

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

71

போரை நிறுத்தும் கடிவாளம் யாரிடம்?

துருவியறியும் எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்

புதைகுழி வேட்டையும்

ஜனாதிபதித் தேர்தலும்

அரசியல் அலசல்

ம
கா
பா
ர
த
ம்

லேடர்ஸ்
ஸ்பெசல்

சினி...
...விகிட்

இலக்கிய நயம்

09 E1

இருவருடமக தூங்காத குழந்தை

குழந்தைகளை குலுக்கலாமா?

மருத்துவ அட்வைஸ்

முரசம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம். பேச்சுக்களைவிட செயல் பெறும்தியானது. ஆயினும்-இங்கே சுகமான-கவையான பேச்சுக்களே பெரு மரியாதை பெறுகின்றன. பேசுவதையெல்லாம்-செய்தேயாகவேண்டும் என்று கட்டாயமில்லாத காதலிற்றை குழல் செய்ய முடியாததையெல்லாம் திசைகள் அதிரப்பேசலாம் என்றாக்கிவிட்டது. குரு தட்சணையாக தன் கட்டை விரலைக் கொடுத்த ஏகலைவனை தெரியாததனமாக தியாகி என்று தினைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். ஏகலைவன் தியாகியல்ல-அப்பாவி.

குருவின் தோக்கத்தில் இருந்த குறுமதியும்-குதும், வஞ்சனையும்-புரியாமல்-கட்டைவிரலை அறுத்துக் கொடுத்தது அப்பாவித்தனம்.

அப்படித்தான்-தாமஸ் ஐந்து வருடத்திற்கு ஒரு முறை தோதல் திரு விழாவில் தோன்றும் அரசியல்வாதிகளுக்காக கட்டைவிரலை கொடுத்து வருகிறோம். அழியாத மை பூசுவதற்காக.

கட்டைவிரலில் மை பூசிக்கொள்ளமுன் மெய் பேச்சுக்கூடிய செயல் இல்லாமல்-திசை அதிரப் பேசாதே என்ற கொள்கைகிருக்கக்கூடிய அரசியல் வாதிகளை இனம் காண்பதில் எத்தனையோ தடவை தவறிப்போனோம்.

திருவாளர் பொதுஜனமும் அப்பாவி ஏகலைவன் போலத்தான் ஏமாந்து போய்க்கொண்டிருக்கிறார்.

சம்பந்தமே-அவசரகாலச் சட்டத்தை எதிர்த்து ஆவேசமாகப் பேசினார்கள் கூட்டளியின் பிரதிநிதிகள்.

பத்திரிகைகளில் அச் செய்திவர படித்தவர்களுக்கு பரம திருப்தி.

அதே பத்திரிகைகளில் இன்னொரு செய்தி: 'அவசரகாலச்சட்டம் ஏகமனதாக பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேறியது.'

படித்தவர்கள் சிந்தித்திருந்தால் நம் அரசியல்வாதிகளின் சொல் ஒன்று-செயல் வேறு விவகாரம் விளங்கியிருக்கும்.

எதிர்த்துப் பேசுவதாக காட்டிவிட்டு சட்டம் நிறைவேற தம் ஒத்துழைப்பை தூக்கிக்கொடுத்தாவிட்டார்கள். வெளிநடப்பு செய்யும் வழக்கமான நழுவல் தந்திரம்கூட செய்யாமல்-இரகசியமாக நம் ஆதரவை அள்ளிக்கொடுத்துவிட்டார்கள் கூட்டளிய் பிரதிநிதிகள். அதன் அர்த்தம்தான் ஏகமனதாக நிறைவேறியது என்பது.

இப்போது-சற்றுத் தாமதித்து இதையேன் சுட்டிக்காட்டுகிறேன் எனில், இனப்பிரச்சனை தீர்வு விடயத்தில் பெரும்பான்மை இன கட்சிகள் மட்டுமல்ல நம் தமிழ் பேசும் கட்சிகளும் அழகாகப் பேசுகிறார்களே தவிர செயலில் நேர்மறாகவே இருக்கிறார்கள் என்பதற்காகத்தான்.

'பெருந்தகையிர் பொறுத்தருள்வீர்! நாம் அப்படித்தான் ஆவேசமாய் பேசுவோம். ஆனால் உங்களுடைய தான் நிற்போம்' என்று-அதிகாரத்தினுள்ளவர்களின் செவிகளில் செய்தி சொல்லும் அரசியல்வாதிகள் பற்றி பாவம்-திருவாளர் பொதுஜனம் எங்கே தெரிந்து கொண்டுவது?

தெரிந்து கொண்டால் கூட தெளிவான-உறுதியான-கட்டுக்கோப்பான மாற்று சக்தி ஒன்று இருக்கிறதா.... ஆதரிக்க, அதனைச் சார்ந்து தற்கு? அப்படியில்லை என்பதுதான் அந்தோ பரிதாபம்!

ஆரோக்கியமான-அரசியல் தலைமைத்துவத்தின் வறுமையை- வரட்சியைத் தமிழர்கள் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆயுத ரீதியில் வலிமையானபோதும் அரசியல் ரீதியில் தமிழ் பேசும் மக்களை ஒன்றுபடுத்தும் ஜனநாயக உள்ளடக்கத்தை புலிகள் தொடர்ந்தும் புறக்கணித்துவருவதும் துரதிஷ்டவசமான நிகழ்வாகத் தொடர்கிறது.

இவ்வாறான ஒரு நிலையிலே சமாதானம் பற்றிய எம் மக்கள் கனவுகள் யாவும் கைப்பட முடியாதவைகளாகி வருகின்றன.

இனிப்பான பேச்சுக்களைத் தவிர இறுக்கமான செயல் விச்சுக்களை காண முடியவில்லையே என்ற வருத்தம் எம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது நிஜம். வருத்தத்தை தீர்க்க விருப்பம் நம் அரசியல்வாதிகளுக்கு ஏற்படுவது எப்போ?

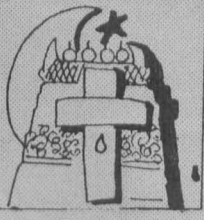
மீண்டும் மறுமலையில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் -ஆசிரியர்-

ஆவியின் கனியாகிய அன்பு

"உன்னிடத்தில் நீ அன்புகூருவதுபோலப் பிரவிடத்திலும் அன்பு கூருவாயாக" என்று வேதம் சொல்லுகிறது. (கலாத்தியர்-6:14) இன்றைய நாட்களில் கிறிஸ்தவர்களாகிய நாம் எங்கனவே கேட்கவேண்டிய கேள்வி: நாம் ஒருவரிலொருவர் அன்பு செலுத்துகிறோமா? இந்த கேள்விக்கு பதிலைத் தேடினோமானால் 'இல்லை' என்பதே பதிலாக வரும். ஏனென்றால்: "மாயிசுத்திருவிய இச்சைகள், பகைகள், விரோதங்கள், வைராக்கியங்கள், கோபங்கள், சண்டைகள், பிரிவினைகள், மார்க்க பேதங்கள், பொறாமை, கொலைகள், வெறிகள்" இப்படிப்பட்ட காரியங்களுக்கு நாம் அடிமையாயிருப்பதனாலேயே மற்றவர்களுடன் அன்பு செலுத்தமுடிவதில்லை.

(எபேசியர்-5:2) வசனம் சொல்கிறது "கிறிஸ்து நமக்காகத் தம்மை தேவனுக்குச் சக்த வாய்வான கானிக்கையாகவும் பலியாகவும் ஒப்புக்கொடுத்து நம்மில் அன்புகூர்ந்தபோல, நீங்களும் அன்பிலே நடந்துகொள்ளுங்கள்." ஆகையால் நாம் தேவனுக்கு விரோதமான காரியங்களை விட்டுவிட்டு, ஆவிகேற்றபடி நடக்க கற்றுக்கொள்வோம். அதேபோல் ஒருவரையொருவர் கோபமுட்டாமலும், வீண்புழ்ச்சியை விருயாமலும், ஒருவர்மேல் ஒருவர் பொறாமை கொள்ளாமலும் இருக்கக்கூடலாம். நாம் இப்படி நடந்துகொண்டால் ஆவியின் கனியாகிய அன்பு நம்மில் பூரண கிரியை செய்யும். மேரி ஜேக்கப்- கொழும்பு-06.

ஆன்மீகம்



அவரின் படுக்கை அறை மிகவும் மென்மையாக இருக்கும். அதனை விரிப்பதற்கென்று ஓர் பணிப்பெண்ணை நியமித்தார் இப்ராஹீம். அந்த பணிப்பெண்ணுக்கு ஓர் ஆசை. நாள்தோறும் விரிக்கிறோமே இந்த மென்மஞ்சம்- இதில் தானும் கொஞ்ச நேரம் படுத்து உறங்க வேண்டும் என்பதுதான். ஆனாலும் அந்த ஆசையை அச்சம் தடுத்தது. இருந்தும் இவள் துணித்துவிட்டாள். அந்த மென் மஞ்சத்தில் ஏறிப் படுத்தாள். அந்த சகத்தில் அவள் அப்படியே தூக்கிவிட்டாள். இப்ராஹீம் அங்கு வந்தார். ஆ! என் படுக்கையில் படுக்க எத்துனை துணிச்சல் வேண்டும் இவளுக்கு? ஆத்திரத்தில் அதிர்ந்து கண்கள் சிவந்தன. "எங்கே பணிபுரட்டினாள்? இவளுக்கு இரு பத்தைந்து கசையடி. கொடுங்கள்" என்று கட்டளையிட்டார். பணிப்பெண்ணோ நடுநடுங்கினாள். "எஜமானே கொஞ்ச நேரம் நான் தூக்கி படுத்திருந்ததற்கே இரு பத்தைந்து கசையடிகள் கொடுக்க கட்டளையிட்டீர்கள். ஆனால் அல்லாஹ் உங்களுக்கு மறுமையில் இந்த மென் மஞ்சத்தில் படுத்து உறங்கியதற்கு எத்தனை கசையடிகள் கொடுக்க கட்டளையிடப் போகிறானோ அதை நினைத்தால் எனக்கு வருத்தமாயிருக்கிறது" என்றாள். இப்ராஹீம் அப் பணிப்பெண்ணை மன்னித்ததோடு சிந்திக்கவும் செய்தார். எம். சி. கலீல்-கல்முனை-05.

கவிதைப் போட்டி இல-68

வந்து குவிந்தவற்றில் வாகை சூடியதும் வியக்கப்பட்டவற்றில் இடம் பிடித்தவையும்

பரிசுக்குரிய கவிதை
வசந்த மலர்வு
வாழ்வின் வசந்தத்தில் வந்துதித்த என் நடுவே சமரசத்தின் குரல் கேட்டு உன் சங்கீத சிரிப்பொலியா? வாடாது நீயும் வாழ்வில் மலர வந்திடுமா ஒரு வசந்த மலர்வு? தெ. லோஜனா கொழும்பு-15.



மகிழ்ச்சி

பொருளாதா தடை நீக்கியதற்கான மகிழ்ச்சியா? விடுதலையான பத்து பேரில்(பொலில்) உனது தந்தையும் ஒருவரா? வே. ரொஷான்-ஹட்டன்.

வியக்கப்பட்டவை
போர் விட்டுப் போகும்பொழுது நத்தது இந்தப் நஞ்சிரிப்பு? மாஸ்டர். எஸ். நோபிராகவன் அக்கரைப்பற்று-7.

பாசம் எங்கே?
பாசிசம் பேசும் மண்ணில்-உன் பாசமும் தோற்கும் கண்ணே! ச. மகாலிங்கம்-வெலிமடை.

சூரம் இன்பம்
கண்ணிரில் வாழ்ந்துவரும் மாவிடனின் சூரம்மம் கற்பனையில் திளைக்கின்றதே. எஸ். பஹர்தீன் புத்தளம்.

தட்டைத்தரையினிலே
மொட்டையாய் இருந்தாலும் பட்டு உடல் பளபளக்கும் புத்துநகை எழில் கொடுக்கும் தொடருத்தூக்கா விட்டாலென்ன துன்பமில்லை துயரமில்லை தாயமதி முகம் மலரும் குறிச்சிமகள்-கண்டி.

சந்திரிக்கா வந்துவிட்டார்
சந்திரிக்கா வந்துவிட்டார் சாந்தி முரசு மறைந்துவிட்டார் சிந்தும் மழலைப் புன்னகையே நொந்த மனதுக் கெளடதமே பாத்திமா இஷ்கா வெலிகை.

நிலைக்குமா சிரிப்பு?
புது யுகம் நிற்கும்பொழுது புது அரும்பு சிரிக்கிறதோ? புத்தியுடன் கதை தொடர்ந்தால் புன்னகை நிலைத்து நிற்கும்! மு. பராபரசிங்கம்-வவுனியா.

சின்னக்குயில்
அமைதித்தாய் அடியெடுத்துவைக்க அவனியெங்கும் மகிழ்ச்சிபொங்க புன்னகையால் வாழ்த்தும்பாடும சின்னக்குயில். ஆரையம்பதி-இதயம்.

எதிர்பார்ப்பு.
மனித நேயம் மாளாமல், இரத்த சூறு ஓடாமல் அமைதினை எதிர்பார்த்து அமர்ந்திருக்கும் அழகாமோ? பஹா முறைமன்-பாலையூற்று.

நானைய மலர்ச்சி
அன்பு மகனே! அருகது போதும் புன்னகை சிந்து இது நுக்களின் மாதம்! நானைய மலர்ச்சி இனி ஜனநாயக வளர்ச்சி! ஷியாசி நளீர் அக்குறணை.

வாசகசாலை

'கொலை விழும் நேரத்தில் கொலையாளிகைது என்றும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். ஆனால் ரசிகனுக்கு ஒர் அன்பான வேண்டுகோள்! வினோவை சுயத்திரியோடு ஒரு நாளைக்காவது வாழ விடுங்கள் சார்.

பாத்திமா ரிப்பகா பாரிஸ், நுவர-ஸலியா. பெண்ணின் உடல் நிலையை உணர்ந்து கொள்ளுது இல்லறவியலில் தொடர்ந்து இன்பங்கள் எத்தனிக்கும் ஆண்களுக்கு முரசில் வெளியிடப்பட்ட 'சுப்பம்' சிறுகதை படிப்பினை யூட்டும் ஒரு கதைதாயக அமைந்திருந்தது. இக்கதையை எழுதிய ஹாரா அனவிற்கும், முரசுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள். கே. வினசன்-மட/சத்துருக்கொண்டான்.

டியர் முரசே! கதிரவன் கண்டு கண் விழிக்கும் தாமரை போல் முரசு கண்டு முகம் மலரும் ஜீவன்கள் நாம். நீ வாழ்க! வளர்க! வெல்க! ஏ. எம். முனாஜிர்ன், ஏ. எம். ரிஸ்வான், ரிஜால், சபியா, நஸ்மா-கஹ்டகஸ்திகிலியா.

அன்பு முரசே! உன்னைக் கண்டுவிட்டால் போதும். என் விட்டில் ஒரே போட்டி. உன்னை யார் முதலில் வாசிப்பது என்று. அதில் முந்திக்கொள்வது நான்தான். உன் ஆக்கங்கள் யாவும் அருமையிலும் அருமை. நீ மென்மேலும் சிறப்புடன் திகழ என் வாழ்த்துக்கள். செல்வி. பர்லானா ராஸிக்-அக்குறணை.

18-24 செப். வாரமலருக்கு அரசியல், விளையாட்டு, சினிமா செய்திகள் வாரமலர் தினமுரசு

கவிதைப் போட்டி இல-71



சற்று வித்தியாசமாகச் சிந்திக்கலாமே- முயலுங்கள். சொல்லும் கருத்தில் தெளிவும், கருக்கமும் இருக்கட்டும். எண்ணத்தில் உருவாகும் கவி வரிகளுக்கு தபாலட்டையில் வடிவம் கொடுத்து அனுப்பிவையுங்கள்.

சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/=. அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி 15.10.1994. -முசுவரி- கவிதைப் போட்டி இல: 71 தினமுரசு வாரமலர் த. பெ. இல-1772, கொழும்பு.

என் ஆசை சின்ன சின்ன ஆசை... உன் மழலை சிரிப்புக்கு ஆசை. முத்து முத்து ஆசை... உன்னை கட்டி முத்தமிட ஆசை! ப. சிவனேஸ்வரி(குமா) மருச்சீமை.	சிரிக்கிறதொரு சின்னப்பு சனத்தொகையை-கட்டிவிட்ட சந்தோசமா? நிலைக்காது நித்திலமே சாவும் சமருந்தான் சர்வ நிச்சயம். பாண்டிமுடி-கமலினி.	மலர் மொட்டு மனம் விட்டு மலருது முரசில் பட்டு. இதை தொட்டு எழுதும் கவி மொட்டு மலரும் முரசின் விழி பட்டு! சுப்பையா கனபதி கமேவெல.
---	--	---

இவை அனைத்தையும் அள்ளித்தரும் உனக்கு என் மனப்பூர்வமான நல்வாழ்த்துக்கள். பெளஸ் ஸலாம்-தர்காநகர்.

நான் சுவதி அரேபியாவில் இருந்து உங்கள் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்குகொள்வதால் போட்டி நிபந்தனைகளுக்கமைய அஞ்சல் அட்டை கிடைக்கவில்லை. எனவே சுடித உறையினுள் போட்டிச் கூப்பனை வைத்து அனுப்பியுள்ளேன். பரிசு பெறவது அல்ல என் நோக்கம். கடல் கடந்து இருந்தாலும் பங்குபற்றுவதேயாகும். செ. ஜெயசோதி-சுவதி அரேபியா.

என்றும் என் அபிமான முரசே, ரசிகர்களாகிய நங்கள் வாரா வாரம் உன்னில் எவ்வளவு பயன் களை அடைகிறோம். நீ தாங்கிவரும் அத்தனை அம்சங்களும் வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. அத்தோடு அரசியலில் நீ கட்டும் பக்க சார்பற்ற துணிச்சலையும் நாம் பாராட்ட மறக்கவில்லை. உலகில் எல்லா இடங்களில் வாழும் தமிழ் வாசகர்களைவிட நீ தவறு எங்கள் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள் முரசே. நாகமணி தியோகுநாதன், எம். எஸ். வினசன்-மட்டக்களப்பு.

அனைத்து அம்சங்களும் பிரமாதம். குறிப்பாக ரசிகனின் கொலை விழும் நேரம், இலக்கிய நயம் என்பன சுவையிலும் சுவையே. நல்ல சிறுகதைகளை வழங்கி வரும் ஹாரா அனல், ஷர்மிளா இல்லமையில் அவர்களுக்கு எனது உளம்கனிந்த பாராட்டுக்கள். எம். ஷாரா-பொல்காவலை.

என்றும் என் இனிய தினமுரசு வாரமலரே! வாரா வாரம் உன்னை கண்டு களிப்பதில் எனக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி. உன்னில் உதயமாகும் சிறுகதைகள், கவிதைப் போட்டி, தகவல் பெட்டி, சிவீவிசி, பாப்பா முரசு, புகார் பெட்டி, உலக ரவுண்டப், தேன் கிண்ணம், வேடல் ஸ்பெஷல், மருத்துவ விந்தைகள், ரசிகனின் கொலைவிழும் நேரம்

என்றும் என் இனிய தினமுரசு வாரமலர் தினமுரசு

வடக்கு-கிழக்கு தமிழ்பேசும் மக்களது தாயகம்! அதிகாரத்திற்கு வந்தவர்களோ, வரக்கூடியவர்களோ அதனை பகிரங்கமாக ஏற்கத் தயங்குவது ஏன்?



யெடுக்கும். இவ்விரோதம் என்பது ஒரு சிக்கலான விவகாரம். இவ்வகை சமத்துவத்தை பேணும் துணைக்கீழ்வான தீவு மற்றும் நிர்வாக முறைகளை எந்தவொரு இனமும் பாதிக்கப்படாமல் இருக்கும் ஏற்பாட்டை செய்ய முடியும். அப்படி ஒரு ஏற்பாடு உள்ளபோதும் இன உணர்வுகள் இவ்வாதமாக மாறக்கூடும். ஆனால் பாதுகாப்பான ஏற்பாடுகள் உள்ள போது எந்தவொரு இனமும் அதனால் பாதிக்கப்படாத தன்மையைப்

யோரை நிறுத்தும் கடிவாளம் யாரிடம்?

ஆரம்பத்தில் அனைத்துமே இனிப்பாகவும், சுலபமாகவும் வெளியே தெரிந்தது போல உண்மையாகவே நிலமை இல்லை. 17 வருட ஒரே கட்சி ஆட்சி முடிந்ததும், புதிய பிரதமர் வருகையும் சூழல் பற்றிய சுலபமான மதிப்பீடுகளுக்கு இடமளித்து விட்டது. ஆட்சி மாற்றத்தோடு எல்லாமே தலைகீழாக மாறிவிடும் என்று எதிர்பார்த்தவர்கள் நாட்டின் நிலைமைக்கு சரியாக கணிப்பீட்டை தவறிவிட்டார்கள். ஒரு சந்திரிக்காவோ அல்லது இன்னொருவரோ உடனடியாக சகலவற்றையும் மாற்றியமைக்க முடியும் என்று எதிர்பார்ப்பது எத்தனை பெரிய தவறு. இவ்வகை சுதந்திரம் அடைந்த 1948ம் ஆண்டு தொடக்கம் மெல்ல உருவாகி வளர்ந்து, தீவிரம் பெற்றுள்ள இனப்பிரச்சனையை ஒரே ஒரு தனிநபர், வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டு என்ற பாணியில் ஒரே இரவிலோ, அல்லது ஒரே மாதத்திலோ தீர்க்க முடியுமா என்ன?

வேண்டியிருந்தது. தனிமனிதர்கள்-மிகச் சிறந்த புத்திசாலித்தனமான தனிமனிதர்கள் தம் காலகட்டத்தில் உள்ள நிலைமைகளைப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்கிறார்கள். அதிலே சிலர் தமக்குள்ள பங்கைப் புரிந்துகொண்டு நடவடிக்கைகளில் இறங்குகிறார்கள். அவர்களது கருத்துக்கள்-நடவடிக்கைகள் அந்தக் காலகட்டத்தில் மக்களிடம் மதிப்புப் பெறுமானால் குறிப்பிட்ட தனிநபர்களால் செல்வாக்குப் பெறமுடிகிறது. அந்தச் செல்வாக்கின் மூலம் சாதனைகளையும் படைக்க முடிகிறது. தமது காலத்தில் வாழும் ஏனையோரை விட, முன்கூட்டியே புத்திசாலித்தனத்தோடு சூழலைப் புரிந்து செயல்படுவது ஒன்றே சிறந்த தனிநபர்களுக்குரிய தனித்துவமாகிறது. ஆனால் மக்கள் ஆதரவும், சூழலுக்கு ஏற்ற கருத்தும் இல்லாத போனால், ஒரு தனிநபர் தான் வாழும் காலகட்டத்தில் தனித்துவமான-தாக்கம் செலுத்தும் தலைவராக முடியாது. அமரர் பண்டாரநாயக்கா, திரு.ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா போன்றவர்கள் சிறந்த புத்திசாலித்தனமான தனிநபர்கள்தான். ஆனால்-ஒரு மிகப் பெரும் தவறு செய்தார்கள். நாட்டின் சூழலை செழுமைப்படுத்தி முன்கொண்டு செல்வதற்குப் பதிலாக, தம் அரசியல் நலன்களுக்கு ஏற்றவகையில் பயன்படுத்த நினைத்தார்கள்.

பேச்சு. சிங்கள மக்களின் எதிர்ப்பை தணிக்கவே "வடக்கு-கிழக்கு இணைப்புக்கு கருத்துக்கணிப்பு வாக்கெடுப்பு" என்ற விடயத்தை ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். வடக்கு-கிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்களது தாயகம். அது ஒன்றுபட்டிருப்பது சிங்கள மக்களை பாதிக்கும் விஷயமல்ல. சிங்கள மக்களது உரிமைகளில் எதனையும் பிடுங்கும் விவகாரமும்மல்ல. ஆனால்-இந்த நாட்டிலே அதிகாரத்தில் இருக்கின்ற, அல்லது அதிகாரத்திற்கு வரக்கூடிய எந்தவொரு சிங்கள அரசியல் தலைவரும் வடக்கு-கிழக்கு இணைந்துதான் இருக்கும்; இருந்தபடியே இருக்கட்டும் என்று பேசமுடியாது இருக்கிறதே ஏன்?



தீர்த்தான் வேண்டும் ஆனால் தமிழ் பேசும் மக்களது தாயகம் கீயகம் என்று எதுவும் ஏற்கப்படக்கூடாது" என்றுதான் தனைக்கிறார்கள். எனவேதான்-இன்றுவரை பிரதமர் சந்திரிக்காவுடனான வடக்கு-கிழக்கு பற்றியோ-பிரிப்புப் பற்றியோ தெளிவாக-பகிரங்கமாக எதனையும் கூறவில்லை. ஆனால், திருமதி சந்திரிக்காவுக்கு வடக்கு-கிழக்கு தற்போதுள்ள மாதிரியே இணைந்திருப்பதையிட்டு தனிப்பட்ட ரீதியில் எந்த ஆட்சேபனையும் கிடையாது என்றே தோன்றுகிறது. தமிழ் பேசும் மக்களை பிரித்துவைத்திருக்க விரும்பவும் பழமையான சிந்தனை முறைகளை அவர் நாடுகிறவருமல்ல. ஆனால்-ஏற்கனவே உருவாகியுள்ள-உருவாக்கப்பட்டுள்ள சூழல் அவரையும் அச்சுறுத்துகிறது. இவ்வாதமே இன்றைய பின்னடைவுக்குக் காரணம். வடக்கு-கிழக்கில் தொடரும் போரால் பொருளாதார நாசமே தவிர நாட்டுக்கு நன்மை ஏதுமில்லை. இவ்வாதத்தால் மோதுவது தற்கால நாகரிகத்தை அவமதிப்பது போன்ற விஷயத்தான் என்னும் புதிய சிந்தனை மரபு பிரதமர் சந்திரிக்காவிடம் காணப்படுவதை மறுக்கவியலாது. ஆனால் தன் மனதில் உள்ளதை யெல்லாம் ஒரு சாதாரண மனுஷியோடு திருமதி சந்திரிக்காவால் வெளியே பேசவிட முடியாது. ஏனெனில்-அரசியலில் சில சமயங்களில்

பேணலாம். அதைவிடுத்து இவ்வாதம் ஒழிந்து என்று தீர்வுக்கு முன்னரே திட்டவட்டமான முடிவுக்கு வரமுடியாது. ஆனால், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு பிரச்சனை உண்டு. அதற்கு தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்று பேசுவதை அனுமதிக்கு மனவுக்கு-ஆதரிக்கமுள்ள இவ்வாதம் தனித்துள்ளது; தளர்வு காட்டியிருக்கிறது. அதேசமயம்-வடக்கு-கிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்களது தாயகம் என்ற கோட்பாட்டை ஏற்கமுடியாதளவுக்கு, அவ்வாறான தீர்வுக்கு அரசாங்கம் உடனடியாக வந்தால் நிலமை சங்கடமாகும் என்று கருதுமளவுக்கு காரணமாக இருப்பதும் இவ்வாதத்தான் என்பதை மறுக்க முடியாது. வடிவங்கள், வெளிப்படும் முறைகள் மாறப்பட்டன இவ்வாதத்தின் அடிப்படை இன்னமும் இருந்துகொண்டதான் இருக்கிறது. இவ்வாறான ஒரு சூழ்நிலையைத்தான் புதிய அரசாங்கமும், பிரதமர் சந்திரிக்காவும் எதிர்கொண்டுள்ளனர். சகலகவசச் சொல்வதானால் நமது அரசியல் முன்னோர்கள் உருவாக்கி விட்டுச் சென்ற கேடுகெட்ட மிச்ச சொச்சங்களை சுத்தமாக தடைத்தழிக்க ஒரு கடினமான போராட்டம் அவசியப்படுகிறது. இந்தப் போராட்டத்தில் தலைமை ஏற்கும் சத்திரதமருக்கு இருக்கிறது. தகுதியும் இருக்கிறது. தமது தந்தையாரும், தாயாரும் செய்த தவறுகளுக்கு பரிசாரம்

தனிநபர்களில் திருமதி சந்திரிக்காவின் தந்தையும் அடக்கம். தாயாருக்கும் அந்தப் 'பெருமை' சேரும். இவ்வாதத்தை உருவாக்குவது சுலபம். சுவாச்சிகரமான சில கோசங்கள் கைவசம் இருந்தால் போதும். "24 மணிநேரத்தில் தனிச் சிங்கள சட்டத்தை கொண்டுவருவேன்!" என்று அமரர் பண்டாரநாயக்கா பேசிய அப்பட்டமான அரசியல் சுயநல கோசம் மாதிரி சில கோசங்கள் தேவைப்படும். அவ்வளவுதான்-நெருப்பு பற்றிக்கொள்ளும். பிறகுதான் வம்பு, வளர்த்துவிட்டவர்கள்கூட அந்த நெருப்பை அணைக்க நினைத்தாலும் முடியாது. அமரர் பண்டாரநாயக்கா - தந்தை செல்வாவோடு ஒப்பந்தம் செய்தபோது அவர் வளர்த்துவிட்ட இவ்வாதமே அவருக்கு எதிராக திரிப்பப்பட்டது. திருப்பிவிட்டவர் பின்னாளின் அதி உத்தமர் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா. ஜே.ஆருக்கு ஒன்றும் தமிழ் பேசும் மக்களின் கோபம் கிடையாது. அவருக்கு-அவரது அரசியல் வளர்ச்சிக்கு உரம் தேவைப்பட்டது. இவ்வாத உரம் சுலபமாக கிடைத்தபோது எடுத்துப் பயன்படுத்திக்கொண்டார். ஆனால்-அதே ஜே.ஆர். பின்னர் அதிகாரத்திற்கு வந்தபோது ஊரடங்கு உத்தரவு போட்டுவிட்டுத்தான் இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தைக் கொண்டுவர

