

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 109

புலிகளை நோக்கி நீளும்
கிரகசியக் கரங்கள்!

பலித்துவரும்
அரசின் திட்டங்கள்!

அழகி ஐஸ்வர்யா -
நினைத்தது வேறு
நடந்தது ஒன்று

இதயம் கவர்
இலக்கிய நயம்

மு
க்
கா
ப
லா
சி
னி
வி
சி
ட

துணிகரமான விமானக் கடத்தல்!

முல்லையில் நடந்த மின்னல் தாக்குதல்

அரசியல் தொடர்

அற்புகள்

எழுது வது

முல்லையில் குடியேற்றம்

முல்லைத்தீவுப் பகுதியில் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்கள் ஜே.ஆர். அரசாங்கக் காலத்தில் மேலும் தீவிரமாக்கப்பட்டன. குடியேற்றங்களுக்கு பாதுகாப்பாக இராணுவ முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டு திட்டமிட்ட வகையில் ஒரு வலைப்பின்னல் உருவாக்கப்படும். படிப்படியாக குடியேற்றம் விரிவடையும். இராணுவ உதவியோடு தமிழ் மக்கள் மீது அச்சுறுத்தல் ஆரம்பிக்கப்படும். அதனால் தமது சொந்தக் கிராமம்

ஜீப் வண்டி சிதறிய சத்தத்தில் இருந்து முன்னால் சென்ற ஜீப்பில் இருந்தவர்களுக்கு விசயம் புரிந்து விட்டது. அந்த ஜீப் வண்டி வேகமாகச் சென்று மறைந்தது. பின்னால் வந்த டிரக் வண்டிச் சாரதி வண்டியை நிறுத்திவிட்டார். அதிலிருந்து குத்திராணுவத்தினர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். மேலதல் தொடர்ந்தது. நாளுக்கு இராணுவத்தினர் பலியானார்கள். புலிகள் தரப்பில் இழப்பு எதுவுமில்லை. முல்லைத்தீவு முகாமிலிருந்து இராணுவத்தினர் விரைந்து வரவந்தாகிடையில்

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அமைப்புக்கு 1984 இல் இரண்டாவது பெரிய தோல்வி அது.

சுவையான சிக்கல்

இத்தாக்குதல் தொடர்பாக எழுந்த ஒரு சுவையான சிக்கல். கிளிநொச்சியில் தாக்குதல் நடந்த செய்தி தமிழ்நாட்டில் சென்னையில் இருந்த ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அலுவலகத்திற்கு எட்டிவிட்டது. சென்னையில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அமைப்பினர் ஈழமக்கள் தகவல் தொடர்பு நிலையம் (EPIC) என்னும் செய்தி நிறுவனத்தை நடத்திவந்தனர். இலங்கையில் நடக்கும் செய்திகளை உடனுக்குடன் வெளியிடுவதற்கு தெரிவிப்பதில் அது முக்கிய பங்காற்றியது. அதற்கு பொறுப்பாக இருந்தவர் மித்திரன். (குற்போது விலகி வெளிநாட்டில் இருக்கிறார்) அந்த நிறுவனத்தால் தமிழ் நாட்டில் வெளியிடப்பட்ட செய்தி ஏடு 'ஈழச் செய்தி'. மாதாந்தம் பத்தாயிரம் பிரதிகள்வரை அப்போது தமிழ் நாட்டில் விற்பனை செய்யப்பட்டது. அதன் பொறுப்பாளராக இருந்தவர் ரமேஷ்.

தமிழ் நாட்டில் இருந்து இலங்கைச் செய்திகளை வெளியிட்டு வந்த இன்னொரு நிறுவனம் தமிழ் தகவல் தொடர்பு மையம். இதன் முக்கியஸ்தராக இருந்து கஷ்டப்பட்டவர் எஸ்.டி. சிவநாயகம். மற்றவர் மகேஸ்வரி வேலாயுதம். எந்த இயக்கச் சார்பும் இல்லாமல் ஓரளவு சுதந்திரமாக இயங்கியது தமிழ் தகவல் தொடர்பு மையம் (TIC)

சிறு சந்தேகம்

கிளிநொச்சி பொலிஸ் நிலையத் தாக்குதல் செய்தியை ஈழமக்கள் தகவல் தொடர்பு நிலையம் உடனடியாக சகல இந்தியப் பத்திரிகைகள், மற்றும் வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளுக்கு அறிவித்து விட்டது. இச் செய்தி அப்போது சென்னையில் இருந்த ரெலோ தலைவர் சர்ச்சுபாரத்தினத்துக்கும் கிடைத்தது.

சென்ற குழுவை டக்ளஸ் தேவானந்தா அழைத்துச் சென்றார். (ஏற்கனவே அவர் பெப்ரவரி பயிற்சி பெற்றிருந்தார்.) பயிற்சிக்கு சென்ற குழுவில் பெண்களும் இருந்தனர். குழுவுக்கு தயார்ப்பன் பொறுப்பாக இருந்தார்.

புளொட் அமைப்பின் சார்பில் சென்ற குழுவில் மாணிக்கம்தாசன், ஜான்மான்டர், மெண்டிஸ் ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள். பெண்கள் யாரும் குழுவில் இருக்கவில்லை. புளொட் சார்பில் சென்றவர்கள் பாலஸ் தீபை போராளிகளோடு சேர்ந்து இஸ்ரேலியர்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்களிலும் ஈடுபட்டனர். ஜான் மான்டர் இஸ்ரேலிய டாங்கி ஒன்றை ஆர்.பி.ஜி ரக ஆயுதத்தால் தாக்கி சிதறடித்தார் என்று அப்போது கூறப்பட்டது. ஜான்மான்டர் தான் மின்னல் புளொட்டிலிருந்து வெளியேறி 'தீப்பொறி' என்ற பெயரில் இயங்கிய குழுவில் முக்கியமானவராக இருந்தார்.

இந்த நேரத்தில் இந்தியப் பத்திரிகையாளர் அனிதா பிரதாப் என்னும் பெண்ணின் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றில் இருந்து சில பகுதிகள்.

கல்கியில் அனிதா

வெளியுலகம் முன்பு ஜே.ஆர். அரசு எப்படி கணிக்கப்பட்டது என்பதற்கு அது சான்று.

5.8.84 அன்று தமிழக சஞ்சிகை கல்கி அந்தக் கட்டுரையை வெளியிட்டு இருந்தது. இலங்கையில் ஒரு நடிகர் திலகம் என்பது தான் தலைப்பு. "சினிமாக்காரர்கள் அரசியலுக்கு வரலாம். அரசியல்வாதிகள் சினிமா எடுக்கலாம். ஆனால் சினிமாத்தரையுடன் சம்பந்தப்படாத ஒருவர் நாட்டின் ஜனாதிபதியாக இருப்பதும், அவர் ரொம்ப நன்றாக நாடகமாடத் தெரிந்தவராய் இருப்பதும் சிறிலங்காவில் மட்டுமே நடக்கிறது. ஆமாம்! ஜெயவர்த்தனா போன்ற சிறந்த நடிகர் வேறு யாராவது உண்டா என்பது சந்தேகமே! அவரது நட்புத் திறமைக்கு



ஈழச் செய்தி

EELAM NEWS

★EPIC★

(ESTD IN 1980) POSTBAG 5551, MADRAS-600094, INDIA.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப் இந்தியாவில் வெளியிட்ட செய்தி ஏடு

களை விட்டு தமிழ் மக்கள் மெல்ல மெல்ல வெளியேறத் தொடங்குவார். திட்டமிட்ட குடியேற்றங்களின் நோக்கம் அதுதான். சுவர் இருந்தால்தானே சித்திரம் வரையலாம். தமிழ் மக்களுக்கு என்று ஒரு தொடர்ச்சியான நிலப்பரப்பே இல்லாமல் செய்துவிட்டால் தொல்லை யில்லையல்லவா. அது தவிர முல்லைத்தீவு கடல் வளம், வன வளம், வயல் வளம் உள்ள பூமி. மிகப்பிரதானமாக வடக்கையும் சிழக்கையும் இணைத்து நிற்கும் இதயம் போன்ற பகுதி. அதனால், முல்லைத்தீவை சுருட்டிக் கொள்ளக் கூடிய குடியேற்றத் திட்டங்களை ஜே.ஆர்.அரசு முடுக்கி விட்டிருந்தது.

புலிகள் அவ்விடத்தை விட்டுத் தப்பிச் சென்றனர். இத்தாக்குதல் நடவடிக்கைக்கு மாதையாவே பொறுப்பாக இருந்தார். தாக்குதல் நடைபெற்ற பின்னர் முல்லைத்தீவில் குடியேறியிருந்த சிங்கள மினவக் குடும்பங்கள் பல தமது சொந்த ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்றனர்.

மிண்டும் ஒரு முயற்சி

1984 இல் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். நடத்திய தாக்குதல்களில் ஒன்று கிளிநொச்சி பொலிஸ் நிலையம் மீதான தாக்குதல். ரெலோ சாவகச்சேரி பொலிஸ் நிலையத்தை தாக்கியிருந்தமையால், நல்ல சந்தர்ப்பத்தை தவறவிட்டோமே என்று ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மக்கள் விடுதலைப்

கிளிநொச்சியில் ஒரு சறுக்கல்

அல்பிரட்

துரையப்பா முதல் காமினி வரை

இலங்கையில் ஒரு நடிகர் திலகம்

1984 இல் சிங்கள-தமிழ் மனவர்கள் மத்தியில் முல்லைத்தீவில் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டன. தமிழ் மீனவர்களின் வலைகளும், வள்ளல்களும் சிங்கள மீனவர்களால் அழிக்கப்பட்டன. படையினரின் ஆசீர்வாதத்தோடுதான் அவை நடைபெற்றன. முல்லைத்தீவு இராணுவ முகாம்தான் குடியேற்றங்களுக்கு பாதுகாப்பு அரணாக செயற்பட்டது.

