

வாரமலர்

தினமுரசு

125

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

பொட்டம்மானுக்கு ஆபத்தா?

வெளியான செய்திகளும் வெளிவராத நிலவரங்களும்

தூதர்கடத்தலில் துணைக்கரம்

அதிசய மறிதனோடு கிளிவ்டன்

ரன் குவிக்கும் லாரா ஸ்போர்ட்ஸ்

125வது பிரமாண்ட சினிவிசிட்

யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி ஆட்சியில் முதல் தடவையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'ஒப்பரேஷன் முன்னேற்றப்பாய்ச்சல்' இராணுவ நடவடிக்கையைடுத்து, தொடர்ச்சியாக பல இராணுவ ஒப்பரேஷன்கள் முழுமூச்சுடன் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதையே தற்போது உணரமுடிகின்றது.

இவ்வாறு ஆயிரக்கணக்கான துருப்புகள் மற்றும் ஆயுத தளபாடங்களுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் இராணுவ 'ஒப்பரேஷன்கள்' வடபகுதி மக்களை பெரும் 'திக்கு முக்காட்ட'த்துக்கு உள்ளாக்கியுள்ளன.

'ஒப்பரேஷன் இடிமின்னல்' தாக்குதல் என்ற இராணுவ நடவடிக்கை வடக்கே அண்மையில் இடம்பெற்றிருந்தது. இந்த இராணுவ நடவடிக்கையைடுத்து பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தமது குடிமனைகளிலிருந்து அகன்றிருந்தனர்.

எனவே அகதி மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் செய்வதறியாது திகைத்து நிற்பவர்களாகவும், வடக்கே நிலவும் பலத்த உணவுத்தட்டுப்பாட்டுக்கு முகங்கொடுக்க முடியாதவர்களாகவும்

வடபகுதிக்கு விஜயமொன்றை மேற்கொண்டிருந்தார்.

அப்போது அவருக்கு வடபகுதியைச் சேர்ந்த சிறுநீசலாசாமி என்ற முந்திரிகைப்பழ உற்பத்தியாளர் ஒருவர் நண்டு அகன்ற கூடை ஒன்றை நிரப்பி முந்திரிகைப் பழங்களை அன்பளிப்புச் செய்திருந்தார்.

திருமதி. சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காவும், அவரோடு அன்று யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தவர்களும் இப்படியும் முந்திரிகைப்பழங்களா? என்று அதிசயித்திருந்தனர்.

இதுதவிர பிரதமர் திருமதி. சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா 1970ம் ஆண்டுகளில் இலங்கையை ஆட்சிசெய்த போது, சோஷலிச அடிப்படையிலான அரசியல், பொருளாதார முறைகளுக்கே முன்னுரிமையளித்திருந்தார்.

சுயஉற்பத்திக் கொள்கையில் அவரது அரசாங்கம் அக்கறை கொண்டிருந்தது. இறக்குமதித்தடையைக் கொண்டுவந்து, உள்ளூர் உற்பத்திகளுக்கே முக்கியமளிக்க வேண்டும் என்றவகையில் திட்டங்கள் போடப்பட்டிருந்தன.

ஒளிமயமான சூழ்நிலைக்கு கொண்டு செல்வதே தமது நோக்கம் என்று அபிப்பிராயத்தை படையினர் கொண்டிருக்கலாம்.

ஆனால் தமிழில் 'கண்ணெட்டிப்பள்ளி' சூரிய நமஸ்காரம் என்று ஒரு பழமொழியுண்டு.

அலகுவது - இராஜதந்திரி



வடக்கே 'சூரிய ஒளிக்கதிர்' நடவடிக்கை

தெற்கே கொடிய அஸ்த்தமனத்துக்கு கட்டியும் கூறிய கருமுகில்கள்

இருந்த தருணத்திலேயே 'ஒப்பரேஷன் சூரியக்கதிர்' என்ற புதிய இராணுவ நடவடிக்கையையும் படையினர் முடுக்கிவிட்டிருந்தனர்.

'பனையால் விழுந்தவனை மாடேறி மிதித்த கதை' என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. அதற்கமையாகவே 'ஒப்பரேஷன் இடிமின்னல்' தாக்குதலினால் திணறிப்போயிருந்த வடபகுதி மக்களை 'ஒப்பரேஷன் சூரியக்கதிர்' வாட்டிவதைப்பதாக இருக்கின்றது.

வடக்கே தற்போது இராணுவ நடவடிக்கைகள் மும்முரமடைந்திருக்கும் பிரதேசங்கள், மிகவும் வளம் கொழிக்கும் தரைப்பாங்கானவையாகும்.

புத்தூர், ஆவரங்கால், நீர்வேலி போன்ற பிரதேசங்களின் செந்நிற மண்வளம் எத்தகையதொரு பயிரையும் செம்மையாக வளரச் செய்யக்கூடியது.

அத்துடன் புத்தூர் பிரதேசத்திலுள்ள 'நிலாவரை'க்கிணறு வியத்தகு நீர்வளத்தைக் கொண்டதாகும்.

'நிலாவரை'க் கிணற்றின் ஆழம் சரியாகக் கணிப்பிடப்பட முடியாதது. இந்த ஆழக் கிணற்றில் இருக்கும் நன்னீர் பயிர்ச்செய்கைக்கு ஏற்ற ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே இருக்கின்றது.

