

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

பாடி 91

புயிகளின் தனியாசம்
தமோஸம் அரசம்



எக்டெங்கிலர்



நிபுணர்

யாழ்ப்பாளத்தில்
என்ன நடக்கிறது?

தீவிரமாறவு
நீண்டாக்காலம்
ஏதுமால் தொடர்பு

சீனி விசீட்

கமல் மீது எம்.ஜி.ஆர்
குசந்தர்களு ஏன்?

ருசிகர தகவல்

கந்தாடி கிழகி
யெலா

முரசம்

நடிக்கத் தெரியாத விஜய்

அன்புள்ள உங்களுக்கு.

விஜய குமாரன் தங்காவின்

நிலைவுநாள்

சென்றவராம்-

சென்ற பல ஆண்டுகளைவிடவும்

சிறப்பாக நினைவு கூறப்பட்டது.

'விஜய'

பற்றித் தெரியாதவர்கள்கூட

வேண்டுமென்றே வியந்துகொண்டனர்.

ஏன் எதற்கு என்பது

எல்லோரும் அறிந்ததுதான்.

'விஜய' வெற்றிகரமான

வெறுதுநீத் தலைவராக வளர்ந்தபோது

அரசு வெறுதுநீத் தொடர்பு சுதாங்கள்

அவர்முது வெளிச்சத்துறுப் பலிலாக

இருட்டைப் புசிதும் நாமறிந்ததே.

'விஜய' ஒரு சிறந்த நடிகர்.

ஆனால்-அரசியலில்

நடிக்கத் தெரியாதவர்.

இனவாத நஞ்கக்கு அவர்

முறிவு வைத்தியம் தெடியவர்.

விரைவில் நம்மை விட்டு

பிரிந்து செல்பவர்கள்

மிகச் சிறந்தவாகளாக

இருப்பதுதான் பெரிய சோகம்.

'விஜய' பற்றிய

பக்கம் பக்கமான நினைவுகரல்களில்

அவரைக் கொன்றவர்கள் யார்

என்பது பற்றி

ஒரு வரிகூட இல்லையே?

கவனித்திர்களா?

இதுவன் பாழாய்ப்போன

அரசியல்!

'விஜய' நினைவுதினத்தோடு

அவரது தொழு கைத்துமன

உடபட வாக்டேவு நாண்யக்காரரவும்

மற்றும் சிலரும்

யாழ் சென்றது நல்ல பொருத்தம்.

'புலிகள்' என்ற பெயரோடு

யாழ்ப்பாணத்தையும் அடாந்தகாடாக

நோக்கிக்கொண்டிருந்து

தென்னிலங்கை மக்களுக்கு

யாழ்ப்பாண மக்களின் மன உணர்வுகளை

படமிடித்துக் காட்டவென்றாலும்

இவ்வாறான-

சென்று வருதல்கள் உதவும்.

தற்போது யாழ் சென்ற

கங்கள், ஏற்கனவே

விஜய் யாழ் சென்றபோதும்

அவரோடு கூடவே சென்றவர்.

'விஜய' விட்டுச்சென்ற முயற்சியை

தொடரும் பணியாக

இதனைக் கொள்ளலாம்.

ஓ

யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகள் அமைப்பு

அபாபாட்டங்களில் மக்கள்

இரக்கில் ஆரம்பித்திருக்கிறது.

புலிகளும் பிரமுகர்களின் பேசக்கள்

அரசுமிகு சந்தேகத்தை

கிறைக்கத் தொடங்கில்லை.

புலிகள் அவசரப்படுகிறார்

என்று நினைவுமிகுக்கிறது.

புலிகள் அவசியல் பேசக் நடத்த

அரசும் காட்டவில்லை

என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

ஆனாலும் அரசு தரப்பு

அரசியல் தர்வு பற்றிப்பேசினாலும்

நம்முடிகையை

தூணிந்தால் நூக்கமில்லை

வாய்தியும் கை கொடுக்கும்

பிலிப்பென்ஸ் தலைகரான் மனிலா வில் 'ஹோமிர் ஹாஸ்' என்றொரு கிளப் பிரைச்சந்து, இதில் மதுபாளம், குது வீதையாட்டுகள் யாவுமின்டு. இந்தக் கிளப்பில் பீஸ்பூர் வாழிலில் சில்லாண்ட்ரீ உருவும் ஒன்று நின்று வாடிக்கையாளரை வரவேற்றிய உண்ணுப்புவதும் வெளியூப்பு வதுமாக, மகத்துரிதமாக இயங்கும். அவர்தான் நொயெல் அயலா, முன்னாள் பிலிப்பென்ஸ் நாட்டு திரை நடச்சத்திறம் இன்று அந்த பிரபலமான கிளப்பின் வாய்க் காப்பாளன்.

உயரம் ஆக 2.47 மீட்டர் 10 அங்குலம் மட்டும்தான். ஆனால் சமார் ஆற்றரை அடி உயரமுள்ள ஆஜானுபாகுவான் ஒருவனை ஓரே(வா)ய்தியால் மன்ன்

கவ்வ வைத்து விடுவார்.

