பின்னகாலக் சகம்.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், வீண் செலவு.	காலை 8 மணி
வெள்ளி- அந்நிரல் உதவி, அதிகார விருத்தி.	பி.ப 3 மணி
சனி- கவலை அதிகம், காணி பூமித்தகராறு.	காலை 9 மணி

கண்ணோமை துமிதா



தன் இருபுறமும் நின்றவர்கள் தாக்கப்பட்டு வீழ்ந்து கொண்டிருப்பது புரிந்து நந்தகோபலுக்கு மூச்சே நின்றுவிடும்போல் இருந்தது.

பற்றியில் இயங்கும் பொம்மையின் கழுத்து திருப்புவது போல, நந்தகோபலின் கழுத்துத் திருப்பியது.
"என்ன டாக்டர் உடம்பெல்லாம் எப்படியிருக்கிறது?"
கேலியாய் கேட்டு, உதட்டிலே கேலிப்புன்னகை காட்டி, நந்தகோபலின் முகத்தில் பரவிய உச்ச பட்சமான பயம் பார்த்து ரசித்தது.
"குலாம்ஷா-
"என்ன டாக்டர் பதில் சொல்ல மாட்டீர்களா? அது சரி, இது வழக்கமாக நீங்கள் கேட்கும் கேள்வி. என்ன செய்வது இப்போது? நீங்கள் எங்களுடைய பேஷன்ட். உங்கள் உடம்பை கவனிக்க வேண்டிய பொறுப்பு எங்களுடையது. குறிப்பாக என்னுடையது. நான் குலாம்ஷா. கேள்விப்பட்டிருப்பீர்களே."

நந்தகோபால் புலியின் வாயில் சிக்கிய மான்போல துடித்துப் போனார்.
குலாம்ஷாவின் கவனிப்புக்கள் பற்றி நிறையக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்.
குற்ற உலகின் சிம்ம செப்பனம் குலாம்ஷா. பணத்தால் அல்லது பலத்தால் பணியவைக்க முடியாத பெரிய பிரச்சனை குலாம்ஷா.

நேரில் பார்த்ததில்லை. இப்போது பார்க்கும் போது பயம் தொற்றிக்கொண்டது. சைலன்சர் பொருத்தப்பட்ட கைத்துப்பாக்கி.

பெரிய சத்தம் போடாமல் நந்தகோபலின் நம்பிக்கையான காவலர்களை சாப்பிட்டுவிட்டது.
நந்தகோபால் கீழே விழுந்து கிடந்தவர்களை பயத்தோடு நோக்கினார்.
"இனி அவர்கள் உபயோகப்பட மாட்டார்கள் மில்லர் நந்தகோபால். உங்களையும் அனுப்பியிருக்கலாம். சில கேள்விகள் இருக்கின்றன. பதில் சொல்ல நீங்கள் வேண்டும். சே... ஒரு ரவை உள்ளேயே இருக்கிறது."
சொல்லிவிட்டு நந்தகோபலை பார்த்த பார்வையில் பூரணமான வெறுப்பு இருந்தது.

குலாம்ஷாவின் பின்னால் ஐந்து பொலிஸ்காரர் நின்றார்கள். ஆயுதபாணிகளாய் தெரிந்தார்கள்.
குலாம்ஷாவை நோக்கி விரைந்து போய்க் கைகளுக்கினார் வைத்திலிங்கம். கைகளுக்கிக் கொண்டு மதுமிதாவைப் பார்த்தார் குலாம்ஷா.

ஆச்சரியத்தால் விழிகள் விரிந்திருக்க மேலும் அழகாகத் தெரிந்தான் மதுமிதா. கீழே குனிந்து தரையில் கிடந்த போட்டோக்களையும், சிறிய கவரையும் எடுத்து பெரிதான பச்சைக் கவருக்குள் பத்திரப்படுத்திக்கொண்டான்.
வைத்திலிங்கத்தோடு கைகளுக்கிவிட்டு, "மில்லர் வைத்திலிங்கம் நாங்கள் உங்களையும் விசாரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அத்தோடு மதுமிதாவையும்..."
சொல்லியபடியே மதுமிதாவை நெருங்கி,
"அந்தக் கவரை தரமுடியுமா மில் மதுமிதா."
தயங்கினான். தந்தையைப் பார்த்தான். வைத்திலிங்கம் தலையைச் சொறிந்து கொண்டே,
"இன்ஸ்பெக்டர் அந்தக் கவரில்.... வந்து"
"தெரியும். போட்டோக்கள் உள்ளன."
குலாம்ஷா சொல்ல, வைத்திலிங்கம் அவரை ஆச்சரியமாய் பார்த்தார்.
"போட்டோக்களை வைத்து மதுமிதா வோடு வினையாட உங்கள் எதிரிகள் நினைக்க, போட்டோக்களை மீட்க மதுமிதா தான் அறிந்த வழிகளில் முயல, இடையே சில கொலைகள் விழு... அதனால் அந்தப் போட்டோக்கள் எம்மிடம் தரப்படுவது நியாயமானதே மில்லர் வைத்திலிங்கம்."
உறுதியாய் கூறி, மதுமிதாவை நோக்கிக் கைநீட்டினார்.
மதுமிதா தயக்கமாய் கவர் நீட்டினான். வாலுக்கு மெல்ல மெல்ல மயக்கம் விலகிக்கொண்டிருந்தது.
கண்களை திறந்தவன் குலாம்ஷாவைப்

பார்த்ததும் மீண்டும் கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டான்.
மயக்கமாய் கிடப்பவன் போலவே இருந்து காதுகளை தீட்டிக்கொண்டான்.

"குலாம்ஷா உள்ளே வந்துவிட்டார். ஆக பொலிஸ் இந்த இடத்தை அறிந்து வளைத்துவிட்டது. வெளியே இருந்தவர்கள் இந்த நேரம் பொலிஸின் கவனிப்பில் உடம்பெல்லாம் புண்ணாசிக் கொண்டிருப்பார்கள்..."
"எப்படித் தப்புவது? எப்படியும் தப்பியேயாக வேண்டும்."
லால். பி.எம்.லால் மனதுக்குள் கேள்வி எழுப்பி விடை தேடி யோசித்துக்கொண்டிருந்தான்.

குலாம்ஷா லால் மயக்கமாய் கிடப்பதை நோக்கினார். நோக்கியபடியே கவர் பிரித்து உள்ளே இருந்த போட்டோக்களை வெளியே எடுத்தார்.
புகைப்படங்கள் இரண்டும் சுறுப்பு-வெள்ளையில் இருந்தன.
புகைப்படங்கள் இரண்டிலும் மதுமிதா இருந்தான். விழிகளில் போதை தெரிந்தது. சுறுப்பு-வெள்ளை புகைப்படத்தில் கூட உதடுகளின் ஈரம் தெரிந்தது. மதுமிதா முழுமையாய் தெரிந்தான்.
அழகான வளைவுகள். அளவு சொல்லி திட்டமிட்டு செதுக்கப்பட்டவை போன்ற இளமை எழில்கள். எல்லாமே தெரிந்தன.
குணியில்லாத மதுமிதாவை கவர்ச்சியான கோணம் புரிந்து படம் எடுத்திருக்கிறார்கள். குலாம்ஷா கூர்ந்து புகைப்படம் பார்க்க மதுமிதா சங்கடத்தால் நெளிந்தான். வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது. வேதனை உள்ளே வதைத்தது.
வைத்திலிங்கமும் சங்கடமாய் உணர்ந்தார். குலாம்ஷா இரண்டாவது புகைப்படம் நோக்கினார்.

அதிலே தெரிந்த காட்சியால் ஒரு கணம் திகைத்து பின்னர் கூர்ந்து நோக்கினார். மதுமிதா ஒரு கட்டிலில் மல்லாந்து சரிந்திருந்தான்.
சரிந்திருந்தவள் மீது அவன் கவிழ்ந்திருந்தான். மதுமிதாவை கட்டில் தாங்க, அவனை மதுமிதா தன் உடலால் தாங்கிக்கொண்டிருந்தான்.
கட்டிலின் தலைப்பக்கமாய் நின்று படம் எடுக்கப்பட்டிருந்தது.
மதுமிதாவின் மீது கவிழ்ந்திருந்தவனின் முகம் உயர்ந்த போது கமரா கிளிக் செய்திருந்தது.
அதனால் அவன் முகம் தெளிவாய் தெரிந்தது.
தெளிவாய் முகம் தெரிய, மீண்டும் ஒரு

முறை அந்த முகம்பார்த்து உறுதி செய்து கொண்டார் குலாம்ஷா.
தொண்டையைக் கணைத்துக்கொண்டு குலாம்ஷாவின் அருகில் வந்தார் வைத்திலிங்கம்.
முகத்தில் கவலை இருந்தது. விழிகள் கவங்கியிருந்தன. குரல் திணறியது.
"அ...அ...அ...அ...படத்தில் இருப்பவன் யார் என்று...யார் என்று தெரிகிறதா இன்ஸ்பெக்டர்?"
"தெரிகிறது"
வைத்திலிங்கம் கவலையோடு குலாம்ஷாவைப் பார்த்தார்.
குலாம்ஷா படத்தில் இருந்தவனின் பெயரைச் சொன்னார்.

