

# வடமேறி இலக்கிய வரலாறு

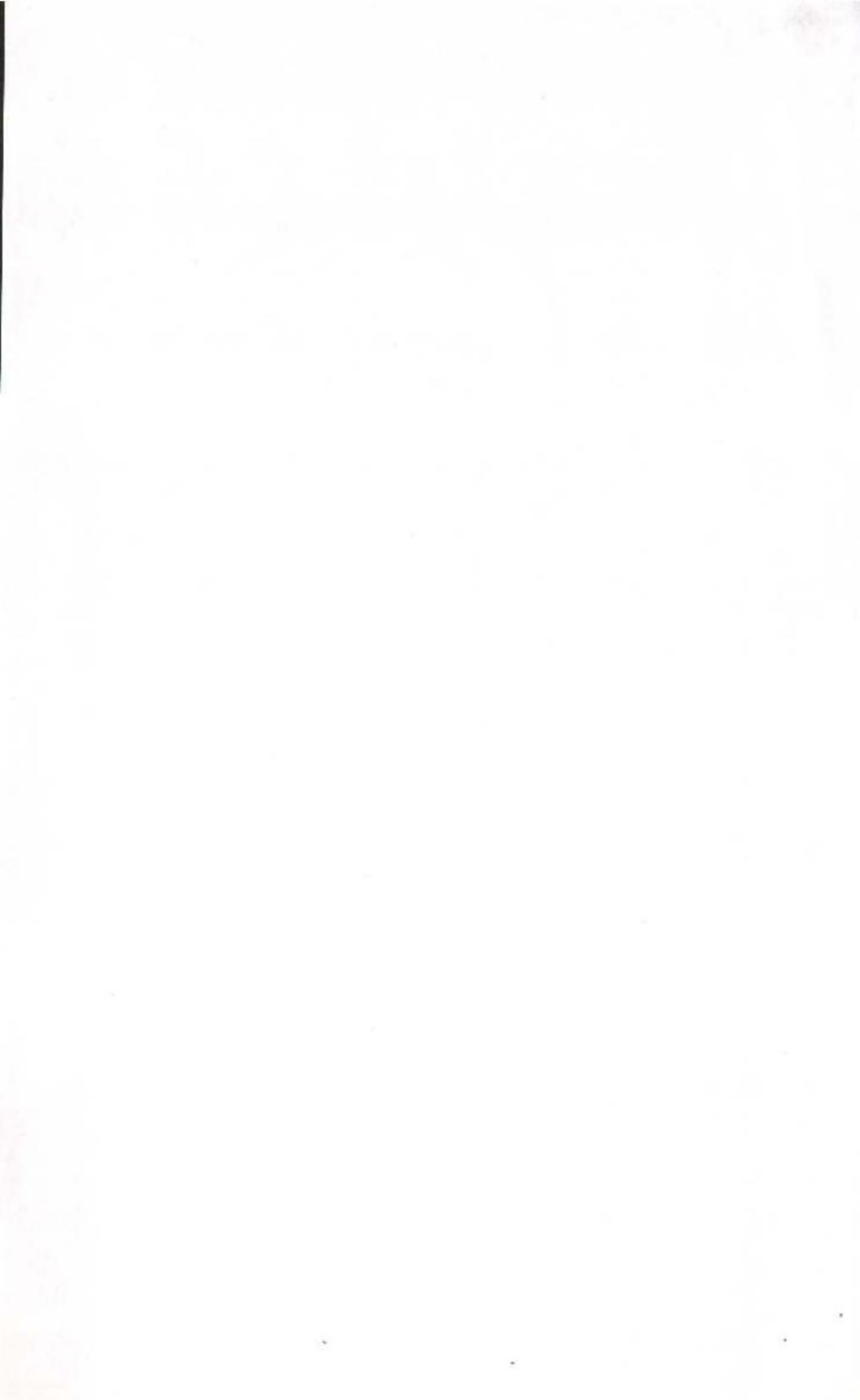
கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

வடமொழி இலக்கிய  
வரலாற்றினை, வடமொழி அறிவு  
இல்லாத எவருமே இலக்கியில்  
புரிந்துகொள்ளத்தக்க இனிய  
நடையில் வடமொழி இலக்கிய  
வரலாறு ஆக்கப்பட்டிருப்பது  
குறித்து, வடமொழிப்  
பண்டிதார்களும் தமிழ் இலக்கிய  
வாணர்களும் ஏகோபித்த  
பாராட்டினைத்  
தெரிவித்துவந்துள்ளனர்.  
உள்ளத்திலே ஒளியிருந்ததனால்,  
வாக்கினிலே ஒளியுண்டான  
சிறப்பு அது.



卷之三

வடமொழி இலக்கிய வரலாறு





## வடமொழி இலக்கிய வரலாறு

பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள், கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக சம்ஸ்கிருத சிந்தனை மரபின் முதன்மை ஆளுமையாகத் திகழ்ந்தவர்.

21.08.1921இல் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்த இவர், சோதிட நிபுணரும் வேதாகம விற்பன்னருமான பிரம்மழீ ந.வே. கார்த்திகேயக் குருக்கள் - சுந்தரம்மா தம்பதியின் முத்த புதல்வராவார். மறைந்த திரிபுரசுந்தரி இவரது துணைவியார். இரு பிள்ளைகள்: மகன் ஸ்ரீதரன்; மகள் கெளரி.

தமது பாடசாலைக் கல்வியை நல்லூர் மங்கையற்கரசி வித்தியா சாலை, திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்ற பேராசிரியர் குருக்கள், தமது தந்தையாரிடமும் இந்தியாவில் விருந்து வரவழைக்கப்பட்ட வைக்கம் பிரம்மழீ சிதம்பர சாஸ்திரிகளிடமும், வியாகரண சிரோன்மணி பிரம்மழீ தி.கி. சீதாராம சாஸ்திரிகளிடமும் வேதாகம உயர்தர சம்ஸ்கிருதக் கல்வியைக் கற்றார்.

பல்கலைக்கழக அனுமதிபெற்று, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தில் பேராசிரியை பெற்றி ஜெஹமன் (Betty Heiman) அவர்களிடம் சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்று B.A. (Hons), M.A. ஆகிய பட்டங்களையும், இந்தியா பூனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் R.N. தண்டேகார் தலைமையில் ‘இதிகாச புராணங்களில் காணப்படும் சைவம் பற்றியும், தென்பாரதத்திலும் இலங்கையிலும் நிகழும் சைவக் கிரியைகள் பற்றியும்’ நிகழ்த்திய ஆய்வின் விளைவாக Ph.D. பட்டமும் பெற்றார். இலத்தின், பாளி மொழி களிலும் புலமைகொண்டிருந்தார். பிரெஞ்சு, ஜெர்மனியம் ஆகிய மொழிகளிலும் பயிற்சி பெற்றிருந்தார்.

கொழும்பு, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் சம்ஸ்கிருதத் துறையில் விரிவரையான ராகவும் துறைப்பொறுப்பாளராகவும் விளங்கிய இவர்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்து நாகரிகத் துறையின் முதல் பேராசிரியராகவும் துறைத்தலைவராகவும் விளங்கினார்.

சம்ஸ்கிருத இலகுபோதம் I, II, வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, சைவத் திருக்கோவிற் கிரியை நெறி, கிரந்தாக்ஷர இலகுபோதம், இந்துப் பண்பாடு: சில சிந்தனைகள், என் சரிதம் ஆகியவற்றின் ஆசிரியராகவும், ஸ்ரீசண்மைக்ஞபத்ததி, ஸ்ரீசக்ர பூஜை ஆகிய நூல்களின் தொகுப்பாசிரியராகவும் விளங்கியவர். சிவாகம ஞானபானு, வேதாகம மாமணி என்னும் பட்டங்கள் அவருக்கு வழங்கப்பட்டன. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் அவருக்கு வாழ்நாள் பேராசிரியர், இலக்கிய கலாநிதி என்னும் கௌரவப் பட்டங்களை வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

ஸ்ரீவித்யா குருகுலம், ஸ்ரீமுத்துவிநாயகர் வேதாகம ஆய்வு நிறுவனம் ஆகியவற்றின் இயக்குநராகவும், சேர். பொன். இராமநாதன் வேதாகம ஆய்வு நிறுவனம், நியந்தர் ஆகியவற்றின் காப்பாளராகவும் விளங்கியவர்.

நல்லூர் சிவன் கோவிலின் ஆதீனகர்த்தராகவும், நல்லூர் சிவன் கோவில், சிலாபம் ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம் ஆகியவற்றின் பிரதம குருவாகவும் விளங்கிய பேராசிரியர் குருக்கள் அவர்கள் 1.8.2000 அன்று அம்பிகையின் திருவடிநிழலை அடைந்தார்.



பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

வடமொழி  
இலக்கிய  
வரலாறு



காலச்சுவடு பதிப்பகம்

விலை: ரூ. 150

வடமொழி இலக்கிய வரலாறு • இலக்கிய வரலாறு (வேத காலம்) • ஆசிரியர்: கா.கைலாசநாதக் குருக்கன் • © கைலாசநாதக் குருக்கன் ஸ்ரீதூரன் • முதல் பதிப்பு: ஒக்ரோபர் 1962 • இரண்டாம் பதிப்பு: டிசெம்பர் 1981 • மூன்றாம் பதிப்பு: ஜூலை 2010 -இணைந்து வெளியிடுவோர்: தமிழியல், வண்டன்; காலச்சவடு பதிப்பகம், 669 கே. பி. சாலை, நாகர்கோவில் 629 001 • தொலைபேசி: 91-4652-278525 • தொலை நகல்: 91-4652-402888 • மின்னஞ்சல்: kalachuvadu@sancharnet.in • அச்சக்கோப்பு: சுதாசன் புக் பூராசர்வஸ் அண்ட டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் • அட்டை அச்சாக்கம்: பிரின்ட் ஸ்பெஷாலிட்டர்ஸ், சென்னை 600 014 • அச்சாக்கம்: மணி ஆஃப்செட், சென்னை 600 005.

காலச்சவடு பதிப்பக வெளியீடு: 345

• *vaTamozi ilakkiya varalaarRu* • History of Sanskrit Literature (Vedic Period) • Author: K. Kailasanatha Kurukkal • © Kailasanatha Kurukkal Sridharan • Language: Tamil • First Edition: October 1962 • Second Edition: December 1981 • Size: Demy 1 x 8 • Paper: 24 kg maplitho • Pages: 200 • Copies: 1000 • Third Edition: July 2010 – Jointly Published by Tamiliyal, 27-B High Street, Plaistow, London. Phone: + 44 208 471 5636, e-mail: info@tamiliyal.org.uk and Kalachuvadu Pathippagam, 669 K.P. Road, Nagercoil 629 001, India • Phone: 91-4652-278525 • Fax: 91-4652-402888 • e-mail: kalachuvadu@sancharnet.in • Typesetting: Sudarsan Book Processors and Distributors • Wrapper Printed at Print Specialities, Chennai 600 014 • Printed at Mani Offset, Chennai 600 005 • Price: Rs. 150.

ISBN: 978-81-89359-99-7

7/2010/S.No. 345, kcp. 546, 24 (1) 1000

## பதிப்புரை

ஸமுத்தின் அரசவம்சத்து அரசகேசரியிலிருந்து பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் வரை, வடமொழிப் புலமையும் தமிழ்ப் புலமையும் இணைந்த ஸமுத்துப் புலமை மரபிற்கு நீண்ட வரலாறு உண்டு.

பதினெந்தாம் நூற்றாண்டில் மஹாகவி காளிதாசனின் ரகுவம்சத்தைத் தமிழில் தந்ததிலிருந்து ஆரம்ப மாகும் இந்த மரபின் ஒட்டத்தில் ஆறுமுகநாவலர், குமாரகவாமிப் புலவர், நீர்வேலி சங்கர பண்டிதர், திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, காசிவாசி செந்திநாதஜௌயர், அம்பலவாணநாவலர், புலோவி வி. கணபதிப் பிள்ளை, திருக்கோணமலை தி. களகசுந்தரம்பிள்ளை, டி. சதாசிவ ஜௌயர், சு. நடேசபிள்ளை, நாவலியூர் சோ. நடராசன், கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் போன்ற வடமொழிப் புலமை மிக்கோர் அறிஞர் திலகங்களாக மினிர்ந்துள்ளனர்.

வடமொழிப் புலமை என்பது தமிழ்ப் புலமையை உள்ளடக்காதவிடத்து பூரணமாகாது என்பதற்கொற்ப, தமிழ் அறிஞர்களும் வடமொழிப் புலமை கொண் டிருந்தால்தான் மதிப்பிற்குரியவர்களாகக் கணிக்கப் பட்டுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கம் இந்த இரு மொழிப் புலமையையும் வலியுறுத்தியே செயற்பட்டு வந்துள்ளது.

கிரந்த எழுத்துகளிலும் தேவநாகரி எழுத்துகளிலும் நூல்கள் அச்சிடத்தக்க வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் அரைடசனுக்கும் மேற்பட்ட அச்சியந்திரசாலைகள் இயங்கிவந்திருக்கின்றன.

இப்பகுப்புலத்தில், பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் சம்ஸ்கிருத மொழியில் பெரும் பாண்டித்தியம் கொண்டவராகத் திகழ்ந்து, பல்கலைக்கழக நிலையிலும், இந்து சமயத் தேவைகள் நிமித்தமாகவும் சம்ஸ்கிருதப் பேராசானாகத் திகழ்ந்தார். முன்னேஸ் வரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் வடிவாம்பிகை மீது கைலாசநாதக் குருக்கள் இயற்றிய வடிவாம்பிகா பஞ்சரத்னம் ஆதிசங்கரரின் அற்புதமான பஞ்சரத்ன ஸ்தோத்ரங்களை நினைவுபடுத்துபவன் என்று பேராசிரியர் வி. சிவசாமி குறிப்பிடுவது இங்கு நோக்கத் தக்கது.

சம்ஸ்கிருத மொழிப் புலமையில் மட்டுமல்லாது, சைவ ஆலயக் கிரியைகளையும் பூஜைபுனஸ்காரங் களையும் ஆகமவழி நின்று செய்யக்கூடிய தகைமையும் பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்களின் மகத்துவத்திற்கு அணிசேர்த்திருந்தன. சைவத் திருக்கோவீற் கிரியை நெறி என்ற நூல் கைலாசநாதக் குருக்களின் இந்து சமய நடைமுறை சார்ந்த ஞானத்திற்குச் சிறந்த சாட்சியமாகும்.

வடமொழி இலக்கிய வரலாற்றினை, வடமொழி அறிவு இல்லாத எவருமே இலகுவில் புரிந்துகொள்ளத் தக்க இனிய நடையில் வடமொழி இலக்கிய வரலாறு ஆக்கப்பட்டிருப்பது குறித்து, வடமொழிப் பண்டிதர் களும் தமிழ் இலக்கிய வாணர்களும் ஏகோபித்த பாராட்டினைத் தெரிவித்துவந்துள்ளனர். உள்ளத்திலே ஒளியிருந்ததனால், வாக்கினிலே ஒளியுண்டான சிறப்பு அது.

இரண்டு பதிப்புகள் கண்ட கைலாசநாதக் குருக்களின் இந்நூல் இன்று கிடைப்பதற்கு அரிதாகிப் போய்விட்டதனாலும், இந்நூலின் முக்கியத்துவம் கருதியும் தமிழியல் இந்நூலினை மகிழ்வோடு மறு பிரசரம் செய்கிறது.

பேராசிரியரின் இந்துப் பண்பாடு: சில சிந்தனைகள் என்ற நூலினையும் தமிழியல் 1986இல் வெளியிட்டமையையும் இங்கு பெருமையோடு கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறோம்.

இந்நூலினை மறுபிரசரம் செய்ய, பேராசிரியரின் புதல்வன் ஸ்தோத்ரங்கள் அனுமதியைப் பெற்றுத்தந்த திருமதி கமலா சுவாமிநாதனுக்கு எங்கள் நன்றி.

இப்பணியில் பேராசிரியரிடம் சம்ஸ்கிருதம் பயின்ற நன்மாணாக்கர் ஸ்ரீபதி சர்மா கிருஷ்ணானந்த சர்மா எங்களுக்குத் தோன்றாத் துணையாக இருந்துதவி யுள்ளார். அவருக்கும் எமது நன்றி.

இந்நாலிற்கு அணிந்துரை வழங்கிச் சிறப்பித்த பா. மதிவாணன் அவர்களுக்கு எமது மனம் களிந்த நன்றி. இதனை மதிவாணனிடமிருந்து பெற உதவிய ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி அவர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகும்.

இந்நாலினைச் செம்மையான பதிப்பாக வெளிக் கொணரப் பல்வகையிலும் உதவிய பேராசிரியர் ப.ரா. சுப்பிரமணியன் அவர்களுக்கும், இளம் ஆய்வாளர்கள் அ. சதிஷ், இரா. வெங்கடேசன் ஆகியோருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி.

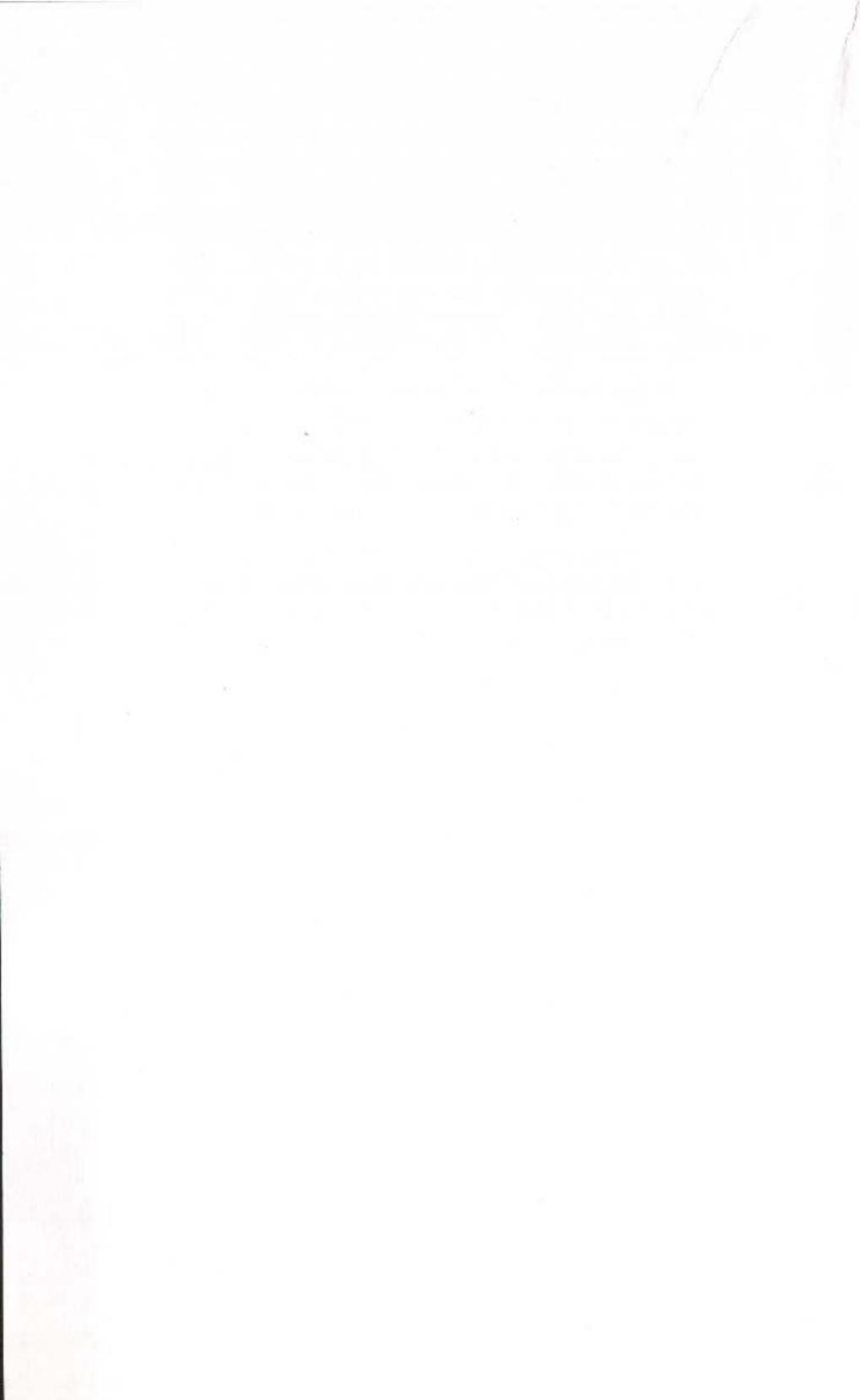
நண்பரும் ஓவியரும் தமிழியலின் குழுவிலொருவரு மான கே. கிருஷ்ணராஜா இந்நாலுக்கான அட்டைப் படத்தினை அழகுறத் தந்துள்ளார். அவருக்கு எமது நன்றி என்றென்றும் உரித்தாகுக.

இறுதியாக, தமிழியலுடன் இணைந்து இந்நாலினைச் சிறப்பான முறையில் அச்சிட்டு வெளியிட உதவிய காலச்சவடு பதிப்பகம் மற்றும் அதன் உரிமையாளர் கணனைஞருக்கும் அனைத்துப் பணியாளர் களுக்கும் எமது நன்றி.

சென்னை

17.06.2010

மு. நித்தியானந்தன்  
தமிழியல் சார்பாக



## ஒர் அறிமுகம்

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தேர்வுகள் சில வற்றை உள்கொண்டு, பாடப்புத்தகத் தேவையை ஒட்டியும் ஆர்வமுள்ள பிற வாசகர்க்கும் நிறைவு தரும் வகையிலும் பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் இந்த வடமொழி இலக்கிய வரலாற்றை எழுதியுள்ளார்.

பாட நூல்கள் அவற்றுக்கேயுரிய வரையறைகளையும் வறட்டுத்தனங்களையும் கொண்டமைவது பொதுப் போக்காகும். இந்நூல் விதிவிலக்குகளில் ஒன்று.

ஸம்பெரும் பாரத நாட்டு வரலாற்றை இருபெருநீரோட்டங்களினாடாகத் தொடங்கவேண்டியிருக்கிறது. ஒன்று, அகழ்வாய்வுக் கண்டுபிடிப்பாக நிலவும் சிந்துவெளி நாகரிகம்; மற்றொன்று, மொழிவழிப்பதிவாக இன்றும் ஒலிபிறழாமல் தொடரும் வேத இலக்கியம்.

“இந்தியாவில் எழுந்த இலக்கியங்கள் எல்லாம் வேதங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. வேதங்களோவெனின், இதர இலக்கியங்களைப் பற்றி ஒன்றுமே கூறாதிருக்கின்றன. இதே, வேதங்கள் பழைமையானவை என்னும் கருத்தை வலியுறுத்தும்” (ப. 31) என, குருக்கள் எளிமையாக முன் வைக்கும் வாதம் மறுத்தற்கு அரியதாகும்.

வேதங்கள் ‘கருதி’யாய் ‘எழுதாமறை’யாய்ப் பேணப் பட்ட வியத்தகு முறையை - பதம், கிரமம், ஜடை, கனம் என ஒதுப்பட்டமையை - குருக்கள் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். எனவே, வேத நூல்களில் இடைச்செருகலே இல்லை என்கிறார்.

இந்த இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டிலும் நம்பிக்கையாகவும் நடைமுறையாகவும் பேணப்படும் வேத இலக்கிய வரலாற்றையே குருக்கள் இந்நூலில் தருகிறார்.

குருக்கள் வடமொழி இலக்கிய வரலாற்றை நான்கு நூல்களாக எழுத்திட்டமிட்டு, முதல் நூலாக இவ்வேத இலக்கிய வரலாற்றை வெளியிட்டுள்ளார். (ப.9) ஏனோ பிற நூல்களைப் பெறும் பேறு தமிழக்கு இல்லாமற் போயிற்று. (வேதங்களுக்குப் பின்தைய செம்மொழிக் கால வடமொழி இலக்கிய வரலாற்றை நவாலியூர் நடராசன் எழுதி 1967இல் வெளியிட்டார்.)

வேத இலக்கியமும் வேத மொழியும் பின்தைய வடமொழி இலக்கியங்கட்கு மூலமாயினும், தம்முள் வேறுபட்டவையாகும். எனவே, வடமொழியை வைத்திக் கொடு, சம்ஸ்கிருதம் என்று இரண்டாகப் பகுத்துக்காணவேண்டியுள்ளது. குருக்கள் தம் முகவரையில் வைத்திக் கொடு, சம்ஸ்கிருத வேறுபாட்டை எடுத்துக்காட்டுகள் சிலவற்றால் எளிதில் புலப்படுத்திவிடுகிறார்.

முகவரை தொட்டு, அவரது ஆழ்புலமையும் ஆசிரியத் திறனும் இயைந்து இழையோடுவதை நூல் முழுவதும் கண்டுள்ளரமுடிகிறது.

நூல் பத்து உட்பிரிவுகளால் அமைந்துள்ளது. முகவரை, வேத இலக்கியம் எனும் பிரிவுகள் அடிப்படைகளை விளக்குகின்றன. அடுத்தமைந்துள்ள நால் வேதங்களைப் பற்றிய தனித்தனிப் பிரிவுகள் அவற்றின் உள்ளடக்க, உருவங்களைப் போதிய அளவு விளக்கி வரலாற்றுப் பிற்புலத்தில் வைத்துக்காட்டுகின்றன,

என்று பிறந்தவை எனச் சொல்ல இயலாத, சொல்ல என்னவும் கூடாத அபெளருகேடியம் என நம்பப்படுகிற வேதங்களுக்கு வரலாறு காண முற்படுவது. அதிலும் வைத்திக்க் குடும்பத்தில் பிறந்து அம்மரபைப் பேணும் ஒருவர் முற்படுவது, மேலைத் தாக்கத்தால் விளைந்த நவீன முயற்சிதான்.

நம்பிக்கைக்கு ஊறு நேராத வகையில் அந்நம்பிக்கைகள் பற்றிய குறிப்புகளையும் இடைமிடைந்து, காலத்தில் வேதங்களை நிறுத்திக் காட்ட முயல்கிறார் குருக்கள்.

வேதங்களை மட்டுமன்றி வேதங்களின் கால ஆராய்ச்சிகளையும் வரலாற்றுப்படையில் குருக்கள் விளக்கியுள்ள பாங்கை வித்து கூறல் வேண்டும் (ப. 81 - 86).

வேத கால ஆய்வு வரலாற்றைத் தொகுத்து, தமது முடிபையும் தந்து முத்தாய்ப்பாக விண்டர்ஸிட்சின் கருத்தொன்றால் கால ஆய்வுக் கதவைத் திறந்து வைத்திருப்பது குருக்களின் நடு நிலைக்குச் சான்று (ப. 86).

குருக்களின் நடுவு நிலையில் தெளிவும் வேத இலக்கிய விளக்கத்திலும் காணப்படுகின்றன. சான்றாக இருக்கு வேதம் பற்றிய பகுதியைக் காணலாம்.

‘இருக்கு’ என்பதன் பொருள், பாடியோர், பாடிய காலம், மண்டவப் பகுப்பு, கிலங்கள் (பின்னினைப்புகள்), மொழிநடை, அணி (உவமை), உள்ளடக்கம், இருக்கு வேதம் காட்டும் நிலப் பரப்பு, இலக்கியத் தன்மை, பிந்தைய இலக்கிய வளர்ச்சிக்குரிய வித்துக்கள், உரையிடையிட்ட பாட்டுக்கள் பற்றிய ஆய்வு, இருக்கு வேதம் காட்டும் சமூகம், வரிவடிவம் பற்றிய விவாதம், இருக்கு வேதத் தெய்வங்கள், தத்துவ அடிப்படைகள், வேத மொழிபெயர்ப்பு விவரங்கள், கால ஆய்வு எனப் படிப்படியே விளக்கிச் செல்கிறார் குருக்கள்.

அதிகாலை இருளில் பயணத்தைத் தொடங்குவதுபோல் நூலினுள் நுழையும் வாசகருக்கு, மெல்ல மெல்லப் புலரும் விடியலில் பாதையும் தழலும் புலப்படுவது போன்ற அனுபவத்தை இவ்வரலாறு தருகிறது.

விட்டனாலும், சிவன் ஆகிய பிற்காலப் பெருந்தெய்வங்கள் பற்றி மிக்கில இடங்களில் மட்டுமே குறிப்பிடப் பெறுதல், புலி, தாமரை ஆகிய பற்றிய குறிப்பேதும் இல்லாமை போன்றவற்றையும் எடுத் துறைப்பதன் மூலம் வரலாற்றுப் போக்கை மேலும் தெளிவாக்கு கிறார் குருக்கள்.

வடசொற்கள் தமிழ் வரிவடிவங்களிலேயே அமைந்திருப்பதால் நூலைச் சரளமாகப் படிக்கமுடிகிறது. அதே வேளையில் அடிக் குறிப்புகளில் நாகரி எழுத்துக்கள் மூலம் மேலும் தெளிவுதர விரும்பிய அவரது எண்ணம் (பக. 7 – 8) பிந்தைய பதிப்புகளிலும் நிறைவேறாமற்போனது அவலமே!

இந்நாலுக்கு முன்னர் (1946) பி.சா. சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் எழுதிய வடமொழி இலக்கிய வரலாற்று நூற்படிகள் 1962இலேயே கிடைக்காமற்போனது பற்றி, ச. நடேசுபிள்ளை தம் அணிந்துறையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். குருக்களும் முந்தைய, சாஸ்திரியார் நூலைச் சுட்டியுள்ளார். இப்போதும் அந்நாற்படிகள் கிடைக்கவில்லை.

வையாபுரிப் பிள்ளை தம் இலக்கிய உதயம் இரண்டாம் பகுதியில் (தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1952) வேத இலக்கியங்களை நன்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். வழக்கம் போல் பழந்தமிழ் இலக்கியக்காருகள் சிலவற்றுக்கு வேதமூலம் காணும் முயற்சியைச் செய்யத் தவறவில்லை. அவற்றை ஏற்படில் இடர்ப்பாடுகள் இருப்பினும் தமிழ் வாசகருக்கு ஆர்வமுட்டுபவை என்பதில் ஜயமில்லை.

இவை யாவற்றினும் முந்தையது (1937) சிவத்தியானான்த யோகிகளின் ரிக்வேத சம்ஹரிதை. இஃது அனைத்து வேதங்களையும் உள்ளடக்கியதன்றாயினும் முன்னோடியானதாகும்.

இவையாவற்றையும் பல்லாற்றானும் விஞ்சிநிற்பது, மா.ரா. ஐம்புநாதனின் முழுமையான நால்வேத மொழிபெயர்ப்பு (1940) வேதத்தை வெறும் இலக்கியமாக ஒரு காலகட்டப் படைப்பாக அன்றி முற்றான வாழ்வியலாகக் கண்டு, தமிழ்ச் சமூகத்தை வேதவாழ்க்கைக்குத் திருப்பும் தூண்டுதலாக வேதங்களை மொழிபெயர்த்தவர் அவர். இம்மொழிபெயர்ப்பு முழுமையாக அண்மையில் மறுபதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஏ.எல். பசாமின் வியத்தகு இந்தியா (1963), வின்சென்ட் ஸ்மித்தின் இந்திய வரலாறு (1967), அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் வெளியிட்ட கீழை மேலை நாடுகளில் மெய்ப்பொருளியல் – தொகுதி I, (1970) முதலிய மொழிபெயர்ப்புகளும் தமிழ்வழி வேதநூல்களை அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ள உதவுவன.

‘விரிப்பிற் பெருகும் தொகுப்பின் எஞ்சம்’ என்கிற இக்கட்டான நிலையில் குருக்களின் நூல் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் திறத்தால் தனித்து நிற்கிறது.

நிறைவாக, இந்நாலுக்கு முன்னுரை எழுத உதவும் வகையில், தம் இல்ல நாலக்குதைத் தடையின்றிப் பயன்படுத்திக்கொள்ள இசைந்ததோடு, ஆலோசனைகளையும் நல்கியுதவிய புலவர் பொ. வேல்சாமி அவர்கட்டு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பா. மதிவாணன்  
பேராசிரியர், தமிழியல் துறை

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்

திருச்சிராப்பள்ளி

16.06.10

## அணிந்துரை

திரு ச. நடேசபிள்ளை B.A., B.L., F.R.E.S.  
அவர்கள் அளித்தது

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வடமொழியுடன் தொடர்புகொண்ட தமிழில், வடமொழி இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்வதற்கு நால்கள் இல்லாதிருப்பது பெரும் குறையாகும். சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினின்று ‘வடமொழி வரலாறு’ என்ற பெயருடன் ஒரு நால் வெளிவந்தது. அதன் பிரதிகள் இப்பொழுது கிடைப்பதில்லை. இந்திலையில், திரு. கா. கைலாசநாதக் குருக்கள், ‘வடமொழி இலக்கிய வரலாறு’ என்ற நாலை இயற்றி வெளியிடுவது பாராட்டத்தக்க செயலாகும். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வடமொழி விரிவுரையாளராகக் கடமை யாற்றும் இவர்கள், வடமொழியில் சிறந்த விற்பத்தியுள்ள வர்கள்; பூனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வடமொழி ஆராய்ச்சித் துறையில் பயின்று கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர்கள்; தமிழ் மொழியிலும் பாண்டித்தியம் படைத்தவர்கள். இவர்கள் வடமொழி வரலாற்றைப் பற்றி எழுதியுள்ள நால் மிகவும் பயனளிக்கும் முறையில் அமைந்திருக்கிறது.

இந்நாலின் முதல் பாகம் இப்பொழுது வெளியிடப்படுகின்றது. இப்பகுதி ‘வைதிக இலக்கியத்தை’ப் பற்றியதாகும். பாளினி முனிவர் வடமொழி இலக்கணத்தை வரையறைப் பதற்கு முன் தோன்றிய வைதிக இலக்கியத்துக்கும் அம்முனிவர் காலத்துக்குப் பின் தோன்றிய வடமொழி இலக்கியத்துக்கும் இலக்கண அமைப்பில் சில வெறுபாடுகள் உண்டு. இங்கு வைதிக இலக்கியம் என்பது வேதங்களையும், அவற்றின வழிவந்த பிராமணங்களையும் ஆரணிய கங்களையும், வேதங்களின் முடியாக அமைந்த உபநிடதங்களையும், வேதங்களைச் சார்ந்த ஆறு அங்கங்களையும் குறிப்பிடுகின்றது.

இவ்விலக்கியத்தின் அகன்ற பரப்பைத் திரு. கைலாசநாதக் குருக்களின் நூல், ஒரு பெரிய உருவத்தின் பிரதிம்பத்தைச் சிறிய அளவில் ஒரு கண்ணாடி காட்டுவதுபோல், சுருக்கமாக விளக்கிக் காட்டுகின்றது. இவ்விலக்கியத்தைப் பற்றி மாணவர்கள் முக்கியமாக ஆறிய வேண்டுவனவற்றை இந்நால் தீர்டித்தருகிறது. வேதங்களைப் பற்றி மேற்றிசை நாட்டறிஞர்கள் கொண்ட கருத்துக்களும் இந்நாலில் இடம்பெறுகின்றன. வேத காலத்தைப் பற்றி இவ்வாராய்ச்சியாளர்களும் முடிபுகளும் இந்திய நாட்டு விர்பன்னர்களாகிய பாலகங்காதர திலகர் முதலியோரின் கொன்கைகளும் இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

வேதங்கள் பல தெய்வங்களைப் புகழ்ந்துபாடுவதால், அவற்றின் அந்தரங்கக் கருத்தை அறியாது சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் இடர்ப்படுகின்றனர். ‘பரதெய்வம் ஓன்றே’ என்பது வேதங்களின் முடிபாகும். “ஏகம் சத: விப்ரா பகுதா வதந்தி” என்ற வேதவாக்கியம் இவ்வுண்மையை உணர்த்துகின்றது. ‘அக்கினி, வாயு, இந்திரன் முதலிய தெய்வங்களை வேதங்கள் போற்றும்போது, அவற்றின் வழியாக அப் பரதெய்வமே அருள்புரிகின்றபடியால், அதன் புகழை அத்தெய்வங்களின் மீது வேத மந்திரங்கள் ஏற்றித் துகிக்கின்றன’ என்ற கருத்தை இந்நாலாசிரியர் விளக்கியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இந்நாலின் தூய தமிழ்நடை இதற்கு ஒரு தனிச்சிறப்பை அளிக்கின்றது.

இராமநாதன் கல்லூரி  
சன்னாகம். 05.10.62

ச. நடேசபிள்ளை

## முன்னுரை

வடமொழி இலக்கிய வரலாறுபற்றி நூலொன்றைத் தமிழில் எழுதும்படி என் நண்பர்கள் பலர் என்னை ஊக்குவித்து இப்பணியில் ஈடுபடச் செய்தனர். துழ்நிலையும் இதற்குப் பெரிதும் உதவிற்று.

இலண்டன் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்திலும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்திலும் சம்ஸ்கிருதம் முக்கியப் பாடங்களிலொன்றாக இருந்துவருகின்றது. இப்பல்கலைக்கழகத் தேர்வுகளுக்காகப் படிப்பவர்களின் தேவைக்கேற்ற நூல்கள் பல ஆங்கிலத்தில் இருக்கின்றன. தமிழிலும் சிங்களத்திலும் அறிவிறுத்தும் முறையை இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாக மேற்கொள்ள வாயிற்று. தமிழில் உயர்தரக் கல்வி கற்பிக்கும் இச்துழிலை தோன்றியதன்பின், பல்கலைக்கழகத் தொடக்கத் தேர்வை நாடிநிற்பவருக்கும் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்போருக்கும் இன்றியமையாத நூல்கள் பல தமிழில் வெளியாக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

இச்துழ்நிலையில், இவ்வரலாற்று நூலை நான் எழுதத் தொடங்கியபொழுது, இது சம்ஸ்கிருதம் கற்கும் மாணவர் களுக்கு மட்டுமின்றி இம்மொழியையும் இதன் இலக்கியச் சிறப்பினையும் பற்றி அறிய அவாவும் ஏனையோருக்கும் பயன்படும்வகை அமைதல் சாலச்சிறந்தது என்னும் என்னை உண்டாயிற்று. எனவே, மாணவரும் ஏனையோரும் கலைத்து வாசிக்கும்வண்ணம் இவ் வரலாற்றை உருவாக்க முனைந்தேன். இந்நூலில் சம்ஸ்கிருதச் சொற்கள் எல்லாம் தமிழழுத்திலேயே காணப்படுகின்றன. ஆகவே, சம்ஸ்கிருதம் சிறிதும் அறியாத வாசக்களும் இடர்ப்பாடுதலும் இன்றி இந்நூலைத் தொடர்ச்சியாக வாசிக்கலாம்.

இந்நூல் உருவாகும்பொழுது மாணவர்களின் நலன் கருதி, ஒவ்வொரு பக்கத்தின் அடியிலும் விளக்கக் குறிப்புக்

களைத் தந்து, விஷயக்களை விரிவாகவும் தெளிவாகவும் எடுத்துக்கூற என்னியிருந்தேன். இவ்வடிக்குறிப்புக்களில் மட்டும் நாகரி எழுத்து இன்றியமையாது இடம்பெற நேரிட்டது. நாகரியை அச்சிடும் வசதி இங்கு கிடையாமையால், குறிப்பெழுதும் நோக்கம் கைவிடப் பட்டது. அச்சிடும் வசதி பின்னொருகால் நேரிடின், இக்குறிப்புக்க ணையும் சேர்த்து வெளியிடலாம் என என்னுகிறேன். சம்ஸ்கிருதச் சொற்களைத் தமிழில் எழுதும்பொழுதும் தமிழில் வழங்கிவரும் சம்ஸ்கிருதச் சொற்களை நாகரியில் எழுதும்பொழுதும் மாணவர்கள் பெரும் கஷ்டத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். இதை நீக்க, இந்நாலில் காணப்படும் முக்கியமான தமிழ்ச் சொற்களுக்கு நேரிடையான சம்ஸ்கிருதச் சொற்களை அகரவரிசைப்படுத்தி ஈற்றில் இணைக்க என்னியிருந்தேன். இதுவும் அச்சிடக்கும் வசதி இன்மையால் இங்கு இடம்பெறவில்லை. அகரவரிசைப்படுத்துப்பட்ட பொருளாகராதி மட்டும் ஈற்றில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

இப்பத்தகம் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் நடத்தும் தொடக்கத் தேர்வுக்கும் (University Entrance and H. S. C.), பொதுக் கலைத் தகுதித் தேர்வுக்கும் (General Arts Qualifying Examination), கலைமானித் தேர்வுக்கும் (B. A. General) சம்ஸ்கிருதத்தை ஒரு பாடமாகக் கொண்டு பரீட்சை எழுதுபவர்களுக்குப் பயன்படும்.

பேராசிரியரும் முன்னெண்நான் தபால் ஓலிபரப்பு மந்திரியாக விளங்கியவருமான உயர்திரு சு. நடேசபிள்ளை (B. A., B. L., F. R. E. S.) அவர்கள், யாழ்ப்பாணம், பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் தலைமை அதிபராகக் கடமையாற்றியபொழுது, அங்கு கல்வி கற்ற எனக்குப் பிற்கால உயர்தாரக் கல்விக்கு அடிப்படையாய் வேண்டிய அறிவு புகட்டியது மட்டுமல்லாமல், இத்தருணத்தில் அணிந்துரை நல்கி இந்நாலைப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளார்கள். அதற்காக அவருக்கு நான் செய்யக்கூடிய கைம்மாறு யாது உள்ளது?

இந்நாலை உருவாக்கத் துணைபுரிந்தோர் பலர். இவர்க்கு என் நன்றி என்றும் உரியது. என்னுடன் பல்கலைக்கழகத்தில் சம்ஸ்கிருதத் துறையில் விரிவாரையாளராய்க் கடமையாற்றிவரும் G. சுந்தரமூர்த்தி எம். ஏ. அவர்கள், நான் இந்நாலை உருவாக்கும் வேளை உடனிருந்து பல திருத்தங்களைச் செய்யும் பேருதவி புரிந்தார். அச்சேறும் வேளை பிழைகளைக் களைய அவர் மேற் கொண்ட முயற்சி, இந்நால் இவ்வாறு உருவாக இன்றியமையாத தாயிற்று. இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் நால்நிலையத்தில் துணை அதிபராகக் கடமையாற்றும் சி. முருகவேள் (B.A. Hons.) அவர்கள் இந்நால் முழுவதையும் நன்கு வாசித்துப் பல திருத்தங்களைச் செய்வதற்குச் சிரமம் சிறிதும் பாராது தம் ஓய்வுநேரம் முழுவதையும் பல நாட்களாகச் செலவிட்டார். குறிப்பகராதியைத் தாமே உருவாக்கப் பெரிதும் விரும்பியும் உயர்தரப் பயிற்சிக்காக மேல்நாடு செல்ல நேரிட்டதால், அது முடியாதுபோயிற்று. நாலின்

இறுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பொருள்கராதியைத் தொகுத்தும், அச்சாகும் வேளை அச்சு நிலையத்திலேயே பெரும் பொழுதைச் செலவிட்டுப் ‘புருப்’ பார்த்தும் புத்தகத்தை உருவாக்கியவரான என் மருகர் ப. சர்வேஸ்வர ஜயர் (B.A. Hons.) என் பாராட்டிற்கு உரியவர். என்னிடம் சம்ஸ்கிருதம் பயின்றுவரும் ஆசிரியர் ஆ. நவரத்தினம் அவர்கள் கையெழுத்துப் பிரதியை அழகாகத் தயாரித்தும் ‘புருப்’ பார்த்தும் பெரிதும் உதவினார். இவர்கள் அனைவருக்கும் மிகவும் கடப்பாடுடையேன்.

நூல்களை உருவாக்குவதிலும் அவற்றை வெளியிடுதலே அரும்பெரும் கைங்கரியம். பலன் எதையும் எதிர்பாராது அறிவைப் பரப்புதல் ஒன்றையே தனிநோக்காகக் கொண்டு, மட்டக்களப்பு மான்மியம், விபுலானந்த அமுதம், சம்ஸ்கிருத இலகு போதம், திருமுருகாற்றுப்படை, சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம் முதலிய நூல்களையும் இன்னும் எண்ணிறந்த நூல்களையும் தரங்குன்றாது அச்சிட்டு வெளியிட்டு, அறிவொளி பரப்பிவரும் கலா நிலையம் வெளியீட்டாளரின் சேவை என்றென்றும் மறக்கற்பாற்றன்று.

மெய்கண்டான் அச்சக நிலையத்தில் அதிக வேலையுள்ள இச்சமயத்திலும், இந்நூலை மிகக் குறுகிய ஒருமாத காலத்துள் அழகுற அச்சிட்டுதல முன்வந்த மெய்கண்டான் அதிபர் திரு. என். இரத்தினசபாபதி அவர்களது பரோபகாரமும், இந்நாலின் அச்ச வேலையை நேரே முன்னின்று ஊக்குவித்த மெய்கண்டான் மனேஜர் திரு. ந. நமசிவாயம் அவர்களது சேவையும், வெகுவிரைவில் இந்நால் முற்றுப்பெற ஒத்துழைத்த மெய்கண்டான் அச்சியந்திரத் தொழிலாளரது சேவையும் மிகவும் பாராட்டற்கு உரியன்.

இதைத் தொடர்ந்து, இதிகாச புராணங்கள் ஆகிய இரண்டினையும் பற்றிய வரலாற்றை, இவ்வடமொழி வரலாற்று வரிசையில் இரண்டாவது நூலாகவும் சம்ஸ்கிருத காவியங்களின் வரலாற்றை முன்றாவது நூலாகவும் நாடகங்களின் வரலாற்றை நான்காவது நூலாகவும் எழுதி உருவாக்கலாம் என எண்ணியிருக்கிறேன்.

அறிஞருலகம் இதனை மனமுவந்து ஏற்று, இந்நாலில் காணப்படும் குறைகள் அனைத்தையும் களைந்து, இந்நாலைப் பயன்படுத்துவது மட்டுமின்றி, அக்குற்றங்களை எனக்கு எடுத்துக் காட்டி அடுத்த பதிப்பில் அவற்றை நீக்க வழிசெய்து, நான் இப்பணியைத் தளராது தொடர்ந்து செய்துவரும்வண்ணம் ஊக்கம் அளிக்கும் என்பது எனது முழு நம்பிக்கை.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்,  
பேராதனை

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

(முதற்பதிப்புக்குரிய முன்னுரை)

**Prof. K. KAILASANATHA KURUKKAL**  
**M.A. (Ceylon), Ph.D. (Pune)**  
**Head of the Department**  
**Department of Civilisation**  
**University of Jaffna**  
**Thirunelveliy, Jaffna**

வடமொழி இலக்கிய வரலாறு சம்ஸ்கிருதம் கற்கும் மாணவர்களின் தேவை கருதி உருவாயிற்று. இனிய தமிழ் நடையில் தானே அமைந்த காரணத்தாலும் வேத இலக்கியம் பற்றித் தெளிவாக அறியத்தகும் நூலாக விளங்குவதனாலும் மாணவர்கள் மட்டுமின்றி, வைதிக இலக்கியம் பற்றி அறிய விழையும் இரசிகர்களும் கவைத்துப் படிக்கும் துழநிலை ஏற்பட்டதை உணரலானேன்.

இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவருவதை அறிந்து மட்டிலா மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இந்நூலின் தேவையை நன்குணர்ந்து இரண்டாம் பதிப்பை வெளியிட முன்வந்து ‘நர்மதா பதிப்பகம்’ உரிமையாளர் திரு. T.S. இராமலிங்கம் அவர்களுக்கும், இதற்காகப் பெரிதும் துணைநின்ற இ. பத்மநாப ஐயர் அவர்களுக்கும் என் நன்றி கலந்த பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக.

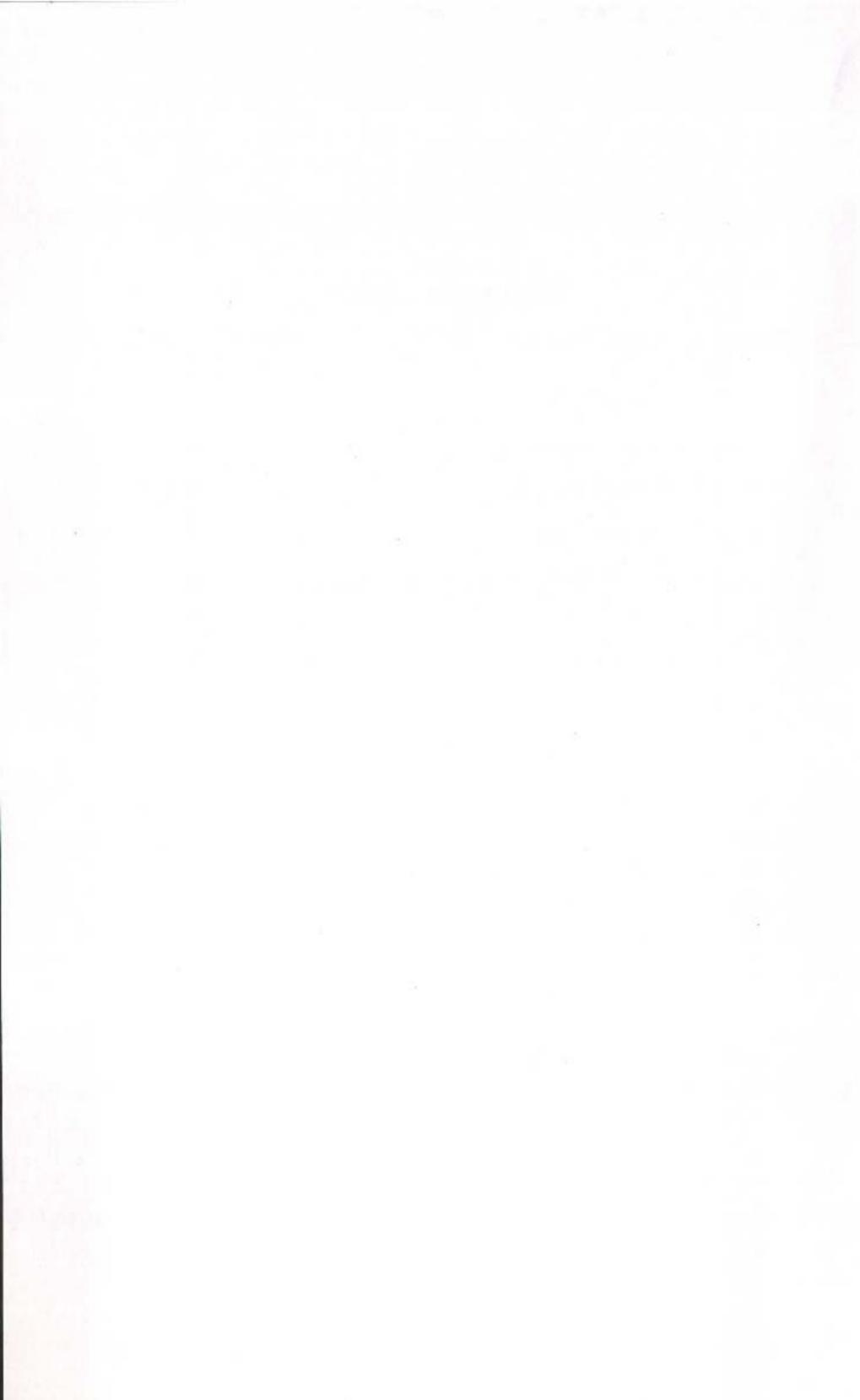
யாழ்ப்பானம்  
7.12.1981

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

(இரண்டாம் பதிப்புக்கான முன்னுரை)

## பொருளாக்கம்

1.	முகவுரை	25
2.	வேத இலக்கியம்	37
3.	இருக்கு வேதம்	45
4.	அதர்வ வேதம்	95
5.	யசர் வேதம்	115
6.	சாம வேதம்	125
7.	பிராமணங்கள்	131
8.	ஆரணியகங்கள்	143
9.	உபநிடதங்கள்	149
10.	குத்திரங்கள்	161
	<b>பொருளகராதி</b>	<b>175</b>
	இந்துவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மேனாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள்	197
	சில மதிப்புரைகள்	198



## मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः

वज्ज्ञरथं त्वाल् तु तेऽयिटप्पट्ट इरथं त्विनांकला  
न्नोलिल् कोरथं त्वपोल् एनात्मा कावीयम् अमेकिरतु-

- रामचन्द्रस्तथिल् काशित्तुक्षणं



1

## முகவுறை



உலக மொழிகள் பலவற்றுள், இலத்தின், கிரேக்கம், இரேபியம், சம்லிகிருதம் என்பனவும், ஐரமனியம், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம், தமிழ் என்பவையும் முக்கியமானவைகளாம். இமொழிகளுள் ஒன்றாகிய சம்லிகிருத மொழியின் இலக்கியத்தைப் பற்றியே இந்நால் ஏழுதப்பட்டுள்ளது.

சம்லிகிருதம் எனினும் வடமொழி எனினும் அமையும். சம்லிகிருதத்தை வடமொழி என்று குறிப்பிடும் மரபு தென்னாட்டில் உண்டு. வடமொழி என்னும் இச்சொல் எதைக் குறிப்பாக உணர்த்துகின்றது என்பதைச் சிறிது பின்னர் கவனிப்போம்.

வடமொழி பல வளங்களைப் பெற்றுள்ளது; சமயக் கருத்துக் கள் நிரம்பிய நூல்கள் விரவப்பெற்று விளங்குவது. இதுபற்றி உலகெங்கனும் அறிஞர் இதனைப் பெரிதும் விருப்புடன் படிக் கின்றனர். இம்மொழியுடன் தொடர்புபடாத பகுதி உலகில் பெரும்பாலும் இல்லையெனவே கூறலாம். ஒருகாலத்தில் இது கிழக்கே சீனாவரை சென்று ஜப்பானையும் எட்டிற்று. வடமொழியில் காணப்படும் மகாயானப் பெனத்த நூல்கள் ஒருகால் சீன மொழியில் பெயர்த்தெழுதப்பட்டன. வடக்கே திபெத்தி யரும் இவ்வழியே தம்மொழியில் நூல்கள் பல இயற்றினர். மேலும், ருசியர் இன்றுவரை வடமொழிமீது காட்டிவரும் ஆர்வம் குறிப்பிடத்தக்கது. தெற்கே யாவா, சுமாத்திரா, பாலித் தீவுகள் முதலிய இடங்களில் வடமொழி நூற்கருத்துக்களின் சாயல்களை அந்நாட்டில் விளங்கும் ஓவியங்களிலும் சிற்பங்களிலும் காணலாம். ஐரோப்பாவில் இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி முதலிய நாடுகள் உட்படப் பல இடங்களிலும் அமெரிக்காவிலும் இம்மொழி விழைந்து கற்கப்படுகின்றது. இவ்வண்மையை அவ்வத்தேயத்தில் உள்ள சிறந்த கல்வி நிலையங்களான பல்கலைக்கழகங்களில் சம்லிகிருதம் போதிக்கப்படும் வகையினை உற்றுநோக்கின் எளிதில் அறியலாம். தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தும் பலவகை விஷயங்களைத் தள்ளகத்தே

கொண்டும் விரிந்துவிளங்கும் இம்மொழி உலகில் பல இடங்களில் பரந்து காணப்படுவதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

இம்மொழியை இவ்வாறு உலகில் பல இடங்களில் ஏன் விரும்பிக் கற்றுவருகிறார்கள்? இதற்குப் பல காரணங்கள் உள் வெளினும் இதன் பழமையே முதல் காரணம் என்பர். உலகில் கிடைக்கக்கூடிய நூல்கள் யாவற்றுள்ளும் வேதங்களே பழமை மிக்கவை. இவற்றுள்ளும் மிகப் பழமை சான்றது இருக்கு வேதம் என ஆராய்ச்சி வல்லவர்கள் ஒருமுகமாகத் துணிந்து முடிவு கூறியுள்ளார்கள். எழுத்துக் கலை தோன்றுவதற்குப் பன்னெடுங் காலத்திற்கு முந்தியது வேத காலம். இருக்கு வேதத்தின் அமைப்பு முறையும் பிற்கால இலக்கியங்களில் சிறிதுசிறிதாக அருகி, ஈற்றில் அறவே மறைந்துபோன பல உருவங்களும் எடுத்தல், படுத்தல், நவீதில் என்ற முறையைப் பெரிதும் நிகர்த்து அமைந்து காணப்படும் ஒலி வேறுபாடுகளும் இம்மொழியின் தொன்மையையே பெரிதும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

வடமொழியின் தொன்மையை இன்னொரு வழியாகவும் குறிப்பாக உணரலாம். வேதங்கள் தெய்விகம் வாய்ந்தவை. இவற்றிற்கு அபெளருஷேயங்கள் என்னும் அடைமொழியை சந்து, வேத நூல்கள் மக்களால் ஆக்கப்படாத தெய்விக் நூல்கள் என ஆஸ்திகர்கள் போற்றுவார்கள். இதுபற்றியே இன்றுவரை சமய நூல்கள் எல்லாம் வேதங்களை முதல்நூலாகக் கொள்ளுகின்றன. சாங்கியம், யோகம், நியாயம், வைசேஷியம், பூர்வமீமாம்சை, உத்தரமீமாம்சை எனப்படும் ஆறு தரிசனங்களுக்கும் வேதங்களே பிரமாண நூல்கள். காணபத்தியம், சௌரம், கெளமாரம், வைணவம், சாக்தம், சைவம் முதலிய ஆறு மதங்களுக்கும் வேதங்கள் முதல்நூல்களாக விளங்குகின்றன. வடமொழியின் தோற்றுவாயைக் கூறும் வரலாறொன்று இம்மொழியின் தெய்விகத்தன்மையை மேலும் தெளிவாகச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. அது பின்வருமாறு:

ஒருகால் சூத்தப்பிரானான சிவபெருமான் சூத்தாடினான். சூத்தின் இறுதியில், அவன் தன் வலக்கையில் விளங்கும் உடுக்கை அசைத்தான். அவ்வசைவு ஒலித்திரள்களைத் தோற்றுவித்தது. பதினான்கு அசைவுகளினால் வெளிப்போந்த அவ்வொலி அலைகள் பதினான்கு சூத்திரங்களாக அமைந்தன. மகேஸ்வரன் என ஏத்தி வணங்கப்படும் சிவபெருமான், இவ்வாறு இச் சூத்திரங்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாய் இருந்தமைப்பற்றி இச்சூத்திரங்கள் மகேஸ்வர சூத்திரங்கள் எனப் பெயர்பெற்றன. இப்பதினான்கு சூத்திரங்களிலேயே சம்லக்கிருத மொழிக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் காணகிறோம். இவ்வெழுத்துக்களின் மேற்கூறிய வரலாறு,

இம்மொழி இறைவனைத் தோற்றுவாயாகக் கொண்டமெந்து தெய்விகமொழியாய்த் திகழ்கின்றது என்பதையே தெளிவாக்கு கின்றது.

வடமொழியை இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். காலத்தினால் மிகவும் முற்பட்ட வைதிக மொழி ஒன்று. பாணினி ஆசிரியர் காலத்தையுடுத்து அவராலே மிகவும் செப்பனிடப்பட்டதாய்த் தோன்றி விளங்கும் சம்ஸ்கிருத மொழி மற்றொன்று. பாணினியின் கைவண்ணத்தாலேயே சம்ஸ்கிருதம் மெருகிடப்பட்டது என்ற உண்மையைச் சுட்டிக்காட்டிய மேனாட்டு அறிஞர்கள்கூடப் ‘பாணினி, சம்ஸ்கிருதத்தின் தந்தை’ எனக் கூறியுள்ளார்கள். பிராகிருதம் முந்தியது. இதனைச் சீர்படுத்தி அமைத்ததின் விளைவே சம்ஸ்கிருதம். பண்படுத்தப்பட்ட மொழி, செம்மொழி என்னும் கருத்துக்களை உணர்த்தும் சம்ஸ்கிருதம், பாணினிக்குப் பின்து விளங்கிய மொழியையே குறிக்கும் என மேனாட்டு மொழி வல்லுநர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். மேலும், ஸ்வரங்களை அமைத்து உச்சரிக்கும் முறை வேதங்களுக்கே சிறப்பாக உடையது. இது, ஏற்கனவே கூறியபடி அருகி அருகி உபநிடதங்களில் பெரும்பாலும் மறைந்து, சம்ஸ்கிருதத்தில் அறவே ஒழிந்துவிடுகின்றது. மொழி வளமும் கருத்து வளமும் உச்சரிப்பதில் தமக்கென ஒரு தனி முறையினை உடையவையுமான வேத நூல்கள் இவ்வியல்பு களினாலேயே பழைம் மிக்கவை எனச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன. இங்கு காணப்படுவது போன்று ஸ்வரங்களை ஏற்றவாறு அமைத்து ஒலிக்கும் முறை கிரேக்க மொழியிலும் காணப்படுகின்றது. வைதிக இலக்கியம் பெரும்பாலும் சமயத் தொடர்பு உடையது. சம்ஸ்கிருதமோ முற்றிலும் அங்ஙனமன்று. சமயத் தொடர்பற்ற றவையும் உலகத் தொடர்பு மட்டும் கொண்டுள்ளவையுமான நூல்கள் பல சம்ஸ்கிருத இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

பெரும்பாலான இந்திய நூல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக விளங்கும் வடமொழியில் இதுவரை இயற்றப்பட்ட நூல்களின் பரப்பை இன்னும் ஒருவரும் சரிவர மட்டிட்டுக் கூறவில்லை. அச்சில் வராது, ஏட்டுச்சுவடி வடிவில் கீழ்நாட்டிலும் மேல்நாட்டிலும் உள்ள புத்தக நிலையங்களில் இன்றும் காணப்படும் நூல்கள் எண்ணிலடங்கா. முக்கியமான வடமொழி நூல்களின் பரப்பை ஆராயும்போது இந்நூல்கள் பல்வேறு துறைகளைப் பற்றியவையாய்ப் பல்வகைப் பண்பு வாய்ந்தவையாய் விளங்குவதாகக் காண்கின்றோம். இவற்றுள் சமய அடிப்படையில் எழுந்த நூல்களே எண்ணில்லாதவை. வேத மந்திரங்கள், ஆக்கவும் அழிக்கவும் ஆற்றல் வாய்ந்த அதர்வ மந்திரங்கள், சமய அறிவை யூட்டும் வரலாறுகள், கதைகள், சமய விரிவுரைகள், கிரியைகள் இயற்றவேண்டும் முறையினை விரிக்கும் விளக்கங்கள் எல்லாம் வடமொழியில் விரிந்தது போன்று வேறொரு மொழியிலும்

விரிந்து காணப்படுவதில்லை என்பதைத் திடமாகக் கூறலாம். வீரச்சவை செறிந்து பலவேறு பண்புகளை ஒருங்குபெற்று விளங்கும் பாரதமும் இலக்கியம் அமைய வேண்டும் வழியை வகுத்துக் காட்டும் இராமாயணமும் உலகிலே தலைசிறந்த இரு இதிகாச நூல்கள். உலகிலுள்ள இதிகாசங்களிலெல்லாம் மிகப் பெரிய தாக்க கருதப்படுவது மகாபாரதமே. இவ்விதிகாசங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டெடுமுந்த காப்பியங்கள் பலப்பல அவ்வக்காலங்களில் எழுதப்பட்டுவந்தன. பெரும்பாலும் இவை செய்யுள்ளுவத்தில் உருப்பெற்றுள்ளன. உரைநடையில் எழுதப்பட்ட நூல்களும் காவியப் பண்புகளை ஏற்றுத் தாழும் காவியங்களாகத் திகழுகின்றன. ‘காவியங்கள் செய்யுள் வடிவத்தில்தான் அமைய வேண்டுவதில்லை; உரைநடையிலும் அமையலாம்’ என்ற கருத்து வடமொழியில் உள்ள அவங்கார நூல்களில்தான் முதன்முதலில் தோன்றியது எனத் துணிவாகக் கூறலாம். உரையும் செய்யுளும் கலந்த நடையும் காவியங்கள் சிலவற்றில் பயின்றுவந்திருப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இவை சம்பூகாவியங்கள் எனப் பெயர் பெறும். இச்சம்பூகாவியங்கள் நூற்றுக்கணக்காக வடமொழி நூல்களுள் விரவிக்கூடக்கின்றன. வடமொழியில் நாடகங்களும் பல இருக்கின்றன. இங்கு நாடகக் கலை மிகவும் சிறந்தோங்கி வளர்ந்துவந்திருக்கின்றது. மேலும், புனைக்கதைகள், நீதிபுகட்டும் கதைகள் எனக் கதை இலக்கியம் வடமொழியில் பரந்துவிரிந்துள்ளது. உலகில் ஏனைய மொழிகளில் கதையிலக்கியங்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது பாரதத்தில் தோன்றிய கதைய மைக்கும் கலையுணர்வே என ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். செய்யுள் வடிவிலேயே சிறந்த நூல்கள் அமைதல் வேண்டும் என்னும் கருத்து மனத்தில் ஆழப் பதிந்தமையால் போலும் அக்காலத்து நூலாசிரியர்கள் படிப்போர் மனத்தில் எளிதில் பதியவைத்தல் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு எளிதில் மட்டிட்டு அளவு கூற முடியாதவாறு பல நூல்களைச் செய்யுள் வடிவில் யாத்தனர். இதுபற்றியே வைத்தியம், வானசாதத்திரம், சிறபம், அறநூல், இலக்கண நூல், அகராதி நூல், தத்துவ நூல், அணி நூல், அரசியல் நூல், கணித நூல், சோதிட நூல், சங்கீத நூல், நாட்டிய நூல், நாடகக்கலை நூல், மந்திர நூல் எனப் பலவகைப்பட்ட நூல்களெல்லாம் வரைவின்றிப் பெருவாரியாக எழுந்தன. இவற்றுள், சில சூத்திரங்களால் அமைந்துள்ளன. இவை, படிப்போர் மனத்தில் பசுமரத்தாணிபோல் இலகுவாகவும் ஆழமாகவும் பதியவல்லவை. இனிமேல் சுருக்கிக்கூறமுடியாத அளவிற்குச் சுருக்கம் பெறும் சூத்திரங்களை அமைத்த ஆசிரியர்கள், தம் ஆற்றலையிட்டுப் பெருமை எய்தினர். ஓர் இலக்கண நூலாசிரியரொருவரை அனுகி, “நீங்கள் அமைத்த சூத்திரத்தை இன்னும் அரை மாத்திரை குறுக்கி அமைக்கலாமே. அவ்விதம் அமைப்பினும் அதன் கருத்துச் சிறிதும் வேறுபடாது அப்படியேதான் அமையுமே” எனக் கூறி,

அவ்வாறே அமைத்துக் காட்டுவோமேயாயின், அவ்வாசிரியர் ஆண்மகவு பிறந்தால் எழும் மகிழ்வை எய்துவர். இக்கருத்தைக் கூறும் பழமொழி ஒன்று வடமொழி வல்லுநரிடை இன்றும் வழங்கிவரக் காண்கின்றோம். சூத்திரங்களின் சிறந்த அமைப்பு முறைக்குப் பாணினியின் இலக்கண நூலே உயரிய எடுத்துக் காட்டு. இதுமட்டுமா? வடமொழி இலக்கியத்தில் தனி இடம்பெற்ற காமநூல்கூட சூத்திரங்களால் அமைந்துள்ளது. “இத்துறையில் இன்று முறைப்படி எழுதப்பட்டுவரும் தலைசிறந்த நூல்களை இயற்றிய மேனாட்டவர்கள்கூட வியந்து போற்றும்வண்ணம் வாத்சாயனர் இயற்றிய காமசூத்திரம் வடமொழிக் காவியங்களின் கருத்துக்களை மிக வளம்படச் செய்துள்ளது” என்பது ஆராய்ச்சியாளர் முடிவு. சரித்திர இலக்கியம், இந்தியாவில் வடமொழி உட்பட எந்த மொழியிலும் பூரணமாக வளர்ச்சி அடையாதிருப்பினும் இவ்வகை நூல் சமஸ்கிருதத்தில் இல்லாமல் அறவே அறநுப்போகவில்லை. காலவரையறைவை ஏற்றவாறுமைத்து வரலாற்று நூல்களை அமைக்கும் முறை மேனாட்டவரிடை ஒங்கி வளர்ந்தவாறு வடமொழியில் அமையாத இடத்தும் சரித்திர இலக்கியங்கள் என ஓரளவுக்குக் குறிப்பிடக்கூடிய நூல்கள் சிலவற்றை இவ்விலக்கியப் பரப்பில் காண்கிறோம். இந்நூலை ஆக்கியோர் கவிகளான மையால், இவர் நூல்களில் சரித்திர நூலுக்கு ஏற்ற பண்புகளைக் காட்டிலும் கற்பனைக்கும் வருண னைக்கும் முதலிடம் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இத்தன்மை வாய்ந்த இதிகாசங்களும் பூராணங்களும் ராஜதரங்கினி போன்ற வரலாற்று நூல்களும் வடமொழி இலக்கியப் பரப்பின் பெரும் பகுதியைத் தமதாக்கிக்கொண்டன. உரைநூல்கள் வடமொழி இலக்கியத்தைப் பெரிதும் வளப்படுத்துகின்றன. வடமொழியில் உரைநடை கையாளப்பட்ட வகையே தனிப்பட்டது. உரைநடையில் அமைந்த காவியங்களைத் தவிர ஏனைய உரைநடை நூல்களைல் ஸாம் உரைநூல்களே. இவை, ஏற்கனவே செய்யுளாகவோ சூத்திரங்களாகவோ அமைந்த மூலநூல்களின் புலப்படாத நுண்ணிய கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பன. இவற்றை வடமொழியாளர் வியாக்கியானங்கள் என்பர். சாயனர், மல்லிநாதர், சங்கரர், இராமானுஜர் முதலியோர் அறிஞருலகம் போற்றும் அறிவில் சிறந்த உரையாசிரியர்கள். இவர்களின் உரைகள், இவ்வுரைகளை விளக்கும் உரைகள், இவ்வுரைகளை விளக்க மேலும் எழுந்த உரைகள் என வரைவில்லாது வளர்ந்துவந்த உரைநூல்களும் வடமொழி இலக்கியத்தின் பெரும்பகுதியை உடையவை. அன்று வழக்கொழிந்ததாகக் கூறப்படும் வடமொழி, இன்று வளர்ந்து உலகெங்கனும் படர்ந்து பரவிந்திருக்கும் ஆங்கில மொழியை இத்தன்மைகளில் நிகர்த்து விளங்குகின்றது. இரு மொழிகளிலும் பெருகிக் காணப்படும் நூல்கள் என்னிறந்தவை. இரு மொழிகளிலும் எழுதப்படாத விஷயங்களும் அநேகமாகக் கிடையா எனலாம்.

இன்று வடமொழி வழக்கில் இருந்திருந்தால், அதன் பரப்பு இன்னும் அகன்று, இன்றைய விஞ்ஞான அறிவு நூல்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு, எல்லாவகையாலும் ஆங்கிலத்தை விஞ்சியிருக்கும் என்பது தெளிவாகப் புலனாகின்றது.

தொன்மைபற்றியும் இதன் பரந்த இயல்பு காரணமாகவும் இது பல்வளங்கள் வாய்க்கப் பெற்றதனாலும் அழகுக் கலை யுணர்வு மிகுந்து விளங்குவதனாலும் வடமொழி மனித சமூகத்தின் பண்பாட்டு வரலாற்றைத் தொகுத்தமைப்பதற்கு வேண்டிய ஆதாரங்களைத் தரவல்ல அடிப்படைக் கருவுலமாகத் திகழ்கின்றது. மனிதனது மன்றையோடுகள், எலும்புகள் ஆகியவற்றையும் அவன் உபயோகித்த மட்கலங்கள், கற்கருவிகள் முதலியவற்றையும் துணைகொண்டே அவனுடைய பழைய வரலாற்றைச் சித்திரிக்க வல்ல இன்றைய அறிஞர்க்கு மனிதனுடைய நடையுடைபாவனை களைக் கூறாமற்கிறும் இலக்கியங்கள் இவ்வரலாற்றினைக் கோத்து வரைதற்கு எத்துணைப் பயனுள்ளதாயிருக்கும்! இதனாலேயே, மேனாட்டவர் இம்மொழி கற்பதில் விசேட ஆர்வம் காட்டி வந்தனர். இவர்களில் தலைசிறந்தவர் ஜேர்மனியர்கள். இம்மொழி யில் அமைந்துள்ள நூல்களைப் பல கோணங்களிலிருந்து துருவித துருவி ஆராய முற்பட்ட இவ்வறிஞர்கள் மொழிகளின் ஒப்பியல் கண்டு, இந்தோயூரோப்பிய மொழி என்றொரு மொழி தொடக் கத்தில் இருந்திருத்தல்கூடும் என்றும் அதிலிருந்தே வடமொழியும் அதன் சாயல் பதிந்துள்ள ஏனைய கிரேக்கம், இலத்தின், ஜீர்மனியம் முதலிய மொழிகளும் தோன்றியிருக்கலாம் என்றும் துணிந்தனர். இவ்வாதமொழியை இந்தோ ஜர்மனிய மொழி என முதலில் பெயரிட்டமைத்தனர். மொழிகளை ஒப்புமுறை பற்றி ஆராய்ந்து கூறும் மொழியியல் நூல்கள் முதலில் வெளிவந்தன. இதைத் தொடர்ந்து இம்முறையினைக் கொண்டே பழைய வரலாறுகள், சமய நிலைகள் முதலியன ஒப்பிட்டு ஆராயப்பட்டன. ஒரே தன்மைத்தான் பல அம்சங்களைக் கொண்டிருப்பதனால், இவை, ஆதியில் ஒரே தோற்றுவாயைக் கொண்டிருந்திருக்கலாம் என ஊகிக்கின்றனர்.

