

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 112

ஆயுதக் கொள்வனவுகள் அடுத்த கட்டம் என்ன?

சர்வதேச நிர்ப்பந்தமும்
பேச்சு வார்த்தையுமும்

ரசிகன்
தரும்
கி
னார்
ம்
திரி
ல்
லர்

படம் ஒன்று
ஷொட் கிரண்டு
வித்தியாச சிவிவிரி

அிகாத்-அிகாத் அபுஅிகாத்

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

முன்னாறு மனித உயிர்கள் அத்தனை பேரும் சாதாரண மக்கள் கொல்லப்பட்டதும் ஏதோ தற்செயலாக மோதலில் சிக்கியும்ல்ல. குண்டுவீச்சுக்களால், வெல் அடிகளால்!

அதைச் சொன்னால் போதும் அய்யயோ... இனவாதம் என்கிறார்கள்.

புலிகளை நினைத்துக்கொண்டு பொதுமக்களுக்கோ 'வெல்' பூசை? என்று ஆதாரத்தோடு கேட்டாலும் புலிகளுக்கு வக்காலத்தா? என்று பொங்கி எழுதிறார்கள்.

விபரம் தெரியாமல் பேசினால் விளக்கம் சொல்லலாம்.

நிலவரம் தெரியாமல் பொங்கினால் நியாயத்தை எடுத்து விளக்கலாம்.

ஆனால், பேசுகிறவர்கள் யார்? பத்திரிகையாளர்கள், புத்திவிடிகள் மற்றும் பொறுப்புக்களில் இருப்பவர்கள்! அதனால்-தூங்குவது போல் பாசாங்கு என்றுதான் நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

தெற்கில் ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி இரண்டுமுறை பயங்கரமாக வெடித்தது.

இரண்டுமுறையும் அதேபயங்கரத்தோடு அந்தக் கிளர்ச்சி ஒடுக்கப்பட்டது.

ஒடுக்கப்பட்ட பின்னர்தான் ஒளித்திருந்த புத்திவிடிகள் வெளியே ஓடிவந்து பார்த்தனர்.

அய்யகோ! இது என்ன கொடுமை!! ஜே.வி.பி ஒழிப்பு என்று அப்பாவினை அழித்துவிட்டீர்களே என்று ஆவேசப்பட்ட தொடங்கினார்கள்.

பொதுஜன முன்னணி ஆட்சிக்கு வந்த சூட்டோடு சூரியகந்த புதைகுழி தோண்டப்பட்டது. எலும்புக்கூடுகளை வைத்து குற்றவாளி யார்-சத்தவாளி யார் என்றோ விசாரணை நடத்த முடியும்? ஆறிலும் அவையாவும் அப்பாவினின் எலும்புக்கூடுகள் என்றே முத்திரை குத்தப்பட்டது.

நல்லது, களைகளை பிடுங்குவதாக வெளியே சொல்லிக் கொண்டு பயிர்களை நாசமாக்கியதை யார் வேண்டுமானாலும் சொல்லட்டும். எடுத்துக்காட்டி நியாயம் கேட்கட்டும் அப்படியானால்தான் இனி ஒரு தவறு-அநியாயம் நிகழாமல் தடுக்கலாம். ஆகவே, அதனை வரவேற்கலாம்!

ஆனால், இதே கண்ணோட்டத்தை வடக்கு-கிழக்கு விவகாரத்தில் செலுத்தத் தவறுவது ஏன்? அதுதான் கேள்வி!

முன்னேறிப் பாய்வதில் முன்னாறு மனிதஉயிர்கள் மண்ணில் உதிர்ந்தன. ஐந்துறுக்கு மேற்பட்டோர் காயமடைந்தனர், அங்கவீனமாகினர். இது புலி எதிர்ப்பாகப் படவில்லை-பொதுமக்கள் அழிப்பாக இருக்கிறதே என்று சொன்னால்... அய்யயயோ... இனவாதம் என்கிறார்களே, ஏன்-ஏப்படி-ஏதற்கு?

பேசும் மொழியில் வேறுபாடு இருக்கலாம் சிந்தும் இரத்தத்தில் இருக்கமுடியாதே! குற்றமற்ற மக்கள் குருதி சிந்துமபோது மனித உரிமையில் அக்கறையுடையவர்களின் கொதும்பும், குமுறலும் பொதுவாகத்தானே இருக்க வேண்டும்! ஆனால்-அப்படி நமக்கு தெரியவில்லையே! ஏன்... ஏன்... ஏன்?

பேர் என்றால் இழப்புகள் இருக்கத்தான் செய்யுமாம்! பொதுமக்கள் பாதிப்பும் தவிர்க்க முடியாததுதானாம்!

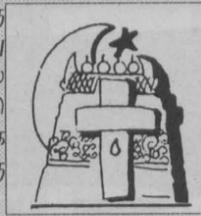
நல்லது, நண்பர்களே! இதே வாதத்தை தெற்கில் ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி ஒடுக்கப்பட்டபோது- அப்பாவினின் பலியான விடயத்தில் நீங்கள் அங்கீகரிக்கவில்லையே... அது ஏன்? எப்படி?

புரிகிறது, தெற்கில் உள்ள சில சக்திகள் தெனொழுக்கப்பேசுவது மனிதாபிமானத்தில் அவல இன அபிமானத்தில்! அதுதான் நாம் இனவாதிகளாகத் தெரிகிறோம்! நாம் சொல்லும் உண்மைகள் இனவாதமாகத் தெரிகிறது அதற்கு நாம் என்ன செய்வது?

இன உரிமைகளைப்பற்றி பேசுவது ஒரு புறமிருக்கட்டும், இன்னுயிர்கள் பலியாகுவது பற்றி பேசுவதே இனவாதம் என்று எடுத்துக்கொள்ளப்படுமானால் இந்த நாடு-இன ஒற்றுமைக்கான கடைசி நம்பிக்கையையும் இழந்து கொண்டிருப்பதாகவே அர்த்தம்!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும் வரை- என்றென்றும் அன்புடன் -ஆசிரியர்-

எதிர்காலத்தைப் பற்றி எந்த ஒரு எதிர் பார்ப்பையும் கொள்ள முடியாத திக்கற்ற வாழ்வை நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். எங்கு எமது வாழ்வை அமைத்துக் கொள்வது என்று அங்கலாய்க்கிறோம். எமக்கு வேதாகமம் தரும் ஆறுதல் வார்த்தைகள்: "பூமிக்குரிய கூடாரமாகிய நம்முடைய வீடு அழிந்து போனாலும், தேவனால் கட்டப்பட்ட கை வேலையில்லாத நித்திய வீடு பரலோகத்திலே நமக்கு உண்டு" (11 கொரிந்தியர் 5:1)



உலகில் நமது வாழ்க்கை ஒரு யாத்திரைக்கு ஒப்பானது, வீண் பதற்றங்களை விடுத்து ஒவ்வொரு நாளையும் இறைவனுக்குப் பிரியமான, மனிதர்களுக்குப் பிரயோசனமான வகையில் கழிக்க எத்தனிக்க வேண்டும். இக்கட்டான எந்த சூழ்நிலையிலும் எமக்கு நிரந்தரமான நித்திய வீடு உண்டு என்று விசுவாசித்து, கடவுளின் துணையோடு, அவர் சித்தம் அறிந்து, அதன்படி வாழ்வோம்.

செ. கீதாஞ்சலி-கொழும்பு-06.

* பொறாமையும், சந்தேகமும் சமுதாயக் குலைத்து விடும் தீய சக்திகள்.

* பலவீனர்களின் பால் அன்பாக இருப்பவர்களை இறைவன் தன் நிழலின் கீழ்-அமர்த்தி சொர்க்கத்திற்கு அனுப்புவான்.
* வயது முதிர்ந்த தன் பெற்றோருக்கு பணிவிடை செய்யாதவன் சவர்க்கம் செல்ல மாட்டான்.
* நீங்கள் எவர்களிடம் கல்வியறிவு பெறுகிறீர்களோ அவர்களுக்கு மரியாதை செலுத்துங்கள்; நீங்கள் எவர்களுக்கு கல்வி கற்பிக்கின்றீர்களோ அவர்களையும் மரியாதையுடன் நடத்துங்கள்.
* நீ இவ்வுலகில் புரியும் நன்மைகளே உனது உண்மையான செல்வம்.

* மனிதன் தனக்குப் பயன்படாத பேச்சை விட்டு விடுவது அவன் மார்க்கத்திற்கு அழகு.

* உங்களிடம் ஒருவன் நோய்விராசரிக்க வரவில்லையாயினும், நீங்கள் அவனிடம் நோய் விராசரிக்க செல்லுங்கள்.

* உங்களுடைய மேலான செயல் தொழுகை என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

எஸ். தாஜன்நிலா ஹஹ்மாஸ்-பிலியந்தலை.

கவிதைப் போட்டி இல-109

பரிசுக்குரிய கவிதை இளங்கன்று

சிரிப்பிலோ கள்ளமில்லை!
மனசிலோ குள்ளமில்லை!
யொய்க்குதிரை மீதமர்ந்து
குதூகலிக்கும் சிறுமிக்கோ,
இனவாத வெறியினாலும்,
போர் வெறி மிகுதியாலும்,
மனிதவுயிர் பறிபோகும்
பாவச் செயல் புரிவதெங்கே?

சி.வி.பி. ஸாணிகம்-சாகாமம்-தம்பிலூவில்.

இடமுள்ளவரை இடம்பிடித்துள்ள விவக்கவதை கவிதைகள்

மரத்துப்போன சமாதானம்
சந்தோச மகிழ்ச்சியிலே
சமாதானக் குதிரையேறி
சவாரி செய்கின்ற
சின்னஞ்சிறு மலரே-இன்று
எந்தே சமாதானம்?
நின் மரக்குதிரை, யோலானதம்மா!
பாண்டியர்-பொன் நவந்தன்.

கற்பனை
மரக்குதிரை மீதமர்ந்து
மனவாசல் தனைத்திறந்து
காற்றுவெளி கரைந்து
கனவுலகம் விரைகையில்
அரும்பின் நெஞ்சம்
அருவியாய்க் கொஞ்சிட
அணிந்தார் புன்னை
ஆனந்த சிந்தனையில்.
நீர்கொழுப்பு-நிலா ஸ்தேதி.

"பிஞ்சுமனம்"
பிஞ்சுமனம்
பயமறியுமா...?
பரிமீன் குணம்
தான் அறியுமா...?
ஏ.சுயல்-ஆரையம்பதி-02.

சொந்தம்
தேசம் தூத்தியதால்
தேடிக்கொண்ட
சொந்தம்.
ஸம்ம.மு.சுபாபி-ஹொம்பொத்தானை.

குதிரை ஓட்டம்
சாதனைக்காய் குதிரை(+)
சவாரி செய்யும் யானகியே-கல்வி(+)
சாதனையில் மட்டும் நீ
குதிரை ஓட்ட நினைக்காதே!
ச.மகாலிங்கம்-வெளியமடை.

எப்போதுவரும்?
சின்னஞ்சிறு உள்முகத்தில்
சிதறும் இந்த புன்னைகையால்
எப்போது எம்மன்னி
தவழ்ந்துவரும் சமாதானம்?
மெ.சேவிந்தராஜா-தரமுஞ்சூ.

அச்சமில்லை
வேசமுடன் வந்து விழும்
நாசகாரக் குண்டுகளும்
வெடி வெடிகள் தேட்டாவின்
தொல்லை தரும் ஓசைகளும்
காதில் வந்து மோதிலும்
கலக்க மின்றிப் புன்னைகையில்
ஆவியில்லாக் குதிரையின் மேல்
ஆடி நிற்கும் பாவையன்றோ!
முல்தபா-இளங்கு-ஏறாவூர்-01.

பவனிவரும் பாவை
விண்மீதம் மண்மீதம்
விடிவில்லா யோர்நாஸில்
பரிமீது இவள் ஏற ஆசையுண்டோ
பவனிவர பயமில்லா பாதையுண்டோ.
தெ.வேலுஜா-கொழும்பு-15.

என்?
மதிமீலார் யோரின் வெம்மை
மாசொலாம் துடைப்பதற்கு,
குதிரையில் ஏறி நீயும்,
குவலயம் சுற்றுகின்றாய்?
செல்வி.இரா.சுவாமி,கிள்ளியா.

என்?
'லாலா காலித்' போன்ற உண்மையான சம்பவங்களை முரசு தனது பாணியில் தருவதை மேலும் எதிர்்பார்க்கிறோம்.
ஆர்.தெய்வேந்திரன்-திருக்கோணலை.

என்னைக் கவர்ந்த தினமுரசே!
அரசியல் கட்டுரை என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. உண்மையை அப்படியே கூறுகின்றது. எந்தப் பக்கமும் சார்பு இல்லை: முன்பே நடக்கப்போவதை நாடிப்பிடித்துக் கூறுகின்றது. கவிதைப் போட்டிகள், வர்ணம் பூசதல் போட்டிகள் எல்லாம் படுகப்பர்தான். ஆசிரியரின் கருத்து என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. புகார் பெட்டி கொஞ்சம் வளர்க்கப்படலாம். அதனால் மக்களின் பிரச்சனைகள் வெளிக்கொண்டு வரலாம்.
பி.எஸ். குகமேஸ்வர சர்மா, வள்ளியூர்.

முரசிற்கு வந்தனம்.
செய்திகளை உடனுக்குடன் நடுநிலையையோடு தருகின்றாய். நாரதரின் எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்டு-உள்ளே நடப்பதை அப்படியே வெளியே காட்டுகின்றது. இலக்கிய நயம் தரும் ரசிகள் விஞ்சிவிட்டார் தரும் விதத்தில். மற்றும் அனைத்து பகுதிகளும் அருமை. நவரசங்களும் இருக்க ஒரு ரசம் குறைவதேன்? விளையாட்டு பகுதிக்கும் ஒரு இடத்தை தினமுரசில் அளித்தால் என்னவாம்.
என். எஸ். அரவிந்த்-கொழும்பு-06.

கவிதைப் போட்டி இல-112



கவனியுங்கள்
எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல் தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 05.08.1995
-முகவரி-
கவிதைப் போட்டி இல: 112
தினமுரசு வாராமலர்
த.பெ.இல-1772,
கொழும்பு.

புதுப் பயணம்
சீர் புவி மீதமர்ந்து
சிரிக்கும் புதுமலரே
யோர் இல்லா உலகுக்கா
நுக்கு முன் புதுப் பயணம்
சோ. அருளானந்தன், மட்டக்கல்லு.

பங்கருக்குள் பதுங்கும்மா!
அச்சமடி, அச்சமடி
நாட்டு நிலை அச்சமடி
அடுத்த 'வெடல்' விழுமவரையில்
ஆடும் வரை ஆடிவிட்டு
அம்மா அம்மா கூட நீயும்
பங்கருக்குள் பதுங்கும்மா!
கனகசிகம் திஜந்திசா-மட்டக்கல்லு.

சின்னக்குயில்
யொய்க்குதிரை மேலேறி,
பஞ்சுக்குட்டி நாய்கொண்டு
சந்தோஷச் சவாரி செய்யும்
சின்னக்குயில் இவ்வந்தானோ?
நலியா பஹர்தீன்-புத்தளம்.

வேண்டாம் வளர்ச்சி
எனக்கு எல்லாமே புரிகிறது
யுத்தம் ரிஷி,
வேற்றுமை, வேதனை
மரணம்.....
எல்லாமே எனக்கு வலிக்கிறது
இறைவா!
சிரிக்கும் குழந்தையாய்
எனையும் மாற்றிவிடு.
சசிகா எம்ஸயா-கிழக்கும்கலைக்கல்லு.

மகிழ்ந்தே ஆடாதோ?
சினம் நிறைந்த மனங்கொள்ளலாம்
கணம் சினத்தை மறக்காதோ?
எல்லாமே எனக்கு வலிக்கிறது
மழலை என்போல் மனிதகூலம்
மகிழ்ந்தே துள்ளி ஆடாதோ?
தங்கிசா கனகசிகம்-மட்டக்கல்லு.

தயார்
நம்
போர் தேசத்து
நிலவொன்று
போரை வெறுத்து
போகப்போகிறதோ
சமாதானம் தேடி!
சி.சூரவி-இரத்தியாரி.

'லாலா காலித்' தொடர், அட்டகாசமாக கிணம் சக்கரவர்த்தியின் தொடரும்-தாய் தந்த முரசுக்கும் ரசிகனுக்கும் நன்றி. நாலும் போதும் முரசுக்கு முத்தம் தர! இன்னும் தொடர்ந்திருக்கலாம்.
ஏ. ஹார்ப்-புத்தளம்.
கே. உதயா-கண்டி.

பலாலியில் படைகள்-ஆயுதங்கள் குவிப்பு!

கிழக்கிலிருந்து வடக்கே நகரும் படையணிகள்

(நமது விசேட செய்தியாளர்)

வடக்கில் மற்றொரு பாரிய இராணுவ நடவடிக்கைக்கு படையினர் தயாராகி வருவதாக தம்பத்தகுந்த தகவல்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளும் தமது செய்தியில் "படையெடுப்பு அபாயம் நீங்கவில்லை" என்று தெரிவித்துள்ளனர். இதேவேளையில் சம்பந்திய இராணுவ நடவடிக்கையின்போது இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தமது சொந்த இடங்களுக்கு திரும்பிச் சென்றுள்ளனர்.

மீண்டும் நடவடிக்கை

'முன்னேறிப் பாய்ச்சல்' நடவடிக்கையின் தற்போதைய நிலை குறித்து உண்மையான தகவல்களை வெளியிட முடியாத நிலை அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. கைப்பற்றிய பகுதிகளில் இருந்து விரைவாக பின்வாங்க வேண்டி ஏற்பட்டதாலேயே அதனை உடனடியாக தெரிவிப்பதில் தயக்கம் ஏற்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

மேலும் அதிக ஆளணி, ஆயுதபல வசதிகளோடு முன்னேறிப்பாய்ச்சலின் இரண்டாம் கட்டத்தை நடத்த படைத்தரப்பு யோசித்து வருகிறது. அதன்மூலம் முன்னேறிப் பின்னர் பின்வாங்கிய பகுதிகளை தமது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவந்து விடலாம் என்றும் படைத்தரப்புக்கு கருதுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

வடபுலப் போரில் தாம் ஓரங்குலமும் பின்வாங்கவில்லை என்று அரசு கூறிவருகிறது. அக் கூற்று பத்திரிகைகளால் சந்தேகத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே, மீண்டும் முன்னேறிச் சில பகுதிகளை தமது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு

வருவது மூலமாக தனது பிரசாரத்தை நம்பகமானதாகும் தேவை அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதாக இராணுவ ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

புலிகளின் செய்தி

இதேவேளையில் புலிகள் தமது செய்திகளில் படையினர் கைப்பற்றிய சகல பகுதிகளும் மீண்டும் தமது கட்டுப்பாட்டில் வந்துவிட்டதாகவும், படைகள் தமது பழைய நிலைகளுக்கு செல்ல வைக்கப்பட்டதாகவும் கூறிவருகின்றனர்.

ஆனால், முன்னேறிப் பாய்ச்சல் நடவடிக்கை மூலமாக படையினர் கைப்பற்றிய பகுதிகளில் அளவெட்டி படையினரது கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது. இங்கு புலிகள் தாக்குதல் நடத்தியபோதும் படையினர் தமது நிலையைப் பல்படுத்தியுள்ளனர்.

எனினும், முன்னேறிப் பாய்ச்சல் நடவடிக்கைக்கு முன்னரும் அளவெட்டியில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதி படையினர்வசம் இருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அளவெட்டியில் படையினர் நிலை கொண்டிருப்பதை நேரடியாக தெரிவிக்காமல், படையினர் அபாயகரமான பொருட்களை

விட்டுச் சென்றிருப்பதால் அங்கு பொது மக்கள் செல்ல வேண்டாம் என்று 'புலிகளின் குரல்' வானொலி தெரிவித்து வருகிறது.

இதனால் அளவெட்டிப் பகுதியில் புலிகள் ஒரு தாக்குதலை நடத்தக்கூடும் என்று கருதப்படுகிறது.

படைகள் வடக்குக்கு

கிழக்கு மாகாணத்தில் படை முகாம்கள் பல மூடப்பட்டு வருகின்றன. புலிகளது கொரில்லா தாக்குதல்கள் காரணமாக சிறு

முகாம்கள் மூடப்பட்டு வருகின்றன. எனினும் முழுக் காரணம் அதவல்ல என்று கூறப்படுகிறது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் மூடப்படும் முகாம்களில் இருந்த படைகள் வடக்கு நோக்கி அனுப்பப்பட்டு வருவதாக ஒரு தகவல் தெரிவிக்கிறது.

வடக்குக்கு அனுப்பப்படுவதற்காகவே கிழக்கில் படை முகாம்களது எண்ணிக்கை தேவைக்கும் அதிகமாக குறைக்கப்பட்டு வருவதாகத் தெரிகிறது.

25 ஆயிரம் வீரர்கள்

குறைந்தது 25 ஆயிரம் படைவீரர்களை யாழ்ப்பாணத்தின் இராணுவ நடவடிக்கையில் இறக்க உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளதாக முரசுக்கு கிடைக்கும் தகவல்கள் கூறுகின்றன. பல முனைகளில் இருந்து ஒரே நேரத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் முன்னேறிச் செல்லும்

வகையில் வியூகம் வகுக்கப்படலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.

படையினரின் நடவடிக்கை மீண்டும் ஆரம்பிக்கக்கூடும் என்று நம்பப்படுவதால் இடம் பெயர்ந்த மக்கள் தமது சொந்தப் பகுதிகளுக்குச் சென்று குடியேற அஞ்சுகிறார்கள்.

இதனையடுத்து புலிகளது பிரமுகர் தமிழ் செல்வன் ஒரு அறிக்கை விடுத்ததுள்ளார்.

அந்த அறிக்கையில் அவர் தெரிவித்துள்ளதாவது: "சிறிலங்கா அரசின் எந்தவொரு படையெடுப்பையும் சந்திக்க விடுதலைப் புலிகள் தயாராக இருக்கிறார்கள். வதந்திகளை நம்பி மக்கள் இடம்பெயர்ந்து அல்லலட வேண்டாம். அளவெட்டி தவிரந்த ஏனைய பகுதிகளுக்கு மக்கள் செல்லலாம்" என்று அவர் தனது அறிக்கையில் கூறியுள்ளார்.

பாராளிகளைத் தருமாறு புலிகள் கோரிக்கை! மாணவர்களுக்கும் சியக்கத்தில் சேர அழைப்பு

'முன்னேறிப் பாய்ச்சல்' இராணுவ நடவடிக்கையை அடுத்து தமது ஆளணிகளைப் பெருக்க வேண்டிய அவசியம் குறித்து புலிகள் பிரசாரம் செய்து வருகிறார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தின் இரண்டு வெளிவரும் ஊற்று பத்திரிகைகளும் புலிகள் இயக்கத்தில் ஆட்பலம் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தும் ஆசிரியத் தலையங்கங்களைத் தீட்டியுள்ளனர்.

புலிகளது 'சுழந்தம்' தினசரி தனது ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் பின்வருமாறு தெரிவித்துள்ளது: "இராணுவ நடவடிக்கை மூலமாக அளந்ததங்களை நிறுத்தப்பட வேண்டுமானால் இராணுவ முகாம்கள் அப்புறப்படுத்தப்பட வேண்டும். இது குடாநாட்டிற்கானது மட்டுமல்ல. தமிழர் தாயகம் முழுவதற்கும் பொருந்தும்.

இதனை விடுதலைப் புலிகளின் தலைமை தனது போர் உத்தி மூலமோ, அன்ற ஆற்றல் மூலமோ ட்டு நினைவேற்ற முடியாது.

மக்கள் தான் ஆள் பற்றாக்குறையை நிறைவு செய்ய போராளிகளை இயக்கத்திற்கு வழங்க வேண்டும்." என்று தெரிவித்துள்ளது.

"சுழந்தம்" பத்திரிகை தனது ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் கூறியிருப்பதாவது: "குடாநாட்டைக் கைப்பற்ற மீண்டும் போரிடப் போவதாக அரசு கூறியுள்ளது. அரசு அவ்வாறு செய்யாது என்று நாம் எண்ணுவது முட்டாள்தனம்.

முன்னேறிப் பாய்ச்சல் நடவடிக்கையில் 75 க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பலியாகியுள்ளனர். இதில் க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்கள் 20 பேர், ஆண்டு 1 முதல் 10 வரை உள்ள மாணவர்கள் 6 பேர், மற்றவர்கள் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்.

படையினர் தாக்கும் போது மாணவர்கள், இளைஞர்கள், யுவதிகள் என்று வேறுபடுத்திப் பார்க்கமாட்டார்கள். ஆகவே குண்டுபட்டு, வெடிப்பட்டு அநியாயமாக உயிரிழப்பதைக் காட்டிலும் போராட்டத்தில் இணைவது சாரச் சிறந்தது." என்று தெரிவித்துள்ளது.

'வெண்தாமரை இயக்கம்' மூலம் இராணுவத்தினருக்கு ஆட்களிடப்படுவதாக புலிகள் அமைப்பினர் கூறிவருகின்றனர். தமது ஆட்களிடலின் அவசியத்தை வெளிப்படுத்தவே அதனை உதாரணமாகக் காட்டி வருகின்றனர்.

வெளிகளில் ஆயுதங்கள்! நடந்ததும்-வதந்தியும்

புலிப்பாய்ச்சல் இராணுவ நடவடிக்கை மீள்போது புலிகளால் இரண்டு வெளிகளில் ஆயுதங்கள் அள்ளிச் செல்லப்பட்டதாக கொழும்புவரை ஒரு வதந்தி பரவியிருந்தது.

14.07.95 அன்று புலிப்பாய்ச்சல் நடவடிக்கையின்போது இராணுவத்தினரிடமிருந்த முட்கம்பிகள், பெரும்பாலான சாக்குகள் என்பவையும், இராணுவ அரசன்கள் அமைப்பிற்கான உபகரணங்களும் புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டன. கைப்பற்றிய பகுதிகளில் இராணுவ அரசன்களை உருவாக்கிப் படையினர் அவற்றைக் கொண்டு சென்றனர்.

புலிப்பாய்ச்சலால் இராணுவத்தினர் பின்வாங்கும்போது அவற்றை புலிகள் கைப்பற்றிக்கொண்டனர். கைப்பற்றிய அந்தப் பொருட்களை இரண்டு முன்று வெளிகளில் ஏற்றி புலிகள் கொண்டு சென்றனர். அச்சம்பவம்தான் புலிகள் ஆயுதங்களை எடுத்து வெளிகளில் கொண்டு சென்றனர் என்று வதந்தியாகப் பரவியது.

புலிப்பாய்ச்சல் நடவடிக்கையின் போது இராணுவத்தினரிடமிருந்து ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றியதாக புலிகள் தெரிவிக்கவே இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

குழிக்குள் பிணம்-உடமைகள் சேதம்

சீக்கானைப் பகுதியில் மலசல குழிக்குள் இருந்து இளைஞர் ஒருவரின் பிணம் மீட்கப்பட்டுள்ளது.

இராணுவத்தினர் திரும்பிச் சென்ற பின்னர் தமது வீடுகளுக்கு மக்கள் திரும்பிச் சென்று வருகின்றனர். வலிகாமம் பகுதியில் மீட்டும் 4 வீடுகள் தரைமட்டமாகிய நிலையிலும், 300 வீடுகள் பலத்த சேதமடைந்தும் காணப்படுகின்றன.

சில வீடுகளில் கதவு திறந்தவுடன்

வெடிக்கக்கூடிய நிலையில் வைக்கப்பட்டிருந்த கைக்குண்டுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. கைக்குண்டின் முனையில் (கிளிப்பில்) நூலால் சுட்டி விட்டுக்கதவின் உட்புறத்தில் மாட்டிவிட்டால் கதவு திறக்கும் போது நூல் இழுபட கிளிப் விடுபட்டு கைக்குண்டு வெடித்துவிடும். இவ்வாறு பல வீடுகளில் வெடிக்கும் நிலையில் இருந்த கைக்குண்டுகள் அகற்றப்பட்டன. புலிகளது உதவியோடுதான் இக்கைக்குண்டுகள்

காட்டுப் பகுதிகளில் குண்டு வீச்சு! வாகனங்கள் கடத்துவதில் புலிகள் தீவிரம்!

கிரு தரப்புக்கும் மத்தியில் பொதுமக்கள் அவதி

(ஏறாவுர் நிருபர்)

கடந்த 21.07.95 காலை மட்டுமாவட்டத்தின் காட்டுப் பகுதிகளில்-1990 ம் ஆண்டுக்குப் பின் முதற் தடவையாக விமானம் மூலம் குண்டுகள் போடப்பட்டன. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து அதிகப்படியான இராணுவ முகாம்கள் அகற்றப்பட்டுள்ளன. இவ்விதம் இராணுவம் வெளியேறிய உன்னிச்சை அடைச்சகல் பகுதியிலேயே இரு குண்டுகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் பொது மக்களுக்கு இழப்புக்கள் ஏற்பட்டதாகத் தகவலில்லை.

இது இவ்விதமிருக்க, கிழக்கில் அரசு மற்றும் தனியார் வாகனங்களை எடுத்துச் செல்வதில் புலிகள் தீவிரமாக இறங்கியுள்ளார்கள்.

இ.போ.ச.மட்டு டிப்போ பஸ் ஒன்று ஆயித்தியமலையிலும், தனியார் பிக்அப் வாகனம் திமிலைத்திலும், பிபிலை விதி அபிவிருத்தி அதிகாரசபையின் பிக்அப் வாகனம் பதுளை வீதி தம்பானம் வெளியிலும், கரடியானாறு கமநல சேவைகள் நிலையத்தின் உழவு இயந்திரம் தம்பானம் வெளியிலும், சரீவோதய நிலையத்தின் மோட்டார் சைக்கிள் ஏறாவுரிலும், செங்கலடி நெட்பானா உதவி நிறுவனம் உடைக்கப்பட்டு அங்கிருந்த மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றும், மற்றும் வந்தாறுமலை ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு மகா

வித்தியாலயத்தின் ரூபா 10 ஆயிரம் பெறுமதியான தட்டச்சு இயந்திரங்கள் என்பன புலிகளால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

இச்சம்பவங்கள் இம் மாதம் 10ம் திகதிக்குப்பின் நடந்தன. புலிகளால் மட்டு இ.போ.ச. பஸ்களிலிருந்து உடல் எடுக்கப்பட்டதாலும் மேற்படி பஸ் கடத்திச் செல்லப்பட்டதாலும் உறுகாமம், உன்னிச்சை, பிபிலை பஸ் சேவைகள் செங்கலடி-பதுளை வீதியில் இடம்பெறவில்லை. தனியார் வாகனங்களும் பாதுகாப்புப் பிரச்சனை காரணமாக பதுளை வீதியில் செல்லவில்லை. இதனால் இப்பகுதிகளிலுள்ள மக்கள் தமது அத்தியாவசியப் பொருட்களை நகர் பகுதிக்கு வந்து வாங்கிச் செல்வதிலும், பயணம் செய்வதிலும் சொல்லோண்ணாச் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகிறார்கள்.

மட்டுநகருக்கு வர 45-60 கிலோ மீற்றர் தூரத்தை அவர்கள் நடந்து வந்தே முடிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

பதுளை வீதியிலிருந்து ஆறு இராணுவ முகாம்கள் கடந்த 10ம் திகதிக்குப் பின் அகற்றப்பட்டன.

இராணுவம் வெளியேறியுள்ள பகுதிகளில் பஸ்சேவைகள் நடைபெறாததால் அப்பகுதிகளிலுள்ள மக்கள் பயணம் மேற்

கொள்ள அதிக தொல்லைப்படவேண்டியுள்ளது. அப்பகுதிகளில் பஸ்சேவைகளை நாடாத்துமாறு பல தொண்டர் அமைப்புகளும் அரசியல் கட்சிகளும் தமக்கு வேண்டு கோள்களை விடுத்திருப்பதாக மட்டு.இ. போ.ச. நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் திரு.எஸ். சந்திரசேகரம் தெரிவித்தார்.

புலிகளால் எடுத்துச் செல்லப்பட்ட பஸ் சேற்றில் புதைந்திருப்பதாகவும் பஸ் கடத்தப் பட்ட பின் பதுளை-செங்கலடி வீதியில் பஸ் சேவை நடைபெறாததால் மக்கள் புலிகளிடம் விசனத்தை தெரிவித்ததாகவும் இதன் பின்னர் புதைந்து கிடக்கும் பஸ் சை வந்து எடுத்துச்செல்லுமாறு புலிகளால் அறி

விக்கப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இது ஒரு புறமிருக்க, தமது பாபனைக் காக இராணுவத்தினர் பஸ்களை எடுத்துச் சென்றதன் நிமித்தம் மட்டு டிப்போவுக்கு செலுத்தவேண்டிய பாக்கிப் பணம் ரூபா 17 இலட்சம் இருப்பதாகவும் நாளொன்றுக்கு ஒரு பஸ்ச்கு ரூபாய் இரண்டாயிரம் இராணுவத்தினரால் தரப்படுவதாகவும் தெரிவித்த டிப்போ பணிப்பாளர், அப்பாவிப் பொது மக்களின் நலன்களுக்கு ஊறுவிளைவிக்காது சகல தரப்பினரும் ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டார்.

அரசியல் தீர்வு மேலும் தாமதமாகும்! தீர்வோடு சேர்ந்து யுத்தமும் தொடரும்!

அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் ஜூலை மாத இறுதிக்குள் முன்வைக்கப்படுவது நிச்சயம் என்று ஆளுநர்கள் கூறப்பட்டுவந்தன. முரசுக்கு கிடைத்துள்ள தகவலின்படி ஜூலை மாத இறுதிக்குள் அரசியல் தீர்வுத் திட்டத்தை அரசு முன்வைக்கக்கூடிய நிலையில் இல்லை என்று தெரிகிறது.

எனினும் அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் எப்போது முன்வைக்கப்படும் என்பது குறித்து ஜனாதிபதி அறிவிப்பார் என்று தெரியவந்துள்ளது.

அரசியல் தீர்வுத்திட்டத்தை முன்வைப்பதற்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தின் இராணுவ

நடவடிக்கையை மேற்கொள்வதா, அல்லது அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் ஒன்றை அறிவித்த குட்டோ குடாக இராணுவ நடவடிக்கையை மேற்கொள்வதா என்பது குறித்து அரசு ஆலோசித்து வருவதாகவும் நம்பப்படுகிறது.

கிறுதிப் போரை எதிர்கொள்ள புலிகள் தயார்! யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளின் 'இன்சைட் ரிப்போர்ட்' வெளிவிப்பு!

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து புலிகளால் மாற்றம் வெளியிடப்படும் ஆங்கிலப் பத்திரிகை 'இன்சைட் ரிப்போர்ட்'. அதன் ஜூலைமாத வெளியீடு 24.07.95 அன்று வெளிவந்துள்ளது.

'முன்னேறிப்பாய்ச்சல்' நடவடிக்கையை அடுத்து புலிகளின் நிலை குறித்து அதில் பின்வருமாறு விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாண குடாநாட்டின் பாதுகாப்புக்காக விடுதலைப் புலிகளின் தாக்குதல் படையணிகள் பூரண உட்பார் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறீ லங்காவின் முப்படைகளும் மேற்கொள்ளக் கூடிய எந்தவொரு தாக்குதலையும் எதிர்கொள்ளக்கூடிய விதத்தில் புலிகளின் தாக்குதல் படையணிகள் உள்ளன. எதிரியின் எந்தவொரு அடக்குமுறைகளையும் எதிர்ந்துத் தோற்கடிக்கக்கூடிய விதத்தில் வலுவுள்ள விடுதலைப் படையைத் தாம் கொண்டுள்ளதாக விடுதலைப் புலிகளின் தலைமைப்படும் உறுதியாக நம்புகின்றது.

புலிப்பாய்ச்சல் நடவடிக்கையின் வெற்றிகள் விடுதலைப் புலிகளது படையணிகளின் போர் ஓர்மத்தை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது. விடுதலைப் புலிகளின் ஆண், பெண் போராளிகள் ஆயிரக்கணக்கில் நகர்த்தப்பட்டு, போர் ஆயத்தத்துடன் எந்த இறுதிக்கடத்தையும் எதிர் கொள்ளத் தயாராக நிலையெடுத்துள்ளனர். யாழ்ப்பாண நட்டின் மீதான எந்தவொரு தாக்குதலையென்றாலும் ஆரம்பிக்கப் படக்கள் துணியுமானால் நாங்கள் கரும் பதிலடி கொடுக்கத் தயாராகவுள்ளோம்.

அரசு படையெடுக்க போர் புரிவதற்குரிய ஆட்பலம், ஆயுதபலம், மனப்பலம், என்பன எம்மிடம் உள்ளன. 'முன்னேறிப் பாய்தல்' இன் அழிப்பு நடவடிக்கை மூலம் சிறீலங்கா படைகள் மேற்கொண்ட அட்டழியங்கள் சிறீலங்கா அரசுக்கெதிராக கோபமும், போர்க்குணமும் கொள்வதற்கு யாழ்ப்பாண மக்கள் சமூகத்தைத் தூண்டியுள்ளனர்.

