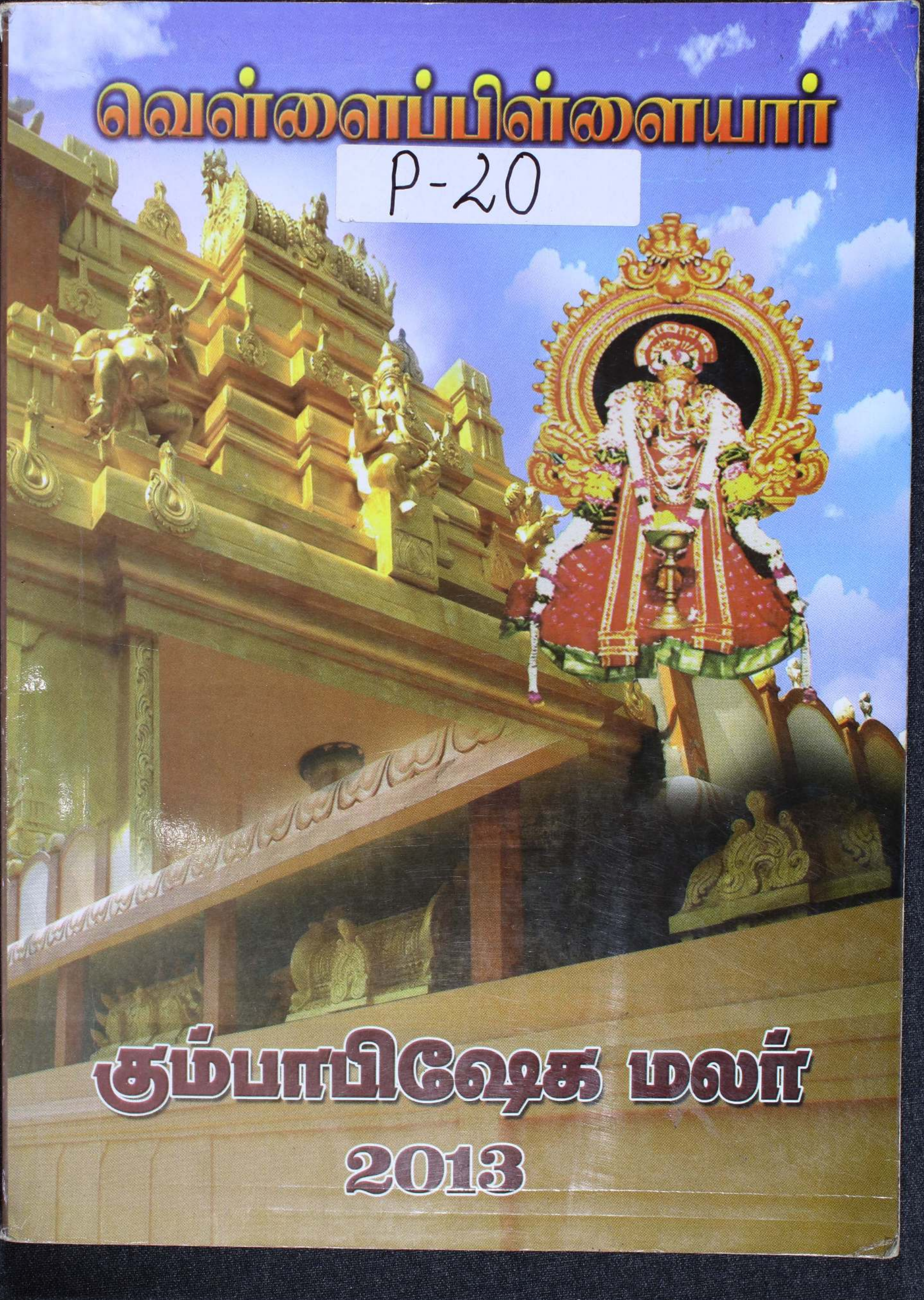
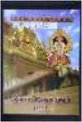
வெள்ளைப்பிள்ளையார்

P-20



கும்பாபிஷேக மலர்

2013



கேதீஸ் களஞ்சியம்

சகல விதமான பல் பொருட்களையும்
நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
வர்த்தக ஸ்தாபனம்

இல 5 பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர் மாக்கற்.

பூங்கனிச் சோலை

சகல விதமான படப்பிடிப்புக்களுக்கும்
மற்றும் பூங்கன்றுகளையும்
மற்றும் பயன்தரு மரங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

இராமலிங்கம் வீதி, திருநெல்வேலி கிழக்கு,

டிஸ்னி டிஜிற்றல் ரெக்னோலஜி

உங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும் சகல சிறப்பு
நிகழ்வுகளுக்குமான வெளிப்புற , உட்புற
படப்பிடிப்புகள் மற்றும் அலங்கார வேலைகளுக்கும்
ஒரே கூடையின் கீழ் பெற்றுக்கொள்ள
நாட வேண்டிய ஒரே இடம்

இராமலிங்கம் வீதி, திருநெல்வேலி கிழக்கு,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

R20

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

[illegible]

[illegible]
[illegible]

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

உ
சிவமயம்

அருள்மிகு வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலய

மஹா கும்பாபிஷேகம் -2013

மலராசிரியர்கள்
சின்னத்தம்பி பத்மராசா
கார்த்திகேசு சண்முக தாசன்

வெளியீடு:
ஆலய பரிபாலன சபை
29.03.2013

வெள்ளைப் பிள்ளையார் ஆலய
பரிபாலனசபை

தலைவர்	:	திரு.த.சண்முகநாதன்
உபதலைவர்	:	திரு.இ.சண்முகநாதன்
செயலாளர்	:	திரு.கா.சண்முகதாசன்
உபசெயலாளர்	:	திரு.செ.செல்வகுமாரன்
பொருளாளர்	:	திரு.சி.பத்மராஜா
உறுப்பினர்கள்	:	திரு.க.தர்மகுலசிங்கம்
	:	திரு.ந.அமிர்தலிங்கம்
	:	திரு.சி.சிவபாதசுந்தரம்
	:	திரு.இ.கோகிலராஜ்
கணக்காய்வாளர்	:	திரு.வி.கஜன்

[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

மலரை நுகர முன்...

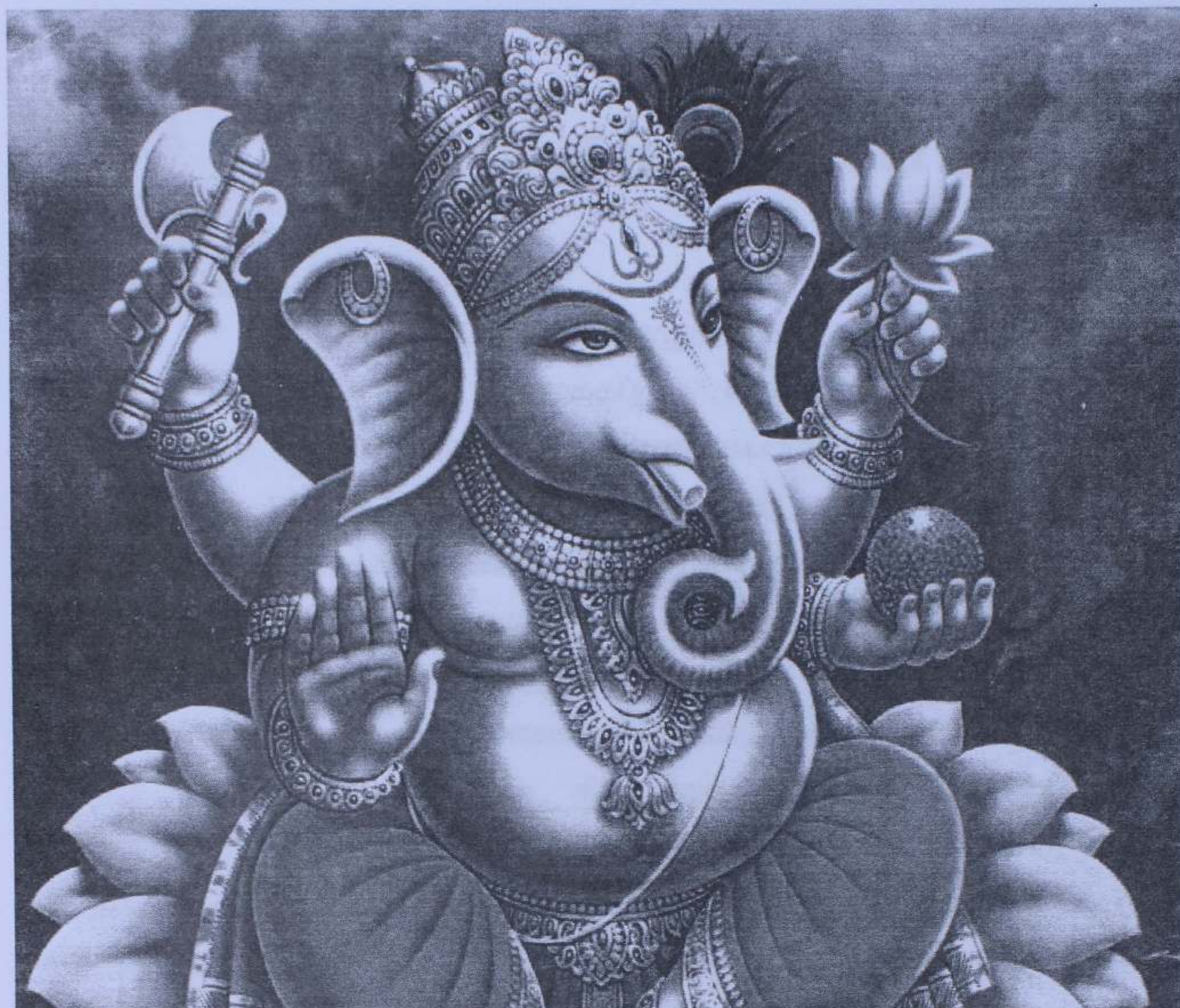
யாழ்ப்பாணம் கீழைத்திருநெல்வேலியம்பதி செங்குந்த கோட்டத்திலே வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரிந்திடும் அருள்மிகு வெள்ளைப் பிள்ளையாருக்கும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் இரண்டாவது மஹாகும்பாபிஷேகம் நிகழ்வதையிட்டு அது தொடர்பாக ஒரு வரலாற்று ஆவணப் பதிவாக கும்பாபிஷேக மலரை வெளியிட பரிபாலனசபை தீர்மானித்தது. இம்மலரானது தனியே கும்பாபிஷேக மலராக அன்றி வருங்கால சந்ததியின் அறிவுப் பசிக்கும் ஆன்மீகத் தேடலுக்கும் விருந்தளிப்பதாகவும் அம்மலர் அமைய வேண்டும் என்பது பரிபாலன சபையின் நோக்கமாகும். இவ் ஆலயம் தொடர்பான செய்திகளும், விபரங்களுடன் கும்பாபிஷேக மகிமை, விநாயகர் வழிபாடு அதன் தத்துவம், ஆலய வழிபாட்டின் அவசியம், ஆலய வளர்ச்சிக்கு அர்ப்பணித்தோர், கொடைவள்ளல்கள், ஆலய சடையம்மாமடபரிபாலனம், பிரதேச சமயப் பெரியார்களது பணியை பதிவு செய்யும் ஒரு ஆவணமாகவும் இது அமைய வேண்டும் என விரும்பினோம். அவனருளாலே அவன் தாழ் பணிந்ததன் பேறாக சடையம்மா, இராமச்சந்திர மகரிஷி போன்றோரின் சமயப்பணி நூல்கள் அருமருந்தென கிடைத்தன. அவை அழிவுறும் நிலையில் இருந்த போதும் அதை மீள் அச்சுருவாக்கம் செய்ய இம் மலர் துணைபுரிந்தது. இக் கைங்காரியம் சிறப்புற அடியவர்கள் மனமுவந்து வாரி வழங்கினர். பல மில்லியன் ரூபா செலவில் ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டதுடன், முதன் முறையாக கோபுரம், பரிவார மூர்த்திகளுக்கு விமானங்கள், காவற்தெய்வங்கள் எனப் பல பணிகளும் தாமாகவே கைகூடின. எவற்றையெல்லாம் செய்ய வேண்டும் என எண்ணி னோமோ அவை அனைத்தும் அற்புதமாய் கைகூடின. ஆலய புனருத்தாரணம் பொலிவு பெற்று விளங்குவதுடன் அதன் பூசைக் கிரியைகள் காலம் தவறாது இடம்பெற்று மூர்த்தி பெருகி கீர்த்தி மிளிர்ந்தும், அடியவர்கள் மனக்கவலைகள் மறைந்து துன்பமேயில்லாமல் இன்பம் அடைய வெள்ளை விநாயகன் அருள் புரிவாராக.

மலராசிரியர்கள்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]


வாழ்த்தியல்

நல்லை ஆதீன முதல்வரின் அருளாசி

விநாயகஅடியார்களே:

திருநெல்வேலிப் பதியில் எழுந்தருளியிருந்து அருளாட்சி புரியும் 'வெள்ளைப் பிள்ளையார்' என அழைக்கப்படும் விநாயகப் பெருமானுக்கு இராஜ கோபுரத்தோடு கூடிய புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஆலயத்தில் இன்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதை நிதர்சனப்படுத்தும் பொருட்டு மலர் வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றோம். நீண்ட பழமையான சிறப்புக்களைக் கொண்ட பல ஆலயங்களை தன்னகத்தே கொண்ட திருநெல்வேலியில் ஈழத்துப் பெண் சித்தர் எனப் போற்றப்பட்ட 'சடையம்மா' எனும் சித்தர் வாழ்ந்த இவ்வாலயம் பல சிந்தனையாளர்களைக் கொண்டது பௌராணிகர் தம்பியையா முதலிய ஆசார சீலர்களினால் சிவதீட்சை, சிவசின்னம், புராணபடனம் போன்றவற்றை நெறிப்படுத்தித் தந்த சிந்தனையாளர்கள் வழிபாடு செய்த இவ்வாலயத்தில் நடைபெறுகின்ற கும்பாபிஷேகம், பிரதேசத்திற்கும் மக்களுக்கும் புனிதத்தைத் தருவதாகும். 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் அபிஷேகம் கும்பாபிஷேகம். இதனை செய்விப்பதும், நிதர்சிப்பதும் இப் பிறவியின் புண்ணிய பேறாகும். இதனை நெறிப்படுத்தி நிற்கும் ஆலய பரிபாலன சபையினரை வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம். இன்று வெளிவரும் மலர் அனைவரது ஆன்மீக சிந்தனைக்கு வழிகாட்டும் இம் மலர் ஆசிரியரையும் ஊர் மக்களையும் வாழ்த்துகின்றோம். அனைவரும் கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசித்து மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வோமாக.

"என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு"

இரண்டாவது குருமஹாசந்நிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை.

ஆலயகுருவின் ஆசிச் செய்தி

திருநெல்வேலியம்பதியில் இருந்து அருளாட்சி புரிகின்ற வெள்ளைப் பிள்ளையார் ஆலய மஹாகும்பாபிஷேகத்திற்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு அகமகிழ்கின்றேன். அற்புதமாக ஆனந்தமயமாக எந்த மயமும் ஐங்கரன் மயமாகக் காட்சியளிக்கின்ற அந்த வெள்ளை விநாயகன் கேட்பவற்றை எல்லாம் சுரக்கின்ற "கற்பகதரு" போல நல்வரங்களை எல்லாம் தன் அடியார்களுக்கு வழங்கி அருளாட்சி புரிகின்றார். ஆரம்ப காலத்தில் தம்பிஐயாக் குருக்களினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட இவ் ஆலயம் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து. இன்று உயர் நிலை பெற்று விளங்குகின்றது. தம்பிஐயாக் குருக்களைத் தொடர்ந்து அவரது நிறை ஆசீர்வாதத்துடன் யான் இவ் ஆலயத்தில் அர்ச்சகராக விளங்குகின்ற இந் நேரத்தில் மிகச் சிறப்பான முறையில் மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டதோடு புதிதாக நுழைவாயில் கோபுரமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய சிறப்புக்களுடைய இவ் ஆலயம் மேலும் சிறப்புற்று எல்லோரும் இன்புற்று வாழ வெள்ளை விநாயகனின் பாதங்களைப் பணிவோமாக.

சிவத்திரு ந.மதியழகன்
ஆலய பிரதமகுரு

கும்பாபிஷேக பிரதம குருவின் அருளாசிகள்

அம்பிகா ஹிருதயாநந்தம் மாதிரு பரிபாலிதம்
பத்மப்பிரியம் மனோன்மதீயம் வந்தேகம் கணநாயகம்

சகல ஜீவாத்மாக்களும் தத்தமது வினைப்பயனுக்கு ஏற்றவாறு இறைவனுடைய அனுக்கிரகத்தினால் வீடு பேற்றை அடைகிறது. எங்கும் வியாபித்திருக்கும் இறைசக்தியை குருவானவர் மந்திர சக்தியினால் கும்பத்திலே ஆவாகித்து மேலும் ஜெபம் ஹோமங்களினால் அவ் இறை சக்தியை மெருகூட்டி உருவமாக இருக்கின்ற மூர்த்தியில் அச்சக்தியைச் சேர்ப்பிக்கும் முகமாக அப்புனித நீரை மூர்த்தியின் மேல் அபிஷேகம் செய்து சான்நித்தியம் பெறச் செய்வதே கும்பாபிஷேகம் ஆகும். இக் கைங்கரியத்தை நான்கு விதமாக பிரிக்கலாம்.

அவையாவன ஆவர்த்தனம் (புதிதாக நிர்மானிக்கப்பட்ட ஆலயம்) புனராவர்த்தனம் (பழைய ஆலயத்தைப் புதுப்பித்தல்) ஜீர்ணோத்தாரணம் (பழைய ஆலயத்தில் புதிய மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்தல்) அந்தரிதம் (திருட்டு போன்றவற்றால் ஏற்படும் விபரீதம்) என்பனவாகும்.

மஹா விஷ்ணுவானவர் யசோதைக்கு தன்னுடைய திருவாயிலே இந்த உலகம் முழுவதையும் காட்டினார். அதைப்போல எம் விநாயகப்பெருமான் தனது வயிற்றில் ஜக்ஷர்கள் (தேவர்) காந்தர்வர்கள் ரக்ஷகர்கள் (அசுரர்) கின்னர்கள் மானுடர்கள் (மனிதர்கள்) என்பவர்களை கொண்டிருப்பதை

"குக்ஸித்த ஜக்ஷ கந்தர்வ ரக்ஷகின்னர மானுஷாயநம"

என்று விநாயகப்பெருமானின் சகஸ்ரநாமம் தெளிவு படுத்துகிறது. அப்படி பல மேன்மைகளை உடைய விநாயகப் பெருமானின் அவ்வாலயம் புதுப்பொலிவுற்று குடமுழுக்கு நடைபெறுவதையிட்டு மனமகிழ்ந்து உங்களுக்குகெல்லாம் இறைவனுடைய அனுக்கிரகமும் என்னுடைய ஆசிகளும் சகல சௌபாக்கியமும் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

"சமஸ்த கல்யாண சமாஸ்திஅஸ்து"

கிரியா பூஷணம் பிரம்மஸ்ரீ.சு.முரளீதரக்குருக்கள்

பிரதம குரு

அரியாலை நீர்நொச்சித் தாழ்வு, ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை.

தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியரின் வாழ்த்துரை!

திருநெல்வேலி அருள்மிகு வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலய மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

நல்லூர்ச்சூழல் எப்போதும் பக்திமயமானது. நல்லூர் ஆலய மணி ஓசை கேட்கும் பகுதியிலே உள்ள அடியவர்களுக்குக் குறையேதும் எக்காலத்தும் இல்லை. இச்சூழலிலே எழுந்தருளி இருக்கும் வெள்ளைப்பிள்ளையாருடைய திருவருட்கடாட்சம் அடியவர்களை ஆட்கொண்டுள்ளமையை இந்த ஆலயத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கினைக் கொண்டு கண்டுகொள்ளலாம்.

வெள்ளைப்பிள்ளையாரின் பெருமையைப் பேசும் திருவருட்சிறப்பைச் சொல்லும் அடியவர்கள் பலரை நாம் கண்டிருக்கிறோம்.

கந்தபுராணகலாசாரம் நன்கு ஊறிய வெள்ளைப்பிள்ளையார் சூழலிலே கந்தபுராணத்தை ஓதும் அடியவர்கள் பலர் இருந்தார்கள். புராணபடனம் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தது.

அழகுபொலிய அருமையான அமைப்பிலே புதுப்பொலிவுடன் வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலயம் நிமிர்ந்து நிற்கிறது. ஆலயகும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற்று அடியவர்கள் எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்தவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றோம்.

பேராசிரியர்.எஸ்.சிவலிங்கராஜா
தமிழ்த்துறை யாழ் பல்கலைக்கழகம்

செஞ்சொற்செல்வர்
கலாநிதி ஆறு திருமுருகனின்
வாழ்த்துச்செய்தி

திருநெல்வேலி செங்குந்தவீதி வெள்ளைப் பிள்ளையார் ஆலயம் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது அறிந்து மிகவும் ஆனந்தமடைகின்றேன். திருக்கோவில்களைப் புனிதமாகப் பேணி, எம் சமூகத்தை ஆற்றுப்படுத்த வேண்டிய கடப்பாடு ஆலய அறங்காவலருக்குரிய முக்கிய கடமையாகும். திருக்கோவில்களில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை, சமயச் சிந்தனைகளை எடுத்துரைப்பது மிகவும் அவசியம். சைவமக்களிடையே சமய அறிவை வளர்க்க வேண்டிய அவசியம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. அற்புதமும் திருவருளும் நிறைந்த வெள்ளைப் பிள்ளையார் கோவில் முன்மாதிரியான கோவிலாக விளங்க வேண்டிப் பிரார்த்தித்து அனைவருக்கும் நல்வாழ்த்துக் கூறி அமைகின்றேன்.

கலாநிதி. ஆறு.திருமுருகன்

தலைவர்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை.

தலைவர், சிவ பூமி அறக்கட்டளை

இந்துநாகரிகத்துறைப் பேராசிரியரின் வாழ்த்துச்செய்தி

பிள்ளையார் வழிபாடு மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. சிந்துவெளிக்காலத்தில் நிலவிய யானை வழிபாடே பிள்ளையார் வழிபாட்டின் தொன்மைக்கு மூலம் என்பர். சைவப் பண்பாட்டில் பிள்ளையார் வழிபாட்டிற்கு முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. திருமூலரால் "சிவபூமி" எனக் கூறப்பெறும் இலங்கையில் பிள்ளையார் வழிபாடு மிகவும் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. யாழ்ப்பாணத்து திருநெல்வேலி வெள்ளைப்பிள்ளையார் கோயில் தனித்துவம்மிக்க வரலாற்றுச் சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றது. வெள்ளைப்பிள்ளையார் என்னும் பெயரில் தமிழகத்திலும் ஒரு சில பிள்ளையார் கோயில்கள் காணப்படுகின்றன.

யாழ் திருநெல்வேலி வெள்ளைப்பிள்ளையாருக்கு புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை இன்று மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறுவதைக் கண்களிப்பக்கண்டு பேரானந்தம் அடைகின்றோம். சிவாகமங்கள் கூறும் ஆலயக்கிரியைகளில் பிரதிஷ்டை எனப்படும் கும்பாபிஷேகம் தனிச்சிறப்புடன் விளங்குகின்றது. இப் பிரதிஷ்டையானது அனாவர்த்தனம், ஆவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரிதம் என நான்கு வகைப்படும். நித்திய நைமித்தியக் கிரிகைகள் ஒழுங்காக நடைபெற்று வரும் ஆலயங்களில் உள்ள விமானம், கோபுரம், மண்டபம், பிரகாரம், விக்கிரகம் எவையேனும் வெடித்தோ, பிளந்தோ சிதைவடையுமாயின் பாலஸ்தானஞ் செய்து பழுதடைந்தவற்றைத் திருத்தி அவற்றைச் செப்பமாகவும், அழகாகவும், பலம் வாய்ந்ததாகவும், திடமானதாகவும் அமைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்வதனையே புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை எனச் சிவாகமங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இந்த வகையில் இவ் ஆலயத்தில் திருப்பணிகள் சிறப்புற நிறைவேறி இன்று புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறத் திருவருள் கிடைத்துள்ளது. இப் பெருஞ்சாந்தி சிறப்புற எல்லா வகையிலும் உதவிய சிவாச்சாரியர்கள், அறங்காவலர்கள், உள்ளூர் மற்றும் வெளியூரில் வாழும் அன்பர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்தி வணங்குவதுடன் அனைவரும் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்க வளத்துடன் என்று வாழ்த்துகின்றோம்.

பேராசிரியர் டாக்டர் மா. வேதநாதன்,
தலைவர், இந்துநாகரிகத் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,

நல்லூர்ப் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச்செய்தி

நல்லூர் பிரதேசத்தின் திருநெல்வேலி தென்கிழக்கு கிராமத்தின் அருள்மிகு வெள்ளைப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகத்துக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு பேருவகை யடைகின்றேன். இவ்வாலயம் விநாயகப் பெருமானின் அருட்கடாட்சத்தால் புதிய இராஜகோபுரத்துடன் மேலும் மண்டபங்கள், பரிபால மூர்த்திகளுக்கான ஆலயங்களுடன் இன்று மஹாகும்பாபிஷேகம் காண்கிறது. நல்லூர் பிரதேசத்தில் உள்ள இந்து ஆலயங்களில் இவ் ஆலயம் சிறப்பாக உள்ளது. இங்குள்ள சடையம்மா மடம் 1975ம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து இயங்கி அடியார்களுக்கு பல நற்பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது. ஆலயத்தின் முதலாவது கும்பாபிஷேகம் 2000ம் ஆண்டு இடம்பெற்றது. இன்று இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது சிறப்பான அம்சமாகும். ஆலயங்கள் மனிதனுக்கு பல செயற்பாடுகளை உணர்த்தி நிற்கின்றன. கோபுரவாசல் முதல் மூலஸ்தானம் வரை மனிதனுடைய உடம்பிலுள்ள ஆதாரங்களை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. ஆலயத்தின் ஸ்தூலலிங்கமாகிய இராஜகோபுரம் அமைந்திருப்பது நிறைவை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இத் திருப்பணித் தொண்டினில் தொண்டாற்றிய ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் ஊர்மக்களுக்கும் எல்லாம் வல்ல வெள்ளைப் பிள்ளையார் திருவருள் கிடைக்க பிரார்த்தித்து எனது வாழ்த்துச் செய்தியை நிறைவு செய்கின்றேன்.

பா.செந்தில்நந்தனன்

பிரதேச செயலர்

நல்லூர்.

இந்து அபிவிருத்தி உதவி உத்தியோகத்தர்
வாழ்த்துச்செய்தி

இந்துக்களின் முதல் வணக்கத்திற்கும்; எந்த ஒரு சுபகாரியத்திலும் முதலில் வழிபடும் தெய்வம் பிள்ளையார்.

பிள்ளையார் ஓங்கார ரூபன். பிள்ளையார் சுழிபோட்டு எக்காரியம் தொடங்கினாலும் அது வெற்றியாக அமையும். எனவே யாழ்ப்பாணத்தில் சைவம் தழைத்தோங்கிய திருநெல்வேலியிலே கோயில் கொண்டுள்ளார் விநாயகப்பெருமான். வெள்ளைப் பிள்ளையார் கோவில் எனும் நாமம் கொண்ட இவ்வாலயம் மிக அற்புதமும், பழமையும் வாய்ந்தது. இங்கு வைக்கப்படும் நேர்த்திகள் நீதியானவையாக இருந்தால் அதை நிறைவேற்றி வைப்பவர் வெள்ளைப்பிள்ளையார். இப்படியான மகிமை மிகு இவ்வாலயத்தில் கும்பாபிஷேகம் நடக்கிறது என்றால் அது மிகவும் போற்றத்தக்க புண்ணியமான நிகழ்வாகும். இவ்வாலயத்தை நிர்வகிப்பவர்களும், ஊர்மக்களும் மனிதப்பண்பு மிக்க உயர்வுள்ளம் கொண்டவர்கள் என்பதற்கு இவ்வாலயக் கும்பாபிஷேகம் உதாரணமாக உள்ளது. ஏனெனில் அவ்வாலயம் கட்டப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் செய்யும் அளவிற்கு வளர்ச்சி பெற்றதற்கு இவ்வாலயப்பூசகரதும், இவ்வூராரதும், நிர்வாக சபையினரினதும் அயராத உழைப்பும், ஒற்றுமை உணர்வும், முயற்சியுமே ஆகும். அதன் பலன் இன்றைய கும்பாபிஷேகவிழா. இதனை வெளியுலகும் தெரியும் வண்ணமாக இக்கும்பாபிஷேக மலர் வெளியீடு அமைந்துள்ளது எமக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இம்மலரில் எமது வாழ்த்துச்செய்தி அமைவதும் அந்த விநாயகனின் அருள் ஆசிதான்.

எனவே இக்கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவில் அனைவரும் கலந்து கொண்டு, தும்பிக்கையானை நம்பிக்கையுடன் தொழுது வேண்டும் வரங்களைப் பெறவேண்டுமென அடியார்கள் அனைவரையும் வாழ்த்துவதுடன் மேன்மேலும் இவ்வாலயம் வரலாற்றுச் சிறப்புடன் அனைவரது உள்ளங்களிலும் என்றும் நிறைந்திருக்க வேண்டும். மஹாகும்பாபிஷேகமும் சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.

"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

திருமதி.மாணிக்கராஜசர்மா அனந்தலெட்சுமி
(இந்து அபிவிருத்தி உதவி உத்தியோகத்தர்) யாழ்ப்பாணம்.

[illegible]

ஆலய பரிபாலன சபை தலைவரின்
வாழ்த்துச்செய்தி

"வெள்ளைக் கொம்பன் விநாயகனைத் தொழ
துள்ளி ஓடும் வினைகளே"

என்ற உயர் வாக்கியத்தின் உட்பொருளாய் விளங்கும் ஓம் எனும் பிரணவ ரூப வெள்ளை விநாயகப்பெருமானின் குடமுழுக்கு என்று சொல்லப்படும் பெரும் சாந்தி விழா காணும் பெரும்பேறு கிடைத்தமையிட்டு உளம் மகிழ்வதோடு மலர் சிறக்கவும் இப்புண்ணிய தெய்வ கைங்கரியத்திற்கு பண உதவி, பொருளதவி, சரீர உதவி வழங்கிய விநாயக அடியவர்கள் அனைவருக்கும் முதற்கண் எனது மனமார்ந்த ஆசியையும் நன்றியறிதலையும் தெரிவித்து இக் கும்பாபிஷேக கிரியைகள் சிறப்புற நடைபெற அருளாசி வழங்கும் நல்லை மாநகர் குருமணி, ஆலய குருக்கள், கும்பாபிஷேகத்தை நிறைவேற்றி வைக்கும் குருமணிகள், ஓதுவார்கள், நாதஸ்வர தவில் வித்துவான்கள் மற்றும் அலங்கார வேலை செய்த பெருமக்கள் ஒலி ஒளி கடமை செய்யும் அடியவர்கள் மற்றும் கட்டட பணி செய்த அனைத்து தரப்பு தொழில் வல்லுனர்கள் உபயகாரர்கள் அனைவருக்கும் கணபதி கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டி பிரார்த்திப்பதோடு அனைவருக்கும் செல்வத்துள் மேலான செல்வமான நோயற்ற வாழ்வு வாழ்ந்து நிறைவுகாண வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

"எந் நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்
உய்வில்லை செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு"

த. சண்முகநாதன்
தலைவர்,
ஆலய பரிபாலன சபை

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

ஆலய பரிபாலன சபை உப தலைவரின் வாழ்த்துச்செய்தி

திருநெல்வேலி என்னும் சீர் மேவு பதியிலே அறமும் கல்வியும், ஞானமும், ஆசார சீலமும் ஓங்கி வளரும் செங்குந்த கோட்டத்திலே கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள வெள்ளை விநாயகப் பெருமானுக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் இடம்பெறும் கும்பாபிஷேகத்தைக் காண கண் ஆயிரம் வேண்டும்.

தன்னை மெய்யன்போடு வழிபடும் அடியவர் இடர் தீர்க்கும் வெள்ளைக் கொம்பன் விநாயகர் அருளாட்சி புரியும் பதி என்றால் அது மிகையாகாது.

அன்னதானங்களும், பொங்கல் பூசைகளும் மோதக பூஜைகளும் அனுதினம் இடம்பெறுவது ஓர் உன்னத பக்தியைக் காட்டி நிற்கும்.

இக்கும்பாபிஷேகத்தையிட்டு வெளிவரும் மலர் பல நல்ல ஆன்மீக கருத்துக்களை தாங்கி வருகின்றது. இப்பணி ஆலய தொன்மை வரலாற்றுக்கும், எதிர்கால செயற்பாட்டிற்கும் ஒரு சான்றாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இம்மலர் சிறக்கவும் ஆலய புனருத்தாரண கைங்கரியத்திற்கும் கும்பாபிஷேக கைங்கரியத்திற்கும் ஒத்தாசையினை வழங்கிய அனைத்து விநாயக அடியவர்களுக்கும் மற்றும் தொண்டர் இளைஞர்கள் மற்றும் பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள் ஆகியோருக்கும் அவனருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

இ. சண்முகநாதன்,
உபதலைவர்,
ஆலய பரிபாலன சபை.

ஆலய பரிபாலன சபைப் பொருளாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

"அரியின் மருமகனை உருகி நினைப்பவர் பெருமை பெறுவரே" என்கிறது நந்திக்கலம்பகம். பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஐங்கரன் சைவசமய வழிபாட்டில் முதன்மையானவராக விளங்குகின்றார். கணபதியைக் கைதொழக் காரியங்கள் ஆகுமே என்பதற்கமைய எந்தவொரு கருமத்தையும் ஆற்ற முன் விநாயகரை வழிபடுவதே மரபாகும். தமிழர் மரபில் புலவரும் அரசர்க்கு அறமுரைக்கையிலே "முக்கட் செல்வர் நகர்வலம் செயற்கு நின் குடை தாழ்க" எனக் கூறி ஆலய மேன்மையைப் போற்றினர். இன்று சமய வழிபாடுகள், இளம் சமுதாய மத்தியிலே அருகிச் செல்கின்றன. இதற்குக் குடும்பம், சமூகம், அரசியல் போன்றனவும் காரணமாகி உள்ளன. வருங்கால சந்ததி ஒழுக்கமுடையவராகப், அறவிழுமியப் பண்புடையவராய், மனிதம் உடையவராய் வர ஆலயங்கள் பேருதவி புரிய வேண்டும். பெற்றோரும் பிள்ளைகளை அதன் பால் ஆற்றுப்படுத்த வேண்டும்.

சிவபூமி என திருமூலரால் சிறப்பிக்கப்பட்டதும் கந்தபுராணமரபு வளர்ந்ததுமான எம் பதியிலே அவதார புருஷர்களும் தோன்றி நடமாடிய மண்ணிலே நிற்கும் நாம் நாளும் ஆலயவீதி நடந்து வினையறுக்க வேண்டும். நாளும் தொழுது நலம்பெருக வேண்டும். சடையம்மா சுவாமிகளும், ஞானப்பிரகாச முனிவரும் இராமச்சந்திர மகரிஷியும் வாழ்ந்து அருள் பெற்ற இப் பதியிலே யாழ் மன்னராட்சிக் காலப் பழமை மிக்க விநாயகரை மூலமூர்த்தியாக கொண்ட இவ்வாலயம் மஹாகும்பாபிஷேகம் காண்பது பெருமைக்குரியது.

பழமையும் பெருமையும் மிக்க இவ்வாலயத்திலே எழுந்தருளி அருளாட்சி புரியும் வெள்ளை விநாயகனின் மகிமை சொல்லற்கரியது. மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழவும், வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழவும். அருள் புரிந்திடும் வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுந்து வரும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவன் அருளாலே அவன் பணிசெய்திட பாக்கியம் செய்திட்டோம். இப் புண்ணிய கைங்கரியங்களில் கைகோர்த்திட்ட அனைவருக்கும் அவனருள் கிடைக்க இறைஞ்சுவதோடு நம்பிக்கையோடு தும்பிக்கையானை தொழுபவர்க்கெல்லாம் நலங்கள் கூட விநாயகனை வேண்டுகின்றேன்.

சின்னத்தம்பி பத்மராஜா

ஆலய பரிபாலன சபைச் செயலாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

சிவபூமி எனப் போற்றப்படும் இலங்கையின் வடபால் சைவமும், தமிழும் தழைத்தோங்கும் திருநெல்வேலிப் பகுதியில் பார்க்கும் இடம் எல்லாம் பரவசம் தந்திடும் ஆலயங்களும் அதிகாலையிலே திருப்பள்ளி எழுச்சியுடன் ஓம் எனும் பிரணவ ஒலி எழுப்பும் நல்லூரான் மணியோசையும் வேதமந்திர ஓசைகள் எழுப்பும் சட்டநாத சிவன் திருத்தலமும், பண்ணிசையும் பஜனையும் பரப்பும் பூதநாத சுவாமி தேவஸ்தானமும், எந்நேரமும் நாம சங்கீர்த்தனம் இசைத்துக் கொண்டிருக்கும் வாலை அம்மன் தேவஸ்த்தானமும் சூழப் பெற்ற திவ்ய நாம சூழலில் வெள்ளை விநாயகன் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி உள்ளார். தன் பாதக்கமலத்தை மெய்யன்போடு வழிபடும் அடியவர்களின் பாதகமலத்தைப் போக்கி அருள் சுரந்து வருகிறார். மேற்படி எம்பெருமானிற்கும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் 2013 பங்குனி 29இல் பெருஞ்சாந்தி என்று சொல்லப்படும் குடமுழுக்கு (கும்பாபிஷேகம்) இடம்பெறுகிறது. இதனை நல்லை மாநகரின் புகழ் பூத்த அந்தண குருமார்கள் மிகவும் சிறப்புற பக்தி பூர்வமாக நிறைவேற்றி வைக்க உள்ளனர்.

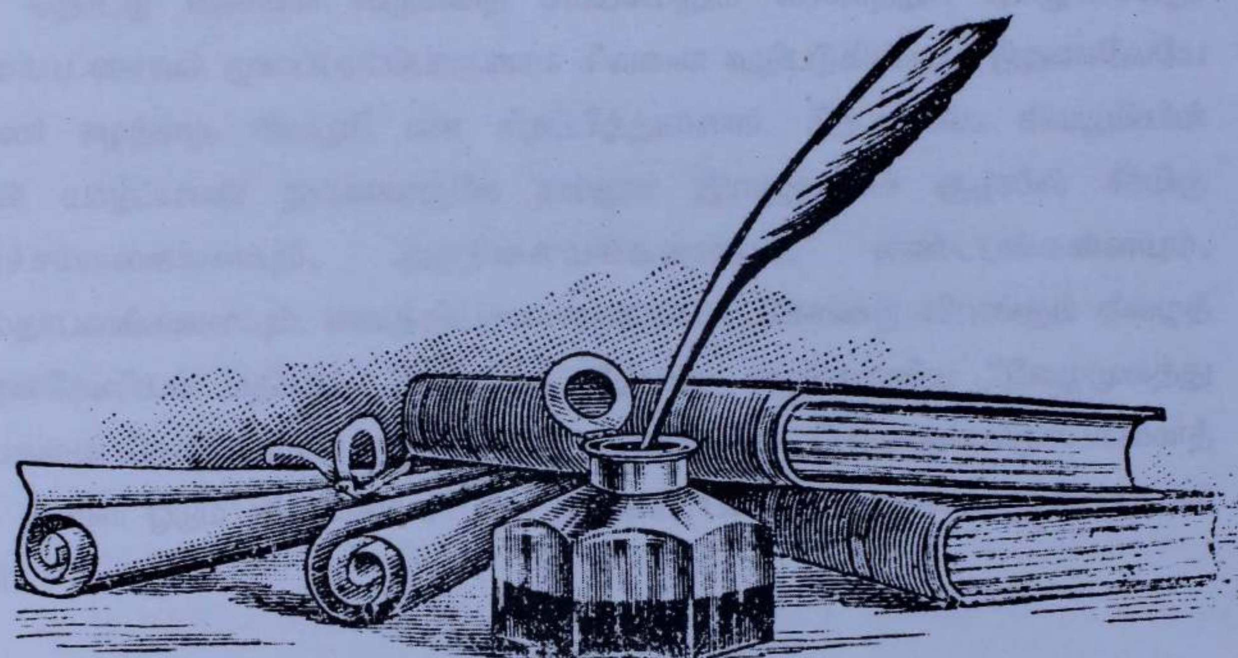
ஆலயத்தின் முற்காலம் நோக்கி பார்ப்போமானால் மிகவும் சிறியதோர் ஓலைக் குடிலில் இருந்து படிப்படியாக பக்தர்களால் ஏற்றிப் போற்றிப் பாடி வளர்ச்சி கண்ட ஆலயம். ஆலய வளர்ச்சியிலும் சரி, ஆன்மீக வளர்ச்சியிலும் சரி அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்து அன்னதானங்களும் சடையம்மா ஞானியரின் குருபூசைத் தினம், 63 நாயன்மார் குருபூசை, கந்த, பெரியபுராணம் என்பவற்றிற்கு பயன் சொல்லியும், நவராத்திரி இரவுகளில் இல்ல பஜனைகளும், நல்லூரான் மஹோற்சவ காலத்தில் பஜனையும் நல்லூர் தெற்குப் புறப்பகுதியில் சடையம்மா மடத்தில் அன்னதானங்களும் (தற்சமயம் 63 நாயன்மார் மடம் என உருமாற்றம் செய்யப்பட்ட மடம்) செய்து தனது புராணபடன பயன்சொல் ஆற்றலால் நல்லூர் நாவலர் சபையால் பௌராணிகமாமணி என பட்டம் அளித்து கௌரவிக்கப்பட்ட எமது ஆலய ஆதிகுரு அமரர் சிவத்திரு சி.தம்பிஜயா தேசிகர் அவர்கள் ஆலய வரலாற்றில் ஓர் காலம் ஆனவர். அவர் இன்றும் அனைத்து உள்ளங்களிலும் தம்பிஜயா சாமியார் என்ற நாமத்துடன் வாழ்ந்து வருகிறார் என்றால் அது மிகையாகாது.

இவ் ஆலயச் சூழலில் குடியிருந்த பலர் ஏன் அனைவரும் விநாயகப் பெருமான் கருணை பெற்று நல்நிலை அடைந்து சகல செல்வங்களும் பெற்று சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். எம்பெருமானை மறவாது வந்து தரிசிப்பதுடன் ஆலய புனரமைப்பு பணிகளுக்கும், ஆன்மீக பணிகளுக்கும் என பல இலட்ச ரூபாய் பணத்தை மனமுவர்ந்து தமது சொந்தக் கருமம் போல் செய்து வருவது மனமுருகச் செய்யும் நிகழ்வாகும். இது இவ் ஆலய வளர்ச்சிக்குப் பெரும் உந்து கோலாக அமைந்த ஒன்றாகும். எவருக்கும் எதுவித கெடுபிடிகளோ கட்டுப்பாடுகளோ இன்றி எவரும் தமது சொந்த ஆலயம் போல் எண்ணி வழிபடும் மரபு தொன்று தொட்டு இன்று வரை மட்டுமன்றி எதிர்காலத்திலும் தொடரும் என கூறி வைக்க விரும்புவதோடு இத்தெய்வ கைக்கரியத்திற்கு பொருளுதவி, பணவுதவி, சரீர உதவி, இன்சொல் உதவி, ஆலோசனை, பக்கபலம் என பலரும் அவ்வப்போது உதவி செய்தும், உதவியும் வருகின்றனர். அனைவருக்கும் விநாயகப் பெருமானின் பேரருள் கிடைக்க வாழ்த்தி வணங்குவதோடு எம்மோடு தோளோடு தோளாக நின்று செயலாற்றிய செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் ஆதரவும் அன்பும் அளித்த அங்கத்துவ உறுப்பினர்களுக்கும் விநாயகப் பெருமானின் அருள் கிடைக்க வேண்டுகின்றேன்.

பாசமுள்ள பார்வையிலே கடவுள் வாழ்கின்றான் - அவன்
கருணை உள்ள நெஞ்சினிலே கோயில் கொள்கிறான்.

கார்த்திகேசு சண்முகதாசன்

[illegible]



ஆலய வரலாற்றியல்

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

[illegible]

கீழைத் திருநெல்வேலியம் பதியுறையும்
அருள்மிகு வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலய
தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஒரு நோக்கு!

சைவ வழிபாடும், தமிழர் வரலாறும் தொன்மையானது. இன்று ஈழத்தில் பல சமயங்கள் நிலவி வருகின்றன. ஆயினும் சைவசமயமே ஆதிபுராதனமான காலம் தொட்டு விளங்கி வருகின்ற சமயமெனும் வரலாற்றுப் புகழுடையது. இத்தகைய சைவம் மூலப்பரம்பொருளாக சிவனை வழிபடுகின்றது. இதனாலேயே திருமூலர் ஈழத்தை சிவபூமி என சிறப்பித்துள்ளார். இத்தகைய சிவபூமியின் வடபால் யாழ்ப்பாண நன்னகரருகே நல்லூர் இராஜதானிச் சூழலில் சீர்மிகு கல்விச்சாலைகளையும், அறநிலையங்களையும், மண்டபங்களையும், தர்மஸ்தாபனங்களையும், வைத்தியசாலைகளையும் கொண்டு விளங்கும் கீழைத் திருநெல்வேலியம் பதியில், செங்குந்த வீதியில் எழுந்தருளிய "வேழமுகத்து விநாயகனை தொழ வாழ்வு மிகுந்து வரும் வெள்ளைக் கொம்பன் விநாயகனைத் தொழ துள்ளி ஓடும் வினைகளே" என அருள்புரிபவனே வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆவார்.

தலவரலாறு பற்றிய ஆய்வுகளானவை ஒரு நாட்டினுடைய அல்லது ஒரு பிரதேசத்தினுடைய கலாசார மரபுகளை வெளிக்கொணருவதாக அமையும். ஏனெனில் தென் கிழக்காசிய மக்களது வாழ்வு முறையானது வரலாற்றுக் காலம் தொடக்கம் இற்றைவரை தலங்களையே மையமாகக் கொண்டு, தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்து கொண்டமையுமே அதன் அடிப்படைக் காரணியாக அமைந்தது. இவ்வகையிலே மதமும் மனிதவாழ்வும் பழமும் சுவையும் போல இணைந்துள்ளது. இதனை மக்களது கலை, வாழ்வு பற்றி ஆராயும்போது உணர முடியும். எனவே மக்களது வாழ்வுடன் இரண்டறக் கலந்தவையாக ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன.

எனவேதான் நாவுக்கரசரும் "கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்!" என்றார் இந்தவகையிலே திருநெல்வேலி கிழக்கிலே வெள்ளை விநாயகர் எழுந்தருளி எட்டுத்திக்கும் அருளாட்சி புரிந்து வருகின்றார். வெள்ளை விநாயகன். ஆலய வரலாறு நெடியது. ஓர் ஆலயமானது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம் ஆகிய அம்சங்களால் சிறப்படைகிறது. இவ்வகையிலே அருள்மிகு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வெள்ளைப் பிள்ளையார் ஆலயமானது மூர்த்தி விசேடமுடையது. நாடிவரும் அடியவர்களின் வினைகளை எல்லாம் வேரோடகற்றி நம்பிக்கையோடு அவன் தும்பிக்கையை பிடிப்பவர்களுக்கு காரியம் எல்லாம் சித்திக்கச் செய்து திருவாக்கும் செய்கருமமும் கைகூடும். பிள்ளையாரை வணங்கி எக்கருமமும் துணிந்தால் நிட்சயம் வெற்றியளிக்கும். பொல்லாப்பிள்ளையாரை நம்பிய நம்பியாண்டார் நம்பியைப் பிள்ளையார் எவ்வாறு காப்பாற்றினாரோ அது போல் எம் வெள்ளைப்பிள்ளையாரையும் வணங்கி வெற்றி பெற்றவர்கள் பலராவர்.

இத்தகைய வெள்ளைப்பிள்ளையார் எப்படி இங்கே எழுந்தருளினார். யாரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டார் என்பதற்கு இங்கு பலரும் பல்வேறு விதமான கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர். அதில் பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வந்த கருத்து இப்போது உள்ள மூல விக்கிரகமாகிய உருவ வடிவில் அமைந்த விநாயகனுக்கு அருகே வைத்து வழிபடப்படும் அருவுருவ வடிவாகிய விநாயகனையே ஆரம்பத்தில் வைத்து வழிபட்டு வந்தனர் எனவும் நூற்றாண்டு காலத்திற்கு முன் இவ் ஆலய அயலைச் சேர்ந்த அடியவரொருவர் நல்லூர் இராஜதானிப் பகுதியில் தொழில் நிமித்தம் சென்ற போது வீட்டின் அருகே மூலமூர்த்தியாக உள்ள விநாயகர் விக்கிரகம் கிடக்கக் கண்டு அது பற்றி அவ்வீட்டாரிடம் விசாரித்த போது தாம் நிலத்திலே கிணறு வெட்டிய போது கிணற்றுக்குள் இருந்து கிடைத்தது எனவும் அதை எடுத்து வைத்து வழிபடுவதாகவும் கூறினார்கள். எனவே அப் பெரியவர் அவ் விக்கிரகத்தை அவர்களிடமிருந்து பெற்று வந்து மூலஸ்தானத்தில் வைத்து வழிபட்டு வந்தார் எனக்கூறப்படுகிறது.

மறுபுறம் செம்மணிப்பகுதியை அண்டிய நாயன்மார் குளத்தை ஆழமாக்கும்போது கிடைத்ததாகவும் அதையே அவ்வீட்டார் வைத்திருக்க அதனைப் பெற்று வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது எனவே மேற்படி விடயங்களைக் கொண்டு நோக்கும் போது யாழ்ப்பாணத்து மன்னராட்சிக் காலத்தினைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் என எண்ணமுடிகின்றது. எனவே மிகவும் தொன்மையான விக்கிரகம் இது என்பது தெட்டத் தெளிவாகின்ற போதும், காலம் ஆய்வுக்குரிய ஒன்றாகவே உள்ளது. ஆயினும் நல்லூர் இராசதானிக்கு அருகில் நிலத்துள் அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்டதால் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் நல்ல நிலையில் இருந்த போது ஏதாவது ஒரு முக்கியமிக்க கோவிலில் வைத்து

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பூசிக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் பின்னர் அன்னியராட்சிக் காலத்தில் இந்து மதம் நலிவுற்று அழிக்கப்பட்ட வேளை எம்மவரால் நிலத்துள் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம். என கருதமுடிகின்றது. இவ் விக்கிரக அமைப்பு முறையை உற்று நோக்கும் போது நல்லூர் ராஜதானிக் கோவிலில் ஒன்றான சட்டைநாதர் ஆலய விநாயகர் உருவினை ஒத்ததாக உள்ளதால் அக்காலத்தைச் சேர்ந்தது என உறிதியிட்டு கூறப்படுகின்றது.

இப்படிப்பட்ட இறைவனுக்கு வெள்ளைப்பிள்ளையார் எனப் பெயர் வரக் காரணம் யாது என ஆய்வு ரீதியாக நோக்கும் போது இது காரணப்பெயராக இருக்கலாம் என கருதப்படுகின்றது. வெள்ளத்துள் கிடந்தபடியால் அல்லது வெள்ளைக்கல்லினால் ஆனமையால் இப்பெயர் வந்திருக்கலாம் என கருதப்படுகின்றது. வெள்ளைக்கல் விக்கிரகத்தை காண்பது அரிது அதில் இவ் வெள்ளைக்கல் விக்கிரகத்தின் துதிக்கை இடப்புறமாக திரும்பி இருப்பதும் இப்படியான விக்கிரகத்தை காண்பதும் அபூர்வமே, அத்துடன் அருவுருவ வடிவமுடைய விநாயகர் உருவினையும் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளதும் அபூர்வமே இது இத்தலத்திற்கே உரிய தனிச்சிறப்பாகும்.

ஒவ்வொரு நெஞ்சத்தார் மனதிலும் வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட பிள்ளையார் உறைந்து விட்டார். கள்ளமற்ற உள்ளங்களில் உறைந்த விநாயகனை கூப்பிடாத அடியவரில்லை. ஊரவர் எதனை மேற்கொள்ளும் போதும் இவன் பெயர் உச்சரிக்கப்படும் என்பதில் தவறில்லை. அடியவருடன் விநாயகர் ஒன்றித்து விட்டமைக்கு பல காரணங்கள் உள வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலயமானது ஆகம முறை சாராத ஒரு மடாலயம் ஆகும். இதற்குரிய மாண்புகள் சொல்லில் அடங்காதவை. ஆதியில் இலந்தை மர அடியில் வைத்து சிறு குடிசை அமைத்து நாலு கிடுகுகளினால் வேயப்பட்டிருந்த ஆலயம் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று மூலஸ்தானத்தை மட்டும் கொண்ட சிறு ஆலயமாக பரிணமித்தது. இதன் அருகே வீதியோரம் பாரிய வேப்பமரமொன்று கிளைபரப்பி குளிர்மை நல்கி அடியவர் ஆறி அமர இடமளித்தது.

பின்னர் இவ் ஆலயத்தினை சற்று விரிவாக்க திட்டமிடப்பட்டது. பிள்ளையாரின் கருணை கை கூடவே அருகிலே ஒர் அறிவாலயமும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது எனலாம். ஏனெனில் இவ் வாலையம்மன் சனசமூக நிலைய

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இளைஞர்களால் நடாத்தப்பட்ட கலாஜோதி நாடக மன்றத்தினர் ஆலய வளர்ச்சிக்கென நாடகத்தை மேடையேற்றி அந்த நிதியைக் கொண்டு ஆலயத்தை நிர்வகித்து வந்த சீனிவாசகம் சின்னம்மா என்பவருடன் இணைந்து முன் மண்டபம் அமைத்தனர். இவ் மண்டபத்துடன் வளர்ச்சி பெற்றதே ஆலயம். வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் விழுந்து கும்பிட இடமில்லை என்ற பழமொழியை பொய்ப்பித்து இவ்வாலயம் வளர்ச்சிபெற்றது.

ஆலய வளர்ச்சியானது நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமும் மேன்மையுற்றது. அடியார்கள் அன்பு, பக்தி எல்லையைக் கடந்தது. இவ் ஆலயத்தில் அற்றை நாள் முதல் இற்றை நாள் வரை வீர சைவ செங்குந்த குல ஒழுக்க சீலர்களே ஆசாரத்துடன் பூசை நடாத்தி வருகின்றனர். இவ் ஆலயத்தில் நடக்கும் பூசைகள், பிரார்த்தனைகள், திருவிழாக்களைப் பார்த்தால் தெரியும். அடியவர்கள் இவ் ஊர் மக்கள் எவ்வளவு தூரம் பிள்ளையாருடன் ஒன்றித்துள்ளார்கள் என்பதை இவ் ஆலய மூலமூர்த்தி அறை பகலில் பூட்டப்படுவதில்லை யாரும் பூசைகளை இயற்றலாம் பூசிக்கலாம் தடையில்லை, ஏனைய ஆகம முறை சார்ந்த ஆலயங்களில் உள்ள முறைகள் இங்கு இல்லை. அபிஷேகம் கூட ஒருவர் செய்து விட்டுப் போக மீண்டும் மற்றவர் கேட்கச் செய்ய... இப்படியே பூவும் பூசையும் ஆராதனையும் பலரும் செய்யும் சிறப்புண்டு. எல்லோரும் இப் பக்தியில் இணைவதால் அன்பு கூடி ஆத்ம திருப்தியும் ஏற்படுகின்றது.

இப்படிப்பட்ட ஆலயமானது படிப்படியாக வளர்ச்சியுற்ற போதே அமரர் சிவஞானம், பதுமநாயகமுதலி, மார்க்கண்டு, ஜீவரத்தினம், கருணாநிதி, ஸ்ரீகந்தசாமி போன்றவர்களும் பூசை செய்தனர். பின்னர் அமரர் தம்பிஐயா குருக்கள் அவர்கள் இவ் ஆலயத்துடன் தன்னை இணைத்து பணியாற்றினார். இவரது காலத்திலே தான் ஆலயத்திலே சடையம்மா மடம் ஒன்று கல்லால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு அன்னதான முறை ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதுவரை மோதக பூசையுடன் இருந்த ஆலயத்தில் 63 நாயன் மார்களது குருபூசை முறையும் ஏற்படுத்தப்பட்டு, படிப்படியாக மண்டபங்கள் போடப்பட்டு வைரவர், சிவன், அம்பிகை, முருகன் போன்ற தெய்வங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. அமரர் செ.கைலாசபிள்ளை அவர்களது உபயமாக ஒரு சடையம்மா மடம் சிறிதாக அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு பரிணாம வளர்ச்சி கண்ட ஆலயத்தில் சுமங்கலி

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பூசை, நவராத்திரி பஜனை, பிள்ளையார் கதைப் படிப்பு, கந்த, பெரியபுராணப் படிப்பு, திருவெம்பாவை, சித்திரைக்கதைப் படிப்பு என்பனவும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. இவ் ஆவயத்தில் விநாயகர் திருவுருவம் அமைக்க பாடுபட்டவர்களில் அமரர்களாகிய ச.நடராசா வாத்தியார் நாவற்குழி சின்னையா, சி.தம்பிஐயா ஆகியோரின் பணி மகத்தானது. 1980 களில் எழுந்தருளி விநாயகர் உருவம் ஐம்பொன்னினால் வார்க்கப்பட்டு தெரு வீதியுலா கொண்டுவரப்பட்டு அலங்கார உற்சவ முறை ஏற்படுத்தப்பட்டது.

