

ஓம் முருகா



அறுபடை வீடு
கந்த சஷ்டி கவசம்.



யாம் இருக்கும் இடத்தில்
சகல செல்வங்களும்
கற்பக விருட்சமாக வளரும்

உ
சிவமயம்



தேவராய சுவாமிகள்

அருளிய

அறுபடை வீடு
சஷ்டி கவசங்கள்

- முதற்பதிப்பு : ஐப்பசி 2010
- பிரதிகள் : 1000
- விலை : முருகன் அடியார்களுக்கு
இலவசம்
- வெளியீடு : செல்வி.சி.லகுஷியாமா
நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- அச்சிட்போர் : அன்ரா பிறிண்டேர்ஸ்,
கே.கே.எஸ்.வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஓம்

விநாயகர் கவசம்

வளர்சிகையைப் பராபரமாய் வயங்கு விநாயகர்
காக்க

வாய்ந்த சென்னி அளவுபடாவதிக சவுந்ர தேக
மதோற்கடர்தாம் அமர்ந்து காக்க

விளரற நெற்றியை யென்றும் விளங்கிய காசிபர்காக்க
புருவந்தம்மைத் தளர்வின் மகோதரர் காக்க

தடவிழிகள் பாலச் சந்திரனார் காக்க
கவின் வளரு மதரங் கசமுகர் காக்க

தாலங்கணக் கிரீடர் காக்க

நனிவாக்கை விநாயர் தாங் காக்க

அவிர்நகை துன்முகர் காக்க

வள்ளெழிற் செஞ்சவி பாசபாணி காக்க

தவிர்தலுறாது இளங்கொடிபோல் வளர்மணி

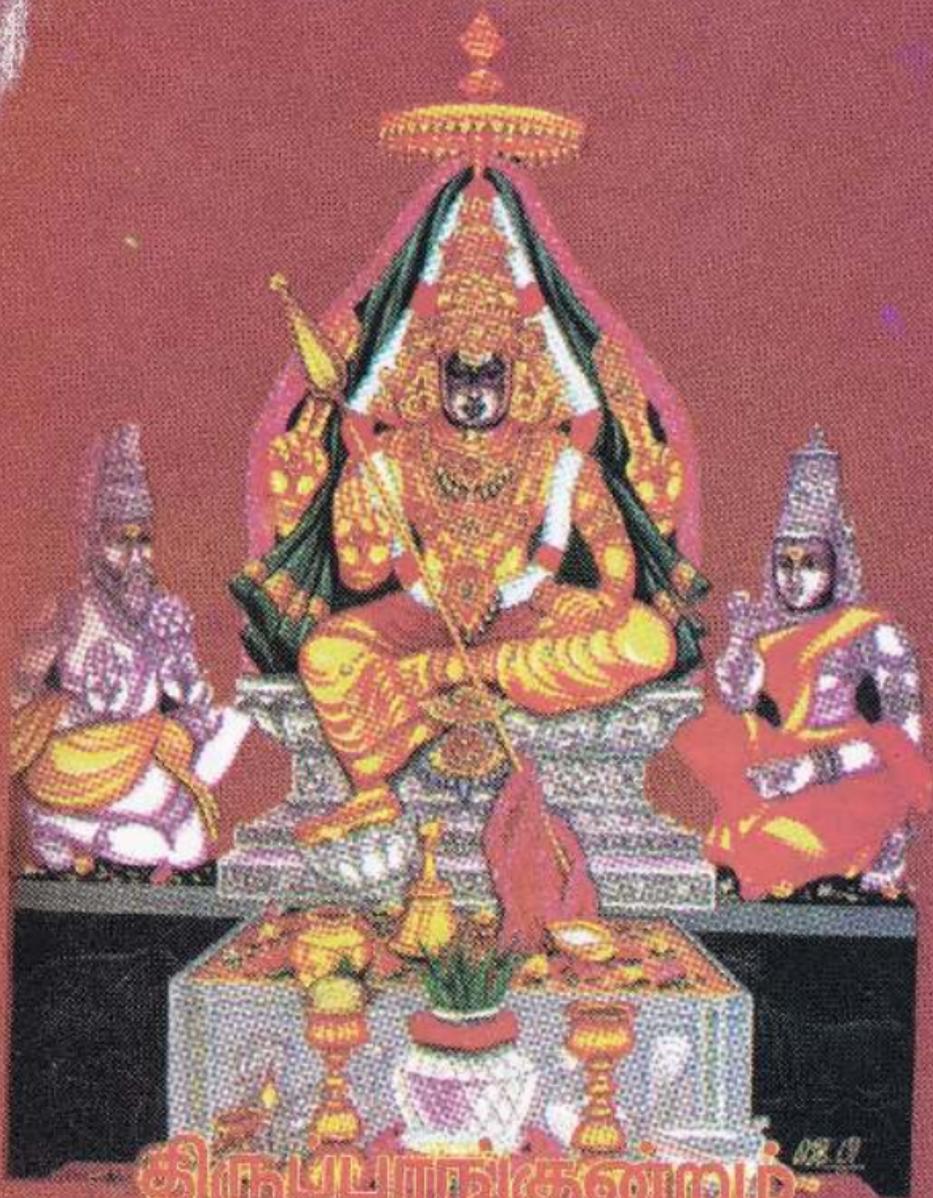
நாசியைச் சிந்தித்தார்த்தர் காக்க

காமரு பூமுகந் தன்னைக் குணேசர் நனிகாக்க
வாமமுறு இருதோளும் வயங்கு கந்த
பூர்வசர்தா மகிழ்ந்து காக்க
ஏமமுறு மணிமுலை விக்கின விநாயகன் காக்க
இதயந் தன்னைத் தோமகலுங் கணநாதர் காக்க
வகட்டினை துலங்கேரம்பர் காக்க
பக்கமிரண்டையுந் தராதரர் காக்க
பக்கமிரண்டையுந் தராதரர் காக்க
பிருட்டத்தைப் பாவநீக்கும் விக்கினகரன் காக்க
விளங்கி லிங்கம் வியாள பூடணர்தாங் காக்க
தக்க குய்யந்தன்னை வக்கிர துண்டர் காக்க
சகனத்தை யல்லல் உக்க கணபதி காக்க
வூருவை மங்கள மூர்த்தி உவந்து காக்க
தாழ்முழந் தாண் மகாபுத்தி காக்க
இருபத மேகதந்தர் காக்க
வாழ்கரம் கூடிப்பிரப்பிரசாதனர் காக்க
முன் கையை வணங்குவார் நோய்

ஆழ்தரச் செய்யாசாபுரசர் காக்க
 விரல் பதுவமத்தர் காக்க
 கேழ்க்கிளரு நகங்கள் விநாயகர் காக்க
 கிழக்கினியிற் புத்தீசர் காக்க
 அக்கினியிற் சித்தீசர் காக்க
 உமா புத்திரர் தென்னாசை காக்க
 மிக்க நிருதியிற் கணேசுரர் காக்க
 விக்கினி வர்த்தனர் மேற் கென்னுந்
 திக்கதனிற் காக்க வாயுவிற் கசகன்னன் காக்க
 திகமுதீசி நிருதியில் தக்கநிதிபன் காக்க
 வடகிழக்கில் ஈசநந்தனரே காக்க
 ஏகதந்தர் பகல் முமுதுங் காக்க
 விரவினுஞ் சந்தியிரண்டின் மாட்டும்
 ஓகையின் விக்கினகிருது காக்க
 விராக்கதர் பூதமுறு வேதான மோகினி பேயி வையாதி
 உயிர் திறத்தால் வருந் துயரு முடிவிலா
 வேகமுறு பிணி