பி.எம்.லாலின் இரகசியமான இல்லம் முற்றுகையிடப்படுவதற்கு சில நிமிடங்கள் முன்னதாகவே அங்கிருந்து வெளியேறி விட்டான் சுஜிதா.
வெளியேறியவன் நேராக ஹோட்டல் அஜந்தாவுக்கு சென்றான்.
ஆடம்பரம் நிறைந்திருந்த அஜந்தாவின் 25ம் இலக்க அறையின் பொத்தானை அழுத்தி காத்திருந்தான்.
கதவு திறந்தது. திறந்தவன் வெற்று மாடுபோடு நின்றான். மாட்பில் கற்றையாய் முடி வளர்ந்திருந்தது. உடற்பயிற்சி செய்வதை தினசரி கடமையாக வைத்திருப்பான் போல் இருந்தது. பயிற்சியின் உபயோகத்தில் மாட்புகள் வலிவு காட்டின. சுஜிதாவைப் பார்த்ததும் முகத்தில் வியப்புக் காட்டினான்.
"வாவ்! நீயா. உள்ளே வா சுஜி" என்று கதவை அகல விரித்தான்.
உள்ளே இரு படுக்கைகள் கொண்ட



கட்டில். பெரிய மேசை ஒன்று, மேசையின் வில்லிப் போத்தல் இருந்தது. பாதியை காலி செய்திருந்தான்.
கட்டிலில் சுஜி அமர பக்கத்தில் அவனும் ஓட்டிக்கொண்டான்.
வில்லி வாசனை முக்கில் வந்து மோதியது.
"என்ன லாலோடு ஏதாவது பிரச்சனையா, சுஜி? மறைக்காதே. உன் முகத்தில் எழுதி ஓட்டியிருக்கிறது. எனக்குத் தெரியும். இந்த நேரேயின் அழைப்பை என்றாவது ஒரு நாள் நீ ஏற்றுக்கொள்வாய் என்று தெரியும்."

சுஜி அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். பரந்து விரிந்த வெற்று மாட்பு வெட்கப் படுத்தியது. தாராளமாகத் தலைவைத்துத் தாங்கலாம் போல் இருந்தது.
நரேன் லாலோடு விரோதித்து பிரிந்தவன்.
விரோதத்துக்குப் பல காரணங்கள். அதில் ஒரு காரணம் சுஜிதா.
சுஜிதாவை நரேன் சுற்றிவர அதை தெரிந்துகொண்டு லால் சீற, இனி சரிவராத பிரிவோம் என்று நரேன் சொல்ல வால் ஒ.கே சொல்லிவிட்டான்.
நரேன் துரோகம் செய்யமாட்டான். வாலுக்கு அது தெரியும். எனவே நரேன் உயிரோடு விடப்பட்டான்.
லாலோடு உறவு அறுத்த போதும் நிழல் உலகோடு நரேன் தொடர்பு வைத்திருந்தான்.
என்னதான்மான கடவுச்சீட்டுக்கள் அடையாள அட்டைகள், போலி விசாக்கள் தேவையா? நரேன் வரவேண்டும். நரேனின் இன்னொரு தொழில் புகைப்படம் எடுப்பது.
"என்ன யோசிக்கிறாய் சுஜி."
கேட்டபடியே ஆதரவாய் தோள் தொட்டான்.
"லால் என்னை ஏமாற்றிவிட்டான் நரேன்."
சொல்லும்போதே அழகை வந்தது. குலுங்கினான்.
"எதிர்பார்த்தேன்."
என்றான் நரேன். தோளில் இருந்த கரம் இறங்கி இடையில் நின்று அழுத்தியது. சுஜி இடம் கொடுத்தான்.
"இன்னொருத்தியின் முன்னால் என்னை குப்பைபோல தள்ளிவிட்டான் பார். அதுதான்



முகக்கக் கிள்ளினான்.
"வலிக்கிறது நரேன்." என்றான்.
"வலிக்கட்டுமேன்."
என்றபடி வயிற்றில் இருந்து மெல்ல கரம் இறக்க,
"வேண்டாம். இது போதும்."
என்று தடுத்தது.
"என்ன வசதி நரேன். அதைச் சொல்லு முதலில்."
"சொன்னால் என்ன தருவாய்?"
"என்ன வேண்டும்?"
"கேட்டால் தருவாயா?"
குரலில் சாமம் வழிந்தது. அவன் விட்ட மூச்சில் வெப்பம் இருந்தது.
"கேளேன்"
அவனை நோக்கி சுட்டுவிரல் நீட்டிக்காட்டினான்.
புரியாதது போல, விழிகள் விரித்து,
"என்ன?"
"புரியவில்லையா சுஜி. நீ வேண்டும். நீ தரும் சுகம் வேண்டும்."
கண் சிமிட்டி சிரித்து, அவன் காதில் கிள்ளினான்.
சுஜி நரேனை வைத்து லாலை வஞ்சம் தீக்க நினைத்தான். நரேன் வாலுக்கு எதிரியாக விரும்பமாட்டான். விரும்பவைக்க வேண்டும். அதற்கு நரேனை மடக்கிப் போடவேண்டும். "இனி நான் உனக்குத்தான் நரேன். இதற்கெல்லாம் எதற்கு அனுமதி?"
சேட்டுக்கொண்டே அவன் பரந்த மாட்பில் தலை சரித்தான்.
"சொல்லு நரேன் என்ன வசதி?"
மாட்பு முடியை விரல்களால் கோதி வினையாடினான்.
"சொல்லாவிட்டால் விடமாட்டாய்."

தாங்க முடியவில்லை நரேன்."
"யார் அந்த இன்னொருத்தி?"
"மதுமிதா"
"போலியா? ஓரிஜினலா?"
"ஓரிஜினல்"
சுஜிதா சொல்ல நரேன் சிரித்தான்.
"ஏன் சிரிக்கிறாய் நரேன்?"
"மதுமிதாவை ஆட்டிப்படைக்கும் ஒரு இரகசியம் என்னிடமும் இருக்கிறது சுஜி."
சுஜிதாவுக்குப் புரியவில்லை.
"என்ன இரகசியம் நரேன்."
"மதுமிதாவை ஆட்டிப்படைத்து அவள் பெயரில் உள்ள சொத்தை சுருட்ட நடத்தப்பட நாடகத்தை புகைப்படம் எடுத்தது ஐயாதான்."
"அது தெரியும். அந்தப் புகைப்படங்கள் இப்போது லாலிடம் தானே இருக்கின்றன."
"இருக்கட்டும். அப்படி நூறு புகைப்படங்கள் எடுக்கக் கூடிய வசதி என்னிடம் இருக்கிறது சுஜி."
"என்ன வசதி நரேன்."
ஆர்வமாய்க் கேட்டான். உடனே பதில் சொல்லாமல் சுஜிதாவின் அடிவயிற்றில் கரம் இறக்கி அதன் மென்மையில் மனம் லயித்தான் நரேன். சுஜிதாவின் கன்னத்தில் உதடுகளை பொருத்தி மறுகரத்தால் அவள்