1987 களில் வாலையம்மன் சனசமூக நிலையத்தினால் 1½ பரப்பு காணி வாங்கி அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டது. வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலயத்தை ஒட்டி எந்நாளும் இளைஞர் குழு ஒன்று இருந்தபடியே இருக்கும். இவர்கள் ஆலயத்தொண்டில் தம்மை அர்ப்பணித்து வருவதை காணமுடிகிறது. குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடமாகவும் இவ் ஆலயம் திகழ்கின்றது. அவரும் இவர்களுடன் இணைந்து வாழ்ந்து வாழ்வித்துக் கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இவ்வாலயத்தில் பக்திப் பரவசமே அதிகம். பாசமே உயர்ந்து நிற்கின்றது. இத்தகைய சிறப்புக்கும் உரிய ஆலயமாக விளங்கும் இவ் ஆலயம் கடந்த கால இடப் பெயர்வுகள் அனர்த்தங்களின் போது சேதமடைந்தது. 1990 ஆம் ஆண்டளவில் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு பூர்த்தியடையாத நிலையில் இருந்த ஆலயம் 1995 ஆம் ஆண்டு இடப்பெயர்வினால் அதிக சேதமடைந்தது. இது அடியவர் அனைவரதும் உள்ளத்தை உலுக்கியது. எமக்குக் கூட இடம்பெயர்ந்து வந்த போது முன் மண்டபம் ஓடுகளற்று சேதமடைந்து இருந்ததைக் கண்டவுடன் கண்ணீர் பெருகியது. எம்பெருமான் எம் இல்லங்களைப் பாதுகாத்து வந்த ஷெல் எல்லாம் தன்னகத்தே ஏற்று காப்பாற்றினார்.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க இவ் ஆலயப் புனரமைப்புப் பணிகள் உள்ளங்களில் ஊற்றெடுக்க பரிபாலன சபையும் இவ் ஆலயப் பணியை செம்மைப்படுத்தினர். அடியவர்களும் வாரி வழங்கினர். பொருளாகவோ பணமாகவோ பல இலட்ச ரூபாவை அள்ளிக் கொடுத்தனர். சிலர் தாமாகவே சில வேலைகளை பொறுப்பேற்றுச் செய்தனர். அதன் பயனாக ஆலயம் முற்றாக புனரமைக்கப்பட்டது. சுந்தர விமானம் உடைய மூலஸ்தானம், அலங்கார மண்டபம், தாமரைத்தடாக வசந்த மண்டபம் எழுந்தருளி சபா மண்டபங்கள், வைரவ மூர்த்தி ஆலயம், 25 அடி உயர மணிக் கோபுரம், 63 அடி நீள

[illegible]

சடையம்மா மடம் என்பன அமைக்கப்பட்டு அழகொழிரும் எழில் மிகு ஆலயமாக வளர்ந்துள்ளது. இவ்வாலயம் வரலாறு காணாத வளர்ச்சியை ஓரிரு ஆண்டுகளில் எட்டியது.

சிறிய உள்வீதியை மட்டும் கொண்டிருந்த ஆலயம் திரு.ச.நடராசா வாத்தியாரதும் அவரது சகோதரர் குடும்பத்தினரது தாராள மன உறுதியினால் உள்வீதி, வெளிவீதி என இரு வீதிகளைக் கொண்ட ஆலயமாகியது. அன்னசத்திர மடங்கள் அற்றுப்போகும் இக் காலத்தில் அறுபத்துமூன்று நாயன்மார், தொகையடியார், ஈழத்துசித்தர்களது குருபூசை நடைபெறும் மடமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் ஆலயம் இன்றுவரை மடாலயமாகவும் எழில் மிகு ஆலயமாகவும் திகழ்ந்து அடியவர் வினை அகற்றி அருள்பாலித்து வருவதைக் காண முடிகின்றது.

இவ் ஆலயத்தின் முதலாவது மஹாகும்பாபிஷேகம் 6.4.2000 ஆம் ஆண்டு பரிபாலன சபை நிர்வாகத்தினராகிய,

தலைவர்	:	பொ.அருளம்பலம்
உப தலைவர்	:	த.பரமானந்தம்
செயலாளர்	:	சி.பத்மராஜா
உப செயலாளர்	:	செ.செல்வகுமாரன்
பொருளாளர்	:	கா.சண்முகதாசன்
உறுப்பினர்கள்	:	இ.சண்முகநாதன்
		சி.சிவபாதசுந்தரம்
		ந.அமிர்தலிங்கம்
		கை.சங்கரலிங்கம்
காப்பாளர்	:	மு.பரமேஸ்வரன்

தலைமையில் இனிதே நடைபெற்றது. இக் கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து புனருத்தாரணப் பணிகள் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த வகையில் 2001 ஆம் ஆண்டில் செங்குந்தாவீதியைச் சேர்ந்த நடராசா உருத்திரகுமாரன் என்பவரால் ஒலிபெருக்கி சாதனங்கள் ரூபா 45000/= செலவில் அயன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது. 2002 ஆம் ஆண்டில் எம்பெருமானுக்கு 90650/= செலவில் பதக்கம் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. 2004 இல் மூலஸ்தான முகப்பு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

திருவாசி மகாலிங்கம் பராசக்தி குடும்பத்தால் 20000/= செலவில் வழங்கப்பட்டது. 2005 ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலாக ஆலய வெளிவீதி உற்சவத்துக்கென சிங்கராஜா (பண்டாரக்குள வீதி) குடும்பத்தினரின் நிதியுதவியுடன் சுமார் 300000/= செலவில் தேர் உருவாக்கப்பட்டு 2006 வெள்ளோட்டமாக உலா வந்தது. இத் தேர் விடுவதற்காக தேர்மடம் மற்றும் சமையலறை அமைப்பதற்கு உரிய காணி அ.ராஜரட்ணம் குடும்பத்தவரால் வழங்கப்பட்டது. இக் காணியில் ரூபா 429874/= செலவில் தேர்மடம், சமையலறை என்பன அமைக்கப்பட்டன. இக் கட்டிட வேலைக்கென ரூபா 100000/= உம் ரூபா 100000/= செலவிலான தேர்மட வாயில்கதவும் பூங்கனிச் சோலை உரிமையாளர் அமரர் சி.பக்தகுணசீலனால் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் முதலாவது கும்பாபிஷக நிதிக்கென சிறப்பான கண்காட்சி நிகழ்வை நடாத்தி அதன் வருமானமான ரூபா 25000/= உம் பெற ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இது தவிர றான் நிதிமூலம் 50000/= பெறப்பட்டு புனரமைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

தொடர்ந்து மாதாந்த சதுர்த்தி உற்சவத்திற்கான எலிவாகனம் (சிறியது) திரு.க.சண்முகநாதன் குடும்பத்தினரால் வழங்கப்பட்டது. தொடர்ந்து ரூபா 225000/= செலவில் எழுந்தருளி மூர்த்திகளாகிய பார்வதிசமேத பரமேஸ்வரன் மற்றும் பால முருகன் திருவுருவங்களும் வார்க்கப்பட்டு சபையில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. 2006 இல் திரு.இ.சண்முகநாதன், சி.பத்மராஜா குடும்பத்தவர்களால் ரூபா 60000/= செலவில் தேருக்கு விநாயகன் எழுந்தருள வெள்ளிப் பீடம் ஒன்றும் வடிவமைத்து வழங்கப்பட்டது.

தொடர்ந்து 2012 இல் இரண்டாவது மஹா கும்பாபிஷேகத்திற்கான திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஏகதள வாயிற் கோபுரம் (25அடி) இராசையா குடும்பத்தினரின் நிதி உதவியுடன் அமைக்கப்பட்டதுடன் மேற்கு நோக்கிய புதிய வைரவர் பரிவார ஆலயம், விக்கிரகம் அமைக்கப்பட்டதுடன் எழுந்தருளி சபை மற்றும் அம்மன் ஆலய விமானங்களும் அமைக்கப்பட்டதுடன் பரிவார ஆலய மேற்கூரை சீமெந்துடன் பரிவார ஆலய மேற்கூரை சீமெந்து கொண்டு அமைக்கப்பட்டு வெளிப்புற கர்ணசாலைகளும் நாலாபுறமும் அமைக்கப்பட்டன. அத்துடன் உள்மண்டபம் சிறந்த வேலைப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பட்டு யாழிகளும் பொருத்தப்பட்டுள்ளதுடன் பிரதான மண்டபம்வாயில் சிற்ப வேலைப்பாடு உடையதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் ரூபா 200000/=

[illegible]

[illegible]

[illegible]

செலவில் சில்வர் வாயில்கதவும் கோபுர வாயிலுக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் கோவில் மண்டப நிலம் தெராசோ அமரர் பூபால சிங்கம் ஜே.பி குடும்பத்தினரால் போடப்பட்டுள்ளது. பல இலட்சரூபா செலவில் நிலம் போடப்பட்டுள்ளதுடன் முன் மண்டமும் கல்லால் அமைக்கப்பட்டு வர்ணப் பூச்சு வேலைகள் திரு.சி.வரதராசா குடும்பத்தாலும் மின் இணைப்பு வேலைகள் திரு.க.சண்முகநாதன் குடும்பத்தாலும் பல இலட்ச ரூபா செலவில் அடியவர்களது பூரண ஒத்துழைப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரப்பட்டுள்ளது.

இவ் ஆலய வளர்ச்சிக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்து ஆண்டவன் அடியினை அடைந்தவர்களான கந்தையா சின்னத்தம்பி ஓலைக் குடிசையில் வெள்ளை விநாயகனை வைத்து பூசித்தவர் என்ற வகையிலும் சீனிவாசகம் சின்னம்மா அடியவர்களின் உதவி பெற்று சிறிய ஆலயத்தை கல்லால் அமைத்து வளர்ச்சியுற பணியாற்றியவர். திருமஞ்சன கிணறு அமைத்தவர். என்றவகையிலும் இளையதம்பி முதலியார் மூலமூர்த்தியாகிய உருவ விநாயகரை உவந்தளித்தவர் என்ற வகையிலும் சின்னத்தம்பி தம்பிஐயாகுருக்கள் ஆலயத்தில் பூசகராகவும் சடையம்மா மாடாதிபதியாகவும் இருந்து ஆலயம் பெருவளர்ச்சி அடைய தன்னையே அர்ப்பணித்ததுடன் பௌராணிகர், பட்டம் பெற்று ஆலயத்தல் புராணபடனம், குருபூசை முறையை உருவாக்கியவர். என்ற வகையிலும் சின்னையா, தம்பிஐயா குருக்களுக்கு வலது கரமாக இருந்து எழுந்தருளி மூர்த்தி உருவாக்கி உற்சவம் நடைபெற உறுதுணை புரிந்தவர் என்ற வகையிலும் சரவணமுத்து நடராசா தம்பிஐயாக்குருக்களுடன் இணைந்து எழுந்தருளி விநாயகர், மணிக்கோபுரம், சடையம்மா மடம், உருவாக்க முன்னின்று உழைத்ததுடன் ஆலய வெளி வீதியமைய மேற்குப்புற வீதிக் காணியை இலவசமாகத் தந்த பெருவள்ளல் என்ற வகையிலும் முருகேசு பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலன சபையின் முதற் காப்பாளராக இருந்து கும்பாபிஷேகம் காண உறுதுணையாக இருந்ததுடன் வாலையம்மன் சனசமூக நிலைய காப்பாளராக இருந்து ஆலயத்திற்கு கிழக்கு, தெற்குப்புற வீதி, சடையம்மா மடக்காணி வாங்க உறுதுணை புரிந்தவர் என்ற வகையிலும் என்றுமே நினைவு கூரப்பட வேண்டியவர்கள்.

[illegible]

ஈழத்து ஆன்மீக மரபில் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்ச் ஸ்ரீமதி சடையம்மா

அறிமுகம்

"சிவபூமி" என்று திருமூலரால் சிறப்பிக்கப்பெறும் ஈழத்தில் தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை சைவசமய நெறிப்பட்ட ஆன்மீக நெறி நிலவி வருகின்றது. சமுதாயத்தை ஆன்மீக வழியில் வழிப்படுத்தும் நோக்கில் காலந்தோறும் ஆன்மீகச் சான்றோர்களாகிய யோகிகளும், ஞானிகளும், சித்தர்களும் ஈழத்தில் தோன்றியுள்ளனர். இவர்களில் பலர் சித்தர்களாகவும் சிலர் யோகிகள் அல்லது ஞானிகளாகவும் விளங்கக் காணலாம். இவ்வான்மீகப் பெருமக்கள் வரிசையில் பெண்ணில் நல்லாளாக விளங்கிய சடையம்மா அவர்களை ஒரு "யோகி" என்று குறிப்பிடுவதே பொருத்தமாகத் தெரிகின்றது. தியான யோகவாழ்க்கை நெறிக்கு யோகி சடையம்மா ஓர் உதாரண புருஷராக விளங்கினார்.

சடையம்மாவின் வரலாறு

யோகி சடையம்மா அவர்கள் திருநெல்வேலி கிழக்கில் மிக்க சிறப்புற விளங்கும் முருகனை முழுமுதற் பொருளாக வணங்கும் செங்குந்தர் மரபில் சைவாசாரத்துடன் வாழ்ந்த வீரகத்திப்பிள்ளைக்கும் சின்னாச்சிப்பிள்ளைக்கும் ஒரு தெய்வப் பெண்ணாக 19-08-1865இல் ரோகினி நட்சத்திரம் கூடிய சுபதினத்தில் திரு அவதாரம் செய்தார். முத்துப்பிள்ளை என்பது இவரின் பிள்ளைத் திருநாமமாகும். முத்துப்பிள்ளை கதிரேசு என்பவரை திருமணம் செய்து இரு பெண்குழந்தைகளுக்கும் அன்னையானார். அவர் இல்லறத்தில் இருந்த போதும் அவரின் சொல் செயல் எண்ணம் யாவும் இறை எண்ணமாகவே விளங்கியது. இறையுணர்வு மேன்மேலும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அன்புக்கணவரையும் பெற்ற பெண் பிள்ளைகள் இருவரையும் மற்றும் உற்றார், உறவினர் அனைவரையும் நீங்கி "தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே" என்ற அப்பரடிகளின் ஆன்மீக வழித்தடத்தில் நடந்து சென்று நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தில் சரியை நெறியில் வாழ்ந்து வந்தார். இவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சரவணை ஸ்ரீமான் ஆ.தில்லைநாதபிள்ளை என்பவர் அறுபது பாக்களின் சிறப்புற அமைத்துள்ளார். இப்பாக்கள் 1957ஆம் ஆண்டில் சோ.சபாபதிப்பிள்ளை அவர்களின் முகவுரையுடனும், திருச்செந்தூர்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஆர்.நெல்லைவடிவேற்பிள்ளை அவர்களின் அணிந்துரையுடனும் ஒரு சிறு நூலாக ஸ்ரீமதி சடையம்மா அவர்களின் ஆன்மீகப் படத்துடன் வெளிவந்துள்ளது.

சடையம்மா என்ற பெயர்

அன்னை முத்துப்பிள்ளையின் தலைமுடி நீளமாக வளர்ந்து முற்றி முறுகி யோகிகளின் சடைமுடி போன்று விளங்கியதால் அவரை "சடையம்மா" என்று அழைத்து வணங்கினர்

ஈழத்து ஆன்மீக செல்வர்கள்

அனுபூதிமான்கள் வழிபட்ட ஈழத்தில் ஆன்மீக அருள்நெறி பண்டு தொட்டு இன்று வரை விளங்கி வருகின்ற போதும் இந் நெறியை வளர்த்தெடுத்த ஆன்மீகச் செல்வர்களின் வரலாறு பற்றி அறிய முடியாத நிலையே நீடிக்கின்றது. சுமார் முந்நூறு ஆண்டு கால இடைவெளிக்குள் வாழ்ந்த ஆன்மீகச் செல்வர்களின் வரலாறு பற்றி ஓர் அளவு அறிய முடிகின்றது.

திருநெல்வேலி ஞானப்பிரகாச முனிவர், கடையிற்சுவாமிகள், பரமகுரு சுவாமிகள், அருளம்பல சுவாமிகள், யோகர் சுவாமிகள், நவநாதசித்தர், பெரியானைக் குட்டி சித்தர், சித்தானைக் குட்டி சித்தர், சடைவரத சுவாமிகள், ஆனந்தசடாட்சர குரு, தரணையாளன் சுவாமிகள், மகாதேவ சுவாமிகள், நவநாத சித்தர், நயினைதீவுச் சுவாமிகள், செல்லாச்சி அம்மையார், யோகி சடையம்மா என்போர் குறிப்பிடத்தக்க ஈழத்து ஆன்மீக செல்வர்கள் ஆவர்.

குருஉபதேசமும் குருதரிசனமும்

யோகி சடையம்மா அவர்களுக்கு கடையிற் சுவாமிகளின் ஆன்மீக தரிசனமும், உபதேசமும் அவரது இல்லறவாழ்வின் போதே கிடைத்துவிட்டது. பின் துறவியாக வாழ்ந்த காலத்தில் பால் குடிபாபாவின் ஆன்மீக தரிசனமும் உபதேசமும் கிடைத்தது. இவ்விரு குரு உபதேச வழியில் இவரின் ஆன்மீகப் பயணம் தொடர்ந்தது.

தலயாத்திரை

யோகி சடையம்மா அவர்கள் திருத்தல யாத்திரையின் மூலம் தனது ஆன்மீக விழுமியங்களை பெறும் பேறுபெற்றார். இவர் ஈழத்திலுள்ள நல்லூர், கதிர்காமம், மாவிட்டபுரம், நயினாதீவு போன்ற புனித இடங்களுக்கும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தமிழகத்தில் காசி முதல் இராமேஸ்வரம் உள்ள புனிதத் திருத்தலங்களுக்கும் தலயாத்திரை மேற்கொண்டவர். இந்தியாவிலுள்ள கங்கை, காவேரி, இராமேஸ்வரம் போன்ற புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடிய ஆன்மீகச் செல்வராக விளங்கினார். இவ்வகையில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாக செய்தார்க்கு வார்த்தை சொல்லச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே என்ற தாயுமானவரின் வாக்குக்கு அமைய இவரின் தல யாத்திரை விளங்கியது.

அன்னதானப்பணியும் ஆன்மீகப்பணியும்

ஆன்மீக வாழ்வில் தன்னை முற்றுமுழுதாக ஈடுபடுத்தி வாழ்ந்த யோகி சடையம்மா அவர்கள் சமூகநலநோக்கு உடையவராகவும் விளங்கினார். நல்லூரில் ஒரு மடத்தைத் ஸ்தாபித்து அங்கு ஆன்மீகப் பணியுடன் அன்னமிடும் பணியையும் தவறாது செய்து வந்தார். இவர் தனது ஆன்மீகப்பணியை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காக கதிர்காமம், கீரிமலை ஆகிய இடங்களிலும் மடங்களை ஏற்படுத்திப் பணிபுரிந்தார். இவரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நல்லூர் சடையம்மா குரு பூஜைமடம், கதிர்காம சடையம்மாமடம், கீரிமலை சடையம்மாமடம், திருச்செந்தூர் சடையம்மாமடம் என்பவற்றைச் செவ்வனே நடாத்த பெறாமகன் ந.குருநாதர் என்பாரையும், ஒரு காரியக் கமிட்டியையும் ஏற்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. நல்லூர் சடையம்மா குருபூஜைமடம் மென்மேலும் பணிபுரிய நல்லூர்கந்தனருள் கிடைக்கவேண்டும். இவரது ஆன்மீகப் பணிகளை வளர்த்தெடுக்கும் பொருட்டு திருநெல்வேலி கிழக்கில் உள்ள வெள்ளைப் பிள்ளையார் கோயிலில் 63 அடி நீளமான ஆன்மீக மடம் அமைந்துள்ளது.

நல்லூர் சடையம்மா குருபூஜைமடம்

சைவசமயம் மேம்பாடுபெற தமிழகத்தில் அவதரித்த அறுபத்திமூன்று நாயன்மார்களது குருபூசை நாட்களை சிறப்புறச் செய்து அக்குருபூசை நாட்களில் அடியவர்களுக்கு சிறப்புற அன்னதானமும் வழங்குவதற்கும் நல்லூர்க கந்தனை வழிபட வரும் உள்ளூர் வெளியூர் அன்பர்கள் தங்கியிருப்பதற்கு வசதியாகவும் இம் மடம் நல்லூரம்மை சடையம்மாவால் அமைக்கப்பட்டது. இம்மடம் மட்டுமன்றி இவ்வம்மையார் கதிர்காம சடையம்மாமடம், கீரிமலை சடையம்மாமடம், திருச்செந்தூர் சடையம்மாமடம் என்பவற்றையும் ஏற்படுத்தி சைவதருமப் பணிகளை செவ்வனே செய்து வந்த பெருமைக்குரியவராக விளங்கினார்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தனக்குப்பின்னர் இத் தருமப் பணிகளைக் கவனிப்பதற்கு சமயம் விசேடம், நிர்வாரணம் எனும் மூவகைத் தீக்கைகளும் பெற்று நைட்டிகப் பிரம்மசாரிய ஒழுக்கநெறியில் நின்ற பெறாமகன் ந.குருநாதர் அவர்களை நியமித்ததுடன் இத்தரும பரிபாலனம் செவ்வனே தொடர ஒரு செயற் குழுவையும் (காரியக் கமிட்டி) அமைத்துச் செயற்பட்டார்கள்.

பக்தியோகி

பக்தியோக ஆன்மீக சாதனைகள் மூலம் யோகி சடையம்மா தன் வாழ்வை முற்றாகவே மாற்ற முனைந்தார். உருவ வழிபாட்டையும் பக்தரின் உள்ளத்தில் இறைவன் பால் ஊறும் அன்பினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது பக்தியோகமாகும். ஏன்? எதற்கு? என்ற ஆய்வு வினாவுக்கோ அல்லது சரியா? தவறா? என்ற ஐயவினாவுக்கோ இடந்தராமல் இறைவன்பால் பக்தர் கொள்ளும் ஆழ்ந்த அன்பும் உறுதியான நம்பிக்கையும் பக்கியோகத்தின் படிகளாகும். தன்னை மறப்பதாலும் எங்கும் எதிலும் எப்போதும் இறைவனை எண்ணிக் கொண்டு இருப்பதாலும் பக்தியோகம் பயில்வோரின் சிந்தனையில் இறைவனைத் தவிர வேறு ஏதும் இடம் பெறுவதில்லை. "இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க" என்ற மாணிக்கவாசகரின் வாக்கு இதற்குச் சான்றாகின்றது.

இறைவன்மேல் "காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்குவது" பக்தியோகத்தின் இயல்பாகும். யோகி சடையம்மா அவர்கள் நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை பக்தியோகத்திற்குச் சிறந்த எடுத்துக்க ாட்டாகும். பக்தியோகம் பயில்வதற்கு அன்பு என்ற உயர்வைத் தவிர வேறு தகுதி ஒரு போதும் தேவையில்லை இறைவன்மேல் கொள்ளும் அன்பு முதிர முதிர பக்தியோகம் பயில்வோர் தம்மை இழக்கின்றனர். யோகி சடையம்மா இந்த நிலையில் வாழ்ந்த பக்தியோகி ஆவார்.

ஞானயோகியாக

பதி ஞானம் எனும் இறையறிவு, பசு ஞானம் எனும் ஆன்ம அறிவு, பாச ஞானம் எனும் ஆன்ம அறிவு, என ஞானம் மூவகைப்படும் என்பது சைவசமயக் கோட்பாடாகும். ஆழ்ந்தகன்ற ஆன்மீக அறிவும் கூரிய சிந்தனைகளையும் உடையவர்களே ஞானயோகம் பயிலுதற்கு உரியவர்களாவர். இத்தகுதி வாய்க்கப் பெற்றவராக விளங்கிய யோகியே சடையம்மா.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அட்டாங்க யோகியாக

யோகநெறிகள் பலவற்றிற்கும் பொருந்துவதாகவும் பொதுவானதாகவும் இருப்பது ஆன்மீக மரபுவழி வந்த "அட்டாங்கயோகம்" இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என எண்வகை உறுப்புக்களை உடையதென்பதால் இதனை அட்டாங்கயோகம் என அழைப்பர். இவற்றுள் பிரணாயாமம், தியானம், சமாதி என்பன கைவரப் பெற்றவராக யோகி சடையம்மா அவர்கள் விளங்கினார். ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமகம்ஸர் போல அடிக்கடி தியானத்தில் மூழ்குவதும் சமாதிநிலையடைவதும் இவரின் ஆன்மீக வாழ்வாக அமைந்து விளங்கியது.

யோகப் பயிற்சியில் வல்லவர்கள் அண்டத்திலுள்ள அனைத்தையும் பிண்டத்தில் காண்பவர். பேரண்டத்தை இயக்கும் சக்திகளின் உருவமாக தெய்வங்களை யோகிகள் தம் உடலிலேயே காண்பர். நெற்றியில் சதாசிவத்தையும், கழுத்தில் மகேசுவரரையும், நெஞ்சிலே உருத்திரனையும், உந்தியில் விஷ்ணுவையும், மூலத்தில் பிரம்மனையும் காணும் ஆற்றல் மிக்கவராக யோகி சடையம்மாவின் ஆன்மீக வாழ்வு அமைந்திருந்தது. வாலையம்மனின் அருட்பார்வையால் உபதேசம் புரிந்தால் இத்தகைய யோக நிலை இவருக்குக் கைவரப் பெற்றது. வாலை எனும் குண்டலி யோகப் பயிற்சியால் தத்தம் உடலில் இருக்கும் தெய்வங்களைக் காணாமல் மனிதர்கள் சாகின்றனரே என்று கொங்கணர் வருந்துவது இங்கு நினைவு கூறத்தக்கது.

தியானயோகி

ஆன்மீக சாதனையில் ஏதேனும் ஓர் உறுப்பில் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவது தாரணை எனப்படும். தாரணையின் முதிர்ந்த நிலை தியானம் எனப்படும். தியானநிலையில் இருக்கும் போது அனைத்து உணர்வுகளும் ஆன்மீகமயமாய் விளங்கும் சகுணதியானம் நிர்குணதியானம் எனத் தியானம் இரு வகைப்படும். சகுண தியான நிலையில் இறைவன் திருவுருவைக் கண்டு மனம் இன்புறும் அருவத்தியானம் சமாதி நிலைக்கு வழி செய்யும். இந்த அருவத் தியானம் கைவரப் பெற்றவராக யோகிசடையம்மா விளங்கினார். அருவத் தியானம் மிக ஆழ்ந்த நிலையில் மனத்தை ஒரு முகப்படுத்த முடிந்த யோகியர்களுக்கே கிட்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். யோகி சடையம்மா யோக சமாதியில் இருக்கும் போது அவரது தலைவீங்குவதையும் பின் யோக மடங்கும் போது தலை வீக்கம் குறைவதையும்

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

காணமுடியும். இவ்வகையில் யோகி சடையம்மாவை ஒரு தியான யோகியாக கருத முடிகின்றது.

சமாதிக் கோயில்

மன ஒருமைப்பாட்டின் இறுதி நிலை சமாதி எனப்படும். பக்குவப்பட்ட ஆன்மா பூரணத்தில் கலந்து ஒன்றாகிவிடும் நிலையைச் சமாதி எனலாம். யோகி சடையம்மா தனது இறுதிக்கால சமாதிச்சாதனை செய்வதற்குரிய இடமாக கடலலையும் ஆன்மீக அலையும் பாயும் கீரிமலை என்ற புனித இடத்தினைத் தேர்ந்தெடுத்தார். அவ்விடத்தில் தியான யோக சாதனை புரிவதற்காகவும், பிதிர்க் கடன்களை ஆற்றுவற்காகவும் ஒரு மடத்தை அமைத்து அதில் தியான யோகம் நாளாந்தம் செய்து அடிக்கடி சமாதி நிலையடையும் யோகியராக விளங்கினார்.

இவ்வாறு தியான யோக சாதனையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட யோகி சடையம்மா முன்கூட்டியே அவர் கூறியபடி 05-08-1936ஆம் ஆண்டு சுக்கிரவாரமும் அனுஷநட்சத்திரமும் கூடிய குலச்சிறை நாயனாரின் குருபூசை தினத்தில் மகாசமாதியானார். இவரின் சமாதி வைபவத்தை தவத்திரு சிவயோக சுவாமிகள் சைவாசாரப்படி முன்னின்று நிகழ்த்திவைத்தார்கள். இச் சமாதிக் கோயிலில் அம்பாளின் திருவுருவம் வடக்கு நோக்கியதாகவும், சிவபெருமானின் சிவலிங்கத்திருவுருவம் கிழக்குநோக்கியதாகவும், பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழிபாடு நடைபெறுகின்றது. இவரின் சமாதிக்கோயிலுக்கு அண்மையில் குழந்தைவேற்சுவாமிகளின் சமாதிக்கோயிலும் அமைந்து விளங்கக் காணலாம். இவ்வாறு தவத்தின் மிக்க ஆண்சித்தர் ஒருவருக்கும் பெண்யோகி ஒருவருக்கும் சமாதி ஆலயங்கள் ஒருங்கே அமைந்து விளங்கும் புனித இடம் கீரிமலை என்பதால் அவ்விடம் மேலும் சிறப்பு பெற்றுள்ளது. யோகி சடையம்மாவின் புனிதச்சடையின் சில பகுதிகள் 'ஈழத்துச் திருச்செந்தூர்' எனப்படும் கதிர் காமத்திலும், தமிழகத்துத் திருச்செந்தூரிலும் சமாதிவைக்கப்பட்டுள்ளமை அவரது ஆன்மீக ஆற்றலை மேலும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இவ்வாறு ஈழத்து ஆன்மீக மரபில் உதித்த யோகி சடையம்மா அவர்கள் போற்றுதலுக்கும் வழிபாட்டிற்கும் உரிய பெண்யோகியாக விளங்கக் காணலாம்.

பேராசிரியர் டாக்டர் மா.வேதநாதன் எம்.ஏ.பிஎச்.டி,
தலைவர். இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,யாழ்ப்பாணம்
யாழ்ப்பாணம் - திருநெல்வேலி கிழக்கு

[illegible]

அருள்மிகு வெள்ளைப்பிள்ளையார் மீது பாடிய

திருப்பதிகம்

தொல்லை வினை தீர்க்கும் வெள்ளை விநாயகன் மேல்
நல்லைக் கண்ணன் நற்பதிகம் அவன் துணைகொண்டு பாடிட
வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருக்கும் வீணைக்கரசியே
வெள்ளம் போல் அருள் அள்ளித்தா அம்மா
எத்தனை மனமெங்கும் வீற்றிருக்கும் எங்கள்
பித்தனைத்தும் தீர்க்கும் வித்தகனே வெள்ளை விநாயகனே
சித்தம் எல்லாம் கூட்டி சிரம்பல தாழ்த்தியுனை
நித்தம் வணங்கிடுவேன் நிமலனே போற்றி! போற்றி!!
நீண்டதொரு சமுத்திரமாய் நின்னருள் பாலிக்க
வேண்டிவரும் அடியவர்தம் வினைகளெல்லாம் ஓடிவிடும்
ஆண்டவனே எங்கள்குல ஆனைமுக நாயகனே
தீண்டும்பிணி அகற்றும் திசைமுகனே போற்றி! போற்றி!!
வேதங்கள் யாவும் உனை வேண்டிநின்று துதிபாடும்
பூதங்கள் புடைசூழ புவியினிலே வலம்வருவாய்
மோதகப் பிரியனே முருகனுக்கு மூத்தவனே
நாதம யமான நாயகனே போற்றி போற்றி
அன்னைசிவ காமியுடன் அரன்தனை தொழுதுநின்று
உன்னையீன்றவர்களையே உலகமென உனர்த்தியவனே
என்னையுனக்களித்து இன்னும்பல நான்தருவேன்
தன்னையெ மக்குத்தரும் தயாநிதியே போற்றி! போற்றி!
கானக் குழல்கொண்ட கார்மேக மேனியுடை
தானத் திருமால்மருகா தாய்மாமன் சேர்குமரா
ஞானக் கொழுந்தே உனைக்காணத் தவமிருப்பேன்
தீனத் திருவுருவே திவ்வியா போற்றி! போற்றி!!
ஆனைமுக நாயகனே ஆறுமுகன் சோதரனே
சேனைபல சேர்த்துவிடும் சீர்மருகு தாரகனே
தேனையும் பாலுடன் தெவிட்டாமல் தந்திடுவேன்
பானைவயிறு கொண்ட பண்டிதனே போற்றி! போற்றி!!

[illegible]

[illegible]

மல்லிகை மலர்கள்சேர் மாணிக்க பொற்கிரீடம்
வல்வினை அகற்றிவல்ல வடிவான அங்குசத்தோன்
துல்லியமாய் துளசியிலை தான்விரும்பும் தூயவனே
நல்கிடுவாய் நானிலத்தில் நல்வாழ்வு போற்றி! போற்றி!!
நம்பிக்கை கொண்டுன்னை நலம்நாடி வருவோரின்
தம்பித்த செயலெல்லாம் தான்தொடர வழிவகுப்பாய்
தம்பிக்கு அண்ணனான தயாள குணாநிதியே
தும்பிக்கை தூயவனே துதிக்கின்றேன் போற்றி! போற்றி!!
தொடங்கும் செயலுக்கு துணைவந்து நின்றருள்வாய்
மடங்காய் உன்னாசி மாந்தருக்கு பெருகிவரும்
இடங்கள் எங்கும்உன் இல்ங்கள் தான்தெரியும்
தடங்கல் தனைநீக்கும் தார்மீகா போற்றி! போற்றி!!
பிள்ளைப் பருவத்தெழில் பிரணவப் பொருள்வடிவே
கொள்ளைத் தவமிருப்பேன் கோடியாகம் நான்தருவேன்
எள்ளைக் கொடுத்தாலும் எதிலுமுன் கருணைதரும்
வெள்ளைப் பிள்ளையாரே வேண்டுகின்றேன் போற்றி! போற்றி!!.

ஆக்கியோன்:
நல்லைக் கண்ணன்

கடவுளுக்கு உகந்த மலர்கள்

விநாயகர்: நந்தியாவட்டம்
சிவன்: தாழம்பூ தவிர்ந்த எல்லாப் பூக்களும், வில்வம்
விஷ்ணு: துளசி
அம்பாள்: வெண்ணிறவாசனை மலர்கள்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அருள்மிக கீழைத் திருநெல்வேலியம்பதி வெள்ளைப்பிள்ளையார் மீது பேராசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராஜா அவர்கள் பாடி அருளிய ஊஞ்சற் பாக்கள்.

காப்பு

திசை யனைத்தும் போற்றத் திருவருள் பாலித்து
வசை யகற்றி வாழவைக்கும் வள்ளல் - இசைபெருகு
வெள்ளை விநாயகனே உன்ஊஞ்சல் பாடுமெந்தன்
உள்ளத்தி னுள்ளே உறை.

ஊஞ்சல்

சீரோங்கும் யாழ்ப்பாண நகரந் தன்னில்
சிறந்ததிரு நெல்வேலி கிழக்கில் மேவும்
பேரோங்கு பழம்பதியிற் கோயில் கொண்ட
பெம்மானே வெள்ளை விநாயகனே இங்கு
போரோங்கிப் பொலிவிழந்து போன போதும்
பொறுமையுடன் நின்தொழும்பு செய்யுமிந்த (ப்)
பாரோங்கப் பாடுபடும் பக்தர்கூட்டம்
பலம்பெருகப் பாலிப்பாய் ஆடீரூஞ்சல்.

உச்சியிலே சடாமகுடம் ஒளியை வீச
ஒருகொம்பும் மும்மதமும் உரமாய்மல்க
அச்சமிலா அடியார்கள் அருகிற் சூழ
அருட்சக்தி பாலகனே அருள் பாலிப்பீர்
செச்சையணி முருகனுக்கு மூத்தோனானாய்
தெய்வமுனி அகத்தியர்க்கு அருளை நல்கி
இச்சகத் தோர்க் கதுபோலுன் அருளை நல்கி
இதமருளும் விநாயகனே ஆடீரூஞ்சல்.

உத்திரங்கள் மாணிக்க மணிகளாக
உபநிடதம் உயர்வான பவளமாக
ஒத்திலங்கு முத்தினொடு வயிரமெல்லாம்
ஒளிகாலும் கயிறாகி ஒயிலாய் ஆட
சித்திரப் பட் டுத்தரியம் தோளில் ஆட
சிறந்ததிரு வூஞ்சலிலே வீற்றிருந்து
முத்திதரும் விநாயகரே ஆடீரூஞ்சல்
முதல் வெள்ளை விநாயகரே ஆடீரூஞ்சல்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வெள்ளத்தில் மிதந்துவந்து அடியார் முன்னால்
வெளிப்பட்டாய் இங்கேயென் றுரைக்கின்றார்கள்
பள்ளத்தில் திரண்டெழுந்த வெள்ளைக் கல்லில்
பார்த்தார்கள் உன்னை யென்று பகருகின்றார்
உள்ளத்தில் உவகைபொங்க உன்னை நன்கு
உருவாக்கி உயர்கோயில் கட்டி நின்ற
கள்ளமிலா மெய்யடியார்க் கருளை நல்கும்
கணபதியே மெல்ல அசைந் தாடீரூஞ்சல்.

நம்பிவந்து கைதொழுவோர்க்(கு) அருளைநல்கும்
நாயகனே, நல்லூரில் அருள் பாலிக்கும்
தம்பிமுரு கன்கோயில் மணியின் ஓசை
தனைக்கேட்டுக் கண்விழிக்கும் அடியார்முன்னே
தும்பிமுகன் வெள்ளை விநாயகனே தோன்றி(த்)
துயர்துடைப்பான், தூயமனத் தொண்ட னான
தம்பி ஐயாவின் தமிழைக் கேட்டுவந்த
தவக் கொழுந்தே எழுந்தருளி ஆடீரூஞ்சல்.

வேலனுக்குப் படைத் துணையாய் வந்துதித்த
வீரவா கெனுந் தேவர் மரபிலுள்ளோர்
கோலமதாய்க் கூடிவந்து கோயில் கட்டி(க்)
கும்பாபி ஷேகமுமே செய்து நாளும்
சீலமதாய் வணங்கு வெள்ளைப் பிள்ளையாரே
சிறியோர்கள் செய்தபிழை பொறுக்கும் தேவா
ஆலமுண்ட நீலகண்ட அரனின் பாலா
அசைந் தசைந்து இங்கேநீ ஆடீரூஞ்சல்.

கச்சியப்பர் கடைந்தெடுத்த கவிதை கொண்ட
கந்தபுரா ணக்கதையைக் காதினிக்க
இச்சையுடன் கேட்டுருகும் இனிய தேவா
இசைமழையில் நனையு வெள்ளைப் பிள்ளையாரே
பச்சைமயில் வாகனர்க்கு மூத்தோய் எங்கள்
பழிபாவம் தனையறுக்க வேண்டு மென்று
உச்சியிலே கரங்கூப்பி வணங்குவோர் முன்
உமைபாலா உவந்துவந்து ஆடீரூஞ்சல்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஆடவரும் பெண்களுமுன் வாசல் வந்து
அப்பனே வெள்ளைவிநா யகனே என்று
பாடலடி தொடுத்துனக்கு மாலை சூட்டிப்
பரவசமாய்த் தொழுதழுவார் வினைகள் யாவும்
ஓடவருள் செய்கின்ற உம்பர் கோவே
உன்னடியார் பாவமெலாம் ஓர்நொடியில்
வாட அருள் பொழிகின்ற வள்ளல் நீயே
வனப்புடனே அசைந்தசைந்து ஆடீரூஞ்சல்.

திருமாலின் சாபத்தைத் தீர்த்த கோவே
சிவனை வலம் வந்துபழம் பெற்ற சேயே
பெருகொலிசெய் கய முகனைக் கடிந்த வீரா
பீடுபெறக் காவேரி கவிழ்ந்த தேவா
பெருவாழ்வை ஔவைக்குக் கொடுத்த பாலா
பெருமானின் தேர் அச்சை இறுத்த தீரா
வருவார்க்கு வரமளிக்கும் வள்ளலான
வளர் வெள்ளை விநாயகரே ஆடீரூஞ்சல்.

மெய்யடியார் வினைகடிய வென்று எங்கள்
வெள்ளை விநாயகன் வந்து வீற்றிருந்து
உய்யுவை காட்டி எங்கள் உள்ளக்கோயில்
உறைந்தவனே உமைபாலா உன்தொழும்பு
செய்பவர்கள் செயம்பெறநீ அருளல் வேண்டும்!
செகத்திலுந்தன் திருவருளைப் பொழிந்து நான்கு
கையசைத்து அபயத்தைக்காட்டி வெள்ளைக்
கணபதியே மெல்லஅசைந் தாடீரூஞ்சல்.
வெற்றியெல்லாம் தந்தருளும் வீரா எச்சரீக்கை
வேண்டுமடி யார்கள்வினை தீர்ப்பாய் எச்சரீக்கை
கற்றவர்க்குக் கைகொடுக்கும் கணபதிக்(கு) எச்சரீக்கை
கந்தனுக்க மூத்தஎங்கள் கடவுளுக்(கு) எச்சரீக்கை
சுற்றமெலாம் வாழஅருள் செய்வாய் எச்சரீக்கை
சுந்தரமாய் வீதியுலா வருவாய் எச்சரீக்கை
நற்றவத்தால் நர்த்தனங்கள் செய்வாய் எச்சரீக்கை
நாங்கள் தொழும் வெள்ளை விநாயகனே எச்சரீக்கை.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அருமறையும் ஆகமமும் அறமும் வாழ்க!
ஆவினமும் அந்தணரும் மழையும் வாழ்க!
கருவடைந்த கற்பினரும் கலையும் வாழ்க!
கவின்பெருகு செங்குந்தர் குலமும் வாழ்க!
திருபெருகு வெள்ளை விநாயகரை யென்றும்
தித்திக்கப் பாடுவோர் தினமும் வாழ்க!
இருநிலத்தே வீதியுலா வந்துபார்க்கும்
இறை வெள்ளை விநாயகரே வாழ்க வாழ்க!

நால்வேதம் தானுணர்ந்த நாதா பராக்கு!
நம்புமடி யார்கள்வினை தீர்ப்பாய் பராக்கு!
வேல்முருக னுக்கருளும் வேந்தே பராக்கு!
வேண்டுமடி யார்க்கருளும் வித்தே பராக்கு!
தோல்வி யென்றும் காணாத தூயா பராக்கு!
தொண்டர்களைக் காத்தருளும் தேவே பராக்கு!
பால்நிறத்து வெள்ளை விநாயகனே பராக்கு!
பழவடியார் துயர்கடியும் பாலா பராக்கு!

பார்புகழும் பழம்பொருட்குப் பாடுகிறோம் மங்களம்!
பழவினைகள் தீர்ப்பவர்க்குப் பலமுறைகள் மங்களம்!
தார்பொலியும் மார்பனுக்குத் தமிழ்மொழியில் மங்களம்!
தாழ்ந்தவர்க்குக் கைகொடுக்கும் தந்திமுகா மங்களம்!
வேர்தழைக்க நீர்வழங்கும் வேந்தனுக்கு மங்களம்!
வெள்ளை மனத்தோர்க் கருளும் விநாயகர்க்கு மங்களம்!
சீர்சிறப்புத் தந்தருளும் செல்வனுக்கு மங்களம்!
சித்திபுத்தி நாயகர்க்குச் சேர்க என்றும் மங்களம்!

ஆக்கியோன்:
பேராசிரியர் எஸ் சிவலிங்கராஜா

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வெள்ளை விநாயகர் பக்திப் பாமாலை

துயில் எழும்பு மைந்தா துயில் எழும்பு எங்கள்
மூத்த மைந்தனே துயில் எழும்பு
முருகனுக்கு முன் பிறந்த மூத்தவனே மைந்தா
முதல் எழும்பு மைந்தா துயில் எழும்பு
(துயில் எழும்பு)

கிழக்கு வெளிக்குது கீழ்வானம் சிவக்குது
பறவைகள் கூவின அரன்மைந்தா துயில் எழும்பு
ஐந்து கரத்தாலும் அருள் அள்ளித் தருபவனே
படுத்து நீ தூங்கலாமோ ஐங்கரனெ துயில் எழும்பு
(துயில் எழும்பு)

பிள்ளைத் தமிழாலே உன்னை அரவணைத்தோம்
தாலாட்டுப் பாடி உன்னை துயில வைத்தோம்
பள்ளியெழுச்சி பாடி உன்னை எழுப்பவந்தோம்
பாலகனே நீயும் துயில் எழும்புவாயே
(துயில் எழும்பு)

பாலோடு தேனும் கொண்டு வந்தோம் - எங்கள்
பார்வதியின் மைந்தனே துயில் எழும்பு
மோதகமும் மாங்கனியும் உனைக் காத்திருக்க நீயும்
கண்மூடித் தூங்கலாமோ துயில் எழும்பு
(துயில் எழும்பு)

முதற் பூசை உனக்காக காத்திருக்க நாமும்
முதல் வணங்க வந்தோம் பிள்ளையாரே
புன்முறுவல் பூத்து நீ எமைப் பார்க்க நாம்
பொலிவோடு பாடுகின்றோம் துயில் எழும்பு
(துயில் எழும்பு)

2) செங்குந்த கோட்டம் வாழ் வெள்ளை விநாயகனே
செம்மை சேர் வரம் தனை தரவேண்டுமே
சேவல் கொடியுடையோன் சோதரனே
சேவித்து எமைக் காக்க வரவேண்டுமே
(செங்குந்த கோட்டம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அற்புதம் நிறைந்தவனே ஐங்கரனே ஐயா
அடியார்களை காக்கும் சித்திபுத்தி நாயகனே
ஏட்டறிவை ஏற்றமுடன் தந்திடும் கணபதியே
எழில் குறையா வண்ணம் எம்மைக் காத்திடுவாய்
(செங்குந்த கோட்டம்)

சத்தியத்தின் சோதனையால் அருள் ஈர்ந்து
சரித்திரம் புகழ நீ அருள்புரிந்திடுவாயே
சிவன் உமை மூத்தவனே சித்தி கணபதியே
சிறப்புடன் வரம் அனைத்தும் தந்திடுவாய் நீயே
(செங்குந்த கோட்டம்)

அருவுருவமாய் அன்னை தந்தையுடன்
அகத்துறைந்து நின்றாடும் அகல்விளக்கே
அருளாலே அடியவர்க்கு அபயம் அளித்திடுவாய்
கேட்கும் வரம் அனைத்தும் தந்திடும் கணபதியே
(செங்குந்த கோட்டம்)

கேட்காமல் உன்னடியார் மனக்குறை தீர்ப்பவரே
கிருபானந்த வாரியின் கிருபையை உணர்த்தியே
கீர்த்தி பெறும் பாவேந்தன் பாவன்மை காட்டவே
நிறைத்திடும் நிறைத்தமிழில் உன்புகழ் பாடிடவே.
(செங்குந்த கோட்டம்)

3) திருநெல்வேலி கிழக்கில் சிறப்புற அமர்ந்தவரே வெள்ளைப்
பிள்ளையாராக அருள் மிகுந்திருப்பவரே
சிறப்புற நாம் துதிக்க எம்மோடு வாழ்பவரே போற்றி
உனைத் தொழுது புண்ணியம் நாம் பெற்றோம்
(திருநெல்வேலி கிழக்கில்)

தாயை அரவணைத்து தந்தை தயை அருகிருத்தி
தம்பியை சேர்த்திருத்தி கும்பமாய் வாழ்பவரே
தனியனாய் நீ தோன்றி குடும்பமாய் வாழ்பவரே
தயவோடு நாம் வாழ ஆலயம் கொண்டாயோ
(திருநெல்வேலி கிழக்கில்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

நீ வந்த வரலாறு எம் நெஞ்சை உருக்குதையா
இத்தனைக்கும் நாம் செய்த தவம் தான் ஏதையா
கருணைக் கடல் நீ கண் திறந்து பாருமையா
காலடியில் தஞ்சமையா எமை மீட்டுக் கொள்ளுமையா
(திருநெல்வேலி கிழக்கில்)

ஏழைக்கு இரங்குவாய் எமக்காக வரம் தருவாய்
கோடான கோடி இடர் ஓர் நொடியில் துரத்திடுவாய்
பொறுமையாய் நீ இருந்து செய்த குற்றம் மன்னிப்பாய்
கண்ணீரால் துதிக்கின்றோம் ஐங்கரனே வாழியையா
(திருநெல்வேலி கிழக்கில்)

4) வெள்ளைப்பிள்ளையாருடன் அமர்ந்திருக்கும் தாயவளே
மைந்தனின் அற்புதத்தால் பெருமை கண்டு களிப்பவளே
மைந்தனுக்கு அருகிருந்து பிள்ளை மனம் காப்பவளே
தாயே பார்வதி உன் தஞ்சம் நாமுமம்மா
(வெள்ளைப்பிள்ளையாருடன்)

கஜமுகனை அடக்க சக்தியை கொடுத்தாயோ
முதற் பூசை மூத்தவர்க்கு என்று நீ விதித்தாயோ
செல்லப்பிள்ளை என்று மோதகம் கொடுப்பாயோ
ஐங்கரன் நடனம் ஆட பார்த்து நீ இரசிப்பாயோ
(வெள்ளைப்பிள்ளையாருடன்)

வேதங்க போற்றுகின்ற வித்தகனை பெற்றாயோ
பழித்த சந்திரனை வதம் செய்யப் பெற்றாயோ
நம்பிக்கு பாடம் சொன்ன நன்மகனை பெற்றாயோ
தனித்தோரை தேற்ற ஐங்கரனை பெற்றாயோ
(வெள்ளைப்பிள்ளையாருடன்)

பார்வதியின் மைந்தன் என்று பிள்ளை புகழ் கேட்பாயோ
மூத்தவன் பொறுமை என்று கேட்டு நீ மகிழ்வாயோ
உலகின் தத்துவத்தை எடுத்துரைத்த மைந்தனென்று
பெருமையுடன் வீற்றிருக்கும் தாயே சரணமம்மா
(வெள்ளைப்பிள்ளையாருடன்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

5) கருணை வடிவமே கஜமுகனே உன்
திருவடியை வணங்கி நல்லதை செய்திடுவோம்
(கருணை வடிவமே)

அம்பிகை சுதனே கணபதீஸ்வரனே
மயில்வாகனனை வென்ற தொப்பை அப்பனே கஜனே
(கருணை வடிவமே)

வணங்கிடும் அடியவர்க்கு அருளமுதை தந்து
அகம்பாவத்தையகற்றும் அரும்பெரும் சோதியே
ஞானமே உருவாக சரணடைந்தோரை தாங்கி
கர்ம வினைகளையும் களையும் விக்னேஸ்வரனே
(கருணை வடிவமே)

திருநெல்வேலியிலே திருக்கரங்களைத் தாங்கி
ஓம்கார வடிவோடு உலகெங்கும் காப்பவனே
வெள்ளைப்பிள்ளையார் என்ற திருநாமம் உடையவனே
கலியுகத்தில் எம்மைக் காத்தருள்வாய் கணபதியே
(கருணை வடிவமே)

6)ஆனைமுகனே அபயம் - அருள்வாய்
தேனைப் பொழியும் மலர்ச் சேவடிகளுடனே
(ஆனைமுகனே)

மானைத் தொடர்ந்த வேலன் மங்கை குறவள்ளியை
மருவிடவே திருவருளைப் பொழிந்து தரும்
(ஆனைமுகனே)

அங்கமெல்லாம் நொந்து அழுதிடும் அடியவர்க்கு
உன்பாதம் தொழுதிடவே உவந்தருளை அளித்து
திருநெல்வேலியிலே திருவாய் மலர்ந்தருளும்
வெள்ளை விநாயகரே உன்பாதம் சரணடைந்தோம்
(ஆனைமுகனே)

கணபதியே சரணம் கஜமுகனே சரணம் - குணபதியே
உனையன்றி குற்றங்களை களைந்தவர் யார்
ஆறுமுகவேலனுக்கு அண்ணனான ஐங்கரனே
ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சில் நாட்டும் விநாயகனே
(ஆனைமுகனே)

[illegible]

7)வெள்ளைப்பிள்ளையார் அவர் பொல்லாப்பிள்ளையார்
நல்ல பிள்ளையார் எங்கள் நலம் காக்கும் பிள்ளையார்
(வெள்ளைப்பிள்ளையார்)

ஆதிசிவன் தேவனுக்கு மூத்தபிள்ளையார்
ஆதிசக்தி தேவியர்க்கு அன்புப் பிள்ளையார்
ஆறுமுக வேலனுக்கு அண்ணன் பிள்ளையார்
அரிராம மாமனுக்கு மருகன் பிள்ளையார்
(வெள்ளைப்பிள்ளையார்)

ஆனைமுகம் வடிவான எங்கள் பிள்ளையார்
அகிலமெல்லாம் ஆள்பவனே செல்லப்பிள்ளையார்
திருநெல்வேலி பதியினிலே அமர்ந்த பிள்ளையார்
திருமுகமே ஒரு முகமாய் நின்ற பிள்ளையார்
(வெள்ளைப்பிள்ளையார்)

கருணைவடிவான எங்கள் பிள்ளையார்
கலியுகத்தில் காட்சி தரும் அருள்பிள்ளையார்
நற்றமிழைப் போற்றி நிற்கும் நல்ல பிள்ளையார்
நள்ளிருளில் வலம்வருவார் வெள்ளைப்பிள்ளையார்
(வெள்ளைப்பிள்ளையார்)

8) அருள் தர வேண்டும் ஐங்கரனே - உன்
அருள்வேண்டி நின்றேன் உன்னிடத்தே
சூழ்வினை துடைக்கும் சுந்தரனே - உன்னை
சுற்றி வந்து நின்றேன் நின்இடத்தே.
(அருள் தரவேண்டும்)

மோனத் தவத்தில் இருப்பவனே நல்ல
மோதகப்பிரியா என்பவனே
ஓங்காரப் பொருளின் ஞானியனே ஐயா
உள்ளத்தில் குடிகொள்ளும் கணேசனே
(அருள் தரவேண்டும்)

உன்புகழ் பாடுபவன் நான் தானே - ஐயா
உள்ள குறை தீர்ப்பவன் நீ தானே
கருணை மழையே கணபதியே - ஐயா

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பெருமை அற்றான் கணபதியே

(அருள் தரவேண்டும்)

கடலிலும் பெரிது பொறுமையென்று - நீ

காட்டி நின்றாய் உந்தன் வழியினிலே

கண்ணிரண்டும் உன்னைக் காணவென்று - உன்

காலடியில் இருந்து பாடுகின்றேன்

(அருள் தரவேண்டும்)

9) யாழிசை பாடிடும் மண்ணினிலே திரு

நெல்வேலி ஊரினில் அமர்ந்திருந்தே

திருமுகம் கொண்டான் சன்னிதியில் - திரு

முறை கூறும் வெள்ளை விநாயகனே

(யாழிசை பாடிடும்)

ஓம்காரம் கொண்டவனே நீ தானே ஒற்றை

கொம்பு கொண்டவனும் நீ தானே

ஐந்து கரம் கொண்டவன் நீ தானே ஐயா

ஆனைமுகம் கொண்டவனும் நீ தானே

(யாழிசை பாடிடும்)

பானைவயிறு படைத்தவன் நீயெல்லோ ஐயா

பக்தர் குறை தீர்ப்பவன் நீ தானே

ஆதிமூல விநாயகா ஐங்கரனே ஆங்கார

பரம்பொருள் தான் ஐங்கரனே

(யாழிசை பாடிடும்)

முத்தி தரும் விநாயகா நீ தானே

மூத்தவன் நீ இன்றி நான் ஏனோ

சித்தி தரும் கணபதியே சின்மயனே

சிந்தனையை தந்துவிடும் வெள்ளைவிநாயகா

(யாழிசை பாடிடும்)

10)உன் நினைவில் நான் வாழ வேண்டும் - ஐயா

உன் உருவே நான் காண வேண்டும்

(உன் நினைவில்)

உலகங்கள் நீ ஆள வேண்டும் - உன்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

புகழோ நான் பாட வேண்டும்
சக்தி சிவ புத்திரர் நீயன்றோ - ஓ - ஓ
சரித்திரம் கொண்டவனே வெள்ளை விநாயகா
(உன் நினைவில்)

தீயபிணியால் வருந்திய அடியான் நான்
தீவினை போக்கிடவே உன்அடி சேர்ந்தேன்
விக்கிரமாய் நீக்கு கிரகங்கள் யாவும் - உன்
வல்லமையால் குறைக்க வணங்குகின்றேன்.
(உன் நினைவில்)

பாவங்கள் தீர்க்கும் பஞ்சவிநாயகா
பக்தரைக் காக்கும் வெள்ளைவிநாயகா
தினம்தோறும் பூசையில் நான் இருந்தேன்
திருமுகம் காண வென்று பாடி நின்றேன்
(உன் நினைவில்)

வாழ்வினில் வளம்பெற வரம்கேட்டேன் - நான்
வந்தேன் உன்பாதம் போற்றிடவே
கண்டேன் உன்முகம் தரிசனத்தில்
காலமெல்லாம் எனக்கு துணை நீயே
(உன் நினைவில்)

பன்னிரெண்டு மாதங்களில் தானம் செய்ய வேண்டியவை

சித்திரை : பட்சணங்கள், நீர் மோர், விசிறி
வைகாசி : பானகம், ஈயபாத்திரம், வெல்லம்
ஆனி : தேன்
ஆடி : வெண்ணெய்
ஆவணி : தயிர்
புரட்டாதி : சர்க்கரை
ஐப்பசி : பரமான்னம்
கார்த்திகை : பால், தீபதானம்
மார்கழி : பதிர்பேணி, பொங்கல்
தை : தயிர்பேடு
மாசி : நெய்
பங்குனி : தேங்காய்

[illegible]

வெள்ளை பிள்ளையார் வெண்பா

மெய்யன்பர் தம்மனத்து வேண்டுவதெல்லாம் பூர்த்தி
செய்யும் பிரசித்தி சேரைந்து கையனே
வெள்ளை விநாயகனே வெவ்வினையேன் துன்பகற்றி
உள்ளத் தொளிர்வாய் உவந்து

செய்ய கமலத் திருவருளும் கல்வியங்கான்
உய்ய உறையும் ஒரு மருப்பன் மெய்யன்பர்
வேண்டுவன முற்றுவிக்கும் வெள்ளை விநாயகன்தான்
ஈண்டு துயர் ஆற்றும் இனிது

ஓங்காரமான உருவினன் கல்வியங்கான்
நீங்கா துறையும் நிமலனருட் பாங்கால்
தனக்குவமை இல்லாதான் தாளினையே எந்தன்
மனக்கவலை மாற்றும் மருந்து.