இந்தக் கிளப்பிக்கு வரும் வாடிக்கை யாளர்கள் பெரும்பாலும் உள்ளே வரும் போது சாதுக்களாகவே வருவார்கள். ஆனால் உள்ளே சில 'கிளாஸ்'கள் போன்றும் அவர்களுடைய சாதுத் தன்மை மிரண்டு ஓடிவிடும். சன்னியர்களாக மாறி சன்னடை போட ஆரம்பித்துவிடுவார்கள்.

இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களை 'அடக்கு'

வதற்கு நொயெல் கூன்வருவார். அவர்கள், கால் எதையும் பயன்படுத்துவ தில்லை. வெறும் வாய்ச் சொற்களால் வீரம் பேசி அடக்காத 'ரொடியையும் அடங்க வைத்துவிடுவார்.

கும் அவையான் தாங்க முடியாமல் அடங்கிப் போவார்.

இவ்வாறு அந்த கிளப்பில் பலருடைய ஆதாஸம் பெற நொயெல் சில குழப்பகாரர்களால் வீதியில் தூக்கி ஏறியபட்ட சம்பங்களுடையும். இருந்த போதிலும் நொயெல் அந்த கிளப்பில் மிக விரும்பத்தக் குகு தோழிலாளியாக இருந்து வருகிறார்.



வாழுவைக்கும் காதலுக்கு ஜே!

உயரம் குறைந்தவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியுமா?

வாழ்க்கையை ரூசிக்க இயலுமா?

மிக முக்கியமாக இந்தக் கேள்விக்கு விடை தேடினார்

2 அடி 11 அங்குலம் மட்டுமே உயரமான

மைக்கையைப்பறி.

ஏன் முடியாது?

உனக்கு உதவ நான் இருக்கிறேன்.

'நீபாதி நான்பாதி' என்று

குள்ளமான மைக் காதலுக்கு ஜே! சொல்லி குடியேறினார் ஒரு பென் காதல் ஓ.கே.

கல்யாணக் கனவுக்கோடு காத்திருக்கிறார் மைக்

இப்போது மைக்

தன்னம் பிக்கையோடு சொல்கிறார், வாழ்க்கையில்

உயர் மட்டுமேல், ஒரு

பெண்ணின் உள்ளத்திலும்

அமரவும் குள்ளம் ஒரு

மிரச்சனையைல். உறுதியான உள்ளம் போவும்!!

து க வ எ ப ட டி

நெடுமரமாய் உயர்ந்த நிலைமனிதன்

கிள்ளை புத்தக தலைவரின்படி உலகில் மிக உயர்ந்த மனிதர் ஹோபேர் பேர்சிக் வட்லோவ்.

வட்லோவ் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர். தெருவில் இருங்கினால் கட்டம் நிறைந்த பேருந்துகளில் ஏற முடியாது. வளைந்து நின்றால் சுதகுப்பிடிப்பு ஏற்பட்டுவிடும். திருவரங்கில் படம் பார்க்க செல்ல முடியாது. பின்னால் இருப்பவர் கூக்க வாழ்க்கை வெறுத்துவிடும். இப்படியாக நாம் அண்ணாந்து

பார்க்க வேண்டிய அண்ணாகுக்க பல சுக்கடங்கள்.

இப்போது 'வட்லோவ்' எக்கிருக்கிறார் என்று அறிய ஆவல் எழுந்தால் அடக்கிக்கொள்ளுகின்றன. 8 அடி 11.1 அங்குலம் உயரமான வட்லோவுக்கு ஆயுள் மட்டும் சின்னதாகிவிட்டது. தனது 22 வயதில் 1940 மூண்டு ஜூலை 15ம் திங்டி நோய் வந்து இருந்து போனார். வட்லோவின் சப்பாத்தின் அளவு 18 1/2 அங்குலம். எடை, 222.7 கிலோகிராம்.

சுத்திர சிகிச்சையால் சட்டென்று வளர்ந்தார்

உலகில் உயர்தால் உயர்ந்த பெண் சன்னி அலென். இவரும் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர்தான். (அதென்ன உயரத்திற்கும் அமெரிக்காவுக்கும் ஒரு 'தீது'..)

சன்னி அலென் இப்போது வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார். வயது 40. கிள்ளைவில் பதியப்பட்டபோது இருந்து உயரம் 7 அடி 7 1/4 அங்குலம். எடை 209.5 கிலோ கிராம். பாதனையின் அளவு 14 1/4 அங்குலம்.

அலென் உயரமானது எப்படித் தெரியுமா? இவர் பிறந்தபோது வரிந்தில் ஒரு சந்திர சிகிச்சை செய்யப்பட்டது. அதன் தாக்கமே வேகமாக வளரக் காரணமாகியதாக கிள்ளை புத்தகம் கூறுகிறது.

