கும்பாபிஷேக மலர்

2011

சிறுப்பிட்டி மத்தி வல்லையப்புலம்

கருணாகடாக்ஷி

ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம்

உ

சிவமயம்

மனோன்மணி அம்பாள் துணை

சிறுப்பிட்டி மத்தி - வல்லையப்புலம்
கருணாகடாக்ஷி ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாள் ஆலய

கும்பாபிஷேக மலர்

வெளியீடு :

கருணாகடாக்ஷி ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாள் ஆலய பரிபாலனசபை.

கர வருடம் ஐப்பசி மாதம் 2ம் நாள்

19.10.2011

உ

தேவஸ்தான குரு, பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு
பிரம்மஸ்ரீ. ச. ஜெயந்திநாதக் குருக்களின்
ஆசியுரை

எல்லாம் வல்ல உலகநாயகியும் அறுவகைச் சமயவழிபாட்டிலும் மிகக் கடினமானதும் விஸ்தாரமான பக்ததிகளை உள்வாங்கியதும் கலியுகத்தில் வெகு விரைவில் பலனளிப்பதும் ஆகிய "சாக்தம்" என்று சொல்லப்படும் சக்தி வழிபாட்டின் அன்னையாகிய கருணாகடாக்ஷியாம் மனோன்மணி அம்பாளுக்கு பெரும் பொருட் செலவில் மிகவும் உத்தமமான நவகுண்ட பக்ஷ கும்பாபிஷேகம் மிகவும் சிறப்பாக நடந்தேறியுள்ளது. ஒவ்வொரு ஆலயங்களிலும் ஏதாவது ஒரு சிறப்பான அம்சம் இருக்கும். இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளி அம்பாளாக வீற்றிருக்கும் மனோன்மணி தாயானவள் அமைந்த அமைப்பே தனியழகு. சர்வ அலங்காரங்களுடன் எழுந்தருளி வரும் போது மாலைகளும் சேர்ந்தே அழகூட்டுகின்றது. ஆனால் சாதாரணமாக நாம் அபிஷேகம் செய்யும் போது இவ்வம்பாள் முழுவதும் தங்கத் திருமேனியால் ஜொலிப்பதைப் பார்க்க ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும். அதுதான் தெய்வீகம் என்று சொல்வார்கள். விக்கிரகம் செய்யும் ஆச்சாரிமார் லோகங்களை ஒருவித விகித பிரமாணப்படி கலந்து தான் உருக்குவார்கள். அப்படி உருக்கி வார்த்த விக்கிரகம் பூரணப்படுத்தப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்படும். அந்தக் கலப்புமுறை சரியாக இருந்தாலும் விக்கிரகத்தில் வெளிப்படும் தங்கநிறம் தான் தெய்வீகம் என்பது இந்த அம்பாளைப் பார்த்தால் தங்கநிறம் புன்சிரிப்புடன் கூடிய முகம் இவைதான் இந்த அம்பாளின் அற்புத அமைப்பு. இவ்வளவு சிறப்பும் பொருந்திய அம்பாளின் கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்வித்து வைத்த மேற்படி கோயில் பரிபாலன சபையினர்க்கும், பாரிய திருப்பணிக்கு சகல வழிகளில் உதவியோர்க்கும், சிரமாதானங்கள் செய்தோர், கோயில் கட்டுமானம், வர்ணவேலை, யாகசாலை அமைத்தோர், மரவேலை சகலவேலைகளும் செய்தோருக்கும், தொண்டர்களுக்கும், பெண்களுக்கும், எல்லா அம்பிகை பக்தர்களுக்கும் மனோன்மணி அம்பிகையின் அருள் என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டும் என்று அம்பாளைத் துதிக்கிறேன்.

சர்வ மங்களம் உண்டாகட்டும்.

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன குருமுதல்வர்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின்
ஆசியுரை

சக்தியின்றி சிவமில்லை. சக்தி வழிபாட்டுத்தலம் ஒவ்வொரு ஊருக்கும் ஒவ்வொன்று காணப்பட வேண்டும். அந்தவகையில் வாழை, வெங்காயம், நெல்வயல்கள், கற்றோர்கள், பண்பாளர்கள் வாழ்கின்ற சிறுப்பிட்டிப்பதியின் மத்தியில் எல்லாம் வல்ல அன்னை மனோன்மணி அம்பாள் பன்னெடுங்காலம் அருள்பாலித்து வருகின்றாள். பழைய ஆலயத்தை புனருத்தாரணம் செய்து மஹா கும்பாபிஷேகம் காண்பது ஊருக்குச் சிறப்பானதாகும். திருப்பணிகளை மேற்கொண்ட பரிபாலன சபையினர், நிதி உதவிய அம்பிகை அடியார்கள் யாவர்க்கும் மனோன்மணி அம்பாளின் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

சர்வபோதகாச்சார்யர் பிரம்மஸ்ரீ. ஆ. சந்திரசேகரக் குருக்கள் அவர்களின்
ஆசியுரை

"நமோ தேவ்யை மஹா தேவ்யை
சிவாயை சததம் நமஹ"

அன்னை பராசக்தி, சிவகாமி, இராஜேஸ்வரி, கருணாகடாட்சி என்னும் பல நாமங்களால் மனோன்மணி ஸ்வரூபமாக வல்லையப்புலம் என்னும் திவ்ய ஷேத்திரத்தில் அருளாட்சி செய்து வரும் சர்வலோக நாயகிக்கு பெருஞ் சாந்தியென்னும் புனராவர்த்தன சம்புரோஷண அஷ்டபந்தன நவகுண்டபஷமஹா கும்பாபிஷேக வைபவம் நடைபெறுகிறது. அன்னையின் அற்புதங்கள் அளப்பரிது. இயற்கையாலும் மனிதராலும் ஏற்பட்ட நெருக்கடிகளிலிருந்து மக்களைக் காத்து கம்பீரமாக இருந்து அருளாட்சி செய்து வருவது இந்த மக்களின் தவப்பேறு.

கும்பாபிஷேகப் பெருஞ்சாந்தி என்பது பிராயச்சித்தம். இது மனம் வாக்கு காயங்களினால் அறியாது செய்து குற்றங்களை நீக்குவது. பெறற்கரிய மானுடம்பைத் தந்தருளிய எம்பிராட்டியை சிவாகம முறைப்படி சென்று வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு வழிபடும் பொழுது புத்தி பூர்வமாகவும் அபுத்தி பூர்வமாகவும் ஏற்படும் பிழைகளை மகோற்சவ தரிசனத்தால் நீக்கலாம். உற்சவ காலத்தில் ஏற்பட்ட பிழைகளைக் கும்பாபிஷேக தரிசனத்தில் நீக்கலாம். ஆகவே வேறு எந்த வகையாலும் தீர்க்க முடியாத சிவ அபராதம் தீர்க்கப்படுகின்றமையால் கும்பாபிஷேகத்தைப் பெருஞ்சாந்தி என்று சைவ நூலுணர்ந்த பெரியோர்கள் கூறுகின்றனர்.

மனோன்மணிக்குப் பெருஞ்சாந்தி வைபவம் நடைபெற திருப்பணிகள் ஆரம்பித்த நேரத்தில் மிகச் சொற்ப பணத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. கும்பாபிஷேகம் நடப்பதில் பலருக்கும் சந்தேகங்களும் கூட உண்டாகின. அம்பாள் திருவருள் எல்லோரது

உள்ளத்திலும் திருப்பணிகளுக்குப் பணம் கொடுக்க வேண்டும். திருக்கோயில் அழகான சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் அமைய வேண்டும். அதில் அன்னையர் பெருங்காட்சியைக் கண்டுகளிக்க வேண்டும் என்ற உந்து சக்தியை உண்டாக்கினாள். அதன் பயனாக உள்ளூரிலும் அன்னிய தேசத்தில் வாழும் அன்னையின் அடியார்களும் அள்ளி வழங்கிய பல லட்சம் ரூபா செலவில் திரிதள சுந்தர விமான ஸ்தூபியும் சக்தியின் பலவித பேதங்கள் அமைந்த கதைகளும் கண்கவர புதிதாக அமைக்கப்பட்ட உன்னத மஹா நாசியுடைய வசந்த மண்டபமும், மணிக்கோபுரமும் மிளிர மகாகும்பாபிஷேகத்தைக் காண பெரும் புண்ணியஞ் செய்துள்ளார்கள்.

அந்தரங்க சுத்தியுடன் மனம், வாக்கு, காயங்களால் இந்தப் பதி புண்ணியத்தில் உழைத்த மக்களுக்கு மனோன்மணி அம்பிகையின் அருளால் சகல சௌபாக்கியங்களும் உண்டாக ஆசி நல்கி இறைவியை இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

சர்வே ஜனாஹ சுகினோ பவந்து

வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேச செயலர் மருதலிங்கம் பிரதீபன் அவர்களின்

வாழ்த்துரை

வலிகாமம் கிழக்கின், ஊர்கள் ஒவ்வொன்றுமே பெரிய நிலப்பரப்பைக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. சைவத்தமிழ்ப் பண்பாட்டை மட்டுமே போற்றிக் கடைப்பிடிக்கின்ற மக்கள் வாழும் இடம் சிறுப்பிட்டிக் கிராமம் ஆகும். அங்கு மத்தியில் அருட்பெரும் சக்தியாக, மிகப்பழைய வரலாற்றுப் புகழ் கொண்ட வல்லயப்புலம் மனோன்மணி அம்பாளுக்கு மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது மகிமை வாய்ந்ததாகும். மக்களின் இன்னல்கள் தீர்த்து அருள்பாலிக்கும் அன்னையை வணங்கி எல்லோரும் இன்புற்று வாழ்வாங்கு வாழ வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர் கந்தையா ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்களின்

வாழ்த்துரை

சிறுப்பிட்டிக் கிராமம் சைவத்தமிழர்கள் மட்டும் செறிந்து வாழும் பிரதேசமாகும். இங்கு விநாயகர், சிவன், முத்துமாரி, துர்க்கை, வைரவர், பூதவராயர் என எல்லாத் தெய்வங்களும் வழிபடப்பட்டு வருகின்றமை சிறப்புடையதாகும். மத்தித் திலகமாக வல்லையப்புலத்தில் பல காலமாக அன்னை மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம் சிறப்புப் பெற்று வந்துள்ளது. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பழுதடைந்த ஆலயத்தை ஊர்மக்கள், வெளிநாடுகளில் வாழும் நம்மூர் அடியவர்கள் ஆகியோருடைய பங்களிப்புடன் பெரும் திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று, மகாகும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றிருக்கின்றது. எல்லோரினதும் ஒத்துழைப்பு, தொழிலாளர்களின் அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய வேலை, சிவாசாரியார்களின் அரவணைப்பு என்பனவற்றால் எமது மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம் இத்துணை சிறப்புப் பெற்று மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. எல்லோருக்கும் மனோன்மணி அம்பாள் நின்று அருள் வழங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

ஆலய பரிபாலன சபைப் பொருளாளர் **சுப்பிரமணியம் கனகராசா** அவர்களின்

வாழ்த்துரை

சிறுப்பிட்டி மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம் இன்று மகா கும்பாபிஷக விழாக் கண்டுள்ளது. ஆலயத்தின் திருப்பணிகள் யாவும் இனிது நிறைவுபெற்று கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் இந்த ஆலயம் சிறப்புறப் பணியாற்றிய நிர்வாக உறுப்பினர்கள், அடியவர்கள் யாவருக்கும் பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் மேலும் திருப்பணிகளும் விழாக்களும் சிறப்பெய்த ஒத்துழைக்க வேண்டும் எனக் கேட்டு எமது நல்லாசிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

~~~~~~

ஆலய பரிபாலன சபை செயலாளர் **செ. விஸ்வலிங்கம்** அவர்களின் வாழ்த்து

அம்பிகை மலரடி வாழியவே!

கருணா கடாக்ஷி மனோன்மணித் தாயின்
பெருகிடு கருணை வாழியவே!
உருகிடும் அன்பரின் உளம் நிறை தாயின்
அருளும் பெருகி என்றும் வாழியவே!
வயல்வெளி தோட்டமும் வளம் தரும் பயிர்களும்
உயரியமரு தந்து உறைபவளே!
ஆன்மிகம் வளர அனைவரும் வாழ
தேன்தரு சுவையாய் அம்பிகை மலரடி வாழியவே!

(உதயன் சிறப்புமலர், 02.09.2011, வெள்ளிக்கிழமை)

~~~~~~

செ. கந்தசத்தியதாசன் அவர்களின் வாழ்த்து

மனோன்மணி அம்பாள் துதி

அருள் வழங்கும் சிறுப்பிட்டி மத்தியின் திலகமென விளங்கும்
அருள் நல்கும் சக்தியனைத்தும் அகத்தே கொண்டிலங்கும்
அருள் பெருகவோங்கும் மகா கும்பாபிஷேகம் அதனில் கலந்து
அருள் பெற்றே என்றும் சக்தியோடு சக்தியாய் சைவராய் வாழ்வீருயர்ந்து.

உ

ஒல்லாந்தர் காலத்துக்கு முற்பட்ட பழைமைமிகு சிறுப்பிட்டி மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம்

யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை பிரதான வீதியில் இருந்து சிறுப்பிட்டி மத்தியை நோக்கி மேற்குப் புறமாகச் செல்லும் ஒழுங்கையில் 400 மீற்றர் தூரத்தில் மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. சிறுப்பிட்டி வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு என நான்கு திசைகளுக்கு மத்தியில் அமைந்து அருளாட்சி செய்யும் அம்பாள் ஊருக்கு வடக்கில் அமைந்திருப்பது மட்டுமல்ல புத்தூர் உள்ளடங்கலாக சிறுப்பிட்டியில் சகல உபகிராமங்களிலும் வாழும் மக்களால் வழிபடப்படுவதோடு எல்லோராலும் எங்களது ஆலயம் என உரிமை கொண்டாடப்படுகின்றது. அத்துடன் உற்சவங்கள், உபயங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

ஆலயத்தின் அமைவிடமும் அருள்வியாபகமும் அடியவர்களை தனதாக்கிக் கொண்டிருப்பதுடன் பூர்வீக ஆலயம் முற்றாக மறுசீரமைப்புச் செய்யப்பட்டு 150 லட்சம் ரூபாவுக்கு மேற்பட்ட செலவில் புனரமைப்புச் செய்யப்படுகின்றது.

ஆலயத்தின் பரிபாலன சபையின் தலைவர் கிராம அலுவலர் க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா திருப்பணி தொடர்பாகவும் அம்பாளின் அருள்வியாபகம் தொடர்பாகக் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் 3 லட்சம் ரூபாவுடன் ஆரம்பமான ஆலயத் திருப்பணிக்கு வந்து சேரும் நிதி வளம் அடியவர்களை மெய்மறக்கச் செய்கின்றது. புலம்பெயர்ந்த உறவுகள், உள்ளூர் அடியவர்களும் தாராளமாக உதவுவதோடு பரிவார மூர்த்திகள் மற்றும் ஆலயத்தின் பாகங்களையே பொறுப்பேற்று கட்டுமானப்பணிகளை நிறைவு செய்வதற்கு முன்வந்துள்ளனர். இதன் மூலம் திருப்பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன எனக் கூறினார். சிறுப்பிட்டி மத்தியில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்துக்கு முந்திய காலப் பகுதியில் காவல் தெய்வமான காத்தவராயன் மற்றும் அம்பாள் ஆலயமான பிரதிஸ்டை செய்து பொதுமக்களால் வழிபடப்பட்டு வந்த ஆலயமே தற்பொழுது ஸ்ரீமனோன்மணி அம்மன் ஆலயமாக வளர்ச்சி கண்டு அருளாட்சியிலும் ஆலயத் தோற்றத்திலும் உயர்ந்து நிற்கின்றது.

ஆலயத்துக்கென தர்மசாசனம் செய்யப்பட்ட 40 பரப்புக் காணியின் மத்தியில் வைதீக சிவாகம முறைப்படி அமைந்த ஆலயம், அதனோடு இணைந்த தீர்த்தக் கேணி, புதிய சித்திரத்தேர், தேர் முட்டி என்பவற்றுடன் அழகுற அமைந்துள்ளது. 1912ஆம் ஆண்டு ஆலயத்துக்கு தர்மசாசனம் செய்யப்பட்ட காணி தொடர்பான உறுதியில் ஆலயம் தொடர்பான விபரங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அதற்கு முந்திய ஆவணங்களில் மற்றும் பொது மக்களின் பேச்சு வழக்கில் ஆலயத்தின் பெயர் சிவகாமி அம்மன், இராஜேஸ்வரி அம்மன், கருணாகர கடாச்சி போன்ற பல்வேறு பெயர்களால் வழங்கப்பட்டு வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்த நாமங்களில் சில ஆலயத்தின் ஊஞ்சல் பாடலிலும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதால் காலத்துக்குக் காலம் இந்த வகையில் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

"ஆலயத்துக்கு நேர்த்தி வைத்தும் தமது சந்ததியின் பெயர் விளங்கவும் 200 பரப்புக்கு மேற்பட்ட காணி சிறுப்பிட்டிக் கிராமத்திலும் சிறுப்பிட்டிக் கிராமத்துக்கு

வெளியிலும் ஆலயத்தின் பெயரில் தர்மசாசனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. தர்மசாசன காணியை கையாளுவோர் தர்மசாசனம் செய்தவர்களின் விருப்பத்துக்க அமைய ஆலயத்துக்கு காணிகளில் இருந்து கிடைக்கும் வருவாய் முழுவதையம் வழங்கி உதவுவது ஆலயத்தை மேலும் சிறப்புற நடத்துவதற்கும் திருப்பணிகளை திட்டமிட்ட முறையில் நிறைவு செய்வதற்கு உதவும்'' என ஆலய பரிபாலன சபையின் உபதலைவர் மு. இராமநாதன் தெரிவித்தார்.

ஆலயம் ஆரம்ப காலத்தில் தனிப்பட்டவர்களின் முகாமைத்துவத்தின் கீழ் செயற்பட்ட போதிலும் இடைக்காலத்தில் ஊர்ப் பொதுமக்களை உள்ளடக்கிய பரிபாலன சபையிடம் கையளிக்கப்பட்டு சிறப்பான முறையில் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆண்டு தோறும் சித்திரை பௌர்ணமி நாளில் ஆலய மண்டபத்தில் பொதுக் கூட்டத்தை கூட்டி செயற்பாட்டு அறிக்கை கணக்கறிக்கை என்பவற்றை அடியவர்களுக்க சமர்ப்பித்துச் சீர்செய்வதோடு புதிய பரிபாலன சபையை தெரிவு செய்து ஆலய பரிபாலன சபையின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட உபவிதிகள் பிரகாரம் செயற்பட உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தற்பொழுது நடைமுறையில் உள்ள ஆலய பரிபாலன சபையின் தலைவராக க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா, உபதலைவர் மு. இராமநாதன், செயலாளர் செ. விசுவலிங்கம், உபசெயலாளர் க. குணசங்கர், பொருளாளர் சு. கனகராசாவோடு 6 பேர் கொண்ட நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களும் இணைந்து ஆலயத்தின் திருப்பணி உள்ளடங்கலான அனைத்துப் பணிகளையும் சிறப்புடன் மேற்கொண்டு வருகின்றார். ஆலயத்தின் பரம்பரை பூசகர்களாக சிவஸ்ரீ குருமூர்த்தி ஐயர், காமாட்சிக் குருக்கள் நித்திய, நைமித்திய கிரியைகளை முன்னர் செய்து வந்தபோதிலும் தற்பொழுது நீர்வேலி வாய்க்கால் தரவை பிள்ளையார் கோயிலில் பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ ஜெயந்திநாதக் குருக்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றார். பூசகர்கள் தங்கியிருந்து பூசைகள் செய்வதற்கு வசதியாக 'குருக்கள் வீடு' புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

1995ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் 28ஆம் திகதி புதிய சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா நடைபெற்றது. 15 லட்சம் ரூபா செலவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சித்திரத் தேருக்கான செலவில் பெரும்பகுதியை சுவிஸில் வசிக்கும் கனகநாயகம் (பப்பு) வழங்கினார். அத்துடன் தற்பொழுது ஆலயத் திருப்பணிக்கும் நிதி உதவி வழங்குவதாகவும் கூறுகின்றார்.

1995ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் இடம் பெயர்வின் போது ஆலயச் சுற்றாடலில் ஷெல் தாக்குதலால் சேதங்கள் ஏற்பட்டுள்ள போதிலும் புதிய சித்திரத்தேருக்கோ ஆலயத்துக்கோ எந்தவித சேதமும் ஏற்படவில்லை. அனைத்தும் உள்ள படியே இருந்தன. 1996இல் மீளக்குடியேறிய போது அம்மனின் புதுமையை வியந்து அடியவர் மனம் மகிழ்ந்தனர்.

ஞான ஆதவன்

(உதயன் 25 ஒகஸ்ட் 2011, வியாழக்கிழமை)

உ

காத்தவராயரைப் பரிவார மூர்த்தியாகக் கொண்ட சிறுப்பிட்டி மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம்

அருள்வியாபகம் நிறைந்த சிறுப்பிட்டி மத்தி கிரியப்பை மனோன்மணியம்பாள் ஈழத்தில் தலைசிறந்த அருள்மிகு அம்பாள் ஆலயங்களில் ஒன்றாக அடியவர்களால் கருதப்படுகின்றது. காவல் தெய்வம் காத்தவராயராகத் தான்தோன்றிக் கல்லாக உருக்கொண்டு மக்களைக் காத்து இன்று மனோன்மணி அம்பாளாக அருளாட்சி செய்யும் அம்பாளை மக்கள் பல பெயர் கொண்டு அழைக்கின்றனர்.

காத்தவராயராகக் கோயில் கொண்ட காலப்பகுதியில் நடந்ததாக மக்கள் பேசிக்கொள்ளும் ஆலயத்தின் அற்புதம் தொடர்பாக கதையில் அம்மன் ஆலயம் அமைக்கப்பட முன்னரே காலத்தால் முந்திய கோயிலாகக் காத்தவராயர் இருந்தார். காடு திருத்தி களனியாக்கிய வேளையில் பெரும்புற்றாக இருந்த பெருநிலத்தில் பெரிய கல்லொன்றில் காத்தவராயர் உருவம் தென்பட்டது. அதற்கு பொங்கலும் பூசையும் செய்து அநாதியாக வழிபட்டனர். அந்தக் காலப்பகுதியில் அங்கு வாழ்ந்து வழிபாடியற்றிய ஒருவரை ஒல்லாந்த ஆட்சியாளர் பிடித்துத் தண்டனையாக அலுப்பாந்தி கோட்டையில் சிறையிட்டனர். சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட அவர் இன்றி பொங்கலோ பூசையோ நடைபெறாது என காத்தவராயர் ஆலயத்தின் முன் பழிகிடந்தனர் உறவினர்கள். என்ன அற்புதம் உறவினர்கள் நினைக்கும் வண்ணம் சிறைப்பட்டவர் பொங்கல் குடத்தை கையில் ஏந்திய வண்ணம் ஆலய வாசலில் வந்து நின்ற உறவினர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி உரையாடினார். உறவினர்கள் காத்தவராயனின் அருள் வியாபகத்தை நினைத்து மகிழ்ச்சியுடன் ஆடிப்பாடி காத்தவராயனுக்குப் பொங்கல், பூசை இட்டு வழிபட்டனர்.

மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயத்தில் காத்தவராயன் ஆலயம் பரிவாரத் தெய்வங்களில் ஒன்றாக உட்பிரகாரத்தில் கோயில் அமைத்து வழிபடப்படுகிறது. இன்றும் காத்தவராயன் ஆலயத்தின் மூல விக்கிரகம் அநாதியில் இருந்த வழிபட்ட தான்தோன்றிக் கல்லே காணப்படுகின்றது. காத்தவராயர் ஆலயத்தை ஓவசியர் இளையதம்பியின் சந்ததியினர் உரிய முறையில் காலவோட்டத்துக்கு ஏற்ப பரிபாலித்து வருகின்றனர். காவல் தெய்வங்களாக மேலும் வைரவர் திரிசூலமும், சந்தான கோபாலன் உருவமும் ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழிபடப்பட்டு வந்தது.

ஆலயத்தில் எழுந்தருளி மூர்த்தங்களாக ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாள், விநாயகர், துர்க்காதேவி, விஷ்ணு (தேவியர் சகிதம்), காமாட்சி அம்பாள், கண்ணகை அம்பாள், சந்தான கோபாலர் உள்ளிட்ட ஏழு மூர்த்தங்களும் பரிவார மூர்த்தங்களாக விநாயகர் (கருங்கல் சிலை), விஷ்ணு (கருங்கல் சிலை), முருகன் (வேல்), காத்தவராயன் (தான்தோன்றிக்கல்), வைரவர், துர்க்கை (கருங்கற் சிலை) வழிபடப்படுகின்றன.

மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயத்துக்கும் புத்தூர் சிவன் கோயிலுக்கும் நிலாவரை சைலேஸ்வரத்துக்கும் நெருக்கமான தொடர்புகள் உண்டு. ஆரம்ப காலத்தில் அம்பாள்

தீர்த்தமாடுவதற்கு புத்தூர் வழியாக நிலாவரை (இராமர் தீர்த்தம்) சென்று வருவதாக இருந்தது. பிற்காலத்தில் நிலாவரை ஆழ்கிணறு அகப்புறச் சூழலால் தூய்மை குறைந்ததை அடுத்து நிலாவரைக்குச் செல்லாமல் ஆலயத் திருமஞ்சனக் கிணற்றிலேயே தீர்த்தம் ஆடப்படுகிறது. ஆலய வாசலில் தீர்த்தக்கேணி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்காலத்தில் தீர்த்தக்கேணியைப் புனரமைப்புச் செய்து அதில் தீர்த்தம் ஆட ஏற்பாடுகள் செய்யவிருப்பதாக ஆலய பரிபாலன சபையின் தலைவர் க. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா தெரிவித்தார்.

ஆவணிப் பூரணையில் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும் வகையில் பதினொரு தினங்கள் பெருந்திருவிழா நடைபெறும். எட்டாம் திருவிழா வேட்டைத் திருவிழாவாகப் பெரும் எடுப்பில் கொண்டாடப்படும். அம்பாள் எழுந்தருளி ஊரை வலம் வந்து வேட்டையாடி சிறுப்பிட்டி ஞான வைரவர் ஆலயத்துக்குச் சென்று அடியவர்களையும், ஊர் மக்களையும் காத்தருளுகின்றாள். ஆலயத்தின் பாவனைக்கு இந்துக் கலாசார அமைச்சராக தி. மகேஸ்வரன் பதவி வகித்த காலப் பகுதியில் ஓட்டோ அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டு தற்போது பாவனையில் உள்ளது.

ஆலயத்துக்கு அடியவர்களால் தர்ம சாதனம் செய்யப்பட்டுள்ள 200 பரப்புக்கு மேற்பட்ட காணியின் வருமானம் உரிய முறையில் ஆலயத்தை வந்தடையாமல் இருப்பது குறையாக இருப்பதாகக் கூறிய பரிபாலன சபையின் பொருளாளர் செ. விசுவலிங்கம் இது தொடர்பாக எதிர்காலத்தில் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருப்பதாகக் கவலை தெரிவித்தார்.

19.09.1991 ஆண்டு நடைபெற்ற மஹாகும்பாபிஷேகத்தை அடுத்து ஆலயம் முழுமையாகப் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்ட பொழிந்த வெள்ளைக் கல்லால் மூலஸ்தானம் நிர்மாணிக்கப்பட்டு மூடுமண்டபம், மகா மண்டபம் உட்பட முழுமையாக 150 லட்சம் ரூபாவுக்கு மேற்பட்ட செலவில் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ள ஆலயத்தில் மஹாகும்பாபிஷேகம் வெள்ளிக்கிழமை (02.09.2011) நடைபெற்றது.

மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம் மேலும் அழகு பெற்று சிறுப்பிட்டிக்கு அழகூட்டுவதோடு அம்பாளின் தர்மசாசனங்களால் ஊர் வளம் பெறவாழ்த்துவோம்.

ஞான ஆதவன்

(உதயன், 01.09.2011, வியாழக்கிழமை)

செ. விசுவலிங்கம் அவர்களின்

மலராசிரியர் உரை

சிறுப்பிட்டி வல்லையப்புலம் கிறியப்பையில் குடிகொண்ட திருவருள்மிகு கருணா கடாட்சியாம் ஸ்ரீமனோன்மணியம்பாள் ஆலய 2009ம் ஆண்டின் புனருத்தாரணப் பணிகள் பெருமளவில் நிறைவேறி மகா கும்பாபிஷேகம் முடிவுற்று மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி தினத்தில் இச்சிறப்பு மலர் வெளிவருகின்றது.

மகா கும்பாபிஷேகத்திலும் புனருத்தாரண வேலைகளிலும் நிதியுதவியளித்தும் உடல் உழைப்பை நல்கியும் பங்களித்த அம்பிகை அடியார்களையும் புனருத்தாரண வேலைகளைச் சிறப்புறச் செய்து முடித்த நவரத்தினம் கங்கை ரூபன் குழுவினரையும் பாராட்டு முகமாக அம்பிகை அருள் வேண்டிப் பிரார்த்தித்து வாடாத மலராகிய இச்சிறு குறிஞ்சி மலர் வெளிவருகின்றது.

பன்னிராண்டுகட்கொரு முறை மலரும் குறிஞ்சி மலர் போல 1991 கும்பாபிஷேக மலரும் 1995ல் தேர்த் திருப்பணிச் சிறப்பு மலரும் 2011ல் மீண்டும் ஒரு மகாகும்பாபிஷேக மலரும் வெளிவர அம்பிகை அருள்பாலித்துள்ளார்.

அம்பாள் ஆலயப் புனருத்தாரணப் பணிகள் நிறைவுற ரூபா முப்பது லட்சத்திற்கு மேல் அள்ளிக் கொடுத்த அம்பிகை அடியார் திருமதி இளையதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளை குடும்பம் ரூபா பதினைந்து லட்சம் வாரி வழங்கிய திருமதி முத்துவேலு இளையதம்பி தனலட்சுமி குடும்பம் ரூபா பதின்நான்கரை இலட்சம் வாரி வழங்கிய திரு. சி. சண்முகலிங்கம் குடும்பம் இன்னும் லட்சக் கணக்காகவும் ஆயிரக் கணக்காகவும் அன்பளிப்புக்களை செய்து திருப்பணி நிறைவுற உதவி அம்பாளின் அருட்கடாட்சத்தைப் பெற்ற அன்பர்கள் அனைவர்க்கும் கட்டுமானப் பணிகளில் உடன்நின்று உழைத்த மெய் அன்பர்கட்கும் பாராட்டுத் தெரிவிப்பது எங்கள் கடமை. அவர்கள் அம்பிகையின் அருட் கடாட்சத்திற்கு ஆளாவதென்பது திண்ணம்.

எப்போதும் எங்கள் அருகிலிருந்து ஆக்கமும் ஊக்கமும் கச்சிதமாக முடிக்க உதவிய தலைவர் திரு.க.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா கிராம உத்தியோகத்தர் சிறுப்பிட்டி அவர்கட்கும் பொருளாளர் திரு.சு.கனகராசா முன்னாள் அதிபர் புத்தூர் ஸ்ரீசோமஸ்கந்தா அவர்கட்கும் செயலாளர் திரு.செ.விசுவலிங்கம் முன்னாள் தமிழ் ஆசிரியர் ஆலோசகர் யாழ் வலயம், வேலைகளை முன்னின்று செய்வித்த உபதலைவர் திரு. மு. இராமநாதன் அவர்கட்கும் நாம் என்றும் நன்றியுடையோம். இச்சிறு மலரானது அவர்களது ஊக்குவிப்பாலேயே தொடங்கப் பெற்றது.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் இதனை அச்சுப் பதித்து அழகிய மலராக்கித் தந்த ஆனைக்கோட்டை றூபன் அச்சகத்தாருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம். விளம்பரங்களை தந்துதவிய வியாபார அன்பர்கட்கும் எமது நன்றிகள்.

சொல்லும் பொருளும் என நடமாடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங் கொடியே நின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க்கே யழியா வரமும்
செல்லும் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே.

உ

தலைவர் திரு. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களின் முன்னுரை

சிறுப்பிட்டி திருவருள்மிகு ஸ்ரீமனோன்மணி அம்பிகை ஆலயத்தின் 2009 புனருத்தாரண திருப்பணிகள் 06.03.2009 பொதுக் கூட்டத்தோடு ஆரம்பமானது. 11.09.1991ல் செய்யப்பட்ட மகா கும்பாபிஷேகத்திற்குப் பின்னர் மிக நீண்ட காலமாக கிட்டத்தட்ட இருபது ஆண்டுகள் புனருத்தாரணப் பணிகள் செய்யப்படவில்லை.

புதிய வங்கிக் கணக்கு ஆரம்பித்து வெளிநாட்டு அன்பர்களையும் தொடர்பு கொண்டு வெகுசிறப்பாக புனருத்தாரணப் பணிகளை முன்னெடுக்கும் விதமாக புதிய நிர்வாக சபை அடியேனைத் தலைவராகவும், செயலாளராக கோவில் முன்னைய திருப்பணிகளில் அனுபவம் பெற்ற ஆசிரியர் திரு.செ. விசுவலிங்கத்தையும், பொருளாளராக முன்னாள் ஸ்ரீசோமஸ்கந்தா அதிபர் திரு.சு. கனகராசாவும் மற்றும் முக்கிய நிர்வாக உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் இணைத்துப் பெரும் பணியைத் தொடங்கினோம்.

07.09.2009 திங்கள் அதிகாலை 6 - 7 மணி வரையுள்ள ரேவதி நட்சத்திரத்துடன் கூடிய சுபவேளையில் அம்பாள் ஆலயத்தில் பூசை நடைபெற்ற பின்னர் புனருத்தாரண நாள் அத்திவாரம் சரியாக 6.50 மணிக்கு நடைபெற்றது. பித்தளை சருவச்சட்டி மூடியுடன் சில்லறைக் காசுகள் பவுன் பிற நவரத்தினங்கள், சொல்லப்பட்ட கிழங்கு வேர் வகைகள் 2009.09.07ம் திகதி புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டதைக் குறிப்பிடும் செப்புத்தகடு, யந்திரத்தகடு ஆகியவும் உள்ளே வைத்து நாள் வேலைகள் இனிது நிறைவுற்றது.

சைவ ஆசார முறைப்படி பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள் தலைவர், செயலாளர், கோவில் பூசகர் ச. ஜெயந்திநாதக் குருக்கள் அவரது தந்தையார் பிரம்மஸ்ரீ. சந்திரசேகரக் குருக்கள் ஆகியோரும் சமூகமளித்திருந்தனர்.

எவ்வித குறைகளையும் கட்டுமாணப் பணிகளில் கூறமுடியாதவாறு சிறப்புறச் செய்து முடித்த அமரர் மு. நவரத்தினத்திற்கும் அவரது மகன் இளைய தலைமுறைக் கலைஞர் திரு. ந. கங்கைரூபனுக்கும் எமது பாராட்டுதல்கள் உரித்தாகுக.

"ஆட்டுவித்தால் ஆர் ஒருவர் ஆடாதாரே" என்பது போல சகலவும் அம்பிகையின் அருட் கடாட்சத்தால் நடைபெறும் ஆடல்கள். ஆடலே புரியும் அம்பலவாணரும் அன்னை சிவகாமியும் இன்று இந்த நிலையை ஏற்படுத்தி மகா கும்பாபிஷேகம் இனிது நடைபெற்று திருவருள் பாலித்ததால் நாம் வெறும் தூசுகள். அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி சிந்தை மகிழ சிவபுராணம் ஓதி அவன் புகழ் பாடுதலே நாம் செய்யும் நற்பணியாகும்.

திருப்பணி வேலைகளின்போது மிகுந்த ஆர்வத்துடன் அடிக்கடி என்னோடு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு கதைத்த இளையதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளை ரூபா முப்பது லட்சத்துக்கு மேல் அனுப்பியதோடு நின்றுவிடாமல் புனருத்தாரண வேலைகள் பற்றி அடிக்கடி விசாரித்து வேலைகளை துரிதப்படுத்துமாறு ஊக்கம் கொடுத்தார்.

கோயில் ஐயாவின் குடியிருப்பு அமைத்தல் முதலியவற்றிலும் மிகுந்த அக்கறை காண்பித்தார். தனது மகள், மருமகன் திரு. மு. இராஜகோபால் ஆகியோர் கனடாவிலிருந்து இங்கு வரும் வேளைகளில் கோயில் வேலைகளைப் பார்வையிட்டு ஆவன செய்யுமாறு வற்புறுத்தி அனுப்புவார். எதிர்காலத்தில் அன்னதானமடம் அமைக்கவும் திட்டமிட்டுள்ளார்.

இதே போல வசந்த மண்டப வேலைகளை உபயமாக ஏற்ற திருமதி மு. இளையதம்பி தனலட்சுமி அம்மாவும் மகன் பிரபாகரனும் எங்களுடன் அடிக்கடி தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு எடுத்த பணியை நிறைவேற்ற பெரிதும் உதவினார்.

மகாகும்பாபிஷேக மண்டலாபிஷேக நிகழ்வுகளைத் தரிசிக்க சுவிஸ்லாந்திலிருந்து திரு. சி. சண்முகலிங்கமும், கனடாவிலிருந்து நீண்ட தூரம் பயணித்து வந்த திருமதி. ஆச்சிப்பிள்ளை, மகள் பராசக்தி, திரு. திருமதி சந்திரா கனகராசா, லண்டனிலிருந்து அருட்கணேசன் குடும்பம் ஆகியோருக்கும் அம்பிகை அருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

எமது பரிபாலன சபை ஆரம்பகால உறுப்பினரும் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை ஒன்றிய செயலாளர் வேலுப்பிள்ளை குடும்பமும், கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளில் பங்குகொண்டு திரும்பினர்.

திரு. சி. சண்முகலிங்கம் ஏற்கனவே தான் அனுப்பிய எட்டு லட்சம் ரூபாவை எமது வேண்டுதற்படி செலவு செய்த பின்பும், இந்தியாவில் கும்பாபிஷேகத்திற்கான திரவியங்களையும் குருக்கள்மார் வேட்டி சால்வைகளையும் கும்பாபிஷேக நிதி உதவிகளையும் தந்து மேலும் உதவிகள் தருவதாக உறுதியளித்து அம்பிகை அருள் பெற்றுத் திரும்பினார். திருமதி. ஆச்சிப்பிள்ளையும், மகள் பராசக்தியும் இந்தியாவிலிருந்து அம்பிகைக்குரிய முடி, குடை, ஆபரண அலங்காரங்களை அர்ப்பணித்து அகமகிழ்ந்தனர். இவற்றோடு பெரிய காண்டாமணியும் வழங்கியுள்ளனர்.