ஐந்து கரத்தினனை ஆனை முகத்தினனை
இந்திரன் கலைநேர் எயிற்றினனை முத்து புகழ்
வெள்ளைக் கணபதியை வேண்டிப் பணிந்தேன் - என்
உள்ளந் தெளிந்திடவே ஓர்ந்து

வெண் கொண்ட மேனியும் கைகொண்டொளிர் முகமும்
பண் கொண்ட தாழ்செவியும் நீள்முடியும் சீர்கொண்டு
விண் கொண்ட கல்வியங்கான் மேவும் விநாயகனே
கண் கொண்டு காண அருள்

அன்பர் சென்றேநாளும் சீர் வெள்ளை ஐங்கரனை
அன்பு செய்து வணங்கி நின்றால் நொந்து
வினையகலும் செய்கருமம் வெற்றி தரும் செல்வ
சிறப்பமையும் வாழ்வு மலிந்து.

பிரம்மஸ்ரீ ப. சுவாமிநாதசர்மா B.A. Dip in Ed.
முன்னாள் அதிபர்,
யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி.

அலங்கார உற்சவ உபயகாரர்கள்

1ம் நாள் திரு.செ. சிவலிங்கம் குடும்பம் -தலங்காவற் பிள்ளையார் கோவிலடி
2ம் நாள் திரு.க. கேசவன் குடும்பம் -செல்லர் வீதி.
3ம் நாள் திரு.இ. சண்முகநாதன் குடும்பம் -கெனடிலேன்
4ம் நாள் திரு.பொ. இராசலிங்கம் குடும்பம் -பருத்தித்துறை வீதி
5ம் நாள் திரு.ப. சரவணமுத்து குடும்பம் - கெனடிலேன்
6ம் நாள் திரு.பூ. லோகேந்திரன் குடும்பம் - இராசவீதி
7ம் நாள் திரு.சி. உமாமகேசுரன் குடும்பம் - பூதவராயர் வீதி
8ம் நாள் திரு.சி. தனபாலசிங்கம் குடும்பம் - புதிய செங்குந்தா வீதி
9ம் நாள் திரு.ந. சத்தியரூபன் குடும்பம் - கஸ்தூரியார் வீதி
10ம் நாள் - பரிபாலனசபையும் வாலையம்மன்சன சமூக நிலையமும்
11ம் நாள் திரு.சி. பத்மராசா குடும்பம் - செங்குந்தா வீதி

சதுர்த்தி உற்சவ உபயகாரர்கள்

தை திரு. நா. பாலசுப்பிரமணியம் குடும்பம் - அரசவீதி
மாசி திரு. கு. அருள்நாயகம் குடும்பம் - பருத்தித்துறை வீதி
பங்குனி திரு. க. குமாரகுலசிங்கம் குடும்பம் - செங்குந்தா வீதி
சித்திரை திரு. து. தனபாலசிங்கம் குடும்பம் - புதிய செங்குந்தா வீதி
வைகாசி திரு. ந. மதியழகன் குடும்பம் - ஆடியபாதம் வீதி
ஆனி திரு. த. ரமேஸ் குடும்பம் - இராசவீதி
ஆடி திரு. ச. ராஜேந்திரன் குடும்பம் - பருத்தித்துறை வீதி
ஆவணி திரு. சி. கருணாநிதி குடும்பம் - புதிய செம்மணி வீதி
புரட்டாதி திரு. க. வைரவநாதன் குடும்பம் - பருத்தித்துறை வீதி
ஐப்பசி - திரு. சிறீஸ்கந்தராஜா குடும்பம் - பருத்தித்துறை வீதி
கார்த்திகை திரு ஆ. ரவீந்திரன் குடும்பம் - சட்டநாதர் வீதி
மார்கழி திரு தி. அற்புதரத்தினம் குடும்பம் - சுவிஸ்

திருவெம்பாவை உபயகாரர்கள்

1.திரு.செ.சோமஸ்கந்தா குடும்பம்	புதிய செங்குந்தா வீதி
2.திரு.சி.பத்மராஜா குடும்பம்	செங்குந்தா வீதி
3.திரு.கா.சண்முகதாசன் குடும்பம்	பூதவராயர் வீதி
4.திருமதி.வே.மகேஸ்வரி குடும்பம்	செங்குந்தா வீதி
5.திரு.த.யோகநாதன் குடும்பம்	புதிய செங்குந்தா வீதி
6.திரு.க.பரமநாதன் குடும்பம்	புதிய செங்குந்தா வீதி
7.திரு.சி. இராமநாதன் குடும்பம்	கனடா
8.திரு.சி. முருகமூர்த்தி குடும்பம்	கரவெட்டி
9.திரு.சோ. துரைசிங்கம் குடும்பம்	பூதவராயர் வீதி
10.திரு.த. விவேகானந்தன் குடும்பம்	புதிய செங்குந்தா வீதி

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]

நவராத்திரி உபயகாரர்கள்

1.திரு.வ. பாலச்சந்திரன் குடும்பம்	சேச்லேன்
2.திரு.க. சண்முகநாதன் குடும்பம்	செங்குந்தா வீதி
3.திரு.து. சுப்பிரமணியம் குடும்பம்	காளி கோவிலடி
4.திரு.ச. சத்தியலிங்கம் குடும்பம்	சேச்லேன்
5.திரு.இ. தருமரெத்தினம் குடும்பம்	அரச வீதி
6.திரு.க. பரமநாதன் குடும்பம்	புதியசெங்குந்தா வீதி
7.திரு.ச. கணேசலிங்கம் குடும்பம்	சட்டநாதர் வீதி
8.திரு.பொ. அருளம்பலம் குடும்பம்	புதியசெங்குந்தா வீதி
9.திரு.ந. அரிச்சந்திரன் குடும்பம்	புதியசெங்குந்தா வீதி
10.திரு.சி. சிறிகந்தசாமி குடும்பம்	புலவனார் வீதி

பிள்ளையார் கதை உபயம்

1)திரு.நா. ஸ்ரீரஞ்சன் குடும்பம்	பூதவராயர் வீதி
2)திரு.சி. இரத்தினசபாபதி குடும்பம்	வாலையம்மன் வீதி
3)திரு.ம. இராசநாயகம் குடும்பம்	பூதவராயர் வீதி
4)திரு.இ. மகாதேவன் குடும்பம்	கெனடிலேன்
5)திரு.வ. சிவகரன் குடும்பம்	வெள்ளைப்பிள்ளையார் கோவிலடி
6)திரு. சிவபாலராசா குடும்பம்	சட்டநாதர் வீதி
7)திரு.கி. கந்தசாமி குடும்பம்	புதிய செங்குந்தா வீதி
8)திரு.சி. வரதராசா குடும்பம்	சங்கிலியன் வீதி
9)திரு. ஜானகி குடும்பம்	இராமலிங்கம் வீதி
10)திரு.பொ. மகேந்திரன் குடும்பம்	பூதவராயர் வீதி
11)திரு. சிவரஞ்சன் குடும்பம்	இராமலிங்கம் வீதி
12)திரு. பாலசிங்கம் குடும்பம்	இராமலிங்கம் வீதி
13)திருமதி.இ. திருநாவுக்கரசு குடும்பம்	பூதவராயர் வீதி
14)திருமதி.த. தர்மகுலசிங்கம் குடும்பம்	வெள்ளைப்பிள்ளையார்
15)திருமதி.சோ. சூரியகாந்தன் குடும்பம்	செங்குந்தா வீதி
16)திருமதி.ந. ஜீவரட்ணம் குடும்பம்	கோவில் வீதி
17)திருமதி.க. இராசநாயகம் குடும்பம்	பூதவராயர் வீதி
18)திருமதி.த. அனுசுயா குடும்பம்	கலைமகள் வீதி
19)திருமதி.க. சீவரத்தினம் குடும்பம்	வட்டுக்கோட்டை
20)திருமதி.செ. சதாசிவம் குடும்பம்	இராமலிங்கம் வீதி

[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

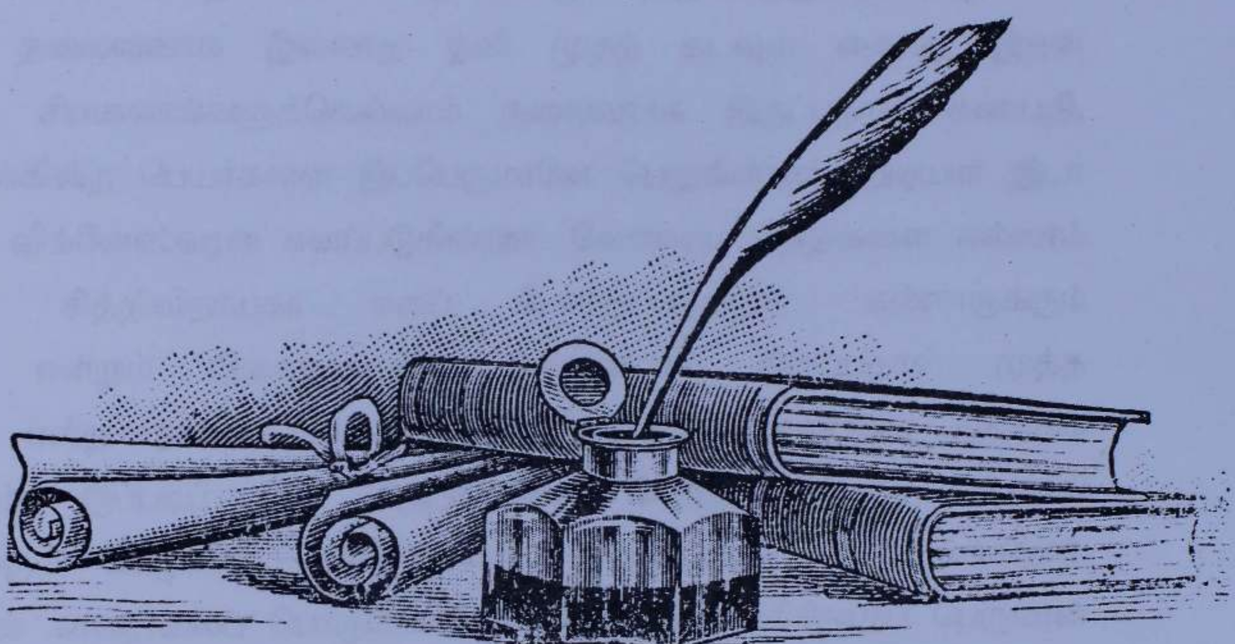
[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

வீதி

வீதி
வீதி

டி



கட்டுரையியல்

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

விநாயகர் வழிபாடு

செந்தமிழ்மணி பண்டிதர் பொன். கிருஷ்ணபிள்ளை

"சொற்பதம் கடந்த துரிய மெய்ஞ்ஞான
அற்புத நின்ற கற்பகக் களிறே"
-ஔவையார்.

சைவசமயிகள் எக்கரும ஆரம்பத்திலும் வழிபடும் தெய்வம் விநாயகரே. வி + நாயகர், மேலான தலைவர் என்ற பொருள் தருகின்றது; தனக்கு மேல் வேறெவரும் தலைவனாக இல்லாத தனி முதற் கடவுள் என்பது இதன் பொருளாகும். சிவகணங்களுக்கெல்லாம் தலைவராக இருப்பதால் கணபதி, கணேசன் என்கின்ற பெயர்களை இப்பெருமானே பெறுகின்றார். அடியார் இடர் களைவதால் விக்னேஸ்வரன் எனப்படுகின்றார். வேண்டிய சித்திகளை எல்லாம் அருள்வதால் சித்திவிநாயகர் எனப் போற்றப்படுகிறார். எல்லாருக்கும் மூத்தவராக, என்றும் இளையவராய், பிள்ளையாய் இருப்பதால் மூத்த பிள்ளையார் என்று நாமம் பெறுகிறார். மூத்தநயினார் என்பதும் இவர்தம் திருநாமமாகும். இப்படிப் பல திருநாமங்கள் பெற்று ஓங்கார வடிவாகி அமைந்திருக்கும் பெருமான் எல்லாம் வல்ல சித்திவரதப் பெருமானாகிறார். "அன்பர் தமக் கானநிலைப் பொருளோனே" என்று அருணகிரிநாதப் பெருமான் இப்பெருமானாரை அன்பருக்கு நிலையான உறுதிப்பொருளாக வழுத்துகின்றார்.

விநாயகர் திருவவதாரம்:

சித்திர மண்டபம்ஒன்றில் பிரணவமாகிய ஓங்காரம் களிறும் பிடியுமாகக் காட்சி தருகின்றது. இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து பழைய நிலையை எய்துவதனைச் சிவம் காட்டச் சக்தி காணுகின்றது. அப்பொழுது ஓங்கார மூர்த்தியாகிய விநாயகர் திருவவதாரம் நிகழ்கின்றது. சிவசக்தியின் சிருட்டி முகமான அருள் நோக்கமே ஓங்கார மூர்த்தியின் திருவவதாரமாகும். இங்ஙனம் கந்தபுராணத்திற் கூறப்படுகின்றது. எங்கள் தனிமுதற் பெரும் சைவகுரவர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் பிரணவப் பொருளை,

"பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே."

என்று தமது திருவாக்காற் புலப்படுத்துகின்றார். மிகுந்த கொடையும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வடிவழகு முடையவராகிய பெரியோர்கள் இடையறாது வாழுகின்ற வலிவலம் என்கின்ற தலத்தின்கண் இறையனார் உமாதேவி பெண்யானை வடிவமும் தாம் களிற்று வடிவமும் கொண்டு, தம்முடைய திருவடிகளை உருகும் அன்போடு தொழும் அடியவர்கள் இடர்கெடுக்க இக்கணபதியைத் தந்தருளினார். ஆகவே, மிடியைப் பொடியாக்கி முத்தி கொடுப்பதற்கென்றே இப்பெருமான் கோவில்கள் தோறும் எழுந்தருளி இருப்பது யாவரும் அறிந்ததொன்றே.

சிலேடை நயப்பாக்கள்:

இப்பெருமானைப் பல பெரியோர்கள் பலகால் வழிபட்டுப் பெரும் பயன் அருளப்பெற்றுள்ளனர். அருள் வாக்குகளைத் திருமுறைகளாக வகுத்தருளிய தமிழ் வியாசராகிய நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருநாரையூரில் அவதரித்து கணபதிப் பெருமான்மேல் அருட்பாடல்களைத் தந்துள்ளார்.

"என்னை நினைந்தடிமை கொண்டென் இடர்கெடுத்துத்
தன்னை நினையத் தருகின்றான் - புன்னை
விரசுமகிழ் சோலைவியன் நாரையூர் முக்கண்
அரசுமகிழ் அத்திமுகத் தான்."

இப்பாடலிற் பல மரங்களின் பெயர்கள் ஒருங்கு வந்துள்ளன. புன்னையொடு கலந்த மகிழும் அரசொடு கலந்த அத்தியும் இங்கு காட்சி தருவதால் தருக்கள் விரவும் குளிர் பெருங்காவொன்று மனக்கண்ணிற் புலப்படுகின்றது. முக்கணரசு ஈண்டு பெரும் பொருளாகிய முக்கட்சிவத்தைக் குறிக்கின்றது. மகிழ் அத்திமுகத்தான் என்பது அவர் உவந்து தந்தருளிய யானைமுகப் பெருமானைக் குறிப்பிடுகின்றது. திருநாரைப் பதியிலுள்ள பிரணவப் பெருமான் தாம் அவரை நினைக்கின்ற (அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கும்) பெரும்பேற்றைத் தந்தருளி, தம் இடர்களை எல்லாம் பொடியாக்கித் தம்மை அடிமைத் திறத்தில் வைத்திருக்கின்ற முடிவிலாப் பேற்றை, இப்பாடல் மூலம் நம்பிகள் நாம் அறியச் செய்கின்றார். நம்மையுமே அப்பெருமானுக்கு அடியவராகும் விழைவை ஏற்படுத்துகிறார்.

வலிந்து வந்தருளும் கணபதி திறத்தை என்னென்பது!

இந்த அருட்பாடலை நினைக்கும் போது கந்தபுராணச் சுருக்கம் தந்தருளிய பக்த கவிஞர் ஒருவர் தந்தருளிய பாடல் ஒன்று நினைவில் எழுகின்றது. அ:.து இ:.தாகும்.

[illegible]

"மாவேலை யாலமதை யடக்கித் தன்னுண் மண்டுலக மண்டமெலாம் வளர்ந்து தானோர்
காவேரியின் முன்னுதித்த வரசிற்றோன்றிக் கடம்புனை குருந்தினுக்குத் துணையதாகித்
தூவேதந் தலைகாண்டற் கரியதாகித் துன்பமுறு பிறவியெனுந்துகள் சேர்வெய்யி
லாவேனைத் தன்னடியா நிழலிற் சேர்த்த அத்திதனைப் பத்திசெய்து முத்திசேர்வாம்."

ஆன்மாக்களின் மீது கொண்ட பெருங்கருணைத் திறத்தினாலே பரசிவப் பெருமான் 'எவரும் நெருங்கவெருக்கொள்ளும் நஞ்சினைத் தம்திருக்கண்டத்தடக்கி உலகத்திற்கு உய்வு காட்டும் அமிழ்தாகத் திகழ்கின்றார். அண்டங்களை எல்லாம் கடந்து நின்று அருள் செய்யும் பெருமானாரே சோலையின்கண்ணே வளரும் மூங்கில் மூலமாக காட்சி தந்தருளுகின்றார். கடப்ப மாலையைப் புனைந்த, என்றும் இளங்குருத்தாகிய அழகு முருகனுக்கு அண்ணணாம் அத்திமுகனைத் தந்தருளுகின்றார். பிறவி என்பது இடையறாக் கொடுவெய்யில் போன்ற தகிப்பிற்குரிய தொன்றாகும். கொடு வெயிலிற் செல்வோர் குளிர் நிழலைச் சேரத் துடிப்பர். அத்தகைய நிழல் பிரணவரூபனின் பாதமேதான். அதனை தொழுது பத்தி மிக்கு வெப்படங்கி நாம் முத்தி சேர்தற்கு இத்திருப்பாடல் வழிகாட்டுகின்றது. காவேய் தந்த அரசு, கடம்புபுனை குருந்து, அடியாம் நிழலிற் சேர்க்கும் அத்தி ஆதிய மரங்கள் ஈண்டுக் காட்சி தந்து, சிலேடைப் பொருள் பயந்து, செய்யுளுக்குப் பெருநயமூட்டி நம்மை மகிழச் செய்கின்றன. காவேரியின் முன்னுதித்த அரசு = பூஞ்சோலையின் கண் மூங்கிலிடம் தோன்றிய தலைவராகிய சிவபெருமான். கடம்புபுனை குருந்தினுக்குத் துணைவன். கடப்பமாலையணிந்த என்றும் முருகனுக்கு மூத்த விநாயகப் பெருமான் அடியாம் நிழலிற் சேர்த்த அத்தி = தம் பாதநிழலின் கண் அடியவர்களைச் சேர்க்கும் யானைமுகப் பெருமாள்; (அரசு - தலைவன், அரசமரமுமாம்; குருந்து - என்றும் இளமையுடையது, குருந்தமரம்; அத்தி - யானைமுகப் பெருமான்; அத்திமரம் - இப்படிச் சிலேடை அமைந்தவாற்றைக் காண்க.)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தந்தையைத் தம்பியை வழிபாடாற்ற அருள் தரும் விநாயகர்:

முருகக் கடவுள் மீது உருகும் அன்பு கொண்ட அருணகிரிநாதப் பிரான் தம் அனுபவ ஞானமாக வெளிவந்த கந்தரனுபூதியில் அமைக்கும் விநாயகர் காப்பு செப்பருந்திறத்தது. தம்பிக்கு மேல் தாம் பாடுகின்ற பாடலை அழகுறச் செய்வது அண்ணாவின் திருவருள்தான் என்று நயம்பெறப் பஞ்சக்கர ஆனையைப் போற்றுகின்றார். பஞ்சக்கர ஆனை என்பது ஈண்டு எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்தையுமே எந்தை கணபதி ஐந்து திருக்கரத்தால் அடியவருக்கு அள்ளி வழங்குகின்றார் என்னும் கருத்துத் தருவதாகப் பெரியோர் உரை காண்பர். தம்பியின் கருமத்திற்கு என்றும் அண்ணன் துணையாக நிற்பது உலக வழக்குத்தானே!

"நெஞ்சக் கனகல் லுநெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமா லைசிறந் திடவே
பஞ்சக் கரவா னைபதம் பணிவாம்." என்பது அந்தக் காப்பு;

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கவிநயம் கைவந்த கற்பனைப் பாக்களால் தமிழுக்கு வளம் ஊட்டுகின்றார். அவர் பிரபுங்கலீலைக் காப்புச் செய்யுள் கவினொடு மிளிரும் குறிப்புப் பொருள் தருவதொன்று. அசுரகுலாதிபனாம் சூரனுக்கு அஞ்சி சூரர்குலத் தலைவன் - இந்திரன் - பார்மிசை வந்து சீகாழியை நண்ணி, பரசிவப் பிரபுவை மலரால் வழிபாடியற்ற அழகு மிளிர் குளிர் பொழில் அமைக்கின்றான். அந்தப் பொழிலின் வேலியே சந்தனம், அகில், பலா, மா, தேக்கு, அசோகு, புன்னை, தென்னை, கமுகு, வன்னி, காஞ்சி, வேங்கை ஆகிய மரங்களால் அரணான தெனின், அதன் உட்புறச் சிறப்பு செப்பருந் தன்மை வாய்ந்தது. அவ்வருங்கா வாடிப் பொழிவிழந்தது. அரக்கருக்கஞ்சிக் கரந்து மூங்கில் வடிவாகிச் சிவத்தை வழிபட்ட இந்திரன் சோலை வளம் பெருக விநாயகப் பெருமானை உளமார வழிபடுகின்றான். தந்தைக்கு வழிபாடியியற்ற மைந்தனே இந்திரனுக்குக் கை தந்து உதவுகின்றான். சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்,

"சுரகு லாதிபன் தூய்மலர் நந்தனன்
பெருகு வார்கடல் பெய்த வயிற்றினோன்
சுரக நீரைக் கவிழ்த்த மதகரி
சரண நாளும் தலைக்கணி ஆக்குவாம்."

என்கின்றார்.

அகத்திய மகாமுனிவர் குடகுநாட்டுக் காவிரித்தீர்த்தம் கொண்டு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தண்டமிழ் நாடு வருகின்றார். கணபதிப் பெருமான் காக உருக்கொண்டு கரக நீரைக்கவிழ்கின்றார். அது கடல்போல் பாரிய காவிரியாகி இந்திரன் பூந்தோட்டத்தை வாட்டம் நீக்கி அழகுடைத்தாக்குகின்றது. அங்ஙனம் செய்த கணபதியின் பாத மலர் நம்சிரத்திற்கு அணியாகத் திகழுமாக! என்பது பாவின் பொருள். சிறிய கமண்டலத்திலிருந்து பெரிய காவிரியாறு பெருகியது போல, சிறிய சொற்களில் பெருங் கற்பனை நயம் மிளிர என்பாடல் தழைக்க விநாயகன் வரந்தர வேண்டுமென்று சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் குறிப்பாக விடுக்கும் பெருவேண்டுகோள் இப்பாடல்.

இவ்வாறு அன்பர்கள் எல்லோரும் தங்கருமம் சித்தியாகக் கணபதியைப் பாவால் வந்தித்து தலையால் வணங்குவர். கணபதியும் பால், தெளிதேன், பாகு, பருப்பின் சுவைமிளிர, அரும்பாடல்கள் கவிஞருக்குச் சுவைவிஞ்ச அளிப்பாராகலின் அச்சுவைச் செஞ்சொல் மலர்களால் முழுதற் கணபதியை நாமும் மனமாரத் தொழுது உய்திபெறுவோமாக! காவிலும், குளக்கரையிலும், காட்டிலும், நடைபாதையிலும், பெருங் கோயிலிலும் அமரும் பெம்மான் அழகுதமிழொடு நம்மையும் காப்பானாக!

வெள்ளை விநாயகக் கடவுளே போற்றி.

குளிப்பதைப் பற்றி இந்து மத சாஸ்த்திரம் என்ன கூறுகிறது?

காலை 4 மணியிலிருந்து 5 மணிவரை முனிவர்கள் குளிக்கும் நேரம். இது மிக மிக நல்ல நேரம். காலை 5 மணியிலிருந்து 6.30 மணிவரை மனிதர்கள் குளிக்கும் நேரம். இதுவும் நல்ல நேரம். காலை 6.30 மணிக்கு மேல் குளிப்பது நல்லதல்ல. இது அசுரர்கள் குளிக்கும் நேரமாகும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஆலயம்

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

அறிவு நிறைந்த ஆன்றோர்கள் நமது பாரத தேசத்தில் ஆலயத்தை அமைத்து அன்புடன் வழிபாடு புரிந்தார்கள். பண்டைக் காலத்து மன்னர்கள் தமது அரண்மனையினும் பெரிதாகத் திருக்கோயில்களைப் புதுக்கிப் பாரத நாட்டிற்கு அழியாத புகழை நிலைநாட்டினார்கள்.

மலையே இல்லாத சோழவள நாட்டில் உள்ள தஞ்சையில் ராஜராஜசோழன் வானமளாவிய கோபுரத்தையும் திருமதில்களையும் மண்டபங்களையும் என்றென்றும் அழியாத நிலையிற் சிலையினால் புதுக்கினான். இன்று தஞ்சையில் ராஜராஜசோழன் அரண்மனை இருந்த அடிச்சுவடுகூடத் தெரியவில்லை. அவன் புதுக்கிய ஆலயம் அழியாப் புகழுடன் விளங்குகின்றது. அதே போல், மதுரையில் பாண்டிய மன்னர்கள் வாழ்ந்த அரண்மனையோ அரண்மனையின் தூண்களோ காணப்படவில்லை. பாண்டிய மன்னர்கள் கட்டிய மீனாட்சி அம்மையின் கோயில் ஒன்றே நிலைத்து நிற்கின்றது.

சுந்தரமாற பாண்டியன் திருவானைக்கா என்னும் திருக்கோயில் நான்காவது சுற்றுப்பிரகாரத்தில் தெற்கு மதில் புதுக்கினான். சுந்தரமாற பாண்டியன் வாழ்ந்த வீடோ அணிந்த அணிகலன்களோ இன்று காணப்பெறவில்லை. அம் மன்னவன் புதுக்கிய அம்மதில் இன்றும் நின்று காட்சி தருகின்றது. இதனை அருணகிரிநாதரும் தமது திருப்புகழில் வியந்து கூறுகின்றார்கள்.

"துங்க கஜாரணி யத்தி லுத்தம
சம்பு தடாக மடுத்த தட்சிண
சுந்தரமாறன் மதிற் புறத்துறை பெருமாளே"

கச்சியம்பதியிற் பல்லவ மன்னன் புதுக்கிய கைலாசநாதர் திருக்கோயிலின் அளவுபடுத்த முடியாத வித்தக சித்திரப் பதுமைகளை இன்று மேனாட்டவரும் கண்டு வியந்து, படமெடுத்துச் செல்வதை எண்ணும்போது உள்ளம் இறும்பூதெய்துகின்றது. இன்று பாரத நாட்டின் அழியாத செல்வங்களாக புகழின் கருவூலங்களாக சமய சின்னங்களாக நமது ஆலயங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

இனி, பொன்னும் வெள்ளியும் ஏராளமாக இருந்த பண்டைக் காலத்து மன்னர்கள் லக்ஷாதி லக்ஷம் நாணயங்களைச் செலவழித்து ஐந்து பிராகாரங்கள்,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஏழு பிராகாரங்கள் ஆயிரங்கால் மண்டபம், கோபுரம் முதலியவைகளை அமைத்துப் பலப்பல ஆலயங்களைப் புதுக்கினார்கள். இவ்வண்ணம் புதுக்கிய மன்னர்கள் மூலஸ்தானத்தில் திருவுருவம் கல்லினாலும், எழுந்தருளும் உற்சவமூர்த்தி செம்பினாலும் அமைத்தார்கள். எத்தனையோ லக்ஷம் செலவழித்துக் கோயில் புதுக்கிய மன்னர்கள் தங்கத்தாலும் வெள்ளியாலும் உருவங்களை அமைத்திருக்கலாமல்லவா? அவர்களிடம் தனமும் மனமுமிருந்தும், தங்கத்தாலும் வெள்ளியினாலும் திருவுருவங்களை அமைக்காமல் கல்லாலும் செம்பாலும் அமைத்த காரணம் யாது? கூர்த்த மதியுடையார் இதனை ஆய்ந்து உண்மை காணும் கடமை உடையவராவர்.

இறைவன் ஒளி உருவாக விளங்குகின்றவன்; "சோதியே! சுடரே! சூழொளி விளக்கே!" "ஒளிவளர் விளக்கே!" "மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்" "தீப மங்கள சோதி நமோ நம." "பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பு" என்ற திருவாக்கால் அறியலாம்.

உலகிற் காணப்படும் பொருள்களில் கல்லில் நெருப்பு அதிகமாகத் தங்கியிருப்பது கண்கூடு. ஒரு கல்லை மற்றொரு கல்லால் தட்டினால் நெருப்பு உடனே வெளிப்படுகின்றது. சிவவேள்வி வளர்த்து அச்சிவவேள்வியில் எழும் சிவவொளியை நிறைகுடமாகிய கும்பத்திற்கு சேமித்து அக்கும்பநீரால் நெருப்பு நிறைந்துள்ள கல் விக்கிரகமாகிய கடவுளை நிறுவினார்கள். எனவே சோதிமயமான ஒளியின் ஆற்றல் அக்கற்சிலையில் அமைந்திருக்கின்றது.

இனி திருவீதியில் எழுந்தருளி வரும் உற்சவமூர்த்தி செம்பினால் அமைந்துள்ளது; அதன் காரணம் கூறுதும். ஊருக்கு வெளியே அமைந்துள்ள மின் ஆற்றலை (Electricites) ஊருக்குள்ளே பாய்ச்சும் கம்பி செம்பினால் அமைந்திருப்பதைக் காண்க. செப்புக் கம்பிக்குப் பாய்ச்சும் ஆற்றல் உளது. ஆகவே, மூலஸ்தானத்தில் சேமித்துள்ள தெய்வ மின்சார ஆற்றலை ஆன்மாக்களின் உய்வு கருதித் திருவீதியில் பாய்ச்சுகின்ற உற்சவ மூர்த்தியைச் செம்பினால் அமைத்த நமது முன்னோர்களின் மதிநலத்தை உன்னும் பொழுது உள்ளம் உருகுகின்றது. இன்று கண்கூடாக விளங்கும் இந்தச் சாதனங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னரேயே பல ஆண்டுகளுக்கு முன் தாமிர விக்கிரகத்தைச் செய்து அதன் மூலம் ஆன்மாக்களுக்கு நமது முன்னோர்கள் நன்மை புரிந்தார்கள்.

மேலும் இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்றான். ஆதலால், இறைவனை ஆலயத்தில் சென்றுதான் வணங்கவேண்டுமா? இருந்த இடத்தில் இருந்தே

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வணங்கினால் போதாதா? என்று கூறுவாருமுளர்.

இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருப்பினும் ஆலயத்திலுள்ள திருவுருவத்தில் விளங்கித் தோன்றுகின்றனன். பசுவின் உடம்பு முழுவதும் பால் நிறைந்து இருக்கின்றது. பாலைப்பெற முயலுகின்ற ஒருவன் அதன் கொம்பையோ, காதுகளையோ, வாலையோ வருடினால் பால் கிடைக்குமா? என்ன கிடைக்கும் என்பதைக் கூறவேண்டாமே! எனவே, பால்பெற விரும்புவோன் பசுவின் மடியை வருடிப் பால் பெறுவதுபோல், இறைவன் அருளைப் பெறவிரும்புவோன் ஆலயத்திற் சென்று இறைவன் திருமுன் நின்று வழிபட்டுத் திருவருளைப் பெறுதல் வேண்டும்.

இனி, கம்பிகளில் மறைந்து நிற்கும் மின்சார ஆற்றல் மின்சார விளக்கின் மூலம் வெளிப்படுவது போல் எங்கும் மறைந்து நிறைந்திருக்கின்ற இறைவன் திருவருளைத் திருக்கோயிலின் திருவுருவங்கள் மூலம் பெறுவது எளிய முறையென உணர்க.

எனவே, நமது முன்னோர்கள் கல்லையும், செம்பையும் கடவுளெனக் கருதி மூடநம்பிக்கையினால் வழிபட்டார்கள் எனக் கருதுவது பேதைமையாகும். கல்லிலும் செம்பிலும் அமைந்துள்ள அருளாற்றலையே அவர்கள் கடவுளெனக் கருதி வழிபட்டார்கள். நம்மையும் வழிபடுமாறு வழிகாட்டினார்கள். கடவுளின் திருவருளைப் பெற்றுக் கடவுளுடன் உறவாடிய நால்வர்களும், ஆழ்வாராதிகளும் தலங்கள் தோறும் நடந்து சென்று கோயில் வழிபாடு செய்தார்களென்றால் அதன் பெருமை அளவிடற்கரியதன்றோ? ஆலயங்கள் தோறும் சென்று வழிபடுவோர் உள்ளத்தை ஆண்டவன் தனக்கு ஆலயமாகக் கொண்டு எழுந்தருளுகின்றான். இதனைத் திருமூலர் எளிதாகத் தெரிவிக்கின்றனர்.

"நாடும் நகரமும் நற்திருக் கோயிலும்
தேடித் திரிந்து சிவபெருமா னென்று
பாடுமின்; பாடிப் பணிமின்; பணிந்தபின்
கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாக் கொள்வனே!"

திருவருள் பெற்ற அநுபூதிச் செல்வர்களும் நியதியாக ஆலயஞ் சென்று வழிபட்டார்கள் என்று உணர்க. பாண்டி நாட்டின் முதலமைச்சராகத் திகழ்ந்த மணிவாசகப் பெருந்தகையார், "புத்தேளிர் கோமான் நின் திருக்கோயில் தூகேன், மெழுகேன், கூத்தாடேன்" என்று கூறுகின்றனர்.

மனிதனைப் புனிதனாகச் செய்வது ஆலயம். தெய்வ அருளாற்றல் அங்கே நிலவிக் கொண்டு இருக்கின்றது. அங்கு சென்று வழிபடுவோரது

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வினைகளாகிய பஞ்சுப் பொதிகள் திருவருளாகிய அனற் பொறியால் வெந்து சாம்பலாகின்றன. இகபர நலன்கள் எளிதில் எய்துகின்றன. மார்க்கண்டேயராதி மாதவரும், சீலமுடன் ஆலயவழிபாடு செய்தனர். சிவஞான போதம் 12வது சூத்திரம், அருட்பயன் பெற்ற ஆன்றோரும் வாசனா மலம் தாக்காதிருக்கும் பொருட்டு ஆலய வழிபாடு புரிவது இன்றியமையாதது என்று இயம்புகின்றது.

செம்மலர் நோன்றாள் சேர லொட்டா
அம்மலங் கழீஇ அன்பரொடு மரீஇ
மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்
ஆலயம் தானும் அரனெனத் தொழுமே.

கோபுரத்தை உடலோடு ஒப்பிடும் முறை.

பாதங்கள் : முன்கோபுரம்
முழங்கால் : ஆஸ்த்தான மண்டபம்
துடை : நிருத்த மண்டபம்
தொப்புள் : பலிபீடம்
மார்பு : மஹாமண்டபம் (நடராஜர்)
கழுத்து : அர்த்த மண்டபம் (நந்தி)
சிரம் : கர்ப்பக் கிரஹம்
வலதுசெவி : தெட்க்ஷணாமூர்த்தி
இடதுசெவி : சண்டேஸ்வரர்
வாய் : ஸ்நபந மண்டபவாசல்
மூக்கு : ஸ்நபந மண்டபவாசம்
புருவமத்தி : லிங்கம்
தலையின் உச்சி : விமானம்

[illegible]

[illegible]

சைவ வாழ்வு

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி, பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

சைவ வாழ்வின் ஆதாரமாக அமைந்தது பக்திக் கொள்கையாகும். இறைவனைப் பக்தி வலையிற் படுத்தலாம் என்ற கொள்கை பல நூற்றாணடு காலமாகச் சைவ மக்களிடையே வளர்ந்து வந்துள்ளது. இதனாலேயே தமிழ் நாடெங்கும் திருக்கோயில்கள் பல எழுந்தன. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றை முறையாகக் கொண்ட பல ஆலயங்கள் மக்கள் வழிபாட்டுக்குரிய இடங்களாக நம் நாடெங்கும் காட்சி அளிக்கின்றன. சைவ வாழ்வின் முக்கிய குறிக்கோள் உள்ளொளி பெருக்கலாகும். புறவாழ்வின் தூய்மையே அகவாழ்வின் தூய்மைக்கு அடியிடுவதாகும். எனவே, உள்ளும் புறமும் தூய உணர்ச்சியைப் பெருக்குவதற்குச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு மார்க்கங்களும் உதவுகின்றன.

திருவங்கமாலை என்ற பதிகம் அப்பர் சுவாமிகளால் அருளிச் செய்யப்பட்டது. அங்கே நான்கு மார்க்கங்களையும் சிறப்பாகக் காட்டிச் சைவ வாழ்வு மலர வேண்டிய முறைகளை விளக்கியுள்ளார். திருக்கோயில் தரிசனம் எமது கண்களுக்குப் புனிதத்தையும், வழிபாடு எமது உறுப்புக்களுக்குப் புனிதத்தையும், பாடல்கள் செவிக்குப் புனிதத்தையும் நல்குவன.

கண்ணுதலாலயம் நோக்கும் கண்களே கண்கள்!
கறைக் கண்டன் கோயில்புகும் கால்களேகால்கள்!
பெண்ணொரு பாகனைப் பணியும் தலைகளேதலைகள்!
பிஞ்ஞகனைப் பூசிக்கும் கைகளேகைகள்!
பண்ணவன் தன் சீர்பாடும் நன்னாவேநன்னா!
பரன் சரிதை கேட்கின்ற செவிகளேசெவிகள்!
அண்ணல் பொலன் கழல்நினைக்கும் நெஞ்சமேநெஞ்சம்!
அவனடிக்கீழ் அடிமைபுகும் அடிமையே அடிமை!

திருவங்கமாலையில் அமைத்த முதற் பாடல்கள் சரியை வழிபாட்டை விளக்குவன. தலை, கண், மூக்கு, வாய், கை, கால் என்பன அவனை வழிபடுவதில் எவ்வாறு ஈடுபட வேண்டும் என்பதைக் காட்டி நெஞ்சை வழிப்படுத்துகிறாா்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

நெஞ்சே நீ நினையாய் - நிமிர்
புன் சடை நின்மலனை
மஞ்சாடும் மலை மங்கை மணாளனை
நெஞ்சே நீ நினையாய்.

அடுத்ததாகக் கிரியா மார்க்கம் விளக்கப்படுகிறது. பூக்கையாலட்டிப் போற்றி என்னாத இவ்வாக்கையாற் பயனென்? என வினவுகிறார். இதையடுத்து யோக நிலை சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.

தேடிக் கண்டு கொண்டேன் - திரு
மாலொடு நான்முகனும்
தேடிக் காணொணாத் தேவனை என்னுள்ளே
தேடிக் கண்டு கொண்டேன்.

இது தான் யோக சாதனையாகும். அடுத்து ஞானத்தின் பேற்றினைக் காட்டுகிறார்.

இறுமாந் திருப்பன் கொலோ - ஈசன்
பல்கணத் தெண்ணப்பட்டு
சிறுமானேந்த தன் சேவடிக்கீழ்ச் சென்றங்
கிறுமாந் திருப்பன் கொலோ.

சைவசமயத்தில் பசுபுண்ணியமும், சிவபுண்ணியமும் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறப்படுகிறது. பசு புண்ணியம் என்பது பிற உயிர்களிடத்திற் காட்டும் அன்பாகும். இவை ஏனைய மதக் கொள்கைகளாகவும் அமைந்துள்ளன. ஆனால், சிவபுண்ணியங்களென்று சொல்லப்படுவன சரியை, கிரியை முதலியன. ஆன்மா ஈடேற்றத்துக்குச் சிவ புண்ணியமே அவசியமானதாகும். தன்முனைப்பற்றுச் செய்கின்ற செயல்களே பயன் தருவதாகும். ஆலயத்தை மையமாக வைத்து வாழும் வாழ்வு சிறப்படைந்து செம்மை தருவதாகும்.

மனிதன் தோன்றிய காலந்தொட்டே சமயமும் இருந்து வருகிறது. அது அவன் வாழ்வோடு பிணைந்திருக்கிறது. அதை அவன் உணர்ந்துவிட்டால் உண்மை, அமைதி, ஆனந்தம் மூன்றையும் அடைந்து பெருமையடைவான். அடியார்கள் எல்லோரும் சமயத்தை வாழ்வின் முழுமையாகக் கொண்டனர். இராமகிருஷ்ணர் “இறைவனைக் காட்டுவேன்” என்று விவேகானந்தருக்குக் கூறினார். அடியார்கள் இறைவனோடு கூடிநின்று அனுபவித்தார்கள், பேசினார்கள், உறவாடினார்கள். “தந்தது உன்றன்னைக் கொண்டது என்றனை” என்கிறார் மாணிக்கவாசகர். ஞான உணர்வு அற்றவர்களுக்கு இது கட்டுக்கதையாக இருக்கலாம். தனக்குத் தானே நற்சான்று பகர்வது சமய அனுபவம்.

[illegible]

ஒருவனுடைய சொல், எண்ணம், செயல் மூன்றையும் தூய்மையாக்குவது சமயம். சமயம் என்பது உண்மை வாழ்க்கை நெறியாகும். இதனாலேயே அடியார்கள் சீர்திருத்த வாதிகளாகத் திகழ்ந்தனர்.

சைவ சமயம் மக்களிடையே பரவ இலட்சியப் பிரசாரம் தேவை. சமயாசாரியர் வகுத்த முறை இது, நால்வரும் ஊர் ஊராகத் திரிந்தனர்.

மனிதர்காள் இங்கே வம்மொன்று சொல்லுவேன்
கனி தந்தாற் கனி உண்ணவும் வல்லிரோ
புனிதன் பொற்கழல் ஈசன் எனுங்கனி
இனிது சாலவும் ஏசற்றவர் கட்கே.

என்று கூவி அழைத்தார் அப்பரடிகள். நடையறப் பெருந்துறவும் உழவாரத்தின் படையறாத் திருக்கரமும் கொண்டவர் அவர். நாளும் இன்னிசையாற்றமிழ் பரப்பியவர் ஞானசம்பந்தர். சமயம் மக்களிடையே மலராவிட்டால் மனம் பாலைவனமாய்விடும். மண் பாலைவனமானால் விஞ்ஞானம் திருந்தும். மனம் பாலைவனமானால் மெய்ஞ்ஞானமே திருந்த வேண்டும். மதத்தைப் போற்றி வாழாதவன் அநாகரீகமான வாழ்வுக்குரியவனாய் விடுவான்.

எனவே சைவத்தின் மகிமையையுணர்ந்து மானிடப் பிறவியின் மகத்துவத்தைப்போற்றி வாழுவதுதான் சைவவாழ்வு. அங்கேதான் அகிம்சை, அறம், சத்தியம், அமைதி, தூய்மை யாவும் இலங்கும் என்பதற்கையமில்லை.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

நித்திய பூசையும் அதன் தத்துவமும்

தருமபுரம் சிவாகமரத்னாகரம்
எஸ்.சுவாமிநாதசிவாசாரியர்

நூன்முகம்: சர்வக்ஞதை, திருப்தி, அநாதிபோதம், அலுப்தசக்தி, அநந்தசக்தி, சுதந்திரத்வம் என்னும் ஆறு குணமுடையவராய், அஷ்டமூர்த்தியாய் விளங்கும் சிவபெருமான் எங்கும் வியாபகமாக இருப்பினும், சிவலிங்கம் முதலிய திருமேனியும் குருவும் சங்கமமும் இடமாகிக் கொண்டு நின்றும், அகத்தே உயிரிடமாகக் கொண்டு நின்றும், ஆன்மாக்கள் செய்யும் வழிபாட்டைக் கொண்டருளுவர். சிவபெருமான் இவ்விடங்களில் தயிரில் நெய்போல் விளங்கி நிற்பர்; மற்றவிடங்களில் பாலில் நெய்போல் வெளிப்படாது நிற்பர். ஆதலினாலே ஆன்மாக்கள் யாவரும் பரமபதியான சிவபெருமானை குரு, லிங்க, சங்கமம் ஆகிய இடங்களிலே விதிப்படி சிரத்தையோடு வழிபட வேண்டும்.

இவ் வழிபாடு சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு மார்க்கத்தாலும் செயற் பாலதேயாகும். மலம்நீங்கிய சிவஞானிகளும், பூர்வமலவாசனை தாக்காமையின் பொருட்டும் மேன்மேலும் சிவானந்தம் வளருதற் பொருட்டும், சிவலிங்கம் முதலிய திருமேனிகளை வழிபடுவர். ஆன்மாக்களை முக்தியாகிய கரையில் ஏற்றும் காரணமாகவே மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் மூன்று வடிவாய்ச் சிவபெருமான் விளங்குகின்றார். இவற்றை முறையாக வழிபடுவோர் பரமாசாரியாரால் உண்மை ஞானம் பெற்று முக்தியடைவர்.

"மூர்த்தி தலம் தீர்த்த முறையாற் றொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தை சொலசற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே."

தாயுமான சுவாமிகள்

விபூதி இல்லாத நெற்றி வீண்; சிவாலய மில்லாத ஊர் பாழ்; ஈஸ்வர பூஜை செய்யாத ஜன்மா பாழ்; சிவனைக் கூறாத வித்தை பாழ் என்று "ஸ்மிருதிசங்கிரஹம்" என்னும் நூல் கூறுகிறது.

பிறவிகளுள் சிறந்த மானுட ஜன்மத்தை முற்பிறப்பில் செய்த புண்ணிய மேலீட்டினால் அடைந்த யாவரும் பசுபதியாகவும், உலகிற்குக் கர்த்தாவாயுமுள்ள சிவபெருமானைப் பூஜிக்க வேண்டும். அந்த சிவபூஜையானது ஆன்மார்த்த பூஜை, பரார்த்த பூஜை என இருவகைப்படும். ஆசாரியாரால் தீக்ஷை செய்விக்கப்பட்டு, அந்தத் தீக்ஷாகுருவால் கொடுக்கப்பட்ட மண்டலம், க்ஷணிகம், ஸ்படிகம் முதலான லிங்கங்களில் ஆன்மநலம் கருதிச் செய்யப்படுவது

[illegible]

ஆன்மார்த்தமாகும். பரார்த்த பூஜை என்பது சிவாலயங்களில் தனக்கும் பிறர்க்கும் அருள் பாலிக்கும் பொருட்டுச் சிவாலயங்களில் விளங்கும் சுயாம்புவம், தேவிகம், திவ்யம், மானுஷம், ஆர்ஷம், ஆசுரம், பாணம் என்ற ஏழு வித லிங்கங்களுள் ஒரு லிங்கத்தின் ஆதிசைவர்கள் எனப்படும் சிவாசாரியாரைக் கொண்டு செய்விக்கப்படும் பூஜையாகும்.

"எண்ணில் ஆகமம் இயம்பிய இறைவர்தாம் விரும்பும்
உண்மை யாவது பூசனை எனவுரைத் தருள
அண்ணலார் தமை அருச்சனை புரிய ஆதரித்தாள்
பெண்ணின் நல்லவளாயின பெருந்தவக் கொழுந்து"
பெரியபுராணம்

இருபத்தெட்டு ஆகமங்களையும், இருநூற்றிருபத்து நான்கு உபாகமங்களையும் தோற்றுவித்த பரம கருணாநிதியாகிய இறைவன் விரும்புவது சிவாகமத்தினால் செய்யப்படும் பூஜை என்பதை உணர்ந்த உமாதேவியார்,

"இங்கு நாத! நீ மொழிந்த வாகமத்தியல் பினாலுனையர்ச்சனை புரியப்
பொங்குகின்ற தென்னாசை யென்றிறைஞ்சிப் போகமார்த்த பூண்முலையால்
போற்றி"

என்றபடி, ஆலயவழிபாட்டின் பெருமையும், ஆகமங்களால் அருச்சிப்பதால் இறைவனுக்கு ஏற்படும் அளவு கடந்த அன்பையும், அவ்வன்பினால் ஆன்மாக்களுக்குக் கிடைக்கும் அறம் பொருள் இன்பத்துடன் பேரின்பத்தையும் உலக மக்களுக்கு உணர்த்தவே திருவுளங்கொண்ட உமாதேவியார் காஞ்சிபுரம், திருவானைக்கா, மாயூரம், மயிலாப்பூர் முதலிய இடங்களில் சிவபெருமானைப் பூஜித்தாள் என்று அறியப்படுகிறது.

எல்லாக் காரியங்களையும் நிறைவு செய்வதாலும், ஆன்மாவிற்கு ஞானத்தை அளிப்பதாலும் சிவபூஜை எனப் பெயர் பெற்றது. அத்தகைய சிவபூஜை செய்பவன் விஸ்தாரமான ராஜ்யத்தையும், அக்னிகாரியத்தினால் சம்பத்தையும், ஜபத்தினால் பாபநிக்ரஹத்தையும், தியானத்தினால் ஞானத்தையும் அடைகிறான். மதம் கொண்ட யானைகளும், காற்றைப்போல் வேகமாக ஓடும் குதிரைகளும், தேவவனிதைகளுக்கு ஒப்பான பெண்மணிகளும் எவருடைய இல்லத்தில் இருக்கின்றனவோ, அது முறையுடன் செய்யப்படும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சிவபூஜையின் பலன் என்ற வாக்கியங்களைக் கொண்டு, முறையுடன் செய்யப்படும் சிவார்ச்சனை ஆன்மார்த்த பூஜையாயினும் பரார்த்த பூஜையாயினும் அது வேண்டிய பயனை அளிக்கக்கூடியதாகும்.

சிவதீக்ஷை பெற்றவர்களாயினும் சாதாரண அந்தணர் முதலானோர் மோஹத்தினால் பரார்த்தபூஜையைச் செய்வார்களேயானால், அரசனுக்கும் ராஷ்டரத்திற்கும் நாசம் உண்டாகும். மற்றும் தனது ஜீவனத்திற்குச் சாமான்ய பிராம்மணர்கள் பரார்த்தமாகச் சிவனை அர்ச்சிப்பார்களேயானால் ஆறு மாதத்தில் வீழ்ச்சியடைவார்கள். ஆதலால் அத்தகைய சாமானிய அந்தணர்களைக் கொண்டு பரார்த்தபூஜை செய்வதை நீக்கவேண்டும்.

சிவப்பிராமணர் எனப்படும் ஆதிசைவர்களாலே "ஆன்மார்த்தம், பரார்த்தம்" இரண்டும் செய்யத்தகுந்தது. சிவபெருமானின் ஆணையின் வசமுள்ளவர்களான ஆதிசைவர்களுக்குப் "பரார்த்தபூஜை" விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் ஆத்மார்த்த பூஜையும் செய்யவேண்டும். சிவபெருமானின் ஆணைக்குட்பட்ட இவர்களுக்குப் "பரார்த்த பூஜை" தோஷமற்றது.

> (தீக்ஷைபெற்று ஆன்மார்த்த பூஜையைத் தனியாகச் செய்யாத ஆதிசைவர்கள் தமது தீக்ஷையில் இஷ்டலிங்கமாகப் பெற்ற மூர்த்தியை பரார்த்தாலய சிவபூஜையுடன் பூசை செய்யலாம்; இவ்வாறு செய்வது சம்பிரதாயம்.)

சிவாலயங்களில் பரார்த்தபூஜை செய்யும் சிவாசாரியர்கள், பதினாறு வயதிற்கு மேல் எழுபது வயது வரையில் பூஜை செய்யலாம் என்று காமிகாமம் கூறுகிறது.

இத்தகைய ஆசாரியரைக் கொண்டு பரார்த்த பூஜையை முறைப்படி செய்தால், அதிவிருஷ்டி அனாவிருஷ்டி முதலான ஈதிபாதைகள் இல்லாமலும் நீர்வளம், நிலவளம் முதலான செழுமையுடன் உலகம் விளங்கும். ஆலயங்களில் செய்யப்படும் பூஜையானது உத்தமோத்தமம், உத்தமமத்யமம், உத்தமாதமம், மத்தியமோத்தமம், மத்தியமமத்திமம், மத்தியமாதமம், அதமோத்தமம், அதமமத்யமம் என்ற எட்டுக்கால பூஜை அஜிதாகமத்தில் கூறப்படுகிறது. அவைகளுள் உத்தமத்தில் கடைசியான ஆறு கால பூஜையானது இங்கு விளக்கப்படுகின்றது.

சூரியன் உதயமாவதற்குமுன் மூன்றேமுக்கால் நாழிகைக்கு ஆரம்பித்து நடத்தப்படும் பூஜை உஷாகாலம் எனப்படும். காரணாகம வாக்கியப்படி உஷ:காலபூஜை முடிவதற்கும் சூரியன் உதயமாவதற்கும் சரியாக

[illegible]

இருக்கவேண்டும்.

ஆசாரியன் உஷாகாலத்தில், அதாவது இரவு 36½ நாழிகை அளவில் எழுந்து அவசியமான நித்திய கடன்களை முடித்துக்கொண்டு, பல்துலக்கி ஸ்நாநம் செய்து (பஸ்மதாரணம்) வீபூதி அணிந்து கொண்டு பத்துஆவர்த்தி பஞ்சாக்ஷரம் ஜபித்து, தூய்மையான வெண்மை வஸ்த்திரம் உடுத்திக்கொண்டு, ருத்ராக்ஷரம் முதலிய பஞ்சாங்க பூஷிதராய், கையில் புஷ்பம் வைத்துக் கொண்டு, மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு ஆலயத்துள் நுழைந்து சன்னிதியில் புஷ்பத்தை எதிரில் போட்டு சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து பிரார்த்தித்து பள்ளியறைக்குச் சென்று பாவனையினால் இறைவனுக்கு நந்தவனம், ஸ்நானம் முதலியவைகளைச் செய்வித்து அஷ்ட புஷ்பம் அணிவித்துச் சிவபெருமானைப் பாதுகையில் ஆரோகணித்துப் பிரத்க்ஷிணமாக வந்து மூலகர்ப்பக்ரஹத்தில் வைத்து மூலலிங்கத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். உதயத்திற்குமுன் ஒரு முகூர்த்தத்தில் (அதாவது இரண்டு நாழிகைக்குள்) உஷ:.கால பூஜை செய்ய வேண்டும். பின்னர் தேவியின் ஆலயம் சென்று பூஜை செய்ய வேண்டும். நடராஜர், சோமாஸ்கந்தர் முதலிய மகேஸ்வரபேதங்களுக்கும் மற்றைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் பூஜை செய்யக்கூடாது.

ஆசாரியனுக்கு ஆன்மசுத்தி முதலான பஞ்சசுத்தி, பலிபோடுதல் முதலியன கிடையாது இதனை காரணாகமம் உஷ:.காலபூஜா விதியில் காண்க.

உஷ:.காலபூஜை முடிந்தவுடன் ஆசாரியன் யதோக்தமாக இரண்டு வித கர்மானுஷ்டானங்களைச் செய்து முடித்த பின்னர் கால சந்தி பூஜைக்குத் தொடங்கவேண்டும். காலசந்திப் பூஜை தொடங்குமுன்பு "தீர்த்த சங்கிரஹணம்" அதாவது ஆறு, குளம் முதலிய இடங்களில் இருந்து திருமஞ்சனம் கொண்டுவர வேண்டும்.

தீர்த்த சங்கிரஹணம்:

சிவபெருமான் அர்த்தயாம பூஜையின் முடிவில், சிவிகை மீது எழுந்தருளி கீதம், நர்த்தனம் முதலிய வாத்ய கோஷங்களுடன் சயனாலயத்திற்குச் சென்றதும், பரமசிவனுடைய ஜடையிலுள்ள கங்கை அங்கு பள்ளியறையிலுள்ள மனோன்மணி அம்பிகையைப் பார்த்து வெகுவேகமாக அங்கிருந்து நீங்குவாள். மீண்டும் கங்காதேவியை பரமசிவனுடைய ஜடாமகுடத்தில் சேர்க்கும் பொருட்டு வேதியர் சுத்தமாக இருந்து பலவித வாத்ய கோஷங்களுடனும் ஸகல உபசாரங்களுடனும் சுவர்ணம் முதலிய ஏதாகினும் ஒரு குடத்தில் நதியிலிருந்து

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

நீரை நிரப்பி, மாவிலை தேங்காய் முதலியவற்றால் அலங்கரித்து பரிசாரகரின் தலைமீது வைத்து குடை வெண்சாமரங்களுடன் ஆலயத்தை வலம் வந்து, பலிபீடத்தின் மீது அல்லது நந்தியின் மீது அல்லது சிவலிங்கத்தின் மீது விஸர்ஜனம் செய்யவேண்டும். இதற்கு "கங்கா ஹரணம்" (தீர்த்தசங்கிரஹணம்) என்று பெயர். இதன் பிறகு கால சந்தி தொடங்க வேண்டும்.

சூரியன் உதயம் தொடங்கி ஏழரை நாழிகாலம் காலசந்தி பூஜை காலமாகும். அதில் முதலில் சூரியனை பூஜித்து பின்பு கணபதியை பூஜிக்க வேண்டும். அதன் பிறகு மகேஸ்வர பேதங்களுக்கும், மூலலிங்கத்திற்கும் பரிவாரமூர்த்திகளுக்கும் அபிஷேகம், அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். நைவேத்யம் செய்யும் பொழுது முதலில் கணபதிக்கும் பிறகு மூலமூர்த்தியான சுவாமிக்கும், நடராஜர், சோமாஸ்கந்தர் முதலான பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் நிவேதனம் செய்து, அதன்பிறகு அம்பாளுக்கு நைவேத்தியம் முதலிய உபசாரம் செய்து பலி போட்டு மடப்பள்ளியிலிருக்கும் குண்டத்தில் நித்யாக்னிகாரியம் செய்து, நித்யோத்ஸவம் செய்து சண்டேஷ பூஜையை முடிவாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற முறையானது காலசந்திப் பூஜைக்குரியதாகும்.