நிலக்கண்ணிகள்

1984 செப்டம்பர் 10 ம் திகதி. முல்லைத்தீவிலிருந்து ஏழு மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது செம்மலைக் கிராமம். அங்கு புலிகளின் தாக்குதல் பிரிவொன்று அதிரடித் தாக்குதலுக்கு ஆயத்தமானது. அந்தப் பிரிவில் 16 பேர் இருந்தார்கள். முல்லைத்தீவிலிருந்து செம்மலைக்கு ஊடாகச் செல்வதுதான் முல்லைத்தீவு கொக்கிளாய் பிரதான பாதை. பிரதான பாதையில் புலிகள் நிலக்கண்ணிகளை புதைத்துவிட்டுக் காத்திருந்தனர். நேரம், காலை 10-15 மணி. ஒரு டிரக் வண்டி. இரண்டு ஜீப் வண்டிகள் சகிதம் இராணுவ அணி பிரதான பாதையில் வரத் தொடங்கியது. நிலக்கண்ணி புதைக்கப்பட்டிருந்த இடத்துக்கு வந்த ஜீப் வண்டி. நிலக்கண்ணி வெடிக்கவில்லை. ஜீப் தப்பிவிட்டது. இரண்டாவது ஜீப் வண்டியும் அந்த இடத்தைக் கடந்து கொண்டிருந்த போது, நிலக்கண்ணி வெடித்தது. இரண்டாவது ஜீப் வண்டி சிதறியது.

உடனடியாக அவர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். தலைவர் பத்தநாபாவோடு தொடர்பு கொண்டார். "கிளிநொச்சி பொலிஸ் நிலையத்தை நாம் தாக்குவதாக இருந்தது. நான் அனுமதியும் கொடுத்திருந்தேன். நீங்கள் தாக்கியதாக செய்தி கொடுத்துள்ளீர்கள். எதற்கும் ஒரு முறை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். நானும் அங்கு தொடர்பு கொண்டு எனது ஆட்களிடம் கேட்கிறேன்." என்று சொன்னார் சிறீ. இதனால் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அமைப்புக்கும் குழப்பம்.

ரெலோதான் தாக்கியிருந்தால் பெரிய அவமானம். செய்தி கொடுத்தாகி விட்டதல்லவா. மறுநாள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தொலைபேசி மூலம் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். தாக்குதல் நடத்திய செய்தி சென்னைக்கு மீண்டும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. அதன் பின்னர் தான் சென்னையில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். பிறகு நிர்மதி. சிறீயும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து உண்மையை அறிந்துகொண்டார். அந்தச் செய்தி மட்டும் தவறாக அமைந்திருந்தால் ஈழமக்கள் தகவல் தொடர்பு நிலையம் அதன்பின்னர் மூடப்பட்டிருக்க வேண்டியதுதான்.

மிண்டும் பாலஸ்தீனத்தில்.

பாலஸ்தீனப் போராளிகளிடம் தமிழ் இயக்கப் போராளிகள் பயிற்சி பெற்றது குறித்து முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன். 1984 இன் இறுதியில் மீண்டும் தமிழ் போராளிகள் பாலஸ்தீனப் பயிற்சிக்குச் சென்றனர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்.அமைப்பும், புளொட் அமைப்பும் தனித்தனியே பாலஸ்தீன மக்கள் விடுதலை முன்னணியோடு (PFLP) தொடர்பு கொண்டன. இரண்டு அமைப்புக்களுக்கும் தனித்தனியே பயிற்சி வழங்க பாலஸ்தீன மக்கள் விடுதலை முன்னணி முன்வந்தது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்.அமைப்பின் சார்பாக



விமான எதிர்ப்புத் துப்பாக்கியை டியக்குவதில் பாலஸ்தீனத்தில் பயிற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள ஒரு போராளி. விமான எதிர்ப்புத் துப்பாக்கி என்பதும் விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணை என்பதும் வேறானவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஏவுகணைகள் விமானத்தை அது வெளியிடும் வெப்பத்தை வைத்தும் அல்லது உலோகத்தை மோப்பம் பிடித்தும் தூரத்திலும் வல்லமை கொண்ட ரகங்களில் இருக்கின்றன.

உபாலி மர்மம்

அனிதாவின் கட்டுரையின் இடையில் கூறப்பட்டுள்ள உபாலி விடயம் தொடர்பான மர்மம் 84 முதல் இன்றுவரை நீடிக்கிறது. ஜே.ஆர்.உபாலியை தனது வாரிசாக நியமிக்கப் பார்த்தார். உபாலி பெரும் பணக்காரர் மட்டுமல்ல பிரபல சிங்கள, ஆங்கில தினசரிகள் அவரின் உரிமையாக இருந்தன. (இப்போது அவரது குடும்பத்தவர்களிடம் இருக்கின்றன) இதனால் பிரேமதாசாதான் உபாலி மறைவுக்கு திட்டமிட்டார் என்று அப்போது எழுந்த பேச்சும் இதுவரை அப்படியே இருக்கிறது.

மட்டக்களப்பில்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ளது கருவாஞ்சிக்குடி. அங்குள்ள பொலிஸ் நிலையத்தை தாக்குவதற்கு புலிகள் திட்டமிட்டனர். தாக்குதலுக்கு புலிகள் தயாராகிக் கொண்டிருந்த தகவல் பொலிஸாருக்கு கிடைத்துவிட்டது. தாக்குதல் எந்தத் திகதியில் எத்தனை மணிக்கு நடத்தப்படும் என்பதையும் பொலிஸார் ஓரளவு தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள். செப்டம்பர் 22, 1984 - புலிகள் வாசன மொன்றில் புறப்பட்டார்கள். பொலிஸார் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார்கள். (தொடர்ந்து வரும்...)

வட்டப் பந்தில் சுற்றும் சைக்கிள்



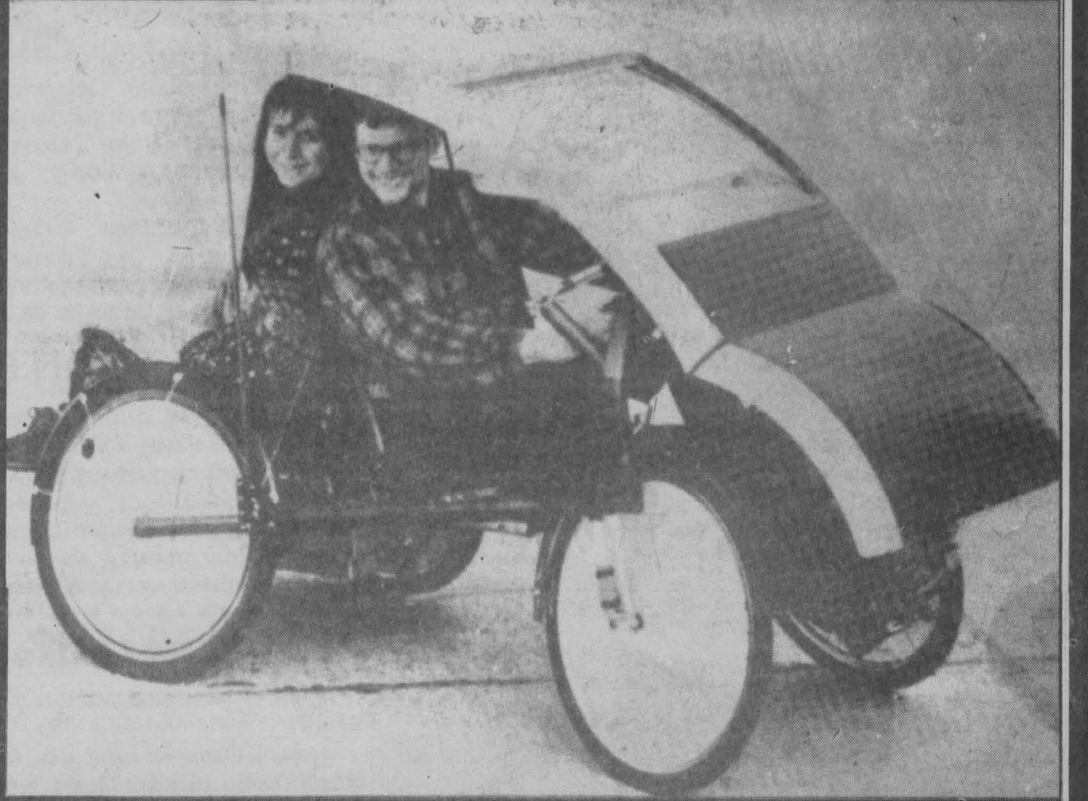
1994 இல் அமெரிக்காவில் நடந்தது உலக கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டி. எஸ் போட்டால் எண்ணெய்யாகுமளவுக்கு ரசிகர் கூட்டம். அவர்களை கவர் விளம்பரத் தயாரிப்பாளர்கள் மத்தியில் போட்டா போட்டி! படத்தில் இருப்பது வித்தியாசமான துவிச்சக்கர வண்டி. (சைக்கிள்) கூர்ந்து பாருங்கள். ரயர்-டியூப் எதுவுமே கிடையாது. 60 உதைப்பந்தாட்டப் பந்துகளை (சொக்கர்பந்துகள்) எடுத்து ரயருக்கு பதிலாக பொருத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த அதிசய தயாரிப்பை உருவாக்கியவர் டி.டி. சென்றி. உதைப்பந்தாட்டம் காணவந்த ரசிகர்களை மேலதிகமாக கவர்ந்தவற்றுள் இந்த சைக்கிளும் ஒன்று.

