

அந்தப் புனின் மரத்தை வழி வந்து சாய்ந்துவொளின் மரத்தின் நிலைமூலம் தனிமையும் அவனுக்கு நிறையப்படித்திருந்தது. தன் நீண்டிழிகளைச் சமூவுக்கட்டாயமான புனின் கையை வெர வழி மூலம் கொண்டு தட்டுத் தடுமாறி கூறுகிறார்கள் சுதா.

இந்தக் கொரிய மாணவாக்டூர்கு

பேரை நன்பாக்கி
வேண்டுமாம்!



தென் கொரியாவில் விகள் பெரிதும் அக்கறையைல் நகரி இன்னள் கட்டுகிறோம். இவ்வாறு கணிஷ்ட சிரேஷ்ட உணர் சர்வதேச அடிப்படையில் பாடசாலையிலுள்ள மாணவர்கள் தொடர்பு மாணவிகள் இலங்கையில் கொள்வது மொழுது போக முன்னால் பாடசாலை காக் காக்க மாத்திரமினி கல்வி மாணவிகளுடன் கடிதத் தொடர்புகள் கணிஷ்ட உணர்வும் உதவுகின் தொடர்புகள் கூட்டுத்தும் ரது. கடிதத்தொடர்பில் ஈடு கொள்ள விரும்புகிறார்களா. முன்வதோடு வெள்வேற்றிட முன்வதோடு பல்வேறு விட

மேற்படி பாடசாலையில் ஆங்கிலம் மொழி ஆசிரியை யாகவிருக்கும் செல்வி அன்றுள் கிம் என்பவர் இந்தத் தகவல்களைமக்கு அறிவித்துள்ளார்.

இந்தப் பாடசாலையில் ஆண்களும் பெண்களுமாக சமாப்தி 1500 மாணவர்கள் விக்கன் பாடக்கிளர்கள். அன்னவரும் 12-ல் இருந்து 19 வயது உடையவர்களே இவர்கள் கல்விட்ட யீர் மாண்பதுவிலும் தம் ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு செய்வது சர்வதேச பரிசு உணர்வையும் நல்லென்னத்தை யும் வளர்த்துக் கொள்ள உதவிகிறது. கொரிய வகுக்கு உங்கள் நாட்டிட்டின் பாரம்பரிய பழக்கவழக்கங்களைப் பொறுத்து மாணவர்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறிய விரும்புகிறார்கள்.

பாடசாலையில் முகவரம் உங்கள் அனுப்பினால் முதல் ஆண்டு முதல் ஆண்டு வரை வரும் து, பால் முதலியவற்று கர்க்க ஆராபிக்கிளிர்கள். தன் பொழுது கோர்க்குகள் ஆங்கிலக்கல்லிக் கழகத்தின் பற்றி முதல் கடிதத்திலேயே வரவிலக்க இவ்வாண் தமது ஏழைத் தலை என்று என்று சொல்ல வேண்டும் அங்கில அவ்வாண் வனர்த்துக் கொள்கின்றார்கள்* சொல்ல வேண்டும் கோரியுள்ளார். சொந்தப்படம் ஒன்றும் சொந்தப்படம் ஒன்றும்

வது : இல்லை கயிலுள்ள மாண்பு - மாண்புகளுடன் தொடர்பு கொள்ள வெள்ளிய முகம் Miss An-Sa Kim Central P. O. Box 834 Seol, Korea.