காலசந்தி பூஜை முடிந்தவுடன் 3¾ நாழிகைக் காலம் ஓய்வு நேரமாகும்; அதாவது 7½ நாழிகைக்கு மேல் 11¼ நாழிகை வரையில் பொதுமக்கள் தரிசனம் அர்ச்சனை முதலியன செய்யும் காலம். அந்தப் பதினொன்றேகால் நாழிகைக்கு பிறகு உச்சி கால பூஜை செய்ய வேண்டும். அதற்கு ஸ்நபனம் பஞ்சகவ்யம் வைத்துப் பூஜித்து, வாஸ்து நாதனைப் பூஜித்துக் கொண்டு, துவாரபூஜை செய்து லிங்கசுத்தியுடன் சுவாமிக்கு முறையாக அபிஷேகம் செய்து போகாங்கம்வரையில் பூஜித்துத் தேவிக்கு அபிஷேகமும் சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவற்றால் அலங்காரமும் செய்து சண்டேஸ்வரருக்கு பூஜை செய்ய வேண்டும்.

காலையிலும் உச்சிக்காலத்திலும் சாயங்காலத்திலும் பலிபோட வேண்டும் என்ற காரணாகம விதிப்படி உச்சிக்காலத்தில் பலிபோட்டுக் பூஜையைக் முடிக்கவேண்டும்; ஸ்நபனாங்கமாக ஹோமம் செய்ய வேண்டும்; பரிவாரங்களுக்கு பூஜை வேத்யம் கிடையாது.

அபிஷேக திரவ்யங்களின் வரிசையும் அளவும் பலனும்

வரிசை	திரவ்யம்	அளவு	பலன்
முதலாவது	வாசனைத்தைலம்	ஒரு படி	சுகமளிக்கும்

[illegible]

இரண்டாவது	மாப்பொடி	ஒருபலம்	கடனைத்தீர்க்கும்
மூன்றாவது	நெல்லிமுள்ளி	ஒரு பலம்	அரசன் வாழ்
நான்காவது	மஞ்சள்பொடி	ஒரு பலம்	யோகம் உண்டாகும்
ஐந்தாவது	ஜலதிரவியம்	இரண்டு பலம்	
ஆறாவது	பஞ்சகவ்யம்	ஒரு மரக்கால்	பாபத்தைப்போக்கும்
ஏழாவது	பஞ்சாமிர்தம்	ஒரு மரக்கால்	புஷ்டிஅளிக்கும்
எட்டாவது	பசுவின்நெய்	அரைப்படி	மோக்ஷமளிக்கும்
ஒன்பதாவது	பசுவின்பால்	ஆறுபடி	ஆயுளைக்கொடுக்கும்
பத்தாவது	பசுவின்தயிர்	12படி	பிரஜாவிருத்திஉண்டாகும்
பதினொன்றாவது	தேன்	ஒரு ஆழாக்கு	சுகமளிக்கும்
பன்னிரண்டாவது	கரும்பின்சாறு	ஒரு படி	ஆரோக்கியமளிக்கும்
பதின்மூன்றாவது	சர்க்கரை	மூன்று பலன்	
பதின்நான்காவது	பழவர்க்கம்,வாழைப்பழம்	25	பயிரை வளர்க்கும்
	மாம்பழம்	15	வச்யம்
	மாதுளை	10	கோபத்தைப் போக்கும்
	பலாப்பழம்	10	புஷ்டியளிக்கும்
பதினைந்தாவது	எலுமிச்சம்பழம்	25	
		10	நேர்மை
பதினாறாவது	இளநீர்	25	போகம் அளிக்கும்
பதினேழாவது	அன்னாபிஷேகம்	ஒரு மரக்கால்	சாம்ராஜ்யமளிக்கும்
பதினெட்டாவது	சந்தனம்	ஒரு மரக்கால்	லஷ்மியைக் கொடுக்கும்
பத்தொன்பதாவது	கும்பம்	10	மோஷப்ரதம்
இருபதாவது	பத்ராம்பு	ஒரு மரக்கால்	உலகவசம்
இருபத்தொன்றாவது	தாராம்பு	ஒரு மரக்கால்	இன்பமளிக்கும்
இருபத்திரண்டாவது	சிருங்கதோயம்	ஒரு மரக்கால்	தைரியத்தை அளிக்கும்
இருபத்திமூன்றாவது	ரத்னோதகம்	ஒரு மரக்கால்	லக்ஷ்மீப்ரதம்
இருபத்திநான்காவது	குசோதகம்	ஒரு மரக்கால்	தூய்மையளிக்கும்
இருபத்தைந்தாவது	அர்க்யோதகம்	ஒரு மரக்கால்	ஞானமளிக்கும்
இதன்பிறகு	சங்கோதகம்	ஒரு மரக்கால்	புண்யப்ரதம்
	தீபஎண்நெய்	ஒரு படி	

ஜலம் காலையில் - 5 பாரம், உச்சியில் - 10 பாரம், மாலையில் - 3 பாரம்; மற்றக்காலங்களில் விருப்பம்போல் (பயன் - இஷ்டசித்தியளிக்கும்).

[illegible]

இவ்வாறு ஒருபடி எண்ணெய் அபிஷேகம் செய்தால் மேற்கூறிய இந்த திரவ்யங்கள் முறையானதாகும். எண்ணெய் அதிகமானால் சாமான்களை அதிகப்படுத்த வேண்டும். எண்ணெய் குறைந்தால் அதன்படி சாமான்களையும் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறது. இதை நித்திய பூஜா லக்ஷண சங்கிரஹத்தில் காணலாம். அபிஷேகம் முடிந்தவுடன் சுத்தான்ன நிவேதனம் செய்து விட்டு திருஒத்தாடைபோட வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிடில் ஆசாரியனைக் கொளுத்துவார் என்பது ஆகம விதி. வஸ்திரம், சந்தனம், புஷ்பம் அணிவித்து, நைவேதியம் தீபாராதனை செய்ய வேண்டும்.

சாயங்காலம்:

சூர்ய அஸ்தமனத்திற்கு முன்பு மூன்றே முக்கால் நாழிகை தொடங்கிச் செய்யப்படும் பூஜை பிரதோஷ பூஜையாகும். இது நித்தியபிரதோஷம் எனப்படும். நித்யநைமித்திகபிரதோஷம் என்பது சுக்லகிருஷ்ண திரயோதசியன்று மாலையில் செய்யப்படும் பூஜையாகும். நித்யத்தில் நைமித்திகம் என்று தீப்த்தாகமம் கூறுகிறது.

நித்யபிரதோக்ஷபூஜை:

இதில் முதலில் நடராஜப் பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்து, பிறகு முன்லிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் தீபாராதனை செய்து, பிறகு சோமாஸ்கந்தருக்கு நிவேதனம் செய்து, அம்பாளுக்கு நிவேதனம் செய்து முடிப்பதாகும்.

நைமித்திக பிரதோஷம்:

மாலையில் முதலில் நந்திதேவருக்கு நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். நித்ய பிரதோஷத்திற்கு "நந்திநிவேதனம்" கிடையாது.

சூரிய அஸ்தமனம் தொடங்கி 7½ நாழிகையில் செய்யப்படும் பூஜை "மஹாசந்தி" எனப்படும். (சாயரக்ஷைபூஜையாகும்.) இதன் ஆரம்பத்தில் ஆசாரியன் தேஹசுத்தி முதலிய பஞ்சசுத்திகளைச் செய்து கொண்டு ஸ்நபநபூஜையுடன் துவாரபூஜை செய்து மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் அலங்காரம் நைவேத்தியத்துடன் ஷோடச உபசாரம் செய்ய வேண்டும்.ஷோடசோபசாரம் என்பது:

1. ஆவாஹனம், 2. ஸ்தாபனம், 3. பாத்யம், 4. ஆசமனம், 5. அர்க்கியம், 6. அபிஷேகம், 7. வஸ்திரம், சந்தனம், 8. புஷ்பாலங்காரம், 9. தூபதீபம், 10. நிவேதயம், 11. பலி,

[illegible]

12. ஹோமம், 13. நித்யோத்ஸவம், 14. கேயம்வாத்யம், 15. நிருத்தம், 16. உத்வாஸநம் என்ற பதினாறு உபசாரம் ஆகும்.

கீழ்வரும் பதினாறு தீபங்களும் "தீபஷோடசோபசாரம்" என்று அஜிதாகமத்தில் பெயர்பெறும்.

வரிசை	பொருள்	பயன்
முதலாவது	தூபம்	உற்சாகத்தைத்தரும்
இரண்டாவது	ஏகதீபம் (உருக்களி)	விழிப்பைத்தரும்
மூன்றாவது	அலங்காரதீபம் (புஷ்பதீபம்)	சாம்ராஜ்யத்தைத்தரும்
நான்காவது	நாகதீபம்	லோகாதிபத்யம்தரும்
ஐந்தாவது	விருஷபதீபம்	அரசைஅளிக்கும்
ஆறாவது	புருஷாமிருகதீபம்	
ஏழாவது	சூலதீபம்	வயிற்றுவலிநீக்கும்
எட்டாவது	ஆமைதீபம்	ஜுலகண்டத்தைத்தடுக்கும்
ஒன்பதாவது	கஜதீபம்	ஐஸ்வர்யத்தைக்கொடுக்கும்
பத்தாவது	சிம்மதீபம்	ஆயுளைக்கொடுக்கும்
பதினொன்றாவது	வியாக்ரதீபம் (புலி)	விலங்குகளிடத்தில் பயத்தைப்போக்கும்
பன்னிரண்டாவது	கொடிதீபம்	சோபையைத்தரும்
பதின்மூன்றாவது	மயூரதீபம் (மயில்)	புத்திரபேறு அளிக்கும்
பதின்நான்காவது	பஞ்சதட்டுடன் பூர்ணகும்பம்	சாமராஜ்யம் அளிக்கும்
பதினைந்தாவது	நக்ஷத்ரதீபம்	பாதுகாப்பு ஆதிபத்தியமளிக்கும் (காவல்துறையதிகாரி)
பதினாறாவது	மேருதீபம்	எல்லாநாட்டிலும் செல்வாக்களிக்கும்

நீராஜநம் விபூதி சாத்துதலும் ரகைஷயுமாகும். அவை பதினாறு உபசாரத்தில் அடங்கியவை.

மேற்கூறியவாறு பதினாறு உபசாரங்களையும் செய்து, பழம், தாம்பூலம் நிவேதனம் செய்து, கற்பூர ஹாரத்தி செய்து, சுளுகோதகசமர்ப்பணம் செய்து பிரார்த்திக்க வேண்டும். சுளுகோதகம் என்பது ஆசாரியன் மூலமந்திரத்தை இயன்ற அளவு ஜபம் செய்து, அம்மந்திரத்தைக் கையில் புஷ்பத்துடன் சேர்த்து கவச மந்திரத்தினால் அவகுண்டம் செய்து, தீர்த்தத்தைக் கீழே விட்டுச் சுவாமியின் வரத ஹஸ்தத்தில் சேர்க்கவேண்டும். இவ்வாறு ஜப சமர்ப்பணம்

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

செய்யாதபூஜை பயனற்றதாகும்; சுவாமிக்கும் ஆசாரியனுக்கும் தொடர்பு அற்று பூஜாபலன் கிட்டாது. ஆதலால் சுளுகோதக சமர்ப்பணம் முக்கியமாகும் இவ்வாறு சாயங்கால பூஜை செய்ய வேண்டும். சாயரக்ஷையில் மகேஸ்வரன் முதலிய மூர்த்திகளுக்கும், பரிவாரமூர்த்திகளுக்கும், பிறகு தேவிக்கும், சண்டீஷன் டைரவன் முதலானவர்களுக்கும் பூஜை உபசாரம் செய்து பலிகோமம் நித்தியோத்ஸவம் செய்ய வேண்டும். இது சாயரக்ஷையின் முறையாகும்.

அர்த்தயாமபூஜை

சாயுரக்ஷாகாலபூஜை முடிந்தவுடன் தொடங்கி 3¾ நாழிகை அளவில் அர்த்தயாமபூஜை செய்ய வேண்டும். அதாவது 7½ நாழிகைக்கு மேல் 11¼ நாழிகைக்குள் செய்ய வேண்டிய பூஜை அர்த்தயாம பூஜை எனப்படும்.

சுவாமிக்கு அபிஷேகத்தின் பொருட்டு ஸ்நபனபூஜை செய்து, பஞ்சாமிருதம், பஞ்சகவ்யம் செய்து கொண்டு சுவாமிக்கு சலாஸனம் பூஜை செய்து, அபிஷேகம் நிவேதனம் தூபதீபம் கொடுத்து, கௌரிக்கும் நிவேதனம் செய்து சயனாலய பூஜையுடன் க்ஷேத்ரபாலபூஜை செய்து முடிக்க வேண்டும்.

அர்த்தயாமத்தில் அபிஷேகம் செய்யலாம்; செய்யாமலும் இருக்கலாம். அபிஷேகம் செய்வதானால் சுவாமிக்கு மாத்திரம் செய்யலாம் அவ்வாறு செய்யும் அபிஷேகத்திற்கு நல்லெண்ணெய் கூடாது; ரஸவர்க்கம் சேர்ந்த பஞ்சாமிர்தம், தேன், சர்க்கரை, பசுவின்பால், இளநீர், சந்தனம், விசேஷ திரவியங்களாகும்; மற்றவை வேண்டியதில்லை. தைலாபிஷேகம் செய்ய விரும்பினால், சந்தனாதி தைலம் முதலிய வாசனைத்தைலத்தால் அபிஷேகம் செய்யலாம்.

பூஜையில் ஐந்தொழில்

அபிஷேகம் படைத்தல் தொழில், நைவேத்யம் காத்தல் தொழில், பலிபோடுதல் சங்காரத் தொழில், தீபம் திரோபாவத்தொழில், ஹோமம் செய்தல் அனுக்ரஹத் தொழில் ஆகும்.

மேற்கூறியவாறு ஆறுகால பூஜையின் முறைகளைச் சில ஆகமங்களின் சாரங்கொண்டு எமது புத்திக்கு எட்டியவாறு கூறியுள்ளாம். "ஆகமவிபின" என்றார் ஒரு அபிக்ஞர். "ஆகமம்" என்பது நுழையமுடியாத காடு; அது 28 எண்ணையுடையதாயினும், 224 உபாகமங்களை உடையது. இறைவனின் திருவாக்கு கேட்பவர் தகுதிக்கு ஏற்றவாறு சிலவற்றைக் கூட்டியும், குறைத்தும், மாற்றியும் கூறியிருக்கிறார். பரம கருணாநிதியான பரமசிவன். இதைக் கண்ணுறும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அன்பர்கள் குற்றம் நீக்கிக் குணம் கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

இக்கட்டுரையை திருக்கேதீச்சரம் ஸ்ரீ கௌரி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ கேதீச்வரஸ்வாமி திருவடிகளில் மலராக கும்பாபிஷேக மலருக்கு அளிக்கிறோம். திருக்கேதீச்சரம் ஆலய தர்மகர்த்தாக்களுக்கும், திருப்பணிக்குழுவினர்களும், நோயற்ற வாழ்வுடன் சகல போக பொக்யங்களைப் பெற்று நூறு ஆண்டுவாழ வேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

மழை வழங்குக மன்னனோங்குக
பிழையில் பல்வள மெங்கும் பெருகுக
தழைக வஞ்செழுத்தோசை தரையெலாம்
பழைய வைதீக சைவம் பரக்கவே.

ஐவகை புராணம்

அதாவது இது பஞ்சபுராணம். தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் என்று சிறப்போடு சிவ சந்நிதிகளில் ஓதப்படுபவை.

ஐந்து எழுத்துக்கள்

"சிவாயநம" என்ற நாமத்தை ஐந்து வகையாகப் பிரித்து உச்சரித்து உருவேற்றும் போது உள்ளொளி பெருகும் என்கிறது திருப்புகழ்.

சிவாயநம, மசிவாயந, நமசிவாய, யநமசிவா, வாயநமசி என்பனவே அந்த ஐவகை உச்சரிப்பாம்...

ஐந்தொழில்கள்

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருள்தல் என்பவை சிவபிரானின் ஐந்து தொழில்கள்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சிவம்.

கும்பாபிஷேக மகிமை

வியாகரணசிரோமணி தி. கி. சீதாராமசாஸ்திரிகள்

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பரந்து விளங்கும் இறைவனை உருவத் திரு மேனியில் தியானித்து, ஆவாகித்து வழிபடவேண்டிய முறைகளை ஆகம நூல் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றது. அந்த உருவத்திருமேனியை வைத்து வழிபட வேண்டிய தலம் எத்தகையதாய் அமைய வேண்டும் என்பதையும் ஆகமநூல் சிறப்பாகக் கூறியிருக்கின்றது. இறைவன் உருவத்திருமேனியில் நின்று அடியார்களுக்கு அருள்புரியும் தலம் ஆலயமாகும். அதனைப் பிராசாதம், தேவாயதனம் என்று பல பெயர் கொண்டு அழைப்பது உண்டு. பொதுவாக ஆலயம் என்ற பெயரால் பெரும்பாலும் வழங்கப்படுகின்றது. ஆ - ஆன்மாக்கள், லயம் - ஒடுங்குதல் என்று கருத்தாகும். ஆன்மாக்கள் இறைவன் சந்நிதியை அடைந்து, பக்தியுடன் ஒடுங்கும் தன்மையைப் பெறுவதால் ஆலயம் என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று. ஆ - எங்கும் லீயதெ கும்பம் பிம்பம் தம்பம் முதலிய இடங்களில் மறைவாக அதிஷ்டித்து நின்று அருளுகின்றார் என்று இலக்கண முறையாகவும் கருத்துக் கொள்ளலாம். விதிமுறையாக ஆலயத்தை அமைத்து அவரவர் விரும்பும் உருவத்திருமேனியைத் தாபித்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்து வழிபட்டு வருவதை நாம் காண்கிறோம். இந்தக் கும்பாபிஷேகத்தின் நிகழ்ச்சி ஒழுங்கு முறைகளை நாம் ஊன்றிக் கவனித்தோமானால், பல அடிப்படையான தத்துவக் கருத்துக்கள் நம் வாழ்க்கையில் காணக்கூடியதாய் இருக்கும். கும்பாபிஷேகம் தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை நிகழ்ச்சிகளை எட்டுப் பெரும் பிரிவுகளாகக் காணலாம்

அவற்றுள் முதலாவது வரித்தல், அநுமதி பெறுதல், பிரார்த்தித்தல் என மூன்று அம்சங்கள் கொண்டது.

அ. வரித்தல்:

ஒரு கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தத்தக்க ஆசாரியரைத் தேர்ந்தெடுத்தல், மனிதனுடைய வாழ்க்கை தெய்வப் பண்புடையதாய் அமைய வேண்டுமானால், முதலில் தக்க குருவைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வது இன்றியமையாததாகும். அது போலவே இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்யத் தகுதிவாய்ந்த சிவாசாரியார் ஒருவரை முதலில் தேர்ந்தெடுப்பது மிக முக்கியமாகும். ஆசாரியார் நல்லொழுக்கமும் ஆகமசாஸ்திர அறிவும் பக்தியும் நிறைந்தவராய் இருக்க

[illegible]

வேண்டும். சிவாசாரியருடைய தவவலிமையாலும், நித்திய நைமித்திக பூசை முறையாக நடந்து வருவதாலும், உருவத் திருமேனியை நன்கு அலங்கரித்துத் தூய்மையாக வைத்திருப்பதாலும் விக்கிரகம் தெய்வத் தன்மையுடையதாய் விளங்குகின்றது என்று ஆகம சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. அதில் சிவாசாரியருடைய தவவலிமையை முன்னதாக எடுத்துக் காட்டியிருப்பதால் கும்பாபிஷேகத்திற்கு முதலாவதாக ஆசாரியவரணம் செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆ. அநுமதி பெறல்:

ஆசாரியர் பாலாலயம் சென்று இறைவனிடம் தருணாலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய அநுமதி தருமாறு வேண்டுதல். இதனை தேவாநுஞ்ஞை என்பர். அடுத்தது ஒழுக்கமும் சீலமும் பொருந்திய வேதமந்திரம் கற்றுணர்ந்த அந்தணர்களைக் கிழக்கு முகமாக மண்டபத்தில் அமரச் செய்து, அவர்களுக்கு சந்தன தாம்பூலம் கொடுத்து, மலரால் அவர்களை அர்ச்சித்து அவர்களிடம் அநுமதி பெறுவதாகும். கற்றுணர்ந்த சபையோர்களே இறைவனைப் பாலாலயத்திலிருந்து தருணாலயத்திற்குக் கொண்டு சென்று பிரதிஷ்டை செய்ய இறைவனிடம் அநுமதி பெற்றோம். அக்கிரியைகளில் மந்திரங்கள் விட்டுப் போகாமலும் கிரியைகள் மாறுபடாமலும் நடத்தித் தரவேண்டும். மேலும் 'எனக்கும் பிரதிஷ்டை செய்யக் கூடிய தகுதியையும் அருள வேண்டும்' என்று ஆசாரியர் பிரார்த்திக்க, அவர்களும், 'இறைவனின் பிரதிஷ்டாகர்மாவைச் செய்து முடிக்க உமக்கு ஆற்றல் உண்டாகுக' என்று ஆசி கூறுவார். இதனைப் பிராமணாநுமதி பெறல் என்பர்.

இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்ய அந்தணர்கள் வாழ்த்து அநுமதி அவசியமா? என்ற ஐயம் எழலாம். கண்ணன் கூறுகின்றான்:

"இவ்வுலகம் இறைவனருளால் இயங்குகின்றது. அந்த இறைவன் எங்கும் வியாபித்திருக்கின்றான். ஆகாசவெளியிலும் கலந்து நிற்கின்றான். அவனை வழிபட்டு, அவனருளைப் பெற உருவத்திருமேனியில் மந்திரம் கூறி ஆவாகித்துப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படுகின்றது. ஆகவே, அந்த இறைவன் மந்திரத்துக்குட்பட்டவன். அந்த மந்திரம் அந்தணர்களால் கற்கப்பட்டு விளங்குகின்றது. மந்திரம் அந்தணர்களுக்குரியதாகின்றது. அந்த அந்தணர்கள் எனக்குப் போற்றத்தக்கவர்கள். ஏனெனில், எல்லா உயிர்களும் வழிபட்டு உய்ய உருவத்திருமேனியில் என்னை ஆவாகிக்கும் மந்திரம் அந்தணரிடம் உறைவதால் அவர்கள் எனக்குப் போற்றத்தக்கவர்கள்" என்று வியந்து கூறினார்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தாய் தந்தையர் சேர்க்கையால் குழந்தை உண்டாகின்றது. அக்குழந்தை வளர்ந்து மனிதனாகின்றான். அவன் குருவினிடம் சென்று மந்திரத்தைக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றான் என்ற நியதி அளவில் மட்டிலும் அவன் அந்தணனாகமாட்டான். தாய் தந்தையர் சேர்க்கையால் உதயமாகின்ற மைந்தனுக்குத் தூய்மை உண்டுபண்ணக்கூடிய சில கிரியை முறைகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. குழந்தை பிறந்த உடன் தங்கத்தை உரைத்துத் தேனில் கலந்து எல்லாத் தெய்வங்களும் உனக்கு நல்லறிவைக் கொடுக்கட்டும் என்று மந்திர வாழ்த்துக் கூறித் தந்தை மைந்தனின் நாவில் தடவுகின்றார். பின் மூன்று வேதங்களின் சாரமான பிரணவத்தைக் கூறித் தயிரையும் மைந்தனின் நாவில் தடவுகின்றார். வேத மந்திரம் கற்கத் தகுதியுள்ளவனாவாய் என்று வாழ்த்துக் கூறுகின்றார். மேலும் இது போன்ற சில கிரியைகளால் அக்குழந்தை தந்தையின் இந்திரியத்தால் வரும் தோஷமும், தாயின் கர்ப்பவாசத்திலுள்ள தோஷமும் நீங்கப்பெற்றுப் பரிசுத்தமாக விளங்குகின்றது. பின் ஏழாம் வயதில் வேதசாரமான காயத்திரியைத் தந்தை மகனுக்கு உபதேசிக்கின்றார். அவன் முறையாக ஜபித்து வருகின்றான். இதனால் அவன் உள்ளம் தூய்மையடைகின்றது. பின் குருவை அடைந்து வேதத்தை முறையாகக் கற்கிறான். தாயின் கற்பவாசத்திலிருந்தே தூய்மை பெற்று வளர்ந்து வருகின்ற பாலகன் வேதத்தைக் கற்பதால் அந்த வேதம் சித்தியுடையதாக ஆகின்றது. ஆகவே, அந்தணர் அநுமதி என்பது அவர்கள் உள்ளத்திலிருந்து வருகின்ற வாழ்த்து. அது வேத புருஷனின் வாழ்த்து அநுமதியாகும். ஆகவே தான் இரண்டாவதாகப் பிராமணாநுஞ்ஞை கூறப்பட்டுள்ளது.

இ. பிரார்த்தித்தல்:

எந்த ஒரு காரியத்தையும் இடையூறு இல்லாமல் நிறைவேற்ற விநாயகப் பெருமான் திருவருள் வேண்டும். காற்று மழை நெருப்பு முதலிய உத்பாதங்கள் நிகழாது மங்களகரமாகக் கிரியைகள் நிறைவேற நவக்கிரகங்களின் அருள் வேண்டும். ஆகவே, கணபதிஹோமம், நவக்கிரகஹோமம் இவ்விரண்டையும் சிவாசாரியர் செய்து முடிக்கின்றார். இது பிரார்த்தனை ஆகும்.

சுத்திகரித்தல்:

எந்த ஒரு காரியத்தையும் செய்து முடிக்கப் பொருள் இன்றியமையாதது. அருளில்லார்க்கு அவ் உலகம் இல்லை, பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை என்ற முது மொழியை யாவரும் அறிவர். ஆகவே, சிவதர்மம் செய்து முடிக்கப்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பொருள் மிக முக்கியமானது. அந்தப் பொருள் தூய்மையுடையதாய் இருக்க வேண்டும். அதாவது, நேர்மை வழியில் அப் பொருள் ஈட்டியதாக அமைய வேண்டும். சிவதர்மத்திற்காக ஈட்டிய பொருள் பல வழியாக வந்திருக்கக்கூடும். ஆகவே, அப் பொருளைச் சுத்திகரித்தல் என்ற கிரியையைக் குரு நடத்துகின்றார். சிவாஸ்திர மந்திர ஜெபம், ஹோமம் முதலியவற்றைச் செய்து கும்ப நீரால் தெளித்துச் சுத்தமாக்கிப் பதினொரு பாகமாகப் பிரித்து எஜமானிடம் கொடுத்துச் சிவதர்மத்தைச் செய்து முடிக்குமாறு ஆசாரியர் தெரிவிக்கிறார்.

பொருளைச் சுத்திகரித்த பின் குரு தன்னையும் இறைவன் உறைவிடமான ஆலயத்தையும் சுத்திகரிக்கின்றார். மதுபாகம் என்னும் கிரியையைச் செய்து ஆன்ம சுத்தியைப் பெறுகின்றார். நெய், தேன், பழம் இவைகளில் ஆன்ம தத்துவம், வித்யா தத்துவம், சிவதத்துவம் என்ற மூன்று தத்துவங்களையும் பூசித்து மதுபாகத்தை அருந்துகின்றார். அறிந்தோ அறியாமலோ முற்பிறவியிலோ சிவநிந்தை, சிவசாஸ்திர நிந்தை, சிவனடியார் நிந்தை இவைகளைச் செய்திருந்தாலும் அத் தோஷம் நீங்கப்பெற்றுக் குரு ஆன்ம சுத்தியுடையவராய் விளங்குகின்றார். பின் பத்து வகையாக நீராடிப் புறச்சுத்தியைச் செய்து கொள்ளுகின்றார். அதனால் உடல் ஆரோக்கியம், பலவகையான பாபங்கள் நீங்குதல், மனத்தின் ஒருமைப்பாடு, திரிகரண சுத்தி இவைகளைப் பெறுகின்றார். நல்லறங்களைச் செய்யத் தொடங்கும் பொழுது தீயவர் தீயசக்திகளை உபயோகித்து இடையூற்றை விளைவிப்பர். அத்தீய சக்திகளை நீக்க ரட்சோக்ந சாந்தியைக் குரு செய்கின்றார். நான்கு திசைகளில் இருந்து வரும் தீய சக்திகளை அழிக்கும் ஆற்றல் மிக்க தேவர்களே உங்களுக்கு வணக்கம் - எம்மைக்காத்தருள் புரிவீர்களாக என்று பிரார்த்தனை அமைந்துள்ளது. தீயசக்தியை நீக்கியபின் ஆலயத்தின் வெளிவீதியில் எண்திசைகளில் நின்று அமைதி நிலையைக் குலைக்கும் யக்கர், அரக்கர், பூதங்கள், பிசாசுகள், பிர்மராக்ஷஸர், மஹாகாளி, சரஸீவடுகர் ஆகிய எண்மருக்கும் பலி உணவு கொடுத்து மரியாதை செய்து, நீங்கள் இவ்விடத்தை விட்டு நீங்கி மலையடிவாரம், காடு, ஆற்றங்கரை, பாலைவனம், மயானம் முதலிய இடங்களிற் சென்று வசியுங்கள்; இங்கே இறைவனுடைய பிரதிஷ்டை நடைபெறப்போகிறது என்று கூறிக் பிரவேசபலி என்ற கிரியையைக் குரு செய்கின்றார். தீயசக்கிகளை விரட்டி அரட்டி அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிப்பவரைத் தூரச் சென்று வசிக்குமாறு குரு ஆணையிடுகின்றார். பின்

[illegible]

[illegible]

கிராமசாந்தி என்ற கிரியையை நடத்துகின்றார். ஆலயம் மட்டும் சுத்தமானாற் போதாது. அக்கிராமத்தில் வசிப்பவர்களும் நோய் பிணியற்றவர்களாய், அகால மரணமற்றவர்களாய், வறுமையற்றவர்களாய், தீமைகளற்றவர்களாய் விளங்கவேண்டும், அப்பொழுது தான் ஆலயம் சிறப்புடையதாகும். அடியார்கள் வந்து தரிசிப்பதனாற்தான் ஆலயம் தெய்வ சாந்நித்தியம் உடையதாய் விளங்கும். ஆகவே, கிராம நன்மைக்காகச் செய்யப்படும் சாந்தியாதலால் கிராமசாந்தி என்று பெயர் வழங்கப்பட்டது. அதனைச் செய்து அதன்பின் பிரமா, இந்திரன், அக்கினி முதலிய எண்திசைப் பாலகர்கள் அவ்விடத்தில் வந்து வசிக்கக் கூடியதாகப் பூமியைச் சுத்திகரிக்கின்றார். அதன் பொருட்டு வாஸ்து சாந்தி என்ற கிரியையைச் சிவாசாரியர் செய்கின்றார்.

வாஸ்துவின் வரலாறு:

முன்னொரு சமயம் அந்தகன் என்ற அசுரனுடன் இறைவன் போர் செய்யும் பொழுது அவரது மேனியில் இருந்து வேர்வைத்துமி நிலத்தில் விழுந்தது. அத்துமி உலகம் முழுவதையும் தன்னுள் விழுங்கும் வலிமை பொருந்திய பூதமாகத் தோன்றியது. இறைவன் கட்டளையால் அந்தப் பூதம் அந்தகாசுரன் இரத்தத்தைப் பருகியது. பின் சிவபெருமான் மகிழ்ச்சியுற்று அப்பூதம் விரும்பிய வரங்களைக் கொடுத்தார். வரங்களைப் பெற்றுப் பூதம் மூவுலகத்தையும் கொடுமைப்படுத்தியது. தேவர்கள் இறைவனிடம் தஞ்சம் புகுந்தனர். சிவபெருமான் உருத்திரனையும் பாசங்களையும் படைத்தருளினார். சிவபெருமான் பூதத்தின் வலிமையை ஒடுக்குமாறு கட்டளையிட்டார். உருத்திரனும் பாசங்களால் அப்பூதத்தைக் கட்டி நிலத்தில் வீழ்த்தி, பிரமாதி தேவர்களை வாழச்செய்தார். இந்த வாஸ்துசாந்தியைச் சிவாசாரியர் செய்து ஆலயத்தைச் சுற்றிலும் தேவர்கள் வந்திருந்து இறைவன் பிரதிஷ்டையில் கலந்து கொள்ளும்படி செய்வதாக அமைகின்றது.

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

விக்கிரகப் பிரதிஷ்டை:

உருவத்திருமேனி புதிதாகத் தாபிக்கப்படுவதாயின், குரு சிற்பியைக் கொண்டு (நயனோன்மீல நம்) கண் திறத்தல் என்ற கிரியையைச் செய்விக்கின்றார். உருவத்திருமேனியைச் சுற்றித் திரையிட்டுச் சிற்பி குருவின் கையிலிருந்து ஆயுதத்தைப் பெற்று முதலில் நெற்றிக் கண்ணையும் அடுத்தது

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சூரிய நேத்திரத்தையும் அதன் பின் சந்திர நேத்திரத்தையும் இறைவனைத் தியானித்துக் கொண்டு ஆயுதத்தால் திறக்கின்றார். வாய் மூக்கு காது கொப்பூழ் நகக்கண் முதலிய ஒன்பது இடங்களில் சிறு துவாரத்தை உண்டு பண்ணுகின்றார். பின் குரு பிம்பசுத்தி முடித்து, பால், நெய், தேன், நெல், கண்ணாடி, யானை, அந்தணர், கன்னிப்பெண், தீபம், பசு, எஜமானன், பஞ்சாராத்திரிகம் இவைகளை இறைவனுக்கு முன் வைத்துத் தரிசிக்கச் செய்கின்றார். அதனால் பசுச்செல்வம், தானிய வளர்ச்சி, இன்பவாழ்வு, வீரியம், மனோபலம், வேதநெறி, கற்பு, அறிவுச்சுடர், சிவதர்மம், ஐந்தொழில் இவையாவும் நாட்டில் சிறப்பாக விளங்கும் என்பதாகும். பின் உருவத்திருமேனியைத் தண்ணீரில் மார்பு அளவில் வைத்துச் சக்திவடிவமாக இருந்தால் காது அளவு வரை தண்ணீரில் வைத்து விசேஷ பூசை அபிஷேகம் இவைகளை ஆசாரியர் செய்கின்றார். இதனை ஜலாதிவாஸம் என்பர். பின் தண்ணீரிலிருந்து எடுத்துத் தானியாதிவாசம் என்ற கிரியையை ஆசாரியர் செய்கின்றார். சுத்தமான தானியத்தை எடுத்துப் புண்ணியாக நீரால் தெளித்து முன்கூறிய அளவில் அத் தானியத்தால் மூடி எண்மலரால் அர்ச்சித்து ஒரு முகூர்த்தகாலம் அவ்வாறு வைத்திருந்து பின் பிம்பத்தை எடுத்து ஒரு பீடத்தில் வைத்து அடியார்களைக் கொண்டு வீதிவலம் செய்விக்கின்றார். கோபுர வாயிலை அடைந்ததும் ஆசாரியர் (திருஷ்டி தோஷ நிவிர்த்தி) கண்ணூறு நீங்குதல் என்ற கிரியையைச் செய்கின்றார். பின் மாலையில் சயநாரோகணம் என்ற கிரியையையும் செய்து முடிக்கின்றார். சுத்தமான விரிப்பில் தலையணை முதலிய உபகரணங்களுடன் உருவத்திருமேனியைப் படுக்கவைத்து விசேஷபூசை, நியாஸம் முதலியவற்றைச் செய்கின்றார். இதனால் சயநாரோகணம் என்று கூறுவர். கண்திறத்தல், நீரில் வைத்தல், நெற்குவியலில் வைத்தல், வீதிவலம், படுக்கையில் விடுதல் இவ்வைந்து காரியங்களையும் ஆசாரியர் செய்து முடிக்கின்றார். விவேச பூதாநி சராசராணி என்பது வேத மந்திரம். சரப்பொருள் அசரப்பொருள் எல்லாவற்றிலும் இறைவன் மறைந்து நிற்கின்றார் என்பது கருத்து. அந்த இறைவன் ஒளியாகவும் உணவாகவும் நீராகவும் காற்றாகவும் இருந்த உயிர்களைக் காத்து வருகின்றான் என்றும் போற்றப்படுகின்றான். அருவமாகப் பஞ்சபூதங்களில் பரவிநிற்கும் இறைவனை உருவத்திருமேனியில் வந்து இணைந்து அருள் புரியுமாறு இவ்வைந்து கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன. கண்திறத்தல் என்பதால் ஒளியிலிருந்தும், நீரில்வைத்தல் என்பதால் ஜலத்திலிருந்தும், நெற்குவியலில்

[illegible]

[illegible]

வைத்தலால் நிலத்தில் இருந்தும், வீதிவலம் வருவதால் ஆகாயத்திலிருந்தும், படுக்கையில் கிடத்தலால் காற்றிலிருந்தும் இறைவனுடைய சக்தி உருவத்தில் இணைந்து கொள்ளுகின்றது. ஆகவே, புதிய உருவத்திருமேனிக்கு இவ்வைந்து கிரியைகளையும் ஆசாரியர் செய்து முடிக்கின்றார். பின் சுபவேளையில் யந்திரஸ்தாபனம் செய்து பீடத்தில் உருவத்திருமேனியை ஸ்தாபித்து அஷ்டபந்தனம் என்ற கிரியையை நிகழ்த்துகின்றார். எட்டுப் பொருள் சேர்த்து இடித்துக் குழைவாக்கி அதனால் பீடத்திற்கும் உருவத்திருமேனிக்கும் இணைப்பை உண்டுபண்ணுகின்றார். எந்த ஆலயத்தில் பீடபந்தம் இல்லாது மூர்த்தி காணப்படுகினறதோ, அங்கு செய்யப்படும் பூசை முதலிய யாவும் பயனற்றனவாகும் என்று ஆகம நூல் கூறுகின்றது. அடுத்தது பிம்பசுத்தி என்ற கிரியை நிகழும். தர்ப்பை, அடிமண், புற்றுமண், நாவலடிமண், ஆலடிமண், வில்வமரத்தடிமண், துளசியடிமண் இவைகளை ஒரு மண் கலசத்தில் இட்டு நீர் நிறைத்து, அதுபோல அரசு, ஆல், அத்தி, பில்வம், நாவல், மா இவைகளின் தளிரை ஒரு கலசத்திலும் பட்டைகளை மற்றெரு கலசத்திலும் வைத்து நீர் நிறைத்து ஆத்ம தத்துவம் வித்தியாதத்துவம் சிவதத்துவம் என்ற தத்துவத்திரயத்தைப் பூசித்து அக்கலச நீரால் பிம்பத்தை அபிஷேகம் செய்தால் பிம்பசுத்தியாகும். பிம்பசுத்தி முறையாகச் செய்யப்படாவிடில் தெய்வ சாந்நித்தியம் உண்டாகாது.

மிருத்சங்கிரகணம்:

பாலிகை தெளிப்பதற்காகப் புண்ணிய பூமிக்குச் சென்று மண் எடுத்து வருதல் என்பதையும், பின் அங்குரார்ப்பணம் பாலிகை தெளித்தல் என்பதையும் இவ்விரண்டு கிரியைகளையும் குரு செய்கின்றார். இவ்விரண்டும் படைப்பு என்ற தத்துவத்தைக் குறிக்கின்றது. ஆகவேதான், பூமிதேவியைப் பூசித்து வழிபட்டுப் பிரார்த்தனை முடித்துப் பூமிதேவியின் வயிற்றிலிருந்து மண் எடுக்கப்படுகின்றது. படைப்புக்குரிய இடம் வயிறாகும் அதுபோலவே, பாலிகை தெளித்து அங்குரம் நன்க வளருவதால், நாட்டில் தானிய வளர்ச்சி உண்டாகிப் படைப்புக்கள் வளர்ச்சி பெறும். பின் ஆசாரியர் பாலாலயம் சென்று, இறைவனுக்குப் பிரஸந்நாபிஷேகம் செய்கின்றார் அதன் கருத்து, பாலாலயத்தில் இருந்து யாகசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லக் கருதியுள்ளோம். இறைவ, எங்கள் அழைப்பை ஏற்றுச் சகலகலா மூர்த்திகளுடனும் யாகசாலைக்கு எழுந்தருள வேண்டும் என்று குரு பிரார்த்திக்க இறைவன் மகிழ்வுடன் யாகசாலைக்கு

[illegible]

[illegible]

எழுந்தருள ஆயத்தமாகின்றார் என்பதாம். பின் கடஸ்தாபனம் என்ற கிரியை நிகழ்கின்றது.

குடத்தை மாவிலை, தேங்காய், கூர்ச்சம், வஸ்திரம், மாலை இவைகளால் வேதமந்திர பாராயணத்துடன் நன்கு அலங்கரித்துப் பாலாலயம் சென்று, இறைவனுக்கு முன் கலசத்தை வைத்துப் (கலாகர்ஷணம்) பிம்பத்திலிருந்து கலசத்தில் வந்து சகல கலைகளுடன் அமரும்படி பிரார்த்தித்துப் பூசித்து யாத்திராஹோமம் முடித்து, வேதபாராயணத்துடன் சகல வாத்திய கோஷங்களுடன் வலமாக யாகசாலை சென்று, கலசங்களைத் தானிய பீடத்தில் சிவாசாரியர் ஸ்தாபிக்கின்றார். உருவத்திருமேனியிலிருந்த இறைவனை அருவுருவத் திருமேனியாய் அமைந்த கலசத்தில் ஆகர்ஷித்து, விசேஷ பூசை, ஹோமம், ஜபம் முதலியவற்றைச் செய்து, வழிபட யாகசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றதாகக் கருத்தாகும். அவ்வுருவத்திருமேனி என்று குறிப்பிட்டது இறைவனை நிஷ்களமாக ஆகர்ஷித்துச் ஸகளமாகப் பூசிக்கவேண்டும் என்ற ஆகம வாக்கியத்திற்குப் பொருத்தமாம். நிஷ்களரூபத்தில் சாந்தி அதீதகலை சிரஸாகவும், சாந்திகலை முகமாகவும், வித்தியாகலை மார்பாகவும், பிரதிஷ்டாகலை குஹ்யமாகவும், நிவிருத்திகலை முழங்கால் பாதமாகவும், புவநாத்துவக ரோமங்களாகவும், வர்ணாத்துவா தோலாகவும், மந்திராத்துவா இரத்தமாகவும், பதாத்துவா தசையாகவும், தத்துவாத்துவா எலும்பு இந்திரியங்களாகவும் நினைக்கப்பட வேண்டுமென்று ஆகமசாஸ்திரம் கூறுகின்றது.

யாகசாலையில் கும்பம் ஸ்தாபித்த பின் விதிமுறைப்படி குண்டத்தில் ஆசாரியர் அக்நியை உற்பத்தி செய்கின்றார். மறுநாள் காலை தொடங்கி, காலை மாலை இரு நேரங்களிலும் பூஜை, ஹோமம் இவைகளைச் செய்து வருகின்றார். பூஜை, ஹோமம், ஜபம், பாராயணம் முதலியவற்றால் திருவருள் நிறைவு உண்டாகின்றது. அக்நியில் செய்யப்படும் ஹோமத்தால் இறைவன் பூரண திருப்தியடைகின்றார். அக்நிமுகா: தேவா என்று வேதவாக்கியம் உள்ளது. இறைவன் அக்நியை முகமாக உடையவர் என்ற கருத்து, உருவேறத் திருவேறும் என்ற சான்றோர் வாக்கின்படி எவ்வளவு ஹோம எண் கூடுகின்றதோ அவ்வளவு அருள்நிறைவும் உண்டாகின்றது.

(ஸ்பர்சாகுதி) யாகசாலையில் வழிபடும் அருவுருவத் திருமேனிக்கும், தருணாலயத்தில் வீற்றிருக்கும் உருவத்திருமேனிக்கும் முப்புரிநூலால் அல்லது தர்ப்பைக் கயிற்றால் தொடர்புபடுத்திச் சிவாக்நியில் ஆகுதி செய்து, சுருக்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சுருவத்துடன் முப்புரி நூலைத் தொட்டுக்கொண்டு தருணாலயம் சென்று, உருவத்திருமேனியைப் பிரமபாகம், விஷ்ணுபாகம், உருத்திரபாகம் என மூன்றாகப் பிரித்துப் பூசித்துச் சுருக்சுருவத்தில் எஞ்சியிருக்கும் நெய்யை அந்தந்தப் பாகத்தில் ஹோமம் செய்கின்றார். இவ்வாறு மூன்று முறை நடைபெறுகின்றது. அக்நிக்குக் குணம் உருவம். பரஞ்சோதியாகிய பேரொளி அருவம். அது உருவத்திருமேனியில் மறைந்து நிற்கின்றது. ஒரு சமயம் மால் அயனுக்கு அந்தப் பரஞ்சோதி உருவமாகக் காட்சியளித்தது. பின் அந்தச் சோதி குளிர்ந்து மலையாக மாறியது என்பதைப் புராணங்கள் மூலம் நாம் அறிவோம். அந்த மலையிலிருந்து எடுத்து உருவாக்கப்பட்டதே உருவத்திருமேனியாகும். உருவமான சிவாக்நியில் ஹோமம் செய்து, பின் பரஞ்சோதியான உருவத்திருமேனியில் எஞ்சிய நெய்யைக் ஹோமம் செய்து, யாகசாலையில் நிகழ்த்திய ஹோமத்தின் பலன்கள் யாவும் இந்த உருவத்திருமேனியில் நின்று அருள் புரியட்டும் என்பது கருத்தாகும். இவ்வாறு ஹோமம், ஜபம், பூசை முதலியவற்றால் யாகசாலையில் வேதிகையில் வைக்கப்பட்ட கலசநீர் அருளமுதமாய் மாறுகின்றது.

கும்பாபிஷேகம்:

விசேஷ பூர்ணாகுதி முடித்துத் தீபாராதனை செய்து, யாத்திராதானம் முடித்துக் கும்பம் தூக்கி அடியார்கள் புடைசூழ மேளவாத்தியங்களுடன் தருணாலயம் சென்று, சுபமுகூர்த்தத்தில் கலசத்தின் அருளமுதை உருவத்திருமேனியில் சிவாச்சாரியர் அபிஷேகம் செய்கிறார். தொடக்கம் முதல் பல கிரியைகள் நிகழ்ந்துள்ளன. இன்னும் இரண்டு கிரியைகள் உள்ளன. அவ்வாறு இருந்தும் பிரதிஷ்டை என்று பெயரிட்டு அழையாமல், மகாகும்பாபிஷேகம் என்று பிரசித்தமாக வழங்குவதின் காரணம் யாது?

படிகநிறம் வாய்ந்த சிவலிங்கம் பாதாளத்திலிருந்து வானளாவிப் புவனம் முழுவதும் வியாபித்து நிற்கின்றது. கூடிக்குறையாத பூரண சந்திரன் சிவலிங்கத்தின் சிரசில் விளங்குகிறது. அதிலிருந்து அமுதநீர் பெருகிக்கொண்டே இருக்கின்றது. அக்காட்சியை உள்ளத்தால் சிவாச்சாரியர் தியானித்துக்கொண்டு நமசிவாய என்ற ஐந்தெழுத்தை நடுமணியாகக் கொண்டு விளங்கும் ஹீருத்தாரத்தைச் செபித்துக்கொண்டு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்ற விதிமுறையைப் பின்பற்றி, இயற்கையாகவே இறைவன் முடியிலிருந்து இடைவிடாத அருளமுதம் பொழியப் பூசை, ஹோமங்களால் அருளமுதமாக

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

மாறிய கலச நீரை அத்துடன் சேர்த்து அபிஷேகம் செய்வதாக அமைந்தபடியால், மகாகும்பாபிஷேகம் என்ற பெயரிட்டு அழைக்கப்படலாயிற்று. மகா போற்றத்தக்க, கும்பா அபிஷேகம் - கலசநீரால் அபிஷேகம் செய்தல் என்று கருத்தாகும்.

மகாபிஷேகம்:

கும்பாபிஷேகம் முடிந்த பின் பால், தயிர், இளநீர் முதலிய விசேஷ திரவியங்களால் இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தல் மகாபிஷேகமாகும். அதனால் இறைவன் உள்ளம் மகிழ்வு பெற்றுப் பரிபூரண அருளைச் செய்கின்றார். இறைவன் அக்நியை முகமாக உடையவர் என்று முன் கூறப்பட்டது. அந்த அக்நிக்கு ஏழு நாக்குக்கள் உள்ளன. அந்தச் சிவாக்நியில் பால், தயிர், பழவகை முதலியவை விசேஷமாகக் ஹோமம் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதனால் இறைவன் கலசத்தில் அருள் பரிபாலிப்பவராய் விளங்குகிறார். பின் கும்பாபிஷேகம் முடிந்தது.

உருவத்திருமேனியில் மறைந்திருப்பது பரஞ்சோதி. அந்த அக்நிக்கு ஆயிரம் நாக்குக்கள் உள்ளன. ஆகவே, ஏராளமாகப் பால், தயிர், இளநீர், பஞ்சாமிர்தம் முதலியவற்றால் அபிஷேகம் செய்து ஆசாரியர் திருவருள் நிறைவை உண்டுபண்ணுகின்றார். இறைவன் தக்ஷிணாமூர்த்தியாயிருந்து ஸநகாதி முனிவர்களுக்கு ஞானத்தை உபதேசிக்கின்றார் என்று சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. முனிவர்களுக்கு குருவாக வந்த இறைவனும் முனிவராக விளங்குகின்றார். முனிவர்களுக்குரிய முக்கிய விரதம் (திரிஷவணம்) மூன்று நேரம் நீட்டல் ஆகவே தான் (அபிஷேகப்பிரிய: சிவ) அபிஷேகத்தில் விருப்பமுடையவர் சிவன் என்று சான்றோர் போற்றியிருக்கின்றனர்.

மண்டலாபிஷேகம்:

நாற்பத்தைந்து நாட்கள் தொடர்பாக அபிஷேகம் பூசை நடைபெறுகின்றன. பொருள் வசதி குறைந்தவர் வேறு வசதிக் குறைவுகளாலும் இருபது நாட்கள், பத்து நாட்கள் தொடர்ந்து அபிஷேகம் செய்து முடிப்பார்கள்: கும்பாபிஷேகம், மஹாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் - மூன்று கிரியைகளிலும் அபிஷேகம் சொல்லால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது அபிஷேகத்தில் விருப்பமுடையவர் சிவன் என்ற நியாயத்தை அநுசரித்து அமைந்தது. மகாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் இவ்விரு

[illegible]

கிரியைகளும் இறைவனின் (சாந்நியத்தியத்தை) திருவருள் நிறைவை உண்டுபண்ணுவனவாய் அமைந்தவை.

அண்மையில் வெள்ளைப் பிள்ளையாரின் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறத் திருவருள் கூட்டியுள்ளது. அக்கும்பாபிஷேக மலரில் இக்கட்டுரை வெளிவருவதும் அவனருள்தான் என்று கருதுகின்றேன். சிவனடியார்கள் இக்கும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றித் தரிசித்துச் சகல இஷ்டசித்திகளையும் பெற்றுய்வார்களாக.

ஐந்து சபைகள்

ஐந்து சபைகளில் அவர் திருநடனம் புரிவது வழக்கம். தங்கசபை, வெள்ளி அம்பலம், ரத்தினசபை, தாமிரசபை, சித்திரசபை.

ஐந்து கடமைகள்

சிவராத்திரி தினத்தில் பெருமானுக்கு உகந்தவை இந்த ஐந்து கடமைகள்... உருத்திராட்சம் அணிதல், திருநீறு அணிதல், பஞ்சாட்சரம் ஓதுதல், வில்வத்தால் அர்ச்சனை செய்தால், திருமுறைப் பாடல்களைப் பாடுதல்.

பஞ்ச வில்வம்

சிவனை அர்ச்சிக்க விஷேசமானவை இவை. வில்வம், நொச்சி, விளா, மாவிலங்கை, கிளுவை என்ற ஐந்து பத்திரங்களாக திகழ்பவை.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

கும்பாபிஷேக முறைகளும் விளக்கமும்

பிரதிட்ட பூஷணம் நயினை ஐ. கைலாசநாதக் குருக்கள் -

அனாதிமலமுத்த சித்துருவாகிய பரம்பொருள் கற்பனை கடந்த சோதியாகினும், அனாதிமலபெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்கள் வணங்கிப் போக மோக்ஷங்களை அடைய ஆலயத்தில் நிறுவப்படும் சிவலிங்கத்திருவுருவில் கருணையே உருவாகும்படி பிரமர்த்தித்து அபிஷேகித்தலே கும்பாபிஷேகமாகும்.

"கும்பாபிஷேகம்" என்பது குடமுழுக்கு, "குடநன்னீராட்டுவிழா" என்று சொல்லுவார்கள். இது பிரதிஷ்டை என்றும் கூறப்படும். இது நான்குவகைப்படும் அவையாவன:

1.ஆவர்த்தம் 3. புவராவர்த்தம்

2.அனாவர்த்தம் 4. அந்தரீதம்

ஆவர்த்தம் :புதிதான ஓர் இடத்தின் சிவலிங்கம்வைத்துப் பாலப்பிரதிஷ்டை செய்து பூஜித்துப் புதிதாக கோயில் கட்டி, பாலாலயமூர்த்தியைக் கும்பத்தில் எடுத்து பின்னர் மூலஸ்தானத்தில் இருக்கும் மூர்த்தியில் சேர்த்து அபிஷேகம் செய்வதாம்.

அனாவர்த்தம் :வெகுகாலத்துக்கு முன் கோயில் கட்டி பூஜை இல்லாமல் அழியவிட்டும், சீர்குலைந்தும் இருந்து, முன்போல் அவைகளைத் திருத்தி ஆலயம் கற்பித்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்தலாம்.

புனராவர்த்தம் :கற்பக்கிரகம். விமானம், பிரகாரம், கோபுரம், பலிபீடம் முதலியவைகளில் பழுது ஏற்பட்டாலும், அட்டபந்தனத்தில் பழுது உண்டானாலும், விமானத்தில் உள்ள விக்கிரகங்களில் பழுது நிகழ்ந்தாலும் வர்ணம் அழிந்து இருந்தாலும், பாலாலயம் செய்து ஆலயத்தை புதுப்பித்து மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்தலாம்.

அந்தரீதம் : ஆலயத்தில் சோரன் சண்டாளன் நாய் முதலான உட்சென்று தீண்டியதன் காரணமாக மூர்த்தியின் பிரத்தியங்கள், உபாங்கம் போன்றவைகளில் ஏதாவது பழுது ஏற்பட்டால் அவைகளைத்திருத்தி உடனே செய்வதாகும். இதில் அந்தரீதப் பிதிஷ்டைக்கு நாள், நட்சத்திரம் பார்க்கவேண்டியதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

கேதீச்சரத்தில் இப்போது நடக்கும் கும்பாபிஷேகம் அனாவர்த்தம் என்று சொல்லப்படும். அதற்கு:

1. அனுஞ்ஞை 2. தனபூஜை 3. திரவியவிபாகம்
4. ஆசாரியவர்ணம் 5. கணபதிபூஜை 6. கிராமசாந்தி
7. பிரவேசபலி 8. திசாஹோமம் 9. இரட்சோக்கிரஹோமம்
10. வாஸ்துசாந்தி 11. ஆயுஷ்மூர்மம் 12. கிரகமகம்
13. கோபூஜை 14.விப்பிரபோஜனம் 15. மிருத்சங்கிரகிரகணம்
16. நூதனகர்த்திகளுக்கு ரத்தின நியாசம் 17. நயனோன் நிலனம் 18. தான்யாதிவாசம் 19.ஜலாதிவாசம் 20. அங்குரார்ப்பணம்
21. ரக்ஷாபந்தனம் 22. சயனாதிவாசம் 23. யாகசாலாதான்யாதி ஸ்தாபனம்
24. சூர்யகாந்த சங்கிரகணம் 25. ருக்விக்சாதகாதிவரணம்
26. பிரசன்னா பிஷேகம் 27. கடஸ்தாபனம் 28. கலாகர்ஷணம்
29. யாகசாலா பூஜைகள் 30. ஹோமம் பூர்ணாகுதி 31. பதவின்னியாசம்
32. தூபிஸ்தாபனம் 33. தீபஸ்தாபனம் 3 4. ரத்னஸ்தாபனம்
35. யந்திரஸ்தாபனம் 36. பிம்பஸ்தாபனம் 37. அஷ்டபந்தனம்
38. சுவர்ணபந்தனம் 39. தைலாப்பியங்கம் 40. பிம்பசுத்தி
41. பிம்பரக்ஷாபந்தனம் 42. பூர்வசந்தானம் 43. விஷேட திரவியஹோமம்
44. சாந்திகும்பம் 45. ஸ்பர்சாகுதி 46. சுரோத்திரவந்தனம்
47. ஆசார்யபூஜை 48. அக்கினிசம்யோசனம் 49. மஹாபூர்ணாகுதி
50. ஆசர்யபூஜை 51. தீபாராதனை 52. வேதகோஷம்
53. அந்தர்பலிபெகிர்பலி 54. ஸ்தூபி கும்பாபிஷேகம்
55. மகாகும்பாபிஷேகம் 56. பரிவார கும்பாபிஷேகம் 57. சண்டஹோமம்
58. மகாபிஷேகம் 59. ஆசார்ய உற்சவம்
60. எயமான்ய பலப்பிராப்த்தி 61 மகா ஆசீர்வாதம்

முதலியனவும், இதற்கு அங்கமான சில கிரிகைகளும் உள. இவைகளின் விளக்கங்களை விரிவாககூறாவிட்டாலும், ஓர் அளவு சுருக்கமாக அறியவேண்டியது நம்கடமையாம்.