இன்னும் ஒவ்வொருவராக பேர் குறிப்பிட்டு எழுதினால் மிக விரிவாகும் என்று அஞ்சி எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து அம்மாள் கருணையைப் பெற்றுக் கொண்ட அனைத்து வெளிநாட்டு உள்நாட்டு மனோன்மணி அம்பிகை தொண்டர்கட்கும் நன்றிகூறி அவர்கள் வாழ்வு வளம்பெற அம்பிகையின் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து போற்றுகின்றேன்.

இம்மலராக்கத்திற்குத் துணை நின்ற ஆசிரியர் திரு.செ.விசுவலிங்கத்திற்கும் இதனை நல்ல முறையில் அச்சிட்டு உதவிய அச்சகத்தாருக்கும் எனது மனம் கனிந்த நன்றிகள்.

பொருளாளர் திரு. சு. கனகராசா அவர்களின் பேனாவிலிருந்து.......

நிதி அறிக்கை 09.03.2009 தொடக்கம் 16.10.2011 வரை

1. வங்கிக் கணக்கும் நடைமுறைப்படுத்தலும்

01. வங்கிக்கணக்கு இல: (S/A) 8953549 இலங்கை வங்கி, யாழ்ப்பாணம், ஆஸ்பத்திரி வீதி.

02. அன்பளிப்பு மூலம் கிடைக்கும் பணம் எல்லாவற்றிற்கும் உடனடியாகப் பற்றுச்சீட்டு வழங்கப்படுவதோடு வங்கியில் வைப்பும் செய்யப்படுகிறது.

03. வங்கியிலிருந்து பணம் எடுப்பதை, பொருளாளருடன் தலைவர் அல்லது செயலாளர் கூட்டாகச் சேர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

04. ஒவ்வொரு கொடுப்பனவுக்கும் தனித்தனியான செலவுறுதிச் சீட்டு, பூரணப்படுத்திப் பற்றுச்சீட்டு இணைக்கப்படுவதோடு பணம் பெறுபவர். பொருளாளர், தலைவரின் கையொப்பங்களும் பெற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

05. கோவில் கட்டிட நிதிக் கணக்குகள் யாவும் வருடா வருடம் இலங்கை வங்கிக் கிளை முகாமையாளர் திரு. தி. செந்திநாதன் அவர்களால் பரீட்சிக்கப்பட்டு சரியென உறுதி செய்யப்படுகிறது.

06. நிதி அன்பளிப்பாளர்களின் பட்டியலும், கணக்குப் பரிசோதகரால் பரீட்சிக்கப்பட்டு உறுதி செய்யப்பட்ட கட்டிடக் கணக்குகளின் தொகுப்புக் கூற்றும் தனிப் பத்திரங்களாக இதன் பிற்பகுதியில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

கும்பாபிஷேகம் நடாத்தத் தீர்மானித்தவேளையில் திருப்பணியைத் தொடர நிதி போதாதிருந்தது எனத் தெரிவித்தவேளையில் தலைவர், உபதலைவர் ஆகியோர் இணைந்து எவ்வகையிலும் நாம் நிதியைப் பெற்று எடுத்த காரியத்தை இந்த ஆண்டில் நிறைவுபடுத்துவோம் எனக் கூறினர். இதனால் கும்பாபிஷேகம் குறித்த காலத்தில் நிறைவு செய்யக்கூடியதாக இருந்தது.

2. மகா கும்பாபிஷேகம்

கட்டிடத் தொகுதியின் முக்கிய பகுதிகள் பூரணப்படுத்தப்பட்டு மகா கும்பாபிஷேகம் 02.09.2011 ஆவணி மாதம் 17ம் நாள் காலை சிம்ம லக்ன சுபமுகூர்த்தத்தில் மங்களகரமாக இனிது நிறைவேறியுள்ளது. இப்புனித விழாவைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகமும் மகேஸ்வர பூசையும் ஒழுங்காக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

பூரணப்படுத்திய கட்டிடப் பகுதிகள்

3. மூலஸ்தானம்

மூன்று தளப் பண்டிகையைக் கொண்ட கர்ப்பக் கிரகத்தின் அத்திவாரம் காத்திரமாகப் போடப்பட்டு வெள்ளைப் பொளி கற்களால் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் கால் பிரவாகை 9 அடி 9 அங்குலம் (1 தெண்டு) இதன் மூடு பாகைக் கற்களும், தீர்த்தக் கோமுகையும் அம்மாளின் ஆசனக் கல்லும் தளவரிசைகளும் செதுக்கப்பட்ட கருங்கற்களாலானவை. சீர்காழியிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட சித்திரக் கலைஞர் ஸ்தபதியாரின் கைவண்ணத்திலும் நல்லைக் கந்தன் ஓவியரின் பன்முக வர்ணத் தீட்டலிலும் உருவான அறுபத்தேழு (67) விக்கிரகங்கள் (பாவைகள்) கர்ப்பக்கிரகத்தின் மூன்று தளங்களையும் அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

4. அர்த்தமண்டபம்

இம்மண்டபத்தின் சுவர்களும் வெள்ளைப் பொளி கற்களால் கட்டப்பட்டு நீளமான மூன்று வெள்ளைப் பொளி கற்கள் மூடுபாகைக் கற்களாக அமைக்கப்பட்டன. இக்கட்டிடத்தின் மேலே கட்டப்பட்ட கர்ண கூடு சாலையின் தெற்குப் பக்கத்தின் அமைக்கப்பட்ட பிள்ளையார், பார்வதி, சிவன், முருகன், நாரதர் விக்கிரகங்கள் ஞானப் பழக் காட்சியையும் வடக்குப் பக்கத்தில் அமைக்கப்பட்ட பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன் விக்கிரகங்கள் இறைவனுடைய படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழிலையும் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

5. மகா மண்டபம் தரிசன மண்டபம்

அம்மாளின் ஆசனக் கல்லின் உயர்வுக்கமைய இம்மண்டபங்களின் சுவர்களும் ஒரு அடி அளவில் உயரமாகக் கட்டப்பட்டதோடு சுவர்களின் நீள்வாட்டத்தில் கொங்கிறீற்றுத் தூண்களும் நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. சுவர்களின் உள்ளும் புறமும் ஒரு அங்குல ஆழத்துக்குக் கொத்திப் பூசப்பட்டிருக்கின்றன. இம் மண்டபங்களின் கூரையாக சொக்கட்டான் வடிவில் கொங்கிறீற்றுப் பிளாற்றுப் போடப்பட்டிருக்கிறது. தரிசன மண்டபத்தின் வாசலின் பக்கத்தில் எழு (7) விக்கிரகங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தரிசன மண்டபத்தின் அடித்தளத்துக்கு "ரெறாசோ" பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பரிவாரத் தெய்வங்கள்

6. பிள்ளையார்

கட்டிடத்தின் பண்டிகை பழுதுபார்க்கப்பட்டு புதிய நாசித் தலைகளும் திருவாசிகளும் பதினொரு விக்கிரகங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பஞ்ச வர்ணம் தீட்டப்பட்ட கட்டிடம் புதுப்பொலிவுடன் காட்சியளிக்கிறது.

7. பூமிதேவி ஸ்ரீதேவி சமேத மகாவிஷ்ணு

கட்டிடத்தின் பண்டிகை புதிதாகக் கட்டப்பட்டு பொருத்தமான நாசித் தலைகளும் திருவாசிகளும் ஏழு விக்கிரகங்களும் சேர்க்கப்பட்டதோடு நீல நிறம் மேலோங்க பஞ்ச வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.

8. கந்தசுவாமியார்

கட்டிடத்தின் பண்டிகை பழுதுபார்க்கப்பட்டு புதிதாகச் செய்யப்பட்ட திருவாசிகளும் நாசித்தலைகளும் ஒன்பது மயில்களும் ஒரு முருகன் பொம்மையும் சேர்க்கப்பட்டதோடு பொருத்தமான மஞ்சள் வர்ணமும் தீட்டப்பட்டுள்ளது.

9. காத்தவராயர்

காவல் தெய்வமான காத்தவராயர் மூலஸ்தான அம்மனுக்குப் பக்கவாட்டில் முன்பக்கமாக இருக்க வேண்டுமென்ற கோவில் கட்டிட விதிகளுக்கமைய

முன்னர் அமைந்திருந் காத்தவராயரின் இடத்துக்கு கிழக்கே புதிய கட்டிடமொன்று கம்பீரமான தோற்றத்தோடு கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இக்கட்டிடத்துக்குத் தீட்டப்பட்ட பஞ்ச வர்ணங்கள் மிகவும் பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகின்றன. இதற்கான அடிக்கல் திரு.ஏ.எம்.இராஜகோபால், பாலசுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினரால் நாட்டப்பட்டது.

10. வைரவர் கோவில்

வைரவருக்கென ஒரு தனிக் கட்டிடம் யாகசாலைக்கும் மணிக்கோபுரத் துக்குமிடையில் கட்டப்பட்டதோடு வைரவர் உருவச் சிலையும் கருங்கல்லில் பொளிந்தெடுத்து பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இக்கட்டிடத்துக்கு மட்டும் இரட்டை வர்ணம் தீட்டப்பட்டது புதுமையும் தனித்துவமும் அளிக்கிறது.

11. துர்க்கை

துர்க்கைக்கான மாடமொன்று அர்த்த மண்டபத்தின் வடக்குப் பக்கச் சுவரோடு, தீர்த்தக் கிணற்றுக்கும் சண்டேஸ்வரருக்கும் இடையில் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

12. சண்டேஸ்வரர்

தீர்த்தக் கிணற்றுக்கு மேற்கேயும் அர்த்த மண்டபத்துக்கு வடக்கேயுமுள்ள இடத்தில் வழிபடுவோருக்கெல்லாம் பலன் வழங்கும் சண்டேஸ்வரருக்குப் புதிதாக ஒரு கோவில் அமைக்கப்பட்டதோடு கருங்கல்லில் பொளிந்தெடுத்த சண்டேஸ்வரர் உருவச் சிலையும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இக்கட்டிடத்தின் பண்டிகையில் ஆறு (6) விக்கிரகங்கள் சேர்க்கப்பட்டதோடு பஞ்ச வர்ணம் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

மண்டபங்கள்

13. கொடித்தம்ப மண்டபம்

இம்மண்டபத்தின் நாலு மூலைகளிலும் 18 அடி உயரமுள்ள வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கொங்கிறீற்றுத் தூண்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இரு தூண்களுக்கும் குறுக்கே 30 அடி நீளமும் 1½ அடி தடிப்புமுள்ள வில்லுவடிவான கொங்கிறீற்று வளைவுகள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதோடு தூண்களின் நீள்வட்டத்தில் 1½ அடி தடிப்புள்ள கொங்கிறீற்று பீமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மேல் மரத்திலான கோப்பியம் அமைத்து ஓடு போடப்பட்டிருக்கிறது. இம்மண்டபத்தின் நடுவே நந்தி பலிபீடம் கொடி மரத்துக்கான மூன்று தளமேடை அமைக்கப்பட்டு புதிதாக கருங்கல்லில் பொளித்தெடுத்த நந்தியும் பலிபீடமும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. அடுத்த வருடம் கொடியேற்று வைபவத்துக்கு ஒரு மாதம் முன்னர் கொடிமரம் நிறுத்துவதற்கான ஏற்பாடுகளெல்லாம் உறுதியாக்கப்பட்டுள்ளன. மூன்று தளமேடையின் கிழக்குப் பக்கத்தில் ஸ்தம்பப் பிள்ளையார் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கொடித்தம்ப மண்டபத்தின் அடித்தளத்துக்கு "ரெறாசோ" பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

14. வசந்த மண்டபம்

இம் மண்டபம் 19' - 6' (2 தெண்டு) அளவுப் பிரமாணத்தில் புதிய இடத்தில் விசாலமாகவும் கம்பீரமானதுமான தோற்றத்துடன் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. கட்டிடத்துக்குள்ளே எழுந்தருளிச் சுவாமிகள் வீற்றிருக்க உயரமான மேடை ஒன்றும் கட்டப்பட்டுள்ளது. கூரையாக கொங்கிறீற்றுப் பிளாற்று அமைந்திருக்கிறது. பண்டிகையில் பிரமாண்டமான திருவாசிகளும் நாசித் தலைகளும் உள்வாங்கப் பட்டதோடு இருபத்தொரு 21 விக்கிரகங்களும் சேர்க்கப்பட்டுக்கான வாசலுக்கு சுருக்குக் கேற் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சுருக்குக் கேற்றுக்கு முன்னால் அம்மனின் பெரிய உருவம் வரையப்பட்ட "ஓடு திரை" தொங்கவிடப்பட்டிருக்கிறது.

15. பெரிய மண்டபம்

கொடித்தம்ப மண்டபத்துக்கும் கோபுர நுழை வாயிலுக்குமிடைப்பட்ட நீளமான மண்டபம் முற்றாகப் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குள்ள ஆறு (6) சுண்ணாம்புத் தூண்களுக்குப் பதிலாக வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கொங்கிறீற்றுத் தூண்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. தூண்களுக்குக் குறுக்கே வில்லு வடிவான கொங்கிறீற்று வளைவுகளும் தூண்களின் நீள்வாட்டில் 18 "தடிப்புள்ள கொங்கிறீற்று பீம்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இம் பீம்களுக்கு மேல் மரக்கோப்பியம் அமைத்து ஓடு போடப்பட்டுள்ளது.

இதே போன்று வசந்த மண்டபத்துக்கு இரு மருங்கிலும் உள்ள குறுகிய மண்டபங்களுக்கும் கொங்கிறீற்றுத் தூண்களும் வளைவுகளும் பீம்களும் அமைக்கப்பட்ட தோடு கோப்பியமும் அமைத்து ஓடு போடப்பட்டுள்ளது.

16. யாகசாலை

இம்மண்டபம் திருவிழாக் காலங்களில் பத்து நாட்கள் மட்டும் பாவிப்பதாக இருந்தும் ஏனைய கட்டிடங்களுக்குத் தோல்வி போகா விதத்தில் புதிய யாகசாலை படைக்கலச்சுவர்களும் வரிவர்க்கங்களும் கொங்கிறீற்று பிளாற்றுக் கூரையும் வாசலின் மேற்பக்கத்தில் மூன்று விக்கிரகங்களும் அமையக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

17. மணிக்கோபுரம்

இதற்கான இறுக்கமான அத்திவாரம் போடப்பட்டு நாலு கொங்கிறீற்றுத் தூண்கள் நிறுத்தப்பட்டு அதன் மேல் மூன்று தாப்பண்டிகை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இக்கட்டிடத்தில் ஏழு (7) விக்கிரகங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாவனையிலிருந்த 150 கிலோ கிராம் நிறையுள்ள மணி, கர்மாரம்பத்துக்கு முதல் நாள் ஏற்றப்பட்டுப் பாவனையிலிருந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் திருமதி இராஜகோபால் பராசக்தி இந்தியாவிலிருந்து 250 கிலோ கிராம் நிறையுள்ள ஒரு பெரிய மணியை இறக்குமதி செய்வதற்கான ஏற்பாடுகள் பூர்த்தியடைந்துள்ளன. அம்மணி கிடைத்ததும் அதனைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள நன்றியறிதலோடு ஆயத்தமாக இருக்கிறோம்.

18. நுழைவாயிலும் எல்லைப்படுத்தலும்

கோபுர நுழைவாயில் புதிதாகவும் அழகுறவும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதன் இரு மருங்கிலுமுள்ள சுவர்கள் வேலைப்பாடோடும் வரி வர்க்கணங்களோடும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நுழைவாயிலுக்கு மேலே கட்டப்பட்ட முக்கோண

வடிவமான தூபியில் அம்மன், விநாயகர், முருகன், இடபம், மயில் போன்றன பத்து (10) விக்கிரகங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நுழைவாயிலுக்கு வடக்கேயுள்ள வைரவர் மணிக்கோபுரம், யாக மண்டபம், வசந்த மண்டபம் ஆகியவற்றின் வரி வர்கணங்களோடு கூடிய கிழக்குப் பக்கச் சுவர்களும் நுழைவாயிலுக்கு வடக்கே புதிதாகக் கட்டப்பட்ட வரிவர்க்கணங்களோடு கூடிய நீண்ட படைக்கலச் சுவரும், ஒரே நேர் கோட்டில் அமைந்து கோயிலின் புதிய கிழக்கெல்லையைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

19. வெளி மண்டபம்

நுழைவாயிலுக்கு முன்பான அமைந்த இம்மண்டபத்தின் நீளம் 34 அடி அகலம் 36 அடி. இம் மண்டபத்தின் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய பன்னிரண்டு (12) கொங்கிறீற்றுத் தூண்களின் மேல் பலமான பீம் போடப்பட்டு கோப்பியம் அமைத்து ஓடு போடப்பட்டுள்ளது. இம்மண்டபம் மகாயாக நவகுண்டங்கள் அமைப்பதற்காகக் கட்டப்பட்ட போதிலும் நிரந்தரமாக நிலைத்து நின்று கோயிலின் பன்முகத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

20. குருக்கள் வதிவிடம்

சுண்ணாம்புக் கலவையினால் கட்டப்பட்ட பழைய குருக்கள் மடம் நீண்ட காலமாகக் குடியிருப்பின்றி பழுதடைந்த நிலையில் இருந்தது. கோவில் குருக்களுக்கான வதிவிடமொன்ற அமைக்க வேண்டுமென்பது திருமதி இளைதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளையின் நீண்ட நாட்கனவு. இதற்காக ஆரம்ப நிதியாக ஐந்து இலட்சம் ரூபா அனுப்பியிருந்தார்கள். ஆச்சிப்பிள்ளை அக்காவின் மருமகன் திரு.ஏ.எம். இராஜகோபாலினால் புதிய குருக்கள் வாசஸ்தலத்துக்கான அத்திவாரம் போடப்பட்டது. முன்னர் வடக்கு வாசலாக இருந்த வீட்டை கிழக்கு வாசல் வீடாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் கிரகப் பிரவேசம் கர்மாரம்ப தினத்துக்கு மூன்று நாட்களுக்குமுன் நடைபெற்றது. கோவிலின் மகாகும்பாபிஷேக விழாக் காலத்தில் அந்தணச் சிவாச்சாரியார்கள் இப்புதிய குருக்கள் வாசஸ்தலத்தில் தங்கியிருந்தார்கள்.

சிறுப்பிட்டி மனோன்மணி அம்மனின் மேன்மைக்கும் புகழுக்குமாக எத்தியாகத்தையும் செய்யவல்ல மனோ பக்குவத்தையும், மனோ பாவத்தையும் கொண்ட ஆச்சிப்பிள்ளை அக்கா அளித்துள்ள சுயநலமற்ற ஒத்துழைப்பு நன்று என்று கூறுவதோடு அவர்கள் சுகதேகியாகப் பல்லாண்டு வாழ்ந்து அவர்களது இஸ்ட தெய்வமான அம்மனுக்குத் தொடர்ச்சியான தொண்டு செய்யும்படி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

எம் ஆலயத்தின் புனருத்தாரணத் திருப்பணிகள் பல்வேறுபட்டவர்களின் ஒத்துழைப்போடு நிறைவேறியுள்ளது. நிதி உதவி வழங்கியோர், சரீர உதவி வழங்கியோர், பரிபாலனசபையினர், தொண்டர்கள், இளைஞர்கள், பெண்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக. மிகுதி வேலைகளை நிறைவேற்ற உங்கள் உதவிகளை என்றும் நாடி நிற்கின்றோம்.

நன்றிகள்.

சக்தி வழிபாடு

சண்மதங்களுள்ளே சக்தியை முழுமுதலாகக் கொண்ட நெறி சாக்தமாகும். சாக்த நெறியைக் கடைப்பிடிப்போர் சாக்தர் என அழைக்கப்படுகின்றனர். சிவன் அறிவின் ஆதாரம் சக்தி அதன் இயக்கமாக விளங்குகின்றாள். சக்தி எனப்படுவது வல்லமை, ஆற்றல் எனப் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது.

இந்தியாவிலே இன்றும் வங்காளத்திலும், அசாம் மாநிலத்திலும் சாக்தர்கள் வாழுகின்றனர். சாக்த மதமானது தனி ஒரு மதமாக வளர்ச்சி அடைந்தாலும் இன்றும் சைவத்தோடு இணைந்த நிலையிலும் காணப்படுகின்றது. அதாவது சைவசித்தாந்தம் "சக்தி இன்றிச் சிவம் இல்லை சிவம் இன்றிச் சக்தி இல்லை" என்கிறது. பௌத்தரும் சக்தியை வழிபடுகின்றனர்.

சாக்த வழிபாடானது இருவேறு வழிமுறைகளாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

01. தட்சணமார்க்கம் (தட்சணசாரம்) எனப்படுவது. வைதிக முறையில் அம்பிகையை வழிபடும் முறையாகும். வேதங்கள் கூறிய முறையிலே சக்தியை வழிபடுபவர்களுக்கு இந்திரப் பதவி கிடைக்கும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

02. வாம மார்க்கம் (வாமசாரம்) எனப்படுவது வைதிகநெறிக்குப் புறம்பாகி பல் அம்சங்களில் வழிபடலாகும். இதிலே பஞ்சமகாரர்கள் எனக் குறிப்பிடப்படும் ஐவகை இன்பங்களைத் துய்த்தல் அவசியம் எனக் கருதப்படுகின்றது. அவையாவன.

1. மத்ஸ்யம் (மீன்)
2. மத்யம் (மது)
3. மாசிகம்
4. முத்திரை (கைவிரல்கள் ரூபம் காட்டும்.
5. மைதுனம் (பெண் உறவு) என்பவையாகும்.

இந்த வழிபாட்டு முறையிலே ஒழுக்கக் கேடுகள் பல தோற்றம் பெற்றன. இதனால் இத்தகைய பஞ்சமகாநெறி நாளடைவில் தவிர்க்கப்பட்டு மதுவுக்குப் பதிலாக இளநீரும், மாமிசத்துக்கு பதிலாக இஞ்சியும் கொள்ளப்பட்டது.

மேலும் சக்தியை ஆகம விதி முறைகளை அனுசரியாது கிராமிய மட்டத்தில் நாட்டார் வழிபாடாகவும் வழிபடுவர் அத்துடன் சக்தியானவள் உருவமாக அமைத்து ஆலயங்களில் வைத்து மந்திரோபாசனை செய்து ஆகம முறைப்படியும் வழிபடப் படுகின்றான். சாக்த ஆகமங்கள் தந்திரங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

சாக்த ஆகம முறைப்படி அம்பிகையை வழிபடும் அடியவர்கள் அனுசரிக்க வேண்டிய ஆறு கடமைகள் பின்வருமாறு.

1. நாடோறும் நீராடல்
2. சந்தியாவந்தனம் செய்தல்
3. ஹோமம் செய்தல்
4. ஜபம் செய்தல்
5. தேவி ஆராதனை
6. சக்தி பூசை என்பனவாகும்.

அடுத்து சிவசக்தி வழிபாட்டின் முக்கியமான மூன்ற முறைகளாவன. மந்திர, தந்திர, யந்திர வழிபாடாகும். இவ் மந்திர, யந்திர, தந்திர வழிபாட்டின் உயர் சின்னமாக ஸ்ரீசக்கரம் விளங்குகின்றது. ஸ்ரீசக்கரமானது சிவசக்தியின் உடலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. அம்பிகையின் பெருமைகளை உள்ளடக்கிய மந்திர சாதனம் ஸ்ரீவித்தை என்பதாகும். அவ்வித்தையை உள்ளடக்கி உபாசனைப் பொருளாகக் காட்சியளிப்பதே ஸ்ரீசக்கரம் என்பதாகும். ஸ்ரீசக்கரமானது மந்திரங்களின் பிரிவால் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன மேரு, கைலாசம், பூமி என்பனவாகும்.

ஸ்ரீசக்கரத்தில் மூன்று ரேகைகள், மூன்று வலயங்கள், 43 முக்கோணங்கள், 16 தாளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் கருத்தாழம் மிகப் பெரியதாகும்.

மேலும் சக்திக்குரிய விரதங்களுள்ளே. நவராத்திரி, வரலட்சுமி விரதம், வெள்ளிக்கிழமை என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன.

நவராத்திரி விரதமானது சாரதா நவராத்திரி, வசந்த நவராத்திரி என இரண்டு வகையாக அனுட்டிக்கப்படுகின்றது.

சாரதா நவராத்திரி புரட்டாதி மாத வளர்பிறை முதல் ஒன்பது தினங்கள் அனுட்டிக்கப்படுகின்றது. முதல் மூன்று தினங்களும் துர்க்கையாகவும் அடுத்த மூன்று தினங்கள் இலக்குமியாகவும் இறுதி மூன்று தினங்கள் சரஸ்வதியாகவும் எண்ணி வழிபடுதலாகும். இவ்வழிபாட்டின் மூலம் வீரம், செல்வம், கல்வி ஆகியவற்றைப் பெறலாம்.

நவராத்திரியில் ஒன்பதாம் நாளாகிய மகாநவமியை கலைவிழாவாகவும், வீர விளையாட்டு விழாவாகவும் கொண்டாடுவர். மகாநவமிக்கு அடுத்த நாள் விஜயதசமி எனப்படும். இத்தினத்தில் ஏடு தொடக்குதல் புதிதாகக் கலைப் பயிற்சியைத் தொடங்குதல் போன்ற நிகழ்வுகளை மேற்கொள்ளல் போன்ற நிகழ்வுகள் இடம்பெறும். ஆலயங்களில் அன்று மகிடாசுர சங்காரம் இடம் பெறுகின்றமை நோக்கத்தக்கதாகும். இவ்விரத நியதிகளில் ஒன்றாக வீடுகளில் கொலு வைத்தல் இடம்பெறுகின்றது.

வசந்த காலத்தில் அனுட்டிக்கப்படுவது வசந்த நவராத்திரியாகும். வசந்த நவராத்திரி இலங்கையில் முன்னேச்சரத்திலும். இந்தியாவில் சிற்சில பகுதிகளிலும் அனுட்டிக்கப்படுகின்றது.

வரலட்சுமி விரதமானது ஆவணி மாதப் பூரணைக்கு முந்திய வெள்ளிக்கிழமைகளில் அனுட்டிக்கப்படுவதாகும். செல்வ போகங்கள், சௌபாக்கியங்கள், புத்திரப்பேறு என்னும் பலன்களைப் பெறும் நோக்கோடு இவ்விரதம் அனுட்டிக்கப்படுகின்றது.

அடுத்து சக்தி தனது வடிவினைப் பரித்து கோயில் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் இடங்களாக இந்தியாவில் சிறப்புப் பொருந்திய பல தலங்கள் காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக,

காஞ்சி	-	காமாட்சி
காசி	-	விசாலாட்சி
மதுரை	-	மீனாட்சி
திருவெண்ணாமலை	-	உண்ணாமுலை
திருவையாறு	-	அறம் பெருஞ் செல்வி
திருக்கடவூர்	-	அபிராமி

திருக்காளாத்தி - ஞானபூங்கோதை
சிதம்பரம் - சிவகாமி

போன்ற பல தலங்கள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறே இலங்கையிலும் பல தலங்கள் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அதாவது

சுதுமலை - புவனேஸ்வரி
நயினை - நாகபூஷணி அம்மன்
தெல்லிப்பளை - துர்க்கை அம்மன்
மாத்தளை - முத்துமாரி அம்மன்
நல்லூர் - வீரமாகாளி அம்பாள்

என்பன போன்ற ஆலயங்கள் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றன. ஆயினும் சாக்தம் என்ற தனி மதப்பிரிவு இலங்கையில் இல்லை. ஆனால் சக்தி வழிபடல் மற்றும் விரதங்களை அனுட்டித்தல் போன்றன இடம்பெறுகின்றமை நோக்கத்தக்கதாகும்.

மேலும் சக்தி ஆலயங்களிலே குங்குமப் பிரசாதம் வழங்கப்படுகின்றன. அவ் ஆலயங்களினுடைய சிறப்புக்குரிய அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது.

எனவே சக்தி வழிபாடானது சாக்தநெறி என்ற தனி மதப் பிரிவாகவும் சைவத்தோடு இணைந்த நிலையிலும் சிறப்புப் பொருந்திய வழிபாடாகக் காணப்படுகின்றமை நோக்கத்தக்கதாகும்.

சைவப்புலவர்,
திருமதி. தயாளினி செந்தில்நாதன்
M.A.Dip.in.Edu.(Jaf.)

கே. எஸ். சிவஞானராஜா அவர்களின் வாழ்த்து

அம்பாள் சுகமளிப்பாள்

சாந்த முகமும் சந்தோஷப் புன்னகையும்
சப்த வரங்களையும் அருள்வாள்
காந் மொழியும் காலிக்கும் வாழ்வையும்
கை கூப்பக் கரம் தருவாள்
சோர்ந்தபோதும் துவளாமல் மீண்டிட
சிறுப்பிட்டி அம்பாள் சுகமளிப்பாள்
நேர்ந்து நீ எது செய்தாலும் நினது
நம்பிக்கை ஒருபோதும் வீண் போகாது
தோய்ந்து ஒருமுறை சுற்றி வந்தால் உன்
துயரத்துக்கு ஒரு விடிவு தெரியும்
தேர்ந்து ஒரு காரியம் வென்றிடத்
தெரிந்து தேவியைப் போற்று
கூர்ந்து உன் வாழ்வினைக் கவனி- அங்கே
குல தெய்வம் மனோன்மணி உள்ளாள்
தீர்ந்து போகும் வில்லங்கம் யாவுமே
தேவி மனோன்மணியைப் போற்றுவோம்.

வரலாறு

கோவில் ஆரம்பித்த காலம்

சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலம் சிவகாமி அம்மன் ஆலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் குறித்து திட்ட வட்டமான எழுத்து மூல ஆதாரங்களோ சான்றுகளோ கூறமுடியாதுள்ளது. 1922ம் ஆண்டு தை மாதம் 11ம் திகதி நொத்தாரிசு அ.க. சோமசுந்தரம் முகதாவில் 307ம் இலக்கத்தில் நிறைவேறியது தரும சாதன உறுதியால், புத்தூர் தெற்கைச் சேர்ந்த சின்னையா பூதத்தம்பி என்பவர் சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலம் என்னும் காணியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமி அம்மன் கோவிலுக்கும், அக்கோவிலில் அவரால் கட்டுவிக்கப்பட்ட விக்கினேஸ்வரர் கோவிலுக்கும் நித்திய நைமித்திய பூசைகளை நடாத்துவதற்கு தர்ம நன்கொடை செய்துள்ளார்.

1926ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 4ம் திகதி நொத்தாரிசு அ.க.சோமசுந்தரம் முகதாவில் 2266ம் இலக்கத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தரும சாதன உறுதியால் புத்தூர் தெற்கைச் சேர்ந்த பூதத்தம்பி கைம்பெண் சின்னாச்சிப்பிள்ளையும் பெரிதம்பி மகள் சின்னப்பிள்ளையும் சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலத்தில் எழுந்தருயிருக்கும் சிவகாமி அம்மன் கோயிலுக்கும் இப்போது அக்காணியில் எம்மால் புதிதாகத் தாபிக்கப்பட்ட மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி கோயிலுக்கும் நித்திய பூசை அபிஷேகம் உற்சவம் ஆகியவைகளைச் செய்விக்க தரும சாதனம் செய்யப்பட்டுள்ளது மழவராயர், கந்தையா, கந்தையா வள்ளிநாயகம் கந்தையா பசுங்கிளி, குமாரசாமி சின்னத்தங்கம் என வேறு பலரும் செய்த தர்ம சாதனங்களும் ஏன் முன்னர் இருபந்திகளிலும் குறிப்பிடப்பட்டவர்களின் தர்ம சாதனங்களும் அடங்கும்.

தரும சாதனம் செய்யப்பட்ட காணிகள் வருமானம் வராவிட்டாலும் சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலம் ஸ்ரீகருணா கடாசஷியாகிய சிவகாமி அம்மன் தொடக்கம் பெற்ற காலத்திலிருந்து இன்று வரை பக்தர்கள் மனதில் நிறைந்து நிற்கும் எம்பெருமாட்டி திருவுருவம் கனவிலும் நனவிலும் பல அற்புதங்களைக் காட்டி வருகின்றது.

ஆதியில் செட்டிகமம் எனப்படும் காணியில் எமது அம்மன் ஆலயத்து அருகில் காத்தவராயர் எனப்படும் காவல் தெய்வம் தான்தோன்றிக் கல்லாக இருந்து வந்தது. இன்றும் அக்கல்லே காத்தவராயர் கல் போற்றி பூசை வழிபாடுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது.

தான்தோன்றிக் கல்லாக அமைந்த காத்தவராயருக்கு அக்கால பரம்பரையினர் பந்தர் அமைந்து பொங்கல் வழிபாடுகள் செய்து திராவிட முறைப்படி பூசாரியர் உரு ஏறி ஆட்டம் போட்டுக் குறிசொல்லி வழிபாடுகள் இயற்றி வந்தனர்.

இலங்கையை ஒல்லாந்தர் ஆட்சி செய்த காலத்தில் இப்பிரதேசத்தில் காத்தவராயரை வழிபாடு செய்யும் பரம்பரையில் ஒருவரை ஏதோ காரணத்துக்காக யாழ்ப்பாணத்துக்கிருந்த டச்சுக்காரரின் சேனாதிபதி கைது செய்து கொண்டு சென்று கோட்டைக்குள் அடைத்துவிட்டனர். பல மாதங்களாகியும் அவர் விடுதலை செய்யப்படவில்லை. அவரை விடுவிப்பதற்கு பல முயற்சிகள் சிறுப்பிட்டி புத்தூர் பகுதிகளைச் சேர்ந்த பெரியவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. எதுவும் பயனற்று மாதங்கள் வருடங்கள் ஆகின.

சில வருடத்தின் பின் காத்தவராயரில் உருவேறி குறி சொல்லும் பூசாரி வரும் புதுவருடத்தில் கோவில் பூசை வழிபாடுகளில் அவர் இங்கு வந்து சேர்வார் என்று குறி சொன்னார். என்ன ஆச்சரியம்! புது வருட பொங்கல் பூசைகள் நடைபெறுகின்ற தினத்தன்றே அவர் குறிப்பிட்ட வாறு வந்து சேர்ந்து பூசை வழிபாடுகளிலும் கலந்து கொண்டதாக கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் மூலம் அறியக் கிடக்கின்றது.

இப்பிரதேசத்தில் காத்தவராயன் கூத்துக்கள் எனப்படும் நாட்டார் கூத்துக்கள் கோவில் விழாக் காலங்களில் இரவிரவாக ஆடப்பட்டும் நாட்டார் இசைமெட்டில் பாடப்பட்டும் வருகின்றது.

புத்தூர் கோவிற்பற்றைச் சேர்ந்த வாதரவத்தை எனும் கிராமத்தில் காத்தவராயனின் சகோதரனான பப்பரவாயன் கூத்து ஒரு காலத்தில் பேர் பெற்று இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்திற்கு பழைய பிரதமர் கொத்தலாவல (ஐ.தே.க) சமூகமளித்த போது இக்கூத்து ஆடிக் காண்பிக்கப் பெற்று அவரது பாராட்டுதலைப் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அற்புதங்கள் நிறைந்த காத்தவராயர் அம்மன் ஆகிய தெய்வங்களை வேண்டி விரதமிருந்து நோத்திக்கடன் வைத்து இக்கூத்துக்களை ஆடுவதே அக்கால மரபாக இருந்திருக்கிறது. அடுத்த தொரு காலகட்டத்தில் கூத்துக்களுக்குப் பதிலாக கோவில் திருவிழா காலங்களில்மேளக் கச்சேரி சின்னமேளம் எனப்படும் சதுர்க்கச்சேரி வில்லுப்பாட்டு பாட்டுக்கோஷ்டிகள் என்பன வளர்ந்து வந்தன மிக சமீப காலமாகப் பட்டிமன்றம், கவியரங்கள், சொற்பொழிவுகள் என்பவையும் அறிமுகமாகின. பட்டிமன்றம் முதலியன நாயன்மார் காலத்திருந்ததாகவும் புராணங்கள் கூறும்.

சிறுப்பிட்டி அம்மன் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவ காலங்களில் சிறுப்பிட்டி மேற்கைச் சேர்ந்த சந்நாசி என அழைக்கப்படும் சிவனடியார் கண்ணகி நாட்டுக்கூத்து இசை நாடகம் ஆகியவற்றை மேடையேற்றியது இன்றும் ஞாபகம் வருகிறது. அச்சுவேலியூர் கலாபூஷணம் சின்னமணியின் நண்பரான சந்நாசி அவரது வில்லிசை நிகழ்வுகளையும் மேடையேற்றத் தவறியதில்லை.

இலங்கையை ஒல்லாந்தர் ஆட்சி செய்த காலத்திலிருந்து வளம் கொழிக்கும் வல்லையப்புலம் பூமியில் காத்தவராயரும் அதன் அருகே மூல தெய்வமாகிய அம்பிகை ஆலயமும் பரம்பரைகளாக இருந்து வந்திருக்கின்றது.

காத்தவராயர் ஆலயம் தற்போது திரு இளையதம்பி பாலசுப்பியமணியத்தின் உபயத்தில் வருடாந்த பொங்கல் மடை நிகழ்வுகள் (வயிரவமடை) வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.. இவரது முந்திய பரம்பரையினரே இதற்கு உரித்தானவர்கள். 1991ல் எனது பரிபாலன சபையினர் நடாத்திய கும்பாபிஷேகத்தின் போதும், அதற்கு முதல் செய்த புனருத்தாரண வேலைகளின் போதும் இவ் ஆலயத்திற்கான செலவுகளை அவர்களே ஏற்றுக்கொண்டனர்.

மூல தெய்வமான அம்பிகை ஆலயமும் புராதன வரலாறு கொண்டது. அது எப்போது யாரால் முதல் முதல் கட்டப்பட்டதென்பதை அறுதியிட்டுக் கூறமுடியாதுள்ளது.

அமரர் ஸ்ரீமான் வேலுப்பிள்ளை கனகசபை அவர்களின் முன்னோர்களே அம்மன் ஆலயத்தைப் பராமரித்து வந்தனர். அமரர் வே. கனகசபை புத்தூர் ஸ்ரீசோமாஸ்கந்தாக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பிரதி அதிபராக 1966ம் ஆண்டில் காலமாகும் வரை கடமை புரிந்தவர்.

அவரது மருமகன் புத்தூர் ஸ்ரீசோமாஸ்கந்தாக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபருமாகிய தெல்லிப்பழை கொல்லன்கலட்டியைச் சேர்ந்த திரு.சு. கனகராசா இன்று எமது பரிபாலன சபையின் பொருளாளராகப் நற்பணி புரிந்து வருகின்றார்.