என்றான் சிரித்தான்.
"சொல்லாவிட்டால் தரமாட்டேன்."
என்றான். விழிகள் உயர்த்தி மயக்கம் காட்டினான்.
"அந்த புகைப்படங்களின் நெக்கடி என்னிடம் தான் இருக்கிறது. அங்கே இருப்பது போலி. நரேன் மடையன் அல்ல. எப்போதாவது தேவைப்படும் என்ற முக்கியமானவற்றை இழப்பதில்லை நான்."
சுஜிதா துள்ளி எழுந்தான். முகத்தில் மின்னொளிபோல மகிழ்ச்சி காட்டினான்.
"நரேன் எனக்கு அந்த நெக்கடி வேண்டும் தருவாயா?"
"எதற்கு?"
"லாலை அவையவைக்க. ஏமாற்றம் என்றால் எப்படியிருக்கும் என்று அவனுக்குப் புரியவைக்க."
"நரேன் துரோகம் செய்யமாட்டான். வேண்டுமானால் மதுமிதாவை மிரட்டலாம். சில இலட்சங்கள் கேட்கலாம். லாலோடு வேண்டாம்."
"நரேன்."
என்று உரத்த குரலில் அதட்டுவது போல் அழைத்தான் சுஜி.
"என்ன சுஜி?"
என்று கேட்டு நிமிர்ந்து பார்க்க சுஜிதாவின் கரத்தில் சின்னதாய் ஒரு கைத்துப்பாக்கி இருந்தது.
"என்ன சுஜி. வேண்டாம். அதைப் போடு. உன்னையே நீ அழித்துக் கொள்ளாதே."
"சத்தியமாய் சுடுவேன். எனக்கு அந்த நெக்கடி உடனே தேவை. தந்தால் உன் உயிர் என்னை. என் உடலும் உனக்கு."
சுஜி சொல்லிக்கொண்டிருக்க, நரேன் துரிதமாய் செறப்பட்டு, கட்டிலில் கிடந்த தலையணை தூக்கி அவன் முகத்திற்கு வீசினான்.
தடுமாறியபடி, துப்பாக்கியின் விசையை அமுக்க, ரவைகள் குறியற்று பாய்ந்தன. நரேன் தரையில் உருண்டு, சுஜிதாவை நெருங்கி அவள் காலில் இழுத்துவிட நிலத்தில் பின்முறைய விழுந்தான். அப்போதும் சுடுவதை நிறுத்தவில்லை. ஆறு ரவைகளும் விரயமாகி துப்பாக்கி காலியானது.
நரேன் சிரித்தான்.
"அவசரப்பட்டுவிட்டாய் சுஜி. இப்போது கூட எனக்கு உன் மேல் கோபமில்லை." என்றான்.
ரும் கதவு வெளியே இருந்து தட்டப்பட்டது.
"துப்பாக்கி வெடித்த ஓசை வெளியே கேட்டிருக்குமோ?"
நினைத்துக்கொண்டு எழுந்து, தரையில் கிடந்த சுஜியை நோக்கி கை நீட்டினான்.
"எழுப்பு சுஜி."
கையைப்பிடித்து உந்தி எழுந்தான். நரேன் சென்று கதவு திறக்க வெளியே பொலிஸ் யூனிபோம்கள் தெரிந்தன.

14-ஐ.ஜி டென்சில் குலாம்ஷாவிடம் இருந்து வரப்போகும் செய்திக்காகக் காத்திருந்தார்.
மிருகமாய் ஷா நடத்தும் வேட்டையால் காலையில் ஐ.ஜி கூப்பிட்டு ஏறி விழுந்தார்.
"குற்றவாளிகளை தண்டிக்கும் உரிமை பொலிஸ்க்கில்லை டி.ஐ.ஜி."
"யெஸ் சேர்"
"என்ன யெஸ். குலாம்ஷாவை அந்தக் கூட்டத்தைப் பிடிக்க அனுப்பினீர்களா அல்லது சொல்ல அனுப்பினீர்களா?"
ஐ.ஜியின் கோபம் அவரது தடிப்பான மீசையின் தடிப்பில் தெரிந்தது.
சமாதானம் சொல்லி, குலாம்ஷாவுக்கு சில கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பதாய்க் கூறி ஐ.ஜியிடம் இருந்து விடைபெறுவதற்குள் போதும் என்றாகியது.
தொலைபேசி அழைத்தது.
"ஹலோ டி.ஐ.ஜி. ஹியர்."
"சாக்கிச் சட்டையைப் போட்டால் பாசம் பறந்து போய்விடுமா டி.ஐ.ஜி?"
கோபம் வந்தது.
"யாரடா நீ?"
"யாராயிருந்தால் உங்களுக்கென்ன? நான் முக்கியமல்ல. நான் சொல்லும் செய்தி உங்களுக்கு முக்கியம். என்னசொல்லட்டுமா?"
"சொல்லு."
சொன்னான். டி.ஐ.ஜி கோபத்தில் சிலிர்த்தார். (இன்னும் வரும்)

பெயர்: T. Jeyakumar
வயது: 26
முகவரி: Kirchgasse-2, CH-4107-Ettingen, Switzer Land.
பொழுதுபோக்கு: ஈ.வி.பார்த்தல், வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல், விளையாடல்.

பெயர்: எஸ்.ஜே. நந்தினி
வயது: 16
முகவரி: சாகாம ரோட், அக்கரைப்பற்று-8.
பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, புத்தகம் வாசித்தல், ஈ.வி. பார்த்தல்.

பெயர்: ஏ.எம். ஆர்பி
வயது: 19
முகவரி: 115, அனந்தகம், மன்னவத்த, மாத்தளை.
பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், கிரிக்கெட் விளையாடுதல்.

பெயர்: முகமட் ஸனூஸ் தீன்
வயது: 17
முகவரி: தோற்கொடுவ, அனுக்கனே, குனியாப்பிட்டிய.
பொழுதுபோக்கு: வழமையான பொழுதுபோக்குகள், பேனா நண்பர் தொடர்பு.

பெயர்: ஏ.சி.எம். ஹக்மான்
வயது: 17
முகவரி: ஏ.எல்.எம். ஸ்டோர்ஸ், கல்பிட்டி வீதி, நுரைச்சோலை, புத்தளம்.
பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், உதைப்பந்து விளையாடுதல்.

பெயர்: எஸ்.எம். பரீனா
வயது: 20
முகவரி: 352, ஸைலான் வீதி, கல்முனைக்குடி, கல்முனை-04.
பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பேனா நண்பர் தொடர்பு.

கோபமும் இன்பம்தான்



“கோபம்தான். பொல்லாத கோபம்.”
மாயாவின் தேன் குரலை கோபம் குடேற்றியது.
“காரணத்தைச் சொல்லாமல் கோபப்பட்டால் என்ன அர்த்தம் மாயா? சொல்லிவிட்டு கோபப்படு மாயா!”
ரகுதேவ் செஞ்சுவது போலப் பேசினான். கொஞ்சுவது போல மாயாவின் பட்டுக் கன்னத்தின் அருகே முகம் கொண்டு சென்றான்.
அவன் உதட்டிலே தன் உள்ளங்கையால் அழுத்தி பின்னாலே தள்ளிவிட்டான் மாயா.
பட்டுக் கன்னங்களில் உதடுகளால் தொட்டுக் கொள்ள முடியவில்லையே என்று வருந்திக்கொண்டே ரகுதேவ் மேலும் குழைந்தான்.
“மஞ்சம் போல் என்னை தாங்கிக் கொள்ளும் நெஞ்சத்தில் இன்று வஞ்சம் வந்த மாயம் என்ன? இனியவளே! தென்றலை வீசும் உன் விழிகள் இன்று தீய வீசும் மர்மம் என்ன?”
ரகுதேவ் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தான். மாயா சந்திரனையும் பழிக்கும் தன் சித்திர முகத்தில் கோபச் சிவப்பை இன்னமும் குறைக்காமல் இருந்தான்.
“வெந்து புண்ணிலே வேல் பாய்ச்சுவது போல, நொந்து போன என் நெஞ்சிலே உன் கோபம் தேளாகக் கொட்டுகிறதே.”
“கொட்டட்டும். கொட்டட்டும். நன்றாகக் கொட்டட்டும்.”
மாயாவின் குரலில் கோபம் பாதி. கேலி பாதி.
“காயம் பெரிதாகிவிட்டால் பின்னர்

சிகிச்சையும் பெரிதாகச் செய்ய வேண்டியிருக்கும்.”
“செய்யுங்கள். யார் தடுத்தார்களாம்?”
ரகுதேவ் குறுப்பாய் சிரித்தான்.
“சிகிச்சை என்பது வைத்தியர் மூலம் செய்யப்படுவது.”
“தெரியும். பச்சைக் குழந்தையல்ல நான்.”
“இங்கே வைத்தியர் நீதான். விருந்தும் நீ. மருந்தும் நீ. என்னை வரத்தும் தேளும் நீ. வருடிக்கொடுத்து அந்த வருத்தம் போக்கும் தேவசந்திரியும் நீ.”
மாயாவுக்குள் இருந்தது பொய்ச் கோபம். தன் பிரியமானவர்களை ஏமாற்றிப் பாப்பதும், கோபம்போல் நடந்து துடிக்கவைத்துப் பார்ப்பதும் காதலில் ஒரு விளையாட்டுத்தான்.

