

# தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

(பாக் 137)

வடக்கில் பறந்த  
புயின்டின்  
விழான் நவைங்குரு

எக்ஸ்பிரஸ் போர்

ஆபத்து

கி. சா.  
ரிது  
குமார  
நா  
பீ. என்.

பட்சேசையப் பரிசுத் திட்டம்















# எப்படி.. எப்படி.. திடு எப்படி?



## சுலையானது துறையின் மேலை

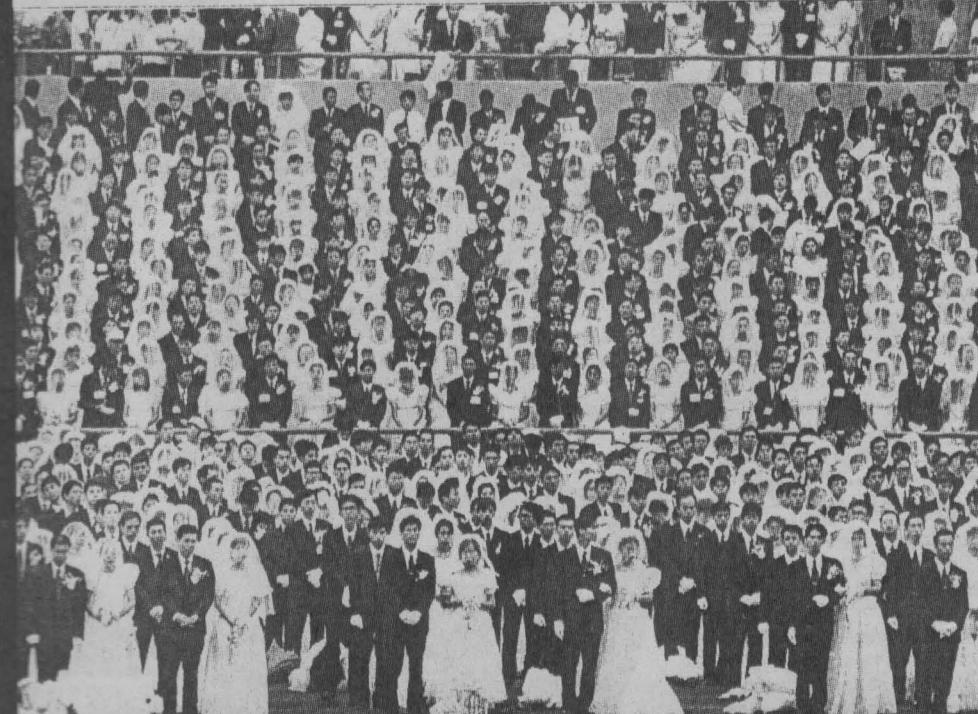
இந்தியாவின் யோகாசனப் பயிற்சி நிலையத்தில் கிளிக்கான படம் இது.

ஆயிரக்கணக்கானோர் ஓரே நேரத்தில் தலைமூக சிரசாசனம் செய்யும் காட்சி.

சிரசாசனம் செய்வதால் உடலுக்கு எண்ணற் ஆதாயங்கள் கிடைக்கின்றன. உடல் எடை குறைவதும், இரத்த ஒட்டம் சீராவதும் முக்கியமான பலன்கள். உடலுக்கு ஆரோக்ஷியமான சிரசாசனம் புகைப்படத்திற்கும் அழகாகிழுப்பது விழிகளுக்கு வியப்பட்டுகிறது அல்லவா. மீண்டும் ஒரு முறை படத்தை பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



## கல்யாணமாம் கல்யாணம்



என்னமோ நடக்குது. எப்படியோ இருக்குது. நம்பமுடியாத நடப்பெல்லாம் நடக்குது. அப்படித்தான் நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது. செய்தியைக் கேளுங்கள். தமிழ்நாட்டில் சேரோடு பகுதியின் அருகே கொங்கனாம்பள்ளி என்னொரு கிராமம் இருக்கிறது. அங்கு ஒரு நாய் குட்டி போட்டது. முன்று குட்டிகள். அதிலென் ஆக்சரியம் என்பிரகள்? முன்றுமே பூணைக் குட்டிகள் போல இருக்கின்றன. இந்த தகவலை படத்துடன் வெளியிடுவதை தமிழகத்தின் பிரபல தினகரியான 'தினத்தந்தி'.