இந்திய மொழிகளுள் சில வடக்கே வழங்கிவருவன. இந்தி, மராட்டி, குஜராத்தி, அஸ்ஸாமி, ஓரியா, காஷ்மீரி, பஞ்சாபி, வங்காளி முதலிய இம்மொழிகளில் வடமொழிச் சாயல் பெரிதும் காணப்படுகின்றது. வடவேங்கடத்தை எல்லையாகக் கொண்டு பாரதத்தின் தெற்கே பெரும்பாலும் பயின்றுவருவது தமிழ். இதன் இனத்தைச் சார்ந்தவை கண்ணடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு என்பன. இந்நான்கு மொழிகளும் பல பொதுத் தன்மைகளைக் கொண்டு ஒரே இன மொழிகளாக இன்றும் விளங்குகின்றன. எனினும், இவை வடமொழித் தொடர்பின் விளைவாக, அதன் தன்மைகளை வரைவின்றி ஏற்று, ‘இவை தமிழினம் சார்ந்த

மொழிகள்தாமோ?" என ஜியறும் வண்ணம் மாற்றங்கள் பெற்றுள்ளன. எப்பொழுதும் தானே தனித்தியங்கவல்ல தமிழும் இதே வடமொழித் தொடர்பின் விளைவால் மாற்றங்கள் பலவற்றைப் பலவாறு ஏற்று வடமொழிக் கலப்பை மிகவும் பெற்றுக் காணப் படுகிறது. இந்திலையைச் சங்க காலத்துக்குப் பின் எழுந்த நூல்களில் பெரிதும் காணலாம். இதிலிருந்து இந்திய மொழிகள் எல்லா வற்றிலும் வடமொழியின் சாயல் வெவ்வேறாவில் பதிந்திருக்கிறது என்னும் உண்மையை ஓரளவிற்கு உணரலாம். மேலும், வடமொழி ஒருகாலத்தில் பாரத தேசம் முழுவதற்கும் பொது மொழியாக விளங்கியதாலும், தெய்விக மொழியாகிச் சமய நூல்களை மிகுதியாகக்கொண்டு அமைந்திருப்பதனாலும், அரசியலில் ஒருகாலத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றுச் சிலாசாசனங்கள் அமைக்கவும் எடுத்தாளப்பட்டதாலும், இத்துறைகளில் எல்லாம் வடமொழித் தொடர்பு மற்றைய மொழிகளுக்குப் பெரிதும் வேண்டப் படலாயிற்று.

இனி, எழுத்துக் கலை இம்மொழி வல்லுநர் நடுவில் எவ்வாறு உருவெடுத்து வளர்ந்தது என்பதைக் கவனிப்போம். கற்றறிந்த பண்டிதனைக் கல்விகேள்விகளில் சிறந்தவன் எனக் குறிப்பிடும் வழக்கம் இன்றும் இருந்துவருகின்றது. கேள்விமுறைக்குக் கல்வித் துறையில் நெடுங்காலமாகத் தனி இடம் உண்டு. நன்கு கற்றறிந்த வ்னை வடமொழியில் பறுஞ்சுருத என்று குறிப்பிடுவர். இது நன்கு கேட்டவன் எனக் கருத்துப்படும். எனவே, கேட்டல் அறிவைக் கொடுக்கின்றது என்பதும் கேட்டல், அறிதல் எல்லாம் ஒன்றையே குறித்துநிற்பன என்பதும் கல்வியறிவென்பது கேள்வியினால் ஏற்படும் அறிவென்பதும் தெளிவாகின்றன. வேதங்களுக்கு வேறொரு பெயரான சுருதி என்பதும் கேட்டல் என்னும் கருத்தையே கூட்டுகின்றது. காதாற்கேட்டு ஒது வேண்டிய நூல்களே அன்றிக் கண்களால் பார்த்துப் படிக்க வேண்டிய பனுவல்களால்ல வேதங்கள் என்பது இதனால் பெறப்படுகின்றது. இக்கருத்தினை வற்புறுத்தியும் எழுத்துக்களைப் பற்றி எதுவும் தெளிவாகக் கூறப்படாமையைச் கட்டியும் வேத காலத்தில் 'எழுதும் முறை' பயிலவில்லை என அறிஞர் ஊகித்துக் கூறுவார்.

வசிஷ்ட தர்ம சூத்திரத்திலேதான் வடமொழி எழுத்துக் களைப் பற்றிய தெளிவான குறிப்புக்கள் முதன்முதலில் காணப் படுகின்றன. இந்நால் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததாகப் பிலர் என்னும் அறிஞர் காட்டியுள்ளார். சிலர், இது கி. மு. நான்காம் நூற்றாண்டில் தோன்றியதென்பர். பாணினியின் அஷ்டாத்தியாயியில் விபிகார என்னும் சொல், எழுத்தையே குறிக்கும் வகையில் அமைந்திருப்பதைக் கவனித்தல் வேண்டும். பாணினியின் காலம் கி. மு. எட்டாம் நூற்றாண்டு என்பது கோல்ட்ஸ்டூக்கர் என்பவரது கருத்து. பெரும்பாலான அராய்ச்சி

யாளர், இவர் கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர் எனக் கொள்வர். அஷ்ர, காண்ட, படல, கிரந்த என்னும் சொற்கள் பிற்கால வேதங்களில் வருவதனால் அக்காலத்திலேயே எழுத்துமுறை வழக்கிலிருந்ததென்பர் ஒருசாரார். இதை முற்றிலும் மறுத்துக் கூறுவர் இன்னொரு சாரார். இதிகாசங்கள், புராணங்கள், காவியங்கள் முதலியன் கூறுவதிலிருந்து இந்தியாவில் எழுத்துக் கலை வளர்ந்த வரலாற்றைக் கால வரையறையுடன் உறுதியாகக் கூறுதல் முடியாது. இவற்றுள் இதிகாசங்கள் பழையவை. இந்நூல்களில் அவ்வக்காலங்களில் புகுத்தப்பட்ட இடைச்செருகல் கள் உள்ளமையினால், இங்கு கால வரையறைவுக்கு இடமில்லாமல் போய்விட்டது. வேகன், வேகக முதலிய சொற்கள் இங்கு காணப்பட்டுகின்றன. இருந்தும் இவை வடமொழியில் புகுத்தப் பட்ட சொற்கள் என்பது சிலரது கருத்து. எனினும், இதனால் இதிகாச காலத்தில் எழுத்துமுறை நன்கு பயிற்சியிலிருந்ததென்ற உண்மை தெளிவாகின்றது.

பெளத்த நூல்களில் எழுத்துக் கலையைப் பற்றி நேரடியான குறிப்புக்களொதுவும் இல்லை. கேட்டலும் கேட்டதை மனனம் பண்ணுதலுமே வழக்கிலிருந்து வந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது. கி.மு. 240 வரை எழுத்தைப் பற்றி இந்நூல்களில் தெளிவான குறிப்புக்கள் எதுவும் இல்லை. அறிகுறிகளை மட்டும் அங்கும் இங்கும் காணகின்றோம்.

வேகன், வேகக என்ற பதங்கள் பிக்கு பாசித்தியத்திலும் பிக்குணி பாசித்தியத்திலும் வருவதாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன. பிக்கு பாசித்தியம் எழுத்தைப் போற்றிக் கூறுகின்றது. ஜாதகக் கதைகளிலும் எழுத்தைப் பற்றி அடிக்கடி குறிப்புகள் வருகின்றன. புத்த பிக்குக்கள், அஷ்வரிகா என்னும் விளையாட்டில் பங்குபற்றக் கூடாதென்று இங்கு விவாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது, எழுத்துக் களை ஊசித்துக் கூறும் ஒருவகை விளையாட்டாக இருந்திருக்கலாம். மேலும், ஒருவன் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு, அரசனுடைய ஆசார வாயிலில் அவனது பெயர் எழுதப்பட்டிருப்பின் அவன் புத்த பிக்குவாகச் சங்கத்தில் சேரமுடியாதென்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. எழுதுவது ஒரு முக்கிய தொழிலாக இந்நூல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன. இவை எல்லாம், எழுத்துக் கலை புத்தர் காலத்துக்கு முன்னரே உருவெடுத்துவிட்டதென்ற கொள்கையை உறுதிப்படுத்துகின்றன. அசோகர் காலத்துக்கு அரை நூற்றாண்டு முந்திய சோகளரா செப்புப் பட்டயமும் அசோக மன்னனது சாசனங்களும் நாசிக் என்னுமிடத்தில் காணப்பட்ட நஹபாணனின் சாசனமும் காலமுறை பற்றி அப்படியே வரிசையாக வைத்துக் கணக்கிடப்படலாம்.

எழுத்தின் அமைப்பையும் சிறிது கவனிப்போம். பிராமி, கரோஷ்டி என, எழுத்து இருவகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவற்றுள் கரோஷ்டி பின்வியர்களது எழுத்துமுறையைப் பின்பற்றி எழுந்தது. இது பீலர் என்னும் ஆராய்ச்சி நிபுணர் கருத்து. இது பாரசீகம் மூலம் இந்தியா வந்தது. பாரசீகரது ஆட்சி நிகழ்ந்த கி. மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் வழங்கிய நாணயங்களிலும் சிலாசாசனங்களிலும் இவ்வகை எழுத்துக்களே காணப்படுவன். கரோஷ்டி வகை எழுத்துக்கள் அது உணர்த்தும் கருத்திற்கேற்பக் கழுதையின் உதடுகள் போன்ற அமைப்புள்ள எழுத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றின என்று ஒருசிலர் கூறுவர். மத்திய ஆசியாவிலிருந்த கரோஷ்டர் என்பவராலே உருவாக்கப் பட்ட இவ்வெழுத்துக்களுக்கு, அவர்களுடைய பெயரே சூட்டப் பட்டதென்பர் இன்னொரு சாரார்.

பிராமி எழுத்தின் தோற்றத்தைப் பற்றிப் பல அபிப்பிராயங்கள் நிலவுகின்றன. டாக்டர் டயிலர் என்னும் அறிஞரும் அவரைச் சார்ந்த ஒருசிலரும் பிராமி தெற்கு அராபியரிடமிருந்து பெறப் பட்டதாகக் கூறுவர். இக்கொள்கை அவ்வளவு பிரபலமடைய வில்லை. டாக்டர் வீபர் என்பாரும் பின்னர் பீலரும் விரித்துக் கூறிய கொள்கையையே பொதுவாக எல்லோரும் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். அசிரியாவில் காணப்பட்ட கல்வெட்டுக்களில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் எழுத்துக்கள் இந்திய எழுத்துக்களுடன் ஒற்றுமையுடையவை என்ற உண்மையை முதன்முதலில் எடுத்துக் காட்டிய பெருமை வீபர் என்னும் அறிஞரைச் சாரும். டாக்டர் பீலர் இந்தக் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்தினார். இந்திய வணிகர்கள் - சிறப்பாகத் தமிழர்கள் - பயிலோனியர்களுடன் கி. மு. எட்டாம் ஏழாம் நூற்றாண்டுகளில் தொடர்பு பூண்டு அதன் விளைவாக அசிரியர்களது எழுத்துமுறையை இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவந்தனர். இது, இந்தியாவின் தேவைக்கேற்ப மாற்றி அமைக்கப்பட்டது. பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் இது பிராமி எழுத்தாக உருவெடுத்தது. தொடக்கத்தில் எழுத்துக்கள் வலமிருந்து இடமாக எழுதப்பட்டன. இவ்வண்மையை நாணயங்களில் காணப்படும் எழுத்துமுறை நிறுபிக்கின்றது. வலம் வருதலையே சீரிய முறையாகக் கருதும் பண்பாடு மிக்க பாரத நாட்டில் நாள்டைவில் எழுத்துக்கள் இடமிருந்து வலமாக எழுதப்படத் தொடங்கின.

ரிஸ் டேவிட்ஸ் என்பவருடைய கருத்து இயுபிரேரிஸ் பள்ளத்தாக்கு நாகரிகத்திலிருந்து எழுத்துமுறை இந்தியாவிற்கு வந்ததென்பதாம். ஹியர்கிளிபிக் முறை இந்தியாவிலேயே தோன்றி வளர்ந்திருக்கலாம் என்பது கண்ணிங்காம் என்பவரின் அபிப்பிராயம். இவை இரண்டையும் இன்றைய அறிஞர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுகின்றார்களில்லை.

உலகில் உள்ள மொழிகளுள் சிறந்த மேனாட்டு மொழிகளில் அமைந்து விளங்கும் இலக்கியங்களுக்கு வரலாற்று நூல்கள்

பல இதுவரை வெளிவந்திருக்கின்றன. இவ்வழியைப் பின்பற்றி வடமொழி இலக்கிய வரலாற்று நூல்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன. வேத இலக்கிய வரலாற்றை வேறாகவும், சமஸ்கிருத இலக்கிய வரலாற்றை வேறாகவும் வெவ்வேறாசிரியர்கள் தனித்தனி எழுதி யிருக்கிறார்கள். சிலர் ஒரே நூலில் இவ்விரு வரலாறுகளையும் இணைத்து, தொடர்ச்சியாக எழுதியிருக்கிறார்கள். இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் எல்லாம் கவிகளைப் பற்றியும் அவர்கள் எழுதிய காவியங்களின் நயங்களைப் பற்றியும் அவர்கள் வாழ்ந்த கால ஒழுங்கிற்கேற்ப வரிசைப்படுத்தித் தொடர்ச்சியான வரலாறாக அமைத்துத்தருவன. மேனாட்டிலேயே இவ்வகையாக வரலாற்று நூல்மைக்கும் முறை எழுந்தது. இம்முறையினைக் கடைப்பிடித்து ஏனையோரும் தத்தம் மொழிகளில் இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் எழுதிவந்துள்ளார்கள். நூல்களை அவ்வவற்றின் கால ஒழுங்கிற கேற்ப வரிசைப்படுத்திவைத்துத் தொடர்ச்சியாக அவதானித்து வந்தால் மொழியின் வளர்ச்சியையும் நடை, கவிநயம் முதலியன எப்படிக் காலம் செல்லச்செல்ல மாற்றம் பெற்றன என்பதையும் நுனுகிக் கவனிக்கப் பெரிதும் பயன்படும். வடமொழியைப் பற்றியும் இம்மொழி நூல் வரலாற்றினையும் அலசி ஆராய்ந்து, அழகிய வரலாற்று நூல்களை அமைத்து நமக்கு வழங்கியவர்கள் ஜெர்மனியர்கள். காலங்களை உறுதியாகத் துணிந்து நிறுவுவதில் இவர்கள் ஈடு இணையற்றவர்கள். இவர்கள் இத்துறையில் ஆற்றிய தொண்டு மட்டிடற்கரியது. மேனாட்டு மொழிகளில் என்னிறந்த வடமொழி இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. முன்னாளில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியரா யிருந்த பிரம்மஞி P. S. சுப்பிரமண்ய சாஸ்திரி அவர்கள் எழுதிய வடமொழி வரலாறு என்னும் நூலே முதன்முதலில் தமிழில் எழுதப்பட்ட வடமொழி வரலாற்று நூலாகும்.



2

## வேத இலக்கியம்



வேதங்கள் அறிவின் இருப்பிடம். அறிதல் என்னும் கருத்தை உணர்த்தும் வித் என்னும் வினையடியில் பிறந்ததே வேத என்னும் சொல். வேத இலக்கியம் மிகவும் அகன்ற பரப்பினை உடைய பகுதிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. சங்கிதைகள், பிராமணங்கள், ஆரணியகங்கள், உபநிடதங்கள் என்னும் பகுதிகளால் அமைந்து விளங்கும் வேதங்கள் இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என நான்கு பிரிவுகளையுடையன. மொழி அமைப்பைப் பற்றிய அளவில் வேதங்கள் பாணினி ஆசிரியர் கூறும் சம்ஸ்கிருதத்தின் நின்றும் வேறாயது. வேதம், சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய இரு மொழிகளில் உள்ள இலக்கியங்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை இந்நாலின் இடையிடையே எடுத்துக் காட்டுவதற்கு அடிக்கடி இருவகை மொழிகளையும் வெவ்வேறாகத் தனித்தனிப் பெயரிட்டு அழைக்க நேரிடுகின்றது. இதுபற்றி வேதங்களின் மொழியை வைத்து மொழி என்றும் பாணினியின் இலக்கண விதிகளால் செப்பனிடப்பட்ட மொழியைச் சம்ஸ்கிருத மொழி என்றும் தனித்தனியாகக் குறிப்பிட்டு வேறுபடுத்திக் கூறுவோம். வேதங்கள் சம்ஸ்கிருத நூல்கள் எனப்படுவதில்லை. வேதங்களுக்குப் பின் பாணினி தோற்றுவித்த மொழியில் இயற்றப் பட்டெழுந்த நூல்கள்தாம் சம்ஸ்கிருத நூல்களென்று பெயர் பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு பிரித்துக்கூறும் மரபு பாணினியின் காலத்திலேயே தோன்றி வளர்ந்து நாள்டைவில் ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்த இலக்கிய வரலாற்று நூல்களிலும் வேறுன்றிவிட்டது. எனவே, இவ்விருவகை நூல்கள் வைத்துக் கூறுவதன், சம்ஸ்கிருத நூல்கள் எனப் பெயரிட்டு இங்கு கூறுவதில் தவறொன்றும் இல்லை.

வேத மொழி சம்ஸ்கிருதத்தின் நின்றும் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது? இவ்வினாவுக்குத் தொடக்கத்திலேயே விடை விரித்துக் கூறுதல் அவசியம். பாணினி சூத்திரங்களில், வேதம், சம்ஸ்கிருதம் எனப் பிரித்துத் தனித்தனி சுட்டும் முறையே இவையிரண்டும்

வேறானவை என்பதை உணர்த்துகின்றது. இவ்விரண்டும் இவ்வாறு வெல்வேறான தன்மைகளை ஏற்று ஒன்றிலிருந்து மற்றது வேறாயிருப்பினும், இரண்டுக்கும் பொதுவான சில பண்புகள் தெளிவாகத் தெரிகின்றன. இவை, வேதம் சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய இரண்டும் ஒரே அடிப்படையில் தோன்றி வளரும்பொழுது காணப்படும் ஒரே மொழி படிப்படியாகத் திரிந்து தோன்றியபொழுது எதிய இருநிலைகளே என்பதைச் சுட்டிநிற்கின்றன. இதை, ஓர் உவமை கூறி விளக்கலாம். தமிழில் சங்க நூல்கள் இருக்கின்றன. பிற்காலத்தில் தோன்றி இன்றுவரை விரிந்து வளர்ந்துவரும் வேறு நூல்களும் உள்ளன. இவ்விருவகை நூல்களையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி மொழிய மைப்பில் இவை இரண்டும் தம்முன் வேறுபட்டுக் காணப்படுவதை உணர்கின்றோமல்லவா? பிற்காலத் தமிழில் நல்ல பயிற்சியுடைய வர்கள் எல்லோரும் இப்பயிற்சியின் விளைவாகத் தாம் பெற்றுள்ள ஆற்றலை மட்டும் கொண்டு சங்க நூல்களை விளங்குதல் எளிதன்று. இதேபோன்றதுதான் சம்ஸ்கிருத நூற்பயிற்சி மட்டும் உள்ளவர்களின் நிலையும். சம்ஸ்கிருத நூல்களை விளங்குவதற்கு இவர்களுக்கிருக்கும் ஆற்றல் வைதிக நூல்களை விளங்கப் பயன்படாது. சங்கத் தமிழுக்கும் பிற்காலத் தமிழுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டைப் போன்றதுதான் வேதத்திற்கும் சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு. வைதிக நூல்களில் காணப்படும் சொற்கள் பல வழக்கிறந்து சம்ஸ்கிருதத்தில் இடம்பெறாமலே மறைந்து விட்டன. இதைவிட, வேதத்தில் இடம்பெறாத பல புதுச் சொற்கள் சம்ஸ்கிருதத்தில் மட்டும் காணப்படுபவன. மேலும், சம்ஸ்கிருதத்தில் வரும் சில சொற்கள், வேதத்தில் தாம் உணர்த்திய கருத்திற்கு நேர்மாறான கருத்தை உணர்த்துகின்றன. அசுர என்னும் சொல்லை உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். இது, சம்ஸ்கிருதத்தில் தேவர்களின் பகைவரான அரக்கர்களைக் குறிக்கும். வேதத்திலோ இதேசொல் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த என்னும் கருத்தை உணர்த்தி அடைமொழியாக அமைந்து சம்ஸ்கிருதம் குறிக்கும் கருத்துக்கு நேர் முரணான பொருளைக் காட்டிநிற்கும். இவ்வேறு பாடும் வைதிக மொழியின் தொன்மையையே சுட்டுமென்பர்.

வேதங்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள வினையுருவங்கள், பெயரு ருவங்கள், வினையடியினின்றும் பிரித்துத் தனிச் சொற்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ள உபசர்க்கங்கள் எல்லாம் இதே பழைமையை மேலும் வலியுறுத்துகின்றன. வினையுருவங்கள் வேதத்தில் விரிந்து பெருகியமாதிரி வேறெந்த மொழியிலும் விரிந்ததில்லை என்பது மொழிநூலில் புலமைமிக்கவர்கள் எடுத்துக்கூறிய முடிபு. நாள் டைவில் இவ்வுருவங்கள் பல மறைந்துவிட்டன; சில சிறிது மாற்றங்களைப் பெற்றன. இதைத் தொடர்ந்து சம்ஸ்கிருத மொழி சிறிது சிறிதாக இற்றைய உருப் பெறலாயிற்று. இவ்வண்மையை மொழியமைப்பில் அங்கங்கே காணப்படும் சான்றுகளை எடுத்துக்

காட்டி முறையாக விளக்குதல் மொழிவல்லுநர்க்கு மட்டுமே முடியும். இவ்விளக்கம் மொழிநூல் விரித்தெழுதப்படும்பொழுது விளக்க வேண்டுவதோன்றாகும். இலக்கிய வரலாற்றினைச் சரிவர அறிதற்கு இதுபற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய உண்மைகளை மட்டும் பின்னர் சம்ஸ்கிருத மொழியின் எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் பற்றிக் கூறும்பொழுது விரிவாகக் கவனிப்போம். வைதிக நூல்கள், சம்ஸ்கிருத நூல்கள் என்னும் இருவகை நூல்கள் உள். இவை வெவ்வேறான மொழியமைப்பை உடையவை என்பதே இச்சந்தரப் பத்தில் நாம் தெளிவாக மனதில் பதிக்க வேண்டுவது. இரண்டும் ஒரே அடிப்படையில் அமைந்துள்ளனவை. ஒரு மொழியின் வளர்ச்சி நிகழும்பொழுது காணப்படும் இரு தனி நிலைகளே வைதிக மொழியினதும் சம்ஸ்கிருத மொழியினதும் நிலைகள் என்னும் கருத்தே இங்கு திரும்பவும் வற்புறுத்தப்படுகின்றது. வைதிக, சம்ஸ்கிருத மொழிகள் தமக்குள் வேறுபட்டு நிற்கும் நிலையை இன்னொரு வகையாகவும் உணர்வாம். சம்ஸ்கிருதம் ஒரே குரலில் படிக்கப்படுவது. வேதங்களோவெனில் படிக்கும்பொழுது குரலை உரியவாறு உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் சமநிலைப்படுத்தியும் ஒதப்படுவன். மேலும், வைதிக சம்ஸ்கிருத மொழிகளிடையே காணப்படும் வேறுபாட்டை இன்னொரு வகையாகச் சிலர் விளக்குவர். பாணினி ஆசிரியர் கூறும் இலக்கண அறிவும் சிறிது சம்ஸ்கிருத இலக்கியப் பயிற்சியும் உடைய ஒருவரிடம் அவர் வாசித்தறியாத சம்ஸ்கிருத நூலொன்றைக் கொடுத்தால், அவர் சிறிது முயன்று அதை வாசித்து விளங்கிக்கொள்ளுவார். ஆனால், இதே ஆற்றலைக் கொண்டு வேதங்களில் உள்ள ஒரு பாடலையேனும் தானே வாசித்து உரியவாறு நன்கு விளங்க வகையறியாது திகைப்புறுவர்.

இதுவரை உலகில் தோன்றிக் காணப்படும் நூல்களைல்லா வற்றுள்ளும் வேதங்கள் காலத்தால் முந்தியவை. இது, ஆராய்ச் சியாளர் ஆய்ந்து கொண்ட முடிபு. இந்திய இலக்கியங்களுள் பழமை சான்றவை வேதங்கள். இக்கருத்தை அகச்சான்றுகள் காட்டி விளக்கலாம். இந்தியாவில் எழுந்த இலக்கியங்கள் எல்லாம் வேதங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. வேதங்களோவெனின், இதர இலக்கியங்களைப் பற்றி ஒன்றுமே கூறாதிருக்கின்றன. இதே, வேதங்கள் பழமையானவை என்னும் கருத்தை வலியுறுத்தும்.

வேதங்களைப் பற்றிய அறிவு எல்லோர்க்கும் இன்றியமையாது வேண்டப்படும் என அறிஞர்கள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள். ஏனெனில், இந்தியாவில் வழக்கில் இருந்துவரும் மதங்கள் எல்லா வற்றையும் நன்கு விளங்குவதற்கு வேதங்களின் அறிவு மிகவும் பயன்படும். வேதங்களைப் போற்றாதது மட்டுமின்றி அவை கூறும் கருத்துக்களைக் கண்டிக்கவும் முற்பட்ட புத்த மதத்தினரும்

ஜென மதத்தினரான சமணரும் தத்தம் மதங்களை ஆழ்ந்து அறிய விரும்பினால், முதலில் வேதங்களை நன்கு கற்றல் வேண்டும்.

வேதங்கள் ஒரு தனிக் கவியின் ஆக்கமன்று. இவை வெவ்வேறு காலங்களில் கவிகள் பலரால் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் இயற்றப் பட்டு நெடுங்காலம் வழங்கிவரும்பொழுது, ஒருசால் ஒன்றுசேர்த்துப் பிரிவு பிரிவுகளாகத் தொகுத்து அமைக்கப்பட்டன. பல நூற்றாண்டுகளாக வளர்ந்த பின்னரே வேத இலக்கியம் இன்று காணப்படும் உருவைப் பெற்றிருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகின்றது. இவ்வேத இலக்கியத்தைக் குறிக்க வரும் பெயர்களுள் திரயீவித்யா என்பது ஒன்று. இது, வேதங்களின் அமைப்பைச் சுட்டுகின்றது. மூலகை வித்தை என்பது இதன் பொருள். இருக்கு, யசர், சாமம் என்பவையே இவ்வித்தையின் முப்பெரும் பிரிவுகள். நான்காம் வேதமான அதர்வம் நெடுங்காலத்துக்குப் பின்னரே வேத இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றமையால், இது இங்கு வேதங்களுள் ஒன்றாகக் கூறப்படாதிருக்கக் காண்கிறோம். நாள்தைவில் அதர்வ வேதம் எவ்வாறு வேதங்களுடன் இணைந்து நான்காம் வேதம் ஆயிற்று என்பதைப் பின்னர் கவனிப்போம். இந்நால்வகை வேதங்களும் தனித்தனி நான்கு பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டன. இவ்றிற்குள் முதல் பிரிவு சங்கிதை என்றும் இரண்டாவது பிராமணங்கள் என்றும் மூன்றாம் நான்காம் பிரிவுகள் முறையே ஆரணியகங்கள், உபநிடதங்கள் என்றும் பெயர் பெறுகின்றன. எனவே, வேதங்களின் பகுதிகளைக் குறிப்பிடும்பொழுது, இப்பகுதி களைச் சுட்டி, இது இருக்குவேத சங்கிதை, இது இருக்குவேத பிராமணம், இது இருக்குவேத ஆரணியகம், இது இருக்குவேத உபநிடதம் என்றெல்லாம் குறிப்பிடுவது வழக்கம். இப்படியே ஏனைய வேதங்களின் பிரிவுகளையும் தனித்தனியே குறிப்பிடலாம். வேதங்களின் எல்லை உபநிடதங்கள். அந்தம் என்றால் முடிபு என்பது பொருள். எனவே, உபநிடதங்கள் வேதாந்தங்கள் எனவும் மறைமுடிபு எனவும் பெயர் பெறலாயின.

வேதங்களெல்லாம் பல்லாயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன் எவ்வாறு எழுந்தனவோ அதே உருவில் இன்றுவரை மாற்றம் எதுவும் பெறாது காணப்படுகின்றன. எம் முன்னோர் இவற்றை எழுத்தில் பொறிக்காது, பரம்பரை பரம்பரையாக வாயால் ஒதிச் செவியால் கேட்டு வந்ததே இதன் காரணம் எனலாம். இதையொட்டியே, வேதம் சுருதி எனவும் எழுதாமறை எனவும் பெயர் பெறலாயிற்று. வேதங்களை ஒதுவதில் பயிற்சி பெறுவார்கள், இன்றுகூட இவற்றை அச்சேரிய வேத நூல்களைப் பார்த்து ஒதாமல், தம் ஆசிரியர் வாயால் முதலில் ஒது உச்சரிக்க, அவற்றைத் தாம் அவதானித்துக் கேட்டு, பின்னர் அவரைத் தொடர்ந்து அவ்வழியே ஒதியும் தம் மாணவர்களையும் அவ்வாறே

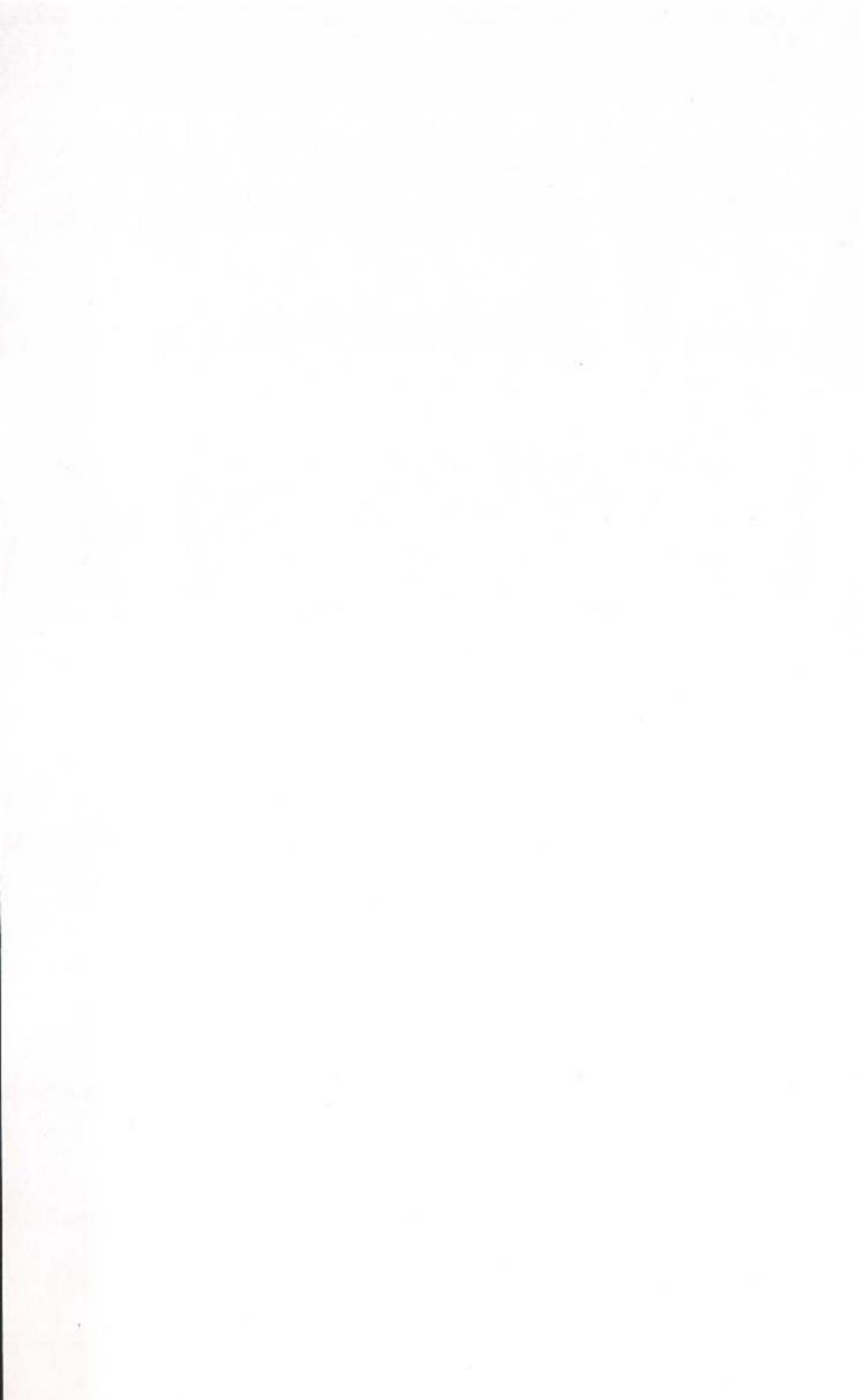
ஒதுவித்தும் இவ்வரிய பொக்கிஷுத்தை நாலாயிரம் வருஷங்களுக்கு அதிகமான காலமாகப் பேணி வந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு பேணப்பட்டுவந்துள்ள வேத இலக்கியத்தில் இடைச்செருகல்கள் எதுவுமே கிடையா. பதம், கிரமம், ஜடை, கனம் என நான்கு முறைகளைக் கடைப்படித்தே வேதங்களை அத்தியயனம் செய்வர். மந்திரங்கள் காணப்படும் நிலை சங்கிதை நிலை. இதை சம்ஹிதா பாடம் என்று கூறுவர். சங்கிதையில் சந்திசேர்த்து அமையப்பெற்ற சொற்கள் எல்லாம் தனித்தனியாகப் பிரிக்கப்படும்பொழுது இதற்குப் பதபாடம் என்னும் பெயர் ஏற்படுகின்றது. சொல் என்றாலும் பதம் என்றாலும் அமையும். சம்ஹிதாபாடம் பத பாடமாக உருவேற்கும்பொழுது சந்தி விதிகளுக்கு இனங்க ஏற்கனவே புணர்த்தி எழுதப்பட்ட சொற்கள் எல்லாம் பிரிக்கப் படுகின்றன. தனித்தனி சொற்களாகச் சந்திசேர்த்து அமைக்கப் படுவதற்கு முன் இருந்த பழைய நிலையை இவை பெறுகின்றன. இவ்வாறே இவை இணையும்பொழுது சந்தியின் விளைவாகத் தாம் ஏற்ற ஸ்வரங்களை நீக்கி, தனித்தனி சொற்களாக இருந்த பொழுது, இயல்பாகப் பெறும் ஸ்வரங்களையே திரும்பவும் பெறுகின்றன. இதுதான் பதபாடத்தின் இயல்பு. பதபாடத்தில் அடுத்தடுத்து வரும் இரு சொற்களை எடுத்துச் சந்தி விதிக்கிணங்க இணைத்தும் இவ்வாறு இணைப்பதன் விளைவாக வேறுபடும் ஸ்வரங்களைத் திருத்தித் தகுந்தவாறு அமைத்தும் ஒதுவர். இப்படி ஒதும் பாடம் கிரமபாடம் எனப்படும். ஒரு வாக்கியத்தில் ஐந்து சொற்கள் இருந்தால், முதலாவது சொல்லும் இரண்டாவது சொல்லும் முதலில் இவ்வாறு இணைகின்றன. பின்னர் இரண் டாவது சொல்லும் மூன்றாவது சொல்லும் பிணைப்படுகின்றன. இப்படியே தொடர்ந்து மூன்றாவதும் நான்காவதும் ஐந்தாவதும் இணை இணையாகப் பிணைந்து சந்திமுறை வழுவாது ஸ்வரம் தொடர்ச்சியாகப் பொருந்தும்வண்ணம் அமைகின்றன. இம்முறையில் தவறாதவாறு ஒதுப்படும் வேதம் காதிற்கு மிகவும் இனிமையாக இருக்கும். இரு சொற்களை ஜடைபோல் பின்னிப் பின்னிச் சந்திசேர்த்தும் ஸ்வரத்தை அவதானித்தும் இணை இணையாக அமைத்துப் படிக்கும் முறையை ஜடாபாடம் என்பர். மூன்று சொற்களை இவ்வாறு எடுத்து அமைத்துக் கனபாடத்தை உருவாக்கலாம். வேதம் ஒதுபவர்கள், ஆசிரியரிடம் சங்கிதை முதல் கனம் சறாக ஒதுப் பயில்வது வழக்கம். இவ்வாறு ஒதுவதற்கு ஆற்றல் பெற்றவர்களைக் கனபாடிகள் என்பர். இவ்விதம் வேதத்தை ஒதுவதற்குப் பல முறைகளை வகுத்தமைத்து நம் ஆன்றோர் வேதங்களை வழுவாது ஒதிவந்தமையால், இவை இடைச்செருகல்கள் எதுவும் அற்றவையாய் இன்றும் அன்று விளங்கிய வடிவத்திலே எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. வேதத்தை ஒதும் முறை பலவகையாக வகுக்கப்பட்டுள்ள இந்நிலையில், சங்கிதை பாடத்தில் ஒரு சொல்

இடையில் சொருகப்பட்டால் அல்லது திரித்து அமைக்கப்பட்டால், இம்மாற்றம் இதைச் சார்ந்த பதம், கிரமம், ஜடை, கனம் ஆகிய பாடங்கள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே பெரிதும் பாதிக்கும் அல்லவா? வேதங்கள் மக்களால் ஆக்கப்படாதவை; தெய்விகம் வாய்ந்தவை என்னும் சுருத்தினை உள்ளத்தில் ஆற்பாந்தித்த ஆன்றோர், வேதங்களுள் மாந்தர் நுழைக்க விழையும் இடைச்செருகல்களை மனம் ஒருப்பட்டு ஏற்பாரா? ஒருக்காலும் ஏற்க மாட்டார். இதுவே, வேதங்கள் இன்றுவரை பழைய உருவத்திலேயே பேணிக் காக்கப் பட்டுவரும் வரலாறு.



3

## இருக்கு வேதம்



வேதங்களுள் முதலில் வைத்து எண்ணப்படுவது இருக்கு வேதம். இருக்கு என்பதற்குப் பாட்டு என்பது பொருள். இவ்வேதம் பாட்டுக்களை மட்டுமே கொண்டு அமைந்திருப்ப தனால், இருக்கு வேதம் எனப் பெயர் பெறலாயிற்று. இவ்வேதத்தில் உரை வாக்கியங்கள் கிடையா. இருக்கு சங்கிதை பல தனிப் பாடல்களின் தொகுதி. சங்கிதை என்பதற்குத் தொகுதி என்பது கருத்து. இருக்கு வேத சங்கிதை என்னும் பெயர் பாட்டுக்களைக் கொண்டமையும் வேதத்தின் தொகுதி எனப் பொருள்படும். இவ்வாறு, இங்கு காணப்படும் தனிப்பாடல்கள் பலரால் வெவ்வேறு காலங்களில், வெவ்வேறு சூழ்நிலைகளில் ஆக்கப்பட்டுப் பின் ஒன்றாகத் தொகுத்து அமைக்கப்பட்டவை. இக்காரணத்தால் இவ்விலக்கியத்தில் காலத்தினால் முந்தியும் பிந்தியும் இயற்றப்பட்ட பகுதிகள் பலவாறு கலந்து வருதல் இயற்கை.

இருக்கு சங்கிதையின் அமைப்பு முறையைச் சிறிது கவனிப் போம். இச்சங்கிதையில் பத்து மண்டலங்கள் உண்டு. இவற்றுள் இரண்டாம் மண்டலம் முதல் ஏழாம் மண்டலம்வரையும் உள்ள மண்டலங்களிலேதான் மிகப் பழைய பாடல்கள் இருக்கின்றன. இப்பாடல்கள் பரம்பரையாக ஒரே குடியில் பிறந்த குடும்பங்களைச் சேர்ந்த கவிகள் பாடியவை. இவ்வாறு பாடிய அறிஞர்கள் இருஷிகள் எனப்படுவர். அக்கால வழக்கில் கவி, இருஷி என்னும் பெயர்கள் இவர்களையே சுட்டிநின்றன. இக்கவிகளைப் பற்றிய விவரங்களைக் கூறும் நூல் அநுக்கிரமணி எனப்படும். மேலும், இருக்கு வேதத்தில் வரும் பாடல்கள், இவற்றை அமைக்க எடுத்தாளப்பட்ட யாப்புமுறை, இவை பாடிப் போற்றும் தெய்வங்கள் என்பவற்றைப் பற்றியெல்லாம் பலவகைக் குறிப் புக்களை முதன்முதலில் எடுத்துக்கூறியவை இருக்கு வேதப் பிராமணங்களே. ஏற்கனவே கூறப்பட்ட ஏழு மண்டலங்களில் இருக்கும் பாடல்களை இயற்றியவர்கள் கிருதஸ் மதர், விசவா மித்திரர், வாமதேவர், அத்திரி, பாரத்துவாசர், வசிட்டர்

என்பவர்கள். ஓவ்வொரு முனிவரும் ஓவ்வொரு மண்டலத்தையும் முழுதாகத் தாமே தனியே இயற்றினார் என்று கூறுவர். இது பொருந்தாது. பலதரப்பட்ட பாடல்கள் அமைந்து காணப்படும் ஒரே மண்டலத்தில், காலத்துக்குக் காலம் ஒரே பரம்பரையில் தோன்றி, அதே பெயரைத் தாங்கி விளக்கிய கவிகள் பலர் இப்பாடல்களை இயற்றினர் எனக் கொள்ளுதலே பொருத்த முடையது. இவ்வேழு மண்டலங்களும் இவ்வாறு தனிப்பட்ட பண்புடன் அமைந்துள்ளன. எட்டாம் மண்டலத்தில் கண்வர், அங்கிரஸ் என்னும் இரு இருஷிகளின் வழித்தோன்றல்களான கவிகள் பலர் இயற்றிய பாடல்கள் இருக்கின்றன. இவ்வெட்டு மண்டலங்கள் நீங்கிய ஏனைய முதலாம், ஒன்பதாம், பத்தாம் மண்டலங்களில் பல்வேறு பரம்பரையைச் சார்ந்த கவிகள் பாடிய பாட்டுக்கள் உள்ளன. இப்பாடல்களுள் பெண் கவிகளால் ஆக்கப்பட்ட பாட்டுக்கள் சிலவற்றையும் காண்கின்றோம்.

இருக்கு வேதத்திலுள்ள பாடல்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் இரண்டாம் மண்டலம் முதல் ஏழாம் மண்டலம் ஈறாக உள்ள மண்டலங்களில்தான் காலத்தால் முந்திய பாடல்கள் வருகின்றன என்று ஆராய்ச்சியாளர் அபிப்பிராயம் கூறியுள்ளார்கள். முதலாம் பத்தாம் மண்டலங்களில் காணப்படும் பாடல்களுள் பெரும் பாலானவை பிந்தியவை. இவ்வடிப்படையில் காலத்தால் முந்திய பாடல்களே இம்மண்டலங்களில் இல்லை என ஒரேயடியாகக் கூறிவிடுதலும் முறையன்று. இருக்கு வேதத்தில் உள்ள பாடல்களுள் இவை முந்தியவை, இவை பிந்தியவை எனப் பகுத்தறிதல் முடியாத தொன்றன்று. மொழியமைப்பையும் கூறப்படும் கருத்தையும் காணப்படும் மரபையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு பாடல்களை ஊன்றிக் கவனித்தால் முந்தியவற்றினின்றும் பிந்தியவற்றை வேறு படுத்திப் பிரித்து அறியலாம்.

இருக்கு வேத மொழியின் அமைப்பைச் சிறிது கவனிப்போம். இம்மொழியில் இருக்கும் பாட்டுக்களில் கவி, தான் கூற விரும்பும் கருத்துக்களைத் தெளிவான நடையில் எடுத்துக்கூறுகின்றார். இங்கு காணப்படும் நடை மிக எளிய நடை. தொகைச் சொற்கள் மிகவும் அருகிக் காணப்படுகின்றன. தெய்வங்களின் பண்புகளைக் கூறிப் போற்றியும் தாம் அளிக்கும் பொருள்களைக் குறிப்பிட்டும் தமக்கு வேண்டும் பொருள்களை இரந்து வேண்டியும் அமைந்த பாடல்களில் எளிய நடை பயில்வது முற்றிலும் பொருத்தமே. உவமை அணி ஒன்று மட்டுமே இங்கு கருத்தைத் தெரிந்த பொருளொன்றுடன் ஒப்பிட்டுத் தெளிவாக் கூறும் தனி நோக்குடன் கையாளப்பட்டிருக்கின்றது. உவமையில் எடுத்துக்கூறப்படும் பொருள்கள் அக்காலத்தில் சாதாரண வாழ்க்கையில் நிலவிக் காணப்படுபவைகளே. எண்ணிறந்த இலக்கண முடிபுகளால்

வளம் பெற்ற வினையுருவங்கள் இங்கு இருக்கின்றன. இவை முற்றுக்கள், எச்சங்கள் எனப் பலவகைப்படும். இவ்வுருவங்கள் இங்கு மிகுந்து காணப்பட்டு நாள்டைவில் எழுந்த இலக்கியங்களில் சிறிது சிறிதாக மறைந்தகள்ரு நீங்கியதிலிருந்து இவை இருக்கு வேதத்திற்கே சிறப்பாக உரியவை என்பது தெளிவாகின்றது. பாணினி ஆசிரியர், லேட் எனக் குறிப்பிட்டுள்ள வினைமுற்று இருக்கு வேதத்தில் அதிகமாக வருகின்றது. சம்ஸ்கிருத நெடுங்கணக்கில் ஒரே ஒரு லகரம் உண்டு. வேதத்திலோ லகரமும் ஊரமும் வருகின்றன. வேதத்தில், சம்ஸ்கிருதத்தில் காணப்படும் சந்தி விதிகளே பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன. ஆயினும், வேதத்திற்கு மட்டும் சிறப்பாக உள்ள சந்திமுறையும் உண்டு. பெயர்ச் சொற்கள் சம்ஸ்கிருதத்தில் காணப்படாதவாறு விசேட உருவங்களைப் பெற்று வேதத்தில் வருகின்றன. சம்ஸ்கிருதத்தில் இறந்தகாலங்களில் வினை உருவங்களின் தொடக்கத்தில் வரும் அகரம், வேதத்தில் பல இடங்களில் குன்றியே கணப்படும். இவ்வாறு குன்றிவரினும் கருத்து வேறுபடாது வரும் இடங்களும் உண்டு. உபசர்க்கங்கள் தனிச் சொற்களாக அமைந்து பெரும்பாலும் வினையடி தொடர்ந்துவரும்வண்ணமே வாங்கியங்கள் உள்ளன. இங்கு உபசர்க்கமும் வினையடியும் தனித்தனிச் சொற்களே. சில இடங்களில் உபசர்க்கம் சமஸ்கிருதத்தில் போலவ்வாது வினையடியைத் தொடர்ந்து அதன்பின் வாக்கியத்தின் இறுதியில் இடம்பெறும். வேதத்தில் உபசர்க்கங்கள் தனிச் சொற்களாக இடம்பெறுதல் கவனிக்கற்பாலது. இரட்டித்துவரும் இறந்தகால வினையைத் துணைகொண்டு உருவெற்கும் வினையுருவங்கள் இங்கு அறவே கிடையா. இறந்தகாலச் செய்ப்பாட்டு வினைப் பெயரெச்சங்கள் இங்கு அருகிக் காணப்படினும் இவற்றினின்றும் பிறந்த நிகழ்கால ஏச்ச உருவங்கள் இங்கு வருவதில்லை. இறந்த காலச் செய்வினை வினையெச்சம் சம்ஸ்கிருதத்தில் ஒரே ஈற்றைக் கொண்டு வரும். வேதத்தில் இது பலவகை சமூகங்களைப் பெறுகின்றது. தமிழில் வரும் செய என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினை எச்சத்திற்கு நிகராகச் சம்ஸ்கிருதத்தில் ஒரே ஒரு வகை உருவம் உண்டு. இவ்வுருவம் இரண்டாம் வேற்றுமையுருபை ஏற்று வரும் சொல் லைப்போல் அமையும். வேதத்திலோவெனின் நான்காம் ஐந்தாம் ஆறாம் ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகளைத் தனித்தனி பெற்று, இவ்வெச்சம் பலவாறு வருவதைக் காண்கின்றோம். இவையெல் லாம் சம்ஸ்கிருதத்தில் அறவே மறைந்துவிட்ட உருவங்களாம். இதுகாறும் குறிப்பாகவும் மிகவும் சுருக்கமாகவும் கூறப்பட்ட இருக்கு வேத மொழியியல்புகள் ஏனைய வேதங்களில் இதேயென விற்குக் காணப்படாதவை. இவை, வேத மொழியின் சிறப்பு நிலையை எடுத்துக்காட்டவே இங்கு கூறப்பட்டன. இவை, இருக்கு வேதத்தின் தொன்மையையே பெரிதும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றன.

ஏற்கனவே கூறப்பட்ட பத்து மண்டலங்களைவிட வேறு சில பாடல்களும் இருக்கு வேதத்துடன் இணைந்துள்ளன. இவற்றை இருக்கு வேதக் கையெழுத்துப் பிரதிகளில் காணலாம். இவை கிளங்கள் எனப்படும். ‘கிலம்’ என்றால் எஞ்சியது, மிகுதியாக உள்ளது எனப் பொருள்படும். இவை அநுபந்தங்களாக இவ் வேதத்துடன் சேர்த்து இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து இருக்கு வேத சங்கிதை தொகுத்தமைக்கப்பட்ட பின்னர்தான் இப்பகுதிகள் சேகரித்து இணைக்கப்பட்டன என அறியக்கூடியதாயிருக்கின்றது. இவற்றில் பழைய பாடல்களும் சில இருக்கின்றன. எட்டாவது மண்டலத்தின் இறுதியில் புறம்பாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் வாலகில்ய சூக்தங்களும் கிளங்களோயாம். சுபர்ணா சூக்தங்கள், பிரைஷ சூக்தங்கள் உரைநடையில் விளங்கும் நிவாதங்கள் எல்லாம் ஓரளவிற்குப் பழையையான வேதப் பகுதிகளே.

இருக்கு வேதத்தின் அமைப்பைப் பற்றி எடுத்துக்கூறும் பொழுது யாப்பைப் பற்றியும் சிறிது கூறுதல் அவசியமாகின்றது. இருக்கு வேத யாப்புமுறை மிகவும் பழையது. இவ்வன்மையை ஆதாரமாகக்கொண்டும் இருக்கு வேதத்தின் தொன்மையை வலியுறுத்துவார். வேதத்தில் காணப்படும் யாப்புமுறையிலிருந்து சம்லகிருதத்தில் பெருகிக்கிடக்கும் யாப்புமுறை மிகவும் வேறு பட்டது. இவ்வேதத்தில் உள்ள பல விருத்தங்கள் பிற்காலத்தெழுந்த சம்லகிருதத்தில் முழுவதும் மறைந்துவிட்டன. இதைவிடச் சம்லகிருத காவியங்களில் எண்ணிற்று காணப்படும் விருத்தங்களுக்கு நேரிடையானவை வேதங்களில் காணப்படவில்லை. இவ்வாறு வழக்கிலிருந்த விருத்தங்கள் மறைந்து வழக்கொழியவை புதியவை தோன்றி எண்ணிற்று பெருவழம் எத்துணை காலம் ஆகியிருக்கும்! இதிலிருந்து மிகப் பெருங்கால இடைவெளி வைதீக இலக்கியத் திற்கும் சம்லகிருத இலக்கியத்திற்கும் இடையில் இருந்திருத்தல் வேண்டும் என ஊகிக்க முடிகின்றது. இது, வேதங்களின் தொன்மையை மேலும் தெளிவாகச் சுட்டுகின்றதல்லவா?

வேதங்கள் ஒசையை உரியவாறு எழுப்பி ஒலிக்கப்பட வேண்டியவை. வேதம் ஒதும்பொழுது, ஒதுபவரின் ஒலி வேறுபட்டு மூன்று நிலைகளில் காணப்படும். ஸ்வரங்கள் என்று கூறப்படும் இவ்வொலி வேறுபாடுகள் உதாத்தம், அநுதாத்தம், ஸ்வரிதம் என மூவகைப்படும். குரலை உயர்த்துவதனால் எழுப்பப்படும் ஒசை உதாத்தமாம். குரலைத் தாழ்த்தி ஒலி எழுப்பும்பொழுது வருவது அநுதாத்தம். இரண்டும் ஒரே சமமாகப் பொருந்தி வரும் ஒலி நிலை ஸ்வரிதம் எனப்படும். இவ்வாறு, குரல் வேறு பாட்டைக் கடைப்பிடித்து ஒலிக்கும் முறை பழைய கிரேக்க மொழியில் இருந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது. ஸ்வரங்களை அமைத்தே இருக்கு வேதம், யசர் வேதம், சாம வேதம், அதர்வண வேதம், பிராமணங்கள், உபநிடதங்கள் முதலியன் ஒதுப்படுகின்றன.

உபநிடதங்களிலேயே இவ்வழக்குப் பெரும்பாலும் மறையத் தலைபட்டுச் சம்ஸ்கிருத மொழியில் அறவே மறைந்து ஒழிந்து விடுவது நோக்கற்பாலது.

இருக்கு வேதப் பாடல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு அந்நாளில் இந்தால் சுட்டிக்காட்டும் தேசப் படமொன்றை வரைவோமானால், இப்படம் இந்தியா முழுவதையும் காட்டாது. இதில், இந்து நதியையும் இதைச் சார்ந்த ஐந்தாறுகள் பாய்ந்தோடும் பஞ்சாப் பிரதேசத்தையும் மட்டுமே காணலாம். காலம் போகப் போக, அதாவது, இருக்கு வேதத்திற்குப் பின் எழுந்த வேத இலக்கியங்கள் படிப்படியாகத் தோன்றத் தோன்ற, இலக்கியம் அவ்வப்போது சூறும் தேசங்களைக் குறிப்பிட்டுப் படங்களைத் திருத்தி அமைத்துக்கொண்டே வருவோமானால், இப்படங்கள் ஒன்றிலிருந்து மற்றது வேறுபட்டுப் பரந்து விரிந்துகொண்டே வருவதைக் காணலாம். இப்படி வரையப்படும் படங்கள் இருக்கு வேத நாகரிகம் கிழக்கு நோக்கிப் படிப்படியாகப் பரவியதைத் தெளிவாக்கி நிற்கின்றன. கங்கை நதியை அறியக்கூடியவாறு இருக்கு வேதம் எங்களைப் போதிய அளவிற்குக் கிழக்கே அமைத்துச் செல்லவில்லை. வங்காளத்தில் மலிந்து காணப்பட்ட தாக்க கூறப்படும் புலியைக்கூட நாம் அறியக்கூடிய வகையில் இருக்கு வேத நாகரிகம் படர்ந்து பரவவில்லை என்பது, இம்மிருகம் இங்கு அறவே குறிப்பிடப்படாததிலிருந்து ஊகித்து அறியக்கூடிய தாக இருக்கின்றது என ஆராய்ச்சியாளர் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள். சம்ஸ்கிருத இலக்கிய வர்ணனைகளில், முக்கியமாக உவமை களில், தனி இடம் பெற்ற தாமரை மலர் இருக்கு வேதத்தில் காணப்படுவதில்லை. இந்தியரின் - சிறப்பாகத் தமிழரின் - முக்கிய உணவாகக் காணப்படும் அரிசி இங்கு கூறப்படவில்லை. இவற்றையெல்லாம் உற்றுநோக்கின், இருக்கு வேதப் பாடல்களைப் பாடியோர் மிகப் பழைய சூழ்நிலையில் இருந்து பாடிய பாடல்களே இவை என்பதைக் காட்டுகின்றன. இருக்கு வேத நாகரிகத்தைப் பற்றி இன்னொரு கருத்தும் நிலவுகின்றது. குதிரைகளை மிகவும் போற்றி மதிப்பளித்த நாகரிகம் பழைய நாகரிகம். மிகப் பழைய தெனக் கருதப்படும் இந்தோயூரோப்பிய நாகரிகம் குதிரையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. குதிரைகளைத் தேரில் பூட்டியும் இவற்றை ஓட்டப் போட்டியில் ஈடுபடுத்தியும் ஆனநோர் வாழ்ந்த வாழ்க்கை வரலாற்றை இருக்கு வேதத்தில் அங்கங்கே காணகின்றோம். அக்காலத்து மக்கள் தாம் வணங்கும் தெய்வங்களிடமிருந்து குதிரைச் செல்வத்தைத் தமக்கு வரையின்றித் தரும்படி வேண்டி நின்றதை இருக்கு வேதம் வாயிலாக நாம் அறிகின்றோம்.

இருக்கு வேதப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் அக்காலத்தில் வழிபட்ட தெய்வங்களை விளித்து, அவர்களிடமிருந்து வேண்டும் பொருள்களை இரந்து கேட்டலைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு,

அவர்களை மக்கள் போற்றிக்கூறும் முறையில் அமைந்து விளங்கு கின்றன. இதைவிட, உலகியல் விஷயங்கள், அரசர்களைப் போற்றிக் கூறும் பகுதிகள், தத்துவக் கருத்துக்களைக் கூறும் பாடல்கள் முதலியவற்றையும் இவ்விலக்கியப் பரப்பில் அங்குமிங்கும் சிதறுண்டு கிடக்கக் காண்கிறோம்.

ஏற்கனவே கூறியவாறு, இருக்கு வேதத்தில் இயற்கை வருண னைகள் தனியிடம் பெற்றுத் தலைசிறந்து விளங்குகின்றன. உவமை தவிர்த்த ஏனைய அணிகளை இங்கு காணுதல் அரிது. இயற்கை வர்ணனைகள் உள்ளவாறே எடுத்துக்கூறப்படுகின்றன. சூரியன், பர்ஜன்யன், மருத்துக்கள் ஆகிய தெய்வங்களைக் குறித்துப் பாடப்பட்ட பாட்டுக்களில் இந்நிலையைக் காண்கின்றோம். உழைமீது இருக்கு வேதக் கவி பாடிய பாட்டுக்களே சிறந்த வருணனைகளுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. இருக்கு வேதத்தில் காணப்படும், விடியற்காலத்தில் படிப்படியாக உதித்து எழும் உழையைக் கூறும் பாட்டுக்கள் வருணனை நயம் மிகுந்து விளங்குகின்றன. தாயினால் அழகுற அணிவிக்கப்பட்ட புதல்வியை ஒப்பத் தன் உடலழகில் பெருமைகொண்டு சிறந்த ஆலழகிபோல் தன்னழகை மக்கள் கண்டு இன்புறுமாறு காட்டிநிற்கும் உழையைக் கவி, தம் வர்ணனையுமல்த நம் மனக்கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகின்றார். ஒளியை உடையாகக் கொண்டு கிழக்கே உதித்கும் உழை தன் அழகை வெளிக்காட்டி விண்ணின் கதவுகளைத் திறக்கின்றாள். அவற்றினுரடாக ஒளி வீசிக்கொண்டு வெளி வருகின்றாள். காதலுணர்வுட்டும் பெண்ணுடன் உழை ஒப்பிடப் படுகின்றாள்.

பிற்காலத்தில் சமஸ்கிருதத்தில் சிறந்து விளங்கிய காவியப் பண்புகள் சிலவற்றிற்கு இருக்கு வேதம் எவ்வாறு அடிகோவிய தென்பதை இருக்கு சங்கிதையில் உள்ள பல பாடல்களே எடுத்தி யம்புகின்றன. இப்பாடல்கள் அடங்கியுள்ள பகுதிகள் சம்வாத சூக்தங்கள் என்பன. இதில், வீரச்சுவை செறிந்த இதிகாச இலக்கியத்துடனும் நாடக இலக்கியத்துடனும் இச்சம்வாத சூக்தம் கொண்டு விளங்கும் தொடர்பு எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது. இச்சூக்தங்களில் உள்ள தனித்தனிப் பாட்டுக்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றுடனொன்று கருத்தால் பிளைக்கப்படாதவை. இவ்வாறு, இவை தனித்தனியே ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபடாத பாடல் களைக் கொண்டு அமைந்திருப்பதிலிருந்து, இது பழைய வீரசுவை செறிந்த இதிகாசங்களின் தோற்றுவாயாக அமைந்து, முதன்முதலில் உரையும் செய்யுளும் ஒன்றாய் விரவிப் புதியதோர் உருவும் பெற்று விளங்கியிருக்கலாம் என ஊகித்தறிய முடிகின்றது. இச்சூக்தங்களில் பேச்சுக்கள் மட்டும் செய்யுளில் அமைய, இவற்றுடன் தொடர்புள்ள நிகழ்ச்சிகளை விளக்கும் பகுதிகள் உரைநடையில் வர, பாட்டுக்கள் தொடக்கத்தில் அமைக்கப்

பட்டிருக்கலாம் என்ற கொள்கையை ஒல்டின்பெர்க் என்பவர் நிறுவ முன்வந்தார். இவற்றுள், செய்யுள் பகுதிகள் மட்டுமே படிப்பவர்களால் உரக்கப் பாடத்தக்கவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், இடையிடையே வரவேண்டிய உரைநடைப் பகுதிகள், பாடுபவர்களால் அவ்வப்போது தாழே அமைக்கும் வாக்கியங்களால் கூறப்பட்டதாகவும் இவர் சுட்டியுள்ளார். பாட்டுக்களாலேயே இருக்கு வேதம் அமைதல் வேண்டும் என்னும் மரபு வழுவாதி ருக்கவே உரைப் பகுதிகள் நீக்கப்பட்டன. எனவே, செய்யுள் பகுதிகள் மட்டும் இருக்கு வேதத்தில் இடம்பெற்றன. இவ்வாறு அகற்றப்பட்ட உரைப் பகுதிகள் கூறும் கருத்து இன்னதெனப் பிராமணங்கள் வாயிலாகவும் பழைய உரைகளாலும் அறிதல் முடியும். இவ்வகையான சூறிப்புகளெதுவும் கிடைக்காத இடத்து, நம் ஊகத்தாலேயே இரு பாடல்களுக்கிடை விட்டுப்போன கருத்துக்களைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவதைவிட வேறு வழியில்லை. இச்சம்வாத சூக்தங்களின் அமைப்பு முறை உலகில் உள்ள ஏனைய இலக்கியங்களிலும் மிகப் பழைய பாடல்களிலும் காணப்படும். பழைய வீரகாவியங்களில் உரையும் செய்யுளும் ஒன்றாய் விரவியே அமைந்திருந்தன என்னும் உண்மை இக்கருத்தை மேலும் வற்புறுத்துகின்றது. ஸ்கந்திநேவியா, அயர்லாந்து முதலிய தேசங்களில் எழுந்த காவியங்களிலும் இந்தியாவில் எழுந்த பிராமணங்களிலும் உபநிடதங்களிலும் மகாபாரதத்தின் பல பகுதிகளிலும் பெளத்த நூல்களிலும் கதைகள், வரலாறுகள், நாடகங்கள், சம்பூ காவியங்கள் முதலியவற்றிலும் இவ்வாறு செய்யுளும் உரையும் கலந்து பயிலும் நடையைக் காணலாம். ஏனைய இந்திய இலக்கியங்களில் இரு நடைகளும் கலந்து வருதல் தெளிவாகத் தெரியும்பொழுது, இருக்கு வேதத்தில் மட்டும் இது ஏன் மறைந்துநின்று, அதனால் ஊகித்தறியவேண்டிய நிலை எய்திற்று என்னும் ஐயம் தோன்றுதல் இயல்பே. ஒல்டின் பெர்க் இச்சந்தேகத்தை நீக்கி விளக்கம் தந்துள்ளார். இருக்குகளால் மட்டும் அமைய வேண்டுவதே இருக்கு வேதம் என்பதைக் கருத்தில் கொண்ட தொகுப்பாசிரியர், இருக்கு (பாட்டு) எனக் கருதப்படாத உரைப் பகுதிகளை இவ்வேதத்தினின்றும் நீக்கி விட்டார். இதனால்தான் உரைப் பகுதிகளை நாம் இங்கு காணப்படவில்லை என்பது இவர் கூறும் விளக்கம். சிலரோ இதை மறுத்து, “இவ்வாறு உரைநடையில் கூறப்பட்ட பகுதிகளே கிடையா. இவை தொடக்கத்தில் இருந்திருந்தால் அல்லவா நாள்டைவில் நீக்கப்பட்டிருக்கலாம். இப்பாட்டுக்கள் நாடகங்களில் காணப்படும் நிலையில் வைத்து விளக்கப்பட வேண்டியவை. நாடகத்தில் சம்பாஷணைகள், பாடல்கள் எல்லாம் உள்ளன. இவற்றை நுட்கர்கள் தம் நடிப்புமூலம் தொடர்புபடுத்தி முழுக் கதையும் ஒரே தொடர்ச்சியாக அமையும் வண்ணம் நாடகத்தை உருவாக்குவர். இதே நாடகம் போன்றதுதான் இருக்கு வேதத்தில் உள்ள இச்சம்வாத

சூக்தங்களில் காணப்படும் சம்பாஷணையும். இதைத் தெளிவாக உணர்ந்து எவ்வகை நடிப்பு இவற்றைத் தொடர்புபடுத்தும் என்பதை ஊகித்து நடிப்புமூலம் தொடர்புபடுத்தி விளக்குவதே நாம் செய்ய வேண்டுவது” எனத் தம் கொள்கையை வெளிப்படுத்துவர். மக்ஸ் மூலர், சிலவன்ஸெலவி என்னும் இரு அறிஞர்களும் ஒல்டின்பெர்க்கின் கருத்தை இவ்வாறு மறுத்துக் கூறியவர்களே.

இச்சம்வாத சூக்தங்களின் இயல்பு வாய்ந்த பாடல்கள் இந்திய இலக்கியங்களில் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. வீர காவியமோ நாடகமோ என ஜையும் வண்ணம் இரு தன்மைகளையும் ஏற்றுச் சம்பாஷணை உருவில் அமைந்துள்ள பகுதிகள் மகாபாரதத்திலும் புராணங்களிலும் பெள்த நூல்களிலும் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் பாடுவதற்கெனவே செவ்விதாக அமைக்கப்பட்ட பழைய ஆக்கியானங்கள் எனக் கொள்ளுதலே முற்றிலும் பொருந்தும். இவைபோன்ற பாடல்கள் தாம் இதிகாசம், நாடகம் என்னும் இருவகை இலக்கியங்களுக்கும் நிலைக்களானாய் இவற்றைத் தோற்றுவித்தன. கதையைக் கூறும் உத்தியும் நாடகத்தின் சாயலும் இவ்வகைப் பாடல்களில் சரிவர இணைந்து அமைந்திருக்கக் காண்கின்றோம். கதை கூறும் மரபு விரிந்து வளர்ச்சிபெற்றதன் விளைவாகவே பெரும் வீரகாவியங்களான இதிகாசங்கள் உருவாயின. இப்பாடல்களில் உள்ள நாடகப் பண்புகள், நாடக இலக்கியம் தோன்றக் காரணமாயிருந்தன. இவ்வாக்யான சூக்தங்கள் யாவும் முற்றிலும் பாட்டுக்களால் அமைந்திருந்தன எனக் கொள்ளுதல் தவறு. கதையின் தொடக்கத்திலும் அதன் முடிவிலும் இடையில் கதை விறுவிறுப்பாக அமையும்பொழுதும் உரைநடைப் பகுதிகள் இடம்பெறுதல் முற்றிலும் பொருத்தமே. எனவே, இருக்கு வேதத்தில் உள்ள இவ்வகைப் பாடல்கள் சிலவற்றில் இவற்றை நெருக்கிப் பிணைக்கும் நோக்குடன் இடையிடையே விரவிவந்ததாகக் கருதப்படும் உரைப் பகுதிகள் இப்பாடல்களில் வரும் சம்பாஷணைகளைத் தெளிவாக்கும் நோக்குடன் முதலில் இடம்பெற்றிருக்கலாம். நாளடைவில் இவை நீக்கப்பட்டும் இருக்கலாம். ஆனால், ஒன்றுமட்டும் தெளிவாகின்றது. இவை பழைய ஆக்யான சூக்தங்கள். இவற்றில் வீர காவியங்களினதும் நாடகங்களினதும் பண்புகள் சரிக்குச் சரி விரவியுள்ளன. இவைகளை முற்றாக நாடகங்கள் எனக் கொள்ளுதல் தவறு. இச்சம்வாத சூக்தங்களுள் புரூவஸ், ஊர்வசி ஆகிய இருவருக்கிடை நிகழ்ந்த சம்வாதம், யமனுக்கும் யமிக்கு மிடை நிகழ்ந்த சம்வாதம் ஆகியவை சிறந்தவை. சூர்யா சூக்தத்திலும் இதே சாயல் தெரிகின்றது.

சமயத் தொடர்பு இல்லாததாய், உலகியல் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவனவாய் அமைந்துள்ள பகுதிகள் பல இருக்கு வேதத்தில் உண்டு. இதில் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டியது சூதாட்டத்

தைக் குறிப்பிடும் சூக்தம். சூதாட்டக்காரனோருவன் சூதாட்டத் தினால் மிகவும் கவரப்பட்டு அதில் ஈடுபடுகின்றான். இதன் விளைவாகத் தன் வாழ்நாளில் இன்பத்தை அறவே இழந்தவனாய் தன்னந்தனியே நின்று கவலையறுகின்றான். இவன் தன்னைத்தானே நொந்து கூறுவதாக இச்சூக்தம் அமைந்திருக்கிறது. எவ்வாறு சூது, தன் இல்வாழ்க்கையில் பெறக்கூடிய இன்பங்களை இழக்கச் செய்தது என்பதைப் படிப்போர் பச்சாதாபழுமூம் வகையில் இச்சூதாடி தானே எடுத்துக்கூறுகின்றான்.

அதர்வ வேதத்தில் காணப்படுவை போன்று சமயத் தொடர்பற்றைவையும் ஆனால், வாழ்க்கையில் அடிக்கடி பிரயோ கிக்கக்கூடியவையுமான சூக்தங்களும் சில இங்கு உண்டு. சில, மழையை வருவிக்கப் பயன்படுவன. சில, மாந்திரிக் சக்தி வாய்ந்தன. இப்படியான பாடல்கள் மிகமிகச் சிலவே காணப்படுகின்றன. ஓரளவிற்குச் சமயத் தொடர்புபெற்றும் பெரும்பாலும் அதனின்றும் வேறாகியும் காணப்படும் தான்ஸ்துதிகள் தாமே ஒருவகை இலக்கியமாக அமைந்துள்ளன. வேண்டும் பொருள் ஈந்து வேள்வி வேட்டலை ஊக்குவித்த பெரும் கொடைவள்ளல்களான அரசர் களின் பெருமையை இப்பாடல்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. இவை நாற்பதுக்கும் அதிகமான சூக்தங்கள்.

நொடிகள் போன்று சுருங்கக்கூறிக் கூறுவதைத் தெளிவாகக் கூறாது, மற்றவர்கள் சிந்தனையைத் தூண்டியே தெளிவை வருவித்து, கருத்தை அவர்களே உன்னி அறியும்படி செய்யவல்ல பாடல்களும் இருக்கு வேதத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை நொடிகள் போன் றவை, பழைய மிகக் நாடோடி மொழிகள் என்றும் இவற்றைக் கூறலாம். இவற்றுள் சில இன்றும் மக்களிடை வழங்குகின்றன. தெளிவில்லாது சுருக்கிக் கூறித் தாம் கூறுவதைக் குறிப்பாயுணர்த்தும் பாட்டோன்று பின்வருமாறு:

பன்னிரண்டு வட்டங்கள்; ஒரு சில்லு: மூன்று அச்சுகள் யாரறிவர? இதில் அசையக்கூடிய முந்தூற்றுபது கம்பிகள் இருக்கின்றன.