அனுஞ்ஞை : இறைவணக்கம் செய்து சர்வசாதகரிடத்திலும், பரம்பொருள் இடத்திலும் நான் குறித்த காலத்தில் இந்த மகத்துவமான கும்பாபிஷேகத்தை செய்ய உத்தரவு தரவேண்டும் என்று வணங்கி உத்தரவு கேட்பதாம்.

தனபூஜை : புண்ணிய வசத்தால் கிடைத்த திரவியத்தை பூஜை

[illegible]

செய்தலாகும்.

திரவியவிபாகம் : பூஜை செய்த திரவியத்தை ஒரு பாகம் ஆலயக் கட்டடவேலைக்கும், இரண்டாவது பாகம் நித்திய பூஜை, மாசாந்த விசேட நட்சத்திர பூஜை, உற்சவம், ஆபரணதிகட்கும் இராமாதி வாங்கவும், மூன்றாவது பாகத்தை பதினொரு பாகம் செய்தல் வேண்டும். அவை:

1.	யாகம் கட்டுதல் முதலானவற்றிற்கு	-	2 பாகம்
2.	அபிஷேக திரவியத்திற்கு	-	1 பாகம்
3.	ஆசாரிய தெட்சணை	-	2 பாகம்
4.	மூர்த்தி பர்கட்கு	-	1 பாகம்
5.	வேதாதி திருமுறைகட்கு	-	1 பாகம்
6.	தானாதிகட்கு	-	1 பாகம்
7.	பிராமண போஜனம், அன்னதானம்	-	1 பாகம்
8.	சிற்பிக்கும் பரிஜனங்கட்கும்	-	1 பாகம்
9.	யாக திரவியங்கட்கு	-	1 பாகம்
			11 பாகம்

மேற்கூறிய பாகமாகப் பிரிந்து முறையே செலவு செய்தல் திரவியபாகமாம்.

ஆசாரியவர்ணம் : பிரதான ஆசாரியரையும், சர்வசாதகரையும் வணங்கி இத்திரவியத்தைக் கொண்டு மகாகும்பாபிஷேகம் செய்து இறையருளைப் பெற்றுத்தர வேண்டும் என்று எசமான் குருவை வழிப்படுத்தலாகும்.

கணபதிபூஜை : எவ்வகையினராயினும் முதலில் விநாயகரை வழிபாடு செய்தல் வேண்டும்; செய்யாவிடில் அவர்களின் காரியத்தை இடையூறு செய் என்று இறைவன் கட்டளை என்பது "என்னரேயாயினும்" என்று திருவிளையாடற் புராணத்தில் விளங்குகின்றது. ஆகவே இங்கு தொடங்கிய மகாகும்பாபிஷேகம் இடையூறு இன்றி நிறைவேற விநாயகப்பெருமானுக்கு பூஜை, அபிஷேகம், ஹோமம் செய்து முதலில் பிரதான சிவாசாரியர் வழிபடுதல்.

கிராமசாந்தி : "சர்வலோக இதம் புண்ணியம்
வட்சியே கந்து சடானன
கிராம நூதன காலேது
ஷேத்திரவா மந்திரேவிவா

[illegible]

பிரதிஸ்டோத்துவ காலேச

பூஜாம் கருத்திவாவிசேஷவதா" என்று காரணாகமம் கூறுகிறது. விளக்கம் சகல லோக சுகத்துக்கும், புதிதானபட்டினம், கிராமங்களில் உள்ள அசுர, ராட்சத, பிசாச, பிரம ராட்சதர்களைத் திருப்தி செய்து சந்தோசப்படுத்தி, கிராம அதிதேவதையான வைரவ வரைப் பூஜித்தலாம்.

பிரவேசபலி : நாம் பிரவேசம் செய்து மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யும் இடத்தில் உள்ள எட்டுத் திக்குகளிலும் வசிக்கின்ற இயக்கர், இராட்சதர், பிசாசர், பிரம இராட்சதர், பூதர், காளி, சரளி, வைரவர் முதலிய தேவதைகளுக்கு உணவு கொடுத்து எழுப்பி, அவர்களை கடல், மலை, வனம், நதி, மயானம் முதலிய இடங்களிற் சென்று சுகமாய் வீற்றிருங்கள்; இது சிவன் கட்டளை எனக் கூறித் திருப்தி செய்தலாம். இது மகா கும்பாபிஷேகம், திருவிழா. புதுவீடு குடிபுகல் போன்ற காரியங்களிற் செய்ய வேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

திசாஹோமம் : நான்கு திக்குகளில் முறையே பாசுபதாஸ்தம், அஹோராஸ்திரம், பிரத்தியங்கிராஸ்திரம், சிவாஸ்திரம் முதலியவர்களைப் பூசித்துக் காவல் செய்யும்படி கட்டளை இடுதலாம்.

இரட்சோக்கிரஹோமம் : அசுர, ராட்சதர்களின் தொல்லை நீங்குவதற்காக மூன்று மேடைகள் அமைத்து, நடுவில் கும்பம் வைத்து, அதில் ரட்சோக்கிர தேவதையை வடவாமுகாக்கினிக்குச் சமமாகப் பாவித்துப் பூசை செய்து, அதன் தென்புறத்தில் வெள்ளை வஸ்திரம் இட்டு, தேங்காய் ஒன்று வைத்து, வடக்குப் பக்கத்திற் சிவப்பு வஸ்திரம் வைத்து, அதன் மேல் வாள் ஒன்று வைத்து, தேங்காயில் சிவனையும் வாளில் கட்கேசுவரனையும், வாளைச்சுற்றி அசிதாங்கபைரவர், ருருபைரவர், சண்டபைரவர் முதலிய எண்மரைப் பூசித்து, அவர்களுக்கு உள்ள திரவியங்களாலும் சமித்தாலும் ஹோமம் செய்து, சம்யோசித்துக் கும்பஜலத்தை ஆலயத்தைச் சுற்றித் தெளித்தலாம்.

ஆயுஸ்கர்மம்: குருமார் செய்து கொள்ளும் தசவித ஸ்நானமாம்.

நவக்கிரகமகம் : கும்பாபிஷேகத்தால் உலகத்துக்கு அதிக மழையாலும், மழையின்மையாலும், விரோதிகளாலும், துஷ்டர்களாலும் வரும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

முளையிடுதலாம்.

ரஷாபந்தனம்: காப்புக்கட்டுதல், குழந்தையின் வருத்தம் தீர மாதா மருந்துண்ணுதல் போல, உலக சேமத்திற்காக ஆசாரியர் எடுத்தகாரியம் செவ்வனே நிறைவேற இடையூறுகள் தடுக்கா வண்ணம் இறைவியின் கர்ப்பநாடியில் நின்றும் உண்டானதாக நாகராசனைப் பூசித்துக் கையில் கங்கணம் கட்டுதல்.

இரத்தினறியாசம், நைநோன்மினனம் இவைகள் புதிதான மூர்த்திகளுக்குப் பஞ்சபூத தானியாதிவாசம், சயனாரோகணம் சம்பந்தமான தத்துவங்கள் ஏற்படுத்துவதற்காக

கிராமப்பிரதட்சணம் செய்யப்படும் கிரிகைகளாம். அன்றியும் இறைவன் “இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி இயமானானாய் எறியுங் காற்றுமாகி”

என்ற தேவாரத்தில் இருந்து இறை வடிவத்தை உண்டுபண்ணும் குறிப்பை உணர்த்துவதும் ஆகும்.

யாகசாலா தானியாதி ஸ்தாபனம் : யாகசாலையிற் சப்ததாத்துக்கள் மயமான சப்த தானியங்களைப் பரப்புதல்

சூரியகாந்தி சங்கிரகணம் : ஞானாக்கினிக்கு சூரிய காந்தத்திலிருந்து அக்கினியை எடுத்தல்.

ருத்விக் சாதகாதிவரணம் : பிரதான குண்டத்தைத் தவிர ஏனைய குண்டங்களுக்கும் ஏனைய மூர்த்திகளுக்கும் ஏற்ற குருமாரையும் சாதகர்களையும் உபசாதகர்களையும் நியமித்தல்.

பிரசன்ன அபிஷேக பூஜை : எங்கும் நிறைந்த மூர்த்தியைப் பூஜிப்பதற்காகத் தமக்கு நேர்முகப்படுத்தல்.

கடஸ்தாபனம் : குடத்தைச் சுத்தமாக்கிச் சப்த தாதுக்களும் ஜீவனும் உண்டாக்குவதற்காகக் கும்பத்தின் அடியில் ஆன்ம தத்துவத்தையும் பிரமாவையும், கும்ப நடுவில் வித்தியா தத்துவத்தையும் விஷ்ணுவையும், கும்ப நுனியிற் சிவ தத்துவத்தையும் ருத்திரனையும், கும்பத்தில் ஒன்பது சக்திகளையும், மூவிளை நூலிற் சரஸ்வதி, இலக்குமி, ரௌத்திரி ஆகியோரையும், கும்பத்திற்குப் பிடிக்கப்படும் தூபத்தில் அர்ச்சினி சக்தியையும், தீர்த்தத்திற் கங்கை முதலிய புண்ணிய

[illegible]

துன்பம் நீங்கவும், எல்லாப் பிராணிகளின் பயன், நோய், பிணி நீங்கவும் சூரியன் முதலிய நவக்கிரகங்களைப் பூசித்து வணங்கிக் ஹோமம் செய்தலாம்.

வாஸ்து சாந்தி : பூமியானது அசத்தாக, ஜடசம்பந்தம் உள்ளதினால் அதை நீக்கிச் சத்பாவம் உண்டாவதற்குச் செய்வது, அசுத்த சொரூபமாக பூமியை பாலாக்கினியால் தகித்துப் பின் பூமிக்கு அதிபதியான பிரமாவின் மூச்சுக்காற்றினாற் சோதிரூபமாக்கிச் சுத்தம் செய்வதாம். நீற்றுப்பூசினிக்காயைப் பூமியின் வடிவமாகத் தியானித்து, அதன் விதைகளை அண்டங்களாக நினைத்து, எல்லாவற்றையும் ஹோமம் செய்து, பின் பூமிக்கு அதிபதியான பிரமாவின் கட்டளையினாற் பரிசுத்தமானதாகப் பாவித்தல் வாஸ்து சாந்தியாம். இச்சாந்தி கும்பாபிஷேகம், பலஸ்தாபனம், யாக மண்டப கல்பனம், கோபுரம், தடாகம், வீடு, உற்சவம் போன்ற இடங்களில் அவசியம் செய்யவேண்டும்.

கோபூஜை: பசுமாடு கன்று கட்டுதல்.

விற்பிரபோசனம் : வேதம் அறிந்த பிராமணர் பிருதுவி முதல் சுத்ததத்துவம் வரையுள்ள எல்லாத்தத்துவங்களையும் சுத்தமாக்குகின்றேன்; ஹோமம் செய்கின்றேன்; இது நன்கு சுத்தி அடையட்டும் என்று சிதாக்கினியில் ஹோமம் செய்கின்ற பாவனையில் போறுனம் செய்வித்தலால் அந்த இடம் சுத்தியாகும்.

மிருத்சங்கிரகணம் : கிராமத்துக்குச் சாந்தியையும் தேசநன்மையடையவும் நினைந்து, பூமாதேவியைப் பிரார்த்தித்து, இந்தப் பூமி கண்டங்களாகப் பிரிந்து இருப்பதால் ஒவ்வொரு கண்டத்துக்கும் பூசை செய்து, பிரார்த்தித்து, ஞானயாகம் செய்ய முளையிடுவதற்காக மண்வெட்டியை சிவாஸ்திரமாகப் பூசித்து, பூமிதேவியின் வயிற்றில் மூன்று அல்லது ஐந்து முறை மண்ணை எடுத்தலாம். எடுத்த தோசம் நீங்க அந்த இடத்துக்கு வேறு மண் போட்டுச் சப்தவாரிதி கும்பத்தால் அபிஷேகம் செய்தலாம்.

அங்குரார்ப்பணம் : முளையிடுதல் இந்தப்பூமியானது முன்னர் அமிர்தத்தால் நனைந்து சுத்தமானது. ஆகையால் உலகச் சேமத்தின் பொருட்டு நெல் முதலிய நவதானியங்களைப் பாலில் ஊறவிட்டு “ஓசதி சூக்தம்” செபித்துச் சந்திரனை வணங்கி

[illegible]

நதிகளையும், மத்தியில் வருணனையும், நவரத்தினங்களில் வாமை முதலிய நவசக்திகளையும், தங்கத்தாமரைப்பூவிற் சதாசிவத்தையும், வாசனைத்திரவியங்களிற் சப்தமாதுருக்களையும் பூசித்துக் குடத்தில் இட்டு மாவிலைச் சடையாகவும், தேங்காயைச் சிரசாகவும், கூர்ச்சத்தை முடியாகவும், வஸ்திரத்தைத் தோலாகவும், ஜெஞ்ஞோபவீதத்தைப் பஞ்சப்பிரம மந்திரமாகவும் பூசிப்பதாற் கும்பமானது சர்வதேவதா சொரூபமாகிறது என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

கலாகர்சணம் : கலைகளை இருத்தலாம்; சடத்துவன்னியாசமும் கும்பத்திற்குச் செய்ய வேண்டும். சடத்துவாவானது பரமேஸ்வரர் இருக்கும் ஸ்தாபனத்தை அடைதலுக்கு உரிய வழியாகும். இதில் சர்வவியாபகராக உள்ள பரமேஸ்வரர் இந்த ஆறு அத்துவாக்களிற் கலந்தும் இருக்கின்றார். பரமேஸ்வரர் சக்தி சொரூபர்; அதீதர்; சக்திக்கும் சக்தனுக்கும் பேதமின்மை ஆதலால் அங்காங்கிபாபம் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆகவே சக்தியின் இடத்தில் இருந்து கலையும், கலையில் இருந்து தத்துவமும். தத்துவத்தில் இருந்து புவனமும். புவனத்தில் இருந்து வர்ணமும், வர்ணத்தில் இருந்து பதமும், பதத்தில் இருந்து மந்திரமும் உண்டாகின. கலையில் தத்துவம் அடங்கியுள்ளதாதலில் தத்துவம் முதல் மந்திரம் இறுதியாக ஒன்றில் ஒன்று அடங்கி இருந்து திரும்ப வந்ததாதலின் இந்தச்சடத்துவாக்களைச் செய்ய வேண்டும் என்பதாம். அன்றியும் கலா நியாசத்தால் சர்வஞ்ஞசக்தியும், தத்துவ நியாசத்தால் நித்திய திருப்தியத்துவமும், புவன நியாசத்தால் அநாதிபோதத்துவமும், வர்ண நியாசத்தால் சுவதந்திரத்துவமும், பத நியாசத்தால் அலுப்தசத்தித்துவமும், மந்திர நியாசத்தால் அநந்த சத்தித்துவமும் சித்திக்கின்றமையால் அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

யாகசாலைப்பூஜை : யாகசாலை கலாமயமாக விளங்குகிறது. நிவிர்த்தி முதலிய நான்கு கலைகளும் நான்கு பக்கநிலைகளாகவும், இதற்கு நான்கு கலசமும், இவைகளுக்கு இரு புறங்களிலும் நந்திமுதலிய எண்மர்

[illegible]

வாயில் காப்பாளராகவும், கிழக்கு முதல் எட்டுத் திக்குகளில் கீழ், மேல், ஆகிய பத்துத் திசைகளில், இந்திரன் முதல் விஷ்ணு ஈறாக தசலோக பாலகர்களும் அக்கினிக்கு வடக்கில் சிவசூரியனும், நிருத்திக்கு கிழக்கில் யாகபலனைத்தரும் வாஸ்துபிரமனும், வாயுவுக்கு தெற்கில் உத்தமப்பாக மண்டப ரூபமாகிய மகாலஷ்சுமியும், வாயுவின் வலப்புறத்தில் யாகத்தில் ஏற்படும் விக்கினங்களை நீக்கும் விநாயகரும், ஈசானத்துக்கு மேற்கில் எதையும் உத்தரவு கேட்டுச் செய்ய சதாசிவம் முதல் சப்த குரு மூர்த்திகளையும் பூசிப்பதற்கு, 27 கலசங்கள் வைத்து ஞானவாள் ஏந்திய படி யாகேஸ்வரன், யாகேஸ்வரியையும் கலசத்தில் அமைத்து 9 குண்டங்களோடு விளங்குகின்றமையால் யாகசாலை கலாமயமாகும்.

நவகுண்டம் : சிவபெருமானுக்குச் சொருபம், தடத்தம் என இரு வடிவங்கள் உள்ளன. சொரூபத்திருமேனி சுயப்பிரகாச திருமேனியாகும். அது உலகத்தைக் கடந்தவடிவம். தடத்தவடிவம் என்பது உலகத்தோடு கலந்த வடிவமாம். இந்த உலகம் நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, நீள்விசும்பு, நிலா, பகலோன், இயமானன் என்னும் எண்வகைப் பொருள்களிலும் கலந்தது. இதனால் இறைவனை எண்வகை உருவில் வைத்து வணங்கவேண்டும் என்பது பெற்றாம். முதலில் நிலம் என்பது பிருதுவியாகும்; அது சதுரமான வடிவம்; அதைக் குறிப்பது கிழக்குத்திக்கில் அமைந்த நாற்கோண வடிவமான குண்டமாம்.

நீர் என்பது அப்பு: இதன் வடிவம் பாதிச்சந்திரனான பிறைவடிவம்; அது தெற்கில் உள்ள பிறைவடிவமான குண்டமாம்.

நெருப்பு என்பது தேயு: இதன் வடிவு முக்கோணம். இது தென்மேற்கு மூலையில் உள்ள முக்கோண வடிவம்.

வாயு: இது அறுகோணவடிவம்; இது வடமேற்கு மூலையில் அமைந்திருக்கிறது.

ஆகாயம்: இது வட்டவடிவினது; மேற்குத்திற்கில் உள்ள குண்டத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

சூரியன்: இது தாமரைப்பூ வடிவம்; இது வடக்குத்திக்கில் அமைந்திருக்கிறது.

[illegible]

சந்திரன்: இது எண்கோணவடிவினது; இது வடகிழக்கு மூலையில் அமைந்திருக்கிறது.

இயமானன் : என்னும் ஆன்மா மாயாதத்துவத்தைக் குறித்து, அரசிலை வடிவாய் தென்கிழக்கு மூலையில் அமைந்திருக்கிறது. இவை எட்டுத் திக்கிலும் அமைய ஈசானத்திற்கும் கிழக்கிற்கும் மத்தியில் வட்ட வடிவமான பிரதான குண்டத்தில் சுயம்பிரகாசமூர்த்தியாய் அமைந்துள்ளதுதான் இறைவடிவம். இறைவன் மேலே குறித்த எட்டு வடிவமாகிய உலகத்தில் கலந்து இருக்கிறான். ஆகவே அவரை இந்த எட்டு வகையான குண்டத்தில் வைத்துப் பூஜித்து ஓமம் செய்து வணங்குகின்றோம். இது எப்படி எனில், நமது அருவமான உயிரை உருவமான உடம்பில் வைத்து அனுமானித்துக் காண்பது போல இறைவனை வழிபாடு செய்தலே ஒன்பது குண்டங்களின் அமைப்பாம். இன்னும் ஈசானம் முதல் சத்தியோசாதம் இறுதியாக உடைய பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களும் மூலமந்திரமும் சிவபெருமானுடைய எல்லாம் அறியும் தன்மை, வரம்பில் இன்பம் உடமை, இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்கிய தன்மை, தன்வயத்தாகும் தன்மை, பேரறிவுடைமை, பேர் அருணாடைமை, அளவிலாற்றல் உடைமை, தூய உடம் பினனாதல் முதலிய எண்குணங்களும் பிரதான குண்டத்தில் இறைவனுக்குப் போல் அமைந்து விளங்கும். மேலும் பிரதான வேதிகையில் அமைந்தாசனம் முதல் உள்ள ஆசனங்கள் மேல் சர்வதேவதா சொரூபமான இறைவனை வைத்து வணங்கும் இடமும் சிறந்த யாகசாலையேயாம்.

புதவின்யாசம் : மூலஸ்தானத்து இறைவனை ஸ்தாபிக்க ஏற்படுத்தும் இடத்தைக் குறித்தல். இதை " ஆசார்யசில்பின சார்த்தம், பிரவிசேத்கர்ப கேககம்" என்ற காரணாகம விதிப்படி ஆசாரியரும் சிற்பசாஸ்திரியும் சேர்ந்து சிவன் அம்மாள் விநாயகர் முதலிய மூர்த்திகளைப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்குரிய இடத்தை வகுத்தலாம்.

ஸ்தூபிஸ்தாபனம் : அதிஸ்டானம் முதல் (பட்டிகை) ஸ்தூபிவரியந்தமும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

முறையே ஆறு அத்துவாக்களும் அமைய தூல லிங்கமாக அமைந்த பத்மத்தின் மேல் ஸ்தூபியை வைத்தலாம்.

தீபஸ்தாபனம் : இறைவன் சோதிவடிவினன்; அவனைச் சோதிவடிவாக வணங்குவதற்காக வைக்கப்படுவது தீபஸ்தாபனமாம். "இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது....... நல்லகவிளக்கது நமச்சிவாயவே" என்னும் தேவாரம் இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது.

இரத்தினஸ்தாபனம் : நவரத்தினம், நவலோகம் முதலிய வஸ்துக்களை, ஆரோக்கிய, வீரிய, பிரபாசக்திமயமான திரவியங்களைப் பீடத்தின் மேல் இட்டு, இந்திராதி லோக பாலகர்களைப் பூஜித்துப் பத்மாசனம் வரை பூசித்தல் இரத்தினஸ்தாபனம் ஆகும்.

இயந்திரஸ்தாபனம் : கோடுகளும், கோணங்களும், இறைவனின் மூல பிராசாத மந்திரங்களும் எழுதிப் பூசிக்கப்பட்ட யந்திரத்தை உரிய இடத்தில் வைத்தலாம். இது இறைவனுக்கு அருள் சக்தியை ஊட்டுவதாம். (இது லைட்டுக்கு பற்றரி போல எனலாம்.)

பிம்பஸ்தாபனம் : மூர்த்திகளை முறைப்படி வைத்தலாம்.

அஷ்டபந்தனம் : இறைவனின் அம்சமாகிய அஷ்ட மூர்த்திகளின் அருள் பெற்று, அணிமாதி அஷ்ட சித்திகளும் சித்தியடைந்த நிலையில் ஞானகிரியா சக்தியாகும். சங்கநிதி, பதுமநிதி இரண்டும் தோன்றி பரம்பொருளின் ஆணையால் சாம்பிராட்சிய லட்சுமியும், அதில் இருந்து பயன் தரும் வகையில் தனலட்சுமி, தான்ய லட்சுமி, வித்தியா லட்சுமி, கீர்த்தி லட்சுமி, சௌபாக்கிய லட்சுமி, வீர லட்சுமி, ஜெயலட்சுமி, சந்தான லட்சுமி ஈறாக அஷ்ட லட்சுமிகளும் உருக் கொண்டு உயிர்களை உய்விக்கும் வண்ணம் உள்ள கதிகளைத் தருவது அஷ்டபந்தன சமர்ப்பணமாம்.

சொர்ணபந்தனம் : தங்கத்தால் செய்வது.

தைலாப்பியங்கம் : லிங்கத்திற்கு தைலத்தினால் (எண்ணெய்) ஆசாரியரும்,

[illegible]

சிற்பாசாஸ்திரியாரும், அன்பர்களும் சாத்துதல்; அன்பர்கள் தங்களிடத்தில் உள்ள ஆணவமல சம்பந்தத்தாலும், திரிகரணங்களாலும் ஏற்படும் குற்றம் நீங்கி சுத்தியடைதற் பொருட்டு, எள்ளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட சுத்தமான நல்லெண்ணையை சுவர்ணத்தினால் தொட்டு இறைவனின் சிரசு, கண்கள், மூக்கு, செவி, தொப்பிள், பாதம் முதலிய எல்லா அங்கங்களிலும் குளிரும்படி நிறையச் சாத்துவதாம்.

பிம்பசுத்தி :தீட்சாயினர்கள் முதலானோரால் பரிசிக்கப்பட்ட தோஷ நீக்கத்திற்காகவும், உஷ்ணசாந்திக்காகவும், பிம்பத்திற்குச்சுத்தம் உண்டாவதற்கு உதகம், கந்தம், புஷ்பம், பத்திரம், காசாயம், மிருத்தி, பீஜம், பல்லவம், இரத்தினம், லோகம் , தாது, அஸ்திரம், ஓசதி, கவ்வியம், குசம், சிருங்கம் முதலிய 16 வகையான திரவியங்கள் நிரம்பிய கலசங்களைப் பூசித்து, ஓமம் செய்து, பின்னர் மூர்த்திக்கு முறைப்படி பஞ்சாமிர்தாதி முதலியவைகளால் அபிஷேகம் செய்து அலங்கரித்துப் பூசித்தலாம்.

பிம்பிரஷாந்தனம் : கும்பாபிஷேக நிமித்தம் மூர்த்திகளுக்கு காப்புக் கட்டுதலாம்.

பூர்வசந்தானம் : மூர்த்திகளுக்குப் பக்கத்தில் ஆசாரியர், சாதகர் உட்கார்ந்து ஆதாரசக்தி முதல் பஞ்சமாவரணம் வரை பூசித்து, கலை முதல் மந்திரம் இறுதியாகச் சங்கோபாங்கமாக அவையவ பேதங்களாய் பிம்பத்திற்கு தர்ப்பை நுனியால் நியாசம் செய்தலாம்.

விஷேடதிரவியஹோமம் : இறைவனை அக்கினிவடிவில் பூசித்தலாம். சகலவிதமான ஹோமத்திரவியங்களையும் சிவமயமாக்கி அதற்குரிய மந்திரங்களோடு பஞ்சப்பிரம மந்திரமும் வியாகிருதியும் சேர்த்துச் சொல்லி அக்கினியில் ஹோமம் செய்தலாம்.

ஸ்பரிசாகுதி : யாகத்தில் உள்ள மூர்த்தி, மூர்த்தீஸ்வரன், மூர்த்தீஸ்வரி, மந்திரம் ஆகியவைகளைப் பூஜித்து ஹோமம் செய்த முறைப்படி மூலமூர்த்தியிடம் சென்று அந்தந்த ஸ்தானங்களில் முறையே

[illegible]

தொடர்பு படுத்தலாம்.

ஸ்ரோத்திரவந்தனம் : ஆசாரியர் மூர்த்திபர்கள் செய்த தொடர்புகளில் கூடுதல், குறைவு ஏற்பட்டால் அவைகளைக் கருணையினால் பூர்த்தியாக்கி அருள் செய்ய வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தலாம்.

ஆசாரியபூஜை : குருமாருக்கும், சர்வசாதர்களுக்கும் உடை, உத்தரீயம், உஷ்ணீசம், உருத்திராக்ஷம், மோதிரம், வீபூதிப்பை முதலிய உபசாரங்கள் கொடுத்து மகிழ்வித்தலாம்.

அக்கினிசம்யோஜனம் : பிரதான குண்டத்தில் பூஜை செய்து எடுத்த அக்கினி மூர்த்தி முதலானவைகளைப் பிரதான ஆசாரியர் மூலம் குண்டத்தில் சேர்த்தலாம்.

பூரணாகுதி : ஓமத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகச் செய்யப்படும் கிரியை.

தீபாராதனை : சோடசோபசார விஷேட பூசையாகும்.

வேத கோசம் : வடமொழி வேதம் முதலியன ஓதல்; தமிழ் வேதம்.

ஸ்தூபிகும்பாபிஷேகம் : விமானங்களில் உள்ள ஸ்தூபிக்கு அபிஷேகம் செய்தல்.

மகாகும்பாபிஷேகம் : அர்ச்சகர், ஸ்தானிகர் ஒருவரை நந்திகணத்தலைவராகப் பூஜை செய்து, அவருக்கு வேண்டிய உபசாரங்கள் செய்து அலங்கரித்து, அவரது சிரசின் மீது பிரதான கடத்தை வைத்து, சர்வசாதகர், பிரதானகுரு, மூர்த்திபர்கள் முதலியோர் கும்பத்தை தொட்டுக்கொண்டு, எஜமான்கள், பக்தஜனங்கள் சூழ்ந்து புஷ்பாஞ்சலி, வேதம், தேவாரம், தோத்திரம், சங்கு, மங்கள வாத்தியம், பேரி, மணி முதலிய வாத்திய கோசங்களுடன் சிவநாம பஜனை செய்து பக்தியுடன் மெதுவாக வீதிவலம் வந்து, மூலாலயம் சென்று, ஆசனத்தின் மீது கும்பங்களை வைத்து, கும்பத்திற்கும் மூர்த்திக்கும் நாடி சந்தானம் செய்து தொடர்பேற்படுத்தி, உரிய முகூர்த்தத்தில் இறைவனை ஆவாகனம் செய்து, மூலமந்திரம் உச்சரித்துப் பதமந்திரத்துடன் பக்தர்கள்

[illegible]

ஹரஹர என்ற சத்தம் முழங்க, வேத சிவாகமம், தேவார, புராண திருமுறைகளைப் பக்தர்கள் ஓத, சகல வாத்திய கோசங்களும் ஒலிக்க, மகாகும்பாபிஷேகத்தைச் செய்து எஜமானர்களும் சகலஜீவராசிகளும் உயதி அடையப் பிரார்த்தித்துச் செய்வதே மகாகும்பாபிஷேகமாகும். வர்த்தனீ கும்பத்தை ஆவுடையாருக்கும், வித்தியேஸ்வரக் கும்பங்களை ஆவுடையாரைச் சுற்றிலும் அபிஷேகித்து, மகாநைவேத்திய உபசாரம் செய்து, அகண்ட தீபம் வைத்துப் பிரார்த்தித்த பின்னர் தேவர்களின் பூசைக்காக மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு கதவைச் சாத்தி வைக்கவும்.

தசதர்சனம் : கதவைத்திறந்து பசு, ஆசாரியர், வேதபாரகர், கண்ணாடி, பூரணகும்பம், தீபம், கன்னிகை, சன்னியாசி, சுமங்கலி, எஜமான், பக்தசனம் முதலியோரைச் சகல வாத்தியஉபசாரங்களுடன் தனித்தனியே தரிசிக்கச் செய்தல்.

பிராயச்சித்த ஆகுதி : இது யாகத்தில் செய்வது.

ஆசார்ய உற்சவம் : குருவழிபாடு

எஜமானுக்குப் பலப்பிராப்தி : எஜமானுக்கு கும்பாபிஷேகப் பலனை ஒப்புவித்தல்

இன்னும் இதைப்பற்றிய விளக்க விரிவுகள் அநேகம் உண்டு. அவைகளை இன்னும் அறிந்தோர் வாயிலாகக் கேட்டுப் பேரானந்தப் பெருவாழ்வு அடைவோமாக.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

உலகம் போற்றும் ஒப்பற்ற மகரிஷி!

அருட்சீர் கலாநிதி ஜெயக்குமார் குமாரசுவாமி

வட இலங்கை யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரின் வடதிசையில் அமைந்துள்ள கலைமகள் வீதியில் அமைந்துள்ள 'சபாமாளிகை' என்னும் பேரில்லத்தில் 29.05.1926 ம் ஆண்டு மூல நட்சத்திரத்துடன் கூடிய புண்ணிய தினத்தில் திரு அவதாரம் புரிந்தவரே எமது இராமச் சந்திர மகரிஷி.

அனைத்து உறவுகளையும் சகோதர உறவாக அரவணைத்து குருவாக உபதேசித்து நின்ற எம்பெருமானை இனம், மொழி, மத வேற்றுமை நீங்க அனைத்து சமுக உறவுகளும் "வெள்ளை அண்ணை" என பாசமுடன் அழைத்து வரலாயினர்.

இலங்கையின் தேசிய ஒற்றுமைக்கு உழைத்த சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்களின் அந்தரங்க செயலாளராக இருந்த நல்லூர் கலாநிதி சபாபதி முதலியார் சங்கரப்பிள்ளை அவர்களையே தமது பூலோகத் தந்தையர் ஆக எம்பெருமான் ஏற்றார்.

தாயாரோ ஆசார அனுட்டானத்துடன் தரும காரியங்களில் ஈடுபட்டு அவ்வூரில் வாழ்ந்த அவர்களது உறவினரான மீனாட்சி அம்மா அவர்களாவார்.

இவர்கள் ஈழ நல்லூரில் பாரம் பரியம்மிக்க ஆசாரமான வீர சைவர்கள். கந்த புராணத்தில் கூறப்படும் வீரபாகுதேவர் வம்சம் எனும் சத்திரிய செங்குந்தர் வம்சம் எனக் கூறப்படுபவர்கள்.

ஈழத்து பெண்சித்தர் 'சடையம்மா' மரபு சார்ந்தவர்கள்.

எம்பெருமான் தோன்றி உபதேசித்து நின்ற 20..ம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியானது ஆன்மீகப் பணிக்கு மிகவும் சோதனை நிறைந்த காலமாகும்.

அறிவியல் மயக்கினால் ஆன்மீக இறைவழிபாட்டுச் சிந்தனை தடுமாறிக் கொண்டும் நாஸ்திக வாதம் தலை தூக்கிக் கொண்டும்

இனப்போராட்டம், மதப்போராட்டம், மொழிப்போராட்டம் என

சமூகங்களுக்கிடையில் வேற்றுமை விரிசல்கள் தோன்றி ஒன்றுபடாச் சமுதாய வாழ்வாய் உலகம் தடுமாறிக் கொண்டும் இருந்த காலப்பகுதி அதுவாகும்.

இடர் மலிந்த அக்காலப் பகுதியில் வருகை புரிந்த எம்பிரான் ஆஸ்திக வாதிகளும், நாஸ்திக வாதிகளும் மெய்யன்போடு வணங்கி நிற்க, தமது அறிவியல் கலந்த ஆன்மீக உபதசங்களால் அனைவரையும் நெறிப்படுத்தினார்.

உலகின் அனைத்து மொழிகளையும் துறை போகக் கற்று ஆரியம்

[illegible]

திராவிடம் என்ற பேதமை களைந்து அனைத்து மொழிகளையும் ஒரு மொழிஎன வகுத்தார். அவ்வாறாய் உலக சமுதாயத்தை ஒரு குடும்பமாக்கி சங்கத் தமிழ்ப் புலவர் கணியன் பூங்குன்றனார் கூறியதுபோல "உலகின் அனைத்து ஊரும் எமது ஊரே: அங்கே வாழும் அனைத்து மக்களும் எமது உறவினரே' (யாதும்ஊரே:யாவரும்,கேளிர்)என்பதைத் தமது அற்புத அறிவாற்றலால் நிருபித்து உலக சமுதாயத்தை வாழ்விக்க வந்த ஒப்பற்ற அவதார புருஷராய் ஒளிவீசினார்.

தமிழ் மந்திரம் எனும் திருமந்திரம் தந்த திருமூல முனிவர் உரைத்த "ஒன்றே குலம்!, ஒருவனே தேவன்" என்ற வார்த்தைக்கும் "என்னை இறைவன் நன்கு படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே" என்ற வார்த்தைக்கும் வடிவம் கொடுத்த பெரும் மகரிஷி அவரே..

இவ்வாறு தமிழர் உள்ளிட்ட உலக சமுதாய ஒருங்கிணைப்பிற்குப் பிள்ளையர் சுழி இட்ட பெம்மானார் ஒரு நைஷ்டிகப் பிரமச்சாரி.

நல்லூரிலே எளிமை வாழ்வேற்ற எம்பிரான் தம்மை நாடிவந்த மாணவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு வகை செய்தாராய் ஊரவர் கல்விக்கண் திறந்தவராவார்.

மாணவர்களுக்கு மொழி, கணிதம், விஞ்ஞானம்,கலை என அனைத்துத் துறையினிலும் எளிய முறையிலே பாடபோதனை புரிந்தாராய் ஊரவர் கல்விக் கண் திறந்து, வறிய பிள்ளைகளுக்கு பாடநூல்கள் கல்வி உபகரணங்களை இலவசமாக வழங்கி அவர்களது கல்வி அறிவு தங்கு தடையின்றித் தொடர வகை செய்தார்.

நலிந்த மக்களின் நல் வாழ்வுக்காக உணவு, உடை, உறையுள், மருத்துவ உதவிகளை கருணை உள்ளத்தோடு வழங்கியும் அருள்பாலித்தும் நின்ற பெருவள்ளலார் அவராவார்.

தம்மை நாடி வந்தோருக்கு சமய தீட்சையும் செய்து நின்ற அந்தணோத்தமர் அவரே.

அத்தகைய எம்பிரானது அற்புத ஆற்றல்களால் கவரப் பெற்ற பலர் பேதமை நீங்கி எம்பிரானே தஞ்சம் என அவர்தம் திருவடியைப் பணிந்து நின்றனர்.

எம்பெருமான் பெருமையால் உந்தப் பெற்றவர்கள் தமது தனிப்பட்ட சர்ச்சைகளை மூட்டைகட்டி எறிந்து விட்டு அவர்தம் உபதேசங்களால் தமது பிறப்பின் நோக்கத்தைப் புரிந்து எம்பெருமான் அருள்வாக்கிற்காக ஏங்கி நின்றனர்.

இன,மத,மொழி கடந்து கிறித்தவ இசுலாமிய பெளத்த சிங்கள ஆன்மிக

வாதிகள், பேரறிஞர்கள்,அவ்வச் சமுகத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் பேரன்புடன் வணங்கி நிற்கவே அவர்களது ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும் வகை செய்த பெருஞானி அவராவார்.

மொத்தத்தில் ஒரு ஆன்மீக அரசாங்கமாக, ஐக்கிய நாடுகள் சபையாக எம்பெருமானின் சமுதாயத்தோடு ஒட்டிய உயர்பணிகள்

அன்று அமைந்திருந்ததை கேள்வியுறும் உலக சமுதாயம் "அப்படி ஒருவர் வாழந்தாரா ? " என இன்று வியப்பிலாழ்ந்து நிற்கின்றது.

ஈழத்தின் யோக சுவாமிகள் முதலான சித்தர்களுடன் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள், ,குன்றக்குடி அடிகளார்,சுத்தானந்த பாரதியார், நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் முதலான ஆன்மிக வாதிகளினதும் பேரன்புக்குப் பாத்திரமாய் ஓர் அவதார புருஷராகப் போற்றப் பெற்ற பெம்மான் அவராவார்.

அவ்வாறாய் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும்படியாக உலகினை ஒரு குடும்பமாக்கி சமரச சிவவழிபாட்டினை உலகிற்கு அளித்த எம்பிரான் தாம் இந்த பூவுலகிற்கு வந்த காலம் போதும் என்றாகவே 1977 பங்குனி உத்தரதினத்திலே ஜோதியில் கலந்தார்.

எம்பெருமான் அஸ்தியில் அயலூரான கொழும்புத்துறை சுவாமியார் வீதியில் அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கலாய் "அன்பு! நம்பிக்கை!!, அடைக்கலம்!!!" என்ற எம்பெருமான் திருவாசகம் தாங்கி அழகிய சிவாலயம் ஒன்றினை எம்பெருமானின் கொழும்புத்துறை சீடர்கள் அமைத்தனர்.

மேற்படி திருத்தலத்திலே எம்பெருமான் பூலோக வருகையைத் தமது பூலோகப் பெற்றோருக்கு உணர்த்திய சம்பவங்கள்,திரு அவதார மகிமை அனைத்தும் தத்ருபமாகச் சித்தரிக்கப்பெற்றுள்ளது.

நல்லூர் சட்டைநாதர் சிவாலயத்திலே யானை அம்பாரியில் சிவனார் மகாவிஷ்ணுவுடன் எழுந்தருளியமை..

சிவனார், திருக்கரத்திலே இருந்த திவ்ய ஒளி பொருந்திய அழகிய ஆண் குழந்தையை மகாவிஷ்ணுவுக்கு வழங்க அத் தெய்வீகக் குழந்தையை மகாவிஷ்ணுவானவர் அங்கே பக்தகோடிகளுக்கு நடுவே நின்ற மீனாட்சி அம்மாளை வரவழைத்து "சிவசேது பந்தனம்!" எனக் கூறி வழங்கி நிற்பது..

தமக்குப் பிள்ளை வரம்வேண்டி புண்ணிய தலங்கள் யாத்திரைக்காக வட நாடு காசி சென்று ஒரு மடத்திலே தங்கி இருந்த எம்பிரானின் தந்தையாருக்கு ஒரு சந்நியாசி விபூதி தந்து "இராமச் சந்திரா" எனக் கூறிநிற்பதும் பின்னர்

[illegible]

அச் சந்நியாசியே மீளவும் சொப்பனத்திலே அம்மடத்தே அநாதரவாகக் கிடந்த குழந்தையை தந்தையாருக்குச் சுட்டிக் காட்டி "ராமச்சந்திரா!" என்பதும்......

எம்பெருமான் திரு அவதாரம் புரிந்த நல்லூர் சபாமாளிகையின் பிரசவ அறையிலே நாகம் ஒன்று படமெடுத்து நின்றதும் பிரசவ களைப்பிலே கண்ணுறங்கி விழித்த அன்னையார் அது கண்டு "பாம்பு பாம்பு" என்று கத்தியபோது அந்த நாகம் ஓடி மறைவதும்..'

இவ்வாறு, எம்பிரானின் அவதார மகிமையை உலகிற்கு உணர்த்திடத் தோன்றிய அற்புத சம்பவங்கள் கொழும்புத்துறை சுவாமியார் வீதியில் அமைந்துள்ள எம்பெருமான் திருத்தலமான தையல்நாயகி சமேத ஸ்ரீ இராமச் சந்திர இலிங்கேஸ்வரர் திருத்தலத்திலே ஓவிய வடிவில் தத்ருபமாகக் காட்சி தருவதைப் பக்த கோடிகள் கண்டு மெய்யுருகி வழிபாடியற்றி வருவதைக் காணலாம்.

. இன்று, மேற்படி திருத்தலம் அற்புதம் பல உணர்த்தி பக்தகோடிகளின் துயர்களைந்து வேண்டும் வரம் அருளி காத்து வருகின்றது.

மேற்படி திருத்தலத்திலே 2001..ம் ஆண்டு எம்பெருமான் ஜோதியில் கலந்த புண்ணிய தினமான பங்குனி உத்தர தினத்திலே சிவலிங்கம் மீது நாகம் ஒன்று படமெடுத்து நின்றது கண்ட அப்பகுதியில் காவலுக்கு இருந்த இராணுவம் பயபக்தியுடன் வணங்கி அக்கோயிலை எடுத்து நடத்தும்படி ஊர் மக்களைக் கேட்டுக்கொண்டனர். அன்றைய சில வசதியற்ற சூழ்நிலையில் தாமே கோயிலைக் கழுவி பூக்கள் சார்த்தி வெற்றிலை பழம் பணம்வைத்து வணங்கியும் வந்திருக்கின்றனர்.

இந்தக் கலியுகத்திலே எம்பெருமான் மகிமையை உலகிற்கு அறிவிக்கும் இது போன்றஅற்புத உண்மைச் சம்பவங்களின் தொடர்ச்சியால் இன்று ஏனைய மதங்களைச் சேரந்தவர்களும் எம்பெருமான் புனித தலத்தைப் பூசித்து வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

அத்தகைய எம்பெருமானது பெருமை உரைக்கும் அற்புத அருள்ஞான நூலான "திருவருள் வாசகம்" என்ற நூலினையும் பக்திப்பாமாலை இறுவட்டினையும் எம்பெருமான் அருள்சீடரான ஜெயக்குமார் குமாரசுவாமி அவர்கள் 2011ம் ஆண்டு சென்னை சிவபுரம் அறக்கட்டளை வெளியீட்டில் உருவாக்கினார்.

தமிழ்நாடு சிதம்பரத்திலே நடந்த சேக்கிழார் இந்து மாநாட்டிலே

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தமிழ்நாட்டு ஆதீனங்களின் முதல்வர்களால் வெளியிடப் படுவதான ஏற்பாட்டில் மாநாட்டு அமைப்பாளர்களது அழைப்பிதழில் மேற்படி வெளியீட்டுச் செய்தி குறிப்பிடப்பெற்றபோதும், போதிய அவகாசம் இல்லாமையால் எம்பெருமான் அவதரித்த நல்லூரிலே சட்டை நாதர் சிவலாயத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள திவ்ய ஜீவன சங்க மண்டபத்தில் அன்பர்கள், அருளாளர்கள் அறிஞர்கள் நிறைந்த சபையிலே மேற்படி எம்பெருமான் பெருமை உரைக்கும் திருவருள்வாசகம் நூலும், பக்திப்பாமாலை இறுவட்டும் அரங்கேற்றங் கண்டது. (சிதம்பரம் சேக்கிழார் மாநாட்டிலே நூலாசிரியர் முன்னர் (2004ம் ஆண்டு) எழுதி வெளியிட்ட உலகப் புகழ் பெற்ற அறிவியல் ஆன்மீக நூலான சமரசபூமியே 07 ஆண்டுகள்பின் மீளவும் ஆதீன முதல்வர்களால் அறிமுகம் கண்டது)

தொடர்ந்து 25.03.2012ம் ஆண்டு கொழும்புத்துறை சுவாமியார் வீதியில் உள்ள எம்பெருமான் திருத்தலம் மேற்படி ஆலய நிர்வாகத்தினரால் புனரமைப்புச் செய்யப்பெற்று 2..வது மகா கும்பாபிஷேகம் கண்டது. தொடர்ந்து

எம்பெருமானின் புனித தினமான 05.04.2012ன் பங்குனி உத்தர தினத்தின்போது சங்காபிஷேகம் இடம்பெற்ற வேளை மேற்படி நூலாசிரியரால் எம்பெருமான் பெருமை உரைக்கும் 'ஸ்ரீ இராமச் சந்திர மகரிஷி' ஆன்மீக வரலாற்று நூலும் தமிழகத்தின் பிரபல பாடகர்களால் பாடப் பெற்ற சமரச சிவவழிபாடு தாங்கிய பக்திப்பாமாலை இறுவட்டும் மேற்படி ஆலயத்தே தரிசித்து நின்ற பக்தகோடிகளுக்கு இலவசமாக வழங்கப்பெற்றது.

இது தவிர யாழ்பாணத்தில் கோயில்திருப்பணி உள்ளிட்ட தொண்டுகளில் தம்மை அர்ப்பணித்துள்ள ஆசிரியர் சி.பத்ராஜா அவர்கள் 2011ம்ஆண்டு நல்லைக் குமரன் இதழிலே எம்பெருமான் மகிமை உரைக்கும் ஆக்கம் ஒன்றினை வரைந்துள்ளார்.

உலகம் எங்கும் பரவியுள்ள எம்பெருமான் சீடர்கள் பங்குனி உத்தர தினத்திலே தியானம் புரிந்து உலகம் இன்புற்று வாழப் பிரார்த்தித்து வருகின்றனர். கனடா வானொலியில் எம்பெருமான் புண்ணிய தினத்திலே ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகள் காற்றிலே கலந்து அனைத்து ஆன்மாக்களையும் வருடி மகிழ்விப்பது மேற்குலகிலே வாழும் எம்பெருமான் பக்தகோடிகளின் உளத்தைக் களிப்பாக்கும்,பேரானந்தம் ஊட்டும் இனிய அனுபவமாகும்..

இன்பமே சூழ்க! எல்லோரும்வாழ்க!!

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை,

[illegible]

ஆலய வழிபாடு அவசியந்தானா?

(சுவாமி சச்சிதானந்த யோகீஸ்வரர்.)

மனிதன் இன்பத்தை அனுபவிக்க விரும்புகிறான். அதனால் இன்பத்தையே நாடி அவ்வின்பத்தை உலகப் பொருட்கள் மூலம் அடைய முயல்கிறான். ஏதோ சிறிது இன்பம் கிடைத்தாலும் துன்பமே மிகுந்து நிற்கிறது. உதாரணமாக ஒரு நகையை எடுத்துக்கொள்வோம். நகை வாங்க மற்றைய செலவுகளைச் சுருக்கி, காசு சேகரித்தல் ஒரு கவலை; நல்ல சுத்தமான தங்கநகையாய் வாங்கவேண்டும் என்ற கவலை; தற்போதைய நாகரிக நகையாய் அமைய வேண்டும் என்ற கவலை; வாங்கியதும் பாதுகாப்பாய் வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற கவலை; அணிந்து செல்லும் போது தெரியாமல் கழன்று விழுந்துவிடக் கூடாதே என்ற கவலை; யாரும் அதைப் பிடுங்கிக்கொண்டு போய்விடக் கூடாதே என்ற கவலை; காலஞ் செல்லப்பழைய நாகரிகமான நகையாய் விட்டதே என்ற கவலை; இப்படியாக உலகத்தில் நாம் அனுபவிக்கும் இன்பத்துளெல்லாம் நிறையத் துன்பங்கள் மறைந்து இருப்பதை உணரலாம்.

இந்த இன்ப துன்பங்களைச் சமமாக்குவதே வாழ்க்கையின் லட்சியமாகும். இவ்விலட்சியத்தை நிறைவேற்ற மனிதன் ஆசைகளை விடவேண்டும்; பற்றுக்களை விடவேண்டும். நான், எனது என்பவைகளே பற்றை உண்டாக்குவன. நல்ல அழகான புத்திசாலியான அயல்வீட்டுக் குழந்தை இருந்தாற்போல் மரணமாகிவிட்டது; அதைப்பற்றி நாம் அவ்வளவு கவலைப்படப் போவதில்லை. "வாழ்க்கை இப்படித்தான்" என்று வேதாந்தங்கூடப் பேசுவோம். ஆனால் நம் வீட்டுக் குழந்தை அவ்வளவு அழகும் புத்திசாலித்தனமும் இல்லாவிடினும் அது இறந்துவிட்டால் நாம் அடையும் கலக்கம் சொல்லவும் வேண்டுமோ? ஏன்? இது எனது குழந்தை என்ற பற்றுத்தான் இப்பற்றைப் படிப்படியே நீக்கச் சுயநலம் அற்ற தியாக உணர்ச்சி ஏற்படவேண்டும். ஆலய வழிபாட்டின்மூலம் இத்தகைய தியாக உணர்ச்சியை வளர்க்க வழிவகுத்தனர் நம் முன்னோர்கள்.

ஆலயத்திற்குச் செல்லும்போது நாம் இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்க நம்மால் இயன்ற பொருள்களை எடுத்துச் செல்லுகிறோம். எத்தனையோ கோடி 'டன்' நெல்லை விளைவிக்கும் இறைவனுக்கு ஒரு பிடி சாதம் படைத்தால் போதுமா? என்று இந் நாளில் கேட்கின்றார்கள். தந்தை மாலையில் வீட்டுக்கு

[illegible]

வரும் பொழுது சில மிட்டாய்களை வாங்கிவந்து தன் பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்கிறார். பிள்ளையிடம் கொடுத்துவிட்டுப் பின். பிள்ளையிடம், 'அப்பாவுக்கும் கொடு பிள்ளை' என்று இரக்கிறார். பிள்ளை ஒரு மிகச் சிறிய துண்டைத் தந்தையின் வாயுள் போடுகிறது. அதைப் பெற்றுத் தந்தை அடையும் ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை. குழந்தை கொடுக்க மறுத்துவிட்டால் தந்தையின் மனம் குழந்தைக்குக் கொஞ்சம் தியாக உணர்ச்சி ஏற்படவேண்டுமே என்று நினைக்கிறது. இப்படியாகத் தந்தை ஒரு சிறு துண்டு மிட்டாயினால் எல்லையில்லா ஆனந்தத்தினை அடைகின்றார் என்றால், உலகத்தந்தையான இறைவன் ஒருபிடி சாதத்தினால் ஆனந்திப்பார் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. நம் தியாக உணர்ச்சியையும் மெச்சுவார் அல்லவா? ஆகவே, நம் ஆலயத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் பொருட்கள்மூலம் பொருட்தியாக உணர்ச்சியைப் பெறுகிறோம்.

அதிகாலையில் எழுந்து குளிரையும், பனியையும் மழையையும் பொருட்படுத்தாது குளித்துவிட்டு, உடம்பின்மேல் பாதுகாப்புக்காகிலும் சட்டை அணியாது கோயிலுக்குச் சென்று, அங்கும் விழுந்து கும்பிடுகிறோம். இதனால் உடல் தியாக உணர்ச்சி வளர்க்கிறது இப்படியே படிப்படியாகத் தியாக உணர்ச்சி வளர்ச்சி பெற்று, இறுதியில் தன்னைத்தானே அர்ப்பணம் செய்யும் உயர்ந்த நிலை வந்தெய்தும். இந்நிலையைப் பெற ஆலயம் எத்துணை அவசியம் என்பது நன்கு விளங்குகிறதல்லவா?

மேலும், ஒருவன் தன் வேலைகள் முடிந்ததும் வீட்டிற்கு வருகிறான். வரும்போது அவன் மனதில் ஏதேதோ அன்றைய வேலைச்சிக்கல்கள், அல்லது வீட்டில் உள்ள துன்பங்களின் நினைவுகள் ஊசலாடிக்கொண்டிருக்கும். வழியில் ஒரு நண்பன் சந்தித்து, இருவருக்கும் தெரிந்த நண்பரின் வீட்டுக் கல்யாணத்திற்கு அழைத்துச் செல்கின்றான். அங்கு சென்றதும் அங்குள்ள அலங்கார கோலாகலங்களினாலும், அங்குள்ளவர் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதினாலும், கவலைகள் ஊசலாடிக்கொணடிருந்த இவன் உள்ளத்திலும் தன்னை அறியாமலே மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது. அங்கு அப்போது பரம்பியுள்ள மகிழ்ச்சி அலைகள் அவனையுந் தாக்கி, அவன் உள்ளத்திற் புகுந்து மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கி விடுகின்றன. இவ்வாறே ஒருவன் எவ்வித மகிழ்ச்சியுடன் இருந்த போதிலும் அவன் ஒரு துக்கவீட்டிற்குப் போவானாகில்,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அங்குள்ள சூழ்நிலையினாலும், அங்கு பரம்பியுள்ள துக்க அலைகளின் தாக்குதலினாலும் அவன் மகிழ்ச்சி குன்றும். சூழ்நிலையினாலும் அங்கு பரம்பியுள்ள அலைகளின் தாக்குதலினாலும் ஒருவனின் உள்ளம் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறது. ஆகையினாலே எல்லோரும் ஒரே எண்ணத்துடன் வந்து இறைவனை ஏத்தும் ஆலயத்தில் இறைவழிபாட்டிற்குரிய சூழ்நிலையும், சாந்த அலைகளும் எப்போதும் நிறைந்திருக்கும். அத்தகைய ஆலயங்கள் வழிபாட்டிற்கு இன்றியமையாதன என்பது வெள்ளிடைமலை.

ஆகாயமெல்லாம் பரந்துகிடக்கும் மின்சக்தியை யந்திரங்களாற் கிரகித்து மின் பெட்டிகளில் சேகரித்துக் கம்பிகள் மூலம் வேண்டிய இடத்திற்குக் கொண்டுபோய் வெளிச்சம் உண்டாக்குகிறோம். அதேபோல் இறைவன் சக்தியும் யாகங்கள், கும்பாபிஷேகங்கள் மூலம் ஆலயத்திலுள்ள மூர்த்தியில் பாய்ச்சி நிரப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் குறைவேற்படாமலிருக்க அடிக்கடி ஆராதனைகளும், பூசைகளும், பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கொருமுறை கும்பாபிஷேகமும் நடைபெறுகின்றன. கூடிய சக்தியுள்ள மின்சார ஸ்தானங்கள் எப்படியாக அபாயம் ஏதும் ஏற்படாமல் நல்ல பெட்டிகளுள் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளனவோ அதேபோன்று ஆலயமூர்த்தியும் சின்ன அறைக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதை உபயோகிப்பவர்கள் தத்தம் நிலைக்கேற்ப இடங்களில் நின்று பெற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்.

ஆகவே, நம் இதயம் என்ற 'பல்பில்' ஒளி ஏற்றுவதற்காக நன்மை தீமை என்ற கம்பிகளில் உள்ள துருசுகளை வாழ்க்கை என்ற அரத்தில் தேய்த்து துப்புரவு செய்து கொண்டு ஆலயத்திலுள்ள மூர்த்தியென்ற மின்நிலையத்தில் இணைத்து ஒளியேற்றுகிறோம். ஒரு துண்டு துப்புரவான கம்பியை ஒருமுறை காந்தத்துடன் பொருத்தினால், அது சிறிது காந்தத்தைப் பெறுகிறது. மேலும் மேலும் பொருத்த அச் சிறு துண்டுக் கம்பியில் காந்தம் நன்றாக வந்துவிடுகிறது. அதேபோல நாமும் இதயத்தைச் சுத்திசெய்து அடிக்கடி ஆலயத்துக்குச் சென்று அங்குள்ள மூர்த்தியின் அருட்சக்தியிலே தோயத்தோய அவனுடைய கல்யாண குணங்கள் அவ்வளவும் நம்மையும் வந்தடையும். நாமும் தெய்வநிலைக்கு உயர்த்தப்பெறுவோம்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

திருவுருவங்களை கல்லாலும், செம்பாலும் அமைத்த காரணம் யாது?

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் -

உலகில் காணப்படும் பொருட்களில் கல்லில் நெருப்பு அதிகமாகத் தங்கியிருப்பது கண்கூடு. ஒரு கல்லை மற்றொரு கல்லால் தட்டினால் நெருப்பு உடனே வெளிப்படுகிறது. சிவ வேள்வி வளர்த்து வேள்வியில் எழும் சிவவொளியை நிறைகுடமாகிய கும்பத்தில் சேமித்து அக்கும்ப நீரால் நெருப்பு நிறைந்துள்ள கல் விக்கிரகமாகிய கடவுளை நிறுவினார்கள். எனவே, சோதிமயமான ஒளியின் ஆற்றல் அக்கற் சிலையில் அமைந்திருக்கிறது. இதனை நம் முன்னோர் கருத்தில் கொண்டே மூலஸ்தானத்தில் அமைந்த தெய்வ உருவங்களை கல்லிலே அமைத்தனர்.

