

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புதிர் 119

புதிக்ஞம் புதிய சியுதங்ஞம்!



அரசியல்
அ
வச
ல்

கிரக்ஷியத் தகவலும்
கிராண்டுவசற்றிவகைப்பும்

கா கா
ர் ர
வே வே
ஸ் ஸ்
துவாக்ர
உண்மைகள்

பட்டாக்கோட்டு பிரபாகர்

அசத்தவான புதிய தொடர்

பேரை எதிர்களான புலிகள் முஸ்திபு!

4 ஆண்டுகளுக்கு முறியடியை நூப்பினர்கள் புலிகளின் விணியில்!

வர்த்தகர்களுக்கும் 'சென்றி' பார்க்கும் வேலை

(யாழ் நிறுபர் வர்மா)

யாழ்-குடாநாட்டில் பாதுகாப்புப் படையினரின் பாரிய நடவடிக்கையை முறியடிக்க புலிகள் அமைப்பினர் பலத்த தயாரிப்புக்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். படையினரின் பாரிய நடவடிக்கைகள் தொடரும் போது உடனடியாக இயக்கத்தில் சேருவதே உயிர் அழிவுகளை தடுக்கும் வழியாகும் என்று புலிகள் கூறியுள்ளனர். இவ்வாறான பிரசாரத்திற்கு பயன் கிடைத்துள்ளது. நாலாயிரம் பேர்வரையிலான புதிய உறுப்பினர்கள் புலிகளோடு இணைந்துள்ளனர்.

இரண்டு கேள்விகள்

யாழ்-குடாநாட்டில் உள்ள பாடசாலைகளில் புலிகள் அமைப்பினர் குறாவளிப் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். மாணவர்களிடம் இரண்டே இரண்டு கேள்விகளை புலிகள் எழுப்பினர்களுடையுள்ளனரா? சுத்துக்கைகளை கொண்டு வாழப்போகிற்காரா?

'சுத்துக்கைகளை கொண்டு வாழப்போகிற்காரா?' என்பதே அக்கேள்விகளாகும்.

புலிகள் அமைப்பினரின் கேள்வி கருக்கும், பிரசாரங்களுக்கும் உடனே பதில் கிடைக்கிறது.

பல பாடசாலைகளில் இருந்து மாணவர்களும் மாணவிகளும் நேரடியாகவே புலிகள் என்பதை முகாம்களுக்கு சென்றுவிடுகிறார்கள்.

மறுநாள் அப்புள்ளது கைப்பட எழுதிய குடும்பங்கள் வந்துகொண்டிருகின்றன.

புலினர் நாலாயிரம் பேர் வரையிலான புதிய உறுப்பினர்கள் புலிகளோடு இணைந்து கொண்டுள்ளனர்.

புதிய உறுப்பினர்களில் மாணவிகளே அதிகம் என்றும், புலிகள் அமைப்பில் மகளிர் படையணி பெற்றுவரும் முகவியத் துவமே அதன் காரணம் என்றும் அறியப் பட்டுள்ளது.

இரவுச் சென்றி

யாழ்-குடாநாட்டில் உள்ள வர்த்தகர்களும் உறுப்பிடப்பட்டு வருகின்றன. வயது வேறுபாட்டின் அனைவரும் பங்கள் வெட்டும் புலிகள் கோரியிருந்தனர். பெரும்பாலான

வர்த்தகர்கள் பாதுகாப்புநிதி செலுத்தி கூடும் கூடும் வருகின்றனர்.

இதேவேளை, வர்த்தகர்கள் தமது நிறுவனங்களை மூடிய பின்னர் இரவு நேர காலம் கடமைகளுக்கு சென்று வருகின்றன.

புலிகள் அமைப்பினரிடம் பணம் செலுத்திய வர்த்தகர் ஒருவர் முரசு நிறுப்பிடம் பேசும் போது, "நான் ஒரு இலட்சம் ரூபாய் பாதுகாப்பு நிதியாக புலிகளிடம் கொடுக்க வேண்டும்" என்று தெரிவித்தார்.

யாழ்-குடாநாட்டில் பரவலான பங்கர்களும் உறுப்பிடப்பட்டு வருகின்றன. வயது வேறுபாட்டின் அனைவரும் பங்கர் வெட்டும் புலிகள் கோரியிருந்தனர். பெரும்பாலான

பணிகளுக்கு வருவேண்டும் என்று புலிகள் அழைத்துச் செல்கின்றனர்.

சுற்றிவளைப்பு

யாழ்-குடாநாட்டில் படையினரின் நடவடிக்கையை முறியடிக்க சுற்றிவளைப்புத்தகுதல் ஒன்றை பெரிய திட்டமிட்டுள்ளதாக தெரியவருகிறது. அதற்கேற்ற தயாரிப்புக்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இரகசியமாக மேற்கொள்ளப்படும் சில தயாரிப்பு நடவடிக்கைகளில் புலிகளின் முகவிய உறுப்பினர்கள் மட்டுமே சுடப்பட்டுள்ளனர். இரகசியமங்கள் வெளியாவதைத் தடுக்கவே அவ்வாறு செய்யப்படுவதாகத் தெரிகிறது.

யாழ்-குடாநாட்டில் போர்க்கால முதலுத் திபீக்கால வகுப்புக்களும் புலிகளால் நடவடிக்கையை முறியடிக்க சுற்றிவளைப்புத்தகுதல் ஒன்றை பெரிய திட்டமிட்டுள்ளனர்.

புதிய படகுகள்

இதேவேளை கடற்படையினருக்கு சீனாவில் இருந்து 'விரைவு தாக்குதல்' படகுகளை அரசு கொள்வனவு செய்கிறது. கடற்படையினரின் தாக்குதல் பலத்தை அதிகரிக்கும் முயற்சியே இதுவாகும். 5 விரைவாக்குதல் படகுகள் அவ்வாறு கொள்வனவு செய்யப்படவள்ளதாக தகவல் ஒன்று தெரிகிறது.