இருக்கு வேதத்தைக் கொண்டு அக்காலத்து அரசியல் நிலையை விரித்துக் கூறுதல் எளிதன்று. இங்கு காணப்படும் விபரங்கள் மிகச் சிலவே. இருக்கு வேத காலத்தில் குடிமக்கள் அரசனது ஆட்சியின் கீழ் வாழ்ந்தனர் என்பது ஊகிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஏனெனில், இதல்லாத வேறு ஏதாவது அரசியல் முறைபற்றி நேரடியான குறிப்புகள் இங்கு கிடையா. ராஜா என்னும் சம்ஸ்கிருதச் சொல் குறிக்கும் அரசனே அடிக்கடி குறிப்பிடப்படுகிறான். தலைவனை விஸ்பதி என்று கூறும் வழக்கமும் இருந்தது. விஸ் என்பது மக்கள் எனவும் பதி என்பது தலைவன் எனவும் உணர்த்துவதால், இதற்கு மக்கள் தலைவன்

என்னும் பொருள் உண்டு. குடும்பத்தில் ஆண்மகனே தலைவனாக விளங்கிய சூழ்நிலையில், இவ்வாறு மக்கள் தலைவன் தமிழைச் சார்ந்தவர்களைப் பேணும் கடமை ஆற்றிவந்தமை பொருத்த முடையதே. அரசன் காலத்துக்காலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைவனால்லன். அவன் பரம்பரை பரம்பரையாகவே வழி வழி வருபவன். இதற்கு ஆதாரங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. இருக்கு வேதத்தில் மிகவும் அருகிக் காணப்படும் குறிப்புக் களைக் கொண்டே வத்ரயஸ்வன், திவோதாசன், பிஜவனன், சுதாஸன், கிரிகித்து, புருகுத்ஸன், தரஸதஸ்ய, குரசிரவணன், உபமஸ்ரவஸ் போன்ற அரச பரம்பரையைப் பற்றி விபரங்களை ஊகித்தறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அரசர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வழக்கம் இங்கு காணப்படுவதாகச் சிலர் எடுத்துக் காட்டுவார். போதிய ஆதாரம் இல்லாததனால், இவ்வழக்கம் இருந்ததென முடிவாக நிறுவப்படவில்லை. அரசன் கடமை, சூழ்மக்களைக் காப்பதே பெரும்பாலும் சமய நூலாகவே அமைந்து விளங்கும் இருக்கு வேதம் திவோதாஸன், சுதாஸன், திரிசதஸ்ய போன்ற மன்னர்களின் பெரும் தீரச் செயல்களை நாம் அறியக் கூடியவாறு குறிப்புக்களைத் தந்து உதவுகின்றது. போரின்றி அமைதி நிலவிய வேளைகளில் மன்னன் கடமை இன்னது என்று இருக்கு வேதம் எங்காவது எடுத்துக்கூறியதாகத் தெரிய வில்லை. ஆனால், பெருந்தொகையினரான வேட்போருக்கு வேண்டிய பொருள்களை ஈந்து இவர்கள் வேட்பதற்கு மன்னர்கள் துணைநின்றார்கள் என்ற உண்மை நன்கு தெளிவாகின்றது. பளபளப்பான உடை அரசனை மக்களினின்றும் பிரித்துக்காட்டும். அவன் வசிக்கும் மாளிகை அழகு மிக்கது. அவன் பரிவாரங்கள் எல்லாம் அவன் பெருமையை உணர்த்தும்வண்ணம் கூறப் பட்டுள்ளார்கள். தான் அடக்கி வெற்றியீட்டிய குறுநில மன்னர் களிடமிருந்தும் மக்கள் அளித்த நன்கொடையிலிருந்தும் அவன், தான் அரசோச்சுவதற்காக வேண்டிய பொருளைப் பெற்று வந்தான். இப்பொருளை மக்கள் முதன்முதலாக நன்கொடையாகக் கொடுத்தனர். இவ்வழக்கம் நாளைடைவில் அரசனுக்கு கப்பம் கட்டுதல், வரி கொடுத்தல் போன்ற வழக்கங்களைத் தோற்று வித்திருக்கலாம் என ஊகிக்க முடிகின்றது. இவை கொடுக்கப்படாத வேளைகளில் எல்லாம் அரசன் இவற்றைப் பலாத்காரமாக அறவிட்டுவந்தான். பகைவரிடமிருந்து நிலம், அடிமைகள், ஆடு மாடுகள் எல்லாம் இவ்வாறு கவரப்பட்டுவந்தன. மக்கள்து நிலங்களுக்கு அரசன் உரியவன் என்று எப்பொழுதாவது கருதப் பட்டதாகத் தெரியவில்லை. புரோகிதனே நாளைடைவில் அரசனாய் உயர்ந்தான் என்று, உலகில் ஏனைய நாடுகளில் அரசாளும் முறை தோன்றிய வரலாறு கூறும் மேனாட்டறிஞர் பொதுவாகக் கூறுவார். இருக்கு வேதம் கூறுவதிலிருந்து இத்தகைய நிலை இந்தியாவில் இருந்ததாகக் கொள்ள முடிவதில்லை.

**சேநாநீ** என்பவன் அரசனால் நியமிக்கப்பட்ட அதிகாரி. இவன் முக்கிய கடமைகள் எதுவும் ஆற்றியதாகத் தெரியவில்லை. சேணையின் மிக்கிறிய பிரிவைப் போருக்குச் செலுத்திச் செல்பவன், கிராமணி எனப்பட்டான். வராஜபதி என்பதும் இவனையே குறிக்கும். அரசனது சுற்றுத்தில் புரோகிதன் முக்கிய இடம் வகித்தான். இருக்கு வேதப் பாடல்களிலிருந்து புரோகிதர்கள் அரசர்களுடன் போர்க்களத்திற்குச் சென்றார்கள் என ஊகிக்கக் கூடியதாயிருக்கிறது. தன் மந்திரங்களாலும் உச்சாடனங்களாலும் அரசன் வெற்றிபெற இவர்கள் வழிவகுத்தனர் எனக் கருதப்படுகின்றது. இதற்குப் பிரதியுபகாரமாக அரசன் இவர்கட்குப் பெரிதும் பொருள் வழங்கினான். இருக்கு வேதத்தில் வரும் தானஸ்துதிகள் கொடைவள்ளால்களான அரசர்கள் கவிகளுக்கும் புரோகிதர்களுக்கும் வாரி வழங்கிய பரிசுகளைப் பற்றிக் கூறுகின்றன.

அரசனது சக்தி சாதாரண வேளைகளில் அவன் நினைத்ததை எல்லாம் செய்ய இடம் அளிக்கவில்லை. மக்களின் குரலை எழுப்புவதற்கு வாய்ப்புப் பெற்றவர்களாய்த் தனிக் குழுவினர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். இக்குழு சமிதி என்றும் சபை என்றும் இருக்கு வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. லுட்விக் என்னும் அறிஞர், சபை வேறு, சமிதி வேறு; ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி வெவ்வேறான இருவகைக் குழக்களையே குறிக்கும் எனக் காட்டியுள்ளார். மக்கள் தேர்ந்தெடுத்த அங்கத்தினரையுடையது சமிதி என்றும் நாட்டின் முக்கிய பிரமுகர் அங்கம் வகிப்பது சபை என்றும் இவர் கூறியுள்ளார். சிம்மர் என்பவர், சமிதி குடிமக்களின் பெருங்கூட்டமென்றும் சபை கிராமத்தில் காணப்படும் கூட்டமெனவும் கருதுவர். அரசனும் சமிதிக் கூட்டங்களில் சமூகம் அளித்ததாகக் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

இருக்கு வேதத்திலுள்ள பாடல்களிலிருந்து அக்காலச் சூழல் எப்படி இருந்திருக்கலாம் என ஊகித்தறிய முடியும். அக்கால மக்களிடை நிலவிய குடும்ப வாழ்க்கை, சாதிப் பாகுபாடு, விவாகமுறை, பெண்கள் நிலை, கல்வி, விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்கு, உணவு, உடை, அணிகலன், பிணி, பிணி நீக்கும் மருந்து, ஆரோக்கிய வாழ்வு ஆகியவற்றைப் பற்றிச் சுருக்கமான குறிப்புக்களைக் கீழே காணலாம்.

குடும்பங்களாக இயங்கியது அக்காலச் சமூகம். ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஒவ்வொரு தலைவன் இருந்தான். இருக்கு வேதத்தில் வரும் சனஸ்சேபன் கதையை ஆதாரமாகக் கொண்டு குடும்பத்தில் தாய் தந்தையர்களுக்கு அமைந்து குழந்தைகள் வளர்ந்துவந்தார்கள் என்பதை அறியலாம். இருஜிஸ்வான் என்பவனுக்குத் தந்தை, அவன் கண் இழக்கும்படி தண்டித்தமை குடும்பத்தில் உள்ள கட்டுப்பாட்டையே ஓரளவிற்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சூதில் ஈடுபட்டுப் பொருளிழுந்தவனை, அவன்

தந்தை தாயரும் உடன்பிறந்தோரும் வெறுத்தொதுக்கினர். நலம் விரும்பித் தந்தையரும் மக்களை அன்புடன் பேணிவந்தனர். குடும்பத்தில் உறுப்பினர் எல்லாரும் ஒற்றுமையை நாடி ஒன்றாய் வாழ்ந்தனர். விருந்தினரை ஓம்பும் பண்பும் இருக்கு வேதம் குறிக்கும் சூழலில் போற்றுத்தக்க வகையில் அமைந்து விளங்கியது. தாம் அடிக்கடி வணங்கும் கடவுளான் அக்கினியை, அதிதி என்னும் சிறப்புப் பெயர் இட்டு அழைத்தனர். வீட்டுக்கு வருபவர்கள் பெறும் உபசரணை சிறந்த முறையில் அமைந்திருந்த தென்பது நாம் தெளிவாக உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அதிதிகளை உபசரிக்கும் இவ்வழக்கமே நாள்டைவில் விரிந்து வளர்ந்து, இல்வாழ்வான் தினந்தோறும் செய்யவேண்டிய பஞ்சயஞ்ஞும் எனப்படும் ஐவகை வேள்விகளுள் ஒன்றாகத் தனியிடம் பெற்றது.

உலகில் வேறெங்கனும் காணமுடியாத வகையில் சாதிப்பாகுபாடு இந்தியாவில் இருந்துவருகின்றது. நான்கு பிரிவாக முதலில் பிரிக்கப்பட்ட சமூகம் ஐந்தாம் வகையாக விரிந்து, பின்னர் ஒவ்வொரு பிரிவும் தனித்தனி பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து பெருகி, இப்பொழுது ஆயிரக்கணக்கான உட்பிரிவுகளை உடையதாகக் காணப்படுகிறது. முதன்முதலில் தொழில்பற்றித் தோன்றிய பிரிவு, நாள்டைவில் பிறப்புப் பற்றியதாகப் பிரிக்கப்பட வேண்டிய நிலையை எய்திற்று. பழைய நூலாகிய இருக்கு வேத காலத்தில் சாதிப் பிரிவுகள் எவ்வாறு இருந்தன என்பதை இலக்கியச் சான்று கொண்டு ஆராயலாம்.

இருக்கு வேத காலத்தில் காணப்படும் சாதிபற்றிய கருத்துக்களை அறிஞர்கள் பலவாறாகக் கூறுகின்றனர். இருக்கு வேதத்தில் ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டும் பிராமணன், ராஜன்யன், வைசியன், சூத்திரன் என்னும் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இருக்கு வேதம் முழுவதிலும் சிதறிக்கிடக்கும் சாதிபற்றிக் கூறுவதாகக் கொள்ளப்படும் பகுதிகள், தெளிவுக் குறைவினால் முற்றிலும் பயன்படாது போய்விட்டன. இவற்றை நன்கு விளக்கித் துணிவான முடிவுகளைக் கூறுதல் எளிதன்று. புருஷனுடைய நான்கு உறுப்புகளான முகம், தோள், தொடை, கால் முதலியவற்றுடன் முறையே பிராமணன், சூத்திரியன், வைசியன், சூத்திரன் ஆகியோர் தொடர்பு பெற்றுள்ளார்கள். இப்பாகுபாடு, இருக்கு வேதம் கூறியோர் இந்தியா எங்கனும் பரந்தபின்னர் நிகழ்ந்ததென்பது சிலர் கருத்து. சிலர் அங்குனமின்றி இது நிகழ முன்னரே இவ்வழக்கம் இருந்ததென்பர். இருக்கு வேதப் பாடல்களை ஆதாரமாக எடுத்துக்கூறி இச்சாதிப் பாகுபாடு இருக்கு வேதத்தில் குறிப் பிடப்பட்டுள்ள கருத்து என்பதைத் தெளிவாக்குவர். பிராமணன் என்னும் சொல் பிரமனின் புதல்வன் என்னும் கருத்துக் கொள்வதனால் பிராமணன் பரம்பரையாக ஒரே குலத்தில் தோன்றுபவன்

என்பது இவர் கூறும் விளக்கங்களுள் ஒன்று. ஆயினும், இருக்கு வேதத்தில் பலவகைப் பிரிவுகளில் தேர்ந்த புரோகிதர்களும் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றமையால், இது வழிவழியாக வரவேண்டியது என்ற கருத்து முற்றிலும் பொருந்தாதென மறுத்துக் கூறப்படுகின்றது. புரோகிதர் அரசனைத் தம்வயப்படுத்தி வைத் திருந்தனர். இவர் தமக்கு மட்டும் தெரிந்த வேள்விகளைச் சரிவர இயற்றினாலன்றோ அரசன் நலனொடு வாழல் கூடும். எனவே, பிராமண கூத்திரியப் பாகுபாடு இருக்கு வேதத்தில் இருந்திருக்கிறது என்னும் கொள்கை ஏற்படுடைத்து. கூத்திரியர் எனும் ஒரு பிரிவினர் இருந்ததாக இருக்கு வேதப் பாடல்கள் அரசர்களைப் பற்றிக் கூறுவதிலிருந்து அறிகின்றோம். அரசர்கள் பரம்பரையாக ஆண்டுவருதல் வழமையல்லவா? எனவே, சாதிப் பாகுபாடு ஏதோ ஒருவகையில் காணப்பட்டது என்பது மறுக்க முடியாததே. எவ்வாறாயினும், புருஷங்குக்தம் ஒன்றைத் தவிர வேறெந்தப் பகுதியிலாவது சாதிபற்றி நேரடியான குறிப்புக்கள் கிடையாதனால், இம்முடிபை நன்கு சிந்தித்தே ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். இருக்கு வேதத்தில் உள்ள இன்னொரு சூக்தம் இதுபற்றிச் சில உண்மைகளைச் சுட்டிநிற்கின்றது. தந்தை, தாய், தனயன் ஆகிய மூவரும் வெவ்வேறான மூவகைத் தொழில்களில் ஈடுபடுவர். “ஒருவன் கவி, ஒருத்தி மா அரைப்பவன், மற்றவன் பினி தீர்க்கும் மருத்துவன்” என ஒரு பாடல் கூறும். இதிலிருந்து அக்கால மக்கள் பரம்பரையாகத் தொழில் இயற்றிவந்தனர் என்ற கொள்கை பொருந்தாது என்பது தெளிவாகின்றது. ஆனால், இவ்விதம் தொழில் ஆற்றி வருபவர்கள், தாம் ஆற்றும் தொழிலையே தலைமுறையாகத் தொடர்ந்து செய்தல் வேண்டும் என்ற கொள்கை வேறுன்றி, நாளடைவில் தொழிலே சாதியை நிர்ணயிக்க வழிகோலியிருக்கலாம். ஆனால், இது இருக்கு வேதத்தில் நிகழ்ந்ததா என்பதுதான் பிரச்சினை. எவ்வாறாயினும், ஒன்றாயிருந்து அளவளாவி உண்ணுதல், விவாகத் தொடர்பு கொள்ளுதல் முதலியன சாதிப் பாகுபாட்டின் விளைவாக வரையறூக்கப்பட்ட தெனச் சுட்டக்கூடிய அறிகுறிகள் எதுவும் இருக்கு வேதத்தில் இல்லை.

இருக்கு வேத காலத்தில் பெண்கள் நிலையையும் பாடல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒருசிறிது எடுத்துக்கூறலாம். விவாகமாக காத பெண்கள் பருவமடைந்தோராய்த் தாய் தந்தையருடன் வசித்துவந்ததாக அறிய முடிகின்றது. சிறுபிராயத்தில் அல்லாமல், பருவம் முதிர்ந்த பின்னரே பெண்கள் விவாகம் செய்தனர். காதவித்த ஆடவரை அடைய வேண்டிப் பெண்களால் அனியப் பட்ட அணிகலன்களைப் பற்றிய குறிப்பும், தன் காதவியைச் சந்திக்கச் சென்ற காதலன் வீட்டில் உள்ளோரைத் துயிலச் செய்வதும் காதலன் காதவிக்குக் கொடுக்கும் பரிசுப் பொருள் களைப் பற்றிக் கூறும் பகுதியும் பெண்கள் பருவம் எங்கிய

பின்னரே மணம்புரிந்தனர் என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றன. விருப்பத்திற்கிணங்கத் தாமே தேர்ந்து மணம்புரிதலை வரையறுக்கும் தடைகள் அக்காலத்தில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. தந்தை, மகள், உடன்பிறந்தவன், உடன்பிறந்தவள் ஆகியோர் ஒருவரையாருவர் மணம்புரிதல் மட்டும் தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது. பொருள் கொடுத்துப் பெண்ணைப் பெறும் வழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்திருக்கலாம். ஊறுபட்ட உடம்பினராயின் பொருள் கொடுத்துப் பெண்களுக்கு மனம் முடித்துவைத்தனர். புருமித்திரன் புதல்வியை விமதன் கவர்ந்துசென்ற சம்பவம் எட்டுவகை மணங்களுள் ஒன்றான இராக்கத விவாகத்தை நினைவுட்டுகின்றது. இது பெண்ணின் விருப்பத்துக்கிணங்கவே நிகழ்ந்ததனால், காந்தருவ மனமுறையும் இங்கு உனர்த்தப்படுகின்றது. இருக்கு வேதத்தில் விவாகக் கிரியைகள்பற்றிய குறிப்புக்களும் உள்ளன. மணமகனும் அவனைச் சார்ந்தவர்களும் மணமகள் இல்லம் சேருவர். அங்கு மணமகள் அழகுற அலங்கரிக்கப்பட்டுத் தோற்றமளிப்பாள். அத்தருணம் கிரியைகள் பல நடைபெறும். பெண்ணின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டே மணமகன் அக்கினியை வலம் வருவான். கைப்பிடித்தல், வலம் வருதல் என்னும் இரண்டு மணவினையின்பொழுது நிகழும் முக்கியமான கிரியைகளாம். மணமகன், மணவியை அழைத்துக் கொண்டு ஊர்வலமாகத் தன் மனைக்கு ஏருவன். மணமான பெண் குடும்பத்தில் முக்கிய இடம் வகிப்பாள். யாகம் வேட்டல் முதலிய கிரியைகளில் எல்லாம் அவனுக்குத் தனி இடம் உண்டு. மணம்புரிதலின் நோக்கம் சிறந்த ஆண்மகனைப் பெறுதலே. பெற்றோர் பெண் குழந்தைகளை அதிகம் விரும்பியதாகத் தெரியவில்லை. மக்கட்பேறின்மையும் ஒருவகை வறுமை என்றே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னைகளை எடுத்துவளர்த்தல் விரும்பப்படாததெனிலும் வழக்கில் இருந்திருக்கின்றது. பெண்கள் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் இருந்ததற்கு நேரடியான சான்றுகள் கிடையா. சிதையின் மேல் ஏறிய பெண்ணைக் கீழே இறங்கும்படி கூறும் பாட்டொன்று காணப்படுவதிலிருந்து இவ்வழக்கு இருந்திருக்கலாம் என ஊகித்தற்கு இடமுண்டு. இவ்வழக்கம் நன்கு பரவவில்லை என்றும் இது அரசர் குலத்தில் மட்டும் இருந்திருக்கலாம் என்றும் சிலர் கருதுவர். கணவனை இழந்த பின்னரும் காரிகையர் மறுவிவாகம் செய்ததாகச் சில குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இருக்கு வேதம் போற்றுவது ஓராண்மகன் ஒரு பெண்ணை மணம்புரியும் முறையேயாயினும் பல பெண்களை மணம்புரியும் வழக்கமும் பயின்றுவந்தது. பல பெண்கள் ஒரே கணவனுடன் வாழ்ந்த வாழ்க்கை வழக்கிலிருந்ததற்கு ஆதாரம் ஏதும் இல்லை.

இருக்கு வேத காலத்தில் கல்விமுறை எத்தகையது என்பதை இங்கு கிடைக்கும் ஆதாரங்களைக் கொண்டு விரித்துக்கூறுதல் எவ்வளவு. சிற்சில குறிப்புக்களை மாத்திரமே கூறலாம். தவளைகள் கத்துவதை வேதங்களை உரக்க ஒதுவதுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறும் பாட்டொன்று உண்டு. பிரமசாரி சூக்தம் என்று வேறொரு பாட்டும் உண்டு. இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு அக்காலக் கல்விமுறையைப் பற்றி ஒருசிறிது மட்டும் ஊகித்தறியலாமே ஓழிய இதுபற்றி விரிவாக ஒன்றும் கூற முடியாது. எழுத்துக் கலை பயின்றதற்கு இங்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. வேதங்கள் கேட்டு வாயால் ஒதுப்பட்டவையேயன்றி, எழுத்துக் களால் பொறிக்கப்பட்டதற்கே ஆதாரம் இல்லாதிருக்கும்பொழுது, இருக்கு வேதத்திலேயே எழுத்தைப் பற்றிய குறிப்புக்களைக் காணுதல் எவ்வாறு முடியும்? சங்கீதக் கலை தோன்றி வளர்ந்ததற்கு அறிகுறிகள் இங்கு உண்டு. வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்களான வீணை முதலியனவும் வாயால் ஊதி இசைக்கப்படும் கருவிகளான குழல் முதலியனவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சூது விளையாட்டு, தேரோட்டப் பந்தயம் முதலிய பொழுதுபோக்குகள் அக்கால மக்களைக் கவர்ந்தன.

பாஸையும் பாலில் பிறந்த வெண்ணெய், தயிர் முதலியன வற்றையும் மக்கள் முக்கிய உணவாகக் கொண்டனர். யவம் என்னும் தானியத்தை மாவாக அரைத்து, பாலுடன் சேர்த்து அப்பங்களாகச் சுட்டனர். அக்காலத்தில் காய்கறிகளும் பழங்களும் உணவுப் பொருள்களாகப் பயன்பட்டன. ஆடு, மாடு முதலிய வற்றின் இறைச்சியும் உணவாயிற்று. அக்கால மக்கள் பசுவைக் கொல்லாது பேணி விலையைர்ந்த பொருளாகப் போற்றினர். சோமலதை என்னும் ஒருவகைக் கொடியின் பிழிவுத் தேறலை யாகங்களில் பாலுடன் கலந்து பருகினர். சரா எனப்படும் குடிவகையைத் தானியங்களிலிருந்து வடித்தெடுத்துக் குடிக்கவும் தலைப்பட்டனர். இது பாவங்களுக்கும் தெய்வநிந்தைக்கும் ஆளாக்குவதால் வெறுத்தொதுக்கப்பட்டது.

மக்கள் மேலுடை, கீழுடை என இருவகையாக உடைகளை உடுத்தனர். ‘மருத்துக்கள்’ என்னும் தெய்வங்கள்மீது பாடிய பாட்டுக்களில் மான்தோல் உடைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. முனிகள் அழுக்கேறிய உடைகளை உடுத்ததாக முனி சூக்தம் கூறும். கூத்தாடும் பெண்கள் கரைபொருந்திய உடைகளை அணிந்தனர். மருத்துக்களின் உடைகள் பொன்வேலைப்பாடு உடையவை. ஆண்களின் உடைகளுக்கும் பெண்களின் உடை களுக்கும் இடையில் வேறுபாடு எதுவும் இருந்ததாகத் தெரிய வில்லை. காதணிகள், தலையில் அணியப்பட்ட அணிகள், விரலஸ்திகள், நிஷ்கம் எனப்படும் கழுத்தணி, மணிகள், ருக்மம்

எனப்படும் பொன்னாலான அணிகளும் மாலைகளும் அக்காலத்து மக்கள் அணிந்த அணிகளங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. தலை மயிரைச் சீர்ப்பட அமைத்துக் கபர்தம் எனப்படும் முறையில் தலைக்கோலம் புணையும் வழக்கும் பெண்கள் கூந்தலைப் பின்னல் களாகப் பிணைத்து அமைக்கும் முறையும் நிலவிவந்தன. மக்கள் மீசை, தாடி இரண்டும் உடையவர்கள். இவற்றை மழிக்கும் முறையும் வழக்கில் இருந்தது.

ஆங்காங்கு வரும் குறிப்புகளிலிருந்து பக்கமா, கூயம் முதலிய நோய்களைப் பற்றியும் இவ்வகை நோய்களைத் தவிர்க்க வல்ல மூலிகை வகைகளைப் பற்றியும் இவைகளை அறிந்து நோய்களைக் களையவல்ல வைத்தியர்களைப் பற்றியும் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அஸ்வினி தேவர்கள் சிறந்த வைத்தியர் களாகக் கூறப்பட்டுள்ளார்கள். கண்பார்வை அற்றவர்களுக்குக் கண்பார்வை அளித்தும் நோய் பல தீர்த்தும் கைகால் இழந்தவர்க்கு அவற்றைப் பொருத்தியும் இளமை குன்றிய சியவனர் என்பவர்க்குத் திரும்பவும் இளமையை வருவித்தும் அக்கால மருத்துவர் சிகிச்சை முறையை வளர்த்த வரலாற்றைக் கூறாமல் கூறும் பகுதிகளும் இருக்கு வேதத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இருக்கு வேத காலத்தில் உழவுத் தொழில் நன்கு வளர்ந்திருந்தது. உழவர், நிலத்தில் மரத்தாலான கலப்பைகள் ஆழப் பதியும் வண்ணம் மாடுகளைப் பூட்டி உழுதனர், விதைகளை விதைத்தனர், அவை முளைத்து வளர்ந்து கதிர்களாகி முற்றியதும் அரிவாளால் வெட்டினர், வெட்டிய கதிர்களை அடித்துப் பின் அவற்றைத் தூவித் துப்புரவாக்கினர். யவம் என்னும் ஒருவகை நெல் பெரும்பாலும் விளைவிக்கப்பட்டது. அரிசியைத் தரும் நெல் பயிரிடப்பட்டதற்குச் சான்று எதுவும் இல்லை.

அக்காலத்தில் ஏருதுகளும் பசுக்களும் மிகவும் விலைமதித்துப் போற்றப்பட்டன. இவைதாம் அக்காலத்துப் பெரும் செல்வங்கள். வேட்பிப்போர் யாகங்களில் இவற்றையே தட்சணையாக வழங்கினர். பகவே செல்வத்தை அளவிடும் சருவியாக விளங்கிற்று எனவும் கூறலாம். இது மட்டுமா? பசுக்கள் போருக்கும் காரணமாய் இருந்தன. பசுவைத் தேடுதல் என்னும் கருத்தை உணர்த்தும் கவிஷ்டி என்னும் சொல் போரைக் குறிக்கும். இது நிற்க, பசு விலைமதிப்பற்ற பெரும் பொருளாக விளங்கினமையால், போற்றிப் பேணப்பட்டு வந்தது. கொல்லாது பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தமையால் மக்கள் இதை அக்ன்யா என அழைத்தனர். அக்ன்யா என்றால் கொல்லப்படத் தகாதது என்பதாம். பசுக்கள் பகலில் மேய விடப்பட்டன. பகல் முழுதும் மேய்ந்தபின் அவை பட்டியை நோக்கித் திரும்பின. இவை, கயிற்றால் பிணைப்புண்டிருக்கும் கண்றை நக்கும் காட்சி அழகு மிக்கது. இவை காதுக்கினிமையான ஓலியை எழுப்பிக் கண்றைக் கூவி அழைப்பது கவிகளின் கவனத்தை

சர்த்துள்ளது. இதைப் பற்றிக் கூறும் பாடல்கள் பல காணப்படுகின்றன.

வியாபாரம் சிறந்த தொழிலாக விளங்கிற்று. தான் வணக்கும் தெய்வங்களையே இலாபம் கருதி வழிபடுபவர் என்றல்லவா இம்மக்களைப் பற்றி மேனாட்டறிஞர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள்! பண்டமாற்று அக்காலப் பெருவழக்கு. பசுவைக்கொண்டே பண்டங்களின் விலையை நிர்ணயித்தனர். ‘நிஷ்டம்’ என்னும் சொல் பொருள்ளவையே முதலில் குறித்துநின்றது. நாள்டைவில், இது ஒரு நாணயத்தைக் குறிக்கவந்தது. போரில் ஈட்டிய வெற்றி அரசருக்குப் பெரும் செல்வத்தைப் பெற்றுக்கொடுத்தது. இச் செல்வம் பெரும்பாலும் மந்தையாகப் பெருகிய ஆடுமாடுகளாகவும் குதிரைகளாகவும் பொலிந்து விளங்கிற்று. தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு வனுக்கும் வரும் வருமானத்தில் பெண்ணுக்காகக் கொடுக்க வேண்டிய பொருள் மிகவும் அதிகமானதே. அசைவுள்ள பொருள் கள் பண்டமாற்றுக்காகப் பரிமாறப்பட்டன.

“கடல் இருக்கு வேதத்தில் கூறப்படவில்லை. கடலில் கப்பல் ஓட்டியதற்கு அறிகுறிகள் காணப்படாமையால், இதைப் பற்றித் தெளிவாக ஒன்றும் கூறல் இயலாது. நாவாய் எனப்படும் கப்பல் அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்ட சிறிய மரக்கலங்களோயாம். பஞ்சாப்பின் அகன்ற நதிகளைக் கடக்க இவை பயன்பட்டிருக்கலாம். பாய்களைப் பற்றியோ மரக்கலங்களைத் திருப்பிச் செலுத்தும் கருவிகளைப் பற்றியோ நங்கூரத்தைப் பற்றியோ குறிப்புக்கள் எதுவும் இல்லை. எனவே, வேத காலத்தில் கப்பலோட்டும் கலை நன்கு விரிந்து வளரவில்லையென்றே நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது. கடல் வாழ்க்கையைக் குறிக்கும் உவமைகள், இதுபற்றிய குறிப்புரைகள் இருக்கு வேதத்தில் இடைக்கிடையும் இடம்பெறவில்லை. இந்து நதி பாய்ந்து ஓடிக் கடலைச் சேரும் பகுதிகளைப் பற்றி ஒன்றுமே கூறப்படவில்லை” என்று சிலர் எடுத்துக்கூறுவர். இவற்றையெல் ஸாம் அறவே மறுத்துச் சமுத்திரம், கப்பல் ஓட்டும் கலை என்பன எல்லாம் இருக்கு வேத கால மக்களுக்கு நன்கு தெரிந்தவை களே என ஒருசாரார் வற்புறுத்திக் கூறுவர்.

இருக்கு வேதத்தில் காணப்படும் உவமைகளிலிருந்து போர், ஒட்டப் பந்தயம் முதலியவற்றுக்கு வேண்டிய தேர்களையும் உழுவதற்கு இன்றியமையாத கலப்பைகளையும் பண்டங்களை இடத்துக்கிடம் கொண்டுசெல்லவல்ல வண்டிகளையும் அமைக்கும் ஆற்றல் படைத்த தச்சர்கள் மரவேலைகளில் ஈடுபட்டுவந்தனர் என்பதை அறியலாம். உலோகங்களில் வேலைசெய்யும் திறமை வாய்ந்த கருமான், பறவைகளின் இறகுகளைத் துணைகொண்டு இயக்கப்படும் உலைகளில் உலோகங்களை உருக்கிப் பல உருவங்களில் பொருள்களை வடித்துக்கொடுத்தான். அயல் எனப்படும் உலோகம் இரும்பையோ அன்றிச் செம்பையோ அல்லது வெண்

கலத்தையோ குறித்திருக்கலாம். குடிப்பதற்கும் உண்ணுவதற்கும் பயன்படும் மட்கலங்கள் உபயோகத்தில் இருந்தன. தோலைப் பதனிட்டுத் தொழில் செய்வோனும் திறம்படத் தன் தொழிலிலாற்றி வந்தனன். வில், ஞான், குதிரைகளைப் பினைக்கும் கடிவாளம் முதலியன் அமைப்பதற்கு மாட்டுத்தோலையே இவர்கள் பயன் படுத்தினார்கள். தன்னீரைச் சேகரித்து வைக்க நீர்ப்பைகள், தோலினாலேயே தைத்து உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. மேலும், புல், ஒலை முதலியவற்றால் பாய் முடைதல், துணி நெய்தல், நெய்தவற்றை வேண்டியவாறு இணைத்துத் தைத்தல் முதலான வற்றைப் பெண்களே பெரும்பாலும் செய்துவந்தனர். கூத்தாடி, அம்பட்டர் முதலானோர் தத்தம் தொழில்களைச் செவ்வனே செய்துவந்தனர். இவர்களுள் ஏற்றத்தாழ்வு எதுவுமே இருந்ததாகத் தெரிவில்லை. வேட்டையாடும் வழக்கம் அரசர்களிடம் இருந்து வந்தது.

பட்டணங்கள், கிராமங்கள் என்ற பாகுபாடு அக்காலத்தில் இருந்துவந்தது எனத் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. எனினும், பெரும் பட்டணத்தைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் எதுவும் காணப்படவில்லை. கிராமம், பாதுகாப்பை நோக்காக்க கொண்டு ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கி அமைந்த பல வீடுகளைக் கொண்டு விளங்குவது. பட்டணத்தைக் குறிக்கும் சொல், மண்ணால் அமைக்கப்பட்ட அரணையுடையதும் கற்கவர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டதுமான இடங்களையே குறிக்கின்றது எனக் கருத இடமுண்டு. இவைகள் அடிக்கடி அறிக்கப்பட்டதைச் சுட்டிவரும் வருணானைகளிலிருந்து யுத்தம் நிகழ்ந்தமையையும் உணரலாம். வீடுகள் மரத்தால் ஆக்கப்பட்டும் மூங்கில் கம்புகளால் கட்டப்பட்டும் விளங்கின.

வழிகளைக் காக்கும் தெய்வம் எனக் கூறப்படும் பூஷணைப் பற்றி வரும் குறிப்புக்களிலிருந்து, வழிகளையும் எனவே, தெருக்களையும் இவை வழியே செல்லும் தேர்களையும் பற்றி அறிகின்றோம். தேர்களை இழுப்பதற்கு மாடுகளையும் குதிரைகளையும் அவற்றில் பிணைத்தனர். இதைவிடக் குதிரையீடுகளிச் சவாரிசெய்யும் வழக்கமும் இருந்தது. பிரயாணங்கள் அடிக்கடி நடைபெற்றன. இவை எவ்வித இடையூறுமின்றி நிறைவேறத் தெய்வங்களை வேண்டியதாகக் கூறும் பகுதிகள் இருக்கு வேதத்தில் வருகின்றன.

இருக்கு வேதம் எடுத்துக்கூறும் வழிபாட்டை இயற்கை வழிபாடு எனச் சிலர் கூறுவார். உலகில் இயல்பாகக் காணப்படும் நீர், நிலம், விண், தீ, காற்று, வெய்யோன், விடியற்பொழுது முதலிய இயற்கைக் கூறுகளை, வேத கால மக்கள் வழிபட்டு வந்தனர் என்பது இவர்களது கருத்து. இதை அநுவதிக்கும் முகமாகப் பாடல்கள் பல காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களை உற்றுநோக்கினால், இக்கருத்துத் தெளிவாகும். பழைய பாடல்

களையுடைய இருக்கு வேதம் சூரிய பகவானை வருணிப்புதாக நாம் காணப்பதில்லை. பாடல்களில் சூரியனையே காணகிறோம். கவிகள் இங்கு சந்திரன் என்னும் தெய்வத்தைப் போற்றிக் கூற வில்லை; சந்திரனையே போற்றினார்கள். அவர்கள் பாடல்களில் பாடியது காற்றுக் கடவுளையன்று; காற்றையே பாடினார்கள். இம்முன் னோர்களின் பாடல்கள் நிலக் கடவுளைப் பற்றி எழு வில்லை; நிலத்தைப் பற்றியே எழுந்தன. வேத கால மக்கள் ஆகுதி அளித்ததாக இருக்கு வேதம் கறுவது அக்கினி தேவனுக்கு அன்று. சுவாலைகளைப் பரப்பிந்தன்று, சொரியும் நெய்யினை அவாவடன் பருகும் அக்கினிக்கே அளித்தனர். இருக்கு வேதப் பாடல்களுள் மிகப் பழையவை எனக் கருதப்படும் பாடல்கள் இத்தகைய வருணனைகள் மிகுந்தவையாய், இவ்வுண்மையினையே தெளிவாகத் தெரியவைக்கின்றன. இயற்கைப் பொருள்கள் தம் இயல்பான நிலையுடன் தெய்வப் பண்புகளும் சிறிது சிறிதாக விரவப்பெற்று நாளைடவில் தெய்விக் நிலை எதிய வரலாற்றை இருக்கு வேதமே தெளிவாக்குகின்றது.

வேத காலச் சமய நிலையை விளக்க எழுந்த விமரிசகர்கள் யாஸ்கரைப் பின்பற்றி இருக்கு வேத தெய்வங்களை மூவகையாக வகுத்துள்ளார்கள். விண்ணைச் சார்ந்த தெய்வங்கள் ஒரு வகையின. மன்னைச் சார்ந்தவை வேறினத்தன. விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் நடுவில் உள்ள இடைவெளியைச் சார்ந்தவை மூன்றாம் பிரிவின. விண்ணைன் அதிதெய்வமான தியேள, மித்திரன், வருணன், ஆதித்தியன், சூரியன், சவிதா, பூஷன், விஷ்ணு, இரு அஸ்வினி தேவர்கள், உஸை, ராத்திரி என்னும் தெய்வங்கள் விண்ணுலகுடன் நெருங்கிய தொடர்புவாய்ந்தவை. பிருதுவி, அக்கினி, பிருகஸ்பதி, சோமன், துவஷ்டா என்போரும், சிந்து, விபாட், சதுதரீ, சரஸ்வதி போன்ற நதிகளும் மண்ணு லகுடன் பினைப்பு மிக்கவை. ஆகாயத்துக்கும் பூமிக்கும் இடைப் பட்ட தெய்வங்கள் இந்திரன், திருத அபத்யன், அஜ ஏகபாதன், உருத்திரன், மருத்துக்கள், வாடு, பர்ஜன்யன் என்பவர்களும் அப்பு எனப்படும் நீர்த்தெய்வமுமாம். இருக்கு வேதப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் இத்தெய்வங்களைப் போற்றும்முகமாகவே அமைந்துள்ளன. இயற்கைப் பொருள்கள் தெய்வங்களாக மாறும் நிலையை இப்பாடல்கள் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன என்பது முன்னமே சுட்டப்பட்டது. இது, இருக்கு வேத சமயத்தின் மிகப் பழைய நிலை. இதைத் தொடர்ந்து, இத்தெய்வங்களின் பண்புகளைக் கூறும் அடைமொழிகள் தனியே பிரிந்து, அடைமொழிகள் என்னும் தன்மை நீங்கப்பெற்று, வேறு தனித் தெய்வங்களின் பெயர்களாக அமைந்து, வேறு தெய்வங்களைக் குறித்துநிற்பதையும் இங்கு காணகின்றோம். விவஸ்வான் என்பது சூரியனின் பண்பைச் சுட்டும் ஓர் அடைமொழி. எங்கனும் ஒளி வீசுபவன் என்பது இதன் பொருள். நாளைடவில் இவ்வடைமொழி சூரியனின்றும்

வேறாகி ஒரு புதுத் தெய்வத்தைத் தோற்றுவித்தது. விவஸ்வான் வேறு, சூரியன் வேறு என்ற நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. பூஷன், மித்திரன் முதலிய பெயர்களும் இவ்வாரே முதலில் சூரியனைக் குறித்தன. நாள்டைவில் இவை வெவ்வேறு தெய்வங்களின் பெயர்களாயின. இவை தனித்தனி ஒவ்வொரு தெய்வத்தைக் குறிப்பிடுவன. இனி, இவ்வாறு பல்வேறு நிலையில் காணப்படும் தெய்வங்கள் எல்லாம் எவ்வியல்பின, எப்பண்பின, எவ்வுருவின என்பவற்றையெல்லாம் உற்று நோக்குவோம்.

இருக்கு வேதம் குறிப்பிடும் தெய்வங்களுக்குள் தலைசிறந்த தெய்வமெனக் கருதப்படுபவன் வருணன். பாடல்கள் இவனை மிக உயரிய நிலையில் வைத்துச் சித்திரிக்கின்றன. வருணனை மட்டும் தனியே போற்றும் பாடல்கள் பன்னிரண்டே. இத் தெய்வத்தின் கை, கால், முகம், கண்கள் முதலிய உடலுறுப்புகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இதைவிட நடத்தல், பவனி வருதல், இருத்தல், உண்ணுதல் முதலிய செயல்களை வருணன் செய்வதாக இப் பாடல்களிலிருந்து அறிகிறோம். இவ்வருணன் சூரியனைத் தன் இரு கண்களில் ஒன்றாகக்கொண்டு விளங்குகின்றான். இக்கண்ணாலேயே வருணன் உலக நடவடிக்கைகளை ஒன்றும்விடாது கவனிக் கின்றான். இவன் வேள்விகளில் தருப்பையின் மீது அமருவன். பளபளக்கும் பொன்னாடை அணிந்து தன் மாளிகையில் அமர்ந்து மக்கள் செய்யும் காரியங்களைக் காண்கிறான். இவனைச் சூழ்ந்து சாரணர்கள் காத்திருப்பர். இவர்கள் இரு உலக நிகழ்ச்சிகளையும் நோக்குவர். சூரியன் இவனது தூதன். இத்தூதன் பொன்னிறகு படைத்தவன். வருணன் அரசனெனப் போற்றப்படுவன். இவன் அரசன் மட்டுமல்லன்; மன்னர் மன்னாகத் திகழும் சக்கர வர்த்தி. வருணன் கோலோச்சும் முறை, அவன் அரசபுரியும் தெயவிகம் வாய்ந்த இடங்கள், அவனது மாயாசக்தி என்பன வற்றைப் பற்றி இருக்கு வேதப் பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஒழுங்கைக் கடைபிடிப்பதில் இவன் ஈடினையற்றவன். இவன் கடைபிடிக்கும் ஒழுங்கு இருதம், நியதி, விரதம் என்றெல்லாம் கூறப்படும். இவன் ஆணையாலேயே இயற்கை, நியதியின் வழிநின்று நெறிப்பட்டு இயங்குகின்றது. விண்ணையும் மண்ணையும் உரிய இடத்தில் நிலைநிறுத்தியவன் இவனே. இவன் வானில் பருதியை ஒளிரச் செய்தான்; ஒளிரும் பருதி செல்ல வழியையும் வகுத்தான். நீரில் நெருப்பையும் மலையில் சோமக்கொடியையும் தோற்று வித்தான். இவன் கட்டளைக்கு அமைந்து சந்திரன் இரவில் தன்னைாளி பரப்புகின்றான். சந்திரன் சுற்றிவருவதும் இவன் பெருமையினாலேயே. இவனால் தாரகைகள் பகலில் ஒளிகுன்றிக் கரைந்துறைகின்றன. இவ்வண்ணம் இவன் பகலிலும் இரவிலும் ஒளிக்கு இறை ஆகின்றான். நீரை ஒழுங்குபடுத்துபவன் வருணனே. ஆறுகள் இவன் ஆணைக்கு அமைந்து ஓடுகின்றன. இவன் மாயா

சக்தி பெரும் சிறப்புவாய்ந்தது. இச்சக்தியின் பெருமையால், பெருகும் ஆறுகள் வேறொன்கணும் செல்லாதவாறு கட்டுண்டு கடலை நோக்கி விரைந்து பாயினும் அதை நிரப்பாதவாறு அதனுள் விமுகின்றன. இவன் நிலைறிறுத்திய 'இருதம்' எனப்படும் ஒழுங்கைத் தேவர்களும் கடைப்பிடிப்பர். இவன் எல்லாம் அறிந்தவன். பறவைகள் விண்ணினாடாகப் பறப்பதையும் அன்னம் யில் காற்று ஈர்த்துச்செல்லும் கப்பல்களையும் பற்றி அவன் நன்கறிவான். இதுவரை நிகழ்ந்தனவற்றையும் இனி நிகழ இருப்பன வற்றையும் எத்தகைய இரகசியங்களாயிருப்பினும் அவன் நன்கறி வான். மக்கள் கடைப்பிடிக்கும் நேர்மையையும் அவர்கள் நேர் நெறியிலிருந்து பிறழ்தலையும் கவனித்துநிற்பான்.

நேர்மையுடன் ஆனும் திறமைவாய்ந்த தெய்வமாக வருணானை இருக்கு வேதம் கூறும். பாவச் செயல்கள் இவனது கோபத்தைத் தூண்டும். கோபம் மிகுந்த காரணத்தால் பாவம் செய்பவர்களைத் தண்டிப்பான். இவனது பாசங்கள் உறுதியாகப் பிணிக்கவல்லவை. தாம் செய்யும் பாவத்தையிட்டு பச்சாதாபப்படுபவர்களிடம் இரக்கம் காட்டி அவர்கள் செய்த பாவத்தையும் அறிவின்மையால் அவர் முன்னோர் செய்த பாவத்தையும் பொறுத்து மன்னிப்பான். பாவம் செய்தோர் தம் குறை பொறுக்கும்படி வேண்டும் வகையிலேயே வருண சூக்தங்கள் எல்லாம் அமைந்துள்ளன.

மித்திரனும் வருணனும் இணைந்துநிற்கும் தெய்வங்கள். இருக்கு வேதம் முழுவதிலும் ஒரே ஒரு சூக்தம் மட்டும் மித்திரனுக்கெனத் தனியே உண்டு. இவனுக்கெனக் கூறப்படும் பண்புகள் மிகச் சில. எனவே, இவனது தனிப் பண்புகள் இவை என எளிதில் கூறமுடியாது. இவன் ஆதித்தன் எனப்படுகிறான். இமைகளை இமைக்காது, மக்களையும் உழவர்களையும் பார்த்து நிற்கும் நிலையில் கவி இவனை வர்ணிக்கின்றார். சூரியனின் போக்கை வரையறுப்பவன் இவனே. இவனுக்குச் சவிதா என்றும் பெயருண்டு. காத்து நிறுவுவது இவன் நியதியாதலால் விஷ்ணு எனப்படுவான். மூவடியால் உலகை அளந்த பெருமை இவனதே. தூண்டி எழுப்பப்படும் அக்கினி என்றும் இவனைக் கூறுவர். இவனுக்கு நண்பன் என்னும் கருத்தையுணர்த்தும் மித்திரன் என்னும் பெயர் பொருத்தமானது. அவெஸ்தா கூறும் பாட்டுக் களைக் கவனித்தால், இவன் சூரியனின்னின்றும் வேறானவன்ல்லன் என்னும் உன்மை தெரிகின்றது. அங்கு ததும்பும் இயல்பு மித்திரனிடம் சிறப்பாகக் காணப்படும். நண்பன் என்னும் கருத்தை உணர்த்தி அவன் பெயர் அமைந்திருப்பதையும் நம்பிக்கை செறிந்த நட்பின் அதிதெய்வமாக அவன் அவெஸ்தாவில் கூறப்பட்டிருப்பதும் இக்கருத்தையே வற்புறுத்துகின்றன. அவெஸ்தா கூறுவதிலிருந்து மித்திரன் என்னும் பெயர் ஒருகாலத்தில் சூரியனைக் குறிக்கும் பெயராக இருந்தது என்பதும் தெளிவாகின்றது.

ஆதித்தர்கள் என்னும் குழுவினர் இருக்கு வேதத்தில் ஒன்றாகத் தொகுத்துக் கூறப்படுவர். இவர்கள் அறுவர் என்பதைப் பழைய பாடல்களிலிருந்து அறிகின்றோம். இருக்கு வேதத்தின் பத்தாவது மண்டலத்தில் எட்டாம் ஆதித்தனான மார்த்தண்டன் கூறப்படுகின்றான். அதர்வ வேதத்தில் இவர்கள் என்மராக இருக்கின்றார்கள். பிராமணங்கள் பன்னிரு ஆதித்தர்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. இப்பன்னிரு ஆதித்தர்களையே பின்னென்முந்த சமய நூல்களெல்லாம் கூறுகின்றன. இவ்வாதுத்தர்களைக் குறிக்க இருக்கு வேதத்தில் வரும் பெயர்கள் கூறும் கருத்துத் தெளிவாக இல்லை. ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டும் ஆதித்தர்கள் அறுவரின் பெயர்கள் வருகின்றன. இவை மித்திரன், பகன், அர்யமன், வருணன், தசி, அம்சன் என்பன. சில இடங்களில் சூரியன் ஆதித்தன் எனப்படுகிறான். இவன் நாளைடைவில் ஏழாவது ஆதித்தன் ஆகின்றான். ஆதித்தர்கள் எப்பொழுதும் குழுவினராகவே காணப்படுவர். இக்குழுவில் மித்திரனுக்கும் வருணனுக்கும் இடம் உண்டு. ஆதித்தர்களிடம், தேவர்களிடம் அமைந்து காணப்படும் பண்புகள் உண்டு. இவர்கள் விண்ணைச் சார்ந்தவர்கள். இவர்களது தாய் அதிதியாவள். இதனாலேயே, இவர்களுக்கு ஆதித்தர்கள் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது.

இருக்கு வேதத்தில் பத்து சூக்தங்கள் சூரியனைப் போற்றிக் கூறுகின்றன. சூரியனையும் இவனுடன் தொடர்புபடுத்திக் கூறப்படும் ஏனைய தெய்வங்களையும் எடுத்துநோக்கினால், சூரியனுக்கு உரிய வர்ணனையே இரு இடங்களுக்கும் பொதுவாக வந்திருப்பது தெளிவாகும். சூரியனைப் பற்றிக் கூறும் அவனது வட்ட வடிவமான தோற்றம் சூரியனதும் மித்திரனதும் வருணனதும் கண் எனத் தனித்தனியாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவன் எல்லாவற்றையும் பார்க்கிறான். உலகம் முழுவதையும் மறைந்துறின்று கவனிக்கின்றான். இவன் மக்களின் நல்லனவும் தீயனவுமான இருவகைச் செயல்களையும் கூர்ந்து நோக்குவான். இவன் தேரை விரைவாக இழுத்துச் செல்ல ஏழு குதிரைகள் இருக்கின்றன. பொழுது புலர்தல் இவன் தோற்றத்துக்குக் காரணமாய் இருக்கின்றது. இவன் உதித்தவுடன் மக்களுக்குச் சூறுசூறுப்பை ஊட்டி அவர்களை இயங்கவைக்கிறான். இயங்கும் பொருள்களுக்கும் நிலையியல் பொருள்களுக்கும் இவன் உயிர்க்களனாக விளங்குகின்றான். இவனை, உலகம் முழுவதும் பரந்து காணப்படும் பறவை என ஒரு பாடல் கூறுகின்றது. இவன் ஆகாயத்தின் மணி எனப்படுகின்றான். ஆகாயத்தின் நடுவில் பதிந்துள்ளதும் பல நிறங்கள் வாய்ந்ததுமான கல் என்றும் வலிமைவாய்ந்த படைக்கலம் என்றும் சக்கரம் என்றும் இவனைப் பலவகையாகக் கவி வர்ணித்துள்ளார். தோலை உரித்துக் களைவது போன்று இவன் இருளைக் களைந்து நீக்குவான். நாட்களைப் பிரித்து, அனந்து மக்களின் வாழ்க்கையை நீடிக்கச் செய்வான். நோயை மட்டுமின்றித்

தீய கனவுகளையும் நிகழவிடாது விரட்டி ஓட்டுவான். பிராணிகள் அனைத்தும் இவனையே அண்டி வாழ்கின்றன. எல்லாவற்றையும் தோற்றுவிப்பவன் இவன்றோ! பாவமற்றவர்கள் என்று தங்களைப் பற்றி மித்திரனிடமும் வருணனிடமும் கூறும்படி மக்கள் இவனை வேண்டுவார்.

ழூஷன் என்னும் தெய்வத்தைப் பற்றி எட்டுச் சூக்தங்கள் இருக்கின்றன. இவை, இவனைக் கைகால்கள் முதலிய உறுப்புக்களை உடையவனாக வர்ணிக்கின்றது. ஒருவர் தெளிவாக எடுத்துக் கூறக்கூடிய பண்புகளை இத்தெய்வத்திடம் காணல் அரிது. இச்சூக்தங்கள் இவனது கால், வலக்கை, தாடி, சடைமுடி என்பவற்றைக் கூறுகின்றன. இவன் பொன்னாலான ஈட்டியையும் அங்குச்சதையும் தாங்கி நிற்கின்றான். இவனது தேரை ஆடுகள் இழுத்துச்செல்லும். நன்கு காய்ச்சிய கஞ்சியே இவனுடைய ஊனவு. இவன் உயிர்களைக் கண்காணித்துவருகின்றான். இவனது உறைவிடம் விண்ணில் இருக்கின்றது. பொன்மயமான தன் கையால் இவன் உயிர்களை எழுப்பியும் அவர்களை ஊக்குவித்தும் அருள்புரிகின்றான். இவனது அழகும் பொன்மயமானதென்பர். இது மன், விண், இடை ஆகிய மூவுலகங்களிலும் நல்லொளி பெருக்கி நிற்கின்றது. தனது பொற்றோலில் ஏறி எல்லா உயிர்களையும் நோக்கியவாறு மேலும்கீழும் நோக்கிச் செல்லுகின்றான். இவன் மஞ்சள்நிற மயிரினன். முதலில் இவன் தனது ஒளியைக் கீழ்க்கில் பரப்புகின்றான். இவன், இறந்தவர்களை நற்பண்புடையோர் ஏகவேண்டும் உறைவிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்கின்றான். கெட்ட கனவுகளையும் பாவங்களையும் அரச்சுர்களையும் விரட்டி ஓட்டுவான். நேர்மையை நிலைநாட்டுவான். இந்நேர்மையே இருதம் என்றும் விரதம் என்றும் கூறப்படும். காற்று, நீர் முதலியன் இவனால் இயங்குவன். இவன் ஆக்குவது பகலை மட்டுமன்று. இரவையும் இவனே தோற்றுவிக்கின்றான். உயிர்கள் இவனிடம் ஆறுதல் பெறுகின்றன. தெய்வங்கள் இவன் வகுக்கும் வழியைப் பின்பற்றுவன். இவனது விருப்பத்தை மீறுதல் எவர்க்கும் எளிதன்று. இருக்கு வேதத்தில் வரும் மந்திரம் ஒன்று காயத்திரி என்றும் சாவித்திரி என்றும் பெயர்பெற்றுப் பிரசித்தமாக வழங்கிவருகின்றது. இது, இவனைக் குறித்துப் பாடப்பட்டதே. சவிதா என்னும் தெய்வத்தைச் சூரியனின்றும் பிரித்து வேறாகக் கூறுவர். இவன் சூரியனின் கிரணங்களைத் துணைகொண்டு ஒளிபரப்புகின்றான். இவனே சூரியனை இயங்கக்கூடியின்றான். ஸு என்னும் வினையடி, இயங்குதல் என்னும் கருத்தை உணர்த்தும். சவிதா என்னும் பெயர் இவ்வினையடியிடத்துப் பிறந்தது. இது, இவன் இயங்குவிப்பவன்; இயக்குவித்தல் இவன் தனிப்பெரும் தொழில் என்பதையே கூட்டுகின்றது. உயிர்களை இயக்குவித்தற்கும் உலகமே இயங்குவதற்கும் காரணமான இவ்வியக்குவிக்கும் தெய்வம் சூரியனுடன் பெரும் தொடர்பு கொண்டிருப்பது பொருத்தமானதே.

இந்தியாவில் இன்று வழங்கிவரும் தெய்வங்களுள் இரு பெரும் கடவுளர் தலைசிறந்து விளங்குவர். இவ்விருவருள் விஷ்ணு ஒருவன். இருக்கு வேதத்தில் இவன் மிகச்சிறு தெய்வமாகவே காணப்படுகிறான். ஐந்தாறு சூக்தங்களில் மட்டுமே இவன் போற்றப்படுகிறான். மூவடியால் இவன் அளக்கும் அழுகு பன்முறை எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளது. இவன் மிகவும் அகன்ற அடிச்சுவட்டி னன். மூவடியால் அணைத்தையும் அளந்தோன் என்ற அடைமொழி இத்தெய்வத்திற்குச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. இவ்வடிகளைத் துணைகொண்டு இவன் விண்ணையும் மண்ணையும் வியாபித்து நின்றதாக இருக்கு வேதப் பாடல்கள் கூறும். இத்தெய்வத்தின் இரு அடிகள் மட்டுமே மக்களின் கண்களுக்குப் புலனாகின்றன. மூன்றாம் அடி, மக்கள் கட்டப்பலனுக்கோ அன்றி மாக்கள் கட்டப்பலனுக்கோ அப்பாலதாய் அறியப்படாது இருக்கின்றது. விண்ணில் பதிந்து விளங்கும் கண்போல் இருப்பது இம்மூன்றாம் அடி. இது பெரும் ஒளியை வீசிநிற்கின்றது. உலகில் உதயம், நன்பகல், அத்தமனம் ஆகிய மூன்று நிலைகளைக் குறிப்பாகக் கடந்து செல்லும் சூரியனின் செலவை இம்மூவடிகளும் குறிக்கின்றன என்பர். மக்களது கட்டப்பலன்க்கு அகப்படும்படி வெளிவரும் நோக்குடன் விஷ்ணு மேற்கொண்ட உருவமே சூரியன் என்பர். இந்திரனுடன் இவன் பூண்டுள்ள நட்பு, இவனது இன்னொரு விசேட பண்பு என்பர். விருத்திரனுடன் இந்திரன் அடிக்கடி நிகழ்த்திய போர்களில் விஷ்ணு அவனுக்கு உதவிபுரிந்ததை இருக்கு வேதம் எடுத்துக்கூறுகின்றது. விஷ்ணுவை மட்டும் தனியே எடுத்துக்கூறும் பாடல்களில் இரு இடங்களில் இந்திரனே உடன் கூவி அழைக்கப்படுகின்றான். ஒரு பாடல் முழுவதுமே இவ்விரு வரைப் போற்றுவதாக அமைந்து விளங்குகின்றது.

இருக்கு வேதத்தில் இருபதுக்கும் அதிகமான பாடல்களில் உணவு போற்றி வழுத்தப்படுகின்றாள். இப்பாடல்கள் இத்தெய் வத்திற்கு உருவம் கற்பிக்கின்றன. இவரே, இருக்கு வேதத்தில் கூறப்படும் தனிப்பெரும் பெண் தெய்வம். இவன் கிழக்கே தோன்றுவன். ஒளியே இவன் அணிந்து விளங்கும் ஆடை. அழகிய ஆடை அணிந்து விளங்கும் உணவு ஆடல் அழகியாகப் போற்றப் படுகின்றாள். இவன் இருளை அகற்றுகின்றாள். இவன் களைவது இருளின் கரிய உடையை என்று கவி வர்ணிக்கின்றார். பருவம் கடந்து பன்னொடுங்காலம் வாழ்ந்து முதிர்ந்த பிராயம் எய்திக் காட்சியளிக்கும் இவன் எப்பொழுதும் இளமை சிறிதும் குன்றாது இளம் பிராயத்தினளாகத் தெரிவது கவியைப் பெரும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திவிடுகின்றது. தினந்தோறும் மெருகேறிய புதுப்புதுத் தோற்றங்களைப் பெற்றுத் தோன்றுமிவள் இளமை குன்றாதவரே. நாள் தோறும் விடியற்காலை வேண தோன்றும் இவளைக் கவி திரும்பத்திரும்பப் பிறந்துகொண்டிருப்பவளாக வர்ணிக்கின்றார்.

இவள் மக்களின் ஆயுளைத் தேய்ந்து அழியும்படி செய்கின்றாள். விண்ணில் கதவங்களை விடியற்காலத்தில் திறக்கின்றாள். இவளது ஒளிமிக்க கிரணங்கள் மாட்டு மந்தைபோல் காணப்படுகின்றன. இவள் ஒளிவீசும் தேரில் பவனிவரும் அழகே தனியழகு செந்திறம் பொருந்திய புரவிகள் இவள் தேரை இழுத்துச்செல்கின்றன. இவள் தீய கனவுகளை நிகழவிடாது நீக்குவன். இருளையும் தீமை பயக்கும் அரக்கரையும் துரத்தி அகற்றுவன். இவள் பிரகாசிக்கத் தொடங்கும்பொழுது குருவிகள் கூட்டிலிருந்து பறந்துசெல்கின்றன. இவ்வேளையில் மக்களும் உணவு தேடத் தொடங்குவர். குறிப்பிட்ட இடத்திலேயே உழை நாள்தோறும் ஒழுங்காகத் தோன்றுவன். இயற்கையின் நியதியை இவள் ஒரு பொழுதும் மீறுவதில்லை. இவள் ஒவ்வொருநாளும் பிறக்கும் இடம் ஆகாயம். இதுபற்றியே இவள் ஆகாயத்தின் புதல்வி எனப்படுகின்றாள். இவள் இரவுக்கு உடன்பிறந்த முத்தவன். இவ்விரு கருத்துக்களையும் உணர்த்தும் பெயர்கள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு இவளைக் குறிக்கும் வண்ணம் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. சூரியனுடன் இவளுக்குத் தொடர்பு உண்டு. அடவனொருவன் பெண்ணைத் தொடருவதுபோல் சூரியன் இவளைத் தொடருகின்றான். இவள் சூரியனின் மனைவியாகக் கூறப்படுகின்றாள். வேறு கவி, சூரியன் தோன்றும் முன் இவள் தோன்றுவதைக் கருத்துட்ட கொண்டு சூரியனைப் பிறப்பிப்பவன் எனத் தெளிந்து இவளை, சூரியனின் தாய் என வருணிக்கின்றார். நல்ல ஒளிபொருந்திய குழந்தையை இவள் ஏந்திவருவதாகக் கவியொருவர் வர்ணிக்கின்றார். இவள் தோன்றும் விடியற் பொழுதிலேதான் வேள்வித்தீ மூட்டப்படுகின்றது. இதுபற்றி உழை அக்கினியுடன் தொடர்பு பெறுகின்றாள். அக்கினியையே இவளது காதலனாகக் கற்பனை செய்கின்றார் இன்னொரு கவி. காலைச் சந்தி வேளையாகிய விடியற்காலத்துடன் தொடர்பு படுத்திக் கூறப்படுபவர்கள் அஸ்வினி தேவர்கள். இவர்களுடன் தொடர்புகொண்டவளாக இவளை எடுத்துக்கூறும் வருணனைகள் பல காணப்படுகின்றன. இருள்ளுடி மறைந்துகிடக்கும் செல்வத்தை இவள் வெளிப்படுத்துவதுடன் அமையாது இவற்றை வாரி மக்களுக்கு வழங்குகின்றாள். இதனால், இவள் வண்மை எல்லோருக்கும் வெளியாகின்றது. வழிபடுவோனுக்குச் செல்வம், குழந்தைகள், பாதுகாப்பு, நீண்ட வாழ்வு, புகழ், பெருமை என்பவற்றையெல்லாம் இவள் வழங்குவாள். வடமொழியில் வஸ் என்னும் வினையடி ஒளிவீசுதல் என்னும் கருத்தைக் குறிக்கும். இவளின் பெயரான உழை இவ்வினையடியிற்றோன்றி இக்கருத்தைப் பெற்று வருகின்றது. இப்பெயர் ஒளிவீசும் அவள் தனிப் பண்பினை எடுத்துக்கூறுகின்றது.

இராத்திரி என்னும் பெண் தெய்வம் இரவைக் குறிப்பது. இவளும் உழை போன்று விண்ணின் புதல்வி எனப்படுவாள். இவள் இருள் செறிந்துநிற்கும் கரிய உருவினளாகக் கூறப்படவில்லை.

இவனும் இக்கவிகளின் கண்களுக்கு ஒளிவீசி நிற்பவளே. இவள் தோன்றும் வேளைகளில்தான் தாரகைகள் ஒளிவீசுகின்றன. இவளது கண்கள் அழுகு மிகுந்து திகழ்வன. அழுகு பொலியப்பெற்று இருளை அகற்றவரும் இத்தெய்வம் அனுகும்வேளை மக்களும் விலங்குகளும் புள்ளினங்களும் அமைதிபெற்று ஆறுதலடைவன. இவள் கொடும் விலங்குகள் தீண்டாதவாறும் கள்ளர்கள் பொருளைக் கைப்பற்றாதிருக்கும்படியும் வழிபடும் மக்களைப் பாதுகாக்கின்றாள். இருபுது சூக்தங்களில் இவள் உழையுடன் ஒருங்கே போற்றப்படுகின்றாள். இப்பாடல்களில் இவனுக்கு நக்தம் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

இருக்கு வேதத் தெய்வங்களுள் அஸ்வினி தேவர்களும் முக்கியமானவர்கள். இங்கு கூறப்படும் தெய்வங்களுள் இந்திரன், அக்கினி, சோமன் என்னும் மூவரும் நீங்கிய ஏனைய தெய்வங்களுள் இவர்களே முதலில் வைத்தெண்ணப்பட வேண்டியவர்கள். ஏனையில், இம்மூன்று தேவர்களுக்கு அடுத்தாற்போல் அதிக பாடல்களைப் பெற்று வருபவர்கள் இவர்களே. இவர்கள் இரட்டையர்கள். ஏற்குறைய ஐம்பது சூக்தங்கள் இவர்கள் மீது பாடப்பட்டுள்ளன. அதிவிடியற்காலத்திற்கும் சூரியன் உதிப்பதற்கும் இடைவேளை இவர்கள் தோன்றும் நேரம். உழையே இவர்களைக் காலையில் துயில் எழுப்புவன். தமது தேரில் அஸ்வினிகள் இருவரும் இவளைத் தொடர்வர். இருளை அகற்றித் தீய பேய்களை விரட்டி அகற்றுவதில் இவர்களிருவரும் சடினையற்றவர். இருபுக்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது இவர்கள் பவனி வரும் தேர். இது சூரியனது பண்புகளை உடையது; பொன் மயமானது; இதற்கு மூன்று சில்லுகளே உண்டு. குதிரைகளும் பறவைகளும் இதை இழுப்பன. இக்குதிரைகள் சிறகுடையவை. ஆகாயம், பூமி என்னும் இரண்டையும் வலம்வரும் இயல்பினரான இவ்விருவரும் ஒரே நாளில் உலகைச் சுற்றிவருவர். விண்ணினதும் விவஸ்வானினதும் சரண்யுவினதும் புதல்வர்கள் எனத் தனத்தனி கூறப்படுகின்றனர். பூஷன் இவர்களது புதல்வன். சூரியனின் புதல்வியாகிய சூரியா இவர்களுடன் தொடர்புடையவன். இவள் இவர்களது தேரில் செல்வாள். இவளை இவர்களது மனைவியாகவும் சில பாடல்கள் கூறும். இவ்விரட்டையர்கள் இணைபிரியாது ஓன்றியே திரிவர். பழைமமிக்கவராயினும் இவர் இளமைசான்று அழுகு பொலிந்து பொன்னை நிகர்த்து ஒளி பரப்பும் தாமரை மலர்மாலைகள் சூடிக் காணப்படுவர். இவர்களுக்கு மதுவின் மீது அதிக விருப்பம். சோமரசத்தைப் பருக இவர்கள் பெரிதும் விரும்புவர். சூரியை, உழை ஆகிய இருவருடனும் ஒருமித்து இதைச் சுவைத்துப் பருகுவர். இவர்கள் தெய்விக சக்திவாய்ந்த வர்கள். இன்னல் களைவதில் இணையற்றவர்கள். இவர்களைத் தெய்வ வைத்தியர்கள் என்பர். கைகால்கள் முதலிய உறுப்புக்களை இழந்தவர்களுக்கு மீண்டும் அவற்றைப் பொருத்தியும் கண்பார்வை

நீங்கியவர்களுக்கு மீட்டும் அவற்றை வருவித்தும் முதியோருக்கு முதுமையை அகற்றி, இளமையைப் புதுக்கியும் தம்மை வழி படுவோரை வாழவைப்பவர்கள். கடலில் மரக்கலத்தில் ஏறிச் செல்லும்வேளை திசைதப்பித் தின்றிய புஜ்ய என்பவனின் அல்லல் நீக்கிப் பாதுகாத்த வரலாறு இவர்களின் பெருமையை எடுத்தோதுகின்றது. அஸ்வினி தேவர்கள் என்னும் பெயரைத் தாங்கி, இப்பெயரால் தம்மைக் குதிரை வீரர் என உணர்த்தும் இவர்கள், குதிரைமீது செல்வதாகப் பாடல்களைதுவும் குறிப்பிடு வதில்லை. இவர்கள் தேரில் செல்வதையே பாடல்கள் கூறுகின்றன. இருஞம் ஒளியும் ஓரே அளவாய் விரவிய காலைச் சந்தி வேளையின் உருப்பெற்ற தோற்றமே இருக்கு வேதம் கூறும் அஸ்வினி தேவர்களின் தோற்றம் என்பர் சிலர். காலையிலும் மாலையிலும் விண்ணில் தோன்றும் இரு தாரகைகளே அஸ்வினி கள் என்பர் வேறு சிலர். கிரேக்க நூல்கள் கூறும் பழைய வரலாறுகளில் இரு குதிரை வீரர்கள்பற்றிக் குறிப்பு வருகின்றது. இவர்கள் செயுல் என்பவரின் புதல்வர்கள்; ஹெலனாவின் உடன்பிறந்தோர். இவர்கள் சூரியனின் புதல்வியைக் காதலித்துக் குதிரையில் அமர்ந்து செல்வதாக இவ்வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

இனி, விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் இடைவெளியைச் சார்ந்த தெய்வங்களை நோக்குவோம். இத்தெய்வங்களுள் தலைசிறந்தவன் இந்திரன். இருக்கு வேதத்தில் காணப்படும் பாடல்களில் நான்கில் ஒரு பகுதிக்கு அதிகமான பாடல்கள் இவனைப் போற்றுவதற்காக எழுந்தவை. இந்திரன் கைகால் முதலிய உறுப்புகளுடன் உருவகப் படுத்திக் கூறப்படுகிறான். இவனைப் பற்றிய வரலாற்றுக் கதைகள் பெருகிக் காணப்படுகின்றன. இம்முறையில் பெருமைகூறும் வரலாறுகள் ஏனைய தெய்வங்களுக்கு அமையவில்லை என்பது எடுத்துக்கூறாமலே விளங்கும். இடி முழுக்கம் இரண்டுடனும் தொடர்புடையவன் இந்திரன். வறட்சி, இருள் என்னும் அரக்கர்கள் இவனது பகைவர்கள். இவன் ஒளியைப் பரவச்செய்தும் தடுப்புண்டு சிறைவைக்கப்பட்ட நீரை விடுவித்தும் பெரும் புகழை ஈட்டியவன். இவனது புறத்தோற்றம் இருக்கு வேதப் பாடல்களில் தெளிவாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது. இவனது பழுப்பு நிறமான தாடி, தலைமயிர் முதலியன இங்கு-குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. கையில் வச்சிரத்தை (இடியை)த் தாங்கி நிற்பான். இது, இவனுக்கெனச் சிறப்பாக அமைந்த படைக்கலம். இதை, இவனுக்குச் சமைத்துக் கொடுத்தவன் துவஷ்டா என்னும் தெய்வதச்சன். இது இரும்பாலானது; கூரிய முனைகள் பலவற்றை உடையது; பொன்னொளி வீசவது. இந்திரன் வில்லம்புகளை ஏந்தியும் வளைந்த ஈட்டியைத் தாங்கியும் விளங்கு கின்றான். இரு குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் இவன் செல்வான். சோமரசம் பருகுவதில் இவன் நிகரற்றவன். வீரச் செயல்கள் புரிய வேண்டும் வீறை இது இவனுக்கு அளிக்கும். இதுவே, விருத்திரணை அழிக்கும் ஆற்றலை இவனிடம் தோற்றவித்தது.