கார்த்திக் சக்கல்

தன்னைவிட உயர்ந்த அந்தல் திவுள்ள அழக ன கணவரை மனங்கு படகுபோன்ற காரில் வலியுமிருந்து போன்ற கார்த்தி போன்ற கார்த்தி மனமே பொன் செய் யும் மனம் என்னுவினம். நடந் தவசைன் மறந்திட்டு நல்ல முறையில் வழிப்பாருக்கோ”

அவன் இப்படி எத்தனை முறை சொல்லியிருக்கிறான். சுதாவின் கண்களில் இருந்து கண்ணரீர் ஆரூப்புப் பெற்றியது, “ராஜன் என்ற லட்சியத்தை கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு அந்தல் போடையில் எத்தனை

நா. கடைசியாக ராஜன் சுதாவைப் பென் பார்க்க வந்தபோது, ராஜன் சுதா ரண் ஆசி சி ரி ய ன் என்றாலும், அவன் தனக்கு எந்தவிதத் திலும் தோதில்லை என்று நேரடியாகவே சொன்னார். சுதாவிற்கு மாப்பிள்ளை கள் தேடப் பரமிவெதிற்கு வக்கில்லை. அவருக்குப் பிழித்த மாப்பிள்ளைகளை சுதா ஏற்கத் தயாருகில்லை. மனம் நோடு எந்தத் படுக்கையாகி விட்டார் பரமிவெதும். இரண்டு மாதத்துக்குள்ளேயே சுதா னின் இலட்சியத்திற்கும் ஆசக்கும் மன் போட்டு விட்டுப் பரமசிவம் போய்கிட்டார். சுதா ஆயிப்போனார்.

உயர உயர்ப் பறப்பெயர்கள் நிச்சயம் ஒரு நாள் தரையைர் சந்தித்துத்தானே ஆகவேண்டும். அப்போது அவன் கம் தெளிந்து மறுபிறவி எடுத்தான். அவன் வாழ்வை

கரை காலைத்
கப்பல்!

மென்னையான உள்ளங்களை அடைய வழி கல்வி என்று உதைத்துத் தள்ளியிருக்கிறோன். ஏணியில் அழகு என்ற கால ஏன் உள்ளங்கூட அவ்வாண் களை வைத்து அடையலாம் படுத்தினாலும் தானே? இதற்கு எனத்துடன் நினைத்தான். கூல்வைம் பரிகாரம் என்க இடையிலே பொருளாதாரம் தேடப்போரேலே தெரி என்ற பாசி ஏணியில் இருந்து யாது...” என்றால், சுதா விம் ஏற்றிடாமல் வழுக்குவதை மியபடியே” அதையெல்லாம் அவன் உணர்வாரா? சுதா நான் பெரிசு படுத்தியில்லை, வின் அதிர்ஷ்டமோ? பலக நீங்க கவலைப்படாத்திக்கள்...” லைக்கழகம் சிக்ஞரு பி. ஏ. என்ற பழடியே “சுதா நேர என்ற பட்டத்துடன் வந்த மாச்ச நான் ஒருக்கா ஸபறி வட்டணேயே சொந்த ஊர்ப் போகவேணும் நால் பாடசாலையிலேயே ஆசியர் வாறான்? போய்விட்டான் பதவியும் கிடைத்துத் து. சுதா தன் இலட்சியத்தில் நினையேற்றிவிட்டுக்கொட்ட போல்

சுதாவிடம் இருந்து ஒரு மிகிற்நிடபோளூன். ஒவ்வொரு நீங்கள் வெளவு உயர்ந்தவர். சம்பளத்திலும் அவள் வாங்களுடைய படிவகள்! அதற்கேற்ற என்னோடு எத்தனை அன்பாக காப்புக்கள்! நிறம் நிறமான வும், பண்பாகவும் மற்றவர் கழுத்து மாலைகா; முகப் புச்சுகள் பொருமைப்படும் வகை கூக்கள். அப்பொ. அடிக்கில் பழகுதிர்க்கல்! ஆனால்..... கொரு அலங்காரத்துடன் நன்றி! ராஜன் இந்த பாட திகழ்வாள் கதா. பரமவித்த காலைக்கு மாற்றலாகி வராமல் திற்கு உடம்பு நோய் காண, இருந்திருக்கக் கூடாதா?