பலவும் விலக்கு புபாசாங்குசர்தாம் விரைந்து காக்க
 மதினானந் தவந் தான மான மொளிபுகழ் குலம் வண்
 சரீர முற்றும் பதிவான தனந் தானியங் கிரக மனைவி
 மைந்தர் பயினட் பாதிக் கதியாவங்
 கலந்து சர்வாயுதர் காக்க
 காமர் பவத்திரர் முன்னான விதியாருஞ் சுற்றமொலா
 மயுரேச ரெங்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க
 வென்றிசீவிதங் கபிலர் காக்க
 கரியாதி யெல்லர் விகடர் காக்க
 என்றிவ் வாறிதுதனை முக்காலமு மோதிடினும்
 பாலிடையுறொன்றும் ஒன்றுரா முனிவரர் காளறி
 மின்கள் யாரொருவர் ஓதினாலும் மன்றவாங்கவர்
 தேகம் பிணியற வச்சிர தேகமாகி மின்னும்.

விநாயகர் கவசம் முற்றிற்று.



திருப்பராங்குன்றம்

1982



கந்தர் சஷ்டி கவசம்

திருப்பரங்குன்றுறை - தீரன்
முதலாவது கவசம்

நேர்சை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம்
போம் நெஞ்சில் பதிப்போர்க்குச் செல்வம்
பலித்துக் - கதித்து) ஓங்கும் நிட்டையுங்
கைகூடும். நிமலர் அருள் கந்தர் சஷ்டி கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர் தீர அமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி

நூல்

திருப்பங்குன்றுறை தீரனே குகனே
மருப்பிலாப் பொருளே வள்ளி மனோகரா
குறுக்குத் துறையுறை குமரனே அரனே
இருக்குள் குருபரா ஏரகப் பொருளே
வையாபுரியில் மகிழ்ந்துவாழ் பவனே

ஓய்யார மயில்மேல் உகந்தாய் நமோநமோ
 ஐயா குமரா அருளே நமோநமோ
 மெய்யாய் விளங்கும் வேலா நமோநமோ
 பழநியங் கிரிவாழ் பகவா நமோநமோ
 மழுவுடைய முதல்வன் மதலாய் நமோநமோ
 விராலி மலையுறை விமலா நமோ நமோ
 மராமரம் துளைத்தோன் மருகா நமோ நமோ
 சூரசம் காரா துரையே நமோ நமோ
 வீரவே லேந்தும் வேளே நமோ நமோ
 பன்னிரு கரமுடைப் பரமா நமோநமோ
 கண்களீ ராறுடைக் கந்தா நமோமோ
 கோழிக் கொடியுடைக் கோவே நமோநமோ
 ஆழிசூழ் செந்தில் அமரர்ந்தாய் நமோநமோ
 ச்சச ச்சச ஓம் ரீம்
 ரரர ரரர ரீம் ரீம்
 வவவ வவவ வாவேறாம்
 பபப பபப சாம் சூழ்
 வவவ வவவ கௌம் ஓம்

லல லிலி லுலு நாட்டிய அட்சரம்
 கக கக கக கந்தனே வருக
 இக இக இக ஈசனே வருக
 தக தக தக சற்குரு வருக
 பக பக பக பரந்தாமா வருக
 வருகவருகவென் வள்ளலே வருக
 வருக வருகநிஷ் களங்களே வருக
 தாயென நின்னிரு தாள் பணிந் தேன்எனைச்
 சேயெனக் காந்தருள் திவ்யமா முகனே
 அல்லும் பகலும் அனுதினம் என்னை
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எரிபகல் படுக்கை
 வல்ல விடயங்கள் வராமல் தடுத்து
 நல்ல மனத்துடன் ஞான குருஉனை
 வணங்கி துதிக்க மகிழ்ந்து நீ வரங்கள் இணங்கியே
 அருள்வாய் இறைவா எப்போதும்
 கந்தா கடம்பா கார்த்தி கேயா
 நந்தன் மருகா நாரணி சேயே
 எண்ணிலாக் கிரியில் இருந்து வளர்ந்தனை

தண்ணிளி அளிக்கும் சாமி நாதா
 சிவகிரி கயிலை திருப்பதி வேளூர்
 தவக்கதிர் காமம் சார்திரு வேரகம்
 கண்ணுள் மணிபோல் கருதிடும் வயலூர்
 விண்ணவர் ஏத்தும் விராலி மலைமுதல்
 தன்னிக ரில்லாத் தலங்களைக் கொண்ட
 சன்னிதி யாய்வளர் சரவண பவனே
 அகத்திய முனிவனுக்கு அன்புடன் தமிழைச்
 செகத்தோர் அறியச் செப்பிய கோவே
 சித்துகள் ஆடிய சிதம்பர சக்கரம்
 நர்த்தனம் புரியும் நாற்பத்தெண் கோணம்
 வித்தாய் நின்ற மெய்ப்பொரு ளோனே
 உத்தம குணத்தாய் உம்பர்கள் ஏறே
 வெற்றிக் கொடியுடைவேளே போற்றி
 பத்திசெய் தேவர் பயனே போற்றி
 சித்தம் மகிழ்ந்திடச் செய்தவா போற்றி
 அத்தன் அரியயன் அம்பிகை லட்சுமி
 வாணி யுடனே வரையுடமாக் கலைகளும்

தானே நானென்று சண்முக மாகத்
 தாரணி யுள்ளோர் சகலரும் போற்றப்
 பூரண கிருபை புரிபவா போற்றி
 பூதலத் துள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள்
 ஓதமார் கடல்கூர் ஒளிர்புவி கிரிகளில்
 எண்ணிலாத் தலங்கள் இனி தெழுந் தருவள்வாய்
 பண்ணும் நிடைகள் பலபல வெல்லாம்
 கள்ளம் அபசாரம் கர்த்தனே எல்லாம்
 எள்ளினுள் எண்ணெய்போல் எழிலுடைய உன்னை
 அல்லும் பகலும் ஆசாரத்துடன் சல்லாப மாய்
 உனைத் தானுறச் செய்தால்
 எல்லா வல்லமை இமைப்பினில் அருளி
 பல்லா யிரநூல் பகர்ந்தருள் வாயே
 செந்தில் நகர் உறை தெய்வானை வள்ளி
 சந்ததம் மகிழும் தயாபர குகனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 அரன் மகிழ் புதல்வா ஆறுமுகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

செந்தில் மேய கந்தவேள்
இரண்டாவது கவசம்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
மைய நடஞ்செய்யும் மயில்வாகனனார்
கையில்வே லால் எனைக் காக்கவென்றுவந்து
வரவர வேலா யுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக
இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக வருக
வாசவன் மருகா வருக வருக
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக



நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
 சிரிகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
 சரவண பவனார் சடுதியில் வருக
 ரஹண பவச ரரரர ரரர
 ரிஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 விணபவ சரஹ வீரா நமோ நம
 நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென
 வசர ஹணபவ வருக வருக
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
 என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்
 பன்னிரண்டாயுதம் பாசஅங் குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டிலங்க
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
 ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
 உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்
 கிரியும் செளவும் கிளரொளி யையும்
 நிலைபெற நென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
 சண்முகன் நீயும் தணியொளி யொவ்வும்

குண்டலி யாம்சிவ குகன்தினம் வருக
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச்செவ் வாயும்
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈராறு செவியில் இலகுகுண்ட லமும்
 ஆறிரு திண்புயந் தழகிய மார்பில்
 பல்பு ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
 நன்மணிபூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
 செப்பழகுடைய திருவயிறு உந்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
 நவரத்னம் பதித்த நற்சீ ராவும்
 இருதொடை அழகும் இணைமுழந் தாளும்
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செகண
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகெண
 நகநக நகநக நகநக நகன

டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 ேேேே ேேேே ேேேே ேேே
 டகுடகு டிகுடிகு டிங்கு டிங்குகு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 எந்தனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா விநோதனென்று
 உன்திருவடியை உறுதியென்றெண்ணும்
 எந்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனை காக்க
 அடியேன் வதனம் அழுகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றிபுனைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினைக் காக்க

விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்தன வடிவேல் காக்க
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவேலிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்குறியிரண்டும் அயில்வேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க

வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க
 பணைத்தொடையிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிரல் அடியிணை அருள்வேல் காக்க
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணையாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழுதும்எனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில், வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில், அனையவேல் காக்க
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க

நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
 தாக்க தாக்க தடையறக் காக்க
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
 வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்
 அல்லை படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராக் கதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அறிக் கலங்கிட
 இரிசிகாட் டேரிஇத்துன்ப சேனையும்
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்படும் அண்ணரும்
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர் களும்
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
 ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்

நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்
 பாவை களுடனே பலகல சத்துடன்
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
 ஒட்டிய பாவையும் ஒட்டிய செருக்கும்
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஒதுமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதூ தாளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோடப்
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டுக்
 கட்டி உருட்டு கால்கை முறியக்
 கட்டுக் கட்டு கதறிடக் கட்டுக்
 முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்க
 செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக
 சொக்கு சொக்கு கூர்ப்பகைச் சொக்கு

குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வேடடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந் தோடத்
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத்து அரணை பருஅரை யாப்பும்
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லா தோடநீஎனக் கருள்வாய்

ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்காய்
 மண்ணாளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
 சரவண பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தாகுகனே கதிர்வே லவனே
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை யழித்த இனிய வேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமாரா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே

காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
என்நா இருக்க யானுனைப் பாட
எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
நாடினேன் ஆடினேன் ஆவினன் பூதியை
நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக
அன்புடன் இரகடி அன்னமுஞ் சொர்ணமும்
மெத்தமெத் தாக வேலாயுதனார்
சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
வாழ்க வாழ்க என வறுமைகள் நீங்க
எத்தனை குறைகள் எத்தனைப் பிழைகள்

எத்தனை யடியேன் எத்தனைச் செயினும்
 பெற்றவள் நீகுரு பொறுப்ப துன்கடன்
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
 பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
 மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள்செய்
 கந்தர் கஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
 ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
 நேச முடனொரு நினைவது வாகிக்
 கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பந் தாறுருக் கொண்டு
 ஓதியே செபித்து உகந்துநீ றணிய
 அட்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்ன ரெண்மர் செயல தருளுவர்
 மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்

நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமதனெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
 எந்த நாளுமீ ரெட்டாய் வாழ்வார்
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியால் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லாதவரைப் பொடிபொடியாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்துரு சங்காரத்து அடி
 அறிந்து எனது உள்ளம் அஷ்ட லட்சுமிகளில்
 வீரலட்சுமிக்கு விருந்து உணவு ஆக
 சூரபத்மாவைத் துணித்தகையதனால்
 இருபத்தேழ்வர்க்கு உவந்து அமுது அளித்த
 குருபரன், பழநிக் குன்றினில் இருக்கும்
 சின்னக்குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத் தடுத்து ஆட்கொள்ள என்றனது உள்ளம்
 மேவிய வடிவுறும் வேலவா போற்றி
 தேவர்கள் சேனாபதியே போற்றி

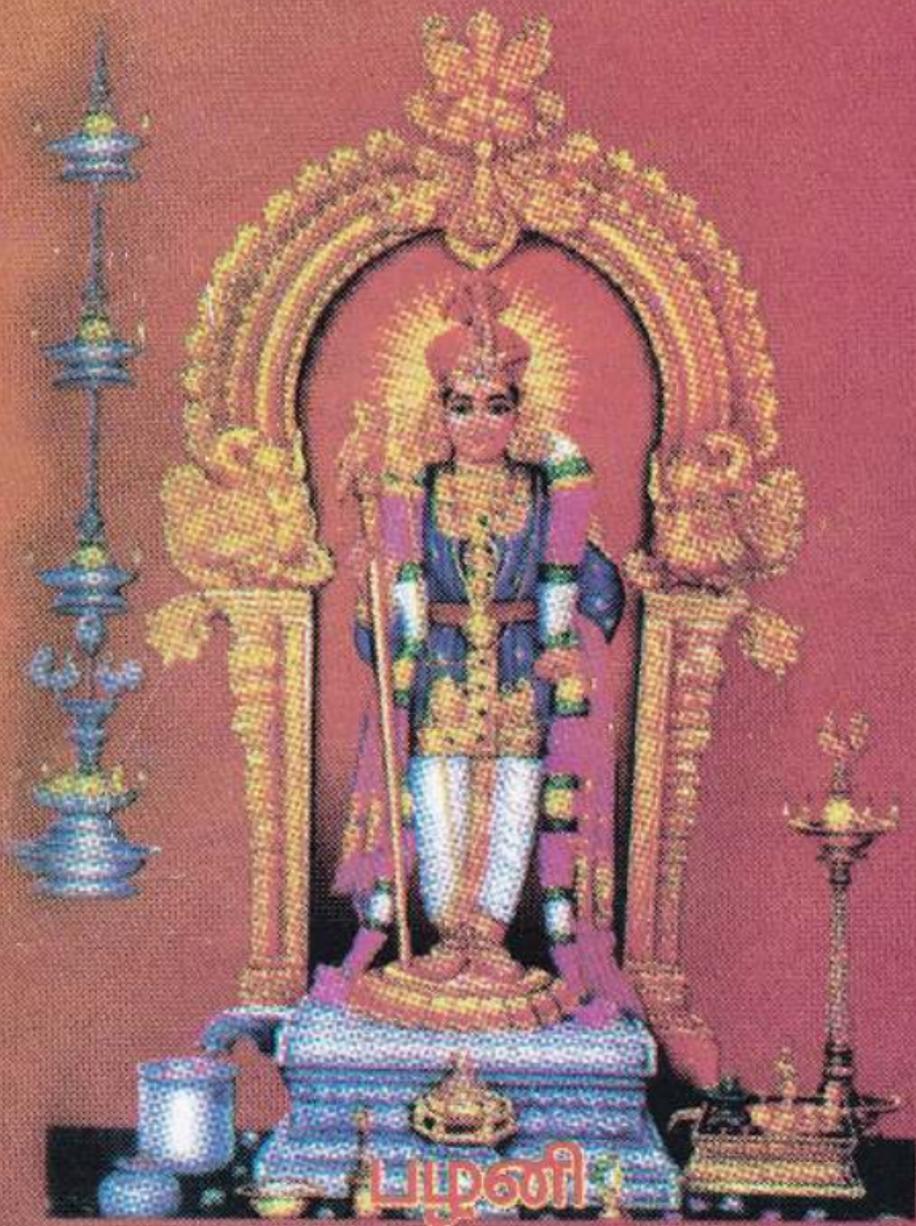
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
உயிர்கிரி கனக சபைக்கு ஓர் அரசே
மயிர் நடனம் இடுவோய் மரைடி சரணம்
சரணம் சரணம் சரவண பவலும்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