சோம பாணத்தினால் வெறிமீறிய இந்திரன் தன் பெருமையையும் சடற்ற வல்லமையையும் தானே புகழ்ந்துகூறும் முறையில் ஒரு பாடல் முழுவதுமே அமைந்து காணப்படுகின்றது. தியெள இவன் தந்தை எனவும் அக்கினி, பூஷன் என்னுமிருவரும் உடன் பிறந்தோரெனவும் இந்திரானி மனைவி எனவும் கூறப்படுவர். துவங்டா இவனது தந்தையெனச் சில பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இந்திரன் பல தெய்வங்களுடன் இணைத்துக் கூறப்படுகிறான். மருத்துக்கள், அக்கினி, வருணன், வாடு, சோமன், பிருகஸ்பதி, பூஷன், விஷ்ணு ஆகியோர் இவனுடன் கவியமைக்கப்படும் தெய்வங்கள். இந்திரன் விருத்திரனுடன் நிகழ்த்தும் போர் அடிக்கடி வர்ணிக்கப்படுகின்றது. விருத்திரனை அழிப்போன் என்னும் கருத்தையுடைய விருத்திரஹா என்பது இவனது சிறப்புப் பெயர் களில் ஒன்று. இவன் இவ்வாறு நிகழ்த்தும் போரில் அக்கினி, சோமன், பூஷன் ஆகியோர் துணைநிற்பர். இவன் வேறுசில அரக்கர்களையும் அழித்தான் என்று சில பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இயற்கையைச் சிரப்புத்த இந்திரன் புரிந்த செயல்கள் பல உண்டு. ஆதியில், அசைந்துதிரியும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தன மலைகள். இந்திரன் அவற்றை அங்குமிங்கும் திரியாதவாறு நிலைபெறச் செய்தான். இந்திரனே விண்ணையும் மண்ணையும் அகன்று விளங்கும்படி நிறுத்தி உரியவாறு அமைத்தவன். அரக்கர்களை அழித்த பெருமை வாய்ந்த இவனை வீரர்கள் வழிபடுகின்றனர். வழிபடுவோரைப் பாதுகாப்பது இவனது பண்டு. அவர்களுக்குப் பேருதவிப்புந்து உற்ற நண்பனாக விளங்கும் பெருமை இவனுக்கு உண்டு. இவர்களுக்கு வேண்டும் செல்வம் ஸந்து, வெற்றியையும் பெற்றுத்தருகின்றான். இவனது வண்மை வரைவற்றது. எனவே, வள்ளல் என உயர்த்திக் கூறப்படுகிறான். மகவான் என்னும் பெயர் இதையே எடுத்துக்கூறும். இது, இவனுக்கே சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. இவன் விண்ணிலிருந்து சோமலதையைக் கொண்டுவந்த வரலாற்றை இருக்கு வேதப் பாடல்கள் சுவைபாடக் கூறுகின்றன. பணிக் கூட்டத்தினரால் கவரப்பட்டுக் குகைக்குள் ஒளித்துவைக்கப்பட்ட ஆநிரைகளை சரமா என்னும் பெண் நாயின் துணையுடன் மீட்ட வரலாறும் இந்திரன் பெருமையை எடுத்துக்கூறும் வகையில் அமைந்துள்ளது. சதாஸன் முதலிய மண்ணுவக வீரர்களுடன் இவன் புரிந்த போரும் இங்கு குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இந்திரனுக்கும் வருணனுக்கும் பலவகை வேறுபாடுகள் உண்டு. இந்திரன் உடல்வலி மிக்கவன்; பெளதிக உலகில் பலம் மிகுந்து விளங்குபவன்; சிறந்த வீரன்; புலன்கள் ஈர்க்க, அவை வழி இழுப்புன்டு, அதனால் அளவற்று உண்டு குடிப்பவன். இவன் தன் தந்தையாகிய துவங்டாவைக் கொன்றான் என்று ஒரு பாடல் கூறுகின்றது. வருணனோவெனில் சாந்த குணம் படைத்தவன்; அமைதியான வழியில் செல்பவன்; இயற்கையின் நியதிக்கமைந்து ஒழுகுபவன். இருதம், தர்மம் என்பவை இவன்

கடைப்பிடிக்கும் உயர்நெறிகள். இவனை மிகவும் உயரிய பண்புவாய்ந்தவனாக இருக்கு வேதம் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றது. இந்திரன் மிகப் பழமைவாய்ந்த தெய்வம் என்பர் ஆராய்ச்சியாளர். பாரசீகரின் பழைய நூலான அவெஸ்தாவில் வரும் இந்திரன் அசரன் எனக் கூறப்படுகிறான். இங்கு அசரன் என்பது சிறப்பான கருத்தில் வருகின்றது என்பது நோக்கற்பாலது. விருத்திரனை அழித்தவன் என்று சுட்டிக்கார்ட்டும் விருத்திரகனன் என்னும் பெயரும் அவெஸ்தாவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இருக்கு வேதம் எடுத்துக்கறும் சிறு தெய்வங்களுள் பர்ஜனிய னும் ஒருவன். இவனைப் பற்றி மூன்று பாடல்கள் வருகின்றன. இவன் மழைத் தெய்வம். பர்ஜன்யன் என்றாலே மழையைப் பொழியும் மேகம் என்பது பொருள். மழையைப் பொழியும் இம்மேகத்தை மாட்டின் முலைகளாகவும், நீரை நிறைய மொன்று தகும்பி வழியும் வாளியாகவும், நீர் நிரம்பியுள்ளதும் தோலால் அமைந்துமான நீர்ப்பையாகவும் உருவகித்துக் கூறியுள்ளனர். நிலத்தை வழிப்படுத்திச் செழிப்பாக்கிப் பயிரை முளைத்துத் தழைத்தோங்கவைப்பது இவன் தொழில். இவன் பொழிவிக்கும் மழையாலேயே உலகம் இயங்குகின்றது. இவன் நீரால் அமைந்த தேரில் அமர்ந்து பவனி வருவன். இவன் தெய்விகம் வாய்ந்த தந்தையெனப் போற்றப்படுகின்றான். நீர் நிரம்பியுள்ள பையைத் திறந்து அதைக் கிழே சரித்து மழை பெய்யும் வண்ணம் அதன் நீரைப் பொழிந்து பெருக்குகின்றான். மழைத் தெய்வமாகிய இவனுக்கு இடி, மின்னல் என்னும் இரண்டு என்னும் தொடர்பு உண்டு. பயிர் வகைகளைச் செழித்தோங்கவைப்பதிலும், நிலத்தை வளம் மிகச் செய்வதிலும் இவன் மிக வல்லவன். இவன் ஆகாயத் தின் மைந்தன். நிலம் இவன் மனைவி. இவனைப் பற்றி பாடல்கள் இவ்வாறு கூறுகின்றன.

இருக்கு வேதத்தில் உருத்திரன்மீது பாடப்பட்டிருப்பன மூன்றே மூன்று பாடல்கள். இவனது உருவம் இவற்றில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. உருத்திரனது உதடுகள் மிக அழகானவை. இவன் தனது தலைமயினரச் சடாமுடியாகக் கட்டியுள்ளான். இவன் சிவந்த மேனியன். கிரணங்களை அள்ளி வீசிப் பிரகாசிக்கும் சூரியனை நிகர்த்து ஒளிவீசுகின்றான். இவன் அணிந்துள்ள ஆபரணங்கள் பொன்னாலானவை. அழகான கழுத்தணியால் இவன் மிடறு பொலிவற்று விளங்குகின்றது. இவன் தேரில் அமர்ந்து செல்வான். இவன் கையில் தாங்கிவரும் படைக்கலம் இடி என்பர். இவனே ஆகாயத்தில் இருந்து மின்னலை அம்பாக எய்பவன். வில்லும் அம்புமே இவனின் சிறந்த படைக்கலங்கள். உருத்திரன் மருத்துக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவன். இவன் மருத்துக்களின் தந்தை. அழிவை நிகழ்விக்கும்பொழுது இவன் கொடிய மிருகங்களை நிகர்த்துக் காணப்படுவன். இவன்

வலிமைக்கு ஈடு, இணை கிடையாது. இவன் மூப்பற்றவன்; இளமை குன்றாத காளை; உலகிற்குத் தந்தை எனக் கவிகள் இவனை ஏத்துவர். தேவருலகினரும் நிலவுகினரும் ஆற்றும் செயல்கள் அனைத்தையும் தலைமை பூண்டு கவனித்து நிற்பவன். மக்கள் அனைவரும் தாமே எளிதில் போற்றி வணக்கும் பெற்றியன்; மங்களாகரமானவன். இக்கருத்தை உணர்த்தும் சிவன் என்னும் அடைமொழி, இவனது நன்மை செய்யும் பண்பைச் சுட்டுகின்றது. பிற்கால வேத நூல்களும் சம்ஸ்கிருதத்தில் எழுந்த சமய நூல்களும் இது நூல்களும் சிவனைப்படும் இவ்வடைமொழியை இவனது சிறப்புப் பெயராகக் குறிப்பிடுவதைக் காண்கின்றோம். உருத்திரன் என்னும் பெயர் சிறிது சிறிதாக மறைந்து சிவனைன்னும் பெயரே நிலைபெற்றுவிடுகின்றது. இவன், வழிபடுவோர்க்கு வரைவின்றி வழங்கும் வள்ளல். சிலவேளைகளில் தீமை செய்யவும் இவன் விழைவதைக் கவிகள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள். இவ்வேளை களில்தாம் மக்கள் இவனது கோபத்தை வளராது தடுக்க விரும்புவர். சிறிதும் கோபம் கொள்ளாதிருக்கும்படியும் கோபம் மிகுந்து தீங்கு விளைத்து உயிர்களை அழிக்காதிருக்கும்படியும் இவனை வேண்டுவர். மக்களையும் பசுக்களையும் கொல்லும் திறன்வாய்ந்த அம்புகளை ஏவாதீர் என்பதே மக்கள் அடிக்கடி இவனிடம் விடுக்கும் வேண்டுகோள். இவன் தீங்கு விளைவிப்பவனாக மட்டுமே கவிகள் கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்றான் என்று சொல்லி விட முடியாது. தீங்குகளிலிருந்தும் தம்மை நாடிவரும் வழிபடு வோரைக் காக்கிறான். அவர்களுக்கும் பெரும் அருள்புரிவது இவனது சிறந்த குணங்களிலொன்று. இவன்மாட்டுச் சிறந்து காணப்படும் நோய் நீக்கும் ஆற்றல் போற்றற்குரியது. இவன் வைத்தியர்களுள் தலைசிறந்த வைத்தியனைப்படும் வைத்திய நாதன். ஆயிரக்கணக்கான மருத்துவமுறைகளை நன்கு அறிந்து வைத்திருக்கின்றான். இதனால், இவனைச் சார்ந்து நிற்பவர்களுக்கு இவன் செய்யும் நன்மை அளவிடற்கரியது. இதுவரை கூறப்பட்ட இவனது குணாதிசயங்களில் அருளால், அழித்தல் என்னும் இரு பண்புகளும் ஒருங்கே காணப்படுவதை உணருகின்றோம். இவ் விரண்டனுள் மங்களாகரமானவன் என்னும் கருத்தையுணர்த்தும் சிவன் என்னும் அடைமொழி பெரிதும் வழங்கத் தொடங்கியது. இப்பெயர் இதிகாசங்களிலும் புராணங்களிலும் பெரிதும் வழக்கெய்தி இவனையே உணர்த்தும் சிறப்புப் பெயராய் இவனைக் குறித்து நிலைபெற்றுவருகின்றது.

இருக்கு வேதத்தில் மருத்துக்கள் முப்பத்துழன்று தனிப் பாடல்களில் பாடப்படுகின்றனர். இதைவிட வேறு ஒன்பது பாடல்களில் வேறு தெய்வங்களுடன் ஏத்திக் கூறப்படுகின்றனர். இவ்வாறு, இவர்களுடன் இணைத்துப் போற்றப்படுவர்கள் அக்கினி, பூஷன், இந்திரன் என்பவர்களே. மருத்துக்கள் சூட்டமாகக் கூடித்திரியும் குழுவினர். இவர்கள் என்பத்தொன்பதின்மர்

என்பர். சிலர் நூற்றெண்பது மருத்துக்கள் உள்ளனக் கொள்ளுவர். இவர்கள் உருத்திரன், பிருஷ்னி என்பவர்களின் புதல்வர்கள். பிறப்பைக் குறிக்குமுகமாக இவர்களைப் பலவாறாகக் கவிகள் கூறியுள்ளார்கள். எனவே, இவர்களை வாயு புத்திரர்கள் என்றும் விண்ணிடைப் பிறந்தவர்கள் என்றும் தாமாகவே பிறந்த தான் தோன்றிகள் எனவும் பலவகையாகக் குறிப்பிடுவர். இவர்கள் அனைவரும் ஒரே வயதினர். இவர்கள் உடன்பிறந்தோர் மட்டு மல்லாமல் ஒரே இடத்தில் பிறந்தவர்களாகவும் கூறப்படுகின்றனர். மருத்துக்கள் ஒன்றாய் ஒருங்கு வசிப்பவர்கள். ரோதசீ என்னும் தெய்வம் இவர்களுடன் தேரில் பவனி வருபவன். இவன் இவர்களின் மனைவி எனவும் கூறப்படுவன். ஓவிசேறிந்த தோற்றுத்தினரான மருத்துக்களுக்கு மின்னலுடன் பெரும் தொடர்பு உண்டு. மின்னல் களாலேயே உருவாக்கப்பட்ட ஈட்டிகளைத் தாங்கிப் பொன்னால் லான தலையணிகள் அணிந்து காணப்படுவர். பொன்னால் செய்த கோடரிகள், அம்பு, வில்லுகள் இவர்களுடைய சிறந்த ஆயுதங்கள். இவர்கள் அணிவன பொன்னாடைகளும் பொன்னணி கலன்களும் பொன்மாலைகளும் கையணிகளும் காலனிகளும். இவர்கள் இவர்ந்து பவனிவரும் பொற்றேர் மின்னலை நிகர்த்துப் பேரொளி வீசும். மஞ்சள் நிறம் வாய்ந்தவையும் புள்ளிகள் பல விரவப் பெற்றவையுமான பெண் குதிரைகள் தேரை இழுப்பன. இட முழக்கமும் காற்றெழுப்பும் ஊளை ஓலியும் இவர்கள் எழுப்பும் ஓலிகளே. மலைகள் உட்பட உலகம் முழுவதுமே இவர்கள் எழுப்பும் இப்பேரொளி கேட்டு அஞ்சி நடுங்கும். மருத்துக்கள் காட்டு யானைகளோவென ஐயுறும்வண்ணம் மரங்களை அசைத்து முறித்துக் காடுகளை அழித்து விழுங்கி விடுவர். விண்ணுலகின் தலைசிறந்த பாடகர்களாக மருத்துக்களைக் குறிப்பிடுவர். இவர்கள் பாடும் பாட்டுக்கள் காற்றின் ஓளியை நிகர்ப்பன. இப்பாட்டுக்கள் பெரிதும் போற்றப்படுவன. மருத்துக்கள் மழையைப் பொழிவிப்பவர்கள். மழைபொழியும்வேளை இருளைக் கவியச் செய்பவர்களும் இவர்களே. மலையில் ஊற்றெடுத்துப் பெருகும் பேராறுகளை மட்டுமல்லாமல் விண்ணுலகில் காணப் படும் நீர் நிறைந்த வாளியையும் வழிந்து நீர்பெருகி ஓடும்படி செய்வர். இங்கு கூறப்படும் நீர், இட முழக்கங்களுடன் சார்புள்ளது. மருத்துக்கள் வெறும் நீரை மட்டுமின்றிப் பால், நெய், தேன் என்பவற்றையும் பெருமழையாகப் பொழிவிப்பார்கள் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் வெப்பத்தைத் தணித்து இருளை அகற்றி ஓளியைப் பரப்பிச் சூரியன் செல்லுவதற்கும் வழிகோலி அமைப்பர்கள். இவர்கள் என்றும் இளமை குன்றாதவர்களாய், தூசினால் மாசுபடாதவர்களாய், பலம் மிகுந்தவர்களாய், சிங்கத் தைப் போன்று பராக்கிரமசாலிகளாய்ச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். மருத்துக்கள் இடி, முழக்கம், மின்னல் ஆகிய மூன்றினுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டவர்கள். இவர்களை இந்திரனுடன்

இணைத்துக் கூறும் சந்தர்ப்பங்கள் பல. இவர்களின் துணை வலியாலேயே இந்திரன் தெய்விக சாதனைகள் அனைத்தையும் மெச்சும்வண்ணம் சாதித்தான். சில பாடல்கள் மருத்துக்களே இத்தகைய அரும்பெரும் செயல்களைப் புரிந்தார்கள் எனக் கூறுகின்றன.

இந்திரனுடன் இணைக்கப்படாது தனியாகக் கூறப்படும் இடங்களில் எல்லாம் மருத்துக்கள் தங்கள் தந்தையான உருத்திரனின் தீமை விளைவிக்கும் பண்பை மேற்கொண்டு நிற்பதைக் காண்கின்றோம். இவ்வேளைகளில் மக்கள் தீங்கு விளையாதிருக்கும் படி இவர்களை வேண்டுவர். உருத்திரனுக்குத் தெரிவது போன்று இவர்களுக்கும் நோயை நீக்கவல்ல வழிவகைகள் தெரியும். நீரைப் பொழிந்து அதையே அரும் மருந்தாகக் கொண்டு நோய் களைய வல்லவர்கள் மருத்துக்கள். மருத்துக்கள் என்றால் நக்குபவர்கள், பிரகாசிப்பவர்கள் என்றெல்லாம் கருத்துண்டு.

காற்றுத் தெய்வத்திற்கு வாயு, வாதம் என்னும் பெயர்கள் இருக்கு வேதத்தில் வழங்கிவருகின்றன. வாயுவின் பெயரில் ஒரு பாடலும் வாதத்தின் பெயரில் இரு சிறு பாடல்களும் உண்டு. சில பாடல்களில் வாயு, வாதம் என்னும் இரு தெய்வங்களும் ஒருங்கு கூறப்பட்டிருக்கக் காணலாம். உற்றுநோக்கின், வாயு என்பது காற்றுத் தெய்வத்தையும், வாதம் என்பது வீசும் காற்றையும் குறிப்பதைத் தெளிவாக உணரலாம் எனச் சிலர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்கள். வாயு கைகால் முதலிய உறுப்புக்கள் பொருந்திய தெய்வமாகவும் இந்திரனுடன் இணைத்துக் கூறப்படும் விண்ணவளாயும் காணப்படுவன். பர்ஜன்யன் என்னும் மழுத் தெய்வத்துடன் தொடர்புகொண்டுள்ளது வாதம் என்னும் காற்று. வாயு, வாதம் ஆகிய இருவருக்கும் வெவ்வேறு பண்புகள் கூறப்பட்டுள்ளன. வாயுவுக்கு ஒளிவீசும் தேர் ஒன்றுண்டு. இத்தேரில் சிவந்த குதிரைகள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. சோமபானத்தில் இவனுக்கு விருப்பம் அதிகம். அதைப் பாதுகாப்பது இவன் பண்டு. இவன் புகழ், சந்ததி, செல்வம் என்பவன்றிறை வழிபடுவோனுக்கு வழங்குவான். பகைவரை அழிப்பது மட்டுமல்லாமல் பலம் குன்றியவர்களுக்கும் பாதுகாப்பளிப்பான். வாதம் எனப்படும் தெய்வம் தேவர்களின் உயிர்நாடி. உருத்திரனை நிகர்த்து இவன் நோயை நீக்கி வாழ்வைப் பெருக்க வல்லவன். இறப்பின்மை இவனது பொக்கிஷும். இடிமுழுக்கத்துடன் தொடர்புள்ளவனாகிய இவன் எழுப்பும் ஒலி மிகப் பெரியது. இவன் சிவந்த ஒளியை வீசி விடியற்காலத்தை விளங்கச் செய்வான். விரைவாக இயங்குவதில் இவனுக்கு இணை கிடையாது.

நான்கு சூக்தங்களில் பாடப்படும் நீர்த் தெய்வம் அப்பு எனப் பெயர் பெறும். இது பெண்பால் பன்மை உருவத்திலே கூறப்படும். பன்மையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நீர்த் தேவதைகள்

தாயாராகவும் இளம்பருவ மங்கையராகவும் மனைவியராகவும் தெய்வங்களாகவும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். தெய்வங்கள் வகுத்தவழியே செல்லும் இயல்பின் இந்திரத் தெய்வங்கள். இந்திரன் வச்சிரத்தால் கீற அதனாலமைந்த வாய்க்கால்வழி இந்திரப் பெருக்குகள் பாய்ந்து பெருகுவன; இந்திரனது ஆணையை மீறாது இயங்குவன. இவற்றின் குறிக்கோள் சமுத்திரம். இவை தெய்வத் தன்மைவாய்ந்தவை. தேவருலகமே இவற்றினுறைவிடம். அசரன் எனப் போற்றப்படும் வருணன் இவர்கள் நடுவில் உலவுவான். மக்கள் செய்யும் நல்ல செயல்களையும் தீய செயல்களையும் இவன் நோக்குவான். நீர்த்தெய்வங்கள் அன்னையர்களாகி அக்கினியைத் தோற்றுவிப்பர். அசைவனவும் அசைவற்றனவுமான உயிர்கள் எல்லாம் இவர்கள் தோற்றுவித்தனவே. அழுக்கு அகற்றித் தூய்மை வரவழைத்தல் இவர்களின் சிறந்த பண்டு. பொய், கோபம், கொடுமை முதலிய தீய அழுக்குகளை நீக்குவதிலும் இவர்கள் வல்லவர்கள். நோய்களை நீக்கியும், பலத்தை அளித்தும் ஆரோக்கியம், நீண்ட வாழ்வு, செல்வம், இறப்பின்மை ஆகியவற்றைக் கொடுத்தும் வழிபடுவோர்க்கு அருளுவர். யாகங்களில் இவர்க்கும் சோமரசம் வழங்கப்படும். இருக்கு வேதத்தில் நீர்த்தெய்வங்கள் பெரும்பாலும் தேனுடன் தொடர்புறுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் கொடுக்கும் தேனுடன், பாலைக் கலந்து மக்கள் தேவர்களுக்கு அளிக்கும்பொழுது அவர்கள் அதை உவகையுடன் ஏற்பர். இதையே, இந்திரன் பலம்பெற வேண்டிப் பருகுவன். தெய்விக நீர் சோமரசம் எனக் கூறப்படுகின்றது. அவஸ்தாவில் நீர்த்தெய்வங்களைப் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, இத் தெய்வங்கள் பழமைமிக்கவை எனக் கருதுவர்.

அபாம் நபாத் என்னும் தெய்வம் நீர்த்தெய்வங்களின் புதல்வனாகக் கூறப்படும். இவன்மீது ஒரே ஒரு பாடல் காணப் படுகின்றது. வேறு பாடல்களில் அபாம் நபாத் சிறிது குறிப்பிடப் படுகின்றான். இவன் இளமையிக்கவனாய் ஒளிவிசித் திகழ்கின்றான். பற்றுக்கோடு எதுவுமின்றியே நீரில் காணப்படுவான். மனோ வேகமுடைய திரைகளில் இவன் செல்வான். ஓரிடத்தில் இவன் அக்கினி எனவும் பெயர் பெறுகிறான். அக்கினிமீது பாடப் பட்டுள்ள பாடலிலும் இவன் அபாம் நபாத் என்று கூறப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

பிருதுவி என்னும் சொல் நிலத்தைக் குறிக்கும். பிருதுவியை ஒரு தெய்வமாக இருக்கு வேதம் எடுத்துக் கூறுகின்றது. இத்தெய்வம் மீது ஒரே ஒரு பாடல் உண்டு. வேறு இடங்களில் இப்பிருதுவி, தியேன என வரும் விண்ணஞ்சன் இணைத்துக் கூறப்பட்டிருக்கக் காணகின்றோம். இவை இரட்டைத் தெய்வங்கள். பிருதுவி தாய் எனவும் அழைக்கப்படுவள். அகன்று விளங்குபவளாதலின் இவன் பிருதுவி எனப்படுவள்.

இருக்கு வேத சமயத்தின் உயரிய நிகழ்ச்சி வேட்டல். இதில் முக்கிய இடம் வகிப்பவர் இருவர். ஒருவன் சோமன்; மற்றவன் அக்கினி. இந்திரனுக்கு அடுத்துப் பெருமை பெற்று விளங்குபவன் அக்கினி. இவனுக்கு இருநூற்றுக்கும் அதிகமான பாடல்கள் உண்டு. யாகத்தில் கற்பிக்கப்படும் கற்பனைவழியே இவன் உருவம் கூறப்படும். நெய் இவன் முதுகு. சவாலைகள் இவன் தலைமயிர். பழுப்பு நிறமான தாடி, கூரிய தாடைகள், பொன்மயமான பற்கள் எல்லாம் இவனுக்குண்டு. இவனது நாக்குகளமூலம் தேவர்கள் அவிகளைப் பெற்றுண்பர். இவன் சவாலித்து ஏரியும்பொழுது எல்லாப் பக்கங்களிலும் முகங்களைக் கொண்டு காணப்படுவன். அக்கினி பல பிராணிகளுடன் உவ மித்துக் கூறப்படுகின்றான். இவன் முக்காரம் இடும் எருதை நிகர்ப்பன். இவன் கொம்புகள் கூரானவை. பிறந்தவடன் இவன் ஆவின் கண்றை நிகர்ப்பன். தூண்டிவிடும்பொழுது தேவர்களைச் சுமந்து துள்ளிவரும் குதிரை போன்றவன். இவன் தெய்வப் பறவையாகவும் கூறப்படுவன். அக்கினி ஆகாயத்தில் திரியும் பொழுது கழுகு எனவும், தண்ணீரில் வசிக்கும்பொழுது அன்னப் பறவையெனவும் கூறப்படுவன். இறகுகளையுடையோனாய்ப் பறவை போன்று மரத்திலேறிக் கொம்பில் குந்தியிருப்பன். விறகும் நெய்யும் இவன் உண்ணும் உணவுப் பொருள்கள். இவன் பருகுவது உருக்கிய நெய்யையே. தினந்தோறும் மூவகை உணவருந்துவான். இவன்மூலம் தேவர்கள் யாகங்களில் தம் பங்கைப் பெறுவர். இவனுக்கும் வேள்விகளில் பங்குகள் உரியன்.

அக்கினியின் ஒளியைப் பற்றிப் பாடல்கள் அடிக்கடி குறிப் பிடுவன். சூரியனது ஒளி இவனுக்குண்டு. இவன் வீசம் ஒளி சூரியனின் கிரணங்களை நிகர்க்கும். இது மின்னலின் பிரகாசத்தை நிகர்ப்பதாகவும் பாடல்கள் கூறும். இரலிலும் இவன் ஒளி குன்றாது. இவன் தன் கிரணங்களால் இருளை நீக்குவான். இவனது பிறப்பு பலவாறாகக் கூறப்படும். தீ மூட்டும் இரு கடைக் கோல்கள் இவன் பிறப்பிடம். காய்ந்த விறகிலிருந்து இவன் பிறப்பதையும் பாடல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன. இக்குழந்தை பிறந்ததும் தாய் தந்தையரை விழுங்கிவிடும். தினந்தோறும் காலையில் பிறப்பெய்தி இளமை குன்றாது காணப்படுவன். இவன் யாகம் வேட்போனைக் காட்டிலும் முதிர்ச்சி பெற்றவன். ஏளையில், இவன் முதன்முதல் வேட்டவன் என இருக்கு வேதம் கூறும். தெய்விகநீர் இவன் தோற்றுவாய் நீரிலே இவன் தோற்றுவிக்கப்படுவன். நிலத்திலும் நீரிலும் இவன் கரந்துறைவதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இருக்கு வேதம், அக்கினி நீரில் தோன்றிய வரலாற்றை அடிக்கடி கூறுவது. இவன் விண்ணுலகில் பிறந்த வரலாறும் இங்கு கூறப்படும். மாதரிஸ்வான் அக்கினியை விண்ணிலிருந்து மண்ணுக்கழைத்து வந்தான். அக்கினியின் வேற்றுருவம் சூரியன் என இருக்கு வேதம் எடுத்தோதுகின்றது. மூவகைப் பண்புகள் அக்கினிக்கு

உண்டு. இவன் மூன்று வகையாகப் பிறப்பெய்தினன். தேவர்கள் இவனை மூவகையாகப் பிரித்தனர். ஒளியின் மூவகை நிலைக்கு இவன் எடுத்துக்காட்டு. இவனுக்கு மூன்று தலைகள் உண்டு. இவனது உடம்புகள் மூன்று. இப்பண்புகளை இருக்கு வேதமே அக்கினிக்குக் கற்பிக்கின்றது. வேறு எத்தெய்வத்திடமும் காணப் படாது, இவனிடத்து மட்டும் காணப்படுவது மக்களுடன் இவன் கொண்டுள்ள நெருங்கிய தொடர்பு. இவன் வீட்டிற்குத் தலைவன். இவன் சிறந்த அதிதி எனவும் கூறப்படுபவன். இறப்பில்லாத தெய்வமான அக்கினி இறக்கும் இயல்பினரான மக்கள் நடுவில் உறைபவன். இவன் மனிதரின் நெருங்கிய உறவினன். வழிபடு வோர்க்கு இவன் தந்தையாகவும் தாயாகவும் உடன்பிறந்தோனாக வும் புதல்வனாகவும் கூறப்படுவன். இவன் தேவர்களை யாகங் களுக்கு அழைத்துவருபவன். யாகங்களில் அளிக்கப்படும் அவிக ணைத் தேவர்களிடத்துக் கொண்டுசேர்ப்பித்தலையும் இவன் செய்வதுண்டு. இவன் ஹோதா என்று கூறப்படுபவன். ஹோதா என்பதற்கு யாகம் வேட்பவன் என்று பொருள். இந்திரன் சிறந்த வீரனாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளான். அக்கினி, வேட்டலில் பயிற்சி மிக்க புரோகிதன்; வித்தையை அவன் நன்கு அறிந்தவன், எல்லாம் அறிந்தவன் என இவனைப் பாடல்கள் அடிக்கடி சிறப்பிக்கின்றன. வழிபடுவோர்க்குப் பல நன்மைகளையும் புத்திரப் பேற்றையும் செல்வத்தையும் அளிப்பவன். அவெஸ்தா கூறும் அக்கினி வழிபாட்டை உற்று நோக்கினால், இத்தெய்வம் எத்து ணைப் பழைமை மிக்கதெனத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

பிருகஸ்பதி என்னும் தெய்வத்தின் மீது பதினொரு பாடல் கள் உள்ளன. இப்பாடல்களில் இவன் இந்திரனுடன் போற்றப் படுகிறான். இவனது பெயர் பிரம்மணஸ்பதி என்றும் காணப்படும். போற்றிக் கூறித் தெய்வங்களை வளர்விப்பனவாகிய மந்திரங்களின் தலைவன் என்பது இதன் பொருள். கூரிய கொம்பும் நீல நிறம் பொருந்திய முதுகும் பொன்னிறமும் இவன் உடலை அழகுப்படுத்துகின்றன. இவன் வில்லம்பேந்தியும் இரும்பாலமைந்த கோடரியைத் தாங்கியும் காணப்படுவன். இவனது தேரைச் சிவந்த குதிரைகள் இமுத்துச்செல்கின்றன. இவன் அரக்கர்களை அழிப்பவன்; தேவர்களின் தந்தை அக்கினியைப்போல் இவனையும் புரோகிதன் என்று கூறுவர். மந்திரங்களை ஆக்கும் இவன் துணையின்றேல் யாகங்கள் நிகழா. இவன் பாடும் பாட்டு விண்ணை எட்டும். பாடகர்களுடன் இவனுக்குத் தொடர்புண்டு. இந்திரனுடனும் இவன் இணைத்துக் கூறப்படுபவன். தூய பண்பினையடைய வழிபடுவோனுக்கு நீண்ட ஆயுளை ஈந்து, அவன் நோய் தீர்த்தல் இவன் வழைமை. இவன் இருக்கு வேதத்தில் புரோகிதனாகப் போற்றப்படும் அக்கினியின் ஓர் அம்சம். தெய்விகம் வாய்ந்த புரோகிதனாக விளங்கிய இவன் நாள்டைவில் பிரமனாக உயர்ந்து விளங்குவதாகச் சிலர் சுட்டுவர்.

சோமயாகம் யாகங்களுள் முக்கியமானது, இதனால், சோமன் என்னும் தெய்வத்துக்கு உயரிய இடம் உண்டு. சோமலதை ஒருவகைக் கொடி. இதன் சாற்றைப் பிழிந்து யாகங்களில் பயன்படுத்துவர். உருவமாக்கப்பட்ட நிலையில் சோமலதை தெய்வத்தன்மை பெற்றுச் சோமன் என்னும் பெயர் பெறவாயிற்று. சோமன் கூரிய ஆயுதங்களைத் தாங்கி நிற்பன். இவ்வாயுதங்கள் பயங்கரமானவை. வில்லும் ஆயிரம் மூனைகள் பொருந்திய அம்பும் இவன் ஆயுதங்கள். இவன் தேர் வாயுவின் தேரை நிகர்ப்பது. இந்திரனுடனும் இவன் தேரில் அமர்ந்து செல்வான். இவன் தலைசிறந்த தேர்ப்பாகன் என்று கூறுவர். இவன் இந்திரன், அக்கினி, பூஷன், உருத்திரன் என்பவர்களுடனும் இணைத்துப் பாடப்படுகின்றான். மருத்துக்கள் இவன் துணைவராகக் கருதப் படுவர். வெறியூட்டும் சோமரசம் மது என்றும் இந்து என்றும் கூறப்படும். இது செந்திறமானது. இருக்கு வேதத்தில் ஒன்பதாவது மண்டலம் முழுவதும் சோமனைப் பற்றிக் கூறுவது. சோமலதை யைப் பிழிந்து சாரெடுக்கும் வகை, அது தேவர்களுக்கு அளிக்கப் படும் முறை எல்லாம் இங்கு விரித்துக் கூறப்படுவதைக் காணலாம். மலைகள் சோமலதை வளருமிடங்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. சோமனது இயல்பான இருப்பிடம் விண்ணுலகம். அங்கே இவன் துய்மையாக்கப்படுவன். தேவருலகில் இவன் அரசன். இவன் உறைவிடமான தேவருலகத்திலிருந்து கீழே பூவுலகிற்குக் கொண்டு வரப்பட்டான். கழுகு தேவருலகத்திலிருந்து சோமனை இந்திரனிடம் கொணர்ந்ததாகக் கூறும் வரலாறு உண்டு. பூண்டுகள் முக்கியமானதால் அவற்றிற்கெல்லாம் அரசனெனப்படுவான். அவைஸ்தாவிலும் இவனைப் பற்றிய குறிப்பு உண்டு.

இதுவரை தனித்தனியே தெய்வங்களை வெவ்வேறாகக் குறிப்பிட்டு அவர்கள் பண்புகளை விளக்கினோம். இப்பொழுது இத்தெய்வங்களைப் பற்றிப் பொதுவாகக் காணப்படும் அம்சங்கள் சிலவற்றை நோக்குவோம். இருக்கு வேதம் முதன்முதலில் சுட்டி நின்றது 'இயற்கைப் பொருள்களின் வழிபாட்டையே' என்று சமய் வரலாற்றின் நூலாசிரியர்கள் கூறுவர். இயற்கைப் பொருள் வழிபாடு நாளைடவில் வேறுவழியில் திரும்பிற்று. இதன் விளை வாகச் சில பண்புகளை மட்டுமே அடிப்படையாகக்கொண்டு தோன்றிய தெய்வங்கள் இருக்கு வேதத்தில் இடம்பெறக் காண கின்றோம். சிரத்தை, கோபம் என்பன இவ்வினத்தைச் சார்ந்தவை. பிரஜாபதி என்னும் தெய்வமும் இத்தகைய தெய்வமே. இத்தெய்வங்கள் யாவும் பத்தாம் மண்டலத்திலேயே காணப்படுவன். சிறுதெய்வங்களான இருபு, அப்சரர்கள், கந்தருவர்கள் என்பவர்களையும் பத்தாம் மண்டலத்திலேதான் காணகிறோம். பிதிரர்கள், இயமன் முதலியவர்களும் அரக்கர்களும் இருக்கு வேதத்தின்

இறுதிப் பிரிவுகளான பத்தாம் மண்டலத்திலே வருவது நோக்கற் பாலதாகும்.

இருக்கு வேத காலத்தில் வழிபாட்டு முறை மிகவும் எளிதாகவே அமைந்திருந்தது. “நான் உனக்கு நெய் முதலிய ஆகுதிகளைத் தருகின்றேன். நீ எனக்கு வீரர்களான மக்களையும் பசக்களையும் மழையையும், நீண்ட ஆயுளையும் தா” என்பதே வழிபாடுவோர் இருக்கு வேத காலத்தில் தெய்வங்களை மீண்டும் மீண்டும் வேண்டிய வேண்டுகோள். நெய் முதலிய ஆகுதிகளைக் கொடுக்கும் இவ்வழிபாட்டு முறை, பல்கிப் பெருகி மிகவும் விரிந்து, விரிவான முறையில் வேள்வி எனக் குறிப்பிடப்படலாயிற்று. இவ்வேள்வி முறையை விரித்து விளக்கிக் கூறுவதற்கென்றே தனி நூல்கள் தோன்றின. இவை பிராமணங்கள் எனப் பெயர் பெறுவன.

இருக்கு வேதத்தில் பல தெய்வங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன அல்லவா? எனவே, இங்கு ‘தெய்வங்கள் பல என்னும் கொள்கை’ காணப்படுகின்றதா என ஜயநாதல் இயல்பு. இருக்கு வேத தெய்வங்களின் நிலையையும், இத்தெய்வங்களைப் போற்றிக் கூறும்பொழுது சுட்டப்படும் அவர்களின் இயல்புகளையும், குணங்களையும் உற்று நோக்கினால் ஒருண்மை தெளிவாகின்றது. ஒரு தெய்வத்திற் சிறப்பாக எடுத்துக்கூறும் அதே பண்புகள் வேறு தெய்வத்திற்கும் உரியனவாகக் கூறப்படுகின்றன. வழிபாடுவள் ஒரே தெய்வக்கொள்கையினான் அல்லன். இருக்கு வேதம் கூறும் தெய்வங்கள் எல்லாவற்றையும் வழிபடும் மரபினன் எனினும், வழிபாடும்வேளையில் தாம் வழிபாடும் தெய்வத்தை உயர்த்திப் போற்றி, உயரிய பண்புகளை அத்தெய்வத்தின் மேலேற்றி, ஒப்புயர் வற்ற ஒரே தெய்வமோ என நினைக்கும் வண்ணம் உயர்நிலைக்கு உயர்த்தி, அத்தெய்வத்திடம் தான் விரும்பும் பொருள்களை இரந்து வேண்டுகின்றான். இவனே வேறொரு தருணத்தில் இன்னொரு தெய்வத்தை வழிபாடும் வேளையில் அக்கால நிலைக் கும் சூழலுக்குமேற்ப அதே உயரிய பண்புகளை இப்பொழுது வழிபாடும் மற்றத் தெய்வத்தின் மீது ஏற்றி, அதை உயர்த்தி வழிபாடுகின்றான். வழிபாடுவோன், தெய்வமொன்றையே தன் தனித் தெய்வமாகக் கொண்டு எப்பொழுதும் வழிபாடாது, தன் விருப்பத்திற் கேற்றவாறு வழிபாடும்வேளையில், தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்ற வல்ல தெய்வம் என, தான் கருதும் தெய்வத்துக்கே உயரிய குணங்களைக் கற்பித்துப் போற்றி வழிபாடுதலையே தன் வழக்காகக் கொண்டான். இதே உயரிய குணங்களை வேறு தருணத்தில், வேறு தெய்வத்தைப் பொரிதும் வேண்டி வழிபாடும்போது, அத் தெய்வத்திற்குக் கற்பித்தலையும் காணலாம். இவ்வழிபாட்டில் அவனைப் பொறுத்தமட்டில் அவன் தேர்ந்தெடுக்குத் தெய்வமே தனிப்பெரும் தெய்வமாகத் தோற்றுமளிக்கின்றது. இதில் காலத்துக்

குக்காலம் வேறுபட்டு விளங்கும் இயல்பினதானதாய்த் தோற்றம் அவரிக்கும் ஒரே கடவுள் கொள்கையைக் காண்கின்றோம். நேரத் துக்குநேரம் மாறிக்கொண்டிருக்கும் இவ்வொரே கடவுள் கொள்கை யைச் சுட்டி விளக்கியவர் மக்ஸ் மூலர் ஆவர். முதலில் எழுந்த இக்கொள்கை நாளடைவில், ஒரே கடவுள் கொள்கை தோன்ற வழிவகுத்தது. இதுவும் நாளடைவில், ‘பொருள்கள் பலவாகக் காணப்பட்டிரும், எல்லாம் ஒரே பொருளின் வேறு தோற்றங்கள்’ என்று உணர்த்தும் ஒரே பொருள் கொள்கை தோன்ற அடிகோலிற்று.

இருக்கு வேதத்தின் பிற்பகுதியான பத்தாம் மண்டலத்தில் தத்துவக் கருத்துக்கள் நிரம்பியுள்ள பாடல்களைக் காண்கின்றோம். இவை தொடக்கநிலையிலேயே காணப்படுகின்றன. இவற்றின் விரிவாக அமைந்தது இந்திய தத்துவ சாத்திரம்.

அறிவு வளர்வதற்கு அறிதல் காரணம். ஒன்றைப் பற்றி அறிவதாயின் அதைப் பற்றிப் பல கேள்விகளை எழுப்பி, அவற்றிற்கு விடை கூற முயல்வது இன்றியமையாதது. ஒன்றை உள்ளவாறு கண்ணாரக் கண்டும், இது இதுதானா அன்றி வெறோன்றா எனவெல்லாம் கேள்விகளை எழுப்பத் தொடங்கினால்தான் அதைப் பற்றிய அறிவு விருத்தியடையும். அது, இதுதான் என்ற தெளிவும் உரியவாறு ஏற்படும். எனவே, இவ்வாறு கேள்வி கேட்கும் நிலையில் சந்தேகம் தோன்றுதல் இயற்கை இவ்விதமான சந்தேக மனப்பான்மை அறிவை வளர்க்க - உண்மை நிலையை அறிய - அதாவது, தத்துவ ஞானம் தோன்ற - அடிகோலுவது என்பர் தத்துவ ஞானிகள். இங்ஙனம், சந்தேகம் நிரம்பிய சூழ்நிலையில் தத்துவ ஞானம் வளரத் தொடங்கும் முறையை எடுத்துக் கூறுவதுபோலச் சில பாடல்களமைந்து காணப்படுகின்றன.

இந்திய தத்துவ ஞானத்தின் அடிப்படைக் கருத்துக்கள் இங்கு தொடக்கநிலையிலேயே காணப்படுவன. எனவே, விரிவான விளக்கங்கள் இங்கு கிடையா என்ற உண்மையை மனதில் தெளிவாகப் பதித்துக்கொண்டு தொடர்ந்து கவனிப்போம். இந்திரன்மீது பாடப்பட்டுள்ள பாடலொன்றில் கூறப்பட்டிருப்பதை ஆராய்ந்துநோக்கின், இந்திரன் பெருமையைச் சந்தேகித்துக் குரல் எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை அறியலாம். இதே போன்ற சந்தேக மனப்பான்மை வேறொரு பாடலிலும் இந்திரனைப் பற்றியே தோன்றிந்தபதைக் காணலாம். இருக்கு வேதத்தின் ஒப்பற் பெரும் தெய்வமான இந்திரனையே சந்தேகிக்குத் தொடங்கி யவர்களுக்கு வேறு தெய்வங்கள்மீதும் இதே உணர்ச்சி தோன்றல் இயற்கையே. படைத்தல் தெய்வமாகவும் காக்கும் தெய்வமாகவும் கொள்ளப்படும் பிரஜாபதிமீது பாடிய பாடலின் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் “எந்தத் தெய்வத்திற்கு அவி சொரிவேன்?” என்று ஏக்கம் மேலிட்டுக் கேட்கும் கேள்வி திரும்பத் திரும்ப எழுப்படும்பொழுது இதே சந்தேக உணர்ச்சியே எதிரொலிக்கின்றது.

நாசதீய சூக்தத்தில் இவ்வனர்ச்சி உச்சவரம்பை மீறுகின்றது. “உலகின் தொடக்கநிலை எத்தகையது? அக்காலத்தில் ஏதாவது இருந்ததா அல்லது ஒன்றுமே இருக்கவில்லையா? ஆகாயம், இடைவெளி என்னும் இவைதானும் காணப்பட்டனவா? எல்லா வற்றையும் முடிப் பரந்துநின்றது யாது? எது பாதுகாப்பாய் அமைந்தது? அளவிட முடியாதவாறு ஆழமான நீர்தான் முதலில் எங்கனும் காணப்பட்டதா? இறப்பு நிகழ்ந்ததா? இறப்பிறந்த உயிர் ஏதாவது அப்பொழுது இருந்ததா? இரவு, பகல் என்னும் பாகுபாடு அக்காலத்தில் இருக்கவில்லைப் போலும். தன்னந்தனியே தனிப் பொருளாய் விளங்கிய அவ்வொன்று காற்றில்லாத அந் நிலையில் தானாகவே உயிர்ப்பெய்தியது.” இப்பாடலைப் பாடிய உண்மையறிவாளி உலகம் எப்படி உருவாயிற்று என்னும் கேள்விக் குப் பயந்துகொண்டே விடையிறுக்கின்றார். “இருளிற் பொதிந்துள்ள கடுமிருள் எங்கும் வியாபித்த நிலை தொடக்கத்திலிருந்தது; மிகவும் ஆழமாக நீர் எங்கும் பெருகிக் காணப்பட்டது. தவத்தின் பெருமையின் விளைவாக ஒப்பற்ற தனிப்பொருள் தோற்றம் பெற்றது. இது அறிவுமயமானது. மனதில் முதற்றோன்றிய பொருளிதுவே.” இப்படியெல்லாம் கூறிக்கொண்டே வரும் அறிஞன் மனத்தில் தத்துவ விசாரணையை நன்கு தூண்டும்வகையில் சந்தேகங்கள் மேலும் தோன்றி வளர்கின்றன. இதைத் தொடர்ந்து விளக்கம் கூற இயலாதவாறு தெளிவற்ற நிலையே ஏற்படுகின்றது. “யார் இதையறிவார்? யாரிங்கே இதை எடுத்துக்கூற வல்லவர்? படைத்தல் எப்பொழுது நிகழ்ந்தது? படைத்தல் நிகழ்ந்த பின்னரோ தேவர்கள் தோன்றினார்கள்? எங்கு இப்படைத்தல் நிகழ்ந்தது? யாருக்குத் தெரியும்? படைத்தல் நிகழ்ந்ததா? இன்றேல் நிகழ வில்லையா? இவ்வுலகம் முழுவதையும் மேலே விண்ணினின்று கீழ் நோக்கும் அவன் ஒருவன் இதையறியக்கூடும். சிலவேளை அவனும்தான் இதையறியானோ? யார் கண்டார்?” இதுதான் நாசதீய சூக்தம் கூறும் விளக்கம்.

தத்துவக் கருத்துக்கள் விரவியுள்ள பாடல்களில் பெரும் பாலானவற்றுள் பிராஜூபதி என்னும் படைத்தல் தெய்வம் பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு. பிரம்மணஸ்பதி, பிருகஸ்பதி, விஸ்வகர்மா எனப் பல பெயர் இத்தெய்வத்திற்கு உண்டு. நாசதீய சூக்தத்தில் படைப்பு நிகழ்ந்ததா என ஐயம் தோன்றியதைக் கண்டோம். அங்கே படைத்தலுடன் தொடர்புடைத்தப்பட்ட பொருள் ஒன்று எனவும் தெளிவாக்கப்பட்டது. இதிலிருந்து ஒரு பொருட் கொள் கையும் ஒன்றின் விரிவே நம் கண்முன் தோன்றுவன் எல்லாம் என்ற கருத்தும் உருப்பெற்றன. இயற்கையில் காணப்படும் பல பொருள்கள் தெய்வங்கள் எனக் கூறப்பட்டனளன் எனினும், இவை ஒன்றேயான ஒரு பொருளின் விரிந்த நிலையன்றி வேறொன்றில்லை என்பதை உணர்த்தும் பாடலொன்று இருக்கு வேதத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இந்திரன், மித்திரன், வருணன், அக்கினி என்றெல்லாம் மக்கள் கூறுவர். தெய்விகப் பறவையான கருத்மானையும் குறிப்பிடுவர். அக்கினி, யமன், மாதுரிஸ்வன் எனவும் பெயர்களை வழங்குவர். இவ்வாறு ஒன்றையே கவிகள் பல பெயர்களைக் கூறி அழைப்பார்.

இவ்வாறு, பின்தோன்றி ஒப்புயர்வற்றவாறு விரிந்து வளர்ந்த தத்துவ நூல்களுக்கு அடிப்படையான உயர் கருத்துக்கள் இப்பாடல் களில் உருவாகி, உபநிடதங்களில் வளர்ச்சியைத் தீவிலைபெறு கின்றன.

இதுவரை இருக்கு வேத சமயம் எத்தகையதென்பதை ஓரளவிற்குக் கூறினோம். இனி, இருக்கு வேதங்களை விளக்கும் முறையைப் பற்றிச் சிறிது கவனிப்போம். வேதங்கள் மறையெனப் படுவன. இவை கூறும் கருத்து மறைபொருளாகவே அநாதி காலமாக இருந்துவருகின்றது. வேதங்களின் கருத்தையறிய முயலுதல் அநாவசியம் என்பது ஆன்றோர் கருத்து. வேதங்கள் ஒத்வேண்டியவை. அதன் கருத்தை அறிய முனைதல் வேண்டப் படாததொன்று என்னும் கொள்கையுடன்தான் வேதம் கற்போர், இன்றும்கூட வேதம் கற்பதற்கெனத் தாம் செலவிட விரும்பும் பன்னிரண்டு வருடங்கள் முழுவதையும், வேதங்களை ஒதும் முறையைப் பயில்தலிலேயே தம்மை ஈடுபடுத்திவருகின்றனர்.

வேதங்கள் கூறும் கருத்தை அறியப் பெரிதும் முயன்றவர்கள் மேனாட்டவர்கள். இவர்களுள் தலைசிறந்தவர்கள் ஜூர்மனியரே. உலகில் விமரிசகர்கள் பலரின் முயற்சியால், வேதங்களின் மொழி பெயர்ப்புக்கள் தமிழுட்படப் பல மொழிகளில் இதுவரை வெளி வந்துள்ளன. உயர்ந்த ஜூர்மனிய விமரிசகர்கள் கூறியதை இச் சந்தர்ப்பத்தில் எம் ஞாபகத்தில் பதியவைத்தல் வேண்டும். மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் தாழுருவாக்கும் நூலில் வேதங்கள் எல்லாவற்றையுமே மொழிபெயர்த்து வைத்தல் வேண்டும் என்ற மனப்பான்மை களையத்தக்கது. வேதங்களில் தெளிவாக விளங்காத பகுதிகள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன என்பதே இவர்கள் விடுக்கும் எச்சரிக்கை. இதில் பெரும் உண்மை காணப்படுகின்றது. மேலும் கவனிப்போம். வேதங்களை விளக்கும் முறை இருவகையானது. இந்தியாவிலேயே தோன்றி இந்தியரால் வகுக்கப்பட்டது ஒன்று. மற்றையது மேனாட்டு விமரிசகர்களுள் ஒருசிலரால் தனியே தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இவர்கள் இந்தியர் கூறிய விளக்கங்களை ஏற்றக்கொள்ள மறுத்தவர்கள். மேனாட்டவர்கள் வேதம் கூறும் கருத்துக்களை விளங்கவைப்பதற்குப் பன்னெடுங்காலத்திற்கு முன்னரே வேத விசாரணை இந்தியாவில் நிகழ்ந்துவந்தது. யாஸ்கர் என்னும் அறிஞரே இதற்கு வழிகாட்டி. “வேதங்களை விசாரிப் பதனால் பயனைதுவுமில்லை. இவை கருத்துயர்ச்சியற்றவை. முன்னுக்குப் பின் முரணான கூற்றுக்களைக் கொண்டமைந்தவை”

என யாரோ ஒருவர் ஏற்கனவே கூறியதைக் கண்டிக்கத் தொடங்கி, யாஸ்கர் இருக்கு வேதத்தில் காணப்படும் அரிய சொற்களை விளக்கும் நிகண்டாகிய நிருக்தத்தை இயற்றினார். “அதோ கம்பம் இருக்கிறதே. இது கண்ணில்லாத குருடனுக்குத் தெரிகின்ற தில்லை. அப்படியாயின் குற்றம் கம்பத்தினுடையதா?” என உவமைழலம் தம் கொள்கையை ஆழப் பதியும்வண்ணம் விளக்கி, வேதங்களின் அரும்பகுதிகளுக்கு விளக்கம் கூற முற்பட்டார். மிகப் பிற்காலத்தில் சாயனர் இவ்வழியைப் பின்பற்றி இருக்கு வேதம் முழுவதற்குமே உரை வகுத்தனர். மேனாட்டு விமரிசகருள் ஒருசிலர் இவ்வுரையை பயனற்றதாக ஒதுக்கிவிட்டார்கள். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னெழுந்த நூலிற்கு, நெடுங்காலத்திற்குப் பின் தோன்றிய சாயனர், நூலெழுந்த காலத்து நாகரிகம், பழக்கவழிமக்கங்கள் முதலியனவற்றைப் பற்றி ஒன்றுமேயறியாது எப்படி உரை எழுத வல்லார்? என்பது இவர்கள் வாதம். “நாங்கள் சாயனர் காலத்துக்கு இன்னும் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் வசித்தாலும் சாயனருக்குத் தெரிந்திராத இலத்தின், கிரேக்கம், ஜூர்மனியம், பழைய பாரசீகம் (அவெஸ்தா) முதலிய மொழிகளின் அறிவைத் துணைகொண்டு தோன்றியதும், ஒப்பு முறையிலமைந்ததுமான இலக்கண அறிவையும், ஒப்பு நோக்கி விரிக்கப்பட்டுள்ள சமய அறிவையும், பாகு பாடின்றிக் காணப்படும் நடுநிலையினையும், விமரிசகருக்கு வேண்டப்படும் பகுத்துணர்வு செறிந்த நுண்ணறிவையும் துணைகொண்டு, இருக்கு வேத விளக்கம் இன்னும் சிறந்த முறையில் கூற யாமே வல்லோம். வேறு யார் வல்லார்?” என அறைக்குத் தாமே தனித்து உரை வகுக்கவும் தொடங்கினர். இவர்களுள் ரொத், கிராஸ்மன் என்னுமிருவரும் முக்கியமானவர்கள். இவ்விருவழியிலும் சென்றுவிடாது இரு வழிகளிலும் காணப்படும் சிறந்த அம்சங்களை கைக்கொண்டு நடுவழி நின்று உரை வகுத்தவர் அல்பிரெட் லுட்விக் என்பவரும் பிழல் என்பவருமாம். மக்ஸ் மூலர் என்னும் அறிஞரும் இதே கொள்கையினர். இவர்கள் கடைப்பிடித்த நடுவழியையே அறிஞருலகம் இன்று பெரும்பாலும் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

இது நிற்க, இனி வேத காலத்தைப் பற்றிச் சிறிது நோக்குவோம். வேதங்கள் மக்களாலால் ஆக்கப்படாதவை என்பதை அபொருஷேய என்னும் அடைமொழி குறிக்கின்றது. வேதங்கள் தோற்றம், அழிவு இரண்டும் அற்றவை. முக்காலத்துக்கும் உண்மையானவை. இவை தெய்விக நூல்கள். எனவே, ஏனைய நூல்களுக்குப் போல் இவற்றிற்கும் காலவெல்லை குறி வரைவு காட்டல் பொருந்தாது என்பது பழைமையைப் போற்றிப் பேணும் ஆஸ்திகர் மனத்தில் ஆழப்பதிந்த கருத்து.

வேதங்களை இயற்றியோர் இருஷிகள் என்னும் கருத்து வேத காலத்திலேயே நிலவிற்று. பிராமணங்கள்தாம் இதை

முதன்முதலில் அங்கங்கே கூறுகின்றன. பின்னெழுந்த அநுக்கிரமணி யிலும் இவ்விருஷிகள் பற்றிக் குறிப்புக்கள் உள்ளன. உபநிடதுங்களில் கூறப்பட்டுள்ள உயரிய கருத்துக்களைப் பெரும் அறிவாளிகளும், இருஷிகளும் கூறியுள்ளதாக அறிகின்றோம். இப்படியாக சங்கிதை, பிராமணம், உபநிடதம் ஆகிய வேதங்களின் பல பிரிவுகளிலும் இருஷிகள் பற்றிக் கூறப்படும்பொழுது எப்படி வேதம் அபௌரு ஷேயம் எனக் கூறலாம் என ஜைம் நிகழ்தல் இயற்கையே. இருஷிகள் இவற்றைக் கூறியதாகக் கொள்ளினும் இவை அபௌரு ஷேயமான நூல்களே. வேதங்கள் கூறுவதெல்லாம் இவர்களது கருத்தல்ல. இவை இவர்களது ஆக்கங்களல்ல. தெய்வத் திருவரு ளால், தெய்விகத் தூண்டுதலால் இவர்கள் உள்ளத்தில் இக்கருத்துக் கள் தோன்றின. இக்கருத்துக்கள் சொல்லுங்குவம் பெற்று பாட்டுக் களாய் அமைந்ததும் தெய்விக நிகழ்ச்சியே. இவர்கள் கேவலம் துணைக் கருவியாக இருந்தார்களேயன்றி, தாமாகவே இவற்றை ஆக்கவில்லை. எனவே, வேதவாக்கியங்கள் தெய்விகமானவை. இவை மக்களால் ஆக்கப்படாதவையல்லவா! தெய்விகமானவை யாதலால், இவை அபௌருஷேயம் என்னும் அடைமொழிக்குத் தகுதி வாய்ந்தவை.

வேதங்கள் எக்காலத்தில் எழுந்தன என்ற கேள்வியை எழுப்பி விடை கூறவந்தவர்கள் மேனாட்டவர்களே. இவர்கள் எவ்வாறு வேத கால ஆராய்ச்சி நிகழ்த்தினர் என்பதை நோக்குவோம். இலக்கிய வரலாற்று நூலாசிரியரான வீபர் என்பவர் முதன்முதலில் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டார். காலத்தை ஓரளவிற்கு ஊகித்துப் பெருமளவிலே நிர்ணயிக்கக் கருதியே இவர் இருக்கு வேத கால நிர்ணயத்தில் ஈடுபட்டார். வேதங்களின் காலத்தைக் கணக்கிட முயலுதல் வீணே என்னும் இவர் கருத்து வேத காலத்தை வரையறுத்து நிறுவுதல் எவ்வளவு கஷ்டமானது என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது. ஏற்கனவே இந்துலில் சுட்டிக்காட்டியவாறு வேதங்கள் பழைய நூல்கள் யாவற்றினும் மிகப் பழையவை என்ற உண்மை எல்லோராலும் ஒரே முடிவாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டது. கங்கை ஒடும் பகுதிவரை விரிந்து பரந்து விளங்கிய வேத நாகரிகத்தைக் கூறும் இருக்கு வேதப் பாடல்களுக்கும், தெற்கே பரவிச் சென்றுகொண்டிருக்கக் காணப்படும் நாகரிகத்தை விளக்கும் இதிகாச புராணங்களுக்கும் இடையில் எத்துணை காலம் ஆகியிருக்கும்! இவ்வுண்மையைக் கருத்தில் நன்கு பதிய வைத்துக்கொண்டே வேத காலத்தை நிறுவும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுதல் அவசியம்.

வேத கால விசாரணையில் ஆழந்து ஈடுபட்டுக் காலத்தை நிறுவுதற்கு முதன்முதலாக முன்வந்தவர் மக்ஸ் மூலர். இன்று கூட சரித்திர வரலாற்று நூலாசிரியர்கள் இவர் இத்துறையில் கையாண்ட வழியை மெச்சிப் போற்றுகின்றனர். வேதங்களின்

உட்பகுதிகள் சங்கிதை, பிராமணம், உபநிடதம் என்பன. இவற்றை ஒப்பிட்டு நோக்கினால் கருத்து வளர்ச்சியாலும் மொழியமைப்பினாலும் ஒன்றிலிருந்து மற்றது வேறுபட்டிருப்பது தெளிவாகின்றது. இவ்விதம் வேறுபடும் இரு பகுதிகளை எடுத்துக்கொண்டு இவற்றிற் கிடையில் இருநூறு வருட கால இடைவெளி இருந்திருக்கலாம் என ஊகத்தினால் கணக்கிட்டு மக்ஸ் மூலர் கால நிர்ணயம் செய்யத் தொடங்கினார். இப்படிக் கணக்கிடும்பொழுது, சங்கிதைக் கும் பிராமணங்களுக்கும் இடையே இருநூறு வருஷங்களும், பிராமணங்களுக்கும் உபநிடதங்களுக்கும் இடையே இருநூறு வருஷங்களும் இருந்திருக்கலாம் என ஆகின்றது. சங்கிதைக்கும், அதன் வளர்ச்சி கருதி, அதன் தொடக்க நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு, இவ்வாறு இருநூறு வருஷங்களைக் கணக்கிடின், வேதங்கள் சங்கிதையாகத் தோன்றி உபநிடதங்களாக முடியும் வரை - அதாவது, வேத இலக்கியம் தோன்றி, வளர்ந்து அதன் முழு உருவத்தையும் பெறுவதற்கும் - அறுநூறு வருடங்கள் ஆகி இருக்கலாம். இதுவே, வேத காலத்தைத் தாம் நிர்ணயிக்கும் முறையை விளக்கும் மக்ஸ் மூலரின் ஆராய்ச்சியின் முதற்றொடக்கம். இது நிற்க, புத்தருடைய காலம் ஒன்றே இந்திய சரித்திரத்தில் சரிவர நிறுவப்பட்ட மிகப் பழைய காலம். இவருடைய காலம் ஏற்றத்தாழ கி. மு. 500 என்பது எல்லோரும் ஒரே முகமாக ஏற்றுக் கொண்ட உண்மை. எனவே, திடமாகத் தெரிந்த கி. மு. 500ஐ அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு, இதன் உதவியுடன் வேத காலத்தை அவர் காலத்திலிருந்து பின்நோக்கி ஆராய்கின்றார் மக்ஸ் மூலர். புத்தர் கூறும் போதனைகளிலிருந்து அவர் காலத்திலேயே வேத இலக்கியம் உருப்பெற்றுவிட்டது என்பது தெரிகின்றது. வேத இலக்கியத்தைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் அடிக்கடி இங்கு இருக்கின்றன. எனவே இவர் காலத்திற்கு முன், அதாவது அறுநூறு வருஷங்களுக்கு முன், இருக்கு வேதம் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும் எனத் தெரிகின்றது. ஆகவே, மக்ஸ் மூலர் கி. மு. 1200 – 1000 வரை இருக்கு வேதம் தோன்றியிருக்கலாம் என ஊகத்தால் நிறுவி, இருக்கு வேத காலத்தை மட்டிட்டுள்ளார்.

வேதத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் உருவாக இருநூறு வருடங்கள் ஆயின என்னும் மக்ஸ் மூலரின் கொள்கை நன்கு பரிசீலனை செய்யப்பட வேண்டியது. காரணம் எதுவும் காட்டாமல் தன் மனதில் எழுந்தவாறு இருநூறு வருடங்களே இருவகை இலக்கியத் தினிடை இருந்த இடைவெளி எனக் கொள்ளுதல் எல்லோருக்கும் ஏற்படுத்த வேண்டும். சங்கிதை, பிராமணம் ஆகிய இரு பகுதிகளையும் எடுத்து ஒப்பிட்டு நோக்குபவர்கள் சங்கிதையின் நின்றும் பெரிதும் வேறுபட்டுத் தனக்கென உரிய பண்புகளைக்கொண்டு விளங்கும் பிராமணங்கள் இவ்வாறு தோன்றி விளங்குவதற்கு இருநூறு ஆண்டுகள் எம்மாத்திரம்! இவ்வகையே ஏனைய பகுதிகளுக்கு இடையில் இருந்ததாகக் கூறப்படும் இருநூறு வருடங்களைப்

பற்றியும் உணர்ந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். இதிலிருந்து இருக்கு வேத காலம் கி. மு. 1200 – 1000 என்று மக்ஸ் மூலர் கொண்ட முடிபு எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய முடிபன்று என்பது தெளிவாகின்றது. எனினும், மக்ஸ் மூலர் கோவிய கால எல்லை ஒருண்மையை மட்டும் வலியறுத்தும். அதாவது, இருக்கு வேத கால எல்லை கி. மு. 1200. இதற்குப் பிந்தி இவ்வேதம் தோன்றியது எனக் கொள்ளுதல் பொருந்தவே பொருந்தாது என்பதாம். இருக்கு வேதத்தை மிகவும் பிந்திய நூலாகக் கொள்ளும் பல ஆராய்ச்சியாளர்களின் முடிவு இதனால் நிராகரிக்கப்பட்டது. மக்ஸ் மூலர் இவ்வாறு கால நிர்ணயம் செய்தபொழுதும், “வேத மந்திரங்கள் கி. மு. 1000 வரையிலோ அன்றி கி. மு. 1500க்கு முன் பின்னோ இல்லாவிடில் கி. மு. 2000 அல்லது கி. மு. 3000 அளவிலோ இயற்றப்பட்டவை என வரையிட்டுக் கூறுதல் ஒருபொழுதும் ஒருவருக்கும் முடியாது” என்று கூறுவதிலிருந்து கால நிர்ணயத்தில் தமக்கு மட்டுமின்றி இத்துறையில் ஈடுபடுவர் எவர்க்குமே இக்கால வரையறையில் ஏற்படக்கூடிய இடர்ப் பாடுகளை இவர் நன்குணர்ந்தார் எனத் தெரிகின்றது. மக்ஸ் மூலர் நிறுவியது முதல், இருக்கு வேத காலம் கி. மு. 1200 – 1000 என்னும் கருத்து எல்லோராலும் பெரும்பாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இதை இவ்வாறு ஏற்றுக்கொள்பவர்கள், இக்காலத்திற்றான் இருக்கு வேதம் தோன்றியதெனக் கொள்வ தில்லை. இதற்குப் பின் இவ்வேதம் தோன்றியிருக்க முடியாது என்பதுதான் பேருண்மை. விட்னி என்னும் அறிஞரும் இக் சுருத்தையே தமக்கு உடன்பாடாக்கொண்டு விளக்கிக் கூறியுள்ளார். ஷிராடர் போன்ற மாபெரும் மேதைகளும் மிகவும் தயங்கிக் கொண்டே இக்கால எல்லையைப் பெரிதும் வேறுபடுத்தி, இருக்கு வேத காலம் இன்னும் பழைய காலத்ததாக இருத்தல் வேண்டும் எனக் கூறி, இக்காலம் கி. மு. 1500 அல்லது கி. மு. 2000 என முடிவு கொண்டனர்.

நடசத்திரங்களைப் பற்றி வேதங்கள் கறும் நிலைகளை ஆதாரமாகக்கொண்டு வேத காலத்தை நிர்ணயிக்கும் ஒரு வழியை இருபெரும் அறிஞர்கள் கையாண்டனர். வேதத்தில் யாகம் வேட்க வேண்டும் நாட்களைக் குறிப்பிடும்பொழுது, சந்திரனுடன் இன்ன நடசத்திரம் சேரும்வேளையில் இன்ன வேள்வி அற்றல் வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டிருக்கக் காண்கிறோம். இவ்வகைக் குறிப்புக்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு 1893ஆம் ஆண்டில் ஐகோபி என்னும் ஜெர்மனிய அறிஞரும் பாலகங்காதர திலகர் என்னும் மராட்டிய மேதையும் தனித்தனியே வேத காலத்தை நிர்ணயிக்க விழுந்தனர். வேத காலம் கி. மு. 6000 என்று திலகரும், கி. மு. 4500 என ஐகோபியும் வெவ்வேறாக முடிபுக்கு வந்தனர். இவர்கள் ஆதாரமாகக்கொண்ட நடசத்திரங்களைக் கறும் பகுதிகள் கருத்துத் தெளிவற்றவை என்றும், இக்கருத்துக்கள் தெளிவான

பின்னரே இதை அடிப்படையாகக்கொண்டு கணக்கிடுதல் பொருத்தமானது என்றும் கூறிப் பெரும்பாலானவர்கள் இம் முடிபை ஏற்றுக்கொள்ளாது மறுத்துள்ளார்கள்.

திலகரும் ஐகோபியும் தம் கொள்கைகளைச் சரிவர வலி யறுத்தி அறிஞருலகம் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியவாறு நிறுவாத பொழுதும், இவை ஆராய்ச்சியாளரின் சிந்தனையைத் தூண்டி வேத காலம் மக்ஸ் மூலர் குறிப்பிடும் காலத்தைக் காட்டிலும் முந்தியதாக இருக்கலாமா என ஆராய்வதற்கு ஊக்கம் அளித்தது. இதுகாறும் கூறியவற்றின் தெளிவு, வேத காலம் கி. மு. 1200க்குப் பின்தியது என்பதை மறுப்பதற்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லை என்பதும், இது கி. மு. 1500, கி. மு. 2000, கி. மு. 3000 அல்லது கி. மு. 4000 ஆகவும் இருந்திருக்கலாம் என்பதுமாம். இன்றைய நிலையில் நாம் அறிந்துள்ள அரசியல் சரித்திரம், இலக்கிய சரித்திரம், சமய சரித்திரம், மொழி வளர்ச்சி கூறும் சரித்திரம் என்பவற்றை எல்லாம் கருத்திற்கொண்டு ஆராய்ந்துபார்த்ததால், இருக்கு வேத காலம் கி. மு. 1500, கி. மு. 1200 என்று இன்று பெரும்பாலோர் கொள்ளும் முடிவுகூட வலிமையற்றது என்பது தெற்றம். இக்கருத்தைப் பீலர் என்னும் அறிஞரும் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

மேலும், இதைத் தொடர்ந்து புறச்சான்றுகள் சிலவற்றையும் கவனிப்போம். இருக்கு வேத நாகரிகம் மிகவும் தெற்கே பரவிய காலம் கி. மு. 300க்கு முன்னர் என்பது கல்வெட்டுக்கள்மூலம் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதைவிடத் தென்னிந்தியாவிலே தோன்றிய பெளத்தாயனர், ஆபஸ்தமபர் என்னும் இருவரது சூத்திரங்கள் கி. மு. ஏழாம், எட்டாம் நூற்றாண்டுகளில் உருவாகி இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது. இதை ஆதாரமாகக்கொண்டு மேலும் ஆராயும்பொழுது, முதலில் இருக்கு வேத காலம் ஏறத் தாழ கி. மு. 1500 ஆக இருந்திருக்கலாம் எனக் கொள்ளுவோம். இவ்வாறு கொண்டால் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட எட்டாம் நூற்றாண்டிற்கும் கி. மு. 1500க்குமிடையில் ஏழு நூற்றாண்டுகளே காணப்படுவன. மிகவும் வடக்கே இருந்து மிகவும் தெற்கு வரை வேத நாகரிகம் பரவுவதற்கு எழுநூறு ஆண்டுகள் மிகக் குறுகிய காலப் பரப்பாக அன்றோ காணப்படுவன. எனினும், இதை மறுத்து “எழுநூறு ஆண்டுகள் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நன்கு நிகழ்வதற்கு முற்றிலும் போதிய காலம். அமெரிக்காவைப் பாருங்கள். வட அமெரிக்காவுக்கும் தென் அமெரிக்காவுக்கும் உள்ள இடைவெளி பெரிது. எனினும், இங்கு நானுறை ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே பெரும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன அல்லவா? இதிலிருந்து எழுநூறு ஆண்டுகள் குறுகிய காலம் எனக் கொள்வது முறையல்ல என்பது தெரிகின்றதே” என ஒல்டின்பேர்க் எடுத்துக்கூறியுள்ளார். விண்டர்ஸிட்ஸ் இதை மறுத்து, இவ்விதம் ஒப்பிடுவதில் இவர்

இழைத்த தவறைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். நானூறு வருட எல்லைக்குள் அமெரிக்கர் தமிழுள் தொடர்பு பூண்டு முன்னேற்றம் பெற்ற நாகரிக நிலை, ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன் இந்தியாவில் மாற்றம் விளைவித்துப் பரவிச்சென்ற நாகரிக நிலையின் நின்றும் வேறானது என்று கறியும், சங்கிதை, பிராமணம், ஆரணியகம், உபநிடதம் என்று வெவ்வேறு பெயர்கள் பெற்றுத் தனித்தனி இலக்கியங்களாய்த் தமக்குள் வேறுபட்ட மொழியமைப்பைப் பெற்று விளங்க எத்துணை காலம் ஆகியிருக்கும் என்னும் உண்மையினை ஆராய்ந்து, இவை குறிக்கும் கருத்துக்கு ஏற்றவாறு இவ்வாறு பரந்து காணப்படுவதற்குப் பன்னெடுங்காலமாகி இருக்கலாம் என்ற உண்மையினைச் சுட்டியும், வேத காலம் குறுகிய எழுதுறாண்டுகளுள் வரையறுக்கப்படத் தக்கதன்று என நிறுவியுள்ளார். புத்தர் காலமாகிய கி.மு. 500ஐ அடிப்படையாகக்கொண்டல்லவா மக்ஸ் மூலர் வேத காலத்தைக் கணிக்க முன்வந்தார். ஆனால், புத்தர் கூறிய நூல்களில் சூத்திரங்களும் கூறப்படுகின்றன என்பதை நினைவுகொள்ளத் தவறிவிட்டார். மேலும், புத்தருக்கு முன் ஜெனரும் இவர் கூறும் ஒரே கருத்தைக் கொண்டிருந்தனர். எனவே, புத்தர் காலமாகிய கி.மு. 500ல் இருந்து கணக்கிடாது, ஜினரின் காலமான கி.மு. 750ல் இருந்தே கணக்கிடுவது முறை என, பீலர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

**ஹ்யூகோ விக்லர்** என்பவர் கண்டுபிடித்த கல்வெட்டு ஓன்றில் காணப்படும் விஷயங்கள் இவ்வாராய்ச்சியை மேலும் ஊக்குவித்தது. கி.மு. 1400 அளவில் ஹிட்டைட்ஸ் என்னும் இனத்தினருக்கும் மிட்டனி என்னும் நாட்டு மன்னனுக்கும் இடையில் கைச்சாத்திடப்பட்ட உடன்படிக்கையில், இவ்விரு நாட்டினர் வணங்கிய தெய்வங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. பரிலோ னிய தெய்வங்களையும் ஹிட்டைட் மக்களையும் தவிர மித்திரன், வருணன், இந்திரன், நாசத்யர்கள் ஆகியோரும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார்கள். இக்கல்வெட்டைப் பற்றி அபிப்பிராயங்கள் பல உண்டு. எனினும், இதைத் துணைகொண்டு இத்தெய்வங்களைக் கூறும் வேத காலம் கி.மு. 1500 வரை விளங்கியிருக்கலாம் எனச் சிலர் கருதுவார்.