கொஞ்சம் பொறுமையாக யோசித்து அரசியல்-பொருளாதார கொள்கைகளை வகுத்து தேர்தலில் முன்வைக்காமல், இவ்வாதத்தை சுலபமாகத் தூக்கி முன் வைத்துவிட்டார்கள். தாமே வளர்த்து அவிழ்த்துவிட்ட கடாய்களை அவர்களாலும் பின்னர் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போனதுதான் உண்மை. அமரர் பண்டாரநாயக்கா, திரு.ஜே.ஆரும் தமது அதிகார இறுதிக்காலங்களில் இனப் பிரச்சனையை தீர்க்க விரும்பியிருக்கக்கூடும். ஆனால், அவர்கள் தமக்காக விரும்பி வளர்த்துவிட்டு விசுவரூபமாகிவிட்ட இவ்வாதம் அவர்களை முன்னே கால் எடுத்து வைக்க அனுமதிக்கவில்லை. ஆனால்-ஜே.ஆர். இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் மூலம் சில அடிகளை முன்னே எடுத்து வைத்திருந்தார். என்றாலும், அப்போது-ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா என்ன கூறியிருந்தார் என்றால், எமது இளைஞர்கள் (சிங்கள) வடக்கே சென்று போரிட்டு சாகாமல் தடுத்திருக்கிறேன். இந்தியப் படையினர் எத்தனைபேர் பலியாகிவிட்டனர் பாருங்கள். ஆக, நான் சிங்கள இளைஞர்களைக் காத்து, இந்தியப் படை மூலமாக புலிகளை ஒடுக்கி வருகிறேன். இழப்பில்லா வெற்றியல்லவா இது!" என்பது மாதிரியான தொனியில் பேசினார். சிங்கள மக்களது நலனை காப்பவராக தன்னைக் காட்டிக்கொள்ளவே அவ்வாறான

"வடக்கு-கிழக்கு மட்டுமல்ல முழு நாடுமே சிங்கள மக்களுக்கு சொந்தம்." "தமிழர்களுக்கு இந்தியா இருக்கிறது. நமக்கு இந்தநாடு மட்டும்தானே இருக்கிறது." "விடாதே பிடி" என்றெல்லாம் பிரசாரம் செய்யப்பட்டது. அதன் தீவிரத் தொடர்ச்சியாக கிழக்கிலே சிங்களக் குடியேற்றங்கள் நடத்தப்பட்டன. குடியேற்றத்திட்ட விடயத்திலே ஐக்கிய தேசியக்கட்சிக்கு உள்ள பங்கு தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது. அதற்காக சிறிதளவு சுதந்திரக் கட்சிக்கு அதில் விருப்பமில்லை என்று அர்த்தமாகாது. இவ்வாறு வடக்கு-கிழக்கும் சிங்கள மக்களுக்குரியதே என்று வடக்கு-கிழக்கு பிரசாரங்கள்தான், இன்று வடக்கு-கிழக்கு இணைந்த தீவு என்றவுடன் சிங்கள மக்களை சந்தேகம் கொள்ளவைக்கிறது. வடக்கு-கிழக்கிலே தமிழ்பேசும் மக்கள் ஒன்றுபட்டிருந்தால் நாடு பிரிந்ததற்கு அது சமனாகிவிடும் என்று சிங்கள சாதாரண மக்கள் நினைக்கிறார்கள். அதாவது தொடர்ச்சியான இவ்வாதப் பிரசாரத்தால் அப்படி நினைக்க வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வடக்கு-கிழக்கு-தனிநாடு என்பதுதான் இவ்வாத சூத்திரம் உருவாக்கியுள்ள தப்புக்கணக்கு. தமிழ் பேசும் மக்களது பிரச்சனை தீர்வேண்டும் என்று நினைக்கும் சிங்கள மக்களில் ஒரு பகுதியினர், "பிரச்சனை

உள்ளதை உள்ளபடியே பேசுவது ஆபத்தாகி விடுவதுண்டு. வடக்கு-கிழக்கு இணைந்தே இருக்கட்டும் என்று இன்று பிரதமர் பேசுவாரேயானால் எதிர்ணி துள்ளியெழுந்துகொள்ளும். சில சமயம் அவரையே தூக்கியெறியும் பலமும் பெற்றுவிடும் என்பதுதான் சூழல். இந்தச் சூழலுக்கு திருமதி சந்திரிக்கா காரணமல்ல என்பது உண்மைதான். ஆனால்-இந்தச் சூழலை எதிர்த்துப் போராடும் முழுமையான பலத்தை தனி ஒரு மனுஷியாக நின்று அவரால் பெற முடியாது. பொதுஜன முன்னணிக்கு விழுந்த அனைத்து வாக்குகளும் இவ்வாதத்திற்கு எதிரானவை என்று ஒரேயடியாகக் கூறிவிடமுடியாது. இன்னொரு விடயமும் இருக்கிறது. இன உணர்வு என்பது மனம் சம்பந்தப்பட்ட விடயம். வதியில் ஏற்படும் ஒரு சிறு மோதலில் கூட இவ்வாதம் தலையெடுக்கும். ஒரு சிங்களவரும்-தமிழரும் தனிப்பட்ட விவகாரத்தில் கைகலந்துகொண்டால் கூட அது இவ்வாதமாக மாற்றப்படலாம். தமிழன் அடிக்கிறான் பாருங்கள்" என்று குரல் கொடுத்தால் அனுதாபம் கிடைக்கக்கூடிய நிலை இருக்கிறது. அதுபோல தமிழ் பேசுவோர் பெரும்பான்மையாக உள்ள பகுதிகளில் 'சிங்களவர்' ஒருவருக்கு எதிராகவும் அவ்வாறான இன உணர்வு தலை

தேடும் பொறுப்புள்ள கடமையும் பிரதமருக்கு இருக்கிறது. அதனை அவர் உணர்ந்துள்ளார் என்பதும் உண்மை. ஆனால்-அவர் மட்டுமே தனித்து நின்றோ, அல்லது பொது ஜன முன்னணியில் உள்ள அவரது நம்பிக்கைக்குரிய சகாக்களுடன் இணைந்தோ மட்டும் இந்தப் போராட்டத்தில் வெற்றிபெற முடியாது. திருமதி சந்திரிக்கா பற்றிய அத்தமான கணிப்பீடுகளை உருவாக்கும் விமர்சகர்கள் இதனைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. அந்த விமர்சகர்கள், பிரதமர் சந்திரிக்கா தம்மை கவனிக்கவேண்டும் என்பதற்காக "எல்லோரும் பிரதமரைக் கவனியுங்கள். அவர் சுலபமும் வல்லவர்" என்று உரத்துச் சொல்லுகிறார்கள். சூழலை கவனிக்க விடுகிறார்கள் இல்லை. இதன்மூலம் பிரதமர் சந்திரிக்காவை அவர்கள் தர்மசங்கடமான நிலையில் தள்ளுகிறார்கள். எங்காவது புலிகள் தாக்கீவிட்டால் உடனே "சந்திரிக்காவாலும் தடுக்க முடிய வில்லையே" என்று பேசப்படும் நிலையையும், படைகள் தாக்கினால் "சந்திரிக்காவும் அனுமதிக்கிறாரே" என்று பேசும் நிலையும் உருவாகிறது என்றால் யார் காரணம்? எல்லாமே சந்திரிக்கா எனினும் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டு, அவருக்கு வெளியே நிலவும் சூழலை மக்கள் அறியாமல் தடுக்கின்ற - (தொடர்ச்சி 6ம் பக்கம்)



இந்தியாவில் பம்பாயிலே 'பிளேக்' நோய் பரவின செய்தியறிஞ்ச உடனே தமிழ்நாடு-சென்னைவில் உள்ள துணிவியாபாரக் கடைகளிலை பட்டுச் சேலைகள் மாயமாகிப்போச்சுதாம். 'பிளேக்' நோய்க்கும் பட்டுச் சேலைக்கும் ஏன் சம்பந்தம் அய்யாத்துரை' என்று கேட்கப்பினர். கதையைக் கேளுங்கோ, பம்பாயிலை குரத் தகரிலை இருந்துதான் பட்டுச்சேலைக்குரிய சரிகை திறக்குமதியாகிறது. குரத்திலை பிளேக். தீபாவளியோ கிட்டமுட்ட வருகுது. அதாவது பட்டுவந்து பதக்கியாச்சு. பதக்கியாத்தானே விலை ஏறும். பார்த்தியோனோ, கொள்ளை நோய் வந்ததாவது வியாபாரிகள் சிலருக்கு கொள்ளை வாயம்! பி.பி.சிக்கு மட்டும்தான் ரெண்டு எழுத்து தலைவர் பேட்டி கொடுத்தவர் என்று தெரியும்தானே? பவர் காத்திருந்துதான் பாரக்க மறுத்துப்போட்டார்.

"இந்தியா இன்று" என்பதை ஆங்கிலத்தில் சொல்லிப் பாருங்கோ. அந்த புத்திரிகை ஆசிரியர் ரெண்டு எழுத்தாரிடம் "எங்கள் தலைவரை ஏன் முடிச்சவங்க?" என்று கேட்ட. ரெண்டு எழுத்தார் மறுக்க, அவரும் விடாமல் "ஆதாரம் இருக்கு" என்று சொல்ல பெரிய இழுபறியாப் போச்சாம். அதை யெல்லாம் அறிஞ்சுதான் தலைவர் நேரடியாக சந்திக்கிறதை தள்ளிப் போட்டாராம். கொழும்பிலை நல்ல இடியோடு கூடிய மழை. யாழ்ப்பாணத் தலை இருந்து வந்த முன்னுடு வயதுக் குழந்தை ஒன்று, இடியைக் கேட்டு சொன்ன கொமன்றன், "பவாலிலை இருந்து சரியான லெஸ் அடி நடக்குது." பிஞ்சிலேயே பதிவாகும் என்னவங்க.

அதிரடி அய்யாத்துரை

எப்பிடி என்றை கோணம்? அது சரி அதிகாரம் உள்ள ஆக்களைப் பற்றி மட்டும்குத்தாதரிக்க கருத்து கத்திரும் ஏன் துடிக்குதில்லையாம் துடிக்கட்டும் பார்ப்பம். சத்தியமா தோன கொடுப்பும்.

'பிளேக்' நோய் சங்கதியோடே வந்த ஒரு பக்க சில வாரங்களுக்குமுன் பம்பாயிலை வியாபார சந்திரி அமர்சனமா துடித்து அதைக் கொண்டாடின அதே வீதியிலைதான் பி.பி.சி வேட்டை உட்குத்து அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று கேட்டா நீங்கள் பழுவைப் பிளாசுரின் வாக்கனல்லவோ எவ்.

ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கான புதைகுழி வேட்டை! மீண்டும் தோண்டப்படும் சூரியகந்த! தூண்டும் மீண்டும் தோண்டும் சூரியகந்த!



வெற்றியைப் பெற்றிருந்தது. இவ் வெற்றியில் பெரும்பகுதி தென்மாகாணப் பிரதேசங்களிலிருந்தே கிடைத்திருந்தது.

கடந்தகால ஆட்சியின்போது தென் மாகாணத்தில் பெருமளவிலான மனித உரிமை மீறல் நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்றிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

ஜே.வி.பி. தீவிரவாதத்தை முறியடிக்கும் நடவடிக்கைகள் என்ற ரீதியில் ஆயிரக்கணக்கானோர் கண்டமுடித்தனமான முறையில் தென்னிலங்கையில் கொல்லப்பட்டிருந்தனர்.

மேலும் நூற்றுக்கணக்கானோர் பற்றி இதுவரை எந்தவிதமான தகவலும் கிடைக்காது இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் காணாமல் போயிருப்பவர்களில் அநேகர் படுகொலை செய்யப்பட்டிருப்பதை ஊர்ஜிதப்படுத்துவதாகவே சூரியகந்த புதை குழி விவகாரம் காணப்படுகின்றது.

சூரியகந்த புதைகுழியைத் தோண்டி பகுப்பாய்வுகளை மேற்கொண்டிருக்கும் சட்ட வைத்தியத்துறையினர் பலர், கொல்லப்பட்டமைக்குச் சான்றாக பல்வேறு வகையிலுமான உருக்குலைந்த உடலுறுப்புக்களை தற்போது 'சூரியகந்த' புதைகுழியிலிருந்தும் சேகரித்து வருகின்றனர்.

ஜே.வி.பி. நாட்களில் தென்னிலங்கையில் படையினரால் விசாரணைக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்ட பாடசாலை மாணவர்கள் பலரது உடல் உறுப்புக்களை தற்போது சூரியகந்தப் புதைகுழியிலிருந்தும் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜே.வி.பி. நடவடிக்கைகளை அடக்குவது என்ற ரீதியில் முன்னை அரசு எவ்வளவு தூரம் தனது இரும்புக்கரத்தைப் பிரயோகித்துள்ளது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகவே சூரியகந்த விவகாரம் காணப்படுகின்றது.

புதிய ஆட்சியாளர்கள் பதவிக்கு வந்ததும் இரு முக்கிய விடயங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கியவர்களாக இருக்கின்றனர். வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைக்கும் வகையில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடன் நல்லெண்ண அணுகுமுறைகளைக் கட்டியெழுப்புவதும், மறுபுறத்தே தென்னிலங்கையில் சூரியகந்தப் புதைகுழியைத் தோண்டி

ரீதியாகத் தீர்த்துவைப்பதில் ஆர்வங்கொண்டிருந்தால் உடனடியாகவே தமது சமரச முயற்சிகளை ஆரம்பிக்கவேண்டியது இன்றைய சூழ்நிலைகளில் மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

புதிய ஆட்சியாளர்களும், முன்னைய ஆட்சியாளர்களும் தற்போது ஜனாதிபதித் தேர்தலைச் சந்திக்கும்வகையில் தத்தமது தரப்பில் ஆயத்தங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் தென்னிலங்கை அரசியலாளர்கள் ஜனாதிபதித் தேர்தல் பிரசார நடவடிக்கைகளையே முன்னெடுப்பவர்களாக இருக்கக் காணப்படுவார்கள்.

வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனைத் தீர்வு தொடர்பான பூர்வாங்கப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்கும் விதத்தில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் தனது பிரதிநிதிகள் நால்வரினது பெயர்களை அறிவித்திருந்தது. கூடவே புலிகள் இயக்கத் தலைவர் வே.பிரபாகரன் பேச்சுவார்த்தைகளை சுமுகமாகவும், வெற்றிகரமாகவும் நடத்தும் பொருட்டு போர் நிறுத்தமொன்றைக் கொண்டுவரும்படியும் சந்திரிகா அரசை வலியுறுத்தியிருந்தார்.

திரு.பிரபாகரன் போர் நிறுத்தத்தை பேச்சுவார்த்தைக்கான ஒரு நிபந்தனையாகக் குறிப்பிடவில்லை. ஆயினும் போர் நிறுத்தம் மிகவும்

அத்தியாவசியமானதொன்றாகும் என்பதனையே பிரதமர் சந்திரிகாவிடம் உறுதியான முறையில் வலியுறுத்தியிருந்தார்.

பி.பி.ஸி. தமிழோசைக்கு வழங்கிய பிரத்தியேக பேட்டியின் போதும் திரு.பிரபாகரன் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு போர் நிறுத்தத்தைக் கொண்டுவர வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியிருந்தார்.

வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையெல்லாம், தென்னிலங்கையைப் பொறுத்தவரையெல்லாம் போர் நிறுத்தமொன்று கொண்டுவரப்படுவது மிகவும் அவசியமானதாகவே இருக்கின்றது.

பிரதமர் சந்திரிகா அரசியல் ரீதியாக அனைத்தையுமே புதிதாக ஆரம்பிப்பதிலேயே ஆர்வங்காட்டி வருகின்றார். இன்றைய வடக்கு-கிழக்கு

அங்குள்ள மக்கள் சந்திரிகா தலைமையிலான அரசு புதிய சமரச முயற்சிகளை ஆரம்பித்து ஒரு தீர்ப்பு அமைதிக்கு வழியமைக்குமென்ற எதிர்பார்த்தவர்களாகவே இருக்கின்றனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

கடந்த கால ஆட்சியின்போது வடகுதி மக்கள் தென்னிலங்கை ஆட்சியாளர்சீர்த் பெருமளவு நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆனால் சந்திரிகா அரசு மீது வடகுதியினர் குறிப்பிடத்தக்களவு நம்பிக்கையை வைத்திருக்கக் காணப்படுகின்றனர்.

எனவே வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்கான சமரச முயற்சிகளை ஆரம்பிப்பதில் கால தாமதத்தை தவிர்ப்பதனையே புதிய ஆட்சியாளர்கள் கருத்தில் கொள்ளவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே வடக்கு-கிழக்கு சர்ச்சையை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதென்பது இவருவான காரியமல்ல. வடக்கு-கிழக்கு விவகாரம் பாரிய சிக்கல்களை உள்ளடக்கியதாக இருக்கின்றது. வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் அரசியல் பிரச்சனை மட்டுமல்ல, மனிதாபிமானப் பிரச்சனைகளும் பெருமளவில் புரையோடிப்போயிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

இந்நிலையில் ஒரு பரந்துபட்ட அரசியல் ரீதியிலான அணுகுமுறையே வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை குறித்து இன்று

வகையில் பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம் என்ற பெயரில் தமிழ் அரசியல் தலைவர் அமரர் எஸ்.ஜே.வி.செல்வநாயகத்துடன் உடன்படிக்கையொன்றை கொண்டுவந்திருந்தார்.

இந்த உடன்படிக்கை இனப்பிரச்சனைத் தீர்வில் அமரர் பண்டாரநாயக்கா காலப்போக்கில் கொண்டிருந்த நிலைப்பாட்டை புலப்படுத்துவதாக விளங்கியிருந்தது.

இருந்த போதிலும் பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தத்தை தோல்வியடையச் செய்வதில் போர்வாத சக்திகளின் கரங்கள் நன்கு ஓக்கியிருந்தன.

எனவே இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்கென முன்வைக்கப்படும் எந்தவொரு ஒப்பந்தமோ அல்லது தீர்வோ போர்வாதின் கெடுபிடி களுக்கு முன்பாக நிலைத்திருக்கமாட்டாதென்பதற்கு பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தமும், அதனைத் தொடர்ந்து வந்த ஏனைய அரசியல் அணுகுமுறைகளும் தோன்றிய தோல்விகளும் நல்ல உதாரணங்களாக இருக்கின்றன.

இந்நிலையில் இன்றைய பிரதமர் திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க ஒரு புதிய சந்ததியினரைத் தலைமை தாங்கும் தலைவராக இருப்பதுடன், இவர்களை அரசியல் பிரவாகத்தில் இனிதீர்வான பிரசாரங்களைத் தோற்கடித்த தேர்தல் ஒன்றின் மூலமாக ஆட்சிக்கு வந்த ஒரு

அலகுவது - இராஜதந்திரி

பெரிதும் தேவைப்படுகின்றது.

புதிய ஆட்சியாளர்கள் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்கான சமரச முயற்சிகளை ஆரம்பிப்பதற்கான 'அத்திவார நடவடிக்கைகளை' மிக ஆழமாகவே போட வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர்.

கடந்த 26ம் திகதி அமரர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்காவின் 35வது சிரார்த்ததினம் நாடு தழுவியரீதியில் விரிவாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டிருந்தது.

அமரர் பண்டாரநாயக்காவின் அரசியல் நடவடிக்கைகளை வியந்துரைக்கும் பல்வேறு கட்டுரைகள், அனுபந்தங்கள்

பிரதம மந்திரியாகவும் காணப்படுகின்றார்.

சந்திரிகா தமது தேர்தல் பிரசாரங்களின்போது அவரது தந்தையாரான அமரர் பண்டாரநாயக்காவைப் போன்று சிங்களம் மட்டுமே என்ற கொள்கையை முன்னெடுக்கவில்லை. அத்துடன் போர்வாத சக்திகளைப் பலப்படுத்தும் எந்தவொரு வார்த்தைப் பிரயோகங்களையும் சந்திரிகா தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளின்போது உபயோகித்திருக்கவில்லை.

எனவே சந்திரிகாவின் அரசியல் அணுகுமுறைகள், மற்றும் அவரது

பண்டா காலத்திய இனவாத கருதுகோள் இன்றுவரை பாயும் இரத்த ஆறு



சூரிய கந்தப் பிரதேசம் மீண்டும் அரசியல் அரங்கில் முக்கியம் பெறத் தொடங்கியுள்ளது.

இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் எம்பிலிப்பிட்டியவிலுள்ள சூரியகந்தப் பிரதேசத்தில் காணப்பட்ட பாரிய புதைகுழியை புதிய ஆட்சியாளர்கள் மீண்டும் தோண்ட ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

இதுவரை நடந்து முடிந்துள்ள மகாணசபைத் தேர்தல்கள், மற்றும் கடந்த பொதுத் தேர்தல் ஆகியவற்றுக்கு முன்பாகக் கூட சூரியகந்தப் பிரதேசத்தைப்பற்றி பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியினர் பிரஸ்தாபித்திருந்ததுடன், தற்போது ஜனாதிபதித் தேர்தலைச் சந்திக்கவிருக்கும் தறுவாயில் மீண்டும் சூரியகந்தயில் புதிய ஆட்சியாளர்கள் தமது புதைகுழி தோண்டும் பல்லத்தை ஆரம்பித்துவிட்டுள்ளனர்.

தென்னிலங்கையில் கடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி குறிப்பிடத்தக்களவு

முன்னைய ஆட்சியாளர்களின் அடாவடித்தனங்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவருவதே இந்த இரு முக்கிய விடயங்களாகும்.

திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க தலைமையிலான புதிய பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி அரசாங்கம், வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையை அரசியல் ரீதியாகவே தீர்த்துவைக்கவேண்டுமென்பதில் தனது ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

கடந்த வாரங்களில் புலிகளினால் கடற்படையினரின் 'சாகரவர்த்தன' ரோந்துக்கப்பல் மூழ்கடிக்கப்பட்டமை, மற்றும் படையினரால் பலாலியிலிருந்தும் மேற்கொள்ளப்பட்ட 'ஒப்பரேஷன் ஜய ஹத்த' என்ற இராணுவ நடவடிக்கை என்பன வடக்கு-கிழக்கில் அசுரத்தனமாக உருமாறியுள்ள யுத்த நிலவரத்தையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

இந்நிலையில் புதிய ஆட்சியாளர்கள் வடக்கு-கிழக்கு சர்ச்சையை அரசியல்

யுத்தம் புதிய ஆட்சியாளருக்கு ஒரு சவாலாக இருக்கலாம். ஆயினும் எந்தவொரு நிலையிலும் புதிய ஆட்சியாளர்கள் இன்றைய யுத்த நிலவரத்துக்குப் பொறுப்பாளிகளாகக் காணப்படவில்லை.

வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம் அநாவசியமானது. மனிதாபிமானமற்றது; அரசியல் தீர்வு காணப்படவேண்டும் என்றெல்லாம் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியினர் தமது தேர்தல் பிரசாரங்களின்போது தீவிரமாகவே முழங்கிவந்தனர். இந்நிலையில் யுத்த நிறுத்தம், பேச்சுவார்த்தைகள் என்பவற்றுக்கான சாதகமான சூழ்நிலைகள் தோற்றம் பெற்றுள்ள தறுவாயில், புதிய ஆட்சியாளர்கள் தேர்தல் பிரசாரங்களின்போது தாம் சொன்னதைச் செய்யவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர்.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் பூரண கட்டுப்பாட்டிலுள்ள வடகுதியில் இருந்து கிடைக்கும் தகவல்களைப் பார்க்கும்போது,

என்பவற்றைத் தாங்கியவையாக செய்திப் பத்திரிகைகள் வெளிவந்திருந்தன. இலங்கையின் அரசியலில் ஒரு புதிய அரசியல் கட்சியை ஆரம்பித்து, புதிய அரசியல் சிந்தனைக்கு வழிவகுத்தவராகவே அமரர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தார்.

ஆயினும் அமரர் பண்டாரநாயக்காவின் காலத்தில் முனைப்படைந்த இனவாதக் கருத்துக்களை இலங்கையில் இன்று ஒர் இரத்தப் பிரவாகத்தையே உருவாக்கியிருக்கக் காணப்படுகின்றது.

அமரர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா சிங்களம் மட்டுமே (Sinhala only) என்ற இனவாதக் கொள்கையை வலியுறுத்தி தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளைக் கட்டியெழுப்பினார். இருந்தபோதிலும் அமரர் பண்டாரநாயக்கா இலங்கையின் தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும்

பொதுத் தேர்தல் வெற்றி என்பன இனவாதத்தை பெரும்பான்மை சிங்கள மக்களின் இன்றைய சந்ததியினர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பதனையே வெளிப்படுத்துவனவாக இருக்கின்றன.

இந்நிலையில் தமது கடந்த பொதுத் தேர்தல் வெற்றியையும், பாராளுமன்ற ஆட்சியை அமைப்பதற்கு மக்கள் துக்களித்த அனுமதியையும், இனப்பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைக்கக் கோரும் நாட்டு மக்களின் அங்கீகாரமாகவே கருதவேண்டியவராக சந்திரிகா காணப்படுகின்றார்.

ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கான பூர்வாங்க நடவடிக்கைகளில் குதித்துள்ள இத்தருணத்தில் வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனைக்கு தமது நிலைப்பாட்டின் அடிப்படையில் அரசியல் தீர்வொன்றை விரைந்து முன்னெடுப்பதன் மூலமே சந்திரிகா எதிர்காலத்தில் தனது ஆட்சியை மேலும் பலப்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

பட்டங்களைக் குவித்த வட்டு சகோதரிகள்

பெண்ணாகப் பிறந்தது பாவம்
என்னும் பேச்சுக்கு
ஒரு சாட்டையடி.

ஒரே குடும்பத்தில் பிறந்த 8 சகோதரிகள் மொத்தம் 20 பல்சுலைக்கழகப் பட்டங்களைப் பெற்ற பெருமைக்குரியவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். டெர்நொயிற் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஹேலியல் கிரீன், அவர் மனைவி ஜூலியா ஆகிய இருவருக்கும் வரிசையாக எட்டு பெண் குழந்தைகளே பிறந்தனர். இவர்கள் தாங்களாகவே படித்து பல்சுலைக்கழகக் கற்குச்சுச் சென்று பட்டதாரிகளாகி பெரும் பதவிகளை வகிக்கின்றனர். இருந்தபோதும் அத்தனை பேரும் தங்கள் பெற்றோரை விட்டுப் பிரியாமல் ஒன்றாகவே இவ்வரை எந்தப் பிணக்குமின்றி வாழ்ந்து வருகின்றனர். இரு பெண் குழந்தைகளைப் பெற்ற பெற்றாரே பெரும் வேதனைகளும் பிரச்சனைகளையும் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. போதாததற்கு இரண்டும் பெண்போதும் ஒன்றையொன்று படித்து விடுகும்

நிலையிலேயே இருக்கும் ஆனால் ஹேலியல் குடும்பத்திலுள்ள பெண்கள் பெற்றவர்க்கே பெருமை தேடித் தருகிறார்கள். இவர்களில் மூவர் (மருத்துவத்துறை) டாக்டர்கள்: சிரூஸ் உளவியலாளர்கள், ஒருத்தி பாடசாலை அதிபர், மற்றொருவர் லாந்தி பட்டம் பெற்ற ஆசிரியர்; அடுத்த ஒருவர் இரசாயனவியல் பொறியியலாளர். மூத்த பெண் தனுக்கு 46 வயதாகிறது. இவர் ஒரு பாடசாலை அதிபர். இளைய வளைய தேனார் இரசாயனவியல் பொறியியலாளர் பட்டத்தை அண்மையில் பெற்றார். ஒரு சாயத் தொழிற்சாலையில் ஊழியராக உடமை பார்த்த ஹேலியல் 72 வயதாகிறது. இவர் தனது பெரிய குடும்பத்தின் செலவுகளைச் சமாளிக்க சாயத் தொழில் வேலையுடன் வேறு இரு பணிகளையும் பார்த்தார். அதுமட்டுமல்லாமல் ஓய்வு நேரங்களில் படித்து அவரும் பட்டதாரியானார். இப்பொழுது டெர்நொயி

யிட்டிலுள்ள பெந்தக்கோஸ்த தேவாலயத்தில் போதகராகவும் கடமை பார்க்கிறார். மனைவி ஜூலியாவுக்கு 68 வயதாகிறது. கணவன்-மனைவி இருவரமே தங்கள் குழந்தைகளை கருத்துடன் வளர்த்து வந்தனர். அவர்கள் படித்து முன்னேற வேண்டும் என்பதற்காக எவ்வளவோ தியாகங்களைப் புரிந்துள்ளனர். பிள்ளைகளும் படித்து ஒவ்வொருவரும் புலமைப் பரிசீலனைப் பெற்றே பட்டங்களைப் பெற்றார்கள் என்று தாங்கள் பட்ட பெரும் பாட்டுக்கு ஏற்ற பலன் கண்ட மகிழ்வில் பெருமை கொள்ளுகின்றனர். "எங்கள் முன்னேற்றத்துக்கு எங்கள் பெற்றோரின் தூண்டுதலே காரணம். அவர்கள் அளித்த ஊக்கம்தான் இன்று எங்களை பெருமை கொள்ள வைத்திருக்கிறது" என்று பிள்ளைகள் கூறுகிறார்கள். தனது பிள்ளைகளின் முன்னேற்றம் பற்றிக் கூறும்போது ஹேலியல் "கல்வியே சிறந்த வாழ்க்கைக்கான திறவுகோல். என் பிள்ளைகள் பழைய முறையினைத் தழுவியே படித்தார்கள். படியுங்கள் என்று அவர்களை நாம் வற்புறுத்துவதில்லை. படிப்பதனால் ஏற்படும் பயன்னை அவர்கள் உணரவைத்தோம். வகுப்பில் முதலாவதாக வரவேண்டும் என்று எந்தப் பிள்ளையையும் நாம் தூண்டவில்லை. அவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே உதவி, முன்னேறவதைக் கண்டோம்" என்று கூறுகிறார்.



8 amazing sisters have an incredible 20 college degrees

பெண்களுக்கான பயிற்சி - 2

பயிற்சி 1
ஒரு கையை உயரே செங்குத்தாக தூக்கிக்கொள்ளவும். பிறகு நேர வளைந்து மற்றொரு கை பாத்தீக் தங்கு பரவி இருக்குமாறு வைக்கவும். இவ்வாறு கைகளை மாற்றி மாற்றி செய்யவும்.
இதன் பயன்: உடல் வலி அதிகமாகி விடுமே என்ற கவலை பட்டென்று பற்க்கும் வகையில் உடல் 'சீக்' என்று ஆகிவிடும்.

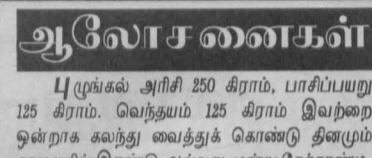
இதனால் இப்படி
நிலையிலேயே எழு முயற்சிக்க வேண்டும். இதுபோல் பல தடவைகள் தொடர்ந்து செய்யவேண்டும்.