உறுதியான முறையில் மக்கள் எங்களுக்குப் பின்னால் நிற்கிறார்கள். பெரும் எண்ணிக்கையில் இளைஞர், யுவதிகள் எம்முடன் இணைந்தகொண்டு வருகின்றனர். அரசாங்கத்தினுடைய இராணுவ அணுகுமுறை மக்கள் மத்தியிலான எமது நிலையை மேலும் பலப்படுத்தியும், உறுதிப்படுத்தியும் உள்ளது. விடுதலைப் புலிகளது தோற்கடிப்பதோ, அல்லது யாழ்ப்பாண நட்டைக் கைப்பற்றுவதோ சிறீலங்கா இராணுவத்திற்கு சாத்தியமில்லாத விடயமாகும். என்று புலிகளது ஆங்கில இதழான 'இன்சைட் ரிப்போர்ட்' தெரிவித்துள்ளது. இது புலிகளது உத்தியோக பூர்வமான மாத வெளியீடு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையக மக்களிடம் பணம் கறக்கும் தரகர்கள்! பிறப்பு சான்றிதழ் பெறுவதில் பெரும் சிக்கல்!

புதுளை மாவட்ட தோட்டப்பகுதியில் அப்புத்தளை, பண்டாரவளை, பல்லாசெட்டுவா, நமுனுகுல, பசறை, மடுல்சீமை, ரோபெரி, ஹாலி எல், அல்தமுல்ல ஆகிய பகுதி தோட்டங்களில் பிறந்தவர்கள் அனைவரும் புதுளை பிரதேச செயலகத்திலே பிறப்புச் சான்றிதழ்களைப் பெறவேண்டியுள்ளது. தோட்ட பகுதி பிறப்புச் சான்றிதழ் பெறுவதற்கு என்று புதுளை பிரதேச செயலகத்தில் தனியாக ஒரு பகுதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் ஒரு தமிழ் உத்தியோகத்தரோ தமிழ் தெரிந்த உத்தியோகத்தர்களே இல்லை.

இப்பகுதி தோட்டங்களில் அண்மையில் அரசாங்கப் பற்ற நிறுவனமொன்றினால் (N.G.O) மேற்கொண்ட ஆய்வில் தோட்டப் பகுதியில் 35 வீதமானவர்கள் பிறப்புச் சான்றிதழ் இல்லாதவர்களாகவே இருக்கின்றனர் என தெரிய வந்துள்ளது.

இவர்களுடைய பிறப்புச் சம்பந்தமான தோட்டங்களிலும்

குறிப்புகள் இல்லை. தற்பொழுது தேசிய அடையாள அட்டை எடுப்பதற்கு பிறப்புச் சான்றிதழ் தேவைப்படுவதால் தோட்டப்பகுதி மக்கள் அனைவரும் கச்சேரிக்கு படைஎடுத்துவண்ணம் உள்ளனர். ஆனால் அங்கு பிறப்புச் சான்றிதழ் விண்ணப்பப் படிவம் இல்லை. அதனையும் தாங்களே தயார் செய்ய வேண்டியுள்ளதுடன் ஒரு பிறப்புச் சான்றிதழ் எடுப்பதற்கு 300/- ரூபாய் செலவு செய்யவேண்டியுள்ளது. தற்பொழுது புதுளை கச்சேரியில் பிறப்புச் சான்றிதழ் எடுத்துத்தருவதற்கான தரகர்களும் பெரிசெய்தனர்.

அத்தரகர்களில் கூடுதலானவர்கள் தொழிற்சங்க வாதிக்காகவே இருக்கின்றனர். இவ்விடயம் சம்பந்தமாக இப்பகுதியில் இருக்கின்ற தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாணசபை உறுப்பினர்கள் அலட்சியமாக நடந்து கொள்ளுகின்றனர். இதனால் சாதாரண ஏழைமக்கள் பெரும் கஸ்ட்ப்படுவதுடன் சொல்லொணாத் துயரங்களுக்கும் ஆளாகின்றனர்.

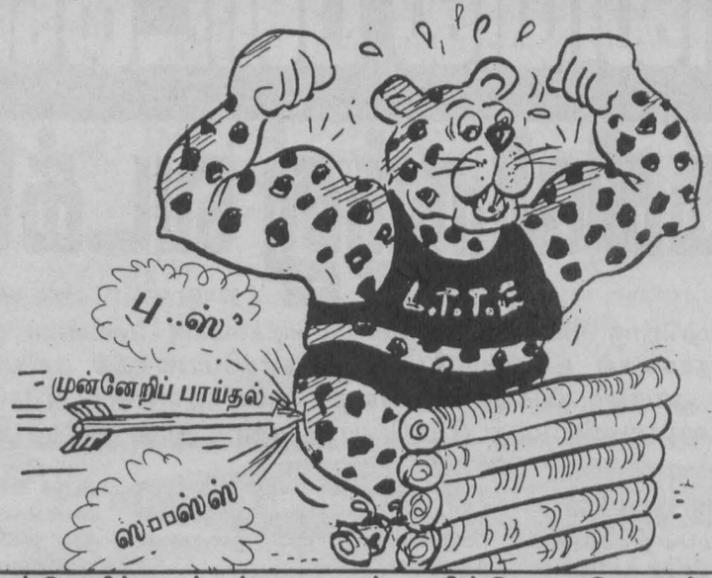
இப்பொழுது ஒருவருட காலமாக சரியான நேரம் காட்டத் தவறுகின்றனது. நான்குபக்கமும் உள்ள கடி காரம் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு நேரத்தைக் காட்டுகின்றது. இதை பலமுறை அறிவித்தும் பிரயோசனம் இல்லை. இதனால் இங்கு வரும் உல்லாசப்பிரயாணிகளுக்கும் மற்றும் பொதுமக்களுக்கும் பெரும் சங்கடமாக உள்ளது. இதனைத் திருத்துமாறு இது சம்பந்தப்பட்ட உத்தியோகத்தர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

க. முகுந்தன்-அக்கரைப்பற்று-01.

கவனிக்கப்படாத கடி காரம்

அம்பாறை மாவட்டத்தில் அக்கரைப்பற்று என்னும் கிராமத்தில், மார்க்கட் சந்தியில் உள்ள மணிக்கூட்டு கோபுரம் முன்னாள், ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாஸா அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது இக்கோபுரம் தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்கள் மட்டும் சரியான நேரம் காட்டியது.

காட்டுயிர் மூலை



'முன்னேறிப் பாய்தல்' நடவடிக்கையின்போது கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் 'திவயின்' பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ள காட்டுயிர் மூலை.



விதிக்களுக்கு வந்துள்ள சோதனையா

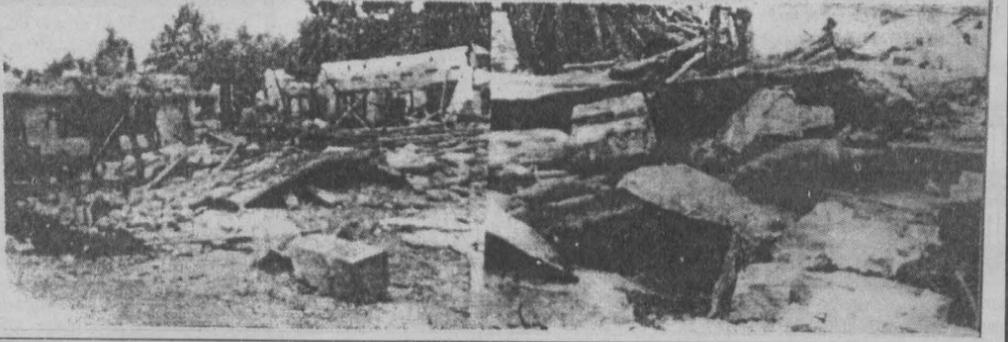
கல்முனைக்குடியில் உள்ள பெரும்பாலான விதிகள் பொதுமக்கள் போக்குவரத்திற்கு இடையூறாகவும் வாகன ஓட்டிகளுக்கு விதி விபத்துக்களை ஏற்படுத்தக் கூடியனவாகவும் உள்ளன.

இவற்றுள் சாஹிபாக்க கல்லூரி வீதி, காசிம் வீதி,

ஹன்பா வீதி, சாகிபு வீதி, பீச் வீதி, பிச்சிப் பிலாவடி வீதி, செயிலான் வீதி போன்றவை படுமோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள விதிகளாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

இப்பகுதியில் இரவு நேரங்களில் அடிக்கடி அணையும் மின்சாரத்தால், பாதைகளில் உள்ள படுகுழிகள் தெரியாமல் பாதுகாிகள் அவற்றுள் விழுவதையும் வாகனங்கள் வந்த வேகத்தில்

முட்டி மோதி விதி விபத்துக்களை ஏற்படுத்துவதையும் நாம் காணக் கூடியதாக உள்ளது. எம்.சி.கல்-



ஜூலை 9

இரத்த ஞாயிறு

ஜூலை 9ல் 'முன்னேறிப் பாய்தல்' இராணுவ நடவடிக்கையின்போது விமானக்குண்டு வீச்சில் கொல்லப்பட்ட மக்களில் ஒருபகுதியினர்.

இடிபாடுகளோடு காட்சியளிப்பது நவாலி சென்பீற்றர்ஸ் ஆலய சுற்றுப்புறப் பகுதி வீடுகள்!

(படமும்-தகவலும்)-நமது யாழ்ப்பெண-வரமர்



ஆண்டு 5 புலமைப் பரிசில் முன்னோடிப் பயிற்சி

வெற்றிப்படைகளை எட்டிப்பிடிக்கும் BRIGHT மாணவர்களுக்கு சிறந்த கல்வியை வழங்குகிறது என்பது, மாணவர்கள் பெறும் சித்தியின் மூலம் (பரிட்சைப் பெறுபேறுகளினால்) நிரூபிக்கப்படுகிறது.

1994 ஆம் ஆண்டு BRIGHT ன் முன்னோடிப் பயிற்சியில் கலந்து கொண்ட 300 மாணவர்களுள் 92 பேர் புலமைப் பரிசிலுக்கு தெரிவாகியுள்ளனர்.

எமது மாணவர்களுள் புதுளை தமிழ் மகளிர் வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த செவ்வீ. வித்தியா கணேசன் என்னும் மாணவி (BSE/188/94) மிகச் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று ஜப்பான் நாடு சென்று வரத் தெரிவாகியுள்ளார் என்பதை BRIGHT பெருமையுடன் அறியத் தருகின்றது. இவருக்கும் பரிட்சையில் சித்தியெய்திய ஏனையோருக்கும் BRIGHT வெகுமதியும் நற்சான்றிதழும் வழங்கி கௌரவித்துள்ளது. இத்தோடு இரு மாணவர்கள் ரோயல் கல்லூரி அனுமதியும் பெற்றுள்ளனர்.



1995 புலமைப் பரிசில் முன்னோடிப் பயிற்சி, தபால் மூலம் நடைபெறுகின்றது.

மிகச் சிறந்த பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்யவும், புலமைப் பரிசில் பெறவும் உகந்த வழி - BRIGHT ன் முன்னோடிப் பயிற்சியே.

இதில் இணைய விரும்புவோர் பயிற்சிக்கட்டணம் 250/= ரூப காசுக் கட்டளையை The Director-BTC எனும் பெயருக்கு Sea Street SPO இல் பெறக்கூடியதாக பெயர், முகவரி கொண்ட விண்ணப்பப் படிவத்துடன் அனுப்பி இணைந்து கொள்ளவும்.

இவற்றோடு BRIGHT இன் வெளியீடுகள்	
★ பொது விவேகம் 75.00	★ பொது விவேகம் 60.00
★ பாடநூல்	★ செயல் நூல்
★ மாநில விவாவிடை 100.00	★ மாநில விவாவிடை 100.00
ஆண்டு 5	ஆண்டு 4

வெற்றிக்கனி
BRIGHT ன் கல்வி வெளியீடு

பிரதி மாதந்தோறும் வெளிவரும் வெற்றிக்கனி மாணவர்களின் வெற்றியை நிச்சயப்படுத்தும், மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க.

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD
S-27, FIRST FLOOR, P. O. BOX 162,
COLOMBO CENTRAL SUPPER MARKET COMPLEX
COLOMBO-11 (T.P: 434770)

அற்புத மலையாள மாந்திரீகம்

மலையாள மாந்திரீக ஆவி உச்சாட்டக்களைக் கொண்டு வியாபாரத்தில் செல்வ விருத்தியா? அன்னியோர் நட்பா? வாழ்வில் நித்தியா? வறுமையினால் கிணர் மனப்பான்மையா? போன் பொருள் கையில் தங்கவில்லையா? பொறாமையினால் எதிர் நீச்சலா? சரியே வராது என முடிவெடுத்த நீரா ஆன்மாவா? நீரா நோயா, அல்லது நீரா மரணநோயா, மனநோயா, பேயா, பில்லியா குளியலா?

எவையென அச்சோட்டாக தெரிந்து அதற்கேற்ப தீவர்த்தி பெற்றவர்கள் எத்தனை எத்தனையோ?

இனி இல்லற வாழ்வு சிறப்பின்மையா? கணவன் மனைவி பிணக்கா? காதல் தோல்வியா? காதலில் பிரச்சனையா? சவால் விரும் காதலா? விரும்பியவரை விரும்பியவாறு திருமணம் செய்விக்க வேண்டுமா? திருமணங்கள் கைகூடுவதில்லையா? அல்லது திருமணம் தடைக்கான திட்டவாட்டமாக பரிசாரம் தேவையா? இனி கை கால் அசதியா? கையில் பணம் தங்கவில்லையா? கல்வி ஞான கவசமா, மகாலக்ஷ்மி வசம் செய்வதற்கான வலம்புரி சங்கு, நவரத்தினம், இத்துடன் தங்கம் கலந்த பெரிய அளவிலான மகாலக்ஷ்மி இயத்திரம் தேவையா? ஞான திருவாயில் ஜன ஜன்ம கேள்வி பதில் தேவையா? காண்ட சாஸ்திர அடிப்படையில் ஆய்வு நூலாகவும் புத்தக வடிவில் ஜாதகம் கணித்து அனுப்ப உள்நாட்டவரோ வெளிநாட்டவரோ ரூப 700.00 அனுப்பினால் போதுமானது. எம்மாதும் என்னை 20 முதல் மாதக்கடைசிவரை கொழும்பு இல்லத்தில்தேர்த்துவரும். வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும். தேவைகளுக்கு -

மலையாள மாந்திரீக சக்கரவர்த்தி பி.கே.சாமி (J.D.G.A.N)
P.K.SAAMY ASSOCIATE (PVT) LTD
162, கொட்டாச்சேனைவீதி - கொழும்பு 13
T.P. 342463, 342464, 434831, 344832.
FAX 00941342463 EXT 25

மலையாள மாந்திரீக சக்கரவர்த்தி பி.கே. சாமி (J.D.G.A.N)
P.K. SAAMY ASSOCIATE (PVT) LTD
இல 31, 32, 33
தினச்சந்தை கூட்டிடம்
பு வெரலியர்.
T.P. 052 2508 3093, 3336.
FAX 0094523093 EXT 28

நேரடியாக முரசு கரம் சேர இதோ ஒரு வாய்ப்பு!

தினமுரசு உள்நூர் சந்தா விபரம்
ஒரு வருடத்திற்கு ரூபா 557/= (52 வாரங்கள்)
ஆறு மாதங்கள் ரூபா 284/= (26 வாரங்கள்)
மூன்று மாதங்கள் ரூபா 145/= (13 வாரங்கள்)

சந்தாதாரராக விரும்புவோர் தங்களது சுய முகவரியிட கடிதமூலம் தொடர்பு கொள்ளவும். சந்தாப்படிவம் எம்மால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

தினமுரசு வாரமலர் THINAMURASU VARAMALAR
த.பெ.இல.1772 P.O.BOX: 1772
கொழும்பு. COLOMBO

என்ற முகவரிக்கு கடிதம் அனுப்பிவைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கிரும்புத்தையும் கெட்டுப்பதோ?

கும்பலகமத்தில் 1990 ஜூலை கலவரத்தையடுத்து அகதிகளாகிவிருந்த அனைத்துக்கும்பங்களும் இப்போது அவரவர் இடங்களில் மீளக் குடியமர்த்தப்பட்டுவிட்டார்கள். அதில் சென்ற 15.04.95 அன்று இறுதியாகக் குடியேற்றப்பட்ட கல்விமேடு, சிப்பித்திடல் ஆகிய இரண்டு இடங்களிலும் கோவில் புனரமைப்பு, பாதை திருத்தவேலை, கிராம முன்னேற்றச் சங்கங்கள் அமைத்தல், கூட்டுறவுச் சங்கக்கடைகள் புனரமைப்பு முதலான பொதுப்பணிகள் தம்பலகமம் பிரதேச செயலாளர் அலுவலக பணிப்பின் பேரில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இதில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு குறைபாடு என்னவென்றால் முன்னர் கல்வித்திற தார் ஊற்றி தார் நோட்டாக இருந்த கள்ளிமேடு-சிப்பித்திடல் இரண்டுக்குமான பாதைகளும் இடைப்பட்ட கால பராமரிப்பு இல்லாமலிருந்த காரணத்தால் மிகவும் மோசமான நிலையில் இருந்தன.

அந்த நோட்டுகளுக்கு மீண்டும் கல்போட்டு தார் ஊற்றி புனர் அமைப்பு செய்வதை விடுத்து இப்போது அவைகளுக்கு கிரவல் போட்டு தார் நோட்டை கிரவல் நோட்டாக மாற்றிவிட்டார்கள்.

கிராம அபிவிருத்திப்பணிகள் எனப்படும்போது இப்பணி கிராம முன்னேற்றத்திற்கா? அல்லது கிராம பின்தள்ளலுக்கா? என இப்பகுதி மக்கள் சந்தேகம் கொள்கிறார்கள்.

எம்.நடேசன்-தம்பலகமம்.

கவில்/ டென்மார்க்/ இத்தாலி/ ஜேர்மன்/ ஃபிரான்ஸ்/ அவுஸ்திரேலியா/நோர்வே நாடுகளுக்கான தினமுரசு வாரமலர் சந்தா விபரம்

ஒரு வருடத்திற்கு-தபாற் செலவு உட்பட ரூபா 2250/= (52 வாரங்கள்)
ஆறு மாதங்களுக்கு-தபாற் செலவு உட்பட ரூபா 1130/= (26 வாரங்கள்)
மூன்று மாதங்களுக்கு-தபாற் செலவு உட்பட ரூபா 590/=

மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	அமெரிக்கா/கனடா
ஒரு வருடத்திற்கு ரூபா 1865/= (52 வாரங்கள்) US\$ 38	ஒரு வருடத்திற்கு ரூபா 2790/= (52 வாரங்கள்) US\$ 57
ஆறு மாதங்களுக்கு ரூபா 975/= (26 வாரங்கள்) US\$ 20	ஆறு மாதங்களுக்கு ரூபா 1420/= (26 வாரங்கள்) US\$ 29
மூன்று மாதங்களுக்கு ரூபா 485/= (13 வாரங்கள்) US\$ 11	மூன்று மாதங்களுக்கு ரூபா 730/= (13 வாரங்கள்) US\$ 16

பெயர் சுயமுகவரி ஆகிய விபரங்களை ஆங்கிலத்தில் தெளிவாக எழுதி

THINAMURASU VAARAMALAR
P.O. BOX. 1772
COLOMBO.

என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். விண்ணப்பப் படிவங்கள் எம்மால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

எக்ஸ்ப்ளே ரிப்போர்ட்

நாடுநாடு

'முன்னேறிப் பாய்ச்சல்' முதல் கட்டத்தை நிறைவேற்றி விட்டதாக அரசு அறிவித்துள்ளது.

தமது 'புலிப்பாய்ச்சல்' நடவடிக்கை படைத்தரப்பை 'பின்னோக்கி பாய்ச்சல்' நிலைக்கு செல்ல வைத்தது என்று புலிகள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

'அளவெட்டி' தவிர தாம் கைப்பற்றிய பகுதிகளிலிருந்து தமது முன்னைய நிலைகளுக்கு படைத்தரப்பு திரும்பிவிட்டது. இதனை வெளியே தெரிவிக்க முடியாமல் அரசும், படைத்தரப்பும் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இராணுவ நடவடிக்கையில் மட்டுமல்ல, பிரசாரப் போரிலும் சுற்றிவளைத்து தமது விளக்கங்களை சொல்ல வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது அரசு.

இதற்கு காரணம், ஒன்றை ஒன்பதாக்கச் சொல்லும் பிரசார முறைகள் தான். 'முன்னேறிப் பாய்ச்சல்' ஆரம்பித்த சூட்டோடு சூடாகவே நிச்சயமான வெற்றி தான் என்று அமோகமான பிரசாரம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டது.

இதன் ஒரு கட்டமாக, அராபித் துறையை கைப்பற்றிக் கொள்வது, யாழ் நகரைக் கைப்பற்றி தமது பலத்தை நிரூபித்து விட்டு திரும்புவது என்றெல்லாம் பிரசாரம் செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இத்தனைக்கும் கொழும்பில் பத்திரிகையாளர் மகாநாடு நடத்திக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு வடபுலப்போர் முறை நிலவரம் முழுதும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

பொன்னாலைப் பாலத்தை படைகள் தமது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவந்து போது பண்ணைப் பாலத்தை பிடித்து விட்டதாக பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டில் சொல்லப்பட்டது.

பண்ணைப் பாலம் யாழ் நகரில் இருக்கிறது. யாழ் நகருக்கும், தீவுப் பகுதிகளுக்குமான தரைப் போக்குவரத்துக்கான பாலம் அது. தற்போது அது உடைக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கிறது.

பத்திரிகையாளர் ஒருவர் தான் பண்ணைப்பாலம் எங்கேயிருக்கிறது என்று விளக்க வேண்டியிருந்தது.

ஆக, புரண விளக்கம் இல்லாமலேயே போர்க்கள நிலவரங்கள் வெளியே சொல்லப்பட்டன.

புலிகளது பதிலடி ஒன்று ஏற்படக்கூடும் என்று எதிர்பார்த்து அவ்வாறான பதிலடியின்றிபோது யுத்த முறை நிலவரங்கள் மாறக்கூடும் என்ற கணிப்புக்கூட இல்லாமல் போயிருந்தது.

வடபுலப் போரில் என்ன நடக்கிறது என்பது அமைச்சரவை மட்டத்தில் கூட சரியாகத் தெரியவில்லை.

கொழும்பில் நடந்த அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் அமைச்சர் அடிப்படையில் தனது சந்தேகத்தைக் கேட்டிருக்கிறார். படைகளை உள்ளே செல்ல அனுமதித்துவிட்டு புலிகள் தாக்கலாம் அல்லவா? என்று அவர் கேட்டிருக்கிறார். அப்படியெல்லாம் செய்யவது சலபமான காரியமல்ல என்பது போல பதில் சொல்லப்பட்டதாக ஒரு தகவல்.

எந்தவொரு யுத்தத்திலும் எதிரியின் பலம்-பலவீனம், தந்திரங்கள் என்பவற்றை கணிப்பிடுவது முக்கியமான அம்சம்.

வடபுலப் போரில் படைத்தரப்பின் பலம், பலவீனம் குறித்து புலிகள் மதிப்பிடுகின்றனர், புலிகளது பலம், பலவீனம் குறித்து படைத்தரப்பு மதிப்பிடவில்லை.

ஆட்பலத்தில் தமது பலம் அதிகம் என்னும் ஓரே ஒரு கணிப்பை மட்டுமே வைத்து போர்த்திட்டில் வகுக்கப்பட்டது.

ஆட்பலத்தில் குறைவாக இருந்தாலும் கொல்லா தாக்குதலில் புலிகளது திறன் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பதை

மதிப்பிட்டுருந்தால் தமது வெற்றி குறித்தோ, நோக்கம் குறித்தோ அதிகனவில் அலட்டிக் கொள்ளும் நிலை படைத் தரப்புக்கு ஏற்பட்டிருக்காது.

தூங்கும் எதிரியைவிட தாங்குவது போல பாசாங்கு செய்யும் எதிரி ஆபத்தானவன். கொல்லாக்கள் தாங்குவது கிடையாது. தாங்குவது போல பாசாங்கு செய்வார்கள்.

இதனை படைத்தரப்பு உணரவில்லை என்பதானால், ஒரு பொய்யில் ஆரம்பித்து ஒன்பது பொய்களை தமது பிரசாரத்தில் சொல்ல வேண்டிய நிலைக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது.

புலிகள் தமது எதிரி குறித்து தெளிவாக இருக்கிறார்கள். மூன்று நாட்களுக்கு பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு படைகள் விழித்திருந்தால் நான்காவது நாள் தூங்கியாக வேண்டும்.

தூங்காமட்டும், தூங்கவில்லை என்று பாசாங்கு செய்து கொண்டே எதிரி எப்போது தூங்கத் தொடங்குவான் என்பது புலிகளுக்கு தெரியும். அப்போதுதான் புலிகளது தாக்குதல் ஆரம்பமாகும்.

உண்மையில் ஆட்பலத்தில் கூடிய படைக்கு நேரடிச் சமர்கள் சாதகமாக இருக்கும். ஆனால் குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேசத்தை தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் நடைகால செயற்பாடு சலபமான விசயம் மல்ல.

புறந்த நிலப்பரப்பில் நிலைகொண்டுள்ள படைமீது தாக்குதல் நடத்துவது கொல்லாக்களுக்கு வசதி. ஏதாவது ஒரு முனையை உடைத்துக்கொண்டு உள்ளே புகுந்தால் கூட பெரியதொரு இழப்பை உருவாக்கிவிட்டு கொல்லாக்கள் திரும்பி வந்துவிட முடியும்.

இதனால் படைத்தரப்பின் மனோபலத்திலும் உடைவுகளை ஏற்படுத்தி அவர்களது எதிர்க்கும் ஆற்றலை முனைமங்கச் செய்து விடலாம்.

உதாரணமாக, கிழக்கு மாகாணத்தில் படை முகாம்களுக்குள் தூங்காமல் வெளியே தூங்கவேண்டிய நிலை படைகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

வெற்றிகரமாக நடந்த சில கொல்லாத்தாக்குதல்களின் காரணமாக அங்கு படைத்தரப்பின் மனோபலம் குன்றிவருகிறது.

இதனால், புலிகள் தாக்குதலை ஆரம்பித்தவுடன் முகாம்களைவிட்டு படைகள் விலகிச் சென்றுவிடுகிறார்கள். இதனால் 'புலிகள் தாக்கினார்கள்', இழப்புகள் இல்லை' என்று படைத்தரப்பு செய்தி வெளியிட முடிகிறது.

இதனை சிலர் வேறுவிதமாக விளங்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். அரசு படைகளுக்கு திறமை கானாது; அல்லது தளபதிகள் சரியாக இல்லை; அதுவுமில்லாவிட்டால் ஆயுத தளபாடங்கள் போதாது என்று வியாக்கியானங்கள் செய்யப்படுகின்றன.

இதனால் தோல்விகளின் பொறுப்பை படை உயரதிகாரிகள் சிலரது தலையில் போட்டுவிடும் சலபமான விமர்சனங்களும் செய்யப்படுகின்றன.

ஆனால், உண்மையில் இவ்வகை அரசு படைகளை முற்றாக வாய்ப் வாய்க்கிவிட்டு வல்லரசு நாட்டு படைவொன்றை வடக்கு-கிழக்குக்கு அனுப்பிவைத்தாலும் கூட இதே விளைவுகள்தான் ஏற்படும்.

24 மணிநேரமும் தாக்குதலுக்காக என்று தரணம் பார்த்து திரியும் கொல்லா அணிகள் உயர்ந்த திறனோடு வளர்ந்துள்ளன. இந்த நிலையில் பகிரங்கமாக தெரியக்கூடிய நிலைகளில் இருக்கும் படைகள் தாக்குதலுக்கு உள்ளாவது தவிர்க்க முடியாது.

இந்தியப் படை வடக்கு கிழக்கில் சந்தித்த அனுபவமே போதும் நிலவரத்தை மதிப்பிட-வியட்நாமில் அமெரிக்கப் படைகள் பெற்றிருந்த ஆட்பலமும், ஆயுத பலமும் வியட்நாம் போராளிகளோடு ஒப்பிடும் போது மலையாள உயரம். ஆனால் முடிவு வியட்நாம் போராளிகளின் வெற்றியில் முடிந்தது.

எதிரி அழிக்கப்படுவது, எதிரியின் எதிர்க்கும் ஆற்றல் அழிக்கப்படுவது என்பது மூலமே யுத்தத்தில் நிரந்தர வெற்றியை நிறுவிக் கொள்ள முடியும்.

வடக்கு-கிழக்கு போர் முறையில் படைத் தரப்பு தனது எதிரியை அழித்தொழிப்பது என்பது சலபமான காரியமல்ல.

ஏனெனில், புலிகள் மக்களுக்குள் இருந்து போராடுகிறார்கள். அவர்களது

முகாம்கள், பதுங்குமிடங்கள் அடையாளம் கண்டு தாக்கக்கூடிய நிலையில் இல்லை.

மக்களோடு பரிச்சயமாகாத படையால் மக்களது ஆதரவைப் பெறுவது முடியாத காரியம். மக்களது ஆதரவைப் பெற வேண்டுமானால் குடியிருப்புக்கள் மத்தியில் யுத்தம் நடத்த முடியாது. குடியிருப்புக்கள் மத்தியில் கொல்லாக்கள் இருப்பதால் அங்கு போரிடவேண்டிய நிலை படைகளுக்கு ஏற்படும்.

அவ்வாறு போரிடும் போது பொது மக்களது இழப்புகள் ஏற்பட்டே தீரும். எனவே, பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் புலிகளை நோக்கியே செல்வார்கள்.

அரசு படைகள் பிற்தொகு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களை கொண்டதாக மட்டுமே இருப்பதால் படைத்தரப்பு விடும் ஒவ்வொரு தவறும் 'அந்நியப்படை' என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் தவிர்க்க முடியாதது.

ஜே.வி.பி. கால கட்டத்தில் படைகள் குழமையாக நடந்து கொண்டபோதும் சொந்தப் படைவீடும் தவறுகளாகவே சிங்கள மக்களால் கருதப்பட்டது. முக்கியமாக ஆட்சியில் இருந்த கட்சியின் உத்தரவுகள் தான் காரணம் என்று கருதப்பட்டதே தவிர படைவிறரை அந்நியர்களாக, எதிரிகளாகப் பார்க்கும் நிலை தோன்றவில்லை.

ஆனால், ஜே.வி.பி.யை ஒழிக்க இந்தியப் படைப்பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால் இந்தியப்

"எதற்கு யுத்தத்தை தொடர வேண்டும்? போரை நிறுத்திவிட்டு பேச்சை ஆரம்பிக்கலாமே" என்று ஒரு வாதம் முன்வைக்கப்படுகிறது.

இது அந்த வாதத்தை முன்வைப்பவர்களின் மனநிலையே தவிர, உண்மையான கன நிலவரம் அதற்கு இடம் கொடுக்காது.

'முன்னேறிப் பாய்ச்சல்' வெற்றி என்று அரசு தொடர்ந்து கூறிவருகிறது. தாம் பின்வாங்கிய செய்தியைச் சொல்லக்கூட அரசு தயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

நடைகாலத்திற்கு உண்மையை மறைக்க முடியாது என்று அரசுக்குத் தெரியும். ஒன்றில் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும். அல்லது தாம் சொல்வதை உண்மையாக்க வேண்டும்.

மற்றுமொரு இராணுவ நடவடிக்கை மூலமாக யாழ்நகரை எப்படியாவது கைப்பற்றி தமது பலத்தை நிரூபித்தேயாக வேண்டிய கட்டாயம் அரசுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

தற்போதைய நிலையில் இரு தரப்பும் சம பலத்தில் இருப்பது போலவே இராணுவ நிலைகள் இருக்கின்றன.

இரு தரப்பில் எந்தவொரு தரப்பும் சமரசப்பேச்சுக் குறித்து நினைத்துக் கூடப் பார்க்கும் நிலை இன்றில்லை. அதற்கு நேரமும் இல்லை.

அரசு யுத்தத்தை நிறுத்திவிட்டு பேச்சை ஆரம்பிக்கலாம் என்று கூறுபவர்கள் புலிகள்

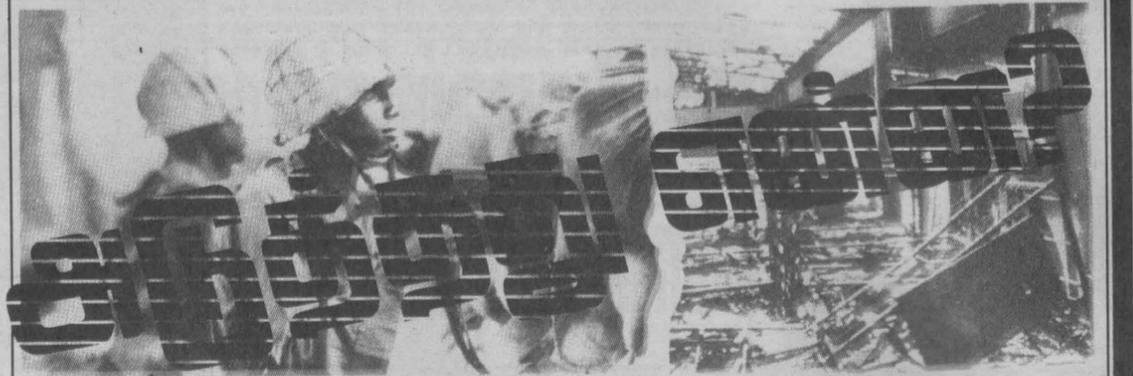
ஆட்பலம், அதற்கேற்ப ஆயுதபலம். இரண்டையும் வைத்து புலிகளை ஒரு கை பார்த்துவிட வேண்டியதுதான்.

அப்படியானால்தான் தெற்கில் புஜத்தை உயர்த்திக் காட்டலாம்; எதிர்க்கட்சியையும் தோளில் தட்டி 'இப்போது தெரிகிறதா? என்மையப் பற்றி?' என்று கேட்க முடியும். ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறை பற்றிய எதிர்க்கட்சியின் கண்டனங்களை அமுக்கும் விதமாக வெற்றிச் சங்கொலியை ஒங்கி ஒலிக்கச் செய்ய முடியும்.

இதெல்லாம் அரசின் கவலவுகள்தான். கவலுக்கப்பட வேண்டுமானால் யாழ்நகரை கைப்பற்றப்பட்டால் மட்டும் போதும் என்று அரசு நினைப்பது தான் முதல் தவறு.

யாழ்நகரை கைப்பற்றப்படுவதாக வைத்துக்கொண்டாலும்கூட, அந்த வெற்றியைப் பற்றி அரசு வாய்திறக்கமுன்னர் புலிகளது பதிலடி அரசின் வாயை மூடச் செய்யும் நிலை தோன்றக்கூடும். ஆனாலும் இவற்றையெல்லாம் நினைத்து அரசு தனது முயற்சியில் தளர்ந்துபோகும் என்று சொல்வதற்கில்லை.

யுத்தமும் ஒரு சூதாட்டம் மாறிக்கொண்டது. வெற்றி பெற்றுவிடலாம் என்ற எதிர்பார்ப்புத்தான் தொடர்ந்து போரிட வைக்கும். போரைத் தவிர அரசுக்கு வேறு மார்க்கமும் இல்லை.



பேச்சா போரா

படை தொடர்பான கண்ணோட்டம் வேறு விதமாக அமைந்திருக்கும்.

இவையெல்லாம் மனித உணர்வுகள் சம்பந்தப்பட்டவை. இவற்றை இனவாதம் என்று மட்டுமே விளக்கம் சொல்ல முடியாது. எனவே, வடக்கு-கிழக்குப் போரில் அரசு படைகள் நடத்தும் போருக்கு அரசு என்ன தான் விளக்கங்கள் சொன்னாலும் போர் முனை நிலவரங்கள் அவற்றையெல்லாம் தவிடு பொடியாக்கிவிடுகின்றன.

தமிழ் மக்களை புலிகளிடம் இருந்து மீட்கவே முன்னேறிப் பாய்ச்சல் என்று அரசு அறிவித்தது.

நவாலியில் தேவாலயம் மீது விழுந்த ஆறு குண்டுகளோடு அரசு சொன்னது அனைத்துமே விழுந்துக் கொண்டிருக்கிற போனது.

படைகள் தமது முர்க்கத்தனமான அதிரடி மூலம் புலிகளை அச்சுறுத்த நினைப்பது உண்மையில் மக்களையே அச்சுறுத்துவதாகவே முடிந்திருக்கின்றது. இதன்மூலமாக அரசும், படைகளும் தாம் எங்கு போரிடவேண்டியிருக்கிறதோ அங்குள்ள மக்களது நம்பிக்கையை இழந்திருக்கிறார்கள்.

பொது ஜன முன்னணி அரசாங்கத்திற்கு எதிராக புலிகளால் கூட செய்ய முடியாத பிரசாரத்தை 'முன்னேறிப் பாய்ச்சல்' நடத்தி முடித்திருப்பதுதான் கண்ட பலன். இனி அடுத்தது என்ன?

பற்றி மூச்சே விடுவதில்லை. ஆனால் தற்போது யுத்தத்தை நிறுத்த புலிகளே தயாராக இல்லை என்பதுதான் போர்முனை நிலவரம்.

அரசின் இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் தமக்கு கிடைத்துள்ள வாய்ப்புக்களையெல்லாம் அறுவடைசெய்து கொள்வதில் புலிகள் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

புலிகளால் முடியாதென்று மக்களிடம் நிரூபித்து அவர்களது அரசியல் பலத்தை உடைப்பதுதான் முன்னேறிப் பாய்ச்சலின் நோக்கம் என்று இராணுவ பேச்சாளர் சரத் முனசிங்கா கூறியிருந்தார்.