உயரமான அலெனைப் பராமரிக்கும் தாத்தான் அருகில் காணப்படுகிறார்.

வாயமலர்
தினமுரசு



கைகொடுங்கள் மதுரகவி



தமிழக கவிஞர் வெரமுத்து தனது கவிதைகளை ஓடியோ கசட் முலமாக வெளியிட்டிருந்தார். மூன்று வெளியிடுகள் வெரமுத்து தந்தார்.

இலங்கையிலும் வெரமுத்து பாணியில் ஒரு முயற்சி. மதுரகவி பாஸ்கரன் அந்த முயற்சியின் சொந்தக்காரர். 'கவிதாப் பிரவாகம்' என்ற தலைப்பில்

16 கவிதைகள் மற்றும் சில குறுக்கவிதைகள்.

கவிஞர் வெரமுத்து வெளியிட்டு வைக்க மதுரகவியின் தாயார் முதல் ஒலியிழையைப் பெற்றுக்கொண்டார். மதுரகவி அம்மா பிள்ளை.

இசையின் ஆதிக்கம் சில கவிதைகளில் சந்தே அதிகம். ஒவிப்பதிவும் இடியிருது. கவிதைகளில் மதுரகவி ஒரு முன்னாள் போராளி என்பது ஆங்காங்கே பளிச்சிடுகிறது. சில கவிதைகளில் வாசிப்புக்கு ஏற்ற வார்த்தைகள் இல்லாமல் போன்றும் குறை கண்ணால் தாளில் கண்டு உனர் எழுதப்படுவது தற்கும், காதால் கேட்டுனர் எழுதப்படுவதற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டை கவனத்தில் கொள்ளலில்லை. அதனால் ஆழமான உணர்ச்சியின் கவிதைகளைகூட கேட்கப்படும்போது அந்த உணர்ச்சியை தராமல் போகின்றன.

எனிலும், தனி ஒரு வராக நின்று வேறுசில தனிப்பட்ட நண்பர்களின் உதவியோடு மதுரகவி சாதித்துள்ளில் ஒரு கலைஞரின் தன்மையிக்கை உற்சாக முகம் காட்டுகிறது. மதுரகவியின் சில கவிதைகள் தேவன் கிண்ணத்திலும் வெளிவந்திருக்கின்றன.

'நீல நெடும்திரை ஆழி-நாம்

நேசித்த நெல்வயற் காற்று.

வானம் தொடும் பனை உச்சி-இவை

யாவும் விலங்குண்டு போச்சோ!

ஆனும் மனிதர்க ஸிங்கு

ஆடும் சதுரங்கப் போரில்

நாழும் அகப்பட்டுக் கொண்டோம்-இனி

நாழும் வதைப்பட்டுச் சாவோம்."

இவ்வாறான நல்ல கவிதைகள் பலவும் உண்டு.

'கவிதாப் பிரவாகம்' வேண்டுவோர் தொடர்புகொள்ள முகவரி இதோ-

மதுரகவி

த.பெ.இ.ல. 1354

கொழும்பு.

மீண்டும்:

கூப் நேரம்

போய்:

பூர்டாதி நாலங்கால், உத்திரப்பாதி, ரேவதி

பூர்வி- பொருள் இழப்பு, மனக்கவலை.

திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலதும்.

செங்வாய்- தொழில் மந்தும், பணக் கொலவு.

புதன்- அந்தியர் தொல்லை, தொழில் இழப்பு.

வியாழன்- வெளிப்ப பயணம், கார்யத்தை.

வெள்ளி- காரியாலுகல், கொலவும்.

சனி- மனக்கவலை, தொழில் நட்டம்.

அதிஷ்டநாள்-செங்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-1

பகல் 12 மணி

(அக்கலினி, பரணி, சுர்த்தை தூத்தால்)

பகல் 12 மணி

நூயிறு-தொழில் மந்தம், கங் கவல்.

திங்கள் 7 மணி

தெங்கள்- பெரியர் நட்பு, செவு முக்கி.

செங்வாய் 10 மணி

செங்வாய்- வெளிப்ப பயணம், கொலவும்.

புதன் 12 மணி

புதன்- அந்தியர் தொல்லை, மணக் கவலை.

வியாழன் 7 மணி

வியாழன்- உறவினரில் இழப்பு, தேங்கவலைக்கும்.

வெள்ளி 1 மணி

வெள்ளி- செலவு முக்கி, கங்கைக்கும்.

சனி 6 மணி

சனி- புதிய முயற்சி, கங்கைக்கும்.

அதிஷ்டநாள்-செங்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-1

கும்பம்:

கூப் நேரம்

பயா

(அவிட்டதுப் பிள்ளைர, தாயம், பூர்டாதி)

பூர்வி- தொழில் சிறப்பு, பணக்கவலை.

திங்கள்- அந்தியர் தொல்லை, மனக்கவலை.

செங்வாய்- புதிய மந்தும், பணக் கொலவு.

புதன்- வெளியிட, மனக்கவலை, கொலவும்.