இதுதவிர வாழைப்பழச் செய்கை, முந்திரிகைப்பழச் செய்கை, புகையிலைச் செய்கை உட்பட பல்வேறு மரக்கறிவகைகளும் அண்மைக்கால இராணுவ நடவடிக்கைகள் உக்கிரமடைந்துள்ள பிரதேசங்களில் வடபகுதி மக்களால் செய்கை பண்ணப்படுவதுண்டு.

ஆனால் இன்று இந்த உயர்ந்த ரக செம்மண்தரையில் இராணுவ டாங்கி வண்டிகளும், கவசவாகனங்களும் ஓடித்திரிவதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

1970ம் ஆண்டுகளின் நடுப்பகுதியில், அன்று பிரதமநீதிமன்றம் இருந்த ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் தாயார் திருமதி. சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா

எனவே வடக்கில் தற்போது நடைபெற்று வரும் தொடரான சமர் நடவடிக்கைகள் அந்தகார வாழ்க்கையே தமக்கு நியதி என்ற நிலைக்கு வந்துள்ள மக்களை மேலும் பாரதூரமான நிலைக்குத் தள்ளுவதாகவே காணப்படுகின்றன.

கடந்த ஒரு தசாப்தகாலத்துக்கும் மேலாக வடக்கு-கிழக்கு மக்கள் அனுபவிக்கும் 'மரண அவஸ்தை'யை முழு உலகமே நன்கறியும்.

இந்நிலையில் அவர்களை அந்த 'மரண அவஸ்தை'யில் இருந்தும் மீட்கும் பணி என்பது பக்குவமானதாகவும், அமைதியானதாகவும், அறிவுபூர்வமானதாகவும் இடம்பெற வேண்டுமே தவிர, முரட்டுத்தனமானதாகவும், கொடூரமானதாகவும் அமைய முடியாது.

படையினர் மும்முரமாக வடக்கே 'சூரியக்கதிர்' ஒப்பரேஷன் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டிருந்த தினத்திலேயே கடந்த வெள்ளிக்கிழமை கொழும்பில் வான்மண்டலம் புடைத்தெழுந்த கருமுகில் கூட்டங்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டிருந்தது.

அணுகுண்டொன்று போடப்பட்டதும் நச்சுப்புகை 'காளான் வடிவில்' உயரே கிளம்பும் (MUSHROOM CLOUD).

இத்தகைய காளான்வடிவை ஒத்ததாகவே கொழும்பின் வான்மண்டலத்தை கருமுகில் கூட்டங்கள் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை ஆக்கிரமித்திருந்தன.

சூரியவெளிச்சத்தைக் கூட இந்த கருமுகில் கூட்டம் மூடி மறைக்கும் அளவுக்கு வானில் பரந்து வியாபித்திருந்தது. காரகாலம் போன்ற



யுத்த பூமியாக மாறிவரும் பொன் கொழிக்கும் விளைநிலங்கள்

பொன் கொழிக்கும் விளைநிலங்கள்

மரணத்தின் விளிம்புக்கே சென்றுள்ள சூழ்நிலையில் குடாநாட்டு மக்கள் காணப்படுகின்றனர். இருப்பதற்கு, படுத்துறங்குவதற்குக்கூட அருகதையற்ற நிலையில் மந்தைக்கூட்டங்கள் போன்று அவர்கள் அலைந்து திரிகின்றனர்.

தெற்கே இருந்து பொதுமக்கள் செல்வது தடைப்பட்டுள்ளது. இதேவேளை வடக்கே தமக்கு வேண்டியவற்றை உற்பத்தி செய்யமுடியாதவர்களாகவும், அங்குள்ள மக்கள் விளங்குகின்றனர். விளைநிலங்களாலும் மயான பூமிகள் போன்று விளங்குகின்றன.

இந்நிலையில் 'சூரியக்கதிர்' அஸ்த்தமன வேளையில் தென்படும் ஓர் ஒளிக்கதிர் போன்றதாவே இருக்கின்றது.

பிரமையை இந்த முகில்கூட்டங்கள் உண்டுபண்ணியிருந்தன.

ஒருகொடவத்த, கொலன்னாவைப் பகுதிகளில் உள்ள எரிபொருள் குதங்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதல்களையடுத்தே இந்த கருமுகில் கூட்டங்கள் மேலெழுந்ததுடன், இலங்கையில் இதுவரை காலமும் ஏற்பட்டிராத மாபெரும் தீ அனர்த்தத்தையும் எரிபொருள் குதங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் ஏற்படுத்தியிருந்தன.

எல்.ரி.ரி.ஈ இயக்கத்தின் தற்கொலைப்படைக் கமாண்டோக்களே இந்த துணிகரத் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டுள்ளார்கள் என்பது தற்போது ஊர்ஜிதமாகியுள்ளது.

எரிபொருள் குதங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்ட

பாணியை நோக்கும்போது, மிகவும் திறமையாகவும், கச்சிதமான முறையிலும் அவை நடத்தப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

அத்துடன் நாட்டின் எரிபொருள் விறியோகத்தின் சிரசாக இருக்கும் ஒருகொடவத்த, கொலன்னாவ மீதான தாக்குதல்கள், முழுநாட்டுக்குமே விடுக்கப்பட்ட ஓர் எச்சரிக்கையாகவுமே இருக்கின்றது.