## மொத்தம் 37

அவுஸ்த்ரேலியாவில் மெல்போர்ஸ் நகரில் திரு-திரு மதி எம்.பி.ஃபோர்ட் தம்பதிகள் பன்றி வளர்த்தார்கள். 1993

செப்டம்பர் 21ம் திகதி அவர்கள் வளர்த்த பன்றி 37 குட்டிகள் போட்டது. உடனே உலக சாதனைப் புத்தக நிறுவனத்திற்கு தகவல் போனது. சாதனை படைத்த பன்றியும், குட்டிகளும் மட்டுமல்ல திருஃபோர்ட்டும் கிள்ளை புத்தகத்தில் இடம் பிடித்துவிட்டார். அந்தப் பன்றிக்கு நன்றி சொல்லியிருப்பார் ஃபோர்ட்.

## குடவைப் பட்டு



## கவர்க்க யாரும் இல்லை

என்ன இதெல்லாம்? கார்ந்து பாருங்கள். எல்லாமே கார்கள்தான்! இதென்ன கார் பார்க்கின்கா? இல்லை, இல்லவேயில்லை. விலை போகாத கார்களை இப்படி அடுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். கார் உற்பத்தியில் பலத்த போட்டி. விதம் விதமான கார்கள் சந்தைக்கு வருகின்றன. அதனால் பழைய ரக கார்களை வாங்க ஆள் இல்லை. படத்தில் இருப்பது இங்கிலாந்தின் 'போட்' நிறுவனம் தாயரித்த



## கால்கள் ஐந்து

தமிழ் நாட்டில் நாய் அதிசயங்கள் அதிகமாகிவருகின்றன. தமிழ்நாட்டில் விழுப்புரம் பகுதியில் நாய் ஒன்று குட்டிகளைப் போட்டது. அதில் ஓரே ஒரு குட்டி மட்டும் ஐந்து கால்களோடு அதிசயக் குட்டியாக இருக்கிறது. வாலுக்கு பக்கத்தில் இருக்கும் அந்த ஐந்தாவது கால் படுகுள்ளம். அதனால் நடக்க முடியாது. இருப்பது ஐந்துகால். நடப்பது நாலுகாவில்தான்.







## சீருமதிகள் மத்தீயில் விவாதம்

**மாவினி:** நம்ம நாட்டுப் பெண்களுக்கு 'செக்ள்' அறவு அறவே போதாது. அவர்களைப் பொறுத்தவரை செக்ள் என்றால் என்ன அர்த்தம் தெரியுமா? கணவன் கூப்பிடும்போது போக னும். அது போதும்.





# வினா உயர்ந்துக்கற்றும்

தட்டுக்கோட்டை ர

**அந்த வீட்டில் உள்ள எட்டு வயதுச் சிறுவன் ராபர்டும், வெஸ்லியின் மகன் ஜிம்மியும் ஒரே பள்ளியில் படிக்கிறார்கள். நாளை பள்ளி விழுமறை. நாளை மறுநாள் பள்ளி உண்டு. அப்போது பள்ளிக்கு வந்தால், ஜிம்மியைக் காட்டுகிறேன் என்றான் ராபர்ட்.**

பள்ளி விவாசம், வகுப்பு எல்லாம் குறித்துக்காண்டு அவனுக்கு ஒரு முத்தம் கொடுத்து விட்டு, சுசிலா வைத்திருந்த பட்டை சாக்கேலட்டையும் கொடுத்து விட்டு விடை பெற்றார்கள்.

"அப்பறம்?" என்றான் பட்டு.

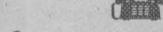
"போதும். நோ ஹில்டன் ஹோட்டல் தான்" என்றான் பரத்.

"பட்டு, எல்லாம் ஆனதும் என்னை அப்பிங் அழைச்சுடுப் போற்றயா? இவரை நம்ப முடியாது" என்றான் சுசிலா.

"உங்களுக்கு என்ன வாங்கனும்?"

"ரெண்டு குட்கேள் நிறைய வாங்கனும். எங்களோடானே தங்கிறோ?"

"ஆமாம்" என்றான் பட்டு, "பாட்டன் போய்டு திறந்து காலை வரதுனா போர்."