11.09.1991இல் இதற்கு முதல் மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. அப்போதிருந்த ஒரு தளத்தூபி இடிக்கப்பட்டிருந்த துவி தளமாக கட்டப்பட்டது. அப்போது மூலஸ்தான அடித்தளம் இடிக்கப்படவில்லை. ஆனால் 2009இல் மூலஸ்தான கருவறையின் அடித்தளம் கிளறப்பட்டு திரும்பக் கட்டப்பட வேண்டுமெனவும், ஆல் அரச மரவேர்கள் சென்றுவிட்டன என்றும் கூறப்பட்டது. அத்திவாரமும் கிளறப்பட்டு மூலஸ்தான வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

தற்போது மூலஸ்தானம் திரும்பக் கட்டுவதற்கான செலவையும் தூபி திரிதளமாகக் கட்டுவதற்கான செலவையும், மகா மண்டபம் வில்லுப் பண்டிகை போடுதற்கான செலவையும் திருமதி இளையதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளை (கனடா) அவர்கள் மனம் உவந்து செய்தார். ஊரவர் அனைவரதும் உடல் நிதி உழைப்பும் பொது.

அம்பிகை ஆலயத்தின் பிற்பரிவாரமாக அமைந்துள்ள பிள்ளையார் ஆலயம் சின்னையா பூதத்தம்பியால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. அதன் அருகே அமைந்துள்ள மகாவிஷ்ணு ஆலயம் பூதத்தம்பி சின்னாச்சிப்பிள்ளையால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. கணவனும் மனைவியுமாக இரு கோயில்களையும் அமைத்து தரும சாதனங்கள் மூலம் அவற்றின் செயற்பாட்டுக்கு வழிவகுத்துள்ளனர். தரும சாதனங்கள் செவ்வனே நடைமுறைப் படுத்தபடாதது வருந்துதற்குரியது.

அடுத்து முருகனுக்கான ஒரு பரிவாரக் கோவில் புத்தூரைச் சேர்ந்த கொடை வள்ளல் அமரர் மழவராயர் கந்தையாவால் கட்டப்பட்டது. முருகன் இருக்கும் இடத்தில் பஞ்சலோகத்தால் வார்க்கப்பட்ட வேல் காட்சி தருகின்றது. கந்தபுராண படனம் வள்ளல் கந்தையரின் அறக்கட்டளை கள் மூலம் வருடாந்தம் நடைபெறவும் வழிசமைக்கப்பட்டது.

பின்னர் அமரர் மழவ கந்தையரின் பாரியாரான வள்ளிநாயகம் பசுங்கிளி என்பவர்களால் துர்க்கை அம்மனுக்கான ஒரு பரிவாரக் கோவில் கட்டுவிக்கப்பட்டது. இதன் மகா கும்பா பிஷேகத்தை அச்சுவேலி அமரர் குமாரசாமிக் குருக்கள் நடாத்தி வைத்ததாகவும் அறியக் கிடக் கின்றது.

காத்தவராயருக்கான ஆலயம் இரண்டாம் வீதியிலேயே அமைந்துள்ளது. இன்றும் காத்தவராயர் ஒரு தான்தோன்றிக் கல்லாகவே அமைந்துள்ளது.

2009ல் புனருத்தாரணத்துக்கான பாலஸ் தாபனம் செய்யப்படும் வரை வயிரவருக்கான பஞ்சலோக சூலமும், காத்தவராயரின் கோவிலிலேயே வைக்கப் பட்டிருந்தது இரு காவல் தெய்வங்களுக்கும் ஒரு சேரப் பூசை வழிபாடுகள் நிகழ்த்தப்பட்டன. காத்தவராயர் ஆலயத்திலேயே சந்தான கோபால விக்கிரகம் ஒன்றும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. வயிரவருக்கான தனி ஆலயம் கோயில் முன்புறத்தில் உரிய இடத்தில் தற்போது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அது போல சண்டேஸ்வரருக்கும் ஒரு தனி ஆலயமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் வீதியில் இருந்து வந்த வசந்த மண்டபம் இடிக்கப்பட்டு, தற்போது அது புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய வசந்த மண்டபம் அமைப்பதற்கான உத்தேச செலவு ரூபா பதினைந்து லட்சத்தையும் திருமதி இளையதம்பி பாக்கியம் மனமுவந்து ஏற்றுள்ளார்.

புதியதொரு மணிக்கூட்டுக் கோபுரமும் கட்டப்பட்டுள்ளது.

பரிபாலன சபை

பரிபாலன சபை ஒன்று நியமித்து அதன் மூலம் கோவில் வளர்ச்சிப் பணிகளை ஆற்ற வேண்டுமென்ற கருத்து 1980ம் ஆண்டுகளிலேயே தொடங்கப் பெற்றது. இதற்கமைய 24.09.1987இல் ஒரு பொதுக் கூட்டம் கூட்டப்பட்டது.

அதிலிருந்து பத்து பேர்கள் தெரியப்பட்டு ஆளுக்கு பத்தாயிரம் ரூபா வீதம் அன்பளிப்புச் செய்து ஒரு லட்சம் ரூபா வங்கியிலிடுவதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது தொடர்ந்து தர்ம கர்த்தாவாகவும் கோயில் முகாமையாளராகவும் "அம்மான்" என அன்போடு அழைக்கப்பட்ட அமரர் வே. கந்தையா 1982ல் பாலஸ் தாபனம் செய்து வைத்தார். பாலஸ் தாபனம் செய்து ஐந்து வருடங்கள் கடந்த நிலையிலும் திருப்பணி வேலைகள் செவ்வனே நிறைவேறாது இழுவல் நிலை காணப்பட்டது.

இக்காலப் பகுதியில் முகாமையாளருக்குதவியாக இருந்து பத்து பேர் கொண்ட சபையினர் கருத்து முரண்பாடுகள் காணப்பட்டதால் திரும்ப 1987ல் பொதுக் கூட்டம் கூட்டப்பட்டது. முழு கோவில் நிர்வாகமும் புனருத்தார பரிபாலன சபையே செய்வதற்கு முகாமையாளர் அமரர் வே. கந்தையா ஒப்புதல் அளித்தார். இதற்கு முக்கிய காரணம் அருகிலுள்ள செல்லப்பிள்ளையார் ஆலயமும் பரிபாலன சபையிடம் விடப்பட்டு துரித மாற்றங்கள் கண்டதேயாகும்.

1987ல் தெரிவு செய்யப்பட்ட பரிபாலன சபைத் தலைவராக தபாலதிபர் அமரர் போஸ் மாஸ்டர் வேலுப்பிள்ளையும் செயலாளராக இளைப்பாறிய அதிபர் செம்மலை திரு.ச. தங்கராசாவும், பொருளாளராக ஆசிரியர் திரு.செ.விசுவலிங்கமும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

செயலாளர் திரு.ச.தங்கராசா கூட்டக் குறிப்புக்களை உடனடியாக இந்து கலாசார அமைச்சுக்கு அனுப்பி 24.09.1981 திகதியிலேயே இ.க.அ 6/3/J/S/26 என்ற இலக்கத்தில் பதிவு செய்தார். பலருக்கும் ஊக்கம் கொடுத்து வேலைகளைத் துரிதமாக்க உதவினார். 11.09.1991இல் மகாகும்பாபிஷேகம் செய்தது. புதிய சித்திரத் தேர் அமைத்தது, வடக்கு மண்டபத்துக்கு கொட்டகை அமைத்தது. தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு வெளி மதிலும், உள்வீதித் தூண்களும் திருத்தி அமைக்கப்பட்டன. முதலியன பரிபாலன சபையின் சாதனைகளாகும்.

உபவிதி

11.09.1991இல் நடைபெற்ற மகா கும்பாபிஷேகத்திலன்று பிற்பகல் நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டத்தில் பரிபாலன சபையின் நடைமுறைகள் குறித்த உபவிதி சபையில் வாசித்து ஏகமனதாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுத் தலைவர் திரு.ச. தங்கராசாவாலும் செயலாளர் திரு. செ. விசுவலிங்கத்தாலும் ஒப்பமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

1987 தொடக்கம் பரிபாலன சபையின் சாதனைகள்

1. பரிபாலன சபை இந்து கலாசார அமைச்சில் பதிவு செய்யப்பட்டது.
   இ. க. அ. 6/ 3/ J/ S/ 26 – 24.09.1981
2. பரிபாலன சபைக்குரிய புதிய யாப்பு எழுதப்பட்டு 11.09.1991ல் இருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.
3. 11.09.1991ல் மகா கும்பாபிஷேகம்
4. 1987 – 1991 காலப்பகுதியில் புனருத்தாரணம்

- மூலத்தானதூபி இடிக்கப்பட்டு திரிதளமாக்கப்பட்டது.
- கோவில் கொட்டகை கூரை வேலைகள் திருத்தம்
- மகாமண்டபம் தரிசன மண்டபம் கொங்கிறீற் கட்டடமாக்கப்பட்டது.
- கோவில் மடம் கூரை வேலைத் திருத்தமும், வெள்ளை அடித்தலும்
- வடக்கு மண்டபம் போட்டது.
- 1991 மகா கும்பாபிஷேக மலர்

5. தேர்த் திருப்பணி
   - புதிய சித்திரத்தேர் அமைந்தது
   - அதற்கான தற்காலிக கொட்டகைகள்
   - தேர் ஓடும் வீதி போட்டது.
   - தேர் சிறப்பு மலர்
   - நிரந்தர கொட்டகை அமைத்தது.
   - தூண் வேலை கொங்கிறீற் தீராந்தி தாங்கி கொட்டகை
   - புதிய சுற்று மதில்
6. 2009 – 2011 புனருத்தாரண பாலஸ்தாபனம்
   - மூலஸ்தானம் திரும்ப அத்திவாரத்திலிருந்து கட்டியது.
   - திரிதளம் தூபி நிர்மாணம், பொம்மைகள் நிர்மாணம்
   - மகா மண்டபம் தரிசன மண்டபம் பிளாற் அமைத்தமை
   - கொடித்தம்ப மண்டபம்
   - கூரைத்தாங்கு வில்லு வளைவுகள்
   - புதிய வேலைப்பாட்டுத் தூண்கள்
   - புதிய வசந்தமண்டபம்
   - புதிய யாகசாலை
   - வயிரவர் சண்டேஸ்வரி உப ஆலயங்கள்
   - மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்
   - வெளிமண்டபம்
   - குருக்கள் குடியிருப்பு
7. 02.09.2011ல் மகா கும்பாபிஷேகம்

ஆலய பரிபாலனசபை யாப்பு விதிகளின் சுருக்கம்

பெயர்

இச்சபை சிறுப்பிட்டி மத்தி அருள்மிகு ஸ்ரீமனோன்மணி அம்பாள் ஆலய பரிபாலன சபை எனப்பெயர் பெறும்.

அம்மனின் மறுநாமங்கள்

01. ஸ்ரீகருணைகாடாச்சி அம்பாள் ஊஞ்சற் பாவில்
02. சிவகாமி அம்பாள் காணி உறுதிகளில்
03. இராஜ இராஜேஸ்வரி அம்பாள் பஞ்சாங்கத்தில்

விலாசம் :- கிறியப்பை சிறுப்பிட்டி மத்தி நீர்வேலி

நோக்கங்கள் :-

01. ஆலய வழிபாட்டாளர்கள் நன்மை கருதி நித்திய நைமித்திய பூசைகள் உற்சவங்களைச் சிறப்புற நடாத்தி ஆலயத்தினை அபிவிருத்தி செய்தல்.
02. ஆலயத்தின் அசையும் அசையாச் சொத்துக்களை நல்ல முறையிற் பேணிப் பாதுகாத்தல்.
03. இந்து சமய சம்பந்தமான அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளல்.
04. ஆலயத்தின் திருத்த வேலைகளைத் திட்டமிட்டு செயற்படுத்துதல்.

ஆலய பரிபாலனம்:-

யாப்பு விதிகட்கமைய வருடாந்தம் பொதுச் சபை அங்கத்தவரால் தெரிவு செய்யப்படும்.

பரிபாலன சபையின் பொறுப்பில் இருக்கும். அங்கத்துவம் :-

இவ் ஆலயத்தின் வருடாந்த திருவிழா உபயகாரர் மாதாந்த பூசைக்காரர் நவராத்திரி, திருவெம்பாவை உபயகாரர் உட்பட கோவில் பூசை வழிபாடுகளில் கலந்து கொள்ளும் சைவ ஆசார சீலர்கள்.

நிர்வாக சபை:-

பதினைந்து முதல் இருபது உறுப்பினர்கள் கொண்டது. திருவிழா உபயகாரர் பன்னிரண்டு பேரும் அடங்குவர். மீதிப்பேர் மாதாந்த பூசைக்காரர் 02 நவராத்திரி உபயகாரர், 02 திருவெம்பாவை உபயகாரர் 02 வழிபடுவோர் சார்பில் 01 என்ற ரீதியில் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

நிறைவேற்றுச் சபை:-

தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், உபதலைவர், உபசெயலாளர் நிர்வாக சபையிலிருந்து மேலும் இருவர். மொத்தம் ஏழு பேர்.

பொதுக்கூட்டடம் :-

வருடாந்தம் ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டம் சித்திரை மாதத்துப் பூரணை தினத்தில் நடைபெறும். செயலாளர் அதற்கு ஏழு நாட்களுக்கு முன் அங்கத்தவர்கட்கு விளம்பரம் அனுப்புவார், பொருளாளர் எண் பார்வையிடப்பட்ட வருடக் கணக்கறிக்கையை நிர்வாக சபைக் கூட்ட அங்கீகாரத் தோடு பொதுச் சபை உறுப்பினர் பார்வைக்கு விளம்பரப்படுத்துவார். நிதி அறிக்கை அங்கீகரிக்கப்பட்டதன் பின்னரே புதிய நிர்வாக சபைத் தெரிவு இடம்பெறும்.

சாதாரண பொதுக் கூட்டங்கள் தேவையைப் பொறுத்து தலைவர் செயலாளரால் அழைக்கப்படும்.

கணக்குப் பரிசோதகர்:-

வருடாந்த பொதுக் கூட்டத்தில் நிர்வாக சபை உறுப்பினர் அல்லாத கணக்குப் பரிசீலிக்கும் தகமையுடையவர் ஒருவர் கணக்குப் பரிசோதகராக தெரிவு செய்யப்படுவார். நிர்வாக சபைக் கூட்டம் மாதாந்தம் பூரணைத் தின அபிஷேகம் பூசையைத் தொடர்ந்து கூட்டப்படும்.

செ. விசுவலிங்கம்
செயலாளர் கையொப்பம்

ச. தங்கராசா
தலைவர் கையொப்பம்

புதிய சித்திரத்தேர்

சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலம் சிவகாமி அம்மன் ஆலயத்தில் மிக நீண்ட காலமாக இருகட்டுத் தேர்கள் அமைந்திருந்தன. ஒன்று அம்மாளுக்குரிய பெரிய தேர், மற்றயது பிள்ளையாருக்குரிய சிறிய தேர்.

காலப் போக்கில் பிள்ளையாருக்குரிய சிறிய தேர் பழுதாகிக் கைவிடப்பட்டது. பிள்ளையார் வெளிவீதி வருவதும் நின்று போனது.

அம்மாளுக்குரிய கட்டுத்தேர் 1960ம் ஆண்டில் கயிலாய வாத்தியார் எனப்படும் வேலுப்பிள்ளை கனகசபையால் மீளப் புதிதாக ஆக்குவிக்கப்பட்டது. தேர்த்திருவிழா உபயகாரர் ஆகிய அவர் தனது தந்தை வழிப் பணிகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றி வந்தார்.

கட்டுத்தேர் விடுவதற்கான கொட்டகைக்கு ஒரு கட்டிடம் அத்திவாரம் போடப்பட்ட நிலையில் மிக நீண்ட காலமாக 1995ல் புதிய கொட்டகை அமைக்கும் வரை தொடர்ந்திருந்தது. மிக நீண்ட தொரு காலப் பகுதியில் கிடுகுகளால் வேயப்பட்டிருந்த கட்டுத்தேர் பழுதான நிலையை அடைந்தது.

இந்நிலையில் 1990களில் புதியதொரு சித்திரத்தேர் அம்பிகைக்கு அமைக்கப்பட வேண்டு மென்ற எண்ணம் பக்தர் மனங்களில் ஏற்பட்டது இதற்கு அம்பிகையின் திருவருளும் கைகூடியது.

சிறுப்பிட்டியின் சீர்மிகு வயல் தோட்டச் சீமையிலே கருணாகடாட்சியாகக் குடிகொண்ட சிவகாமி அம்மன் அருளால் பப்பர் என்னும் பொ. கனகநாயகத்தின் கனவிலும் நனவிலும் எம்பெருமாட்டி அருள் செய்தாள். கண்ணுக்கினிய காட்சிகள் நிறைந்த இளம் சிற்பக் கலைஞர் பாலச்சந்திரர் குழுவினரின் ஆக்கத்தில் அமைந்த புதிய சித்திரத்தேர் கண்கொள்ளாக் கவினுறு காட்சி தந்தது.

1994 ஆவணித் தேர்த் திருவிழாவின் போது கால்கோளிடப்பட்டு வேலைகள் துரித கதியில் நடைபெற்று 30.07.1995ல் வெள்ளோட்ட விழா நடைபெற அம்பிகை அருள் பாலித்தாள். திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன குருமுதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீசோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகளும், தெல்லிப்பளை துர்க்கா துரந்தரி அமரர் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களும் மற்றும் பல முக்கிய பிரமுகர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

தேர்த் திருப்பணிச் சபைத் தலைவராக ஆசிரியர் திரு.ச. தங்கராசாவும் செயலாளராக ஆசிரியர் திரு.செ.விசுவலிங்கமும் பொருளாளராக ஆசிரியர் வே.பரிமேலழகபிள்ளையும் கடமை புரிந்தனர். 'பப்பருடன்' தொடர்புகொண்டு இணைப்பாளராகப் பணிகள் பல செய்த ஆசிரியர் அமரர் என்.எஸ்.கந்தையா அவர்களின் சேவையும் மகத்தானது.

புதியதொரு சித்திரத் தேர் அமைக்கப் பணஉதவி ரூபா பதினைந்து லட்சம் அனுப்பிய 'பப்பு' என்னும் அன்புக்குரிய பொ. கனகநாயகம் அவர்களே சித்திரத் தேர் விடுவதற்கான புதிய தேர் கொட்டகையையும் அமைத்து தந்து செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமும் ஆற்றல் அரிது என்பதற்கு இலக்கியமாகி நிற்கிறார். புதியதொரு சித்திரத்தேர், தேர்க் கொட்டகை அமைப்பதற்கு அம்பிகை அடியார்களின் அன்பளிப்பும், பங்களிப்பும், பப்பர் அனுப்பிய பெருந்தொகை நிதியும் உதவியது.

அற்புதங்கள்

அற்புதங்கள் பல நிறைந்தது நமது சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலம் ஸ்ரீகருணா கடாட்சியாகிய சிவகாமியம்மன் ஆலயம். இவ் ஆலயம் தொடங்கப் பெற்ற காலத்திலிருந்து இன்று வரை பக்தர்கள் மனதில் நிறைந்து நிற்கும் எம்பெருமாட்டி திருவுருவம் கனவிலும் நனவிலும் பல அற்புதங்களைக் காட்டி வருகின்றது.

ஆதியில் எமது அம்மன் ஆலயம் இருந்த இடத்தில் காத்தவராயர் எனப்படும் காவல் தெய்வம் தான்தோன்றீஸ்வரராக தோன்றி ஆதரிக்கப்பட்டு வந்ததும் ஒல்லாந்தரால் கைது செய்யப் பட்ட இவ்வூர் பிரமுகர் சிறையிலிருந்து விடுதலை பெற்று வந்ததும் கோவில் வரலாற்றில் கூறியிருந்தோம். காத்தவராயராலும் காத்தவராயர் தாயான அம்பிகையாலும் காப்பாற்றப்பட்டு பொங்கல் பூசை வழிபாடுகளில் சிறையிலிருந்தவர் வந்து கலந்து கொண்டமை அற்புதமே.

சமீப கால வரலாற்றில் கூறக்கூடிய அற்புதங்களும் உண்டு. 1994ல் மிகப் பெரும் முயற்சியில் உருவாக்கப்பட்டு 30.07.1995ல் வெள்ளோட்டத்தைத் தொடர்ந்து தேர்த் திருவிழா மகோற்சவமும் முடிந்த பின்னர் 1995ல் நவராத்திரி பூசைகளை அடுத்து ஊரில் உள்ள அனைவருமே தென்மராட்சி நோக்கி இடம் பெயரவேண்டிய அவலம் ஏற்பட்டது. அவ்வேளை எமது புதிய சித்திரத்தேரை அம்மாளே நீயே காப்பாற்றிக் கொள் என மனமுருகி வேண்டி நின்றோம்.

போர் உக்கிரமாக நடைபெற்ற வேளையில் ஏவப்பட்ட ஷெல்கள் தேரிலோ தேர் முட்டியிலோ விழவில்லை ஆலய முன் முற்றத்தில் வீதியில் விழுந்திருந்தன அம்பிகையின் ஆலயமும் சித்திரத் தேரும் அம்பிகையின் அற்புதத்தால் காப்பாற்றப்பட்டது போல சிறுப்பிட்டி வாழ் மக்களும் அம்பிகை அருளால் காப்பாற்றப்பட்டனர்.

ஆலயத்தின் பழமையை எடுத்துக்காட்டும் சிறப்பம்சம்

இராமபிரான் இலங்கையைத் தரிசித்த வேளையில் இவ் ஆலயம் இருக்கும் இடத்திற்கும் வந்து தனது பாதச் சுவட்டினைப் பதித்ததாகக் கர்ணபரம்பரைக் கதைமூலம் அறியமுடிகிறது. அச்சிறப்பினை ஆராயும் இடத்து இவ்வாலயத்தின் அம்மன் வாசலின் தெற்குத் திசையில் உள்ள ஒரு கிழுவை மரத்தடியின் நிலத்தில் இராமபிரான் 'அம்பு' எய்து நீர் எடுத்து அருந்தியதாகவும் அதனால், 'தான்தோன்றிக் கிணறாக' உருவாகி இன்றும் ஆலயத்திற்குத் தேவையான நீரினைத் தரும் வற்றாத கிணறாக உள்ளமை சிறப்பு மிக்கதாகும். அத்துடன் இராமபிரான் இவ்விடத்திலிருந்து நிலாவரை நோக்கிச் செல்லும் போது இக்கோவிலுக்கு மேற்கே ஒரு சிறு தூரத்தில் உள்ள ஒற்றையடிப் பாதையில் ஒரு கல்லின் மேல் இராமபிரானின் பாதச்சுவடு பதியப்பட்டு இருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் கால முதிர்வினாலும், மூத்தோர்களால் பேணப்படாமையினாலும் தற்போது அப்பாதத்தினைக் காணமுடியாது உள்ளது.

மு. இராமநாதன்,
க. வல்லிபுரநாதன்

ஆலய வெளி மண்டபம்

சிறுப்பிட்டி அம்மன் கோவிலுக்கு ஒரு வெளிமண்டபம் இல்லாதது நீண்டகாலக் குறையாக இருந்தது. 02.09.2011ல் நடைபெறும் மகாகும்பாபிஷேகத்தின் போது வெளிமண்டபத்தை அமைத்தே தீர்வது என்ற நிர்வாக உறுப்பினர்களின் கடும்

முயற்சியாலும் அம்பிகையின் அருளாலும் அது பூர்த்தியானது கண்டு பலரும் அகமகிழ்ந்து பாராட்டுகின்றனர்.

வெளிமண்டபத்தையும் அமையுங்கள், அதற்கும் நான் பணம் தருகின்றேன் என்று இளையதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளை அம்மா கனடாவிலிருந்து அடிக்கடி கதைப்பார். ஊக்கம் கொடுப்பார். கனவுகளில் அம்பாள் வருவதாகக் கூறுவார். மகா கும்பாபிஷேகத்தின்போது நேரில் வந்து தரிசித்து அம்பாளே நேரில் வந்து பாராட்டியது போல அகமும் முகமும் மலரப் பாராட்டினார்.

வெளிமண்டபத்துக்காக பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத வேறு அன்பர் குழு ஒன்றும் ரூபா இரண்டு லட்சத்து இருபத்தையாயிரம் தந்து உதவினார்கள்.

கருணா கடாட்சியம்மாள் அன்பர் நினைத்த நல்ல காரியங்களையெல்லாம் நடைமுறைப்படுத்தி கனவை நனவாக்கித் தந்துள்ளார்.

தன்னை ஆதரித்து அன்பு காட்டும் தொண்டர்களின் வாழ்வை உயர வைக்கும் அம்பிகையின் அற்புதங்களுக்கு வேறு உதாரணங்கள் தேடவே வேண்டாம்.

உப ஆலயங்கள் / விக்கிரகங்கள்

ஆலயத்துள் இருக்கும் சந்நிதிகள்

01. மூலஸ்தானம் அம்பிகை (கருங்கற்சிலை) தூபி
    மறுநாமங்கள்
    ஸ்ரீ கருணா கடாட்சியம்மன் ஊஞ்சற்பாட்டில்
    ஸ்ரீமனோன்மணி அம்மன் மந்திரத்தில்
    இராஜராஜேஸ்வரியம்மன் பஞ்சாங்கம்/கலண்டர்கள்
02. பிள்ளையார்....... (கருங்கற்சிலை) தூபி
03. மகாவிஷ்ணுமூர்த்திதேவியர் (கருங்கற்சிலை) தூபி
04. துர்க்கை கருங்கற்சிலை தூபி
05. வேல் (பஞ்சலோகம்) தூபி
06. காத்தவராயர் (தான்தோன்றிக்கல்) தூபி
07. வயிரவர் (பஞ்சலோக சூலமும் புதிய கருங்கற் சிலையும் தூபி
08. சந்தானகோபாலர் (பஞ்சலோகம்)
09. அட்டதிக்குபாலகர் (பஞ்சலோகம்)
10. சண்டேஸ்வரி

எழுந்தருளி விக்கிரகங்கள்

01. சிவகாமியம்மன் (சிறியது)
02. இராஜராஜேஸ்வரி / மனோன்மணி (பெரியது)
03. பிள்ளையார்
04. மகாவிஷ்ணு ஸ்ரீதேவி பூமிதேவியர் சகிதம்

வாகனங்கள்

01. இடபம்
02. சிங்கம்
03. குதிரை சிறியது வெள்ளை
04. குதிரை பெரியது சிவப்பு
05. எலி
06. பீடம்

காணி உறுதிகள்

அம்பிகையை வழிபடும் சகலரும் அறிந்து கொள்வதற்காக காணி உறுதிகளின் உண்மை விபரங்களைக் கும்பாபிஷேக மலரில் வெளியிட வேண்டியது எமது பொறுப்பாகும். குறிப்புக்களுடன் அவை இங்கே தரப்படுகின்றது.

மூலஸ்தானத்தின் பின் உள்ள முதலாவது பரிவாரமூர்த்தியாகிய விக்கினேஸ்வரர் ஆலயத்தின் பேரில் தர்ம சாதனம் செய்யப்பட்ட உறுதி வாசகங்கள் வருமாறு.

1922ம் ஆண்டு தை மாதம் 11ம் திகதி நொத்தாரிசு அ.க. சோமசுந்தரம் முகதாவில் 307ம் இலக்கத்தில் நிறைவேறிய தரும சாதன உறுதியால் புத்தூர் தெற்கைச் சேர்ந்த சின்னையா பூதத்தம்பி என்பவர் சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலம் என்னும் காணியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமியம்மன் கோவிலுக்கும், அக்கோவிலில் அவரால் கட்டுவிக்கப் பெற்ற விக்கினேஸ்வரர் கோவிலுக்கும் பின் ஆதன அட்டவணையில் நன்கு விபரிக்கப்படும் ஆதனங்களையும் அவற்றிற்குச் சேர்ந்தவைகளையும் தர்ம நன்கொடையாகக் கையளித்து குறித்த ஆதனங்களிலிருந்து கிடைக்கும் பிரயோசன வருமானங்களையெடுத்து குறித்த கோவில்களில் நித்திய நைமித்திய பூசைகளை கிரமங் தவறாது நடாத்துவித்து வருமாறு தனது தமையனார் மகன் புத்தூர் தெற்கு மயில்வாகனம் கந்தையாவை நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராக நியமித்து குறித்த மயில்வாகனம் கந்தையா சீவிய காலத்தின் பின் புத்தூர் தெற்கு மழவராயர் கந்தையாவையும் அவர் சந்ததியாளரையும் பராமரித்து வருமானங்களைக் குறித்த கோயில்களில் நித்திய நைமித்திய பூசைகளை கிரமந் தவறாது நடாத்து வித்து வரவேண்டுமென்றும் குறித்த சின்னையா பூதத்தம்பி தனது விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தி யிருந்தார்.

குறிப்பு:- 11.09.1991 மகா கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் பரிபாலன சபை நிர்வாகத்தில் மேற் குறிப் பிட்ட காணி வருமானங்கள் எதுவும் நித்திய பூசைச் செலவுக்கு வழங்கப்பட்டதாக இல்லை. ஆகக் குறைந்தது ஒரு மாதப் பூசையைக்கூட குறிப்பிட்ட தர்மகர்த்தா பரம்பரையினர் செய்யவில்லை இந்நிலையில் 2007ம் ஆண்டு வெளிப்படுத்தல் உறுதியில் மீண்டும் தாமே நித்திய பூசைகளைக் கவனிப்பதாக வெளிப்படுத்தியது நகைப்புக்குரியது.

ஆவணி மாதத்தில் வரும் விநாயக சதுர்த்தி மட்டுமே அவர்கள் செய்யும் ஒரே ஒரு நைமித்திய பூசையாகும். அதற்கு கூட சில ஆண்டுகளில் நிர்வாகம் முண்டுகொடுக்க வேண்டியும் இருந்தது. கும்பாபிஷேக, சங்காபிஷேக தினங்கள், மகோற்சவ கால நைமித்திய கிரியைகளில் பிள்ளையாருக்கான குறைந்தபட்ச நைமித்திய செலவுகள் தானும் இக்காணி வருமானத்திலிருந்து கிடைப்பதில்லை.

தருமசாதனம்

முற்பதிவு : K 294/95 இல : 810/15-12-2004

வல்லையபுலம் நிலப்பரப்பு 8 - குழி 5இல் அரைவாசி

குமாரசாமி மகள் நந்தினி ஆகியவர் சிறுப்பிட்டி மத்தி கிறியப்பை அம்மன் கோவிலில் கொண்டுள்ள பக்தி விசுவாசம் காரணமாக பிற ஏதுக்கள் காரணமாகவும் தருமசாதனம் செய்துள்ளேன்.

மகாவிக்ஷ்ணுமூர்த்தி கோவிலுக்கான தரும சாதனம்

1926ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 04ம் திகதி நொத்தாரிசு அ.க. சோமசுந்தரம் முகதாவில் 2266ம் இலக்கத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தரும சாதன உறுதியால் புத்தூர் தெற்கைச் சேர்ந்த பூதத்தம்பி கைம்பெண் சின்னாச்சிப்பிள்ளையும் பெரியதம்பி மகள் சின்னப்பிள்ளையும் சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலத் தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமியம்மன் கோவிலுக்கும் இப்போது அக்காணியிற் தானே எங்களில் 1ம் பேரால் (பூதத்தம்பி சின்னாச்சிப்பிள்ளை) புதிதாகத் தாபிக்கப்பட்ட மகாவிஷ்ணுமுர்த்தி கோவிலுக்கும் எழுதிக் கொடுக்கும் தரும சாதனமாவது.

குறித்த கோயில்களில் நாங்கள் கொண்ட பக்தி விசுவாசம் காரணமாக ரூபா 2500/= பெறுமதியான இதன் பின்னாற் காணும் ஆதனங்களையும், ரூபா 500/= பெறுமதியான பின்னாற் காட்டும் ஆபரணங்களையும், தட்டு முட்டுக்களையும் ஆக ரூபா 3000/= பெறுமதியான அசைவற்ற அசைவுள்ள ஆதனங்களையும் இத்தாற் குறித்த கோயில்கட்கு தரும சாதனமாகக் கொடுத்து கையளித்து ஒப்படைக்கின்றோம். (காணி விபரங்கள் பின்னால் இணைக்கப்பட்டுள்ளது)

அசைவுள்ள ஆதனங்களாவன:

01. பொற்குடையொன்று பெறுமதி	55/=
02. பொற் திருக்கோபுரம்	45/=
03. பொற்கிளி	45/=
04. பொன் கட்டிய ருத்திராட்ச மாலை	65/=
05. பொன் ஒட்டியாணம்	55/=
06. பொற் சங்கிலியும் பதக்கமும்	125/=
07. பொற் காற் கொலிசு	1.30
08. பொற்சிங்க முகக்காப்பு 1 கோடி	1.30
09. செம்புகள் 10	20/=
10. சிறுகுத்துவிளக்குகள் 2	10/=
11. சருவக்குடம்	08/=
12. தாம்பாளம் 2	12/=
மொத்தம்	500/=

(இது 1926ம் ஆண்டுப் பெறுமதி)

அவைகளின் பிரயோசன வருமானங்களையெடுத்து குறித்த கோயில்கட்கு பின்னாற் காட்டும் பிரகாரம் நித்திய பூசை அபிஷேகம். உற்சவம் ஆகியவைகளைச் செய்யவும் செய்விக்கவும் எங்களில் 1ம் பேரினது மருமகன் புத்தூர் தெற்கு அருணாசலம் கனகசபை முத்துக்குமாருவை நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராகவும் தருமகர்த்தாவாகவும் இத்தால் நியமிக்கிறோம். அவரின் பின் அவருடைய சந்ததியால் தலைமுறை தலைமுறை இத்தரும விசயத்தை நடாத்த வேண்டியது.

01. மேற்காட்டிய 8ம் ஆதனத்தின் பிரயோசன வருமானம் சொரியலான 4 பரப்பிலும் பிரயோசன வருமானங்களைக் கொண்டு குறித்த சிவகாமியம்மன் கோவிலுக்கு வருடம் தோறும் வரும் மார்கழி மாதம் முழுவதும் நித்திய பூசை செய்து வர வேண்டியது.

02. எஞ்சிய சகல ஆதனங்களின் பிரயோசன வருமானங்களைக் கொண்டு குறித்த மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி கோவிலுக்கு வருடம் முழுமையும் நித்திய பூசையும் ஆவணி மாதத்தில் குறித்த கோயில் கும்பாபிஷேகமான தினத்தில் விஷேட அபிஷேகமும்

03. மார்கழி மாதத்தில் வரும் பூர்வபக்க ஏகாதசித் தினத்தில் விஷேட உற்சவமும் சுவாமி வீதியுலாவும் செய்து வரவேண்டியது.

04. மேற்குறித்த ஆபரணாதிகளையும் தட்டுமுட்டுக்களையும் இவரும் இவர் சந்ததியாரும் தங்கள் வசத்தே வைத்திருந்த சிவகாமியம்மன் கோயிலுக்கும் மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி கோயிலுக்கும் விக்கினேஸ்வரர் கோவிலுக்கும் கொடுத்து வாங்க வேண்டியது.

குறிப்பு :-

11.09.1991ல் கும்பாபிஷேகம் செய்து பரிபாலன சபை நிர்வாகத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட ஆபர ணாதிகளோ தட்டுமுட்டுக்களோ எம்மிடம் ஒப்படைக்கப்படவில்லை. அதற்கு முந்திய காலத்திலும் மார்கழி ஏகாதசித் தினத்தில் சிறப்பு உற்சவம் நடைபெற்றதாக நாம் அறியவில்லை. இவ்வருமானங்களிலிருந்து மார்கழி மாசத்து பூசைகளோ நடைபெற்றதாக இல்லை. தற்போதும் மார்கழிமாதப் பூசை பரிபாலன சபையினர் ஏற்பாட்டில் திரு.க. மகாலிங்கம் செய்து வருகிறார்.

மார்கழி மாதத்து பூர்வபக்க ஏகாதசி சுவர்க்கவாயில் ஏகாதசி விரதம் என்ற மகத்துவம் பெற்றது சில மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி கோவில்களில் அன்றைய தினம் தேர் அல்லது தீர்த்தம் நடைபெறும். எமது சிவகாமியம்மன் கோவிலில் மகாவிஷ்ணு மூர்த்தி தேவியர் சகிதம் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டிருந்தும் மிகச் சிறப்பான மகாவிஷ்ணு மூர்த்திக்கான எழுந்தருளி விக்கிரகங்கள் தேவியர் சகிதம் அமைக்கப்பட்டிருந்தும், அந்த திருவிழாச் செலவுகட்காக காணி பூமிகளை தருமசாதனம் செய்து நிபந்தம் எழுதப்பட்டிருந்தும் அவ்விழா நடாத்தப்படாமல் இருப்பது மிகவும் மனவருத்தத்திற்குரியது "யாரொடு நோகேன்? யார்கொடுத்துரைப்பேன் ஆண்ட நீ அருளிலையானால்?" என்ற மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் மணிவாசகமே ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது. அன்றைய தினம் திருவாசகம் திருப்பாவை முற்றோதலையும் வைத்துத் திருமாலின் அபிஷேக ஆராதனை வீதியுலாக்களையும் வைக்கலாம்.

குருமூர்த்திக் குருக்கள்

(11.09.1991 மகாகும்பாபிஷேக மலரிலிருந்து தழுவல்)

ஒரு கோவிலின் சிறப்பு அக்கோவிலில் பூசை செய்யும் குருக்கள் கையிலும் தங்கியுள்ளதாகப் பொதுவாகப் பலதும் அறிந்த பெரியோர்கள் கூறுவார்கள். அதிலும் உண்மையுள்ளது. ஒரு பாடசாலையின் சிறப்புக்கு அப்பாடசாலை நிர்வாகத் தலைவரான அதிபர் தனது சிறப்பான ஆளுமைகளாலும் நிர்வாகத் திறன்களாலும் தன்னைச் சார்ந்த சமூகத்தை கவரும் பண்பு ஒழுக்கம் நேரத் தவறாமை செயற்படுதிறன் அனைத்தும் காரணங்களாக அமைவது போல கோயில் குருக்களும் தனது ஆளுமையாலும், அன்பும் பண்பும் நிறைந்த பேச்சாலும் செயற்பாடுகளாலும் நேரத் தவறாத பூசை ஒழுங்குகளாலும், ஒழுக்கத்தாலும் உயர்வடைந்து கோவில் சார்ந்த சமூகத்தின் மனக்கண்களில் உள்ளம் கவர் உத்தமராக உயர்வடைவார்.

முன் பின்னாக 1960ம் ஆண்டுகளில் ஏறத்தாழ முப்பதிற்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகள் கோவில் தெற்கு வீதியில் அமைந்த குடியிருப்பில் தன் குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து எல்லோர் மனங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்து அமரத்துவம் அடைந்தவர் குருமூர்த்திக் குருக்கள்.