'நான் மாட்டேன் தூக்கிப் போ'

படத்தில் இருப்பது சூரிய சக்தியால் இயங்கும் நவீன கார் ஜேர்மன் நாட்டில் இது தயாரிக்கப்பட்டது. இதில் ஒரு அட்டகாசமான வசதி என்ன தெரியுமா? பாதி வழியில் ஏதாவது கோளாறு வந்துவிட்டால் தள்ளி மாயும் சிரமம் இருக்காது. அப்படியே இரு கையாலும் அள்ளி தலைக்கு மேலே தூக்கிக் கொண்டு பொடி நடையில் போய்விடலாம். காரின் எடை 50 கிலோ கிராம் மட்டுமே. (ஒரு சீமெந்து பக்கெட்டின் நிறையளவுதானே!) மற்றுமொரு வசதி என்ன வென்றால், எந்த மாதிரியான போக்குவரத்து நெருக்கம் என்றாலும் சுலபமாக புகுந்து சொயிங் என்று சென்றுவிடும் கையடக்கமான கார். நம் நாட்டுக்கு எப்போது வரும்?

துகவல் பெட்டி

ஒட்டியபடி பிறக்கும் இரட்டைக் குழந்தைகளை 'சயம்ஸ் இரட்டையர்' என்று அழைப்பார்கள். முன்று குழந்தைகள் ஒட்டியபடி பிறந்தால் எப்படி அழைப்பது? 'சயம்ஸ் முவர்' என்று அழைக்கலாமோ? இனித்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். ஏனெனில் இப்போதுதான் முதற்தடவையாக முன்று குழந்தைகள் ஒட்டியபடி பிறந்துள்ளன. மருத்துவ உலகுக்கே இது வியப்பான செய்தி! இது நடந்தது அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள போர்ட் பியிறி என்னுமிடத்தில். வெற்றிகரமான இந்த வெளியீட்டை நடத்தியவர் 'பம்லா மொறூயோ' (வயது 23) கடந்த வருடம் டிசம்பர் மாதம் இந்த பிரசவ சாதனை நடந்துள்ளது. அதனால்தான் தாமதித்து விசயம் கவிந்தது. வெளியே தெரிவித்து பரபரப்பாக்க பம்லாவும் கணவரும் விரும்பவில்லை. அது தவிர, முன்று குழந்தைகளுக்கும் தப்பப்போவதில்லை என்றுதான் மருத்துவர்களும் சொன்னார்கள். அந்தளவுக்கு எடை குறைந்து காணப்பட்டனவாம். முன்று குழந்தைகளும்! முன்றும் பெண் குழந்தைகள்! இப்போது இரு மாதிரியாக பிழைக்க வைத்துவிட்டனர். இப்போது கொழு கொழுவென்று இருக்கின்றன பாருங்கள். இந்த வருட இறுதியில் முன்று குழந்தைகளையும் தனித்தனியே பிரித்தெடுக்கும் அறுவை சிகிச்சை நடக்கப் போகிறது. ஏதாவது ஒரு குழந்தை உயிர் தவறக் கூடும் என்று அஞ்சப்படுகிறது. அப்படி எதுவும் நடவாமலிருக்க நாமும் பிரார்த்திப்போமே!



28 சுவாஸ்தியம்

ஒட்டியபடி பிறந்துள்ள குழந்தைகள்



3 ஹீரோ-2 ஹீரோயின்

மூன்று கதாநாயகன்கள், மூவரும் புதுமுகங்கள். திரைப்படக் கல்லூரியில் நடிக்கக் கற்றுக்கொண்ட கதாநாயகிகள் இருவர், ஆனால் இதுவரை கற்றுக்கொள்ளவில்லை நடிக்க. ஒருவர் பெயர் செய்பகுத்தி. பெயர் தமிழக இருந்தாலும் இறக்குமதி பம்பாயிலிருந்து. இன்னொருவர் ரேஜமா. இவரும் இறக்குமதிதான்.

இவர்கள் நடிக்கப் போகும் படம் 'பிரிய தர்ஷினி'. கவுண்டமணி, செந்தில், பூர்ணம் விஸ்வநாதன், தலைவாசல் வீரம் ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். இயக்குபவரும் புதியவர், பெயர் கே.கே.ஆர்.

டும்-டும்-டும்!

விட்டில் விசேஷக் படத்தில் நடிக்கும்போது லேசாக குண்டாக இருந்து, தற்போது மேலும் தசை போட்டிருப்பவர் பிரகதி. பிரகதிக்கு விரைவில் திருமணம் நடக்கப் போகிறதாம். வாழ்க மனமக்கள் (அட்வான்ஸ் வாழ்த்துக்கள்)

பொருத்தமான ரஞ்சிதா

'முந்தைய' என்னும் படத்தில் தெப்போலியன் நடித்து வருகிறார் அல்லவா. அவருக்கு ஜோடியாக நடிக்க ரஞ்சிதாவை பிடித்திருக்கிறார்கள். ரஞ்சிதாவுக்கு சான்ஸ் வரக்காரணம் பாத்திரத்துக்குத் தேவையான உயரப் பொருத்தம்தான்.

'அவன்-அது-அவர்கள்' என்ற பெயரில் தமிழக சஞ்சிகை ஒன்றில் வெளியான உண்மைக்கதைதான் 'முந்தைய' என்ற பெயரில் தயாராகிறது. கூலிக்கு கொலை செய்யும் முரட்டு ஆசான் வேசம் தெப்போலியனுக்கு. இந்தப் படத்திற்காக உண்மையாகவே தலைவாசல் வீரம் வளர்ந்து வருகிறார் தெப்போலியன்.



உயர்வீணா
ராப்கீலா பட
சுயவி(இந்தி)
முகப்பில்
உலக அழகி
ஐஸ்வர்யா
ரோஜா

பாசவலையில் ஒரு போனஸ்

தெலுங்கில் கமல் நடித்து 'கபசங்கல்பம்' வெளியாகி ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. நல்ல வசூல். அந்தப் படம்தான் தமிழில் 'பாசவலை' என்ற பெயரில் வருகிறது.

கமலுடனான சனுக்கு நல்ல பெயர் கொடுத்த படங்களில் 'சலங்கை ஒளி', 'கவாதி முத்தியம்' (தமிழில், சிப்பிக்குள் முத்து என்ற பெயரில் வெளிவந்தது) ஆகியவையும் அடக்கம். அந்த இரண்டு படங்களையும் இயக்கியவர் கே.விஸ்வநாத். அவர்தான் 'பாசவலை'யையும் இயக்கி உள்ளார். கமலின் விசுவயம் காரணமாக வில்வநாத் முக்கிய வேடத்தில் நடித்தும் இருக்கிறார்.

மீனவ இளைஞனாக நடிக்கிறார் கமல். மீனவ நடனமும், பரத நாட்டியமும் ஆடிய மிருக்கிறார்.

கமலுக்கு ஜோடி ஆம்னி. மேக்கப் போடாமல் நடித்துள்ள ஆம்னிக்கு கமல் முத்தம் கொடுக்கும் காட்சியும் போனஸாக உள்ளது. பிரியாராமன், வைஷ்ணவி ஆகியோரும் நடித்துள்ளனர். இசை, மரகதமணி, ஒளிப்பதிவு, பூரீராம். பாடல்கள், வைரமுத்து, விரைவில் திரைக்கு வருகிறது.



பார்க்கீலா-சங்கீதா படம்-முன் குட்டிக்காரன்

அப்பாவுக்கு டாட்டா

சிலக் கமிதாவோடு அவரும், அவரோடு கமிதாவும் பிரியமாகி நடித்தார்கள். அந்த அவரின் பெயர் தியாகராஜன். (நடிகர் அல்ல) தியாகராஜன் கமிதாவுக்கு இடையே தற்போது பிரிசல். கமிதாவோடு ஒரு இளைஞர் கற்றுக்கொள்ளும். இப்போதுதான் அவருக்கு லேசாக மீனா முனைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. அவர் யார் என்று விசாரித்த போது கிடைத்த பதில்: தியாகராஜனின் மகள்.

கமிதா சமூகசேவை செய்யப்போவதாக சொல்லித் திரிந்தது யாருக்காவது ஞாபகமிருக்கலாம். அது என்னாச்சு. இன்னும் பல சேவைகள் பாக்கியிருக்கிறது. அதெல்லாம் முடிய சமர்த்தாக சமூக சேவை.