ஊருக்கு வெளியே அமைந்துள்ள மின் ஆற்றலை ஊருக்குள்ளே ஒளி பாய்ச்சும் கம்பி செம்பினால் அமைத்திருப்பதைக் காண்க. செம்புக் கம்பிக்கு மின் பாய்ச்சும் ஆற்றல் உள்ளது. ஆகவே, மூலஸ்தானத்தில் சேமித்துள்ள தெய்வ மின்சார ஆற்றலை ஆன்மாக்களின் உயர்வு கருதித் திருவீதியில் பாய்ச்சுகின்ற உற்சவ மூர்த்தியை செம்பினால் அமைத்தனர் நம்முனனோர்.

நம்முன்னோர்களின் மதி நுட்பத்தை எண்ணிப்பார்க்கும் போது உள்ளம் உருகுகின்றது. இத்தகைய இந்து மதம் போதித்த உண்மைகளே இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்திற்கு வழியமைத்திருக்கின்றது. மற்றெல்லா மதங்களிலும் பார்க்க இந்து மதம் அர்த்தமுள்ள மதமாகத் திகழ்வதை யார் மறுக்க முடியும்?

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

கணேச ஸ்தோத்திரம்

ஓம் சுக்கிலாம் பரதரம் விஷ்ணும்
சசி வர்ணம் சதுர் புஜம்
பிரசன்ன வதனம் த்யாயேத்
சர்வ விக்னோப சாந்தயே

கஜானனம் பூதகணாதி சேவிதம்
கபித்த ஜம்பு பவசார பஷிதம்
உமாசுதம் சோக வினாச காரணம்
நமாமி விக்னேச்வர பாத பங்கஜம்

மூஷிக வாகன மோதக ஹஸ்த
சாமர கர்ண விளம்பித சூத்திர
வாமன ரூப மகேச்வர புத்ர
விக்ன விநாயக பாத நமஸ்தே

சரணம் சரணம் சக்தி சொரூபா
சரண மடைந்தார்க் கருள் துணைவா
உமா சுதம் சோக விநாச காரணம்
நமாமி விக்னேச் வரபாத பத்மம்

முதா கராத்த மோதகம் சதா விமுக்தி சாதகம்
கலா தரா வதம் சகம் விலாசி லோக ரஷ்ஷகம்
அநாய கைக நாயகம் விநாசி தேய நைத்யகம்
நதாசு பாசு நாசகம் நமாமிதம் விநாயகம்

சமஸ்த லோக சங்கரம் நிரஸ்த நைத்ய குஞ்சரம்
தரேது ரோதரம் வரம் வரேப வக்தர மஷ்ஷரம்
கிருபா கரம் ஷமாகரம் முதாசுரம் பாஸ்கரம்
மனஸ் வரம் நமஸ்க்ருதாம் நமஸ் கரோமி பாஸ்வரம்

சிறீ கணேச பஞ்சரத்தினம்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றினை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்று கின்றேனே

வேழ முகத்து விநாயகனைத்தொழ
வாழ்வு மிகுத்து வரும்

வெற்றி முகத்து வேழவனைத் தொழப்
புத்தி மிகுத்து வரும்

வெள்ளைக் கொம்பன் விநாயகனைத் தொழ
துள்ளி யோடுந் தொடர்ந்த வினைகளே

அப்ப முப்பழம் அமுது செய் தருளிய
தொப்பை யப்பனைத் தொழ வினையறுமே.

கணபதி என்றிடக் கலங்கும் வல்வினை
கணபதி என்றிடக் காலனும் கைதொழும்
கணபதி என்றிடக் கருமம் ஆதலால்
கணபதி என்றிடக் கவலை தீருமே
-திருமூலர் -

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

ஓம் என்னும் பிரணவரூப நாயகா
உமையவளின் பாலனே விநாயகா
தேவர் மூவர் போற்றும் வேத நாயகா
தேவாதி தேவனே விநாயகா
வல்வினைகள் தீர்க்கும் சக்தி நாயகா
வேண்டும் வரம் தந்திடும் விநாயகா
மோனத்தின் முழுப் பொருளே நாயகா
முக்கண்ணன் மைந்தனே விநாயகா (ஜய சிவஞானம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வழிபாட்டு நெறி விளக்கம்

ஏன் குட்டிக் கொள்கிறோம்

பிள்ளையார் திருமுன் நின்று வணங்கும் போது இரண்டு கைகளாலும் தலையிற் குட்டிக் கொள்ளுகிறோம் ஏன்?

வடக்கே இருந்து ஒருநாள் அகத்திய முனிவர் தம்முடைய கமண்டலத்தில் கங்கை ஆற்றுநீரை அடைத்துக் கொண்டு தெற்கே வந்தார். குடகுமலையில் அமர்ந்து கமண்டலத்தைப் பக்கத்தில் வைத்துச் சிவபூசை செய்தார்.

அந்த நேரத்தில் இந்திரன் சூரபன்மனுக்குப் பயந்து சீர்காழியில் வந்து ஒழித்திருந்தான். சிவனுக்கு சிவபூசை செய்தான். நெடுநாள் மழை இல்லாமையால் பூசைக்கு பூ கிடைக்கவில்லை. இதற்கு என்ன செய்வது என்று இந்திரன் கலங்கினான். அப்போது அங்கு வந்த திரிலோக சஞ்சாரியான நாரதர் 'அகத்தியருடைய கமண்டலத்தில் இருக்கும் நீரை வெளியில் பாயும்படி செய்தால் நந்தவனம் செழிக்கும்' என்றார்.

உடனே இந்திரன் பிள்ளையாரை வழிபட்டு அகத்திய முனிவரின் கமண்டல நீரை வெளியேற்றும்படி வேண்டினான். பிள்ளையார் காக்கை வடிவில் சென்று கமண்டலத்தின் மீது அமர்ந்தார். அகத்திய முனிவர் காக்கையைக் கையசைத்து விரட்டினார். காக்கை கமண்டலத்தைக் காலால் உதைத்து விட்டுப் பறந்தது. கமண்டலம் கவிழ்ந்தது. கமண்டலநீர் காவிரியாகப் பெருக்கெடுத்தது.

அகத்திய முனிவர் காக்கையைச் சீறினார். காக்கை ஒரு சிறுவனாக உருமாறி நின்றது. சிறுவனின் இரண்டு கைகளாலும் தலையிற் குட்டத் துரத்திக்கொண்டு ஓடினார். சிறுவனும் ஓடினான் அகத்தியமுனிவர் மேலும் விரட்டிக்கொண்டே ஓடினார். பிள்ளையார் தம் உண்மை வடிவைக் காட்டினார் அகத்திய முனிவர் திகைத்து விட்டார்.

"ஐயனே! நீங்களா!! பாவியேன் தங்களை அறியாமல் பிழைசெய்து விட்டேன் ஓங்காரப்பொருளே! உங்களைச் சிறியவன் எனக்கருதிக் குட்ட வந்த நானே சிறுவன்" என்று தம் தலையிற் தடபடெனக் குட்டிக் கொண்டார்.

பிள்ளையார் "அன்பனே! இன்று முதல் எம்திருமுன் பக்தியுடன் நின்று தம் தலைமேற் குட்டி வணங்குவோர் கூரிய அறிவும் சீரிய செல்வமும் பெற்று இனிதே வாழ்வர்" என்றார். அது முதல் ஏற்பட்டது தான் இந்தக் குட்டிக்கொள்ளும் வணக்கமுறை.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தோப்புக் கரணம் ஏன்

எடுத்த செயல் நிறைவேற வேண்டிப் பிள்ளையாரை வணங்கி அவர்முன் இரு காதுகளையும் இரு கைகளாலும் மாறிப் பிடித்துக் கொண்டு தோப்புக் கரணம் இடுகின்றோமே கதை கேளுங்கள்.

“கயமுகன்” என்னும் ஆனைமுக அசுரன் தவம் செய்து சிவபெருமானிடம் மிகப் பல வரங்களைப் பெற்றான். அதனால் இந்திரன், பிரமன் மற்றுமுள்ள தேவர்களையெல்லாம் படாதபாடு படுத்தினான் காலை உச்சி மாலை ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும் இந்தத் தேவர்கள் தம்முன் வந்து தோப்புக்கரணம் போட வேண்டும் என்று ஆணையிட்டிருந்தான்.

இந்தத் தொல்லை பொறுக்க முடியாத தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். சிவபெருமான் ஆனைமுக அசுரனை அடக்கித் தேவர்களுக்குத் தண்ணருள் புரியும்படி பிள்ளையாருக்குக் கட்டளை இட்டார். பிள்ளையாரும் அந்த அசுரனைக் கொல்லத்தம் பூதகணங்களுடன் போருக்குப் புறப்பட்டார்.

போர் கடுமையாக நடைபெற்றது. கயமுகன் சாகாவரம் பெற்றவனாதலால் அவனை எளிதில் கொல்ல முடியவில்லை. பார்த்தார் பிள்ளையார். தம்முடைய வலக்கொம்பை ஒடித்தார். சிவமந்திரங்களை உச்சரித்து அவன்மீது ஏவினார். அக் கொம்பு அவனுடைய உடலைப்பிளந்தது. ஆயினும் அவன் சாகவில்லை. பெருச்சாளியின் வடிவெடுத்து வந்து மீண்டும் எதிர்த்தான்.

இனி அவனைக் கொல்ல முடியாது. ‘மெய்யறிவுபுகட்டிக் கருணை புரிவோம்’ என எண்ணி விநாயகர் அவனுக்கு அருள் புரிந்தார். அவனும் அறிவு திருந்தப் பெற்றான். “ஐயனே யான் உமக்கு அடிமை” என அடி பணிந்தான். பெருச்சாளி வடிவில் இருந்த அவன் அகந்தை அடங்கியமையால் அவனைத் தமக்கு ஊர்தியாகக் கொண்டார் பிள்ளையார்.

தேவர்கள் மகிழ்ந்தனர். பிள்ளையாரை வணங்கி அருள் செய்ய வேண்டினர். தாங்கள் அசுரனுக்குத் தோப்புக் கரணம் இட்டது போல் 1008 முறை இட்டனர். அது கண்ட பிள்ளையார் “அவ்வளவு தோப்புக் கரணம் போட வேண்டியதில்லை மூன்று முறை போட்டாற் போதும்” என்று கூறினார். அதிலிருந்தே தோப்பும் கரணம் போடும் பழக்கம் ஏற்பட்டது.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வெள்ளைப் பிள்ளையார் பெயர்வரக்காரணம்

அசுரர்களால் தேவர்கள் பட்ட துன்பம் புராணங்கள் வாயிலாக எல்லோரும் அறிந்ததே. அசுரர்களின் அசுர வளர்ச்சி தேவர்களைச் சின்னாபின்னமாக்கிற்று. தேவர்களை ஓட ஓட விரட்டினார்கள் அசுரர்கள். எதிர்த்தவர்களை எல்லாம் வெட்டித் துண்டாடினார்கள். தேவேந்திரனின் இந்திரப் பதவி கூடப் பறிபோகும் நிலை.

தேவருலகம் முழுவதும் கிட்டத்தட்ட அசுரர்களின் ஆட்சிக்கே வந்தது. தேவலோகப் பிரஜை என்றதனாலே அசுரர்களை உருட்டித் தள்ளினார்கள்.

தப்பிப் பிழைத்த தேவர்கள் கூட்டம் விஷ்ணு, பிரமா, சிவனை நோக்கி ஓடினார்கள்.

தேவேந்திரனும் தேவர்களும் விஷ்ணுவை அடைந்தனர். கண்கலங்கிய படி தேவேந்திரன் கதறினான். "சர்வேஸ்வரனான அனந்த சயன விஷ்ணு பெருமானுக்கு நமஸ்காரம். பூமிக்கு ஆதாரமானவனுக்கு வந்தனம். குறையேதுமில்லாத நாராயணனுக்கு வணக்கம். எங்கும் நிறைந்திருக்கும் ஆபத்பாந்தவரே! தயை கூர்ந்து எங்களுக்கு வழி சொல்ல வேண்டும். என்று தொழுதான்.

"பகவானே அசுரர்களால் நாங்கள் பலவித கஷ்டங்களை அனுபவிக்கின்றோம். எங்களை ரட்சிக்க வேண்டும்" என்று இரந்து நின்றான். உடனே பகவான் அவர்களுக்குக் காட்சி தந்தார்.

"சரி சரி உங்களை நான் காப்பாற்றுகிறேன். நான் சொல்வதைச் செய்யுங்கள். பாற்கடலில் எல்லாவித நற்பொருட்களையும் போடுங்கள். மந்தர மலையை மத்தாக வைத்து வாசுகியைக் கயிறாக அமைத்துக் கொண்டு கடலைக் கடையுங்கள். அமிர்தம் கிடைக்கும். இந்தப் பெரிய பணியில் அசுரர்களையும் உதவிக்கு அழையுங்கள். நானும் அவ்வப் போது உதவி புரிவேன். அமிர்தம் தோன்றியதும் அதை உங்களுக்கு மட்டும் கிடைக்கச் செய்வேன். அமிர்தத்தைப் பருகியதும் நீங்கள் பலசாலிகளாவீர்கள்" என்று விஷ்ணு பகவான் ஆசீர்வதித்து மறைந்தருளினார்,

விஷ்ணு கூறியவாறு தேவர்கள் அசுரர்களுடன் உடன்பாடு செய்து கொண்டார்கள். பளபளக்கும் பாற்கடலில் ஔஷதிகள் போட்டார்கள். பூமி தாழியானது. மந்தரமலை மத்தானது. வாசுகிப் பாம்பு கயிறானது. பாம்பின் வாய்ப் புறத்தை அசுரர்கள் பிடித்துக் கொண்டார்கள். வால்ப்புறம் தேவர்கள்.

கடைந்தார்கள் கடைந்தார்கள் கடைந்து கொண்டே இருந்தார்கள். ஒரு

[illegible]

நாள் இரண்டு நாள் அல்ல. 1000 வருடம் கடைந்தார்கள். பாற்கடலே கலகலத்தது. வாசுகியின் மூச்சுக் காற்றால் அசுரர்கள் தத்தளித்தார்கள். வால்ப் பக்கம் இருந்த தேவர்களையும் அது வாட்டிற்று.

விஷ்ணு மேகங்களைக் கொண்டு தேவர்கள் பக்கம் மழையை வரவழைத்து அவர்களைக் குளிர்ச்சிப் படுத்தினார்கள்.

ஆனால் அமிர்தம் மட்டும் வந்த பாடில்லை. தொடங்கின நேரம் சரியில்லாத மாதிரி மத்தாக இருந்த மந்திரமலை கடலில் மூழ்க ஆரம்பித்தது. அதிர்ச்சியுற்ற விஷ்ணு ஆமைரூபம் எடுத்து கடலுக்குள் குதித்து தன் பலமான முதுகு ஓட்டினால் மலையைத் தாங்கினார். கடைதல் நிகழ்ந்து கொண்டே இருந்தது. வருஷங்கள் வருஷங்கள்.

அமிர்தம் மட்டும் தலை காட்டவில்லை. அசுரர்களும் சரி தேவர்களும் சரி உற்சாகம் குறைந்தார்கள். சோர்வு அவர்களைத் தாக்கிற்று. விஷ்ணு இருவர் பக்கமும் இரு உருவங்கள் எடுத்துக் கடைந்தார். உற்சாகமூட்டினார்.

கடலில் ஏதோ தோன்றுவது போலிருந்தது அமிர்தமா அமிர்தமா?

இல்லை விஷம்.

பயத்தினால் தேவர்களும் அசுரர்களும் திக்குமுக்காடினார்கள்.

வேதனை தாங்காது தேவர்கள் சிவனிடம் ஓடினார்கள். நிகழ்ந்ததைச் சொன்னார்கள் தேவர்கள் மேற் கருணை கொண்ட சிவன் அந்த ஆலகால விஷத்தைத் தானே பருகினார். அதனால் நீலகண்டரானார்.

பின் மிக வேகமாய்க் கடைதல் நிகழ்ந்தது. பாற்கடலிலிருந்து அபூர்வ பொக்கிஷமான பொருட்கள் ஒவ்வொன்றாகத் தோன்ற ஆரம்பித்தன.

முதலில் தெய்வீகப் பசுவான காமதேனு தோன்றிற்று. அடுத்து வாருணிதேவி லட்சுமி தோன்றினாள்.

பிறகு வாசனை நிரம்பிய பாரிசாத மரம், அறுபது கோடி ரம்பையர் வெளி வந்தார்கள். சந்திரன் தோன்றினான். வெள்ளைக் குதிரை வந்தது. சந்திரனைச் சிவன் சிரசில் சூடிக் கொண்டு சந்திரசேகரன் ஆனார்.

ஆனால் அமிர்தம் மட்டும் வரவில்லை. ஏன்? ஏன்? ஏன்?

தேவர்கள் எல்லாம் சிவனைச் சந்திரசேகரனைக் கேட்டார்கள்.

சிவன் புன்சிரித்தார். எல்லாம் முறைப்படி செய்தீர்கள் தானே?

“ஆமாம் சுவாமி: தேவர்கள் கூறினார்கள் சிவன் மீண்டும் சிரித்தார். எந்தக் காரியத்தை ஆரம்பித்தாலும் முதலில் பிள்ளையாரை அழைக்க வேண்டுமே? பிள்ளையாருக்குப் பூசைசெய்தீர்களா?

[illegible]

தேவேந்திரனுக்குத் தான் செய்த தவறு நினைவுக்கு வந்தது.

கடவுளே! எப்படி அதை மட்டும் மறந்தோம்.

கதறினான் தேவேந்திரன் "விநாயகப் பெருமானே என்னை மன்னித்து விடுங்கள்" இறைஞ்சினான். கைகூப்பினான்.

இந்துக் கடவுள்களிலேயே பெருமை இல்லாத ஒரே கடவுள் பிள்ளையார் தான். பெரிய அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும், புகழ் வேண்டும், சரணடைய வேண்டும் என்றெல்லாம் அவர் ஆசைப்பட மாட்டார். மலைமேலே ஏழடுக்கு கோபுரமுள்ள கோயில் வேண்டும் என்றெல்லாம் கேட்க மாட்டார்.

ஒரு மரத்தடி போதும்.

புன்னகையுடன் ஜம் என்று உட்கார்ந்து விடுவார். மரத்தடி கூட இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை கொஞ்சம் மஞ்சள் தூளால், சந்தணத் தூளால், பசுவின் சாணத்தால் பிள்ளையாராய் நினைத்துப் பிடித்து வைத்து அதில் கொஞ்சம் அறுகும் சாத்தினாற் போதும் உள்ளன்போடு அதிலே நின்று குந்தி விடுவார்.

தேவேந்திரன் பிள்ளையாரை வணங்கினான் எதனால் பிள்ளையார் செய்வது? பாற்கடல் கடையப்பட்டுக் கொண்டிருக்க அதிலிருந்து பொங்கி வரும் வெண்கடல் நுரையைப் பார்த்தச் தேவேந்திரன் நுரையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிடித்து ஒரு பிள்ளையாரை செய்தான்.

அதையே பூசித்தான்.

வெள்ளைப் பிள்ளையார் மீண்டும் புன்னகைத்தார் மன்னித்தார்.

இப்போது பாற்கடலில் ஒரு பிரளயமே நடந்தது. ஆனந்தக் கூக்குரல் கேட்டது.

ஆம்! அமிர்தம் வந்தது அமிர்தக் கலசத்தைத் தாங்கியபடி கிருஷ்ணர் வந்தார்.

தேவர்களை ஒரு வரிசையாகவும் அசுரர்களை எதிரில் இன்னொரு வரிசையாகவும் இருத்தினார். தான் மோகினி வடிவந்தாங்கி அமிர்த கலசத்துடன்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இருவர் மத்தியில் நின்று ஆடினார் அவரின் நோக்கம் அசுரர்களுக்கு அமிர்தம் கிடைக்கக் கூடாது என்பது.

மோகினி ஆடிஆடித் தேவர்களுக்கே கரண்டியால் அமிர்தம் கொடுத்தார். அசுரர்கள் மோகினியின் ஆட்டத்திலும் அழகிலும் லயித்து ஏமாந்து போய் இருந்தனர். மோகினியின் செயலை உற்று நோக்கிய ஓர் அரக்கன் அவருக்குத் தெரியாமல் தேவர்கள் வரிசையில் போய் இருந்தான். அவனுக்கும் அமிர்தம் கிடைத்தது. அரக்கன் அமிர்தத்தை அசிங்கமாக நக்கிச் சாப்பிடுவதைக் கண்ட சூரியனும் சந்திரனும் மோகினுக்குக் கண்ஜாடை காட்டினர் மோகினி கரண்டியால் அமுதுண்ட அரக்கனின் தலையில் பலமாக அடித்தார். அரக்கன் கரண்டி அடியால் இரண்டாகப் பிரிந்து இராகுவும் கேதுவுமானான். அமிர்தமுண்டபடியால் சாகவில்லை. கண்ஜாடை காட்டிய சந்திரனையும் சூரியனையும் வருடத்தில் ஒரு முறை இராகு கேதுக்கள் பற்றிப் பிடிப்பார்கள். இதையே சந்திரகிராணம் சூரிய கிராணம் என்கிறோம் சமய ரீதிப்படி விஞ்ஞான விளக்கம் அதுவேறு.

தெய்வேந்திரன் பாற்கடல் நுரையாற் செய்யப்பட்ட வெள்ளைப் பிள்ளையாரைத் திருவலஞ்சுழி சுவேத விநாயகர் ஆலயத்தில் காணலாம். கடல் நீர் நுரையாற் செய்யப்பட்ட பிள்ளையாரை யாரும் தொடுவதில்லை. ஒரு ராஜா மட்டும் அதைக் கேட்காமல் "சந்தத்தால் பொட்டு வைக்க வேண்டும்" என்று அடம் பிடித்தானாம் அதனால் அவன் கண்பார்வை போய் விட மன்னிக்குமாறு இறைவனை வேண்டி அபராத மண்டபம் கட்டி விட்டான் என்பது வரலாறு.

சுவேத விக்கினேஸ்வரர் என்னும் வெள்ளைப் பிள்ளையார் தேவேந்திரனாற் பூசிக்கப்பட்டவர். தேவர்களுக்கு அமுதம் கிடைக்க வழி தந்தவர். அவரைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம்போற் தோன்றும். இத்தனை தெய்வீகம் கடல்நுரையாற் செய்யப்பட்டதால் தீண்டாத திருமேனி யாரும் தொடுவதில்லை. பச்சைக் கற்பூரம் மட்டும் சாத்துவார்கள். வெள்ளைப் பிள்ளையாரைத் தரிசிக்கக் கொடுத்து வைக்க வேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பிள்ளையார் பற்றிய விபரங்கள்

பிள்ளையார் திருநாமம்

பிள்ளையார் (உலகத் தலைவர்)

பிறந்தநாள்:

ஆவணி மாதம் வளர்பிறை சதுர்த்தி

பெற்றோர்:

சிவன் பார்வதி (மூலப் பொருளின் மூலமானவர்கள்)

சகோதரர்:

முருகன் ஐயப்பன் வீரவாகு உமாதேவியாரின் காற்சிலம்பில் இருந்து தெறித்த நவரத்தினங்களின் உருவான நவகன்னிகைகளின் பிள்ளைகள் ஒன்பதின்மர் பிள்ளையாருடன் சேர்த்துச் சிவனுக்குப் பதின்மூன்று பிள்ளைகள். பன்னிருவர் அப்பா பிள்ளைகள். விநாயகர் மாத்திரம் அம்மா பிள்ளை.

மனைவியர்:

இச்சா சக்தியான சித்தி கிரியா சக்தியான புத்தி ஞான சக்தியான வல்லபை இவர்கள் தவிர மகாவிஷ்ணுவின் புதல்வியரான பன்னிருவர்.

மகன்கள்:

ஷேமம் லாபம்

(சித்திராங்கதன் புத்திராங்கதன் என்ற பெயர்களும் உண்டு)

மாமன்:

மகாவிஷ்ணு

இருப்பிடம்:

கரும்புச் சாறால் சூழப்பட்டதும் திருக்கயிலாயத்தின் ஒரு பகுதியுமான ஆனந்தபுவனம், ஆற்றங்கரை குளக்கரை மரத்தடி முச்சந்தியும் கூட உறைவிடங்களாம்.

[illegible]

வாகனம்:

கிருதயுகத்தில் சிங்கம் திரேதாயுகத்தில் மயில் துவாபரயுகத்தில் மூஷிகம் கலியுகத்தில் குதிரை

பிடித்த கனி:

மாம்பழம்

(அன்னையும் தந்தையும் தானே உலகம் என்று உணர்த்திப் பெற்றது)

மாதுளை

பிடித்த பலகாரம்

கொழுக்கட்டை மோதகம்

ஒடித்தது:

தந்தம் (பாரதத்தை எழுதவும் கஜமுகனை அழிக்கவும்)

கொடுத்தது:

காவிரி

(தமிழகத்திற்காக விநாயகரால் அன்றே திறந்து விடப்பட்ட ஆறு)

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

அருளியது:

ஒளவைக்கு அகத்தியர்க்கு அரசர்க்கு அடியார்க்கு பக்தர்கட்கு ஞானிகட்கு

அழித்தது:

ஆணவம் கன்மம் மாயை நிறைந்த அசுரர்களை அழித்தது

திருஅவதார நோக்கம்:

தன்னை நினைந்து தொடங்கும் செயல்களிற் குறுக்கிடும் தடைகளைத் தகர்த்துப் பக்தர்களின் எண்ணிய எண்ணம் ஈடேற அருளுதல்

[illegible]

பிள்ளையார் பற்றி நூல்கள் கூறுபவை

நன்னெறி:

மின்னெறி சடாமுடி விநாயகன் அடிதொழ
நன்னெறி வெண்பா நாற்பதும் வருமே

வெற்றி வேற்கை:

பிராணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஐங்கரன்
சரண அற்புத மலர் தலைக் கணிவோமே

விநாயக சதகம்:

கு[illegible]வே பரமன் கொழுந்தே பணிந்தேன்
[illegible]லயம் போற்றும் கணநாதா
[illegible]வாய் நினைவில் வந்தெனை ஆள்வாய்
வ[illegible] வேலனின் சோதரனே

விநாயகர் வணக்கம்:

அல்லல் போம் வல்வினை போம் அன்னை வயிற்றிற் பிறந்த
தொல்லை போம் போகாத் துயரம் போம் - நல்ல
குணமதிக மாமருணைக் கோபுரத்துள் மேவும்
கணபதி யைக்கை தொழுதல் கால் — விவேகசிந்தாமணி

உச்சியின் மகுடம் மின்ன ஒலிதர நுதலி னோடை
வச்சிர மருப்பி னொற்றை மணிகள் கிம்புரி வயங்க
வெச்சவிக் கவரிதூங்க வேழமாமுகங் கொண்டுற்ற
கச்சியின் விகட சக்ரக் கணபதிக் கன்பு செய்வோம்

உள்ளத் தொளி வளரும் ஓங்கும் பெருஞ்செல்வம்
கள்ளமிலாக் கல்விக் கவின் விளங்கும் - தள்ளரிய
மாமறைகள் போற்றும் வளரொளி விநாயகர் தம்
தாமரைப் பூந்தாளே சரண்.

புண்ணியம் கோடி வரும் பொய்வாழ்க்கை ஓடிவிடும்
எண்ணியது கைகூடும் ஏற்றதுணை நண்ணிடலே
வாழ்வில் வளர்ஒளியாம் வள்ளல் விநாயகனை
நாளெல்லாம் வாழ்த்திடுவோம் நன்று. — பெருந்தேவனார் -

[illegible]

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம்மேனி நுடங்காது பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு.

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் மிவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் கோலம் செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா. - ஔவையார் -

திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்
பெருகும் ஆழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம் - விருத்தாச்சல புராணம் -

மண்ணுலகத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலாம் எளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுதல் உடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம். - கந்தபுராணம் -

வாரணத்தானை அயன்விண்ணோரை மலர்க்கரத்து
வாரணத்தானை மகத்துவென்றோன் மைந்தனைத்துவஜ
வாரணத் தானைத் துணைநயந் தானைவயல் அருணை
வாரணத் தானைத் திறை கொண்ட யானையை வாழ்த்துவனே. -
-கந்தரந்தாதி-

நெஞ்சக் கனகல்லு நெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள் ஷண்முகனுக்குக் கியல்சோ
செஞ்சொற் புனைமாலை சிறந்திடவே
பஞ்சக் கரவானை பதம் பணிவாம் -கந்தரனுபூதி-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு மிணக்குற
வழுத்துஞ் சீர்ச் செயந் திப்பதி மான்மியம்
விழுத்த குந்தமிழாற் சொல் வேதமே
பழுத்த குஞ்சரன் பாதங்கள் போற்றுவோம் -ஸ்தல புராணம்-

தும்பி முகத்தோனே துணையா வந்தெனக்குத்
தம்பியின் புகழதுவே தளர்வின்றிப் பாடிடவே
நம்பினேன் பணிந்திட்டேன்நலமாக அருள் தந்து
வம்பேதும் வாராது வழியழித்துக் காத்திடுவாய் -முருகன் அடியார்-

பெற்றோராக விளங்குபவர் பிள்ளையாரே....!

அம்மை நீ அப்பன் நீ அன்புநிறை சுற்றம் நீ
செம்மைசால் நட்பில் சிறந்தோன் நீ - இம்மையருள்-
செல்வமோடு கல்வியும் நீ தேசி விநாயகனே
எல்லாமும் நீயே எமக்கு.
புத்திபெற வேண்டுமெனில் புத்திரோற் பக்திமுதல்
சக்தி பெற வேண்டும் எனில் சாகாத- முத்தி வரைச்
சித்தி பெற வேண்டும் எனில் தேசி விநாயகனைப்
பக்தி செய வேண்டும் பணிந்து.
எவை எல்லாம் செய்தோம் எவை எல்லாம் செய்வோம்
அவை எல்லாம் எம் செயல்கள் அல்ல சிவைபாலா
அத்துணையும் நின்செயலே அர்லனும் நிற்கேதான்
முத்தி அருள் வேழமுகா.

-தேசிய விநாயகம்பிள்ளை-

விநாயகர் திருத்தாள்களைப் பணிவோம்

மும்மைப் புவனம் முழுதீன்ற முதல்வி யோடும் விடைப்பாகன்
அம்மை தருக முத்தம் என அழைப்ப ஆங்கே மருப்பீன்ற
வெம்மை முத்தம் அவாகொள்ள வீசி நகைக்கும் வேழமுகன்
செம்மை முளரி மலர்த்தாள் எஞ்சென்னி மிசையில் புனைவாமே.

-நந்திக் கலம்பகம்

[illegible]

கரிமுகனைக் கைதொழ புத்தி செல்வம் புகழ் கிட்டும்

சித்தி தரும் புத்தி தரும் செந்திருவைச் சேவிக்கும்
பக்திதரும் மெய்ஞ்ஞானம் பாலிக்கும் - கொத்தி
யரிமுகனைக் காய்ந்த வருணேசர் தந்த
கரிமுகனைக் கைதொழுதல் கால் -குரு நமசிவாய தேசிகர்

அன்புக் கடவுள் கணபதி

மொழியின் மறைமுதலே முன் நயனத்து ஏறே
கழியவரும் பொருளே கண்ணே - தெழிய
கலாலயனே எங்கள் கணபதியே நின்னை
அலாது ஐயனே சூழாதுஎன் அன்பு. -அதிராவடிகள்-

மேருமலையிற் பாரதம் எழுதிய கணபதியை வணங்கப் புகழ் பெருகும்

ஓத வினைஅகலும் ஓங்கு புகழ் பெருகும்
காதற் பொருள் அனைத்துங் கைகூடும் - சீதப்
பனிக்கோட்டு மால்வரைமேல் பாரதப் போர் தீட்டும்
தனிக்கோட்டு வாரணத்தின் தாள்.
-பெருந்தேவனார்-

ஆனை முகனைப் பரவுவாம்

வானுலகும் மண்ணுலகும் வாழ மறைவாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத ஐந்துகர மூன்றுவிழி நால்வாய்
ஆனைமுக னைப்பரவி அஞ்சலி செய்கிற்பாம்
உமாபதிசிவம்

இரத்தின விநாயகர் துதி

நாதமாய்ச் சுருதியாகி நவிற்றிடும் சுரங்கள் ஏழாய்க்
கீதமாய் இருதிணைக்கும் கிளைக்கும் ஓரின்பம் நல்கி
பேதமாய விரிந்து வந்து பிறப்பிடம் சேரும் சாம
வேதமாய் வரும் இரத்தின விநாயகன் மலர்த்தாள் போற்றி
மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை

தீவினை அகற்றும் விநாயகர்

முற்பவத்தில் யான் புரிந்த தீவினைகள்
முழுதகற்று முகத்தினானை
அற்பசுகத் திலெனை அழுத்தா ஐங்கரனை
பிற்பவமு மகற்றுங் கோவை
சொற்பழுது பரியாத வணிகர் குலம்

[illegible]

தினம் பணியும் துணைத் தாளானைக்
கற்பகத்தின் மிடியகற்றும் கற்பகமாம்
விநாயகனைக் கருத்தில் வைப்போம்

கோவிலூர் ஆண்டவர்

கண்ணுதற் கடவுளின் பிள்ளை

மண்ணகம் வளமை எய்த
மலர் தமிழ் ஆட்சி ஓங்கத்
திண்ணமாய் நாட்டில் எங்கும்
தென்றமிழ் இசையே மல்க
விண்ணவர் பணிந்து போற்றும்
விரிசடைச் செல்வர் நந்தம்
கண்ணுதற் கடவுள் தந்த
களிற்றினைப் பணிதல் செய்வோம்.

சொக்கு. சுப்பிரமணியம்

கோடு எழுத்தாணியாய்க் கொண்டவர்

நீடாழி உலகத்து மறை நாலோடு
ஐந்து என்று நிலை நிற்கவே
வாடாத தவ வாய்மை முனிராஜன்
மாபார தம் சொன்ன நாள்.
ஏடாத வடமேரு வெற்பு ஆக
வம்கூர் எழுத்தாணி தன்
கோடாக எழுதும் பிரானைப்
பணிந்து அன்பு கூர்வாம் அரோ.

-வில்லி புத்தூரார்-

வள்ளலே போற்றி

பெரும் பொருட்கு இடன்ஆம் பிரணவ வடிவில்
பிறங்கிய ஒருதனிப் பேறே
அரும்பொருள் ஆகி மறைமூடிக் கண்ணே
அமர்ந்த பேர் ஆனந்த நிறைவே
தரும்பர போக சித்தியும் சுத்த
தருமமும் முக்தியும் சார்ந்து
விரும்பினோர்க்கு அளிக்கும் வள்ளலே சித்தி
விநாயக விக்கினேச் சுரனே.

-இராமலிங்க சுவாமிகள்

[illegible]

மருதங் கூர் வாழ் கற்பகப் பிள்ளையார் மீது

சொக்கலிங்க ஐயா அருளியவை

திருவுங் குலமும் எழில் நலனும்
திகழ்நற் குணனும் சிறப்பு எவையும்
மருவு மகளிர் மன்றலும் நன்
மக்கட்பேறும் வளர் கல்விப்
பொருளும் தெருளும் மெய்ஞ்ஞானப்
பொலிவும் மருதங் கூர் வாழ்
வருகற் பகப்பேர் அண்ணல் கழும்
வணங்க நியமம் வழங்கிடுமே

செய்யமேனி வெண்ணீறு
செறியப் பரந்த திருவுருவம்
ஐயா நோக்கின் ஆண் பெண் ஆம்
அகிலம் அனைத்தும் நீ என்னும்
மெய்யும் அத்துவித நிலையும்
மேவும் சக்தி சிவப் பொலிவம்
குய்யம் வெளிஆம் கற்பகப் பேர்க்
குன்றே மருதங் கூர் வாழ்வே,

செய்வன நின் தொண்டினிலும்
சிந்தனை நல் தியானத்தும்
கைவரு சொல் எல்லாம் உன்
கழல் பரசும் பாவினும் வான்
பெய்வளங் கூர் மருதங்கூர்ப்
பெருமானே எமது குலத்
தெய்வதகற் பகமூர்த்தி
சென்றுய்யு மாறு அருளுதியே.

அரசு இருக்கை வேண்டிலன் பின்
அயன் அரிஆ தியர் பதமும்
பெரிது எனக்கு இங்கு அருளுக எனப்

[illegible]

பேசுகிலேன் மருதங்கூர்
மருவு அருட் கற்பக மூர்த்தி
வல்வினையேன் நின்னடிக் கீழ்ப்
பெருகு இயற்கை மெய் அன்பே
பேணும் நிலை அருள்வாயே

கோவே எம்கோமானே மருதம் கூர் எம்
குலதெய்வக் கற்பகமே கோது நீக்கும்
தேவே என்று உயர்குல நல்வணிகர் அன்பால்
சென்று இறைஞ்ச மணப்பேறு செல்வப்பேறு
நாவார்கல் விப்பேறு மக்கட்பேறு
நயப்பேறு முதல் எவையும் நல்கி எந்தாய்
ஆவாநல் அருட்பேறு அளிக்கின்றாய் என்று
அகிலமெலாம் எடுத்து உரைப்பது அறியார் யாரோ

கண் ஆர் நுதலனைக் காது ஆர்
குழையனைக் காற்சிலம்பாம்
பண்ஆர் மறையனைப் பாஆர்
துதியனைப் பார்வதி தன்
எண் ஆர் முதற்சுத கற்பக
தாருவை என்றும் குன்றாத்
தண் ஆர் வயல்மரு தங்கூர்
இறைவனைச் சார்மின்களே.

மூலப்பொருள் என்றே மறை
முழுதும் புகல் மணியே
ஞாலத்தவர் வானத்தவர்
நயக்கும் மருதங் கூர்ப்
பாலத் தனி விழியாய் அருள்
பழுத்து ஓங்கு கற்பகமே
சீலத்தவர் பணிநாயக
திருவாய் அருட் திருவே

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

கோவிந்தசாமி ஐயர் அவர்கள் அருளியது

பண் இனிய தமிழ்வேதம் ஆனதே வாரம்அது
பண்பாக ஓத அறியேன்,
பரமன் அடிபேணும் அறுபத்துமூன்று அடியார்கள்
பக்திமுறை கேட்டும் அறியேன்,
எண்ணிமிக ஆசையோடு மடல்காதல் ஆதிநூல்
இரவு பகல் ஓதல் ஆனேன்,
ஏழைஅடி யேன் இவைகள் அறவே ஒழித்துநின்
இணை மலர்த் தாளை ஏத்திக்
கண்அருவி ஓடவும் நெஞ்சுருகி ஆடவும்
கடைய னேற்கு அருள் செய்குவாய்,
கயமுகா சுரனை வென்று அமரர்குலம்
வாழ்வித்த கற்பகப் பிள்ளையாரே!
வண்ணம் உறு கொன்றை மணி மாலைஅணி
சங்கரன் மைந்தனே! கருணை முகிலே!
வனசமலர் நிறைவாவி வளமருத புரிவாழும்
வரதகண பதிநாதனே.

கிருக்ஷ்ணய்யர் அவர்கள் அருளியது

எல்லாமும் நினது செயல் எப்பொருளும் நினதென்ற
எண்ணமே கொள்ள வேண்டும்.
இரவு பகல் எப்பொழுதும் அம்புயம் எனத் தகும் நின்
இணைஅடியின் நினைவு வேண்டும்.
நல்லார் உரைத்தசொல் கேட்டிடுதல் வேண்டும்
அவர் நட்புமற வாமை வேண்டும்.
நடலைவஞ் சனைஉளோர் இடத்தில் உற வாயினும்
நாடாதிருத்தல் வேண்டும்.
செல்லான நாள்ஒழித்து இனியேனும் நின்புகழ்
செப்பும்நற் புத்தி வேண்டும்.
செந்தமிழ்ப் புலமை வர வேண்டும் நின்பேர் அருட்
செல்வமும் வேண்டும் அரசே!

[illegible]

கல்லாலில் உற்றபரன் நிகலத்து விளையாடு
கணேசனை பிள்ளை நகரில்
கற்பாழி தனில் மேவு கற்பக விநாயகா
கற்பனை கடந்த பொருளே

கி.வா. ஜெகந்நாதன் அவர்கள்

வேதம் காண்கிலா வித்தகன் உம்பர்தம்
மிளிர்முடி மேலுள்ளான்
போதமேதன துருவென ஒளிர்தகு
புங்கவன் செங்கமலப்
பாதம் யாவரும் வணங்குறப் பிள்ளையார்
பட்டியில் எழுந்தருளும்
நாதன் கற்பக விநாயகன் அருளினால்
நண்ணுறா நலம் உண்டோ?

கவியரசர் கண்ணதாசன் அவர்கள்

அற்புதக் கீர்த்தி வேண்டின்
ஆனந்த வாழ்க்கை வேண்டின்
நற்பொருள் குவிதல் வேண்டின்
நலமெலாம் பெருக வேண்டின்
கற்பக மூர்த்தி தெய்வக்
களஞ்சியத் திருக்கை சென்று
பொற்பதம் பணிந்து பாரீர்
பொய்யிலை கண்ட உண்மை
பிள்ளையார் பட்டி என்னும்
பேரருட் சுரங்கத்தின் கண்
உள்ளவன் மலையிற் பூத்த
உருவத்தின் இயற்கைத் தோன்றல்
தெள்ளிய மனத்தர்க் கெல்லாம்
திருவருள் வழங்குந் தெய்வம்
கள்ளமில் பக்தர் தந்தை
கற்பக மூர்த்தி அன்றோ!

[illegible]

கற்பக விநாயகர் வணக்கம்

கங்கையென அருள் பொழியும் கருணை போற்றி!
கரத்தினிலே சிவலிங்கக் காட்சி போற்றி!
மங்கலம் சேர் ஓங்கார வடிவே போற்றி
மலைக்கல்லில் வடிவெடுத்த மணியே போற்றி
சங்கநிதி பதுமநிதி அனைய செல்வம்
தனையடைந்த சான்றோர்க்குத் தருவாய் போற்றி
அங்கையற்கண் ணம்மைதவ மைந்தா போற்றி
அருள்பொழிகற் பகப்பெருமாள் அடிகள் போற்றி

கல்லைக் குடைந் தமைத்த கற்பகமே என் நெஞ்சக்
கல்லில் உனதுருவைக் காட்டாயோ சொல்லரிய
பிள்ளையார் பட்டிப் பெருங்கோயில் கொண்டருளும்
வள்ளால் எனைக் காக்க வா!

சொ. சொ. மீ. சுந்தரம்

தழைவிரி கடுக்கை மாலைத்
தனிமுதல் சடையில் சூடும்
குழலி வெண் திங்கள் இற்ற
கோட்டது குறை என்று எண்ணிப்
புழை நெடுங் கரத்தால் பற்றிப்
பொற்புற இணைத்து நோக்கும்
மழைமதக் களிற்றின் செய்ய
மலரடி சென்னி வைப்பாம்.

அதிவீரராம பாண்டியன்

தொழுது நெஞ்சுருகி நாளும்
தோத்திரம் புரிவோம் பொங்கி
அழுத கண்ணீரில் மூழ்கி
ஆனந்த முத்தெடுப்போம்!
எழுது தற்கு அரிய யானை
எழில் முகன் அடியில் நம்மை
முழுதுமாய் ஒப்படைக்க
முந்துவோம் முந்துவோம்!

சௌந்திரா. கைலாசம்

சீர்மா கரியின் செழுமா முகவா
தேர்மா மகுடந் திகழ் அம்பகவா
கார்ஆகு இணை கழல் பரவியவா
பாரார் சிகரைப் பதி மேவியவா

-நவநீதேசுவர சுவாமி குறவஞ்சி

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பிள்ளையார் வழிபாடு 108 போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓம் எனும் பொருளாய் உள்ளோய் போற்றி!
பூமனும் பொருள் தொறும் பொலிவாய் போற்றி!
அகரம் முதலென ஆனாய் போற்றி!
அகர உகர ஆதி போற்றி!
மகரமாய் நின்ற வானவ போற்றி!
பகர்முன் னவனாம் பரனே போற்றி!
மண்ணாய் விண்ணாய் மலர்ந்தாய் போற்றி!
கண்ணுள் மணியாய்க் கலந்தாய் போற்றி!
நீர்தீக் காற்றாய் நின்றாய் போற்றி!
கார்குளி ராகக் கனிந்தாய் போற்றி!
பகலவன் நிலவாய்ப் பரந்தாய் போற்றி!
நிகர்மீன் கணமாய் நிலைத்தாய் போற்றி!
மழைபொழி இமய வல்லி சேய் போற்றி!
தழை செவி எண்தோள் தலைவ போற்றி!
திங்கட் சடையோன் செல்வ போற்றி!
எங்கட் கருளும் இறவைா போற்றி!
அறுமுகச் செவ்வேட்கு அண்ணா போற்றி!
சிறுகண் களிற்றுத் திருமுக போற்றி!
செம்பொன் மேனிச் செம்மால் போற்றி!
உம்பர் போற்றும் உம்பல் போற்றி!
பண்ணியம் ஏந்துகைப் பண்ணவ போற்றி!
எண்ணிய எண்ணியாங் கிசைப்பாய் போற்றி!
அப்பமும் அவலும் கப்புவாய் போற்றி!
முப்புரி நூல் மார்பு அப்பா போற்றி!
எள்ளு ருண்டை பொரி ஏற்போய் போற்றி!
தெள்ளுறு தெவிட்டாத் தேனே போற்றி!
மூவர் மொழியிடம் மொழிந்தாய் போற்றி!
தேவர்க் கரிய தேவா போற்றி!
மாலுக்கரிய மதகரி போற்றி!

பாலெனக் கடல்நீர் பருகினாய் போற்றி!
பாரதம் எழுதிய பரூஉக்கா போற்றி!
மாரதம் அச்சொடி மதவலி போற்றி!
மாங்கனி அரன்பால் வாங்கினோய் போற்றி!
ஈங்கினி எம்பால் எழுந்தருள் போற்றி!
கரும்பா யிரங்கொள் கள்வா போற்றி!
அரும் பொருளே யெம் ஐயா போற்றி!
திணை பால் கடந்த தேவா போற்றி!
புணையாய் இடர்க்கடல் போக்குவோய் போற்றி!
பேழை வயிற்றுப் பெம்மான் போற்றி!
ஏழைக் கிரங்கும் எம்மிறை போற்றி!
அடியவர் உள்ளம் அமர்ந்தாய் போற்றி!
அடிமலர் எம்தலை அணிவாய் போற்றி!
திருநீற் றொளிசேர் செம்மால் போற்றி!
இருவே றுருவ ஈசா போற்றி!
உள்ளத் திருளை ஒழிப்பாய் போற்றி!
கள்ளப் புலனைக் கரைப்பாய் போற்றி!
நம்பியாண் டார்க்கருள் நல்லாய் போற்றி!
எம்பிரா னாக இசைந்தாய் போற்றி!
உருகுவோ ருள்ளத் தொளியே போற்றி!
பெருகருள் சுரக்கும் பெருமான் போற்றி!
தம்பிக்கு வள்ளியைத் தந்தாய் போற்றி!
உம்பர்கட் கரசே ஒருவ போற்றி!
பிள்ளையார்ப் பெயர் கொண்டு ள்ளாய் போற்றி!
வள்ளலாய் நலங்கள் வழங்குவாய் போற்றி!
மூவாச் சாவா முத்தா போற்றி!
ஆவா எங்களுக் கருள்வாய் போற்றி!
தமிழ்ச் சுவை சார்திருச் செவியாய் போற்றி!
அமிழ்தாய் எம்மகத் தானாய் போற்றி!
மழவிளங் களிறே மணியே போற்றி!
குழவியாய்ச் சிவன்மடி குலவுவோய் போற்றி!!

[illegible]

பெருச்சா ளியூரும் பிரானே போற்றி!
நரிச்செய லார்பால் நண்ணாய் போற்றி!
செந்தா மரைத்தாள் தேவா போற்றி!
நந்தா மணியே நாயக போற்றி!
இருள் சேர் இருவினை எறிவாய் போற்றி!
கரிமுகத் தெந்தாய் காப்போய் போற்றி!
ஆங்காரம் முளை அறுப்பாய் போற்றி!
பாங்கார் இன்பப் பராபர போற்றி!
கற்றவர் விழுங்கும் கனியே போற்றி!
மற்றவர் காணா மலையே போற்றி!
சொல்லொடு பொருளின் தொடர்பே போற்றி!
கல்லும் கரைக்க வல்லோய் போற்றி!
தொந்தி வயிற்றுத் தந்தி போற்றி!
முந்திய பொருட்கு முந்தியோய் போற்றி!
ஐந்துகை யுடைய ஐய போற்றி!
ஐந்தொழில் ஆற்றும் அமர போற்றி!
அருளாய் அருள்வாய் ஆண்டவ போற்றி!
தருவாய் மணமலர்த் தாராய் போற்றி!
கயமுக அசுரனைக் காய்ந்தாய் போற்றி!
மயலறும் இன்ப வாழ்வே போற்றி!
ஆனையாய்ப் புழுவாய் ஆனாய் போற்றி!
பானை வயிற்றுப் பரமே போற்றி!
கடம் பொழி யானைக் கன்றே போற்றி!
மடம் ஒழி அறிவின் வளனே போற்றி!
பாலொடு தேனும் பருகுவோய் போற்றி!
மேலொடு கீழாய் மிளிர்வோய் போற்றி!
எய்ப்பில் வைப்பாய் இருந்தோய் போற்றி!
மெய்ப்பொருள் வேழ முகத்தாய் போற்றி!
நல்லார்க் கெட்டும் நாதா போற்றி!
பொல்லா மணியே புராதன போற்றி!
அறிவின் வரம்பை அகன்றாய் போற்றி!

[illegible]

குறிகுணங் கடந்த குன்றே போற்றி!
எட்டு வான்குணத் தெந்தாய் போற்றி!
கட்டறு களிற்று முகத்தோய் போற்றி!
மலரின் மணமாய் வளர்ந்தாய் போற்றி!
அலர்கதிர் ஒளியின் அமர்வோய் போற்றி!
ஓங்காரம் முகத் தொருத்தல் போற்றி!
ஏங்கா துயிர்க் கருள் இயற்கை போற்றி!
எண்ணும் எழுத்துமாய் இசைந்தாய் போற்றி!
பண்ணும் பயனுமாய்ப் பரந்தாய் போற்றி!
அருவே உருவே அருவுரு போற்றி!
பொருளே பொருளின் புணர்ப்பே போற்றி!
புகர் முகக் களிற்றுப் புண்ணிய போற்றி!
அகலிடம் நிறைய அமர்ந்தோய் போற்றி!
செல்வம் அருள்க தேவா போற்றி!
நல்லன எமக் கருள் நாயக போற்றி!
ஆக்கமும் ஊக்கமும் அருள்வாய் போற்றி!
காக்க எங்களையுன் கழலிணை போற்றியே!

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் போற்றி 108 அர்ச்சனை மாலை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓம் அத்திமுகனே போற்றி!
ஓம் அம்பிகை பாலா போற்றி!
ஓம் அம்மை அப்பா போற்றி!
ஓம் அருமறைக் கொழுந்தே போற்றி!
ஓம் அமரர்கள் கோனே போற்றி!
ஓம் அடியார்க்கு இனியோய் போற்றி!
ஓம் அங்குச பாசா போற்றி!
ஓம் அருவுரு வானாய் போற்றி!
ஓம் அறுமுகனின் அண்ணா போற்றி!
ஓம் அணுவுக் கணுவே போற்றி!
ஓம் அண்டங்கள் ஆனாய் போற்றி!

[illegible]

ஓம் அறநெறி புகட்டுவாய் போற்றி!
ஓம் அவாவை அடக்குவாய் போற்றி!
ஓம் அன்பை வளர்ப்பாய் போற்றி!
ஓம் அவல்பொரி அப்பம் அருந்துவோய் போற்றி!
ஓம் பிட்டும் முப்பழமும் நுகருவோய் போற்றி!
ஓம் ஆதிமூலமே போற்றி!
ஓம் ஆருயிர்க் குயிரே போற்றி!
ஓம் ஆரா அமுதே போற்றி!
ஓம் ஆபத் சகாயா போற்றி!
ஓம் ஆக்கம் பெருக்குவாய் போற்றி!
ஓம் இருள்தனைக் கடிவோய் போற்றி!
ஓம் இடையூறு களைவோய் போற்றி!
ஓம் இன்பப் பெருக்கே போற்றி!
ஓம் இருவினை அறுப்பாய் போற்றி!
ஓம் ஈசன மகனே போற்றி!
ஓம் ஈரேழுலகா போற்றி!
ஓம் உத்தம குணாளா போற்றி!
ஓம் உலகெலாம் காப்பாய் போற்றி!
ஓம் உள்ளொளி வடிவே போற்றி!
ஓம் உண்மை நெறியாளா போற்றி!
ஓம் உம்பர்கள் தொழுவோய் போற்றி!
ஓம் ஊழ்வினை ஒழிப்போய் போற்றி!
ஓம் எங்கும் நிறைந்தோய் போற்றி!
ஓம் என்றும் திகழ்வோய் போற்றி!
ஓம் எங்கும் அமர்ந்தோய் போற்றி!
ஓம் எவர்க்கும் அருள்வாய் போற்றி!
ஓம் எதையும் முடிப்போய் போற்றி!
ஓம் எண்குண சீலா போற்றி!
ஓம் எழுபிறப் பறுப்பாய் போற்றி!
ஓம் ஏக நாயகனே போற்றி!
ஓம் எழில் மிகுதேவா போற்றி!
ஓம் ஔவைக் கருள்வாய் போற்றி!

[illegible]

ஓம் ஐங்கரம் உடையோய் போற்றி!
ஓம் ஐம்புலக் கதவை அடைப்போய் போற்றி!
ஓம் நான்கு புயத்தோய் போற்றி!
ஓம் நாவலர் பணிவோய் போற்றி!
ஓம் முக்கண் உடையோய் போற்றி!
ஓம் முழுமுதற் பொருளே போற்றி!
ஓம் ஒளிமிகு தேவா போற்றி!
ஓம் ஓங்கார மூர்த்தியே போற்றி!
ஓம் கண நாயகனே போற்றி!
ஓம் கருணா மூர்த்தியே போற்றி!
ஓம் கலைஞான குருவே போற்றி!
ஓம் கயமுகனைக் காய்ந்தோய் போற்றி!
ஓம் கற்பகக் களிறே போற்றி!
ஓம் கண்கண்ட தேவா போற்றி!
ஓம் கந்தனை வென்றாய் போற்றி!
ஓம் கனிதனைப் பெற்றாய் போற்றி!
ஓம் சங்கத் தமிழா போற்றி!
ஓம் சரவணன் தொழுவோய் போற்றி!
ஓம் சர்வ லோகேசா போற்றி!
ஓம் சாந்த மூர்த்தியே போற்றி!
ஓம் சுருதியின் முடிவே போற்றி!
ஓம் சொற்பதம் கடந்தோய் போற்றி!
ஓம் நாதா கீதா போற்றி!
ஓம் நம்பிக் கருள்வோய் போற்றி!
ஓம் தவசிகள் தொழுவோய் போற்றி!
ஓம் தாயினுள் நல்லோய் போற்றி!
ஓம் தரும குணாளா போற்றி!
ஓம் தம்பிக்கு வள்ளியைத் தந்தாய் போற்றி!
ஓம் தூயோர் துணைவா போற்றி!
ஓம் துறவிகள் பொருளே போற்றி!
ஓம் நிந்தா நிமலா போற்றி!!
ஓம் நீதிநெறி துரையே போற்றி!

[illegible]

ஓம் நீல மேனியனே போற்றி!
ஓம் நீர்மலி வேணியா போற்றி!
ஓம் பேழை வயிற்றோய் போற்றி!
ஓம் பெருச்சாளி வாகனோய் போற்றி!
ஓம் பாரதம் எழுதினோய் போற்றி!
ஓம் பாவலர் பணிவோய் போற்றி!
ஓம் பாசம் அறுப்பாய் போற்றி!
ஓம் பாவப்பிணி ஒழிப்பாய் போற்றி!
ஓம் மும்மலம் அறுப்பாய் போற்றி!
ஓம் முத்தி தருவாய் போற்றி!
ஓம் வேழ முகத்தோய் போற்றி!
ஓம் வெற்றி வேலனின் அண்ணா போற்றி!
ஓம் வேட்கை தணிப்போய் போற்றி!
ஓம் வெள்ளியின் முதல்வா போற்றி!
ஓம் வேதாந்த விமலா போற்றி!
ஓம் ஒழுக்க மருள்வோய் போற்றி!
ஓம் உடல்நலம் தருவாய் போற்றி!
ஓம் செல்வம் அருள்வாய் போற்றி!
ஓம் செருக்கினை அறுப்பாய் போற்றி!
ஓம் சிந்தையை அடக்குவோய் போற்றி!
ஓம் சினம் காமம் தவிர்ப்போய் போற்றி!
ஓம் கல்வி அருள்வாய் போற்றி!
ஓம் ஔவியம் அகற்றுவாய் போற்றி!
ஓம் ஊக்கம் அருள்வாய் போற்றி!
ஓம் வலம்புரி விநாயகா போற்றி!
ஓம் வரமெலாம் தருவாய் போற்றி!
ஓம் சித்தி விநாயகா போற்றி!
ஓம் சிவபதம் அருள்வாய் போற்றி!
ஓம் சுந்தர விநாயகா போற்றி!
ஓம் சுகபோகம் தருவாய் போற்றி!
ஓம் அனைத்தும் நீயே போற்றி!
ஓம் அமிர்த கணேஷா போற்றி! போற்றியே!!

[illegible]

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிய திருப்புகழில் விநாயகர்

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுகனை அடிபேணிக்
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியில் உறைபவ
கற்பகம் எனவினை கடிதேகும்
மத்தமும் மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்
மற்பொரு திரள்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே
முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே!
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்
அச்சது பொடி செய்த அதிதீரா!
அத்துய ரதுகெட சுப்பிர மணிபடும்
அப்புனம் அதனிடை இபமாகி
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் பெருமாளே!