மாண்பு கலைச்செலவு

சுறுக்குமின்று அருட்பை விட்டு தால் ஏற்படும் சலவசம் போல்-
படி எல்லா விதத்திலும் உயாந்
சுதாவின் தெளிர்த மனத் தவராய் இருக்கவேண்டும்.
தடாகத்திலும் ராஜனின் அதோடு செல்லகிறோமானால், அன்பு வாத்தொதையான். அதன் தெண்டு சொல்லிக்கொள்ளு,
கூக்கள் சிலவேலோகில் சில ஒரு பட்டாளமே திரள வர
சலவன்களை ஏற்படுத்தத்தான் வேண்டாம். பண்பாடு, கலைச்
செய்யும், சொல்லப் போல் காலையில் அது இதெண்டு
ராஜாவுடு அந்தப் பாடகாலையில் சொல்லிக்கொள்ளு நான்
வேல்ல செய்யும் அத் தனி யாருடைய காலியும் விழுத்
பேரரயும் விட சுதாமே வருப்பினால் என்
தான் அதிக அக்கறையும் அன் ஜைக் கட்டிக்கொள்ளப்பொற
பும் காட்டுகிறேன். அது ஏன்? வர், நேரே என்னிடம் எவ்
சுதாவிற்கே பிரியவுள்ளே! எலம் பேசி முடித்த பின்,
இரண்டு வருடத்துக்கு முன் எனக்கு அவரைப் பிடித்திருக்
அவள் ராஜனை முதன் முதலில் தரல்... ஒகே! என்னிடம் கதா
சந்தித்தாள்? அது அவளை பரமவித்து பார்த்து. அவனு
நெருக்கிண் இப்பவும் பக்கமை சூருக்கும் அவள் தந்தை பரம
யாக. அழியாது இருக்கிறது....

சுதா பரம்பரை தமிழ்நாட்டுக்காடுக் கார்த்தி மாருகு அன்கே மாருகு அவள் அம் யடுத்து மூன்று பெண்கள். மாவாலும், அவள் தங்கை களாலும், அயலவர்களாலும் பரம்பரை சுதாவில் ரூப ஏழ பட்ட செல்வமும், சுதாகிளா வக்காளி என்ற அடி கடி மும் கொடுத்து வளர்த்தார். அழைக்கப்பட்டுவர் அவ்வள அவருடைய பிடிவாதத்திற் கொடுத்து வளர்த்தார். அலைக்கப்பட்டுவர் அவ்வள கெள்வார் எதிர்வாதம் செய்ய மாட்டார். சுதா மொன் து பரமிசமும் அலைக்கார்; தான் அவருக்கு வாக்கு. அலை ந் தார். அலை ந் து அவள் தே தை கொண்ட இருந்தார் எத் சேவை என நினைத்து செய்து கொண்ட இருந்தார் எத் தனி வரங்கள். பரமீவதி படிவார், சுதாவோ, அந்தல் தின் இன்னு ஜோதிக் கெறப் பிலோ, அழவோலோ, அறி பும் தேய்த்துவிட்டது. அவர் தானோ தன் ரோமிக்கிளிகள் கேட்டுக்கொண்டு வரதட்டுவின் தானேன் உயர்வோன்றும் என குப் பரம சிவம் எங்கே நினைப்பான். அதற்காப் படா போவார். மகளின் ஆசை தாடுபட்டுப்படியான் ஆடம் யைப் பூர்த்தியாக்குமதினில் பரமாய அழகாய் திரிவான். கையே என்று நினைத் து தான் படித்து பட்டம் பெற்று நானுக்குநாள் ஒத்திதேபோ

(4)

முவர் எழுதும் குறுநாவல் பூ நகர்!

டக், டக் என்று கால
கட்டை ஒரிக்க, பொல்லுத்
தடி அன்னம் ஒலி அதற்குப்
பண்ண மைக்க ஓ காவாயர்
இழுங்கையில் நடந்து வந்தார்.
பல் பெரு டி யில் 'பதம்
யார், பாதம் பதி, பதம்
விது' சொலிகிற தாத்தா
காவிருந்தார். முகத்தில்
கோபம் வினேத ரசமாயிருந்
தகு.