கிசு-கிசு-நியூஸ்

ராசய்ய

எப்போதோ முடிந்திருக்காத நடித்து, வெளிநாடுகளுக்குப் பறந்து புதிதாய் இளைத்து இப்போது திரைக்கு வந்துவிட்டது மாதிரிக் காட்சிகள் வாலிப விருந்து 'காதல ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பை பூர்த்தி ரோஜாவை உரித்துவிட்டார்கள்

- இளம் ஹீரோக்கள்

இந்தியில் இளம் கதாநாயகிகள் கொண்டிருக்கிறார்கள். இளம் ஹீரோக்களும் அறிமுகமாகி வருகிறார்கள். பூரீதேவி, வெய்யுறீரா, ரேகா போன்ற

நக்மாவால் சிக்கல்

நக்மாவை இனி எப்படி உபயோகப்படுத்தலாம் என்று 'லல் பேர்டன்' பட இயக்குநர் தலைமுடியைப் பிடித்துக் கொண்டாராம். திரைக்கு வந்துள்ள 'வில்லாதி வில்லன்' படத்தில் இதுவரை யாருமே பயன்படுத்தாத மாதிரி சத்யராஜ் பயன்படுத்தி விட்டார். பூர்ணமாக ஒத்துழைத்து விட்டத்தட்ட முழுக் கவர்ச்சியையும் நக்மா காட்டிவிட்டார். பிரபுதேவாவுடன் நக்மா நடித்து வரும் படம் 'லல்பேர்டன்'. வெளிநாடுகளில் படப்பிடிப்புகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த நேரத்தில் 'வில்லாதி வில்லன்' வெளிவந்து ஒடிக்கொண்டிருப்பதால் அடுத்து வரும் படத்தில் நக்மாவை வைத்து வித்தியாசமாக என்ன செய்யலாம் என்பதுதான் பிரச்சனையாம்

குஷ்புவின் புது முயற்சி

குஷ்பு நியூஸ் ஏதாவது உண்டா என்று விசாரிக்கும் சினி விசிட் வாசகர்களுக்கு ஒரு செய்தி. குஷ்பு புதிதாக செய்யும் முயற்சி ஒரு படத்தை இயக்குவது. ஆமாம், பட இயக்குநராகி விட்டார் குஷ்பு படத்தின் பெயர் 'உறவு' (முறிந்த உறவு? முறியாத உறவு?) ஆனால் குஷ்பு இயக்கும் படத்தை நம் நாட்டு ரசிகர்கள் அநேகமாக காணமுடியாது. ஏனெனில் குஷ்பு இயக்குவது தொலைக்காட்சிப் படம். நடிக்க ரேவதி தயாரித்துள்ள 12 வார தொலைக்காட்சித் தொடரில் ஒரு வாரம் மட்டும் குஷ்பு இயக்குகிறார்.



இளம திரைக்கு ஜோடி யுவராணி திரைக்கு கொண்டாராம். கிராமம் புறங்கல்

சுகன்யா

பிரியாக இயக்க மெட்ராஸ் ஒரு கதாநாயகி வெளிநாடையிலும் சேர்ந்த 'பெரிய குடும்பம்' ஒத்தழைக்காராம். கமிதாவுக்கு இப்போது

னி
சி

பிரடி

மும் - தேவியும் -

புதுசா வந்து மின்னிக
வருகிறார்கள்.
ஒரம்பாக வெளியுதுதான்.
முதலில் 'இன்றும் பதினாறு
பதினாறு' என்று உடலை
வைத்திருக்கிறார். சம்பந்தில்
பட்டி ஒன்றுக்கு கனில்
ஒட்டிக்கொண்டு போல்
கிறார். இவம் ஹிரோக்களை
வெளியும் முடியும்' என்று
தெரிவிக்கிறார்.

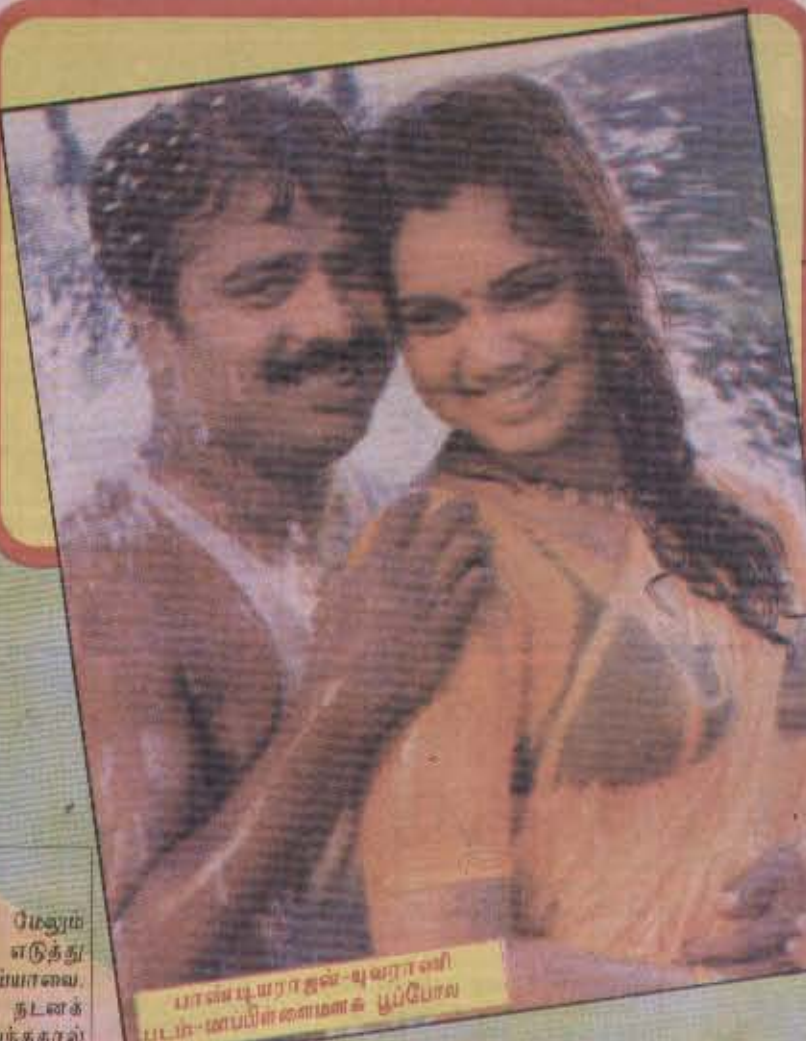


பிசின் ராணி

பிசின் ராணி படத்தில் ஒரு காட்சியைக் காட்டி 'பிசின் ராணி' படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது. பாண்டியராஜன்-புரூபாவிடம் கலந்துகொண்டு திரைப்படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது. பாண்டியராஜன்-புரூபாவிடம் கலந்துகொண்டு திரைப்படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது.

மும் -வினிதாவும்

பிசின் ராணி படத்தில் ஒரு காட்சியைக் காட்டி 'பிசின் ராணி' படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது. பாண்டியராஜன்-புரூபாவிடம் கலந்துகொண்டு திரைப்படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது.



பாண்டியராஜன்-புரூபாவிடம் கலந்துகொண்டு திரைப்படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது.

ஜெயாவிடம் சிவாஜி சொன்ன ஜோக்

சிவாஜியின் மகன் சாந்தி சாந்தியில் சிவாஜிக்கு கொண்டாட்டம். சென்னைில் உள்ள சிவாஜியின் திரையரங்கத்திற்கு பெரும் சாந்தி. சாந்தியில் மகன் சந்திரன் சிவாஜிக்கு பெரும் சாந்தி. சாந்தியில் மகன் சந்திரன் சிவாஜிக்கு பெரும் சாந்தி. சாந்தியில் மகன் சந்திரன் சிவாஜிக்கு பெரும் சாந்தி.



சாந்திரன்-மீனா படம்-தாராளம் மன்னன்

மாறுதலுக்காக ராஜ்கிரண்

எல்லாருமே என் ராஜ்கிரண் இசைராஜாவான இளையராஜாவை மனதில் வைத்துக் கொண்டு படத்துக்கு குட்டிய பெயர் அது குட்டியவர் ராஜ்கிரண். இளையராஜா குளிர்ந்து போனாரே என்வென தன்றாக இசை பொழிந்திருந்தார் படம் வெளியாகி நன்றாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது வெற்றிக்கு இசையும் ஒரு காரணம். இப்போது ராஜ்கிரண் புதிய படம் ஒன்றில் நடிக்க ஒப்புதலாகியுள்ளார். இதுவரை தானே தயாரித்து தானே இயக்கி நடித்தவருக்கு ஒரு மாறுதல் தேவைப்பட்டது. அதனால் வெளியார் தயாரிப்பில் நடிக்க சம்மதித்துவிட்டார். படத்தை இயக்குவது புதுமுகம். பெயர் கேள்பாண்டியன். படத்தொடக்க சிறா சென்னைமாதம் 29ம் திகதி (ஜூன் 29) அரம்பமானது. படம் பெயரும், கதா நாயகியும் இவ்வாறு ஒப்புதலாகியுள்ளார்.

என்றும் பேசாத தென்றல்- இன்று மீண்டும் காத்தில் வந்து இன்பம்-இன்பம் என்று சொல்வதும் என்ன? ப.டி.வேலு, கணபதி



சிமி கட்கர்

அங்கே-என்ன இருக்கு

தமிழ் படங்கள் நடிக்கக்கூடிய அங்கே-என்ன இருக்கு படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது. பாண்டியராஜன்-புரூபாவிடம் கலந்துகொண்டு திரைப்படம் மீண்டும் வெளியாக உள்ளது.