ஹோட்டலில் நியூப்டனும், பிரான்சில் கெண்டியும் வந்திருந்தார்கள். தங்கள் முயற்சியில் பலன் இல்லை, நான்கு நண்பர்களை விசாரித்தும் யாருக்கும் பார்க்கி ஸ்மித்தின் தற்போதையும் கவுரி தெரியவில்லை என்றார்கள்.

பரத் தங்கள் அவைச்சலை விவரித்தான்.

"வெரிடுது" என்றார் கெண்டி.

நாளையை நிகழ்ச்சி நிரலைப் பார்த்த நியூப்டன், "நல் வேளையாக மூன்று நிகழ்ச்சிகளும் வெவ்வேறு நேரங்களில் இருக்கிறது. ஒன்று முடித்து மற்றொன்று என்று போகும். இந்த ஆனியைப் பிடித்துவிட்டோம் என்றாலே பாதி வேலை முடிந்தது."

"நாளை இந்த மூன்று நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நாம் அவைவரும் போகிறோம். ஆனால் நான் மூறும் ஒரு பகுதியிலும் நங்கள் இருவரும் ஒரு பகுதியிலும் அமர்ந்து கொள்வோம். ஆனி வந்தி.

நோகா விவக்கள் செண்டார் வந்தார்கள். அதில் எந்த ஹால் என்று விசாரித்துக் கொண்டு எண்டரன்ஸ் பாஸ் வாங்கிக் கொண்டு நுழைந்தார்கள்.

அவ்வளவாகக் கூட்டமில்லை. ஹால் முழுவதிலும் மொத்தம் நாற்பது பேருக்கு மேல் இல்லை. எவர்சில்வர் ஸ்டாண்டிக்கில் ஜான் ஹாப்பரின் ஓயியங்கள் பிரேரணையில் செய்யப்பட்டு பார்வைக்கு இருக்கிறது. ஒரு பக்கமாக மேல் ஒன்றும், மேஜையில் வட்டமாக நாற்காலிகள் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்து பிரதானமாக அமர்ந்திருந்து தொப்பிட்டால் நாங்களும், உங்களிடமிருந்து துப்பிட்டால் நாங்களும் உடனடியாக மேலையில் செய்யப்பட்டு வேண்டும். என்றால் ஒரு பிஸ்டல் வேண்டும் - தற்காப்புக்காக" என்றான் பரத்.

"நாளை எடுத்து வருகிறேன்" என்றார் கெண்டி.

"இன்னொரு தகவல் -இன்றிரவுக்குள் சேர்கிக்க முடியுமா என்று பாருக்கள்."

"என்ன?"

"அவன் தான் ஜான் ஹாப்பர் போகிறார்கள். ப்ராவீபெலன்ஸ் டிரைவர். அவனும் ஏதற்காக நிறைவேற்று விஸ்டாக் காலி செய்ய வேண்டுமோ? ஏதோ ஒரு வகையில் அவனும் இந்தக் கடத்தலில் சுடுபட்டிருக்க வேண்டும். டிரைவரின் வகையில் வழக்கம் கொடுக்க காட்டுகிறானா என்று விசாரிக்க வேண்டுமோ?"

"விசாரித்து விடுகிறேன்" என்றார் கெண்டி.

"நான் மறுநாள் அந்தப் பள்ளிக்குப்

போய் வெஸ்லியின் மகன் ஜிம்மி மூலம் புதிய விவாசம் தெரிந்து கொள்ளும் முயற்சையை வெற்றுக் கொள்ளலாம்."

மேலும் விவாதித்து விட்டு கெண்டி புறப்பட்டுப் போனார். உடம்பெல்லாம் வலிக்கிறது என்று குட்னைட் சொல்ல ஒயியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன்-மூடப்படும் வரை. ஒரு முக்கியத் தகவல் இருக்கிறது. சொல்லீர்களா?"

"வருவதாகத் தகவல் ஏதும்..."

"இல்லை..."

"ஒருவேளை வந்தால்... என்னைச் சுந்திக் கூட்டுக்கூடு வெற்றுக் கொண்டிருப்போனார். நிமிடத்திற்குப் போனார் நியூப்டன். பப்பு ஹாலின் சோபாவில் படுத்துக் கொள்ள சுசிலாவும், பரத்தும் வெகு நேரம் வேறு, வேறு சானல்கள் மாற்றி, மாற்றி டி.வி.புரோக்ராம் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"சொல்லீர்கள்."

"ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஹாலிவுட்டில் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும், வர இருக்கும் தற்கைப்படங்களைக் கொண்டிருக்கிற நிறுத்து. என்னைக் கூட்டுக்கூடு வெற்றுக் கொடுக்கி நேர்த்தி ஒவ்வொரு புரோக்ராம் வெற்றுக் கொண்டு சொல்லீர்களா?"

மேலும் விவாதித்து விட்டு கெண்டி சொல்லீர்கள்.

சொல்லீர்கள் சொல்லீர்கள் சொல்லீர்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.

ஒவ்வொரு ஒவியத்தின் மூன்பும் பத்து

நிமிடத்திற்கு மேலாக நின்றார்கள். பெரும் பாலும் மாடர்ஸ் ஆர்ட் வகைகள். கொள்கூட்டு விரிந்தது. தலைப்பை வைத்து

விடுதலையில் பெற்றார்கள்.



# உனக்கென்று ஒருந்தீ

“டேய் தினேஷ்... நீதான் எனக்கு ஹெவ்ப் பண்ணேன்டா. நீ எனக்கு இந்த ஹெவ்ப் மட்டும் பண்ணித் தந்தியானா என் ஆசக்கும் உன்னை மறக்க மாட்டேன். ‘பில்டா’- சங்கர் கெஞ்சினான்.

“ஆமாடா இப்படித்தான் எல்லோரும் சொல்லுவிங்க பின்னால் ஒன்னு வந்திருக்கினா எங்களுக்கு ‘டாடா’ காட்டி ருவிங்க.” தினேஷ் மற்றதான்.

“தினேஷ், நீ சரியான ‘ஃபூல்டா.

செய்யனும்? உன் தேவதைகிட்ட ஜ மீன், சீதேவிகிட்ட தூது போகனும்... அவ்வளவு தானே?”

“என்ற தினேஷா தினேஷுதான்டா.” “அச்சா படவா.” சங்கர் தினேஷை ஆரத் தழுவினான்.

“போதும் உனர் ‘சொத்பல்’- (என் கேயோ படித்த ஞாபகத்தில் சொல்லி விட்டான்) நா நான்க்கு சரியா கு தூட்டி கு” ‘ரியூட்டரி’ வாசல்ல நிற்பேன்- வந்திரு.



## மாந்துவா-சீவாஜீ-சதூர்ஜீவம்

உனக்காவும் ஓருந்தீ காத்திருப்பாடா. இப்ப எனக்கு சாமி கண்ண திறந்திருக்கு. எப்பவும் வழிலில் வர்க் சீதேவி காலால் உதைக்க கூடாதா. உனக்குத்தான் எவ்வளவு சொன் எல்லாம் புரிய மாட்டேன்குதே.”

“ஆமா நா ‘ஃபூல்டான்.’

“தினேஷ் நீ எவ்வாவு காலமா என் ஜோட பழக்ட்ட; இந்த விவயத்தில் என்னப் புரிந்திக்காம பேசுறியே! (?)

“ஏரட் ஒகே, இப்ப உனக்கு என்

‘நீடா டிரஸ்’ பண்ணிக்கோ.”

தினேஷ் சொல்லிவிட்டு போய்விட்டான்.

மறு நாள் தினேஷ் சொன்ன இடத்திற்கு அரை மணித்தியாலத்திற்கு முன்னரே சங்கர் வந்துவிட்டான்.

முடியை ‘சல்மான்கான்’ ‘ஸ்டெலில்’ வெட்டி யிருந்தான். இவ்வளவு நாளும் ‘சென்ட்’ என்றாலே முகத்தை சளிக்கும் சங்கர் ‘சென்ட்’ கம்கமவென்று அடித்துக் கொண்டு வந்திருந்தான். தினேஷிற்கு

இந்த உதைக்குறித்து நூடே தானேபாடு?

உவகுமே இருட்டாக தெரியும் எனக்கு எவ்வளவும் வெறுப்பாக இருக்குமா? உன்னால் தான் வாழுகிறேன். நீ தந்த நம்பிக்கை தான் என்னை இந்த உதைக்குறித்து மனிதனாக விரும்புறன்!