தனு என்றாலும் அருக்குள்ள னன்றான். அன்றான் படலையில் தட்டினார். கதைகினி எண்டன. அம்மாரது? என்றால் சோனி நந்து நம்பமாட்டவாலம். அதை குரல் அட்டியது. நாய்குரை ஆயிரம் செல்வும் என்குடு தத்து. குந்தை ஒன்று அழு தத்து. கூறையில் கோழி ஒன்று கொக்கர்க்கோ” என்றாது. “கொக்கர்க்கோ” என்றாது. மீட்டு வாசல்ல புழுக்கைக்கு மேல் ஆடு நின்றது.

“கந்தரம்! வயலுக்கை மாடல்லே மிடிக்கிடக்கு” கந்தரம் கருட்டோடாக வெளி வர்க்க வந்து “தேந்தாங்கு உவன் பொடியன்றை மாடுகள் தான் இங்கிட்டுதுபோலே. அதுக்கிப்ப என்ன? என்றான். “இன்றுமிலை” என்று “நானும் அதைத்தான் யோசிக்கிறேன்.” “நீ பின்னேரம் வீட்டை வா யோசிப்பம்” யோசனை யுடன் வழிநடந்தார் சொன்ன மாடுகளுடன் வருவது தெரிந்தது.

“டேப் எருமை மாடு”¹ சிங்கன் பின்னால் திரும்பிடு பார்த்தான். “உன்னைத்தான் நாயே” அவன் மறுபக்கம் பார்த்தான். “சிங்கா!” என்னயே சுப் பிட்டியல். “என்னரை வயல்க்கரையாலை இனிமேல் மாடு கொண்டு போகக்கூடாது, வீண் தரைச் சலவரும்.” சிங்கன் மெளன மாய் நடந்தான்.

சோமையர் துடித்துப் பத நீலப்படலையைத் தாண்டும் நிப்போனார். “உது ஆர் பொழுது அந்த யன்னைப் பொன்னக்கை உண்மையோ பார்த்தான். பாக்கியத்தின் தூது?” என்று வியந்தார். அழகு நபங்கள் தெரியுமிருந்தாக்கா தான் சொல்வதை த்தில் இன்றைக்குச் சோதி விட சுதியம் வேற்றில்லைன்று யினது கொடுவான்மீசை தெரிந்தது. கோபத்தில் சிவந்தான் போன்று போட்டில் விட

உந்த மாட்டுக்காரப் பயறு கண்கள் தெரிந்தன. திருட்க்கு அப்பிடி எண்ணமோ ஜைப்போல் தண்ணே உணர்ந்தனர் அவர் துடித்தார். சரசு தான். அவருக்குச் சொந்தக்காரி. மாலையில் மாடுகளைக் கலைத்தெட்டு தெண்ணில் விடவித்து. துக்கொண்டு விடு திரும்பி வழியில் சோதியைக் கண்ணன். வழிநெடுகிலும் சிக்டார். "நான் ஒரு விச ம் னங்கின்னப் பையண்கள் பட்டுக்கொண்டு விடு விடு உட்கொள்ளுகிறீர்கள்.

கிருதயுகப் புதுமலர்ச்சி

--- வி. க. வி. ---

மறுமலர்கள் போ சும் இனிப்
புதுமலர்கள் வேண் எம்!
கிறுதயுப் புதுமலர்கள் வேண்டும்!

ஓ மாணுட்டம்!
 உன் வேர்வை
 உன் சிந்தனையில்
 வோர் விடவில்லை
 சுற்றுடல் உண்ணில்

கார்க்கான்று தைக்கவில்லை
ஏழைகளின் கண்ணீர் உண்
இதயத்தில் பாயவில்லை
சிந்தித்தாயோ? போகட்டும்
இனியேறும் சிந்திப்பாயோ?