புலிகளிடம் நாள்கு பீரங்கிகள் தங்கப்பட்ட பாகில் இருந்து மீட்டு

29.08.95 அன்று மூல்லைக் கடலில் இரண்டு டோராப் படகுகள் தாக்கப்பட்டதில் ஒரு டோரா முழுதாக மூழ்கிவிட்டது. இன்னொரு டோரா ஓரளவு சேதமுற்ற நிலையிலால் கரைக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டது.

கடற்படையினரிடமிருந்து முன்பு கடற்படையினரிடமிருந்து முன்பு பாகில் கூடும் கூடும் பட்டிடப்பட்டது. 'வோட்டர் ஜெட்' படகு மூலமே சேதமடைந்த டோராப் படகு இழுத்துச் செல்லப்பட்டது.

புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்ட 'வோட்டர் ஜெட்' படகை மண்ணாலும் வைத்து தாம் அழித்துவிட்டதாக படைத்தப்பட்டு கூறியிருந்து என்பதும் குறிப்பிடத்தகுது. ஆனால், 'வோட்டர் ஜெட்' படகு தற்போதும் புலிகள் வசம் இருக்கிறது. கரைக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்ட

போராப் படகில் இருந்து தம்மால் கைப்பற்றப்பட்ட ஆயத்தாபாடங்கள் குறித்து புலிகள் வெளியிட்டுள்ள பட்டியல் இது:

நவீன் ரேடார் சாதனங்கள், ஏ.கே.எல். எம்.ஜி. 3, 303 எல்.எம்.ஜி. 1, ஏ.கே. துப்பாக்கிள் 10 ஆயியல் உட்பட பிரிட்டிடி தயார்பாண 20 எம்.எம். பிரெஸ்கிள்கள் நாள்கும் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன.

இந்த மென்றக் பீரங்கிலின் மூலம் 4.39 கிலோ மீற்றர் தூரம்வரை தாக்குதல் நடத்த முடியும். இந்தப் பீரங்கிலின் ஏவும் குண்டுத் தை 850 மீராம் செக்கனுக்கு ஆக்கடியது 835 மீற்றர் வேகத்தில் செல்கை கூடியவை.

இப்பீரங்கிகள் படகுகளில் பொருத்த தீயோ, அவ்வாலு தைத் தாக்குதல்களுக்கொடு புலிகள் வயன்படுத்துகிறது.

மட்டக்களப்பில் தினசரி சுற்றிவளைப்பு

(மட்டக்களப்பு நிறுப்பு)

மட்டக்களப்பு நகரப் பகுதி தற்போது இரண்டு மூலம் பிரதேசமாக மாற்றுகிறது. மாவட்டத்தின் ஏனைய பகுதிகளில் உள்ள முகாம்கள் படிப்படியாக முறைப்பட்டுவர்களில் ஒருவர் புலிகளும் முன்னாள் உறுப்பினராவர்.

நகரின் வாவியோரங்களில் குண்டு மூலம் பிரதேசமாக மாற்றுகிறது.

மட்டக்களப்பு நகரப் பகுதி தற்போது இரண்டு மூலம் பிரதேசமாக மாற்றுகிறது.

மட்டக்களப்பு நகரப் பகுதி தற்போது இரண்டு மூலம் பிரதேசமாக மாற்றுகிறது.

நகரின் வாவியோரங்களில் புதிய காவலரண்கள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

நகரின் வாவியோரங்களில் புதிய காவலரண்கள் அமைக்கப்பட்ட

திரையில் இருந்து கடலுக்குப் பயாம் ஏவகணை போன்றே 'ஜீரிமோனா' கூப்பல் விவகாரம் நடவடிக்கை கடவில் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி விட்டிருந்தது.

இதுவரைகாலமும் திரையில் இடம்பெற்று வந்த பண்ய நாடகம், மற்றும் பேர்ம் பேசும் நடவடிக்கைகள் என்பன கடலுக்கும் தாவில் படைகுதியின் அனைத்துப் பிராந்தியமும் தற்போது பரிபூரண யுத்தவாய்மாக மாறியிருப்பதையே 'ஜீரிமோனா' விவகாரம் எடுத்தியமிழிருந்தது.

வடபகுதிக் கடவில் கடந்தவாய்ம் கடற்படையினரின் இல்லேவியத் தயாரிப்பு டோரா விசைப்படகுகள் உள்ளறையும் எல்.ரி.ரி.சியனினரின் 'கடற்புலிக்ஸ்' மூழ்கிடத்திருந்தனர்.

இச்சமூவும் எல்.ரி.சியனினர் கடலாதிக்க வல்லமையைப் புலப்படுத்துவதுடன், எதிர்காலத்தில் இல்லகை ஆட்சியாளர்கள் வெறுமென பண்ததை விரயம் செய்து யுத்தத்தைத் தொடருவது எவ்வகையிலும் ஆரோக்கியமான அரசியல் தீவுக்கு வழிவகுக்க மாட்டா தென்பதனையும் உணர்த்தியின்றது.

இதுவரை கால வடக்கு-கிழக்கு யுத்தத்தில் விரயமாகியினர் பண்ததொகையை அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு

பாதுகாப்புப் படைகளின் தலைமைப் பதிகளில் உள்ளோருக்கே தமது படையனிகளில் உள்ள உபபரிவுகள், அவற்றின் பணிகள் என்பன பற்றி புஸாதவகையில் பல்வேறு சக்திகளும் பாதுகாப்புப் படைகளினுள் ஊடுருவியிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

இதன்காரணமாகவே இன்று இலங்கைப் பாதுகாப்புப் படைகளின் நடவடிக்கைகள் கண்ணத்துக்கும் அவதாருக்கும் உள்ளாரியின்னன. கூடுவே அமைதியை விரும்பும் அப்பாவி மக்களிடையேயும் படையினர் பற்றிய தகவல்கள் பீதியை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கின்றது.

