

# தினமுரசு

## வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

44

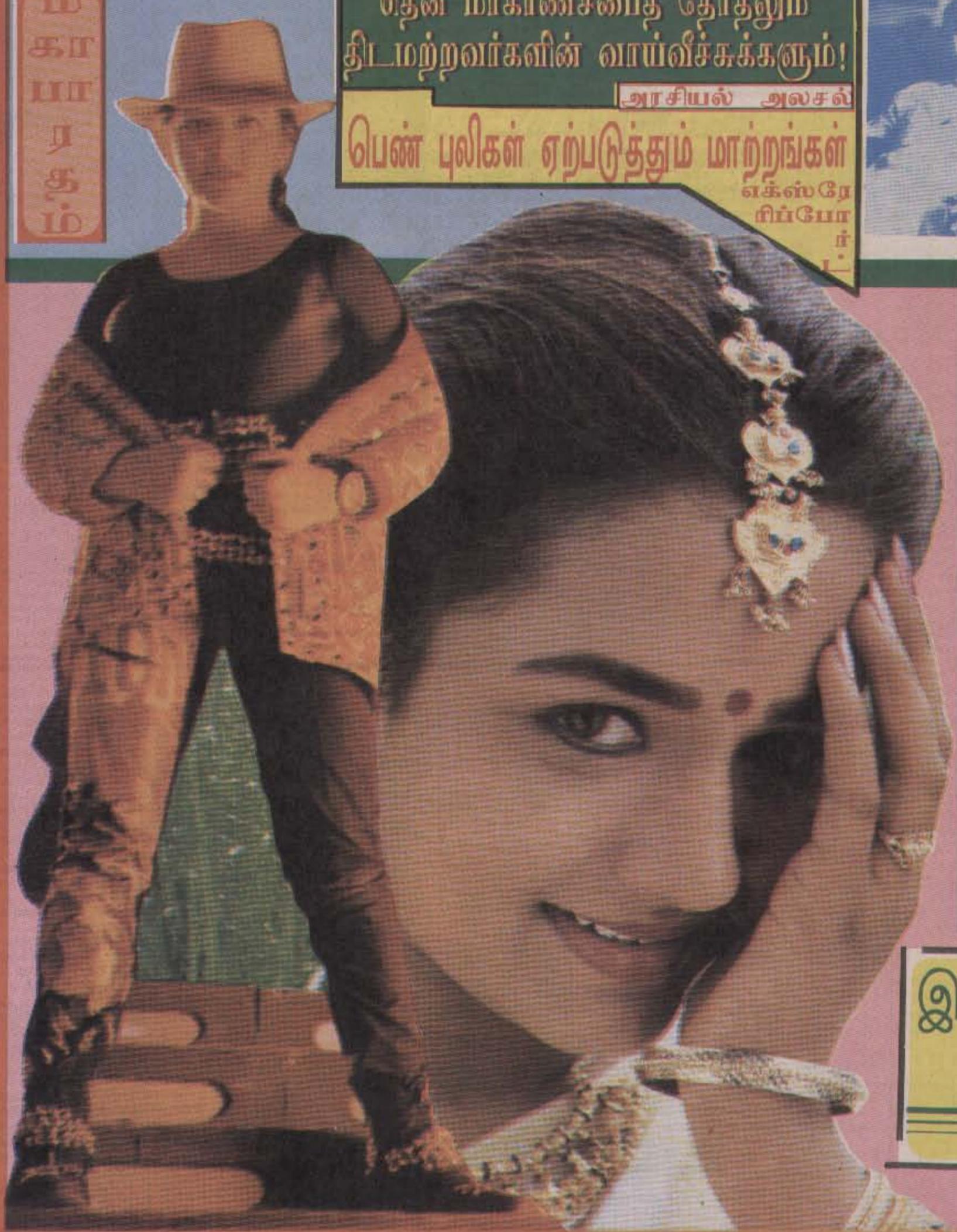
ம  
கா  
மா  
ர  
த  
ம்

தென் மாகாணசபைத் தேர்தலும்  
திடமற்றவர்களின் வாய்விச்சுக்களும்!

அரசியல் அலசல்

பெண் புலிகள் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள்

எக்ஸ் ரே  
சிம்போ  
ர்  
ட்



பரிசு  
பெற்ற  
பலே  
பூனை!  
மலையாளம்  
விழுங்கிய  
குழந்தை!  
...  
லயோடல்  
சினி விசிட்  
ரூபாள் புதுத்  
தகவல்கள்

இலக்கிய  
நயம்

**இவர்களை மன்னியும்**

ஒளியாகி வந்த தேவன் மெழுகாகி தனை சந்தான் அங்கே கடவுளின் மைந்தனுக்கு கல்வாரியே சொந்தமாகி கழுமரம் தனை சுமந்து மை மீட்க சென்றார் அன்று

கன்னத்தில் அறைந்த போதும் காறி உமிழ்ந்தபோதும் பதிலேதும் கூறாது தேவமகன் என்று 'மெளன விரதம்' இருந்தாரோ? இல்லை. அறியாது செய்தனர் தந்தாய் மன்னியும் இவர்களை' என்று 'கண்ணுக்கு-கண்; பல்லுக்கு-பல் என்ற இதிகாசம் மாற்றி புதுவழி சமைத்த தேவன் இன்றும் கல்வாரிப் பாதையிலே- மீண்டுமொருமுறை

அன்று ஒரு 'யூதால்' இறைமகனை முத்தமிட்டான்.

இன்றோ பல 'யூதால்கள்' 'கழுமரம்' சுமந்த தோள்கள் 'யுத்த மரம்' சுமந்து செல்ல கசையடிப்பட்ட மேனி குண்டடிபட்டு வதைகிறது. வசைச்சொல் கேட்ட செவிகள் வஞ்சகச் சொல் இன்று கேட்டு தோள்கொடுக்க ஒரு 'வெரோணிக்கா' எவருமே இல்லாது தவிக்கின்றார் நம் தேவன்.

மும்முறை வீழ்ந்தும் எழுந்து சென்ற இறைமகன் முதல்முறை வீழ்ந்தே வழமுடியாது தவிக்கின்றார்.

தாகத்திற்கு அன்று 'காடி' பருகிய இறைமகன்

**ஆன்மீகம்**



'காடி' கூட இன்று நாவரண்டு போயிருந்தும் மெளனமாறிருக்கின்றாரோ...? இல்லை இன்றும் தான் கூறுகின்றார் தந்தாய் இவர்கள் அறியாமற் செய்கிறார்கள் இவர்களை மன்னியும்! ஜி. எம். ஜே-வத்தனை.

**பொறுமை கொள்ளுங்கள்!**

"ஈமான் கொண்ட விசுவாசிகளே! பொறுமையைக் கொண்டும் தொழுகையைக் கொண்டும் இறைவனிடம் உதவி தேடுங்கள். நிச்சயமாக இறைவன் பொறுமையாளர்களுடன் இருக்கின்றான்" -அல்குர் ஆன்- "பொறுமை கொண்ட உங்களுக்கு ஈடுபற்றம் உண்டாவதாக எனவே (முறையில்) இரு உங்களுக்கு நல்லதாகி விட்டது. -அல்குர் ஆன்- ஒரு சமயம் ஹஜாபாக்கள் நாயகம் எல்லல்லாஹு அல்லாஹிவல்லாம் அவர்களிடம் "யாரருவல்லாஹு மீதான தராசை அதிகமாக கணக்கச் செய்யும் பொருள் யாது?" என்றார்கள். அதற்குப் "பொறுமை" என நாயகம் (எல்) அவர்கள் பதிலுரைத்தார்கள். "கேள்விக் கணக்குகளை இலகுவாக்கும் பொருள் யாது?" என்றார்கள். அதற்கும் "பொறுமை" என்று பதிலுரைத்தார்கள். "பின் வியார்த்தல் முன்சுமீ பாலத்தைச் சலயமாக கடக்கச் செய்யும் பொருள் யாது?" என்றார்கள். அதற்கும் பொறுமையே என்று அருமை நாயகம் (எல்) பதிலுரைத்தார்கள்.

பதிலுரைத்தார்கள். நாயகம் (எல்) அவர்களின் வாழ்வில் விளங்கிய முன்று முக்கிய அம்சங்கள் 1. தூய்மை 2. எளிமை 3. பொறுமை. தூய்மை அவர்களின் தூய உள்ளத்தை உலகிற்குக் காட்டியது. எளிமை அவர்களின் ஏழ்மை வாழ்வை அகிலத்தாருக்கு அறிவித்தது. பொறுமை எத்தகைய இன்னல்களையும், இடாயாடுகளையும் இவிய முகத்தோடு ஏற்று ஈடு இணையற்ற இன்பத்தை உலகிற்குக் காட்டியது. ஒரு சமுதாயத்தின் காவலராக, ஒரு சமயத்தின் ஒப்புயர்வற்ற தலைவராக வளர்ந்த போதும் கூட பொறுமை அவர்களின் பொன்னான நெஞ்சில் கடர்விட்டுப் பிரகாசித்தது. வறுமை கண்டும் பொறுமை கொண்ட அருமை நபியாகத் திகழ்ந்தார்கள். பொறுத்துப் புடம்பாட்ட தங்கமாக மீளிர்ந்த அண்ணலவர்களின் பொறுமை பற்றி உலகம் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கின்றது. எனவே நாமும் எம் கோமான் நபிமனைப் போன்று பொறுமையுடன் வாழ்வோமாக! செவ்வன் மருத் அஹமத், காத்தான்குடி-03.

**முரசம்**

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம் "நாட்டைப் பிரித்திட அனுமதியேன்" என்று ஜனாதிபதி கூறிவருகிறார். அதே சமயத்தில்- வடக்கையும்-கிழக்கையும் பிரித்தே தீருவது என்றும் பிடிவாதமாகப் பேசுகிறார். வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்பு தமிழர்களை- ஆத்கிரமூட்டும் செயல் என்று புலிகள் அறிவித்திருக்கிறார்கள். சலக தமிழர் அமைப்புக்களும் வடக்கு-கிழக்குப் பிரிப்பை தாம் ஒத்துக்கொள்ளோம் என்று எப்போதோ எடுத்துச் சொல்லிவிட்டன. முஸ்லிம் காங்கிரசும் வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்பை ஏற்கவில்லை தாம். என்றே தேர்தல் பிரச்சாரங்களில் தெளிவாக்கியது. தமிழ்-முஸ்லிம் கட்சிகள் யாவும் பிரிப்புக்கு எதிராக இருக்கும்போது பெரும்பான்மை இன தலைமைத்துவ கட்சிகள் மட்டுமே- பிரிப்போம் என்று கச்சைகட்டிக்கொண்டு புறப்படுவது கருத்தொற்றுமையை உருவாக்காது. ஏற்கனவே சிக்கலாகி இருகிப்போயுள்ள இனப் பிரச்சனையின் பரிமாணங்களை விளங்கிக்கொண்டு, சகல அரசியல் கட்சிகளும் ஒரு வழிக்கு வரவேண்டிய நேரத்தில், தமிழ்-முஸ்லிம் கட்சிகளின் கருத்துக்களுக்கு காது கொடாமல் வெளியாகும் பேச்சுக்கள் விசிசல்களை விசவருபமாக்கிவிடும். வடக்கு-கிழக்கு உள்ளராட்சித் தேர்தல்கள் நாட்டுப் பிரிவினைக்கு- எதிரான கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டியுள்ளதாக ஜனாதிபதி கருத்துச் சொல்லியிருக்கிறார். அதே சமயத்தில், வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்புக்கு எதிரான கருத்துடைய அமைப்புக்களே பெரும்பாலான தமிழ்-முஸ்லிம் மக்கள் வாக்களித்திருக்கிறார்கள்- என்பதையும் ஜனாதிபதி அவர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அரசியல் தீர்வுக்கான முயற்சிகளை ஆரவத்தோடு துரிதப்படுத்தவேண்டிய அவசியமான இந்த வேளையில் அரசியல் முரண்பாடுகளை உருவாக்குவது அவசியமா என்பதை நாட்டின் தலைமையில் உள்ளவர்கள் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அரசு கரும மொழி சட்டத்தை அமுல்படுத்தவேண்டும் என்று ஜனாதிபதி முதல் அமைச்சர்கள் வரை அடிக்கடி சொல்லி வருகிறார்கள். ஆனால்-நடைமுறையில் எட்டுச் கரைக்காய் கறிக்குதவாது என்ற நிலையில்தான் அரசு கரும மொழிச் சட்டம் ஆமை வேகத்தில் நகர்கிறது. ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் சட்டங்களை இயற்றினாலும் அதை அமுல்படுத்தும் பொறுப்பு அதிகாரிகளைச் சார்ந்தது. சில சமயங்களில் சட்டம் ஒன்று இருக்கிறதே என்பதற்காக ஏனோ தானோவென்று மொழி பெயர்த்து தள்ளிவிட்ட அதைப் படித்து புரிய முடியாமல் தமிழ் பேசும் மக்கள் முழிக்கிறார்கள். எனவே-சட்டங்களால் முடியாததை சமத்துவ உணர்வுகளாலும், புரிதல்களாலும் மட்டுமே சாதிக்க முடியும். இன ஒற்றுமைக்கும் அதுவே முக்கியம். அதே சமயம் அரசு கரும மொழியாக்கலுக்கு தடையாக- அலட்சியமாக உள்ளவர்கள் மீது தகுந்த நடவடிக்கைகளுக்கும் முக்கியம். ஏனெனில் சிலருக்கு எடுத்துச் சொல்வதைவிட அடித்துச் சொல்வதே விளங்கும். மீண்டும் மறுமலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் -ஆசிரியர்-

**தினமுரசு போன்: 820265**

**கவிதைப்போட்டி இல-41**

களம் கான வந்த கவிதைகள் வெற்றி முகம் கண்டதுவும்-வியக்கப்பட்டவையும்.

**பரிசுக்குரிய கவிதை**  
அவலம்  
போலியோ மகனை முடமாக்கியது போர்...  
வாழ்வையே முடமாக்கியது தீவி-திருமலை.

**போரின் விளைவு:**  
போரின் கர்ப்பத்தில், புதல்வர்களாய் மிசவித்தோம். பாரில் இப்போர் நீடித்தால், பார்பீர் இது போன்று பலப்பரை: க. அருள் ஜோதி-வேலணை-06.

**கொடும்பு**  
அனு சூயதம் வையகத்துக்கு தந்த விசிடிங் காட்டா இவன். முஹம்மட் பெளமி அனாராதபம். வேண்டுதல் இறைவா வயிறுக்கு கஞ்சி வேண்டாம். பூமிக்கு அமைதி(யை)கொடு! எம். லொனாட் குமார் ஹப்புத்தனையூர்.

**போசாக்கு**  
சூயதப் போசாக்கே அவர்களுக்கு வேண்டியது. மனிதர்களின் போசாக்கு அவர்களுக்கு எதற்கு? அ. தருஷாந்த் திருகோணமலை.

**இதய துடிப்பு**  
சூயதம் மலிய அன்பு ஒழிய ஏழ்மை நிறைய தாய்மை துடிக்க ஊனம் தவிக்கிறதே எம். தளாணி-மட்டக்களப்பு.



சூயத நச்சரிப்பால் இந்த- நாடு மட்டுமல்ல; நாங்களும் தான் ஊனமாய்ப் போனோம்!! ஏ. ரகுபதி-கல்கிசை. நீ அறிவாயோ? ஊனம் என்பது உனக்கு உடலில் சூனாள். இன்று பலருக்கு அதுவே உள்ளத்தில். செவ்வி. ஆ. லெ. பஸ்லியா காத்தான்குடி-04.

பரிதாபம் தொடர்கின்ற யுத்தத்தில் துளிர்விட்ட கிளை ஒன்று துன்ப நிலை துயரத்தில் தன் நிலை கெட்டு வாடுதின்கே. தெ. லோஜனா-கொழும்பு-15.

**சந்ததி**  
வற்றிப் போன மாணுடத்தின் வருங்கால சந்ததியோ? வாழ்வில்லார்க்கு வருகின்ற வசந்தமும் வலது குறைத்துவோ? வெ. பன்னீர்ச்செவ்வன் பூண்டுலோயா.

**வாசகசாலை**

அன்பின் முரசே, வாராவாரம் நீ சுமந்துவரும் அத்தனை அம்சங்களும் பிரமாதம், சிறியவர் என்ன பெரியவர் என்ன? அத்தனை பேரையுமே நீ சுமந்து விட்டாய். வாரம்தோறும் நீ சுமந்து வரும் மகாபாரதத் தொடர் என்னை மிகவும் சுமந்துவிட்டது. நான் கடல் கடந்து இருந்தாலும் உன் வரவுக்காக தினமும் தினமுரசு எப்போது வரும் என்று வழி பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். வாழ்க தினமுரசு. வளர்க உன் பணி. சாகுல் கமீட் சுபியான்-குவைத். உன்னை 24 வாரங்களாகக் காணலித்தேன். ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக திடீரென கடல் கடந்து செல்ல வேண்டிய நிலை எனக்கு ஏற்பட்டது. உடனே உன் முகவரியைத் தேடி என் டயரியில் எழுதிக் கொண்டேன். மனம் நொந்தவனாக உன்னைவிட்டுப் பிரிந்தேன்- தபாலிவாவது சந்திப்போமென்று என்ன அதிசயம்! உன்னை இங்கே சந்தித்துவிட்டேனே, கடல் கடந்தாலும் உன்னை மறப்பதாக இல்லை. ஏ. எச். சாஜ்ஜான்-குவைத். மாறப்பட்ட, வேறுபட்ட சூழ்நிலையில், புதுயுகம் படைக்க புறப்பட்ட

**கவிதைப் போட்டி இல-44**



சிந்தனைகள் சூழலையே பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்தில் தெளிவும், சருக்கமும் இருக்கட்டும். என்னதத்தில் உருவாகும் கவி வரிகளுக்கு தபாலுடையில் விடிவம் கொடுத்து அனுப்பிவைப்புகள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/-, அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி 26.3.1994.

- முகவரி- கவிதைப் போட்டி இல: 44 தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கொழும்பு-5  
உணக்குமுந்தை வடக்கில் 2000ம் ஆண்டில் அனைத்து அன்னைக்கும் கிடைக்கும்? நேரியகுளம் சந்திரன். வவுனியா.  
துப்பாக்கி ஊனங்கள் துயருறும் தாய்மார்புன் நீ ஒன்றும் துர்ப்பாக்கியவதியல்ல தாயே சரன்யா யோகேந்திரன் ஆரையம்பதி-02.  
காரணம்? படைத்தவன் விதியா? பயங்கரவாதத்தின் சதியா? ஐயோ! தலை சுற்றுகிறது கொஞ்சம் பிடியுங்கள். கே. கவிதா-வவுனியா.

அன்பின் முரசிற்கு, ரசிகனின் "கொலைவிழும் நேரம்" தொடர் ரொம்பவும் விருவிருப்பாயுள்ளது. அடுத்த வாரம் என்ன நடக்குமோ என ஏங்க வைத்து எதிர்பார்க்க வைக்கிறது. தொடர்ந்தும் ரசிகனின் எழுத்துப்பணி தொடர வாழ்த்துக்கள் முரசினூடே. ரசிகை-இக்கிரி கொல்லா.

தினமுரசே! நீ சுமந்து வரும் இனியதும் புதியதுமான பல்கலை அம்சங்களும் நெஞ்சினில் நிறைந்ததுவே. ஆக மொத்தத்தில் நீ ஒரு கலைமகனே. உன் வீரமுரசொலிகளை உலகமெங்கும் தித்திக்க என் மனமார்ந்த வந்தனங்கள். எம். இக்ராம்-கொழும்பு-12.

தித்திக்க வைக்கும் முரசே, நீ தாங்கிவரும் அனைத்து அம்சங்களும் வெகு ஜோர். குறிப்பாக தமிழின் மிகப்பெரிய காவியமான மகாபாரதத்தை, தகவல்பெட்டி, தேன்கிணைம் போன்றவற்றை பாராமல் என் விழிகள் ஓயாது. இதற்கு எனது நன்டநான் நன்றிகள் முரசுக்கு உரித்தாகட்டும். ஆர். பன்னடியன்-நோர்லூட்.

எங்களின் அபிமான தினமுரசே, உனதின் முன் அழகும் பின் அழகும் உள்ளமும் ஆஹா அற்புதம். சிறுகதைகளும், தொடர்கதையும் ரசிகனின் இலக்கிய நயமும் சிந்தியாவின் பதில்களும் பார்க்க பார்க்க மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். எட்டுத்திக்கும் நீ உலாவி வர வரவேற்கிறோம். எஸ். செவ்வநாதன், யோகாராஜாமுக்களா, தீபா, ரமேஷ், சுதா, சிவா-புரஸ்ஸு. தித்திக்கும் தினமுரசே! சிந்தனையை கவரும் பல சிறப்பான அம்சங்களை சுமந்துவரும் உனக்கு எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்கள். பெருமான் ராஜேந்திரன்-பொரலங்கடை.

# கிழக்கில் இராணுவத் தாக்குதல்கள் தீவிரமாகும்! சமீபத்திய தாக்குதல்களில் புலிகள் தரப்பில் பாரிய இழப்புகள்!!

## வடக்கே தரைவழி தாக்குதல்கள் தள்ளி வைக்கப்படும்

கிழக்கு மாகாணத்தில் பாதுகாப்பு படையினரின் இராணுவ நடவடிக்கைகள் தீவிரமடைந்துள்ளன. உள்நாட்சி சபைத் தேர்தல்கள் திட்டமிடப்பட நடந்து முடிந்துள்ளமையால் கிழக்கில் உள்ள பாதுகாப்புப்படை வட்டாரங்களில் புதிய உற்சாகம் காணப்படுகிறது. தேர்தல் நடந்து முடிந்தமையானது தமது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் நிலைமை கட்டுக்குள் இருக்கிறது என்பதை உணர்த்தியிருப்பதாக கருதும் அந்த வட்டாரங்கள் புலிகளுக்கு எதிரான தொடர் நடவடிக்கைகளை முடுக்கிவிடத் தீர்மானித்துள்ளன. கடந்த 16ம் திகதி படையினருக்கும் புலிகளுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட மோதலில் புலிகளின் தரப்பில் 21 பேர் பலியானார்கள்.

அவ்வாறு பலியானவர்களில் ஒருவர் புலிகளின் உள்நாள் தலைவராவார். புலிகள் அமைப்பில் மேஜர் தரத்தில் உள்ள அருள்பு என்றழைக்கப்படும் ஞானமுத்து அருள்பலம் என்பவரே அந்த முக்கிய உறுப்பினராவார். அவரோடு கப்டன் தரத்தில் உள்ள மூன்று பேரும், லெப்டினன்ட் தரத்தில் உள்ள நான்கு பேரும் பலியானார்கள். கிழக்கில் அண்மைக் காலத்தில் படையினர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளில் அவர்களுக்கு பாரிய வெற்றியளித்துள்ள நடவடிக்கை அதுவாகும். அந்த நடவடிக்கையை அடுத்து கிழக்கில் பாரிய இராணுவ நடவடிக்கைகளை படையினர் முடுக்கிவிடக்கூடிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கிழக்கில் இருந்து வடக்கே தனியாக பிரிப்பது எனவும், கிழக்கில் புலிகளை

இல்லாமல் செய்யப் போவதாகவும் ஜனாதிபதியும் பேசுவருகிறார். வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்புக்கு சர்வஜன வாக்கெடுப்பு ஒன்றை கிழக்கில் நடத்தப் போவதாகவும் ஜனாதிபதி கூறவருகிறார். அவ்வாறு சர்வஜன வாக்கெடுப்பு ஒன்றை அரசாங்கம் நடத்துவதாக இருந்தால் அதற்கு புலிகளின் தரப்பில் இருந்து எதிர்ப்பு ஏற்படக்கூடும். எனவே அதற்கு முன்னர் கிழக்கில் இருந்து புலிகளை முற்றாக வெளியேற்றும் நடவடிக்கைக்கு அரசாங்கமும், படையினரும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கக்கூடும் என்றே கருதப்படுகிறது. அவ்வாறு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் படுமானால் வடக்கே உடனடியாக தரைவழித் தாக்குதல்களை படையினர் மேற்கொள்ள மாட்டார்கள். கிழக்கில் இராணுவ நடவடிக்கைகளை

முடித்துக்கொண்டு அதன் பின்னரே வடக்கில் தரைவழித் தாக்குதல்களை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். வடக்கிலும், கிழக்கிலும் ஒரே சமயத்தில் பாரிய தரை வழித் தாக்குதல்களை நடத்தி முடிக்கக்கூடிய நிலைமை தற்போது இருப்பதாக தெரியவில்லை. எனினும் வடக்கே விமானங்கள் அடிக்கடி பறந்து நோட்டமிடுகின்றன. குட்டித் தாக்குதல்களும் நடைபெறுகின்றன. தரைவழித் தாக்குதல் இல்லாத போதும் போர் சூழ்நிலையில் மாற்றமில்லை. அதே சமயத்தில் கிழக்கில் படையினரின் ஒருமுகப்பட்ட கவனத்தை திசை திருப்பவும், அங்கு படையினரின் தாக்குதல் திறனின் பலத்தை குறைக்கவும் புலிகளும் தமது கொல்லா உத்திகளை பயன்படுத்த முனைவர் என்றே நம்பப்படுகிறது.

தென் மாகாணசபைத் தேர்தல் முடிவுகளுக்கு பின்னர் அரசாங்கம் பாராளுமன்ற தேர்தலை எதிர்கொள்ளும் விழுகளை வகுக்க வேண்டியிருக்கும். அதனால் புலிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடிய வெற்றி ஒன்றைப் பெறுவதற்கு இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு அரசாங்கம் முன்னுரிமை கொடுக்கும். வடக்கிலும் பாரிய தாக்குதல் களுக்கு திட்டமுண்டு என்றே புலிகள் கூறவருகின்றனர். கிழக்கில் உள்நாட்சி தேர்தலை நடத்தி முடித்துள்ளமையை அரசாங்கம் வெளியுலகுக்கு சொல்லக்கூடிய ஒரு சாதனையாகவும், அரசியல்-இராணுவ ரீதியில் கிழக்கே தனது நிலையை பலப்படுத்தியுள்ள நடவடிக்கையாகவும் கருதுகிறது. அதனால் தலைநகரில் புலிகள் ஊடுருவி தமது இராணுவ பலத்தை வெளிப்படுத்த முனையலாம். என்று கருதி பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் இறுக்கமாகி வருகின்றன. மீண்டும் தேர்தல் நடவடிக்கைகள் துரிதப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இராணுவத் தளபதி ஜெர் டி. சில்வா இராணுவத்தின் போரிடும் ஆற்றலை வளர்க்க வேண்டும். உளவியல் ரீதியாகவும், ஆயுத பலத்தை அதிகரிப்பதன் மூலமும், படையினரின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதன் ஊடாகவும் யுத்தத்தில் முன்கை எடுத்து செயற்பட முடியும் என்று கருதுகிறார். இராணுவத்தினரும், புலிகளும் தாக்குதல், தாக்குதலை எதிர்கொள்ளல், பதில் தாக்குதல் நடத்துதல், இராணுவ பலத்தை அதிகரித்தல் பற்றிய சிந்தனைகளில் ஈடுபட்டுள்ளபோது, இரு தரப்பையும் சாராதவர்கள் சமாதானப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க உதவுவது பற்றி யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இரு தரப்பினரும் வகுத்துவரும் யுத்த விழுகளுக்குள் அவர்களது முயற்சிகள் இரு தரப்பாலும் வரவேற்கப்படுவதாக மேலோட்டமாக வெளியே கூறப்பட்டாலும், மேலான கவனத்தில் கொள்ளப்படுமா என்பது தற்போதைய நிலையில் சந்தேகமே.

## தோட்ட நிர்வாகத்தின் தொடர்ச்சியான அலட்சியம்!

## கடனாளிகளாகும் பத்தாயிரம் தொழிலாளர்கள்!!

**(இராகலை நிரூபி)**  
ஆண்டுதோறும் ஜனவரி மாத நடுப் பகுதியில் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டு வந்த லீவு போனஸ், மதுரட்ட பிளான்டேஷன் கம்பனியை சேர்ந்த தோட்டங்களில் இதுவரை கொடுக்கப்படவில்லை. இதனால் இக்கம்பனியைச் சேர்ந்த பிறெம்லி, அல்மா, கபரகல்ல, ஜபாரஸ்ட், கோணப்பட்டிய, மதுரட்ட, மாகடுகலை, விடல்டேல், இராகலை, மகாணவா, சென்கோண்டல் ஆகிய தோட்டங்களில் உள்ள சுமார் பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் கஷ்டப்படுகின்றனர்.

இது தொடர்பாக தொழிற் சங்கங்கள் இக்கம்பனியுடன் தொடர்பு கொண்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்ற போதிலும், தோட்ட நிர்வாகங்கள் தொழிலாளர்களுக்குரிய லீவு போனஸை கொடுக்க அக்கறை கொள்வதாக தெரியவில்லையென இ.தொ.கா இராகலை மாவட்ட பிரதிநிதி திரு.பி.எம். சந்திரன் கவலை தெரிவித்தார். எனினும் இராகலை தோட்டத்தில் சுமார் 50 தொழிலாளர்களுக்கு மாததீர்ம் லீவு போனஸ் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாக அறியக்கிண்கிறது. தற்போது தொழிலாளர் ஒருவருக்கு ஒரு நாள் வேதனம் 72,000 கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதில், ஒரு தொழிலாளியின் மொத்த சம்பளத்திலிருந்து சுமார் 700/-

ரூபாய்க்கு மேல், ஊழியர் சேமலாப நிதி, தீபாவளி முற்பணம், தொழிற்சங்கம், டோபி, பாபர், மரண ஆதார நிதி போன்ற பல்வேறு விடயங்களுக்கு அறவிடப்படுகின்றது. மிகுதியாக கிடைக்கும் சம்பளம் மிகச் சொற்பமே. இதனைக் கொண்டு இன்றைய வாழ்க்கை செலவு உயர்வுக்கேற்ப, தமது குடும்பங்களை கொண்டு செல்ல மிக சிரமப்பட வேண்டிய நிலையில் தொழிலாளர்கள் இருக்கின்றனர். மேலும் கடந்த ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் இப்பகுதியில் பெய்ய ஆரம்பித்த மழை இதுவரை தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதால், சிறு சிறு மரக்கறி தோட்டங்களில் மரக்கறி செய்கையும் பாதிப்படைந்துள்ளது. இதனால் இதனை நம்பியிருந்தோரும்

கடனாளிகளாகியுள்ளனர். இந்த சந்தர்ப்பத்தில், வழக்கமாக ஜனவரி மாத முற்பகுதியில் தொழிலாளர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டு வந்த லீவு போனஸ், இம்முறை கொடுக்கப்பட்டால் உதவியாக இருக்குமென எதிர்பார்த்து ஏமாற்றமடைந்துள்ளனர். ஏப்ரல் மாதம் கொடுக்கப்படவிருக்கும் ஆதாய போனஸுக்கும் இந்த நிலைதான் ஏற்படுமோ என கலக்க மடைந்துள்ளனர். இது தொடர்பாக தொழிற் சங்கங்கள் பொருத்தமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு இக்கொடுப்பனவுகள் கிடைக்க வழிவகைகள் செய்ய வேண்டுமென இவர்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

## கிழக்கில் அத்துமீறும் ஆயுதக் குழுவினர்!

## வாக்களிக்காதவர்களிடம் கப்பம் கேட்டு மிரட்டல்!!

கிழக்கு மாகாணத்தில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற உள்நாட்சி மன்றத் தேர்தல்களில் "மோகன் குழு" என்றழைக்கப்படுபவர்கள் சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்டனர். தமக்கு வாக்களிக்காவிட்டால் மக்கள் நிம்மதியாக இருக்கமுடியாது என்று அக்குழுவினர் தாம் போட்டியிட்ட பகுதிகளில் உள்ள வாக்காளர்களை மிரட்டினார்கள். புலிகளுக்கு எதிராக செயற்படுவதாக சொல்லியபடி பொதுமக்களை மிரட்டுவது, ஆட்களை கடத்துவது, கப்பம் திரட்டுவது என்று அடாவடித்தனங்களில் ஈடுபட்டுவரும் மோகன் குழுவினருக்கு எதிராகப் பேசவே மக்கள் பயந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

தமக்கு வாக்களிக்காதவர்கள் என்று சந்தேகிக்கப்படுவோரிடம் மோகன் குழுவினர் பயமுறுத்தி பெருந்தொகையான பணத்தை கப்பமாகக் கேட்டு வருவதாகவும், வவுண்தீவுப் பகுதியில் அக்குழுவின் அத்துமீறல்கள் அதிகரித்துள்ளதாகவும் "யுக்திய" என்றும் பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. தமது சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளுக்காக அப்பாவி மக்களை புலிகள் என்று பிடித்து அச்சுறுத்தி வருவதாகவும் "மோகன் குழு" பற்றி பொதுமக்கள் பலர் தெரிவிக்கின்றனர். மிரட்டல், மற்றும் குறுக்கு வழிகள் மூலம் "மோகன் குழு" தனது வேட்பாளர்கள் சிலரை வெற்றிபெற வைத்துள்ளது. அவர்களும் இப்போது மக்கள் "பிரதிநிதி"களாகிவிட்டனர்.