வியாழன்- முயற்சி பலதும், கார்யத்தை.

வெள்ளி- பெரியர் உதவி, மனக்கீர்சி.

சனி- தொழில் சிறப்பு, பணக் கொலவு.

அதிஷ்டநாள்-செங்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-9

மகரம்:

கூப் நேரம்

பயா

(உத்தாதுப் பிள்ளைர, தாயம், பூர்டாதி)

பூர்வி- தொழில் சிறப்பு, பணக்கவலை.

திங்கள்- அந்தியர் உதவி, கொலவும்.

செங்வாய்- புதிய மந்தும், பணக் கொலவு.

புதன்- காரியிட்தி, பணக்கவலை.

வியாழன்- முயற்சி பலதும், கார்யத்தை.

வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பணக்கவலை.

சனி- வெளியிட வார்க்கை, முன்னேற்றம்.

திரு

பகல் 12 மணி

(விகாரி, பரணி, சுர்த்தை தூத்தால்)

திரு 7 மணி

நூயிறு-தொழில் நட்பு, செவு முக்கி.

திங்கள் 7 மணி

தெங்கள்- பெரியர் நட்பு, செவு முக்கி.

செங்வாய் 10 மணி

செங்வாய்- தூந்பம் ந்தஞ்சு, செவுதொழில் விருத்தி.

புதன் 12 மணி

புதன்- காரியிட்தி, பணக்கவலை.

வியாழன் 8 மணி

வியாழன்- உறவினரில் இழப்பு, தேங்கவலைக்கும்.

வெள்ளி 12 மணி

வெள்ளி- பெரியர் உதவி, மனக்கீர்சி.

சனி 6 மணி

சனி- தொழில் சிறப்பு, பணக்கொலவு.

அதிஷ்டநாள்-செங்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-4

தறு

கூப் நேரம்

பயா

(உத்தாதுப் பிள்ளைர, தாயம், பூர்டாதி)

பூர்வி- தொழில் சிறப்பு, மனக்கவலை.

திங்கள்- அந்தியர் உதவி, கொலவும்.

செங்வாய்- புதிய மந்தும், பணக் கொலவு.

புதன்- காரியிட்தி, பணக்கவலை.

வியாழன்- முயற்சி பலதும், கார்யத்தை.

வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பணக்கவலை.

சனி- வெளியிட வார்க்கை, முன்னேற்றம்.

அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-5

தென்கண்ணமா

கூலம் பிறக்கும்

வாழ்வதெந்தெந்தவிட்டு

வாளம் பார்த்து

உள்ளில் வழிந்து

தொலைந்துபோக

வாளம் நீயல்ல

விடிந்த மின்

எப்போதும்

விடிவளரியும்,

முடிந்தபின்



"பாட்டினில் அன்பு செய் மினத்தினைப் போற்றேல் மீழக்கு இடங்கொடேல் புதியன் விநாம்பு நூமி இழந்திடேல்."

-சுப்பிரமணிய பாப்பா-

பாப்பா முரசு சிறுகதை

காலையில் கண் திறந்து பார்த்து அந்த முயல்குட்டி. பச்சைப் புல்லையும், நீல நிற ஆகாயத்தையும் பார்த்து உலகம் எவ்வளவு அழுகாக இருக்கிறது என்று வியந்தபடி, குதித்துக் குதித்து ஓடியது.

அப்பொழுது மரக்கிளைகள் சட்சத் தன். பறவைன் பட்டவேங்கி சீர்கடித் தடிப் பறந்து சென்றன. அவை ஏழுப்பிய ஒவியால் பயந்தபோன முயல்குட்டி, ஏதோ ஒரு அசம்பாவிதம் நடந்திருக்கிறது என்று நினைத்தது. இந்த உலகம் எவ்வளவு பயம் நிறைந்தது என்று என்னியது நாம் பயப்படுவதால்தான் இப்படி எதற்கும் பயப்படவேண்டி ஏற்படுகிறது. இனிமேல் இப்படி இருக்கக்கூடாது என்று நினைத்துக்கொண்டது.

உடனே அது ஓடிப்போய் ஒரு பாறையின் மீது ஏறி நின்றது. தன் முன்னால் கால்களைத் தரக்கி, காதுகளை மேலே உயர்த்தி, சிவப்பு மனிக் கண்களை உருட்டி, "எனக்கு யாரிடமும் பயமில்லை, துவிக்கு அச்சில்லை. எதற்கும் பயப்பட மாட்டேன்," என்று காடு முழுவதும் கேட்கும்படி குத்தியது.

அதன் கத்திலைக் கேட்ட தாத்தா, பாட்டி முயல்களும், அப்பா, அம்மா முயல்களும் ஒடிப் பறந்தன. அண்ணன், அக்கா முயல்களும் அவைகளுடன் சேர்ந்து பறந்தன. குட்டி முயல் நின்ற பாறையைச் சுற்றி எல்லா முயல்களும் கூடியிட்டன.