வடக்கு-கிழக்கில் யுத்தம் என்று கூறிக்கொண்டு பலகோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை அரசு செலவிட்டுவரும் இத்தருணத்தில் ஒரேநாளில் எரிபொருள் குதங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் பலநூறு கோடி ரூபாய்களை எரித்து நாசமாக்கி விட்டுள்ளது.

எனவே வடக்கு-கிழக்கின் யுத்தம் என்பது இன்று வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசத்துக்குள் மட்டும் இடம்பெறவில்லை. முழுநாட்டிலுமே இந்த யுத்தத்தின் தாக்கம் பிரதிபலிக்க ஆரம்பிக்கும் வேகம் அதிகரித்திருப்பதையே எண்ணெய்க் குதங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் புலப்படுத்துகின்றன.

அத்துடன் எல்.ரி.ரி.ஈயினரின் யுத்த தந்திரங்களும் அவ்வப்போது மாற்றப்பட்டு, அவர்கள் தமது நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் நடவடிக்கைகளை நன்கு திட்டமிட்டு மேற்கொள்வதையுமே அவதானிக்க முடிகின்றது.

நிமிடமொன்றுக்கு, நாள் ஒன்றுக்கு, வருடமொன்றுக்கு எனக் கோடிக்கணக்கில் போருக்குப் பணம் விரயமாகின்றது.

இந்த விரயம் ஒரே நாளில் பல நூறு கோடியாக மாறியிருப்பதையும், எரிபொருள் குதங்களின் நாசம் பல கோடி ரூபாய்களாகவும் இருப்பதை அறியமுடிகின்றது.

நாட்டின் பாதுகாப்புக்கும், பொருளாதார நடவடிக்கைகளுக்கும் இதுவரைகாலமும் விழுந்துவந்த அடிகள், தற்போது ஒரு

வயதோ ஐந்து வடிவமோ ஐம்பது!

சுகவாஸ் பெட்டி

மாறியது நீயோ!

அருகே படத்தில் இருக்கும் மூவரும் பிரபல புள்ளிகளோ? என்று நினைத்துவிடாதீர்கள். தாடி வாலா சீக்கியரைப் போல தெரிகிறார். அவரது வயது ஒரு ஐம்பது இருக்குமா? பெண்மணி ஒரு ஆங்கில ஆசிரியை போல தெரிகிறாரே, சரிதானா? ஊகித்துவிட்டீர்களா? உங்கள் ஊகங்களையெல்லாம் இப்போது முட்டைக்கட்டி ஒரு ஓரத்தில் போடுங்கள்.



அகத்தின் அழகுமட்டுமல்ல, வயதின் அளவும் ஓரளவு முகத்தில் தெரியும். ஆனால் பிரேஸில் நாட்டில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் 5 வயதுக்குழந்தையைப் பார்த்தால் நீங்கள் ஐம்பது வயது மதிப்பிடுவீர்கள். படத்தில் பாருங்கள் குழந்தையும் அம்மாவும் முதியவர்கள் போல முகச்சாயலில் மட்டுமல்ல உடல் சாயலிலும் தோற்றமளிக்கின்றனர். சிறுவர்களும் அப்படியே. இந்த மாபெரும் சோகத்தை தாங்கிக்கொண்டு அந்த கிராமமக்கள் வாழ்க்கையை ஓட்டுகிறார்கள். பிறந்தவுடன் வளர்ச்சிப் பருவத்தில் அதிகமான ஹார்மோன்கள் சுரப்பதால் இதுபோல உடம்பில் சுருக்கு விழுந்து விடுகிறது என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். என்று தீரும் இக் கொடுமை?



கீழே இருக்கும் அந்தப் பையனைப் பாருங்கள். அவர்தான் கச்சிதமாக மாறுவேடம் புனைந்து அசத்திப்பட்டாருங்கோ. பையனின் பெயர் போய்ஜோச், அம்மா ஒரு நடிக்கை. அதனால் நடிப்பு இரத்தத்தில் ஊறியிருக்கிறது. எல்லோருக்கும் எல்லா வேசமும் பொருந்தாதல்லவா. ஜோச்சுக்கு கச்சிதமாகப் பொருந்தி இருப்பதால்தான் இப் புகைப்படம் ஆச்சரியப் பட்டியலில் ஆஜராக முடிந்தது.