Special Task Force [S.T.F] விசேட

அதிரடிப்படை என்ற இலங்கைப் பொலிஸ்படையின் நடவடிக்கைகள் தற்போது அதிரசியினிப்பனவாக வெறுமென பண்ததை விரயம் செய்து

உலகில் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பாதுகாப்புப் படைகளில் 'விசேட அதிரடிப்படை' என்ற உப பரிவு காணப்படுவது வழக்கமாகும்.

கமாண்டோக்கள் (Commandos) என்றும் அதிரடிக் குழும் (Crack Team) என்றும்

செலவிட்டிருந்தால், இவங்களில் பலநக்கு பல்வேறு விதமான நல்வாழ்வுத் திட்டங்களை நவீனியுத்துக்கு ஏற்றவாறு ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்க முடியும்.

கெடுபிடியுத்தமென்பது, தற்போது ஒரு பொலிஸ் குதாட்டம் போன்றே மாயிற்குப்பதை அவதாரிக்க முடியின்றது.

ஆட்சியிலிருப்போர் வெறுமேன தமது

அதிகார பலத்தைக் கட்டிக்கூக்கும்

வகையில் போரைத் தொடருகின்றனரே

தவர், பரந்த நோக்குஞ் நாட்டு நலனைக்

கருத்திற் கொண்டு போரை ஒரு

முடிவகுக்குக் கொண்டுவருபவர்களாகக்

காணப்படவில்லை.

தலைநகரில் அழகிய பூர்ச்சோலையாக

அமைந்திருந்த 'அலரிமாளிகை' தற்போது

ஒரு போர்க்காலத் தனபதியின் இல்லம்

போன்று மண்ணுடைய அரண்கள்,

நெடிதுயர்ந்த மதில் சுவர்களுடன்

காணப்படுகின்றது.

எனவே ஜனாதிபதியின் உத்தியோகபூரவ

வாசல்தவமான 'அலரிமாளிகை'யே

இவ்வாறு ஒரு புராதன கோட்டை

போன்று காட்சியின்பது நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

வடக்கு-கிழக்கில் எல்.ரி.சியனிருடன்

சமரில் சடுப்படிக்கும் அதேசமயம்,

நாட்டின் ஏனைய பாதுகளிலும்

பாதுகாப்பக்குக் குந்தகமானவற்றை

அவதாரித்து உயிர், உடமைகளைக்காக

வேண்டிய பொறுப்பு பாதுகாப்புப்

படையினரையே சார்ந்து இருக்கின்றது.

பாதுகாப்புப் படையினரின் பங்களிப்பு

என்று இன்றைய முழு நாட்டினதும்

முதுசெலுப்பாக இருப்பதான்,

அப்பாகுங்கர்ந்தாகும் இருக்க வேண்டியது

இன்றையமையாத தாகின்றது.

பொலிஸ், இராணுவம், கடற்படை,

விமானப்படை என்று மட்டும் முக்கிய

பிரிவுகளாக பாதுகாப்புப் படையினர்

காணப்படவில்லை.

இந்தப் பிரிவுகள் தத்தமது நாட்டின்

பாதுகாப்பு நிலவரங்களுக்கேற்பவும், நவீன்

வசதி வாய்ப்புக்களுக்கேற்பவும்

வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்காவில் SWAT, ATF என்ற

இருவேறு விசேட அதிரடிப்படைப்

பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன.

இதே போன்று பிரிட்டன், பிரான்ஸ்,

ஜெர்மனி மற்றும் அயல் நாடான

இந்தியாவில்கூட கற்புப் பூஷன்கள்

(Black Cats) என்ற பெயரில்

அதிரடிப்படைப் பிரிவுகள்

காணப்படுகின்றனர்.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் பண்ய

நாடகம், போதைவஸ்து புள்ளிகளின்

மிரட்டால்கள் போன்றவற்றிலிருந்து

அப்பாவிப் பொதுமக்களைப் பாதுகாப்படுத்

தீந்த விசேட பயிற்சி போன்று

உதவுகின்றது.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

விமானக்குத்தல் நாடகம், மற்றும் நாட்டு

நிலவரத்தின் இன்றைய நிலையை

உலகுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக

இருக்கின்றது.

பொது மூலம் பூ.பூ.மூ.மூ

வாட்டும் கோடைகாலத்திற்கு ஏற்றது தர்பூசனி. வத்தகப் பழம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. தர்பூசனிக்குள் சிறுவன் குசியாக அமர்ந்து போல் கொடுப்பதற்கு ஒரு காரணம் இருக்கிறது. உலகில் மிகப் பெரிய தர்பூசனி இதுதான். பெ...ரி....ய....ய..ய பூசனி என்று காட்டுவதற்காகத்தான் பூசனியை வெட்டி குஞ் குஞ் சிறுவனை குந்திமிருக்க வைத்திருக்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் வேல்ஸ் என்பவரின் தோட்டத்தில் தான் இந்த அதிசயத் தர்பூசனி அவதாரித்திருக்கிறது. குறைந்தது 50 பேரின் தாக்கதை இதனால் தனிக்க முடியும். இதுதான்(டா) பொதுநல் பூசனி.