சமையலுக்கு உப்புச் சேர்க்காவிட்டால் சுவை இருக்காது. காதலில் ஊடல் இல்லாவிட்டால் சுவை இருக்காது.
தான் சீற, அவன் குழைய, தான் விலக, அவன் நெருங்க, அவன் சிள்ளவர, தான் தள்ளிவிட மாயாவுக்குள் மகிழ்ச்சி ஒரு நந்தவனமாய் செழித்து மலர்ந்தது. ரகுதேவ் மாயாவின் கரத்தை தன் கரத்தால் மெல்லப் பற்றினான்.
மாயா பேசாமல் இருந்தாள். பற்றிய கரத்தை ஏந்தி தன் உதட்டிலே பொருத்தி முத்தமிட்டாள்.
மாயா முதலில் தடுத்திருக்கலாம். தன் கரத்தை அவன் ஏந்திச் செல்கையில் இழுத்திருக்கலாம். அவன் முத்தமிடும் வரை அனுமதித்துவிட்டு பின்னர்

இழுத்துக்கொண்டாள். ஏதோ விருப்பம் இல்லாதவள் போல் நடந்துகொண்டாள்.
“மாயா புயலில் சிக்கிய கட்டுமரம் போல உன் கோபத்தில் சிக்கிய என் இதயம் தவிக்கிறதே. தெரிகிறதா?”
“தெரியவில்லை. மை போட்டுத்தான் பார்க்க வேண்டும்.”
“மை போட்டு பார்க்க வேண்டாம். மெய் மறைக்காமல் பேசு. ஏன் என்மீது கோபம்?”
ரகுதேவ் கேட்க, மாயா அவனைப் பார்த்து உதட்டைச் சுழித்து பழிப்புக் காட்டினாள்.
“பாவம் ரகுதேவ். என் நடப்பை மெய் என்று நம்பி உருகிப் போகிறான். இனிப் போதும்.”
என்று மனதுக்குள் நினைத்தாள். ரகுதேவ் மாயா ஏன் பிடிவாதமாய் கோபம் காட்டுகிறான் என்பது புரியாமல் குழம்பினான்.
“மாயா! உனக்கென்ன, என்னை துன்பக்கடலில் போட்டுவிட்டு அரண்மனைக்கு சென்றுவிடுவாய். அங்கே கேலி செய்யவும், கதைகள் பேசி பொழுதைக் கழிக்கவும் தோழிகள் இருப்பார்கள். இங்கே நான் வருந்திக் கொண்டிருப்பேன்.”

உன் கோபத்தின் காரணம் புரியாமல் மனம் உடைந்து கொண்டிருக்கும்.”
ரகுதேவின் குரல் தழுதழுத்தது. மாயா பொய்க்கோபம் துறந்தாள். ரகுதேவ் எதிர்பாராத நொடியில் அவன் இரு கன்னங்களிலும் தன் உள்ளங்கைகள் பதித்து தன் இதழ்கள் நோக்கி இழுத்தாள்.
இனிய வார்த்தைகள் வரவில்லையே என்று வருந்தியவனுக்கு, தேனூறும் இதழ்களை கொடுத்தாள்.
ரகுதேவ் மனதில் மாயாவின் ஊடலால் விளைந்த காயம் மாயமாய் மறைந்தது.
அணைத்தான். அணைத்தான். இதழ்கள் கலந்து நனைந்தன. உடல்கள் இணைந்து மகிழ்ந்தன.
வானத்தில் நிலயி வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு மேகத்தால் முகம் மறைத்துக் கொண்டது.
மாயா ஊடலால் விளைந்த சுகம் உணர்ந்தாள். பொய்ச் கோபம் காட்டி நடக்கவைத்ததால் அது மறைந்த போது தன்னவன் காட்டிய வேகமும், தாகமும் புரிந்து இன்ப வானில் எழுந்து உயர்ந்தாள்.
இதனைத்தான் திருவள்ளுவரும் சொன்னாரோ? என்ன சொன்னார்? “நீரும் நிழலது இனிதே புலவியும் விழநர் கண்ணே இனிது.”

அதிகாரம்-131
குறள்-1309

புயர் சிந்தியா! எதிரிகள் நண்பர்களாக மாறும்போது அவர்களை நம்பலாமா?
ஆர்.பாபி-ராம.
நேர்மையான எதிரி என்றால் நம்பலாம்.

சிந்தியா, நீங்கள் ஒரு கட்சி ஆர்வத்தால்? என்.எல். முலம்பில்-புதிய காத்தான்குடி-6.
உள்ள கட்சிகளும், உருப்பாத மோதல் கூறும் போதாது என்று நினைக்கிறீர்களா முலம்பில்?

புயர் சிந்தி. அன்னை தெரேசாவைப் பற்றிய உங்கள் சொந்தக் கருத்து என்ன?
எல்.சுரேஸ்ராமர்-கல்முனை.
வரம்போகும் தேர்தல்கள் பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கும் அரசியல் தலைவர்கள், வாழும் தலைமுறைக்காக யாடுபட்டு, வருங்கால தலைமுறை பற்றியும் சிந்திக்கும் அந்த வாழும் தெய்வத்திடம் வழம் கேட்கவேண்டும் - நல்ல சிந்தனை என்னும் வழம்.

மீட்சனைகள் சூழ்ந்த நிலையில் நாம் கைக்கைப்பற்ற வேண்டும்?
எம்.டி.எம். சாயிகாள்-பட்டுகொடை.
தளராத தன்னம்பிக்கையை.

தீயவனின் படங்களிலே அசத்திய படம் எது?
டி.எஸ்.பிறமேந்திரன்-அம்புகாமம் எஸ்டேட்.
கிழக்குச் சீமைமீலே. அது மண் வாசனை மாறாத படம்.

போலி நட்பை அறிய வழி?
எம்.எச்.எம். நில்வான்-திருகோணமலை.
உங்களைத் துன்பம் சூழவேண்டும்.

சீர்தேவன் குல்கள்

போலி நட்பை அறிய என்ன வழி?

அன்னை சிந்தியா! வாழ்க்கை, நடிப்பு ஆகிய இரண்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?
க. பிரேமலதன்-அக்கரைப்பற்று.
சிலர் வாழ்வதற்காக நடிக்கிறார்கள். நல்ல நோக்கம் நிறைவேறு நடிப்பில் தவறில்லை. ஆனால் நடிப்பே வாழ்க்கையானால் அது நாகம்.

புயர் சிந்தியா! கடந்த வருடத்தில் உங்களை ஆச்சரியத்திற்கு உட்படுத்திய சம்பவம் ஒன்றைக் கூறுங்கள்?
அ.யசோதினி-புத்தளம்.
ஒரே மீசுவத்தில் பதினைந்து குழந்தைகள் சற்றே தாய்.

சினிமாவுக்கும் நாடகத்திற்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?
அ. லெட்சுமணன்-நாவலப்பிட்டிய.
ஒரு சினிமா ஒரே நேரத்தில் உலகமெல்லாம் காட்டப்படமுடியும். ஒரு நாடகம் ஒரு சமயத்தில் ஒரு அரங்கில்தான் நடக்கமுடியும். அதனால் மக்களைச் சென்றடைவதில் நாடகத்தை விட

சினிமாவுக்கு வாய்ப்பு அதிகம்.

புயர் சிந்தியா, நூல்களில் சிறந்த நூ என்ன நூ?
பர்சானா.
ரோஜா. அதில்தான் முள்ளும் உண்டு. கோயம் உள்ள இடத்தில் குணம் இருப்பதுபோல முள் உள்ள மலரில் நறுமணமும் இருக்கும்.

குல்புவும்-நிரசாந்தும் இணைந்து நடிப்பார்களா?
ரில்லிவா அனீஸ்-அக்கரைணை.
அவர்கள் தயார். தயார்ப்பாளர்கள் தயாராக இருக்க வேண்டுமே.

மற்றவர்களின் மடல்களை அவர்களுக்குத் தெரியாமல் யார்ப்போர் பற்றி?
ஏ.எம். இய்திகார்-புத்தளம்.
நாகரிகம் கிலோ என்ன விலை என்று கேட்கக்கூடியவர்கள்.

கிழக்குவவுளியா உள்நூட்டி. மன்றத் தேர்தல்கள் பற்றி என்ன கூறுகிறீர்கள்?
பி.பாலச்சந்திரன்-மட்டக்களப்பு.
திருவிழாவே இப்போதுதான் ஆரம்பம். அதற்குள் அவசரப்பட்டு அபிப்பிராயம் சொல்வானேன்?

தமிழகத் தலைவர்களில் உங்களுக்கு விருப்பமானவர்?
எஸ்.சசிகலா-கொழும்பு-7.
வியூலலிதா. காரணம் - விண் என்ற வகையில் தொடுக்கப்படும் சீமான விம்மணம் களையும் புறத்தன்வி அழைத்துக்காட்டிவிட்டார்.

தாயின் தலையை சீவிய தனயன் படுகொலைக்கும் பரிசாக பதவி வேண்டுமாம்!