புலிகளால் முடிக்கிறதோ முடியவில்லையோ தம்மைப் பாதுகாக்க புலிகளைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்பதை சொல்லாமல் சொல்வதாகவே படைத்தரப்பு நடவடிக்கைகள் அமைந்துவிட்டன. இது புலிகளுக்கு சாதகம்.

வெளியுலகிலும் புலிகள் தம்மை நியாயப் படுத்த நினைவு சாட்சியங்களை பெற்றுக் கொள்ளவும் முடிந்திருக்கிறது.

தமது யுத்தத்தை மேலும் விரிவுபடுத்தவும், தீவிரமாக்கவும் புலிகள் எதிர்பார்த்த சாதகமான அம்சங்கள்தான் மேற்கண்ட இரண்டு அம்சங்களும்.

இனிமேல், தமது அணிகளை விரிவுபடுத்துவதில் புலிகள் ஈடுபடுவார்கள். படைத்தரப்பு பதிததாக ஆயுதங்களை வாங்க ஆட்களை அனுப்பிவிட்டு காத்திருக்கிறது.

போரை நிறுத்துவதானால் புலிகள் கேட்பதைக் கொடுக்க- குறைந்தபட்சம் சமஷ்டிக்கு என்றாலும் அரசு தயாராக இருக்க வேண்டும். அது சாத்தியமில்லை.

புலிகளைப் பற்றி அரசு தற்போது செய்துவரும் பிரசாரங்கள் இனி அரசு விரும்பினாலும் புலிகளுடன் கைகலக்கி புள்ளைக்கை சம்பகாலத்தில் சாத்தியமில்லாமல் செய்துவிட்டன.

இதற்கிடையே சர்வதேச நிர்ப்பந்தங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. போர் வேண்டாம் என்பதே பொதுவான சர்வதேச அபிப்பிராயம்.

ஆகவே-இரு தரப்பும் சர்வதேச சமூகத்தை நோக்கி தனித்தனியே ஒருமுறைமீடு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. "அவர்கள்தான் போர் செய்ய நிர்ப்பந்திக்கிறார்கள்!" என்பதுதான் இருதரப்பும் தங்களுக்குள் ஒருவர் மீது ஒருவர் குற்றம் சாட்டு முறைமீட்டின் பொதுக்கருத்து.

இதனை நிரூபிக்க இருதரப்பும் சில காரியங்களை செய்யவேண்டியுள்ளது. அரசு தரப்பை பொறுத்தவரை இன்புரிச்சனைக்கான அரசியல் தீர்வுத் திட்டத்தை ஏதாவது ஒரு வடிவில் முன்வைக்க வேண்டியநிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆக, அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் என்பது புலிகளை வெற்றிகொள்ளும் போருக்கு சர்வதேச அபிப்பிராயத்தை திரட்டும் உத்தியாகவும் அமையப்போகிறது.

அரசு முன்வைக்கும் அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் ஏனைய தமிழ் கட்சிகளை திருப்திப்படுத்தாவிட்டால் அதுவே புலிகளுக்கு பெரிய பிடியாகிவிடும்.

இருதரப்பும் தமது பலத்தை போரில் மேலோங்கச் செய்வதற்கு இருக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்களைத் தேடுவதைத் தற்போதைய நிலவரம்.

இந்நிலையில் சமரசப் பேச்சு வெகு தூரத்திற்குப்பால் சென்றுவிட்டது. இருதரப்பும் சமபலநிலையில் உள்ள போது சமரசம் என்பதை விட இருதரப்பில் ஒரு தரப்பு மேலோங்குவதற்கான சமர் மட்டுமே சாத்தியம்.



முன்னோக்கிப் பாயும் போது பாராட்டிய ஆங்கில-சிங்கள பத்திரிகைகள் ரெண்டு எழுத்தார் பாய்ந்தவுடன் படைத்தரப்பை கண்ணாபின்னா வென்று கிழித்தெறிந்து விமர்சித்து தள்ளியிருக்கிறார்கள். ஒரு விசயத்தை மட்டும் தெளிவாக கவனிக்க முடியுது பாருங்கோ! சனம் பிணமானாலும் பரவாயில்லை என்று கூட்டுந்து போய் யாழ்ப்பாணத்தை கப்பென்று அழக்கினா அந்தப் பத்திரிகைகள் விழுந்து விழுந்து பாராட்டத் தயார். சனத்துக்கு நடந்த பாதிப்பு பற்றி அலட்டிக் கொள்ளாமல் இருந்தது மூலம் அது தெரிந்து போச்சு.

பொம்பினைகள் மாதிரி வந்து தாண்டில் போடுற ஆட்கடத்தல் கோஷ தலை நகரில் நடமாடுதாம். அதுக்காக பொம்பினையெனோ இல்லையோ என்று உற்றுப்பார்த்து செகு பிசகா வாங்கிக் கடிக்கொள்ளக் கூடாது. அளவுக்கதிகமா லொள்ளுவிடாமல் மனதைப் பத்திரமாக வைச்சுக்கொண்டால் ஆற்றலை மிக்காமல் இருக்கலாம். ஆயுதமும் விருத்தி செய்யலாம்.

கொழும்பிலை கடத்தப்பட்ட மானவரை விடுற நேரத்திலை உடத்தலை கேட்டவையாம். "நீ என்ன பெரிய ஆனோ? கனபேர் சிபாரிசு செய்திருக்கினம்" என்று. சிபாரிசு செய்த விஷயமெல்லாம் உடத்தலைக்கு தெரிஞ்சிருக்கு. இதன் மூலம் அறியப்படும் விஷயம் என்னவென்றால் கடத்தினவை சாதாரண ஆட்களில்லை. பலபக்கத் தொல்புகள் உள்ள ஆட்கள். விவகாரம் பெரிசாகும் என்று

அதிரடி அய்யாத்துரை

தெரிஞ்சவுடனே ஆனை அவிழ்த்துவிட்டுப் போட்டினம். ஆட்களைப் பிடிச்சு வைச்சுப் போட்டு பிடிக்கப்பட்டவரை யார் தேடுகினம்? தேடுகிறவையின் தகுதி தராதரம் எல்லாம் அறிஞ்சு போட்டுத்தான் ஆற்றவே போடுறதோ? அவிழ்த்துவிடுறதோ? என்று முடிவெடுக்கினம். ஆக, திட்டமிட்ட நடவடிக்கை.

கூடலில் நடந்த சண்டையிலை 17 பேர் பலியென்றுதான் முதலில் ரெண்டு எழுத்தார் அறிஞ்சவை. ஆனால் ஒருவர் கூடலில் தவறி விழுந்து நீந்திப் போயிருக்கிறார். நீரடி நீச்சல் தாக்குவதற்கு மட்டுமில்லை; தப்பிக் கொள்ளவும் கைகொடுத்திருக்கு. வீரவணக்கம் செலுத்தி முடிச்சபிறகு அவர் உமீரோடு வந்ததைக் கண்ட ரெண்டு எழுத்தாருக்கு அதிர்ச்சி ஒருபக்கம் சந்தோசம் மறு பக்கமாம்.

கூட்டான கட்சி நீலமானவர்தான் தீர்வுத்திட்டம் தயாரிக்கும் விஷயத்திலை சில ஐயவாக்கள் கொடுத்தவராம். ஐடியா கொடுக்கிறது. பிறகு இந்தப் புணையும் பால் குடிக்குமோ? என்று நினைக்க வைக்கிற மாதிரி தமிழ் பேப்பர்களிலை அதிரடியான அறிக்கைகள் விடுறது. இந்த சாணக்கியம் எல்லாம் தம்பியாருக்கு விளங்காது என்று அண்ணாச்சிமார் நினைக்கிறது தான் முகப்பாத்தி.

பேருந்துகளில் சோதனை நடத்தும்போது பெருமபான்மை இனத்தவர்களை கீழே இறக்கிவிட்டு ஏனையோரை உள்ளே இருக்கவைத்து சோதனை நடக்குது. கௌரவம் கொடுக்கப்படுதாக்கும்

எண்டு பக்கத்திலை இருந்தவரிடம் நான் அபிப்பிராயம் சொல்ல, அவர் எரிக்கிற மாதிரிப் பார்த்துப் போட்டு, "பாய்ஞ்சு ஓடாமல் தடுக்கத்தான் இந்த ஏற்பாடு" என்று போட்டார் ஒரு போடு.

தென்னிலங்கையில் நடந்த கலவரத்திலை சீருடைவீரர் பாரபட்சமாக நடந்துகொண்டது பரிசீலனை தெரிஞ்சு போச்சாம். ஆஸ்பத்திரியிலை காலில் குடுபட்ட ஒருவரை அனுமதிச்சவையாம். காயப்பட்டவரின் காதில் விழுக்கிற மாதிரியே 'காலவைக் கழட்ட வேணும்' என்று சொல்லப்பட்டதாம். அதிர்ச்சியிலே காயப்பட்டவருக்கு இதயம் நின்று போச்சு. முன்லிம் மக்கள் அந்தப்பகுதியில் வெறுத்தும் போயிருக்கினம்.

வடக்கு-கிழக்கு சபை நடத்திய விழாவிலை முன்லிம் சமூகம் புறக்கணிக்கப்பட்ட விடியத்தை விழாவில் கலந்து கொண்ட பெரியவர்கள்கூட கண்டுகொள்ளவில்லை. அதுதான் வருத்தமான விஷயம்.

குலைநகரில் எப்போதாவது எட்டிப்பார்த்துவிட்டு எக்கச்சக்கமாக புழுங்கவைக்கிறது வான் நிலை. இந்த நேரத்தில் ஆசையாக எதிர்பார்க்கும் மழை பற்றி ஒரு கவிதை:

"இயற்கை அன்னை மின்னலாய் நெளிந்தான். இடியாய்த் துடித்தான்! சற்று நேரத்தில் மழைக் குழந்தை ஜனனம்..!"
(குமரி அமுதன்)

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை அரசியல் தொடர்

பிரபாவின் செய்தி
இலங்கை அரசு தேசியப் பாதுகாப்பு நிதியை ஆரம்பித்தவுடன் புலிகள் 'தமிழீழ தேசிய பாதுகாப்பு' நிதியை ஆரம்பித்து பற்றி சென்ற வாரம் கூறியிருந்தனர். அதனை முன்னிட்டு வெளிநாடுகளில் உள்ள இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு பிரபா விடுத்த செய்தியில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருந்தார். "தமிழீழ அரசியல் வரலாற்றில் என்றுமில்லாத ஒரு சோதனையான-நெருக்கடி யான காலகட்டத்தை நாம் எதிர்நோக்கிய வண்ணம் இருக்கிறோம். கொடுங்கோன்மையான இராணுவ ஆட்சி எம்மீது தவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயுதப் போராட்டத்தை கட்டிவிட்டு மக்களின் அரசியல் அபிவிருத்திக்குக் கொண்டு வர அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறது. அடக்குமுறை எந்தவாறிருந்தாலும் மாசிறிதே அவ்வளவிற்கு மக்களிடம் புரட்சி யணர்வு பிழங்கிற்று; விடுதலை வேட்கை எழுகிறது; விழிப்புணர்வு தோன்றுகிறது. எமது ஆயுதப்போராட்டத்தை எதிர் கொள்ள முடியாத அரசு தனது அரசுத்தை அப்பாவி மக்களிடம் கட்டிவிட்டு விடுகிறது. பொதுமக்களை போராடிகளுக்கு எதி ராக திருப்பிவிடலாமென்பது அபிவிருத்தி நோக்கம். இதனை நாம் நன்கறிவோம். அதே வேளை இந்தச் சிக்கலைத் தவிர்க்கக் கொள்ள நாம் ஆயுதப் புரட்சிப் போரை ஒத்திப்போடுவதும் அசட்டுத்தனமாகும். இராணுவ அடக்குமுறையால் தமிழ் னத்தை ஒதுக்கிவிட்ட முடியாத என்பதை உணர்ந்த, இராணுவத்தை சதா பயங்கொள்ளச் செய்து பதற்ற நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும். எமது போராட்டத்தில் நாம் தவித்து நிற்கவில்லை. தமிழக மக்களின் ஒன்று திணை மாபெரும் சக்தி எமக்கு பக்கவாமாக இருக்கிறது. அகில இந்திய மக்களின் அனுதாபமும் எமது பக்கம் இருக்கும். எனினும் எமது விடுதலையைப் பெற்றுக்கொள்ள நாமே போராடியாக வேண்டும்." தனது செய்தியில் உயிர்ப்புடன் குறித்து பிரபா கூறியது இது: "அறிவுகள் ஏற்படாத போராட்டங்கள் இல்லை. அறிவின்மையே ஆக்கம் பிழக்கிறது. நாம் சுதந்திரமாக-நிம்மதியாக வாழ வேண்டுமானால், தனியாக அமைத்து வாழ வேண்டுமானால் தியாகங்களுக்கு தயாராக இருக்க வேண்டும்." என்பதுதான் பிரபாவின் செய்தி. தற் போதைய நிலைவரத்தோடு பிரபாவின் மனப் போக்கைப் புரிந்து கொள்ளவும் மேற்கண்ட செய்தி உதவியல்லவா?

சந்திரகாசன் அழைப்பு
தனது செல்வநாயகத்தை மறைந்தவர் எஸ். சந்திரகாசன் ரெலோ அமைப்போடு தொடர்பாக இருந்து பற்றி முன்னர் கூறியிருந்தனர். 84 இறுதியில் என்று நினைக்கிறேன். திரு. சந்திரகாசன் மூன்று தமிழ் அமைப்புக்களுக்கு அவசர அழைப்பு பொன்றை விடுத்திருந்தார். இந்திய அரசு தெரிவித்த முக்கியமான செய்தியொன்றை தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. எனவே உடனடியாகத் தன்னை சந்திக்குமாறு அவர் செய்தியனுப்பினார். ரெலோ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப், ஈரோஸ் ஆகிய மூன்று அமைப்புக்களும் கூட்டமைப்பாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த நேரம் அது. அந்த மூன்று அமைப்புக்களுக்கும் அவர் அழைப்பு விடுத்திருந்தார். சந்திரகாசன் என்ன சொல்லப்போகிறார் என்று அறிந்துவர மூன்று அமைப்புக்களது பிரதிநிதிகளும் சென்னையில் உள்ள சந்திரகாசனின் அலுவலகத்திற்குச் சென்றனர். ரெலோ சார்பாக சிறீ சபாரதன், மதி. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். சார்பாக பத்ம நாராயணம், ஈரோஸ் சார்பாக பால குமார், முகிலன் ஆகியோர் அச்சந்திப்பில் கலந்து கொண்டனர். "இந்திய அரசு ஒரு திட்டத்தை தயாரித்திருக்கிறது." என்றார் சந்திரகாசன். "என்ன திட்டம்?" "இலங்கை படை யினரைத் தோற்கடித்து தமிழீழத்தை உருவாக்குவதற்கு தேவையான ஆயுத உதவிகள் மூன்று தமிழ் அமைப்புக்களுக்கும் வழங்கப்படும். தமிழீழம் உருவாகிய பின்னர் அதனை இந்திய அரசு அங்கீகரிக்கும். அதோடு தமிழீழம் உருவாகிய பின்னர் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கான பொருளாதார உதவிகளை இந்தியா வழங்கும்." என்று சொன்ன சந்திரகாசன் மூன்று அமைப்புக்களது பிரதிநிதிகளிடம் கேட்டது இது: "எவ்வளவு ஆயுதங்கள் தேவை என்ற விபரத்தை என்னிடம் தெரிவிப்பீர்கள். நான் அதை அங்கு தெரிவிக்கிறேன்." தமிழ் அமைப்புக்களது பிரதிநிதிகள் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ரெலோ தலைவர் சிறீ சபாரதன் ஒரு கேள்வி எழுப்பினார். "நாமும் இந்திய அரசோடும் அதன்

அத்துவாத முதலியின் அறிவிப்பு! -பதிவடியாக புலிகள் எழுதிய கடிதம்!



மலையகத்தில் இரத்தினபுரியில் தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான இரு கடைகளும், ஹட்டனில் இரு கடைகளும் எரிக்கப்பட்டன. பதுனையிலும் தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டனர். 7.12.84 அன்று இச்சம்பவங்கள் நடந்தன.

கவரொட்டிகள்
இதேவேளை கறுப்பு-நல வர்ணங்களில் கிழக்கு மாகாணத்தில் திருக்கோணமலையில் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டன. அச்சுவரொட்டிகளில் காணப்பட்ட வாசகம் இது: "தமிழீழம் கோருபவர்கள் ராஜதிரோகிகள். துரோகிகள் யாவரும் திருமலையில் இருந்து துரத்தப்பட வேண்டும். சிங்களவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வேலை பார்க்க முடியாது என்றால் தமிழர்கள் எவ்வாறு திருக்கோணமலையில் வேலைபார்க்க முடியும்? இச்சுவரொட்டிகள் திருமலைத் தமிழ் மக்களிடம் அச்சத்தை ஏற்படுத்தின. அச்சத்தை நியாயப்படுத்தும் விதமாக திருமலை மாவட்டத்தில் ஒரு சம்பவமும் நடந்தது. திரியாயிலுள்ள வினையாட்டு மைதானம் ஒன்றுக்கு வருமாறு கிராம மக்கள் இராணுவத்தினரால் அழைக்கப்பட்டனர். அப்போது ஊரடங்கு உத்தரவும் அமுலில் இருந்தது. வினையாட்டு மைதானத்திற்குச் சென்ற தமிழ்க் குடும்பங்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. கிட்டத்தட்ட நூறு பேர் படுகாயங்களோடு

மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் பெரிய குளத்திலும் இது போல் ஒரு கோரச் சம்பவம்-விடுகளில் இருந்து வெளியே அழைக்கப்பட்ட தமிழர்களில் 20 பேர்வரை இராணுவத்தினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். 84 நவம்பர் மாதத்தில் திருக்கோணமலையில் 'தென்னமரவாடி' என்னும் கிராமம் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகியது. அக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த தமிழ்க் குடும்பங்கள் இடம்பெயர்ந்து அகதிகளாகச் சென்றனர்.

நடந்ததும்-செய்தியும்
வடக்கில் நடைபெற்ற கைதுகள் குறித்து ஜே.ஆர். அரச வெளியிட்ட பொய்கள் கலப்பட மில்லாதவை. யாழ்ப்பாணம் கைதுயில் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் இருந்து மாணவர்கள் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர். திடீரென்று அங்கு வந்த இராணுவத்தினர் மாணவர்களில் 200 பேரைக் கைது செய்து சென்றனர். இதனையடுத்து அரச வெளியிட்ட செய்திக் குறிப்பு பின்வருமாறு பொய் சொன்னது: "யாழ்ப்பாணத்தில் பயங்கரவாதிகளின் மூன்று முகாம்களில் இருந்து துப்பாக்கிகள், துண்டுபிரகரங்கள் என்பவை கைப்பற்றப்பட்டன. அங்கிருந்த பயங்கரவாதிகளும் கைது செய்யப்பட்டனர்." இதேவேளை தேசியப் பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்த லலித் அத்துலத்முதலி, ஒரு அறிவிப்புச் செய்திருந்தார். "பயங்கரவாதத்தை கைவிட்டு சரணடைய வேண்டும்" என்று தமிழ் போராளிகளை அவர் கோரியிருந்தார்.

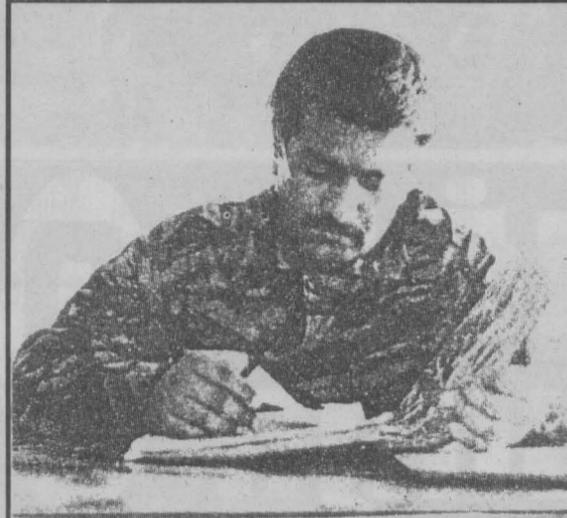
புலிகளின் கடிதம்
இதனையடுத்து புலிகளால் லலித் அத்துலத் முதலிக்கு பகிரங்க கடிதம் ஒன்று எழுதப்பட்டது. அக்கடிதத்தில் சில முக்கிய பகுதிகள் இவை: "திரு.அத்துலத் முதலி அவர்களே! அப்பாவி மக்களுக்கு எதிராக இனவாத யுத்தம் நடத்துகிறீர்கள். கிட்லரையும் வெவ்லக் கூடிய முறையில் இனக் கொலைக் கலையில் நீங்கள் மிக வல்லவராயிருக்கிறீர்கள். ஓரின மக்களின் வரலாற்றில் பக்கத்துக்கு பக்கம் இரத்தம், கண்ணீரும் காணப்படுவதற்கான பழியையும், பாவத்தையும் சுமக்கப் போகிறீர்கள். நீங்கள் 'பயங்கரவாதம்' என்று குறிப்பிடுவது ஒடுக்கப்படுமும் மக்களின் புரட்சிகர எதிர்ப்பையன்றி பேரவல்வ. அரசு பயங்கரவாதம் பெற்றெடுத்த குழந்தையே தமிழீழத்தில் தோன்றியுள்ள ஆயுதப் போராட்டமாகும். இதை உருவாக்கியவர்கள் நீங்களே. இராணுவார்தியாக இதை நீங்கள் முறியடித்து விட முடியாது. எம்மை 'பயங்கரவாதிகள்' என்பதால் தமிழர் பிரச்சனை தீர்ப்போவ தில்லை. உங்கள் இராணுவத் தீவு உங்களுக்கே அழிவை ஏற்படுத்தும். எங்களை நீங்கள் கண்டு கொள்ளவோ,

எங்களை நீங்கள் கண்டு கொள்ளவோ, (தொடர்ந்து வரும்)

உளவு நிறுவனங்களோடும் தொடர்புகளை வைத்துக்கொண்டு தான் இருக்கிறோம். அப்படியிருக்கும் போது உங்கள் மூலமாக இந்திய அரசு நம்மோடு எதற்காக தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்?" "அதுதானே!" என்று சிறியின் கருத்தை ஆமோதித்தனர் ஏனைய பிரதிநிதிகள். இறுதியாக சிறீ தெரிவித்தது இது: "இந்திய அரசுக்கு ஏதாவது யோசனை இருந்தால் எம்மோடு நேரடியாக பேசுமாறு கூறுங்கள். இடையில் யாரும் தேவையில்லை." அதோடு அந்தச் சந்திப்பு முடிவுற்றது.

இன்றுவரை புதிர்

சந்திரகாசனுக்கு அந்த யோசனையை யார் தெரிவித்தார்கள்? ஏன் தெரிவித்தார்கள்? அல்லது தமிழ் அமைப்புக்களிடம் தனது செல்வாக்கை நிலைப்படுத்த அவராகவே அவிழ்த்துவிட்ட திட்டமா என்பது இன்றுவரை புதிர் தான். ஆனால், சந்திரகாசனுக்கு 'றோ' எனப்படும் இந்திய ஆய்வு-பகுப்பாய்வுப் பிரிவோடு நல்ல தொடர்பு இருந்தது. இலங்கை விவகாரத்தை 'றோ' உளவு நிறுவனம் மூலமாகவே இந்திய அரசு கையாண்டது. றோவில் முக்கிய அதிகாரியாக இருந்தவர் உன்னிகிருஷ்ணன். உன்னிகிருஷ்ணனுக்கும் சந்திரகாசனுக்கும் நல்ல நெருக்கம்.



மலையகத்தில் இரத்தினபுரியில் தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான இரு கடைகளும், ஹட்டனில் இரு கடைகளும் எரிக்கப்பட்டன. பதுனையிலும் தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டனர். 7.12.84 அன்று இச்சம்பவங்கள் நடந்தன.

இராணுவ அணிக் குள் சிக்கிய புலிகளின் தளபதிகள்!

அந்த உன்னிகிருஷ்ணன் பின்னர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். அமெரிக்க மத்திய புலனாய்வு நிறுவனத்தின் (சி.ஐ.ஏ) கையாளாக 'றோ'வில் இருந்து செயற்பட்டவர் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சிறையில் தள்ளப்பட்டார் உன்னிகிருஷ்ணன். உன்னிகிருஷ்ணன் மூலமாக தமிழ்



இவர் வந்த தினத்தன்றுதான் வடபகுதியில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்த 42 மணி நேர ஊரடங்கு முடிவடைந்தது. 42 மணி நேர ஊரடங்கு அமுலில் இருந்த போது விடுவடிக இராணுவ சேரத்தை இடம்பெற்றது. முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி, வவுனியா மாவட்டங்களில் இருந்து நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டும் 800 பேர்வரை விசாரணைக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். யாழ்ப்பாணம் காரைநகர், காங்கேசன் துறை, பருத்தித்தறை, போன்ற பகுதிகளில் 10 பேர்வரை பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இதேவேளையில் கொழும்பிலும் மலையகத்திலும் தமிழர் வீரோத் உணர்வுகள் தலைதாக்க ஆரம்பித்தன.

தூதர் வந்தார்.

அமெரிக்க அரசு ஜே.ஆர் அரசுக்கு சகல வழிகளிலும் உதவிக்கரம் நீட்டியே வந்தது. 10.12.1984 அன்று அமெரிக்காவின் விசேஷ தூதர் ஒருவர் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தார். அவரது பெயர் ஜெனரல் வோல்டர்ஸ். அப்போது அமெரிக்க அதிபராக இருந்தவர் ரீகன். அவரது தூதராகவே ஜெனரல் வோல்டர்ஸ் வந்திருந்தார்.

கடிதம்!



அற்புதன்

அடையாளம் காணவோ முடியாது. ஏனெனில் நாம் எவ்விடத்திலும் இருக்கிறோம். மக்கள் கலுடன் சங்கமித்து இருக்கிறோம். இன்னும் சொல்லப்போனால் மக்களே நாம்தான். எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்த அரசாக இருந்தாலும் மக்களுக்கு எதிரான போரில் அது வெற்றிவாதை சூடியதில்லை. எத்தகைய இன்னல்கள், இடர்பாடுகள் எதிர்ப்பட்டும் அவற்றுக்கெல்லாம் முகம் கொடுத்து எமது தமிழீழ நாட்டை அமைத்தித் திருவோம். இறுதியில் உலக மக்களின் மனச்சாட்சியில் நீங்கள் ஒரு குற்றவாளி ஆக்கப்படுவீர்கள்."

வழிமறிப்பு

84இல் இலங்கை இராணுவத்தினர் தமிழ் அமைப்புக்களின் உறுப்பினர்களை தேடி தீவிர வேட்டை நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது நடைபெற்ற ஒரு சம்பவம் இது: மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றில் புலிகள் அமைப்பின் உறுப்பினர்கள் மூன்று பேர் சென்றனொன்று இருந்தனர். அதில் இரண்டு பேர் முக்கியமானவர்கள். ஒருவர் கிட்டு. அவர்தான் மோட்டார்சைக்கிளை செலுத்திக்கொண்டிருந்தார். பின்னால் இருந்து சென்றவரில் ஒருவர் ரஞ்சன்லாலா. இருவரும் யாழ் மாவட்டத்தில் புலிகளது பிரதான தளபதிகள். யாழ்ப்புருத்தித்தறை வீதி வழியாக அச்சுவேலி நோக்கிச் சென்றனொன்று இருந்தனர். அச்சுவேலி பஸ் நிலையத்தை சென்றடைய முன்பாக வசாலிளாள் வீதிச் சந்தி இருக்கிறது. அங்கு இராணுவத்தினர் நின்றனர்-சேரத்தை நடவடிக்கையில். மோட்டார் சைக்கிள் இராணுவத்தினரால் மறிக்கப்பட்டது. கேள்விகள்-தப்பிக்கொள்ளும் பதில்கள் கிட்டுவின் சட்டைப் பையில் சயனைட் குப்பி இருந்தது. சயனைட் குப்பி இராணுவத்தினரின் கண்ணில் பட்டுவிட்டது. அப்போது சயனைட் குப்பி பிரபல மாகாத காலம். எனவே, "இது என்ன?" என்று கேட்டனர் இராணுவத்தினர். "தொய்வு நோய்க்குப் பயன்படுத்தும் மருந்து" என்று பதில் சொன்னார் கிட்டு. இராணுவத்தினருக்கு ஏதோ ஒரு சந்தேகம். ஸுவரில் ஒருவரை தமது 'டீரக்' வண்டியில் ஏறுமாறு கூறினார்கள். மற்றைய இருவரையும் மோட்டார் சைக்கிளில் தமது வாகன அணிகளின் மத்தியில் வகுமாறு கூறிவிட்டு புறப்பட்டனர். **விதியில் விபாதம்** இராணுவ வாகன அணிக் கு மத்தியில் மோட்டார்சைக்கிளில் கிட்டுவும், ரஞ்சன் லாலாவும். அச்சுவேலி-வசாலிளாள் பாதையில் வாகன அணி சென்றனொன்று இருக்கிறது. அந்தப் பாதையில் 'மக்கோன்' என்று அழைக்கப்படும் சிறுவர் சீர்திருத்தப் பள்ளி இருக்கிறது. அதன் அருகே ஒரு ஒழுங்கையும் இருக்கிறது. வாகன அணி மத்தியில் சென்று கொண்டிருந்த மோட்டார் சைக்கிளை திடீரென்று அந்த ஒழுங்கைக்கு திருப்புகிறார் கிட்டு. இராணுவ வாகனங்கள் சட்டென்று நிறுத்தப்பட்டன. மோட்டார் சைக்கிள் 50 யார் தூரம்வரை சென்று விடுகிறது. அப்போதுதான் அந்த எதிர்பாராத சம்பவம் நிகழ்ந்தது. (தொடர்ந்து வரும்)

‘ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப் பாய்ச்சல்’ இன் வேகம், எல்.ரி.ரி.சியினரின் ‘புலிப்பாய்ச்சல்’ என்ற தாக்குதல் நடவடிக்கையின் மூலம் தடுத்தது நிறுத்தப்பட்டிருக்கக் காணப்படுகின்றது.

ஜூலை மாத முழுநிலவில் கடந்த 13ந் திகதி எல்.ரி.ரி.சியினர் அளவெட்டி, சண்டிலிப்பாய் ஆகிய இடங்களுக்கு கூடாக ஊடுருவி ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப்பாய்ச்சலில் முன்னேறி வந்த துருப்புகள் மீது தாக்குதல் நடத்தியிருந்தனர்.

இத்தாக்குதல், முன்னேற்றப்பாய்ச்சல் துருப்புகளை சிதறடித்துள்ளதுடன்,

ஆரம்பித்துவிட்டால் ‘கண்கடை’ தெரியாது உயிரிழப்புகள் பெருகி விடுகின்றன. இதில் எதுவுமறியாத அப்பாவிக்களே பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

விமானக் குண்டுவீச்சுக்கள், ஆட்டி.லறித்தாக்குதல்கள் என்பனவே இன்றைய யுத்தத்தில் மிகவும் அபாயகரமானவையாக இருக்கின்றன.

உலகில் இன்று யுத்தங்கள் இடம்பெறும் பிரதேசங்களை எடுத்து நோக்குகையில், இந்த இரண்டு விதமான தாக்குதல்களும் பெருமளவிலான சேதங்களை உண்டாக்கியுள்ளன.

ஏனெனில் இத்தாக்குதல்கள்மூலம் கச்சிதமாக இலக்குத்தவறாமல்

இன்று பொஸ்னியாவில் இடம்பெறும் தாக்குதல் நடவடிக்கை குறித்த படமொன்றை இலங்கையில் யாழ்குடாநாட்டில் இடம்பெறும் தாக்குதல் நடவடிக்கையின் விபரித்து பி.பி.ஸி. தொலைக்காட்சி செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

இதனையடுத்தே பிரிட்டனுக்கான இலங்கைத் தூதர் அத்தொலைக்காட்சிப் படம் குறித்து தமது கண்டனத்தை வெளியிட்டிருந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் மலைகளோ அடர்ந்த காடுகளோ இல்லை. ஆனால் பி.பி.ஸி.யில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் மலைகள், காடுகள் இருப்பதுபோல

நடவடிக்கைகளை ஆட்சியாளர்கள் நிறுத்த வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

எல்.ரி.ரி.சியினருக்குகெதிராகவே யுத்தம் புரிவதாக ஆட்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். எல்.ரி.ரி.சியினர்களையே தாக்கிவருவதாக அறிவித்து வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் அப்பாவிப் பொது மக்களை தாக்குதல்களுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாதவர்களாக இருக்கின்றனர்.

ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப்பாய்ச்சல் இராணுவ நடவடிக்கையின் போது சிறுவர்கள், மாணவர்கள், பெண்கள், முதியோர் எனப்பலதரப்பட்டவர்களும் உயிரிழந்துள்ளனர்.

‘முன்னேற்றப்பாய்ச்சலை’ எதிர் கொண்ட ‘புலிப்பாய்ச்சல்’

தொடர்ந்தும் முன்னேற முடியாத நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்நிலையில் தமது கட்டுப்பாட்டினுள் கொண்டுவரப்பட்ட பகுதிகளிலேயே படையினர் தமது நிலைகளைப் பலப்படுத்தி வருகின்றனர் என்று இராணுவ வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

எல்.ரி.ரி.சியினர் ஒப்பரேஷன் புலிப்பாய்ச்சல் துருப்புகள்மீது நடத்திய பதில் தாக்குதலில் ஒரு புகாரா குண்டு வீச்சு விமானமும் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டுள்ளதுடன், கடற்படையினரின் ஆணையிடும் கப்பலொன்றும் காங்கேசன்துறையில் தாக்குதலுக்குள்ளாகியுள்ளது.

ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப்பாய்ச்சல் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் படையினரின் முன்னேற்றம் வேகமானதாக இருந்தது.

என்றமில்லாதவாறு பெருமளவு யுத்தத் தளபாடங்கள், ஆளணிகளின் படையினர் முழுக் குடாநாட்டையுமே தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்துவிடுவது என்ற

நோக்கத்துடன் முன்னேறியிருந்தனர். ஆனால் யாழ் குடாவை முற்றிலுமாகக் கைப்பற்றுவது அவ்வளவு இலகுவான காரியமல்ல என்பதனை எல்.ரி.ரி.சியினரின் ‘புலிப்பாய்ச்சல்’ என்ற பதில் தாக்குதல் நடவடிக்கை புலப்படுத்துகின்றது.

முப்படைத்தளபதிகள் உட்பட, பிரதிப்பாதுகாப்பு அமைச்சர் கேணல் அனுருத்த ரத்வத்தவும் முன்னின்று முன்னேற்றப்பாய்ச்சலை மேற்பார்வையிட்டிருந்தனர்.

எல்.ரி.ரி.சியினரின் பிடியிலிருந்து யாழ்குடா நாட்டு மக்களைப் பாதுகாப்பதே ‘முன்னேற்றப்பாய்ச்சல்’ நடவடிக்கையின் முக்கிய நோக்கமாகும் என்று கொழும்பில் ஆட்சியாளர்கள் கூறியிருந்தனர்.

ஆனால் ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப்பாய்ச்சலின் ஆரம்பமே அப்பாவிப் பொதுமக்களைப் பலியெடுப்பதாக இருந்தது.

வானத்தைநோக்கி சிலுவையுடன் காணப்பட்ட யாழ் குடாநாட்டின் நவாவி சென் பீட்டர் தேவாலயம் மீது கூட விமானக் குண்டுகள் வீழ்ந்தன. இதனால் எதுவுமறியாத அப்பாவி மக்கள் அத்தலத்திலேயே துடி துடித்து மண்டனர்.

இந்நிலையில் யாழ் குடாநாட்டு மக்களை யுத்தத்தை முன்னெடுத்துப் பாதுகாக்க முடியாதென்பதனையே ‘ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப் பாய்ச்சல்’ நடவடிக்கை மட்டுமல்ல, அதற்கு முன்னர் மேற்கொள்ளப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கைகளும் புலப்படுத்துகின்றன.

ஆத்காலத்தில் யானை, தேர், குதிரை என்பவற்றுடன் யுத்தங்கள் இடம்பெற்ற போது போர்க்களம் சென்று போர்வீரர்கள் போரிட்டனர். அப்போது போரிட்டவர்கள் மடித்தார்கள். அப்பாவி மக்கள் கப்பாற்றப்பட்டார்கள்.

ஆனால் இன்றைய உலகில் போர்க்களமென்றோ, அல்லது யுத்தமும் என்றோ எதுவுமில்லை. எனவே யுத்தம் என்று

தாக்குவதென்பது பெரும்பாலும் சாத்திய மற்றதாகவே இருக்கின்றது.

ஆட்டி.லறிப்பீரங்கியில் குண்டைப் போட்டு ஏவிவிட்டால் அது போய் வீழ்ந்து வெடிக்கும் இடத்தில் ஏற்படுகின்ற சேதம் மோசமானதாகவே இருக்கின்றது.

யாழ்குடா நாட்டில் இன்று, நேற்று மட்டுமல்ல கடந்த காலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அனைத்து இராணுவ நடவடிக்கைகளின் போதும், விமானக்குண்டு வீச்சுக்கள், ஆட்டி.லறி, மோட்டார் ஷெல் தாக்குதல்கள் என்பனவே பெருமளவு உயிர்ப்பலியை எடுத்துள்ளன.