அளவான அழகான சரீரம் கண்களில் கருணை எப்போதும் சிரித்த முகம். அன்போடும் ஆதரவோடும் அனைவரையும் அரவணைத்துக் காரியங்களைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றும் சாதுரியம் தனது சொந்தக் கோவிலாகக் கருதி ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அக்கறையும் ஆர்வமும் தனது தனித்துவமான ஆளுமையுடன் தொழிற்பட்டு அனைவரையும் கட்டுப்படுத்தும் திறன்.

இது எல்லாக் குருக்கள்மாருக்கும் பொருந்தாது. அடுத்தடுத்து நித்திரை விழித்து திருவிழாக்களை தொடர்ச்சியாக நடாத்தும் வேளைகளில்கூட. அவர் கடுமையான வார்த்தைகளைப் பேசியது கிடையாது. சிறு அளவில்கூட கோபாவேசப்பட்டதை யாரும் பார்த்ததில்லை. பொல்லாதவர்களைக் கூட சபித்து பேசாத உத்தமர். "எல்லாம் அம்பாள் பாதத்திற்குச் சமர்ப்பணம்" என்பதே அவரது சித்தாந்தம்.

அக்காலகட்டத்தில் பேர்பெற்ற குருக்கள் மார்களில் ஒருவர் குருமூர்த்திக்குருக்கள் நயினாதீவு நாகபூசணி அம்மன் கொடியேற்றத்திற்கு வருடா வருடம் அழைக்கப்பட்டு நல்ல வருமானத்துடன் திரும்ப வருவார். தான் உழைத்ததை தனக்கும் குடும்பத்திற்கும் என்று மட்டுப்படுத் தாமல் அம்பாள் பணிகட்கும் தன் குடியிருப்போடு சேர்ந்த மடத்தின் அன்னதான நிகழ்வுகட்கும் தாராளமாகச் செலவு செய்வார்.

அதனால் இன்றும் அவரது வாழ்வை அறிந்தவர்கள் குருமூர்த்திக் குருக்கள் கொடுத்த உணவு வகைகளை தாங்கள் வயிறார உண்டதை கதைகளாகச் சொல்லி நன்றி பாராட்டுவார்கள் அப்படி ஒரு குருக்களை இனிக் காணமுடியுமா என்று ஏங்குவார்கள்.

"மண்ணினில் பிறந்தார் பெறும் பயன் மதிசூடும் அண்ணலார் அடியார் தமை அமுது செய்வித்தல்" என்று பெரியபுராணத்தில் பக்திச் சுவை நனிசொட்டப் பாடியவர் சேக்கிழார் சுவாமிகள். வயிறார உண்ட அந்த அடியார்களின் வாழ்த்தும், அம்பாளின் அருட்கடாட்சமும் குருமூர்த்திக் குருக்களில் சந்ததியினர் பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகளை

வாழ்வில் உயர்த்தி இன்று கொழும்பிலும் வெளிநாடு களிலும் சிறந்த சைவப் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

இவரது மகன் காமாட்சிக் குருக்கள் அவுஸ்திரேலியாவில் நீண்ட காலம் பணியாற்றி இன்று கொழும்பிலுள்ள பிரபல கோவிற் குருக்களாக சீரிய பணியாற்றுகின்றார்.

குருமூர்த்திக் குருக்கள் தாமிருந்த கோயிற் சூழலை இயற்கை வனப்புடன் வளப்படுத்து வதிலும் கவனம் செலுத்தினார். அருகிலும் வீதிகளிலும் அரசு, வேம்பு, ஆல் முதலிய மரங்களை உண்டாக்கி வளம் சேர்ந்தார். இன்று வானுற உயர்ந்துள்ள இந்த மரங்கள் அவரது புகழைக் கூறும். அவரது சூழலை வளமாக்கும் நற்பணியை நாமும் புரிந்து கோவிற் சுற்றாடலை சோலைவனமாக்குவதே அவருக்கு நாம் செய்யும் கைமாறாகும்.

"என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்ற அப்பர் சுவாமிகளின் வழியில் சரியைத் தொண்டும், பிராமணரான திருஞானசம்பந்தர் வழியில் கிரியைத் தொண்டும் செய்து அவர் காலத்து வாழ்ந்த மக்களின் உள்ளம் கவர் உத்தமராக வாழ்ந்த குருமூர்த்திக் குருக்கள் எச்சம் சிறப்புற அம்பிகையைப் பிரார்த்திப்போம்.

"அந்தணர் என்போர் அறவோர் மற்றெவ்வுயிர்க்கும்
செந்தண்மை பூண்டொழுகலால்"

ச. தங்கராசா,
தலைவர் (1991)

பப்பரைக் கருவியாக்கி அம்பிகை செய்த அற்புதம்

(28.08.1995 தேர்த் திருப்பணி மலரிலிருந்து தழுவல்)

சிறுப்பிட்டியில் எல்லோராலும் பப்பர் எனச் செல்லமாக அழைக்கப்படும் பொன்னையா கனகநாயகம் சிறுப்பிட்டி அருள்மிகு ஸ்ரீமனோன்மணியம்பாள் ஆலயத்தில் அளவில்லாத பக்தி கொண்டவர். ஐந்தாம் திருவிழா உபயத்தை இவரது பரம்பரையினர் செய்து வருகின்றனர்.

அம்பிகையின் ஆலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்வதற்கு பேரூக்கத்தோடு செயற்பட்டு அதற்குரிய முதல் நிர்வாசபை 1980இல் அமைத்து அதில் முக்கிய பங்கு ஆற்றியவர் பப்பர். அம்பிகை யின் ஆலயத்திற்குரிய மின்சார இணைப்பைக்கூட தானே முன்னின்று நடாத்தி அதில் பெருந் தொகையான பணத்தையும் செலவு செய்தவர். தன்னையொத்த இளைஞர்களையும் பெரியோர் களையும் ஊக்குவித்து அவர்களுக்கெல்லாம் முன் உதாரணமாக நின்று வேலைகளை உற்சாகப் படுத்தியவர்.

அம்பிகை மீது அவர் கொண்ட அபிமானத்தையும் ஆறாத பக்தியையும் அதற்குப் பரிசாக அம்பிகை கொடுத்த அருட்கடாட்சத்தை நினைக்கும் தோறும் மெய்தான் அரும்பி விதிர் விதிர்த்து, எம் கைதான் தலை வைத்து கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி அம்பிகையை உள்ளம் போற்றுகின்றது.

ஆரம்பத்தில் தேர்த் திருப்பணியை தொடங்கும் ஆர்வத்தால் அன்பர்கள் தரும் மரங்களை தறித்து அரிந்து பலகைகளை அடுக்கி வைப்போம் என்று நினைத்தோம்.

வேலைகள் மந்த கதியில் நடைபெற்றன. அம்பிகையின் அருட்காட்சத்தால் அம்பிகை தொண்டர் சுவிஸ் நாட்டிலிருந்த பப்பரின் மனம் கனிந்து எமக்குத் தேவையான போது தேவையான பணம் கிடைத்த வண்ணமேயிருந்தது. இதனால் அம்பிகையின் தேர்த் திருப்பணி வேலைகளை துரிதமாக மேற்கொண்டு ஒரு வருட காலத் திற்குள் தேர்த் திருப்பணியைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய நிலை ஏற்பட்டது.

சிறுப்பிட்டி மத்தியிலே கருணா கடாட்சியாக எம்மையெல்லாம் காக்கும் தேவி சீர்மிகு வயல் தோட்டச் சீமையிலே ஆமேயும் பொழில்சூழ் வல்லயப்புல வாழைத்தோட்டங்கள் மத்தியிலே குடியமர்ந்து இன்னருள் புரியும் சிவகாமி அம்பிகையின் பேரருளால் ஊர்மக்களின் வேம்பு, இலுப்பை மரங்களும் நிதி உதவிகளும் சேர பப்பர் என்னும் திருத்தொண்டனைப் பாத்திரமாக வைத்து எம்பெருமாட்டி எம் கண்ணுக்கினிய தேர் சித்திரத் தேர் முடிப்பதற்கான அற்புத அருளைத் தந்துள்ளான். தேரிற்கான நிரந்தர கொட்டகையும் அமைத்து மகிழ்ந்தோம்.

சீர்மேவு சிறுப்பிட்டியூர் வயல்தோட்டச் சீமையிலே
பேர்மேவு ஸ்ரீமனோன்மணி அம்பிகையாய் எழுந்தருளி
நீர்மேவு வேணியளின் இடப்பாகத்துறைபவளே புதிய
தேர் மேவி வீதியுலா வந்தருள்வாய் அம்பிகையே!
“செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது”

செ. விசுவலிங்கம்,
இளைப்பாறிய ஆசிரியர்.

தேர்த் திருப்பணி செய்த கயிலாய வாத்தியார்
(தேர்த் திருப்பணி மலரிலிருந்து 28.05.1995)

தேவஸ்தானங்களில் இறை பூசைக்காகவும் அது தொடர்பான திருப்பணி வேலைகட்காகவும் செய்யும் நல்வினைகள் சிவநல்வினை எனப்படும். சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமி அம்மன் ஆலயத்தின் ஆதீன கர்த்தா வேலுப்பிள்ளை கனகசபை என்னும் கயிலாய வாத்தியாராவார்.

அம்பிகை ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தையும் தரிசன மண்டபத்தையும் கயிலாயர் கனகசபையும் அவர் மகன் வேலுப்பிள்ளையும் அமைத்து பரிபாலித்து வந்ததாக அறிகிறோம். சைவப் பெரியாரான வேலுப்பிள்ளை தனது நகைகளைக் கூட விற்று அம்பிகை காரியங்களை மேற்கொண்டதாய் அறிகிறோம். சைவப் பெரியாரான வேலுப்பிள்ளை இறக்க அவரது மூத்த மகனான வே.கனகசபை B.S.C. (முன்னாள் ஆசிரியர் அதிபர் யா/ஸ்ரீசோமாஸ்கந்தாக் கல்லூரி புத்தூர்) கோயிற் கைங்கரியங்களை ஏற்றுச் சிறப்பாகச் செய்து வந்தார்.

தந்தையாராகிய வேலுப்பிள்ளையின் காலத்தில் செய்யப்பட்ட கட்டுத்தேர் பாவனைக் குதவாத போது அமரர் வே. கனகசபை (கயிலாய வாத்தியார்) புதியதொரு கட்டுத்தேரினை 1960ம் ஆண்டுகளில் செய்து அம்பிகையின் தேர்திருவிழாக்களை மிகச் சிறப்பாகச் செய்து வந்தார். உண்மையில் இரு கட்டுத்தேர்களைச் செய்து

அம்பிகையின் தேர் திருவிழாக்களை இது வரையும் இன்னும் தொடர்ந்தும் சிறப்பாகச் செய்து வந்த செய்து வருகின்ற வேலுப்பிள்ளை குடும்பத்தவரின் சேவைகளை சிறுப்பிட்டி வாழ் சைவ உலகம் போற்ற வேண்டும். கர்ணா கடாட்சியான அம்பிகையின் பேரருளால் அப்பணி தொடர்ந்தும் சிறப்புற அமைய வேண்டும்.

சிறுப்பிட்டி அம்மன் கோவில் பற்றிய பழைய கால நினைவுகளை அசைபோட்டுப் பார்க்கும் அன்பர்கள் கயிலாய வாத்தியாரின் அடக்கமான எளிமையான தோற்றத்தையும் பெருங் குணங்களையும் நினைவு கூர்வர். கோயிலடியில் உரத்துப் பேசியறியாத உத்தமர் அவர். "நன்றே வரினும் தீதே விளைகினும் நானறிவ தொன்றேயுமில்லை" என வாழ்ந்து காட்டியவர்.

கொடியே இளவஞ்சிக்கொம்பே எனக்கு வம்பே பழுத்த
படியே மறையின்பரிமளமே பனிமாலிமயப்
பிடியே பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்ற வம்மே
அடியே னிறந்திங்கிப் பிறவாமல் வந்தாண்டு கொள்ளே.

என அபிராமிப் பட்டர் பாடியது போல கயிலாய வாத்தியார் அம்பிகையின் பாதார விந்தங்களில் சங்கமமாகி இறவாத பேரின்பப் பெருவாழ்வு அடைந்தபின் கோயிற் பரிபாலனப் பொறுப்பை ஏற்று நடாத்தி வந்தவர் அவரது சகோதரர் வேலுப்பிள்ளை கந்தையா.

அமரர் வேலுப்பிள்ளை கந்தையா புத்தூர் கிராம சபையின் அங்கத்தவராகவும் இருந்தவர். அவரது காலத்திலும் ஒரு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு கோவிற் பணிகள் திருத்தமுறத் தொடர்ந்தன. வெள்ளி செவ்வாய்க்கிழமைகளில் தானே சரியைத் தொண்டில் ஈடுபட்டு கோயில் கூட்டியும் கழுவியும் உடலை வருத்தியவர். 1965ம் ஆண்டிலிருந்து நீண்டதொரு காலப்பகுதியில் தர்மகர்த்தாவாகவிருந்து அம்மான் என்று செல்லமாக ஊரவர் அழைக்கும் அமரர் வே. கந்தையாவின் திருப்பணிகளும் போற்றுதற்குரியது.

வே. பரிமேலழகபிள்ளை,
இளைப்பாறிய ஆசிரியர்.

உபயகாரர் விபரம்

மாதப் பூசைகள்

01. தை - திரு. பொ. கனகலிங்கம் சாமி
02. மாசி - திருமதி. ந. தங்கம்மா
03. பங்குனி - திருமதி. கு. சரோஜினிதேவி
04. சித்திரை - திரு. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
05. வைகாசி - திரு. செ. தவநாயகம்
06. ஆனி - திருமதி. தி. நாகேஸ்வரி
07. ஆடி - திரு. செ. விசுவலிங்கம்
08. ஆவணி - திரு. ச. சுரேஸ்குமார்
09. புரட்டாதி - திரு. மு. பொன்னம்பலம்
10. ஐப்பசி - திரு. ஆ. அருணாசலம்

11. கார்த்திகை - திரு. வே. பரிமேலழகபிள்ளை (N. S. K. சார்பில்)
12. மார்கழி - திரு. க. மகாலிங்கம்

வருடாந்த திருவிழா

01. கொடியேற்றம் - திருமதி. கு. சரோஜினிதேவி
02. திரு. க. வல்லிபுரநாதர்
03. திருமதி. N. S. கந்தையா
04. திரு. ஆ. குமாரசாமி (சிறுப்பிட்டி கிழக்கு உபயம்)
05. திரு. பொ. கனகலிங்கம்
06. திருமதி. மயில்வாகனம் (சிறுப்பிட்டி மேற்கு உபயம்)
07. திரு. க. சரவணமுத்து / திரு. மு. இராமநாதன் குடும்பம்
08. சிறுப்பிட்டி வடக்கு உபயம்
09. திருமதி இ. தனலட்சுமியம்மா குடும்பம்
10. திரு. சு. கனகராசா/ திரு. செ. தவநாயகம்
11. திரு. த. விசுவலிங்கம் - தீர்த்தம் கொடியிறக்கம் - க. குகதாசன் குடும்பம்
12. பூங்காவன பகல் அபிஷேகம் - சி. பாலசுப்பிரமணியம்
13. வயிரவ மடை - திரு. இ. பாலசுப்பிரமணியம்

பங்குனி உத்தரம் - திரு. பு. மழவராயர் (புத்தூர்)
ஆனி உத்தரம் - திருமதி. ப. பராசக்தி (புத்தூர்)
ஆவணி சதுர்த்தி - திரு. சு. ஸ்ரீகாந்தன் (புத்தூர்)
ஆடிப் பூரம் - திரு. த. சிவகுமாரன் (சிறுப்பிட்டி)
மாசி மகம் - திருமதி. சி. தங்கம்மா குடும்பம்

நவராத்திரி

01. செல்வி. ப. சிவலீலாதேவி (புத்தூர்)
02. திரு. க. நடேசபிள்ளை / திரு. செ. விசுவலிங்கம்
03. திரு. த. இராமநாதன்
04. திருமதி. கு. பராசக்தி
05. செல்வி. தேவி சரஸ்வதி ஆசிரியை
06. திரு. அ. தருமலிங்கம்
07. திரு. ப. குகதாசன் குடும்பம்
08. திருமதி. இ. தனலட்சுமியம்மா
09. திரு. க. மகாலிங்கம்
10. திரு. வே. கந்தசாமி

மார்கழி திருவெம்பாவை

01. திரு. திருநாவுக்கரசு
02. திரு. செ. தவநாயகம்
03. திரு. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
04. திருமதி. கு. பராசக்தி
05. திருமதி. தி. நாகேஸ்வரி
06. திரு. அ. தருமலிங்கம்
07. செல்வி. பொ. மனோன்மணி
08. திருமதி. இ. தனலட்சுமி
09. திரு. க. ஜெயபால கணேசன்
10. திரு. சி. சண்முகலிங்கம்

பூரணை தினப் பூசைகள்

01. தை	திரு. தா. நடராசா
02. மாசி	திரு. சி. தயானந்தன்
03. பங்குனி	திரு. பா. வசந்தன்
04. சித்திரை	திரு. மு. இலங்காநாதன்
05. வைகாசி	திரு. இ. பாலசுப்பிரமணியம்
06. ஆனி	திருமதி. ஜெ. பிறேமலதா
07. ஆடி	திரு. க. குணசங்கர்
08. ஆவணி	திரு. சா. சுரேஷ்
09. புரட்டாதி	திரு. அ. கனகசபை
10. ஐப்பசி	திரு. வி. கோபலாகிருஷ்ணர்
11. கார்த்திகை	திரு. அ. பொன்வாசன்
12. மார்கழி	திரு. க. மகாலிங்கம்

குருக்கள் குடியிருப்பும் அன்னதான மடமும்

சிறுப்பிட்டி வல்லயப்புலம் கிறியப்பைப் பதியுறைகின்ற ஸ்ரீகருணை கடாட்சியாம் மனோன்மணி யம்மன் ஆலயத்தின் தெற்குப் புறமாக உள்ள குருக்கள் குடியிருப்பும் அன்னதான மடமும் பழைமையான வரலாறுடையது.

ஆலய வரலாற்றில் முன்னர் குறிப்பிட்டது போல 1922ம் ஆண்டு தை மாதம் 11ந் திகதி நொத்தாரிசு அ.க.சோமசுந்தரம் முகதாவில் 307ம் இலக்கத்தில் நிறைவேறிய தரும சாதன உறுதியால் புத்தூர் தெற்கைச் சேர்ந்த சின்னையா பூதத்தம்பி என்ற சைவப் பெரியார் மழவராயர் கந்தையாவுக்கும் முற்பட்டு அவரது அறக்கொடைகட்கும் வழிகாட்டியாயமைந்தவர் அமரர் சி. பூதத்தம்பி சிறுப்பிட்டி வல்லையப்புலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமி அம்மன் கோவிலுக்கும் அக்கோவிலில் அவரால்

கட்டுவிக்கப்பட்ட விக்கினேஸ்வரர் கோவிலுக்கும் நித்திய நைமித்திய பூசைகளை நடாத்துவதற்கு தர்ம நன்கொடை செய்துள்ளார்.

1926ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 4ந் திகதி நொத்தாரிசு அ.க.சோமசுந்தரம் முகதாவில் 2266ம் இலக்கத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தரும சாதன உறுதியில் புத்தூர் தெற்கைச் சேர்ந்த பூதத்தம்பி கைம்பெண் சின்னாச்சிப்பிள்ளையும், பெரியதம்பி மகள் சின்னப்பிள்ளையும், சிறுப்பிட்டி வல்லியப்புலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவகாமியம்மன் கோவிலுக்கும் இப்போது அக்காணியிற் தானே எம்மால் புதிதாகத் தாபிக்கப்பட்ட மகாவிஷ்ணுமூர்த்தி கோயிலுக்கும் நித்தியபூசை அபிஷேகம் உற்சவம் ஆகியவைகளைச் செய்விக்கத் தரும சாதனம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேற்படி இருதரும சாதன உறுதிகளின்படி விக்கினேஸ்வரர் திருமால் உபயகாரர்களாகிய மயில்வாகனம் கந்தையாவினாலேயே நாற்சாரம் வீடு போலமைக்கப்பட்ட அன்னதான மடம் அமைந்துள்ளது தங்களது உபயங்களின்போது அன்னதான மடமாகவும் தங்குவதற்கான இடமாகவும் இது அமைந்தது.

சோமசுந்தரக் குருக்கள் குருமூர்த்திக் குருக்கள் ஆகியோர் பின்னர் இதில் தங்கி கோயிற் குருக்கள் குடியிருப்பு ஆக இது மாறியது. இந்த மடத்திலான குடியிருப்பில் மிக நீண்ட காலம் இருந்த பெருமை குருமூர்த்திக் குருக்களுக்கே உரியது.

இக்குடியிருப்பை ஆதியில் அமைத்தவர் விக்கினேஸ்வரர் உப ஆலய கர்த்தா சின்னையா பூதத்தம்பியின் தமையனார் மகன் மயில்வாகனம் கந்தையா ஆவார். அவரே இம்மடத்தின் தாபகர் அவருக்கு சிறுப்பிட்டி வாழ் சைவ அபிமானிகள் என்றும் கடப்பாடுடையர்.

தொண்ணூறு ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் சுண்ணாம்புக் கட்டிடம் பராமரிப்பதில் சிரமமாக வும் குருக்கள்மார் விரும்பாத பழைய குடியிருப்பாகவும் இருந்ததால் புதியதொரு குடியிருப்பும் அன்னதான மடமும் வேண்டுமென்ற அவசியம் ஏற்பட்டது.

எம்பெருமாட்டி கருணை கடாட்சியின் தூண்டுதலால் புதியதொரு குருக்கள் குடியிருப்பையும் அன்னதான மடத்தையும் அமைக்க வேண்டுமென்ற ஆவல் கனடாவில் வாழும் சிறுப்பிட்டி அம்பிகை அடியார் இளையதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளையின் மனதில் ஏற்பட்டது.

அதனைச் செயற்படுத்துமாறு நிர்வாகசபையினருடன் தொடர்புகொண்டு ரூபா ஐந்து லட்சத்தை முதலில் அனுப்பி வைத்தார். தனது மருகர் திரு. ஆ. மு. இராஜகோபால் கனடாவிலிருந்து இங்கு வந்த சமயம் அதனையும் காத்தவராயர் உப ஆலயத்தையும் சிறப்புற அமைய ஆவன செய்யுமாறு வற்புறுத்தி அனுப்பி வைத்தார். எம்பெருமாட்டி திருவருளால் அக்கைங் கரியம் இனிது நிறைவேறியது.

இவர்கள் இருவர்க்கும் நாம் என்றும் நன்றி பாராட்ட வேண்டும்.

மடம் பற்றிய கட்டுரையில் வருங்காலத்து வரலாற்று ஆதாரமாக அமையப் போகும் 2011ம் ஆண்டின் கும்பாபிஷேகமலரில் அந்த மடத்தின் காணியையும் தெற்கே பிரதான பாதையுடன் இணைக்கும் ஒழுங்கையையும் பற்றி அவசியம் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

எமது கோவில் மடத்தினூடாக கோவில் வீதி வரை வரும் பாதையை 1980ம் ஆண்டுகளில் தனியார் கைவசப்படுத்த முனைந்தபோது அதனைத் தடுத்து நிறுத்தி கற்கள் போட்டு வீதியாகச் செப்பனிடப்பட்ட பெருமை அக்கால இளைஞர்கட்குரியது எப்போதும் விழிப்புடனிருக்க வேண்டுமென் பதற்கு அது மிகச் சிறந்த உதாரணம்.

விழிப்பின்றித் தூங்கியதால் புத்தூர் கிராம சபையின் கீழ் பல சந்ததிகளாக இயங்கிய பொது நிறுவனமாகிய சிறுப்பிட்டிச் சந்தை மூடப்பட்டு தோம்பு உறுதிகளைக் காட்டித் தனியாக்கி கைமாற்றிய அவல நிலை ஏற்பட்டது.

இத்தகைய நிலை கோவிலின் அயலிலுள்ள காணிகட்கும் ஏற்படக்கூடாதென்ற நன்நோக்கில் உத்தரவு பெற்ற நில அளவையாளர் திரு. ஆ. சிவஞானசுந்தரம் இடைக்காடு என்பவர் மூலம் காணிகள் அளந்து படம் இலக்கம் 1187 ஆதாரமாக எமது கோவைகளில் வைத்துள்ளோம்.

இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு கோயில் உள்ள காணியின் மொத்தப் பரப்பு 54.06க்கு ஆட்சி உறுதி எழுதவும் முயற்சி மேற்கொண்டோம். சில விஷமிகளில் சிண்டு முடிதலில் இது கை கூடவில்லை.

எல்லாம் அம்பாள் அறிவாள். நரகமும் சொர்க்கமும் அவரவர் செயற்பாட்டிற் கேற்பவே கிடைக்கும்.

கோயில் பற்றிய தகவல்களை பொது மக்கள் அனைவரும் அறிந்து அதனைப் பாதுகாக்க வேண்டிய கடப்பாடு ஒவ்வொருத்தருக்கும் உண்டென்பதை தெளிவு படுத்துகிறோம்.

உ

சிறுப்பிட்டி வல்லையம்புலம்

திருவருள்மிகு ஸ்ரீகருணாகடாக்ஷி மனோன்மணி அம்பாள் தேவஸ்தானம்

புனராவர்த்தன சம்புரோக்ஷண அஷ்டபந்தன நவகுண்டபக்ஷ

மஹாயாக மஹா கும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம் - 2011

அம்பிகை அடியார்களே!

ஸ்ரீ விராட் புருடனது இடைநாடி ஸ்தானமாகிய இலங்காபுரியில், காஞ்சி காமாட்சி, காசி விசாலாட்சி, மதுரை மீனாட்சி போன்று சிறுப்பிட்டி ஊரின் மத்தியிலே தென்னை, மா, பலா, வாழை, கமுகு போன்ற பசுஞ்சோலை நடுவே சகல ஆன்மாக்களுக்கும், ஜீவராசிகளுக்கும் தாம் அகப்படுதல் வேண்டும் என்னும் கருணையினால் உருவத்திருமேனி தாங்கி நூதன திரிதள சித்திர வர்ண விமானத்துடன் கூடிய இரத்தினகல்பித மந்திர சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் அகிலாண்ட கோடி பிரமாண்டநாயகி ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷி மனோன்மணி அம்பாளுக்கும் விநாயகர், ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவி சமே ஸ்ரீமந்நாராயணன், சித்ரவேலாயுதர், துர்க்காம்பிகை, வைரவர், காத்தவராயசுவாமி, சண்டிகேஸ்வரி ஆகிய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும், புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட அதிஉன்னத மஹாநாசியுடன் கூடிய வசந்தமண்டபம், மணிக்கோபுரம் என்பவற்றிற்கும் வேதாகம முறைப்படி மந்திரங்கள் ஓத ஆகுதி சொரிந்து, பௌராணிகர் பண் ஓத, ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ மங்களகரமான கர வருஷம் ஆவணி மாதம் 17ம் நாள் (02.09.2011) வெள்ளிக்கிழமை வளர்பஞ்சமித்திதியும், சுவாதி நட்சத்திரமும் பொருந்திய சுபதினத்தில் உதயம் 06.05 மணி முதல் 7.10 மணி வரையுள்ள சிம்ம லக்ன சுபமுகூர்த்தத்தில் மஹாகும்பாபிஷேகம் நிகழத் திருவருள் பாலித்துள்ளது. அந்நேரமும் அதற்கு முன்பாக நடைபெறும் சகல கிரியா காலங்களிலும் அடியார்கள் வந்து பங்குபற்றித் தரிசித்து எல்லாம் வல்ல மனோன்மணி அம்பாளின் இஷ்ட சித்திகளையும் பெற்றுய்யும் வண்ணம் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

கிரியாகால விபரம்

கர வருடம் ஆவணி மாதம் 15ம் நாள் (31.08.2011) புதன்கிழமை

உதயம் 6.05 மணி முதல் 7.05 மணிக்கு வரும் கோதூளிகா முகூர்த்தத்தில் கர்மாரம்பம், ஸ்ரீ விநாயகர் வழிபாடு, சிவாசார்யவர்ணம், பிராமணானுக்ஞை, தேவானுக்ஞை, திரவியசுத்தி, திரவ்வியயாகம், ஸ்ரீ கணபதிஹோமம், நவக்கிரஹஹோமம், கங்கா பூஜை, தீர்த்த சங்கிரகணம், சூர்யாக்கினி, சங்கிரகணம், தொடர்ந்து பிற்பகல் கிராம சாந்தி, பிரவேசபலி, திசாஹோமம், இரக்க்ஷோக்கினஹோமம், வாஸ்துசாந்தி, சாந்தி ஹோமம், மூர்த்திஹோமம், சம்ஹிதாஹோமம்.

மாலை 7.00 மணிக்கு விநாயகவழிபாடு, மிருத்சங்கிரகணம், அங்குரார்ப்பணம், ரக்ஷாபந்தனம், கும்பஸ்தாபனம், பிரசன்னாபிஷேகம், பிரசன்னபூஜை, கலாகர்ஷணம், கும்பம் யாகசாலா பிரவேசம், யாகபூஜை, அக்னிகார்யம், நவாக்னி விபஜனம், அஷ்டோத்தரசதஓமம், பூர்ணாகுதி, வேத, ஸ்தோத்திர, தேவார பாராயணம், பிரசாதம் வழங்கல்.

இரவு 9.00 மணிக்கு மேல் ஸ்தூபி ஸ்தாபனம், தீபஸ்தாபனம், யந்திரஸ்தாபனம்.

நள்ளிரவு 12.00 – 1.00 மணி வரையுள்ள இடபலக்ன சுபமுகூர்த்தத்தில் பிம்பஸ்தாபனம், அஷ்டபந்தனம்.

கர வருடம் ஆவணி மாதம் 16ம் நாள் (01.09.2011) வியாழக்கிழமை

காலை 7.00 மணி முதல் மாலை 4.30 மணி வரை எண்ணெய்க்காப்புச் சாத்துதல்.

காலை 8.00 மணிக்கு விநாயகர் வழிபாடு, விஷேட சந்தியாகபூஜை, ஸ்தாலீபாகம், பாவனாபிஷேகம், விஷேட திரவியஓமம், திரிசதிஹோமம், பூர்ணாகுதி, தீபாராதனை, பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம், வேத, ஸ்தோத்திர, தேவார பாராயணம், இராக, தாள உபசாரம், விபூதி அருட்பிரசாதம் வழங்கல்.

மாலை 5.30 மணிக்கு விநாயகர் வழிபாடு, விஷேட சந்தி, யாகபூஜை, பிம்பசுத்தி, ரட்சாபந்தனம், நியாசங்கள், தேவிகட்கமாலாஹோமம், பூர்வபச்சிம சந்தானம், பூர்ணாகுதி, தீபாராதனை, பிரதட்க்ஷிண நமஸ்காரம், வேத, ஸ்தோத்திர, தேவார பாராயணம், அருட்பிரசாதம் வழங்கல்.

கர வருடம் ஆவணி மாதம் 17ம் நாள்(02.09.2011) வெள்ளிக்கிழமை

அதிகாலை 3.30 மணி முதல் விசேட சந்தி, விநாயகர் வழிபாடு, யாகசாலா பிரவேசம், யாகபூஜை, நவாக்னி பூஜை, ஹோமங்கள், பூர்ணாகுதி, அக்கினி சம்யோஜனம், மஹா பூர்ணாகுதி, விஷேட தீபாராதனை, பிரதட்சண நமஸ்கார வந்தனம், வேத, ஸ்தோத்திர, திருமுறை பாராயணம், ஸ்வஸ்தி வாசகம், அந்தர்பலி, பகிர்பலி, யாத்திராதானம், சகல சங்கு, நாத, மங்கள வாத்திய சகிதம் பிரதான கும்பங்கள் வீதிப்பிரதட்சணம், தூபி அபிஷேகம், கும்பம், மூலாலயப் பிரவேசம், கலாகர்ஷணம், ஆவாஹணம் தொடர்ந்து காலை 6.05 மணி முதல் 7.10 மணி வரையுள்ள சிம்ம லக்ன சுபமுகூர்த்தத்தில் கருணா கடாட்சிக்கும், ஏனைய பரிவார மூர்த்திகட்கும் மஹா கும்பாபிஷேகம், மஹாஹவிர் நிவேதனம், ஸ்திராகுதி, கர்ப்பாவரண அபிஷேகம், எஜமான் அபிஷேகம், அங்குரவிசர்சனம், தசதர்சனம், சிவாசார்யார்கள் சம்பாவனை உபசாரம், ஆசீர்வாதம், ஆசியுரைகள்.

பகல் 11.00 மணிக்கு மஹா அபிஷேகம், பூஜைகள், விபூதிப்பிரசாதம் வழங்கல்.

மாலை 7.00 மணி விஷேட பூஜைகள், திருவூஞ்சல், அம்பாள் பூந்தண்டிகையில் வீதிப்பிரதட்சணம்.

பெயர் வரலாறு

கருணா கடாசஷி ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாள்

சிறுப்பிட்டி வல்லையப்புலம் கிறியப்பை கருணா கடாட்சியாக விளங்கும் ஸ்ரீமனோன்மணி அம்பாள் காலத்துக்கு காலம் பலவித பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றாள்.

02.09.2011 மகாகும்பாபிஷேக தினத்தில் சமூகமளித்து உரையாற்றிய நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன இரண்டாவது குரு முதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் மனோன்மணி என்பதற்கு நல்ல விளக்கமளித்தார். மனத்தின் கண்மணி போல மணியின் ஒளிபோல மனத்து இருள் ஆகிய அஞ்ஞானத்தை அகற்றி மெஞ்ஞானம் தருகின்ற மெய்ப்பொருள் மனோன்மணி.

சிவனோடு கூடி சிறந்த மனம் நிறைந்த நல்வாழ்வு வாழ வழிகாட்டும் அம்பிகை ஒன்பது தினங்கள் சிவனைப் பிரிந்து தனியாக இருந்து அருள் சுரந்த தனிக்கோயில்களே மனோன்மணி ஆலயம் ஆகும்.

மனோன்மணி.

சக்தியின் முக்கிய மூர்த்தங்களுள் ஒன்றான மனோன்மணி நான்கு கரங்களையும், மூன்று கண்களையும் உடையவளாக விளங்குவதுடன் ஜடா மகுடத்தை தரித்தவளாகவும் காணப்படுகின்றாள். இவளின் உள் வலதுகரமானது அபய முத்திரையாகவும் உள் இடது கரமானது வரத முத்திரையாகவும் அமைய வெளிவலது கரம் தாமரை மலரையும் இடது கரம் உருத்திராச மாலையும் கொண்டு விளங்கும். இவள் வெண்மை அல்லது செம்மை நிறம் உடையவள். குந்தளாகரமான மகுடம் அல்லது கூந்தலினால் அமைந்த மகுடத்தை உடையவள். மகுடத்தின் இடது பக்கத்திலே பிறைச்சந்திரன் அமைந்திருக்கும். இவளின் ஆடையானது வெண்பட்டால் ஆகியது.

மனோன்மணி காளை மாட்டின் முதுகின் மேல் அமர்ந்த வடிவமானது மூன்று நிலை பொருந்தியதாக அமையும். முற்கூறிய தோற்றமே முதலாவது நிலை எனலாம். இரண்டாவது வடிவமாக மடிக்கப்பட்ட நிலையில் வலது பாதமிருக்க குஞ்சிதமாக இடது பாதம் தொங்கும் நிலையாகும். நான்கு கரங்களிலும் உள் இடது கரமானது விருஷபத்தின் தலைமேல் ஊன்றிய நிலையிலிருக்க ஏனைய மூன்றும் உத்பலம், வரதம், அபயம் ஆகியவற்றை அடையாளங்களாக காட்டி நிற்கும். மூன்றாவது வகை, இரண்டாவது வடிவம் போன்றதாக இருந்த போதிலும் வெளிக்கரங்களில் இடது கரம் செந்தாமரையையும் வலது கரம் ஜபமணிமாலை தரிப்பதையும் காணலாம்.

கருணாகடாசஷி என்பது வடசொல். கருணை என்பதன் தமிழ்வடிவம் அருள், இரக்கம், அன்பு, கருணை என்பன அதன் பொருளாகும். கடாசஷி என்பது வழங்குபவள் அருள்பவள் என்ற பொருளில் வருகிறது. அருளை அள்ளி வழங்குகின்றவள் என்பது கருணாகடாசஷி என்பதன் பொருளாகும்.

கருணைகடாசஷி என்பதனை மனோன்மணி அம்பிகைக்கு கொடுக்கப்பட்ட அடைமொழியாகவும் கொள்ளலாம். சிறுப்பிட்டி வல்லையபுலம் அம்பாளுக்கு கொடுக்கப்பட்ட இயற்பெயர் ஆகவும் கொள்ளலாம்.

இயற்பெயராகக் கொள்ளப்படின் இதற்கான ஒரே ஆதாரம் கோவில் ஊஞ்சற்பா மட்டுமே. கோவில் மணியும் கனகசபை வேலுப்பிள்ளை கேட்டுக்கொண்டபடி சித்தார்த்தி வருடம் 1915 ஆவணியில் ஆவரங்கால் ஸ்ரீசு. அம்பலவாணபிள்ளையால் பாடப்பட்டது. வேலுப்பிள்ளையின் காணிதோம்பு உறுதிகள் கிடைக்கவில்லை.

எழுந்தருளி விக்கிரகத்தின் பின்புறத்தில் மனோன்மணி என்ற குறிப்பும் குருக்கள் மந்திரத்தில் ஸ்ரீ மனோன்மணி என்ற குறிப்பும் உள்ளது. எமக்கு கிடைக்கக் கூடிய எழுத்து மூலமான ஒரே ஆதாரம் காணி உறுதிகளே.

1922ம் ஆண்டு தை மாதம் 11ந் தேதி நொந்தாரிசு அ. க சோமசுந்தரம் முகநூலில் சின்னையா பூதத்தம்பி என்பவரால் தர்மசாதனம் செய்யப்பட்ட காணி உறுதியில் சிறுப்பிட்டி வல்லையப்புலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் **சிவகாமி அம்மன்** கோயிலுக்கும் எம்மால் தாபிக்கப்பட்ட விக்கினேஸ்வர மூர்த்தி உபஆலயத்திற்கும் எழுதிக் கொடுக்கும் தரும சாதனமாவது... என வரிகள் குறிப்பிடப்படுகிறது. எனவே சிறுப்பிட்டி சிவகாமி அம்மன் கோவில் எனவே உறுதிகளில் உறுதியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஊஞ்சற்பாடல் ஒன்பதில் "சிவகாமியம்மையே ஆடீர் ஊஞ்சல்.." என்ற வரி குறிப்பிடத்தக்கது.

1950 – 1960 காலப்பகுதிகளில் ஆலய குருவாக இருந்த குருமூர்த்திக்குருக்கள் காலத்தில் வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தில் வருடாந்த மகோற்சவ தினங்கள் அறிவிக்கும் போது சிறுப்பிட்டி இராஜராஜேஸ்வரி கொடி, இராஜராஜேஸ்வரி தேர், தீர்த்தம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எனவே காலத்துக்கு காலம் இப்பெயர்களில் மாற்றங்களை அவதானிக்கலாம். தற்போதைய நிர்வாகசபை ஒரு போதும் எந்தப் பெயரையும் புதிதாகச் சூட்டவில்லை.

"ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் ஒன்றும் இல்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடித் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ.." என மாணிக்கவாசகர் கூறியது போல முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரோடு முயல் வேனை பக்திநெறி அறிவித்து இவற்றின் மெய்ப்பொருள் எதுவென மாணிக்கவாசகர் சிவனைச் சுட்டிக் காட்டியது போல நாமும் அம்பிகையே மெய்ப்பொருள் எனச்சுட்டிக் காட்டுகின்றோம் பெயருக்காக கட்சிகட்டுவது முத்திநெறி யறியாமூர்க்கர்களின் பக்தியற்ற அறிவீனம். ஆயிரம் நாமங்கள் கூறி சிவகாமியை அர்ச்சிக்கும் போது எல்லா நாமங்களையும் அவள் ஏற்றுக் கொள்கின்றாள். ஆனால் சந்தியின் ஆயிரம் திருநாமம் உள்ள புத்தகத்தில் கருணாகடாசஷி என்ற திருநாமம் இல்லை.

க. வல்லிபுரநாதர்
இளைப்பாறிய ஆசிரியர்.

திருமுறைகளில் விநாயகர் பனுவல்கள்

எல்லாக்கிரியைகளிலும் தொடக்கத்தில் இடம்பெறும் விக்னேஸ்வர பூஜையின் போதும் கணபதி ஹோமம் முதலிய சிறப்பான விநாயக வழிபாடுகளின் போதும் பக்தியோடு ஓதவேண்டியவை

திருச்சிற்றம்பலம்

முதலாம் திருமுறை

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

இரண்டாம் திருமுறை

கரியின் மாமுக முடைய கணபதி தாதைபல் பூதம்
திரிய இல்பலிக் கேகுஞ் செழுஞ்சுடர் சேர்தரு மூதூர்
சரியின் முன்கைநன் மாதர் சதிபட மாநட மாடி
உரிய நாமங்க ளேத்தும் ஒலிபுனற் காழிநன் னகரே

நான்காம் திருமுறை

பலபல காமத்தராகிப் பதைத்தெழு வார்மனத் துள்ளே
கலமலக் கிட்டுத் திரியும் கணபதி யென்னும் களிறும்
வலமேந் திரண்டு சுடரும் வான்கயி லாய மலையும்
நலமார் கெடிலப் புனலும் உடையா ரொருவர் தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை

ஐந்தாம் திருமுறை

முன்னை யார்மயி லூர்தி முருகவேள்
தன்னை யாரெனின் தானோர் தலைமகன்
என்னை யாளு மிறையவ னெம்பிரான்
பின்னை யாரவர் பேரெயி லாளரே.

ஆறாம் திருமுறை

கைவேழ முகத்தவனைப் படைத்தார் போலும்
கயாசுரனை யவனாற்கொல் வித்தார் போலும்
செய்வேள்வித் தக்கனை முன் சிதைத்தார் போலும்
திசைமுகன்றன் சிரமொன்று சிதைத்தார் போலும்
மெய்வேள்வி மூர்த்திதலை யறுத்தார் போலும்
வியன்வீழி மிழலையிடங் கொண்டார் போலும்
ஐவேள்வி யாறங்க மானார் போலும்
அடியேனை யாளுடைய அடிகள் தாமே.

ஏழாம் திருமுறை

திங்கள் தங்கு சடையின் மேலார்
திரைகள் வந்து புரள வீசுங்
கங்கை யாளேல் வாய்தி றவாள்
கணப தியேல் வாய்தி றவாள்
அங்கை வேலான் குமரன் பிள்ளை
தேவியார் கொற்றடி யார்
உங்க ளுட்க்காட் செய்ய மாட்டோம்
ஓண காந்தன் றளியு ளீரே.

ஒன்பதாம் திருமுறை

தனதனற் றோழா சங்கரா சூல
பாணியே தாணுவ சிவனே
கனகநற் றூணே கற்பகக் கொழுந்தே
கண்கள் மூன் றுடையதோர் கரும்பே
அனகனே குமர விநாயக சனக
அம்பலத் தமரர்சே கரனே
நுனகழ லிணையென் னெஞ்சினு ளினிதாத்
தொண்டனேன் நுகருமா நுகரே.

பதினோராம் திருமுறை

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தம் கை.

பன்னிரண்டாம் திருமுறை

மண்ணுல கத்தினில் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலாம் எளிதில் முற்றுறக்
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்.

எடுக்கு மாக்கதை இன்றமிழ்ச் செயுளாய்
நடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்
தடக்கை ஐந்துடைத் தாழ்செவி நீள்முடிக்
கடக்க ளிற்றைக் கருத்துள் இருத்துவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கிரியைகளின் போது ஓதத் தகுந்த (திருமுறையல்லாத) வேறும் சில விநாயகர் துதிப்பாடல்கள்

திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்
பெருகுமாழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலம் செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா.

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு.

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

அல்லல்போம் வல்வினைபோம் அன்னைவயிற்றிற் பிறந்த
தொல்லை போம் போகாத் துயரம் போம் - நல்ல
குணமதிக மாமருணைக் கோபுரத்துள் வீற்றிருக்கும்
கணபதியைக் கைதொழுதக் கால்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளிய

கோளறு திருப்பதிகம்

நாள்கோள் தீமை ஏற்படாது தினமும் வழிபாடுகளின்போது ஓதத்தகுந்தது

வேயுறுதோளிபங்கன் விடமுண்டகண்டன்
மிகநல்ல வீணைதடவி
மாசறுதிங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனி பாம்பிரண்டுமுடனே
ஆசறுநல்ல நல்ல அவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 1

என்பொடு கொம்போடாமை யிவைமார்பிலங்க
வெருதேறியேழை யுடனே
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்சூடிவந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
ஒன்பதொடொன்றொடேழு பதினெட்டொடாறு
முடனாயநாள் களவைதான்
அன்பொடுநல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 2

உருவளர் பவளமேனி யொளிநீறணிந்து
வுமையோடும் வெள்ளை விடைமேன்
முருகலர் கொன்றை திங்கண் முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
றிருமகள் கலையதூர்தி சயமாதுபூமி
திசை தெய்வமானபலவு
மருநெறிநல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 3

மதிநுதன்மங்கையோடு வடபாலிருந்து
மறையோது மெங்கள் பரம
னதியோடு கொண்றைமாலை முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
கொதியுறு காலனங்கி நமனோடுதூதர்
கொடுநோய்களான பலவு
மதிகுணநல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 4

நஞ்சணி கண்டனெந்தை மடவாடனோடு
விடையேறு நங்கள் பரமன்
றுஞ்சிருள்வன்னிகொன்றை முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
வெஞ்சினவவுணரோடு முருமிடியுமின்னு
மிகையான பூதமவையு
மஞ்சிடுநல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 5

வாள்வரி யதளதாடை வரிகோவணத்தர்
மடவாளனோடு முடனாய்
நாண்மலர் வன்னிகொண்றை நதிசூடிவந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
கோளரியுழுவையோடு கொலையானை கேழல்
கொடுநாகமோடு கரடி
யாளரிநல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 6

செப்பிளமுலைநன் மங்கை யொருபாகமாக
விடையேறு செல்வனடைவா
ரொப்பிளமதியுமப்பு முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
வெப்பொடு குளிரும் வாதமிகையான பித்தும்
வினையானவந்துநலியா
வப்படிநல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 7

வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமேலிருந்து
மடவாடனோடுமுடனாய்
வாண்மதி வன்னிறொன்றை மலர்சூடிவந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
ஏழ்கடல் சூழிலங்கை யரையன்றனோடு
மிடரான வந்துநலியா
ஆழ்கடல்நல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 8

பலபலவேடமாகும் பரனாரிபாகன்
பசுவேறுமெங்கள் பரமன்
சலமகளோடெருக்கு முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
மலர்மிசையோனுமாலு மறையோடு தேவர்
வருகாலமானபலவு
மலைகடன்மேரு நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 9

கொத்தலர்குழலியோடு விசயற்குநல்கு
குணமாயவேட விகிர்தன்
மத்தமுமதியு நாகமுடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
புத்தரொடமனை வாதிலழிவிக்குமண்ணல்
திருநீறு செம்மைதிடமே
யத்தகுநல்ல நல்லவவை நல்லநல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே 10

தேனமர்பொழில்கொளாலை விளைசெந்நெல் துன்னி
வளர்செம்பொனெங்குநிகழ
நான்முகனாதியாய பிரமாபுரத்து
மறைஞானஞான முனிவன்
தானுறு கோளுநாளு மடியாரைவந்து
நலியாதவண்ணமுரைசெய்
யானசொன்மாலை யோதுமடியார்கள் வானில்
அரசாள்வர் ஆணை நமதே 11

திருநீற்றுப் பதிகம்

வெப்பம் மிகுதியால் ஏற்படும் சுரநோய், பித்தசுரம் முதலிய நோய்கள் நீங்குவதற்கு திருநீறுபூசி ஓதவேண்டிய பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திரம் ஆவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தரம் ஆவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரம் ஆவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

வேதத்தில் உள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
போதம் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தகுவது நீறு உண்மையில் உள்ளது நீறு
சீதப் புனல் வயல் சூழ்ந்த திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

முத்தி தருவது நீறு முனிவர் அணிவது நீறு
சத்தியம் ஆவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணி அணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணம் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
சேணம் தருவது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

பூச இனியது நீறு புண்ணியம் ஆவது நீறு
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்
ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தமதாவது நீறு
தேசம் புகழ்வது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

அருத்தம தாவது நீறு அவலம் அறுப்பது நீறு
வருத்தம் தணிப்பது நீறு வானம் அளிப்பது நீறு
பொருத்தமவ தாவது நீறு புண்ணியர் பூசும் வெண்ணீறு
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கும் உள்ளது நீறு
பயிலப் படுவது நீறு பாக்கிய மாவது நீறு
துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தம தாவது நீறு
அயிலைப் பொலிதரு சூலத்து ஆலவாயான் திருநீறே.

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தகுவது நீறு
பராவணம் ஆவது நீறு பாவம் அறுப்பது நீறு
தராவணம் ஆவது நீறு தத்துவம் ஆவது நீறு
அரா வணங்கும் திருமேனி ஆலவாயான் திருநீறே.

மாலொ டயன் அறியாத வண்ணமும் உள்ளது நீறு
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு
ஏல உடம்பிடர் தீர்க்கும் இன்பம் தருவது நீறு
ஆலம துண்ட மிடற்றெம் ஆலவாயான் திருநீறே.

குண்டிகைக் கையர்க ளோடு சாக்கியர் கூட்டமும் கூட
கண் திகைப்பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு
எண் திசைப்பட்ட பொருளார் ஏத்தும் தகையது திருநீறு
அண்டத்தவர் பணிந் தேத்தும் ஆலவாயான் திருநீறே.

ஆற்றல் அடல் விடை ஏறும் ஆலவாயான் திருநீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞான சம்பந்தன்
தேற்றித் தென்னன் உடல் உற்ற தீப்பிணி ஆயினதீர
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

திருக்கதவம் திறக்கும்போது ஓதவேண்டிய தேவாரத் திருப்பாடல்

மஹா கும்பாபிஷேகம் நிறைவுபெற்றதும் தச தர்சனத்தின்போது பாடப்படுவது

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளியது

பண்ணின் நேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ
மண்ணினார்வலம் செய்ம்மறைக் காடரோ
கண்ணினாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ணமாகத் திறந்தருள் செய்மினே.

ஈண்டு செஞ்சடை யாகத்து ளீசரோ
மூண்ட கார்முகி லின்முறிக் கண்டரோ
ஆண்டு கொண்டநீ ரேஅருள் செய்திடும்
நீண்ட மாக்கத வின்வலி நீக்குமே.

அட்ட மூர்த்திய தாகிய அப்பரோ
துட்டர் வான்புரஞ் சுட்ட சுவண்டரோ
பட்டங் கட்டிய சென்னிப் பரமரோ
சட்ட இக்கத வம்திறப் பிம்மினே.

அரிய நான்மறை ஓதிய நாவரோ
பெரிய வான்புரஞ் சுட்ட சுவண்டரோ
விரிகொள் கோவண ஆடை விருத்தரோ
பெரிய வான்கத வம்பிரி விக்கவே.

மலையில் நீடிருக் கும்மறைக் காடரோ
கலைகள் வந்திறைஞ் சுங்கழல் ஏத்தரோ
வலையில் மாமணி வண்ண உருவரோ
தொலைவி லாக்கத வம்துணை நீக்குமே.

பூக்கும் தாழை புறணி யருகெலாம்
ஆக்கும் தண்பொழில் சூழ்மறைக் காடரோ
ஆர்க்கும் காண்பரியீர் அடிகேள் உமை
நோக்கிக் காணக் கதவைத் திறவுமே.

வெந்த வெண்பொடி பூசும் விகிர்தரோ
அந்த மில்லி அணிமறைக் காடரோ
எந்தை நீயடி யார்வந் திறைஞ்சிட
இந்த மாக்கத வம்பிணி நீக்குமே.

ஆறு சூடும் அணிமறைக் காடரோ
கூறு மாதுமைக் கீந்த குழகரோ
ஏற தேறிய எம்பெரு மானிந்த
மாறி லாக்கத வம்வலி நீக்குமே.

சுண்ண வெண்பொடி பூசும் சுவண்டரோ
பண்ணி யேறுகந் தேறும் பரமரோ
அண்ண லாதி அணிமறைக் காடரோ
திண்ண மாக்கத வந்திறப் பிம்மினே.

விண்ணு ளார்விரும் பியெதிர் கொள்ளவே
மண்ணுளார் வணங்கும் மறைக் காடரோ
கண்ணினாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ணமாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே.

அரக்கனை விரலா லடர்த் திட்டநீர்
இரக்க மொன்றிலீர் எம்பெரு மானீரே
சுரக்கும் புன்னைகள் சூழ்மறைக் காடரோ
சரக்க இக்கத வந்திறப் பிம்மினே.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

திருப்பொன்னூசல்

மஹா கும்பாபிஷேகம் நிறைவின்பின் திருக்கல்யாணத் திருவூஞ்சல், திருவாதிரை அன்று பாட உகந்தது.

சீரார் பவளங்கால் முத்தம் கயிறாக
ஏராரும் பொற்பலகை ஏறி இனிதமர்ந்து
நாராயணன் அறியா நாண்மலர்த்தாள் நாயடியேற்கு
ஊராகத் தந்தருளும் உத்தர கோசமங்கை
ஆரா அமுதின் அருட்தா ளிணைபாடிப்
போரார்வேற் கண்மடவீர் பொன்னூசல் ஆடாமோ. 1

மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
வான்தங்கு தேவர்களும் காணா மலரடிகள்
தேன்தங்கித் தித்தித் தமுதூறித் தான்தெளிந்தங்கு
ஊன்தங்கி நின்றருக்கும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோன்தங்கு இடைமருது பாடிக் குலமஞ்ஞை
போன்றங்கு அனநடையீர் பொன்னூசல் ஆடாமோ. 2

முன்னீறும் ஆதியும் இல்லான் முனிவர்குழாம்
பன்னூறு கோடி இமையோர்கள் தாம்நிற்பத்
தன்நீறு எனக்கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னூற மன்னுமணி உத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னூசல் ஆடமோ. 3

நஞ்சமர் கண்டத்தன் அண்டத் தவர்நாதன்
மஞ்சுதோய் மாடமணி உத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலாள் தன்னோடும் கூடி அடியவர்கள்
நெஞ்சுளே நின்ற முதம் ஊளிக்கருணை செய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் தூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வளையீர் பொன்னூசல் ஆடாமோ. 4

ஆணோ அலியோ அரிவையோ என்றிருவர்
காணாக் கடவுள் கருணையினால் தேவர்குழாம்
நாணாமே உய்யஆட் கொண்டருளி நஞ்சுதனை
ஊணாக உண்டருளும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோணார் பிறைச்சென்னிக் கூத்தன் குணம்பரவிப்
பூணார் வனமுலையீர் பொன்னூசல் ஆடாமோ. 5

மாதாடு பாகத்தன் உத்தர கோசமங்கைத்
தாதாடு கொன்றைச் சடையான் அடியாருள்
கோதாட்டி நாயேனை ஆட்கொண்டென்தொல்பிறவித்
தீதோடா வண்ணம் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக் கசிந்தன் பால்
போதாடு பூண்முலையீர் பொன்னூசல் ஆடோமோ. 6

உன்னற்கு அரியதிரு உத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் தன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி ஆடு மணிமயில்போல்
என்னத்தன் என்னையும் ஆட்கொண்டான் எழில்பாடிப்
பொன்னெத்த பூண்முலையீர் பொன்னூசல் ஆடோமோ 7

கோல வரைக்குடுமி வந்து குவலயத்துச்
சால அமுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுந்து
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சீலம் திகழும் திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியானை வாயார நாம்பாடிப்
பூலித் தகங்குழைந்து பொன்னூசல் ஆடோமோ. 8

தெங்குலவு சோலைத் திருவுத்தர கோசமங்கை
தங்கலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதையும் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பூண்முலையீர் பொன்னூசல் ஆடாமோ 9

மார்கழித் திருவெம்பாவை உற்சவத்தின் போது பாடப்படுபவை

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

திருவெம்பாவை

சத்தியை வியந்தது

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மி விம்மி மெய்மறந்து
போதா ரமளியின்மேனி நின்றும் புரண்டிங்கண்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாளென் னேயென்னே
ஈதேயெந் தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 1

பாசம் பரம்சோதிக் கென்பா யிராப்பகல்னாம்
பேசும்போ தெப்போதிப் போதா ரமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
சீசி யிவையுஞ் சிலவோ விளையாடி
ஏசு மிடமீதோ விண்ணோர்க ளேத்துதற்குக்
கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளும்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்து
ஈசனார்க் கன்பார்யா மாரேலோ ரெம்பாவாய். 2

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்
னத்தனா னந்த னமுதனென் றள்ளூறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
பத்துடையி ரீசன் பழவடியீர் பாங்குடையீர்

புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
வெத்தோநின் னன்புடைமை யெல்லோ மறியோமோ
சித்த மழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை
யித்தனையும் வேண்டு மெமக்கேலோ ரெம்பாவாய். 3

ஒண்ணித் திலநகையா யின்னம் புலர்ந்தின்றோ
வண்ணக் கிளிமொழியா ரெல்லாரும் வந்தாரோ
வெண்ணிக்கொ டுள்ளவா் சொல்லுகோ மவ்வளவுங்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ள
முண்ணெக்கு நின்றுருக யாமாட்டோம் நீயேவந்
தெண்ணிக் குறையிற் றுயிலேலோ ரெம்பாவாய். 4

மாலறியா நான்முகனுங் காணா மலையினைநாம்
போலறிவோ மென்றுள்ள பொக்கங்களேபேசும்
பாலூறு தேன்வாய் படிறீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே யறிவரியான்
கோலமும் நம்மையாட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்
றோல மிடினு முணரா யுணராய்கா
ணேலக் குழலி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 5

மானேநீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை
நானே யெழுப்புவ னென்றலும் நாணாமே
போன திசைபகரா யின்னம் புலர்ந்தின்றோ
வானே நிலனே பிறவே யறிவரியான்
றானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
யூனே யுருகா யுனக்கே யுறுமெமக்கு
மேனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். 6

அன்னே யிவையுஞ் சிலவோ பலவமர
ருன்னற் கரியா னொருவ னிருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
தென்னாவென் னாமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பா
யென்னானை யென்னரைய னின்னமுதென் றெல்லோமுஞ்
சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறா யின்னந் துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியா
லென்னே துயிலின் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 7

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
மேழி லியம்ப வியம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ

வாழியீ தென்ன வுறக்கமோ வாய்திறவாய்
யாழியா னன்புடைமை யாமாறு மிவ்வாறோ
வூழி முதல்வனாய் நின்ற வொருவனை
யேழைபங் காளனையே பாடேலோ ரெம்பாவாய். 8

முன்னைப் பழும்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேத்துமப் பெற்றியனே
யுன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
உன்னடியார்தாள் பணிவோமாங் கவர்க்கேபாங்காவோம்
அன்னவரே யெங்கணவ ராவா ரவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோ னல்குதியே
லென்ன குறையு மிலோமேலோ ரெம்பாவாய். 9

பாதாள மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியு மெல்லாப் பொருள்முடிவே
பேதை யொருபாற் றிருமேனி யொன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரு மண்ணுந் துதித்தாலும்
மோத வுலவா வொருதோழன் றொண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகாள்
ஏதவனூ ரேதவன்பே ராருற்றா ராரயலார்
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 10

மெய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரன்னக்
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் யாரழல்போற்
செய்யாவெண் ணீறாடி செல்வா சிறுமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயாநீ யாட்கொண் டருளும் விளையாட்டின்
உய்வார்க ளுய்யும் வகையெல்லா முய்ந்தொழிந்தோம்
மெய்யாமற்காப்பா யெமையேலோ ரெம்பாவாய். 11

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநா மார்த்தாடுந்
தீர்த்தனற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடுங்
கூத்தனிவ் வானுங் குவலயமு மெல்லாமுங்
காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைக
ளார்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழன்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
மேத்தி யிருஞ்சுனைநீ ராடேரோ ரெம்பாவாய். 12

பைங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
லங்கங் குருகினத்தாற் பின்னு மாரவத்தாற்
றங்கண் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
லெங்கள் பிராட்டியு மெங்கோனும் போன்றிசைந்த

திருப்பொற்சுண்ணம்

ஆனந்தமனோலயம் மணிவாசகரால் தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டது

அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

(தீர்த்தோற்சவ சூர்ணோற்சவத்தின்போது பொற்சுண்ணம் இடிக்கும் வேளையில் பாடப்பெறுவது)

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துநற்றாமம் பூமாலை தூக்கி
முளைக்குடம் தூபம் நற்றீபம் வைமின்
சக்தியும் சோமியும் பார்மகளு
நாமகளோடு பல்லாண் டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்பதியுங்
கங்கையும் வந்து கவரி கொள்மின்
அத்தன் ஐயாறன் அம்மானைப் பாடி
ஆடப் பொற்சுண்ண மிடித்து நாமே. 1

பூவியல் வார்சடை யெம்பிரார்க்கு
பொற்றிருச் சுண்ண மிடிக்க வேண்டும்
மாவின் வடுகின்ன ரண்ண கண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்
கூவுமின் தொண்டர் புறம்நிலாமே
குனிமின் றொழுமி னெங்கோ னெங்கூத்தன்
தேவியுந் தானும் வந்தெம்மை யாளச்
செம்பொன்செய் சுண்ண மிடித்து நாமே. 2

சுந்தர நீறணிந்தும் மெழுகித்
தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
இந்திரன் கற்பகம் நாட்டி யெங்கு
எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்
அந்தரர் கோனயன் றன்பெருமான்
ஆழியான் நாதன் நல்வேலன் தாதை
எந்தரம் ஆளுமையாள் கொழுநற்
கேய்ந்த பொற்சுண்ண மிடித்து நாமே. 3

காசணி மின்க ளுலக்கை யெல்லாம்
காம்பணி மின்கள் கறையுரலை
நேசமுடன் அடிய வர்கள்
நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்தி
தேசமெல் லாம்புகழந் தாடுங்கச்சித்
திருவேகம்பன் செம்பொற் கோவில் பாடி
பாச வினையைப் பறித்து நின்று
பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 4

அறுகெடுப் பாரய னும்மரியும்
அன்றிமற் றிந்திர னோடமரர்
நறுமுறு தேவர் கணங்க ளெல்லாம்
நம்மிற் பின்பல்ல தெடுக்க வொட்டோம்
சிறிவுடை மும்மதில் எய்த வில்லி
திருவே கம்பன் செம்பொற் கோயில்பாடி
பாச வினையைப் பறித்து நின்று
பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 5

உலக்கை பலவோச்சு வார்பெரியர்
உலகமெ லாம் உரல்போ தாதென்றே
கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்
காண உலகங்கள் போதா தென்றே
நலக்க அடியோமை ஆண்டு கொண்டு
நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத் தந்த
மலைக்கு மருகனைப் பாடிப்பாடி
மகிழ்ந்து பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 6

சூடகந் தோள்வளை ஆர்ப்ப வார்ப்பத்
தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப வார்ப்ப
நாடவர் நம்தம்மை ஆர்ப்ப வார்ப்ப
நாமுமவர் தம்மை ஆர்ப்ப வார்ப்ப
பாடக மெல்லடி யார்க்கும் மங்கை
பங்கின னெங்கள் பராபரனுக்
காடக மாமலை யன்ன கோவுக்
காடப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 7

வாள்தடங் கண்மட மங்கை நல்லீர்
வரிகளை ஆர்ப்ப வண் கொங்கை பொங்க
தோள்திரு முண்டகந் துதைந் திலங்க
சோத்தெம் பிரானென்று சொல்லிச் சொல்லி
நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங் காட்டி
நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மை யிம்மை
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப் பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 8

வையக மெல்லாம் உரலதாக
மாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி
மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறைய அட்டி
மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
செய்ய திருவடி பாடிப் பாடி
செம்பொன் உலக்கை வலக்கை பற்றி
ஐயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்து நாமே. 9

முத்தணி கொங்கை ஆட ஆட
மொய்குழல் வண்டினம் ஆட ஆட
சித்தம் சிவனொடும் ஆட ஆட
செங்கயற் கண்பனி ஆட ஆட
பித்தெம் பிரானொடும் ஆட ஆட
பிறவி பிறரொடும் ஆட ஆட
அத்தன் கருணை யோ டாட ஆட
ஆடப்பொற் சுண்ணம் மிடித்து நாமே. 10

மாடு நகைவான் நிலாவெறிப்ப
வாய்திறந் தம்பவளந் துடிப்ப
பாடுமின் நம்தம்மை ஆண்ட வாறும்
பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித்
தேடுமின் எம்பெரு மானைத் தேடிச்
சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத் தேறி
ஆடுமின் அம்பலத் தாடி னானுக்
காடப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 11

மையமர் கண்டனை வான நாடர்
மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் தன்னை
ஐயனை ஐயர் பிரானை நம்மை
அகப்படுத் தாட்கொண் டருமை காட்டும்
பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்
போதரிக் கண்ணினை பொற்கொடித் தோட்
பையர வல்குல் மடந்தை நல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 12

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க் கருங்கண்
வெண்நகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்
என்னுடைய யாரமு தெங்க ளப்பன்
எம்பெரு மானிம வான் மகட்கு
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன்
தமைய னெம்எம் மையன் தாள்கள் பாடிப்
பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கை நல்லீர்
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே. 13

சங்க மரற்றச் சிலம் பொலிப்பத்
தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலை யாடச்
செங்கனி வாயித ழுந்துடிப்பச்
சேயிழையீர் சிவலோகம் பாடி
கங்கை இரைப்ப அராவிரைக்கும்
கற்றைச் சடைமுடி யான் கழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கை பொங்கப்
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே. 14

ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப் பாகை
நாடற் கரிய நலத்தை நந்தாத்
தேனைப் பழச்சுவை ஆயினானை
சித்தம் புகுந்து தித்திக்க வல்ல
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டு கொண்ட
கூத்தனை நாத்தழும் பேற வாழ்த்தி
பானற் தடங்கண் மடந்தை நல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 15

ஆவகை நாம்வந் தன்பர் தம்மோ
டாட்செய்யும் வண்ணங்கள் பாடி விண்மேல்
தேவர்க னாவிலுங் கண்டறியாச்
செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ் செல்வச்
சேவகம் ஏந்திய வெல் கொடியான்
சிவபெருமான் புரம் செற்ற கொற்றச்
சேவகன் நாமங்கள் பாடிப் பாடிச்
செம்பொன் செய்சுண்ண மிடித்து நாமே. 16

தேனக மாமலர்க் கொன்றை பாடிச்
சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்
வானக மாமதிப்பிள்ளை பாடி
மால்விடை பாடி வலக்கை யேந்து
மூனக மான்மழுச் சூலம் பாடி
உம்பரும் இம்பரும் உய்ய அன்று
போனக மாக நஞ்சுண்டல் பாடி
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே. 17

அயன்தலை கொண்டு செண் டாடல்பாடி
அருக்கன் எயிறு பறித்தல் பாடிக்
கயன்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல் பாடி
காலனைக் காலால் உதைத்தல் பாடி
இயைந்தன முப்புரம் எய்தல் பாடி
ஏழை அடியோமை ஆண்டு கொண்ட
நயந்தனைப் பாடிநின் றாடி யாடி
நாதற்குச் சுண்ண மிடித்து நாமே. 18

வட்ட மலர்க் கொன்றை மாலை பாடி
மத்தமும் பாடி மதியும் பாடிச்
சிட்டர்கள் வாழுந் தென்தில்லை பாடி
சிற்றம்பலத் தெங்கள் செல்வம் பாடி
கட்டிய மாசுணக் கச்சை பாடி
கங்கணம் பாடிக் கவித்த கைம்மேல்
இட்டுநின் றாடும் அரவம் பாடி
ஈசற்குச் சுண்ண மிடித்து நாமே. 19

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
மெய்மையும் பொய்மையும் ஆயினார்க்கு
சோதியு மாயிரு ளாயி னார்க்கு
துன்பமு மாயின்ப மாயி னார்க்கு
பாதியு மாய் முற்று மாயினார்க்கு
பந்தமு மாய் வீடுமாயி னார்க்கு
ஆதியும் அந்தமு மாயி னாருக்கு
ஆடப் பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 20

திருப்பல்லாண்டு

இரதோற்சவத்தின்போது தேர் புறப்பட ஆயத்தமாகியதும் பாடப்படுவது
(சேந்தனார் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

மன்னுக தில்லை வளர்க நம் பக்தர்கள்
வஞ்சகர் போய் அகல
பொன்னின்செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து
புவனி யெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்
அடியோ முக்கருள் புரிந்து
பின்னைப்பிறவி யறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

மிண்டுமனத்தவர் போமின்கண்
மெய்யடியார்கள் விரைந்துவம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிகுடியீசர்க்
காட்செய்மின் குழாம் புகுந்து
அண்டங்கடந்த பொருள் அளவிலதோர்
ஆனந்த வெள்ளப் பொருள்
பண்டுமின்று மென்று முள்ள பொருளென்றே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

நிட்டையிலாவுட னீத்தென்னையாண்ட
நிகரிலா வண்ணங்களும்
சிட்டன் சிவனடியாரைச் சீராட்டுந்
திறங்களுமே சிந்தித்(து)
அட்டமூர்த்திக் கென்னக நெகவூறு
மமிர் தினிக்கலா நிழற்
பட்டனுக்கென்னைத் தன்பாற் படுத்தானுக்கே
பல்லாண்டுகூறுதுமே.

சொல்லாண்டசுரு திப்பொருள்சோதித்த
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண் டிற்சிதை யுஞ்சிலதேவர்
சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண்டகன கத்திரள்மேரு
விடங்கன் விடைப்பாகன்
பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந்தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்(டு) ஓலமிட்(டு)
இன்னம் புகலரிதாய்
இரந்திரந்(து) அழைப்பஎன்னுயிராண்டகோவினுக்
கென்செய வல்லமென்றும்
கரந்துங் கரவாத கற்பகனாகிக்
கரையில் கருணைக் கடல்
பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பில்லாப் பாங்கற்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன்செங்கண்மால்
எங்குந்திசை திசையன
கூவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக்குழாங்குழா
மாய்நின்று கூத்தாடும்
ஆவிக்(கு) அமுதை என்ஆர்வத்தனத்தினை
அப்பனை ஒப்பமரர்
பாவிக்கும் பாவகத்(து) அப்புறத்தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

சீரும் திருவும் பொலியச்சிவலோக
நாயகன் சேவடிக்கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவுபெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவாருலகில்
ஊரும் உலகுங் கழறஉழறி
உமைமண வாளனுக்காட்
பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசுநாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

சேலுங் கயலுந் திழைக்குங்கண்ணார்இளங்
கொங்கையிற் செங்குங்குமம்
போலும் பொடியணி மார்பிலங்குமென்று
புண்ணியர் போற்றிசைப்ப
மாலும் அயனும் அறியாநெறிதந்து
வந்தென் மனத்தகத்தே
பாலும் அமுதமும் ஒத்துநின்றானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பாலுக்குப்பாலகன் வேண்டி அழுதிடப்
பாற்கடல் ஈந்த பிரான்
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்(று) அருள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லை தன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச்
சிற்றம்பலமே இடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயில வல்லானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

தாதையைத் தாளற விசியசண்டிக்கிவ்
அண்டத்தொடு முடனே
பூதலத் தோரும் வணங்கப்பொற்கோயிலும்
போனகமும் அருளிச்
சோதி மணிமுடித் தாமமும் நாமமும்
தொண்டர்க்கு நாயகமும்
பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

குழலொலி யாழொலி கூத்தொலிஏத்தொலி
எங்குங் குழாம்பெருகி
விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்றுவிம்மி
மிகுதிரு வாரூரின்
மழவிடை யாற்கு வழிவழியாளாய்
மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
பழஅடி யாரொடுங் கூடிஎம்மானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்
அணியுடை ஆதிரை நாள்
நாராயணனொடு நான்முகன் அங்கி
குரவியும் இந்திரனும்
தேரார் விதியில் தேவர் குழாங்கள்
திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தோல்புகழ் பாடியும் ஆடியும்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

எந்தை எந்தாய் சுற்ற(ம்) முற்றும்எமக்கமுதாம்
எம்பிரான் என்றென்று
சிந்தை செய்யுஞ் சிவன் சீர்அடியார்
அடிநாய் அசப்புறை
அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன்எனைப்புகுந்
தாண்டு கொண் டாருயிர்மேல்
பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனேஎன்று
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

அபிராமி அந்தாதி
தை அமாவாசையில்
அபிராமிப்பட்டர் பாடியது, பௌர்ணமி ஏற்பட்டது
அம்பிகையைத் தினமும் பாடித் துதிக்க வேண்டியவை

காப்பு

தாரமர் கொன்றையுஞ் சண்பக மாலையுஞ் சாத்துந்தில்லை
யூரர்தம் பாகத் துமைமைந்த னேயுல கேழும்பெற்ற
சீரபி ராமியந் தாதியெப் போதுமென் சிந்தையுள்ளே
காரமர் மேனிக் கணபதியே நிற்கக் கட்டுரையே.