உம்பர்தரு தேனுமணிக் கசிவாகி
ஒண்கடலில் தேனமுதத் துணர்வூறி
இன்பரசத்தே பருகப் பலகாலும்
என்றனுயிர்க் காதரவுற் றருள்வாயே
தம்பிதனக் காகவனத் தணைவோனே
தந்தைவலத் தாலருள்கைக் கனியோனே
அன்பர் தமக் கானநிலைப் பொருளோனே
ஐந்து கரத்தானை முகப் பெருமானே

பக்கரை விசித்ர மணி பொற்கலணை யிட்ட நட
பட்சியெனு முக்ரதுர கமுநீபப்
பக்குவம லர்த்தொடையும் அக்குவடு புக்கர் தொளை
பட்டுருவ விட்டருள்கை வடிவேலும்

[illegible]

திக்கதும் திக்கவரு குக்குடமும் ரட்சைதரு
சிற்றடியு முற்றறிபன் நிருதோளும்
செயப் பதியும் வைத்துயர் திருப்புகழ் விருப்பமொடு
செப்பெனஎ னக்கருள்கை மறவேனே
இக்கவரை நற்கனிகள் சர்க்கரைப ருப்புடன் நெய்
எள்பொரிய வல்துவரை இளநீர்வண்
டெச்சில்பய றப்பவகை பச்சரிசி பிட்டுவெள
ரிப்பழ மிடிப்பல் வகை தனிமூலம்
மிக்கஅடி சிற்கடலை பட்சணமெனக் கொளொரு
விக்கினச மார்த்தனெனும் அருளாழி
வெற்பகுடி லச்சலடி விற்பரம ரப்பரருள்
வித்தகம ருப்புடைய பெருமாளே
விடை மடைசு வேலை அமரர் படை சூலம்
விசையன் விடு பாணம் எனவேதான்
விழியுமதி பார தனமுமுடை மாதர்
விழியின் விளை வேதும் அறியாதே
கடியுலவு பாயல் பகலிரவெனாது
கலவி தனில் மூழ்கி வறிதாய
கயவனறி வீனனிவனுமுயர் நீடு
கழலிணைகள் சேர அருள்வாயே
இடையர் சிறு பால்நெய் திருடி நெடி தேக
இறைவன் மகன் வாய்மை அறியாதே
இதய மிக வாடி உடைய பிளைநாத
கணபதி யெனாமும் முறைகூற
அடையலவ ராவி வெருவ அடி கூர
அசலு மறியாமல் அவரோட
அகல்வதென டாசொ லெனவு முடிசாட
அறிவருளும் ஆனை முகவோனே

[illegible]

நினது திருவடி சக்தி மயிற் கொடி
நினைவு கருதிடு புத்தி கொடுத்திட
நிறைய அமுது செய் முப்பழம் அப்பமும் - நிகழ்பால்தேன்
நெடிய வளைமுறி இக்கொடு லட்டுகம்
நிரலில் அரிசிப ருப்பவல் எள்பொரி
நிகரில் இனிகத லிக்கனி வர்க்கமும் இளநீரும்
மனது மகிழ்வொடு தொட்ட கரத்தொரு
மகர சலநிதி வைத்தது திக்கர
வலிய கரிமுக ஒற்றை மருப்பனை வலமாக
மருவு மலர்புனை தொத்திர சொற்கொடு
வளர்கை குழைபிடி தொப்பண குட்டொடு
வசன புரிபுர பொற்பத அர்ச்சனை மறவேனே
தெனன தெனதென தெத்தனெ னப்பல
சிறிய அறுபத மொய்த்து திரப் புனல்
திரளு முறுசதை பித்த நிணக் குடல் செறிமூளை
செரும வதரநி றைத்த களத்திடை
திமித திமிதிமி மத்தளி டக்கைகள் செகசேசே
எனவெ துகுதுகு துத்தென வொத்துக்கள்
துடிக ளிடிமிக வொத்துமு ழக்கிட
டிமுட டிமுடிமு டிட்டி மெனத் தவில் எழுமோசை
இகலி யலகைகள் கைப்பறை கொட்டிட
இரண பயிரவி சுற்றுந டித்திட
எதிரும் நிசிசரரைப் பலியிட்டருள் பெருமாளே

சீர்சிறக்கு மேனி பசேல் பசேல் என
நூபு ரத்தி னோசை கலீர் கலீரென
சேர விட்டதாள்கள் சிவேல் சிவேலென - வருமானார்

சேகரத்தின் வாலை சிலோர் சிலோர்களு
நூறு லட்சகோடி மயால் மயால் கொடு
தேடி யொக்க வாடி பையோ வையோ வென -
மடமாதர்

[illegible]

மார்ப டைத்த கோடு பளீர் பளீரென
ஏம லித்தே னாவி பகீர் பகீரென
மாம சக்கிலாசை யுளோ முளோமென - நினைவோடி

வாடைபற்று வேளை அடா அடாவென
நீம யக்கமேது சொலாய் சொலாயென
வாரம் வைத்த பாதமிதோ இதோவென - அருள்வாயடி

பாரதத்தை மேரு வெளீவெளீ திகழ்
கோடொ டித்த நாளில் வரைஇ வரைஇ பவர்
பானிறக்க ணேசர் குவா குவாகனர் - இளையோனே

பாடன் முக்ய மாது தமிழ் தழிறை
மாமு னிக்கு காதி லுணார் வுணார் விடு
பாசமற்ற வேதகுரு குருபர குமரேசா
போர்மி குத்த சூரன் விடோம் விடோமென
நேரெ திர்க்க வேலை படீர் படீரென
போய றுத்த போது குபீர் குபீரென - வெகுசோதி

பூமியுக்க வீசு குகா குகா திகழ்
சோலை வெற்பின் மேவு தெய்வா தெய்வானைதொன்
பூணியிச்சை யாறு புயா புயாறுள - பெருமாளே

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்ச்

ஸ்ரீமதி சடையம்மா அவர்களின்

ஞானசமாதியின் ஞாபகமாக

சரவணை ஸ்ரீமான் ஆ. தில்லைநாத பிள்ளை

அவர்கள் இயற்றிய

பாக்கள்

நேரிசை வெண்பா

கைம்மா முகக்கடவுள் கால்காப்புச் செய்யசடை
யம்மாவெண் றோதுமருளாரணங்கு - மைம்மாவை
யேகுலையாக் கொண்டபெரு மிப்புவிக்க ணுற்பவித்தங்
கேகலையா னோதுவதற் கிற்கு. (1)

நல்லூர்க் குமரகுரு நாதா குகாவருண
வில்லூர்வேல் வீரா விசாகாவன் - கல்லூருங்
காட்டகத்தே யும்புலமை காட்டும் பெரும்புலவ
நாட்டகத்தே யுன்னருளை நன்கு. (2)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

சைவ முய்யவருள் செய்யவந்ததிரு வாளர் பாடவரு
தக்கசீர்த்
தெய்வ நான் மறையொ டொத்த பான்மையன
வென்ற றைந்திடுதி ராவிடத்
துய்ய வேதமதை நம்சி வத்தலமி ரண்டு
முற்றுவரு தொன்மையா
லுய்ய வந்ததென வோத வந்தரிய மாம
ணித்திரளெவ் வுழியினும் (3)

மின்னி வில்லொடுமி லங்க லானுமிடை
நாடி யாகிமிளிர் வெட்பினுந்
துன்னி லங்கையென வேசி றந்துதிகழ் சுடரி
னொன்பதும ணிக்குழாந்
தன்னில் மாமணியெனத் திகழ்ந்திருநிதிக்கு
நேரளகை தானெனப்
பன்ன வந்துதிரு மாது வாழ்வுபயில் பண்பி
நீடுபதி யீதென (4)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தக்க தானதிரு மாடமாளிகைக டபனி
யத்தினுறு முலகினும்
புக்க தென்றிடலை யைய மாக்கிமிளிர் பூக
மாந்துடவை பனசமே
மிக்க நற்கதலி கழையி லாங்கலிமிகுத்து
வானவரை மேவிநாற்
றிக்கு லாவுதிறல் வளியு முட்புகுதல்
சிரம மென்றிடறெ ரிப்பவே. (5)

வந்து வந்தரிய நெட்டி லைக்கதலி தென்னை
மாபனச மிவைகளைத்
தந்த டிதத்தவைத ரப்ப ரித்தபழ மாதி
யாயவைக டமையலற்
திந்தி யேயுலவை யீதல் செய்தனது வண்மை
காட்டல்சிறு காலையுந்
நந்தி டாதபொழி லெழில்வ ளங்குலவு
நன்மை மிக்கநகர் நாமமோ. (6)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

பண்ணினியாழ்ப் பாணமெனும் பட்டினமா மந்நகரப்
பாவைக்கான
நன்றுதலிற் றிலகமென நன்கறிந்தோர் புகலவருந்
நல்லூரங்ஙன்
றுன்னதளைத் திருச்சேய்ந லூரைமகி
ழிறையவனே துகளற் றோங்கி
மன்னவைத்த திருப்பெருநல் லூரெனச்சொல்
வதைத்தவிர மற்றென் சொல்கேன். (7)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

அத்த லத்தினெழில் பெற்ற விண்ணுலக
வரச னன்பொடுவ ளர்த்தவீர்
மத்த கப்பிடியி னோடு வேடவர சன்வ
ளர்த்தவெழில் மானையும்
வைத்த சத்திதர ஞான சூரியவ ரோத
யப்புலவன் மன்னிவாழ்

[illegible]

வித்த கத்ததெனு மால யஞ்சிவணி
விண்ணி ழிந்ததென நண்ணுமே. (8)

கல்வி யாசியக டற்க மைந்த கரை கண்ட
றிந்துகலை யாயவச்
செல்வி தன்னையக மாக்கி யாண்டரசு செய்த
வாறுமுக நாவல
நல்வி வேககலை நிலைய மென்னுமணி யும்பி
றந்தல மென்னநாஞ்
சொல்லி சேடமுள தென்னி னன்னநல
வூரை நோவெது தோன்றுமே (9)

அரச கேசரிமு தற்பெ ரும்புலவ ராயி னோருமள
வற்றசீர்
விரவு வித்துவசி ரோம ணிப்பெயர்கொள் கலைவி
னோதனுமி குத்தசீர்
முரபி லுற்றவகு மரிய வெத்தகைய கல்வி
கேள்விகளின் வல்லரும்
புரவி யுற்றுறைய வந்து நல்லதென வுள்ள
யாவுநிறை பண்பதாய் (10)

உற்று நல்லநகர் வளமெலாமருவி யோங்கி
நம்மரிய மதமெனும்
பற்ற மைந்தசிவ சமய மேபரவி வைகி
மிக்குவளர் பான்மையாற்
பெற்ற மூர்ந்தவரி னடிய ராகிவரு நாற்றி
றத்தவர்பெ ருக்கமுந்
நற்றி றத்தபதி வதிவ தற்கெனவி ருக்கு
மேர்வருநல் லூரிலே. (11)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

பொன்மலையாண் டிருந்தவர சனையுஞ் சீராற்
பொலிந்தமனை மங்களமே னையையும் போல
மன்மலைநேர் புகழ்வீர கத்தி யாரும்
மாமனைசின் னாச்சியுஞ்செய் யறத்தின் மாண்பால்

நின்மலைதானிவரென வந் துதித்தே யாருந்
நேரறுமுத் துப்பிள்ளைப் பிள்ளை நாமஞ்
சொன்மலைவில் பெண்குழந்தை யாகித் தோன்றித்
தோற்றமுறும் ருதுப்பருவந் தொடரா முன்னே. (12)

வேறு

பன்னிரண்டாண் டதிற்பயந்தோர் தேர்ந்துகதி ரேசப்
பண்புநிறை பாக்கியனை மணமியற்றி வைப்பத்
தன்னிரண்டு கண்போலக் கருதிவரு நாளிற்
சாரவரு மோரயனந் தன்னுள்ருது வாகி
மன்னிவரு வாழ்நாளிற் பைத்தியந்தன் னரிய
மாகணவற் குறப்பிரிவுச் செய்கையிதென் றுலகஞ்
சொன்னதனா லிடர்க்கடலுட் படியநல்லூ ருறை
சுடரயிலார் கரக்குமரன் சொப்பனத்திற் றோன்றி (13)

நம்பதியா நல்லூரை யடைந்துபணி யியற்றில்
நடக்குமெனப் பைத்தியமந் நன்மொழியைக் கேட்டே
தம்பதிக ளிருவருமத் தலத்தடைந்து காரி
சந்நிதியில் வதிந்துபர கைங்கரிய மியற்ற
வெம்பதியி னருளதனாற் பைத்தியந்தீர் சமையத்
திவர்கடையிற் சாமியிடத்தின்னருளும் பெறவேட்
செம்பதிநோய் நீக்கியினி மனையறத்தில் வாழச்
செல்லுகநும் மில்லினெனத் திருவருள்செய் திடவே. (14)

செய்ததிரு வருள்கேட்டு மூன்றாண்டி னீற்றிற்
சென்றிலத்தில் வாழ்நாளில் நான்கெனச்சொல் வருட
மெய்தியுமக் கட்பேறற் றரியவிர தாதி
யியற்றுழியிப் பெண்மணியின் வரனதுதாய் திலத்தா
லுய்திபெறு மரபினொரு வீட்டிலுதித் திருந்தே
னுன்வயிற்றி லினிவருவே னென்றுரைத்த வரிய
செய்தியறி யம்மதியே கருத்தரித்தோர் பெண்சேய்
செனனமுற்று வாழ்நாளி லிருவரிடத் தீற்றில் (15)

பின்னுமிவர் கணவனது சோதரியுன்றனக்குப்
பிள்ளையென வருகின்றே னென்றறிந்த படியே
மன்னுதரத் துதித்திரண்டாம் பெண்மகவாய்ப் பிறந்து
வளராறு மதியதனில் வரனிடமவ் வரதன்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

நுன்னிமனை மங்கிலியந் தனைவாங்கிக் கொள்ளுன்
    றோகையையாங் கதிரைமலைக் கழைத்தேகற் கென்றும்
நன்னுதற்கும் மங்கிலியந் தனைக்கொடுத்து விட்டு
    நம்முடன்வா வென்றுமுரைத் திடக்கேட்டவ் வாறு (16)

சேறுமென வெண்ணியும்பால் குடிக்குமாறு மாதச்
    சேய்க்கிரங்கி யங்ஙனஞ்செல் லாதிருக்க நாளை
யாறொடுநான் கெனுமணியுட் பயோதரத்திற் கட்டு
    மறிமினெனச் செவியுறுத்து மம்மணியே முலையில்
வீறுளகட்டங் குரித்துக் குழந்தைமுலை யுண்ணா
    விதம்வருத்த நல்லூர்க்கு வருகவென விளித்துக்
கூறியவாக் கினிற்கணவன் குழந்தைகளை விடுத்தே
    கொடுத்தவர்கைம் மங்கிலியங் குறுகினர்நல் லூரே (17)

நல்லூரிற் குருபூசை மடத்தடைந்தா றுதினந்
    நந்தவனத் துழைவாகத் தொண்டியற்றி வரவச்
செல்லூரும் பொழிற்புரிசைத் திருக்கோயிற் செவ்வே
    டிருவருளாற் கட்டுடைத்துச் சுகமுறவவ் விரவே
பல்லூரும் புகழ்கதிரைப் பதிக்குவரு கென்றே
    பரிந்தழைப்ப வாங்கேகிப் படிந்துகரி சித்தே
வில்லூரும் புரமுளபால் குடிவாவா விடத்தில்
    மேவியவ ரனுக்கிரகம் விருப்பொடுபெற் றதற்பின் (18)

சிலதினத்துள் யாழ்ப்பாணத் திருநல்லூ ரடைந்து
    தினநான்குட் டிகுராமேச் சுரம்வணங்கிச் சேதும்
பலவினத்தீர்த் தமுமாடி யுத்தமகேத் திரங்கள்
    பலவினும்போய்ப் பரற்றொழுது நல்லூரை யடைந்தே
நலவினத்த செடிகொடிகள் பாதவங்க ளடர்ந்த
    நந்தவனத் திற்சரியை கிரியைகட்காந் தொண்டைக்
குலவினத்த வடியார்கள் கண்டியற்ற வியற்றிக்
    கொண்டிருந்தொவ் வோராண்டுங் கதிரைகுறு குற்றே (19)
செவ்வேளி னடிதொழுது மாணிக்கக் கங்கா
    தீர்த்தமகிழ்ந் தாடிவரத் திருவருட்குக் கடலா
மவ்வேளி னருளதனா லேழாம்யாத் திரைப்பி
    னடியர்களாஞ் சடையையா வாறுமுகத் தம்பிரான்

[illegible]

கவ்வாத பவக்கார்த்தி கேசெனச்சொல் தொண்டர்
கணத்தினொடுங் குருபூசை மடத்துறைதொண் டியற்ற
லொவ்வாதென் னாளுடைய நாயகனா ருரைத்த
வுரைப்படியுத் தரவீதி மேல்வீட்டி லிருந்தே (20)

பத்திசெய வீச்சுரனே வந்துபஞ்சப் பிரமம்
பகரரும்பஞ் சாக்கரமே தேவிமனு ஞான
சத்திதர னாறெழுத்து மூன்றிரண்டொன் றெனவே
சாற்றெழுத்து மந்திரங்க டமையுணர்த்தப் பெற்றே
சித்தியெய்தி யோகசமா தியிற்பழகிப் பிறர்தஞ்
செய்தியொடு தன்செயலுந் செப்புதிறம் பூண்டே
முத்திபுகற் குள்ளவுச்சி யூதல்துடித் திடுதல்
முதலியனவுஞ் சிவந்துநெற்றி யூதுதலுங் காண (21)

அக்காலத் திற்சடையை யாகதிர்வேற் சாமி
யாறுமுகத் தொண்டர்பொன் னையா காசிப் பிள்ளை
தக்காராம் முத்தையாத் தொண்டரிவர் முதலாஞ்
சற்சீட ருபதேசா னுக்கிரகம் பெற்றே
மிக்காரா யினர்சிலரிப் பொழுதுமிருக் கின்றார்
மேவியவெண் குருமணிபின் னுஞ்சிலருக் கருளி
முக்காலத் துள்ளவர்த்த மானமுஞ்சொல் தெருளின்
முற்றியருந் தொண்டர்களுஞ் சீடர்களும் பரவ. (22)

சுத்தசாட் குண்யபரி பூரணனி னருளின்
குருடர்பாகு முத்தரவிற் பூலோக கைலைச்
சத்தியஞா னானந்த தனிமுதலின் மன்றந்
தனைச்சீடர் குழாத்தோடும் போய்த் தரிசனஞ்செய் காலை
யுத்தமரா மோர்தெலுங்க விப்பிரருக் கருளு
முதையறிந்தங் கடுத்தபலர்க் கனுக்கிரகித் தகன்றே
தத்துகடல் மாவிலங்கைப் பதியினல்லூரதனைச்
சார்வடக்கு மாமடத்திற் றங்கிவரு நாளில் (23)

மன்னுசிவ யோகமதில் மருவியக்கா லகோர
மந்திரத்தை மனசொருங்கச் செபித்தபல மதனாற்
றுன்னுசிவாக் கிளிதகிக்க மூன்றுமுறை தேகந்
தூய்தாகி மேனிசிவந் திடல்முதல குறிகள்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பன்னவருட் டிறமதனை யறிந்தபல தொண்டர்
பத்திசெய வனுபவங்க ளடைந்தெவரும் வியக்க
முன்னவனார் காசிமுதற் சேதுபரி யந்தம்
முந்நான்கு முறைதலயாத்திரையியற்றி யீற்றில் (24)

குற்றாலத் துறைதுளபக்குன்றாய தொன்றைக்
குன்றைவலஞ் செய்திருக்கக் குருபூசை மடத்தை
நற்ளூலத் தியற்றுகவென் றுத்தரவு கிடைப்ப
நல்லூரை நண்ணியத்தி யடியிருந்த சைவப்
பற்றாரம் பலவாண பிள்ளைநிலந் தானம்
பண்ணியிடத் தற்காலத் துள்ளதிரு மடத்தை
யெற்றாலுங் குறைவறக்கட் டிடல்வேண்டு மெனவே
யெண்ணியக்காற் சொல்சடையம் மாவெனுமிவ் வியைவி(25)
தன்னுடனே யாறுமுகத் தம்பிரான் சாமி
சடையையா கார்த்திகையர் கதிரைவேற் சாமி
யென்னுமிவ ரூர்தோறுஞ் சேகரித்த பொருளா
லிருவான் மூன்றெடுமும்மை நாயன்மார் தினங்க
டன்னிலவ ரவர்கள்குரு பூசைசெயத் தக்க
சார்புளவிக் குருபூசை மாமடத்தைச் சமைத்தே
மன்னியகற் பகமனைய வித்தரும சொருபி
மாதரும சாலையெனு மடத்திலெழுந் தருளி (26)

அங்கதற்பின் கதிர்காமத் தலத்தினுமோர் மடத்தை
யருள்வழியே யாக்கநினைந் ததையியற்றி யிடையே
துங்கமுறத் தலையாற்செல் திருவாலங் காட்டைத்
தொழுதருள்பெற் றிங்கடையச் சொல்லிருபிள் ளையில்முன்
புங்கமுறு மைந்துவய சினுமிரண்டாம் புதல்வி
புகல்மூன்று வயசினுமிற் றிடவரிய கணவன்
பங்கமில்மெய்ப் பத்தியொடு திருமடத்திற் றானே
பலகாலம் பணியியற்றிப் பரகதிபெற்றாரே. (27)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

செல்லா டியினிற் கதிர்காமோற் சபத்திற் கேகித் திருமடத்திற்
பல்லா யிரவர்க் கிரக்கமுட னன்னமளித்துப் பசிதீர
நல்ல கார நித்திரைமுப் பானாள் விரும்பா தறமியற்றி
யில்லா யறத்திற் கிருந்தசடையம்ம ாநல்லூரெய்தியபின் (28)

[illegible]

மடத்தி னுறுங்காற் காங்கேசன் றுறையில் வதியுங் கனகசபை
யிடத்தில் வருசுந்தராச்சியெனு மிருவர் மகவாய் டக்டருமாந்
திடத்திற் சிறந்த குருசாமி தேவி நாக ரத்தினம்மாள்
படத்திற் சிறந்ததங்கிருகத் தழைக்கப் போய்நாட் பதினாறு (29)

தங்க வியற்கைக் கபநோயாற் சற்றே பீடிக்கப் படவே
பொங்கிப் பொலிந்த சிவயோகத் தைந்நாள் வரையிற் பொருந்தியரு
டங்கன் பினருக் கற்புதங்கள் தகவாய்ப் புரிந்து சார்ந்த மல
பங்க மறுத்த யோகசுவா மிகளுஞ் சென்று பார்வைசெய (30)

சாற்றுஞ் சச்சிதானந்த ராச யோகி யெனவு லகிற
றோற்றி வருசங் கரசுபிர மண்ய சுவாமி காடுஞ்சிறிதிற்
போற்றி வருசோதரிமைந்தன் குருநா தருந்தாட் போதுகொடே
பேற்றைப் பெறவெண்ணியவாணும் பெண்ணுமாகுஞ் சீடர்களும் (31)

செப்பு மிருபா டையில்மறைக டமையும் பாரா யணஞ்செய்யத்
தப்பற்றிடுசுக் கிரவாரத் தனுடமதிலே ருலச்சிறையார்
ஒப்பற் றிடுசீர் முத்திபெற்ற குருபூ சையைச்செய் யுயர்தினத்தி
லெப்பள் ளுமறவிதயுத்தி னூற்றொன் றெனுமிந்நாடிகளில் (32)
ஒன்றாஞ் சுழுனை யெனச்சொலுமூர்த் துவநாடிவழி நேர்நணுகி
நன்றாம் பிரம ரந்திரத்தா றாகநடந்து பரம்பொருளின்
மன்றா ரருளி நிலைகண்டு வணங்கி மகிழ்ந்தே யஞ்சலித்து
குன்றாப் பரிபூ ரணநிலைமை யடைந்தா ரடியார் கும்பிடவே (33)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

ஆலங்காட் டிருந்தசச்சி தானந்த ராசா
வுந்தணயோ கிகள்சடையம் மாவடங்கு மமையக்
காலங்காட் டிடநகுலா சலத்தணுகிக் கண்டு
கண்களித்துத் தவமணியின் கண்ணியத்தை மேலு
ஞாலங்காட் டிடவேண்டி ஞானசமா திக்காந்
நல்லவுப கரணமெலாந் தாந்தேட நணுகச்
சீலங்காட் டியசடையம் மாவினறத் திறத்தின்
செவ்வியன்றோ செவ்வியறத் தினுமரிய தெதுவே (34)

[illegible]

சூரியநா ராயணருங் காசிவிஸ்வ நாத
சுவாமியுமார் கோயில்களின் குறைவகற்றுந் தூய
காரியகர்த்தா வடிவேல் மேஸ்திரியார் கருதிக்
கையளித்த கந்தர்கா டெனவழங்கு மரிய
பேரியைபுண் ணியதலத்தே பிறங்கவியற் றியசீர்
பெற்றசமா தியிலடையப் பெற்றடியர் யாரு
நேரிலவர்க் கனுக்கிரகித் தெழுந்தருளி யிருக்கு
நிகரில்சடை யம்மாவி நிலையிசைத்தற் கெளிதோ (35)

கலிவிருத்தம்

பூரு வத்தில் வணங்கிமுன் போற்றிய
சூரு ருக்கொளுந் தோகையில் மேவு மெம்
மாரு யிர்க்குயி ராங்கதி ரெசனின்
சீரு டைத்திருக் கோயில் திகழ்ந்துற. (36)

தென்றி சைக்கனொப் பற்ற திதித்துவக்
குன்றெ னச்சொலும் பூவையின் கோலமால்
கன்றி னால்விள வின்கனி வீழ்த்திய
வென்றி நாரண னாலயம் மேவிட (37)

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

மேற்றி சைப்பெயர் மேவிரண் டக்கரத்
தேற்றி றந்தவர் முத்திநன் கெய்திடத்
தோற்று மூர்வில் வநாத சுவாமியார்
வீற்றி ருந்த வியனகர் மேவிட (38)

உத்த ரத்தி நிலங்கையி னுத்தரக்
கத்து மாகடல் சங்கம தீர்த்த மாய்ப்
பத்தி ரித் தன்மை கீரியின் பான்மையாம்
வத்தி ரங்களைப் போக்கலை வாய்விட (39)

நண்ணு மிங்கிவை நான்கிற் குநள்ளுற
மண்ணு ளாரும் வியக்கமுன் மாதவம்
பண்ணு செஞ்சடை யம்மையின் பண்பிதென்
றெண்ண ருந்நற் சமாதி யிலங்குமே. (40)

[illegible]

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

அருள்கனிந்து பழுத்தநறுங் கனியே தேனே
யாரமிர்தே கற்கண்டே யரிய வான
பொருள்சிறந்து தேங்கிமிக வோங்கி ஞாங்கர்ப்
பொங்கிவழி பாத்திரமே புவனி போற்றத்
தெருள்பழுக்க வடியர்களி னிதயக் காய்க்குச்
சிவஞானப் புகையூதிச் செந்தேன் மல்க
மருளகற்றிப் பழுக்கவைத்துச் சைவ மார்க்கம்
வளர்ந்தேறுங் கொழுகொம்பாய் வதிந்த தாயே. (41)

பூரணமாற் மறைபொருளாய் ஞபனா னந்தப்
புராதனமாய் மாலயனும் புகலொ ணாத
காரணகா ரியனாகி யுயிர்கட் கெல்லாங்
களைகணாய்ச் சுத்தநித்தக் கருத்தா வாகி
யாரணமா கமங்களெனு மளவை யாலு
மளக் கரிய வானந்த மயமாய் நின்ற
சீரணவு பதிப்பொருளை யநுட்டா னத்திற்
றேர்ந்து தெளிந் தழிவில்கதி சேர்ந்த தாயே. (42)

வேறு

அருணகிரி நாதர்திரு வாய்மலர்ந்த பிறவிக்
கரம்போன்ற திருப்பகழை யதிகமுடைத் தாகி
வருணமர கதவழகு தழைத்தமயிற் பாகன்
மன்னுரக சியத்தலமாங் கதிரையினல் விழவாந்
தருணமதிற் பற்பலவா யிரக்கணக்கா மடியார்
தங்கவும்பொங் கவுமுணவுந் தக்கதிரு மடத்தை
யருணனிகொண் டமைத்தசடை யம்மாகா ரைக்கா
லம்மைதன தம்சமென வந்தவன்பி னுருவே. (43)

பன்னிருசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

அடியார் குழாத்துட் சிரோமணியா
யமர்ந்த குருமா மணியுலக
மம்மா சடையம் மாவெனவே
யன்பிற் றுதிக்கப் பிறந்தமணி
மிடியார் தொழினு மதுநீக்கி
வெறுக்கை வுதவும் வாக்குமணி
மெலிநோ யவர்கருந் நோய்நீங்க

[illegible]

விள்ளும் வார்த்தை மருந்துமணி
பொடியார் மேனி பொன்மலையி
நிலாவிற் பொலிந்த புனிதமணி
பொன்னார் சடையெம் புண்ணியனைச்
சடையா னினைக்கப் புரியுமணி
கொடியார் விடையன் றிருவருட்கொள்
கலமா யிருந்த குறைவில்மணி
கூறற் கரும்புண் ணியரூபங்
குருகப் பெறும்பெண் குலமணியே (44)

கட்டளைக்கலிப்பா. (மடக்கு)

கோதி லாத குருமணிக் கோதையே
கூட்ட மாஞ்செய் சடையவர்க் கோதையே
தீதி லாத திருவருட் செல்வியே
தேத யெளவனத் தேமலர்ச் செல்வியே
பாத கம்பயி லாநடை யன்னமே
பலர்க்கு மீந்தனை யேசுவை யன்னமே
யோது தற்கரி தாமுல கன்னையே
யுற்ற வாறற மாற்றிய வன்னையே (45)

செப்பு கின்ற தவத்திருக் கோலமே
தெவ ரூர்க்கொடை யார்தருக் கோலமே
யொப்பி லாத பெருங்குணக் குன்றமே
யோங்கு முன்னருள் பெற்றனங் குன்றமே
யெப்பொ ருட்கு மிறைவனைப் போற்றினோய்
இனையி லாத மடங்களைப் போற்றினோய்
தப்பி லாதுசெய் தாய்பல தானமே
சார்ந்தை யோதவத் தாலருட் டானமே. (46)

மன்னு கின்ற திருமட வாசமே
மருவு மெய்வரும் மாசைவ வாசமே
பன்னு சீர்க்கதி ரேசரின் பன்னியே
பாக்கி யம்படைத் தாய்மனுப் பன்னியே
துன்னு மின்மொழி யிற்சுதை வன்னியே
தோமறச் செய்த ஞானமென் வன்னியே
யின்னு மின்சொலென் வாய்வரு மட்டதே
யீவையோ விலைய. திந்த மட்டதே. (47)

[illegible]

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

எல்லா மிருக்குமி யாழ்ப்பாணத் தில்லா திருந்த தொன்றாங்குச்
செல்லா நிற்கும் பிறவூர்ச்சை வர்களுஞ் சைவா சிரியர்களு
நல்லார் களுமிஸ் நானாதி யனுட்டா னம்பூ சையை யாற்றற்
கில்லா யுள்ள சிலவிடமே யன்றி மடமொன் றில்லாமை. (48)

அந்தக் குறையை நல்லூரெம்மம்மை யாராஞ் சடையம்மா
சிந்தித் தனேக சிவனடியார் வதியச் சிவபூ சையைச் செய்யச்
சந்திக் கடன்க டமைமுடிக்கச் சைவா சாரத் தோடரிய
வெந்தத் தீக்ஷா தரருமுண விம்மா மடத்தை யியற்றினரே (49)

இம்மா நிலத்தன் புருவாகு நல்லூரம்மை யியற்ற மலர்ச்
செம்மா திருக்குந் திருநல்லூர்த் திருமா மடத்திற் சிரமமற
வெம்மா தவருந் தேசிகரும் மாகே சுரருந் தம்மிடம் போற்
கைம்மா மலர்நீ ரிறைத்திறையை யர்ச்சித் தேகல் கண்கூடே (50)

சைவத் தருமை நல்லூரிற் சடையம் மாநஞ் சிவசமய
முய்வைப் பெறச்செய் திருமடத்தி னிடத்தி லடைந்தா லுணரவருந்
தெய்வத் திருநான் மறையொலிநந் தமிழ்வே தவொலி சிரமேற்றங்
கைவைத் தடியா ரரகரவென் றொலியா குலத்தைக களையுமரோ. (51)

சொல்லற் கரிய விறும்பூது தோன்ற வறுபான் மூவரெனு
நல்லற் புதநா யன்மார்கள் குருபூ சையையந் நாடோறு
மல்லிற் கரிய கண்டனடி யார்கள் மகிழ வாற்றியருட்
கில்லிற் றிகழ்மா தவமுளசீர்ச் சடையம்மா மாவுக்கிணையாரே (52)

புனித வதியார் காரைக்கா லதிலுற் பவித்த புண்ணியத்தவ்
வனிதை யார்பேர் காரைக்கா லம்மை யாரென் றதை மாணக்
கனித நிடத்தே தெனுஞ்சோலைக் கதலிப் புரிசை நல்லூரிப்
புனித வதிக்கும் பேர்நல்லூர் யம்மை யாரேற் புவிக்கழகே. (53)

கட்டளைக் கலித்துறை

முப்பா னிரட்டியின் மும்மை கொள் வார்கள்முத் தித்தினங்க
டப்பா தவரவர் மாகுரு பூசையென் சற்கரும
மெப்போது மாற்றி வருதிரு நல்லூரெழின்மடத்தை
யொப்போத வார்மட மிங்குவைத் தாரெங்க ளுத்தமியே (54)

[illegible]

எண்ணான் கறஞ்செ யிறைவியைப் போல விருநிலத்தே
யெண்ணான் மறையறந் தன்னையு மாகம மென்றுலக
மெண்ணான் கிரட்டி யுடனிரு பானு மிசைத்தவெனு
மெண்ணான் கையுந்தர மாசாலை நாட்டின ரெம்மனையே. (55)

தானங் களுளுத்த மோத்தம மென்றிடத் தக்கவன்ன
தானத்தை யொன்று பலவாகும் புண்ணியஞ் சார்கதிரைத்
தானத்திற் செய்த மகாபல மேமிக்க தானமுத்தித்
தானத்தை யீயு மெனின்மை மற்றறந் தான்மிகையே (56)

மண்பொனென் றோதிவை பெற்றோர் பெறுவதென் மந்திரியி
னண்பனென் றோதிறை சேய்வாழ் கதிரையி னன்மடத்தே
வெண்பொனென் மாமலை நேரன்ன வெற்பை விருந்துசெயும்
பண்பெனம் மேயுண்மி னுண்மினென் றூட்டுரை பாரபெறுமே (57)

பலபவ மோர்பெ ணுருவாகு மென்று பலகலை தேர்
நிலவுல கத்தவர் சொல்வதென் னோவரு ணீர்மையதால்
நலநிலை யிச்சடை யம்மா பெறநாம் வணங்கவந்த
தலைமைகண் டுஞ்செய் திடுவேலைக் கேற்றது சம்பளமே. (58)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

அறையவரு சாலிவா கனச காப்தம்
ஆயிரத்து எழுநூற்றெண் பத்தெட்டோடு
முறையவரு மகூஷியத்தா வணிபத் தொன்பா
ஹுலவுமந்த வாரவுரோ கனியிற் றோன்றி
நிறையவரு பிரசோற்பத்தி யெனு மாண்டி
னில வியவா வணியைந்தாந் தேதி மாசு
குறையவரு வெள்ளியினி லனுட நாளிற்
கூடினரே சடையம்மா சமாதி தானே. (59)

நேரிசை வெண்பா (வினாவுத்தரம்)

கூட்டத் திருப்பெயரென் கூறழகின் பேரெனெழில்
நாட்டத் திருப்பெயரெ னானிலத்தே வாட்டமற்றுச்
செம்மாந் துணர்விலகிச் சின்மயனைக் கண்டசடை
யம்மாவே யாமிங் கறி. (60)

[illegible]

திருக்கேதீச்சரப் புராணம்

ஆக்கியோன்:
பண்டிதர். திரு. ச. இராமச்சந்திரன் அவர்கள்

சிறப்புப் பாயிரம்

செந்தமிழ்க் கலைமணி, வித்துவான் - பண்டிதர்,
திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள்

இருவினைகள் தீர்த் தருளி இணையில்லாப்
பேரின்பம் எவர்க்கும் நல்கத்
திருநிறைகே தீச்சரத்தில் திருக்கோயில்
கொண்டமர்ந்த தேவர் கோனை
மருவினிய செந்தமிழால் மதிநலமும்
பொருள்வளமும் மல்கப் பாடிப்
பொருவரிய சீர்த்திகொண்டான் புகழ்ராமச்
சந்திரனாம் புலவன் மாதோ.

இடைக்காடு பண்டிதர் திரு. சு. இராமசாமி அவர்கள்

இருக்காதி மறைமொழிந்தோன் எழுந்தருளும்
பலதலஞ்சேர் ஈழ நாட்டில்
திருக்கேதீச் சரப்பெயர்சேர் திருப்பதியின்
வரலாற்றுச் சிறப்பை எல்லாம்
அருக்காது செந்தமிழின் தீம்பாவில்
அமைத்தளித்தான் அறிஞர் போற்றும்
பருக்கோடிப் பத்திமைசெய் செயராமச்
சந்திரனாம் பாவல் லோனே.

மாவிட்டபுரம் பண்டிதர் திரு. க. சச்சிதானந்தம்

பீ. ஏ. ஆனசு (இலண்டன்) அவர்கள்

செந்தமிழின் சொற்செதுக்கித் தேன்கவியாந்
தூணிரைகள் செப்பஞ் செய்து
முந்துபுகழ்த் திருக்கேதீச் சரதலத்தின்
முதல்வனுக்கோர் புராணந் தந்தான்
இந்துபரி பாலனத்தின் சபையாரின்
றெடுத்த பணித்தூண்கள் நாட்ட

[illegible]

முந்தியருள் கூட்டவினை முயல்ராமச்
சந்திரனாம் மொழிவல் லோனே.

வானூலும் மருத்துவமும் வடமொழியுஞ்
சாத்திரங்கள் வகுத்த யாவும்
தேனூறுந் தமிழ்க்கவியுந் தேர்ந்துணர்ந்தான்
தேடரிய சைவச் செல்வன்
நாநூறு படைத்தவனோ நாவலனோ
எனப்புலவர் நவிலுஞ் செம்மல்
தானூறுங் கவியாலே திருக்கேதீச்
சரதலத்துப் புராணந் தந்தான்.
எடுத்தபணி யேவுதன்முன் குறிப்பறிந்து
முடிப்பதனா லிராம நாதன்
அடுத்திருத்த அருகிருந்த அருளாலே
சங்கரராம் பிள்ளை செய்து
கொடுத்ததவப் பயனாக நல்லூரா
மிடத்துதித்த குழவி யென்பார்
கடுத்தவிடக் கண்டனுக்குப் புராணமிது
கட்டியசொற் கவிஞன் தன்னை.

துதி

விநாயகர்

சஞ்சரணம் வெண்மேனி கரிவதனம்
பசுங்குழவித் திங்கள் சீத
மஞ்சணிறப் பூங்கொன்றை மலர்மாலை
தாங்கியெமை மகிழ்வித் தெங்க
ணெஞ்சகமாங் கானினிரு ணீங்கவரு
ளானிலவு காலு மோர்வெண்
குஞ்சரமா முகத்தோனின் குரைகழலென்
னுரைபுரக்கக் கூடுங் காப்பே.

சிவபெருமான்

பிறைமதிய மணிபுனைந்து பிறங்கிதழிப்
பொன்வேய்ந்து பெருகு கங்கை
யுறையெனுமொண் ணித்திலத்தி னொளிவீசி
யோங்குசடா மகுடஞ் சூடி
நிறைமணிசால் பணியணிந்து நெடுங்கைலை

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

யரியணைமே னிலங்க ளெல்லாம்
மறைமுறையே மலையரையன் மகளினொடுங்
காத்தளிக்கும் மன்னன் காப்பே.

உமாதேவியார்

தன்னுடைத் தளிர்க்கை தம்மாற்
தாயினி லணைத்தே நித்த
மென்னையிங் கேந்திக் காக்க
யானிதை யுணரே னாகிப்
பொன்னடி யளிப்பா யென்றே
போற்றுமென் புன்மை நோக்கிப்
புன்னகை பூக்குந் தெய்வப்
பூங்கொடி யுமைதாள் போற்றி.

திருமால்

சலம்புகுந் தொளிக்குந் தரணியை மீட்டுத்
தாங்கியே தந்துகாத் தளிக்கும்
வலந்திரி திகிரி மாலடிக் கமல
மலர்த்துணை மனத்தடம் வளர்ப்பாம்
நிலம்புகுந் தொளித்து மீண்டிவ ணுதித்து
நிலவுகே தீச்சர நெறிசேர்
தலம்புனை புராணந் தழைத்தினி தோங்கித்
தமிழ்மணங் கமழுக வெனவே.

முருகன்

கோட்டானை முகத்தானை வதைத்தானை
யானைமுகத் தொருகோட் டானைக்
காட்டானை யுருவமது காட்டெனவே
கானவரின் கன்னி மானை
மாட்டானை மாமனென வாய்மலர்ந்து
கூறுவிக்க மணந்து ளானை
யாட்டானை யன்பரகத் தாடுமொரு
மயிலானை யருச்சிப் பாமால்.

[illegible]

தட்சணாமூர்த்தி

ஆலமணி நிழலதுவே யழகிலகு
　　கலைக்கூட மாக நூலின்
மூலமெலா முணர்ந்தபெரு முனிவர்களா
　　முதியவரே சிறுவ ராக
மேலிலகு மெய்யறிவு விளக்கியுயர்
　　விடுதலையு மீந்து காத்துச்
சீலமரு ளொருதலைமை யாசிரிய
　　நிருபதமுஞ் சிரமேற் கொள்வாம்.

நாமகள்

காட்டு மிந்திரன் கற்பகக் காவெனுங்
　　கலைய ரங்கிற் களித்து நடஞ்செயும்
மாட்டுஞ் செந்தமிழ் வாணர்கள் வித்துநூல்
　　வயலிலுஞ்சொல் மணிக்குலந் தேர்ந்திடும்
பாட்டின் சாத்திரக் பைந்தருக் கானின்மெய்ப்
　　பழமுங் கொண்டருள் பாமயி லின்றுமா
தோட்டம் பாடுமென் சொல்லையுங் காவெனுந்
　　துதியுங் கொண்டு முன் தோன்றுதல் விந்தையே

அவையடக்கம்

நாட்டினிடை நறுந்தமிழி னாட்டிடுமிப்
　　புராணத்தஞ் ஞான மென்னுங்
காட்டிலுறு முட்புதருங் கசப்புடைய
　　செடிகொடியுங் கலந்தா லும்மா
தோட்டமதி னருண்மலரின் சுகந்தமுடன்
　　சிவக்கனியின் சுவையுந் துய்த்து
வீட்டினிடை மேவுமொரு விருப்பினிந்நூல்
　　மேலோர்கள் வேண்டு வாரே.

வரலாறு

போற்று நல்லிசைப் பொன்னக ரெனப்பெறு மீழந்
தோற்று வித்திடு சுடரொளி யென்னுமா தோட்டத்
தேற்றி னுக்கிறை யேற்றகே தீச்சரத் தெழிலிந்
நாற்றி சைக்குமோர் நல்விருந் தெனப்புவி நயக்கும்

[illegible]

பந்த ணைந்தகைப் பார்வதி பாலருத் தியசம்
பந்த னன்றிசை பரவுகே தீச்சரப் பரனைப்
பந்த மற்றிடப் பதிகமொன் றினிற்றுதித் தனன்கும்
பந்த ருந்தவப் பழமுனி பயின்றபைந் தமிழில்.

பின்ன ரத்தனைப் பித்தனென் றேசியன் றவனா
லன்னை யப்பனு மையனென் றேயகத் தறிந்தங்
கின்னி சைத்தமி ழேற்றகே தீச்சரத் திறைக்குச்
சொன்ன தோன்றலுஞ் சுந்தர னாயவன் றொண்டன்.
வாத மோடுவி வாதமும் வழக்குடன் மருவப்
பேத மாய்ப்பிறர் பேசிடா வகையியல் சரித
மீத லுண்ணினைந் திங்குகே தீச்சரத் தியல்முன்
மாத கல்மயில் வாகனப் புலவனும் வகுத்தான்.

தராதலம்புகழ்ந் தேத்திடு தவப்பெருங் குரிசி
லிராம நாதவே ளித்தலப் பெருமையை விளக்கும்
புராண மொன்றுமுன் னுன்டெனப் புகன்றது புகழ்ந்து
பராவி யாங்கொரு பத்திரி கைக்கது பகர்ந்தான்.

கண்ட னக்குரற் கண்டிகை யொளிபொலி கலைநீர்க்
கொண்டல் நற்குணக் குன்றிடங் கொண்டநா வலனன்
றெண்டி சைக்குங்கே தீச்சரத் திறையிய லியம்பித்
தொண்டர் தம்மையுந் தொழும்புசெய் திடுகெனச் சொன்னான்.

நாட்ட முற்றவிஞ் ஞானிக ணானிலத் தியல்பு
காட்ட வுற்றிடு கலைஞர்கள் காலமெங் கருத்திற்
பூட்ட வுற்றிடு புதைபொரு ளாய்குந ரிவரா
லேட்டி லுற்றகே தீச்சர மியாவரு முணர்ந்தார்.

இன்ன வாறுகே தீச்சரத் தியலெலா மிணைத்து
மன்னு நூலிது வகுத்திடு வாயென மரபா
லென்னை யாவரு மிப்பணிக் கேவலி னிவர்கள்
சொன்ன வாறிவை தொகுத்துரை சொல்லிடத் துணிந்தேன்.

9.முன்ன ராங்கொரு முதலைவாய்ப் படுசிறு குழவி
தன்னை மீட்டிவண் டருகெனத் தமிழிசைத் தருள்வோன்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சொன்ன வாசகஞ் சூடுகே தீச்சரந் துலக்குந்
தொன்மை சேருநூல் தோன்றுதல் மீண்டொரு வியப்போ.

ஈழம்

மேனி வந்தகல் விசும்பிடை விளங்குவெண் மதியம்
மான விந்துமா சமுத்திர மத்தியில் வயங்கு
மான பேரிதற் கரதன துவீபமென் றவனி
தான ளித்திடுந் தனிப்பெயர் தாங்குறு மீழம்.

பண்டை நாளிடைப் பரவைவாய்ப் படுமொரு குமரி
கண்ட மீதுறை கவினியல் வளனெலாங் கவர்ந்து
கொண்டு யாவருங் களிகொளக் காட்டுதல் குறித்துத்
தொண்டு செய்யுமோர் தோணியிற் றுலங்கிடு மீழம்.

சுற்றமும் விருப்பும் நீக்கித் தொடக்கற வனத்துட் சென்று
வெற்றியின் பால ராகி விரதத்தா லுயர்ந்தோர் போலப்
பற்றியே தனைமுன் றொட்ட பாரத நாட்டி னீங்கி
நிற்றலு நீரி னோற்று நிலத்தினி லுயர்ந்த தீழம்.

வாரிசூ ழுலகு வகுத்தருள் மறையோன்
வண்ணமும் வடிவொடு வளனும்
பாரினிற் படைக்கும் பயிற்சியிற் கரங்கள்
பழகலா லுலகதன் படிவஞ்
சீரிய வுருவிற் கிருட்டிசெய் திடுவான்
சிந்தனை தினமுமுன் செய்து
நீரிடை யியற்றி நிறுத்திட நீடு
நிலைத்திடு முருவது நிகர்க்கும்.
கோடாத நீதியெனுங் குன்றேறி
யெவ்வுயிருங் கொள்ள மேலோர்
வாடாது வளரருளை வழங்குதல்போல்
மலைநாடு மன்னி நாப்பண்
நீடாறு பலசுரக்க நீர்வளனும்
நிலவளனும் நிலைத்த லாலே
யீடாவ திதற்கிதுவே யெனப்பலரு
மேத்தெடுப்ப தீழ நாடு.

[illegible]

தத்தமது சமயமொன்றே தரணிதனில்
மேலெனமுன் தருக்கஞ் செய்வோர்
முத்திநிலை கைவருங்கால் முழுமுதல்வ
னொருவனென மொழிதல் போலப்
பத்தியினாற் பலமதத்துப் பண்டிதரு
மதன்குவட்டிற் பதித்த பாதஞ்
சித்தமகிழ்ந் தேத்தவுயர் சிவனொளிபா
தப்பொருப்புத் திகழ்வ தீழம்.

இருணெறியா லிறைவனுடை யியலறியாக்
காலமதில் யாழ்ப்பா ணத்தே
துருவனென வழிகாட்டத் தோன்றியரு
ணாவலனார் தொண்டி னாய
வருளினிருள் விடியவிபு லாநந்த
வடிகளவ தரித்துக் கீழ்ப்பால்
வருபரிதி யெனத்துலங்கி மலர்சமயத்
தொளிபரப்பும் வலத்த தீழம்.

வுடபாலி னல்லையினுந் தென்பாலிற் கதிரையினு
நடமாடு மயின்முருக னன்குபுரந் தளித்தருளக்
குடபாற்கே தீச்சரமுங் கோணமலை குணபாலு
மிடமாகக் கொண்டிதனை யெம்பெருமான் காத்தருள்வான்.

மாதோட்டம்

கோவி னன்னகர் கோயிலொ டியைந்திடக் கூட்ட
மேவ லுற்றிடு வீதியின் விரிபுக ழிந்தி
யாவு மீழமு மிணைத்திடு மிருங்கடற் கரையின்
மாவி லங்குமா தோட்டமென் றெருநகர் வயங்கும்.

ஒற்றை யாழியி னுலகெலா முலவலி னுயங்க
லுற்ற செங்கதிர்க் குறையுள திரவெலா முதவிப்
பெற்ற தாயினிற் பேணிடு பெருங்கடல் பிறங்கிப்
பற்று நட்பியல் பாங்கியென் றுறவது பயிலும்.

நீல மாநிற நெடுங்கடற் கரையின்மா தோட்டம்
ஆல முண்டரு ளரன்றிருக் கண்டமு மம்மை

[illegible]

பால மர்ந்தருள் பரன்றிருக் கோலமும் படியின்
மேல கங்கொள வவற்றிய லெமக்கிவண் விளக்கும்.

வெள்ளை மேனிய விரிதிரை விலங்கலின் விரவு
துள்ளு நீர்க்கொரு துறையெனத் துலங்குமா தோட்டம்
பிள்ளை வெங்கதிர் பீதவண் கதிர்மிசைப் பெயலால்
வெள்ளி வெற்பயல் விளங்குபொன் நிமயமு நிகர்க்கும்.

இம்பர் நாடுக ளெவற்றினு முளபொருள் யாவு
மம்பி மேவிடு மலைகடல் வழியவ ணடைய
வும்ப ரந்நக ருததியுட் டோன்றிடு முலகின்
விம்ப மென்றது வேறிடத் தாய்ந்துமெய் வியர்ப்பார்.

நீனிற நீரிற் காட்டி நெடுமையி னிவப்புக் காட்டி
மீனினத் துடுக்கள் காட்டி வெண்முகி றிரையிற் காட்டி
மேனிலை விண்ணின் காட்சி விளக்கியந் நகர்சூ ழாழி
யானியங் கிடுபல் வங்க மண்டரூர் விமான மொக்கும்.

இருநிதி நாளு மீட்டு மியாழ்ப்பாண வணிகர் தங்கள்
பருநெடுந் தாலந் தந்த பனங்கட்டிக் கீடென் றாங்கே
யுருசிய துணவுக் கூட்டு முப்பது கொள்ளுங் காட்சி
யிருவினை யொப்பு மாந்தர்க் கிதுவென வெடுத்துக் காட்டும்.

வடகயி லாய வள்ளலை யீழ
மகளவ ணோக்கியுண் மகிழ்ந்து
படவரா வுறையும் பாதலத் துறுவோர்
பரமனி னெழிலது பார்க்கக்
குடதிசை வழியே கூவியன் னோரைக்
கொண்டது காட்டுதல் குறித்துக்
கடலிடை நீட்டிக் கருணையி னழைக்குங்
கரமெனத் திகழுமந் நகரம்.

பாலாவி

நிலைதரு பொறையி னோங்கி நிலமகள் சுரக்கு மன்பால்
மலையெனப் புலவ ரோது வருணனை மாலை சூடு

[illegible]

முலையிடைத் தோன்றி யாங்குமுளைத் தபைம்பயிர்களுட்டி
யலைகடல் வெளுக்கப் பாய்பா லாவியந் நகர்க்கோராறே.

இச்சகம் புகழ்ந்து போற்ற இலங்குமா தோட்ட மேவும்
பச்சிளம் பயிர்க ளோங்கும் பணைநில மடந்தை மார்பின்
கச்செனப் பொலிய வாங்கே கலந்தபா லாவி யாறு
நிச்சய மதன்மேற் சூடு நித்திலக் கோவை மானும்.

வெற்றி மேவிய விபுதருங் கபணொணா விமல
னிற்றை நாளிற்கே தீச்சரத் திருந்தருள் கோல
முற்றுங் கண்களான் முகந்திடத் தொழநில மகடன்
னெற்றி மேலணி நீறது நிகர்க்குமவ் வாறு.

கேது திருப்பணி

ஓது மந்நகர்க் கோருயிர் மன்னவன்
பூத நாயகன் பொன்னடி யாமிகு
போது தம்மைமுப் போதினும் போற்றுவான்
கேது நாமன் கிளர்ந்தெழு கீர்த்தியான்.

நாக மானது நடுவிட நண்ணலி னதியால்
நாக நாடொறு நறுமலர் நல்கிடு நயத்தால்
நாக மாமத நறைமகழ் நலமிய னாட்டின்
நாகர் நாயக டிம்பனி னல்விசை நவில்வான்

வீசு காற்றுடன் வெள்ளத்து விளிவுறா விதத்தி
னீச னாரர சிருந்தரு ளாலய மியற்று
மாசை மூண்டெழு மகத்தினா னரும்பணி யயர
மாசி லாதமா தோட்டம தனிலிடம் வகுத்தான்.

அத்தி வாரமென் றறைதரு மரும்பெறல் விதையை
வித்தி மாநிதி மேவிய வுரமென விரவச்
சுத்த மாகிய தொண்டெனுந் தூயநீர் பாய்ச்ச
வத்த னாருறை யாலய மங்குரித் ததுவே.

மேவு நாத்திக விலங்குகள் மேய்ந்திடா வேலி
பாவு மாத்திகப் பாலனந் தனிற்பக லிரவுங்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

காவ லாற்றினன் கண்ணிணை கருத்தொடு கலக்க
யாவ ருஞ்சிவத் தினியநற் கனிகொளற் கீவான்.

புதுடையொடு நம்பிக்கை பொலியழகு
பக்தியெனப் புவனி போற்று
மதுரநிழற் செழுங்கிளைகள் மாதிரநான்
கினும்பரப்பி வழிசெல வோர்க
ளெதுநிழலென் றேங்காதே எல்லோரு
மிளைப்பாறற் கினிது தங்க
வதுபுவியில் யாவர்க்கு மருநிழறந்
றணிபொலிய வலர்ந்த தாலோ.

பூத்திடுபே ரருண்மலரின் புகழாகும்
வாசனையாற் பொருந்துங் காலங்
காத்திருந்த தும்பிகளாங் கானமுர
லடியார்கள் களியிற் கூடி
யேத்துதற்கு நிலவுலகி னெத்திசைக
ளினுமிருந்தே யிங்கு வந்து
தோத்திரத்திற் றுதித்தருளின் சுவைத்தேனைத்
துய்க்கவது துலங்கிற் றன்றே.

எய்துநெறி யதுதேடி யெங்கணுமே
திரிந்தயர்வா லிளைத்திட் டோர்கள்
வெய்யநெறி யணுகாமே வீசியதன்
வாசனையால் விரைந்து கூவி
மெய்ந்நிழலொ டருட்டேனும் விடாயகல
வழங்கிடுமவ் விரையார் தாரு
வுய்த்திதரச் சிவஞானத் தொளிக்கனியு
முண்ணவவர்க் குதவிற் றன்றே.

முக்கணனா ருறைகோயில் மூன்றெவைக
ளெனின்முன்னேச் சரத்தி னோடு
தெக்கணத்துக் கைலையெனுந் திருக்கோணேச்
சரத்துடனே திருவுற் றோங்கு
மிக்கடல்சூழ் புடவியிற்கே தீச்சரமென்
றிவைமூன்று மெனவே நான்கு

[illegible]

திக்குகளுந் துதிக்கவது சிவக்கனிதந்
தருளநுகர்ந் திட்டார் தொண்டர்.

அண்டர் நாயக னடிமல ரகத்தடத் தலருந்
தொண்ட னாரது தொழும்பினிற் றோன்றிய தருவின்
பண்டு சேர்சிவப் பழமது நுகர்ந்ததன் பயனைக்
கொண்ட யாவருங் கொண்டனர் தொண்டெனுங் குறிக்கோள்.

ஆட்டு கந்தவ னாலய மெனுந்தரு வதுமா
தோட்ட மத்தியில் யாவருஞ் சிவக்கனி சுவைக்க
நாட்டி வைத்தரு ணாகர்கோன் றிருப்பணி நயந்து
மீட்டி யற்றிடு விசயனின் பணியது விரிப்பாம்.

விசயன் திருப்பணி

வந்த னைப்புகழ் வங்கர்கோன் மைந்தனாம் விசயன்
தந்தை கட்டளை தாங்கினன் தனிமுடி தாங்கா
தந்த நாட்டினின் றகன்றன னயலகடல் வழிவந்
திந்தி யாவிலோ ரிடத்தினி லிறங்கியங் கிருந்தான்.