## அறிக்கை தந்துவிட்டார் தேர்தல் ஆணையாளர்! இனித் தேவை துரித நடவடிக்கை!

## சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்படுவார்களா?

கிழக்கில் நடைபெற்ற உள்நாட்சி மன்றத் தேர்தல்களில் அத்துமீறல்களும், அடாவடித்தனங்களும் அரசுக்கேரியதை தேர்தல் ஆணையாளரின் அறிக்கை உறுதிப்படுத்துகிறது. தனக்குரிய வரம்புகளுக்குள் நின்று தேர்தல் ஆணையாளர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை ஜனநாயக மரபுகள் மீது அக்கறையுடையவர்களால் வரவேற்கப்பட்டிருக்கிறது. தேர்தல் ஆணையாளரின் அறிக்கை சுட்டிக்காட்டியுள்ள விடயங்கள் குறித்து

எவ்வாறான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவுள்ளன? அதிகார துஷ்பிரயோகங்களுக்கு காரணமாக இருந்தவர்கள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்படுவார்களா? அதன்மூலம் தேர்தலை கேலிக்கூத்தாக்கும் விபரத்தை தடுக்கப்படுமா? என்பதே தற்போதுள்ள கேள்விகளாகும். அவ்வாறு நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்கப்படாமல், அல்லது பூசி மெழுகும் நடவடிக்கைகள் மூலம் சம்பந்தப்பட்டவர்களை பாதுகாக்க முற்படுவதாக ஒரு எண்ணம் மக்களிடம் ஏற்படுமானால் ஜனநாயக

## பெண் புலிகள் மூவருக்கு மரணதண்டனை! தண்டனை தவறு என்று மக்கள் ஆர்ப்பாட்டம்!!

கடந்தவாரம் யாழ்ப்பாணம் வல்வெட்டித் துறையில் புலிகள் அமைப்பின் பெண் உறுப்பினர்கள் மூவருக்கு அந்த அமைப்பினரால் பகிரங்க மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. வெளியார் ஒருவரோடு தொடர்பு வைத்திருந்தார்கள் என்று கூறப்பட்ட தண்டனை வழங்கப்பட்டதாக யாழ்ப்பாணத் திவிருந்து வந்தவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். அந்த மூன்று உறுப்பினர்களோடும்

தொடர்பு வைத்திருந்த நபருக்கும் மரண தண்டனை வழங்கப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. பெண் புலிகளுக்கு தண்டனை வழங்கப்

பட்டதற்கு எதிராக வல்வெட்டித்துறையில் பொதுமக்கள் பலர் ஒன்று சேர்ந்து ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றை நடத்தியதாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

## கனடாவில் கள்ளப் பாஸ்போர்ட் உற்பத்தி!

## முன்னாள் போராளிக்கு 15 மாதச் சிறை!!

## போலி என்ற போதும் தரத்தில் உசத்திதான்



லோகநாதன் யாழ் நகர மேயராக இருந்த அல்பிரட் துரையப்பாவை கொலை செய்தவர்களில் ஒருவர் என்று முன்னர் தேடப்பட்டவர் லோகநாதன் சபாநாயகம்

என்னும் மாறன். இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டில் இருந்து போலிக் கடவுச் சீட்டுகளை தயாரித்துவந்த மாறன் பின்னர் கனடா சென்றார். அங்கு அவருக்கு அகதி என்ற அந்தஸ்த்தும் கிடைத்தது. எனினும் கை சுமமா இருக்கவில்லை. கனடா கடவுச்சீட்டு போன்ற போலிக் கடவுச்சீட்டுகளை தயாரிக்கத் தொடங்கினார். தகவல் அறிந்த கனடியப் போலீசார் மாறனை மடக்கிப் பிடித்து விசாரித்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தினார்கள். வழக்கை விசாரித்த நீதிபதி லோகநாதன் சபாநாயகம் என்னும் மாறனுக்கு 15 மாதச் சிறைத் தண்டனை வழங்கியுள்ளார். நீதிபதி திரு. ஓர்ஷியன் பியூலியு தனது தீர்ப்பின்போது, "தனக்கு அகதி அந்தஸ்து வழங்கிய கனடாவை அவமதிக்கும் விதத்தில்

லோகநாதன் நடந்துகொண்டுள்ளார்" என்று தெரிவித்துள்ளார். அந்த வழக்கில் அறிக்கை ஒன்றை தாக்கல் செய்த அரசு தரப்பு சட்டத்தரணி, கனடாவில் உள்ள ஒன்றரையோ மாநிலத்தின் தென் பகுதியில் போலிக் கடவுச் சீட்டுகள் தயாரிக்கும் சட்ட விரோத அச்சகங்கள் உண்டு எனவும், அவை அனைத்தும் இலங்கைத் தமிழர்களால் நடத்தப்படுவதாகவும் தெரிவித்தார். அதே சமயம் அந்தப் போலிக் கடவுச் சீட்டுகளுக்கு தரம் மிகச் சிறப்பாக இருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். இதனால் மேலதிக சிறப்பம்சங்களோடு புதிய வடிவிலான கடவுச்சீட்டு தயாரிக்கும் நிலைக்கு கனடா அரசாங்கம் தள்ளப்பட்டுள்ளதாகவும் அரசு தரப்பு சட்டத்தரணியின் அறிக்கை கூறுகிறது.

## சபாநாயகர் யாழ் விஜயம் புலிகள் மீண்டும் ஊர்ஜிதம்!

## இந்திய ஜெனரல் புலிகளுக்கு பாராட்டு!

சபாநாயகர் எம்.எச்.முகமட் ஏப்ரல் முதலாம் திகதி யாழ் வருவார் என்று புலிகள் மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்தில் அறிவித்துள்ளனர். சபாநாயகர் மூன்று நாட்கள் அங்கு தங்கியிருந்து பேச்சு நடத்துவார் என்றும் அவரோடு மனித உரிமைகள் சங்கத் தலைவர் மூல்பதா, சபாநாயகரின் தனிச் செயலாளர், மற்றும் உதவியாளர் ஆகியோரும் கூட வருவார்கள் என்றும் 'புலிகளின் குரல்' வானொலி தெரிவித்துள்ளது. சபாநாயகரோடு தொடர்புடைய வட்டாரங்கள் அவரது யாழ் விஜயத்தை மறுக்காத போதும் எப்போது செல்லப் போகிறார் என்பதை அவை உறுதியாகத் தெரிவிக்கவில்லை.

இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டில் இருந்து போலிக் கடவுச் சீட்டுகளை தயாரித்துவந்த மாறன் பின்னர் கனடா சென்றார். அங்கு அவருக்கு அகதி என்ற அந்தஸ்த்தும் கிடைத்தது. எனினும் கை சுமமா இருக்கவில்லை. கனடா கடவுச்சீட்டு போன்ற போலிக் கடவுச்சீட்டுகளை தயாரிக்கத் தொடங்கினார். தகவல் அறிந்த கனடியப் போலீசார் மாறனை மடக்கிப் பிடித்து விசாரித்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தினார்கள். வழக்கை விசாரித்த நீதிபதி லோகநாதன் சபாநாயகம் என்னும் மாறனுக்கு 15 மாதச் சிறைத் தண்டனை வழங்கியுள்ளார். நீதிபதி திரு. ஓர்ஷியன் பியூலியு தனது தீர்ப்பின்போது, "தனக்கு அகதி அந்தஸ்து வழங்கிய கனடாவை அவமதிக்கும் விதத்தில்

லோகநாதன் நடந்துகொண்டுள்ளார்" என்று தெரிவித்துள்ளார். அந்த வழக்கில் அறிக்கை ஒன்றை தாக்கல் செய்த அரசு தரப்பு சட்டத்தரணி, கனடாவில் உள்ள ஒன்றரையோ மாநிலத்தின் தென் பகுதியில் போலிக் கடவுச் சீட்டுகள் தயாரிக்கும் சட்ட விரோத அச்சகங்கள் உண்டு எனவும், அவை அனைத்தும் இலங்கைத் தமிழர்களால் நடத்தப்படுவதாகவும் தெரிவித்தார். அதே சமயம் அந்தப் போலிக் கடவுச் சீட்டுகளுக்கு தரம் மிகச் சிறப்பாக இருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். இதனால் மேலதிக சிறப்பம்சங்களோடு புதிய வடிவிலான கடவுச்சீட்டு தயாரிக்கும் நிலைக்கு கனடா அரசாங்கம் தள்ளப்பட்டுள்ளதாகவும் அரசு தரப்பு சட்டத்தரணியின் அறிக்கை கூறுகிறது.



**மலையாள மாந்திரீகம்**

கொழும்பு வாழ் நகர வாசிகளின் நலனைக் கருதி ஒவ்வொரு மாதமும் (எம்மாதமும்) வினோத் இன் இல.33, மூன்றாவது மாடி சிறீ குணானந்த மாவத்தை கொட்டாஞ்சேனை. "VINNODH INN" No. 33, 3rd Floor Sri Gunanantha Mawatha Kotahena.

ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவந்தான வழியாவும், ஸ்ரீ குணானந்த மாவத்தை உபதயால் கந்தோர் முன்பாகவும் வீற்றிருக்கும் எமது தூர்க்கையம்மனை நாட நினைத்ததை நினைத்தவாறு நினைத்தபோதே எமது மலையாள உச்சாடன பீடத்திற்கு வந்து உங்களுக்கு பில்லியா, குவியமா, கணவன் மனைவி பிணக்கா, கல்யாணத் தடையா, காதலில் படுதோல்வியா, தீரா நோயா, ஆஸ்துமாவா? வியாபார விருத்தி இல்லையா, பொருளாதாரத் தங்கு தடையா? அச்சொட்டான விதிரின் சவடி ஜாதகங்கள் எதுவானாலும்- நிர்வாக அமைப்போ ஆலோசனையோ-072-27024 மாந்திரீகக் குழு: 072-26088 வெளிநாட்டுத் தொடர்பு: 078-61933, 052-2508, 052-3093 நிர்வாகக் குழு: 072-27098 கடிதத் தொடர்பு: ஜோதிட மாந்திரீக தத்துவஞானி P.K.சாமி, தபால் பெட்டி 33, ஸ்ரீ தூக்கா தேவி ஆலயம், துவரேலியா, சிறீ லங்கா

P.K. SAAMY ASSOCIATE PVT. LTD., 33, Daily fair Complex, NUWARA ELIYA.

Dial: 052-2508 & 3093 AND 072-26088, 078-61933

FAX: 0094-523093

ஆரம்ப மனுச் செய்பவர்களுக்கு, தற்கால பலாபலனைத் தங்கள் பிறந்த திகதி, மாதம் மாத்திரம் எழுதியனுப்பினால் தற்போதைய அல்லது கடந்த ஆண்டுகளின் பலனை இலவசமாக அனுப்புவோம். விஷேடமாக வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடன் கவனிக்கப்படும். வாரந்தோறும் சனிக்கிழமைகளில் நடைபெறும்; தூர்க்கையின் அக்கிரிசுக் குண்டல பூஜையில் கலந்து உன்மை அறியலாமே.

Phone: 052-2508, 052-3093, 072-26088, 078-61933, 078-71243.

**வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படுகிறது**

BAJAJ SUPER THREE WHEEL சகல உதிரிப்பாகங்களும் விஷேட கழிவுடன் பெற்றுக்கொள்ள எமது காட்சி அறைக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

**BOSCO**

21, FIRST DIVISION, TECHNICAL JUNCTION MARADANA. Tel. 445823

**முகவர்கள் தேவை**

எப்பாவினல், முரிச்சிக்கண்பு, பழலகல்விவல், ஓபனாயக்க, கோழியந்தாவ, லெண்டிப்பிவல், கம்பிபிகல்விவல், யால, கலென்சிந்திவிவல், கிரிந்த, இப்பாகமுல், மலாபந்தாவ, சீப்பக்குளம், கெப்பிட்டிகொல்லாவ. மேற்காணும் உட்களில் தினமுரசு விற்பனை செய்வதற்கு முகவர்கள் கோரப்படுகின்றார்கள். முற்பணம் செலுத்தக்கூடிய முகவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

CIRCULATION MANAGER THINAMURASU 88/14, Somadevi Place, Kirilapone, Colombo-6. Phone- 820265

**ஆவின் AAVIN ஐஸ்பழம் - ஐஸ்கிரீம்**

தன்னிகரில்லாச் சுவை இதன் தரத்திற்குமுண்டோ இணை குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்களை எவரைக் கேட்பினும் ஒன்றையே சொல்வர். அது- ஆவின்...ஆவின்...ஆவின்... மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் கிடைக்கும். உரிமையாளர் எஸ். யோகநாதன் புகையிரத நிலைய வீதி வவுனியா.

**எந்நேரமும்-ஏழு இருபது**

மட்டக்களப்பு நகரிலுள்ள மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்திலுள்ள கடிக்கார முட்கள் எந்த வேளையிலும் ஏழு-இருபது (ஏழுமணி இருபது நிமிடம்) என்றே காட்டி நிற்கின்றன. காலையில் வேலைக்குச் செல்பவர்கள் சிலவேளை இம்மணிக்கூட்டைப் பார்த்துவிட்டு பதறியடித்துக்கொண்டு செல்கின்றனர். மேலும் இம்மணிக்கூட்டு திருத்தப்பட்டு ஓராண்டு கூடச் செல்லாத நிலையில் அது பழுதடைந்துள்ளது. சம்பந்தப்பட்ட அலுவலர்களுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரிகள் இக்குறைவை நிவர்த்தி செய்ய ஆவன செய்ய வேண்டுமென வேண்டுகின்றோம்.

ஏ. எச். வசந்தி-மட்டக்களப்பு.

தங்க நகை சேமிப்பு திட்டம் மாதாந்த ரூபா.150/= திட்டத்தின்கீழ் கடந்த மாதங்களில் ரூபா.3600/= பெறுமதியான தங்க நகைகளைப் பெற்ற அதிஷ்ட சாலிகள். இவர்களுக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

**1st**  
Miss.Sinnasamy Brinda.  
Main Street.  
Kandapola.  
Date- 14-11-1993.

**2nd**  
Mr.M.Kulandavel  
Police Station,  
Nuwara Eliya.  
Date- 15-12-1993.

**3rd**  
Mrs.R.Jothimalar  
Rajah Moters,  
Main Street,  
Kandapola.  
Date-15-01.1994.

**4th**  
Mr.Nissanka Aberathna  
No.103 Ruwan Eliya,  
Nuwara Eliya.  
Date-15-02.1994.

**குறிப்பு:**  
மாதாந்த ரூபா 3000த்துக்கான திட்டம் வெகுவிசைவில் ஆரம்பமாக உள்ளது. இத்திட்டத்தில் சேர விரும்புவோர் தாமதியாமல் தொடர்பு கொள்ளவும். பரிசுத் தொகை ரூ.7200/=

**விராங்களுக்கு:**  
SURESH COMBINE  
AMUTHA JEWELLERS  
NO, 20, DALY FAIR COM:  
NUWARA ELIYA

**விளம்பரம் செய்து வியாபாரத்தைப் பெருக்குங்கள்.**

ADVERTISING MANAGER THINA MURASU No. 88/14, Somadevi Place, Kirilapone, Colombo-5 Tel: 820265 விளம்பர மேலாளர் இல.88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கிருலப்பனை, கொழும்பு-05 தொலைபேசி: 820265

**ASHMILA GRINDING MILL**  
129/58, JAMPETTAH STREET, COLOMBO-13. TEL: 333330,336169, 071-28505 R.NO.13709-TRADE LICENSE NO: E-MT/TL/DI/8/1262/87

**மகத்தான வரப்பிரசாதம்**  
ஏற்றுமதியாளர்களும், உள்நாடு வியாபாரிகளும், இல்லத்தரசிகளும் நாடவேண்டிய ஓரே இடம் **அஸ்மிலா கிரைண்டிங் மில்** குரக்கள், அரிசி, மிளகாய், மஞ்சள், சீரகம், பெ.சீரகம், மிளகு, மாசி, ஓடியல் போன்றவை மிக மிக பரிசுத்தமான முறையில் உடனுக்குடன் அரைத்துக் கொடுக்கப்படும். இதேவிடம்- புகைகிரைஸ் முக்குப்பொடி, வகைகள்), சூப்பர்வெட் மருத்து வகைகள் அரைத்துப் பொடியாகவும் கோபி, சிவப்பு அரிசி வகைகள் வறுத்து அரைத்துக் கொடுக்கப்படும். மற்றும் கோழித்தின் வலை ஓட்டின் போயில் தயார் செய்வப்படும்.

**விசேட சலுகை**  
★ போக்குவரத்து வசதி இனாம். ★ பொருள் பாதுகாப்பிடம் இனாம்  
★ இல்லத்தரசிகள் அரைக்கும் பொருட்களைத் தயார் செய்து வசதிக்கு தொலைபேசியில் அறிவித்தால் போதும்; உங்களிடம் வந்து பொருளைப் பெற்று அரைத்து மீண்டும் உங்கள் இல்லம் சேர்ப்போம் அவற்றை. கொழும்பு-01, 02, 03, 04, 05, 06, 11, 12, 13, 14, 15 பகுதிகளில் இச்சேவை நடைபெறும்.

**நடக்கவும் தடுக்கும் கற்கள்!**  
குறுமண்வெளி, மகிழர்ஆகிய இரண்டு கிராமங்களையும் இணைக்கும் ஓரே பிரதான வீதி பல ஆண்டுகளுக்கு முன் உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வீதி வெள்ளத்தினாலும், வேறு காரணங்களாலும் அழிவுற்று தற்போது தார் இன்றி கற்களை மட்டுமே கொண்டுள்ளது. பாரிய வாகனங்கள் செல்வதும் தடைப்பட்டு இருப்பதுடன், சைக்கிளில் செல்பவர்கள்கூட மிகவும் சிரமத்தை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதோடு மட்டுமல்லாமல் நடந்து செல்லும் பிரயாணிகள்கூட கற்கள் குத்துவதால் மிகமிக சிரமம் அடைகின்றனர்.

எனவே இவ்வீதியின் அவல நிலை தொடராமல் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சுவனத்திற்கு கொண்டு இவ் வீதியை திருத்தியமைக்க வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்கிறேன். சீ.ரவீந்திரன் குறுமண்வெளி-11

**அன்று-மசூதி. இன்று-மாதா கோயில்! மத வெறி மூலம் ஆதாயம் தேடும் முயற்சிகள்!!**

இந்தியாவில் உள்ள இந்து முன்னணி என்னும் அமைப்பு மதவாதத்தின்மூலம் தொடர்ந்தும் பிரச்சனைகளை கிளப்பி வருகிறது. அயோத்தியில் பாபர் மசூதியில் இராமர் கோயில் கட்டுவதற்கு மேற்கொண்ட முயற்சிகள் மசூதி இடிப்பில் முடிந்தன. மசூதி இடிப்புக்கு இந்தியா வெங்கும் பலத்த கண்டனங்களும் எழுந்தன. அயோத்தி பிரச்சனை இன்னும் தீர்ந்த பாடில்லை. நறு பூத்த நெருப்பாக இருக்கிறது. இதற்கிடையே பாண்டிச்சேரியில் உள்ள மாதா கோயில் மீது இந்து முன்னணியின் பார்வை பட்டு விட்டது. பாண்டிச்சேரியில் ஜென்மராகினி மாதா கோவில் (சம்பா கோவில்) உள்ளது. இந்தக் கோவில் இருந்த இடத்தில் முன்பு சம்பால்சுவர் கோவில் இருந்ததாகவும், எனவே தாம் அங்கு போய் கற்பூரம் கொளுத்தி ஆராதனை செய்யப்ப போவதாகவும் இந்து முன்னணியினர் அறிவித்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து கிறிஸ்தவ மதத் தலைவர்கள் மத்தியில் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. உடனே நடவடிக்கையில் இறங்கிய பாண்டிச்சேரி மாநில அரசு கோவிலைச் சுற்றி பலத்த பாதுகாப்பு போட்டது. இந்து முன்னணித் தலைவர்கள் 12 பேர் கைது செய்யப்பட்டு காவலில் வைக்கப்பட்டனர்.

**அரசியல் அழைக்கிறது**



பிரபல கொள்கைக்காரி நூலகர் தேவி விடுதலையாளர் போது மதவெறியாளர்களுக்கு உதவாக்கும் காட்சி அரசியல் கட்சிகள் சில அண்ட தற்போது இணைய அழைப்பு விடுத்தது என அரசியல் கட்சிகள் எங்கிருக்கின்றன.

தற்போது இந்து முன்னணியினர் கற்பூரம் கொளுத்தும் திட்டத்தை ஒத்திவைத்துள்ளதாக அறிவித்துள்ளனர். ஆயினும் மாதா கோவிலைச் சுற்றி துப்பாக்கி ஏந்திய இராணுவப் பிரிவு பொலிசார் காவல் காத்து வருகின்றனர்.

**முரசு சுட்டிக்காட்டிய குறை தீர்ந்தது மறுபடியும் நூலகம் சொந்தக் கட்டிடத்தில்! (திரு கோணமலை நிருபர்)**



திருகோணமலை பொது நூலகக் கட்டிடம் திரும்பவும் நூலகத்துக்காக ஒப்படைக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து தனியார் வீட்டில் குடியிருந்த நூலகப் புத்தகங்கள் தளபாடங்கள் என்பன சொந்தக் கட்டிடத்துக்கே திரும்பவும் கொண்டு வரப்பட்டு காட்சியே இது. நகராட்சி மன்றச் செயலாளர் திரு.பொ.ஜெகதீஸ்வரனின் அயராது முயற்சியின் பலனாகவே மாகாண அரசு வசமிருந்த கட்டிடம் மீள ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இந் நூலகத்தின் அவல நிலை பற்றி முரசு ஏற்கனவே படத்துடன் செய்தி வெளியிட்டு இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனத் தெரிவிக்கப்படவே முதுராளிலுள்ள மருந்துக் கடை இரண்டிலும் கிடைக்கவில்லை. திருமலை சென்று வாங்கி வருவதானாலும் ஒரு நாள் பொழுது போய்விடும். இந்நிலையில் இது போன்ற நோயாளர்களின் நிலை என்ன? சம்பந்தப்பட்ட சுகாதாரப் பகுதியினர் பல கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் வாழும் மக்களது துயர் துடைக்க ஆவன மேற்கொள்வார்கள் எனத் தினமுரசு மூலம் கோருகின்றேன். எஸ். சண்முகநாதன் தலைவர், கிராமோதய சபை.

**அவலங்கள் தீருமா?**

**முதுார் அரச வைத்தியசாலையில் அவதி! மருந்துத் தட்டுப்பாட்டால் நோயாளிகள் தவிப்பு!!**  
முதுார் பகுதி போக்குவரத்து முதற்க் கொண்டு சகல வகைகளிலும் பின் தங்கியதாகும். இங்குள்ள அரசினர் வைத்தியசாலையில், முதுரானின் பரந்துபட்ட பல கிராமங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் மருந்து பெற்று வருகின்றனர். இங்கு அடிக்கடி நிலவும் மருந்துத் தட்டுப்பாட்டால் கஷ்ட நிலையில் வாழும் நோயாளர்கள் உரிய நோய்க்கான மருந்தின்றி

**வாரமலர் தினமுரசு**

# எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட் - நாரதர்

அமைச்சர் சிறிசேன குரே ஜோக்குகள் சொல்லி சிரிக்க வைப்பதில் ஆர்வமுள்ளவரோ என்று தெரியவில்லை. ஆனால், கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சிமன்றத் தேர்தல்களில் சுயேச்சையாக போட்டியிட்டவர்களும் நம்மவர்களே. அவர்களுக்கு கிடைத்த வாக்குகளும் ஐ.தே.கட்சிக்கு கிடைத்த வாக்குகளே என்று அவர்

தேர்தல் சமயத்தில் இவர்களும் ஈரோஸ்தானா என்று சந்தேகம் எழுப்பப்பட அந்த குழுவுக்கு பயங்கரமான கோபம் வந்துவிட்டது. உடனே ஒரு பிரசுரம் அடித்து வெளியிட்டார்கள். அந்தப் பிரசுரத்தில் இருந்த துடிப்பான வாசகங்களில் சிலவற்றை நினைவு படுத்துவது நல்லது. "தமிழ் மக்கள் குருவிச்சையல்ல, பூவரசு என்பதை நிரூபிக்க வேண்டாமா?" "எமது பிரச்சனைதான். இனப் பிரச்சனைதான் என்று அறைந்து கூற வேண்டாமா?" "துரோகமிழைக்கும் தலைமைகளை தமிழர்கள் துரத்தவே செய்வார்கள் என்று உலகுக்கு தூதுவராக வேண்டாமா?" "எமது தமிழ் பெண்களை கடித்துக் குதறி கற்பழித்து, சின்னாபின்னப் படுத்தியவர்களுக்கு போராட்டத்தின் புத்திரர்களை காட்டிக்கொடுக்காத நிமிர்ந்த நெஞ்சங்களுக்கு சொந்தக்காரர்கள்தான் இந்த ஈரோஸ்." வாசிக்கும் போதே உணர்ச்சி

வெளிச்சத்தில் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. சொல்வதை செய்ய வேண்டும். செய்வதை சொல்லவேண்டும் என்றால் என்ன சொல்லுகிறோம் என்று தெரிந்து சொல்ல வேண்டும். சொல்வதற்கு முன்னர் இதை நம்மால் செய்ய முடியுமா? என்று யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். இங்கே தமிழ் அமைப்புக்கள் பல



இயக்கமும் உடனே ஒரு சஞ்சிகை வெளியிட்டிருக்கிறது. எங்களிடமும் பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்று காட்டவேண்டாமா? நீ இரண்டு பெண்களை ஆயுத்தத்தோடு படமாகப் போட்டால் நாங்கள் நாலு பெண்களை ஆயுத்தத்தோடு போடுவோம். "என்ன? உங்கள் இயக்கத்தில் மட்டுமா பெண்கள் இருக்கிறார்கள்? உது நல்ல பகிடி. எங்கள் இயக்கத்தில் மத்திய குழுவிலும் பெண்கள் இருக்கிறார்கள் தெரியுமா?" துரதிஷ்டவசமாக இப்படித்தான் பெண் விடுதலை பேசி இயக்கங்கள் சில பிளந்து கட்டிக்கொண்டிருந்தன. இன்னொரு விஷயமும் இருக்கிறது. அவ்வாறு அந்த இயக்கங்களில் இருந்த பெண்கள் பலரும் பெண் விடுதலை பற்றி மூச்சு முட்ட பேசத் தெரிந்தவர்களாக இருந்தார்களே தவிர செயல் வீச்சுக் கொண்டவர்களாக இருக்கவில்லை. ஆண் ஆதிக்கம் ஒழிக என்றதோடு சரி. புலிகள் அமைப்பை பொறுத்த வரையிலும் ஆரம்பத்தில் பெண்களைப்

முன்னிட்டு புலிகள் அமைப்பினர் யாழ்ப்பாணத்தில் தமது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் விடுமுறை தினம் அறிவித்தார்கள். இயக்கத்தில் அதிகரித்து வரும் பெண்களுக்கான முக்கியத்துவத்தை அது வெளிப்படுத்துகிறது. பெண்களை கொடுமைப்படுத்தல், பாலியல் ரீதியான வதைகள் பற்றியெல்லாம் உள்புர்வமான அக்கறை படாமல் சமூகம் மாற்றலால் எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்று சமாதானம் சொல்லப்பட்டது. இந்தச் சமூகத்தில் இப்படித்தான் நடக்கும் என்று நியாயமும் கூறப்பட்டது. இப்போது நிலமை மாறிவிட்டது. ஏனைய இயக்கங்கள் தொடுவதற்கு பயந்த பல்வேறு பிரச்சனைகளில் புலிகள் அமைப்பின் பெண்கள் பிரிவு அக்கறை காட்டுகிறது. சீதனத் தடையும் கொண்டுவரப் போவதாக அறிவித்துள்ளார்கள். சீதனம் கொடுப்பதற்கு வசதியுள்ள

# அமைச்சர் சிறிசேனகுரே கூறியது மெய்!

சொன்னது நிச்சயமாக ஜோக் அல்ல. யாரையும் சிரிக்கவைப்பதற்காக அவர் அப்படிச் சொல்லவில்லை. தனியாக கடை விரித்து ஓரளவு வருமானம் கிடைத்தவுடன், அதனையே ஒரு முதலீடாக வைத்து மேலும் வருமானத்தை பெருக்கிக் கொள்ள சுயேச்சைகள் அங்கு வருவார்கள் என்று தெரிந்துதான் பேசியிருக்கிறார். திருவிழாவுக்கு கடை விரித்தால் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக கூவித்தான் ஆகவேண்டும். இல்லாவிட்டால் யாரும் கவனிக்க மாட்டார்கள். வியாபாரம் படுத்திவிடும். விளம்பரம் என்றால் நூறுசதவீதமான உண்மையை எதிர்பார்ப்பது முட்டாள்தனம். இல்லை நூறு சதவீதம் உண்மைதான் என்று யாரும் நம்பிக்கைகொண்டிருந்தால் அவர்கள் முட்டாள்களாகவே இருக்கவும் முழுச் சத்திரம் உண்டு. துரதிஷ்டவசமாக நம் மக்களில் ஒரு பகுதியினர் அப்படித்தான் இருக்கிறார்களோ என்று யோசிக்கத் தோன்றுகிறது. ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான கோசங்களை கவனித்த அளவுக்கு, அப்படிக்க கோசம் போட்டவர்களை யார் எவர் என்று கவனிக்கத் தவறிவிட்டார்கள். ஏறாவுரில் சுயேச்சையாக போட்டியிட்டு வெற்றியீட்டியவர்கள் ஆளும் கட்சியின் தலைமை இருந்த இடம் தேடி, விரைந்து போய் கலந்துவிட்டார்கள். வாக்களித்தவர்களின் கட்டை விரல் மை சாயுமுன்னரே அவர்களது வாக்குகளை பெற்றவர்கள் ஆளும் கட்சியின் பக்கம் பாய்ந்துவிட்டார்கள்.