நீள்மான காதுகளையும், குட்டையான வாலையும் கொண்ட அந்த குட்டி முயல்



திரும்பத் திரும்ப, தனக்கு யாரிடமும் துவிக்கு அச்சில்லை என்று சொல்வதை எல்லா முயல்களும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தன.

தாத்தா முயல் நன்றாக நிமிர்ந்து பாறையில் நின்ற குட்டி முயலைப் பார்த்து, "டேய், உனக்கு ஒனாயிடம் கூடப் பயம் கிடையாதா?" என்று கேட்டது.

"ஒனாயிடமா?" என்று கேட்டுவிட்டுக் கடக்கவேண்டும் சிரித்த குட்டி முயல், "ஒனாய் மட்டுமல்ல, நரி, புலியிடம் கூட எனக்குப் பயம் கிடையாது. கொஞ்சம் கூடப் பயம் கிடையாது" என்று கேட்டது.

"உனக்கு அவ்வளவு தெரியமா?" என்று வியப்போடு கேட்டது பாட்டி முயல்.

"தெரியமல்ல அது அச்சுடுத் தனம்," என்று தாத்தா முயல்.

"ஒரு ஒனாயோ, அல்லது ஒரு தெரியோ வரட்டும்... அப்போது தெரியும் நான் அச்சா அல்லது தெரியாவியா என்று..." இப்படிக் கூறியது குட்டி முயல். இதைக் கேட்டதும் எல்லா முயல்களும் சிரித்தன.

இப்படி முயல்கள் எல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, அந்த வழியால் வந்த ஒனாயின் காதில் கிருஷ்ண பேச்க்குரல்களும், சிரிப்பொலிகளும்

கிறந்த வர்ணத்திற்குப் பரிசூலம் என்னம்!



மேலே டெக் டைதிற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாட்டடியில் ஒடிட அஜபுங்கை. சிறந்த வாளம் ஒன்றுக்கு பரிசூல 25/- காத்திருக்கிறது. அஜபுவேஷ்டை கட்டித் திகதி 04.03.1995.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 80
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல-1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 77

பரிசுக்குரியவர்கள்
உ.சியாப்புன் இம்தியாஸ்
தமிழ் மகா வித்தியாலயம்-துண்டுவோயா.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

சன்முகநாதன் சர்வாநந்தா-கார்மெல் யாத்தீமா தேவி யாடசாலை, கல்முனை.

நட்னம் உ-வ்தாந்தினி
கைலன்ஸ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்-ஹட்டன்.

அ.க. முஹம்மட் ஹல்தன்-மகளிர் வித்தியாலயம், சம்மாந்துறை.

ஆ.ம். சாந்தகுமார்-கொழும்பு-6.

என்.ஸ. பாத்திமா பல்மா-பாத்திமா பால்கா மகா வித்தியாலயம், புத்தாம்.

எல். பரமேஸ்வரி-மானநாரகலை.

அறிவோம் மனதில் பதிவோம்



தென்
ஆபிரிக்காவிலுள்ள
கொலம்பிய
நாட்டில்
1983ம் ஆண்டு
எமிலி மார்ட்டின்
என்பவருக்குச்
சொந்தமான
பண்ணையில் 82
சென்றி மீற்றர்
விட்டம் உள்ள
மகரந்தமுடைய
கீழ்ப்பெரிய குரிய
காந்தி பூ புத்து.

சிற்கு ஆபிரிக்காவில் வாழும் வீரனென் மான்களுக்கு நீர் அகுந்த வேண்டும் என்ற அவசியமே இல்லை. அவை தின்னும் இலை, தழைகளிலேயே அவற்றின் உடலுக்கான நீர்ச்சத்துக் கிடைக்கிறது.

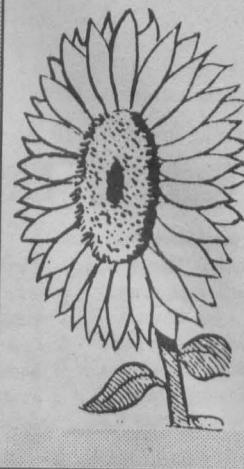


அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த வில்லிபோஸ் என்பவர் தனியாக விமானம் செலுத்தி உலகைச் சுற்றி வந்தார்.

1933ம் ஆண்டு ஜெலை 15 ம் திகதி முதல் 22ம் திகதி வரை அவர் இந்தசாதனையைச் செய்தார்.

அல்பெட்ராஸ் என்ற பறவை உலகம் முழுவதும் சுற்றக்கூடியது.

ஒரு நாளைக்கு 500 விலோ மீற்றர் தாரம் வரை இது தொடர்ந்து பறக்கும். முட்டையிடும் சமயங்களில் மட்டும்தான் தரையில் தங்கும்.