பழனிப்பதி ஒளிர்பரமன்

மூன்றாவது கவசம்

திருவா வினன்குடி சிறக்குடி சிறக்கும் முருகா
குருபரா குமரா குழந்தைவே லாயுதா
சரவணா சண்முகா சதாசிவன் பாலா
இரவலர் தயாபரா ஏழைபங் காளா
பரமேசு வரிக்குப் பாலா தயாபரா
வரமென்க்(கு) அருள்வாய் வாமனன் மருகா
இரண்டாயிரம் வெள்ளம் யோகம் படைத்தவா
திரண்டா ருகமனம் தீர்க்கம் படைத்தவா
இலட்சத் திருநான்கு நற்றம்பி மாருடன்
பட்சத் துடனே பராசக்தி வேலையாய்
வீர வாகு மிகுதள கர்த்தனாய்
கூரசம் காரா துஷ்டநிஷ்ட ரூரா
கயிலாய மேவும் கனகசிம் மாசனா



மயிலேறும் சேவகா வள்ளி மனோகரா
 அகத்திய மாமுனிக்கு அருந்தமிழ் உரைத்தவா
 சுகத்திரு முருகாற் றுப்படை சொல்லிய
 நக்கீரன் நற்றமிழ் நலமென வினவிக்
 கைக்கீழ் வைக்கும் கனமிசைக் குதவா
 திருவரு ணகிரி திருப்புக் கழ் பாட
 இரும்புகழ் நாவில் எழுதிப் புகழ்ந்தவா
 ஆயிரத் தெட்டம் அருள்சிவ தலத்தில்
 பாயிரம் தோத்திரம் பாடப் புகழ்ந்தவா
 எண்ணா யிரம்சமண் எதிர்கழு வெற்றி
 விண்ணோர் குமாரன் வியாதியைத் தீர்த்தவா
 குருவாம் பிரமனைக் கொடுஞ்சிறை வைத்து
 உறுபொருள் வேதம் உரைத்தாய் சிவனுடன்
 கருதிமெய் யோகம் சொல்லிய(து) ஒருமுகம்
 அருள்பெறு மயில்மீ(து) அமர்ந்த(து) ஒருமுகம்
 வள்ளிதெய் வாணையை மருவிய(து) ஒருமுகம்
 தெள்ளநான் முகன்போல் சிருட்டிப்பது ஒருமுகம்

கூரனை வேலால் துணித்த(து) ஒருமுகம்
 ஆரணம் ஓதம் அருமறை யடியார்
 தானவர் வேண்டுவ தருவ(து) ஒருமுகம்
 ஞான முதல்வர்க்கு நற்பிள்ளை பழநி
 திருப்பராங் கிரிவாழ் தேவா நமோநம
 பொருட்செந்தில் அம்பதி புரப்பாய் நமோநம
 ஏரகம் தனில் வாழ் இறைவா நமோநம
 கூரகம் ஆவினன் குடியாய் நமோநம
 சர்வசங் கரிக்குத் தனயா நமோ
 உறுசோலை மலைமேல் உகந்தாய் நமோநம
 எல்லாக் கிரிக்கும் இறைவா நமோநம
 சல்லாப மாக சண்முகத் துடனே
 எல்லாத் தலமும் இனிதெழுத் தருளி
 உல்லா சத்துறும் ஓங்கார வடிவே
 மூலவட்டத்தில் முளைத்தெழும் சோதியை
 சால முக்கோணத் தந்தமுச் சக்தியை
 வேலா யுதமுடன் விளங்கிடும் சுகனைச்

சீலமார் வயலூர்ச் சேந்தனைத் தேவனை
 கைலாச மேருவா காசத்தில் கண்டு
 பைலாம் பூமியும் பங்கய பார்வதி
 மேலும் பகலும் விண்ணுரு வேத்தி
 நாற்கோ ணத்தில் நளிமாய் அர்ச்சனை
 கங்கை யீசன் கருதிய நீர்புரை
 செங்கண்மால் திருவும் சேர்ந்துசெய் அர்ச்சனை
 அக்கினி நடுவே அமர்ந்த ருத்திரன்
 முக்கோண வட்டம் முதல்வாயு ருத்திரி
 வாய்அறு கோணம் மகேசுரன் மகேசுவரி
 ஐயும் கருநெல்லி வெண்சாரை தன்மேல்
 ஆசாச வட்ட(து) அமர்ந்த சாதாசிவன்
 பாகமாம் வெண்மைப் பராசக்தி கங்கை
 தந்திர அர்ச்சனை தலைமேல் கொண்டு
 மந்திர மூலத்தில் வாசியைக் கட்டி
 அக்கினிக் குதிரை ஆசாசத் தேவி
 மிக்கமாய்க் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்பவர்