சிமி கட்கர்

ராஜ்கிரண் கையைத் தட்டு படத்தில் ரஜினிக்கு ஜோடியாக நடித்து தமிழ் ரசிகர்களுக்கும் அறிமுகமானார். தேரடியாக தமிழ்-பி.மொள்ளில் நடிக்க ஆசையென்கிறார் இந்த இந்தி நட்சத்திரம்.

லேடஸ் ஸ்பெஷல்

இரு பாலுக்கும் இது பொது



டியர்ஸ்....
இது பொதுவான சமாச்சாரம்ங்க!
என்னதான் பிரஷ்டா குளித்து விட்டு அழகாக டிரஸ் பண்ணிக் கொண்டாலும் நேரம் ஆக ஆக கொஞ்சம் வியர்வை வாடை கிளம்பத்தான் செய்யும். சிலருக்கு இந்த 'கப்ஸ்' அதிகமாகவே அடிக்கும். ஆளை அசத்துவது போல் அழகாக இருந்து கொண்டு ஆசையாக பேச யாராவது கிட்டே வந்தாலே 'அய்யோ.. அம்மா....' என்று முக்கை பிடித்துக் கொள்ளும்படி வைக்கலாமா? லோ... நம்மைச் சுற்றி எப்போதும் நறுமணம் வீசும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். என்ன செய்யலாம்!
சென்ட் போட்டுக்கோங்க! சென்ட் போட விருப்பம் இல்லாதவர்கள் வாசனைப் பூக்களைப் பறித்து பாக்கெட்டில் வச்சுக்கோங்க!

- * ஆண், பெண் இருவரும் கிடைத்த சென்ட்டை எடுத்து அப்படியே ஈவிக்கக் கூடாது. இருவருக்கும் தனித்தனி 'சென்ட்' விற்பனை செய்கின்றனர். அதைக் கேட்டு வாங்கிக் கோங்க.
- * 'சென்ட்'டை பார்த்ததும் காணாததைக் கண்டது போல் அப்படியே பூசி மெழுகி... ஒரு 'சென்ட்' குளியலே நத்தி விடக் கூடாது. அப்புறம் வேப்பெண்ணை தேய்ச்சி ருப்பவர்களிடம் எப்படி எல்லாரும் நெருங்க பயப்படுவார்களோ... அந்த மாதிரி... நம்ம கிட்டேயும் நெருங்க பயப்படுவர்.
- * மெல்லிய நறுமணம் வீசும் வகையில் பூசிக் கொள்ள வேண்டும்.
- * 'சென்ட்' போடும் போது முன் சுழுத்திலும், பின் சுழுத்திலும் கொஞ்சம் தடவிக் கொள்ளுங்கள். இதனால் நான் முழுவதும் நறுமணம் கமழ்ந்து விடும்.
- * சில 'சென்ட்', அத்தர் போன்றவை உடைகளில் கறையை உண்டாக்கும். இந்தக் கறையைப் போக்கவே முடியாது. இது போன்ற திரவியங்களை பஞ்சில் நனைத்து காதில் சொருகிக் கொள்ளுங்கள். நறுமணம் கமழும் நான் முழுவதும். ஜாக் கிரைட்! அசிங்கமா பஞ்சு வெளியே தெரிஞ்சிடப் போகுது.
- * சில 'சென்ட்' டும், அத்தரும் தலைவலியை உண்டாக்கும். இவற்றை அறவே நீக்கிவிட வேண்டும். உங்கள் முக்கிற்கு எந்த 'சென்ட்' பிடிக்கிறதோ அதையே வாங்கி உபயோகியுங்கள்.
- * 'சென்ட்' அத்தர் பிடிக்காதவர்கள் ஜவ்வாதை பொட்டாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் போகும் இடமெல்லாம்... கூட்டம் உங்களைச் சூழ்ந்து கொள்கிறதா?

தேக வச்சகரம் தேவையான குறிப்புக்கள்

டியர் வாசகன்... நாம் இப்போ 'அழகி' ஆகறதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டோம். இல்லையா... அப்போ... முதல் உங்ககிட்ட உள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கணும்... புரிஞ்சுதா... கலரா... ஒல்லியா... உயரமா இருக்கிறவங்கதான் அழகு! அப்படின்னு நெனச்சி... மனச தளர விடாதீங்க...! கடவுள் எல்லார் கிட்டேயும் ஏதோ ஒரு வச்சகரத்தை வைத்துத்தான் இருக்கிறார். ஒகே! இப்போ விஷயத்துக்கு வருவோம்!



* ஒரேஞ்சு பழச்சாற்றை பஞ்சில் நனைத்து முகத்தில் லேசாக தடவி இருபது நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு சீயாக்காய் தூள் அல்லது பயறு மாவினால் முகத்தைக் கழுவி விடுங்கள்.
* தக்காளிப் பழங்களை நிறையச் சாப்பிடுவதால் தோல் பிரகாசமாக இருப்பதுடன் சுருக்கங்கள் நீங்கும்.
* எலுமிச்சம் பழச் சாற்றை உடலில் தேய்த்துக் குளிப்பது மிகவும் நல்லது.
* சோறுவடித்த கஞ்சியில் அரப்புத் தூளை போட்டு உடம்பு தேய்த்துக் குளிப்பது சரும மென்மைக்குச் சிறந்தது.
இது... நீயா... இல்ல... பட்டு மேனியா... உங்களைப் பார்த்து எல்லாரும் சொல்கிறார்களா?

குளித்தால் செழிக்கும் அழகு.



இந்த அழகு குறிப்பு இருவருக்கும் பொதுவானது. உங்கள் மேனியில் மெருகு ஏறி, நகமா, அமிர்கான், அரவிந்த சாமி போல காட்சியளிக்க யாருக்குத்தான் ஆசை இருக்காது. இதுக்கு என்ன செய்யணும் தெரியுமா?

ரொம்ப சிம்பிள். குளிக்கணும்ங்க! சிலர் வீடல்... அம்மாக்கள் துடைப்பைக் கட்டையை தூக்கிக் கொண்டு தங்கள் பிள்ளைகளைக் குளிக்கப் போகச் சொல்லி துரத்து... துரத்துன்னு துரத்துவர். சிலருக்கு 'மேக்அப்' பிடித்த அளவிற்கு குளிக்கப் பிடிக்காது.
ஆனால், மேனியில் மெருகு ஏற... ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறை குளிக்கணும் தெரியுமா? முடியாதவர்கள் இரண்டு முறையாவது குளிக்க வேண்டும். ஒரு முறை குளிப்பது நோ... யூஸ்...!
இந்த குளியலுக்கும், மேனி அழகுக்கும் என்ன சம்பந்தம்னு நெனைக்கிறீர்களா... சொல்றேங்க... சொல்லத்தானே போறேன்.
* குளிக்காதவர்களுடன் அழகு உறவே வைத்துக் கொள்ளாது தெரியுமா?
* மெருகு போடப் போடத்தானே தங்கமும் ஜொலிக்கிறது. அது போலத்தான் நாமும் குளிக்கக் குளிக்கத்தான் அழகு

மேனி கிடைக்கும்.
* நீர்வீழ்ச்சி, அவைகள், புது ஊற்று ஆறு போன்றவற்றில் குளிப்பது உடலுக்கு நல்லது. ஒரு வானி தண்ணீர் குளிக்க கிடைப்பதற்கே பெரும்பாடாக இருக்கு. இதையெல்லாம் தேடி எங்கே போவது என் கிறீர்களா? கிடைத்தவர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
* உச்சந்தலைமுதல் உள்ளங்கால் வரை தேய்காய் எண்ணை தேய்த்துக் குளிப்பது மிகவும் நல்லது. தோல் பளபளக்கும்.
* ஓடைக்கரையோரம் குடியிருப்பவர்கள் தவறாமல் ஓடையில் குளியுங்கள். ஒப்பற்ற அழகைப் பெறுவீர்கள். (மற்றவர்கள் பெருமூச்சு விடுவதே சாலச் சிறந்தது)
* நகர மக்கள் கிடைக்கும் தண்ணீரில் அழகுக்கு நீக்கி சுத்தமான இரண்டு வேளையாவது குளியுங்கள். உடம்பிற்கு புத்துணர்ச்சி கிடைப்பதுடன் அழகும் கிடைக்கிறதே!

தேரய் மிச்

தேவையான பொருட்கள்.
நல்ல சதைப்பற்றுள்ள மீன் 1/2 கிலோ உப்பு - ஒரு தேக்கரண்டி.
சீனி - ஒரு தேக்கரண்டி.
மஞ்சள் தூள் - "
நெய் - "
தயிர் - 1/2 கப்
இஞ்சி - சிறு துண்டு
வெங்காயம் - 1
கரம் மசாலாபொடி - அளவாக
பச்சைமிளகாய் - 4
எண்ணெய் - தேவையான அளவு
செய்முறை:
மீன் நன்கு கழுவி, முட்டைகள் நீக்கி 3 அங்குல கன சதுரத் துண்டுகளாக்கி, மீண்டும் தண்ணீர் விட்டு அலசிக்குழுவவும். பின்னர் அதில் மஞ்சள் பொடி, உப்பு இவற்றைப் போட்டுக் கலக்கவும்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

(தொகுத்துத் தருவது சுகந்தினி)
எண்ணெயை வாணலியில் ஊற்றி, கொதித்ததும் மீன் துண்டுகளைப் போட்டு பொன்னிறமாகும் வரை வதக்கவும். வதக்கிய மீனை எடுத்து வைத்து விட்டு, அதே எண்ணெயில் நறுக்கிய வெங்காயம், இஞ்சி இவற்றையும் வதக்கவும். இறுதியில் இவற்றுடன் சீனி, தயிர், சேர்த்துக் கிளறவும். இப்போது அதில் மீன் துண்டுகளைப் போட்டு நன்கு கிளறவும். பின்னர் நீளவாட்டில் நறுக்கிய பச்சை மிளகாயைப் போட்டு, மீன் துண்டுகள் மூழ்குவளவு தண்ணீர் விட்டு, கொஞ்சம் உப்பு சேர்த்து, சிறிது நேரம் கழித்து இறக்கவும். இதைச் சுடச்சுட இருக்கும் சோற்றுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் சுவையாக இருக்கும்.