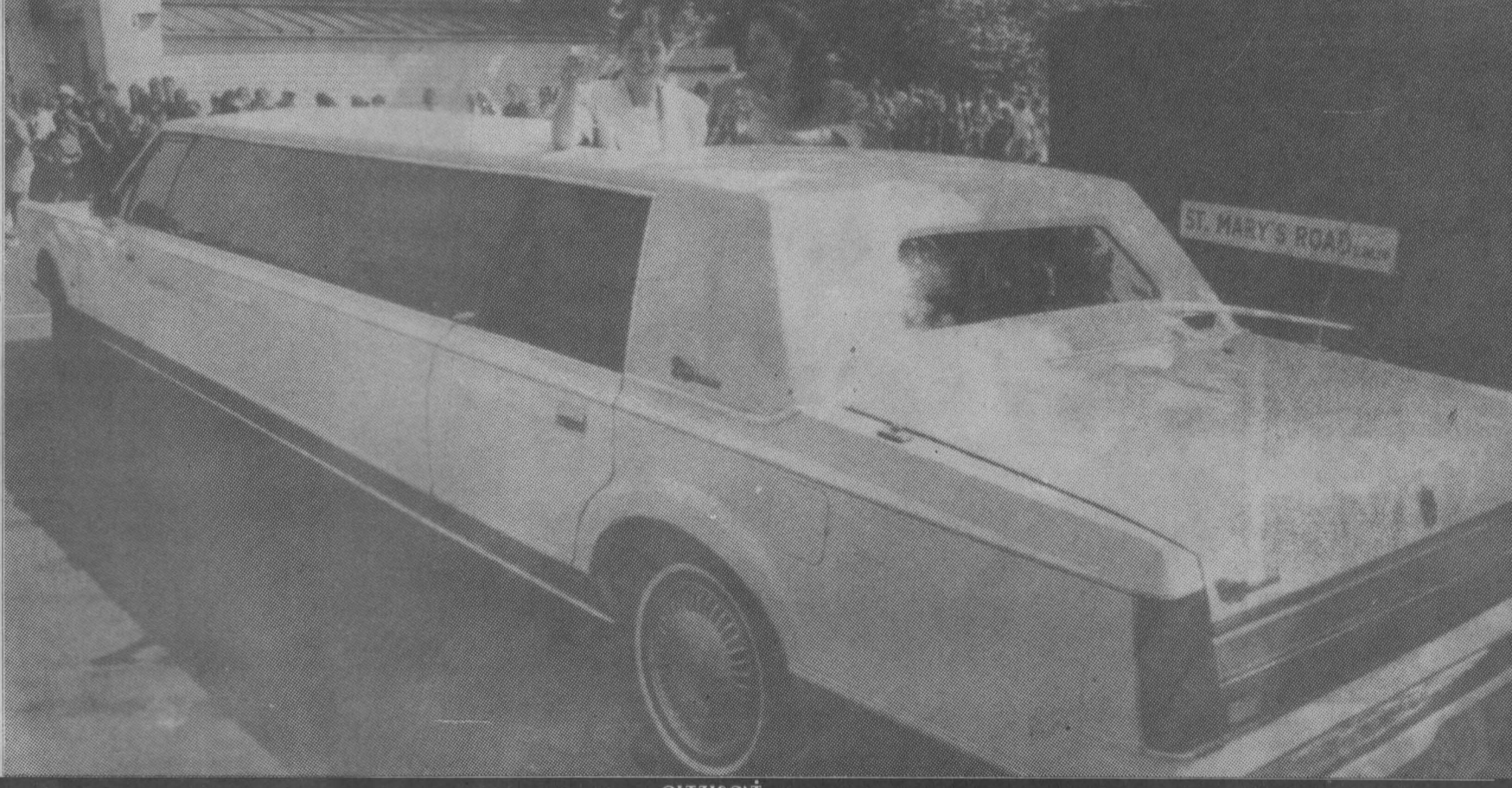
கொஞ்சியதால் நாசம்

இரு வேறு தண்டவாளங்களில் போய்க்கொண்டிருந்த ரயில் வண்டிகள் ஒரு சந்திப்பில் காதல்வசப்பட்டு... மன்னிக்கவும்.... விபத்துவசப்பட்டுக் கொஞ்சிக்கொண்டன. மனிதர்கள் கொஞ்சினால் நேசம், வாகனங்கள் கொஞ்சினால் நாசம். இருவர் பலியாக, இருபதுபேர் காயமடைந்தனர். கிரேக்க நாட்டின் லாரிசா நகரில் நடந்தது இது.

பிரிட்டனில் உள்ள லிமோசின் இராட்சதக்கார்தான் இது. 4 கார்களின் நீளம் சேர்ந்தால்தான் இதற்கு ஈடுகொடுக்க முடியும். காரின் உள்ளே மதுபானவிடுதி, படுக்கையறை, டி.வி, ரெலிபோன் வசதி என்று பல சமாச்சாரங்கள் உண்டு. இக்காரின் சொந்தக்காரிகள் இரு சகோதரிகள். அமன்டாஹாரிஸ் (வயது 20) ஆஞ்செலினா ஹாரிஸ் (வயது22). இந்தக்காரை வைத்து சகோதரிகள் கைநிறையச் சம்பாதிக்கிறார்கள். சமீபத்தில் விம்பிள்டன் டென்னிஸ் போட்டிகள் நடந்தபோது மைதானத்திற்கு பல

இலண்டனைக் கலக்கும் சகோதரிகள்

கோடல்வர்கள் இக் காரில்தான் ஜாலியாகப் போய் வந்தார்களாம். சிலர் தமது காதலிகளோடு காரில் ஜாலி ரவன்ட் அடித்தார்களாம். சகோதரிகள் அதையெல்லாம் கண்டுக் கொள்ள மாட்டார்கள். கட்டண வசூலிப்பில் மட்டும் படு கண்டிப்பு. இக்காருக்கு லண்டனில் காதலர் வட்டாரத்தில் பலத்த வரவேற்பாம். காரை வைத்து கலக்கு கிறார்கள் இரு சகோதரிகள்



விசிட்

காதோடு சொல்லுகிறோம்

ரம்யமான சிசு ஷைன் என்றால் அந்த நடிகை யாரென்று உடனே தெரிந்துவிடும். தெலுங்கு பட இயக்குநர் ஒருவரது பலத்த நெருக்கதால் கொடி கட்டிப் பறந்தவர். இப்போது ஒரு சிக்கல். தமிழிலிருந்து தெலுங்குக்கு போன 'சிவ' என்று பெயர் ஆரம்பிக்கும் தலைகண் நடிகை அந்த இயக்குநரை கைக்குள் போட்டுக் கொண்டாராம். அதனால் ரம்யம் பாடு கோவிந்தாவாம். ரம்யத்தை விட 'சிவ' நடிகை திறமைசாலி என்கிறாராம் அனுபவப்பட்ட இயக்குநர்.