குசைல் பெட்டி

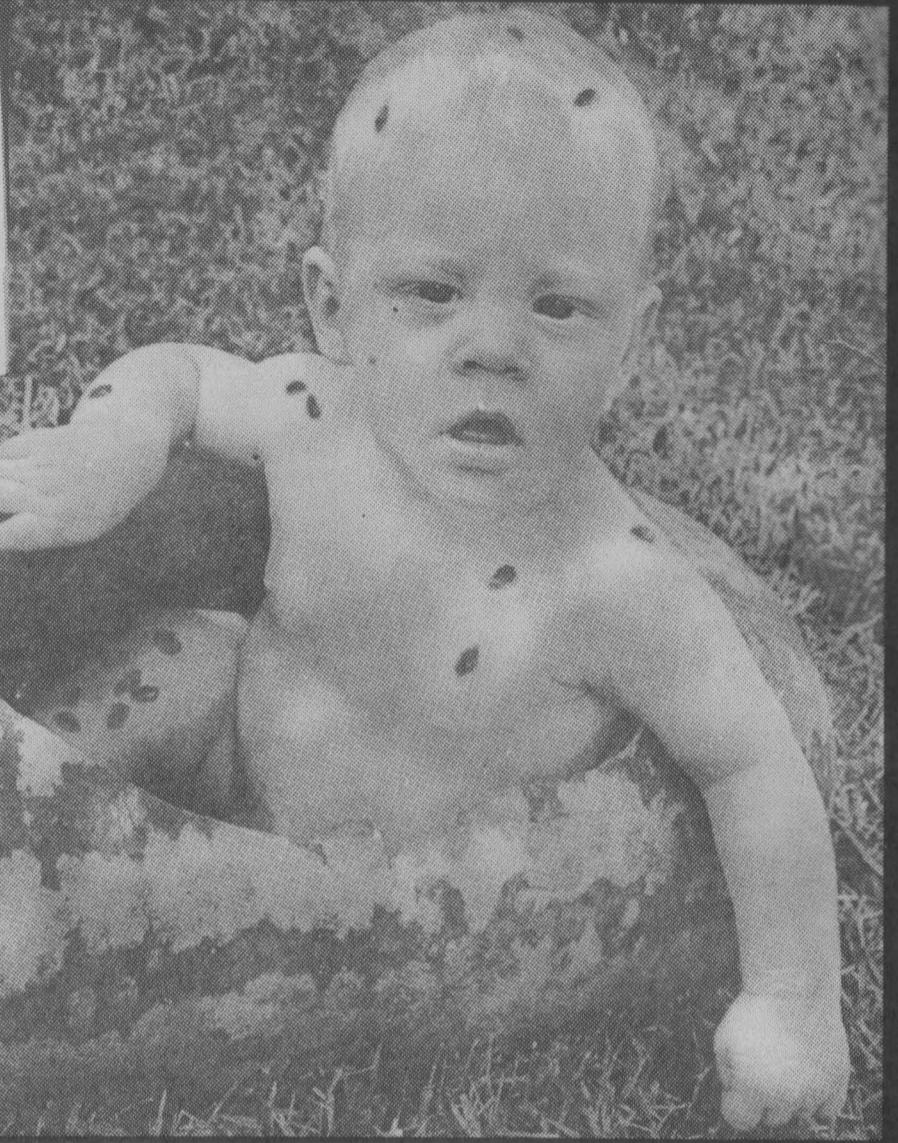
கன்டா ரொரன்டோவில் உள்ள மதபோதகர் ஒரு வர் மதப்பிரச்சார சுற்றுப்பயணம் புறப்பட்ட போது பாத்திமா சிலையையும் கூடவே கொண்டு சென்றார். அவர் மட்டும் விமானத்தில் மெத்தென்ற குசன் இருக்கையில் பயணம் செய்யும் போது பாத்திமா சிலை விமானப் பொதிகள் அறையில் பத்தோடு பதினொன்றாக வருவதா? அதனை விரும்பவில்லை மதபோதகர். பாத்திமா சிலைக்கும் ஒரு பயணச் சீட்டு வாங்கி, தன் இருக்கையின் அருகில் வைத்துக் கொண்டு செல்கிறார். பக்தியோடு கையில் பணமும் இருந்தமையால் இது சாத்தியமாகிறது. கடவுளைக் காக்கவும் பணம்-பலம் என்று பலவும் தற்காலத்தில் தேவையாகிவிட்டது.

ஸ்ரீக்ஷ்மிராஜக்ரும் ஓரு ரிக்கிரும்



தெராவிவுட்டில் வகுல் குவிக்கும் படங்களில் 'டார்ஜான்' சாகசப் படங்களும் அடக்கம். அப்படங்களின் வெற்றிக்கு பிரதான காரணம் ஒரு குரங்கு. 'சீற்றா' என்ற பெயர் வைத்திருந்தார்கள். நடிகர்களையெல்லாம் தூக்கிக் காப்பிடுமளவுக்கு இயக்குநர் சொல்கிக் கொடுத்தபடியெல்லாம் நடித்து அச்தியது. அதற்கென்று தனியான ரசிகர் பட்டாளமும் இருக்கிறது. கோமில் மட்டும் கட்டலில்லை படப்பிடிட்பு இடைவேளைகளில் நடிகர்களோடும் நடிகைகளோடும் குறும்பாகப் பழகும். நடிகைகளை விரட்டி, விரட்டி, சிலமிகும் செய்யும். இதெல்லாம் பழைய கதை. தற்போது சீற்றாவுக்கு வாழ்க்கையில் ஏதோ வெறுப்பு வந்துவிட்டது. அதனால் தனது உரிமையாளரைக் கடித்துவிட்டது. மனிதர்களைக் கண்டால் முறைக்கிறது. அதனால் ஒரு கண்டுக்குள் பூட்டிவைத்திருக்கிறார்கள். மீண்டும் காட்டுக்குள் கொண்டு போய் விட்டுவிடலாமா என்று யோசிக்கிறார்களாம். அப்படி விட்டு விட்டால் டார்ஜான் படங்களில் நடிக்க வேறு ஒரு புத்திசாலிக் குரங்கை எங்கே பிடிப்பது? அதுதான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். டார்ஜான் படங்கள் பார்த்த நம் நாட்டவர்களும் 'சீற்றா' காட்டுக்குப் போவதை விரும்பமாட்டார்கள். அந்த சீதா காட்டுக்குப் போன்றால் இராவணனுக்கு கெட்காலம். இந்த 'சீற்றா' காட்டுக்குப் போனால் டார்ஜான் படத்தியாரிப்பாளர்களுக்கு கெட்ட நேரம்.