வாரமலர்
தினமுரசு

வாழ்த்துவோம் பாப்பா

வாழ்க! வாழ்க! தமிழ் வாழ்க!
வணக்கம் அவனை தமிழை வாழ்க!
ஏழங்கள் துயரை துடைப்பவர் வாழ்க!
இன்பத் தமிழை வளர்ப்பவர் வாழ்க!
தூய எண்ணம் படைத்தவர் வாழ்க!
எங்கும் என்றும் நல்லவர் வாழ்க!
சாதிக் கொடுமையை சாய்யப்பவர் வாழ்க!
சமுதாயத் தலைவர்களும் வாழ்க!

செல்வன். இராமநாதன் தமிழ்வண்ணன்-இரத்தினபுரி

தன்னையே பிறக்கு கொடுப்பவர் வாழ்க!
தமிழை உமிராய் கொண்டவர் வாழ்க!
இந்தை துயகின் மேல் துள்ளிக் குதித்து,
மீண்டும் பாறை மீது வந்து குதித்து கம்பீரமாக எழுந்து நின்றது.

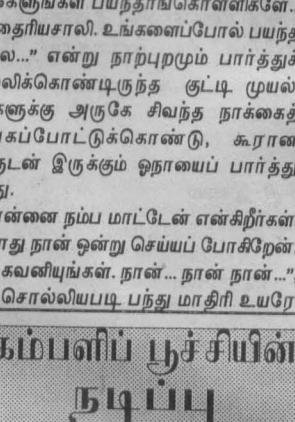
முயல் கண்ணிலைக்கும் நேரத்திற்குள் ஒநாய் மீது பாய்ந்ததால், தன்னை யாரோ பெரிக்கலொன்றால் தாக்கி விட்டதாக நினைத்த ஒநாய் தப்பினாம், பீழத்தோம் என்று தலை தெறிக்கொடியது.

அதை எல்லா முயல்களும் பார்த்து விட்டன. உடனே அவை எல்லாம் பாறையைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து கொண்டன.

"அருமை முயலே...நீ சொன்னபடி அஞ்சா நெஞ்சன்தான்... நம்மை எல்லாம் அடித்துச் சாப்பிடும் கிழ்டு ஒநாயை அடித்துச் சூதித்தோய்! நீ பெரிய வீரன்தான், அச்சுடுத் தெரியத்தில்தான் பேசுகிறாய் என்று உள்ளைத் தவறாக என்னி விட்டோம், உண்ணையிலேயே நீ அச்சம் இல்லாதவன்தான். வீரன்தான்," என்று பாராட்டின.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

- சமையல் செய்யும் இடத்திலும் இருப்பான். சாமி சனிதூதித்திலும் இருப்பான்- யார் அவன்?
- ஓற்றுமையை உலசிற்கு எடுத்துக் காட்டுபவன்; ஆனால் எல்லோர்களாலும் வெறுக்கப்படுவன் யார் அவன்?
- கல்வையும் ஒரு எண்ணையும் இணைத்தால் ஒரு அரசின் பெயர் வரும்-அந்த ஊர் எது?
- ஓடாத ஓடை, நீலிலாத ஓடை, ஆனால் அது ஊரென்றன் பெயர் வரும் ஒடை. அது என்ன?
- ஒரு எண்ணையும் வணங்கக் கூடியவை கணையும் இணைத்தால் ஒரு திரைப்படத் தீன் பெயர் வரும். அது என்ன?
- கெனாங்கள் பயந்தாங்களைகளேன்... நான் தெரியாவி உங்களைப்போல் பயந்த வளல்ல..." என்று நாற்புறம் பார்த்துச் சொல்லிக்கொண்டிருந்த குட்டி முயல், செடிகளுக்கு அருகே சிவந்த நாக்கைத் தொங்கப்போட்டுக்கொண்டு, கூரான பறக்குஞ்சன் இருக்கும் ஒநாயைப் பார்த்து விட்டது.
- "என்னை நம்ப மாட்டேன் என்கிறேன்", இப்போது நான் ஒன்று செய்யப் போகிறேன். அதை கவனியுள்ள. நான்... நான் நான்...", என்று சொல்லியபடி பந்து மாதிரி உயரே



இரு வகை விடியில் முசுகளின் முடிடையிலிருந்து வெளிவரும் கம்பளியுமசுகள், பாஸ்பதற்கு முதக்கும். சீலை மரக்குசு



நினைவுகளும் பறக்கும்!

மலர் ஒரு கையில் நார் மறுகையில், தொடுத்தால்தான் அது ஆகும் மாலை! தொடுக்காமல் எங்கோ நோக்கிக் கொண்டிருந்தான் பாவை.

அங்கே அவன் சிரித்தான் அவனை நோக்கி கையசெத்தான்.

"வா சொர்ணா வா!" என்று வாய்செத்தான். அவன் ஓரடி முன்னே எடுத்துவைத்துவிட்டு மறு அடி எடுத்துவைக் கூடுத்து வெட்கம். தலை குனிந்து தரை பார்த்தான்.

தரையிலும் அவன் நிழலைத்தான் பார்த்தான். பாத விரல்களுக்கு பூசியிருந்தான் மருதானி.