இந்தியப்படையினர் யாழ் குடாநாட்டைக் கைப்பற்றுவதற்கு மேற்கொண்ட தாக்குதலின்போது கூட ஆட்டி.லறி ஷெல் பிரயோகத்தையே தமக்கு உறுதுணையாகக் கொண்டிருந்தனர்.

இந்தியப் படையினரின் ஆட்டி.லறி ஷெல் பிரயோகம் பலமடைந்ததும் வீட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்து



பாதுகாப்பான இடத்தை நாடி ஓடிச்சென்ற சிறுவன் ஒருவன் மண்டையில் ஷெல் அடிபட்டு துடி துடித்து இறந்திருந்தான்.

அத்துடன் வயோதிபர் ஒருவர் தமது வீட்டின் சமையலறைக்குச் சென்று சோற்றுப்பானையைத் துளாவிச் சாப்பிடுவதற்குத் தயாரானபோது சமையலறை ஜன்னல் வழியாக ‘விரரென்று’ சீறிவந்த ஷெல் வெடி அவரது உயிரைக் கவ்வியெடுத்து.

எனவே இத்தடவை யாழ்குடாநாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப்பாய்ச்சல் நடவடிக்கையின்போது கூட வண்டிலொன்றில் பாதுகாப்பான இடத்தை நாடிச்சென்ற குடும்பமொன்று கூட, ஷெல் வெடியினால் முற்றாக அழிந்துள்ளது. வண்டியில் கட்டப்பட்டிருந்த காணாமாடுகளைப் பலியாகியுள்ளன.

கடந்தவாரங்களில் பி.பி.ஸி. செய்திச் சேவையின் தொலைக்காட்சிப்படமொன்று சர்ச்சைக்குரியதாக விளங்கியிருந்தது.

இலங்கை அரசு அத்தொலைக்காட்சிப்படம் குறித்து தனது அதிருப்தியை வெளியிட்டிருந்தது.

காட்டப்பட்டதாக இலங்கைத்தூதர் தமது கண்டனத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பி.பி.ஸி.யும் இக்கண்டனத்தையடுத்து தனது தொலைக்காட்சி தொழில் நுட்பப்பிரிவில் ஏற்பட்ட தவறு காரணமாகவே பொஸ்னியா, யாழ்குடாநாடு எனக்காட்டப்பட்டதாகக் கூறியிருந்தது.

மலையும், மலைப்பாங்கான பிரதேசங்களின் பொஸ்னியாவை, யாழ்ப்பாணக்குடாநாடு என்று காட்டியது தவறுதான். ஆனால் அங்கே இடம்பெறும் மோதல்கள் எவ்வகையிலும் யாழ் குடாநாட்டு நிலவரத்துக்கு சளைத்தவையல்ல.

சீறிச் செல்லும் ஷெல் வெடிகள், இடிபாடுகளுடன் கூடிய சுட்டிடங்கள், அழுது புலம்பித் திரியும் அகதிகள், கொல்லப்பட்ட சடலங்கள், காயமடைந்தவர்கள் என்று காணப்பட்ட பொஸ்னிய நிலவரம் போன்றே யாழ்குடாநாட்டிலும் அபாயகரமான சூழ்நிலை காணப்படுகின்றது.

இந்நிலையில் யாழ்குடாநாட்டில் பொதுமக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டுமானால் இராணுவ

ஆனால் யாழ்குடாநாட்டில் எல்.ரி.ரி.சியினரையும், அப்பாவிப் பொதுமக்களையும் ஆட்டி.லறித்துப்பாக்கிகளைப் பிரயோகிப்பதன் மூலமும், விமானக்குண்டுவீச்சுக்களை நடத்துவதன் மூலமும் வேறுபடுத்த முடியாது.

கடந்த 10 வருடகால யுத்த அனுபவம் எல்.ரி.ரி.சியினரை ஒரு சிறந்த கெரில்லா இயக்கமாக மாற்றிவிட்டுள்ளது.

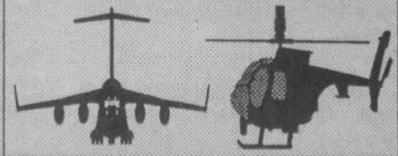
பதுங்க வேண்டிய இடத்தில் பதுங்கி, தாக்கவேண்டிய இடத்தில் தாக்கும் தந்திரங்களை அவர்கள் நன்கு அறிந்து வைத்துள்ளார்கள்.

இதனை ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப்பாய்ச்சல் துருப்புகள்மீது தாம் தொடுத்த புலிப்பாய்ச்சல் நடவடிக்கை மூலமாகவும் புலிகள் நிரூபித்துள்ளார்கள்.

எனவே எத்தகையதொரு தாக்குதலுக்கும் தாக்குப்பிடித்து பின்னர் தம்மைச் சுதாகரித்து பதில் தாக்குதல்களை மேற்கொள்ளும் பக்குவத்தை எல்.ரி.ரி.சியினர் நன்கு கொண்டுள்ளனர்.

பொது மக்களையும்-புலிகளையும் வேறுபடுத்த முடியாத விமானக் குண்டுவீச்சு!

அந்தகார வேளையில் அரசியல் தீர்வுபற்றி பேசுவதில் அர்த்தமில்லை!



மேலும் நாற்றுக்கணக்கானவர்கள் உடல் உறுப்புக்களை இழந்து அங்கவீனர்களாகியுள்ளனர்.

எனவே ஆட்சியாளர்கள் தாம் குறிப்பிட்டது போல யாழ்குடாநாட்டு மக்களை பாதுகாக்க வேண்டுமானால், முதல்படி நடவடிக்கையாக இராணுவத்தாக்குதல்களையே நிறுத்த வேண்டும்.

கடந்த 09ம் திகதி முதல் இடம் பெற்ற மோதல்களினால் ஏற்பட்ட இழப்புகள், அவலங்களுக்கு நிவாரணமளிக்கும் நடவடிக்கைகளையே முன்னெடுக்க வேண்டும்.

அகதிகளாக உள்ள மக்களுக்கு உரிய நிவாரண வசதிகளை விரைந்து வழங்க வேண்டும். இதன் மூலமே இதுவரை பாதிக்கப்பட்ட மக்களை ஆசுவாசப்படுத்துவதுடன், யுத்த பீதியையும் அவர்களின் மனங்களிலிருந்து நீக்க முடியும்.

இதைவிடுத்து யாழ்குடாநாட்டு மக்கள் கதிசலங்கிப்போயுள்ள இத்தருணத்தில், இராணுவ நடவடிக்கைகளையும் முற்றுமுழுதாக நிறுத்தாமல், அரசியல் தீர்வுத் திட்டம் பற்றிப் பிரஸ்தாபிப்பதால் எதுவித பிரயோசனமும் ஏற்பட்டு விடப்போவதில்லை.

அகதிகளாகவும், அநாதரவான நிலையிலும் இருந்து கொண்டு ஆட்சியாளர்களின் அரசியல் தீர்வை வடக்கு-கிழக்கு மக்கள் வரவேற்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

இத்தகைய இக்கடான நிலையில் அரசுமுன்வைக்கும் எத்தகையதொரு தீர்வுத்திட்டமும் அதன் சொந்த நலன்களை முதன்மைப்படுத்தியதாகவே இருக்குமே தவிர எவ்வகையிலும் வடக்கு-கிழக்குப் பிரஜைகளின் அரசியல் அபிலாசைகளைப் பூர்த்தி செய்வதாக இருக்கமாட்டாது.



கீல் அல்-வாலீர் தனது வாழ்க்கையில் மிக உயர்ந்த சோகத்தை சந்தித்தது அன்றுதான். அந்த சோகத்தைச் சந்தித்தபோது கீல் அல்-வாலீர் 13 வயது. சோகம் இஸ்ரேல் என்றொரு நாட்டை ஜக்கிய நாடுகள் சபை அங்கீகரித்தால்! அது நடந்தது 1948ல். மாணவனாக இருந்த அல்-வாலீர் படிப்பில் படு சட்டி. படிப்பு-தன்னைச் சுற்றி நடப்பதை அறிவோடு ஆராயக் கற்றுக்கொடுத்தது. 'நமக்கிருந்த நாட்டில், நாடோடிகளாக வந்தவர்களுக்கு ஒரு நாடு! விளைவு-நமது மக்கள் நாதியற்ற அகதிகள். இதென்ன நியாயம்? அடெப்படி ஐ.நா. சபையும் அதற்கு ஆமாம் போடுகிறது? "புறப்படு வாலீர்! நாம் போக வேண்டும்....?"

ஜிகாத்-புனித யுத்தம்.
அபு ஜிகாத்-புனித யுத்தத்தின் தந்தை.
அபு-ஜிகாத் என்றழைக்கப்பட்டவர் கீல் அல்-வாலீர்!
இஸ்ரேலியர்கள் அவர் பெயரைக் கேட்டாலே போதும்; அதிர்ந்தார்கள். அதனால் அவரை அழித்தொழிக்க சதி வலைகள் பல விரித்தார்கள்.
அபு-ஜிகாத் வரலாற்றை முழுமையாக விளக்குவது முடியாத காரியம். எனினும், அபு-ஜிகாத்தின் போர்க்குணம், இஸ்ரேலியர்களின் சதித்தனம் போன்றவற்றை ஓரளவு அறிய இது உதவும்.

தருவறு ரசிகன்

"இது நம் எதிரி ஹிட்லர் சொன்ன தல்லவா?"
 "ஆம்! எதிரியிடமிருந்தும் கற்றுக்கொள்ளலாம். கற்றுக்கொள்ள தெரியாதவன் எவனோ அவன் வெற்றிபெறும் பற்றுக் கொள்ளாத வனாகிறான்!"
 சக அதிகாரிகளுக்கும் அக் கருத்து பிடித்தமானதாகவே இருந்தது. ஒரே குரலில் சொன்னார்கள்.
 "கொல்லத்தான் வேண்டும்!"

□□
 "கொல்லத்தான் நினைப்பார்கள், தெரியும்!"
 என்றார் அல்-வாலீர், தனது நண்பனிடம். அல்-வாலீர் தெளிவாக இருந்தார். எதிரேயிருந்த நண்பர் மட்டும் கவலையோடு இருந்தார்.
 "உங்களை மிக மிக அதிகமாக வெறுக்கிறார்கள் இஸ்ரேலியர்கள்."
 நண்பர் சொல்ல அல்-வாலீர் புன்னகைத்தார்.

சுமந்து தீக்குச்சிகளாய் மாறியவர்கள். திரட்டி, பற்றவைத்துவிடும் வேலை அல்-வாலீருக்கு.
 'பாலஸ்தீன அதிரடி அமைப்பு' க்கு அன்றுதான் அத்திவாரமிடப்பட்டது.
 "இனிமேல் இஸ்ரேலியர்கள் நிம்மதியாக இருக்க முடியாது."
 அல்-வாலீரின் குரலில் கூட தீ பரவியிருந்தது. அல்-வாலீரின் குரல் திடீரென்று உயர்ந்தது:
 "எதிரிகளுக்கு இனிமேல்தான் இலை யுதிர்காலம் ஆரம்பம்! எங்கள் வசந்தங்களை கொள்ளையிட்டார்கள். இனி அவர்களின் கணவுகளும் பற்றி எரியும்! தாக்கு- விடாதே- தாக்கு!"

□□
 "ஆம்! தாக்குவது-தொடர்ந்து நம் மேல் தாக்குவது - அதுதான் அவர்களின் நோக்கம்..."
 இஸ்ரேலிய பாதுகாப்புப் படை உயரதிகாரி ஒருவர் விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். விளக்கியது மிக இரகசியமான- மிக முக்கியமான- மிகப்பத்திரமான- பாதுகாப்பு மாநாட்டில்.
 அதிகாரிகள் விறைப்பாக, புன்னகை செய்வதே மாபெரும் குற்றம் மாதிரி இறுக்கமான முகங்களோடு அமிர்ந்திருந்தனர்.
 ஒரு அதிகாரி தனது தடித்த உதடுகளைத் திறந்து, "குத்திரதாரி யார் என்று தகவல் ஏதாவது கிடைத்திருக்கிறதா?" என்றார்.
 "தலையில்லாமல் வால் எப்படி ஆடும்? நெருப்பில்லாமல் புகை எப்படிக் கிளம்பும்? கிடைத்திருக்கிறது!" என்று சொல்லிவிட்டு அனைவரின் மீதும் ஒரு பார்வையை உலாவிட்டுப் பார்த்தார் உயர் அதிகாரி.
 குண்டேசி விழுந்தாலும் துல்லியமாகக் கேட்கக்கூடிய அமைதி நிலவியது. இறுக்கமான முகங்களில் எதிர்பார்ப்புகளான பாவனைகள்.
 இனியும் புதிர் போட்டால் சக அதிகாரிகள் சலித்துப் போவார்கள். அதனால் கிடைத்த

தகவலின்படி குத்திரதாரியின் பெயரை உதிர்ந்தார் உயர் அதிகாரி.
 "கீல் அல்-வாலீர்!"
 "பெயர் மட்டும் தானா?"
 "சாதகமே இருக்கிறது!"
 "குட், வெரி வெரி குட், சொல்லுங்கள்!"
 அதிகாரிகள் அனைவரும் இரகசியமான- சின்னதான- கறுப்பான டைரியை விரித்துக் கொண்டு, பேனாவை உருவி, விபரக் குறிப்பெடுக்க தயாராக இருந்தனர்.
 "பெயர்; கீல் அல்-வாலீர். பிறந்தது 1935 அக்டோபர் 10. பிறந்த இடம்: நம் தலைநகர் அருகேயுள்ள 'ரமலா' என்னும் கிராமத்தில். படித்தது- இறுதியாக கெய்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில். படிப்பைத் தொடரவில்லை. தொடராதது, நமக்கு தொல்லை கொடுப்பதற்கே. தொழில்: ஆசிரியர். பிடித்த காரியம் இஸ்ரேலியர்களை அச்சுறுத்துவது. வாய்ப்புக் கிடைத்தால் கொல்வது. இந்த நிமிடத்தில் என்ன செய்துகொண்டிருப்பார்? "நமது பாலஸ்தீனம்" என்னும் பத்திரிகைக்கு அனல் பறக்கக் கட்டுரை எழுதிக்கொண்டிருப்பார். அல்லது தனது அதிரடிப்படையின் அறிக்கைகளை பரிசீலித்து அடுத்த தாக்குதலுக்கான இலக்கைக் குறித்துக் கொண்டிருப்பார்!"
 உயர் அதிகாரி விபரங்களைக் கூறிவிட்டு 'இவ்வளவு போதுமா' என்பதுபோல சக அதிகாரிகளை நோக்கினார்.
 குள்ளமாக இருந்த ஒரு அதிகாரி தனது வழுக்கைத் தலையை இடது கையால் வழுக்கக்கொண்டு தன் சந்தேகத்தைக் கேட்டார்.
 "இப்போது அல்-வாலீர் எந்த நாட்டில் இருக்கிறார் என்று தெரியுமா?"
 விபரங்களை அடுக்கிய அதிகாரி உடனடியாகப் பதில் சொன்னார்:
 "தெரியும்! லெபனானில்!"
 கேள்வி கேட்ட அதிகாரி தனது தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டே, சற்றுக் கடுமையான குரலில் "சுபம்...மிசக் சுபம்!"
 "என்ன சுபம்?"
 "கொல்வது! கொல் அல்லது கொல்லப் படுவாய்!"



ஹலோ டாக்டர்! நலமா? ஓ...இதை நங்குந்தான் கேட்கவேண்டுமாக்கும். இன்று அதிக நேரம் உங்களை சோதிக்கப்போவ



தில்லை. நண்பர்கள் சிலர் தந்த சில கேள்விகளை கைவசம் இருக்கின்றன. விளக்கம் சொன்னால் போதும், ஒரு நன்றியை அன்பளிப்பாக-தந்தவிட்டு போய் விடுவேன்."
 "நல்லது, கேளுங்கள், முதலில் அமருங்கள்."
 "கேள்வி நம்பர் வன்: சாப்பிடும் போது புரை ஏறினால் தலையில் தட்டு கிறார்களே, அதனால் ஏறிய புரை இறங்கிவிடுமா டாக்டர்?"
 "ஆபத்தான முறை அது. புரை இறங்கும் என்று நினைத்து உயிரையே இறங்கிப் போக வைத்து விடுமளவுக்கு ஆபத்து உண்டு!"
 "நல்ல வேளை, நான் உயிருடன் இருக்கிறேன். நேற்று எனக்கு புரை ஏறியது, மனைவிக்கு பொறுக்க முடிய வில்லை. நாலு தட்டு தட்டிவிட்டான்"
 "நிச்சயம் உயிர்போகும் என்றில்லை. உயிர்பயாம் ஏற்படும் வாய்ப்பு அதில் உண்டு. சாப்பிடும் உணவு வழிமாறி மூச்சுக் குழாயில் செல்லும் போதுதான் புரை ஏறுகிறது. அப்போது மூச்சு அடைபடுகிறது. இந்தச் சமயத்தில் புரை

டாக்டர்!

ஏறியவரின் தலையில் தட்டும்போது என்ன நடக்கிறது தெரியுமா? மூச்சுக் குழாயின் நுழைவு வாயிலில் இருக்கும் உணவு வேகமாக உள்ளே செல்லும். அது மூச்சுக் குழாயை அடைத்துக் கொள்ள நேர்ந்தால் மரணம் சர்வ நிச்சயம்."
 "அப்படியானால் புரை ஏறியவுடன் என்ன செய்யலாம் என்று சொல்லுங்கள் டாக்டர்?"
 "புரை ஏறியவரின் மேல் வயிற்றில் வேகமாகத் தட்ட வேண்டும். அதுவே தக்க முறை!"
 "கேள்வி நம்பர் 2: காதுக்குள் ஏறும்பு புஞ்சு விட்டால் என்ன செய்யலாம் டாக்டர்?"
 "ராசாவே சிற்றெறும்பு காதைக் கடிக்க குது என்று பாடலாம்."
 "கடிக்காதீர்கள் டாக்டர், சிலர் காதுக்குள் தண்ணீரை விட்டு ஏறும்பை எடுக்க நினைக்கிறார்களே, சரியா?"
 "தவறுதான்! ஏன் தெரியுமா?"
 "தெரிந்தால் கேட்பேனா?"
 "இது பதில் கடித்தானே! சரி, நானே சொல்கிறேன். காதுக்குள் தண்ணீரை விட்டால் ஏறும்பு அதில் நீந்தத் தொடங்கி விடும். அதனால் வலி அதிகமாகும். அதனால் தண்ணீருக்குப் பதில் சில துளிகள் எண்ணெய் காதுக்குள் விடுவது நல்லது."
 "அதாவது எண்ணெய்யில் ஏறும்பு நீந்தும் வாய்ப்பு அறவேயில்லை. ஏறும்பு இறந்தும் போகலாம்."
 "குட், கற்பூர முனை உங்களுக்கு!"
 "வெய்யிலுக்கு இதமான ஜில்! சரி, டாக்டர் வயிற்றுவலி அடிக்கடி வருகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அடிக்கடி டாக்டரை நாடுவது முடியாத காரியம். சிரமம் மற்றும் செலவு. கோபப்படாதீர்கள்! வீட்டு வைத்தியம் ஒன்று சொல்லுங்களேன் டாக்டர்?"
 "என் பிழைப்பிலேயே கைவைக்கிறீர்கள். வயிற்றுவலி ஏற்பட பல காரணங்கள் உள்ளன. உஷ்ணம், அஜீர்ணம், வாயுத்தொல்லை போன்றவற்றாலும் வயிற்று வலி ஏற்படலாம். உடனடி நிவாரணம் பெற அருமையான மருந்து சீர்கம். ஒரு தேக் கரண்டியளவு சீர்கத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் உள்ள கல், மண் போன்றவற்றை அப்புறப்படுத்திவிட்டு,

கிரிக்கெட் செய்திகள்

*சர்வதேச ஒரு நாள் போட்டிகள் விளையாடத் தொடங்கி இந்த ஆண்டுடன் 24 ஆண்டுகள் முடிந்துள்ளன.
 * இந்த 24 ஆண்டுகளில் சமீபத்தில் நடந்த சார்ஜா போட்டிகளையும் கணக்கில் சேர்த்துக் கொண்டால் இதவரை உலகில் 1000 க்கு மேற்பட்ட போட்டிகள் நடந்துள்ளன.
 * ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டி முதன் முதலாக 1971 ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 5ம் திகதி நடைபெற்றது.

*முதல் ஒரு நாள் சர்வதேசப் போட்டியில் இங்கிலாந்தும், அவுஸ்திரேலியாவும் மோதின.
 * 30 ஒரு நாள் போட்டிகள் நடந்த முடியாமல் கைவிடப்பட்டுள்ளன.
 * 9 ஒரு நாள் போட்டிகள், யாருக்கும் வெற்றி, தோல்விவன்றி 'டை' யில் முடிந்துள்ளன.
 * கடந்த ஆண்டுதான் அதிகபட்சமாக 97 ஒரு நாள் போட்டிகள் நடந்துள்ளன.

சீர்கத்தோடு சிற்றளவு உப்பு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதனை வாயில் போட்டு நன்றாக மென்று விழுங்குங்கள். அதன் பின்னர் அரை டம்ளர் தண்ணீர் குடியுங்கள். அரை மணி நேரத்தில் வயிற்றுவலி பறந்து போய்விடும்."
 "இது கடைசிக் கேள்வி, அடிக்கடி அந்த 'சமாச்சாரத்தில்' ஈடுபடுவதால் நோய்கள் வரும்; உடலுக்கும் கெடுதி என்கிறார்களே உண்மையா டாக்டர்?"
 "பச்சைப் பொய்! நமது உடலில் உள்ள அத்தனை உறுப்புக்களும் உற்சாகமாக பங்குகொள்வதும், செயற்படுவதும் அந்த சமயத்தில்தான் அதுவும் ஒரு சிறந்த உடற்பயிற்சிய்தான். தவறான தகாத முறைகள் மட்டும் கூடாது? அவைதான் நோய்களின் மையம். தவிர 'எயிட்ஸ்' தாக்குதலும் வெற்றிகரமாக நடக்கலாம்."



"நன்றி டாக்டர்! பார்வையாளர்களை கவனியுங்கள். நான் வருகிறேன்."

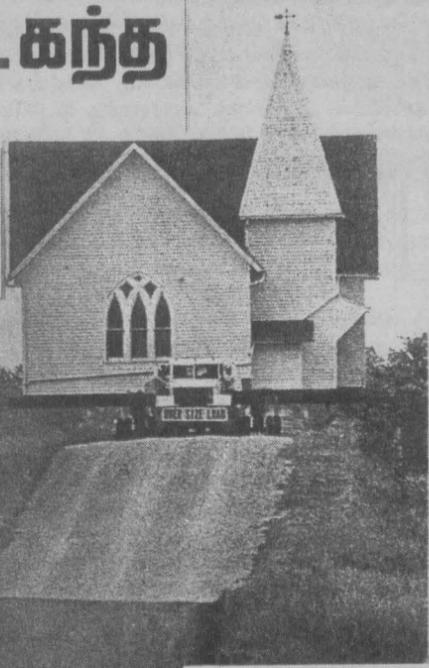
நஷ்டஈடு தா!

துடுப்பைத் தாக்கினால் போதும் எதிரணி திணரத் தொடங்கும். அவர் தான் மேற்கிரீதிய கிரிக்கெட் அணி வீரர் டெஸ்மன்ட் ஹேயின்ஸ்.
 இப்போது அவரால் மேற்கிரீதிய தீவு கிரிக்கெட் சபை திணரிக் கொண்டிருக்கிறது. சமீபத்தில் நடந்த கிரிக்கெட் போட்டிகளில் ஹேயின்ஸ்க்கு அணியில் இடம் இல்லை என்றுவிட்டது கிரிக்கெட் சபை. கொதித்தும், வெறுத்தும் போன ஹேயின்ஸ் நஷ்டஈடு கேட்டு போர்க்கொடி உயர்த்தி விட்டார். அவரை எப்படி சமாளிப்பது என்றுதான் மே.இந்திய கிரிக்கெட் சபை திணரிக் கொண்டிருக்கிறது.

உடற்பயிற்சி

இரண்டாவது குழுவினர் தங்களுடைய வேலைகளை எப்பொழுதும்போல் செய்யும்படி பணிக்கப்பட்டார்கள். முன்றாவது குழுவினரை, ஒரு அறையில் அமர்ந்துகொண்டு, கேரம்போட்டு, வீடியோ கேம்ஸ் போன்ற இன்டோர் விளையாட்டுக்களை விளையாடும்படி கூறினார்கள்.
 இந்த பரிசோதனை ஒரு மாதத்திற்கு நீடித்தது. சோதனையின் முடிவில் டாக்டர்கள் ஒவ்வொரு குழுவினரையும் 'டெஸ்ட்' செய்தனர். மற்ற இரு குழுவினர்களையும் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபட்ட குழுவினர்தான் எல்லா விதங்களிலும் ஆரோக்கியமாக இருந்தார்கள். அவர்களுடைய மனநிலையும் சமனாக இருந்தது.
 68 டீன் ஏத் வாலிபர்களை இந்த ஆராய்ச்சிக்காகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். அவர்களை முன்று குழுக்களாகப் பிரித்தார்கள். முதல் குழுவினரை காலையிலும், மாலையிலும் முறையான உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தும்படி கூறினார்கள்.

நம்நாட்டுக்கு உகந்த நடமாதும் தேவாலயம்



← 'ஆலயம் இல்லாத ஊருக்கு அழகு பாழ்' என்று முதுமொழி இருக்கிறதல்லவா. இனி அந்தக் கவலை கனடா போன்ற நாடுகளில் கிடையாது. நடமாடும் தேவாலயம் வந்து விட்டது. ஆலயம் கட்ட முடியாத வறிய கிராமங்களுக்கு விஜயம் செய்து தரிசனம் கொடுத்துவிடும். அது தவிர பாவம் செய்து விட்டு தேவன் சந்தித்தேடிப் போக சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களைத் தேடி தேவன் சந்தித்தியே நேரில் வந்துவிடும். வாகனம் ஒன்றில் ஏற்றி ஊருக்கு ஊர் கொண்டு செல்ல வசதியாக கச்சிதமாக சிறியளவில் உருவாக்கப்பட்ட தேவாலயம்.

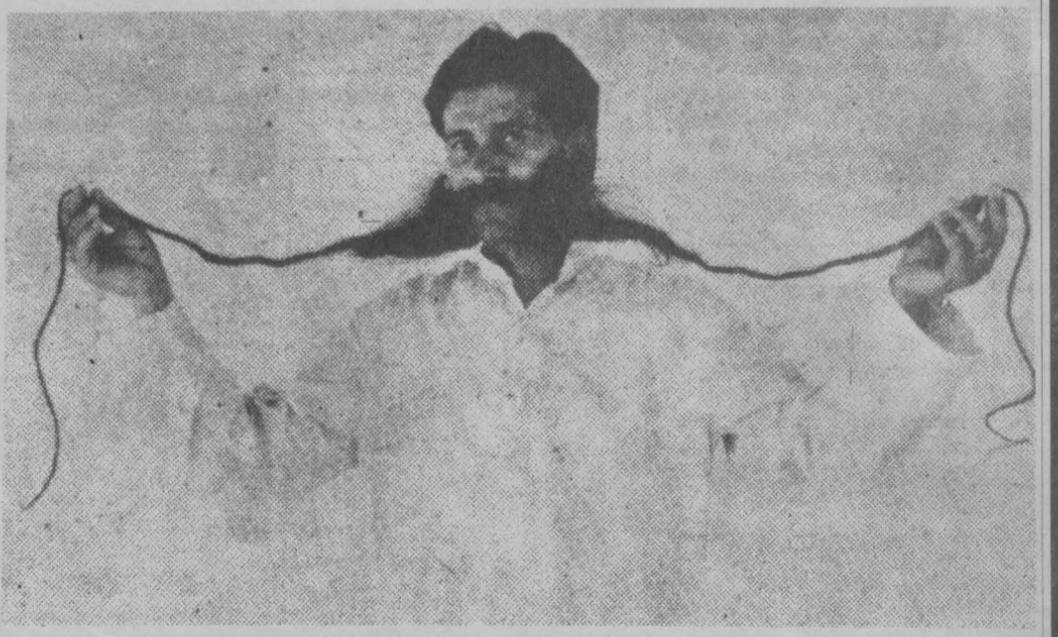
நம் நாட்டிற்கும் குறிப்பாக வடக்கு-கிழக்கு நிலவரத்திற்கு இப்படியொரு தேவாலயம் இருந்தால் நல்லது. வானத்தில் இரைச்சல் கேட்டால் பதுங்கு குழிக்குள் சென்றுவிடலாம். அப்பாவிக்கு துன்பம் வந்தால் அதனை ஆண்டவனிடம் முறையிடலாம். அந்த ஆண்டவனுக்கே துன்பம் வந்தால்...? இப்படித்தான் ஏதாவது ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்!

கிருந்த மீசை போதுமா? கின்னும் கொஞ்சம்

"மீசை வளர்க்கலாம்...அதுக்காக இப்படியா...?" என்று சொல்லும் வேணுமா? அளவிற்கு நீ நீ நீ நீ நீளமாக மீசை வளர்த்து வைத்திருக்கிறார்

ராம்சந்திரதிவாரி. உத்தரப் பிரதேச மாநிலத்தைச் சேர்ந்த இவருக்கு 38 வயதாகிறது. ஆனால் கடந்த 15 ஆண்டுகளாக மீசைப் பக்கமே பிளேட்டைக் கொண்டு போனதில்லை. அதனால் தான் அவரது மீசை இப்படித் தாறுமாறாக வளர்ந்துள்ளது.

சமீபத்தில் இவரது மீசையின் நீளத்தை அளந்து பார்த்தனர். சுமார் 1.2 அடி நீளம் இருந்தது. எதற்காக இப்படி நீளமாக மீசை வளர்க்கிறீர்கள்? கின்னசில் இடம் பிடிக்க வேண்டுமென்று ஆசையா? என்று திவாரியிடம் நிருபர்கள் கேட்டனர். திவாரி பக பக வென்று சிரித்தார். "கின்னஸ் சாதனையா? எனக்கா? மஹும். கத்தமா அப்படி ஒரு ஆசையே இல்லை. ஏதோ ஒரு இதில வளர்க்கிறேன். அதுவும் நல்லா வளருது. அது இல்லாமல் என்னால் இருக்க முடியாது. அவ்வளவுதான்" என்றார்.



அசத்தி விட ஆசை



பிறேசில் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் லியோ. 24 வயது. துடிப்பான வயதென்பதால் வியப்பாக ஏதாவது செய்து அசத்த ஆசை. அதுதான் பொய்க்கால் அணிந்து வீதி வலம் செல்கிறார். வீதிகளில் டென்ஷனாக வாகனங்கள் ஓட்டிச் செல்வோருக்கு இவரைப் பார்த்தவுடன் டென்ஷன் இறங்கிவிடுகிறதாம்.

சிறப்பான செம்மறி

படத்தில் இருக்கும் செம்மறி ஆட்டுக்கு இரண்டு வயசு. பிறந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் பிரபலமாகிவிட்டது. பிரபலமானதன் காரணம் ஐந்து கால்கள். இதனால் நாம் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொள்ளலாம். ஆனால் செம்மறி ஆட்டுக்கு வருத்தம்தான். வேகமாக ஓடவும், விரைவாக உணவு தேடவும் ஐந்தாவது கால் இருப்பது உபத்திரவமாக இருக்கிறதாம்.

சரியாக ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு நடந்த சம்பவம் இது. அமெரிக்க விமானப்படையில் பணியாற்றிய ஆர்தருக்கு பி-52 ரக குண்டுவீசம் விமானங்களில் பறந்து சாகசங்கள் செய்வது என்றால் கொள்ளைப் பிரியம். அன்று...அவர் பி-52 ரக

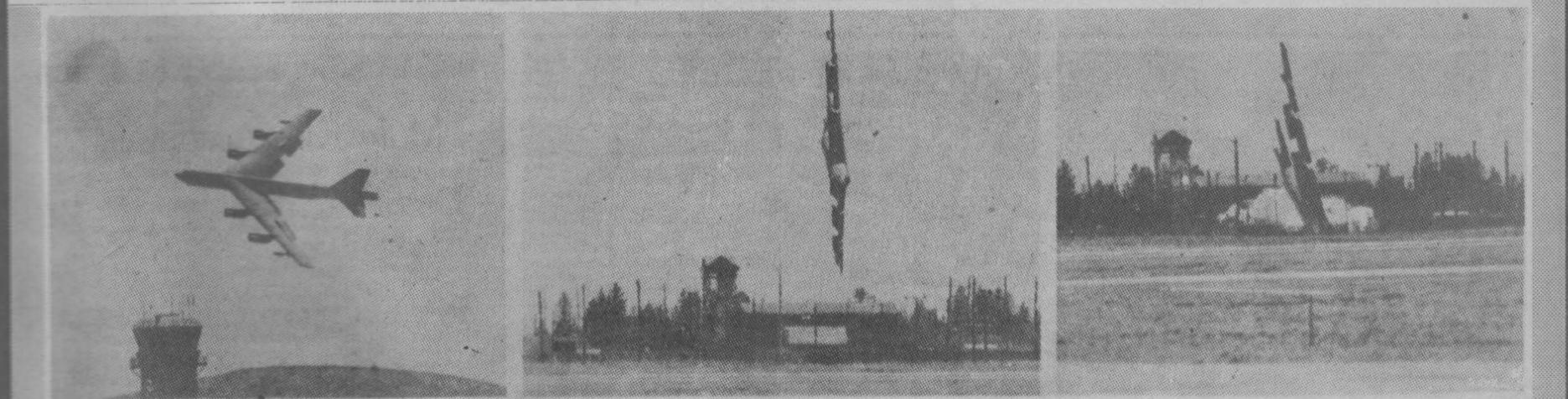
அடித்தது கரணம் — அணைத்தது மரணம்....!

விமானத்தில் குட்டிக் கரணம் அடித்துக் காட்டப் போகிறேன், யாராவது வருகிறீர்களா? என்று அழைத்தார். எல்லாரும் வேண்டாம்மா, அது எதுக்கு வம்பு? என்று பயந்து ஒதுங்கிக்

கொள்ள, ஆர்தர் விமானத்தில் விண்ணுக்குப் பாய்ந்தார். திடீரென அவர் விமானம் குட்டிக் கரணம் போட்டது. பார்த்துக் கொண்டிருந்த வர்கள், "அடடே... இவர்

பரவாயில்லையே" என்று சொல்ல... அந்த வாக்கியம் முடிவதற்குள் விமானம் தரையில் செங்குத்தாகப் பாய்ந்து... "டமார்". ஆர்தர் போய்ச்

சேர்ந்து விட்டார். ஆனால் அவரது கடைசிக் குட்டிக் கரணம் உலகப் புகழ்பெற்ற படங்களாகி விட்டது. கரணம் தப்பினால் மரணம். (சரி-பிணை)



தள்ளாடும் துறையுபடம்

தமிழகத்தில் தற்போது திரையில் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் படங்களில் துறையுபடம் நான்கு நோக்கிச் செல்லும் படங்கள், 'சிவனவந்தியார்', 'திரு முர்த்தி', 'எல்லாமே என் ராசாதான்', 'தாய்-தங்கை-பாசம்' 'பாடலா' 200 வது நாளை வெற்றிகரமாக நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. 'பம்பாய்' 155 நாளை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. சென்னையில் மட்டும் இரண்டு பெரிய திரையரங்குகளில் 'பம்பாய்' வசூல் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது. 'சிவனவந்தியார்' 75 நாட்களை தொட்டுவிட்டது. 50 நாட்களில் பின்னர் வசூல் கமர் ரகம். அதனால் சென்னையில் ஒரு திரையரங்கில் மட்டும் ஒடுகிறது. 'திரு முர்த்தி'யும் அதேபோலத்தான். சென்னையில் இரு திரையரங்கில் மட்டும் 3 காட்சிகள். அதில் ஒரு திரையரங்கு மட்டுமே பெரியது. 'தாய்-தங்கை-பாசம்', 'கிராமத்தின் விளம்பர உத்தியால்' 75 நாளைத் தொட்டுவிட்டது. சென்னையில் ஒரு திரையரங்கில் மட்டுமே ஒருவீதமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

சிவனவந்தியார்

மஞ்சளாவின் மாணிக்கம்

அசம்பில் தனது தாயார் மஞ்சளா போலவே இருக்கிறார் வனிதா. 'சந்திரவேகா' படத்தில் விஜய் ஜோடியாக பிலியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் வனிதா. மஞ்சளாவின் மாணிக்கம் வனிதா புதிதாக நடிக்கப்போகும் படம் 'மாணிக்கம்'. டி.சிவாவின் அம்மா கிரியேசன்ஸ்தான் இதனைத் தயாரிக்கிறது. கதாநாயகன் ராஜ்கிரண் கதை-வசனம்-இயக்கம் கேலிபாண்டியன். கிராமத்தில் நடக்கும் கதை. ஆடு, மாடு கோழிகள் புடைகுற ராஜ்கிரண் நடித்த முதல் காட்சி படமாகப்பட்டுவிட்டது. டி.சிவாவின் அம்மா கிரியேசன்ஸ் பிரபு நடிக்கும் புதிய படமொன்றையும் தயாரிக்கிறது. பெயர் இன்னும் சூட்டப்படவில்லை.