சங்கரின் ‘தேவதை’ சொல்லிவிட்டு போய் விட்டான். தினேஷிற்கு தலை சுற்ற ஆரம்பித்து.

# சிறுக்கை

ஆச்சரியமாக இருந்தது. சரியாக 2.45. ‘ரியூட்டரி’யிலிருந்து அலை அலையாக கூட்டம் வெளிவந்தது.

சங்கருக்கு இதயம் ‘படக் படக்’ என வழைமைக்கு மாறாக அடித்துக்கொண்டது.

வருகிறான், அவன் வந்துவிட்டான். இன்னு ஜந்து அடிகள் வைத்தால் சங்கரையும் தினேஷுமும் தாண்டி விடுவான்.

சங்கர் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

‘ரியூட்டரி’ வாசல்ல நிற்பேன்- வந்திரு. சங்கருக்கு என்ன நடந்தது?

சங்கரின் கணவில் ‘பருவத்தின் வாசலிலே’யில் பாலகப்பிரமணியம் வந்து “கோயிலின் தேரென தேவதை வருகையோ” பாடிவிட்டு போய்விட்டார்.

“ஆய், ஜம்போ அம்மா...” தினேஷ் சங்கரின் கால்களை ‘பூல்ஸா’ அழுத்தினான்.

“டேய் தினேஷ் வளிக்குத்தாடா!”

“ஆமா வந்த விளையும் என்னச்சு?”

“ஜையேயோ போக்கடா... எல்லாம் போச்சு அவ பிரண்ணோடு போயிட்டாடா. நீ...நீ... கவனிக்கியா?”

“என்... என்னா சொல்றா...? நீதானே அவன் காட்டுறைநு கூபிட்டு.” தினேஷ் அதிர்ச்சியாய் சங்கரைப் பார்த்தான்.

“சரி வா நான்க்கு பார்க்கலாம்...!”

சங்கர் தினேஷின் தோள்களில் கை போட்ட படி நடந்தான்.

இப்படியே ஒரு வாரமும் காத்திருப்புக்கள் ஏமாற்றமாயின. ‘அவன்’ நன்பி கொண்டு வந்து போனாள்.

தினேஷ் ஒருநாள் ரியூட்டரி வழியே வந்து கொண்டிருந்தான்.

“ஹலோ, ஹலோ!” கொஞ்சம் நிற்க கிற்கொனா? சங்கரின் ‘தேவதை’ வந்தான். ‘பழம் நழுவில் வர்கள் விழிப் போகிறது’, வழியில் வர்க் சீதேவியை காலால் உதைக்க கூடாது என்று சங்கர் சொல்லியிருக்கிறான். சரி கதைத்துத்தான் பார்ப்போமே!” என்று தினேஷ் ஒரு முடிவெடுத்தான்.

“நீங்க எந்தாரும் காத்திருக்கிறது புரியுது. ‘பிரண்ட்’ வர்தால பேச கிடைக்கவ. அதோட உங்களோடும் ஒரு வால்’ கத்திக்கிட்டே இருந்தா- அதுதான்...! நா...நா... உங்கள் விரும்புறன்!”

சங்கரின் ‘தேவதை’ சொல்லிவிட்டு போய் விட்டான். தினேஷிற்கு தலை சுற்ற ஆரம்பித்து.

தொடர்பு அடக்க மான குடும்பம் அது!

இருபிள்ளைகளையும் அணைக்கிறான். தன் பிள்ளைகளின் உருவம் பிரதிபலிக்க கண்ணீர் ஆராகிறது. தனக்காக ஒதுக்கப்பட்ட அறைக்கு சென்றுப் போர்டுக்களை வைத்துவிட்டு குளிக்கிறான்.