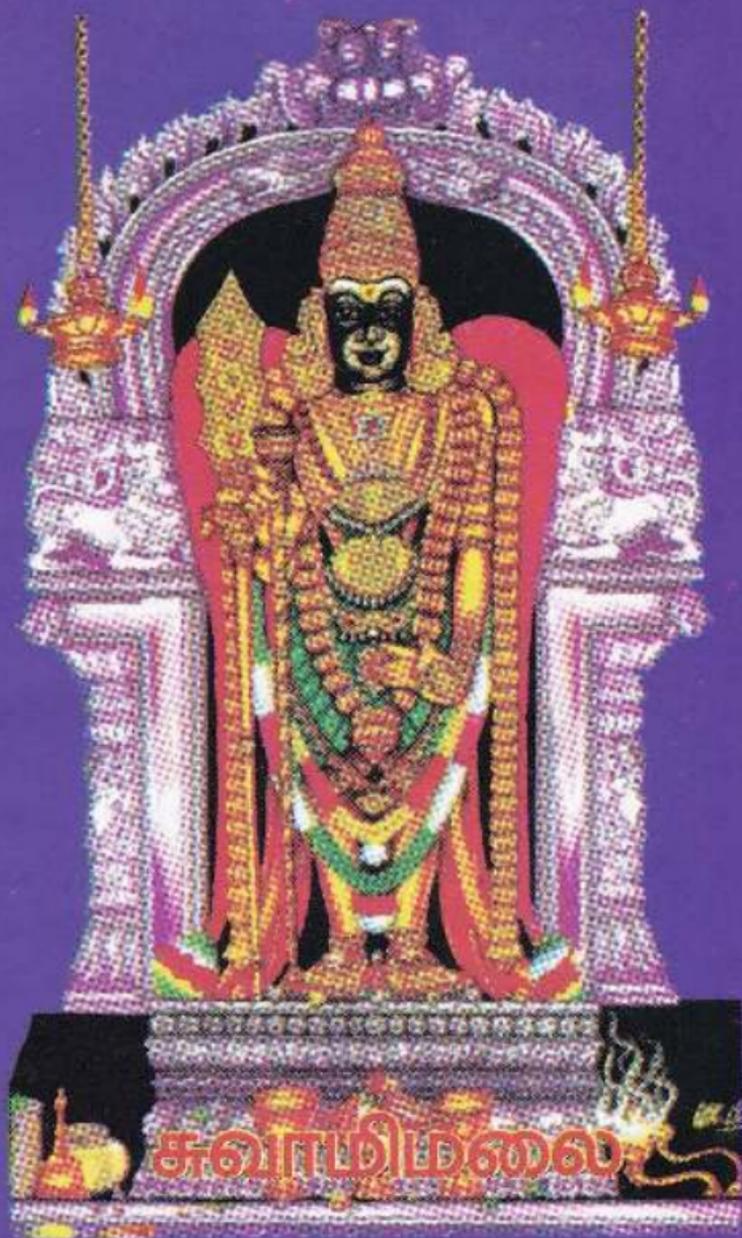
பாகமாய் ரதமும் பகல்வழி யாவர்
சாகா வகையும் தன்னை அறிந்து
ஐந்து சீவனுடன் ஐயஞ்சு கல்பமும்
விந்தை உமைசிவன் மேன்மையும் காட்டி
சந்திர சூரியன் தம்முடன் அக்கினி
அந்தி ரனைக்கண்(டு) அறிந்தே யிடமாய்ச்
சிந்தையுள் ஏற்றுச் சிவ சம்பு தன்னை
மந்திர அர்ச்சனை வாசிவா என்று
தேறுமுகம் சென்னி சிவகிரி மீதில்
ஆறுமுகமாய் அகத்துள்ளே நின்று
வாசல் ஒன்பதையும் வளமுடன் வைத்து
யோசனை ஐங்கரன் உடன்விளை யாடி
மேலைக் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்டு
வாலைக் குழந்தை வடிவையும் காட்டி
நரை திரை மாற்றி நாலையும் காட்டி
உரைசிவ யோகம் உபதேசம் செப்பி
மனத்தில் பிரியா வங்கணமாக

நினைத்த படிஎன் நெஞ்சத் திருந்து
 அதிசயம் என்றுன் அடியார்க்கு (கு) இறங்கி
 மதியருள் வேலும் மயிலுடன் வந்து
 நானே நீயெனும் லட்சணத் துடனே
 தேனே என்னுளம் சிவகிரி எனவே
 ஆறா தாரத்(து) ஆறு முகம்
 மாறா திருக்கம் வடிவையும் காட்டிக்
 கனவிலும் நனவிலும் கண்டுனைத் துதிக்கத்
 தனதென வந்து தயவுடன் இரங்கிச்
 சங்கொடு சக்கரம் சண்முக தெரிசனம்
 எங்கு நினைத்தாலும் என்முன் னேவந்து
 அஷ்டாவ தானம் அறிந்துடன் சொல்லத்
 தட்டாத வாக்கும் சர்வா பரணம்
 இலக்கணம் இலக்கியம் இசையறிந் துரைக்கத்
 துலக்கிய காவியம் சொற்பிர பந்தம்
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பிலங் காரம்
 வாழ்த்தும் என் நாவில் வந்தினி திருந்தே

அமுத வாக்குடன் அடியாக்கும் வாக்கும்
 சமுசார சாரமும் தானே நிசமென
 வச்சிரம் சரீரம் மந்திர வசீகரம்
 அட்சரம் யாவும் அடியேனுக்கு(கு) உதவி
 வல்லமை யோகம் வசீகர சக்தி
 நல்ல உன் பாதமும் நாடிய பொருளும்
 சகலகலை ஞானமும் தானெனக் கருளி
 செகதல வசீகரம் திருவருள் செய்து
 வந்த கலிபிணி வல்வினை மாற்றி
 இந்திரன் தோகை எழில்மயில் ஏறிக்
 கிட்டவே வந்து கிருபை பாலிக்க
 அட்டதுட் டமுடன் அனேக மூர்க்கமாய்
 துட்டதே வதையும் துட்டப் பிசாசும்
 வெட்டுண்ட பேயும் விரிசடைப் பூதமும்
 வேதாளம் கூளி விடும்பில்லி வஞ்சனை
 பேதாளம் துர்க்கை பிடாரீ நடுநடுங்க
 பதைபதைந் தஞ்நிடக் பாசத்தால் கட்டி

உதைந்து மிதித்தங்(கு) உருட்டி நொறுக்கிச்
 சூலத்தாற் குத்தித் தூளுதூ ளுருவி
 வேலா யுதத்தால் வீசிப் பருகி
 மழுவிட் டேவி வடவாக் கினிபோல்
 தழுவிஅக் கினியாத்தானே எரித்துச்
 சிதம்பர சக்கரம் தேவி சக்கரம்
 மதம்பெறும் காளி வல்ல சக்கரம்
 மதியணி சம்பு சதாசிவ சக்கரம்
 பதிகர்ம வீர பத்திரன் சக்கரம்
 திருவை குண்டம் திருமால் சக்கரம்
 அருள்பெருந் திகிரி அக்கினி சக்கரம்
 சண்முக சக்கரம் தண்டா யுதத்தால்
 விம்ம அடிக்கும் எல்லாச் சக்கரமும்
 ஏக ரூபமாய் என்முனே நின்ற
 வாகனத்துடன் என் மனத்துள் இருந்து
 தம்பனம் மோகனம் தயவாம் வசீகரம்
 இம்பமா கருடணம் மேவுமுச் சாடணம்

வம்பதாம் பேதனம் வலிதரும் ஆரணம்
உம்பர்கள் ஏத்தும் உயிர்வித்வேடணம்
தந்திர மந்திரம் தருபணி அட்சரம்
உந்தன விபூதி யுடனே சபித்து
கந்தனின் தோத்திரம் கவசமாய்க் காக்க
எந்தன் மனத்துள் ஏதுவேண் டியதும்
தந்துரட் சித்தருள் தயாபரா சரணம்
சந்ததம் எனக்கருள் சண்முகா சரணம்
சரணம் சரணம் சட்கோண இறைவா
சரணம் சரணம் சத்துரு சம்காரா
சரணம் சரணம் சரவண பவலும்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.