“கி.மு. 3000 வேத காலம் என்ற கொள்கையும் முழுதும் ஏற்றுக்கொள்கைதொண்று” எனக் கூறும் ஹெர்டல் என்னும் அறிஞர், “இருக்கு வேதம் கூறும் நாகரிகம் இந்தியாவில் பிறக்கவில்லை. இது சராணிலேயே தோன்றிவிட்டது. இது சொற்றல்டரின் காலத்தைவிடப் பழையதன்று” என்று சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். இவர் கருத்து, கி.மு. 1000 ஆண்டளவில் இருக்கு வேத மக்கள் அப்கானிஸ்தான் வரை வந்திருக்கலாம் என்பது. அங்குனமாயின் இதற்குப் பல காலத்துக்குப் பின்னரே இவர் இந்தியாவுக்குள் நுழைந்திருக்கலாம் என ஆகின்றது. இருக்கு

வேதத்தில் கூறப்படும் காண்தபிருது சிரவத் என்போன் ஸ்கிதிய மன்னான சனீதஸ் என்பவனே. இவன் கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வசித்தவன். இதை எல்லாம் துணைகொண்டு கணக்கிடின், இருக்கு வேத காலம் கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு எனக் கொள்ள நேரிடும். வேதங்களுக்கும் அவெள்தாவுக்கும் இடையில் காணப்படும் தொடர்பு வேத காலம் பிந்தியது எனக் கருத வைக்கின்றது” எனக் கூறி, இருக்கு வேதத்தின் தொன்மையை மறுத்துள்ளார்.

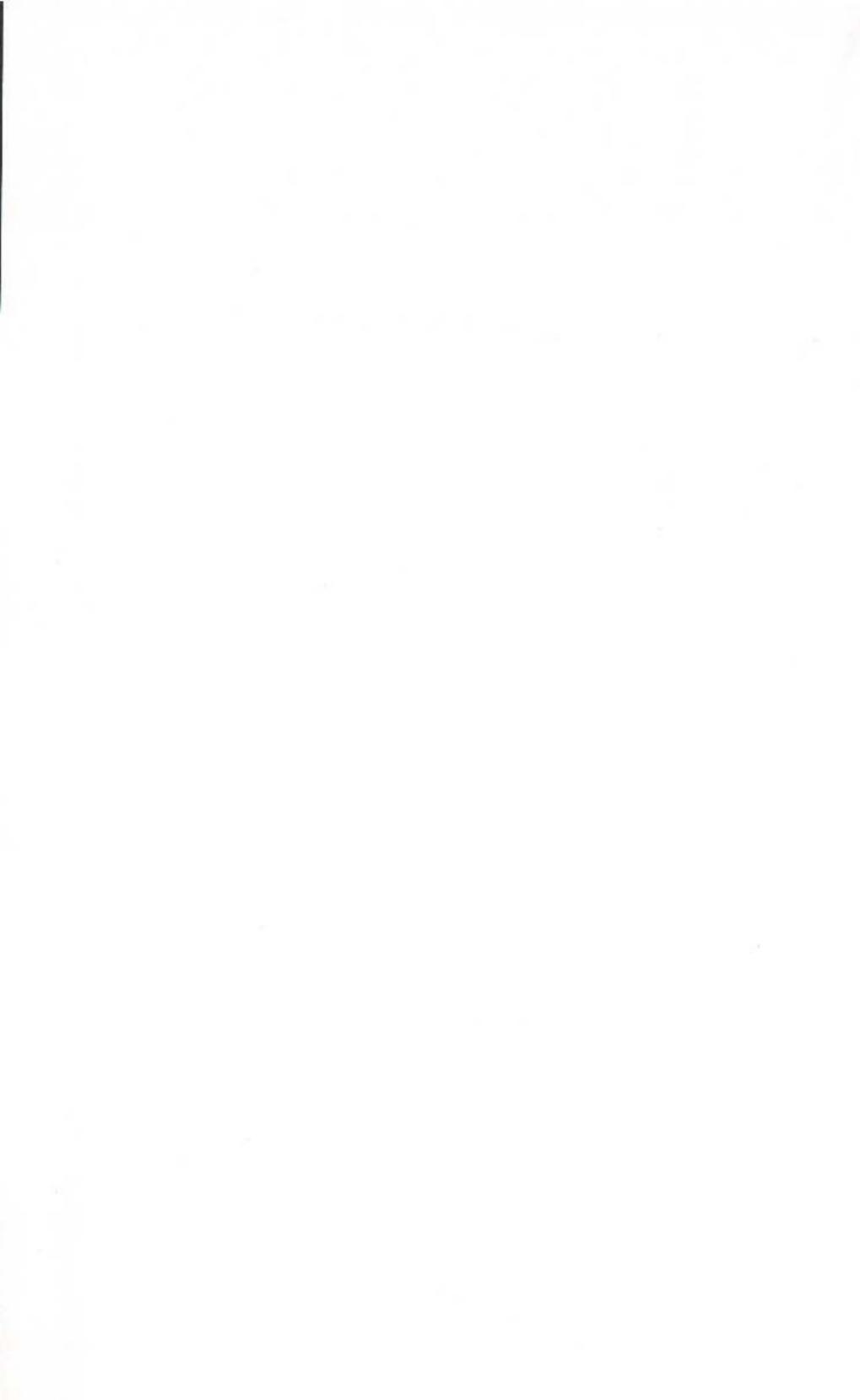
இதுகாறும் வேத காலம் பற்றிக் கூறிய குறிப்புக்களையெல்லாம், பலவாறு நோக்கி ஆராய்ந்து, மேல்வரும் முக்கியமான முடிபுகள் கொள்ளத்தக்கவை என விண்டர்னிட்டு கூறுவர். நட்சத்திரங்கள் பற்றிய குறிப்புக்களைப் பயன்படுத்திக் கால நிர்ணயம் செய்யும் முறை சிறந்ததே ஆனால், இக்குறிப்புக்களைத் தெளிவாக விளங்கிய பின்னரே இம்முறையைக் கையாளல் வேண்டும். இன்றேல், இம்முறை ஏற்றுக்கொள்ளப்படத் தக்கதன்று. இந்தியாவுக்கும் மேற்காசியாவுக்கும் இடையே கைச்சாத்திடப்பட்ட கல்வெட்டில் கி. மு. 2000 வரை இருக்கு வேத தெய்வங்கள் கூறப்படுவதும் நோக்கற்பாலது. இருக்கு வேதத்தின் மொழியமைப்பு, வேதம், சம்லகிருதம் ஆகியவற்றுக்கிடையே காணப்படும் வேறுபாடு, தொடர்புகள் ஆகியவற்றையெல்லாம் கவனித்தும் கால நிர்ணயம் செய்யலாம். இது, இருக்கு வேத காலத்தை அளவுக்குமீறிப் பிற்காலத்திற்குக் கொண்டு போகாதவாறு நிறுவ வழிசெய்யும். இலக்கிய வரலாற்றையே சான்றாக ஏற்று மக்ஸ் மூலர் கூறியவழியே பார்ஸ்வ நாதர், மகாவீரர், புத்தர் முதலியவர்கள் வேதங்களைக் கூறுவதனால், இவர் காலத்துக்கு முந்தியவை இவை எனக் கொண்டு கி. மு. 1500 – 1200க்கு முன் இருக்கு வேத காலம் தொடங்கிற்று என முடிபு வரையலாம். இருந்தும் கி. மு. 2500 – கி. மு. 2000 வரை பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன எனக் கொள்ளுவதில் தவறில்லை. கி. மு. 750 – கி. மு. 500 வரை உள்ள காலத்தில் உபநிடதங்கள் இயற்றப்பட்டிருக்கலாம். மிகவும் அளவுமீறிய பழைய காலத்திலோ அன்றி மிகவும் பிற்காலத்திலோ இவை இயற்றப்பட்டன எனக் கொள்ளாது, மிகவும் அவதானித்து முடிவு கொள்ளுதல் சாலச் சிறந்தது என்பர் விண்டர்னிட்டு.





4

அதர்வ வேதம்



இனி நான்காவது வேதமான அதர்வ வேதத்தின் இயல்பை நோக்குவோம். அதர்வ வேதம் என்று ஒரு வேதம் உள்தா என்னும் கேள்வி, வேத இலக்கியம் படிப்பவர்கள் மனதில் தோன்றுவது இயற்கையே. வடமொழியில் உள்ள இலக்கியங்களில், பெரும்பாலானவை மூன்று வேதங்களையே குறிப்பிடுகின்றன. வேதங்களைக் குறிக்கும் திரயீவித்யா என்னும் சொல், மூவகை அறிவு நூலாகிய வேதத்தைச் சுட்டும். இச்சொல் குறிப்பது இருக்கு, யசர், சாமம் ஆகிய மூன்று வேதங்களையேயாம். அக்கால மக்கள் அதர்வ வேதத்தை ஒரு வேதமாகக் கருதவில்லை. நாளடைவிலேயே இது நான்காம் வேதம் என்னும் நிலையை எய்திற்று. இவ்வேதத்தில் மிகப் பழைய கருத்துக்கள் இருக்கின்றன. இக்கருத்துக்கள் ஏனைய வேதங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்துக்களின் நின்றும் வேறானவை. உயர்நிலையில் நில்லாத கீழோர்க்கு உரியது இவ்வேதம் என்று ஒருகாலத்தில் பொது அபிப்பிராயம் மக்களிடையே நன்கு வேறுஞ்சி இருந்தது. இதனால், மக்கள் அதர்வ வேதத்தை ஒரு வேதமாக ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தனர். நாளடைவில், அதர்வ வேதம் சில மாற்றங்களை ஏற்று வேற்றுருப் பெற்றது. ஏனைய வேதங்களிலிருந்து சில பகுதிகளை இவ்வேதம் தன் உறுப்பாக ஏற்றது; அவை கூறும் கருத்துக்களை ஆங்காங்கு கூறத் தலைப்பட்டது. இவ்வாறு தொடக்கநிலையிலிருந்து வேறாகி, விரிந்துருவாகி அதர்வ வேதம் நாளடைவில் அறிஞர் மனதைக் கவர்ந்து நாலாம் வேதமாகத் தனியிடம் பெற்றுவிட்டது என, நாம் ஊகத்தால் அறியக்கூடியதாயிருக்கின்றது. அதர்வ வேதத்தில் அமைந்து விளங்கும் கருத்துக்களைப் பற்றி இனித் தொடர்ந்து வரும் விளக்கங்கள் இவ்வுண்மையினையே மேலும் வலியுறுத்தும்.

இவ்வேதம் என் ‘அதர்வ வேதம்’ எனப் பெயர் பெறலாயிற்று? இருக்கு, யசர், சாமம் முதலிய மூன்று வேதங்களின் பெயர்களை நோக்குங்கால், அவை கூறும் கருத்துக்களுக்கும் அக்கருத்துக்களைக் கூறும் முறைக்கும் ஏற்ப இப்பெயர்களைப் பெற்றுவரும் உண்மை

தெரியவரும். இருக்கு என்றால் பாட்டு என்பதும், இருக்கு வேதம் தெய்வங்களைப் போற்றிப்பாடும் பாட்டுக்களின் தொகுதி என்பதும் ஏற்கனவே எடுத்துக்கூறப்பட்டது. யசஸ் என்பதற்கு உரைப்பகுதிகள் என்று பொருள். இது கிரியைகளைப் பற்றி விளக்கங்கூறி உரைநடையில் பெரும்பாலும் அமைந்த உரை நூலாகும். இவ்வுரைகள் உரக்கப் படிக்கப்படத்தக்கன. சாமம் என்றால் இசை பெருக்கி இராகம் இழுத்துப் பாடும் பாட்டு என்னும் கருத்து உண்டு. இது சாமானி என்று பன்மையுருவத்தில் பெரும்பாலும் வரும். அதர்வம் என்னும் பெயரோவெனில், இவ்வாறு எடுத்து விளக்கத்தக்க முறையில் அமையவில்லை. ஏனைய வேதங்கள் தம் பெயரால் கூறும் கருத்துக்கள் இவையெனச் சுட்டுவேதபோல் இவ்வேதத்தின் பெயரும், இது கூறும் கருத்துக்களை அதர்வம் என்று தன் பெயரால் சுட்டிக் குறிப்பிடவில்லை. இவ்வேதத்திற்கு அதர்வாங்கிரஸ், பிருகுவாங்கிரஸ், பிரம வேதம் என்ற வேறுபெயர்களும் உண்டு. பிரம வேதம் என்னும் பெயர் பிற்காலத்தில் வந்தது என்பர். பேஷ்ஜானி, யாது என்னும் இன்னும் சில பெயர்களும் ஒருகாலத்தில் இவ்வேதத்துக்கு வழங்கிவந்திருக்கின்றன. இவை, இவ்வேதம் எடுத்துக்கூறும் விஷயங்களில் ஒருசில பகுதிகளை மட்டுமே குறிக்கின்றன. எனினும், இப்பெயர்கள் பிரசித்தி பெற்று மக்களிடை இன்று வழங்குவதைக் காண்கின்றோமில்லை. அக்கினி வழிபாட்டில் மிகவும் ஈடுபட்ட புராதனகாலப் புரோகிதர்களுடன் இவ்வேதம் தொடர்புடையது என்பர் சிலர். இப்புரோகிதர் இரு பிரிவினர். இவர்கள் அதர்வர்கள் எனவும் அங்கிரஸர்கள் எனவும் கூறப் படுவர். பிருகு என்பவரின் பரம்பரையைச் சார்ந்த பிருகுக்களும் இப்புரோகிதர்கள் குழுவைச் சேர்ந்தவர்களே. இதுபற்றி இவ்வேதத்துக்கு அதர்வாங்கிரஸ் என்றும், பிருகுவாங்கிரஸ் என்றும் பெயர்கள் தோன்றலாயின. இவ்விரண்டனுள் அதிகம் பிரசித்தி பெற்ற அதர்வாங்கிரஸ் என்ற பெயரே இவ்வேதத்தின் பெயராகி நிலைபெற்று நாளடைவில் அதர்வம் எனக் குறுகி வழங்கலாயிற்று. இதுவே, அதர்வ வேதம் பெயர்பெற்ற வரலாறு.

அதர்வ வேதத்தைக் குறிக்கும் பெயர்களை ஒவ்வொன்றாகச் சிறிது நோக்குவோம். அதர்வாங்கிரஸர்கள் எனவரும் இப்பெயர், பன்மை உருபை ஈற்றில் ஏற்றுவரும் உம்மைத் தொகைச் சொல். இதுவே, இவ்வேதத்தின் மிகப் பழைய பெயர் என்பர். அதர்வ வேதத்திலேயே இப்பெயர் இருக்கின்றது. மகாபாரதமும் இப்பெயரையே குறிப்பிடுகின்றது. யாஜ்ஞவுல்க்ய ஸ்மிருதியும் இப்பெயரை எடுத்து வழங்குகின்றது. மனுஸ்மிருதி இப்பெயரைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. பெளத்தாயன் தர்ம சூத்திரத் திற்கூட இவ்வேதத்தை இப்பெயரிட்டுச் சுட்டிக்கூறச் சந்தர்ப்பம் நேரிட்டுள்ளதைக் காண்கின்றோம். இதுகாறும் சுட்டிய நூல்களுள் பெரும்பாலானவை பிற்காலத்து நூல்கள் என்பர். அதர்வ வேதத்தி

லேயே இவ்வேதத்தைக் குறிக்க எழுந்த இன்னும் வேறுசில பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. பேஷஜானி என்று அதர்வ வேதம் கூறும் பகுதிகள் மக்களுக்கு நன்மை விளைவிக்கும் கிரியைகளைச் சுட்டுவன். இந்திய இலக்கியப் பரப்பில் - சிறப்பாகச் சமய நூல்களில் - இவ்வேதத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் இடங்களில் எல்லாம் இவ்வேதத்தில் நன்மையைக் குறித்து வரும் பகுதிகளைக் கருத்திற்கொண்டே அதர்வம் எனவும், பேஷஜானி எனவும், சாந்தம் எனவும், பெளங்கூக்கம் எனவும் அவ்வந்தாலாசிரியர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவ்வேதத்தில்வரும் தீமை விளைவிக்கவல்ல பகுதிகளுக்கு இந்துல்கள் இடும் பெயர்கள் வேறானவை. அவை அங்கிரஸ், யாது, அபிசாரம் என்பன. இப்பகுதிகள் பயங்கர உணர்வைத் தூண்டும் இயல்பு வாய்ந்தவை. அதர்வ சங்கிதையில் கூட இவ்வகைப் பாகுபாடு தெளிவாகப் பிரித்து உணர்த்தப்படுவது நோக்கற்பாலது. வேதத்தின் மந்திரப் பகுதிகளான நான்கினையும் கூறும் சந்தர்ப்பம் ஒன்றில், 'இருக்கு, யசர், சாமானி, பேஷஜா' என்னும் சொற்றொடரில் அதர்வ வேதத்தைக் குறிக்கவரும் பேஷஜா என்னும் சொல், அதன் கருத்தைப் பொறுத்த அளவில் அவ்வேதம் முழுவதையும் சுட்டாது, இதன் ஒரே ஒரு பிரிவை மட்டுமே குறித்து நிற்கத் தக்கது. எனினும், இது அதர்வ வேதம் முழுவதையுமே குறிக்கின்றது என்பதைச் சந்தர்ப்பம் நோக்கி நாம் உய்த்துணரல் வேண்டும். அதர்வன், அங்கிரஸ் என்னும் இரண்டும் வெவ்வேறு கருத்தை உணர்த்துவனவா என்பதைக் காரணம்காட்டிக் கூறவல்லதும், எக்காலத்தில் இப்பாகுபாடு எழுந்தது என்பதை சுட்டக்கூடியதுமான ஆதாரம் எதுவும் அதர்வ வேதத்தில் இல்லை. ஆனால், இரு பெயர்களையும் இணைத்து அதர்வாங்கிரஸ் என இவ்வேதத்தை நான்காம் வேதம் எனக் குறிப்பிடும் பிற்கால வழக்கு, இவ்வதர்வாங்கிரஸர்கள் அக்கினி வழிபாட்டில் மிகுதியாக ஈடுபட்ட புரோகிதர்கள் என்று ஏற்கனவே கூறப்பட்ட கருத்தை வலியுறுத்தும் என்பர். இப்புரோகிதர்கள் சோமஞுடன் தொடர்புபடுத்திக் கூறப்படும் இருக்கு வேதம் கூறும் புரோகிதர்களின் நின்றும் வேறுபட்டவர். அங்கிரஸ் என்றும் இவர் பெயர் பெறுவர். இவர் அதர்வ இனத்தவர்களிலிருந்து வேறுபட்டு, அவரிலும் பயங்கரமானவர் களாய்க் காணப்படுவர் என்பதை இருக்கு வேதம் சுட்டும். பிருக்கஸ்பதி அங்கிரஸ் இனத்தைச் சார்ந்தவர். இவர் தேவகுரு. இவருக்கு ஆங்கிரஸ் என்ற பெயர் பிற்காலத்தில் ஏற்படலாயிற்று.

அதர்வ வேதம் வேதங்களுடன் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு, உரிய இடத்தைப் பெற்று இப்பொழுது விளங்குகின்றது. இது, வேதமாக இடம்பெற்றதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. தெய்வங்களைப் பற்றிய பாடல்கள் பல இங்கு உள்ளன. இவற்றுள் பல நன்மை புரிதலையே நோக்காகக் கொண்டுள்ளன. சில பாடல்கள் தத்துவக் கருத்துக்கள் நிறைந்துள்ளன. இவைதாம்,

இவ்வேதம் பெரும் மதிப்புடன் விளங்கும் உயர்நிலை எய்தி, நன்கு நிலைபெற்று விளங்குவதற்குக் காரணம் என்பர். தீங்கு விளைவிக்கும் மந்திரங்கள்கூட மந்திரங்களைப் பிரயோகிப்பவரைப் பொறுத்தமட்டில் நன்மைபயப்பனவே. எனவே, அதர்வ வேதம் நன்மைபயக்கும் தனி நோக்கையே கொண்டமெந்துள்ளது என்று சிலர் கூறுவர். ஆயினும், இந்தியச் சமய நூல்களிலும், தத்துவ நூல்களிலும் நெடுநாட்களாக இவ்வேதத்தைப் பற்றி நல்ல கருத்து நிலவவில்லை. இவ்வேதத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாது புறம்பாக ஒதுக்கிக் கூறியது மட்டுமல்லாமல், இதற்கு விரோதமான கருத்துக்களைக் கூறிப் பழைய நூல்கள் இவ்வேதம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. அதர்வ வேதம் கோபத்தை நீக்குதலையும், ஆசி கூறுதலையும், சாபம் இடுதலையும் தனிநோக்காக உடையது என்பர். மாந்திரிகத்துடன் தொடர்புள்ள சூக்தங்கள் இங்குள்ளன. இதனால்தான், நெடுங்காலமாக இவ்வேதத்தின் மீது வெறுப்பு நிலவிவந்தது. வேதங்களுடன் இதுவும் இடம்பெற்றதக்கதா என்னும் விசாரணைகூடத் தொடங்கி நிகழ்ந்தது.

இருக்கு வேதத்தில் அதர்வ வேதத்தைச் சுட்டக்கூடிய சொற்கள் எதுவும் இல்லை. அதர்வ மந்திரங்களைப் போன்று இவ்வேதத்தில் வரும் மந்திரங்களைக் குறிக்கவும் தனிப் பெயர்கள் எதுவும் கிடையா. மாந்திரிகம், வீட்டில் நிகழும் கிரியைகள் முதலியன அக்காலத்தில் நிகழ்ந்தில் என மறுக்கவும் முடியாது. ஆனால், அதர்வாங்கிரஸ், பேஷஜானி, அதர்வர்கள், அங்கிரஸர்கள் ஆகிய பெயர்களுள் ஒன்றாவது இங்கு குறிக்கப்படாதிருப்பது ஆச்சரியத்தையே விளைவிக்கின்றது. அதர்வ வேதப் பாடல்கள் இருக்கு வேதத்திற்குப் பின்னரே ஆக்கப்பட்டன என்பது தெளிவா யினும் இப்பாட்டுக்கள் கூறும் கருத்துக்களைக் கவனித்தால், ‘இவை இருக்கு வேத காலத்திற்கு முன்னர் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி இயற்றப்பட்டிருக்கலாம்’ என்னும் சந்தேகம் தோன்றுகின்றது. இதில் ஓரளவு உண்மை இருக்கின்றது என்பர் மேனாட்டு விமரிச கர்கள்.

ஏற்கனவே கூறியபடி அதர்வ வேதத்தில் இவ்வேதம்பற்றி மிகச் சில அக்சான்றுகளையே காணகின்றோம். இங்கு அதர்வர்கள் அரக்கர்களை அழிப்பவர்களாகக் கூறப்படுகின்றனர். மந்திரம், மாந்திரிகம் ஆகியவற்றால் தீமை விளைவிக்கும் இழந்த நிகழ்ச்சிகளைச் செய்பவர்களாக அங்கிரஸர்கள் கூறப்படுகின்றனர். அதர் வர்களே எனின், நன்மை பயக்கும் மாந்திரிகம் செய்பவர்களாகத் தொடர்புறுத்தப்பட்டுள்ளனர். சிரெனத் தூல்கள் வைதிக வேள்வி முறையை எடுத்துரைக்கும் தனி நோக்குடன் அமைக்கப்பட்டன. ஆகலால், இங்கு பேஷஜானி, அபிசாரானி என்னும் விஷயங்களைக் குறிப்பிடும் வாய்ப்பு நேரவில்லை. அதர்வ வேதத்தைப் பற்றி உபநிடதங்கள் கூறுவதும் ஏனைய வேதப் பகுதிகள் கூறும்

அதே கருத்தே. அதர்வ உபநிடதங்கள் அதர்வ வேதத்தைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றன. ஏனைய உபநிடதங்கள் மூவேதுங்களை முதலில் குறிப்பிட்டு அதர்வத்தையும் கூறி, தொடர்ந்து வேறு நூல்களையும் கூறுகின்றன. பிருகதாரணியகம், சாந்தோக்கியம், முண்டகம் முதலிய உபநிடதங்கள் இவ்வாறே தெளிவாகக் கூறுகின்றன. மூன்று வேதங்களை மட்டுமே குறிப்பிடும் பகுதிகளே உபநிடதங்களில் பெரிதும் காணப்படுகின்றன. நான்கு வேதங்களையும் தனித்தனி குறிப்பிடும் உபநிடதங்கள் நான்கு. இவை நிருசிம்ஹூப்புரவதாபனீ உபநிடதம், அதர்வ சிரோபநிடதம், முக்திகோபநிடதம், மகோபநிடதம் என்பன. நான்கு வேதங்களை நூன் ஏனைய நூல்களையும் குறிப்பிடுவேன முண்டகம், பிரச்சினம், நிருசிம்ஹூதாபனீ என்னும் மூன்றுமாம். பரந்த இலக்கியத்தைக் குறிப்பிடும்பொழுது முண்டகம், பிரச்சினம், நிருசிம்ஹூதாபனீ என்பன அதர்வ வேதத்தைக் குறிப்பிடாதே விட்டுவிடுகின்றன.

கிருஹ்ய சூத்திரங்களுக்கும் அதர்வ வேதத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பன். அதர்வ வேதம் கூறும் நிகழ்ச்சிகள் பெரும்பாலும் வீட்டில் நிகழ வேண்டியவை. இக்கிருஹ்ய சூத்திரங்கள் குறிப்பிடும் மந்திரங்கள் பெரும்பாலும் அதர்வ மந்திரங்களை நிகர்ப்பன. இருந்தும், இச் சூத்திரங்கள் இவ்வேதத்துடன் தொடர்பு பெறாது, இருக்கு வேதம், யசர் வேதம், சாம வேதம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு பெறுவது கவனிக்கற்பாலது. அவ்வாறு யினும் இவை அதர்வ வேதத்தை வேதங்களுள் ஒன்றாகக் குறிப்பிடுகின்றன. ஆபஸ்தம்ப கிருஹ்ய சூத்திரம், சாங்காயன கிருஹ்ய சூத்திரம், ஹிரண்ய கிருஹ்ய சூத்திரம் முதலியன இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளத்தக்கன. வேதங்களை அடுத்துப் பழைய நூல்கள் எனக் கருதப்படுவை தர்ம சூத்திரங்கள். இந்நூல்களில் அதர்வ வேதத்திற்கு உயரிய இடம் உண்டு. அதர்வ வேதம் பெரும்பாலும் மக்களிடம் காணப்பட்ட நம்பிக்கை களைத் தொகுத்துத் தருவது. சோதிடம், வைத்தியம் முதலிய விஷயங்கள் அதர்வ வேதத் தொடர்பு மிகுந்தவையாய்க் கருதப் படுகின்றன. சத்துருக்களை அழித்துத் தண்டிக்க வழிவகைகளை மக்களுக்கு மட்டுமின்றி, மன்னனுக்கும் பயனுறும்வண்ணம் கூறுவது அதர்வ வேதம். இக்காரணங்களால், இந்நூல்களில் இவ்வேதம் தனியிடம் பெற்றுள்ளது. அரசனின் புரோகிதன் அதர்வம் வல்லவன். அதர்வ வேதம் பலவாறு பயன்படுவது; இன்றியமையாது வேண்டப்படுவது. எனவே, இது சிறந்ததாக உயரிய நிலையில் வைத்துக் கூறப்படத்தக்கது. இது கூறும் பிரயோகங்கள் சில தூய்மையற்றவை எனினும், மட்டிட்டுப் பயன் படுத்தப்பட வேண்டியவை. இதைத் தவறாகப் பிரயோகிப்பவர்கள் தண்டனைக்குட்பட வேண்டியவர்கள். இதுதான் தர்ம சூத்திரங்களின் கருத்து. தர்ம சூத்திரங்களில் அதர்வ வேதம் மீண்டும் மீண்டும் குறிப்பிடப்படவில்லை. இது கூறும் பழைய நூல்களில்

பொதுவாகக் கூறி வந்தவாறு இருக்கு, யசர், சாமம் என்னும் வேதங்களைக் குறிப்பிட்டு, அதன் பின் ஏனைய வேறு நூல்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. இங்கு அதர்வம் நான்காவது வேதமாகக் கூறப்படவில்லை. அதர்வம் தனியிடம் பெற்றுக் காணப்படும் பகுதிகளும் தர்மசாஸ்திரங்களில் உண்டு. இங்கு அதர்வசிரல் என்னும் அதர்வ உபநிடதம் உயர்நிலையிலே வைத்துக் கூறப்படுகின்றது. பிராமணன் சத்துருவை அழிப்பதற்கு உரிய ஆயுதமாக இவ்வேதத்தைப் பிரயோகிக்கலாம் என மனுஸ்மிருதி கூறும். அதர்வாங்கிரசங்களில் வல்லவனையே அரசன் புரோகிதனாக நியமித்தல் வேண்டும். அதர்வ வேதத்தைப் பற்றித் தர்மசாஸ்திரங்களில் வரும் குறிப்புக்கள் இன்னும் பல உண்டு. ஆனால், அதர்வம் நான்காம் வேதமாகக் குறிப்பிடப்படாதது கவனிக்கத் தக்கது.

மகாபாரதத்தில் ஆங்காங்கு வரும் குறிப்புக்கள் அதர்வ வேதம் தனி வேதமாக இடம்பெற்றுவிட்டதைத் தெளிவாக்குகின்றன. இவ்வேதத்தை மட்டிட்டு, வேண்டிய அளவிற்கே பிரயோகித்தல் வேண்டும் என்று இது வற்புறுத்துவதில்லை. கூத்திரியர்களான அரசர்களையும் வீரர்களையும் சிறப்பித்துக் கூறும் பாரதத்தில் அரசர்களின் நலனைக் கருதி அற்றப்படும் கிரியைகளைக் கூறும் அதர்வ வேதத்தின் உயர்வ கூறுதலையல்லவா நாம் எதிர்பார்த்தல் வேண்டும்! இராமாயணத்தில் ஒரே ஒருமுறை அதர்வ வேதம் பற்றிய குறிப்பு வருகின்றது. சம்லகிருத நூல்களிலும் மகாபாரதத்தில்போல அதர்வ வேதம் தனி வேதமாக எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. தசகுமாரசரிதத்தில் இருமுறையும், கிராதார்ச்சனீயத்தில் ஒருமுறையும் இதைப் பற்றிய குறிப்பு இருக்கக் காண்கின்றோம். இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கு வரும் பழமொழி களிலும் அதர்வ வேதம் உயரிய நிலையில் வைத்துக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளது. மிகப் பழைய வைத்திய நூலான சுச்ருதரின் நூல் அதர்வ வேதத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது. புராணங்கள் எல்லாம் நான்கு வேதங்களையே கூறுகின்றன. கிரியை முறையின் தோற்று வாயாகவும், அதனை விரித்து விளக்கும் நூலாகவும் இவ்வேதம் அமைவதை விஷ்ணுபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது. மத்ஸ்யபுராணம், மார்க்கண்டேயபுராணம் ஆகிய இரண்டும் அதர்வத்தைப் பற்றிக் கொண்டுள்ள மதிப்பைக் கூறும் பகுதிகளை உரையாசிரியர் சாயனர் தம் உரையில் எடுத்து வழங்கியுள்ளார். கிரியைகளை இழித்துரைக்கும் ஜென நூல்களிலும், பெளத்த நூல்களிலும் அதர்வ வேதத்தை இகழ்ந்துகூறும் குறிப்புகளே வருகின்றன. இலக்கண நூல், நிகண்டுகள், உரை நூல்கள் எல்லாம் அதர்வ வேதத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்றன. இவற்றுள் பெரும்பாலானவை அதர்வ வேதத்தைப் பற்றி இவை கொண்டுள்ள தெளிவான கருத்தைச் செல்வனே அறிவுதற்குத் துணை நிற்பன அல்ல. அதர்வ வேதத்தின் பிரிவுகள் ஒன்பது என்பர். இவை சாகைகள்

எனவும், சரணங்கள் எனவும், பேதங்கள் எனவும் பெயர்பெறும். இவை பைப்பலாதம், தெளடம், மெள்டாயனம், சௌநகியம், ஜாஜலம், ஜலதம், பிரமவாதம், தேவதர்சம், சரணவைதயம் என்பன. இவற்றுள் சௌநகியம், பைப்பலாதம் என்னும் இரு சாகைகளே பிரசித்திபெற்றவை.

சௌநகியச் சாகையைச் சேர்ந்த அதர்வ வேதமே இன்று எல்லோருக்கும் கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அதர்வ சங்கிதையில் எழுநூற்று முப்பத்தொரு சூக்தங்கள் உள்ளன. ஏறக்குறைய ஆறுநாயிரம் பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இவ்வேதம் இருபது காண்டங்களாலான பிரிவுகளையுடையது. சற்றில் வரும் இருபதாம் காண்டம் பிற்காலத்தில் இணைக்கப்பட்டது என்பர். பத்தொன்பதாம் காண்டத்தில் வரும் பாடல்கள் இவ்வேதத்திற்கே உரியனவல்ல. இருபதாம் காண்டத்தில் வரும் சூக்தங்கள் எல்லாம் இருக்கு வேதத்தில் இருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டவை. அதர்வ வேதத்தில் காணப்படும் பாடல்கள் முழுவதிலும் ஏழில் ஒரு பங்கு இருக்கு வேதப் பாடல்களே. அதர்வ வேதத்தில் காணப்படும் பாடல்களில் பாதிக்குமேல் இருக்கு வேதத்தின் பத்தாம் மண்டலத்தில் இருந்தே எடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஏனைய, முதலாம் எட்டாம் மண்டலத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை.

இனி, அதர்வ வேதத்தின் காண்டங்கள் எவ்வாறு அமைந்துள்ளன என்பதைக் கவனிப்போம். முதல் ஏழு காண்டங்களிலும் சிறு சூக்தங்களே உள்ளன. முதல் காண்டத்தில் நன்நான்கு பாடல்களை உடைய சூக்தங்களும், இரண்டாம் காண்டத்தில் ஐந்து பாடல்களாலான சூக்தங்களும், மூன்றாம் காண்டத்தில் ஆறு பாடல்கள் உள்ள சூக்தங்களும், நான்காம் காண்டத்தில் ஏழு பாடல்களாலமைந்த சூக்தங்களும் இருக்கின்றன. ஐந்தாம் காண்டத்தில் எட்டுப் பாடல்களுக்குக் குறையாதவையும், பதி சென்ட்டுப் பாடல்களுக்கு அதிகப்படாதவையுமான சூக்தங்கள் உள்ளன. ஆறாம் காண்டத்தில் நூற்றுநாற்பத்திரண்டு சூக்தங்கள் உண்டு. இவை பெரும்பாலும் மும்முன்று பாடல்களை உடையன. ஏழாம் காண்டத்தில் உள்ள சூக்தங்கள் நூற்றுப்பதினெட்டிலும் இரண்டொரு பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன. அடுத்து வரும் ஏழு காண்டங்களும் பதினேழாம், பதினெட்டாம் காண்டங்களும் மிக நீண்ட சூக்தங்களை உடையவை. இக்காண்டங்களில் உள்ள மிகச்சிறிய சூக்தத்தில் இருபத்தொரு பாடல்களும், மிகப்பெரிய சூக்தத்தில் எண்பத்தொன்பது பாடல்களும் உண்டு. இவ்வேதத்தின் பதினெந்தாம், பதினாறாம் காண்டங்கள் உரைநடையில் அமைந்து, மொழி அமைப்பிலும் நடையிலும் பிராமணங்களை நிகர்த்துக் காணப்படுகின்றன. அதர்வ வேதத்தின் இவ்வமைப்புமுறையை நோக்கினால், சூக்தங்களின் அளவையே அடிப்படையாகக் கொண்டு இச்சங்கிதை தொகுக்கப்பட்டது என்று தெரிகின்றது.

அளவை மட்டுமல்லாமல், சூக்தங்கள் கூறும் பொருளை ஒரள் விற்குக் கருதியும் இவ்வேதம் உருவானதென்பதும் உண்மையே. ஏனெனில், ஓரே விஷயத்தைப் பற்றி வரும் பாடல்கள் அடுத்துத்து இருக்கின்றன. முதல் காண்டத்திலிருந்து ஏழாம் காண்டம் வரை இருக்கும் சூக்தங்கள் பல்வேறு விஷயங்களைப் பற்றியவை. எட்டாம் காண்டத்திலிருந்து பன்னிரண்டாம் காண்டம் வரை உள்ள சூக்தங்கள் பெரிய பாடல்களாலமைவது மட்டுமின்றிப் பல விஷயங்களைக் கூறுபவையுமாய் விளங்குகின்றன. பதின் மூன்றாம் காண்டம் முதல் பதினெட்டாம் காண்டம் வரை சூக்தங்கள் குறிப்பிட்ட விஷயங்களை ஒழுங்காகக் கூறுவன். உதாரணமாகப் பதினான்காம் காண்டம் விவாகக் கிரியை பற்றிக் கூறுவதையும், பதினெட்டாம் காண்டம் முழுவதும் மரணக் கிரியைகளைக் கூறுவதையும் குறிப்பிடலாம்.

இனி, இருக்கு வேதத்திற்கும் அதர்வ வேதத்திற்கும் இடையில் உள்ள தொடர்புகளைக் கவனிப்போம். ஏற்கனவே கூறியபடி இருக்கு வேதப் பாடல்கள் பல அதர்வ வேதத்தில் ஏழில் ஒரு பகுதியாக இடம்பெற்றுவிட்டன. இவ்வாறு, இரு வேதங்களுக்கும் பொதுவாகக் காணப்படும் இப்பாடல்களில், அதர்வ வேதத்திற்கு மட்டுமே சிறப்பானவை எனக் கருதப்படும் பண்புகளான மாந்திரிகப் பகுதிகள் பொதுவாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் சில நன்மை விளைவிப்பன. சில தீங்கிமூப்பன. தாம் எடுத்துக் கூறும் தெய்வங்களைப் போற்றிக் கூறும் முறைகளும் இரு சங்கிதைகளிலும் வெவ்வேறானவை. எனவே, இருமுறைகளைக் கையாளும் இருவகைப் பாடல்களை இங்கு காணகின்றோம். ஒன்று, இருக்கு வேதத்திற்குச் சொந்தமானது! மற்றது, அதர்வ வேதத்திற்கு மட்டுமே உரியது. பின்னதுதான் பிராமணங்கள், சூத்திரங்கள் முதலிய கிரியை நூல்கள் அமைய வழியை வகுத்துக் காட்டியது.

வேதங்களில் வரும் தெய்வங்களையே அதர்வ வேதமும் குறிப்பிடுகின்றது. இருக்கு வேதத்தில் வரும் அக்கினி முதலியோரே இங்கும் கூறப்படுவர். எனினும், அதர்வ வேதத்தில் வரும் இத் தெய்வங்களின் இயல்பு வேறுபட்டுள்ளது. இத்தெய்வங்களுக்குத் தனிப் பண்புகள் எதுவும் கிடையா. எனவே, வேறுபட்டும் காணப்படா. இருக்கு வேதத்தில் போன்று முதலில் இயற்கைப் பொருளாயிருந்து நாளடைவில் தெய்வமாகும் நிலை இவ்வேதத்தில் அறவே காணப்படுவதில்லை. அரக்கர்களை அகற்றுவதற்காகவே இந்திரன், அக்கினி முதலியோர் குவி அழைக்கப்படுகின்றனர். அரக்கர்களை அழிப்பவர்களாகவே தெய்வங்களை அதர்வ வேதம் சித்திரித்துள்ளது.

இருக்கு வேதம் எடுத்துக்கூறுவது உயரிய தெய்வங்களையே. இவை இயற்கைப் பொருள்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

இத்தெய்வங்களைப் போற்றும் பாடல்கள் பெரும்பாலும் சிறப்புக்களையும் நலன்களையும் எடுத்துக்கூறும். இந்திரன், அக்கினி முதலியோரின் உயர் குணங்கள் பலமுறை விரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. மக்கள் இத்தெய்வங்களை வழிபடுகின்றனர். ஆற்றல்மிக்க இத்தெய்வங்கள் வழிபடுபவர்களுக்கு வேண்டியவற்றை வழங்குவன. அதர்வ வேதமோ எனின் அடிக்கடி அரக்கர்களைக் குறித்துக் கூறும். இவர்கள் கரிய நிறத்தினர். மக்களுக்கு நோயையும் வறுமையையும் இன்னையையும் விளைவிப்பவர். இவர்களைப் பிசாசுகளெனவும் பேய்களெனவும் கூறுவர். மாந்திரிகர்கள் இவர்களை அகற்றுவதற்காக மந்திரங்களைப் பிரயோகிப்பர். இதன் விளைவாக இப்பேய்ப்பிசாசுகள் விரட்டியோட்டப்படுவன. இதை ஒப்பிட்டு நோக்கும்பொழுது இருக்கு வேதத்திற்கும் அதர்வ வேதத்திற்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாட்டை உணருகின்றோம்.

அதர்வ வேதம் கூறும் தெய்வங்களுக்குச் சிறப்பியல்புகள் எதுவும் இல்லை. ஏற்கனவே கூறியபடி மாந்திரிக நூலாகவே பெரும்பாலும் அமைந்துள்ள இவ்வேதம் கூறும் கிரியை மாந்திரிகமே. இம்மாந்திரிகம் எவ்வாறு கையாளப்பட்டது என்பதைத் தொடர்ந்து நோக்குவோம். இவ்வேதத்தில் உள்ள மந்திரங்கள் பெரும் சக்திவாய்ந்தவை. சில நோய்நீக்க வல்லன. சில நீண்ட வாழ்வை அளிப்பன. சில செல்வச் செழிப்பைத் தருவன. சில குறைகளைக் களைவன. ஒன்றியிருக்கும் காதலவரைப் பிரிக்கவல்ல மந்திரங்கள் சில. பிரிந்த காதலவரை ஒன்றுசேர்ப்பனவும் சில. தீமையைப் பகைவருக்கு விளைவிக்கும் தனி நோக்குடையவை சில. பகைவரை அழித்து, அரசருக்கு வெற்றியை ஈட்டுவதற்கெனச் சில மந்திரங்கள் இருக்கின்றன. அரசன் அரசுக்டில் ஏறும் வேளை நிகழ்த்தும் கிரியைகளில் பிரயோகிக்கப்படும் மந்திரங்களும் அதர்வ வேதத்தில் இருக்கின்றன. இதைவிட, யாகாதி கிரியைகளில் தனியிடம் வகிக்கும் பிரமா எனப்படும் வேட்பவர் ஆற்ற வேண்டும் கிரியைகளையும் நாளடைவில் ஏற்று, அதர்வ வேதம் விரிந்த கிரியை நூலாகவே ஆகிவிட்டது. இனி, இவை எல்லா வற்றையும் ஒவ்வொன்றாகக் கவனிப்போம்.

அதர்வ சங்கிதை அக்கால மக்களின் சமயத்தை விளக்கிக் கூற மிகவும் பயன்படும். இருக்கு வேதத்தில் வேள்வி வேட்கும் ஒரு குழுவினருடன் தொடர்புபட்ட நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படுவன. அதர்வ வேதம் வேட்பவர்களைப் பற்றிக் கூறாது பொதுமக்களிடையானப்பட்ட பழக்கவழக்கங்களையே கூறுகின்றது. பேய் பிசாசுகள், அரக்கர்கள் அடிக்கடி குறிப்பிடப்படுவர். மாந்திரிகம் நிகழ்த்தப்படும் முறையும் இங்கு கூறப்பட்டுள்ளது. இவை எல்லாம் கருத்து வளர்ந்த வகையையும், சமய வரலாற்றையும் கூறப் பயன்படும்.

அதர்வ சங்கிதையில் காணப்படும் ஒருசில பாட்டுக்கள் நோய் நீக்கவல்ல மந்திரங்களாக விளங்குகின்றன. இவை பேழூஜானி

என்னும் இனத்தைச் சார்ந்தவை. இவற்றுள் சில, நோய்களைக் கை, கால் முதலிய உறுப்புக்களை உடையனவாய் உருவகப்படுத்தி அவற்றை விளித்துப் பாடிய பாட்டுக்கள்; சில அரக்கர்களைக் குறித்துப் பாடப்பட்டவை. இவர்கள் நோயைத் தோற்றுவிப்பவர்கள். நோயைப் பெருகச் செய்யும் இவர், புறத்தே நின்றுத் தம் தொழில் புரிவர். இதைவிட, தாம் தாக்குவதற்கு விரும்பும் மக்களைப் பீடித்து அவர்களில் ஆவேசமாகி நோயால் அவர்களை அல்லவுற வைப்பார். அதர்வ வேதத்தில் வரும் சில மந்திரங்கள் நோயைத் தீர்க்கவல்ல மூலிகைகளை விளித்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. இம் மந்திரங்களுக்கும் நோய் நீக்கும் ஆற்றல் உண்டு. நோய் நீக்க வல்லதான் நீரை அபிமந்திரிக்கும்பொழுது பிரயோகிக்கப்படும் மந்திரங்கள் சில உண்டு. சில, அரக்கர்களைத் தூரத்தும் வலிமைமிக்க அக்கினியை விளித்துக்கூறுவன. இவையும் நோய் நீக்குவதற்காகப் பிரயோகிக்கப்படுவனவே. மந்திர சக்திவாய்ந்தன எனக் கருதப்படும் இப்பாடல்களும் இவற்றின் பிரயோகத்தைப் பற்றிய பகுதிகளுந்தாம் இந்திய மருத்துவ நூலின் தோற்றுவாயாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இப்பாடல்களில் நோய்களின் இயல்புகள் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. எனவே, மருத்துவக் கலையைப் பற்றிப் படிப்பவர்களுக்கு இவை விஷயங்களைச் சுவைபட எடுத்துக்கூறும் முதல் நூல்களாக விளங்குகின்றன. வெப்ப நோய் நீக்கும் மந்திரத்தைக் கவனித்தால் மருத்துவ நூல்களுக்கு முதல் நூலாக இப்பாடல்கள் அமையும் இவ்வண்மை புலனாகும். நீங்கும் நோய்கள், வேறு மக்களைப் போய் அடைந்து பீடிக்கவல்லவை என்றும், தூரத்தில் இருக்கும் வேற்றுரூபுக்குச் செல்லும் இயல்பு வாய்ந்தவை என்றும், நோயைப் பற்றிய கருத்துக்கள் அதர்வ வேதத்தில் நிலவக்காண்கின்றோம். கொடிய அரக்கர்களையும் பேய்களையும் தவிர, அப்சரஸ் பெண்களும் கந்தருவர்களும் இரவில் மக்களை அணுகிப் பீடிப்பவர். அப்சரஸ்களும் கந்தருவர்களும் பெரும்பாலும் ஆறுகளையும், காட்டில் அடர்ந்துள்ள மரங்களையும் அடுத்து வசிப்பவர்கள். இவர்களை விரட்டி ஒட்ட அஜசிருங்கி என்னும் மூலிகை உரிய மந்திரத்துடன் பிரயோகிக்கப்படும். பிசாக்களும் மக்களின் வீட்டை விட்டகன்று ஆறுகளையும் மரங்களையும் சென்று அடையும்வண்ணம் வேண்டப்படுவன. கந்தருவர்களும் அப்சரஸ்களும் சங்கீதத்திலும் நாட்டியத்திலும் வல்லவர்களாய் அமைந்து, இவற்றைப் பயன்படுத்தி, ஆடவர்களதும் பெண்களதும் மனதைக் கவர்ந்துவிடுவது இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந் நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் ஜூர்மனி முதலிய மேலைத் தேசங்களில் வேறுபாடெடுவும் இன்றி மிகப் பழைய காலத்தில் காணப் பட்டதால், இப்பழக்கவழக்கங்கள் மிகப் புராதனமான இந்தோ யூரோப்பிய நாகரிகத்தைப் பற்றியன என்பர்.

பேஷுஜானி என்னும் இனத்தைச் சார்ந்தவை, நீண்ட வாழ்வை அளிக்க வல்லவையான ஆயுஷ்ய சூக்தங்கள். 'நோயை நீக்கினால்

மட்டும் போதாது; வாழ்வும் நீண்டு அமைதல் வேண்டும்' என்னும் உண்மையை இக்கால மக்கள் உணர்ந்ததை இவை எடுத்துக்கூட்டுகின்றன. நோய் நீக்குவதற்காகப் பிரயோகிக்கப்படும் மந்திரங்களிலும் இவை வேறுபட்டவை அல்ல. வீட்டில் விசேஷ நிகழ்ச்சிகள் நிகழும்பொழுது இவை பிரயோகிக்கப்பட்டன. சௌளம், உபநயனம் முதலிய கிரியைகள் இவ்வாறு வீட்டில் நிகழும் கிரியைகள். "நாறு சரத் காலங்கள் வாழ்வு அமைதல் வேண்டும். நாறு மழைக் காலங்கள் வாழ்தல் வேண்டும்" என்று இம்மந்திரங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. இவற்றின் ஈற்றடிகள் ஒரேவகையாகத் திரும்பத் திரும்பக் கூறப்பட்டுள்ளன. பதினெட்டாம் காண்டத்தில் வரும் ஒரு சூக்தம் முப்பது பாடல்களை உடையது. இது ஆயுஷ்ய சூக்தம் என வழங்குகின்றது. நோய் நீக்குவதற்கு மூலிகைகளையோ நீரையோ மந்திரிப்பதுபோல் ஆயுளைப் பெருக்குவதற்கு ரகசை எனப்படும் தாயத்தை மந்திரித்துக் கழுத்தில் தரிக்கும் வழக்கம் இருந்திருக்கலாம் என ஊகிக்கழுதி கின்றது.

இதைவிட பெள்ளுத்திகாணி என்று கூறப்படும் மந்திரங்கள் சில உண்டு. இவை நன்மை விளைவிப்பன. உழவனும் வர்த்தகனும் தம் கருமங்களில் சித்தியையும் இன்பத்தையும் பெறுவர். புதிதாக வீடு கட்டும்பொழுதும், உழும்பொழுதும், விதைக்கும்பொழுதும், பயிர் வளரும்பொழுதும், கிருமிகளும் புழுக்களும் பயிரை அழிக்கும் பொழுதும், நெருப்பினால் அபாயம் நிகழும்பொழுதும் பிரயோகிக் கப்பட வேண்டிய மந்திரங்கள் உண்டு. மழையைப் பெய்விக்கவும், மாட்டு மந்தையைச் செழிக்கவைக்கவும், அதைத் திருடர்கள் கவராது தடுக்கவும், வர்த்தகம் நன்கு நடைபெறவும், சூதாட்டத்தில் வெற்றி ஈட்டவும், பாம்பைக் கட்டி வசப்படுத்தவும் பிரயோகிக் கத்தக்க மந்திரங்கள் இங்கு இருக்கின்றன.

அம்ஹஸ் என்னும் சொல் இவ்வேதத்தில் துன்பம், இன்னல் என்பதை மட்டுமல்லாமல், பாபம், அபராதம் என்னும் கருத்துக் களையும் உணர்த்தும். இழைத்த தவறை நீக்கும் நோக்குடன் இயற்றப்படும் கிரியை பிராயச்சித்தம் எனப்படும். இன்னல் நீக்குவதற்கெனக் கூறப்பட்ட மந்திரங்களைப் போன்றவையே இப்பிராயச்சித்த சூக்தங்களும். ஒழுக்கம், நன்னெறி முதலியவற்றி விருந்து பிறந்தலால் வரும் தீமையைப் போக்குவது மட்டுமின்றிச் செய்யப்படும் கிரியைகளைச் சிறுசிறு தவறுகளை இயற்றித் தெரிந்தும் தெரியாததும் உரியவாறு செய்யாது விடுவதனால் விளையும் குறைகளை நீக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது பிராயச்சித்தம். எவ்வகைத் தவறுகளாலும் வரும் தீமைகளை அகற்றி இது நன்மையை பயக்கும். நோய், இன்னல், பாவம், தவறு முதலியன நேருவது தீமை விளைவிக்கும் அரக்கர்களாலே எனபது அதர்வ வேதத்தின் கருத்து. பாவம் இழைத்தவனும், நோயினால் பலம்

குன்றியவனைப் போன்றவனே. இவன் கொடிய பிசாசினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளான் என அதர்வ வேதம் கூறும். நோயை விளைவிக்கும் தீயசக்திகளே கெட்ட நிகழ்ச்சிகளையும், திடீரென நிகழும் கோர சம்பவங்களையும் தோற்றுவிப்பன. கழுத்தில் கட்டப்படும் ரட்சையைப் பற்றி இருபத்தைந்து பாடல்களாலான ஒரு சூக்தத்தில் இது எத்தகைய தீங்குகளையும் நிகழுவொண்ணாது தடுக்க வல்லது என்றும், ஏனையோர் எதிராகப் பிரயோகிக்கும் மாந்திரிகத்தின் வயப்படாத பெருமையடையது என்றும், தீய கணவுகள், தீய நிகழ்ச்சிகள் நிகழாது தடுக்கும் ஆற்றல் படைத்தது என்றும், தரித்துக் கொள்பவன் மட்டுமென்றி அவன் தாய் தந்தைய ரும், அவன் உடன்பிறந்தோரும், நெருங்கிய உறவினரும், ஏனை யோரும் இழைத்த பாவங்களையும் பரிகரிக்க வல்லது என்றும் கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

குடும்பத்தில் நிகழும் பிளவு, தீய அரக்கர்களாலும் பேய் பிசாசுகளாலும், தீமை விளைவிக்கவல்ல மாந்திரிகர்களாலும் தோற்றுவிக்கப்படுவது என்பது அதர்வ வேதம் கூறும் கருத்து. பிளவை நீக்கி ஒற்றுமையைத் திரும்பவும் தோற்றுவிக்கும் ஆற்ற மூடைய மந்திரங்களும் அதர்வ வேதத்தில் இடம்பெறுகின்றன. இவை நன்மையைப் புதிதாகத் தோன்றும்படி நிகழ்விக்கும் பெளங்கிகாணி என்னும் மந்திரங்களைப் போன்றவை அல்ல. ஏனெனில், இவை தீமையை அகற்றுவதனால் ஏற்கனவே இருந்த நன்றிலையைத் திரும்பவும் வருவிப்பன. இவ்வாறே, இவை பிராயச்சித்த மந்திரங்களினின்றும் வேறானவை. ஏனெனில் தவறு, பிழை, பாவம் முதலியன நிகழ்வதன் விளைவாகத் தோன்றும் தீமையையல்லவா பிராயச்சித்த மந்திரங்கள் களைவன. எனவே, இவ்விருவகை மந்திரங்களின் இயல்புகளும் வாய்ந்து இரண்டின தும் நடுவழி நிற்பவை இம்மந்திரங்கள். என நாம் கருத இடம் உண்டு. இவை குடும்பத்தில் தோன்றிய பிளவுகளை ஒன்று படுத்துவன. குடும்பத் தலைவரவின் கோபத்தைத் தணிக்கப் பயன்படுவன. சபையில் ஒருவனைச் செல்வாக்கு உடையவனாக உயர்த்திவைப்பன. நீதிமன்றத்தில் கூறப்படும் தீர்ப்பையும் பிரயோகிப்பவன் சார்பாக அமையச் செய்வன.

கணவன் மனைவியரிடையே தோன்றும் பிளவை நீக்கி ஒற்றுமையைத் தோற்றுவிக்கவல்ல மந்திரங்கள் இங்கு மிகுதியாக உள்ளன. காதல், விவாகம் முதலியன ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புறும் வண்ணம் விஷயங்களைக் கூறும். அதர்வ வேதப் பாடல்களுக்கு ஸ்திரீகர்மாணி எனப் பெயரிட்டுள்ளார்கள். பெண்களின் நன்மை களையும் தீமைகளையும் கருதிக் கொடியைப்படும் கிரியைகள் இவை. இக்கிரியைகளையும் நன்மை பயப்பவை, தீமை பயப்பவை என இருவகையாகப் பிரித்துள்ளார்கள். விவாகத்தைப் பற்றியும், மக்கள் பேற்றைப் பற்றியும் கூறும் தாய்மை வாய்ந்த மந்திரங்கள்

நன்மை விளைவிப்பனவே. தான் விரும்பும் அழகிய ஆடவனை இம்மந்திரங்களின் துணைகொண்டு ஒரு பெண் அடைவன். இதேபோன்று ஆடவனும் தான் விரும்பும் பெண்ணை மனைவி யாகப் பெற்று வாழ்வான். இவ்விதம் பெற்று இணைந்து நிற்கும் புதுத் தம்பதிகளை வாழுவைக்கவல்ல மந்திரங்கள் அதர்வ வேதத்தில் உண்டு. ஒருங்கு வாழும் இத்தம்பதிகளிடம் மக்கள் பேற்றை உண்டாக்குவதையும், இவர் பெறும் மகவு ஆண் மகவாய் இருத்தலையும் இம்மந்திரங்கள் நிகழ்த்த வல்லன. கருவற்றிருக்கும் அன்னைக்கும், அன்னையின் கருப்பையுள்ளிருக்கும் கருவிற்கும் காப்பை அளிப்பன சில மந்திரங்கள். பிறந்த பிள்ளையின் ஆயுளையும் காப்பையும் தரவல்லன சில. இரண்டாம் பிரிவைச் சார்ந்த மந்திரங்கள் என்னிறந்தவை. இவை பெரும்பாலும் பேய் முதலியவற்றை விரட்டி ஒட்டுவன. சில சபிப்பன். சில காதலர்க்கிடையே ஊடல், பினக்கு முதலியவற்றைத் தோற்று விப்பன. சில கணவரின் கோபத்தையும் வெறுப்பையும் நீக்குவன. சில மனைவியைத் திரும்பக் கணவனிடம் சேர்ப்பன. சில உறக்கத்தை உண்டுபடுத்துவன. சில விருப்பமில்லாத ஆடவனிடத்து அல்லது பெண்ணிடத்துக் காதலைத் தோற்றுவிக்கும் வலிமை உடையன. ஒருவனின் படத்தைத் துணைகொண்டு அவனைத் தன்வயமாக்கவும், அவனுக்குத் தீங்கிழைக்கவும் வல்ல மந்திரங்கள் சில. ஒரு பெண்ணைக் காதலியாக அடைய விரும்பும் ஒருவன் செய்ய வேண்டுவதை ஒரு பாடல் கூறும். ஒரு பெண்ணும் இப்படியே தான் விரும்பும் ஆடவனை, வலிந்து அவனே தன்னை அடையும்வண்ணம் செய்வன். ஆடவனின் உருவத்தை அமைத்துத் தன்முன் நிறுத்திச் சூடேற்றப்பட்ட அம்புகளால் அதன் அங்கங்களைத் துளைப்பன். தம் பகைவரை அழிக்கப் பெண்கள் கையாளும் மந்திரங்கள் அவர்கள் கொண்டுள்ள வெறுப்புணர்ச்சியையும், தீங்கு செய்ய விழைதலையும் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. சில பாடல்கள் பெண்ணைக் கருவறச் செய்யாது தடுப்பதற்கும், ஆடவனை ஆண்மை குன்றியவனாக ஆக்குவதற்கும் ஆற்றல் படைத்தவை. இப்பாடல்கள் எல்லாம் அங்கிரஸ்ர்களுடன் தொடர்புபட்டவை. இதுவரை கூறியவாறு சபிப்பன சில; அரக் கர்களைக் கெடுப்பன சில; சத்துருக்களையும் மாந்திரிகர்களையும் அழிப்பன சில. இவற்றிற்கு அபிசாராணி என்று இன்னொரு பெயரும் உண்டு.

அரசர்களின் நன்மை கருதி அவர்களின் பொருட்டே பிரயோகிப்பதற்கெனச் சில மந்திரங்கள் உண்டு. சில பகைவரின் மீது ஏவப்படுவன. சில அரசர்க்கு ஆசி கூறுவன. அக்காலத்து அரசர்கள் தங்கள் நலம் கருதி வேண்டிய கிரியைகளைச் செய்யப் புரோகிதர்களை அமர்த்திவந்தனர். இப்புரோகிதர்கள் அரசன் நலன் கருதிச் செய்யப்படும் அதர்வக் கிரியைகளில் திறமை

மிக்கவர்கள். இக்கிரியைகள் ராஜகர்மாணி எனப்பட்டன. இக் கிரியைகளைச் சார்ந்த மந்திரங்கள் இங்கு உள்ளன. இதிலிருந்து அதர்வ வேதத்திற்கும், அரசர் இனத்திற்கும் இருந்த தொடர்பு தெளிவாகின்றது. அரசன் அரசுகட்டில் ஏறும் வேளை செய்ய வேண்டும் பட்டாபிஷேகம் இங்கு விரிவாக எடுத்துக்கூறப் பட்டுள்ளது. அதர்வம் வல்லோர் இதனை நிகழ்த்துவர். அரசர் பகைவரை வென்று தலைசிறந்த அரசனாய்த் திகழுவும், ஆற்ற ஸையும் புகழையும் பெறவும், வேண்டிய வலிமையை அளிக்கும் மந்திரங்களும் இங்கு உண்டு. சில மந்திரங்கள் அரசன் கவசங்களை அணியும்பொழுது உச்சரிக்க வேண்டியவை. சில போர்க் கோலம் கொண்டு தேரில் ஏறும்பொழுது சொல்ல வேண்டியவை. அரசனைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அதிகாரம் வருணனது என ஒரு மந்திரம் கூறும். இது 'தேர்ந்தெடுப்பவன்' என வருணன் பெயர் அமைந்துள்ளது என்பதைக் காட்டி விளங்கவைக்கின்றது. போர்க்களத்தில் உச்சரிக்க வேண்டிய மந்திரங்களும் உண்டு. வீரரை ஊக்கத்துடன் போர்புரியவும் வெற்றி ஈட்டவும் தூண்ட முழங்கப்படும் முரசங்களுடன் தொடர்புள்ள மந்திரங்களும் காணப்படுகின்றன.

அரசர்களுக்கு நன்மை விளைவிக்கத் தக்கவாறு இருப்பது போன்று, பிராமணர்களுக்கும் நன்மையைப் பெருகச் செய்யக் கூடிய மந்திரங்களும் இவ்வேதத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை களுள் சில அரசர்களைச் சார்ந்து கடமையாற்றும் புரோகிதர்களைப் பற்றியன. மந்திரங்களையும் மாந்திரிகங்களையும் கண்டிக்கும் பகுதிகள் சமய நூல்களில் பெருமளவில் காணப்படுகின்றன. எனினும், சத்துருக்களை அழிக்கப் பிராமணன் அதர்வ வேதத்தைப் பிரயோகிக்கலாம் எனக் கறும் பகுதிகளும் உண்டு என்பது உன்னற்பாலது. பிராமணர்களுக்கு நன்மை விளைவிக்கும் மந்திரங்கள் பலவகைப்பட்டன. பிராமணர்களின் பொருளைத் தீண்டுதல் கூடாது. அவர்களின் பொருளைத் தொடுபவருக்கும், அவரது உயிரை அழிப்பவருக்கும் நாசம் விளைவிக்கப் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டிய மந்திரங்கள் பல இங்குள்ளன. பிராமணர்களுக்கு யாகங்களில் அளிக்கப்படும் தட்சணை பற்றிய விவரங்களும் இங்கு கூறப்பட்டுள்ளன. பிராமணனைக் கொல்வது பெரும்பாவம் என்னும் கருத்து இங்கு வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. இதைவிட அறிவுப் பெருக்கத்தையும், புகழையும், தத்துவக் கருத்துக்களையும் குறிக்கும் பாடல்கள் பல இங்குள்ளன. ஆனால், இவை காலத்தால் பிந்திய பாடல்களே.

வேள்வி முறை பற்றிக் கூறும் சில பாட்டுக்களும், மந்திரங்க ஞம் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றை இங்கு கூறுவதனால்தான் இவ்வேதத்தின் மதிப்பு உயர்ந்து என்பது ஏற்கனவே எடுத்துக் காட்டப்பட்டது. இதுபறியே, அதன்வ வேதம் ஏனைய வேதங்க

ஞடன் தனியிடம் பெற்றது. இருக்கு வேதத்தில் போன்று இங்கும் ஆப்ரீ சூக்தங்கள் உள்ளன. இருக்கு வேதம் கூறுவது போல விஷயத்தை எடுத்துக்கூறுவதாய் யசர் வேத உரைநடையையும் விளக்கங்களையும் நிகர்த்துச் சில பகுதிகள் இங்கு இருக்கின்றன. இறந்தவர்களைக் குறித்துச் செய்யப்படும் கிரியைகளைக் குறிப்பிடும் பாட்டுக்களும் இவ்வினத்தைச் சார்ந்தன. இருக்கு வேதத்தில் பத்தாவது மண்டலத்தில் வரும் யம சூக்தம் முதலியன அப்படியே இங்கும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் சில, சிறிது விரிந்து அமைந்துள்ளன. இருபதாம் காண்டத்தில் உள்ள பல இருக்கு வேதப் பாடல்கள் சோம யாகத்தைப் பற்றியவை. இருக்கு வேதத்தில் இருக்கும் தானஸ்துதிகளை நிகர்க்கும் குந்தாப சூத்திரங்களும் இருபதாம் காண்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அதர்வ வேதத்தில் தத்துவக் கருத்துக்கள் நிறைந்து காணப்படும் சூக்தங்கள் பிர்காலத்தன. சில, உலக அமைப்பை விளக்குவதற் காகப் பாடப்பட்டன. ஆனால், இவ்வகைப் பாடல்கள்கூட, ஏனைய அதர்வ மந்திரங்கள்போல், மந்திரங்களாகப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. தத்துவ விசாரணையில் ஈடுபடும்பொழுது உண்மை களை எடுத்துக்கூறும் இப்பாடல்கள் உச்சரிப்பவர்களுக்கு மாந்திரிக சக்தியை வளரச் செய்து, என்னிய கருமங்களை நிறைவேற்று வதற்கே பயன்படுவன. எனினும், இவை கருத்துவாம் பெற்றவை. உபநிடதம் கூறும் முக்கிய பொருள்களையும், உலகை ஆக்கவும் காக்கவும் வல்ல பிராஜாபதியையும், உலகத் தோற்றத்துக்குக் காரணமான பரம்பொருளையும், பிரமம், தபஸ், அசத்து, பிராணன், மனஸ் போன்ற உயர்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களையும் சுட்டும் சொற்களை உடையன இப்பாடல்கள். அக்காலச் சூழ் நிலையில் தோன்றி மிகவும் பரந்து பயின்றுவந்ததற்கு இவ்வேதத்தில் காணப்படும் சான்று, அதர்வ வேதத்தின் உயர்ச்சியைக் குறிப்பிடுகின்றது. இருக்கு வேதத்தில் தோன்றிக் காணப்படும் தத்துவக் கருத்துக்கள் உபநிடதங்களில் வளர்ச்சிபெற முன் உள்ள இடைநிலை அதர்வ வேதத்தில் வரும் இப்பகுதிகளில் காணப்படும் இக் கருத்துக்களே ஆகும். கால தத்துவமே உலகம் இயங்குவதற்கு முதல் காரணம் என எடுத்துக்கூறும் பாடல் அக்கால தத்துவ விசாரணையின் உயர்வையே சுட்டுகின்றது.

அதர்வ வேதத்தின் பதின்மூன்றாவது காண்டத்தில் ரோஹித சூக்தங்கள் இருக்கின்றன. செந்திறத்தவனான சூரியனைக் குறித்து இவை பாடப்பட்டன. நாளடைவில் சூரியனது ஆக்ம சக்தியே படைத்தற்கு அதிதெய்வமாக உயர்த்தப்பட்டது. இவன் வினானு லகையும் மன்னைலகையும் படைத்தான். பூமியை ஆளுவதற்கு அரசன் தோற்றுவிக்கப்படுகிறான். தெய்விக அரசனான ரோஹி தனுக்கும், நிலவுலக மன்னனுக்கும் தொடர்பு கூறப்படுகின்றது. இதன் நடுவில் பகைவரைத் தண்டிப்பதற்கு வேண்டிய மந்திரங்கள்

இடம்பெறுகின்றன. ரோஹிதன் உயரிய பரம்பொருளாகக் கூறப் படுகிறான். இதே சூக்தத்தில் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் பிராமணனைத் துன்பமுத்துவோரைக் கோபித்துத் தண்டிக்கும்படி ரோஹிதன் வேண்டப்படுகிறான். ஏருது, பசு என்னும் இரண்டும் உயர்த்திக் கூறப்படும் பாட்டும் ரோஹித சூக்தம் போன்றது. இங்கும் உயரிய தத்துவக் கருத்துக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பிரம சாரி சூக்தமும், விராத்ய சூக்தமும் இவ்வினத்தைச் சேர்ந்த பாடல்களே.