ஆவாரையும் பெண்களும்
பெண்களுக்கு தலையில் உள்ள பொருடும், பேனும் ஒழிய வேண்டும். ஈர்கள் மறைய வேண்டும் என்பது தலை(யாறு) பிரச்சனை.
பொருட்கை ஒழிக்க ஒரு சுலபமான வழி இருக்கிறது. ஆவாரை தெரியுமோ? (தெரியாவிட்டால் கேட்டு அறியுங்கள்)



ஆவாரை இலையைப் பறித்து, அதை அம்மியில் வைத்து விழுதுபோல் அரைக்க வேண்டும். பிறகு அத்துடன் அதேயளவு களிமண்ணைக் கலந்து பிசையவேண்டும். முடியின் வேர்பாகம்வரை ஊடுருவும் வரையில் நன்றாக அழுத்தித் தடவ வேண்டும். இவ்வாறு பத்து நிமிடம் ஊறவைத்து விட்டு பின்னர் தலை முழுக்க வேண்டும். இவ்வாறு வாரத்திற்கு இரு தடவை செய்து வந்தால் பொருடு போக்கென்று மறைந்துவிடும். ஆவாரை இலையை அம்மியில் அரைத்து உடலில் தேய்த்துக் குளித்துப் பாருங்கள். உடல் அழுக்கு மறைந்து தோல் மினு மினுப்பாகிவிடும்.
-ஆதாம்-அதிசய மூலிகை ஆயுள் நூல்-

பயிற்சி 2
உடலை வளைவான நிலைக்கு கொண்டு வந்து, பின் கால்கள் இரண்டையும் ஒரே மாதிரியான அசைவில் ஒரு நிலைக்கு கொண்டு வந்து, பிறகு மெதுவாக அந்த



பயன்: உடல் நல்ல கட்டுக்கோப்பை பெறுகிறது. அதிகமான சதைகள் இந்த பயிற்சியின் மூலம் அகற்றப்படுகின்றன. தவிர வேலைகள் செய்யும்போது ஏற்படும் மூச்சிரைச்சலும் ஒழிந்துபோகும்.

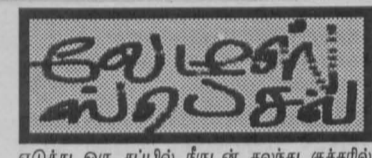


ஆலோசனைகள்
புழுங்கல் அரிசி 250 கிராம், பாசிப்பயறு 125 கிராம். வெந்தயம் 125 கிராம் இவற்றை ஒன்றாக கலந்து வைத்துக் கொண்டு தினமும் காையில் இரண்டு அல்லது மூன்று தேக்கரண்டி.

நங்கூரம் செய்து பாருங்கா

ஸ்பிறிங்கர் பிளவர் (மு)
தேவையான பொருட்கள்:
தங்கநிறக் கம்பி-1 டசின்
மெல்லிய கலர் ஸ்ரொக்கிநெற் (விரும்பியபடி)
மகரந்தம் சிறு கட்டு
கம் ரேப் (ஒட்டுவதற்கு)
கட்டுக்கம்பி
நூல் (கட்டுவதற்கு)
பச்சைநிற ஸ்ரொக்கிநெற் 1
எடுக்கப்படவேண்டிய அளவுகள்:
வரிய பூ: 10 அங்குல அளவில் 5 துண்டுகள் கம்பிகள்
வரிய பூ: 9 அங்குல அளவில் 5 துண்டுகள் கம்பிகள்
யொட்டு: 7 அங்குல அளவில் 3 துண்டுகள் கம்பிகள்
இலை: 6 அங்குல அளவில் 3 துண்டுகள் கம்பிகள்
செய்யும் முறை:
முதலில் சைக்கிள் சில்லுக் கம்பி ஒன்றை எடுக்கவும். அதன் பின்னர் மேற்குறிப்பிட்ட அளவிலான 10 அங்குல தங்க நிறக் கம்பியை சில்லின் கம்பியில் இலேசாக சுற்றவும். சுற்றிய கம்பியை இலேசாக வெளியே (இழுத்து) தனியே எடுத்து சிறிது நேராக இழுத்து இரு நுனிகளும் சேரும் வண்ணம் குறட்டினால் முறுக்கவும். இவ்வாறு இதழ்களுக்கான கம்பிகளை அமைத்துக் கொள்ளவும். மொட்டுக்கும் அவ்வாறு அமைக்கുക.

எஸ்-எஸ்
(உ+ம் படம் 1)
அமைத்த அக்கம்பிகளுக்கு மெல்லிய கலர் ஸ்ரொக்கிநெற் போட்டு கட்டவும். கட்டிய இதழ்களை தனித்தனியே வைத்துக் கொண்டு மகரந்தம் 4 நெட்டுகளை எடுத்து கட்டுக்கம்பியினால் சுற்றிக்கட்டவும். அதன் பின்னர் அமைக்கப்பட்ட இதழ்களை அருகருகே வைத்து நூலினால் கட்டவும். கட்டிய நூல்கள் தெரியாமல் கம்பரேப்பினால் சுற்றவும். இதன் பின்னர் இதழ்களை இலேசாக வளைக்கவும். இவ்வாறு அடுத்த பூவையும் செய்துகொள்ளுங்கள்.



இதேபோன்று மொட்டையும் செய்து கம்பரேப் சுற்றிய பின் மொட்டு இதழில் ஒன்றை நன்றாக கீழ்நோக்கி வளைக்கவும். அடுத்த இதழை இலேசாக வளைக்கவும். அடுத்த இதழை வளைக்க வேண்டாம்.

விலை போகும் விசு
அமெரிக்காவில் சிறு காலத்தில் பெண்களின் மத்தியில் பிரபலமாக சிறுநீர்வார ஜாக்குவின் கெண்டடி.
தலை அலங்காரம் முதல் உடை அலங்காரம் வரை அவர்ப்படியோ அநேகமான அமெரிக்கப் பெண்களும் அப்படியே.
ஜாக்குவின் கெண்டடிக்குப் பிறகு அதே யளவு பிரபலம் கிடைத்திருப்பது ஹில்லாரி கினிண்டலுக்குத்தான்.
ஹில்லாரியின் பெயரில் அமெரிக்காவில் அறிமுகமாகியுள்ள 'லிக்' மிகவும் பரபரப்பாக விற்றபெயராகிறது. இத் தகவலை வெளியிட்டிருப்பவர் ஜாக்குவின் லிக் கம்பனித் தலைவர்

சமைப்போம் சுவைப்போம்
தொகுத்துத் தருவது-கூந்திவி
பால் பலகாரம்
காலையில் அல்லது பிற்பகல் தேனீர் வேளையில் பரிமாறவதற்கேற்ற சுவையான பலகாரம் இதுவாகும். குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள்வரை விரும்பி உண்பார்கள்.
பால்பலகாரம் என்பதனால் பசும்பால் அல்லது தேய்காய்ப்பால் பாலிக்கலாம். **தேவையானவை:**
உழுத்தயருப்பு (உடைத்து தோல் நீக்கியது)- 200 கிராம்
பச்சை அரிசி- 200 கிராம்
சீனி அல்லது வெல்லம்- 150 கிராம்
பால்-200 கிராம் அல்லது தேய்காய்ப்பால்-1/2 மூடியிலிருந்து மிழிந்தெடுத்தது.
தாவர எண்ணெய்- அளவாக
ஏலக்காய்- 4
உப்பு-அளவாக
செய்முறை:
1. உழுத்தம் பருப்பையும் அரிசியையும்

முரசின் பரிசு

தினமுரசு நடத்தும் பரிசுப் போட்டி.
* 50 பேர் அதிஷ்டசாலிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

முரசின் பரிசு
கூப்பன் இல 10
உண்மை-நேர்மை-
வெளிப்படைத்தன்மை

* பெண்கள் மட்டுமே பங்கு கொள்ள முடியும்.
* பரிசுக் கூப்பன்களை 1-25 வரை பத்திரமாக சேர்த்து வைக்க வேண்டும்.
* நாம் அனுப்பச் சொல்லும் போது 25 கூப்பன்களையும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

* மிக்லி- ரைஸ் குக்கர்கள்-இட்லி குக்கர்கள், கைக் கடிக்காரர்கள், நவீன ரக இல்லப் பொருட்கள் என்பன பரிசுகளாக வழங்கப்படவுள்ளன.
* இன்றுமுதல் கூப்பன்களை சேகரிக்க ஆரம்பியுங்கள். உங்கள் அதிஷ்டத்தைப் பரிசீலிக்கலாமே.

யுள்ள பச்சை மாங்காயை தின்றால் பற்களில் கூச்சம் உண்டாகும். இவை இரண்டிற்கும் மாப்பருப்பு மிகச் சிறந்த மருந்தாகும். மாங்காய் அரிந்து தின்ற பின்பு அந்தக் கொட்டையை உடைத்து உள்ளிருக்கும் பருப்பில் சிறு துண்டு வெட்டி நன்கு மென்று தின்றால் போதும். உடம்பில் உஷ்ணம் சேராது. பற்கூச்சமும் அகலும்.

குப்
காரட், பீட்டுட் கிழங்குகளை சம அளவு சேர்த்து 'குப்' வைத்து தினமும் பருகினால் நோயிலிருந்து மீண்டவர்கள் அதி அற்புதமாகக் குணமடைவார்கள்.
தனிச் சுவை
கொத்துக்கறி வறுவல் செய்ய வேண்டுமா? வழக்கம்போல் வெங்காயம், மசாலா கலந்து வானலியில் போட்டு வறுத்துக்கொள்ளுங்கள். முக்கால் பதம் வெந்தவுடன், அத்துடன் இரண்டு முன்று முட்டைகளை உடைத்து ஊற்றி, நன்றாக பிரவுன் நிறத்திற்கு வரும்படி வறுக்கவும். இப்போது சுவைத்துப் பாருங்கள். 'என்ன சுவையாக இருக்கிறது?' இந்த வறுவலையே பிரித்துண்டுள் சேர்த்து, சாண்ட் விச்சாக செய்து சாப்பிட்டு பாருங்கள். அருமையாக இருக்கும்.

நன்றாகக் கழுவி 90 நிமிடம்வரை ஊற வைக்கவும். பின்னர் எடுத்து அரைத்து உப்பையும் அளவாக சேர்க்கவும்.
2. பசும்பாலானால் அதனைக் கொதிக்க வைத்து நன்றாக ஆறவைக்கவும். தேய்காய்ப்பால் கொதிக்க வைக்க வேண்டியதில்லை. பாலுடன் சீனி அல்லது வெல்லம் ஏலக்காய்த்தாள் போட்டுக்கலக்கி வைத்துக் கொள்ளவும்.
3. உழுத்து-அரசிக் கலவையினை எடுத்து உருண்டைகளாக உருட்டி, உழுந்து வடைபோல் தட்டி, நடுவில் துணையிட்டுக் கொள்ளவும்.
4. வாணலியை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெயைவிட்டு அது கொதிக்கும் போது மா (வடை) உருண்டையினைப் போட்டு பொரிந்ததும் எடுத்து ஆற வைக்கவும். கடதாசியைப் பரப்பி அதன் மேல் அவற்றை வைத்தால் எண்ணெய் உறிஞ்சப்பட்டு வினையில் ஆறிவிடும்.
05. இந்த வடைகளை பாலில் சில நிமிடங்கள் ஊறவிட்டு எடுத்துப் பரிமாறவும்.

கைவைத்தால் கால் முறியும்

காதல் முதலைகளின் மோதல்

முன்பின் பழக்கமில்லாத ஒரு பெண்ணின் கையை போய் இழுத்தால், அவ்வாறு இழுத்த வன் ஆணை மனம்தனாகவே இருந்தாலும் அவள் தன் காலிலுள்ள செருப்பைத்தான் கழற்றுவாள். இது மனிதர்களுக்கு மட்டும் பொருந்தும் பண்பல்ல. சகல சீவராசிகளுக்கும் இது பொதுவானதே! ரெக்லாஸ் மாநிலத்திலுள்ள எல் பசோ மிருகக் காட்சிச் சாலையில் நடைபெற்றது இந்த உண்மைச் சம்பவம்.

எட்டடி நீளம் கொண்ட 232 இராத்தல் எடை கொண்ட 'ஹம்பி' என்ற பெயருடைய ஆண் முதலை கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டது. இதனை அடைந்து வைத்த கூண்டுக்கு அருகிலேயே, அதே காட்சிச்சாலையில் தன் பிறவி முதல் வாழ்ந்துவந்த பெண் முதலை மீன் கூண்டு இருந்தது.

தங்கள் தங்கள் கடமைகளை முடித்து விட்டு ஊழியர்களும் அன்றிரவு ஓய்வெடுக்கச் சென்றுவிட்டனர். அடுத்த நாள் பொழுது புலர்ந்ததும் ஹம்பியின் கூண்டை அடைந்த ஊழியர்களுக்கு பெரும் அதிசயம் காத்திருந்தது.

ஹம்பி காயம் பட்டு குற்றுயிராய்க் கிடந்தது. அடுத்த கூண்டிலிருந்த பெண் முதலையோ வெற்றிக் களிப்பில் மிதந்தது. அதிகாரிகள் அழைக்கப்பட்டனர். மருத்துவர்களும் வந்தனர். இரு கூண்டுகளுக்கு மிடையில் ஒரு ஓட்டை காணப்பட்டது.

காயப்பட்ட ஹம்பியை காட்சிச் சாலை மருத்துவ மனைக்கு எடுத்துச் சென்றனர். மிருக வைத்தியர் டாக்டர் அந்தனி ஸ்மித் பரிசோதனை செய்தார். ஹம்பியின் வலது கை (மேல்புறக்கால்) எலும்பு பல இடங்களில் உடைந்து காணப்பட்டது. வேதனையால் துடித்தது அப்பிராணி. மிருக எலும்பு முறிவு மருத்துவத்தில் பேர்போன டாக்டர் ஜிம் கொல்சன் தருவிக் கப்பட்டார். நான்கு மணிநேரம் சத்திரசிகிச்சை நடைபெற்றது. முதலையின் கால் எலும்புத்துண்டுகளை

இணைக்க துருப்பிடிக்காத உருக்குத் தகடு பொருத்தப்பட்டது. ஒவ்வொரு பக்கமும் மும்முன்றாக 6 ஸ்கூரா ஆணிகள் போடப்பட்டு கால் பொருத்தப்பட்டது. எனினும் காயத்தை தைப்பது பெரும் பிரச்சனையாகி விட்டது. முதலையின் உடல் முழுவதும் மிகத் தடிப்பமான செதில்கள் காணப்படுவதால் அவற்றினூடாக தையல் போடுவது கடினமாகவே இருந்ததாம். எப்படியோ சில வாரங்களில் முதலையின் கையும் காயமும் குணம் கண்டது.

மீண்டும் அதே கூண்டில் ஹம்பியைக் கொண்டுபோய்விட்டனர். காவலர்களும் ஊழியர்களும் கண்டுகொள்ளாத வேளையில் காதலன் ஹம்பி கம்பிகளை வளைத்து மீண்டும் (முதலைக்) காதலிடம் சென்று வாலாட்டியுள்ளார்.

நன்றாக மீண்டும் வாங்கிக்கட்டினார். அதுமட்டுமல்லாமல் பெண் முதலை, ஹம்பியின் வலது கால்மீது கடித்து மீண்டும் ரணமாக்கிவிட்டது. கட்டுக்கடங்காத காதல் வெறி கொண்ட முதலை ஹம்பி மீண்டும் மருத்துவமனைக்கு கொண்டு வரப்பட்டார். முன்பு நடந்ததைப்போன்று மீண்டும் ஒரு ரண சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ரெக்லாஸ் மிருகக் காட்சிச்சாலைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட அன்றைய தினமே அருகே உள்ள கூண்டிலிருந்த பெண் முதலையை பலாத்காரம் பண்ணுவதற்காகவே கூண்டுச் சுவரை உடைத்துத் தாண்டிக் குதித்துள்ளார். பெண் முதலையோ கருணை எதுவுமின்றி அடித்து உதைத்து காயப்படுத்தியிருக்கிறது.

பருவ வயதை அடைந்த பெண் முதலையாருக்கு உரிய காதலராகவே ஹம்பி தெரிவு செய்யப்பட்டுக்கொண்டு வரப்பட்டார். பக்கத்திலிருந்து 'பார்த்துப் பேசிப் பழகி கருத்தொருமித்த காதலர்களாகட்டும்' என்று பார்த்தால், காதல் வெறிதலைக்கேறி காலை உடைத்துக் கொண்டார் ஹம்பி என்னும் முதலையார்.



ஹம்பியின் காலுக்கு தையல் போடுகிறார் டாக்டர் ஜிம் கொல்சன்

கற்காலக் குழந்தை கண்டுபிடிப்பு

பழுதுயடாமல் இருந்த உருவம்

சூடான் நாட்டின் அடர்ந்த காடுகளில் அகழ்வாராய்ச்சியிலேபட்டிருந்த பெல்லியம் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் விந்தையான ஒரு பொருளைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். 40,000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கற்காலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு குழந்தையின் உருவம்தான் அது. ஏறத்தாழ 5 வயதான அக்குழந்தைக்கு முன்புறம் உணவு வைக்கப்பட்டிருந்தும் அதனை உண்ணாமல் அடம்பிடித்த அக்குழந்தை உணவு கொள்ளாமலே பல நாட்கள் இருந்து தன் உயிரை போக்கியிருக்கிறது. ஆய்வுக் குழுவுக்குத் தலைவரான டாக்டர் கில்ஸ் மேசன், அக்குழந்தையின் உருவ அமைப்பினை ஆராய்ந்தறிந்து பல கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார். 'இக்காலத் தாய்மார், உணவு உட்கொள்ள நாட்டமில்லாமல் அடம்பிடிக்கும் குழந்தைகளை தண்டிப்பதுபோல் அக்காலத் தாய்மாரும் தங்கள் குழந்தைகளைத் தண்டித்திருக்கிறார்கள். உணவின் குழந்தைகளின் முன் வைத்து, 'தின்னு அல்லது உண்ண இடத்தை விட்டு அசையவே விடமாட்டேன்' என்று மிரட்டியிருக்கிறார்கள். அத்தகைய மிரட்டல்களுக்கு ஆளாகிய குழந்தையே தான் விரும்பாத உணவின் உண்ணாமல் உண்ணாவிரதத்தை தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து, இறுதியில் உயிர் துறந்திருக்க வேண்டும்.' இதுதான்



டாக்டர் மேசனின் கூற்றாகும். கற்காலமானமையினால் அக்காலப் பெற்றாயின் மனமும் கல்லாகவே இருந்திருக்க வேண்டும். அதனால்தான் உண்ணாவிரதம் இருந்த அந்தக் குழந்தைமீது எவருக்கும் கருணை பிறக்கவில்லை. உயிர் துறந்த பின்னரும் அக்குழந்தையின் உடலை அடக்கம் செய்யாமல் அந்த இடத்தைவிட்டு அகன்று சென்றனர். உணவைப் பார்த்த வண்ணம் கைகளைக் கட்டியபடி அந்தக் குழந்தை இருந்தவாறே உயிர் பிரிந்திருக்கிறது. எகிப்து நாட்டில் பல்வாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உயிர் துறந்த அரச குடும்பத்தினரின் உடலை பலதரப்பட்ட சாதனங்களைக்கொண்டு பதப்படுத்தி வைத்து பாதுகாத்துள்ளனர். இந்தக் குழந்தையின் உடலுக்கு எத்தகைய பதப்படுத்தும் முறைகளும் அனுசரிக்கப்படவில்லை. பல்வாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் ஆளரவமோ, பிராணிகளின் தடமாட்டமோ அற்றிருந்த குகைக்குள் இந்த உடல் அப்படியே இருந்து வந்துள்ளது. 'இப்படியே கண்டுபிடிப்பின் மூலம் எமது முாதைவினரின் வாழ்க்கை முறைகளையும் வேறு பல அம்சங்களையும் கண்டறியும் வாய்ப்புக் கிட்டியிருக்கிறது' என்று டாக்டர் கில்ஸ் மேசன் கூறுகிறார்.

தகவல் பெட்டி



உயிர்காக்கும் ஓட்டம்

இந்தியாவில் மேற்கு வங்காளத்தில், கல்கத்தா நகருக்கு மேற்கேயுள்ள பல கிராமங்களுக்குள் 50க்கும் மேற்பட்ட காட்டு யானைகள் புகுந்து அட்டகாசம் செய்ய ஆரம்பித்தன. மரங்களை வேரோடு பிடுங்கி ஏறித்தன. குடிசைகளை நாசம் செய்தன. பயிர்களையும் அழித்தன. ஆறுபெரை பிடித்து தசித்துக்கொன்று விட்டன. கிராமவாசிகள், துரத்தும் யானைகளிடமிருந்து தப்பிப் பிழைக்க ஓட்டமெடுப்பதை துணிவான பப்பிடிப்பாளர் தன் கமராவில் புகுத்திவிட்டார். படத்தில் காணப்படும் கிராமவாசி எப்படியோ தப்பிப்பிழைத்துக்கொண்டார் தீவ மரணப் பேராரட்டம் என்பது இதுதான்.

நீங்களும் முயலலாம்

கடினமான மரக்குற்றியில் அரையப்பட்ட 8 அங்குல நீள இரு ம்பாணியை தன் பற்களால் இழுத்தெடுக்கிறார் ஃபிரான்சுகொய்ஸ் றன்டெல். சிக்காகோ ஒடிசோறியமொன்றில் 1933இல் இடம்பெற்ற இச்சாதனை 5 விநாடிகளுக்குள் செய்து முடிக்கப்பட்டது. 38 கிலோ மீற்றர் மணி வேகத்தில் ஓடும் புகைவிரத்திலிருந்து ஓடும் திசைக்கு எதிர்த் திசையில் பாய்ந்து குதித்து நிலை தடுமாறாமல் நிமிர்ந்து நிற்கிறார் டாக்டர் ஏ.பொமின் கெர். அமெரிக்க மாநிலமான டெர்சியில் 1932, ஜூன் 23ல் இச்சாதனை இடம்பெற்றது. நீங்களும் முயலலாம். (நும்மலர்க்கும் ஓடும் ரயிலில் இருக்கை பிடிப்பதில் சாதனை செய்கின்றனர்)



வாரமலர் தினமுரசு

சி னி வி சி ட்



சத்யராஜ் படம்-வீரப்பதக்கம்

'அமைதிப் படம்' மீட்பெரும் வெற்றிப்படம்.
அதே கட்டணி சத்யராஜ், மனிமன்மன், ரஞ்சிதா இணைந்து வழங்கிய 'தொழர் பாண்டியன்' தொடக்கப்படமல்ல, ஆனாலும் தரங்கிளப்பிய படமும் அல்ல.
இப்போது சத்யராஜ்-மனிமன்மன் கட்டணி முழுமூச்சாக இறங்கியுள்ள படம் 'வீரப்பதக்கம்'. தயாரிப்பு சத்யராஜின் மயேஜர் ராமநாதன்.
சிம்மக்குரலோலிவ 'தங்கப்பதக்கம்' வாழி, பேசப்படும் படமாக சத்யராஜுக்கு மற்றொரு வெற்றி வீரப்ப படமாக 'வீரப்பதக்கம்' அமைவும் என்கிறார் மனிமன்மன்மன்.
ஊர்வசி-ராஜிகா ஆகியோர் சத்யராஜுக்கு ஜோடிகள் ஊர்வசி அமைச்சராக நடிக்கிறார்.

வில்லத்தையமான- ஸ்ரீயாண்டித்தனமான சத்யராஜ் இதில் தொன்றுவதால் இரசிகர்களை கவரும் என்று முன்கூட்டியே நம்பலாம்.
பொலிவ் சூழியாக வரும் சத்யராஜ் முதலில் குறுக்கு வழிகளில் முன்னேறும் கட்டங்களில் வில்லத்தனமாக பவிச்சிரமாம்.
பொலிவ் அதிகாரி மேடத்தில் ஏற்கனவே சத்யராஜ் நடித்த 'கடமை-கண்ணியம்-கட்டுப்பாடு', 'புதிய மானம்', 'மோல்டர் வெற்றியேல்' மூன்றும் வெற்றிப் படங்கள், வீரப்பதக்கமும் அந்த வரிசையில் சேரலாம்.

விழாவில் விசேசங்க!

தலைப்பை பார்த்தவுடன் புதிய படமே என்று நினைத்துவிடவேண்டாம்.
சமீபத்தில் சென்னைில் 'தென்மீட்டிம்ஸ்' படத்தில் 150வது நாள் விழாவுக்காக வந்தவர்களில் நான்கு நடிப்புகள் சகலரையும் கவர்ந்தனர். மதுபாலா, கஸ்தூரி, நக்மா, ஹீரா இவர்கள்தான் அந்த நான்குபேர்.
அட்டே அட்டா நவநாகரிக உடை என்ன, மேக்கப் மாரல் என்ன, மீடுக்கென்ன? நடப்பது என்ன அழகிப் போட்டியா, அல்லது பட வெற்றி விழாவா? என்று வியக்கவைத்து விழாவையும், விழிப்பையும் விசேசப்படுத்திய அந்தநான்கு பேருக்கு நன்றி.

அதேபோல்

'அன்னாமலை' படத்தில் வரும் 'வந்தென்டா பால்காரன்...' போன்று 'பாட்சா' படத்தில் 'நான் சண்டக்காரன்...' என்ற பாடலொன்றை எழுதி ஷர்வார் கவிஞராக வரமுத்து.



தடங்கலுக்கு வருந்தித் தொடர்கிறது

இடையில் தடங்கலாகிவிருந்த 'நந்தவன தேடு' படத்தில் காட்சிகள் வெகுமேகமாக படமாவிவகு கின்றன. கார்த்திக் தனது வீட்டின் முன் அமர்ந்து கோலம் போடுவதும், அதைக்கண்டு பெண்கள் நகைப்பது போலவும் காட்சி ஒன்றும் படமாக்கப்பட்டது. கார்த்திக்வுக்கு படத்தில் 'சீலா' தான் பெயர். கார்த்திக் ஜோடி ஸ்ரீநிதி.
தெலுங்கில் சிரஞ்சீவி-மீன் இணைந்து நடித்துள்ள படம் பெயரில் தயாராகி வருகின்ற மரகதமணிவின் இசையில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கவுண்டமணி

கவுண்டமணிக்கு அதிமுக வந்திருக்கிறது. இந்தியில் சொகுசு பொடி போட்டு ஜோடி சேர்ந்து நடித்துள்ளார் கமணி. அதுமட்டுமல்லாமல் படத்தில் பெயர் 'ராஜா எங்க ராஜா', முழு செந்திலும் இருப்பதால் உதைச் சுவையுமடையுமாம். வி.கே.ராமசாமி ஆகியோருடன் இயக்கம்-டி.விஜய், தீபாவளிக்கு வெளியாகும்.

நாசரின் உ

நடிகர் நாசர் இயக்கியுள்ள 'அவதாரம்' படத்தை வரப்போகிறது. எம்.ஜி.ஆர். ஜூன்வரை தீண்ட நடிகர்கள் பட்டியலில் நாசரும் சேர்ந்துகொள்வதற்கான சேர்ந்துகொள்வதற்கான அற்புத காட்டும் வாய்ப்பு வரும் என்கிறார் நாசர். தெருக்கென்று எழுதப்பட்டுள்ள 'அவதாரம்', சகல ஜனரங்க விசயங்களும் இருக்கும் உத்தரவாதம் தருகிறார்.

ஆரம்பித்தது படப்பிடிப்பு

விஜயகாந்த் கதாநாயகனாக நடிக்க குஷ்பு ரஞ்சிதா அவரோடு ஒன்றுக்கு இரண்டாக ஜோடி சேர் 'கருப்பு நிலா' படத்தில் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகியது.
'ஊமை விழிகள்', 'உழவன் மகன்', 'தாய்நாடு' ஆகிய படங்களை இயக்கிய ஆர்.அரவிந்தராஜ் இயக்கும் 'கருப்பு நிலா' படப்பிடிப்பு பெங்களூர், கோவா, மற்றும் முக்கிய இந்திய நகரங்களில் நடைபெறும். இவையெல்லாம் ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். கதை-வசனம் கலைமணி, இசை-தேவா. ஒளிப்பதிவு-ராஜராஜன். ராவுத்தர் பிலிம்ஸ் அலுவலகத்தில் படப்பிடிப்பை குத்துவிளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைத்தார் விஜயகாந்த். இது ஒரு ராவுத்தர் பிலிம் தயாரிப்பு என்பது சிவிரிசிட் ஷாசன்கள் அறிந்ததே.

தொல்லை சுகன்யாவிடம் இல்லை

கதையை மாற்றச் சொல்வது, காட்சிகளோவா, மற்றும் முக்கிய இந்திய நகரங்களில் நடைபெறும். கதை-வசனம் கலைமணி, இசை-தேவா. ஒளிப்பதிவு-ராஜராஜன். ராவுத்தர் பிலிம்ஸ் அலுவலகத்தில் படப்பிடிப்பை குத்துவிளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைத்தார் விஜயகாந்த். இது ஒரு ராவுத்தர் பிலிம் தயாரிப்பு என்பது சிவிரிசிட் ஷாசன்கள் அறிந்ததே.

விரய நாயகன்

சரக்குமார் கவன்யா நடித்து தற்போது திரைக்குத்துள்ள படம் ராஜபாண்டி. முக்தா பிலிம்ஸ் 'ராஜபாண்டி' தயாரிப்பில் நடித்து நடிகர் தியகம் சிவாஜிக்வின சுவையுடன் படவெற்றிப்படத்தைத் தந்த முக்தா பிலிம்ஸ் அடுத்து தயாரிக்கும் படத்தில் பிரபுகதாநாயகன், கதாநாயகி ஷர்வசி என்பது முடிவாக வில்லை. படத்தில் பெரும் விவாதிக்கப்படுகிறது.

'நிலா' என்னும் படத்தை இயக்கிவருபவர் நம்பிராஜ். படத்தில் கதை வசனமும் அவரேதான்.

தெயாரம்-விவிதா நடித்து முடிவடைக்கும் தறுவாயிலுள்ள 'நிலா' படத்தை தயாரித்துள்ள அதே பட நிறுவனம் புதிய படம் ஒன்றுக்கு முறை போட்டுள்ளது.
புதிய படத்தை இயக்கி-கதை வசனம் எழுதும் பொறுப்பையும் நம்பிராஜ்விடமே ஒப்படைத்துள்ளது.
படத்திற்கு 'எப்.ஆர்.' (முதல் தகவல் அறிக்கை) என்று வித்தியாச ரகமாக பெயரிட்டுள்ளார்கள்.
கொலை-கொள்ளை போன்ற வழக்குகளில் முதலில் புகார் கொடுப்பவரின் மனநிலை வைத்து வழக்குப் பதிவு செய்து, அதை நீதிமன்றத்திற்கு தெரிவிப்பதையே முதல் தகவல் அறிக்கை என்று சொல்லுவார்கள். அப்படியானால் படத்தில் கதையும் 'நிலா' தானோ? ஷர்வசி-விவிதா ஆகியோர் கதாநாயகிகளாக நடிக்கின்றனர். கதாநாயகனாக யாரைப் போடலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
கவுண்டமணி, செந்தில், சார்லி, தெயக்கவேஷ், காந்திமதி, விஜயகுமார், மஞ்சளா ஆகியோரோடு பம்பாய் இறக்குமதி அழகியும் 'இருக்கிறார். திரிலுக்கு கவர்ச்சி அழகு?