శ్రీవెంకటేశ్వర

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

திருவேரகத்துறை பெருமான் நான்காவது கவசம்

ஓமெனும் பிரணவம் உரைத்திடச் சிவனார்
காமுற உதித்த மனமுறைப் பொருளே
ஓங்கார மாக உதயத் தெழுந்தே
ஆங்கார மான அரக்கர் குலத்தை
வேரறக் களைந்த வேலவா போற்றி
தேராச் சூரனைத் துண்டதுண்டங்களாய்
வேலா யுதத்தால் வீசி அறுத்த
பாலா போற்றி பழநியின் கோவே
நான்கு மறைகள் நாடியே தேடும்
மான்மரு கோனே வள்ளி மணாளனே
நானெனும் ஆண்மை நண்ணிடா(து) என்னைக்
காணனீ வந்து காப்பதுன் கடனே
காளி கூளி கங்காளி ஓங்காரி
சூலி கபாலி துர்க்கை யேமாளி
போற்றும் முதல்வா புனித குமார

சித்தர்கள் போற்றும் தேசிகா போற்றி
 ஏகாட் சரமாய் எங்கம் தானாகி
 வாகாய் நின்ற மறைமுதற் பொருளே
 துதியட் சரத்தால் தொல்லுல (கு) எல்லாம்
 அதிசய மாக அமைந்தவா போற்றி
 திரியாட் சரத்தால் சிவனயன் மாலும்
 விரிபாருலகில் மேன்மை யுற்றவனே
 சதுரட் சரத்தால் சாற்றுதல் யோகம்
 மதுரமாய் அளிக்கும் மயில்வா கனனே
 பஞ்சாட் சரத்தால் பரமன் உருவதாய்த்
 தஞ்சமென் றோரைத் தழைத்திடச் செய்தென்
 நெஞ்சகத்(து) இருக்கும் நித்தனே சரணம்
 அஞ்சலி செய்த அமரரைக் காக்கும்
 ஆறுகோணமாய் ஆறெழுத் தாகி
 ஆறுசிரமும் அழகிய முகமும்
 ஆறிரு செவியும் அமர்ந்த மார்பும்
 ஆறிரு கண்ணும் அற்புத வடிவும்
 சரவணை வந்த சடாட்சரப் பொருளே
 அரனயன் வாழ்த்தும் அப்பனே கந்தா

கரங்கள்பன் னிரண்டில் கதிரும்ஆ யுத்தால்
 தரங்குரைத்(து) ஓடத் தாரகா சுரன்முதல்
 வேரறச் சூர்க்குலம் முடித்து மகிழ்ந்தோய்
 சீர்திருச் செந்தூர்த் தேவசே னாபதி
 அஷ்ட குலாசலம் யாவையும் ஆகி
 இஷ்டசித் திகளருள் ஈசன் புதல்வா
 துட்டசம் காரா சுப்பிர மண்யா
 மட்டிலா வடிவே வையாபுரித் துரையே
 எண்கோ ணத்துள் இயக்கிய நாரணன்
 கண்கொளாக் காட்சி காட்டிய சடாட்சர
 சைவம் வைணவம் சமரச மாக
 தைவமாய் விளக்கும் சரவண பவளே
 சரியை கிரியை சார்ந்தநல் யோகம்
 இரவலர்க்(கு) அருளும் ஈசா போற்றி
 ஏதுசெய் திடினும் என்பால் இரங்கிக்
 கோதுகள் இல்லாக் குணமெனக் கருளித்
 தரிசனம் கண்ட சாதுவோ(டு) உடன்யான்
 அருச்சனை செய்ய அனுக்கரகம் அருள்வாய்
 பில்லிவல் வினையும் பீனிச மேகம்
 வல்ல பூதங்கள் மாயமாய்ப் பறக்க

அல்லலைப் போக்கிநின் அன்பரோ(டு) என்னைச்
 சல்லாப மாகச் சகலரும் போற்ற
 கண்டு களிப்புறக் கருணை அருள்வாய்
 அண்டர் நாயகனே அருமறைப் பொருளே
 குட்டிச் சாத்தான் குணமிலா மாடன்
 தட்டிலா இருளன் சண்டியே தாளம்
 சண்டமா முனியும் தக்கராக் கதரும்
 மண்டை வலியோடு வாதமும் குன்மமும்
 சூலைகா மாலை சொக்கலும் சயமும்
 மூல ரோகங்கள் முடக்குள் வலிப்பு
 திட்டு முறைகள் தெய்வத சாபம்
 குட்டம் சோம்பல் கொடிய வாந்தியும்
 கட்டிலாக் கண்ணோய் கண்ணேறு முதலா
 வெட்டுக் காயம் வெவ்விடம் அனைத்தும்
 உன்னுடைய நாமம் ஓதியே நீறிடக்
 கன்னலொன் றதனில் களைத்திடக் கருணை
 செய்வதுடன் கடனே செந்தில் நாயகனே
 தெய்வ நாயகனே தீரனே சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம் .



திருத்தணிகை

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

குன்று தோறாடும் குமரவேள்
ஐந்தாவது கவசம்

கணபதி துணைவா காங்காதரன் புதல்வா
குணவதி உமையாள் குமரா குருபரா
வள்ளி தெய்வானை மருவிய நாயகா
புள்ளி மயிலேறும் சுப்பிர மணியா
அழகொளிப் பிரபை அருள்வடி வேலா
பழநி நகரில் பதியநு கூலா
திருவா வினன்குடி சிறக்கும் மருகா
அருள்சேர் விசகிரி ஆறுமுகவா
பண்முகம் நிறைந்த பழநிக்கு இறைவா
ஆராறு நூற்று அட்டமங் களமும்
வீரவை யாபுரி விளங்கும் தயாபரா
ஈராறு பழநி எங்கும் தழைக்கப்
பாராறு சண்முகம் பகரும் முதல்வா

ஆறு சிரமும் ஆறு முகமும்
 ஆறிரு புயமும் ஆறிரு காதும்
 வடிவம் சிறந்த மகரகுண் டலமும்
 தடித்த பிரபை போல் சார்ந்த சிந்தாரமும்
 திருவெண் ணீறணி திருநுதல் அழகும்
 கருணை பொழியும் கண்ணான்கு மூன்றும்
 குனித்த புருவமும் கூரிய மூக்கும்
 கணித்த மதுரித்த கனிவாய் இதழும்
 வெண்ணிலாப் பிரபை போல் விளங்கிய நகையும்த
 எண்ணிலா அழகாய் இலங்குபல வரிசையும்
 காரிசை உமையாள் களித்தே இனிதெனச்
 சீர்தரும் வள்ளி தெய்வநா யகியாள்
 பார்த்தழ கென்னப் பரிந்த கபோலமும்
 வார்த்த கனகம்போல் வடிவேல் ஒளியும்
 முறுக்குமேல் மீசையும் மூர்க்கம் சிறக்க
 மறுக்கும் சூர்மேல் வாதுகள் ஆட
 ஈசுவரன் பார்வதி எடுத்து முத்தாடி
 ஈசுவரன் வடிவை மிகக்கண் டனுதினம்