கொந்தளிக்கிறதல்லவா? அவ்வாறு உணர்ச்சி வசப்பட்டு வாக்காளர்களில் ஒரு பகுதியினரும் வாக்களித்துத் தொலைத்துவிட்டார்கள். மட்டக்களப்பிலே யாருடைய தயவில் இருந்தபடி அவர்கள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? "இந்த முன்னாள் 'போராளிகளின்' இந்நாள் உறவுகள் என்ன? என்பதை யெல்லாம் யோசிக்காமல்- சீர்தாக்கிப் பார்க்காமல் புள்ளடியைத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டார்கள். பொய் சொல்லாமல், புல்லரிக்க வைக்கும் வசனம் பேசாமல், "நாங்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி வேட்பாளர்கள்தான்" என்று தேர்தலில் நின்றவர்கள் "இந்த புரட்சிகரத்" தமிழர்களை விட மேலானவர்கள் என்றுதான் படுகிறது. இப்போது மட்டக்களப்பு மாநகர சபையில் அதிகாரத்தை பிடிக்க உதவுவதாகக் கூறி மக்கள் தமக்கிட்ட புள்ளடிகளை வைத்து பேரம் நடத்துகிறார்கள். காட்டிக்கொடுக்கும் வீரர்கள் என்று ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்களைப் பற்றி பிரசுரத்தில் எழுதிய கைகள் இப்போது யார் நோட்டுக்களை நீட்டுவார்கள் என்று கை நீட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. இனி அதற்கும் "புரட்சிகர தத்துவ" விளக்கம் சொல்வார்கள். இனப்பிரச்சனைதான் என்று அறைந்து கூறச் சொன்னார்கள். மக்களும் நம்பி வாக்குப் போட்டார்கள். அந்த வாக்குகளை எண்ணிப் பார்த்தபோது வெற்றி கிடைத்தது. உடனடியாகவே தமது சொந்த எதிர் காலத்தை எண்ணிப்பார்த்து பைகளை

தம்மை புரட்சிகரமானவையாக காட்டிக் கொள்வதற்காகவே எடுத்து வீசிய சொற் தொடர்கள் ஏராளம். அதில் ஒன்றுதான் பெண் விடுதலை. இயக்கத்திற்கு ஆட்கள் தேவைப்பட்டபோது பெண்ணே எழு! வீட்டுச் சிறையை உடை! தனி! உடனே வா! ஆயுதம் சுமமா கிடக்கிறது.

பற்றிய தவறான மதிப்பீடுகளை இருந்தன. எனினும்- ஆட்கள் தேவை என்ற நிலையும் புலிகள் அமைப்பிலும் பெண்கள் பிரிவை உருவாக்கியது. தற்போது இராணுவ நடவடிக்கைகளில் பிரதான பங்கு வகிக்கும் அளவுக்கு பெண்கள் பிரிவு விரிவாகியிருக்கிறது.



வர்கள் கவலைப்படாமல் இருக்கலாம். ஆனால் சீதனப் பிரச்சனையால் தினமும் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டிருப்பவர்கள் பாராட்டவே செய்வர். சீதனத்தை முற்றாக ஒழிக்க முடியுமா என்பது கேள்விக்குரியதுதான். சீதனம் கொடுக்க வசதியுள்ளவர்கள் அதனை வேறு முறைகளில், வேறு பெயர்களில் கொடுக்கக்கூடும். எனினும் சந்தையிலே மாடு வியாபாரம் செய்வது போன்ற பேரம் பேசுதல்களுக்கு புலிகளது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் இனி முடியாமல் போகும். ஆயுத அதிகாரத்தை புலிகள் தவறான திசைகளில், தவறான நோக்கத்தில் பயன்படுத்தும் போது அதனை கண்டிக்கவே வேண்டும். அவ்வாறு பயன்படுத்தியும் இருக்கிறார்கள். இன்றைய யுத்தத்தில் கூட புலிகளது ஆயுத பலம் என்பது அவர்களது "நாம் மட்டுமே ஏகப் பிரதிநிதிகள்" என்ற முழுக்கத்திற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மக்களது விருப்பத்தை மீறி தங்கள் சொந்த விருப்பு வெறுப்புக்களை துப்பாக்கிக் குழாய்கள் மூலம் திணிக்கவும் முற்படுகிறார்கள். அதற்காக புலிகள் அமைப்பு முன்னெடுக்கக்கூடிய சமூகக் கொடுமை களுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளை ஒதுக்கித் தள்ள முடியாது. புலிகளும் சொல்வதையெல்லாம் செய்யாமல் இருக்கலாம். செய்வதை

# பெண் புலிகள் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள்

அத்தனை அவசரம். திட்டவாட்டமான முடிவோடுதான் தேர்தலில் போட்டியிட்டிருக்கிறார்கள். வெறுங்கையோடு போனால் மரியாதை இல்லை என்று வெற்றிக் களியோடு போய்ச் சேருவதற்கு நினைத்திருக்கிறார்கள். சாதித்து விட்டார்கள். மட்டக்களப்பு மாநகர சபையிலே ஈரோஸ் என்ற பெயரிலே தேர்தலில் போட்டியிட்டது ஒரு குழு.

நிர்ப்ப தயாராகிவிட்டார்கள். தேர்தல் சமயத்தின் போதே எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்டில் இவர்களது போலித் தனங்களை சுட்டிக்காட்டியிருந்தோம். எந்தவொரு தமிழ் அமைப்பு மீதும் சொந்த விரோதம் கொண்டல்ல, நொந்து போயுள்ள மக்கள் மேலும் மேலும் சலபமாக ஏமாற்றப்படுகிறார்களே என்ற ஆதங்கத்தில் தான், வெற்று முழக்கங்களை விமர்சன

எடுத்துக் கொண்டுபோய் சுடு என்ற ரீதியில் எல்லாம் பேசினார்கள். பெண் விடுதலை என்பது அவள் கையில் ஆயுதம் கொடுத்து படம்பிடித்து, தங்கள் இயக்க வெளியீட்டில் பிரசுரிப்பதோடு சரி என்றே ஒரு எண்ணம் இருந்திருக்கிறது. ஒரு இயக்கம் பெண்களுக்காக என்று ஒரு சஞ்சிகை வெளியிட்டால், மற்றொரு

பெண்களின் பங்கு இயக்கத்தில் அதிகரித்துவிட்டமையால், பெண்களின் கருத்துக்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. பெண்கள் துன்புறுத்தப்படுதலுக்கு எதிராக புலிகள் அமைப்பிலுள்ள பெண்களை நடவடிக்கை எடுக்க ஆரம்பித் துள்ளினார்கள். சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை

யெல்லாம் சொல்லாமல் மறைக்கலாம். மறைத்தும் வருகிறார்கள். ஆனால் சொன்னவற்றில் அவர்கள் செய்யும் நல்லவற்றை வரவேற்கலாம். அதன் அர்த்தம் புலிகள் செய்வதை யெல்லாம் கண்டிப்பாக்கொண்டு ஆதரிப்பதாகிவிடாது.

கிழக்கிலை ரெண்டு எழுத்துக்காரின் தலைவரின் பெயரிலை கேட்டவரின் தலை மையில் உள்ள குழுவிற்கு கைவிட்டுக் கொடுத்தோம். என்ன மாதிரியெல்லாம் பிரச்சாரம் செய்தவை தெரியுமா? இப்ப பாருங்கோ வாக்குப் போட்டவைக்கும் டாட்டா. தாங்கள் வசைபாடிப் பிரச்சாரம் செய்தவைக்குப் போடுகின்ற ஜூலரா. பாவம் மக்கள். ரெண்டு எழுத்தார் தங்களை முன்னாள் பிரதியாரைப் போடுதற்கு வல்லைக் கட்டலை ஒரு சுப்பல் மாதிரி செய்து கொண்டுவந்து ரெடியாய இருந்தவையாம். அதுக்குள்ளை வைச்சப் போட்டாதான் கட்டலை மாண்டுபோன முன்னாள் யாழ் தளபதிக்கு அஞ்சல் மாதிரி இருக்கும். சனத்தினரை நெஞ்சையும் தொடும் என்று திட்டமாம். பிறகு என்ன திணைச்சாரோ தலைவர், திட்டம் கைவிடப்பட்டுவிட்டதாம்.

செய்யப்பட்டவைகளை தமிழர் ஒன்றே ஒன்று கண்டிப்பை கண்ணுதான். இப்ப விஷயம் விளங்குதோ? சீபை நடுவர் வடக்கே சென்றே தீருவேன் என்று சபதம் மாதிரிப் பேசுறார் பாருங்கோ. அவரை நோக்கம் மெத்த நல்லது. ஆனால் பாருங்கோ வென்றே தீருவாரோ எனலதுதானே உதைக்குது. கிழக்குத் தலைமையை தங்களை கைவிடலை சனம் தந்திருந்து என்மாதிரி கொழுமியிலை இருந்து தமிழ் இயக்க தலைவர் ஒருவர் அறிககை விட்டவர். ஆனால் அந்த இயக்கத்தின் பெயரையே பாவிக்காமல் தன் தனிப்பட்ட செல்வாக்கிலை வென்று காட்டின அந்த இயக்க முன்னாள் செயலரான நாடாளுமன்ற சபை உறுப்பினர் என்ன நினைக்கிறார் தெரியுமா? அடுத்த பொதுத் தேர்தலிலை சுயேச்சையாகவே நிக்கப் போறாராம். உள்ளூராட்சி தேர்தல் சமயத்திலை அந்த இயக்க முக்கியஸ்தர் சிலர் பிரச்சாரம் செய்ய வரலாமோ என்று கேட்டவையாம். வேண்டவே வேண்டாம் என்று சொல்லிப் போட்டாராம். பிரசுரங்களிலையும் தன்னை படம் மட்டும் போட்டுத்தான் தனக்காக வாக்குப் போடச்சொல்லிக் கேட்டவர். தப்பித் தவறிக்கூட இயக்கப் பெயரை போடவேயில்லை. ஆனால் வெற்றிக்கு சிலர் கொழுமியிலை இருந்து உரிமை கோருகின்றன. அதுதானே மார்க்சிசம்.

கீனடாவிலை பிள்ளைக்கு பெற்றோர் ஒரு தட்டுத் தட்டினாலே போதும். பிள்ளைக்கு கோபம் வந்துதினாடு வையுங்கோ ஒரு ரெலிப்போன் கோல். உடனே பொலிஸ் வந்து அப்பாவை அள்ளிக்கொண்டு போயிடும். இதாவை

எங்கட சனம் வெறுத்துப்போய் இருக்குது. பாதிக்கப்பட்ட... ஒரு தந்தை மகனோடே சமரசம் ஆகி. இந்தியாவுக்கு கட்டிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார். தமிழ்நாடு விமான நிலையத்திலை தரித்தவுடனே மகன்ரை கண்ணத்திலை பளார் பளார். "ஏன் அப்பா அடிக்கிறீயர்?" கொலரைத் தூக்கிவிட்டுக்கொண்டு தந்தை சொன்னாராம். "இப்ப எட்டா பார்ப்பம் ரெலிப்போன் கோல்" சத்தியமா நடந்த கதை. பெற்றோர் பலர் பிள்ளையனைக் கொண்டுவந்து இந்தியாவிலை படிக்கவிட்டு போயினம். கலாசார மாற்றங்கள் பிரச்சனை பண்ணும்தானே.

குடிலைக்காட்சிகளில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் குறைவு என்று ஏற்கனவே பெரியகுறைபாடுகோ. அதை விளங்காமல் ஏற்கனவே போட்ட இன்னொரு நிலையத்தார் போட்ட படத்தையே மற்றொரு நிலையத்தாரும் போட்டு விற்பிறிச்சலை கிளப்பாமல் இருக்கலாம்தானே. சம்பந்திலை "நடிகள்" படம். அதை சகல தொலைக்காட்சி நிலையத்தாரும் போட்டிட்டினம். தமிழ் படங்களுக்கு பஞ்சம் என்று யாரோ அவைக்கு பொய் சொல்லிப் போட்டினமாத்கும். சோகத்தையும் நயமாய் சொன்னால் அதுதான் கவித்துவம். புதுக்கவிதை என்பது அது ஒரு கருக்கமும். வார்த்தைகளில் மனதில் தைக்கிற மாதிரியான தாக்கமும் இருக்கவேண்டும். பெண்ணின் சோகத்தை சொல்ல புதுக்கவிதை ஒன்று. "இசைக்க வேண்டிய சத்திர விணை கமக்க வேண்டிய சிலுவையாய்ப் போனது" இதை எழுதினது நிர்மலா கரே. அயல்நாடுதான்- தமிழ்நாடு.

# அடிபட்டுக்கொண்ட நாடுகள் அனைத்துக் கொள்கின்றன!



## படை அனுப்பிய நாடு கடை போடுகிறது!



1968ல் வியட்நாமுக்கு எதிராக போர் முனையில் அமெரிக்கப் படை

**மு**ப்பது வருடத்திற்கு முன்னர் போரிட்டு இரத்தம் சிந்திக்கொண்டிருந்தார்கள். இன்று கைகலக்கி கட்டியணைத்து முத்தம் கொடுக்கும்ளவுக்கு நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்க, வியட்நாம் நாடுகள் வர்த்தக உறவுகளை ஆரம்பிக்க முடிவு செய்துள்ளதைத் தான் கூறுகிறோம்.

1964ல் வியட்நாம் மீது அமெரிக்கத் துருப்புக்கள் ஸர்க்கமாய் இறங்கின.

மலையேன உறுதியாய் எதிர்த்து நின்று வீரக் கவிதையாய் வெற்றிச் சரித்திரம் படைத்தது வியட்நாம். ஹோ-சி-மின் தலைமையில் சோஷலிச அரசு உதயமானது. போரில் வெல்ல முடியாத அமெரிக்கா வியட்நாம் மீது பொருளாதாரத் தடை விதித்தது.

ஏழை விவசாயிகளை கொண்ட வியட்நாம் மிகப் பெரிய வல்லரசின் சவாலை எதிர்கொண்டு தாக்குப்பிடித்து நின்றது.

அமெரிக்க- வியட்நாம் போரில் அமெரிக்க தரப்பில் 58 ஆயிரம் போர் வீரர்கள்

மாண்டுபோனார்கள். அமெரிக்க ஜனாதிபதி கிளின்டன் சொல்வது போல், "எங்கள் தலைமுறைக்காரர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் அந்த யுத்தத்தில் செத்தவர்களில் குறைந்த பட்சம் ஒருவரையாவது தனிப்பட்ட முறையில் தெரிந்திருக்கும்."

இன்னமும் அன்றைய போரின் தாக்கங்கள் மறையவில்லை.

இப்போதுகூட அமெரிக்க- வியட்நாம் போரை சித்தரிக்கும் திரைப்படங்கள் ஹொலிவுட்டில் எடுக்கப்படுகின்றன. அந்தப் படங்களில்

சில மிகையான கற்பனைகள். அமெரிக்கா வியட்நாமில் பட்ட காயத்தை ஆற்றுவதுபோல் அமெரிக்க வீரர்களின் சாகசங்கள் என்று அதிகளவான கற்பனை கலந்த படங்கள்.

பட்ட காயத்தை படங்களா ஆற்றும்? உண்மை உலகுக்கு தெரியும். அடிபட்ட அமெரிக்காவுக்கும் தெரியும்.

இப்போது உலகின் முகம் மாறிவருகிறது. பல்லை இறுக்கக் கடித்துக்கொண்டு போர் ஒன்றே தீர்வு என்று சொல்வது ஒத்துவராது. போரிடும் எண்ணம் இருந்தால்கூட வெளியே புன்னகைத்த படி நட்புக்கு தயார் என்று இதமாகப் பேசாவிட்டால் உலகம் உதைக்க வரும்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி கிளின்டன் இளம் தலைவர். முட்களைவிட பூக்களை இரசிக்கத் தெரிந்தவர்.

வியட்நாம் மீதும் பொருளாதாரத் தடை என்று பேசி முட்களை விசிக்கொண்டிருக்காமல் தடை நீக்கம் என்று புத்தூவியிருக்கிறார்.

கிளின்டனின் பொருளாதாரத் தடை நீக்கத்துக்கு அமெரிக்காவில் வரவேற்பும் உண்டு. வலிய எதிர்ப்பும் உண்டு.

வியட்நாம் போரில் காணாமல் போன அமெரிக்க வீரர்கள் எங்கே என்று வியட்நாம் சொல்லுவதை அதனோடு நட்பு என்ற சொல்லுக்கே இடமில்லை என்பது எதிர்ப்பாளிகள் வாதம். 2238 பேரைக் காணவில்லை. என்பது புள்ளி விபரம்.

அப்படி யாரும் எம்மிடில்லை என்று கைவிடுகிறது வியட்நாம்.

வியட்நாம் சொல்வதில் உண்மை இருக்கலாம் என்று கிளின்டன் நினைத்தாலும் அதை வெளியே சொல்ல முடியாது.

அமெரிக்க நலனை விட்டுக்கொடுக்கிறார் என்று எதிர்ப்பாளர்கள் வெகுண்டெழுந்தார்கள்.

எனவே கிளின்டன் புத்திசாலித்தனமாக ஒரு அறிவிப்புச் செய்தார்.

"தடையைத்தான் நீக்கியிருக்கிறோம். உறவை ஏற்படுத்தவில்லை" என்கிறார். அதோடு இன்னொன்றையும் சொல்லியிருக்கிறார், "காணாமல் போனோர் பற்றிய விபரங்களை திரட்டவும் இந்த நடவடிக்கை உதவும். அதுதான் நோக்கம். வியாபாரம் செய்து இலாபம் குவிப்பது

நோக்கமல்ல." என்கிறார். ஆனால் அமெரிக்காவில் உள்ள பெரிய வர்த்தக நிறுவனங்கள் தடை நீக்கத்துக்கு முக்கிய காரணம் என்பதே உண்மை. வருடத்திற்கு எண்ணூறு கோடி டொலர்கள் வியட்நாமில் செய்யப்போகும் வியாபாரத்தில் வருமானமாய் குவியும். விடுவார்களா அவர்கள்! கிளின்டனை நெருக்கி தடையை நீக்க வைத்துவிட்டார்கள். சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடுமா?

தடை நீக்க அறிவித்தல் வந்த குட்டோடு வியட்நாமில் 34 அமெரிக்க கம்பனிகள் அலுவலகங்களை திறந்துவிட்டன. விமான சேவையும் நடக்கப் போகிறது.

வியட்நாமுக்கும் அந்நிய முதலீடு தேவைப் படுகிறது. சோவியத் யூனியன் இருந்தவரை வியட்நாமுக்கு கைகொடுத்தது. இப்போது சோவியத் யூனியன் தூள் தூள்.

இன்னொரு விஷயமும் உண்டு. வியட்நாமுக்கு அருகில் உள்ள கடலில் பெற்றோல் இருக்கிறது. அக் கடலில் ஒரு பகுதி சீனாவுக்கு உரியது.

அமெரிக்காவுக்கு அந்தப் பெற்றோல் மீதும் பிரியம் உண்டு. எனவே உறவுகளைக் கொடுப்போம், பகைமைக்கு விடை கொடுப்போம் என்று அமெரிக்கா கரம் நீட்டுகிறது. உதவி தேவை என்பதால் வியட்நாமும் அந்தக் கரத்தை பற்றிக்கொண்டு, 'உள்ளே வா' என்று உத்தரவு கொடுத்துவிட்டது.

வியட்நாமில் போரிட்டு மாப்பிலே குண்டு பாய்ந்து இடது புறம் செயல்புறந்த அமெரிக்க வீரர் ஒருவர் வர்த்தக தடை நீக்கத்தை வரவேற்றுள்ளார்.

சமாதானத்தை விழுப்பும் முன்னால் இராணுவத்தினர் என்ற அமைப்பும் வரவேற்றுள்ளது. அதன் தலைவர் ஜிம் கிரோவன், வியட்நாம் போரில் பங்கு கொண்டவர். அவர் என்ன சொல்கிறார் தெரியுமா?

"அவசியமே இல்லாமல் அங்கே போய் சண்டை போட்டோம். சரி நடுத்தலை நடுத்தலையாக இருக்கக் கூடும். இனிமேலாவது புத்தியோடு நடந்து கொண்டால் சரி." ஜிம் கிரோவன் கூறுவது அமெரிக்காவுக்கு மட்டும்தான் பொருந்துமா என்பது போரிட்டவர்கள் புன்னகைகளை பரிமாறும் போது, போரிட்டு இரண்டில் ஒன்று பார்த்து விடுவது என்று வந்திருக்கடி. நிற்று நம்நாட்டு நிலவரங்களுக்கும் பொருந்துமா!



**சோகச சுமை!**

குடாவில் உள்ளாட்டுப் போர் தொடர் சோகம் மக்கள் விடுதலைப் படையை ஒழித்துப்போட குடான் அரசு படையை குண்டு பொழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. படுகொடும் மாறிவிட்ட நாட்டில் பட்டினியால் எழும்பும் தோலுமான மக்கள் ஒரு பருக்கை போருகூட இல்லை. பசியால் வாடும் பிள்ளையை தோளில் சுமந்துபடி உதவி மையத்தை ரோக்கி தள்ளாடிச் செல்லும் தாய் இவள்.

போருக்கு இதயமே இல்லை. துளிகூட இரக்கமும் இல்லை.

### மீண்டும் ஒரு 'நறுக்' பீரங்கி ஒலிகளுக்கிடையே பெண் பிரதமர்கள்

அமெரிக்காவில் ஆரம்பித்த 'நறுக்' விவகாரம் இப்போது வேகமாகப் பரவி வருகிறது.

தென்கொரியாவில் கடந்த இரு மாதங்களில் இரண்டு பேர் ஆணுறுப்பு துண்டிக்கப்பட்டனர். துண்டித்தவர்கள் அவர்களது மனைவி அல்லது காதலியாக இருக்கலாம் என்பது பொலிசின் கருத்து.

இப்போது பங்களாதேசிலும் ஒரு நறுக், நறுக். பங்களாதேசின் தென்கிழக்கு மாவட்டமான நவகானியில் சவுதலா கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெண் நூர்ஜகான்.

கடந்த மாதம் 20ம் திகதி பிரபல ரவுடி சலாவுதீன் மற்றும் சிலரோடு அவரது வீட்டுக்குள் புகுந்தனர். சலாவுதீன் நூர்ஜகானைப் பலாத்காரம் செய்தான்.

சலாவுதீனைப் பழிவாங்க நினைத்த நூர்ஜகான் மறுநாளும் அவள் வீடுதேடி வந்த போது விழுந்து விழுந்து உபசரித்தான். போதை தலைக்கேறிய சலாவுதீன் மயக்கமானான்.

அதுதான் சமயம் என்று தீர்மானித்த நூர்ஜகான் ஒரு நறுக். அதனை அறிந்த சலாவுதீனின் கூட்டாளிகள் அவனைத் தாக்கிச்சென்று வைத்தியசாலையில் அனுமதித்துள்ளனர். கையோடு நறுக்கப்பட்ட உறுப்பையும் மறக்காமல் கொண்டு சென்றனர்.

### பீரங்கி ஒலிகளுக்கிடையே பெண் பிரதமர்கள்



"பிரதமர்கள் என்ற நிலையைவிட நாங்கள் இருவரும் தாய்மார், மனைவிமார், பெண்கள், பெற்றாரின் புத்திரிகள் என்ற நிலையில், பொன்னியாவில் துயருறும் மக்களின் துன்பங்களில் பங்குகொண்டு உலகின் கவனத்தை இங்கு வாடும் மக்கள்மீது திருப்பும் நோக்குடன் எங்கள் இருவரது பொன்னியப் பயணம் அமைந்துள்ளது." என்று பாக்கித்தான் பிரதமர் பெனாஷிர் பூட்டோ தலைநகரான சரஜேவோவில் கூறினார்.

பெனாஷிர் துருக்கி நாட்டின் பிரதமர் திருமதி ராண்க சில்லரும் அங்கு சென்றிருந்தார். இரு பெண் பிரதமர்களும் இரு முஸ்லிம் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்கள் சரஜேவோ நகரைச் சென்று பார்வையிட்ட பின்னர் - முஸ்லாவது நாளன்று இங்குள்ள மததீய சந்தை குண்டு வீச்சுக்கு இலக்காகி உயிருக்கும் உடைமைகளுக்கும் பலத்த சேதம் ஏற்பட்டது.

பொன்னிய அதிகாரிகளுடன் இரு பிரதமர்களும் நகர விதிகளில் கவச உடையோடு சுற்றி வரும்போது சுற்றியுள்ள மலைப் பிரதேசங்களிலிருந்து பலத்த பீரங்கி ஒலி கேட்ட வண்ணமே இருந்தது. பெண் பிரதமர்கள் அதனை ஒரு பொருட்டாகவே எடுத்துக்கொள்ளவில்லை.

### போலி நீதிபதியின் நாடகம்! சுவாரசியமான சுருட்டல்!

வட கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் இருக்கிறது குடான். அங்கு நடந்துள்ளது சுவாரசியமான மோசடி.

குடாவில் உள்ளது ஒம்படா என்ற பகுதி. அது ஒதுக்குப் புறமான பகுதியும் கூட. அங்கு ஒரு நபர் வந்தான். சட்ட அமைச்சம் வழங்கிய நீதிபதிகளை அடையாள அட்டையை அதிகாரிகளுக்குக் காட்டினான். அவர்களும் நம்பிவிட்டார்கள்.

நீதிமன்றத்தில் நீதிபதி ஆசனத்தில் அமர்ந்தான். வழக்குகளை வேகமாக விசாரித்து உடனடியாகவே தீர்ப்பு.

"அட்டா சுறுசுறுப்பான நீதிபதியல்லவோ இவர்" என்று சிலர் பாராட்டவும் செய்தனர்.

ஆனால் அவன் அளித்த தீர்ப்புகள் எல்லாம் அபராதங்கள் தான். ஊழியர்கள் இல்லாத போது, தானே நேரடியாக அபராதப் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டான்.

இப்படியே இருவாரம் நீதிமன்றத்தை நடத்தி 50க்கும் அதிகமான வழக்குகளில் தீர்ப்பும் சொல்லிவிட்டான். எல்லாமே அபராதங்கள்தான். அங்குதான் அதிகாரிகள் விழித்துக் கொண்டார்கள். எல்லாமே அபராதங்களாக இருக்கிறதே என்று சந்தேகப்பட்டு தலைமை நீதிபதிக்கு அறிவித்தார்கள்.

சமயம் வெளத்தது. தலைமை நீதிபதி பரிதா அகமது உடனடியாக போலி நீதிபதியை கைது செய்ய உத்தரவிட்டார். போலி நீதிபதி கைது செய்யப்பட்டான். அவன் தீர்ப்பளித்த வழக்குகளை மீண்டும் விசாரிக்கும்படி தலைமை நீதிபதி உத்தரவிட்டுள்ளார்.

**ஏழை நாடுகள் குப்பைத் தொட்டி!**

பணக்கார நாடுகளின் குப்பைத் தொட்டிகளாக ஏழை நாடுகள் இருக்கின்றன. அணுகுழிவுகள் அங்குதான் கொட்டப்படுகின்றன. ஏழை நாடுகளுக்கு பயன்படும் என்று அனுப்புவதாகக் கூறி அணுகுழிவுகளை அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் ஏற்றுமதி செய்கின்றன என்று சர்வதேச கற்றுச் சூழல் நிபுணர்கள் வேதனை தெரிவித்துள்ளனர்.

அணுகுழிவுகளை ஏற்றுமதி செய்வதற்கு எதிராக தாம் போராடும் போவதாகவும் சர்வதேச கற்றுச் சூழல் நிபுணர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

தென் மாகாணசபைத் தேர்தல்கள் இலங்கையின் இன்றைய அரசியல் நிலையையும், அதன் தராதரம் எத்தகைய கோணத்தில் இருக்கின்றது என்பதையும் தெளிவுபடுத்துவதாக அமைந்திருக்கக் காணப்பட்டது.

கடந்த ஆண்டுகளில் அரசியல் களத்தில் எதிரும்-புதிருமாக, கீரியும்-பாம்புமாக இருந்தவர்கள் தற்போது நகரும் சதையுமாக இருக்கும் சூழ்நிலைகளை தென் மாகாண சபைத் தேர்தல் பிரசாரங்களின்போது வெளிப்பட்டிருந்தன.

இலங்கையின் அரசியல் நயவஞ்சகம் மிக்கதொன்றாக மாற்றமடைந்துள்ளதையும், பொதுமக்கள் பலம் மிக்க அரசியல் வாதிகளின் முன்பாக கைகட்டி நின்று பார்வையாளராக இருப்பதைவிட வேறெதையும் செய்ய முடியாத நிலையில் இருப்பதையுமே தென் மாகாணசபைத் தேர்தல்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தன.

திரு.காமனி திசாநாயக்கா, திரு.அநுரா

ஊர்வலம் களத்தை பொதுமயானம் நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்த வேளை திரு.காமனி திசாநாயக்கா, திரு.அநுரா பண்டாரநாயக்கா ஆகியோர் அந்த ஊர்வலத்தை முன்னின்று நடத்தியிருந்தனர்.

அப்போது ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியின் ஆதரவாளர்கள் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி அரசுக்கெதிராக கூச்சலிட்டனர். கூடவே அரசு வாகனங்கள் சிலவற்றுக்கும் தீவைத்தனர். இறுதி ஊர்வலம் சென்ற பாதையில் இருந்த பொலிஸ் நிலைய

சேர்ந்து வந்த மேதினம் ஆகியவற்றின்போது இலங்கையின் இரு முக்கிய அரசியல்வாதிகள் படுகொலை செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

இந்த இரு அரசியல்வாதிகளும் ஒரே கட்சியில் ஒன்றாக இருந்தவர்கள். ஆனால் தமது இறுதிக்காலங்களில் இரு வேறு துருவங்களாகப் பிரிந்து கீரியும், பாம்புமாகப் பகைமை பாராட்டியிருந்தனர்.

லலித்தின் மரணத்தையடுத்து அவருடன் இணைந்திருந்த திரு.காமனி திசாநாயக்கா கண்ணீர் சிந்தியவராக, லலித்தின் கொள்கைகள்

திரு.அநுரா, பண்டாரநாயக்கா, திரு.காமனி திசாநாயக்கா ஆகியோர் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியில் இன்று இணைந்திருக்கின்றனர். அத்துடன் தென்மாகாண சபைத் தேர்தல் பிரசாரங்களிலும் இவர்கள் இருவரும் விரிவான முறையில்

நேர்மைத் திறன் இன்மை, தமது சுய தலைமைத்துவத்திலேயே தமக்கு நம்பிக்கையின்மை ஆகிய காரணங்களினாலேயே திரு.காமனி திசாநாயக்கா இன்று மீண்டும் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியில் சேர்ந்துள்ளார், என்பதே ஒளிவு மறைவற்ற உண்மையாகும்.

இந்நிலையில் கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பாக மாற்றப்பட்ட நிலையிலேயே ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணி காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறு தென்னிலங்கையில் அரசியல் வாதிகள் நேர்மையான, பரஸ்பர விசுவாசத்துடன் கூடிய அரசியலை தம்மிடையே கொண்டிருக்கின்ற இலங்கையின் பிரதான பிரச்சனையான வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையை எத்தகைய விசுவாசத்துடனும்,

# தென் மாகாணத் தேர்தலில் திடமற்றவர்களின் 'வாய்விச்சு'!

மொன்றையும் தாக்கியிருந்தனர். லலித்தின் இறுதி ஊர்வலத்தின்போது திரு.பிரேமதாசாவின் அரசுக்கெதிராக அன்று கோஷமெழுப்பப்பட்டதையும், அரசு உடமைகளுக்கு சேதம் விளைவிக்கப்பட்டதையும், கண்டு பாராமுகமாகவே அன்று காமனி, அநுரா ஆகியோர் இருக்கக் காணப்பட்டனர்.

1988ம் ஆண்டிலேயே முதல் தடவையாக இலங்கையில் மாகாணசபைத் தேர்தல்கள்

முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும். ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியின் இலட்சியங்களை எவரும் அழித்துவிட முடியாதென்றெல்லாம் உறுதிபடக் கூறியிருந்தார்.