தனது தாயின் தலையை வெட்டிய தனயன் அவளுக்குச் சொந்தமான கலையின் காட்சித்தட்டில் அதனை வைத்து விட்டான். தாயின் உடலின் ஏனைய பாகங்களைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி அவற்றை சாக்குப் பைகளில் வைத்திருக்கிறான்.
தனது தாய் ஒரு பேய் என்றும் அவளைக் கொன்றொழிக்காவிட்டால் அவள் பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்களைப் பறிவாங்கி விடுவான் என்பதனாலேயே தான் அவளைக் கொன்றதாக அந்த மகன் பொலிசாரிடம் தெரிவித்துள்ளான்.
ஆஸ்திரியா நாட்டில் வெயின் டொப்லிங் என்ற நகரில் இந்தச் சம்பவம் நடந்துள்ளது. மைக்கேல் ரோமி என்ற 26 வயது பல்சுவைக்கழக மாணவனே தனது தாயான 55 வயது இல்டிக்சோவை 15 தடவை கத்தியால் குத்திக்கொன்றபின் தலையைக் கொய்துவிட்டு உடலை பல கூறுகளாக்கி

சாக்கில் போட்டுக் கட்டியுள்ளான். சம்பவம் நடைபெற்ற அன்றைய தினம் இல்டிக்சோவின் அழகுரலும் மைக்கேலின் அத்தடல் குரல்களும் தங்களுக்குக் கேட்டதாக பொலிசாரிடம் அயலவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.
கொலை செய்யப்படுவதற்கு ஒரு வருடத்துக்கு முன்னர்தான் இல்டிக்சோ தனது மகனுக்கு ஒரு அழகான வீடொன்றை வாங்கிக் கொடுத்துள்ளார். இருப்பினும் மகன் மீது இல்டிக்சோ மிகக் கண்டிப்பான நடந்துகொள்வார் என்றும் மிகக் கடுமையான ஆதிக்கம் செலுத்துபவர் என்றும் மைக்கேலின் நண்பர்களும் உடன் மாணவர்களும் பொலிசாரிடம் தெரிவித்தனர்.
மிகவும் அமைதியான போக்கும் நல்ல சுவாமும் உடைய மைக்கேலை எடுத்ததற்கு கெல்லாம் தாய் திட்டவதனாலும் கண்டிப்ப தனாலும் வெறுப்படைந்தமையினால் தாய் மீது வெறுப்பு அதிகரித்து இந்தக்

கொலையினை அவன் செய்திருக்கலாம் என்று அவனுடைய நண்பர்கள் கருதுகின்றனர்.
இல்டிக்சோ காபர் என்பவரை மணம் முடித்திருந்தார். மைக்கேல் பிறந்ததும் தம்பதிக் கிடையில் ஏற்பட்ட பிணக்கின் காரணமாகப் பிரிந்தனர். இருப்பினும் மகன் மீது காபர் அதிக பிரியம் வைத்திருந்தார் என்று காபரின் இரண்டாவது மனைவி கூறியுள்ளார்.
கைதுசெய்யப்பட்டு சிறையிலடைக்கப் பட்டுள்ள மைக்கேல், கொலை செய்யும்போது முனைக் கோளாறுடன் இருந்தாரா என்பதனை அறிவதற்கான பரிசீலனைகள் நடத்தப்பட்டு வருவதாக மன நோய் மருத்துவர் டாக்டர் நாட்ஜா பிரான்ஸ்ராட்டர் கூறியுள்ளார்.
உலகத்தையே ஆட்டிப்படைக்க வேண்டும் என்ற வெறி கொண்ட தனது தாயாரைக் கொன்றொழித்தமைக்காக தனக்கு ஆஸ்திரிய இராணுவத்தில் உயர் பதவி ஒன்று கிடைக்கும் என்று மைக்கேல் கருதுவதாக மற்றொரு மருத்துவ நிபுணர் சொன்னார்.



வாரமலர் தினமுரசு

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-33

1				2	3	4
		5				
6						
					7	
8						
10	11		12			

- இடமிருந்து வலம்**
- மகாபாரதத்தில் வரும் ஒரு பாத்திரம்.
 - சமையலறையில் இதுவும் இருக்கும்.
 - இது தங்கத்தில் இருந்தால் நல்ல சிறப்பு.
 - தாக்கத்தின் இன்னொரு பெயர்.
 - குற்றம் செய்யாமலும் இவ்வாறு சிலர் இருப்பதுண்டு.
 - இப்போது இது பல நவீன ரகங்களில் வந்துவிட்டது.
 - சில பெண்களுக்கு இதன் மீது ஒரு பைத்தியம்.
 - பெண்களுக்கான ஆடைகளில் ஒன்று.
- மேலிருந்து கீழ்**
- முற்றும் துறந்தவர்.
 - இதைத் தடுக்க நாம் தான் விழிப்பாக இருக்கவேண்டும். (குழம்பியுள்ளது)
 - சில விருந்துகளில் பலர் ஒன்றுகூடி இதைச் செய்வதுண்டு.
 - கோவலன் மீது கண்ணகிக்கு இருந்தது.
 - நிர்வாகம் நடத்த இவரும் தேவை.
 - கரம் கறைபடியாமல் தடுக்க உதவும் (தலைகீழாக உள்ளது)
- இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 22.01.1994க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-33
தினமுரசு வாரமலர்
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ்,
கிருலாப்பனை
கொழும்பு-05.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புபவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-31க்கான சரியான விடைகள்:

1	தே	2	வா	ர	ம்	3	பு	4	பா
	ர்		று	5	அ	6	வ	தா	ர்
7	த		க		ன		ம்		ட்
	ல்			8	இ		ச	ரா	சி
					9	தா	ழ		மு
10	ணி							11	தி
									கை
12	ம							13	ப
									சு

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-31இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்

- செல்வி. வாசுகி சபாரத்தினம்
 - செல்வி.எம்.ஏ. நிதானா பாணுமுதார்-4.
 - தா.மு. நுஃமான் பத்துலு ஓயா.
 - மா. விதுஷா புத்தளம்.
 - கே. ஆபிரகாம் வவுளியா.
 - எச்.ஏ. நாலர் பிபிவ.
 - சுவநாதன் கு. சிவநாதன் கொழும்பு-6.
 - சி. ரகுபதி கண்டி.
 - என். நரேந்திரன் கொழும்பு-11.
 - சே. தஜானி ஆரையம்பதி-3.
- இந்த அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

இவ்வாரம் (16.01.94 ஞாயிறு மாலை 7.00மணி) எம்.நி.வி.யில் மகாபாரதம் தொடர்பைப் பார்க்கும் உங்கள் கருத்தில் முரசும் இருக்கட்டும். அழகு தமிழில் தருவது: இராஜகுமாரன்

யமுனா நதிக்கரையில் கோசுலம் இயற்கை அழகு பொங்கக் குதூகலிக்கிறது. கால் நடைகள் - முக்கியமாக பசுக்களும் கன்றுகளும் துள்ளிக்கூடிகின்றன.

காலத்தின் குரல்: காலமாகிய நான் நோடியாக கோசுலத்தின் குதூகலத்தைக் காண்கிறேன். இயற்கை எழிலும் மனமும் எங்கும் பரிமளிக்கின்றன. பருவமழை பொழிந்து பசுமைக் கோலம் போட்டிருக்கிறது. இயற்கை அன்னையே ஒரு புனிதனின் வரவைக் கட்டியும் கூறி வரவேற்கிறார் போலும். அந்தப் பரம் பொருள், வல்லமை பொருந்திய சர்வலோக நாயகனின் வரவை உலகமே வரவேற்று விழாபெடுக்கிறதே! ஆம் அத்தனையும் தேவகியின் எட்டாவது புதல்வனை வரவேற்கத்தான்! -காட்சியின் துவக்கம்- (கம்சனின் அரண்மனை-கோப மிகுதியால் குமுறியவண்ணம் கம்சன் உலாவுகிறான். ஏற்கனவே கேட்ட அசிரியின் வார்த்தைகள் அவனைத் துன்புறுத்தினர். மாமந்திரி வருகிறார்)

கம்சன்: உமது வாழ்த்துக்கள் எனக்குத் தேவையில்லை. தேவகியின் எட்டாவது மகன்தான் இப்போதைய எனது தேவை.

மந்திரி: மகாராஜா இளவரசி தேவகிக்கும் வாசுதேவருக்கும் பிறந்த எட்டாவது புத்திரன் ஒரு மாயாவி என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இல்லை யானால் இத்தகைய கட்டுக்காவலை மீறி ஒரு குழந்தை எவ்வாறு ஓடி மறைய முடியும்?

கம்சன்: தேவகியின் மகன் மாயாஜாலம் செய்தே மறைந்திருந்தானேயானால் அவன் இந்த நாட்டின் எல்லையை விட்டு எங்குமே சென்றிருக்க முடியாது. படையினரை ஏவுங்கள். நேற்றுப் பிறந்த எல்லாக் குழந்தைகளையும் தேடிக்கண்டுபிடித்துக் கொல்லட்டும். படையினருக்கு ஆணையிடுங்கள்.

மந்திரி: தங்கள் கட்டளைப்படியே செய்துவிடலாம். ஆனால் அதனால் பெரும் கிளர்ச்சி எழ நேரிடும் அல்லவா மகாராஜா!

கம்சன்: இது நிறைவேற்றாவிட்டால் எத்தகைய முடிவு ஏற்படும் என்று உமக்குத் தெரியாதா மந்திரியாரே!

மந்திரி: தெரியும் மகாராஜா! இருப்பினும் இந்தக் குழந்தை ஒரே நாளில் திடீரென வளர்ந்து விடப் போவ தில்லையே! ஆகவே நாம் நமது ஒற்றர்களை அனுப்புவோம். கால அவகாசமும் இருக்கிறது. கடந்த இரவு பிறந்த அத்தனை பிள்ளைகளின் கணக்கு விபரங்களை அவர்கள் திரட்டி வருவார்கள்.