வெட்கத்தில் சீவந்திருந்த அவன் முகநிரத்தை மிஞ்சவில்லை - அந்த மருதானி வர்ணம். "ஏன் தயக்கும்? என்னருகே வா ராணி"

குனிந்தபடி அவன் நிழல் மீது நகர்ந்தான் சொர்ணா.

"வான்தில் நிவாசமையும் தீசையெல்லாம் வெளிச்சம் வரும். வையக்குதுப் பெண்களிலே அழகான நீ அசைந்து வரும் போது வரக்குதாபம் வரும். வெண்ணிலைவை நான் இப்போ ரசிப்பதில்லை; உன் பொன் அழகை என் விழிகள் கண்டுவிட்ட காரணத்தால்"

இலக்கிய நூயம் - தமுஹர் ரசிகன்

கவிதை நடையில் வார்த்தைகளை அவன் மீது மழையாகப் பொழிந்தான். வெட்கத்தில் அவன் நடை தடுமாறியது. கால்கள் பின்ன தரைநோக்கி கவிழ்ப்போனவளை அவன் முன்னேறி தன் இருக்கத்தால் தாங்கிக்கொண்டான்.

"விழந்திருந்தால் உடைந்திருக்கும் என் இதயம்."

அவன் சொல்ல அவன் உள்ளத்தில் உற்பத்தியானது அருவி.

முகம் நோக்க வெட்கப்பட்டு விழிகள் முடிக்கொண்டான்.

குடான் மூச்சை வெளியிட்ட நாசியை விரல்களால் வருடிவிட்டு 'இதழ்களில் ஆட்காட்டி விரல் வைத்து அவன் மெல்ல வருட முடியிருந்த அவன் இமைகளிலும்

வியாத்தது.

இதயம் தற்கெட்டு ஒடும் புரவிபோல துடித்தது.

நெருப்பு-நெருப்பு. ஆசையும் நெருப்பு. அதுதான் வெப்பம். வெப்பமும் பயமும் ஒன்றாய் கல்கக உடலெங்கும் வியாத்தது.

இதழ்களில் மென்மை பூவின் இதழ்கள் போல இதமனை உணரவு. அவன் மெல்லக் குனிந்து இதழ்களை நெருங்க அவன் மூச்சக்காற்று அவன் முகத்தில் பட்டு வியாவை கலைந்தது.

"என் செய்யப் போறிரான்?"

அறியும் துடிப்பில் விழிகள் திறக்காமல் மனதுக்குள் ஆவல் இரக்கை கட்டி கொண்டது. இதழ்களில் அமர்ந்தன இனியவன் உதடுகள். பூவின் இதழ்களில் பனித்துவி போல் பூவையின் இதழ்களில் காலனியின் உதடுகள் கொட்டின சாரம்.

இனிதாய் உணர்ந்தான்; இன்னும் வேண்டும் என்பதாய் உணர்ந்தான்.

பாவை இதழ்களில் ஊறிய களிலில் மெய்மெந்து போன காலனை ஆபி வேகத்தில் பற்களால் கடித்தான்.

வலயது ஆசை என்பதால் கடித்த வலி தெரியாமல் பாவை கண்மூடி ரசித்தான். களளின் சுவையில் களித்த வன்று அவன் நெலுச்சத்து மலைகளில் இறங்கி அமர்ந்தது.

'பலாக் களிகளின் பாரம் தாளாமல் வளைந்த கிளைகள் பார்த்திருக்கிறேன். வலிய

ஸ்போர்ட்ஸ்

இது வேறு விளையாட்டு

மனைவி எழுதிய புத்தகம்

பெட்ஸ்ட் சிரிக்கெட் போட்டி களில் அதிக விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தி உலக சாதனை பூர்வையில் போட்டு பற்றி அவரது மனைவி போம் தேவு எழுதிய புத்தியிருப்பு ஒவ்வது ஸ்பிரிட் (உதவேகத்தின் வெற்றி) என்ற புத்தகம் கடந்த 07ம் நிகழ்த்து புதுடில்வியில் நடைபெற்ற விழாவில் வெளியிடப்பட்டது.

வில்லேதேவுள் அறிய புகைப்படங்களும், அவரைப் பற்றிய பிரபவமாவைவிருக்கின்கூறுத்துக்கூறும் 160 பக்கங்கள் கொண்டு இந்தப் புத்தகத்தில் அடிக்கியுள்ளன பெப்புத்தகத்தின் விலை 1800 இந்தி ரூபாய்.

இந்தப் புத்தகத்தின் முதல் பிரதியைப் பிரபவ ஒவியர் எம்.எச்.ஹாஸனை வெளியிட, அதை பிரபவ பெற்றுக் கொண்டதார் அமிதாப் பச்சன் பெற்றுக் கொண்டதார் இந்தப் புத்தக வெளியிட்டு விழா. இந்தியக் கட்டும் அரசாங்கத்தின் பிரதந் தாளாகவும் அமைந்திருந்தது. அவரும் கால்களுடன் வந்திருந்தார்.