ஒப்போது வெறுத்து விட்டது



அவுஸ்திரேவியாவில்தான் இந்த அபூர்வ பன்றியார் பிறப்பெடுத்துவார். கடகடவென்று ஒரு குட்டியானை போல வளர்ந்திருக்கும் பன்றியாரைக் காண தினமும் ஒரு கூட்டம் தீர்ள விறது. எல்லோரும் தூர நின்று பார்ப்ப தோடு சரி. சிறுமி வில்மா மட்டும் பயப் படுவதேயில்லை. அருகில் போய் தொட்டு செல்வம் கொஞ்ச கிறாள். வில்மாவின் அப்பா தான் அபூர்வ பன்றியின் உரிமையாளர். குழந்தையாக இருந்தது முதலே வில்மாவுக்கு பன்றி மேல் உயிர். பன்றிக்கும் வில்மா மேல் பாசம். பாசமுள்ள இடத்தில் பயம் எதற்கு?

பாசமுள்ளதால் பயமில்லை



தூரம் அ நி க மில அல தொ அல தூ தூ தூ வி மே

புதிய குறும்தூர் ஏவுகணைதான் படத்தில் இருக்கிறது. இது தரை யுத்தங்களுக்கு ஏற்றது. தோனில் தாங்கிச் சென்று கலப்மாக இயக்க முடியும் என்பதுதான் இதில் உள்ள வசதி. 600 மீற்றர் தூரம் வரை சென்று தாக்கும். செல்லும் வேகம் மட்டும் கொஞ்சம் மந்தம். 600 மீற்றர் தூரத்தை 4 செக்களில் கிடையாகச் சென்றடையும். எவ்வாறான பகுதியில் இருந்தும் தாக்குதல் நடத்த முடியும். விலை படு அதிகம் என்பதால் நம் நாட்டில் இதுவரை பாவளனக்கு வரவில்லை. டாங்கிகள், கனரக வாகனங்கள் என்பவற்றை தாக்கியில்கவும் குறும்தூர் ஏவுகணைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வாளில் வரும் விமானங்களை தாக்கப் பயன்படுத்த முடியாது. இதன் பெயர் 'ஏரோபார்ரீயேல் எரிக்ஸ்'

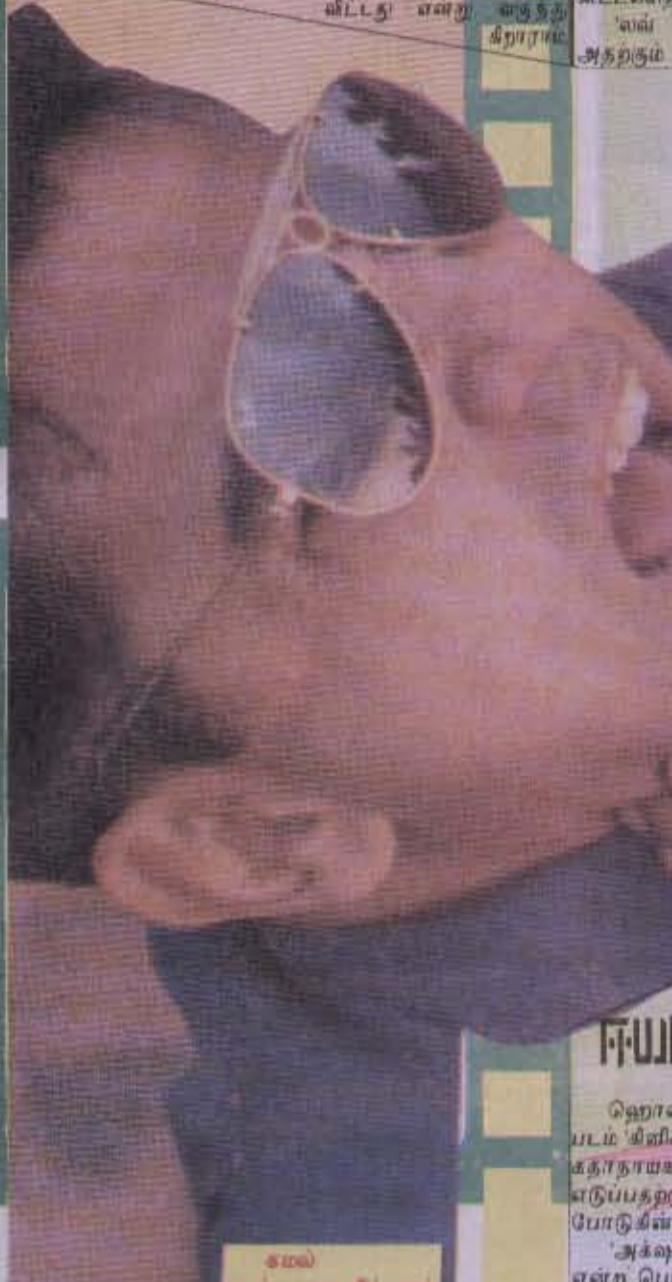
கெளும் கவலை

‘விட்டவு’ என்ற பெயரில் வெளியான நிரைப்படம் நிரைக்க உடலால் வொய்யங்கொண்டு தலைதெநிக்கு உயிர்த்தி ரசுவானமோடு வேண்டும் இப்படத்தில் நடித்தவர் கொழும். ‘விட்டவு’ படத்தில் தொல்லி, தனது மாருக்கெட்டு மீண்டும் ஒரு தலை சமீட்டியால் அடித்து போல அமைந்து விட்டது என்று கூறினால்

The Ministry

மிருபுதேவா-ஓராஜா இளைஞர்து நடித்து வெளியான 'ராசயா' சுமார்விட்டார். அதுக்குடி காட்சிகளை மாற்றி மாற்றி படப்படிப்பட்டுள்ள நடத்தியால் இயக்குநர் நழைவில்லட்டார். குழப்பம் படத்தில் மனிச்சௌஷ்டு தெரிவதால் ராசிகளை கொட்டால் விட்ட நொடங்கிவிட்டு, பட வகுல் பொத்தென்று இருக்கிவிட்டது. இளையராஜா நஷ்டாகி வையலுமத்திற்குத்தும் படம் ஏடுபடவில்லை. அதனால் மிருபுதேவா-ஓ.ஆர்.ரகுமான் கூட்டுவினாக் ராசி என்று ஒரு கஷத் பரவிவிட்டது.