காவலன்: வாழ்க மகாராஜா! தங்கள் சமூகம் நாடி ஒரு தூதன் வந்திருக்கிறார்.

கம்சன்: நல்ல சகுனம் மந்திரியாரே! நாம் ஒற்றர்களை அனுப்புவது பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே தூதனும் வந்திருக்கிறான். உடனே இங்கு வரட்டும்!

கம்சன்: அமர்ந்து கிரீடத்தை சிரசில் வைத்துக்கொள்கிறான்.

தூதன்: வாழ்க மகாராஜா!

கம்சன்: என்ன செய்தி கொண்டு வந்துள்ளீர் தூதரே!

தூதன்: மகாராஜா! கோசுலத்தில் குதூகலம் கரை புரண்டோடுகிறது. என்றமேயில்லாத பெருமாரற்றங்கள் அந்த வரண்ட பூமியில் இன்று காணப்படுகின்றன. பெரும் கொண்டாட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. அங்கிருந்து எழும் இசைவெள்ளம் யமுனை நதியைக் கடந்து மதுரா புரியில் எதிரொலிக்கின்றது பிரபு!

கம்சன்: மாமந்திரி! இதன் அர்த்தம் என்னவென்று தோன்றுகிறதா உமக்கு! அவன் கோசுலத்தில்தான் ஒளிந்துள்ளான். படையைத் தயார் படுத்தும். உம்...!

மந்திரி: கம்சனிடம் தூதவன் போகும் வரை அமைதியாக இருக்கும்படி சாஸ்திரம் சொல்லுகிறார்.

மந்திரி: ஒரு குழந்தையைப் பிடிக்க ஒரு படையினை அனுப்புவது மதுராபுரி வேந்தனுக்கு அழகல்ல மகாராஜா! பாப்பவர்கள் நகைப்பாடுகளல்லவா?

கம்சன்: அப்படியானால், புதனையை அழைத்து வாருங்கள்.

-காட்சி மாற்றம்- கம்சனின் அரண்மனை- கொடிய தோற்றமடைய புதனை எனும் அரக்கி வருகிறார்.

புதனை: வாழ்க மகாராஜா! (புதனை வணங்குகிறார்)

கம்சன்: என்ன வளர்ப்புத்தாயே! நீ எனக்கு வணக்கம் செலுத்த வேண்டுமா? ஆகி வழங்கினால் போதும்! (புதனை வாழ்த்துகிறார்)

புதனை: இந்தப் புதனை, மகாராஜா வக்காக எத்தகைய தியாகத்தையும் செய்யத் தயாராக இருக்கிறார்.

கம்சன்: புதனை! நான் மிகவும் இக்கட்டான நிலையில் இருக்கிறேன்.

புதனை: என்ன செய்ய வேண்டும்? ஆணையிடுங்கள் மகாராஜா!

கம்சன்: எனது எதிரி ஒருவனை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும்.

புதனை: பூ இவ்வளவுதானே; நான் அவனை அழித்தாக வேண்டுமா மகாராஜா?

கம்சன்: ஆமாம் புதனை! ஏனெனில் அவன் ஒரு சிறு குழந்தை!

புதனை: யார் குழந்தை மகாராஜா? கம்சன்: யார் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவன் கோசுலத்தில்தான் இருக்கிறான். கடந்த இரவுதான் பிறந்திருக்கிறான்.

புதனை: கோசுலத்தில் ஓர் இரவில் பல பிள்ளைகள் பிறந்திருக்கலாம் அல்லவா?

கம்சன்: ஆமாம் அவ்வாறு பிறந்திருக்கலாம்.

புதனை: அவ்வாறானால் நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கருதுகிறீர்கள் மகாராஜா?

கம்சன்: அங்குள்ள குழந்தைகள் அனைத்தும் எனது எதிரிகள் தான்.

புதனை: இதை நிறைவேற்ற முடியுமா புதனை?

புதனை ஒரு அழகிய இளம் பெண்ணாக உருமாறுகிறார்.

புதனை: கவலையை விடுங்கள் மகாராஜா. நான் அக்குழந்தைகளுக்கு நச்சுப் பாலூட்டிக்கொண்டு விடுகிறேன் மகாராஜா!

கம்சன்: கவனம்! நன்குட்டப்படும் சங்கதி எவருக்கும் தெரியக்கூடாது புதனை.

புதனை: எந்த மருத்துவராலும் நான் ஊட்டும் நஞ்சினைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது மகாராஜா! எனக்கு உத்தரவு கொடுங்கள்.

-காட்சி மாற்றம்- கோசுலம்: கொண்டாட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. திரும்பிய திசையெல்லாம் மக்கள் ஆடிப்பாடிக் குதூகலிக்கின்றனர். ரோகினி இரண்டு வயது மகனுடன் காணப்படுகிறார்.

நந்தகோபனின் இல்லம்: மகன் பலராஜனுடன் ரோகினி வருகிறார்.

நந்த: இப்பொழுதாவது எங்குள்ளும் வர வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது போலும் ரோகினி!

ரோகினி: ஆமாம் அண்ணா...!

நந்த: என்னிடம் எந்தச் சாக்குப்போக்கும் சொல்ல வேண்டாம். எல்லா வற்றையும் யசோதாவிடம் போய்ச் சொல்லு. அவள்தான் உன் மீது கோபத்துடன் இருக்கிறார்.

ரோகினி: நான் மதுராபுரியில் இருந்தேன் அண்ணா. இப்போதுதான் அங்கிருந்து வருகிறேன். இங்கு நடைபெறும் கொண்டாட்டங்களும் அங்கு எதிரொலிக்கின்றன. ஆகவே கொஞ்சம் எச்சரிக்கை தேவை அண்ணா.

நந்த: ரோகினி! நீண்ட கால எதிர்பார்ப்பின் பின்னர் தேவகிக்கு இப்பொழுது தான் குழந்தை பிறந்துள்ளன மகிழ்ச்சியில் கொண்டாட்டம் கோபியர்களை தடுக்கும் நிலையில் நான் இல்லையே ரோகினி!

வயோதிபர் ஒருவர்: (வெண்ணைப் பாத் திரைத்துடன் வந்துகொண்டே) நந்தகோபரே! வாழ்த்துக்கள்!

நந்த: வாருங்கள் அண்ணா...! என்ன இது...?

வயோதிபர்: அதிகாலையில் உங்கள் மகன் கனவில் வந்தான். பெரியப்பா எனக்கு வெண்ணை தாருங்கள் என்று கேட்டான்.

வயோதிபர்: வேறு கோபியர்களும் வெண்ணை

நிறைந்த கலசங்களைத் தலையில் சமந்து வந்து கொண்டிருப்பதை நந்தகோபன் பார்த்து அதிசயப்படுகிறார்.

நந்த: அடடே... இத்தென்ன? மதுராபுரிக்கு இன்று நீங்கள் வெண்ணை அனுப்பவில்லையா?

கோபி: இன்றைய வெண்ணை யாவுமே நந்த குமாருக்குத்தான். உங்கள் மகன் எங்கள் கனவில் தோன்றி வெண்ணை வேண்டும் என்று எங்குள்ளிடம் கேட்டானே! அம்மா உங்கள் மகனுக்கும் கொஞ்சம் வெண்ணை எடுத்து ஊட்டிடுங்களேன்.

ரோகினி சிறிது வெண்ணையை எடுத்து பலராமனுக்கு ஊட்டுகிறார்.

ரோகினி: இப்போ நந்தகுமாரனே வெண்ணை தின்றான் என்று கருதுங்கள்.

(அமைதி நிலவுகிறது) -காட்சி மாற்றம்- கோசுலம்- ஒரு பெண் ஒரு சிறு குழந்தையின் சடலத்தை வைத்து அழுதுகொண்டிருக்கிறார். அவளைச் சுற்றி வேறு பல பெண்கள் திரும்புகின்றனர். இதே வேளை அழகிய பெண் வேடம் கொண்ட புதனையை ஒரு பெண் கண்டு விடுகிறார்.

நந்தகோபன் இல்லம்-உட்புறம். கண்ணன் யசோதையின் மடியில் படுத்திருக்க பலராமன் அருகே வருகிறார்.

பலராமன்: சித்தி என்னிடம் அவனைக் கொடுங்கள் சித்தி.

யசோ: அவனைத் தூக்க உன்னால் முடியாது மகனே! நீ சின்னவன் அல்லவா!

பலராமன்: அடம் பிடிக்கிறேன். ரோகினி வருகிறார்.

யசோ: நீண்ட நாட்களாக உங்களை இந்தப் பக்கம் காணவில்லையே!

ரோகினி: அதிருக்கட்டும். சுகானந்தன் தன் மகனைப் பறி கொடுத்துவிட்டான்.