நூல்

உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித் திலகம் உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்றமேனி அபிராமி என்றன் விழுத்துணையே. 1

துணையும் தொழுந்தெய்வ மும்பெற்ற தாயும் சுருதிகளின்
பணையும் கொழுந்தும் பதிகொண்ட வேரும் பனிமலர்ப்பூங்
கணையும் கருப்புச் சிலையும்மென் பாசாங் குசமும்கையில்
அணையும் திரிபுர சுந்தரி யாவது அறிந்தனமே. 2

அறிந்தேன் எவரும் அறியா மறையை அறிந்து கொண்டு
செறிந்தேன் உனது திருவடிக் கேதிரு வேவெருவிப்
பிரிந்தேன்நின் அன்பர் பெருமைஎண் ணாதகரும நெஞ்சால்
மறிந்தே விழுநரகுக்குற வாய மனிதரையே. 3

மனிதரும் தேவரும் மாயா முனிவரும் வந்துசென்னி
குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே கொன்றை வார்சடைமேல்
பனிதரும் திங்களும் பாம்பும் பகீரதி யும்படைத்த
புனிதரும் நீயும்என் புந்திஎந் நாளும் பொருந்துகவே. 4

பொருந்திய முப்புரை செப்பரை செய்யும் புணர்முலையால்
வருந்திய வஞ்சி மருங்குல் **மனோன்மணி** வார்சடையோன்
அருந்திய நஞ்சமு தாக்கிய அம்பிகை அம்புய மேல்
திருந்திய சுந்தரி அந்தரி பாதம் என் சென்னியதே. 5

சென்னிய துன்பொன் திருவடித்தாமரை சிந்தையுள்ளே
மன்னிய துன்திரு மந்திரம் சிந்துர வண்ணப் பெண்ணே
முன்னிய நின்அடி யாருடன் கூடி முறைமுறையே
பன்னிய என்றும் உன் றன்பர மாகம பத்ததியே. 6

ததியுறு மத்திற் சுழலும்என் ஆவி தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணம் கருதுகண் டாய்கம லாலயனும்
மதியுறு வேணி மகிழ்நனும் மாலும் வணங்கி என்றும்
துதியுறு சேவடியாய் சிந்து ஆரண சுந்தரியே. 7

சுந்தரி எந்தை துணைவிஎன் பாசத் தொடரையெல்லாம்
வந்தரி சிந்துர வண்ணத்தி னாள்மகி டன்தலைமேல்
அந்தரி நீலி அழியாத கன்னிகை ஆரணத்தோன்
கந்தரி கைத்தலத் தாள்மலர்த் தாள்என் கருத்தனவே. 8

கருத்தன எந்தைன் கண்ணன வண்ணக் கனகவெற்பிற்
பெருத்தன பால் அழும் பிள்ளைக்கு நல்கின பேரருள் கூர்
திருத்தன பாரமும் ஆரமும் செங்கைச் சிலையும் அம்பும்
முருத்தன மூரலும் நீயும்அம்மே வந்தென் முன்நிற்கவே. 9

நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
என்றும் வணங்குவது உன்மலர்த் தாள்எழு தாமறையின்
ஒன்றும் அரும்பொருளே அருளே உமையே இமயத்து
அன்றும் பிறந்தவளே அழி யாமுத்தி ஆனந்தமே. 10

ஆனந்தமாய் என் அறிவாய் நிறைந்த அமுதமுமாய்
வானந்தமான வடிவுடையாள் மறை நான்கினுக்கும்
தானந்தமான சரணார விந்தம் தவளநிறக்
கானந்தம் ஆடரங்காம் எம்பிரான் முடிக் கண்ணியதே. 11

கண்ணியது உன்புகழ் கற்பது உன்நாமம் கசிந்து பத்தி
பண்ணியது உன்னிரு பாதாம்புயத்தில் பகல் இரவா(க)
நண்ணியது உன்னை நயந்தோர் அவையத்து நான் முன்செய்த
புண்ணியம் ஏதுஎன் அம்மே புவி ஏழையும் பூத்தவளே. 12

பூத்தவளே புவனம் பதினான்கையும் பூத்தவண்ணம்
காத்தவளே பின் கரந்தவளே கறைக் கண்டனுக்கு
மூத்தவளே என்றும் மூவா முகுந்தற்கு இளையவளே
மாத்தவளே உன்னையன்றி மற்றோர் தெய்வம் வந்திப்பதே. 13

வந்திப்பவர் உன்னை வானவர் தானவர் ஆனவர்கள்
சிந்திப்பவர் நற்றிசைமுகர் நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பந்திப்பவர் அழியாப் பரமானந்தர் பாரில் உன்னைச்
சந்திப்பவர்க்கு எளிதாம் எம்பிராட்டி நின் தண்ணளியே. 14

தண்ணளிக்கு என்றுமுன்னே பலகோடி தவங்கள் செய்தார்
மண்ணளிக்கும் செல்வமோ பெறுவார்மதி வானவர்தம்
விண்ணளிக்கும் செல்வமும் அழியாமுத்தி வீடுமன்றோ
பண்ணளிக்கும் சொற்பரிமள யாமளைப் பைங்கிளியே. 15

கிளியே கிளைஞர் மனத்தே கிடந்து கிளர்ந்து ஒளிரும்
ஒளியே ஒளிரும் ஒளிக்கு இடமே எண்ணில் ஒன்றுமில்லா
வெளியே வெளிமுதற் பூதங்களாகி விரிந்த அம்மே
அளியேன் அறிவு அளவிற்கு அளவானது அதிசயமே. 16

அதிசயமான வடிவுடையாள் அரவிந்தம் எல்லாம்
துதிசய ஆனன சுந்தரவல்லி துணை இரதி
பதிசயமானது அபசயமாக முன் பார்த்தவர்தம்
அதிசயமாக அன்றோ வாமபாகத்தை வவ்வியதே. 17

வவ்விய பாகத்து இறைவரும் நீயும் மகிழ்ந்திருக்கும்
செவ்வியும் உங்கள் திருமணக் கோலமும் சிந்தையுள்ளே
அவ்வியம் தீர்த்து என்னை ஆண்ட பொற்பாதமும் ஆகிவந்து
வெவ்விய காலன் என்மேல் வரும்போது வெளிநிற்கவே. 18

வெளிநின்ற நின்திரு மேனியைப் பார்த்து என்விழியும் நெஞ்சும்
களிநின்ற வெள்ளம் கரைகண்டதில்லை கருத்தினுள்ளே
தெளிநின்ற ஞானம் திகழ்கின்றது என்ன திருவுளமோ
ஒளிநின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் மேவி உறைபவளே. 19

உறைகின்ற நின் திருக்கோயில் நின்கேள்வர் ஒரு பக்கமோ
அறைகின்ற நான்மறையின் அடியோ முடியோ அமுதம்
நிறைகின்ற வெண்திங்களோ கஞ்சமோ எந்தன் நெஞ்சகமோ
மறைகின்ற வாரிதியோ பூரணாசல மங்கலையே. 20

மங்கலை செங்கலசம் முலையாள் மலையாள் வருணச்
சங்கலை செங்கைச் சகல கலாமயில் தாவு கங்கை
பொங்கலை தங்கும் புரிசடையோன் புடையாள் உடையாள்
பிங்கலை நீலி செய்யாள் வெளியாள் பசும் பெண்கொடியே. 21

கொடியே இளவஞ்சிக் கொம்பே எனக்கு வம்பே பழுத்த
படியே மறையின் பரிமளமே பனிமால் இமயப்
பிடியே பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்ற அம்மே
அடியேன் இறந்திங்கு இனிப் பிறவாமல் வந்து ஆண்டுகொள்ளே. 22

கொள்ளேன் மனத்தில் நின்கோலம் அல்லாது அன்பர்கூட்டம் தன்னை
விள்ளேன் பரசமயம் விரும்பேன் வியன் மூவுலகுக்கு
உள்ளே அனைத்தினுக்கும் புறம்பே உள்ளத்தே விளைந்த
கள்ளே களிக்கும் களியே அளியஎன் கண்மணியே. 23

மணியே மணியின் ஒளியே ஒளிரும் மணி புனைந்த
அணியே அணியும் அணிக்கு அழகே அணுகாதவர்க்குப்
பிணியே பிணிக்கு மருந்தே அமரர் பெருவிருந்தே
பணியேன் ஒருவரை நின் பத்மபாதம் பணிந்தபின்னே. 24

பின்னே திரிந்து உன் அடியாரைப் பேணிப் பிறப்பறுக்க
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகொண்டேன் முதல்மூவருக்கும்
அன்னே உலகுக்கு அபிராமி என்னும் அருமருந்தே
என்னே இனி உன்னை யான்மறவாமல் நின்று ஏத்துவனே. 25

ஏத்தும் அடியவர் ஈரேழு உலகினையும் படைத்தும்
காத்தும் அழித்தும் திரிபவராம் கமழ் பூங்கடம்பு
சாத்தும் குழல்அணங்கே மணம்நாறும் நின்தாளிணைக்கு என்
நாத்தங்கு புன்மொழி ஏறியவாறு நகையுடைத்தே. 26

உடைத்தனை வஞ்சப் பிறவியை உள்ளம் உருகும் அன்பு
படைத்தனை பத்ம பதயுகம் சூடும்பணி எனக்கே
அடைத்தனை நெஞ்சத்து அழுக்கை எல்லாம்நின் அருட்புனலால்
துடைத்தனை சுந்தரி நின்னருள் ஏதென்று சொல்லுவதே. 27

சொல்லும் பொருளும் எனநடமாடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே நின்புது மலர்த்தாள்
அல்லும் பகலும் தொழும் அவர்க்கே அழியா அரசும்
செல்லும் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே. 28

சித்தியும் சித்திதரும் தெய்வமாகித் திகழும் பரா
சத்தியும் சத்திதழைக்கும் சிவமும் தவம்முயல்வார்
முத்தியும் முத்திக்கு வித்தும் வித்தாகி முளைத்தெழுந்த
புத்தியும் புத்தியின் உள்ளே புரக்கும் புரத்தை அன்றே. 29

அன்றே தடுத்தென்னை ஆண்டுகொண்டாய் கொண்டதல்ல என்கை
நன்றே உனக்கு இனிநான் என்செயினும் நடுக்கடலுள்
சென்றே விழினும் கரையேற்றுகை நின் திருவுளமே
ஒன்றே பல உருவே அருவே என் உமையவளே. 30

உமையும் உமை ஒருபாகரும் ஏகஉருவில் வந்திங்கு
எமையும் தமக்கு அன்பு செய்யவைத்தார் இனியெண்ணுதற்குச்
சமயங்களும் இல்லை ஈன்றெடுப்பாள் ஒரு தாயுமில்லை
அமையும் அமையுறு தோழியர்மேல் வைத்த ஆசையுமே. 31

ஆசைக் கடலில் அகப்பட்டு அருளற்ற அந்தகன்கைப்
பாசத்தில் அல்லற்பட இருந்தேனை நின் பாதமென்னும்
வாசக் கமலம் தலைமேல் வலியவைத்து ஆண்டுகொண்ட
நேசத்தை என்சொல்லுவேன் ஈசர்பாகத்து நேரிழையே. 32

இழைக்கும் வினைவழியே அடுங்காலன் எனைநடுங்க
அழைக்கும்பொழுதுவந்து அஞ்சலென்பாய் அத்தர் சித்தமெல்லாம்
குழைக்கும் களபக் குவிமுலை யாமளைக் கோமளமே
உழைக்கும் பொழுது உன்னையே அன்னையே என்பன் ஓடிவந்தே. 33

வந்தே சரணம் புகும் அடியாருக்கு வானுலகம்
தந்தே பரிவொடு தான் போயிருக்கும் சதுர்முகமும்
பைந்தேன் அலங்கல் பருமணி ஆகமும் பாகமும் பொற்
செந்தேன் மலரும் அலர்கதிர் ஞாயிறும் திங்களுமே. 34

திங்கட் பகவின் மணம்நாறும் சீறடி சென்னி வைக்க
எங்கட்கு ஒருதவம் எய்தியவா எண்ணிறந்த விண்ணோர்
தங்கட்கும் இந்தத் தவம் எய்துமோ தரங்கக் கடலுள்
வெங்கட்பணி அணைமேல் துயில்கூரும் விழுப்பொருளே. 35

பொருளே பொருள் முடிக்கும் போகமே அரும்போகம் செய்யும்
மருளே மருளில் வரும் தெருளே என்மனத்து வஞ்சத்து
இருளேது மின்றிஒளி வெளியாகி இருக்கும் உன்தன்
அருளேது அறிகின்றிலேன் அம்புயா தனத்து அம்பிகையே. 36

கைக்கே அணிவது கன்னலும் பூவும் கமலம் அன்ன
மெய்க்கே அணிவது வெண்முத்து மாலைவிட அரவின்
பைக்கே அணிவது பன்மணிக் கோவையும் பட்டும் எட்டுத்
திக்கே அணியும் திருவுடையான் இடம் சேர்பவளே. 37

பவளக் கொடியில் பழுத்த செவ்வாயும் பனிமுறுவல்
தவளத் திருநகையும் துணையா எங்கள் சங்கரனைத்
துவளப் பொருது துடியிடை சாய்க்கும் துணைமுலையாள்
அவளைப் பணிமின் கண்டீர் அமராவதிக்கு ஆளுகைக்கே. 38

ஆளுகைக்கு உந்தன் அடித்தாமரைகள் உண்டு அந்தகன்பால்
மீளுகைக்கு உந்தன் விழியின் கடையுண்டு மேல் இவற்றின்
மூளுகைக்கு என்குறை நின்குறையே அன்று முப்புரங்கள்
மாளுகைக்கு அம்புதொடுத்த வில்லான் பங்கில் வாள்நுதலே. 39

வாள்நுதற் கண்ணியை விண்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிப்
பேணுதற்கு எண்ணிய எம்பெருமாட்டியைப் பேதைநெஞ்சில்
காணுதற்கு அண்ணியள் அல்லாத கன்னியைக் காணும் அன்பு
பூணுதற்கு எண்ணிய எண்ணமன்றோ முன்செய் புண்ணியமே. 40

புண்ணியம் செய்தனமே மனமே புதுப்பூங் குவளைக்
கண்ணியும் செய்ய கணவரும் கூடிநம் காரணத்தால்
நண்ணி இங்கே வந்துதம் அடியார்கள் நடுவிருக்கப்
பண்ணி நம்சென்னியின் மேல் பத்மபாதம் பதித்திடவே. 41

இடம்கொண்டு விம்மிஇணை கொண்டிறுதி இளகி முத்து
வடம்கொண்ட கொங்கை மலைகொண்டு இறைவர் வலியநெஞ்சை
நடம்கொண்ட கொள்கை நலம்கொண்ட நாயகி நல்லரவின்
படம்கொண்ட அல்குல் பனிமொழி வேதப் பரிபுரையே. 42

பரிபுரச் சீறடிப் பாசாங்குசை பஞ்சபாணி இன்சொல்
திரிபுரசுந்தரி சிந்துர மேனியள் தீமை நெஞ்சில்
டரிபுர வஞ்சரை அஞ்சக்குனி பொருப்புச் சிலைக்கே
எரிபுரை மேனி இறைவர் செம்பாகத்து இருந்தவளே. 43

தவளே இவளெங்கள் சங்கரனார் மனை மங்கலமாம்
அவளே அவர்தமக்கு அன்னையுமாயினள் ஆகையினால்
இவளே கடவுளர் யாவர்க்கும் மேலை இறைவியுமாம்
துவளேன் இனியொரு தெய்வமுண்டாக மெய்த்தொண்டு செய்தே. 44

தொண்டு செய்யாது நின்பாதம் தொழாது துணிந்து இச்சையே
பண்டு செய்தார் உளரோ இலரோ அப்பரிசு அடியேன்
கண்டு செய்தால் அதுகைதவமோ அன்றிச் செய்தவமோ
மிண்டு செய்தாலும் பொறுக்கை நன்றே பின் வெறுக்கையன்றே. 45

வெறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும் தம் அடியாரை மிக்கோர்
பொறுக்கும் தகைமை புதியதன்றே புது நஞ்சை உண்டு
கறுக்கும் திருமிடற்றான் இடப்பாகம் கலந்த பொன்னே
மறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும் யானுன்னை வாழ்த்துவனே. 46

வாழும்படி ஒன்று கண்டுகொண்டேன் மனத்தே ஒருவர்
வீழும்படி அன்று விள்ளும்படி அன்று வேலைநிலம்
ஏழும் பருவரை எட்டும் எட்டாமல் இரவுபகல்
சூழும் சுடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்கின்றதே. 47

சுடரும் கலைமதி துன்றும் சடைமுடிக் குன்றில் ஒன்றிப்
படரும் பரிமளப் பச்சைக் கொடியைப் பதித்து நெஞ்சில்
இடரும் தவிர்த்து இமைப்போது இருப்பார் பின்னும் எய்துவரோ
குடரும் கொழுவும் குருதியும் தோயும் குரம்பையிலே. 48

குரம்பை அடுத்துக் குடிபுக்க ஆவிவெங் கூற்றுக்கிட்ட
வரம்பை அடுத்து மறுகும் அப்போது வளைக்கை அமைத்து
அரம்பை அடுத்த அரிவையர் சூழவந்து அஞ்சல் என்பாய்
நரம்பை அடுத்த இசைவடிவாய் நின்ற நாயகியே. 49

நாயகி நான்முகி நாராயணீ கைநளின பஞ்ச
சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாமளை சாதிநச்சு
வாயகி மாலினி வாராகி சூலினி மாதங்கி என்று
ஆயகி யாதிஉடை யாள்சரணம் அரண் நமக்கே. 50

அரணம் பொருள் என்று அருள் ஒன்றிலாத அசுரர் தங்கள்
முரண் அன்று அழிய முனிந்த பெம்மானும் முகுந்தனுமே
சரணம் சரணம் என நின்ற நாயகி தன்னடியார்
மரணம் பிறவி இரண்டும் எய்தார் இந்த வையகத்தே. 51

வையம் துரகம் மதகரி மாமகுடம் சிவிகை
பெய்யும் கனகம் பெருவிலை ஆரம் பிறைமுடித்த
ஐயன் திருமலையான் அடித்தாமரைக்கு அன்பு முன்பு
செய்யும் தவமுடையார்க்கு உளவாகிய சின்னங்களே. 52

சின்னஞ் சிறிய மருங்கினில் சாத்திய செய்யபட்டும்
பென்னம் பெரியமுலையும் முத்தாரமும் பிச்சிமொய்த்த
கன்னங் கரியகுழலும் கண்மூன்றும் கருத்தில் வைத்துத்
தன்னந் தனியிருப்பார்க்கு இதுபோலும் தவமில்லையே. 53

இல்லாமை சொல்லி ஒருவர் தம்பால் சென்று இழிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சி நினைகுவிரேல் நித்தம் நீடுதவம்
கல்லாமை கற்ற கயவர்தம்பால் ஒரு காலத்திலும்
செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்களே. 54

மின்னாயிரம் ஒருமெய் வடிவாகி விளங்குகின்றது
அன்னாள் அகம்மகிழ் ஆனந்தவல்லி அருமறைக்கு
முன்னாய் நடுஎங்குமாய் முடிவாய முதல்விதன்னை
உன்னாது ஒழியினும் உன்னினும் வேண்டுவது ஒன்றில்லையே. 55

ஒன்றாய் அரும்பிப் பலவாய் விரிந்து இவ்வுலகெங்குமாய்
நின்றாள் அனைத்தையும் நீங்கி நிற்பாள் என்தன் நெஞ்சினுள்ளே
பொன்றாது நின்று புரிகின்றவா இப்பொருள் அறிவார்
அன்று ஆலிலையில் துயின்ற பெம்மானும் என் ஐயனுமே. 56

ஐயன் அளந்தபடி இருநாழிகொண்டு அண்டமெல்லாம்
உய்ய அறம்செயும் உன்னையும் போற்றி ஒருவர் தம்பால்
செய்ய பசுந்தமிழ்ப் பாமாலையும் கொண்டுசென்று பொய்யும்
மெய்யும் இயம்ப வைத்தாய் இதுவோ உந்தன் மெய்யருளே. 57

அருணாம் புயத்தும் என்சித்த அம்புயத்தும் அமர்ந்திருக்கும்
தருணாம் புயமுலைத் தையல் நல்லாள் தகைசேர் நயனக்
கருணாம் புயமும் வதன அம்புயமும் கர அம்புயமும்
சரணாம் புயமும் அல்லால் கண்டிலேன் ஒரு தஞ்சமுமே. 58

தஞ்சம் பிறிதில்லை ஈதல்லது என்றுன் தவநெறிக்கே
நெஞ்சம் பயில நினைக்கின்றிலேன் ஒற்றை நீள்சிலையும்
அஞ்சம்பும் இக்கு அலராக நின்றாய் அறியாரெனினும்
பஞ்சஞ்சு மெல்அடியார் அடியார் பெற்ற பாலரையே. 59

பாலினும் சொல் இனியாய் பனி மாமலர்ப் பாதம் வைக்க
மாலினும் தேவர் வணங்க நின்றோன் கொன்றை வார்சடையின்
மேலினும் கீழ்நின்று வேதங்கள் பாடும் மெய்ப்பீடம் ஒரு
நாலினும் சாலநன்றோ அடியேன் முடைநாய்த் தலையே. 60

நாயேனையும் இங்கு ஒருபொருளாக நயந்து வந்து
நீயே நினைவின்றி ஆண்டுகொண்டாய் நின்னை உள்ளவண்ணம்
பேயேன் அறியும் அறிவுதந்தாய் என்ன பேறுபெற்றேன்
தாயே மலைமகளே செங்கண்மால் திருத் தங்கச்சியே. 61

தங்கச் சிலைகொண்டு தானவர் முப்புரம் சாய்த்து மத
வெங்கண் கரியுரி போர்த்த செஞ்சேவகன் மெய்யடையக்
கொங்கைக் குரும்பைக் குறியிட்ட நாயகி கோகனகச்
செங்கைக் கரும்பும் மலரும் எப்போதுமென் சிந்தையதே. 62

தேறும்படி சில ஏதுவும் காட்டி முன்செல் கதிக்குக்
கூறும்பொருள் குன்றில் கொட்டும் தறிகுறிக்கும் சமயம்
ஆறும் தலைவி இவளாய் இருப்பது அறிந்திருந்தும்
வேறும் சமயம் உண்டென்று கொண்டாடிய வீணருக்கே. 63

வீணே பலிகவர் தெய்வங்கள்பால் சென்றுமிக்க அன்பு
பூணேன் உனக்கன்பு பூண்டுகொண்டேன் நின்புகழ்ச்சி யேயன்றிப்
பேணேன் ஒருபொழுதும் திருமேனிப் பிரகாசமன்றிக்
காணேன் இருநிலமும் திசைநான்கும் ககனமுமே. 64

ககனமும் வானும் புவனமும் காணவிற் காமன்அங்கம்
தகனம் முன்செய்த தவப்பெருமாற்குத் தடக்கையும் செம்
முகனும் முந்நான்கு இருமூன்று எனத்தோன்றிய மூதறிவின்
மகனும் உண்டாயதன்றோ வல்லிநீ செய்த வல்லபமே. 65

வல்லபம் ஒன்றறியேன் சிறியேன் நின்மலரடிச் செம்
பல்லவம் அல்லது பற்று ஒன்றிலேன் பசும்பொற் பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப்பாய் வினையேன் தொடுத்த
சொல்லவ மாயினும் நின்திரு நாமங்கள் தோத்திரமே. 66

தோத்திரம் செய்து தொழுது மின்போலும் நின்தோற்றமொரு
மாத்திரைப் போதுமனத்தில் வையாதவர் வண்மை குலம்
கோத்திரம் கல்வி குணம் குன்றி நாளும் குடில்கள் தொறும்
பாத்திரம் கொண்டு பலிக்குழலா நிற்பர் பார் எங்குமே. 67

பாரும் புனலும் கனலும் வெங்காலும் படர்விசும்பும்
ஊரும் முருகு சுவைஒளி ஊறுஒலி ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி சிவகாமசுந்தரி சீறடிக்கே
சாரும் தவமுடையார் படையாத தனமில்லையே. 68

தனம்தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனம்தரும் தெய்வவடிவும் தரும்நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனம்தரும் நல்லன எல்லாம்தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே
கனம்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே. 69

கண் களிக்கும்படி கண்டுகொண்டேன் கடம்ப அடவியில்
பண் களிக்கும் குரல் வீணையும் கையும் பயோதரமும்
மண் களிக்கும் பச்சை வண்ணமுமாகி மதங்கர் குலப்
பெண்களில் தோன்றிய எம்பெருமாட்டி தன்பேரழகே. 70

அழகுக்கு ஒருவரும் ஒவ்வாத வல்லி அருமறைகள்
பழகிச் சிவந்த பதாம்புயத்தாள் பனிமா மதியின்
குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமளைக் கொம்பிருக்க
இழிவுற்று நின்ற நெஞ்சே இரங்கேல் உனக்கு என்குறையே. 71

என்குறைதீர நின்றேத்து கின்றேன் இனியான் பிறக்கின்
நின்குறையே அன்றி யார்குறை காண் இருநீள் விசும்பின்
மின்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேரிடை மெல்லியலாய்
தன்குறைதீர எம்கோன் சடைமேல் வைத்த தாமரையே. 72

தாமம் கடம்பு படை பஞ்சபாணம் தனுக்கரும்பு
யாமம் வயிரவர் ஏத்தும் பொழுது எமக்கென்று வைத்த
சேமம் திருவடி செங்கைகள் நான்கு ஒளிசெம்மை அம்மை
நாமம் திரிபுரை ஒன்றோடு இரண்டு நயனங்களே. 73

நயனங்கள் மூன்றுடை நாதனும் வேதமும் நாரணனும்
அயனும் பரவும் அபிராமவல்லி அடி இணையைப்
பயனென்று கொண்டவர் பாவையர் ஆடவும் பாடவும் பொற்
சயனம் பொருந்து தபனியக் காவினில் தங்குவரே. 74

தங்குவர் கற்பகத் தாருவின் நீழலில் தாயர் இன்றி
மங்குவர் மண்ணில் வழுவாப் பிறவியை மால்வரையும்
பொங்கு உவர் ஆழியும் ஈரேழ் புவனமும் பூத்த உந்திக்
கொங்கு இவர் பூங்குழலாள் திருமேனி குறித்தவரே. 75

குறித்தேன் மனத்தில் நின்கோலமெல்லாம் நின் குறிப்பறிந்து
மறித்தேன் மறலி வருகின்ற நேர்வழி வண்டு கிண்டி
வெறித்தேன் அவிழ்கொன்றை வேணிப்பிரான் ஒருகூற்றை மெய்யில்
பறித்தே குடிபுகுதும் பஞ்ச பாண பயிரவியே. 76

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங்குசை பஞ்சபாணி வஞ்சர்
உயிர்அவி உண்ணும் உயர்சண்டி காளி ஒளிரும்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி சூலி வராகி என்றே
செயிர்அவி நான்மறைசேர் திருநாமங்கள் செப்புவரே. 77

செப்பும் கனக கலசமும் போலும் திருமுலைமேல்
அப்பும் களபம் அபிராமிவல்லி அணிதரளக்
கொப்பும் வயிரக் குழையும் விழியின் கொழுங்கடையும்
துப்பும் நிலவும் எழுதிவைத்தேன் என் துணைவிழிக்கே. 78

விழிக்கே அருளுண்டு அபிராம வல்லிக்கு வேதம் சொன்ன
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுண்டு எமக்குஅவ் வழிகிடக்கப்
பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்களே செய்து பாழ்நரகக்
குழிக்கே அழுந்தும் கயவர்தம்மோடு என்ன கூட்டு இனியே. 79

கூட்டியவா என்னைத் தன்னடியாரில் கொடியவினை
ஓட்டியவா என்கண் ஓடியவா தன்னை உள்ளவண்ணம்
காட்டியவா கண்ட கண்ணும் மனமும் களிக்கின்றவா
ஆட்டியவா நடம் ஆடகத் தாமரை ஆரணங்கே. 80

அணங்கே அணங்குகள் நின்பரி வாரங்கள் ஆகையினால்
வணங்கேன் ஒருவரை வாழ்த்துகிலேன் நெஞ்சில் வஞ்சகரோடு
இணங்கேன் எனதுனது என்றிருப்பார் சிலர் யாவரொடும்
பிணங்கேன் அறிவு ஒன்றிலேன் என்கண் நீவைத்த பேரளியே. 81

அளிஆர் கமலத்தில் ஆரணங்கே அகிலாண்டமும் நின்
ஒளியாக நின்ற ஒளிர் திரு மேனியை உள்ளுதொறும்
களியாகி அந்தக் கரணங்கள் விம்மிக் கரைபுரண்டு
வெளியாய்விடின் எங்ஙனே மறப்பேன் நின்விரகினையே. 82

விரவும் புதுமலர் இட்டு நின்பாத விரைக்கமலம்
இரவும் பகலும் இறைஞ்சவல்லார் இமையோர் எவரும்
பரவும் பதமும் அயிராவதமும் பகீரதியும்
உரவும் குலிசமும் கற்பகக் காவும் உடையவரே. 83

உடையாளை ஒல்கு செம்பட்டு உடையாளை ஒளிமதிச் செஞ்
சடையாளை வஞ்சகர் நெஞ்சடையாளைத் தயங்கு நுண்ணூல்
இடையாளை எங்கள் பெம்மானிடையாளை இங்கு என்னை இனிப்
படையாளை உங்களையும் படையாவண்ணம் பார்த்திருமே. 84

பார்க்கும் திசைதொறும் பாச அங்குசமும் பனிச் சிறைவண்டு
ஆர்க்கும் புதுமலர் ஐந்தும் கரும்பும் என்அல்லல் எல்லாம்
தீர்க்கும் திரிபுரையாள் திருமேனியும் சிற்றிடையும்
வார்க் ங்கும முலையும் முலைமேல் முத்து மாலையுமே. 85

மால்அயன் தேட மறைதேட வானவர் தேடநின்ற
காலையும் சூடகக் கையையும் கொண்டு கதித்த கப்பு
வேலை வெங்காலன் என்மேல் விடும்போது வெளிநில் கண்டாய்
பாலையும் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே. 86

மொழிக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாதநின் திருமூர்த்தி என்தன்
விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்றதால் விழியால் மதனை
அழிக்கும் தலைவர் அழியா விரதத்தை அண்டமெல்லாம்
பழிக்கும்படி ஒருபாகம் கொண்டு ஆளும் பராபரையே. 87

பரமென்று உனைஅடைந்தேன் தமியேனும் உன்பக்தருக்குள்
தரமன்று இவன்என்று தள்ளத்தகாது தரியலர்தம்
புரம்அன்று எரியப் பொருப்புவில் வாங்கிய போதில் அயன்
சிரமொன்று செற்ற கையான் இடப்பாகம் சிறந்தவளே. 88

சிறக்கும் கமலத் திருவே நின்சேவடி சென்னிவைக்கத்
துறக்கம் தரும் நின்துணைவரும் நீயும் துரியமற்ற
உறக்கம் தரவந்து உடம்போடு உயிர் உறவுற்று அறிவு
மறக்கும் பொழுது என்முன்னே வரல்வேண்டும் வருந்தியுமே. 89

வருந்தா வகைஎன் மனத்தாமரையினில் வந்து புகுந்து
இருந்தாள் பழைய இருப்பிடமாக இனி எனக்குப்
பொருந்தாது ஒருபொருள் இல்லை விண்மேவும் புலவருக்கு
விருந்தாக வேலை மருந்தானதை நல்கும் மெல்லியலே. 90

மெல்லிய நுண்ணிடை மின் அனையாளை விரி சடையோன்
புல்லிய மென்முலைப் பொன்அனை யாளைப் புகழ்ந்து மறை
சொல்லிய வண்ணம் தொழும் அடியாரைத் தொழும் அவர்க்குப்
பல்லியம் ஆர்த்தெழ வெண்பகடு ஊரும் பதம்தருமே. 91

பதத்தே உருகிநின் பாதத்திலே மனம்பற்றி உன்தன்
இதத்தே ஒழுக அடிமைகொண்டாய் இனியான் ஒருவர்
மதத்தே மதிமயங்கேன் அவர்போன வழியும் செல்லேன்
முதற்தேவர் மூவரும் யாவரும் போற்றும் முகிழ்நகையே. 92

நகையே இஃது இந்த ஞாலமெல்லாம் பெற்ற நாயகிக்கு
முகையே முகிழ்முலை மானே முதுகண் முடிவில் அந்த
வகையே பிறவியும் வம்பே மலைமகள் என்பது நாம்
மிகையே இவள்தன் தகைமையை நாடி விரும்புவதே. 93

விரும்பித் தொழும் அடியார் விழிநீர்மல்கி மெய்புளகம்
அரும்பித் ததும்பிய ஆனந்தமாகி அறிவிழந்து
சுரும்பில் கழித்து மொழிதடுமாறி முன்சொன்ன எல்லாம்
தரும் பித்தராவர் என்றால் அபிராமி சமயம் நன்றே. 94

நன்றேவருகினும் தீதே விளைகினும் நான் அறிவது
ஒன்றேயும் இல்லை உனக்கே பரம் எனக்கு உள்ள எல்லாம்
அன்றே உனதென்று அளித்துவிட்டேன் அழியாத குணக்
குன்றே அருட்கடலே இமவான் பெற்ற கோமளமே. 95

கோமள வல்லியை அல்லியந் தாமரைக் கோயில்வைகும்
யாமள வல்லியை ஏதமிலாளை எழுதரிய
சாமள மேனிச் சகலகலாமயில் தன்னைத் தம்மால்
ஆமளவும் தொழுவார் எழுபாருக்கும் ஆதிபரே. 96

ஆதித்தன் அம்புலி அங்கி குபேரன் அமரர்தம் கோன்
போதிற் பிரமன் புராரி முராரி பொதியமுனி
காதிப் பொரு படைக் கந்தன் கணபதி காமன் முதல்
சாதித்த புண்ணியர் எண்ணிலர் போற்றுவர் தையலையே. 97

தைவந்து நின்னடித் தாமரை சூடிய சங்கரர்க்குக்
கைவந்த தீயும் தலைவந்த ஆறும் கரந்தது எங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சின் அல்லால் ஒருகாலும் விரகர் தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சிற் புகஅறியா மடப் பூங்குயிலே. 98

குயிலாய் இருக்கும் கடம்ப அடவியிடைக் கோலஇயல்
மயிலாய் இருக்கும் இமயாசலத் திடைவந்து உதித்த
வெயிலாய் இருக்கும் விசும்பில் கமலத்தின் மீது அன்னமாம்
கயிலாயருக்கு அன்று இமவான் அளித்த கனங்குழையே. 99

குழையத் தழுவிய கொன்றையந்தார் கமழ் கொங்கைவல்லி
கழையைப் பொருத திருநெடும் தோளும் கருப்பு வில்லும்
விழையப் பொருதிறல் வேரி அம்பாணமும் வெண்ணகையும்
உழையைப் பொருகண்ணும் நெஞ்சில் எப்போதும் உதிக்கின்றவே. 100

நூற்பயன்

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம்பூ நிறத்தாளைப் புவி அடங்கக்
காத்தாளை அங்குச பாசாங் குசமும் கரும்பும் அங்கை
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒரு தீங்கில்லையே.

குமரகுருபரர் அருளிய சகலகலாவல்லி மாலை

வெண்டா மரைக்கன்றி நின் பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாது கொ
லோசக மேழு மளித்து
உண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்
தாகவுண்டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ் தெள்ளமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கொண்டு கூடுங்கொ
ளோவுளங் கொண்டு தெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்கும் கலாபமயிலே
சகல கலாவல்லியே.

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியும் சொற்சுவை தோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
தொண்டர்செந் நாவிநின்று
காக்கும் கருணைக் கடலே
சகல கலாவல்லியே.

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
னேநெடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்ந்தோன்செந்
நாவு மகமும் வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந்
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
காயெழு தாமறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலும்
கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
காய்யுளங் கொண்டு தொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
லமுதம் தெளிக்கும் வண்ணம்
காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே
சகல கலாவல்லியே.

சொல்விற் பனமு மவதான
முங்கவி சொல்லவல்ல
நல்வித் தையுந்தந் தடிமை
கொள் வாய்நளி னாசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொரு
கால முஞ்சிதை யாமை நல்குங்
கல்விப் பெருஞ் செல்வப் பேறே
சகல கலாவல்லியே.

சொற்கும் பொருட்கும் முயிராமெய்ஞ்
ஞானத்தின் றோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார் நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ்சரத்தின் பிடியோ
டரசன்ன நாணநடை
கற்கும் பதாம்புயத்தாளே
சகல கலாவல்லியே.

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண்டளவிற் பணியச்செய்
வாய்படைப் போன் முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
டேனும்விளம்பிலுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வமுளதோ
சகல கலாவல்லியே.

திருவிளக்குப் பூஜை

விளக்கே திருவிளக்கே வேந்தன் உடன்பிறப்பே
சோதி மணிவிளக்கே சீதேவி பொண்மணியே
அந்தி விளக்கே அலங்கார நாயகியே
காந்தி விளக்கே காமாக்ஷித் தாயாரே
பசும்பொன் விளக்குவைத்துப் பஞ்சுத் திரிபோட்டு
குளம்போல் எண்ணெய் விட்டுக் கோலமுடன் ஏற்றி வைத்தேன்
ஏற்றினேன் நெய்விளக்கு எந்தன் குடிவிளங்க
வைத்தேன் திருவிளக்கு மாளிகையும் தான்விளங்க
மாளிகையில் சோதியுள்ள மாதாவைக் கண்டுவந்தேன்
தரணியிலே சோதியுள்ள தாயாரைக் கண்டு வந்தேன்
மாங்கல்யப் பிச்சை மடிப்பிச்சை தாருமம்மா
சந்தானப் பிச்சையுடன் தனங்களும் தாருமம்மா
பெட்டி நிறையப் பூஷணங்கள் தாருமம்மா
பட்டி நிறையப் பால்பசுவைத் தாருமம்மா
கொட்டகை நிறையக் குதிரைகளைத் தாருமம்மா
பக்கத்தில் நில்லுமம்மா புகழ்மாலை தாருமம்மா
அல்லும் பகலும் என்றன் அண்டையிலே நில்லும் அம்மா
சேவித் தெழுந்திருந்தேன் தேவி வடிவம் கண்டேன்
வச்சிரக் கிரீடம் கண்டேன வைடூர்ய மேனி கண்டேன்
முத்துக் கொண்டை கண்டேன் முழுப்பச்சை மாலை கண்டேன்
சவுரி முடி கண்டேன் தாழைமடல் சூடக் கண்டேன்
பின்னல் அழகு கண்டேன் பிறைபோல நெற்றி கண்டேன்
சாந்துடன் நெற்றி கண்டேன் தாயார் வடிவம் கண்டேன்
குறுக்கிடும் நெற்றி கண்டேன் கோவைக்கனி வாயும் கண்டேன்
கமலத் திருமுகத்தில் கஸ்தூரிப் பொட்டுக் கண்டேன்
மார்பில் பதக்கம் மின்ன மாலை அசையக் கண்டேன்
கைவளையல் கலகலென்னக் கணையாளி மின்னக் கண்டேன்
தங்க ஒட்டியாணம் தகதகவென றொளிரக் கண்டேன்
காலிற் சிலம்பு கண்டேன் காலாழி பீலி கண்டேன்
மங்கள நாயகியை மனங்குளிரக் கண்டேன்யான்
அன்னையே அருந்துணையே அருகிருந்து காருமம்மா
வந்த வினையகற்றி மகாபாக்கியம் தாருமம்மா
தாயான உன்றன் தாள்களிலே சரணம் என்றேன்
மாதாவே உன்றன் மலரடியில் நான் பணிந்தேன்.

சரஸ்வதி துதி

வாணி கலைத் தெய்வம் மணிவாக்கு உதவிடுவாள்
ஆணி முத்தைப்போலே அறிவுமுத்து மாலையினால்
காணுகின்ற காட்சியெல்லாம் காண்பதுவே காட்டிடுவாய்
தாணுயர்ந்து நிற்பாள் மலரடியே சூழ்வோமே.

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய வுணர்விக்கு மென்னம்மை-தூய
உருப்பளிங்கு போல்வாள் என்னுள்ளத்தி னுள்ளே
இருப்பள் இங்கு வாரா திடர்.

படிக நிறமும் பவளச்செவ் வாயும்
கடிகமழ்பூந் தாமரைபோற் கையும் துடியிடையும்
அல்லும் பகலும் அனவரத முந்துதித்தாற்
கல்லுஞ் சொல் லாதோ கவி.

சிறுப்பிட்டி வல்லையப்புலம்

கருணாகடாக்ஷி மனோன்மணியம்மை

ஆவரங்கால் ஸ்ரீ சு. அம்பலவாணப்பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. (1919)

வெண்பாக்கள்

சீரார் சிறுப்பிட்டி சேர்வல்லை யம்புலமார்
பேரார் கருணாக டாட்சியம்மை - பேரிறைவி
பொன்னூஞ்சல்பாட விடர்போக்கும் கணபதியாம்
முன்னோன் கழலிணையே முன்.

தேன்னீழம் யாழ்ப்பாணத் தேயத் துறுநகரம்
மன்னுசிறுப்பிட்டி வல்லை யப்புலம் அம்மன் - துன்னுபரை
கருணா கடாட்சியம்மை யூஞ்சற் கவிசாற்ற
வருபா ரதிதுணையாய் வா.