對外貿易：中國人民銀行發行的外匯券。



Digitized by srujanika@gmail.com

મારો ફાન

‘காலனி’ படத்தில் இடம்பெற்ற ‘பேட்டை ராப்’ என்ற பாடல்கள் பாடியுள்ளவர் குஞ்சரம்மா இவர் தற்பொழுதிலிருந்து ஒத்துயுக்கும் ‘யத்து’ படத்தில் கொச்சு சைவ கோக்கு என்ற பாடல்களைப் பாடியுள்ளவர்.

ஒது குஞ்சமேன் தயாரிப்பில் உருவாகி வந்த மாதல் தோற்றுப்பத்தைத் தொடர்ந்து “கஷ்டி”, வாக்குறுதி ஆவிய பிரதி படின்னிலைத் தயாரிக்கவிருக்கிறார். இந்த இரு பிரதிநிலையும் புதிய இயக்குறுத்துக்களே இயக்கவுள்ளதால்.

ஆபாவாணன் தயாரித்து இயக்கி வரும் அதை விராமம் என்ற பத்தின பெயரை 'கறுப்பு ரோஜா' என்று மாற்றியுள்ளார். இப்பட தலை ராமசி கதாநாயகனாக நடந்திருக்கிறார்.

'இந்திரா' படத்தை இயக்கியுள்ள கறூரிலிருந்தும் பெபோவு வழிமாதா என்ற கணவப்படத்தில் சுவாமி சம்பார் ஸ்டார் விவரங்களும் தொடர்பாக நடித்து வருகிறார்.

வினாய்க்காந்தர் ஆகீதா ஜோடியாக் நடிக்கும் தாய்மூர்ப்பத்தில் இயக்குநர் அர். அரவிந்தராஜன் விவேகராம் ஏ. ஆர். ரஷ்மி இயக்கி வருத்தியார் வர் ‘வசந்தயைக்கா’ என்ற பட்டமூல வினா

‘கட்டப்பாக்காது தானால் படிக்கிற நூல்கள் என்னவே முடியும் என்றால், அதைப் போன்ற முயிக்குமாறிடம் உதவி இயக்குத்தராகப் பணியாற்றிய செரன் இயக்கும் ‘பாரதி கண்ணம்மா’ என்ற படத்தில் நாட்களான்றார்.

‘குமிழ்வீரன்தா’ படத்தின்குப்பிலின் ‘மின்டாப் பேச்சாரா’ என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார் கெபாக்யராஜ் ‘மின்டாப் பேச்சாரா’ முடிவுவைத்ததும் அனுபவமின்ன நடிக்கும் புதிய இதிலிப் பா. மொன்றை விட்டு இருக்கவில்லை.

கருவாகோம் ததாநாயகனாக நடிக்கும் ரதோந்தவம்
பலம் மலையாஸப படத்தில், தமிழ்ப்பெண் வேத்தில்
உள்ளுறவுமிகு ஜோடியாக நடிக்குத் தங்கிறார் கண்டுபிடி.

மணிரத்னத்தின் 'பம்பாய்' படத்தில் நடித்த மனிஷா
கொண்டாவாவதுக் குறிப்பு தெரியும்.

கொடுத்தனவு ரோஷ்டினி கிற்கிழவர்யாக்கு மணிவளவுக்காக ராவதி ஏன் கொடுத்திருக்கிறார்.

பாந்திராஜா-ரசீவி கூட்டுறவு

‘பதினாறு வயதிலிருவே’ கொடி பறக்கு; எனதும் சிறு
படங்களில் பாரதீராஜாவின் இயக்கத்தில் ஏற்றின்
நடித்திருந்தார். ‘கொடி பறக்குது’ எனுவில் பிடாடை கீட்ட
படம் பிபோது மூலம் மார்க்கிராண்டா இயக்கக்கூடிய ரத்தினம்
நடிக்கலையைக் குறி முறைச் சுதந்து வந்திரு, பிரபும் பத
தயாரிப்பாள் நாலிருப்பியா பறக்கு தயாரிக்கப் போக்கா.
இதுவரை பாரதீராஜா சொன்ன கதைகள் பிற்கிள்கு
பிடிக்கவில்லையும். கூதான் கதை கூடிக்கொண்டிருக்
கிறா பாரதீராஜா.

മാരിചോലിന് പുതിയ പട്ടം

மென்ற கொறியாலா நடித்துள்ள பூவோக வீரன் மனமுறை செலுவுக்கு படம் தமிழில் 'பூவோக வீரன்' என்ற பெயரில் கணம் கொடுக்க வேண்டுமென்று சொல்லப்படுகிறது.

கதாராயன் ராம்பிள் மலைக் கொவராலை முடியும், ராம்பிள் ராம்பிள், தபு ஜியேதும் நடிக்கின்றன குவரச்சுக்கு துவியும் பகுதிகளுக்காக சிலச் சிலையாறார். பிரபல விதக்ஞா சிலக்டு சிலிவாசுராஸ் இக்கும் படம் இது

மவுசு ஞானரக்கிறது?