-காட்சி மாற்றம்- புதனை ஒரு விட்டில் நுழைந்து மீண்டும் வெளியேறுகிறார். அப்போது அங்கிருந்து அழகுரல் கேட்கிறது.

-காட்சி மாற்றம்- கோசுலம்- பஞ்சாயத்துக் கூடுகிறது. குழம்பிய நிலையில் பெரியவர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

ஒருவர்: மதுராவிழுவன மருத்துவர்களால் கூட இந்தக் கொடிய நோயினைக் கண்டறிய முடியாதிருக்கிறது. கோசுலத்தில் குழந்தைகள் திடீர் திடீரென இறந்து போகின்றனர்.

நந்த: எனக்கே புதுமையாக இருக்கிறது. கண்ணன் பிறந்த அதே காலத்தில் கோசுலத்தில் பிறந்த குழந்தைகள் ஒவ்வொன்றாக இறக்கின்றன.

மற்றொருவர்: நீங்கள் கூறிய கருத்து எங்களுக்கு இதுவரை தோன்றவில்லை. உண்மைதான்.

சுகானந்தன், ராமாவதார, பத்ரங்கி, ராமலேகங்கள் ஆகிய எல்லோருக்கும் ஒரே நாளில் தான் குழந்தைகள் பிறந்தன. இவர்களுடைய குழந்தைகளும் இறந்துவிட்டன. காரணம் என்னவாக இருக்கும் நந்தராஜா?

நந்த: காரணம் என்னவென்று என்னால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே! மூன்றாமவர்: நீங்கள்தான் எங்கள் தலைவர் இதற்கான காரணத்தைக் கண்டு நீங்கள்தான் பரிகாரம் தேட வேண்டும்.

முதலாமவர்: அன்றிரவு பிறந்த குழந்தைகளில் வேறு எத்தனை குழந்தைகள் உயிருடன் உள்ளன?

நந்த: அவற்றில் ஒன்றுதான் என் மகன். மூன்றாம்: மற்றொன்று என் மகன். இவ்வாறு கூறியவர் தனக்கும் ஏதோ

நடந்துவிட்டதாக மருண்டெழுமினார்.

-காட்சி மாற்றம்- கம்சனின் அரண்மனை. கம்சனின் முன் மாமந்திரி தலைவகுந்து நிற்கிறார்.

மந்திரி: மகாராஜாவுக்கு நல்வாழ்த்துக்கள்! அன்றிரவு பிறந்த குழந்தைகளில் ஆக இரண்டு குழந்தைகள் தான் இப்பொழுது உயிருடன் இருக்கின்றன மகாராஜா!

கம்சன்: யாருடைய குழந்தைகள் அவை? மந்திரி: பாத்ரகாரான சுகாதேவனுடையது ஒன்று, மற்றக்குழந்தை நந்தகோபனுடையது. பொழுது புலர்வதற்கு முன் புதனை தனது கடமைகளை நிறைவேற்றிவிடுவான்.

(கம்சன் மகிழ்ச்சியடைகிறார்) -காட்சி மாற்றம்- நந்தனின் இல்லம். பசுவில் நந்தகோபன் பால் கறக்கிறார்.

-காட்சி மாற்றம்- நந்தகோபன் இல்லம் உட்புறம். கண்ணன் தொடலில் படுக்கிறார். யசோதா தொடலில் ஆட்டி கண்ணனைத் தூங்க வைக்கிறார். அப்போது வெளிப்படுத்திவிட்டு நந்தகோபன் யசோதாவை அழைக்கிறார்.

நந்த: யசோதா...! யசோதா பால் குடத்தை கொண்டு வருகிறார்.

யசோ: கண்ணனின் தந்தையே! மெதுவாகப் பேசுங்கள். கண்ணன் முழுமையாக இன்னும் உறங்கவில்லை. மெதுவாக ஓர் அரவம் கேட்டாலும் அவன் தூக்கம் கலைந்து விடும். உண்மையாகச் சொல்லுங்கள் பிரபு- இவனைப் போன்ற அழகான குழந்தையை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

நந்த: நான் எங்கே கண்டேன்? உலகில் இத்தகைய ஒரு குழந்தை இதுவரை பிறந்ததேயில்லை. இத்தகைய ஒரு குழந்தையின் வரவால் நாம் பெரும் பாக்கியம் பெற்றவர்களே!

யசோ: அவன் வளரட்டும். அவனுக்கு வெண்ணையினை ஊட்டியே வளர்க்கப் போகிறேன்.

நந்த: எல்லா வெண்ணையையும் உன் மகனுக்கு ஊட்டினால் அரண்மனைக்கு அனுப்ப வெண்ணைக்கு எங்கே போவது?

யசோ: மகாராஜாவுக்கு வெண்ணை வேண்டுமானால் மேலும் பசுக்களை

வாங்குங்கள்.

தூரத்தில் அழகுரல் கேட்கிறது- ஒரு பெண் யசோதாவிடம் வருகிறார்.

பெண்: சுகாதேவரின் குழந்தையும் மாண்டு போய்விட்டது.

யசோ: புதுவகையான நோயாகக் காணப்படுகிறதே! பிரபு நமது கண்ணனுடன் பிறந்த குழந்தைகள் அத்தனையும் இறந்துவிட்டன. கண்ணனுடன் சேர்ந்து விளையாட ஒருவருமே இருக்க மாட்டார்கள்!

புதனை பிழுவழியால் நந்தகோபனின் இல்லத்துள் நுழைகிறார். கண்ணன் கண் விழித்து தொடலில் விளையாடுகிறார். அவனை எடுத்துக் கொண்டு புதனை வெளியேறுகிறார்.

நந்தகோபனின் பசு வெருண்டு கத்திக்கொண்டு பிணைப்பினை அறுத்துக் கொள்ளக் குமுறுகிறது. இதனால் யசோதா துயரமடைகிறார்.

யசோ: கண்ணனின் தந்தையே! நமது கெளரி என்றமில்லாதவாறு இன்று திமிறுகின்றாளே?

இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்று கண்ணனின் தொடலில் பார்வையீடுகிறார்.

யசோ: கண்ணனின் தந்தையே! நமது கெளரி என்றமில்லாதவாறு இன்று திமிறுகின்றாளே?

இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்று கண்ணனின் தொடலில் பார்வையீடுகிறார்.

யசோ: கண்ணனின் தந்தையே! நமது கெளரி என்றமில்லாதவாறு இன்று திமிறுகின்றாளே?

இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்று கண்ணனின் தொடலில் பார்வையீடுகிறார்.

யசோ: கண்ணனின் தந்தையே! நமது கெளரி என்றமில்லாதவாறு இன்று திமிறுகின்றாளே?

இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்று கண்ணனின் தொடலில் பார்வையீடுகிறார்.

யசோ: கண்ணனின் தந்தையே! நமது கெளரி என்றமில்லாதவாறு இன்று திமிறுகின்றாளே?

இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்று கண்ணனின் தொடலில் பார்வையீடுகிறார்.

தொட்டிலில் கண்ணனைக் காணாமல் பதறி அழுகிறார்.

தேவ: ஐயோ என் கண்ணனைக் காணவில்லையே? கண்ணா... (வெளியே ஓடி) கண்ணனின் தந்தையே என் கிருஷ்ணனைக் காணவில்லையே!

இருவரும் ஓடி ஓடி கண்ணனைத் தேடி கத்துகின்றனர்.

புதனை கிருஷ்ணனை எடுத்துச் சென்று தனது கயருத்தை எடுத்துக்கொண்டு அவனுக்கு பால் கொடுக்க முயற்சிக்கிறார்.

இத்தக் காட்சியை கோபியர்கள் தொலைவிருந்தவண்ணம் கண்டு பயந்து அவரையவண்ணம் நந்தகோபனிடம் ஓடுகின்றனர்.

நந்தகோபனையும் யசோதாவையும் கண்டு தாங்கள் கண்ட காட்சியைக் கூறுகின்றனர். ஓர் இராட்சசியின் பிடியில் கிருஷ்ணன் சிக்கியிருப்பதைப் பற்றிக் கூறுகின்றனர். எல்லோரும் அந்த இடத்தை நோக்கி ஓடுகின்றனர்.

(யசோதா பயந்து அலறுகிறார்) புதனையில் உயிற்ற உடல் கீழே கிடக்கிறது. கிருஷ்ணன் அவனுடைய உடலின் மீது இருந்து விளையாடுகிறார். அவனை வாரி அணைத்த யசோதா முத்தமாரி பொழிகிறார்.

புதனையை நந்தகோபன் அடையாளம் கண்டு கொள்கிறார்.

நந்த: அடடே! இவர் புதனையல்லவா? யசோ: யாரது... புதனை?

நந்த: கம்சனின் வளர்ப்புத்தாய். மற்றவர்கள்: கம்சனின் வளர்ப்புத்தாயா? -காட்சி மாற்றம்- (கம்சனின் அரண்மனை)

கம்சன்: என்ன சொல்லுகிறீர் அமைச்சரே? புதனை இறந்து விட்டாளா? அவளைக் கொன்றவன் யாராக இருக்க முடியும்?