ஊஞ்சல்

திருமருவு நாதவிந்தாந் தம்பம் நாட்டித்
    திரம்பரவு சத்தியருள் விட்டமோட்டி
வரமருவு மறைநாலுங் கயிறதாக
    வளம்பெருகு முபநிடதம் பலகையாகத்
தரமருவு பிரணவநற் பீடத்தார்ந்து
    சகமதனுக் குறுதிதரு தயையிற் சார்ந்து
களிகொள்வல்லை யப்புலத்திற் கவினின்மேவுங்
    கருணா கடாட்சியம்மே யாடீருஞ்சல் 1

சந்திரசூ ரியர்கவிதை தன்னைத் தாங்கச்
சாலவருணன் கரமதனிற் கவரியோங்க
மைந்துபெறு பூதரியம் பெரிதுமார்ப்ப
வளவியல்நல் லளகையர்கோன் இதி டூர்ப்பச்
சுந்தரமா ருதனாலால வட்டம்வாங்கச்
சுரர்கற்பக தருமலர்கள் சொரிந்திரங்கக்
கந்தமுப வனவல்லை யப்புலத்தின்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 2

சீராரு மிந்திரர்பட் டடைப்பையேந்தத்
திருநந்தி களாஞ்சிபிரம் பத்தந்தூங்க
வாராரு மரிபிரமா பன்னீரெற்ற
மடமின்னா ராலத்தி யாட்டிக்காட்ட
வேராரு மிமையத்தின் மகளாய் வந்த
விறைவியரே சித்திமுத்தி யீய்ந்துயிருக்
காராருங் கண்டனிடப் பாகமேவுங்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 3

ஆயும்வே தியர்வேத மன்பிற்கூற
வழகியசை வத்திநெறி யடர்ந்துவீறத்
தீயபர சமயமெலாஞ் சிதைந்துபாறத்
திகழுமணி நீறுசினந் தேங்கியூரப்
பாயுமரம் பையர்நடனஞ் சதியொடாடப்
பன்னுமுயர் கின்னராயாழ் பண்ணிற்பாடக்
காயுமலா தீதனரன் பாகமேவுங்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 4

ஈசனார்க் கில்லாகி வாமம்மேவி
யியம்பரிய வரம்பிலின்ப மிசைந்துகூடிப்
பேசுகய முகனையறு முகனைத்தந்து
பிறப்பறுக்குங் கருணையுல கிற்குக்காட்டித்
தேசமெங்கும் பூமணம்போற் செறிந்துறைந்து
தெளிவுதரு ஞானசிவா னந்தம்பூத்துக்
காசிவல்லை யப்புலத்திற் கவினின்மேவுங்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 5

எண்ணவரு முனிவர்க ளாசிசொல்ல
வெழிற்றரும தானங்க ளினிதிற்புல்லப்
பண்ணொடுதும் புருமுனியு மிசைகொண்டாடப்
பத்தர்குழாம் பரிவொடுபல்லாண்டு நீடத்
தண்ணுலவு சிவாகமத்தின் சத்தஞ்சேரத்
தகையதவ ரானந்தத் தாரைவாரக்
கண்ணியமுக் கண்ணனிடப் பாகமேவுங்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 6

கொன்னதிரு வாசகதே வாரமார்ப்பத்
துலங்குமிளிர் தீபநிரை யிருள்கால்சீப்ப
மன்னுமணி சங்குகலத் தொலிவிண்ணாட
வருபாச பாவவினை யாவுமோடத்
தன்னிகரில் கணநாதர் தாவென்றாடத்
தயங்குகொடி வரிசைமுகி றடவியாடக்
கன்னமுறு வனவல்லை யப்புலத்தின்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 7

நஞ்சாகி நமன் நம்மை நணுகும்போது
நாமெல்லாம் மரணவே தனையானைந்து
துஞ்சாம லஞ்சலென்றாந் துணையுமாகித்
தூயமுகந் தந்தெமது துரிசுநீக்கி
யெஞ்சாத கதியுதவும் உலகமாதே
யினியசெப வடம்பதும மிணங்கியாடக்
கஞ்சமலர் வாவிவல்லை யப்புலத்தின்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 8

செயிரில்சிவ காமியம்மே யாடீரூஞ்சல்
செல்வமெலாந் தந்தருளா யாடீரூஞ்சல்
துயரில்சிவ சமேதமதா யாடீரூஞ்சல்
தூயவளே சுதர்மகிழ வாடீரூஞ்சல்
அயர்விலப யம்வரதத் தாடீரூஞ்சல்
ஆவியெலா முய்ந்தருள வாடீரூஞ்சல்
கயமுயர்சங் கரலாம பாகமேவுங்
கருணா கடாட்சியம்மே யாடீரூஞ்சல் 9

நன்னலமா ருலகமெலா நயந்துவாழி
நான்மறையா கமம்மறையோர் நாளும்வாழி
துன்னுமர சினர்வசியர் பின்னோர்வாழி
சுத்தசிவ சமயநெறி மணியும்வாழி
பன்னுமறம் பூதியெழுத் தைந்தும்வாழி
படிப்போர்கள் கேட்போர்கள் பரிவின்வாழி
கன்னல்வல்லை யப்புலமும் வாழிவாழி
கருணா கடாட்சியம்மே வாழி வாழி 10

எச்சரீக்கை.

செயவல்லையப் புலம்வாய்ந்திடு செவ்வீயெச்சரீக்கை
சேஎலான்முகில் புரைகண்குழ தேவீயெச்சரீக்கை

தயையின் வினையோட்டிக்கதி தருவாயெச்சரீக்கை
தானாகியெல் லாம்நின்றிடு தாயேயெச்சரீக்கை
சிவனோடுயர் விடைமேல்வரு சிவையேயெச்சரீக்கை
தீயோர்மனத் தமராதிரி தேனேயெச்சரீக்கை

தவமேலவர் மனத்தார்க்கு தலைவீயெச்சரீக்கை
தருமத்தை வளர்க்குஞ்சக வாயீர்யெச்சரீக்கை

பராக்கு

ஆங்காரக் குறும்பகற்று மன்னேபராக்கு
அடியாரிடர் தீர்த்தருளு மாதீபராக்கு

ஓங்காரத் துட்பொருளா யுதித்தாய்பராக்கு
உத்தமியே சித்தத்தி லுறைவாய்பராக்கு

அரிபிரம ரமர்புக ழுருளேபராக்கு
அண்டங்க ளெவைகளையும் அளித்தாய்பராக்கு

துரியா திதத்துறையுஞ் சுகமேபராக்கு
துகடீருங் கருணாகடாட்சீ பராக்கு

மங்களம்

மங்களம் மங்களம் மங்களம் - நித்தியசுப
மங்களம் மங்களம் மங்களம்.

பொன்னணிகள் பூண்டவட்குப்
போதாவடி வானவட்கு
நன்னயஞ்சேர் நாயகிக்கு
நாதாந்த மானவட்கு.... மங்களம்

பக்தர்தொழு தாளவட்குப்
பயில்பணைவெல் தோளவட்கு
வித்தகங்கொ ளுத்தமிக்கு
வேதப்பொரு ளானவட்கு.... மங்களம்

ஆதியந்த மில்லவட்கு
ஆருயிரை யாள்பவட்குக்
கார்கொள் கண்டன் காதலிக்குக்
கருணா கடாட்சிக்கு.... மங்களம்

சித்தத்துயர் தீர்ப்பவட்குத்
தீமைதனை மாய்ப்பவட்குத்
கத்தும்பரி பூரணிக்குக்
கருணா கடாட்சிக்கு.... மங்களம்

ஆலயங்களில் சங்காபிஷேகம்

ஆலயம் என்றால் ஆன்மாக்கள் லயிக்கும் இடம் ஆகும். இவ் ஆலயத்தில் மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படும். இக் கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் நடைபெறும். மண்டலம் என்பது காலத்தைக் குறிக்கின்றது. 15 நாட்கள் ஒரு பட்சம், மூன்று பட்சம், ஒரு மண்டலம் அதாவது 45 தினங்கள் என்றாலும் சில இடங்களில் 48 தினங்களும் மண்டலாபிஷேகம் செய்வர்.

கும்பாபிஷேகத்தன்று குடத்தில் நீர் நிரப்பி தேங்காயை மேலே வைத்து கும்பம் வைப்பார். உண்மையில் இக் கும்பம் ஒரு மனிதனின் உடலமைப்போடு ஒத்திருப்பதை சிவாகமங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றது. கும்பத்தில் சுற்றப்படும் நூல் உடலில் ஓடும் நாடி, நாளம், நரம்புகளைக் குறிக்கும். உள்ளே இருக்கும் நீர் குருதியைக் குறிக்கும் கும்ப நீரில் இடப்படும் மருந்துப் பொருட்களாகிய மூலிகைகள் குருதியில் உள்ள தாதுப் பொருட்களைக் குறிக்கும். மேலும் கும்பத்தில் இடப்படும் நவரத்தினங்கள் இரத்தத்தில் உள்ள கூறுகளைக் குறிக்கும். இலாமிச்சவேர் போன்றன எலும்புகளாகவும் தேங்காய் தலையாகவும் கூர்ச்சம் (தற்பை) தலைமுடியாகவும் மாவிலை கரங்களாகவும் வஸ்திரம் (பட்டு) தோலாகவும் காணப்பட, ஓதப்படும் மந்திரம் உயிராகவும் உவமிக்கப்படும். இதனாலேயே கும்பத்திற்கு பூநூல், மாலை, பூ என்பனவும் சூட்டப்படுவதைக் காணலாம். கும்பாபிஷேகத்திலும் இக் கும்பத்தில் தெய்வசாந்நித்தியத்தை மந்திரம் கிரியை, பாவனை என்பனவற்றின் மூலம் ஏற்படுத்துவார்.

கும்பத்தில் ஏற்றப்பட்ட தெய்வசக்தியே கருவறையில் இருக்கின்ற இறைவனது விம்பத்தில் ஒடுக்கும் கிரியையே கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். இதையே தைத்திரிய உபநிடதம் பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

**"பிரஹ்மண ஆகாச சம்பூத ஆகாசத் வாய வாயோர் அக்னீ
அக்னே ராபஹ அத்யப்த பிருதுவீ"**

சங்காபிஷேகமும் ஆலயங்களில் நடைபெறவேண்டும் என சிவாகமங்கள் கூறுகின்றது. சங்காபிஷேகம் பெரும்பாலும் அஷ்டோத்திரசத (108) அஷ்டோத்தர சகஸ்ர (1008) என இரு வகையில் நிகழ்வதுண்டு.

**"மருத்குமாத் அதிகம சகஸ்ர குணிதம்
தாம பரம் ததோ ரௌப் பஜம்
கும்பஞ் சாப்ய வுதம் ததோம் த்விகுணிதம்
லஷகம் சுவர்ணோத்பவம்
ஏதேம்யே த்விகுணிதம் சரத்ண கச்தம் சுருங்கம் சவேயஸ்யதத்
தஸ்மாத் கோடி குணம் சமுத்திர ஜதிதம் சங்கம சிவேணோதிகம்"**

அதாவது மண்குடத்தில் நீர் நிரப்பி அபிஷேகம் செய்யலாம். அதனிலும் பார்க்க செம்பினால் செய்யப்பட்ட குடத்தினால் கும்பாபிஷேகம் செய்தால் 1000 மடங்கு விஷேசமானது. செம்பைவிட வெள்ளிக்குடத்தினால் கும்பாபிஷேகம் செய்தால் அதைவிட 1000 மடங்கு விஷேசமானது. பொற்குடத்தினால் கும்பாபிஷேகம் செய்தால் வெள்ளியைவிட 2 லட்சம் மடங்கு பயன் கிடைக்கும். இவற்றைவிட நவரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட காண்டாமிருகத்தின் கொம்பினால் அபிஷேகித்தால் இரு மடங்கு பலன் கிடைக்கும். இவற்றை விடக் கடலிலே தானாகத் தோன்றும் சங்கினால்

அபிஷேகித்தால் கோடி மடங்கு விஷேடமானது. இதனாலேயே கோவில்களில் சங்காபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றது.

சங்கு என்பது கடலில் உள்ள ஓர் உயிரினத்தின் ஓடு ஆகும். சுந்தரர் தனது திருக்கேதீஸ்வரப் பதிகத்தில் "வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்ட நன்னகரில்..... என மன்னாரைப் பெருமைப் படுத்துகிறார். அதாவது சங்கானது வால்நத்து எனக் குறிப்பிடுகின்றார். விஞ்ஞானரீதியாக சங்கு ஓர் மொலாஸ்கா இனத்தைச் சேர்ந்ததாகும். என்றாலும் சங்கிற்கு தெய்வீகத்தன்மை உண்டு. தேவர்களும் அசுரர்களும் திருப்பாற் கடலைக் கடைந்து அமிர்தம் பெற்ற வேளையில் அங்கிருந்து கிடைத்த அற்புதமான பொருட்களில் பாஞ்சசன்யம் என்ற சிறப்பு வாய்ந்த சங்கும் ஒன்றாகும். இதையே பின்வரும் சுலோகம் கூறுகின்றது.

த்வம்புர சாகரோகு பந்த விஷ்ணுநா வித்ருத் கரோ பூஜித சர்வதேவைஸ்ய பாஞ்ச ஜன்ய நாமமோஸ்துதே.

அதாவது இச்சிறப்பு வாய்ந்த சங்கை எல்லாத் தேவர்களும் போற்றும் உயர்வுடையது. இத்தகைய பாஞ்சஜன்ய சங்கிற்கு வணக்கம் எனப்படுகின்றது.

சங்கு தெய்வீகத் தன்மை பொருந்தியது சூரிய சந்திரர்களை அதிதேவதையாகக் கொண்டது. மத்தியில் வர்ணனும் பின் பகுதி பிரஜாபதியும் நுனியில் கங்கை நதியும் சரஸ்வதி நதியும் அடிப்பாகத்தில் பிரமனும் நடுப்பகுதியில் சரஸ்வதியும் ஏனைய புண்ணிய தீர்த்தங்களும் வீற்றிருக்கின்றது என்பதை பின்வரும் சுலோகம் நமக்கு தெளிவுபடுத்துகின்றது.

சங்கம் சற்திரார்க்க தைவத்யம் மத்தே வருண தைவதம்
பருஷ்மே பிரஜாபதிம் வித்பாத் அக்ரே கங்கா சரஸ்வதி
சங்காக்ரே சர்வதீர்த்தாதி தஸ்மாத் சங்கம் பிரபூயேயேத்

சங்கானது இடம்புரி வலம்புரி என அதன் அமைப்பில் இருவகைப்படும் இடம்புரியை சாதாரணமாக கடலில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் வலம்புரிச் சங்கோ ஆயிரம் இடம்புரிக்கு நடுவே கிடைக்கும். அதிக ஆழத்திலேயே பெறலாம். அருமையானது. விலை கூடியது. தெய்வீகத் தன்மை அதிகமானது. 1000 இடம்புரிச் சங்கால் சிவனுக்குச் செய்யும் அபிஷேக பலனை ஒரு வலம்புரிச்சங்கால் செய்தால் பெறலாம். 1000 வலம்புரிச் சங்கால் செய்யும் அபிஷேக பலனை ஒரு ஜலம் ஜலம் சங்கால் செய்து பெறலாம். 1000 ஜலம் ஜலம் சங்கால் அபிஷேகம் செய்யும் பலனை ஒரு பாஞ்சஜன்யம் சங்கால் செய்தால் பெறமுடியும்.

சிவனின் கண்களாக விளங்கும் சூரியசந்திரர்கள் தெய்வீகம் நிறைந்த பாற்கடலிலே தோன்றிய இச்சங்கில் வீற்றிருந்து அருள் பாலிப்பதும் தனக்கோர் நிறமில்லாத ஸ்படிகத்தைப் போன்று நிறமற்றிருக்கும். புனித கங்கையும், ஜலத் தேவதைகளும் வருணனும் வெள்ளைத் தாமரையில் வீற்றிருக்கும் சரஸ்வதி தேவியும் பிரமனும் உறைகின்ற கண்ணுக்கே தெரியாத பூமியின் அடியில் சென்று உறைகின்ற சரஸ்வதி நதியும் அனைத்துப் புண்ணிய நதித் தீர்த்தங்களும் சங்கினில் இருந்து கொள்வதால் சங்கினில் சாதாரண நீர் நிறைத்து அபிஷேகித்தால் அதன் பயன் எராளம் என்பதாலும் சங்கு பெருமையும் சிறப்பும் உடையது என்பதாகின்றது.

சங்குகளில் கஸ்தூரி, பச்சைக் கற்பூரம், குங்குமப்பூ, கோரோசனை, புனுகு, இலாமிச்சம் வேர், ஏலம், மஞ்சள் முதலிய வாசனைத் திரவியங்களைத் சேர்த்து இடித்து மாவாக்கி பால், பன்னீர் என்பவற்றுடன் சேர்த்து ஒவ்வொரு சங்கிலும் வார்த்து தர்ப்பை, மாவிலை, பூ வைத்து யாகசாலை அமைத்து அம் மண்டபத்தினுள் அடுக்குவர்.

சிவாலயங்களில் சிவனைப் பிரதானமாகக் கொண்டு மத்தியில் பெரிய குடத்தின் மேல் வலம்புரிச் சங்கு வைப்பர். சக்திக்காக (உமை) கெண்டியில் ஒரு சங்கு வைப்பர். அதனைச் சுற்றி அட்டவித்தியேஸ்வரராக எட்டுச் செம்புகளிலே சங்கு வைப்பர். கீழே 1000 சங்கு பல்வேறு வடிவங்களில் அமையும்.

யாகசாலை சடத்துவ ஆக்கங்களில் தத்துவத்தை விளக்குகின்றது. சாந்தீத கலைச் சொரூபமாக விளங்குவது வாயில்கள். கலைகளின் வடிவம் அதன் நடுவே வேதிகை அமைத்துக் கொள்வர். அதில் பிருதுவிதத்துவம் கூர்மாசனம் உபவேதிகை-அனந்தாசனம், மகாவேதிகை சிம்மாசனம், நெல், யோகாசனம். அரிசி பத்மாசனம், எள் வீராசனம் நெற்பொரி சந்தயாசனம் ஆகும். அதாவது பிருதுவி தொடக்கம் குடிலை வரை இருக்கின்ற மாயையின் 36 தத்துவங்களும் யாகசாலையின் பீடமாக அமைகின்றது. இவ் யாகசாலையில் பஞ்ச குண்டமோ ஏககுண்டமோ அமைத்து அக்கினி வளர்த்து ஆகுதிகள் செய்து பூர்ணாகுதி, தீபாராதனை சோடசஉபசாரம், தோத்திரம், வாழ்த்து என்பன செய்து பிரதான சங்குள்ள குடம் மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க வேதவொலியோடு திருமுறை ஒலிக்க சங்குநாதம் இசைக்க வீதிவலமாக வந்து வாசலில் மந்திரபுஸ்பம் சொரியப்பட்டு கற்பூர ஆரார்த்தி எடுத்து உபசரித்து கருவறையில் உள்ள பிரதான மூர்த்தியின் முன்னே வைப்பார். நாடி சந்தானம் மூலம் குடத்திலும் சங்கிலும் உள்ள தெய்வசாந்நித்தியத்தை இறை விக்கிரகத்தில் ஏற்றி அச்சங்கினாலும் பின்னர் மிகுதிச் சங்கினாலும் அகஷேகிப்பர். சில ஆலயங்களில் சிறிய சங்குகள் அனைத்தினாலும் அபிஷேகித்த பின்னர் நிறைவாக பிரதான குடத்தினாலும் வலம்புரிச் சங்கினாலும் அபிஷேகிப்பர். சங்காபிஷேகத்தால் இறைவன் மனம் குளிர்ந்துவேண்டியவர் வேண்டியவாறு அருளை வணங்குவான் என்பது சிவாகமங்களின் முடிவாகும்.

சங்கொலி கேட்கின்ற இடத்திலே தான் மகாலட்சுமி நீங்காது வாசம் செய்வாள் சங்குதீர்த்தத்தை பக்தர்கள் சிரசிலே தெளிப்பதால் எல்லாத் தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானம் செய்த பலனை பெறுவார்கள். சங்குத் தீர்த்தத்தை யார் யார் பருகுகிறார்களோ அவர்களுக்கு வைத்தீஸ்வரன் ஆகிய சிவன் அருளால் உடற்பிணி உளப்பிணி என்பவற்றோடு செய்த பாவங்கள் எல்லாம் நீங்க உயிர்ப்பிணியும் நீங்கும்.

அத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த சங்குகளில் பால் நிரப்பி இறைவிக்கு அபிஷேகம் செய்தால் 1000 யாகங்கள் செய்த பலனைப் பெறலாம். சங்கிலே கங்கா தீர்த்தம் கொண்டு நீராடினால் பிறவிப் பிணியில் இருந்து நீங்கி மேலாம் முத்தி பெறுவார். ஸ்ரீமன் நாராயணன் அருளால் சங்கின் எல்லா வகையான தீர்த்தங்களும் காணப்படுகின்றது என பத்மபுராணம் பிரமவைவர்த்தன புராணம் என்பன கூறுகின்றன.

இங்கு சங்குப் போலிகளும் உண்டு பிளாஸ்ரிக் போன்றவற்றில் ஆக்கியிருக் கின்றார்கள். இதனால் பலன்கள் ஏதும் கிடைக்காது. தூய சங்கினை இனம் அறிய வேண்டுமாயின் ஒரு சங்கை எடுத்து பித்தளை அல்லது செப்புத்தாம்பாளத்தில் வைத்த சங்கை ஓர் விரலால் மேற்பக்கம் லாவகமாகப் பிடிக்க சங்கு இயல்பாக சுழலும் தொடுபவரின் நாடியோட்டத்திற்கு ஏற்றாப் போல வலமாகவோ, இடமாகவோ, வேகமாகவோ ஆறுதலாகவோ சுற்றுவதை அவதானிக்கலாம். சாதாரண ஓர் சங்கில் இருந்து வரும் சத்தி இவ்வளவு என்றால் 108, 1008 சங்குகளினால் அபிஷேகித்தால் இறைவிக்கிரகத்தில் இருக்கும் சத்தியை அளவிட முடியுமா இதனால் தான் ஆலயங்களில் சங்காபிஷேகம் நடைபெறம் போது கட்டாயம் எல்லோரும் செல்ல வேண்டும் தரிசிக்க வேண்டும் என்பார்கள்.

சங்கினை சிவன், விஷ்ணு, துர்க்கை, இலக்குமி, குரோத, சங்கார பயிரவர், வீரபத்திரர், பிள்ளையார் என எல்லாத் தெய்வங்களுமே கையிலே ஏந்தி

வைத்திருக்கின்றார்கள். மகாபாரதத்தில் கிருஷ்ணர் வைத்திருக்கும் சங்கு பாஞ்சசன்யம் ஆகும். போரின் போது பாஞ்சசன்ய சங்கை முழங்கி அவ்வோசையிலே பலதுஷ்டர்களை அழித்தமையை அறியலாம். சங்கிலிருந்து வரும் ஒலி அதிர்வெண் அதியுயர்வாக இருக்கும் இதையே விஞ்ஞானம் புற ஊதாக் கதிர் (ULTRA RAY) என்று அழைக்கும். இச்சத்தத்திற்கு துஸ்டர்கள் நின்றுபிடிக்க முடியாதே அழிந்தனர்.

இச்சங்குகளை நாம் வீட்டில் வைத்துக் பூசிக்கலாம். ஆனால் சங்கை வெறுமனே வைத்திருக்கக் கூடாது. சங்கிற்குள் அச்ஷதை (அரிசி) பூ, பால், நீர், பொன், (சுவர்ணம்) என்பவற்றில் ஒன்றை இட்டு சுவாமியறையில் வைத்துப் பேணினால் நற்பலன் பலவற்றைப் பெறலாம், வீடுகள், கடைகள், பாடசாலைகள் மட்டுமன்றி ஆலயங்களில் கூட அத்திவாரம் இடுகின்ற காலத்தில் முதலிலே சங்கிற்குள் நவரத்தினம், பொன், பால் போன்றவற்றை இட்டு வைக்கப்படுகின்றது. வீட்டைக் காவல் செய்வதற்கும் வீடுகளில் சங்கு தாக்கப்படுகின்றது.

இச்சங்கானது மனித வாழ்க்கையில் மும்முறை ஒலிக்கச் செய்கின்றது. முதல், இடை, கடை என்பார்கள். நாம் பிறந்த காலத்தில் பாலாகிய அமுது வலம்புரிச் சங்கினால் ஊட்டப்படுகின்றது.

கண்ணன் வருவான் கதைசொல்லுவான்
வண்ண வண்ணத் தொட்டில் கட்டித் தாலாட்டுவான்
குழல் எடுப்பான் பாட்டிசைப்பான்
வலம்புரிச் சங்கெடுத்துத் தாலாட்டுவான்.

திருமண வாழ்விலும் சங்கொலித்து மங்கலநாண் கட்டப்படுகின்றது. ஆண்டாளின் மணவினை பற்றிய கனவில் மத்தளத்தோடு வலம்புரிச் சங்கு ஊதுகிறது என்கின்றாள்.

மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றூத
முத்துடைத் தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தற்கீழ்
மைத்துனன் நம்பி மதுசூதனன் வந்தென்னைக்
கைத்தலம் பற்றக் கனாக்கண்டேன் தோழிநான்

இறுதியாக மரண வீட்டிலம் சங்கொலிக்கின்றது. இச்சங்கொலி இறந்த மனிதனை முத்திக்கு கொண்டு செல்லும் ஓசையாகக் காணப்படுகின்றது.

முதற் சங்கம் அமுதூட்டும் மொய்குழலாள் ஆசை
நடுச்சங்கம் நல்விலங்கு பூட்டும் - கடைச்சங்கம்
ஆம்போ தது ஊதும் அம்மட்டோ? இம்மட்டோ
நாம் பூமி வாழ்ந்த நலம்.

எனப் பட்டினத்தாரல் பாடுகின்றார்.

எனவே நாம் எல்லோரும் மனோன்மணி அம்பாளின் மண்டலாபிஷேச காலங்களில் இதற்கு சிறப்பு வாய்ந்த பல சங்காபிஷேகங்களைச் செய்தோம், பார்த்தோம், அதன் தீர்த்த நீரைப் பருகினோம், தெளிந்தோம் இவற்றால் நம் தீவினை அகற்றி நல்லருளை அருள்மிகு மாதா ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாள் தருவாள்.

சுபம்.

அருட்சொல்வாரி,
அருள்நெறித் தமிழருவி
சைவப்புலவர் சைவசித்தாந்த கலாநிதி
சைவசித்தாந்த பண்டிதர்
செ. கந்தசத்தியதாசன் M.A.
B,A,(Hons) Hindu Civ.(Jaf.)
Dip.in.Edu.(Jaf.)see.Trd.

அமைப்பாளர், மாவை சிவநாதம் பட்டிமன்றக்குழு,
அகில இலங்கைச் சைவப்புலவர் சங்கம்,
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்,
பாடநூலாக்கக் குழு,
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.

திரண்ட நிதி அறிக்கையின் சுருக்கம் (09.03.2009 தொடக்கம் 12.10.2011 வரை)

வருவாய்	
அன்பளிப்பு மூலம்	13139186.63
வட்டி மூலம்	140644.80
மொத்தம்	13279831.43

செலவுகள்	செலவுகள் வருவாயிலிருந்து	செலவுகள் கடனிலிருந்து	திரண்ட முழுச்செலவு
1. வங்கிச் செலவு	5337.05		5337.05
2. கோயில் உள்ளகசெலவு	303147.00		303147.00
3. நிலையான பொருட்கள்	108364.00		108364.00
4. காகிதாதிகள்	22199.00		22199.00
5. சீமெந்து	1473280.00	23800.00	1497080.00
6. மணல்	727303.20		727303.20
7. கல்லு வகைகள்	1429230.00		1429230.00
8. கம்பி வகைகள்	773330.00		773330.00
9. பூச்சு வகைகள்	711787.00	79120.00	790907.00
10. மின்சார உபகரணங்கள்	24844.00		24844.00
11. வாகனம் - ஏற்றிப் பறித்தல்	44000.00	1560.00	45560.00
12. கூலியாட்கள்	104384.80	27600.00	131984.80
13. ஒப்பந்தகாரர்	6016170.00	447500.00	6463670.00
14. கதவுகள்	49000.00	35400.00	84400.00
15. கோப்பியம்	118420.00	367213.00	485633.00
16. கேற் (சுருக்கு கேற்)	180050.00		180050.00
17. கலசன்கள்/ திருவாசிகள்	50000.00		50000.00
18. நானாவிதச் செலவுகள்	279243.00	51310.00	330553.00
மொத்தம்	12420089.05	1033503.00	13453592.05

வருவாய்		செலவு	
அன்பளிப்பு	13139186.63	கோவில்	13453592.05
வட்டி	140644.80	மடம்	858816.00
கடன் மூலம் முற்பணம்	1033503.00	வங்கியிருப்பு	926.38
	14313334.43		14313334.43

குறிப்பு: கடன் வழங்கியவர்கள்: கும்பாபிஷேக பொறுப்பாளர்களான திரு. மு. இராமநாதன், திரு. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பற்றுச்சீட்டுக்கள், செலவுறுதிச்சீட்டுக்கள், கணக்கு ஏடுகளைப் பரிசீலித்த வகையில் திரண்ட வரவு செலவுக் கணக்குகள் சரியென உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

எண்பார்வை செய்யப்பட்டது.

தி. செந்திநாதன்
எண்பார்வையாளர்

சு. கனகராசா
பொருளாளர்

கோவில் கட்டுமானப் பணிக்கு நிதி அன்பளிப்புச் செய்தவர்கள்

தொ. இல.	பெயர்	தொகை
01	திரு. அருணாசலம் தர்மலிங்கம் குடும்பம் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	100100.00
02	திரு. அல்லிக்குட்டி சின்னத்துரை (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	150000.00
03	திருமதி. அம்பலவாணர் குணவதி குடும்பம் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	100000.00
04	அம்மன் கோயில் கும்பாபிஷேக நிதியில் இருந்து முற்பணம்	200000.00
05	திரு. ஆ. இராசலிங்கம் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	1000.00
06	திரு. இராசையா நவரத்தினராசா (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	100000.00
07	திருமதி. இளையதம்பி கண்மணி (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	5000.00
08	திருமதி. இளையதம்பி அங்கயகண்ணி (டென்மார்க்)	5000.00
09	திருமதி. இளையதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளை (கனடா)	3641190.00
10	திரு. V. V. இராசரத்தினம் (அவுஸ்ரேலியா) சிறுப்பிட்டி மத்தி	30000.00
11	திரு. இராமநாதன் மதிவதனன் (பிரான்ஸ்)	100000.00
12	திரு. இராமநாதன் சதீஸ் (சுவிஸ்) சிறுப்பிட்டி மத்தி	20000.00
13	திருமதி. இராஜகுலேந்திரன் மங்கஎேஸ்வரி (கனடா)	25000.00
14	திரு. இராமலிங்கம் முரளிதரன் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	100000.00
15	திருமதி. இராசரத்தினம் பிறேமா (USA) சிறுப்பிட்டி மத்தி	200000.00
16	திருமதி. இளையதம்பி தனலட்சுமி (லண்டன்)	1686756.64
17	திருமதி. இராமநாதன் கனகம்மா (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	10000.00
18	திருமதி. இளையதம்பி மகள் சாந்தி (டென்மார்க்)	5000.00
19	எட்டாந்திருவிழா உபயகாரர் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	60000.00
20	ஒன்பதாம் திருவிழா உபயகாரர்	7596.00
21	திரு. கனகசபை சுதர்சன் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	500.00
22	திரு. சி. கனகசபை (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	1000.00
23	திரு. கனகன் சுமித்திரன் (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	5000.00
24	திரு. கந்தையா இராசதுரை (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	7000.00
25	திருமதி. B. S. கந்தையாவும் பிள்ளைகளும் (நியூசிலாந்து)	600942.00
26	திரு. கனகசபை இராசரத்தினம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	25000.00
27	திரு. கந்தையா வைத்தியநாதன் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	15000.00
28	திரு. வீ. க. கணபதிப்பிள்ளை (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	10000.00
29	திரு. சு. கனகராஜாவின் பிள்ளைகள் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	1000000.00
30	Dr. கந்தையா கிருஷ்ணராஜா (கொழும்பு) சிறுப்பிட்டி மத்தி	70000.00
31	செல்வி. ந. கமலாதேவி (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	1000.00
32	திரு. கதிர்காமு கந்தசாமி, தலைவர் குரும்பசிட்டி சைவமகாசபை	2001.00
33	திரு. அ. கந்தையா (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	3000.00
34	திருமதி. ச. கனகம்மா (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	1000.00
35	திரு. கிமாலயா இரத்தினம் குடும்பம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	54900.00
36	திருமதி. கிருபாகரன் ஜெயசாந்தினி (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	10000.00
37	திருமதி. குலேந்திரன் நிலானி (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	5000.00
38	திரு. க. குணசங்கர் உள்நிர்வாகம் சார்பாக (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	23600.00
39	திரு. அ. குமாரசுவாமி 4ம் திருவிழா சார்பாக (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	25000.00
40	திரு. குமாரவேலு பொன்னம்பலம் (கந்தரோடை)	2000.00

41	திருமதி. குட்டித்தம்பி பராசக்தி (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	500000.00
42	திருமதி. பா. குணமணி (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	5000.00
43	திருமதி. குகதாசன் சறோஜினி குடும்பம் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	750300.00
44	திருமதி. கோபாலகிருஷ்ணன் தவமலர் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	10000.00
45	கோவில் உண்டியலில் இருந்து உபதலைவரால் தரப்பட்டது	10490.00
46	கோவில் உபதலைவர், கண்டகல்லு விற்றபணம்	61200.00
47	செல்வி. தி. சத்தியபாமா (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	500.00
48	திரு. சந்திரகுமார் (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	1000.00
49	திரு. சகாதேவன் சண்முகநாதன் (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	5000.00
50	திரு. சதாசிவம் பாலசுப்பிரமணியம் (டென்மார்க்)	200000.00
51	திரு. சபாபதி கோபாலசிங்கம் (USA) சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	50000.00
52	திரு. சந்திரசேகரம் இரவிச்சந்திரன் (கனடா)	38000.00
53	திரு. சண்முகசுந்தரம் இராஜகுமார் (புத்தூர் கிழக்கு)	170000.00
54	திரு. சண்முகம் லோகநாதன் (கனடா) சிறுப்பிட்டி மத்தி	90000.00
55	செல்வி. சாரதாதேவி சுப்பிரமணியம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	25000.00
56	திருமதி. சிவானந்தராசா கமலாதேவி (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	2000.00
57	செல்வி. சிவலீலாதேவி வடிவேலு (புத்தூர் மேற்கு)	2000.00
58	செல்வி. கு. சிவரூபினி (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	500.00
59	திருமதி. சிற்றம்பலம் நாகேஸ்வரி (புத்தூர் மேற்கு)	20000.00
60	திரு. சிவதேவன் குடும்பத்தினர் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	10000.00
61	திரு. சிற்றம்பலம் ராகுலன் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	10000.00
62	திரு. சின்னத்துரை நடராசா (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	50000.00
63	திரு. பிரம்மஸ்ரீசர்மா (நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி)	4000.00
64	திரு. சின்னத்துரை பாலசுப்பிரமணியம் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	25000.00
65	திரு. சிவஞானசம்பந்தர் சந்திரசேகரம் (கனடா)	111000.00
66	திரு. சின்னத்தம்பி சண்முகலிங்கம் (சுவிஸ்)	800000.00
67	திரு. செல்லையா தவஞானலிங்கம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	5000.00
68	திரு. சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீகாந்தன் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	10000.00
69	செல்வி. செல்லத்துரை தவமணி (சிறுப்பிட்டி கிழக்கு)	10000.00
70	திரு. செல்லத்துரை விசுவலிங்கம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	11000.00
71	திரு. தி. செந்திநாதன் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	25000.00
72	திரு. தி. செல்வதிசநாயகம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	10000.00
73	திரு. செல்லப்பா அம்பலவாணர் (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	10000.00
74	திரு. செல்வதிசநாயகம் தவநாயகம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	25000.00
75	திரு. செல்லையா தவஞானலிங்கம் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	5000.00
76	திருமதி. செல்வராசா தகா (கொக்குவில் கிழக்கு)	2000.00
77	திரு. தம்பிமுத்து சிவகுமாரன் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	34200.00
78	திரு. தங்கவடிவேலு (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	10000.00
79	திருமதி. திருநாவுக்கரசு கமலாதேவி (கனடா) சிறுப்பிட்டி மத்தி	30000.00
80	திரு. துபாஸ்கர் (சிறுப்பிட்டி கிழக்கு)	1000.00
81	திருமதி. துரையப்பா கிருஷாப்பாள் (57, 37th Lane, Colombo)	5000.00
82	செல்வி. தேவிசரஸ்வதி சுப்பிரமணியம் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	80000.00
83	திரு. தைலாம்பிள்ளை சந்திரசேகரன் (உபதலைவர், சைவமகாசபை, குருநாகல்)	5001.00

84	திருமதி. நடராசா நந்தினி (தெல்லிப்பழை)	2000.00
85	நாலாந்திருவிழா உபயகாரர் மே/ப, க. சதாசிவம்	10000.00
86	திரு. பரமநாதன் ஸ்ரீதரன் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	3500.00
87	திரு. பரிமேலழகபிள்ளை (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	20000.00
88	திரு. பாலசுப்பிரமணியம் கஜன் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	4000.00
89	திரு. வ. பாலச்சந்திரன் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	5000.00
90	திருமதி. பாமாதேவி (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	1000.00
91	திருமதி. புஸ்பராணி பரமேஸ்வரன் (UK) சிறுப்பிட்டி வடக்கு	50000.00
92	திருமதி. பூமணி சுந்தரம் (சிறுப்பிட்டி கிழக்கு)	2000.00
93	திரு. பூதத்தம்பி அருணாசலம் (சிறுப்பிட்டி)	5000.00
94	திருமதி. புஸ்பராணி பாலகிருஷ்ணன் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	13800.00
95	திரு. பொன்னுத்துரை சுரேந்திரன் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	15000.00
96	திருமதி. மலர் மயில்வாகனம் (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	10000.00
97	திருமதி. பொன்னுத்துரை மனோன்மணி (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	10000.00
98	திரு. மயிலப்பா கந்தையா (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	30000.00
99	திரு. மனோஜ் மே/ப திரு. அ. கந்தையா (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	4000.00
100	திரு. முத்துக்குமாரு இராமநாதன் (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	151790.00
101	திரு. V. முருகேசம்பிள்ளை (அவுஸ்திரேலியா) சிறுப்பிட்டி தெற்கு	25000.00
102	திரு. முத்தையா ஜெயகுமார் (சிறுப்பிட்டி வடக்கு)	5000.00
103	திரு. வல்லிபுரம் நடராசா (சிறுப்பிட்டி மத்தி)	20000.00
104	திரு. வயிரமுத்து தங்கராசா (புத்தூர் கிழக்கு)	200.00
105	திருமதி. பா. விசாலாட்சி (சிறுப்பிட்டி மேற்கு)	10000.00
106	திருமதி. நா. விஜயலட்சுமி (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	5000.00
107	திரு. விஷ்வநாதர் மாணிக்கவாசபர்	1100.00
108	திருமதி. வீரசிங்கம் தெய்வானைப்பிள்ளை (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	10000.00
109	திரு. வேலுப்பிள்ளை நவரத்தினராசா (UK) சிறுப்பிட்டி மத்தி	100000.00
110	திருமதி. லோகநாதன் இராஜேஸ்வரி (கனடா) சிறுப்பிட்டி மத்தி	50000.00
111	திருமதி. லோகநாதன் பரமேஸ்வரி (சுவிஸ்) சிறுப்பிட்டி மத்தி	100000.00
112	திரு. ஜெயபாலகணேஷ் (சிறுப்பிட்டி தெற்கு)	1000.00
113	திரு. ஜெயராசா சகுந்தலா (டென்மார்க்) சிறுப்பிட்டி மத்தி)	130000.00
114	திருமதி. ஜெகதீசன் கனகசாந்தினி (சுவிஸ்)	209020.00
115	திரு. ஸ்ரீ. புருசோத்தமன் மழவராயர் (புத்தூர் மேற்கு)	490000.00
116	திரு. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா இராதாகிருஷ்ணன் (புத்தூர் மேற்கு)	2000.00
		13139126.64