உலக அழகியின் அந்தநாள் வாக்குமூலம்

உலக அழகி ஐஸ்வர்யா நம் நாட்டுக்கும் வந்தார், சென்றார். யானையும் மாலை போட்டது. (கண் அடித்தது என்றும் தகவல்) இத்தனை புகழும் தனக்குச் சேரும் என்று ஐஸ்வர்யா நம்பியிருந்தாரா? அதுதான் இல்லை. உலக அழகியாகும் முயற்சியில் குதிக்க நம் ஐஸ்வர்யாராய் அளித்த பேட்டியொன்று இது. 'நினைக்காதது நடந்து கிட்டக்காதது எல்லாம் கிடைக்கிறது. ஐஸ்வர்யா அதிஷ்டக்கட்டை' எனபீர்கள்.

பம்பாய் ஆர்ய வித்யா மந்திரில் தான் என் பள்ளிப்படிப்பு தொடங்கியது. ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை நான் தான் முதல் மாணவி. அதற்குப் பிறகு ஏனோ தெரியவில்லை, எனது மதிப்பெண்கள் சரிய ஆரம்பித்தன. ஜெய் இந்துக் கல்லூரியில் பட்டப்படிப்பில் சேர்ந்தேன். விஞ்ஞானம் தான் எனது பாடம். கல்லூரியில், அட்டென்டன்சில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருந்தார்கள். நானோ அடிக்கடி மட்டும் போடும் டைப். உயிரியலில் கெட்டிக்காரியான நான்; கல்லூரியிலும் அதே பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டு; டாக்டருக்குப் படிக்க அதுவே ஆரம்பம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

பெற்றோர்கள் எதிர்பார்த்து என்னை அப்படி அழைத்தார்கள். அவர்கள் நினைப்பு வீண்போகவில்லை.
இத்தனை பிரபலமான முகமாயிரிறே நீ ஏன் மீன் இந்தியா ஆகக்கூடாது என்று என் சிநேகிதிகள் துளைத்தெடுக்கிறார்கள். அதற்கு நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். பயிற்சிகள் வேறு. இடையில் படிப்பையும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
உங்களிடம் மறைப்பானேன்? என் முகம் போல் உடற்கட்டு அத்தனை கவர்ச்சியில்லை. என் உதடுகளைப் போல் பற்கள் அத்தனை அழகில்லை. என்னைப் பற்றிய மதிப்பீடுகளை நானே சரி செய்து கொண்ட பிறகு தானே மீன் இந்தியா, மீன் யுனிவெர்ஸ் என்று காரியத்தில் இறங்க முடியும்.
என் முகம் எளிதில் மறக்க முடியாத முகம். இதை அடிக்கடி மாறுதலாகத் தோன்றும்படி செய்தவர்களை நான் படாதபாடு பட வேண்டியிருக்கிறது. 'கிளர்ரக்ஸ்' அட்டையில் நனைந்த மேனியுடன்

பரிசுக் கூப்பன் மகளிர் மட்டும் இல 20

முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்கநகை

- முதல் 90 முதல் தொடர்ந்து 25 வாரங்கள் பரிசுக்கூப்பன்கள் வெளியாகும்.
- 25 கூப்பன்களையும் பத்திரமாகச் சேகரித்துக்கொள்ளுங்கள்.
- 25 கூப்பன்களும் வெளியான பின்னர் நாம் அனுப்பச் சொல்லும்போது நீங்கள் கூப்பன்களை அனுப்பி வைக்கலாம்.
- முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்கநகை பரிசு காத்திருக்கிறது.
- 25 அதிஷ்டசாலிகளுக்கு அசத்தலான பரிசில்கள் காத்திருக்கின்றன.

அடுத்த முரசில்

கிரைம் சங்கரவர்த்தி
ராஜேஷ்குமாரின் - நாவல்!
உச்சக்கட்ட திக் - திக்



எட்டரை மாதக் குழந்தை ஐஸ்வர்யா. இப்போதுள்ளதை விட அப்போது அழகி?

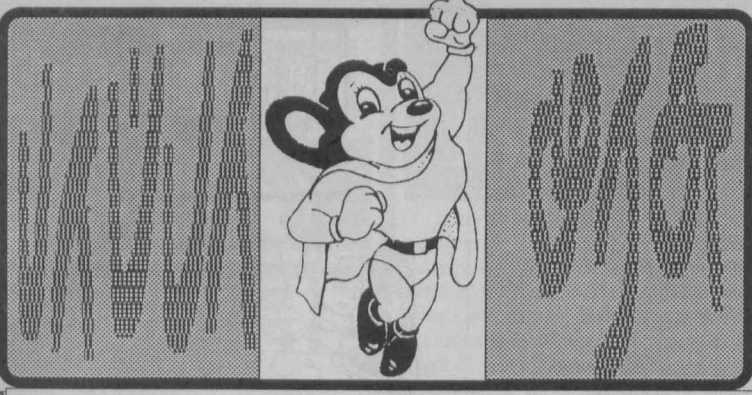
மிகப் பெரிய மனப் போராட்டத்தில் இருந்த நேரம் அது. டாக்டருக்குப் படிக்க விருப்புவது வேறு. டாக்டராகத் தொழில் நடத்தத்தயார் செய்து கொள்வது வேறு என்று புரிந்தது. பேசாமல் சுட்டக்கலை வகுப்பில் சேர்ந்தேன். என் முடிவு சரியானதே என்று இப்போது உணர்கிறேன்.
ஒரு நாள் திடீரென்று நான் மொடல் உலகிற்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டேன். இதோ-1993ம் ஆண்டின் சுப்பர் முகம் என்று தலைப்பிட்ட என்னைப் ப்ளாஷ் செய்தார்கள். 'கிளர்ரக்ஸ்' என்ற பத்திரிகையின் அட்டையில் என்படம் வந்தபோது, பம்பாய்

பாவிஷ்டில் பகுதியில் காதில் வோக்மன் சசிதம் குதித்து ஆடிக்கொடிருந்த பெண், ஒரே நாளில் மாறிப்போனார். சாயம்போன ஜீன்சும், கையில்காத சட்டையுமாக சாதாரணமாக வெளியில் போனாலும் என்னை எல்லோரும் உற்றுப் பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். கட்டக்கலைப்படிப்பு என்ன ஆயிற்று என்று பார்க்கிறீர்களா? கட்டக்கலையை 'மறைக்காமல் சொல்லு கிறேன்' என் முகம்- என் உடல் கவர்ச்சியே இல்லை'



கொஞ்சம் வளர்ந்து தேறியபின் கொஞ்சம் பெற்றோருடன் ஐஸ்.

இடையிடையே கவனித்துக் கொண்டால் போயிற்று டாக்டருக்குப் படித்திருந்தால் இப்படி மொடலிங் செய்ய முடியுமா?
இன்னொரு ஆச்சரியம். நீங்கள் நினைப்பதுபோல் மொடலிங் உலகம் ஒன்றும் மோசமானதில்லை. இங்கேயும் மனிதர்கள் தான் இருக்கிறார்கள். முதல்நாளில் இருந்தே என் அனுபவம் அதுதான். சகமொடல்கள், மேக்கப் கலைஞர்கள், புகைப்பட நிபுணர்கள் எல்லோருமே என்னிடம் அன்புடனும், மரியாதையுடனும் நடந்து கொள்கிறார்கள். போட்டி, பொறாமை நிறைந்த உலகம் இது.
ஐஸ்வர்யா என்று பெயர் வைத்த தாலேயே அதிஷ்டக்காரியாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்கிறார்கள். அப்படியில்லை. செல்வச் செழிப்பில் மிதப்பேன் என்று என்



புகைவண்டி

இரும்பு ரோட்டு பாருங்கள்
இரண்டு கம்பி தானுங்கள்
கட கடவென ஓடுங்கள்
காணப் போறோம் கொழும்பை நாம்.

பத்துப் பெட்டி பூட்டுமாம்
பல நாறு பேரை ஏற்றுமாம்
சந்து பொந்து பூருமாம்
சத்தம் போட்டு ஓடுமாம்

புளுவைப் போல நெளியுமாம்
மலையைக் கண்டால் வளையுமாம்
புகையை நன்றாய் கக்குமாம்
சக்குப் புக்கு என்று ஓடுமாம்.
கல்/நன்முணையூர் கையூம்-நாவின்வெளி.

நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பதறிந்தோம்-இது
நமக்கே உரிமையாம் என்பதறிந்தோம்-இந்தப்
பூமியில் எவர்க்கும் இனி அடிமை செய்யோம்-பரி
பூரணமாக செய்குமை செய்து வாழ்வோம்
சுப்பிரமணிய பாரதியார்



பாப்பா முரசு சிறு கதை

ஒரு நாள் ஒரு வயோதிபத் தம்பதியர்
ஒருரிவிருந்து இனனோர் ஊருக்குக்
காட்டுப் பாதை வழியே சென்று
கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் மிக நீண்ட தூரத்தில்
இருந்து நடந்து வந்தாலும், தள்ளாத
வயதிலாலும் மிகவும் சோர்ந்து
காணப்பட்டனர். இருவரும் மிகவும்
சிரமப்பட்டு தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்து
சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ஓரிடத்தில் நிறைய வயல் வெளிகள்
காணப்பட்டன. அவற்றில் ஒரு வயலில்,

தூரம் நடக்க வேண்டும் என்று சொன்னால்,
'அவ்வளவு தூரம் இருக்கிறதா?' என்று
நினைத்து நடப்பதற்கு முன்னேயே மேலும்
சோர்ந்து போய் விடுவார்கள். அவர்களது
துன்பத்தையும், சோர்வையும் போக்கவே
இரண்டு மைல் என்று பொய் சொன்னேன்.
இரண்டு மைல் என்று சொன்னவுடன்,
'இன்னும் சிறுது தூரம் தானே', என்று
நினைத்து அவர்கள் முகம் மலர்ந்தது.
இந்த மலர்ச்சியிலேயே அவர்கள் ஆறுமைல்
தூரத்தையும் எளிதில் நடப்பார்கள். நான்
சொன்ன பொய் அவர்களுக்குத்

தன்னம்பிக்கையைக் கொடுப்பதற்குத்
தான்' என்றார்.

இந்த விளக்கத்தைக் கேட்ட மகன்,
"பிறருக்குத் துன்பம் நேரும் என்று
தெரிந்தும், அந்த நேரத்தில் உண்மையைச்
சொல்வதைவிட, பிறருக்கு நலம் விளை
விப்பதற்காகப் பொய்யும் சொல்லலாம்,
அல்லவா அப்பா?"
என்று சொன்னான்.

"மெத்தச் சரி" என்று தந்தை கூற,
மகனும் நிம்மதியடைந்து, இருவரும்
வேலையைத் தொடர்ந்தார்கள்.

பொய்யும் சொல்லலாம்!

ஒரு தந்தையும் அவரது மகனும் மாடு
பூட்டி உழுது கொண்டிருந்தனர்.
அவர்களைப் பார்த்த அந்த
முதியவர், அவர்களுக்கு அருகில் சென்று,
"தம்பி! பாரதிபுரம் செல்வதானால்
இன்னும் எவ்வளவு தூரம் போக
வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

சோர்ந்து போயிருந்த அந்த
வயோதிபத் தம்பதியரை தந்தையும்,
மகனும் பார்த்தனர்.

"பாரதிபுரத்திற்கு இன்னும் ஆறுமைல்
தூரம் இருக்கு பெரியவரே" என்றான்
உழுதுகொண்டிருந்த மகன்.
உடனே அவனது தந்தை குறுக்கிட்டு,

"ஐயா பெரியவரே! எனதுமகன் தவறாகச்
சொல்லுகிறான். பாரதிபுரத்திற்கு இன்னும்
இரண்டு மைல் தூரம் தான் இருக்கிறது.
நீங்கள் விரைவாகப் போய்விடலாம்!"
என்றார்.

வயோதிபத் தம்பதியர், தந்தைக்கும்,
மகனுக்கும் நன்றி சொல்லிவிட்டு விடை
பெற்றுச் சென்றனர்.

அவர்கள் சிறிது தூரம் சென்றதும்,
மகன், தந்தையைப் பார்த்து,
"தந்தையே! இங்கிருந்து பாரதிபுரத்திற்கு
ஆறுமைல் தூரம் இருக்கிறது என்ற
உண்மையைத்தான் அந்தத் தாத்தாவிடம்
நான் சொன்னேன். ஆனால், நீங்களோ

இரண்டு மைல் தூரம் தான் உள்ளது என்று
பொய் சொன்னீர்கள். ஏன் அப்படிச்
சொன்னீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

அதைக் கேட்ட அவனது தந்தை அவனை
நோக்கி, "மகனே! பாரதிபுரத்திற்கு இங்கிருந்து
ஆறுமைல் தூரம்தான் உள்ளது. அது
எனக்கும் தெரியும். ஆனால் நான் ஏன்
இரண்டு மைல் தூரம்தான் உள்ளது என்று
அவர்களிடம் சொன்னேன் தெரியுமா?
அவர்களின் நிலையைப் பார்த்துத்தான்.
அவர்களோ முதியவர்கள். எவ்வளவு தூரம்
நடந்து வந்தார்களோ, மிகவும் களைப்பாகத்
தெரிந்தார்கள்.
அவர்களிடம் இன்னும் ஆறு மைல்

உலகம்

அடிப்படைத் தகவல்கள்

மக்கள் தொகை
வளர்ச்சி விகிதம்: 1.7% (நாளொன்றுக்கு
2,63,000/ ஒரு நிமிடத்திற்கு 102.)

பிறப்பு விகிதம்:
(1000 தந்திர்து): 26

இறப்பு விகிதம்:
(1000 தந்திர்து): 09

குழந்தை இறப்பு விகிதம்:
(1000 தந்திர்து): 62

சராசரி ஆயுட்காலம்: 65 வயது

நகரங்களில் வசிப்போர் (1972): 44%

கிராமங்களில் வசிப்போர்: 56

நகரங்களில் வளர்ச்சி: 2.7%

பாப்பா முரசுக்கு உங்கள்
ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படு
கின்றன. அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி:

**பாப்பா முரசு
தினமுரசு
வாரமலர்
த.பெ.இல.
1772
கொழும்பு.**

நாடுகள்: 200க்கும் மேல்
பரப்பு: 14,89,50,800 ச.கி.மீ
மக்கள் தொகை: 566,00,00,000
ஆன்.பெண்: 1014 ஆண்களுக்கு
விகிதம். (1990 இல்) 1000 பெண்கள்
எழுத்தறிவு ஆண்கள்: 71%
பெண்கள்: 51%

சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுதரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்தட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம்
ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 15.07.1995.

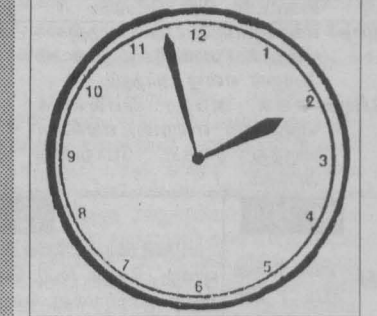
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 98
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 95
பரிசுக்குரியவர்:
சீசன் ஆர். குலேந்திரன்
இயர் யோவான் தமன் இரத்தினாண.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்

க. ஜமுனா ஆல்பத்திரி விதி -4 மட்டக்களப்பு.	எம்.எம். நிராஜன். ஆர்.என். போரெல்ட், சரிக்கமுல்லை, மொரட்டுவை
ஹினாயா லவாஹிர் குருகொடை, அக்குறை.	எம். பஸாம் அகர்ம். அல். மில்பா, மு.ம. வித்தியாலயம், ஒட்டல்வன், மாதம்மை.
அ.அ. முறும்மத் அலாம் லாஹிர தேசிய கல்லூரி புத்தளம்.	மு.அ. சாஹுலான் 5089, எம். கே. விதி, ஓட்டமாவடி, வாழைச்சேனை.
சிவநேசராசா விழுரசன். மட்டு குருமணவெளி சிவசத்தி ம.வித்தியாலயம் களுவாஞ்சிக்குடி	கே. ராமச்சந்திரன். நெஹியோவிட்ட த.ம.வி. நெஹியோவிட்ட.
எம்.எம். மதனியா. லாதாத். ம. வித்தியாலயம், அக்குரேஸ்ல.	

அறிவோம் மனதில் பதிவோம்



மிசுப் பெரிய ஒரு மூகம் கொண்ட
கடி காரம் "கோல்கேட்" கடி காரமாகும்.
அமெரிக்காவில் உள்ள நியூஜெர்சியில்
இருக்கும் இந்தக் கடி காரத்தின் விட்டம்
15.24 மீற்றர்கள்.



வத்தகைப்பழம் (தப்பூசணி) உலகம்
முழுவதும் பயிரிடப்படுகிறது. துருக்கி,
சீனா ஆகிய நாடுகளில் தான் இது
அதிகம் விளைகிறது.

மணிப்பறவைகள்

மணிப்பறவைகள் மணி அடிப்பது போலவே
சத்தமிடும். தென் அமெரிக்கா, மேற்கு இந்தியத்
தீவுகளில் காணப்படும் தாடி மணிப் பறவை பெரிய
மணிகள் அடிப்பது போன்று சத்தமிடும். இவற்றின்
சத்தம் மிக அருகில் இருந்து கேட்க முடியாத
அளவிற்கு பெரியதாய் இருக்கும். ஒரு கிலோ
மீற்றர் வரை இதன் குரல் ஒலிக்கும். அவஸ்தி
ரேலியாவில் காணப்படும் சிறிய மணிப்பறவைகள்,
மாடுகளின் சுழத்தில் கட்டப்படும் சிறிய மணிகள்
ஒலிப்பது போல சத்தமிடும்.