கிளிந்ரனை சந்திக்க விருப்பமில்லையா?

கமல் சொல்லும் சேதி

'மகாநதி' படம் எதிர்பார்த்த அளவு சரியாக ஓடவில்லை என்ற வருத்தம் கமலுக்குத் தணியவில்லை. முன்பும் ஒரு பேட்டியில் மகாநதி ஓடாததுக்கு காரணம் கூறியிருந்தார். இப்போதும் ஒரு பேட்டியில் கூறியுள்ளார்.
"இது ஏதோ முற்றும் கோணல் மாகிரி காரணமில்லை. இப்படி ஒரு படம் எடுத்தபோதும் சரி, வெளியிட்ட பிறகு சரி போதுமான விளம்பரம் செய்யப்படவில்லை. 'நாயகன்' படத்திற்கு செய்தது போல செய்யப்படவில்லை.
நான் நடித்த 'ஜப்பானில் கல்யாண ராமன்', 'காதல் பரிசு' போன்ற படங்கள் தொல்வியடைந்தபோது யாரும் பெரிதாக வகுத்தப்படவில்லை. ஆனால் 'மகாநதி' தொல்வியடைந்த சோகம் பலருக்கு உண்டு. அதை நினைக்கும்போது மனதுக்கு ஆறுதலாக இருக்கிறது."
என்று கூறும் கமலாஹாசன் உட்கில் சந்திக்க விருப்பமில்லை. தெலுக்கில் மன்மேடலா, அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளிந்ரன் ஆகியோர் இருந்தாலும் அவர்களை சந்திப்பது அநாவசியம் என்ற நினைக்கிறார். காரணத்தையும் கமலே சொல்கிறார். "அவர்கள் அரசியல்வாதிகள், நான் கலைஞன். சந்தித்தால் என்ன பேசுவது? அதைவிட எனது கலைக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிராணசினிடி. கப்பலோலா, ஸ்டிப்பன் ஸ்டீல் பர்க், அந்தனி ஹாங்கிங் ஆகியோரைச் சந்திக்கவே விருப்பமிருக்கிறது." என்கிறார். இதிலும் வித்தியாசம்தான் கமல் நீங்கள்.

பிரசாந்த்-கஸ்தூரி படம்-கிருஷ்ணா

என் மீட்டாது விடுவனா?

தனது தூள்மீள்பி 7 1/2 கோடி ரூபாயை
 'சென்ட்ரல் பூனா' அதை தமிழில் 'சின்னவிடு'
 என்று பெயரிடவே விஷயம் புரிந்துவிடும்
 மெழியாற்றியுள்ளனர்.
 மீட்டர், கணக்கு ஒரு ஜோடி, சோபனா, மற்ற ஜோடி
 மீட்டர், (அநேகமாக இவ்வாறு சின்னவிடு)
 மீட்டர் என்ற பெயர் விஷயம் இதுதான்
 மீட்டர் மீட்டாது விடுவனா?

பைட்டரால் மகிழ்ச்சி

விஜயசாந்தி நடத்து தமிழில் மெழியாற்றப்பட்டுள்ள 'மீட்டர்' படத்தில்
 தனக்கு 'நல்ல பாத்திரம் கிடைத்து ரொம்ப மகிழ்ச்சி' என்கிறார் ஆனந்த்.
 'திருடா திருடா' படத்தில் மீட்டர் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. தற்போது பல
 படங்கள் கைவசம் வைத்திருக்கிறார். விஜயசாந்தியின் 'மீட்டர்' படம்
 தமிழிலும் சாதனை படைக்கும் என்பதால் தனக்கும் மேலும்
 முகம் சேரும் என்று நம்புகிற ஆனந்த்.

பழுதில்லை சத்யவானுக்கு

முரசி நடத்துள்ள 'சத்யவான்' படம் திரைக்கு வந்துவிட்டது.
 தலைக்கணக்கு பழுதில்லை. பழுதில்லாமல் ஓடக்கூடும்
 என்று நம்பப்படுகிறது.
 ஆரம்ப வாரங்களில் திரைக்கலை நிரம்புவது முரசிக்கு
 நம்பிக்கை கொடுத்திருக்கிறது.
 அடுத்து வரப்போகும் 'மல்கவிரட்டு', 'தொண்டன்'
 போன்ற படங்களையும் ஆவலோடு
 எதிர்பார்த்திருக்கிறார் முரசி.

இரத்தத்தின் இரத்தம்

முல்லை நடிக்கக்கூடிய அனீசா ராதாவின்
 தம்பி ராமரத்தன் சில படங்களில்
 நடித்துள்ளார். இவரைத் தொடர்ந்து
 இவர்களுக்கு கடைசிக் தம்பி
 கரேஷ் புதிய படமொன்று
 லில் நடிக்க
 உள்ளார்.



மினிசினி

ரஜினியின் 'பாட்சா' படத்தில் வில்லன்
 களாக நேவன். இத்தற்புட வில்லன் போன்றோ
 குடும்ப ஆனந்தராஜன் நடித்து வருகிறார். ஆனந்த
 ராஜ் ஏற்கனவே ரஜினியின் 'ராஜாதிராஜா' படத்தில்
 வில்லனாக நடித்துள்ளார்.

ஒரு ஊரிலே ஒரு ராஜகுமாரி படத்தை அடுத்து 'இரண்டாம்
 தாரம்' என்ற படத்தை தயாரித்து இயக்கவுள்ளார் கோபால்குமார்.
 ராஜ் கதாநாயகியின் நடிப்புக்கு உருவாகும்
 கதாநாயகனாக நடித்துள்ளார்.

இந்தியில் தயாராகவும் 'ஜென்டில்மன்' படத்தில் சிரஞ்சீவி
 கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். தமிழில் பிரபுதேவா-கௌதமி
 நடனமாடிய 'சிக் புக் ரமில்லே' படம் இத்தியிலும் உண்டு.
 இதில் சிரஞ்சீவியே நடனமாடுகிறார். கௌதமி வேடத்தில்
 ரோஜா நடிக்கவுள்ளார்.

'புரிவாத புதிர்' தொடக்கம் 'புது ஐ டீசனம்' உட்பட தான்
 இயக்கிய எட்டுப் படங்களிலும் வில்லன், குணச்சித்திர
 வேடங்களில் நடித்துள்ளார் கோபால். இவரால்
 ரோஜா நடிக்கவேண்டும் என்று கோபால்
 நடிக்கவேண்டும் என்று கோபால்
 நடிக்கவேண்டும் என்று கோபால்

வில்லனாக இருந்து கதாநாயகனாக நடித்து வரும் நெப்போலியன். இப்போது வில்லன் வேடங்கள்
 யேக்கிய எட்டுப் படங்களிலும் வில்லன், குணச்சித்திர
 வேடங்களில் நடித்துள்ளார் கோபால். இவரால்
 ரோஜா நடிக்கவேண்டும் என்று கோபால்
 நடிக்கவேண்டும் என்று கோபால்
 நடிக்கவேண்டும் என்று கோபால்

விரசாந்த், செல்வா, சரவணன் போன்றவர்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் அப்பாலா விரபாகரன்.
 இவர் முதல் முறையாக இயக்கும் 'இது நம்ம பக்க' படத்தில் நடிக்க விஜயகுமாரின் மகன்
 அருண் குமாரை கதாநாயகனாக அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

மணிரத்தினத்தின் 'திருடா திருடா' படத்தில் உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்தவர் பிராஜாபாண்டி.
 இவர் தற்போது 'நிலாபிப் பன்' என்ற தொலைக்காட்சித் தொடரொன்றை இயக்கிவருகிறார்.
 இத்தொடரில் ஜெனினி கணேசன், காவேரி மெளனிகா ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

என்.டி. முத்துராமன் இயக்கிய 'நல்லவனுக்கு நல்லவன்' படத்தில் வில்லனாக நடிக்கும்
 வேடத்தில் நடித்திருந்தார் கார்த்திக். கிளரையில் இவர் 'என்.டி. முத்துராமன்' இயக்கும்
 படமொன்றில் கதாநாயகனாக நடிக்கவுள்ளார்.

தேவிக் 'முகராசி' படத்தில் மூலம் இசையமைப்பாளராக அறிமுகமானவர்கள்
 சங்கர்-சுமேஷ் இரட்டையர்கள். கடந்த ஐந்து வருடம் இவர்களும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து
 இசையமைக்கின்றனர். தற்போது இந்து கண்டே படங்களுக்கு இசையமைத்து
 வருகிறார் சங்கர்.

'அமராவதி' படத்தின்மூலம் அறிமுகமாகி 'ரஜினி' படம்மூலம் பிரபலமான
 படத்தை அடுத்து மணிரத்தினம் இயக்கிய 'மக்களாட்சி' படத்தை
 இயக்கவுள்ளார். இதில் மணிரத்தினம் இயக்கிய 'மக்களாட்சி' படத்தை
 ரஞ்சிதா ஆகியோர் நடிக்கவுள்ளனர்.

ஆர்.கே.செல்வமணி தற்போது இயக்கிவரும் 'ராஜமுத்திரை'
 படத்தை அடுத்து மணிரத்தினம் இயக்கிய 'மக்களாட்சி' படத்தை
 இயக்கவுள்ளார். இதில் மணிரத்தினம் இயக்கிய 'மக்களாட்சி' படத்தை
 ரஞ்சிதா ஆகியோர் நடிக்கவுள்ளனர்.

கண்டபெல் அழகான வேல் மீது அடக்காத
 கோபத்தின் உச்சிமீது இருக்கிறார்.
 ஆர்... நடிக்கவும் வேலுவுக்கு தூதுவிட்டாராம். வேலு
 ஆணைவிட்டால் போதும் என்று இயக்கிய கோபால் இயக்கியும்
 கடிவாசல் என்று காதல் கண்ட பாண்டி திரைக்கலை
 'பெல்' என்ற வேலுமனை மட்டுமல்ல,
 ஆர் நடிக்கவேண்டும்.

ஒரு பாம்புக்கு
 கதாநாயகி தேவையா? ஏதும்பா-சிவப்பாக-
 கவர்ச்சியான ஒரு பாம்பு-சிவப்பாக-
 ஊட்டும் போதும் கதாநாயகிக்கு சார்த்தா
 டீம் பம்பாய். இது மிளப்பர் வாசகமல்ல.
 தமிழ்ப்பாம்புக் கதாநாயகி திரைக்கலை
 டீம் சண்டிசாரம்.
 ஆனால், பாம்புக்கு போல்லாத 'பிண்டி' நோய்
 விட்ட சண்டிசாரம். 'பம்பாய்' பக்கம்
 வந்து தயாரிப்பாளர்கள் மெல்லிய
 நற்போதைக்கு எட்டிப்பார்க்காமல் செய்ந்துவிட்டது.

கவனிப்பே தனி
 பெயரில் 'கவி' உள்ள நடிக்கக் குடும்பம் 'கவி' தொல்லைமீது இத்தழைய்ப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்

கிசு-கிசு நியூஸ்
 பாயும் 'பெல்'

கண்டபெல் அழகான வேல் மீது அடக்காத
 கோபத்தின் உச்சிமீது இருக்கிறார்.
 ஆர்... நடிக்கவும் வேலுவுக்கு தூதுவிட்டாராம். வேலு
 ஆணைவிட்டால் போதும் என்று இயக்கிய கோபால் இயக்கியும்
 கடிவாசல் என்று காதல் கண்ட பாண்டி திரைக்கலை
 'பெல்' என்ற வேலுமனை மட்டுமல்ல,
 ஆர் நடிக்கவேண்டும்.

ஒரு பாம்புக்கு
 கதாநாயகி தேவையா? ஏதும்பா-சிவப்பாக-
 கவர்ச்சியான ஒரு பாம்பு-சிவப்பாக-
 ஊட்டும் போதும் கதாநாயகிக்கு சார்த்தா
 டீம் பம்பாய். இது மிளப்பர் வாசகமல்ல.
 தமிழ்ப்பாம்புக் கதாநாயகி திரைக்கலை
 டீம் சண்டிசாரம்.
 ஆனால், பாம்புக்கு போல்லாத 'பிண்டி' நோய்
 விட்ட சண்டிசாரம். 'பம்பாய்' பக்கம்
 வந்து தயாரிப்பாளர்கள் மெல்லிய
 நற்போதைக்கு எட்டிப்பார்க்காமல் செய்ந்துவிட்டது.

கவனிப்பே தனி
 பெயரில் 'கவி' உள்ள நடிக்கக் குடும்பம் 'கவி' தொல்லைமீது இத்தழைய்ப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்

பெயரில் 'கவி' உள்ள நடிக்கக் குடும்பம் 'கவி' தொல்லைமீது இத்தழைய்ப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்

பெயரில் 'கவி' உள்ள நடிக்கக் குடும்பம் 'கவி' தொல்லைமீது இத்தழைய்ப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்

பெயரில் 'கவி' உள்ள நடிக்கக் குடும்பம் 'கவி' தொல்லைமீது இத்தழைய்ப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்

ஆக்ஷன்+ஆக்ஷன்=நாட்டாமை

'நாட்டாமை' படத்தில் சரத்குமாருக்கு
 வித்தியாசமான வேடம். இரட்டை வேடம்.
 அப்பா-தம்பியாக நடிக்கிறார்.
 'நீதிக்காக தன் உயிரைக் கொடுத்த
 'நாட்டாமை' ஒருவர் பற்றி உண்மையாகதை
 'இது' என்று சொல்கிறார்
 கதாசிரியர் சரோடு சௌந்தர்.
 நாட்டாமைவாக வரும் சரத்குமாருக்கு
 இரு தம்பிகளில் ஒருவராக நடிக்கிறார்
 ராஜா ரவித்தர். அவருக்கு
 ஜோடி சங்கமி.
 குழ்ப்புக்கும் நாட்டாமை அவரது
 பரிமாணங்களை நடிப்பில் காட்ட
 வாய்ப்புக் கொடுத்துள்ளதாம்.
 'குழ்ப்பு ஆர்சி' என்று
 இரசிகர்கள்
 அழைக்கப்போகிறார்களோ
 தெரியாது.

'நாட்டாமை' படத்தில்
 நடிப்பது தனக்கும்
 திருப்பியாக
 இருப்பதாக சரத்
 சொல்கிறார்.
 'ஆக்ஷன்' மட்டு
 மல்ல 'ஆக்ஷன்'
 பண்ணவும்
 முடியும் என்று
 நினைக்கப்
 போகிறார்
 ராம்.
 சொல்கிறார்.

இதுவும்
 இளையபுதிர் காவல்
 காட்டினால்,
 இளைத்துவிடுகிறார்
 விலகியதால்
 மனத்திறமையின்
 களக்க களம்

முகப்பில்-
 மோகனா
 படம்-
 மயங்கிவிட்டு
 -கத்திமேடு-
 பிரசாந்த்

ருது

சென்ட்ரல் திரைப்படம்
 தமிழில் 'சிர மருது' என்ற
 துடல் எழுதிய பாடல்கள்

வந்த யோகம்

மேலும் பிழைத்துக்கொண்டு
 கவர்ச்சி காட்டி இரசிகர்களை
 மூலம் ரம்மா கிருஷ்ணமேனாடு
 டிடி? கதாநாயகனாக.
 தலைக்கணப்படலாம்.
 தரும் என்று நம்பலாம்.
 மீட்டர். இசை-இளைப்பாறா
 மீட்டர் திட்டம் உண்டாம்.

வாதம்

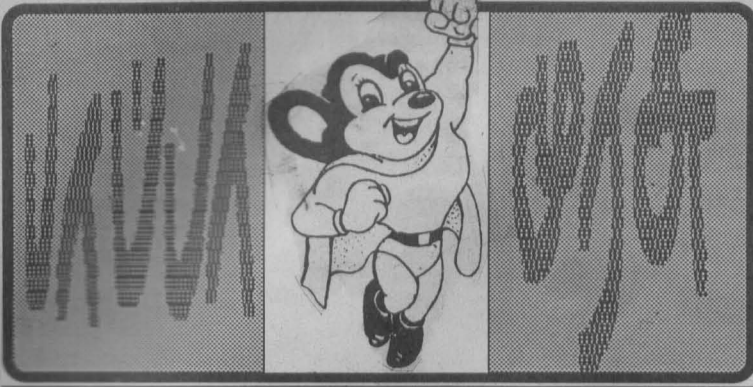
படம் விரைவில்
 சம்பந்தம்
 களங்களாகும்
 வாரம்.
 நடிப்பாற்றலை
 இளைத்து
 மனமயமா
 தான்
 வான



ராஜா ரவித்தர்-ஆவராணி
 படம்-அடுத்த கட்டம்



பெயரில் 'கவி' உள்ள நடிக்கக் குடும்பம் 'கவி' தொல்லைமீது இத்தழைய்ப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்
 மீட்டர்-கவி நல்ல பெயராம். எப்போதும் முகம் கோணாமல் கவனிப்பார்



எங்கள் குடும்பம்

எங்களது குடும்பம் ஒரு இனிய குடும்பம் தங்கமான குடும்பம் அது நல்ல குடும்பம்

அப்பா தினமும் வேலை செய்து உழைத்து வருகிறார் அம்மா எம்மை அன்புடனே வளர்த்து வருகிறார்.

அப்பா இரவில் பாடங்களைச் சொல்லித் தருகிறார். ஜெ. சிவரங்கசேன், இந்துக்கல்லூரி-திருகோணமலை.

“அன்பென்று கொட்டு முரசே - அதில் யார்க்கும் விடுதலை உண்டு; மின்மு மனிதர்க ளெல்லாம் - கல்வி பெற்றுப் பதம் பெற்று வாழ்வார்.”

—சுப்பிரமணிய பரதீசன்—

மூலரும் கண்டாகப் பார்த்து கண்ணனின் மீது பொறமை கொண்டார்கள்.

“உறங்காமல் உழைக்கின்றோம். உருக்குவையப் பாடுபடுகின்றோம். இடுப் பொடியத் தொழில் செய்கின்றோம். ஆனால் அந்த கண்ணன் மட்டும் எந்த வேலையும் செய்யாமல் பாடுவது ஒன்றையே பிழைப்பாக்கிக் கொண்டிருக்கிறான். இவனால் எந்த நன்மையும் மக்களுக்குக் கிடையாது. இந்தச் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கும் அது ஒரு சதவீதம்கூட உதவப் போவதில்லை. அப்படி இருந்தும் மக்கள் மத்தியில் அவன் செல்வாக்கு எப்படிப் பெருகிறது? உணவு, உடை, இருப்பிடம் எல்லாம் கொடுக்க, அவற்றை அனுபவித்துக்கொண்டு கண்ணனைப் போற்றுகிறார்களே. அவர்களுக்காக நாம் ஏன் உழைக்க வேண்டும்?” என்று ஆவேசமாகப் பேசினார் வேலன்.

பாப்பா முரசு சிறுகதை

ஒரு ஊரில் நான்கு சினிமாக்கள் வாழ்ந்தனர். வேலன், பாலன், சீலன், கண்ணன் ஆகிய அந்த நான்கு சினிமாக்களும் நான்கு வகையான தொழில்கள் செய்து ஊர் மக்களுக்கு அபராத சேவை செய்தனர்.

வேலன், நான்கு விவசாயம் செய்து தானியங்களையும், காய்கறிகளையும் பயிர் செய்து மக்களுக்கு வாரி வழங்கி, அவ்வூர் மக்களின் பேரன்பிற்கு பாத்திரமாய் விளங்கினார்.

பாலன், உடைகள் தயார் செய்து கொடுத்து வந்தார். மக்களின் விருப்பத்திற்கேற்றவாறு அவர் உடைகளை தைத்து விநியோகித்தார். அவரை மக்கள் பெரிதும் மதித்து வந்தனர்.

சீலன், அவ்வூர் மக்களுக்கு வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுத்து வந்தார். அங்கு வசிக்கின்ற மக்கள் அவரின் திறமையான கட்டிடக் கலைமை மதித்து அவரை வாழ்த்தினார்கள்.

கண்ணன் இனியமையாகப் பாடி, மக்கள் எல்லோரையும் மகிழ்வித்து வந்தார். அவர் பாடும் பாடல்களைக்கேட்டு, மக்கள் எல்லாரும் மெய்மறந்து நிற்பார்கள்.

ஆக நான்கு பேரும் தங்கள் வேலைகளில் மிகவும் ஆற்றல் பெற்றவர்களாக இருந்தார்கள். அதனால், அந்த நால்வரையும் பெரிதும் மதித்துப் பாராட்டிப் பெருமை அடைந்தனர் ஊர்மக்கள்.

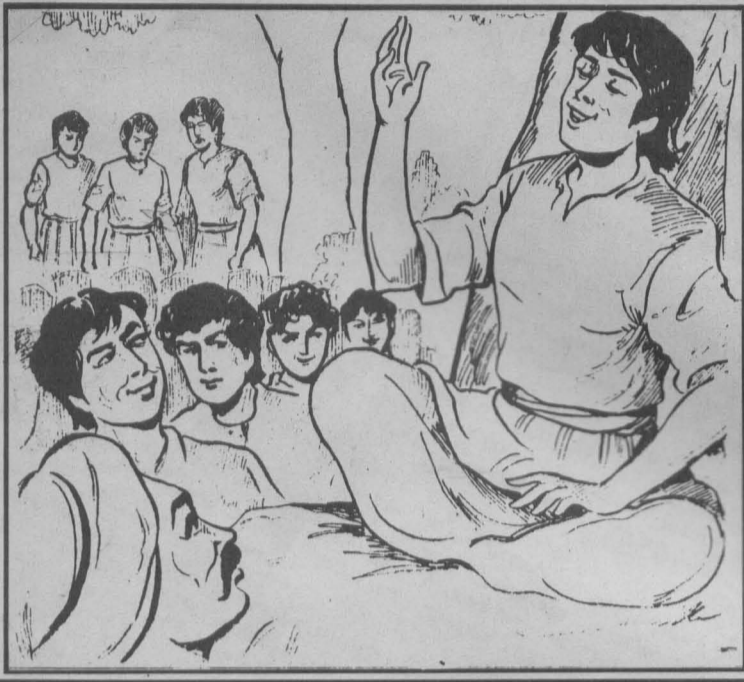
ஆனால் பாட்டுப்பாடும் கண்ணனுக்கு மட்டும் அந்த ஊர் மக்கள் கூடுதல் அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை மற்ற மூன்று சகோதரர்களும் உணர்ந்து கொண்டனர். நாளுக்கு நாள் கண்ணனுக்கு இருக்கும் மதிப்பு மக்கள் மத்தியில் கூடிக்கொண்டே போவதை

“ஆமாம் இனிமேல் நாம் உழைக்க வேண்டாம். நாமும் கண்ணனைப் போல பாடக்களாவோம். பாடுவது மிகவும் சலபம். யாரும் இதுவரை கேட்டிராத புதிய பாடல்களைப் பாடி ஊர்மக்களை நம் வசமாக்குவோம். அதன் பிறகு பாடுங்கள்... கண்ணனின் மதிப்பு தன்னாலே குறைந்து விடும். அதன் பிறகு நாம் மூவரும் தான் ராஜாக்கள். மக்கள் நம் பாட்டை இரசித்து, பாராட்டி, போற்றுவார்கள்.” என்றான் பாலன்.

“ஆமாம் அதுதான் சரி, இனிமேல் நாம் பாடல்களை இயற்றவேண்டும். அது ஒன்றுதான் கஷ்டம். மற்றபடி வேலன் சொன்னதுபோல பாடுவது எளிது. நாம் இந்தத் தொழிலையே செய்யலாம்” என்றார் சீலன்.

அடுத்ததாக அம்மூவரும் செயலில் இறங்கினர்.

வேலன் விவசாயம் செய்வதை நிறுத்தினார். பாலன் துணிகள் தைக்கும் கலையை இழுத்து மூடினார். சீலன் வீடு கட்டும் தொழில் செய்வதை நிறுத்தினார். இதனால் போதிய உணவு, உடை இருப்பிடங்கள் பற்றாக்குறையால் மக்கள் துன்பப்பட்டுத் தொடங்கினர்.



செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

ஆனால், அவர்கள் மூவரும் எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் பாட்டுக்களை எழுதுவதிலும், அவற்றைப் பாடிப் பார்ப்பதிலும் நேரத்தைச் செலவிட்டார்கள்.

இதனால் ஊர் மக்கள் அனைவரும் அந்த மூவரின்மீதும் மிகவும் வெறுப்புக் கொண்டார்கள். ஒரு சிலர் ஏசிப் பேசவும் ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆனால் அந்த மூவரும் எதையும் காதில் வாங்கிக்கொள்ளாமல் பல இசைப் புத்தகங்களை வாங்கிக் குவித்து, அவற்றைப் படித்துப் பார்த்து நல்ல இலக்கிய தரமுள்ள

பல பாடல்களை இயற்றினார்கள். அதில் வெற்றியும் கண்டார்கள்.

“ஆஹா... குழிலைப்போல கூடிவோம். மைனாவைப்போல பாடுவோம். முகிலைப் போல முழங்குவோம். கடலைப்போல ஆர்ப்பரிப்போம். யாழைப்போல இசைப்போம்.” என்று ஜன நமட்டம் அதிகம் உள்ள தெருவில் நின்று கத்தினார்கள்.

அவர்களின் கூச்சலைக் கேட்டு ஊர் மக்கள் அவர்களைச் சுற்றிக் கூடினார்கள். “எங்கே பாடுங்கள் பார்ப்போம்” என்றார் ஒரு பெரியவர்.

முதலில் வேலன் பாடினார். அவரது குரல் ஆந்தை அலறுவது மாதிரி இருந்தது. பாலன் பாடினார். எதோ பல்லி கத்துவது போல் இருந்தது. அவரது குரல், அடுத்து சீலன் பாடினார். அவர் பாடியதைக் கேட்டுப் பல கழுதைகள் ஓடிவந்து அவர்களைச் சூழ்ந்துகொண்டு கத்த ஆரம்பித்தன.

அவர்களின் கோமாளித்தனமான பாடல்களையும், அருவருப்பான குரலையும் கழுதைகள்தான் இரசிக்க முடியும் என்பதை உணர்ந்த மக்கள் கைகொட்டிச் சிரிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

மூவரும் இப்படிப்பட்ட அவமானத்தைக்கண்டு மனம் குறுகி நின்றார்கள்.

அப்போது, அங்கே வந்த கண்ணன் தன் இனிய குரலில் பாட ஆரம்பித்தார். உடனடி கூட்டத்தினரின் கேலிச் சிரிப்பு அடங்கி அமைதி நிலவியது. கண்ணனின் பாடலைக் கேட்டு அனைவரும் மதி மயங்கினர்.

அப்பொழுதுதான் மற்ற மூவருக்குமே ஒரு உண்மை புரிந்தது. யார் யாருக்கு எது எதில் பற்றுதல் இருக்கிறதோ அதிலேதான் அவர் வெற்றிகொள்ள முடியும் என்பது தான் அந்த உண்மை.

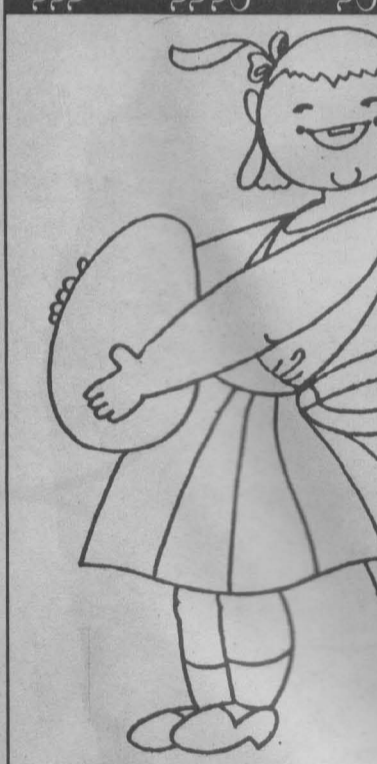
“கண்ணனுக்குப் பாடத் தெரிவதுபோல் நிலத்தில் இறங்கி பாடுபடத் தெரியுமா? துணி தைக்கத் தெரியுமா? கட்டடம் கட்டத்தான் தெரியுமா? எதுவுமே தெரியாது. அதுபோல்தான் அவனது செயலான பாட்டை நம்மால் பாட முடியவில்லை.

ஆக நாம் நால்வருமே நான்கு துறைகளிலும் திறமையான நிபுணர்கள்தான். ஒழுக்கத்தோடு போட்டி போட்டு இத்தனை நாளும் காலத்தை வீணாக்கி விட்டோமோ? நாம் இப்பொழுதே நம் தொழிலுக்குத் திரும்புவோம்.” என்றார் வேலன்.

அவர் சொல்லிவிட்டு வயலை நோக்கிச் செல்ல மற்ற இருவரும் தத்தமது தொழில் களுக்குச் சென்றனர்.

அவர்கள் மனம் மாறியதால் விரைவில் அந்த ஊரில் வளங்கள் செழிக்கத் தொடங்கின. மக்களின் கஷ்டங்கள் நீங்கின. சகோதரர்கள் நால்வரும் சந்தோஷமாக ஒற்றுமையுடன் வாழத் தொடங்கினர்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுதரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தரப்படவில்லை ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூப 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 5.5.1994. வர்ணம் தீட்டும போட்டி இல: 60 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல.1772 கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 58

பரிசுக்குரியவர்
மி.விஸ்வநாதன்-தமிழ் மகா வித்தியாலயம், உடம்பு.
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:
ஆர்.பிரிஜட்-கம்பியல் மகளிர் கல்லூரி, ஹட்டன்.
இலியோன்-டி.எஸ். சேனாநாயக்கா தேசிய பாடசாலை, கொழும்பு.
அஸ்கா சரூஜ்-அக்குறணை.
து.லிசாந்தன்-சஸ்வதி தேசிய கல்லூரி, புதுளை.
ஆர்.மைதிலி-ப/கமேவிலை தமிழ் வித்தியாலயம்.
நா.ரமணன்-இந்துக்கல்லூரி, கொழும்பு-04.
நவம் தர்ஷனா-இந்துக்கல்லூரி, வாழைச்சேனை.
ஜி.அஸ்ம் அஹமட்-திக்குவல்லை.
கா. சத்தியப்பிரியா-வாழைச்சேனை.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

01. காலில்லை ஒருவான், ஆனால் பாம்பு அல்ல. அது என்ன?
02. மரம் ஒன்று பூ இரண்டு. அவைகள் என்ன?
03. தாய் உறங்குவான். மகள் உருளுவான். அது என்ன?
04. கண் இருந்தும் தலையிருந்தும் முடியிருந்தும், முளையில்லாதவன். அவன் யார்?
05. பசுவிலே தொட்டு தொட்டுப் பார்ப்பான். இரவிலே அணைத்துக் கொள்வான். யார் அவன்?

விடைகள்	01. மரம்	02. மரம்	03. தாய்	04. கண்	05. பசுவிலே
விடைகள்	01. மரம்	02. மரம்	03. தாய்	04. கண்	05. பசுவிலே

01. ஒரே இடத்தில் பிறந்து, வளர்ந்து, இறப்பான். அவன் யார்?
02. உட்கார உதவுவான், படுப்பதற்கு உதவுவான். நடப்பதற்கும் உதவுவான். அவன் யார்?
03. மீசையுள்ளவன் துள்ளி துள்ளி ஓடுகிறான். அவன் யார்?
04. குடை போல் இருப்பான். மனிதர்கள் உண்பார்கள். அது என்ன?
05. வெட்டினாலும் வெட்டாத வெண்கல கட்டை. அது என்ன?
06. தந்தை சோறு போடுகிறார். தாய் கறி போடுகிறார். அண்ணன் அறுபது தம்பிமாணசர் சுற்றி சுற்றி ஓடுகிறான். அது என்ன?
07. ஆழ்க்குழி தோண்டி அதில் ஒரு கொட்டை போட்டான். மேலே பார்த்தால் ஒன்பது கொட்டை. அது என்ன?

விடைகள்	01. மரம்	02. மரம்	03. தாய்	04. கண்	05. பசுவிலே
விடைகள்	01. மரம்	02. மரம்	03. தாய்	04. கண்	05. பசுவிலே

ஆ.புவனேஸ்வரம்-சிவசக்தி வித்தியாலயம், குறுமன்னவெளி.

வாழ்வோம் வாழவைப்போம்

முன்னர் இரு நாள் வேடன் இருவன் விஷம் தடவிய பாணம் ஏந்தி வேட்டைக்கு போனான். மாணைக் கண்டவன் அம்பைத் தொடுத்தான். அது இலக்குத் தவறி பாரிய விருட்சத்தில் பதமாய்ப் பாய காலப் போக்கில் காய், கனியிழந்து மரம், காய்ந்தும் போனது. மரத்தின் பொந்தில் மகிழ்வாயிருந்த ஆரம் விழுந்த அழகிய கிளிக்கோ அழைவிடக் கவலை வேறொன்றுமில்லை. அம், மரத்தைவிட்டும் மரம் மாறுவதற்கு மனமும் இல்லை. வெளியில் வராமல் கிரையும் தேடாமல் கிரிப்பதற்குக்கூட சித்தமாய்ப் போனது! இன்பமோ, துன்பமோ கிரண்டறக் கலக்கும் கிளிய கிளியின் உயர்குணம் கண்டு கிறைவனே கிரங்கி, கிவ்வுலகம் வந்தார்!

கவிதையாக ஒரு கதை

மனிதனே கூட மறந்துபோய் விட்ட கருணை மழையை இரு, கிளியிடம் கண்டார்! மகிழ்ச்சியும் கொண்டார்! பட்ட மரத்தினைப் பசுமையாய் மாற்றினார்! அழகிய விருட்சத்தை அவனக்குத் தந்தார்! மரமும் வளர்ந்தது! கிளியும் வாழ்ந்தது! அதனால் நாமும் வாழவைத்தே வாழ்வோம் என்று இரு வரையறை வகுப்போம்! வி. முரளிதரன் கோட்டைக்கல்லாறு.

மகாபாரத வேடிக்கை

மகாபாரதக் கதையைக் கேட்டால் யாவருக்கும் தெரியும். இந்த மகாபாரதம் என்பதில் சில எழுத்துக்களை நீக்கி வேடிக்கை பாருங்கள்.

1	2	3	4	5	6
ம	கா	பா	ர	த	ம்

01. 1.5.6 யானைக்கு பிடிக்கும்
02. 2.5.6 பத்து மைல்கள்
03. 3.5.6 ஊன்றி நடப்பது
04. 4.5.6 பெரும் தேர்
05. 2.4.6 உஸ்...ஸ்...ஸ்..!
06. 1.4.6 வளர்ப்போம்
07. 3.4.6 தூக்க முடியுமா?
08. 3.4.5.6 காந்தியின் ஜனன பூமி

விடைகள்

01. மதம்
02. காதம்
03. பாதம்
04. ரதம்
05. காரம்
06. மரம்
07. பாரம்
08. பாரதம்

எம்.இராமம் அமீர்
மஸ்கெலியா முஸ்லிம் வித்தியாலயம், மஸ்கெலியா.
ஒக்.09-15,1994

எவரெஸ்ட் சிகரம்

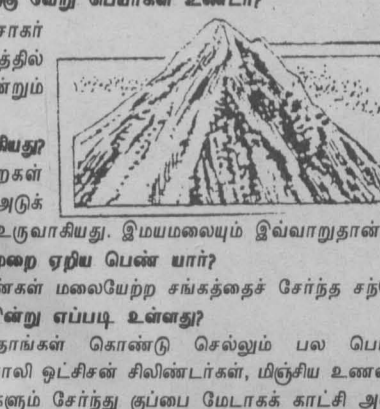
எவரெஸ்ட் சிகரத்திற்கு இந்தப் பெயர் எப்படி வந்தது? இந்தியாவில் இங்கிலாந்து ஆதிக்கம் இருந்தபோது, இந்தியாவின் நில அளவையாளராக இருந்தவர் வெள்ளைக்காரர் சேர்ஜோர்ஜ் எவரெஸ்ட். இவரது பெயரையே இந்த சிகரத்திற்கு வைத்துள்ளார்கள்.

எவரெஸ்ட் சிகரத்திற்கு வேறு பெயர்கள் உண்டா? ஆம்.நேபாளத்தில் 'சாகர் மேதா' என்றும் திபெத்தில் 'ஷோமோலுங்மா' என்றும் அழைக்கின்றனர்.

இது எவ்வாறு உருவாகியது? மெல்விய பாறைகள் ஒன்றன்மீது ஒன்றாக அடுக்கடுக்காய்ப் படிந்து உருவாகியது. இம்மலையும் இவ்வாறுதான் உருவாகியது.

எவரெஸ்ட்மீது இருமுறை ஏறிய பெண் யார்? இந்திய-நேபாள பெண்கள் மலையேற்ற சங்கத்தைச் சேர்ந்த சந்தோஷ் யாதவ்.

எவரெஸ்ட் சிகரம் இன்று எப்படி உள்ளது? மலை ஏறுவோர் தாங்கள் கொண்டு செல்லும் பல பொருட்களை அங்கேயே போட்டுவிட்டு வந்துவிடுகின்றனர். காலி ஓட்சிசன் சிலிண்டர்கள், மிஞ்சிய உணவுப் பொருட்கள், குடிநீர்ப் போத்தல்கள் என எல்லா குப்பைகளும் சேர்ந்து குப்பை மோடாக் காட்சி அளிக்கின்றது.





தேன் கிண்ணம்

பாபந்தது நானல்

என் புத்தியை-இரு பழம்...பால் அடிக்க வேண்டும்!

உனக்குப் பின்னால் நாலும் எனக்குப் பின்னால் என் மதியும் அவைந்ததற்கு!

இனியும் வேண்டாமடி! என் தெருக்களில்-உன் தரிசனங்கள். திசையை மாற்றிக்கொள். கில்லையேல் தரிப்புப் புள்ளி வை.

உடைய மாற்றிக்கொள்வதாய் உங்கள் உள்ளங்களையும் எப்படியடி மாற்ற முடிகிறது?

அவைகள் பேசிக்கொள்ளும் கரைகளின் சிரம் நுகரகளில் கால்கழவி உயிரும் உடலுமென்றாய் நகமும்

சதையுமென்றாய் இப்போதுதான் புரிகிறது-அது எதற்கு என்று.

நீ நானாக மாறியபோதே-எனக்கு சந்தேகத்தான் இருந்தாலும் கிது உன் கிணமத்த துடிப்பென்றுதான் எண்ணியிருந்தேன்.

உன் கடினத்தனத்தை கண்டுகொண்டதால் உன் விலகலில்-எனக்கு இரு

விடிவே இருந்திருக்கிறது. என் கண்களுக்கு தெரியுமா-இவள் களங்கமானவள் என்று...! பாவம் ஏமாந்தது நானல்ல 'எயிடஸ்'தான்.

நிவேப்பிரியன் பொத்துவினார்-03.

உயிர் கரைகிறது..

மனசு நொந்து என் உயிர் கசிந்து கண் மடல்- தள்ளிக்கொண்டு கண்ணீர் வருகிறது.

அன்பே! நாம் சந்தித்த நாட்களைப் போல்-ஏன் நலிந்து விட்டது உந்தன் தேகம்?

கூந்தலிடுக்குகளில்- மறைந்து-என் ஆண்மையை- அவஸ்தையைப் படுத்திய அந்த அழகுகளா கிப்போ-கிங்கு அறுத்துப்போட்ட கிரு நிலவுகள் போல்..??

எண்ணும்போது... மனசு நொந்து உயிர் கசிந்து கண்மடல்- தள்ளிக்கொண்டு எனக்கு- கண்ணீர் வருகிறது.

உன் கிணம பார்த்து நான்-கிணக்க மறந்த கிணமையான பொழுதுகள்- என்ன..?

கிருட்டு கிரவில் திருட்டுத்தனமாய்-நாம் கிறு அணைத்த கிணங்கள்- என்ன..?

என் வரவு கண்டு-நீ சிடி வந்து மடல்கள் தந்த சுகம்தான்- என்ன..?

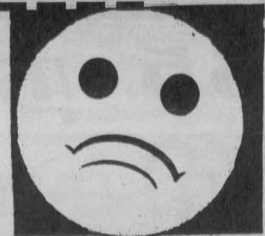
கிப்போ.. என் உயிரே-நீயும் உருகி-உடைந்து நலிந்து கிடக்கும் நிலைதான் என்ன..?

அன்பே-என்ன உன்னில்- கிந்த மாற்றம்

என்ன..என்ன..?

'என்ன'-என்று எண்ண-எண்ண மனசு நொந்து உயிர் கசிந்து கண் மடல்- தள்ளிக்கொண்டு எனக்கு- கண்ணீர் வருகிறது.

அட்டாணைச்சேனை யுடைய-மந்திரம்.



எனக்குள் ஏதோ...

எனக்குள் ஏதோ.. பூதமாய் எழுவதும் புள்ளியாய்த் தேய்வதும்!

எனக்குள் ஏதோ.. எழுத்தில் வார்த்தை முடியாத ஈயப் பாலங்கள் கிறுகிப் போயுள்ளதாக!

கிண.. வேதனைகள்-மனதில் வெட்டிய வெறுமைகளா? ஏகாந்தங்கள்? எனக்களித்த சாபங்களா?

எனது சயநலங்கள் அறுவடை செய்யப்பட்டு உனது தன்மைங்கள் தளிர்விட்டு என் வாழ்வைச் சப்பித் துப்பியதாலா?

நினைவுகளில் சாமரம் விசிய சவனங்கள்.. சண்டமாருதங்களை என் வாழ்வோடு அவிழ்த்துப் போனதாலா?

தவணை கொடுத்துத் தரப்பட்டதுபோல-உன் நினைவையும்-உன் அன்பையும் சமுதாயம் பறித்துக்கொள்ள முனைவதாலா?

எனக்குள் ஏதோ.. நச்சு முட்கள் நெஞ்சத்தின் ஆழத்தில்

குத்தப்பட்டு அணு அணுவாய்ச் சாவதாயும்..

எனக்குள் ஏதோ.. உறுதியான நம்பிக்கை-என் கிருண்ட வாழ்வின் கிறுதியிலாவது விடிவெள்ளி தோன்றுமென..!

புலமா ஜனாள் ஸ்வாமிர் மெல்சிரிபுர.

என் இத்தம புன்னகை?

என் கவிதைக்குயிர் கொடுத்த கிணயவளே! பசும் புல்லில் படியும் பனித்துளியாய் நீ என் மனதை தொடுகிறாய்.

நானோ உன் சவுந்தர்ய பார்வையால் சிர்.. மெழுகைப்போல் உருகிப் போகின்றேன்!

நீயோ ஏளனமாய் புன்னகைத்தே மெளனச் சாடையால் என்னை விரட்டுகின்றாய் ஆனால் என்னவோ?

என் வாயிலிருந்து வார்த்தையும் பேசையிலிருந்து மையும் சிதறாமல்-நினம் உன் பெயரையல்லவா உச்சரிக்கின்றது..!

சி.சபேன் கோட்டைக் கல்லாறு-01.



காதல் தேரிக்காய்... குரிச்சக்கொண்டு.. போ..

கொண்ட நுனியால் தண்ணி வடிஞ்சி பாவாடையால் நழுவுவ் அப்போ..

சிரிச்சக்கொண்டு போ..

இத்தப் பன சிரத்தில இத்தப் புகட்டி தூங்கப் போகிறேன்.. கண்ணுக்குள்ள வந்து கண்காட்டுப் படுத்தி..

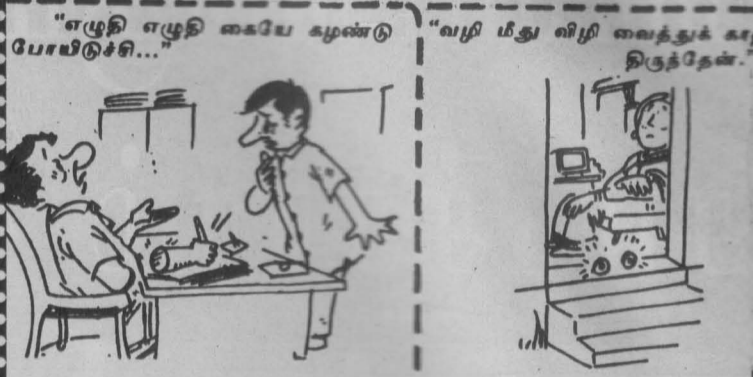
எதையாச்சும் பேசித் தொல்.

உன்னோட பேசாம கிருக்க முடியல..

பாடசாலைக்கு வருவன் வெள்ளைப் பந்தாவுக்குள் பதுங்கித் திரி..

பொத்துவில் பெள்ளமி நிலா

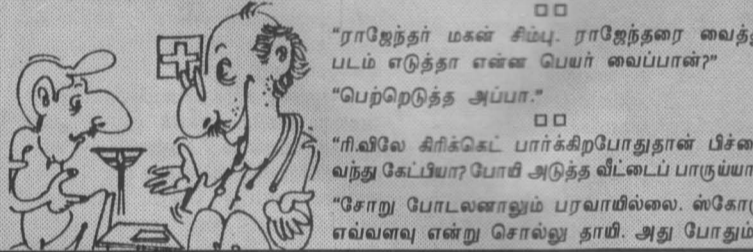
சொன்னது நடந்தால்



நோ-கொமன்ஸ்



குத்தரித்த டி ஜோக்ஸ்



பீனம்:	கூப நேயர்	மேடம்:	கூப நேயர்	இடம்:	கூப நேயர்	மிதுனம்:	கூப நேயர்
(பூட்டாதி, நாவாங்கல், உத்திரட்டி, ரேவதி) சூரியி - பொருள் வரவு, காரியசித்தி. திங்கள் - வெளியிடப் பயணம், தேகசகம் பாதிப்பு. செவ்வாய் - துயர் அதிகம், செலவு மிகுதி. புதன் - புதிய முயற்சி, மனக்குறை நங்கும். வியாழன் - வெளியிடப் பயணம், மனமகிழ்ச்சி. வெள்ளி - பெரியார் நட்பு, கௌரவம். சனி - மனக்குறை நங்கும், உணர்ந்த வாழ்க்கை.	பகல் 12 மணி காலை 7 மணி காலை 8 மணி காலை 9 மணி காலை 6 மணி பி.ப 1 மணி காலை 7 மணி	(அச்சுவினி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்) சூரியி - தொழில் நிலை மந்தம், கடின உழைப்பு. திங்கள் - பெரியார் பகை, மனக் கலக்கம். செவ்வாய் - துயர் அதிகம், செலவு மிகுதி. புதன் - உறவினர் கலகம், மனப்பயம். வியாழன் - காரியாளுகலம், முயற்சி பலிதம். வெள்ளி - வீண் மனப்பயம், வெளியிடப் பயணம். சனி - காரியசித்தி, பொருள் வரவு.	காலை 6 மணி பி.ப 2 மணி காலை 7 மணி பகல் 12 மணி காலை 9 மணி காலை 10 மணி காலை 7 மணி	(காந்திக்கை பிழங்கால், ரோகணி மருகிட்டு துழைவரை) சூரியி - செய்தொழில் விருத்தி, பணவரவு. திங்கள் - மனக் கலையும், செலவு மிகுதி. செவ்வாய் - அந்நியர் சகவாசம், கௌரவம். புதன் - உறவினர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி. வியாழன் - காரியசித்தி, பொருள் வரவு. வெள்ளி - மனக்குறை நங்கும், பணக்கஷ்டம். சனி - துயர் நங்கும், முயற்சி மேன்மை.	காலை 8 மணி பகல் 12 மணி காலை 7 மணி பி.ப 2 மணி காலை 9 மணி பகல் 12 மணி காலை 8 மணி	(மிருகிட்டுத் துழைவரை, திருவாதி, புள்ளுத்து முன் முக்கால்) சூரியி - தொழில் கேடு, கடன் பயம். திங்கள் - செலவு மிகுதி, பிரயாணம். செவ்வாய் - பெரியார் நட்பு, மனமகிழ்ச்சி. புதன் - தனவாயம், குடுபு சகம். வியாழன் - அந்நியர் பகை, செலவு மிகுதி. வெள்ளி - எதிர்ப்பு நங்கும், பணவரவு. சனி - உயர்ந்த நிலை, செய்தொழில் விருத்தி.	பகல் 12 மணி காலை 9 மணி பி.ப 1 மணி பகல் 12 மணி காலை 7 மணி காலை 6 மணி பகல் 12 மணி

★ இந்த வாரம் உங்கள் பலன் ★
(09.10.94 முதல் 15.10.94 வரை)

சோதிட மாமணி
'தில்லை'

நவக்கிரக சஞ்சாரம்

கன்னி	சூரியன்	புதன்
துலாம்	வியாழன்	வெள்ளி, இராகு
சும்பம்	சனி	
மேடம்	கேது	
கர்க்கடகம்	செவ்வாய்	

★ சந்திரன்-விருட்சிகம், தனு, மகரம் ஆகிய இராசிகளில் சஞ்சரிப்பார் ★

பீனம்:	கூப நேயர்	மேடம்:	கூப நேயர்	இடம்:	கூப நேயர்	மிதுனம்:	கூப நேயர்
(பூட்டாதி, நாவாங்கல், உத்திரட்டி, ரேவதி) சூரியி - பொருள் வரவு, காரியசித்தி. திங்கள் - வெளியிடப் பயணம், தேகசகம் பாதிப்பு. செவ்வாய் - துயர் அதிகம், செலவு மிகுதி. புதன் - புதிய முயற்சி, மனக்குறை நங்கும். வியாழன் - வெளியிடப் பயணம், மனமகிழ்ச்சி. வெள்ளி - பெரியார் நட்பு, கௌரவம். சனி - மனக்குறை நங்கும், உணர்ந்த வாழ்க்கை.	பகல் 12 மணி காலை 7 மணி காலை 8 மணி காலை 9 மணி காலை 6 மணி பி.ப 1 மணி காலை 7 மணி	(அச்சுவினி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்) சூரியி - தொழில் நிலை மந்தம், கடின உழைப்பு. திங்கள் - பெரியார் பகை, மனக் கலக்கம். செவ்வாய் - துயர் அதிகம், செலவு மிகுதி. புதன் - உறவினர் கலகம், மனப்பயம். வியாழன் - காரியாளுகலம், முயற்சி பலிதம். வெள்ளி - வீண் மனப்பயம், வெளியிடப் பயணம். சனி - காரியசித்தி, பொருள் வரவு.	காலை 6 மணி பி.ப 2 மணி காலை 7 மணி பகல் 12 மணி காலை 9 மணி காலை 10 மணி காலை 7 மணி	(காந்திக்கை பிழங்கால், ரோகணி மருகிட்டு துழைவரை) சூரியி - செய்தொழில் விருத்தி, பணவரவு. திங்கள் - மனக் கலையும், செலவு மிகுதி. செவ்வாய் - அந்நியர் சகவாசம், கௌரவம். புதன் - உறவினர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி. வியாழன் - காரியசித்தி, பொருள் வரவு. வெள்ளி - மனக்குறை நங்கும், பணக்கஷ்டம். சனி - துயர் நங்கும், முயற்சி மேன்மை.	காலை 8 மணி பகல் 12 மணி காலை 7 மணி பி.ப 2 மணி காலை 9 மணி பகல் 12 மணி காலை 8 மணி	(மிருகிட்டுத் துழைவரை, திருவாதி, புள்ளுத்து முன் முக்கால்) சூரியி - தொழில் கேடு, கடன் பயம். திங்கள் - செலவு மிகுதி, பிரயாணம். செவ்வாய் - பெரியார் நட்பு, மனமகிழ்ச்சி. புதன் - தனவாயம், குடுபு சகம். வியாழன் - அந்நியர் பகை, செலவு மிகுதி. வெள்ளி - எதிர்ப்பு நங்கும், பணவரவு. சனி - உயர்ந்த நிலை, செய்தொழில் விருத்தி.	பகல் 12 மணி காலை 9 மணி பி.ப 1 மணி பகல் 12 மணி காலை 7 மணி காலை 6 மணி பகல் 12 மணி

மருத்துவ விந்தைகள்

விழிகள் முடாத-365 நாட்கள்!

பச்சிளம் பாலகியின் பரிதாபநிலை!!

வாய்பிளக்கும் சமாச்சாரம்



ஸ்கொத்லாந்தைச் சேர்ந்த மிட் கால்டர் நகரில் ஸர்வன் என்ற தச்சுத் தொழிலாளிக்கும் ஹீதர் என்ற அவர் மனைவிக்கும் பிறந்த குழந்தை லூசி, அதன் வாழ்நாளில் தூங்கவே முடியாது. 24 மணி நேரமும் உறங்காமல் விழித்தே இருக்கவேண்டும். அவள் கண் அயர்ந்தால் உடனே அவள் உயிர் பிரிந்துவிடும்.

இத்தகைய கொடிய நோயுடன் போராடும் அக்குழந்தை கடந்த ஒரு வருடமாக தூங்கவே யில்லை. அக்குழந்தையைக் கண்காணிக்க-தூங்கிவிடாமல், எப்போதும் விழித்திருக்கும் படி பார்த்திருப்பதற்காகவே சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற தாதிமா பர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

செல்வதானாலும் இக்கருவியுடன் வேறு பல கருவிகளையும் எடுத்துச்செல்வ வேண்டிய நிலைதானுள்ளது.

லூசிக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் நோயைக் கண்டறிய மிட் கால்டர் நகர மருத்துவர்கள் தொடர்ந்து ஏழு வாரங்கள் பரிசோதனைகளை நடத்தியுள்ளனர். அதன்பின்னர்தான் 'ஒண்டைன்'ஸ் கேர்ஸ் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். கிரேக்க புராணக் கதைகளில் வரும் தேவதையின் பெயரே ஒண்டைன். தனக்குக் கீழ் பணிபுரியும் தொழிலாளர்கள் என்றும் தூங்காதிருக்க வேண்டும் என்று அத்தேவதை அவர்களுக்குச் சாமிட்டதாம்.

இந்தக் குழந்தை உயிர் வாழ வேண்டுமானால் உறங்காமல் இருக்கவேண்டும்

-இது டாக்டர்கள் உத்தரவு-

லூசிக்கு உள்ள நோய் ஓர் அபூர்வமான-அபாயகரமான நோய். ஒரு கோடிக்கு குழந்தைகளில் ஒன்றுக்குத்தான் இந்நோய் ஏற்படும் என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். 'ஒண்டைன்'ஸ் கேர்ஸ் (அதாவது-ஒண்டைன் எனும் தேவதையின் சாபம்) என்பது இந்நோய்க்கு வழங்கப்படும் பெயர். அத்தகைய கோடிப் பேரில் ஒருவராகும் நிலை லூசிக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இக்குழந்தை பிறந்தபின் உடல் உடனடியாக நீலமாக மாறியது. இதனால் இதனை செயற்கை சுவாசக் கருவியுடன் பிணைக்கவேண்டியதாயிற்று. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை குழந்தையுடன் செயற்கை சுவாசக்கருவி பிணைக்கப்பட்டுவிட்டது. எங்கு

லூசியின் தந்தையான ஸர்வன் பெறும் வருமானம் குடும்பம் நடத்துவதற்கே போதுமானதல்ல என்பதனால் லூசியின் பராமரிப்பு மற்றும் மருத்துவச் செலவுகளை ஸ்கொத்லாந்து அரசே ஏற்றுள்ளது. சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற தாதிமா தங்குவதற்கும் குழந்தை லூசியை வைத்திருப்பதற்குமான ஒரு தனிக்கட்டித்ததை நலன் விருப்பிகள் அமைத்துக்கொடுத்துள்ளனர். இதனால் குழந்தையைப் பற்றிய சுவலை எதுவும்பற்றி பெற்றார் நிம்மதியாக வாழ்கின்றனர். எப்படியும் தங்கள் மகன் என்றாவது ஒருநாள் பூரண குணமடைவான் என்ற நம்பிக்கையும் அவர்களிடமுண்டு.

குலுக்காதீர்-குலுக்காதீர்-குழந்தைகளைக் குலுக்காதீர்!!

சிறு குழந்தைகளை விளையாட்டுக் காக மேலே தூக்கி எறிந்து பிடிப்பதும் கண்டபடி குலுக்குவதும் பேரபாயமாக முடியலாம். இவ்வாறு செய்யும்போது குழந்தை குதூகலமாகச் சிரிக்கும். குழந்தையைச் சிரிப்பூட்ட வேலும் மேலும் குலுக்குவதைத் தொடர்கிறார்கள். இதனால் குழந்தைகள் உயிர் பிரிந்துவிடவும் கூடும்.

எதுவித காரணமுமின்றி சிரித்து விளையாடிய குழந்தை திடீரென இறந்து விட நேர்வதற்கும் குலுக்கலும், மேலே எறிந்து பிடிப்பதும் காரணமாகிறது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. திடீர் திடீரென பல குழந்தைகள் மரணமடைய நேரிடுவதை ஆராய்ந்த அமெரிக்க மருத்துவப் குழு ஒன்று இந்த உண்மையை மிகக் கண்டறிந்துள்ளது. இதனால்

நாடு முழுவதும் பரவலாக எச்சரிக்கைச் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

"குழந்தை அழுத்து. அழுக்கையை நிறுத்த அதனை உயரே தூக்கிக் குலுக்கினேன். சிரித்தது. ஆனால் அதனுடைய கண் பார்வையிழந்து போனமைக்கு என் செயலே காரணமாகிவிட்டது" என்ற வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு சுவரொட்டியில் தாய் மற்றும் பார்வை இழந்த குழந்தை ஆகியோரின் வர்ணப்படம் தென்படுகிறது.

"குலுக்க வேண்டாம்.. குலுக்க வேண்டாம்... குழந்தையைக் குலுக்க வேண்டாம்" என்ற வாசகங்களும் பொறிக்கப்பட்ட சுவரொட்டிகளும் எங்கும் காணப்படுகின்றன.

Shaken Baby Syndrome (SBS)



'குலுக்கப்பட்ட குழந்தைக்கான நோய்க்குறி' என்ற இயக்கம் பரவலாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. வாஷிங்டனில் ஸ்போக்கேன் என்னும் இடத்திலுள்ள தேசிய சிறுவர் நலன்புரிச்சங்கம் அண்மையில் நடத்திய மாநாடு ஒன்றில் கலந்துகொண்ட மருத்துவர்களுக்கு இதுதொடர்பான விவான விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டன. "குழந்தைகள் அடம்பிடித்தால் அல்லது அழுதால் எப்படி அரவணைத்து ஆறுதல் படுத்த வேண்டும் என்பதை பெற்றாருக்கு அறிவுறுத்துவதற்காக பேரியக்கம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்" என்று இம்மாநாட்டில் எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

கனடாவிலும் இப்பொழுது இந்தப் பிரசாரம் தொடங்கியிருக்கிறது. இத்தகைய நோய்க்குறி தொடர்பாக கனடாவிலுள்ள மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு

விரிவுரைகள் நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் இதனை விரிவாகக் கூறும் நூல்களோ பிரசுரங்களோ தற்போது இல்லை என்று தெரிகிறது.

பிள்ளைகள் குலுக்கப்படுவதனால் மூளையுடன் தொடர்புடைய நரம்பு மண்டலத்தில் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. அத்துடன் இருதயத்துக்கு அழுத்தம் அதிகரிப்பதனால் இருதயக் கோளாறும் ஏற்படுகிறது.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் காம்பெல் ரிவர் எனும் இடத்தில் 2 மாதக் குழந்தை ஒன்று திடீரென இறந்தபோது இடம்பெற்ற மரண விசாரணையின்போது, அக்குழந்தை குலுக்கப்பட்டமையினால் இருதயக் கோளாறு கண்டு இறந்திருக்கிறது என்று டாக்டர் மார்கிரட் நோர்மன் தெரிவித்தார்.

தூக்கமின்றி தவிப்பவர்கள் பல ருளர். இதற்கு பலப்பல காரணங்கள் இருக்கலாம். தூக்கமின்மை ஒரு வியாதியாகவும் சிலரை வாட்டுகிறது.

ஹாவார்டு மருத்துவப் பள்ளியின் பேராசிரியரான டாக்டர் கிரேக் தேக்கப் தலைமையில் 'தூக்கமின்மையும் தீமதி யாகத் தூங்குவதற்கான சில வழிகளும்' தொடர்பான ஆராய்ச்சி ஒன்று அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அந்த ஆய்ச்சியின் பெறுபேறுகள் வெளிப்பட்டுள்ளன. ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட சிகிச்சையின்போது நல்ல பலன் கிடைத்ததாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இவற்றை சிகிச்சை என்று கூறாமல் பயிற்சி முறை என்று கூறுவதே பொருந்தும். நம்மவர்களுக்கும் இப்பயிற்சிகள் நல்ல பலனளிக்கலாம்.

படுக்கைக்குச் செல்வதற்கு 3 முதல் 5 மணி நேரத்துக்குள் சுவாசத்துடன் தொடர்பான அல்லது உடலுறுப்புகளுக்கு உரமுட்டும் தேசுப் பயிற்சி செய்யலாம்.

இது படுப்பதற்கு முன்.. அவசியமான யோசனைகள்

பிற்பகல் 4.00 மணிக்குப் பின்னர் காபி, தேனீர், மென்பானங்கள் ஆகிய வற்றைப் பருகுவோ சொக்கவேற் போன்ற 'கஃபேன்' கலந்தவற்றையோ உட்கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

படுக்கைக்குச் செல்வதற்கு இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன் மன உளைச்சல் தரும் பிரச்சனைகளையிட்டு வேறு எவருடனும் உரையாடலோ, நினைத்து மனம் வருந்தலோ கூடாது. முக்கியமாக பணம் தொடர்பான எந்தச் சிந்தனையும் எழலாகாது. உணர்ச்சியூட்டும் அல்லது திகிலூட்டும் தொலைக்காட்சிகளையும் தவிர்ப்பது நல்லது. மெல்லிசை கேட்கலாம். நகைச்சுவை நாடகத்தை தொலைக்காட்சியில் பார்ப்ப



லாம். நல்லறிவுடும் நூல்களைப் படிக்கலாம்.

- படுக்கையில் 7 மணி நேரம்வரை படுத்திருக்கும் பழக்கத்தை எற்படுத்திக் கொள்ளவும். விளக்கினை அணைக்கும் வேளையினையும் படுக்கையைவிட்டு எழும் நேரத்தையும் மணிக்கட்டில் பார்த்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.
- படுக்கையில் கிடக்கும் நேரத்தைக் குறைத்துக்கொண்டால் முன்னதாகவே தூக்கம் வந்துவிடும்.
- உண்மையான உறக்கம் வரும் என்று கணிக்கும் நேரத்துக்கு 20 அல்லது 30 நிமிடத்துக்கு முன்னர் படுக்கைக்குச் செல்லலாகாது.
- உறக்கம் வரப்போகிறது என்று உணர்வு வருவதற்கு முன்னர் வெளிச் சத்தை அணைக்கலாகாது. தூக்கம் வரும் நேரத்தை மணிக்கட்டு உணர்ந்தாமல் உங்கள் உடலே உணர்ந்த வேண்டும் என்பதனை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- கண்களை தூக்கம் கலக்குவதற்குமுன் படுக்கைக்குச் செல்ல வேண்டாம். உறக்கம் வரும்வரை எதையாவது படிக்கலாம். அல்லது தொலைக்காட்சி பார்க்கலாம்.
- காலையில் ஒரே நேரத்தில் எழுந்திருக்கும் பழக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் குறிப்பிட்ட ஒரே நேரத்தில்-இரவில் உறக்கம் வரும்.
- பகலில் இடைத் தூக்கம் 45 நிமிடங்களுக்கு மேல் நீடிக்கலாகாது. நீண்ட நேரம் தூங்கினால் இரவில் உறக்கம் வருவது தாமதமாகலாம். பிற்பகல் 4.00 மணிக்குப் பின் இடைத்தூக்கம் நல்லதல்ல.
- உங்கள் படுக்கை அறை படுக்கைக்கும் உங்கள் ஓய்வுக்கும் மட்டுமே தவிர வேறு பணிகளுக்குரியதல்ல என்பதனை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

தொந்திக்கு பயிற்சி



இந்த முறையில் பயிற்சி செய்தால் தொந்தி விழாது. அதனால் இதயமும் பலமாகும்.



ஆடக்கூடாது இந்திரா. தலைவி இல்லாமல் சேனையை பிடித்து பயன் இல்லை இந்திரா. சூத்திரதாரியை விட்டு சுற்றியிருப்பவர்களை மடக்குவதில் லாபம் இல்லை இந்திரா." சொல்லியபடியே இந்திராவின் மடியில் இருந்த 'ஆல்பத்தை' எடுத்துக்கொண்டான் காயத்திரி. இந்திரா தடுக்கவில்லை.

"நீ...நீ என்ன சொல்ல வருகிறாய்?" காயத்திரி பதில் சொல்லாமல் ஆல்பத்தின் அடுத்த பக்கத்தை புரட்டி, விழி நிறுத்தினாள்.

அதிலே வினோ பாடிக்கொண்டிருந்தான்.

"என்ன உதைக்கவா?"
"இல்லை கேட்க மாட்டேன்."
"தாங்க்யூ. நானே சொல்கிறேன். உதைக்கும்போது உன் காலோ கையோ என்னில் பட்டுத்தானே ஆவேண்டும். சோ..சுகம்."
"வேறே ஏதாவது பேசு."
"25 வயதிற்குள் வேறே எதைப் பற்றி பேசலாம் என்று நினைக்கிறாய்? அதுவும் ஒரு மகா அழகி, யார் அது..? ஆ.. சஸ்மிதா சென்னையே தாக்கிச் சாப்பிட்டு விடும் சுந்தரமேனி அருகில் இருக்க.."
பேசி முடிக்கவிடாமல் இந்திரா உரத்து தும்மினாள்.

எழுதுவது ரசிகள்

ருந்தான். வினோவின் கையிலே மைக் இருந்தது. வினோவின் அருகில் சித்ரா நின்றனாள். சித்ராவின் இதழ்களில் புன்னகை நிறைந்திருந்தது.

"லவ் சீன்."
என்று சொல்லி வாய்விட்டு - ஆனால் உரக்காமல் சிரித்தாள் காயத்திரி.

அதன் கீழே இன்னொரு படம். வினோ நடுவில் சோபாவில் அமர்ந்திருக்க, அவன் இருபுறமும் இடதில் சூர்யாவும், வலதில் சித்ராவும் அவன் தோளை இடித்துக் கொண்டு,

காயத்திரி இப்போது இந்திராவை திரும்பிப்பார்க்க, அவள் முகத்தை திருப்பி சுவரில் புன்னகைக்கும் மோனாவிசாவை ஆராய்ந்தாள்.

ஆல்பத்தின் இன்னொரு பக்கம் புரட்டப் பட்டது.

அங்கே எதுவுமே இல்லை. வெறுமையான பக்கம்.

அடுத்த பக்கத்தை புரட்ட முயன்ற காயத்திரியை இந்திரா கையைப் பிடித்து தடுத்தான்.

"பொறு காயத்திரி! அவசரப்படாதே. இதுவரை பார்த்த காட்சிகளுக்கு விளக்கம் பெற்றுக்கொள் முதலில்."
இந்திரா சொல்ல, காயத்திரி ஆல்பம் மூடினாள்.

"சரி சொல்லு."
என்றாள். இந்திரா கட்டிலில் விழுந்து அந்த அறையின் வலது கோடிக்கும் இடது கோடிக்குமாய் நடந்தாள். அப்படி நாலு தடவை நடந்துவிட்டு சட்டென்று நின்று காயத்திரியை உற்று நோக்கினாள்.

"காயத்திரி உனக்கு மனோகரைத் தெரியுமா."
காயத்திரி கொஞ்சநேரம் யோசித்து "யார் பூபால் அன்ட் பிரதர்ஸ் மனோஜர் மனோகர்தானே?"
"யெஸ். வேறென்ன தெரியும்?"
காயத்திரி சற்றுத் தயங்க, "மறைக்காதே. நான் உண்மையைப் பேசவேண்டுமென்றால், நீயும் உண்மையாக நடந்துகொள்ளவேண்டும்."

"என்னை மட்டுமல்ல, குற்றமற்ற பிரஜைகளையும் கொல்லப்போவதாக மிரட்டினான் டி.ஜி.ஜி. மிரட்டியிருந்தால் கூட மடக்கிப் பிடித்திருக்கலாம். ஆனால் சுட்டுவிடுவான் போல் இருந்தது. சோ நான் முந்திவிட வேண்டிய தாகிவிட்டது. ஐ.மீன் சுட்டுவிட்டேன்."
குலாம்ஷா சொல்வதைக் கேட்ட நிர்மலா திகைத்துப்போனாள்.

பிரியாதானே சுட்டான்? குலாம்ஷா ஏன் பொய் சொல்லுகிறார்? அதுவும் பொறுப்புள்ள

"வா"
இந்திரா காயத்திரியின் மணிக்கட்டில் பிடித்து தன் அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றாள்.

எளிமையாக தெரிந்த அறையில் ஒற்றைக்கட்டில் இளநீல விரிப்பால் போர்த்தப்பட்டிருந்தது. கட்டிலுக்கு நேர் எதிரே மேலே சுவரில் மோனாவிசா புகழ்பெற்ற புன்னகையைச் சிந்திக்கக் கொண்டிருக்க, கட்டிலுக்கு அருகே இருந்த சின்னதான மேசையின் வாச்சி திறந்து ஒரு 'ஆல்பம்' வெளியே எடுத்தாள். இந்திரா.

"இரு காயத்திரி."
கட்டிலைக் காட்ட காயத்திரி மெளனமாய் அமர்ந்தாள்.

ஆல்பத்தோடு காயத்திரியின் அருகே அமர்ந்து ஆல்பம் பிரித்தாள் இந்திரா.

உள்ளே ஒரு சிவப்பு ரோஜாப் படம் - போஸ்ட்காட் அளவில்.

காயத்திரியின் விழி விரிந்து புருவம் உயர்ந்ததை கவனியாது, இந்திரா மறுபக்கம் புரட்ட.

மூன்று அழகான இளம் பெண்கள் ஒன்றாய் நின்று கமராவைப் பார்த்து தாராளமாக புன்னகைத்தமைக்கு சாட்சியான புகைப்படம்.

காயத்திரி கூர்ந்து நோக்கினாள். ஆச்சரியம் அடர்த்தியாகியது.

புகைப்படத்தில் இடமிருந்து வலமாக முதலில் நின்றது - சித்ரா -
இரண்டாவதாக சித்ராவோடு போட்டி போட்டு புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தது - இந்திரா -
முகத்தில் எந்த சேதமும் இல்லாத பளிச்சான இந்திரா.

மூன்றாவதாக - நின்று பூவாய் சிரித்த படி -
-சூர்யா -
காயத்திரி இந்திராவை திரும்பி நோக்கினாள்.

இந்திரா அந்த புகைப்படத்தையே பார்த்துக்கொண்டு,
"இருவர் மட்டுமே இப்போது இருக்கிறோம்."
"தெரியும். சித்ரா கொலையானது தெரியும்."
"ஏன் என்று தெரியுமா காயத்திரி?"
காயத்திரி இந்திராவை பார்த்து பெருமூச்சுசொன்றை விட்டுக்கொண்டு,
"தெரிந்திருந்தால் இந்த நேரம் உள்ளே பிடித்துப் போட்டிருக்கலாமே இந்திரா. பிள்ஸ் இந்திரா. உனக்கு உண்மைகள் தெரிந்திருக்கிறது. மறைக்காதே. உதவு. அது எல்லோருக்கும் நல்லது."
இந்திரா சடுதியாய் திரும்பி காயத்திரியைப் பார்த்த பார்வையில் கோபம் இருந்தது.

"யார் அந்த எல்லோரும்?"
"நீநான் - உன் அண்ணா. அத்தோடு



"ஆசை வெள்ளும் மேடையிலே ஆடி வரும் வாழ்விலே யார் மனதில் யார் இருப்பார் யாறிவார் உலகிலே?"
-கவியரசு கண்ணதாசன்-

கொலை விழும் நேரம்

சூர்யா
சூர்யா என்பதை சற்று அழுத்தியே சொன்னான் காயத்திரி.
இந்திரா முகத்தில் சந்தேகமானாள்.
"சூரியாவை ஏன் இதிலே சேர்க்கிறாய். காயத்திரி?"
இந்திரா கேட்டதும் காயத்திரி மெல்லச் சிரித்தாள்.
"தலை இல்லாமல் வால்

"ஹவுஸ்புள்ளான ஆசை!"
"எந்தத் தியேட்டரில்?"
"மனோகர் மனசென்ற தியேட்டரில்"
"உதைபடுவாய்."
"அது பரவாயில்லை. செய்! பக்கத்தில் இருந்து தொடாமல் இருப்பது வதை. அதைவிட உதைபடுவதும் சுகம். எப்படியென்று கேள்."
"மாட்டேன்."

ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் தன் மேலதிகாரியிடம் எப்படி பொய் சொல்ல முடியும்? வேலியே பயிர் தின்னலாமா?
நிர்மலாவின் யோசனையைக் கலைப்பது மாதிரி டி.ஜி.ஜி சிரிக்கும் சத்தம் கேட்டது.
"நிர்மலா நீதான் கண்ணால் கண்ட சாட்சி. நீ என்ன சொல்லுகிறாய்? குலாம்ஷா - இந்த கிரைம்புலி சொல்வது ஒகையா?"
நிர்மலாவுக்கு பயமாக இருந்தது.

குலாம்ஷாவை அச்சத்தோடு பார்க்க, அவர் காரியவாசத்தின் உடல் போடப்பட்ட அறைநோக்கி போய்க்கொண்டிருந்தார்.
"நிர்மலா! நான் சொல்வது மாதிரிச் சொல்கிறாயா?"
என்றார் டி.ஜி.ஜி.
அவள் பயத்தோடு தலையாட்டினாள்.
"காரியவாசத்தை சுட்டது நீயேதான்."
"ஆஆ..!"
அதிர்ந்து வாய்பிளந்தாள் நிர்மலா.
"ஓகே. அப்படியானால் உண்மையைச் சொல்லு. காரியவாசத்தை சுட்டது பிரியாவா? குலாம்ஷாவா?"
நிர்மலா தயங்கி நடந்து டி.ஜி.ஜி. டென்சிலின் அருகே போய் நின்று.

"பி...பிரியா.... தான்." என்றான் திக்கித் திணறியபடி.
உடனே டி.ஜி.ஜி. புன்னகைத்து, "நோ...யூ ஆ ரோங்." நிர்மலா அதிர்ச்சி வாங்கி அவரை சந்தேகமாக பார்க்க, "யெஸ் நிர்மலா. காரியவாசத்தை சுட்டது குலாம்ஷாவேதான். அப்படித்தான் நீ நினைக்கவேண்டும். வெளியே சொல்ல வேண்டும்." இப்போது பிரியா - பிரியா பசுபதி வாய்விட்டுச் சிரித்தாள்.
(தொடர்ந்து வரும்)

 பெயர்: என். சந்திரகுமார் வயது: 26 முகவரி: சி.சி.என்.வரா தமிழ் மகா சித்தலாயம், பன்சை, கண்டி. பொருதுபோக்கு: ஊனொலி, தொலைக்காட்சி. பெயர்: என். சந்திரகுமார் வயது: 25 முகவரி: F.A.A.C.O.W.I.L. P.O. BOX-2589, Code No-13119, Safat, Kuwait. பொ.போ: பத்திரிகை, சிவமடா.	 பெயர்: எம். இப்ராஹீம் வயது: 22 முகவரி: இல. 3 B, ஸ்டேசன் வீதி, தெகிவளை. பொருதுபோக்கு: வழமையானவை.	 பெயர்: குமரன் ராணி வயது: 32 முகவரி: சந்தைவீதி, செங்கலடி. பொருதுபோக்கு: பத்திரிகை, புத்தகம் வாசித்தல்.	 பெயர்: பி. லாதிா வயது: 18 முகவரி: நாயக்கர் சேனை, மாம்புரி. பொருதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல்.	 பெயர்: ஜி. சிவலன்ரர் வயது: 28 முகவரி: P.O. BOX-250, JADAWEL INTERNATIONAL, DHARAN AIRPORT-31932, K.S.A. பொ.போ: படம் பார்த்தல், பெண பத்திரிகை, விளையாடுதல்.	 பெயர்: ஏ. அனீஸ் வயது: 28 முகவரி: P.O. BOX-28172, EAST RIFFA, BAHRAIN. பொருதுபோக்கு: தொலைக்காட்சி பார்த்தல், பத்திரிகை, விளையாடுதல்.
 பெயர்: எம். சஹரான் வயது: 16 முகவரி: 75/65, அப்துல் ஹமீத் வீதி, கொழும்பு-12. பொருதுபோக்கு: முத்திரை சேகரித்தல், வானொலி, பத்திரிகை.	 பெயர்: எம். முறறன் வயது: 18 முகவரி: அல்லைநகர்-07, தி.தொப்பூர். பொருதுபோக்கு: வழமையானவை.				

தனது சுக-துக்கங்களைக்கூட நிர்ணயிக்க முடியாதவளுக்கு பெண்ணை பலவீனப்படுத்தி வைத்திருப்பதுதான் ஆண்மையின் பலமா?

‘சீசேய்’ இதென்ன வாழ்க்கை?

என்னுள் மலர்ந்து நின்ற எதிர்பார்ப்புகளையெல்லாம் பூவோடும் பிஞ்சோடும் யாரோ பறித்துவிட்டதைப் போன்ற வேதனையில் மனம் கசந்து கொண்டிருந்தது. “ஒரு கவிதையைக்கூட இரசிக்கத் தெரியாத மனமா? எத்தனை எதிர்பார்ப்புகளைச் சுமந்துகொண்டு இந்த உறவிற்குள் காலடி எடுத்து வைத்தேன். உண்பது உறங்குவது இன்ப துன்பங்களுக்கு முகம் கொடுப்பதென்று சாதாரணமாய்; எல்லோருக்கும் அமைவது போன்று எனது வாழ்க்கையும் அமைந்து முடிந்தவிடுமா? ஒஹ்! திருமணமாகிய இந்த இரண்டு மாசத்திற்குள்ளும் ஒரு நல்ல கணவனாக என்னுடன் பொருந்திய அவரால் என்னோட வித்தியாசமான உணர்வுகளை சிந்தனைகளை வெளிப்பாடுகளை புரிந்துகொள்ள முடியாமலே போய்விடுமா?” நினைக்கும்போதே நெஞ்சு சோர்ந்து போனது. விழிக்கடையில் கசிந்த நீரோடு மனக்கண் நேற்றுக்காலையில் நடந்த சம்பவங்களை அசைபோட்டுப் பார்க்கத் தொடங்கியது.

திவாகர்...! அதுதான் என் கணவரோட பெயர். ஆபீஸுக்குப் போகும் ஆயத்தத்துடன் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த சமயம்தான் அந்த வாரத் தினமுரசை ஏந்தியபடி சந்தோஷத்துடன் அவரை நெருங்கினேன்.

“திவா! திருமணமாகி திருமதியானதற்குப் பிறகு முதன் முதலாக என்னோட கவிதை யொன்று முரசில வெளிவந்திருக்கு. படிச்சுப் பாக்கிறீங்களா?”

புன்னகையுடன் நிமிர்ந்த அவர்.. “ஓஹ்! நிஜமா; என்னோட வாழ்த்துக்கள். ஆனா நித்யா இப்ப படிக்கேலாதேம்மா; ஆபீஸுக்குக் கிளம்பணும். பிறகு பார்க்கலாம் தானே. ம்..”

செல்லமாகக் கன்னத்தில் தட்டிச் சென்ற அவரை நானும் புன்னகையுடனேயே வழிய னுப்பி வைக்கின்றேன். வேலைக்குப் போகும் அவசரம்; வந்து ஆறுதலாக இருக்கும் நேரம் மறக்காமல் காட்டிட வேணும் என்று வேலைகளினூடே அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்கின்றேன்.

அன்றிரவு எட்டு மணிபோல; ஓய்வாகச் சாய்ந்திருந்த திவாகரிடம் மறுபடியும் பத்திரிகையை நீட்டுகின்றேன். மறுபடியும் அதே லாரி..

“லாரி; நித்யா டியர். இப்போ கவிதை படிக்கிற முடியல நான் இல்லாமலா. ஒரே தலைவலி. எப்போ வேலையெல்லாம் முடிச்சிட்டு வருவீங்க கொஞ்சம் தலையைப் பிடிச்சு விடச் சொல்லலாமனு காத்துக் கிட்டிருந்தேன். பள்ளி நித்யாம்மா; இப்போ இந்தத் தங்கக் கையாடலே தலையைப் பிடிச்சு விட்டிடுங்கென்ற உங்கட ஒரு கவிதையை என்ன; ஆயிரம் கவிதையை படிச்சு சுகம் எனக்குக் கிடைக்கும்...ம்..”

மடியில் சாய்ந்திருந்த அவரது தலையைக் கைகள் பிடித்து விட்டாலும்

மனம் மட்டும் பிடிபடாமல்; ஒவ்வொரு அமுது துடித்துக்கொண்டிருந்தது. அதன் பிறகு திவாகர் அந்தக் கவிதையை கேட்கவில்லை; படிக்கவும் இல்லை. அந்தச் சம்பவத்தையே மறந்துவிட்டதைப்போலக் காணப்பட்டார். என்னால்தான் அந்த முத்தம் ஏமாற்றத்தை ஜீரணிக்க முடியாமல் பெரும் அவஸ்தையாக இருந்தது. அப்படி அவஸ்தைப் படும்பொழுதெல்லாம் மனம் அடிக்கடி தாரணியைத்தான் நினைத்துக் கொள்ளத் தொடங்கியது.

தாரணி... ஊரில் என்னுடன் ஒன்றாகப் படித்தவள். எமது பாடசாலையின் லதா மங்கேஷ்கார். அப்படியொரு குரல் வளம் அவளுக்கு. விழாக்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள், ரேடியோ, டி.வி. எங்கே பாடச் சென்றாலும் பரிசையும் பாராட்டையும்தான் அள்ளிக் கொண்டு வருவாள். பள்ளிப்படிப்பு முடிந்த கையோடேயே சங்கீத ஆசிரியையாக நியமனமும் பெற்றுவிட்டாள். இரண்டு

வைச்சிருக்கார் பாரு அது வைச்ச ஒரு கடையே திறக்கலாம் அவரைப் பருஷனா அடைய நான் ரொம்பவும் கொடுத்து வைச்சிருக்கோணும்டி..”

அவள் கூறுவதைக் கேட்க எனக்குக்கூட பொறாமையாக இருக்கும். கொஞ்ச நாட்களின் பிறகு அவள் கணவருக்கு வேற ஊருக்கு மாற்றலாக அவளும் மாற்றல் எடுத்துக்கொண்டு அங்கேயே போய்விட்டாள். சில வருடங்களின் பின்னால் எனக்கும் திருமணமாகி இந்த ஊருக்கு வந்துவிட்டேன். அதன் பிறகு அவளைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவேயில்லைன்னாலும் அவளைப் போலவே எனக்கும் ஒரு துணை கிடைக்க வேண்டும் என்று நினைத்ததெல்லாம்கூடப் பொய்யாகிப்போய்விட்டது.

நாட்கள் மெல்ல நகர்ந்துகொண்டிருந்தன. திவாகரும் வேலைக்குப் போனாலும் தனிமையின் பொழுதுகள் பெரும் சமை களாகப் போயிற்று. மனம் சோர்ந்து

இரசனைகள்

கலைமலர் - காத்தான்குடி



வருஷம் அவளது தீவிர இரசிகனாக இருந்து காதுவித்து அவளைக் கரம் பற்றியவள்தான் மகேஷ். எத்தனையோ பணக்கார வாலிபர்கள் அவளைச் சுற்றி வந்த போதிலும் தன்னுடைய இசையை இரசித்து நேசிக்கின்றான் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக சாதாரண தரத்திலிருந்த மகேஷை அவள் ஏற்றுக்கொண்டாள். என்னைச் சந்திக்கும்போதெல்லாம் அடிக்கக் கூறிக்கொள்வான்.

“சமைக்கட்டியும் பரவாயில்ல நித்யா, நான் வீணை மட்டினா போதும். ஒரு நாளைக்கென்றாலும் நான் பாடிக்கேட்கல் வேன்னா அவருக்குத் தூக்கமே வராதுடி.. எல்லாத்தையுமே காலெட் பண்ணி

போனதாலென்னவோ எழுதுவதை நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. அன்று..! மார்க்கெட் போய் தேவையானதை வாங்கி வந்து சமையலையும் சுவனித்துப் போகும் கமலம் அக்கா வந்ததும் நிறுத்தி; அவளுடன் கூட நானும் மார்க்கெட் போக வெளிக்கிட்டேன். மீன், சாய்கறி, மளிகைச் சாமானென்று எல்லாவற்றையும் வாங்கிக் கூடையில் அடைத்துக்கொண்டு திரும்ப எத்தனைத்த நேரம்தான் அந்த.. அந்த.. முகத்தைக் கண்டேன்.

“தா...தாரணி..!”
தெருவென்பதையும் மறந்து கூவியே விட்டேன். சட்டென்று திரும்பிய அவளின்

முகத்திலும் அதிர்ச்சியுடன் கூடிய பிரசாசம். “நித்தியா..நீ..நீ..”
இருவரும் சட்டியணைக்காத குறையாக அத்தனை சந்தோஷம் இருவருக்கும். அதன் பழகியிராத ஊரில் அறிமுகமான முகங்களைக் கண்டால் புது உற்சாசிய ஊர் நெடுக்கும் அல்லவா? பக்கத்துத் தெருவி விரும்பும் அவளது வீட்டுக்கு வரும்படி விடுத்த அழைப்பை என்னால் மீறிய முடியவில்லை. எனக்கும் அந்த மாறுதல் தேவையானதாவே இருந்ததால், போய் சமைப்பைக் கவனிக்கும்படி கமலம் அக்காவிடம் சொல்லிவிட்டு தாரணியுடன் புறப்பட்டேன்.

ஒரளவு வசதியாகத்தான் தாரணியின் வீடு அமைந்திருந்தது. அத்தியாவசிய ஆடம்பரப் பொருட்களென்று வீடு நிறைந்திருந்தது. மூன்று வயசும் ஒரு வயசும்போல் இரண்டு குழந்தைகள்.. வேலைக்காரப் பெண்ணொருத்தி. எவ்வாறாயினும் நோட்டமிட்டபடி மெனமமாக அமர்ந்திருந்தேன். தாரணிதான் முதலில் தொடக்கினாள்.

“நாங்க இங்க வந்து ஒரு வருஷமாச்சு நித்யா. நீ இங்க இருக்கிறது தெரியாமலே போச்சு. உன்னோட திருமண அழைப்பிதழ் கிடைச்சும் என்னால் வருஷமல்லடி.. ம்..ஹும்; அரேஜன்ட் மரேஜ்தான் என எழுதியிருந்தாய். எப்படி நித்யா..கணவ்-லைல் எல்லாம்? பிடிச்சிருக்கா..? கேள்வியுடன் நிறுத்தி எனது முகத்தைப் பார்த்தான் தாரணி. இவளின் முன்னால் உடைந்து விடக்கூடாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வுடன் சந்தோஷமாகப் புன்னகைத்தபடி..

“ரொம்ப நல்லாயிருக்கேன் தாரணி. பார்த்துப் பல வருஷமாச்சு இல்லையா? உன்னோட தோற்றத்தில்கூட நிறைய மாறுதல் தெரியுது. நீ எப்படியிருக்கே..?”

மிகவும் சந்தோஷமாக இருப்பான் என்ற நினைவில் கம்மா ஒரு பேச்சுக்காகத்தான் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டு வைத்தேன். ஆனால் மேலே சுற்றும் ஃபானையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள் கண்கள் மெல்லக் கலங்குவதைக் கண்டதும் எனக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது.

“நல்லாயிருக்கேன் என்று உங்கிட்ட பொய் சொல்ல என்னால் முடியவில்ல நித்யா, நல்லாயிருக்கிற மாதிரி நடிச்சிட்டு இருக்கேன்..”

அழுகையுடன் நிறுத்திய அவளை.. அவளது பேச்சை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. அவளே தொடர்ந்தாள்.

“உன்னால் நம்ப முடியவில்லயா நித்யா? ம், அவரையும் அவரது ரசனைகளின் நிஜங்களையும் புரிந்துகொண்டபோது என்னால்கூட எதையுமே நம்பமுடியாமல்

ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்தது. எல்லாமே பொய் வேஷம்..”

அழுகையுடன் துடித்த அவளை இடை நிறுத்தி,

“தாரணி நீ..நீ..என்ன சொல்கின்றாய்? எ..எனக்கு எதுவுமே புரியவில்லையே? நிறுத்தியவன் தொடர்ந்தான்.

“முத்தவள் ஜானகி கிடைக்கு மட்டும் எனது வாழ்க்கையும் சந்தோஷமான சங்கீதத்தைப் போலத்தான் இருந்தது நித்யா... இவ பிறந்து ஆறு ஏழு மாசத்திலேயே இவளுக்கு ஆஸ்தமா ஏற்பட்டுப்போச்சு. மாசத்தில ரெண்டு தடவையாவது ஆஸ்தமா வந்து படுத்திடுவான். நாங்க எதிர்பார்க்

காமலே இளையவன் மனோவும் தரிச்சிட்டான். காலையில் ஸ்கூல் போகணும். பின்னரம் முப்பது நாற்பது பின்னைகளுக்கு பூஷன் கொடுக்கணும். இதெல்லாம் போதா தென்று ஒவ்வொரு இரவிலும் பரிசை எடுக்கும் பின்னைகளுக்கு லப்டாவுல் கிளாஸ் நடத்தணும். என்னால் முடியவில்ல.. நித்யா; முடியவில்ல இதயாரும் தலையிட முடியாத, கணவன் மனைவி இருவரும் பார்த்துத் தித்துக்கொள்ளிவண்டிய பிரச்சினை. அழுது கொஞ்சி சண்டை பிடித்து எல்லா வருஷமும் சொல்லிப் பார்த்திட்டேன். ம்.. எனது சங்கீதக் கலையாலே இன்னும் ஏதாவது வருமானம் வருமென்றால், அதற்கு ஒழுங்கு பண்ணித்தருவார தவிர ஏற்கனவே வந்துகொண்டிருக்கும் வருமானத்தில் ஒன்றைக்கூட இழக்க அவர் தயாரில்லை நித்யா.

“என்னோட சங்கீதத்தை இரசித்தது நேசித்தது மதித்தது எல்லாமே பொய் வேஷம். உடம்பிற்கு ஆட போட்டு மறைக்கிறதைப்போல மனதையும் மறைச்சி என்னை ஏமாத்திப்போட்டார். எந்த சங்கீதத்தை உயிராக மதிச்சேனோ அதையே எனக்கு விலங்காக்கிப் போட்டார். எந்தக் கலையை தெய்வீகமென்று மிகக்ஷி கொண்டாடினாரோ, அந்தக் கலையையே காசுக்காக விற்கத் துணிந்திட்டார். வெளி உலகத்திற்கு.. மனிதர்களுக்கு, நாங்க வசதியானவங்க என்று பிரகடனப்படுத்து வதற்காக அப்படியொரு பிரமையை உண்டு பண்ணுவதற்காக என்னோட ஆத்ம திருப்தியை அமைதியை இழந்திட்டேன் நித்யா..! இழந்திட்டேன்..”

சொல்லிவிட்டு குமுறிக் குமுறி அழுதான் தாரணி. எனது கண்களிலும் சுரம். இப்படியும் ஆண்கள் இருப்பார்களா..? தன்னோட சுக துக்கங்களைக்கூட தானே தீர்மானித்துக் கொள்ள முடியாதவிற்கு பெண்ணைப் பலவீனப்படுத்தி வைத்திருப்பதான் ஆண்மையின் பலமா..? ஒஹ்!... திருமணமான புதிதில் ஒருநாள்; திவாகர் என்னிடம் சொன்னது ஞாபகம் வந்தது.

“நித்யா! சின்ன வயசில இருந்து இதிலெல்லாம் இன்ரெஸ்ட் எடுத்து ஈடுபடாதீனா என்னவோ, இப்பகூட ஒரு கவிதை புண்ணுமென்றா அமைதியா இருந்து ஆழமான அதை ரெண்டு மூன்று தரம் படிச்சுப் பார்க்கணும். ஆனா எழுதுற வங்க பாடுவங்க ஆடுறவங்க இவங்களை எல்லாம் கண்டா மனசுக்குள் ஒரு மதிப்பு ஏற்படும். எல்லோருக்கும் கொடுக்காத ஏதோ ஒரு சக்தியை கூவுள் அவங்களுக்குக் கொடுத்திருக்கார் என்று நினைக்கத் தோன்றும். எனக்கு இன்ரெஸ்ட்

இல்லென்னாலும் பரவாயில்லை. நீங்க நிறைய எழுதணும் நித்யா..”

ஓ! பலவீனத்தின் மீது பலத்தை பிரயோகிக்கத் தெரியாத திவாகர். உண்மையை இயலாமையை ஒளிக்கத் தெரியாத திவாகர். நிஜத்தை நிஜமாகவே ஏற்றுக்கொண்டு என் ரசனைகளில் குறுக்கிடத் துணியாத திவாகர் உயர்ந்தவார்..மிகவும் உயர்ந்தவர். கலையை இரசிக்கத் தெரிவதற்கு முதல் அதனோட உயர்ந்த தன்மையை உணர்ந்து மதிக்கத் தெரியணும். என்னோட... என்னோட திவாகருக்கு மதிக்கத் தெரியும். தாரணியைத் தேற்றிவிட்டு வீடு திரும்பிய எனக்குள் ஒரு உறுதியான தெளிவிற்குந்து.

ஸ்கூல் மாஸ்டர் சின்னத்தம்பி பொழுது விடிஞ்சாச்சென்றால் வழக்கமாக சிம்லான்பெஷலில் எம்.ஜி.ஆர் நகருக்குள் செல்வார். என்றும் அன்புடன் கிழக்கே போகும் ரயிலில் கிழக்குச் சீமையிலிருந்து ரயில் பயணங்களிலே பயணம் செய்யும் அவர் அன்றும் பயணங்கள் முடிவதில்லை என்றெண்ணி பட்டணத்தில் பெட்டியுடன் அண்ணா நகர் முதல் தெருவில் எல்லோரும் நல்லவரே என்றவாறு சென்றுகொண்டிருக்கையில் பின்பொக்கூட ஒருவன் பின்னால் வந்து “வணக்கம் வாத்தியாரே” என்றது திருடா திருடா என்று எச்சரிப்பது போலிருக்கவே திரும்பிப் பார் என்று சொல்லத் துடித்த மனசை திறக்காமல் மெளன ராகம் பாடினார்.

அவரின் மெளன கீதங்கள் புரியாத அவன் மறுபடியும் “தம்பி ஊருக்கு புதுசோ” என கிண்டலாய் கேட்க மறு பக்கம் திரும்பியவர் “யார் நீ ஊருவிட்டு ஊருவந்து நம்ம ஊரு நல்ல ஊரு என நம்பிக் கொண்டிருக்கும் என்னிடம் திருடன் மாதிரி வந்து தப்புத் தாளங்கள் போடுகிறாய்” என முரட்டுக் காளையைப்போல் பாய்ந்தார்.

அவனோ! அம்மா... பொல்லாதவன் போலிருக்கே என நல்லவன் அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு திசைமாறிய பறவையானான். அவன் சென்றதும் சாந்தியில் ஒரு மாணவி என் காது பார்ப்பதற்காய் உள்ளே வெளியே நோட்டமிட்டுவிட்டு உள்ளே நுழைந்தார். அங்கே அவரின் வண்ணக்கத்திற்குரிய காதுவி, காதுத் தேவதை செவ்வந்தி வந்திருந்தான். அவள் ஒரு ஜீவந்தியாக கண்ணுக்கு மையமுழி வந்திருந்ததை பார்த்தாலே பசிக்கும். பாலும் பழமும் தேவையில்லை. என அவளை

காதல் ஓய்வதில்லை!
பூண்டுவோயா மெய்யன் நடராஜ்



அழகே உன்னை ஆராதிக்கிறேன் என்று மனசுக்குள் மத்தப்பூ சிதறக்கண்டார்.

அந்த நல்ல நேரம் அவரின் காய்மீர் காதுவி “வா அருகில் வா” என்னருகில் நீயிருந்தால் காலமெல்லாம் உன் மடியில் கவிதைபாடும் அலைகள்” என கண்களால் அழைக்கவே, கண்ணோடு கண் வைத்த

அவரும் “உன் வாழ்வு என்னோடுதான். உனக்காகவே வாழ்கிறேன். உன்னிடம் மயங்குகிறேன். கலங்காதே மனமே நானே வருவேன்” என உறுதிமொழி பகர்ந்து அவள் பக்கத்தில் போய் அமர்ந்தார்.

“என் பொட்டுக்கு சொந்தக்காரன் நீ பூமலை குடும் நல்லநாளுக்காய் காத்தி

ருப்பேன் உனக்காக. பருவத்தின் வாசலிலே பதினாறு வயதிலே கன்னிப்பெண் என் காத்திருந்த கண்கள் காதுவன் உன் அன்பைத்தேடி வந்தபோது காதுவிக்க நேரமில்லை காத்திருக்க நேரமில்லை என அவசர பொலிவ்போல போனீர்களே உங்களுக்கு கவிதைபாடகூட நேரமில்லையா? என் கேள்விக்கு என்ன பதில்” என்றான் அவன்.

அவரோ “அன்புள்ள மலரே, காதுல் ஒரு கவிதை. என் இதயத்தில் நீ பூ பூவாய் பூத்திருப்பதால் பூங்காவில் நாம் சந்திப்பு நிகழ்த்தி யேட் பாட உன் அடுத்த வீட்டுப் பெண்ணிடம் தூது போவாயா தென்றலே என தூதுவிட்டு பூங்காவில் காத்திருந்த அந்த ஏழு நாட்கள் நினைத்தாலே இனிக்கும் வசந்தகாலம். நீ வராமல் போனது நான் எதிர்பாராதது. பூந்தோட்டக்காவல்காரன் நல்லவனுக்கு நல்லவன். பூக்களைப் பறிக்காதீர்கள். பூக்கள் விரும் தூதால் தண்டனை எனக்கே! பூவுக்குள் புகம்பம் வேண்டாம் என்றதால் புதிய பறவை உன்னை அன்பே வா என அழைக்க ஒரு புதுக்கவிதை எழுதினேன். இதோ அது.

முடுபனியாய் நூல்வெலி போட்டிருக்கும் உயிரே உனக்காக மெல்லத் திரந்தது கதவு.

பூவே இளம் பூவே உத்தமன் தான் பூவிரி வாசலிலே காதுல் வரம் கேட்டு ராஜகிரிபோல தலம் செங்கிறேன். நெஞ்சிலோர் ஆவயம் அமைக்க உன் நெஞ்சத்தை அன்வித்தா. நெஞ்சத்தைக் கிள்ளாதே

நீங்காத நினைவில் ஆயிரம் முத்தங்கள் இருவேன். மனைவி அமைவதெல்லாம் இறவன் கொடுத்தவரம்

மனைவி சொல்லே மந்திரம் மனைவி ஒரு மந்திரி என அறிந்திருந்ததால் உன்விடத்தில் என்னைக் கொடுத்தேன். சம்சாரம் அது மின்சாரமாகாமல் சம்சாரம் என்பது வீணையாகி சம்சார சங்கீதம் பாடி வா தென்றலே இதயக் கோயிலில் தீபம் ஏற்றுகிறேன். கவிதையை அவர் வாசித்து முடிந்த

போது கறப்பு வெள்ளை படம் ஓட ஆரம்பித்தது. இடைவேளையுடன் எழுந்து வந்துவிட்ட அவர்கள் வெளியே வந்து கிழக்கு வீதியில் நுழைந்தபோது எதிரே வந்த அவளின் அன்புள்ள அப்பா இருவரையும் ராதுபாண்டவ பார்த்தபோது முதல் மரியாதை செய்தார்கள். அந்த ஜஸ்டிஸ் கோபிதாத்தின் பார்வையின் மறுபக்கத்தில் தென்றல் சுடும் தீ எரிந்தது. அப்போதே அவளை இழுத்துச் சென்றவா அவரின் வசந்த மாளிகையில் பொன் வண்டு அவளை சிறை வைத்தார்.

“அன்றலிருந்து நியாயம் கேட்கிறேன் என் காதுல் கண்ணாக்கு காதுல் விடுதலை தாருங்கள்! இல்லாவிட்டால் இதோ இன்னொரு தேவதாஸ் என என்னை எண்ணிக்கொள்ளுங்கள். நான் குடித்துக் கொண்டே இருப்பேன் என நீலக்கடலின் ஓரத்திலே தணியாத தாகத்தோடு” மதுக்கவிதை எழுதும் சின்னவா போராட்டம் செய்கிறார்.

மனிதனாக இருந்த வாலிபன் நான் சிகப்பு மனிதன் என்னும் அதர்மம் கொண்டவனாய் மாறுமுன் நியாயம் வந்தால் காதுல் ஓய்வதில்லை. அன்றேல் வசந்தகால பறவை அவளின் கண்ணீரும் ஓய்வதில்லை.



கனிப்பாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்தான். தயாளதேவன் முகம் கல்லாக இருந்தது. முகாவ மாற்றம் ஏதும் காணாத அரசி வினா தொடுத்தாள். "இளவரசருக்கு விடுதலைச் செய்தி இனிப்பாய் இல்லைப் போலிருக்கிறது!" தயாளதேவன் அப்போதும் முகத்தை கல்லாகவே வைத்துக்கொண்டு உதடுகளை மட்டும் அசைத்தான். "தயாளதேவன் கோழையல்ல."

இருட்சிறையில் இருந்து விடுதலை. இதயச் சிறையில் மட்டும் அயுள் கைதியாக இருக்கவேண்டும் இளவரசன்! அதுதான் பொற்கொடியின் ஆசை. ஆனால் இளவரசனோ வார்த்தைகள் என்னும் வானால் அந்த ஆசையை வெட்டிச் சாய்க்க வன்றோ அவசரப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான். பொற்கொடி கனிவான குரலில் கண்களில் கனவோடு அவனை நோக்கியபடி பேசினாள்.

"மன்னிக்க வேண்டும் அரசியாரே வேல் முனையிலும், வான் முனையிலும் வென்றெடுக்கக் கூடிய இழந்த சுதந்திரத்தை தங்கள் விழிகள் வீசும் கருணைப் பார்வையிடும் கையேந்திப் பெறும் கையாலாகாதவனல்ல நான்." இளவரசன் திரும்பி நடந்தான். "நில்லுங்கள் இளவரசே!" நின்ற நிதானமாய் திரும்பி அமைதியாக நோக்கினாள். "அளவற்ற அன்பை அனுதாபம் என்கிறீர்கள். கண்காணா என் காதலை கருணை என்கிறீர்கள். நிகரில்லா என் நேசத்தை நான் போடும் வேசம் என்கிறீர்கள். பெயரில் மட்டும் தயாளத்தை வைத்துக்கொண்டு பேச்சிலும், செயலிலும் ஈவிரக்கமின்றி ஏனிப்படி நடக்கிறீர்கள்?" "அற்புதமான பேச்சு." "ஆழமான உண்மைகளை காண நேரும்போது அற்புதமாகத்தான் இருக்கும் இளவரசே." "வெளிப்படும் விசுக்கவைப்பதுண்டு அரசியாரே." "குருட்டுத்தனமான வாதம் செய்கிறீர்கள்." "இல்லை அரசியாரே இல்லை. துள்ளும் விழி, தடிக்கும் இதழ், தொங்கும் கனி, துவளும் இடை, மருளும் மான்போல் வெட்சிச் சிவக்கும் வதனம், பூவாகி, காயாகி கனிந்த இளம் பருவம் அனைத்துமே என் விழிகள் அறியும். ஆயினும் அதனை நாடா நட்டுப்பற்று தெளிவும் மதியும், பொறியில் சிக்காத புலனும் எனக்குள் வளர்க்கும். வருகிறேன் அரசியாரே." இளவரசன் மண்டபம் விட்டு வெளியேறினான். வெளியே காத்துநின்ற காவலர்கள் சிறைக்கூடம் நோக்கி அழைத்துச் சென்றனர்.

நிசர்வு என்பது புரிந்த தோழிப் பெண் தயக்கம் துறந்து. "அரசியாரே..." என்று அழைத்தான். நின்ற தோழிப் பெண் முகம் நோக்கினாள் அரசி பொற்கொடி. "எடுத்தெறிந்து பேச்சுச் சென்ற பின்னரும் அவரையே நினைத்திருந்தால் துன்பம் அன்றோ தொடர்ந்திருக்கும்." பொற்கொடி முகம் வாடியபடியே தோழிப் பெண்ணிடம் சொன்னாள். "முற்பிறப்பில் என்ன பிழை செய்தேன் நான். அரசியாரே போதும் நான் செய்த வினை எதுவும் நல்வினையாய் இல்லாமல் போனதோ...என் செய்வேன் என் நெருக்க வெந்துகொண்டிருக்கிறதேயு...". "என்னமோ வார்த்தை இது? மக்கள் போற்றும் மகராசி மனம் ஓடிந்து பேசல் முறையோ?" "போடி அடி பைத்தியக்காரி. இனியவர் என நினைத்து உருகியபடி நானிருந்தும் அவரால் விரும்பப்படாவிட்டால் அது நான் நல்வினை செய்தேன் அல்லவ் என்பதுதான் அர்த்தமடி." திருவள்ளுவரே தெளிவாக சொன்னார். "என் போன்ற பெண் நிலையை. அதைத்தான் சென்னேன் நான்." தோழிக்கு திருவள்ளுவர் சொன்ன குறள் என்னவென்று தெரியவில்லை. கேட்கும் தயக்கம் விடவில்லை. பொற்கொடி நினைத்து தன்னோடு ஒப்பிட்ட அந்தக் குறள் இதுதான். "வீழ் படுவார் கேழ் இறியார் தம் வீழ்வார் வீழ் படா அர் எனின்" குறள்-1194-அதிகாரம்-120



தருவது-ரசிகள்

இலக்கிய நயம்

அரசி பொற்கொடி தேவி சிம்மாசனத்தை அலங்கரித்துக்கொண்டிருந்தாள். பதினெட்டு வயதானபோதே அரச பதவி இளம் தோள்களில் ஏறி அமர்ந்தது. தந்தை களத்திலே வீரச்சாவை விரைந்தழைத்தபோது, மன்னன் தரித்த முடி மகளின் சிரசேறியது. இளம் கன்று பயமறியாது. பொற்கொடியுலாய் மாறி களம் புகுந்த காட்சிகள் கவிஞர்களின் கருப்பொருளாகியதுண்டு. ஆணின் கரத்திற்குள் சிக்கி, சிந்தைக்கு கனிப்புத் தருவதற்குத்தான் பெண்களுக்கு சிற்றிடையே பிரமன் படைத்தான் என்று சொன்னவன், பொற்கொடியை பார்க்க வில்லை. பூவாக மாறி அவன் போடும் கோலத்தை காணவில்லை என்றதன் அர்த்தம். வளையல் அணிந்து அழகு பரக்கிவ வனிதையர் கரம் என்று நினைப்பார்கள். பொற்கொடி வாழ்ந்த பக்கவன் சிரம் சீவும் காவிரிக் காட்சி கண்டபின்னால் தம் நினைப்பை மாற்றிக்கொள்வர். அன்ன நடைப் பெண்களால் கன்னல் மொழி பேசி இதழ் கன்ன அமுதரசம் தராமட்டுமே முடியும் என்று கவி செய்த

இளவரசர் ஏன் எதைவெய்வுத்தார்?

வர்கள், பொற்கொடி அந்நியர் படை குழும் சென்னத்தல் அவர்களைப் பந்தாடி வெற்றிச் செருக்குடனே "நிமிர்ந்த நடை யோடு நேர்கொண்ட பார்வையோடு" வரும் வேக காட்சிகண்டால் தம் கவிதை தப்புக் கவிதை என்று ஒப்புக்கொள்வர். அந்தப் பொற்கொடி இப்போது தன் அந்தரங்க ஆலோசனை மண்டபத்திற்குள் குறுக்கும் நெடுக்குமாய் நடந்துகொண்டிருந்தாள். உள்நகரத்தின் உள்ளே புயல்வீசிக் கொண்டிருந்தது. அது அவள் நடையில் தெரிந்தது. தோழிப் பெண்ணுக்கு அரசியின் நிலைகொள்ளாத தவிப்பு புரிந்தது.

"தெரியும்." "எதிரியின் மார்பிலிருந்து பாயும் செந்நீரை இரசித்துப் பழக்கமே தவிர, எதிரியிடம் எனக்காக அனுதாபக் கண்ணீரையாசித்துப் பழக்கமில்லை." "யார் எதிரிகள் இளவரசே?" பொற்கொடியின் கேள்வியில் கோபம் இல்லை. தவிப்புத்தான் இருந்தது. ஆனால் அதை இளவரசன், கவனிக்கவேயில்லை. "தாங்களும்-தங்கள் சேனையும்." "தவறான கணிப்பு..." "....என்று சொல்வது உங்கள் பேச்சிலே உள்ள இனிப்பு." பொற்கொடி தயாளதேவனை ஏற்றெடுத்துப் பார்த்தாள்.

"இளவரசே, நடந்தவை யாவும் கனவாகப் போகட்டும். நடக்கப்போவது இனிய கதையாக மாறட்டும். நம் தந்தையர் காலத்தில் பட்டுப் போன உறவை நாம் நட்பெனும் நிரூற்றி வளர்த்துவிடுவோம்." இளவரசன் நிமிர்ந்து இகழ்ச்சி விழிகளில் தெரிய அரசியை நோக்கினான். "உங்கள் தந்தையர் காலத்தில் தூஷிக் கப்பட்ட மக்களை தங்கள் நேசிக்கிறீர்களா அரசியாரே?" "முற்றிலும் உண்மை. நேசிப்பது மக்களை மட்டுமல்ல" கடைசி வார்த்தையைக் கூறும்போது அரசி தலைகுனிந்து தன் முகத்தின் வெட்கம் மறைத்துக்கொண்டாள்.

"என்ன பலமான யோசனை அரசியாரே?" என்று கேட்கலாம். தயக்கமாக இருந்தது. அரசியின் தவிப்புக்கு என்ன காரணம் என்று தோழிப் பெண்ணால் ஊகிக்க முடிந்தது. "உங்கள் விடுதலைக்கு உடனடி ஏற்பாடு செய்யப்படும் இளவரசே." போரில் கைதியான தம்புரி இளவரசன் தயாளதேவனிடம் அரசி பொற்கொடி அந்தச் சேதியைச் சொன்னாள். சொல்லிவிட்டு அவன் முகத்தை நோக்கினாள். விடுதலைச் செய்தி அவனுக்கு

தந்தை காலத்துப் பகை. மன்னர்களுக்குரிய மதம் பக்கத்து நாட்டை பணியவைக்கத் தூண்டியதால் மூண்ட போர்- நியாயமில்லாத ஆக்கிரமிப்பு. வாலாட்டினால் ஓட்ட நறுக்குவது நியாயம். ஆனால் வம்புக்கே வராத நாடும் து ஆள்-அம்பு-சேனை கொண்டு போர் தொடுத்தது அநியாயம். பொற்கொடிக்கு தயாளதேவனின் நாட்டு மக்களது கோபம் சரியென்று பட்டது. சிறைபிடிக்கப்பட்ட தயாளதேவனை சிறையில் இருந்து விடுவிக்கவாமே என்று அமைச்சர் சொன்ன யோசனை பிடித்திருந்தது. தயாளதேவனையும் பிடித்திருந்தது.

"புரிவியில்லை." "மக்களின் மனம் கவர்ந்த மன்னனின் மகனை, தம்புரி மன்னனின் மைந்தன் தயாளதேவரையும் நேசிக்கிறேன்." பொற்கொடி சொன்னதும் அந்த மண்டபமே நடுங்கும் இடியென நகைத்தான் இளவரசன் தயாளதேவன். நகைத்து முடித்துவிட்டு, "நினைத்தேன்!" என்றான். பொற்கொடி அவன் நகைப்பை அவமானமாய் கருதவில்லை. மாறாக காதல் மயக்கத்திலே கட்டுண்டு பேசினாள், "நானும் நினைத்துக்கொண்டோன் இருக்கிறேன். தங்களை-தங்கள் வீரத்தை வியப்புக்குரிய தங்கள் தாயக நேசத்தை!"

ஸ்போர்ட்ஸ்

ஒத்திவைக்கப்பட்ட சுற்றுப்பயணம்

இந்தியாவின் குஜராத் மாநிலத்தில் தோன்றிய கொள்ளை நோய் காரணமாக, இவ்வாரம் இந்தியாவுக்கு வருவதற்கிருந்த வெள்ளம் இண்டல் (மேற்கிந்திய) கிரிக்கெட் அணியினரின் வருகையைப் போட்டிகளும் ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு வாரத்தின் பின்னர் போட்டி விளையாட்டுக்கான புதிய அட்டவணை வெளியிடப்படுகிறது என்று இந்திய கிரிக்கெட் கூட்டுப்பாட்டு சபை அதிகாரிகள் அறிவித்துள்ளனர். பரோடா நகரில் ஆக்டோபர் 12ம் திகதி இந்தியாவுக்கும் வெஸ்ட் இண்டீசுக்கும் இடையான ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டி ஆரம்பமாகும் என்றும் இதில் டங்குபற்றும்

வெஸ்ட் இண்டீசு அணியினர் அக்-5ம் திகதி இந்தியா வந்து சேர்வார்கள் என்றும் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. பரோடா நகருக்கு அணித்தாடிவள்ள பிரதேசத்திலேயே 'பிளேக்' என்னும் பயங்கரக் கொள்ளைநோய் பரவியுள்ளமையினால் தமது வீரர்களின் உடல் நலப் பாதுகாப்புக் கருதி விளையாட்டினை ஒத்திப்போடும்படி வெஸ்ட் இண்டீசு கிரிக்கெட் சபை அதிகாரிகள் கேட்டுக்கொண்டதனை இந்திய அதிகாரிகள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். இந்தியாவிலுள்ள 26 மாநிலங்களில் 7 மாநிலங்களில் நோய்த் தடுப்பு முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டு 2,500 பேர்வரை தடுத்து

வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதுவரை 50-பேர் வரை இந்நோயினால் உயிரிழந்திருப்பதாக இந்திய அதிகாரிகள் அறிவித்துள்ளனர். முக்கோண நிலைப் போட்டிகளாக நடைபெறவிருக்கும் போட்டிகளில் இந்தியா மற்றும் வெஸ்ட் இண்டீசு நியூஸிலாந்து அணியும் பங்கேற்கவிருக்கிறது. இந்த அணியினர் அக்டோபர் கடைசியிலேயே போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளவிருப்பதால் அவர்களுடைய ஆட்டங்கள் திட்டமிடப்படாத நடைபெறலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இருப்பினும் குஜராத் மற்றும் மகாராஷ்டிர மாநில அரசுகளின் அதிகாரிகளைக் கலந்த பின்னரே இறுதி முடிவெடுக்கப்படும் என்று அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

காப்ரன்களின் ஒற்றுமை

இலங்கையில் அண்மையில் நடைபெற்று முடிந்த சிங்கள உலக கிரிக்கெட் போட்டிகளில் கலந்துகொண்ட நான்கு அணிகளில் மூன்று அணிகளை வழி நடத்திய காப்ரன்கள்க்கிடையில் பல ஒற்றுமைகள் நிலவுவதை அவதானிக்க முடி கிறது. இம்முன்று பேரும் ஒரே வயதினர் என்பதுதான் பிரதானமானது. ஆசிய நாடுகளைச் சேர்ந்த இந்த 3 காப்ரன்களும் 1963ம் அண்டு பிறந்தவர்கள். இந்திய அணியின் தலைவர் அலாருதீன் பெப்ரவரி 8ம் திகதி பிறந்தார். இதே ஆண்டு, ஏப்ரல் 16ம் திகதி பாகிஸ்தான் அணித்தலைவர் சலிம் மாலிக் பிறந்தார். நமது நாட்டு அணித் தலைவரான அர்ஜுன ரணதுங்க பிறந்தது டிசம்பர் முதலாம் திகதி. அவுஸ்திரேலிய அணியின் காப்ரன் மார்க் ரெய்லர்தான் வயதில் இளையவர். இவர் 1964ம் ஆண்டு அக்டோபர் 27ல் பிறந்தார்.



சிங்கள போட்டிகளில் அர்ஜுன 82 ஓட்டங்களை எடுத்து ஆட்டமிழக்காதிருந்தார். அதேவேளை சலிம் மாலிக் 53 ஓட்டங்களை

எடுத்தார். இவ்விரு காப்ரன்களும் 50க்கு மேலான ஓட்டங்களை எடுத்தனர். இலங்கை அணி மூன்று தடவைகள் முதலாவது துடுப்பெடுத்தாடும் சந்தர்ப்பத்தைப் பெற்ற போதும் எதிரணியினரையே முதலில் ஆடுவதற்கு அர்ஜுன வாய்ப்பளித்தார். இந்த மூன்று ஆட்டங்களிலும் இலங்கை அணியே வெற்றி வாகை சூடியது. காப்ரன்களில் இவ்வாறு அர்ஜுன ரணதுங்க மட்டுமே நடந்துகொண்டுள்ளார் என்ற பெருமையும் அவருக்குக் கிடைத்துள்ளது. இறுதி போட்டியில் எதிரணியினர் முதலில் ஆடுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தைப் பெற்றனர். அனால் இலங்கை அணியினரை ஆடும்படி கேட்டுக்கொண்டார்கள். இருப்பினும் இந்த ஆட்டத்தில் இலங்கை அணி தோற்க நேர்ந்தது. இப்போட்டிகளில் பங்கேற்ற அணிகளின் தலைவர்களில் அலாருதீன் நல்ல உயரமானவர். அதேவேளை இலங்கை அணித் தலைவர் அர்ஜுனதான் குள்ளமானவர்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-70

1	2	3	4
		5	
6			
7			
8	9		10
			11
12			13

இடமிருந்து வலம்

1. ஏழு வர்ணங்களின் ஜாலம்.
3. ஜம்புவனங்களில் ஒன்று.
5. இதன் காம்பு வளர்த்த மரத்தையே வெட்டுவதுண்டு.
6. உடலுக்குள் இதுவும் அடக்கம்.
7. சகாதாரத்திற்கு இது அவசியம்.
9. முதுகிலே இது அதிகமானால் மூச்சும் திணறும்.
12. இதற்காகத்தான் சிவபெருமான் மண் சுமந்தார் என்பார்கள்.
13. இதற்குக் கர்யாயாப்பழம் என்றால் பிரியம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. மாதத்திற்குள் இதுவும் அடக்கும்.
2. கதைகளைச் சுவையாகச் சொல்ல இது ஒரு சிறந்த வழியாகும்.
4. இதிலும் சிலர் கலப்படம் செய்கிறார்கள். (கலைக்கீழாக உள்ளது)
8. சிரசிற்கு அழகென்று சிலர் இதனைத் தேர்ந்தெடுப்பர்.
10. இதைத் தொட்டதால்தான் துச்சாதனனுக்கு அழிவு வந்தது.
11. நீதி கேட்ட பசு இதனைத்தான் அடித்தது.

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 15.10.1994க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-70
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புபவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/- பரிசளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-68க்கான சரியான விடைகள்:

1	கே	னி	ர்	2	கு	3	வி
				4	மு	க்	கர்
							டு
		5	பு	6	அ		
					7	க	மு
							தை
8	யொ	லி	சு			ரு	
				9	வை	பு	ம்
10	மை	னா		11	தி	றைய	ரி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.68இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்

1. செந்தில்சுமார் நாவலப்பிட்டிய.
2. நிசானா லதீப் கிண்ணியா-05.
3. மனோகரி ராஜசிங்கம் கொழும்பு-06.
4. எவ்.எம்.நியாஸ் புத்தளம்.
5. கா.சந்திரகாந்தன் பண்டாரவளை.
6. ருஸ்னா நயீம் சுந்தறை.
7. செல்வி.பல்கிஸ் கல்முனை-06.
8. பிரமணன் திருகோணமலை.
9. செல்வி.எம்.ஆப்தீன் அக்குரஸ்ஸ.
10. எம்.திருச்செல்வன் கொலன்னாவ.

இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/- வழங்கப்படும்.

இவ்வாரம் (09.10.94 ஞாயிறு மாலை 7.00மணி) எம்.சி.வியில் மகாபாரதம் தொடர்பு பார்ப்பதும் உங்கள் கருத்தில் முரகம் இருக்கட்டும். அழகு தமிழில் தருவது- இராஜகுமாரன் காலத்தின் குரல்: சொக்கடா நாட்டத்தில் சகுனி குதாபிளான்! துரியன் தான் வென்றாலும் பாண்டவர்களுக்கு தோல்வியில்லை! பாரத தேசத்தின் பண்டைப் பெயரும் புகழும் சீரும் சிறப்புகளும் சீரழிந்து போயினவே! பாஞ்சாலியின் சீரழிவு சாபமதாய்ச் சூழ்மொழி அளித்தனா புரி அரசன் அஞ்சி நடுங்கி நின்றான். குதில் வென்றெடுத்த சொத்துக்களைத் தவறாமல் மீதி எதுவுமின்றி பாண்டவர்க்கே அளித்தான். துரியோதனன், சகுனி, துச்சாதனன், கர்ணன் துடித்துத்தே துவண்டார்கள்- மன்னவன் தன் செயல்களினால்.

-காட்சி மாற்றம்-
துரியோதனன், கர்ணன், சகுனி ஆகியோர் இருக்கும்படிக்கு கோபமாக வருகிறார் துச்சாதனன்.

துரியோதனன்: தடுமாற்றத்துடன் காணப்படுவதென் தம்பி துச்சாதனனா?
துச்சாதனன்: பாண்டவர்கள் போகிறார்கள் மீண்டும் தம்பிக்கு!

துரியோதனன்: போகட்டும் தம்பி போகட்டும்! கண்ணுமேனே அவரைக் கண்டாலுமென் கண்கள் கனலாய்க் கொடுக்கிறது.
துச்சாதனன்: போவது சரிதான் அண்ணா! ஆனால் நாம் வென்றவாடதத்தனையும் கொண்டல்வலவோ செல்கின்றார். அப்பா விடம் நான் எதையும் கூறவே அஞ்சுகிறேன்.

சகுனி: உன் அப்பன் கணமட்டும் குரடல்ல! சகுனிக்கு கபேதாயிடம்! முட்டாளென் நாலும் முழுமையாகப் பொருந்தும். தன் சொந்த மகன்களுக்கு சேரவேண்டிய சொத்துகளைத் தான் எந்த மகன்களுக்கோ வாரி வழங்கிவிட்டார்.

கர்ணன்: கைவிரல்களில் குத்துக் கலை நளினம் கொண்ட தாங்கள் கவலை கொள்ள வாராமா- மாமா?
சகுனி: அங்க தேச மன்னா! அத்தனையும் உன்மை! சத்தியத்துக்கள்கே சார்பு மொழியேது? பயன்படுத்தப்பட்டபாத பகடை பல உண்டு இங்கே!

கர்ணன்: அப்போ நான் போகின்றேன் அருமை நண்பா விடை தருவாய்!
சகுனி தடுக்கிறான்.

சகுனி: அங்கத்துக்கதா! அவசர மேனப்பா? உன்மையினை நீ இன்று உரைத்திட்டு வேண்டும் வா! என் பகடை வீரர்கள் என்னைக் கைவிரலில்லை. கண்களால் நீ கண்ட காட்சி இதுவன்றோ? வெற்றிமேல் வெற்றியினை வாரிக் குவித்தார்கள்! பாஞ்சாலி புகுந்ததனால்

பதைபதைத்தார் மைத்துனரும். அச்சமது கொண்டதனால் அபகரித்தத்தனையும் அளித்துவிட்டார் அவர்களுக்கே!

துரியோதனன்: என்ன செய்யலாம் அப்பா...?
சகுனி: பாண்டவர்களோடு மீண்டுமொரு தடவை தாயமட நேர்ந்தால் மீண்டிடலாமத்தனையும்!

துரியோதனன்: இனி ஒருமுறையாட அனுமதியார் அப்பா!

கர்ணன்: அருமை நண்பா துரியோதனா! உன் தந்தை உன்மீது வைத்திருக்கும் அன்பதனை நீ அறிய மாட்டாயா? உன் உள்ளம் விரும்பியதை மறுக்காமல் உடன் அளிப்பார். ஆச்சாரியார் இருவர், அறிவிலியர் பீஷ்மர் ஆகியோரைத்தான் இங்கு அடக்குவது கடினம்!

சகுனி: அல்தினாபுரி அரசின் அரியணையின் காலில் கட்டுண்டு செயலிழந்த சிங்கங்கள் அம்முன்றும். எனதருமைத் தங்கக் காந்தாரி மற்றும் வினையுணர்ந்த விதூரர் இருவரும் தான் என் கவலை! மாமன்னரிடம் கூற மார்க்க மொன்று தேடுகிறேன்... பொறுத்திருங்கள்!

கர்ணன்: பாண்டவர்கள் நிலையதனை நானையே நேர்ந்திருந்தால் படை நடத்திக்கட்டாயம் பழி துடைக்க வழி சமைப்பேன். அவமதிப்பை அகத்திருத்தி அமைதியோடிருப்பவரென்றே அஞ்சாதிருக்காதி! அத்தினாபுரி யதனை அடிமை கொள்ளும் ஆர்வம் அவர்க்கிருக்கும் நிச்சயமா!

துரியோதனன்: என் எண்ணமும் அதுவே! என்ன செய்யவேண்டும் அப்பா?

கர்ணன்: படை நடத்திப் பாண்டவர்கள் பாபு முன்னே நாமெடுத்து தடைபோட வேண்டும் இடை நடுவே உடனடியாய்!

சகுனி: சிறப்பான வார்த்தைகளை சிறித்தே இன்று முதன் முதலிலே உதித்தாய் அங்கத்தின் மன்னா! அருமை மிகு மருகா துரியோதனா! உனக்கு அரியணை ஒன்றுண்டு! கங்கையின் மைந்தர்தனை கட்டி அணைத்திப்பார். பீஷ்மரை மடக்கிவிட்டால் பீடையெதுவாயில்லை!

-காட்சி மாற்றம்-

பீஷ்மர் அரண்மனை- துரியோதனன் இருக்கிறார்.

துரியோதனன்: யுதிக்கடிபுரரை தாங்கள் காணவில்லையோ ஜா!

பீஷ்மர்: எப்படி நான் காண்பேன்? எது கூறி அவனைப்பேன்? வளர்ந்தவர்கள்- பண்பில் உயர்ந்தவர்கள்! குதினைப் பற்றி அவர் சொல்லுகரைக்கப் போவ தில்லை! ஆனாலும் அவருள்ளம் பழி வாங்கும் எண்ணத்தால் பதைபதைக்கும்- அதை அறிவேன். துரியோதனன் வருவதே காவலன் கூற

அழைத்துவரும்படி பீஷ்மர் சொல்கிறார்.

பீஷ்மர்: வா மகனே வா! இந்தப் பின்னிரவு வேளையிலே எனைத்தேடி வருவதற்கு என்னதான் காரணமோ?

துரியோதனன்: வணக்கம் பிதாமகரே! வணக்கம் குரு தேவா! குதாபிளான் பந்தில் நந்துவிட்ட சம்பவத்தால் நாளைப் போகவில்லை. அடிமைதனை எப்படியும் ஆட்டிப் படைத்திடுவே அளவிட முடியாத உரிமை பவவளம். பாஞ்சாலியை அவள் கணவன் பந்தயமாய் வைத்தாடத் துணிந்தானே! அவனுக்கே தலை குனிவு!

துரியோதனன்: பீடிக்கையை விட்டுவிடு; பிரச்சனையை கூறிப்போ!

துரியோதனன்: ஒரே காட்டில் இரு சிங்கம் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்ததில்லை! அதேபோன்று பாண்டவரும் கவுரவரும் ஒரே இடத்தில் அரசிருத்தல் அமைதி வழிக்குவதாயு. நல்ல தீர்வு காண்பதற்கு நல்லவழி இரண்டுண்டு! பாண்டவர் தம் நாட்டை படைப்பதற்கால் வெல்வதற்கு சண்டு விடை அளிக்க வேண்டுகிறேன்! இல்லை யெனில் மீண்டுமொரு தடவை சொக்கடா நாட்டில் பாண்டவர்களுடனா விடை கொடுக்க வேண்டுகிறேன்.

பகடையில் தோற்பவர்கள் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்தான் வனவாசம் போக வேண்டும்! பின்முன்னாம் ஆண்டுகளில் அடையாளம் காணாமல் அஞ்சாதமுன் எங்கோ அலைந்திடவும் வேண்டும். அடையாளம் கண்டு கொண்டால் தடையின்றி மற்றுமொரு வனவாச வாழ்வதனை ஏற்றாக வேண்டும். இரண்டில் ஒரு மார்க்கமதில் எவ்வழியினை ஏற்று என் அவாவினைத் தீர்க்க வழி கண்டு விடையிறுங்கள்!

துரியோதனன்: சூதாட்டம் மீண்டும் சிறந்த வழியல்ல! பீஷ்மர்: விடை உடனே பகர்வதற்கு உனது வினா சலபமல்ல...!

துரியோதனன்: தெரியும் பிதாமகரே! எமது குருவான வரும் பெரியவர் எம் தாத்தாவும் பாண்டவரின் பக்கமே பெரும் சார்பு கொண்டவர்கள். குறைகூறவில்லை இப்போ! விடை கோரி நிற்கின்றேன். இருவழிகள் கூறியுள்ளேன்! ஒருவழியைக் கூறுங்கள்! தெரிவு செய்வ தெவ்வழியை?

பீஷ்மர்: உரிய வழி தெரிவு செய்ய ஒருவருக்கே உரிமையுண்டு. மாமன்னரல்லாமல் மற்றவர்க்கும் முடியாது.

துரியோதனன்: அப்படியே ஆகட்டும். அவரிடமே போகின்றேன்!

-காட்சி மாற்றம்-

திருநாட்டினர் அரண்மனை- காந்தாரி வருகிறார்.

காந்தாரி: மன்னவரே! எமது மருமகனாம் ஏந்தினையான் திரௌபதியும் எமது குரு வம்சத்தின் பெரும் புகழும் சிறுமைக்கிரையாகி சீரழிந்து போவதற்கு எப்படித்தான் இடமளித்தீர்?

திருநாட்டினர்: உண்மைதான் காந்தாரி! உற்றதொரு வேளையிலே உணர்வுகளை நான் இழந்து விட்டேன். புதல்வன் மீது வைத்த பாசப் பெரும் தீயில் புத்தியினை இழந்தேன். பெரும் பழிதனை அணைத்தேன். பார்வை இழந்ததற்காய் இன்று பெருமிகிழ்ச்சி கொள்ளுகின்றேன்.

பாஞ்சாலி தன்னைப் பாத்திடவும் வேண்டாமே! பாவையவன் பார்வை யினைப் பாக்காதிருப்பதுவே பாவிக்குப் போது மன்றோ!

காவலன் வருகிறார். பீஷ்மருடன் துரியோதனன் வருவதாகக் கூறுகிறார்.

இருவரும் எழுந்து பீஷ்மருக்கு வணக்கம் கூறி வரவேற்கின்றனர்.

திருநாட்டினர்: ஆசனத்தில் அமருங்கள்! அழைப்பு விடுத்திருந்தால் அங்கேயே வந்திருப்பேன்! அவசரம் தானென்ன...?

அறியலாமோ பிதாமகரே?

பீஷ்மர்: மகனைக் காண்பதற்காய் வரவில்லை நானின்று! மன்னவரைக் காணத்தான் வந்துள்ளேன் இங்கிப்போ! மகனே துரியோதனா! உனை வாட்டும் பிரச்சனையை உன் தந்தையிடம் கூறு...!

துரியோதனன்: ஒரு காட்டில் இரு சிங்கம் அரியணையில் அமராது. கவுரவரும் பாண்டவரும் ஒரே புலத்தில் உலவுதற்கு அருகதையுமில்லை; அனுமதியுமில்லை.

காந்தாரி: அண்ணன் தம்பி நீங்கள் அருகருகே இருப்பதனால் அரிய துணையாகு மன்றோ?

துரியோதனன்: இணைந்து வாழ அவர்க்கு இணக்க மிருந்தாலும் சேர்ந்து வாழும் எண்ணம் சிறிதும்மில்லை எனக்கு. நாட்டைப் பிரித்து நல்லிணக்கம் காண்பதற்கு போட்ட திட்டம் எனக்குப் பெருந்தீங்கா யானதல்லால் நன்மகளைத் தர வில்லை! சதுரங்க ஆட்டத்தில் சகல வற்றையும் பறித்தோம். நீதிக்குப் புறம் பாச நேர்மை வழி தவறி அத்தனையும் எடுத்தே அப்பா கொடுத்திவிட்டார். பெற்ற மகனுக்கே பெருந்தீங்கினை விதைத்தார்.

காந்தாரி: பிதாமகரே! மைந்தன் நீதினை உணர் நிதான நெறி கூறுங்கள்!

துரியோதனன்: பிதாமகருக்கு இதில் பிரவேசம் தேவையில்லை! நன்றாகக் கேளுங்கள்! என் ஆசை தீவதற்கு இரு வழிகள் தானுண்டு. இந்திரப் பிரஸ்தத்தை என்னுடையதாக்குதற்கு படை திரட்டிச்

சென்று போர் புரிய வேண்டும்! படை நடத்தத் தடை விதித்தால், பகடை விளையாட அனுமதியைத் தாருங்கள். போட்டியிலே தோற்றவர்கள் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் வனவாசம் ஏகிடவும் அடுத்து வரும் ஓராண்டில் அஞ்சாதவாசத்தில் அலைந்திடவும் வேண்டும்! அக்காலம் தன்னில் அடையாளம் கண்டு கொண்டால் அடுத்தும் அதே காலம் அலைந்திடவே வேண்டும்!

காந்தாரி: ஆனால் மகனே...! அம்மா! துடித்துக் கொள்! மனதின் துயரமதை உணருங்கள்! பார்க்கும்படமல்லாம் பாத்தினவன் தோற்றம் பரிதவிக்க வைக்கிறது. அச்சுணவின் நாயம் அகரத்தல் தோன்றவதால் அகரத்திலே வெறுப்பு அடிமனத்தை அரிக்கிறதே!

காந்தாரி: விவிரண்டு வழிகளையும் விடுத்து விட்டு மூன்றாவது மார்க்கம் வேறெதும்கூறாமோ?

துரியோதனன்: மூன்றாவது மார்க்கம் ஒன்றுண்டு தாயே! மாண்டு மடிவதுதான் மாற்றுவழி ஒன்று!

திருநாட்டினர்: இல்லை... இல்லைவே இல்லை...!

துரியோதனன்: என்னுயிரை இழப்பதற்கு இங்கிருப்போர் இணக்கமட்டார்! என்பதால் தான் நான் முன்னிரண்டு வழிகளையும் முன்மொழிந்தேன்! போர் முனைக்குச் சென்றிடவா? பகடை வழி பாத்திடவா?

பீஷ்மர்: இரண்டு வழிகளையும் ஏற்க முடியாது. திருநாட்டினர்: என் மகன் தன்னுயிரை இழப்பதையும் ஏற்க மாட்டேன்!

பீஷ்மர்: மகன்மீது கொண்டுள்ள தனிப் பாசம் தன்முன்னரல் தாமநெறி அத்தனையும் அரசியலில் அரசனவன் அளிந்துள்ள அறமொழுக்கம் அனைத்தையும் மறந்தீரே?

திருநாட்டினர்: பின்னமீது உள்ள பாசப் பிணைப்பை பிணைப்பைப் பெற்றெடுத்துப் பேணி வளர்க்காத பிதாமகருக்கு தெரியாது. மைந்தனின் மகிழ்ச்சிதான் தந்தைக்குப் பெரும் செல்வம்!

பீஷ்மர்: மகனொருவன் தந்தைக்கு முன்னால் நான் நிர்வகிப்பேன். மாபெரிய தேசத்தின் மன்னவர்புள்ளி நின்ற சத்திரிய தர்மத்தின் மகத்துவத்தை வினவுகிறேன்!

துரியோதனன்: வீரன்! குதுக்குக் குறிப்பிக்கும் சொக்கடா நாட்டின் கட்டைக்குத் துடிக்கவும் போர்முனைக்கு ஏகட்டும். பக்கத்தில் நானிருப்பேன்! துரோணரும் அவர் மகனும் அங்கத்தின் அருந்துணைவராயிருக்க துரியோதனன் போர்முனைக்கு புறப்படுவதே சிறப்பு!

திருநாட்டினர்: வேண்டாம் போர் முழக்கம்! பெரியப்பா இது ஆணை! மகனே மறவாதே! போர் முனையை மறந்துவிடு! ஒரு தடவை மட்டும் சதுரங்கம் ஆட அனுமதி தந்தேன் மகனே!

காந்தாரி: வேண்டாம் ஐயா வேண்டாம்! மீண்டுமொரு தடவை வேண்டாத விளையாட்டால் பாண்டவர்க்கும் கவுரவர்க்கும் நீண்டுறவு நிலைத்திருக்க கட்டிவைத்த கூட்டுறவை வெட்டிவிட வேண்டாம்.

திருநாட்டினர்: பேரழிவுப் பாதையிலே பாரதம் போவதானால் போகட்டும் விட்டுவிடு. சீரழிவுக்காலத்தை சீரமைக்க முடியாது! நாமது வினைத்தாலும் நாம் தடுக்க வழியில்லை. விதிப்படியே ஆகட்டும், வருந்துவதால் பயனில்லை!

பீஷ்மர்: விதி அதுதான் என்றுரைத்து விலசி ஓடமுடியாது. நாட்டின் தலைவிக்கு நிரதான முழுப் பொறுப்பு! பின்னமீது வைத்த கொள்ளை ஆசையின் விளைவால் பெரும் பழிதனை தேடிவிட்டு உழுவிலையைச் சாடுகிறீர்! ஆண்டவனை அவமதித்தல் அடுக்காது! ஆகாது! ஆவேசத்துடன் பீஷ்மர் வெளியேறுகிறார்.

-காட்சி மாற்றம்-

யுதிஷ்டிரர் அமைதியுடனாக தம்பியார் சித்தையுடன் உலவ திரௌபதி வருகிறார்.

யுதி: கூந்தல் குலைந்து குருமரகத் தோன்றுவதே?

திருநாட்டினர்: துச்சாதனன் என்னும் துரோகி அவன் கையால் தொட்டே இழுப்பது தாய்மை கெட்ட கூந்தலினை தொட்டே இழுத்து முடிந்திவந்தான் துணியேன்! வில்லேந்தும் வீரர்களில் வீரனென்றும் குரவென்றும் சொல்லால் புகழோங்கும் நாயகரும் அவர் அண்ணன் மல்லுக்கு முன்னோளும் மலை நிசுத்த தோளோ னும் இவ்வான் இவளுக்கு நேர்ந்த இடக்கையை பொல்வாங்கு புரிந்தோனின் பெரு மாப்பிணைப் பிணை பெருகியும் குருதி யிணைக் கொண்டுவரவேண்டும்! குலைந்த துள்ள கூந்தலினை அக்குருதியிலே தோய்த்து கோதி இழுத்து குலப் பெருமைகளைக் காப்பேன்...!

யுதி: துச்சாதனனும் தாரத்தவனல்ல! சொந்தச் சகோதரன்தான் மன்னித் தருளம்மா!

பீஷ்மர்: மன்னிக்கும் எண்ணம் எனக்கே வரப்போவதில்லை. பாஞ்சாலி எவ்வாறு பொறுத்ததன்போகின்றார்?

அர்ச்சு: சூதாட்டம் சபைதலிலே சூதறியா திரௌபதிக்கு பாசங்கள் செய்த வினை பாவையவன் மறப்பதெப்போ? மறந்து விடு என்றும் மன்னித்தருளென்றும் பகர்வதற்குத்தான் முடியும்! பாவையவன் பட்ட துயர் புரையோடிப்போன

புண்ணாகிவிட்டதன்றோ? தங்களைத் தானும் அத்துயரக் காட்சினை தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் தாற்பரியம் தானுண்டோ?

பீஷ்மர்: அண்ணன்முன் நின்று ஆர்ப்பரிக்கும் அர்ச்சுனா! அடக்கடா உன் வாயை வீரனென்றால் அடக்கம், விவேகமுடன் பொறையும் அண்ணன் முன் அடங்கும் அர்ச்சுமையே வேண்டும்!

திருநாட்டினர்: குலைந்து விழுந்து கோரவுருக்காட்டு மென் கூந்தலினைப் பாருங்கள்! கோதி முடித்தி அத்துச்சாதனன் குருதி கை நிறைய அளக்க கொண்டு வந்து தாருங்கள்! கோழைகளை என் கணவர் கொள்கையிலே கோயங்கள் என்று எண்ணிக் குதரலிப்பேன்!

யுதிஷ்டிரர்: கண்கள் கண்கள்! கோயங்கள்! திரௌபதி (தொடர்ந்து) பெருக்கும் பெருமைக்கும் பெருந்திரு வினைத்துவிட்ட அந்தினாபுர நாட்டில் அடி பதிக்க முடியவில்லை. அழைத்து உடல் செல்லுங்கள். அவசரம் தேவைதில்லை!

யுதிஷ்டிரர்: புறப்படுவோம் பாஞ்சாலி!
தாதி: மாமன்னரிடமிருந்து செய்து ஒன்று கொண்டு வந்தேன்! சூதாட்டம் சபைக்கு சமூகியவேண்டுகிறார்!

யாவருக்கும் அதிச்சி ஏற்படுகிறது.
யுதிஷ்டிரர்: பெரியப்பாவின் கட்டளை! மீற முடியாதே! போயாக வேண்டும் பாஞ்சாலி!

அர்ச்சு: மீண்டும் சதுரங்கம் ஆடுவது இல்லை யென்று வாக்களித்துவிட்டுப் போங்கள் எம் அண்ணா...!

யுதிஷ்டிரர்: கட்டளையா வேண்டுகோளா விடுகின்றாய்? கட்டளைதானானாலும் பெரியப்பா சொல்வார்த்தை கட்டாயம் ஏற்படுவதன்றே கடமையதாகுமன்றோ?

திருநாட்டினர்: மீண்டுமொரு தடவை எமையப் பணயம் வைத்தாட துணிவதில்லை என்று ஆணையிட்டுப் போங்கள்!

யுதிஷ்டிரர்: தம்பியார் தன்னையும் தாரமான உன்னையும் தாயத்தில் வைத்தாட இனித் துணியமாட்டேன்! இது உறுதி!

அர்ச்சு: பாஞ்சாலி! பாரில் நடப்பவற்றை நடவாமல் தடுப்பதற்கு பார்த்தானாலும் முடியாது; அண்ணன் சுதந்தானும் தடுக்காது. பொன் மான் பிடித்துவர தன் கணவன் இராமனையே காண்கத்தில் ஏவிவிட்ட ஜானகிக்குத் தெரியாதா- கபடமான் அதுவென்று? காணாதிருந்தானா? காலத்தாக்கேற்ற கோலங்கள் குழுவதை ஞாலத்தில் தடுப்பதற்கு கடவுளாலும் முடியாது. பெரியப்பா காத்திருப்பார்! பெரியோரை காக்க

வைத்தல் பெரும் பாபமாகிவிடும்! தயங்காமல் வா போவோம்.

-காட்சி மாற்றம்-

சுதங்க ஆட்டத்துக்கான இடம். பாண்டவர்களிடம் பாஞ்சாலியும் வருகின்றார். இதனை எதிர்க்காதோர் திகைக்கின்றனர். பாண்டவர்கள் திருநாட்டினரையும் பெரியோர்களையும் வணக்கி ஆசி பெறுகின்றனர்.

திருநாட்டினர்: எம் முன்னோர் எமக்களித்த இம் முது பெரும் நாட்டில் என்றும் அமைதி நிலைபெறவே ஆசையுடன் காத்திருந்தேன். நாட்டைப் பிரித்தளித்தால் நன்மை பயக்குமென்று. நம்பிக்கை கொண்டிருந்தேன். நடக்கவில்லை; என் மகனும் கூடி வாழ்வதிலுள்ள கூட்டுப் பெருமையினை நாட மனம் ஒப்பாமல் தனி வழியை நாடுகிறான். ஒருவரின் ஆதிக்கம் உருவாக வேண்டுவதே துரியனவன் ஆசை! ஆதலினால், பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் வனவாசம் ஏகிடவும் பதின் முன்றாம் ஆண்டில் பதங்கி ஒளித்தே யிருக்கும் அஞ்சாத வாசமும் அரும் பணயமாக வைத்து வாசக்கட்டான் ஆடுதற்கு ஆயத்தமாகுங்கள்!

யுதிஷ்டிரர்: தம்பிக்குப் பதிலாக தாம்மான் தானா நடப்பிக்கை வைத்தனரோ? பெரியப்பா பகருங்கள்!

திருநாட்டினர்: துரியோதனன் தான் அதற்கு விடை பகரவேண்டும்!

யுதிஷ்டிரர்: புரிகிறது பெரியப்பா! பந்தயத்தின் பாங்குவும்கூட புறப்பட்டு விட்டதன்றோ...!

அர்ச்சு: பரஸ்பரம் முகமன் கூறியபின் பகடை மேடையில் பாண்டவரும் திரௌபதியும் அமர்கின்றனர்.

துரியோதனன்: அண்ணி! தாங்களும் இம்மேடை தனில் தானிருக்கும் எண்ணமுண்டோ?

திருநாட்டினர்: பணயமாக என்னை இங்கு வைத்தாய். பாங்குகளைப் பார்வையிட வந்துள்ளேன். என் கணவர் ஐவருடன் அமர்ந்திருந்து இருப்பதனால் அவ்வ நாட்டு அதிபதிக்கு ஆட்சேபமேது முண்டோ...?

கர்ணன்: அத்தகைய ஆட்சேபம் எதுவுமில் எந்ததுக்கு...!

துரியோதனன்: பந்தயத்தின் பொருளைப்பற்றி கொண்மர்! இருந்தாலும் தந்தையார் ஒன்றுகூற மறந்துவிட்டார்! பதின் முன்றாம் ஆண்டுதான்- ஏர்துறையும் காலமதில் அடையாளம் கண்டாலும் அகப்பட்டுக்கொண்டாலும் மீண்டும் வனவாசம்: மீண்டும் மறைந்திருக்கலாம். இன்றிலிருந்து இனிமேல்! வருங்கால மதில் என்றும் நாம் காணும் வாய்ப்பே எமக்கில்லை!

பீஷ்மர்: நீபந்தனையை ஏற்கின்றோம்.

ஏனென்றால் எந்நேரம் உம்மை நாம் காண்பதற்கு எள்ளளவும் வாய்ப்பிருந்தால் துச்சாதனன் மார்க்கம் கிழித்த திரௌபதி! சீர்ப்பெரும் குருதியினை திரௌபதியின் சிரசிலிட்டு சிகையை அவயங்கிக் சிறப்புடன் வாய்ப்பளிப்பீர்!

அர்ச்சு: குது விளையாட்டின் குதினை நாம் நன்றிவோம். இருப்பினும் இங்கின்ற தனித்த விளையாடத் துணிந்து வந்தீர்!

சகுனி: அர்ச்சுரே! ஆரம்பியுங்கள் உங்கள் அருமையான ஆட்டமதை! யுதிஷ்டிரர்: தங்களுடன் போட்டி என்றால் தயக்கமில் ஆடுவேன்! தம்பியுடன் தான் போட்டி என்பதனால் அவர்தான் ஆட்டத்தைத் தொடங்கட்டும்.

சகுனி: பகடைக்கக் கண்கள் எடுக்கிறார். சகுனி: மருமகனே துரியோ! மகிழ்ச்சியுடன் கேளப்பா! நீ வேண்டும் என் என்ன?

துரியோதனன்: பாண்டவர்களை உருட்டுங்கள். சகுனி: பகடையை உருட்ட 12 வீழ்கிறது. துரியோ: அடுத்து நான் கோருவது ஆராவது என்னை!

சகுனியின் பகடை எட்டைக் காட்டுகிறது. துச்சாதனன் காய்களை யுதிஷ்டிரர் தருகிறார்.

யுதிஷ்டிரர்: பார்த்தார்! பகடையை இங்கே கொடு பாப்போம்! நகுலா! வேண்டும் என் என்ன விளம்பிட்டப்பா!

நகுலர்: பன்னிரண்டே வேண்டும் பகடைமீலே அண்ணா! பகடை பன்னிரண்டைக் காட்டுகிறது. 12 பெற் காக்களை வைக்கின்றார். மகிழ்ச்சியில் பாண்டவர்கள் தினைக்கின்றனர்.

யுதிஷ்டிரர்: நகுலா! அடுத்ததாக எந்த எண்ணைத் தரவேண்டும் நானிப்போ?

நகுலர்: ஆராவது என்னை உருட்டுங்கள் அண்ணா!

பகடை ஏறாக விழுகிறது. அச்சுக்கள் காய்களை சகுனியிடம் தருகிறார்.

துரியோதனன்: உருட்டுங்கள் என் மாமா! பகடை ஆராக விழுகிறது.

சகுனி: என்னுடைய பகடைக்கு என்ன நடத்திப்போ?

நகுலர்: அண்ணா! ஏழதனை எண்ணி யுள்ளேன்!

யுதிஷ்டிரர்: என்னவியு போலிங்கு ஏழதனைப் பெற்றவீட்டோம்!

அடுத்து வட்டுப்பெரும்படி நகுலன் கோர எட்டி வீழ்கிறது. துரியோதனன் வைத்த பந்தயம் போலனை அச்சுக்கள் எடுக்கிறார். பாண்டவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைகின்றனர்.

நகுலர்: அடுத்ததாக என் நாலுதனைப் போடுங்கள் அண்ணா! பகடைக்க 3 வீழ்கிறது.

துரியோதனன்: மான்! ஒன்பதே வேண்டுகிறேன். உருட்டுங்கள் இப்போதே!

ஒன்பதே வீழ்கிறது. துரியோதனன் மகிழ்ச்சியடைகிறார்.

இன்னது யுதிஷ்டிரரும் சகுனியும் மாறி மாறி வெல்லும் தோற்புதாயும் பலதடவை ஆடுகின்றார். சகுனி சில தடவைகளில் கீட்டிலுக்கம் விழாவிட்டால் துரியோதனன் கோபமடைகிறார்.

சகுனி: பதம்பகடையாடு பொறுத்திரடா மருமகனே! பகடைப்போர் வீரர் என்னை பதைபதைக்க விடமாட்டார்! இறுதி வெற்றி எமக்கேதான்! எத்தனை என் வேண்டும் அப்போ எடுத்துச் சொல் இக்கணமே!

துரியோதனன்: பதினொன்று தாருங்கள்!

சகுனி: நாட்டைவிட்டு நீ ஓட நான் வழியும் விடுவேனோ! பொறுத்துப் பாரிங்கே பதினொன்று தானுருளும்!

கர்ணன்: பதினொன்றுதான் வேண்டும்! பகடைதனை உருட்டுங்கள்!

துச்சாதனன்: அன்புள்ள மாமா பதினொன்று தான் தேவையே!

சகுனி: பகடைப் போர் வீரர்களே! இதுவே என் இறுதி நிலை! உறுதியாக இந்த உதவினைத் தாருங்கள் பதினொன்று காட்டி பெருமதனை நாட்டுங்கள். பகடை உருட்டப்படுகிறது. பதினொன்று வீழ்கிறது.

துரியோதனன்: வென்றவிட்டோம் மாமா! வென்ற விட்டோம்.

திருநாட்டினர்: விதூரரே! வெற்றி யாருக்கு? என் மகன் வென்றானா?

விதூரர்: வென்றவிட்டோம் உங்கள் மகன்! ஆனால், வெட்கித் தலை குனிந்து வேதனையை அணைக்கிறது வேளம் நீக்க நாடு! வீழ்ந்து விட்டது வீரம்! வீழ்ந்துவிட்டது பெருமை! வெங்கொடுமைச் சாக்கடாப் வினைகிறது வெங்குமை தான். அத்தினாபுரி நாட்டின் அருமை பெருமையெல்லாம் அழிந்தொழிந்து சிவந்தனவே!

துரியோதனன்: என் அருமை மா