அம்சமான பெயரை விசித்திரமாக மாற்றியவர் அந்த கவர்ச்சி நடிகை. சம்பத்தில் அவர் குடியிருந்த வீட்டிலிருந்து விரட்டப்பட்டாராம். உற்சாக பானத்தை ஓவராக போட்டுவிட்டு அவர் போட்ட குமாளம் தாங்கமாட்டாமல்தான் விரட்டப்பட்டாராம். பெரும் குடி மகன்.

ராகம் ஒன்றின் பெயர் கொண்ட நடிகை அவர். அரசியல் புள்ளி ஒருவர் கார் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறாராம். அதனால் குளிர்ந்துபோய் தினமும் 'பல்லவி' பாடுகிறாராம் நடிகை. யார்க்கெட் போனாலும் மலுக் போகவில்லை என்று தெரிவித்தார்.

யுவ நடிகைக்கும் பின்னையார் பெயர் கொண்ட இளம் நடிகைக்கும் இடையில் லடாய். நடிகர் தன்னை துரத்தித்திரிவதாக 'யுவ' நடிகை சொல்லித் திரிய. விளம்பரத்திற்காக நடிகை புலம்புகிறார் என்று கொதிப்போடு கூறுகிறாராம் நடிகர். இவ்வளும் செல்லக் கண்ணு ஜோடியாக திரிந்தவர்கள் இப்போது யார் என்று புரிந்திருக்குமே.

வினிதாவுக்கு சிபாரிசு

நடிகர் ஜெயராம் குடியேறும் கிசகிக் கப்பட்டவர் என்பது தெரிந்த செய்தி. இப்போது வினிதாவை தனது படங்களில் சிபாரிசு செய்கிறார் ஜெயராம். புத்திசாலியான வசீகரப் பெண் என்று வினிதாவைப் புகழுகிறார் ஜெயராம்.

* சரத் குமாரின் 'அரவிந்தன்' பட இசையமைப்பாளர் அறிமுகமாகும் இளம் இரண்டாவது மகன் யுவன்சங்கர்ராஜா. ஒரு பாடலையும் பாடியிருக்கிறார்.

* தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய இரு மொழிகளையும் கட்டுக் கொண்ட ரோஜா மீண்டும் இயக்கும் இப்படத்தின் பெயர் 'போராஜா'.

* 'மாணிக்கம்' 'சீதனம்', 'அரவிந்தன்' இவற்றை அடுத்து விஜய் கதாநாயகனாக படங்களின் பெயர்களைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

* சமஸ்கிருத ஜோடியாக 'அல்லுடு' வினிதா. இவர் வினையில் சமஸ்கிருத நேர்மையானார்.

* 'சோனாவம்மா', 'தாய்மை' ராமராஜாவின் 'அமண் கோவில் வாசக' நடிகை நடித்து வருகிறார்.

* அஜஸ் இயக்கி நடித்துவரும் 'தெரிமுகு' நடிகர் கவுண்டமனியாகப் புகழுகிறார்.

* கமலின் 'குருதிப்புல' படத்திற்கு இளையராஜாவின் ஒப்புதலுடன் 'நம்ம' இசையமைப்பாளர்.

* 'குரியன்' படத்திற்குப் பின் பஸ்திர படம் இயக்குநர்-தயாரிப்பாளர் பிரச்சன் தெலுங்கிலும், தமிழிலும் இரு படங்கள்.

* கேபிரபாகரன் தயாரிப்பில் விஜய் படத்தில் விசித்திராவின் தங்கை இரண்டாம் இயக்குநர்.

* 'கிழக்கு வாசல்', 'இதயம்', 'ராஜகுமார் வினையில்' படமொன்றை இயக்க என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

முகப்பில்
பிரபு - சங்கீதா
படம்: - சீதனம்
வினிதா
படம்: - மாமனிதன்



அக்காவாக மறுப்பு

நடிகை சரிதா தற்போது பிரபல

நடிகைகளுக்கு பின்னணிக்கு குரல் கொடுத்து வருகிறார். ஒரு இளம் இயக்குநர் சரிதாவை அணுகி அக்காவாக நடிக்குமாறு கேட்டாராம். கதாநாயகியாக நடித்தவள் நான் அக்கா, அம்மா வேசம் எல்லாம் வேண்டாம் என்று விட்டாராம் சரிதா.



மகளாக மதுபாலா

சிவாஜி கேணசன் மலையாளத்தில் நடித்துவரும் 'கவர்ண சாமரம்' படத்தில் மதுபாலாவும் நடிக்கிறார். சிவாஜியின் மகளாக நடிக்கிறார். படத்தில் மதுபாலாவின் காதலர் நெப்போலியன். கதாநாயகன் மோகன்லால். அவரும் சிவாஜியின் மகளாக நடிக்கிறார்.