இதேவேளை, லலித்தின் மரணத்தை யடுத்து சில தினங்களில், கடந்த ஆண்டின் மே திணத்திலன்று கொல்லப்பட்டிருந்த ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசாவின் மரணத்தையடுத்து இரங்கலுரை நிகழ்த்தியவர்கள், மறைந்த ஜனாதிபதியின்

ஈடுபட்டிருந்தனர். ஆனால் கடந்த இரு ஆண்டுகளில், மறைந்த ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசாவுக்கு எதிராக லலித், காமனி, அநுரா ஆகியோர் மிகத் தீவிரமாகவே செயல்பட்டிருந்தனர்.

தென்மாகாணத்தில் இடம்பெற்ற பிரசாரக் கூட்டமொன்றில் பேசிய திரு.காமனி திசாநாயக்கா, ஐ.தே.கவில் வந்து மீண்டும் இணையுமாறு தம்மையும் தமது சகாவான



காமனி திசாநாயக்கா

பண்டாரநாயக்கா ஆகியோரே இத்தடவை தென் மாகாண சபையின் தேர்தல் பிரசாரங்களில் அனைவரது கவனத்தையும் பெற்றிருந்தனர்.

திரு.அநுரா பண்டாரநாயக்கா ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி ஸ்தாபகரின் ஏக புதல்வர். திரு.அநுரா பண்டாரநாயக்கா ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் சார்பில் கடந்த காலங்களில் தீவிரமாக இயங்கியிருந்தார்.

இதே வேளை திரு.காமனி திசாநாயக்கா ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியை மறைந்த தமது சகா திரு.லலித் அத்துலத் முதலியுடன் இணைந்து ஆரம்பித்திருந்தார். அத்துடன் அக்கட்சியின் வளர்ச்சியைக் கருத்திற்கொண்டு லலித், காமனி ஆகியோர்

பத்திரிகையாளர் மகாநாடு, மற்றும் கூட்டங்கள் என்று தீவிரமாக தமது கட்சிப் பணிகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

மறைந்த திரு.லலித் அத்துலத் முதலி, மற்றும் திரு.காமனி திசாநாயக்கா ஆகியோர் காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசாவின் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்தும் வெளியேற்றப்பட்டிருந்தனர்.

திரு.பிரேமதாசா இலங்கையின் ஜனாதிபதியாக இருந்த காலத்தில், ஜக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்தும் வெளியேற்றப்பட்ட லலித், காமனி ஆகியோர் திரு.பிரேமதாசாவுக்கு எதிராக மிகத் தீவிரமாகவே இயங்கியிருந்தனர்.

பாராளுமன்றத்தில் திரு.பிரேமதாசாவுக் கெதிராக நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையைக் கொண்டுவந்தனர். பின்னர் உயர் நீதிமன்றத்திலும் தாம் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்தும் விலக்கப்பட்டதை ஆட்சேபித்து வழக்குத் தாக்கல் செய்திருந்தனர்.

இவை தவிர 1992ம் ஆண்டு வடக்கே தீவீழ் பகுதியில் கண்ணி வெடித்தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட வடபிராந்திய இராணுவத் தளபதி டென்ஸில் கொப்பேகுவ மற்றும் அவருடன் கொல்லப்பட்ட ஏனைய ஒன்பது சிரேஷ்ட படை அதிகாரிகளின் மரணங்களுக்கு, ஜனாதிபதி பிரேமதாசா தலைமையிலான ஐ.தே.க. அரசாங்கமே பொறுப்பாகும் எனவும் நிரூபிப்பில் லலித், காமனி ஆகியோர் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருந்தனர்.

இறுதியாக கடந்த ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் இறுதிப் பகுதியில் திரு.லலித் அத்துலத் முதலி கொழும்பில் தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டமொன்றில் கலந்து கொண்டிருந்தவேளை துப்பாக்கி நபர் ஒருவரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

இக் கொலைக்கும் திரு.ஆர்.பிரேமதாசா மீதே அன்று ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியில் இருந்த திரு.காமனி திசாநாயக்கா பரி சுமத்தியிருந்தார். இதுதவிர அரசு தரப்பினர் திரு.லலித் அத்துலத் முதலியின் பூதவுடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவதை ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியின் ஆதரவாளர்கள் தடுத்து நிறுத்தியதையும் திரு.காமனி திசாநாயக்கா கைகட்டிப்பார்த்து நின்றார்.

திரு.லலித் அத்துலத் முதலியின் இறுதி

நெஞ்சில் உரமுமின்றி நேர்மைத் திறமு மின்றி வஞ்சனை சொல்வா ராட! - கினியே!  
வாய்ச் சொல்லில் வீரராட!  
கூட்டத்திற் கூடி நின்று கூவிப் பிதற்றலின்றி,  
நாட்டத்திற் கொள்ளாரா ராட! - கினியே!  
நாளில் மற்ப்பா ராட!  
-பாரதியார்-

நடத்தப்பட்டன. இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பெறுபேறாகவே மாகாணசபை நிர்வாக முறை இலங்கையில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டிருந்தது.

வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்குப் பரிசாரம் காணப்படும் வகையிலும், இலங்கையில் மாகாண ரீதியாக அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை மேற்கொள்ளும் வகையிலுமே 1987ம் ஆண்டில் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திப் பட்டிருந்தது.

1988ம் ஆண்டிலேயே முதல் தடவையாக இலங்கையில் மாகாண சபைத் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டதையடுத்து நான்கு வருடங்களின் பின்னர் கடந்த ஆண்டிலேயே இரண்டாவது தடவையாக மாகாண சபைத் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டன.

ஆளுங்கட்சியினரும், எதிர்க்கட்சியினரும் கடந்த ஆண்டின் மாகாணசபைத் தேர்தல்களை தம்மிடையேயான ஒரு பலப்பரிட்சையாகவே கருதி தீவிர பிரசாரங்களில் இறங்கியிருந்தனர்.

திரு.லலித் அத்துலத் முதலி மேல் மாகாண சபைக்கான தேர்தலில் போட்டியிட முன்வந்திருந்ததுடன், தமது ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியின் சார்பில் இரவு பகலாக தீவிர பிரசாரங்களிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்.

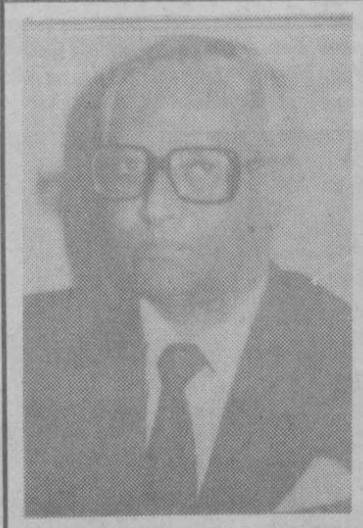
இவ்வாறு மும்முரமான பிரசாரங்களில் இறங்கி கொழும்பு சிருவப்பணையில் இடம்பெற்ற பொதுக்கூட்டமொன்றில் உரையாற்றியபோதிலேயே திரு.லலித் அத்துலத்முதலி துப்பாக்கி நபர் ஒருவரினால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

மறுபுறத்தே ஆட்சியாளர்கள் கடந்த ஆண்டின் மே திணத்தை தமது மாகாணசபைத் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கென முழு அளவில் பயன்படுத்தியிருந்தனர்.

மேதின ஊர்வலம் முதற்கொண்டு காலிமுக்கத் திடலில் இடம்பெறவிருந்த பொதுக் கூட்டத்தையும் விரிவான முறையில் மாகாண சபைத் தேர்தலுக்கான பிரசாரமாகவே பயன்படுத்த முடிவு செய்திருந்தனர்.

ஆனால் ஆளுங்கட்சியினரின் மேதின ஊர்வலம் கொழும்பு சுதந்தர விளையாட்டரங்கில் ஆரம்பமாகி காலி முக்கத்தலை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்த வேளை இடம்பெற்ற குண்டு வெடிப்பில் ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசாவும் கோரமான முறையில் கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

எனவே கடந்த ஆண்டில் மாகாண சபைத் தேர்தல் பிரசாரங்கள், அவற்றுடன்



“  
தமிழ்க் கட்சிகள்,  
தமிழ் விடுதலைப்  
புலிகளுடன் இலங்கை  
அரசு மீண்டும்  
தொடர்புகளை  
ஏற்படுத்த வேண்டும்.”  
ஜே.என். டிக்லிர்

கொள்கைகள் தொடர்ந்து பேணப்படும்; அவரது இலட்சியங்களுக்கு மதிப்பளிக்கப்படும் என்றெல்லாம் முழங்கியிருந்தனர்.

ஆனால் திரு.பிரேமதாசா வாழ்ந்தபோது பெட்டிப் பாம்பாக அடங்கியிருந்தவர்கள் இன்று மனம் போன போக்கில் தமது கைவரிசையைக் காட்டி வருபவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

திரு.பிரேமதாசாவின் அரசியல் வாழ்க்கையை மட்டுமல்ல அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை, மற்றும் அவரது குடும்ப கோத்திரம் என்பவற்றைக்கூட ஏனாளஞ்செய்தவர்கள் இன்று ஆளுங்கட்சிகளுக்குள் பிரவேசித்திருக்கக் காணப்படுகின்றனர்.

திரு.லலித் அத்துலத்முதலியையும் மறைந்த ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாசா கோரியிருந்தார், என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அத்துடன் திரு.லலித் அத்துலத்முதலி இன்று உயிருடன் இருந்திருந்தால் தம்மைப் போலவே அவரும் ஐ.தே.கவில் இணைந்திருப்பார் என்று திரு.காமனி திசாநாயக்கா கூறியிருந்தார்.

ஆனால் ஜனாதிபதி பிரேமதாசா உயிருடனிருந்த காலத்தில் லலித்-காமனி ஆகியோரின் கூட்டு எப்படி இருந்தது என்பதை நாட்டு மக்கள் நன்கறிவர்.

திரு.பிரேமதாசாவைப் பதவியிலிருந்து கவிழ்க்கும் வகையிலேயே உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கட்சியைப் போன்று ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியை லலித்-காமனி ஆகியோர் இயக்கி வந்தனர்.

இலங்கையில் ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை நீக்கப்பட்டு மீண்டும் பாராளுமன்ற ஆட்சி முறை ஏற்படுத்தப்பட வேண்டுமென்றெல்லாம் இந்த 'அரசியல் இரட்டையர்கள்' கருத்துக்களை வெளியிட்டிருந்தனர்.

இது தவிர தமது ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியை ஒரு 'புத்தி ஜீவிகள்' கட்சி எனவும் குறிப்பிட்டு வந்தனர்.

ஆனால் திரு.ஆர்.பிரேமதாசாவும், அவரது 'வையர்'யாக மாறியிருந்த திரு.லலித் அத்துலத்முதலியும் இன்று உயிருடன்லாத வேளையிலேயே தம்மை ஐ.தே.கவில் சேரும்படி, மறைந்த ஜனாதிபதி பிரேமதாசா அழைப்பு விடுத்ததாகவும், திரு.லலித் அத்துலத்முதலி உயிருடனிருந்தால் ஐ.தே.கவில் சேர்ந்திருப்பார் எனவும் திரு.காமனி திசாநாயக்கா கூறி வருகின்றார்.

ஜக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்தும் வெளியேற்றப்பட்டதையடுத்து லலித், காமனி ஆகியோர் ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியை ஆரம்பித்திருந்தனர். அத்துடன் அதனை ஒர் உறுதிமிக்க கட்சியாகவும் உருவாக்குவதில் ஓரளவு வெற்றி கண்டிருந்தனர்.

ஆனால் லலித்தின் மரணத்தையடுத்து ஜனநாயக ஜக்கிய தேசிய முன்னணியை (Democratic United National Front-DUNF) வழி நடத்தும் பொறுப்பு காமனியிடம் சேர்ந்திருந்தது.

ஆனால் இப்பொறுப்பைச் சரிவரக் கையாளும் உறுதி அற்ற நிலை, மற்றும் கட்சியின் கட்டுக்கோப்பைப் பேணக்கூடிய

அநுரா பண்டாரநாயக்கா

நேர் மையான அரசியல் கண்ணோட்டத்துடனும் கையாணவர்கள் என்பது கேள்விக் குரியதாகவே இருக்கின்றது.

இலங்கையில் மாகாண சபை ஆட்சி முறை தோன்றுவதற்கு இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தமே வழிகோலியிருந்தது.

இந்த ஒப்பந்தத்தை தயாரிப்பதில் இலங்கைக்கான முன்னாள் இந்தியத் தூதரான திரு.ஜே.என்.டி.க்லிற்றும் பெரும்பங்கு வகித்திருந்தார்.

மாகாணசபை அமைப்பு முறையை தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்பதில் திரு.டி.க்லிற் தீவிர அக்கறை காட்டினார்.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு அன்று விஜயம் செய்து தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தலைவர் வே.பிரபாகரன் மற்றும் அந்த இயக்கத்தின் ஏனைய முக்கியஸ்தர்களையும் திரு.டி.க்லிற் சந்தித்து பேச்சுக்களை நடத்தியிருந்தார்.

ஆனால் புலிகள் மாகாண சபை அமைப்பு முறையை ஏற்க மறுத்து இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தை அமுல் செய்ய வந்த இந்திய அமைதிப் படையினருடனும் மோதலில் குதித்திருந்தனர்.

திரு.ஜே.என்.டி.க்லிற் இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சின் ஆலோசகராக இருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். அவர் அண்மையில் ஹிந்து (The Hindu) பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரையொன்றில், இலங்கையில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை தொடர்பாக அரசியல் ரீதியான உடன்பாட்டை எட்டுவதற்கு அனைத்து தமிழ்ப் பிரிவினருடனும், குறிப்பாக தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினருடனும் இலங்கை அரசு பேச்சுக்களை நடத்த வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இலங்கையில் இந்தியப் படையினரின் பிரச்சன்மை தோல்வியிலேயே முடிவடைந்திருந்தது. ஆயினும் இந்தியா புலிகள் குறித்து குறைவாக மதிப்பிடவில்லை என்பதனையே திரு. டிக்லிற்றின் இராஜதந்திரக் கண்ணோட்டம் விளக்கி நிற்கின்றது.

புலிகளின் பலம் தொட்டி உறுதியாகவே இருக்கின்றதென்பதற்கு பூநகரியில் அவர்கள் மேற்கொண்ட தாக்குதல் ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக இருக்கின்ற தெனவும் திரு. டிக்லிற் தமது கட்டுரையில் எழுதியிருந்தார்.

ஆனால் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் புலிகள் குறித்த விடயத்தில் இராஜதந்திர அணுகுமுறைகளைக் கடுகளவில் தானும் கொண்டிருக்காமல் அவர்கள் மேற்கொண்ட இந்நிலையில்- இனக்குரோதம் தோன்றுவதற்கே மூலாதாரமாக இருந்த இனவாதக் கருத்துக்களுக்கு மெருகூட்டப்படும் சூழ்நிலைகள் மீண்டும் தோன்ற ஆரம்பித்துள்ள இத்தருணத்தில், -வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனை குறித்த நிதானமான அரசியல் அணுகுமுறைகள் கண்ணுக்கு வட்டாத தூரத்திலேயே இருக்கக் காணப்படுகின்றன.

# கண்ணாடிபோல் முகம் பளபளக்க..

## உங்கள் முன்னாடி சில யோசனைகள்!



‘முகத்தில் முகம் பார்க்கலாம். பளபளத்தின் நிறம் சேர்க்கலாம்’ என்றெல்லாம் பாடல்கள் இருக்கின்றன. முகம் பளபளப்பாக, கண்ணாடி மாதிரி இருப்பதற்கு பல்வேறு வழிமுறைகள் இருக்கின்றன. இதோ சில வழிமுறைகள். நீங்களும் செய்து பாருங்களேன்.

பால் ஆடை இருக்கிறதா? அதை எடுத்து ஒரு சிண்ணத்தில் போட்டுக்கொள்ளுங்கள். அதில் ஒரு தேக்கரண்டி கடலைமாவை கலந்து முகத்தில் நன்றாக பூசிக்கொள்ளுங்கள். 10 நிமிடம் சென்றபின்பு இளம் சூடான நீரில் முகத்தை கழுவிக் கொள்ளுங்கள்.

எலுமிச்சம்பழச் சாற்றை பால் ஆடையுடன் கலந்து முகத்தில் பூசி அரை மணி நேரம் ஊறவிடவேண்டும். பின்னர் குளிர்ந்த நீரில் கழவி, கடலை மாவினால் முகத்தை தேய்க்கலாம்.

தயிர் ஆடை எடுத்து முகத்தில் பூசிக்கொண்டு சிறிது நேரத்திற்குப் பின்னர் முகத்தை கடலை மாவு தேய்த்துக் கழுவலாம்.

தினம்தோறும் ஏதாவது ஒரு பழம் வாழைப்பழமோ, கொய்யாவோ, அல்லது திராட்சையோ ஏதாவது ஒன்றை சாப்பிடவேண்டும். சாப்பாட்டில் கீரை, காரட் தினமும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

முகம் பளபளப்பாக இருக்க என்ன குறை! வெள்ளிக்காய் சாட் சாப்பிட்டால் இன்னும் நல்லது.

இந்த யோசனைகளில் வசதியான ஒன்றை நீங்கள் செய்து பார்க்கலாம்.

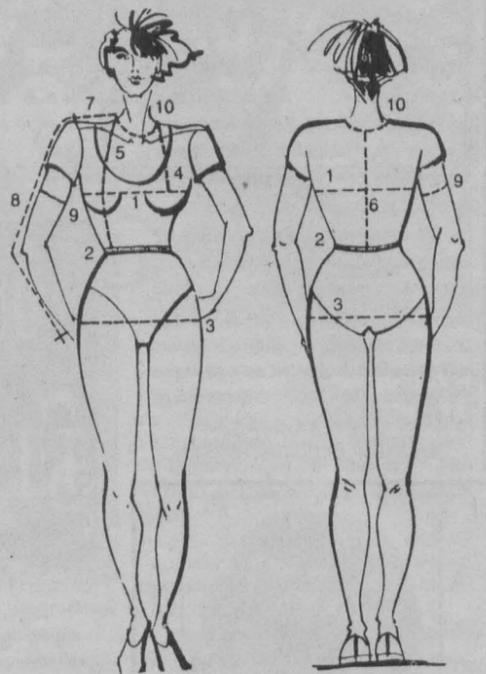
# நீங்களும் தைக்கலாம்

## உடைகளுக்கான அளவெடுப்பது எப்படி?

பெண்களுக்கான உடைகளைத் தயாரிப்பதற்கு முன்னர் சரியான அளவுகளை எடுப்பது அவசியமாகும். அளவுகளை எடுக்கும் போது முதலாவதாக இடையைச் சுற்றி தளர்வில்லாமல்-ஒட்டி-னாற்போல் ஒரு மெல்லிய நாடாவைக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். இதன் பின்னர் பல்வேறு பகுதிகளின் அளவுகளையும் எடுப்பது சலபமாகும்.

இரு படங்களிலும் காணப்படும் கோடுகளுக்கான விளக்கங்கள் இலக்க ரீதியாகத் தரப்பட்டுள்ளன:

- மாப்பளவு:** மாப்பின் உயரமான பகுதிகளைத் தொட்டாற்போல் அளவு நாடா முதுகைச் சுற்றி வரவேண்டும்.
- இடை அளவு:** ஏற்கனவே இடையைச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ள நாடாவை அழுத்தினாற்போல் அளவு நாடா சுற்றப்பட்டுக் கணக்கிடப்பட வேண்டும்.
- புட்டத்தின் அளவு:** இடைக்கும் அடித் தொடைக்கும் இடையிலுள்ள ஆசனப்புடத்தின் அதிக உயரமான பகுதியை அளவு நாடாவால் சுற்றிக் கணக்கிட வேண்டும்.
- மாப்பின் ஆழ அளவு:** தோளின் உயரப் பகுதி (கழுத்தடி)யிலிருந்து மாப்பின் உயர முனைவரை அளவு நாடா கொண்டு வரப்பட்டு அளவிட வேண்டும்.
- முன்புற இடை நோக்கிய அளவு:** இலக்கம் 4வதுக்கான அளவு போன்று தோளின்-கழுத்தடியிலிருந்து மாப்பின் முனையைத் தொட்டு இடை வரை நாடா கொண்டுவரப்பட்டு கணக்கிட வேண்டும்.
- பின்புற அளவு:** மேலே உள்ள முதுகெலும்பின் முனையிலிருந்து கீழ் நோக்கி இடை வரை அளவு நாடா கொண்டு வரப்படவேண்டும்.
- தோள் அளவு:** கழுத்திலிருந்து தோளின் மேல் முனைவரை அளவு நாடா செலுத்தப்பட்டுக் கணக்கிட வேண்டும்.
- நீளகை அளவு:** தோள் முனையிலிருந்து மணிக்கட்டுப்புறம் வரை நாடா கொண்டுவரப்பட வேண்டும். இதற்கு முழங்கையிலிருந்து கையினை சற்றுத் தூக்கலாக வைத்தல் நல்லது.
- மேற் புயத்தின் அளவு:** கைக்கும் தோளுக்கு இடைப்பட்ட புயப் பகுதியில் ஆகக் கூடுதலான உயரப் பகுதியைச் சுற்றி வளைத்து நாடாவில் கணக்கிடலாம்.



10. கழுத்தின் அளவு: கழுத்தின் சுற்றளவில் விசாலமான பகுதியை நாடாவால் சுற்றிக் கணக்கிட வேண்டும்.

**பரிசுத் திட்ட கூப்பன் இல-6**

**தினமுரசு-அருள் ஜாவல்லால்**

**இணைந்து வழங்கும் தங்க நகைப் பரிசுத் திட்டம்**

தங்க நகைப் பரிசுத் திட்டத்தில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டும் அதிஷ்டசாலிகளில் முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்க நகை காத்திருக்கிறது. ஏனைய பத்து அதிஷ்டசாலிகளுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன.

- மகளிர் மட்டுமே பங்குகொள்ள முடியும்.
- இல 1 முதல் 20 வரையான பரிசுத்திட்ட கூப்பன்களைச் சேகரித்து வைங்கள்.
- சேகரித்து வைத்துள்ள கூப்பன்களைப் பின்னர் நாம் குறிப்பிடும் திகதிக்கு முன்பாக அனுப்பிவைக்கலாம்.

## அதிஷ்டசாலிகள் இவர்கள்

**செல்வி.சு. உதயலட்சுமி-திருமலை**  
பட்டுச்சேலைப் பரிசுத் திட்டத்தில் முதல் பரிசான பட்டுச்சேலை பெற்றுக்கொண்டவர் இவர்தான். ஏனைய அதிஷ்டசாலிகள் புகைப்படம் அனுப்பிவைக்கவில்லை.

**எம். எஸ். தாகிரா-புத்தளம்**  
இல்ல உபயோகப் பொருட்களைப் பரிசாகப் பெற்ற ஆறு அதிஷ்டசாலிகளில் ஒருவர்.

## வீட்டுக் குறிப்புகள்

வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களுக்கு, மோர் கொடுத்து உபசரிக்க விரும்புகிறீர்களா? வெறுமனே தயிரை கடைந்து, உப்பு போட்டு கொடுப்பதைவிட, சிறிது இஞ்சி, பச்சையினகாய், கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி தழை ஆகியவற்றை பொடிப் பொடியாக நறுக்கி தாளித்து மோரில் கலந்து கொடுங்கள். அமிர்தமாக இருக்கும். சிறிது நேரம் பிரித்தில் வைத்து, சிலவென்று அருந்தினால் இன்னும் சுவையாக இருக்கும்.

குறுகிய படுக்கை அறையில், பெரிய புரஸ்சிங் டேபிளை எல்லாம் போட்டு வைக்க முடியாது அல்லவா? அறையின் ஒரு முலையில், முக்கோண வடிவில் மரப் பலகையை பொருத்தி, அதையே புரஸ்சிங் டேபிளாக உபயோகிக்கலாம். மரப்பலகையைச் சுற்றி ஸ்கிரீன் போட்டுவிடலாம். பலகையின் கீழ் உள்ள வெற்றிடத்தில் சூட்கேள் போன்ற வற்றையும் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

குளிக்கும் சோப், கையில் பிடிக்க முடியாத அளவுக்கு சிறியதாகி போனால், தூக்கி எறிந்து விடாதீர்கள். வெண்டி லேட்டர் ஜன்னல் பக்கத்தில் வைத்து விடுங்கள். காற்றுப்பட்டு வாசனை அறை முழுவதும் பரவிவிடும். இதனால், அறைக்கென்று தனியாக சென்ட் வாங்கி வைக்க வேண்டியதில்லை.

**சமன்போம் சுவைப்போம்**

தொகுத்துத் தருவது-சுகந்தினி கடலை பூசணிக்காய் கூட்டு

**தேவையானவை:**  
பச்சைக் கடலை-1 கோப்பை  
பூசணிக்காய் துண்டுகள்- 1/2 கிலோ  
புளித் தண்ணீர்- 1 கோப்பை  
வெல்லம்- சிறு கட்டி.  
அரைப்பதற்கு தேவையான பொருட்கள்:  
கறுவாப்பட்டை- 2 துண்டுகள்  
லவங்கம்- 4  
மிளகு- 1/2 தேக்கரண்டி.  
சீரகம்- 1/4 தேக்கரண்டி  
மிளகாய் வற்றல்- 4 அல்லது 6 (என்னெயில் சிறிது வறுத்துக்கொள்ளவும்)  
மஞ்சள் பொடி-தேவையான அளவு  
உப்பு-தேவையான அளவு  
எண்ணெய்- 3 மேசைக்கரண்டி  
கடுகு- 1 தேக்கரண்டி  
தேங்காய் (நெருப்பில் காட்டிச் சுடவும்)-சிறு துண்டு

**பெண்ணாலும் முடியும்-வானமும் வசப்படும்!**

**சுப்பர் சோனிக் விமானம் ஓட்டும் முதலாவது பெண்மணி!**

“அதன் வேகம், அதன் பயங்கரமான ஒலி, அத்துடன் அதில் எழும் மணம் ஆகியவற்றை வர்ணிக்க முடியாது. அது பாய்ந்து மேலெழுந்த வேகத்தில் எனது முனையினை தரையிலேயே விட்டுவிட்டு வந்து விட்டேனோ என்று எண்ணத் தோன்றியது.” இவ்வாறு தனது முதலாவது சுப்பர்சோனிக் கொன்கோட் விமானத்தை செலுத்திய அனுபவத்தை கூறுகிறார் பார்பரா ஹார்ம் என்ற 39 வயது மாது. பார்பராவுக்கு விமான நிலையங்களிலும் விமானங்களிலும் சிறு வயதிலிருந்தே ஒரு வகை சுவர்ச்சி இருந்தது. இதனால் இலண்டனிலுள்ள ஹீதறு விமான நிலையத்தில் ஒரு சிறுநூழியாகச் சேர்ந்தாள். அத்துடன் விமானம் ஓட்டும் பயிற்சிக் கழகத்திலும் சேர்ந்து படித்தாள். மிக விரைவில் சிறு விமானங்களை ஓட்டுவதற்கான அனுமதியும் பெற்றாள்.



விமானம் ஓட்டும் பயிற்சியாளர் பணியையும் ஏற்று சிலகாலம் அதில் ஈடுபட்டாள். அவளுடைய விமானம் ஓட்டும் ஆசை அதிகரித்தமையினால், பல பிரயத்தனங்களின் பின்னர் வர்த்தக நிலையிலுள்ள விமானங்களை ஓட்டும் தகுதியும் அனுமதியும் பெற்றாள். இருப்பினும் இவளுக்கு விமான நிறுவனங்கள் எவையேனும் வேலை கொடுக்கவில்லை. பார்பரா தளர்ந்து போகவில்லை. விடாமுயற்சியின் பயனாக 1984ல் பிரிட்டிஷ் சுலேடோனியன் விமானிகளில் இரண்டாவது பெண் விமானியானாள். முன்று வருடங்கள் இந்த நிறுவனத்தின் பலதரப்பட்ட விமானங்களை ஓட்டும் அனுபவம் பெற்றாள். 1987ல் இதே நிறுவனத்தை ‘பிரிட்டிஷ் எயார்வேய்ஸ்’ என்ற நிறுவனம் பொறுப்பெடுத்தது. உலகம் முழுவதும் பயணிகளை ஏற்றிச் செல்லும் இந்த நிறுவனத்தில் இணைந்த பார்பரா இன்று சுப்பர்சோனிக் எனப்படும் அதிவேக கொன்கோட் விமானங்களை வெற்றிகரமாகச் செலுத்துகிறார். பார்பராவுக்கும் சொந்த சோகங்கள் உண்டு. இரு தடவை காதலில் முறிவு. எனினும் அதனால் மனம் உடைந்து வீழ்ந்துவிடாமல் தன் பணிகளை தொடர்கிறார். சுப்பர் சோனிக் அதிவேக விமானத்தை செலுத்தும் முதல் பெண்மணி என்ற பெருமை பார்பராவுக்கே சேருகிறது.

- முடியக் காக்க ஆசையா? இதை வாசியுங்கள்**
- ஒவ்வொரு நாளும் தலையைச் சுத்தம் செய்யுங்கள்.
  - பல்வேறு சத்துள்ள உணவுகளைச் சாப்பிடுங்கள்.
  - நன்கு ஓய்வெடுக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
  - நாள்தோறும் உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள்.
  - முடிந்தவரை முடியை இயற்கையாக உலர விடுங்கள்.
  - நாள்தோறும் இரவில் ஏழு மணி நேரம் உறங்குங்கள்.

# பரபரப்பிலும் படம்பிடிப்பாளர் படைத்த சாதனை

**பா**ம்பைச் சீராட்டி, பாலாட்டி வளர்த்தாலும் பாம்பு தன் புத்தியைக் காட்டும் என்பார்களே. காட்டித்தான் விட்டது!

ஃபுளோரிடாவைச் சேர்ந்த மியாமி என்ற பகுதியில் வசிப்பவர் ஸ்கொட் ஹோவாட். (வயது 34)

அவருக்கு பாம்பு வளர்க்க ஆசை. ஆடு, மாடு, கோழிநாய் அல்லது கிளி, முயல் என்று ஏதாவதொரு பிராணியை வளர்த்திருக்கலாம். அவரோ பாம்பு வளர்க்க ஆசைப்பட்டார்.

அதுவும் சாதாரண பாம்பல்ல. மலைப்பாம்பு.

வீட்டுப் பிராணியாக செல்லம் கொடுத்து ஒரு மலைப்பாம்பை வளர்க்கத் தொடங்கினார்.

குட்டியாக இருந்த பாம்பு கொளு, கொளு வென்று வளர்ந்து வாட்டசாட்டமாக 18 அடி நீளத்தில் இருந்தது.

செல்லப் பிராணியல்லவா? வீடு முழுக்க ஊர்ந்து திரியும். தடையே கிடையாது.

ஸ்கொட் தம்பதியினருக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. பெயர்-பில்.

பாம்பால் குழந்தைக்கு ஆபத்துவரலாம் என்று அயலவர்கள் சொன்னார்கள். ஸ்கொட் காதில் போட்டுக்கொள்ளவில்லை. ஒரு நாள் ஸ்கொட்டின் மனைவி வெளியே சென்றுவிட்டார். குழந்தை பில் வீட்டின் முன் மண்டபத்தில் தரையில் ஒரு விரிம்பில் கிடத்தப்பட்டிருந்தான்.

அவனை குளிக்கவைக்க ஸ்கொட் குளியறையில் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார்.

வீட்டுக்குள் ஊர்ந்து வந்த பாம்புக்கு பசியெடுத்துவிட்டது. அதன் கண்ணில் குழந்தை பில் பட்டுவிட்டது.