வழிந டந்திடு வருத்தத்தில் மலரடி மூழ்க
வொழிவி லாதவெம் பசியினி லுதரமு மூழ்கி
விழிகண் ணீர்த்திரை வேய்துயில் வேலையில் மூழ்கக்
கழிபெ ருங்களைப் புடனவன் கனவிடை மூழ்க.

குடையெ னப்பெருங் குவலயங் கவித்திடு மிருளை
யிடைகி ழித்தெழு மிரவியொத் திவனுளத் தின்பந்
தடையு றுத்திய தளர்வகற் றிடவொளி தழைக்க
விடையு கைப்பவன் மேவினன் விளித்திது விளம்பும்.

மைந்த கேளிது வருத்தமிங் குனையினி மருவா
திந்த நாட்டினுக் கெதிருறு திசைத்தெழி லீழ
மந்த நாட்டின தணிதிகழ் வளனுட னதுநின்
சொந்த மாமவண் டுணிந்துசென் றுறைகென்றான் தூயோன்.

முந்தை யோர்தர வழிவழி முறைவரு மாசை
எந்தை யேயெனக கீந்திலன் மறுத்தெனை யகற்ற

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வந்து காத்துநீ வளநகர் வழங்கினை யினியென்
றந்தை தாயுநீ தலையிலுன் சரணினை தரிப்பேன்.

என்று கூறியவ் விசயனா மிளைஞனு மிறைஞ்சி
நன்று நாயக னமக்கரு ணாட்டிடை நாமுஞ்
சென்று சேர்ந்தவன் திருவரு ளாலிரு வளனு
மொன்று மாறுகோ லோச்சுது மெனவுளந் துணிந்தான்.

பொன்மலியு மீழமெனும் பூமாது
 தனைச்சரணம் புகுவோன் றன்னை
யின்முகமா மியற்கைநலத் தெழில்காட்டி
 வரவேற்றன் றின்ப மூட்டி
யன்னபல சிறப்பினிற்றன் னரும்புதல்வன்
 விசயனரி யணையின் மீதே
மன்னவனா யோங்கவுயர் மணிமகுடஞ்
 சூட்டியக மகிழ்ந்தா ளன்றே.

வியத்தகுநல் லரசியற்றி விசயனெனும்
 வேந்தனவண் விளங்கித் தோன்று
மியற்கைநலத் தெழில்காண்பா னீழமதி
 லெவ்விடமு மினிது சென்றே
நயத்தலது செய்திடுநாண் நாண்மலர்ச்சேக்
 கையிலொருமுண் ணடுவுற் றென்ன
இயற்றிடுகே தீச்சரந்தன் னெழில்குலைதல்
 கண்டுமன மிரங்கிச் சோரும்.

தன்னுடைய வருமகவைத் தான்பிரிந்து பன்னாளின்
பின்னொருநா ளக்குழவி பெரியதொரு பிணியதனா
வின்னலுட னிளைப்பதுதன் னெதிரேகண் டிரங்குமுளத்
தன்னையென வலனதுகண் டயர்ந்துதெளிந் தரற்றிடுவான்.

உன்னுடைய திருமேனிக் குறையுநிழ லில்லையெனப்
பொன்னிறவெங் கதிர்க்குடையிப் பூமகளும் பிடித்திருந்தால்
மின்னிடையார் கவரியது வீசிடயான் வாழ்வேனோ
என்னுடைய வெண்குடையு மிருநிலத்தை நிழற்றிடுமோ.

[illegible]

கனலின் கதிருங் கடும்பனியுங்
காற்றும் மழையுங் கனையிருளுந்
தனமில் வறியோர் குடிசையெனத்
தங்கு மோநின் கோயிலிலும்
புனலம் பொழில்சேர் புதுநாடு
புனிதா எனக்கன் றளித்தபொழு
துனதென் றொருதண் ணிழலேனு
மொதுங்கி யாற வைத்திலையோ.

நன்று நாயக நானிது கண்டுமுண் ணையே
னொன்று நெஞ்சக முருகிலே னெனும்பழி யோட
வின்று நீயர சிருந்தரு ளாலய மிதனை
யன்று போனிறை வாக்குவெ னெனவறைந் தினைந்தான்.

நெஞ்சகத் துறுதி காட்டி
நிலவிடு கற்க ளோடு
விஞ்சிய தூய்மை தோற்றும்
வெண்சுதை யதுமுன் கூட்டித்
தஞ்சமென் றடைவோர்க் கெல்லாந்
தாணிழ லருவோன் றன்னைக்
கொஞ்சுதண் ணீழ லுய்ப்பான்
கோயிலும் புதுக்கி னானே.

கடலிடங் கரந்த கதிரவன் மீண்டுங்
கடலிடந் தோன்றுதல் கடுப்ப
வடலரா மிடற்றா லணங்கிடப் பட்ட
வம்புலி யதன்வழி வெளிவந்
திடலதை யேய்ப்ப வெம்பெரு மானுக்
கேற்றகே தீச்சர மிதனாற்
புடவியிற் றுலங்கிப் பொலிந்திய லழகு
பூத்தருள் பொழிந்திலங் கியதே.

பெற்றதாய் கேது மன்னன் பேணிய செவிலித் தாயும்
வெற்றிசேர் விசய னென்னும் வேந்தனா மென்னி லந்நாள்

[illegible]

மற்றினி மங்கை பாகன் வைகுமிக் கோயி றானே
உற்றிடு செல்வ மிங்கு யாவரே யுறுவா ரம்மா.

பாண்டியர் திருப்பணி

தனைவளர்க்குந் தமிழ்வளர்க்குஞ் சங்கமதன் றலைமையினா
லனைவருக்குங் குருவாகு மகத்தியனுக் காசிரியன்
சினைவளர்க்குங் கொன்றையணி சிவன்றிருக்கே தீச்சரங்கை
வினைவிளக்கச் சிற்பமுறை விளக்கினனங் கொருமாறன்.

சிவநெறியிற் செந்தமிழே செழித்தோங்கிச் சிறப்படையத்
தவநெறியாஞ் சைவமது தமிழ்மொழியிற் றழைத்தோங்க
வவநெறியில் வீழாமே யருணெறியி னுலகுய்யப்
பவநெறிநின் றெமைமீட்கப் பாண்டியனும் பணிபுரிந்தான்.

வாழவுல கருள்சுரக்கும் வைகைநதி
வளம்பெருக்கு மதுரை மேவுஞ்
சூழடியார் தொழுசோம சுந்தரனா
ராலயத்தின் றோற்றங் காட்டி
யாழியிரு ளகற்றிடுபா லாவிநதி
யணிசுரக்க வலர்மா தோட்டத்
தீழமதி லிறையுறைகே தீச்சரத்தே
திருப்பணிசெய் திட்டான் மாறன்.

செப்பரிய தென்னாட்டின் சிற்பமுறை
தேர்குநர்கைத் திறத்தி னாலே
யொப்பரிய கலைகளுக்கோ ருற்றாகி
யுலகதனி லோங்க வெங்க
ளப்பனுடை யாலயம தமைத்திடுதற்
ககத்தெழுபே ரார்வத் தாலே
யிப்புவியிற் பாண்டியன்கே தீச்சரத்தை
எழிற்கெழிலா யிலங்கச் செய்தான்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பண்ணிலவு மிசைவேதம் பாடியருள்
    மணிமிடற்றெம் பரம னாருக்
கெண்ணிலவு மிசைத்தமிழி னேழிசையு
    மெந்நாளு மிசைத்த லாற்றி
யுண்ணிலவு மானந்த மூட்டிடுவோன்
    றிருவமிழ்துக் கொழுங்கு மாற்றி
விண்ணிலவு சுடர்களெல்லாம் விழிகளினிற்
    றரிப்போற்கு விளக்கு மிட்டான்.

பொன்னியலு மிலைபரப்பிப் பொங்கொளிசால்
    வைரமணிப் பூக்கள் காட்டுந்
தன்மைமிக விழைத்ததொரு தாமரைசா
    றிருக்குளத்தைத் தானே மானத்
தொன்மைநல மிலகிடுமா தோட்டமது
    திருக்கேதீச் சரத்தி னாலே
நன்மைமிகு மெழில்புவிக்கிந் நாற்றிசைக்கு
    நாயகமாய் நல்கச் செய்தான்.

நீண்டபே ருருவா னிறைந்தவெண் சுதையி
    னிலவினா னெஞ்சினி னினைக்க
வேண்டிய தருளும் விமலனா ரிடத்தில்
    வெள்ளியம் பொருப்பையே வேண்டி
யீண்டது கொடுவந் தியைத்ததே திருக்கே
    தீச்சர மென்றிட வெவரும்
பாண்டிய னுடைய பக்திபே ரெழிலின்
    பழமெனப் பரிணமித் ததுவே.

வென்றி தந்திடு வேந்தனின் றிருப்பணி விதிகள்
பின்றை யன்னவன் பின்னவர் பேணிமுன் காத்தா
ரன்று தென்னவ ராற்றிடு மரும்பணி யன்றோ
வின்று நாங்கள்கே தீச்சரங் கைதொழு மியல்பே.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சம்பந்தர் திருப்பணி

அருப்பணி யிதழிசூடு மண்ணலா ரரியின் கேழன்
மருப்பணி மார்பர் மூன்று மலமகன் றடியா ருய்யப்
பொருப்பின தரையன் பாவை புணர்ந்தருள் புனிதர்க்கேற்ற
திருப்பணி பலவி னொன்று செந்தமிழ் பாட லாமே.

ஆனசெந் தமிழா லெங்க ளப்பனைப் பாடி யுய்ந்த
மானுடர் சிரமேற் சூடா மணியென மகிழ்ந்து சூடி
வானவர் தமையும் வெல்லு மலர்ப்பத மருள வந்தான்
ஞானசம் பந்த னென்றோர் நற்றமிழ் ஞானி யன்றே.

இனிமைதரு திருமுலைப்பா லிறைவியரு ளிடவருந்தி
யினிமைதரு பேரின்ப மியைந்தசிவ சம்பந்த
னினிமைதரு மிசைபாடி யிறையுறையுந் தலங்களெலா
மினிமையெனும் பொருளதனை யேந்துதமி ழிசைத்தனனால்.

அருளுருவாம் பரம்பொருளி னாற்றல்சிவ சக்தியதன்
திருமுலைப்பால் சிவானந்தந் திழைத்ததனிற் சிவஞான
மருவுமிவன் வளர்த்ததமிழ் மாலைகளி லிறையோனி
னுருவது விளங்கிடுத லுண்மையுட னியல்பாமால்.

ஈழமெனுந் திருமாதி நிருசெவியும் புரிதவத்தால்
யாழிசையின் மேலாகு மிசைத்தமிழிற் றொடையியற்றுங்
காழிவரு சிவஞானி கண்ணுதலோன் கழல் பரவி
யேழிசையின் பண்டிருக்கே தீச்சரத்தி நிறைக்கிசைத்தான்.

எருது மேவிடு மிறைவனா ருகந்தகே தீச்சரத் திசைபாடக்
கருதி யீசனைக் கண்டுகொண் டருள்பெறு கவிதரு மிசைஞானி
சுருதி மேவிடு மிசையினாற் றுதித்துமா தோட்டம திறையோனை
விருது குன்றமா வெனுமுதல் விளங்கிடு மெய்த்தமிழ் விரித்தானே.

பிறவியெனுங் கடல்கடக்கப் பிறங்குபெரும் புணையாகு
மிறைவனது பதமென்று மிலற்கியருள் வழிகாட்டுந்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

துறையதுவாஞ் சிவநெறிமுன் றோணிபுரத் துணர்ந்தருளு
மறையவன்மா தோட்டமது வருணித்தல் வியப்பாமோ.

நீருமத நிலையுமென நிறையுயிரு முடலுமெனப்
பாருலகு படைத்தியக்கும் பரனுமவ னாலயமு
மோர்பரிசி னிலங்கிடுத லுணர்ந்தருள்வோ னுரைத்த தமிழ்
சேர்திருக்கே தீச்சரமுஞ் சிவனியல்பு தெரிவிக்கும்.

எழுத்தசை சீர்கடம்மை யிசையினிற் குழைத்தே யின்பம்
பழுத்தசெந் தமிழி னெங்கள் பரமனா ருறையுங் கோயி
லழுத்தியே பதிக மென்னு மச்சினி லமைத்தோ னென்று
வழுத்தியே யுலக மேத்து மறையவன் கழல்கள் போற்றி

சுந்தரர் திருப்பணி

ஞானசம் பந்த னாவுக் கரசனென் றவர்கள் பாட
லானசெந் தமிழின் மாலை யவையுரைத் துவத்தல் செய்வோன்
தானெனச் சாற்றி முன்னர் தமிழ்க்கட றன்னை வாரிச்
சோனைமா மழையி னிங்கு சுந்தரன் சொரிந்தா னன்றே.

திருமணத்தின் றினத்தினிடைச் சித்திரப்பூம் பந்தரின்கீ
ழொருமணமுன் றடுத்தருளு முமையவளின் மணவாள
னிருமணமன் றருளநுகர்ந் திவனிறைவன் றலங்களெலா
மருமணக்குஞ் செழுந்தமிழின் மலர்த்தொடையல் வழங்கினனால்.

ஞானசம் பந்த னந்நா ணற்றமி ழுரைத்தல் போலத்
தானுரைத் தருளுந் தொண்டு தலைமிசைக் கொண்ட சான்றோன்
மானிலத் திறைவ னிந்நாள் வைகுறு தலங்க ளான
வேனைய துதித்துப் பின்கே தீச்சர மேத்தி னானே.

தம்பிரான் றோழ னாகுந் தகுதியாற் றலைமை சாலு
நம்பியா ரூர னென்னு நாவலூர் மறையோ னாளு
யிம்பரா ருயிர்கட் கெல்லா மின்புசெய் யிசையின் மாலை
யெம்பிரா னுறைதல் செய்கே தீச்சரத் திசைக்க லுற்றான்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பித்தாபிறை சூடியெனும் பீடாரிசை தருவோன்
சத்தாயுறு சடமானவை தமிலுந்நிறை தருமோர்
சித்தாகிய கேதீச்சரச் சிவனாரடி பரவி
நத்தார்படை யென நீடிய ஞானத்தமிழ் நவில்வான்.

மன்னுசிவ சம்பந்தன் வழியதனை யனுசரித்துத்
தன்னுடைய சிவநெறியைத் தரணியெல்லா மனுசரிக்க
வின்னிசையின் றமிழ்திருக்கே தீச்சரத்தெம் மிறையோற்குச்
சொன்னபெருந் தொண்டனெனுஞ் சுந்தரன்றாட் டுணைபோற்றி.

சோழர் திருப்பணி

அடிபெயர்த்து வைக்குமிட மனைத்தினுநல் லழகியலின்
கடிகமழுஞ் செழுந்தமிழின் கலைகமழல் காட்டுபுலிக்
கொடியுடைய சேழர்விடைக் கொடியுடையோன் கோயில்பல
படியினிடை யிலங்குதிருப் பணிபுரித லியல்பன்றோ.

பதித்தசுடர் தவமணியாற் பகலுடனே
யிரவெனுநாட் பகுப்பு மாற
வுதித்தியலு நவக்கோள்க ளொளிதருமிம்
மணிகளென வுளத்திற் கோளின்
கதிக்குரிய சோதிடத்திற் காலமுணர்
கணிதர்களுங் கருதும் வண்ணந்
துதித்தானைத் திருப்பணியோர் சோழனுங்கே
தீச்சரத்தே தொடங்கி னானே.

மேருவென நிவந்தோங்கி விண்ணகத்துட்
புகுந்திடலால் விரவிக் கீழு
நீருடைகொண் டிலங்கிடுமிந் நீணிலத்தை
யளந்திடலால் நெடியோன் வேத
னீருருவி னடிமுடிக ளிவைகளென
வளந்தறியா விறையோன் றன்னைப்
பேருருவி னுட்புகுத்தும் பெருமையிற்கே
தீச்சரமுன் பிறங்கச் செய்தான்.

அகழியுடை யுடுத்திடலா லாழியுடை
நிலமடந்தை யவளை மானு

[illegible]

நிகழ்நிலவு விரிசுதையா னீறணியுஞ்
    சிவனடியார் நிகர்க்கு நீண்ட
முகடணியு மணிகளினான் முடிமன்ன
    ரொக்குமுறை முகில்க ளாலே
சிகரமுறு மலைநிகர்க்குந் திருக்கேதீச்
    சரஞ்சோழன் திருத்தொண் டாலே.
ஈழமெனுந் திருமாதி னின்னகையி
    னெழினிலவோ விவடன் சென்னி
சூழணிக ணாயகமாய்த் துலங்கிடுசூ
    ழாமணியின் சுடரோ தொன்மை
வாழவருள் சுரக்குமவள் வாணுதலிற்
    றிலகமதன் வடிவோ வென்னச்
சோழனது திருப்பணியாற் சுரந்ததெழில்
    திருக்கேதீச் சரமு மாங்கே.

தண்ணிய குளத்தி லூற்ற தாமரை தழைத்தே யந்நீ
ருண்ணிறைந் திலங்க லொப்ப வுயர்த்திய புலியிற் சோழர்
பண்ணிய பணியி னாற்கே தீச்சரப் பயனுஞ் சீரும்
வண்ணமும் வடிவுந் தாமே மாந்தையாய் மலர்ந்த வன்றே

நாவலர் திருப்பணி

தம்மைமுன் சுமந்து பெற்ற
    தாய்பசித் தேங்கச் செல்வம்
பொம்மல்வெம் முலைகள் விற்கும்
    பொதுமகட் களிப்போர் போலச்
செம்மைசா லறத்திற் சீர்த்த
    சிவநெறி சிலர்முன் னீத்துச்
சம்மதங் கொண்டார் வேறு
    சமயமும் தழுவு தற்கே.

பண்ணிய குழியி லிட்ட பைந்தழை பயிரென் றெண்ணி
மண்ணென வழியை நீத்து வழுக்கியங் கதனுள் வீழுங்
கண்ணிணை யிருந்துமற்ற கபோதிகள் கடைத்தே றற்கே
யண்ணலாய் நல்லூர் வந்தா னறுமுக நாவ லோனே.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

தந்திமா முகவன் செய்ய தாமரைச் சரணம் போற்றிக்
கந்தனின் கோயில் மேவுங் கதிர்காமங் காண வெண்ணி
வந்தநா வலனு மாந்தை வழியினில் வரும்போ தாங்கே
யந்தநீ ளாற்றி லன்றோ ரதிசய மறிய லுற்றான்.

வம்புலா மலர்கள் வீசு
    வாசனை யதனால் வானத்
தும்பியைக் கவர்தல் போனற்
    றூய்மைசேர் கரும்பொன் மேய
கம்பியை யூசிக் காந்தங்
    கவர்தல்போற் கருத்தை யெல்லா
மெம்பிரா னுறைதல் செய்கே
    தீச்சர மிழுத்தல் கண்டான்.

சேந்தனார் கதிரை மேவுந்
    தெரிசனங் காண வெண்ணிப்
போந்திடு நெறியிற் செந்தேன்
    பொந்திது கண்டே னென்றே
யிந்திடு முணவைக் காக்கை
    யினத்தினுக் கிடுத லேய்ப்ப
மாந்தர்காள் சிவத்தே னுண்ண
    வம்மினென் றழைக்க லுற்றான்.

நீறணிந் திடுவீர் சைவ நெறியினி நடப்பீர் கேண்மி
னாறணி சடையான் வைகு மாலய மடவி கொள்ள
வேறுபல் கோயி லிங்கு வேண்டுமோ விருப்பு வைத்தா
லூறிய துளிக ளொன்றா யொருபெரு வெள்ள மன்றோ.

இவ்வித மியம்பிச் சைவ
    ரியாவரு மியைந்து செய்யு
மவ்வவர் பணியா லங்கோ
    ராலய மமைப்ப ராயி
னெவ்வித மிலங்கு மென்றே
    யெண்ணித்தான் காணுங் கோயிற்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

செவ்விய வுருவை மாந்தர்
    சிந்தையிற் றீட்டி விட்டான்.

சகத்திடைக் கோயி லாக்குந் தரணிபன் றானு நாண
வகத்திடைக் கோயி லாக்கி யரனையு மதற்கு ஏன்றே
புகுத்திடு மன்பான் மிக்க பூசலார் புரிந்த தொண்டே
யிகத்திடைப் புரியு மேந்த லின்றுநா வலனே யன்றோ.

சினவிடை யுகைப்போன் கோயில் சிந்தையிற் றீட்டுஞ் சிற்பி
யனையனென் றான்றோ ரேத்து மறுமுக நாவ லோனின்
கனவென மேலோர் கூறுங் கற்பனைத் திறனா லன்றோ
நனவிடைக் கண்டு நாங்க ணயப்பதின் றதனை நன்கே.

பசுபதிச் செட்டியார் திருப்பணி

மன்னவர் பின்ன ராவர்
    வணிகரென் றுறைத்த லுண்மை
யென்னுமா றரசர் முன்கே
    தீச்சரத் தியற்றுந் தொண்டு
தன்னொளி விளக்க வந்தோன்
    தனபதி போல்வான் சான்றோர்
பன்னிடு புகழான் மிக்க
    பசுபதி நாம முள்ளோன்.

மணிபொலி வளையல் விற்று
    மாமனாய் வழக்கு வென்ற
பணியணி வணிக னான
    பசுபதி பாதப் போதே
யணியெனச் சிரமேற் கொள்வோ
    னரும்பொரு ளீட்டி வாழும்
வணிகரின் குடியிற் சூடா
    மணியென வயங்கா நின்றோன்.

சத்திரந் தண்ணீர்ப் பந்தல் தன்னுட னறத்தின் சாலை
வைத்திய சாலை கோயில் மாணவர் வளர்ச்சிக் காகும்

[illegible]

வித்தியா சாலை யோங்க வீசினன் பொருளை வாரி
உத்தம நிவனைப் போல்வா ருலகினி லொருவ ருண்டோ.

அன்னவ னரனா ரிந்த வகிலமீ தடியா ருய்ய
வின்னருள் சுரத்தல் செய்கே தீச்சர மின்று காண்ப
லென்னவுள் ளெண்ணி யங்கு யாத்திரைக் கெழுந்து சென்று
கன்னிறை கடிய வெய்ய கானகங் குறுகினானே.

கானமுங் கலையு முன்னே
கலந்ததோர் கோயி லிந்நாட்
கானக மாகித் தோன்றல்
கண்டுளங் கலங்கி நொந்தே
போனது நினைந்தென் னீங்கு
புரிவது புரிந்து கோயி
லானதொன் றமைப்பே னென்றங்
கரும்பணி யயர லுற்றான்.

நிலத்திடை மறைந்து வைகு
நென்மணி நிவந்த வானின்
சலத்தினிற் பயிரா யோங்குந்
தன்மைபோற் சான்றோர் முன்செய்
வலத்தியல் தரும மாகி
மறைந்ததவ் வணிகன் றொண்டாய்த்
தலத்தியல் தண்ணீர் காணத்
தழைத்ததா லயம தாகி

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

7. மனத்திடை முனிக்குத் தோன்றும்
வாவியும் வறண்ட பாலை
வனத்திடைத் தாகந் தீர்க்க
வந்தநீ ரூற்றும் மல்கு
புனத்திடைச் சுனையும் போலப்
பூதலத் தவர்க ணாவி
லினித்திடு நீருக் கன்னோ
னியற்றினான் கிணறு மாங்கே.

மன்னவன் கேது தானே

[illegible]

வணிகனாய் வந்தா னென்பார்
மின்னொளிர் மகுடஞ் சூடும்
விசயனே இவனா மென்பார்
பன்னிய தமிழைக் காக்கும்
பாண்டிய னென்பார் பாரோர்
சொன்னவா றியற்றுந் தொண்டாற்
சோழனித் தோன்ற லென்பார்.

திருப்பணிச் சபையார் திருப்பணி

அண்டியதோர் சாலிவா கனசக காப்த
மாயிரத்தெண் ணூற்றெழுபத் தைந்தின் மல்கு
தொண்டதனாற் றிருக்கேதீச் சரத்து மேவுந்
தொன்மைநிலை தனைமீண்டுந் துலக்கல் வேண்டி
யெண்டிசையு மிசைவிளக்கு மிலங்கை மேவு
மிந்துமதச் சைவரெல்லா மியைந்து கூடி
யண்டுதிருப் பணிச்சபையொன் றமைத்தே யப்ப
னாலயத்திற் பணிபலவு மாற்ற லுற்றார்.

கடலினிடை நீரெல்லாங் கார்மேக
முகந்துயிர்கள் களிப்பி னோங்கப்
புடவியிடைப் பொழிந்திடல்போற் பொன்னிலகு
செல்வர்கடம் பொருள்க ளுள்ளத்
திடமுடனின் றியற்றுமுயர் திருக்கேதீச்
சரப்பணிக்குச் சேரம் செய்யுங்
கடமையது பணியாகக் கொண்டிவர்க
ளதனைநிதங் கருதிச் செய்வார்.

சொற்பொழிவு பிரசாரந் தொடர்ந்துவளர்
சஞ்சிகையின் றுறைக டம்மா
லிற்றையுல கெங்கணுநன் கிலங்கிடுகே
தீச்சரத்தி னியல்பு காட்டிச்
சிற்பமுறை விதிமருவுந் திருப்பணிக்குப்
பொருளுதவி செய்க வென்றே
பற்பலரு மப்பணியின் பங்குபெறச்
செய்வரிவர் பாரி னன்கே.

[illegible]

மாலயனு மறியாத மறைக்கடவு
எருள்சுரக்க மன்னி யோங்கு
மாலயமொ டதற்குரிய வனைத்தையுமிங்
கிந்நாளி லாத ரித்தே
பாலனஞ்செய் தோம்புதிருப் பணியதுதந்
தலைமேற்கொள் பக்தி மேவிச்
சாலவுயர் பண்புடனிச் சபையோர்நற்
றருமமது தாங்கு வாரே.

அறியாமை யென்னுமிரு ளகன்றிடமெய்
யறிவொளியா லகத்தி லுண்மை
நெறியாகுஞ் சைவமதன் நிலையுலகோ
ருணரநித்த நிலவு மேன்மைப்
பொறியாரு நூலறிவு பொருந்துகுரு
குலமடங்கள் பூங்கா வெல்லாம்
வெறியாருங் கொன்றையணி விமலனரு
ளாலிவர்கள் விளங்கச் செய்வார்.

இங்கிவ ருடனிந் நாளி
லிலங்கைவாழ் சைவ ரெல்லாந்
திங்களின் வளர்ச்சி சேருந்
திருக்கேதீச் சரத்தைக் காக்கத்
தங்கிய தரும சாலை
சத்திரஞ் சமயக் கல்வி
பொங்குநூனிலைய மெல்லாம்
பொலிவுறப் பணிகள் செய்வார்.

சிந்தையின் மகிழ்ச்சி யாக்குந்
திருப்பணி சபையைக் காக்குந்
தந்தையா யொருவ னிந்தத்
தரணிமீ துதித்தா னன்று
கந்தைய வள்ளல் போற்றிக்
காத்திடுந் தவத்தில் வந்து
மந்திரித் தொழில்முன் பூண்டோன்
வைத்திய நாத னென்போன்.

[illegible]

தவநெறி யடியார் சேரத்
    தந்திடுந் தரும மெல்லாம்
நவயுக மிதனி லிந்த
    நாடெலாம் பரப்புந் தொண்டாற்
சிவமணி யெனும்பேர் சூடித்
    திருக்கேதீச் சரத்தின் சேவை
அவனியி லாற்றற் காம்பே
    ராற்றலோ டலர்ந்தா னன்னோன்.

விரவிய மக்கள் வேத
    விதியுண ரறிஞர் நாட்டி
னரசின ருதவி யென்று
    மளித்திடற் கமையூ மாற்றாற்
பிரசுரந் தம்மோ டேற்ற
    பிரசங்க மான வெல்லாந்
தரவுதித் திட்டான் கேதீச்
    சரம்புரந் திடவிச் செல்வன்.

செல்வரி னுள்ள மெல்லாந்
    திருப்பணிக் கிழுக்குந் தொண்டால்
நல்லதோர் காந்தம் போல
    நாடொறு மியற்றுஞ் சேவை
வல்லவன் சிவன்சீர் போற்றும்
    வைத்திய நாத வள்ளல்
கல்விதே ரறிஞர் தம்முட்
    கருத்திடைக் கலந்த செம்மல்

தலமெனச் சிறந்த கேதீச்
    சரத்திருப் பணிமுன் காக்கும்
வலமியல் பெரியோ னென்னும்
    வைத்திய நாதன் தொண்டின்
பலமெனுந் தருமத் தாலிப்
    பணிபுரி சபையெந் நாளும்

[illegible]

நிலமிசை நிலவ லென்றும்
　　நிச்சய மாகு மாலோ.

சென்னலஞ்சே ரீழமகள் சூடர்முகமாய்த்
　　துலங்கிடுமா தோட்ட மீதே
யின்னருளை யெமக்கருள விறையுறைகே
　　தீச்சரத்தை யேத்தி யிந்நாட்
பன்னிடுமிப் பாவுணர்ந்தோர் படிப்பவர்கள்
　　கேட்பவர்கள் பதும மேவும்
பொன்னருளாற் புகழ்பூத்துப் பூவுலகி
　　லெந்நாளும் பொலிந்து வாழி.

[illegible]

நந்தி கோத்திர நவவீரர்கள் வரலாறு

	தாய்	நிறம்
1) வீரவாகு தேவர்	செம்மணி வல்லி	செந்தாமரை
2) வீரகேசரி	முத்து வல்லி	பால்
3) வீரமாமகேந்திரன்	புட்பராக வல்லி	பொன்
4) வீரமாமகேஸ்வரன்	கோமேதக வல்லி	கத்தரிப்பூ
5) வீரமாபுரந்தரன்	வைடூரிய வல்லி	வெண்நீலம், பச்சை
6) வீர ராக்கதன்	வைரவல்லி	இந்திரவில்
7) வீர மார்த்தண்டன்	மரகத வல்லி	பச்சை
8) வீராந்தகன்	பவள வல்லி	முருகம் பூ (சிவப்பு)
9) வீர தீரன்	களமணி வல்லி	காயாம் பூ (கருநீலம்)

அண்டங்கள் அனைத்தையும் படைத்தும், காத்தும், கரந்தும் விளையாடும் பரமேஸ்வரனும், ஜீவராசிகளுக்கு சக்தியையும் கருணையையும் பொழிந்து பல நாமங்களால் போற்றி வழிபடுகின்ற லோக மாதாவாகிய சக்தியும் உறைகின்ற கைலாயங்கிரியில் தம்பதி சமேதரராக ஜீவராசிகள் அனைத்துக்கும் அனுக்கிரகம் பொழிந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் தேவர்களும், இந்திரன் முதலானோரும் இறைவனை அணுகி "தேவரீர்! அண்டங்கள் அனைத்தையும் படைத்து, காத்து, அழிக்கின்ற மும்மூர்த்திகளின் தலைவா! சூரபத்மனால் ஏற்படும் துன்பங்களை எம்மால் தாங்க முடியவில்லை. எம்மை காத்தருளுங்கள்" என்று ஓலமிட்டு விண்ணப்பித்தார்கள். இறைவன் "தேவர்களே! தங்கள் அனைவருக்கும் அசுரர்களிடமிருந்து விடுதலை மிக அண்மையில் உள்ளது. கலக்கம் வேண்டாம். அனைவரையும் காப்பாற்றுவேன். மகிழ்வுடன் செல்லுங்கள்" என்று திருவாய் மலர்ந்தார்.

அவருடைய ஆறுதல் வார்த்தையை கேட்ட தேவர்கள் அனைவரும் சங்கரனை போற்றி மகிழ்ச்சியுடன் தத்தமது இடம் ஏகினர். பரமேஸ்வரன் உமையவளிடம் "தேவி! தேவர்களின் துன்பத்தை துடைக்கும் தருணம் வந்துவிட்டது." என்று கூறினார். தேவியானவள் மகிழ்ச்சியுடன் சிவனை பார்த்தார். அப்போது திடீரென்று எதிர்பாராத சமயத்தில் அண்டங்கள் அதிர பலத்த ஓசையுடன் பரமசிவனின் நெற்றிக்கண் திறந்து அதிலிருந்து அக்கினி

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

சுவாலையாக ஆறு தீப்பொறிகள் பறந்தன. இவ் அதிர்ச்சியில் பயமுற்று அக்கினியின் அகோரம் தாங்க முடியாது இறைவனை விட்டு ஓடிச்செல்லும் போது சக்தியின் காற்சிலம்புகள் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னப்பட்டு அச் சலங்கையிலிருந்து ஒன்பது நவரத்தின மணிகள் உடைந்து வெளியே சிதற சக்தியானவள் ஓடிச்சென்று தெற்குப்புற வாயிலை திறந்து தன் உறைவிடமான கருவூலத்தை அடைந்தாள்.

சிவனின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து தோன்றிய ஆறு பொறிகளையும் வாயு பகவான் கருணை கொண்டு தன் கரங்களில் ஏந்திச் செல்லும் போது அக்கினியின் வெப்பம் தாங்க முடியாமல் வாயுபகவான் வருணபகவானிடம் ஒப்படைக்க வருணபகவான் அதனை ஏந்திச்சென்று சரவணப் பொய்கையில் அழகிய ஆறு தாமரை மலர்களில் ஆறு பொறிகளையும் சேர்த்தார். ஆறு பொறிகளும் ஆறு குழந்தைகளாக மாறின. தாமரை மலர்களில் ஆறு அட்சரங்களைக் கொண்ட சரவணன் தோன்றியதால் அன்று முதல் சரவணப் பொய்கை என்று பெயர் பெற்றது.

தன் கருவூலத்தில் தேவியார் மிகவும் அதிர்ச்சியில் மூழ்கி இருந்தார் பரமேஸ்வரன் தன் நெற்றிக் கண்ணை மூடி பார்த்தபோது தேவியை அங்கே காணவில்லை. இறைவனின் முன்னால் தேவியின் பாதச்சிலம்புகளில் இருந்து வெளிப்பட்ட நவமணிகள் காட்சியளித்தன. அழகிய நவரத்தின மணிகள் பளிங்கு போல் மின்னின. அவற்றைப் பார்த்து ஆசையுற்ற ஈஸ்வரன் அவற்றின் மேல் ஆசை (காமம்) கொண்டு அருகில் சென்று வரிசையாக உற்றுப்பார்த்தார். ஒவ்வொரு மணிகளிலும் கண்ணாடி போன்று அவற்றின் தன்மைக்கேற்ப சிவனின் முக விம்பங்கள் அழகுற தோன்றின. தோன்றிய மாத்திரத்தில் ஒன்பது மணிகளும் பெண் உருவம் கொண்டு அழகிய பெண்களாக இறைவனை வழிபட்டு நின்றனர். அவர்களைப் பார்த்த இறைவன் ஆசை கொண்டு காம உணர்வுடன் தன் பார்வையை செலுத்திய போது ஒன்பது பெண்களும் கருவுற்றார்கள்.

கருவூலத்திலிருந்து இறைவனிடம் சென்ற தேவியானவள் இவர்களைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தாள். பரமேஸ்வரன் தேவியைப் பார்த்து "தேவி! உன் கொலுசிலிருந்து சிதறிய நவமணிகளே இந்த ஒன்பது பெண்கள்." என்று கூறினார். இதைக் கண்ணுற்ற சக்தியானவள் சிவனின் கருணையினால் கருவுற்ற பெண்களைப் பார்த்து "உங்கள் வயிற்றிலிருக்கும் கருக்கள் வயிற்றிலேயே

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இருக்கக் கடவது" என்று சாபமிட்டார்.

சரவணப் பொய்கையில் அவதரித்த ஆறு குழந்தைகளையும் ஆறு கார்த்திகைப் பெண்கள் வளர்த்தார்கள். குழந்தைப்பருவம் மாறி ஆறு முகங்களும் ஒன்றாகி அழகிய பால முருகனாக தோன்றினார். சூரனை வதம் செய்யும் காலம் நெருங்கியவுடன் கைலையில் சிவனும், சக்தியும் உறைகின்ற வேளையில் அங்கே சென்று அவர்களை வணங்கி நின்றார். தாய், தந்தையர் இருவரும் மகிழ்வுற்று "முருகா! சூரனை வதம் செய்வதற்காகவே நீ அவதரித்தாய். அவனை அழிப்பதற்காக ஞானத்தையும், சக்தியையும் படைத்த வீர வேலை உனக்கு தருகிறோம். என்ற கூறி பராசக்தியானவள் "ஞானசக்தி" எனும் வேலை அளித்தாள்.

பரமேஸ்வரன் சக்தியைப் பார்த்து "உன் கோபலீலையால் நவமணிகளில் தோன்றிய ஒன்பது பேரின் வயிற்றிலும் ஒன்பது குழந்தைகளும் வளர்ந்து வாலிபப் பருவம் எய்தியுள்ளார்கள். கருணை கொண்டு உன் சாபம் நீக்கி ஒன்பது பேரையும் வெளிவரச் செய்வாயாக." என்று விண்ணப்பித்தார். தேவியின் கருணையால் வயிற்றிலிருந்து சாபம் நீங்கி ஒன்பது பேரும் முருகனுக்கு சமமான பலம் பொருந்திய வீரர்களாக வெளிவந்து சிவசக்தியின் மைந்தனை வணங்கி தங்கள் சித்தத்தில் ஆணையிடும்படி கூறினர். சக்தியானவள் சூரனை சம்காரம் செய்வதற்கு முருகனுடன் படைவீரர்களாக செல்லும்படி ஏகினாள். "செங்குந்தம்" என்ற ஆயுதத்தை வழங்கி அவர்களை வாழ்த்தினார்கள்.

ஆடி வேல் பவனியும் நவவீரரும்

கந்தபுராணத்தில் இவற்றை படித்துவிட்டு ஆடிவேல் விழாவிலே சூரனை வதம் செய்து வெற்றி வாகை சூடிய பாலமுருகன் ரதம் ஏறி வலம் வரும் போது வெற்றிக் களிப்பிலே வாளை இடது பக்கம் உறையிட்டு வலது கையில் கொடியேந்தி வரும் வீரபிரவாகத்துடன் நவவீரர்கள் ரதத்தின் முன்னால் பவனி வரும் காட்சியாக கற்பனை செய்து உருவாக்கினேன்.

சிவஸ்ரீ.கு.குமாரக்குருக்கள்
ஸ்ரீபால கதிர்காமதேவஸ்தானம்
சட்டநாதர் வீதி

[illegible]

இவர்கள்
நன்றிக்குரியவர்கள்

- ஆலய மஹாகும்பாபிஷேக புனருத்தாரணத்திற்கு நிதி வழங்கிய வள்ளல்கள்,
- ஆலயத் திருப்பணிகளை பொறுப்பேற்று சிறப்புற செய்து உதவியவர்கள்,
- ஆலயக் கும்பாபிஷேக கிரியைகளை சிறப்புற நிகழ்த்திய அந்தணப் பெருமக்கள், உதவிக் குருமார்கள்,
- ஆலயப் புனருத்தாரணப் பணிகளில் உழைத்த உயர் உள்ளங்கள்,
- இறுவெட்டு பிரதியை சிறந்த முறையில் வடிவமைத்து பாடி ஒலிப்பதிவு செய்து பிரதியாக்கித் தந்தவர்கள்,
- கும்பாபிஷேக மலரை சிறப்புற அச்சிட்டுத் தந்தோர்,
- ஒலி, ஒளி அமைத்துத் தந்தவர்கள்,
- சிறப்புற மலர் பத்திரிகையில் வர விளம்பர அனுசரணை வழங்கியவர்கள்,
- இத்துணை சிறப்புற நிகழ்வு நடைபெற தோள் கொடுத்த பரிபாலன சபையினர்
- இதரவழிகளிலும் உதவிய அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் எம் பெருமான் திருவருள் கிடைக்க வேண்டி நன்றி நவில்கின்றோம்.

ஆலயப் பரிபாலன சபை.

[illegible]

புனருத்தாரண வரவு விபரம்

திரு. இராசையா குடும்பம் - கனடா	401000.00
திரு. Dr. த. சசிதரன் - அவுஸ்திரேலியா	200000.00
திரு. ஓர் அன்பர் -பருத்தித்துறை வீதி	200000.00
திரு. க. சிவகந்தரூபன் -கனடா	300000.00
திரு. மு. பத்மநாதன் குடும்பம் -கலைவாணி மில் லேன்	125000.00
திரு. தி. அற்புதரத்தினம் -சுவிஸ்	130830.00
திரு. க. குமாரசாமி குடும்பம் - அவுஸ்திரேலியா	120000.00
திருமதி. செ. முத்துலிங்கம் குடும்பம் - அவுஸ்திரேலியா	115000.00
திரு. இ. இராசரத்தினம் குடும்பம் - வவுனியா	112000.00
திருமதி. ப. கனகசுந்தரம் குடும்பம் - அவுஸ்திரேலியா	115000.00
திரு. கு. தினேஸ்குமார் - கனடா	100000.00
திருமதி. மகேந்திரன் வனிதா - கனடா	100000.00
திரு. மா. பிரதாப் குடும்பம் - சுவிஸ்	100000.00
திரு. த. சண்முகநாதன் குடும்பம் - பூதவராயர் வீதி	100000.00
திரு. செல்வரத்தினம், ரங்கன், ரத்தினம் பாபு, ரமேஸ் - கனடா	100000.00
திருமதி. செ. சோதிமணி - டென்மார்க்	100000.00
திரு. நடராஜா குடும்பம் - கொழும்பு	100000.00
திரு. சி. குகதாசன் குடும்பம் -இராச வீதி	100000.00
திருமதி. Dr. ர. மலர்விழி -திருகோணமலை	100000.00
திரு. த. அருளானந்தம் - -லண்டன்	60000.00
திருமதி. சீலாஜினி அகிலன் கனடா	50000.00
திரு. இ. மகாதேவன் புதிய செங்குந்தா வீதி	50000.00
திரு. செ. சிவலிங்கம் தலங்காவல் பிள்ளையார் வீதி	50000.00
திருமதி. ஜே. நாகபூசணி பூதவராயர் வீதி	50000.00
அமரர். சி. சிவரஞ்சன் குடும்பம் இராமலிங்கம் வீதி	50000.00
திரு. த. விவேகானந்தன் புதிய செங்குந்தா வீதி	50000.00
திரு. க. கந்தசாமி புலவனார் வீதி	50000.00
திரு. அ. இராஜரட்ணம் செங்குந்தா வீதி	30000.00
திரு. க. வைரவநாதன் பருத்தித்துறை வீதி	25000.00
திரு. சி. பத்மராஜா வெள்ளைப் பிள்ளையார் கோவிலடி	25000.00
திரு. ஐ. பாஸ்கரன் கனடா	25000.00
திரு. சி. சண்முகலிங்கம் லண்டன்	20000.00
திரு. சி. தனபாலசிங்கம் புதிய செங்குந்தா வீதி	10000.00
திரு. மு. துரைராஜா கனடா	10000.00
திருமதி. சுமதி சுவிஸ்	10000.00
திருமதி. மாலா சுவிஸ்	10000.00
திருமதி. ஜோதி சுவிஸ்	10000.00
திருமதி. ஜோகா சுவிஸ்	10000.00
திரு. சிவலிங்கம் சுவிஸ்	10000.00
திரு. த. ரமேஸ் இராச வீதி	10000.00
திரு. சி. லோகநாதன் லண்டன்	10000.00
செல்வி. த. வினுஷியா புதிய செங்குந்தா வீதி	10000.00
திருமதி. லக்ஷிகா ராஜ்குமார் பிரான்ஸ்	10000.00
செல்வி. த. சோபியா புதிய செங்குந்தா வீதி	10000.00
திருமதி. கோ. புவனேஸ்வரி பருத்தித்துறை வீதி	10000.00
திரு. உ. சிவகுமார் கேணியடி லேன்	10000.00
திருமதி. இ. தேவநாயகி இராமலிங்கம் வீதி	10000.00

[illegible]

திரு. கு. வன்னியசிங்கம்	அவுஸ்திரேலியா	5600.00
திரு. நா. அருட்செல்வம்	இராமலிங்கம் வீதி	5000.00
திரு. ராஜ்குமார் கிருஷ்ணா	செங்குந்தா வீதி	5000.00
திருமதி. நிஷாந்தன் இந்துஜா	இராஜவீதி	5000.00
திரு. சி. உதயகுமார்	செங்குந்தா வீதி	9000.00
திருமதி. சந்திரா சுரேந்திரன்	கனடா	5000.00
திரு. சு. யசிதரன்	பளை	8310.00
திரு. சு. செல்வரத்தினம்	புதிய செங்குந்தா வீதி	5000.00
திரு. பிரியன் பிரதீப்	கனடா	5000.00
திரு. த. ஜெயகாந்தன்	GPS வீதி	5000.00
Baby Photo	கந்தர்மடம்	5000.00
திருமதி. ஜெ. பிரேமினி	கெனடி லேன்	5000.00
திருமதி. க. ரத்தினம்	விளையாட்டரங்க வீதி	5000.00
திரு. வேலாயுதபிள்ளை	கொழும்பு	5000.00
திருமதி. பா. லோகேஸ்வரி	செங்குந்தா வீதி	5000.00
திருமதி. பா. விமலாதேவி	இராமலிங்கம் வீதி	5000.00
திருமதி. செ. புஷ்பா	இராமலிங்கம் வீதி	5000.00
திருமதி. கி. வசந்தாதேவி	கனடா	5000.00
திரு. ரி. ராகுலன்	கனடா	5000.00
திரு. து. சுப்ரமணியம்	காளி கோவிலடி	5000.00
திரு. ஸ்கந்தராஜா	கொழும்பு	5000.00
Dr. சிவகோணேசன் தாரணி	கொக்குவில்	3000.00
திரு. த. நல்லநாதன்	கெனடி லேன்	3000.00
திரு. இ. கருணாநிதி	அத்தியடி	2000.00
திரு. க. குகநாதன்	வவுனியா	2000.00
செல்வி. அ. ரஜிதா	புதிய செங்குந்தா வீதி	2000.00
திரு. சுகந்தன்	பழம் சந்தையடி	2000.00
திரு. சோ. புவனேந்திரன்	செங்குந்தா வீதி	2500.00
செல்வி. ச. சதுர்த்திகா	செங்குந்தா வீதி	1000.00
திரு. S.கனகலிங்கம்	கொக்குவில்	2000.00
திரு. சி. விஜயகுமார்	நல்லூர்	1000.00
திரு. சி. சிவபாதசுந்தரம்	சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோவிலடி	1000.00
திருமதி. கா. புவனேஸ்வரி	கெனடிலேன்	1000.00
திரு. க. யாதவன்	திருநெல்வேலி	1000.00
திரு. க. இதயபவன்	கெனடி லேன்	1000.00
திரு. வே. சிவராமலிங்கம்	வாலையம்மன் கோவிலடி	507.00
அமரர். சொர்ணலிங்கம்	இராமலிங்கம் வீதி	1000.00
திருமதி. ந. குணானந்தராசா	இராமலிங்கம் வீதி	1000.00
திரு. ந. காராளசிங்கம்	K.K.S Road	3000.00
திரு. சி. இரத்தினசபாபதி	வாலையம்மன் கோவிலடி	15000.00
திருமதி வே.மகேஸ்வரி	செங்குந்தா வீதி	2000.00

புனருத்தாரண வரவு	3563747.00
கும்பாபிஷேக வரவு	604500.00
மொத்த வரவு	4168247.00
மொத்தச் செலவு	4255358.00

[redacted]

[redacted]

[illegible]

மஹாகும்பாபிஷேக அன்பளிப்பு
நிதி வரவு விபரம்

முழுப்பெயர்	விலாசம்	தொகை
இ.சண்முகநாதன்	கெனடிலேன்	50,000
திருப.குகதாசன்	ஸ்ரீ முருகன் மருந்துக்கடை	10,000
திருமதி.M.மகாலட்சுமி	முடமாவடி	12,500-
திரு.தி.அற்புதரத்தினம்	சுவிஸ்	10,000-
திருமதி. சே.பரராஜசிங்கம்	ஆடியபாதம் வீதி	10,000
திரு.பூ.ஐங்கரன்	விதான்ஸ் லேன் கச்சேரி	10,000-
திருமதி.K.திருநாவுக்கரசு	பூதவராயர் வீதி	10,000
திரு.ச.பிரசன்னா	நாயன்மார்கட்டு	10,000-
திரு.சி.இராஜதுரை	வெள்ளைப் பிள்ளையார் வீதி	10,000-
திருமதி.ம.ரூபச்சந்திரன்	பருத்தித்துறை வீதி	10,000-
திரு.து.விஜயநாத்	பூதவராயர் வீதி	10,000-
திரு.இ.சந்திரகுமார்	இராஜவீதி	10,000-
திரு.செ.சோமஸ்கந்தா	புதிய செங்குந்தா வீதி	10,000-
திரு.க.நடராசா	89,இசட்டநாதர் வீதி	10,000-
திரு.க.தேவகுருநாதன்	ஆடியபாதம் வீதி	15,000-
திரு.க.தர்மகுலசிங்கம்	ஆடியபாதம் வீதி	10,000-
திரு.ச.தியாகராசா	செங்குந்தா வீதி	10,000-
திரு.ச.சிவானந்தன்	ஆடியபாதம் வீதி	10,000
Dr.ந.சத்தியமூர்த்தி	இராமலிங்கம் வீதி	10,000-

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

திரு.P.மகேந்திரன்	பூதவராயர் வீதி	10,000-
திரு.K.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	பருத்தித்துறை வீதி	10,000-
திரு.த.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	பருத்தித்துறை வீதி	10,000-
திரு.S.தர்மராசா	438 இராமலிங்கம் வீதி	10,000-
திரு.த.தனபாலசிங்கம்	புதிய செங்குந்தா வீதி	10,000-
திரு.த.ரமணன்	புதிய செங்குந்தா வீதி	10,000-
திரு.த.சுவேதன்	புதிய செங்குந்தா வீதி	50,000-
திரு.சி.தனபாலசிங்கம்	புதிய செங்குந்தா வீதி	10,000-
திரு.நா.பாலசுப்ரமணியம்	தலங்காவல் பிள்ளையார் வீதி	10,000-
Dr.இ.பொன்னையா	ஆடியபாத வீதி	10,000-
திரு.க.கனகலிங்கம்	சட்டநாதர் றோட்	10,000-
திரு.K.அருள்நாயகம்	பருத்தித்துறை வீதி	10,000-
Dr.வை.தியாகராஜா	பருத்தித்துறை வீதி	10,000-
திரு.ந.ரூபச்சந்திரன்	38 இராசவீதி	10,000-
திரு.ஆ.கேசவன்	பூதவராயர் விதி	15,000-
திரு.சி.பத்மராஜா	சேங்குந்தா வீதி	25,000
திரு.இ.மகேஸ்வரன்	ஆடியபாதம் வீதி	30,000
உரிமையாளர்	பூங்கனிச் சோலை	32,000
திரு.க.குமாரகுலசிங்கம்	செங்குந்தா வீதி	10,000
திரு.ச.குகனேசன்	கெனடி லேன்	10,000
திரு.பொ.கமலநாதன்	சட்டநாதர் கோவிலடி	10,000
திரு.கா.சண்முகதாசன்	பூதவராயர் கோவிலடி	10,000
திரு.த.யோகநாதன்	புதிய செங்குந்தா வீதி	10,000
திரு.செ.விஜேந்திரன்	சுங்கிலியன் வீதி,	25,000
திரு.மிருஷன் பவித்திரா	சேச் லேன்	10,000

Total 604500.00

[illegible]

செலவு விபரம்

கட்டடப் பொருள்-(தொகுதி 1)	810500
கட்டடப் பொருள்-(தொகுதி 2)	270000
மண்டப வேலை கூலி	598000
கோபுரக்கூலி	435000
றீப்பை கொள்வனவு	116400
முகப்பு சில்வர் கேற்	170000
கலசம் கொள்வனவு	137000
உள் சீற்	112570
உள் சீற் பூட்டுக் கூலி	166700
மேசன் கூலி	136900
துவாரபாலகர் கூலி	60000
செங்கல் கொள்வனவு	71500
சீற் கொள்வனவு	108300
றஸ் ஒட்டுக் கூலி	55000
கூரை கழட்டல் கூலி	35000
யாழி செய்து பூட்டியது	35000
மாபிள் கொள்வனவு	47000
சாரைப் பைப் வாடகை	78750
ஆணி இரும்புப் பொருள்	13571
பிளேட் வீல்	6130
வேலையாட்கள் உணவு	8500
தடி கையிறு	7400
மண் அள்ளல் கூலி	5500
தடசணைகள்	6000
கழிவு நீர் கிடங்கு துப்பரவு	6000
கண்ணாடி போடல்	2150
படம் பிறேம் போடல்	2175
வாகனப் பெயின்ற்	8000
அம்மன் தகடு யந்திரம்	7500
பாலஸ்தாபனச் செலவு	6112
லான் மாஸ்டர் கூலி	16700
Inter Net	8000
கோபுர சீலர் அடித்தது	14500
கேடர் ஒட்டிய கூலி	16500
வயர் கொள்வனவு	4370
மண்ணெண்ணெய் பெற்றோல்	4970

[illegible]

கருங்கல் தூள்	25000
பிறஷர் மெஷின் வாடகை	4000
கிடங்கு வெட்டிய கூலி	1750
மீற்றர் மாற்றிய கூலி	2460
ஒலி பெருக்கி அனுமதி	1250
மண்டபப் பெயின்ற் துப்பரவு	3000
கழிவு நீர் கோப்பை	5200
Total	3630358

கும்பாபிஷேக நிகழ்வுக்கான செலவுகள்

குருக்கள் உதவிக் குருக்கள் வேதனம்	155000
கும்பாபிஷேக மலர் செலவு	100000
விளம்பரம் கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை	75000
யாக சாலை மாலை அலங்காரம்	50000
தொழிலாளர் தடசணை அன்பளிப்பு	50000
கும்பாபிஷேகப் பழவகை தேங்காய்	25000
ஒலிப்பேழை பதிவு வெளியீடு	75000
தவில் நாதஸ்வரம்	50000
சாரப்படிப் பலகைக் கூலி	15000
உள்ளக ஒலி பெருக்கி	15000
உருவப்படங்கள்	15000
Total	625000

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
நல்லூர் பிரதேச சபை

Total செலவு 4255358

அடியவர்கள் தாமாகப் பொறுப்பேற்ற திருப்பணிகள்

திரு. பூபாலசிங்கம் J.P இராஜவீதி தெறாசோ உாயம் 900000
திரு. சி. வரதராசா சங்கிலியன் வீதி வர்ண வேலை 300000
திரு. க. சண்முகநாதன், செ. பத்மசோதி செங்குந்தாவீதி மின் இணைப்பு 110000
த. சண்முகநாதன் பூதவராயர் வீதி வைரவர் திருவுருவம்
திரு. இ. இராசரத்தினம் கும்பாபிஷேகப் பொருள் உபயம் (வவுனியா)
திரு. சி. நல்லநாதன் நெல்லியடி அபிஷேகப் பொருள் உபயம்
றஸ்மி சவுண்ட்ஸ் முடமாவடி ஒலி அமைப்பு உபயம்
திரு FX சேவியர் இராமலிங்கம் வீதி 5 பைக்கட் சீமெந்து
திருமதி. ச. நவநீதரம்பை 1 பைக்கட் சீமெந்து
திரு K. விஜயகுமார் 6 பைக்கட் சீமெந்து
ஓர் அடியவர் 3 பைக்கட் சீமெந்து சட்டநாதர்வீதி

[illegible]

ஒரு கணினி கற்கைநெறிக்கு
பதியும் மாணவர்களுக்கு
ஏனைய அனைத்து கற்கைநெறிகளுக்கும்
அதியுயர் கட்டணக்கழிவு

MCAI Campus
It and Skill Development

Authorised Computer Training

Microsoft Certify Systems Expert (MCSE-USA)

- கணனி வல்லுனர் கற்கைநெறி.
- இலங்கை அரசாங்கம் **ICTA** ஊடாக வழங்கும் **60$ Scholorship**
- அதிக சம்பளத்தை பெறக்கூடிய கற்கைநெறி
- கற்கைநெறி 2 மாதங்களில் பூர்த்தி செய்யலாம்

4 வயது தொடக்கம் 10 வயது மாணவருக்கானது

Kids Course

பாடசாலை, தனியார் கல்வியை பாதிக்காத வகையில் கணினிக்கல்வி
அறிவுத்திறனை மேம்படுத்தும் கணினி கல்வி

அங்கீகரிக்கப்பட்ட
கணினி பயிற்சி நிலையம்

முற்றிலும் இலவச ஆலோசனைகள்

என்ன கற்கைநெறி?
ஏன்,எங்கு கற்கலாம்?
உங்கள் எதிர்காலத்துக்கு என்ன கற்கைநெறியை தேர்வு செய்யலாம்?
பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களின் நன்மதிப்பைப்பெற்ற நம்
கல்வியங்காட்டில் **MCAI CAMPUS** உடன்.
மேலதிக விபரங்களுக்கு அலுவலகத்துக்கு நேரில் வாருங்கள்

243, Adiyapatham Road (Near Kalviyankadu Junction)

பொது நூலகம்
கொக்குவில்
பிரதேச சபை

Kids Course

வெள்ளை விநாயகனின் மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்

"இன்னிசை உலாவரும் இன்ப இசைச் சோலை"

விஜேய் றெக்கோடிங் சென்ரர்

சகல விதமான பாடல்களையும் CD, Mp3, DVD மற்றும்
கசற்றில் ஒலி / ஒளி பதிவு செய்திடவும், பதிவு செய்யப்பட்ட
பாடல் CD DVDகளை பெற்றிடவும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்
விஜேய் றெக்கோடிங் சென்ரர்

DVD COMPACT disc VHS mp3

நல்லூரில்

விஜேய் கிவ்ற் எம்போறியம்

அனைத்து விதமான அழகு சாதனப்பொருட்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
மற்றும் பாடசாலை உபகரணங்கள் அனைத்தையும்
பெற்றுக்கொள்ள உங்களை வரவேற்கின்றோம்.

541, Point Pedro Road, Nallur
521 A, Point Pedro Road, Nallur.

Caxton Printers