ரங்கீலா சரதுணை

ஏ.ஆர்.ரகுமான் முதன் முதலாக இந்தியில் இசையமைத்த ரங்கீலா படப்பாடல் செச்ட் உரிமை ஒன்று கோடியைத் தாண்டி விலைபோய் உள்ளது. இதுரை எந்தப் பாடல் கேசட்டுகளும் இந்த விலையை எட்டியதில்லை.

அமோக விற்பனை

சத்யராஜ் - மீனா கவுண்டமனி இயக்குநர் குழு தனபால் கட்டணியில் வெற்றி பெற்ற படம் தாய்மான், அதே கட்டணி வரங்கியுள்ள படம் மாயன் மகள். இதுவும் குப்பர் ஹிட்டாகும் என்ற தம்பிக்கையில் படம் அமோக விற்பனையாகியிருக்கிறது.

டேக் இட் ஈச் ஹர்மினா

கமல் நடித்த 'சானக்யன்' என்னும் மலையாள படத்தில் அறிமுகமானவர் ஹர்மினா. இப்போது 'ரங்கீலா' இந்தியப் படம் மூலம் அகில இந்தியாவைக் கவக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். தெலுங்கும் படவுலகின் பிரபல இயக்குநர் ராம்கோபால் வர்மாவை வசியம் செய்து சானக் பிடித்தார். ரங்கீலாவில் வாய்ப்பு கிடைத்தது. படத்திற்கும் போது நாயகன் ஐக்கி ஜெராய்போடு நெருக்கமாகினார். அந்த நெருக்கம் படத்தில் வெற்றிக்கும் அட்டகாசமாக உதவியிருக்கிறது. ஹர்மினாவின் துறவறத் துணிச்சல் இந்தப் பட வாய்ப்புக்களை அள்ளிக் கொடுக்கிறது. கமலோடு இந்தியன் படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நோன்றுகிறார் ஹர்மினாவை 'இந்தியன்' படத்தில் முழுமையாக பண்படுத்தவேண்டும் என்கிறார் இயக்குநர் ஷங்கர். ரசிகர்களை பயன்படுத்தாமல் இருந்தால் சரி.

பொவில்லில் அதிகாரியாக நகம்மா

சரத் குமார் மூன்று வேடங்களில் நடிக்கும் படம் 'அரவிந்தன்' என்பது தெரிந்த செய்தி. சரத் குமாரின் ஜோடியாக நடிக்கும் நகம்மாவுக்கு பொவில்லில் அதிகார வேடம். மகிழ்ச்சியோடு நடிக்க சம்மதித்துள்ளாராம் நகம்மா.

விசித்ராவுக்கு

விசித்ராவுக்கு 'சாக்லெட்' என்பது ஒரு குதிரை ரகம். குதிரைச் சாறு எடுத்துள்ளாராம் விசித்ரா. 'சாக்லெட்' விசேஷம் யாதெனில், அதன்மீது இஷ்டத்திற்கு ஓடத் தொடங்கிவிடுமா போல ஓடச் செய்வது அவாதிவான சரத் குமார்.

அக்சயகுமார் - ஷர்மிஸ்தா

முன் மூலம் ராஜாவின் படத்தில்

மீனா சினி

மீனா உருவான அதிரடிப்பட படத்தைச் சொந்தமாகத் தயாரித்துக் கும் ஒரு படத்தைத் தயாரித்து நடிக்கவுள்ளார். ஆர்.கே.செல்வமணி

ஆசிய மூன்று படங்களை ஒரே நேரத்தில் தயாரித்து வரும் டி.சிவா, நடிக்கும் படமொன்றை தயாரிக்கவுள்ளார்.

செய்யும் பிலிம் சேம்பரில் அண்மையில் 'தாலி கட்டத் தடுமாறிய லு' செய்ப்பட்டிருக்கிறது.

இ அம்மாய் ஜோடி என்ற தெலுங்குப் படத்தில் அறிமுகமாகியவர் மாக தெலுங்குப் படமொன்றில் நடிக்கவுள்ளார்.

சுற படங்களில் வில்லனாக நடித்துள்ள கரிகாவன் தற்போது 'ஆபாவாணவின்' கறுப்பு ரோஜா' ஆசிய படங்களில் வில்லனாக

மணிக்கொடி' படத்தில் நடிக்கும் கவுண்டமணிக்கு என்ன வேடம் தடுத்து வகுக்கிறார்.

மில் இளையராஜா தான் இசையமைக்க இருந்தார். இப்போது படத்தில் அறிமுகமான மிகக்ஷ இசையமைக்கிறார்.

இயக்கத்தில் சரத் குமார் நடிக்கவிருந்த 'இந்தியா குடே' என்ற டில் திறுத்தப்பட்டது. தற்போது 'இந்தியா குடே' என்ற பெயரில் டிக்கப்படுகின்றன.

மாரிஸ் மகன் அருண் குமார் நடிக்கும் 'முறை மாப்பிள்ளை' வது கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார்.