இப்போது அவனுக்கள் ‘அபாத்தி’ (முக்காடு) ‘ஹபாயா’ (கைமுடியாட்டை) உடைகள் வீட்டுக்காரால் வழங்கப்பட்டு விட்டது. அடுத்து தொழுகை. இதில்தான் அவன் இங்கு பணிபுரிவது தீர்மானிக்கப் படவுள்ளது. மெதுவாக கைக்குள் பொத்தி யிறந்த பேப்பிள் எழுதிவைத்திற்குந்த வாச கங்களை மீண்டும் மனங்களெழுத்து கொண்டு வரும் அதை சொந்த ஊரி! கெஞ்சிக் கெஞ்சி அழுதான்! முடியில்லை. திரும்பிச் சென்றால் கட்டிய பணம் என்னாவது? அவளின் வறுமை நிலை! கடன் தொல்லை. சீ... நாட்டின் கல வரங்கள் எம்மையல்வாரம். பெய்யடையான படு குழிக்கொடுத்து வருகிறது. மனம் பெதும் புகின்றான். எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாத நிலையில். அருகில் இருந்த கட்டிலில் அப்படியாயிற்று. அத்துடன் கடந்த கல வரத்தில் கணவளை கடத்திக் கொண்டு கட்டுவிட்டார்கள். நான் ஒரு விதவை.” குறிக்கிற குறிக்கிறான்.

இப்போது அவனுக்கள் ‘அபாத்தி’ (முக்காடு) ‘ஹபாயா’ (கைமுடியாட்டை)

உடைகள் வீட்டுக்காரால் வழங்கப்பட்டு விட்டது. அடுத்து தொழுகை. இதில்தான் அவன் இங்கு பணிபுரிவது தீர்மானிக்கப் படவுள்ளது. மெதுவாக கைக்குள் பொத்தி யிறந்த பேப்பிள் எழுதிவைத்திற்குந்த வாச கங்களை மீண்டும் மனங்களெழுத்து கொண்டு வரும் அதை சொந்த ஊரி! கெஞ்சிக் கெஞ்சி அழுதான்! முடியில்லை. திரும்பிச் சென்றால் கட்டிய பணம் என்னாவது? அவளின் வறுமை நிலை! கடன் தொல்லை. சீ... நாட்டின் கல வரங்கள் எம்மையல்வாரம். பெய்யடையான படு குழிக்கொடுத்து வருகிறது. மனம் பெதும் புகின்றான். எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாத நிலையில். அருகில் இருந்த கட்டிலில் அப்படியாயிற்று. அத்துடன் கடந்த கல வரத்தில் கணவளை கடத்திக் கொண்டு கட்டுவிட்டாள். நான் ஒரு விதவை.” குறிக்கிற குறிக்கிறான்.

இப்போது அவனுக்கள் ‘அபாத்தி’ (முக்காடு) ‘ஹபாயா’ (கைமுடியாட்டை)

உடைகள் வீட்டுக்காரால் வழங்கப்பட்டு விட்டது. அடுத்து தொழுகை. இதில்தான் அவன் தொட்டுப் பணிபுரிவது தீர்மானிக்கப் படவுள்ளது. மெதுவாக கைக்குள் பொத்தி யிறந்த பேப்பிள் எழுதிவைத்திற்குந்த வாச கங்களை மீண்டும் மனங்களெழுத்து கொண்டு வரும் அதை சொந்த ஊரி! கெஞ்சிக் கெஞ்சி அழுதான்! முடியில்லை. திரும்பிச் சென்றால் கட்டிய பணம் என்னாவது? அவளின் வறுமை நிலை! கடன் தொல்லை. சீ... நாட்டின் கல வரங்கள் எம்மையல்வாரம். பெய்யடையான படு குழிக்கொடுத்து வருகிறது. மனம் பெதும் புகின்றான். எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாத நிலையில். அருகில் இருந்த கட்டிலில் அதை சொந்த ஊரி! கெஞ்சிக் கெஞ்சி அழுதான்! முடியில்லை. திரும்பிச் சென்றால் கட்டுவிட்டது. தன்னை கந்திமுடியாக வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறான். அருகில் இருந்த கட்டிலில் அதை சொந்த ஊரி! கெஞ்சிக் கெஞ்சி அழுதான்! முடியில்லை. திரும்பிச் சென்றால் கட்டுவிட்டது. தன்னை கந்திமுடியாக வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறான். அருகில் இருந்த கட்டிலில் அதை சொந்த ஊரி! கெஞ்சிக் கெஞ்சி அழுதான்! முடியில்லை. திரும்பிச் சென்றால் கட

இடுபொடு உழைத்தால் இல்லத்தில் உளவு பொங்கல் வயல் உயர வாழ்வயரும். கதிர் செழிக்க மனதுக்குள் மதிழ்வயரும்.