இரு வல்லவர்கள்

முன்னிராமி இருவரும் இணைந்து நடிக்கப்போகும் புதிய படம் 'இரு வல்லவர்கள்' இம்மாதம் (ஆகஸ்ட்) குகிராசியாவில் ஷூட்டிங் படப்பிடிப்பு துவங்குகிறது. முரளிக்கு ஜோடி ஊர்வசி வல்லவாக சசன்கான். இசை, சிபி சந்திரன் கதை வசனம் விக் கிராமன். இயக்கம் போவது எம்.தீபாசாராஜன். இவர் சத்யா மூவீஸ் பிரபலின் (அமைச்சர்) மகன். முன்னாள் நாடகரக்காவல், 'வெற்றிமேல் வெற்றி' போன்ற படங்களை இயக்கியவர்.



ஷொட் 2



நகைச்சுவை 'மணி' துனிப்பெயர் செய்திராராம். அதிஷ்டம் 'மேன்' படத்தில் நடித்தாராம் நடிக்க.

'காதல்' நாயகனின் அன்புக்கு ஏகத்துவம் விஷயமறிந்த நடிக்கின் தந்தைக்குலம் தலைகாரிகளோடு வம்பாய் போச்சுடா' என்கிறார் அவர் அனுபவப்பட்ட நடன இயக்குநர்.

'மகளிர் மட்டும்' பட நடிக்க அவர். பெயர் என்று முடிவும். அவருக்கும் பம்பாய் நெயர் வல்லவனா அப்படியொரு வல்லு இருக்கிறார். காண முடியும்தான் என்று நிரூபித்துக் கொள்ளு.

நீ ராணி என்பதை ஆங்கிலத்தில் சொல்லு. நடிக்கையின் பெயர் வாசும். காதலன் என்று வாசுகிராராம். இயக்குநர்களிடம் 'சா' அனுப்பிவைப்புக அவர் காத்திருக்கிறார்.

பலத்த மறுப்பு
ரஜினிகாந்தை பற்றி தரையாறாக சரத்குமார் வெளியிட்ட கதிரை சஞ்சிகை வெளியிட்ட செய்தி ரெய்டு செய்து ஆனால் இன்றுவரை அதை மறுத்துக் கொள்ளாமல் கொண்டிருக்கிறார் சரத்.

இன்னொரு வீரப்பன்

சந்தனக்கட்டை மணம் மட்டுமல்ல, சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பன் புகழும் பரவும். பரவிக் கொண்டிருக்கிற காரணம், கதைப் பஞ்சம். வீரப்பன் கதைகளை வைத்து 'அகரன்' படம் தயாராகி ரெடியாகிவிட்டது. மற்றொரு படம் வீரப்பன் கதையோடு தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது. படத்தில் பெயர், 'மாஸ்டர்', கலெக்டர் ஒருவர் சொல்லி வீரப்பனின் தம்பி அரஜன் போயிசில் சரணடைந்தது உள்ளமக்கதை. அந்தக் கதைதான் 'மாஸ்டர்' படத்தில் கரு. கலெக்டராக நடிப்பது மட்டுமே. நெய்யோலியல் இந்தப் படத்திலும் நடிக்கிறார்.

வித்தியாஸ் காட்டுவார் வர்த

தனது படங்களுக்கு பழைய எம்.ஜி.ஆர் படம் பெயர்களை சூட்டினார் சரத்குமார். இப்போது கத்திரியம் போராட்ட வீரர்களின் பெயரை சூட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். இம் மாதம் (ஆகஸ்ட்) திரைக்கு வகுக்கிறது 'நாடோடி மன்னன்'. அதனையடுத்து 'மகாவீரபு' தயாராகிக் கு 'ரகசியப் பொலீஸ்' திரைக்கு வரும். சரத்குமார் புதிதாக நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ள படங்களில் ஒன்றும் பெயர் 'நெதாஜி'. அம்மா கிரியேசன்ஸ் டி.சிவா தயாரிக்க சரத் நடிக்கும் புதிய படம் ஒன்றின் பெயர் 'அரவிந்தன்'. 'நெதாஜி' படத்தை இயக்கப்போவது சந்திரமோகன் தாக்க. இவர் 'அதர்மம்' படத்தில் கதை வசனம் எழுதியவர். 'அரவிந்தன்' படத்தை இயக்குவது ரிதாசாராஜன். இவர் திரைப்படக்கலைநாடு மாணவர், புதிய இயக்குநர்.

கைதரிக் கு சின்னி ஜெயந்த்

பல படங்களில் தனது பண்புரவில் பேசும் திறமையை வெளிப்படுத்திய சின்னி ஜெயந்த். இப்போது தனது பலநூல் ஆற்றலை நம்பி அங்கு நடிக்கும் படத்தில் பெயர் 'பால் குரல் மன்னன்'. முன்னர் 'சிவனவந்தியார்' என்கிற படத்தை தயாரித்து நடித்தவர் சின்னி ஜெயந்த். சின்னி ஜெயந்த் ஜோடியாக கவுதமி-வினிதா ஆகியோர் நடிக்கப்போவதாக ஒரு தகவல். கவுதமி நிலைமை இப்படியாகச்சே.

ரஜினி படங்கள் தேடுதல் வேட்டையில்!

தெலுங்குப் படவசூல் வீதியோக்கந்தர்கள் ரஜினிகாந்த படங்களை வீரமாதக் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 'நல்லாப் போகும்' என்ற புதிய பெயரால் கொடுக்கலாம் என்று தமிழ் பட தயாரிப்பாளர்களிடம் விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ரஜினி படம் தயாரித்த தயாரிப்பாளர்களுக்கு இரட்டை வாயும். பழைய படங்களை மொழிமாற்று உரிமைக்கு தெலுங்கில் விற்பனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏன் திரை தேடுதல் 'பாடலா' படம் தெலுங்கில் மொழி மாற்றப்பட்டு தயாரித்த. நாட்டாமை படம் தெலுங்கில் தயாரிக்கப்பட்டதல்லவா. இப்போது வெளிவந்து சக்கைபோடு போடுகிறது. அதில் தமிழில் விஜயதுமார் நடித்த பாத்திரத்தில் ரஜினி தோன்றுகிறார். ரஜினி திரையில் வரும்போதெல்லாம் தெலுங்கு ரசிகர்கள் வீசில் அடித்து ஒரே ஆரவாரம். ரஜினிக்கு தெலுங்கில் மவுசு கிளம்பியிருப்பதை நாடிப்பிடித்து அறிந்துவிட்டார்கள் தெலுங்குப்பட விநியோகஸ்தர்கள். இனி, விநியோகஸ்தர், காற்றுள்ள போதே துறங்கிக்கொள்ள ஒற்றைக்காவில் நிற்பார்கள்தானே.

இரண்டு பிரபாகரன்கள்!

'கபடன் பிரபாகரன்' மூலம் இயக்குநராகியவர் ஆர்.கே.செல்வமணி. அவர் இயக்கத்தில் வெளியான சமீபகாலப் படங்கள் சரியாகப் போகவில்லை. எக்கச்சக்க நஷ்டம். இதனால் தனது தயாரிப்பில் உடனடியாக 'அகரன்' படத்தை இயக்கும் பொறுப்பை வேலு பிரபாகரனிடம் (வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்) ஒப்படைத்திருந்தார். விரைவில் திரைக்கு வகுக்கிறது 'அகரன்'. 'கபடன் பிரபாகரன்' போலவே 'அகரன்' படமும் சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பனைப் பற்றிய கதைதான். 'கபடன் பிரபாகரனில்' சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பனாக (விரபத்திரன்) நடித்து வில்லனாக ஆதிமுகமாளவர் மன்குரலிகள். அயாதான் 'அகரன்' படத்திலும் வீரப்பன். ஆக, கபடன் பிரபாகரனின் தொடர்ச்சியாக அனவாயம் கதைதான் 'அகரன்' படத்தில் கதை. கதாநாயகன் அருண்மொழியன்-ஜோடி. ரோஜா. நெய்யோலியலும் இருக்கிறார். எப்படியோ செல்வமணியை ஒரு பிரபாகரன் (கபடன் பிரபாகரன்) உச்சத்தில் ஏற்றினார். இன்னொரு பிரபாகரன் (வேலு பிரபாகரன்) கண்டத்திலிருந்து விட்டார்.

இரட்டை ரோஜா

இரட்டை ரோஜா. வேடத்தில் நடித்து வருகிறார் என்பது தெரிந்த செய்தி. புதிதாக ஒரு படத்தில் இரட்டை ரோஜா நடிக்கப்போகிறார் ஊர்வசி. படத்தில் இரட்டை ரோஜா 'மாயா பஜார் 95' படத்தை இயக்கியது போலவே இரட்டை ரோஜா படத்தை இயக்கியுள்ளார். கதாநாயகனாக ரசும்பி நடிக்கிறார்.



முகப்பில்
பார்த்திபன்
ஊர்வசி
படம் - 'புள்ள குட்டிக்காரன்'
(வெளிப்புற ஷூட்டிங் புகழ்ப்புகழ்)



ஷொட் 1

ரோஜா-சிரஞ்சீவி மிக்பான்



கவர்ச்சி நடிப்புக்கு சியார்சு...

நாகர்ஜாவுக்கு மட்டும் பயங்கரமான உடைப்பெஞ்சம். ரம்யாவுக்கும் அதே ஜோளாறுப பிரியர்களுக்குக்கூட திகட்டுமளவுக்கு மனிஷா கொய்ராவுடைய உரித்திருக்கிறார்கள். நாகர்ஜா-மனிஷா கிச-கிச விவகாரத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு பார்த்தால் நெருக்கத்தில் முழுவதும் நடிப்பு என்று நம்பத்தான் முடியவில்லை. அந்தளவுக்கு நெருங்கி தொழுவ்கிவிருக்கிறார்கள் படம் முழுவதும்.

தெலுங்கில் இருந்து தமிழுக்கு மொழிமாற்றப்பட்டபோதும், சில காட்சிகளை தமிழுக்கென்று தனியாக 'குட்' பண்ணி ஒட்டியிருக்கிறார்கள். அந்த ஒற்றைக்கை வில்லன் பயமுறுத்துகிறார். கிட்விக்க கடத்தலை (உண்மைச்சம்பவம்) மையமாக வைத்து கவர்ச்சி நிறையச் சேர்த்து தந்திருக்கிறார்கள். சண்டைக் காட்சிகளும் அசத்தல். சரத்பாபுதான் நிஜமான வில்லன் என்று கடைசியில் தெரியும்போது ஒரு திருப்பம். பொழுது போக்குவதற்கு மட்டும் என்றாலும் சரி, கொணர்த்தும் வெய்யிலுக்கு குளிர்ச்சி தேவையென்றாலும் சரி, பார்க்கக்கூடிய படம். நம் நாட்டில் சின்ன திரைகளில்-விடியோ கசட் உபயத்தில்-விருமயினால் பார்க்கலாம்.



கமல் - ஆம்லி பா சவலை

எல்லுகிறோம்

கவர்ச்சி நடிப்புக்கு சியார்சு... மனிஷாவுடன் கொய்ராவுடன் ஒத்துழைத்து...



ஷொட் 1

கொடுக்க ரெடி நீ...ள...ம்... அதிகம்

'தேவா' படத்தில் விஜய் ஜோடியாக நடித்த 'ஸ்வாதி'யை விஜய்க்கு பிடித்துவிட்டது. 'வசந்த வாசல்' படத்திலும் இருவரும் தான் நடித்து முடித்துக் கொள்ளடிக்கிறார்கள். 'ஸ்வாதியின்' பொலிசி என்ன தெரியுமா? 'காட்சிக்காக கவர்ச்சி தேவையானால் இயக்குநர் விருப்பப்படி கொடுக்க ரெடி!

'மௌன யுத்தம்' படத்தில் அரவிந்த்சாமிக்கு நம்மா தீ...ள...ம் ஒரு முத்தம் கொடுத்த முக்கிய செய்தி சினிமையில் வாசகர்கள் அறிந்ததே. இது தவிர 'மௌன யுத்தம்' படத்தில் அடி தடி காட்சிகளில் யுகுந்து வினையாடி 'ஆக்ஷன் ஹீரோவாகி விட்டார் அரவிந்த்சாமி.

கிண-கிண அதிகம்

விஜய்-சங்கவி ஜோடியாக நடிக்கும் படம் விஜய். இதயத் துடிப்பு நின்றவிட்ட சங்கவிக்கு நெருங்கி நடவி இதயத்தை வெங்கவைக்கிறார் விஜய். படத்தில் கிண-கிண காட்சிகள் அது ஒரு தனி உதாரணம் மட்டும்.

யினி சினி

- * பிரபிராட் இயக்க, கமல் தாயரித்து நடிக்கும் 'துரோகி' படத்தில் பெயரை 'குரு தி...யின்' என்று மாற்றியுள்ளார்கள். தமிழ்-தெலுங்கு என இரு மொழிகளில் தயாரானது இப்படத்தில் கமல் பொலிவி அறிவாரியாக நடிக்கிறார்.
- * தெலுங்கு நாட்டானம் யான 'பெத்தராயுடு'யில், தமிழில் சங்கவி நடித்த வேடத்தில் தெலுங்கில் செண்பகம் நடித்துள்ளார். 'பெத்தராயுடு' படத்தின் இயக்குநரான ரவிராஜா செண்பகத்தின் பெயரை 'அபிஷா' என்று மாற்றிவிட்டார்.
- * ராம்மி கதாநாயகனாக நடிக்க, பிரபல இயக்குநரான மகேந்திரவின் மகன் ஜான் ரோஷன் இயக்குவதாக இருந்த 'மிஸ்டர் ஜானகிராமன்' கைப்பட்டுள்ளது. தற்போது ஜான் ரோஷன், பிரசாந்த் நடிக்கும் 'ஜோக்கர்' என்ற படத்தை இயக்கவுள்ளார். இப்படத்தை 'குற்றப்பத்திரிகை' படத்தவாரியானரான ரவியாத் தயாரிக்கிறார்.
- * மனிர்வத்தின் நண்பரான 'உதயம்' புகழ் ராம்கோபால் வர்மா தெலுங்கில் நாகர்ஜா-ஸ்ரீதேவி ஜோடியை வைத்து இயக்கிய 'கோவிந்தா... கோவிந்தா... கோவிந்தா...' தமிழில் 'கிரீடம்' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றப்பட்டு வெளியானது. தற்போது இந்தப் படம் இந்தியிலும் 'த கிரேட் ரொபரி' என்ற பெயரில் மொழி மாற்றப்பட்டுள்ளது.
- * ரஜினியின் 'முத்து' படத்திலும் கமலின் 'இதயன்' படத்திலும் இரண்டாவது கதாநாயகியாக நடித்து வருகிறார் ஊர்வசி.
- * 'பிளே கோளஸ்' படத்தில் அறிமுகமான ஷீலா-ஷீடல் சகோதரிகளில் ஒருவரான ஷீடல், 'நினைவத்தை முடிப்பவன்' என்ற படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். இப்படத்தை 'தங்கராசு' படத்தை இயக்கிய அலெக்சாண்டர் இயக்குகிறார்.
- * சரிதாவுக்கு அடுத்தபடியாக நடிக்கக்கூகு மின்னனி பேசிவரும் ரோஷினி, 'சின்ன வாதியார்' படத்தில் இடம்பெற்ற 'கண்மணியே...' என்ற பாட்டில் இடையிடையே (வசை) பாடியிருந்தார். அன்மையீல் ரோஷினி தெலுங்குப் படமொன்றிற்காக முழுப்பாடல் ஒன்றைப் பாடியுள்ளார்.
- * இதுவரை தனது தயாரிப்பில் உருவான 'குரோதம்', 'வீரமணி' போன்ற படங்களில் மட்டுமே நடித்திருந்த பிரேம், முதன் முறையாக வெளி றிறுவனம் தயாரிக்கும் 'வாறாசு சண்டியசு' என்ற படத்தில் நடிக்கிறார். இதில் குஷி கதாநாயகியாக நடிக்கிறார்.
- * பிரபல மலையாள இயக்குநரான ஜோஷி இப்போது இயக்கி வரும் மலையாளப்படத்தில் மம்முட்டி கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். முக்கிய வேடம் ஒன்றில் இந்தி நடிகர் ஜாக்கி ஷெர்ப்பும் இப்படத்தில் நடிக்கிறார்.
- * 'பகம்பொன்' படத்திற்கு கதை-வசனம் எழுதிய சீமான், அடுத்து கேயாலு தயாரிக்கும் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார். இந்தப் படத்தில் பிரபு-சங்கீதா நடிக்கின்றனர்.

ஷொட் 2

வினிதா - பிரபு - கனகா படம் பெரிய குடும்பம்



வேலை ஸ்பெஷல்

"மருந்துக்குயில்லை மனாடுபாடு"

ஆறு பெண்களின் அதிரடியான கொடென்ஸ்

இந்தியாவில் உள்ள பிரபல பெண் எழுத்தாளர் ஷோபா தே. இவரது நாவல்க்கு பயங்கர கிராக்கி. தனது நாவல் ஒன்றை எழுதுவதற்காக பலதரப்பட்ட பெண்களை சந்தித்துப் பேசினார்.

ஷோபா தேயிடம்-அவரும் ஒரு பெண் என்பதால்-செக்ஸ் குறித்து மனம் திறந்து பேசினார்கள் பல பெண்கள்.

என்ன பேசினார்கள்?
35 வயதானவர் திவ்யா. கணவர் ஒரு பொறியியலாளராக இருக்கிறார். திவ்யா சொல்லுகிறார்:

"உடல் தேவைக்காததான் நாங்கள் 'செக்ஸ்' வைத்துக்கொள்கிறோம். மன ஈடுபாடு மருந்துக்கும் கிடையாது."

கம்பனி ஒன்றில் உதவி மனோஜராக இருக்கிறார் ராணி. வயது 31. ராணி சொல்வது இது:

"என்னை அவர் ஒரு 'செக்ஸ்' இயந்திரமாகக் கருதுகிறார்."

இதைவிட பொல்லாத சோகம்-சோகா என்னும் பம்பாய் பெண்ணுக்கு:

"அவருக்கு ஒரு போத்தல் விஸ்கி ஒரு கையில், இன்னொரு புறம் நான் வேண்டும் படுக்கையில்."

என்கிறார் கோகா.

"படுக்கையறை நாகீகம் கொஞ்சம் கூட இல்லாதவர்கள் இந்திய ஆண் மக்கள் என்பது என் கருத்து. செக்ஸில் ஈடுபடும் போது ஒரு நேர்த்தி இருப்பதில்லை."

பெண்கள் வெளிப்படையாக 'செக்ஸ்' உணர்வுகளை சொல்லுவதை ஆண்கள் விரும்புவதில்லை.

"என் கணவருக்கு ABCD கூட தெரியவில்லை! என் அங்கங்கள் பற்றி

இன்னும் சரியாகத் தெரியாது அவருக்கு!"
இப்படி பொருமீத் தள்ளியிருக்கிறார்



புதுடி லீயில் அழகு நிலையம் ஒன்று நடத்தும் ரீனா.

கம்பெனி ஒன்றில் செயலாளராக இருப்பவர் ஹஸ்னா. அவர் 'சுருக்' ரகமாக சொல்வது:

"எங்கள் உறவில் காதலுக்கே இடமில்லை!"

இதுவரை திருமணமாகாத கவிதாவிடம் போய் கருத்துக் கேட்டார் ஷோபா தே. கவிதா சொன்னது இது:

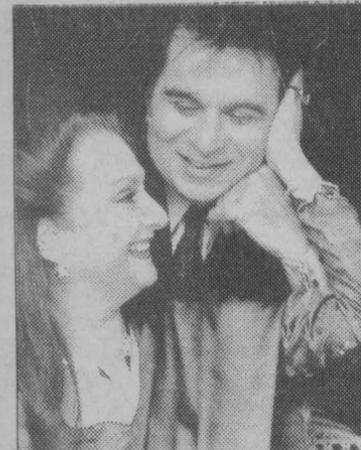
"இந்திய ஆண்கள் உலகிலேயே மோசமான காதலர்கள் என்பது என் கருத்து!" (இலங்கை ஆண்கள் தப்பினார்கள்!)
இக் கருத்துக்களை தனது நாவலிலும் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் ஷோபா தே.

தாதாவின் மனைவி

'தாதா சாகேப் பால்கே' விருது பெற்றிருக்கிறார் அல்லவா இந்தி நடிகர் திலீப் குமார்? எந்த ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருக்கிறார் என்று சொல்லுவார்கள் அல்லவா? திலீப் குமாரின் பின்னால்

யார் இருக்கிறார் என்று பார்ப்போமா? சயிரா பானுதான் அந்தப் பெண். அவர் தான் திலீப் குமாரின் துணைவி.

நல்ல கணவன், நல்ல மனைவி, நல்ல குடும்பம் தெய்வீகம். ஆனால், திலீப் குமார்



சயிரா பானு வாழ்விலும் புயல் வீசியது? அதுபற்றிச் சுருக்கமாகக் கொஞ்சம்....

வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும். அதுவும் நடிகர்-நடிகைகள் வாழ்க்கையில் கிசு-கிசுக்கள் ஏராளம் இருக்கும்.

திலீப் குமார் அல்லமா என்பவரை திருமணம் செய்துவிட்டதாக சில ஆண்டு களுக்கு முன்னர் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வந்தன-கொட்டை எழுத்துக்களில்!

இது போதும்-சயிரா பானுவும், திலீப் குமாரும் பிரியப்போகிறார்கள் என்று ஆரூடங்களும் வெளியாகியிருந்தன.

திலீப் குமார் புனித நூல் மீது சத்தியம் செய்தார். சயிரா பானு மட்டுமே ஒரே மனைவி என்று பசிரங்கமாக அறிவித்தார்.

அத்தோடு விவகாரம் ஒவர். தம்பதியினர் மத்தியில் புயல் ஓய்ந்து அமைதி திரும்பியது.

சயிரா பானு பொருமைக்கை கடைப்பிடித்திருக்காவிட்டால் விவகாரம் பெரிதாக மாறியிருக்கும்.

இறால் பக்கோடா

தேவையானவை:-
இறால்-1 கிலோ
மா - 3/4 கிலோ
பெரிய வெங்காயம்- 300 கிராம்
பச்சை மிளகாய்- 50 கிராம்
பூண்டு - 25 கிராம்
தேங்காய் எண்ணெய் -1/2 லீற்றர்
அப்பச் சோடா - 1 தேக்கரண்டி
மசாலாத் தூள் - 1 தேக்கரண்டி
உப்பு- தேவையானளவு
கறிவேப்பிலை-அளவாக.
செய்முறை:- முதலில் இறாலை தோல்

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்துத் தருவது-சுந்தினி
உடைத்துச் சுத்தமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பெரிய வெங்காயம், பச்சை மிளகாயை நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். மாவுடன் சிறிது தண்ணீர் விட்டு இறால், பெரிய வெங்காயம், பச்சைமிளகாய், நசுக்கிய பூண்டு, மசாலாத்தூள், அப்பச்சோடா, கறிவேப்பிலை சேர்த்து இறுக்கமாகப் பிசையவும். அவை ஓரளவு கெட்டியானதும், வானலையில் தேங்காய் எண்ணெய் விட்டு கொதித்தும். சிறிது சிறிதாக வானலையில் போடவும். இறால் பக்கோடா தயார். இது சாதாரண பக்கோடாவை விட ருசி மிக்கதாக இருக்கும்.

பரிசுக் கூப்பன் மகளிர் மட்டும் ஜூன் 23

மகளிர் மட்டும் -பரிசுப் போட்டி-

முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்க நகை

- முரசு 90 முதல் தொடர்ந்து 25 வாரங்கள் பரிசுக்கூப்பன்கள் வெளியாகும்.
 - 25 கூப்பன்களையும் பத்திரமாகச் சேகரித்துக்கொள்ளுங்கள்.
 - 25 கூப்பன்களும் வெளியான பின்னர் நாம் அனுப்பச் சொல்லும்போது நீங்கள் கூப்பன்களை அனுப்பி வைக்கலாம்.
 - முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்கநகை பரிசு காத்திருக்கிறது.
 - 25 அதிஷ்டசாலிகளுக்கு அசத்தலான பரிசில்கள் காத்திருக்கின்றன.
- பரிசில்களை வெல்ல தயாராகுங்கள்.

கண்ணுக்குக் கீழே கருவளையமா? கவலையே வேண்டாம்-இதோ யோசனைகள்!

அழகாக இருப்பார்கள்: ஆனால் கண்ணுக்கு அடியில் கருவளையங்கள் உண்டாகி முக அழகையே கெடுக்கும். நிறமாக இருப்பவர்களுக்குக் கேட்கவே வேண்டாம். இப்படிப்பட்டவர்களின் மனக்குறையைப் போக்க வேண்டாமா? நண்ட நேரம் கண்விழித்துப்படித்தல், தாக்கமின்மை, குறைந்த வெளிச்சத்தில் படித்தல், காற்று வசதி இல்லாத மூடிய அறையில் தூங்குதல் போன்ற காரணங்களால் கண்களில் கருவளையங்கள் தோன்றும். இதை நீக்க நீங்கள் செய்ய வேண்டியவை இதோ...



* இரவில் படுக்கும் போது பால் குடியுங்கள். இது தூக்கத்தைத் தூண்டும். இது உடலுக்கும் நல்லது.
* வெள்ளரிப் பிஞ்சை வளையம் வளையமாக நறுக்கி கண்களின் மீது வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
* இதோ இன்னுமொரு எளிமையான முறை இருக்கின்றது. சிறிய உருளைக் கிழங்கை எடுத்து, துண்டு துண்டாக நறுக்கி, நன்றாக அரைத்து அதை பசை போல் கருவளையத்தில் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். ஒரு வாரத்திலேயே நல்ல பலன் தெரியும்.

- * குழந்தை பிறந்து முதல் ஒரு வயது வரை ஒவ்வொரு மாதமும் எடை பார்க்க வேண்டும். இரண்டாவது மூன்றாவது வயதில் ஒரு மாதம் விட்டு மறு மாதமாவது எடை பார்க்க வேண்டும். தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்கள் எடை அதிகரிக்காமலிருந்தால் அக்குழந்தைக்கு ஏதாவது கோளாறு இருக்கிறது என்று பொருள்.
- * முதல் நான்கு முதல் ஆறு மாதங்கள் வரை குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் தான் சிறந்த உணவு. எனவே, தாய்ப்பாலைத் தாராளமாகக் கொடுங்கள்.
- * நான்கைந்து மாதங்களுக்குப் பிறகு தாய்ப்பாலோடு துணை உணவுகளும் தரலாம்.
- * மூன்று வயதாகும்வரை, ஒரு நாளைக்கு ஐந்தாறு முறை உணவு வழங்குங்கள்.

உங்கள் குழந்தை ஆரோக்கியமாய் வளர...



* மூன்று வயது வரை எப்போதும் கொடுக்கும் உணவோடு சிறிதளவு கொழுப்பு, நெய் ஆகியவற்றைத் தரலாம். எண்ணெயில்

செய்யப்பட்ட உணவு தரலாம்.
* விட்டமின் 'ஏ' நிறைந்துள்ள உணவுகளைத் தவறாது அளிக்க வேண்டும்.
* குழந்தை நோய்வாய்ப்பட்டால், சத்து அதிகமான உணவு வழங்கி ஈடுசெய்ய வேண்டும்.
* குழந்தைக்கு உணவு மட்டுமே போதாது. கொஞ்சதல், உரையாடுதல், விளையாடுதல் போன்ற செயல்களால் வெளிப்படுத்தப்படும் உங்கள் அரவணைப்பும்தேவை; மனவளர்ச்சிக்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் அது பெரிதும் தேவை. எனவே, குழந்தை மீது பாசமழை பொழியுங்கள்.

தாய்மையடைந்தோர் அறிய வேண்டியவை!

- * கர்ப்ப காலத்தில் தவறாது, முறையாக உடற் பரிசோதனை செய்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் அருகிலுள்ள சுகாதாரப் பணியாளர் உதவியை நாடுங்கள். பிரசவத்தின் போது ஏற்படும் பிரச்சனைகள் குறையும்; அபாயங்கள் அகலும்.
- * பிரசவத்தின்போது பயிற்சி பெற்ற நலப் பணியாளரையே நாடுங்கள், பயிற்சி பெற்றோரிடமே பிரசவம் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- * கர்ப்ப காலத்திலும், பிரசவத்தின் போதும், ஏற்படும் ஆபத்துக்களைக் குறைக்க,



எல்லாக் குடும்பங்களும் எச்சரிக்கை அறிஞர்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

- * கர்ப்பகாலத்தில், வழக்கத்தைவிடக் கூடுதல் உணவு தேவைப்படுகிறது. கருவுற்ற பெண்கள் போதிய ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- * மகப்பேற்றின்போது ஏற்படும் பிரச்சனைகளைத் தவிர்க்க 18 வயதுக்கு முன்னும் 35 வயதுக்குப் பின்பும் கர்ப்பமடைவதைத் தவிர்த்து விடுங்கள்.
- * ஒரு பிரசவத்திற்கும் அடுத்த பிரசவத்திற்கும் இடையே குறைந்தது இரண்டு ஆண்டுகளாவது இடைவெளி விடுங்கள்.

அழகி தயார்!

1995ம் ஆண்டுக்கான உலக அழகிப் போட்டியில் இந்தியா சார்பில் களத்தில் குதித்தவர் மன்பிரீத் பிரார்.
2வது உலக அழகியாகத் தான் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
சுஷ்மிதா சென், ஜஸ்வந்தா ராய் போன்றோர்களோடு ஒப்பிடும்போது மன்பிரீத் பிரார் பிரகாசமாகத் தெரியவில்லை. ஆனாலும் எப்படியோ, 2வது இடத்தை கெட்டியாகப் பிடித்துவிட்டார். அது எப்படி? தனது தன்னம்பிக்கையே வெற்றியின் இரகசியம் என்று சொல்கிறார் மன்பிரீத் பிரார். கடந்த வருடம் இவரை யாரும்

கணக்கில் எடுக்கவில்லை. இந்த வருடம் சாதித்துக்காட்டியே தீருவது என்று மனதுக்குள் ஒரு பந்தயம் வைத்து ஜெயித்துவிட்டார்.
சென்ற வருட உலக அழகி சுஷ்மிதா, சினிமாவில் நடித்து இரசிக நடுவர்களின் ஆதரவை கோரப்போகிறார்-(சினிமாவில் நிலைக்க) மன்பிரீத் இப்போதே நடிகை தயார் என்று அறைகூவியிருக்கிறார். யாரும் இதுவரை அதைச் செவியில் வாங்கியதாகத் தெரியவில்லை. சினிமா இல்லாவிட்டாலும் மொடலிங் செய்து சம்பாதிக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையில் இருக்கிறார். ஆக, எப்படியோ பிழைத்துக்கொள்வார்-அழகியா, கொக்கா?



இவர்கள்தான் - அந்த அதிஷ்டசாலிகள்

'முரசின் பரிசு' போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களில் தமது புகைப்படங்களை அனுப்பிவைத்தவர்கள் இவர்கள்:

திருமதி. சந்திராணி டானியல், முகத்துவாரம்.

எம். ஆர். எஸ். ருமைஸா குருநாகல்.

செல்வி. இர்பானா காலிடீன், ஏறாவூர்-02.

செல்வி. அன்னி செபநாயகம், புதுளை

செல்வி. டி. ஜெயராணி டானியல், ஹட்டன்.

மகளிர்க்கு மற்றொரு வாய்ப்பு!

தினமுரசு - அம்மன் ஜுவல்ஸ் இணைந்து வழங்கும் **தங்க நகைப் பரிசுப் போட்டி.**

விரைவில் ஆரம்பம் அடுத்த போட்டிக்கு இப்போதே ரொடியா நீங்கள்?

எனக்குத் தெரியுமடி!

நீ அழுவாய்; கதறுவாய்; சிடிப்போய்க் கட்டிலில் விழுந்து விடியும்வரை கண்ணீர் வடிப்பாய். பொழுது புலர்ந்ததும் பத்துலக்காது தலைவிரிகோலமாய் எதிர்ப்பைக் காட்டுவாய். நான் முழுக்கப் பட்டினி கிடப்பாய், "காதலனைத்தவிர யாரையும் திருமணம் செய்ய மாட்டேன்" என்று சபதம் செய்வாய்...! நானிகை செல்லும்; அம்மா வருவான்; உன் கூந்தலை வருடுவான்; கன்னத்தைத் தடவுவான், நெற்றியில் முத்தம் பதித்து "எல்லாம் உன் நன்மைக்குத்தான்" என்பான். உனக்கு மீண்டும் அழுகை வரும்; கண்ணீர் தீரும்வரை அழுவாய்...பின்பு கரகரத்து குரலில் "உங்கள் விருப்பப்படியே செய்யுங்கள்" என்பாய். கழுத்து சிவந்த கிருக்க முடிச்சுப் போடும் விரல்கள் மட்டும் மாறிப்போகும்...! எப்போதோ நடக்கப்போகும் கிவையல்லாம் எப்போதோ எனக்குத் தெரியுமடி! காரணம்- நானும் நிறையத் துழிச்சு சினிமா பார்ப்பவன்தான்!

எம்.சுரேஷ்.

துரிசன நிரலும்

காற்று... மனித மூச்சைச் சமந்து சமந்து களைத்துப் போகின்றது...
பூமி... சிகப்பு அற்றுக்குள் சிக்கி புதையப் பார்க்கின்றது...



கறுப்புக்கவிதை

கிடைவெளிகள் கனத்துவிட்டன உன் கனவுகளுக்குள் என் சூரபகப் புறாக்கள் சிடித்து கிடக்கலாம்
தேசத்தின் மூலையொன்றில் உன்னை நினைத்தே அழுது கொள்ளும் கிந்த கறுப்புக் கவிதை.

நிலா வெளிச்சத்தில் உன் கையெழுத்தின் அழகை வெறித்துக் கிடக்கும் என் ஈரவழிகள்.

உனக்காக....!

நீண்டதொரு மெளனம்...! காற்றின் திசையில் உன் செருமல் சிலியும் மதுரக் குரலும் எகிறி வந்து என்னைக் கொல்லும்.
தினமும் விடியலில் உன்னுடன் விழித்து உன்னுடன் கவந்து உன்னுடனே உறங்கிப் போகிறேன்.

எனக்குத் தெரியும்...! உன் மனசின் கிறுக்கமும் 'இரு நாள் உடையும்! அப்போதுதான் உன் நினைவுகள் அரித்தே கிறுந்துவிட்டிருப்பேன் நீ வாழ்ந்துகொண்டிருக்கலாம்- எவருடனாவது.

விரியும்வரை பூக்களை சிறையில்வைப்பேன்! உன் விழிகள் கவிதைகள் எழுதும்வரை கவிஞர்கள் கில்லையென்பேன்! ஹெந்தளை நவா

அலுத்துப் போய் விட்டது

சிலவொரு நாளும் பயத்தோடு படுப்பதும் பயத்தோடு எழும்புவதும் அலுத்துப் போய் விட்டது...!
...
தினமும் விடிந்ததும் பயத்தை போக்காட்ட ஐ.சி. பார்ப்பதும் அலுத்துப் போய்விட்டது...!
...
கிரவு பகலாக தெருக் கதவைப் பூட்டி வைத்தாலும் சொந்தக் காரர் போல் வந்து எம்மை கட்டிச் சென்று கூண்டினில் போடுவதும் கூண்டில் கிடந்தும் அலுத்துப் போய்விட்டது...!
...
உண்பதற்கு உணவு வேண்டுகோ! வெளியே செல்லவும் மூச்சடைக்கின்றது...!
...
கட்டிடத்தில் கதிரை தொம் என்று போட்டாலும் எதிர் வீட்டு பரியா யன்னல் கதவை அடித்து மூடினாலும் வெடிச்சத்தம் என்று உடம்பெல்லாம் நடுங்கி நடுங்கி அலுத்துப் போய் விட்டது! யாழ் ஈஸ்வரன்.

மலைகள்

பூமாதேவியின் திரட்சியான.. மலைகள்!
அருவியை(ய) பெற்றெடுக்கும் அமுத சுரிகள்!
கியற்கை அழகின் ஆட்சிபிழங்கள்!
தென்றல் தவழ்ந்து- முத்தமிடும் முகங்கள்!

கன்ஸியா.

விரையும் மேக.. வாசனங்களின் தூய்மைகள்!
விண்ணோடு.. மோத தயாராகவிருக்கும் சுவகணைகள்!
நிலயினத்து(க்) குழி, குன்று, பள்ளம் போன்றோரின் உயர்ந்தவர்கள்!

“என்னோடு வா மனிதா”

எண்பத்திமூன்றிலும் எண்பத்தைந்திலும் தொண்ணூறிலும் எல்லாவற்றையும் கிழந்தோம்! கிளி கிழப்பதற்கு சின்றுமில்லை, உயிரைத் தவிர...!
...
சமாதானம் என்றுதான் சந்தோசப்பட்டோம்! அதன் கால்கள் முறிந்தபோது மீண்டும் எங்கள் உட்குகள் சிப்பாரிகளை உச்சரிக்கின்றன...!
...
கிராத்திரிகனில் பயமின்றி நடமாடிய கால்கள் கிப்போதெல்லாம் ஆறுமணியாவதற்கு முற்றுத்து மண்ணை முத்தமிட்டுக் கால் தட்டிக்கொள்கிறது...!
...
மனிதா...! உனக்கும் எனக்கும் பகையில்லையே...? எத்தகை கித்தனை ஏற்பாடுகள்...? என்னோடு புறப்பட்டு வா மனிதா, நடு ராத்திரிகளிலும், நண்பகலிலும் கைகோர்த்து விதியில் நடப்போம்! கிதைப் பார்த்தாவது கித் தேசம் நாம் பகையில்லாத மனிதர்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளட்டும்!

காரைதீவு எஸ்.நாகராஜன்.