'ரன்' போன்ற படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்துள்ள அப்துல் ளாளார். இவர் முதன் முறையாக இயக்கும் இப்படத்திற்கு 'மனக்

கருட்டுப் பிரியர்

முன்தபா படத்தில் ஐயர் வீட்டில் குடிசிறுக்கும் முஸ்லிம் இளைஞராக நடித்துள்ளார் நெப்போலியன். கருட்டுப்பிடிக்கும் பழக்கமில்லாத நெப்போலியன் முன்தபா படத்திற்காக இருமி இருமி கருட்டுப் பிடித்தாராம். இப்போது கருட்டுப் பிரியராகவே மாறிவிட்டார்.

ரஜினி ஒரு வியாபாரி

நடிக்கர் கமலஹாசன் சமீபத்தில் ஒரு பேட்டியில் ரஜினிகாந்த் பற்றி கூறியிருப்பது இதோ கேள்வி: நடிக்கர்கள் தங்கள் பணத்தை திறையலையில் முதலீடு

செய்யாமல் பிற துறைகளில் முதலீடு செய்ய வேண்டும் என்று ரஜினிகாந்த் கூறி இருக்கிறாரே? கமல் அதை நான் ஒத்துக்கொள்ள மாட்டேன். அவர் ஒரு வியாபாரி. கலைஞராக இருக்கும் அதிஷ்டம் பெற்றவர். நான் கலைஞன். அதிஷ்டவசமாக வியாபாரியானவன். எனவே எங்கள் இருவருடைய கருத்தும் மாறுபட்டுத்தான் இருக்கும். நான் என்னுடைய பணத்தை சினிமாவில்தான் போட்டிருக்கிறேன். மேலும் பணம் கிடைத்திருக்கிறது. ரஜினிகாந்த் எனது நண்பர். நான் சொல்வதை அவர் தவறாக எடுத்துக்கொள்ளமாட்டார்.

மறையடி எழுக்கியார்

கதாநாயகனாக நடித்து இடையே காணாமல் போயிருந்தவர் சரவணன். இப்போது 'வில்வநாத்' என்னும் படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஏற்கனவே யாகம் என்ற பெயரில் தயாராகி பாதியில் நின்ற படத்தைத்தான் தனது சொந்த தயாரிப்பில் தொடர்கிறார் சரவணன்.



சம்பளம் 25 இலட்சம் இலட்சம். இனி நக்மா தேவனார் வாங்கிய சம்பளம் 15 இலட்சம். இனி புதிதாக ஒப்பந்தமாகும் படங்களுக்கு 25 இலட்சம் வாங்க முடிவு செய்திருக்கிறார். 'ரக்ஷிதா போலீஸ்' படம் வகுவில் சாதனை படைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் தனது மலிக் ஏறும் என்று கணக்குப் போட்டுள்ளார் நக்மா. அதனால்தான் சம்பள உயர்வு.

புல்கள் தப்பியது படமாக்கிறது ஆர்.கே. செல்வமணி தனது படங்களில் உண்மைச் சம்பவங்களை புகுத்திவிடுவார். அதனால்தான் ராஜீவ் கொலையின் கைத்து எடுக்கப்பட்ட 'குறையத்திரிகை' படம் வெளிவராமல் திணறுகிறது. இப்போது சத்யராஜ் நடிக்க ஆர்.கே.செல்வமணி இயக்குகிறார். அடிமை, வேலூர் சிறைமலிதத்து சரங்கம் தொண்டிய் படம் தப்பித்த சம்பவத்தை படத்தில் புகுத்தப் போகிறார் செல்வமணி. விஜயகாந்த் தெலுங்கு தகராசியோடு ஜோடி சேரவில்லை.

வீடியோக்களும் இலட்சம் 'தாயகம்' படத்தைடுத்து ராஜ்குமார் பிலிம்ஸ் தயாரிக்கப் போகும் படம் பெரும் பொருட் செலவில் உருவாகு போகிறது. படத்திற்கு 'உளவுத் துறை' என்று பெயர் வைத்துள்ளார். தாயகம் படத்தில் விஜயகாந்த் திரைப்படங்கள் தடித்தவர் ரகுசீதா. உளவுத் துறை படத்தில் விஜயகாந்த் திரைப்படங்கள் தடிக்க நடிக்க நம்மனை அனுப்பிவிடுக்கிறார்கள். விஜயகாந்த் தெலுங்கு தகராசியோடு ஜோடி சேரவில்லை.

பெரிய குடும்பம் ஹிட்

'பெரிய குடும்பம்' படம் வெளிவந்த குட்டோடு 'மிஸ்டர் மெட்ராஸ்' படமும் வெளியாகியது. இரண்டும் பிரபு படங்கள். இரண்டிலும் நகைச்சுவையே பிரதானம். எனவே இரண்டில் ஒன்று தியேட்டரை விட்டு ஓடிவிடும் என்று நம்பப்பட்டது. ஆனால் இரண்டு படங்களும் நல்ல வசூலோடு ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. பெரிய குடும்பம் 50 நாட்களை தாண்டியும் வசூல் கலகலப்பாக இருக்கிறது. நவம்பரில் 'சீதனம்' வெளியாகிறது. பிரபுவின் காட்டில் மலழ.

குளியல் போட்டி

'புதுநிலவு' படத்தில் வினிதாவுக்கு ஒரு குளியல் காட்சி. அதற்குப் போட்டியாக அதே படத்தில் சங்கவியையும் குளிக்கவைத்திருக்கிறார்கள். அதாவது கவர்ச்சியில் குளிய்ப்பு. போட்டி காரணமாக இருவரும் சென்சாருக்கு வேலை வைத்திருக்கிறார்களாம்.