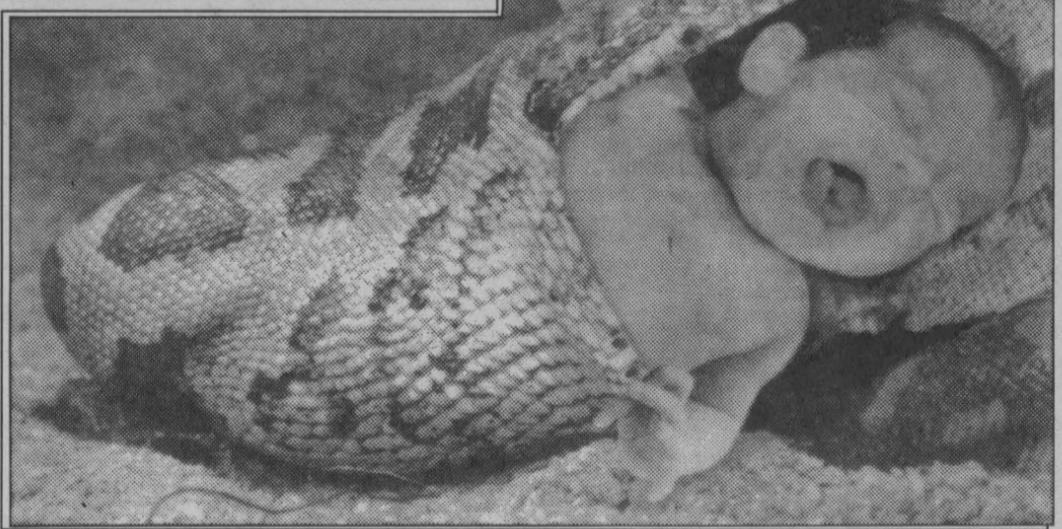
மெல்ல ஊர்ந்து போய் வாய் பிளந்தது. குழந்தையின் கால் பக்கத்தில் இருந்து தனது விழுங்கலைத் தொடங்கியது.

# பாலாட்டி வளர்த்த பாம்பு

# பச்சைக் குழந்தையைப் பதம் பார்த்தது!



கிவியான நேரத்தில் கிளிக் செய்தவர்



மலைப்பாம்பு மழலையை விழுங்கிக் கொண்டிருந்தபோது

வீரிட்டு கதறியது குழந்தை. குளிய லறையில் இருந்த ஸ்கொட் ஓடிவந்து பார்த்தார்.

அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனார். கையும் ஓடவில்லை. காலும் ஓடவில்லை.

பின்னர் வாய்விட்டு 'ஐயோ' என்று உரத்துக் கத்தினார்.

அயலவர்கள் கூக்குரல் கேட்டு ஓடிவந்தனர்.

ஸ்கொட் வீட்டிலுள்ள ஓடிச்சென்று பெரிய கத்தியை எடுத்து வந்தார்.

அதற்கிடையே ஓடிவந்துவிட்ட அயலவர்கள் செய்வதறியாது திகைத்து நின்றனர்.

அதில் ஒருவர், ஓடிவரும்போது பதட்டத்திலும் மறக்காமல் கமராவையும் எடுத்து வந்திருந்தார்.

அந்தப் பரபரப்பிலும் "கிளிக், கிளிக்" கோரக்காட்சி பதிவாகியது.

அதே நேரத்தில் பெரிய கத்தியால் அந்த மலைப்பாம்பை வெட்டினார் ஸ்கொட். குழந்தையின் வயிறுவரை மலைப் பாம்பின் வாய்க்குள் போய்விட்டது. எனவே

எதுவரை குழந்தையின் உடல் உள்ளே போயிருக்கும் என்று கணக்கிட்டு கத்தியை வீசினார்.

அது என்ன சாதாரண பாம்பா? வெட்டுவதற்கே கஷ்டமாக இருந்தது.

பலம் கொண்ட மட்டும் கத்தியை வீசியபோது, வெட்டப்பட்ட வேதனையில் மலைப்பாம்பு வாயை அகலத் திறந்தது.

உடனே அயலவரில் ஒருவர் ஓடிவந்து அதன் திறந்த வாயில் இருந்து குழந்தையை இழுத்தெடுத்தார்.

குழந்தையை மருத்துவமனைக்கு தூக்கிக்கொண்டு ஓடினார்கள்.

பரிசோதித்த மருத்துவர்கள் குழந்தை

உயிரோடு இருப்பதாக சொல்லி சிகிச்சை அளித்தார்கள்.

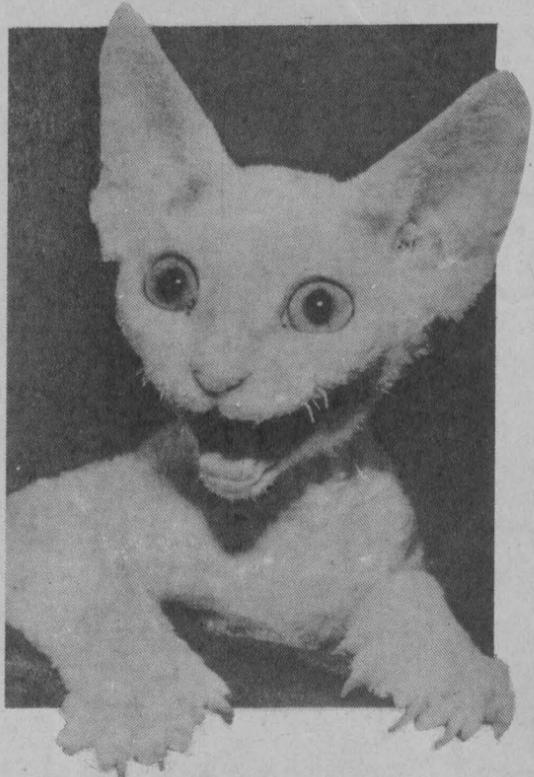
மலைப்பாம்புகள் மான், முயல் போன்ற பிராணிகளை விழுங்கும்போது தலையினை முதலில் விழுங்குவதில்லை. பின்புறம்தான் முதலில் குறிவைத்து விழுங்கப்படும். அதனால்தான் குழந்தை தப்பியது.

பயங்கரப் பிராணிகளை வளர்க்க ஆசைப்படுகிறவர்கள் உசாராக இருப்பது நல்லது.

அந்தப் பரபரப்பிலும் பயங்கரக் காட்சியை படம் பிடித்தவரை நினைக்கும் போதுதான் வேடிக்கையாகவும் இருக்கிறது. வியப்பாகவும் இருக்கிறது.

# தகவல் பெட்டி

# விசித்திர முகத்தோடு வாழும் பெண்மணி



# பரிசு வென்ற பலே பூனை!

வெளிநாடுகளில் வீட்டில் வளர்க்கும் செல்லப் பிராணிகளுக்கு ஏகப்பட்ட மரியாதை.

வளரும் பிராணிகளுக்கிடையே போட்டி இருக்கிறதோ இல்லையோ வளர்ப்போரிடையே கடும் போட்டி. அதனால் அடிக்கடி "செல்லப் பிராணிகளின் கண்காட்சி" பல நடக்கும். சிறந்த பிராணிகளுக்கு பரிசும் கிடைக்கும்.

படத்தில் உள்ள பூனைக்குட்டி பொஸ்ரன் நகரில் நடந்த போட்டியில் அனைவரையும் கவர்ந்து பரிசு வென்றது. பூனை பால் குடிக்கும். அத்தோடு இதனையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம், பூனை பரிசும் எடுக்கும். "டேவோன் ஷெக்ஸ்" வகையைச் சேர்ந்தது இந்தப் பூனை.

பிறவிக் குறைபாடுகள் பலவகைப்படும். கண், குருடு, செவிடு, நொண்டி மற்றும் ஒட்டிப்பிற்கும் இரட்டையர் போன்றெல்லாம் பிறவிகள் உண்டு. ஆனால் முகத்தில் ஒரே கண்-அதாவது உரிய இடத்தில் இல்லாமல்-இடம்மாறி இருப்பது அபூர்வம்.

கிரேக்க இதிகாசங்களில் நெற்றியில் ஒரே கண்ணுடன் ஒரு மனிதன் பற்றிய கதை உண்டு. 'சைக்லோப்ஸ்' என்பது அவன் பெயர்.

கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த சான்டியாகோவில் ரம்மி லிடோல்ஃப் என்ற பெண்மணி விசித்திரார்.

இவருடைய முகத்தின் மையப் பகுதியில் ஒரேயொரு கண் அமைந்திருக்கிறது. முக்கும் இடப்பக்கம் சரிந்திருக்கிறது. ஆனால் வாய் உரிய இடத்திலேயே இருக்கிறது. இவருக்கு 29 வயதாகிறது.

இந்தக் குறைபாட்டைத் தவிர ரம்மிலிடம் வேறு எக்குறையும் இல்லை.

ரம்மியை கென் லிடோல்ஃப் என்ற காப்புறுதி அலுவலர் விரும்பி மணம் முடித்தார்.

இப்பொழுது அவர்களுக்கு 8 வயதில் ஒரு மகன் இருக்கிறான். தாயின் குறைபாடு அவனுக்கு இல்லாமல் போனதில் தம்பதியினருக்கு பலத்த சந்தோசம்.

திருமணமாக முன்னர் தனது காதலனுடன் ரம்மி பல மருத்துவ நிபுணர்களைச் சந்தித்தார். தனது பிற சந்ததியினர் எவருக்காவது தனது குறைபாடு வந்துவிடக்கூடாதே என்பது தான் ரம்மியின் ஏக்கம். அத்தகைய குறைபாடுகள் எதுவும் பிறக்கும் பிள்ளை களுக்கு ஏற்படப்போவதில்லை என்று மருத்துவர்கள் உத்தரவாதமளித்த பின்னரே ரம்மி மணம் முடித்தார். இருப்பினும் பிரான்டன் பிறந்து அவனுடைய முகத்தைப் பார்க்கும்வரை ரம்மி சந்தேகத்துடனேயே இருந்தார்.

ரம்மி கர்ப்பத்திலிருக்கும்போது அவளுடைய தாய் உட்கொண்ட மருந்துகளில் ஏற்பட்ட வித்தியாசமே இந்தக் குறைபாட்டுக்கான காரணம் என்று மருத்துவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

ரம்மி பிறந்தபோது அவளைப் பரிசோதித்த மருத்துவர்கள், பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சை மூலம் அவளின் முகத்தைச் சீர்படுத்துவதால் பல பிரச்சனைகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு என்று மறுத்துவிட்டனர்.

அவளுடைய இடது கண் இருக்க வேண்டிய இடத்துக்கு அண்மையில் முனை இடம் மாறியிருப்பதனால் சத்திர சிகிச்சை செய்யும்போது முனையில் பாதிப்பு ஏற்படக்கூடும் என்று சொன்னார்கள்.

"நான் சிறுமியாக இருக்கும்போது என் முகத்தின் அமைப்பு எனக்கு வெறுப்பினையே தந்தது. என்னை மற்றவர்கள் உற்றுப் பார்ப்பதை என்னால் சகித்துக்கொள்ள முடியாதிருந்தது. கறுத்தக் கண்ணாடி போட்டாவது எனது குறைபாட்டினை மறைக்கலாம் என்று முயற்சித்தேன். அதுவும் முடியவில்லை. காலம் செல்லச் செல்ல என்னுடன் எந்தவிதமான



வித்தியாசமுமின்றிப் பழகும் சினேகிதிகளும் வேறு மனிதர்களும் சேர ஆரம்பித்தனர். ஆகவே என்னுடைய குறைபாட்டினை மறந்து சகலருடனும் சகஜமாகப் பழக ஆரம்பித்துவிட்டேன்" என்று ரம்மி கூறுகிறார்.

ரம்மி சாதாரண பெண்களைப்போல் நீச்சலடித்தல், குதிரைச் சவாரி ஆகியவற்றுடன் ரென்னிஸ் ஆட்டத்திலும் ஈடுபடுகிறார். ஒரே கண் பார்வை என்பதனால் ரென்னிஸ் ஆட்டத்தில் சில சங்கடங்கள் இருந்த போதிலும், ஓரளவு சிக்கல் இல்லாமல் ஆடுகிறார்.

"சில சந்தர்ப்பங்களில் என் தோற்றம் சில அலுக்கலங்களையும் எனக்களித்துள்ளது. என்னை எவரும் எவருக்கும் அறிமுகப்படுத்த வேண்டியதில்லை. எவரும் என்னை கலப்பாக அடையாளம் கண்டு விடுகின்றனர். அத்துடன் இரண்டு கண்களுக்கு ஒப்பனை செய்ய வேண்டிய தொல்லையுமில்லை" என்று நகைச்சுவையுடன் கூறுகிறார் ரம்மி.

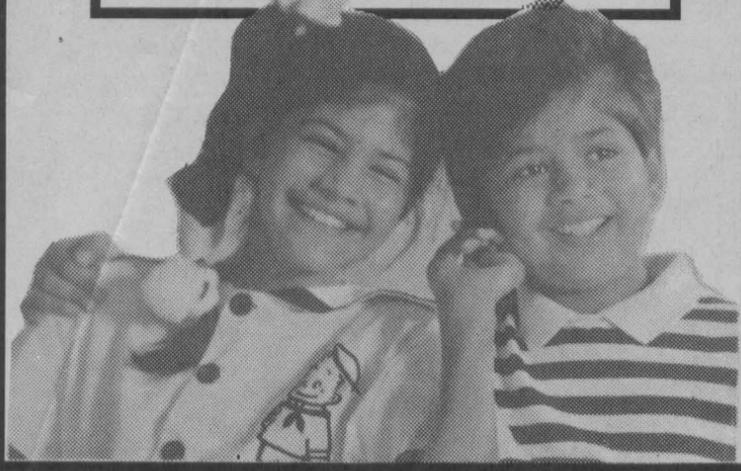






**மோதி மிதித்துவிடு**  
 "பாதகஞ் செய்பவரைக் கண்டால்-நாம் பயங்கொள்ள லாகாது பாய்பா! மோதி மிதித்துவிடு பாய்பா-அவர் முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு பாய்பா!"  
 -மகாகவி பாரதியார்-

# பாப்பா முரசு



## கலங்கி நிற்காதே!

அம்மா கிட்டே கம்மா கம்மா  
 அடம் பிடிக்காதே!  
 அழுது புரண்டு எதையும் கேட்டு  
 முரண்டு பண்ணாதே  
 காசிருந்தா வாங்கித் தருவா  
 கலங்கி நிற்காதே!  
 பாசமுள்ள அம்மா நெஞ்சில்  
 நீயிருப்பதாலே-அவ  
 பசியைக் கூட மறந்துவிட்டு  
 உன்னைக் காப்பாளே!  
 -சு.நல்லேந்திரன்-



## சொன்னார்கள்

நாம் எதை இழந்தாலும் கௌரவத்தை மட்டும் இழக்கக்கூடாது. -சேக்ஸ்பிர்-  
 ஒருவனிடம் இல்லாத குணங்களை இருப்பதாகச் சொல்லி புகழாதே. -சூசுமது நதி-  
 ஆசைகள் வளர வளர தேவைகள் பெருகிக் கொண்டே போகும். -பிளேட்டோ-  
 எல்லோரும் தம்மைவிட்டு, எதையோ சீர்படுத்த நினைக்கிறார்கள். -தாசுர்-  
 பாரா மக்களின் நிலையை ஒரு சமூகத்தின் உண்மை நிலவரமாகும். -வில்லியம் தர்ஸ்டன்-

**மடா** சாமியை மகன் முத்துசாமியைக் குறுக்கு வழியில் நடப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது. எதையுமே நேர்மையாகப் பெறாமல் குறுக்கு வழியில் பெறுவதை விரும்பினான். ஏட்டிக்குப் போட்டியாகவே எதையும் செய்வான். உதாரணமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் ஒரு மாமரத்தில் கைக்கெட்டிய தூரத்தில் ஒரு மாம்பழம் கனிந்து தொங்குகிறது என வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதை அவன் ஏட்டிப் பறித்து உண்ண முடியும். ஆனால் அவன் அதை அப்படிச் செய்யாமல் இரவு நேரத்தில் யாருக்கும் தெரியாமல் ஒரு நாற்காலியைக் கொண்டு வந்து போட்டு அதன்மீது ஏறி நின்று பறித்துத்தான் சாப்பிடுவது வழக்கம். பத்து கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் ஒரு ஊரைப்போய்ச் சேர வேண்டிய பாதையில் போகாமல் குறுக்கே கல்லும், முள்ளும் குத்த நடந்து போய்ச் சேருவான். ஒருநாள் அவனுக்கு உடல் நலம் சரியில்லாமல் போயிற்று. மடாசாமி அந்த ஊர் மருத்துவரை அழைத்து வந்து காட்டினார். அவர் பத்து மாத்திரைகளைக் கொடுத்துத் தினம் ஒன்று சாப்பிடச் சொன்னார். முத்துசாமியை மருத்துவர் சொன்ன மாதிரி நடப்பது என்கின்ற எண்ணத்தில் தினமும் அரை மாத்திரையே சாப்பிட்டு வந்தான். அதனால் நேய குணமாகவில்லை. மறுபடியும் மடாசாமி மருத்துவரிடம் போய் தனது மகனின் குறுக்குப் புத்தியைச் சொல்லி மருந்து கேட்டார். மருத்துவர் புத்திசாலித்தனமாய் முத்துசாமியின் குணத்தைப் புரிந்துகொண்டு மறுபடியும் பத்து மாத்திரைகளைக் கொடுத்து, "இந்த மாத்திரைகளை எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் சாப்பிடக்கூடாது. தினம் ஒரு மாத்திரையைத் தலையணைக்கு அடியில் வைத்துக்கொண்டு படுத்தால் போதும், நேய குணமாகிவிடும்," என்று சொல்லி மாத்திரைகளைக் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார். மடாசாமி இதை

மாத்திரைகளை மசனிடம் கொடுத்து அவர் சொன்னதை அப்படியே சொன்னார். அதற்கு, "இவர் என்ன சொல்வது, நான் என்ன கேட்பது என்னுடைய காய்ச்சலுக்கு என் விருப்பப்படிதான் மருந்து சாப்பிடுவேன். தலையணைக்கு அடியில் வைக்க மாட்டேன். கொண்டு வாருங்கள் தண்ணீரை, என்று கேட்டுப் பெற்று ஒரு மாத்திரையை விழுங்கினான். தினம் ஒரு மாத்திரையை அவன் சாப்பிட உடல் நலம் பெற்றது. மடாசாமியைத் தன் மகனின் உடல் நலம் தேறியதில் சந்தோசம். இவனை இப்படியே விட்டு வைக்கக்கூடாது. ஒரு புத்திசாலிப் பெண்ணாகப் பார்த்துத் திருமணம் செய்துவைத்து விட்டால் இவனை அவன் திருத்தி விடுவான் என எண்ணினான். ஆனால் முத்துசாமியை எப்படித் திருமணம் செய்து கொள்ள சம்மதிக்க வைப்பது? யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். மடாசாமியை நீண்ட நாள் நண்பர் ஒருவர் இருந்தார். அவருடைய மகளை தன் மகனுக்கு மணம் முடிக்க நினைத்தார். நேராக அந்த நண்பனைப் போய்ப் பார்த்தார். "என் மகளை உன் மகனுக்கு மணம் முடித்துத் தர நான் ஆசைப்படுகிறேன். அதற்காக நீ ஒன்று செய்ய வேண்டும். நான் தினமும் என் மகளை உன் வீட்டிற்கு அனுப்புவேன். அவன் வரும்போதெல்லாம் நீ உன் பெண்ணை, ஆண்களுக்கு எதிரில் வரக்கூடாது உன்னை போ, என்று சொல் போதும். இந்த இரகசியம் நமக்குள் இருக்கட்டும்," என்றார். "சரி" என நண்பரும் தலையசைத்தார். மடாசாமி தன் வீட்டிற்கு வந்தும், "தினமும் நீ என் நண்பன் வீட்டிற்குப் போகக் கூடாது. அவன் உன்னை அங்கே வரக்கூடாது என என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறான்," என்று பொய் சொன்னார். உடனே முத்துசாமி, 'அவர் அப்படியா சொன்னார்? இன்று முதல் தினமும் அவரது வீட்டிற்குப் போவேன், என்ன செய்கிறார் பார்ப்போம்' என்று மனதிற்குள் எண்ணிக் கொண்டு, அதே போல் போக ஆரம்பித்தான். அவனைப் பார்த்ததும் அவர் தன் மகளை உள்ளே போம்மா என விரட்டுவார். முத்துசாமியை ஆத்திரம் வரும். "உங்கள் மகளை நான் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறேன் பாருங்கள்," என ஒரு நாள் சவால் விட்டுப் போனான். இந்த விசயம் மடாசாமியைத் தெரிந்தது. "நீ அந்தப் பெண்ணை பார்க்காதே, நான் வேறு நல்ல இடத்தில் பெண் பார்க்கிறேன்," என்றார். மறுநாள் முத்துசாமி அப்பெண்ணைத் திருமணம் செய்து விட்டிருக்கக் கூடியவந்து விட்டான், மடாசாமியும், அவரது நண்பரும் அவர்களுக்கு மாலைபோட்டு ஆசிரிவதித்தனர். 'இப்படி ஏட்டிக்குப் போட்டியாக வேலை செய்பவர்களைத் திருத்துவது மிகவும் கடினம். அவர்களை அவர்கள் போக்கிலேயே விட்டுப் பிடிக்க வேண்டும்.



பாப்பா முரசு சிறுகதை

## சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுதரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 02.04.1994. வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 34 தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ் கிரு லப்பனை, கொழும்பு-05. பாப்பா முரசு ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. எழுத்துகள் பாப்பா முரசு தினமுரசு வாரமலர் 88/14 சோமாதேவி பிளேஸ் - கிரு லப்பனை.

## அறிவோம் மனதில் பதிவோம்



உலகின் மிகப் பெரிய மத நிறுவனம் 'ரோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபை' ஆகும். இதில் 1989ம் ஆண்டுப்படி 160 காத்தினால்கள், 754 ஆர்ச் சிஷ்ப்கள், முளாமிரத்து 246 பிஷ்ப்கள், நான்கு இலட்சத்து ஆயிரத்து 479 பாதிரியர்கள், எட்டு இலட்சத்து எண்பத்தையாயிரத்து 645 கன்னியாஸ்திரிகள் உள்ளனர். அமெரிக்காவின் பிரபலமான விளையாட்டு 'பேஸ்போல்'. இது இங்கிலாந்தில் பெண்கள் விளையாடும் 'ரவுண்டர்ஸ்' விளையாட்டை ஒத்திருப்பதால் அது பெண்கள் விளையாட்டு என ஆங்கிலேயர் அமெரிக்கர்களை ஆகக் கருதுவர். (அக்காலத்தில்) இறுதியாக 1907ம் ஆண்டு பேஸ்போல் விளையாட்டின் தன்மையை ஆராய ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டது. 1839ல் ஆப்பர் டபிள்பே என்ற அமெரிக்க ஆண்தான் இந்த விளையாட்டைக் கண்டு பிடித்தார். எனக் கூறிய பின்னர் தான் அமெரிக்க ஆண்கள் நிம்மதி அடைந்தனர். அக்காலத்தில் ஆண், பெண் சமத்துவம் என்பதெல்லாம் கிடையாது. பரவி, அங்கிருந்து ஐரோப்பாவை அடைந்தது. 1493ம் ஆண்டு கொலம்பஸ் மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் கரும்பைப் பயிரிட்டார். கரும்பிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் சீனியும், பீட்டூட் (சுக் பீட்டூட்)யிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் சீனியும் ஒன்றுதான் என எப்போது தெரிந்தது? ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த இரசாயன விஞ்ஞானி அண்ட்ரியஸ் மார்கிராப் 1799ம் ஆண்டு இதைக் கண்டுபிடித்தார். சீனி பீட்டூட் (சுக் பீட்டூட்) கிழங்கிலிருந்து உலகில் மொத்தம் எவ்வளவு சீனி எடுக்கப்படுகிறது? உலக சீனி உற்பத்தியில் 40 சதவீதம் சீனி பீட்டூட் (சுக் பீட்டூட்) கிழங்கிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. மிக அதிக அளவில் உபயோகிக்கப்படும் செயற்கை இனிப்பூட்டும் இரசாயனம் எது? அஸ்பார்டம். சீனியை விட 200 மடங்கு அதிக இனிப்பு உடையது. ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே இந்தியாவில் கரும்பிலிருந்து சீனி எடுக்கப்படுகிறது. இந்த முறை இந்தியாவிலிருந்து சீனாவிற்கும், அரேபியாவிற்கும்



# மருத்துவ



# விந்தைகள்

## புற்றுநோய் என்றனர் மருத்துவர்கள்!

## பிறந்ததோ இரட்டைக் குழந்தைகள்!!



**ஷ**ரோன் மரினாருக்கு அடி வயிற்றில் (கர்ப்பப்பையில்) புற்று நோய் என்று மருத்துவர்கள் தீர்மானித்துவிட்டனர். அந்நோயைக் கட்டுப்படுத்த மருந்துகளைத் தரப்பட்டன. ஏற்கனவே மூன்று பெண் குழந்தைகளுக்குத் தாயான ஷரோன் கவலையில் ஆழ்ந்தார். கணவன் டேவிடும் மிகவும் வேதனைக்குள்ளானார்.

25 வயதான ஷரோனின் குழந்தைகளும் வயதில் குறைந்தவர்களே. மூத்த-பெண் ஹெய்லிக்கு 6 வயது. சாந்தெல்லாவுக்கு நாலும் கடைக்குட்டியான நடராஜாவுக்கு மூன்றும்- இந்தச் சின்னஞ்சிறுகளை யார் பராமரிப்பது என்பதுதான் இவர்களின் வேதனைக்கான முக்கிய காரணம்.

ஷரோனின் குடும்பத்தில் பலருக்கு கர்ப்பப் புற்றுநோய் இருந்தமையினால் இவருக்கும் புற்று நோய் தோன்றுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உண்டென்பதனால் புற்று நோய்க்கான மருத்துவம் தொடர்ந்தது. மருந்து உட்கொள்ளத் தொடங்கி நான்காவது நாளில் வலி அதிகமாகி இரத்தப் பெருக்கும் துவங்கியது. அடிக்கடி மயக்கமும் வரும்.

இதனால் மருத்துவர்கள் மருந்துகளை இரட்டிப்பாக்கியதுடன் வேறு பல



மருந்துகளையும் சிபார்சு செய்தனர். ஆனால் ஷரோன் அந்த மருந்துகளை உட்கொள்ளாமல் இருந்துவிட்டார். மீண்டும் தன்னை பரிசோதனை செய்து பார்க்கும்படி மருத்துவர்களை வேண்டிக்கொண்டார்.

14 வாரங்களின் பின்னர் ஷரோன் பரிசோதனைக்குட்படுத்தப் பட்டபோது மருத்துவர்களே தனுக்குற்றனர்.

அவளுடைய வயிற்றில் இரு உயிர்கள் வளர்ந்து கொண்டிருந்தன. புற்று நோய் எனக்கருதிக்கொடுக்கப்பட்ட மருந்துகளும் கருவினை எதுவும் செய்யவில்லை என்பது மருத்துவர்களுக்கு மேலும் வியப்பினைத் தந்தது.

ஆரம்பகாலத்தில் நடத்தப்பட்ட பரிசோதனைகளின்போது கர்ப்பம் தரித்துள்ளமை கண்டு பிடிக்கப்படாமற் போனமைக்கான காரணமும் அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. இருப்பினும் தவறுதலாகத் தன்னையும் தன் குழந்தைகளையும் கொன்றுவிட்டதுணர்ந்த தன் மருத்துவர்கள் மீது கடுங்கோபமுற்றார். தான் 14 வாரக் கர்ப்பமாக இருப்பதை தன் கணவனிடம் கூறி மகிழ்ச்சிக் கடலில் குதித்தார்.

உரிய காலத்தில் பிரசவ வேதனை கண்டது. மெலிசா முதலில் பிறந்தாள். அனைத்து தலைகீழாகத் தாக்கி மருத்துவப் பிடித்த வண்ணம் முதுகில் பல தடவைகள் தட்டினார். குழந்தையிடமிருந்து எந்த விதமான சத்தமும் வரவில்லை. இதனால் பலத்த சப்தம் போட்டு ஷரோன் அழ ஆரம்பித்தாள். ஆனால் அருகிலிருந்த தாதி-மற்றுமொரு குழந்தை இன்னும் வெளியே வராமலிருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி அதனை வெளியே எடுக்கும் முயற்சியில் லீடுபடும்படி நினைவிட்டினார். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அன்றளி பிறந்தாள். அவன் அழ ஆரம்பித்ததும் மெலிசாவும் அழ ஆரம்பித்தாள். இதனால் ஷரோன் பூரிப்படைந்தாள்.

ஏற்கனவே பிறந்த குழந்தைகள் மூன்றும் பெண்ணாகப் பிறந்து இரட்டையர்களில் மூத்ததும் பெண்ணாகப் பிறந்தமையினால் சோர்வுடன் காணப்பட்ட ஷரோன் இறுதியாகப் பிறந்தது ஆண் என்பதை அறிந்து அளவிலா மகிழ்ச்சியடைந்தாள். டேவிடும் ஏனைய குழந்தைகளும் கூட இறுதியாகப் பிறந்தது ஆண் என்பதனை அறிந்து துள்ளிக் குதித்தனர்.

## ஆண்டொன்று போக வயதொன்று ஏறும்! ஆண்டுகள் போயினும் எடை குறைந்தால் போதும்!!

“வயது அதிகமாகிக் கொண்டிருப்பவர்கள் தங்கள் ஆயுள் முடியப் போகிறது என்று கவலையடைய வேண்டியதில்லை. உங்கள் எடையைக் குறையுங்கள். தானாகவே உங்கள் ஆயுள் அதிகரிக்கும்.”

ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் பொது நல்வாழ்வு மையத்தைச் சேர்ந்த ஆய்வாளரான டாக்டர் ஜி.மின் ல் என்ற மாது இவ்வாறு கூறுகிறார். 27 வருட ஆய்வின் முடிவில் இக் கருத்தினை டாக்டர் ல் வெளியிட்டுள்ளார். இதற்காக எலும்பும் தோலுமாக மெலிந்துவிட வேண்டியதில்லை என்றும் அவர் எச்சரித்துள்ளார்.

உயரத்துக்கேற்ற பருமனும், வயதுக்கேற்ற எடையும் ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் கட்டுப்பாட்டைப் பேணி வந்தால் அதிக காலம் உயிர் வாழ முடியும் என்று அவர் கூறுகிறார்.

ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பட்டதாரிகளே இப்பரிசோதனைக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். 1960ஆம் ஆண்டுகளில் அவர்கள் ஒவ்வொருவரின் எடையும் பதியப்பட்டது. அவர்கள் அனைவரும் அப்போது தங்கள் 40வது வயதுகளில் இருந்தனர். 1988ல் மீண்டும் அவர்களுடைய எடைக்கணக்குகள் பரிசீலிக்கப்பட்டன. இந்த இடைப்பட்ட காலத்துள் இறந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் எடை கூடியவர்களாகவே காணப்பட்டனர். 1960ல் எடை குறைந்தவர்களாக இருந்தோரில் ஆக 2 1/2 சதவிகித மாளோரே இருதய நோய்க்கிடமணித்திருந்தனர்.

27 வருடங்களின் பின்னர் எடுக்கப்பட்ட கணப்பில் மொத்தத்தில் எடை அதிகம் கொண்டிருந்தவர்களின் இறப்பு விகிதம்

மூன்றில் இரண்டு சதவிகிதமாகவிருந்தது. அதிக எடை ஆயுளைக் குறைக்கிறது என்ற உண்மை பலதரப்பட்ட பரிசோதனைகளிலிருந்தும் வெளிப்பட்டது என்று டாக்டர் ல் கூறுகிறார்.