அமைச்சர்: புதனை இறந்ததாகத் தான் செய்தி வந்துள்ளது. துன்பத்திலும் இனிக்கும் தகவலும் இணைந்து வந்திருக்கிறது மகாராஜா. அன்று பிறந்த அத்தனை குழந்தைகளும் இறந்துவிட்டன. கோசுலத்தில் தன் குழந்தையைப் பறி கொடுத்த யசோதா 'ஐயோ என் மகனே' என்று அழுத குரலை நமது ஒற்றன் காதால் கேட்டதாக தகவல் தந்திருக்கிறான் மகாராஜா!

கம்சன்: (மகிழ்ச்சியுடன்) இப்போ அந்த ஆண்டவனின் திட்டங்களையும் அவன் எனது எதிர்காலத்தையிட்டு போட்ட கணக்கையும் கவனிக்கிறேன். கோசுலத்தை தீயிட்டுப் பொசுக்குங்கள். இருந்த இடம் தெரியாமல் அழியட்டும் அந்தக்

கோசுலம்! எனது எதிரிக்கு அடைக்கலம் கொடுத்த அந்தக் கிராமம் முற்ற முழுதாகப் பொசுக்கட்டும்! அந்த ஆக்கும் கடவுள் என்னிடம் தொற்றுவிட்டான். அதற்காக ஒரு பெரும் கொண்டாட்டத்தையே ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

ஹ...ஹஹ...ஹா... -காட்சி மாற்றம்- (கோசுலம்- நந்தகோபன் இல்லம் யசோதா விளக்கேற்றுகிறார்)

யசோ: எனக்கு பயமாக இருக்கிறது பிரபு!

நந்த: உண்மைதான். கோசுலத்தில் நாம் தொடர்ந்து வாழ்வது ஆபத்துத்தான்.

யசோ: நாளை வரை காத்திருக்க வேண்டாம் இன்றிரவே சினம்பி விடலாம்.

-காட்சி மாற்றம்- சிறைகூடம் முதல் ஏனைய முக்கிய கட்டடங்களின் பின்நோக்குடன் காட்சி முடிகிறது.

(வாழ்ந்தோறும் வரும்)

எம்.நி.வி. தொலைக்காட்சி நூறுவனத்தின் உரிமை பெற்று மகாபாரத கதை வசனம் வெளியிடப்படுகிறது.



பெண்களின் அழகோ இரகசியம்
அதை எங்களது வண்ண நகைகள்
மின்னிப் பேசுகின்றன.



அருள் ஜுவலர்ஸ்

இல. 3, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11.
தொ.பேசி: 436331

**மோதுவதை நிறுத்து
நேசிப்பதை தொடங்கு**

"ஆயுதங்களை தூர எறியுங்கள்." இதுதான் கடந்து போன கிறிஸ்துமஸ் தினத்தன்று போப்பாண்டவர் விடுத்த செய்தி. ஆயுதங்கள் மரியாதை பெற்று வருகின்றன. அயலவனை நேசிப்பதற்குப் பதிலாக ஆயுதத்தோடு துரத்துவதே வன்முறைக் கலாசாரத்தின் விளைவாகி வருகிறது. வருங்காலத் தலைமுறையை தற்காலத்திய வன்முறைக்கலாசாரம் நச்சுப்படுத்திவிடுமோ என்று அன்புள்ளம் கொண்டோர் அச்சப்படுகிறார்கள். மனிதனை மனிதன் நேசிப்பதும், அன்பென்னும் விளைநிலத்தில் மனிதப் பண்புகள் செழித்து வளரவும் ஏற்ற சூழலை உருவாக்க மனிதகுலம் ஒன்றாய் முயல் வேண்டும். போப்பாண்டவரின் குரல் போர் வெறி கொண்டவர்களின் செவிகளிலும் விழ வேண்டும்.



கம்பீரம்+ அறிவுக்கூர்மை= ஹிலாரி கிளிர்ரன்

அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் மனைவியின் பெயர் இன்று உலகச் செய்திகளை ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. ஜனாதிபதி கிளிர்ரனுக்கு உள்ள செல்வாக்கைவிட திருமதி ஹிலாரி கிளிர்ரனுக்கு உள்ள செல்வாக்கு அதிகமோ என்று ஆச்சரியப்படும் அளவுக்கு அமெரிக்க மக்கள் அவரை நேசிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். அரசியலில் தேவையில்லாமல் முக்கை நுளைக்கிறார்கள் என்று குற்றம் சாட்டியவர்கள் இப்போது அடங்கிப் போய்விட்டார்கள். கம்பீரமும், அறிவுக்கூர்மையும் கொண்ட பெண் என்று ஹிலாரியை அமெரிக்கர்கள் பாராட்டுகின்றனர்.

முற்பதிவில் ஒரு கலக்கு!

அமெரிக்க நியூயோர்க் நகரில் உள்ள உலகப்பிரசித்தி பெற்ற நாடக அரங்கின் பெயர் "புரோட்வே" மிகச் சிறந்த நாடகங்கள் பல அந்த அரங்கில் மேடையேறியுள்ளன. 1991ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் ஒரு இசை நாடகம் மேடையேறியது. அதன் பெயர் 'மிஸ் செய்கோன்' இந்த நாடகத்திற்கு அன்று கிடைத்த வரவேற்பு இருக்கிறதே. அதைத்தான் மகத்தான வரவேற்பு என்று சொல்லவேண்டும். நாடகம் நடக்கப் போவதற்கான முன் அறிவிப்பு வெளியானதும் பல மாதங்களுக்கு முன்னரே முற்பதிவு தொடங்கிவிட்டது. உலகில் வேறெந்த நாடகத்திற்கும் இதுபோன்ற இருக்கை முற்பதிவுகள் செய்யப்படவில்லை. அதனால் முற்பதிவில் அந்த நாடகம் உலக சாதனை படைத்துவிட்டது. இன்றுவரை முறியடிக்கப்படாத சாதனை அது. இருக்கை முற்பதிவாகக் கிடைத்த வகுல் எவ்வளவு என்று தெரியுமோ? 3 கோடியே 60 இலட்சம் டொலர். நம்நாட்டு பெறுமதிப்படி நூற்றியெண்பது கோடி ரூபாய்கள்!



ஹிலாரி கிளிர்ரன்

தின முரசு



சாதனை படைத்த சைக்கிள்!

உலகில் முதன் முதலாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சைக்கிள் அதிக பாரமுடையதாகக் காணப்பட்டது. பாரத்தைக் குறைக்க என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தார் ஜேம்ஸ் ஸ்டார்லி. இவர் இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்தவர். பாரத்தைக் குறைப்பதற்காக முன் சக்கரத்தை பெரிதாகவும், பின் சக்கரத்தை சிறியதாகவும் மாற்றியமைத்தார். 1870ம் ஆண்டு இந்த சைக்கிள் இங்கிலாந்து வீதிகளில் பவனிவந்தது. இந்த சைக்கிளுக்கு ஜேம்ஸ் வைத்த பெயர், 'பென்னிஃபார்திங்'. அக்காலத்தில் இங்கிலாந்தில் செப்புக்காசு பழக்கத்தில் இருந்தது. அக்காசுகளில் மிகப் பெரியவையும் உண்டு. சிறியவையும் உண்டு. எனவே அந்த நாணயத்தின் பெயரையே சைக்கிளுக்கும் சூட்டிவிட்டனர். உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இந்தச் சைக்கிளும் இடம் பிடித்துவிட்டது.



பாவிக்கப்படாத கண்டுபிடிப்பு!

இரண்டாவது உலகப் போரின் போது அமெரிக்கா மிகப்பெரிய-சிறு பீரங்கி ஒன்றினை உற்பத்தி செய்தது. இதன் பெயர் 'லிட்டில் டேவிட்'. இதன் குழல்விட்டம் 9 1/4 மில்லிமீட்டர். (36 அங்குலம்) இதே போன்று 1857ல் லண்டனில் இதே ரக பீரங்கி உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. இதனை 'மல்லெற் மோட்டார்' என்றழைத்தனர். இரண்டும் ஒரே குழல் விட்ட அளவினைக் கொண்டவை. இதில் வேடிக்கை என்ன வென்றால், இவை இரண்டுமே எந்தப் போர்க்களத்திலும் பாவிக்கப்படவில்லை. இவை இன்றும் வெறும் காட்சிப் பொருட்களாகப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.



தின முரசு கொழும்பு கிருலப்பண சோமாதேவி பீளம், 88/14 ஆம் இலக்கத்தில் தின முரசு பதிப்பகத்தாரால் 29, வெல்பார், தாவலவில் உள்ள சமஸ்தான அச்சகத்தில் ஜனவரி மாதம் 16 ஆம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகிறது.