

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 106

இந்தியாவின் கோரிக்கை!

தினப்பிரச்சனை தீர்வில் புதிய நெருக்கடி!

பாரதம் வகுத்துள்ள

புதிய வியூகம்!

அதிரடியான அலசல்

ஸ்ரீதேவி

நழுவவிட்ட

புளியங்கொம்பு

ஆளுக்துத் தகுந்த
கூந்தல் அலங்காரம்

திரைமறைவுத் தகவல்கள்

கேட்டது தனிநாடு கிடைத்தது தனிவீடு

முரசம்

நவ இனவாதம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.
 யுத்தம் தனது அகரகரமான இரண்டாவது மாதத்தை இனிதேயன்றிப் பூர்த்திசெய்கிறது.
 எங்கே எது நடக்குமோ என்ற பயம் எங்கெங்கும் வீசக் காட்ச்சல் போலப் பரவியிருக்கிறது.
 ஒரு குண்டு வெடித்தால் போதும்; உடனடியாக தலைநகரில் உள்ள தமிழர்கள் யாவரும் கைதுகள் ஒரு புறமும் கலவர வதந்திகள் மறுபுறமாக தவித்துப் போகிறார்கள்!
 தலைநகரில் அரசாங்கம் வெகு ஜாக்கிரதையாக இருந்தாலும் தலைநகரைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் நிலமை சீர என்று நிச்சயமாய் சொல்ல முடியவில்லை.
 காரணம், கரணமடிக்கும் அரசியல் வாதிகள் கையிலெடுத்துள்ள இனவாதம்!
 திம்புலாகல தேரரின இறுதிச் சடங்கை ஏறக்குறைய கட்சி மாநாடு போலவே கருதிச், செயற்பட்டிருக்கிறது பிரதான எதிர்க்கட்சி!
 ரணில் இனவாத நொடி துளியுமின்றிப் பேசி வந்தாலும் கூட, தலையிருக்க வால் ஆடும் காட்சி மெல்ல மெல்ல விரிகிறது. கடிவாளத்தைத் தலைவர் இறுக்கமாய் பிடித்துக் கொள்வது முக்கியம்!
 ஆட்சிக்கு நெருக்கடி கொடுக்க அருமையான வாய்ப்பு யுத்தம், ஏற்படும் இழப்பையெல்லாம் ஆட்சிமீதான அதிருப்தியாக மாற்றலாம் என்று பிரதான எதிர்க்கட்சியில் உள்ள சிலருக்கு நம்பிக்கைப் பிடிமானம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.
 ஜனநாயக அரசியலில் எதிர்க்கட்சி ஆட்சிக்கு வரத்தகுபுபுது புதிருமல்ல, தவறாமல்!
 ஆனால், தலைமீழாக நின்றுவது ஆட்சிக்கு கட்டிலும் தாவிடே தீருவது என்று எவர் நினைத்தாலும் அது அர்த்தமுள்ள அரசியலாகாது!
 இந்த நாட்டில் ஒரு துரதிஸ்டம் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.
 ஆனம்கட்சி இனவாதத்தை எட்டி உதைத்தால் போதும் எதிர்க்கட்சி அதே இனவாதத்தை கட்டியணைத்துக் கொள்ளும்.
 கொள்கையில் வறுமையா; சொல்வதற்குச் சலோகங்கள் இல்லையா? அரசியல் அரங்கில் ஆரோக்கியக் குறைச்சலா? உடனே நாட இருக்கவே இருக்கிறது இனவாதம்!
 'சுதந்திர இலங்கையின்' இதுவரை கால சரித்திரம் முழுவதும் இனவாதச் சாக்கடை அப்படித்தானே உற்பத்தியானது!
 கடந்த பாராளுமன்ற-மற்றும் ஜனாதிபதி தேர்தல்களில் மட்டும் சற்றே வித்தியாசம் சாத்தியமானது.
 நல்ல சகுனம் என்று நாமெல்லாம் நினைத்தோம். அபசகுனம் என்று நினைத்தனர் இனவாதம் பேசி அரசியல் சுவாசம் அடைவோர்!
 மீண்டும் அந்தச் சக்திகள் புலிகளை எதிர்ப்பதாகக் கூறியபடி தமிழர் விரோத உணர்வை தட்டி எழுப்ப நினைக்கின்றன.
 நேரடியாக இனவாதம் பேசாமல் சுற்றிவளைத்து வந்து நெருப்பு முட்டுகிறார்கள். இது நவீன இனவாதம்!
 வெளிப்படையான இனவாதத்தைவிட மறைந்திருந்து தூண்டிவிடும் இனவாதம் மா கொடிது!
 பிரதான எதிர்க்கட்சியில் சிலரும் அதற்குத் துணைபோவார்களேயானால் அதைவிட அசிங்கம் வேறில்லை!
 மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் -ஆசிரியர்-

மன்னிக்கும் தெய்வம்

நாம் செய்த தவறுகள், குற்றங்கள் எல்லாவற்றையும் உண்மையாய் மனஸ்தாபப்பட்டு ஆண்டவரிடம் சொல்லி எம் பாவவாழ்க்கையை விட்டு விட்டால் உண்மையான விடுதலைகிடைக்கும். இதையே இரட்சிப்பு என்கிறோம்.
 அந்த இரட்சிப்பை உலகிற்கு தரவே இறைமகள் இயேசு இவ்வுலகத்திற்கு வந்து தன்னைத் தானே சிலுவையில் சுந்து உயிர் மீட்டினால் எமது பாவங்கள் அவரினமூலம் நீக்கப்பட்டது.
 பாவினாகிய எம் ஒவ்வொருவருக்காகவும் கிறிஸ்து தன் இரத்தத்தைச் சிந்தினார். கண்ணீரோடும், கவலையோடும், பாவத்தில் வாழும் நாம் எமது வாழ்வை அவரிடம் ஒப்படைத்து மன்னிக்கும் தெய்வம் மூலம் வேண்டுவோமாக!
 ஜே.ஏ.ஜே.ரட்னம்-கொழும்பு-13

ஆன்மீகம்



ஒரே ஒரு கேள்வி
 ஒரு சமயம் நமிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களிடம் சிலர் வந்து ஒரு தோழர் பற்றி விபரிக்கலாயினர்.
 அதாவது, அத் தோழர் நாளெல்லாம் நோன்பு நோற்கிறார். இரவெல்லாம் இறை வணக்கத்தில் ஈடுபடுகிறார். எப்போதும் இறை தியானத்திலே இருக்கிறார். இவர் எவருடனும் அதிகம் பேசுவதும் இல்லை என்று வள்ளல் நபியிடம் வாயாரப் பாராட்டினார்கள்.
 இவற்றையெல்லாம் செவியுற்ற அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் வாழ்த்துரை பாடியவர்களிடம் ஒரே ஒரு கேள்விதான் கேட்டார்கள். அவர் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்கிறார் என்று.
 அதற்கு அவர்கள் அவருடன் பிறந்த சகோதரர் ஒருவர் இருக்கிறார். இவருக்கும் சேர்த்து அந்தச் சகோதரர் தான் பாடுபட்டு உழைத்து பராமரிக்கிறார் என்றார்கள்.
 அப்படியானால் அந்தச் சகோதரர்தான் இறைவனிடத்தில் இவரைவிட மேன்மையானவர் என்றுரைத்தார், உழைத்துண்ணும் இன்பத்தை உயர்வெனக் கருதிய உத்தம நபி (ஸல்) அவர்கள்.
 எம்.சி.கலீல்- கல்முனை-05

கவிதைப் போட்டி இல-103

பரிசுக்குரிய கவிதை
திரைகடல் திரவியம்
 படைப்பாடகு புடைசூழ கடல் வலயத்தடை மீறி பறி நிறைய மீன் நிரப்ப குறி தவறா வலை வீசி எறிவலை மீட்கையிலே சிக்கியதோ மனிதவுடல்.
 திருமதி. உ. அழகையா-திருகோணமலை.

இடமுள்ளவரை இடம்பிடித்துள்ள வியக்கவைத்த கவிதைகள்

'இரை தேடி'
 கடல் வலயத்தடையோடு... பசிக்கும் ஓர் தடையிருந்தால்; பசிப்பதற்கு இரையை-நான் கரை நீரில் ஏன் தேடி? ராஜன் சுமதி-நீகொழும்பு.
உள்ளத்தின் உறுதி
 ஊன் காலுயாத்தி ஒரு காலை நிலம் பதித்து அலைமோதும் கடலினிலே வலை வீசும் மீனவனின் உள்ளத்தின் உந்தி எழும் உறுதியினைப் பாரும்மா! முஸ்தபா இஸ்மத்-ஏறவூர்-01.
பசிதீர்க்க!
 சுற்றிவளைப்போடு சோதனைகள் துன்புறுத்தல் அத்தனையும் தாங்கிவந்து கஞ்சிக்காய் வலைவீசி குஞ்சுமீன் தேடுகிறேன், மிஞ்சுகளின் பசிதீர்க்க! கணகசிங்கம் தர்சிக்கா-மட்டக்களப்பு.
ஏற்றுக்கொள்
 எல்லாம் இழந்தபின் ஏன் இனிமேல் இந்த உயிர்? ஏற்றுக்கொள் ஆழியே என்னுயிரை? ஜி.முத்து-வெல்லம்பிட்டிய.

கட்டுப்பாடு
 கடலிலோ மீன் பிடிக்க கட்டுப்பாடு-! வீட்டிலோ உணவுக்கு தட்டுப்பாடு-! ஓடியிலாவது மீன் கிடைக்குமா? எஸ்.தயா-கந்தளம்.

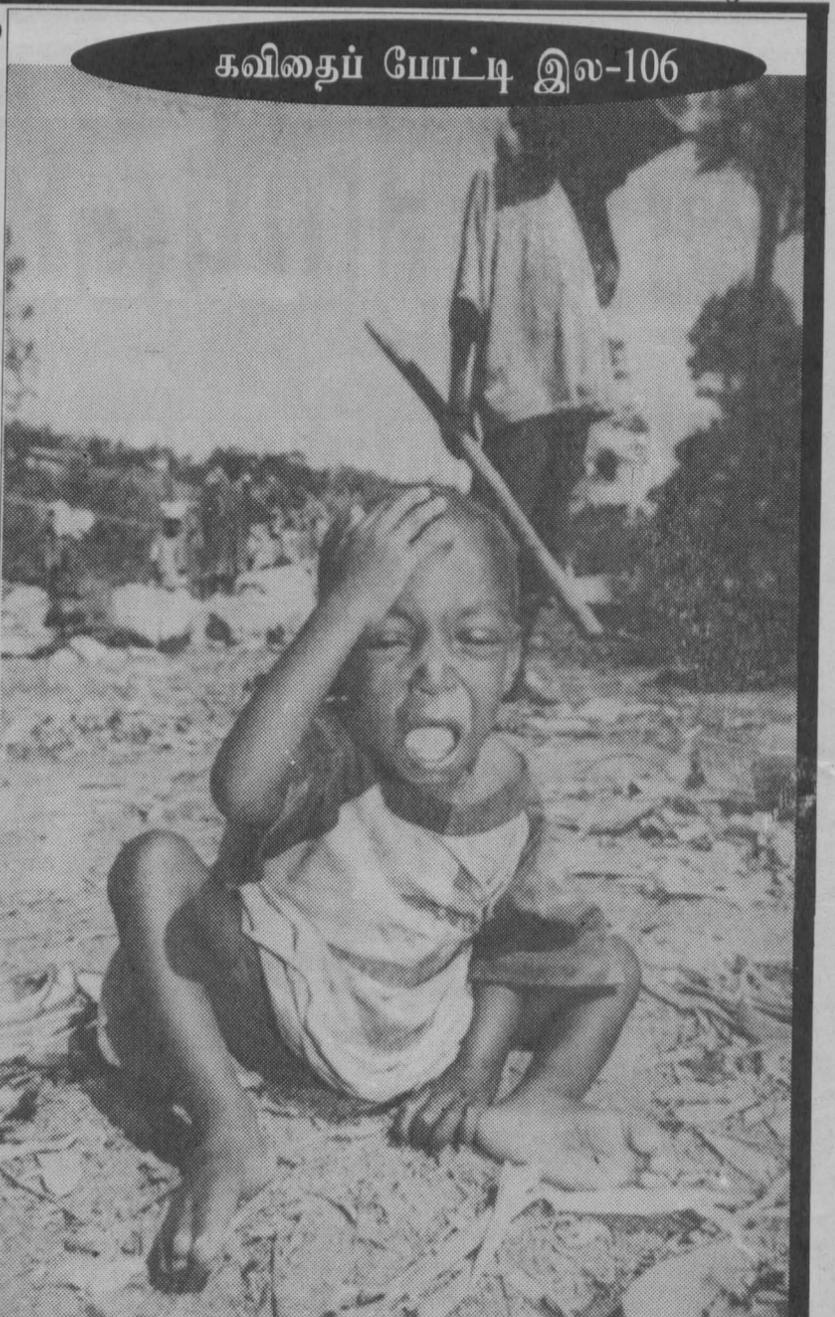
கண்ணீர்
 மீன்கள் அழுவது தண்ணீருக்கு தெரியாது! நாங்கள் அழுவது யாருக்கும் தெரியாது! மோகன்-மருதானை.

மாய்ந்திருவேன்
 வலை வீசி மீன் பிடிக்க விலை பேசி விற்று விட நிலையான சமாதானம் இலையானால் இவ்வாறே வலையோடு மாய்ந்திருவேன் அலையோடு மாய்ந்திருவேன்! சுக்ரா யூஸப்-கொலன்னாவ.

வி(ச)தியோ..?
 கடல் வலயத்தடை சதி கலங்க வைத்த போது; கரையோரம் மீன் பிடிக்க கை கொடுத்த கை வலையும் கை நழுவிப் போனதையா கை யறுந்து போனேனையா! ரி.ராஜேந்திரன்-கல்முனை.
ஐயோ..!
 வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு வைத்திருந்த வலையும் கைதவறிய போயிற்றே கடலுக்குள்! அ.குமாரன்-பாண்டியூர்-01

போதாதே...!
 கடல்நனை மடிதவீல் தடையானதாலே-ஆற்றும் கரையோரம் வலைதனை வீசி அடம் பிடித்த போதீனியும்-வருமானம் அடும் பெரியப் போதாதே...! மஸ்லா ஹாசன்-முள்ளிப்பொத்தானை.

முரசே! செவாலியே வரலாற்று நிகழ்வு பற்றி ஒரு சிறு துளி தந்த மைக்கு என் பல துளி நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.
 அக்குறணை செல்வி. ரம்லானியா.
முரசே நீ முக்கனியிலும் முதகனியாய் முப்பர்லிலும் மூலப்பாலாய் மூவேந்தர் வளர்த்த முத்தமிழில் முழங்குகிறாய் என்றென்றும் நீ ஒங்கி முழங்க என் நல்வாழ்த்துக்கள்!
 திருமதி. ம. துளசிமணி-அக்கரைப்பற்று-07
உன்மை சுமந்து உலகெங்கும் சிறகடித்து உள்ளம் மகிழ வைக்கும் அனைவரின் இயை தினை முரசே!
 யெஸ், உனது ஆக்கங்கள் அனைத்தும் பொன்டர்ப்பு! Farzan H. shahul 208 Nagle Ave. #2B New York, N.Y. 10034-U.S.A.
கீப் இட் அப்!
 பர்லான் எச்.சாஹூல் - நியூயோர்க்



கவனியுங்கள்
 எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல் தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 24.06.1995
முசுவரி-
 கவிதைப் போட்டி இல: 106
 தினமுரசு வாரமலர்
 த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

எம். சுரேசின் சிறு கதைகள் நன்றாக உள்ளன. ஆனால் ஏதோவொன்று புரிந்தும் புரியாமலும் உள்ளது. ஒரு வேளை அனுபவத்தைத் தான் எழுதுகிறாரோ! பரவா யில்லை. தொடர்ந்து எதிர் பார்க்கிறோம்.
 ஜெயசிதரா-மோதரை

நலம் வாழ என்னாளும என் வாழ்த்துக்கள் தமிழ் கூறும் பல்லாண்டு என் வார்த்தைகள் இதயங்கள் உன்னாலே பயன் பெறுமே இலங்கைக்கு தேவைதான் உன் சேவை.
 செல்வி. எஸ். அனோஜா-களுவாஞ்சிக்கடி.

வாசகசாலை
 எனதும முரசே, நீ வாரா வாரம் சுமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும் சுப்பர். எம்மனதை நெகிழவைக்கும் தாய் நாவல் தொடரும், சிந்தை கவரும் சினி விசிட்டும், துருவி தூள் பறக்க வைக்கும் எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்டும், அரசியல் அலசலும் எம்மை அசத்துகின்றன. எ.பி.எஸ். ரமேஷ்-பசறை
 இலங்கை மட்டுமின்றி ஆசியா கண்டம் மற்றும் உலகம் பூராவும் நம்பிக்கையாகவும் நாணய மாகவும் வாரம் தோறும் நற் செய்திகளை குவியலாக குவியலாக தரும் தினமுரசுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள் ஆயிரம் ஆயிரம்.
 THAWZEER KHAN, S.B. GURUP CAMP, AL. MADINA, K.S.A.

"கடற்புலிகளுக்கும், விமான எதிர்ப்பும் படைக்கும் ஆள் தேவை!"

பாடசாலைகளில் புலிகள் பரவலான ஆள் திரட்டல்!

தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு முடு விழா

வடபகுதியில் பரவலான ஆள் திரட்டல் நடவடிக்கையை புலிகள் முடுக்கி விட்டுள்ளனர். யாழ் குடாநாட்டை இராணுவத்தின் கையில் விழாமல் தடுக்க உடனடியாக இயக்கத்தில் சேருமாறு அவசர வேண்டுகோள் விடுத்து பிரசாரங்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைகளிலும், தனியார் கல்வி நிறுவனங்களிலும் புலிகள் போர்க்கால பிரசாரம் செய்து வருகின்றனர். பல தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் முடப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைகளில் பிரசாரம்

வடபகுதியில் குறிப்பாக யாழ் குடாநாட்டில் ஆள் திரட்டல் நடவடிக்கைகளை புலிகள் முடுக்கி விட்டுள்ளனர். பாடசாலைகள், நடக்கும் நேரத்தில் உள்ள செல்லும் புலிகள் அமைப்பினர் தம்மோடு உடனடியாக வந்து சேரும்படி மாணவர்களுக்கு அழைப்பு விடுகின்றனர். விழுந்தபட்ட 'அவ்வோ' விமானங்களது உடைந்த பாகங்களில் சிலவற்றை கையாண்டு கொண்டு சென்று மாணவர்களிடம் காண்பிக்கிறார்கள்.

"உங்கள் அம்மாவோ, அப்பாவோ தானே மீண்டும் விமானத்தாக்குதலில் கொல்லப்படலாம். அதனைக் காண விரும்புகிறீர்களா? விரும்பவில்லையானால் எமது

விமான எதிர்ப்பும் படையில் சேருங்கள்

என்று புலிகள் அமைப்பினரால் கூறப்படுகிறது. இயக்கத்தில் சேருவதற்கு முன்பும் மாணவரோ மாணவியோ உடனடியாக புலிகளின் வாகனம் ஒன்றில் ஏற்றி அனுப்பப்படுகிறார்.

குறைந்தது பத்துப்பேர்

இது தவிர, யாழ் குடாநாட்டில் உள்ள தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு சென்ற புலிகள் அமைப்பினர், ஒவ்வொரு தனியார் கல்வி நிறுவனமும் குறைந்தது பத்துப் பேரையாவது தமக்குத் தரவேண்டும் என்று கூறிவிட்டுச் சென்றனர். இதனையடுத்து யாழ் குடாநாட்டில் உள்ள பல தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள்

முது விஷேட நிருபர்

முடப்பட்டு வருகின்றன. போருக்கு ஆள் திரட்டும் நடவடிக்கைக்காக தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் வெளியீட்டு வாரியத்தால் இரண்டு பிரசாரங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. "போர் செய்யத் துணிந்த மக்கள்தான் சுதந்திரமாக வாழ்வார்கள்" என்னும் தலைப்போடு ஒரு பிரசாரமும், "பலம்தான் வாழ்வு; கடற்புலிகளுக்கும் விமான எதிர்ப்பு படைப்பிரிவுக்கும் ஆள் தேவை" என்ற தலைப்போடு மற்றொரு பிரசாரமும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இராணுவத்தை எதிர்த்து வெல்ல முடியும் என்னும் நம்பிக்கையை உருவாக்கும் விதமான கருத்தோவியங்களும் (கார்ட்டூன்) இரு பிரசாரங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

பிரசாரத்தில் விளக்கம்

போர் செய்யத் துணிந்த மக்கள்தான் வாழ்வார்கள் என்னும் பிரசாரத்தில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது: "பாடசாலையிலோ வீடுகளிலோ இருந்து ஒரு சண்டையைக் கற்பனை செய்து பார்க்கும்போது, போர்க்களம் என்பது கொலைக்களத்தைப் போலவே தென்படும். இல்லாததை எல்லாம் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்துகொண்டு பார்த்தால், சண்டை என்பது பயங்கரமானதாகவே தோன்றும். ஏற்கனவே விழும், விமானம் குண்டு போடும், டாங்கிகள் வரும், ஆமி வரும், அதற்குள் நின்று என்ன செய்வது என்று கற்பனை செய்து பார்த்தால் சண்டை என்பது கடினமாகவே தெரியும். "சண்டையின்போது ஆமீக்காரர் துணிச் சலுடன் துப்பாக்கியைப் பிடித்தபடி வருவார்கள்" என்று எமது இளைஞர்களும் யுவதிகளும் பொதுவாக நம்புகின்றனர்.

உண்மை அப்படி அல்ல. எதிரியை

விரட்டி அடிப்பதும், பாய்ந்து பாய்ந்து அவர்களது ஆயுதங்களைப் பொறுக்குவதும் மகிழ்ச்சிக்கூறிய விடயம். நீங்களும் இயக்கத்தில் இணைந்த பின்னர்தான் இதனை உணர்வீர்கள்.

வா பகுதி புகார்கள் தாக்கலாம்
போர் செய்யத் துணிந்த நாடு எதுவோ அதுதான் சுதந்திரமாக இருக்கும். போர் செய்யத் துணிந்த மக்கள் எங்கிருக்கிறார்களோ அவர்கள்தான் பாதுகாப்பாக, மானத்துடன் வாழமுடியும். சிறிலங்கா படையின் விமானங்களும், கடற் கப்பல்களும் இல்லாத இந்த நேரத்தில் நீங்களும் இயக்கத்தில் இணைந்தால் வடபகுதி முகாம்களை துடைத்தெறித்து விடலாம். வாராங்கன், உங்களுக்கு அருகாமையில் உள்ள வட்ட, கோட்ட, மாவட்ட செயலகங்களில் சென்று இயக்கத்தில் சேர்ந்து கொள்ளுங்கள். புலிகளின் தாக்கம் தமிழீழ தாயகம்." இவ்வாறு அந்தப் பிரசாரத்தில் தெரிவிக்க

ஐயாயிரம் இளைஞர்களுக்கு அவசர அழைப்பு!

வட பகுதி முகாம்களைத் தாக்க திட்டம்!

இலங்கை விமானப்படையும் கடற்படையும் தன்னாம்கும்வரை யாழ் குடாநாட்டில் பாரிய தாக்குதல் நடத்த அரசால் முடியாது. அவ்வாறு நவீனப்படுத்த பல மாதங்கள் எடுக்கும். அதற்கிடையில் வடபகுதியில் இருந்து படைகளை வெளியேற்ற வேண்டும். இவ்வாறு புலிகள் விடுத்துள்ள 'பலம்தான் வாழ்வு' என்னும் பிரசாரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் அப் பிரசாரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள தாவது: சிறிலங்காவில் 10 ஆயிரம் ஆட்களை படைக்கு சேர்க்க முற்சிகள் நடக்கின்றன. அவர்களை நாங்கள் முந்திக்கொள்ள வேண்டும். 5 ஆயிரம் இளைஞர்கள் விரைவாகப் புலிகள் இயக்கத்தில் இணைந்தால் வடபகுதிக்குள்ளே படை முகாம்களை முற்றாக அழித்துவிடலாம். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் இயக்கத்தில் இணைந்தால் எமது விடுதலைப் போராட்டம் அபார வெற்றியைப் பெறும். இந்த அவசர அழைப்பை நீங்கள் நிச்சயம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஆயிரம் வருடங்களுக்கு ஒருமுறைதான் இத்தகைய ஒரு அரிய வாய்ப்புக் கிடைக்கும். வடபகுதி மீதான போரை எப்படி நடத்துவது என்று சிங்கள அரசு குழம்பியபடி உள்ளது. அதேவேளை வடபகுதியில் நிலை கொண்டுள்ள



விமான எதிர்ப்பும் படைப்பிரிவுக்கு ஆள் திரட்ட புலிகள் வெளியிட்ட பிரசாரத்தில் காணப்படும் கார்ட்டூன்.

தனது 30 ஆயிரம் துருப்புக்களை எவ்விதம் பாதுகாப்பது என்றும் யோசிக்கிறது. படைத்துறை தலைமையகத்தில் நடுநிசி தாண்டியும் விளக்குகள் எரிகின்றனவாம். முடிவு எதுவாக இருந்தாலும் அதை நடைமுறைப்படுத்த சிறிலங்கா அரசுக்கு காலம் எடுக்கும். அந்தக் கால அவகாசத்தை நாம் கொடுக்கவே கூடாது. இவ்வாறு புலிகள் தமது பிரசாரத்தில் தெரிவித்துள்ளனர்.

வான் மழைக்கு முன்னர் போர் மழை.

படைகள் திட்டம் என்று புலிகள் தெரிவிப்பு

கடந்த 08.06.95 அன்று விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்பிரிவு அவசர அறிக்கையொன்றை யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிட்டுள்ளது. வடபகுதியில் மழைக்காலம் வருவதற்கு முன்னர் பாரிய நடவடிக்கை ஒன்றை மேற்கொள்ளப்படும் திட்டமிட்டுள்ளதாக புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். வன்னிப் பிரதேசத்தில், அல்லது யாழ் குடாநாட்டில் அல்லது இரண்டும் ஒரே நேரத்தில் நாத்தப்படக்கூடிய தாக்குதல் திட்டமொன்றை அரசு தயாரித்துள்ளது என்றும் புலிகள் கூறியுள்ளனர். யாழ் குடாநாட்டில் எதிர்வரும் அக்டோபர் மாதத்தில் மழைக்காலம் ஆரம்பித்துவிடும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மழைக்காலத்துக்கு முன்னர் தாக்குதல் நடத்தப்படாவிட்டால், வடக்கில் உள்ள படை முகாம்களை மழைக்காலத்தில் புலிகள் தாக்கலாம் என்று படைத்தரப்பு நினைப்பதாகத் தெரிகிறது. மழைக்காலம் கொல்லாததாக்குதலுக்கு வசதியானகாலம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது வடபகுதியில் படைமுகாம்களில் இருந்து படைகள் முன்னேறிச் செல்வதை தடுத்து நிறுத்துவதும், படைமுகாம்களுக்கான விநியோகத்தை கட்டுப்படுத்தி

வைத்திருப்பதுமே புலிகளது நடவடிக்கையாக அமைந்துள்ளது. மழைக்காலம் வந்த பின்னர் முகாம்களுக்குள் புகுந்து தாக்குதல் நடத்த புலிகள் முனையலாம் என்றும், அதற்காகவே அவர்கள் காத்திருக்கிறார்கள் என்றும் இராணுவ ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றார்கள். புலிகளின் திட்டத்தை ஊகித்தே தாம் முந்திக்கொள்ள படைத்தரப்பு நினைப்பதாக நம்பப்படுகிறது. ஆயுத தளபாடங்கள் வந்து சேரும்வரை படையினர் காத்திருப்பதாகவும், தாக்குதல் திட்டம் ஏற்கனவே தயார் என்றும் ஒரு தகவல் கூறுகிறது. வவுனியாவில் தாக்குதலுக்கான ஏற்பாடுகளில் படையினர் ஈடுபட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. இதேவேளை புலிகளின் அரசியல்பிரிவு விடுத்துள்ள அறிக்கையிலும் இளைஞர்களும், இளம் பெண்களும் தமது ஆட்சேப்பு மையத்துடன் உடன் தொடர்புகொண்டு தமது பெயர்களைப் பதிவு செய்துகொள்ளுமாறு அறிவித்துள்ளது. கல்விக்கு நாம் எதிரானவர்கள் அல்ல, ஆனால், கல்வியா போராட்டமா என்று மாணவர்கள் தெரிவுசெய்து கொள்வதை நாம் தடுக்க மாட்டோம் என்று புலிகளின் அரசியல் பிரிவு தெரிவித்துள்ளது.

கிழக்கில் இராணுவ முகாம்கள் குறைப்பு!

மறுபடியும் அகதிகளாகும் மீளக் குடியேறியோர்!

கிழக்கு மாகாணத்தில் புலிகளின் தொடர் நடவடிக்கைகளால் இராணுவ முகாம்களின் எண்ணிக்கையை படைத் தலைமை குறைத்து வருகிறது. பல முகாம்கள் வாய்ப்பு பெறப்பட்டு வருகின்றன. கடந்த வார முரசில் பயணிகளை சிரமத்துக்கு உள்ளாக்கும் தம்மானம்பெளி இராணுவ முகாம் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. தற்போது தம்மானம் வெளி இராணுவ முகாம் அகற்றப் பட்டுள்ளது. புலிகளால் அடிக்கடி தாக்குதலுக்கு உள்ளான முகாம்களில் ஒன்று தம்மானம் வெளி இராணுவமுகாமாகும். 13.06.95 அன்று காலை செங்கலடி-

(ஹாஹர் நிருபர்)

பதுனை வீதியில் படையினர்மீது புலிகள் நடத்திய தாக்குதலை அடுத்து கொம்மா துறை இராணுவ முகாமில் இருந்து ஷெல் தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டன. செங்கலடி-பதுனை வீதியில் படைகளுக்குப் புலிகளுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற மோதலில் பொதுமக்கள் ஒருவரும் பலியானார். ஐம்பது வியாபாரியான ரகுமான் (வயது 22) என்பவரே துப்பாக்கிச் சூடு காரணமாகப் பலியானவராவார். செங்கலடி பொலிஸ் காவலரன் அருகே கைக்குண்டு ஒன்றும் கண்டெடுக்கப்பட்டது. காவலரனை நோக்கிப் புலிகளால் வீசிய கைக்குண்டே அவ்வாறு கிடந்தது

என்று கூறப்படுகிறது. இதேவேளை புலிகள் வைத்த மீதிவெடிகளில் சிக்கி கடந்தவாரமும் கிழக்கில் படையினர் சிலர் கால்களை இழந்துள்ளனர். புலிகள் தாக்குதல் நடத்தினால் பொது மக்கள் மீதும் பதிலடி நடத்தும் நடவடிக்கைகளை கிழக்கில் படையினர் கைவிடவில்லை. இதேவேளை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் பாரிய தேடுதல் நடவடிக்கைக்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது. தற்போது ஏற்பட்டுள்ள நிலை காரணமாக கிழக்கில் மீளக்குடியேறிய அகதிகள் பலர் மீண்டும் அகதிகளாக மாறியுள்ளனர்.

கொழும்புக் குண்டு வெடிப்புக்கள்! புலிகள் வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்கள்!

வடக்கு-கிழக்கில் பாதுகாப்புப் படைகளின் நடவடிக்கைகள் தீவிரமானால், வடக்கு-கிழக்குக்கு வெளியே பரவலாக வெடி குண்டுத் தாக்குதல்கள் நடைபெறும் என்பதற்கான முன் அறிவிப்பாகவே கொழும்பில் குண்டுகள் வைக்கப்பட்டதாக தெரியவருகிறது. பாரிய குண்டு வெடிப்புக்கள் நடத்தப்படும் பொதுமக்களும் பலியாகக்கூடும். வெளியுலகில் புலிகளுக்கு அது கெட்ட பெயரை ஏற்படுத்தும். எனவேதான் எச்சரிக்கை செய்வதை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்ட குண்டு வெடிப்புக்கள் புலிகளால் நடத்தப்படுவதாக நம்பப்படுகிறது. கொழும்பில் நடைபெற்ற குண்டு வெடிப்புக்கள் குறித்து, யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகள் செய்திக் குறிப்பொன்றை வெளியிட்டுள்ளனர். புலிகளது நோக்கம் பற்றி

அச்செய்திக் குறிப்பு குசகமாக தெரிவித்துள்ள தாவது: "கொழும்பில் தொடர்ச்சியாக வெடித்து வரும் குண்டுகளினால் அரச நிர்வாகத்தில் பெரும் பதட்டமும், குழப்பமும் ஏற்பட்டுள்ளது. இக் குண்டுவெடிப்புக்கள் பாரிய சேதங்களை ஏற்படுத்தாவிட்டாலும் தேசிய ரீதியாக சிறிலங்கா அரசுக்கு பல நெருக்கடி களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. தென்னிலங்கையின் பொருளாதார நிலை கேள்விக்குள்ளாகி உள்ளது." இவ்வாறு அச்செய்திக் குறிப்பு தெரிவிக்கிறது. வடக்கு-கிழக்குக்கு வெளியே இராணுவ கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் அரசின் பெரும்பகுதியான கவனம் குவிந்திருக்கும் வகையில் புலிகளது நடவடிக்கைகள் தொடரலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

திருமலையில் கொலை.

திருக்கோணமலையில் புலிகள் அமைப்பிலிருந்து விலகிவந்து படையினருக்கு உதவியாக செயற்பட்டுவரும் இளைஞர்கள் சிலர் புலிகளால் கொல்லப்பட்டு வருகின்றனர். கடந்த 10.06.95 அன்று பிற்பகல் இரண்டுமணிளவில் தமிழ் இளைஞர் ஒருவர் புலிகளால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். திருக்கோணமலை சம்பூரர் சேர்ந்த நாகலிங்கம் கணேசலிங்கம் (வயது 22) என்பவரே திருமலை சிவன் கோவிலடியில் வைத்து சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவரும் முன்பு புலிகள் அமைப்பில் இருந்தவர். பின்னர் படையினரோடு செயற்பட்டவர். சன நடமாட்டம் அதிகமுள்ள சிவன் கோவில் பகுதியில் பாடசாலை மாணவர்களைப் போல உடையணிந்து வந்த புலிகள் அமைப்பினரே அவரைச் சுட்டுக் கொன்றனர். இவரது மரண விசாரணையை நீதவான் மு.கோ.செல்வராசா நடத்தினார்.

ஜே.ஆர். மீது புலிகளின் குறியாம்!

கைதானவர் வெளியிட்ட தகவல்

முன்னர் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜயவர்தனாவைக் கொலை செய்வதற்கு விடுதலைப் புலிகள் திட்டமிட்டிருப்பதாக பாதுகாப்பு வட்டாரங்களில் செய்தி அடிபடுகிறது. இதற்காக ஐவர் கொண்ட குழு ஒன்று ஜயவர்தனாவை கொழும்பில் சுட்டுக் கொல்லுவதற்கென பிரத்தியேகப் பணியினை ஏற்படுத்தாக அறியப்படுகிறது. சிரேஷ்ட பொலிஸ் அதிகாரியான ஆர்.என்.வீரக்கோனின் ஏற்பாட்டின் பேரில் ஜே.ஆர்.பாதுகாப்பு முழுமடங்காக அதிகாரிக் கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. கடந்த மார்ச் 5ம் திகதி புலிப்படையின் உளவுப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர் என்று சந்தேகிக்

கப்படும் ரூபன் அல்லது மேனன் என்று அழைக்கப்படும் சிவப்பிரகாசம் சொரூபன் என்பவர் கைது செய்யப்பட்டார். அவரிடம் மத்திய புலனாய்வுப் பிரிவினர் பெற்ற தகவல்களிலிருந்தே ஜே.ஆர்.கொலைத் திட்டம் தொடர்பான செய்தி கிடைத்திருக்கிறது. கொழும்பு-வார்ட் பிளேசில் உள்ள ஜயவர்தனாவின் வாசல்தலத்தின் புகைப் படங்களை சொரூபன் எடுத்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிவைத்திருப்பதை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார் என்று பாதுகாப்பு வட்டாரத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. கொழும்பு பத்திரிகை ஒன்று இச் செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

மட்டு டிப்போ பஸ்ஸிற்கு பதுளையில் அனுமதியில்லை?

குண்டும் கொண்டுவரும் என்று சந்தேகம்?

மட்டக்களப்பு இ.போ.ச.சாலை யிலிருந்து பதுளைக்குச் செல்லும் பஸ் பதுளை பஸ் டிப்போவில் இராட் தங்கலுக் காகத் தரித்து நின்ற காலையில் புறப்பட அனுமதிக்கப்படுவதில்லையாம். பஸ்ஸில் குண்டுகள் இருந்து வெடிக்கும் என்பதால் கடந்த 5 வருடங்களாக அவர்கள் அங்கு தமது பஸ்ஸை அனுமதிப்பதில்லை என்று மட்டு. இ.போ.ச.சாலையின் செயற்பாட்டு முகாமையாளர் (ஒப்பரேசன் மனேஜர்) திரு.சீ.என்.வடிவேல் 'முரசு' நிருபருக்குத் தெரிவித்தார். இதனால் மட்டக்களப்பில் இருந்து பிபிலை மாதிரி சென்று திரும்பக் கூடியதாக ஒரு பஸ் சேவையிலிருபட்டது. தற்சமயம் அந்த சேவையும் நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. பிபிலைக்கு மட்டக்களப்பு பஸ்வரும் என எதிர்பார்த்து பதுளையிலிருந்து வரும் பயணிகள் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி

பதுளைக்குச் செல்கின்றனர். கடந்த வன்செயல்களுக்கு முன் 14 பஸ்கள் மட்டக்களப்புக்கு பதுளை ஊடாகச் சேவைகளை நாத்தின. தற்சமயம் ஒரே யொரு தனியார் மினிபஸ் ஒன்று விட்டொரு நாள் பதுளையிலிருந்து மட்டக்களப்புக்கு இரண்டு மடங்கு கட்டணங்களுடன் சேவையி லீட்டுபட்டுள்ளது. பதுளைக்கான பஸ் சேவையில்லாததால் பசறை, லுணுகலை, பிபிலை, பதியத்தலாவு, மாஹாஹா, பெரிய பஸ்ஸுமலை போன்ற ஊர்களிலுள்ள மக்கள் மட்டக்களப்புக்கு சென்று வர முடியாதுள்ளது. அவசர மேற்பட்டால் இரண்டு நாள் பயணம் மேற்கொண்டு எங்காவது தங்கி நின்று அம்பாறை அல்லது கதுறுதெவல் வழியாக-பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில்தான் மட்டக் களப்பு வரவேண்டியுள்ளதாகப் பயணிகள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

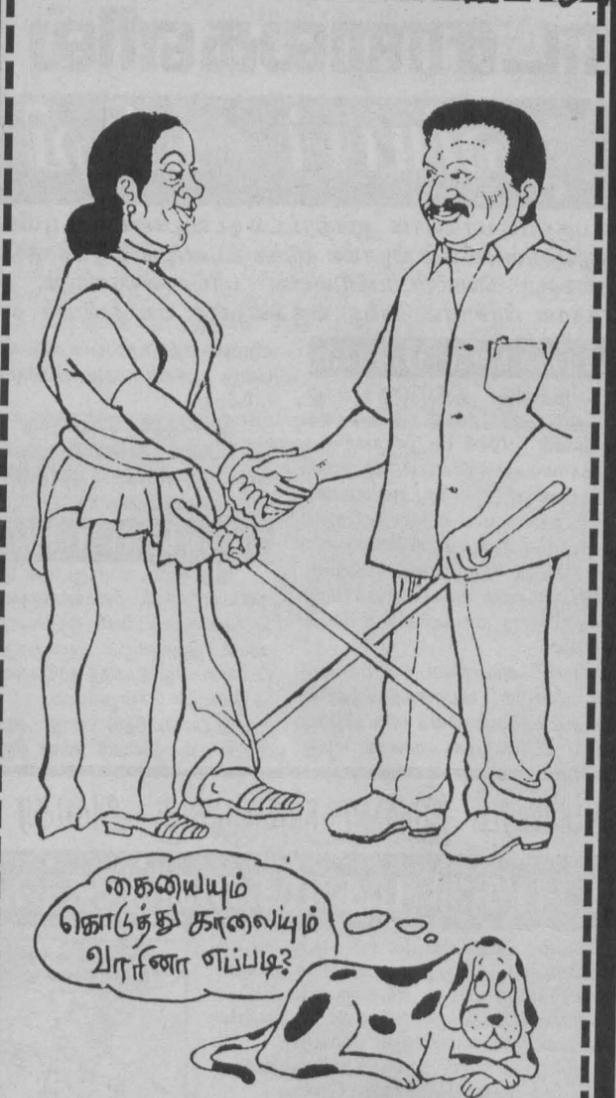
கலவரம் ஏற்படுத்தும் முயற்சி கண்டியில் பிசுபிசுப்பு! இரத்தம் என்று கூறி சாயத்தை ஊற்றினார்கள்!

காலி நகரில் இடம்பெற்ற சம்பவத்தைப் போன்றே கண்டி நகரில் சில விஷயங்கள் அசம்பாவிதங்களை ஏற்படுத்தி இனக்கலவரத்தை உருவாக்க எடுத்த முயற்சிகளும் பிசுபிசுத்துவிட்டன.
கண்டியில் "சிங்கள பெளத்த சங்கத்தினர்" என்ற அமைப்பின் பேரில் அதன் பெயரைக் கூறிக்கொண்டு கண்டி நகரில் கடந்த கனிக்கிழமை 3ம் திகதி, திம்புலாகலை நாயக்க தேரரின் மரணம் தொடர்பான இறுதிக் கிரியை தினத்தன்று கடைகளை மூடாமல் கேட்டுக்கொண்டதன் மூலம் இனக் கலவரத்தைத் தூண்டத் துடித்தவர்கள் மண் கெளவியதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

(கண்டி நிருபர்)
இதே தினத்தன்று கண்டி நகரில் உள்ள பிரபல முஸ்லிம் பள்ளிவாசல் ஒன்றுக்குள் ஜன்னல் ஊடாக "நாம் இரத்தத்தை ஊற்றுகிறோம்" எனக் கூறிக் கொண்டு ஒரு குடும்பம் சிவப்புச் சாயத்தை உள்ளே வீசியது. முஸ்லிம்களை ஆத்திரம் கொள்ளச் செய்யும் சம்பவம் நீண்டகாலத்திற்குப் பின்னர் இடம்பெற்ற மையானது வேண்டுமென்றே குழப்பம் களை ஏற்படுத்த எடுத்த நடவடிக்கையாகவே முஸ்லிம்கள் கருதுகின்றனர்.
விஷயங்களின் செயலுக்குப் பலியாகி விடக்கூடாதென்று கருதிய பள்ளி நிருவாகிகள்

இதனைப் பொலிஸாரின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்தனர். இனவெறியர்களைக் கண்டுபிடிக்க எடுத்த நடவடிக்கை குறித்து திருப்தி தெரிவிக்கப்படுகிறது. பன்றி இறைச்சியை விசுகிறோம் எனக்கூறி மாட்டின் தோலின் சிறு பகுதியை வாசலில் போட்டு விட்டு மேலும் கோபத்தை மூட்டவும் முயற்சி செய்யப்பட்டது. இவ்வாறான செயல்களை பெரிது படுத்தாத நிருவாகிகள், "இதன் பின்னர்தான் நாம் விழிப்பாக இருக்க வேண்டுமெனக் கூறினர்."
இத்தகைய சம்பவங்கள் தொடர்பாக கண்டியிலும் இப்போது கண்காணிப்புக் குழுக்கள் சகல மாவட்டங்களிலும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. மத்திய பிராந்திய பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் திரு. ஏ. ஏ. சமரசிங்க இவ்விடயத்தில் மிக்க உன்னிப்பாக இருந்து வருகிறார்.

அவர்களின் பார்வையில்



தையையும் கொடுத்துக் காலையும் பிராணா எப்படி?

உள்ளூராட்சி ஆணையாளரின் மந்தமான செயற்பாடு வடக்கு-கிழக்கு மகாண ஊழியர்கள் திண்டாட்டம்!

வடக்கு-கிழக்கு மகாண உள்ளூராட்சி ஆணையாளரின் நிர்வாகச் செயற்பாடு காரணமாகத் திண்டாட்டம் ஊழியர்கள் பாதிக்கப்படுவதாக அறியவருகின்றது.
குற்றம் செய்தார் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டு களஞ்சியப் பொறுப்பாளர் ஒருவருக்கு உள்ளூராட்சி ஆணையாளரால் வழங்கப்பட்ட இட மாற்றமும் சம்பள ஏற்றமீன்மையும் இரண்டு விருடங்களின் பின்னர் அவராலேயே திருத்தப் பட்டுள்ளது.
ஆரம்ப விசாரணை சரியாக நடத்தப் படவில்லை, காணப்பட்ட குற்றச்சாட்டு

(திருமலை நிருபர்)
நிருபிக்கப்படவில்லை. தண்டனை உத்தரவு தவறான வரியில் கையொப்பம் பெறப் பட்டுள்ளது. 09.12.93ல் வழங்கப்பட்ட தண்டனையை அனுபவித்த பிறகே களஞ்சியப் பொறுப்பாளருக்கு 18.02.95ல் தண்டனை நீக்கக் கடிதம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
இதேபோல் 27 வருடங்கள் கடமையாற்றிய நூலகர் ஒருவரும் இதே அதிகாரியின் அசமந்தம் காரணமாக சேவையில் உறுதிப் படுத்தப் படாமல் இருக்கிறார்.
மட்டக்களப்பில் பணியாற்றும் இந்நூலகர்

தான் ஒவ்வியும் எதுவுமன்றி ஒவ்வொரு வேண்டியும் போகிறதே என அங்கலாய்க்கிறார்.
முறைப்படி தேர்வு நடத்தப்பட்டு 1991.01.01 ல் நியமனமான 26 எழுதுவினைஞர்கள் சேவையில் நிரந்தரமாக்கப் படாமல் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் அனைவரும் சிறுபிள்ளைகளாக இருந்து பதவி உயர்வு பெற்றவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
வட-கிழக்கு மகாணத்துக்குப் பொறுப்பாக இருக்கும் ஆணையாளர் திரு. க.சபாபதிப்பிள்ளையின் நடவடிக்கைகள் காரணமாக உள்ளூராட்சி சேவை ஊழியர்கள் பெரிதும் விரக்தியடைந்து காணப்படுகின்றனர்.

திருக்கதவம் திறந்தது.
13.05.95 சனிக்கிழமை ஏற்பட்ட அசம்பாவிதங்களினால் பொத்துவில் கிராமத்து ஆலையடி பின்னையார் ஆலயம் பூஜைகள் இல்லாமல் மூடப்பட்டு மீண்டும் 25ம் திகதி வியாழக்கிழமை சிரமதானம் செய்யப்பட்டது. பொத்துவில் இந்துசமய மக்களால் 26ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை பிராயச்சித்த அபிஷேகமும் நடைபெற்று விசேட பூஜையுடன் கோயில் திறக்கப்பட்டு உள்ளது.
ஆலய நிர்வாகஸ்தர்களுக்கும் மற்றும் பிரதமகுழு ஸ்ரீ தேவபத்தீஸ்வர சிவச்சாரியார் அவர்களும் இச்சமயப் பணிக்கு முன்னின்றார்கள்.

வைரவிழா கல்வாரி
கண்டி கலஹா தமிழ் மத்திய கல்வாரி 1935ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இவ்வருடம் அறுபது ஆண்டு நிறைவு செய்துள்ளமையை நினைவுகூரு முகமாக இவ்வித்தியாலய அதிபர் திரு. எம். எம். மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரும் பழைய மாணவர் சங்கத்தினரும் ஒத்துழைப்புடன் வைரவிழாவைக் கொண்டாடுகின்றார்கள். வைரவிழாவை முன்னிட்டு வைரவிழா சிறப்புமலர் ஒன்றினையும் வெளியிடுவதற்குத் தீர்மானித்துள்ளார்கள். வைரவிழாவின்



அற்புத மலையாள மாந்திரீகம்
மலையாள மாந்திரீக ஆவி உச்சாட்டங்களைக் கொண்டு வியாபாரத்தில் செல்வ விருத்தியை அன்னியோர் தட்பா? வாழ்வில் நீத்தப்பா? வறுமையினால் கிடைக்காத மனப்பான்மையோ? போள் பொருள் கையில் தங்கவில்லையா? போறாமையினால் எதிர் நீச்சலா? சரியே வரது என முடிவெடுத்த தீர் ஆஸ்மாலை? தீர் தோயா, அல்லது தீர் மம்மோயா, மனதோயா, போய, பில்லயா ருளியமா?
எவையென அச்சோட்டாக தெரிந்து அதற்கேற்ப தீவர்த்தி பெற்றவர்கள் எத்தனை எத்தனையோ?
இனி இல்லற வாழ்வு சிறப்பின்மையா? கணவன் மனைவி பிணக்கா? காதுல் தோல்வியா? காதுல் பிரச்சனையா? சவால் விடும் காதுலா? விரும்பியவரை விரும்பியவாறு திருமணம் செய்வீக்க வேண்டுமா? திருமணங்கள் கைகொடுவதில்லையா? அல்லது திருமணம் தடைக்கான திட்டவாட்டமாக பிசுபிசு தேவையா? இனி கை கால் அசதியா? கையில் பணம் தங்கவில்லையா? கல்வி ஞான கவசமா, மகாலக்ஷ்மி வாசம் செய்வதற்கான வலம்புரி சங்கு, தவர்த்தனம், இத்துடன் தங்கம் கலந்த பெயர் அளவிலான மகாலக்ஷ்மி இயந்திரம் தேவையா? ஞான திருப்படியில் ஜன ஜனம் கேள்வி பதில் தேவையா? காண்ட சாஸ்திர அடிப்படையில் ஆயுள் நூலாகவும் புத்தக வடிவில் ஜாதகம் கணித்து அனுப்ப உள்நாட்டவரோ வெளிநாட்டவரோ ரூபா 700.00 அனுப்பினால் போதுமானது.
எம்மாதமும் என்னை 20 முதல் மாதக்கடைசிவரை கொடும்பு இல்லத்தல் சந்திக்கலாம். வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்.
தேவைகளுக்கு -
மலையாள மாந்திரீக சர்க்கரவர்த்தி பி.கே.சாமி (J.D.G.A.N.)
P.K.SAAMY ASSOCIATE (PVT) LTD
162, மெட்டாட்சேசேனவதி - கொடும்பு 13
T.P. 342463, 342464, 434831, 344832.
FAX 00941342463 EXT 25
கலவரமையகம்
மலையாள மாந்திரீக சர்க்கரவர்த்தி பி.கே. சாமி (J.D.G.A.N.)
P.K. SAAMY ASSOCIATE (PVT) LTD
இல 31.22.33
தினச்சந்தை கட்டிடம்
பு வெரலியா.
T.P. 052 2508 3093, 3336.
FAX 0094523093 EXT 28

கலை அலங்கார வகுப்புகள்
* சிவ அலங்காரம்
* அழகுக்கலை
* மணம்மயம் அலங்காரம்
* 4 மாதக் கற்க நேறி
ஆரம்பம்:-01.07.95
FASNAZ BEAUTY SALON
இல 142, டிபிள்யூ. ஏ. சில்வா மாடத்தை, கொடும்பு-06.
தொலைபேசி: 589457

மயான இருள்
கல்முனை சேனைக்குடியிருப்பு பொது மயானம் பல வருடங்களாக இருளில் மூழ்கிக் காணப்படுகிறது. இவ்வகை மின்சார சபையோ, கல்முனை பிரதேச சபையோ இவ்விடயமாக எதுவித நடவடிக்கைகளையும் இதுவரை மேற்கொள்ளவில்லை. இது ஒரு தமிழ் கிராமமாக இருப்பதே இதற்கான பிரதான காரணமாகும்.
ஒரு பிரசை -
அடையாள அட்டை
கொடும்பு 15 அருகாமல்தை வீதியில் டீல்டித் என்பவர் அடையாள அட்டை ஒன்றை கண்டுபிடித்து முரசு அலுவலகத்தில் ஒப்படைத்துள்ளார். செல்வநாயகம் ஜெயந்தி, எட்டியாந்தீட்டை என்பவரது அடையாள அட்டை யே அதுவாகும். உரியவர் வந்து முரசு அலுவலகத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
திர்வாசி

தமிழக சஞ்சிகை 'குமுதம்' வெளியிட்டிருந்த கார்ட்டூன்

இடமாற்றம் துரிதம்! இடப் பற்றாக்குறை அலட்சியம்!!

நேரடியாக முரசு கரம் சேர இதோ ஒரு வாய்ப்பு!
தினமுரசு உள்நூர் சந்தா வியாரம்:
ஒரு வருடத்திற்கு ரூபா 505/= (52 வாரங்கள்)
ஆறு மாதங்கள் ரூபா 258/= (26 வாரங்கள்)
முன்று மாதங்கள் ரூபா 132/= (13 வாரங்கள்)
சந்தாதாரராக விரும்புவோர் தங்களது சுயமுகவரிடமிட கடிதமூலம் சந்தாப்பு கொள்ளவும். சந்தாப்படிவம் எம்மால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.
தினமுரசு வாரமலர் THINAMURASU VAARAMALAR
த.வெ.இல:1772 P.O.BOX: 1772
கொடும்பு COLOMBO

"சுவைத்திரள்"
"சுவைத்திரள்", நகைச்சுவை பல்சுவை இதழின் 8ம் இதழ் வெளிவந்துள்ளது. மிழ்தி தேவையானோர் ரூபா 12/-க்கான இரண்டு ரூபா முதல்திரைகளை கீழ்க்காணும் ஏஜன்டில் அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
M.M SANFAR, 75, JAWA ST. KINNIYA-06. Advt

வெளி வருகின்றது.....
குண்டு 4/5 மாணவர்களுக்கான புலமைப் பரிசில் போட்டிப் பரிட்சைக்கான மாதிரி வினாப் பத்திரிகை
வெற்றிக்கனி
BRIGHTன் கல்வி வெளியீடு
புதிய பாடத்திட்ட மாதிரி வினாவினாக்கேற்ப தயாரிக்கப் பட்டது. புதிய பாடத்திட்டமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
விலை : 50/- V.P.P. உண்டு
பிரதி மாதம் தோறும் வெளிவரும் வெற்றிக்கனி மாணவர்களின் வெற்றியை நிச்சயப்படுத்தும்
கிதனூடன்
மாதிரி வினாவிடை - 100.00
பொதுவீகைம் செயல்நூல் - 60.00
பொது வீகைம் பாடநூல் - 75.00
V.P.P. யில் பெற விரும்புவோர் 20/= முதல்திரை அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம்

அங்கலாய்க்கும் ஆசிரியர்கள்!
கடந்த ஜனவரி மாதம் முதல் நடைமுறைக்கு வந்துள்ள ஆசிரியர் சேவைத் திட்டத்தின் கீழ் பல பயிற்சி ஆசிரியர்கள் சேர்க்கப்படாததையிட்டு விரக்தியடைந்த நிலையில் உள்ளனர். பயிற்சி ஆசிரியர் என்ற பதம் நீக்கப்பட்டு சகல ஆசிரியர்களும் சேவைத் திட்டத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்படுவார்கள் என்று கல்வியமைச்சரும் பல தடவைகள் கூறியிருந்தார். பிறகு நான்கு வருடங்களை பூர்த்தி செய்து நிரந்தர நியமனம் பெற்றவர்களை மாதிரி சேவைத்திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்வதாகக் கூறப்பட்டது. ஆனால் 94.10.06ம் திகதிக்கு முன்னர் நிரந்தர நியமனம் பெற்றவர்களை மட்டுமே சேவைத் திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டு புதிய சம்பள அதிகரிப்பும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் கடந்த ஜனவரி மாதத்தில் நான்கு வருடங்களை பூர்த்தி செய்து நிரந்தர நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களின் நிலை குறித்து தெளிவற்ற நிலையுள்ளது.
ஆகவே குறைந்த சம்பளத்தில் பல்வேறு சிக்கல்களுக்கு மத்தியில் கடமையாற்றும் சகல பயிற்சி ஆசிரியர்களையும் ஆசிரிய சேவைத் திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது நான்கு வருடங்கள் பூர்த்தியான திகதியி் விருந்து ஆசிரியர் சேவைத் திட்டத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளு மாறு பாதிக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களின் சார்பாக கல்வியமைச்சரையும், சம்பந்தப்பட்ட கல்வி அதிகாரிகளையும் தினமுரசு மூலம் வேண்டுகிறேன்.
சுதிரவேல் விஸ்வநாதன்-அப்பத்தன.

தூதுவராக சம்சுதீன்?

(துபாயிலிருந்து ஏ.எல்.எம். நயீம்)
ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸிலுள்ள இலங்கை தூதுவராலயத்திற்கு ஒரு தூதுவர தேவை என்ற செய்தி மார்ச் மாத 5-11 தினமுரசில் வெளி வந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
ஒரு வருடமாக தூதுவர நியமிக்கப்படாமல் என்ற குறையை தினமுரசு சுட்டிக்காட்டியதைத் தொடர்ந்து ஒரு சில நாட்களின் பின்னர் எமது செய்தியாளர் அபுதாபியிலுள்ள இலங்கை தூதுவராலயத்தைச் சேர்ந்த உயர் அதிகாரி ஒருவருடன் தொடர்பு கொண்டார். அப்போது அம்பாறை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முன்னாள் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிரதிநிதியும், சுதந்திரக் கட்சியின் அம்பாறை மாவட்ட அமைப்பாளருமான சட்டத் தரணி ஜனாப். ஏ.எம். சம்சுதீன் அவர்கள் எமிரேட்ஸின் தூதுவராக நியமனம் செய்யப்படலாம் என்றும் இதனை அண்மையில் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அமைச்சர் குழு ஒன்றின் பிரதி அமைச்சர் ஒருவர் உறுதி செய்ததாக குறிப்பிட்டார்.
உயர் பீட முடிவு கிடைத்ததும் தூதுவர நியமனம் நடைபெறும் எனவும் தெரிய வருகிறது.

இந்தியா வீசியுள்ள வலை!

எதிர்வாந்தது போலவே பேச்சு வந்ததை முறியும் வரை பிரபா விவசாயம் தடுத்து இந்தியா வாய் திறக்கவில்லை. அரசு, புலிகள் பேச்சுவார்த்தையின் கீழ் காட்சி நெருங்கும்போது இந்தியா ஒரு காரியம் செய்தது. சர்வதேச பொலிஸ் அமைப்பான இன்டர் போலிடம் பிரபாகரனையும் மேலும் திருவாரையம் பிடித்துத் தர வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்திருந்தது. இவங்கை அரசுக்கும் அது தெரியும். ஆனால் இன்டர் போலிடம் விடுத்த கோரிக்கை பற்றி இந்திய அரசோ, இவங்கை அரசோ வெளியே பேசவில்லை. பேச்சுவார்த்தைக்கு குறுக்கே நிற்பது தன் மேல் பறி விடுவதுவிடக் கூடாது என்பதில் இந்தியா மிக அவதானமாக இருந்தது. இப்போது பேச்சு முறிந்து போகக் காலம் குடாக ஆரம்பித்து விட்டது. பிரபாகரனையும், புலிகள் அமைப்பின் உள்வழி பிரிவுத் தலைவர் பொட்டு அம்மானையும், அகிலாவையும் தம்மிடம் ஒப்படைக்குமாறு இந்தியா பகிரங்கமாக கேட்டுள்ளது. கோரிக்கை விட்டிருப்பது மூலம் பிரபாகரனை பிடித்து விடலாம் என்று இந்திய அரசு சீரியலாக நினைப்பதாகக் கருதிவிட்டிருக்கிறது. இந்தியப் பிரதமர் நரசிம்மராவின் தலைமையை எதிர்ப்பவர்கள் தங்களை ராஜீவ் காந்தியின் விசுவாசிகளாகச் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். இந்திய காங்கிரஸ் கட்சியின் வாக்கு வங்கிகளில் நேரு குடும்பத்தின் செல்வாக்கு கணிசமான அளவு இருக்கிறது. அது தவிர, ராஜீவின் மனைவி சோனியாவும் அரசியலுக்கு வர 'ஆம்' என்று ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும், அகில இந்தியத் தலைவியாகக் கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது.

'முடியாது' என்று ஒரே வார்த்தையில் பதில் சொல்லக் கூடிய நிலையில் இவங்கை அரசு இல்லை. அப்படிச் சொன்னால் இந்தியாவின் வெறுப்புத்தான் மிஞ்சும். புலிகளோடு போரை நடத்த இந்தியாவின் உதவி இவங்கை அரசுக்கு பொருத்தம் இல்லாதது. உள் உறவு இனிப்பாக இருக்காது. வார்த்தை தவறிவிட்டார் சந்திரிக்கா என்று இந்தியா முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளும். அத்தோடு, பிரபாகரை ஒப்படைப்போம் என்று அரசு வாக்குறுதி கொடுப்பதை பிரபாகரன் அந்த வாய்ப்பை வழங்கப் போவதில்லை. அது இவங்கை அரசுக்கும் தெரியும். இந்திய அரசுக்கும் தெரியும். ஆனால், பிரபாகரனை ஒப்படைக்கு மாறு விடுகப்பட்டுள்ள கோரிக்கை இவங்கை அரசுக்கு விசப்பட்டுள்ள வலையாசியிட்டது. 'பிரபாகரை ஒப்படைக்கத் தயார்' என்று இவங்கை அரசு வாக்குறுதி கொடுப்பது இவங்கை விவகாரத்தில் தலையிட இந்தியாவுக்கு கிடைக்கும் வரப்பிரசாதம் மாதிரித்தான். இந்தியாவை ஒரம் கட்டிவிட்டு மேற்கத்திய நாடுகளை நோக்கி நடப்புக்கரம் நீட்டிய புலிகளுக்கு, இந்தியா தனது ராஜ தந்திரம் மூலம் பதிவுடி கொடுக்க நினைத்திருக்கிறது. இதில் உள்ள விசயம் யாதெனில், இவங்கை அரசுக்கு புலிகள் இராணுவ ரீதியில் கொடுக்கும் நெருக்கடிதான் இவங்கை அரசை இந்தியா தனது பக்கம் இழுத்துக் கொள்ள உதவுகிறது. இன்னொரு விடயம் என்னவென்றால், இவங்கைக்குள் இந்தியப் படை எப்போது வேண்டுமென்றாலும் வரக் கூடும் என்ற கருத்து பரவியிருக்கிறது. இவங்கை அரசு விரும்பினாலும் கூட இந்தியப் படை இப்போதைக்கு வரக் கூடிய அரசியல் வானிலை இந்தியாவில் இல்லை. ஆனால், இந்தியா படை அனுப்பக்கூடும் என்ற கருத்து பரவலாக அடிபடுவதை இந்தியா விரும்பவே செய்யும். இவ்வாவிட்டால் அந்தக் கருத்தை இந்தியா எப்போதோ அடித்து மறுத்திருக்கலாம். ஆனால் செய்யவில்லை. இரண்டு லாபங்கள் அந்த செய்தியால் உண்டாகும். அப்படி ஒரு கருத்து நிலவுவது இவங்கையில் இந்தியாவுக்கு மட்டுமே உள்ள சிறப்புரிமை போலவும் மறைமுகமாக அளித்தப்படும். இது இந்தியாவுக்கு நல்லதுதான். ஏனெனில், அமெரிக்கப் படை வரும் என்றோ, பாகிஸ்தான் படை வரும் என்றோ எவரும் பேசுவதில்லையல்லவா. அது மட்டுமல்ல, இந்தியப் படை வரலாம் என்ற கதை 1977 இனக் கலவரத்தின் பின்னர் ஆரம்பித்து, 83 கலவரத்தில் குடுபிடித்த கதையாக அடிபட்டதுதான். அப்போதெல்லாம் தமிழ் மக்கள் மட்டுமே இந்தியப் படை வருவதை விரும்பத்தோடு எதிர்பார்த்தார்கள். இந்தியா என்றால் அது தமிழர்களுக்கு சார்பாக வரும் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் இந்தியப் படை வரும் என்ற பேச்சுக்கு சிங்கள மக்களிடம் வரவேற்பிருக்கவில்லை.



இந்தியாவோடு உள்ள உறவு இனிப்பாக இருக்காது. வார்த்தை தவறிவிட்டார் சந்திரிக்கா என்று இந்தியா முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளும். அத்தோடு, பிரபாகரை ஒப்படைப்போம் என்று அரசு வாக்குறுதி கொடுப்பதை பிரபாகரன் அந்த வாய்ப்பை வழங்கப் போவதில்லை. அது இவங்கை அரசுக்கும் தெரியும். இந்திய அரசுக்கும் தெரியும். ஆனால், பிரபாகரனை ஒப்படைக்கு மாறு விடுகப்பட்டுள்ள கோரிக்கை இவங்கை அரசுக்கு விசப்பட்டுள்ள வலையாசியிட்டது. 'பிரபாகரை ஒப்படைக்கத் தயார்' என்று இவங்கை அரசு வாக்குறுதி கொடுப்பது இவங்கை விவகாரத்தில் தலையிட இந்தியாவுக்கு கிடைக்கும் வரப்பிரசாதம் மாதிரித்தான். இந்தியாவை ஒரம் கட்டிவிட்டு மேற்கத்திய நாடுகளை நோக்கி நடப்புக்கரம் நீட்டிய புலிகளுக்கு, இந்தியா தனது ராஜ தந்திரம் மூலம் பதிவுடி கொடுக்க நினைத்திருக்கிறது. இதில் உள்ள விசயம் யாதெனில், இவங்கை அரசுக்கு புலிகள் இராணுவ ரீதியில் கொடுக்கும் நெருக்கடிதான் இவங்கை அரசை இந்தியா தனது பக்கம் இழுத்துக் கொள்ள உதவுகிறது. இன்னொரு விடயம் என்னவென்றால், இவங்கைக்குள் இந்தியப் படை எப்போது வேண்டுமென்றாலும் வரக் கூடும் என்ற கருத்து பரவியிருக்கிறது. இவங்கை அரசு விரும்பினாலும் கூட இந்தியப் படை இப்போதைக்கு வரக் கூடிய அரசியல் வானிலை இந்தியாவில் இல்லை. ஆனால், இந்தியா படை அனுப்பக்கூடும் என்ற கருத்து பரவலாக அடிபடுவதை இந்தியா விரும்பவே செய்யும். இவ்வாவிட்டால் அந்தக் கருத்தை இந்தியா எப்போதோ அடித்து மறுத்திருக்கலாம். ஆனால் செய்யவில்லை. இரண்டு லாபங்கள் அந்த செய்தியால் உண்டாகும். அப்படி ஒரு கருத்து நிலவுவது இவங்கையில் இந்தியாவுக்கு மட்டுமே உள்ள சிறப்புரிமை போலவும் மறைமுகமாக அளித்தப்படும். இது இந்தியாவுக்கு நல்லதுதான். ஏனெனில், அமெரிக்கப் படை வரும் என்றோ, பாகிஸ்தான் படை வரும் என்றோ எவரும் பேசுவதில்லையல்லவா. அது மட்டுமல்ல, இந்தியப் படை வரலாம் என்ற கதை 1977 இனக் கலவரத்தின் பின்னர் ஆரம்பித்து, 83 கலவரத்தில் குடுபிடித்த கதையாக அடிபட்டதுதான். அப்போதெல்லாம் தமிழ் மக்கள் மட்டுமே இந்தியப் படை வருவதை விரும்பத்தோடு எதிர்பார்த்தார்கள். இந்தியா என்றால் அது தமிழர்களுக்கு சார்பாக வரும் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் இந்தியப் படை வரும் என்ற பேச்சுக்கு சிங்கள மக்களிடம் வரவேற்பிருக்கவில்லை.

குண்டு வெடிப்புக்கள் சொல்லும் செய்தி

ஆக, மொத்தத்தில் இந்தியாவின் மத்திய அரசியல் நேரு குடும்பத்தின் பிடியில் இருப்பதால் நரசிம்மராவும் தன்னை நேரு குடும்பத்தின் நலன் விரும்பியாக வெளிப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. அவ்வாறு வெளிப்படுத்த நினைப்பதின் ஒரு கட்டம்தான் பிரபாகரை ஒப்படைக்குமாறு இந்தியா விடுத்த கோரிக்கை. இனிமேல் ராஜீவின் ஆதரவாளர்களால் தமது பிரதமர் மீது ராஜீவ் கொலையில் அக்கறையற்றவர் என்று குற்றம் சாட்ட முடியாது. இவங்கை அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பகுதியில், கிட்டத்தட்ட ஒரு தனி அரசாங்கமே நடத்திக் கொண்டு இருப்பவரை ஒப்படைக்குமாறு இவங்கையில் இந்திய அரசு கேட்டிருப்பது ஒரு ஜோக் மாதிரியே தோன்றும். பிரபாகரன் என்படியிருப்பார், எங்கிருக்கிறார் என்பதையெல்லாம் தெரியாத ஒரு அரசாங்கம் பிரபாகரை ஒப்படைப்பதா இல்லையா என்று சீரியலாக ஆராய்கிறது என்பதும் ஒரு ஜோக் மாதிரியே தெரியும். ஆனால், நீண்டகால அடிப்படையில் பார்க்கும் போது இவங்கையில் உள்ளது விவகாரத்தில் இந்தியாவுக்கு ஒரு பிடியும், இவங்கை அரசுக்கு ஒரு நெருக்கடியும் பிரபாகரை ஒப்படைக்கும் கோரிக்கையில் அடங்கியுள்ளது. இந்தியாவின் கோரிக்கைக்கு

இந்தியாவோடு உள்ள உறவு இனிப்பாக இருக்காது. வார்த்தை தவறிவிட்டார் சந்திரிக்கா என்று இந்தியா முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளும். அத்தோடு, பிரபாகரை ஒப்படைப்போம் என்று அரசு வாக்குறுதி கொடுப்பதை பிரபாகரன் அந்த வாய்ப்பை வழங்கப் போவதில்லை. அது இவங்கை அரசுக்கும் தெரியும். இந்திய அரசுக்கும் தெரியும். ஆனால், பிரபாகரனை ஒப்படைக்கு மாறு விடுகப்பட்டுள்ள கோரிக்கை இவங்கை அரசுக்கு விசப்பட்டுள்ள வலையாசியிட்டது. 'பிரபாகரை ஒப்படைக்கத் தயார்' என்று இவங்கை அரசு வாக்குறுதி கொடுப்பது இவங்கை விவகாரத்தில் தலையிட இந்தியாவுக்கு கிடைக்கும் வரப்பிரசாதம் மாதிரித்தான். இந்தியாவை ஒரம் கட்டிவிட்டு மேற்கத்திய நாடுகளை நோக்கி நடப்புக்கரம் நீட்டிய புலிகளுக்கு, இந்தியா தனது ராஜ தந்திரம் மூலம் பதிவுடி கொடுக்க நினைத்திருக்கிறது. இதில் உள்ள விசயம் யாதெனில், இவங்கை அரசுக்கு புலிகள் இராணுவ ரீதியில் கொடுக்கும் நெருக்கடிதான் இவங்கை அரசை இந்தியா தனது பக்கம் இழுத்துக் கொள்ள உதவுகிறது. இன்னொரு விடயம் என்னவென்றால், இவங்கைக்குள் இந்தியப் படை எப்போது வேண்டுமென்றாலும் வரக் கூடும் என்ற கருத்து பரவியிருக்கிறது. இவங்கை அரசு விரும்பினாலும் கூட இந்தியப் படை இப்போதைக்கு வரக் கூடிய அரசியல் வானிலை இந்தியாவில் இல்லை. ஆனால், இந்தியா படை அனுப்பக்கூடும் என்ற கருத்து பரவலாக அடிபடுவதை இந்தியா விரும்பவே செய்யும். இவ்வாவிட்டால் அந்தக் கருத்தை இந்தியா எப்போதோ அடித்து மறுத்திருக்கலாம். ஆனால் செய்யவில்லை. இரண்டு லாபங்கள் அந்த செய்தியால் உண்டாகும். அப்படி ஒரு கருத்து நிலவுவது இவங்கையில் இந்தியாவுக்கு மட்டுமே உள்ள சிறப்புரிமை போலவும் மறைமுகமாக அளித்தப்படும். இது இந்தியாவுக்கு நல்லதுதான். ஏனெனில், அமெரிக்கப் படை வரும் என்றோ, பாகிஸ்தான் படை வரும் என்றோ எவரும் பேசுவதில்லையல்லவா. அது மட்டுமல்ல, இந்தியப் படை வரலாம் என்ற கதை 1977 இனக் கலவரத்தின் பின்னர் ஆரம்பித்து, 83 கலவரத்தில் குடுபிடித்த கதையாக அடிபட்டதுதான். அப்போதெல்லாம் தமிழ் மக்கள் மட்டுமே இந்தியப் படை வருவதை விரும்பத்தோடு எதிர்பார்த்தார்கள். இந்தியா என்றால் அது தமிழர்களுக்கு சார்பாக வரும் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் இந்தியப் படை வரும் என்ற பேச்சுக்கு சிங்கள மக்களிடம் வரவேற்பிருக்கவில்லை.

அங்குள்ள புலிகளது நடவடிக்கைகள் பற்றி இவங்கை அரசு கவலை தெரிவித்துள்ளது. சர்வதேச ஆதரவை முற்று முழுதாகத் தம் பக்கம் வென்றெடுப்பதிலேயே ஜனாதிபதி குறியாக இருக்கிறார். புலிகளும் சர்வதேச சமூகத்தின் ஆதரவைத் திரட்ட பிரசாரக் களத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். சர்வதேச அளவிலான பிரசாரப் போரில் தற்போதைக்கு இவங்கை அரசின் குரலே மேலோங்கியுள்ளது. புலிகள் தாமதமே போரை ஆரம்பித்த விடயம் புலிகள் முண்டு பிடிப்பவர்கள் என்று வெளியுலகில் அரசு சொல்லிக் கொள்ள சாதகமாக இருக்கிறது. இந்நிலையில் இந்தியாவுக்கு வேண்டப்படும் ஒருவராக பிரபாகரன் இருப்பது புலிகளை சர்வதேச ரீதியில் மேலும் பலவீனப்படுத்தும் என்று அரசு கருதும். ஆனால், இனிப் போரைத் தவிர புலிகளோடு பேச வேறு மொழி கிடையாது என்பதுதான் முடிந்த முடிவா என்பதை அரசு உடனடியாகத் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிரபாகரை ஒப்படைப்போம் என்று இவங்கை அரசு கூறுவதும் ஒன்றுதான். புலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தைக் கதவை நிறத்தரமாக முடிவிடுவதும் ஒன்றுதான். ஒப்படைக்கத் தயார் என்றுவிட்டு ஏதாவது அவசியம் கருதி எதிர்காலத்தில் புலிகளோடு அரசு பேச்சு நடத்த நினைத்தால்

மீண்டுமொரு பாரிய நடவடிக்கை எடுக்காமல் தடுக்கும் அச்சுறுத்தலாக இந்தியா பயன்படுத்தும். எனவே-இந்தியப் படை வரலாம் என்ற செய்தி சரம் காயாமல் இருப்பது இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஒரே கல்விலி இரு மான்காய். இனிப் பிரச்சனை தீர்வு விடயத்தில் புலிகளின் பலத்தை கணக்கிலெடுத்தே தீரவேண்டும் என்ற நிலை உள்ளவரை, புலிகளை முற்றாகவே பகைக்கும் விதமான கோரிக்கை நீண்ட கால நோக்கத்தில் புதிய நெருக்கடிக்கு தளம் போட்டிருக்கிறது என்பதும் உண்மை. சில கோரிக்கைகள் தற்காலிகமாக சுகம். நீண்டகால அடிப்படையில் தீராத தலைவலி. பிரபாகரனை ஒப்படைக்கக் கோரும் இந்தியாவின் கோரிக்கையும் இவங்கை அரசைப் பொறுத்தவரை அப்படித்தான். தலைநகரின் பாதுகாப்புக்கு புலிகள் விடுத்துள்ள அச்சுறுத்தலுக்குப் பின்னால் பல நோக்கங்கள் உள்ளன. கட்ருநாயக்கா விமானத் தளத்தில் வைக்கப்பட்ட வாகனக் குண்டு வெடித்த திருந்தால் விமான நிலையமே தரை மட்டமாகியிருக்கும் என்றெல்லாம் உடனடியாக ஊனங்கள் கிளம்பின. அவற்றில் உண்மை இல்லை. வாகனக் குண்டு முழுமையாக வெடித்திருந்தால் கூட விமான நிலைய வெளிப்புறக்கட்டிடங்களில் சேதங்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாமே தவிர பெரும் நசும் ஏற்பட்டிருக்காது. அப்படியானால் ஏன் குண்டு வைக்கப்பட்டது? வடக்கு-கிழக்கில் போரை நடத்திக் கொண்டு தலைநகரில் பாதுகாப்பை நிலைநிறுத்த அரசால் முடியும் என்ற நம்பிக்கையை தரைமட்டமாக்குவதும் ஒரு நோக்கம். வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்கு கொழும்பு பாதுகாப்பான இடம் அல்ல என்ற செய்தியை தெரிக்க விமான நிலையத்தை தவிர வேறு சிறந்த இடம் இருக்க முடியாது என்று புலிகள் நினைத்திருக்கலாம். எனவே, ஒரு அடையாளத் தாக்குதலாகவே விமான நிலையக் -நாரதர்

இப்பெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்தில் பெற்றோர்களும் பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் போகின்ற. முதியோர் கல்வித் திட்டமாக்கும் என்று நினைப்பியள். அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. இளையோரையெல்லாம் பள்ளிக்கூடம் விடும் நேரம் பாதிவழியில் வைத்தே ரெண்டு எழுத்தார் கூட்டிக்கொண்டு போயிடுவினம் என்குட பயந்தான் காரணம். அதுதான் கண்ணும் கருத்துமாய் பள்ளிக்கூட வாசலில் காவலிருக்கினாராம். விமான நிலையத்துக்கு தமிழ் ஆக்கள் போய் வாரதெண்டால் சந்திர மண்டலத்துக்குப் போய் வார மாதிரி பெரிய காரியமாய் போச்சதாம். தமிழ் வெகுஜனப் பிரத்திதி ஒருவர் தனது நண்பரை அழைப்ப வாசனத்தில் போனவராம். வாசனத்தில் வெகுஜன இருக்கும் சோதனை போடவேண்டும் என்று சீருடையினர் பிடிவாதம் பிடிச்சவையாம். முடியாது என்று போட்டாராம் 'ஜனநாயகக் கட்சி' வெகுஜனப் பிரத்திதி. பிறகு மேல்திகாரி வந்து 'சரி போங்கோ' என்று சொன்னவராம். வெகுஜன பிரத்திதியோ சாதாரண வெகுஜனமோ பேசுறது தமிழ் எண்டால் சீருடையினர் சிலருக்கு வெகுஜன வாசம் மூக்கைத் தொடுறது மட்டும் உண்மையிலும் உண்மை பாருங்கோ. ரெண்டு எழுத்துத் தலைவரை அயல்நாடு கேட்டாலும் கேட்டுத் தீராதப் பிரியர்களுக்கு மெல்ல அவல் கிடைச்சிட்டுது. ஒப்படைக்கலாமோ கூடாதோ, அதனால் லாபமோ நஷ்டமோ என்று மயிர் பிளக்கும்

இவங்கை அரசு கவலை தெரிவித்துள்ளது. சர்வதேச ஆதரவை முற்று முழுதாகத் தம் பக்கம் வென்றெடுப்பதிலேயே ஜனாதிபதி குறியாக இருக்கிறார். புலிகளும் சர்வதேச சமூகத்தின் ஆதரவைத் திரட்ட பிரசாரக் களத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். சர்வதேச அளவிலான பிரசாரப் போரில் தற்போதைக்கு இவங்கை அரசின் குரலே மேலோங்கியுள்ளது. புலிகள் தாமதமே போரை ஆரம்பித்த விடயம் புலிகள் முண்டு பிடிப்பவர்கள் என்று வெளியுலகில் அரசு சொல்லிக் கொள்ள சாதகமாக இருக்கிறது. இந்நிலையில் இந்தியாவுக்கு வேண்டப்படும் ஒருவராக பிரபாகரன் இருப்பது புலிகளை சர்வதேச ரீதியில் மேலும் பலவீனப்படுத்தும் என்று அரசு கருதும். ஆனால், இனிப் போரைத் தவிர புலிகளோடு பேச வேறு மொழி கிடையாது என்பதுதான் முடிந்த முடிவா என்பதை அரசு உடனடியாகத் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிரபாகரை ஒப்படைப்போம் என்று இவங்கை அரசு கூறுவதும் ஒன்றுதான். புலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தைக் கதவை நிறத்தரமாக முடிவிடுவதும் ஒன்றுதான். ஒப்படைக்கத் தயார் என்றுவிட்டு ஏதாவது அவசியம் கருதி எதிர்காலத்தில் புலிகளோடு அரசு பேச்சு நடத்த நினைத்தால்

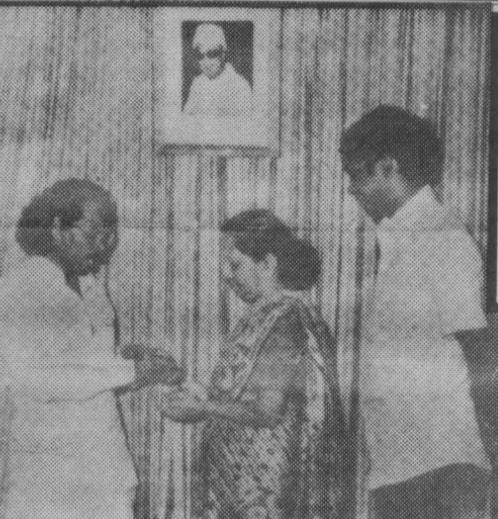
குண்டு வெடிப்பு பை புலிகள் திட்டமிட்டார்கள் என்று நம்பமுடிகிறது. விமான நிலையத்தை குண்டு வெடிப்பில் இருந்து பாதுகாக்கவே, வாகனத் தரிப்பிடங்கள் யாவும் விமான நிலையத் தளம் மண்டலத்திலிருந்து நீண்ட தூரத்தில் அமைக்கப் பட்டிருந்தன. அப்படியிருக்க குண்டு வெடிப்பால் விமான நிலையமே தரைமட்டமாயிருக்கும் என்ற வதந்தி எப்படிப் பரவியதோ தெரியவில்லை. வடக்கு-கிழக்குக்கு வெளியே பரவலான வெடிக்குண்டுத் தாக்குதல் மூலம் தெற்கில் கலவரம் ஏற்பட்டால் கூட அதில் அரசுக்கு நஷ்டம். புலிகளுக்கு லாபம். மனிதாபிமானம் கொண்ட பெண் ஜனாதிபதி என்னும் 'இமேஜ்' மீது மாற்றம் ஏற்படுத்த கலவரங்கள் உதவக்கூடும் என்று புலிகள் கணக்குப் போடலாம். இதனால் தெற்கில் அரசுக்கு இரண்டு பாரிய பொறுப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன, ஒன்று-வெடி குண்டுத் தாக்குதலை தடுப்பது, இரண்டு- இனக்கலவரத்தை தரண்டும் தென்னிவங்கையில் உள்ள சக்திகளை அடக்கி வைத் திருப்பது. தினமும் அரசின் தோளில் புதிய புதிய சமூககளை புலிகள் ஏற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



தொடர் கொள்ளை; வாங்கியல்

கேட்டது தனிநாடு கிடைத்தது தனிவீடு

இருபுறத் தாக்குதல்
1984 ஆகஸ்ட் 5ம் திகதியும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் தமிழர்களுக்கு எதிராக தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன. இஸ்ரேலிய 'மொசாட்' பிரிட்டிஷ்விருந்து வரவழைக்கப்பட்ட 'எல்.ஏ.எஸ்' என்றழைக்கப்படும் படையினர் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்போடு வேட்டைகள் தொடர்ந்தன. வடபகுதி வீதிகளில் தமிழர் பிணங்களும், தமிழர்களின் வாசல்களும் எரிந்து கொண்டிருந்தன. அதே நாளும் மாலை 5.30 மணியளவில் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் உள்ள ஒட்டிசுட்டான் பொலிஸ் நிலையம் புலிகளால் திடீர் தாக்குதலுக்கு உள்ளானது. பொலிசார் 50 பேர்வரை அங்கு இருந்தனர். அதில் 30 பேர் கொல்லாத தாக்குதலுக்கு எதிரான பயிற்சி பெற்றவர்கள். மாடிக் கட்டிடத்தோடு அமைந்திருந்த பொலிஸ் நிலையத்தின் பின்புறமாய்ச் சென்று புலிகள் பதங்கு நிலையில் இருந்தனர். அதே சமயம் முன்புறமிருந்து புலிகளது இன்னொரு கொல்லலா அணி தாக்குதலை ஆரம்பித்தது. முன்புறமிருந்த தாக்குதல் வருவதாக நினைத்து பொலிசார் பதில் தாக்குதல் தொடங்கி முற்பட்டனர். அதே நேரம் ஏற்கனவே பின்புறம் நிலைகொண்டிருந்த புலிகள் தாக்குதலை ஆரம்பித்தபடி உள்ளே புகுந்தனர். இரு புறமும் இருந்து கண்ணைமக்கும் நேரத்தில் நடைபெற்ற தாக்குதலுக்கு ஈடுகொடுக்க



கூட்டணித் தலைவர் மு. சிவசுந்தரத்தின் பாரியார் தனிவீட்டுச் சாவி வழங்குதல்.



வாங்கியல் நடவடிக்கைகளை நிறுத்தி தனிவீட்டுச் சாவி (தூசிவசுந்தரம்)



கூட்டணியின் திருமலை முன்னாள் யா.உ. இரா. சம்பந்தனின் பாரியாரிடம் சேருகிறது சாவி.

அரசியல் தொடர்

அற்புதன்

எழுதுவது

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

அப்போது இந்தியாவில் இருந்தார். என்.எல்.எஃப்.ரி. முந்திக் கொண்டது. வங்கிக் குள் புகுந்த என்.எல்.எஃப்.ரியினர் கொள்ளை நடவடிக்கையில் ஈடுபட்ட போது இரும்புப் பெட்டிக் குள் இருந்த நகைகளை எடுக்க முடியவில்லை. அதனை உடைத்துத் திறப்பது உடனே நடக்கக்கூடிய காரியமல்ல. தாமதித்தால் பொலிசார் வந்து சேர்ந்து விடலாம். அதனால் வெளியே இருந்த பணத்தையும், நகைகளையும், திரட்டிக் கொண்டு அவர்கள் தப்பிச் சென்று விட்டனர். இந்தச் செய்தி மக்கள் விடுதலைப் படைக்கு எட்டி விட்டது. உடனே செயலில் இறங்கினார்கள். வங்கிக் குள் புகுந்து இரும்புப் பெட்டியை ஓரக்கிவந்து உழவு இயந்திரம் ஒன்றில் ஏற்றினார்கள். இரும்புப் பெட்டி பலத்த கனமாக இருந்தது. பொது மக்களும் ஆளுக்கு ஒரு கைகொடுத்து உழவு இயந்திரத்தில் ஏற்றி விட்டார்கள். இரகசிய இடம் ஒன்றுக்கு கொண்டு சென்று இரும்புப் பெட்டியை உடைத்து நகைகளையும், பணத்தையும் திரட்டிக் கொண்டனர். இரும்புப் பெட்டிக் குள் சில காணி உறுதிகளும் இருந்தன. அதில் ஒன்று யாழ்ப்பாணம் யோகேஸ்வரனின் காணி உறுதி. இச்சம்பவங்கள் எல்லாம் நடந்து முடிந்த பின்னர் வந்து சேர்ந்தனர் இராணுவத்தினர். ஸ்ரான் லி வீதியால் சென்று கொண்டிருந்த பொதுமக்கள் மீது துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர். 8வயது சிறுவன் - உட்பட பொதுமக்கள் சிலர் கொல்லப்பட்டனர்.

வவுனியாவில் கோரம்

இதே நேரம் வடபகுதி யெங்கும் இராணுவத்தினரின் கண்முடித்தனமான நடவடிக்கைகள் தலைவிரித்தாடிக் கொண்டிருந்தன. வவுனியாவில் நாலு தமிழ்

பெண்கள் விமானப்படை யினரால் பிடித்துச் செல்லப்பட்டனர். பின்னர் அவர்கள் பலாத்காரப் படுத்தப்பட்ட நிலையில் வீதியில் பிணமாகக் கிடந்தனர்.

கவசவண்டி நுசம்

1984 ஆகஸ்ட் 6ம் திகதி யாழ்ப்பாணம் பொது மருத்துவமனைக்கு அருகில் கவச வண்டியோடு வந்த திறங்கினர்கள் இராணுவத்தினர். கவசவண்டியின் டிரைவரின் கியால் அருகிலுள்ள கட்டிடங்களை நோக்கி தாக்குதல் நடத்தினார்கள். தாக்குதல் நடத்திவிட்டு கவச வண்டி சகிதம் ரோந்து சென்ற படையினர்மீது புலிகள் தாக்குதல் நடத்தினார்கள். கவச வாகனத்தை நோக்கி புலிகள் கைக்குண்டுகளை வீசித் தாக்கினார்கள். கவச வாகனம் சேதமடைந்தது. ஒரு இராணுவ அதிகாரி கொல்லப்பட்டார். மன்னார் நகரில் படையினர் நடத்திய தாக்குதல் காரணமாக மன்னார் நகரில் இருந்த பல கடைகளும் வீடுகளும் எரிந்து சாம்பலாயின. அடம்பன் கிராமத்திலும் பல வீடுகள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அகதிகளாயினர்.

முல்லிம் கடைகளும் யோசாட்டும்

முருங்கன், சிலாவத்தறை, அநுராதபுரம் ஆகிய பகுதிகளில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். மன்னார் கிணர் இராணுவத்தினரால் எரிக்கப்பட்ட கடைகளில் பெரும்பாலானவை முல்லிம்களுக்குச் சொந்தமானவை. 'மொசாட்' குழுவினரை சந்திப்பதற்கு முல்லிம் கடைகளையும் இராணுவத்தினர் கொளுத்தியதாக

நம்பப்பட்டது. மன்னாரில் இராணுவத்தினரால் கொல்லப்பட்டவர்களில் ஆறு பேர் இந்தியப் பிரஜைகள். ஆறு பேரில் ஒருவர் சேதுராமலிங்கம் சில நாட்களில் அவர் இந்தியா செல்ல இருந்தார். திருகோணமலையில் இருக்கிறது தப்பல காமம் சிவன் கோவில். சிவன் கோவிலை இராணுவத்தினருக்கு சிவன் மீதும் கோபம் கோவிலையை நொருக்கிவிட்டு, பிரதம குருக்களையும் பிடித்துச் சென்றனர். யாழ்ப்பாணம் அச்சுவேலியில் இருந்த கடைகளையும், வீடுகளையும் இராணுவத்தினர் கொளுத்தியபோது நிதித்தியின் வீட்டையும் விட்டு வைக்கவில்லை. மல்லாகம் மாஜிஸ்ட்ரேட் திரு. பாலசிங்கத்தின் வீடுதான் தீக்கிரையானது.

நியூயர்க் யட்ட அவலம்

கனடா வானொலி நிறுவனம் ஒன்றின் நிருபர் ஜேன் தன்மன். வடபகுதிக்கு நேரில் சென்று நிலமையை அறிய விரும்பினார். அனுமதி கொடுக்க பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் மறுத்து விட்டனர். அதனால் கூட்டணி செயல்தீர் அமிர்தலிங்கத்தோடு அவர் தொடர்பு கொண்டார். அமிர்தலிங்கமும் வடக்கில் நடைபெறும் சம்பவங்கள் குறித்து விளக்கம் கொடுத்தார். அவர் சொன்னதையெல்லாம் தொலை பேசி ஒலிப்பதிவு கருவி மூலம் பதிவு செய்து கொண்டார் நிருபர். நன்றி சொல்லி தொலைபேசி நிர்வகை வைத்துவிட்டு திருப்பிய நிருபருக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. ரிவோல்வர்களோடு சி.ஜி.டி யினர் நின்றனர். கனடா நிருபர் கொழும்பில் உள்ள சி.ஜி.டி தலைமையகத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டார். ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், செய்திக் குறிப்புகள் அனைத்தும் பற்றிமுதல் செய்யப்பட்டன. ஒப்புதல் வாக்குமூலம் கேட்டனர்

இருந்தவர் எம்.ஜி.ஆர். கூட்டணியினரின் தனிவீட்டுக் கோரிக்கையை எம்.ஜி.ஆர் ஏற்றுக் கொண்டார். கூட்டணித் தலைவர்கள் மூலருக்கு தனிவீடு தர முன்வந்தார். கூட்டணித் தலைவர் மு.சிவசிதம்பரம், திருமலைக் காவலர் என்றழைக்கப்பட்ட இரா.சம்பந்தன், எல்லைக் காவலர் என்று அழைக்கப்பட்ட வவுனியா தா.சிவசிதம்பரம் ஆகியோருக்கே தனிவீடுகள் கிடைத்தன. இந்த விடயம் இலங்கைப் பத்திரிகை களில் வந்த போது தலைவர் மு.சிவசிதம்பரம் சங்கடப்பட்டார். உடனே ஒரு அறிக்கை விட்டார். அந்த அறிக்கை இது: "...உண்மையான எங்கள் நிலை இப்படிச் சீர்கோக இருக்கும்போது ஏதோ தமிழக அரசு வீடுகளைச் சுமமா கொடுத்து விட்டதாகப் பிரமாதமாக சிலர் இங்கு கதை கூட்டியிருக்கிறார்கள்..."

வாரும்வரை வாழலாம்

திரு.மு.சிவசிதம்பரம் சொன்னது தவறு என்று தமிழக பத்திரிகைச் செய்தி ஒன்று வெளிச்சப்படுத்தியது. அந்தச் செய்தி இதுதான்: "மு.சிவசிதம்பரம், தா.சிவசிதம்பரம், இரா.சம்பந்தன் ஆகியோருக்கு இப்போது வீடுகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. சென்னை நடப்பிசைப் புலவர் கே.ஆர்.ராமசாமி குடியிருப்பில் டி-4, டி-5, பி-5 எண்ணுள்ள வீடுகள் வழங்கப் பட்டுள்ளன. இந்த வீடுகளில் அவர்கள் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் வாடகையின்றி குடியிருக்கலாம் என்ற மான்புமிகு தமிழக முதல்வரின் செய்தியையும் விட்டு வசதி வாரியத் தலைவர் தெரிவித்தார்." இந்தச் செய்தி வந்தது தமிழக அரசினால் வெளியிடப்படும் 'தமிழரசு' என்னும் பத்திரிகையில். எனவே செய்தி பொய்யல்ல. தலைவர் சிவா சொன்னதுதான் பொய்! இனி மீண்டும் 84 ஆகஸ்ட் மாத வன்முறை நாட்களுக்குச் செல்வோம்.



சி.ஜி.டி யினர். நிருபர் மறுத்ததால் ஏழரை மணிநேரம் கூண்டுக்குள் அடைக்கப்பட்டு, பின்னர் விடுதலை செய்யப்பட்டார். விமானம் ஏறமுன் கனடா நிருபர் சொன்னது இது: "மனித உரிமைகளுக்கு இலங்கையில் இடமே இல்லை." இலங்கையில் பணியாற்றிய 'இந்திய ருடே' சஞ்சிகையின் நிருபர் பெயர் வெங்கடரமணி. அவரையும் இராணுவத்தினர் கைது செய்தனர். இந்தியத் தூதர் தலையிட்டு அவரை விடுவித்தார். இத்தனைக்கும், அவர் இலங்கை அரசுக்கு சாதகமாக எழுதிய கட்டுரை ஒன்று கைது செய்யப்படும் முன்னர் இந்திய ருடேயில் வெளிவந்திருந்தது. வடபகுதி நிலவரம் அறியச் சென்ற 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' பிரதம ஆசிரியரும், மேலும் மூன்று பத்திரிகையாளர்களும் இராணுவத்தினரால் கைது செய்யப்பட்டனர். ஒரு மணிநேரம் தடுத்து வைக்கப்பட்ட பின்னர் அவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

அத்துலத்தின் அறிவிப்பு

"தமிழ்முத்தை எதிர்க்கும் சகல சிங்கள மக்களிடமும் ஆயுதம் வழங்குவோம்" என்று பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்த அத்துலத் முதலி கூறினார். "தமிழகத்தில் 5 கோடி தமிழர்களும், தமிழக அரசியல்வாதிகளும், எம்.ஜி.ஆரும் இல்லையானால் தமிழ் தீவிரவாதிகளின் கதையை என்றோ முடித்திருப்போம்" என்றும் அத்துலத் முதலி கூறியிருந்தார். எம்.ஜி.ஆர் உயிருக்கு தமிழகத்தில் தங்கியிருக்கும் போராளிகளால் ஆபத்து என்று ஒரு கட்டுக் கதையையும் இலங்கை அரசு பரப்பியிருந்தது. அதற்கு பதிலடிபோல எம்.ஜி.ஆர் சொன்னது இது: "எனது உயிருக்காகப் போலிக் கணினி வடிக்கும் இலங்கை அரசு யாழ்ப்பாணத்தில் எனது உடல் பிறப்புக்கான தமிழர்கள் மீது இராணுவத்தை ஏவிவிட்டு பல்லாயிரம் தமிழர்களை கொன்று குவிப்பது ஏன்? எந்தக் கண்டனத்தையும் ஜே.ஆர். அரசு தனது காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. படுகொலை நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தன. அந்தப் படுகொலை நடவடிக்கைகளுக்கு சிகரம் வைத்தது போன்ற ஒரு சம்பவம் கன்னாகத்தில் நடந்தது. இரத்தத்தை உறைய வைக்கும் அந்தப் பயங்கரம் அடுத்த வாரம்.

தனிநாடும் தனிவீடும்

"தனிநாடு அல்லது சடுகாடு" என்று முழங்கியவர்கள் கூட்டணித் தலைவர்கள். 1984இல் அவர்களில் சிலர் தமிழக அரசிடம் "தனிவீடு அல்லது வாடகை வீடு" கேட்டார்கள். அப்போது தமிழக முதல்வராக

(தொடர்ந்து வரும்...)

இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் இன சேனாஜயம் பற்றி எத்தகைய கருத்துக்களை வெளியிட்ட போதிலும் 'கொடிய இனவாதமும், அதனோடு சேர்ந்த வன்முறையும், பேரினவாத சக்திகளிடம் தொடர்ந்து குடி கொண்டிருப்பதனையே காலிப் பிரதேச வன்செயல்கள் புலப்படுத்துவனவாக இருக்கின்றன.

தமிழ் வர்த்தகர்களுடைய உடமைகள், சொத்துக்கள் உட்பட பெருமளவிலான தமிழர்களுடைய உடமைகள் காலியில் இடம்பெற்ற கலவரத்தில் நாசமாக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் காரணமாக அங்கே எதுவுமற்றியாத அப்பாவித் தமிழர்கள் அகதிகளாக மாறியிருக்கக் காணப்படுகின்றனர்.

இனரீதியாக முதல்தடவையாக இலங்கையில் 1915ம் ஆண்டிலேயே வன்முறைகள் வெடித்திருந்தன. அன்று முஸ்லிம் மக்களையே பேரினவாதக் கும்பல்கள் தாக்கின.

எப்.ஆர்.சேனநாயக்கா, டி.எஸ்.சேனநாயக்கா போன்ற அன்றைய முன்னணித் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளே நேரில் குதித்து கலகங்களை தூண்டியிருந்தனர்.

அப்போது காலியில் வர்த்தகர்களாக இருந்த முஸ்லிம்கள் பெருமளவில் தாக்கப்பட்டு இம்சிக்கப்பட்டிருந்தனர். இதுதவிர கொழும்பு, கண்டி ஆகிய இடங்களிலும் 1915ம் ஆண்டு கலவரம் பரவியிருந்தது.

1958ம் ஆண்டு முதல் கொண்டு பெரியளவிலான வன்முறையாக வெடித்த இனத்துவேசம், 1977ம் ஆண்டிலும் பின்னர் 1983ம் ஆண்டிலும் தொடர்ந்து, தற்போது உள் நாட்டு மோதல் என்ற போர்வையில் ஒரு யுத்தமாகவும் வெடித்திருக்கக் காணப்படுகின்றது.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் காலத்துக்குக் காலம் பதவிக்கு வந்த அனைத்துத் தேசியக் கட்சிகளும் தமது உறுதிப்பாட்டைப் பேணுவதற்கு இனவாதத்தையே உறுதுணையாகக் கொண்டிருந்தன.

இலங்கையின் தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது அடிப்படை உரிமைகள் ஒவ்வொன்றையும் வென்றெடுப்பதற்கு போராட்டங்களையே நடத்தவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டவர்களாக இருக்கின்றனர்.

ஆரம்பத்தில் காந்திய அணுகுமுறைகள் மூலமாக நியாயம் கேட்ட தமிழ்த்தலைவர்கள் நையப்புடைக்கப்பட்டு வஞ்சிக்கப்பட்டனர்.

அப்பாவித் தமிழர்களின் உயிர், உடமைகள் பேரினவாதக் காதையர் கூட்டத்தினால் குறையாடப்பட்டன. கத்திகள், பொல்லுகள், தீப்பந்தங்களுடன் ஆரம்பமான வன்முறைகளே இன்று விமானக் குண்டு வீச்சுக்களாகவும், யுத்த டாங்கிகள், பீரங்கிகளின் வேட்டுக்களாகவும் மாற்றமடைந்துள்ளன.

இந்நிலையில் இன்றைய

தீவைப்புப் பேர்வழிகள் பகிரங்கமாகவே வீதியில் இறங்கி தமது கைவரிசையைக் காட்டியுள்ளனர். பொலிஸாரும், பாதுகாப்புப் படையினரும் நன்கு தீபரவி, கடைகள் மற்றும் உடமைகள் வெந்து, பொசுங்கி நாசமான பின்னரே செயலில் இறங்கியுள்ளதாக காலியிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சராசரித் தெருவோரக் கடைத்தனத்தையே தடுத்து நிறுத்தி, உரிய வகையில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் பேண முடியாத பாதுகாப்புப் படையினர், வடக்கு-கிழக்கு யுத்தத்தில் வெற்றியீட்டுவதென்பது வெறும் 'பகற்கனவே' என்று சிந்திக்கச் செய்வதாகவே காலிச் சம்பவங்கள் விளங்குகின்றன.



வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் ஆயுதப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினர் இராணுவ ரீதியான அணுகுமுறைகள் மூலமாகவே தம்மை இனம்காட்டியிருக்கின்றனர். அந்த இயக்கத்தின் தலைவர் வே.பிரபாகரன் உட்பட அனைத்து உறுப்பினர்களும் பூரண ஆயுதபாணிகளாகவே இருக்கின்றனர்.

இந்நிலையில் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் தாம் பதவிக்கு வந்த காலம் முதல், கடந்த ஏப்ரல் 19ம் திகதி மோதல் தவிர்ப்பு ஒப்பந்தம் முறிவடைந்தது வரை மேற்கொண்ட சமரச முயற்சிகளை பின்னோக்கிப் பார்க்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகின்றது.

எவ்வகையிலும் நிரந்தர சமாதானத்திற்கான உறுதியான நடவடிக்கைகளை அரசுதரப்பினர் மேற்கொண்டிருக்கவில்லை. எல்.ரி.ரி.ஈயினருடன் நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகள் கூட உரிய உத்வேகத்துடன் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கவில்லை.

கடந்த ஜனவரி மாதம் கொண்டுவரப்பட்ட மோதல் தவிர்ப்பு ஒப்பந்தத்தை மட்டும் தமக்குக் கிடைத்த ஒரு பெரு வெற்றியாக கருதிய தோரணையில் சந்திரிகா ஆட்சியாளர்கள் இருந்தனர்.

மோதல் தவிர்ப்பு அமுலில் இருந்த முன்றுமாத காலத்தில் கூட நம்பிக்கை தரக்கூடியவகையில் ஆட்சியாளர்கள் எதுவித காத்திரமான பங்களிப்பையும் வழங்கியிருக்கவில்லை.

காலியில்

1915 இல் முஸ்லிம்கள்!

1995 இல் தமிழர்கள்!!

இலங்கையை ஆட்சி செய்த பிரிட்டிஷ் படையினர் நிலைமையைக் கையாள இற்தியாவிலிருந்தும் துருப்புக்களைக் கொண்டுவந்திருந்தனர்.

1915ம் ஆண்டு கலவரத்தின் போது பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்களால் எப்.ஆர்.சேனநாயக்கா, டி.எஸ்.சேனநாயக்கா உட்பட பல அரசியல் பிரமுகர்கள் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர்.

இவர்களை சிறைமீட்கும் முயற்சியில் அன்று சேர்.பொன்னம்பலம் இராமநாதன் ஈடுபட்டிருந்தார். பிரிட்டனுக்கு கப்பலில் சென்று, பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்களுடன் பேச்சுக்களை நடத்தி தமது முயற்சியில் சேர். பொன் இராமநாதன் வெற்றிகண்டிருந்தார்.

இதனையடுத்து புனகாங்கிதம் அடைந்த சிங்கள அரசியல் பிரமுகர்கள் சேர்.பொன் இராமநாதன் பிரிட்டனிலிருந்து தாயகம் திரும்பி கொழும்பை வந்தடைந்த போது, கொழும்பு துறைமுகத்தில், அவரை குதிரை வண்டியில் ஏற்றி தமது கையினாலேயே அவ்வண்டியை இழுத்துச் சென்றிருந்தனர்.

எனவே முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான கலவரத்தில் ஈடுபட்டு சிறையிலடைபட்ட சிங்களத் தலைவர்களை அன்று சேர்.பொன் இராமநாதன் காப்பாற்றி அவர்களது அரசியல் எதிர்காலத்தைப் பாதுகாத்தார்.

ஆனால் இன்று இனவாதம் என்பது எந்தவகையிலும் பேரினவாதிகளை விட்டு விலகாத தொன்றாகவே இருப்பதுடன், இலங்கையின் தமிழ் பேசும் சிறுபான்மை இன மக்களை தொடர்ந்து பந்தாடுவதாகவும் இருக்கின்றது.

வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைபற்றி ஆட்சியாளர்களும், புத்திஜீவிகளும் பல்வேறு கருத்துக் கண்ணோட்டங்களை, பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து வெளியிட்டுள்ள போதிலும், அடிப்படைப் பிரச்சனை என்பது கொடிய இனவாதம் சார்ந்ததாகவே இருக்கின்றது.

காலித் தாக்குதல் சம்பவங்கள் விரிவடைவதைத் தடுத்துள்ளதாக அரசு அறிவித்துள்ளது. அத்துடன் காலி வன்முறையில் ஈடுபட்டோர் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமென்றும், பாதிக்கப்பட்டோருக்கு நஷ்டஈடு வழங்கப்படும் என்றும் ஆட்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இருந்த போதிலும் காலிச் சம்பவம் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. ஏனெனில் இன்றைய சந்திரிகா ஆட்சியாளர்களின் 'கோட்டை'யாகவே காலி, மாத்தறை போன்ற இடங்கள் விளங்குகின்றன.

சென்ற ஆண்டில் இடம்பெற்ற பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல் ஆகியவற்றில் காலி, மாத்தறைப் பகுதிகளிலேயே ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் பொது ஜன ஐக்கிய முன்னணி அரசு பெருமளவிலான வெற்றிகளைப் பெற்றிருந்தது.

எனவே பொது ஜன ஐக்கிய முன்னணி ஆட்சியாளர்கள் தாம் இனவாதிகளல்லர்; நாட்டில் சமாதானத்தையே ஏற்படுத்தப் பாடுபடுவதாகக் கூறிவருகின்ற போதிலும் காலி வன்முறைகள் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணிக் கட்சியினரின் போக்குக்கு குறித்து விசனமடையச் செய்வதாகவே இருக்கின்றது.

காலியில் தமிழர்களின் கடைகள் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு எரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரே நிறையில் இருந்த கடைகளில், தமிழர்களின் கடைகள் எரிக்கப்பட்ட போது, ஏனைய இனத்தவர்களின் கடைகள் நீர்த்தெளித்துக் காப்பாற்றப் பட்டுள்ளன.

சமாதான-சகவாழ்வுக்கு ஒவ்வாதுவை தலை விரித்தாரும் அபாயம்

மோதல் தவிர்ப்பு ஒப்பந்தம் முறிவடைந்து இரண்டு மாதங்கள் பூர்த்தியாகின்றன. இந்த இரு மாதகாலத்தில் யுத்த நிலவரம் ஏற்படுத்திய சங்கட நிலையைச் சமாளிக்க முடியாதவர்களாகவே ஆட்சியாளர்கள் பாதுகாப்பு வரியை 3.5 சதவீதத்திலிருந்து 4.5 சதவீதமாக அதிகரித்துள்ளனர்.

இது தவிர யுத்தச் செலவீனங்களை ஈடுசெய்யும் பொருட்டு பல்வேறு வகையிலும் நிதிசேகரிப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள ஆட்சியிலிருப்போர் சட்ட, திட்டங்களை வடிவமைத்துள்ளனர்.

தொலைக்காட்சி, வானொலி என்பவற்றில் இராணுவ சேவைக்கு அமைச்சரான திரு.ரேமன்ட்சான் மீண்டும் அடிக்கொரு தடவை தோன்ற ஆரம்பித்துள்ளன.

இராணுவ உயர்மட்டங்களிலும் பல்வேறு மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டு, பூரண யுத்தகால நிலவரத்துக்கே ஆட்சியிலிருப்போர் தயாராகி வருவதைக் காணமுடிகின்றது.

இந்நிலையில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்கான அரசியல் தீர்வு என்பது இன்று ம(றை)றந்து போயுள்ள விடயமாகவே இருக்கின்றது.

அவர்களின் இத்தகைய நிலைப்பாடு தெட்டத்தெளிவாக உலகறிந்ததொன்றாகும். இன்றைய ஆட்சியாளர்கள்கூட எல்.ரி.ரி.ஈயினரின் ஆயுதப் போராட்டத்தை நியாயப்படுத்திய நிலையிலேயே அவர்களுடன் சமரச நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முன்வந்திருந்தனர்.

ஆனால் இன்று மோதல் தவிர்ப்பு ஒப்பந்தம் முறிவடைந்த நிலையில் ஆட்சியாளர்கள் எல்.ரி.ரி.ஈயினரைப் பயங்கரவாதிகள் என்று மீண்டும் சாட ஆரம்பித்துள்ளனர்.

அண்மையில் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த கனேடிய இராஜாங்க அமைச்சரான திரு.ரேமன்ட்சான் (Raymond Chan) இலங்கை நிலவரம் குறித்துக் கருத்துவெளியிட்ட போது, சமாதானம் என்பது எடுத்த எடுப்பிலேயே

ஏற்பட்டுவிடக்கூடியதொன்றல்ல. ஏற்ற, இறக்கங்கள் தடங்கல்கள், இடையூறுகள் என்பன அவ்வப்போது தோன்றும். ஆனால் சமாதானத்தில் ஆர்வம் உள்ளோர் அதன் மீது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையை கொண்டிருக்க வேண்டும். இதன் மூலமே சமாதானம் குறித்த அணுகுமுறைகளை அர்த்தமுள்ளவையாக்க முடியும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இந்நிலையில் மீண்டும் எல்.ரி.ரி.ஈயினரைச் சாடிய நிலையில் ஆட்சியாளர்கள் யுத்த முஸ்தீபுகளை ஆரம்பித்திருக்கக் காணப்படுகின்றனர்.

எல்.ரி.ரி.ஈயினர் மோதல் தவிர்ப்பை முறித்துக் கொண்டிருப்பது ஆட்சியாளரைப் பொறுத்தவரை ஒருதலைப்பட்சமான ஒரு நடவடிக்கையாக இருக்கலாம்.

ஆனால் மோதல் தவிர்ப்பு நிலையில் நாட்டை வைத்திருந்த போது உறக்கத்தில் இருந்த எரிமலை யொன்றின்மீது தரம் உட்கார்ந்திருந்த உணர்வையே ஆட்சியாளர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இன்று மீண்டும்போர்; நிதிசேகரிப்பு, படைக்கு ஆட்சேர்ப்பு, அவசரகாலம், கைதுகள், தடுப்புக்காவல்கள் என்று சமாதான சகவாழ்வுக்கொவ்வாதவை தலைவிரித்தாட ஆரம்பித்துள்ளன.

ஜனநாயகம், மற்றும் அரசியல் அணுகுமுறைகளில் அசையாத நம்பிக்கையை உண்மையிலேயே இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் கொண்டிருந்தால் மேற்குறிப்பிட்ட கெடுபிடிகளையே முதலில் முடிவுக்குக் கொண்டுவருவது அவசியமாகின்றது.

இதன்மூலமே அரசியல் அணுகுமுறைகளை தெளிவாகச் சிந்தித்து வடிவமைக்க முடியும்.

கொல்-கொல் கிரைம் ஸ்பெசல்

டி காவல் கொல்



தருவது- ரசிகள்

"ஹிட்லர் தளபதியும் சயனைட் குப்பியும்" நாடக வடிவில் அசத்தல் என்று பாராட்டுக் குவித்த அனைவருக்கும் நன்றி. அதனால் ஆயிரம் யானைப் பலம்! இம்முறை பிரான்ஸ் அதிபராக இருந்த டி.கால் வாழ்வில் நடந்த திடுக்கிடும் சம்பவங்களில் ஒன்று. 30 தடவைகள் அவரது உயிருக்கு குறிவைக்கப்பட்டது. 30 தடவையும் சாவு அவரை நோக்கி வந்து ஒரு சென்ரி மீற்றருக்கும் குறைவான இடைவெளியில் விலகிப்போனது. இங்கு விரிக்கப்போவது 31 வது குறி! குறி இலக்கை அடைந்ததா? இல்லை டி.கால் தப்பினரா? அறியலாமே!

1962 ஆகஸ்ட் மாதத்தின் ஆரம்ப நாட்களில் ஒன்று. ஃபிரான்ஸ் நாட்டின் தலைநகரமான பாரிஸ் நகரத்திற்கு நெருக்கமான புற நகரில் ஒதுக்குப் புறமாய் இருந்த வீடு. வெளியே இருந்து பார்த்தால் வீடு அடக்கமாய் தெரியும். உள்ளே இருந்தவர்கள் அபாயகரமானவர்கள். அவர்கள் மொத்தம் 14 பேர் அந்த அறையில் கூடியிருந்தார்கள். அறைக்குள் மெல்லிய வெளிச்சம் மட்டும்! முகங்களை அடையாளம் காணக்கூடிய அளவுக்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வெளிச்சம். 14 பேரும் யாரையோ எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் தமது மணிக்கூட்டுத் திருப்பி கடிக்காரத்தில் நேரம் பார்த்துக் கொண்டார்கள். "சிகரெட் புகைக் கலாமா?" என்றவனை "வேண்டாம், கேணலுக்கு பிடிக்காது, நெடி. வீசும்." என்று தடுத்தான்; மழு மழு முகத்தில் சின்னதாய் ஒரு மச்சத்தோடு இருந்தவன். தடுக்கப்பட்டவன் சலித்துக் கொண்டான். வெளியே காலை. ஓசை கேட்டது. "கேணல் தான்" என்று உள்ளே முணுமுணுப்புகள் கேட்டன. உள்ளே வந்தவர் நல்ல உயரம். தலையின் முன்புறம் முடி உதிர்ந்திருந்தது. மீதியிருந்த முடியை படிய வைத்து அழகாக வாரியிருந்தார்.

உதட்டில் மீசையில்லை. 'ஹலோ' என்று புன்னகைத்தார். பதினாலு பேரும் மரியாதைக்காக எழுந்து, அவர் அமர்ந்தபின்னர் தாமும் அமர்ந்து கொண்டார்கள். "மன்னிக்க வேண்டும், இடையிலே ஒரு காரியம் தாமதிக வேண்டியதாகி விட்டது." என்றார் சுத்தமான ஃபிரான்ஸ் மொழியில். அவரை 'கேணல்' என்று அழைத்தார்களே தவிர, அவரது சொந்தப் பெயர் எவருக்குமே தெரியாது. எங்கே இருக்கிறார், என்ன செய்கிறார் என்பதெல்லாம் இரகசியம். அதை அறிய முயல்வது இரகசிய இயக்க விதிகளுக்கு முற்பானது. பதினாலு பேருக்கும் ஒரு பொது எதிரி இருந்தார். அவர்தான் ஃபிரான்ஸ் அதிபர் டி.கால்! டி.கால் மீது ஏன் கோபம்? ஃபிரான்ஸின் ஆதிக்கத்தில் அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்க வேண்டும் அல்லியா என்று ஃபிரான்ஸ் மக்களில் ஒரு சிறு தொகையினருக்கு கொள்ளை ஆசை. ஆனால் அதிபர் டி.கால் அல்லிய நாட்டுக்கு சுதந்திரம் கொடுத்து விட்டார். அன்று முதல் டி.கால்மீது "துரோகி" என்று வசை பொழியத் தொடங்கி விட்டவர்களில் மகா துடிப்பானவர்கள் இந்த பதினாலு பேரும். இவர்களை இயக்கும் சூத்திரதாரி 'கேணல்'. கேணலுக்கு இன்னொரு புனைபெயர் 'லியோர்'. கேணலுக்கு மேல் இன்னொருவரும் இருந்தார். அவர் பெயர்,

"கேணல், புதிய திட்டம் இருந்தால் சொல்லுங்கள். விளையாடி ரொம்ப நாளைகிறது." கேணல் புன்னகைத்தார். "குட்! இதற்காகத்தான் இளைஞர்களை நான் நம்புகிறேன். நேசிக்கிறேன்! திட்டம் ரெடியாக இருக்கிறது நண்பர்களே!" எல்லோர் முகங்களிலும் பளிச்சென்று உற்சாகம் தெரிந்தது. பெறுமதியான திட்டத்தைக் கேணல் கையோடு தான் கொண்டுவந்திருக்கிறார். திட்டம் இப்போது அவிழ்ப்போகிறது. காணூர் ஆவல் அறை முழுக்க ஆக்கிரமித்தது. "ஒரு நிமிஷம் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்." கேணல் எழுந்து தொலைபேசி அருகே சென்றார். தான் சுழற்றும் இலக்கங்களை அவர்கள் பார்த்துவிடக் கூடாதென்ற ஜாக்கிரதையோடு தொலைபேசியை தன் முதுகு மறைக்கக்கூடியதாக நின்று இலக்கம் சுழற்றி "ஹலோ" என்றார். "திட்டத்தை இன்றே விளக்கலாம் என்றே நினைக்கிறேன். மாற்றம் எதுவும் இல்லையே?" "....." மறுமுனை ஏதோ சொல்லியது. "மாற்றம் கிடையாது" என்றிருக்க வேண்டும். கேணல் "ஓ.கே. இம்முறை மரணத்தின் முத்தச் சுவையடி. கால் அறிவார். ஆனால் ஒரு...ஒரேயொரு கவலை..." என்றார். "....." "சுவை எப்படி என்று சொல்ல டி.கால் இருக்கமாட்டாரோ?" சிரித்து "ஓ.கே...தாங்கியு" என்று நிச்சய சாத்திவிட்டு வந்து அமர்ந்துகொண்டார். "அனுமதி கிடைத்து விட்டது, சொல்லப் போகும் திட்டம் நெஞ்சில் மிகப் பத்திரமாக இருக்க வேண்டும்." "சந்தேகமா?" "நோ...நோ...முன்னெச்சரிக்கை. உங்கள் நெஞ்சில் மேயும் காதலியின் உதடுகளுக்கும் காதிருக்கலாம் என்பதை மறந்து விடக்கூடாது. ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் உங்கள் வயது அப்படி. பொல்லாத குளிர் வேறு!" கேணல் கண்ணடித்தார். தொடர்ந்தார். "ஆகஸ்ட் 22..." மிக இரகசியமான குரலில் சொல்லிவிட்டு கேணல் மரம் நொடினை ஏற்படுத்தினார். 14 இல் ஒருவன்.: "அன்று என்ன நடக்கப் போகிறது?" "பிரியமான எங்கள் எதிரிக்கு பிரியாவிடை!" "நீண்டநேர அவஸ்தைக்கு பின்னர் ஒரு சிகரெட் புகைத்தது போல் இதமாக இருக்கிறது" அடுத்தவன் குறுக்கிட்டு: "மடையா, நீண்ட நேரம் போராடி காதலியிடம் அனுமதி வாங்கியது போல் இருக்கிறது என்று சொல். அதுதான் நல்ல உதாரணம்." "எதற்கு அனுமதி?" கேலியாய் இன்னொருவன் கேட்க, கேணல் சினமானார். "டியர் நண்பர்களே, இந்த இடத்தில் மட்டும்தான் இளைஞர்களை எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. கவனத்தை சிதறவிட்டு விடுகிறீர்கள். தப்பு. மகா தப்பு! திட்டத்தைக் கேளுங்கள்." அனைவரும் சீரியசாகி "சொல்லுங்கள் கேணல்" என்றனர் ஆவலாய் ஒரே குரலில். கேணல் திட்டத்தை விபரித்தார். கேட்டவர்கள் உறைந்து போயினர். "....." ஆகஸ்ட் 22, இரவு சரியாக எட்டு மணி.



திட்டம். அலுவலகத்தில் இருந்து விமான நிலையம் அருகில்தான் இருந்தது. பாரிஸ் நகரில் இருந்து 150 மைல் தொலைவில் பாதுகாப்பான இடத்தில் டி. காலின் வீடு இருந்தது. விமான நிலையத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல கறுப்புநிறக் கார் தயாராக நின்று. அதிபர் டி. காலும், அவர் மனைவியும் காரின் உள்ளே பின்புறம் அமர்ந்து கொண்டனர். முன்புற இருக்கைகளில் அதிபர் டி. காலின் மருமகனும், மெய்ப்பாதுகாவலர் ஒருவரும் அமர்ந்தனர். சாரதி வண்டியைக் கிளப்பினார். வண்டியின் முன்புறம் இரு மோட்டார் சைக்கிள் களில் பாதுகாவலர்கள் சென்று கொண்டிருந்தனர். வண்டியை தொடர்ந்து பின்புறம் இரு மோட்டர் சைக்கிள்களில் பாதுகாவலர்கள். விமான நிலையம் அண்மிக்கப் போகிறது, 'அப்பாடா இடையில் ஒரு பிரச்சனையுமில்லை' என்று டி. காலின் கார் சாரதி நினைத்த நொடியில், மஞ்சள் நிற வண்டி ஒன்று வேகமாக வந்துகொண்டிருந்தது. டி. காலின் காரை முந்திச் செல்ல அந்த மஞ்சள் வண்டி அவசரப்பட்டது. மஞ்சள் வண்டிக்குள் இருவர் அமர்ந்திருந்தனர். ஒருவன் இயந்திரத் துப்பாக்கி வைத்திருந்தார். மஞ்சள் வண்டிக்கு இடம் கொடுத்து டி. காலின் கார் ஒதுங்க. மஞ்சள் வண்டி டி. காலின் கார் அருகே வந்தபோது, அதற்குள் இருந்து இயந்திரத் துப்பாக்கி நீண்டது. டி. காலுக்கு குறிவைத்து இயந்திரத்துப்பாக்கி வேட்டுக்களைத் தீர்த்தது. அதே சமயம் டி. காலின் காலுக்கு பின்புறம் இன்னொரு கார் வந்து, அதற்குள் இருந்தும் துப்பாக்கிகள் முழங்கின. டி. காலின் காரின் பின் சக்கர ரயர்களை குறிவைத்து பறந்து வந்தன வேட்டுக்கள். ரயர்கள் இரண்டும் வெடித்தன. ஆனாலும் டி. காலின் சாரதி வண்டியை நிறுத்தவில்லை. காலுக்குள் இருந்த டி. கால் மகா துணிச்சலாய் நீதானமாய் இருந்தார். மருமகன் கத்தினார். "வேட்டுக்களைப் பொழிக்கிறார்கள். தலையைக் குனிந்து கொள்ளுங்கள்!" டி. கால் காதில் விழாதது போல அப்படியே அமர்ந்திருந்தார். தொடர்ந்து பொழியப்பட்ட வேட்டுக்களில் ஒன்று டி. காலின் தலையை நோக்கி கச்சிதமாகப் பறந்து வந்தது. அப்போது டி. கால் என்ன செய்தார்? (வரும் வாரமும் வரும்)

அறிந்து கொள்ளுங்கள்-ஆரோக்கியம் பெறுங்கள்-ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

மருத்துவ + விந்தைகள்

தெரியுமா

* சளித் தொல்லையா? தாங்கச் செல்லும் முன்பு சிறிதளவு வெந்தயம் சாப்பிட்டு ஒரு டம்ளர் வெந்நீர் குடித்தால் சளித் தொல்லை நீங்கிவிடும். * காலையில் வெறும் வயிற்றில், ஊறவைத்த வெந்தயத்தை சாப்பிட்டு விட்டு எவ்வளவு நேரம் வெய்யிலில் நின்று வேலை செய்தாலும் நாக்கு வறண்டு போகாது. * நெல்லிக்கனிகளை அரைத்து அதில் எலுமிச்சம் பழச் சாற்றைக் கலந்து தலையில் தேய்த்துக் குளித்தால் முடி உதிர்வது நின்று விடும். * வாய்ப்புண்புண்பு...மணத்தக்காளி சாப்பிட்டால் வாய்ப்புண்பு, குடற் புண்பு போன்றவை குணமாகும். * மழை நேரத்தில் நட்டுவாக்காலி தொல்லை இருக்கும். நட்டுவாக்காலி கொட்டி விட்டால் உடனே ஒரு துண்டு



தேங்காயை மென்று விழுங்கி விடுங்கள். விஷம் இறங்கிவிடும். * அடிக்கடி கோபப்படுவது எதைப்பார்த்தாலும் ஏக்கம் கொள்வது அதிகமான கவலை மன உளைச்சல் இவையெல்லாம் நீரிழிவு நேயக்கு வழிவகுக்கும். * வெண்கட்காய், பிற்றாட், பொடி செய்த கரட், வெங்காயம், தக்காளி, வெள்ளரிப்பிஞ்சு போன்றவைகளை பச்சையாக சாப்பிட்டால் உடம்புக்கு நல்லது. * எலுமிச்சை இலைகளை நசுக்கி

சாறெடுத்து தண்ணீருடன் கலந்து சிறிது உப்புப் போட்டுக் குடித்தால் பித்த வார்த்தி நீங்கும். * மாதுளம் பூ மொட்டுக்களை வெய்யிலில் உலர்த்தி இடித்துப் பொடியாக்கி தினமும் ஒரு சிட்டிகை அளவு சாப்பிட்டால் தீராத இருமலும் தீர்ந்து விடும். * ஆவாரம் பூவை பச்சைப் பயறடன் சேர்த்து சமைத்துச் சாப்பிட்டால் சிறுநீருடன் இரத்தம் வெளிவருவது நின்றுவிடும். தணியாத தாகமும் தணியும். * வாய்ப்புண்புண்புக்கு கொப்பரைத் தேங்காயை மென்று தின்றால் குணமாகும். * பாம்பு கடித்தவர்களுக்கு வாழைப்பட்டையை நன்றாகப் பிழிந்து அந்தச் சாற்றை அவர்களுக்கு குடிக்கக் கொடுத்தால்... விஷம் உடனே இறங்கும். * குழந்தை கொழு கொழுவுவன ஆரோக்கியமாக வளர பாலில் மூன்று காய்ந்த திராட்சையைப் போட்டு வடிக்கட்டி கொடுத்து வந்தால் குழந்தை திடகாத்திரமாக இருக்கும். * வெள்ளரித்துண்டுகளை கண்கள் மீது வைத்துக் கட்டினால் கண்கள் புத்துணர்ச்சி பெறும். * முட்டையின் வெள்ளைக் கருவை தலையில் தேய்துக் குளித்து வந்தால் தலைமுடி உதிர்வது நீங்கும். முடியும் அடர்த்தியாக வளரும். * தெளிந்த மழைநீரில் முகம் கழுவினால் முகம் புத்துணர்ச்சி பெறும்.

முலிகையால் சாகசம் 106 வயதில் ஒரு வாலிபர்



முலிகை உபயத்தில் இன்னும் இளமையோடு இருப்பதற்கு சாட்சி, அவர் சேமித்து வைத்துள்ள 14 மனைவிகள். முலிகைகளை எக்கச்சக்கமாக நம்பும் மூப்பன் இன்னமும் திருமணம் செய்யத் தயார் என்கிறார். மூப்பன் சொல்லியுள்ள மற்றொரு இரகசியம் கேளுங்கள்: "முலிகைகளை வைத்துத்தான் பெண்களை மயக்கினேன்" என்கிறார் 106 வயது இளைஞர். இந்திய ஜனாதிபதி சஞ்சீவ ரெட்டிக்கும் முலிகை மருந்து கொடுத்துள்ளாராம் மூப்பன். மூப்பனுக்கு கேரள ஆளுநர் ராச்சையா பொன்னாடை போர்த்தி பாராட்டியிருக்கிறார். ஆனால் ஒரு விசயம்: எந்த முலிகையால் எந்த நேய் குணமாகும் என்ற விசயத்தை மட்டும் வெளியே சொல்லவே மாட்டார். மூச்சு! மதம் பிடித்த யானையைக் கூட முலிகையைப் பயன்படுத்தி அடக்க முடியும் என்று மூப்பன் சொல்வது 'க்பலா' அல்ல. ஊருக்குள் வந்து அட்டகாசம் செய்த காட்டு யானையொன்றை அடக்க மூப்பனைக் கூப்பிட்டார்கள். முலிகையோடு போனார் மூப்பன். யானை சரண்டா! வாழ்க மூப்பன் 14 பாரியர்களோடும்! (தற்போதைய நிலவரம் மட்டுமே 14)

பிறந்தது இங்கே-பிரசவித்தது அங்கே!



இரண்டுக்கு மேலே எப்போதும் வேண்டாம் என்று இவர்களும் தான் நினைத்தார்கள். ஆனால் கொடுக்கும் தெய்வத்துக்கு குடும்பக் கட்டுப்பாடு தெரியவில்லையே! ஒரே 'டிவிவரி'யில் மூன்று வெளியீடுகளை அனுப்பி விட்டானே. கனடாவில் மூன்று குழந்தைகளை ஒரே பிரசவத்தில் வெற்றிகரமாகப் பிரசவித்த தாய்மார்களுக்கு ஒரு விழா நடந்தது. அதில் நாம் பெருமைப்படவும் நியாயம் உண்டு. படத்தில் இடதுபுறத்தில் இருப்பவர் இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண். பெயர் திருமதி கலைமதி கோபாலபிள்ளை. மூன்றாம் பெண் குழந்தைகள். வைஷ்ணவி, ராகவி, பார்க்கவி என்று அழகாகப் பெயர் வைத்துள்ளார்கள். பிறந்தது இங்கே. பிரசவித்துச் சாதனை அங்கே. கைகொடுங்கள் கலைமதி!

**த
க
வ
ல்
பெ
ட்டி**

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகள் பல்லாயிரம் டொலர்களை விழுங்கிவிட்டுத்தான் களை கட்டத்தொடங்குவதுண்டு. ஒரு சில விநாடிகள் மட்டுமே அரங்கில் தோன்றி நமது விழிகளை விரியவைக்கும் நிகழ்ச்சிகளும் ஒலிம்பிக்கில் உண்டு. அந்த விநாடிகளுக்காக ஒத்திகை பார்க்கவே பல நூறு மணிநேரம் கரைந்து போகிறது. பணம் தண்ணீராய் பாய்கிறது. ஆனாலும், சாகசம் செய்யும் வீரர்களுக்கு காசுபணம் பெரிதல்ல, கண்விரிந்து மெய் மறந்து பார்வையாளர்கள் அம்மாய்யோவ் என்று வியப்பின் உச்சம் தொட்டு கரேகாசம் செய்வதுதான் பெரிதிலும் பெரிது. படத்தில் இருப்பது 1982 இல் மொஸ்கோவில் நடந்த ஒலிம்பிக்கில் பல நூறு ஆண்களும், இளம் பெண்களும் இணைந்து செய்து காட்டிய அரியசாகசம். படத்தில் பார்க்கும் போதே மனதுக்குள் 'அம்மாய்யோவ்' என்று கூவல் கேட்கிறதா?

**பணம் என்னடா பணம் - பணம்.
பரவசம் தானடா பெரும் தரம்!**



**இளம்கன்றில்
துடிப்பிருக்கு**

வெளிநாடுகளில் அநேகமாக வீட்டுக்கு ஒரு தொலைபேசி இருந்தாலும் வீதிகளிலும் தொலைபேசிக் கூண்டுகள் இருக்கும். கடைக்குச் சென்றபோது வாங்கவேண்டிய பொருட் பட்டியல் மறந்து விட்டது. போனில்கேட்கலாம் அம்மாவிடம். கூண்டோ உயரத்தில். இளம்கன்று துடிப்பானது. ஒரே தாவல். "ஹலோ அம்மா"



**ஆளைவிட
உயரமான
பெருமை**

உயரம் எப்படித்தான் அளந்தாலும் 20 அங்குலத்திற்கு மேல் போகாது. உலகில் மிகவும் குள்ள மான பெண்களின் பட்டியலில் தன் பெயரும் இருப்பதில் மகா உயரமான பெருமை. பெயர்: கார்சி பவ். 1958 இல் இந்தோனேசியாவில் பிறக்கும் போது எடை 4 கிராமத்தலும் இரண்டு அவுன்சும். இப்போதும் ஒன்றும் அதிகமில்லை, 12 கிராமத்தல் மட்டும். திருமணம் பற்றிக் கேட்டால்: வறட்சியாய் சிரித்து விட்டு மழுப்பலாய் சொல்வது: 'எனக்கா-திருமணமா? நான் என்றும், என்றென்றும் குழந்தை.' சரிதான்!



பாடல் இல்லாத பாடம்

கமலஹாசன் தமிழ், தெலுங்கு மொழிகளில் தயாரித்து நடிக்கும் 'துரோகி' படத்தில் பாடல்களை கிடைத்தான். சத்யராஜ் நடிக்க கமல் தயாரித்து வெற்றிகரமாக ஓடிய படம் 'கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு.' அந்தப் படத்திலும் பாடல்களை இருக்கவில்லை.

துரோகி படத்தின் திரைக்கதை, வசனத்தை கமலஹாசன் எழுதியுள்ளார் நாயகன், தேவர் மகன் படங்களில் சிறப்பாக ஒளிப்பதிவு செய்து கமலின் பாராட்டுப் பெற்றவர் பி.சி.ஸ்ரீராம். துரோகி படத்தில் பி.சி.ஸ்ரீராம் ஒளிப்பதிவும் செய்து, படத்தையும் இயக்கிறார். பதவி உயர்வு!

கௌரவ அர்ஜுன்!

கமலஹாசனுடன் தெலுங்கில் 'துரோகி' படத்தில் கௌரவ வேடத்தில் நடித்துள்ளார் அர்ஜுன். 'கமல் எவ்வளவு பெரிய நடிகர், அதனால் தான் கௌரவ வேடத்தில் நடிக்கச் சம்மதித்தேன்' என்கிறார் அர்ஜுன்.



பொன்மகள் காதல் அன்னம்
பூ மகள் கண்கள் மின்னும்
நெஞ்சமே துள்ளும் வண்ணம்
கொஞ்சுவாள் தங்கக் கண்ணம்
கலியாண கண்ணதாசன்

இந்திரன்
படம்-திருட்டு ராணி 420

பிணி சினி

- தெலுங்கு 'நாட்டாமை'யான 'பெத்தராயுடு'யில், தமிழில் விஜயகுமார் நடித்துள்ள வேடத்தில் நடித்துள்ளார் ரஜினி. 'எஜமான' படத்தில் துள்ளிச் சுழற்றித் தோளில் போடும் டைலை 'பெத்தராயுடு'யில் ரஜினி செய்கிறார்.
- பிரியதர்ஷன் இயக்கத்தில் மலையாளத்தில் பிரபு-மோகன்லால் நடிக்கும் 'காலாபானி' படத்தில் இந்தி நடிகை நய கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். அத்துடன் இந்தி நடிகர் அம்ர்ஷ்பூரி (தளபதி)யில்லன்றும் நடிக்கிறார்.
- ரகுமான்-திரேஷா ஜோடியாக நடிக்கும் 'வசந்தம்' என்ற படத்தை தயாரித்து வரும் டி.எஸ்.ரவிமாரன். இந்தப் படத்தில் தகைச்சுவை வேடமொன்றில் கோவை சரளாவுடன் இணைந்து நடிக்கிறார்.
- தெலுங்கில் சீரஞ்சிவி நடித்து வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் 'அல்லுடு மஜாகா' தமிழில் 'மாஸ்டர் பிளான் 95' என்ற பெயரில் மொழி மாற்றப்பட விருக்கிறது. ஏற்கெனவே அருணாச்சலியன் நடிக்க 'மாஸ்டர் பிளான்' என்ற பெயரில் தமிழில் ஒரு படம் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.
- 'பம்பாய்' படத்தில் அரவிந்த்சாமியின் தங்கையாக நடித்த ஸ்ரீஷா 'இளையராகம்' என்றும் படத்தில் மூலம் கதாநாயகியாகிறார். 'செந்திராயுடுவே' படத்தை இயக்கிய பி.ஆர்.தேவராஜ் இந்தப் படத்தை இயக்குகிறார்.
- 'புதிய மன்னர்கள்' எதிர்பார்த்தளவு வெற்றியைப் பெறாத நிலையில் கைவசம் படங்கள் எதுவும் இன்றி இருந்த இயக்குநர் வீகரமனுக்கு, சுப்பர் குட் பிலிம்ஸ் திறமையான படம் ஒன்றை இயக்கித் தரும்படி கேட்டுள்ளது.
- 'கிழக்குக் கரை' படத்தில் பிரபுவுக்குத் தங்கையாக அறிமுகமாகி 'தங்கராசு', 'தாமரை' போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார் பூரணி. தற்போது இவர் நடித்து வரும் 'பேக் டூ ரசி ஷர்வசி' என்ற படத்தில் தனது பெயரை ராஜேஸ்வரி என்று மாற்றிவைத்துள்ளார்.
- சரதகுமார் நடிப்பதாக இருந்த 'மூக்குத்திகாசி' கைவிடப்பட்டதை தொடர்ந்து, பவித்ரன் அடுத்து இயக்கும் படத்தில் மலையாள நடிகர் கரேஷ்கோபி நடிக்க இருக்கிறார்.
- 'சிஞ்சுடி' என்ற பெயரில் தமிழ்-தெலுங்கு ஆகிய இரு மொழிகளில் புதிய படமொன்று தயாராகி வருகிறது. இந்தப் படத்தில் மதுபாலா கதாநாயகியாக நடிக்கிறார்.
- விஜயகாந்த் நடிக்கும் 'காந்தி பிறந்தமன்' படத்தை ஆர்.கந்திராஜன் இயக்குகிறார். இந்தப்படத்தில் ஆர்.கந்திராஜன் மகன் மாஸ்டர் அசோக் குட்டி விஜயகாந்தாக நடிக்கிறார்.
- 'மிஸ்டர். ரோயியோ' படத்தில் ஒரேயொரு பாடல் காட்சியில் நடனமாட முன்வணி கதாநாயகிகளை அனுசிலினார் தயாரிப்பாளர். பலர் மறுப்பு தெரிவித்து விட்டனர். கடைசியாக சங்கவி நடனமாட ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்.
- மணிரத்தனத்தின் எல்லாப் படங்களுக்கும் சுவை இயக்குநராகப் (ஆர். டைரக்டர்) பணியாற்றிய, தோட்டாதரணி ஒரு படத்தினைத் தயாரிக்கவுள்ளார். இப்படத்தை பரதன் இயக்குவார்.



நக்மா ஏன் போனார்?

கவர்ச்சிப் புயல் நக்மா தற்போது மெயம் கொண்டிருப்பது சென்னையில், அங்கேயே ஒரு வீடுபிடித்து தங்கியிருக்கிறார். அவரது அயல் வீட்டில் திருமணம் திருமண உபயோகத்திற்காக தன் வீட்டை இரவல் கொடுத்துவிட்டு நட்சத்திர விடுதியில் போய் ஒரு மூன்று நாட்கள் தங்கினாராம் நக்மா. நக்மாவின் தாராள நெஞ்சத்தைப் பார்த்து கொள்ளாமல் சிலர் அதை எட்டிவிட்டார்களாம். 'நட்சத்திர விடுதியில் கும்மாளம்' என்று கிச-கிச அழைக்கிறார்கள். இப்போதும் வருத்தப்படும் நக்மா திருபாசனைக் கண்டால் முகம் சுளிக்கிறாராம்.

வடிவேலு

'நான் ஒரு இந்தியன் வகுக்கிறார் வடிவேலு, தயார் போது விதம் விதமாக வேடம் வடிவேலு நடிக்கும் அந்த ஒரு வகுக்கிறதல்லவா. வெளிநாட்டுப் பெண், கிராமத்தப் பரிசைக்காரன், மாணவன், கிராமத்த பெண் வேசம் தான் அதிகம், கவாரசியம். கணவன் வடிவேலு,வும், மனைவி கராட்சி உண்டாம். சொந்தக் குரலில் வடிவேலு,வே குரல் கொடுத்திருக்கிறார் ஏற்கனவே 'நவராத்திரி' படத்தில்.

கை நிறைய

தற்போது பிலிமாகவுள்ள இசைமை வித்யாசாகர், அவர் இசையமைத்த 'வில்லாதி வில்லன்', 'செங்கோட்டை' கொடி' இத்தியன் 1995, 'மாஸ்டர்' பி...



அங்க அழகர்கள் சிறக்க தங்கமான சில யோசனைகள்

முகம்
குளிர் காலங்களில் முகத்திலுள்ள நரம்புகள் சிவந்து காணப்படும். இக்காலங்களில் முகத்துக்கு அடிக்கடி அழுத்தம் கொடுக்கப்படலாம். ஒவ்வொரு பாகத்தையும் விரல்களால் அழுத்தி 'மஸாஜ்' செய்யப்பட வேண்டும்.



முகத்துக்கு ஒப்பனை செய்வதற்கு முன் 'கிளென்சிங்' கிரீம்-தூய்மை செய்யும் களிம்பு தடவி சுத்திக்கொள்ளலாம். புருவங்களையும் சீராக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். காலையிலும் மாலையிலும் முகத்தை துப்பரவாகக் கழுவிக் கொள்ள வேண்டும்.

பெண்களுக்கு ஏனைய அவயவங்கள் அழகுசாட்டுவதுபோல் அவர்களிடையே நகங்களுக்கும் அழகாகவும் கவர்ச்சியாகவும் அமைய வேண்டும். நகத்தை வெட்டும் போது மிகவும் அவதானமாக இருத்தல் அவசியம். நகங்களை நறுக்குவதற்கு முன்னர் சிறிதளவு எண்ணெயைத் தடவி மஸாஜ் செய்யலாம். நகத்தின் நடுப்பாகத்தை குறிவைத்து வெட்ட வேண்டும். இரு ஓரங்களையும் நேர் பார்த்து அமைப்பாக வெட்டவேண்டும். இதன் பின்னர் உரிய களிம்பு பூசி மஸாஜ் செய்தபின்னர் 'கியூரெக்ஸ்' பூசலாம்.

நகம்
பெண்களுக்கு ஏனைய அவயவங்கள் அழகுசாட்டுவதுபோல் அவர்களிடையே நகங்களுக்கும் அழகாகவும் கவர்ச்சியாகவும் அமைய வேண்டும். நகத்தை வெட்டும் போது மிகவும் அவதானமாக இருத்தல் அவசியம். நகங்களை நறுக்குவதற்கு முன்னர் சிறிதளவு எண்ணெயைத் தடவி மஸாஜ் செய்யலாம். நகத்தின் நடுப்பாகத்தை குறிவைத்து வெட்ட வேண்டும். இரு ஓரங்களையும் நேர் பார்த்து அமைப்பாக வெட்டவேண்டும். இதன் பின்னர் உரிய களிம்பு பூசி மஸாஜ் செய்தபின்னர் 'கியூரெக்ஸ்' பூசலாம்.

தலை முடி
காலநிலை மாற்றங்கள் உடலுறும்புக்களைப் பாதிப்பதைப் போன்று தலை முடியையும் பாதிக்கிறது. முக்கியமாக சூரிய ஒளியினால் தலைமுடியில் வெடிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. இதனைத் தவிர்ப்பதற்கு தலையில் குளித்தபின் தலைக்கு 'கண்டிடிஷனர்' போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். நல்ல தைலங்கள் எண்ணெய் முதலிய வையும் பயன்படுத்தப்படலாம்.

புரத்தச்சுத்துள்ள உணவுவகைகள் உட்கொள்ள வேண்டும். காய்கறி, கீரை வகைகள், புதிய பழங்கள் ஆகியன போதுமானவரை உண்ணவேண்டும்.

பாதங்கள்
பாதங்களும் கால்களும் கூட ஏனையோரின் பார்வையைக் கவரும் பாகங்களாகும். இவை எப்போதும் துப்பரவாகவும் பாளபாஸ்பாகவும் இருக்க வேண்டும். குதிகளில் சிலருக்கு வெடிப்புக்கள் தோன்றி அழகைக் கொடுக்கும். இதனால் தாங்க முடியாத வேதனையும் ஏற்படலாம். இதற்கு வெண்ணெய் அல்லது வெல்லின் என்ற களிம்பு பூசினால் தற்காலிக நிவர்த்தி கிடைக்கும். மருதோன்றி இலையினை அரைத்துப் பூசி வந்தால் சில நாட்களில் வெடிப்பு மறைந்து நோயும் நீங்கிவிடும்.

சருமத்தின் நிறம்
இயற்கையாக ஒவ்வொருவரும் பெற்றுள்ள நிறத்தினை மாற்றுவது முடியாத காரியம். எனினும் கறுப்பு நிறமானாலும் கவர்ச்சியாகக் கொள்ள முடியும். இதற்கு நாம் உட்கொள்ளும் உணவுப் பழக்கங்களும் உதவுகின்றன. சூரிய வெளிச்சம் அதிகம் படுவதனாலும் முகம் கருமையடைகிறது. இதற்கு சில களிம்புகளின் உதவியை நாடலாம். இரவில், படுக்கைக்குச் செல்வதற்கு முன் முகத்தை நன்றாகக் கழுவியபின் 'கிரீம் E 45' என்ற களிம்பினைத் தடவலாம்.

செய்முறை
பால் பொங்கி வரும் நேரத்தில் 2 கரண்டி புளித்த தயிரை ஊற்றி, மேலும் ஊந்து நிமிடங்கள் கொதிக்க வைத்தால், பால் திரிந்து கட்டியும், தண்ணீருமாகி விடும். இதை மெல்லிய துணியில் கட்டி, சிறிது நேரம் தொங்க விடவும். தண்ணீர் வடிந்த பின்னர் கிடைக்கும் திரிந்த பால் தான் பனீர் ஆகும். தண்ணீர் நன்றாக வடிந்த பின் பனீரை ஒரு தட்டின் மீது பரப்பி, பின்னர் கனமான பாத்திரத்தை அதன் மேல் வைத்து அழுத்த, மீதமுள்ள தண்ணீரும் வெளியேறிவிடும். இப்போது பனீரைக் கத்தியால் வெட்டித் துண்டு போட்டுக் கொள்ளலாம்.

செய்முறை
பால் பொங்கி வரும் நேரத்தில் 2 கரண்டி புளித்த தயிரை ஊற்றி, மேலும் ஊந்து நிமிடங்கள் கொதிக்க வைத்தால், பால் திரிந்து கட்டியும், தண்ணீருமாகி விடும். இதை மெல்லிய துணியில் கட்டி, சிறிது நேரம் தொங்க விடவும். தண்ணீர் வடிந்த பின்னர் கிடைக்கும் திரிந்த பால் தான் பனீர் ஆகும். தண்ணீர் நன்றாக வடிந்த பின் பனீரை ஒரு தட்டின் மீது பரப்பி, பின்னர் கனமான பாத்திரத்தை அதன் மேல் வைத்து அழுத்த, மீதமுள்ள தண்ணீரும் வெளியேறிவிடும். இப்போது பனீரைக் கத்தியால் வெட்டித் துண்டு போட்டுக் கொள்ளலாம்.

தாய்மைக்கு இறைவன் அளித்த அற்புதப் பரிசு-அமுது குழந்தை பிறந்ததும் சுரக்கும் தாய்ப்பால். மார்பில் குழந்தை சுவைப்பதால் ஏற்படும் இன்ப இனிய போதையை, மயக்கத்தை, கிறக்கத்தை தாயும், சேயும் உணர முடியும்.

சேயின் பரிபூரண உணவாகும் தாய்ப்பால். உடலின் முழு வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை புரிகிறது. மனவளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. குழந்தைக்குத் தாயின் மீது அன்பும் பாசமும் ஏற்பட, தாய்க்குப் பிள்ளை மீது நேசமும் உருத்தும் இரத்த பந்த சொந்தம் இணைக்கப்பட-பிணைக்கப்பட சிறந்த விருந்து தாய்ப்பாலே!

முதல் முறையாக மார்பகங்களில் சுரக்கும் அமுதை சீம்பால் என்பர். அந்த சீம்பால்தான் குழந்தைக்கு அழகையும் ஆரோக்கியத்தையும் வழங்கி நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை உண்டு பண்ணுகிறது. உள் உறுப்புக்களைச் சீராகச் செயல்பட, ஜீரண சக்தியை ஏற்படுத்தத் தூண்டுதலாக அமைகிறது.

குழந்தை தாய்ப்பால் அருந்தும் போதுதான் தாயின் கர்ப்பப்பை ஒழுங்காக சுருங்க வழி வகுக்கிறது. தாய்ப்பால் செலவில்லாதது. பாதுகாத்துப் பக்குவப் படுத்தத் தேவையில்லை. கெட்டுப்போகாது. தேவைப்படும்போது தேடித் திரிய வேண்டியதில்லை. காய்ச்சி கூட வைத்து வடிக்கட்ட வேண்டாம். சுத்தமானது. தாய்மை வாய்ந்தது. சீனி சேர்க்கும் செலவில்லை. குழந்தையைத் தூங்கச் செய்யும் அற்புத மருந்து தாய்ப்பால்!

தாய்ப்பாலில் நிறைந்துள்ள சத்துக்கள் 6.5 சதவீதம், புரதம் 2.2 சதவீதம், கொழுப்பு 4.0 சதவீதம், உப்பு 3.0 சதவீதம், நீர் 84.3 சதவீதம்.

பால் கொடுப்பது எப்படி?
குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கும்படி தன் மார்பகங்களையும், காம்புகளையும்



அழுக்கின்றி சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி அமைதியுடனும், சாந்தமாகவும் இருந்து பால் புகட்ட வேண்டும். பரபரப்பாகவோ, கவலையாகவோ, துயரத்துடனோ, கெட்ட சிந்தனையுடனோ பால் கொடுக்கக் கூடாது. டி.வி, வீடியோ, சினிமா பார்த்துக் கொண்டோ பால் கொடுக்காதீர்கள். அசுத்தமான இடங்களில் அமர்ந்து கொண்டு, பலர் பார்வைபடும் இடத்திலோ பால் கொடுக்காதீர்கள். பால் கொடுக்கும் போது

அதனுடன் காற்றையும் குடித்து விடும். பாதிப் பால் அருந்தியதும், இறுதியிலும் ஒரு முறை பிள்ளையை வாரி எடுத்துதோள் மீது டோட்டுக் கொண்டு குழந்தையின் முதுகைத் தடவி மெதுவாகத் தட்டி, நீவி விடுங்கள்.

பால் குடித்ததும் குழந்தையின் வாய், சுழுத்து, நெற்றி இவைகளை சுத்தமான பஞ்சினால் அல்லது மெலிதான நூல் துணியினால் இதமாகத் துடைத்து விடுங்கள்.

தாய்மர்கள் அணியும் ரவிக்கை, பிரா, சேலை போன்ற உடைகளைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளவும்.

குழந்தைக்கு சளி பிடிக்காதிருக்கவும், தகுந்த வளர்ச்சி வளப்புப் பெறவும் தாய்மர்கள் பால், கீரை, பழவகைகள், ஒரேஞ்சு, அப்பிள், எலும்பிச்சை, முட்டை, கரட், முட்டைக்கோவா, முள்ளங்கி போன்ற உயிர்ச்சத்து நிறைந்த உணவுகளை உட்கொள்ளுங்கள். வாரம் ஒருமுறை டெட்டோல் போன்ற கிருமி நாசினிகள் கலந்த வெது வெதுப்பான நீரால் மார்பகங்களையும், காம்புகளையும் கழுவி விடுங்கள். பால் கொடுக்கும் நேர அட்டவணைப்படி பால் புகட்டுங்கள்.

தாய்ப்பால் கொடுப்பதால் தாயின் மார்பகத்தில் புற்றுநோய் ஏற்படுவதில்லை. பேறுகால இடைவெளி தள்ளிப்போகிறது. மாத விலக்குக் கோளாறுகள் தோன்று வதில்லை. தாய்க்கு மன அழுத்தம், சவலை குறைகிறது. ஹிஸ்டிரியாவை விரட்டுகிறது. மனது மகிழ்கிறது. அன்பு சுரந்து பெருகு கிறது. தாய்மை பரிபூரண நிலை அடைகிறது.

கார்மேகக் கூந்தல் சிறந்திருக்க ஆசையா? ஆளுக்குத் தகுந்த கூந்தல் அலங்காரம்

ஒரு பெண்ணின் அழகுக்கு அழகூட்டுவதே அவள் கூந்தல்தான் இல்லையா? பட்டுப்போன்ற ... பளபள கூந்தல் 'டி.வி' விளம்பர மங்கையருக்கும், சினிமா நடிகைகளிடமும் தான் பார்க்க முடிபுகிறது... ஹூம்... நம் கூந்தல் அப்படி இல்லையென்று ஏக்கமா இருக்கா? இனி உங்கள் கூந்தலையும் பளபளன்னு... மென்மையா... பட்டுப்போல ஆக்கிடுவோம். பொதுவாக மாமிசம் உண்பவர்களுக்கு

இயற்கையிலேயே கூந்தலை பளபளப்பாக வைத்துக் கொள்ள நல்ல விட்டமின் சத்துள்ள பொருட்களை சாப்பிட வேண்டும். டாக்டரின் ஆலோசனைப்படி விட்டமின் மாத்திரைகளையும் சாப்பிடலாம். அன்றாட உணவில் கருவேப் பிணைகளை அதிகமாக சேர்த்துக் கொண்டால் கூந்தல் கருமை நிறம் பெறும். சிறிதளவு வெந்தயத்தை தண்ணீர் விட்டு அரைத்து தலையில் தேய்த்து அரைமணிநேரம் கழித்து தலை குளித்தால்

கூந்தல் எளிதில் கொட்டுவதில்லை. அதில் நிறையப் புரத்த பொருளும் விட்டமின்களும் கிடைக்கின்றன.



கூந்தலை எப்பொழுதும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கூந்தல் பளபளப்பாக இருக்க... எண்ணெயை காய்ச்சி தலையில் தேய்த்து விட்டு ஒரு உடலால் தலையைக் கட்டியபடி இரவில் படுத்துவிட வேண்டும். காலையில் எழுந்து வெந்நீரில் சோறு வடித்த கஞ்சியுடன் சியாக்காய் சேர்த்து தலை குளிக்க வேண்டும்.

கூந்தல் கொட்டுவது நின்று விடும். அதிசாலையில் ஒரு தேக்கரண்டி இஞ்சி சாறில் இரண்டு துளி தேன்விட்டுத் தொடந்து சாப்பிட்டால் பித்த நரை மறைந்து முடி கறுப்பாகும்.

மருதாணி இலையைத் தேங்காய் எண்ணெயில் போட்டு காய்ச்சி வடிக்கட்டி வைத்துக் கொண்டு கூந்தலில் பூசிவந்தால் செம்பட்டை முடி மாறி கருநிறக் கூந்தலாகும்.

இப்போ கூந்தலை எப்படி அழகு படுத்துவதென்று பார்க்கப்போகோம். இப்போ யார் யார் என்ன மாதிரி ஹேர் ஸ்டைல், பண்ணினால் நன்றாக இருக்கும் என்று பாப்போம்.

- ♦ உயரமான நெற்றி உடையவர்கள் கூந்தலின் ஒரு பகுதி, நெற்றியை ஓரளவு மறைப்பது போல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சுருள் முடியிருப்பவர்கள் சில சுருள்கள் அழகாக நெற்றியில் வந்து புரள்வது போல் சீவினால் அழகாக இருக்கும்.
- ♦ குறுகலான நெற்றியும் மூக்கு நீளமாக இருப்பவர்கள் வகிடு எடுக்காமல் தலையை பின்னால் இழுத்து "நதியா ஸ்டைல்" வார வேண்டும்.
- ♦ மூக்கு சப்பையாக இருப்பவர்கள் முன்புறம் உயர்த்தி வாராமல் முடி நெற்றியில் வந்து படும்படியோ அல்லது

நற்போதைய ரேவதி ஸ்டைலில் 'ஹேர்' பண்ணிக் கொள்ளலாம்.

நீண்ட மெல்லிய சுழுத்துடைய பெண்கள் ஒற்றைப் பின்னல் போட்டுக் கொள்வது நல்லது. நீளக் கூந்தலாக இருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும். அல்லது போய்ஸ்க் 'பொப்' பண்ணிக் கொள்ளுங்கள். சுப்பராக இருக்கும்.

குறுகிய பருத்த சுழுத்துடைய பெண்கள் தலையைத் தாக்கி வாரி, சற்று தூக்கலாகவே இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளலாம். இவர்களுக்கு 'ரொப் நொட்' எனப்படும் நதியா கொண்டை சிறப்பாக இருக்கும்.

கூந்தலை வால் மாதிரி ஒவ்வியாக வைத்துக் கொள்ளாமல் அளவாக 'கட்' பண்ணி அழகாகப் பராமரித்தால் அடுத்த கூந்தல் அழகி நீங்கள் தான்!

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்துத் தருவது-சுந்தி

பனீர் குருமா
தேவையான பொருட்கள்: பச்சைப்பட்டாணி - 3 கப் பனீர் - 200 கிராம் (செய்முறை கீழே தரப்பட்டுள்ளது) பால் - 1 கப் வெங்காயம் - 1 கப் (பொடியாக நறுக்கியது) பூண்டு - 4 தேக்கரண்டி (பொடியாக நறுக்கியது)

கசகசா - 2 தேக்கரண்டி மல்லித் தூள் - 1 தேக்கரண்டி சீரகம் - 2 தேக்கரண்டி இஞ்சி சாறு - 2 தேக்கரண்டி ஏலக்காய் - சிறிதளவு கறுவாப்பட்டை - சிறிதளவு மிளகாய்த்தூள் 1 1/2 தேக்கரண்டி நெய் - 2 தேக்கரண்டி தக்காளி சோஸ் - 6 தேக்கரண்டி உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை
பனீரை ஒரு அங்குல நீளத்திற்குத் துண்டுகளாக வெட்டி, வாணலியில் நெய் விட்டு, பொன்நிறமாகப் பொரித்து வைத்துக் கொள்ளலாம். கசகசாவை ஒரு மணிநேரம் தண்ணீரில் ஊறவைத்து அரைக்கவும். மீதம் உள்ள நெய்யில் சீரகத்தைப் போட்டு, அது வெடித்தவுடன் ஏலக்காய், கறுவாப்பட்டை போன்றவற்றைப் போட்டுத் தாளிக்கவும். இத்துடன் பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயத்தைச் சேர்த்து, நன்றாக வதக்கவும். வெங்காயம் வதக்கிய பின்

இஞ்சிசாறு, பொடியாக நறுக்கிய பூண்டு, மிளகாய்த்தூள், மல்லித்தூள் என்பவற்றையும் சேர்க்கவும். இவை நன்றாக வதக்கிய பின் பொரித்த பனீர், பட்டாணி சேர்த்து ஒரு கப் தண்ணீர் விட்டு மூடி வைக்கவும். இது மீதமான நெருப்பில் 20 நிமிடங்கள் வரை இருக்க வேண்டும். பட்டாணி நன்றாக வெந்த பின், பால், அரைத்த கசகசா, உப்பு இவைகளைச் சேர்க்கவும். இந்தக் கலவை கொஞ்சம் கெட்டியாகும் வரை கொதிக்கவிடவும்.

கடைசியாக தக்காளி சோஸ் சேர்த்துப் பரிமாறவும். இது சப்பாத்தி, புரி ஆகியவைகளுக்கு தொட்டுக் கொள்ளச் சுவையாக இருக்கும்.

பனீர் செய்யும் முறை
தேவையான பொருட்கள்: பால் - 1 லீற்றர் புளித்த தயிர் - 2 கரண்டி

செய்முறை
பால் பொங்கி வரும் நேரத்தில் 2 கரண்டி புளித்த தயிரை ஊற்றி, மேலும் ஊந்து நிமிடங்கள் கொதிக்க வைத்தால், பால் திரிந்து கட்டியும், தண்ணீருமாகி விடும். இதை மெல்லிய துணியில் கட்டி, சிறிது நேரம் தொங்க விடவும். தண்ணீர் வடிந்த பின்னர் கிடைக்கும் திரிந்த பால் தான் பனீர் ஆகும். தண்ணீர் நன்றாக வடிந்த பின் பனீரை ஒரு தட்டின் மீது பரப்பி, பின்னர் கனமான பாத்திரத்தை அதன் மேல் வைத்து அழுத்த, மீதமுள்ள தண்ணீரும் வெளியேறிவிடும். இப்போது பனீரைக் கத்தியால் வெட்டித் துண்டு போட்டுக் கொள்ளலாம்.

பரிசுக் கூப்பன் மகளிர் மட்டும் இவ 17

மகளிர் மட்டும் - பரிசுப் போட்டி -

முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்கநகை

- = முரசு 90 முதல் தொடர்ந்து 25 வாரங்கள் பரிசுக்கூப்பன்கள் வெளியாகும்.
- = 25 கூப்பன்களையும் பத்திரமாகச் சேகரித்துக்கொள்ளுங்கள்.
- = 25 கூப்பன்களும் வெளியான பின்னர் நாம் அனுப்பச் சொல்லும்போது தீங்கள் கூப்பன்களை அனுப்பி வைக்கலாம்.
- = முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்கநகை பரிசு காத்திருக்கிறது.
- = 25 அதிஷ்டசாலிகளுக்கு அசத்தலான பரிசில்கள் காத்திருக்கின்றன.

பரிசில்களை வெல்ல தயாராகுங்கள்.

வித்தியாச விருந்து

நெத்தியடியான சொல்!

பழ மொழிகளில் பல ரகம். சிரிக்க, சிந்திக்க, வசை பாட, நோகாமல் குத்த, நெருஞ்சி முள்ளாய் செருக என்று பல ரகம். அதில் சில இங்கே:

- கடன் வாங்கியும் பட்டினி கல்யாணம் பண்ணியும்; பிரம்மச்சாரி.
- சுப்பல்காரன் பெண்டாட்டி தொப்பைக்காரி. சுப்பல் உடைந்தாலோ பிச்சைக்காரி.
- அகத்திற்கு அழகு அகமுடையான்.
- அங்காடிக்காரியைச் சங்கீதம் பாடச் சொன்னால் வெங்காயம், கருவேப்பிலை என்று பாடுவான்.
- ஆயுதமில்லாரை அடிக்கிறதா?
- ஆளான ஆள் புருந்தால் ஆமணக்கு விளக்கெண்ணெய் ஆகும்.
- வாழைப்பழம் கொண்டு போனவன் வாசலில் இருந்தான், வாயைக் கொண்டு போனவன் நடு வீட்டில் இருந்தான்.
- அப்பத்தை எப்படித்தான் கட்டாளோ? தித்திப்பை எப்படித்தான் நுழைத்தாளோ?
- ஊரிலே கல்யாணம் மாறிலே சந்தனம்.
- மயிற் கண்ணிக்கு மசக்கை, மாப்பிள்ளை அவலதை.
- ஆணை அடித்து வளர், பெண்ணை போற்றி வளர்.

பெண்களைத் தடுக்காதீர்கள்!



1. பெண்களை நடுவாகும் முன் விவாகம் செய்து கொடுக்கக் கூடாது.

2. அவர்களுக்கு இஸ்டமில்லாத புருஷனை விவாகம் செய்து கொள்ளும்படி வற்புறுத்தல் கூடாது.

3. விவாகம் செய்து கொண்ட பின்னர் அவள் புருஷனைவிட்டு நீங்க இடம் கொடுக்க வேண்டும். அதன் பொருட்டு அவளை அவமானப்படுத்தக் கூடாது.

4. பிதுரார் ஜித்தத்தில் பெண் குழந்தைகளுக்கு சம்பாகம் கொடுக்க வேண்டும்.

5. புருஷன் இறந்த பின்பு ஸ்த்ரீ மறுபடி விவாகம் செய்வதைத் தடுக்கக் கூடாது.

6. விவாகமே இல்லாமல், தனியாக இருந்து வியாபாரம், கைத்தொழில் முதலியவற்றில் கௌரவமாக ஜீவிக்க விரும்பும் ஸ்த்ரீகளை யதேச்சையான தொழில் செய்ய, ஜீவிக்க இடம் கொடுக்க வேண்டும்.

7. பெண்கள் கணவனைத் தவிர வேறு ஆண்களுடன் பேசக் கூடாதென்றும், பழக்கக் கூடாதென்றும் பயத்தாலும், பொறாமையாலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிபந்தனைகளை ஒழித்துவிட வேண்டும்.

8. பெண்களுக்கு ஆண்களைப் போலவே உயர்தரக் கல்வியின் எல்லாக் கிளைகளிலும் பழக்க ஏற்படுத்த வேண்டும்.

9. தகுதியுடன் அவர்கள் அரசாட்சியில் எவ்வித உத்தியோகம் பெற விரும்பினாலும் அதைச் சட்டம் தடுக்கக் கூடாது.

இதையெல்லாம் யார் சொன்னது என்று நினைக்கீர்கள். எமது சுப்பிரமணிய பாரதியாரேதான்.

- ஆட மாட்டாவன் கூடம் கோணல் என்றானாம்.
- ஆசை அறுபது நாள், மோகம் முப்பது நாள். தொண்ணூறு நாளும் போனால் துடைப்பக்கட்டையடி.

தவறியது
சென்ற வார வித்தியாச விருந்தில் சுழுத்து மஹாகவி பற்றி எழுதியவர் அப்துல் ரகுமான். பெயர் இடம்பெறாத தவறிவிட்டது.

காதலிக்கு....

என் காதலியே!
கிருளாகிப் போன
என் உலகின்
விளிம்பில் நின்று
உன்னை நான்
விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!

கவலை என்னும்
கொடிய வேதனையின்
குரூரம் பொறுக்க மாட்டாமல்
நான் உன்னை
தேடியழுக்கிறேன்!

நீ
நிரந்தரமாய்ப்
போனதெங்கே...?

நோஜாக்களை
நட்டவன் நான்!
முட்களை அறுவடை செய்ய்கிற
முகாரி ஏன், எனக்கு?

நீ
முழுதாய் மறைந்து போனாயா?
கில்லை
முகவரி மாறிப் போனாயா?

சரிந்து போனவன்
காதலி... என்று
சரித்திரத்தில் கில்லை.
சரிந்து போன
காதலன் சரித்திரத்தை
காலம்
மறக்கவுமில்லை.

கயலின்
கவிதைகள் எல்லாம்
அவன் கண்ட தோல்விதான்!

தேவதாளின்
மதுவும் புகையும்
அவன் காதல்
பிறப்பித்த கேள்விதான்!

தோழி!
முடியுமானால் உன்
முகவரி தூர்
என் மரணப் பயணத்துக்கு
உன்
வாழ்த்துப் பெறு வேண்டும்!

பார்வதி, தைவலாய்
என்னை விட்டுப்
பறந்து விட்டே...!
பெள்ளிவிட்டாய்,
காதலின் சரித்திரத்தை
மாற்ற முடியாவிடுவது
மோதல்கள்... என்னைப் பார்த்து
முகாரியிசைக்கின்றன.

மரணிக்காமல்
மறைந்து போன
என் மதி!
நீ என்னை
தேடி வருவாயா?
கில்லை என்
கல்லறை வந்து
காணிக்கை தருவாயா?

என் காதலி!
கிருளாகிப் போன
தேசத்தில் கிருந்து
கின்றன உன்னை நான்
தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்...
புரிந்து கொள்!

இதயம் எழுதும் கவிதை

கண்ணாடித் துளிகள்
நடந்து சென்ற சுவடுகள்.
என்-
முகத்தில்
முகாமிட்டுக்கிடக்கிறது...
மனம் அழுகிறது.

கிருதயச் சுவர்களில்
கிரத்த வரிகளில்
எழுதிவைத்துள்ளேன்
ஏழெட்டுக் கவிதைகள்.

கவலையான கனவுகளும்;
சோக சொட்டுகளும்
சொந்தமாகிப் போன
வாழ்வு பற்றியும்...

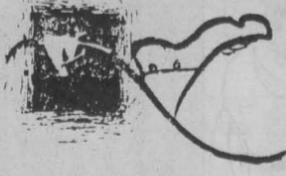
என் சோகத்தில்
நிஜ சொரூபம்-
விழிகள் விடும் துளிகள் பற்றியும்...

நீண்ட நாட்களாக
நிம்மதி கிழந்து
கண்ணில் குனிந்து
காலம் கழித்து வருவது பற்றியும்...

பெள்ளிவிட்டாய் - அதன்
புணர்மை அழகில்
மனித நேயம் பேசிய
மனிதர்கள் பற்றியும்...

அடி நெஞ்சில்
அடியமைப்படுத்தி வந்த வரிகளை
அவிழ்த்து விடுகிறேன்.

எம்மை அடியமைப்படுத்தி வந்தவர்கள்
எழுதவிடுவார்களா சந்திரிதத்தை?
எமது சொந்த மண்ணில்
சந்திரிமாய் சஞ்சரிப்பதற்கு...!
இஸ்வாஸிய்யா-கே.முனாஸ்



“நவம்பர்-25”

சோகம்.....
தூங்கமுடியாத சோகம்.....

என்னை
மொத்தமாய்
மொய்த்துக் கொண்டே
சோகம்.....

அன்றுதான்
அவளின்
ஜனன தினம்...!
என்
நெசங்களைக் கொண்டுவளின்
நினைவு தினம்...!

கினியே!
வானத்திற்கு வெளியே
முகம் பதித்து
மனித நேயம் பேசிய
வர வேற்கவா...?
கில்லை.....
காயங்கள் சுமந்து



என்
கனவுகளால்
கவிதை எழுதி
பூசிக்கவா...?

வசந்தங்களை கிழந்து
எமது
வடக்குகிழக்கைப் போல்
நித்திரம்
யுத்த வடுக்களால்
துடித்துக் கொள்ளும்
என் கிதயத்தை
அனுப்பி வைக்கவா...?

நிலாக்களை உருவி
விழிகளில்
உருத்திக் கொண்டவனே...!
உன்
ஜனன சந்தோசங்களுக்கு
என்
மரணச் செய்தியை
பரிசளிக்கவா...?
ம்.....
என்
உயிரில் தானே
உனக்கு அதிகம்
பரியம்...!
அ. சுதா சேகர்- பொத்துவில் 03

அவள் இருக்கும் ரோஜாக் காலம்...!

அவள்
மடியில் தலைவைத்து
படுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்...!

எனக்கு
எதுவுமே
குராகுமில்லை...!

அவள் சேலையின்
செண்டு வாசத்தில்
என்-
சுவாசத்திற்கு
சிக்கிசின் கில்லை...!

ஆனால்
நான் சாகவில்லை!

அவள்
புன்னகைக்கிறாள்!

கன்னத்து
மடிபுக்குள்
என்-
உணர்ச்சி
புதைந்து கொண்டிருக்கிறது...
பொத்துவில் பெள்ளிவிட்டால்



ஆனால்
நான் சிரிக்கவில்லை!

கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்
அவள்
மடியில்
தலைவைத்துவாரா!
பொத்துவில் பெள்ளிவிட்டால்

யார் தவறு?

உத்தட்டின் கரையோரத்திலே
புன்னகை நான் பூக்கியிலே
சிரக்கண்ணால் பூப்பிச்சிப் போனானே!

நெசமெனும் கயிறு திரிச்ச
நெஞ்சிரண்டை கோத்துக்கிட்டு
பட்டுப் பூச்சிபோல பறந்துகிட்டு போனானே!

குருவிக் கூடு கட்டித்தந்தானே!
குஞ்சிச் சோறு சமச்சித்தந்தானே!

சிறுறை வழியில் சிறு நிலவு
சுற்றித்திரிவது யார் தவறு?
சிறுறை வழியில் சிறு கனவு
விட்டுப் போனது யார் தவறு?

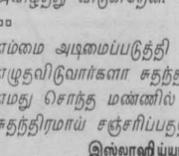
அக்கரையூர் - அர்.பி. ராமமொகர்



பச்சை மரத்தில் சுகமிருக்கு
பட்டுப் போனார் யார் தவறு?
பார்க்கும் பூவில் அழகிருக்கு
வாசம் போனார் யார் தவறு?

பழகும் போது அன்பிருக்கு
காதல் உடைந்தால் யார் தவறு?
வாழும் போது பலதருக்கு
வழக்கிப் போனார் யார் தவறு?

சோகம் கொஞ்சம் சொல்லித்தந்தானே!
சிறு தூக்குள்ளே என்னை புதைத்தானே!
அக்கரையூர் - அர்.பி. ராமமொகர்



என்னை அடியமைப்படுத்தி வந்தவர்கள்
எழுதவிடுவார்களா சந்திரிதத்தை?
எமது சொந்த மண்ணில்
சந்திரிமாய் சஞ்சரிப்பதற்கு...!
இஸ்வாஸிய்யா-கே.முனாஸ்



சந்திரிமாய் சஞ்சரிப்பதற்கு...!
இஸ்வாஸிய்யா-கே.முனாஸ்

பெண்: சவாமி...என் புருஷன் நான்
என்ன சொன்னாலும் கேட்க
மாட்டேங்கிறாரே... நீங்கள்தான்
வழி சொல்லுங்கள்.
சாமியார்: பேசாமல் என்
ஆசிரமத்தில் சேர்ந்துவிடு.
□□



அவள்: அந்த ஆளுக்கு என்மேல் ஒரு கண்.
நன்மை: அதுதான் தெரியுதே.

கத்தரித்த ஜோக்கல்

நண்பர்: உங்க பையன் சாமியாராய்
போயிட்டானாமே?
தந்தை: அவன் முனு நாலு பெண்களை
கட்டிக்கப் போறேன்னு சொன்னான்.
அது முடியாது என்றுவிட்டேன்.
அதனால்தான்...

முதல் பைத்தியம் என்னிடம் பணம்
இருந்தால் நான் உலகத்தையே
விலைக்கு வாங்குவேன்.
இரண்டாவது பைத்தியம்: நான்
விற்பாடானே நீ வாங்குவதற்கு!
□□
அவன்: வர வர பிச்சைக்கார தொல்லை
தாங்கமுடியேல்லை.
நண்பன்: ஏன்?
அவன்: சாப்பாடு ரெடியாச்சான்று போன்
பண்ணிக் கேட்கிறாங்க.



“நமது ஜனாதிபதிக்குப் பிடிக்காத
படம் எது?”
“உன்னால் முடியும் தம்பி.”
□□
யமதர்மன்: மகா பிரபோ! இருக்கிற
நரகம் போதாதா? எதற்காக
ஸ்பெசல் நரகம்?
இந்திரன்: போலிச் சாமியார்
போன்ற குற்றவாளிகளுக்காக!



மீனம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	
சூரியன்- தொழில் சிறப்பு, பணவரவு	காலை 6 மணி
திங்கள்- பெரியோர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி	காலை 7 மணி
செவ்வாய்- அந்நியர் நட்பு, வீண் மனஸ்தாபம்	பகல் 12 மணி
புதன்- புதிய முயற்சி, உயர்ந்த நிலை.	காலை 6 மணி
வியாழன்- பயனற்ற செயல், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி
வெள்ளி- தொழில் மந்தம், வெளியிட வாழ்க்கை.	காலை 7 மணி
சனி-பெரியோர் பகை, கௌரவக் குறைவு.	பகல் 12 மணி

மேடம்:	சுப நேரம்
(அக்கவினி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்)	
சூரியன்- பொருள் பேறு, மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- அந்நியர் உதவி, கௌரவம்.	காலை 7 மணி
செவ்வாய்- துன்பநிலை நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பகல் 12 மணி
புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	காலை 6 மணி
வியாழன்- துன்பமதிதம், தேக்கம் பாதிப்பு.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- வெளியிடத்தல் பிரச்சனை, செலவு மிகுதி.	காலை 6 மணி
சனி- பொருள்வரவு, காரியசித்தி.	காலை 7 மணி

இடயம்:	சுப நேரம்
(காந்திக்கை பின்புக்கால், ராக்கிமிருக்கீர்த்துமுன்னரை)	
சூரியன்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.	காலை 7 மணி
திங்கள்- அந்நியர் உதவி, மனக்கவலை நீங்கும்.	பி.ப. 1 மணி
செவ்வாய்- வீண் மனஸ்தாபம், தொழிலநிலை மந்தம்.	காலை 7 மணி
புதன்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- வெளியிட வாழ்க்கை, பயனற்ற செயல்.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- பெரியோர் உதவி, செய்தொழில் விருத்தி.	பகல் 12 மணி
சனி- செலவு மிகுதி, முயற்சி மந்தம்.	காலை 7 மணி

மிதுனம்:	சுப நேரம்
(மிருகசீரித்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புசுத்து முன் முக்கால்)	
சூரியன்- தொழில் சிறப்பு, காரிய சித்தி.	காலை 8 மணி
திங்கள்- துன்பம் நீங்கும், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- பயனற்ற செயல், செலவு மிகுதி.	காலை 7 மணி
புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, பணவரவு.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- பெரியோர் உதவி, முயற்சி பலிதம்.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- பயனற்ற பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி
சனி- தொழில் மந்தம், காரியத்தடை.	காலை 7 மணி

கும்பம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி)	
சூரியன்- தொழில் உயர்ச்சி, முயற்சி பலிதம்.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- வெளியிட வாழ்க்கை, கௌரவக் குறைவு.	காலை 7 மணி
செவ்வாய்- பெரியோர் நட்பு, முயற்சி தடை.	பகல் 2 மணி
புதன்- தொழில் மந்தநிலை, வெளியிட வாழ்க்கை.	காலை 6 மணி
வியாழன்- துன்பம் நீங்கும், மனக்கவலை.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- அந்நியர் சகவாசம், பணச் செலவு.	பி.ப. 1 மணி
சனி- பணக்கஷம், காரியத் தடை.	பி.ப. 2 மணி

மகரம்:	சுப நேரம்
(உத்திராத்துப் பின்புக்கால், திருவிளாண்டி, அவிட்டத்து முன்னரை)	
சூரியன்- தொழில் நிலை சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.	காலை 7 மணி
திங்கள்- வீண் மனஸ்தாபம், அந்நியர் சகவாசம்.	பி.ப. 1 மணி
செவ்வாய்-பெரியோர் உதவி, முயற்சி தடை.	காலை 7 மணி
புதன்- பணவரவு, காரியசித்தி.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- துன்பம் நீங்கும், கௌரவம்.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- முயற்சிகளில் வெற்றி, பயணம்.	பி.ப. 2 மணி
சனி- காரிய சித்தி, பணவரவு.	காலை 8 மணி

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்
 (17.06.95 முதல் 24.06.95 வரை)
சோதிட மாமணி
'தில்லை'
நவக்கிரக சஞ்சாரம்

கிர்க்கடகம்:	சுப நேரம்
(புனர்புசுத்து நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்)	
சூரியன்- பெரியோர் உதவி, காரியானுகூலம்.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- புதிய முயற்சி, வெளியிட பயணம்.	காலை 7 மணி
செவ்வாய்- துன்பம் நீங்கும், கௌரவம்.	காலை 6 மணி
புதன்- உறவினரால் தொல்லை, மனக்கவலை.	காலை 7 மணி
வியாழன்- உயர்ந்த நிலை, அந்நியர் உதவி.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- வீண் மனஸ்தாபம், செய்தொழில் கஷம்.	பகல் 12 மணி
சனி- புதிய முயற்சி, கௌரவம்.	காலை 7 மணி

சிம்மம்:	சுப நேரம்
(மகம், பூரம், உத்திராத்து முதற்கால்)	
சூரியன்- தொழில் நிலை சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- மனக்கவலை, காரியத் தடை.	காலை 6 மணி
செவ்வாய்- அந்நியர் நட்பு, மனக்கவலை நீங்கும்.	பகல் 12 மணி
புதன்- வெளியிட பயணம், செலவு மிகுதி.	காலை 6 மணி
வியாழன்- மனக்கவலை நீங்கும், அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி
வெள்ளி- காரிய சித்தி, தொழில் சிறப்பு.	பகல் 12 மணி
சனி- செலவு மிகுதி, பணக்கஷம்.	காலை 6 மணி

கன்னி:	சுப நேரம்
(உத்திராத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	
சூரியன்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி மேன்மை.	காலை 6 மணி
செவ்வாய்- துன்பம் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பகல் 11 மணி
புதன்- பணவரவு, கௌரவம்.	காலை 7 மணி
வியாழன்- அந்நியர் உதவி, அதிகார விருத்தி.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- மனக்கவலை, பணவரவு தடை.	காலை 7 மணி
சனி- பெரியோர் நட்பு, மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி

தனு:	சுப நேரம்
(பூரம், பூரம், உத்திராத்து முதற்கால்)	
சூரியன்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	காலை 7 மணி
திங்கள்- பெரியோர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் நட்பு.	காலை 9 மணி
புதன்- துன்பம் நீங்கும், பொருள் வரவு.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- பொருள் நட்பும், மனக்கவலை.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- பயனற்ற செயல், அந்நியர் சகவாசம்.	பி.ப. 2 மணி
சனி- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி

விருட்சிகம்:	சுப நேரம்
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுபூம், கேட்டை)	
சூரியன்- பொருள் வரவு, காரியசித்தி.	காலை 7 மணி
திங்கள்- புதிய முயற்சி, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட பயணம், கௌரவக் குறைவு.	காலை 7 மணி
புதன்- துன்பம் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- உயர்ந்த நிலை, பணவரவு.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- உறவினர் உதவி, கௌரவம்.	காலை 6 மணி
சனி- மனக்குறை நீங்கும், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி

துலாம்:	சுப நேரம்
(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)	
சூரியன்- தொழில் சிறப்பு, காரிய சித்தி.	காலை 6 மணி
திங்கள்- பெரியோர் நட்பு, மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, பணவரவு.	காலை 7 மணி
புதன்- உயர்ந்த நிலை, புதிய முயற்சி.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- வீண் குறை கேட்டல், தொழில் சிறப்பு.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- மனமகிழ்ச்சி, கௌரவக் குறைவு.	காலை 7 மணி
சனி- பயனற்ற செயல், உயர்ச்சி தடை.	காலை 6 மணி

கர்சி:	சுப நேரம்
(உத்திராத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	
சூரியன்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி மேன்மை.	காலை 6 மணி
செவ்வாய்- துன்பம் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பகல் 11 மணி
புதன்- பணவரவு, கௌரவம்.	காலை 7 மணி
வியாழன்- அந்நியர் உதவி, அதிகார விருத்தி.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- மனக்கவலை, பணவரவு தடை.	காலை 7 மணி
சனி- பெரியோர் நட்பு, மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	
சூரியன்- தொழில் சிறப்பு, பணவரவு	காலை 7 மணி
திங்கள்- பெரியோர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- அந்நியர் நட்பு, வீண் மனஸ்தாபம்	காலை 9 மணி
புதன்- புதிய முயற்சி, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- பயனற்ற செயல், செலவு மிகுதி.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- தொழில் மந்தம், வெளியிட வாழ்க்கை.	பி.ப. 2 மணி
சனி-பெரியோர் பகை, கௌரவக் குறைவு.	பகல் 12 மணி

மேடம்:	சுப நேரம்
(அக்கவினி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்)	
சூரியன்- பொருள் வரவு, காரியசித்தி.	காலை 7 மணி
திங்கள்- அந்நியர் உதவி, கௌரவம்.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- துன்பநிலை நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	காலை 7 மணி
புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- துன்பமதிதம், தேக்கம் பாதிப்பு.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- வெளியிடத்தல் பிரச்சனை, செலவு மிகுதி.	காலை 6 மணி
சனி- பொருள்வரவு, காரியசித்தி.	பகல் 12 மணி

இடயம்:	சுப நேரம்
(காந்திக்கை பின்புக்கால், ராக்கிமிருக்கீர்த்துமுன்னரை)	
சூரியன்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.	காலை 7 மணி
திங்கள்- அந்நியர் உதவி, மனக்கவலை நீங்கும்.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- வீண் மனஸ்தாபம், தொழிலநிலை மந்தம்.	காலை 7 மணி
புதன்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- வெளியிட வாழ்க்கை, பயனற்ற செயல்.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- பெரியோர் உதவி, செய்தொழில் விருத்தி.	பகல் 12 மணி
சனி- செலவு மிகுதி, முயற்சி மந்தம்.	காலை 7 மணி

மிதுனம்:	சுப நேரம்
(மிருகசீரித்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புசுத்து முன் முக்கால்)	
சூரியன்- தொழில் சிறப்பு, காரிய சித்தி.	காலை 8 மணி
திங்கள்- துன்பம் நீங்கும், அந்நியர் உதவி.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- பயனற்ற செயல், செலவு மிகுதி.	காலை 7 மணி
புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, பணவரவு.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- பெரியோர் உதவி, முயற்சி பலிதம்.	காலை 7 மணி
வெள்ளி- பயனற்ற பயணம், செலவு மிகுதி.	பகல் 11 மணி
சனி- தொழில் மந்தம், காரியத்தடை.	காலை 7 மணி

கிர்க்கடகம்:	சுப நேரம்
(புனர்புசுத்து நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்)	
சூரியன்- பெரியோர் உதவி, காரியானுகூலம்.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- புதிய முயற்சி, வெளியிட பயணம்.	காலை 7 மணி
செவ்வாய்- துன்பம் நீங்கும், கௌரவம்.	காலை 6 மணி
புதன்- உறவினரால் தொல்லை, மனக்கவலை.	காலை 7 மணி
வியாழன்- உயர்ந்த நிலை, அந்நியர் உதவி.	காலை 9 மணி
வெள்ளி- வீண் மனஸ்தாபம், செய்தொழில் கஷம்.	பகல் 12 மணி
சனி- புதிய முயற்சி, கௌரவம்.	காலை 7 மணி

சிம்மம்:	சுப நேரம்
(மகம், பூரம், உத்திராத்து முதற்கால்)	
சூ	



“தெய்வம் பல பல சொல்லிப்-பகைத் தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்; உய்வதனைத்திலும் ஒன்றாய்-எங்கும் ஓர் பொருளானது தெய்வம்.”
சுப்பிரமணிய பாரதியார்

பாப்பா முரசு சிறு கதை

ஒரு காட்டில் ஒல்லியான நரிபொன்று வாழ்ந்தது. அது ஒல்லியாக இருந்ததால் காட்டிலுள்ள மிருகங்கள் எல்லாம் அதனை கேலி செய்தன.

நரி வசிக்கும்படி ஒரு பெரிய யானையும் வசித்து வந்தது. அந்த யானையின் அருகில் நரி நின்று கொண்டு போல் இருக்கும். யானைக்கு நரியைக் கண்டால் குடி பிறந்து விடும். தன் துதிக்கையை நீட்டி நாயை வளைத்துப் பிடித்து மேலே தூக்கிக் கீழே ‘தொப்’ பென்று போடும். நரி வலி பொறுக்க முடியாமல் ஊணைவிட்டு அழும. அது அமுலதைப் பார்த்து யானை மகிழ்ச்சியடையும்.

சரி, யானைதான் நரியை இப்படித் தொல்லைப்படுத்திக் கொண்டுள்ளது என்றால் அங்குள்ள ஆற்றில் வசிக்கும் முதலையும் நரியைத் தொல்லைப்படுத்தும்.

நரி ஆற்றுக்குத் தண்ணீர் குடிக்க வருகிறபோதெல்லாம் முதலை, தன் நீண்டவாயைத் திறந்து கூரான பற்களைக் காட்டி நாயைப் பயமுறுத்தும். நரி ஆற்றுக்குள் தண்ணீர் குடிக்க இறங்கினால் அதன் காலைப் பிடித்து முதலை இழுக்கும்.

இப்படி யானையாலும், முதலையாலும் தினசரி துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நரி, இனிமேல் அவைகளின் தொல்லை மில்லாமல் வாழ என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தது. வெகு நேரம் யோசித்த பின்னர், ஒரு முடிவுக்கு வந்தது.

முதலில் யானையிடம் சென்றது நரி, தன் எதிரே தையமாக வந்து நிற்கும் நரியை விடப்படின பார்த்தது யானை.

“யானையாரே! நீ என்னைவிடப்



பலசாலி என்று உம்மை என்னைக் கொண்டு எனக்கு அளவிலாத துன்பங்களைக் கொடுத்து வருகிறீர். நானும் போனால் போகிறது என்று பொறுத்து வந்தேன். இனி அப்படி என்னால் பொறுமையாக இருக்க முடியாது. இனி என் பலத்தைக் காட்டிப் போகிறேன். நானே எனக்கும் உமக்கும் கயிறு இழுக்கும் போட்டி நடைபெறப்போகிறது. அதில் உம்மைத் தலைகுப்புற விழச் செய்து, உம்மைவிட நானே பலசாலி என்பதை நிரூபிக்கிறேன்.” என்று நரி.

முட்டான் தனமாக நரி உளறுகிறது. அதற்குச் சரியான பாடம் படிப்பிக்க வேண்டும் என்றெண்ணிய யானை,

“கயிறு இழுக்கும் போட்டியில் என்னைத் தோற்கடிக்கச் செய்யப் போகிறாயா? உன்னை ஒரு இழு இழுத்துத் தள்ளிவிடுகிறேன் பா!” என்று நரி.

“நானே ஆற்றங்கரையின் ஓரம் உள்ள காட்டின் பக்கத்தில் தான் போட்டி நடக்கும். தோற்கடிப்போகிறேமே என்று பயந்து வராமல் இருந்து விடாதீர்” என்று கூறிவிட்டு முதலையிடம் சென்றது நரி. “ஏய் முதலை” என்று அட்டி முதலையை அழைத்தது நரி.

முதலைக்கு, நரியா தன்னை இப்படி அதிகாரமாக அழைக்கிறது என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. மெதுவாகக் கரைக்கு வந்தது முதலை.

“ஏய் முதலையே! உன் ஆட்டமெல்லாம் நானையோடு முடியப்போகிறது. என்னைவிட நீ பலசாலி என்று நினைத்ததானே என்னைப் பயமுறுத்தி வருகிறாய். நானே எனக்கும் உனக்கும் கயிறு இழுக்கும் போட்டி நடக்கப்போகிறது. அப்பொழுது தெரியும் யார் பலசாலி என்று” என மார்ட்டி பேசியது நரி.

“என்னுடன் நீ கயிறு இழுக்கப் போகிறாயா? நான் ஒரு முச்சுப்பிடித்து இழுத்தால் நீ ஆற்றுக்குள் வந்து விழும்; விடுவாய். உன்னை அப்படியே சாப்பிட்டு விடுவேன்” என்றது முதலை.

“அதைத்தான் நானே பார்த்துவிடப் போகிறேமே” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றது நரி.

முறுநாள் ஆற்றங்கரைக்கு அட்காசமாக வந்து சேர்ந்தது யானை. கயிறற்ற ஒரு நுனியை

யானையிடம் கொடுத்து நரி, “யானையாரே! நான் அந்த மரத்துக்கு அப்பால் கயிறற்ற மறு நுனியைப் பிடித்துக் கொள்வேன். இழுக்கலாம் என்று நான் குரல் கொடுத்ததும், இருவரும் கயிறறை இழுக்கத் தொடங்க வேண்டும்” என்றது நரி.

கயிறற்ற நுனியைத் தன் துதிக்கையில் சுற்றிக் கொண்டு நான்கு கால்களையும் தரையில் பலமாக ஊன்றி ஆயத்தம் செய்து கொண்டது யானை.

கயிறற்ற மறு நுனியோடு மரத்திற்கு அப்பால் சென்ற நரி, ஆற்றங்கரையில் தயாராகக் காத்திருந்த முதலையிடம் கொடுத்து, “நான் மரத்தின் அப்பால் கயிறற்ற மறு நுனியோடு நிற்கிறேன். இழுக்கலாம் என்று நான் குரல் கொடுத்ததும், கயிறறை இழுக்கத் தொடங்க வேண்டும்” என்றது நரி.

கயிறற்ற நுனியைத் தன் கூரான பற்களிடையே பலமாகச் சுற்றி வாயை இறுக்கமாக முடி தண்ணீரில் இறங்கித் தயாரானது முதலை.

கயிறற்ற ஒரு நுனியை யானையிடமும், மறுநுனியை முதலையிடமும் கொடுத்துவிட்டுப் புத் மறைவில் மறைந்து கொண்ட நரி, “இழுக்கலாம்” என்று குரல் கொடுத்தது.

மறுமுனையில் நரி இருப்பதாக நினைத்தது கொண்டு யானையும், முதலையும் கயிறறைப் பலமாக இழுத்தன. சின்னஞ்சிறு நரிக்கு இவ்வளவு பலம் என்று வியந்தன.

போட்டி வெகுநேரம் கடுமையாக நடந்தது. கயிறற்ற நான் அதிகமாக இருந்ததால் இரு மிருகங்களும் நேருக்கு நேர் பார்க்க முடியவில்லை. அத்தூடன் வழியில் மரங்களும், புதர்களும் அவற்றை மறைத்தன.

திடீரென்று அவை பிடித்திருந்த கயிறு பளீர் என்று அறுந்தது. அது அறுந்த வேகத்தில் யானை பின் பக்கமாக ஒரு பள்ளத்தில் விழுந்தது. முதலை ஆற்றிற்குள் விழுந்தது.

நரி முதலில் முதலையிடம் வந்தது, “ஏய் முதலையே! கயிறு அறுந்ததால் நீ உயிர் பிழைத்தாய், இவ்வாவிடால் என்னிடம் நீ தோற்றி ருப்பாய். இப்போது என் பலத்தைத் தெரிந்து கொள்வாயா?” என்று கேட்டது.

உடற்பயிற்சி

உடற்பயிற்சி செய்திடவே உடலும் உறுதி யாகிடுமே உடலும் உறுதி யாகிடவே உயிருடன் நெடுநாள் வாழ்ந்திடலாம்.

காலை மாலை நாள் தோறும் கணக்காய் பயிற்சி செய்திட்டால் கால மெல்லாம் நோயின்றி களிப்பாய் நாமும் வாழ்ந்திடலாம்.

இளமையான வயது முதல் இனிதே பயிற்சி செய்துவரின் வளமையான உடலோடு வாழும் வரையில் நல்வாழ்வே. ஆ. கோவிந்தன் -

நரியின் பலம்

“உன் பலம் தெரியாமல் இவ்வளவு நாளும் உனக்கு நான் துன்பம் கொடுத்து விட்டேன், என்னை மன்னித்து விடு” என்று முதலை.

பின்னர் யானையிடம் சென்றது நரி, “என்ன யானையாரே! எப்படி பொத்தென்று போய் பள்ளத்தில் விழுந்தீர்? பார்க்கிறீர்? எழுப்பக் கூட முடியவில்லை இல்லையா?” என்று கேட்டது நரி.

“ஆமாம் நரியே! உன் பலம் தெரியாமல் உன்னைத் தொல்லைப் படுத்திவந்தேன். என்னை மன்னித்துக்கொள்” என்றது யானை.

அன்றிலிருந்து யானையும், முதலையும் நரியுடன் சினேகமாக இருக்கத் தொடங்கின.

சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுதரும் எண்ணம்!



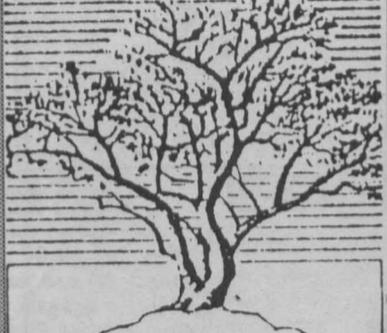
மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தலைட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 24.06.1995.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 95
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 92

- பரிசுக்குரியவர்:
- எம்.எம்.மஹ்தியா ரீஸ்
ஸாதாத் மகா வித்தியாலயம், அகதரஸ்ஸ.
- பாராட்டுக்குரியவர்கள்
- ஜெ. சோவினி
மட்டக்களப்பு
- ஜென்சி காமிலா
நல்லாயன் கன்னியம்மடம், கொட்டாஞ்சேனை.
- செல்வி. பாத்திமா சானால் வயா
நாங்கல்ல, துல்லூரிய.
- ஜெ.செ.முத்துச் செல்வி
பு.உடப்பு.தமிழ்.ம.வி.
- வடிவேல் பாரதி
புனித மிக்கல் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.
- நுலர்த் எம். லாலிஷ்
பாத்திமா மகளிர் மகா வித்தியாலயம் புத்தளம்.

அறுவோம் மனதில் பதிவோம்



தென் அமெரிக்காவில் ஆர்ஜென் டினா நாட்டில் வளரும் ஒம்பு என்ற மரத்தை கோடாரியில் வெட்ட முடியாது. அந்த மரத்தின் தன்மை ரப்பர் போல இருப்பதால், கோடாரி உள்ளே செல்லாமல் அதிர்ந்து வெளியேவரும்.



இப்போதுள்ள மென்மையான பற்பசை டியூப்கள் 1892ம் ஆண்டு அமெரிக்காவிலும், இங்கிலாந்திலும் புழக்கத்திற்கு வந்தது. அதற்கு முன்பு பற்பசை டப்பாக்களில் தான் விற்கப்பட்டது.

பாப்பா முரசுக்கு உங்கள் ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. ஆக்கங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

பாப்பா முரசு
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வாரம் ஒரு நாடு



கொலம்பியா

அமைவிடம்: தென் அமெரிக்காவில் வடமேற்கில்- பனாமா நாட்டை ஒட்டியுள்ளது. வடகிழக்கில் வெனிஸ்லா, தென்கிழக்கில் பிரேவில், தெற்கே பெரு, தென்மேற்கே ஈக்குவேர் ஆகிய நாடுகளையும் மேற்கே தென் பசுபிக் பெருங் கடலையும் எல்லைகளாகக் கொண்டுள்ளது.

பரப்பளவு: 1,138,400, ச.கி.மீ. (440,000 சதுரமைல்)

மக்கள் தொகை: 31,812,000.

தலைநகர்: பொகோடா (மக்கள் தொகை: 4,500,000)

பேசும் மொழி: ஸ்பானிஷ் மற்றும் ஆங்கிலம்.

மதம்: உரோமன் கத்தொலிக்கம்

ஆட்சிமுறை: குடியரசு.

கொலம்பியா முன்னர் ஸ்பானிய அரசின் ஓர் அங்கமாக இருந்து 1819 கொலம்பிய மக்கள் இராணுவத்தினால் விடுவிக்கப்பட்டது. அருகிலுள்ள நாடுகளை இணைத்து ‘கொலம்பிய மகாராஜ்யியமாக’ அமைக்கப்பட்டது. ஆனால் இது 10 வருடங்களை நீடித்தது. தலை நகரான பொகோடா கடல் மட்டத்திலிருந்து 2621 மீட்டர் உயரத்தில்-அன்ஸ் மலையில் அமைந்திருக்கிறது.

இங்கு அதிக அளவில் உற்பத்தியாகி, பிற நாடுகளுக்கு ஏற்று மதி செய்யப்படும் கோப்பி, பிரதான அந்நியச் சொலாவணியைத் தேடித்தருகிறது. வாழைப்பழம், மலர்கள், பருத்தி, புகையிலை, கோதுமை, சோளம், ஆகியவையும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. மரகதக் கல் உற்பத்திக்கு உலகில் முதலிடம் வகிக் கிறது. நிக்கல்,

தங்கம், பிளாட்டினம் போன்ற கனிமங்களும் கிடைக்கின்றன.

பார்க்க வேண்டியவை: புராதன வரலாற்றுச் சின்னங்கள் இந்நாட்டில் ஏராளமாக உள்ளன. மிகப் புராதன கால தங்க ஆபரணங்களும் வேறு பல பொருட்களும் கொண்ட காட்சி சாலையான ‘மியூசியோடெல் ஓரோ’ பொகோடோ நகரில் உள்ளது. இது தவிர அகழ்வாராய்ச்சி நூதன சாலையும் தேசிய வரலாற்று நூதன சாலையும் இங்கு வரும் வரலாறும் தவறவிடப்படாதவை. பண்டைக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட அழகான தேவாலயங்களும் இங்குள்ளன.

கொலம்பியா மரகதக்கல் உற்பத்தியில் முன்னனி வகிப்பதால், இவை பட்டைதீட்டப்படுவதும், பல்வேறு உருவங்களில் வடிவமைக்கப்படுவதும் குடிசைத் தொழிலாகவும், தொழிற்சாலைகளில் பிரதான மானவையாகவும் உள்ளன. யாத்திரிகர்கள் இவற்றைப் பார்வை யிடுவதுடன் மலிவான விலையில் கொள்முதல் செய்துமுண்டு.

கார்ட்டஜேனா என்ற வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நகரம் பல முக்கியமான இடங்களைக் கொண்டுள்ளது. பழைய கோட்டை கொத்த எங்கள், தேவாலயங்கள், மாளிகைகள் ஆகியவையும் பயணிகளை ஈர்க்கும் அம்சங்களாகும். கரிபியன் கடலை ஒட்டிய நகரமாக விளங்குவதால் இந்நகரை ‘தென் அமெரிக்காவின் தங்கவாயில்’ என்று வர்ணிக்கின்றனர்.

ஊதா பழான்

“டேய் என்ன பழன் வாங்கி வந்திருக்கிறான் உன்னை ஒட்டி இருக்கும் போலிருக்குது. என்ன ஊதானாலும் ஊதா வில்லையே”

“நீங்கதான் ரொம்ப நன்றாக இருக்கும் ஊதா பழன் வாங்கிட்டு வா என்று சொன்னீர்கள்.”

“நான் சொன்னது ஊதா நிற பழனை, ஊதாத பழனை அல்ல.”

அனுப்பியவர்-மே. தமிழரசி.
மத்திய கல்லூரி, கிளிநொச்சி.

ஒரு தேவி

லக்ஷ்மணம்!
இருபத்தைந்து வயதுக்குள் அதிகார ஆணவம் அதிகமாக யாரையும், எதையும் அலட்சியப் பார்வை பார்ப்பான்.
அப்புண்ணி? நோய் வாய்ப்பட்டவர். ஒவ்வொன்றுக்கும் அவன்-அவன் வரக்கூடாது. அதற்குள் ஏதாவது செய்து அவனை அழிக்க வேண்டும். எப்படியும் தந்தையையும் மகனையும் ஒன்று சேர விடக்கூடாது. வழியிலேயே அவன் கதை முடிய வேண்டும்.
எப்படி? எப்படி?
பின்தொடரும் பயங்கரத்தை உணராமலே திட்டம் போட்டுக்கொண்டிருந்தான் லக்ஷ்மணம்.
இருமும் கணவனைப் பார்த்தான். "அமாவாசை, பவுர்ணமியில் நோயின் கடுமை அதிகமாகும் தான். பயப் படாதீர்கள். நாளைக்கு அமாவாசை-தவிர் சூரிய கிரகணம் வேறு உபாதை அதிகமிருக்கும்."
பஞ்சாபி டி.ரஸ் போட்டுக் கொண்டு வெளியே வந்தான். அமைதியாக யோசிக்கும்-ஆசைவரும் போதெல்லாம்

அவன் சொன்ன மீதியைக் கேட்க விடாமல் தடுத்தது.
"உன் புருஷனுக்கு உடம்பு சரியில்லை இல்லையா?" என்றவளை வியப்புடன் பார்த்தான் லக்ஷ்மணம்.
"ஊரறிஞ்ச விஷயம் உனக்குத் தெரிஞ்சதில் எனக்கு ஆச்சரியமில்லை! நக்!"
"உன் கவலை என்ன? உன் குழப்பம் என்ன என்று எனக்குத் தெரியும். அதைத் தீர்த்துவைக்க தேவன் ஒருவனால்தான் முடியும்."
"யார் நீ?"
"தர்சமயம் உன் நம்பிக்கைக்கு உகந்த சிநேகிதி. இந்தா!"
"என்ன அது?"
"எழுமிச்சம்பழம்."
"நீயே அறுத்துத் தலையில் தேசக்கக. முன் பின் தெரியாத ஒருத்தியிடம் என் சொந்தக் கவலை களைத் தெரிவிப்பதற்கு இல்லை. நீ நக்!"
சவுக்கால் ஒங்கி ஒங்கி அடித்த தும் குதிரை நகராமல் கணையும் அமைதியின்மையுமாக முன்னங்கால் களை உயர்த்தி திணறிக்க கதறிய துடன்-
அவளை பின்புறமாகச் சரிய வைத்து தள்ளியது.
மல்லாந்து விழுந்தவளிடமும் நீட்டினான் எழுமிச்சம்பழத்தை.
"என்ன இது? நோன்சென்ஸ்!"



திகில் கதை மன்னன் ராஜேந்திரகுமார்



அவன் குதிரையில் ஏறி வேகமாகப் போவது வழக்கம்.
வெள்ளை நிற அராபிக் குதிரை தின்னென்று நின்ற இடம் நிலாமல் தவித்துக்கொண்டிருந்தது. ஏறியமீற்து சவுக்கை சுண்டிவிட-எடுத்த எடுப்பில் குதிரை காற்றாகப் பறக்கிறது.
"எப்படி? எப்படி?" மனம் புலம்பிக்கொண்டேயிருந்தது.
"எப்படி?"
"விஷம்!"
"வேண்டாம். பொலிஸ் கேசாகி விடும்."
"சென்னையிலிருந்து இங்கே வரும் வழியிலே ஆட்களை விட்டுக்கொண்டு-
"வேண்டாம் ஆட்கள் நம்பிக்கைக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள். அப்புறம் நானே ப்ளாக்கெயில் செய்யப்படலாம்."
எப்படியும் அவன் உயிரோடு வரக்கூடாது. அழிய வேண்டும்.
சோளக்காட்டு நடுவே குதிரைக்கால் தரையில் பாய்வது உணரமுடியாத அளவு வேகத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தது.
சோளக் கொல்லையிலிருந்து திடீரென்று வெளிப்பட்டான் அந்தப்பெண். முழு வேகத்தோடு வந்த குதிரையை நிறுத்த முயற்பலத்தையும் பிரயோகித்து லகானை இழுக்க வேண்டி வந்தது.
"முண்டம். குதிரை வருகிறது தெரியல்ல? இப்படியா திடீர்னு மேடேறி வார்த்து?"
அந்தப் பெண் பதிலுக்கு வேகமாக உற்றுப் பார்த்தான்.
மெலிதாகச் சிரித்தான்.
"என்ன பார்க்கிறே?"
"நீதான். அடுத்தது நீதான்!"
"என்ன அடுத்தது?"
"என் தேவன் தேர்ந்தெடுத்த அடுத்தது..."
குதிரையின் அமைதியற்ற களைப்பு

"இதைப் பத்திரமாக வச்சிக்க இது உன்னோட இருந்தால் உன்புருஷன் உயிருக்கு வந்த ஆபத்து மறையும்!"
"ஏன்? அவருக்கு என்ன ஆபத்து?"
"இன்றைக்கு ராத்திரி அவருக்கு ஒரு பெரிய கண்டம் இருக்கு. அதிலிருந்து மீளும்னா இந்தப் பழம் உன்சிட்டே இருக்கணும். வாங்கிக்க"
"முட்டான் பெண்ணே! அவரைப் பாதுகாக்க டாக்டர் இருக்கார். நக்!"
மீண்டும் குதிரை ஏறி சவுக்கால் அடிக்க அது பறந்தது.
கொஞ்ச தூரம் போனதும்-
யாரோ பிடித்து இழுத்தார் போல குதிரை நின்றது. கால்களால் உதைத்துப் பார்த்தான்.
சவுக்கை வீறவிட்டு சொடேர் சொடேர் என்று அடித்த போது சட்டென்று பறிக்கப்பட்டால் போல சவுக்கு நின்றது. அது இழுக்கப்பட்டதும் மீண்டும் மல்லாந்து விழுந்தவன்-
தரையில் விழாமல் அந்தரத்தில் நின்றான்.
அந்த ஆணழகன் தாங்கி நின்றான். இரும்பு போன்ற உறுதியான கைகள் தாங்கின. சதை இறுகிக் கெட்டித்துப் போன செதுக்கினார் போன்ற மாப்புகளின் உறுதியை அவன் தோளால் உணர முடிந்தது.
அவளையுமறியாமல் அவளது இடது கை உயர்ந்து அவன் கழுத்தை வளைத்து இழுத்தது. அவனும் இணக்கமாய் முகம் கிறங்கி அவன் உதட்டைக் கவ்வி முத்த மிட்டான்.
என்னை அடிமையாக்கும் ஆண் மகனே! யார் நீ? என்று மிகவும் கிறங்கியவளாக-"என்னைப் பைத்தியமாக அடிக்கிறாய் நீ! உன்னை தனியே சந்திக்க ஆசைப்படுகிறேன்-கட்டிவில்."
"சந்திக்கத்தான் போகிறாய். இன்று இரவு என்னைத் தேடி வருவாய்!"

திக்கென்று விழித்தான்.
"இன்றைக்கா? முடியாதே! என் எதிரி வருகிறான். அவனை அழிக்க வேண்டாமா? செய்வதறியாமல் திணறுகிறேன். ஒன்று செய்யேன்"
"என்ன?"
"உன் கம்பீர உடலுக்கு எதையும் துணிந்து செய்வாய் போல் இருக்கிறது. எனக்கு உதவேன்!"
"என்ன உதவி?"
"என் கணவரின் மகன் சென்னை யிலிருந்து புறப்பட்டு நாளைக் காலை யில் எர்ணாகுளம் வருகிறான். அங்கிருந்து அவன் இந்த ஊருக்குத் தன் வீட்டுக்கு வரக்கூடாது. வழியிலேயே தீர்த்து விட வேண்டும்."
"இரவு என்னைத் தேடி வருவாய்." என்றவன் மீண்டும் முத்தமிட-
மயங்கினான்.
"எங்கே வர வேண்டும்."
"திரும்பிப் போகும் போது உன்வீட்டு வாசலில் எழுமிச்சம்பழம் இருக்கும். இதை எடுத்துக் கொள்!"
"எடுத்தால்...?"

தேடுகிறாள்

"அது வழி சொல்லும்!"
"அதற்கென்ன வாயா இருக்கிறது? நீ வீட்டுக்கே வாயேன். கிழவனுக்குத் தூக்க மாத்திரை கொடுத்து தூங்கப் பண்ணி விடுகிறேன். அப்புறம் நீ, நான் சொர்க்கம்."
"அது எதற்குப் போலி சொர்க்கம்? என்னைத் தேடி வா! உன்னை நிஜமான சொர்க்கத்திற்கே வழி காட்டுகிறேன்."
"நிஜமாகவா? ஆனால் இந்த ஊரிலேயே எங்கள் வீடுதான் பெரியது; விசாலமானது. ஆனால் சொர்க்கம் மாதிரியே-"
மீண்டும் அவள் உதட்டைக் கவ்விப் பேச்சை நிறுத்தினாள்.
"வருகிறாய் நீ! வருகிறாய் தேவி! நீ வருகிறாய் என்னைத்தேடி."
அவளைத் தள்ளிவிட்டு நடந்தான்.
"ஏய்! இரு. இரு." என்றவள், அவன் நடந்த வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் திரும்ப ஒடிக்க குதிரையைத் தாவி ஏறிப் பிடிக்க விட்டுத் தொடர்ந்தான். அதற்குள்-
அவன் மலைப்பாதையின் மறுமுனையில் திரும்பி இருந்தான்.
குதிரை ஓடவிட்டு திரும்பத்தில் திரும்பியபோது-அவனில்லை.
நீளமாகச் சென்றது சாலை. கண்ணுக்

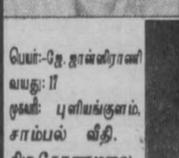
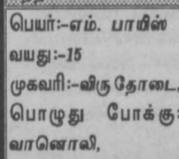
நடந்தான்.
"ஏய்! ஒடிப்போய் குறுக்கே நின்ற தடுதான். "என்ன திமிரா? கேட்கிறேன். பதிலும் சொல்லாமல், பழமும் தராமல் போனா என்ன அர்த்தம்?"
"இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருக்கன்னு அர்த்தம்!"
"எந்த இடத்தில்?"
"சொல்லியிருப்பாரே!" என்றவாறு போய் விட்டான்.
குழம்பினான் லக்ஷ்மணம். "எங்கே? எங்கே என்று சொன்னான்?"
சேனைத்தில் கால் வைத்து எதிரிக்க குதிரை மீது ஏறினான்.
தட்டிக்க கொடுத்தான். அவசரமே இல்லாமல் மெதுவாக நடத்தினான்.
மனதுக்குள்ளே இனம் புரியாத ஒரு பயம் இருந்து கொண்டே இருந்தது.
வீட்டு வாசலில் வந்ததும் படிக்கட்டில் அந்த எழுமிச்சம்பழம் இவனை ஈர்த்தது. சந்தனம் பூசி சிகப்பாக குங்குமம் வைத்து-
சட்டென்று கையால் பறித்தவள்

உள்ளங்கையைப் சுருக்கென்று ஊசி குத்தவே உதறினான். அப்படியும் ஒட்டிக்கொண்டிருந்த அதை-
அதன் பயங்கரத்தை உணராமலே "சே! சனியன்" என்று உதறி எறிய, அது மண்ணில் புரண்டது.
"முட்டான் பெண்! ஊசி இருக்கு, ஊக்கிரதைன்னு சொல்லமாட்டாளா? ஐயோ ரத்தம்!"
உள்ளங்கையைப் பார்த்தான். சின்னப் பொட்டாக துளித்த ரத்தம்-திடீரென்று பெருகுவது போன்ற பிரமை ஏற்பட்டது. கைக் கட்டை விரலால் அழுத்த அழுத்த மேலும் மேலும் பெருகுவது போன்ற பிரமைக்கு நடுங்கிப் போனான்.
அவள் போட்ட கூச்சலுக்குத் தோட்டக்காரன், வேலைக்காரி மட்டுமல்லாமல் அப்புண்ணிய மெல்ல எழுந்து ஜன்னல் வழியாப் பார்த்தான் திகிலாக.
"என்ன நடந்தது? ஏன் கத்தினே?"
"ஏதோ எழுமிச்சம்பழம் கிடந்தது. எடுத்தேன். அதிலிருந்து ஊசி உள்ளங்கையைக் குத்திடுச்சிங்க. ரத்தமா பெருகுது."
"எங்கே காட்டுங்கம்மா?" என்ற வேலைக்காரிக்குப் பிரித்துக் காட்டிய உள்ளங்கை

ஏவல், ஊக்கிரதையா வீட்டுக்குள்ளேயே இருக்க. நான் போய் மந்திரவாதி ஒருத்தரைக் கூட்டிட்டு வாரேன்."
சிரித்துவிட்டான்.
"பைத்தியம்! இதெல்லாம் நம்பிக்கிட்டு. போ! போய் உன் வேலையைப் பாரு?"
"அம்மா இது விளையாட்டு விஷயமில்லை. சொன்னாக்கேளுங்க."
அலட்சியமாக நடந்தவன் திரும்பிப் பார்த்து வேலைக்காரியின் கன்னத்தில் அறைந்தான்.
"திமிர் பிடிச்சவனே! என்னைப் பெயர் சொல்லி லக்ஷ்மணமான்னா கூப்பிடுறே?"
"நான் கூப்பிடல்லியேம்மா!"
"இப்பத் தெளிவா கேட்டே."
"அம்மா! என்னை என்போக்கில் விடுங்க. இது விளையாட்டுத்தனமாக விடுகிற விஷயமில்லை. நான் போய்..."
"சாப்பாடு எடுத்துவை. ஏகப்பட்ட தாரம் செய்த குதிரை சவாரிக்குப் பசி வயிற்றை எரிக்கிறது."
"மறுபடியும் சொல்றேன். இதை விளையாட்டா நினைக்காதீங்க. இது விபரீதம்."
"நீ இன்னுமா உள்ளே போகல்லே?"
"சரிமா. உங்க இஷ்டம். நடக்கிறதைத் தடுக்க யாரால் முடியும்?"
தன் அறைக்குள்ளே போய் ஆடைகளை மாற்ற முயன்று காஃபீர் பலகை தடுப்புக்குப் பின்னால் போன போது-
களைந்து பிறகு பிறந்த மேனியாக வெளியே வந்து அவசரமே இல்லாமல் பீரோவைத் திறந்து புடவையைத் தேர்ந்தெடுத்த போது-
அணியும்போதெல்லாம்-
வாசலில் நாய் ஆக்ரோஷமாகக் குலைத்துக்கொண்டேயிருந்தது.
"தோட்டக்காரா! அந்த சனியனுக்கு என்ன ஆச்சு பார்" என்று அப்புண்ணி கத்தவதும் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்தது.
தற்செயலாகச் சாத்திய கண்ணாடி ஜன்னலை பார்த்தவளுக்கு முதலில் பயமும் பிறகு சந்தோஷமும் பிரகாசமாக வந்தது.
ஜன்னலுக்குப் பின்னே அவன் தெரிந்தான்.

அதே ஆணழகன்.
ஒடிப்போய் ஜன்னல் கதவைத் திறந்தபோது அங்கே யாருமில்லை. திரும்ப முயலமுன் தற்செயலாகக் கவனித்தான்.
முதல்நாள் பெய்த மழையினால் கொதிகொதப்பாகிப் போன செம்மண்தரையில் காலடி கள் நீளமாகத் தெரிந்து மறைந்திருந்தன. (தொடர்ந்து வரும்)

பெனா நண்பர் அரங்கம்

 <p>பெயர்:-எம். ரீஸ் வயது:-23 முகவரி:-10/1, தென்னை வீதி, வரலக. பொ. போ:- 1. வி. பத்திரிகை, வானொலி.</p>	 <p>பெயர்:-வி. தாதன் வயது:-29 முகவரி:-10, ST. DENIS DR., # 834, DON MILLS TORONTO-ONT. M3C-1E9, CANADA. பொருது. போக்கு:- வழமையானவை.</p>
 <p>பெயர்:-ஜெ. ஜென்மீன் ஹாஷிபா வயது:-25 முகவரி:-உப தயால் அறவகம், உப தயால் வீதி, யானிக் காட்டு-02. பொ. போ:- டொலோவாட்டி, அரலக.</p>	 <p>பெயர்:-ஜெ. ஜானிராணி வயது:-11 முகவரி:-புளியங்குளம், சாம்பல் வீதி, திருகோணமலை. பொருது போக்கு:- வழமையானவை</p>
 <p>பெயர்:-என். அனெசாந்தர் வயது:-19 முகவரி:-எதன்சைட், டொட்டகலை. பொ. போ:- பத்திரிகை, வானொலி.</p>	 <p>பெயர்:-ஜெ. சிவகுமார் வயது:-19 முகவரி:- டி.வ. 159, நுவரெலிய வீதி, பாரதெக்க. பொ. போ:- கிரிக்கெட், வானொலி, பத்திரிகை.</p>
 <p>பெயர்:-எம். பாஷீஸ் வயது:-15 முகவரி:-விருதோடை, மதுரங்குனி. பொருது போக்கு:- பத்திரிகை, வானொலி.</p>	

தாய்

"நீங்கள் ஒரு விசித்திரப் பிறவி. அம்மா" என்று கூறிச் சிரித்தான் ஹேரோல்: "மக்களுக்கு எத்தனையோ விஷயங்கள் தேவையாயிருக்கின்றன. ஆனால் ஒரு தாய்க்குத் தேவையான பொருள் எல்லாம் ஒன்றே ஒன்றுதான்- பாசம்!"

"இல்லை, அந்திரியூஷா! அந்த மக்களை நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள் வேண்டும்" என்று திடீரென்று ஏற்பட்ட உத்வேக உணர்ச்சியோடு பேசத் தொடங்கினான் அவள். "அவர்களுக்கு அந்தெல்லாம் பழகிப் போய்விட்டது! அவர்களது பிள்ளைகளை அவர்களிடமிருந்து பிரிக்கப் பறித்துச் சிறைக்குள்ளே தள்ளி விட்டார்கள். என்றாலும், அவர்கள் எதுவுமே நிகழாதது மாதிரி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சும்மா வெறும்பேய் வந்து உட்கார்ந்து காத்திருந்து, ஊர் வம்புகளைப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். படித்தவர்களே இந்த மாதிரி நடந்து கொண்டால், அந்நிலைமையை பார்க்காமல் நீ என்னத்தைத்தான் எதிர்பார்க்க முடியும்?"

"பிரித்தானியா, அது இயல்புதானே!" என்று தனக்கே உரிய கேலித்தொனியில் பதிலளித்தான் ஹேரோல். "பார்க்கப் போனால், சட்டம் நம்மீது கடுமையாய் இருப்பதுபோல் அவர்களிடம் கடுமையாக இருப்பதில்லை. ஆனால் நம்மவரிடம் அவர்களுக்குத்தான் சட்டத்தின் உதவி அதிகம் தேவை. எனவே சட்டம் அவர்கள் தலையில் ஒங்கியதைத்தான், அவர்கள் சத்தம் போடுவார்கள்; ஆனால் வெளிக் குத்தொய்யாமல் சத்தம் போடுவார்கள்; தன் கையிலுள்ள தடியைக் கொண்டு தானே தன் தலையில் அடித்துக் கொண்டால், அந்த அடி அப்படியேயானதும் உறைக்காது. நம்மவர் அடித்தால்தான் உறைக்காது, வலிக்காது!....."

ஹேரோல் இரவில் தாய் மேஜையருகே அமர்ந்து காலுறை பின்னிக்கொண்டிருந்தான்; ஹேரோல் பண்ணைக்கால ரோமாவிய அடிமைகளின் புரட்சி சரித்திரத்தை அவளுக்குப் படித்துக் காட்டிக் கொண்டு தான். அந்தச் சமயம் யாரோ கதவைப் பலமாகத் தட்டும் ஓசை கேட்டது.

ஹேரோல் எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தான். நிகலாய் வெலோவ்ஷிகோவ் கையில் ஒரு மூட்டையுடன் உள்ளே வந்தான். அவனது தொப்பி தலையின் பின்புறமாகச் சரிந்து போயிருந்தது;

முழங்கால் வரையிலும் சேறு தெறித்துப் படிந்திருந்தது.

"போகிறபோது இங்கே விளக்கு வெளிக்கொண்டு சரி, பார்க்குவிட்டுப் போவோம் என்று உள்ளே வந்தேன். சிறையிலிருந்து வருகிற வழி" என்று ஒரு விபரீதத் தொனியில் பேசினான் அவன். பிறகு பெல்கோயாவின் கரத்தைப் பிடித்து மன நிறைவோடு குலுக்கிவிட்டு மேலும் சொன்னான்: "பாவெல் தன் வணக்கங்களைத் தெரிவிக்கச் சொன்னான்."

அவன் மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கீழே உட்கார்ந்தான். சேர்ந்து மங்கிய சந்தேகக் கண்ணோடு அறையைச் சுற்று முற்றும் பார்க்கும்படி சொன்னான்.

முன்னெல்லாம் தாய்க்கு அவனைக் கண்டால் பிடிக்கவே பிடிக்காது. அவனது விசாரமான மொட்டையடித்த தலையும், சின்னஞ்சிறு கண்களும் அவளை ஏனோ பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்ததுண்டு. ஆனால் அன்றிரவிலோ அவனைப் பார்க்கும்போது அவன் மிகுந்த சிவந்த தாய்ப்புள்ளை செய்தான்.

"நீ எவ்வளவு மெலிந்துவிட்டாய்! அந்திரியூஷா, இவனுக்கு ஒரு குவளைத் தேநீர் கொடுப்போம்."

"நான் தேநீர் பாத்திரத்தை அப்போதே கொதிக்க வைத்தாயிற்றே" என்று சமையல் கூட்டிலிருந்துவந்த பதில் கொடுத்தான் ஹேரோல்.

"சரி, பாவெல் எப்படி இருக்கிறான்? உன்னைத் தவிர வேறுயாராவது விடுதலையானார்கள்?"

நிகலாய் தலையைத் தொங்கவிட்டான். "பாவெல் இன்னும் பொறுமையோடு காத்துக்கொண்டு தானிருக்கிறான். அவர்கள் என்னை மட்டும் தான் விடுதலைசெய்தார்கள்."

அவன் தன் கண்களைத் தாயின் முகத்துக்கு நேராக உயர்த்தினான்; பற்களை இறுக்கக் கடித்துக்கொண்டு மெதுவாகப் பேசினான்: "நான் அவர்களிடம் சொன்னேன்! 'போதும், போதும். என்னைப் போகவிடுங்கள். இல்லை யென்றால் நான் இங்கேயே உங்களை யாரையாவது கொன்று தீர்த்துவிட்டு நானும் தற்கொலை செய்து கொள்வேன்' என்று சத்தம் போட்டேன். எனவே அவர்கள் என்னை விட்டுவிட்டார்கள்."

"ஆ!" என்று பின்வாங்கியவாறு அதிசயித்தான் தாய். அவனது குறுகுறுத்த கண்களை அவனது கண்கள் சந்தித்தபோது

அவள் தன்னையுமறியாமல் கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.

"பிரியோத் மாக்சின் எப்படியிருக்கிறான்? இன்னும் கவிதை எழுதிக் கொண்டுதான் இருக்கிறானா?" என்று சமையலறையிலிருந்துவந்தே கத்தினான் ஹேரோல்.

"எழுதுகிறான். ஆனால், அதெல்லாம் எனக்குப் புரிவதில்லை" என்று தலையை அசைத்துக் கொண்டு சொன்னான் நிகலாய். "அவன் தன்னைப் பற்றி என்னதான் நினைத்திருக்கிறானோ? வானம்பாடியென்று நினைப்பு போலிருக்கிறது! அவர்கள் அவனைக் கூண்டில் பிடித்து அடைத்து விட்டார்கள்; அந்த வானம்பாடியோ உள்ளேயிருந்து கொண்டு பாட்டுப்பாடுகிறது. எனக்கு ஒரு விஷயம் மட்டும் தெளிவாகப்படுகிறது. நான் என் விட்டுக்குப் போக விரும்பவில்லை."

"விட்டுக்குப் போய்தான் ஆகப்போகிற தென்னா?" என்று முன்கிளான் தாய். "காலியான வீடு, எரியாத அடுப்பு, எல்லாம் குளிர்ந்து விறைத்துக் கிடக்கும்...."

அவன் பதில் சொல்லவில்லை. கண்களை மட்டும் சுருக்கிச் சுழித்தான். பிறகு தன் பக்கெட்டிலிருந்து சிகெர்ட் பெட்டியை எடுத்து, ஒரு சிகெர்ட்டைப்

29



பற்றவைத்துக் கொண்டான். தன் முன்னே திரிதிரியாகப் பறந்து செல்லும் புகை மண்டலத்தை ஒரு சோம்பேறி நாயைப்போல வெறும்பேய் கூர்ந்து கவனிக்க ஆரம்பித்தான் நிகலாய்.

"ஆமாம். எல்லாமே குளிர்ந்து போய்தான் கிடக்கும். தரையில் பாச்சைகள் செத்து விறைத்துக் கிடக்கும்; எலிகள் கூட செத்துக் கிடக்கும். பெல்கோய் நீலவ்னா, இன்று இரவை நான் இங்கே கழிக்கிறேனே, முடியுமா?" என்று அவளைப் பார்க்காமலேயே கரகரத்துப் பேசினான் அவன். "தாராளமாய், இதற்குக் கேட்க வேறு வேண்டுமா?" என்று அவசர அவசரமாக பதிலளித்தான் அவன். அவனது முன்னிலையில் இருப்பது அவளுக்கு என்னவோ போலிருந்தது.

"இந்தக் காலத்திலே, பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோர்களுக்காகக் கூட வெட்கித் தலை குனிய வேண்டியிருக்கிறது...."

"என்ன?" என்று திடுக்கிட்டு அதிசயத்தோடு கேட்டான் தாய்.

அவன் அவளைப் பார்க்கான். பிறகு கண்களை மூடிக்கொண்டான்; அப்போது அவனது அம்மைத் தழும்பு விழுந்த முகத்தில் கண்களும் குருடாகிப் போய்விட்டன போலத் தோன்றியது.

"இல்லை. பெற்றோர்களைக் கண்டு கூட பிள்ளைகள் வெட்கப் பட வேண்டியிருக்கிறது என்று சொன்னேன்" என்று பெருமூச்சுடன் பதிலளித்தான் அவன். "பாவெல் உன்னைக் கண்டு வெட்கப்பட

ஹேரோலையே சிறிது நேரம் கூர்ந்து பார்க்குவிட்டு, நிகலாய் திடீரென்று சொன்னான்:

"எனக்குச் சில பேரைக் கண்டால் கொன்று தீர்க்க வேண்டும் போலிருக்கிறது."

"ஓஹோ! அப்படியா? எதற்காக?" என்றான் ஹேரோல்.

"அவர்களை ஒழித்துக் கட்டத்தான்."

மெட்டையாகவும் மெலிதாகவும் இருந்த ஹேரோல் அந்த அறையின் மத்தியில் வந்து நின்றுகொண்டு, பாதங்களை உயர்த்தித் தன் உடம்பை ஆட்டிக்கொண்டான்; நிகலாயைப் பார்க்கான். நிகலாயோ நாற்காலியில் அசையாமல் சிலைபோல் அமர்ந்து புகை மண்டலத்தைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தான். அவனது முகம் திட்டுத் திட்டாகச் சிவந்து கண்கள்து.

"நான் அந்தப் பயல்-இலாய் கிப்போவின் மண்டையை உடைக்கிறேனா இல்லையா, பார்!"

"ஏன்?"

"அவன் ஒரு ஒற்றன்; கோள் சொல்லி! அவன்தான் என் அப்பனைக் கெடுத்தான். அவன் என் தந்தையைத்

மக்சீம் கார்க்கி

வில்லை. நானோ என் தந்தைக்காக வெட்கப்பட வேண்டியிருக்கிறது. நான் இனிமேல் அவன் வீட்டில் காலடிக்கூட எடுத்துவைக்க மாட்டேன். எனக்கு அப்பனை கிடையாது; எனக்கு வீடும் கிடையாது. பொலிஸ்காரர்கள் என்னைக் காவலில் வைத்திராவிட்டால், நான் சைபீரியாவுக்கே போயிருப்பேன். அங்கு கட்டத்தட்டு, அங்கிருப்பவர்களை விடுதலை செய்வேன்; ஒடிப்போய்விட உதவி செய்வேன்...."

அவன் துயரப்படுகிறான் என்பதை அவனது உணர்ச்சி பூர்வமான இதயம் உணர்ந்தது. எனினும் அவனது வேதனை அவன் இதயத்தில் அனுகூல உணர்ச்சியை உண்டாக்கவில்லை.

"அப்படி நினைத்தால், நீ போய் விடுவதே நல்லது."

என்று பதில் சொன்னான். ஏதாவது பதில் சொல்லாதிருந்தால் அவனைத் துன்புறுத்தியதற்கும் எனக் கருதியே இப்படிச் சொன்னான்.

அந்திரேய் சமையலறையிலிருந்து வெளியேவந்தான்.

"நீ என்ன உபதேசிக்கிறாய்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே சிரித்தான்.

தாய் எழுந்து நடந்துகொண்டே, "நமக்கு ஏதாவது சாப்பாட்டுக்கு வழி பண்ணப் போகிறேன்" என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

தன் கையாளாக மாற்றிவிட்டான்" என்று அமுங்கிப்போன குரோத பாவத்தோடு அந்திரேயைப் பார்க்குக்கொண்டே பேசினான்.

"அப்படியா! ஒரு முட்டாள்தான் உன்னை இப்படி எதிர்ப்பான்" என்றான் ஹேரோல்.

"முட்டாளும் புத்திசாலியும் ஒரே இனம் தான்" என்று உறுதியோடு சொன்னான் நிகலாய். "உன்னையும் பாவலையும் தான் பாரேன். நீங்கள் இரண்டு பேரும் புத்திசாலிகள் தான். இருந்தாலும் நீங்கள் பிரியோத் மாக்சினையும், சமோய்லையும் பார்க்கிற மாதிரியா என்னைப் பார்க்கிறீர்கள்? இல்லை, நீங்கள் ஒருவரையொருவர் மதித்துக் கொள்வது போல் என்னை மதிக்கிறீர்கள்? பொய் சொல்லாமல் சொல்லு. எப்படியானாலும் நான் உன்னை நம்பமாட்டேன். நீங்கள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்துகொண்டு என்னை ஒதுக்கி வைக்கிறீர்கள்; தனிமைப் படுத்துகிறீர்கள்."

"நிகலாய்! உன் மனம் புண்பட்டிருக்கிறது" என்று அன்பும் இதழும் ததும்பச் சொல்லிக்கொண்டே அவனருகே சென்று உட்கார்ந்தான் ஹேரோல். (தொடர்ந்து வரும்.)

ஹோலினுள் அம்மா பின்னையாய் பல்யமாக அமர்ந்தவாறே விழிகளால் தன்னைத் தேடும் ப்ரவணை ஜன்னலாடாகப் பார்க்கு சிரித்துக் கொண்டாள் ஸ்ருதி.

தரகரைப் பார்க்கும் ப்ரவணின் தாயார் ஏதோ சொல்ல தரக் ஸ்ருதியின் அப்பாவிடம் "பெண்ணை கூப்பிடுங்களை" என்றார்.

"மரகதம் மகளை கூப்பிக்க கொண்டு வாயேன்" குரல் கொடுத்தும் அறையினுள் இருந்து தாயுடன் வெளிப்பட்டு ஸ்ருதி சின்னப் பதட்டத்தடன் தேனீர்க் கோப்பைகளை நீட்டினாள். புன்னகை என்பதே காண முடியாத முகத்துடன் மீடுகளை கம்பீரப் பார்க்கையோடு தன்னையே நோட்டமிடும் ப்ரவணின் தாயை பார்க்கும் ஸ்ருதிக்கு மனசுக்குள் ஏதோ செய்தது. தன்னுடன் கலகலவென்று சிரிப்புடன் பேசும் ப்ரவணா இப்படி "உம்" என்று இருக்கிறார். சரியான அம்மா பின்னை என நினைத்துக் கொண்டாள்.

"ஸ்ருதி உள்ளே போய்மா" என்றார் தரக். ஸ்ருதி அறையினுள் நுழைந்ததும் இரண்டு தங்கைகளும் அவளைச் சீண்ட அவள் முறைத்துக் கொண்டாள்.

திருமணமான அவளது மூத்த அக்கா சின்னச் சிரிப்புடன் ஸ்ருதியை பார்க்கும்படி சொன்னாள். "பெண்ணைப் பிடிச்சிருக்க..." என்ற சம்பிரதாயப் பேச்சுடன் சீவரிசை பற்றிய பேச்சும் ஆரம்பமானது. ப்ரவணின் அம்மா பேசுதொடங்கினாள்: "எங்களுக்கு இருக்கிறது ஒரே பையன். ப்ரவணைக்கு எத்தனையோ இடங்களில் இருந்து நிறைய சொத்துக்களோட பெண்ணைத் தருவதாகச் சொல்லி திருமணம் பேசுறாங்க. ஆனா ப்ரவண் உங்க பொண்ணு ஸ்ருதியை விரும்பறதாச் சொல்றான். என்னோட விருப்பமே தன்னுடைய விருப்பம் என்றும் ப்ரவண் சொல்லிவிட்டான்."

"திரு" என நிமிர்ந்த ஸ்ருதி ப்ரவணின் தாயாரின் பேச்சை தொடர்ந்து கேட்டவள் அதிர்ந்தே போனாள்.

"அதிசயம் தேவையில்லை. ஏதோ என் மகன் ப்ரவண் ஆசைப்படுறான். அதனால் பொண்ணைக்கு வீட்டோட காணி தோப்பு கொடுக்கிறதோட பதனைஞ்சு பவணில நகையுப் போட்டுடுங்க. கல்யாணச் செல்வம் உங்களுடையதுதான். என்ன சொல்றீங்க?" என ஸ்ருதியின் அப்பாவையும் அம்மாவையும் ப்ரவணின் தாய் மாறி மாறிப் பார்க்கான்.

ஐந்து பெண்ணைப் பெற்ற அவமானத்துடன் ஸ்ருதியின் அப்பா பேசத்

தொடங்கினார். "அம்மா! எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு என்னோட மூத்த பொண்ணுக்கு வாழ்க்கை அமைச்சுக் கொடுத்து விட்டேன். ஸ்ருதியோட சேத்து இன்னும் நாலு பொண்ணை இருக்கீய்மா. ஏதோ என்னால முடிஞ்சதை செய்யறேய்மா" என்று பணிவுடன் தனது தந்தையார் இரந்து கேட்பதைப் போல் நின்றுருப்பதைக் கண்ட ஸ்ருதி கலங்கிப்

சேத்தார் எஸ்.பகீரதி



போனாள். ப்ரவண் எதுவும் பேசாது மெளனமாகவே இருப்பதைக் கண்ட ஸ்ருதிக்கு கோபம் கோபமாக வந்தது.

"அதெல்லாம் முடியாது. கல்யாணத்துக்கு முதலிலேயே நான் சொன்னதை எல்லாம் நீங்க செய்திணும். உங்க முடிவு எதுவோ அதை தரக்கிட்ட நாளைக்கு சொல்லி அனுப்புங்க. ஒரு வாரத்துக்குள்ள சொல்லிடுங்க..." கூறிவிட்டு ப்ரவணின் அம்மா கதிரையை விட்டு எழுந்தார்.

"அம்மா கொஞ்சம் நிவ்வுங்க" என்ற குரல் கேட்டு அனைவரும் திருமணம். எதுவுமே பேசாது சிலை மாதிரி நிற்கும் ப்ரவணை ஒரு விளாடி ஏனாமாய் பார்க்கு விட்டு ப்ரவணின் தாயாரிடம்,

"அம்மா நீங்க தந்த ஒரு வார டைம் தேவையில்லை. நீங்க சொல்லுகிற சீவரிசை செய்ய எங்கனால முடியாது. அதனால் நீங்க உங்க வேலைகளைக் கவனிங்க" என்றவாறே, திகைத்து நின்ற தாயையும் தந்தையையும் பார்க்கு தலையைக் குனிந்தவாறே ஸ்ருதி

சீதையும் சீவரிசையும்

மற்றமோர் அலுவலகத்தில் ஸ்ருதிக்கும் வேலை கிடைத்தது. இருவரும் முதலில் தற்செயலாகவும் பின்னர் திட்டமிட்டும் சந்தித்தனர். நீண்ட பல சந்திப்புகளில் ப்ரவணின் நேசத்தை ஸ்ருதி ஏற்றுக் கொண்டு அவனை நேசிக்கத் தொடங்கினாள்.

ஒரு மாதம் நேரம் எல்லோரும் ஆறுதலாக உள்ள போது ஸ்ருதியின் அப்பா ஸ்ருதியின் திருமணம் பற்றிப் பேச, தனது எண்ணத்தை தயங்கியவாறே தாயின் மூலம் தந்தையிடம் சொன்னாள். ஆனால் மௌனமானார்.

ப்ரவணிடம் இது பற்றி ஸ்ருதி சொன்ன போது தனது தாயாருடன் ப்ரவண் முறைப்படி வருவதாகச் சொன்னான். ப்ரவண் சொன்ன படி வந்து போனான். ஆனால் நடந்தது... 'அம்மா சொல் கேட்கத்தான் வேண்டும். அதற்காக அம்மாவின் அதிகாரமான பேச்சை யும் ப்ரவண் கேட்க வேண்டுமா? ஒரு வாரத்தையேனும் பேசாமல் போய் விட்டாரே' என ஸ்ருதி தனக்குள் வெறுப்பினாள்.

அலுவலகம் செல்லும் ஸ்ருதி ப்ரவணின் பார்வையில் படுவதைத் தவிர்த்தாள். எதேக்கையாக அவனைக் கண்டு கொண்டாலும் காணாதது போல் யாருடனாவது கதைத்துக் கொண்டு போய் விடுவாள். ஸ்ருதிக்கு இப்போதெல்லாம் ப்ரவணைப் பார்க்கவே பிடிக்கவில்லை.

கூடற்கரை மணலில் கால் புதைய நடந்து கொண்ட புதிய காற்றை அனுபவித்த சுகத்தோடு ஜன சந்தடியற்ற அந்தப் பாறையின் அம்மந்திருந்தவாறே ஸ்ருதி தூரத்தே கடலில் மிதக்கும் படகுகளை வெறித்துக் கொண்டிருந்தவள்.

"ஸ்ருதி" குரல் கேட்டு பபடப்புடன் திரும்பினாள்.

ப்ரவண் அவள் எதிரிலேயே அமர்ந்து கொண்டான்.

"எனக்குத் தெரியும் ஸ்ருதி என் மேல உனக்கு நிறையக் கோபம் இருக்கும். ஆனா நான் என்ன செய்ய முடியும்? அம்மா சொல்கிறபடிதானே நான் நடக்கணும்." என்ற ப்ரவணை ஒரு கணம் பார்க்கு விட்டு மீண்டும் எங்கோ வெறித்தான்.

என்னவளே... என்னவளே.

அடி

நாங்கல்ல சமணுல்லவா

அந்த அழகு நிலா இந்தப் பூமியின் பாதையிலே அசைந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் வேலியோரத்துப் பூக்கள் வெட்கத்தால் மொட்டு வெடித்துப் பூப் பெய்திக் கொண்டிருந்தன. முன்சிரா நடந்து போகும் பாதச்சுவடுகளை பின்பற்றிப் பெளசி அடி தொடர்ந்தான். அவனுக்கும் அந்த மனைக்குச்சுக்கும் கொஞ்சம் இடைவெளி... மீண்டும் தொடர்கிறான்.

முன்சிரா திரும்பிப் பார்த்து பெளசியை முறைக்கிறான். அந்த முறைப்பைக் காணும்-கண்டு இரசிக்கும் பாக்கியமாவது கிடைத்ததே என மனசுக்குள் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டான்.

'என்னவளே அடி. என்னவளே எந்தன் இதயத்தைத் தொலைத்து விட்டேன்' முணு முணுத்தான். அதோ அவளது இதயம் முன்சிராவின் காலடியில் தவம் செய்து கொண்டிருந்தது.

இது இன்று நேற்றல்ல. அந்தக் கன்னி நிலவை கண்டபின் சத்தியமாய் இவள் காதல் கலவையால் சத்திகரிக்கப்பட்டாள். அன்றிலிருந்து முன்சிராவை காற்றைப் போல தொடர்ந்தான்.

காதல்! முன்சிராவின் மீது நெஞ்சு கொள்ளக் காதல்! நேற்று அவன்

ண்ட நாட்களாய் எதுவும் எழுதவில்லை, கண முன்னே நிச்சயங்கள் குவிந்து கிடந்தாலும்,

உள்ளுக்குள் உணர்வுகள் ஊர்ந்து கிளர்ந்து கூச்சமுட்டினாலும், எதனையும் பதிய விடாமல் எதுவாகினும் ஓர் அசுரத்தடை வந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. நேற்று கண்டிருக்கும் போயிருந்தேன். "ஓரு நல்ல கதாபடிச்சி ரொம்ப நாளைச்சி எழுதுங்க என்ன". என்றான் ரசிகை ஒருத்தி மண்டி கிடக்கும் கருக்கள் மூலம் உற்பத்தி செய்ய முடியாத படைப்பை, என்னில் அன்றில் சமூகத்தில் விழும் கீழ்க்கள் என் பேனாவின் சீறல்களாய் இருக்க வேண்டும்.

அச்சம்பவம் மனதை அரித்துக் கொண்டிருந்தது. பொன்னி வண்டு தின்னும் வாகைமர இலை போல, நீடிரொமாய் ஆதமவுக்குள் அது மெல்ல மெல்ல கரைந்து போயிற்று. மிச்சமிருந்தவற்றையாவது, எழுதவேண்டும். வேதனை வியாபகம் பெற்றது.

என் நீண்ட காலத் தோழன், என்னுடனே ஓட்டிக்கொண்டு, என் மொனத்தை மொழி பெயர்த்து, உள்ளுக்குள் ஊறும் ஊற்றினை உறிஞ்சி வெளியில் கொட்டும் யு.கே.பாக்கர் பேனாவை திறந்து எழுத ஆரம்பித்தேன். விறுவிறுவென்று முனையில் விழ்ந்து சொற்கள், வேகமாய், காய வைக்கும் உண்கக் காற்றாய் வாந்ததைகள் ஈரம் வற்றிப் போயிற்று.

"மகன், இஞ்சுவாங்க" உச்சமாய் எழுதிக்கொண்டிருந்தான் நிறுத்திவிட்டு "என்னம்மா" என்றேன், எழும்ப மனமின்றி: "அடுத்த வீட்டு மாமாவுக்கு சொகமில்லையாம், ஒருத்தரும் இல்லப் போல. ஒரு ஆட்டோ பிடிச்சி ஆல்பத்திரிக்கு கூட்டிப்போங்க." உம்மரவின் பேச்சை தட்ட முடியாமல், மாமாவை ஆட்டோவில் ஏற்றி மருந்தெடுத்து வீட்டில்கொண்டு போய் விட்டு வரும் போதும் 'மூட' கலையாமல் அந்த கதையை எழுதி முடிக்க வேண்டும் என்ற வேகம் இருந்தது.

இரண்டு பக்கம் எழுதி முடித்து முன்புறம் பக்கம் தொடரும் போதே, பெல்சத்தம் காதுக்குள் காண கரொமாய் எரிந்தது. "உம்மா யாரெண்டு பாருங்க" எழுதியதைத் தொடர்ந்தவாரே கூவினேன். "நான் குளிக்கன் மகன்." மனமின்றி எழுந்து கதவைத் திறந்து போது "குட் ஈவினிங் லோன்" காதுக்குள் தேன் மழை பொழிய இரண்டு மாம்பழக்குருவிக்கள் நின்றிருந்தன. பொட்டு வைத்த முகம். "குட் ஈவினிங். வெல்கம். உட்காருங்க" என்றேன். எதிரே

காதலையும் மேடையிலே!

முண்டியடித்துக் கொண்டு பஸ்ஸினுள் ஏறிய போது கால் சுருக்கிக் கொண்டது ரகுவிருகு. எப்படியோ பாடுபட்டு 'சிட்' பிடித்து உட்கார்ந்து பயணித்தான். சனம் நிரம்பி வழிந்தது. வியாவையைத் தடைத்துக் கொண்டான். பக்கத்தில் நின்ற சாரமணிந்த, தாடிவைத்த நபரிடமிருந்து சாரய நெடி மூக்கைத் தளைத்தது. குட்டியது.

இந்தப் பட்டப்பகலில் குடித்திருக்கிறானே என திட்டியபடி அமர்ந்திருந்தான் ரகு. தாடியின் கையில் ஒரு பை. அதில் இருப்பதும் போத்தல் தான் என உணர்ந்தான் ரகு. தாடி தடுமாறினான். போத்தல் பையனை வைத்துக்கொண்டு நிற்க சிரமம் பட்டான். ரகு கவனித்தும் கவனியாதது போல் எரிச்சலாயிருந்தான்.

சாரதி திடீர் 'பிரேக்' போட, தாடியின் கையிலிருந்து போத்தல் பை யன்னல்

முன்சிராவுக்கு கொடுத்தனுப்பிய இரண்டாவது கடிதத்துக்கு இன்றாவது பதில் கிடையாதா? என ஏங்கினான்.

ஆனால் இத்தனைக்கும் அந்த நிலவு மெளனமாய் ஒன்றும் சொல்லாது போய்க் கொண்டிருக்கிறதே 'என் நெஞ்சுத்துக்



கூட்டுக்குள் நேசக் குஞ்சுகளைப் பொரித்த காதல் குருவியே! பள்ள எங்கே உன் சம்மதம்? நெஞ்சு தாபத்தால் கிடந்து தவித்தது.

முன்சிரா அவனைத் திரும்பிப்பார்த்த

கிடந்த கதிரையில் அமர்ந்து அளவெடுத்ததில் கண் வலித்தது.

"நீங்க..!" நான் முடிப்பதற்குள் துடுக்காய் பேசினான் ஒருத்தி. "நான் சுசன்யா. இவ

கலாதான் கேட்டான். "எழுதுறன். ஒங்கப் போல இரசிகர்களுக்கு கடிதம்" 'கருக்' கென்று சிரிப்பு. பாத்திரத்தில் நிரப்பி எடுக்கணும் போல் சங்கீதமாய் இருந்தது.

கதை விறுவிறுப்பாய் நகரும் தருணம். வாசற்படியில் சத்தம் கேட்டது. "ராத்ரோய் தம்பி வந்துட்டாரா?" உம்மா படுக்கையிலிருந்து எழும்பாமலே "ஓ இப்பதான் வந்த. வாபுள்ள." நல்லா ராத்ராதான். நேராக என் அறைக்குள் வந்தான். வலிய வந்த சிரிப்பு "இருங்க ராத்ராதா" என்றேன்.



"பின்பேரமும் வந்ததன்-தம்பி இல்லை. இந்த 'போம்'க் கொஞ்சம் நிரப்பணும். சன சக்தி போம். காலையில நேரத்தோட குடுக்கணும்." கையில் ஒரு தொகை விண்ணப் பங்கன். வாங்கி நிதானமாய் படித்து, அத்தனை தகவல்களையும் நிரப்பி, கையில் கொடுத்து விட்டு நிமிர்ந்தபோது சுவரில் இருந்த சிற்றிலன் பத்தையும் தாண்டி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. எழுதி வைத்த கதை பக்கங்கள் காற்றிக் கலைந்து வெளிவிராந்தா விலும் விசிறிக் கிடந்தது. எழுந்து சென்று, பொறுக்கி எடுத்து நிமிர்ந்த போது, சாப்பிட்டு முடிந்து உம்மா கை தடைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

காலையில் முதல் வேலையாய் அந்த கதையை முடித்து அவசரமாக அனுப்ப வேண்டும். சஞ்சிகை ஒன்று கடிதம் போட்டிருந்தது. சிறுகதை அனுப்பும்படி... ரீயை

இது? அதிர்ந்தான். தானாக வேறு சிரிக்கிறான். எத்தனை நான் பழக்கமோ? அதுவும் எனக்குத் தெரியாமல்! நினைக்கையிலேயே அவன் மனது அதிர்ந்தது. புகை பிடித்தலும், மது குடித்தலும் சஹானாவிற்கு மிகவும் வெறுப்பைத் தரும் இரு நிகழ்வுகள். அவன் மனதைக் கவர, ரகுவிருகு இப்பழக்கங்கள் இல்லாமல் இருந்ததே முக்கிய காரணம். ஆனால்.....?

சஹானாவின் கண்களில் ரத்தச் சிவப்பு. வாந்ததைகளில் எரிமலையின் சீற்றம்..... ரகு தனக்குள் சிரித்தான். இவனைக் கொஞ்சம் கவல்கலக்க வேண்டும். திட்டம் போட்டான் நிம்சமாய். "அவன்... அது... வ...வந்து சஹானா டா...டார்லிங்... தெரியாதா என் ப்ரெண்ட்ஸ்...கொ...கொஞ்சம்...அதிக்கமில்ல. கொ... கொஞ்சம் குடிடானளாங்க... மறுக்க முடியும்...மா அதான்...." தள்ளாடிய படி குளிர்நான்.

சிலையாய் ஒரு கணம் நின்றவள் புயலாய் போய் விட்டாள். மீண்டும் சிரித்துக் கொண்டான் ரகு. "ஏமாற்றிவிட்டேன்... நல்ல நடப்பு தான்."

வீட்டில் அம்மாவும் அதிர்ந்தான். விளக்கினான். சிரித்தான். யார் யாரையோ கூப்பிட்டு சுருக்கிமூக்க வைத்தான். கால் சரியாயிற்று. மீண்டும் மீண்டும் சஹானாவை ஏமாற்றியது நினைவில் வர தங்கையிடம் சொல்லி சிரித்தான். "பாவம்... என்னென்ன

சுட்டத்தில் மோதி 'னிங்' என்றது. மேலெல்லாம் தண்ணீர் கொட்டுவதையுணர்ந்து ரகு பார்க்கும் போது மூக்கினுள் இரண்டு துளி விழ்ந்தது.

தாடி அசடு வழிந்தான். குளிர்நான். ரகுவிருகு செய்வது என்னவென்று புரியவில்லை. உடலெங்கும் வழிந்தோடிய நீர் மணம் அது 'தண்ணி' என புரியவைத்தது. பொறுத்துக் கொண்டான். சண்டை போடுவதால் பயனில்லை.

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினான் ரகு. அவளது கோலத்தைப் பார்க்க அவனுக்கே சிரிப்பு வந்தது. சுருக்கிய கால், சாராய நெடி வீசும் தேகம், கலைந்த தலை, சுருங்கிய ஷேட் ஹா... ஒரு பஸ் பிரயாணம் தந்த அடையாளச் சின்னங்கள் இவை! தன்னையறியாமலே வாய் விட்டுச் சிரித்தான். "ரகு- பழகிய குரல் மிக அண்மையில் ஒலிக்க திடுக்கிட்டு சிரிப்பை நிறுத்தினான்.

சஹானா! அவனை உறுத்துப் பார்த்தவாறு இருந்தான். கண்களில் கேள்விகள் கொக்கிகளாய்த் தொங்கின. "இதென்ன கோலம்?" வாய்விட்டுக் கேட்டான். "ம்... மூக்கை இழுத்து மணம் பிடித்தான். "ஓ... சாராய...நெ...டி...கூவுளே...ரகு, என்ன

தான். அந்தப் பார்வையில் வெறுப்பின் சாயல்கள், தன்னை நிராகரித்து விடும் நிழற் கோலங்கள் நிறைந்திருப்பதனைக் கண்டான்.

அவன் நின்ற விட்டான். அவனும் தொடர்ந்த இடத்திலேயே

வெட்கமாயில்ல? அன்னிக்கே செருப்பத்தாக்கி எண்ட வெறுப்பு காட்டினேனே! அப்புறம் கூட உங்களுக்கு வெவஸ்த வரலையைய? ஏன் மீண்டும் மீண்டும் என்னையத் தொந்தரவு பண்ணறீங்க...? ச்சி... வெட்கம் கேட்ட ஜென்மங்கள்!" நிலவு மறைந்தது.

"மில்... முன்சிரா ஒங்களை நான் மனப்பூர்வமாய் வல் பண்ணறேன். பள்ள என்னைய மறுத்திடாதீங்க! அத என்னால தாங்க முடியாது. எண்ட வாழ்க்கைத் துணைன்னா அது நீங்கலாத்தானிருக்கும். பள்ள எண்ட ஆரம்பத்துக்கு நல்லதொரு முடிவத்தாங்க!" காதல் நெஞ்சம் அவனுக்கு.

"மில்... ஒங்களைத்தான் நான் விரும்புவேயே!"

"நான் விரும்புறேனே ஹண்ட்ரட் பேர்சன்ட்!"

"இனிமே இப்படி வாந்ததைகளை யுஸ் பண்ணீங்க, நான் பெண்ணா இருக்க மாட்டேன். இன்னும் சொல்றேன்! நான் ஒங்களை விரும்பல! விரும்பல! விரும்பல!! போதுமா? என்னைய இல்ல எண்ட தூசக் கூட ஒங்களை தொட முடியாது. இதற்குப்புறமும் எம்பின்னால அலஞ்சங்க, அப்புறம் நடக்கறதே வேற! ம்... இவ்வளவு ஒங்களைடு பேசினதே வேல்ட்!" வெடுக்கென திமிருடன் நடந்தான். கோபம் வர பெளசி "முன்சிரா நான் ஒங்களை மிச்சம் விரும்பி பேசன்; ஒங்களைடு இணைய ஆசைப் பட்டேன். நிச்சயம் அது நடக்கத்தான் போகுது!" அவன் சொன்னது அவளது காதில் மங்கலாய் ஒலித்தது.

நாட்கள் கொஞ்சம் நகர்- அன்று 'வறக்காப்பொணை'யிலிருந்து வகுப்பு முடிந்து பள்ளில் பிரயாணம் செய்துகொண்டிருந்தான் பெளசி. அவளது நெஞ்சில் அவன் நிறைந்திருந்தான். பஸ்,

உறிஞ்சிக் கொண்டே எழுத உட்கார்ந்தேன். பள்ளிவாசல் ஒலி பெருக்கியில் ஏதோ ஓர் அறிவித்தல், சுவனம் சொல்லவில்லை. யாராவது இறந்துவிட்டார்கள் போல. முன்னர் எழுதிய பக்கங்களையெல்லாம் வாசித்து பேனாவை குத்தி எழுதத் தொடங்கினேன். முடியும் தருணம். இன்னும் ஒரு பக்கம் எழுதினால்தான் போதுமென்றிருந்தது. உம்மா பதைபதைத்து ஓடி வந்தாள்.

"மகன் பன்னெண்டு வயசுக்கு மேல் உள்ளவங்க, ஸ்கூல் கிரவுண்டுக்கு வரட்டாம். ஆமி அறிவித்தல் எண்டு பள்ளியில் சொல்றாங்க." வாலிபர்களும் வயோதிபர்களும் திமுதிமுடுவென்று ஆண்கள் கூட்டம் நடந்து சென்றனர். பேனாவை மூடி வாச்சியில் போட்டேன். ஐயுண்டிடி எடுத்து, செருப்பை மாட்டி வீதியைக் கடக்கையில் என்னைக்கடந்து சீரிச் சென்றது இந்திய ட்ரக் வண்டி.

சீக்கியன் ஒருவன் கையை அசைத்தான். முற்றுப்புள்ளி இடப்படாமல் கிட்டில் கிடக்கும் என் கதையைப் போல் அவன் தாடியை நான் வெறித்துப் பார்த்தேன். என்னைக் கடந்து இன்னும் ஜவான்கள் நடந்து சென்றனர்.

நேரம் பார்வையை நிமிர்த்தினான். தூரத்தில் சஹானா வருவது தெரிந்தது. மீண்டும் பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான். 'சினி விசிட்' டில் பரியமான சஞ்சய் தத்தின் அழகிய படம். விவரங்கள். வாசித்தான்.

"ரகு" குரலில் இன்னமை. சஹானா தான். "ஹாய்..." என்றவன் அவன் பக்கத்தில் நின்ற இணைஞனைப் பார்த்து விசாரணை அம்புகளை விடுப்தான்... கண்ணால் தான் சஹானா அழகாகச் சிரித்தான்.

"இவர் தான் நான் 'மொரி' பண்ணப் போற சஞ்சீவ். இவர் ரகு. என்னோட நீண்ட நான் நண்பர்" அறிமுகப்படுத்தினான். ரகுவுக்குள் சகலமும் அதிர்ந்தது. நா வரண்குத். கால் துவண்டது. சமாளித்தான். சஞ்சீவ் அழகாக "ஹலோ... மில்லட் ரகு..." என புன்னகைத்தான்.

"சஹா... எ..என்ன இது? விளையாடுறியா? ரகு சஞ்சீவை அவட்சியப் படுத்தி சஹானாவை விளிந்தான். மீண்டும் அவளது புன்னகை.

"எதுக்காக நான் விளையாடணும். எனக்கொண்ணும் கள், மது குடிக்கிற பழக்கமில்லையே. நான் உளறல்ல குளறல்ல. நல்லாததான் சுய நினைவோட பேசறேன்." கடுப்பாய்ச் சொன்னான்.

ரகு திணறினான். திக்கினான். ரகுவைப் பார்க்க சஞ்சீவுக்கு பரிதாபமாய் இருந்தது போலும். "மில்லட் ரகு... இவனுக்குப் பைத்தியம். நான் இவளோட பெரியம்மா மகன், அண்ணன் முறை! நீங்க அன்றைக்கு குடிச்சிட்டு ரோடல் தள்ளாடிப் போறதக் கண்டதா வந்து விட்டுல என்கிட்ட சொல்லி அழுதான். அன்றைக்கு உங்களுக்கு பஸ்ல என்ன நடந்தது என எனக்குத் தெரியும். அதே பஸ்ல உங்களுக்குப் பின் 'ஸ்டீவ்' நான்! எனக்கு உங்களை தெரியும். இவ உங்க போட்டோவை காட்டி மிகுக்கிறபடியால் உங்க முகம் ரூபகமிருக்கு. ஆனா, உங்களுக்கு என்னைத் தெரிய நியாயமில்ல. நான் நீங்க குடிக்கல... என்கிறதையும் சொன்னேன். உங்க பொய் நட்புப்பை புரிஞ்சுக் கிட்டா. பின் உங்களை ஏமாத்தறதுக்கு அவ போட்ட நாடகம் இது. என்னையும் நடக்க வெச்சுட்டா... எனக்கு நீங்க கடிப்படுவதைப் பார்க்க முடியல... அதான் சொல்லிட்டேன்...யப்பா..."

நீண்டதாக சொல்லி முடிச்ச விட்டு ஆகவாசப் படுத்திக் கொண்டான்.

சஹானா கைக்குட்டையை நீட்டினான். ரகுவின் முகத்தில் வடியும் அசடை துடைத்துக் கொள்ள!



ஷார்மினா இஸ்மாயில்

டாலும் அப்படி ஏமாற்றியது சரியில் அண்ணா" தங்கை பரிதாபப்பட்டாள். "போடி. ஊடலின் சகம் உனக்குப் புரியாது!" சொல்லியவன் மீண்டும் சிரித்தான். "தினமுரசை" விரித்து படித்தபடி பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்றுருந்தான் ரகு. கண

பஸ் ஸ்டாண்டில் நிற்க கொஞ்சம் பேர் ஏறினர். பெளசி ஏறியவர்களைப் பார்க்க, அங்கே...

அவள்... அவள்...! சந்தோஷக் குமிழிகள் சங்கமித்தன.

பஸ் நகர அவள் சன நெருக்கடியில் இவளது சீட்டுக்கு கொஞ்சம் அருகாமையில் நின்று கொண்டிருந்தான். ஆனால் பெளசியை அவள் இன்னும் பார்க்கவில்லை. அப்போது திடீரென பஸ் 'பிரேக்' அடிக்க பயணிகள் தங்களையறியாமலே மற்றவர் மேல் முட்டி மோதினர்.

நிலை கொள்ளாது தவித்த முன்சிரா இந்த எதிர்பாராத சம்பவத்தினால் கைப் பிடியை நழுவி விட்டு பக்கத்தில் நகர்ந்தான்... ந...க...ர்...ந்து அப்படியே பெளசியின் மடியில் போய் தொப்பென விழ்ந்தான். திடீரெனத் திரும்பிய முன்சிரா அவளின் மடியில் இருந்து எழும்ப முடியாத நிலையில் பெளசியைத் திரும்பிப்பார்த்தான்.

தலைக்குள் 'தெளவண்டி போல்ட்' மின்சாரம்.

பெளசி இதை எதிர்பார்க்கவில்லை... என்றாலும் அவளைப் பார்த்து புன்னகைத்தான்.

"முன்சிரா! நான் உங்களுக்கு-நீங்க எனக்கு! நீங்க அன்று சொன்னீங்க எண்ட தூச கூட நீங்க மிக்கமாட்டீங்கன்னு. ஆனா இன்று எண்ட மடியிலேயே வந்து தஞ்சமாயிட்டீங்க. இதற்கு என்ன அர்த்தம்? யெஸ் இறைவன் ஒங்களை எப்பவும் எனக்கே எழுதிட்டான் தேவன் கோட்" அவளது குரலில் கனிவு இருந்தது.

இப்போது அவள் பெளசியின் மடியிலிருந்து மெல்ல வெட்கத்துடன் எழுந்தாள். அவனைத்திரும்பிப்பார்த்தான். அந்தப் பார்வையில் காதல் சம்மதம் கலந்திருந்தது.

உறிஞ்சிக் கொண்டே எழுத உட்கார்ந்தேன். பள்ளிவாசல் ஒலி பெருக்கியில் ஏதோ ஓர் அறிவித்தல், சுவனம் சொல்லவில்லை. யாராவது இறந்துவிட்டார்கள் போல. முன்னர் எழுதிய பக்கங்களையெல்லாம் வாசித்து பேனாவை குத்தி எழுதத் தொடங்கினேன். முடியும் தருணம். இன்னும் ஒரு பக்கம் எழுதினால்தான் போதுமென்றிருந்தது. உம்மா பதைபதைத்து ஓடி வந்தாள்.

"மகன் பன்னெண்டு வயசுக்கு மேல் உள்ளவங்க, ஸ்கூல் கிரவுண்டுக்கு வரட்டாம். ஆமி அறிவித்தல் எண்டு பள்ளியில் சொல்றாங்க." வாலிபர்களும் வயோதிபர்களும் திமுதிமுடுவென்று ஆண்கள் கூட்டம் நடந்து சென்றனர். பேனாவை மூடி வாச்சியில் போட்டேன். ஐயுண்டிடி எடுத்து, செருப்பை மாட்டி வீதியைக் கடக்கையில் என்னைக்கடந்து சீரிச் சென்றது இந்திய ட்ரக் வண்டி.

சீக்கியன் ஒருவன் கையை அசைத்தான். முற்றுப்புள்ளி இடப்படாமல் கிட்டில் கிடக்கும் என் கதையைப் போல் அவன் தாடியை நான் வெறித்துப் பார்த்தேன். என்னைக் கடந்து இன்னும் ஜவான்கள் நடந்து சென்றனர்.

நேரம் பார்வையை நிமிர்த்தினான். தூரத்தில் சஹானா வருவது தெரிந்தது. மீண்டும் பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான். 'சினி விசிட்' டில் பரியமான சஞ்சய் தத்தின் அழகிய படம். விவரங்கள். வாசித்தான்.

"ரகு" குரலில் இன்னமை. சஹானா தான். "ஹாய்..." என்றவன் அவன் பக்கத்தில் நின்ற இணைஞனைப் பார்த்து விசாரணை அம்புகளை விடுப்தான்... கண்ணால் தான் சஹானா அழகாகச் சிரித்தான்.

"இவர் தான் நான் 'மொரி' பண்ணப் போற சஞ்சீவ். இவர் ரகு. என்னோட நீண்ட நான் நண்பர்" அறிமுகப்படுத்தினான். ரகுவுக்குள் சகலமும் அதிர்ந்தது. நா வரண்குத். கால் துவண்டது. சமாளித்தான். சஞ்சீவ் அழகாக "ஹலோ... மில்லட் ரகு..." என புன்னகைத்தான்.

"சஹா... எ..என்ன இது? விளையாடுறியா? ரகு சஞ்சீவை அவட்சியப் படுத்தி சஹானாவை விளிந்தான். மீண்டும் அவளது புன்னகை.

"எதுக்காக நான் விளையாடணும். எனக்கொண்ணும் கள், மது குடிக்கிற பழக்கமில்லையே. நான் உளறல்ல குளறல்ல. நல்லாததான் சுய நினைவோட பேசறேன்." கடுப்பாய்ச் சொன்னான்.

ரகு திணறினான். திக்கினான். ரகுவைப் பார்க்க சஞ்சீவுக்கு பரிதாபமாய் இருந்தது போலும். "மில்லட் ரகு... இவனுக்குப் பைத்தியம். நான் இவளோட பெரியம்மா மகன், அண்ணன் முறை! நீங்க அன்றைக்கு குடிச்சிட்டு ரோடல் தள்ளாடிப் போறதக் கண்டதா வந்து விட்டுல என்கிட்ட சொல்லி அழுதான். அன்றைக்கு உங்களுக்கு பஸ்ல என்ன நடந்தது என எனக்குத் தெரியும். அதே பஸ்ல உங்களுக்குப் பின் 'ஸ்டீவ்' நான்! எனக்கு உங்களை தெரியும். இவ உங்க போட்டோவை காட்டி மிகுக்கிறபடியால் உங்க முகம் ரூபகமிருக்கு. ஆனா, உங்களுக்கு என்னைத் தெரிய நியாயமில்ல. நான் நீங்க குடிக்கல... என்கிறதையும் சொன்னேன். உங்க பொய் நட்புப்பை புரிஞ்சுக் கிட்டா. பின் உங்களை ஏமாத்தறதுக்கு அவ போட்ட நாடகம் இது. என்னையும் நடக்க வெச்சுட்டா... எனக்கு நீங்க கடிப்படுவதைப் பார்க்க முடியல... அதான் சொல்லிட்டேன்...யப்பா..."

நீண்டதாக சொல்லி முடிச்ச விட்டு ஆகவாசப் படுத்திக் கொண்டான்.

சஹானா கைக்குட்டையை நீட்டினான். ரகுவின் முகத்தில் வடியும் அசடை துடைத்துக் கொள்ள!

வாரமலர் தினமுரசு

ஜூன்.18-24,1995

17

தொகுப்பில் ஒரு முன் தருவது-ரசிகள்



இடை சமந்த குடும் தரும்பாமல் அவள் நடந்த தடம் தொடர்ந்தான். அவனை வடம் பிடித்துப்போவதுபோல் இரு வாழைத்தண்டில் உடல் சமந்த தங்கமகள் முன்னே நடந்து சென்றான். வழியெல்லாம் வண்ணச் சோலை. தரையெல்லாம் உதிர்ந்து கிடந்த மல்லிகை, முல்லை; தங்க மகள் பாதம் வைக்க இயற்கை விரித்த செங்கம்பளப் பாதை. பின்னால் என்னவோ சத்தம். சங்கு மணிக்கழுத்தசைத்து திருப்பிப் பார்த்தான்; மாமன் மகள் மாறன் தான் பின் தொடர்ந்தான்.

விரும்பாம்தான் அவளுக்கு மாறனின் மேல்!

'பின்தொடர் மட்டும் தான் தெரிகிறது. தானே முன்வந்து பேசும் துணிச்சலும் இல்லையாக்கும் இவருக்கு' என்றுதான் அவள் நினைத்ததுண்டு.

'அவராகப் பேசட்டும் என்று இருந்தது போதும். இனி நான் பேசிவிட வேண்டியதுதான்' என்றுதான் இன்று இல்லத்திலிருந்து புறப்படும் போது எண்ணிவந்தான் வண்ணமயில்.

இப்போது பின்தொடரும் மாறனின் மூச்சுக்காற்று தென்றலில் ஏறிவந்து தன் மேனியில் தீண்டுவதாய் உணர்ந்தான்.

அதனால் சிவிர்த்தாளே தவிர, இதழ் சிறையுடையது பேசும் துணிச்சலும் அமாவாசை அன்று காணாமல் போகும் நிலவு போல எங்கே மறைந்துகொண்டது.

ஆனால், என்னே ஆச்சரியம்! பத்துத் திங்களாய் பார்த்ததை சுற்றிவந்த பூனைக்கு இன்று துணிச்சல் வந்து விட்டது.

அருகே வந்து வழியின் குறுக்கே நின்ற அவளின் விழிக்குள் குதிக்கப் போவது போல் ஒரு பார்வை.

"ஓடி விடலாமா" என்று துடிக்கும் இதயத்திடம் வெட்கத்தை தூதனுப்பி விசாரித்தான் வில்விழியான்.

'வேண்டாம் நீ! பழம் நழுவிப் பாலில் விழ வரும்போது பார்த்துமே ஒதுங்காதே'

சந்தனக் காதலில் சிக்கிய இதயம் சிந்தைக்குச் சொன்னது.

வாழைத்தண்டுகளாய் கால்கள் இருந்தமையாலோ வாழைக்குலைபோல அவள் முகம் தரை நோக்கிச் சரிந்திருந்தது.

வாழைப் பொத்தியின் நிறத்தில் வதனம்; அது வெட்கம் செய்த மாயம்! "ஓவா பாரக்கிராய் அதுதான் இன்று நடக்காது?"

என்றான் குறுக்கே நின்றிருந்த மாறன். அவன் நின்ற தோற்றத்தில் திடம் தெரிந்தது. விரிந்த மார்பின் உரம் புரிந்தது. விரிந்த மார்பில் விழிகள் பட்டதில் மேலும் அவளுக்குள் வெட்கம் வளர்ந்தது.

என்றாலும் திக்கித்திணறி செந்தூர

அன்று கண்ணகி மதுரையை எரித்தான். இன்று?

திருமதி சந்திராணி தங்கநறுரை-சவளக்கலை. அதே மதுரையில் கண்ணகிகள் எரிகிறார்கள். காரணம்: சீதனம் பற்றாக்குறை!

பெண்களிடம் இரகசியம் சொல்லக் கூடாது என்பார்களே ஏன்?

ஜே.ஜி.பி.அக்கரைப்பற்று. பெண்களிடம் மட்டுமல்ல, யாரிடமும் சொல்லக்கூடாது! அதுதான் இரகசியம்.

உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளத்தை எங்கே தேடலாம்?

சி.விஜி விஜயகுமார்-உட்புசல்லாவ. உங்கள் தலைக்கு மேலே வெள்ளம் வரும்போது திரும்பிப் பாருங்கள். உதவிக்கு நீளம் கரம் எதுவோ அதன் இதயம் சுத்தம் என்று நம்புங்கள். இங்கே வெள்ளம் என்று சொல்லப்பட்டது கூடி நடிப்புகளைக் குறிக்கும்.

கொப்பி அடித்து வெற்றிபெறலாம் என்று நினைப்பவர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

எஸ்.சாந்தகுமார்-கொழும்பு-06. ஏறக்குறைய இப்படி யொரு கேள்வியை இளையராஜாவிடம் கேட்டிருந்தார்கள். அவரது இசை வளர்ச்சியைக் கண்டு பிரமித்து அவரை வசை பாடிக்கொண்டே சில கற்றுக்குட்டிகள் அவரது இசையைக் கொப்பி அடித்தனர். ஆனால் நிலைக்கவில்லை. அது பற்றி இளையராஜா என்ன சொன்னார் தெரியுமா? "பாவம்! இல்லாதவர்கள் பிச்சை எடுக்கிறார்கள்."

காதல் என்றும் நிலைத்து நிற்க காதலர்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?

எஸ்.சாந்தகுமார்-கொழும்பு-06. ஏறக்குறைய இப்படி யொரு கேள்வியை இளையராஜாவிடம் கேட்டிருந்தார்கள். அவரது இசை வளர்ச்சியைக் கண்டு பிரமித்து அவரை வசை பாடிக்கொண்டே சில கற்றுக்குட்டிகள் அவரது இசையைக் கொப்பி அடித்தனர். ஆனால் நிலைக்கவில்லை. அது பற்றி இளையராஜா என்ன சொன்னார் தெரியுமா? "பாவம்! இல்லாதவர்கள் பிச்சை எடுக்கிறார்கள்."

கேட்க வேண்டியது எது? ஏற்க வேண்டியது எது?

எம்.ஜ.ஹலீம்-ஆலங்குடா. நல்ல கேள்வி, தக்க பதில்.

நல்ல உள்ளம் யாரிடம் இருக்கிறது? கண்டு பிடிக்க முடியுமா?

செல்வி, நல்லாச்சம்சுதீன்-கந்தளாய்.

முன் தருவது-ரசிகள்



இலக்கிய நயம்

இதழில் முதல் கேள்வி பிறந்தது.

"என்...என்ன வே...வேண்டும்?" "வழிப்பறியா நடக்கிறது இங்கே! நெஞ்சு துடிப்பதுமேன்.

கொஞ்சம் இதழ்களில் வாந்ததை தவிப்பதும் ஏன்? வந்தது நான் வழிப்பறி செய்யவல்ல; சொந்தப் பூங்குயிலை வாரியணைக்க!"

"ம்ஹும்...ஆசைதான்!" "ஆம்...அதிகம்தான்."

"நான் போகவேண்டும்" "ஆம், போகவேண்டும்; நானும், நீயும். இல்லத்துக்கல்ல, இன்பலோகத்துக்கு!"

"இது என்ன பேச்சு?" "பேச்சல்ல இது; இன்பத்தின் வீச்சு!" "துணிவைப் பார்!"

"தவறு பெண்ணே! பணியைப்பார் என்று சொல்லு! விழி அம்பு உன்னிடம், பழிச் சொல் அம்பை எய்யாதே என்னிடம்!"

"என்ன வேண்டும்?" "தா என்றால் தருவாயோ?" "தரவிட்டால் என்னவாம்?" "பணிவுக்குப் பதில் துணிவுவரும்!"

"துணிவு வந்தால்?" "பூஞ்சோலையை மூடிய திரை இருக்காது!"

"இவர் என்ன பேச்சோடு மட்டும் நின்றுவிடுகிறாரே என்று அவள் தன் மனதுக்குள் எண்ணச்சரம் தொடுத்தாள்.

மாறன் அவள் இருப்பில் இருந்த குடத்தைப் பற்றினான். இறக்கிக் கீழே வைத்தான். அவள் தடுக்கவில்லை என்பதால் இசையாக இணைய இசைவாக இருக்கிறான் என்று குறிப்பறிந்தான்.

இப்போது பொற்குடமாய் நின்றவளின் கரம் பற்றி கல்தூணைப்போலிருந்த தன்னோடு சேர்த்தணைத்தான்.

'அப்பாடா என்ன ஒரு வலிமை' என்று அவள் வியக்க, 'அம்மாடி எப்படித்தான் இப்படியோர் குளிர்மை' என்று அவன் மகிழ்ந்தான்.

"என்ன கோபமா?" "ஏன்...?"

"தேன் கூட்டைத் திருடியதால்!" "இது திருட்டல்ல..."

நீங்கள் பின்னோக்கி செல்வது நல்லது. மூன்றாவது கேள்விக்கு அளித்துள்ள விடையைப் பார்க்கலாம்.

ஒரு பெண் என்னைக் காதலித்து ஏமாற்றி விட்டாள், அவளை என்ன செய்வது? எஸ்.விஜயன்-அக்கரைப்பற்று-07.

இனிமேலும் அவளைக் காதலிக்காமல் இருக்கலாமே.

அன்பின் சிந்தியா! காரியத்தில் உறுதியாய் நிற்க என்ன செய்ய வேண்டும்? த.ரொகான்-கோயாமி.

"ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்தில் கண்ணாயிருக்க வேண்டும்." இது நம் முன்னோர் சொன்னது.

காலத்திற்கு ஏற்ப கோலத்தை மாற்றுபவர்கள் பற்றி உங்கள் எண்ணம்...? எம்.நிலா முஸம்மில்-தொடம்வந்தை.

உயிரியல் விதிப்படி பச்சோந்திகளுக்குத்தான் அப்படி ஒரு குணம் இருப்பதாக வெகு உறுதியாக கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

இந்தியப் பிரதமர் நரசிம்மராவ் இப்போது என்ன செய்கிறார்? கோ.தேவராஜ்-புதுளை.

முன்பென்றாலும் அத்தி பூத்தார்போல புன்னகைப்பது உண்டாம். தற்போது அதுவுமில்லையாம்.

பாகிஸ்தான் வீரர் இம்ரான்கான் பற்றி உமது கருத்தென்ன, அதைச் சொல்லுமீ?

கோ.மாலினி-கண்டி. அவர் குறிவைத்து வீசிய பந்துகளில் நேர்த்தியாக வீழ்ந்தவை விக்கெட்டுக்கள் மட்டுமல்ல என்பது எனது கருத்து.

"எப்படி?" "தெரிந்தே எடுப்பது திருடல்ல; திரட்டல்!"

"அப்படியானால் முதலில் மறுத்தது?" "வெறுப்பால் அல்ல, வெட்கத்தால்!"

சொல்லி அவள் இதழ்முடி முடியாமல், தேன் அள்ளிக்கொள்ள அவன் உதடுகள் இறங்கின. சிந்தாமல் தேன் குடித்துப் பின் சொன்னான்,

"எட்ட நின்று பார்த்தபோது ஏங்க வைத்தாய்! இப்போது கிட்ட வந்து தொட்டபோது நீந்த வா என்று கெஞ்ச வைத்தாய்!"

"நீரோடை இங்கில்லை. அது அங்கே!" "நூலாடை மூடிய பளிங்குத் தேனோடை அங்கில்லை-இங்கேதான்."

"குறும்பு போதும் விடுங்கள் என்னை!" "இனி நான் எறும்பாவேன், மலர்மீது பசியாரும் வண்டாவேன்; ஆற்றினம்தினிலே ஊர்ந்து செல்லும் படகாவேன்."

"அய்யய்யோ அப்படியா? நான் என்னாவேன்?"

"ஆலையிலே சிக்கலாட கரும்பாவாய்! அவனியிலே காணாத இனிமையெல்லாம் கறந்து தரும் கற்பகதருவாவாய்! இன்னும் சொல்லலா, எதிரேதான் சொர்க்குபரி, நீயே ரதமாவாய், நீயே வடமாவாய், நீயென் வசமாவாய், நானான் நினைவாவேன். நானே நியாவேன், கலையே நீதானே, கலைஞன் நான்தானே, விலையே இல்லாத உலகை நாம் காண்போம், தடையே செய்யாதே

உறையால் வான் எடுத்தேன்; இனி நாம் உலகைக் களம் காண்போம்!"

சூரியன் சுறுசுறுப்பாக தாமரை மகிழ்ந்து மொட்டைவிழ்த்தது.

மேலே மலர்களுக்கும் வெட்கத்தில் வியர்த்தது. தென்றல் வந்து வருடி வியர்வை துடைத்தது.

கூடியிருந்த மயிலுக்கு களிப்பொரு பக்கம், கவலை மறுபக்கம். இன்பத்தில் மயங்கிய நெஞ்சில் ஒரு முள்ளாய் தைத்தது அந்தக் கவலை.

களிப்பென்னும் கடலில் நீந்துப்போது கவலைக்கு என்ன வேலை? நீந்துப் போது அவள் மனதுக்குள் ஊர்ந்தது ஒரு நினைவு.

கவலைக்குக் காரணம் அதுதான். அது என்ன நினைவு?

"பார்வையால் என்னை அவர் உண்டபோது இன்பம் வந்தது. இப்போது என்னைக் கூடி அவர் இருக்கும்போது பிரிவு வந்துவிடுமோ என்று துன்பம் வந்து அச்சம் தருகிறது."

என்றுதான் நினைத்தான் பூமகள். இதனைத்தான் சொன்னார் திரு வள்ளுவர்.

எப்படி? இப்படி: "இன்கண் உடைத்தவர் பார்வல் பிரிவுஞ்சம் புண்கண் உடைத்தால் புணர்வு"

அதிகாரம் 116, பாடல்: 1152 (இன்கண்-இன்பம், புண்கண்-துயரம்.)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-105

1		2	3	4
		5		
6		7		
			8	
			9	
	10			
11				

இடமிருந்து வலம் மூலம் தெரிவு செய்வார்களாம்.

01. நவதானியங்களில் ஒன்று. **மேலிருந்து கீழ்**
03. தோழனுக்குரிய ஒரு சொல்.
05. இராமருக்கு உதவியவர்கள். 01. எஜமான் பிறப்பிப்பது.
06. சிலர் மற்றவர்களுடன் இது பார்த்துத்தான் பழகுவார்கள். 02. கிருஷ்ணபரமாத்மாவின் அரசிருக்கை.
09. அரசியல்வாதிகளுக்கு இதில் ஒரு பிடிப்பு இருக்க வேண்டும். 04. முருகனுக்கு உகந்த நட்சத்திரம்.
10. இந்த வருடத்திற்குரிய பெயர். 07. உண்மைகள் நிறைந்தது.
11. முற்காலத்தில் கணவன்மாரகளை இதன் 08. இது வருவதற்கு முன் அணைக்கட்ட வேண்டும்.

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 24.06.1995க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-105 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-103ற்கான சரியான விடைகள்:

1	தீ	ர்	2	வை	3	அ	ப	லை
	க்		ய		க			
4	கு	தூ	க	ல	ம்	5	க	
	ச்		ம்	6	பா	ர	தி	
	சி	7	வி	8	சே	வ	க	ர்
			சி		வ	ம்		க
9	ம	றி	ய	ல்	10	மு	ள்	

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 103இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்.

- எம். மகேஸ்வரன், மட்டக்குளி.
- வி. நவமோகன், மருதானை.
- வி.லட்சுமிபிரபா, பலாங்கொடை.
- செல்வி. ஜெயமதி, வவுனியா.
- எம். ரஷாட் கபைதீன், புத்தளம்.
- கே.புலிசுகந்தகுமார் திரு கோணமலை.
- எஸ். செந்திரன் துவரெலியா.
- திரு மதி.ஜெ.ஆனந்த், கல்குடா.
- திரு மதி.ஆர்.ரஜினி, கொலன்னாவை.
- பாத்திமா சன்பறா அமீர், சம்மாந்துறை.

இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

அருள் ஜுவலர்ஸ்

4
3
6
3
3
1

வண்ண நகைகளின் கூடம்
எண்ணம் முழுதும் அதை நாடி

3 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11

எங்க பாட்டன் சொத்து

இந்தியாவில் ராஜஸ்தான் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர் கல்யாள் ராமஜி. வயது-66. அவரது பேத்திகளுக்கு ராமஜி சொத்தாக சேர்த்துக் கொடுத்திருப்பது தனது நீளமான மீசையைத்தான். அதாவது நீளமான மீசை மூலம் உலக சாதனை படைத்து விட்டதால். சாதனை வீரரின் பேத்திகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளலாம் அவ்வளவு.

ராமஜி மீசை வளர்த்தது ஒரு தனிக் கதை. கன்னடில் கோளாறு வந்து வைத்தியரிடம் பேரணர்வு ராமஜி முகம் பார்க்கும்

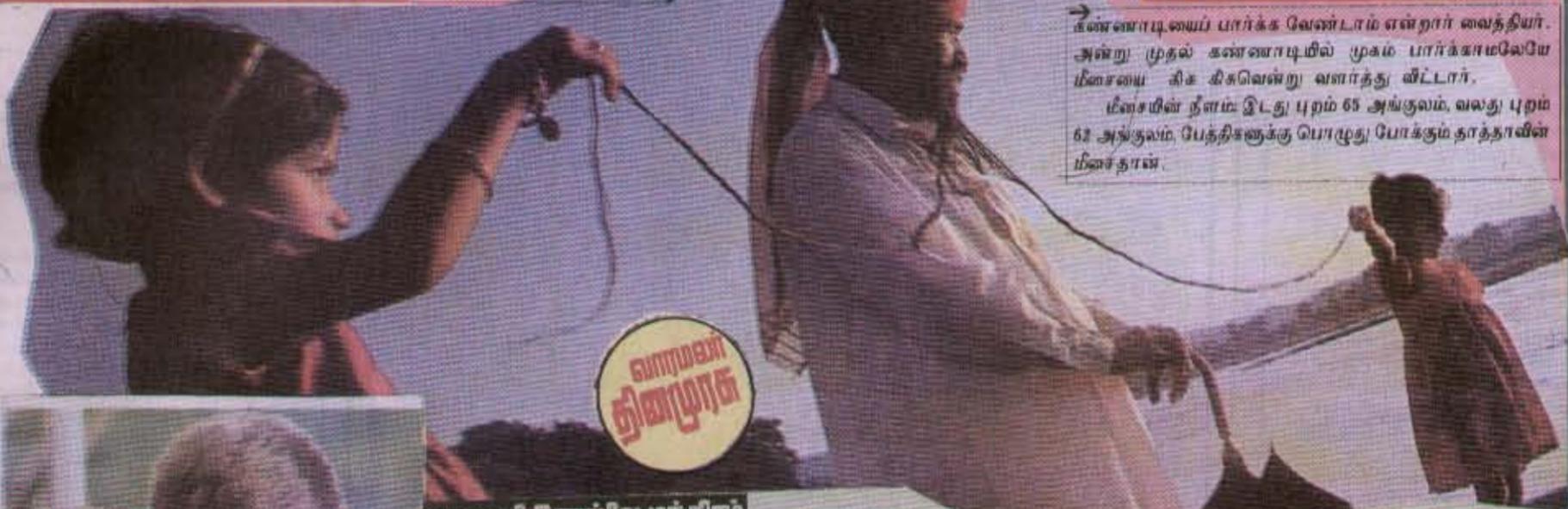
Kala 

JEWELLERY

புன்னகை சிந்தும் பெண்ணுக்கு
மின்னிடும் பொன்னகை பேரழகு

61 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11

4
3
3
6
8
6



வாரணாசி இனமுரக

கன்னடாடியைப் பார்க்க வேண்டாம் என்றார் வைத்தியர். அன்று முதல் கன்னடாடியில் முகம் பார்க்காமலேயே மீசையை கிக கிகவென்று வளர்த்து விட்டார்.

மீசையின் நீளம் இடது புறம் 65 அங்குலம், வலது புறம் 62 அங்குலம். பேத்திகளுக்கு பொழுது போக்கும் தாத்தாவின் மீசைதான்.



மனைவி சொல்லே மந்திரம்

மனைவி சொல்லே மந்திரம் என்பதை யார் நம்புகிறார்களோ இவையையே அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டன் படு தீச்சயமாக நம்புகிறார்.

வேளாண் மாணிக்கத்தில் நடைபெறும் மிக முக்கிய ஆலோசனைக் கூட்டங்களில் ஹிவாரி தவறாமல் ஆஜராகி விடுகிறார். ஹிவாரியின் செல்வாக்கைப் புரிந்து கொள்ளப்படுபதால் தானோ என்னவோ சம்பந்தம் தென்னாசிய விஜயம் செய்த ஹிவாரிக்கு பயங்கரமான மரியாதை. இந்தியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை போன்ற நாடுகளின் தலைவர்கள் ஹிவாரிக்கு கிளோக் கணக்கில் ஐஸ் வைத்து அனுப்பினார்கள்.

இது பக்காவான தந்திரம். கணவரை யணக்க மனைவியை கைக்குள் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை தென்னாசிய தலைவர்கள் நினைவில் வைத்திருக்கிறார்கள். அமெரிக்க அரசியலில் ஹிவாரியின் வசீகரமும் பில் கிளிண்டனுக்கு கை கொடுத்து வந்தது இதே தந்திரம்.

தருவது - வி யோ டெ

பேபிஸ் டே அள் ஹொலிவுட் படம் வசூலை மழையாகப் பொழிந்து கொண்டிருக்கிறது.

வசூல் மழைக்குக் காரணம் ஒரு மழைமலை! சொன்னால் நம்பவே மாட்டார்கள் மழைமலையின் வயது ஆக ஒன்பதே மாதங்கள். ஒரு வசதியான குழந்தையை மூன்று பேர் கடத்திச் செல்கிறார்கள். குழந்தை தவறிவிடுகிறது. குழந்தை பஸ், டாக்ஸி என்று பலனம் செய்து மிகுக்காட்சி சாலை, பூங்கா என்று எங்கும் தவழ்ந்து திரிவதுதான் படத்தின் கதை.

கதைக்கு ஏற்ப ஒன்பது மாதக் குழந்தை நடித்து அசத்தியிருப்பதுதான் உன்னமையில் பெரிய கதை.

படத்தில் இருப்பதுதான் அந்தக் குழந்தை. பல கோடி ரூபாய் ஊதியம் கொடுத்து நடிக்க வைக்க ஹொலிவுட்



அசத்தலான குழந்தை

தயாரிப்பாளர்கள் இப்போது கியூவில் நிற்கிறார்கள்.

குழந்தை தானே என்று அவட்சியம் வேண்டாம். உலகின் குழந்தைகளிடம் மகா திறமைகள் ஒளிந்திருக்கலாம். கண்டு பிடிக்க மனக்ருவியுங்கள்.



பிறந்த நாள் வாழ்த்து



யாத்திரை ரம்ஸா கொழும்பு கிரான்பாஸ் 157/21 இல் 23.06.1985 அன்று தனது பன்னிரண்டாவது பிறந்தநாளை பாசுமாய் பண்புடன் வளர்க்கும் அப்பா-உம்மும்மா குடும்பத்தினர், வாப்பும்மா குடும்பத்தினர் பள்ளித் தொழர்கள் மற்றும் உற்றார் உறவினர்களுடன் குதா கல்மாய் மனநிறைவுடன் கொண்டாடுவதை- அன்பும் பண்பும் பாசமும் பவரிவும் நிறைந்தவளாய் பலவாண்டு வாழ்கவென வாழ்த்துகிறார்கள்.

குவைட்டில் வசீக்கும் அன்புப் பெற்றோர் பாசுக்-பெளவீயா தம்பதி.

104வது முரசில் பழங்காளம் செய்யப்பட்ட கம்பீர் சிங்கம் ஒன்று பார்த்திருப்பீர்கள். அது போலவே இதுவும் சுவைக்குரிய பழங்காளம் சொக்க வைக்கும் கலையால் உருவானதுதான். பழங்காலக் குதிரை வண்டியை பழங்காளம் உருவாக்கி 'டிஸ்டி லாண்டிங்' (அமெரிக்கா) பார்வைக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். கண்ணுக்கு விருந்தது!

சோவியத் யூனியன் சிதறிய பின்னரும் சோசலிச கொள்கையில் உறுதியாகவுள்ள மிக அரிதான நாடுகளில் ஒன்று வியட்நாம். மா பெரிய நாடு. மாவல்ல படை என்று மார்தட்டி போர் தொடுத்த அமெரிக்காவை, அதனோடு ஒப்பிடும் போது கடுகுபேரல் இருந்த வியட்நாம் 'ஒடு-வராடே' என்று விரட்டியது.

தென் வியட்நாமையும், வட வியட்நாமையும் இணைய விட மாட்டோம் என்று குளுரைந்த அமெரிக்கா-1975இல் வியட்நாமை விட்டு ஈழ்டை முடிச்சுக்கொண்டு வெளியேறியது.

வியட்நாம் விடுதலையான 20வது ஆண்டு விழா கொண்டாட்டம் சமீபத்தில் ஹொசிமின் நகரில் விமரிசையாக நடந்தது. வியட்நாம் தலைவர் அமரர் ஹொசிமின் படத்தின் முன்பாக படை வீரர்கள் அணிவகுத்து மரியாதை செலுத்தினார்கள். உடல் மறைந்தும் புகழ் மறையாத தலைவர்.

சுணைந்த வியட்நாமின் 20ம் ஆண்டு