தீவித யாத்திரையில்
 ‘காளான்’ குடை பிடித்தால்
 வெமிறும், குதறும்?

ஏன் உடிப்பு
காட்டுக்கோழி தீக்கோழி
அரசுயற் சந்ததியில்
ஓரம் பேசி 'சரக்குகள்' வாய்க்காலை
தாத்திய அரசு சாத்தியம் ஆலோ?
சுதார்ம வாழ்வு நடை முறைப்படுமோ?

சத்யம்
வெட்டா சாய்ந்துவிட்டது!
சாத்தானின் தர்பார்
கணந்தொறும் தவறுமல்
ஏழைகளுக்கு 'முத்தி' கொடுக்கது
இந்த 'முத்தி'க்கு மூலம்
என்ன? என்ன? சிந்திப்பாயே?

போனவும் போதும்! இனி
புதியவும் பொவோம்!
ஒரோ தெய்வம்
ஒரே நாடு
ஒரே ஜாதி
ஒரே நிதி
ஒரே அரசு

தோத்திர மந்திரம் இவ்வாகட்டும்!
அத்திகம் பேற்றும் அதை கண்போம்!
ஏதெய அதை சமதர்ம அரசு
சாத்தியமாகும் — இது சிறுதயகம்!

ந்த இடத்தில் நானு காகம் சிங்கன் மெ னமானென்.
இருந்து தத்தித் துதி குற “இனிமேல் அடிச்சால் நல்லு
வணன் பழுப் பொறுக்கிக் காம்பல் பூசை குடுங்கோ,
கொண்டிருந்தன. என்ன, அது சரி உது என்ன
என்ன?”

கடற்கரையில் ஒரு தாழை மரம்?''
 நின்றது. மாலை நேரத்தில் ''தாழை மரம்''
 அதன் நிழவில் இருந்து கடலை ..''பூச்சிறதே!''
 வெறித்து நோக்கினால் சிங் ..''ஓ, பூத்தமே. நூல்ல
 கன் எருஏத்தினது சோதி பொன்னியில்திலே சோலம்
 யின் வேலை என்பதில் ஜீய பெத்தி மாரிசிப் பூக்கும்.
 மில்லை, என்னை அகத்திற காத்துவளமென்டால் ஒருக்கட-
 துக்கு ரகசியமாய்த் தாற ஏச் வடக்கு மணக்கும், நல்ல
 சரிக்கை இது. வ சம்.

சட்டநடவடிக்கை எடுக்க முடியாதபடி இப்படி தொல்லை கொண்டு புடன்சியாறியளே?"
கொடுப்பது வழக்கமாகிவிட்டது. இப்படிவேள்விட்டால் என்றால் மாடுகளையும் அவிழ்க்கலாம். குடிசைக்கு நெருப்பு வைக்கலாம், இருட்டில் ஒழித் திருந்து அடிக்காலையே. ஏரு அளியுது எச்சரிக்கக்கூடே! இனிமேல்தான் வேலை தொடங்கப்படு அகிறது. இவர்கள் எல்லோரும் சிங்களின் பொறுத்து பூர்க்கெள்ளை என்க பூப்பறிக்க ஏலாது." "பூநாகம் இருக்கும்?" "பூநாகம் எண்டால்?" அது ஒரு சாதிப் பாம்பு இருகாண் நீள மிருக்கும் வெள்ளி அறுநாக்கொடிமாதிரி மொத்தம். உத்திச்சுது எண்டால் பொல்லாத விஷம்.