விஜயசாந்தி என்றாலே அடித்துதான் நினைவுக்கு வரும். தற்பொது அடித்துப் படங்களில் விஜயசாந்தி தடிப்பது ஒரைநூல் வருகிறது. தொடர்ந்து ஓரேமாதிரியாக நடித்துக் கொண்டிருந்தால் மங்கலம் சிறங்கின்றும் என்று நினைக்கிறார் விஜயசாந்தி. ஆனாலும் கதாநாயகிக்கு முக்கியமாக துவம் இல்லாத படங்களில் வருந்தி அழைக்க காலும் நடிக்கமாட்டேன் என்கிறார்.



மாங்காடு காமாட்சி உலட்டுக் கொலட் என்று கேள்வி விடுவது முன்னால் காமாட்சி வருத்தம் வாய்ந்தாலும் அந்தப் புண்ணகை வச்சுக்காம் இன்னும் அப்படியே இருக்கிறது 'மாங்காடு காமாட்சி' என்னும் புதிய படத்தில் காமாட்சி பக்கத்தைக் கடித்து வருகிறார் கேள்வி விடுவது காமாட்சி ராஜா-வெள்ளாவலி அவியாநம் நடித்து வருகிறார் கேள்வி விடுவது கிடை விஸ்வாதன்-ராமசுர்த்தி ராஜா-வெள்ளாவலி அவியாநம்

பயணிகள் கண்டிப்பாகக் கவனிக்கவும்

நீண்டதாரமோ-குறுமதாரமோ வாகனங்களில், குறிப்பாக பேருந்துகளில் பயணம் செய்யும்போது சிலருக்கு வாந்தி வந்து விடுகிறது.

அழகாய் உடுத்தி அமர்க்கலாமாகப் பயணம் செய்யும்போது வாந்தி வந்தால் மகா தொந்தரவு. குறிப்பாகப் பெண்ணாக்கு மகா மகா தொந்தரவு.

பயணநேரம் வாந்தி ஏற்படுகிறது என்று முதலில் பார்க்கலாம்.

பயணநேர வாந்திக்கு இரண்டு காரணங்கள் உள்ளன.



பயணம் புறப்படும்போதே வீட்டிலுள்ள வர்கள் முன்னிலிப்புச் செய்துவிடுவார்கள். “ஓரு எழுமிக்கை வாங்கி கையில் வைத்திரு; கைக்குட்டையைத் தயாராக வைத்திரு” என்று கூறுவார்கள். இது போன்ற முன்னிலிப்புக்களால் மனதில் ஒரு பயம் வந்துவிடும். வாந்தி வருமோ என்று நினைத்துக்கொண்டே பயணம் செய்வதால் வாந்தி வந்துவிடுகிறது.

ஆச்சேப்பணம் செய்யும்போது வாந்தி பற்றி நினைப்பதையே தவித்து விடுகின்கள். வீட்டிலுள்ள வர்களும் பயணம் செய்வதற்கு முன்னிலிப்பு வழங்குவதை நிறுத்தி விடுகின்கள்.

இனி-உடல் நிலைக் காரணங்களைப் பார்க்கலாம்.

• ஒரு சுயசோதனை •

உங்கள் குடும்பம் எப்படி இருக்கிறது? மதிழ்ச்சிகரமாக, பிரமாதமாக இருக்கிறதா? திருப்பதியே இல்லாமல் சலிப்பானதாக இருக்கிறதா?

இதோ ஒரு ‘கவிஸ்-உங்கள் குடும்பத்தை மதிப்படிக்கீடு செய்ய!

1. கணவனும் மனவியும் அவரவர் மனத்துக்குப் பிடித்த வேலைகளையும் பொழுது போக்கினையும் கவனித்துக் கொண்டு போகாமல், ஒருவர் மற்றவருடைய திருப்பினை முக்கியமாக நினைக்கிறார்களா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை (இ) ஓராவு.

2. பெற்றோர் குழந்தைகளுடன் வேடிக்கையாக விளையாடிப் பொழுது போக்குவது உண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை.

3. குடும்பத்தில் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து வெளியிருக்கோ, உல்லாசப் பயணமாகவோ போய்வருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை (இ) எப்போதாவது.

4. குழந்தைகள் தங்கள் நண்பர்களோயோ, தோற்களோயோ வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தால் மதிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றறப் பொழுது போக்குவது உண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை.

5. வாரத்துக்கு ஒருமுறையாகது பெற்றோரும் குழந்தைகளும் சேர்ந்து ‘கவிஸ்’ - போட்டி கள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவது உண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

6. நண்பர்களும் உறவினர்களும் அவ்வப் போது வரும்போது, எல்லோரும் மதிழ்ச்சி கரமாக கலந்து கொண்டு விருந்து,

உல்லாசப் பயணம் போன்றவற்றை ஏற்பாடு செய்து கொள்வதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

7. குழந்தைகளும் பெற்றோரும் முக்கியமான இருக்கிறதா?

பெற்றோர் வெளிக்காட்டி கொள்ளாமல் பொறுமையுடன் அதைப் பசிர்ந்து கொள்வார்களா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

8. குழந்தைகள் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து வெளியிருக்கோ, உல்லாசப் பயணமாகவோ போய்வருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

9. குழந்தைகள் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து வெளியிருக்கோ, உல்லாசப் பயணமாகவோ போய்வருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

10. ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வெளியிருக்கோ, மலைகள் குளிரிப்பதேசங்களில் பொழுது போக்கீடுவா குழந்தைகளுடன் செலவு

பெற்றோர் வெளிக்காட்டி கொள்ளாமல் பொறுமையுடன் அதைப் பசிர்ந்து கொள்வார்களா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

11. வாரம் ஒருமுறையாவது குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

12. வீட்டில் கணவனும் மனவியும் குழந்தைகளா மகிழ்விக்க, ஒருவரை மற்றவர் வதும் உண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

13. வீட்டில் கவுடமோ, சிரமோ ஏற்பட்டால்

துண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை (இ) எப்போதாவது.