அதர்வ வேதத்தில் காணப்படும் மொழியமைப்பு இருக்கு வேதத்தில் இருக்கும் மொழியமைப்பினின்றும் மிக வேறுபடாதது. யாப்புமுறையும் அப்படியே. இருந்தும், அதர்வ வேதத்தில் வரும் சில சொல்லுருவங்கள் மிகப் பிற்காலத்தைச் சேர்ந்தன. இங்கு காணப்படுவது மிகப் பழைய உரைநடை. இவற்றை எல்லாம் கருத்திற்கொண்டு அதர்வ வேதத்தின் காலத்தையும், அது தொகுக்கப்பட்ட காலத்தையும் வரையறுத்து நிறுவுதல் எளிதல்ல. எனினும், இவ்வேதம்பற்றிப் பல உண்மைகளை உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஓன்று, மக்களிடையே மிகப் பழைய காலம் தொடர்டு வழங்கிவருமளவிற்கு அதர்வ வேதம் கூறும் கருத்து தொன்மை வாய்ந்தது என்பது. மற்றது, அதர்வ வேத சங்கிதை இருக்கு வேத சங்கிதையிலும் பின்தியது என்பது. இதற்குப் பல ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. அதர்வ வேதம் சுட்டும் நாகரிகம் பிற்காலத்தையே சார்ந்துநிற்கிறது. இங்கே குறிப்பிடப் பட்டிருக்கும் பாரதநாடு இருக்கு வேதத்தில் கூறப்பட்டதைக் காட்டிலும் அகன்று காணப்படுகின்றது. அதர்வ வேதம் கூறும் இந்தியா, தென்கிழக்கே விரிந்துசெல்லுகின்றது. கங்கைப் பள்ளத்தாக்கு வரை மக்கள் சென்று வசித்தனர். வங்காளத்திலேயே பெரிதும் காணப்படும் புலி மிகவும் வல்லமை வாய்ந்ததும், ஏனைய மிருகங்களைக் கொன்று தின்னும் ஆற்றல் வாய்ந்ததுமாகக் கூறப்படும். வங்காளத்தைப் பற்றியே குறிப்பெறுவும் இல்லாத இருக்கு வேதத்தில் இது கூறப்படவில்லை. அரசன் முடிசூட்டு விழாவில் புலித்தோல்மீது ஏறும் நிகழ்ச்சிபற்றிக் குறிப்பு இங்கு உண்டு. அதர்வ வேதத்தில் பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்னும் நான்கு வருணத்தினரும் கூறப்பட்டுள்ளனர். பிராமணர் உயரிய இடம் பெறுகின்றார்கள். அபிசாரம் முதலிய துஷ்பிரயோகங்களுக்கேற்ற மந்திரங்களும், பிராமணர்களின் தொடர்பால் தம் இயல்பான நிலை இழந்து, சீராக்கி மாற்றி யமைக்கப்பட்டு, கவர்ச்சிகரமான வேற்றுருவம் பெற்றன என மேனாட்டு ஆராய்ச்சி வல்லவர்கள் கூறுவர். இப்பாட்டுக்களில் பெரும்பாலானவற்றைப் புரோகிதர்களே ஆக்கித் தொகுத்தனர். பிராமணர்களுக்கு உணவளிப்பதையும், அவர்களுக்கு யாகங்களில் கொடுக்கவேண்டிய தட்சணையையும், இன்னும் இது போன்ற

பல விஷயங்களையும் கூறும் பகுதிகள், புரோகிதர்கள் இவ் வேதத்துடன் கொண்டுள்ள தொடர்பையும், அவர்களது கருத்துக்கள் இங்கு சுவறுவதையும் தெளிவாகச் சுட்டுகின்றன. மக்களிடையே பெரிதும் பயின்றுவந்த அதர்வ வேதத்தில் பழைய மாந்திரிகம் மற்றிப் பாடல்கள் இருப்பதுதான் இயல்பு. இவ்வாறான் இவ்வேதம் உயரிய தத்துவக் கருத்துக்களையும் எடுத்துக்கூறும் வகையில் வேறு வகையில் உருவாக்கப்பட்டது. இந்திலையில் காணப்படும் அதர்வ வேதம்தான், இருக்கு வேதத்தைக் காட்டிலும் பிந்தியதெனக் கொள்ளப்படும் உண்மையை நிலைநிறுத்துகின்றது. இருக்கு வேதத்தில் வந்த தெய்வங்களே இங்கும் திரும்பவும் கூறப்படுகின்றன. ஆனால், அதர்வ வேதம் கூறும் மாந்திரிகச் சூழ்நிலைக்கேற்பச் சிறிது வேறுபடுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளன. இதுவும் அதர்வ வேதம் பிந்தி எழுந்தததென்பதையே சுட்டும்.

கவிதை நயம் செறிந்த பகுதிகளும் இங்கே இடையிடையே காணப்படுகின்றன. எனினும், இவை தனியே எடுத்துக்கூறக்கூடிய அளவிற்குச் சிறப்பு வாய்ந்தன அல்ல. ஆனால், கவிதையின் மிகப் பழைய உருவம் இருக்கு வேதத்தில் போன்று, இங்கும் காணப்படுகின்றதென்பதை ஒருவரும் மறுக்க முடியாது. இது, இந்தியாவில் எழுந்த கவிதையின் ஆதி வரலாற்றை அறியப் பயன்படும். மாந்திரிகம், நோய், இருவரை ஒன்றுசேர்த்தல், சேர்ந்த இருவரை வேறாகப் பிரித்தல் முதலிய விஷயங்களைக் கூறும் நூலில் இதை நாம் அதிகம் எதிர்பார்த்தல் முறையன்று.





5

யசர் വേതമ്



யாகங்களில் கடமையாற்றும் பலவகைப் புரோகி தர்களின் தேவையை ஒட்டியே வேதங்களின் சங்கிதைகள் தனித்தனிப் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்வர்யுக்கள் வேட்பவருள் ஒரு பிரிவினர். இவர்களின் தேவையை ஒட்டி எழுந்ததே யசர் வேதம். அத்வர்யுக்களின் வேதம் நூற்றொரு பிரிவினதென்று கூறப்பட்டுள்ளது. அத்வர்யுக்கள் இயற்ற வேண்டிய கிரியைகளைப் பற்றிப் பல்வேறு அபிப்பிராயங்கள் நிலவியதால் போலும், இவ்வேதத்தில் இவ்வாறு தனித்தனிப் பிரிவுகள் தோன்றின. இவற்றுள் ஐந்து பிரிவுகளைப் பற்றி மட்டுமே நாம் இன்று அறியக்கூடியதாய் இருக்கின்றது. இவ்வைந்தனுள் நான்கு கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைச் சார்ந்தவை. அவை காடக சங்கிதை, கபிஷ்டல-கட சங்கிதை, மைத்ராயனீ சங்கிதை, தைத்திரீய சங்கிதை எனப்படுவன. இவை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு பூண்டுள்ளன. ஐந்தாவது பிரிவான வாஜசநேயி சங்கிதை, கண்வ சாகை எனவும், மாத்தியந்தின சாகை எனவும் பெயர் பெற்று இருவகையினதாக விளங்கும். இதுவே, சக்கில யசர் வேதம் எனக் கூறப்படுவது. வாஜசநேயி சங்கிதையில் இருப்பன மந்திரங்களே. இவை, வேட்கும் வேளைகளில் அத்வர்யு ஒது வேண்டிய மந்திரங்கள். கிருஷ்ண யசர் வேதத்திலோவெனின் இவ்வகை மந்திரங்களை மட்டுமல்லாமல், வேள்வியுடன் தொடர்புடைய பல்வேறு கிரியைகளைச் செய்யும் முறையையும், இவைபற்றிய விளக்கங்களையும், விவாதங்களையும் காண்கின்றோம். எனவே, இப்பகுதிகள் மந்திரங்களை மட்டும் பெருமளவில் பெறுவதுடன் மட்டும் அமையாது, பிராமணங்களைப் பெரும்பாலும் நிகர்த்தும் காணப்படுகின்றன. அத்வர்யுக்கள் இயற்றவேண்டிய கிரியைகளைக் கூறி, அவர்க்குப் பயன்பட வொன்றையே தனி நோக்காகக்கொண்டு அமைக்கப் பெற்ற இவ்வேதத்தில் யாகக் கிரியைகளின் விளக்கம் கூறப்படுவது இயல்லே. கிருஷ்ண யசர் வேதமே வாஜசநேயி சங்கிதையைக் காட்டிலும் பழையது என்பது தெரிகின்றது. யசர் வேதம்

செப்பனிட்டு உருவாக்கப்பட்ட வேளையில், ஏனைய வேதங்களை நிகர்த்து இவ்வேதமும் மந்திரங்களை மட்டுமே கொண்டமைதல் முறை என்னும் கருத்து மனதில் தோன்றியதனால் போலும், கிருஷ்ண யசர் வேதம் ஏற்கனவே உருவாகிய இடத்தும் சக்கில யசர் வேதம், பிராமணங்கள் வேறாயமைதல் வேண்டும் என்னும் கொள்கை பற்றி, இருக்கு சங்கிதையை நிகர்த்து அமையும் வண்ணம் நாள்டைவில் உருவாக்கப்பட்டது. இவ்விதம் கிருஷ்ண யசர் வேதம், சக்கில யசர் வேதம் என வெவ்வேறு பிரிவுகள் காணப்படுவதனால், இவை காலத்தால் மிகவும் வேறுபட்டவை எனக் கருதுதல் தவறு. இனி, இவ்வேதத்தின் இயல்பை நோக்குவோம். வாஜசநேயி சங்கிதையின் உட்பிரிவுகளையும், அமைப்பு முறை யையும் இங்கு எடுத்துக்கூறினால், அது ஏனைய பிரிவுகளுடைய கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைப் பற்றியும் அறிவுதற்கு ஓரளவிற்கு உதவும். எனவே, வாஜசநேயி சங்கிதையைப் பற்றி இங்கு விரிவாகக் கவனிப்போம்.

வாஜசநேயி சங்கிதையில் நாற்பது உட்பிரிவுகள் உண்டு. சுற்றில் வரும் பதினெண்ந்து பிரிவுகள் காலத்தால் பிந்தியவையாகக் கருதப்படுவன். முதல் இருபத்தைந்து பிரிவுகள் மிகவும் முக்கியமான வேள்விகளுக்கு வேண்டிய மந்திரங்களைக் கொண்டுள்ளன. முதல் இரு பிரிவுகள் தர்ச பூரணமாசத்துக்கு வேண்டிய மந்திரங்களை உடையன. இதைச் சார்ந்த பிண்ட மித்ர யன்னுத்திற்கு வேண்டிய மந்திரங்களும் இங்குள். மூன்றாம் பிரிவில் நித்தியாக்னி ஹோத்திர மந்திரங்கள் உண்டு. அக்கினியை முதலில் தோற்றுவித்துப் பிறகு அதை வளர்த்துக் காலையிலும் மாலையிலும் நிகழ்த்த வேண்டும் கிரியை கூறப்படும். நான்காம் பிரிவுக்கும் எட்டாம் பிரிவுக்கும் இடையில் வரும் பிரிவுகளில், அக்கினி ஹோத்திரத்தைப் பற்றியும், நான்கு மாதங்களுக்கொரு முறை நடக்கும் சாதுர் மாஸ்யம் என்னும் கிரியைப் பற்றியும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கக் காண்கின்றோம். சோமயாகத்தில் ஒத்வேண்டிய மந்திரங்களும் இங்கு காணப்படுவன். சோமயாகத்தில் ஒருநாள் முழுதும் நிகழும் கிரியைகளும் உண்டு. வாஜபேயம் என்னும் வேள்விமுறை ஒரே நாளில் நிகழ்வது. இவ்வேள்வி பெரும்பாலும் வீரர்களாலும் மன்னர்களாலும் வேட்கப்படுவது. இங்கு தேர் ஒட்டப் போட்டி நிகழும். இவ்வேள்வியில் சோமபானம் நிகழும். அரசர்க்கு மட்டுமெனச் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது இராஜூய வேள்வி. இதில் பழைய காலப் பழக்கவழக்கங்கள் பல குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சில உண்மைகளைக் குறிப்பாக உணர்த்தும் நோக்குடன், போலியாக நிகழும் படைமோதல், தாயவிளையாட்டு, மாந்திரீக நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் இவ்வேதத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்விருவகைச் சோமயாகங்களைப் பற்றி யசர் வேதத்தின் ஒன்பதாம் உட்பிரிவுகள் கூறும். குண்டம், வேதி முதலியனவற்றை அமைக்கும்பொழுது ஒத்வேண்டிய

மந்திரங்கள் பதினொராம் பிரிவு முதல் பதினெட்டாம் பிரிவு வரை காணப்படுகின்றன. இது, வருஷம் முழுவதுமே தொடர்ந்து நிகழும் நிகழ்ச்சி. இதில் பொதிந்து காணப்படும் உட்பொருள் விளக்கங்களையெல்லாம் பிராமணங்கள் எடுத்து விளக்கிக் கூறுகின்றன. அக்கினி குண்டம் அக்கினியெனவே கூறப்படும். இக்குண்டம் பதினொராயிரத்து எண்ணூறு கற்களால் கட்டப்படும். அது, சிறுகுளை அகல விரித்து நிற்கும் பறவையை நிகர்த்து நிற்கும். இதையமைக்கும் விவரங்கள் எல்லாவற்றையும் விரிவாக இப்பிரிவுகள் விளக்கிக் கூறுகின்றன. பத்தொன்பதாம் பிரிவு முதல் இருபத்தொராம் பிரிவு வரை சௌத்ராமணி யாகத்திற்கு உள்ள மந்திரங்களும், அந்த யாகத்தைப் பற்றிய விவரங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. ஈற்றில் காணப்படும் இருபத்திரண்டாம் பிரிவிற்கும், இருபத்தைந்தாம் பிரிவிற்கும் இடையில் வரும் பகுதிகள் அசுவமேத வேள்வியைப் பற்றிக் கூறுவன.

இவ்வேதத்தின் இறுதியில் வரும் பதினெந்து பிரிவுகளும் காலத்தால் சிறிது பிந்தியவை என்பது எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டதொன்றே. இதுபற்றியே இப்பகுதிகளைக் கிளங்கள் எனக் கூறுவர். இவை அநுபந்தங்கள் என்பதையே, கிலம் என்னும் பெயர் உணர்த்திநிற்கின்றது. இவற்றை மேலும் நோக்கினால், அவை கூறும் விஷயங்கள் தெளிவாகும். இருபத்தாறாம் பிரிவிலிருந்து இருபத்தொன்பதாம் பிரிவுவரை உள்ள பகுதிகளில் இதுவரை கூறிய பிரிவுகளுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ள மந்திரங்கள் அநுபந்தமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன. முப்பதாம் பிரிவில் மந்திரங்களைதுவும் கூறப்படவில்லை. புருஷ மேதத்தைப் பற்றியே சுருங்கிய குறிப்பு மட்டும் காணப்படுகின்றது. ஏறக்குறைய நூற்று எண்பத்துநான்மர் இங்கு பலியிடப்பட வேண்டியவர் எனக் கூறி, ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனி குறிப்பிடுகின்றது. இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் விளக்கங்களிலிருந்து இவ்வாறு பலி நிகழ்ந்ததென்பதற்கு அறிகுறிகளைதுவுமில்லை. இவ்விளக்கங்கள் மறைபொருளாகப் பல உண்மைகளை உணர்த்துகின்றன. இதையே, இருக்கு வேதத்தில் பத்தாவது மண்டலத்தில் வரும் தொண்ணூறாவது சூக்தமும் கூறும். புருஷனை அடிப்படையாகக் கொண்டது இவ்வுலகம் என்ற உண்மையினை உணர்த்துவது இச்சூக்தம். உலகில் காணும் ஒவ்வொரு பகுதியும் புருஷனின் ஒவ்வோர் உறுப்பினின்றும் தோன்றிற்றென்று இச்சூக்தம் எடுத்துரைக்கின்றது. இங்கு புருஷன் உயரிய தத்துவமாகக் கூறப்பட்டுள்ளான். புருஷமேதத்தில் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டியதான் இம்மந்திரம், உபநிடதம் என்னும் பெயரையும் பெற்றுள்ளது. இந்த யசர் வேத சங்கிதையின் முப்பத்திரண்டாம் பிரிவும் உபநிடதம் என்ற பெயரில் இதே போன்ற வேறு விஷயங்களைக் கூறுகின்றது. இங்கு பிரஜாபதி புருஷனைவும் பிரமமெனவும் கூறப்படுவன். முப்பத்திநான்காம்

பிரிவில் முதல் ஆறு பாடல்களும் உபநிடதம் என்று கூறப்படும். இதைச் சிவசங்கல்ப உபநிடதம் என்பர். முப்பத்திரண்டாம் பிரிவிலிருந்து முப்பத்தினான்காம் பிரிவுவரை சர்வமேதம் என்னும் வேள்விக்கு வேண்டிய மந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. வேட்பவன் இவ்வேள்வியில் தனக்குள்ள பொருள் அனைத்தையும் தானமாக விநியோகித்துவிட்டுத் தூறவறம் மேற்கொண்டு காட்டை அடைவன். அங்கு அவன் தன் வாழ்க்கையின் இறுதி நாட்களைக் கழிப்பான். முப்பத்தைந்தாம் பிரிவில் பெரும்பாலும் இருக்கு வேதத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட பகுதிகள் உள். இவை ஈமக்கிரியைகளுக்கு வேண்டப்படும் மந்திரங்கள். முப்பத்தாறாம் பிரிவிலிருந்து முப்பத்தொன்பதாம் பிரிவுவரை உள்ள பகுதியில் பிரவாக்கியம் என்னும் கிரியை பற்றி விளக்கங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. நாற்பதாம் பிரிவில் ஓர் உபநிடதம் காணப்படுகின்றது. இது முக்கிய உபநிட தங்களில் ஒன்றான சசோபநிடதம் எனப்படுவது. இவைதாம் வாஜாநேயி சங்கிதையின் உட்பிரிவுகள். இச்சங்கிதையின் இறுதியில் காணப்படும் பகுதிகளிலிருந்து இவை காலத்தால் சிறிது பிந்தியவை என்பது மிகவும் இலகுவாக ஊகிக்க முடிகின்றது. மந்திரங்களைப் பொறுத்தமட்டில் கிருஷ்ண யசர் வேதத்தில் முதல் அரைப் பகுதியை மட்டுமே சுக்ல யசர் வேதம் நிகர்த்துநிற்பது. காலத்தைப் பற்றிய இவ்வுண்மையை இன்னும் தெளியவைக்கின்றது.

மந்திரங்களும், இவை போன்ற பிரயோகங்களுமே யசர் வேதத்தில் காணப்படுவன. மந்திரங்கள் இருக்குகள் எனப்படுவன. இவை தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகள் பாட்டாய் அமையாது, குறுகிய உரைப் பகுதிகளாய் அமைந்துள்ளனன. இவையும் மந்திரங்களே. இவைதாம் இவ்வேதத்திற்கெனச் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டத் தகும் பகுதிகள். இவை வேள்வியில் பெரிதும் பிரயோகிக்கப்படுவன. எனவே, இவை யசஸ் எனப் பெயர் பெறலாயின. இவ்வரைப் பகுதிகள் ஒசைநயம் மிகுந்து செவிக்கின்பம் விளைவிக்கும் வகையிலமைந்துள்ளன என்பது எடுத்துக்கூறாமலே தெரிகின்றது. இவை, செய்யுள் நடையிலே இதுகாறும் பயின்றவர்கள் புதிதாக எடுத்துக்கூறும் உரைகள் அல்லவா? இங்கு காணப்படும் பாட்டுக்கள் பெரும்பாலும் இருக்கு வேதத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்டவை. இருக்கு வேதத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்ட பாட்டுக்கள்தாழும் முழுவதுமே இங்கு கூறப்படுவதில்லை. மிகமிகச் சிலவற்றையே முழுவதாக இங்கே காண்கின்றோம். யாகங்களுக்குத் தேவையான மந்திரங்கள் மட்டுமே பிரித்தெடுக்கப்பட்டு இச்சங்கிதையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இம்மந்திரங்கள் மட்டுமின்றி, விளக்கங்களுடனும்கூடி விரிவாக அமைந்துள்ளது கிருஷ்ண யசர் வேதம். இவ்வுண்மைப்பு முறையினின்றும் வேறுபட்டு மந்திரங்கள் மட்டும் கொண்டமைவது சுக்கில யசர் வேதம். இலக்கிய அமைப்பையும், கூறியுள்ள கருத்துக்களையும் மட்டும் கருத்திற்கொண்டு இவற்றைப்

பார்ப்பவருக்குக் கவர்ச்சியளிக்கும் வகையில் சிறப்பியல்பு எதுவும் இங்கு காணப்படுவதில்லை. எனினும், இவ்வேதத்தில் இருக்கின்ற உரைநடைப் பகுதிகள் மிகவும் கவர்ச்சிகரமானவை. இந்நடையின் தோற்றம், வளர்ச்சி முதலியனவற்றை அறியவும், அக்காலத்தில் உரைநடை கையாளப்படுமாற்றை உய்த்துணரவும் வழிகோலும் இப்பகுதிகள், மொழி வளர்ச்சியை அறியவும் மிகப் பயன்படுகின்றன. இவ்வகை உரைப் பகுதிகள் தொடக்கத்தில் மிகச் சிறு வாக்கியங்களாக அமைந்து காணப்பட்டன. ‘இது அக்கினிக்கு உரியது’, ‘அக்கினிக்கு நன்மை உண்டாக்ட்டும்’ என்னும் சிறு வாக்கியங்களை எடுத்துக்காட்டுகளாக இங்கு குறிப்பிடலாம். இத்தகைய பல சொற்றொடர்களில், அக்கினி முதலிய தெய்வங்களைக் குறிப்பன சில; அக்கினி முதலிய தெய்வங்களைக் காழ்த்து வன சில; அவற்றின் பெருமைகளை விரித்துக்கூறுவன சில. ‘நான் சொரியும் அவி குறிப்பிட்ட இத்தெய்வத்தைச் சாரட்டும்! இது எனக்கன்று’ என்பன போன்ற கருத்துக்களைக் கூறும் சிறு வாக்கியங்களையும் இங்கு காணலாம்.

இருக்கு வேத சங்கிதையில் போன்று, தெய்வங்களின் சிறப்பை விரிவாக எடுத்துக்கூறி, அவற்றின் பெருமையை உணர்த்தும் பகுதிகள் இங்கு கிடையா. யாகங்களில் உபயோகிக்கப்படும் உபகரணங்களே தெய்வங்களுக்குரிய பெருமையையும் சிறப்பையும் பெற்றுவிட்டன. உபகரணங்கள் தெய்வத்தன்மை பெற்றுத் தெய்வங்களாகவே உயர்த்தி மதிக்கப்பட்டன.

தூய்மைக்க வேள்வித்தி, கடைகோல்களைக் கொண்டு கடைந்து தோற்றுவிக்கப்படும். இரு கடைகோல்களும் தாய், தந்தையரைத் தனித்தனி குறிப்பன. அவற்றின் நடுவே தோன்றும் அக்கினியே இவர்க்குப் பிறக்கும் குழந்தை. இவ்வாறு உருவகுத்திற் கூறும் குறிப்பு இருக்கு வேதத்திலேயே காணப்படுகின்றது. இதே போன்ற கருத்துக்களும் இங்கே விரிவாக இடம்பெறக் காணகின் நோம்.

இவ்வேதத்திலுள்ள மந்திரங்கள் பல, வாசிப்போர்க்குத் தெளிவான கருத்துக்களை உணர்த்தாதனவாய், மந்திர சக்தி வாய்ந்தனவாக மட்டும் கொள்ளப்படுவன. சில மந்திரங்கள், உச்சரிப்பவர்கள் தம் மனதிலிருக்கும் ஆசைகளை வெளியிட்டுக் கூறுவனவாய் அமைந்துள்ளன. இவ்வகை மந்திரங்கள் இவ்வேதத்திலேயே சிறப்பாகக் காணப்படுவன.

இதே போன்று படிப்பவர்க்கு உடனே புலனாகாது, தெளி வற்றவையாய் – ஆயினும் மறைபொருளாய்க் – கருத்தை நுன் ணறிவுடையோர்க்கு மட்டும் உணர்த்தி நிற்கும் பகுதிகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

யசர் வேதத்தில் உரைநடையில் காணப்படும் மந்திரங்கள், அதர்வ வேத மந்திரங்களின் இயல்பு வாய்ந்தவை. அதர்வ மந்திரங்களைப் போன்று தீயவற்றை விரட்டி ஓட்டவும் சபிக்கவும் ஆற்றலுடைய மந்திரங்களே இவை. வேள்விக் கிரியைகளில் சில பகைவனைத் துண்புறுத்தவும் பயன்படத்தக்கவை. இவ்வாறு நன்மையை மட்டுமின்றித் தேவை நேரிடின் தீமையையும் ஏனை யோருக்கு விளைவிக்கப் பயன்படுத்தும் வழிவகுப்பது யசர் வேதம் என்பது தெளிவாகின்றது.

சில நொடிகளும் இங்கு காணப்படுகின்றன. இவை உயரிய தத்துவங்களைக் குறிப்பிடுவன். இவற்றைப் பிரமோத்தியம் எனக் கூறுவர். பிரமோத்தியம் என்னும் இச்சொல், பிரமத்தைப் பற்றிக் கூறும் பகுதி என்பதை உணர்த்தும். இதுபோன்ற பகுதிகள் இருக்கு வேதத்திலும், அதர்வ வேதத்திலும் காணப்படுவனவே. யசர் வேதம் கூறும் வேள்விமுறையில் இவை தனியிடம் பெற்றுவிட்டன. இவற்றுள் சில பிராமணங்கள் வேள்விகட்குக் கூறும் உயரிய விளக்கங்களைப் போன்றும், உபநிடதங்களில் காணப்படும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் குறிப்பது போன்றும் காணப்படுவன்.

இங்கு கூறப்படும் மந்திரங்கள் இருக்கு வேத மந்திரங்களைப் போல் வழிபடுத்தங்குப் பிரயோகிக்கப்படுவன் அல்ல. இவை பெரும்பாலும் தெய்வங்களை ஏத்திப் போற்றிக் கூறும் முறையில் அமைந்திருப்பதையும் நாம் காணுவதில்லை. வேட்பவன் இம் மந்திரங்களைக் கருவியாகப் பயன்படுத்தித் தான் விரும்பியவற்றை யெல்லாம் நிகழ்ச் செய்வான். வேட்பவர்கள் இவ்வாறு உணவு முதலியவற்றை அவியாகத் தேவர்களுக்கு அளிக்க விரும்புவர்; தேவர்களும் அதை உணவாகப் பெற அவாவுவர். மேலும், கூற வேண்டுவதை நேரே புலனாக்காது, சுருக்கமாக, குறிப்பாக, மறைபொருளாய் உணர்த்துதலையே தேவர்கள் விரும்பினர் என்பதை இந்துலக்களே எடுத்துக்கூறியுள்ளன.

வழிபாட்டு முறையில் புதியதொரு திருப்பத்தை யசர் வேதம் தோற்றுவித்துள்ளது. பிற்காலத்து வழிபாட்டு முறையில் உயர்ந்ததோர் தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இம்முறை சிறப்பாகத் தென்னாட்டில் பெரிதும் கையாளப்பட்டுவருகின்றது. இதுவும் ஏற்கனவே கூறியவாறு, தெய்வங்களை வசீகரித்துத் தன்வயமாக்கும் முறையைச் சார்ந்து நிற்பதாகவே தெரிகின்றது. தெய்வத்திற்குப் பல பெயர்களைக் கூறும் இப்புதியதொரு முறை யசர் வேதத்தில் தான் முதன்முதலாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கக் காணகிறோம். இப்பெயர்களில் சில சிறப்புப் பெயராய் அமைவன; சில காரணப் பெயர்கள்; சில பொதுப் பெயர்கள்; சில தெய்வங்களின் பண்பை மட்டும் கூறுவன். இத்தகைய பெயர்கள் நூறாகவும் ஆயிரமாகவும்

தொகுக்கப்பட்டுப் புராணங்களில் காணப்படுகின்றன. தென்னாட்டு வழிபாட்டில் அன்றன்றாடு நிகழும் நிகழ்ச்சியில் இவ்வாயிரம் பெயர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பெயர்கள் பல கூறும் இம்மறையினை யசர் வேதத்தில் வரும் சதருத்திரியம் என்னும் பகுதியில் முதன்முதலாகச் காண்கின்றோம். இங்கு உருத்திரனின் நாறு பெயர்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

யசர் வேதத்தில் சிறப்பியல்பு வாய்ந்த இன்னொருவகை மந்திரங்களும் உண்டு. இவையும் பலவகை நன்மைகளையும் தீமைகளையும் விளைவிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை எனக் கொள்ளப் படுவன. இவற்றுள் சில ஒரேமுத்தால் ஆனவை. சில இரண்டு அல்லது மூன்று எழுத்துக்களால் ஆனவை. உலகியலில் வைத்துச் சாதாரணமாக நோக்கில், இவற்றிற்கு கருத்தெடுத்தும் காண்பதற்கு இவற்றின் அமைப்பு முறை எவருக்கும் இடந்தராது. இவை மிகவும் கவர்ச்சிகரமான குரலில் மனதில் ஆழப் பதியக்கூடியவாறு யாகங்கள் நிகழும்பொழுது உரிய வேளைகளில் ஒலிக்கப்படுவன. இவை மிகவும் தூய்மையானவை; மந்திர சக்தி வாய்ந்தவை. இவைகளில் சுவாஹா என்பது மிக முக்கியமானது. அவியாக ஒவ்வொரு பொருளையும் அக்கினியில் சொரியும்பொழுது வேட் போர் இதை ஒலிப்பார். இதே போன்று பிதிரர்களுக்கு உணவு அளிக்கப்படும்பொழுது சுவதா என்னும் ஒலி எழுப்பப்படும். இத்தன்மை வாய்ந்த வேறு பல ஒலிகளும் இங்கு இருக்கின்றன. இவை வஷ்ட், வேட், வாத் என்பன. யாகங்கள் நிகழும்பொழுது இவற்றை உரியவாறு பயன்படுத்துவார். இவற்றுள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது ஓம் என்பது. ‘ஓம்’ என்பது ஒருவர் மனத்தில் தோன்றிய சம்மதத்தைத் தெரிவிக்கவே முதலில் எடுத்தாளப்பட்டது. இது, இன்றுவரை மிகவும் தெய்விகமானதாகவும், உட்கருத்துக்கள் பல பொதிந்து விளங்குவதாகவும் போற்றப்பட்டுவருகின்றது. உபநிடதங்கள் இதைப் பிரமம் எனக் கூட்டுகின்றன. இதற்குத்த நிலையில் பூ; புவ; சுவ: என்னும் மூன்று அட்சரங்கள் மிகவும் உயர்த்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை விசேஷமாகக் கூறப்பட்டவை என்னும் கருத்தை உணர்த்துவதால் வியாகிருதி எனப் பெயர் பெற்றவை. இம்மூன்றும் விண்ணையும் இடையையும் மன்ணையும் குறிக்க வரும் பெயர்கள் என்பர். வியாகிருதிதான் பிரமம். இதே உண்மை. இதே ஒழுங்கு. “பூ; புவ; சுவ: என்னும் இம்மூன்றும் இன்றேல் வேள்வியும் இல்லை” என வேதங்கள் எடுத்தியம்புவன.

பிற்காலத்தில் விரிந்தெழுங்கு, பெரிதும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த தந்திர சாஸ்திரங்களில் இது போன்ற மந்திரங்கள் பல கூறப்பட்டுள்ளன. இவை ஊம், ஆம், ஹரீம், உம், ஏம், க்ரோம், பட் முதலானவையாம். இருக்கு, யசர் ஆகியவற்றின் மூலப் பகுதிகளான பாடல்களையும், உரைப் பகுதிகளையும் குறித்த

மந்திரமென்னும் சொல் நாளடைவில் அவை மந்திர சக்தி வாய்ந்த இவ்வொலிகளையே குறிப்பதாயிற்று. ஆனால், யசர் வேதத்தில் காணப்படுவது பழைய நிலைக்கும், புதிய நிலைக்கும் நடுவிலுள்ள இடைநிலையே.

யசர் வேதம், இலக்கியம் என்ற முறையில் கவர்ச்சிமிக்க சிறப்பெதுவுமில்லாதது எனச் சிலர் கருதலாம். எவ்வாறாயினும் சமய நூல்களில் இதற்குத் தனி இடம் உண்டு. தத்துவ நூல்களை நன்கு விளங்கவும் இதன் அறிவு இன்றியமையாது வேண்டப் படுவதோன்றே. இந்திய சமய வளர்ச்சியின் தொடக்க நிலையை மட்டுமல்லாமல், உலகத்துக்கே பொதுவான சமய வரலாற்றை எடுத்துக்கூறுவதற்கும் இது பெருந்துண்ணப்படும். சமய வரலாற்றில் மந்திரங்களுக்குரிய நிலையை விளக்கிக்காட்டவும் இது பெரிதும் பயன்படும். பிற்காலச் சமய நூல்களையும் தத்துவ நூல்களையும் செவ்வனே விளங்க வேண்டின், இவ்வேதத்தை முதலில் படித்தறிதல் வேண்டும். யசர் வேதத்தை முதலில் விளங்கிக்கொண்டால்தான், பிராமணங்கள் கூறுவதென்ன என்பது எமக்குத் தெளிவாகும். பிராமணங்களை அறிந்தவர்களே உபநிடதங்களை அறிய வாய்ப்புடையவர்கள். உபநிடதங்களை அறியாதவர், இவை ஊடுருவினிற்கும் தத்துவ நூல்களை எவ்வாறு விளங்கும் ஆற்றலைப் பெற வல்லவராவர்?



6

சாம வேதம்



சாமசங்கிதையிலும் பல சாகைகள் இருந்ததாக நாம் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. புராணங்களில் ஆயிரம் வகையான சாமசங்கிதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. எனினும், மூன்று சாமசங்கிதைகளே எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. இம்மூன்றஞ்சுள், கெளதும் சாமசங்கிதை பிரசித்திபெற்றது. இதில் இரு பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இப்பிரிவுகள் ஆர்ச்சிகம், உத்தரார்ச்சிகம் என்பன. ஆர்ச்சிகம் என்பது பாட்டுக்களின் முதல் தொகுதி எனப் பொருள்படும். உத்தரார்ச்சிகம் என்பதற்குப் பாட்டுக்களின் பின்தொகுதி என்பது கருத்து. ஆர்ச்சிகம் என்னும் பெயர் இங்கு குறிப்பிடப் படுவதி விருந்து இத்தொகுதியில் பாட்டுக்கள் மட்டுமே காணப்படுவன என்பது தெரிகிறதல்லவா? இங்கு ஆயிரத்து எண்ணுற்றுப்பத்துப் பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இவை பெரும்பாலும் இருக்கு வேதத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை. சில பாட்டுக்கள் திரும்பத் திரும்ப வருகின்றன. இவ்விரு பகுதிகளில் இப்படித் திரும்ப வருவனவற்றை நீக்கிக் கணக்கிடுவோமேயானால் ஆயிரத்து ஐநூற்று நாற்பத் தொன்பது பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன என்பது தெளிவாகின்றது. இவற்றுள் எழுபத்தைந்து பாடல்களைத் தவிர ஏனைய எல்லாம் இருக்கு வேதத்திலிருந்தே எடுக்கப்பட்டன. இப்பாடல்கள்தாழும் இருக்கு வேதத்தில் எட்டாம் ஒன்பதாம் மண்டலங்களிலே வருவன. இவை பெரும்பாலும் காயத்ரி யாப்பு முறைக்கு அமைய ஆக்கப் பெற்றுள்ளன. காயத்ரியும், ஜகதியும் ஒன்றுகலந்துவரும் பிரகதா என்னும் யாப்பு முறைக்கிணங்க அமைந்த பாட்டுக்களும் சில உள். இவ்வாறு காணப்படும் பாட்டுக்கள் நெடுங்காலமாக ஒசை நயத்துடன் பாடுவதற்காகவே ஆக்கப்பட்டன எனத் திடமாகக் கருத இடம் உண்டு. இருக்கு வேத சங்கிதையில் காணப்படாத எழுபத்தைந்து பாடல்களுள் சில வேள்விமுறை கூறும் ஏனைய நூல்களிலிருந்து எடுத்துத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சிலவற்றை, எங்களுக்கு இன்று அகப்படாததான் ஏனைய சாகைகளிலிருந்து எடுத்து, இருக்கு வேதத்திலிருக்கும் பகுதிகளுடன் கலந்து இவ்வேதம் வகுத்தவர் அமைத்துள்ளனர். இருக்கு வேதத்தில் எடுக்கப்பட்டுச்

சாம வேதத்தில் இடம் அளிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் பாட்டுக்களைத் திரிபுபடுத்தப்பட்ட வெவ்வேறு நிலைகளில் நாம் காண்கிறோம். இவை மிகவும் பழைய சாம சங்கினையிலிருந்து எடுக்கப்பட்டனவா எனச் சந்தேகிக்கப்படுகின்றது. காரணம் எதுவுமின்றி, வேண்டு மென்றோ அன்றித் தானாக நிகழ்ந்த திரிபினாலோ இவ்வகை வேறுபாடுகள் தோன்றியிருக்கலாம் என ஒன்றெல்லை என்னும் அறிஞர் கருதுகின்றார். இசை அமைக்கும் நோக்குடன் பாட்டுக் களைப் பிரித்து வகுக்கும்பொழுது இவ்விதம் திரிபுகள் நிகழ்வது இயற்கையே. சாம வேதம் முழுவதிலுமே பாட்டுக்கள் துணைக் கருவிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இங்கு இசையே முக்கியம். இவ்வேதத்தின் இரு பகுதிகளும் இசையறிவைப் பெருக்குதலைத் தனி நோக்கமாக உடையன. இவ்வேதத்தை ஒதுவதற்கு உரிமை உள்ளவனான உத்காதாவாகப் பயிற்சி பெறுவன் முதன்முதலாக இராகங்களைப் பாடும் அறிவைப் பெறுதல் வேண்டும். இதைப் பெறுவதற்குத் துணைபூரிவது ஆர்ச்சிகம். இவ்வார்ச்சிகத்தை அறிந்தபின்னரே இதைப் போற்றிக் கூறும் பாட்டுக்கள் அனைத்தையும் மனனம் செய்தல் முறை. வேள்விகளில் பயன்படும் இப்பாடல்கள் உத்தரார்ச்சிகத்தில் அடங்கியுள்ளன.

சாம வேதத்தின் முதற்பகுதியான ஆர்ச்சிகத்தில் ஐநூற்றெண் பத்தைந்து தனிப் பாட்டுக்கள் (இருக்குக்கள்) உண்டு. இவற்றிற்குப் பலவகையான சாமங்கள் (இசைகள்) இருக்கின்றன. இவை வேள்விகளில் பயன்படுவன். சாமம் என்ற சொல் பாடுவதற்கென்றே தொகுக்கப்பட்ட இம்முன்றாம் வேதத்தைக் குறிப்பினும் இராகம், இசை என்ற கருத்துக்களையே இயல்பாக உணர்த்தும். இன்ன இராகம் இப்பாட்டில் அமைத்துப் பாடப்படுகின்றது எனக் குறிப்பிடும் வழக்கம் எம்மிடை இன்றும் வழங்கிப் பாட்டுக்கும் இசைக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பை எடுத்துக்கூறுகின்றது. இசை தோன்றுவதற்கு நிலைக்களானாய் விளங்குவது பாட்டு என்ற இக்காரணத்தினாலே பாட்டிலிருந்து இசை தோன்று வதாகக் கருதப்பட்டது. இருக்கு எனப்படும் பாட்டே யோநி எனப்படும். யோநி எனப்பதற்குக் கரு என்றும், தோற்றும் இடம் என்றும் பொருள் உண்டு. ஒரே பாட்டுப் பல இராகங்களில் பாடத்தக்கது. ஓர் இராகத்தைப் பல பாடல்களில் இசைக்க முடியும். இவ்வாறாயினும் இங்கு காணப்படும் பாட்டுக்களில் சில கருவாய் அமைந்த பாடல்களாய்க் கருதப்பட்டு, குறிக்கப்பட்ட இராகங்களில் மட்டும்தான் பாடப்படலாம் என விதிக்கப் பட்டுள்ளது. எனவே, ஆர்ச்சிகங்களை ஐநூற்று எண்பத்தைந்து யோநிகளின் தொகுதி எனவும் கூறலாம். இவை ஏறக்குறைய இருமடங்கான இராகங்களில் பாடப்படுவன்.

உத்தரார்ச்சிகத்தில் நானூறு பாடல்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு பாடலிலும் முழுமூன்று பாட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இதிலிருந்துதான்

யாகங்களில் பாடப்டவேண்டிய பாட்டுக்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் படுகின்றன. ஆர்ச்சிகத்தில் சில பாட்டுக்கள் யாப்புமுறை பற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சில தெய்வங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அக்கினி, இந்திரன், சோமன் முதலிய தெய்வங்கள்மீது உள்ள பாடல்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வருவதைக் காணலாம். உத்தரார்ச்சிகத்தில் பலவரை வேள்விகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் பாட்டுக்கள் சேர்த்துவைக்கப்பட்டுள்ளன. முழுப்பாடல்களும் உத்தரார்ச்சிகத்தில் காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களில் அமைத்துப் பாட வேண்டிய இராகங்கள் பாடுவருக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திருத்தல் அவசியம். இதிலிருந்து உத்தரார்ச்சிகம், ஆர்ச்சிகத்தைக் காட்டிலும் காலத்தால் பிந்தியது என்பதை ஆராய்ச்சியாளர் எடுத்துக் காட்டுவர். ஆர்ச்சிகத்தில் உத்தரார்ச்சிகத்தில் வரும் பாட்டுக்களில் காணப்படாத பல யோநிகள் உண்டு. எனவே, பல இராகங்களும் உண்டு எனக் கூறலாம். உத்தரார்ச்சிகத்தில் வரும் சில பாட்டுக்களின் இராகங்கள் ஆர்ச்சிகத்தில் கூறப்படவில்லை. இதெல்லாம் உத்தரார்ச்சிகம் ஆர்ச்சிகத்திலும் காலத்தால் பிந்தியது என்னும் உண்மையையே வலியுறுத்தும். எனினும், உத்தரார்ச்சிகம் இன்றியே ஆர்ச்சிகம் மட்டும் கூறவேண்டியதெல்லாவற்றையும் நிறைவு படுத்தவல்லதன்று. சாமம் கற்போர் முதலில் ஆர்ச்சிகம் கற்றுப் பாடப் பயிலுதல் வேண்டும். பின் உத்தரார்ச்சிகம் பயின்று சிறந்த உத்காதாவாக விளங்கலாம்.

சாம சங்கிதையின் இவ்விரு பகுதிகளும் சிதைவின்றி - வேறுபாடுகள் எதுவும் தோன்றாது பேணப்பட்டுப் - பழைய நிலையிலேயே இன்றும் காணப்படுவன. அவற்றின் இராகம் முதலியவற்றைப் பயிற்றுவிப்பவரிடமிருந்து அவர் வாயால் பாடக்கேட்டுப் பயில்வதே, இச்சங்கிதையைப் பயில்வார்கள் கையான வேண்டும் முறை. இவ்வேதத்தை ஒதும்வேளை ஒதுபவர்கள் துணைக்காக ஏதாவது இசைக்கருவியையும் பயன்படுத்தி இருக்கலாம்என ஊகிக்க முடிகின்றது. சாம வேதத்தில் வரும் கானங்கள் என்னும் பகுதி இராகங்களை இன்னவை எனக் குறிப்பிடுகின்றது; இது இசையையும் விளக்கிக்கூறுகின்றது. இது பிறகாலத்தில் இயற்றப்பட்டது. அக்ஷரங்களை நீட்டியும் சிலவற்றைத் திருப்பித்திருப்பிக் கூறியும் சில சொற்களை மேலதிகமாக உள்ளே நுழைத்தும் சாமகானம் நிகழ்த்தப்படும். இவ்வாறு உள்ளே நுழைக்கப்படுவனவற்றிற்கு ஸ்தோபங்கள் எனப் பெயர் உண்டு. சாமம் பாடும்பொழுது பாடுவார்கள் தம் வலக்கை விரல்களை ஒன்றாக நெருக்கி நீட்டிப்பிடித்து, அதன்பின், கையை மேலே உயர்த்தியும் கீழே தாழ்த்தியும் இசை பெருக்கிப் பாடுவர். ஆர்ச்சிகத்துடன் இரு பகுதிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒன்று கிராமகேய கானம், மற்றது அரண்ய கானம். அரண்ய கானப் பகுதியுள் உள்ளவை பயங்

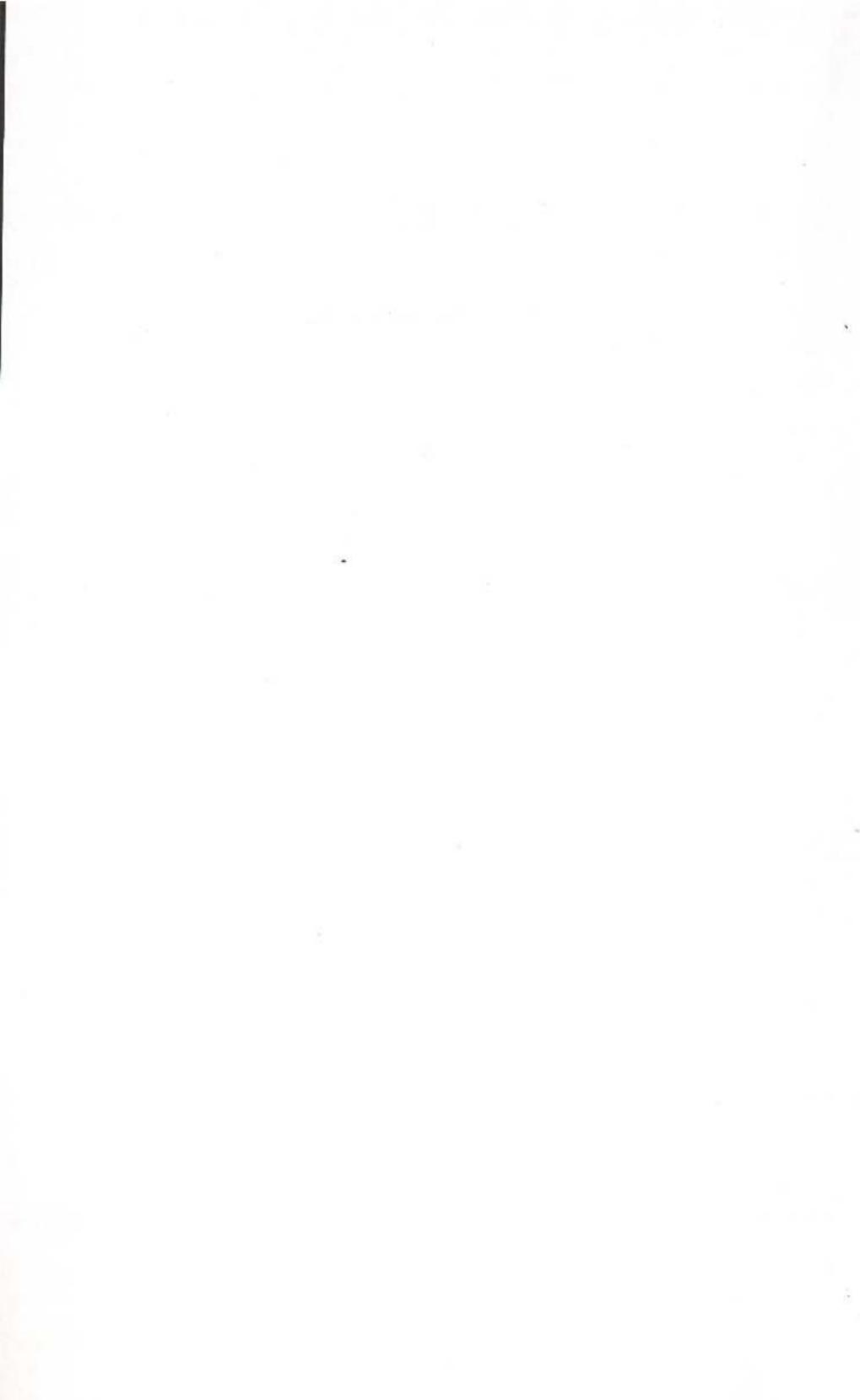
கரமானவையும், தீமை விளைவிக்கக்கூடியவையுமாம். இவை கிராமங்களில் படிக்கத் தகாதுவை. இதைப் படிப்பவர்கள் காடுகளில் ஒதுக்குப்புறங்களில் வைத்தே இவற்றைப் படிப்பர். இதைவிட இன்னும் இரு பிரிவுகள் உண்டு. இவை உறுகானம், உற்யகானம் என்பன. இவை யாகங்களில் பயன்படும்வண்ணம் பாட்டுக்களைக் கொண்டு அமைந்து விளங்குவன. இவை இரண்டும் ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கிராமகேய கானத்துக்கும், அரண்ய கானத்துக்கும் தொடர்புகொண்டு விளங்குவன.

ஒருகாலத்தில் இராகங்கள் பலவாக இருந்திருக்கலாம். அவ்வாறாயின், இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு பெயரும் இருந்ததென ஊகிக்க இடம் உண்டு. இப்பெயர்கள் எல்லாம் கல்ப சூத்திரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இப்பெயர்கள் அனைத்திற்கும் தனித்தனி சிறப்பான கருத்துக்கள் உண்டு. பிராமணங்களிலும் ஆரணியகங்களிலும் உபநிடதங்களிலும்கூட இவை உள்ளறையான கருத்துக்களைக் கூறி நிற்பன. இவற்றுள் பிருஹத், இரந்தரம் என்னும் இரண்டும் இருக்கு வேதத்திலேயே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இந்திய வேள்வி முறையின் வரலாற்றை எழுதுபவர்களுக்குச் சாம சங்கிதை பல விஷயங்களை எடுத்துக்கூறும். இவ்வேதத்துடன் இணைத்துக் கூறப்படும் கானங்கள் இந்திய சங்கிதத்தின் வரலாற்றை உருவாக்கப் பெரிதும் பயன்படும். எனினும், இதுவரை இவ்வாறு பயன்படுத்தி இத்துறையில் முன்னேறக்கூடிய வகையில் ஒருவரும் முழுமனதுடன் ஈடுபடவில்லை. எவ்வாறாயினும், ஏனைய வேதங்களில் காணப்படாது, இவ்வேதத்தில் மட்டும் சிறப்பாய் அமைந்து இலக்கியச் சுவை பயக்கும் பகுதி இது எனச் சுட்டிக் கூறுவதற்கு எதுவும் இல்லை.



## பிராமணங்கள்



ஒவ்வொரு வேதத்திலும் சங்கிதையை அடுத்துக் காணப்படும் பகுதிகள் பிராமணங்கள் எனப்படுவன. இவை மிகவும் விரிந்த நூல்கள். இந்நூல்களுக்கு இந்திய இலக்கிய வரலாற்றில் முக்கிய இடம் உண்டு. சாதாரணமாக இதை வாசிப்பவர்களின் மனதைக் கவரவல்ல சிறப்புக்கள் இங்கு கிடையா. பிராமணங்கள் வேள்வி பற்றிய விளக்கங்களை மட்டுமே கூறுவதனாலும், அவ்விளக்கங்களை மிகவும் விரித்துக் கூறுவதனாலும் சமய அறிவை நாடி நிற்பவர்கள் மட்டுமே இதைப் பொறுமையுடன் ஆறி அமர்ந்து முழுதாக வாசிக்கலாம். இவை யசர் வேதத்தைக் காட்டிலும் விரிவாக அமைந்துள்ளன. சமய நூல்களையும், தத்துவ நூல்களையும் விளங்குவதற்கு இவற்றின் அறிவு இன்றியமையாதது. இந்திய சமயங்களின் உண்மை நிலையினை நன்கு விளக்குவதற்கும் இவை வேண்டப்படுபவை. வேள்வி முறை தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை விளக்கிக்கூறவும் இவை பெரிதும் உதவுவன.

பிராமணம் என்றால், வேள்வித் துறையில் வல்லவர்கள் கிரியைகளைப் பற்றி விரித்துக்கூறும் விளக்கம் எனப் பொருள்படும். இது தொகுத்துச் சுட்டும் பொதுப்பெயராக அமைவதுடன், பலர் கூறிய விளக்கங்களால் உருவான நூல் என்பதையும் உணர்த்தும். எனவே, இவ்விலக்கியம் பலர் கூறிய விளக்கங்களின் தொகுதி என்பது தெளிவாகின்றது. இந்நூலில் வேள்விகளுடன் தொடர்புபெறாத பகுதிகளே கிடையா. உலக அமைப்பைப் பற்றிய குறிப்புக்கள், பழைய வரலாறுகள் முதலியன இங்கு காணப்படுவது உண்மையே. எனினும், இவை வேள்விகளுடன் ஏதாவது தொடர்புகொண்டு காணப்படுவன. வேள்விகளின் இயல்புகளுள் எதையாவது விளக்கிக்காட்டவே இவை இங்கு எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. பிராமணங்கள் கூறும் வேள்விகளின் விளக்கங்களையே யசர் வேதத்தைச் சார்ந்த வாஜசநேயி சங்கிதையும் கூறுகின்றது. ஆனால், யசர் வேதம் இவ்விஷயத்தைச்

சுருக்கமாகக் கூறும். பிராமணங்களோவெனின் வேள்விக் கிரியைகளைப் பற்றித் தனித்தனி விவரங்களை விரிவாகத் தருவது. கிரியைகளுக்குள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பும், மந்திரங்களுக்கும் கிரியைகளுக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பும் இங்கு கூறப்பட இருள்ளன. இவ்வாறு கூறுமிடங்களிலெல்லாம் மந்திரங்கள் முழுவதும் கூறப்படுவதில்லை. அவற்றின் தொடக்கமாக வரும் தலைப்பு மட்டுமே சுருக்கமாகக் குறிப்பிடப்படும். மந்திரங்கள் முழுவதுமே கூறப்படும் இடங்களும் சில உள். பிராமணங்கள், மந்திரங்களுடன் கிரியைகள் கொண்டுள்ள தொடர்பை மட்டு மின்றி இவை உணர்த்தும் மறை பொருள் கருத்துக்களையும் கூறுகின்றன. கிரியைகளைப் பற்றிய கருத்துக்கள் வேறுபடுத்திக் கூறப்படும் இடங்களிலெல்லாம், இத்துறையில் வல்லவர்கள் கொண்டுள்ள அபிப்பிராயங்கள் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கூறி ஆராய்ந்து முடிவு கொள்ளப்படுகின்றது. கிரியை முறைகள் பரந்த தேசத்தின் பல பாகங்களில் வழக்கிலிருப்பது அனைவரும் அறிந்தததே. இதனால், கிரியை முறைகள் இடத்திற்கு இடம் வேறுபட்டுக் காணப்படும். இவற்றின் விவரங்களும், அவை வேறுபடும் முறையும் இங்கு கூறப்பட்டுள்ளன. கிரியைகள் எவ்வாறு சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு திருத்தி அமைக்கப்படுவன என்பதைச் சில பகுதிகள் விளக்கிக்கூறும். யாகத்தில் நிகழும் ஒவ்வொரு கிரியையும் எடுத்துக் கூறும்பொழுதெல்லாம் அதற்கு உரிய தட்சணையையும் இந்நால்கள் வரையிட்டுக் கூறக் காண்கின்றோம். மேலும், வேட்பிப்பவர்கள் வேள்விகளின் மூலம் இம்மையிலோ மறுமையிலோ அடையக்கூடும் பெறுபேறுகளும் விரிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. சுருங்கக் கூறின், பிராமணங்கள் யாகங்களைப் பற்றிய பல்வகை அறிவை விளக்கவல்ல பெரும் நூல்கள் எனலாம்.

பிராமணங்கள் என்னிற்ந்தவைகளாக அக்காலத்தில் இருந்தன எனக் கருத இடம் உண்டு. பரம்பரையாக வழக்கில் இருந்து வரும் வரலாற்றை ஆதாரமாகக்கொண்டு இதை நாம் ஊகிக்க முடிகின்றது. இதைவிட எமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பிராமணங்களிலேயே வழக்கொழிந்த இவ்வகை நூல்கள் பூலவற்றில் இருந்து எடுத்துத்தரப்பெறும் மேற்கோள்கள் பல காணப்படுகின்றன. இப்பொழுது எமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பிராமணங்களும் பெரும் தொகையினவே. இந்தியாவில் எழுந்த நூல்களுள் விரிவாக அமைந்து காணப்படும் நூல்களை எடுத்து நோக்குவோமேயானால் இவ்விரிந்த நூல்களுள் பிராமணங்களும் முக்கியமான இடம் வகித்து நிற்பதைக் காண்போம். நான்கு சங்கிதைகளையும் தனித்தனி சார்ந்து பிராமணங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு சங்கிதைக்கும் அதற்குரிய சாகைகளை அனுசரித்தே பிராமணங்கள் பலவாகப் பெருகிக் காணப்படுவன. கிருஷ்ண யசர் வேதத்தில் ஏனைய சங்கிதைகளில் போன்று, மந்திரங்கள் மட்டுமின்றி யாகங்களின்

பொருளும், அவற்றின் நோக்கமும், அவைபற்றிய பலரின் அபிப்பிராயங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன என்பது ஏற்கனவே எடுத்துக் கூறப்பட்டது. யசர் வேதத்தில் பிராமணங்களை நிகர்த்து விளங்கும் இப்பகுதிகளையே பிராமணங்களின் முதற்றொடக்கமாகக் கூறலாம். கிருஷ்ண யசர் வேதத்தில் காணப்படும் விளக்கங்கள் மந்திரங்களுடன் தொடர்புடையாய், அவற்றையும், அவற்றின் பிரயோகங்களையும் விளக்கிக்கூறுகின்றன. இதை அடுத்து, ஒவ்வொரு சங்கிதையிலும் உள்ள மந்திரங்களை விளக்கிக்கூறும் முறையும் இதேவகையில் உருவெடுத்தது. நாள்டைவில், சங்கிதைகள் எல்லாமே தனித்தனி பிராமணங்களைக்கொண்டு அமைதல் வேண்டும் என்னும் நியதி ஏற்பட்டது. இது, பிராமணங்கள் எண்ணிறந்து பெருகிக் காணப்படுவதன் காரணத்தை மட்டுமின்றி, சில, காலத்தால் மிகவும் பிந்தியவை என்பதையும் குறிப்பிடுகின்றது. சாம வேதத்தின் பிராமணங்களை நோக்கினால், அவை பழைய பிராமணங்களைப் போலவ்வாமல் வேதாங்கங்களாகவே அமைந்து காணப்படுவது தெளிவாகும். இது, இப்பிராமணங்கள் பிந்திய காலத்தவை என்பதை வற்றப்படுத்தும். அதர்வ வேதப் பிராமணமாகிய கோபத பிராமணமும் இத்தகையதே. அதர்வ வேதம் வேதமாகக் கொள்ளப்பட்டு வேத இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றபொழுது ‘பிராமணங்கள் வேதங்களின் இன்றியமையா உறுப்புக்கள்; இவை இல்லாத வேதங்கள் வேதமாகா’ என்னும் கொள்கை நிலவியமைவினால்போலும், அதர்வ வேதத்தை வேதம் என நிலைநிறுத்தும் நோக்குடன் இப்பிராமணம் தோன்றி அதர்வ வேதத்துடன் இணையும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பிராமணங்களுள் முக்கியமானவை பின்வருமாறு: இருக்கு வேதத்தைச் சார்ந்தவை ஜதரேய பிராமணம், கெள்வீதகி பிராமணம் என்பன. தாண்டிய மகா பிராமணமும், ஷட்விமச பிராமணமும், ஜைமிநீய பிராமணமும் சாம வேதப் பிராமணங்கள். யசர் வேதப் பிராமணங்கள் இரண்டனுள் ஒன்றான நெத்திரீய பிராமணம் கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைச் சார்ந்தது. மற்றதான சதபத பிராமணம் சுக்கில யசர் வேதத்தின் பாற்படுவது.

ஜதரேய பிராமணத்தில் நாற்பது அத்தியாயங்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு தொகுதியும் ஐந்து அத்தியாயங்களைக் கொண்டுவரும் வண்ணம் இப்பிராமணம் எட்டுப் பகுதிகளாக வருக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பகுதியும் பஞ்சிகை எனப்படும். மஹிதாச ஜதரேயர் இதை இயற்றியவர் எனக் கர்ண பரம்பரையான வரலாறு கூறும். இப்பிராமணங்களில் காணப்படும் விஷயங்கள் சோமயாகம், அக்கினி ஹோத்திரம், ராஜஸூயம் முதலியனவாம்.

கெள்வீதகி பிராமணம், சாங்காயன பிராமணம் எனவும் பெயர் பெறும். இதுவும் இருக்கு வேதத்தைச் சார்ந்தது. இங்கு காணப்படும் முப்பது அத்தியாயங்களில் முதல் ஆறு அத்தியா

யங்கள் அக்கினி சயனம், அக்னிஷ்டோமம், தர்சஸுர்னமாசம், சாதுர்மாஸ்யம் முதலியவற்றைப் பற்றிக் கூறும். எஞ்சிய இருபத்தினான்கு அத்தியாயங்களில் சோமயாகம், பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது, பெரும்பாலும் ஐதரேயப் பிராமணம் கூறுவதை நிகர்த்து நிற்கின்றது. ஐதரேயத்தின் நின்றும், கொஷ்தகி காலத்தால் பிந்தியது. ஐதரேயம் ஒருவரின் தனி ஆக்கமன்று; இது தொகுப்புநூலே. கொஷ்தகி அங்ஙனமன்று. இது ஒழுங்கு பற்றி அமைந்த தனி நூலாக விளங்குவது.

தாண்டிய மகாபிராமணம், பஞ்சவிம்ச பிராமணம் எனவும் பெயர்பெறும். இருபத்தைந்து பிரிவுகளைக்கொண்டு அமைந்திருப்பதனால் இது பஞ்ச விம்ச பிராமணம் எனப் பெயர் பெற்றது. இது பிராமணங்களுள் மிகப் பழையது என்பர். பழைய வரலாறு ஒன்று இங்கு உண்டு. விராத்தியர் எனப்படுவோரைப் பிராமண ரூடன் இணைக்கும் விராத்தியல்தோமம் இங்கு கூறப்பட்டுள்ளது. ஷ்ட்விம்ச பிராமணம் இதன் தொடர்ச்சியாக - அதாவது இருபத்தாறாவது பிரிவாக - அமைந்துள்ளது. இதன் இறுதியில் காணப்படும் பகுதியை அற்புதப் பிராமணம் என்பர். இது வேதாங்கம் போன்று அமைந்து, அற்புத நிகழ்ச்சிகளையும் சில சூசகங்களையும் பற்றிக் கூறும்.

ஐமிந்ய பிராமணம், தாண்டிய மகா பிராமணத்திலும் பழைய நூல். வரலாறுகள் பல இங்கு கூறப்பட்டிருப்பதனால், சமய வரலாற்று நூல் எழுதும்பொழுது இது பயன்படும். ஆயிலும், இப்பிராமணம் முழுவதும் கைக்கெட்டாது மறைந்துவிட்டது. இதன் பகுதிகள் மட்டுமே கிடைத்திருக்கின்றன.

தைத்திரீய பிராமணம் கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைச் சார்ந்த தைத்திரீய சங்கிதையின் தொடர்ச்சியே. இப்பிராமணம் கிருஷ்ண யசர் வேத சங்கிதையிலேயே இடம்பெற்றுள்ளது; இச்சங்கிதையின் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டதே தைத்திரீய பிராமணம். இங்கு புருஷ மேதம் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்புருஷ மேதம் சங்கிதையில் காணப்படாதது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுக்கில யசர் வேதப் பிராமணமாகிய சதபதப் பிராமணத்தில் நூறு அத்தியாயங்கள் உண்டு. நூறு வழிகளையடைய பிராமணம் என்பது இதன் பெயர் உணர்த்தும் கருத்து. பிராமணங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் விரிந்தது மட்டுமல்லாமல் முகியமானதாகவும் இது அமைந்துள்ளது. கண்வசாகை, மாத்யந்தின் சாகை என இரு சாகைகளையடையது இப்பிராமணம். மாத்யந்தின் சாகை பதினான்கு காண்டங்களையடையது. வாஜசநேயி சங்கிதையின் முதல் பதினெட்டுப் பிரிவுகளின் விளக்கமாக இப்பிராமணத்தின் முதல் ஒன்பது காண்டங்களும் விளங்குகின்றன. பதினான்காவது காண்டத்தின் இறுதியில் யாஞ்ஞங்குவல்கியர்

சதபதப் பிராமணத்தை இயற்றியவர் எனப்படுகிறார். இவர் கொள்ளும் கருத்துக்களே பிராமணங்களில் இறுதியாகக் கூறப்படும் துணிபாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆறாம் காண்டத்திலிருந்து ஒன்பதாம் காண்டம் வரை உள்ள நான்கு காண்டங்களிலும் அக்கிணி சயனம் கூறப்படுகின்றது. இங்கு கொள்ளப்படும் முடிவுகள் எல்லாம் சாண்டில்யர் வாயிலாகக் கூறப்படுகின்றன. பத்தாம் காண்டம் அக்கிணி ரஹஸ்யத்தை விளக்கிக்கூறும். பதினொராவது காண்டம் முதல், பதினான்காம் காண்டம் வரை உள்ள பகுதிகளில் ஏற்கனவே கூறப்பட்ட பகுதிகளுக்கு அநுபந்தங்களாகக் கூறப்படும் விஷயங்களுடன் உபநயனம், ஸ்வாத்யாயம், ஸமக்கிரியைகள், அசுவமேதம், புருஷமேதம், சர்வமேதம் முதலைன பற்றிப் பல விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. இதன் ஈற்றில் பிருகதாரணியக உபநிடதம் இடம் பெற்றுள்ளது.

பிராணமங்கள் வெவ்வேறு வேதங்களைச் சார்ந்து பல உருவங்களில் காணப்படினும் இவற்றுள் காணப்படும் வேற்றுமைகள் மிகச் சிலவே. தாம் சாரும் வேதத்திற்கு ஏற்பத் தனி இயல்பு தாங்கி அமைதலே இவற்றின் சிறப்பு. இது எவ்வாறு உள்ளது என்பதை நோக்குவோம். இருக்கு வேதத்தைச் சார்ந்த பிராமணங்கள் இருக்கு வேத மந்திரங்களை யாகங்களில் ஒதும் கடப்பாடுடைய ஹோதாவுக்கு வேண்டிய கிரியைகளைக் கூறுதலைக் குறிக்கோளாக உடையன. அங்ஙனமே சாமவேதப் பிராமணங்கள் சாமம்பாடும் உத்காதாக்கள் செய்யும் கிரியை களைக் கூறுவன. அத்வர்யுக்கள் ஆற்றும் கிரியைகளை கூறுவன யசுர் வேதப் பிராமணங்கள். இவ்வேறுபாடுகள் மட்டுமே உடைய பிராமணங்களில் பொதுவாகக் காணப்படும் பண்புகள் பல உள். இவை எல்லாம் ஒரே இயல்பினவாய் யாகங்களையும், அவற்றுடன் தொடர்புள்ள விஷயங்களையும் மட்டுமே கூறுவனவாய் தாம் கூறும் விஷயங்களைத் தமக்குரிய முறையிலேயே விளக்கும் மரபினவாய் சங்கிதைகளுக்கு விரிவுரைகளாய்த் தமக்கென உரிய பொதுவான சாயல் பதிந்து விளங்குகின்றன. பிராமணங்களில் ஜம்பதுக்கு அதிகமான ஆசிரிய பரம்பரைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இப்பரம்பரையினரது பெயர்களை விட வேறு பலரது பெயர்களும், பிரமாணமாக எடுத்துக் கூறப்படும்பொழுது தெல்லாம், குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பிராமணங்களைத் தொகுத்து அமைத்தவரும், “வேள்வி முறை தோன்றியது பன்னெடுங்காலத் துக்கு முன்னரே” என்பர். வேள்வி முறை தோற்றும் பெற்று வளர்ந்து பிராமணங்களில் ஈடுப்படும் நிலையை எய்தப் பல நூற்றாண்டுகள் ஆகியிருக்கும் என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

பிராமணங்கள் இவ்வாறு தோன்றி வளர்ந்த நூற்றாண்டுகள் எவை என வரையிட்டுக் கூறுதல் முடியாது. சங்கிதைகளின்

காலம் எங்குனம் முடிவாகக் கூறப்படவில்லையோ அங்குனமே பிராமணங்களின் காலத்தையும் உரியவாறு மட்டிட்டுக் கூறல்முடியாது. எனினும், இதிலிருந்து ஒருஞ்சுமை மட்டும் தெளிவாகின்றது. பிராமணங்கள் வேள்வி ஆற்றும் முறையை விளக்கிக்கூறத் தொடங்கிய காலத்துக்கு மிகவும் முன்பே இருக்கு வேத சங்கிதையில் காணப்படும் பாட்டுக்கள் உருவம் பெற்று விளங்கின. இவ்வாறு நிலைபெற்றுப் பிரசித்திபெற்ற பாடல்கள் தாம் நாளடைவில் வேள்விமுறை தோற்றுவதற்குக் காரணமாய் அமைந்தன. மேலும், பிராமணங்களில் யாகங்களைப் பற்றி எழுந்துள்ள ஊகங்களும் விளக்கங்களும், மந்திரங்கள் நிறைந்த அதர்வ வேதத்தின் பெரும்பாலான பாடல்களையும், யசர் வேதத்தின் பெரும் பகுதியையும், இசையின் தோற்றுவாயான சாம வேதத்தையும்விடப் பிற்காலத்தன என்பதை எல்லோரும் ஒருமுகமாக ஏற்றுக்கொள்ளுவர். யசர் வேத சங்கிதையும், அதர்வ சங்கிதையும் பெரும்பாலும் பிராமணங்கள் உருவேற்ற காலத்திலே தொகுக்கப்பட்டிருக்கலாம். எனவே, பிற்காலத்தைய எனக் கருதப்படுவனவும், சங்கிதையிற் காணப்படுவனவுமான சில பகுதிகளும், பிராமணங்களின் தொடக்க காலத்தனவான பழைய பகுதிகளும் ஏற்குறைய ஒரே காலத்தன எனக் கூறலாம். மேலும், அதர்வ சங்கிதையும், யசர் வேத சங்கிதையும் பிரதிபிம்பிக்கும் பண்பாடு, வாழ்க்கை நிலை, இவை சுட்டும் நிலப்பரப்பு முதலியன பிராமணங்களில் கூறப்பட்டுள்ள பண்பாடு, வாழ்க்கை நிலை முதலியவற்றை நிகர்த்து நிற்பன. இருக்கு வேதம் காட்டும் பண்பாடு முதலியனவோவெனின் அப்படியல்ல. இவை பிராமணங்கள் கூறுவதின்னின்றும் மிகவும் பழையவை எனக் கூறுமளவிற்கு வேறுபட்டுள்ளன. இருக்கு வேதம் கூறும் நிலப்பரப்பு இந்து நதிப் பிரதேசத்தைச் சார்ந்தது. அதர்வ வேதம் முதலியன குறிப்பிடுவது இதனின்றும் அகன்று பரவிய கங்கை, யமுனை முதலிய ஆறுகள் பாடியும் இடம்வரை உள்ள நிலப்பரப்பினையோம். இவை குரு பாஞ்சாலப் பிரதேசங்களையே குறிக்கின்றன. குருகேஷத்திரம் யாகம் வேட்பதற்கு உகந்த சிறப்பு மிக்க பூமியாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கங்கை, யமுனை என்னும் இரு நதிகளையும் அடுத்த வெளிக்கு மேற்கே சரஸ்வதி, திருஷ்டவதி என்னும் ஆறுகளுக்கு நடுவே அமைந்துள்ளது குருகேஷத்திரம். இன்றும் இது பிரமாவர்த்தம் எனப் பெயர்பெற்று விளங்குகின்றது. இது யசர் வேதத்தினதும் பிராமணங்களினதும் பிறப்பிடமாக அமைவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. இதை அடுத்து வளர்ந்த வைதிகப் பண்பாடு விரிந்து எல்லாத் திசைகளிலும், நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் பரவுவதற்கு ஏற்ற நடு இடமாக விளங்கிற்று.

இருக்கு வேதம் சுட்டும் சூழலையும் சமய நிலையையும்விட மிகவும் வேறுபட்ட நிலையையே பிராமணங்கள் காட்டுகின்றன. அதர்வ வேதத்திற்போலவே யசர் வேதத்திலும் பிராமணங்கள் வேதத்தினதும் பிறப்பிடமாக அமைவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. இதை அடுத்து வளர்ந்த வைதிகப் பண்பாடு விரிந்து எல்லாத் திசைகளிலும், நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் பரவுவதற்கு ஏற்ற நடு இடமாக விளங்கிற்று.