மையை அதிகமாகச் சோதிக் கின்றனர். அவறுக்கு ஆசை குள்ளை இருக்குது? சிங்கவின் ந்பணவிரிந்தது அன் பயண ஏற்டு நோக்கி “தமிழ் தாலை வாழ சிற இடம்- நல்லதில்லை. நிலத் தீவில் உப்புத்தன்மை, வறட்டல் காத்து, வெய்யில் இடக்களுக்கை கஷ்டப்பட்டு வளருது. அப்பிடிக் கஷ்டப்பட்டு இழங்க முயன்று அவனே அந்தபோவான் என்ன செய்வது! என்னசெய்யலாம்! யோசித்தான்,

“இங்களைனே திரும்பினான். கு. யாராவது புடுங்கிளால் ஒரு எட்டு வயதுப் பையன். கலைச்சுப்போடும்.”

“இன்னை என் வந்தவி?” முளைத்த காதல், அசற்கு இணைக்கு கிருயி போடப்படுகிற தடைகள். ரெல்லோ, அப்பா நிக்கிரு, பட்டமெடுக்க ஏலாது. பின்னே அவன் மனவெளியில் மின்திட்டன். அதுசரி நீங் எவ்வள்ள பெட்டின. இடி இப்புக்களோ கோதியோ. நல்லாய் த்தது. இடியின் வெள்வாய் அழப்பியின்? ஒரு சாண் நீங்கும் அறைநன்

சோதிதான் அடிப்பன். சூழிற்றின் பருமனுமாக கண்
 ஜீவை கசல்க்கும் பளபளம்
 “இல்லை, நீங்கள் அடிப்படையில் பூதாகம் இன்றை
 கண்ணக்குலக்கு அடிச்சனிய தது எழுந்து படம் விரித்தது
 எனவோலை, அப்பேன் சோதி உடலைச் சருக்கி நெவிந்த
 க்கு அடிக்கேல்லை?” பாயத் தயாரானது,
 (தொடரும்)

நிலக்கரியிலிருந்து பெற்றேலியம்!

பெற்றேவியப் பொருட்கள் எல்லாம் முயற்சியில் ஈடு
வின் உற்பத்தி அதிகரிக்கலா.

வளரும் நாடுகள் தமது எல்லைகளுக்குள்ளேயே நில எண்ணைய் இருப்புக்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக பல வட்சம் ரூபாய்களைச் செலவிட்டு வருகின்றன.

வண்ணல் ஒடு ஆரம்பித்தன. சுற்றுடல் நீராவிக்கப்பல்களுக்கும் மசலே வசதியான எரிபொருளாகப் பயன் பட்டது. நிலக்கிணினால், இத்த நிலைமையில் இயக்கப்பட்ட தொழிற்சாலை கரிக்கு மஷுக ஏற்பட்டு வருவது கன் எவ்வாம்கூட பெற்றேனி உண்மைகள்,

ஏனையில் பிக்குக் குணம் வாரக் கிருந் தாலுக்காரர்களுக்கு நிற்கும் நிலத்தே நிலக்கட்டிக்கு இந்த பாவியிலினுல் வெளியாகும் கரியிலவாயு காற்று உண்ட முறை வத்தை நச்சுக்கி வழக்கு தன்மையாக்கி விடும். சுலவேஸ்யூ நிரந்தரமாகவே காற்று மண்டலம் மாறி வட்டக் கூடும் என்றும் இதுண்டு கால்வியூ கூட மாற்றிவிடவாற் என்று அங்குப் புதிதான்.

வண்ணங்கள் விவரமைய பன் எனவே நிலக் கரியைக்
பட்டங்கு அதிகரித்த வதத் தொண்டு பெட்டேறியப்
தொடர்ந்து உலகெங்கும் ஏற் பொருத்தோ உற்பத்தி செய்
பட்டுகிட்ட பொருளாதர வதே சாலச்சிறந்து வியென்று
கெந்தக்கடியின் காரணமாக இப்பொழுது குருத்தப்படுகின்
மீண்டும் நிலக்கிக்கு மலை சு ரது.
எற்பட்டு வருகின்றது.

(9ம் பக்கம் பாக்டீ-)