இந்தப் பரிசோதனைகளில் புகைப்பிழா எவரும் சேர்க்கப்படவில்லை என்று அவர் சொன்னார். புகைப்பவர்கள் பெரும்பாலும் உடல் மெலிந்து எடை குறைந்து காணப்படுவர். எனினும் அவர்களுடைய ஆயுள் மிக மீக்கூறாவு என்பது டாக்டர் ல்யின் கருத்தாகும்.

அமெரிக்க அரசாங்கமும் நகர சாப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனமும் வெளியிட்டுள்ள வயது-உயரம்-எடை பட்டியலில், எடையின் அளவு அதிகமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆய்வுகளின் போது எடுக்கப்பட்ட தரவுகளின்படி மெலிந்தவர்களில் 20 சதவிகிதமானோர் 5 அடி 10 அங்குல உயரமுடையவர்கள். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் 157 இறாத்தல் எடையுடன் கூடியவர்கள். அரசாங்கம் சிபார்சு செய்த கணக்குப்படி, இந்த அளவினான் எடை 188 இறாத்தலாக இருக்க வேண்டும். காப்புறுதி கூட்டுத்தாபனத்தின் கணக்குப்படி இவர்களின் எடை 179 இறாத்தலாக இருக்க வேண்டும்.

“இந்த ஆய்வின்படி பார்த்தால் இவர்கள் எவரும் அடுத்து வரும் காலங்களில் ஒரு இறாத்தல் தானும் எடையில் கூடலாகாது. உங்கள் 20வது வயதில் எவ்வளவு எடையில் இருந்தீர்களோ அதே எடை 40வது வயதிலும் அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொண்டால் நிம்மதியாக காலம் தள்ளலாம்” என்கிறார் பொஸ்ட் டீனிலுள்ள டீக்கொன்னன் மருத்துவ மனையில் சத்துணவு மற்றும் சிகிச்சைப் பிரிவின் இயக்குநரான டாக்டர் ஜோர்ட் பிளாக்பேன் என்பவர்.



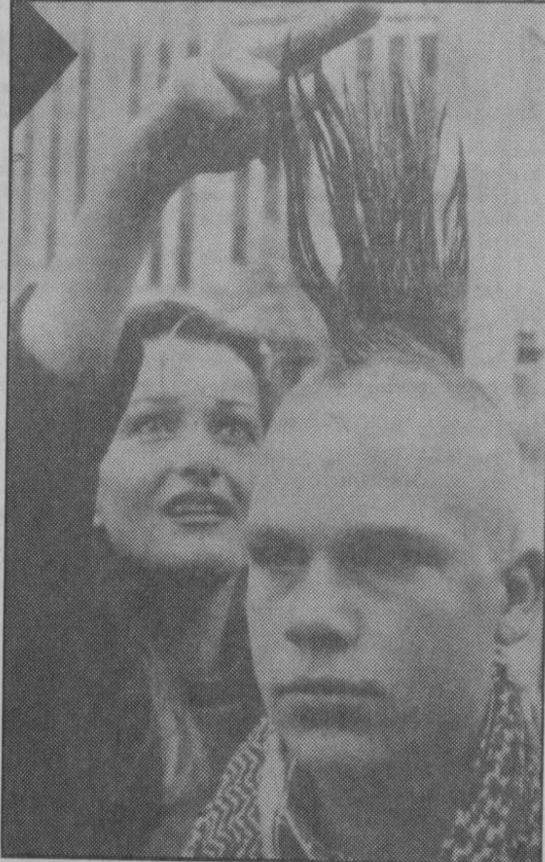
கையரு கில் வைத்தியம்! மருத்துவக் குறிப்புக்கள்:

### கடுக்காய்

தோடு போடும் இடத்தில் புண் வந்தால் கடுக்காயை இழைத்துப் போடலாம். புண் விரைவில் ஆறிவிடும். கடுக்காய்-பருப்பை நீக்கிவிட்டு பொடியாக்கிக் கொள்ளவும். இது துவர்ப்பு குணம் கொண்டது. இரவில் படுக்குமுன் சிறிது பொடியை நீரில் கலந்து குடியுங்கள். இரத்தம் சுத்தமாகும். ஜீரண உறுப்புக்கள் பலமடையும். மலத்தை இளகவைக்கும்.

### தலை முடி கொட்டுகிறதா?

வெங்காயங்களை நன்கு நசுக்கிப்போட்டு முட்டையின் வெண்கருவை மட்டும் எடுத்து கலந்து தலையில் தேய்த்துக்கொண்டு ஊறவிடவும். பிறகு குளித்துவிடலாம். வாரம் ஒருமுறை இப்படிச் செய்து வந்தால் தலைமுடி கொட்டுவது நிற்கும். தேள், குளவி கொட்டிய இடத்தில் வெங்காயத்தை குறுக்காக இரண்டாக வெட்டி ஒரு துண்டை வைத்துத் தேய்க்க வேண்டும். கடுக்குப்பு குறையும்.



### முடியழகன்

வெளிநாடுகளில் முடி வளர்க்கும் ஆசை ஆண்களுக்கும் இருக்கிறது. படத்தில் உள்ளவர் ஒரு முடியழகன். அவரது வித்தியாசமான முடி அலங்காரத்திற்கு பங்ஸ்ரைல் என்று பெயர். பங்ஸ்ரைல் ஐரோப்பிய இளைஞர்கள் மத்தியில் கிரெடுவேன்று பரவி வருகிறதாம். முடியழகில் பெண்களை ஓரம் கட்டும் முயற்சியே?

“1982லே இந்த இடத்திலே ஒரு கொலை பண்ணினேன்.”

“ஐயோ...புல்லரிக்குதுங்க.”



“பிறகு 1985லே ஒரு இளம் பெண்ணை இதே இடத்திலே வைத்து நல்ல கூரான கத்தியாலை சதக், சதக்.”

“ஐய்யோ...”



“இதுக்கே பயந்தா எப்படி? 1990லே உன்னையே மாதிரி ஒருத்தனை இதே இடத்திலே வைத்து கழுத்தை ஒரெ நெறி. மேலே போய்டான்.”

“பயங்கரமாய் இருக்குதுங்க. ஆமா, இத்தனை கொலைகளையும் ஏன் செய்தீங்க?”



“எல்லாம் பணத்துக்காகத்தான். 1994லே இதே இடத்திலே இன்னும் ஒரு கொலை செய்யலாம் என்று நினைக்கிறேன். எப்படி வசதி? சாக வசதியில்லாட்டி கையிலை பையிலை இருக்கிறதை எல்லாம் ஒழுங்கா கொடுத்திட்டு ஓடிடு...”



# கொலை விழும் நேரம்



**லீலா** செய்தியில் இருந்து பிரிந்திசுசு உறையப்பட்ட ரோஜா போல் தெருவோரத்தில் கிடக்க, செய்தியறிந்து ஒடி வந்து லீலாவின் அம்மா தலையில் அடித்துக்கொண்டு கதற, இன்று காலையில் புது மலர் போல் அழகாய், தள்ளலாய் விட்டை விட்டுப் போனவள், இப்போது முச்சின்ரி, புன்னகை கருகி பிணமாய் கிடக்கும் நிலை பார்த்து விம்மியெழுந்த சோகத்தை வலுக்கட்டாயமாய் அடக்கியபடி, கதறும் மனைவியை கைத்தாங்கலாய் பிடித்தபடி லீலாவின் தந்தை சகல சோகங்களையும் முகத்தில் ஏந்தி நிற்க,

திருவிழாக்கால பொம்மைக் கடைகளை விழித்து, விழித்து வேடிக்கை பார்க்கும் குழந்தைகளைப் போல், வேடிக்கை பார்க்கும் ஆவல் ஒரு புறமும், கொலை என்று மனதில் உறுத்திய மறுபுறமும் கூடி நின்ற கூட்டம் தங்குள் ஏதோ கிச, கிசப்பாய் பேச,

பொலில் தன் கடைகளை செய்துகொண்டிருந்தது. லீலாவைச் சுற்றி சோக் பீலாய் கோடு போட்டபடி,

"கூட்டம் கூடுது பார். என்னய்யா வேடிக்கை இங்கே? ஒரு கொலை, அதுவும் ஆறுதலா, கச்சிதமா அப்பீலே இல்லாமல் உயிரை எடுத்துக்கொள்ள, ஒரு மடையன் கூட பார்க்கவேலை. வேடிக்கை பார்க்க வந்திட்டாய்க்கள். துரத்தய்யா எல்லோரையும்."

என்று சார்ஜன் உத்தரவு போட, கொன்ஸ்டபிள், "போங்கைய்யா." என்று விரட்ட, போக மனமின்றி போவதுபோல் போக்குக் காட்டிக் கொண்டு கூட்டம் நிற்க,

"நிற்கப் போறீங்களா நல்லுங்க. இப்ப பு.ஜ.ஜி. வரப்போறார். சாட்சி கொல்லாட்டி கோவிந்தர். என்ன ஓகோ?"

கொன்ஸ்டபிள் அதிர்வெடியாய் கேள்வி வீச கூட்டம் படு வேகமாய் இடத்தை காலி செய்தது.

சைரன் ஒலியோடு அம்புலன் வர கூடவே பு.ஜ.ஜி. டென்சிலும் ஜீப்பில் வந்திறங்கி டென்ஷினோடு, "என்ன ஏதாவது தடயம், தசலும்?"

ஏரியா இன்ஸ்பெக்டர் சிந்தரன். சல்யூட் மறக்காமல் வழங்கிவிட்டு,

"கத்தியால் குத்தப்பட்டிருக்கிறார் சேர். எங்கே குத்தினால் உயிர் போகும் என்று தெரிந்து ஒரே குத்தில் காரியத்தை முடித்திருக்கிறார் சேர். கைதேர்ந்த கொலையாளி என்று தெரிகிறது சேர்."

"என்ன சிந்தரன் இதுதான் உங்கள் வேலையா? இதற்காகத்தான் உங்களுக்கு காக்கிச்சட்டை தந்து சம்பளம் தந்து கவான்மென்ட் உங்களை வைத்திருக்கிறதா?"

"சேர்..."

"கொலையாளியை பாராட்டி ஒரு சேர்ட்டிப்பிக்கேட்டே வழங்கிவிடுவீரா என்று நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது." சிந்தரன் மெனமைய தலை குனிந்துகொள்ள பிணத்தின் அருகே போனார் பு.ஜ.ஜி.

இரத்தம் வழிந்து தெருவோர புழுதிமணலில் கலந்திருக்க, வெறித்த விழிகளோடு கிடந்த லீலாவின் வலது கரம் இறுக முடியிருந்தது.

மனதில் சந்தேகம் உறுத்த நெடுங்கி குனிந்து கரம் பிரிக்க, ஒரு சிறிய தான் தெரிய, பு.ஜ.ஜி. அதை எடுத்துக்கொள்ள முன்னரே,

சட்டென்று வீசிய காற்றில் பட்டு பறந்து தான்.

"கொன்ஸ்டபிள் அந்த தாளைப் பிடியுங்கள்" என்று சொல்லி பு.ஜ.ஜி. நிரர்,

விரைந்து வந்த கார் ஒன்று தெருவைத் தேய்த்தது போல் ஒலி எழுப்பி பிரேக் அடித்து நிற்க,

காரின் சாரதி ஆசனக் கதவு திறந்து,

தான் பறந்து சென்று திறக்கப்பட்ட கதவுருகே விழு, சாரதி ஆசனத்தில் இருந்து இறங்கி, குனிந்து அந்த தாளை எடுத்துக்கொண்டு நிமிர்ந்து பு.ஜ.ஜி. டென்சிலைப் பார்த்து புன்னகைத்தார்-பிரியா.

கொன்ஸ்டபிள் விரைந்துபோய் தான் கேட்டு கை நீட்ட,

கொடுப்பது போல் கையை முன்னே நீட்டிவிட்டு, மறு நொடியே கையை பின்னுக்கு எடுத்தபடி,

கலகலவென்று சிரித்துக்கொண்டு,

அவள் சிரிப்பதை கோபத்தோடு பார்த்துக்கொண்டிருந்த பு.ஜ.ஜி. டென்சிலை நோக்கிவிட்டு, சீழே பிணமாய் கிடந்த லீலாவின் மீது விழிகள் செலுத்தி,

"ஓ...வெரி சொறி."

என்று சொல்லியபடி சிரிப்பை தூக்கியெறிந்துவிட்டு, சல்வார் கமீக்களுள் தன் அழகுசாலை சிறைவைத்திருந்த பிரியா பு.ஜ.ஜி.நோக்கி நுந்ந்து போக, கூந்தல் காற்றில் படபடத்தது. இடது காதின் மேலே கந்தைகூழ் விரல்களை செருகி கோதிவிட்டபடி நடந்து போனதில் ஒரு நுனிமம் கண் சிமிட்டியது.

தாளை நீட்டி வெறுப்பாய் அவள் முகம் பார்த்தபடி வாங்கிக்கொண்ட பு.ஜ.ஜி. டென்சிலும், நிர்ப்புருக்கான அடையாள அட்டை எடுத்து காண்பித்தான்.

அவளுக்கு முன்னால் தாளைப் பிரித்துப் பார்க்காமல், சட்டைப் பையில் பத்திரப்படுத்து, அவள் நீட்டிய அடையாள அட்டை வாங்கி, அதில் செல்வி பிரியா தனுஷ்கோடி என்று பெயர் பார்த்து "அட...இவளா அது" என்று மனதுக்குள் நினைத்து நிமிர்ந்து முகம் பார்க்க,

"என்ன சேர் கொலைதானே இது?" என்றான் முகத்தில் சலனமே இல்லாமல்.

தொலைபேசியில் தன்னோடு பேசிய குரலையும், இப்போது பிரியாவின் குரலையும் மனதுக்குள் கொண்டு வந்து பொருத்தம் உண்டா என்று பு.ஜ.ஜி. டென்சில் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்க,

"என்ன பு.ஜ.ஜி. இது? ஒரே நாளில் மூன்று கொலைகள். கொலையாளி அல்லது கொலையாளிகள் இதுவரை மாட்டவேயில்லை. சோ...பொலில் தும்பைவிட்டு வாலைப் பிடிக்கிறது. ஆம் ஐ.கரெக்?"

சினமூட்டுவது போல் குரலில் நுனிமம் கலந்து கேட்டான். உள்ளே எகிறிய கோபம் அடக்கி,

"பேசுவது சுலபம். மிகமகசு சுலபம் மிஸ் பிரியா."

"தட்ஸ்ரைட் பு.ஜ.ஜி. பொலில் அதிமுகாசுப் பேசுகிறது. வலைவிரித்து விட்டோம். தடயம் பிடித்துவிட்டோம், தகவல் திரட்டிவிட்டோம் எக்ஸ்ஸெட்ரா, எக்ஸ்ஸெட்ரா. ஆனால் செயலில் பெரிய வட்டம். ஐ மீன் பூச்சியம்."

"நீங்கள் சொல்வதில் நியாய மில்லை மிஸ் பிரியா. பொலிசுக்கு

ஒத்துழைப்புத் தேவை. ஒத்துழைப்பவர்கள் குறைந்து கொண்டு வருகிறார்கள். ஏன் வம்பு என்று விலகி ஓடுகிறார்கள். ஒடிப்போய் நின்று அண்ணாந்து பார்த்து எச்சில் துப்புக்கொள். நஷ்டம் யாருக்கு? அசிங்கம் யாருக்கு? எல்லோருக்கும்தான். ஏன்? உங்களுக்கும்தான்."

"எனக்கா? வட்டு யு மீன் பு.ஜ.ஜி. வட்டு யு மீன்?"

"உங்களை ஒரு விசாரணைக்கு வரச் சொல்லியிருந்தேன்."

"சொல்லியிருந்தீர்கள். வந்தார். சொன்னார் வந்தேன். காத்திருக்க நேரமில்லை. திரும்பி வந்துவிட்டேன். இழுத்தடித்து வெறுப்பேற்றி, அலுப்புட்டாமல் சுறுசுறுப்பாக எதையும் செய்ய வேண்டும் பு.ஜ.ஜி."

குறுமாய் புன்னகைத்தார். லீலாவின் உடல் அம்புலன்சில் ஏறற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. பு.ஜ.ஜி. நேரே வந்துவிட்டதால் பொலிஸ் விநைப்பாகவும், துரிதமாகவும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"என்னை எதற்காக வரச்சொன்னீர்கள் பு.ஜ.ஜி?"

"ரொம்ப அழகாக இருப்பீர்கள் என்று சொன்னார்கள். அதுதான் நேரில் பார்த்து இரசிக்கலாமே என்று."

எரிச்சலாக இருந்தது. பிரியா பு.ஜ.ஜி. சொன்னதைக் கேட்டு கலகலவென்று சிரித்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் சிந்தரன் போட்டோ கிராப்போடு ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தார் திரும்பி பிரியாவை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார். எதையுமே லட்சியம் செய்யாமல், மெல்ல கிசுகிசப்பான குரலில்,

"தாய்யு பு.ஜ.ஜி. இரசிப்பதற்கு நேரில் என்னை எந்த மாதிரிப் பார்க்க விரும்புகிறீர்கள்?"

இவர் சாதாரண பெண்ணல்ல. இராட்சசி என்று மனதில் நினைத்து, என்றாலும் இவள் குரலை மாற்றிப் பேசியிருந்தால் கூட தொலைபேசியில் கேட்ட பெண் குரலோடு இவள் குரலை ஒட்டவைக்க முடியாதே என்று யோசித்து, எதற்கும் விட்டுப் பிடிக்கலாம் என்று நினைத்து,

"ஓகே மிஸ் பிரியா. உங்களிடமும்



உன்னை எழுதாவிட்டால் அது கவிதை இல்லை. உன்னை வரையாவிட்டால் அது ஓவியம் இல்லை. உன்னை நினைக்காவிட்டால் அது இதயம் இல்லை. உன்னை அணைக்காவிட்டால் அது வாழ்க்கையுமில்லை.

நீ தொடருத்தந்த பரிசுதான் இந்த மீசை. நீ சிரித்த மிச்சமுதான் இந்த இசை.

-அறிவுமணி

காயத்திரியமும் ஒரு உதவி கேட்கலாம் என்று ஐ மீன் இந்த தேசே விசயமாக. என்று நினைத்தேன். இப்போது தேவையில்லை. தேவைப்பட்டால் சொல்கிறேன்."

"என்ன உதவி என்று..."

"இப்போது அறியத்தேவையில்லை. நீங்கள் போய் வரலாம்."

தோளில் தொங்கிய கைப்பையில் இருந்து விசிடிடீங் காட் எடுத்து கொடுத்தான். கையடக்கமான விசிடிடீங் காட்டின் இடதுபுற மேல் ஸுண்டில் சிவப்பு நிறத்தில் சின்னதாய் அழகாய் அச்சிடப்பட்டிருந்த ரோஜாப்பு.

நீரோசாவின் அறையில் நகங்கிப் போயிருந்த

ரோஜாப்பு பு.ஜ.ஜியின் மணக் கண்ணில் தெரிய, விசிடிடீங் காட்டை ஆர்வமாய் கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு நிமிர், சல்வார் கமீஸ் இறுக்கத்தில் பின் அழகுகள் போராட காரை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்த பிரியா, கதவை திறந்து, உள்ளே ஏறுவதற்கு முன் தலையை திரும்பி சாய்த்து பு.ஜ.ஜியைப் பார்த்து ஒரு புன்னகை எறிந்துவிட்டு, குக்கைக்குள் மறைந்த மான் குட்டி போல், உள்ளே புந்து கதவு சாத்தி, என்னை உயிருட்டினான். பாதிவட்டம் போட்டு திரும்பி விரைந்து காள்.

கவனித்துக்கொண்டேயிருந்த பு.ஜ.ஜியின் கண்ணில்பட்டது அது. காரின் பின்புறக் கண்ணாடியில் ஒட்டப்பட்டு சிரித்துக் கொண்டிருந்த ரோஜாப்பு.

சிரி சாரங்கனை நோக்கி எழுந்தபோது, கதவு தட்டி உள்ளே வந்து,

"பு.ஜ.ஜி. வந்துவிட்டார்."

என்று பியோன் செய்தி சொல்ல, மூலரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டனர்.

அறையையு விட்டு வெளியே போகும்போது சாரங்கனின் அருகில் போய், மெல்லிய குரலில் காதோடு சொல்வதுபோல் சிரி சான்றான்.

"சாரங்கள் உன் கோரிக்கைக்கு நான் ஓகே."

அவள் நெருக்கமாய் அருகில் வந்து பேசியதால், காலையில் அவள் போட்டுக்கொண்ட விலை உயர்ந்த சென்டிரல் வாசனை இப்போதும் இருந்து சாரங்கனின் மனதை சித்ராவின்றி வாசனையைச் சுவைப் படுத்தியது.

எவரும் வெளியே போகவில்லை என்பதை கேட்டறிந்து, யாரும் விசாரணைக்கு தப்ப நேரத்தை காரனை சொல்லி நழுவிச் செல்ல வில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு, அனைவரையும் அலுவலக முன் ஹோலுக்கு அழைத்து, பொதுப்படையாகப் பேசினார் பு.ஜ.ஜி. டென்சில்.

"மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள். இன்று மரண நாளும் ஹரிகரன் மட்டுமல்ல, இன்னும் இருவர் கொலை செய்யப்பட்டுவிட்டார்கள்."

ஊழியர்கள் முகங்களில் அதிர்ச்சி பரவியது.

"அதனால் ஏகப்பட்ட வேலைகள். உங்கள் உதவி மிகத் தேவை. அதனால் யாரும் வெளியூர் செல்ல வேண்டாம். தேவையான போது அழைக்கப்படுவீர்கள். இப்போது நீங்கள் போகலாம்."

கொலையாளிகள் யார் என்று பு.ஜ.ஜி. சொல்லாமல் விட்டதால் யாராக இருக்கும் என்று நினைத்த படி, குசுகுசுப்படி அவர்கள் கலைய,

ஹரிகரனின் அறைக்குள் சென்றார் பு.ஜ.ஜி. பத்து நிமிடம் கழித்து பு.ஜ.ஜி. வெளியே வந்த போது அனைவரும் போயிருந்தார்கள். மனோஜர் மனோகர், முன்ஹால் சோபாவில் இருந்தவன், பு.ஜ.ஜி. வெளியே வர எழுந்து கொண்டான்.

"எல்லோரும் போயாச்சா மனோகர்?"

"யெஸ் சேர். நான், சித்ரா, உதவி மனோஜர் சாரங்கள் மட்டும்தான் இருக்கிறோம்."

"ஐயோ. வெளியே இரண்டு கொன்ஸ்டபிள்கள் போட்டிருக்கிறீர்கள். விசாரணைக்கு முடியும் வரை இருப்பீர்கள். ஓகே. மனோகர் நாம் மீண்டும் சந்திக்கலாம்."

விடைபெற்று செல்லும் பு.ஜ.ஜியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது போன்று தன் அறையை நோக்கிப் போனான் மனோகர்.

உதவி மனோஜர் சாரங்கனின் அறை ஏசி செய்யப்பட்டிருந்தது.

மேசையில் இருந்த இண்டர் கொம் கிசீ என்றது.

இரட்டை சோபாவில் சித்ரா இருக்க, எதிரே உள்ள சோபாவில் இருந்த சாரங்கள் எழுந்துபோய் இண்டர் கொம் ரிசீவர் எடுக்க,



மறுமுனையில் மனோகர். ரிசீவரை சாத்திவிட்டு சித்ரா வைப் பார்த்து கண்ணடித்து சாரங்கள். சாரங்கள் நடுத்தர வயதில் இருந்தார். காதோரத்தில் நரை எட்டிப்பார்க்கத் தொடங்கியிருந்தது. தினசரி செய்யும் யோகாவின் உபயத்தில் உடலை கூட்டுக்கொப்பாக வைத்திருந்தார். இரட்டைச் சோபாவில் சித்ராவின் அருகே வந்து அமர்ந்து, "பு.ஜ.ஜி. போயாச்சாம். மனோகர் சொல்கிறார்."

சொல்லிக்கொண்டே தோளில் கைபோட்டு தன்னை நோக்கி சித்ராவை நகர்த்தி அணைத்தார். மறுப்பின்றி நெருக்கி, சாரங்கனின் மெல்லிய நலக் கோடுகள் போட்டிருந்த வெள்ளை நிற சட்டையின் மேல் பொத்தான் இரண்டை விலக்கி, யோகாவின் உபயத்தில் திரண்டிருந்த அவர் மாம்பில் விரல்களால் மெல்ல வகுட சாரங்கள் சரணாகதி யரங்கனாகிக் கொண்டிருந்தார். சித்ராவின் தோளில் இருந்து சீழே இறங்கிக் கொண்டிருந்தது சாரங்கனின் கரம்.

நீரோசா நிம்மதியாக தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். விட்டின் வெளியே பொலிஸ் விழித்துக் கொண்டிருந்தது. தெருமுனையில் குப்பைத் தொட்டிக்கு அருகே படுத்திக் கொண்டிருந்த நாய் ஒன்று அவள் வருவதைப் பார்த்து எழுந்து நின்று குரைத்தது.

அவன் அவட்சியம் செய்துவிட்டு உதடு குவித்து விசில் அடித்தபடி நடந்தான்.

சிறிது தூரம் வந்து குரைத்துவிட்டு நாய் ஒன்றுபோய் திரும்பியது.

அவன் இப்போது பிரசாத்தீட்டின் பின்புறமாய் வந்து நின்றுான். சுற்றிலும் ஒரு முறை கவனித்துக் கொண்டான்.

யாரும் கவனிக்கவில்லை என்று நினைத்துக்கொண்டு பின்புறம் இருந்த ஆள் உயரமில் மீது ஒரு புனைபோல் தாவி ஏறினான்.

காலுக்கு ஸ்போட்ஸ் சப்பாத்து அணிந்திருந்தான். சவரில் இருந்து உள்ளே குதித்தபோது சத்தம் காட்டாமல் உதவியது அது. நிமிர்ந்து சருகுகளில் மிதித்துவிடாமல் கவனமாய் நடக்கத் தொடங்கினான்.

"நீரோசா நீ இன்று தப்பவே முடியாது." என்று மனதிற்குள் கறுவிக்கொண்டான்.

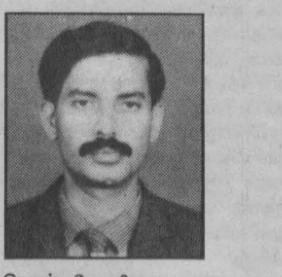
அவன் உள்ளே குதித்து இரு நிமிடம் கழிந்துபோக, மதில் மது தாவி ஏறி இருபுறமும் பார்த்துவிட்டு உள்ளே குதித்து இன்னொரு உருவம். இடுப்பை தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டது. முகத்தில் திரும்பி தெரிய, இருளில் கண்களை கூர்மையாக்கிப் பார்த்தது.

முன்னால் அவன் அசைவு தெரிய மெல்ல நடந்து தொடர்ந்தது.

முன்னால் நடந்தவனுக்கு மனதில் ஏதோ உறுத்தலாய் பட சடுதியாக பின் நோக்கித் திரும்பினான்.

(இன்னும் வரும்)

## பேனா நண்பர் அரங்கம்



**பெயர்:** கே. கிருபரராஜா  
**வயது:** 33  
**முகவரி:** சிங்கள மகாவித்தியாலய வீதி, அக்கரைப்பற்று-9.  
**பொழுதுபோக்கு:** பேனா நண்பர் தொடர்பு, பூந்தோட்டம் வளர்த்தல், ரீ.வி. பார்த்தல், புகைப்படம் எடுத்தல்.



**பெயர்:** கே. சிவராஜம்  
**வயது:** 24  
**முகவரி:** இல. 240, மகாவித்தியாலய மாவத்தை, கொழும்பு-13.  
**பொழுதுபோக்கு:** வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல், ஆக்கங்கள் எழுதுதல்.



**பெயர்:** எஸ். ஸாணிரர்  
**வயது:** 21  
**முகவரி:** 16, லங்கா பெண்டர், முகத்துவார வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.  
**பொழுதுபோக்கு:** வானொலி, பத்திரிகை.



**பெயர்:** பாத்திமா சசானா  
**வயது:** 23  
**முகவரி:** 319/7, லொயர்ட்ஸ் புரோட்டேவ், கொழும்பு-14.  
**பொழுதுபோக்கு:** புத்தகம் வாசித்தல், சினிமா பார்த்தல்.

**பெயர்:** கே. இன்பருகு  
**முகவரி:** கே. இன்பருகு முகவரி No.162, AVENUE JEAN LOLIVE, 93500, PANTIN, FRANCE.  
**பொழுதுபோக்கு:** நண்பர் தொடர்பு, பத்திரிகை, தொலைக் காட்சி, நாடல்கள், தொலைபேசி காட்சி சேர்த்தல்.

**பெயர்:** கே. ஜெயகௌரி  
**வயது:** 18  
**முகவரி:** கோபாலபுரம், நிலாவெளி.  
**பொழுதுபோக்கு:** பத்திரிகை வாசித்தல், வானொலி கேட்டல், நாடல் படித்தல்.

**பெயர்:** எம். நிஸ்வி  
**வயது:** 17  
**முகவரி:** 16, மத்திய வீதி, சாத் தாண்டி-4.  
**பொழுதுபோக்கு:** பேனா நண்பர் தொடர்பு, முத்திரை சேகரித்தல், சதைப்புத்தகம் வாசித்தல்.

**பெயர்:** எஃப். சரீஹா  
**வயது:** 16  
**முகவரி:** இல.07, கெடபேரிய, அரணாயக.  
**பொழுதுபோக்கு:** வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல்.

**பெயர்:** எம். நிஸ்வி  
**வயது:** 17  
**முகவரி:** 16, மத்திய வீதி, சாத் தாண்டி-4.  
**பொழுதுபோக்கு:** பேனா நண்பர் தொடர்பு, முத்திரை சேகரித்தல், சதைப்புத்தகம் வாசித்தல்.

**பெயர்:** எஃப். சரீஹா  
**வயது:** 16  
**முகவரி:** இல.07, கெடபேரிய, அரணாயக.  
**பொழுதுபோக்கு:** வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல்.