'சாக்லெட்' எட்டு இலட்சம்

அருள்பாளையன் நடித்த படம் பிடிக்கும். 'சாக்லெட்' படம் கள வசூலும் சம்பகாலமாக ஹிட்டாக வில்லை. அகரணும் படுதொல்வி. 'துறைமுகம்' படம் தாமதமாகி வெளியாக வியுள்ளது. ஆனாலும் தனது சம்பளத்தை எட்டு இலட்சமாக உயர்த்தி விட்டார் அருள்பாளையன்.

தொட்டாச் சீனாங்கி

கார்த்திக் ஒரு பாடகர். ரேவதியோடு நட்பாகப் பழகுகிறார். ரகுவரணைப் பிடித்து ரேவதிக்கு திருமணம் செய்து வைக்கிறார். ரேவதி கார்த்திக் நட்பு தொடர்கிறது. ரகுவரன் சந்தேகப்படுகிறார். அது புரிந்து கார்த்திக் ரேவதியோடு நட்பை முறித்துக்கொள்கிறார். தொட்டாச்சீனாங்கியில் பாதிக்கதை இதுதான். நெராவ், பிலிம் என்னும் இரண்டு அவுஸ்திரேலியா இசைக்கலைஞர்கள் தான் படத்திற்கு இசையமைக்கிறார்கள்.

பிரசாந்த் மயிற்சி

கல்லூரி வாசல் படத்திற்காக டிரம்ஸ் இசைக்கருவியை அடிக்க கற்றுக்கொள்கிறார் பிரசாந்த். கல்லூரி வாசலில் டிரம்ஸ் இசைக் கலைஞர் வேசம்.

அருள் ஜுவல்லர்ஸ்
ARUN JEWELLERS
 பெண்களின் அழகோ இரகசியம்!
 அதை எங்களுக்கு வள்ளா நகைகள்
 பின்னிப் பேசுகின்றன.
3 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

எங்கள் வீட்டுப்பிள்ளைகள்

 125

அம்மன் ஜுவல்
AMMAN JEWEL
 முன்னகை சிந்தும் பெண்ணுக்கு
 பின்னிடும் பொன்னகை பேரழகு
29 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

125 வது வெற்றிப்பயிற்சலில் முரசு காலடி வைத்திருக்கிறது. வாசகர்களின் விருந்தினர் நேசம் பிரமிக்க வைத்திருக்கிறது. பிரமிப்பு பளிச்சென்று தெரிகிறது. முரசை தழுவ எங்கெல்லாமோ போட்டி நடக்கிறது. முரசோடு போட்டி விடலாது. முரசை தழுவிறவர்களுக்கு தான் போட்டி. எனினும் கவரசியலிலாத போட்டி. ஆனால் முரசை தேசியத்தில் வாசக நெஞ்சங்கள் காட்டும் ஆர்வம் வசீகரமானது. அதேவே முரசுக்கு நிரந்தர வாழ்ந்துவருவது. படத்தில் இருக்கும் கட்டிப் பெண் பிரியா, மாத்தணைச்சேர்த்தவர். 1 முதல் 125வது முரசுவரை சேர்த்துவைத்து பெருமிதமாய் ஒரு போல்.

மறுபடி வேண்டாம்

 மறுபடி 10 ஆகிரம் கொள்வனவு கொள்வது அமுலாக்கப்படும். தென்மேற்கு கட்டி பிரதமரின் வேண்டுகோள் மீறாமல் பார்க்கப்போது. தேசிய அமைதி மீறாமல் பார்க்கப்போது. பார்க்கப்படும் தகுந்த மறுபடி போலீஸ் உயர்கெடுதல் மாதிரி கடைபிடிக்க வேண்டாம். பார்க்கப்படும் தகுந்த மறுபடி போலீஸ் உயர்கெடுதல் மாதிரி கடைபிடிக்க வேண்டாம். பார்க்கப்படும் தகுந்த மறுபடி போலீஸ் உயர்கெடுதல் மாதிரி கடைபிடிக்க வேண்டாம்.

வசூலிப்போம்

 வசூலிப்போம்



125 வது வெற்றிப்பயிற்சலில் முரசு காலடி வைத்திருக்கிறது. வாசகர்களின் விருந்தினர் நேசம் பிரமிக்க வைத்திருக்கிறது. பிரமிப்பு பளிச்சென்று தெரிகிறது. முரசை தழுவ எங்கெல்லாமோ போட்டி நடக்கிறது. முரசோடு போட்டி விடலாது. முரசை தழுவிறவர்களுக்கு தான் போட்டி. எனினும் கவரசியலிலாத போட்டி. ஆனால் முரசை தேசியத்தில் வாசக நெஞ்சங்கள் காட்டும் ஆர்வம் வசீகரமானது. அதேவே முரசுக்கு நிரந்தர வாழ்ந்துவருவது. படத்தில் இருக்கும் கட்டிப் பெண் பிரியா, மாத்தணைச்சேர்த்தவர். 1 முதல் 125வது முரசுவரை சேர்த்துவைத்து பெருமிதமாய் ஒரு போல்.

இது விற்பனைக்கல்ல



மேனியில் முத்திரை

 மேனியில் முத்திரை

மேனியில் முத்திரை... (Text describing the tattoo and its significance)