14. வாரத்துக்கு ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

15. வாரத்துக்கு ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் சேர்ந்து வெற்றோர் குழந்தைகளும் சேர்ந்து போட்டி கள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவது உண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

16. நண்பர்களும் உறவினர்களும் அவ்வப் போது வரும்போது, எல்லோரும் மதிழ்ச்சி கரமாக கலந்து கொண்டு விருந்து,

பண்டிகை நாட்களில், வாழ்த்துக்கள், பரிசுகள் போன்றவற்றைக் கொடுத்து வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பிடித்துக்கொண்டு, வரையில் மதிழ்வுது உண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

17. வாரத்துக்கு ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

18. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

19. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

20. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

21. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

22. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

23. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

24. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

25. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிகழ்ச்சி நேருவதுண்டா?

(அ) ஆம் (ஆ) இல்லை

26. வாரம் ஒருமுறையாவது. குழந்தைகள் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழும்படி வெற்றோர் வீட்டுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள், தீன் பண்டகள் எதையேனும் கொண்டவரும் நிக

இவ்வாரம் (17.09.95 குடியிறு மாலை 7.00 மணி) எம்.ரி.வி.யில் மகாபாரதம் தொடரப்பு பார்க்கும் உங்கள் குத்தின் முசுகம் இருக்கக்கூடும். அழகு தமிழில் தருவது இராஜதுமாரன் பின்னணிப்பாடல்:

தமிழ்தின் தலை மகனாம் தீர்மானுள் தலையிது தூர்ப்பிக் கூறி பிறழ தனிக்கிடமீறியிடே!

அல்லைப்பு மாந்தி அகமவிழ்த்து ஆப்பிரக்க

அந்தஞ்சுக்கும் புதுயுக்கின் அருளாவுத்தானே!

அல்லைப்பு அமைனா - திருதாட்டர், காந்தாரி, குந்தி, விதுரா ஆகியோர் வெள்ளிரை ஆடை மூண்டு காளக் கெல்வதற்கு ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள்.

அப்போது பாண்டவர்கள் வாழுகின்றனர்.

திரு: வாருங்கள் மக்காள்! ஆண்டவன்

அருள்பாலிப்பாளாக....! திரெபதி

உங்குடுடன் விரவில்லையா?

யதிஷ்: பாந்தாவி தங்களின் அனுமதிக் கட்டளையை ஏதிரபார்த்துக் காத்து நிற்கிறான் பெரியப்பா!

நாந்தா: அல்லைப்புத்தின் அரசிக்கு இங்கு வரும்படி ஏவராவது அனுமதி வழங்க வேண்டுமா?

திரு: உண்மைதான்! அல்லைப்பு இன்று

தனது விதியை நிர்ணயிக்கும் நான் வல்லவா! இன்று அதன் அரியணையில் இருப்பவன் நன்றாக எதுதயும் பார்க்கக்கூடிய சுதார்பார்வதை அல்லைப்பு மாந்தினா புரத்தின் பட்டத்து அரசியின் கண்கள் மூடிமறைக்கப்படவில்லை! அல்லைப்பு புரியின் அரியணையில் அன்று நான் ஏறவதற்கு விதுர் ஏன் தடைவதற்கான என்பதற்கான உண்மையை நான் இன்று உணர்ந்துவிட்டேன்! அன்று எனது கைகள் எப்போதும் எனது மகன் துரியோதனாலைத் தான் தீண்ட முற்பட்டன. இன்று துரியோதனான் மட்டும் தான் அல்லைப்பும் என்பதில் உண்மையிலையை என்பதை உணர்ந்துவிட்டேன். அவனேதான் உலகம் என்று நான் கருதியிலும் அர்த்திலையை என்பதையும் கண்ணடேன். தன் மகன்மீது கொண்ட பாசத்தினால் குருடான் ஒரு தந்தை தனது நட்டவிட்டு மகனின் நிலையை நாந்தாரி! அவரைச் சந்திக்க எனக்குத் துணிவில்லை! அவருடைய கடமையைச் செய்வதில் பின்னிறக் கேள்வியை மாமா!

காந்தா: பிரபு! தாத்தாவிடம் சென்று அவருடைய அல்லைப்பும், முதியுடிர ரின் பட்டாபிழேகத்தின் பின் பாதுகாப்பாக இருக்கிறது என்று சொல்லி விட்டு விருவோம் வாருங்கள்!

திரு: அண்டவன் அருள்வாளாக மகளே! என்னை நீ வென்றுவிட்டாய்!

திரெ: ஒருவர் தனது கடமையைச் செய்வதில் பின்னிறக் கேள்வியை மாமா!

காந்தா: பிரபு! தாத்தாவிடம் சென்று அவருடைய அல்லைப்பும், முதியுடிர ரின் பட்டாபிழேகத்தின் பின் பாதுகாப்பாக இருக்கிறது என்று சொல்லி விட்டு விருவோம் வாருங்கள்!

திரு: வேண்டாம் சந்தாரி! அவரைச் சந்திக்க எனக்குத் துணிவில்லை! அவருடைய கடமையை என்பதையும் கண்ணடேன். தன் மகன்மீது கொண்ட பாசத்தினால் குருடான் ஒரு தந்தை தனது நட்டவிட்டு மகனை வேண்டும் கேள்வேன்! இந்து எனது கைகள் மூடிமறைக்கப்படவில்லை! அல்லைப்பு புரியின் அரியணையில் அன்று நான் ஏறவதற்கு விதுர் ஏன் தடை நான் கொருந்து மகனை வேண்டும் கேள்வேன்!

அர்சு: இல்லை! உங்களைப்போகவிடவே மாட்டேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: மகனே! நீ இல்லைப்போது வேண்டும் கேள்வேன்!

பிழிம்: சென்று நான் விடப