தற்போது அவர் பெண் கள் பேஸ் போல் விளையாட்டு மலரின் பிரகாரத்தான் மவுக் அதிகம்.

'சில்வர் புல்லட்' என்ற அணியில் நவரத்தேவோவா சேர்த்திருக்கிறார். அமேரிக்காவில் சிரிக்கெட்டில் பேஸ் போலுக்குத்தான் மவுக் அதிகம். டென்னிஸ்ஸைப் போல் பேஸ் போலிலும் மார்ட்டினா சாக்னன் படைப்பாரா?

கபிலைப் புகழும் அகரம்



கபிலைதேவ் டெஸ்ட் போட்டி களில் 437 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தி சாதனை படைத்து பழைய செய்தி. இது பற்றி பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணியின் வேகப்பந்து வீசாளரான வாசிம் அகரம் கூறும் போது.

"எந்த ஒரு பந்து வீச்காளாகும் உடல் ரீதியில் விளையாத் தாங்கியாக இருந்தால், அவரால் கபில் தேவு எற்படுத்தியின் சாதனையை நிச்சயம் முறியடிக்க முடியும்." என்று தெரிவித்தார். மேலும் கிரிக்கெட்டில் சாதனை படைத்த வேண்டும் என்பதில் தான் அதிக அக்கறை செலுத்து விழுப்பவில்லை என்று அர்கம் கூறியுள்ளார். மேலும் அவர் கபிலைப் பற்றிக் கூறும்போது.

கபிலைதேவ் ஒரு சிறந்த கிரிக்கெட் வீராவார். அவர் தலைசிறந்த பந்து வீசாளர் மட்டுமல்ல. அவர் மிகச் சிறந்த துடுப்பட்டக்காரர். களைத்துப்பட்டு விரும்புகிறார். விழுப்பு கூறினார். "என்று கூறினார் சொல்லும் போது

களைகள் தாம்பியும் இந்த வன்னை உடல் வளையாத் தாங்கிரேன்'. மெய்மறந்த வன்று நினைத்து வியந்தது. "சொர்ணா?" என்று சொக்கிய வன்று கிறக்கமாய் அழைத்தது. "எ..என்ன?" மகரந்தம் குறையாத் மலைன் குரலில் சின்னதாய் நடுக்கம். "நான் எங்கே இருக்கிறேன் சொர்ணா?" "இங்கேதான்." "இங் கேதான் என் நால் எங்கே?" "உராயிறிர்கள்." "தவறு சொர்ணா. உழைக்கிறேன் என்று சொல்வதை எங்கே அருவியில் உழைக்கிறேன் சொர்ணா".

"இது என்ன என்னவர் குரல் பெண் குரலாம் கேட்கிறது?" சொப்பனத்தில் இருந்த சொர்ணாவுக்கு ஆச்சரியம். தோழிக்கொலை தெவிக்கொலை நிலைமை புரிந்தது. "விழித்துக்கொண்டே இன்பம் செழிக்கும் களேவோடி சொர்ணா?" காதருடே சென்று உருதுக் கேட்டால், மலையுசியில் இருந்து பிடிப்பு, விலகி விழுந்துபோல் தீவித்து தீருப்பி நோக்கினாள் சொர்ணா.

"எப்போதுடி வந்தா?" "சொப்பனத்தில் நீ சொக்கிப் போய் இருக்கிறோது!" சொர்ணா வெட்கப்பட்டாள். கனவு சீதந்ததே என்று வருத்தப்பட்டாள்.

"மாலை தொடுக் குமர்ந்துவிட்டு மலைத் தெங்கோ அலையவிட்டிருக்கிறாய். வஞ்சக வன்னை இந்த மலர் தேடுகிறது. உன் கையிலுள்ள மலரோ மாலையாக முன்னரே வாடுகிறது."

"அடி... போடி. உங்கு வேறு வேலையே இல்லை" சொர்ணா சொல்ல தோழி நடைத்தான்

"வண்டாக இருந்தால் எனக்கும் விழுந்துவன்னும் வேலை இருந்திருக்கும்." போவியாய் தோழியை அடிக்கப் போனாள் சொர்ணா.

"உண்மையைச் சொன்னால் என்மா கோபம்? உண்டித்தில் என்ன இழுதி சொல்லவோ ஒரு கவிதை?"

"சொல்லவேண்டி பார்க்கலாம்." தோழி கொங்கு பார்த்தான் கவிதை. காலையைத் தேடும் கால் பாவையின் நெஞ்சு மன்றத்துக்கு தேடுதல் கவிதை.

"விழித்தால் அவன் உருதுவிட்டு மலைத் தெங்கோ பார்த்தான் கவிதை. கொடியவன் பிரிந்தான் என்பதால் என்னுள்ளும் கிறக்கும் - பின் கொஞ்ச வருவான் என அது மீண்டும் பிரக்கும்"

—பார்த்தாசன்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-90

| | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | |

<tbl_r cells="5" ix="4" maxcspan="1" maxrspan="1