உலக சனத்தொகையில்

அகதிகளின் எண்ணிக்கை தான் அதிகரித்துப் போகின்றது. வெண் புறாக்கள்... வேட்டுச் சத்தத்தில் வெவ்வேறு திசைகளில் பறக்கின்றன...

கோயில்களில் மனித

உட்களில் யாகம் நடக்கின்றது... ஆகுதி அங்கு ஆயிரமாயிரம் ஆர்ப்பணம் நெய் நிறம் மாற அக்கினி உயிர் பெறும்! குழந்தை பேசும் தெய்வம்!

நிகழ்கால ஏக்கம்

கிருமில் நிற்கின்றோம் கின்றும் விடியவில்லை! உடன் பிறப்பைக் காணவில்லை உணர்விழந்து துடிக்கின்றோம்!
...
பிணங்களில் நடக்கின்றோம் பிரிப்புகள் சிவவில்லை! நிகழ்வுகள் புரியவில்லை நிம்மதி நீங்கினோம்!
...
சரித்திரம் கிழந்தோம் சண்டைக்கு முடியவில்லை!

ஏவும் திசையில் அம்பைப்போல்

ஏங்கி நிற்கின்றோம்! வழி தேடி சிடுகின்றோம் விழி மூட நேரவில்லை! சமாதானத்தைக் காணவில்லை சக்தியிழந்து முடங்கினோம்!
...
எரிந்துபோன எங்கள் வாழ்வு எப்போ மாறும்? பிரிந்து போன பந்தங்கள் எப்போ சின்று சேரும்? - ஆரையம்பதி மனோ-



மீனம்: சுப நேரம்

(பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)
சூரியி-தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.
திங்கள்- புதிய முயற்சி, பணவரவு.
செவ்வாய்- காரிய சித்தி, உறவினர் உதவி.
புதன்- தொழில் மந்தம், கடன் படல்.
வியாழன்- வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி.
வெள்ளி- வீண்குறை கேட்டல், உயர்ந்த நிலை.
சனி- தொழில் சிறப்பு, காரியானுகூலம்.
அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-4

மேடம்: சுப நேரம்

(அச்சவீணி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்)
சூரியி- புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி.
திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, மனமகிழ்ச்சி.
செவ்வாய்-பொருள்வரவு, கௌரவம்.
புதன்- காரிய சித்தி, உயர்ந்த எண்ணம்.
வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.
வெள்ளி- அந்நியர் நட்பு, அரச விரோதம்.
சனி- காரியக் கேடு, மனக்கவலை.
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-9

இடம்: சுப நேரம்

(காந்தியை பின்புக்கால், ரோக்னி,மிருகசீரி,முன்னரை)
சூரியி- தொழில் மந்தம், பணத்தடை.
திங்கள்- அந்நியர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.
செவ்வாய்- பெரியோர் உதவி, உயர்ந்த நிலை.
புதன்- வீண் மனஸ்தாபம், கௌரவம்.
வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி மேன்மை.
வெள்ளி- பணவரவு, காரியானுகூலம்.
சனி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.
அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-3

மிதுனம்: சுப நேரம்

(மிருகசீரித்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புள்ளிபூசுது முன் முக்கால்)
சூரியி- உறவினர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.
திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, புதிய முயற்சி.
செவ்வாய்- அந்நியர் சகவாசம், கௌரவக் குறைவு.
புதன்- இனசன விரோதம், மனக்கவலை நீங்கும்.
வியாழன்- துயர் அதிகம், காரியானுகூலம்.
வெள்ளி- உயர்ந்த எண்ணம், பணக்கஷம்.
சனி- புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி.
அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4

கும்பம்: சுப நேரம்

(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்)
சூரியி- பொருள் வரவு, காரியானுகூலம்.
திங்கள்- அந்நியர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.
செவ்வாய்-வீண்குறை கேட்டல், மனக்கவலை.
புதன்- புதிய முயற்சி, பணச்செலவு.
வியாழன்- உயர்ந்த நிலை, முன்னேற்றம்.
வெள்ளி-தொழில் விருத்தி, பணச் செலவு.
சனி- பெரியோர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.
அதிஷ்டநாள் செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-3

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்
(30.07.95 முதல் 05.08.95 வரை)
சோதிட மாமணி 'தில்லை'
நவக்கிரக சஞ்சாரம்

கர்க்கடகம்: சுப நேரம்

(புள்ளிபூசுது நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்)
சூரியி- தொழில் சிறப்பு, மனக்குறை நீங்கும்.
திங்கள்- வெளியிடப் பயணம், கௌரவம்.
செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், பணவரவு குன்றும்.
புதன்- அந்நியர் சகவாசம், வெளியிட வாழ்க்கை.
வியாழன்- வீண்மனஸ்தாபம், உறவினர் பகை.
வெள்ளி- தொழில் நிலை கஷ்டம், செலவு மிகுதி.
சனி- இடமாற்றம், பண இழப்பு.
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2

மகரம்: சுப நேரம்

(உத்தரத்துப் பின்புக்கால், திருவீணம், அவிட்டத்து முன்னரை)
சூரியி- பணவரவு, மனமகிழ்ச்சி.
திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, முயற்சி பலிதம்.
செவ்வாய்-தொழில் சிறப்பு, பணவரவு.
புதன்- காரிய சித்தி, கௌரவம்.
வியாழன்-வெளியிடப் பயணம், உயர்ந்த எண்ணம்.
வெள்ளி-புதிய முயற்சி, மனக்கவலை.
சனி- பணச்செலவு, உறவினர் உதவி.
அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம் -1

சந்திரன்-சிம்மம், கன்னி துலாம் ஆகிய இராசிகளில் சஞ்சரிப்பார்.

கர்க்கடகம் - சூரியன், வெள்ளி
சிம்மம் - புதன்
கன்னி - செவ்வாய்
துலாம் - இராகு
விருட்சிகம் - வியாழன்
கும்பம் - சனி
மேடம் - கேது

சிம்மம்: சுப நேரம்

(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்)
சூரியி- பொருள் வரவு, பயனுள்ள செயல்.
திங்கள்- புதிய முயற்சி, மனக்குறை நீங்கும்.
செவ்வாய்-பணவரவு, காரியானுகூலம்.
புதன்- பொருள் வரவு, புதிய முயற்சி.
வியாழன்- அந்நியர் சகவாசம், கௌரவம்.
வெள்ளி- உறவினர் உதவி, முயற்சி பலிதம்.
சனி- வெளியிட வாழ்க்கை, பணச்செலவு.
அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5

துலாம்: சுப நேரம்

(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்)
சூரியி- பொருள் வரவு, உயர்ந்த நிலை.
திங்கள்- வெளியிட வாழ்க்கை, பணச் செலவு.
செவ்வாய்- துயர்அதிகம், மனப்பயம்.
புதன்- வீண் முயற்சி, அந்நியர் உதவி.
வியாழன்- உறவினர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.
வெள்ளி-காரிய சித்தி, தொழில் சிறப்பு.
சனி- மனக்கஷம், பணச்செலவு.
அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம் -4

விருட்சிகம்: சுப நேரம்

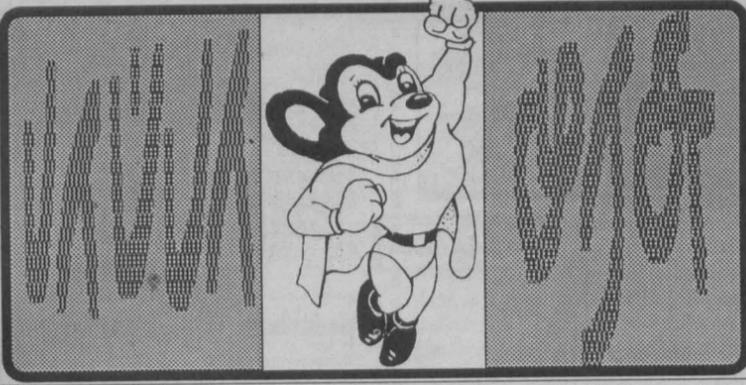
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுபூம், கேட்டை)
சூரியி- பொருள் வரவு, காரிய சித்தி.
திங்கள்- புதிய முயற்சி, உறவினர் உதவி.
செவ்வாய்- வீண் முயற்சி, கௌரவம்.
புதன்- பயன்ற செயல், அந்நியர் உதவி.
வியாழன்- பணச் செலவு, கடன் படல்.
வெள்ளி- முயற்சி மேன்மை, பணவரவு.
சனி- துயர் நீங்கும், பெரியோர் உதவி.
அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-9

துலாம்: சுப நேரம்

(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)
சூரியி- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.
திங்கள்- புதிய முயற்சி, பணச் செலவு.
செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, கௌரவம்.
புதன்- முன்னேற்றம், செலவு மிகுதி.
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், உயர்ந்த நிலை.
வெள்ளி- பயன்ற செயல், மனக்கவலை.
சனி- உறவினர் உதவி, துயர் நீங்கும்.
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 5

கன்னி: சுப நேரம்

(உத்தரத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)
சூரியி- துயர் நீங்கும், முயற்சி மேன்மை.
திங்கள்- வெளியிட வாழ்க்கை, கௌரவம்.
செவ்வாய்-தொழில் சிறப்பு, முயற்சி வெற்றி.
புதன்- உறவினர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.
வியாழன்- மனக்கவலை, உறவினரால் கஷ்டம்.
வெள்ளி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.
சனி- பயன்ற செயல், கௌரவக் கேடு.
அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-7



என்னை விட்டுப் போகாதே!

பச்சை பச்சைக் கிளியக்கா பக்கம் வந்து மொழியக்கா உச்சி மரத்துக் கன்கொத்தி ஓயிலாய்த் தின்னும் கிளியக்கா.

சமுத்தைச் சுற்றி அணிநிதிருக்கும் கவினுறு மாலை ஏதக்கா? பழுத்த கோவைக் கனிநிறத்தில் பார்க்க அழகாய் மின்னுதக்கா!

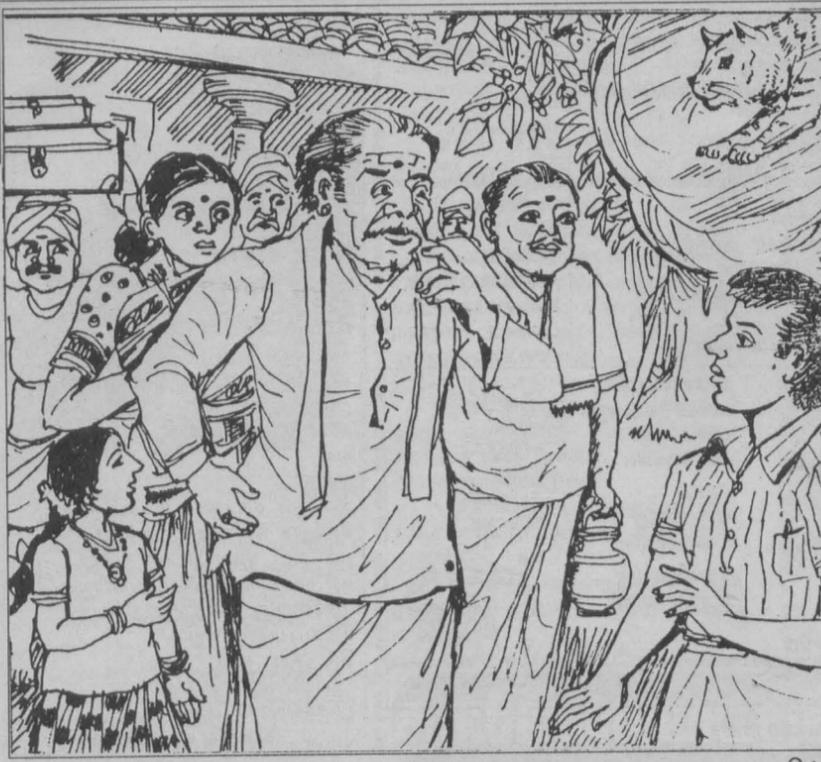
சிவப்பு நிறத்தில் அலக்கா செம்மை கூட்டும் அழகக்கா உவப்பாய்க் கேட்பேன் கதையக்கா ஓயாதெனக்கு சொல்லக்கா.

உன்னைப் பிரிய மனமில்லை உற்ற தங்கை அழைக்கின்றேன் என்னை விட்டுப்போகாதே இனிய கனிகள் நான் தருவேன்! வி.லலிதா.

சொந்தச் சகோதரர்கள் துன்பத்திற் சாதல் கண்டும் சிந்தை இரங்காரடி!- கிளியே! செம்மை மறந்தாரடி!
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சிறு கதை

ஓர் ஊரில் தம்பிராசா என்ற விவசாயி வசித்தார். அவர் ஒரு நாள் அடுத்த ஊரில் தனது உறவினர் வீட்டில் நடக்கும் திருமணத்தில் கலந்து கொள்ளுவதற்காகக் குடும்பத்துடன் புறப்பட்டார். வீட்டைப்பூட்டி விட்டு, அவர்கள் வெளியேறும்போது, ஒற்றைக்கண் பூனை ஒன்று குறுக்கே வேகமாக ஓடியது. இதைக்கண்ட தங்கராசா, "ஐய்யோ! பூனை குறுக்கே ஓடுகிறதே! சகுனம் சரியில்லை. மீறி நாம் போனால், நமது குடும்பத்தில் ஏதாவது அசம்பாவிதம் நடக்கும். அதனால் கல்யாணத்திற்கு யாரும் போக வேண்டாம்" என்றார். "ஆமாம், ஆமாம் சகுனத்தை மீறிப்போனால் அதனால் ஏதாவது ஆகிவிடும். எனவே நாங்கள் கல்யாணத்திற்குப் போகாமல் இருப்பதுதான் நல்லது" என்றார் தங்கராசாவின் மனைவி கண்மணி. உடன் இருந்த மற்றவர்களும் அவர்கள் பக்கம் சேர திருமணத்திற்குச் செல்வது உடன் நிறுத்தப்பட்டது. இதைக் கண்ட அகிலனுக்கு எரிச்சலும், கோபமும் வந்தன. அகிலன், தங்கராசா-கண்மணி தம்பதியினரின் மகன். பத்தாம் வகுப்பில் படிக்கும் மாணவன்.



"அப்பா பூனை குறுக்கே போவதற்கும், நாங்கள் கல்யாணத்திற்குப் போவதை நிறுத்துவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்று தந்தையைப் பார்த்துக் கேட்டான் அகிலன். "அதுதான் சொன்னேனே சகுனம் சரியில்லை என்று; நாம் ஒரு காரியத்துக்குச் செல்லும் போது பூனை குறுக்கே போனால், நாம் போவதை நிறுத்திவிட வேண்டும்." என்றார் தங்கராசா. "நிறுத்தாவிட்டால்..." என்று கேட்டான் அகிலன். "ஏதாவது கஷ்டங்கள், தடங்கல்கள் வரும்" என்றார் தங்கராசா. "அப்படியானால் நமக்குக் கஷ்டங்கள், தடங்கல்கள் வரப்போவது, நமக்குத் தெரியாமல் பூனைக்குத் தெரிந்திருக்கிறது இல்லையா?" என்று கேட்டான் அகிலன். "ஆமாம் அதற்கு என்ன வாயா இருக்கிறது போகவேண்டாம் என்று சொல்லு? அதனால்தான் குறுக்கே ஓடுகிறது. அது குறுக்கே ஓடினால் நாம் பிரயாணத்தை நிறுத்திவிட வேண்டும்" என்றார் தங்கராசா. "அப்பா! நீங்கள் கொஞ்சம்

முட நம்பிக்கை

யோசித்துப் பாருங்கள். ஒரு மனுஷனுக்கு கஷ்டம் வருகிற விஷயம், முன்னதாகவே இந்தப் பூனைக்குத் தெரிகிறது என்றால், தனது ஒரு கண்ணை இயக்கும் விஷயம் ஏன் அதற்கு முன்னாலேயே தெரியாமல் போய்விட்டது? தெரிந்திருந்தால் அந்தக் கண்ணைக் காப்பாற்ற முயற்சி எடுத்திருக்குமே! இப்படி ஒற்றைக்கண் பூனையாக அலைய வேண்டியதில்லையே!" என்று குடாகப் பேசினான் அகிலன். தங்கராசா அப்போதுதான் யோசித்தார். "அந்தப் பூனைக்கு என்ன அவசரமோ? ஏதாவது எலியைப் பார்த்துவிட்டு அவசரமாகக் குறுக்கே ஓடும். அல்லது ஏதாவது எதிரிக்குப் பயந்து கொண்டு இப்படிக் குறுக்கே ஓடும். இந்தச் செயலை மனுஷ வாழ்க்கையில் சம்பந்தப்படுத்தி பாமர மக்களாகவே இன்னும் இருக்கிறீர்களே. இந்த முடநம்பிக்கையும் முட்டாள்தனத்தையும் விட்டுவிட்டு நீங்கள் எப்போதுதான் கண்ணைத் திறந்து இந்த வெளி உலகத்தைப் பார்க்கப் போகிறீர்களோ?" என்று மேலும் குடு கொடுத்தான் அகிலன். தங்கராசாவும், மற்றவர்களும் தலை குனிந்தனர். "அகிலன் சொல்வது சரிதான். பூனையாவது, சகுனமாவது எல்லாரும் புறப்படுங்கள். கல்யாண வீட்டிற்கு நேரமாகிக் கொண்டே இருக்கிறது" என்று தெளிவான குரலில் சொன்னார் தங்கராசா. அவர்களின் மனமாற்றத்தைக்கண்டு அகிலன் மகிழ்ந்தான்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுதரும் எண்ணம்!

வாரம் ஒரு நாடு

விடுகதைகளும்! விடைகளும்!

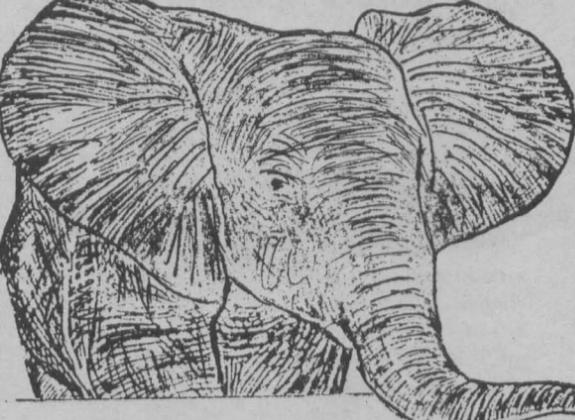


டொமினிகன் குடியரசு
தலைநகர்: சாந்தோ டொமிங்கோ
பரப்பளவு: 48,422 சதுரகிலோ மீற்றர்
மக்கள் தொகை: 76,00,000
மொழி: ஸ்பானிஷ்
எழுத்தறிவு: 83%
சமயம்: கிறிஸ்தவம்
தனிநபர் வருமானம்: 950 டொலர்கள்.
அமைவிடம்: கரீபியன் கடலில் அமைந்துள்ளது. ஹிஸ்பேனிய தீவின் கிழக்கில் மூன்றில் இரண்டு பகுதியைக் கொண்டுள்ளது. இதன் மேற்கில் ஹைதி, கியூபா, ஜமேய்க்கா எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன. வரலாறு: 1492ல் கொலம்பஸ் இதைக் கண்டுபிடித்தார். தொடக்க காலத்தில் இது ஸான்டோ டோமிங்கோ என்றழைக்கப்பட்டது. 1849இல் ஸ்பெயினிடம் இருந்து சுந்திரம் பெற்றது. அதிபர் நேரடியாக மக்கள் வாக்குகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றார்.



பொருளாதாரம்: சீனி உற்பத்தி முக்கிய தொழில் ஆகும். விவசாயம் வளர்ந்து வருகின்றது.

யானையின் விசிறி



யானையின் உடலில் வியர்வைச் சுரப்பிகள் இல்லை. அதனால் அதற்கு வியர்க்காது. ஆகவே, அவற்றின் உடற் குட்டைத் தணிக்க யானைகள் தம் உடலில் நிறைய நீரை வீசிக்கொள்ளும்; சேற்றைப் பூசிக் கொள்ளும்; தமது பெரிய காதுகளை வைத்து விசிறி, உடல் வெப்பத்தைத் தணிக்கும். அதனால்தான் யானைகள் அடிக்கடி குளிக்கும்; காதுகளை வீசிக் கொண்டே இருக்கும். குளிர்ந்த, நிழல் தரும் மரங்களை உடைய காடுகளில் வாழும் யானையின் காதுகள் அளவில் சிறியவைகளாக இருக்கும். வெப்பமான, சிறு புதர்கள் உள்ள காடுகளில் வாழும் யானைகளின் காதுகள் பெரியதாக இருக்கும். ஆபிரிக்க யானைகளின் காதுகள்தான் மிகப்பெரியவை. இவற்றின் நீளம் 2 மீற்றர் வரை இருக்கும்.

மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 05.08.1995. வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 101 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல.1772 கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 98

பரிசுக்குரியவர்: சி.கிருஷ்ணமூர்த்தி இ.வித்தியாலயம், மணிடிர்.	
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:	
மொஹமட் இர்ஷாத் ஆப்தீன் விஜயநாயகவத்தை, கண்டி.	எஸ்.ஏ.எஸ். முஹம்மத் சியாம் தர்கா நகர்.
ஜே.சன்ஜீவ் ஹட்டன்.	பாத்தியா சானான் வயா முஸ்லிம் வித்தியாலயம், நங்கல்.
எம்.சுபரிச்செல்வி கொழும்பு-13.	ந. சசிமாதுரி உ./த.ம. வித்தியாலயம், உடம்பு.
ஏ.எச். ஹாரிஷ் நல்லியா மகா வித்தியாலயம், சிலாபம்.	பி.எம்.அக்ரம் நயவல, மாவனல்.
ஏமாஹான் எஸ் நியாஸ் பு/சாஹிஹா தேசிய கல்லூரி, புத்தளம்.	

மனக்கணக்கு

மூன்று பிள்ளையார் கோவில்கள். அதன் முன் மூன்று அதிசய தெப்பக் குளங்கள். அக்குளத்தில் ஒரு பூ எடுத்து நனைத்தால் இரட்டிப்பாகும். அதன்படி பூசாரி, கொஞ்சப் பூக்கள் பறித்து எடுத்தார். அப்பூக்களைக் குளத்தில் நனைத்தார். பூக்கள் இரட்டிப்பானது. அதில் கொஞ்சப் பூக்களை முதல் பிள்ளையாருக்குப் போட்டார். மீதியிருந்த பூக்களை



இரண்டாம் குளத்தில் நனைத்தார். பூக்கள் இரட்டிப்பானதும், முதல் பிள்ளையாருக்குப் போட்ட பூக்கள்-எட்டு.

11. இந்த ஊரில் அடிபட்டவன் அடுத்த ஊரில் போய்ச் சொல்வான்- அவன் யார்?
12. இரவும் பசுவும் ஒப்பில்லை, படுத்தால் எழுப்ப ஆள் இல்லை- அது எது?
13. உலகமெல்லாம் படுக்கை விரித்து உறங்காமல் அலைகிறான்- யார் அவன்?
14. உள்ளே இருந்தால் ஓடித்திரியும், வெளியே வந்தால் விரைவில் மடியும்- அது என்ன?
15. ஓடையிலே ஓடாத நீர், ஒருவருமே குடிக்காத நீர்- அது என்ன?

விடைகள்
புதுச்சேரி '90
ஐதா '90 மீடியூச '90 ராஜ்கு '90 சீர்த் '10

உலகில் பெரியவை எவை?

01. பெரிய சமுத்திரம் எது?
02. பெரிய கடல் எது?
03. பெரிய டெல்லா எது?
04. பெரிய ஏரி எது?
05. பெரிய நாலகம் எது?
06. பெரிய கோபுரம் எங்குள்ளது?
07. பெரிய குளிர் பாலையவன் எது?
08. பெரிய விமான நிலையம் எங்குள்ளது?
09. பெரிய வங்கி எது?

விடைகள்
சுடாஸ்கலா '60
(பாராட்டு) சீர்த் '70
ரூஸாஸ்கலா ரயசு '80
(பாஸ்க) ருமியசு '90
பாஸ்க '90
ரூச ஐதாஸ்கலா '90
பாஸ்கலா '90
ரூச ஐதாஸ்கலா '90
ரூச ஐதாஸ்கலா '90
வி. அம்பிகா

அதே எண்ணிக்கை பூக்களை இரண்டாம் பிள்ளையாருக்கும் போட்டார். அதில் மீதிப் பூக்களை மூன்றாம் குளத்தில் நனைத்தார். இப்போது அவர் கையில் முதல் இரண்டு பிள்ளையார்களுக்குப் போட்ட அதே எண்ணிக்கைப் பூக்கள் இருந்தன. இதை அப்படியே மூன்றாம் பிள்ளையாருக்குப் போட்டார்.

அப்படியானால் அவர் பறித்த பூக்கள் எத்தனை? ஒவ்வொரு பிள்ளையாருக்கும் போட்ட பூக்கள் எத்தனை- விடை பறித்த பூக்கள்-ஏழு ஒவ்வொரு பிள்ளையாருக்கும் போட்ட பூக்கள்-எட்டு.

3

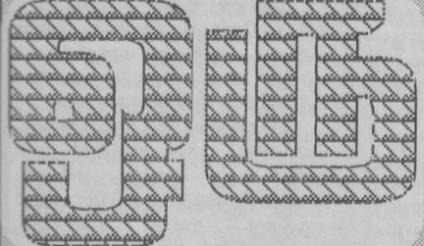
ஹோட்டல் சூர்யா கீழ்த்தள பார். ஜானிவாக்கர் விஸ்கி பாட்டிலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் சாலிசெய்து வயிற்றுக்குள் இறக்கிக்கொண்டிருந்தான் தினகர். மேஜையின் மேல் மிளகுத்தூளில் வறுபட்ட சிக்கன் பிங்கான் தட்டில் உட்கார்ந்திருந்தது.

ஹோட்டல் பார் பூராவும் ஒரு கள்ளத்தனம் பரவியிருக்க, வெயிட்டர்கள் சத்தமில்லாமல் பூனை தடை போட்டு பரிமாறினார்கள்.

தினகர் சிகரெட் ஒன்றைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு வாசல் பக்கமாய் அடிக்கடி திரும்பிப் பார்த்து புகை விட்டான். அவனுடைய போதையான கண்களில் ஒரு கவலையும் உட்கார்ந்திருந்தது. தினகர் ஒரு ராஜா வீட்டு கன்னுக்குட்டி. அப்பா-லாபத்தில் ஓடும் ஒரு மில்லுக்குச் சொந்தக் காரர். பைசா பைசாவாய் சேர்த்து முன்னுக்கு வந்தவர். அதனால் செலவு செய்வதில் தயக்கம் காட்டினார். தினகரின் பாக்கெட்மணிக்கு 'ரேஷன்' வைத்து அமல் படுத்தி வந்தார். பள்ளிப் படிக்கிற காலத்திலேயே தினகர் கோல்கொண்டா விஸ்கியை குடி பார்த்தவன்... பி.எஸ்.சி. படிக்கிற வயசில் சும்மாயிருப்பானா...? ஃபாரின் சரக்குக்காக பாருக்கே வர ஆரம்பித்தான். பட்டெட் சமுதாயம் மாறி பாக்கெட்டை உதைத்தது.

"லாரிடா தினகர்... ஓர்க்ஷாப்பை விட்டு கிளம்பறப்ப ஒரு பார்ட்டி வந்துட்டான்... அட்டென்ட் பண்ணிட்டு வர நேரமாயிடுச்சு..."

சொல்லிக்கொண்டே தினகரை நெருங்கிய இளைஞனுக்கு முப்பது வயது இருக்கலாம்... விஜய்காந்த் நிறம். முகத்தில் ஒரு முரட்டுத்தனம் உறைந்திருந்தது. மசையை கிருதா வரைக்கும் வளர்த்திருந்தான்.



"வாடா... மோகன்...! நீ... என்னிக்குத்தான் நான் சொன்ன நேரத்துக்கு வந்திருக்கே... உட்கார்..."

மோகன் எதிரேயிருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். தினகர் சிகரெட்டை ஆஷ்டிரேயில் இட்டு நசுக்கிக் கொண்டே கேட்டான்...

"என்னடா... டம்ளர் கொண்டு வரச் சொல்லட்டுமா...? சாப்ட்றியா?"

"வேண்டாம்..."

"ஏண்டா...?"

"சாப்ட்டுட்டு வீட்டுக்குப் போனா சரோஜா கோபிச்சுக்கிட்டு அம்மா வீட்டுக்கு கிளம்பிப் போயிடறா... ஒரு வாரத்துக்கு முன்னாடிதான் இனிமே குடிக்க மாட்டேன்னு சத்தியம் பண்ணிக் குடுத்தேன்..."

"பொண்டாட்டியைப் பார்த்து ஏண்டா பயப் படுறே...?"

"அப்படியே பழகிப் போச்சு..."

தலையில் அடித்துக்கொண்டான் தினகர். மோகன் நாற்காலியின் நுளி சீட்டுக்கு நகர்த்தி, முழங்கைகளை டேபிளின் மேல் ஊன்றிக் கொண்டு தினகரைப் பார்த்துக் கேட்டான்:

"அவசரமா வரச் சொன்னியே... என்னடா விஷயம்...?"

ஸ்காட்ச்சின் பொன் திரவத்தை கண்ணாடி டம்ளரில் வார்த்துக்கொண்டே தினகர் அவனை ஏறிட்டான்.

"உன்னோட உதவி எனக்கு வேணும்..."

"மொதல் விஷயத்தைச் சொல்லுடா..."

"உன்னோட ஓர்க்ஷாப்பை எக்ஸ்டென்ட் பண்ணிச் சர்வீஸ் ஸ்டேஷன் கட்டப்போறதா சொன்னியே... அந்தாளான் எதுவரைக்கும் ப்ராக்ரஸ் வந்திருக்கு...?"

உதட்டைப் பிதுக்கி 'உச்' கொட்டி ஊன் மோகன்.

"பாங்கல் லோன் கிடைக்கலை..."

"பாங்கல் நீ எவ்வளவு கடன் கேட்டிருந்தே...?"

"நாப்பதாயிரம்..."

"நான் உனக்கு அம்பதாயிரம் தர்றேன்"

"என்னடா சொல்றே...? போன் மாசம் உன்கிட்ட உன் கேட்டப்போ ஒரு நூறு ரூபாய் நோட்டைக்கூட உனக்குத்தர முடியாத நிலைமையில் இருக்கேன்... லாரிடான்னு சொன்ன நீ, இப்போ அம்மதாயிரம் ரூபாய் தரப்போறியா...? எப்படி... எப்படி...?"

என்னோட திட்டத்துக்கு நீ ஒத்துழைக்கணும்..."

"திட்டமா..."

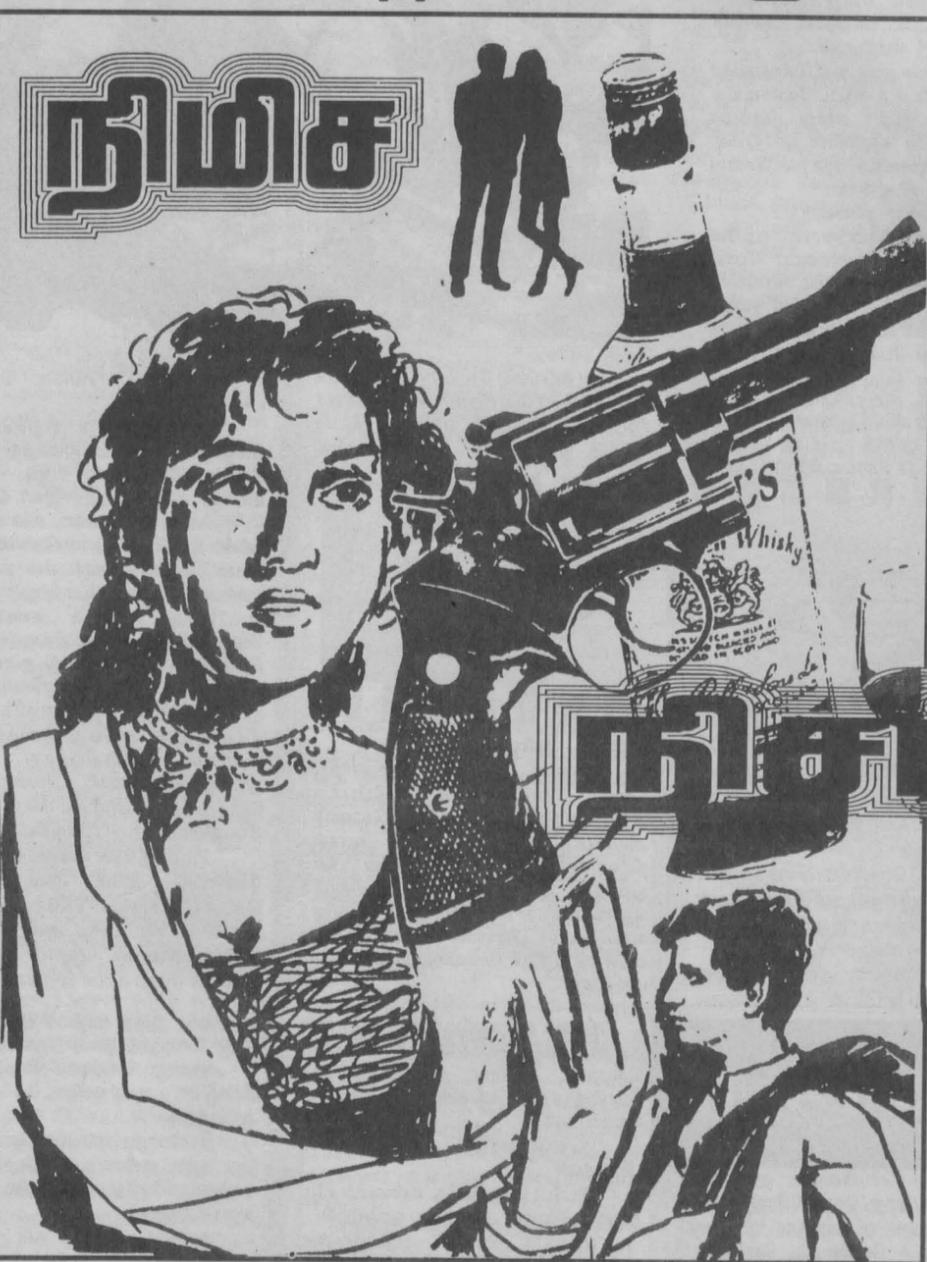
"ம்... இன்னும் கொஞ்சம் முன்னாடி வா... நான் சொல்லப்போறதை சவனமா கேக்கணும்... என்னோட

திட்டத்துக்கு நீ ஒத்துழைக்க விரும்பலன்னா தாராளமா கழனெடுக்கலாம். ஆனா விஷயத்தை வெளியில் சொல்லக் கூடாது..."

"சரி... மொதல் நீ விஷயத்தைச் சொல்லு"

தினகர் பார் பூராவையும் தன் பார்வையால் ஒரு முறை கழுவிக் கொண்டு சொல்ல ஆரம்பித்தான். "மோகன் எப்படியோ இந்தக் குடிப்பழக்கத்துக்கு ஆளாகி ஏறக்குறைய அடிக்க ஆயிட்டேன். தினசரி சூரியன் உதிக்கிற மாதிரி, குடிக்கணும்ங்கிற ஆசை எம் மனசிலேயும் உதிக்குது... சாயந்தரமானதும் பாரை நோக்கி என்னையும் அறியாமே நடக்க ஆரம்பிச்சுடறேன். ஆக அப்பா தர்ற பணம் இதுக்கெல்லாம் தீர்த்தம் தெளிக்கிற மாதிரிதான்... அப்பாவை நேரிடையா பணம் கேட்டுப் பார்த்துட்டேன். அவர் முகத்துக்கு

கிராமம் சக்கரவர்த்தி



நேரே கையை ஆட்டி பாக்கெட்மணிக்கு மேலே அதிசய படியா ஒரு பைசா கூட தரமாட்டேன்னு சொல்லிட்டார். தினகர் பேச்சை நிறுத்திவிட்டு - டம்ளரிலிருந்த விஸ்கியை ஒரு வாய் விழுங்கினான். தொடர்ந்தான். "எங்கப்பா என்னை என்னதான் திட்டினாலும், அவர்க்கு எம்மேல அபார பாசம்... ராத்திரி நான் வீடு வந்து சேர்ந்த பின்னாடிதான் அவர் தூங்கப் போவார். அந்த பாசத்தைதான் நான் என்னோட திட்டத்துக்கு ஆயுதமா உபயோகப்படுத்தப்போறேன்..."

"எப்படி...?"

"நீ என்னைக் கூடத்தப் போறே...!"

"டேய் தினகர்..."