கையால் எடுத்துக் கனமார்(பு) அணைத்தே
 ஐயா! குமரா! அப்பனே! என்று
 மார்பினும் தோளினும் மடியிலும் வைத்துக்
 கார்த்திகேயா எனக் கருணைபால் கொஞ்சி
 முன்னே கொட்டி முருகா! வருகவென் (று)
 அந்நேரம் வட்டமிட் டாடி விளையாடித்
 தேவியும் சிவனும் திருக்கண் களிகூரக்
 கூவிய மயிலேறும் குருபரா வருக
 தாவிய தகரேறும் சண்முகா வருக
 ஏவிய வேலேந்தும் இறைவா வருக
 கூவிய சேவற் கொடியாய் வருக
 பாவலர்க் கருள்சிவ பாலனே வருக
 பொன்போல் சரவணைப் புண்ணியா வருக
 அழகிற் சிவனொளி அய்யனே வருக
 களபம் அணியுமென் கந்தனே வருக
 மருமலர்க் கடம்பணி மார்பா வருக
 மருவுவோர் மலரணி மணியே வருக
 திரிபுர பவனெனும் தேவே வருக

பரிபுர பவனெனும் பவனே வருக
 சிவகிரி வாழ்தெய்வ சிகாமணி வருக
 காலில் தண்டை கலீர் கலீரென
 சேலிற் சதங்கை சிலம்பு கலீரென
 இடும்பனை மிதித்ததோர் இலங்கிய பாதமும்
 அடும்பல வினைகளை அகற்றிய பாதமும்
 சிவகிரி மீதினில் திருநிறை கொலுவும்
 நவகிரி அரைமேல் இரத்தினப் பிரபையும்
 தங்கரை ஞானும் சாதிரை மாமணி
 பொங்குமாந் தளிர்சேர் பொற்பீதாம் பரமும்
 சந்திர காந்தச் சரிகைத் தொங்கலும்
 மந்திர வாளும் வாங்கிச் சரிகையும்
 அருணோ தயம்போல் அவிர்வன் கச்சையும்
 ஒருகோடி சூரியன் உதித்த பிரபைபோல்
 கருணையால் அன்பரைக் காத்திடும் அழகும்
 இருகோடி சந்திரன் எழிலொட்டி யாணமும்
 ஆயிரம் பரிமளம் பொருந்திய புயமும்

ஒழுகிய சந்தனம் உயர்கத் தூரியும்
 வலம்புரிச் சங்கொலி மணியணி மிடறும்
 நலம்சேர் உருத்திர அக்க மாலையும்
 மாணிக்கம் முத்து மரகதம் நீலம்
 ஆணியை ரூரியம் அணியைவரம் பச்சை
 பவளகோ மேதகம் பதித்தவச் ராங்கியும்
 நவமணிப பிரபைபோல் நாற்கோடி சூரியன்
 அருணோ தயமெனச் சிவந்த மேனியும்
 கருணை பொழியும் கடாட்சவீட் சணமும்
 கவசம் தரித்தருள் காரண வடிவும்
 நவவீரர் தம்முடன் நற்காட்சி யான
 ஒருகை வேலாயுதம் ஒருகை சூலாயுதம்
 ஒருகை நிறைசங்கு ஒருகை சக்ராயுதம்
 ஒருகை நிறைவில்லு ஒருகை நிறையம்பு
 ஒருகை மந்திரவாள் ஒருகை மாமழ
 ஒருகை மேற்குடை ஒருகை தண்டாயுதம்
 ஒருகை சந்திராயுதம் ஒருகை வல்லாயுதம்

அங்கையில் பிடித்த ஆயுதம் அளவிலாப்
 பங்கயக் கமலப் பன்னிரு தோளும்
 முருக்கம் சிறக்கும் முருகா சரவணை
 இருக்கும் குருபரா ஏழை பங்காளா
 வானவர் முனிவர் மகிழ்ந்து கொண்டாடத்
 தானவர் அடியவர் சகலரும் பணியக்
 பத்திர காளி பரிவது செய்யச்
 சக்திகள் எல்லாம் தாண்டவமாட
 அஷ்ட பயிரவர் ஆனந்தமாட
 துஷ்ட மிகுஞ்சூளிகள் சூழ்திசை காக்க
 சத்த ரிஷிகள் சாந்தக மென்னச்
 சித்தர்கள் நின்று சிவசிவா என்னத்
 தும்புரு நாரதர் சூரிய சந்திரர்
 கும்பமா முனியும் குளிர்ந்த தாரகையும்
 அயன்மால் உருத்திரன் அஷ்டகணங்கள்
 நயமுடன் நின்று நாவால் துதிக்க
 அஷ்ட லட்சுமி அம்பிகை பார்வதி

கட்டழகன் என்று கண்டுனை வாழ்த்த
 இடும்பா யுதன்நின் இணையடி பணிய
 ஆடும் தேவகன்னி ஆலத்தி எடுக்க
 தேவ கணங்கள் ஜெயஜெய என்ன
 ஏவற் கணங்கள் இந்திரர் போற்ற
 கந்தருவர் பாடிக் கவரிகள் வீசிச்
 சார்ந்தனம் என்னச் சார்வரும் அநேக
 பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து கொண் டாட
 அரகர என்றடியார் ஆலவட்டம் பிடிக்க
 குருபரன் என்றன்பர் கொண்டாடி நிற்க
 குடையும் சேவலின் கொடியும் சூழ
 இடை விடாமல் உன் ஏவலர் போற்றச்
 சிவனடி யார்கள் திருப்பாத மேந்த
 நவமெனும் நால்வரை ஏற்ற கரமண்டலம்
 உருத்திர வீணை நாதசுர மேளம்
 தித்திமி என்று தேவர்கள் ஆடச்
 சங்கீத மேளம் தாளம் துலங்க

மாங்கள மாக வைபவம் இலங்க
 தேவ முரசடிக்கத் தினமேள வாத்தியம்
 சேவல் கொடியுஞ் சிறப்புடன் இலங்க
 நந்திகே சுவரன் மீது ஏறிய நயமும்
 வந்தனம் செய்ய வானவர் முனிவர்
 ளங்கள் பார்வதியும் ஈசனம் முன்வர
 ஐங்கரன் முன்வர ஆறுமா முகவன
 வீர மயிலேறி வெற்றிவேல் எடுத்துச்
 சூரன்மேல் ஏவத் துடித்தவன் மடியச்
 சிங்கமுகா சுரன் சிரமது உருளத்
 துங்கக் கயமுகன் சூரனும் மாள
 அடலற்ற குலத்தை அறுத்துச் சயித்து
 விடவே லாயுத் வீசிக் கொக்கரித்துத்
 தம்ப மெனம்சயத் தம்பம் நாட்டி
 அன்பர்கள் தம்மை அனுதினங் காத்துத்
 திருப்பராங் குன்றம் சீர்ப்பதி செந்தூர்
 திருவாவி னன்குடி திருவே ரகமும்