வாரம் ஒரு நாடு



சைப்பிரஸ்

தலைநகர்: நிகோஸியா
பரப்பளவு: 9,251, சதுர கிலோ மீற்றர்.
மக்கள் தொகை: 7,16,000
பேசும் மொழிகள்: கிரீக், துர்கிஷ், ஆங்கிலம்
எழுத்தறிவு: 95%

மதம்: கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம்
தனிநபர் வருமானம்: 7812 டொலர்கள்.
அமைவிடம்: மத்தியதரைக் கடலின் கிழக்கே
அமைந்துள்ள ஒரு தீவு. துருக்கியின்
தெற்கே 70 கிலோ மீற்றர்; சிரியாவின்
மேற்கில் 100 கிலோ மீற்றர் தொலைவில்
சைப்பிரஸ் தீவு அமைந்துள்ளது.
வரலாறு: 1878 இல் பிரிட்டனின் ஆதிக்கத்திற்குட்
பட்டது. கிரீசுடன் சேரும் முயற்சியை
துருக்கிய இனத்தவர் எதிர்த்தனர். 1955-56
இல் பெரும் கலவரத்தில் முடிந்தது.

பிரிட்டன், கிறீஸ், துருக்கி, மற்றும்
சைப்பிரஸ் பிரதிநிதிகளின் பேச்சு
வார்த்தையின்பின், முக்கிய பிரதிநிதி
களைக் கொண்ட ஓர் அரசை
நிறுவுவது என முடிவு செய்யப்
பட்டது. 1960 இல் சுதந்திரம்
பெற்றது. ஆர்ச் பிஷப் மகாரியேஸ்
அதிபராளர். உள் நாட்டுக் கலவரங்
கள் தொடர்ந்தன. 1979 இல் துருக்கி
இதனை ஆக்கிரமித்து, பல
பகுதிகளைத் தனது கைக்குள்
ஆக்கியது. துருக்கி கைப்பற்றிய
இடங்களில் கிரேக்க வம்சத்தினர்
அடைக்கலம் தேடினர். ஐ.நா.சபை
இதில் தலையிட்ட போதி வும் ஒரு
பயனும் ஏற்படவில்லை. 1975 இல்
துருக்கிய வம்சத்தவர் சுதந்திர
நாட்டிற்கென வாக்களித்தனர்.
1976 இல் அதிபரையும், ஆட்சி
அதிகார சபையையும் தெரிவுசெய்
தனர். கிரேக்க வம்சத்தினர் இடத்
தைக் காலி செய்ததால் அங்கு
துருக்கிய வம்சத்தினர் குடியேறனர்.
1983 இல் வடசைப்பிரஸ் தனியாகப்
பிரிந்து 'வட சைப்பிரஸ் துருக்கிக்
குடியரசு' எனப் புதிய பெயர்
குட்ப்பட்டுள்ளது. ஏனைய நாடுகள்
இப்புதிய குடியரசை அங்கீகரிக்க
வில்லை.

பொருளாதாரம்: செம்பு ஏற்றுமதிப்
பொருள். விவசாயம் செழித்துள்
ளது. பெருந் தொழிற்சாலைகள்
எதுவுமில்லை.

அதிபர்: கிலாப்ப்கோஸ் கிலோிடஸ்.



அருள் ஜுவலர்ஸ்



வண்ண நகைகளின் கூடம்
எண்ணம் முழுதும் அதை நாட
3 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11

முகங்கள்

பறக்கும் பால் சுறா



அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் முகம் காட்டும் பிரபலக் களின் முகங்கள் நம் மனதில் ஹிரிந்து அலவலா. அதே முகங்கள் சித்த கவாத்வேழமற்றோர் மனதில் எப்படி பதிந்திருக்கும்?

இன்றேலில் உள்ள ஒரு நிறுவனம் சித்த கவாத்வேழமற்றோரை வெண்கலத்தினால் உருவங்கள் செய்ய பயிற்சி கொடுத்தது. பின்னர் சில பிரபலங்களின் முகங்களை உருவாக்க குமாறு கூறியது. அவர்கள் உருவாக்கிய முகங்களில் இருந்த தையாண்டித்தனம் படுதோராய அமைந்துவிட்டது. மாதில் கருட்டு, கண்ணாடி சகிதம். இரு பயலா வயிலின் மேதை இசாக்க் ஸ்ரோஸ் சித்த கவாத்வேழமற்றோர் உருவாக்கிய தவறு முகத்தைப் பார்த்த மேதை வாய்விட்டுச் சிரித்தாராம். இதுதான் முகமுடி இல்லாத முகமே? நாம் எல்லாம் நமக்கு ஒரேயொரு முகம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் தப்பு.

மரண விளையாட்டு



ஒருவர் மீது கோபம் வந்தால் 'விளையாட்டு' என்று கூறுவதுண்டல்லவா. இன்றேலியர்களை நிறுமன விளையாட்டுகளில் ஈடுபடவும் பாலங்கீசை போராளிகள் அனுமதியளித்தல். 1972 ஜெர்மன் முனிச் நகரில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் போது இன்றேலும் சென்றது. விளையாடலா பார்ச்சிஸ்டர் ஒலிம்பிக் திடலில் பாலங்கீசைக் கொடுவாக்களின் துப்பாக்கிகள் முழுவதும் பாலங்கீசை இருவர் பாலங்கீசைகள். 9 போ பயணக்கைதிகளாயினர். பயணக்கைதிகளை மீட்க முனிச் விமான நிலையத்தில் ஜெர்மன் அதிரடிப்படை செயலில் இறங்கியது. விமான நிலைய பின்புறமாக அதிரடிப்படை பூண்போல் பதுங்கி நகர்வதையே படத்தில் காண்கிறீர்கள். அதிரடிப்படையின் திமர் தாக்குதலில் 5 பாலங்கீசை தீவிரவாதிகள் கொல்லப்பட்டனர். சிகப்பு உடையோடு ஏறுகிறார் பாருங்கள் ஜெர்மன் வீரர் அவரும் போதலில் பலியானார். எதிர்பாராத நேரத்தில் எதிர்பாராத நிலையில் இருந்து விழுவதுதான் அதிரடி. மடத்தைப் பாருங்கள் அதிரடிப்படை வீரர்களுக்கு எத்தனை கஷ்டம்.

மணமகன் தேவை



வரமணி தினமுரசு

காரில் புறப்படார்கள், நடுவழியில் மரணம் புகம்ப உருவில் மறித்தது. சுமந்து வந்தவர்களை தொலைத்து விட்டு அப்பளமாய் தொறுங்கிப் போய் அழுது வடியும் கார். இது ஜப்பான் புகம்பத்தின் பின் சுட்டெடுத்த படங்களில் ஒன்று. விதிலை மதியால் வெல்ல முடியும் என்பார்கள். இயற்கையில் அதிரடியை ஏதனால் வெல்ல முடியும். தல்ல வேளை, நம் நாட்டில் பெரிய புகம்பம் எதுவும் வரவில்லை என்று நினைக்கிறீர்களா? இருக்கவே இருக்கிறது யுத்தம். புகம்பம் எப்போதாவது தான் வரும். ஆனால் யுத்தம் அதுவும் நம்நாட்டில்...? ஆக, மொத்தத்தில் பரவாயில்லையே என்று கொஞ்சமாய் திருப்திப்படவும் நமக்கு ஒன்றுமேயில்லை.

காருக்கும் சோகம்



காட்டின் சித்திரப் படங்களில் பொம்மைகளைக் காட்டினார்கள். பின்னர் குட்டிக் குட்டிக் கற்பனைக் கதைகளைக் காட்டினார்கள். இப்போது காட்டின் சித்திர தொலைக் காட்சி படங்களில் நிறைய நவீன முன்னேற்றம். முதன் முதலில் காட்டின் சித்திரம் மூலம் சொல்லப்படும் புராணக்கதை என்ற பெருமை இராமாயணத்திற்கு கிடைத்ததுள்ளது. நவீன உத்திகளில் புராணக்கதை அதில் ஒரு கட்டம்தான் இது.

நவீனத்தில் புராணம்



தலைப்பை ஒரு முறை நன்றாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில் மணமகன் தேவை விளம்பரத்திற்கு அவசியம் இருக்கிறது. அதில் உலக ரீதியில் ஆண்களுக்கு அதிர்ச்சியான, அவளைதான் செய்தி. இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில் தங்களுக்கு ஒரு தலைப்பேடி முடியாமல் ஒன் கொடு ஆணும் அதிசயமான சோகப்பாவேண்டியிருக்கும்.

ஆசிய நாடுகளில் பெண்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வந்திருந்து. சீனா விலும் இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில் 7 கோடி ஆண்கள் ஜோடிப் புறா இல்லாமல் தவிக்கப்போகிறார்கள். இவர்களை, இந்தியா போன்ற நாடுகளிலும் பெண் பற்றாக்குறை அதிகரிக்கும். எல்லாவற்றிற்கும் யார் காரணம்? கடவுளா? யிதிலா? இரண்டும்ல காரணம் மதி. பெண் குழந்தைகளைக் கருவியேயே அழிப்பது, பெண் பிறப்பதை விருப்பாமை போன்றவைவும் முக்கிய காரணம். பெண் விடுதலைக்கு குரல் கொடுத்த சீனாவில் கூட றிலமை அப்படியிருந்தால் நம் நாட்டில் கேட்கவே வேண்டாம். இந்தத் தலைமுறை பெண் குழந்தைகளை வெறுத்தமையால் அதற்குரிய தண்டனையை அடுத்த தலைமுறை பெறப்படுகிறது.