களிலும் தெய்வங்களைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் இருக்கின்றன. இத்தெய்வங்களின் நிலைப் பெருமை மிகக் குன்றியதோரு நிலையாகவே தெரிகின்றது. இந்திரன், அக்கினி முதலிய தேவர்கள் வேள்வியிலேயே முழுவதும் தங்கி இருக்கின்றார்கள். இவர்களின் பெருமையை விளக்குவதும், உயர்த்திக்காட்டுவதும் பிராமணங்கள் கூறும் வேள்வியே. எனவே, தேவர்களைவிட வேள்விக்கு முக்கியத்துவம் ஏற்படுகின்றது. இது மட்டும் அன்று; இருக்கு வேதத்தில் மிகவும் அருகிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விஷ்ணுவும் உருத்திரனும் பிராமணங்களில் பெருந்தெய்வங்களாக உயர்த்திக் கூறப்படுகின்றனர். இங்கு பிரஜாபதியும் முக்கிய தெய்வங்களுள் ஒருவன். இவன் சுரர்களுக்கும் அசரர்களுக்கும் ஒப்பற்ற தலைவன் எனப்படுகின்றான். ஒப்பற்ற வருணனுக்குத் தனி அடைமொழியாக வழங்கிய ‘அசர’ என்னும் சொல், “தெய்விகம் வாய்ந்தவன்; உயிர்ப்பை அளிக்கும் தெய்விகசக்தி வாய்ந்தவன்” என்னும் கருத்தை உனர்த்தியே இருக்கு வேதத்தில் வருவதாக ஏற்கனவே எடுத்துக்காட்டப்பட்டதல்லவா? அச்சொல், பிராமணங்களில் தேவர்களின் பகவரைக் குறிக்கின்றது. சுரர்கள் என்பார் தேவர்கள். இவரொழிந்த ஏனையோர் அசரர்கள் எனப்படுதல் முறையே. அசரருக்கும் சுரருக்கும் இடையில் நிகழ்ந்த போர்களைப் பிராமணங்கள் அடிக்கடி கூறுகின்றன. அசரர், சுரர் என்னும் இருவர்க்கிடை நிலவிய பகை இந்திரனுக்கும் விருத்திரனுக்கும் இடையில் உள்ள நிரந்தரமான பகைமையை நிகர்ப்பதன்று. சுரர், அசரரென்னும் இரு பிரிவினர்களுக்குள் யார் வலிமை மிகுந்தவர் என நிச்சயிக்க அவாக் கொண்டனர். யாகத்தைத் துணைகொண்டே இப்போட்டி நிகழ்ந்தது. இதை எடுத்துக் கூறும் சந்தர்ப்பத்தில் நிகழ்ந்ததே அசரர், சுரர் என்னும் பாகுபாடு. தேவர்களும் தாம் விரும்பியதைப் பெறுவதற்காக யாகம் செய்ய நேர்ந்தது. பிராமணங்களில் எல்லாம் முக்கியமாகக் கூறப்படுவது யாகங்களே. “இவை ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி வெட்கப்படவில்லை. வேள்வி வேட்டலே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாக அமைந்துவிட்டது” என்று கூறினும் பொருந்தும். யாகம், வேட்பவனுக்குப் பெரும் வலிமையைப் பயப்படு. இதனால், இதற்குக் கிரது எனப் பெயர் ஏற்படலாயிற்று. “யாகம்தான் பிரஜாபதி” என்னும் வாக்கியம் அடிக்கடி காணப்படுகின்றது. இது மட்டும் அன்று; யாகத்துடன் தொடர்பு கொண்டவை எல்லாம் மந்திரசக்தி வாய்ந்தவை. யாகத்தில் பயன்படும் உபகரணங்கள், பிரயோகிக்கப்படும் மந்திரங்கள், கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிகள், பாட்டுக்களாயுள்ள மந்திரங்களில் அமைந்துள்ள யாப்புக்கள், சாமகானம் நிகழ்த்தப்படும் பொழுது இசைக்கப்படும் இராகங்கள் முதலியன் எல்லாமே மந்திரசக்தி வாய்ந்தவை; இவை எல்லாம் தெய்விகமானவை. இம்மந்திர சக்தியினால் சந்தர்ப்பத்துக்குத் தக்கவாறு நன்மை தீமை இரண்டும்

பெறுபேராக விளையும். வேள்வி நிகழும் வேளை, சிறு பிழை நேரிடனும் விளையும் தீமை சொல்லும் தரமன்று. யாகக் கிரியைகள் உரிய வேளைகளில் முறை தவறாது செய்யப்படுவன். மிகமிகச் சிறு தவறேனும் நிகழ்தல் கூடாது. கிரியைகளைத் தவறெதுவும் நேரிடாது நிகழ்த்தும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர் பிராமணர் எனப்படுவர். பிராமணங்கள் இவர்களை மிகுந்த உயர்நிலையில் வைத்துக் கூறுகின்றன. இவர்கள் தெய்வங்கள் எனவும் கூறப்படுவர். ‘பிராமணர்கள் அவனியில் நடமாடும் தெய்வங்கள்’ என்பன பிராமணங்கள். நல்லொழுமுக்கம், அறிவு முதிர்ச்சியினால் வரும் புகழ், மக்களை உயர்நிலை எய்துவிக்க வேள்வி முதலியவற்றை நிகழ்த்துதல் முதலியனவே இவர்களிடம் அமைய வேண்டும் பண்புகள். இவர்களைச் சார்ந்த மக்களும் இவர்களுக்கு மரியாதை செலுத்துதல், பொருளாளித்தல், இவர்க்குத் தீங்கு நிகழாது இவர்களது உயிரைப் பேணுதல் முதலியவற்றை தம் கடமைகளாகக் கொண்டு, இவர்களை மகிழ்விக்கும் கடப்பாடு உடையவர்கள். பிராமணர்களின் பொருளை அரசனும் தீண்டுதல் கூடாது. இவன் இவர்களுக்குக் கிராமங்களையும், பெரும் பொருளையும் தட்சணையாகக் கொடுப்பவன். பிராமணனைத் துன்புறுத்தும் அரசனுக்குத் தீங்கு நேரிடும். பிராமணனைக் கொல்லுதல் (பிரமஹத்தி) மாபெரும் பாவமாகக் கருதப்பட்டது.

பிராமணங்கள் கூறும் விஷயம் முழுவதையுமே விதி என்றும், அர்த்தவாதம் என்றும் பிரித்துக் கூறுவார்கள். விதி என்பது யாகாதி கிரியைகள் நடக்க வேண்டிய ஒழுங்கை முறையாகக் கூறும் பகுதி. அர்த்தவாதம் என்பது இவைகள் உணர்த்தும் கருத்துக்களை விளக்குவதும், இவை சம்பந்தமான விவாதங்களை எடுத்துரைப்பதுமான பகுதி. பிராமணங்கள், கிரியைகள் செய்ய வேண்டும் முறையை முதலில் கூறுகின்றன. இதை அடுத்து இக்கிரியைகளின் நோக்கம், விளக்கம், உட்கருத்து என்பன இது பற்றிய விரிவுரைகளாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

சொற்களைப் பிரித்துக் காட்டி அவற்றிற்கு விளக்கம் கூறும் பகுதிகள் இங்கு பல உள். இவ்வாறு கூறும் முறை பெரும்பாலும் இச்சொற்களின் இயல்புக்குப் பொருந்தாதவையாகவே காணப்படுகின்றன. வேண்டுமென்றே இவை பிழையாக விளக்கும் நோக்ததுடன் இவ்வாறு திரித்துக் கூறப்படுகின்றன என்பதைப் பிராமணங்களே எடுத்துக்கூறுகின்றன. ‘இந்த’ என்னும் விளையை, தாண்டுதல் என்னும் பொருளைக் குறிக்கும். இதிலிருந்தே ‘இந்த’ என்னும் பெயர் முதலில் பிறப்பிக்கப்பட்டது. இதே இயல்பாக எழுந்த பெயர். இதில் வேண்டும் என்றே தவறைத் தோற்றுவித்து ‘இந்த’ என்பதை ‘இந்தர்’ எனத் திரித்து, இச்சொல்லை உருவாக்கியோர் வேறுருவாக்கினர். இப்பெயர் இந்திரனைக் குறிப்பது. இதுதான் பிராமணங்கள் சொல்லமைப்பை விளக்கி,

சொல் உருவத்தின் அமைப்பு இலக்கணம் கூறும் முறை. மறைமுகமாய் நிற்றலைப் பெரிதும் விரும்புவார்கள் அல்லவா, தேவர்கள்! எனவே, தாம் சட்ட விரும்புவனை ‘இந்தன்’ என்று இயல்பாக உணர்த்த வேண்டும் வகையில் பெயரிட்டு உணர்த்தாது, அவன் பெயராகிய இந்தன் என்பதைச் சிறிது திரித்து இந்திரன் என உணர்த்தினர் இவ்வழிப்பற்றி, கூறும் பொருளையெல்லாம் நேரே சுட்டாது, அடையாளம் மட்டும் கூறி மறைபொருளாய் முதலில் உணர்த்தி, அதன்பின் இவ்வாறு மறைபொருளாய் உணர்த்தப்பட்டவற்றை, இதுதான் இங்கு கூறப்படுவது எனத் தெளிவாக்கிக் கூறும் பகுதிகள் பிராமணங்களில் பெருகிக் கிடக்கின்றன. இவையசர் வேதத்தில் காணப்படுகின்றனவெனினும் பிராமணங்களில் அளவிற்குத்தகமாக இருக்கின்றன.

அர்த்தவாதமாக அமைந்து யாகாதி கிரியைகளுக்கு விளக்கம் கூறும் பகுதிகளில் கதைகள், பழைய வரலாறுகள், இதிகாசங்கள் (நிகழ்ந்த சம்பவங்கள்) எல்லாம் எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. இவை பிராமணங்களுக்குப்பின் எழுந்த இதிகாசம், ஆக்யானம், புராணம் என்பவற்றிற்குத் தோற்றுவாயாக இருக்கின்றன. இப்பகுதிகளே இந்நால்களை வாசிப்பவர்களுக்குச் சுவை பயப்பன் என்று சில விமர்சகர்கள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள்.

சதபத பிராமணத்தில் காணப்படும் புரூரவஸ் – ஊர்வசி வரலாறு மிகப் பழையது. இருக்கு வேதத்திலும் இது காணப்படுகின்றது. பெரு வெள்ளம் கரைபுரண்டு பிரவாகிப்பத னால் உலக அழிவு நேர இருந்த வேளை, உயிர்களின் அழிவை மநு காப்பாற்றிய வரலாறு இங்கு கூறப்பட்டுள்ளது. ஐதரேய பிராமணத்தில் இருக்கும் சனஸ்சேபன் வரலாறும் மிகச் சுவைபட அமைந்துள்ளது. இவ்வகை வரலாறுகள் எல்லாம் யாகத்துடன் தொடர்பு பூண்டவை. இல்லாவிடில் இவற்றிற்கு இங்கு இடம் ஏது? “யாகங்கள் எவ்வாறு தோன்றின? ஏன் வேட்கப்படுகின்றன? இவை எத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்தவை?” என்னும் கேள்விகள் யாகங்களைப் பற்றிப் பேசும் பிராமணங்களில் எழுந்து காணப்படுதல் இயல்பே. இவ்வகையான கேள்விகளுக்கெல்லாம் விடைக்கூறுவதுபோல் அமைந்துள்ளன இவ்வரலாறுகள். இவ் வரலாறுகளிற் சில பிராமண காலத்துக்கு முன்னர், நெடுங்காலமாக வழங்கி வந்தவை. சில, வரலாறுகள் எடுத்துக்கொண்ட கருத்தை விளக்குவதற்காக அக்காலத்திலேயே தோற்றுவிக்கப்பட்டவைபோற் காணப்படுகின்றன. ‘பிரஜாபதிக்கு ஆகுதி கொடுக்கும்’பொழுது ஏன் தாழ்ந்த குரவில் மந்திரங்களை உச்சரித்தல் வேண்டும் என்பதை விளக்கும் ‘வரலாறு’ இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளது. கவர்ந்து செல்லப்பட்ட சோமலதையைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது உருவகப்படுத்தப்பட்ட பேச்சின் (வாக்கின்) ‘வரலாறு’ சதபத பிராமணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. நான்கு

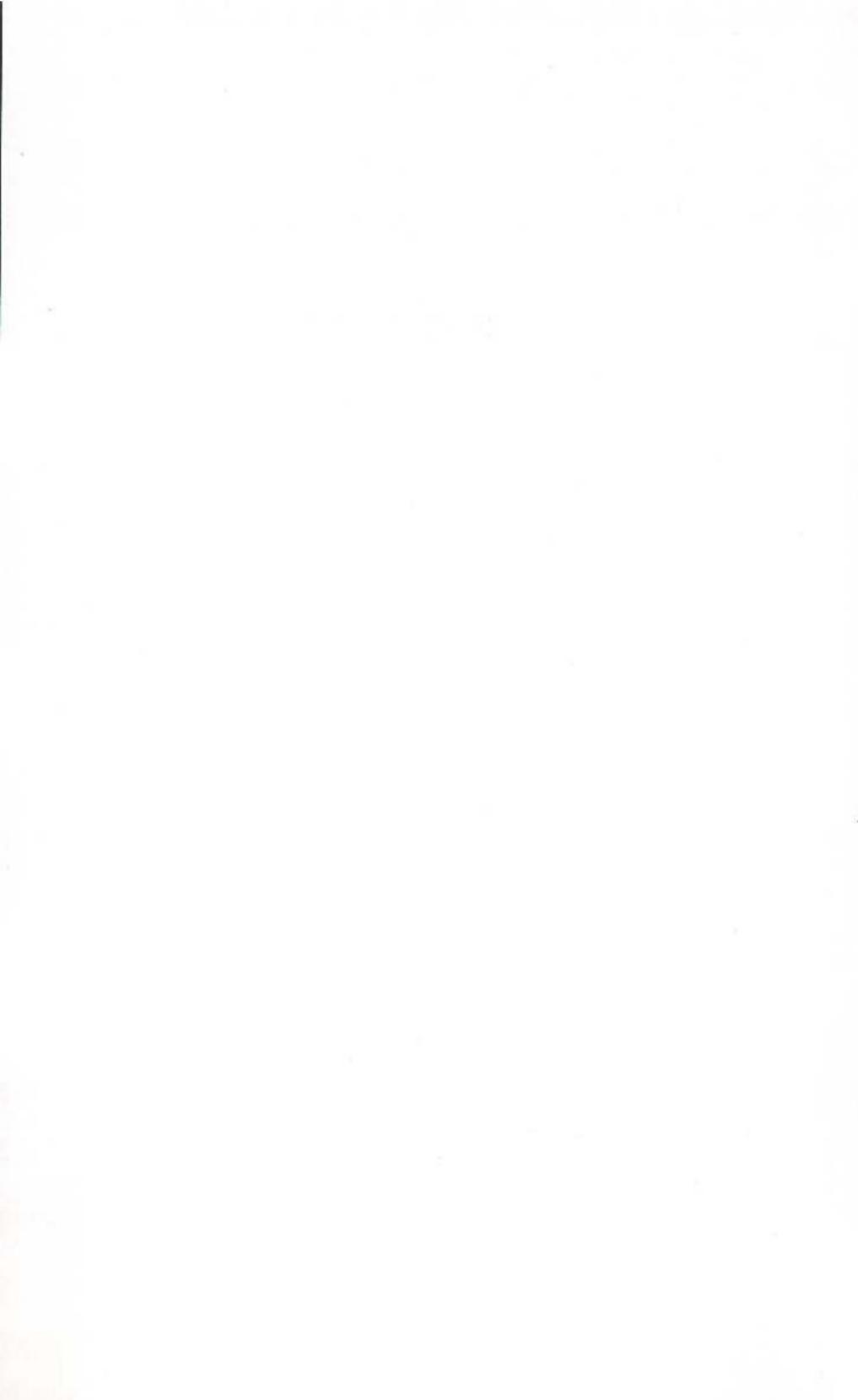
வருணங்கள் தோன்றிய வரலாறு இருக்கு வேதத்தின் பத்தாவது மண்டலத்தில் வரும் தொண்ணுறாவது சூக்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இங்கு விரித்துக்கூறப்பட்டுள்ளது. படைத்தல் நிகழும் முறையை விளக்கும் வரலாறும் சதபதப் பிராமணத்தில் வருகின்றது. இவ்வகை வரலாறுகள் பிரஜாபதியையே படைத்தலுடன் பெரும் தொடர்புபடுத்திக் கூறுகின்றன.

இந்தியப் பண்பாட்டை விரித்து விளக்கி முதலிலிருந்து இறுதிவரை தொடர்ச்சியாகக் கூறும் வரலாற்று நூல் ஒன்றை நாம் எழுதுவோமேயானால், அதில் பிராமணங்கள் கூறும் கருத்துக்கள் முக்கியமான இடத்தைப் பெறும் என்பதில் ஜயமில்லை. இருக்கு வேதம் முதலிய சங்கிதைகளில் தோன்றி வளர்ந்த கருத்துக்கள் எவ்வாறு பிராமணங்களில் விரிந்து, மேலும் பல கருத்துக்களைத் தோற்றுவித்தன என்பதையும், இக்கருத்துக்களின் விளைவாக ஆரணியகங்களும், அதையடுத்து உபநிடதங்களும் தோன்றி எவ்வாறு உயரிய கருத்துக்களைப் புகட்டும் சிறப்பையும் வாய்ப்பையும் பெற்றன என்பதையும் இவ்வரலாற்று நூல்கள் எடுத்துக்காட்டும்பொழுதுதான் பிராமணங்களின் உயர்தனிப் பெரும்நிலை இன்னதெனத் தெளிவாகத் தெரியும்.

பிராமணங்களில் யாகங்களைப் பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கும் முறைகள் விரிந்து இவ்வாறு வளர எவ்வளவு காலம் ஆகி இருக்கலாம்? கல்பம், இதிகாசம், புராணம், காதைகள் அரசரையும் வீரரையும் போற்றும் புகழ்மாலைகள் என்பன எல்லாம் வளர்ந்த விதத்தைச் சாயனரும் எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றனர். அக்கால மக்களின் சுறுசுறுப்பையும், அவர்களது இடையறா உழைப்பையும் திட்டம் வகுத்துக் காரியங்களைச் செய்யும் ஆற்றலையும் இது எடுத்துக்கூறுகின்றது. வேதாங்கங்கள் எனப்படும் இலக்கணம், சிகை முதலியன ஏற்கனவே, அதாவது, பிராமணர்க்கு முன்னரே வேள்வி நிகழ்த்தும் முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியிருக்கலாமென ஊகிக்க இடம் உண்டு.



## அழகான்



பிராமணங்கள்தாம் முதன்முதலில் தோன்றின. இவற்றைத் தொடர்ந்தே தத்துவக் கருத்துக்கள் உருவெடுத்தன எனக்கொள்ளுதல் பொருந்தாது. பிராமணங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னரே தத்துவ விசாரணை நிகழ்த் தொடங்கிவிட்டது. இருக்கு வேதத்திலேயே சந்தேகத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட தத்துவ விசாரணை விரிந்ததற்குள்ள அடையாளங்கள் உண்டு என்று முன்னர் கூறப் பட்டது. அதர்வ வேதத்தில் தத்துவக் கருத்துக்கள் செறிந்து காணப்படும் பாடல்களிலிருந்தும், யசர் வேதத்தில் மிகவும் சுருக்கமாகவும் குறிப்பாகவும் இக்கருத்துக்கள் கூறப்படுவதிலிருந்தும் இவை எவ்வாறு இடையில் அற்றுப்போகாது தொடர்ச்சியாக அங்கங்கே நினைவுகூரப்பட்டு வழங்கிவந்தன என்பது புலனா கின்றது.

பிராமணங்கள் எடுத்துக்கூறும் யாகங்களில் பெரிதும் ஈடுபட்டவர்களல்லாத ஒரு தனிக் குழுவினரிடையேதான் தத்துவ விசாரணை தோன்றி வளர்ந்திருக்கலாம் எனச் சிலர் ஊகிப்பர். அரச குலத்தைச் சார்ந்தவர்களும் இவ்விசாரணையில் ஈடுபட்டனர். கெளஷ்டகி பிராமணத்தில் பிரதர்தனன் என்னும் மன்னனொருவன் யாகங்களைப் பற்றிய விசாரணையில் ஈடுபடுவதைக் காண்கின்றோம். சதபத பிராமணத்தில் ஜனக மன்னன் தன் தத்துவ ஞானத்தால் யாகங்களில் ஈடுபடுபவர்களுக்குத் தம் கோட்பாடுகளைக் கூறிக் குழப்பம் விளைவிக்கின்றார். யாஞ்ஞ வல்கியர் ஜனகனை அடைந்து அவன்பால் தத்துவ அறிவைப் பெற விழைந்ததைச் சதபத பிராமணம் கூறும் சௌல்வாயனர் என்பாருக்கு அறிவிட்டும் அயஸ்தூணன் அரச குலத்தைச் சார்ந்தவன் எனபர். உபநிடதங்களில் அரசர்கள் மட்டுமின்றிப் பெண்களும் தத்துவ விசாரணையில் ஈடுபட்டுருக்கக் காண்கின் றோம்.

பிராமணங்களின் இறுதி யில் வரும் பகுதிகளுக்கு ஆரணியகங்கள் எனப் பெயர் உண்டு. இவை காட்டு நூல்கள்

எனினும் பொருந்தும். இதில் இரகசியக் கருத்துக்கள் அடங்கி யுள்ளன. இதைத் தகுதி அற்றவர் அறிவாராயின் பெருங்கேடு நேரிடும். இவ்வாறு பயம் விளைவிப்பதன் காரணமாக இவை மக்கள் சுகிக்கும் இடங்களில் ஒதுப்பெறுவதில்லை. காடுகளிலோதான் இவற்றைப் படித்தலும் படிப்பித்தலும் நிகழ்வன. பிராமணங்களில் போன்று இந்நூல்களில் யாகங்கள் வேட்கும் முறை விரிக்கப் படவில்லை. கிரியைகள் பற்றிய பல்வேறு விளக்கங்கள் இங்கு கிடையா. யாகங்கள் மறைபொருளாய் உணர்த்தும் உண்மையை யும், யாகம் எவ்வெவற்றையெல்லாம் குறிப்பன என்பதையும் விளக்கிக்கூறும் நூல்களே இவ்வாரணீயகங்கள். ஆச்சிரமங்கள் முறையே பிரமசரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்தியாசம் என வகுக்கப்பட்டபின் மூன்றாம் ஆச்சிரமத்தினரான வானப் பிரஸ்தர்களுக்கென இவ்வாரணீயகங்கள் எழுந்தன எனச் சிலர் கொள்ளுவர்.

மிகப் பழைய உபநிடதங்கள் எல்லாம் இவ்வாரணீயகங்களுள், அவற்றின் ஓர் உறுப்பாக அடங்கியுள்ளன. ஆரணீயகங்களையும் உபநிடதங்களையும் பிரித்துத் தனித்தனியாக வரையறுத்துக் காட்டல் எனிதன்று. இந்நூல்களெல்லாம் வேதாந்தங்கள் எனப் பெயர் பெறுவன. இவை வேதங்களின் இறுதிப் பகுதிகள் என்பதையே இப்பெயர் உணர்த்தும். அறிவை நாடி நிற்கும் மாணவர்களுக்கு வாயால் புகட்டி அறிவுறுத்தவேண்டி, யாக்கப்பட்ட நூலின் முதல் பகுதி வேள்வி முதலியவற்றைப் பற்றியது. இலகுவில் விளங்காதவாறு மறைபொருளாய் உணர்த்தப் படும் தத்துவ விசாரணையால் கொள்ளப்பட்ட முடிபுகளைக் கூறுவது ஈற்றில் வரும் பகுதி. ஆரணீயகங்களும் உபநிடதங்களும் இவ்வாறு வேதங்களின் இறுதியில் அமைந்து வேதாந்தங்கள் எனப் பெயர் பெறலாயின. பிற்காலத்தில் தத்துவ நூலறிஞர்கள் இவற்றை வேதங்களின் முடிவு நூல்களாக மட்டும் காணவில்லை. அன்றி, வேதங்கள் துணிந்து கூறும் முடிபை விவரிக்கும் அறிவு நூல்களாகவே கருதுவர்.

வேதங்களின் முடிபான ஆரணீயகங்களும் மிகப் பழைய உபநிடதங்களும் பல்வேறு வேதங்களைச் சார்ந்து காணப்படுகின்றன. இவை பிராமணங்களில் அடங்கியுள்ள பகுதிகள். இருக்கு வேதத்தைச் சார்ந்த ஐதரேயே பிராமணத்துள் அடங்கி இருப்பது ஐதரேய ஆரணீயகம். ஐதரேய ஆரணீயகத்துள் அடங்கி இருப்பது ஐதரேய உபநிடதம். இருக்கு வேதத்தைச் சார்ந்த இன்னொரு பிராமணமான கௌஷ்஠த்தில் பிராமணத்திலும் இவ்வாறே கொஷ்஠த்தில் ஆரணீயகமும், கௌஷ்஠த்தில் உபநிடதமும் அடங்கியிருக்கின்றன. கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைச் சார்ந்த தைத்திரீய ஆரணீயகமும், இதன் இறுதியில் தைத்திரீய உபநிடதமும்,

மகாநாராயண உபநிடதமும் காணப்படுகின்றன. சுக்கில யசர் வேதப் பிராமணமான சதபதப் பிராமணத்தின் பதினான்காவது பிரிவில் முதற்பகுதி ஆரணியகம். இறுதியில் வருவது பிருகதாரணியக உபநிடதம். சாமவேத பிராமணமான தாண்டிய மகா பிராமணத்தின் இறுதியில் வருவது சாந்தோக்கிய உபநிடதம். இதன் முதற்பகுதி முழுவதுமே ஆரணியகமாக அமைந்திருக்கின்றது. கேந உபநிடத்தை உள்ளடக்கி வரும் ஜைமிநீய ஆரணியகம், தலவகார சாகையைச் சார்ந்த சாமவேத பிராமணத்துள் அடங்கியுள்ளது.





## உபநிடதுங்கள்



உபநிடதங்கள் அறிவுப் பொக்கிஷம். இந்நால்கள் கூறும் அறிவு பேரறிவு. உலகில் பலருக்குப் பெரும் அறிவை மட்டுமல்லாமல் உள்ளத்தில் அமைதியையும் மனச்சாந்தியையும் அளித்ததை உபநிடதங்கள்பற்றி எழுந்த நூல்களும் கட்டுரைகளும் எடுத்தியம்புகின்றன. அறிவுரைகள் பல நிரம்பிய இவ்வுபநிடதங்களைப் பற்றி இனி நோக்குவோம்.

வடமொழியில் சத் என்னும் விணையடி ‘இருத்தல்’ என்னும் பொருளை உணர்த்தும். உப, நி ஆகிய இரு உபசர்க்கங்கள் தொடக்கத்தில் வரும்வண்ணம் உருவாகும் உபநிஷத் என்னும் சொல் ‘நெருங்கிக் கீழே அமர்தல்’ என்னும் கருத்தையே முதலில் உணர்த்திற்று. ஆசிரியருக்கு அண்மையில் மாணவன் அமர்ந்திருத்தலையே இது குறிக்கின்றது. பின்னர், இது அருகில் நெருங்கி அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் தோன்றிய அறிவுரைகளைக் குறிக்கலாயிற்று. மாணவனும் ஆசிரியனும் நெருங்கி இருக்கும் பொழுது கூறப்படுவது அவர்கள் இருவருக்கு மட்டும் தெரிந்ததே. எனவே, இது இரகசியம் என்னும் பொருளையும் பெறலாயிற்று. நாள்டைவில் உபநிடதம், இரகசியம் என்னும் இரு சொற்களும் ஒரே கருத்தைக் கூறும் சொற்களாயின. இக்கருத்தை உணர்த்தும் சொற்றொடர்கள் உபநிடதங்களிலேயே இருக்கின்றன. இக்கருத்தையே தமிழ்ச் சொல்லாகிய மறை என்பது உணர்த்துவது, இப்பிரம வித்தையைத் தந்தை தன் முத்த மைந்தனுகு அல்லது தலைசிறந்த மாணவனுக்குப் புகட்டுவான். “எத்தகைய விலையுயர்ந்த பொருளைக் கொடுத்தாலும் கொடுக்கலாம். விலைமதிப்பிறந்த இவ்வரும்பொருளை எவர்க்காயினும் கொடுக்கவேகுடாது. கொடுப்பதாயின் தகுதி வாய்ந்த மாணவனுக்கு அல்லது தன் மைந்தனுக்குக் கொடுத்தல் வேண்டும்” என்னும் கொள்கை வழங்கலாயிற்று. மாணவன் குருவை நாடிப் பலமுறை அனுகி உபதேசம் வேண்டி நிற்பதையும், அவன் தகுதியை நன்கு அறிந்தபின்னரே குரு அறிவுரை வழங்குவதையும் உபநிடதங்களே அழகாக எடுத்துக்கூறுகின்றன.

சென்ற அத்தியாயத்தின் இறுதியில் கூறப்பட்ட உபநிடதங்களுள், மகாநாராயண உபநிடதம் ஒன்று நீங்கிய ஏனையவை பழையவை. நடையிலும் மொழியமைப்பிலும் இவை தத்தம் பிராமணங்களைப் போன்றவை. எனிய நடையில் அமைந்துள்ள இவ்வுபநிடதங்கள் கவர்ச்சிகரமாக அமைந்துள்ளன. இவை, கூறும் கருத்தைத் தெளிவாகக் கூறுகின்றன. இவற்றை எடுத்துத் தனித்தனியே நோக்கும்பொழுது ஒவ்வொரு உபநிடதத்திலும் பழைய பகுதியையும், புதிய பகுதிகளையும் ஒருங்கே காண கின்றோம். மொழியமைப்பைக் கருத்திற்கொண்டு நோக்கும்பொழுது புதிய இயல்பு வாய்ந்த பகுதிகளும், பழைய உபநிடதங்களே என்பது தெளிவாகும். சாந்தோக்கியம், பிருகதாரணீயகம் ஆகிய இருபெரும் உபநிடதங்களிலும் அடங்கியுள்ள பகுதிகள் பல உரைத் தொகுதிகளை ஒன்று சேர்த்தது அமைத்தலால் உருவாகியுள்ளன என ஊகிக்க இடமுண்டு. இவ்வரைத் தொகுதிகள் தனித்தனி உபநிடதங்களாகவும் ஒருகாலத்தில் இருந்திருக்கலாம். ஒரே உரைகள் பல உபநிடதங்களில் வருவது இக்கொள்கையை வலியுறுத்தும். பெரும் உபநிடதங்கள் பிராமணங்களுடனும் ஆரணியகங்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்பு உடையனவாகவும், புத்தருக்கும் பாணினிக்கும் முற்பட்டவை யாயும் இருந்தன என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. உபநிடதம் கூறும் கருத்துக்களின் தொடக்கநிலையை இப்பெரிய உபநிடதங்களான ஜதரேயம், சாந்தோக்கியம், தைத்திரீயம், கெளஷ்தகி, கேநம் முதலியவற்றில் காணகின்றோம். இங்குதான் பழைய வேதாந்தக் கருத்துக்கள் இருக்கின்றன.

சில உபநிடதங்கள் முழுவதுமே செய்யுள் நடையில் விளங்குகின்றன. இவை காலத்தால் பிந்தியவை. எனினும், இவை புத்தர் காலத்துக்கு முந்தியவை என்பதை மறுக்க முடியாது. இவை வேதங்களுடன் இணைத்துக் கூறப்படுவன. எனவே, ஏற்கனவே கூறப்பட்ட உபநிடதங்களைப் போன்ற ஆரணியகங்களின் பகுதி களாக அமையவில்லை. கடோபநிடதம், சுவேதாஸ்வதரம், மகாநாராயணீயம், ஈசோபநிடதம் முண்டகம், பிரச்னம் என்பன இவ்வினத்தைச் சார்ந்தவை. கடோபநிடதம் கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைச் சேர்ந்தது. சுவேதாஸ்வதரம், மகாநாராயணீயம் என்னும் இரண்டும் கிருஷ்ண யசர் வேத உபநிடதங்களே. ஈசோபநிடதம், வாஜசநேயி சங்கிலையில் காணப்படுவது. எனவே, இது சுக்கில யசர் வேதத்தைச் சார்ந்தது. பாதி உரைநடையிலும், பாதி செய்யுளிலும் அமைந்த பிரச்ன உபநிடதமும், முண்டக உபநிடதமும் அதர்வ வேத உபநிடதங்கள். இவ்வாறு உபநிடதங்களிலும் வேதாந்தக் கருத்துக்கள் காணப்படினும் இங்கு ஒருக்டவுள் கொள்கையும், சாங்கியக் கருத்துக்களும், யோக உரைகளும் சுவறிக்கிடக்கக் காணகிறோம்.

மைத்திராயனீ உபநிடதம் கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைச் சேர்ந்தது. இது புத்தர் காலத்துக்குப் பிந்தியதென்பர். இவ்வுபநிடதம் பழைய உபநிடதங்கள்போல் உரைநடையில் அமைந்துள்ளது. இதிலே வைதிக மொழியின் சாயல் மிகுந்து காணப்படவில்லை. இது பெரும்பாலும் சம்லகிருத மொழியிலேயே அமைந்து, இச்சம்லகிருத இனத்தைச் சார்ந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. அதர்வ வேதத்தைச் சார்ந்த மாண்டுக்ய உபநிடதமும் இதே காலத்தை எனக் கருத இடமுண்டு. பிரம சூத்திர உரையில் ஏனைய உபநிடதங்களைக் குறிப்பிடும் சங்கரர், மைத்திராயனீ உபநிடதத்தையும், மாண்டுக்ய உபநிடதத்தையும் கூறாது விட்டுவிட்டார். இவை இரண்டும் பிந்திய காலத்து உபநிடதங்கள் எனக் கொள்ளப்பட்டனும், ஏற்கனவே கூறப்பட்ட பன்னிரு உபநிடதங்களுடனும் வைத்து எண்ணத்தக்க பழமை வாய்ந்தவை. இந்திய தத்துவக் கருத்துக்களை விளக்குவதற்கு இவை இரண்டும் ஏனைய பழைய உபநிடதங்கள்போல் முதல் நூல்களாகக் கொள்ளும் தகுதி வாய்ந்தவை. இவற்றை வைதிக உபநிடதங்கள் என்றும் கொள்ளலாம்.

இருநூற்றுக்கதிகமான வேறு உபநிடதங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை வேதங்களுடன் இணைத்துக் கூறப்பட்டனும், நெருங்கிய வைதிகத் தொடர்பு எதுவும் கொண்டனவாகத் தெரியவில்லை. இவற்றில் தத்துவக் கருத்துக்களைக் காட்டிலும் சமயக் கருத்துக்களே மிகுந்து காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் பெரும்பாலானவை புராணங்களுடனும் தந்திர சாஸ்திரங்களுடனும் தொடர்பு உடையவை. வேதாந்தக் கொள்கை செறிந்த உபநிடதங்கள், யோகநெறி புகட்டும் உபநிடதங்கள், சந்தியாசத்தை எடுத்து விளக்கும் உபநிடதங்கள், விஷ்ணுவைப் போற்றும் வைஷ்ணவ உபநிடதங்கள், சிவனைப் பரம்பொருளாக உயர்த்திக் கூறும் சைவ உபநிடதங்கள், சக்தியே பிரமம் எனப் புகட்டும் சாக்த உபநிடதங்கள், அறுமதத்தில் கூறப்படும் ஏனைய தெய்வங்கள் ஒவ்வொன்றையும் உயர்பொருளாய் விளக்கும் உபநிடதங்கள் என இவ்வுபநிடதங்கள் பலவகைப்படும். இவற்றுள் சில செய்யன் நடையில் அமைந்தவை; சில உரைநடையில் உள்ளன. சில இரண்டும் கலந்த நடையில் இருக்கின்றன. சில இதிகாச புராணங்களிலுள்ள சுலோகங்களில் அமைந்துள்ளன. இவை புராணங்களையும் தந்திரங்களையும் போன்றவை. எனினும், இவற்றை வேதங்களுடன் தொடர்புபடுத்தியே கூறுவர். ஜாபால உபநிடதம் இவ்வினத்தைச் சேர்ந்தது. சங்கரர் உரையில் இது கூறப்படுகின்றது. பரமஹம்ச உபநிடதமும் இதே விடயத்தைக் கூறும். கபால உபநிடதத்திலிருந்து இராமானுஜர் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார். இது, உலக அமைப்பு, உடல் அமைப்பு, உள் அமைப்பு, தத்துவக் கருத்துக்கள் முதலிய விஷயங்களைப் பற்றிக்

கூறும். கருப்ப உபநிடதம் கருவைப் பற்றிக் கூறும். கருவில் தோன்றிப் பிறந்திருந்து உழலாது, வீடு பெறத் தியானிப்பதற்குத் தூண்டும் இயல்பு வாய்ந்தது. அதர்வசிரஸ் என்னும் சைவ உபநிடதம் பாபங்களைக் கழுவி அகற்றவல்லது. வஜ்ர சூசக உபநிடதம் வேறொன்றும் சுட்டாது தானே தனித்து விளங்கும் பிரமத்தை அவ்வாறு அறிந்தவனே பிராமணன் எனக் கூறும். இது மிகவும் பிந்திய காலத்ததல்ல. இவ்வுபநிடதங்களெல்லாம் வேதத்துக்குப் புறம்பானவை. இவை என்னில்லாதனவாய் இருப்பது மட்டுமல்லாமல் காலத்தால் பிந்தியனவாயும் இருக்கின்றன. எல்லா உபநிடதங்களுக்கும் பிந்தியதாகக் கருதப்படும் முக்திகோப உபநிடதத்தில் நூற்றெட்டு உபநிடதங்களையும் கற்பதனால் ஒருவன் வீடுபேற்றை அடைவானெனக் கூறப்படுகின்றது. இங்கு நூற்றெட்டு உபநிடதங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் பத்து உபநிடதங்கள் இருக்கு வேதத்தையும், பத்தொன்பது சக்கில யசர் வேதத்தையும், முப்பத்திரண்டு கிருஷ்ண யசர் வேதத்தையும், பதினாறு சாம வேதத்தையும், முப்பத்தொன்று அதர்வ வேதத்தையும் சார்ந்தன எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. வேதச் சாயல் பெறாதவை எல்லாம் அதர்வ வேதத்தைச் சார்ந்தவை என்று கொள்ளப்படும்.

பழைய உபநிடதங்கள் கூறுவதிலிருந்து அங்கு பலவேறு வகையான கருத்துக்கள் தெரிந்துள்ளன என்பதையும், உபநிடதம் எவ்வளக்க கருத்துக்களைக் கொண்டமைதல் வேண்டும் என்பதையும் ஊகித்தறியலாம். உபநிடதம் புதிர் போன்று அமைந்தது. அதில் கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்துக்கள் பாமர மக்களின் பொருட்டல்ல. அறிவு முதிர்ந்த குறிப்பிட்ட சிலருக்கே. இங்கே ஆழமான தத்துவக் கருத்துக்கள் உண்டு. மறைபொருளாய் உணர்த்தப்படும் உண்மைகளும் இருக்கின்றன. கதை வடிவமாக அமைத்துக் கூறப்படும் பேருண்மைகள் மனதில் ஆழப் பதிய வல்லன. யாகத்தின் இயல்பை விளக்கி உணர்த்தும் உயர் கருத்தும் இங்கு உண்டு. இதுபோன்ற கருத்துக்கள் பழைய உபநிடதங்களில் பெரும்பாலும் உள்ளன.

கௌஷ்஠கி உபநிடதத்தில் தத்துவ விளக்கங்களையும், உயர்மனோநிலையைக் குறிக்கும் கருத்துக்களையும், மறுமையைக் குறிக்கும் விளக்கங்களையும் காண்கின்றோம். இதைவிட நன்மை பயக்கும் யாகாதி கிரியைகளின் விளக்கங்களும், மோகனம் முதலிய மந்திரங்களும், சிறுவர்களாக இறத்தலைத் தடுப்பதற்குக் கிரியைகளால் அமைந்த வழிவகையும், பகைவரை அழிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த மறைபொருள் எனக் கருதவல்ல உபநிடதம் எனக் கருதப்படத்தக்க பகுதியும் காணப்படுகின்றன. சாந்தோக்கிய உபநிடதம் படைத்தலை விளக்கும் தத்துவக் கருத்துக்களை உடையது. மேலும், பிரபஞ்சத்தையும் ஆன்மாவையும் பற்றிக்

கூறி ‘ஓம்’ என்னும் பிரணவத்தின் உட்பொருளையும், நோய் நீக்கவல்ல மந்திரங்களையும் கூறும். அதர்வ வேத உபநிடதங்களுள் பாம்பு விஷத்தை அடக்கக்கூடிய மந்திரம் ஒரு முழு உபநிடதமாகவே அமைந்துவிடுகின்றது. இது கருடோபநிடதம் எனப்படும்.

உபநிடதங்களில் தத்துவக் கருத்துக்கள் பல சிதறுண்டு கிடக்கின்றன. பிரம விசாரணையும், ஆன்ம விசாரணையும் நிகழும் பல சந்தர்ப்பங்களில் பிரமம், ஆன்மா என்னும் இரு பொருள்களைப் பற்றிப் பல விளக்கங்கள் இங்கு காணப்படுவன. இவ்விளக்கங்கள் ஒன்றோடொன்று கோவைப்படுத்தப் படாதவையாகவே இங்கு இருக்கக் காண்கின்றோம். உபநிடதக் கருத்துக்களைக் கோவைப்படுத்தி, வரிசையாக்கி, கூறும் விஷயங்களைத் தொடர்படுத்திக் கூறுதல் அவசியமாயிற்று. இத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முதன்முதல் ஏழந்த நூல் பிரம சூத்திரம் எனப்படும். பல்வேறு தத்துவக் கருத்துக்களின் தொகுப்புக்களான உபநிடதங்கள் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர் இயற்றினார் என்பது பொருந்தாது. பலரது அனுபவங்களும் பலர் கண்டுணர்ந்த உண்மைகளும் வாக்கியங்களாக மறு உருவும் பெற்றுள்ளன. இவ்வாக்கியங்கள் தொகுக்கப் பட்டதும் உபநிடதங்களாக உரு ஏற்றன. இவ்வாக்கியங்களில் தலைசிறந்த வாக்கியங்கள் மகாவாக்கியங்கள் எனப்படும்.

பல்வேறு தருணங்களில் பற்பல அறிஞர்களால் நோக்கி உணரப்பட்ட உண்மைகள் பல உபநிடதங்களாகத் தொகுத்து அமைக்கப்பட்டன. எனினும், இவை முழுவதும் குறிக்கும் பொருள் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே, உபநிடதங்கள் எல்லாம் ஒரே கருத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு, ஒரே குறிக்கோளை நோக்காகக்கொண்டு, விசாரணையில் ஈடுபடுவனவாய்ப் பலவகை விளக்கங்களைக் கூறியமைந்துள்ளன. ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்ட தலைசிறந்த உபநிடதங்களில் இவற்றை எதிர்பார்க்கலாம். உபநிடதங்களில் இக்கருத்துக்கள் சம்பாஷணை வடிவில் எடுத்துக் கூறப்படுகின்றன. இவை அக்காலச் சூழலையும் சுட்டி விளக்குகின்றன. அக்காலத்தில் மன்னர் மாளிகைகளில் அறிஞர்களும், அறிவு புகட்டும் ஞானிகளும் ஒன்றுகூடி அரசர்கள் முன்னிலையில் தத்துவ விசாரணைகள் நிகழ்த்திய வரலாறுகளை இவ்வுபநிடதங்கள் மூலம் நாம் அறியமுடிகின்றது. இத்தகைய தத்துவ விசாரணைகளில் அரசர்களும் ஈடுபட்டனர். தத்துவக் கருத்துக்கள் கூறாத பகுதிகளும் உபநிடதங்களில் உண்டு. இவை பல்வேறு விஷயங்களைப் பற்றியவை. இவை சாந்தோக்யம், பிருகதாரணியகம் போன்ற பழைய உபநிடங்களிலே மிகுந்து காணப்படுவன. உபநிடதங்களில் காணப்படும் உயரிய கருத்துக்களைச் சீர்பட-

அமைக்கும் நோக்குடன் எழுந்தது பிரம சூத்திரம் என்னும் உயரிய வேதாந்த நூல்.

உயர்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களை உடையனவே உபநிடதங்களின் விலைமதிப்பற்ற பகுதிகள். சிதறுண்டு கிடக்கும் இக்கருத்துக்களை எடுத்துச் சொக்கித் தொடர்ச்சியாக அமைத்து உருவாக்கினால்தான் உபநிடத தத்துவம் தெளிவாக வெளியாகும். உபநிடத தத்துவத்தை மிகவும் சுருங்கக்கூறின் அத்தத்துவம் 'எல்லாம் பிரமம், பிரமம், ஆக்மா இரண்டும் வெவ்வேறானதல்ல' என்னும் வாக்கியங்களில் அடங்கும். உபநிடதத்தில் வரும் அறிஞர்கள் கூறுவதெல்லாம் பிரமம், ஆன்மா என்னும் இரு பொருள்களைப் பற்றியே எனவே, உபநிடத தத்துவங்களை நன்கு உணருவதற்கு இவ்விரு பொருள்களையும் நன்கு விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். பிரமம் என்பதற்குப் பல விளக்கங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. எமக்கு எட்டியுள்ள நூல்களை எடுத்து நோக்குவோமேயானால், இதன் தொடக்கநிலை இருக்கு வேதத்தில் இருக்கின்றதைக் காணலாம். மேலும், பிரமம் என்பது வேதம், தத்துவம், தவம் என்னும் கருதுக்களை உடையது என நிகண்டு கூறும். வேதங்களில், முக்கியமாக இருக்கு வேதத்தில் வரும் இச்சொல் முதலில் சூக்தத்தையும் பின் வேதத்தையும் குறித்தது. பின்னர் இது பிராமணத்தையும் பிரணவத்தையும் குறிக்கலாயிற்று. இருக்கு வேதம் குறிக்கும் பிரமம் என்பது மந்திரம் எனக் கொள்ளப்படும் பாட்டுக்களையே கூட்டுகின்றது. இப்பாட்டுக்கள்தாம் வழிபடுதற்குப் பயன்படும் தோத்திரங்கள். இவை, மந்திர சக்தி வாய்ந்தவை. எனவே, இவற்றைக் கருவியாகக் கொண்டு வழிபடுபவர்கள் தெய்வங்களைத் தம்வயப்படுத்தித் தாம் வேண்டுவதை அடைய முற்படுவர். நாளடைவில், இம்மந்திரங்கள் தொகுதிகளாக்கப்பட்டன. இத்தொகுதிகள் ஒன்று சேர்க்கப்பட வேதம் உருவாயிற்று. இதே, திரயீவித்யா என்பது. ஈற்றில் இது பிரமம் எனப் பெயர் பெற்றது. வேதம், பிரமம் எனும் இவ்விரு பெயர்களும் இதன் தெய்வத்தன்மையை உணர்த்துகின்றன. மேலும், வேதங்களில் கூறப்படும் யாகமும் மனிதன் ஆற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட தெய்விக ஆற்றலையே குறிப்பது. வேத நெறி நிற்றலால் இவ்வகை ஆற்றலை ஒருவர் அடையலாம். வேத நெறி நிற்கவழிவகுப்பவை வேட்கும் வகையை அறிவுறுத்தும் பிராமணங்கள். இவ்வுயரிய அறிவாகிய வேதமே முதன்முதல் தோன்றிய பிரமம் எனவும், இதுதான் தோற்றம் அனைத்துக்கும் தோற்றுவாயாய் உள்ளது எனவும், இதை அடுத்துக் தோன்றியனவே படைத்தல் தெய்வமாகிய பிரமா என்னும் சயம்புவைப் பற்றிய கருத்துக்கள் எனவும் கூறப்படும். இவ்வாறு பிரமம் என்னும் சொல் மந்திரங்களை முதன்முதலிலும், மந்திரங்களின் தொகுதியான வேதத்தை அதன் பின்னரும், அங்கு கூறப்படும் யாகங்களையும், அவற்றின் தொடர்பு

உடையவர்களையும், அவற்றினால் விளையும் சக்தியையும், படிப்படியாகக் குறித்து வந்ததைக் கவனிக்கும்பொழுது, பிரமம் என்னும் சொல் உணர்த்தும் கருத்துக்களின் பல நிலைகள் தெளிவாகின்றன. உபநிடதங்கள் குறிக்கும் பிரமமோ எனின் அது எல்லாவற்றிற்கும் நிலைக்களாகி எல்லாமாய் ஒரே தனிப்பொருளாய்த் தன்னைவிட வேறொன்றிலதாய் உள்ள பொருள் என்பது தெரிகின்றது.

ஆத்மா என்னும் சொல் தோன்றி வழங்கிவரும் வரலாறும் மிகத் தெளிவாக உணர்றபாலது. இச்சொல்லின் அமைப்பு, இது சுட்டும் கருத்தைத் தெளிவாக விளக்கப் பயன்படாது. அன் என்னும் வினையடியுடன் தொடர்பு கொண்டது ஆத்மா எனச் சிலர் விளக்கியுள்ளார்கள். சிலர் இதைத் ‘தான், தன்னை’ என்னும் கருத்துக்களை உணர்த்தும் தம்மன் என்னும் சர்வ நாமத்தில் இருந்து பிறந்ததாகக் கூறுவர். ஆத்மா என்னும் சொல் தத்துவக் கருத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாய் மட்டும் அமையாது, ஏற்கனவே சுட்டப்பட்ட கருத்திலேயே சம்ஸ்கிருதத்தில் அடிக்கடி காணப்படுவது. இவ்வாறு வழக்கிலிருக்கும் சொல் நாம் எனிதில் விளங்கக் கூடியதாயன்றோ இருத்தல் வேண்டும், ‘தான், தன்னை’ என்று ஒவ்வொருவரும் தம்மைச் சுட்டவும், தம்மைக் குறிக்கவும். இது பயன்படுகின்றது. எனவே, இச்சொல், புற உலகில் காணும் பொருள்களின்றும் வேறாக்கி ஒருவர் தம்மைச் சுட்டவும், தம்முடம்பையோ, உடம்பினுள் நின்றியங்கும் உயிரையோ – அதாவது உடம்பினின்றும் வேறான உயிரையோ – குறிப்பிடவும் பயன்படுகிறது.

பிரமம், ஆத்மா ஆகிய இவ்விரு பொருள்களும் உபநிடதங்கள் கூறும் தத்துவங்களில் ஒன்றாய்ப் பிணைப்புண்டு நிற்பன. சாண்டில்யன் புகட்டும் உண்மையும் இதே அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. இவை அனைத்தும் பிரமமே எனத் தொடங்கும் இவ்வறிவுரை விரிந்து ஆன்மாவின் இயல்பு கூறும் விளக்கங்களுடன் முடிவெய்துகின்றது. ஈற்றில், பிரம்மமும் ஆன்மாவும் ஒன்றே என்னும் உண்மை வற்புறுத்தப் பெறுகின்றது.

உலகில் காணப்படுவனவற்றின் பொருள் யாவும் பிரமத்தால் அமைவதனால் அது பிரமமயமானது. உலகில் நிகழும் தோன்றல், நிலைத்தல், அழிதல் முதலியன பிரமத்தால் நிகழுவன. எல்லாம் ஈற்றில் ஒடுங்குவது பிரமத்திலேயே. இது சாகுவதமானது; என்றும் உள்ளது; எல்லை அற்றது; தெய்விகமானது; இதுவும் ஆன்மாவும் ஒன்று. புறத்தே அமைந்து காணப்படும் எமது பண்புகளை எல்லாம் நாம் களைந்துகொண்டே போகும்பொழுது ஈற்றில் எஞ்சி நிற்கும் சாரம் மிகுந்த ஒரு பொருளைக் காண்போம். “அது ஒப்புயவர்வற்றுத் தனித்து நிற்பது. அதே, ஆன்மா எனப்படுவது” என்று சிலர் உபநிடதம் கூறும் கருத்துக்களை

எடுத்துக்கூறிப் பொருளைத் தெளிவாக்குவர். இவ்வண்மையினையே உபநிடதங்களில் வரும் மகா வாக்கியம் அறைந்து கூறும். இதே, தத்துவ ஞானிகளுக்கு உண்மை நிலையினைத் தெரிய வைத்துள்ளது. தத் - தவம் - அஸி என்பது இம்மகாவாக்கியம். இப்பிரபஞ்சம் பிரமம் எல்லாம் நீயே. இப்பிரபஞ்சம் நீ உணரும் அளவிற்கே உள்ளது. அதாவது, உன்னில் வேறானதும், வெளியே புறம்பாகத் தெரிவதுமான பிரபஞ்சம் ஒன்று என மனதில் கருதும் வரைதான் பிரபஞ்சம் உள்ளது. உலகமும் பிரமமும், பிரமமும் ஆன்மாவும் ஒன்றே. இவ்வாறு உலகம், பிரமம், ஆன்மா என்னும் இவற்றில் காணப்படும் ஒருமையை விளக்கும்முகமாகவே உபநிடதங்களில் ஆங்காங்கு வரும் அறிவுரைகள் பெரும்பாலாக அமைந்துள்ளன.

பிரம (அதாவது, ஆன்ம) விசாரணையில் அக்காலத்து அறிஞர் காட்டிய ஆர்வமும் அதில் எடுத்துக்கொண்ட ஒயா ஊக்கமும் முடிவான உண்மையினை நன்கு ஆய்ந்து அறிய அவர்கள் கொண்ட முயற்சியும் எத்தகையன என்பதை உபநிடதங்களை வாசிக்கும்பொழுது நாம் எளிதில் தெளிவாக அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது.

மனிதனுள் அறிவுதில் ஈடுபட்டு அறிவதாக எது அமைந்துள்ளதோ, அதே, ஆன்மா எனப்படும். இது ஆன்மாவை விளக்கும் வரைவிலக்கணம். ஆன்மா உலகுடன் ஒன்றாய் அமைந்த ஒரு பொருள். அறியும் பொருள் உண்டு என உணரும் வரை ஒவ்வொரு பொருளும் வேறாக இருக்கும். இவ்வண்மையினைக் கூறி விளக்கும் முறையில் அமைந்துள்ளது யான்னுவல்கியர், மைத்ரேயி ஆகிய இருவர்களுக்கும் இடை நிகழ்ந்த சம்பாஷணை.

உபநிடதங்களில், ஆன்மாவுக்கு உள்ள பெயர்களில் ஒன்று பிராணன் என்பது. உபநிடதங்களில் பிராணன் பற்றிய குறிப்புக்கள் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. இதுவும், அறிவும் ஆற்றல் வாய்ந்த ஆன்மாவுடன் இணைந்து தொடர்புபடுத்தப் பெற்றுள்ளது.

பிராணன் ஆத்ம தத்துவத்துடன் தொடர்புகொண்டு நிற்பது உபநிடதங்களில் எடுத்துக்கூறப்படுகின்றது. இதைத் துணைகொண்டே பிரமத்துடன் ஒன்றி வீடு பேறு பெறும் வரை ஆன்மா அடையும் விழிப்பு, நித்திரை, ஆழந்த நித்திரை, இறப்பு முதலிய நிலைகளைப் பற்றியும் உபநிடதங்களில் விளக்குகின்றன. ஆன்மா பல உடல்களுள் புகுந்து பிறவிகளைப் பெறும் என்னும் கருத்து இதில் இருந்து பிறந்ததே. இதைத் தொடர்ந்த கனமம் என்னும் கருத்தும் தோன்றி வளர்ந்து வரலாயிற்று. செயல் ஒவ்வொன்றிற்கும் அதற்கு உரிய பயன் தொடர்ந்து வருதல் வேண்டும் என்பதே இயற்கையின் நியதி. உபநிடதங்களில் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட கனமம் பெளத்த மதத்தில் விரிவாக விளக்கப்பட்டு அங்கே தனி இடம் பெற்றுவிட்டது.

உபநிடதங்கள் கூறும் உயரிய குறிக்கோள் பிரமத்துடன் ஒன்றுதல். இது அவித்தை கெட, அதன் விளைவாய் எழும் உணர்வினால் அடையவல்லது. ஆன்மா, பரமான்மா ஆகிய இரண்டின் ஐக்கியத்தை உணர்ந்தவனே வீடுபேற்றை அடைவன். இவ்வீடுபேறு பிரமத்துடன் நெருங்கி ஒன்றி ஐக்கியம் அடைதல். நல்வினை, தீவினையாகிய இரண்டினையும் எய்துவிக்கும் செயல்களை நீக்கினால் இந்திலையை அடையலாம். வேள்வி முதலிய நற்செயல்கள் திரும்பத் திரும்பப் பிறப்பதற்குக் காரணமாய் உள்ளன. வித்தை ஒன்றே சம்சாரத்தில் இருந்து விடுதலை அளித்து என்றென்றும் ஒன்றாய் உள்ள உண்மைப் பொருளை அடைய உதவுவது.

வித்தை எனப்படும் அறிவு எத்தகையது என்பதை அதன் பல நிலைகளை ஆராய்ந்து அறியலாம். வேள்விகளைப் பற்றிய அறிவு மறைபொருளாக இருந்துவந்தது. இவ்வறிவை ஒருவன் பெறுவதால் சிறந்த நம்மைகளைப் பெறுவான் என்னும் கருத்து ஆரணியகங்களிலும் பிராமணங்களிலும் திரும்பத் திரும்பக் கூறப்பட்டுள்ளது. இன்பம், உயர்ந்த பேறு, இம்மைச் செல்வம், கவர்க்க போகம் என்பன எல்லாம் இதை அறிவுவன் அடைவன் என்பது உபநிடதம் அடிக்கடி கூறும் உறுதி. அறிவு பலம் என்பது மட்டும் அல்ல. இதுவே, மிக உயரிய குறிக்கோளாய் விளங்கியது; இதுவே, உபநிடதங்கள் வற்புறுத்துவது. இந்திரன் பிரஜாபதியை அடைந்து பத்து ஆண்டுகள் குற்றேவல் புரிந்தது அறிவை அடையவே. அறிவைப் பெறவேண்டி மாணவர்கள் அறிவு நிரம்பிய அறிஞர்களை அடைந்து அறிவுட்டும்படி இருந்து நின்ற வரலாறுகளே உபநிடதங்களில் பெருகிக் காணப்படுகின்றன. அரசர்கள் ஆன்ம விசாரணையில் ஈடுபட்டவர்களாய் ஆன்மாவைப் பற்றியும் பிரமத்தைப் பற்றியும் அறிவைப் பெற அவாவி ஆயிரம் பக்களையும், அளவிறந்த பொன்னையும் பிராமணர்களுக்கு அளித்தனர். அரசர்களிடமிருந்து இதே உயர்ந்த அறிவை அறிய வேண்டிப் பிராமணரும் அவரை அணுகி அமர்ந்து விளக்கம் கேட்டு உண்மை உணர்ந்தனர். உண்மையினை அறியும் அவா அக்காலத்தில் எவ்வளவிற்கு மிகுந்தது விளங்கியது என்பதை எடுத்துக்கூற நிச்கேதன் வரலாறு ஒன்றே போதும்.

அறிவு மிகவும் உயர்த்தி மதிக்கப்பட்டதன் விளைவாக நிலவுலக வாழ்க்கையின்பம் பொருட்படுத்தாது விடுபடுவது மட்டுமின்றி, உலகமும் அறவே வெறுத்து ஒதுக்கப்படுகின்றது. இதை ‘மைத்திராயனீ’ உபநிடதம் கூறும் வரலாறு தெளிவாக்குகின்றது. ‘இவ்வுலகம் துன்பமயமானது; துக்கம் விளைவிப்பது; இங்கு நிகழ்வன் எல்லாம் தீமையையே தோற்றுவிப்பன்’ என்னும் கொள்கையை இவ்வரலாறு விளக்குகின்றது. இவ்வுபநிடதம் புத்தர் காலத்துக்குப் பின் எழுந்தது.

பெளத்தமும் இதே கொள்கையை வலியறுத்துகின்றது. எனினும், ஏற்கனவே உபநிடதங்களில் இக்கருத்து எதிரொலிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. இப்புற உலகம் காணப்படுவதுபோல் உண்மையானதன்று. பிரமமே உண்மையானது. இதுவே, ஆக்மா. இது பசி, தாகம் ஆகிய உணர்ச்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்டது. துக்கம், மோகம் என்னும் இரண்டுக்கும் புறம்பானது. மூப்பும் இறப்பும் அற்றது. இதற்குப் புறம்பான நிலையில் நிற்றல் துன்பத்தையே பயக்கும். இதைவிடத் துன்பம் தரவல்லது வேறு ஒன்றும் இல்லை. உண்மையில் இதைவிடப் புறம்பானது ஒன்றுமே இல்லை. எனவே, இவ்வுலகில் நிகழும் துக்கம், இன்னல் முதலியவற்றின் அனுபவம் பொய்யானது. ஐக்கியத்தின் உண்மை நிலையை உணரும் ஒருவனுக்குப் பயம் இல்லை; துன்பமும் இல்லை. பிரமானந்த உணர்வு வரப்பெற்றவனுக்குப் பயமே கிடையாது. ஐக்கியத்தை உணர்பவனுக்கு மோகம் எங்கிருந்து வரும்? அவனுக்குத் துக்கம் ஏது? பிரமம் ஆனந்தம் எனவும் கூறப்படும். ஆன்மா ஆனந்தமயமானது. ஆனந்தமே பிரமம். உண்மையைக் கூறுவதாயின், ஆனந்தத்தில் இருந்தே இவை எல்லாம் தோன்றின. இதனாலேதான், தோன்றியவை எல்லாம் நிலைபெற்றன. இவை மறையும்பொழுது ஆனந்தத்துள்ளேயே ஒன்றிவிடுகின்றன.

உபநிடதங்களுக்குப் பிற்காலத்தில் கிளைத்தெழுந்த தரிசனங்கள் எல்லாம் உபநிடதங்களிலேயே வேறுன்றியுள்ளன. உபநிடதம் கூறும் கருத்துக்களின் அடிப்படையிலேயே பாதராயணரின் வேதாந்த சூத்திரம் அமைந்துள்ளது. சங்கரர் விளக்கியுள்ள அத்துவித வேதாந்தமும், இராமானுஜர் எடுத்துக்கூறிய விசிட்டாத்துவிதமும், மாத்துவர் புகட்டிய துவிதமும், நீலகண்டர் எடுத்து விரித்துக்கூறிய சிவாத்துவிதமும் உபநிடதங்களை முதல் நூல்களாகக் கொண்டே அமைந்துள்ளன. உபநிடதம் கூறும் உயர்த்த கருத்துக்களை நிலைக்களமாகக் கொண்டே இந்தியாவில் எழுந்த தத்துவக் கொள்கைகள் மட்டுமின்றிச் சமயக் கொள்கைகளும் - ஏன் புறச்சமயங்களான பெளத்தமும்கூட - தாம் தாம் கூறும் உண்மைகளை உணர்ந்து நூல்களை உருவாக்கியுள்ளன.



10

## குத்திரங்கள்



“அறிவு இருவகைப்பட்டும். ஒன்று உயரிய அறிவு. இது பிரமத்தைப் பற்றியது. மற்றையது இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம், சிட்செ, கல்பம், வியாகரணம், நிருக்தம், சந்தஸ், ஜோதிஷம் என்பனவற்றைப் பற்றி எழுவது.” இவ்வாறு உபநிடதம் ஒன்று எடுத்துக்கூறுவதைக் காண்கின்றோம். இத்தொடர்பில்தான் ஆறு வேதங்களும் முதன்முதலாகக் கூறப்பட்டுள்ளன எனலாம். அங்கங்கள் எனினும் உறுப்புக்கள் எனினும் பொருந்தும். வேதங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு பெற்றவையாய், விளக்கம் கூறும் நோக்கம் ஒன்றையே கொண்டு, வேதங்களைத் தெளிந்து அறிவதற்கு இன்றியமையாத நூல்களாய் இவை விளங்குகின்றன. இவ் வேதங்களின் தோற்றுவாய் பிராமணங்களிலும் ஆரணியகங்களிலுமே காணப்படும். வேள்வி முறைகளை விளக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் சொல்லின் ஒவி இயல்பு, இலக்கணம், சொல் அமையுமாறு, அதை முறையாகப் பிரித்துக் காட்டிக் கூறும் விளக்கம், யாப்பு, வேட்கும் வேளையை அறிவதற்குத் துணைதிற்கும் கோள்களின் நிலை முதலிய ஆறு விஷயங்களைப் பற்றிப் பிராமணங்களும் ஆரணியகங்களும் குறிப்பிடுகின்றன. இவை பற்றிக் கூறப்பட்ட விளக்கங்கள் சிறிது சிறிதாக விரிந்து உருவாகத் தொடங்கின. இவ்வாறு விரித்துக்கூறப்பட்டதோடு அமையாது இவை முறையாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தனித்தனித் துறைகளாக அமைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு அங்கமும் தனித்தனி பிரிவுகளாகக் கிணாத்தெழுந்தன. பிராமணங்கள், ஆரணியகங்கள், உபநிடதங்கள் போன்று இவையும் உரியவாறு வெவ்வேறு வேதங்களுடன் தனித்தனி இணைக்கப்பட்டன. இவைபற்றி எழுந்த நூல்கள் புதியதொரு நடையில் அமைந்து விளங்கின. செய்யுள் நடையல்லாத புதியதொரு நடையைக் கொண்ட சூத்திரங்களைக் கொண்டு இவை ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

சூத்திரமெனினும் நூலெனினும் ஒக்கும். சில சொற்களை மட்டுமே கொண்டு சுருங்கிய நடையில் அமையும் சிறுசிறு வாக்கியமே சூத்திரம் என்றும் இதை விளக்கிக் கூறலாம். நூல்கள்

பலவற்றை நெருக்கி இழையோட்டித் துணியை உருவாக்குவது போல், சூத்திரங்களை ஒன்றுடன் மற்றது தொடர்பு உறும் வண்ணம் அமைத்து உருவாக்கப்படுவது இவ்வகை இலக்கிய நூல். சூத்திரங்களால் ஆக்கப்படுவதனால் இது சூத்திரம் என ஆயிற்று. பல விபரங்களை எல்லாம் எடுத்துக்கூறும் சாஸ்திரங்களின் மூல நூல்கள் யாவும் சூத்திரங்களால் அமைந்து விளங்குவது நோக்கற்பாலது. பாணினியின் அஷ்டாத்யாயී, வேதாந்தத்தின் மூலநூல் எனக் கொள்ளக்கூடிய பிரம சூத்திரம், ஆறு துரிசனங்களின் மூல நூல்களான மீமாம்ஸா சூத்திரம், சாங்கிய சூத்திரம், யோக சூத்திரம், நியாய சூத்திரம், வைசேஷிய சூத்திரம் முதலியன இதற்கு எடுத்துக்காட்டு. இவ்வகை அமைப்பைப் பெற்ற நூல்களை உலகில் உள்ள வேறொன்று மொழியிலும் காணுதல் அரிது. கருத்துத் தெளிவும், பார்த்தவுடன் படிப்பவர்களுக்குத் தாம் கூற இருக்கும் விஷயத்தை விளங்க வைக்கும் இயல்பும் அற்றவை எனினும் சொல்ல வேண்டுவது முழுவதையும் சருக்கிச் சொல்ல முடியும் அளவிற்குச் சருக்கிக் கூறும் ஆற்றல் இவற்றிற்கு உண்டு. ஓர் ஆண்மகவு பிறந்தால் வரும் இன்பம் சூத்திரத்தை அரை மாத்திரை குறுக்கி அமைப்பதனால் உண்டாகும் என்னும் மரபு பற்றி ஏற்கனவே கூறப்பட்டது.

சூத்திரங்களால் அமைந்த நூல்களுள் மிகப் பழையவை பிராமணங்களுடனும் ஆரணியகங்களுடனும் தொடர்பு உள்ளது. ஜதரேய ஆரணியகத்தின் சில பகுதிகளே சூத்திரங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இவை, ஏனைய சூத்திரங்களை இயற்றிய வர்களான ஆஸ்வலாயனர், சௌநகர் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்டன என்பர். சாம வேதத்தின் உறுப்புக்களான சில பிராமணங்கள்கூட அமைப்பில் சூத்திரங்களை நிகர்க்கின்றன. இவற்றை வேதாங்கம் எனக் கருதுதல் பொருத்தம். கல்பம் என்னும் இன்னொரு வேதாங்கம் கூறுவதையே பிராமணங்களும் கூறுகின்றன. இவ்விஷயங்களை எடுத்துச் சீராக்கி வரிசைப்படுத்தித் தனக்கென உள்ள நடையில் கூறும் இவ்வேதாங்க நூலைக் கல்ப சூத்திரம் என்பர். வேள்விமுறை பற்றிய விதிகளைத் தொடர்ச்சி யாகவும், நினைவில் எளிதில் பதியக்கூடியவாறும் நூலாக்குவ தொன்றையே நோக்கமாகக் கொண்டு இதை, இதன் ஆசிரியர் உருவாக்கினர். இது வேட்போருக்குப் பெறிதும் பயன்படும். பிராமணங்கள் கூறும் சிரெளத யாகங்களை எடுத்துரைக்கும் சூத்திரங்கள் சிரெளத சூத்திரங்கள் எனப்படும். தினந்தோறும் வீட்டில் நிகழ இருக்கும் வீட்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் நூல்கள் கிருஹ்ய சூத்திரங்கள் எனப் பெயர் பெறுவன.

சிரெளத சூத்திரங்களில் மூவகை அக்கினிகள் மூட்டும் வகையும், அக்கினி ஹோத்திரம், பெளர்னமாஸ்யம், சோம யாகம் முதலிய வேள்விமுறைகளின் விவரங்களும் விளக்கப் பட்டுள்ளன. வேள்விமுறையைச் செவ்வனே விளங்க இவை

இன்றியமையாதவை. மேலும், இந்திய சமய வரலாறு எழுதும் பொழுது இவை பெரிதும் பயன்படுவன.

கிருஹ்ய சூத்திரத்தில் அடங்கியுள்ள விஷயங்கள் பலவேறு வகையினா. இவை சமய வாழ்க்கையின் இயல்புகளை விரிவாய் விளக்க உதவுவன. பிறந்தவுடன் மட்டுமின்றித் தாயின் கருவில் நுழையும் அக்கணம் முதற்கொண்டே இனிப் பிறக்க இருக்கும் சிசுவுக்குத் தூய்மை கருதிச் செய்ய வேண்டிய கிரியைகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வரிசைப்படுத்தி இந்நால்கள் கூறும். இக்கிரியைகளைச் சம்ஸ்காரங்கள் என்பர். எனவே, மனிதன் கருவில் தோன்றுமுன் தொடங்கும் சம்ஸ்காரங்கள், இவன் இறந்தவுடனேயே நின்றுவிடாது. இவனது ஆன்ம ஈடேற்றம் கருதித் தொடர்ந்து நிகழ்வன. இவ்வாறு வீட்டில் நிகழும் கிரியைகளைக் கூறும் கிருஹ்ய சூத்திரங்களைக் கொண்டு அக்கால வாழ்க்கைமுறையினை ஓரளவிற்கு விரிவாக எழுதலாம். தாயின் கருவில் சிக தோன்றுவதற்கு முன் நிகழும் கிரியை கர்ப்பாதானம். காப்பாதானம் நிகழ்ந்து நான்கு மாதங்களான பின் தோன்றிய கரு ஆண்மகவாக அமைதல் வேண்டும் என அவாவிச் செய்யப் படும் கிரியை பும்பவனம். கருத் தோன்றியபின் ஆறாம் மாதத்தில் நிகழ்வது சீமந்தம் என்னும் கிரியை. இவ்வாறு குழந்தை பிறந்தது முதல் நிகழும் கிரியைகளான ஜாதகர்மம், நாமகரணம், அன்னப் பிராசனம், நிழுகிரமணம், சௌளம், உபநயனம், சமாவர்த்தனம், விவாகம் என்பன சுபகாரியங்கள். இவை பூர்வக் கிரியைகள் என்றும் பெயர் பெறுவன. இறந்தபின் நிகழும் கிரியைகள் அபரக் கிரியைகள் எனப்படும். சிதையில் இட்டுத் தீழுட்டலாகிய தகனம், சஞ்சயனம், பாஷாணஸ்தாபனம், ஏகோதிஷ்டம், விருஷாத்சர்ஜனம், மாசிகம், சபிண்மைகரணம், ஆப்திக சிராத்தம், பிரத்யாப்திக சிராத்தம் என்றெல்லாம் இக்கிரியைகள் விரிந்து நிகழ்வன. இவையெல்லாம் வீட்டில் நிகழ்வன ஆதலின் கிருஹ்யகர்மங்கள் எனப்படும். இவையன்றி இல்வாழ்வான் நாள்தோறும் செய்ய வேண்டிய ஜம்பெரும் வேள்விகளையும் இந்நால்கள் கூறும். இவை தேவயஞ்ஞும், பிதிரயஞ்ஞும், தீவளர்த்தல், நீர்க்கடன், அதிதி ஓம்பல், பிரமயஞ்ஞும் என்பன. மேலும் காலைக் கடன், மாலைக் கடன், தர்ச பூரணமாஸம், அக்கினி ஹோத்திரம், சாதுர்மாஸ்யம் முதலிய சிரெளத கிரியைகள் பற்றியும் இங்கு குறிப்புகள் உண்டு. பிதிரர்களுக்குக் கடமை ஆற்றும் முகமாக அமைந்துள்ள சிராத்த முறைகள் இங்கு விரிவாக இடம்பெற ருள்ளன.

சிரெளத சூத்திரங்களையும், கிருஹ்ய சூத்திரங்களையும்விட இன்னொருவகைச் சூத்திரங்களும் உண்டு. இவை தர்ம சூத்திரங்கள் என்பன. இவற்றைக் கிருஹ்ய சூத்திரங்களின் தொடர்பு நூல்கள் என்பர். இவை அறநெறி கூறுவன: ஒவ்வொரு வனும் ஆற்றவேண்டும் கடமைகள் இவை என எடுத்து வற்புறுத்தி

விதிப்பன. இங்கு வர்ணாச்சிரம தர்மங்கள் விரிவாகக் காணப்படுவன். தர்ம சூத்திரங்களும், சிரெளத், கிருஹ்ய சூத்திரங்களைப் போல் வேதங்களுடன் தொடர்பு பூண்டு கிரியைகளை விளக்கும் கல்ப சூத்திரங்களின் உறுப்பு நூல்களாக இருப்பது நோக்கற்பாலது.