தாடகை விருக்களை தாங்கலாய்க் கொடுத்து சிந்தனையில் இருந்த ஷானால் 'கனக்' சத்தம் கேட்டு நிமிர்ந்தான். பக்கத்தில் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த மும்தாஜ் 'என்ன சிந்தனை' என்று விழிகலாவினாள். ஷானால் உன் மனம் பெருமூச்சு கொண்டு பிரியாவிரை கொடுத்தது. 'எதுவும் இல்லை...' என்று சொல்வதுபோல் உடம்பைச் சிலிர்த்துக் கொண்டான். "நீ பொய் சொல்ற... உட்கொண்ட உச்சாடனம் செய்து மும்தாஜ் அவன் பக்கத்தில் வந்தமர்ந்து அவன் விரல்களால் அவன் தலையில் தேறோட்டம் நடத்திக்கொண்டே கேட்டான். "பிரச்சனைகளுக்காக கவலைப் படுகிறாயா ஷானால்?" ஷானால் விரகத்தியாகப் புன்னகைத்தான். "பயம் பிரச்சனைகளுக்காக இல்லை மும்தாஜ். எதிர் காலத்துக்காக..." அவளது பதிலைக் கேட்டு 'கனக் கனக்' என சலவைக் கற்களை கொண்ட ஆரம்பித்தான் மும்தாஜ். அவளது கண்களில் மின்னலாய்த் தெரிந்த தன்னம்பிக்கையைப் பிரச்சனைகளைப் புறக்கணிக்கிற மனப் பக்குவமும் அவனுக்கு

சிறகிழந்து போயிருக்கிறார்கள் மும்தாஜ். "உன் எண்ணம்தான் அப்படி... ஆனால் உன் எழுத்துக்கள் ஆயிரம் சீட்டுக்குருவிகளுக்கு சிறகு கொடுக்கப் போகும். உன் எழுத்துக்களில் ஒடுகிற ஜீவ உணர்வுகள், எதிர்கால இளைஞர்கள் சீதனத்தை சிதறடிப்பதற்கான வித்துக்கள். ஆயிரம் கன்னிகள் அதனால் களிப்பைச் சூடுவார்கள்." மும்தாஜின் நெறியுட்படலைத் தவிர்க்க முடியாமல் எழுந்தான் ஷானால். அவளது மனத்துள் சோக முகாரிகள் சூடேறிக் கொண்டிருந்தன. சொன்னான், "எதிர்கால சீட்டுக்குருவிகளுக்கு சிறகு முளைப்பது இருக்கட்டும். இப்போது என் தங்கைகளுக்கு வாழ்க்கை வேணும்." "வாழ்க்கை ஒரு வரம் ஷானால். இறைவன் எல்லோருக்கும் எழுதி வைத்தது தான் வாழ்க்கை. அதை மீறி ஏதுவும் நடக்கப் போறதில்லை. அவன் காப்பான். வழியும் காட்டுவான். நாம் அவசரப் படக்கூடாது." "நான் அவசரப்படவில்லை என்று சொல்லும் தாமதித்து நிற்பதில்லை. முதுமையை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் என் தங்கைகளை

## திசை மாறும் உணர்வுகள்

### அம்மாவல்ல லோவாசன்

எரிச்சலை ஏற்படுத்தியது. "எதுக்காக சிரிக்கிறாய்?" அவன் வெறுப்போடு கேட்டான். "அப்போ உன்னைப் பார்த்து அழச் சொல்கிறாயா...? ஏழமைக்கு வடிவமும் விடிவுக்கு விலாசமும் எழுதுகிற எழுத்தாளன் நீ... நீயே தன்னம்பிக்கையை தவிடுபொடியாக்கி எதிர்காலத்துக்காக பயப்படலாமா?" "உன் வாதம் எனக்குப் புரிகிறது மும்தாஜ். நான் பயப்படுவது எனக்காக அல்ல. என் தங்கைகளின் எதிர்காலத்துக்காக..." சொன்ன ஷானாலின் கண்களில் சூன்யம் தெரிந்தது. "தங்கைகளின் எதிர்காலம்...?" மும்தாஜ் மனதுக்குள் எண்ணிப் பார்த்தான். அவன் பிரச்சனைகள் அவளுக்குப் புதியவை அல்ல. எதனையும் அவன் அவளிடம் மறைத்ததும் இல்லை. காரணம் இருவரும் காதலர்கள் என்பதற்காக.

கரையேற்ற தன்னம்பிக்கைகளைக் கொடுக்கப் போவதில்லை. காசுக்கு வழி வேணும் மும்தாஜ்... சொல்லிக்கொண்டு போன ஷானாலின் குரல் பிசிரடிக்க ஆரம்பித்தது. கண்களில் லோசன பனித்திவலைகள். மும்தாஜின் முகத்திலும் கவலைக் கோடுகள் காரியமாறின. தன் காதலன் கஷப்படும்போது கை கொடுக்க முடியாத தனது ஏழமையை நனைத்து அவன் மனம் வேதனைப்பட்டது. என்ன செய்வது? ஏழமை அவளையும் ஏலத்தில் எடுத்திருக்கிறது. உள்ளத்துள் உடைந்து போன நம்பிக்கைகள் கண்களை நனைத்துவிட எத்தனிக்க... சுதாகரித்துக்கொண்டு "ஷானால்..." என்றான். "ம்" என்றான் ஷானால். அவன் முகம் இறுகியிருந்தது. கேள்விக்குறியோடு பார்த்த ஷானால் ஒரு புன்னகையால் புடம் போட்டு விட்டுச் சொன்னான் மும்தாஜ். "உன் பொறுப்புக்கள் முடியும்வரை என் கனவுகள் உனக்காகக் காத்திருக்கும்."

ஷானால் உனக்கு நல்ல காலம் பிறக்கத்தான் போகிறது. உன் தங்கைகள் நல்லபடி வாழ்க்கைப் படத்தான் போகிறார்கள்... என்று தன் பங்குக்கு அவனுக்கு தன்னம்பிக்கை ஊட்டிய மும்தாஜின் எண்ணத்திலும் அவனின் நிலைக்காய் அதுதாப அலைகள் விசை. "ராக்கோபி சுவா ராத்திரிகள் விடிந்த தில்லை. என்ன சீர்திருத்தத்தைப் பேசினாலும் எழுதினாலும் நானும் ஒரு ராக்கோபிதான்..." சொன்ன ஷானால் முகத்தை வெறித்துப் பார்த்தான்... "சீட்டுக் குருவிகளுக்கு யுத்த பிரகடனம் படித்துக்கொடுக்க வேண்டும் என்று அல்லலாடா இடபால் சொன்னதாய் அடிக்கடி சொல்வாயே, மறந்து விட்டாயா...?" மும்தாஜ் பதிலுரைத்தான், அவளது தன்னம்பிக்கைகள் தளரக்கூடாது எனும் எண்ணத்தினால். "இன்றைய சீட்டுக் குருவிகள் எல்லாம் சமூகத்தின் கொடிய நரங்குகள் காரியம் நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அதனால்தான் இன்றைய இடம் பெண்கள் சீதனத்துக்காக

பிறகு இன்னமொரு தொடரை எம் பத்திரிகை எதிர்பார்க்கிறது. ஒத்துழைப்புத் தருவீர்கள் என்று நம்புகிறேன்." இரண்டு கடிதங்களும் இரண்டு பிரதான பத்திரிகைகளில் இருந்து வந்தவைகள். படித்துவிட்டு பெருமூச்சு விட்டான். 'என் எழுத்துக்களுக்குள்ள மதிப்பு என் தங்கைகளை வாழ வைக்காது.' என்று தனக்குள் முணு முணுத்தான். முகத்தைப்பார்த்து வெறித்தான். "ஷானால்..." பழக்கப்பட்ட தொழுவான குரல். ஆனால்

## சிறுகதை

அவன் மீதுள்ள நம்பிக்கையில் பஞ்சமில்லை. தலைவைத்து திருப்பி "உம்மா..." என்றான். "அவர்கள் முடிவு கேட்டிருக்கிறார்கள்." அவர்கள்...? நலர் ஹாஜியார் வீட்டு சம்பந்தம். பெண்ணுக்கு அது இது என்று ஊருக்குள் பேச்சுபடுகிற இடம். அவனுக்குள் மும்தாஜ் வந்து போனான்.

ஏழை வீட்டு கவர்ச்சிப் புறா...ஆனால் வரட்சிப்புறா-எங்கள் ஜனநாயகத்தைப் போல. "மலையின் உச்சியிலிருந்து விழுகிற வலையை நிலையை விட மோசமானது காதல்" என்றான் ப்ளாட்டல். "காதலே நீ ஒரு துன்பக் கடவுளாய்" என்று கதறினான் பைரன். அந்த வார்த்தைகளுக்கும் தனது காதலுக்கும் ஏதோ

லோசன பனித்துளிகள். இந்த நாடே புகழுகிற கலைஞன். காசுக்கு வக்கில்லாததனால் கவலைகளை கைக்கவியாகப் பெறுகிறான். சீர்திருத்தம் பேசிய அவன் பேனா சேற்றில் புரண்டு சிம்மாசனமேறுகிறது. என்ன செய்வது? அவன் விதி வேதனையில் விழுகனில்... சக்தி படிந்த இந்த சமூகத்தின் மீது கோபம்வர தான் இதுவரை கவிதைகளாகவும் கதைகளாகவும் சிறுக்கிய வார்த்தைகளின் மீது வெறுப்பு வந்தது. "சீதனத் துவேஷத்தை சிம்மாசனமேற்றி மனதி நேயத்தை விலங்கிடைக்கும் இந்த சமூக அமைப்பு தன் எழுத்துக்களால் சீர்திருத்தமடையப் போவதில்லை. தன் தங்கைகளுக்கு வாழ்க்கை சிடைக்கப் போவதில்லை. உம்மா சொன்னது போல வக்கில்லாத எழுத்து..." ஷானால் மனதுக்குள் வெதும்ப ஆரம்பித்தான். "பெண்கள் கட்டிலுனாய்தோர் அமைதித் தன்மை..." என்றான் நச்சினார்க்கினியன். அந்தப் பெண் பிறந்த வீட்டில் இருப்பதை விட மரக்கட்டையைவது மனந்து கொள்வது மேல்..." என்று கதறினான் ஜான் லலி. மும்தாஜை தன் குடும்ப சூ நலத்துக்காக இழக்க நேரிடுவதை நினைக்க அவனது நெஞ்சம் அடைத்தது. பஞ்ச இதயம் சரேலென்ச் சாரித்து. பொறுமை தாக்குப் பிடிக்காமல் கண்களில் நீர் திரையிட்டது. உயிர் குடிக்கும் போர்களில் சில நல்ல இதயங்களும் நசுக்கப்படுகின்றன. மும்தாஜுக்கும் அதே நிலைதான். இந்த ஷானால் என்னும் வண்டுக்காதல்தான் அந்த மும்தாஜ் என்னும் மலர் மலர்ந்தது. ஆனால் அதில் அர்த்தம் இல்லை. அந்த வண்டைத்தான் நண்டுகள் வட்டமிட்டிருக்கின்றன.



முகத்தில் சோபை தளர்ந்து சோகம் நிறைந்தது. "நீ சம்பாதித்து எப்போது சடங்குகளைச் செய்யப் போகிறாய்? இது நல்ல சந்தர்ப்பம்..." அம்மாவின் குரலில் நம்பிக்கை இருந்தது. இந்த சம்பந்தத்தினால் அவன் மீது இன்னும் அபாரமான நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறான். ஷானால் விரகத்தியாகச் சிரித்தான். மனதுக்குள் மும்தாஜுக்காக அழுதான். "என் வாழ்வு உன்னோடுதான்..." என்று இலட்சியம் வைத்திருப்பவன் அவன். 'உன் வரவுக்காய் என் பொழுதுகள் என்றைக்கும் புலர்ந்திருக்கும்.' என்று புதிய தத்துவம் புனைந்திருப்பவன் அவன். ஷானால் என்னும் எழுத்தாளனின் விசிறியாக இருந்து நட்புக்குள் வந்து காதலியாக மாறியவன். 'இவனே கவலை' என்று கனவு கண்டு கொண்டிருப்பவன். அவனுக்குள் அவன் வந்த நாட்களில் இருந்து அவனது எழுத்துக்களில் புதிய ஜீவன் ஓடிக்கொண்டிருப்பதாகவே அவன்

ஒரு இணைவு இருப்பதாக உணர்ந்தான் ஷானால். "உம்மா அந்தப் பொண்ணுக்கு ஏதோ..." என்றான் மென்மையாக. "அது வந்து... ஊரவர்கள் ஆயிரம் சொல்வார்கள். நம்பிவிடுவா? அந்தப் பொண்ணுக்கு சின்ன வயசில ஏதோ..." என்று அம்மா வார்த்தை வராமல் தடுமாற... ஷானாலின் முகத்தில் விரகத்திப் புன்னகை விடையாய் வந்து புகுது உதிர்ந்தது. "அது என்னமோ படிக்கிற காலத்தில கொஞ்சம் பைத்தியம் இருந்ததாம். வைத்தியம் பார்த்து சுகமாக்கி விட்டார்களாம்." அம்மாவின் சமாளிப்பை மனதிற் கொள்ளாமல் மீண்டும் கேள்வி நெய்தான் ஷானால். "அடிக்கடி வருவா...?" என்று அவன் முடிவுக்கு முன் அம்மாவின் முகம் சூடேற ஆரம்பித்தது. "ஆமா...அடிக்கடி வந்தா என்ன? கட்டிப்

போட்டு விட்டு உன் எழுத்தைக் கவனி. வக்கில்லாத எழுத்து..." ஷானால் கரு ஆரம்பித்தான். "இந்தா பார்... உன் தங்கச்சி மூன்று பேர் வாழ்க்கைக்கும் வழி செய்றதா சொல்லி இருக்காதா. உனக்கு வேல, கை நிறையக் காசு, கார், பங்களா வசதி, ஹம். சாகிர காலத்திலயாவது நான் நிம்மதியா கண்ண மூடணும்." பொரிந்த உம்மா அனல் கக்கப் பார்த்து வீட்டு அப்பால் நகர அவன் விழித்திரையில்

அன்றொருநாள் இப்படித்தான் ஒருவன் விலையின் காதலன் குத்தலாகக் கதைத்த போது விலைய் அவனுடன் சண்டைக்கே போய் விட்டான். மதுராநாதன் "வாங்க அண்ணா" என சமாதானப்படுத்தி விலைய்யை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். இவற்றையெல்லாம் நினத்துப் பார்த்த விலைய் தீர்க்கமாய் முடிவொன்று எடுத்தான். "சே... அந்தச் சின்னப் பெண்ணையும் என்கூட சேர்த்து... எப்படியெல்லாம் பேசறாங்க...?" மதுரா பாவம். அவனும் வாடியிருந்தான். தன்னை விட மதுராவின் சின்ன இதயம் என்ன பாடுபடும் என விலைய் நினைத்து மிகவும் கலங்கிப் போயிருந்தான். தனது முடிவை மதுராவிடம் சொல்ல வேண்டுமென விலைய் எதிர்பார்த்திருந்தான். மதுராவின் அம்மா சந்தைக்குப் புறப்பட்டதும் மதுரா விலையிடம் பாடங்களிலுள்ள சந்தேகத்தைக் கேட்டான். விலையும் சொல்லிக் கொடுத்தான். விலையின் முகம் வாடியிருப்பதைக் கண்ட மதுரா "என்ன விலைய் அண்ணா என்னவோ போல் இருக்கிறீங்க?" கேட்டதும் விலைய் மெளனமானான். நீண்ட நேர மெளனத்தின் பின் விலைய் "மதுரா வந்து... இந்த ஊர் உன்னைப் பத்தியம் என்னப் பத்தியம் தவறா பேசறாங்க. அதனால்... நான்" விலைய் தடுமாற, "அதனால்..." மதுரா கேட்க "நான் திரும்ப எங்க ஊருக்குப் போகப் போறேன் மதுரா" விலைய் முடிக்க மதுரா கல்கலவென நகைத்தான். விலைய் மதுராவை புரியாமல் பார்த்தான். "என்ன விலைய் அண்ணா நீங்க எவ்வளவு படிச்சிருந்தும் இப்படி பேசறீங்களே? இந்த ஊர் சனத்தோட பேசுக்குப் பயந்து உங்க ஊருக்குப் போகப் போறீங்களா?" அவன் மீண்டும் சிரிக்கிறான். "மது நீ சின்னப் பொண்ணுடா. இது உனக்கு விளங்காது. ஒரு காலத்துல உன்னோட வாழ்க்கை பாதிக்கப்படும்" என்று சொன்ன விலைய் கு வயது வெறும் இருபத்தினால்தான். "அதைப்பத்தி எனக்கு கவலையில்லை விலைய் அண்ணா. இந்தப் பாழாய்ப்போன

## சிறுகதை

அலுவலக வேலை முடிந்து வந்ததும் விலைய் ஆறுதலாக கட்டிலில் சாய்கின்றான். "விலைய் அண்ணா ரீ" என்று தேனீரை வைத்துவிட்டு புன்னகையுடன் மதுரா நகர, விலைய் பதிலுக்குப் புன்னகைத்துவிட்டு தேனீரைக் குடித்துவிட்டு மீண்டும் கட்டிலில் சாய்ந்தான். "சே... என்ன உலகம் இது" விலைய் தனக்குள் அலுத்துக் கொண்டான். கணக்காளராய் பணிபுரியும் விலைய் வேலை மாற்றலாகி இந்த ஊருக்கு அண்மையிலுள்ள அலுவலகமொன்றில் வேலை சிடைத்ததால் சென்ற மாதம்தான் இந்த அழகான கிராமத்துக்கு வந்திருந்தான். விலைய் உயரமாயும் அழகாகவும் இருந்தான். மதுரா வீட்டில் இடம் சிடைத்ததும் விலைய் அங்கு தங்கிவிட்டான். மதுரா சின்ன வயதிலேயே தந்தையைப் பறி கொடுத்தவன். மதுராவையும் அவளது அம்மாவையும் தவிர வீட்டில் யாரும் இல்லை. தங்கைல்லாத விலைய் மதுரா மீது நிறைய அன்பு வைத்திருந்தான். அவளும் வாய் நிறைய "அண்ணா, அண்ணா" எனக் கூறிக்கொண்டு விலைய்யை சுற்றி வருவான். மதுரா இவ்வருடம் ஜி.சீ.ச. சாதாரணப் பரீட்சை எடுப்பதால் மும்முரமாக படிப்பில் ஈடுபட்டான். சந்தேகங்களை விஜயிடக் கேட்டான். விலையும் சொல்லிக் கொடுப்பான். மதுராவின் அம்மாவும் விலைய் மீது நிறைய அன்பாயிருந்தார்.

இருக்கிறாங்க. கவலைப்படாதீங்க. உங்க உடம்பை நல்லா கவனிங்க" என விலைய் அன்பாக மடல் வரைவான். இந்தப் புதிய நேசங்களில் தன்னை மறந்திருந்த விலைய் இன்று காலை அலுவலகம் செல்லும் போது எதிர் வீட்டு பெண்ணொருத்தி தன்னோடு மதுராவையும் சேர்த்து தவறாகப் பேசியதை நினைத்ததும் விலைய்க்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. அலுவலகத்தில் விலையின் நண்பன் ஒருவன்கூட இதைப்பற்றி கேட்டபோது விலைய் அதிர்ந்து போனான். விலைய் முடியுமானவரை வாதாடி மதுரா தனக்கு தங்கை மாதிரி என்று சொன்னதும் அவளது நண்பன் "எனக்கு உன்னப் பத்தி தெரியுமடா விலைய்" என்று அவன் தோழமையுடன் விலையின்

உணர்ச்சிகள். 'பரிசுகள் கூட உன் ராசியால்தான்' என்று அவளுக்கு பாமாலை குடிய நாட்கள் அவனுக்குள் பசமையாய் நிற்கின்றன. ஆனாலும் அவளால் என்ன செய்ய முடியும்! இப்போது தன் உணர்வுகளுக்காக வெட்கப்பட ஆரம்பித்தான் ஷானால். மும்தாஜிடம் பணமிருந்தால் அவளையும் அடகு பிடித்துக் கொண்டு அவன் தங்கைகள் வாழ்வு பெற வழி அமைக்கலாம். ஆனால் அவளோ...

சமுதாயத்தில் எத்தகைய புனிதமான அன்பும் இப்படியான அழுக்கு மனம் படைச்சவங்க கண்ணுக்கு அசிக்கமாசத்தான் இருக்கும். நரம்பில்லாத நாக்கால் அங்கக் எதுவும் பேசட்டுமே. இதுக்குப் பயந்து கோழை மாதிரி நீங்க ஏன் ஊருக்குப் போகணும்?" நிறுத்திவிட்டு மதுரா விலைய்யை நோக்க விலைய் தொடர்ந்தான். "இல்ல மதுரா நான் இருந்தா உனக்குத் தானமா என்னால் பிரச்சனை. உனக்கு கல்லாணம் பேசும்போது இந்த ஊர்சனம் இல்லாத போல்வாத விஷயங்களைச் சொல்லி செடுத்திடுவாங்க. உலை வையை முடியுலாம் ஊர்வாயை முட முடியாதும்மா. உன்னோட வாழ்க்கை என்னால் பாழாகிக் கூடாது." விலைய் நிறுத்தினான். "இல்ல விலைய் அண்ணா நீங்க போகக்கூடாது. நீங்க ஊரை விட்டுப்போனா நீங்க என்மேல வைச்சிருக்கிற அன்புக்கு அர்த்தம் இல்லாமல் போயிடும். தவறா பேசினவங்களும் அந்தத் தவறு உண்மை அதனால்தான் நீங்க ஊருக்கு போறீங்க எனப் பேசுவாங்க. நீங்க இருக்கிறதால் என் வாழ்க்கை பாழாயிடும்னு நான் நினைக்கல. அப்படி வாழ்க்கை இல்லைன்னாலும் நான் உங்க தங்கச்சியாகவே இருந்திட்டுப் போறேன். உலகம் ஆயிரம் சொல்லட்டுமே... அதெல்லாம் உண்மையாயிடும்னு நமக்கு நாமதான் நீதிபதி. யார் எது வேண்டுமானாலும் சொல்லட்டுமே...! சந்தேகப் படும் ஒருவரோட வாழ்ந்தவீட நான் இப்படி சந்தோஷமாகவே வாழ விருப்பமுறேன்." விலைய் ஆச்சரியமாக மதுராவைப் பார்க்க மதுரா தொடர்ந்தான். "இதுக்கெல்லாம் பயந்து ஒதுங்கினா கோழைகளு அர்த்தம். நீங்க போகக்கூடாது." என்று கூறியவாறு மதுரா வேகமாக அறையை விட்டு வெளியேறினார். விலைய் தான் சின்னப் பெண் என நினைத்த மதுராவா இவ்வளவு அழகாகவும், அழுத்தமாகவும் பேசியது...! என நினைத்து விழுந்துகொண்டிருந்தான்.

## உலகம் ஆயிரம் சொல்லட்டுமே!

-சேத்தூர் எஸ். பகீரதி-



முதுகில் தட்டினான். விலைய் அந்த நிகழ்ச்சியை அன்றுடன் மறந்தாலும் விலைய் வேளியே வரும்போது மதுராவை இணைந்து விலையின் காதல தவறாகப் பேசினார்கள்.

வாரமலர் தினமுரசு

மார்ச் 27 - ஏப். 02, 1994

இன்னலருகே அமர்ந்துகொண்டு வானத்தை வெறித்தான். வெளியே சோவென மறை பெய்துகொண்டிருந்தது. மழையின் சங்கீதத்தில் மனசு இழுபட்டு ஓடியது. ஒவ்வொரு துளியும் ஒன்று சேர்ந்து, சிறு ஓடியாயி வெள்ளமாக மாறும் அற்புதத்தை வியப்புடன் பார்த்தான். பார்வைகள் நீண்டு அந்த பலாமரத்தில் சிக்கிக் கொண்டன. அதன் அடிப்பாகத்தில் கத்தியால் செதுக்கப் பட்ட இதய வடிவத்தினால் 'ஜே.எஸ்' என்ற முதலெழுத்துக்கள் பளிச்சிட்டன. ஆழமாக செதுக்கியதால், தூரத்தில் நின்று பார்த்தாலும், துல்லியமாய் தெரிந்தது.

இந்த பலாமரத்திற்கு நேசிக்கத் தெரியும். அதன் கீழ் அடைக்கலம் பெற வரும் காதுகளை பூஜிக்கத் தெரியும். அதன் மேனியில் செதுக்கப்படும் காதுச் சின்னங்களை பொறுமையாய் இரசிக்கத் தெரியும். அவனுக்கு எதுவும் விளங்கவில்லை. வாழ்க்கை பற்றிய பிரக்ஞை தெளிவாக மனத்திறையில் விழவில்லை. அடிக்கடி க்றல்களும் கிழிசல்களும். ஒரே வெறுப்பாய் இருந்தது. வீட்டின் முன்னிருந்த மணர் திட்டு மெல்ல மெல்ல கரையத் தொடங்கியது. மண் கட்டிகளின் வீழ்ச்சியில் பலா மரத்தின் வேர்கள் பல்லிளித்தன.

அவன் நினைவுகளின் சூட்டில் ஏதோ ஒன்று கருகுவது போலவும், உருகி வடிவது போலவும் உறைப்பாய் இருந்தது. அதோ

அந்த பலா மரத்தில் சாய்ந்தவாறு அவள். கூந்தலில் முடி ச்சுப் போட்டு அவிழ்த்துவிட்டு, மறுபடியும், விரல் நுனியில் அகை சுற்றி வினோதம் காட்டிக்கொண்டிருந்தாள். அந்த சென்றதீய சொர்க்கத்தை தூர இருந்து இரசித்தவனுக்கு மரியாதையாகப் படவில்லை. ஓடிச் சென்றான். செல்லமாய் கோபித்துக் கொண்டான். பின் சமாதானமாக உணர்ச்சி மயமாய் பேசினான். அவன் ஒரு குழந்தையாய் குதூகலித்தான்.

"ஜிபி வீட்டுல எனக்கு கல்யாணம் பேசியாச்சி." அவள் சாதாரணமாய் சொன்னாள்.

அவனுக்குள் எத்தனை பூகம்பம் வெடித்ததோ, உடையாமல் நின்றான். "லானா நீங்க என்ன சொல்றங்க?"

"இதுல மட்டும் நான் விளையாடல ஜிபி. சத்தியமா எனக்கு கல்யாணம்தான். இதுதான் நம்ம கடைசி பலாமர சந்திப்பு."

"அப்போ என்ன பத்தி சொல்லியா லானா." "நிறைய சொன்னேன். எனக்கு வரப்போற அவர்கிட்டயும் சொன்னேன்."

"அவனுக்குள் வெடித்த பூகம்பத்தினால் சிதிலமாகி நின்றான். அவன் நாணத்தின் புன்னகைத்தான். முதன் முதலில் அவர்கள் சந்தித்துக் கொண்டபோது உதிர்ந்த மெல்லிய புன்னகை. சலனமற்று இயல்பாய் நின்றான். பலாமரத்தின் இலையொன்றை உள்எங்கையில் உருட்டியவாறே சொன்னான். "ஜிபி"

தந்தை கூற, நிலைமை எல்லை மீறியதை உணர்ந்தான் கெளசி.

"டீ...என்ற வாழ்க்கைய நிர்ணயிக்கிறதுவ எனக்கும் உரிமை இருக்கு. என்ற விருப்பத்தக் கேட்காம எதுக்கு முடிவு சொன்னங்க..." துயரத்தின் எல்லைக்கு போய் விட்டான் கெளசி.

"நீ...நான் பெத்த பிள்ளை...உனக்கு எது

பணத்துக்காக ஒரு நல்ல மனத புண்படுத்தின பாவம் எனக்கு வேண்டாம் டீ..."

"கெளசி...நான் சொன்னால்...சொன்னது தான்... என்ன செய்ய வேணும்மெண்டு எனக்குத்தெரியும்... நாளைக்கு பெண்பார்க்க வாறாங்க... அவளுக்கு உன்னை பிடிச்சிட்டால்... உடனே நான் குறிச்சிட்ட வேண்டியதுதான்..." அவர் வேறொன்றும் சொல்லாமல் சென்றுவிட்டார்.

தீயவிட்ட புருவாய் துடித்தான் கெளசி. என்ன செய்வது?...அப்பா ஒரு முடிவெடுத்தால் மாற்ற முடியாது. மாற்றவும் மாட்டார். அவர் சொன்னபடியே சுரேஷை மணப்பது தான் சரியா?...இல்லை.... என் பார்த்திப்பனை மறக்க முடியாது. மறந்து என்னால் வாழவும் முடியாது.

பணத்துக்காக சுரேஷை மணந்தால் அன்றே என் சந்தோஷங்கள் அனைத்தும் இறந்துவிடும்.

என்ன முடிவெடுப்பது என்று அறியாது புரண்டு கொண்டிருந்தவள் ஏதோ ஒன்று மனதில் தோன்ற சற்று நிதானித்தாள்.

"யெஸ்...அதுதான் சரி...யாருக்கும் தெரியாமல் பார்த்திப்பனிடம் போய்விட வேண்டியதுதான். நான் அப்படி போய் விட்டால்...என்ன செய்வார்கள்..." சற்று துணிவு வந்தது போலிருந்தது.

"என் வாழ்க்கையை பார்த்திப்பனுடன் அமைத்துக்கொள்வதென்றால் இதைவிட வேறு வழியில்லை. பார்த்திப்பனில் எந்தக் குறையும் இல்லை. ஆசிரியராக தொழில் புரியும் அந்த பண்புள்ளவரை மருமகனாக்க டீடி ஏன் வெறுக்க வேணும்? சுரேஷ் பெரிய கோடல்வரன் தான். ஆனால், அவன் நானும் மதுவுடனும்... மதுவுடனும் காலம் கழிப்பது டீடிக்கு தெரியாதா? தெரிந்தும் பணத்துக்காக அவற்றை மறந்து விட்டாரா? தன் கரைவரத்துக்காக என்ற வாழ்க்கைய அழிக்க முடிவு செஞ்சிட்டாரா?"

நனைக்க, நனைக்க கெளசிக்கு தான் எடுத்த முடிவில் எந்தத் தவறும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எப்போது விடியும் என மணிக்கூட்டையே பார்த்திருந்தான்.

நான்கு மணி என்பதை கடிக்கார முன் உணர்ந்தியது. கடிதம் ஒன்றை எழுதி மெசை மீது வைத்துவிட்டு சிறு கைப்பை ஒன்றுடன் தன் வாழ்க்கைப் பயணத்தை தொடர ஆயத்தமானான் அவன்.

வாங்கிப் பாரடி. என் முடிவும் உனக்குத் தெரிஞ்சிடும்."

மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டே மெளனமாய் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே "நீ வரலியா?" மீண்டும் கேட்கிறான். "இல்லடீ..." மெதுவாய் சொல்கிறான். "ஏன்?" ஒன்றைக் கேள்வி பிறந்தது அவளிடமிருந்து.

"ஏன்...முடிவு எனக்குத் தெரியுமடீ.."

வாங்கிப் பாரடி. என் முடிவும் உனக்குத் தெரிஞ்சிடும்."

மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டே மெளனமாய் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே "நீ வரலியா?" மீண்டும் கேட்கிறான். "இல்லடீ..." மெதுவாய் சொல்கிறான். "ஏன்?" ஒன்றைக் கேள்வி பிறந்தது அவளிடமிருந்து.

"ஏன்...முடிவு எனக்குத் தெரியுமடீ.."

வாங்கிப் பாரடி. என் முடிவும் உனக்குத் தெரிஞ்சிடும்."

மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டே மெளனமாய் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே "நீ வரலியா?" மீண்டும் கேட்கிறான். "இல்லடீ..." மெதுவாய் சொல்கிறான். "ஏன்?" ஒன்றைக் கேள்வி பிறந்தது அவளிடமிருந்து.

"ஏன்...முடிவு எனக்குத் தெரியுமடீ.."

வாங்கிப் பாரடி. என் முடிவும் உனக்குத் தெரிஞ்சிடும்."

மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டே மெளனமாய் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே "நீ வரலியா?" மீண்டும் கேட்கிறான். "இல்லடீ..." மெதுவாய் சொல்கிறான். "ஏன்?" ஒன்றைக் கேள்வி பிறந்தது அவளிடமிருந்து.

"ஏன்...முடிவு எனக்குத் தெரியுமடீ.."

வாங்கிப் பாரடி. என் முடிவும் உனக்குத் தெரிஞ்சிடும்."

மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டே மெளனமாய் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே "நீ வரலியா?" மீண்டும் கேட்கிறான். "இல்லடீ..." மெதுவாய் சொல்கிறான். "ஏன்?" ஒன்றைக் கேள்வி பிறந்தது அவளிடமிருந்து.

"ஏன்...முடிவு எனக்குத் தெரியுமடீ.."

வாங்கிப் பாரடி. என் முடிவும் உனக்குத் தெரிஞ்சிடும்."

மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டே மெளனமாய் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே "நீ வரலியா?" மீண்டும் கேட்கிறான். "இல்லடீ..." மெதுவாய் சொல்கிறான். "ஏன்?" ஒன்றைக் கேள்வி பிறந்தது அவளிடமிருந்து.

"ஏன்...முடிவு எனக்குத் தெரியுமடீ.."