கும்பாபிஷேக நிதிவரவுப் பட்டியல்

தொ. இல.	பெயர்	விலாசம்	தொகை
01	திருநாவுக்கரசு கமலாதேவி	சிறுப்பிட்டி மத்தி (கனடா)	59000.00
02	ஆறுமுகம் பொன்வாசன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	20000.00
03	கனகசபை மகாலிங்கம்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	20000.00
04	அருணாசலம் அம்மாப்பிள்ளை	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
05	நாகலிங்கம் விஜயலட்சுமி	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	15000.00
06	சங்கரப்பிள்ளை இராஜேஸ்வரி	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	25000.00
07	தம்பிமுத்து சிவகுமாரன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	25000.00
08	சுப்பிரமணியம் தேவிசரஸ்வதி	சிறுப்பிட்டி மத்தி	20000.00
09	பூதத்தம்பி தயாபரன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	25000.00
10	கந்தையா ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	25000.00
11	வைரமுத்து சரவணமுத்து	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	20000.00
12	சுப்பிரமணியம் கனகராசா	சிறுப்பிட்டி மத்தி	10000.00
13	செல்வதிநாயகம் தவநாயகம்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	10000.00
14	தானையா நடராசா	சிறுப்பிட்டி மத்தி	10000.00
15	கோபாலகிருஸ்ணன் யோகலிங்கம்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	8000.00
16	செல்லையா தவலிங்கம்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
17	பாலசுப்பிரமணியம் குணமணி	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
18	சுப்பிரமணியம் பரமேஸ்வரன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	15000.00
19	கந்தையா இராசதுரை	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
20	குமாரசாமி உதயகுமார்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
21	கந்தையா ஜெயபாலகணேசன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
22	அழகரத்தினம் விஜயராஜன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
23	ஆறுமுகம் சின்னப்பிள்ளை	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
24	குகதாசன் சரோஜினிதேவி	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
25	வைத்திலிங்கம் அருந்தவநாதன் (ராதா)	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	12000.00
26	கார்த்திகேசு தர்மரத்தினம்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
27	செல்லத்துரை தவமணி	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	10000.00
28	கார்த்திகேசு சிதம்பரநாயகி	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	10000.00
29	பொன்னையா இராமச்சந்திரன் (குடும்பம்)	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	10000.00
30	மயில்வாகனம் தில்லைநாதன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
31	சின்னையா கதிர்காமநாதன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
32	விஸ்வலிங்கம் சக்திகிருஸ்ணன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	10000.00
33	தம்பிப்பிள்ளை விஸ்வலிங்கம்	புத்தூர் சிவன் மேற்கு	20000.00
34	முத்துக்குமாரு இலங்கைநாதன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	10000.00
35	ஆசைப்பிள்ளை மகேந்திரன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	5000.00
36	வினாசித்தம்பி சோதிப்பிள்ளை	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	15000.00
37	வேலாயுதம் இரத்தினவேல்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	5000.00
38	தம்பிப்பிள்ளை குணரத்தினம்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	5000.00
39	இராசரத்தினம் இரத்தினேஸ்வரி	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	5000.00
40	பிரபாகரன் றஜீனா (கனடா)	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	5000.00

41	பாலசிங்கம் ஸ்ரீதரன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
42	பரமநாதர் ஸ்ரீதரன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	5000.00
43	நடராசா மல்லிகாதேவி	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
44	அப்புத்துரை அருந்தவனேசன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	5000.00
45	தியாகராசா கங்காதரன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	5000.00
46	சின்னத்துரை பாலசுப்பிரமணியம்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
47	முத்துத்தம்பி நவரத்தினம்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	5000.00
48	தம்பாபிள்ளை இராமநாதன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	50000.00
49	குகபரன் அனுராதா	சிறுப்பிட்டி மத்தி	20000.00
50	கனகசபை வல்லிபுரநாதன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	55100.00
51	சிவஞானம் ஞானகுமாரன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	7000.00
52	பரமேஸ்வரன் விசாலாட்சி	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	10000.00
53	ஆறுமுகம் கந்தையா	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
54	குமாரசாமி சுரேந்திரன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	5000.00
55	பூதத்தம்பி மயில்வாகனம்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
56	ஐயாத்துரை குணசேகரம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	1000.00
57	வினாசித்தம்பி செல்வராசா	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	5000.00
58	சுப்பிரமணியம் பிரதீபன் (பிரான்ஸ்)	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
59	தபேந்திரன் கனகம்மா	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
60	கந்தையா சண்முகநாதன்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	5000.00
61	தம்பிப்பிள்ளை கந்தசாமி (ஜேர்மனி)	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
62	சச்சிதானந்தம் சுரேஸ்குமார்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
63	செல்வதிநாயகம் விஜயநாயகி	சிறுப்பிட்டி மத்தி	5000.00
64	சுப்பிரமணியம் இராமலிங்கம் (சுவிஸ்)	மே/பா.தி.செந்திநாதன். சிறுப்பிட்டி தெற்கு	5000.00
65	சண்முகம் லோகநாதன் (கனடா)	மே/பா. சு. தேவிசரஸ்வதி சிறுப்பிட்டி மத்தி	11000.00
66	கிருபாகரன் ஜெயசாந்தினி	சிறுப்பிட்டி மத்தி (கரவெட்டி)	10000.00
67	திருநாவுக்கரசு ஜெயந்தினி (கனடா)	மே/பா.தி.செந்திநாதன். சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
68	இராசையா தம்பிரத்தினம்	சுன்னாகம் பழக்கடை	10000.00
69	பொன்னுத்துரை மனோன்மணி	சிறுப்பிட்டி மத்தி	10000.00
70	பாலேந்திரன் பிரேமா	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
71	வேலாயுதர் பரிமேலழகர்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
72	வேலாயுதர் பரமேஸ்வரன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	2000.00
73	விமல் ஜீவிதா	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	1000.00
74	சின்னத்தம்பி தெய்வானைப்பிள்ளை	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	2000.00
75	முத்துச்சாமி சிவபாலன்	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	5000.00
76	கந்தையா இராசரத்தினம்	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	6000.00
77	சரவணமுத்து மூத்ததம்பி	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	5000.00
78	நடராசா நித்தியானந்தம்	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	3000.00
79	ஆறுமுகம் சுப்பிரமணியம்	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	3000.00
80	ஆறுமுகம் இரத்தினசபாபாதி	சிறுப்பிட்டி கிழக்கு	2000.00
81	யோகசுந்தரம் சிவஞானச் செல்வன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	5000.00

82	ஐயாத்துரை புஸ்பராணி	சிறுப்பிட்டி மத்தி	5000.00
83	வேலுப்பிள்ளை தம்பிப்பிள்ளை	சிறுப்பிட்டி மத்தி	5000.00
84	விஸ்வலிங்கம் கோபாலகிருஸ்ணன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	5000.00
85	மயில்வாகனம் பேரின்பநாயகி	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	2000.00
86	சந்திரசேகரம் மகிந்தன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	2000.00
87	செந்தூரன் அனோஜன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	3000.00
88	நவரத்தினம் மாணிக்கராசா	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	3000.00
89	சண்முகம் கனகம்மா	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
90	வேலுப்பிள்ளை தர்மலிங்கம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
91	தம்பு நடேசு	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	1500.00
92	தயாபரன் விஜயகுமாரி	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
93	அருணாசலம் சபாரத்தினம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
94	ஐயாத்துரை கணேசு	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	5000.00
95	சு. கந்தையா செல்லத்துரை	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
96	சேனாதிராசா நாகேந்திரம்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	2000.00
97	சின்னையா கனகசபை	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	3000.00
98	சுப்பையா கந்தையா	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
99	தில்லைநாதன் செந்திநாதன்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	10000.00
100	சின்னத்தம்பி செல்வரத்தினம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
101	சிவபாலன் சரஸ்வதி	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	5000.00
102	பொ. சிற்றம்பலம் (கங்கா)	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	5000.00
103	துரைராசசிங்கம் மகேஸ்வரி	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	7000.00
104	சின்னத்தம்பி சண்முகலிங்கம்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	650000.00
105	செல்லத்துரை ஞானசேகரம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	5000.00
106	அருணாசலம் சுகுமார்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	2000.00
107	வே. சர்வானந்தம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	1000.00
108	வீரசிங்கம் சிவகுமார்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	1000.00
109	இராசரத்தினம் சரஸ்வதி	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	4000.00
110	சங்கரப்பிள்ளை இராசலிங்கம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	2000.00
111	சங்கரப்பிள்ளை ஞாபகார்த்தம்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	225000.00
	க. வல்லிபுரநாதன், செ. விஸ்வலிங்கம்		
112	தேவராசா இராசரத்தினம்	சுன்னாகம்	100000.00
113	திலகராஜ் நாகேஸ்வரி	சிறுப்பிட்டி மத்தி	65000.00
114	கந்தையா மாணிக்கவாசகர் குடும்பம்	சுன்னாகம்	100000.00
115	சற்குணம் பிரணவன்	சிறுப்பிட்டி மத்தி	100000.00
116	சரவணமுத்து லோகநாயகி	சிறுப்பிட்டி மத்தி	100000.00
117	விஜயநாதன் சயந்தன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	20000.00
118	கந்த்சாமி ஸ்ரீமுகுந்தன்	சிறுப்பிட்டி தெற்கு	10000.00
119	கந்தையா தம்பிராசா	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
120	செல்வராசா புவனேஸ்வரி	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	10000.00
121	பொன்னுத்துரை சிவபாக்கியம்	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	5000.00
122	கந்தவனம் குலசிங்கம்	சிறுப்பிட்டி மேற்கு	3000.00
123	ஆறுமுகம் வேலுப்பிள்ளை (கனடா)	சிறுப்பிட்டி வடக்கு	10000.00
124	ஜெயந்தி சேனாதிராசா	மல்லாகம்	2000.00
			1470000.00

கும்பாபிஷேகச் செலவு விபரம்

தொ. இல.	விபரம்	தொகை
01	இயந்திரத் தகடு (பாஸ்கரன்)	55700.00
02	கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை (ஆரம்பம்)	5000.00
03	சமித்து கொத்துக்கூலி	3000.00
04	விறகு - 3 கூலி	3000.00
05	இந்தியாப் பொருள் இறக்கும் தீர்வைக் காசு	35000.00
06	மணல் - 14 லோட் (யாககுண்டம்)	16800.00
07	யாககுண்ட மணல் பரவிய கூலி	3000.00
08	வெளிவீதி துப்பரவு - 3 கூலி	3000.00
09	லைற் தடி நட்ட கூலி - 3 கூலி	3000.00
10	மேளம்	42000.00
11	சாத்துப்படி	22000.00
12	ஒலிபெருக்கி	12000.00
13	சுவாமி மருந்து	22000.00
14	யாகம், லைற் சடம்பு	1000.00
15	யாகம், வெள்ளை கட்டிய கூலி (சத்தியதாஸ், கனகரத்தினம்)	50000.00
16	ஊஞ்சல், ஆசனப் பலகை செய்கூலி	4000.00
17	மனோலைற்	55000.00
18	வாழ்த்துமடல்	2000.00
19	ஆசாரி, பெயின்ற், தச்சுவேலை தட்சணை	35000.00
20	தெற்பை	42000.00
21	செம்பு வாடகை, ஏற்றும் கூலி	12500.00
22	குடை - அலங்காரம் தொங்கவிடப்பட்டவை	10000.00
23	தம்பமண்டபக் கிறில் வேலை	27000.00
24	அச்சகக் காசு (சிவரஞ்சனம் ஓவ்செற் பிறிண்டேர்ஸ்)	23750.00
25	மணல் (கட்டு மண்)	7000.00
26	யாகசாலை, குண்டம், சாரங்கள் அமைப்பு	60000.00
27	மருந்து இடித்து சாத்தியது (சுவாமி, கலசம் சாத்தியது)	30000.00
28	சீமெந்து மற்றும் கட்டடப்பொருள் (யாகத்திற்குரியது)	25000.00
29	மருந்துக்கடைச் செலவு (சுந்தரம் பிரதர்ஸ்)	63029.00
30	புடவைப் பொருள் (ஆசாரி, பெயின்ரர், கூரைவேலை)	66015.00
31	கும்பாபிஷேகச் சில்லறைச் செலவு (பாய், பலசரக்கு உட்பட)	38715.00
32	வீடியோ மற்றும் புகைப்படம் கும்பாபிஷேகம் மட்டும்	20000.00
33	மேளம், பலவேலையாள் கூலிகள் - உணவுச் செலவு	4900.00
34	மரக்கறிவகை (குருக்கள்) பழவகை (பஞ்சாமிர்தம்) ஓமப்பொருள்	12000.00
35	இந்தியப் பொருள் கொள்வனவு (வேட்டி, பட்டு)	350000.00
36	குருக்கள் தட்சணை (சம்பளம் உட்பட)	300000.00
37	பலவேலைக்கூலி (கைதடி)	12000.00
38	கும்பாபிஷேக சால்வை (பெயரிட்டது) 75 x 400/=	30000.00
		1506409.00

வெளிக்கொட்டகைக் கணக்கு

தொ. இல.	விபரம்	தொகை
01	வெளிக்கொட்டகை கூலி / கூரை கழட்டிய, இடிச்ச கூலி) B. No : 00023	29030.00
02	சீமெந்து, மண், கம்பி B.No : 00024	130630.00
03	சல்லி, 5 - Tractor Load B.No : 00025	55000.00
04	சீமெந்து, மண், கம்பி B. No : 00026	84300.00
05	Beem அமைப்பு B. No : 00027	62110.00
06	மரக்கொள்வனவு, தச்சுவேலைக்கூலி B. No : 00028	112520.00
07	வெளிக்கொட்டகை அத்திவாரம் போட்டு, கல் அடுக்கியது	8000.00
08	மணல் - 01 லொறி	12500.00
09	வெளிக்கொட்டகை கூலி (தூண், Beem) B.No : 00031	304000.00
10	மின்சாரவேலை (கோயில் முழுவதும்) பொருள்	209519.00
11	மின்சார இணைப்புக்கூலி	75000.00
12	திருவாசி கொள்வனவு - 04 Polishing B. No : 00032	19000.00
13	வசந்தமண்டபம் - ஓடு திரை - மேலதிகச் செலவு	75000.00
14	வசந்தமண்டபக் கீறில் - கொங்கிறீற் இட சீமென்ற், கூலி	1900.00
15	இந்தியாவிலிருந்து மணி, மற்றும் பொருட்கள், கப்பல் முகவர் கூலி	28504.00
16	கும்பாபிஷேக நிதியிலிருந்து, திருப்பணிக்கு பொருளாளரிடம் கையளிக்கப்பட்டது.	200000.00
	மு/ கணக்கு	1407013.00
	மொத்தச் செலவு	1506409.00
	கும்பாபிஷேக + வெளிக்கொட்டகை மொத்த வரவு	2913422.00
	மேலதிகக் கடன்	2441600.00
		471822.00

மண்டலாபிஷேகம் செய்து அம்பாளின் திருவருளுக்கு ஆளாகியோர்

1. சின்னத்தம்பி சண்முகலிங்கம் - சிறுப்பிட்டி மத்தி (சுவிஸ்)
2. திருமதி. குகதாசன் குடும்பம் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
3. கனகசபை வல்லிபுரநாதன் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
4. திருமதி. கந்தையா குடும்பம் (N.S.K) - சிறுப்பிட்டி மத்தி
5. பொன்னையா குமாரசாமி - சிறுப்பிட்டி கிழக்கு, பொது உபயம்
6. பொன்னையா கனகலிங்கம் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
7. சின்னையா சிவசம்பு குடும்பம் - சிறுப்பிட்டி மேற்கு, பொது உபயம்
8. ஆறுமுகம் பொன்வாசன், திருமதி. சரவணமுத்து - சிறுப்பிட்டி மத்தி
9. சிறுப்பிட்டி வடக்கு பொது உபயம்
10. திருமதி. இளையதம்பி தனலட்சுமியம்மா - சிறுப்பிட்டி மத்தி (லண்டன்)
11. சுப்பிரமணியம் கனகராசா - சிறுப்பிட்டி மத்தி
12. தம்பிப்பிள்ளை விஸ்வலிங்கம் - புத்தூர் மேற்கு
13. சின்னத்துரை பாலசுப்பிரமணியம் - சிறுப்பிட்டி வடக்கு
14. திருமதி. இராசகோபால் பராசக்தி - சிறுப்பிட்டி மத்தி (கனடா)

15. சந்திரசேகரம் (வேலுப்பிள்ளை குடும்பம்) - சிறுப்பிட்டி மத்தி (கனடா)
16. தம்பிமுத்து சிவகுமாரன் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
17. இராமநாதன் சதீஸ் - சிறுப்பிட்டி மத்தி (பிரான்ஸ்)
18. அப்பாக்குட்டி கனகசபை - சிறுப்பிட்டி மத்தி
19. கந்தையா ஸ்ரீஸ்கந்தராசா - சிறுப்பிட்டி வடக்கு
20. சுப்பிரமணியம் திலகராஜ், முத்துக்குமாரு இராமநாதன் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
21. வினாசித்தம்பி சோதிப்பிள்ளை - சிறுப்பிட்டி வடக்கு
22. நடராசா மல்லிகாதேவி - சிறுப்பிட்டி வடக்கு
23. செல்வி. வடிவேலு சிவலீலாதேவி - புத்தூர் மேற்கு
24. கந்தையா நடேசபிள்ளை, செ. விஸ்வலிங்கம் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
25. குட்டித்தம்பி பராசக்தி - சிறுப்பிட்டி மத்தி
26. அருணாசலம் தர்மலிங்கம் - சிறுப்பிட்டி தெற்கு
27. நடராசா - புத்தூர் கிழக்கு
28. திருமதி. ப. குகதாசன் குடும்பம் - புத்தூர் மேற்கு
29. இளையதம்பி தனலட்சுமியம்மா - சிறுப்பிட்டி மத்தி (லண்டன்)
30. பொன்னுத்துரை மனோன்மணி - சிறுப்பிட்டி மத்தி
31. தாளையா நடராசா - சிறுப்பிட்டி மத்தி
32. கனகசபை மகாலிங்கம் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
33. இளையதம்பி பாலசுப்பிரமணியம் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
34. விஸ்வநாதர் கோபாலகிருஸ்ணன், மு. இலங்கைநாதன் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
35. ஐயாத்துரை குணசேகரம் - சிறுப்பிட்டி மேற்கு
36. திருமதி. நல்லையா குடும்பம் (பாமா) - சிறுப்பிட்டி மேற்கு
37. ஸ்ரீரங்கா அவர்கள் (பாராளுமன்ற உறுப்பினர்) - சிறுப்பிட்டி மத்தி
38. திருமதி. சு. சந்திரசேகரம், திருமதி. அ. அம்மாப்பிள்ளை - சிறுப்பிட்டி தெற்கு
39. அழகரத்தினம் விஜயராஜன் - சிறுப்பிட்டி தெற்கு
40. க. வேலுப்பிள்ளை குடும்பம் (பன்னாலை தெல்லிப்பழை) - சிறுப்பிட்டி மத்தி
41. சின்னக்குட்டி நடராசா (நடேசு) - புத்தூர் கிழக்கு
42. செல்வதிசநாயகம் தவநாயகம் - சிறுப்பிட்டி மத்தி
43. கந்தசாமி நவநீதன் - சிறுப்பிட்டி தெற்கு
44. செ. புவனேந்திரன் - சிறுப்பிட்டி மேற்கு
    வ. சிவானந்தம்
    இ. சிவானந்தம்
    பொ. ஜெகதீஸ்வரன்
    சு. சந்திரகுமார்
    ந. கிரிசாந்தன்
    க. சரஸ்வதி
    தி. சதீஸ்குமார்
    செ. செல்வநாயகி
    செ. இளங்கோ
    த. கமலாதேவி
    த. மஞ்சுளா
45. கிருபாகரன் ஜெயசாந்தினி (வடமராட்சி) - சிறுப்பிட்டி மத்தி
46. செல்வி. சுப்பிரணியம் தேவிசரஸ்வதி - சிறுப்பிட்டி மத்தி
47. பரமேஸ்வரன் புஸ்பராணி - சிறுப்பிட்டி வடக்கு

நன்றி நவிலல்

கோவில் புனருத்தாரணர்களின் போது விஷேட நிதிப் பங்களிப்புக்களைச் செய்த இளையதம்பி ஆச்சிப்பிள்ளை அம்மா குடும்பத்தினர் இளையதம்பி தனலட்சுமியம்மாவும் பிள்ளைகளும் வேலைகள் பூர்த்தியாக்கப் பெருமளவு நிதியதவி அளித்தமையை நன்றியறிதலுடன் வெளிப்படுத்துகிறேன்.

இவ்வாறு எம் ஆலயத்தின் புனருத்தாரண திருப்பணிகள் பல்வேறுபட்டவர்களின் ஒத்துழைப்போடு நிறைவேறியுள்ளது. நிதியுதவி வழங்கியோர் சரீர உதவி வழங்கியோர், பரிபாலன சபையினர், தொண்டர்கள், இளைஞர்கள், யுவதிகள், கலைஞர்கள் ஆகியோருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக. மிகுதி வேலைகளை நிறைவேற்ற உங்கள் உதவிகளை என்றும் நாடி நிற்கின்றோம்.

ஏனையவர்கள் செய்த பங்களிப்பு குறைவானதல்ல. ஆண்டவன் சந்நிதியில் அனைவரும் சமம். ஆலயம் ஊருக்காக ஊர் மக்களால் புனரமைத்துக் கட்டப்பட்டது ஆலயத்தின் வருடாந்த உற்சவ உபயகாரர்கள் மாதப்பூசை வேறு உபயங்கள் செய்பவர்கள் வழிபடுவோர் அனைவரும் பங்காளிகளே. எனவே தனித்தனிப் பேர் சுட்டி நன்றி தெரிவிப்பது அழகல்ல நிதிப்பங்களிப்புச் செய்த அனைவருக்கம் எனது நன்றியைத் தெரிவித்து மனோன்மணி அம்பாள் அருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

கட்டிட வேலைகளை சிறப்பாகச் செய்து முடித்த நவரத்தினம் கங்கைரூபன் குழுவினருக்கும் எனது பாராட்டுதல் உரித்தாகும். 169 பொம்மைகளை ஆக்கித் தந்த சீர்காழி தெட்சணாமூர்த்தி மகேந்திரனுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள், நன்றிகள்.

கட்டிடங்களுக்கும் பொம்மைகட்கும் பொருத்தமான வர்ணம் தீட்டித் தந்த கலாபூஷணம் கந்தையா சுந்தரலிங்கம் அவர்கட்கும் எனது பாராட்டுக்கள், நன்றிகள்.

கூரை வேலை, கதவு வேலை செய்து உதவிய நீர்வேலி செல்லையா நவரத்தினத்துக்கும், சிறுப்பிட்டி சி. இராசரத்தினத்திற்கும் எமது நன்றிகள்.

தலைவர் திரு. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா, செயலாளர் திரு. செ. விசுவலிங்கம், உபதலைவர் மு. இராமநாதன், பொருளாளர் சு. கனகராசா மற்றும் நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் அனைவரும் தந்த ஒத்துழைப்பிற்கு மீண்டும் எமது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

கணக்குக்களை எழுதுவதில் உதவிய எனது மாணவி செல்வி. ந.துஷ்யந்தினி, கணக்கு பரிசோதனை செய்த திரு. தி. செந்திநாதன் ஆகியோருக்கும் எமது இதயம் கனிந்த நன்றிகள்.

ஆலயச் சுற்றாடலில் சரியைத் தொண்டுகள் செய்து துப்பரவு செய்தோர், கும்பாபிஷேக காலங்கள், தொடர்ந்த மண்டலாபிஷேக காலங்களில் சரியைத் தொண்டுகள் செய்தோர்கள், அன்னதானப் பணிகளுக்கு உதவியோர், பெண்கள், வேறு வேறு வகையில் பல தொண்டுகள் புரிந்தோர், சிவாசாரியார்கள், கலைஞர்கள், இம்மலர் வெளிவர உதவியோர் எல்லோருக்கும் எம் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம். கருணாகடாசஷி மனோன்மணி அம்பாளின் கருணை கிடைக்கவும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

"அம்பிகை தொண்டே அடியேம் தொண்டு"

19.10.2011

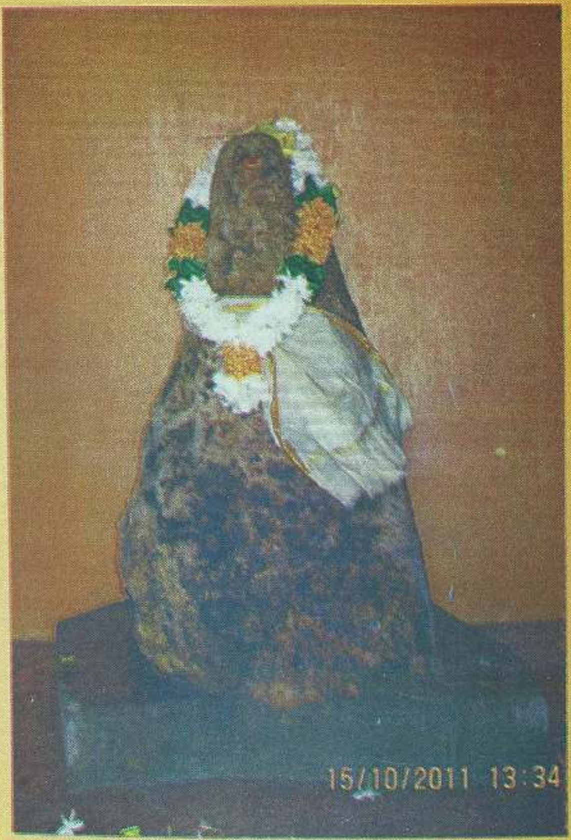
பரிபாலனசபை

சபையில் உள்ள எழுந்தருளிகள்

தேவிகளுடன் நாராயணமூர்த்தி

விஷேட சாத்துப்படியுடன் எழுந்தருளி அம்பாள்

பிரகாரத்தில் விநாயகர்



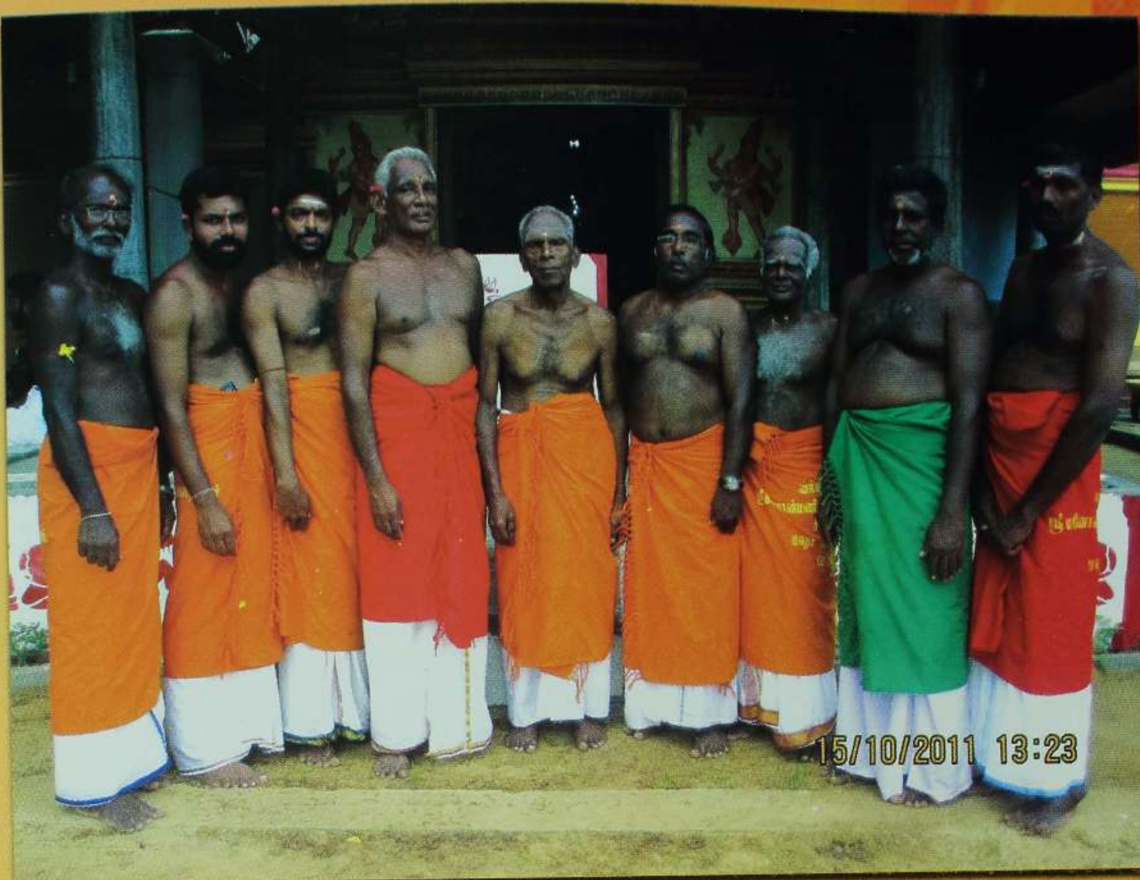
பிரகாரத்தில் காத்தவராயர்

மூலாதாரத்தில் அம்பாள்

பிரகாரத்தில் முருகன் வேல் வடிவத்தில்

மாடத்தில் துர்க்கை

மேற்கு நோக்கிய பிரகாரத்தில் பைரவர் சந்தானகோபாலர்



பரிபாலன சபையினர்

குருக்கள் குடியிருப்பு

யாகசாலைப் பிரவேசம்

தூபிகளுக்கான கும்பபூஜை

சிவாசாரியார்கள் கும்பஸ்தாபனம் செய்தல்

சிவாசாரியார்கள் விக்னேஸ்வரபூஜை

திரவிய ஹோமத்திற்குரிய பொருட்களை யாகசாலையில் வழங்கல்

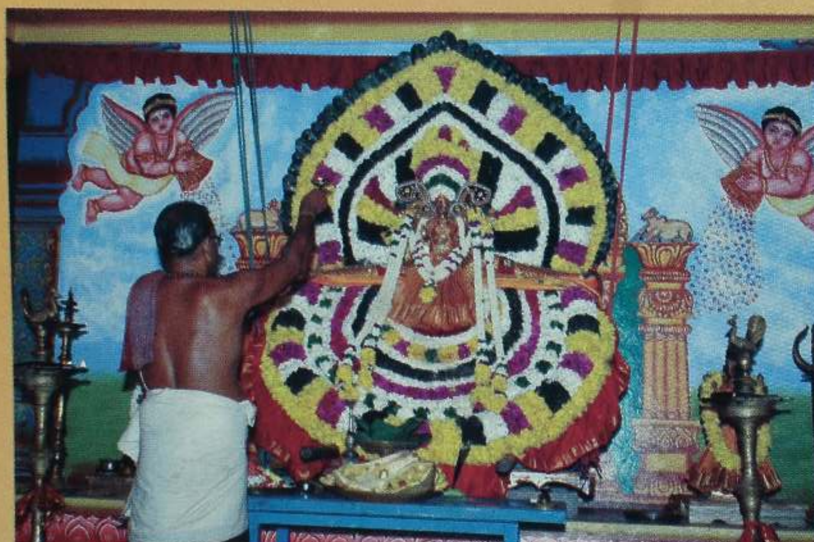
கும்பங்கள் வாசலில் வரவேற்று மந்திர புஷ்பாஞ்சலி செய்தல்

ஸ்தபதி ந. கங்கைருபனுக்கு சி.சண்முகலிங்கம் பட்டமளித்தல்

கண்ணாடியில் தசதரிசனம் பெறல்

பிரதம குரு ஜெயந்திநாதக்குருக்களுக்கு தட்சனை வழங்கல்

திரவிய ஹோமத்திற்கு இ.ஆச்சிப்பிள்ளை, பராசக்தி, சண்முகலிங்கம்,
வல்லிபுரநாதன் ஆகியோர் யாகசாலைக்குள் செல்லுதல்.



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட வசந்த மண்டபத்தில் முதலாவது பூஜை

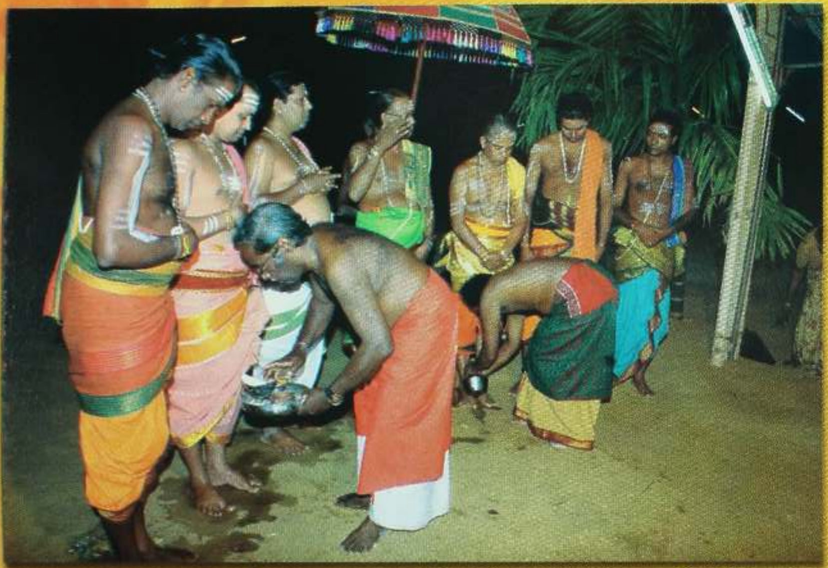
சர்வபோதகாசாரியார் சிவஸ்ரீ ஆ.சந்திரசேகரக்குருக்கள் ஆசியுரை

மனோன்மணி அம்பாள் தூபி அபிஷேகம்

மனோன்மணி அம்பாள் மஹா கும்பாபிஷேகம்

சிவகாமி அம்மன்

(புராதனமானது - 1919)



சிவாசாரியார்களை வரவேற்று பாதபூஜை செய்தல்

பரிபாலன சபையினருக்கு எஜமான் அபிஷேகம்

புதிதாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட விக்கிரகங்கள்

எண்ணெய்க்காப்புக்குரிய நல்லெண்ணையை திரு. சி.சண்முகலிங்கம் கொண்டுவருதல்

உ
ஓம் நமசிவாய

காந்தன் பந்தல்

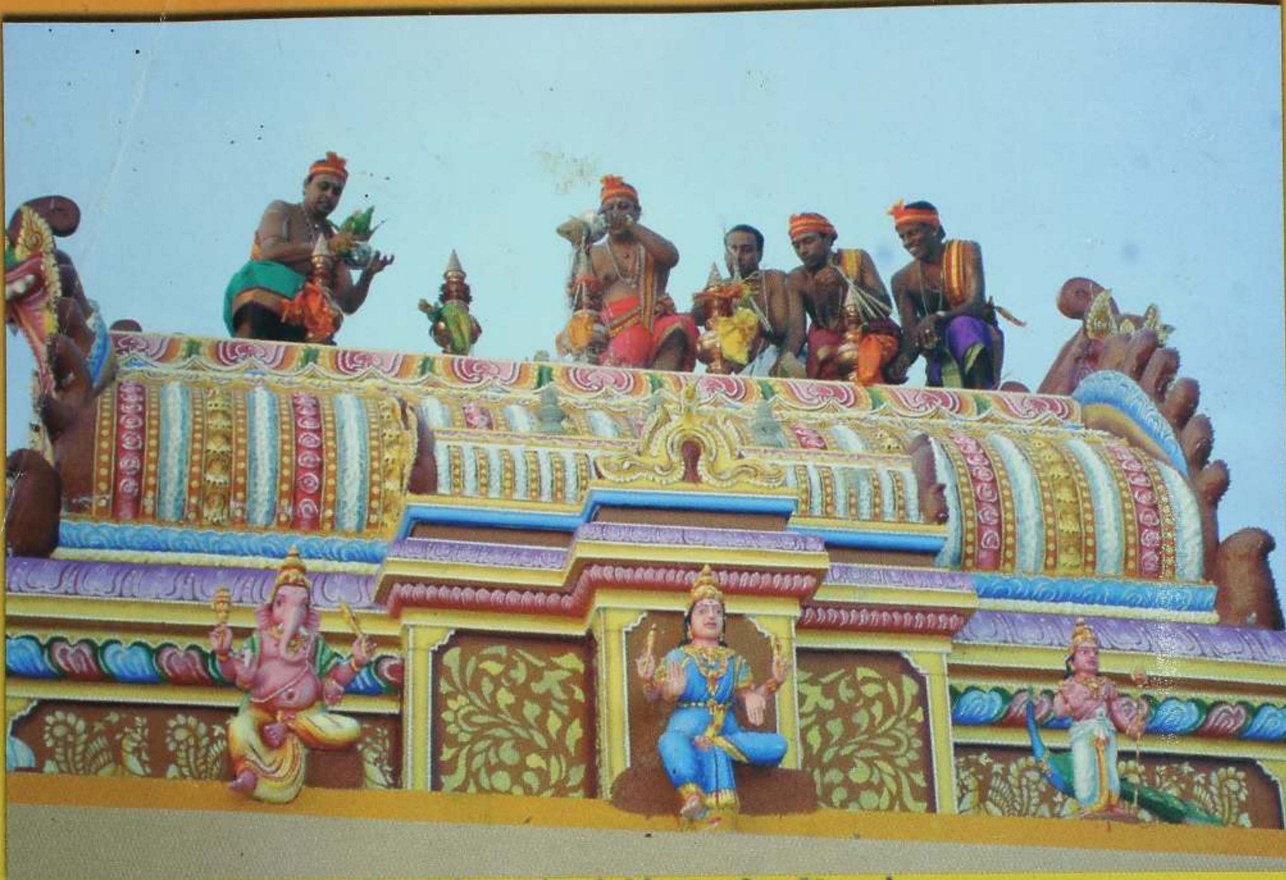
சொக்கட்டான் பந்தல், வில்லுப்பந்தல், பூமணவறை,
முத்து மணவறை, மேடை அலங்காரம், பூமாலைகள்,
சடைநாகம், பாய், பாத்திரங்கள் என்பவற்றை
வாடகைக்குப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

திருக்கோயில் யாகசாலை அமைத்தல்,
பூந்தண்டினை, பூச்சப்பறம்,
முத்துச்சப்பறம், மயில்சோடனை,
சாத்துப்படி அலங்காரம்
ஆகியவற்றுக்கும் நாடுங்கள்

Kaanthan Panthal

தொடர்புகளுக்கு :
ந. சின்னையா (மகேந்திரம்)
சிறுப்பிட்டி வடக்கு,
நீர்வேலி.

செ. கந்தசத்தியதாசன்
முருகன் திடல்,
புத்தூர் கிழக்கு.
077 6132176, 021 321 9075



புதிய வசந்த மண்டபத்திற்கு தூபி அபிஷேகம்

கும்பாபிஷேக யாகசாலை முன்தோற்றம்

றூபன் பிறிண்டேர்ஸ் ஆனைக்கோட்டை. 0776624386