மேலும், சிரெளத் சூத்திரத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள சல்வ சூத்திரங்களும், கல்ப சூத்திரங்களுடன் தொடர்பு உடையவை. யாக வேதிகளையும் குண்டங்களையும் அமைப்பதற்கு வேண்டிய அளவுகளைக் கூறும் இந்நூல்கள் இந்தியாவில் எழுந்த பழைய கேத்திர கணிதமுறை அமையுமாற்றைச் சுட்டுகின்றன. சல்வம் என்பதற்கு அளக்கும் நூல் என்பது கருத்து.

சிரெளத் சூத்திரங்களும், கிருஹ்ய சூத்திரங்களும் வேதங்களை விளக்கத் துணைபுரியும் நூல்கள். கிரியைகள் செய்யும் முறையை மட்டும் கூறுவதுடன் நின்றுவிடாது மந்திரங்களைப் பிரயோகிக்கும் முறையையும் இவை விரித்துரைக்கின்றன. இச் சூத்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள பிரயோகங்கள் மந்திரங்களின் தெளிவற்ற பகுதிகளையும் விளக்கிக்கொள்ளவும் பயனுறுகின்றன. சில சூத்திரங்கள் மந்திரங்கள் முழுவதையும் கூறுகின்றன. சில மந்திரங்களின் தொடக்கத்தை மட்டும் குறிப்பிட்டுவிட்டுத் தொடர்ந்து அவற்றின் பிரயோகங்களைக் கூறுகின்றன.

கிருஷ்ண யசர் வேதத்தைச் சார்ந்த சிரெளத் சூத்திரங்களும், கிருஹ்ய சூத்திரங்களும் கிருஷ்ண யசர் வேத சங்கிதையில் காணப்படுமாறே மந்திரங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனால், இப்பாடல்களின் முதற்றொடக்கம் மட்டுமே இங்கு உள்ளது. இதிலிருந்து இம்மந்திரங்கள் இச்சாகையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தெரிந்தவை என்பது தெளிவாகின்றது. இருக்கு சங்கிதை அல்லது அதர்வ சங்கிதையிலிருந்து எடுக்கப்படும் மந்திரங்கள் மட்டும் முழுவதும் கூறப்பட்டுள்ளன. இதைவிடச் சில சூத்திரங்களில் சங்கிதைகளில் காணப்படாத மந்திரங்கள் சில உள். இரு கிருஹ்ய சூத்திரங்களில் சூத்திரங்களினரும் வேறாக மந்திரங்கள் அமைந்துள்ளன. கோபில கிருஹ்ய சூத்திரத்திற்கு வேண்டிய மந்திரங்களும், ஆபஸ்தம்ப கிருஹ்ய சூத்திரத்தைச் சேர்ந்த மந்திர பாடமும் கொண்டமைந்த இந்நூல் மந்திரபிராமணம் எனப் பெயர்பெறும்.

ஆபஸ்தம்பர், பெளத்தாயனர் என்னும் இருவர் வகுத்த வழி கிருஷ்ண யசர் வேதம் பற்றியது. இவர்களால் ஆக்கப்பட்ட கல்ப சூத்திரங்கள் நான்கு பிரிவுகளால் அமைந்த சூத்திர நூல்களாக விளங்குவன. அவை சிரெளத் சூத்திரம், கிருஹ்ய சூத்திரம், தர்ம சூத்திரம், சல்வ சூத்திரம் என்பன. எனவே, ஆபஸ்தம்ப சிரெளத் சூத்திரம், ஆபஸ்தம்ப கிருஹ்ய சூத்திரம், ஆபஸ்தம்ப தர்ம சூத்திரம், ஆபஸ்தம்ப சல்வ சூத்திரம் என்றும்

போதாயன சிரெளத சூத்திரம், போதாயன கிருஹ்ய சூத்திரம், போதாயன தர்ம சூத்திரம், போதாயன சல்வ சூத்திரம் என்றும் இவை பெயர் பெறுவன. இந்நால்வகைச் சூத்திர நூல்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்புற்று விளங்குவதை நோக்குமிடத்து, இவை ஒரே நூலின் நான்கு பகுதிகளோ என எண்ணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. கருத்துக்களைத் தெளிவாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் முழுதாகவும் எடுத்துக்கூறுவதில் இந்நூல்கள் ஈடு இணை அற்றவை.

இதுகாறும் கூறப்பட்ட சூத்திரங்களும், வாதுவ சூத்திரங்களும், வைகானச சூத்திரங்களும் தைத்தீரிய சங்கிதையைச் சார்ந்தவை. சூத்திரங்களை இயற்றியவர்களுள் பெளத்தாயனரே முந்தியவர். பாரத்துவாசர், ஆபஸ்தம்பர், ஹிரண்யகேசி என்பவர்கள் அடுத்தடுத்து வாழ்ந்து, தொடர்ந்து சூத்திரங்களை இயற்றிவந்தனர். மானவ சிரெளத சூத்திரம், மானவ கிருஹ்ய சூத்திரம், மானவ சல்வ சூத்திரம் என்பனவும் மானவ கிருஹ்ய சூத்திரம் தூதுடன் தொடர்புள்ள காடக கிருஹ்ய சூத்திரமும், மைத்திராயனீ சங்கிதையைச் சார்ந்தவை.

நான்கு வகைப்பட்டு நிற்கும் சூத்திரங்களைத் தழுவி விளங்கும் கல்ப சூத்திரம், “ஓவ்வொரு வேதத்திற்கும், பெளதாயன ஆபஸ்தம்ப சூத்திரங்களைப் போன்று இருந்ததா?” என்னும் கேள்விக்கு விடை இறுத்தல் எனிடன்று. கிருஹ்ண யசர் வேதத்தைச் சாராத நூல்களில் அங்கும் இங்குமாகச் சிரெளத கிருஹ்ய சூத்திரங்கள் மட்டும் தனியே காணப்படுவன. எனினும், இருக்கு வேதத்துடனும், சக்கில யசர் வேதத்துடனும் தொடர்புள்ள தர்ம சூத்திரங்கள் கிடையா எனக் கூறலாம். ‘காத்யாயனசிரெளத சூத்திரமும், பாரஸ்கர கிருஹ்ய சூத்திரமும், காத்யாயன சல்வ சூத்திரமும், சக்கில யசர் வேதத்தைச் சார்ந்தன. அங்ஙனமே ஆஸ்வலாயன சிரெளத சூத்திரம், ஆஸ்வலாயன கிருஹ்ய சூத்திரம், சாங்காயன சிரெளத சூத்திரம், சாங்காயன கிருஹ்ய சூத்திரம் இருக்கு வேதத்தைப் பற்றி அமைந்துள்ளன. சாம வேதத்தைச் சார்ந்தவை லாட்யாயன சிரெளத சூத்திரமும், திராஹ்யாயன சிரெளத சூத்திரமும், ஜைமிந்யை கிருஹ்ய சூத்திரமும், ஜைமிந்யை சிரெளத சூத்திரமும், கோபில கிருஹ்ய சூத்திரமும், காதிர கிருஹ்ய சூத்திரமாம். ஆர்ஷேய கல்பம் எனப்படும் மசக கல்ப சூத்திரமும் சாம வேதத்தைச் சார்ந்தது. இது சாமம் இசைக்கும் முறையினை விளக்குவது; இது பஞ்ச விமச பிராமணத்துடன் தொடர்புள்ளது; லாட்யாயன சூத்திரத்தைக் காட்டிலும் முந்தியது. அதர்வ வேதத்தைச் சார்ந்த வைதான சிரெளத சூத்திரம் மிகவும் பிந்திய காலத்து நூல். அதர்வ வேதத்தின் மதிப்பை மேலும் உயர்த்தி, அதை வேதமாக இடம்பெறச் செய்வதற்காக இது எழுந்ததாகத் தெரிகின்றது. இவ்வேதத்தைச் சார்ந்த கௌசிக சூத்திரமும் பழைய நூல்

மட்டுமன்றி முக்கியமானதாகவும் கருதப்படும். இது கிருஹ்ய சூத்திரமாகப் பெரும்பாலும் அமைந்து கிருஹ்ய கர்மங்களைப் பற்றிக் கூறும். அதர்வ மந்திரங்களை மாந்திரீக ரீதியில் பிரயோகிப்பதற்கு வேண்டிய விதிகளையும், பல்வகை முறைகளையும் விளக்கிக்கூறும் இந்துல் அதர்வ வேதத்தின் உறுப்பு நூல். இது இந்தியாவில் வழங்கிய பழைய மாந்திரீக முறைகளை அறிவதற்கு வழிகோலும் நூல். இவ்வாறே சாம வேதத்தைச் சார்ந்த சாமவிதான பிராமணமும் மாந்திரீகத்தைப் பற்றிக் கூறுவதாய்ப் பிராமணம் எனப் பெயர் பெற்றும், சூத்திர நூலாகக் கருதப்படும்.

கிருஹ்ய சூத்திரங்களை அடுத்துத் தோன்றியன சிராத்தகல்பங்கள். இவை சிராத்தங்கள் நிகழ்த்த வேண்டுமாற்றை விளக்குவன. பிதிரமேத சூத்திரங்களும் இத்தகையனவே. இவற்றுள் சிலவற்றை வேதங்களுடன் இணைத்து அவற்றின் உறுப்பாகக் கொள்ளுவர். சில, மிகப் பிற்காலத்தில் எழுந்தவை. இச்சூத்திர நூல்கள் கிரியை முறைகளை முற்றிலும் கூறி முடித்து விடவில்லை. உபநிடதங்கள் புகட்டும் உண்மைகளைக் காலத்துக்குக் காலம் தொடர்ந்து எழுந்த உரைநூல்கள் விளக்கிக்கொண்டே இருப்பதுபோல், வைதிக்க கிரியை முறைகளை, கிரியை விளக்கம் கூறும் இத்தகைய நூல்கள் பல, விரித்துக்கூறி வந்தன. இவ்வாறு கூறுதல் நெடுங்காலமாகவே தொடர்ந்து நடைபெற்றுவருவது. சிரௌத கிருஹ்ய சூத்திரங்களை அடுத்து எழுந்த நூல்கள் பரிசிஷ்டங்கள் சூத்திரங்கள் சுருக்கிக்கூறும் கருத்துக்களை இவை நன்கு விரித்துக்கூறுவன. கோபில கிருஹ்ய சூத்திரத்துடன் தொடர்புள்ள கிருஹ்ய சங்கிரக பரிசிஷ்டமும், கர்மப்பிர தீபமும் முக்கியமானவை. அதர்வ பரிசிஷ்டங்கள் மாந்திரீக முறைகளையும், நன்னிமித்தம், தூர்நிமித்தம் ஆகிய சகுனங்களையும் இது போன்ற வேறு விஷயங்களையும் கூறுவன. அக்காலத்தில் நிலவிய சமய வழக்கங்கள் இவை என அறிவதற்கு இவை துணை நிற்பன. வைதான சூத்திரத்தின் உறுப்பாய் அமைந்து விளங்கும் பிராயச்சித்த சூத்திரத்தின் பரிசிஷ்டங்கள் பிராயச்சித்தங்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றன. பரிசிஷ்டங்களுள் பழைய நூல்கள் இவைகளோ. கிரியை முறைகளை விளக்க இச்சூத்திர இலக்கியத்தை அடுத்து எழுந்த நூல்கள் பல்வேறு வகையின. இவற்றுள் சில பிரயோகங்கள்; சில பத்ததிகள் எனப்படுவன; சில காரிகைகள் என்று பெயர் பெறுவன. காரிகைகள் கிரியை முறைகளை விளக்கும் ஒருவகைச் செய்யுட்கள். இவையும் ஏதாவது வேதத்துடன் தொடர்பு கொண்டு நித்திய நைமித்திய கிரியைகளை விளக்குகின்றன. விவாகக் கிரியைகள், இறந்தோரைப் புதைத்தல், தீக்கடன், நீர்க்கடன், சிராத்தம் முதலிய கிரியைகளைக் கூறும் இந்நூல்கள் மிக முக்கியமானவை. இவற்றுள்

பெரும்பாலானவை கைப்பிரதி வடிவிலும், சில அச்சேறியும் காணப்படுகின்றன.

இலியியலை விளக்கிக் கூறும் சிட்சை என்னும் வேதாங்கம் கல்ப சூத்திரங்கள் அளவிற்குப் பழைமையானவை. கல்ப சூத்திரங்கள் பிராமணங்களின் உறுப்பு நூல்களாக அமைந்துள்ளன. சிட்சை நூல்களோவெனின் வேத சங்கிதைகளுடன் நேர்த் தொடர்பு உடையவை. சிட்சை, பயிற்சி எனப் பொருள்படும். இப்பயிற்சி, வேதம் ஒதுவதற்கு மாணவன் பெறும் பயிற்சியையே குறிக்கும். இது சங்கிதை நூல்களில் வரும் வாக்கியங்களை எல்லாம் உரியவாறு உச்சரித்து வேதங்களை ஒதுவதற்கு வேண்டிய முறையைப் பயிற்றுவிக்கும் நூல்களைக் குறிப்பது. தைத்திரீய உபநிடத்தில்தான் இவ்வேதாங்கத்தைப் பற்றிய குறிப்பு முதன் முதலில் வருகின்றது. கல்ப சூத்திரங்கள் எழுந்தவாறே, எழுத்துக்கள் மாத்திரை, சாமம், சந்தி முதலியன் கூறும் சிகை நூல்களும் வழிபாட்டுக்கு இன்றியமையாதவாறு வேண்டப்பட்டு வேதங்களின் உறுப்புக்களாய் எழுந்தன. யாகாதி கிரியைகளை உரியவாறு இயற்றக் கிரியைகள் பற்றிய அறிவு மட்டும் போதாது. வேதங்களைத் தவறேதுவும் இன்றி ஒதுவும் தெரியவேண்டியது அவசியம். சிட்சை தோன்றியபொழுது சங்கிதைகள் வகுக்கப்பட்டு இப்பொழுது வழங்கிவரும் தோற்றும் பெற்றுவிட்டன என்பது இதிலிருந்து தெளிவாகின்றது.

சில ஆராய்ச்சியாளர் இருக்கு சங்கிதை இருடிகளால் முதன்முதல் அமைக்கப்பட்ட நிலையில் இப்பொழுது காணப்படுவதில்லை என்பர். சிலர் இச்சங்கிதையில் காணப்படும் சொல் எதுவும் நீக்கப்படவோ புதிதாக ஏதேனும் சொல் சேர்க்கப்படவோ இல்லை என்னும் உண்மையை வற்புறுத்திக் கூறுவர். இவ்விரு கொள்கைகளும் ஆராயப்பட வேண்டியவை. சொற்களை உச்சரிக்கும் முறையையும் நிலைமொழி ஈறும் வருமொழி முதலும் ஒலிக்கப்படும் முறையையும், விட்டிசைக் கப்படவேண்டிய இடங்களில் எல்லாம் விட்டிசைக்காது சேர்த்திசைக்கும் முறையையும் உற்று நோக்குவோமானால் இயற்கையாக ஒலிக்கும் முறையை விடுத்து ஒலியியல்பு கூறும் விதிகளைக் கண்டித்தே சங்கிதையை இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் வடிவில் உருவாக்கினர் என்று நாம் உணர முடிகின்றது. இவ்வாறு தனிய உதவுவது பாடல்களில் அமைந்து கிடக்கும் யாப்பு முறையே. மொழியியல் வல்லுநர்களின் கைவண்ணத்தால் மெருகூட்டப்பட்டவை, சங்கிதைகள். இச்சங்கிதை பாடத்தைத் தவிர பதபாடமும் உண்டு. சங்கிதைப் பாடம் சிட்சை கூறும் விதிகளுக்கு அமைய விளங்குவது. பதபாடத்திலோ எனின் சொற்கள் ஒலியியல் விதிக்கு இணங்கப்பெற்ற இணைப்புகள் நீங்கியவையாய்த் தனித்தனிச் சொற்களாகப் பிரிந்து வருவன.

இவ்வாறு சொற்கள் பிரிந்து வரும்பொழுது அவற்றின் ஸ்வரங்களும் உரியவாறு வேறுபடுவது நோக்கற்பாலது.

சிட்சை என்னும் வேதாங்கத்தின் தொடர்பால் எழுந்தலையே சங்கிதாபாடம், பதபாடம் என்னும் இரு பாடங்கள். இவ்வேதாங்கத்தின் பாற்படும் மிகப் பழைய நூல்கள் பிராதிசாக்யங்கள் என்பன. சங்கிதையைப் பதபாடமாக அமைப்பதற்கு வேண்டிய விதிகள் இங்கு முறையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. உச்சரிக்கும் முறை, ஸ்வரங்களின் அமைப்பு, சொற்கள் ஆக்கம் பெறும்பொழுது நிகழும் சந்தி, சொற்களின் ஈறும் முதலும் புணரும் முறை, குறில் நெடிலாதல் முதலியன இப்பிராதிசாக்கியங்கள் கூறும் விஷயங்கள். சங்கிதையின் ஒவ்வொரு சாகைக்கும் பிராதிசாக்கியம் உண்டு. இதனால்தான் பிராதிசாக்யம் என்னும் பெயர் இதற்கு ஏற்படலாயிற்று. இருக்கு வேதப் பிராதிசாக்யத்தை ஆஸ்வலாயனரின் குரு எனக் குருப்படும் சௌநகர் இயற்றினார் என்பர். இது செய்யுள் நடையில் அமைந்துள்ளது. முதலில் சூத்திரங்களால் உருவாகிப் பின் மாற்றம் பெற்று இவ்வடிவில் அமையப்பெற்றது என்று கொள்வர். இவற்றை விளக்க எழுந்த உரை நூல்கள் இவற்றைச் சூத்திரங்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றன. தைத்திரீய பிராதிசாக்ய சூத்திரம் தைத்திரீய சங்கிதையைச் சேர்ந்தது. காத்தியாயனர், வாஜசநேயி பிராதிசாக்ய சூத்திரத்தின் ஆசிரியர். இது வாஜசநேயி சங்கிதையைச் சேர்ந்தது. அதர்வ வேதத்துடன் தொடர்புடையது அதர்வ வேதப் பிராதிசாக்ய சூத்திரம். இது சௌநக சாகையைச் சேர்ந்தது. சாம வேதத்தைச் சார்ந்த இவ்வகை நூல்களுள் சாமப் பிராதிசாக்யம் முக்கியமானது. புஷப சூத்திரம் என்னும் நூல் சாம வேதத்தின் உத்தர கானத்தைப் பற்றிய பிராதிசாக்யமாகும். பஞ்சவித சூத்திரமும் சாமம் பாடும் முறையினை விளக்கும் இவ்வகை நூல்.

இந்தியாவில் இலக்கண நூல்கள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றைக் கூறுபவர்கள் பிராதிசாக்யத்தையே முதன்முதலில் குறிப்பிடுவர். இவை இலக்கண நூல்களால்ல. எனினும், இலக்கண நூல்கள் கூறவேண்டும் விஷயங்களைக் கூறுகின்றன. இந்நூல்கள், பல இலக்கண நூலாசிரியர்களை மேற்கோள்களில் குறிப்பிடுவதில் இருந்து இலக்கணம் அக்காலத்தில் எவ்வாறு வளர்ந்து விளங்கிற்கு என ஊகித்தறிய முடிகின்றது. பிராதிசாக்யங்கள் தோன்றிய காலம் முதல் இன்றுவரை சங்கிதைகள் எவ்வாறான திரிபுகளும் இன்றி அதே வடிவில் பல தூற்றாண்டுகளாக வழங்கி வந்திருக்கின்றன என்பதைப் பிராதிசாக்யங்களே அறிவுறுத்துகின்றன.

வேதாங்க சிட்சை இலக்கியத்தில், மிகப் பழைய நூல்களான இப்பிராதிசாக்யங்கள் மட்டுமல்லாமல் பிற்கால நூல்களும்

பல இருக்கின்றன. இவை சொல்லியல் பற்றியவை; சிட்சை நூல்களாகவே கொள்ளப்படுபவை. பாரததுவாசர், வியாசர், வசிஷ்டர், யாஞ்ஜுவல்கியர் என்பவர்கள் இவற்றை இயற்றி யவர்கள். இவை பிராதிசாய்கம் வகுத்த வழியையே பின்பற்றுவன். இச்சிட்சை நூல்களில் சில பழைய நூல்களாகக் கருதப்படுகின்றன. ஒவ்வொன்றும் ஏதாவதோரு பிராதிசாக்யத்துடன் தொடர்பு டையது. உதாரணமாக வியாச சிட்சை தைத்திரீய பிராதிசாக் யத்தைச் சார்ந்தது.

சௌநகர், காத்தியாயனர் என்னும் இருவரும் பிராதி சாக்யங்களை இயற்றியோர் எனக் கருதப்படுவர். இவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் வேதாங்கங்கள் எனக் கொள்ளுவது பொருத்தம் ஏனெனில், இவை வேத சங்கிதைகளைப் பற்றியவை. ஆனால், இவற்றை வேதாங்கங்கள் என்று கூறும் மரபு கிடையாது. இவை அநுக்கிரமணிகள் என்றே இன்று வழங்கிவருகின்றன. வேத சங்கிதைகள் கூறும் பகுதிகளின் பட்டியல்களாகவும், வரிசைப்படுத்திக் கூறும் நூல்களாகவும், குறிப்பகராதிகளாகவும் இவை அமைந்துள்ளன. சௌநகர் இருக்கு வேதப் பாடல்கள் பாடிய இருஷிகளின் வரிசை கூறும் அநுக்கிரமணியை அமைத்தனர். இருக்கு வேதப் பாடல்களின் யாப்புப் பற்றிய வரிசையும் இவர் யாத்ததே. இதே போன்று இருக்கு வேதத் தெய்வங்களின் வரிசையையும், சூக்தங்களின் வரிசையையும் இவர் தனித்தனி அமைத்துள்ளார். சர்வாநுக்கிரமணி என்னும் நூல் காத்தியாயனர் இயற்றியது. எல்லாவற்றையும் வரிசைப்படுத்திக் கூறுவது இந்நால். இது சூக்திரங்களால் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு சூக்தத்தின் முதல் தொடக்கத்தையும், சூக்தங்களில் காணப்படும் பாட்டுக்களின் எண்ணிக்கையையும், சூக்தங்களை இயற்றிய இருஷிகளின் பெயர்கள், கோத்திரம் முதலிய விவரங்களையும், தனித்தனி பாடல்களால் போற்றப்பட்ட தெய்வங்களின் பெயர்களையும், பாட்டுக்களை அமைக்க எடுத்தாளப்பட்ட யாப்புமுறை பற்றிய குறிப்புக்களையும் இந்நால் எடுத்துக் கூறுகின்றது. பிருகத்தேவதா என்னும் நூலையும் இருக்கிவிதானம் என்னும் நூலையும் இயற்றியவர் சௌநகரேயாவர். இவை ஒரே சௌநகர் இயற்றியவை அல்ல. இவரின் பெயரைக் கொண்டு இவரின் வழித்தோன்றல்களான இருவர் இயற்றியிருக்கலாம் எனச் சிலர் இதை மறுத்துரைப்பர். இருக்கு வேத சூக்தங்கள் போற்றிக் கூறும் தெய்வங்களின் வரிசையை விரிவாகக் குறிப்பிடும் நூல் பிருகத்தேவதை ஒன்றே. தெய்வங்களின் வரலாறு கூறுவதன் காரணமாக இந்நால் இந்தியக் கதை இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் வழிகோலியது என்பர். வரலாறு கூறும் நூல்களுள் இது முதலில் வைத்து எண்ணத்தக்கது. இதில் காணப்படும் யாப்புமுறை, திருஷ்டுப் என்னும் யாப்பைக் கையாளும் வேதத்திற்கும், சுலோகத்தையே பெரிதும் கொண்டு விளங்கும்

இதிகாசத்திற்கும் இடையில் எழுந்திருக்கலாம் என்பதை உணர்த்துகின்றது. இந்தாலுக்கும் மகாபாரதத்திற்கும் சில கதைகள் பொதுவாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனால், பாரதத்தில் இருப்பது போல கதை இங்கு விரிந்தமையவில்லை. இருக்விதானமும் இவ்வாறு வரிசைப்படுத்திக் கூறும் நூல். ஒவ்வொரு சூக்தத்தையும் தனித்தனி பாட்டையும் படிப்பதனால் ஏற்படும் மந்திர சக்தியையும் இது எடுத்துக்கூறுகின்றது. இது, ஏற்கனவே கூறிய சாமவிதான பிராமணத்தை நிகர்க்கும். மிகப் பழைய காலத்திலேயே வேத சங்கிதைகள் இப்பொழுது காணப்படும் இதே வடிவில், இதே பிரிவுகளை உடையனவாய், இதேயளவான பாடல்களுடன் இற்றைய உருவத்தில் விளங்கின என்பதை இவ்வநுக்கிரமணிகள் அறிவுறுத்தும்.

வேதாங்கங்களுள் ஒன்றான நிருக்தம் என்னும் பிரிவைச் சார்ந்தது யாஸ்கர் இயற்றிய நிருக்தம். இது மட்டுமே இன்று எமக்குக் கிடைத்திருக்கும் நிருக்த நூல். இதுவும் இருக்கு சங்கிதை அன்றுள்ள நிலையிலேயே இன்றும் விளங்குகின்றது என்னும் உண்மையை நன்கு வலியுறுத்துகின்றது. யாஸ்கர், நிகண்டுகளை இயற்றியவர் என்பர். இது தவறு, இவர் ஏற்கனவே வழக்கிலிருந்த நிகண்டுகளுக்கு உரை வகுத்தவர். பரம்பரையாக வழங்கிவந்த நிகண்டுகளை எளிதில் விளங்க வைக்கும் நோக்குடனேயே தாம் நூல் எழுதியதை யாஸ்கரே குறிப்பிட்டுள்ளார். சொற்களை இங்கு ஐந்து தொகுதிகளாகப் பிரித்துள்ளார். முதல் பிரிவு நெகண்டுக் காண்டம் என்பது. கருத்துக்களைக் கவனித்துச் சொற்கள் இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு மூன்று தொகுதிகள் உண்டு. இரண்டாம் பிரிவு, நெகம் காண்டம் என்பது. படிப்போர் மனதில் ஐயம் விளைவித்து மயங்கவைக்கும் வேதச் சொற்களும்; அருகி வருவதால், கருத்துத்தெளிவு பெறாத சொற்களும் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. மூன்றாம் பிரிவாகிய தைவத காண்டத்தில் யாஸ்கர் தெய்வங்களை மண், விண், இடைவெளி என்பவற்றுடன் தொடர்பு காட்டி மூவகைப் பிரிவுபடுத்திக் கூறுகின்றார். வேத விளக்கம் கூறும் முறைக்கு இத்தொகுதி நூல்தான் தோற்றுவாய். நிருக்தம் கூறும் முறையைப் பின்பற்றி இந்திகண்டுகளுக்கு விளக்கங்கள் எழுந்தன. வேதங்களிலுள்ள பாடல்களில் அக்காலத்தில் தெளிவுபெறாத பாடல்கள்தாம் இச்சந்தரப்பத்தில் விளக்கம் பெறுகின்றன. இதை அடுத்து நாளடைவில் வேதங்கள் முழுவதற்குமே தொடர்ச்சியான விளக்க உரைகள் தோன்றலாயின. இதிலிருந்து யாஸ்கர் காலத்துக்கு மிகவும் முன்னரே இத்துறையில் ஈடுபட்டு நூல்கள் அமைத்தனர் என்பதும், யாஸ்கருடன் இம்மரபு நின்றுவிடாதவாறு இவ்வகை நூல்கள் தொடர்ந்து எழுந்தன என்பதும் தெளிவாகின்றது.

சந்தல், ஜயோதிஷம் என்னும் இரு வேதாங்கங்களைச் சேர்ந்த நூல்கள் பல இருப்பினும் இவற்றுள் பழைய நூல்கள்

எதுவும் எமக்குக் கிடைத்தில். சாம வேதத்தைச் சார்ந்த நிதான சூத்திரம் யாப்புமுறையைக் கூறும். இது இலக்கணத் தொடர்பு கொண்டது. பதஞ்சலி இதை இயற்றியவர் என்பர். பிங்கலரால் இயற்றப்பட்ட சந்தஸ் என்னும் நூல் இரு பிரதி பேதங்களை உடையது. இப்பிரிவுகள் இருக்கு, யசர் ஆகிய இரு வேதங்களைச் சார்ந்தன எனக் கூறுவர். எனினும், சந்தஸ் பிற்காலத்தைய நூலே என்பது பெரும்பாலோரது கொள்கை. ஏனெனில், இது சம்ஸ்கிருத இலக்கியத்தில் உள்ள பாட்டுக்களின் யாப்புமுறையை மட்டுமே கூறி நிற்கும். ஜ்யோதிஷ வேதாங்கம் செய்யுள் வடிவாக அமைந்த சிறிய நூல். இது யசர் வேதத்துடன் தொடர்பு பெறுகின்றது. இங்கு நாற்பத்து மூன்று பாடல்கள் இருக்கின்றன. இருக்கு வேதத்தைச் சார்ந்த ஜ்யோதிஷ வேதாங்கமும் இவ்வாறு முப்பத்தாறு பாடல்களை உடையதாகக் காணப்படுகின்றது. சூரிய சந்திரர்களின் நிலைகளையே இந்நூல்கள் கூறுகின்றன. உரைநடையில் இது அமைந்திருப்பதே இதைப் பிற்காலத்து நூலாகக் காட்டும் என்று கூறுவர்.

வியாகரண வேதாங்க நூல் ஒன்றாவது எமக்குக் கிடைத்திலது. வேத விளக்கம் கூறும் மரபு வளரத் தொடங்கிய பொழுது இவ்வேதாங்கமும் தோற்றியிருத்தல் கூடும். ஒவ்வொரு வேத சாகையையும் வளர்க்கும் ஆற்றல் இதற்கே உண்டு. ஆரணியகங்களிலேதான் இலக்கண பரிபாஷைச் சொற்கள் முதலில் காணப்படுகின்றன. எமது கைக்கெட்டிய முழு இலக்கண நூல்களுள் பழையது பாணினீயமே. இங்கு வைதிக இலக்கணம் விரிவாகக் கூறப்படாது சிற்சில விதிகள் மட்டும் கூறப்படுவது நோக்கற்பாலது. இந்நூல் வேத சாகைகளுள் ஒன்றுடனாவது இணைக்கப்படாதிருப்பதும் கவனிக்க வேண்டுவதே. இது எழுந்த காலம் சமயப் பற்றற்ற தனிநிலையில் நூல்மையச் சூழ்நிலை பொருந்திய காலம். சமயத்துடன் தொடர்பு பெற்றுச் சமய அடிப்படையிலேயே சாஸ்திரங்கள் தோன்றின எனினும், ஆசிரியர்கள் படிப்படியாக இவ்வழியினின்றும் விலகித் தனிவழி நின்று சமயப் பற்றற்ற நூல்களை எழுதும் மரபையும் தொடக்கி வைத்தனர் என்பதை இந்நூல் அமைந்திருக்கும் நிலையைக் கொண்டு ஊகிக்கலாம். ஆனால், இம்முறை நன்கு வேறுநன்றவில்லை.





## பொருளாகராதி

- அக்கினி 58, 60, 65, 67, 71, 72, 74, 76, 79 – 81, 86, 98, 99, 104, 106, 118, 119, 121, 129, 139  
அக்கினி சயனம் 136, 137  
அக்கினி ரஹஸ்யம் 137  
அக்கினி ஹோத்திரம் 118, 135, 164, 165  
அக்ள்யா 62  
அக்னிஷ்டோமம் 136  
அங்கிரஸர்கள் 98, 100, 109  
அங்கிரஸ் 48, 99, 100  
அசத்து 111  
அசவமேதம் 119, 137  
அதர்வ உபநிடதம் 102, 155  
அதர்வசங்கிதை 99, 105, 138, 166,  
அதர்வசிரஸ் 102, 154  
அதர்வ சிரோபநிடதம் 101  
அதர்வ பரிசிஷ்டங்கள் 168  
அதர்வம் 39, 42, 99, 101, 102, 163

அ�ர்வ வேத சங்கிதை 112  
அதர்வ வேதப்பிராதி சாக்ய சூத்திரம் 170  
அதர்வவேதப் பிராமணம் 135  
அதர்வவேதம் 42, 50, 55, 68, 96, 113, 122, 135, 138, 145, 152, 154, 167, 170  
அதர்வாங்கிரஸ் 98, 99, 100, 102  
அதிதி 58, 68, 81  
அதிதி ஓம்பல் 165  
அத்திரி 47  
அத்துவித வேதாந்தம் 160  
அதவர்யி 117, 137  
அனுக்கிரமணி 47, 88, 171, 172  
அனுதாத்தம் 50  
அனுபந்தம் 50, 119, 137  
அபாம் நபாத் 79  
அபிசாரம் 99, 112  
அபெளருஷேயம் 28, 38  
அப்சரஸ் 82, 106  
அப்பு 65, 78  
அபரக்கிரியைகள் 165  
அம்சன் 68  
அம்ஹஸ் 107  
அயஸ் 63  
அயஸ்துணன் 145  
அரண்யகானம் 129, 130  
அர்த்தவாதம் 146

- அர்யமன் 68  
 அவித்தை 159  
 அலங்கார நூல்கள் 30  
 அவெஸ்தா (பாரசீகரின் பழைய நூல்) 67, 75, 79, 81, 82, 87, 93  
 அற்புதப்பிராமணம் 136  
 அன்னப்பிராசனம் 165  
 அஸ்வினி தேவர் 65, 71, 72, 73  
 அஷ்டாத்தியாயி 33, 164  
 அஜ ஏகபாதன் 65  
 அஜசிருங்கி 106  
 ஆக்கியான சூக்தங்கள் 54  
 ஆக்கியானம் 54, 141  
 ஆகுதி 65, 83, 141  
 ஆங்கிரஸ் 99  
 ஆதித்தர்கள் 68  
 ஆதித்தியன் 65  
 ஆத்மா 156, 157, 160  
 ஆபஸ்தம்ப சிருஹ்ய சூத்திரம் 101, 166  
 ஆபஸ்தம்ப சிரௌத சூத்திரம் 166  
 ஆபஸ்தம்ப சல்வ சூத்திரம் 167  
 ஆபஸ்தம்ப தர்ம சூத்திரம் 167  
 ஆபஸ்தம்பர் 93, 166, 167  
 ஆப்திக சிராத்தம் 165  
 ஆமரீ சூக்தங்கள் 111  
 ஆயுஷ்ய சூக்தம் 106  
 ஆரணியகங்கள் 39, 42, 130, 142, 143–147, 152, 160, 163, 164, 173

ஆர்ச்சிகம் 127, 128, 129  
ஆர்ஷேய கல்பம் 167  
ஆனந்தம் 160  
ஆன்ம விசாரணை 155, 159  
ஆன்மா 155, 156, 157, 158, 159, 160  
ஆஸ்வலாயனர் 164, 170  
இதிகாசம் 30, 31, 34, 52, 76, 141, 142, 153  
இந்தன் 141  
இந்திய தத்துவ சாத்திரம் 84  
இந்திரன் 65, 70, 72, 73–75, 76, 77, 78–86, 92, 105, 129, 139, 159  
இந்திராணி 74  
இந்தோ யூரோபிய நாகரிகம் 51, 106  
இந்தோ ஐரமனிய மொழி 32  
இயமன் 82  
இரந்தரம் 130  
இராக்கத விவாகம் 60  
இராத்திரி 71  
இராமாயணம் 30  
இராமானுஜர் 31, 53, 160  
இராஜ்ஞாயவேள்வி 118  
இருக்கு 39, 42, 53, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 163  
இருக்கு சங்கிலை 47, 52, 166, 172  
இருக்கு வேத ஆரணியகம் 42  
இருக்கு வேத சங்கிலை 42, 47  
இருக்கு வேதப் பிராமணம் 42, 47, 137

இருக்கு வேதம் 28, 45–93, 98, 99, 100, 101, 103, 104, III, 112, 113, 120, 121, 122, 127, 136, 137, 138, 139, 140, 167, 168, 171, 173  
இருதம் 66, 69, 74  
இருபு 72, 82  
இருஜிஸ்வான் 57  
ஈசோபநிடதம் 120, 152  
ஈமக்கிரியை 137  
உடன்கட்டை ஏறல் 60  
உதாத்தம் 50  
உத்காதா 128, 137  
உத்தரகானம் 170  
உத்தரமீமாம்சை 28  
உத்தரார்ச்சிகம் 127, 128, 129  
உபநயனம் 107, 137, 165  
உபநிடதங்கள் 29, 39, 42, 50, 51, 53, 86, 88, 89 93, 107, 122, 130, 142, 145, 146, 148–160, 163, 168  
உபநிஷத் 151  
உபமஸ்ரவஸ் 56  
உருத்திரன் 65, 75–77, 78, 82, 123, 139  
உணை 52, 65, 70–72  
உறகானம் 130  
உற்யகானம் 130  
உளர்வசி 54  
ஏகோதிஷ்டம் 165  
ஐதரேய ஆரணியகம் 146, 164  
ஐதரேய உபநிடதம் 146, 152

ஜதரேய பிராமணம் 135,  
கடோபநிடதம் 152  
கண்வ சாகை 117, 136  
கண்வர் 48  
கபர்தம் 62  
கபால உபநிடதம் 153  
கபிஷ்டலகட சங்கிதை 117  
கருடோபநிடதம் 152  
கருத்மான் 86  
கருப்ப உபநிடதம் 154  
கரோஷ்டர் 35  
கரோஷ்டி 34  
கர்ப்பாதானம் 165  
கர்மப்பிரதீபம் 168  
கல்பசூத்திரம் 130, 164, 166, 167, 169  
கல்பம் 142, 163, 164  
கவிஷ்டி 62  
கனபாடம் 43  
கனபாடி கள் 43  
கனம் 43  
கனமம் 158  
காடக சிருஹ்ய சூத்திரம் 167  
காடக சங்கிதை 117  
காணபத்தியம் 28  
காதிர சிருஹ்ய சூத்திரம் 167  
காத்தியாயனர் 170, 171

காந்தருவ மனமுறை 60  
காப்பியங்கள் 30  
காம சூத்திரம் 31  
காம நூல் 31  
காயத்ரி 69, 127  
காரிகைகள் 168  
காவியம் 30, 31, 34, 36  
கானங்கள் 129  
கானீத பிருது சிரவத் 93  
கிரம பாடம் 43  
கிரமம் 43, 44  
கிராதார்ச்சனீயம் 102  
கிராமகேயகானம் 129  
கிராமணி 57  
கிரது 139  
கிருகஸ்தம் 146  
கிருதஸமதர் 47  
கிருஹ்யகர்மங்கள் 165  
கிருஹ்ய சூத்திரம் 101, 164, 165, 166, 167, 168  
கிருஹ்ய சங்கிரக பரிசிஷ்டம் 168  
கிருஷ்ண யசர்வதே சங்கிதை 136, 166  
கிருஷ்ண யசர்வேதம் 117, 118, 120, 134, 135, 136, 152, 153, 154  
166, 167  
கிலம் 50, 119  
குந்தாப சூக்தங்கள் 111  
குருசிரவனன் 56

குருகேஷத்திரம் 138  
கேத்திரகணிதம் 166  
கேநுபநிடதம் 147  
கேநம் 152  
கோபத பிராமணம் 135  
கோபிலகிருஹ்ய சூத்திரம் 166, 167, 168  
கெளசிக சூத்திரம் 168  
கெளதும சாமசங்கிதை 127  
கெளமாரம் 28  
கெளவீதகி ஆரணியகம் 146  
கெளவீதகி பிராமணம் 135, 146  
சங்கரர் 153, 160  
சம்ஹிதாபாடம் 43, 169  
சங்கிதை 39, 42, 43, 47, 88, 89, 92, 134, 135, 136, 169, 170, 172  
சஞ்சயனம் 165  
சதபத பிராமணம் 135, 137, 141, 145, 147  
சதருத்திரியம் 123  
சந்தஸ் 163, 173  
சந்திரன் 65, 66, 90  
சந்நியாசம் 146, 153  
சபின்மை கரணம் 165  
சபை 57  
சமாவர்த்தனம் 165  
சமிதி 57  
சம்பூகாவியங்கள் 30  
சம்வாதசூக்தங்கள் 54

சமஸ்காரங்கள் 164  
சமஸ்கிருதம் 27, 28, 29, 39, 40, 49, 50, 76, 93, 157, 173  
சரணவைதயம் 102  
சரண்யி 72  
சரமா 74  
சரஸ்வதி 65, 138  
சர்வமேதம் 120, 137  
சவிதா 65, 67, 69  
சாகை 127, 134, 166  
சாக்த உபநிடதங்கள் 153  
சாக்தம் 28  
சாங்காயன கிருஹ்ய சூத்திரம் 101, 167  
சாங்காயன சிரெளத சூத்திரம் 167  
சாங்கிய சூத்திரம் 164  
சாங்கியம் 28  
சாண்டில்யர் 137  
சாண்டில்யன் 157  
சாதுர் மாஸ்யம் 118, 136, 164  
சாந்தம் 99  
சாந்தோக்கிய உபநிடதம் 147, 154  
சாந்தோக்கியம் 101, 154, 155  
சாமகானம் 129  
சாமசங்கிதை 128, 129, 130  
சாமம் 39, 42, 97, 98, 102, 163, 169  
சாமவிதான பிராமணம் 168, 172  
சாமவேதப் பிராமணம் 135, 137, 147

சாமவேதம் 50, 101, 125–130, 135, 138, 154, 164, 167, 173  
சாமானி 98, 99  
சாயணர் 31, 87, 102, 142  
சாவித்திரி 69  
சிட்சை 163, 166, 171  
சிந்து 65  
சியவனர் 62  
சிரத்தை 82  
சிரார்த்த கல்பங்கள் 168  
சிரார்த்தம் 169  
சிரெளத கிரியைகள் 165  
சிரெளத சூத்திரங்கள் 164, 166, 167  
சிரெளத நூல்கள் 100  
சிரெளத யாகங்கள் 164  
சிவசங்கல்ய உபநிடதம் 120  
சிவன் 76  
சிவாத்துவிதம் 160  
சிஷை 142, 169, 171  
சீமந்தம் 165  
சுக்கில யசர்வேதப் பிராமணம் 136, 147  
சுக்கில யசர்வேதம் 117, 118, 120, 135, 154, 167  
சுச்ருதர் 102  
சுதாஸன் 56, 74  
சுதுதர் 65  
சுபர்ணாசூத்தங்கள் 50  
சுயம்பு 156

சுருதி 33, 42  
சல்வ சூத்திரம் 166, 167  
சல்வம் 166  
சவதா 123  
சவாஹா 123  
சவேதஸ்வதரம் 152  
சனஸ்சேபன் 57  
சணீதஸ் 93  
சுத்திரங்கள் 103, 160–173  
சுரியன் 52, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 75, 80, 111,  
சுரியா 72  
சுரியை 72  
சுர்யா சூக்தம் 54  
செயுஸ் 73  
சேநாந் 57  
சைவம் 28  
சோமபானம் 78, 118  
சோமயாகம் 82, 118, 136, 164  
சோமலதை 61, 74, 82  
சோமன் 65, 72, 74, 80, 82, 99, 129  
செளாத்ராமணியாகம் 119  
செளாநகர் 164, 170, 171  
செளநகியம் 103  
செளரம் 28  
செளால்வாயனர் 145  
செளளம் 107, 165

- தகனம் 165  
 தசகுமாரசரிதம் 102  
 தட்சணை 62, 112, 134  
 தந்திர சாஸ்திரங்கள் 123, 153  
 தமிழ் 27, 32, 86  
 தர்ச பூர்ணமாசம் 118, 136, 164  
 தர்ம சூத்திரம் 101, 165, 167  
 தலவகாரசாகை 147  
 தகூஷன் 68  
 தாண்டிய மகா பிராமணம் 135, 136, 147  
 தானஸ்துதிகள் 55, 56, 111  
 தியென 65, 74, 79  
 திரயீவித்யா 42, 97, 156  
 திராஹ்யாயன சிரேநத சூத்திரம் 167  
 திருத் அபத்யன் 65  
 திருஷ்டவதி 138  
 திருஷ்டுப் 172  
 திலகர் 90  
 திவோதாசன் 56  
 துவஷ்டா 65, 73, 74  
 தேவதர்சம் 103  
 தேவயஞ்ஞம் 165  
 தைத்திரீய ஆரணியகம் 146  
 தைத்திரீய உபநிடதம் 146  
 தைத்திரீய பிராதிசாக்யம் 170  
 தைத்திரீய பிராமணம் 135, 136

- தைத்திரீயம் 152  
 தைவத காண்டம் 173  
 தெளடம் 103  
 தரஸதஸ்யி 56  
 நக்தம் 72  
 நசிகேதன் 159  
 நாசதீய சூக்தம் 85  
 நாசத்யர்கள் 92  
 நிகண்டு 106, 172  
 நிதான சூத்திரம் 173  
 நித்திய நைமித்திய கிரியைகள் 129  
 நித்யாக்கினி ஹோத்திர மந்திரம் 118  
 நியதி 66  
 நியாய சூத்திரம் 164  
 நியாயம் 28  
 நிருக்தம் 163, 172  
 நிருசிம்ஹபூர்வதபணி 101  
 நிவாதம் 50  
 நிஷ்கம் 61  
 நிஷ்கிரமணம் 165  
 நீலகண்டர் 160  
 நைகண்டுக காண்டம் 172  
 நைகம காண்டம் 172  
 பகன் 68  
 பஞ்சயஞ்சூம் 58  
 பஞ்சவித சூத்திரம் 170

பஞ்சவிம்ச பிராமணம் 136, 167  
பணிக்கூட்டம் 74  
பதஞ்சலி 173  
பதபாடம் 43, 44, 170  
பத்ததிகள் 168  
பரமஹம்ச உபநிடதம் 153  
பரிசிஷ்டங்கள் 168  
பர்ஜன்யன் 39, 65, 75, 78  
பழைய பாரசீகம் (அவெஸ்தா) 87  
பாணினி 29, 31, 33, 39, 40, 49, 152, 164  
பாணினியம் 173  
பாதராயணர் 160  
பாரதம் 30, 172  
பாரத்துவாசர் 47, 167, 171  
பாரஸ்வநாதர் 93  
பாலகங்காதர திலகர் 90  
பாஷாண ஸ்தாபனம் 165  
பிக்குணி பாசித்தியம் 34  
பிக்கு பாசித்தியம் 34  
பிங்கலர் 173  
பிண்ட பித்ரு யஞ்ஞும் 118  
பிதிரர்கள் 82, 165  
பிதிரமேத சூத்திரங்கள் 168  
பிதிர் யஞ்ஞும் 165  
பிரகதா 127  
பிரச்சினம் 101

- பிரச்னம் 152  
 பிரணவம் 156  
 பிரதர்தனன் 145  
 பிரத்யாப்திக சிராத்தம் 165  
 பிரமசரியம் 146  
 பிரமசாரி சூக்தம் 61, 112  
 பிரமசூத்திரம் 153, 155, 156, 164  
 பிரமம் 111, 119, 123, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160  
 பிரமவாதம் 103  
 பிரம விசாரணை 155  
 பிரமவித்தை 151  
 பிரமவேதம் 98  
 பிரமன் 81  
 பிரமஹத்தி 140  
 பிரமயஞ்ஞும் 165  
 பிரமா 105, 156  
 பிரமாவர்த்தம் 138  
 பிரமோத்தியம் 122  
 பிரம்மணஸ்பதி 81, 85  
 பிரஜாபதி 82, 84, 112, 119, 139, 141, 159  
 பிராகிருதம் 29  
 பிராணன் 111, 158  
 பிராமணங்கள் 39, 42, 50, 68, 83, 89, 104, 118, 119, 122, 124, 130, 131–142, 145, 146, 147, 152, 156, 159, 163, 164, 165, 169  
 பிராமணம் 89, 92, 168  
 பிராயச்சித்த சூக்தம் 107

பிராயச்சித்த சூத்திரம் 168  
பிராயச்சித்த மந்திரம் 108  
பிராயச்சித்தம் 107, 168  
பிருகதாரணியக உபநிடதம் 137, 147  
பிருகதாரணியகம் 101, 152, 155  
பிருகத்தேவதா 171  
பிருகஸ்பதி 65, 74, 81, 82, 85  
பிருகு 98  
பிருகுவாங்கிரஸ் 98  
பிருதுவி 65, 79  
பிருஷ்ணி 77  
பிரெஷ் சூக்தங்கள் 50  
பிலைவனன் 56  
புத்தபிக்கு 34  
புத்தர் 34, 89, 92, 93, 152, 153, 159  
புராணம் 34, 54, 76, 102, 142  
புருகுத்ஸன் 56  
புருஷஞ்சுக்தம் 59  
புருஷமேதம் 119, 136, 137  
புருரவஸ் 54  
புருரவஷ் - ஊர்வசி வரலாறு 141  
புஜிய 73  
புஷ்பசூத்திரம் 170  
பூர்வக்கிரியைகள் 165  
பூர்வமீமாம்சை 28  
பூஷன் 64, 65, 66, 69, 70, 72, 74, 76, 82

பேஷ்னா 98, 99  
பேஷ்னானி 98, 99, 100, 101, 106  
போதாயன கிருஹ்ய சூத்திரம் 167  
போதாயன சிரெளத சூத்திரம் 167  
போதாயன சல்வ சூத்திரம் 167  
போதாயன தர்ம சூத்திரம் 167  
பைப்பலாதம் 103  
பெளதாயனர் 166, 167  
பெளஷ்டிகம் 99  
பெளஷ்டிகாணி 107, 108  
பெளத்தாயன தர்ம சூத்திரம் 98  
பெளத்தாயனர் 91, 166  
பெளர்ண மாஸ்யம் 164  
மகவான் 74  
மகாநாராயண உபநிடதம் 147, 152  
மகாநாராயணீயம் 152  
மகாபாரதம் 30, 53, 54, 98, 102, 172  
மகாவாக்கியம் 155, 158  
மகாவீரர் 93  
மகோபநிடதம் 101  
மசக கல்ப சூத்திரம் 167  
மத்ஸ்ய புராணம் 102  
மந்திர பிராமணம் 166  
மருத்துக்கள் 52, 65, 75, 76, 78, 82  
மல்லிநாதர் 31  
மனுஸ்மிருதி 98, 102

- மஹிதாச ஐதரேயர் 135  
 மாகேஸ்வர சூத்திரங்கள் 28  
 மாத்துவர் 160  
 மாத்யந்தினசாகை 117, 136  
 மார்க்கண்டேய புராணம் 102  
 மார்த்தாண்டன் 68  
 மானவ கிருஹ சூத்திரம் 167  
 மானவ சிரெளத சூத்திரம் 167  
 மானவ சுல்வ சூத்திரம் 167  
 மிட்டனி 92  
 மித்திரன் 65, 66, 67, 68, 86, 92  
 முக்திகோபநிடதம் 101, 154  
 முண்டகம் 101  
 முனிசூக்தம் 61  
 மைத்திராயனீ – உபநிடதம் 153, 159  
 மைத்ராயனீ சங்கிலை 117, 167  
 மைத்ரேயி 158  
 மோகனம் 154  
 மெளடாயனம் 103  
 யசர் 39, 42, 97, 99, 101, 163, 173  
 யசர்வேத சங்கிலை 138  
 யசர்வேதப் பிராமணங்கள் 135  
 யசர்வேதம் 50, 101, 117–124, 133, 134, 135, 138, 141, 173  
 யம சூக்தம் 111  
 யமன் 54, 86  
 யமி 54

- பக்ஷமா 62  
 யாஞ்ஞவல்கியர் 137, 145, 158, 171  
 யாது 98, 99  
 யாஸ்கர் 86, 87  
 யோக சூத்திரம் 164  
 யோகம் 28  
 ராத்திரி 65  
 ராஜகர்மாணி 110  
 ராஜசூயம் 135  
 ராஜதரங்கிணி 31  
 ருக்மம் 61  
 ரேந்திர சூக்தம் 111, 112  
 ரேந்திரன் 112  
 ஸாட்யாயன சிரெளத சூத்திரம் 167  
 வசிட்டதர்ம சூத்திரம் 33  
 வசிட்டர் 47  
 வத்ரயஸ்வன் 56  
 வருண சூக்தங்கள் 67  
 வருணன் 65, 66-68, 74, 79, 86, 92, 110, 139  
 வஜ்ர சூசக உபநிடதம் 154  
 வாதம் 78  
 வாத்சாயனர் 31  
 வாமதேவர் 47  
 வாயு 65, 74, 78, 82  
 வாலகில்ய சூத்திரங்கள் 50  
 வானப்பிரஸ்தம் 146

வாஜாநேயி சங்கிதை 117, 118, 120, 133, 136, 152, 170  
வாஜபேயம் 118  
விசிட்டாத்துவிதம் 160  
விசுவாமித்திரர் 47  
வித்தை 159  
விபாட் 65  
விமதன் 60  
வியாகரணம் 163  
வியாகரண வேதாங்க நூல் 173  
வியாகிருதி 123  
வியாசர் 171  
விரதம் 66, 69  
விராத்ய சூக்தம் 112  
விராத்தியர் 136  
விராத்தியஸ்தோமம் 136  
விருத்திரக்னன் 75  
விருத்திரன் 70, 74, 75, 139  
விருத்திரஹா 74  
விவஸ்வான் 65, 72  
விஸ்பதி 55  
விஷ்ணு 65, 67, 70, 74, 139, 153  
விஷ்ணு புராணம் 102  
வீரகாவியம் 53, 54, 55  
வேதசாகை 173  
வேதாங்கம் 135, 136, 163, 164, 169, 171, 172  
வேதாந்த சூத்திரம் 160

வேதாந்தம் 42, 146, 164  
வைகானச சூத்திரம் 167  
வைதானசிரெளத சூத்திரம் 167  
வைதான சூத்திரம் 168  
வைணவம் 28  
வைதிக உபநிடதங்கள் 153  
வைஷ்ணவ உபநிடதங்கள் 153  
வராஜ்பதி 57  
ஐகதி 127  
கஷ்த்திரியர் 112  
கஷ்யம் 62  
ஐடாபாடம் 43  
ஐடை 43  
ஐலதம் 103  
ஐனகமன்னன் 145  
ஐாதகர்மம் 165  
ஐாதகக்கதை 34  
ஐாபால உபநிடதம் 153  
ஐாஜலம் 103  
ஐனர் 92  
ஐஜமிந்ய ஆரணியகம் 147  
ஐஜமிந்ய கிருஹ்ய சூத்திரம் 167  
ஐஜமிந்ய சிரெளத சூத்திரம் 167  
ஐஜமிந்ய பிராமணம் 135, 136  
ஐஜாதிஷம் 163  
ஐயோதிஷம் 173

- ஜயோதிஷ வேதாங்கம் 173  
 ஸ்திரீ கர்மாணி 108  
 ஸ்தோபங்கள் 129  
 ஸ்வரம் 29, 30, 43, 44, 50, 51  
 ஸ்வரிதம் 50  
 ஸ்வாத்யாயம் 137  
 ஷட்விம்ச பிராமணம் 135, 136  
 ஹியரகிளிபிக் 35  
 ஹிட்டெட்ஸ் 92  
 ஹிரண்ய கிருஹ சூத்திரம் 101  
 ஹிரண்யகேசி 167  
 ஹெலனா 73  
 ஹோதா 81, 137

## இந்நாலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மேனாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள்

- அல்பிரெட் லுட்விக் (*Alfred Ludwig*) 83  
 ஓல்டன்பெர்க் (*Oldenberg*) 36, 37, 38, 89  
 கன்னிங்காம் (*Cunningham*) 14  
 கிராஸ்மன் (*Grasemann*) 83  
 கோல்ட்ஸ்டுக்கர் (*Goldstucker*) 12  
 சிம்மர் (*Zimmer*) 43  
 சில்வன் லெவி (*Sylvan Levi*) 38  
 டயிலர் (*Tylor*) 13  
 பிஷல் (*Pischel*) 83  
 பீலர் (*Buhler*) 11, 13, 14, 89, 90  
 மாக்ஸ்மூலர் (*Max Muller*) 38, 78, 83, 85, 86, 87, 88, 90, 91  
 ரிஸ்டேவிட்ஸ் (*Rhys Davids*) 14  
 ரொத் (*Roth*) 83  
 லுட்விக் (*Ludwig*) 42  
 விட்னி (*Whitney*) 87  
 வின்டர்னிட்ஸ் (*Winternitz*) 89, 91, 92  
 வீபர் (*Weber*) 13, 14, 85  
 ஜகோபி (*Jacobi*) 88  
 ஷிராடர் (*Shrader*) 87  
 ஹெர்டல் (*Hertel*) 90

## இந்நூலின் முதல் பதிப்பிற்கான சில மதிப்புரைகள்

- தமிழில் ஸம்ஸ்கிருத வரலாற்றைப் பற்றிய நூல் வெளிவராத நிலையைக் கவனித்து இவ்வாசிரியர் இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளார். இம்முயற்சி புகழ்ச்சிக்குரியதாகும். வேத இலக்கியத்தைப் பற்றிய இந்நூலில் நான்கு வேதங்கள், பிராம்மணங்கள், ஆரண்யகங்கள், உபநிஷதங்கள், சூத்திரங்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய வரலாறு விவரமாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர், இலக்கைப் பல்கலைக்கழக ஸம்ஸ்கிருத விரிவுரையாளர்; ஆராய்ச்சியில் பட்டம் பெற்றவர். ஆகவே, தக்க முறையில் இதை எழுதியுள்ளார். நல்ல தாளில் அழகாக அச்சிட்டுள்ள இப்புத்தகம் நன்கு வரவேற்கத்தக்கது.

எஸ்.என். ஸ்ரீராமதேசிகன், கதேசமித்திரன், சென்னை  
ஏப்ரல் 7, 1963

- திரு.கௌலாசநாதச் சூருக்களின் ஆழந்த அறிவையும் புலமையையும் நூலின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது... வேத நூல்களைப் பற்றி விரிவாகவும் இனிய எனிய நடையிலும் வடமொழி அறியாதவர்கள்கூட படித்துப் பயன்பெறும் முறையிலும் திரு.கௌலாசநாதச் சூருக்கள் இயற்றியுள்ள இந்நூல் மதிப்பு மிக்கதொரு இலக்கியப் பொக்கிஷும்.

ரஜனி, வீரகேசரி, இலங்கை 04.11.1962

- நூலாசிரியர், பண்டிதரும் பாமரரும் படித்தின்பூறச் சரளமான இனிய நடையில் புதுமைநலமெருகிட்டு, தான்பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமெல்லாம் பெறவேண்டும் என்ற பெருநோக்கால் தமிழுலகுக்கு அளித்துள்ளார். நூலில் தொட்டதொட்ட இடமெல்லாம் கலைஞரையிறு கதிர் வீச்கிறது. புலமையுள்ளம் நிழலாடுகிறது. செந்துமிழ்ப் பெருமக்கள் ஒவ்வொருவரும் படித்தின்பூற வேண்டிய நூல்.

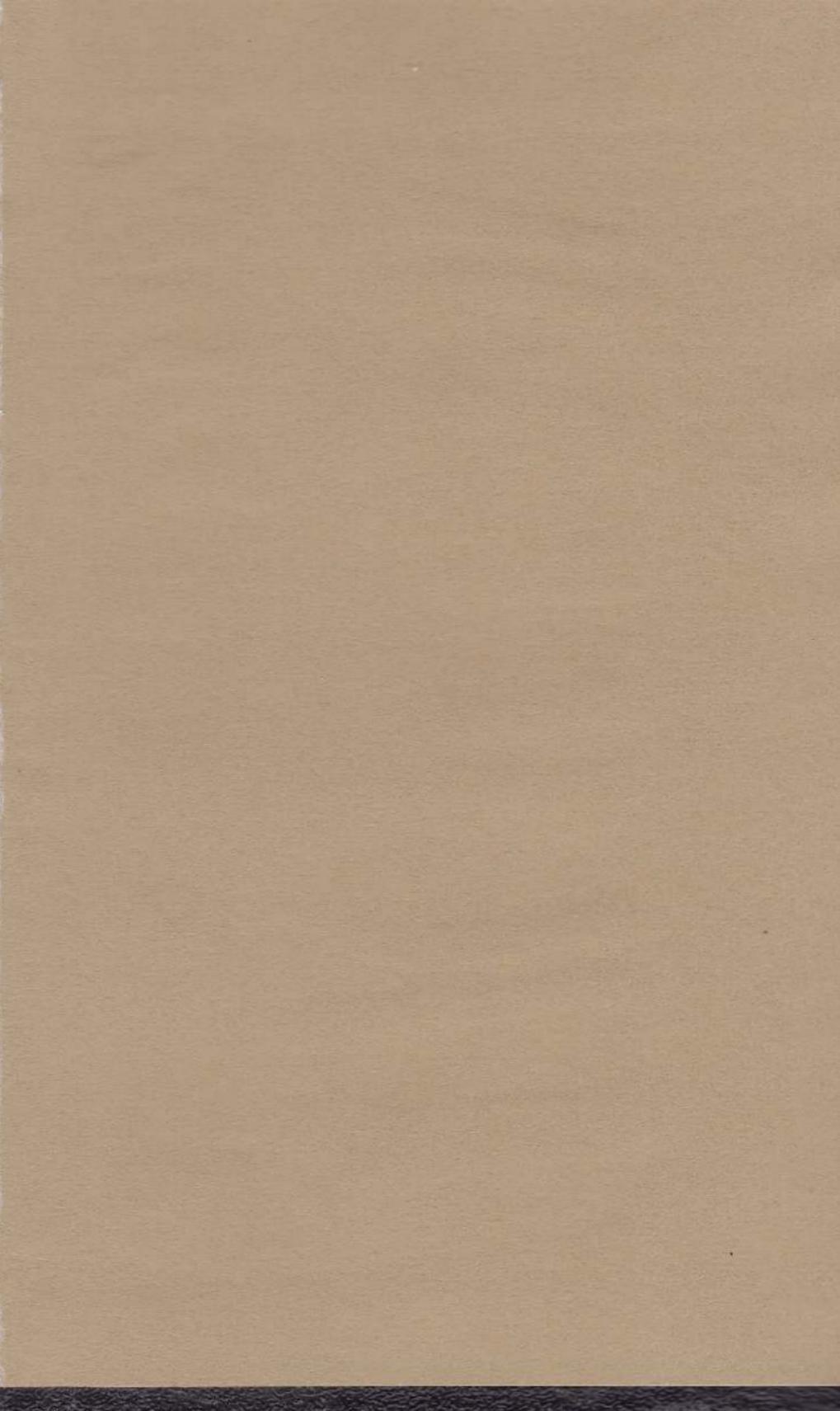
செ. தனபாலசிங்கன், தினகரன், இலங்கை 09.12.1962

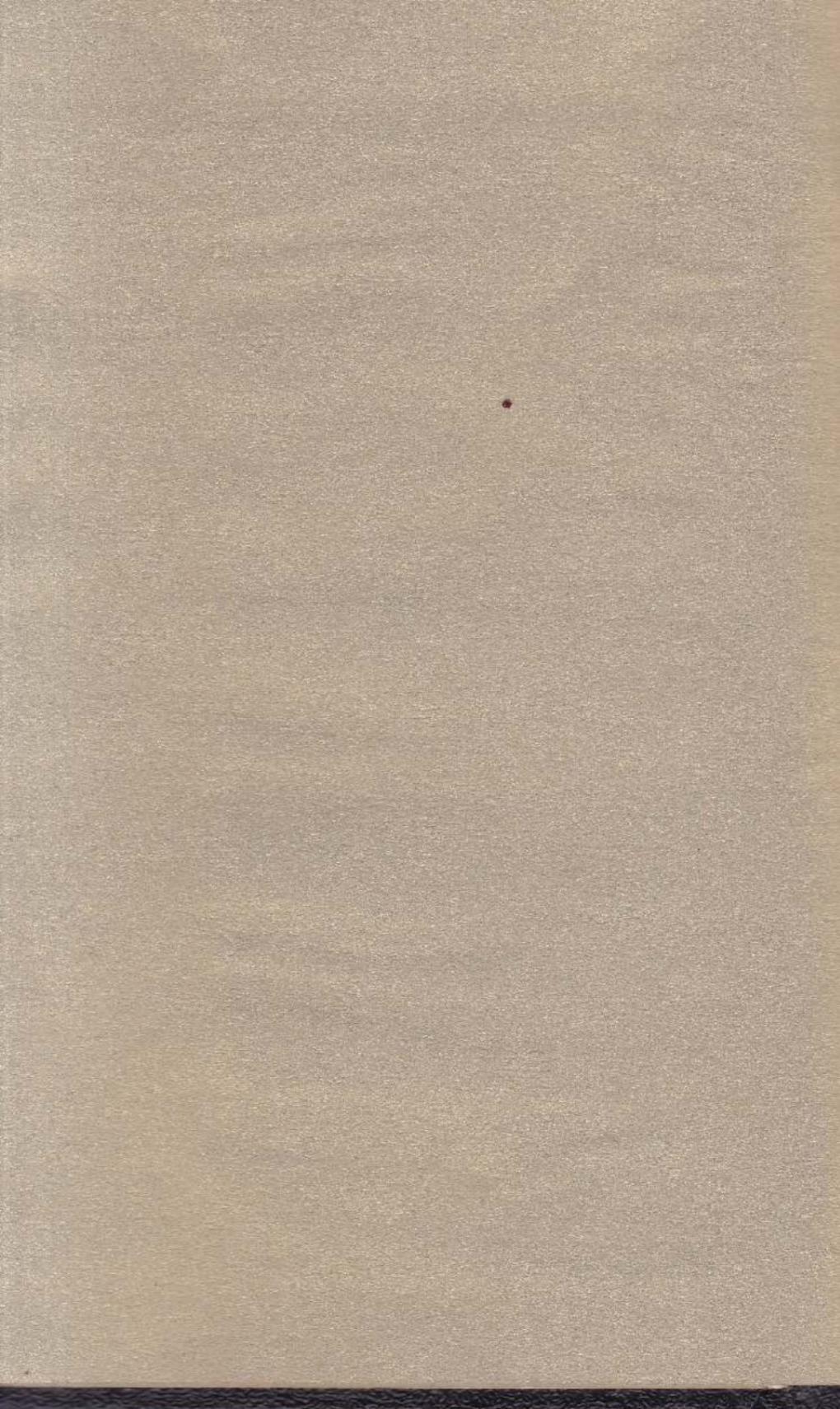


**இதுவரை வெளியான  
தமிழியல் வெளியீடுகள்**

1. ஊடங்கு வாழ்வு  
(‘ஸம்நாடு’ பத்திரிகையில் 1984ஆம் ஆண்டு வெளியான ஆசிரியத் தலையங்கங்கள் 63இன் தொகுப்பு)  
ந. சபாரத்தினம்  
சென்னை, ஜூன் 1985
2. அக்கரைக்குப்போன அம்மாவுக்கு  
(31 கவிதைகளின் தொகுப்பு)  
ஹம்சத்வனி  
சென்னை, ஒகஸ்ட் 1985
3. மரணத்துள் வாழ்வோம்  
(31 கவிஞர்களின் 82 அரசியல் கவிதைகள்)  
யாழ்ப்பாணம், நொவெம்பர் 1985)
4. இந்துப் பண்பாடு: சில சிந்தனைகள்  
(லெடி இராமநாதன் நினைவுச் சொற்பொழி, 1985)  
கா. கைலாசநாத் குருக்கள்  
சென்னை, செப்ரெம்பர் 1986
5. யுகங்கள் கணக்கல்ல  
(பதின்மூன்று சிறுக்கைகளின் தொகுப்பு)  
கவிதா  
சென்னை, நொவெம்பர் 1986
6. தேடலும் படைப்புலகமும்  
(ஓவியர் மாற்கு சிறப்பு நூல்)  
யாழ்ப்பாணம், ஒகஸ்ட் 1987
7. இலங்கையின் தோட்டப் பள்ளிக்கூடங்களின் கல்வியமைப்பும் பிரச்சினைகளும்  
சொர்ணவல்லி பத்மநாப ஜயர்  
யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 1988
8. நீர்வளையங்கள்  
(54 கவிதைகளின் தொகுப்பு)  
சண்முகம் சிவலிங்கம்  
சென்னை, நொவெம்பர் 1988
9. பெண்களின் கவடுகளில்  
சாந்தி சச்சிதானந்தம்  
சென்னை, மார்ச் 1989
10. யதார்த்தமும் ஆத்மார்த்தமும்  
(பத்துக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு)  
மு. பொன்னம்பலம்  
சென்னை, ஏப்ரில் 1991

11. மீண்டும் வரும் நாட்கள்  
(கவிதைத் தொகுப்பு)  
மு. புஷ்பராஜன்  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், ஜூலை 2004
12. வர்னங்கள் கரைந்த வெளி  
(கவிதைத் தொகுப்பு)  
தா. பாலகணேசன்  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், ஜூலை 2004
13. AJ: The Rooted Cosmopolitan  
(Festschrift)  
*Edited by: Chelva Kanaganayakam*  
*Tamiliyal, London, UK, July 2008*
14. ஒற்றை மைய உலக அரசியலில் போரும் சமாதானமும்  
(உலக அரசியல்)  
மு. திருநாவுக்கரசு  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், செப்ரெம்பர் 2008
15. கழலும் தமிழ் உலகம்  
(புலம்பெயர்ந்த தமிழர் வாழ்வு தொடர்பான கட்டுரைகள்)  
சந்திரலேகா வாமதேவா  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், செப்ரெம்பர் 2008
16. தேடலும் விமர்சனங்களும் . . .  
(கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, கடிதங்கள்)  
இ. ஜீவகாருண்யன்  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், ஜூன் 2009
17. முடிந்து போன தசையாடல் பற்றிய கதை  
(சிறுகதைகள்)  
மு. பொன்னம்பலம்  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், ஓகஸ்ட் 2009
18. சிதைந்துபோன தேசமும் தூர்ந்துபோன மனக்குகையும்  
(கவிதைகள்)  
சண்முகம் சிவலிங்கம்  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், ஜூலை 2010
19. நெடுநல்வாடை  
இலக்கிய வரலாறும் திறனாய்வும்  
(கட்டுரைகள்)  
செல்வா கனகநாயகம்  
தமிழியல், காலச்சுவடு  
நாகர்கோவில், ஜூலை 2010





பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக்  
குருக்கள், இலங்கைப்  
பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியை  
பெற்றி வைக்கின்றன (Betty Heiman)  
அவர்களிடம் சம்ஸ்கிருத மொழியைக்  
கற்று B.A. (Hons), M.A. ஆகிய  
பட்டங்களையும், இந்தியா பூனேப்  
பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர்  
R.N. தண்டேகார் தலைமையில்  
'இதிகாச பூராணங்களில் காணப்படும்  
சைவம் பற்றியும், தென்பாரதத்திலும்  
இலங்கையிலும் நிகழும் சைவக்  
கிரியைகள் பற்றியும்' நிகழ்த்திய  
ஆய்வின் விளைவாக Ph.D. பட்டமும்  
பெற்றார். இலத்தின், பாளி  
மொழிகளிலும் புலமைகொண்டிருந்தார்.  
பிரெஞ்சு, ஜூர்மனியம் ஆகிய  
மொழிகளிலும் பயிற்சி பெற்றிருந்தார்.  
கொழும்பு, இலங்கைப்  
பல்கலைக்கழகத்திலும் பேராதனைப்  
பல்கலைக்கழகத்திலும் சம்ஸ்கிருதத்  
துறையில் விரிவுறையாளராகவும்  
துறைப்பொறுப்பாளராகவும் விளங்கிய  
இவர், யாழ்ப்பாணப்  
பல்கலைக்கழகத்தின் இந்து நாகரிகத்  
துறையின் முதல் பேராசிரியராகவும்  
துறைத்தலைவராகவும் விளங்கினார்.

அட்டை வடிவமைப்பு  
கே. கிருஷ்ணராஜா



பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் எழுத்து சம்ஸ்கிருதச் சிந்தனை மரபின் முக்கிய ஆளுமையாகத் திகழ்ந்தவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலும் சம்ஸ்கிருதப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் வாழ்நாள் பேராசிரியராகக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கைவத்திருக்கோவிற் கிரியை நெறி ஆகிய நூல்கள் இவரது சம்ஸ்கிருத, இந்துப் பண்பாடு குறித்த ஆழ்ந்த ஞானத்திற்குச் சான்றுகளாக அமைவன.



வாசங்கூடு  
பதிப்பகம் விலை ரூ 150

ISBN 978-81-89359-99-7

9788189359997  
00001