உங்கள் அறிமுகப்படுத்தும்படி 'கண்டிஷன்' வேற போட்டுட்டாரு" நாணமாய் தலை சவிழ்த்து, மெல்ல சிரித்து அதே சிட்டுக்குருவியின் துடிப்புடன் சென்று விட்டான். உயிரே சென்றதாய் நினைத்தான். அவளுக்குள் துன்பத்தின் சாயல் மருந்துக்கும் கிடையாது. அவனாகவே காத்திருந்து

**சிறுகதை**  
அழுவதுமாய் திரிந்தான். அவன் திருமணத்திற்கு சென்றதும், அங்கு இருப்புக் கொள்ளாமல் நடைப் பிணமாய் அசைந்ததும், அவனுக்குள் புழுவாய் நெளிந்தான். அவனைக் கண்டதும் குதித்து வந்தான். பின் 'அவரை' இழுத்து வந்து அறிமுகப்படுத்தினான். "நங்கதானா ஜிபி? லானா உங்களைப் பத்தி நிறைய சொன்னா. இந்தக் காலத்தல ஆணும் பெண்ணும் வெறும் நண்பர்களா பழக முடியும் என்பதற்கு நீங்கள் நல்லதொரு உதாரணம். உங்கள பார்த்து நான் பெருமைப் படுவேன்." அவன் மனதை நோக்கி ஆயிரம் செருப்புகள் வீசப்பட்டதாய் உணர்ந்தான். வரமுடியாத புன்னகையை வரவழைத்து வாழ்த்துக்கள் கூறி வந்து விட்டான்.

அவளின் இதயம் தாய்மையானது. அந்த தெய்வீக மனசுக்குள் இளமையின் விபர்த காதல் எழவில்லை. ஆனால் அவள் அவளின் அசைவுகளை காதலாய் கற்பனித்து களிமண்ணாய் போளாள். "என்னங்க எவ்வளவு நேரமா சின்ன புள்ள மாதிரி மழையப் பார்த்துக்கிட்டு நிற்பீங்க? தேத்தண்ணி ஊத்துறேன். புள்ளய கொஞ்சம் புடிங்க" அவன் மனைவி புறுபுறுத்தாள். கடைசியாக அந்த பலாமரத்தை வெறித்தான். அவளின் ரூபகங்களை கிளறிய அது புயல் காற்றிலும் மண் சரிவிலும் சாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

**கௌசி** கட்டி வில் நிமிர்ந்து படுத்திருந்தான். கைகள் இரண்டும் தலைக்கு மேல் கோர்த்திருந்தான். முகம் சிவந்து கண்கள் எங்கே வெறித்த வண்ணம் இருந்தது. சற்று முன் தன் வீட்டில் நடந்துவிட்ட விடயத்தை மீண்டும் நினைவுக்கு கொண்டு வருகிறான். "கௌசி...இந்தா இதில இருக்கிற சுரேஷைத்தான் உனக்கு பேசி முடிச்சி

**உறவைத் தேடி!**

**கல்குடா-க.பரமானந்தராஜா**



ருக்கிறன்...." ராதாகிருஷ்ணன் புகைப் படத்தைக் கொடுக்க அதை வாங்காமல் தந்தையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "டீ...எனக்கு கல்யாணம் வேண்டாம்..." கெளசி சொன்னது தான் தாமதம் ராதாகிருஷ்ணன் துள்ளத் தொடங்கி விட்டார். "எனக்குத் தெரியும். நீ ஏன் இப்படிச் சொல்றாய் என்று...ஒன்றுக்கும் வழியில்லாத அந்த பார்த்திப்போட நீ சுத்துறது தெரிஞ்சு தான் இந்த முடிவு எடுத்ததான்..."

"என் வாழ்க்கை எட்டின் இறை யெழுதும் முடிவுரை. எனக்குத் தெரிந்து விட்டது. நானெழுதும் கதையாயிருந்தால் மாற்றியிருக்கலாம். இறைவன் கைவரலில் விதியெனும் பேணை. என்னால் எப்படி மாற்றிட முயலும்? இளமையில் வறமை கொடிதென்ற ஓனவையே! இளமையிலே இறப்பும் கொடிதுதானே? என் கனவுகள், கற்பனைகள் எல்லாம் வெறும் கானவாய் கலைவதுதான்... மனதுக்குள் நெருடலாய் தொடர்ந்தது. மற்றபடி வாழ்வின் தொடர்ச்சி பற்றி எனக்குள் ஏக்கமில்லை. நானில்லாத உலகைப்பற்றிய கற்பனைகள் சில...பாச நெஞ்சங்களில் கண்ணீர் எத்தனை காலம்தான் நிலைக்கும்? நினைத்திருப்பார்கள்; துக்கித்திருப்பார்கள்; எல்லாம் சில காலம் வரை. பின்னர்? அஞ்சலிகள்...கண்ணீர்ஞ்சலிகள் பத்திரிகைகள் படத்துடன் ஒருநாள் துக்கம் சொல்லும். காலம் உருண்டோட அவர்களில் இருக்கும் நானும் மறைந்திடு...சிலர் முற்றாகவே மறப்பார்கள். சிலர் வருடத்துக்கொரு முறை நினைப்பார்கள்...என் ருமை என் தங்கை எடுப்பாள். என் உடைகளையும் சேர்த்து தெடுப்பாள்...சிரிப்பும் வருகிறது கூடவே கண்ணும் கலங்குகிறதே...நானைக்கும் பூ மலரும்...நானிருக்க மாட்டேன்..."

"ஏய், என்ன செய்கிறாய்?" திடீமென வந்து விழுந்தான் தோழி. மெதுவாக டயறியை மூடுகிறார். "என்ன எழுதுகிறாய்?" "ஓ...ஒண்ணுமில்லை...சும்மா ஒரு கதை எழுதலாய்னு..." "கதையா?...எனக்கும் சொல்லேன்டீ...காதல் கதையா?இல்லை... அறுவைக்கதையா?" - "பொறுத்திரு. தினமுரைப் பார் முடிவு தெரியும்." "ஐயோ...சொல்லேன்." "முடியாது." உனக்கொரு நாள் தெரிய வரத்தான் போகிறது.

அதுல பாரு. ஹீரோவுக்கு ப்ளட் காள்சர். ஹீரோயினுக்கு ஹோல் இந்த ஹாட். முடிவுல..." அவன் தொடர இடை மறித்தேன். "முடிவுல மரணம் தானே! இது எனக்கும் ஏற்கனவே தெரிஞ்சு முடிவு பெண்ணே. அந்த ஹீரோவுக்கு மட்டுமில்லை. எனக்கும் ப்ளட் காள்சர்தான். எங்கப்பாக்கிட்ட டொக்டர் ராஜபக்ஷ கொடுத்த மெடிக்கல் ரிப்போர்ட்

அச்சம் கலந்த ஆனந்த மயக்கத்தோடு அந்த அறைக்குள் தனியாக அமர்ந்திருந்தேன். இன்று எனக்கு முதலிரவு. மகிழ்ச்சியான இரவு. மறக்க முடியாத இரவு. அவர் இன்னும் வரவில்லை... வியர்த்தது. பயம். மனப்பயம். புது அனுபவம். இருந்தாலும் மனசுக்குள் மத்தப்படி. என் கனவுகள் இனிக்கக் கூடும். நான் சந்தோஷமாக வாழுவேன். அவர் வரும்வரை, ரூபகங்களோடு ஒரு தேவலோகப் பயணம் போய் வந்தேன்.

**முதலிரவு**  
-கிண்ணியா அமீரலி-



இன்றிலிருந்து ஆரம்பிக்கப் போகும் இந்த இனிமையான வாழ்க்கையை எனக்களித்த இறைவனை இதயத்தால் வாழ்த்தி நன்றித்து மகிழ்ந்தேன். அவர் எரவில்லை... நான் விடிய விடிய விழித்திருக்கத் தானே பிறந்திருக்கிறேன். இது கொஞ்சம் துன்பம்...என்றாலும் இன்பம். அவர் சுவாஸ்யமானவரா? சுடு மூஞ்சியா? வாட்டசாட்டமாக இருந்தாலும்... கெட்டிக்காரராக இருப்பாரா? அவர் என்னோடு எப்படி நடந்து கொள்வாரோ? (கொல்வாரோ?) நான் நல்லபடியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். மெல்லத் தூங்கிப் போனேன். அவர் வந்த பிறகுதான்... 'எழுப்பி'...நடப்பது நடக்கும்! நித்திரையில் நீந்தி வந்தன சில சுவனக் கனவுகள்... கதவு தட்டப்பட்டது.

ஒய் நீர் கதை விடுறீர்? என்று ஆத்திரப்படாமல்...கதையைக் கேளுங்கோ... இது கதையல்ல நிறம்...! சந்தேகமா இருந்தா நேரிலே வந்து பாருங்கோ..... பழைய கோழிக்கூடு மாதிரி ஒரு சின்னக் 'சூடு' அதனருகே...சலசல சலசல ஓடல. பக்கத்தில் ஒரு ஜேம் மரம். இங்கேதான் நேற்றிரவு எனக்கு முரலிரவு. ஆமாம்: நான் 'செக்கியூரிட்டி'யாகக் கடமையாற்றுகின்றேன். நான் தூக்கமா? விழிப்போடு இருக்கிறேனா? என்பதைக் கண்காணிக்க வரும் 'சீ.எஸ்.ஓ' (சீனியர் செக்கியூரிட்டி ஓபிஸர்) வைத்தான் நான் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தேன் என்பதைச் சொல்ல வந்தேன்! அட...நீங்க ஒண்ணு... முதலிரவுக்கே போய்டீங்க போல...! வாழ்க்கையில் வருகின்ற மறக்க முடியாத எந்த இரவும் முரலிரவுதான். ஹி...ஹி...ஹி...

**குத்திரித்த டீ ஜோக்ஸ்**  
ஒருவா: என்னங்க இது? போஸ்டர்ல தலைவரை கை குப்பின மாதிரி போட்டிருக்கீங்க? மற்றவா: எங்க தலைவருக்குக் குழந்தை மனசுக்கிறதை சிம்பாலிக்கா காட்டத்தான். இயக்குநர்: ஏழைகளை மையமா வச்சு எடுக்கிற என்னோட படத்துக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாமனு தீவிரமா யோசிச்சுக்கிட்டு இருக்கேன். நண்பர்: ப்பு... இவ்வளவுதானா? 'வீடு ஒழுதுங்க'ன்னு வெச்சிடுங்க. நோயாளியின் மனைவி: டாக்டர்! என் மாங்கல்யத்தை நீங்கதான் காப்பாத்தணும். டாக்டர்: சரிமமா, கழற்றிக்கொடு பத்திரமா வச்சுக்கிறன்.



# கவிஞனின் காதலி

**'ஏனடி பெண்ணே உன் இதழ்களுக்கு தாழ்பாள் போட்டாய்? இனி என் விழிகளுக்கு இமைகள் தாழ்பாள் போடுமோ சொல்லடி.....'**

எழுத்தாணியை ஒலையில் வைக்க உள்ளதுச் சோகம் உதிராமாய் கொட்டிற்று. கவிஞன் நாச்சியப்பன் விழிகளில் கண்ணீர் குளம் கட்டியது.

அவன் இதய சோகத்துக்கு சொந்தக்காரி சாயாதேவியும் - விழிகள் சாயாதேவியாகி அரண்மனை உப்பரிசையிலே தவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என் இதயம் உங்களிடம் வந்துவிட்டது. உங்களிடமிருந்து என்னிடம் வந்துவிட்டது. நான் நீங்களாகி விட்டேன். நீங்கள் நானாகி விட்டீர்கள்."

சாயாதேவி அன்று சொன்னது. இப்போதும், இந்த சோக மூட்டத்திலும் இருள் கிழிக்கும் சூரியக் கதிர்களாய்-அந்த வார்த்தைகள் செவியில் எதிரொலிக்க நாச்சியப்பனுக்கு உடனே அவளைப் பார்க்க வேண்டும்போல் இருந்தது.

அந்தச் சிரிப்பு. ஒரு குழந்தைபோல உள்ளது வெள்ளையை உதட்டிலே கொண்டு வந்து அவள் சிந்தும் பால் நகை. வெண்பொத்தும் பல்நகை.

பொய்யாக சோமம் கொண்டு "தேவி" என்று அழைத்தாலும் செவியில் விழாது. போல் போசாமல் அடம்பிடிக்கும் இனிய தமிழர்.

பார்க்க வேண்டும். இப்போதே தேவி முகம் காணவேண்டும் என்று பரபரத்தது நாச்சியப்பனின் மனம்.

"உங்களைப் பார்க்கவே கூடாதாம்."

"யார் தேவி சொன்னது?"

"என் தந்தை."

"அதற்கு நீ என்ன விடை சொன்னாய் தேவி?"

அரசியல்வாதியாக மாற நீங்கள் கூறும் அறிவுரை?

எஸ். முர்த்தி-கண்டி.

அறிவே தேவையில்லை அதற்கு என்றாகி விட்டது. பிறகெதற்கு அறிவுரை.

இனப்பிரச்சனை தீரும் என்று கனவு கண்டேன். பஸ்க்குமா?

வீ. பிரகாஷ்-கொழும்பு-07.

கனவு காணும் உரிமை இல்லையா என்று? அது சரி அது என்ன பகல்களவா? இராக்களவா?

பிரபுதேவாவிடம் நடனம் பயில துணைப் படுகிறேன். முடியுமா?

த. பிரபாகர்-தம்பிவிளம்-02.

நீர் என்ன பிரபுதேவா போல் மாற வேண்டும் என்றா ஆசைப்படுகிறீர்? அவரிடம் நடனம் பயிலத்தானே ஆசைப்படுகிறீர்? எனவே அவரது நடனக் குழுவில் அநேகமாக இடம் தருவார் என்று நினைக்கிறேன்.

ஆண்டுதோறும் தேர்தல் நடந்தால் எப்படி இருக்கும்?

நியாஸ்த்-எருக்கலம்பிட்டி-03.

அரசியல்வாதிகளுக்கு அடிக்கடி மக்களை சந்திக்க வேண்டிய, மதிக்க வேண்டிய சிரமம் இருக்கும்.

கண்ணுக்கும், காதுக்கும் உள்ள தொட்பு என்ன?

க. சுதர்சன்-செங்கல்பு.

பின்னால் நிறைவான கவிதை எப்படிப் பிறக்கும்?"

சாயாதேவி கவிஞன் முகத்தை இழுத்து. தன் மாப்பில் போட்டுக்கொண்டாள்.

கவிஞனின் தலைமுடி கோதினான். குனிந்து அவன் உச்சந்தலையில் இதழ்களை ஒற்றி எடுத்தான்.

மலையென நிமிர்ந்து நின்றபோதும் மலரணைபோல் இருந்த மாப்பில் கவிஞன் இனிய சுகம் கண்டான்.

தன் மாப்பில் அவன் முகம் அசைய சாயாதேவி விழிகளை மூடிக்கொண்டாள்.

கவிஞன் முகம் நிமிர்த்தி அவன் கழுத்தில் உதடு பொருத்தினான். பொருத்தப் பட்ட உதடுகள் பொறுமையின்றி நகர்ந்து மேலே உயர்ந்து தேவியின் இதழ்களை ஆக்கிரமித்துக்கொள்ள,

சாயாதேவி தன் கரங்கள் விரித்து கவிஞனை கைதிராக்கினாள்.

அவள் காதுமடல்களை மெல்லக் கடித்துவிட்டு, காதோடு கேட்டாள் கவிஞன், "தேவி வருவாய்தானே?"

"வருவேன். வருவேன்."

"என் இனிய தேவிக்குட்டி."

செழித்திருந்த கன்னத்தில் முத்தமிட்டு விட்டு, உதடு பிரித்து கடித்தான்.

"எங்கே போகிறாய் தேவி?"

மன்னவனும், சாயாதேவியின் தந்தையுமான விஜயபல்லவர் குறுக்கே ஒரு சுவர்போல் நின்றபடி கேட்டார்.

"தோழி பவளக் கொடியிடம்."

"கொடியிடம் போகிறாயா அல்லது பட்டுந்து கொள்ள நீ வருவாய் என்று காத்திருக்கும் மரம் தேடிப் போகிறாயா மகனே?"

"அப்பா நீங்கள் என்ன பேசுகிறீர்கள்?"

"இதுதான் அமுதினும் இனிய தமிழ் மகனே! மொழி புரியாது விஜயபல்லவன் பெண்ணுக்கு என்றால் அது வெட்கம் மகனே!"

தந்தையின் கேலி கலந்த பேச்சை சாயாதேவியால் இரசிக்க முடியவில்லை. சினம் ஒரு தீ வெட்டியாய் உயர்ந்தது.

"சந்தேகப்படுகிறீர்களா தந்தையே?"

"சந்தேகப்பட்டுச் சொல்கிறாயா மகனே? நாடாளுமன்றம் ஒருவனுக்கு மாலையிட வேண்டிய மன்னன் மகன், நாதியற்ற ஒரு கவிஞனை காதலிக்கிறான் என்றால் கரவோசை செய்து களிப்பவைய வேண்டும் என்று சொல்கிறாயா என் செல்ல மகனே?"

"காதலிப்பது குற்றமா தந்தையே?"

"ஆம் என்று சொன்னால், 'என் தாயும் நீங்களும் காதலித்து மனம் பரிமாறிக்கொண்ட பின்னர்தானே மணம் செய்தீர்கள். அதுவும் குற்றமல்லவா' என்று எதிர்க் கேள்வி தொடுப்பாயே மகனே?"

விஜயபல்லவர் நகைத்தார். சாயாதேவி சனைக்காமல் கேட்டாள்.

"குற்றமல்லவென்றால் ஏன் குறுக்கே நிற்கிறீர்கள் தந்தையாரே?"

"காதலிப்பது குற்றமல்லவென்று நான் சொன்னது பொதுவீதி. ஆனால் மன்னன் மகளுக்கு சில தனிவிதிகளும், உண்டு, பெரும் கூடம்களும் உண்டு மகனே."

தந்தையார் தன் காதலை தடுப்பது என்ற முடிவோடு, மறுக்க முடியாத வாத்தகளை தயாராக வைத்திருக்கிறார் என்று சாயாதேவி புரிந்துகொண்டாள். வாத்தம் செய்து பயனில்லை என்று முடிவுக்கு வந்தார். பிடிவாதம் ஒன்றே வழி என்று தீர்மானித்துப் பேசினாள்.

"விதிகள் என் விதியோடு விளையாட நான் அனுமதிக்க முடியாது."

"உன் விதியோடு விளையாட நீ என்ன, நான்கூட அனுமதிக்க மாட்டேன் மகனே. ஆனால்...."

வார்த்தைகள் நிறுத்தி மர்மமாய் புன்னகை வீசி அவன் முகம் உற்று நோக்கினார்.

"ஏன் நிறுத்தி விட்டீர்கள்?"

"மகனே நீ கவிஞனை மட்டும் காதலிக்கிறாயா? அல்லது அவன் கவிதை களையும் நேசிக்கிறாயா?"

"கவிஞனைக் காதலிக்கிறேன்"

தலையணை இல்லாமல் தூங்கிப் பாருங்கள் தெரியும்.

திமென்று புதையல் கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

எம். திவ்யா-பண்டாரவணை.

தூக்கி எறிந்து விட மாட்டேன். போதுமா?

இனைய தலைமுறை என்ன செய்ய வேண்டும்?

வே. சுதர்சன்-புத்தளம்.

கனவுகளோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் கனவுகள் கைப்பட உழைக்கவும் வேண்டும்.

கட்டுமீறி அலையாயும் மனதை என்னவென்று சொல்வது?

கே. பிலோமினா-தீர்கொழும்பு-சாரதி இல்லாத வாகனம்.

உங்களுக்கு பிடித்த கதை என்ன?

அ. கோகிலராணி-கொழும்பு-11.

எத்தக் கதையும் சொந்தக் கதைபோல் வருமா? ஆகையினாலே என் சொந்தக்கதை.

தமிழ் சினிமா உலகில் வேற்று மொழிக் கலைஞர்களின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்க காரணம் என்ன?

பி. ராஜேந்திரன்-பொரவங்கட.

ஒன்று-அவர்களின் திறமை. காரணம் இரண்டு - அவர்களை ஒப்பந்தம் செய்யும் தயாரிப்பாளர்கள்.

வாரமலர் தினமுரசு

என்பதற்குள் இரண்டுமே அடக்கம் அல்லவா? பிறகெதற்கு இந்த வினா?"

"காரணம் உண்டு மகனே. அவன் கவிதைகள் இன்னும் எழுதவேண்டுமானால் அவன் உயிர் இருக்க வேண்டும். உன் காதலில் நீ உறுதியாய் இருப்பின் கவிஞனின் சிரம் இருக்காது. எனக்குத் தெரியும்-அவன் உயிர்ப்புள்ள கவிதைகளுக்கு சொந்தக்காரன். அவன் உயிர் போவதை இலக்கிய பிடிப்புள்ள நீ மறந்தும் கூட மனம் விரும்பமாட்டாய்."

மன்னனின் பேச்சில் உறுதி தெரிந்தது. கல்லான மனம். கனியவைக்க முடியாது என்று புரிந்தது. வறட்டுக் கௌரவம் வான் எடுத்து வீசும் என்று விளங்கியது. உடனே எதிர்ப்பாது செய்து மோதும் பயனில்லை. என்னிடம் காட்டமுடியாத கோபத்தை எதிர்த்தரப்பில் காட்டும் முக்கம் வரும். எனவே இப்போது அமைதிக்கொள். என்று தேவியின் மனம் சொன்னது.

என்னும் ஓடிப்போய் உள்ளே பஞ்சணையில் முகம் புதைய, விழுந்து குலங்கி அழுதாள்.

விஜயபல்லவர் இடம் விட்டு அகன்றார்.

காத்திருந்தான். வழி பாத்திருந்தான் கவிஞன்.

தேவி வரவில்லை. "பாதி உயிர் அங்கே மீதி உயிர் இங்கே வேதனை வெப்பத்தில் பனிக்கட்டியாய் உருகிக்கொண்டிருக்கிறதே தேவி." என்று கவிதை எழுதினான்.

விழிகளில் இருந்து விழுந்து அந்த வரிகளை நனைத்தது கவிஞனின் கண்ணீர்.

பார்க்க வேண்டும் என்று துடிப்பை, அதனால் அவளுக்கு மேலும் பாரமாகும் நிலை தோன்றிவிடுமோ என்ற எண்ணம் தடுத்தது.

சாயாதேவி கவிஞனை மீண்டும் காணும் நாளுக்காய் காத்திருந்தாள். இடையே நகர்ந்த நாட்கள் முழுவதும் சமையாய் அழுத்தி, சோகம் நிரம்பி விலகும் நிலை கண்டாள்.

மகளைத் தேற்ற விஜயபல்லவன் வேண்டிய முயற்சிகள் அனைத்தும் செய்தார். அனைத்தும் விழலுக்கு இறைத்த நீராக, சாயாதேவியின் காதல் வெட்ட வெட்ட தளைக்கும் வெள்ளரசு மரமானது.

அரண்மனை வாசம், செல்வச் செழிப்பு, சீராட்டி வெண்சாமரம் வீசும் பணிப்பெண்கள் என்னவிரும்பினால் நரகத்தில் வாழ்வதாய் தினமும் துடித்தாள். அழகுத் தேவதை தேய் பிறையாய் உடல் மெலிந்து போனாள். "சாயாதேவிக்கு என்ன குறை? ஏன் இப்படியானாள்?" பணிப்பெண் ஒருத்தி கேட்டாள்.

அடுத்தவர் அதற்கு ஒரு குறள் சொன்னாள்:

**இன்னாது தினன் தில் ஊர் வாழ்தல் -அதனினும் இன்னாது தினியாப் பிரிவு.**

குறள்-1158

அதிகாரம்-116

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-43

1					2
	3		4		5
6		7			
			8		
			9		10
	11				

- இடமிருந்து வலம்**
1. பூசகனிலும் பயன்படுத்துவ துண்டு.
  2. குட்டியைப் பத்திரமாய் வயிற்றில் வைத்திருக்கும்.
  3. அயல்நாட்டின் தலைநகரம்.
  4. தைப்பொங்கலும் இதனுள் சேரும்.
  5. வாயு பட்டால் ஆடும்.
  6. அழகுச் சாதனங்களில் ஒன்று.
  7. நட்சத்திரத்தை இப்படியும் சொல்லலாம்.
  8. இவரையும் நட்சத்திரம் என்பார்கள். (தலைசீழாக இருக்கிறது)
  9. செவியை அதிரவும் வைக்கும்.
- மேலிருந்து கீழ்**
1. பிரபல நாவலாசிரியர்.
  2. பறக்கவும் தெரியும்.
  3. இதில் கூட கலப்படம் செய்கிறார்கள்.

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 02.04.1994க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-43 தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கிருலப்பன கொழும்பு-05.**

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/- பரிசளிக்கப்படும்.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-41க்கான சரியான விடைகள்:

1	உ	ள	2	வா	ளி	3	ப	4	தி
5	ரு	ஷ்	டி		6	கோ	ப		ம்
	து		க்	7	ப	பு			ம்
		8	பு	கை	யி		9	ர	த
10	கு	ரு			ர்		ம்		ரு
	ட	ஷ			ப்			11	ம
	ம்	ன்			பு			12	ர்
									தே

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.41இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்
1. செல்வி. ரெமோனா பர்னாந்து கொழும்பு-13.
  2. எஸ். இந்திரதாஸ் நுவரெலியா.
  3. வி. நிர்மலா எஸ். லா.
  4. ஏ. நாகராஜன் தெமட்டசொட.
  5. செல்வி. எம்.எஸ். நவீரா திருகோணமலை.
  6. செல்வி. தி. ஜெகப்பிரியா புசல்லாவ.
  7. ஜெகதா துரை கண்டி.
  8. பி. சித்திரைச் செல்வன் குருநாகல்.
  9. ஏ.ஆர்.எம். சுமால் புத்தளம்.
  10. செல்வி. சுஜேந்திரா ஞானப்பிரகாசம் தெனிவளை.
- இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/- வழங்கப்படும்.



ய்யா...!



யென்களின் அழகை இரகசிய அடைவங்களை வண்ண நகைகள் மின்னிப் போகின்றன.



**அருள் ஜுவலர்ஸ்**  
இல. 3, செட்டியார் தெரு.  
கோமரம்பு-11.  
கொட்பேசி: 436331

**சாயுமோ இந்த மலை?**

எந்த மலை அசைந்தாலும் இந்த மலை அசையாது என்ற நோயாளியின் கனம் கொள்ளா காட்சி தகுமே இவர் ஒரு கமேலா வீரர் மலையுத்தத்தில் ஒரு வகைதான் கமேலா இவர் ஹவாய் நாட்டில் பிறந்தவர். 1983 ஜனவரி 3ம் திகதி ஐப்பான் தலைநகரில் நடைபெற்ற கமேலா மலையுத்தத்தில் பல் நாட்டு மலை உடல்கள் கலந்து கொண்டன. ஆனால் அந்த மலைகளையெல்லாம் தன் வலையில் தூக்கி வீசிவ மலைதான் இவர். அதனால் உலக சாதனை! புத்தகத்தில் பெரிய இடம் பிடித்தான். 1983 அண்ணாந்து ஏன். 203 மீட்டர் 1080 இறத்தல் பெயர் சலீவா ஐப்பான் அறிச்சியோ வாமுல மலை

**எனக்கு நீ உனக்கு நான்!**



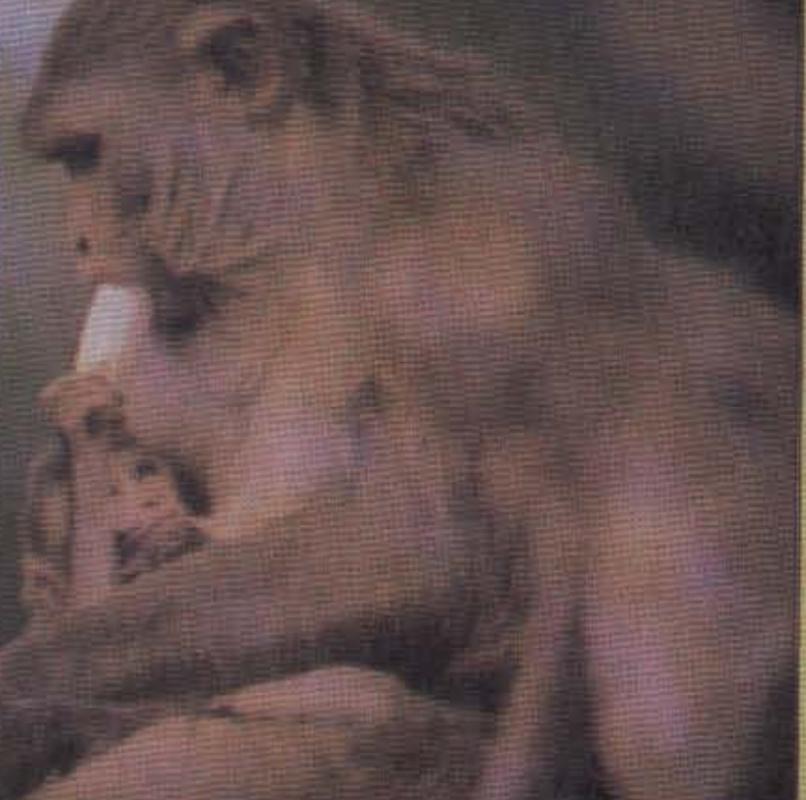
**சாதனையோடு பிறந்த குழந்தை**

தேசியப்பாடு 12 பழக்டைன் பிறந்த குழந்தை இது 1990 ஏப்ரல் 10ம் திகதியன்று பிறந்த இக்குழந்தையின் பற்கள் அதனையும் பிறந்து மூன்றுவது நாள்வரை பிடுங்கப்பட்டன. அக்குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பது பிரச்சனையாகி விட்டது என்பதனாலேயே பற்கள் பிடுங்கப்பட்டன. பல்லொடு பிறந்த குழந்தைகள் பல் உண்டு 12 பழக்டைன் பிறந்த காரணத்தால் உலக சாதனை குழந்தை என்ற பெருமை பெற்றுவிட்டது இந்த குழந்தை.

**பேரழகம்-விரபலமும்**

இவர்தான் உலகமே பெண் பாடகியாகி 30 வருடங்கள் இவரது பாடல்களை பதிவு செய்து 35 தொகுதி இசைப் பேரழகம் ஒலியாற்றும் வெளியாகியுள்ளன. அமெரிக்காவிலும் பல் தொகுதிகள் வெளியாகியுள்ளன. இவரை ஒத்த பாடகர்களில் அதிகப் பிரபலம் பெற்றவர் என்ற சாதனை படைத்தவர்தான். இன்றும் இவரையொரு ஆடைகளில் புதுமையாக அமெரிக்க, ஐரோப்பிய இரகசிகளை கவனிப்பார்.

பாணும் தாய்க்கும் பசிக்கும் தானே! அது முத்து தானும் தாய்க்கு உணவூட்டும் பரிவான குட்டி.



கானக உடை மின் கனாய் மயிர்



**முயன்றால் முடியும்**

என்றா சிட்டி தே உலக வம்மு ஒரெகிப் போல் வாய்க்காலில் இவரின் பிறந்த குழந்தையாக இருந்து அகியா வகை இப்போடுகளை வாய்க்காலில் இருந்து வந்த கமேலா வாய்க்காலில் பிடுங்கப்பட்டன. அந்த மலையுத்தத்தில் பல் நாட்டு மலை உடல்கள் கலந்து கொண்டன. ஆனால் அந்த மலைகளையெல்லாம் தன் வலையில் தூக்கி வீசிவ மலைதான் இவர். அதனால் உலக சாதனை! புத்தகத்தில் பெரிய இடம் பிடித்தான். 1983 அண்ணாந்து ஏன். 203 மீட்டர் 1080 இறத்தல் பெயர் சலீவா ஐப்பான் அறிச்சியோ வாமுல மலை