"பயப்படாதே... இது ஒரு பால்வா திட்டம். நான் இன்னிக்கு ராத்திரியே ஏதாவது ஒரு வெயியூர் போயிடுவேன். வாட்டில் நம் எடுத்து ரெண்டு நான் தங்கப் போறேன். ருமை விட்டு வெளியே வராமே நான் வாட்டில் உட்கார்ந்திட்டிருக்கிற நேரம் - நீ இதே ஊர்ல இருந்துகிட்டு எனக்கு உதவப் போறே... ஏதாவது ஒரு டெலிபோன் பூத்திலிருந்து எங்கப்பாவுக்கு போன் பண்ணி "உங்க மகன் தினகர் உங்களுக்கு உயிரோடு திரும்பக் கிடைக்கணும்னா ரெண்டு லட்ச ரூபாயை ஒரு பீப் கேஸ்ல போட்டு இன்ன

இடத்தில் கொண்டு வந்து வைக்கணும்னு சொல்லணும். பொலிஸுக்கு விஷயம் போனா உங்க மகன் பரலோ கத்துக்கு போய்டுவாணு மிரட்டணும்... எங்கப்பா நிச்சயமா மிரண்டுடிவார். என்மேல இருக்கிற பாசம் அவரை பணத்தோட வரச்சொல்லும். பணம் உன்கைக்கு வந்ததும் நீ எனக்கு தகவல் தர்றே. நான் வர்றேன். பேசினபடி உனக்கு அம்பதாயிரம் கொடுத்துட்டு மிச்சப் பணத்தை என்னோட செலவுக்கு வெச்சுக்கப் போறேன்."

"அம்மா... அபிநயா..."

அப்பா சந்தானகிருஷ்ணனின் குரல் கேட்டு - மாத நாவலொன்றில் முழுகியிருந்த அபிநயா திரும்பினாள்.

ராஜேஸ் குமார்

பக்கத்தை மடித்து வைத்துவிட்டு ரிஸீவரை எடுத்தான்.

"ஹலோ"

"இது சந்தானகிருஷ்ணன் வீடுங்கரா?" - ஒரு ஆண குரல் கேட்டது.

"ஆமா நீங்க யாரு?"

"நான் புரோக்கர் சிவகுருநாதன் பேசறேன்மா. அப்பா இருக்காரா?"

"இருக்கார்."

"கொஞ்சம் கூப்பிட்டு விடம்மா... பேசணும்?"

"லைஸ்வேலே இருங்க" சொன்ன அபிநயா எக்ஸ்டென்ஷன் பட்டனை அழுத்தி சந்தான கிருஷ்ணனின் அறையிலிருந்த டெலிபோனைக் கூப்பிட்டான்.

சந்தானகிருஷ்ணன் கேட்டார்:

"என்னம்மா?"

"புரோக்கர் போஸ்ல பேசுறாரப்பா?"

"யாரு? சிவகுருநாதனா?"

"ம்..."

"கனக்ஷன் குடும்மா"

கொடுத்தான்.

தன் காதிலும் ரிஸீவரை ஓட்ட வைத்துக் கொண்டான்.

"என்னய்யா இந்த நேரத்துக்கு போன்? எங்கிருந்து பேசுறார்?"

"திருச்சியிலிருந்து"

"என்ன விஷயம்?"

"ஜி.ஆர்.ஜி. எண்டர்விரைசல் கங்காதரன்னு சொன்னா எல்லார்க்கும் தெரியும். அவரோட சன் பிரசாத் - டாக்டர்க்கு படிச்சுட்டு அமெரிக்காவில் இருக்கார். அடுத்த மாசம் இந்தியா திருபுராராம். நம்ம பொண்ணு போட்டோவை கங்காதரன் கிட்டே காட்டினேன். அவருக்கும் அவரோட சம்சாரத் துக்கும் பொண்ணை ரொம்பவும் பிடிச்சிருக்கிறதா சொன்னாங்க. பொண்ணை ஒரு தரம் நேர்ல பார்த்து பிரியப்படறதா சொல்லாங்க. உங்க வசதியை தெரிஞ்சுகிட்டு இந்த வாரத்துல ஏதாவது ஒரு நாள் கூட்டிட்டு வரலாம்ன்னு நினைக்கிறேன்."

"குடும்பம் எப்படியா?"

"மரியாதைப்பட்ட குடும்பம்."

"சொத்து மதிப்பு"

"கிட்டத்தட உங்களுக்கு இடுப்புக்கு வருவாங்க."

நிசயத்தம்

"இடுபது லட்சம் தேறமா?"

"தேறும்"

"பையனை சுத்தி நல்லா விசாரிச்சீரா?"

"விசாரிக்காமே உங்களுக்கு போன் பண்ணு வேனா?"

"சரி, எப்ப கூட்டிட்டு வர்றீர்?"

"நாளை கழிச்சு மறுநாள் கூட்டிட்டு வரட்டுமா...?"

"ம் கூட்டிட்டு வாரும். எத்தனைப் பேர் வருவாங்க"

"பத்து பதினைஞ்சு ஜனம் வருவாங்க"

"வரட்டும் வரட்டும்"

சொல்லிக்கொண்டே சந்தானகிருஷ்ணன் போனை அணைத்துவிட அபிநயாவும் ரிஸீவரை சாத்தினான். நெஞ்சுப் பிரதேசம் பூராவும் ஏராளமான திகில் குதிரைகள் ஓடின. நெற்றி வியர்வையில் பொடித்தது.

அப்படியே தளர்ந்து போய் கட்டிலில் உட்கார்ந்தான். மனக்கட்டுள் கரைந்தான். 'திடீரென்று விழுந்து விட்ட இந்த சல்யாண வலையிலிருந்து கூடவே எப்படி தப்பிக்கப் போகிறேன்?"

"அப்பா காட்டுகிற ஆர்வத்தைப் பார்த்தால் இந்த திருச்சி சம்பந்தம் படிந்து விடும் போல தெரிகிறது."

"சபரி! சபரி!"

"உங்களைத் தயார் செய்வதற்குள் - என் கழுத்தில் தாலி விழுந்து விடும் போலிருக்கிறது."

"சபரியைப் பற்றி அப்பாவிடம் சொல்லிப் பார்த்துக்கலாமா?"

"வேண்டாம் சொல்லாதே! விபரீதத்தை நீயே விலைக்கு வாங்கிக் கொள்ளாதே பெண்ணே! சொன்னால் வெளியே கிளம்பிப் போகிற இந்த சுத்திரமும் போய்விடும."

"மெளனமாய் ஒரு புயலை உண்டாக்கு. புயலை உண்டாக்குவதற்கான வழி முறைகளை யோசித்தான் அபிநயா. ராத்திரி பூராவும் யோசித்து விடி காலை முன்று மணிக்கு அந்த முடிவுக்கு வந்தான் அபிநயா.

(தொடர்ந்து வரும்)

<p>பெயர்: இரா. தனபாலசிங்கம் வயது: 22 முகவரி: லெஜர் வத்தை தொட்டம், கந்தகெதர. பொருதுபோக்கு: வானொலி, கிரிக்கெட்.</p>	<p>பெயர்: எம். ஸக்கர் வயது: 19 முகவரி: இல. 10, ஜாலால்தீன் சதுக்கம், பொத்துவில்-01. பொருதுபோக்கு: பத்திரிகை, கிரிக்கெட்.</p>	<p>பெயர்: கே. சாரதா வயது: 16 முகவரி: லொக்கோம், மெனசாகெல்ல, மன்செலியா. பொருதுபோக்கு: வழமையானவை.</p>	<p>பெயர்: எம். நயல் வயது: 19 முகவரி: 33/ஏ, இல்லவதர, கம்பனை. பொருதுபோக்கு: பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி.</p>	<p>பெயர்: எம். மகிந்தன் வயது: 29 முகவரி: HAUPT STR-58 8439 RUMIKON, SWITZERLAND. பொருதுபோக்கு: பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி.</p>	<p>பெயர்: எஸ். ஹம்ட் வயது: 27 முகவரி: P.O BOX, NO.587 AL-JHARA, KUWAIT. பொருதுபோக்கு: பாடல்கள் கேட்டல், பேனாநட்பு, பத்திரிகை.</p>
<p>பெயர்: சி. அசோக்குமார் வயது: 22 முகவரி: 66 பி, காலி வீதி, தெவ்விவளை. பொருதுபோக்கு: வானொலி, கதைப்புத்தகம், சினிமா.</p>	<p>பெயர்: எம். பெளமி வயது: 23 முகவரி: 29, 3/1, 8வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-03. பொ.போ: சினிமா, கிரிக்கெட், பத்திரிகை.</p>	<p>பெயர்: கே. சுதர்ணை வயது: 23 முகவரி: இல. 179/பி, எல்லை நகர், செங்கலடி. பொருதுபோக்கு: வானொலி, பத்திரிகை, பேனாநட்பு.</p>	<p>பெயர்: எம். ரஹ்மான் வயது: 22 முகவரி: கடையாமோட்டை, மதராசுகுளி. பொ.போ: வழமையான பொருது போக்குகள்.</p>		

இயத்தில் ஊடாடியது. எனினும் அதை வெளியிடக்கூற அவளுக்கு வார்த்தை கிடக்கவில்லை. வாய் பேச முடியாத ஊமை நிலையின் சித்திர வேதனையோடு, அவள் தன் மகனை ஆழமும் கூர்மையும் பெற்ற வேதனை நிறைந்த கண்களோடு வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"ரொம்ப சரி, அம்மா. என்னை மன்னித்துவிடு. எனக்கு இப்போதுதான் எல்லாம் தெரிகிறது. இனி நான் இதை மறக்கவே மாட்டேன். சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் மறக்கவே மாட்டேன்." அவள் புன்னகை அரும்பும் தன் முகத்தை வேறுபுறமாகத் திருப்பிக் கொண்டாள். அவளது முகத்தில் குதூகலம் தெளிந்தது; அவமானத்தால் குன்றியும் போயிருந்தது.

அவள் அவனை விட்டுப்பிறிந்து அடுத்த அவைக்குள் சென்றாள்.

"அந்திரியூஷா!" என்று பரிவு கலந்த தொனியில் கூப்பிட்டான் அவன். "அவனை அட்டாதே. நீ பெரியவன்...."

"பூ! அவனை நான் அதுகுறிக்கிறதாவது? அவன் என்னிடம் உதைபட வேண்டியது ஒன்றுதான் பாக்கி!" என்று திரும்பிப் பார்க்காமலேயே கத்தினான் ஹூஷால்.

அவன் அவனிடம் நேராகச் சென்று தன் கரத்தை நீட்டினான்.

"நீ எவ்வளவு நல்லவன்....." ஹூஷோல் திரும்பினான்; உடனே தன் தலையை ஒரு மட்டைப் போல சவிழ்த்து வைத்துக் கொண்டும், கைகளைப் பின்புறமாகக் கட்டிக் கொண்டும் சமையலறையை நோக்கி நடந்தான். எகத்தாளமாக அவன் குத்திப் பேசுவது தாயின் காதில் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.

"பாவெல், ஒடிப்போய்விடு. உன் தலையை நான் கிள்ளித்தர ஏறியதற்குள் போய்விடு! அம்மா, நான் சும்மா விளையாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒலித்தது.



இங்கு நெரிசல். "ஏய்! எவ்வளவு நேரம்தான் நீ இப்படிக்கதை அளக்கப் போகிறாய்?" என்று சின்னச் சிரிப்போடு கேட்டான் பாவெல். நீதான் எனக்கு ஒரு தடவை புத்தி சொல்லி

பொங்கினாலும் அழுவார்கள்...." ஹூஷோல் பாவெலை மெதுவாக விலக்கிவிட்டான்.

"போதும்" என்று கூறிக்கொண்டே தனது கண்களையும் துடைத்து விட்டுக் கொண்டான் அவன். "ஆடி முடிந்து விட்டது கன்றுக்குட்டி. இனி வெட்டிப் போடுவோம் வேகவைக்க. உன் அடுப்புக் கரியை உடைப்பிலேதான் கொண்டு போட வேண்டும். ஊதி ஊதி என் கண்களில் தான் கரி விழுந்து போயிற்று!"

"இந்த மாதிரிக் கண்ணீருக்கு வெட்கப்படவே தேவையில்லை!" என்று மெதுவாகச் சொல்லிவிட்டு ஜன்னலருகே சென்று உட்கார்ந்தான் பாவெல்.

அவளது தாய் அவனருகே சென்று உட்கார்ந்தாள். அவளது இதயத்தில் புதிய ததையம் நிறைந்திருந்தது. அந்தத் துணிவுணர்ச்சியினால், அவளது துக்கம் ஒரு புறமிருக்க, அவளது மனம் நிறைவும் நிம்மதியும் பெற்று விளங்கியது.

"அம்மா, நீங்கள் ஒன்றும் எழுந்திருக்க வேண்டாம். நானே எல்லாவற்றையும் கொண்டு வந்துவிடுகிறேன்" என்று கூறிக்கொண்டே அந்த அறையை விட்டு அடுத்த அறைக்கு வந்தான் ஹூஷோல்.

"கொஞ்ச நேரம் சும்மா இருங்கள். உங்கள் இதயத்தை இந்த மாதிரிப் பிழிந்தெடுத்த பிறகு கொஞ்சம் ஓய்வு தேவைதான்...."

அவளது செழுமையான நிறைந்த குரல் மீண்டும் அவர்களிடையே ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.

"இப்போது நாம் வாழ்க்கையிலேயே ஒரு புதிய ருசியைக் கண்டோம்; மனித வாழ்க்கையிலேயே ஒரு புதிய சுகத்தை அனுபவித்தோம்!"

"ஆமாம்" என்று தன் தாயைப் பார்த்துக்கொண்டே பதில் சொன்னான் பாவெல்.

"இந்த அனுபவம் எல்லாவற்றையுமே மாற்றிவிட்டது" என்றான் அவன்; "நம்முடைய துன்பமும் வேறு. இன்பமும் வேறு...."

"அப்படித்தானம்மா இருக்க வேண்டும்" என்றான் ஹூஷோல் "என் அருமை அம்மா! இன்று ஒரு புதிய இதயம் பிறந்தது. புதிய இதயம் வாழ்வு கண்டது. மனிதன் முன்னேறிச் செல்கிறான்; பகுத்தறிவினால் அனைத்தையும் ஒளிர்ச் செய்தவாறே முன்னேறுகிறான், போகும் போதே "சர்வதேசத்தின் மக்கள் கூட்டமே! ஒரே குடும்பமாக ஒரே இனமாக ஒன்று சேருங்கள்!" என்று அறைகூவி

ஒருவன், முட்டாள்தனமாக, உன்னைத் தன் மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்வதற்கு முன்பு வந்து விட்டானோ, உடனே அவனை ஏற்றுக்கொள்; சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடாதே. எல்லாப் பண்களும் கவியானம் செய்துதான் தீர்வேண்டும். கவியானம் பண்ணி, குழந்தைகளைப் பெற்றுப்போட வேண்டியதுதான் தலைவிதி. குழந்தைகளோ ஒரே தொல்லை பிடித்த பார்சுகைமதான். எல்லோரையும் போன்ற மனிதப்பி ரவிதானே நீயும்?" என்று கூறினார் அவளது தந்தை.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டபோது அவளது கண்முன்னால் ஏதோ ஒரு தட்பிக்க முடியாத, தவிர்க்க முடியாத ஒரே ஒரு மார்க்கம் தான் தோன்றுவது போலவும், அந்தப் பாதையே அவள் முன்னால் இருண்டு வெறிச்சோடிக் கட்டாந்தரையாக நீண்டு கிடப்பது போலவும் தோன்றியதுண்டு. அந்தத் தவிர்க்க முடியாத நெடு வழியில் செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவளது இதயத்தில் ஒரு குருட்டு அமைதியை உண்டாக்கியது.

(தொடர்ந்து வரும்)

தாய்

பயந்துபோய்விட்டாதிர்கள். நான் இங்கே தேற்றுகுத் தன்னீர் போடுகிறேன். வேறொன்றுமில்லை. அட்டே! அருமையான அடுப்புக்கரி இருக்கிறதே- ஊறப் போட்ட கரியா?"

அவன் மௌனமானான். தாய் சமையலறைக்குள் நுழைந்த போது, அவன் அடுப்புக்கு எதிராக இருந்து உலையை ஊதிக்கொண்டிருந்தான்.

"பயப்படாதீர்கள், அம்மா. அவனை நான் தொடவே மாட்டேன்" என்று தலையை

யாயிற்றே, இன்னும் என்ன?" ஹூஷோல் தரையிலே உட்கார்ந்து தன் ஒரு கால் களையும் அடுப்புக்கு இருபுறமும் நீட்டிப் போட்டுக் கொண்டு அவனைப் பார்த்தான். தாய் வாசல் நிலையருகில் நின்று அந்திரேயின் பின் தலையை அன்பு ததும்பக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் தன்னிறு கைகளையும் பின்னால் ஊன்றியவாறு உடலைத் திருப்பி, பாவெலையும் தாயையும் பார்த்தான்.

"நீங்கள் இரண்டு பேரும் ரொம்ப நன்றாயிருக்கிறீர்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஓரளவு சிவந்து கன்றிப் போயிருந்த தன் கண்களை இமை தட்டிக் கொண்டான்.

பாவெல் குனிந்து அவன் கையைப் பிடித்தான்.

"அட்டே. இழக்காதே, என்னைக் கீழே தள்ளி விடுவாய்" என்றான் ஹூஷோல்.

"எதற்காக வெட்கப் படுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் தாய்; "நீங்கள் இரண்டு பேரும் கட்டித் தழவி முத்தம்மங்கள்."

"என்ன, இந்த யோசனை எப்படி?" என்று கேட்டான் பாவெல்.

"பேஷாய்! வா இப்படி" என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்தான் ஹூஷோல்.

அவர்கள் இருவரும் கட்டித் தழவினார்கள். ஈருடலும் ஒருநிரமுக அங்கு நட்டப் பிரகாசித்தது. தாயின் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது. இது அழகைக் கண்ணீர் அல்ல, ஆனந்தக் கண்ணீர்!

"பெண்களுக்கு அழுவதில் பிரியம்" என்று வழிந்த கண்ணீரை வெட்க உணர்ச்சியோடு துடைத்துக் கொண்டே பேசத் தொடங்கினான் தாய். "அவர்கள் ஆனந்தம் வந்தாலும் அழுவார்கள், துக்கம்

நாமளாவது காதலிக்கலாம்ன்னா, யாரைக் காதலிக்கலாம்...? பக்கத்து வீட்டுப் பங்களும் அக்காட பொண்ணு! "

"வேணாம்...." அப்போ மூன் வீட்டு முனிசாயி மகள், முனியம்மா...!

"யெப்பா வேணவே வேணாம்! அவள் பிந்துகோசுக்கு அக்கா மாதிரி... (நான் வேறு ஒமக்குச்சி சைஸ்ல இருக்கேன். ஒத்து வருமா?)

ஓஓ கோட்டைப் புகையிரத நிலையத்துக்கு முன்னால் 101-ம் இலக்க பஸ் வரும் வரை காத்திருக்கிறேன். மழை வேறு இருட்டு கிறது. அந்த மழை இருள் இரண்டு மட்டகாக எனக்கு மட்டும் காட்சியளிக்கிறது. காரணம் நான் ஒண்ணரையை மறைப்பதற்காகக் கருப்புக் கண்ணாடியை அணிந்திருக்கிறேன்..

"காதலித்துப் பார்...." (வைரமுத்து காதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தார்)

நான் எதிரே திரும்புகிறேன்... நம்ம ரோஜாவாட்டம் ஒரு ரோஜா! பார்க்கிறான்.... பார்க்கிறேன்.... சிரிக்கிறான்....

"ஹஹஹ...." நாணும் ரஜினி ஸ்டைலிலேயே கொட்டுகிறேன்.... 101-உம் வந்து நின்று.

கண்ணாடி விழுந்து மூஞ்சு வெட்டிய தழும்பு அப்படியே இருக்க.... (சுவர் ஆணியில் தொங்கிக் கிட்டிருந்தது, நான் தலை சீவப்போன நேரம் பார்த்துக் கழட்டிக்கீட்டு மூஞ்சி மேல் விழுந்திருச்சி)

"கண்ணிரணும் ஒளி கொள்ளும்" ஏற்கெனவே ஒண்ணரைக் கண்ணு; குமரி முத்து மாதிரி... (இயாஹ்....ஹா...)

"காதலித்துப் பார்"

ஓஓ வைரமுத்துவின் இந்தக் கவிதை வரிகளுக்குக்கேவலும் காதலித்துப் பார்க்க வேண்டும் போல இருக்கே... யாருமே நம்மளக் காதலிக்க மாட்டேன் னுறாங்களே...

வாரமலர் தினமுரசு

ஜூலை30-ஆக.05,1995

மக்சீம் கார்க்கி

உனக்கு அருள் செய்வார், அப்பா. ஆனால்-என் இதயத்தைப் புண்படுத்தாதே. தாய் தன் பிள்ளைப் பாசத்தை விட்டுவிட முடியுமா? அவள் தன் பிள்ளையை நேசிக்கத்தான் செய்வாள். நான் உங்கள் அனைவரையும் நேசிக்கிறேன். நீங்கள் எல்லாரும் எனக்குப் பிரியமானவர்கள்; நீங்கள் அனைவரும் நேசிக்கத் தகுதியுள்ளவர்கள். உங்களுக்குக் காசு நான் அனுதாபப்படாவிட்டால், வேறு யாரப்பா அனுதாபம் கொள்வார்கள்? நீங்கள் அனைவரும்-நீதலைமை தாங்கிச் செல்ல, உனக்குப் பின்னால் மற்றவர்கள் அனைவரும்- எல்லாவற்றையும் உதறித் தள்ளிவிட்டுச் செல்வீர்கள்....பாஷா!"

அவளது நெஞ்சுக்குள் கனல் நெறிந்து கனலெழுப்பும் மகத்தான சிந்தனைகள் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. சோகம் கலந்த இன்பம் அவளது

திருப்பாமலே சொன்னான் ஹூஷோல்: "நான் ரொம்ப சாது, வெந்துபோன சிங்கு மாதிரி. அப்பறம்-ஏ, வீரகூரா, நீ இதை ஒன்றும் கேட்க வேண்டாம். தெரிந்ததா? உன்மையிலேயே எனக்கு அவள் மீது ரொம்பப் பிரியம். ஆனால் அவள் போட்டிருக்கிறானே, ஒருகையில்லாச் சட்டை. அதுதான் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவனுக்கு அந்தப் புதுச் சட்டைமேலே ஒரே மோகம். அதைப் போட்டால் ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறதாம். எப்போது பார்த்தாலும் அதையே போட்டுக் கொண்டு தொப்பையைத்தள்ளிக் கொண்டு போகிறதும் வருகிறதும், ஒவ்வொருத்தனையும் வழிமறித்து, 'பார்த்தாயா? எவ்வளவு அருமையான சட்டை' என்று பெருமை பற்றிக் கொள் சிறதும் அவனுக்கு வேலையாய்ப் போயிற்று. நன்றாய்த் தானிருக்கட்டும், அதற்காக ஒவ்வொருத்தனையும் இடித்துக் கொண்டு சொல்லாவிட்டால் என்ன? ஏற்கெனவே

உன்னைச் சுற்றி ஒளி வட்டம் தோன்றும் " கூன் வட்டம் தான் தோன்றியிருக்கு... "உலகம் அர்த்தப்படும்" வீலே அர்த்தப்படல்ல... அம்மா தண்டிச் சோறுன்னுறாங்க....

எதிர் வீட்டுல கொடுத்து, எங்க ரெண்டு வீடுகளுக்கிடையில ரகசிய உண்டு பண்ணி, 'குலவட- ஈராக்கா' மாத்தினவனே அவன் தானே)

"உன் பிம்பம் விழுந்தே கண்ணாடி உடையும"

அப்பா மடச்சாம்பிராணின்னுறா... அக்கா, அண்ணன்மார் அரைப் பைத்தியம்ன்னுறாங்க....

"ராத்திரியின் நீளம் விளங்கும்" இதுவரையில குரட்டையின் நீளம் தான் விளங்கியிருக்கு...

உனக்கும் கவிதை வரும் மண்ணாங்கட்டி! அது ஒன்னு தான் குறைச்சல்....

"கையெழுத்து அழகாகும்" தலையெழுத்தே சரியில்ல... "தபால் காரன் தெய்வமாவான்" என்னைப் பொறுத்தவரை அசுரன்! (எனக்குத் தர வேண்டிய கடிதத்தை

அட்டே. இழக்காதே, என்னைக் கீழே தள்ளி விடுவாய்" என்று கேட்டான் தாய்; "நீங்கள் இரண்டு பேரும் கட்டித் தழவி முத்தம்மங்கள்."

"என்ன, இந்த யோசனை எப்படி?" என்று கேட்டான் பாவெல்.

"பேஷாய்! வா இப்படி" என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்தான் ஹூஷோல்.

அவர்கள் இருவரும் கட்டித் தழவினார்கள். ஈருடலும் ஒருநிரமுக அங்கு நட்டப் பிரகாசித்தது. தாயின் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது. இது அழகைக் கண்ணீர் அல்ல, ஆனந்தக் கண்ணீர்!

"பெண்களுக்கு அழுவதில் பிரியம்" என்று வழிந்த கண்ணீரை வெட்க உணர்ச்சியோடு துடைத்துக் கொண்டே பேசத் தொடங்கினான் தாய். "அவர்கள் ஆனந்தம் வந்தாலும் அழுவார்கள், துக்கம்

ஒருவன், முட்டாள்தனமாக, உன்னைத் தன் மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்வதற்கு முன்பு வந்து விட்டானோ, உடனே அவனை ஏற்றுக்கொள்; சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடாதே. எல்லாப் பண்களும் கவியானம் செய்துதான் தீர்வேண்டும். கவியானம் பண்ணி, குழந்தைகளைப் பெற்றுப்போட வேண்டியதுதான் தலைவிதி. குழந்தைகளோ ஒரே தொல்லை பிடித்த பார்சுகைமதான். எல்லோரையும் போன்ற மனிதப்பி ரவிதானே நீயும்?" என்று கூறினார் அவளது தந்தை.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டபோது அவளது கண்முன்னால் ஏதோ ஒரு தட்பிக்க முடியாத, தவிர்க்க முடியாத ஒரே ஒரு மார்க்கம் தான் தோன்றுவது போலவும், அந்தப் பாதையே அவள் முன்னால் இருண்டு வெறிச்சோடிக் கட்டாந்தரையாக நீண்டு கிடப்பது போலவும் தோன்றியதுண்டு. அந்தத் தவிர்க்க முடியாத நெடு வழியில் செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவளது இதயத்தில் ஒரு குருட்டு அமைதியை உண்டாக்கியது.

(தொடர்ந்து வரும்)

பிடுத்த வீட்டுக்கு புதிதாக வந்திருந்த குடும்பம்-பெரியது, அப்பா, அம்மா, அண்ணன், தம்பி, அண்ணி, தங்கை, பாட்டன், மற்றும் பாட்டி உட்பட பேரப்பிள்ளைகள்

நேரங்களில் துணி கழுவலியா? சமையலுக்கு ஒதுகி பண்ணலியா? வீடு வாசல பெருக்கி அழகா வெக்கலியா? இதுக்கு மேல எங்கிட்ட என்ன எதிர் பார்க்கறீங்க? சஹானா விடவில்லை; வாதுடினான்

"ஆமாம்மா, பெரிய வேலை

மரணம்



என கூட்டிப் பார்த்தால் பதினைந்து இருபது பேர் தேறுவார்கள்; கூட்டுக்கு குடும்பம். அம்மாவுக்கு ஒரே குடி. பேச்சுத் துணைக்கு ஆட்கள் கிடைத்து விட்டார்கள் என ஒரு சற்று பெருந்து விட்டான். "அடுத்த வீட்டு மாமியின் மகளுக்கு உன் வயசு தான் இருக்கும். பார்த்தியா எப்படி ஓடியாடி வேலை வெட்டி செய்றா...? நீயும் இருக்கியே!" சஹானா பேப்பர் வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். அம்மாவின் சொற்கள் காதில் தெளிவாய் விழ்ந்தும் அலட்சியப் படுத்தினான். "நான் பேசறது கேட்குதா? இல்ல காதில் பஞ்சா?" அம்மா கடுப்பானாள். "என்னை என்ன செய்யச் சொல்றீங்க? அடுத்த வீட்டுப் பெண் வேலையில் கெட்டிக்காரிதான் நான் பலியா? என்னால முடிஞ்சத நானும் செய்யறேன் தானே!" சஹானாவும் எரிந்து விழ்ந்தான்.

செய்ஞ்சீங்க. எல்லாத்தும் ஒரு கைராசி வேணும். ஒரு வேலை ஒரள்கா, பூரணமா செய்யத் தெரியல; கதை மட்டும் நீளது. அதுக்கு அந்தப் பொண்ணு-அவ கை என்னா, இயந்திரமா தெரியலை. எப்படி செய்யறா? கால வழுத்து முதல் இரவைக்கு கண்ணாடு வரைல வீட்டு பொறுப்பையே தலை வைச்சுக்கிட்டிடு... ம... எல்லாத்துக்கும் ஒரு கொடுப்பினை வேணும். எனக்குன்னு நீ வந்து பொறந்தியே... இந்தக் காலத்து பெண் பிள்ளைகள் குக்கரி கிளாஸ், தையல் கிளாஸுன்னு போய் என்னென்னவோ படிச்சு வருதுகள். நீ அதையும் முடியாதுன்னு சொல்லிட்டீ. பொண்ணா வளர்த்திருக்கா? இந்த இலட்சணம்தான் எனக்கு தான் வசை பாடு வாங்க. அது மட்டும் நிச்சயம்." அம்மா முக்கால் அழுதான். "சும்மா தொண்தொணக்கா தீங்கம்மா. எல்லாருக்கும் எல்லாம் சரியா வராது. எனக்கு வீட்டு வேலைகள்ல இன்டர்ஸ்ட் இல்ல. ஆனாலும் ஏதோ செய்யறேன் தானே? அந்தப் பொண்ணுக்கு வேற வழி இல்ல. வீட்டு கடமையை செய்ஞ்சே ஆகணும்னு நினை. அவனை அவங்க படிக்க வைக்கலை. தொழிலுக்கு அனுப்பலை.

தன்னை விழுங்கி, இருட்டுக்குள் எதுவும் தெரியாத உலகுக்குள் விழ்ந்து அவ்வைத்துப் படுவது போல உணர்வு ஏற்பட்டது. கோபியிடம் இருந்து தாது வந்திருக்கும் என்று சந்தோசச் சிலிர்ப்புடன் வந்தவருக்கு மனமும் உடலும் வியர்க்க அவன் உரைத்தது உயிர்வரை உதைத்தது. "கோபிக்கும் ராஜ சேகரின் மகள் தீபிகாவுக்கும் கல்யாணம் நிச்சயமாகிட்டுது. இன்றைக்கு நான் பிரியா வீட்டுக்கு போன போது கோபி வீட்டார் பத்திரிகை வைத்ததைப் பார்த்தேன். நீ நம்பமாட்டாய் என்று தான் பிரியாட்டை கேட்டு பத்திரிகையை வாங்கி வந்தேன்" அவன் மடித்து பக்குவமாய் பாவாடை மடிப்பில் செருகி வைத்த கல்யாணப் பத்திரிகையை நித்தியாவின் கையில் கொடுத்த

வின்றி மரணித்தவன்

வாற்றில் கலந்து வந்த சசிலா காதோரம் "யாரைத் தான் நம்புவதோ... பேதை நெஞ்சம் அம்மமா பூமியிலே யாவும் வஞ்சம்" பாடிக்கொண்டிருக்க பதைபதைத்த மனதோடு பெலை கோபத்துடன் வேகமாக மிதித்தான். அதை விட வேகமாக நினைவுகள் மனதில் மிதிப்பட்டு நசிப்பட்டுபோது கண் வழி சோக சரம் சசிய இமைகளை வெட்டி நிரந்தர திரையிட்டான் நித்தியா.

கோபியா இப்படி...? நித்தியாவால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. எதற்காக என்னைக் காதல் கீதல் என்று கண்ணீர் விட்டு நாடகமாடினான். "நீயின் மீன் இல்லை நிலவின் வானிலை. நீயின் நினைவை" என்று கடிதம் வேறு. கோபத்தில் அவன் ரோஜா முகம் குப்பென்று சிவந்தது. "நித்தியா உன்னிடம் முக்கியமான விஷயம் வைக்க வேணும்." குரோட்டன் செடிக்கு நி நி வாழ்த்துகொண்டு நின்ற நித்தியாவை கண்கள் பிடித்து இழுத்துச் சென்றான் ரஞ்சனி. நோக்கப்படுபவை நிலத்தில் போட்டு வீட்டு நி சந்திரமாய்க் பாய ரஞ்சனியின் பிடித்துக் கட்டுண்டு பின்னேபோனான் நித்தியா. "என்னவாக இருக்கும்" என்று கணம் மடபடத்தது.

வீட்டின் பின்புறம் சாய்ந்த தென்னை மரத்துக்கு வந்ததும் தென்னையில் மெதுவாக சாய்ந்தபடி ரஞ்சனி சொன்னதைக் கேட்டதும் நித்தியாவுக்கு நிலம் வெடித்து



போது கைகள் நடுங்கி கவாங்கியவன் அதைப் படித்த போது அவளது காதல் அவளை விட்டு நீங்குவதை உணர்ந்தான். தீபிகா, ராஜசேகரின் ஒரே பெண். நித்தியா போல் நடுத்தரக் குடும்பம் அல்ல. ஊரிலேயே ராஜசேகரன் தான் வசதியானவர். 'அவரது சொத்துக்கு ஆசைப்பட்டா கோபி இப்படி மாறினான்?' மனம் ஆத்திரத்தில் பொங்க அதரங்கள் துடிக்க அழகையை கட்டுப்படுத்திக் கொண்டே மெளனமாக ரஞ்சனியை நோக்கினான்.

தங்களுடைய சுயநலம் கருதி வசதியாக சம்பளமில்லாத வேலைக்காரியா வெச்ச வேலை வாங்கிறாங்க. அவள் ஒண்ணும் விரும்பி ஓடியாடி வேலை செய்யல. மனசுக்குள்ளே ஏராளம் வேதனைகளைத் தாங்கிட்டு இருக்கா. நீங்க வேணா போய் பேச்சுக்குடுத்து பாருங்க. அவ மனசல

ஷர்மிளா இஸ்மாயில் - கண்டி

எத்தனை வேதனைன்னு உங்களுக்குப் புரியும்." "சும்மாயிரு. உளறாதே, சொந்தப் பிள்ளைய எங்காவது வேலைக்காரியா வெச்சிருப்பாங்களா? பைத்தியம். கதை, கவிதை எழுதறேன்னு சும்மா பைத்தியக் காரத்தனமா கற்பனைகளை வளர்த்துகிட்டு நல்லா உளறே. அவங்க காதில் விழ்ந்து தொலைக்கப் போவது..." அம்மா மெதுவாய் பேசினாள். "நான் உளறல்லம்மா. உண்மையத்தான் சொல்றேன். எட்டாம் வகுப்புக்கு மேல

அம்மா அண்ணாம்து முதலில் கோப மாத்தானிருந்தான். இயலாம அழகையாக மாற்றிருக்க வேண்டும். அழுது கொண்டிருந்தான். உழைத்து ஓய்ந்த அந்த ஊசிபோன்ற உடம்பிலிருந்து விசும்பல், உலர்ந்த கண்களிலிருந்து கண்ணீர். அம்மாவின் கண்ணீர்க்காண அண்ணாவின் மேல் எனக்கு ஆத்திரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. அவளின் கோபமும், அழகையும் நியாயமாகவே தோன்றிற்று. கல்யாணமாக முன் வீட்டில் எவ்வளவு அன்பும், அக்கறையும் வைத்திருந்தார். இப்பொழுதெல்லாம் எங்களைப் பார்க்க வீட்டுக்கு வருவதே குறைந்துவிட்டது. வருவதை நிறுத்திவிட்டார் என்றதான் சொல்லவேண்டும். அப்படியென்ன இத்தனை காலமாக பெற்றுவளர்த்த தாயை, சகோதரங்களை, வீட்டை மறப்பது? மனைவிமார் என்ன மந்திரம் போடுகிறார்களோ தெரியுமா? அம்மா எங்களை இந்த நிலைக்குக் கொண்டுவர எவ்வளவு சிரமப்பட்டார். ஏன் இவைகளை அண்ணா மறந்து விட்டார்? அப்பா முடக்குவாத்ததால் இறந்தபோது அண்ணாவிற்கு பதினைந்து வயது. எனக்குப் பத்து. அடுத்தடுத்தாற்போல் இரு தங்கைகள் வேறு. நான்கு பிள்ளைகளுடன் தடுமாறிப் போனான் அம்மா. சொந்த பந்தங்கள் அவளைத் தூக்கி யெறிந்தன. அயலவர்களின் பேச்சுக்களையும், இழிவுக் கதைகளையும் விட்டுத்தள்ளினான். பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுக்க போராட்டம் தொடங்கியது. நகரத்துக்குப் போய் மரக்கறி கள் வாங்கி கிராமச் சந்தையில் விற்றான். கோழி வளர்ப்பு, மூட்டை வியாபாரம்,

களுவாஞ்சிக்குடி யோகன்-சுவில்

பாய்பிண்துல, பெட்டி இமைப்பு... இப்படி ஒய்வில்லாமல் உழைத்ததன் முதல்களைப் போட்டு எங்களை படிப்பித்தான். நாங்கள்மும் கஷ்டங்களை உணர்ந்து கவனமெடுத்துப் படித்தோம். அதற்குப் பலனும் கிடைத்தது. அண்ணா விற்கு முதலில் அரசாங்க வேலையும் கிடைத்தது. சில மாதங்கள் போயிற்று. அவர் அண்ணியைக் காதலிக்கத் தொடங்கி யிருந்தார். அண்ணி பணக்கார வீட்டுப் பெண். அதனால் அம்மாவிற்கும். உள் றார சந்தோஷந்தான். எங்களின் நிலைமறிந்து உதவிகள் செய்வான் என்று அண்ணாவும் இப்படித்தான் சொல்லி அம்மாவைச் சம்மதிக்க வைத்தார். "நான் கல்யாணஞ்செய்து போனாலும், என் ற நினைவுகளெல்லாம் இங்கதான் இருக்கும். இப்ப எப்படி உங்களைக் கவனிக்கிறேனோ அந்தக் கவனிப்பு

வ்கூல் போக வேணாம்து தடுத்திட்டாங்களாம். ரொம்ப நல்லா படிச்ச பொண்ணு. படிக்கணும்னு ஆசை இன்னும் இருக்காம். அண்ணன்மாரோட பிள்ளைகளை கவனிக்கறதும், எல்லாருட வேலைகளை செய்து கொடுக்கறதும் சமைக்கறதும், துணி துவைக்கறதும் என நாள்பூரா வேலை

இன்னும் கொஞ்ச நாள் போனா கல் யாணங்கட்டி குடுத்திடுவாங்க. பிறகு அந்த மாமியார் வீட்டையும் இதே தான். பிள்ளை குட்டின்று ஆனதும் கணவர்தும் பிள்ளைகளினதும் வேலை என வாழ்க்கை முழுக்க கொத்தடிமை நிலை தான். பாலம் இல்லவியா? "இதெல்லாம் அவள் சொன்னாளா உன்கிட்ட?" அம்மா அதிர்ச்சியாய் வினவினாள். "சொன்னது பாதி. நானா புரிஞ்சிக் கிட்டது மதி." "ம்... சரி... என்கிட்ட உளறவேச்சது போதும். வேற யார்கிட்டயும் சொல்லி வம்பை விலைக்கு வாங்காதே. சரியா?"