துய்ய பழநி சுப்பிர மணியன்
 மெய்யாய் விளங்கும் விராலி மலைமுதல்
 அண்ணா மலையும் அருள்மேவுங் கயிலை
 கண்ணிய மாவூற்று கமுகுமா மலையும்
 முன்னிமை யோர்கள் முனிவர் மனத்திலும்
 நன்னய மாய்ப்பணி நண்பர் மனத்திலும்
 கதிர்காமம் செங்கோடு கதிர்வேங் கடமும்
 பதினா லுகத்திலும் பக்தர் மனதிலும்
 ளங்கும் தானவ னாயிருந்(து) அடியார்தம்
 பங்கி லிருந்து பாங்குடன் வாழ்க
 கேட்ட வரமும் கிருபைப் படியே
 தேட்ட முடன் அருள் சிவகிரி முருகா
 நாட்டு சிவயோகம் நாடிய பொருளும்
 தாட்டிக மாய்எனக்(கு) அருள் சண்முகனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

பழமுதிர்சோலைக் கதிரோன்
ஆறாவது கவசம்

சங்கரன் மகனே சரவண பவனே
ஐங்கரன் துணைவனே அமரர்தம் கோனே
செங்கண்மால் மருகனே தெய்வானை கேள்வனே
பங்கயம் போன்ற பன்னிரு கண்ணனே
பழநிமா மலையுறும் பன்னிரு கரத்தனே
அழகுவேல் ஏந்தும் ஐயனே சரணம்
சரவண பவனே சட்கோணத் துள்ளுறை
அரனருள் சுதனே ஐயனே சரணம்
சயிலொளி பவனே சடாட்சரத் தோனே
மயில்வா கனனே வள்ளலே சரணம்
திரிபுர பவனே தேவதேச னாபதி
குறமகள் மகிழும் குமரனே சரணம்
திகழொளி பவனே சேவற் கொடியாய்



பழமுதிரசோலை

நகமா யுதமுடை நாதனே சரணம்
 பரிபுர பவனே பன்னிரு கையனே
 தருணமில் வேளை தற்காத் தருளே
 சவ்வும் ரவ்வுமாய் தானே யாகி
 வவ்வும் ணவ்வுமாய் விளங்கிய குகனே
 பவ்வும் ணவ்வுமாய்ப் பழமுதிர் சோலையில்
 தவ்விய ஆடும் சரவண பவனே
 குஞ்சரி வள்ளியைக் குலாவிமகிழ்வோய் சென்றங்கு
 தஞ்சமென் றுன்னைச் சரணம் அடைந்தேன்
 கொஞ்சிய உமையுடன் குழுவியாய்ச்
 அஞ்சலி செய்தவள் அமுதமும் உண்டு
 கார்த்திகை மாதர் கனமார்பு(பு) அமுதமும்
 பூர்த்தியாய் உண்ட புனிதனே குகனே
 நவமைந்தர் சிவனால் நலமுடன் உதிக்கத்
 தவமுடைய வீரவாகுவோ(டு) ஒன்பதுன்
 தம்பிமா ராகத் தானையைக் கொண்ட
 சம்பிர தாயா சண்முக வேலா
 நவவீரர் தம்முடன் நவகோடி வீரரும்

கவனமாய் உருத்திரன் அளித்தே களித்துப்
 பேதம் இல்லாமல் பிரமனைக் குருவாய்
 ஓதிடச் செய்ய உடன் அவ்வேதனை
 ஓமெனும் பிரணவத் துண்மைநீ கேட்கத்
 தாமே யோசித்த சதுர்முகன் தன்னை
 அமரர்கள் எல்லாம் அதிசயப்படவே
 மமதையாய் அயனை வன்சிறை யிட்டாய்
 விமலனும் கேட்டு வேகம தாக
 உமையுடன் வந்தினி துவந்து புரிந்து
 அயனைச் சிறைவிடென்(று) அன்பாய் உரைக்க
 நயமுடன் விடுத்த ஞானபண் டிதனே
 திருமால் அயன்சிவன் சேர்ந்து மூவரும்
 கௌரி லட்சுமி கலை மகளுடனே
 அறுவரோர் அம்சமாம் அரக்கரை வெல்ல
 அறுமுகத்துடன் அவதரித் தோனே
 சிங்கமுகா சுரன் சேர்ந்த கயமுகன்
 பங்கமே செய்யும் பாணு கோபனும்

கூரனோ டொத்த துட்டர்க ளோடு
 கோரமே செய்யும் கொடியராக் கதரை
 வேருடன் கெல்லி விண்ணவர் துன்பம்
 ஆறிடச் செய்தவ வமரர்கள் தமக்குச்
 சேனா பதியாய்த் தெய்வீக பட்டமும்
 தானாய்ப் பெற்ற தாட்டிகப் பெருமானே
 திருப்பரங் குன்றம் செந்தூர் முதலாய்ச்
 சிறப்புறு பழநி திருவே ரகமுதல்
 எண்ணிலாத் தலங்களில் இருந்தாடும் குகனே
 விண்ணவர் ஏத்தும் விநோத பாதனே
 அன்பர்கள் துன்பம் அகற்றியாள் பவனே
 தஞ்சமென்(று) ஓதினர் சமயம் அறிந்தங்(கு)
 இன்பம் கொடுக்கும் ஏழைப்பங் காளா
 கும்பமா முனிக்குக் குருதே சிகனே
 தேன்பொழில் பழநித் தேவ குமாரா
 கண்பார்த்(து) எனையாள் கார்த்தி கேயா
 என் கஷ்டநிஷ்ட் றீரம் கவலைகள் மாற்றி

அஷ்ட லட்சுமிவாழ் அருளெனக்(கு) உதவி
 இட்டமாய் என்முன் னிருந்து விளையாடத்
 திட்டமாய் எனக்கருள் செய்வாய் குகனே
 அருண கிரிதனக்(கு) அருளிய தமிழ்போல்
 கருணையால் எனக்குக் கடாட்சித் தருள்வாய்
 தேவ ராயன் செப்பிய கவசம்
 பூவலயத்தோர் புகழ்ந்து கொண்டாட
 சஷ்டி கவசம் தான் செவிப்போரைச்
 சிட்டராய்க் காத்தரள் சிவகிரி வேலா
 வந்தென் நாவில் மகிழ்வுடன் இருந்து
 சந்தத் தமிழ்த்திறம் தந்தருள் வோனே
 சரணம் சரணம் சரவன பவஓம்
 சரணம் சரணம் தமிழ்தரும் அரனே
 சரணம் சரணம் சங்கரன் சுதனே
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

(ஆறு கவசங்களும் முற்றுப்பெற்றன)



நல்லைக் கந்தள்

ஆங்கில மருந்து வகை
தினசரி வாராந்தப் பத்திரிகைகள்
பால்மா வகை
குழந்தைகளுக்கான பால், உணவு வகை
பிஸ்கட் வகை
சொக்லட் வகை
கைத்தொலைபேசி அட்டைகள்
ஈஸ்கிரீம் வகை
குளிப்பான வகை
அப்பியாசக் கொப்பிவகை
மற்றும்
சாய்ப்புச் சாமான்கள்

இவற்றை ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள

பகவான் மருந்தகம்

இல.221, நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.