அப்படியே தொடர்ந்து வரும், அம்மா ஒன்றுக்கும் யோசிக்கக் கூடாது" என்று சொல்லி திருமணமும் நிகழ்ந்தது. திருமணம் முடிந்ததும் எல்லாமே தலைசீமாத க மாறிவிட்டிருந்தது. கல்யாணமான ஆரம்பத்தில் கிழமைக்கு ஒரு தடவை வீட்டிற்கு வருவார். பிற்பாடு மாதத்திற்கு ஒரு முறையாகக் குறைந்தது.

நிதியா



பின்னர் இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு தரமாகி, அது விசேட நாட்கள், பண்டிகை நாட்களாகி... இப்பொழுது அதுவும் கிடையாது. இதுதான் எங்களுக்குக் கோபமும் ஆத்திரமும். எனக்குக் கல்யாணமானாலும் இப்படியான கவலைகளுக்கு அம்மாவைக் கொண்டு வரக்கூடாது என சபதம் எடுத்து விட்டேன். இனிமேல் அண்ணா அண்ணியுடன் உறவு வைக்கவும் கூடாது. அவர்களின் முகத்தில் முழிக்கவும் கூடாது என்று முடிவெடுத்தவனாய் நித்திரைக்குச் சென்றேன். விடிந்ததும் அலுவலகம் புறப்பட்டா யிற்று. சாப்பாட்டு இடைவேளை. நண்பன் சுரேஷ் வந்தான். இருவரும் சென்றதே சாப்பிட்டோம். நேற்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. "அம்மா வீட்டுக்குப் போனேன். பெரிய ரகசையாய் போச்சுடா" சொன்னான் சுரேஷ்.

நீ அடிபட்டுச் சாகிறதற்கு என்றை வாகனம் தான் உனக்குக் கிடைத்தது? அத்தடிய குரலால் நினைவு கலைந்தவன் பிறேக் போட்டு சைக்கிளை நிறுத்தும்போது பேயறைந்தவன் போலானான். காரின் பின்சீற்றில் கோபி உட்கார்ந்து இருந்தான். நித்தியாவைக் கண்டதும் எதிர் பாராத சந்திப்பில் முகம் இறுகிப் போனவன் தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு கார்கதவைத் திறந்து நித்தியாவின் அருகில் வந்தான். "என்ன நித்தியா ஆனே அடையாளம் காண முடியாதவளுக்கு அச்சத்தலாக இருக்

ஜெயந்தி ஜெய்சங்கர்

கிறாய்" குறும்புப் புன்னகையுடன் கேட்ட போது நித்தியா தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள். "எங்கே அவசரமாகப் போறாப் போலா?" அசடு வழியும் அவனை அருவருப்புடன் நோக்கியவன் "உங்க வீட்டுக்குத்தான்" என்றான். "எங்க வீட்டுக்கா... என்னப்ப பார்க்கலா... நமக்குள்ளே ஒற்றுமையைப் பார்த்தாயா... நான் உன்னை நினைச்சவரான்; நீ என்னை நினைச்சவ் வந்திருக்கிறாய்." ஏதோ பெரும் அதிசயத்தை கண்டு பிடித்தவன் போல் தன்னை மறந்து சிரித்தவன் முன் கல்யாணப்பத்திரிகையை நீட்டினான் நித்தியா. சிரிப்பு மாறி எதையோ மறைக்க முயல்பவன் போல் தடுமாற,

அம்மா எழுந்து கொண்டாள். சஹானாவுக்குள் சிரிப்பு மலர்ந்தது. "புரியாது. அம்மாவுக்கு நிச்சயம் இது புரியாது." தனக்குத்தானே தலையாட்டிக் கொண்டு முணுமுணுத்தான் சஹானா. பல்லில் சன நெருக்கத்தில் நரக வேதனையை உலகிலேயே அனுபவித்து விட்டு வியர்த்து விழுவிறுத்து வந்தான் சஹானா. "நல்லதொரு டீ போடுங்கம்மா." கட்டளை பிறப்பித்தபடியே சமையலறைக்குள் போனவன் அம்மா தலையில் கைவைத்துபடி. சாய்ந்திருப்பதைக் கண்டான். "என்னம்மா? ஒரு மாத்திரியா இருக்கீங்க? உடம்புக்கு முடியலியா?" ஆதரவாய் வினவினான். அம்மா சஹானாவைப் பார்த்தான். பெருமூச்சு விட்டான். மீண்டும் பார்த்தான். "பக்கத்து வீட்டு மாட்ட மகள்... வ... வந்து... ஒரு பையனோட ஓடிப் போயிட்டாளாம்... எவ்வளவு நல்ல பொண்ணு. அவ இப்படி செஞ்சுட்டாளே..." "எங்கிருந்தாலும் வாழ்க." சிரித்துப் சொன்ன சஹானாவை அம்மா பார்வையால் கட்டெறிந்தான். சஹானாவின் புன்னகை மாறவில்லை.

"ஏன்?" கேட்டேன் நான். "நான்கு மாதத்துக்குப் பிறகு போயிருந் தேனா! "நான்கள் செத்துப் போனம் என்று பார்க்க வந்தாயா?" என்று குழம்பிப் போனான் அம்மா. சமாதானப் படுத்த பெரிய பாடாய் போச்சு" என்றான். "நீங்கள் எல்லாம் கல்யாணமானா இத்தனை காலமாக வளர்த்த தாயை, தந்தையை, பிறந்த வீட்டை ஏன் மறக்கிறீங்க?"

கொஞ்ச நேரத்தை ஒதுக்கி அங்கேயும் அடிக்கடி போய்வந்தால் என்ன? சூடாகவே கேட்டேன். "டேய், திட்டமிட்டு ஒன்றும் செய்வது கிடையாது. தங்களுக்குள் ஒரு குடும்பம். பொறுப்பு, நிர்வாகம் உண்டாயிற்றா அந்த வட்டத்திற்குள்ள வளையை வருவதற்கே நேரம் சரியாகும். வேலை நாட்களென்றால் வேலை, வீடு இப்படியே காலம் போகும். லீவு வந்ததென்றால் வேலைப்பழுவால் வீட்டில் ஓய்வெடுக்கவே மனம் சொல்லும். இது இப்ப உனக்குப் புரியாது. நீயும் ஒரு தனி வாழ்க்கையை அமைச்சுப்பார். அப்போ அனுபவத்தில் தான் தெரிய வேண்டி வரும்" விபரப்படுத்தினான். சுரேஷ். எனக்கு எங்கோ உறைத்தது. உணர்ந்து கொண்டேன். எதிர்காலத்தில் எனக்கும் இதே நிலைமை உருவாகலாம். அம்மாவிற்கு அண்ணாவின் நிலையை தெளிவு படுத்தி புரியவைக்க வேண்டும். அவரின் மேலுள்ள வீண் கோபத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்று நினைத்தவனாய் அலுவலக வேலையில் முழுக ஆரம்பித்தேன்.

"என்னைக் காதலிக்கிறவன் மாறிக் கொண்டான் நானும் நாடகமா ஆடினாய்? ஏன் உனக்கு இப்பிடி ஒரு புத்தி? பணத்துக்கும் பசட்டுக்கும் ஆசைப்படுகிற உனக்கு காதல் ஒரு கோ?" ஆத்திரத்தில் வெடித்தான். கோபி இடதுகை உள்ளங்கையால் தனது முகத்தை துடைத்துக்கொண்டான். கண்களில் அலட்சியம் இருந்தது. "இங்கே பார் நித்தியா! காதலித்தால் கல்யாணம் பண்ணுத்தான் வேண்டுமென்று சட்டமா என்ன? நீ சரியென்று சொல்லி தீபிகாவை கல்யாணம் செய்த பிறகும நான் உன்னை காதலிக்க ரொழி."

நித்தியா முகம் சிவந்தான். சைக்கிளை திருப்பி புறப்பட்டவனை ஹான்டிவில் பிடித்து நிறுத்தி. "என்ன நித்தியா பதிலே சொல்ல மா ப் போகிறாய்?" ஒரு புழுலைப் போல அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே சொன்னான்: "இன்றல்ல அன்றே நீ செத்துப் போய்விட்டாய். தெரியாமல் காதலித்து விட்டேன். இன்று நானுப்போதுதான் பிணம் என்று விளங்கிக்கொண்டேன். என்ன பாரக் கிறாய்...போடா...!" கைக்கிளில் ஏறி பெடலை மிதித்தபோது மனம் இலேசாக இருப்பதாக உணர்ந்தான். 'படிக்க வேண்டும், பரிச்சை முக்கியம்' மனசு உற்சாகமாகக் கூறியது.

அரியாசனத்தில் மன்னன். மன்னன்-ஆனால், முதிரா இளைஞன். இப்போதுதான் உதடுக்கு மேலே பயிர் வளரத் தொடங்கியிருக்கிறது. தந்தையின் திடீர் மரணம் தனயனை மகுடம் சமக்க வைத்துவிட்டது. வாலிப விளையாட்டில் பருவப் பெண்களின் உருவ எழில்களில் மோகித்துக் கிடந்தவனை 'வா' என்று அழைத்தது அரியாசனம். வந்து அமர்ந்தவனுக்கு தலையும் புரியவில்லை, காலும் புரியவில்லை. நாட்டு நிலவரத்தை ஆராய்வதைவிட நடனப் பெண்களின் இடையசைவுகளை ரசிப்பதுதான் இளம் மன்னனுக்குப் பிடித்திருந்தது. 'ஆடும் மாங்கனி, கூடுவதெப்படி?' கேட்டது மன்னன் அல்லவா? கற்றுக்கொடுத்தார் நடன மங்கையர். பெற்றும் கொண்டனர் பெரும் தொகைப் பரிசுகள்!

"தழுவுங்கள் செல்லலாம், சுகத்தின் சரங்கத்தில் நீந்தலாம்." சுற்றியிருந்த அழகிகள் சுகராகம் இசைத்தனர். அழகியின் மாப்பில் முகம் புதைத்து சுகம் விசாரித்துக்கொண்டிருந்தவனுக்கு, 'அமைச்சர் உடனே காணவேண்டுமாம்' என்ற செய்தி எரிச்சல் தந்தது. அறுசுவை விருந்து, கனியை சுவைக்க தொடங்கும்போதே பணியைப் பற்றி நினைவூட்ட அமைச்சர் வரலாமோ? வந்துவிட்டாரே! எட்டி உதைக்கலாம் போல துள்ளிக் குதித்தது உள்ளே ஆத்திரம்-என்றாலும் மறைத்துக்கொண்டு "வாருங்கள் அமைச்சரே, இந்த வயதில் என்றாலும் ஒவ்வொருக்கக்கூடாதா? ஓடியாடித்திரியும் வயதா இது?" "என்ன செய்வது மன்னா, நிலமை அப்படி, நிதானிக்க நேரமில்லை!" என்ன குடியா முழுக்கப்போகிறது?"

கலங்காமல்... "எவ்வ... வேண்டுமாம்?" "மன்னா இது மதியீனம்!" "மன்னவனுக்கே மதிப்பற்றிச் சொல்வது அதிகப்பிரசங்கித்தனம்!" "மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள்! மக்கள் மீதும், தங்கள் மகுடம் மீதும் கொண்ட மாறாத விசுவாசத்தால் தகாத வாந்ததைகளை வீசிவிட்டேன்!" "பரவாயில்லை. சாளுக்கியன் கேட்கும் கப்பத்தை விசியெறிந்துவிடலாம்!" "சாளுக்கியன் படைகள் நாம் அஞ்ச மளவுக்கு அப்படியொன்றும் பலமானவை அல்ல. கேட்டதும் கொடுத்தோமானால் கேட்டுக்கொண்டே இருப்பார்கள். குட்டியதும் குளிர்ந்தோமானால் குட்டிக்கொண்டே இருப்பார்கள்!" "அதனால்...?" "மன்னனுக்கு அவசரம். பஞ்சணையில் படித்த கதை முன்னுரை யோடு தடைபட்டு நிற்கிறதல்லவா. அதுதான் அவசரம். அமைச்சர் பொறுமையாக ஆனால் அமுத்தமாகச் சொன்னார்: "கப்பம் தரமுடியாது. களத்தில் தருகிறோம்: கப்பத்தையல்ல, கடும் தோல் வியை! என்று சொல்லிவிட வேண்டியதுதான்!" "மன்னவன் முறைத்தான். "இங்கு நான் மன்னரா? அல்லது நீர் மன்னரா?" "மன்னா...!" "அப்படியானால் சொன்னதைச் செய்யும்! சென்றுவாரும்!" "உத்தரவு!" அமைச்சர் செல்ல மன்னன் பறந்தான் பஞ்சணைக்கு. முத்த ஒத்திகை, சித்தம் முழுவதும் மோக யாத்திரை! உறக்கம் ஒத்திவைக்கப்பட்டது. அதனால் கிறக்கத்தில் மட்டுமே அவ்வப்போது விழிகள் திறந்து முடிக்கொண்டன! "இன்னும் தாருங்கள், இன்னும் தாருங்கள்." அழகி ஊட்டிய மோக வாக்கியம், மன்னன் நெஞ்சத்தில் அதுவே பாக்கியம் என்று பட்டது. மாந்தளிர் மேனியின் இரகசியம் யாவையும் ஐம்புலன் மூலம் அறிந்துமகிழ்ந்து மன்னவன் தாங்கியது பகலில் மட்டுமே! "பலவீன மன்னன்! தலைவன் இல்லாத படை செருக்களத்தில் சமர் நடத்தி வெல்லாது." சாளுக்கியன் கணக்குப் போட்டான். கப்பம் கேட்டவன், இப்போது நாடும் தேவை என்று படையெடுத்துவந்தான். தடுத்திருக்க முடியும். கொற்றவனே கப்பம் கொடுத்தான் என்ற செய்தி சாளுக்கியன் படையை எதிர்க்கும் துணிச்சலை கொய்துபோட்டது. செய்திகள் அறிந்து துடித்துப் போனான் மன்னன். தோகைகளின் துகில் அகற்றி சுகம் கண்ட கரங்களால் வாளைடுத்தபோது பழக்கமின்மையால் நடுக்கம் ஏற்பட்டது. அமைச்சரை அழைத்தான். "என்னவோ மன்னா?" "என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறீர்?" "கொடுத்த கப்பத்துக்கெல்லாம் கணக்கெழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன்!"



இப்போது நான் எங்கு போவேன்? அமைச்சர் சொல்லிக்கொண்டிருந்தபோதே சாளுக்கிய படை அரண்மனையைக் கைப்பற்றி உள்ளே புகுந்தது. வெளியே அரவம் கேட்டதும் அமைச்சர் சொன்னார். "அடுத்தது நாம் தான்!" "தவறு என்மீது தான்!" மன்னவன் முதல் தடவையாக வந்துள்ளான். அமைச்சர் சொன்னார் "மன்னா! எதை எப்போது செய்ய வேண்டும்? இன்றே செய்ய வேண்டியது எது? சற்றே காலம் தள்ளி கவனிக்க வேண்டியது எது? இரண்டையும் அறிந்து அதற்கேற்ப செயற்பட்டால் நேரம் நன்றாக இருக்கும் நமக்கு தவறினால் தண்டனை இதுதான்." மன்னவனுக்கும் புரிந்தது. புரிந்த போது காலம் கடந்துபோய் இருந்தது. அமைச்சர் சொன்ன கருத்தைத்தான் திருவள்ளுவரும் உரைத்திருக்கிறார் இப்படி: "தாங்குக தாங்கிச் செயற்பால தாங்கற்க தாங்காது செய்யும் வினை" அதிகாரம்-68. பாடல்-672.

தருவது ரசிகள்

"கணக்கெழுது இதுவா நேரம்? அருகில் வந்துவிட்டான் எதிரி!" "அமைச்சர் சோகமே உருவாக நின்று சாந்தமாகப் புன்னகைத்தார். "மன்னா! என்ன செய்யவேண்டும் நான்?" "போருக்கு தயாராக வேண்டாமா நம் பூமியை!" "வேண்டாம்." "ஏன்?" "முடியாது! காலம் கடந்த பின்னர் ஏன் இந்த யுத்தக்கோலம்? விதைத்தால் தானே அறுவடைக்கு ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும்! எதிரி கேட்ட கப்பத்தைக் கொடுத்தீர்; குடி மக்களிடம் கோழைத்தனத்தை விதைத்தீர்! வீரத்தை அறுவடைசெய்து வா என்றால்

வேண்டும்? இன்றே செய்ய வேண்டியது எது? சற்றே காலம் தள்ளி கவனிக்க வேண்டியது எது? இரண்டையும் அறிந்து அதற்கேற்ப செயற்பட்டால் நேரம் நன்றாக இருக்கும் நமக்கு தவறினால் தண்டனை இதுதான்." மன்னவனுக்கும் புரிந்தது. புரிந்த போது காலம் கடந்துபோய் இருந்தது. அமைச்சர் சொன்ன கருத்தைத்தான் திருவள்ளுவரும் உரைத்திருக்கிறார் இப்படி: "தாங்குக தாங்கிச் செயற்பால தாங்கற்க தாங்காது செய்யும் வினை" அதிகாரம்-68. பாடல்-672.

இலக்கிய நயம்

தாமதித்தால் தவறுதான்!



தினம் ஒரு அழகி. விதம் விதம் சுவைகள்! சாமக் கோழி கூவுவதும் தெரியாமல் காம்பு பாடம் பயின்றான் விளையாட்டு வேந்தன். இடையை வருடி "இதுதான் கொடியோ?" என்றான் இன்னும் இறங்கி. "எதுதான் எல்லை?" என்றான் கிறங்கி. "தாருங்கள் காணலாம்" என்றனர் அழகிகள். பொன்னும் வெள்ளியும் தாராளமாய் கொடுத்தான்.

பணத்திற்காக நடபுக்கொள்ள வரு ம் சிநேகம் பற்றி தங்களின் கருத்து என்ன சிந்தியா? தங்கராசா வனிதா-கல்முனை-02. மரம் பழுத்தால் வெளவால் வரும். காரியம் முடியப் பறந்துவிடும். நாள் ஒரு வரை மனதால் விரும்புகிறேன். அவர் என்னை விரும்பவில்லை. இதற்கு ஒரு யோசனை சொல்லுங்கள்? சிறிசாந்த மலர்-வத்தளை. விரும்பவில்லை என்று உங்களுக்கு தெரியும்போது யோசனை கேட்பதும் வேண்டி. யோசனை சொல்வதும் அதைவிட வேண்டி.



பெரு ம்பான்மை இனப் பத்திரிகைகள் இனவாதத்தை தூண்டுவது உண்மையா? கே.ரவிமாறன்-கொழும்பு-05. பொதுவாகவே அப்படி சொல்வது தவறு. உதாரணத்திற்கு யாழ் மக்களின் அவலத்தைக் காட்ட 'ராவய' பத்திரிகை வெளியிட்ட புகைப்படம் இது. (யாழ் வைத்திய சாலை முன் 14.07.95 எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் அது) நாள் விரக்தியின் உச்சத்திற்கு சென்றுவிட்டேன். தற்கொலை செய்து

கொள்ளலாமா? கே.தினேஷ்-மாத்தளை. உமது விரக்தியின் உயரம் எவ்வளவு என்று ஒரு குத்துமதிப்பாகவேனும் தெரிந்தால்தான், அங்கிருந்து தற்கொலை செய்ய முடியுமா என்று, சொல்ல வசதியாக இருக்கும். நாட்டில் மீண்டும் போர் நிறுத்தம் உண்டாகுமா? ச.தமிழ்ச்செல்வி-குவைட். ஆயத்தங்கள் நடப்பதாகக் கேள்வி, இன்னும் ஒரு கட்டத்திற்கு போரை நகர்த்தி நிறுத்த! (பின் மீண்டும் தொடரும்) நீங்கள் கேட்ட அர்த்தத்திலான போர் நிறுத்தம் தற்போதைக்கு இல்லை என்பது சர்வநிச்சயம்! பொதுத் தேர்தல் விரைவில் வருமா? எஸ்.நஜிமுதீன்-கண்டி. வதந்திகளை நம்பவேண்டாம் நஜிமுதீன். குறைந்தபட்சம் இந்த வருட இறுதிவரையாவது எனது கருத்துக்கு நான் உத்தரவாதம், நம்புகங்கள்! பெண் என்பவள் எங்கு சந்தோஷமாக இருக்கிறாள்? பிறந்த வீட்டிலா? புகுந்த வீட்டிலா? க.யோகநாதன்-பண்டாரவளை. அவளையும் ஒரு சுக மனித்யாக எங்கு மதிக்கிறார்களோ அங்கு. அன்பின் சிந்தியா! நாட்டைவிட்டு வெளியேறி வெளிநாடுகளில் அகதி வாழ்க்கை வாழும் தமிழர்கள் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன? பி.வசந்தன்-பிரான்ஸ். பணம் காய்க்கும் மரங்களாக நினைக்கப்படுகிறார்கள். மனம் காய்ந்து வெந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று பலர் நினைப்பதேயில்லை. உங்கள் பெயர்தான் சிந்தியாவோ? ஏ.எல்.எம்.இப்ராஹீம்-பொத்துவில்-01. இப்படியொரு சிறந்த கேள்வியை கேட்கும் நீர்தான் இப்ராஹீம் என்பவரோ? (வி.பா.கட்டப்பொம்மன் படம் எத்தனை தடவை பார்த்தீர்?)

புப்பு இராணுவத்தினருக்கு ஒரு தெம்பு. தாம் நடமாடும் பகுதிகள் விரிவாகிவருவதால் புலிகளுக்கு ஒரு தெம்பு. அடிக்கடி இறங்கி ஏறவேண்டியிருக்காது என்று பயணிகளுக்கும் சின்னதாய் ஒரு ஆறுதல். குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-111 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு. சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசாக வழங்கப்படும். குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-109ற்கான சரியான விடைகள்: 1. ஈ 2. ச 3. கோ 4. த 5. ர 6. ன் 7. க 8. ட் 9. டை 10. கை 11. அ 12. வை 13. அ 14. க 15. ம் 16. பா 17. வ 18. ம் 19. ர 20. ங் 21. பி 22. ர 23. மி 24. ட் 25. ங் 26. கா 27. ந் 28. த் 29. ம் 30. கு 31. ரு 32. பு 33. ர 34. வி குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 109இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள். 1. என். விக்கேன்வரன், கொழும்பு-05. 2. திருமதி. பரீதா நிலாம் லீன், புத்தளம். 3. என். நிஸ்ஸியா, உக்குவளை. 4. எம். அமானுல்லா, ராஜகிரிய. 5. எஸ். முகம்மட் சபீக், அக்கரைப்பற்று-06. 6. கே.பி. ஆதவன், வவுனியா. 7. செல்வி. வி. சோபனா, அப்புத்தளை. 8. திருமதி. வி. சிறீரங்கன், தெறுவளை. 9. திருமதி. வி. சிறீரங்கன், தெறுவளை. 10. திருமதி. வி. சிறீரங்கன், தெறுவளை. இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-111

	1			2
3			4	5
6				
7				8
9		10		
11				12

- இடமிருந்து வலம்**
01. மாயக் கண்ணனின் கையில் இருப்பது இதனால் தான் செய்யப்படுகின்றது.
 04. இங்கு பொருட்களை வாங்கலாம், விற்கலாம்.
 06. ஒரு காய்கறி.
 07. தென்னாவி இராமனை இப்படிச் சொல்வார்கள்.
 10. சோர்வு என்றும் அழைக்கலாம்.
 11. ஜனகன் அரசாண்ட நாடு.
 12. நண்பன்-எதிர்ச்சொல்
- மேலிருந்து கீழ்**
01. முதலையும் இவனும் கொண்டது விடா.
 02. இவன் பேச்சு விடிந்தால் போச்சு.
 03. மணிமேகலையின் தாய்.
 05. காட்டில் வாழும் பறவை.
 08. இதுவும் ஒரு கழிவுப் பொருள் தான்.
 09. நெல்லில் இருந்து இது அகன்றால் அரிசி.

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி, ஒட்டி 05.08.1995க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவையுங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-111 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசாக வழங்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-109ற்கான சரியான விடைகள்:

1	ஈ	2	ச	3	கோ	4	த	5	ர	6	ன்
7	க	8	ட்	9	டை	10	கை	11	அ	12	வை
13	அ	14	க	15	ம்	16	பா	17	வ	18	ம்
19	ர	20	ங்	21	பி	22	ர	23	மி	24	ட்
25	ங்	26	கா	27	ந்	28	த்	29	ம்	30	கு
31	ரு	32	பு	33	ர	34	வி				

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 109இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்.
1. என். விக்கேன்வரன், கொழும்பு-05.
 2. திருமதி. பரீதா நிலாம் லீன், புத்தளம்.
 3. என். நிஸ்ஸியா, உக்குவளை.
 4. எம். அமானுல்லா, ராஜகிரிய.
 5. எஸ். முகம்மட் சபீக், அக்கரைப்பற்று-06.
 6. கே.பி. ஆதவன், வவுனியா.
 7. செல்வி. வி. சோபனா, அப்புத்தளை.
 8. திருமதி. வி. சிறீரங்கன், தெறுவளை.
 9. திருமதி. வி. சிறீரங்கன், தெறுவளை.
 10. திருமதி. வி. சிறீரங்கன், தெறுவளை.
- இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

அருள் ஜுவலர்ஸ்



பெண்களை அழகோடு இரகசியம் அதை எங்கனது யன்ன நடைகள் மின்னிப் பேசுகின்றன

3 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு



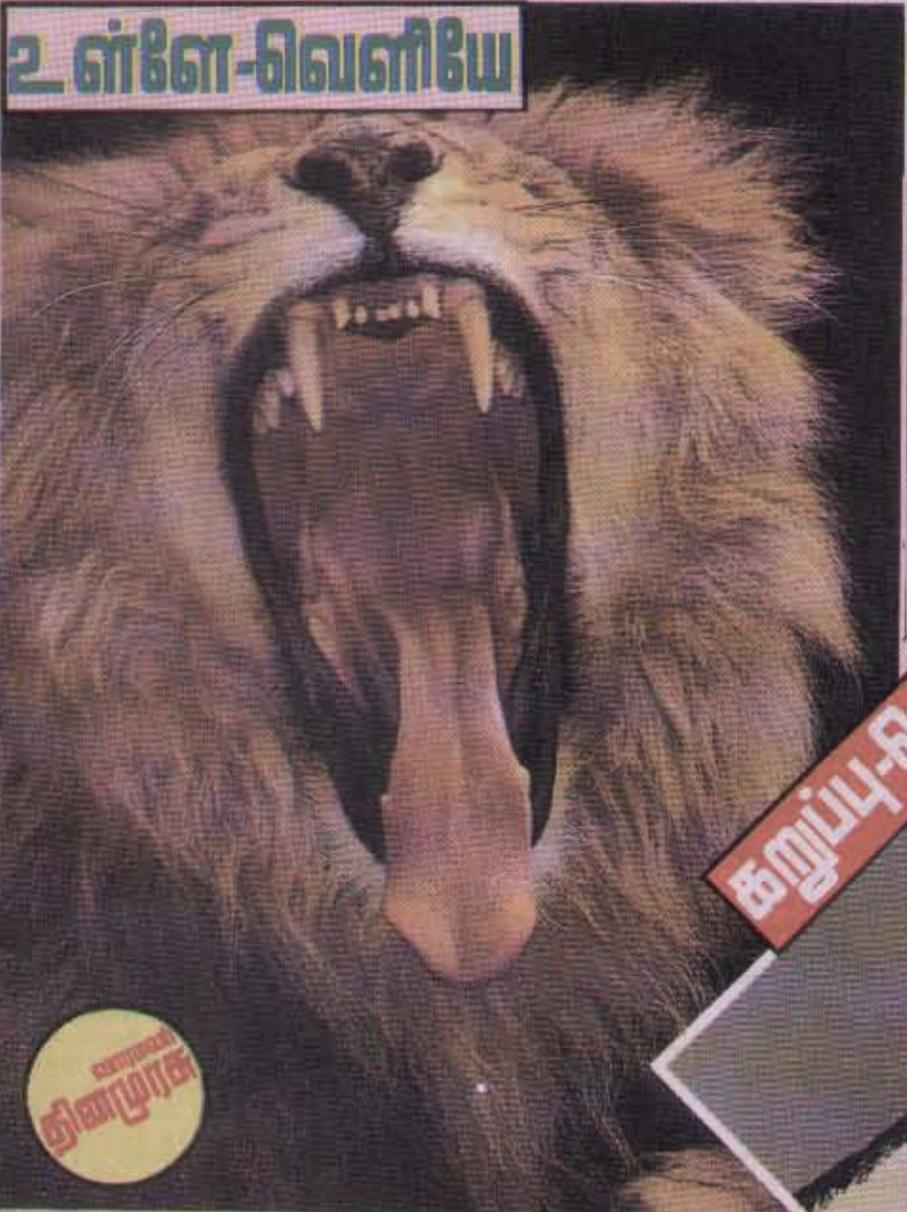
அம்மன் ஜுவல்

AMMAN JUWEL

JEWELLERY

புன்னகை சிந்தும் பெண்ணுக்கு பின்னிடும் விராணகை பேழைக்கு

29 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு



உள்ளே-வெளியே

சாது

கமரா சாகசம்

காட்டுக்குள் வேட்டைக்குப் போய் பரண் அமைத்து தங்கியிருந்தார்கள் இரண்டு பேர். மோபைம் பிடித்து இரண்டு சிங்கங்கள் நடத்திய தாக்குதலில் ஒருவர் மடக்கப்பட்டார். பரண் கைப்பற்றப்பட்டது. அந்த திக்... திக் தொடியிலும் இன்னொருவர் பதுங்கி இறப்பானவர்களைக் குடுத்து இருந்து 'கிளிக்' செய்த காட்சி இது இதற்கு என பெயர் வைக்கலாம் சிங்கப் பாய்ச்சல்

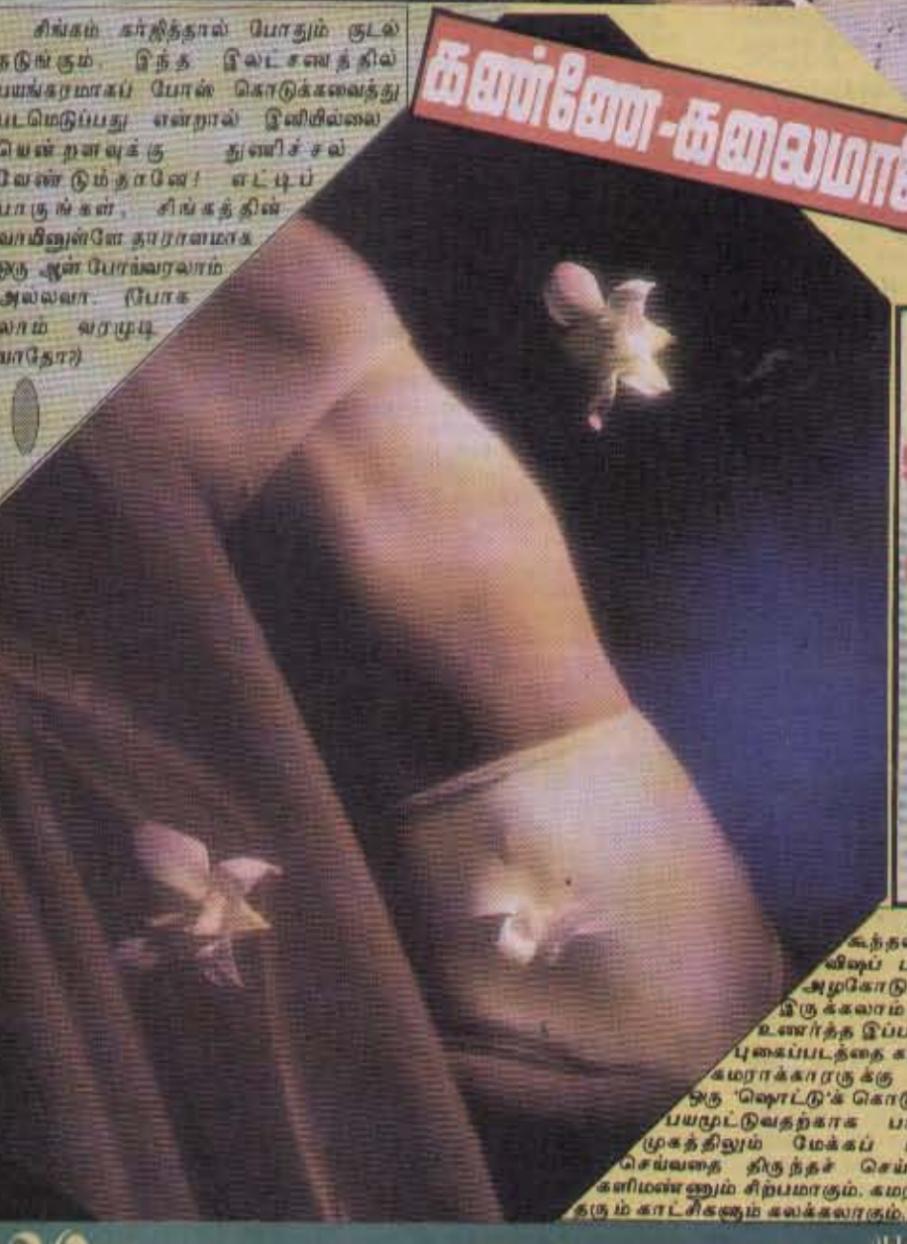


கறுப்பு-வெள்ளை



தருவது வி யோ டெ

அழகான காட்சியானால் கமராவை வைத்து எடுப்பதற்கு முன்பே ரசனைக்கு நெடுகில் இருந்து பின்பு யந்தனம் கமராவை பற்றி எவ்வாறு கொடுக்க வேண்டும். கமராவை பற்றி எவ்வாறு கொடுக்க வேண்டும்.



கண்களை-கலைமாளே!

சிங்கம் கர்ஜித்தால் போதும் குடல் நடுங்கும் இந்த இலட்சணத்தில் பயங்கரமாகப் போஸ் கொடுக்கவைத்து படமெடுப்பது என்றால் இனிமில்லை யென்றானவர்களுக்கு துணிச்சல் வேண்டும் தரவே! எட்டிப் பாரும் கள், சிங்கத்தின் வாயினுள்ளே தாராளமாக ஒரு ஆள் போய்வரலாம் அல்லவா. போகலாம் வரமுடியாதோ?

பெண்ணுக்கென்ன அழகு

கார்மேக்க கந்தலில் கரும் விஷப் பாம்புகள். அழகோடு ஆபத்தும் இருக்கலாம் என்பதை உணர்த்தும் இப்படியொரு புகைப்படத்தை கட்டுத்தந்த கமராக்காரருக்கு முதுகில் ஒரு 'ஷொட்டு'க் கொடுக்கலாம். பயமுட்டுவதற்காக பாவையின் முகத்திலும் மேக்கப் டர்சியும் செய்வதை திருந்தச் செய்தால் களிமண்ணும் சிற்பமாகும். கமரா தரும் காட்சிகளும் கலக்கலாகும்.

சென்றவாறத் தவறு சென்றவாரம் 20ம் பக்கத்தில் 4 தோடயழங்களுக்குப் பதிலாக இந்து என்று தவறுதலாக குறிப்பிட்டது என்பதற்கு நமது 'புரூப் டீடர்' தவறானதையும் தோடம்பழம் என்று நினைத்து நான் எழுதியதை திருத்தம் செய்து தொலைத்துவிட்டார். எனவே குட்டு அவருக்குத்தான். - விமலா

← அழகை ஆராதிக்கும் கமராக்காரர் 'கிளிக்' செய்த படம் இது. முகம் தெரியாத பெண், ஆனால் குணம் மட்டும் உணர்த்தப்படுகிறது. அதற்கு அடையாளம்தான் பூக்கள். பூ மூலம் பூவையின் குணத்தையும் உணர்த்தியாகிவிட்டது. அதற்கு பூ அர்ச்சனையும் செய்தாகி விட்டது. கல் ஒன்று மாங்காய் இரண்டு. ரசிக்க முடிகிற தல்லவா படப்பிடிப்பை!

